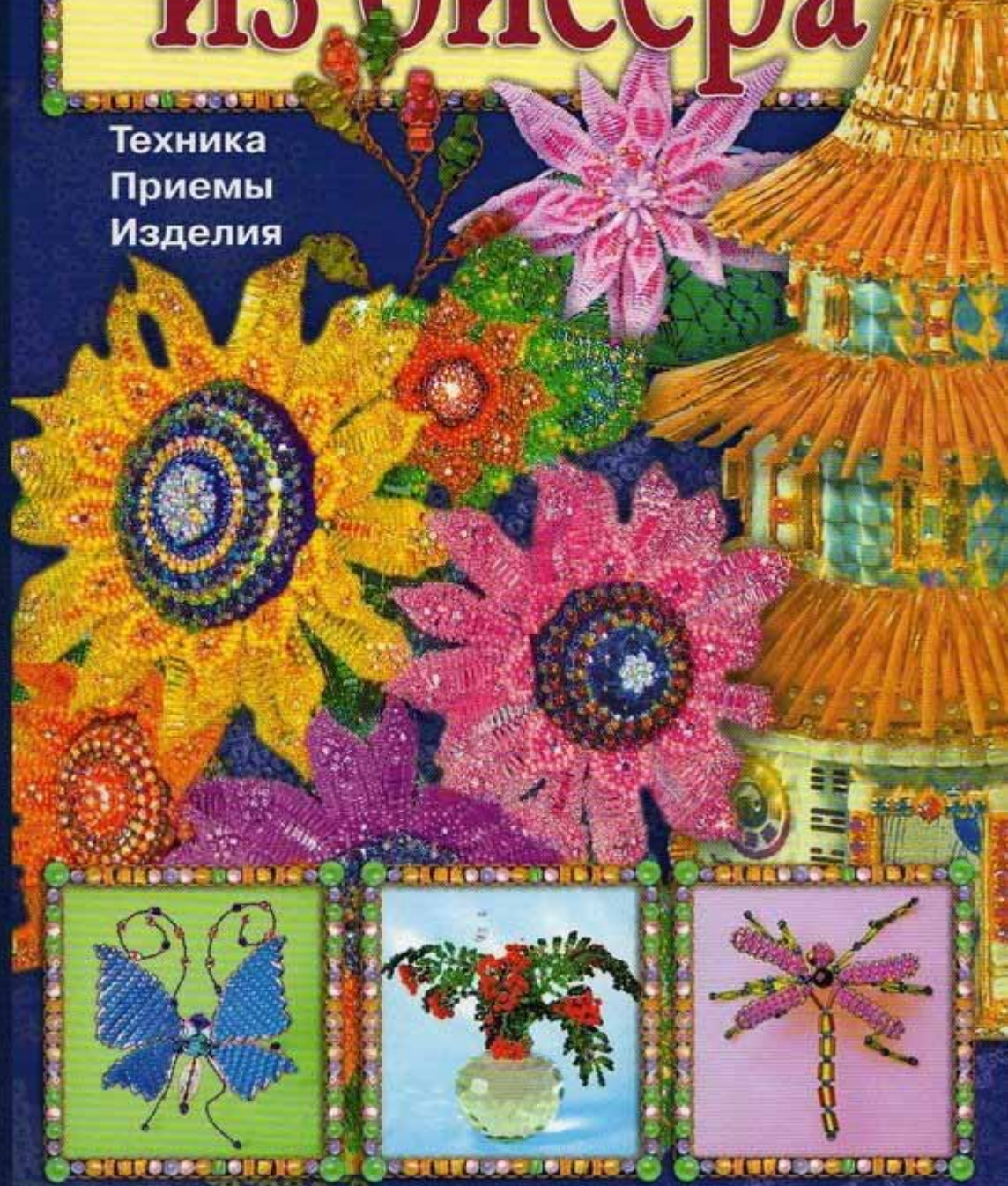


ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ВИДЕОКНИГ

Скульптура из бисера

Техника
Приемы
Изделия



AST
PRESS

The book cover features a textured, light-colored background with intricate beaded patterns. A decorative border of small, multi-colored beads runs along the top, bottom, and right edges. On the left side, there are several strands of red and yellow beads. In the upper left, a pink and white beaded flower is visible. The central focus is the title 'Скульптура из бисера' in large, stylized yellow letters with a blue and white beaded outline. Below the title, a pair of gold-colored earrings with yellow beads is displayed. The overall aesthetic is artistic and craft-oriented.

Наталья Бульба

Скульптура из бисера

Москва
«АСТ-ПРЕСС»

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

6

ГЛАВА 1

Материалы и инструменты

14

Материалы

14

Инструменты

17

ГЛАВА 2

Приемы работы

20

Работа с проволокой

20

Изделия на каркасе

23

ГЛАВА 3

Изделия

26

Фигурки
с плоскими
детальями

26

Цветок

26

Бабочка

28

Стрекоза

32

Дерево

36

Букет тюльпанов

39



Фигурки из бусин

54

Лошадка

54

Балерина

57

Объемные фигурки

61

Вишенки

61

Домик

64

Змея

69

Заяц

78

Куколка

88

Храм

97



Вступление

Бисер – это небольшие бусины с отверстиями. Нанизывая бисер на проволоку, нить или леску, можно создавать разнообразные украшения и предметы домашнего быта, декорировать головные уборы и одежду, изготавливать игрушки, сувениры, картины и иконы.

Из Египта в Европу

Родиной бисера принято считать Древний Египет. На протяжении многих веков там изготавливали искусственные бусинки из непрозрачного стекла. На арабском языке они назывались «бусра» (во множественном числе – «бусер»), отсюда и появилось нынешнее название бисера. Каирский музей хранит очень интересную одежду, материалом которой является сетка из голубого и зеленого непрозрачного крупного бисера. Бисеринки имеют цилиндрическую форму, на сетке вышиты изображения египетских божеств.

В Древнем Египте бисер и бусины были не только украшением, но и средством обмена на другие товары. Так бисер попал в страны Средиземноморья, а позже, во времена Римской империи и в эпоху Меровингов, – в самые отдаленные страны Европы.

С течением времени и развитием техники бусины, бисер и украшения из них разнообразились. Мастера нашли способы оживлять однотонный фон бусин и бисеринок орнаментами из полосок, зигзагов, колец, кружочков, пятнышек. Знаменитые стекольные фабрики Александрии славились в свое время на весь мир. Александрийские мастера научились изготавливать пестрые ожерелья – на цветные бусины они наносили причудливые белые узоры. Именно на александрийские ожерелья позже стремились сделать похожими свои работы венецианские мастера. В Венеции такой тип бусин был известен под названием «Millefiori».

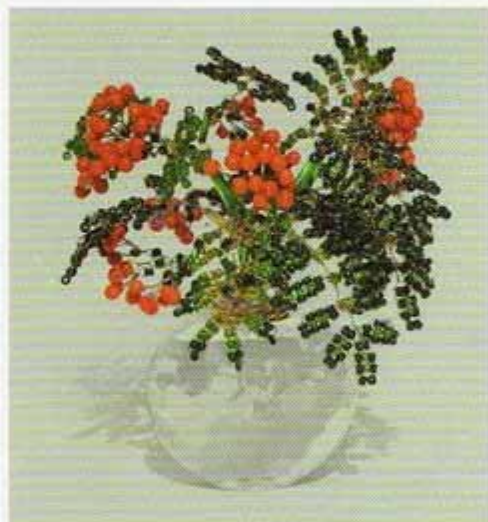
С распространением классической греко-римской культуры стекольные

заводы появились почти по всей Европе. Европейские музеи хранят образцы бисера конца XI – начала XIII века. Мелкий шлифованный бисер использовался в Европе для вышивки наряду с настоящим жемчугом и кораллами. Особенно часто его можно видеть на церковных одеждах и реликвиях того времени.

Бисер в Венеции

Считается, что в еще молодую Венецию рецепт производства бисера пришел из Византии. Венеция – родина многих великих художников и скульпторов, тонких ценителей красоты – восторженно восприняла появление нового искусства. Здесь оно поселилось на целые века, не зная соперников. Венецианский бисер пленил собой весь мир, принося стране колоссальные прибыли.

К 1000 году в Венеции существовало уже множество стекольных заводов



и мастерских. До XIII века они располагались непосредственно в самом городе. Но из-за частых пожаров в 1221 году их перевели на остров Мурано. Одним лишь производителям бисера было разрешено остаться в Венеции, с условием располагаться подальше друг от друга.

Понимая важность стекольного производства для города, в 1275 году власти ввели запрет на импорт стекла в Венецию и на экспорт сырья за границу.

Венецианцы выменивали свой бисер на пряности, ткани, золото.

Открытие Америки весьма способствовало расцвету производства бисера. Сын знаменитого стекольного мастера Николо, смелый мореходец Марко Поло, понял, какой огромный успех при меновой торговле могут иметь бусы и бисер у туземцев тропических стран. Он красочно описал это в своих рассказах. Цветной искристый бисер и бусины казались туземцам настоящим чудом и использовались вместо монет.

Никогда производство бисера не испытывало такого подъема, как в конце XV и начале XVI века. Конечно, почитателями венецианского бисера являлись не только туземцы. Огромное количество бисера и бусин поставлялось в Европу. Во всех европейских государствах венецианский бисер раскупался в мгновение ока. Устраивались даже специальные ярмарки бисера. Есть документальные свидетельства того, что в городе Нюримберге находился постоянный склад венецианского бисера, и, конечно, этот пример не был единственным.

Очень широко распространена была мода на любого рода художественные изделия из бисера, например, в Италии. Картины итальянских художников того времени передают все разнообразие существовавших тогда женских бисерных украшений: ожерелья, головные уборы, всевозможные подвески и т. п.

Можно сказать, что до конца XVII века венецианский бисер властвовал безраздельно. Атмосфера секретности

в его производстве сохранялась вплоть до 1704 года, когда наконец была издана книга образцов, один экземпляр которой хранится сегодня в Британском музее.

Со временем спрос на венецианский бисер начал падать. В Европе возникали все новые и новые мастерские. И хотя венецианский бисер по-прежнему считался лучшим, но, к примеру, датский уже практически не отличался от него по тщательности и искусности выполнения.



Свое место под солнцем быстро завоевали голландский и французский, а также германский бисер.

Бисер в Германии и Чехии

Многие страны увидели огромный коммерческий потенциал бисера и стали развивать его производство на своей территории. Одной из первых среди таких стран была Германия.

В конце XVII века началось фабричное производство бисера и бус в области Фихтельгебирге. Преимущество отдавалось изготовлению массивных, тяжелых видов. Экспорт шел главным образом в Россию, Азию и Африку.

В начале XVIII века производство бисера и легких дутых бус возникло в Тюрингии. На пороге XX века этот промысел трансформировался в производство слочных украшений из стекла.

Производство стекла издавна существовало и в Богемии (нынешняя Чехия). Чехи разработали технологию изготовления стекла, по которой вместо соды использовался древесный пепел (поташ). Этот материал придавал стеклу тугоплавкость и замечательные оптические свойства. Его можно было подвергать огранке, усиливающей игру света в изделии. Кроме толстостенных стеклянных сосудов гранились также бусины и бисер. В конце XVII — начале XVIII века чешское стекло имело большую популярность не только в Европе, но и в далеких заморских странах.

В начале XVIII века в Богемии начали делать бисер, который отчасти напоминал венецианский. Наряду с мелким бисером богемские фабриканты производили и стеклярус, и бусы, и искусственные драгоценные камни для вышивания.

Во второй половине XIX века богемский бисер начали производить машинным способом. Он стал более дешевым, чем венецианский, и начал пользоваться большим спросом. Постепенно богемский бисер распространился по всему миру. Но Богемии не суждено было стать

единственной повелительницей всемирного бисерного рынка, которой когда-то была Венеция.

Расцвет и упадок искусства плетения из бисера

Наибольшего расцвета производство бисера в Европе достигло в первой четверти XIX века, когда благодаря конкуренции между Венецией и Богемией рынок наполнился бисером разнообразнейших форм, цветов, степени прозрачности, размеров (от 0,5 до 5 мм). Именно эта эпоха превзошла все предыдущие и в искусстве создания изделий из бисера. Можно сказать, что бисер «пронизывал» все слои европейского общества — украшения из него носили и королевы, и крестьянки. Перечень предметов, которые расшивались, вязались и низались бисером, огромен: разных фасонов сумочки, кошельки и бумажники; сонетки; табачницы, кисеты, чубуки; подстанники, бутылки, оплетенные бисером; коробочки и ящички разного назначения; диванные подушки и мелкие подушечки для булавок; чехольчики для карандашей, гусиных перьев, карточных мелков, ножей, ножниц, очков, карманных флакончиков с духами; кольца для салфеток; шнуры для крестов и часов; подвязки, подтяжки, ермолки и даже ошейники для собак. В Баварии женщины из народа расшивали бисером и стеклярусом чепчики.

К сожалению, до наших дней работ из бисера дошло намного меньше, чем можно было бы ожидать, учитывая их широкое распространение. Хотя бисер и является одним из прочнейших материалов, ткань, на которой делалась вышивка, и нитки с течением времени ветшали, и изделия приходили в негодность. В этом случае владельцы чаще всего отпарывали бисер и употребляли его для создания новых украшений. Его также покупали для переработки в эмалевые краски, которые изготавливались из бисерного стекла...





Со второй половины XIX века объемы производства бисера постепенно стали уменьшаться в связи с упадком моды на рукоделие.

Искусство вышивания жемчугом в Киевской Руси

На Киевскую Русь секреты производства бисера принесли византийские мастера мозаики после принятия Русью христианства. Однако предпочтение славянские народы отдавали живым природным материалам, и прежде всего — жемчугу.

Одним из любимых и распространенных у славян средств украшения одежды и разных предметов быта было шитье. Различные приемы шитья жемчугом со временем превратились в своеобразное народное искусство.

Шитье жемчугом — «низание», «саженье» — являлось женским искусством. Вышивальщицы иногда самостоятельно, иногда (в более поздние эпохи) по заданным контурам создавали свои шедевры из шелка, золотых нитей, камней и жемчуга. Жемчуг также применялся при создании ожерелий, браслетов, колец и низок бус.

Особой сферой применения жемчуга во все времена была религиозная сфера. До нас дошли украшенные жемчугом изделия, созданные после крещения Руси. Более ранние работы были или уничтожены как языческие, или разнаны и использованы для создания образов новой веры. Древнейшее письменное упоминание о таком жемчужном шитье восходит к X веку.

Древнерусская живопись — фреска, икона и мозаика — с XI века также свидетельствуют о широком применении на Руси шитья жемчугом для украшения одежды, головных уборов, обуви.

Монахи и монахини вышивали жемчугом иконы, оклады, пелены и ризы. Традиция эта была пронесена сквозь столетия. Жемчугом до сих пор расшивают церковные атрибуты, а также одежды священнослужителей.

Возникновение мастерских, музеев, артелей, школ

После отмены крепостного права в России много народных искусств стало выходить за пределы «домашних». Начали появляться различные мелкие кустарные предприятия. Произведения народного искусства за бесценок стали приобретать торговцы-перекупщики, что приводило к обнищанию мастеров. В результате качество изделий начало снижаться.

Такое положение вызвало беспокойство прогрессивных кругов общественности России. В защиту и поддержку народного творчества во второй половине XIX века выступили многие видные деятели культуры и науки: В. Стасов, И. Забелин, М. Гюрький, И. Репин, В. Васнецов, В. Серов, Т. Шевченко, И. Франко, В. Кричевский, М. Самокиш, О. Кульчицкая. Была развернута работа по сбору и изучению лучших образцов народного искусства, основаны первые музеи.

Развитию народных художественных промыслов помогали земства. Они создавали кустарные мастерские, учебно-инструкторские школы, художественно-промышленные училища и склады, которые поставляли мастерам материал и продавали готовые работы.

В начале XX века были созданы вышивальные мастерские на территории Галиции (нынешние Ивано-Франковская и Львовская области) и Буковины (Черновицкая область), где наряду с ткачеством и вышиванием занимались изготовлением украшений из бисера.

Продавались бисерные изделия на местных ярмарках или пересылались в Москву, Санкт-Петербург, Полтаву, Киев и другие города.

Сегодня работы из бисера и стекла хранятся в собраниях многих художественных и краеведческих музеев, демонстрируются на постоянных и временных выставках, им посвящаются специальные экспозиции.





*Материалы
и инструменты*

Материалы и инструменты

Правильно выбрать материалы для работы очень важно. От этого зависит, как будет выглядеть ваше будущее изделие. Бисер, бусины, проволока не просто должны нравиться вам, они должны быть качественными. Качественный бисер прочный, с большими отверстиями и всегда одинакового размера.

Материалы

Бисер. Бисер может быть разным по размеру: от самого мелкого (диаметром 0,5 мм) и среднего (примерно 2 мм) до крупного (8 мм). Изделия из мелкого бисера изящны и легки, не сразу можно сообразить, что они собраны из бисеринок. Бисером среднего и крупного размера плести легче, и начинающим рукодельницам лучше потренироваться именно на нем.

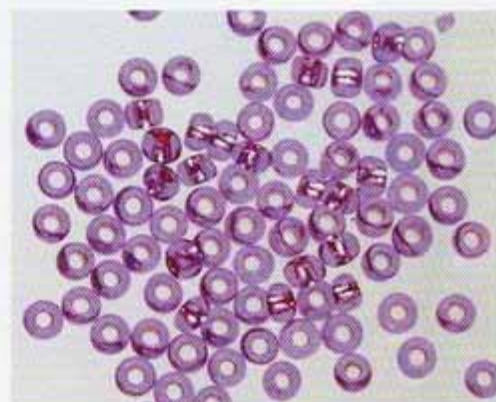
Важной характеристикой является форма бисера. Бисер может быть не только округлым, но и цилиндрическим, а также многогранным. Последний вид бисера называют рубкой. Бисеринки бывают и сильно вытянутыми. Такие бисеринки называют стеклярусом. Существует стеклярус с гладкими стенками и многогранный, крупный и мелкий. Стеклярус может послужить для создания стеблей растений, в качестве черепицы для сказочных домиков, превратиться в колонны дворца...

Но самое главное – это, конечно же, цвет бисера. В магазинах можно найти бисер из прозрачного и непрозрачного стекла, с различными покрытиями и без них – всех цветов радуги, перламутровый, с металлическим и «бензиновым» отблесками и даже полосатый.

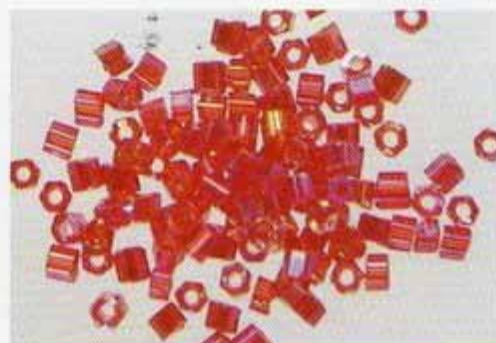
Некачественный бисер легко узнать по тонким стенкам, которые очень хрупки и часто ломаются, и по непрочному, легко стирающемуся покрытию. Наиболее распространенный вид такого бисера выглядит очень ярко и нарядно. Но если присмотреться, то можно увидеть, что цвет бисера определяет краска, находящаяся внутри бисеринок. Стоит сквозь такую бисеринку продеть проволоку – и краска



Бисер из прозрачного стекла



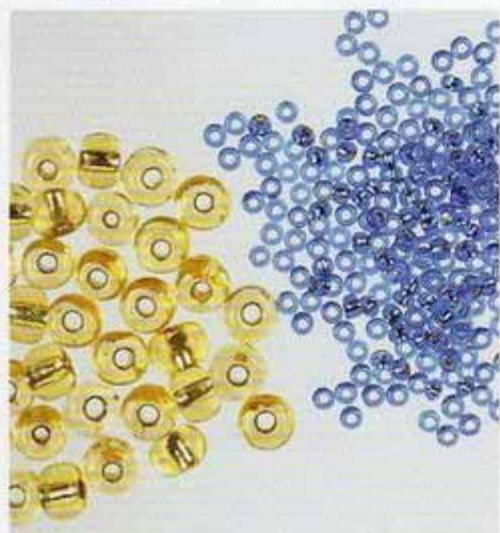
Бисер с серебристой серединкой



Рубленный бисер, или рубка



Бисер с шершавой поверхностью, или *тертый*



Бисер большого и среднего размера



Стеклярус разного размера и цвета

слезает, превращая цветной бисер в грязно-прозрачный. Нестойким бывает покрытие и снаружи бисеринок. Если потереть некачественную бисеринку пальцами, то краска сотрется или станет менее яркой.

Признаками некачественного бисера являются также существенные различия бисеринок по высоте (например, от 0,5 до 1,5 мм) и маленькие отверстия в них. Проволока диаметром 0,315 мм должна проходить в хорошую бисеринку хотя бы четыре раза.

Даже в пакетике бисеринок с нормальными отверстиями могут попадаться бисеринки с маленькими отверстиями, в которых проволока застревает. Такие бисеринки откладывайте в отдельную коробочку. Возможно, они пригодятся вам, например, для украшения подставки или интерьера бисерного дворца.

Для закрепления или замены проволоки в изделии нужны бисеринки с большими отверстиями. Выбирать их удобно, положив горстку бисеринок одного вида и цвета отверстиями вверх на плоскую поверхность.

Совет

Если бисеринки отличаются по ширине — не спешите зачислять их в разряд негодных. Более мелкие бисеринки могут быть использованы для плавных переходов по краям деталей ваших будущих творений.

Бусины. Бусина отличается от бисеринки не только размером (иногда размеры маленькой бусины и большой бисеринки могут совпадать). Прежде всего, она отличается своей индивидуальностью. У каждой бусины есть свой неповторимый характер.

Бусины, изготовленные из полудрагоценных непрозрачных камней, — почти живые и часто хранят тайны пещер, в которых были рождены.

Камни соколиный, тигровый, кошачий глаз имеют посередине блестящую

полоску. Они и правда похожи на глаза животных и птиц.

Аметистовые бусины — прозрачно-сиреневого цвета; гранатовые, по форме часто напоминающие зернышки граната, — темно-бордового.

Авантюрин напоминает золотистый или серебристый песок в знойный день.

Бусины из речного и морского жемчуга — розовые, кремовые и белые — кажутся очень хрупкими, как будто упавшими с платья сказочной принцессы.

Очень красивы бусины, сделанные из искусственного стекла и хрусталя чешскими и австрийскими мастерами. Они бывают разными: от черных до радужно-прозрачных. Круглые, продолговатые, цилиндрические — они создают с бисерными фигурками необыкновенно красивые сочетания.

Пластмассовые бусины наиболее доступны по цене. Они бывают перламутровыми, цветными, матовыми и с металлическим блеском, иногда — похожими на своих каменных собратьев.

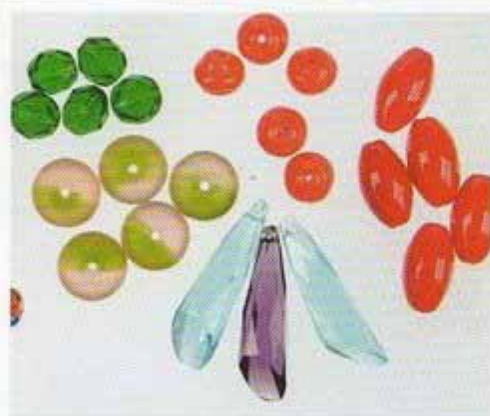
Бусины могут использоваться как сердцевинки цветов, глазки различных животных, кружева на одежде фигурок людей и, конечно же, для создания колонн, арок, окошек, куполов в замках, храмах и домиках.

Совет

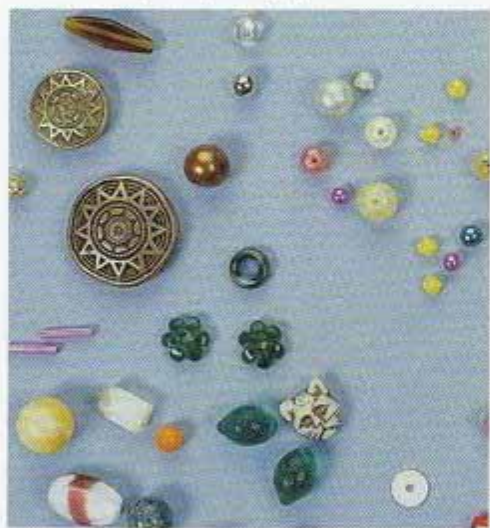
Сделать вашу работу неповторимой помогут цепочки, звеньями которых являются стеклышки-стразы разного цвета в металлической (золотистой или серебристой) оправе. Аккуратно разделите цепочку на звенья и украсьте ими изделие.

Проволока. Для выполнения изделий из бисера нужна упругая, тонкая проволока. Лучше всего подходит для этой цели проволока диаметром 0,315 мм. Более тонкая проволока легко ломается, а более толстую сложно согнуть, к тому же она плохо проходит в отверстия в бисеринках.

Выбирайте проволоку, изготовленную из меди, нержавеющей стали или нихрома.



Стеклянные бусины разной формы



Пластмассовые и металлические бусины



Керамические, деревянные и бусины из натуральных камней



Проволока



Плоскогубцы и кусачки



Силиконовый клей

Совет

Изделие из бисера можно снабдить подсветкой. Для этого понадобятся разноцветные светодиоды, проводки и аккумуляторы.

Медная проволока имеет золотистый цвет, стальная и никромовая – серебристый.

Клей. Для работы с бисером хорошо подходит прозрачный силиконовый клей. Он крепко держит скрепленные им детали и легко счищается.

Клей-герметик легко проникает в любую щель, продается он в удобных тюбиках-шприцах.

Аквариумный клей бывает разных цветов: белый, серый, черный и прозрачный. Это полезное качество часто используется при соединении бисерных фигурок с различными материалами того же цвета.

Возможно, вы выберете для работы клей другого типа. Главное, чтобы он не темнел со временем, не разъедал и не лишил блеска бисеринки и бусины, был достаточно прочным и незаметным.

Инструменты

В этом разделе пойдет речь об основных инструментах, которые понадобятся вам для создания неповторимых изделий из бисера и бусин.

Кусачки. Отрезать от мотка куски проволоки нужной длины или удалять лишние ее концы следует с помощью кусачек. Им «по зубам» проволока любого диаметра. Без кусачек обойтись сложно – проволока быстро тупит ножницы, ножи и другие режущие предметы. Выбирайте не слишком большие, но и не слишком маленькие по размеру кусачки, прочные и острые.

Плоскогубцы. Этот инструмент наверняка есть у вас дома. Пользуйтесь им для затягивания проволоки в изделии. Плоскогубцами также удобно разглаживать проволоку, когда на ней образуются узелки и неровности.

При вытягивании проволоки из бисеринки, когда она едва показалась из отверстия, незаменимы плоскогубцы с плоской рабочей поверхностью. Плоскогубцы с зубчатыми краями используются для загибания толстой проволоки. Такая проволока надежно фиксируется их зубцами.

Зубочистки. Инструментами для нанесения клея на бисерные детали являются обыкновенные зубочистки. Работа будет выглядеть гораздо аккуратнее, если использовать зубочистки, а не кисти. Их острые кончики очень хорошо захватывают маленькие капельки клея. С помощью зубочисток удобнее всего и снимать лишний клей с поверхности изделия.

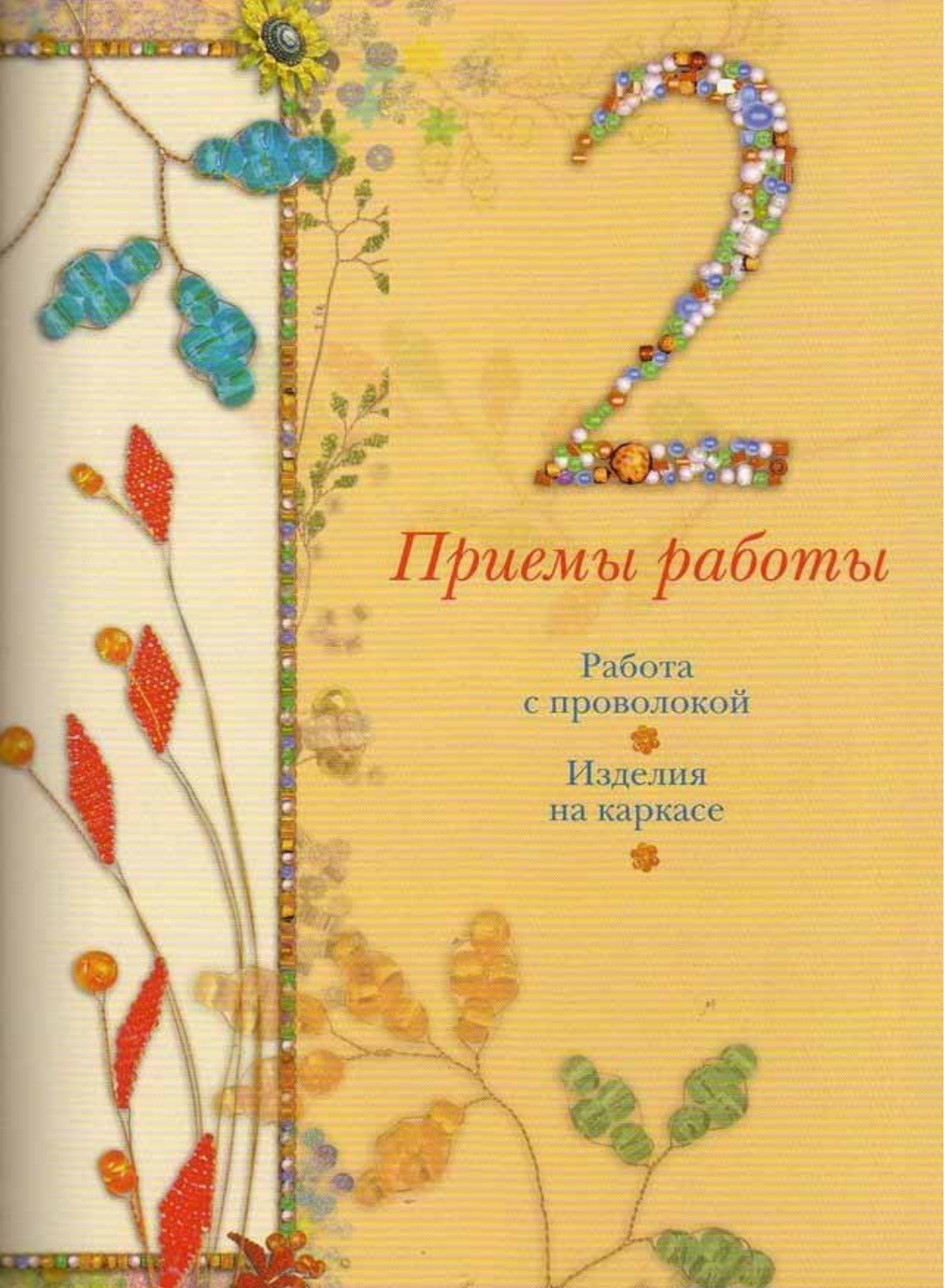




Приемы работы

Работа
с проволокой

Изделия
на каркасе



Приемы работы

При создании скульптур из бисера необходимо уметь изготавливать каркас и заменять проволоку, например, когда она изнашивается или заканчивается в процессе плетения. Освоив эти простые приемы, вы сможете делать фигурки любого уровня сложности, причем не только представленные в книге, но и свои собственные.

Работа с проволокой

Работа с проволокой требует большого терпения и аккуратности. Следите, чтобы в процессе плетения проволока не запутывалась, на ней не образовывалось узелков. Не сгибайте и не сворачивайте проволоку без необходимости — при этом она теряет свою прочность.

Замена проволоки в изделиях с плоскими деталями

Если ваша проволока стала плохо проходить сквозь отверстия в бисеринках или не проходить вообще, внимательно осмотрите ее. Скорее всего, дело в образовавшихся на ней узелках.

Распутайте их и разгладьте проволоку по всей длине при помощи плоскогубцев, прежде чем продолжить работу.

Если проволока спуталась настолько сильно, что распутать ее нет возможности, придется обрезать и заменить ее. Кроме этого, проволока может просто окончиться, потерять свое покрытие или перетереться в местах изгибов — в этом случае также необходимо произвести замену.

1. Отрежьте кусочками новый кусок проволоки длиной около 70 см.

2. Последний ряд детали выполните из бисеринки с большими отверстиями. Если для этого не хватает проволоки, аккуратно расплетите предыдущий ряд и выполните

его заново. После этого с каждой стороны ряда должно остаться достаточно проволоки, чтобы можно было сплести еще один ряд. Последний ряд можно не затягивать полностью до тех пор, пока новый кусок проволоки не пройдет сквозь него.

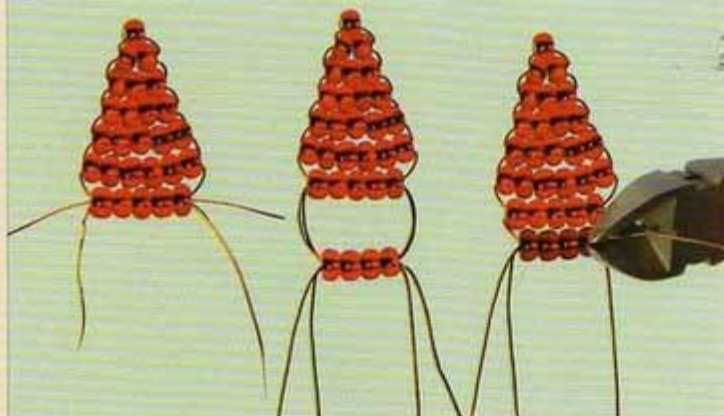
Совет

Кончики проволоки часто изнашиваются, становятся неровными и неупругими. Если это произошло, обрежьте их кусочками на 1–2 см.

3. Протяните сквозь последний ряд новый кусок проволоки. Выровняйте его концы по длине. Затяните ряд концами старого куска проволоки.

4. Следующий ряд бисеринки наложите сразу на два конца — старого и нового куска проволоки. Выберите для этого бисеринки с большими отверстиями. Два других конца проденьте сквозь ряд в противоположном направлении. Затяните ряд.

5. Аккуратно обрежьте концы старого куска проволоки. Далее



продолжайте плетение обычным способом.

Если вам не удалось найти бисеринки с достаточно большими отверстиями, то можно воспользоваться следующей хитростью. В общем для старого и нового куска проволоки ряды концы старого куска можно провести лишь сквозь две — три бисеринки с каждого края, после чего обрезать их кусочками.

Замена проволоки в объемных изделиях

Иногда при плетении ряда становятся слишком короткими сразу два конца проволоки. Для мелких изделий короткими считаются концы 5–6 см длиной, для изделий больших размеров с длинными рядами или крупными бусинами — концы, длиной чуть превышающие две длины ряда. В этом случае необходимо заменить проволоку.

1. Последний ряд на концах старого куска проволоки выполните из бисеринок с большими отверстиями.

2. Не затягивая ряда, протяните сквозь него новый кусок проволоки и выровняйте концы. Только после этого ряд можно затянуть.

3. В объемных работах нет нужды плести еще один ряд на старом и новом куске проволоки

сразу. Проволоку легко спрятать внутрь фигурки. Перегибаясь ряд не будет — объемные изделия прекрасно держат форму. Концы старого куска проволоки скрутите в спиральку. Будьте внимательны, не перетяните выполненный на них ряд. Длина спиральки должна быть не менее 1 см. Загните спиральку внутрь объемной работы.

4. Первое время новый кусок проволоки будет смещаться, вытягиваться — следите за его концами и выравнивайте их. После двух новых рядов проволока зафиксируется: ее кончики переплетутся с другими проволоками.

Совет

Не отрезайте для работы слишком длинные куски проволоки. Иначе, особенно если вы используете несколько таких кусков, их концы будут спутываться.



Если в объемной работе оканчивается или обрывается только один конец проволоки, заменить следует произвести другим способом. При замене короткий конец должен иметь длину не меньше длины одного ряда плюс 3 см.

1. Последний ряд, в плетении которого может участвовать короткий конец проволоки, выполните из бисеринок с большими отверстиями.

2. Приготовьте новый кусок проволоки, длиной примерно в два раза меньше, чем обычно (около 40 см). Протяните новый кусок сквозь последний ряд бисеринок так, чтобы один его конец получился



длинным (со стороны заменяемой проволоки), а другой — коротким. Затяните ряд.

3. Два коротких конца проволоки с противоположных сторон ряда скрутите между собой. Длина получившейся спиральки должна быть равна примерно 1 см.

Совет

Не расстраивайтесь, если фигурка из бисера получилась не так хорошо, как вам хотелось бы. Попробуйте выполнить ее еще раз с учетом всех ошибок.

4. Обрежьте лишнюю проволоку, спрячьте спиральку внутрь работы. Продолжайте плетение длинным концом проволоки.

Закрепление проволоки в объемных изделиях

1. Выполните два последних ряда изделия из бисеринки с большими отверстиями.

2. Теперь нужно спрятать свободные концы проволоки. Проденьте их сквозь предпоследний ряд — каждый конец отдельно. Делать это нужно

в направлении, обратном тому, в котором производилось плетение.

3. Чтобы закрепить проволоку получше, можно еще раз продеть ее внутрь фигурки насквозь и обрезать в месте выхода наружу.

При плетении объемного изделия приходится следить за большим количеством концов проволоки. Можно упростить работу, выполняя ее по частям. Для этого концы проволоки, не принимающие участия в плетении, до поры до времени аккуратно смотайте в пучок.



Изделия на каркасе

Небольшие изделия из бисера хорошо сохраняют свою форму, крупным же фигуркам для этого необходим жесткий каркас. Каркас может вставляться внутрь работы перед ее завершением или являться основой, оплетаемой сверху.

Изготовление каркаса

В качестве каркаса для стеблей трав и цветов, стволов деревьев подойдет достаточно толстая и прочная проволока-

стержень. В этом случае все детали фигурки — листики, лепестки, тычинки — крепятся на нее. Для этого концы проволоки, выходящие из готовых деталей, накручиваются поверх каркаса так, чтобы он полностью скрылся за ними.

Если вы хотите, чтобы стебель был выполнен из бисера, вставьте стержень-каркас в чашечку цветка. Зафиксируйте его с помощью тонкой проволоки и клея. Дайте клею просохнуть и убедитесь, что стержень держится прочно. После этого оплетите каркас бисером.

Для купола или домика с округлой крышей каркасом может стать обыкновенная пластиковая бутылка, обрезанная в нужном месте. Каркасы для фигурок более сложной формы — животных, птиц, людей или сказочных существ — делают чаще всего из толстой и прочной проволоки. Кроме проволоки можно использовать пенопласт, древесину, пластилин и прочие подручные материалы. Такой каркас вставляется внутрь почти готового изделия и подправляется в случае необходимости.

Совет

Чтобы выполненный из пластилина каркас лучше держал форму, покройте его несколькими слоями прочного клея, затем раскрасьте.

Каркас для юбочки куколочки можно сделать из половинки елочной игрушки, пластилина, самоклеящейся бумаги и золотой фольги.

Для храмов и других архитектурных сооружений также необходим каркас. Он изготавливается из толстой и прочной проволоки и влетается в арки, окошки, стены, формируя силуэт здания.

В готовом изделии каркас должен быть скрыт под бисеринками и бусинами.







Изделия

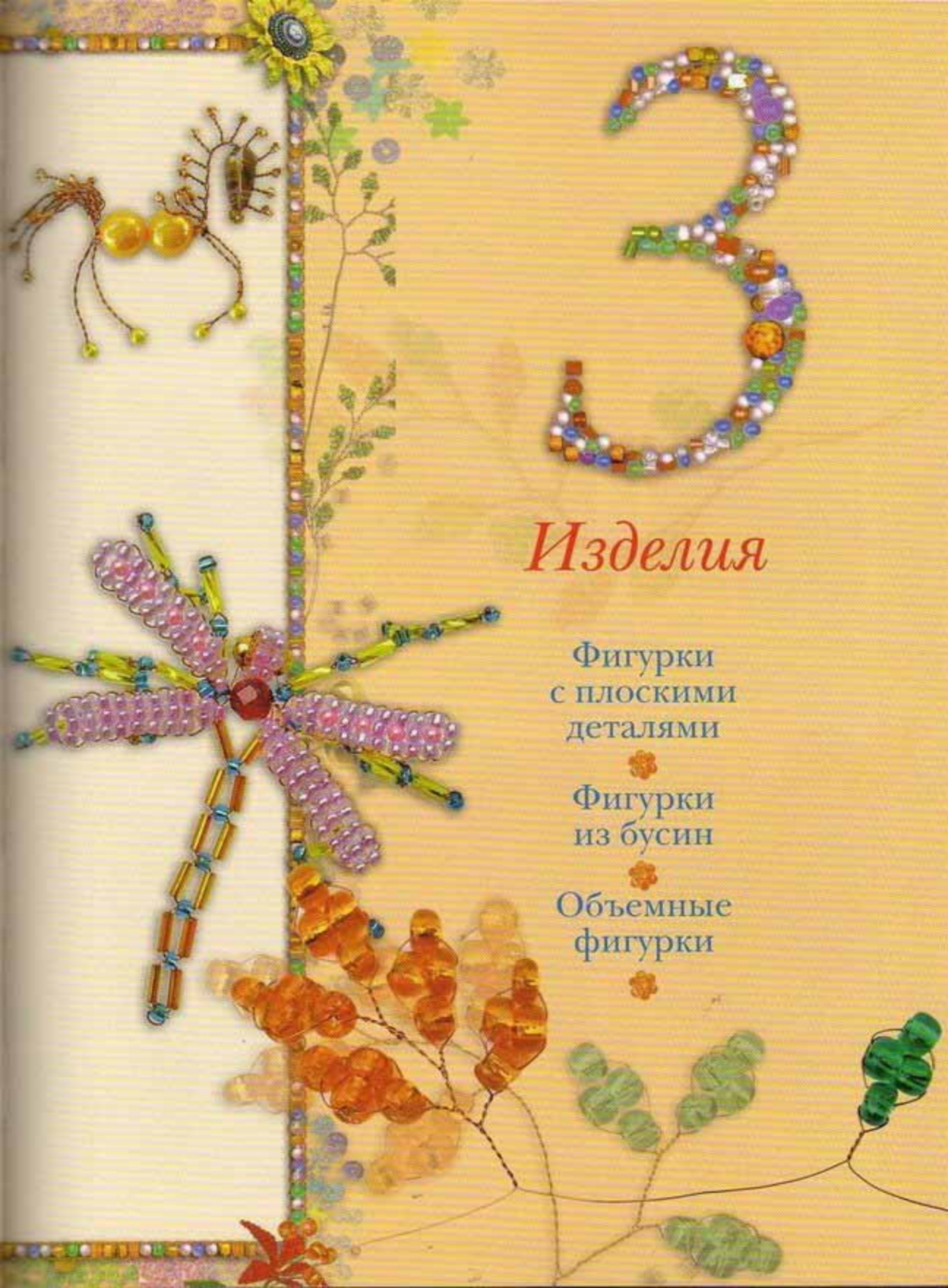
Фигурки
с плоскими
детальями



Фигурки
из бусин



Объемные
фигурки



Изделия

Вы познакомились с различными материалами и освоили основные приемы работы с бисером. Теперь изготовьте понравившееся изделие, следуя пошаговому описанию. Если это ваша первая работа, отдайте предпочтение простой фигурке – набравшись опыта, вы легко справитесь с более сложной.

Фигурки с плоскими деталями

Такие фигурки собираются из нескольких плоских бисерных деталей. Самая простая деталь плетется на одном куске проволоки. Чем шире деталь и сложнее ее форма, тем больше кусков проволоки может принимать участие в плетении. Все плоские детали выполняются по одному принципу. От того, как они скреплены, зависит общий вид будущего произведения.

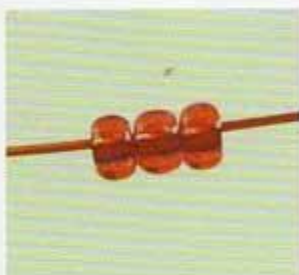
Цветок

Материалы:

2–3 пачки (10–15 г) бисера для лепестков цветка; 2 пачки (10 г) зеленого бисера для листиков; 5–6 бусин; медная проволока (не менее 7 кусков по 70 см).

1. Нанизайте на проволоку 3 бисеринки. Одну из крайних бисеринок расположите по центру проволоки – она станет вершиной лепестка.

2. Согните концы проволоки и проденьте один из них через две другие бисеринки так,



чтобы он шел навстречу второму концу, и хорошо затяните его, подведя бисеринки к будущей вершине лепестка. Получилось два ряда бисеринок (первый – из одной бисеринки, второй – из двух).



3. Сплетите еще несколько рядов по тому же принципу, добавляя в каждый новый ряд по одной бисеринке (в третьем ряду будет 3 бисеринки, в четвертом – 4, в пятом – 5, и так далее). Обратите внимание: оба конца проволоки долж-

ны проходить навстречу друг другу через все бисеринки ряда.



4. Когда лепесток станет достаточно широким, начните уменьшать количество бисеринок в каждом следующем ряду. В нашем случае сужение лепестка начинается с восьмого ряда.



5. Сплетите 5–6 таких лепестков, каждый на новом куске проволоки. Концы проволоки после завершения работы над лепестком не обрезайте и не скручивайте.



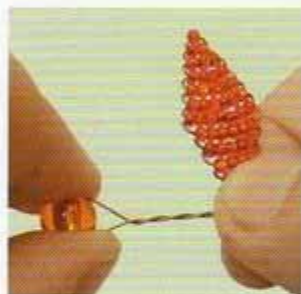
Совет

Для изготовления лепестков вы можете использовать бисер любого понравившегося вам цвета (не обязательно одного — цветок будет только наряднее, если вы используете два или три цвета). Лепестки можно делать различными по размеру, на каждом можно выполнить свой особенный узор.

6. Далее изготовьте тычинки. Для этого на свободные концы проволоки на лепестках наденьте по бусине. Бусины расположите на расстоянии от лепестков, равном желаемой длине тычинки. Бусины на тычинках при желании можно заменить бисеринками.



7. Согните проволоку в месте расположения бусины и аккуратно скрутите. Спиралька должна получиться не слишком редкой, но и не слишком частой: сильно закрученная проволока может сломаться. Расположите тычинку рядом с лепестком.



8. Сплетите два листика по тому же принципу, что и лепестки. Форму листиков можно подсмотреть у живых растений



или придумать самим. Они могут быть широкими, узкими, длинными, короткими, состоящими из нескольких листиков-малюток, разноцветны-

ми, с полосками, прожилками и всевозможными узорами.

9. Соберите лепестки с тычинками в круг. Самый простой способ закрепить лепестки в таком положении — это крепко скрутить свободные концы проволоки в одном направлении.



Старайтесь, чтобы рисунок, образуемый проволокой, был аккуратным. Можно использовать для скручивания плоскогубцы. В нужных местах подставьте и вкрутите в общий стебель листики. Стебель должен быть не слишком длинным.

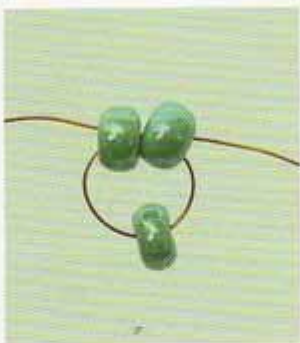


Бабочка

Чтобы сделать бабочку, нужно сплести четыре крылышка, усики и лапки. Грудка и голова бабочки состоят из больших бусин.

Материалы:

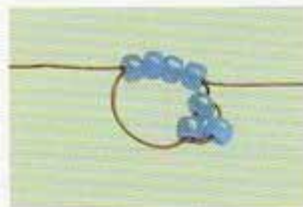
2 пачки (10 г) бисера для крылышек бабочки; бисеринки трех отличающихся от основного цветов, например, 19 бисеринок синего цвета, 6 – розового, 6 – сиреневого; 3 бусины разных размеров и формы: средняя по величине – для головы бабочки, большая – для грудки и вытянутая – для брюшка; медная проволока (5 кусков по 70 см).



1. Начинаем плетение бабочки с двух больших и двух маленьких крылышек. Возьмите кусок проволоки и нанижите на него 3 бисеринки. Проденьте конец проволоки через две из них, как при плетении цветка. На любой конец проволоки нанижите 4 бисе-

ринки. Проденьте второй конец проволоки через них в противоположном направлении. При затягивании ряда нужно сместить бисеринки вправо так, чтобы с левой стороны крыла получился плавный переход от ряда к ряду, а с правой – маленькая ступенька.

2. Продолжайте плетение таким же образом. В четвертом ряду должно быть 6 бисеринок, в пятом – 8, в шестом – 10, а в седьмом – 12. Не забывайте при затягивании проволоки смещать ряды вправо. В восьмом ряду также 12 бисеринок, он располагается точно под предыдущим.



3. Ряды нижней части крылышка нужно смещать влево. В девятом ряду 11 бисеринок, в десятом – девять, в одиннадцатом – 7, в двенадцатом – 5, в тринадцатом – 3 и, наконец, в последнем, четырнадцатом, ряду – 1 бисеринка, ее разместите по центру предпоследнего ряда.

4. Таким же образом выполните второе большое крылышко. Концы проволоки на заготовках не обрезайте и не скручивайте.



5. Сплетите два маленьких крылышка. Первые два ряда выполните из 3 бисеринок, третий — из 4, четвертый — из 6, пятый и шестой — из 8, седьмой — из 7, восьмой — из 5, девятый — из 3, десятый — из 1.

6. Крылышки бабочки можно украсить узором. Попробуем создать самый простой узор на маленьком крылышке. При желании вы можете сделать его сложнее и красивее, используя большее количество цветов. Нанижите на проволоку 3 голубые бисеринки



и сформируйте два первых ряда. В следующем ряду на место третьей бисеринки, если считать слева направо, наденьте бисину, к примеру, розового цвета. Она должна быть примерно такого же размера, как и бисеринки. Четвертый и пятый ряд выполните из бисера голубого цвета.

7. В шестом ряду на левый конец проволоки последовательно нанижите: 3 голубые бисеринки, 1 большую бисину, к примеру, оранжевого цвета, 4 голубые бисеринки. В седьмом ряду на левый конец проволоки нанижите: 2 голубые бисеринки, 2 оранжевые бисины, 2 голубые бисеринки (всего бусин и бисеринок 6, а не 7, как в крылышке без узора). Восьмой, девятый и десятый ряды выполните из бисера голубого цвета. На парном крылышке выполните точно такой же узор.

8. Теперь пора приступать к выполнению усиков и головы бабочки. Возьмите новый кусок проволоки и мысленно разделите его на три части. Нанижите на него бисеринку или небольшую бисину, расположите ее в середине первой части и скрутите концы проволоки. Выполните спиральку, длиной равную желаемой длине усика (в нашем случае — 5 см).

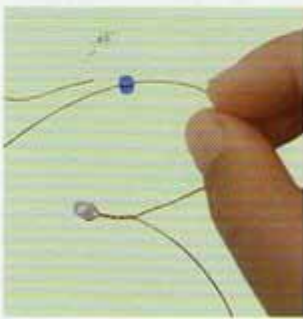
9. На длинный конец проволоки нанижите

Совет

Чтобы сделать узор на крыльях бабочки, предварительно нарисуйте эскиз на бумаге или кальке с нанесенной на ней сеткой. Клеточки сетки должны соответствовать размеру бисеринок. Соблюдайте принцип: одна клетка — одна бисеринка.

бусину, приготовленную для головы бабочки. На него же нанижите бисеринку и расположите ее на расстоянии от бисины, равном длине первого усика. Скрутите проволоку до бисины-головы — получится второй усик.

10. Вы можете сделать для бабочки и более сложные и красивые усики. Начните плести их так же, как и простые: разделите проволоку на три части и закрепите бисеринку в середине первой из них. Спиральку сделайте небольшой длины — всего несколько витков. Закрепите вторую бисеринку. Снова сделайте небольшую спиральку. Далее добавляйте и закрепляйте новые бисеринки, пока усик



не достигнет нужной длины. Бисеринки можно чередовать со стеклярусом. В отличие от бисеринки стеклярус нанизывается на оба кончика проволоки.



11. Нанизайте на длинный конец проволоки бусину-голову и то же количество бисеринок, что и в первом усике. Согните проволоку на расстоянии от бусины-головы на 1 см большем, чем длина первого усика. Этим же концом закрепите бисеринки. Обратите внимание, что для того, чтобы правильно закрепить вторую бисеринку, необходимо продеть в нее проволоку со стороны головы бабочки, а не со стороны



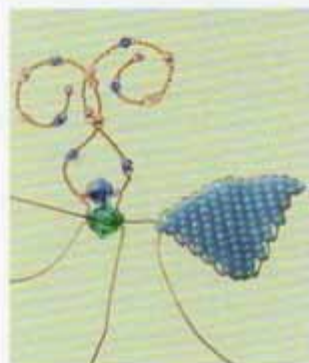
первой бисеринки усика. В случае, если бисер чередуется со стеклярусом, на кончике усика должна быть бисеринка. Длинный конец проволоки продевается в стеклярус, затягивает следующую бисеринку (а не продевается в нее), вновь продевается в стеклярус — и т. д.

12. После того как усики и головка бабочки готовы, выполним грудку и лапки. В отверстие бусины, предназначенной для грудки, проденьте навстречу друг другу концы проволоки, идущие от усиков. Важно, чтобы эта бусина имела большое отверстие.



13. Верхний конец проволоки, идущий от большого крылышка, проденьте сквозь бусину-грудку и подтяните крылышко так, чтобы оно плотно прилегало к ней. Теперь этот конец проволоки нужно соединить с концом, выходящим

из бусины-грудки с той же стороны. Нанизайте на один из них синюю бисеринку, а другой проденьте в нее в противоположном направлении. Скрутите концы проволоки в спиральку, длиной равную желаемой длине лапки (примерно 4,5 см).



14. На конце лапки закрепите еще одну синюю бисеринку. Один из проволочных хвостиков проденьте в нее второй раз и туго затяните. Лишние концы проволоки обрежьте кусачками. Точно так же прикрепите крылышко и выполните лапку с другой стороны.



15. Прикрепите маленькое крылышко, продев идущий от него

верхний конец проволоки сквозь бусину-грудку. Нанижите на этот конец синюю бисеринку и закрепите ее свободным концом проволоки с той же стороны грудки. На один из этих концов проволоки нанижите еще одну синюю бисеринку

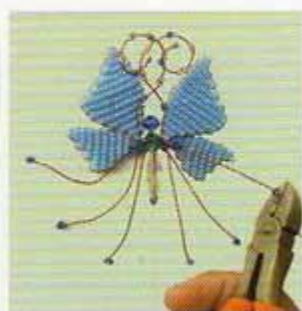


Совет

Если отверстие в бусинке — грудке оказалось недостаточно большим, то, чтобы продеть в него несколько кусков проволоки, закрепите маленькие крылышки, используя синие бисеринки в основании двух первых лапок бабочки.

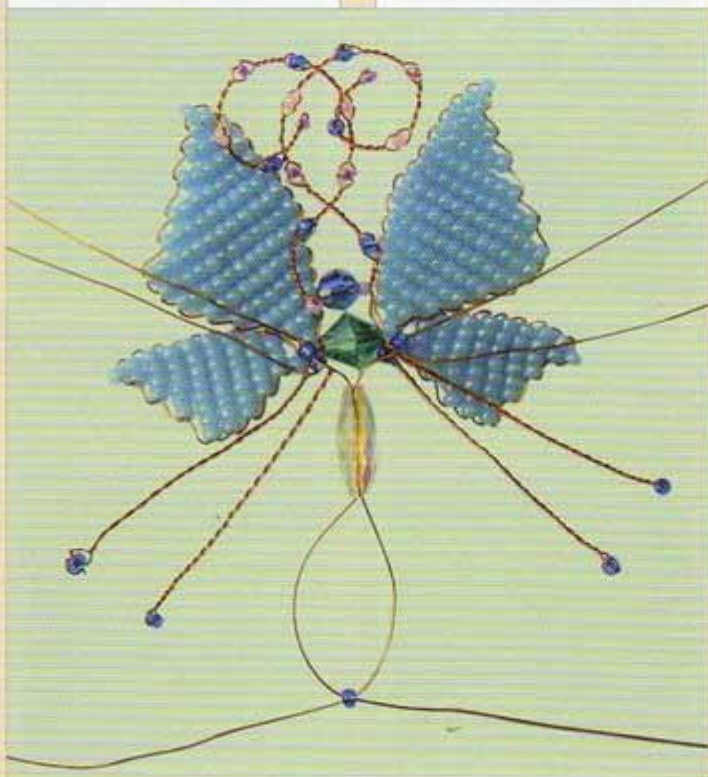
на расстоянии от бусины-грудки, равном длине лапки. Скрутите спиральку-лапку так же, как простые усики. Оставшуюся проволоку не обрезайте. Таким же образом прикрепите второе маленькое крылышко и сделайте четвертую лапку.

16. Осталось сделать бабочке брюшко и две



лапки. Нанижите на идущие от третьей и четвертой лапок концы проволоки продолговатую бусину. На один из концов проволоки нанижите бисеринку, а другой проденьте через нее навстречу первому. Проденьте оба конца в бусину-брюшко в обратном направлении и затяните. Лишнюю проволоку обрежьте кусачками. Пятую и шестую лапку выполните из концов проволоки слева и справа от бусины-грудки.

17. Расправьте и выгните вверх крылышки бабочки, большие крылышки расположите впереди маленьких. Лапки согните в двух местах, чтобы получились «коленца», и направьте вниз.



Стрекоза

Материалы:

2 пачки (10 г) бисера для крылышек стрекозы; 2 бусины значительно большего, чем бисер, размера для глаз; 1 бусина для грудки; 1 пачка (5 г) стекляруса длиной 1 см для тельца; 1 пачка (5 г) стекляруса длиной 1 см для лапок; 36 бисеринок для лапок; 6 бисеринок для тельца, медная проволока (7 кусков по 70 см).

Если вы хотите сделать передние крылышки стрекозы разноцветными, вам понадобится 8–10 бисеринок или маленьких бусин светло-оранжевого или розового цветов.

1. Для стрекозы нужно изготовить четыре крылышка. Два из них, задние, сделаем одноцветными, а передние украсим розовыми или оранжевыми крапинками. Крылышко стрекозы плетется проще, чем крылышко бабочки. Нанижите на кусок проволоки 5 бисеринок. Сложите проволоку колечком

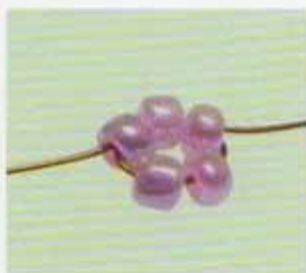


и проденьте любой ее конец через 3 ближайšie к нему бисеринки.

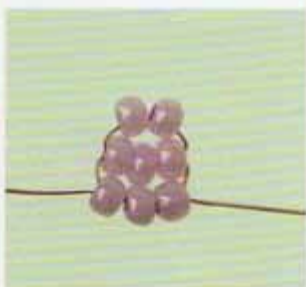
2. Затяните проволоку так, чтобы три бисеринки легли рядом с двумя.



Длина левого и правого концов проволоки должна быть при этом примерно одинаковой. Получится два ряда: один — из двух бисеринок, другой — из трех.



3. Продолжайте плетение крылышка, добавляя ряды из трех бисеринок. Десятый ряд сделайте из двух бисеринок, одиннадцатый



надцатый — из одной. Таким же образом выполните второе крылышко.



4. Сделайте переднее крылышко: нанижите на проволоку 3 бисеринки, 1 светло-оранжевую бусину и снова 1 бисеринку. Сложите проволоку колечком и проденьте один ко-



неч в крайнюю бисеринку, бусину и еще одну бисеринку, чтобы во втором ряду 2 бисеринки оказались по бокам от бусины.





5. Далее чередуйте ряды, состоящие из 3 бисеринок, с рядами из 2 бисеринок и бусины. Закончите крылышко так же, как и предыдущие, выполнив десятый ряд из двух бисеринок, а одиннадцатый — из одной. Точно так же сплетите четвертое крылышко.



Совет

Для глаз стрекозы хорошо подойдут бусины из камней. Лучше всего выбрать камни кошачий или тигровый глаз. По размеру они должны быть значительно крупнее бисера, которым вы плетете.

6. Возьмите пятый кусок проволоки и нанижите на него бусину-глаз, 2 бисеринки, опять бусину-глаз и снова 2 бисе-



ринки. Желательно, чтобы бисер и бусины не совпадали по цвету, иначе глаза стрекозы будут хуже видны. Сложите проволоку колечком, проденьте ее конец через 2 ближайшие бисеринки и затяните так, чтобы оба конца были одинаковыми по длине.

7. Нанижите на любой из двух концов проволоки, выходящих из колечка, 2 бисеринки, а второй конец проденьте через них навстречу первому.



Заметьте, что стала получаться бисерная «дорожка». Сделайте в ней еще два ряда, по две бисеринки в каждом.

8. Загните «дорожку» так, чтобы последний ряд бисеринок соединился с первым. Закрепите



ее в таком положении, продев правый конец проволоки через бисеринки первого ряда с правой стороны, а левый — с левой стороны.



Затяните проволоку. Бисер должен плотно прилегать к бусинам, образовав половину головы стрекозы. Если «дорожка» слишком коротка, чтобы полукругом обернуться вокруг бусин-глаз, надо сплести в ней еще один-два ряда, получив нужную длину.



9. Вторую половину головы выполните точно так же, для этого сплетите еще три ряда «дорожки». Когда «дорожка» достигнет нужной длины,



проденьте правый конец проволоки через правую бусину-глаз, а левый — через левую. Затяните проволоку с двух сторон.

10. На один из концов проволоки, идущих от головы стрекозы, наденьте бусину-грудку. Подберите для этого бусинку с большим отверстием. Другой



конец проденьте в нее в противоположном направлении. Желательно, чтобы бусина-грудка отличалась от бусин-глазок и была чуть-чуть крупнее.



11. Один из концов проволоки, идущих от переднего крылышка (с крапинками), проденьте через бусину-грудку. Теперь с одной стороны из бусины-грудки выходят 2 свободных конца проволоки. Они понадобятся для того, чтобы сплести первую лапку. Для закреп-



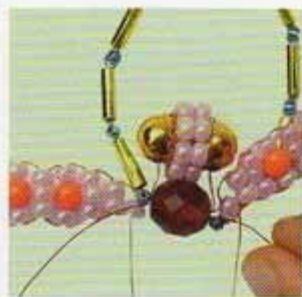
ления крылышка нанижите на один из этих концов бисеринку, а второй конец проденьте через нее навстречу первому. Чтобы сделать лапку, скрутите между собой концы проволоки или нанижите на них стеклярус, чередуя его с бисером. Стеклярус нанизывайте на оба конца, через бисеринки же пропускайте их навстречу друг другу. Последнюю бисеринку закрепите, повторно продев через нее один из концов проволоки и затянув его.



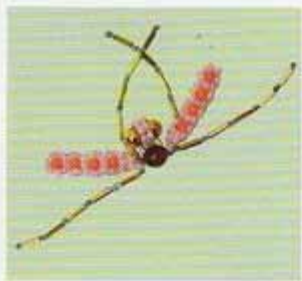
12. Точно таким же образом присоедините второе крылышко и выполните вторую лапку. Если вы хотите закрепить стрекозу на веточке или подставке, не обрезайте концы проволоки на лапках.



13. Проденьте через бусину-грудку кусок проволоки и выровняйте концы по длине. На левый конец нанижите бисеринку, а конец, идущий от крылышка, пропустите через нее в противоположном



направлении. Следите, чтобы левый конец нового куска проволоки не вытягивался, его длина должна быть равна длине правого конца. Выполните третью лапку так же, как первые две. С другой стороны грудки выполните четвертую лапку.



14. Изготовьте еще два крылышка и две лапки. Проденьте через бусину-грудку последний кусок проволоки и выровняйте концы. Через нее же проденьте один из концов проволоки, идущий от одноцветного



крылышка. Сделайте пятую лапку так же, как и четвертую, используя протянутые сквозь бусину-грудку концы проволоки. Закрепите еще одно крылышко и сделайте шестую лапку.

15. Сделайте стрекозе брюшко. На каждый из двух свободных концов проволоки наденьте по 1 бусине стекляруса. Затем на любой из них нанижите бисеринку, а другой проденьте в нее в противоположном на-



правлении. Повторяйте эти действия, пока не получите длинное брюшко. Чтобы закрепить последнюю бисеринку, концы проволоки проденьте в две последние бусины стекляруса, левый конец — в левую, правый — в правую. Согните каждую лапку в двух местах.



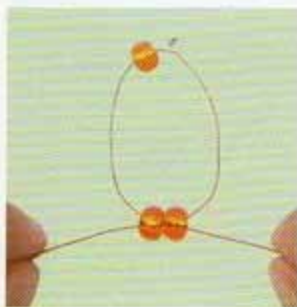
Дерево

Материалы:

по 2 пачки (10 г) красного, оранжевого, желтого и темно-зеленого бисера; 1 пачка (5 г) светло-зеленого бисера; медная проволока (не менее 25 кусков по 80 см).

В отличие от предыдущих моделей, в деревце плоские детали-листочки будут выплетаться одним концом проволоки. Такая техника позволяет сделать детали изделия более изящными.

1. Плетение дерева начните с листочка. Из подготовленного бисера выберите четыре любых по цвету бисеринки. Вы можете сделать листочек однотонным, а можете цветным. Нанижите на



проволоку 3 бисеринки. Сложите проволоку колечком и проденьте один из ее концов сквозь две ближайšie бисеринки.

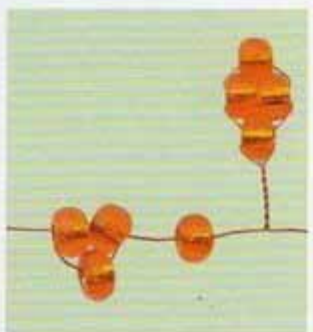
2. Свободную бисеринку расположите примерно посередине куска проволоки и затяните концы. На один из них наложите четвертую бисеринку. Второй конец пропустите сквозь нее в противоположном направлении. Скрутите концы проволоки в спиральку, сделав три-четыре оборота. Не делайте спиральку слишком тугой, иначе



проволока может сломаться. Получился листочек на кончике ветки.



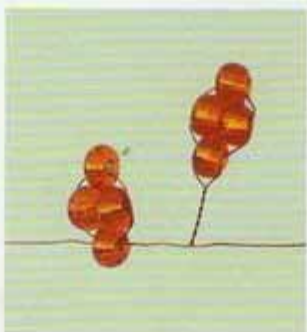
3. Остальные листочки на ветке плетутся несколько иначе. Для создания каждого из них используется один конец проволоки. Наденьте на любой из концов



4 бисеринки. Снова проденьте его сквозь вторую и третью бисеринки. Проволока должна войти в них со стороны первого листочка.

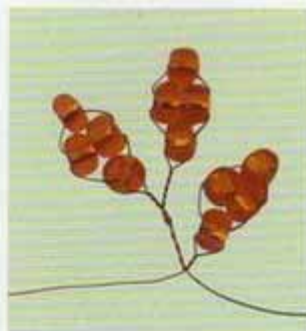
4. Подвиньте средние бисеринки так, чтобы они расположились от спиральки-ножки первого листочка на расстоянии четырех бисеринок того же размера. Затяните проволоку. Проверьте еще раз, получилось ли расстояние таким, какое нужно. Если нет, чуть-чуть ослабьте проволоку и повторите все заново.

5. Сложите рабочий конец проволоки колечком и проденьте сквозь ближайшую к ножке первого листочка бисеринку. Проволока должна войти в бисеринку по направлению от этого листочка. Второй листочек готов. Расстояние между ним и ножкой первого листочка должно получиться равным 2–3 бисеринкам. Дело в том, что некоторое количество проволоки «ушло» при выполнении последнего действия.



6. Сделайте ножку для второго листочка. Для этого отходящий от него конец проволоки обвейте два – три раза вокруг участка проволоки между

двумя листочками. Затем двумя – тремя оборотами скрутите концы проволоки. Получилась общая для двух листочков веточка. Выполните третий листочек на более длинном конце.



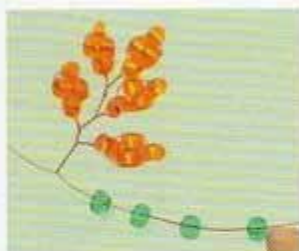
7. Так же выполните еще несколько листочков на этой ветке. Работу ведите поочередно то одним, то другим концом проволоки. Для того чтобы впоследствии можно было соединить ветки в деревце, оставьте свободными концы проволоки длиной примерно 9–10 см.



8. Всего сделайте 25–30 веточек. Вы можете менять цвет бисера как от ветки к ветке, так и от листочка к листочку одной ветки или даже внутри самих листочков, например, симпатичный листочек получится из 1 зеленой, 1 оранжевой и 2 желтых бисеринки. Очень красиво сочетаются однотонные и цветные веточки.



9. На одном куске проволоки можно создать не только прямую длинную ветку, но и разделяющуюся на две, три короткие. Чтобы сделать такое разветвление, начните плести ветку обычным образом, только создайте не все, а лишь несколько, например пять листочков. Шестой листочек расположите от ножки предыдущего на расстоянии, равном не четырем бисеринкам,



а несколькими листочкам. Сделайте спиральку-ножку. Седьмой листочек расположите на обычном расстоянии от шестого и также сделайте ему ножку. Чтобы создать общую веточку, обвейте два – три раза рабочий конец вокруг участка проволоки между седьмым и пятым листочками. Выполняйте листочки на разветвлении до тех пор, пока расстояние до пятого листочка не станет примерно равным длине одной спиральки-ножки.



10. Готовые ветки соединим в деревце. Скрутите между собой две ветки. Спиральку сделайте не слишком большой длины. Скрутите еще две ветки, а затем – еще три. Далее тем же



способом объедините скрученные ветки в одну. Последовательно присоединяйте ветки, так, чтобы деревце получалось похожим на настоящее. Проволоку скручивайте как можно аккуратнее, старайтесь, чтобы узор на стволе напоминал кору. Высоту дерева определите сами. Она будет зависеть от количества веток и длины свободных концов проволоки. Не забудьте оставить немного проволоки, чтобы закрепить деревце в горшке или на подставке.

Совет

Чтобы затянуть ствол деревца потуже, воспользуйтесь плоскогубцами. Держа плоскогубцы в одной руке, захватите ими концы проволоки, а другой начните вращать деревце, следя, чтобы получалась равномерная спиралька.



Закрепление деревца

Чтобы готовое деревце не падало, нужно закрепить его на подставке, камешке или посадить в миниатюрный горшочек.

Если вы выбрали горшочек для деревца, прежде чем закреплять работу, нужно рассчитать высоту ствола. Обратите внимание: нижняя часть ствола скроется в гор-

шочке, поэтому не делайте его слишком коротким. Лишнюю проволоку снизу деревца обрежьте кусачками.

Для закрепления деревца на камешке скрутите всю оставшуюся внизу проволоку в один жгут и согните кольцом — получатся «корни» деревца. Расправьте веточки и приготовьте несколько камешков и клей-герметик. Клеем закрепите деревце на одном из камешков, держа ствол в вертикальном положении. «Корни» спрячьте, наклеив на них другие камешки. Следите, чтобы ни на камешках, ни на деревце не оставалось следов клея. Помните, что клей-герметик может сохнуть целые сутки. В течение этого времени старайтесь не трогать деревце.

Совет

Деревце станет еще наряднее, если на его ветках закрепить выполненные из бисера фрукты, ягоды или цветочки.

Букет тюльпанов



Материалы:

для одного тюльпана — 6 пачек (30 г) бордового бисера; 2 пачки (10 г) ярко-желтого бисера; 10 пачек (50 г) зеленого бисера; 1 пачка (5 г) черного бисера с радужным блеском; 1 продолговатая светло-зеленая бусина; 3 маленькие перламутрово-белые бусины в форме дисков; 1 зеленая бусина с большим отверстием (в отверстие должны пройти 9 пар концов проволоки и металлический стержень); цепочка из 12 камешков-стразов, по 3 мм каждый; 6 камешков-стразов, по 2 мм каждый;



медная или никромовая проволока (21 кусок по 70 см); металлический стержень (около 1,2 мм диаметром), длиной равный желаемой длине стебля.

Металлический стержень будет служить каркасом стебля. Он должен быть прочным, чтобы удерживать вес всех бисерных лепестков и листьев, но в то же время и достаточно тонким, чтобы цветок выглядел изящно. Каркас полностью оплетем бисером, когда цветок и листья уже будут готовы.

Для того чтобы сплести букет из нескольких тюльпанов, увеличьте количество материалов в соответствующее число раз. В данном случае выполним три тюльпана. Если в тюльпанах будет неодинаковое количество листьев (например, у первого цветка — три листа, у второго — два, а у третьего — один), то и зеленого бисера, и камешков-стразов размером 3 мм понадобится меньше.



Лепестки

Прежде лепестки цветка мы плели очень просто: сначала увеличивали длину рядов, затем уменьшали — и в результате получался лепесток-ромбик. Теперь создадим широкий лепесток, имеющий более близкую к природной, сложную форму. Но если плести такой лепесток всего на одной проволоке, она не сможет удержать тяжести бисера. Ряды станут сгибаться, в результате лепесток будет похож на крупную сетку. Поэтому сплетем его на двух кусках проволоки. При этом даже длинные ряды получатся плотно прилегающими друг к другу.

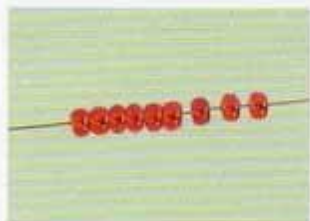
Совет

Выплетая плоские детали сложной формы, всегда руководствуйтесь простым правилом: чем больше желаемая ширина детали, тем большее количество кусков проволоки нужно использовать в изделии.

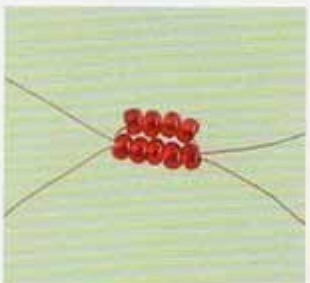
Сплетенные на нескольких кусках проволоки плоские детали получаются очень аккуратными и могут иметь любую форму. После того как вы научитесь выполнять их, сотворить лепесток любого цветка, будь то орхидея, роза или лотос, станет проще простого — нужно будет

всего лишь правильно рассчитать количество кусков проволоки.

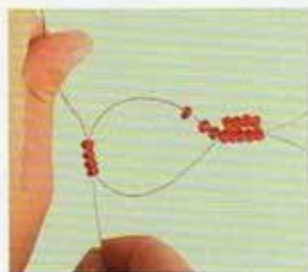
1. Приготовьте бордовый бисер и два куска проволоки. На первый из них нанижите 9 бисерин. Это обязательно должны быть бисеринки



с большими отверстиями. Сложите проволоку колечком и проденьте один из ее концов сквозь 5 ближайших к нему бисеринок навстречу другому концу. Должно получиться два ряда: верхний — из четырех, а нижний — из пяти бисерин. Проследите, чтобы ряды ровно и плотно прилегали друг к другу.



2. Второй кусок проволоки протяните сквозь ряд, состоящий из 5 бисеринок. Выровняйте все концы по длине. На один из концов проволоки левой пары нанижите 7 бордовых бисеринок. Второй конец проденьте сквозь 4 последние

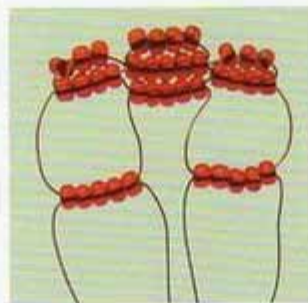


бисеринки в противоположном направлении. Должно получиться два ряда: верхний — из трех бисеринок, нижний — из четырех. С правой стороны сделайте то же самое. Старайтесь, чтобы новый кусок проволоки



не смещался, все четыре конца должны быть примерно одинаковыми по длине.

3. Лепесток тюльпана будет состоять из трех маленьких участков. Выплетать их будем по



очереди. Сначала двумя концами проволоки в центре выполняется средний ряд, а затем выполняются ряды слева и справа — левой и правой парой соответственно. Итак, нанижите на один из концов проволоки в центре 5 бордовых бисеринок. Второй конец проденьте сквозь них в противоположном направлении. Таким же образом закрепите по 5 бисеринок слева и справа.

4. Нанижите и закрепите в средней части

лепестка 5 бордовых бисеринок. С боков закрепите по 6 бисеринок. Выполните еще два таких же полных ряда (то есть 5 бисеринок в середине, 6 — по бокам).



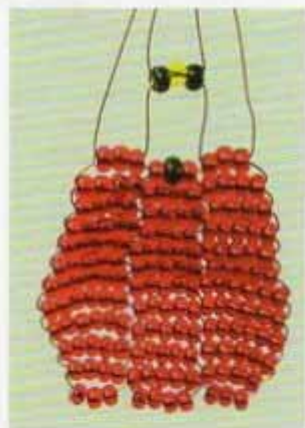
5. Лепесток уже наполовину сплетен. Начнем постепенно уменьшать его ширину. Выполните два полных ряда, все участки которых (слева, справа и посередине) состоят из 5 бисеринок.

6. Далее продолжайте плетение в следующем порядке: посередине закрепите 4 бисеринки; слева и справа — по 5 бисеринок; посередине — 4;



слева и справа — по 4; посередине — 4; слева и справа — снова по 4.

7. Чтобы лепесток получился похожим на настоящий лепесток тюльпана, выплетем на нем узор в виде желтого ромбика с черной каемкой. На один из концов проволоки в центре нанижите 1 бордовую, 1 черную и еще 1 бордовую бисеринки. Второй конец проденьте сквозь бисеринки в противоположном направлении. Слева и справа закрепите по 3 бордовые бисеринки.



8. На один из концов проволоки в центре последовательно нанижите 1 черную, 1 желтую, 1 черную бисеринку. Второй конец проденьте сквозь бисеринки в противоположном направлении. На крайний левый конец проволоки нанижите 2 бордовые бисеринки и 1 черную. Закрепите ряд. Такие же бисеринки нанижите на крайний правый конец и также закрепите ряд.

9. Продолжаем выплетать узор: посередине закрепите 3 желтые



бисеринки. На крайний левый конец проволоки нанижите последовательно 1 бордовую и 1 черную бисеринку. Закрепите ряд. Такие же бисеринки в той же последовательности закрепите справа. На данном этапе в основании лепестка должен получиться желтый треугольник, обведенный сверху черной каемкой.

10. Посередине закрепите 4 желтые бисеринки. На крайний

левый конец проволоки нанижите 1 черную и 1 желтую бисеринку. Закрепите ряд. Такие же

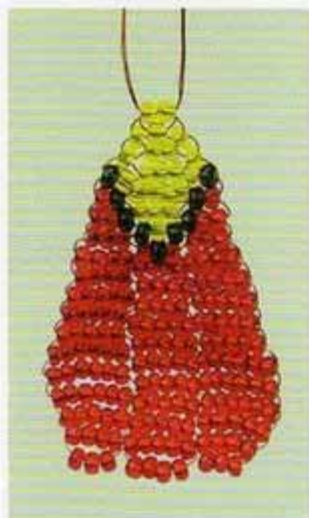


бисеринки в той же последовательности закрепите справа.

11. Лепесток становится все более узким: посередине закрепите 3 желтые бисеринки; слева и справа — по 1 желтой бисеринке; посередине — 2 желтые бисеринки; слева и справа — по 1 желтой бисеринке; посередине — 1 желтую.



12. Чтобы завершить деталь, возьмите 2 желтые бисеринки с большими отверстиями и наденьте их на два конца проволоки слева. Два конца проволоки справа проденьте сквозь них в противоположном направлении. Лепесток готов. Отложите его в сторону, ни в коем случае не обрезая и не скручивая оставшиеся концы проволоки.



13. Выполните остальные лепестки. Для одного тюльпана их требуется шесть.

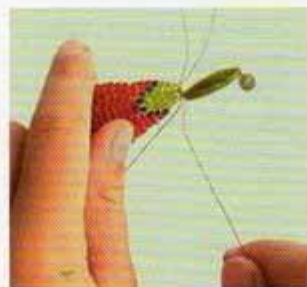
Сборка чашечки

1. Для создания сердцевинки тюльпана приготовьте 1 продолговатую светло-зеленую бусину с большим отверстием, 3 бусины в форме дисков и 12 черных бисеринок. Возьмите один из готовых лепестков и проденьте

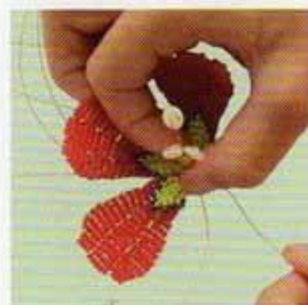


те самый длинный конец проволоки, отходящий от него, сквозь продолговатую бусину. На этот же конец нанижите бусину в форме диска и проденьте его сквозь продолговатую бусину в обратном направлении. Затяните проволоку так, чтобы продолговатая бусина, бусина-диск и лепесток очень плотно прилегали друг к другу.

2. Повторите те же действия с еще двумя лепестками, соединив их с первым через общую бусину-сердцевину. Не забывайте следить, чтобы все детали хорошо прилегали друг к другу. В результате должна получиться заготовка из трех соединенных в круг лепестков с продолговатой бусиной в центре и звездочкой из трех бусин-дисков на ней.

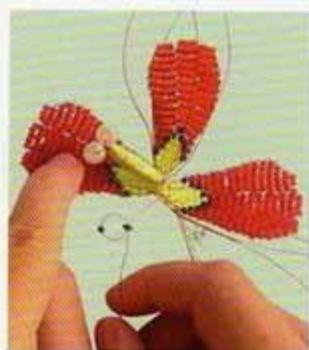


3. Создадим на каждом из шести лепестков по тычинке. Начнем с трех лепестков, соединенных в круг. На любой свободный конец проволоки одного из этих лепестков нанижите 2 черные бисеринки. Расположите их на расстоянии от основания лепестка, равном желаемой длине тычинки (тычинка должна получиться чуть короче лепестка). Этот же конец проволоки проденьте сквозь бисеринку, нанизанную первой, в обратном направлении. Бисеринки

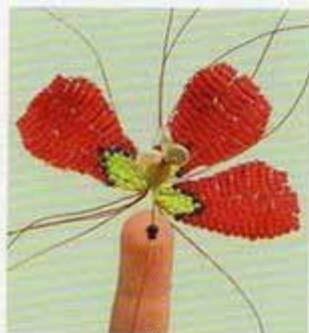


расположатся одна над другой. Скрутите проволоку в спиральку. Таким же образом выполните тычинки на всех шести лепестках.

4. Пришла пора собрать вместе все лепестки. Для этого нужно



избавиться от лишней проволоки на соединенных в круг лепестках. Тогда оставшиеся концы легко пройдут сквозь зеленую бусину с большим отверстием. Спрячьте по одному концу проволоки от каждого из этих лепестков в отверстие продолговатой бусины-сердцевинки и обрежьте их. Проследите, чтобы это были не те концы, на которые нанизаны бусины-диски.



5. Проденьте по одному концу проволоки, отходящему от каждого из трех несоединенных лепестков, сквозь продолговатую бусину-сердцевинку. Все три конца должны пройти насквозь и выйти со стороны бусин-дисков.

Подтяните проволоку так, чтобы внешние лепестки плотно прилегали к внутренним, образовав правильный круг. При этом внешние лепестки расположите точно напротив промежутков между внутренними лепестками. Обрезать проволоку пока не нужно.



6. Приготовьте зеленую бусину с большим отверстием. Она станет основанием цветка. Проденьте все концы проволоки, находящиеся снизу заготовки-чашечки, в ее отверстие. Всего их должно быть 18 — по 3 конца от каждого лепестка. Чтобы сделать это было легче, предварительно расправьте проволоку, проследите, чтобы концы не спутались между собой. Бусина должна плотно прилегать к лепесткам. Между бусиной и лепестками ни в коем случае не должно остаться незатянутой, спутанной проволоки.

7. После того как бусина будет надета, а все

лепестки расправлены, можно обрезать три конца проволоки, выходящих сверху из продолговатой бусины-сердцевинки. Проверьте, чтобы в отверстии зеленой бусины оставалось место для металлического стержня. Если отверстие мало, подберите другую бусину.



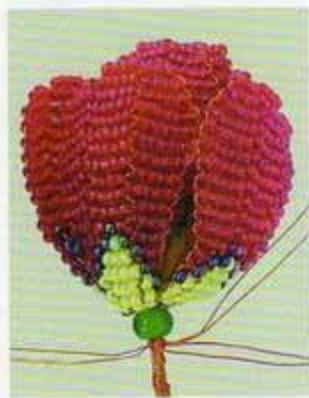
Стебель

1. Для стебля приготовьте металлический стержень соответствующей длины. Его можно оставить прямым или сразу придать ему желаемый изгиб. Вставьте кончик стержня в отверстие зеленой бусины — основания цветка и аккуратно продвиньте вперед. Выходящие из



бусины концы проволоки при этом должны располагаться вокруг стержня. Кончик стержня можно предварительно подточить, используя для этого точильный камень, напильник или наждачную бумагу.

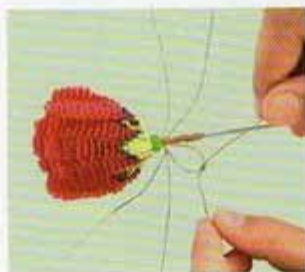
2. Чтобы оплести каркас, понадобится 6 концов проволоки. Выберите самые длинные концы среди выходящих из зеленой бусины. Отогните их на некоторое время вверх. Остальные концы проволоки закрутите равномерной спиралькой вокруг стержня. Длина спиральки должна быть не более 2 см, иначе стебель получится толстым и некрасивым.



3. Проверьте, хорошо ли закреплен стержень. Если вы чувствуете, что он вот-вот выпадет из отверстия бусины, нужно зафиксировать его при помощи клея. В данном случае следует подобрать клей, который мог бы скрепить проволоку и стержень,

при этом не испортить внешний вид бисеринки и бусин. Капните немного клея в отверстие зеленой бусины. Расположите стержень в отверстии строго прямо и дайте клею застыть.

4. Обрежьте концы намотанной на стержень проволоки кусачками. Оставшиеся шесть концов проволоки распределите вокруг стержня, объединив их в три пары. На каждой паре закрепите по 1 зеленой бисеринке. Для этого нанизайте бисеринку на один конец пары, а второй проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Бисеринки должны равномерно облетать стебель.



5. Теперь будьте внимательны – в следующем ряду бисеринки нужно нанизывать сразу на два соседних конца проволоки, принадлежащие разным парам. Нанизав очередную бисеринку, разводите концы проволоки в стороны, чтобы бисеринка не соскользнула. Бисеринки второго ряда должны располагаться строго под проме-

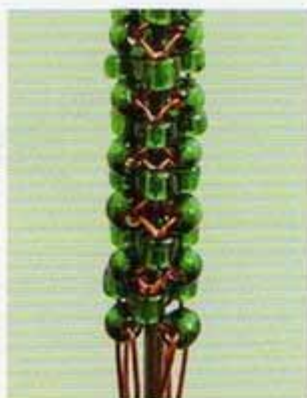
жутками между бисеринками первого.



6. Для выполнения третьего ряда вновь объедините концы проволоки в исходные пары. На один конец пары наденьте зеленую бисеринку, второй проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Следите, чтобы бисеринки третьего ряда расположились под бисеринками первого и под промежутками между бисеринками второго.



7. Четвертый ряд выполните так же, как и второй. Такой способ плетения называется плетением «сеточкой». Продолжайте создавать ряды по этому принципу до места, где вы хотите расположить первый лист. Не забывайте следить, чтобы бисеринки располагались в шахматном порядке.



8. Возьмите цепочку из камешков-стразов, размером 2 мм каждый. Ее длина должна соответствовать обхвату оплетенного стебля. Смажьте цепочку клеем и прикрепите под бусиной — основанием цветка.



Листья

1. Один лист будем плести на трех кусках проволоки. Для его выполнения понадобится зеленый бисер и камешки-стразы размером 3 мм — по 4 камешка на каждый лист. Выплетаются листья точно так же, как лепестки, однако они имеют более узкую форму. Нанижите на первый кусок проволоки 3 зеленые бисеринки. Конец проволоки проденьте сквозь две из них уже известным вам способом, чтобы получилось два ряда: первый — из одной, а второй — из двух бисеринок.



2. Третий ряд создайте, нанизав на один из концов проволоки 3 бисеринки и продев второй конец сквозь них в противоположном направлении. В центральную бисеринку этого ряда протяните второй кусок проволоки. Теперь будем плести лист по частям, как и лепесток.



3. Обычным способом закрепите слева и справа по 1 зеленой бисеринке, а посередине — 2. Далее слева и справа — по 1 бисеринке, а посередине — 3. В следующем ряду закрепите слева и справа вновь по 1 бисеринке, посередине — 4.





4. Через две центральные бисеринки последнего ряда проденьте третий кусок проволоки. Образовалось пять участков, или секторов, плетения: крайний левый, левый, центральный, правый и крайний правый. Закрепите в каждом



из них, кроме центрального, по 1 зеленой бисеринке. Посередине закрепите камешек-страз таким же способом, как и обычную бисеринку.

5. В следующем ряду в крайнем левом и крайнем правом секторах закрепите по 1 зеленой



бисеринке. В левом и правом — по 2. В центре закрепите 1 желтую бисеринку.

6. В крайнем левом и крайнем правом секторах закрепите по 1 зеленой бисеринке. В левом секторе нанижите на третий от края конец проволоки 1 камешек-



страз и 1 зеленую бисеринку. Четвертый конец проденьте сквозь них в противоположном направлении. В правом секторе также нанижите на третий от края конец проволоки и закрепите 1 камешек-страз и 1 зеленую бисеринку.



7. В крайнем левом и крайнем правом секторах закрепите по 1 зеленой бисеринке. Завершит узор еще один камешек-страз в центральном секторе.

8. Приступим к созданию основной части листа. Во всех секторах, кроме центрального, закрепите по 2 зеленые бисеринки. В центральном — 3. Удлините лист, выполнив такой же ряд примерно двадцать семь раз. Ряды в секторах должны располагаться ровно друг под другом.

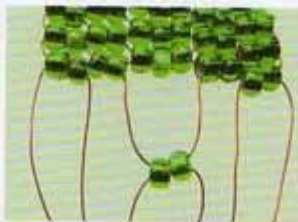




Совет

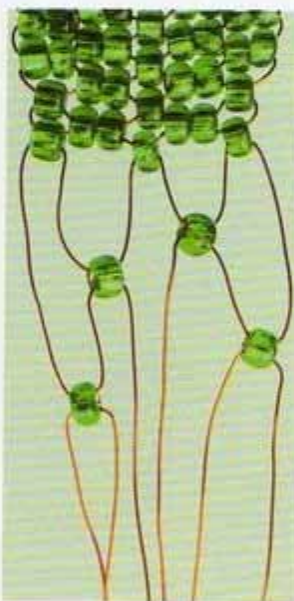
Время от времени прикладывайте выплетаемый лист к стеблю тюльпана: длина готового листа должна составлять от половины до двух третей длины стебля.

9. Когда придет пора сужать лист, закрепите в каждом секторе лишь по 2 зеленые бисеринки. Далее во всех секторах, кроме центрального, закрепите по 2 бисеринки, в центральном — 1. Такой же ряд повторите еще два раза.



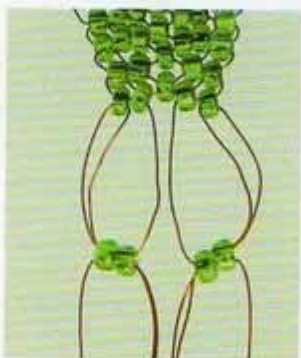
10. В крайних секторах закрепите по 1 зеленой бисеринке. В левом и правом — по 2. В центральном — 1. Повторите эту последовательность еще раз.

11. Во всех секторах закрепите по 1 зеленой бисеринке. Всего выполните два таких ряда.



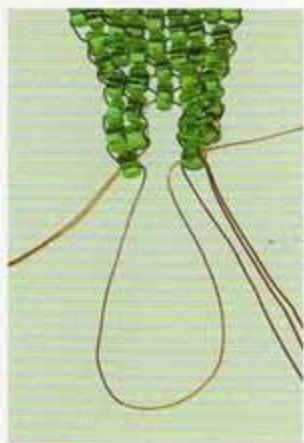
12. Мысленно разделите лист на две равные части. С обеих сторон от заготовки отходит по три конца проволоки. На два крайних слева конца нанижите 2 зеленые бисеринки с большими

отверстиями. Третий конец проволоки, отходящий от левой части листа, проденьте сквозь бисеринки в противоположном направлении. То же самое проделайте с правой стороны листа.



13. Четыре конца проволоки объединились в две пары. Будем плести каждой такой парой как одним концом проволоки. На левый конец проволоки нанижите 1 зеленую бисеринку с большим отверстием. Соседнюю пару концов проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Аналогичным образом закрепите бисеринку справа.





14. Завершите лист, продев средний левый конец проволоки сквозь нанизанную последней бисеринку справа. Концы проволоки не обрезайте и не скручивайте. Аккуратно выгните лист, придав ему сходство с настоящим.

15. Выполните еще два или три листа разной длины.



Закрепление листьев

1. Когда все листья будут готовы, останется лишь подобрать им место на стебле. Если вы выполнили три листа, то первый из них лучше всего расположить на расстоянии примерно 7 см от основания цветка. Выполните на стебле очередной ряд из бисеринок, надетых на два конца проволоки. Все три бисеринки в ряду должны иметь большие отверстия.

2. Проденьте крайние левые концы проволоки, отходящие от листа, сквозь любую из трех бисеринок в последнем ряду. Назовем эту бисеринку на стебле первой. Подтяните концы проволоки так, чтобы



лист плотно прилегал к ней. Теперь из первой бисеринки выходят четыре конца проволоки. Разделите их на две пары.

3. Точно так же проденьте два средних отходящих от листа конца проволоки во вторую бисеринку на стебле. Подтяните концы проволоки и разделите их на две пары.



4. Возьмите пару концов, выходящих из второй бисеринки, ближайшую к первой бисеринке. Наденьте на эту пару новую зеленую бисеринку. Проденьте сквозь нее в противоположном направлении соседнюю пару концов, выходящих из первой бисеринки. Вы проплетли небольшой участок стебля.

5. Два крайних правых отходящих от листа конца проволоки вплетать в стебель не нужно. С помощью плоскогубцев туго обвейте их вокруг каркаса на 1,5 см. Сделать

это постарайтесь как можно аккуратнее, чтобы расширение стебля было незаметным. Лист при этом должен еще плотнее прижаться к стержню. Лишнюю проволоку обрежьте кусачками.



6. Теперь, используя два конца проволоки, выходящие из третьей бисеринки на стебле, и четыре конца, выходящие из первой и второй бисеринок, завершим ряд оплетки каркаса. Нанижите 1 зеленую бисеринку на два конца, выходящие из первой бисеринки. Конец проволоки, выходящий из третьей бисеринки, проденьте сквозь новую бисеринку в противоположном направлении.

7. Точно так же, используя два конца проволоки, выходящие из второй бисеринки, и второй конец, выходящий из третьей, закрепите последнюю бисеринку в ряду.

8. Чтобы лист зафиксировался лучше, оплетите еще два ряда стебля, используя отходящие от листа концы проволоки. Не забывайте, что на этом этапе нужно выполнять оплетку каркаса бисеринками с большими отверстиями.

9. Для дальнейшего плетения понадобится шесть концов проволоки. Это концы, выходящие с разных сторон каждой из трех бисеринок последнего ряда. Остальные концы (их четыре) больше не нужны, обвейте их вокруг каркаса на 1,5–2 см. Лишние концы обрежьте кусачками.

10. Продолжайте оплетку каркаса обычным способом. Следующий лист закрепляйте так же, как и первый.



11. Когда стебель будет полностью оплетен, спрячьте лишние концы проволоки. Три из них проденьте в обратном направлении в бисеринки предпоследнего ряда, а три оставшихся — в бисеринки последнего ряда. Чтобы закрыть стержень на кончике стебля, можно закрепить на любых





двух или трех концах проволоки еще 1 зеленую бисеринку. Нежную проволоку обрежьте кусачками.

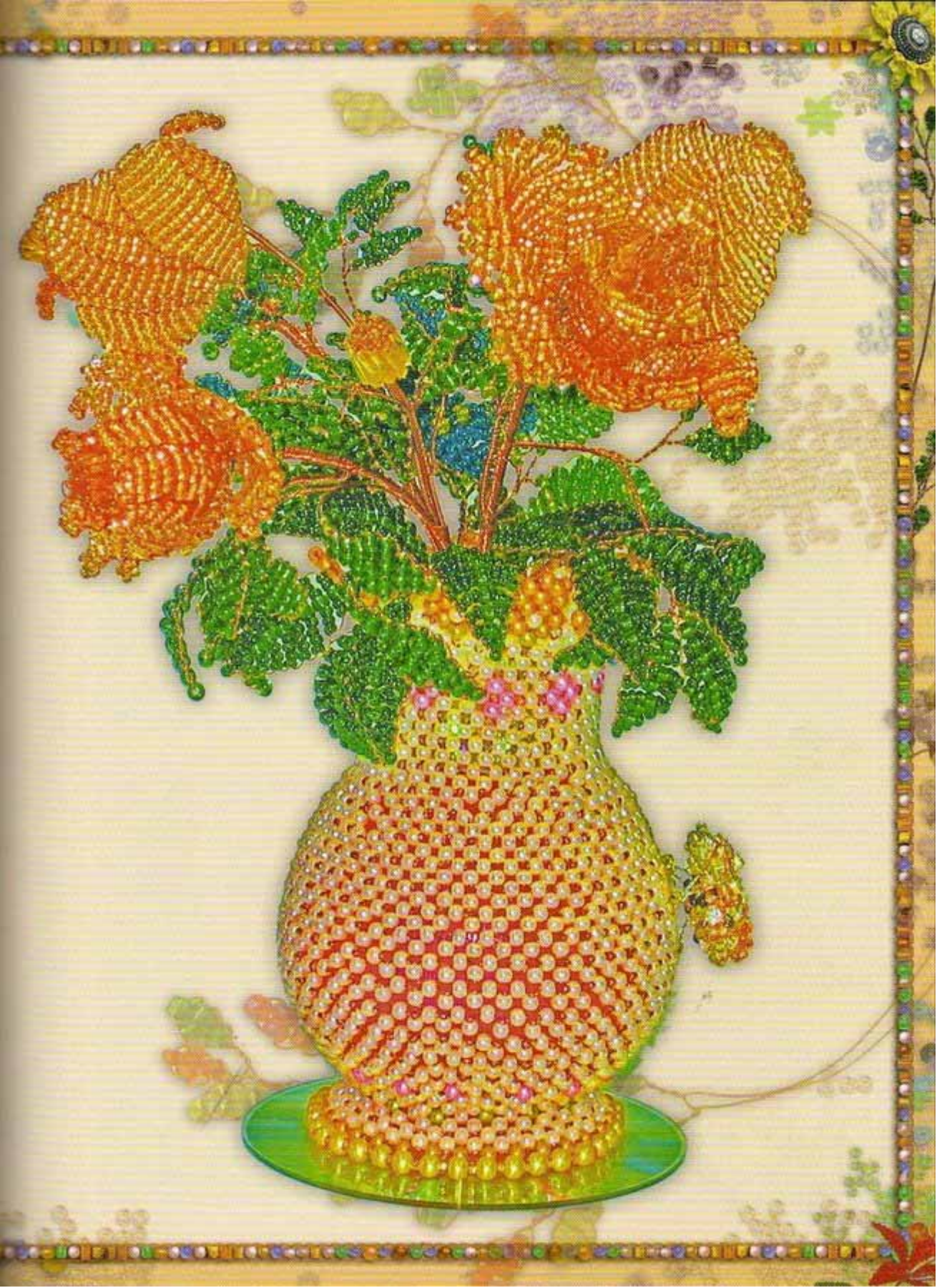
12. Расправьте лепестки и листья цветка. При желании выполните еще несколько тюльпанов и создайте букет из них. Букет можно поставить в хрустальную или стеклянную вазочку, а можно и самим выполнить для него вазочку из бисера.

Совет

Если у вас осталось несколько лишних камешков-стразов или даже цепочка из них, вы можете использовать их для украшения готовых цветков. Где их разместить — на лепестках, листьях, стебле или в сердцевине — подскажет ваша фантазия. Но будьте внимательны: наклеенные стразы являются самым хрупким местом в работе. При неосторожном обращении они легко отклеиваются.







Фигурки из бусин

Использование бусин позволяет выполнять достаточно простые и необычные фигурки — миниатюры. Плетение их сводится к нанизыванию и закреплению бусин на проволоке в определенном порядке. Вспомогательным материалом в данных работах служит бисер.

Лошадка

Материалы:

1 каплеобразная или вытянутая бусина для головы лошадки; вытянутая бусина для тела, в три-четыре раза крупнее, чем бусина для головы; 5 маленьких бусин; 1 золотисто-песочная и 4 перламутрово-желтые; 1 пачка или 10 граммов золотистого бисера; 1 золотистая бисеринка, чуть большего, чем основной бисер, размера; медная проволока (2 куска по 70 см).

Большую вытянутую бусину для тела лошадки можно заменить двумя круглыми меньших размеров.

1. Нанижите на проволоку бусину для головы лошадки. Следом за ней нанижите 1 золотистую бисеринку чуть большего размера, чем основной бисер. Если бусина имеет каплеобразную или пирамидальную форму, то бисеринку нужно расположить рядом с более узкой частью бусины (вершиной).

2. Продвиньте бусину и бисеринку на середину проволоки. Конец проволоки, выходящий из бисеринки, проденьте в бусину-голову со стороны вершины и подтяните его так, чтобы бисеринка плотно прилегалась к бусине. Оба конца проволоки при этом должны иметь примерно одинаковую длину. Получилась голова лошадки с симпатичным золотистым носиком.

3. Какая же лошадка обойдется без густой и пышной гривы? Чтобы ее создать, приготовьте золотистые бисеринки. Нанижите первую бисеринку на один из двух концов проволоки. Согните и скрутите проволоку так, чтобы получилась идущая от бусины спиралька длиной 0,5 см с бисеринкой на конце. Таким же образом мы плели тычинки для цветка.



4. После того как спиралька упрется в бусину, нанижите на тот же конец проволоки следующую бисеринку. Расположите ее на расстоянии около 1 см от основания спиральки и выполните вторую



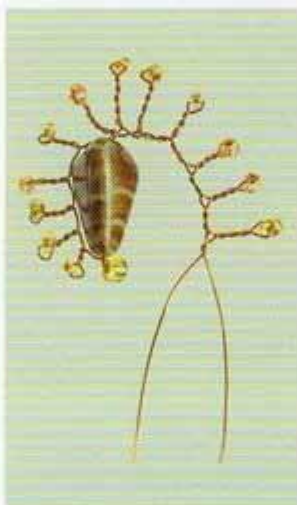
спиральку длиной 0,5 см. Получились две пряди-спиральки, расположенные друг от друга на расстоянии около 0,5 см. Выполните таким же образом еще несколько прядей с бисеринками на конце.

5. Далее нужно приложить гриву к бусине-голове. Она должна пройти от одного отверстия бусины к другому. Пропустите рабочий конец проволоки сквозь бусину со стороны более узкой ее части. Для этого чуть-чуть отогните золотистый носик лошадки. Аккуратно проденьте проволоку до конца, стараясь не тянуть ее слишком сильно, чтобы не распустить последнюю прядь гривы будущей лошадки.

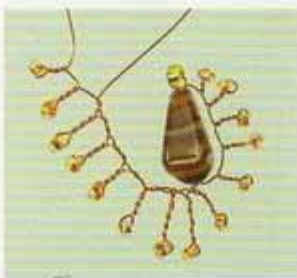


6. Когда оба конца проволоки встретятся у второго отверстия бусины, скрутите их между собой двумя оборотами. На любой из них нанижите следующую бисеринку и выполните еще одну прядь — чуть длиннее,

чем предыдущие. Снова скрутите концы проволоки между собой и выполните новую прядь вторым концом. Тем же способом, чередуя концы проволоки, сплетите еще 5–6 прядей длиной 1 см на одинаковом расстоянии друг от друга.



7. Далее выполните еще две пряди, но только одним концом проволоки. Когда они будут готовы, аккуратно обвейте тем же концом неоплетенные участки, так, чтобы оба конца проволоки снова встретились. Золотистая грива и шея лошадки готовы.



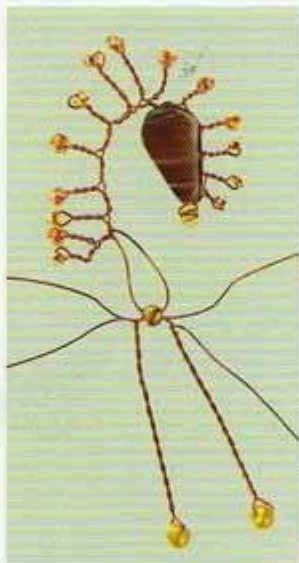
8. Для того чтобы создать копытца, приготовьте 4 небольшие перламутрово-желтые бусины. Возьмите новый кусок проволоки и нанижите на него 1 бусину. Выведите ее на середину и скрутите концы проволоки спиралькой. Длина



спиральки должна быть равна примерно 2,8 см. Получится передняя ножка. После этого возьмите золотисто-песочную бусину и проденьте один из концов проволоки сквозь нее. На этот же конец нанижите вторую перламутрово-желтую бусину и выполните вторую ножку так же, как первую.

9. Чтобы соединить голову и шею лошадки с ее ножками, проденьте один из концов проволоки, идущих от шеи, сквозь золотисто-песочную бусину. Вторым концом проденьте сквозь ту же бусину в противоположном

направлении. Делайте это как можно осторожнее, чтобы не распусть гриву.



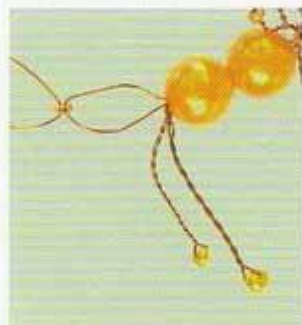
10. Возьмите бусину или бусины, предназначенные для тела лошади, и проденьте сквозь них все четыре конца проволоки. Аккуратно подтяните и разделите концы на две пары: два из них отогните вверх, а два — вниз.

11. На каждом из нижних концов проволоки создайте по ножке. Следите, чтобы они получились той же длины, что и две другие ножки. Проденьте нижние концы проволоки сквозь бусины тела лошади, осторожно подтяните и обрежьте кусачками.

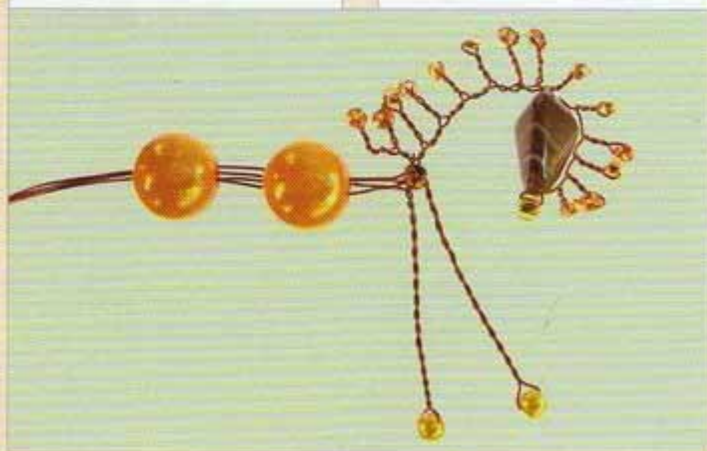


12. Лошадка почти готова. Осталось сделать только хвостик. На один из концов проволоки, выходящих из бусин — тела лошади, нанижите бисеринку. Вторым концом проденьте ее в противоположном направлении. Хвостик

лошадки состоит из 12–14 спиралек длиной от 1 до 2 см с бисеринками на концах. Работайте поочередно то одним, то другим концом проволоки, нанизывая на них бисеринки и скручивая спиральки. Сначала создайте две пряди-спиральки длиной 1 см, затем несколько прядей длиной 1,5 см и, наконец, самые длинные пряди — длиной 2 см.



13. Когда длина концов проволоки станет равной 5–7 см, пора остановиться. Проверьте, чтобы все пряди хвостика выходили из одной точки. Если это не так, аккуратно переплетите левую и правую половинки хвостика. После этого два конца проволоки должны встретиться. Скрутите их между собой в спиральку длиной 1 см и, нанизав последнюю бисеринку на один конец, проденьте сквозь нее другой в противоположном направлении. Закрепите бисеринку, продев один из концов проволоки сквозь нее еще раз.





Балерина

Материалы:

1 большая перламутрово-белая бусина для головы; 65 маленьких жемчужных бусин для юбочки и манжеток; 8 перламутрово-розовых бусин того же размера для воротничка; 1 серебристая бусина того же размера для шеи; 16 серебристых продолговатых бусин небольшого размера для ног и рук; 3 перламутрово-белые бусины средней величины; 1 продолговатая бусина янтарного цвета для тела; 2 белых бусины-кубика для пуантов; 1 пачка белого стекляруса; 1 серебристое колечко-цветочек для украшения на голову балерины; медная или стальная проволока (6 кусков по 70 см).

1. Нанижите на кусок проволоки 1 маленькую перламутрово-белую бусину и серебристое колечко, бусину разместите по центру проволоки. Проденьте один из концов проволоки в отверстие колечка так,

чтобы оба конца выходили из него в одном направлении. Белая бусина должна плотно прилегать к колечку. Свободные концы проволоки при этом должны иметь примерно одинаковую длину. Проденьте их в отверстие большой перламутровой бусины,



приготовленной для головы. Далее на один из концов проволоки нанижите серебристую бусину-шею, второй же конец проденьте сквозь нее в противоположном направлении.

2. В отверстие серебристой бусины проденьте новый кусок проволоки и выровняйте его концы.



Теперь с двух сторон бусины-шеи есть по 2 конца проволоки. На них мы выплетем розовый воротничок. Разделите концы на пары: в каждой паре по одному, выходящему из бусины с одной стороны, и одному, выходящему с другой. На один из концов каждой пары нанижите по 2 розовые



Совет

Вы можете подобрать для балерины любые другие бусины. Главное, чтобы они подходили для создания образа. Прежде чем приступить к работе, разложите бусины на столе. Их форма и размер должны передавать пропорции тела человека.

бусины, а второй пропустите сквозь них в обратном направлении.

3. Подтяните розовые бусины к бусине-голове и разведите концы проволоки в стороны так, чтобы они составили новые пары. Снова нанижите на один из концов проволоки каждой пары по 2 розовые бусины и пропустите сквозь них второй конец. Получится воротничок.



4. Слева и справа от воротничка отходят по два конца проволоки. Из них выполним руки балерины. Начнем с правой пары. Нанижите сразу на оба конца перламутрово-белую бусину средней величины, а затем — 3 серебристые продолгова-



тые. После этого на один из концов проволоки нанижите 1 маленькую перламутрово-белую бусину, а второй пропустите сквозь нее в противоположном направлении.



5. Не спешите закреплять последнюю бусину как обычно. Выгните один из концов проволоки по форме ладошки от одного отверстия бусины ко второму. Только после этого протяните проволоку в бусину. Таким же образом выполните



вторую руку. Для закрепления ладошек проденьте оба конца проволоки в одну или две серебристые бусины в обратном направлении. Лишнюю проволоку обрежьте кусачками.

6. Тело балерины будет состоять всего из одной бусины. Возьмите третий кусок проволоки и проденьте его сквозь бусину-шею. Выровняйте концы и нанижите на них бусину янтарного цвета. На один из концов проволоки нанижите перламутрово-белую бусину среднего размера, а второй проденьте сквозь нее в противоположном направлении. В нижней бусине должно быть очень большое



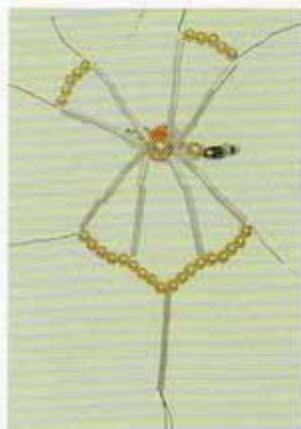
отверстие: в дальнейшем проволока войдет в него восемь раз.

7. Проденьте в нижнюю бусину три новых куска проволоки. Теперь из нее выходит восемь концов проволоки — четыре с одной стороны и четыре с другой. Выровняйте их и разделите на пары. Выберите

любую пару и нанижите на каждый конец проволоки по 3 бусины стекляруса. На любой из двух концов нанижите 5 перламутрово-белых маленьких бусин и проденьте сквозь них другой конец в обратном направлении. Получилась одна из четырнадцати частей юбочки-пачки. На оставшихся парах создайте еще три такие же части.



8. Составьте из свободных концов проволоки новые пары: в парах должны быть концы, выходящие из соседних частей юбочки. Начнем с пары, находящейся сзади. На каждый конец проволоки в этой паре нанижите по 4 маленьких перламутрово-белых бусины. На оба конца сразу



нанижите 3 бусины стекляруса. Разделите концы и проденьте один из них сквозь нижнюю перламутровую бусину слева направо, а другой — справа налево. Задняя часть юбочки готова. Таким же образом выполните переднюю часть.

9. Боковые части юбочки выполняются несколько иначе. Нанижите на один из концов проволоки левой пары 8 маленьких перламутрово-белых бусин, а на другой — 4. Проденьте второй конец через 4 крайние бусины, нанизанные на первый,

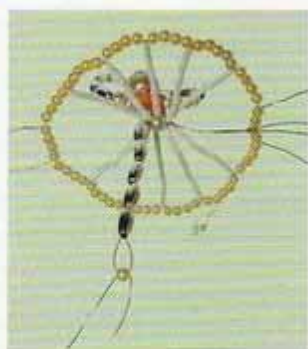


навстречу ему. Между концами проволоки теперь находятся 4 бусины. Повторите те же действия с правой стороны.

10. На свободные концы проволоки, отходящие от боковых частей юбочки, нанижите по 3 бусины стекляруса. Соедините левую пару концов проволоки, надев на них 1 продолговатую серебристую бусину. Так же соедините правую пару. Получилось начало ножек. Чтобы бусины не соскользнули вниз, временно разведите концы проволоки в стороны.

11. Пришло время вспомнить про четыре конца проволоки, выходящие из нижней бусины. Концы, выходящие из правого отверстия бусины, мы будем называть правой парой, а из левого — левой. Проденьте левую пару в продолговатую серебристую бусину, находящуюся слева. Теперь из нее выходят четыре конца проволоки. Так же проденьте правую пару через серебристую бусину справа.

12. Как следует подтяните концы проволоки. На все концы, находящиеся слева, нанижите еще 1 серебристую продолговатую бусину. После этого два более коротких конца отогните в сторону, а на оставшиеся нанижите еще 3 серебристые продолговатые бусины. Получится ножка балерины.



Чтобы закрепить ее, на один из концов проволоки нанизите 1 маленькую перламутрово-белую бусину, а другой проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Точно так же выполните вторую ножку.

13. Теперь нужно надеть на ножки балерины туфельки. Нанизите сразу на оба конца проволоки, идущие от одной из ножек, бусину-кубик. Так же «обуйте» вторую ножку. Если вы хотите поместить балерину на подставку, то концы проволоки, выходящие из бусин-туфелек, нужно закрепить. Для этого проденьте два конца проволоки в верхнее отверстие бусины-туфельки и хорошенько затяните. Затем закрутите концы спиралькой и обрежьте их, оставив немного проволоки для крепления



к подставке (примерно 1 см).

14. Балерина не обязательно должна стоять на подставке. К самой верхней бусине можно прикрепить ниточку и подвесить за нее готовую фигурку. В этом случае проденьте выходящие из бусины-туфельки концы проволоки сквозь предыдущую маленькую бусину – один навстречу другому. Проволока при этом должна пройти сзади туфельки и плотно прилегать к ней. Спрячьте концы проволоки, провед их в обратном направлении в одну или две серебристые бусины. Обрежьте хвостики кусачками.



15. Расправьте юбочку балерины, выгнув ее вниз, придайте красивое положение рукам и ногам. Только после этого можно закрепить оставшиеся две пары концов проволоки на ножках. Обвейте очень аккуратно каждый конец вокруг ножек балерины между второй и третьей серебристыми бусинами.

Объемные фигурки

В плетении самых простых объемных фигурок участвует не меньше двух кусков проволоки. Такие фигурки можно плести, добавляя по кругу все новые и новые ряды или надевая и закрепляя бусины и бисеринки «сеточкой». Первым способом выполняются фигурки животных, птиц, людей, различные фрукты и ягоды и многое другое. Плетение «сеточкой» позволяет создавать великолепные храмы, дворцы и дома, в такой технике выплетаются стебли растений. Все техники можно сочетать и чередовать, создавая невиданной красоты произведения искусства.

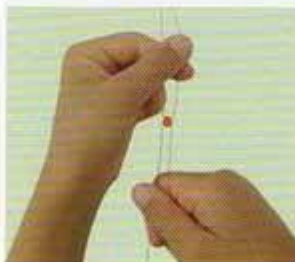
Вишенки



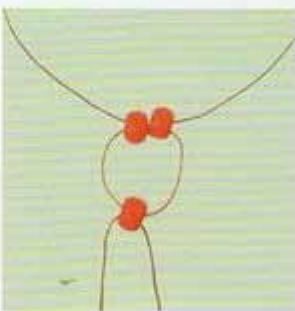
Материалы:

2 пачки (10 г) красного бисера; 1 пачка (5 г) зеленого бисера чуть большего размера; медная проволока (4 куска по 80 см).

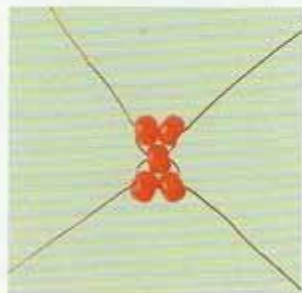
1. Проденьте сквозь красную бисеринку два куска проволоки. Все четыре конца выровняйте по длине. В дальнейшем эту бисеринку будем называть центральной. Положите бисеринку, например, на лист бумаги и разведите концы проволоки так, чтобы они разделили его по диагонали на четыре части.



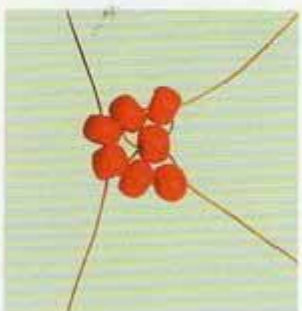
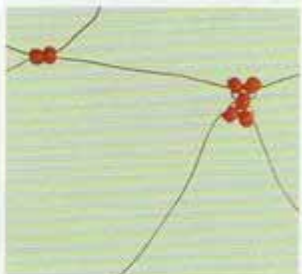
2. Нанижите на верхний левый конец проволоки 2 бисеринки. Верхний правый конец проденьте сквозь эти бисеринки в противоположном направлении. Следите, чтобы концы не перекашивались в одну сторону, — если такое случится, то их нужно вернуть на место: все четыре конца должны иметь приблизительно одну длину.



3. С нижними концами проволоки проделайте те же действия. В итоге по обе стороны от центральной бисеринки должно получиться два затянутых ряда: верхний и нижний.

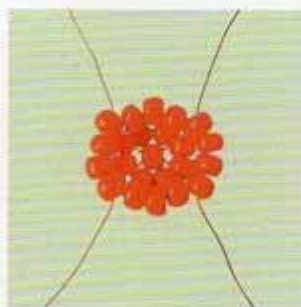
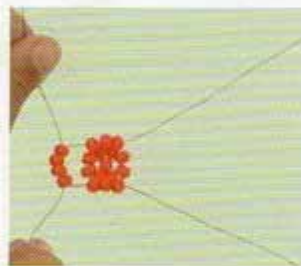


4. Теперь нужно соединить между собой концы проволоки, оказавшиеся по бокам от центральной бисеринки. Нанижите на верхний левый конец 2 бисеринки и проденьте сквозь них нижний левый. Аналогично нанижите 2 бисеринки

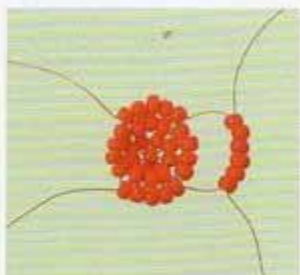


на верхний правый конец и проденьте сквозь них нижний правый. Обратите внимание, сначала мы плетем верхней парой концов, затем нижней, затем левой и, наконец, правой.

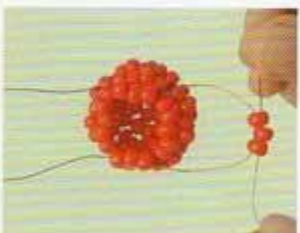
5. Используя верхнюю пару концов, выполните ряд из 3 бисеринок. Точно так же выполните ряд, используя нижнюю пару. Слева и справа от центральной бисеринки выполните ряды из 4 бисеринок.



6. Далее выполните ряды из 5 бисеринок сверху и снизу, а затем из 6 бисеринок – слева и справа. Сделайте еще один круг (4 ряда) из этого же количества бисеринок. Время от времени поправляйте ряды, чтобы придать вишенке правильную форму.



7. Продолжайте плетение вишенки следующим образом: верхний и нижний ряды – 4 бисеринки; правый и левый – 4 бисеринки; верхний и нижний – 3 бисеринки; правый и левый – 3 бисеринки; верхний и нижний – 2 бисеринки.



8. Вишенка почти готова. Ей не хватает лишь черешка. Но отложите ее на время в сторону и таким же образом сплетите вторую заготовку. Вы можете сделать ее из бисера немного отличающегося цвета или выплести ей румяный бочок более темного оттенка.

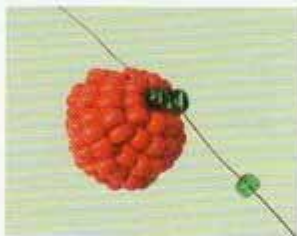


9. Теперь пора использовать зеленый бисер. Закрепите на левой и правой паре концов проволоки, отходящих от одной из заготовок, по зеленой бисеринке. Два конца из четырех вам уже не пригодятся. Левый нижний конец проденьте в зеленую бисеринку, расположенную справа,



а правый верхний – в зеленую бисеринку слева и обрежьте их.

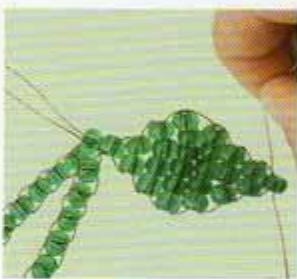
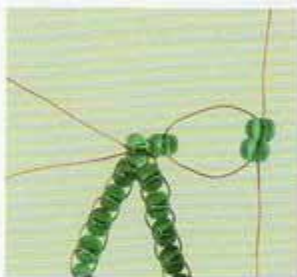
10. Для того чтобы сплести черешок, нанижите на один из оставшихся концов проволоки зеленую бисеринку. Другой конец проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Повторяйте эти действия до тех пор, пока не получится черешок нужной длины. Таким же образом сплетите черешок для второй вишенки.



11. Возьмите две готовые вишенки и разведите в стороны концы проволоки, отходящие от черешков. Приготовьте зеленую бисеринку с большим отверстием. По одному концу проволоки от каждого черешка проденьте сквозь бисеринку, а другую пару пропустите навстречу первой.

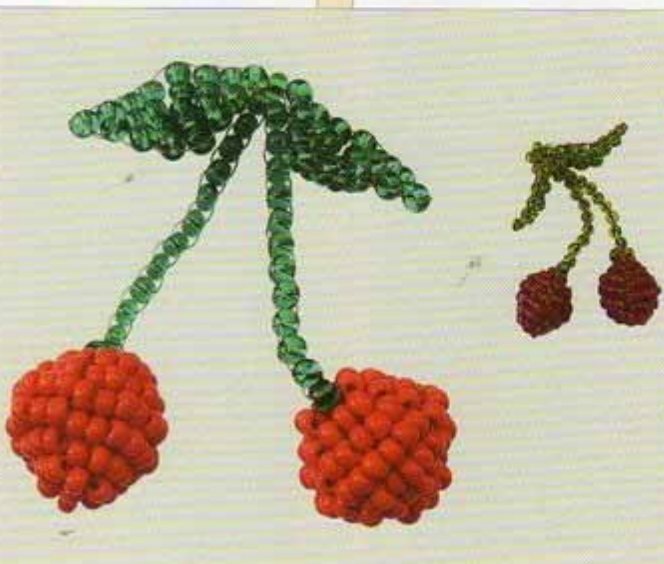
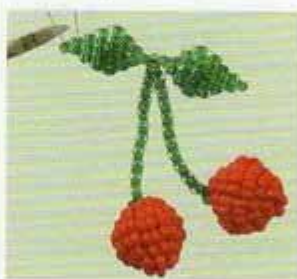


12. Все, что осталось сделать, – это выплести для вишенок два листика. Из верхней бисеринки, соединившей вишенки, выходят две пары концов проволоки. Нанижите на один из концов правой пары бисеринку, а второй конец пропустите сквозь



нее в противоположном направлении. Второй ряд выполните из двух бисеринок, третий – из четырех, четвертый – из шести, пятый – из пяти, шестой – из трех, седьмой – из двух и, наконец, восьмой – из одной бисеринки.

13. Закрепите проволоку, продев один ее конец в последнюю бисеринку, а другой – в обратном направлении в 2 бисеринки седьмого ряда. Затяните концы и обрежьте кусачками. Таким же образом выполните второй листик.



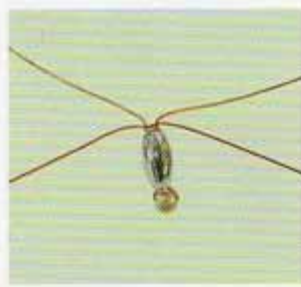
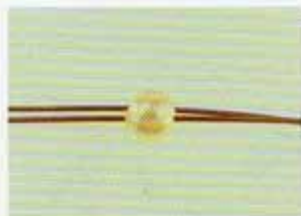
Домик

Материалы:

по 2 пачки продолговатых бусин: серебристых и сиреневых; круглые маленькие бусины: 8 золотистых, по 2 пачки серебристых и перламутрово-белых; бусины среднего размера: 8 перламутрово-белых, 2 пачки сиреневых; по 1 пачке белого и серебристого стекляруса; 8 прозрачных бисеринок; 4 камешка-страза; медная проволока (12 кусков по 70 см).

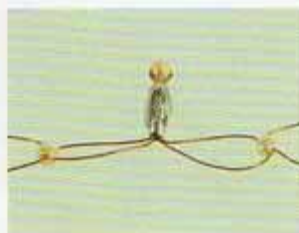
Крыша

1. Возьмите два куска проволоки и нанижите на них 1 маленькую перламутрово-белую бусину. Расположите ее посередине и наденьте на все четыре выходящих из нее конца проволоки 1 серебристую продолговатую бусину. Подтяните ее к перламут-



ровой бусине, а концы проволоки разделите на две пары: левую и правую относительно бусин.

2. На один из концов правой пары нанижите 1 маленькую перламутрово-белую бусину и проденьте сквозь нее второй конец навстречу первому. Точно так же закрепите бусину с левой стороны.

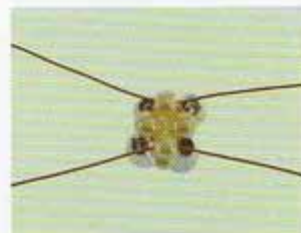
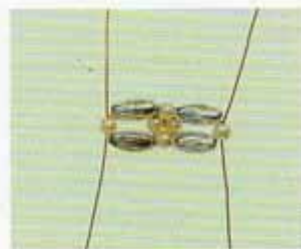


3. Образуйте из концов проволоки новые пары: переднюю и заднюю. Этот же способ использовался при выполнении вишенки. Закрепите с обеих сторон маленькие перламутрово-белые бусины так же, как и прежде.

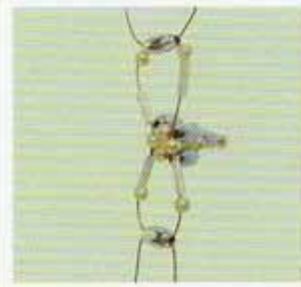


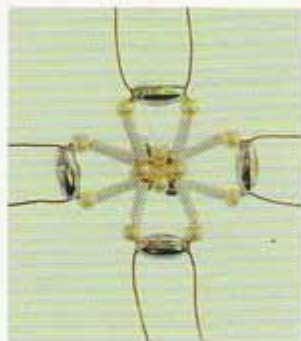
4. На каждый конец проволоки нанижите по 1 продолговатой серебристой бусине. На передней и задней паре концов проволоки закрепите по 1 маленькой перламутрово-белой бусине. Образуйте но-

вые пары и закрепите по 1 перламутрово-белой бусине справа и слева.

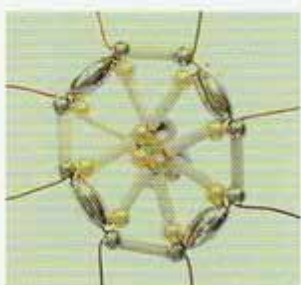
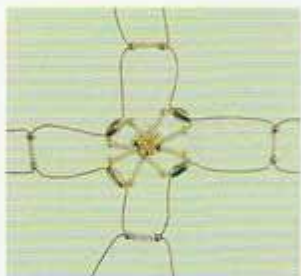


5. Возьмите два куска проволоки и проденьте их в крайние бусины с правого и левого боков. Создайте пары концов проволоки: справа, слева, сзади и спереди. На каждый конец, например, правой пары наденьте по 1 белой бусине стекляруса и 1 маленькой перламутрово-белой бусине. Закрепите их. Нанижите на один конец пары 1 продолговатую серебристую бусину, а второй конец проденьте сквозь нее в противоположном направлении.



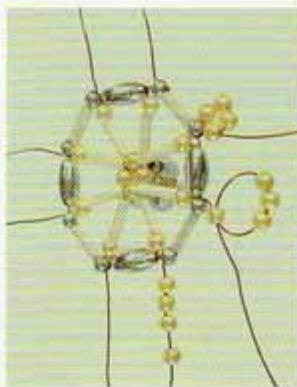


6. Точно так же нанижите и закрепите бусины на трех оставшихся парах. Получится четыре одинаковых фрагмента крыши. Теперь нужно соединить их между собой. Для этого нанижите на один из концов проволоки любой пары 1 маленькую серебристую бусину, 1 бусину белого стекляруса и еще 1 маленькую серебристую бусину. Второй конец пары проденьте сквозь все бусины в противо-

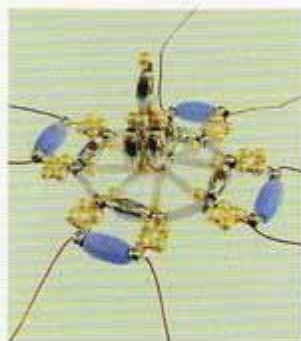
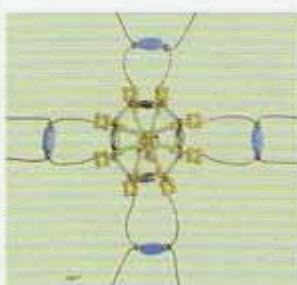


положном направлении. Два фрагмента крыши соединены. Таким же образом соедините остальные фрагменты.

7. Нанижите на любой из восьми концов проволоки 4 маленькие перламутрово-белые бусины. Проденьте этот же конец сквозь отверстие первой нанизанной бусины так, чтобы получилось маленькое колечко. Точно так же сделайте колечки на остальных семи концах.

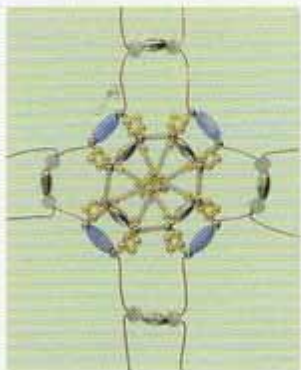


8. Чтобы соединить колечки между собой, конец проволоки в каждом из них проденьте сквозь бусину, следующую за первой. Объедините концы проволоки в пары: сзади, спереди, слева и справа. На один из концов любой



пары нанижите 1 маленькую серебристую бусину, 1 продолговатую сиреневую и еще 1 маленькую серебристую. Второй конец пары проденьте сквозь все бусины в противоположном направлении. Таким же образом соедините все колечки.

9. Образуйте новые пары концов проволоки. На один из концов любой пары нанижите 1 среднюю сиреневую бусину, 1 продолговатую серебристую и еще 1 среднюю сиреневую. Второй конец пары проденьте сквозь все бусины в противоположном направлении. Повторите те же действия с остальными тремя парами.





10. Крыша домика готова. Осталось закрепить и обрезать концы проволоки. Для начала спрячьте каждый конец, продев его в несколько ближайших к нему бусин. Посмотрите, нет ли на заготовке петелек, плохо затянутой проволоки. Если все в порядке, аккуратно отрежьте лишние концы кусачками.

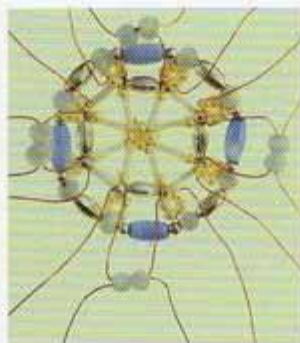
Стены

1. Для того чтобы создать стены, подготовьте восемь новых кусков проволоки. Проденьте их сквозь маленькие серебристые бусины предпоследнего ряда крыши. Выровняйте все шестнадцать концов по длине.



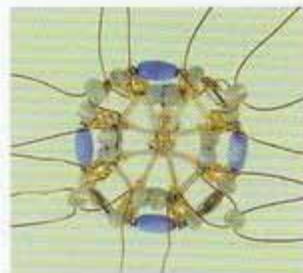
Обратите внимание, концы проволоки обязательно должны идти от внутренней стороны крыши вниз. Чтобы они лучше держались, повторно проденьте один из концов каждого куска проволоки сквозь серебристую бусину.

2. Приготовьте сиреневые бусины среднего размера и выберите два соседних конца проволоки, расположенные рядом с продолговатой серебристой бусиной. На них сплетем переднюю стену, а затем — и арку домика (всего в домике будет четыре входа-арки). Нанижите на один из них 2 сиреневые бусины, а второй проденьте сквозь бусины в противоположном направлении. Расположите заготовку только что нанизанными бусинами к себе. Выберите еще три пары концов: точно сзади этих бусин, а также слева и справа. Таким же образом нанижите на выбранные пары по 2 сиреневых бусины. Части домика, которые плетутся на четырех выбранных



парах, будем называть стенами. Все четыре стены плетутся всегда одинаково.

3. Объедините концы проволоки, которые до сих пор не участвовали в плетении, в пары. На один из концов любой пары нанижите 1 сиреневую бусину среднего размера, а второй конец проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Так же закрепите бусины на остальных парах. Части



домика, которые плетутся на этих четырех парах, условно будем называть углами.

4. Теперь нужно соединить стены и углы. Сделайте это с помощью маленьких серебристых бусин. Нанизывайте их на концы проволоки, принадлежащие стенам,



а концы, принадлежащие углам, продевайте сквозь бусины в противоположном направлении. Ряды серебристых бусин будут продолжаться до самого низа домика. Итак, если вы все сделали правильно, у вас получился полный круг из бусин.

5. Пришла пора вспомнить об арках. Переднюю и заднюю стены домика

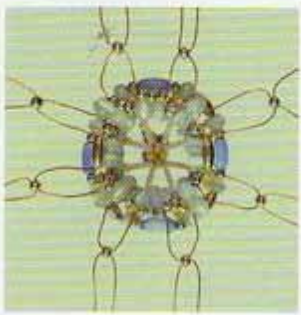
продолжайте плести следующим образом: нанижите на один из концов проволоки передней пары 3 маленькие серебристые бусины, другой конец пары проденьте сквозь них в противоположном направлении. То же самое повторите сзади домика. Получится верхняя часть серебристого обрамления арки.

6. Арки на правой и левой стенах будут



выглядеть немного иначе: вместо 3 маленьких закрепите на концах проволоки по 1 продолговатой серебристой бусине. Далее выполните углы точно так же, как раньше, — каждый из одной сиреновой бусины. Закните круг серебристыми бусинами.

7. Далее, до самого основания домика, части стен под серебристыми бусинами — тремя маленькими спереди и сзади и продолговатой справа и слева — плести не нужно. Выполнять теперь следует углы и вертикальные ряды серебристых бусин. В следующих





четырёх горизонтальных рядах сплетите по четыре ряда из сиреневых бусин среднего размера. По обе стороны от каждой из этих бусин расположите маленькие серебристые бусины.

8. На конец проволоки, выходящий из одной из маленьких серебристых бусин нижнего ряда, нанижите продолговатую сиреневую бусину. Выберите из двух концов тот, который «смотрит» внутрь арки. Конец проволоки, выходящий из серебристой бусины с другой стороны арки, проденьте сквозь сиреневую бусину в противоположном направлении. Получился порожек. Всего сделайте четыре таких порожка.

Фундамент

1. Фундаментом для домика может послужить камешек подходящего размера. Такой камешек может быть любой формы, главное — чтобы

он имел ровную поверхность, соответствующую диаметру домика. Кроме камешка на этом этапе работы вам понадобится небольшое круглое зеркальце, диаметром также соответствующее диаметру домика. Оно нужно для создания пола. Украсят домик и скроёт проволоку мелкие морские камешки или ракушки.

Совет

Если раздобыть зеркальце нужного размера не получается, можно обойтись без него. Сделайте пол из древесины, картона или любого другого подручного материала. При желании можно оклеить пол блестящей или цветной бумагой, раскрасить его или нанести интересный рисунок.

2. Определите место на камешке, где вы расположите домик, и выдавите туда большую каплю клея. Наложите сверху зеркальце и подождите, пока оно зафиксировано.

3. Чтобы домик выглядел аккуратно, закрепите и обрежьте все концы проволоки, оставшиеся внизу. По его нижнему контуру нанесите небольшие капельки клея и поставьте домик на зеркальный пол. Дайте клею подсохнуть.

4. Пока клей сохнет, изготовьте еще одну деталь для будущей фигур-

ки. Возьмите нитку с тонкой иглой и нанижите на нее бусины в таком порядке: 1 перламутрово-белая бусина среднего размера, 1 сиреневая продолговатая, 1 перламутрово-белая среднего размера, 1 прозрачная бисеринка, 1 камешек-страз, 1 прозрачная бисеринка. Повторите ту же последовательность еще три раза. Получившуюся цепочку замкните в кольцо, продев иголку с ниткой сквозь первые три — четыре бусины. Пока не закрепляйте нитку, чтобы у вас оставалась возможность расширить кольцо до необходимого диаметра.

5. Через несколько часов, когда домик надежно зафиксирован на зеркальце, нанесите клей на боковые края зеркальца, а затем густо обсыпьте их камешками или ракушками. После этого хорошенько осмотрите всю обклеенную поверхность.



В случае необходимости подправьте положение камешков. Если какой-то камешек прилегает неплотно — прижмите его получше или подклейте.

6. Приложите кольцо из бусин к основанию домика. Все четыре сиреневые продолговатые бусины на кольце должны при этом совпасть с такими же бусинами в нижней части домика. Сиреневые бусины домика и кольца должны составлять вместе подобие ступенек. Нанесите капельки клея на те места, где расположатся бусины, и аккуратно постепенно приклейте кольцо. При этом старайтесь не испачкать бусины в клее.

7. Но и это еще не все — с помощью клея, камешков и бусин к домику можно добавить лесенки, дорожки, а может быть, и окружить его растительностью. Заранее продумайте композицию. Какими причудливыми поворотами изогнутся дорожки? К каким выходам будут вести ступеньки? Из чего они будут сделаны: из стекляруса или маленьких бусин? Будут ли рядом с домиком растения и какие именно?

8. Остается только добавить, что все неприродные материалы фундамента — стекло, бисер, проволоку — лучше обклеивать природными: камешками, ракушками. Ну и конечно, очень

красиво смотрятся дома в окружении бисерных деревьев, травы и цветов.

Змея

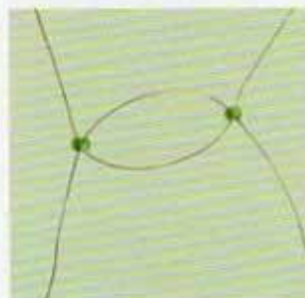
Материалы:

бисер: 10 пачек (50 г) зеленого, 3 пачки (15 г) золотистого, 1 пачка (5 г) сиреневого, 1 пачка (5 г) перламутрово-желтого; 2 бусины, например, голубого цвета для глаз змеи; 2 зеленые и 1 золотистая бисеринка чуть большего, чем основной бисер, размера; 1 камешек-страз и 1 каплеобразный камешек бордового цвета для хвостика; медная проволока (4 куска по 70 см); проволока большей прочности и диаметра (около 1 мм) для каркаса.

Змею из бисера мы создадим объемной. На ее спинке и брюшке выплетем узор. Можно выбрать тот же узор, что представлен в книге, или придумать свой.

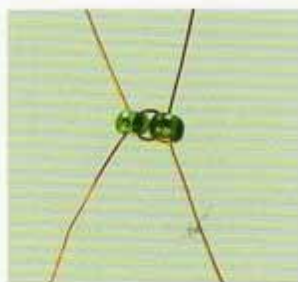
Голова

1. Приготовьте два куска проволоки. Нанижите на них 1 зеленую бисеринку. Соедините концы проволоки в пары — правую и левую, как вы делали это ранее. Нанижите на один из концов еще 1 зеленую бисеринку, а второй конец пары проденьте сквозь нее в противоположном направлении.



2. Далее змея плетется по тому же принципу, что и вишенки. 2 уже нанизанные бисеринки будут считаться началом правого и левого боковых рядов. Чтобы проплести



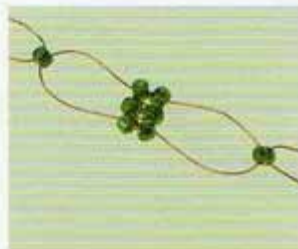


верх и низ, объедините концы проволоки в новые пары – верхнюю и нижнюю.

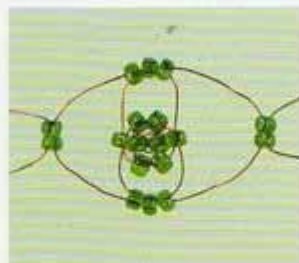
3. Нанижите на один из концов верхней пары 2 зеленые бисеринки. Вторым концом проденьте сквозь них в противоположном направлении. Те же действия проделайте с нижней парой.



4. Объедините концы проволоки в правую и левую пары. Закрепите



с каждой стороны по 1 зеленой бисеринке. До тех пор, пока не понадобится, чтобы тело змеи повернуло в какую-либо сторону, не нарушайте последовательность плетения: верх, низ, право, лево.



5. Тем же образом, что и раньше, закрепите сверху и снизу по 3 зеленых бисеринки; слева и справа – по 2 зеленых бисеринки; сверху и снизу – по 4 зеленых бисеринки; слева и справа – по 3 зеленых бисеринки.



6. Пора начинать выплетать узор. На один из концов проволоки верхней пары нанижите 2 зеленые бисеринки, 1 золотистую и еще 2 зеленые. Вторым концом проденьте сквозь них в противоположном направлении.

ложном направлении. Такие же бисеринки закрепите снизу.

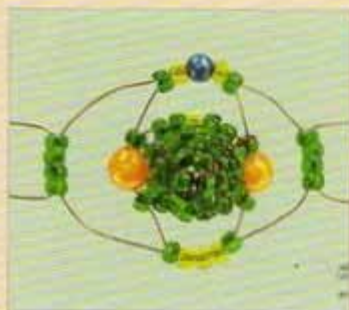
7. Теперь сделаем змеиные глазки. На один конец проволоки правой пары нанижите 1 зеленую бисеринку, 1 бусину-глаз и еще 1 зеленую бисеринку.



Вторым концом проденьте сквозь них в противоположном направлении. То же проделайте с левой стороны.

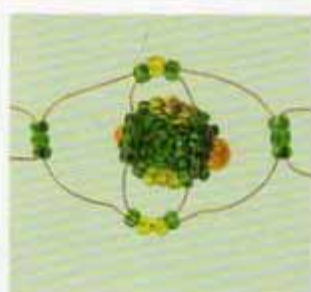
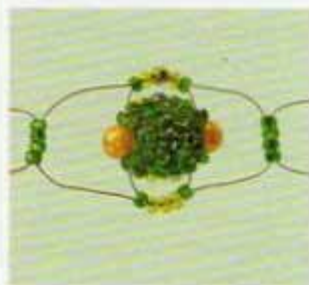


8. На один конец проволоки верхней пары нанижите 1 зеленую бисеринку, 1 золотистую, 1 бирюзовую, 1 золотистую, 1 зеленую. Вторым концом проденьте сквозь них в обратном направлении.



9. На брюшке змеи выплетем другой орнамент – чуть проще. В нем будет всего два цвета: зеленый и золотистый. Орнамент получится похожим на дорожку, извивающуюся то влево, то вправо. Но сначала под головой змеи создадим узор в виде капельки. Для этого нанижите на один конец проволоки нижней пары 1 зеленую бисеринку, 3 золотистые и еще 1 зеленую. Второй конец проденьте сквозь них в противоположном направлении.

10. Слева и справа нанижите и закрепите по 4 зеленых бисеринки. Сверху – 1 зеленую бисеринку, 1 золотистую, 1 перламутрово-желтую, 1 золотистую, 1 зеленую. Снизу – 1 зеленую бисеринку, 3 золотистые, 1 зеленую.



11. Слева и справа снова выплетите ряды из 4 зеленых бисеринок. Сверху нанижите и закрепите 1 зеленую бисеринку, 1 золотистую, 1 зеленую. Снизу узор-капелька начинает сужаться: последовательно нанижите и закрепите 1 зеленую бисеринку, 2 золотистые, 1 зеленую.



12. С боков голова змеи тоже начинает сужаться – нанижите и закрепите слева и справа по 3 зеленых бисеринки. Сверху нанижите и закрепите 1 золотистую бисеринку, 1 сиреневую и еще 1 золотистую. Снизу выплетите ряд из 2 золотистых бисеринок, слева и справа – по ряду из 2 зеленых бисеринок.

Тело

1. Узор на спинке и брюшке змеи будет состоять из похожих маленьких участков (назовем их фрагментами узора). Достаточно понять, как плетется один из них, и после этого нужно просто многократно повторять те же действия, увеличивая тело змеи в длину. Большая часть тела будет иметь одинаковую ширину, только к концу оно сузится в тонкий хвостик.

2. Сверху (на спинке) и снизу (на брюшке) выплетите по одинаковому ряду, состоящему из 1 зеленой бисеринки, 1 золотистой и еще 1 зеленой. Хотя эти ряды и одинаковы, они дают начало двум разным орнаментам: золотистой зигзагообразной дорожке снизу и орнаменту из разноцветных ромбиков сверху.

3. Справа и слева нанижите и закрепите по 2 зеленых бисеринки. Бока змеи плетутся одинаково до самого хвостика. Напоминать об этом много раз мы не станем. Выплетайте боковые ряды из 2 зеленых бисеринок каждый раз после выполнения нижнего ряда.

4. Сверху, на спинке, закрепите 1 золотистую бисеринку, 1 перламутрово-желтую, 1 золотистую. На брюшке на правый конец проволоки нанижите 2 зеленые бисеринки

и 1 золотистую. Левый конец проденьте сквозь бисеринки в противоположном направлении. Взгляните на ряд: получилось начало дорожки – крайнее положение зигзага. Не забудьте про ряды справа и слева.

5. На спинке и на брюшке выполните по одинаковому ряду, состоящему из 1 зеленой бисеринки, 1 золотистой и еще 1 зеленой. Для брюшка этот ряд – середина зигзага дорожки, а для спинки – окончание первого цветного ромбика. Создайте ряды справа и слева.

6. На спинке закрепите 1 золотистую бисеринку, 1 сиреневую, 1 золотистую. На брюшке на



правый конец проволоки нанизите 1 золотистую бисеринку и 2 зеленые. Левый конец проденьте сквозь бисеринки в противоположном направлении. Это – второе крайнее положение зигзага. Первый фрагмент узора готов. Далее узор брюшка и спинки будет только повторяться. Создайте боковые ряды.

7. На спинке и на брюшке выполните по одинаковому ряду из 1 зеленой бисеринки, 1 золотистой и еще 1 зеленой. Такие ряды будут и далее повторяться через один. Создайте два боковых ряда. На спинке закрепите 1 золотистую бисеринку, 1 перламутрово-желтую, 1 золотистую. На брюшке – 2 зеленые бисеринки и 1 золотистую. Не забудьте, что нанизывать их нужно на правый конец проволоки.

8. Пришла пора задуматься, как будет изгибаться тело змеи. Нарисуйте эскиз – какой вы хотите видеть свою работу. Помните: если вы остановили свой выбор на какой-либо форме, переиграть все будет очень сложно. В местах изгибов появятся пропущенные ряды, а чуть позднее форма змеи закрепится еще и жесткой проволокой-каркасом. В случае, если вы хотите, чтобы изгибы тела змеи были плавными, нерезкими, плетение можно продолжать так же,

Совет

Придумайте свою собственную фигурку змеи. Если это первый ваш опыт, лучше сделать змейку простой формы с незамысловатым узором. Чтобы упростить задачу, выберите форму тела, предлагаемую в книге, а узор придумайте самостоятельно.

как описано выше, ничего не меняя. Останется только правильно рассчитать длину и подготовить проволоку-каркас. Если же вам по нраву резкие изгибы, узкие или широкие кольца, не обойтись без применения особых приемов.

9. Рассмотрим один из таких приемов. Для того чтобы тело змеи изогнулось в нужную сторону, нужно пропустить один или несколько рядов с боковой стороны. Сторона с пропущенными рядами при этом окажется внутри дуги, а сторона, где все ряды на месте – снаружи. Итак, в данном случае тело змеи изгибается влево. Закрепите на правой паре концов проволоки 2 зеленые бисеринки. Слева бисеринки закреплять не нужно.

10. На спинке и брюшке выполните по одинаковому ряду, как описано выше. С правого и левого боков закрепите по 2 зеленых бисеринки. Выполните второй фрагмент узора до конца.

11. Начните третий фрагмент. Набрав ряды сверху и снизу (по 1 зеленой, 1 золотистой, 1 зеленой бисеринке), пропустите еще один ряд слева. Закончите третий фрагмент и выполните еще два полных круга четвертого.

12. В третьем кругу четвертого фрагмента пропустите еще один боковой ряд слева. Закончите четвертый фрагмент и выплетите пятый, пропустив в его втором кругу левый боковой ряд. Шестой, седьмой и восьмой фрагменты выполните без пропуска рядов.

13. Итак, для создания этого изгиба тела змеи было выплетено 8 фрагментов и сделано 4 пропуска левого ряда. По тому же принципу можно заставлять змею поворачиваться в любую сторону.

Каркас

1. Проволока для каркаса должна быть не только прочной и толстой, но и гибкой. Придайте ей желаемую форму, в данном случае форму буквы З. Старайтесь, чтобы линия изгиба получалась плавной, а радиус дуги каркаса совпадал с радиусом изгиба уже выплетенной части змеи. До резкого излома нужно будет оплести каркас

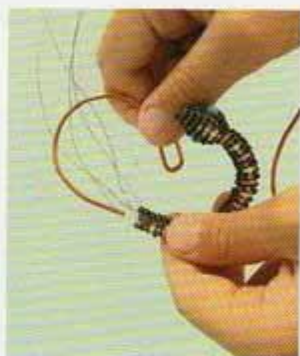


еще тремя бисерными кругами – оставьте место для них. Нижнюю дугу сделайте чуть большего радиуса, чем верхнюю. Если длина проволоки окажется слишком большой, обрежьте лишнюю часть кусачками или отпилите ножовкой по металлу. При этом оставьте небольшой конец проволоки «про запас».

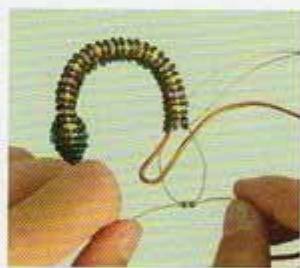


2. Наденьте выплетенную часть змеи на каркас. С этого момента проволока будет находиться внутри заготовки постоянно. Если форма вашей змеи отличается от представленной в книге, вам тоже стоит позаботиться о каркасе. Пропустив

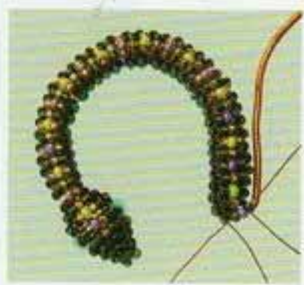
нужный момент, вставить проволоку-каркас бывает довольно трудно.



3. Узор на теле змеи и ее толщина не будут меняться до самого хвостика. Это значит, что следует



продолжать плести те же фрагменты, иногда пропуская или даже добавляя ряды. Выплетите два полных круга девятого фрагмента, а в третьем кругу выполните только верхний и нижний ряды из 1 зеленой, 1 золотистой







и 1 зеленой бисеринки каждый. Боковые ряды третьего круга пока не выполняйте.

Совет

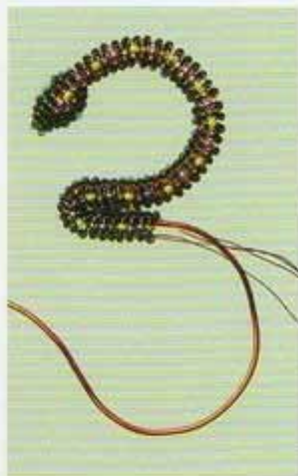
Длина выплетенной части змеи и длина соответствующей ей части стержня не должны расхожиться более чем на несколько миллиметров, иначе придется доплетать или расплетать ряды.

4. Второй изгиб тела змеи должен получиться очень резким. Чтобы выполнить его, понадобится не только сокращать количество боковых рядов с внутренней, правой стороны, но и увеличивать его с внешней, то есть слева. Если этого не сделать, на левом боку змеи появятся некрасивые дырки. Закрепите слева 2 бисеринки и следом с этой же стороны закрепите второй точно такой же ряд. Ряд с правой стороны при этом пропустите. Далее выполните полный круг: ряд сверху, ряд снизу, ряд с левого бока и ряд с правого.



5. При плетении следующего круга добавьте еще один дополнительный ряд с левого бока. После этого выполните полный круг.

6. Предыдущие действия нужно повторить еще два раза. То есть добавьте в следующий круг дополнительный ряд слева, после чего выплетите полный круг. Далее снова добавьте ряд слева и выполните еще один круг полностью.



7. Продолжайте оплетать бисером каркас, выполняя фрагмент за фрагментом. Для того чтобы выполнить еще



один плавный изгиб, пропустите боковые левые ряды в трех местах. Начинать делать это лучше с середины нижней дуги с промежутком в шесть – семь бисерных кругов.

8. Когда тело змеи изогнется в форме буквы З, останется лишь повернуть ее хвостик вниз. Доведите плетение до середины дуги и пропустите один ряд справа. Выполните еще три – четыре круга. Последний полный бисерный круг должен закончиться закреплением рядов слева и справа. Верхний и нижний ряды последнего круга должны состоять каждый из 1 зеленой бисеринки, 1 золотистой и 1 зеленой.

Хвостик

1. К хвосту тело змеи начнет сужаться. Примерно с середины хвостика каркас станет не нужен. Чуть позже мы рассчитаем точную его длину.

2. Продолжайте плетение следующим образом: нанижите и закрепите сверху 1 золотистую и 1 сиреневую бисеринки; снизу – 1 золотистую и 1 зеленую; слева и справа – по 2 зеленых бисеринки.

3. В следующем кругу закрепите: сверху и снизу – по 1 зеленой и 1 золотистой бисеринке; слева и справа – по 2 зеленым.

4. Далее сверху закрепите 1 золотистую и 1 перламутрово-желтую бисеринку; снизу — 1 золотистую и 1 зеленую; слева и справа — снова по 2 зеленых.

5. Завершите фрагмент, нанизав и закрепив сверху и снизу по 1 зеленой и 1 золотистой бисеринке; слева и справа — по 2 зеленых.

6. Выполните еще один фрагмент точно так же, как предыдущий.

7. Следующий фрагмент повторяться не будет. Нанизайте и закрепите сверху 1 золотистую и 1 сиреневую бисеринки; снизу — 1 золотистую и 1 зеленую; слева и справа — по 2 зеленых.

8. В следующем кругу закрепите сверху и снизу по 1 зеленой и 1 золотистой бисеринке; слева и справа — по 1 зеленой бисеринке.

9. После этого выполните ряды: верхний — из 1 золотистой и 1 перламутрово-желтой бисеринок; нижний — из 1 золотистой и 1 зеленой; левый и правый — из 1 зеленой каждый.

10. Наконец сверху и снизу закрепите по 1 зеленой и 1 золотистой бисеринке; слева и справа — по 1 зеленой.

11. Начинаем следующий, четвертый фрагмент хвостика. Сверху разместите 1 золотистую и 1 сиреневую бисеринки; снизу — 1 золотистую

и 1 зеленую; слева и справа опять по 1 зеленой.

12. Сверху и снизу закрепите по 1 зеленой и 1 золотистой бисеринке; слева и справа — по 1 зеленой.

13. Сверху расположите 1 золотистую и 1 перламутрово-желтую бисеринку; снизу — 1 золотистую и 1 зеленую; слева и справа — по 1 зеленой.

14. Выполните одинаковые ряды сверху и снизу, из 1 зеленой и 1 золотистой бисеринок каждый; слева и справа — по ряду из 1 зеленой бисеринки.



15. Обрежьте проволоку-каркас вровень с последним выплетенным кругом. Тем временем хвостик продолжает сужаться: уже не 2, а всего 1 сиреневая бисеринка должна разместиться сверху; 1 зеленая — снизу; по 1 зеленой — слева и справа.

16. Сверху и снизу закрепите по 1 золотистой бисеринке; по бокам — по 1 зеленой.

17. Перламутрово-желтую бисеринку поместите

сверху; 1 зеленую — снизу; по 1 зеленой — по бокам.

18. Сверху и снизу вновь закрепите по 1 золотистой бисеринке; по бокам — по 1 зеленой.

19. Повторите всю последовательность, начиная с 1 сиреневой бисеринки сверху, еще раз.

20. Осталось два с половиной круга из рядов по одной бисеринке в каждом. Первый круг: 1 сиреневая бисеринка сверху, 1 зеленая снизу, по 1 зеленой по бокам. Второй: сверху и снизу — по 1 золотистой бисеринке, по бокам — по 1 зеленой. Наконец, последние полкруга: 1 желтая бисеринка сверху, 1 зеленая снизу.

21. Приготовьте 3 бисеринки чуть большего, чем остальной бисер, размера: 2 зеленые и 1 золотистую. Соедините концы проволоки в две пары. Далее будем плести парами так, будто это всего один конец проволоки. Последовательно создайте три ряда, из одной крупной бисеринки



каждый. Первый — из 1 зеленой бисеринки, второй — из 1 золотистой, третий — из 1 зеленой. Один из четырех концов проволоки аккуратно обрежьте, предварительно продев его в золотистую бисеринку.

22. Чтобы выполнить изящный кончик хвоста, понадобится 1 блестящий камешек из цепочки стразов. Проденьте в отверстие между камешком и металлической оправой все три конца проволоки. Хорошенько подтяните камешек, так, чтобы он плотно прилегал к последней зеленой бисеринке. Обрежьте концы проволоки, оставив хвостики примерно 1–2 мм. Нанесите на хвостики немного клея и приложите к ним камешек в форме капельки. Дайте клею время подсохнуть. Симпатичная змейка готова.

Заяц

Материалы:

4 пачки (20 г) белого бисера; 1 черная бусина диаметром 2,5 мм для носика; 1 розовая бусина диаметром 2,5 мм для ротика; 2 бирюзовые бусины диаметром 2,5 мм и 6 черных бисеринки для глаз; 1 белая бусина (можно с узором) диаметром 6 мм с большим отверстием для хвостика; медная проволока (8–12 кусков по 80 см).

Зайца можно сделать и из бусин. В этом случае вам понадобится около 8 низок перламутрово-белых бусин и 6 черных бусин. Длина низки около 80 см. Бусины для носика, ротика, глаз и хвостика подберите большего размера, чем для зайца из бисера. Проволоку возьмите также большего диаметра.

Количество бусин в рядах тела большого зайца и бисеринки в рядах тела маленького будет совпадать только вначале. Ведь бисеринки и бусины отличаются не только по размеру, но и по форме. Если бусины чаще всего бывают круглыми, то у бисеринки длина в основном меньше ширины. Поэтому рассмотрим последовательность выполнения зайца из бусин и зайца из бисеринки отдельно.

Совет

Тело зайца можно оставить пустым внутри, а можно поместить в него каркас или наполнитель. Быть или не быть каркасу, необходимо решить, когда спинка зайца будет уже наполовину готова. После того как тело начнет сужаться, вставлять каркас станет уже слишком поздно.



Голова

1. И большого, и маленького зайца нужно начинать выплетать с носика. Голова зайца создается на двух кусках проволоки. Проденьте оба куска через черную бусину-носик.



2. Слева и справа от носика обычным способом закрепите по 1 белой бусине, каждую на своей паре концов проволоки. Создайте из концов проволоки новые пары: верхнюю и нижнюю. Закрепите на каждой из них по 2 белых бусины. Если вы плетете малень-

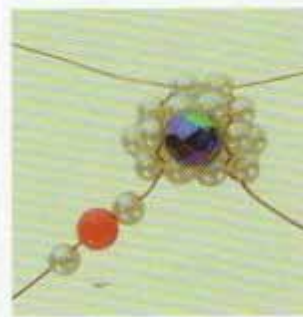


кого зайца, то вместо белых бусин здесь и далее закрепляйте белые бисеринки.

3. Последовательность плетения зайца не отличается от последовательности плетения других объемных фигурок: сначала выплетаются боковые ряды, а затем верхний и нижний. И так, по бокам – слева и справа – закрепите по 3 белых бусины (бисеринки). Сверху выполните ряд



из 2 белых бусин (бисеринок). Снизу создайте ротик. Для этого наложите на один из нижних концов проволоки 1 белую, 1 розовую и еще 1 белую бусину (бисеринку). Закрепите ряд вторым концом.



4. С боков закрепите по 4 белых бусины, сверху – 3, а снизу – 4. Передняя часть мордочки уже готова.



5. Теперь выполним глаза. Нанесите на левый нижний конец проволоки 2 белые бусины, 1 черную бусину (бисеринку), 1 бирюзовую бусину, снова 1 черную и 1 белую бусины. Закрепите ряд левым верхним концом проволоки. То же повторите и справа. Сверху и снизу закрепите по 4 белых бусины.



6. На левый нижний конец проволоки нанизайте 4 белые бусины, 1 черную, 3 белые. Левый верхний конец проденьте сквозь них в противоположном направлении. Те же действия повторите справа. Сверху и снизу, как и в прошлый раз, закрепите по 4 белых бусины.



7. Слева и справа закрепите по 8 белых бусин. Сверху и снизу — снова по 4. Слева и справа — по 9, причем 2 бусины,



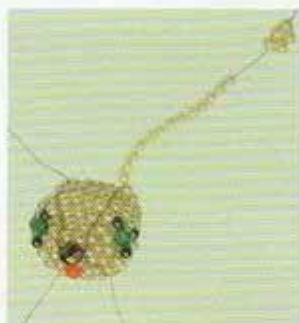
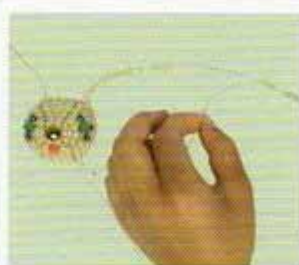
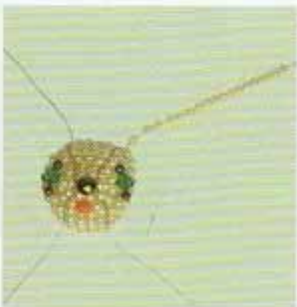
расположенные ближе всего к верхним рядам с каждого бока, должны иметь большие отверстия.

8. Голова зайца почти готова. Теперь необходимо выплести ушки. Если вы создаете зайца из бисера, то ушки

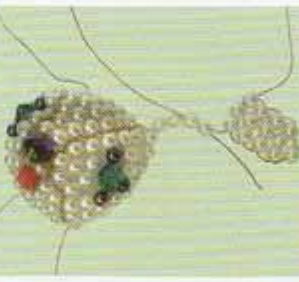


можно сплести на верхних концах проволоки, используя тот же способ, каким плелись второй и последующие листики для дерева. Если же заяц выполняется из бусин, то начнем выплести ушки так же, как и для бисерного, а затем продолжим их другим способом.

9. На правый верхний конец проволоки нанизайте 18 белых бусин. Пять бусин, нанизанных последними, должны иметь большие отверстия. Проденьте этот же конец последовательно сквозь пятую, четвертую и третью сверху бусины. Получится два ряда: один — из двух, один — из трех бусин. Расположите их на расстоянии 2,5 см



от головы для зайца из бусин, 1 см — для бисерного зверька. Далее таким же образом выполните еще три ряда из трех бусин и два ряда из двух.



10. Конец проволоки, которым вы выполняли ушко, проденьте сквозь 2 верхние бусины последнего правого ряда головы по направлению снизу вверх. Теперь этим концом вновь можно вплетать верхний ряд.



11. Тем же способом выполните левое ушко. Ушки маленького зайца на этом закончены. Если же вы плетете большого зайца, к его ушкам еще придется вернуться позднее.

Совет

Если, создавая фигурку, вы заметите, что проволока заканчивается, замените ее рассмотренным выше способом (см. «Замена проволоки в объемных изделиях»).

12. Голова зайца постепенно начинает сужаться: закрепите сверху и снизу по 3 бусины, по бокам – по 9. Далее сверху и снизу закрепите по 2 бусины, по бокам – по 8; сверху и снизу –



по 2, по бокам – по 6; сверху и снизу – по 2, по бокам – по 5; сверху и снизу – по 2.



Тело (первый этап)

1. Тело зайца будем создавать на тех же концах проволоки, что и голову. По бокам нанижите и закрепите по 6 белых бусин, сверху – 4, а снизу 3 – бусины. Теперь по бокам – по 7 бусин,



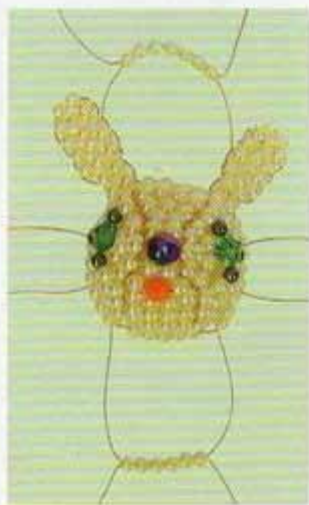
сверху – 5, снизу – 4. По бокам – по 9 бусин, сверху – 6, снизу – 5.

2. Длина и, главное, ширина тела зайца увеличиваются. Чтобы ряды, из которых оно будет состоять, получились аккуратными и плотными, понадобятся еще два куса проволоки. Приготовьте их. Нанижите 9 бусин на один конец проволоки слева. Три средние бусины должны иметь большие отверстия. На конец проволоки справа также

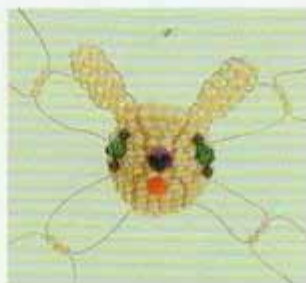


нанижите 9 бусин, из них 3 — с большими отверстиями. Проденьте парные концы сквозь бусины в противоположном направлении, однако не затягивайте ряды туго. В три средние бусины с каждой стороны проденьте по новому куску проволоки. Выровняйте концы проволоки по длине и только после этого затяните ряды полностью.

3. В плетении тела зайца теперь будут участвовать восемь концов проволоки. Последовательность плетения останется прежней: бок — бок, верх — низ. Так как боковой ряд с каждой стороны разделен новыми кусками проволоки на три сектора, будем проплетать сначала края бокового ряда: верхний и нижний, а затем его середину. Для начала выполните ряд сверху из 7 и ряд снизу из 6 бусин.



4. В боковых рядах по краям закрепите по 3 бусины — все на своих парах концов проволоки. Посередине с каждой боковой стороны создайте ряды из 4 бусин. Сверху и снизу нанижите и закрепите по 7 бусин.



5. В боковых рядах по краям закрепите по 4 бусины, посередине — также по 4. Сверху и снизу — по 7. Повторите этот круг еще один раз.



6. В боковых рядах по краям и посередине закрепите по 5 бусин. Сверху и снизу — снова по 7 бусин. Этот круг повторите еще три раза.



Каркас

Пришло время решить, будете ли вы создавать каркас для своего будущего изделия. В данном случае каркас не обязателен, но, выполнив его, вы сможете надолго сохранить фигурке свою форму.

Каркас можно сделать из разных материалов. Самый простой вариант — набить фигурку ватой или мехом. Однако прежде, чем сделать это, нужно сплести передние лапки. Последовательность выполнения лапок представлена ниже. После того как лапки будут сплетены, наполните до середины тело зайца выбранным материалом, скатанным в плотный шарик.

Закончите тело, не закрепляя хвостика.

Вылетите задние лапки, заполните тело зайца ватой или мехом полностью и только после этого присоедините бусину-хвостик.

Еще один, более прочный вариант каркаса — каркас из пенопласта. Если вы выберете этот вариант, обязательно предусмотрите в каркасе небольшие отверстия для укрепления передних и задних лапок зайца, которые в данном случае нужно будет сплести после окончания тела. Поскольку и передние, и задние лапки будут скреплены между собой проволокой, то отверстия в пенопласте должны быть сквозными. Вставьте каркас внутрь тела зайца и продолжайте плетение.

Также вы можете выполнить каркас из древесины, проволоки или любых других подручных материалов.

Тело (второй этап)

Далее заяц из бусин и заяц из бисера плетутся по-разному. В зависимости от того, из какого материала вы выполняете фигурку, выберите одно из двух приведенных ниже описаний.

Заяц из бусин

1. В боковых рядах сверху закрепите по 5 бусин, снизу — по 4, посередине — по 5. В верхнем

и нижнем рядах — по 7 бусин.

2. В боковых рядах по краям закрепите по 4 бусины, посередине — по 5. В верхнем и нижнем рядах — по 6 бусин.

3. В боковых рядах по краям закрепите по 4 бусины, посередине — по 5. В верхнем и нижнем рядах — по 5 бусин. Повторите ту же последовательность еще один раз.

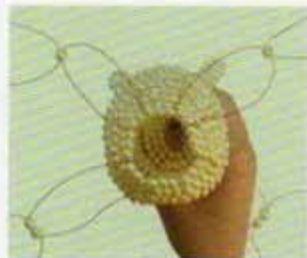
4. В боковых рядах сверху закрепите по 3 бусины, снизу — по 4, посередине — по 4. В верхнем и нижнем рядах — по 4 бусины.

5. В боковых рядах сверху закрепите по 3 бусины, снизу — по 4, посередине — по 4. В верхнем ряду — 3 бусины, в нижнем — 4.

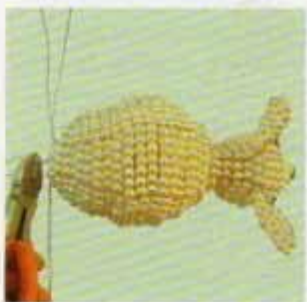


6. В боковых рядах сверху закрепите по 2 бусины, снизу — по 3, посередине — по 3. В верхнем и нижнем рядах — по 3 бусины.

7. В боковых рядах сверху закрепите по 1 бусине, снизу — по 2, посередине — по 2. В верхнем ряду — 3 бусины, в нижнем — 2.

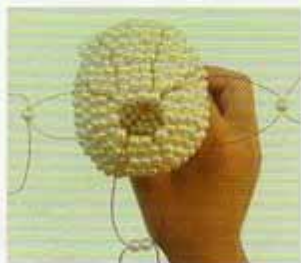


8. Теперь для плетения понадобятся только шесть концов проволоки. Скрутите два верхних конца между собой. Сделать это нужно так, чтобы форма



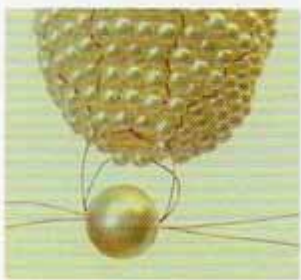
фигурки не исказилась. Выполните спиральку длиной 1 см, обрежьте лишние концы проволоки и загните спиральку внутрь фигурки.

9. На двух концах проволоки слева и справа, которые теперь оказались самыми верхними, выполните верхний ряд, состоящий из 4 бусин.



В боковых рядах снизу закрепите по 1 бусине. В нижнем ряду закрепите 2 бусины. В боковых рядах сверху — по 1 бусине.

10. А теперь возьмите бусину-хвостик и примерьте ее к зайцу. Если размер бусины оказался подходящим, пора закрепить все шесть концов проволоки. Одну пару концов скрутите в небольшую спиральку и обрежьте. Спиральку спрячьте внутрь фигурки. Нанижите бусинку-хвостик на два конца



проволоки слева, а два конца проволоки справа проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Все четыре конца закрепите, продев их в отверстия близлежащих бусин. Обрежьте лишнюю проволоку кусачками.

Заяц из бисера

1. В боковых рядах сверху закрепите по 5 бисеринок, снизу — по 4, посередине — по 4. В верхнем и нижнем рядах — по 7 бисеринок.

2. В боковых рядах сверху закрепите по 4 бисеринки, снизу — по 3, посередине — по 4. В верхнем и нижнем рядах — по 6 бисеринок.

3. В боковых рядах сверху закрепите по 4 бисеринки, снизу — по 2, посередине — по 3. В верхнем и нижнем рядах — по 5 бисеринок.

4. Уменьшим количество рабочих концов проволоки. Скрутите между собой вторые от низа концы проволоки, расположенные слева и справа. Должна получиться спиралька около 1 см длиной. Лишние концы проволоки следует обрезать. Проследите, чтобы форма фигурки при этом не искажилась. Если вы используете наполнитель, сделайте так, чтобы спиралька разместилась внутри него, если же фигурка имеет

пенопластовый каркас, спиралька должна плавно обогнуть его.

5. Из восьми секторов плетения осталось лишь шесть: два — сверху и снизу, два — слева и два — справа. В боковых рядах сверху закрепите по 3 бисеринки, снизу — по 5 бисеринок. В верхнем и нижнем рядах — по 4 бисеринки.

6. В боковых рядах сверху закрепите по 2 бисеринки, снизу — по 4. В верхнем и нижнем рядах — по 3 бисеринки.

7. Для последних рядов подберите бисеринки с большими отверстиями. В боковых рядах сверху закрепите по 1 бисеринке, снизу — по 3. В верхнем и нижнем рядах — по 2 бисеринки.

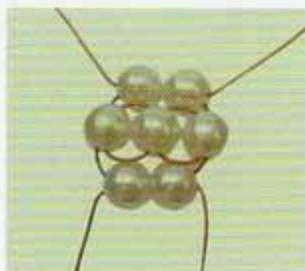
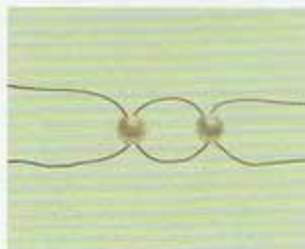
8. Приготовьте большую белую бусину — хвостик. Проденьте в нее три левых конца проволоки. Три правых конца проволоки проденьте в бусину в противоположном направлении. Чтобы хвостик лучше держался, закрепите все концы, продев их сквозь последние бисерные ряды. Если сделать это полностью не удастся, пропустите самые упрямые концы внутри фигурки. Там, где они выйдут наружу, обрежьте их.

Лапки

1. Лапки для зайца из бусин и для зайца из бисера плетутся совершен-

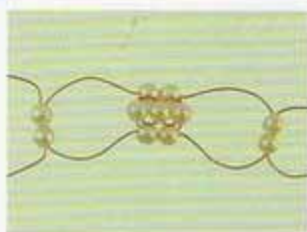
но одинаково. Принцип плетения — тот же, что и у туловища. Возьмите два куска проволоки и наложите на них 1 белую бусину. Выровняйте все четыре конца по длине.

2. Разделите концы проволоки на пары. Слева и справа закрепите по 1 бусине обычным способом. Сверху и снизу закрепите по 2 бусины. Следите, чтобы все концы проволоки оставались примерно одинаковой длины.



3. Нанижите и закрепите в боковых, а также в верхнем и нижнем рядах по 2 бусины. Последовательность плетения сохраняйте обычную: сначала левый и правый ряды, затем верхний и нижний. Выполните еще два таких же круга.

4. Закрепите слева еще один ряд из двух



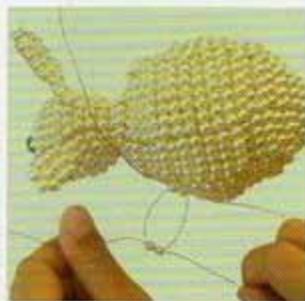
бусин. Передняя левая лапка готова.

5. Чтобы прикрепить лапку к туловищу зайца, нужно протянуть все четыре отходящих от нее конца проволоки насквозь через туловище. С левого и правого боков зайца найдите ряд, в который вставлялся дополнительный кусок проволоки. Два ряда, расположенные до него, назовем № 2 и № 1, ряд с дополнительной проволокой — № 3, а ряды,



стоящие после него, — № 4 и № 5. Если вы плетете зайца из бусин, два конца проволоки, выходящие с левой стороны лапки, проденьте между рядами № 4 и № 5, а два других — между рядами № 3 и № 4. Выведите проволоку точно с противоположной стороны и подтяните лапку. Проследите, чтобы проволока не растягивала фигурку, но в то же время прижимала лапку достаточно плотно. Если вы делаете зайца из бисера, левую пару концов протяните между рядами № 2 и № 3, а правую — между рядами № 1 и № 2.

6. На концах проволоки, выведенных с правого бока зайца, сделаем вторую лапку. Нанижите и закрепите на двух верхних концах 2 бусины. Также 2 бусины закрепите снизу, а после этого — справа.



7. Сверху и снизу закрепите по 2 бусины. Справа и слева — также по 2. Повторите такой же круг еще два раза. После этого сверху и снизу закрепите по 1 бусине. Можно вместо рядов

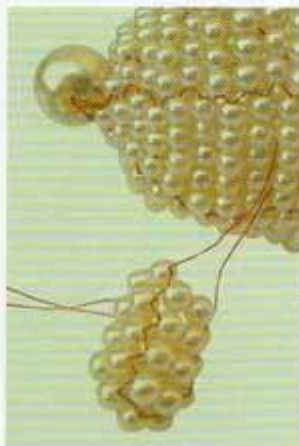
сверху и снизу выполнить ряды по бокам. Но тогда между рядами может образоваться небольшая щелка. Ряды по бокам делают вторую лапку полностью похожей на первую, зато ряды сверху и снизу позволяют избежать неприятной щелки. У зайца из бусин при затягивании боковых рядов вместо верхнего и нижнего щелка менее заметна.



8. Нанижите 1 бусину с большим отверстием на одну из пар концов проволоки. Вторую пару проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Закрепите все концы. Для этого либо проденьте их в обратном направлении в близлежащие ряды, либо протяните насквозь внутри лапы и обрежьте в месте выхода наружу.



9. Задние лапы плетутся точно так же. Осталось понять, в каком месте их расположить. Если вы выполняете зайца из бусин, отсчитайте, начиная от хвостика, седьмой боковой ряд. Обозначим его № 7. Тогда восьмой от хвостика ряд будет называться № 8, девятый – № 9. Протяните два конца проволоки, выходящие с левой стороны задней лапки, между рядами № 7 и № 8, а два других – между рядами № 8 и № 9. Если ваш заяц выполняется из бисера, то отсчитайте пятый от хвостика ряд – назовем его № 5. Шестой и седьмой от хвостика ряды назовем № 6 и № 7. Проденьте два конца



проволоки, выходящие с левой стороны лапки, между рядами № 5 и № 6, а два других – между рядами № 6 и № 7. Выведите проволоку с противоположной стороны и сплетите вторую лапку.

10. На этом работа над зайцем из бисера завершена. При желании можно добавить ему украшения – бантик на шею, браслетики на лапки, шапочку или шляпку на голову, цветочек на ушко. Зайцу же из бусин нужно еще немного увеличить длину ушек.

Ушки (для зайца из бусин)

1. Возьмите небольшой кусок проволоки – длиной примерно 40 см. Нанижите на него 3 бусины и проденьте проволоку сквозь две из них так, как вы делали это раньше, чтобы получилось два ряда: из одной и из двух бусин.



2. На той же проволоке выполните еще три ряда, из 3 бисеринок каждый. Получилось продолжение ушка.



3. Любой конец проволоки от этой детали проденьте через самый верхний ряд бусин левого ушка зайца. Вторым концом проденьте сквозь него же в противоположном направлении. Деталь должна плотно прилегать к верхним бусинам.



4. Проденьте концы проволоки от продолжения ушка в предпослед-

ний ряд бусин основного ушка: один – в одном направлении, другой – в противоположном. Если это сделать слишком сложно, то проденьте каждый из концов хотя бы в одну бусину. Ненужную проволоку обрежьте кусачками.



5. Точно так же удлините и второе ушко. При желании можно удлинить ушки и маленькому зайцу, если позволяют отверстия бисера.



Совет

Если вы не выполнили каркас для фигурки и бока зайца примялись, им можно вернуть форму, поддев и выгнув ряды с помощью зубочистки. Вы также можете наполнить фигурку ватой или кусочками меха, раздвинув зубочисткой бусины самого широкого ряда на теле зайца.



Куколка

Материалы:

1 пачка (5 г) желтого бисера для волос кукалки; 1 пачка (5 г) светло-бежевого или телесного цвета бисера для личика; 2 зеленые бисеринки для глаз, большего, чем основной бисер, размера; 3 красные бисеринки для ротика; бисер для наряда: по 1,5 пачки (7,5 г) голубого, сиреневого и белого (белый бисер должен быть крупнее, чем основной, примерно в два раза); 20 перламутрово-зеленых бусин диаметром 5 мм для нижней окантовки юбки; 5 перламутрово-розовых бусин диаметром 2 мм для пояса и заколки на волосах; бисер для цветочка в руке кукалки: 0,5 пачки (2,5 г) красного, 3 черные, 6 желтых и 11 зеленых бисеринки; медная проволока (6–8 кусков по 80 см).

Бисер для кукалки подбирайте некрупный, около 1,5 мм диаметром. Если вам еще тяжело плести маленькими бисеринками, используйте бисер больших размеров, но в этом случае подбирайте остальные материалы пропорционально ему.

Совет

Если при создании фигурки вы используете крупный бисер вместо мелкого, возможно, вам придется немного уменьшить или увеличивать количество бисеринки в некоторых рядах, чтобы фигурка не искажалась и не перекашивалась.

Голова

1. Куколку будем плести на двух кусках проволоки. Если они закончатся, нужно будет заменить

их. Нанижите 1 желтую бисеринку на два куска проволоки и выровняйте концы по длине. Куколка создается в той же технике, что и вишенки, змея и другие объемные фигурки. Последовательность плетения вам уже знакома: сначала создаются левый и правый ряды, затем передний и задний. Слева и справа закрепите по 1 желтой бисеринке обычным способом. Сверху и снизу закрепите по 3 желтых бисеринки.

2. Слева и справа закрепите по 3 желтых бисеринки. Спереди и сзади — по 5. Слева и справа — тоже по 5.

3. Начнем выплетать личико кукалки. Спереди нанижите и закрепите 6 бежевых бисеринки, а сзади — 7 желтых. По бокам закрепите по 5 желтых бисеринки. Сзади — еще 8 желтых бисеринки.



4. Пришло время появиться глазкам. Приготовьте 2 зеленые бисеринки более крупного, чем основной бисер, размера. Убедитесь, что на них нет сколов и царапин. На один из передних концов проволоки последовательно наденьте: 1 бежевую бисеринку, 1 зеленую, 2 бежевые, еще 1 зеленую, 1 бежевую. Второй конец проденьте сквозь них в противоположном направлении.

5. По бокам закрепите по 5 желтых бисеринок, сзади — 7 желтых. Спереди нанижите и закрепите 7 бежевых бисеринок, по бокам — по 4 желтые.

6. Создадим куколке не очень сложную прическу. В будущем, выплетая новые фигурки, вы можете придумать им и другие прически — от распущенных волос и косичек до самых невероятных стрижек. Но начнем с аккуратного хвостика с заколкой. На один из задних концов проволоки последовательно нанижите 2 желтые бисеринки, 1 перламутрово-розовую бусину и еще 2 желтые бисеринки. Бусина обязательно должна иметь большое отверстие, чтобы проволока свободно могла пройти сквозь нее четыре раза. Второй конец проволоки нужно продеть не сквозь весь ряд, а лишь сквозь

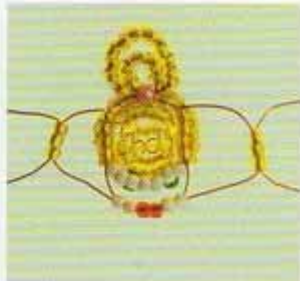
2 близлежащие желтые бисеринки и бусину.

7. На конец проволоки, выходящий из перламутрово-розовой бусины, нанижите 7 желтых бисеринок. Теперь необходимо продеть этот же конец сквозь бусину еще раз. Чтобы петелька из бисера получилась аккуратной, проденьте конец проволоки в отверстие бусины, противоположное тому, из которого он вышел.

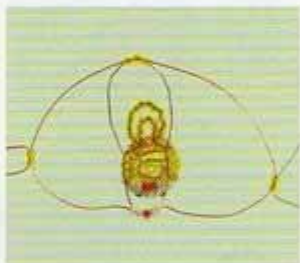
8. На тот же конец проволоки нанижите еще 14 желтых бисеринок, проденьте его сквозь перламутрово-розовую бусину и сквозь 2 желтые бисеринки, которые до сих пор были нанизаны лишь на один конец проволоки. Хорошенько затяните получившуюся бисерную петельку.



9. Спереди начнем выплетать губки. На один из передних концов проволоки нанижите последовательно 2 бежевые бисеринки, 2 красные и снова 2 бежевые. Закрепите ряд вторым концом.

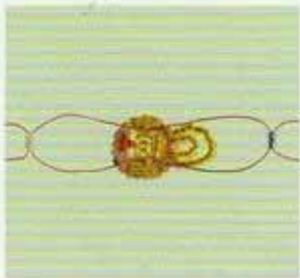


10. По бокам закрепите по 3 желтые бисеринки. На один из передних концов проволоки последовательно нанижите 2 бежевые бисеринки, 1 красную и еще 2 бежевых. Закрепите ряд



вторым концом. Сзади выполните ряд из 3 желтых бисеринок.

11. Слева и справа выполните ряды из 2 желтых бисеринок. Спереди закрепите 2 бежевые бисеринки, а сзади — 2 сиреневые — это начало воротничка блузки.







Блузка

Совет

Вы можете выплести для куколki наряд любого цвета и фасона: платье, сарафан, юбку, блузку — с кружевным воротничком, пачидкой, рюшечками или бантиками.

1. По бокам, а затем спереди и сзади закрепите по 2 сиреневых бисеринки.



2. Следующие боковые ряды также выполните из 2 бисеринки каждый. На один из передних концов проволоки последовательно нанижите 1 сиреневую бисеринку, 1 желтую и снова 1 сиреневую. Второй конец проденьте сквозь них в противоположном направлении. Получилась

первая желтая пуговка на блузке. Сзади создайте ряд из трех сиреневых бисеринки.



3. Слева и справа закрепите по 3 сиреневых бисеринки. Ширина боковых рядов до самой талии куколki не изменится — они будут состоять из трех бисеринки каждый. Спереди и сзади закрепите по 4 сиреневых бисеринки.

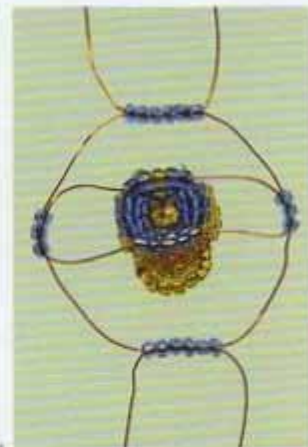


4. Выполните боковые ряды. На один из передних концов проволоки нанижите последовательно 2 сиреневые, 1 желтую, 2 сиреневые бисеринки. Вторым концом проденьте сквозь бисеринки в противополож-

ном направлении — вторая пуговка готова. Сзади закрепите 6 сиреневых бисеринки.



5. Создайте ряды слева и справа. Спереди и сзади закрепите по 6 сиреневых бисеринки. Следите, чтобы ряды располагались один под другим и не перекашивались.

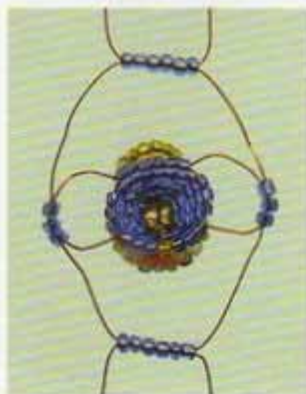


6. Закрепите по 3 бисеринки в боковых рядах. Чтобы создать третью пуговку, нанижите на один из передних концов проволоки 3 сиреневые, 1 желтую и еще 3 сиреневые бисеринки. Вторым концом закрепите ряд. Это самый

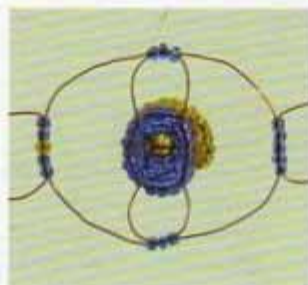
широкий ряд блузки. Сзади закрепите 6 сиреневых бисерин. Расправьте фигурку изнутри.



7. Фигурка начинает сужаться. Выполните боковые ряды как обычно. Спереди и сзади закрепите по 6 сиреневых бисерин.



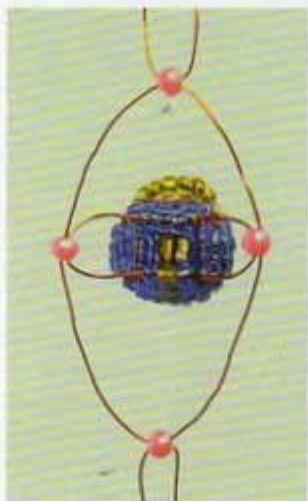
8. Выполните боковые ряды. Передний ряд создайте из 2 сиреневых бисерин, 1 желтой и еще 2 сиреневых; задний – из 5 сиреневых. Чтобы фигурка выглядела аккуратно, выбирайте одинаковые по величине бисеринки.



9. Закрепите по 3 бисеринки по бокам. Спереди и сзади выполните по ряду из 4 сиреневых бисерин.

10. По бокам, как обычно, закрепите по 3 бисеринки. Спереди выполните еще одну пуговку, нанизав на один из концов проволоки 1 сиреневую, 1 желтую и еще 1 сиреневую бисеринки и закрепив ряд другим концом. Сзади закрепите 3 сиреневые бисеринки.

11. Пора сплести пояс. Для этого закрепите со всех четырех сторон по одной перламутрово-розовой бусине.



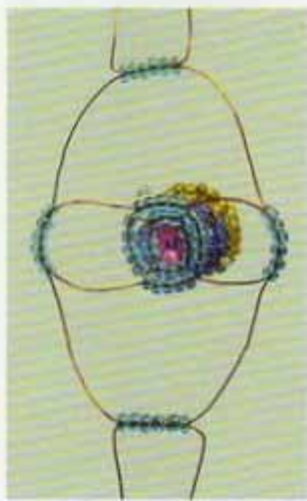
Юбка

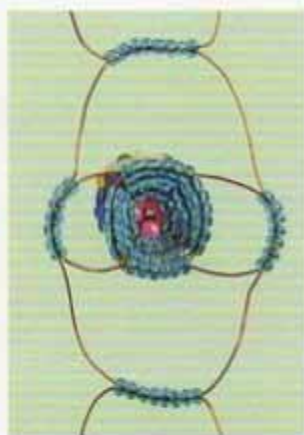
1. Для выполнения юбки приготовьте голубой бисер, крупный белый бисер и перламутрово-зеленые бусины. Продолжайте работу на тех же концах проволоки. По бокам, спереди и сзади закрепите по 3 голубых бисеринки.



2. По бокам, а затем спереди и сзади закрепите по 5 голубых бисерин.

3. В следующем кругу со всех сторон закрепите по 6 голубых бисерин.



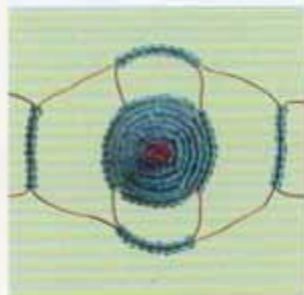


4. Далее – по бокам закрепите по 7, а спереди и сзади по 8 голубых бисеринок.

5. По бокам закрепите по 8, спереди и сзади – по 9 голубых бисеринок.

6. По бокам закрепите по 9, спереди и сзади – по 10 голубых бисеринок.

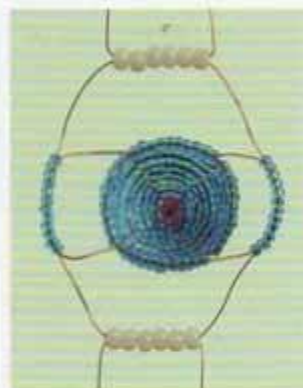
7. По бокам, спереди и сзади закрепите по 10 голубых бисеринок.



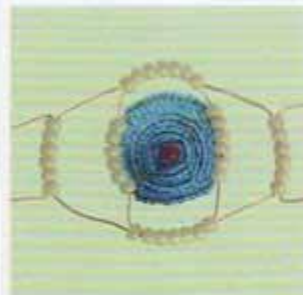
8. По бокам закрепите по 11, спереди и сзади – по 10 голубых бисеринок.

9. Начнем использовать крупный белый бисер. По бокам закрепите по 12 голубых бисеринок, а спереди и сзади – по 6 белых. Обратите внимание: длина рядов

из 12 голубых бисеринок должна быть приблизительно равна длине рядов из 6 белых. Если ряды из белых бисеринок получились слишком короткими, добавьте в них еще несколько бисеринок.

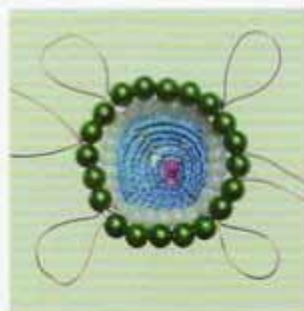


10. По бокам закрепите по 7, спереди и сзади – по 6 белых бисеринок. Повторите этот круг еще раз.



11. Приготовьте 20 перламутрово-зеленых бусин. Закрепите по 5 бусин с каждой стороны.

12. Теперь необходимо закрепить проволоку. Каждый ее конец по кругу проденьте сквозь все перламутрово-зеленые бусины. Обрежьте проволоку.



Рукава блузки и руки куколки

1. Приготовьте два новых куска проволоки, а также голубой, сиреневый и крупный белый бисер. Сразу на два куска навяжите 1 белую бисеринку. Выровняйте концы по длине. Рукава плетутся по тому же принципу, что и юбочка и блузка, но выполнить их значительно проще.

2. Разделите концы проволоки на пары и закрепите по бокам по 2 голубых бисеринки. Сверху и снизу – по 3.

Повторите такой круг еще один раз.



3. По бокам, сверху и снизу закрепите по 2 голубых бисеринки. Выплетите еще 8 таких же кругов, но не голубым, а сиреневым бисером.

4. Наконец, по бокам выполните по ряду из 2 сиреневых бисеринок, сверху — два ряда, из 2 сиреневых бисеринок каждый, ряд снизу пропустите. Правая рука готова.



5. Проденьте все четыре идущих от руки конца проволоки между третьим и четвертым сверху рядами блузки, от правого плеча куколки к левому. Наружу концы проволоки также должны выйти между третьим и четвертым рядами с противоположной

ложной стороны. Удобнее и проще продевать концы по одному. Подтяните проволоку, чтобы рука плотно прилегала к телу. Рука должна быть обращена верхним рядом во внешнюю сторону, правым — вперед.

6. Выведенные с левого бока куколки концы проволоки разделите на верхнюю и нижнюю пары. Сверху выполните два ряда, из 2 сиреневых бисеринок каждый. Далее последовательно выполните ряды из 2 сиреневых бисеринок по бокам, сверху и снизу, вновь по бокам. Проверьте, чтобы блузка куколки после этого не перекосилась.



7. Выполните семь кругов, ряды в которых со всех четырех сторон состоят из 2 сиреневых бисеринок, и один круг, ряды в котором состоят из 2 голубых бисеринок.

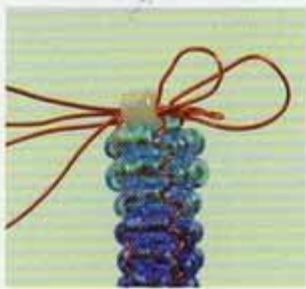
8. Сверху и снизу закрепите по 3 голубых бисеринки, а по бокам — по 2. Повторите этот круг еще один раз.

9. Разделите концы проволоки на пары — верхнюю и нижнюю. На верхнюю пару концов нанизайте белую бисеринку. Нижнюю пару концов проденьте сквозь бисеринку в противоположном направлении.



Цветок

1. Один из концов проволоки, выходящих из белой бисеринки-руки снизу, согните и скрутите так, чтобы получилась спиралька длиной около 1 см. Вторым концом обведите вокруг спиральки. После этого оба нижних конца проволоки проденьте через белую бисеринку вверх.

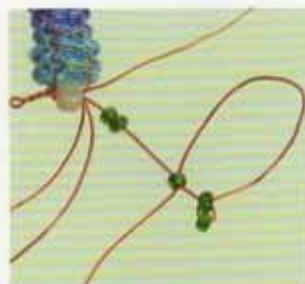


Совет

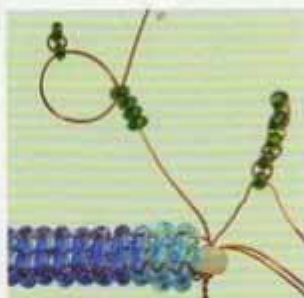
В руку куколке можно вложить не один цветок, а целый миниатюрный букетик. Чем больше фантазии вы проявите, создавая свою работу, тем интереснее и оригинальнее она получится.

2. Теперь из белой бисеринки с верхней стороны выходят четыре конца проволоки. Два наиболее длинных из них отогните в сторону. На один из оставшихся коротких концов нанижите 5 зеленых бисеринки для изготовления листика. Последнюю нанизанную бисеринку назовем № 1. Соответственно, следующие за ней бисеринки будут называться № 2, № 3 и т. д.

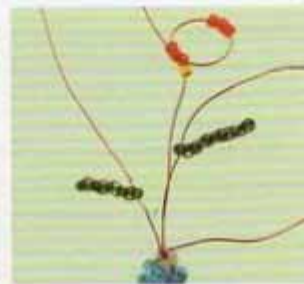
3. Проденьте конец проволоки сквозь бисеринку № 2, расположив ее на расстоянии 2,5 см от белой бисеринки. После этого проденьте конец проволоки сквозь бисеринки № 3, № 4 и № 5 так, чтобы все они расположились в ряд, вплотную друг к другу. Получился листик.



4. Точно так же создайте второй листик из 6 бисеринки на другом коротком конце проволоки. Разместите его чуть подальше от белой бисеринки, чем первый. Концы проволоки, отходящие от листиков, не обрезайте.



5. На длинных концах проволоки выполним лепестки цветка – по три на каждом конце. На один из них нанижите 1 желтую бисеринку и 6 красных. Сложите конец проволоки колечком и вновь проденьте сквозь 3 красные бисеринки, расположенные ближе всего к желтой. Затяните проволоку так, чтобы два ряда красных бисеринки расположились от белой бисеринки-руки примерно на 2 см дальше, чем второй листик.



6. Проденьте конец проволоки сквозь желтую бисеринку по направлению от белой бисеринки-руки. Первый лепесток готов.

7. На этот же конец проволоки вновь нанижите 1 желтую бисеринку и 6 красных. Так же, как и в прошлый раз, проденьте проволоку сквозь 3 красные бисеринки. Расположить ряды нужно на расстоянии 3 мм от нижней части первого лепестка. После этого проденьте конец проволоки сквозь желтую бисеринку.



8. По тому же принципу создайте еще один лепесток на том же конце проволоки и три на другом.

9. Получилось две части цветка с отходящими от них концами проволоки. На наиболее длинный из этих концов нанижите 1 черную бисеринку. Расположите ее на расстоянии 5 мм от нижней части последнего лепестка, сложите проволоку и скрутите

в спиральку так, чтобы черная бисеринка оказалась на ее конце. Это первая тычинка. На том же конце проволоки таким же образом создайте вторую и третью тычинки.

10. Все концы проволоки, отходящие от разрозненных частей цветка – лепестков и листьев, – направьте вниз. Скрутите проволоку в единый стебель. Концы проденьте либо в отверстие белой бисеринки-руки, либо внутрь рукава, после чего обрежьте. Расправьте лепестки и листья.



Храм

Если вам сложно найти бусины нужной величины, отдайте предпочтение более мелким бусинам.

На всякий случай приобретите некоторое количество бусин для стен и купола сверх необходимого. Ведь кое-какие из них могут оказаться бракованными, потеряться в процессе работы и т. п. Без запасных материалов при этом не обойтись.

Фундамент (первый этап)

Материалы:

кусок плоского прочного пенопласта диаметром 11,5 см, толщиной 2–2,5 см; блестящая самоклеящаяся бумага: золотистая – кусок диаметром 11,5 см; золотистая с переливающимся узором – кусок размером примерно 15 × 38 см; зеркальце диаметром 10 см; 2 компакт-диска; кусок пластмассы диаметром 12,5 см, толщиной 0,5 см; крупные золотистые бусины диаметром 10 мм; проволока: никромовая или стальная диаметром 0,5 мм – 1 моток (около 35 м); клей-герметик.

1. Вырежьте из куска пенопласта толщиной 2–2,5 см круг диаметром 11,5 см. Он станет подставкой для храма или его фундаментом. При желании подставку можно изготовить из древесины, пластмассы или любого другого прочного материала. Главное, чтобы впоследствии можно было легко проделывать в ней необходимые отверстия. С верхней стороны на подставку наклейте круг того же диаметра из золотистой самоклеящейся бумаги.

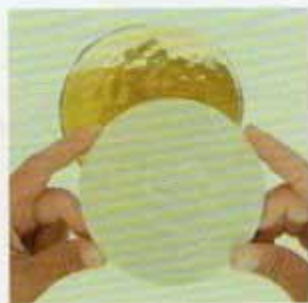
2. Из золотистой с переливающимся узором самоклеящейся бумаги вырежьте полоску размером примерно 2,5 × 38 см (ширину полоски под-

бирайте в зависимости от толщины подставки). Приклейте полоску к боковой части подставки. Бумага должна полностью закрыть собой пенопласт.

3. Подготовьте зеркальце диаметром 10 см. Густо намажьте клеем его центральную часть с обратной стороны. Приложите зеркальце к верхней стороне подставки, прижмите и подождите, пока оно зафиксировано. Постарайтесь, чтобы зеркальце оказалось точно в центре подставки. Для этой цели



можно заранее приложить его к ней и сделать пометки на золотистой бумаге. Пока клей-герметик не засохнет полностью, постарайтесь не трогать заготовку. Для этого могут понадобиться целые сутки. Не давите на зеркальце слишком сильно, даже если между ним и подставкой образовалась щель, иначе оно может разломиться.



4. Наберите на нитку самые большие золотистые бусины в таком количестве, чтобы получившаяся нитка могла окаймлять зеркальце (в данном случае 34 штуки). Бусины при этом должны прилегать друг к другу, скрывая щель между подставкой и зеркальцем. Это действие нужно, чтобы определить, сколько бусин будет в первом ряду.



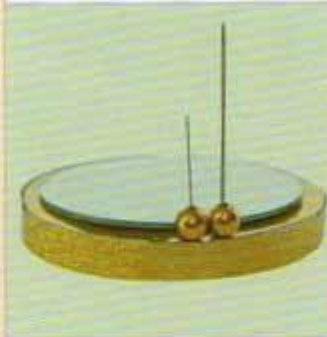
Совет

При подборе материала следите, чтобы бусины различались по цвету не резко, имели одинаковый оттенок. Гамму цветов для храма вы можете выбрать свою, главное, чтобы цвета хорошо сочетались между собой.

5. В книге представлено описание храма, имеющего два входа: один напротив другого — и два окна, также на противоположных стенах. Определите, сколько входов и окон будет в вашем творении. После этого подготовьте на подставке место для крепления проволоки. Количество кусков проволоки зависит от количества бусин в первом ряду. По ширине один вход равен 4 бусинам. То есть, если в низке, окаймляющей зеркальце, получилось 34 бусины, чтобы сделать два входа, в первом ряду необходимо закрепить 26 бусин ($34 - 4 \times 2$). Таким образом, кусков проволоки понадобится на два меньше, чем бусин, то есть двадцать четыре. Отрежьте их от мотка проволоки диаметром 0,5 мм. Длина каждого куска должна составлять примерно 1,2 м.

6. Чтобы проделать отверстия для проволоки в фундаменте, понадобятся две иглы, а также две большие золотистые бусины для измерения расстояния.

Аккуратно проткните подставку иголкой между ее краем и краем зеркальца. Нанизайте на иголку золотистую бусину. Бусина должна свободно разместиться рядом с зеркальцем, не упираясь в него. Не вынимая первой иглы, вколите рядом с ней вторую. Это нужно сделать так, чтобы золотистая бусина, нанизанная на вторую иглу, разместилась близко к бусине, нанизанной на первую. После этого оба намеченных отверстия можно сделать сквозными, проткнув подставку от верхней стороны до нижней. Отверстия должны проходить строго перпендикулярно подставке.



Совет

Если в качестве основы для подставки вы используете более твердый, чем пенопласт, материал, воспользуйтесь для проделывания отверстий электродрелью с тонким сверлом. Отверстия должны располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга и от края зеркальца.

7. Таким же образом наметьте и проделайте еще 11 отверстий. После этого необходимо определить расстояние, на котором отверстий быть не должно. Здесь будет первый вход в храм. От тринадцатого отверстия отмерьте расстояние в 4 бусины. Для этого можно просто положить бусины рядом друг с другом. Если вы хотите, чтобы в храме было не два входа, или если количество бусин в первом ряду у вас получилось не равным 26, рассчитайте число отверстий до входа самостоятельно.

8. В один ряд с 4 бусинами положите еще одну, пятую, и воткните в нее иголку. Получится четырнадцатое отверстие. Следуя дальше по кругу, проделайте еще 12 отверстий. В данном случае в фундаменте нужно сделать 26 отверстий, 13 справа и 13 слева, ровно столько, сколько бусин требуется закрепить в первом ряду.

9. Возьмите первый кусок проволоки и проденьте один его конец снизу вверх сквозь первое отверстие в фундаменте,



а второй — сквозь второе. Выровняйте концы по длине. Один конец второго куска проволоки проденьте сквозь второе отверстие, а другой — сквозь третье. Точно так же один конец третьего куска проденьте сквозь третье, а другой — сквозь четвертое отверстие — и так далее. В итоге из каждого отверстия должно выходить по два конца проволоки. Исключением являются отверстия по краям будущих входов-арок. Из них должно выходить лишь по одному концу. В данном случае таких отверстий получилось четыре.

Стены (первый этап)

Материалы:

золотистые бусины: диаметром 10 мм — 10 штук, по 80 см длиной; диаметром 4 мм — 1 штука; диаметром 3 мм — 1 штука; диаметром 2 мм — 2 штуки; бусины персикового цвета: диаметром 5 мм — 1 штука; матовые белые бусины: диаметром 10 мм, толщиной 6 мм — 1 штука; диаметром 5 мм, толщиной 3 мм — 1 штука; перламутрово-желтые бусины: диаметром 4 мм — 2 штуки; 4 стержня длиной около 30 см из проволоки диаметром 1,5–2 мм.

1. Прежде чем начать выплетать стены, подготовьте каркасы для арок и окон храма. Для этого

понадобятся 4 стержня из проволоки большого диаметра. Согните их в дуги. Высота каркаса арки равна примерно 14 см, ширина — 4,8 см. Высота каркаса окна — также 14 см, ширина — 4,2 см. В данном случае требуется по 2 дуги-каркаса каждого вида. Чтобы форма дуг получилась правильной, сгибайте стержни на каком-либо округлом предмете подходящего диаметра. Например, можно воспользоваться для этой цели пузырьком из-под клея.

2. Нанизайте на каркас арки, чередуя между собой, 20 самых крупных золотистых бусин и 19 бусин персикового цвета. Подберите для этого бусины с большими отверстиями. Первой и последней на каркас должна быть нанизана золотистая бусина. По краям каркаса, с каждой стороны, должно остаться свободное пространство длиной чуть больше 2 см. Через нанизанные на каркас бусины проденьте кусок медной проволоки диаметром 0,315 мм. Аналогично подготовьте каркас второй арки.



3. На каркасы окон в таком же порядке нанизите по 18 золотистых бусин и 17 — персикового цвета. В завершение сквозь бусины также нужно продеть медную проволоку.



4. Пришла пора закрепить новые детали на фундаменте. Для начала вставьте свободные концы каркасов арок в соответствующие им отверстия подставки. Туда же проденьте и вспомогательную медную проволоку. Закрепите ее концы. Для этого несколько раз проденьте все четыре конца в проволоочные петельки на обратной стороне подставки и скрутите их между собой.



5. Далее найдем место, где расположатся окна. Любое из отверстий в фундаменте, в которое вставлен конец каркаса арки, обозначим № 1. Двигаясь по направлению от проема, найдите отверстия № 5 и № 9. В эти отверстия и вставьте каркас окна. Точно напротив первого окна расположите второе. Закрепите дуги тем же способом, что и прежде.



6. Начнем создавать стены храма. Нанизите 1 золотистую бусину диаметром 10 мм на два конца проволоки, выходящие из отверстия № 2. Точно так же нанизите по бусине на пары концов, выходящие из отверстий № 3 и № 4. Это первый ряд стены.



7. Разведите концы проволоки в стороны и составьте из них новые пары. Получатся две пары посередине и два одиночных конца проволоки по бокам. На один из концов проволоки правой пары нанизите матовую белую бусину диаметром 10 мм. Второй конец проденьте сквозь нее в противоположном направлении. Так же закрепите белую бусину на левой паре.



8. Выходящий из отверстия № 1 конец проволоки проденьте снизу вверх сквозь самую нижнюю золотистую бусину, нанизанную на каркас арки. Так же пару концов, выходящих из отверстия № 5, проденьте сквозь самую нижнюю золотистую бусину, нанизанную на каркас окна.

9. Нанизите на одиночные концы проволоки по бокам от двух белых бусин еще по одной такой же бусине. Сквозь одну из них проденьте в обратном направлении конец проволоки, выходящий из отверстия № 1, а сквозь другую — один из концов, выходящих из от-

верстия № 5. Получился второй ряд стены. Это уже знакомый вам способ плетения – плетение «сеточкой», при котором бусины то закрепляются двумя концами проволоки, то просто нанизываются на них. Именно таким способом оплетался каркас стебля тюльпана.



10. Тем же способом, используя только золотистые бусины диаметром 10 мм, выполните еще двенадцать рядов между окном и аркой. В процессе плетения не забывайте протягивать конец проволоки, выходящий из отверстия № 1, и один из концов, выходящих из отверстия № 5, в соответствующие каждому нечетному ряду золотистые бусины на каркасах. Всего таких бусин будет 12 (по 6 на каркасе арки и каркасе окна).



11. Точно так же выполните по четырнадцать рядов трех оставшихся стен.

Окна

1. Проверьте, проде-ты ли концы проволоки с левой и правой стороны каждого окна в соответствующие им нижние золотистые бусины на каркасе. Всего в проеме окна должно быть восемь концов проволоки: три пары в центре и два одиночных конца по бокам. Если все в порядке, нанизите на три центральные пары по 1 золотистой бусине диаметром 10 мм. Используя все 8 концов, выполните ряд из белых матовых бусин диаметром 10 мм тем же способом, что и при плетении стен. Не забудьте продеть боковые концы проволоки во вторые снизу золотистые бусины на каркасе.

2. Далее «сеточкой» выполните еще два ряда. Один – из 3 золотистых бусин, надетых на три пары концов проволоки,



а другой – из 4 бусин персикового цвета, закрепленных обычным способом.

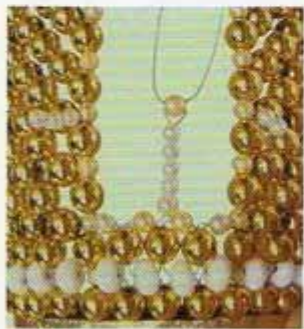
3. Концы проволоки, которые участвуют в плетении, теперь нужно разделить на группы. Первая группа – это два боковых конца, вторая – две боковые пары и третья – центральная пара. Каждый конец первой группы проденьте снизу вверх сквозь 3 ближайšie бусины на каркасе окна: 1 золотистую, 1 персикового цвета и еще 1 золотистую. Сделать это будет проще, если вы разгладите кончики проволоки плоскогубцами.



4. Проденьте все четыре конца проволоки второй группы вниз, в золотистые бусины третьего ряда. Больше они нам не понадобятся – обрежьте их кусачками.



5. На оставшуюся пару концов проволоки нанижите 1 бусину персикового цвета, а следом за ней – 4 перламутрово-белые диаметром 4 мм. Еще 1 бусину персикового цвета нанижите на один конец, продев второй сквозь нее в противоположном направлении.



6. На концы проволоки первой группы нанижите по 3 перламутрово-белых бусины диаметром 4 мм. Оба конца проденьте в бусину персикового цвета, закрепленную на концах проволоки третьей группы.



7. Теперь из бусины персикового цвета выходит четыре конца проволоки. Нанижите на них еще 5 перламутрово-белых бусин. На два из этих концов нанижите бусину персикового цвета, оставшиеся два конца проденьте сквозь нее в противоположном направлении.



8. Концы проволоки разделились на пары: левую и правую. Назовем концы внутри каждой пары один – нижним, а другой – верхним. На два нижних конца нанижите по 3 перламутрово-белых бусины того же, что и прежде, диаметра. На каждый из верхних концов нанижите по 6 перламутрово-белых бусин, после чего проденьте оба конца навстречу друг другу сквозь перламутрово-желтую бусину.



9. Найдите на каркасе центральную бусину персикового цвета. По обе стороны от нее расположены золотистые бусины, назовем их правой и левой. Один конец проволоки, выходящий из перламутрово-желтой бусины, проденьте слева направо сквозь правую золотистую бусину, второй – справа налево сквозь левую.



10. Внутри окна осталось еще два незакрепленных конца проволоки с нанизанными на них бусинами. Расположите их горизонтально и проденьте каждый из концов снизу вверх сквозь три близлежащие бусины на

каркасе: 1 золотистую, 1 персикового цвета, 1 золотистую. И так, если вы все сделали правильно, по обе стороны от двух бусин персикового цвета, размещенных на каркасе чуть ниже центральной, находится по концу проволоки.

11. Для дальнейшей работы понадобятся еще два конца проволоки. Используем два ближайших конца, выходящие из верхних рядов стен по обе стороны от окна. Каждый из этих концов проденьте снизу вверх сквозь три бусины, расположенные рядом с центральной. Это 1 золотистая, 1 персиковая и еще 1 золотистая бусины.



12. Аналогичным образом выполните второе окно.

Стены (второй этап)

1. Чтобы выполнить верхнюю часть стен, необходимо подготовить к этому изогнутые каркасы арок. Так же, как при плетении окна, проденьте концы проволоки, выходящие из

верхних рядов стен по обе стороны от каждой арки, сквозь бусины на каркасах. Это, как и в предыдущем случае, 1 золотистая, 1 персиковая и еще 1 золотистая бусины, ближайшие к центральной.

2. Приготовьте четыре новых куска проволоки длиной примерно 60 см. Найдите на каркасе арки четыре верхние золотистые бусины. Проденьте первый кусок проволоки сквозь нижнюю из четырех бусин, расположенную с левой стороны. Второй кусок проденьте сквозь две бусины: ту же золотистую и расположенную над ней персикового цвета. Так же добавь



два новых куска проволоки с правой стороны. Аналогично подготовьте второй каркас арки.

Совет

Если вы заметили, что каркасы арок и окон распались в процессе плетения, закрепите их вновь. Для этого подтяните медную проволоку, проходящую сквозь бусины арок и окошек, с нижней стороны фундамента.

3. Теперь слева и справа от каждой бусины по всему диаметру храма расположено по концу проволоки. То есть можно продолжать выполнять стены, используя ту же технику плетения: «с-точка». Доведем стены до уровня верхних бусин



на каркасах. Для этого нанижите на каждую пару концов проволоки, выходящих из верхних рядов стен, по золотистой бусине. В следующем ряду золотистые бусины закрепите, нанизав каждую на один конец проволоки и продев второй сквозь нее в противоположном направлении.

4. Далее будем проплести ряды, образующие полные круги. Чтобы стены храма гармонично соединились с окнами, понадобятся еще два куска проволоки по 60 см. Проденьте один кусок сквозь центральную бусину на одном каркасе окна, другой — на другом. Выполните два ряда

стен. Диаметр последних рядов должен совпасть с диаметром всех предыдущих. Если этого не случилось, нужно добавить или убрать из верхних рядов несколько бусин (а значит, и концов проволоки).



5. Выполните еще три ряда стен золотистыми бусинами. В третьем ряду бусины должны быть нанизаны на два конца проволоки каждая. Следующий ряд состоит из золотистых и матовых белых бусин диаметром 10 мм, чередующихся между собой. Последний ряд выполните из золотистых бусин.



Купол

Материалы:

перламутрово-оранжевые бусины: диаметром 10 мм – 5 низок; диаметром 7 мм – 2 низки; диаметром 5 мм – 3 низки; диаметром 2 мм – 2 низки; перламутрово-белые бусины: диаметром 18 мм – 4 штуки; диаметром 15 мм – 12 штук; диаметром 12 мм – 2 низки; диаметром 9 мм – 2 низки; диаметром 5 мм – 2 низки; диаметром 4 мм – 3 низки; диаметром 2 мм – 1 низка; прозрачная граненая бусина – верхушка диаметром 36 мм; золотистое колечко диаметром 20 мм; белая матовая бусина диаметром 20 мм, толщиной 1,4 мм; прозрачная граненая бусина диаметром 12 мм; тонкая золотистая иголка длиной около 5 см; желтая резинка для волос шириной 2 см, диаметром 4 см; никромовая (11 м) и медная (4 м) проволока диаметром 0,315 мм.

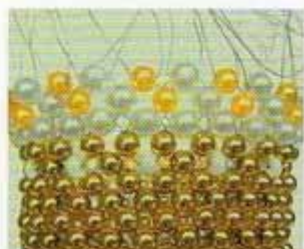
1. Купол храма выполняется из перламутрово-оранжевых и перламутрово-белых бусин разной величины. Успех зависит от правильно подобранной величины бусин. Плетите купол в той же технике, что и стены. Первый ряд выполните из перламутрово-белых бусин диаметром 12 мм.

2. Далее ряды купола будут состоять из чередующихся через одну перламутрово-белых и перламутрово-оранжевых

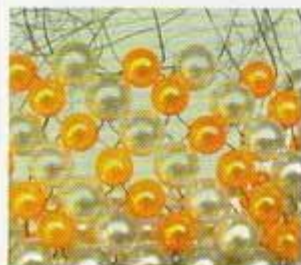


бусин. В каждом последующем ряду необходимо смещать бусины каждого цвета влево. Рассмотрим, как это делается.

Выполните ряд из чередующихся перламутрово-белых бусин диаметром 12 мм и перламутрово-оранжевых диаметром 10 мм, нанизав каждую из них на два конца проволоки. Следующий ряд будет состоять из таких же бусин. Чтобы выполнить его, найдите любую оранжевую бусину предыдущего ряда и двумя концами проволоки закрепите слева от нее первую оранжевую бусину нового ряда. Далее закрепите остальные бусины, чередуя цвета, как и раньше.



3. В следующем ряду предстоит нанизывать бусины на пары концов проволоки. Первой опять нанижите оранжевую, расположив ее слева от любой бусины того же цвета в предыдущем ряду. Нанижите остальные бусины вслед за первой.



4. Выполните по тому же принципу еще три ряда из бусин той же величины.

5. Для дальнейшей работы понадобятся белые бусины чуть меньшего диаметра (9 мм). Выполните еще два ряда, чередуя эти бусины с оранжевыми прежнего размера.



6. Следующий ряд выполните из белых бусин диаметром 9 мм и оранжевых диаметром 7 мм.

7. Еще три ряда сплетите из оранжевых бусин того же размера и белых диаметром 5 мм.

8. Бусины постепенно уменьшаются, и уменьшается ширина отверстий в них. Чтобы можно было продолжать работу, заменим часть проволоки на более тонкую. Закрепите все концы проволоки, выходящие из оранжевых бусин. Для этого проденьте

их сквозь близлежащие бусины предпоследнего ряда в обратном направлении, после чего обрежьте кусачками. В оранжевые бусины вставьте новые куски нихромовой проволоки диаметром 0,315 мм. Выровняйте концы по длине.



9. На старых и новых концах проволоки выполните два ряда из белых бусин прежнего размера и оранжевых диаметром 5 мм.

10. Следующие два ряда сплетите, используя такие же оранжевые бусины и белые бусины диаметром 4 мм.

Совет

Экспериментируйте! Создавайте «двойные» и «тройные» кружевные крыши замков и храмов, вышлетайте сложные узоры, пробуйте новые сочетания цветов. Украшайте бисерные фигурки дополнительными деталями, рельефными мозаиками, ищите и используйте новые материалы.

11. Теперь нужно вновь заменить проволоку. Закрепите все оставшиеся концы проволоки большого диаметра. На их место вставьте более тонкую проволоку.

12. После этого выполните целых четыре ряда из белых бусин прежнего размера и оранжевых бусин диаметром 2 мм.

13. Чтобы сузить купол еще сильнее, необходимо уменьшить количество концов проволоки, участвующих в плетении. Первую белую бусину следующего ряда нанижите не на два, а на четыре конца проволоки. Два из этих концов должны выходить из оранжевой бусины

предыдущего ряда, а еще два — из белых бусин слева и справа от нее. В этом ряду принцип чередования бусин меняется. Следом за белой нанижите сначала одну, а затем другую оранжевую бусину, каждую на свою пару концов проволоки. После этого вновь нанижите белую бусину на четыре конца. Сохраняя ту же последовательность, закончите ряд. Не беда, что для надетой последней оранжевой бусины не хватило пары. Красоте храма это не повредит.

14. Теперь из белых бусин выходит по четыре конца проволоки. Слева от любой из белых бусин последнего ряда закрепите белую бусину нового ряда того же размера. Используйте для этого

два конца проволоки справа и один слева. То есть в этом ряду в закреплении белых бусин и некоторых оранжевых примут участие по три конца проволоки. Принцип чередования бусин в этом ряду тот же, что и в предыдущем: одна белая бусина, две оранжевых.

15. Закрепите лишние (третьи) концы проволоки, продев их сквозь бусины предыдущего ряда, после чего обрежьте кусачками. Из каждой бусины теперь должно выходить по два конца проволоки.

16. Осталось выполнить два ряда. Используйте для этого оранжевые бусины прежнего размера и белые диаметром 2 мм.



Верхняя часть купола и шпиль

1. Первое, что нужно сделать на этом этапе, — укрепить края сплетенной части купола. Для этого пригодится обыкновенная резинка для волос. Она сыграет роль мягкого каркаса. Лучше всего в данном случае подойдет резинка желтого цвета, сочетающегося с общей гаммой золотого храма. Чтобы закрепить резинку, используем концы проволоки, на которых вплелся купол. Нанижите на любую пару концов 15 золотистых бусин диаметром 2 мм, после чего сделайте ими виток вокруг резинки. Закрепите виток, продев один из концов пары сквозь золотистые бусины так, чтобы он вышел



наружу в самой верхней точке полученной петли.

2. Следующую петлю выполните напротив первой таким же образом. Далее выполните две петли еще с двух сторон. Такими петлями нуж-

но закрыть почти всю резинку. Чередуйте петли с золотистыми бусинами и петли с перламутрово-белыми бусинами того же диаметра: две петли с золотистыми, одна с белыми, одна с золотистыми, одна с белыми, две с золотистыми — и так далее. Резинка при этом должна принять правильную округлую форму. Несколько пар длинных концов проволоки, выходящих из последнего ряда купола, оставьте незадействованными.



3. Большинство концов проволоки, выходящих из петелек, нужно закрепить и обрезать кусачками. Для работы оставьте четыре любых длинных конца сверху резинки.

4. На самый длинный конец проволоки, не участвовавший в закреплении резинки, нанижите перламутрово-белые (диаметром 9 мм) и золотистые (диаметром 10 мм) бусины,



чередую их между собой. Полученной низкой окаймите резинку. Длины низки должно быть достаточно, чтобы бусины плотно прилегали друг к другу, не оставляя зазоров. Закрепите конец проволоки, продев его сквозь бусины, нанизан-



ные первыми. Чтобы «окайтовка» не смещалась, проденьте сквозь бусины еще несколько концов проволоки, не участвовавших в закреплении резинки. Как можно плотнее прижмите полученное кольцо к куполу и отрежьте лишние концы проволоки, оставив только один, наиболее длинный.

5. На один из четырех концов проволоки сверху резинки нанижите

7 золотистых бусин диаметром 10 мм. Соедините бусины в кольцо и проденьте тот же конец проволоки сквозь бусины, нанизанные первыми. Следующий ряд выполните таким же образом из бусин меньшего размера — и так далее. Когда оплетка будет завершена, закрепите и обрежьте проволоку.



6. Закончить оплетку купола можно одним из представленных ниже способов или же другим, придуманным вами. Рассмотрим первый способ. Нанижите на конец проволоки, оставленный после «окантовки» резинки, золотистые и перламутрово-белые бусины диаметром 5 мм. Окаймите бусинами резинку и закрепите



ряд, продев проволоку сквозь несколько бусин, нанизанных первыми. Следующий ряд выполните таким же образом из бусин меньшего размера — и так далее. Когда оплетка будет завершена, закрепите и обрежьте проволоку.

Второй вариант оплетки чуть более сложный, но зато и более красивый. Для начала закрепите и обрежьте идущий от купола конец проволоки. После этого проденьте в каждую бусину «окантовки» по куску медной проволоки длиной около 25 см. Получится новый ряд рабочих концов. На образовавшихся парах, используя технику плетения «сеточка», выполним верхнюю часть купола.

В первом ряду нанижите на пары концов проволоки перламутрово-белые и перламутрово-оранжевые бусины диаметром



5 мм, чередуя их между собой. Оранжевые бусины сместите влево относительно золотистых бусин «окантовки». Во втором ряду закрепите перламутрово-белые и золотистые бусины диаметром 4 мм, сместив золотистые бусины относительно оранжевых. Третий ряд выполните такими же бусинами, что и второй. Золотистые бусины для четвертого ряда возьмите меньшего диаметра — 3 мм. Для пятого и шестого ряда используйте перламутро-



во-белые и золотистые бусины диаметром 2 мм.

Плетение в верхней части купола получилось менее плотным, чем в нижней. Однако узор остался таким же. Закрепите проволоку, продев один конец каждой пары в бусину последнего, а другой —



в бусину предпоследнего ряда. Всю проволоку отрежьте кусачками.

7. Далее для работы понадобится несколько бусин разных размеров, колечко, золотистая иголка, цепочка стразов и еще одна резинка для волос. Последнюю используем в качестве подставки. Положите на резинку самую крупную граненую бусину. Если вам удалось найти бусину со смещенным вбок отверстием, вставьте в него колечко из проволоки и расположите бусину так, чтобы оно оказалось снизу.

8. Капните на верхнюю часть бусины клеем и приложите к ней золотистое колечко. Внутри колечка аккуратно поместите цепочку из стразов

с алмазным блеском (около 10 камешков по 3 мм в диаметре). В центр отверстием вверх поставьте большую белую матовую бусину диаметром 20 мм.

9. Возьмите золотистую иголку и вставьте ее в отверстие белой бусины. Иголка должна разместиться строго вертикально. Подождите, пока клей подсохнет. Будьте внимательны: это может занять несколько часов.

10. Тонким слоем нанесите клей на верхнюю часть белой бусины вокруг иголки. Нанижите на иголку золотистую бусину диаметром 10 мм.



Смажьте нижнюю часть иголки клеем и нанижите на нее граненую прозрачную бусину диаметром 12 мм и перламутрово-белую диаметром 5 мм. Дайте клею подсохнуть.

11. Подумайте, что прикрепить к колечку на большой граненый бусине. Это может быть любое украшение: брелок, колокольчик или заготовленная вами продолговатая прозрачная бусина. Выполните еще несколько колечек из проволоки, скрепите все колечки между собой в цепочку и нанижите на нижнее из них выбранное украшение.



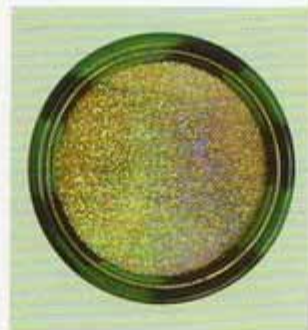
12. Осталось присоединить шпиль к вершине храма. Смажьте края нижней граненой бусины клеем и осторожно поместите всю заготовку на оплетенную желтую резинку. Украшение на колечке должно войти внутрь купола. Обязательно проследите, чтобы иголка-шпиль расположилась без наклона.

13. Когда клей высохнет, украсьте храм несколькими цепочками стразов. В месте крепления большой граненой бусины к куполу приклейте цепочку длиной 10 см из стразов с радужным блеском (диаметр камешков — 3 мм). Она не только украсит работу, но и скроет возможные излишки клея. Еще две цепочки, по 19 см длиной, приклейте одну над другой в основании верхней части купола. Первая цепочка — из стразов с алмазным блеском, вторая — из стразов с радужным (диаметр камешков — 4 мм) блеском.



Фундамент (второй этап)

1. Храм почти готов. Осталось всего несколько деталей. Возьмите кусок пластмассы или другого подручного материала диаметром около 12,5 см и кусок самоклеящейся бумаги того же



размера (золотистой с переливающимся узором). Приклейте бумагу к пластмассе. Густо смажьте заготовку клеем и приклейте к низу подставки храма бумагой вверх. После того как клей застынет, возьмите низку самых мелких золотистых бусин и приклейте ее к боковой части пластмассового диска вровень с верхним краем.



2. Возьмите два компакт-диска и разрежьте каждый из них на две неравные части. Для работы понадобятся большие куски. Соедините их между собой, наклеив на них овальный кусок золотистой самоклеящейся бумаги с переливающимся узором.

3. Выполните низку перламутрово-белых бусин диаметром 9 мм. Эта низка предназначена для верхней части подставки. Вторую низку такой же длины выполните, чередуя перламутрово-оранжевые и матовые белые бусины диаметром 5 мм.



4. Низку перламутрово-белых бусин замкните в кольцо и приклейте к боковой поверхности пенопластовой части подставки. Над ней приклейте вторую низку.

5. Когда клей подсохнет, присоедините к подставке деталь из компакт-дисков, бумагой вниз.

6. Выполните еще одну низку. В ней перламутрово-белые бусины диаметром 15 мм должны



чередоваться с золотистыми диаметром 10 мм. Впоследствии эта низка закроет пластмассовую часть подставки. Нанизав примерно половину бусин, остановитесь. Сейчас нужно определить места низки, соответствующие входам в храм. Это можно легко сделать, просто приложив готовую часть низки к подставке. Точно под входами расположите золотистые бусины: четыре или три подряд, а по бокам от них — перламутрово-белые диаметром 18 мм. Когда низка будет завершена, удостоверьтесь, что все сделано правильно, и только после этого приклейте ее к подставке.

Совет

Если вы заметите, что нитка, на которую нанизаны украшающие подставку бусины, видна, вы можете обрезать и вынуть ее. Предварительно убедитесь, что все бусины хорошо закреплены на подставке, и при необходимости подклейте их.

7. Украсьте все, кроме расположенных под входами, золотистые бусины в нижнем ряду фундамента стразами диаметром 3 мм. Для этого разрежьте цепочку на кусочки. Приклейте кусочки по 4 камешка к нижней части бусин, по 3 — к верхней.



8. К самому низу пластмассовой подставки, под расположенным сзади входом, приклейте низку из золотистых бусин диаметром 3 мм, перламутрово-оранжевых диаметром

2 мм и перламутрово-белых диаметром 4 мм. У парадной арки вместо бусин приклейте цепочку из 8 камешков-стразов с радужным блеском диаметром 3 мм.

9. Ребра зеркалаца в проемах арок замаскируйте цепочками стразов с радужным блеском диаметром 4 мм. Для этого будет достаточно двух цепочек, по 10 стразов в каждой.

10. Золотистые бусины в нижнем ряду, расположенные под входами, украсьте стразами с радужным блеском диаметром 3 мм и клеевыми стразами каплеобразной и круглой формы. Над входами в храм закрепите брошки, а над окнами — кулончики с блестящими камешками. Стоит ли говорить, что вы можете придумать любые другие способы украсить свое творение.



УДК 745.5
ББК 85.125
Б90



Автор благодарит за участие в создании книги: О. В. Дьяченко, А. Г. Жамойдо, О. Г. Калашникова, Ю. Г. Калашникова, О. Е. Бульбу. Ознакомиться с работами Н. Бульбы и других мастеров бисероплетения можно на сайте: www.dookbarkiv.edu

Бульба Н. С.
Б90 Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕССКНИГА. — 112 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

ISBN 978-5-462-00874-0

Скульптура из бисера – вид творчества, который появился сравнительно недавно, однако он уже завоевал огромную популярность. Создание оригинальных объемных композиций с основой из проволоки своей простотой привлекает и детей и взрослых.

Наша юнига наглядно познакомит вас с особенностями этого рукоделия. Предложенная коллекция изделий, как простых, доступных ребенку, так и сложных, требующих совсем не детского усердия и терпения, позволит вовлечь всю семью в интересное творческое соревнование.

УДК 745.5
ББК 85.125

ISBN 978-5-462-00874-0

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»

Серия «Золотая библиотека увлечений»

**Бульба
Наталья Святославовна**

**СКУЛЬПТУРА
ИЗ БИСЕРА**

**Техника. Приемы.
Изделия**

Энциклопедия

Главный редактор *Т. Деревяко*
Редактор *Ю. Мартынова*
Дизайнер *А. Разумов*
Художественный редактор *Н. Литвинова*
Съемка *С. Потапова,*
А. Жамойдо, О. Калашникова,
Ю. Калашникова
Изделия *Н. Бульбы, А. Литкова,*
К. Креченовой, Т. Захарченко
Постраничный макет и компьютерная верстка *Н. Старининой*
Технический редактор *О. Александрова*
Корректоры *М. Корыпаева,*
Т. Мельникова
Обработка иллюстраций *В. Чижо, М. Артюхина,*
С. Галцова

Подписано в печать 23.07.08.
Формат 84×108/16.
Печать офсетная. Бумага
мелованная.
Гарнитура «NewBaskerville».
Печ. л. 7,0.
С-205.

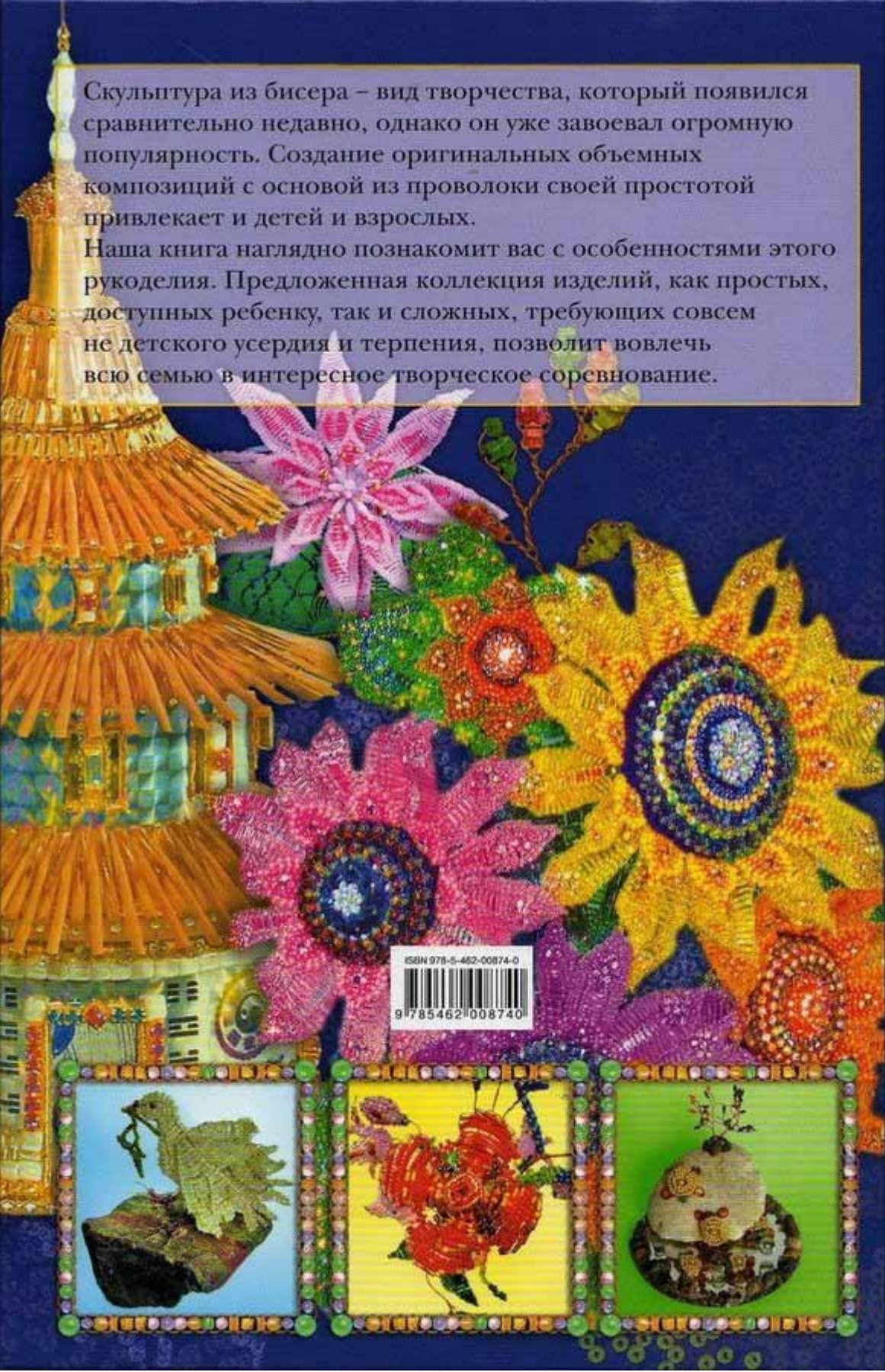
Общероссийский классификатор
производства ОК-005-93,
том 2 — 953 000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
107078, Москва, Рязанский
пер., д. 3.

Отпечатано с готовых
диапозитивов в Латвии.
AS «Preseš Nams»,
Balasta dambis, 3, Rīga, LV-1048.
www.presešnams.lv



Скульптура из бисера – вид творчества, который появился сравнительно недавно, однако он уже завоевал огромную популярность. Создание оригинальных объемных композиций с основой из проволоки своей простотой привлекает и детей и взрослых. Наша книга наглядно познакомит вас с особенностями этого рукоделия. Предложенная коллекция изделий, как простых, доступных ребенку, так и сложных, требующих совсем не детского усердия и терпения, позволит вовлечь всю семью в интересное творческое соревнование.



ISBN 978-5-462-00874-0



9 785462 008740

ВИДЕЛЖИТЕ

ACT
PRESS