

РЕДКИЕ РУССКИЕ МОНЕТЫ

XVIII—НАЧАЛА XX ВВ.



Из собрания отдела
нумизматики
Государственного
Исторического
музея





А. В. Орешников

A. В. Орешников — первый хранитель нумизматической коллекции Государственного Исторического музея

A. V. Oreshnikov — First Curator of the Numismatics Collection at the State History Museum

Отдел нумизматики Государственного Исторического музея был организационно оформлен в 1918 г. — до этого нумизматические коллекции находились при главном хранителе музея А. В. Орешникове.

С самого момента образования Исторического музея его монетное собрание было значительным. В 1886 г. в музей была передана коллекция русских монет А. Д. Черткова, основоположника русской нумизматической науки. В 1890-х гг. музейное собрание пополняется коллекцией Черносавитова и целым рядом только что найденных монетных кладов. Большую коллекцию античных монет музей получил от П. О. Бурачкова. Первоклассную коллекцию русских и восточных монет вместе с обширной нумизматической библиотекой и коллекцией медалей передал музею П. В. Зубов. Наконец, в нумизматическую коллекцию Исторического музея влились собрания монет и медалей Московского нумизматического общества и Московского университета.

К моменту оформления отдела нумизматики нумизматические фонды Исторического музея насчитывали около 200 000 предметов.

В советское время пополнение монетного собрания в значительной мере шло за счет присоединения государственных коллекций: в Государственный Исторический музей пришли фонды Военно-исторического музея и Советской Филателистической ассоциации, а также монеты из собраний Щукина и Румянцева. С 1957 г. в музей поступают обязательные экземпляры продукции монетных дворов Москвы и Ленинграда, периодически приходят ценнейшие материалы из Министерства финансов СССР. Наконец, за послевоенный период Государственный Исторический музей стал крупнейшим в СССР обладателем монетных кладов и материалов из археологических раскопок — первоклассным источником для изучения денежного обращения и монетного производства на территории нашего государства с древнейших времен.

В результате за годы Советской власти фонды отдела нумизматики Государственного Исторического музея возросли почти в 10 раз и вошли в ряды таких крупнейших мировых собраний, как нумизматические собрания Государственного Эрмитажа, Британского музея, Французской национальной библиотеки и других. Гордостью отдела нумизматики являются: коллекция монет Северного Причерноморья; клад русских денежных слитков конца XIV — начала XV вв.; самая крупная в мире коллекция монет Сасанидов; коллекция грузинских монет XII—XIII вв.; золотые денежные слитки из Иранского государственного запаса, полученные по Туркманчайскому договору 1828 г.

Первоклассной является и хранящаяся в фондах отдела нумизматики Государственного Исторического музея русская коллекция от древнейших монет X в. и до последних монет царской чеканки начала XX в. Настоящее издание призвано ознакомить читателя с некоторыми русскими монетами XVIII — начала XX вв. из этой коллекции. В основном здесь представлены очень редкие монеты, практически не встречающиеся в собраниях периферийных музеев нашей страны и в частных коллекциях, причем некоторые из этих монет вообще являются уникальными. Все монеты сопровождаются кратким изложением причин и обстоятельств их чеканки.



Государственный
ордена Ленина
Исторический музей

Автор-составитель:
Узденков В. В.
Художник: Улюгов М. И.
Фотограф: Сергеев В. Н.



Свидетельством начала в России регулярного монетного чекана¹ является пробная полтина 1699 г. (1). К сожалению, эта монета в подлиннике не сохранилась, и Исторический музей располагает лишь ее новодельным экземпляром². Но зато в собрании Исторического музея находится редчайший памятник отечественной нумизматики — штемпель этой монеты (2). На боковой поверхности штемпелей выбит знак их изготовителя, московского резчика монетных штемпелей Василия Андреева. Штемпеля поступили в Исторический музей из Оружейной палаты Московского Кремля.



3

Червонец (русская золотая монета XVIII в. без обозначения нарицательной цены достоинством около 2 руб. 30 коп.), полтина и полуполтинник 1701 г. (3—5) дают представление о первой массовой продукции двух московских монетных дворов — Красного и Кадашевского, которые вначале чеканили только золотые и серебряные монеты.



4



5



6

Медная монета полполушки (6) из всех русских монет имеет самое малое достоинство — $\frac{1}{8}$ копейки. Чеканилась она лишь в 1700 г., а в дальнейшем выпуск ее был прекращен, поскольку она приносила казне слишком незначительный доход из-за малой разницы между ее нарицательной ценой и стоимостью ее изготовления.

1699 1701



7



*

Деньга (1/2 копейки) 1700 г. с портретом Петра I и латинской надписью на лицевой стороне (7) является фантастической новодельной монетой: в подлиннике такая монета никогда не существовала. Еще один подобный новодел, но несколько иного вида, находится в коллекции Государственного Эрмитажа (*).



8

Чрезвычайно редкий „русский рублевик“ и уникальный алтын (3 копейки) 1710 г. (8, 9) — пробные монеты, представляющие собой неутвержденные образцы нового внешнего оформления серебряных монет.



9

Копейка 1711 г. (10) имеет необычное обозначение даты на оборотной стороне: одновременно и славянскими буквами, и арабскими цифрами. Наиболее вероятно, что такое оформление монеты являлось одним из мероприятий по подготовке населения к переходу на новое написание чисел — арабскими цифрами. Аналогичное двойное написание даты было применено позднее на рублях и полтинах 1718—1721 гг., но там дата, написанная арабскими цифрами, помещалась не на оборотной стороне, а на гурте монеты³. Окончательно написание даты арабскими цифрами было введено на русских монетах с 1723 г. Копейка 1711 г. с двойным написанием даты известна в настоящее время в трех экземплярах; экземпляр Исторического музея происходит из коллекции П. В. Зубова.



10

Червонец 1716 г. (11) — единственная подлинная русская монета с латинской надписью⁴. Появлению этой монеты сопутствовали следующие обстоятельства. В 1716 г. из Нюрнберга в Москву были доставлены штенпеля, заказанные русским правительством медальеру Генриху Мюллеру. Этими штенпелями в Москве была оттиснута серия медалей, которые должны были способствовать распространению в странах Западной Европы сведений об успехах России в войне со Швецией. Ввиду этого медали были снабжены латинскими надписями. Надпись, помещенная на червонце 1716 г., почти целиком заимствована с лицевой стороны указанных медалей (*), а потому имеются все основания считать, что эти червонцы, как и медали, предназначались для хождения за границей⁵.

Деньга и полушка 1718 г. (12, 13) относятся к числу неутвержденных пробных монет, изготовленных в связи с переходом в 1718 г. на новую весовую норму для медной монеты: если до этого из 1 пуда меди чеканили монеты на сумму в 20 руб. (по их нарицательной цене), то с 1718 г. из пуда меди стали чеканить монеты на сумму в 40 руб.

Исторический музей является обладателем уникального экземпляра пробного рубля 1723 г., отчеканенного по каким-то причинам в меди и позолоченного (14). На гурте этой монеты помещен узор в виде цепочки из выпуклых колец с двумя перекрещенными факелами внутри каждого кольца⁶. По сравнению с выпускавшимися ранее рублями (***) пробный рубль имеет измененный портрет Петра I, а на оборотной стороне этой монеты помещен гербовый орел вместо монограммы Петра I. С 1723 г. московские монетные дворы начали чеканку рублей с новым портретом Петра I, но с прежним оформлением оборотной стороны.



* *



11



12

13



1700-1723

14



Полуполтина 1726 г. (15) очень редка по той причине, что почти весь ее тираж не был выпущен в обращение, а был отправлен на переплавку и использован при составлении сплава с меньшим содержанием серебра, из которого чеканились более выгодные для казны серебряные гривны 1726—1727 гг.



Медная копейка 1726 г. (16) является пробным отпуском штемпелей, предназначавшихся для продолжения начатой в 1724 г. перечеканки петровских копеек 1704—1718 гг. (*). По каким-то причинам штемпеля 1726 г. не были использованы в работе, и весь объем перечеканки петровских копеек был выполнен в 1724—1726 гг. штемпелями, датированными только 1724 г. (**).

Медный гривенник 1726 г., получивший среди коллекционеров название „меншиков“ (17), — неутвержденная пробная монета. Проект, на основании которого она была отчеканена, предусматривал, видимо, замену выпускавшихся тогда серебряных гривен медными гривенниками в целях экономии дефицитного серебра и получения казной дополнительной прибыли за счет применения вместо серебра значительно более дешевой меди.

15



16



17



18





19



20



21



22

Еще один нереализованный проект того времени имел ту же направленность: пробный грош (двухкопеечник) 1727 г. (18) отчеканен из сплава со столь малым содержанием серебра, что по цвету он больше похож не на серебряную, а на медную монету. Однако по весовой норме этот двухкопеечник соответствует серебряным монетам: его масса равна 1,27 г, тогда как суммарная масса двух медных копеек того же года составляет 8,20 г.

1726 · 1727

Пробные медные монеты 1727 г. — грош, копейка с вензелем, копейка с крестом и полушка (19—22) — были отчеканены в царствование Екатерины I по не реализованному в то время проекту, призванному ликвидировать назревавший в стране разменный кризис. Дело в том, что все монеты, чеканившиеся начиная с 1723 г., имели достоинство не меньше 5 коп., а это сильно затрудняло расчеты при розничной торговле. Позднее, в царствование Петра II, копейка 1727 г. с крестом (21) послужила образцом для массовой чеканки копеек в 1728—1729 гг.; долгое время эта уникальная монета, поступившая в Исторический музей с коллекцией П. В. Зубова, ошибочно считалась поддельной. Уникальна и другая пробная копейка 1727 г. — с вензелем Екатерины I (20).



23



24



25



26

Находящиеся в собрании Исторического музея редкие пробные квадратные медные монеты 1726 г. — пятикопеечник (23) и копейки (24—26) — являются свидетельством неудавшейся попытки наладить на Екатеринбургских горных заводах массовую чеканку полновесных медных монет по весовой норме в 10 руб. из пуда меди (вместо чеканившихся в то время монет на 40 руб. из пуда). Существуют также пробные медные квадратные монеты 1725 г. достоинством в рубль, полтину, полуполтину и гривну, а в 1726—1727 гг. было начеканено довольно большое количество гривен, которые даже находились некоторое время в обращении. Квадратная форма всех этих монет была позаимствована у медных шведских монет, закупавшихся Россией в качестве сырья для промышленности. На оборотной стороне двух представленных здесь квадратных копеек (25, 26) просматриваются следы клейма приемщика Гаврилы Албычева („ПР-ГА“), осуществлявшего контроль за соблюдением установленного для этих монет веса. До последнего времени считалось, что квадратная копейка с таким клеймом, находящаяся в собрании Государственного Эрмитажа, является уникальной.



27



28



29



1726 · 1736

Исторический музей имеет в своей коллекции несколько редких монет времен царствования Анны Иоанновны. Пробный рубль 1730 г. (27), получивший среди коллекционеров название „Анна с целью“, не был утвержден вследствие неприемлемости оформления его оборотной стороны: на ней изображен гербовый орел, окруженный целью ордена Андрея Первозванного, тогда как на утвержденном образце (*) цель ордена надета на плечи орла. Серебряная копейка 1730 г. (28), видимо, оказалась непригодной для широкого обращения из-за слишком малых ее размеров. Рубль 1736 г. (29) был отчеканен в количестве всего 2671 экземпляра штемпелями работы известного медальера Иоганна Карла Гедлингера. Эта монета существенно отличается от ранее выпускавшихся рублей (*) рисунком портрета императрицы и особым рисунком гербового орла. Штемпеля Гедлингера были скопированы московским мастером Лукьяном Дмитриевым; штемпелями Дмитриева гедлингеровские рубли чеканились в 1737 г.



Пробный серебряный гривенник 1739 г. (30) представляет собой неутвержденный образец нового внешнего оформления монет этого достоинства. Изменение оформления гривенников, выпускавшихся с 1731 по 1735 г. (*), потребовалось в связи с тем, что внешне они были очень схожи с гривнами 1726—1727 гг., которые были отчеканены из крайне низкопробного серебра и по решению правительства изымались из обращения наравне с фальшивыми монетами. В собрании Исторического музея находится еще один гривенник 1739 г.; на его лицевой стороне помещен портрет Анны Иоанновны, а сам он отчеканен в меди по весовой норме серебряных монет (31). Это фантастическая новодельная монета — до 1741 г. портретные гривенники в России не чеканились.



Копейка 1730 г. (32) и двухкопеечники 1740 г., один с портретом Анны Иоанновны (33), другой с портретом наполегливого Ивана Антоновича — Иоанна III (34), являются пробными оттисками штемпелей, предназначавшихся для перечеканки пятак образца 1723 г. (**). Существовал целый ряд проектов, призванных избавить русское денежное обращение от этих пятак, начеканенных на сумму свыше 3 млн. руб. и наносивших существенный урон русской экономике прежде всего вследствие наводнения русского внутреннего рынка огромным количеством фальшивок⁷. Большинство проектов предусматривало перечеканку пятак со снижением их нарицательной цены — согласно таким проектам и были отчеканены в качестве образцов представленные здесь пробные монеты. Однако массовая перечеканка пятак началась только в 1755 г.

30



31



32



33



34





35



36



37



38



39

Полуполтинник и гривенник 1741 г. с портретом малолетнего императора Ивана Антоновича — Иосанна III (35, 36), отчеканенные на петербургском монетном дворе (знак этого двора „СПБ“, т. е. „Санкт-Петербург“, помещен под портретом), очень редки по той причине, что этот монетный двор еще не успел освоить массовый выпуск таких монет, как в том же 1741 г. произошел дворцовый переворот, возведший на престол Елизавету Петровну.

1730 - 1756



*

Пробные экземпляры монет 1756 г., чеканившихся для Прибалтийских провинций России (Лифляндии и Эстляндии) достоинством в 96, 48 и 24 копейки (37—39), отличаются от таких же монет массового выпуска 1756—1757 гг. (*) надписью на их оборотной стороне: первоначальная надпись „MONETA LIVON. ET ESTLAND.“ („Монета Ливонии и Эстляндии“) была забракована Российской Академией наук и заменена надписью „MONETA LIVOESTHONICA“ („Монета ливоэстонская“).



Пробный рубль 1762 г. (40) представляет собой неувержденный образец внешнего оформления серебряных монет старших номиналов. Портрет Петра III, выполненный на пробном рубле в реалистической манере медальером Самойлой Юдиным (его знак „СЮ“ находится в обресе рукава портрета) на монетах, принятых к серийному выпуску (*), был заменен идеализированным портретом работы неизвестного гравера, а на оборотной стороне серийных монет вместо монограммы Петра III был помещен гербовый орел.

Рубль 1762 г. с портретом Екатерины II, отчеканенный в золоте по весовой норме серебряного рубля (41), конечно же не предназначался для выпуска в обращение: по имеющимся сведениям, такой монетой был награжден каждый гвардейский офицер — участник дворцового переворота, возведшего на престол Екатерину II.



В 1771—1774 гг. во время русско-турецкой войны для облегчения снабжения провиантом и фуражом русских войск, находившихся в Молдавии и Валахии, был предпринят кратковременный выпуск медных монет, учитывавших как русский, так и местный денежный счет. Находящиеся в собрании Исторического музея две такие монеты 1773 г. достоинством в 2 пара — 3 копейки и пара — 3 деньги (42, 43)^а отчеканены в серебре по весовой норме медных монет и отличаются от медных монет массового выпуска (***) тем, что по-

40



41



42



43



мещенные на них гербы княжеств Молдавии и Валахии окружены гирляндами из роз. Наиболее вероятно, что эти очень редкие монеты были изготовлены для демонстрации на высоком правительственном уровне продукции Садогурского частного монетного двора, выполнявшего заказ русского правительства на чеканку молдаво-валахской монеты.



44

Медный десятикопеечник 1796 г. (44) представляет собой пробный оттиск неутвержденных штемпелей, которые предназначались для перечекивания ранее выпущавшихся пятаков (*), поскольку в это время предполагалось перечеканить все находившиеся в обращении медные монеты с удвоением их нарицательной цены. Массовая перечеканка пятаков производилась в 1796 г. штемпелями несколько иного вида (**).



Новодельный пятак с вензелем Екатерины II (45) датирован 1757 г., в то время как Екатерина II царствовала с 1762 по 1796 г. Такое несоответствие вроде бы свидетельствует о фантастическом характере этого новодела. Однако по некоторым сведениям, именно так был оформлен подлинный пятак, отчеканенный в нескольких экземплярах в 1763 г. и преподнесенный Екатерине II по случаю освоения на Сестрорецком монетном дворе новой технологии извлечения меди, необходимой для монетного производства, из пришедших в негодность бронзовых пушек. Дата на нем (1757 г.) соответствовала времени, когда на Сестрорецких оружейных заводах был впервые начат передел пушек в монету. Новодельный пятак поступил в Исторический музей с коллекцией П. В. Зубова. Местонахождение подлинных экземпляров этой монеты неизвестно.



45

1762 · 1796



46



47

Пробные монеты 1798 г. с необычным обозначением их нарицательной цены — „ефикок" (46, 47) отчеканены на основании нереализованного проекта, который предусматривал включение в русскую монетную систему полуторарублевой монеты. О полуторарублевым достоинстве ефика 1798 г. свидетельствует его масса, равная примерно 31 г при массе рубля того же года около 20,7 г. Кроме того, в среднем по полтора рубля за штуку платили тогда на русском внутреннем рынке за талеры, и именно западно-европейские талеры (называвшиеся первоначально иоакимсталерами) издавна назывались в России „ефиками". Наличие такой монеты, как ефикок 1798 г., близкой по своему содержанию к западно-европейскому талеру, позволило бы, не нарушая десятичный принцип русской монетной системы, ввести русские монеты в круг монет, обращавшихся в Западной Европе, а это в какой-то мере упростило бы межгосударственные финансовые расчеты, внешнеторговые операции, таможенные платежи и т. д. Однако нашлись, видимо, достаточно веские причины для отказа от реализации этого проекта. Подобно большинству монет крупных номиналов, которые чеканились в 1798—1801 гг., ефика 1798 г. имеют на лицевой стороне монограмму Павла I, а на оборотной — девиз ордена Тамплиеров, магистром которого был Павел.



48



49



50



51



*

1798 1807

Пробные рубли 1801—1807 гг. (48—51) представляют собой неутвержденные варианты внешнего оформления серебряных монет старших номиналов, неоднократно появлявшиеся на протяжении первого десятилетия XIX в. Большинство из них существенно отличается по внешнему виду от образца, принятого к массовому выпуску (*). Особый интерес представляет рубль с датой „1800“ (50). Наличие на его оборотной стороне надписи, выполненной заглубленным шрифтом, свидетельствует о том, что здесь была предпринята попытка упростить процесс изготовления штемпелей: если обычно надпись выбивалась вглубь на каждом штемпеле отдельными пунсонами (на монете надпись получалась выпуклой), то в данном случае надпись была выбита вглубь пунсонами на маточнике* и с него могла быть переведена целиком на любое потребное количество штемпелей (теперь на штемпеле надпись получалась выпуклой, а на монете — заглубленной). Поскольку при такой технологии маточник становился датированным и мог использоваться в производстве лишь в течение обозначенного на нем года, было решено не выбивать на дорогостоящем пробном маточнике последнюю цифру года сразу при его изготовлении, а проделывать эту операцию только после утверждения данного образца монеты. Однако этот образец так и не был утвержден.

Пятикопеечник времен царствования Екатерины II, надчеканенный в 1809 г. клеймами десятикопеечника (52), появился в результате проводившихся в это время поисков новой весовой нормы медных монет: если раньше, начиная с 1763 г., все общегосударственные медные монеты чеканились на 16 руб. из пуда меди, то этой надчеканкой, вдвое увеличившей достоинство монеты, обеспечивалось изготовление из пуда меди монет на 32 руб. по их нарицательной цене. Однако такая весовая норма не была утверждена: с 1810 г. была начата массовая чеканка медных монет нового образца на 24 руб. из пуда меди.

*



Пробные медные монеты 1810 г. — портретный двухкопеечник и вензельная копейка (53, 54) — являются неутвержденными образцами нового внешнего оформления медных монет старого образца, чеканившихся в 1802 г. по весовой норме на 16 руб. из пуда меди (*).

52



53



54





55



56



57



58



59



60



*

1809-1811

После того, как с 1810 г. медные монеты стали чеканиться на 24 руб. из пуда меди, в течение почти двух лет продолжались поиски наилучшего внешнего оформления монет нового образца. Свидетельством этих поисков являются, в числе других, и две пробные серии (55—57, 58—60), отчеканенные в 1811 г. на Екатеринбургском монетном дворе (знак этого двора „ЕМ“, т. е. „екатеринбургская монета“, проставлен на лицевой стороне монет обеих серий; находящиеся там же литеры „ИФ“ — знак чиновника, отвечающего на монетном дворе за изготовление монет, в данном случае — Ивана Фелькнера). Неутвержденное внешнее оформление монет приведенных здесь пробных серий существенно отличается от окончательно принятого для монет массового выпуска (*).



61



62



63



64

Пробный рубль 1825 г. с портретом и именем никогда не царствовавшего „императора Константина I“ — самая знаменитая русская монета XIX в. (61). Появилась она после смерти Александра I в результате недоразумения: ее авторы не знали, что очередной престолонаследник, великий князь Константин Павлович, отрекся от престола. Экземпляр этой монеты, принадлежащий Историческому музею, — самый лучший по качеству изготовления. В собрании музея находится также свиной оттиск второй пары штемпелей „константиновского“ рубля (62); для чеканки пробных монет эта пара штемпелей никогда не использовалась.

Пробный полуполтинник 1827 г. (63) не был утвержден для массовой чеканки ввиду того, что по внешнему виду, размерам и весу он очень походил на чеканившуюся в то время золотую пятирублевую монету (*), а такое сходство могло привести к появлению фальшивых пятирублевиков, изготовленных из полуполтинников путем покрытия последних позолотой¹⁰. Поэтому к массовому выпуску была принята 25-копечная монета, оформленная по образцу разменных серебряных монет того времени (**).



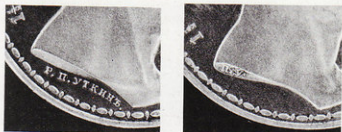
*



**

Портретный рубль 1827 г. (64) никогда в подлиннике не существовал: он был забракован после рассмотрения свиных оттисков с его штемпелей. Поэтому все серебряные экземпляры этой монеты — новоделы, отчеканенные подлинными штемпелями. В собрании Исторического музея находится наиболее редкая разновидность такого новодела — с насечкой на гурте (менее редкие разновидности имеют гладкий гурт или гуртовую надпись).

Монета достоинством в 1½ рубля — 10 золотых с портретами членов императорской фамилии была, видимо, задумана как памятная: в 1835 г. исполнялось 10 лет царствования Николая I. Однако в 1835 г. она была отчеканена в крайне ограниченном количестве, а основной ее тираж пришлось на 1836 г., и использовалась она не как памятная, а как подарочная монета. В собрании Исторического музея представлены все четыре ее разновидности, в том числе — редчайший экземпляр 1836 г. без знака автора и штемпелей, медальера Павла Уткина (65). На других разновидностях этой монеты знак медальера расположен под портретом (см. рис.)¹¹.



65



66



Пробные портретные монеты 1845 г. — рубль и полтина — получили среди коллекционеров название „рейхелевские“ (по имени автора их штемпелей медальера Якоба Рейхеля, являвшегося также автором штемпелей „константиновского“ рубля 1825 г. и портретного рубля 1827 г.). Характерная особенность этих чрезвычайно редких монет — отсутствие на них обозначения нарицательной цены. Исторический музей имеет в своем собрании „рейхелевскую“ полтину (66), а также комплект штемпелей, которыми она чеканилась (67). В собрании Государственного Эрмитажа находятся обе „рейхелевские“ монеты — и полтина, и рубль (*).



67



1825 · 1845

С 1842 г. на Варшавском монетном дворе была начата чеканка разменных серебряных монет, достоинство которых исчислялось в русских копейках и польских грошах. В собрании Исторического музея находятся довольно редкие монеты из этой серии достоинством в 10 копеек — 20 грошей и 5 копеек — 10 грошей (68, 69): они были отчеканены в 1842 г. в ограниченном количестве и в дальнейшем не выпускались. Но в 1841 г. существовал оставшийся нереализованным проект, согласно которому предполагалось чеканить разменную монету иного образца: 5 копеек — 10 грошей и



2½ копейки — 5 грошей (в серебре), 1½ копейки — 3 гроша и ½ копейки — 1 грош (в меди). Все монеты этой серии должны были иметь на лицевой стороне портрет и имя Александра I и знак Варшавского монетного двора „МВ“, а на оборотной — имя царствовавшего в то время Николая I, русское и польское обозначение достоинства монеты и дату ее чеканки. Исторический музей является обладателем уникальной односторонней серебряной монеты, которая отштампована лицевой стороны пятигрошевика, изготовленным по проекту 1841 г. (70). С использованием этого штампа и штампера оборотной стороны обычного пятигрошевика 1841 г. было отчеканено небольшое количество новодельных монет, описанных во многих каталогах в качестве подлинных (*).

В 1849 г. Варшавский монетный двор прекратил чеканку медных монет, предназначавшихся для обращения исключительно на территории Польши, а в 1848 г. впервые отчеканил весьма редкую пробную партию общегосударственных медных монет со знаком „МВ“ (71—73).

68



69



70



71



72



73





74



75



76



77



*

1841-1860

Чрезвычайно редкий пробный рубль 1859 г. (74) представляет собой неутвержденный образец нового внешнего оформления серебряных монет старших номиналов. От утвержденного образца (*) он отличается рисунком гербового орла и некоторыми декоративными деталями. Не утвержденное в 1859 г. внешнее оформление было придано трем пробным монетам, отчеканенным по проекту 1860 г., — рублю, полтине и 25-копеечнику (75—77). Этот оставшийся нереализованным проект предусматривал снижение пробы серебра, из которого чеканились монеты крупных номиналов, с 83 $\frac{1}{2}$ до 72-й¹². Ухудшение состава монетного сплава (без уменьшения содержания в монете чистого серебра) должно было, по мнению авторов проекта, сделать невыгодным вывоз русской серебряной монеты за границу и использование ее для ювелирных работ (и то, и другое практиковалось тогда достаточно широко). Пробные монеты 1860 г. отличаются от обычных не только внешним оформлением лицевой и оборотной стороны: они имеют также больший вес, а в гуртовой надписи на рубле и полтине указана новая проба серебра — 72-я.



78



79

В 1871 г. руководство Брюссельского монетного двора представило русскому правительству проект введения в России никелевых монет с предложением чеканить эти монеты на Брюссельском дворе. В качестве иллюстрации к проекту было приложено несколько экземпляров никелевых 10-копеечников в двух вариантах внешнего оформления. В собрании Исторического музея имеются оба варианта этой редкой монеты (78—79). На лицевой стороне монет Брюссельский двор поместил портрет Александра I — „освободителя“ Европы от Наполеона.

25-рублевые золотые монеты 1876 г. (80) не предназначались для выпуска в обращение: они были отчеканены в Петербургским монетным двором в ограниченном количестве по заказу одного из великих князей, который раздавал их своим знакомым в качестве сувениров.



80



*

Пробные золотые монеты 1895 г. с необычным для русской монетной системы обозначением номинала — 15, 10 и 5 русов (81—83) — одно из свидетельств подготовки денежной реформы, которая была проведена в России в 1897 г. В результате этой реформы вес чеканившихся до этого русских золотых монет был уменьшен в полтора раза, и чтобы в какой-то мере сгладить неблагоприятное впечатление от такого нововведения, первоначально предполагалось заменить исконно русское название „рубли“ названием „рус“, подобным французскому „франку“. Однако на облегченных золотых монетах, массовый выпуск которых был начат в 1897 г. (*), достоинство по-прежнему было выражено в рублях, хотя вес 15-, 10- и 5-рублевых монет этого выпуска был соответственно равен весу 15, 10 и 5 русов 1895 г.

Золотые 25-рублевые монеты, датированные 1896 и 1908 гг. (84, 85), и монета 1902 г. достоинством в 37 руб. 50 коп. — 100 франков (86) вероятнее всего использовались как подарочные монеты, раздававшиеся членами императорской фамилии различным лицам в виде поощрения или по случаю каких-либо событий. Об этом прежде всего свидетельствует большая редкость этих монет, а также их одинаковый вес, хотя после реформы 1897 г. 25-рублевик 1908 г. должен был бы иметь вес в полтора раза меньший. Все три монеты чеканились на Парижском монетном дворе: на их гурте проставлен знак этого двора — пятиконечная звездочка.

81



82



83



1871 1908

84



85



86





87



88



89



90



91



Первый отечественный проект, предусматривавший введение в России никелевых монет, представлен пробной серией 1911 г. (87—91) состоящей из монет четырех номиналов: 25, 20, 10 и 5 копеек (20-копеечник имеет два варианта внешнего оформления). Эти монеты отчеканены на Петербургском монетном дворе: проставленный на них знак „ЭБ“ принадлежит чиновнику Петербургского двора Эликуму Бабалнцу. В 1916 г. появляется еще один подобный проект, представленный в настоящее время уникальной 25-копеечной монетой, находящейся в частном собрании (*). Комплект маточников, хранящийся на Ленинградском монетном дворе, свидетельствует о том, что никелевая серия 1916 г. должна была состоять из монет четырех номиналов: 25, 20, 15 и 10 копеек. Некоторые обстоятельства позволяют считать, что заказ на чеканку никелевых монет в 1916 г. был передан русским правительством на японский монетный двор в г. Осака. Несмотря на наличие двух отечественных и целого ряда иностранных проектов, никелевые монеты в дореволюционной России так и не были введены в обращение.

В разгар первой мировой войны был поставлен вопрос о необходимости уменьшить вдвое вес русских медных монет: проект 1916 г. предусматривал замену монет, чеканившихся на 50 руб. из пуда меди (**), монетами, которые чеканились бы на 100 руб. из пуда. На основании этого проекта были отчеканены три пробные серии медных монет: одна из них состояла из монет четырех номиналов — 5, 3, 2 и 1 копейка (92—95), а две другие, незначительно различающиеся внешним оформлением, состояли из двух монет каждая — из пятака и копейки (96, 97 и 98, 99). Некоторое сходство внешнего оформления медных монет двух малых серий и никелевого 25-копеечника 1916 г. (*), а также отсутствие в никелевой серии 1916 г. монет достоинством ниже 10 коп. свидетельствует о том, что проекты по никелевым монетам и по облегченным медным монетам могли разрабатываться в 1916 г. в едином комплексе.

92



93



**

94



1911 · 1916

95



96



98



97



99





ПРИМЕЧАНИЯ

Регулярный чекан — машинная чеканка монет с использованием круглых заготовок. До XVIII в. монеты в России чеканили вручную, а в качестве заготовок обычно использовали расплюсченные кусочки серебряной или медной проволоки.

Новодельные монеты (или новоделы) — монеты, отчеканенные на монетном дворе для коллекционеров или в качестве экспонатов для выставок в значительно более позднее время по сравнению с датой, обозначенной на самой монете. Изготавливались в России в XVIII—XIX вв. с использованием как подлинных, так и специально вырезанных для этого штенпелей.

Гурт — боковая поверхность монеты. Бывает гладким, либо покрытым насечкой, узором или надписью.

Латинскую надпись имеет еще одна подлинная русская монета — золотой двухрублевик 1718 г., однако появилась эта монета только потому, что для ее чеканки было ошибочно использован штенпель лицевой стороны все того же червонца 1716 г.

Выпуск червонцев 1716 г. был достаточно массовым, поскольку для их чеканки было использовано не менее семи штенпелей лицевой стороны и шести штенпелей оборотной стороны.

В собрании Государственного Эрмитажа находятся два экземпляра пробного рубля 1723 г., отчеканенные в серебре и имеющие надписи на гурте.

Фабрикация фальшивых пятаков образца 1723 г., развернувшаяся не только внутри страны, но и за рубежом, была чрезвычайно выгодной, т. к. пятак чеканился на сумму в 40 руб. из пуда меди, а пуд меди стоил около 8 руб.

В княжествах Молдавия и Валахия в XVIII в. существовала турецкая монетная система. 40 пара составляли 1 турецкий пиастр (куруш).

Пунсон (или пуансон) — штампик с рельефным изображением цифры, буквы или группы букв. Маточник — штамп для изготовления монетных штенпелей.

Именно таким способом позднее изготавливались фальшивые пятирублевик с портретом Александра III из серебряных 25-копеечников чеканившихся в 1886—1894 гг.

Знак „Р. П. Уткин“ означает: „Резал Павел Уткин“.

Проба — характеристика состава монетного сплава из драгоценных металлов. В приведенном здесь значении проба показывает, сколько золотников чистого серебра содержится в 1 фунте сплава (1 фунт равен 96 золотникам, 1 золотник соответствует 4,27 грамма).

NOTES

1

Regular coin minting — striking coins by minting presses using round blanks. Before the 18th century coins in Russia were struck by hand, and flattened pieces of silver or copper wire were used by way of blanks.

2

Novodel coins — restrikes, bearing the original date, produced at mints for collectors or as exhibition displays at a later date. Were produced in Russia in the 18th—19th centuries from original or specially cut dies.

3

The edge of the coin could be plain or milled with a notching, covered with a design or with a legend.

4

Another genuine Russian coin bearing a Latin legend is the two-ruble piece of 1718. It appeared, however, owing to the erroneous use of the obverse die initially employed for the striking of the 1716 chervonets.

5

The 1716 chervonets enjoyed mass production owing to the fact that no less than seven obverse dies and six reverse dies were used for its striking.

6

The Hermitage collection has two specimens of the trial ruble of 1723 struck in silver and having a legend along its edge.

7

It had been extremely profitable to coin counterfeit five-kopeck pieces of 1723, a practice that became widespread both in Russia and abroad. The pieces were coined on the basis of 40 rubles worth of coins from a single pood of copper, where one pood of copper cost around 8 rubles.

8

In the 18th century the principalities of Moldavia and Valachia had the use of a Turkish monetary system where 40 para equalled 1 Turkish piastre (kurush).

9

A punch was a relief stamp used to impress a number, letter or several letters on a metal surface. The hub was used to manufacture minting dies.

10

This method was later used for the production of counterfeit five-ruble pieces with the portrait of Alexander III from silver 25-kopeck coins minted between 1886—1894.

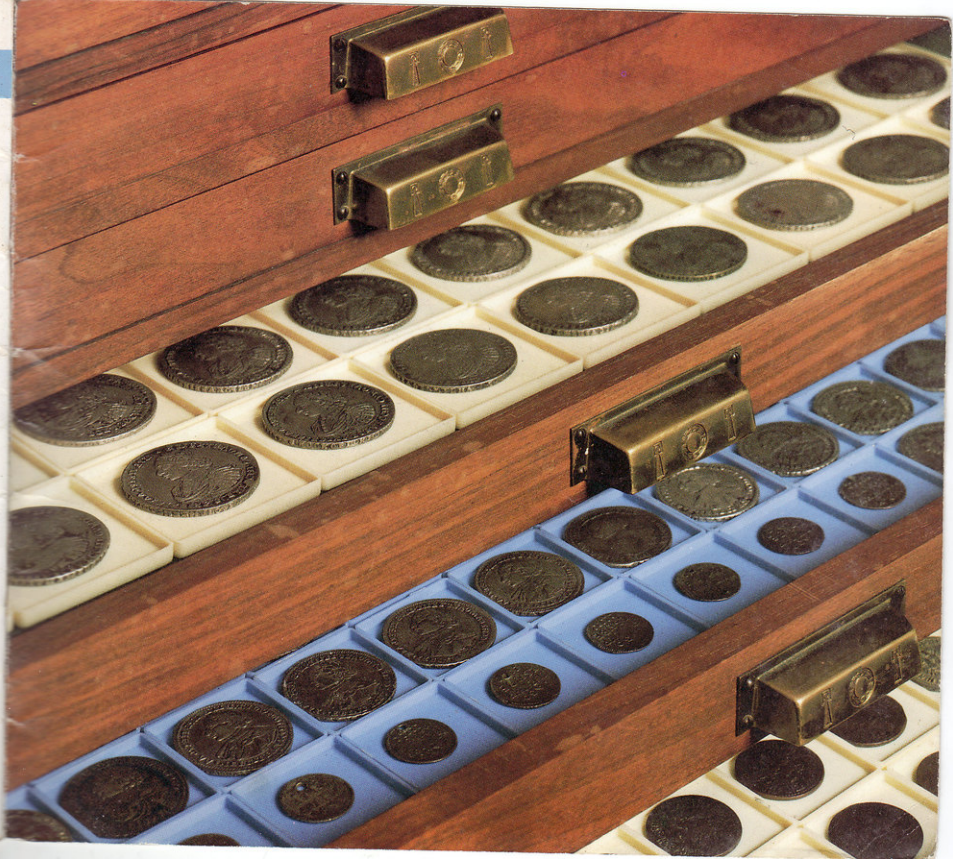
11

“Р. П. Уткин” stands for “Rezal Pavel Utkin” meaning “Cut by Pavel Utkin”.

12

Standard — an index showing the content of precious metal in the coin alloy. The standard quoted here shows the number of pure silver zolotniks contained in 1 lb. of alloy (1 lb=96 zolotniks, 1 zolotnik=4.27 grams).

g
y
y
d
e
r
.
s
6
t
k
f
t



Цена 1 р. 50 к.

RARE RUSSIAN COINS

18th—EARLY 20th CENTURY



From the Numismatics Department Collection, State History Museum

Внешторгиздат. Изд. № 233р



МОНЕТНЫЙ ДВОР

1794 г. в Петербурге