

**1995**

**КАТАЛОГ  
ПОЧТОВЫХ МАРОК**

**РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КАТАЛОГ**  
**ПОЧТОВЫХ МАРОК**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**1995**

**Издательско-торговый Центр "Марка"**  
**Москва - 1996**

КАТАЛОГ

ПОДЪЕМНЫХ МАШИН

РОССИЙСКОЙ СЕТЕРАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

1995

\*\*\*\*\*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Каталог представляет собой справочное пособие для филателистов и организаций, занимающихся реализацией почтовых марок Российской Федерации. Всего дано описание 72 марок и 3 блоков, изданных в 1995 году.

Издание построено так же, как и все предыдущие каталоги почтовых марок. Серии или одиночные марки расположены в хронологическом порядке с учетом месяца и дня поступления в обращение.

Описание каждой марки (блока) или серии состоит из заголовка и текстовой части.

Заголовок имеет дату выпуска марки (блока) или серии в обращение и их наименование. В сериях, которые выпускались длительное время, в заголовках указывается первый и последний день эмиссии. Дата выпуска марок (блоков), поступивших в обращение во второй и последующие дни (месяцы), в этих случаях указана в конце текстовой части каждой из них. В конце наименования марок (блоков, серий), повествующих о тех или иных событиях, сообщается их время и место. Если событие состоялось в год выпуска марки, то указывается только число и месяц, а если раньше или позднее - также и год его проведения. В подзаголовочной части указываются фамилии художников или оформителей марок (а для марок, изготовленных металлографским способом печати - и граверов) и филателистические характеристики: способ печати, вид и размер зубцовки, размер почтовых блоков и цвет, если он одинаков для всего выпуска. Размер зубцовки марок и блоков дается с точностью до  $1/2$  деления зубцемера. Размер блоков сообщается в сантиметрах в виде произведения его ширины (первая цифра) на высоту (вторая цифра). В отдельных экземплярах блоков возможно отклонение от цифр на несколько миллиметров. При описании блоков учитывается, что они по внешнему обводу не перфорируются. Поэтому сведения о зубцовке следует относить только к марке блока.

Текстовая часть описания каждой марки (блока) содержит порядковый номер, номинал, описание сюжета, цвет марки и ее тираж.

Марки одинакового достоинства размещены внутри серий либо в зависимости от времени их выпуска, либо по тематическому принципу. Марки разного достоинства размещаются в порядке возрастания номиналов.

В каталоге сделано по возможности подробное описание сюжета почтовых марок и блоков. В отдельных случаях даются более подробные, чем

обычно, сведения о событиях, памятниках архитектуры, предметах и явлениях. Это делается, как правило, для углубления знаний коллекционеров, особенно юных, по тем или иным вопросам, касающимся содержания изобразительного ряда марок и блоков. Следует иметь в виду, что такие расширенные сведения при описании сюжетов знаков почтовой оплаты Российской Федерации представляется возможным публиковать только в каталогах-ежегодниках, благодаря сравнительно небольшому объему основного текста этих изданий. В дальнейшем, при включении ежегодников в сводные каталоги отечественных почтовых марок, эти дополнительные данные публиковаться не будут.

По просьбе коллекционеров в настоящем каталоге мы даем сведения о тиражах конвертов первого дня (КПД), краткое описание сюжетов (изобразительного ряда) малых листов и КПД. При описании конвертов мы приводим их производственные номера. Они присваиваются КПД при сдаче их для печатания в типографию Гознака и показывают, в какой последовательности конверты готовились к выпуску. Производственные номера обозначены на верхних клапанах конвертов, что облегчает их поиск.

В конце текстовой части курсивом указывается цвет марки или блока. Знаки почтовой оплаты, имеющие четыре цвета и больше, характеризуются как многоцветные.

В каталоге имеются тематический и именной указатели, которые помогают легко найти в нем каждую марку или серию, подобрать материал для коллекции. Поиск облегчает то, что одна и та же марка (блок) или серия могут быть внесены в несколько разделов тематического указателя. Вместе с тем, необходимо отметить, что наш тематический указатель является примерным и не имеет обязательного характера, особенно при составлении коллекций.

Тиражи выпуска почтовых марок, блоков, малых листов, КПД даны соответственно в миллионах и тысячах экземпляров.

В настоящем каталоге показаны цветные фоторепродукции всех марок и блоков. Размер иллюстраций марок и блоков - 2/3 натуральной величины.

Справа колонками приводятся цены на чистые и гашеные марки. Дана суммарная стоимость каждой серии марок без налога на добавочную стоимость.

В каталоге даны сведения о специальных почтовых гашениях, о парах и сцепках. Эти данные сообщаются в виде условных знаков.

В качестве приложения даются перечни односторонних почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками, выпущенных в том же году, что и почтовые марки, включенные в каталог.

Вперед номеров в каталоге напечатаны квадратик для отметки коллекционерами наличия у них отдельных марок и блоков. Каждый может пользоваться ими по-своему: отмечать наличие чистых марок и блоков, гашеных марок, малых листов. Опытные филателисты используют первый квадратик для отметки наличия у них отдельных марок и блоков, второй -

знаков почтовой оплаты в "больших"марочных листах, третий - в малых листах.

В каталоге отмечены разновидности марок Первого стандартного выпуска Российской Федерации. Они обозначены помимо номеров прописными буквами.

В процессе работы над выпуском некоторых серий почтовых марок принимали участие специалисты-консультанты - сотрудники научных учреждений и музеев. Издательско-торговый Центр "Марка" благодарит их за помощь при подготовке сюжетов марок. Фамилии специалистов-консультантов названы в подзаголовочной части описания знаков почтовой оплаты.

Издательско-торговый Центр "Марка" будет благодарен читателям за предложения и замечания по улучшению структуры и содержания каталога. Письма просим направлять по адресу: 123242, Москва, Большая Грузинская улица, дом 4/6.

**Издательско-торговый Центр "Марка"**

## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

КПД - конверт первого дня  
р. - рубль

## УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

Ⓢ - специальный почтовый штемпель  
□□ - горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка  
□□□ - горизонтальная (вертикальная) полоска (сцепка)

1995. Январь, 5. А.С.Грибоедов. К 200-летию со дня рождения.<sup>1</sup>

Рисунки Е.Голубятниковой. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 11 1/2. □□ □

Марка с купоном



□□□ 190. 250 р. - Портрет русского писателя А.С.Грибоедова (по гравюре Н.И.Уткина<sup>2</sup>) и годы его жизни. На купоне - изображение сцены из комедии "Горе от ума" и текст: "Ум и дела твои бессмертны в памяти русской..."<sup>3</sup> - левая, коричневая 250-00 50-00

В листе 15 марок и 15 купонов (6 x 5). Марки расположены на четных местах, купоны - на нечетных.

Тираж 0,7.

Тираж КПД - 10 тысяч.

На рисунке КПД № 1202 изображена иллюстрация к комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Художник Е.Голубятникова.

1 Грибоедов Александр Сергеевич (1765-1828), русский писатель, дипломат. В 1828 г. был назначен послом в Персию, где погиб от рук персидских фанатиков. Главное литературное произведение А.С. Грибоедова - поэма "Горе от ума" (1822-1824), которая сыграла выдающуюся роль в становлении русской реалистической литературы и театра. Образы комедии стали нарицательными, многие стихи - поговорками. Первая постановка отдельных сцен из комедии "Горе от ума" была осуществлена в 1829 г. в Большом театре Санкт-Петербурга.

2 Уткин Николай Иванович (1780-1863), русский гравёр, крупнейший мастер русской портретной резцовой гравюры (на металле) первой половины XIX в. Портрет А.С. Грибоедова выполнен мастером в 1829 г.

3 Первая строка посмертного посвящения А.С. Грибоедову его жены - Нины Александровны Чавчавадзе (1812-1857), дочери грузинского поэта, князя А.Г.Чавчавадзе. Посвящение выбито на пьедестале памятника писателю на его могиле в Тбилиси, в пантеоне на горе Мтацминда. Полностью посвящение выглядит так: "Ум и дела твои бессмертны в памяти русской; но для чего тебя пережила любовь моя!"



1995. Январь, 18. Балеты М.М.Фокина.<sup>4</sup>

Рисунки Ю.Арцименаева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. □□

На многоцветных марках - сцены из балетов, поставленных М.М.Фокиным в "Русских сезонах"<sup>5</sup> в 1910 - 1911 гг.



- 191. 500 р. - Сцена из балета "Шехеразада" (по мотивам средневековых арабских сказок "Тысяча и одна ночь"). Композитор Н.А.Римский-Корсаков.<sup>6</sup> Фоновый рисунок выполнен по эскизам декорации художника Л.С.Бакста.<sup>7</sup> Премьера балета состоялась в 1910 г. (Париж, театр "Гранд-Опера") 500-00 100-00

---

4 Фокин Михаил Михайлович (1880-1942), русский артист балета, выдающийся балетмейстер, педагог. С 1898 г. работал танцовщиком в Мариинском театре (Санкт-Петербург). В 1909-1912 гг. участвовал в "Русских сезонах" в Париже и Лондоне. С 1918г. жил и работал за границей. М.М.Фокин - реформатор балетного театра начала XX в. В своих постановках он опирался на передовое искусство театра и живописи, использовал симфоническую музыку, не предназначенную для балета, стремился выразить в танце мироощущение современного ему человека.

5 "Русские сезоны" за границей - выступления русских оперных и балетных трупп, организованные театральным и художественным деятелем С.П.Дягилевым (1872-1929). Состоялись в 1907-1913 гг. в Париже, Монте-Карло, Берлине, Брюсселе. Способствовали популяризации русского искусства за рубежом.

6 Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908), русский композитор, дирижер, педагог. В произведениях, связанных с миром сказочности, образов Востока, проявляются характерные черты творчества композитора: живописно-изобразительный дар, свежесть и чистота лирики.

7 Бакст Лев Самойлович (1866-1924), русский живописец, театральный художник. Как декоратор "Русских сезонов" стилизовал античные и восточные мотивы, создавая утонченно-декоративное фантастическое зрелище.

□□□	192.	500 р. - Сцена из балета "Жар-Птица" (на сюжет русской народной сказки). Композитор И.Ф.Стравинский. <sup>8</sup> Фоновый рисунок выполнен по эскизам декорации художника А.Я.Головнина. <sup>9</sup> Премьера балета состоялась в 1910 г. (Париж, театр "Гранд-Опера")	500-00	100-00
-----	------	---	--------	--------

□□□	193.	500 р. - Сцена из балета "Петрушка" (на сюжет русского народного кукольного представления). Композитор И.Ф.Стравинский. Фоновый рисунок выполнен по эскизам декорации художника А.Н.Бенуа. <sup>10</sup> Премьера балета состоялась в 1911 г. (Париж, театр "Шатле")	500-00	100-00
-----	------	--	--------	--------

-----  
1 500-00 300-00

Серия печаталась на одном листе из 27 марок 9 купонов (6 x 6).

Марочный лист состоит из 9 сцепок (3 x 3). Каждая сцепка образована 1 купоном и 3 марками (2 x 2). Купон расположен на первом месте сцепки в левом верхнем углу. На многоцветном купоне изображен портрет М.М.Фокина, выполненный по фотографии 1921 г. На рисунке купона справа - сцена из балета-пантомимы "Карнавал" на музыку Р.Шумана. Премьера балета состоялась в 1910 г. (Санкт-Петербург, зал Павловой). На рисунке слева - сцена из балета "Призрак Розы" на сюжет стихотворения французского писателя Т.Готье. Композитор К.М.Вебер. Премьера балета состоялась в 1911 г. (Монако, театр Монте-Карло).

Тиражи - по 0,7.

Гашение марок производилось на КПД № 1165, изданном в 1992 г. В центре композиции рисунка конверта - изображение фигуры древнегреческой музы, вокруг которой расположены атрибуты различных видов искусства. Художник Г.Черномаз.

8 Стравинский Игорь Федорович (1882-1971), русский композитор и дирижер. С 1910 г. жил за рубежом. Творчество композитора при образно-стилистической многоплановости отличается целостностью и органической связью с традициями русской музыкальной культуры.

9 Головин Александр Яковлевич (1863-1930), русский живописец и театральный художник. Работы А.Я.Головина в театре, портреты, пейзажи, натюрморты отмечены тонкостью стилистики и декоративным богатством.

10 Бенуа Александр Николаевич (1870-1960), русский художник, историк искусства и художественный критик. В живописи, театральных работах тонко передавал стиль прошедших эпох.

1995. Январь, 20. М.И.Кутузов. К 250-летию со дня рождения.<sup>11</sup>

Рисунки Б.Илюхина. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



194.

300 р. - Портрет М.И.Кутузова (по картине Дж.Дюу).<sup>12</sup> На фоновом рисунке изображена скульптурная группа "Солдаты, ополченцы" (фрагмент памятника М.И.Кутузову и славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 г. 1973, Москва; бронза, гранит. Скульптор Н.В.Томский, архитектор Л.Г.Голубовский)

300-00 60-00

В листе 25 (5 x 5) и 8 (2 x 4) марок.

Тираж 0,7.

Тираж малого листа 120 тысяч.

На полях малого листа, в который включены 8 марок № 194, даны изображения знамен и штандартов полков Русской армии начала XIX в. и наградных полковых серебряных горнов и фанфар. Внизу на поле малого листа изображен парадный военный барабан.

Тираж КПД - 10 тысяч.

На рисунке КПД № 1210 изображена скульптурная группа на цоколе памятника М.И.Кутузову (Москва. Музей-панорама "Бородинская битва"). Художник Б.Илюхин.

11 Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745-1813), русский полководец, генерал-фельдмаршал. Участник русско-турецких войн 1768-1774 гг. и 1787-1791 гг. Особенно отличился при штурме Измаила. В Отечественную войну 1812 г. был главнокомандующим Русской армией, разгромившей армию французского императора Наполеона. М.И.Кутузов поднял русское военное искусство на новую, более высокую ступень развития.

12 Дюу Джордж (1781-1828), английский живописец. В 1818-1828 гг. выполнил в Санкт-Петербурге с помощью русских художников свыше 300 портретов участников Отечественной войны 1812 г. Портрет М.И.Кутузова, выполненный Дж.Дюу в 1828 г., находится в Галерее Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже (Санкт-Петербург).

# ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(продолжение серии)

1995. Январь, 26 - февраль, 21.

Рисунок А.Московца. Офсет на офсетной бумаге (№ 195А) и офсет на мелованной бумаге (№ 195). Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



**195А.** 1 000 р. - Санкт-Петербург. Петропавловская крепость. Заложена по плану Петра I в 1703 г. Среди исторических и архитектурных памятников крепости - Петровские (1717 - 1718 гг., архитектор Д.Трезини) и Невские (1764 - 1787 гг., архитектор Н.А.Львов) ворота, Петропавловский собор (1712 - 1733 гг., архитектор Д.Трезини; барокко, трехнефная базилика с колокольней) - *серо-синяя*

1 000-00 200-00



**195.** 1 000 р. - офсет на мелованной бумаге (21 февраля)

1 000-00 200-00

-----  
2 000-00 400-00

В листах 100 (10 x 10) марок.

Тиражи - массовый (№ 195А) и 0,5 (№ 195).

Начало серии Первого стандартного выпуска почтовых марок Российской Федерации смотри №№ 6, 7, 12, 13 (1992).

1995. Февраль, 15. Гражданская архитектура Москвы XVI - XVIII вв.

Рисунки А.Плетнева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.

Марки многоцветные



- 196. 125 р. - Москва. Палаты Старого Английского двора (XVI-XVII вв., подклет - XV в.). Палаты - двухэтажное здание с высокой четырехскатной тесовой крышей и небольшими окнами. Палаты были построены для торговцев из Англии в 1556 г. На их этажах располагались кладовые, погреба, жилые помещения, парадный зал. Северный фасад здания сохранил особенности архитектуры XVI в. с ее ясностью и лаконичностью. Южный фасад - парадный, относится к началу XVIII в. Здание Английского двора вошло и в историю российского просвещения: Петри открыл здесь Арифметическую школу 125-00 25-00
- 197. 250 р. - Москва. Палаты боярина, думного дьяка Аверкия Кириллова (1657). Здание имеет трехчастную планировку, в основе которой лежит схема русского жилища с горницей и клетью, между которыми располагаются сени. Богато декорированные боковые фасады относятся к XVIII в. Фасад был переделан в XVIII в. и отличается особой декоративностью. Над лестницей, ведущей к входу, нависает белокаменная арка. Белокаменные наличники, полукруглые фронтоны выделяют окна второго яруса. Палаты Аверкия Кириллова, включая и домовую церковь - это единственная в Москве хорошо сохранившаяся с середины XVII в. городская усадьба 250-00 50-00
- 198. 300 р. - Москва. Палаты Волковых<sup>13</sup> (ко-

13 Как показали исследования, палатами в XVII в. владели не бояре Волковы, а сподвижник Петра, государственный деятель и вице-канцлер, дипломат П.П.Шафиров (1689-1739). Последующим владельцем был князь Г.Д.Юсупов (1678-1730), участник Азовских походов (1695-1696) и Северной войны (1700-1721), генерал-аншеф, Президент Военной коллегии (1717-1720).

нец XVIII в.) Архитектура усадьбы типична для гражданских построек допетровского времени. Облик каменных палат выдержан в традициях русского хоромного зодчества - несколько отдельных каменных теремов соединены между собой сенями. Островежные крыши различных очертаний, белокаменные наличники окон, выделывающиеся на фоне стен, придают палатам необыкновенную живописность. Наружная каменная лестница ведет на 2-й парадный этаж, над которым небольшие светелки образуют третий ярус. Пышный белокаменный декор фасадов выполнен в стиле московского барокко. В конце 1801 г. в одном из строений усадьбы сняли квартиру родители А.С.Пушкина. Первые впечатления поэта о Москве были связаны с этими местами

300-00 60-00

-----  
675-00 135-00

В листах 50 (5 x 10) и 9 (3 x 3) марок.

Тиражи - по 0,8. Тиражи малых листов - по 100 тысяч каждый.

В малых листах 2 марки № 196, 4 марки № 197, 3 марки № 198. Они расположены: № 196 - на 1 и 9-м местах; № 197 - на 2, 4, 6 и 8-м местах; № 198 - на 3, 5 и 7-м местах.

На полях малого листа с напечатанными текстами: "Всемирная филателистическая выставка "Москва-97" (на русском и английском языках) и эмблемами Международной Федерации филателистов (ФИП), Союза филателистов России, Издательско-торгового Центра "Марка" изображены узоры декоративного обрамления оконных проемов (наличников) палат Волковых.

На полях второго малого листа изображен орнаментальный овал, образованный деталями оформления средневекового московского герба.

Гашение марок производится на КПД № 1197, изданном в 1994 г. Композицию рисунка конверта образует изображение ионического архитектурного ордера в центре стилизованной полукруглой арки, украшенной внизу лавровой лентой. Художник А.Плетнев.

# ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(продолжение серии)

1995. Февраль, 21 - март, 6.

Рисунки М.Ларюшиной (№ 199), А.Шмидштейна (№ 200, № 202), А. Москвца (№ 201). Офсет на мелованной бумаге (№№ 199-202) и офсет на офсетной бумаге (№№ 199А-202А). Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



- |     |              |  |        |        |
|-----|--------------|--|--------|--------|
| □□□ | <b>199.</b>  | <p>750 р. - Москва. Российская Государственная библиотека ("Пашков дом", 1784-1786; архитектор В.И.Баженов). Здание состоит из центрального трехэтажного и двух соединенных галереями боковых корпусов. Центральный корпус стоит на цоколе, украшен колоннами, статуями, лепными венками. Его венчает ротонда с кольцевой колоннадой. В 1862 г. здесь был основан Румянцевский музей. В 1925 г. он был преобразован в библиотеку - зеленая</p> | 750-00 | 150-00 |
| □□□ | <b>199А.</b> | <p>750 р. - офсет на офсетной бумаге (6 марта)</p>   | 750-00 | 150-00 |
| □□□ | <b>200.</b>  | <p>1 500 р. - Москва. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (1898-1912; архитектор Р.И.Клейн). Здание построено в неоклассическом стиле. Это монументальное сооружение с шестиколонным портиком на высоком цоколе с ведущей к выходу широ-</p>  |        |        |

			кой лестницей. В музее хранится богатое собрание памятников древневосточного, древнеегипетского, античного и западноевропейского искусства - <i>сине-зеленая</i>	1 500-00	300-00
□□□	200А.	1 500 р. -	офсет на офсетной бумаге (6 марта)	1 500-00	300-00
□□□	201.	2 500 р. -	Санкт-Петербург. Главное Адмиралтейство (заложено в 1704г., перестраивалось в конце 20-30-х гг. XVIIIв. архитектором И.К.Коробовым, с 1806 г. - архитектором А.Д.Захаровым (закончено в 1823г.) Монументальное здание в формах русского ампира стало центром архитектурной композиции города - <i>оливковая</i>	2 500-00	500-00
□□□	201А.	2 500 р.-	офсет на офсетной бумаге (6 марта)	2 500-00	500-00
□□□	202.	5 000 р. -	Москва. Государственный академический Большой театр. Основан в 1776 г. В 1780 г. было построено здание театра на улице Петровке (сгорело в 1805 г.) В 1825 г. здесь же открылось новое здание театра (архитекторы О.И.Бове и А.А.Михайлов) - монументальное здание с мощным восьмиколонным портиком и медной квадригой Аполлона над фронтоном (скульптор П.К.Клодт). Оно также пострадало от огня в 1853 г. Архитектор А.К.Кавос восстановил здание в 1856 г. , значительно его перестроив - <i>голубая</i>	5 000-00	1 000-00
□□□	202А.	5 000 р. -	офсет на офсетной бумаге (6 марта)	5 000-00	1 000-00
				-----	
				19 500-00	3 900-00

В листах 100 (10 x 10) марок.

Тиражи - по 0,5 (№№ 199-202) и массовые (№№ 199А-202А).

Начало серии смотри №№ 195А и 195 (1995).



1995. Март, 1. Природа. Совместный российско-финляндский выпуск.

Рисунки Ю.Арцименева (Россия, №№ 203-204) и А.Яаро (Финляндия, №№ 205-206). Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.

На многоцветных марках - названия животных на русском и латинском языках.



□□□	203.	250 р.- Прибрежный пейзаж на Балтийском море	250-00	50-00
□□□	204.	250 р. - Кольчатая нерпа <sup>14</sup>	250-00	50-00
□□□	205.	250 р. - Рысь	250-00	50-00
□□□	206.	250 р. - Пейзаж в Лапландии <sup>15</sup>	250-00	50-00
			-----	
			1 000-00	200-00

Серия печаталась на одном листе из 36 (6 x 6) марок. Марочный лист состоит из 9 четырехмарочных сденок (3 x 3). Две верхние и две нижние марки образуют горизонтальные сденок, каждая из которых объединена своим изобразительным сюжетом (животные в среде их обитания).

Тиражи - по 0,9.

Тираж КПД - 10 тысяч.

На рисунке КПД № 1208 изображен пейзаж в Лапландии. Художник Ю.Арцименев.

14 Кольчатая нерпа - ластоногое млекопитающее семейства тюленей. Длина до 1,5 м, весит до 70 кг. мех темносерый со светлыми кольцами, отсюда и название. Распространена во всех арктических морях, северных частях Тихого и Атлантического океанов, в Балтийском море - в основном у берегов. занесена в Красную книгу Российской Федерации.

15 Лапландия - природная заповедная область на севере Швеции, Норвегии, Финляндии и на западе Кольского полуострова (Россия). Большая часть территории - холмистое плато с отдельными более высокими горными поднятиями. Климат суровый, с продолжительными холодными зимами, прохладным летом. Южная часть Лапландии покрыта хвойными лесами, северная - лесотундрой; много торфяных болот.

1995. Март, 1. Десятилетие ООН по борьбе против злоупотребления наркотиками.

Рисунок М.Хавторина. Печать глубокая на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 11 1/2 : 12.



- 207. 150 р. - Символический рисунок предупреждающий об опасности употребления наркотических средств без медицинского назначения - *многоцветная* 150-00 30-00

В листах 50 (10 x 5) марок.

Тираж 0,6.

Гашение марки производилось на КПД № 1162, изданном в 1992 г., на рисунке которого изображены щит с текстом "Первый день" на русском и французском языках, почтовые рожки, лавровая ветвь. Художник В.Коваль.

1995. Апрель, 7. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Рисунки Ю.Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2. ©

(Консультант: начальник отдела истории Великой Отечественной войны Института военной истории А.А.Гуров).

На *многоцветных* марках и блоке рисунки выполненные по документальным фотографиям.





208.

250 р. - Крымская (Ялтинская) конференция (4. -11. 02. 1945). На рисунке изображены портреты руководителей трех союзных держав во Второй мировой войне на фоне стилизованной карты мира (справа налево): И.В.Сталина (СССР), Ф.Д.Рузвельта (США) и У.Черчилля (Великобритания). На конференции, состоявшейся в Большом Ливадийском дворце, были определены военные планы союзных держав и намечены основные принципы их послевоенной политики. Участники конференции заявили об уничтожении германского милитаризма и нацизма. СССР выразил согласие вступить в войну против Японии после капитуляции Германии. Были приняты решения о создании ООН

250-00 50-00



209.

250 р. - Берлинская операция (16. 04. - 8. 05. 1945). На рисунке марки - штурм рейхстага. Советские войска прорвали оборону немецко-фашистских войск на реках Одер, Нейсе и Зеловских высотах, окружили группировки противника в Берлине, а затем ликвидировали их. 29 апреля начались бои за рейхстаг. Они продолжались 30 апреля, 1 мая и завершились 2 мая. 30 апреля 1945г. над рейхстагом было водружено Знамя Победы, ставшее символом победы советских войск над немецко-фашистскими захватчиками. 8 мая представители Германского командования подписали в Берлине акт о безоговорочной капитуляции вооруженных сил фашистской Германии

250-00 50-00



210.

250 р. - Освобождение узников концлагерей. На рисунке слева изображен фрагмент мемориала на территории бывшего концлагеря Освенцим - урна с прахом жертв, погибших в крематориях лагеря (памятник-мемориал открыт в 1967 г. Авторы - Е.Ярнушкевич, Ю.Палка, Т.Валле, М.Витале). За время существования концлагеря в нем было уничтожено свыше 4 млн. человек. В январе 1945 г. Советская Армия освободила узников Освенцима. Справа на марке - изображение памятника павшим борцам против фашизма на территории бывшего концлагеря Заксенхаузен (мемориальный комплекс открыт в 1961 г. Авторы - Л.Дейтерс, Р.Гретц, В.Гржимек, В.Вомака). Концлагерь Заксенхаузен, в котором было уничтожено свыше 100 тысяч узников, освобожден в апреле 1945 г. Советской Армией

250-00 50-00



211.

250 р. - Вечная память павшим в Великой Отечественной войне. На рисунке - могила Неизвестного солдата - мемориал в память советских воинов, погибших на фронтах войны. Останки Неизвестного солдата, павшего в битве под Москвой в 1941 г., были перенесены к Кремлевской стене в 1966 г. Открытие мемориала состоялось 8 мая 1967 г., когда над могилой был зажжен Вечный огонь. В центре мемориала скульптурная композиция в виде ниспадающего знамени, ветки лавра и солдатской каски. Перед ней укреплена пятиконечная звезда из центра которой вырывается Вечный

огонь Славы. На гранитной плите надпись: "Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен". Мемориал создан по проекту архитекторов Д.И.Бурдина, В.А.Климова, Ю.Р.Рабаева и скульптора Н.В.Томского. Композицию марки дополняет рисунок выполненный по мотивам стихотворения Р.Г. Гамзатова "Журавли"

250-00 50-00



212.

250 р. - Берлинская (Потсдамская) конференция (17.07. - 2.08. 1945). Рисунок марки образует композиция, составленная из флагов СССР, США и Великобритании - держав-победительниц во Второй мировой войне на фоне поверженных знамен разгромленных вооруженных сил фашистской Германии. Карта демилитаризованной Германии разделенной на зоны оккупации, разбитая свастика. Конференция состоялась во дворце Цецилиенхоф в Потсдаме (близ Берлина). Центральное место в работе Берлинской конференции заняли вопросы, связанные с демилитаризацией и демократизацией Германии

250-00 50-00



213.

250 р. - Маньчжурская операция (9.08. - 2. 09. 1945). На рисунке марки изображены советские пикирующие бомбардировщики Пе-2 в боевом полете. Стратегическая наступательная операция была проведена Советской Армией совместно с войсками Монгольской народно-революционной армии с целью разгрома японской Квантунской армии и освобождения Маньчжурии и Северной Кореи. Советские войска стремительны-

ми ударами преодолен оборону Квантунской армии и вышел в центр Маньчжурии. 19.08. началась массовая сдача японских войск в плен. Победа советских войск в Маньчжурии вынудила Японию 2.09. капитулировать, что привело к окончанию Второй мировой войны

250-00 50-00

### ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 6,5 x 9 см. Зубцовка рамочная 11 1/2 : 12 1/2.



214.

500 р.- На марке в блоке: Маршал Советского Союза Г.К.Жуков объезжает войска, принимающие участие в Параде Победы. Парад состоялся в Москве на Красной площади 24. 06. 1945 г. в ознаменование победы советского народа и его Вооруженных сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945гг. Парад принимал Маршал Советского Союза Г.К.Жуков. Командовал парадом Маршал Советского Союза К.К.Рокоссовский. Парад Победы явился яркой демонстрацией мощи и воинской

доблести советских Вооруженных Сил, разгромивших войска фашистской Германии. На полях блока - силуэты Покровского собора на Красной площади и Спасской башни Московского Кремля, Красные знамена, пятиконечная звезда и памятный текст: "50 лет Победы в Великой Отечественной войне"

500-00 170-00

-----  
2 000-00 470-00

В листах 36 (6 x 6) и 6 (3 x 2) марок.

Тиражи - до 0,5.

Тираж малого листа 120 тысяч.

На полях малого листа, состоящего из 6 марок № 214 (3 x 2), показаны рода войск, принимавшие участие в Великой Отечественной войне, напечатаны памятный текст: "50 лет Победы в Великой Отечественной войне" и даты: "1941 - 1945".

Гашение марок производилось на КПД № 1203, изданном в 1994 г., на рисунке которого изображен листок отрывного календаря с праздничной датой "9 мая" на фоне красных гвоздик, перевитых лентой гвардейской славы. Художник Г.Комлев.

**1995. Май, 3. 100-летие изобретения радио.**

Рисунок В.Коновалова. Печать глубокая на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 11 1/2.

(Консультант: заведующая отделом радиозлектроники Политехнического музея М.В.Гурская).



215.

250 р. - Портрет русского физика и электротехника, изобретателя радио Александра Степановича Попова (1859 - 1906). Радиотелеграфный прибор, созданный ученым, применявшийся в сеансе

радиосвязи с кораблями Балтийского флота - крейсером "Африка" и транспортом "Европа", которые изображены на втором плане марки - черная, синяя, коричневая

250-00 50-00

В листе 50 (5 x 10) марок.

Тираж 0,5.

Тираж КПД 10 тысяч.

На КПД № 1212 помещены портрет А.С.Попова и изображение радиоприемника, изготовленного ученым в 1894 г. Художник В.Коновалов.

**1985. Май, 18. Полевые цветы России.<sup>16</sup>**

Рисунки М. Слонова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

(Консультант: заведующая отделом ботаники Биологического музея имени К.А.Тимирязева Е.Н.Михеечева).

На многоцветных марках - изображения цветов и их названия на русском и латинском языках.



□□□	<b>216.</b>	250 р. - Колокольчик раскидистый	250-00	50-00
□□□	<b>217.</b>	250 р. - Нивяник обыкновенный	250-00	50-00
□□□	<b>218.</b>	300 р. - Василек луговой	300-00	60-00
□□□	<b>219.</b>	300 р. - Клевер луговой	300-00	60-00
□□□	<b>220.</b>	500 р. - Герань луговая	500-00	100-00

-----  
1 600-00 320-00

В листах 50 (10 x 5) и 8 (4 x 2) марок.

Тиражи - по 0,7.

Тиражи малых листов - по 100 тысяч каждый.

<sup>16</sup> Совокупность живых организмов и среды их обитания создает целостную экологическую систему, отличающуюся многообразием взаимных связей. Отдельные экосистемы взаимосвязаны, создавая единую систему природы. Среди их разнообразия - поля, леса, озера и т.д. Сообщества полевых растений являются собой звенья живой природы, которая никого не оставляет равнодушным.



Марка № 219 издана также в двух малых листах (4 x 2).

На полях первого малого листа (без напечатанных текстов и эмблем) даны рисунки различных видов полевых растений из семейства злаков: перловника поникающего, ежи сборной, овсяницы высокой, овсюга. Также изображены насекомые: шмель, кузнечик, пчела и бабочки зорьки.

На полях второго малого листа напечатаны тексты: "Всемирная филателистическая выставка "Москва-97" (на русском и английском языках), а также эмблемы Международной федерации филателистов (ФИП), Всемирной филателистической выставки "Москва-97" и Генеральных спонсоров Всемирной филателистической выставки "Москва-97" - Издательско-торгового Центра "Марка" и акционерного общества "Международное экономическое сотрудничество" (МЭС).

Даны также рисунки полевых растений: овсяницы луговой, овсюга, ежи сборной и насекомых: бабочки червонец огненный и семиточечной божьей коровки.

Тираж КПД 25 тысяч.

На рисунке КПД № 1209 помещены изображения полевых цветов, показанных в серии марок №№ 216-220.

**1995. Июнь, 15. Певчие птицы России.**

Рисунки А.Яцкевича. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

(Консультант: заведующий отделом орнитологии Биологического музея имени К.А.Тимирязева М.В.Касаткин)

На многоцветных марках - изображения птиц и их названия на русском и латинском языках.



□□□	221.	250 р. - Жаворонок полевой	250-00	50-00
□□□	222.	250 р. - Певчий дрозд	250-00	50-00
□□□	223.	500 р. - Щегол	500-00	100-00
□□□	224.	500 р. - Варакушка	500-00	100-00
□□□	225.	750 р. - Соловей	750-00	150-00

-----  
2 250-00 450-00

В листах 50 (10 x 5) марок и 5 (5 марок и 1 купон).

Тиражи - по 0,6.

Тиражи малых листов - по 120 тысяч каждый.

На полях первого малого листа с купоном (3 x 2), в который вошли 2 марки № 221 - на 1-м и на 4-м местах, 2 марки № 222 - на 3-м и на 6-м местах и 1 марка № 225 - на 5-м месте, даны рисунки мест обитания певчих птиц: условное изображение лесов и полей.

Так же оформлен и второй малый лист с купоном (3 x 2), в который вошли 2 марки № 223 - на 1-м и на 4-м местах, 2 марки № 224 - на 3-м и на 6-м местах и 1 марка № 225 - на 5-м месте.

На 2-м месте каждого малого листа помещен купон с текстом на фоне лиственных деревьев: "Природа не безмолвна, и чарующей музыкой звучит в ней пение птиц. Это лучшие солисты пернатого хора славят песней красоту родных лесов и полей."

Гашение марок производилось на КПД № 1160, изданном в 1992 г., на рисунке которого изображен пейзаж с деревьями. Художник Ю.Арцименев.

1995. Июнь, 29. Российско-американское космическое сотрудничество. 17

Рисунки Р.Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2. □□

(Консультант: заместитель начальника Центра управления полетом В.Д.Благов).

Серия посвящена стыковке в космосе российской орбитальной станции "Мир" и американского космического корабля "Атлантис" (29.06. - 04.07.1995), а также 20-летию экспериментального космического полета кораблей "Союз-19" (15.07. - 21.07.1975) и "Аполлон" (15.07. - 25.07. 1975).

В 1995 г. впервые в истории освоения космоса на околоземной орбите функционировала крупногабаритная космическая система массой около 220 тонн с международным экипажем.

#### Марки многоцветные

□□□	226.	1 500 р. - Космический корабль "Атлантис"	1 500-00	300-00
□□□	227.	1 500 р. - Орбитальный комплекс "Мир"	1 500-00	300-00
□□□	228.	1 500 р. - Космический корабль "Аполлон"	1 500-00	300-00
□□□	229.	1 500 р. - Космический корабль "Союз-19"	1 500-00	300-00

-----  
6 000-00 1 200-00

---

17 29 июня 1995 г. с космодрома мыса Канаверал (Флорида, США) стартовал американский многоцветный космический корабль "Атлантис" (командир экипажа Р. Гибсон) для стыковки с российской орбитальной станцией "Мир". Российские космонавты А.Я. Соловьев и Н.М.Бударин прибыли на "Атлантис", сменили экипаж станции "Мир" - космонавтов В.Н.Держурова, Г.М.Стрелкова (Россия) и Н.Тагарда (США). Стыковка произошла 29 июня 1995 г. Спустя 20 лет Россия и США вновь работали на космической орбите, как и в 1975г., когда был осуществлен полет кораблей "Союз" и "Аполлон". Полет "Атлантиса" в 1995г. начинает серию космических рейсов американских кораблей на станцию "Мир", в ходе которых будут проведены работы для подготовки первой международной космической станции "Альфа".



Серия печаталась на одном листе из 36 (6 x 6) марок.

Марочный лист состоит из 9 четырехмарочных сцепок (3 x 3). Верхняя горизонтальная сцепка из 2 марок посвящена стыковке орбитальной станции "Мир" и космического корабля "Атлантис", а нижняя сцепка из 2 марок посвящена 20-летию стыковки в космосе кораблей "Союз" и "Аполлон". Фоновый рисунок всех марок - Земной шар в космическом пространстве.

Тиражи - по 0,5.

Тираж КПА - 10 тысяч.

На рисунке КПА № 1215 изображен момент стыковки американского космического корабля "Атлантис" с российской орбитальной станцией "Мир".  
Художник Р.Стрельников.

**1995. Июль, 5. Храмы Русской Православной Церкви за рубежом.**

Рисунки А.Плетнева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.

(Консультант: ответственный секретарь Отдела внешнецерковных сношений Московской патриархии А.С.Бувеский).

На многоцветных марках - изображения русских православных храмов, находящихся в различных странах мира.



230.

300 р. - Иерусалим (Израиль). Русский православный Свято-Троицкий

собор. Строился с 1860 по 1864 гг. по проекту русского архитектора И.И.Эпингера для православных паломников. Собор является традиционным 3-нефным крестово-купольным зданием, возведен из камня по образцу храмов русского монастыря святого Пантелеймона на горе Афон (Греция). Собор был освящен в 1872 г. в присутствии великого князя Николая Николаевича старшего. Свято-Троицкий собор принадлежит Русской Духовной миссии в Иерусалиме

300-00 60-00



231.

300 р. - Карловы Вары (Чехия). Русский православный храм апостолов Петра и Павла. Закладка храма состоялась 12 июля 1893 г. - в день праздника святых апостолов - ближайших последователей и учеников Иисуса Христа. Строительство осуществлялось на добровольные пожертвования русской общины православных, находившейся тогда в Карловых Варах. Храм выполнен в византийском стиле по архитектурному типу московских и ярославских церквей XVIII в. с характерными особенностями русского храмового зодчества. Строительство храма проходило под наблюдением архитектора Г.Видермана, который взял за основу проект известного русского архитектора Д.В.Ухтомского. Из России были доставлены 6 колоколов для звонницы, сосуды для богослужения, Евангелия. В 1897 г. храм был освящен в сослужении 12 священнослужителей, прибыв-

ших из российских посольств в странах Европы. Храм святых Первоверховных апостолов Петра и Павла является Подворьем Русской Православной Церкви в Карловых Варах

300-00 60-00



232.

500 p. - Вена (Австрия). Русский православный Свято-Николаевский собор. Закладка собора состоялась в 1893 г. Строительство проводилось по плану архитектора Г.И.Котова и было завершено в 1899 г. Здание сооружено в русско-византийском стиле, имеет два этажа. Придел, расположенный на верхнем этаже, посвящен Святителю Николаю - архиепископу Мир Ликийских, особо почитаемому христианскому чудотворцу. Нижний придел посвящен святому благоверному князю Александру Невскому. Главный вход храма украшен мозаичной иконой Воскресения Христова, изготовленной в Венеции. Свято-Николаевский собор является кафедральным собором Венско-Австрийской епархии Русской Православной Церкви

500-00 100-00



233.

500 p. - Нью-Йорк (США). Русский православный Свято-Николаевский собор. Построен по проекту архитектора И.В. Берчезана в 1901 - 1902 гг. при содействии Русской Православной Церкви и православных христиан из России. Свято-Николаевский собор является одним из красивейших зданий Нью-Йорка. Это яркий и выразительный памятник архитектуры. Центральный портал собора сооружен из серого камня и

украшен орнаментом с тонкой резьбой. В отделке собора применены терракота и майолика разных цветов и оттенков. Свято-Николаевский собор является представительством Русской Православной Церкви в США

500-00 100-00



234.

750 р. - Лейпциг (Германия). Русский православный храм Святителя Алексея - храм-памятник павшим воинам в битве народов под Лейпцигом<sup>18</sup> (1813). Строился в 1912 - 1913 гг. по проекту архитектора В.А.Покровского. Храм Святителя Алексея представляет собой шатровую церковь с одним куполом. Своеобразный русский стиль храма выразительно выделяет его в архитектурной среде старого немецкого города. В 1945 г. этот памятник получил второе рождение, когда по приказу маршала СССР Г.К.Жукова он был капитально отремонтирован. Ныне храм-памятник принадлежит Берлинско-Германской епархии Русской Православной Церкви

750-00 150-00

-----  
2 350-00 470-00

В листах 36 (6 x 6) и 10 (5 x 2) марок.

Тиражи - по 0,5.

Тираж малого листа 100 тысяч.

Поля малого листа, в который вошел все марки серии в двух экземплярах, украшены акантовым (архитектурным) орнаментом.

---

18 Лейпцигское сражение 1813 г. в войне России, Австрии, Пруссии и Швеции против наполеоновской Франции ("Битва народов") во время заграничных походов русской армии 1813-1814 гг. С обеих сторон в битве участвовало свыше 800 тыс. человек. Разгром наполеоновской армии при решающей роли русских войск (погибло 22 тыс. русских) привел к освобождению Германии и Голландии и распаду Рейнского союза (объединение 36 государств под протекторатом Наполеона).

Гашение марок производилось на КПД № 1199, изданном в 1994 г., на рисунке которого дано изображение колокольни Ивана Великого и Успенской звонницы Московского Кремля. Художник Ю. Арцименев.

1995. Июль, 20. 900 лет Рязани.<sup>19</sup>

Рисунок Н. Ветцо. Печать глубокая на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 11 1/2. ©

На многоцветной марке изображены архитектурные сооружения, находящиеся на территории Рязанского кремля.



235. 250 р. - Успенский собор (1693-1699). Ар-

хитектор Я.Г. Бухвостов. Собор является наиболее величественным зданием в кремле. Имея форму куба, храм завершается мощным пятиглавием. Внешний декор собора выполнен в нарышкинском стиле.<sup>20</sup> Великолепная резьба по белому камню достигла здесь наивысшего искусства. В соборе сохранились первоначальный иконостас и роспись стен XIX в. Большую художественную ценность имеют кованные кресты на куполах (XVII - XVIII вв.) и железные кованные двери порта-

<sup>19</sup> Рязань - город, центр Рязанской области, расположен на правом берегу р. Оки. Рязань под именем Переяславль-Рязанский впервые упоминается в летописи в 1085 г. В начале XIV в. Переяславль-Рязанский стал столицей Рязанского княжества. В 1521 г. город вошел в состав русского централизованного государства. В 1778 г. Переяславль-Рязанский был переименован в Рязань. Это один из старейших центров культуры и искусства России. На его территории находится кремль - древнейшее ядро города.

<sup>20</sup> Нарышкинский стиль - нарышкинское барокко, наименование стилевого направления в русской архитектуре XVII - XVIII вв., происходит от фамилии бояр Нарышкиных, в чьих имениях в Москве и близ нее строились нарядные и многоярусные церкви. Им свойственны симметричность композиции, логичность соотношения масс и размещения пышного белокаменного декора.

лов. Слева на марке изображен  
 Архиерейский дом (Архиерей-  
 ские палаты), построенный в 1653  
 -1655 гг., а справа - вид церкви  
 Богоявления (1647) Спасского мо-  
 настыря (XIV в.), расположенно-  
 го на территории кремля. Текст:  
 "Рязань" и юбилейная цифра  
 "900" вписаны на марке в деко-  
 ративные узоры, выполненные в  
 древнерусском стиле

250-00 50-00

В листе 50 (10 x 5) марок.

Тираж 0,5.

Тираж КПД 10 тысяч.

На рисунке КПД № 1213 помещен герб Рязани (XVIII в.) с  
 изображением князя Олега Ивановича (время княжения - 2-я половина XIV в.)  
 и памятный текст. Художник Н.Ветцо.

1905. Август, 15. Ювелирные изделия фирмы Фаберже <sup>21</sup> в музеях  
 Московского Кремля.

Рисунки Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка  
 гребенчатая 11 1/2.

Марки многоцветные



236.

150 р. - Яйцо пасхальное с моделью яхты  
 "Штандарт". 1909 г., Санкт-Петер-

<sup>21</sup> Фирма Фаберже основана в 1842 г. ювелиром Г.Фаберже (1814-1894). Признание и популярность фирма  
 получила при его сыне Карле Фаберже (1846-1920). К.Фаберже - ювелир, реставратор, знаток прикладного  
 искусства и талантливый предприниматель превратил небольшой магазин-мастерскую в Санкт-Петербурге в  
 крупное предприятие с постоянными отделениями в Санкт-Петербурге, Москве, Одессе, Киеве, Лондоне. В 1895 г.  
 К.Фаберже было разрешено именоваться поставщиком императорского двора с правом иметь на вывеске  
 изображение Государственного герба, а в 1890 г. пожаловано потомственное почетное гражданство и звание  
 оценщика Кабинета его императорского величества. Фирма Фаберже своей продукцией завоевала признание  
 самого широкого круга ценителей ювелирных изделий в различных странах мира.



бург. Мастер Г.Вигстрем. Подарок императора Николая II императрице Александре Федоровне на Пасху 1909 г. (Золото, серебро, бриллианты, алмазы, жемчуг, горный хрусталь, ляпис-лазурь; эмаль, чеканка, гравировка, резьба по камню). Внутри яйца находится золотая модель императорской яхты "Штандарт", которая была построена в Копенгагене (Дания) в 1896 г.

150-00 30-00



237.

250 р. - Братина. 1899-1908 гг., Москва.<sup>22</sup> (Серебро; чеканка, оксидировка, золочение)

250-00 50-00



238.

300 р. - Крест наперсный. 1899-1908 гг., Санкт-Петербург. Мастер А.Хольмицг. (Золото, алмазины, жемчуг; литье, чеканка, гильшировка, эмаль)

300-00 60-00



239.

500 р. - Ковш. 1890-е гг., Москва. (Серебро, кварц, дымчатый кварц, халцедон; литье, штамп, чеканка, живописная эмаль,<sup>23</sup> золочение)

500-00 100-00



240.

750 р. - Яйцо пасхальное с моделью памятника Александру III. 1910 г., Санкт-Петербург. Подарок императора Николая II императрице Марии Федоровне на Пасху 1910г. (Золото, платина, алмазы,

<sup>22</sup> Имена мастеров, создавших некоторые сувениры, остались неизвестными и на ювелирных изделиях указано только название фирмы.

<sup>23</sup> На сувенире показана картина русского художника В.М.Васнецова "Богатыри" (1898).

горный хрусталь, ляпис-лазурь; литье, чеканка, гравировка, резьба по камню). В яйцо вкладывается золотая модель памятника Александру III, которая воспроизводит памятник работы скульптора П.П.Трубецкого, открытый в Санкт-Петербурге в 1909 г.

750-00 150-00

## ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 6,5 x 9 см. Зубцовка рамочная 12 : 12 1/2.



241. 1 500 р. - Яйцо пасхальное "Московский Кремль". 1904-1906 гг., Санкт-Петербург. Подарок императора Николая II императрице Александре Федоровне на Пасху 1906 г. (Золото, серебро, оникс, стекло; эмаль, литье, гравировка, гильошировка, живопись маслом). Декор золотого яйца с куполом и тройными окнами навеян архитектурой Успенского собора Московского Кремля. Подставка, выполненная из цветного золота и серебра, имеет вид стилизованных кремлевских стен и башен. На повторенной дважды Спасской

башне изображены гербы Российской империи и Москвы, над воротами в киотах - миниатюрные иконы "Богоматерь Казанская" и "Христос-Вседержитель". Внутри модели помещен музыкальный механизм, который заводится золотым ключом. На нижнем поле блока изображен товарный знак фирмы Фаберже

	1 500-00 500-00
	-----
	3 450-00 890-00

В листах 30 (6 x 5) марок.

Серия также печаталась в листах из 30 марок (5 x 6) в виде горизонтальных сцепок. Первая сцепка представлена серией в порядке возрастания номиналов, а вторая - нижняя - в порядке убывания номиналов. Марочный лист состоит из трех пар таких сцепок.

Тиражи: 0,6 (марки); 0,4 (блок).

Тираж КПД 12 тысяч.

На рисунке КПД № 1211 изображен товарный знак фирмы Фаберже.

1995. Сентябрь, 1. Утки.<sup>24</sup> (продолжение серии).

Рисунки И.Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.

(Консультант: директор Московского зоопарка В.В.Спицын).

На многоцветных марках - изображения птиц и их названия на русском и латинском языках.



<input type="checkbox"/>	242.	500 p. - Камешушка	500-00	100-00
<input type="checkbox"/>	243.	750 p. - Нырок Бэра	750-00	150-00

24 Птицы, представленные в серии, относятся к нырковым уткам - группе водоплавающих птиц семейства утиных, объединяемой по присутствию широкой кожистой лопасти на заднем пальце и способности нырять при добывании пищи. Известно 35 видов. Распространены по всему земному шару кроме Антарктики; наиболее многочисленны в Арктике и в Субарктике.

В листах 36 (6 x 6) и 9 (3 x 3) марок.

Тираж - по 0,5.

Тираж малого листа 100 тысяч.

В малом листе 2 марки № 242, 4 марки № 243 и 3 марки № 244. Они расположены: № 242 - на 1-м и 9-м местах; № 243 - на 2-м, 4-м, 6-м и 8-м местах; № 244 - на 3-м, 5-м и 7-м местах.

На полях малого листа изображены: утки в полете (большой крохаль), пейзажная зарисовка и цветущие азиатские купальницы (жарки).

Тираж КПД-10 тысяч.

На рисунке КПД № 1216 показаны утки большой крохаль - селезень и утка. Рисунок И.Козлова.

Начало серии смотри №№ 6084-6086 (1989); 6220-6222 (1990); 6334-6336 (1991); 35-37 (1992); 101-103 (1993); 170-172 (1994).

**1995. Сентябрь, 1. Всемирная филателистическая выставка "Сингапур-95" (1-10.09.1995). Почтовый блок.**

Рисунок И.Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 12 1/2 : 12. Размер блока 9 x 6,5 см. Ⓢ



**245. 2 500 р. - На марке в блоке - центральная часть г. Сингапура, столицы Республики Сингапур. На полях блока напечатаны текст: "Всемирная филателистическая выставка "Сингапур-95", дата и место проведения выставки - "1-10. 09. 1995. Сингапур", эмблема выставки и**

Тираж 0,3.

Гашение блока производилось на КПД № 1162, изданном в 1992 г. на рисунке которого изображены круглый щит с текстом "Первый день" на русском и французском языках, почтовые рожки в обрамлении лавровой ветви. Художник В.Коваль.

**1995. Сентябрь, 14. 300 лет Российскому флоту. Флот в произведениях живописи.**

Цветное фото Ю.Новоселова. Оформление А.Московца. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

На *многоцветных* марках воспроизведены картины XVIII-XIX вв., хранящиеся в Центральном Военно-морском музее (г. Санкт-Петербург).

Марки, напечатанные в листах, имеют *многоцветные* купоны.



246.

250 р. - Ф. Перро.<sup>25</sup> "Бой при Гренгаме 27 июля 1720 г." (1841; холст, масло. 123 x 185). Во время Северной войны 1700-1721 гг. около Гренгама, острова в южной группе Аландских островов, русский галерный флот генерала М.М. Галлицына (1675-1730) разбил шведс-

<sup>25</sup> Перро Фердинанд (1810-1871), известный французский живописец, маринист и литограф. Картины Ф.Перро, изображающие морские пейзажи, морские батальные сцены, отличаются широтой охвата темы, точностью в передаче событий, высоким мастерством. В последние годы своей жизни Ф.Перро работал в России.

- кую эскадру. Это ускорило заключение Ништадского мира (30.08.1721), окончание Северной войны
- 250-00 50-00
- 247. 300 р. - Ф.Хаккерт.<sup>26</sup> "Подготовка к атаке турецкого флота в Чесменской бухте в ночь на 26 июня 1770 г." (1771; акварель. 140 x 54). Чесменский бой произошел во время русско-турецкой войны 1768-1774гг. Русский флот под командованием адмирала Г.А.Спиридова (1713-1790) и адмирала С.К.Грейга (1736-1788) блокировал турецкий флот в бухте Чесма на побережье Малой Азии и уничтожил его, что обеспечило русскому флоту господство на Эгейском море и блокаду Дарданелл
- 300-00 60-00
- 248. 500 р. - А.П.Боголюбов.<sup>27</sup> "Сражение на Ревельском рейде 2 мая 1790 г." (60-е гг. XIX в.; холст, масло. 71 x 90). 2 мая 1790 г. шведский флот в составе 22 линейных кораблей, 4 фрегатов и 4 мелких судов атаковал стоявшую на Ревельском рейде русскую эскадру, в которой было 10 линейных кораблей. После двухчасового боя шведский флот прекратил атаку и отступил, потеряв 2 линейных корабля
- 500-00 100-00
- 249. 750 р. - И.К.Айвазовский.<sup>28</sup> "Кронштадтский рейд. 1840." (1840; холст,

26 Хаккерт Филипп (1737-1807), немецкий живописец, пейзажист. С 1788 г. жил в Италии. В 1778 г. исполнил по заказу Екатерины II серию из 12 картин для Петергофского дворца (г. Петродворец). Они украшают так называемый Чесменский зал и посвящены морской битве 1770 г.

27 Боголюбов Александр Петрович (1824-1898), русский живописец-маринист, передвижник. Автор поэтичных пленарных пейзажей, сцен морских сражений. Произведения А.П. Боголюбова закрепили за ним славу крупнейшего живописца-историографа Российского флота.

28 Айвазовский Иван Константинович (1817-1900), знаменитый русский живописец-маринист. В романтических полотнах художник воспевал море, мужество людей, борющихся со стихией, морские баталии.

масло. 124 x 199). Кронштадт был основан в 1703 г. Петром I как крепость и база для обороны Петербурга со стороны моря. В течение 1712-1716 гг. были построены гавань, пристани и склады для обеспечения стоянки флота. С XVIII в. Кронштадт является главным портом Балтийского флота

	750-00	150-00
	-----	
	1 800-00	360-00

Марки каждого номинала печатались в листах, состоящих из 14 марок и 2 купонов (4 x 4). Первый купон расположен в левом верхнем углу марочного листа и имеет общий для всей серии текст: "История Российского флота неразрывно связана с судьбами страны. Ее героические страницы наглядно иллюстрируют историческое возвышение России начала XVIII - первой половины XIX вв." Второй купон расположен в правом нижнем углу марочного листа и имеет текст, относящийся к изобразительному сюжету марки данного номинала. На первом купоне изображены мачта парусного корабля и снасти судового такелажа - ванты и канаты. На втором купоне изображена корабельная мачта с военно-морским вымпелом и снасти судового такелажа. На каждом марочном листе сверху напечатан текст: "К 300-летию Российского флота". На полях марочных листов даны изображения российских военно-морских вымпелов и атрибутов военно-морской славы.

Тиражи - по 0,8.

Гашение марок производилось на КПД № 1186, изданном в 1993 г., на рисунке которого изображен щит на фоне якоря и ветви дуба. В круге на щите - изображение военного парусного корабля. Художник А.Кожевников.

**1995. Октябрь, 4. 50 лет Организации Объединенных Наций.**

Рисунок Ю.Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2. Ⓢ

(Консультант: старший советник Департамента международных отношений МИД РФ А.А.Титаренко).



□□□

250.

500 р. - Вид зала заседаний конференции в Сан-Франциско (США, 25.04.-26.06.1945), на которой представителями 50 государств - учредителями Организации Объединенных Наций был подписан Устав ООН, вступивший в силу 24 октября 1945 г. Композицию марки дополняют эмблема ООН и памятный текст - *многоцветная*

500-00 100-00

В листе 36 (6 x 6) марок.

Тираж 0,5.

Тираж КПД - 12 тысяч.

На рисунке КПД № 1214 изображена эмблема ООН. Художник Ю.Арцименев.

### 1995. Октябрь, 4. Конституция Российской Федерации.

Рисунок Ю.Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.

*Многоцветная* марка с купоном



□□□

251.

500 р. - Государственный флаг Российской Федерации. Двуглавый орел на геральдическом щите и текст: "Конституция Российской Федерации". На купоне - изображения Спасской башни и купола правительственного здания Московского Кремля и текст: "Новая Конституция - наша общая надежда на возрождение великой и сильной России. Она создает политические предпосылки для реализации ваших прав на лучшую жизнь, на достойное будущее для ваших детей. Б.Н.Ельцин." (Из Полити-



В листе 18 марок и 18 купонов (6 x 6).

Марочный лист состоит из 18 горизонтальных сцепок марки с купоном (3 x 6).

Тираж 0,5.

Тираж КПД 4 тысячи.

На КПД № 1217 изображены Государственный флаг Российской Федерации и двуглавый орел на геральдическом щите. Художник Ю.Арцименев.

**1995. Ноябрь, 15. Мир и свобода.**

Рисунок А.Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.

Марки композиционно объединены общим изобразительным сюжетом, который символизирует счастливую жизнь человека в гармонии с окружающим миром.



□□□	252.	1 500 р. - Гнездо белых аистов на фоне пейзажа и тексты: "Мир и свобода", "Европа" <sup>30</sup> - многоцветная	1 500-00	300-00
□□□	253.	1 500 р. - Летящий белый аист на фоне пейзажа и тексты: "Мир и свобода", "Европа" - многоцветная	1 500-00	300-00
			-----	
			3 000-00	600-00

Марки печатались на одном листе, состоящем из 36 (6 x 6) марок, образующих 18 одинаковых горизонтальных сцепок из 2 марок (3 x 6).

Тираж 0,6.

Гашение марок производилось на КПД № 1160, изданном в 1992 г., на рисунке которого изображен пейзаж с деревьями. Художник Ю.Арцименев.

<sup>29</sup> Принята 12 декабря 1993 года.

<sup>30</sup> "Европа" - общая надпись для этой серии марок, издаваемых странами-участницами Европейской конференции почтовой и электрической связи (СЕПТ).

**1995. Декабрь, 1. С Рождеством Христовым!**

Рисунок Г.Линде. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12.

(Консультант: ответственный секретарь Отдела внешнецерковных сношений Московской патриархии А.С.Буевский).



□□□ 254. 500 р. - Икона "Рождество Христово" (1497) из праздничного ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского<sup>31</sup> монастыря. Композицию марки дополняют изображения православных храмов на фоне зимнего пейзажа.  
многоцветная 500-00 100-00

В листах 30 (6 x 5) и 9 (3 ½ x 3) марок.

Тираж 0,5.

Тираж малого листа 100 тысяч.

На полях малого листа, в котором напечатаны 9 марок № 254, изображены детали русского народного орнамента и серафимы (высшие духовные существа, ангелы).

Тираж КПД 4 тысячи.

На рисунке КПД № 1218 изображен русский зимний пейзаж с церковью. Художник Г.Линде.

**1995. Декабрь, 21. История Российского государства.**

Рисунки Л.Зайцева. Гравюра на металле А.Сейфулиной (№ 255), А.Ткаченко (№ 256), О.Клочковой (№ 257), М.Сильяновой (№ 258), В.Стариковского (№ 259).

Металлография в сочетании с офсетной печатью на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12.

(Консультант: главный научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук В.А.Кучкин).

На многоцветных марках даны портреты исторических деятелей Российского государства, а также иллюстрации, сюжеты которых

<sup>31</sup> Кирилло-Белозерский мужской монастырь основан в 1397 г. в Вологодской области. Включает Успенский собор (1478-1488), Большие больничные палаты (XVI-XVII), крепостные сооружения и ряд церквей XVI в.

рассказывают о важнейших исторических событиях в период становления централизованного Русского государства. Рисунки марок выполнены по мотивам иллюстраций исторических произведений и справочной книги по русской истории конца XV - начала XIX вв. "Титулярник".



255. 1 000 р. - портрет Юрия Долгорукого (ок. 1090 - 1157) - князя суздальского (с 1125) и великого князя киевского (1149-1151 и с 1155) - основателя Москвы и строителя городов Ростово-Суздальского княжества. При Ю.Долгоруком впервые в 1147 г. упомянута в летописи Москва. На иллюстрации слева показаны: приезд Ю.Долгорукого к своему отцу великому князю киевскому Владимиру II Мономаху (1053-1125), Золотые ворота в Киеве (XI в.), Софийский собор (XI в.). На рисунке справа изображено начало строительства Москвы

1 000-00 200-00

- 256. 1 000 р. - портрет Александра Невского (1220-1263) - русского государственного деятеля и полководца, князя новгородского (1236-1251), великого князя владимирского (с 1252). Победами над шведами (Невская битва 1240 г.) и немецкими рыцарями Ливонского ордена (Ледовое побоище 1242 г.) Александр Невский обезопасил западные границы Руси. Канонизирован Русской Православной Церковью. На марке слева показана победа А.Невского в битве на льду Чудского озера. Рисунок справа иллюстрирует государственную деятельность А.Невского в период княжения во Владимире 1 000-00 200-00
- 257. 1 000 р. - портрет Михаила Ярославича (1271-1318) - князя тверского (с 1285), великого князя владимирского (1305-1317). В битве при Бортеневе (1317) впервые победил союзное московскому князю Юрию Даниловичу войско монголо-татар. Погиб в Золотой Орде. На иллюстрации слева - вид на древний Тверской кремль. Справа на рисунке - князь Михаил Ярославич в плену в Золотой Орде перед своей гибелью 1 000-00 200-00
- 258. 1 000 р. - портрет Дмитрия Донского (1350-1389) - великого князя московского (с 1359) и владимирского (с 1362). При нем в 1367 г. был построен белокаменный кремль в Москве. Д.Донской возглавил вооруженную борьбу русского народа против монголо-татар. В княжении Д.Донского Москва утвердила свое руководящее положение в русских землях. На рисунке слева показаны белока-

□□□	259.	1 000 р.	- портрет Ивана III Васильевича (1440-1505) - великого князя московского (с 1462), государственного и военного деятеля, при котором завершилось образование централизованного Русского государства, развернулось большое строительство в Москве, вырос международный авторитет Российского государства. На иллюстрации слева показана сцена венчания Ивана III с племянницей византийского императора Софьей Палеолог. На рисунке справа - "Стояние на Угре" - военные действия в 1480 г. между войсками Ивана III и монголо-татарами, положившие конец монголо-татарскому игу	1 000-00 200-00
				1 000-00 200-00
				----- 5 000-00 1 000-00

В листах 15 (3 x 5) марок.

Тиражи - по 0,55.

Гашение марок производилось на КПД № 1188, изданном в 1993 г., на рисунке которого изображены Грановитая палата Московского Кремля (XV в.) и деталь росписи южной стены палаты - "Царь Федор на троне". Художник М. Слонов.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

### **История России**

- М.И.Кутузов. К 250-летию со дня рождения - 194  
Историко-архитектурные памятники - 195А, 195, 196-198, 199-202, 199А-  
202А, 251, 230-234, 235, 241  
50 лет Победы в Великой Отечественной войне - 208-214  
История Российского государства - 255-259  
300 лет Российскому флоту - 246-249

### **Знаменательные и памятные даты**

- С Рождеством Христовым! - 254  
А.С.Грибоедов. К 200-летию со дня рождения - 190  
М.И.Кутузов. К 250-летию со дня рождения - 194  
50 лет Победы в Великой Отечественной войне - 208-214  
100-летие изобретения радио - 215  
20-летие космического полета кораблей "Союз" и "Аполлон" - 226-229  
900 лет Рязани - 235  
300 лет Российскому флоту - 246-249  
50 лет ООН - 250  
Конституция Российской Федерации - 251

### **Москва - столица Российской Федерации**

- Здания, сооружения, памятники - 196-198, 199, 199А, 200, 200А, 202, 202А, 211,  
241, 251, 257, 258  
Скульптура - 194

### **Наука**

- Российская Государственная библиотека - 199  
100-летие изобретения радио - 215  
Российско-американское космическое сотрудничество - 226-229  
10-летие ООН по борьбе против злоупотребления наркотиками - 207

## **Освоение космоса**

**Российско-американское космическое сотрудничество - 226-229**

### **Искусство**

**Архитектура - 195А, 195, 196-198, 199-202, 199А-202А, 230-234, 235, 251, 255, 257, 258**

**Скульптура - 194, 210, 211, 240**

**Литература - 190, 191-193, 211**

**Музыка - 191-193**

**Балет - 191-193**

**Живопись - 191-193, 194, 239, 246-249**

**Графика - 190**

**Иконопись - 254**

**Ювелирное искусство - 236-241**

### **Природа**

**Природа. Совместный российско-финляндский выпуск - 203-206**

**Полевые цветы России - 216-220**

**Певчие птицы России - 221-225**

**Утки - 242-244**

**Пейзажи - 252, 253**

### **Филателия**

**Первый стандартный выпуск почтовых марок Российской Федерации - 195А, 195, 199-202, 199А-202А**

**Выпуски в сепках - 191-193, 203-206, 226-229, 236-241, 247-249, 251, 252, 253**

**Выпуски в малых листах - 194, 214, 219, 221-225, 230-234, 236-241, 242-244, 246-249, 254**

**Филателистические выставки - 219, 245, 196-198**

**Блоки - 214, 241, 245**

**Мир и свобода - 252, 253**

\*\*\*\*\*

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Айвазовский И.К. - 249  
Александра Федоровна,  
императрица - 236, 241  
Александр III - 240
- Баженев В.И. - 199, 199 А  
Бакст Л.С. - 191  
Бенуа А.Н. - 193  
Берчезан И.В. - 233  
Бове О.И. - 202, 202 А  
Боголюбов А.П. - 248  
Бударин Н.М. - 226-229  
Бурдян Д.И. - 211  
Бухвостов Я.Г. - 235
- Валле Т. - 210  
Вебер К.М. - 191-193 (купон)  
Васнецов В.М. - 239  
Вигстрем Г. - 236  
Видерман Г. - 231  
Витале М. - 210  
Вомака В. - 210  
Волковы, бояре - 198
- Гамзатов Р.Г. - 211  
Гибсон Р. - 226-229  
Головин А.Я. - 192  
Голубовский А.Г. - 194  
Голицын М.М. - 246  
Готье Т. - 191-193 (купон)  
Грибоедов А.С. - 190  
Гржимек В. - 210  
Грейг С.К. - 247  
Гретц Р. - 210
- Дежуров В.Н. - 226-229
- Дейтерс Л. - 210  
Долгорукий Ю.Д. - 255  
Донской Д. - 258  
Доу Дж. - 194  
Дягилев С.П. - 191-193
- Ельцин Б.Н. - 251
- Жуков Г.К. - 214, 234
- Захаров А.Д. - 201, 201А
- Иван III - 259
- Кавос А.К. - 202, 202А  
Кириллов Аверкий - 197  
Клейн Р.И. - 200, 200А  
Клаудт П.К. - 202, 202А  
Климов В.А. - 211  
Коробов И.К. - 201, 201А  
Котов Г.И. - 232  
Кутузов М.И. - 194
- Львов Н.А. - 195А, 196
- Мария Федоровна, императрица -  
240  
Михаил Ярославич, князь - 257  
Михайлов А.А. - 202, 202А  
Мономах В., князь - 255
- Наполеон I - 234  
Николай II - 236, 240, 241  
Николай Николаевич, великий  
князь - 230  
Николай, святитель - 232, 233



Невский Александр, князь - 232,  
256

Павел, апостол - 231

Палеолог С. - 259

Палка Ю. - 210

Пантелеймон, святой - 230

Перро Ф. - 246

Петр I - 195А, 195, 196, 249

Петр, апостол - 231

Покровский В.А. - 234

Попов А.С. - 215

Пушкин А.С. - 198, 200, 200А

Рабаев Ю.Р. - 211

Римский-Корсаков Н.А. - 191

Рокоссовский К.К. - 214

Рузвельт Ф.Д. - 208

Соловьев А.Я. - 226-229

Спиридов Г.А. - 247

Стрекалов Г.М. - 226-229

Стравинский И.Ф. - 192, 193

Сталин И.В. - 208

Тагард Н. - 226-229

Томский Н.В. - 194, 211

Трезини Д. - 195А, 195

Трубецкой П.П. - 240

Уткин Н.И. - 190

Ухтомский Д.В. - 231

Фаберже Г. - 236-241

Фаберже К. - 236-241

Фокин М.М. - 191-193

Хаккерт Ф. - 247

Хольминг А. - 238

Чавчавадзе Н.А. - 190

Черчилль У. - 208

Шафиров П.П. - 198

Шуман Р. - 191-193 (купон)

Эппингер И.И. - 230

Юрий Данилович, князь - 257

Юсупов Г.Д. - 198

Ярнушкевич Е. - 210

\*\*\*\*\*

.....

**П Р И Л О Ж Е Н И Я**

**ПЕРЕЧЕНЬ ОДНОСТОРОННИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С  
ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В 1995 ГОДУ**

Дата вып.	Номер	Наименование карточек	Художник
9.01.	33	175 лет со дня рождения русского композитора А.Н.Серова	Б.Илюхин
10.03.	34	125 лет со дня рождения Е.Д.Турчаниновой, русской актрисы	Л.Зайцев
17.03.	35	125 лет со дня рождения В.Э.Борисова-Мусатова, русского художника	Л.Зайцев
5.04.	36	125 лет со дня рождения А.Н.Бениуа, русского художника	Л.Зайцев
12.04.	37	Всемирная филателистическая выставка "Финляндия-95"	А.Шмидштейн
22.05.	38	200 лет со дня основания Российской национальной библиотеки	Ю.Матешев
1.06.	39	Государственный музей-заповедник "Царское село"	А.Плетнев
14.06.	40	130-летие образования Министерства путей сообщения России	Р.Стрельников
10.08.	41	125 лет со дня рождения А.И.Куприна, русского писателя	Б.Илюхин

Дата вып.	Номер	Наименование карточек	Художник
5.09.	42	100 лет со дня рождения С.А.Есенина, русского поэта	Б.Илюхин
29.09.	43	125 лет со дня рождения И.А.Бунина, русского писателя	Б.Илюхин
29.09.	44	100 лет со дня рождения Маршала Советского Союза А.М.Василевского	Б.Илюхин

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНВЕРТОВ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В  
1995 ГОДУ**

Дата вып.	Номер	Наименование конвертов	Художник
5.01.	27	100 лет со дня рождения Ш.М.Бабича, башкирского и татарского поэта	И.Мартынов
6.03.	28	100-летие открытия рентгеновского луча	И.Мартынов
10.03	29	200 лет со дня рождения В.Ф.Раевского, русского поэта, публициста, декабриста	Б.Илюхин
5.06.	30	Международный симпозиум "Почтовая тройка-95"	Д.Петровский, Л.Зайцев
18.07.	31	100 лет со дня рождения авиаконструктора П.О.Сухого	А.Шмидштейн
15.08.	32	150 лет Русскому географическому обществу	А.Шмидштейн
4.09.	33	200 лет со дня рождения К.Ф.Рылеева, русского поэта-декабриста	Б.Илюхин
20.10.	34	Из истории отечественного футбола. 50-летие футбольного турне московского "Динамо" в Великобританию	В.Коновалов
9.11.	35	175 лет со дня рождения А.А.Фета, русского поэта	Б.Илюхин

Дата вып.	Номер	Наименование конвертов	Художник
20.11.	36	175 лет со дня основания Военной академии имени Ф.Э.Дзержинского	И.Мартынов
7.12.	37	100-летие изобретения кинематографа	Ю.Арцименов

\*\*\*\*\*

**ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА"**

Федеральной службы почтовой связи Российской Федерации это:

- более чем вековой опыт издания знаков почтовой оплаты;
- ежегодный выпуск около 50 сюжетов почтовых марок и блоков;
- ежегодная эмиссия более 250 сюжетов художественных маркированных конвертов и почтовых карточек различной и достаточно разнообразной тематики: почтовые конверты и карточки с оригинальными марками, празднично-поздравительные и видовые открытки, почтовые сувениры;
- учредитель наиболее популярного в России и странах СНГ журнала для коллекционеров "Филателия".

**ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА" ПРЕДЛАГАЕТ ОПТОВЫЕ И МЕЛКООПТОВЫЕ ПОСТАВКИ:**

- почтовых марок СССР и Российской Федерации (чистых и гашеных);
- различных видов филателистической продукции: готовых наборов с гашеными почтовыми марками СССР и России в пакетах, кляссерах и красочно оформленных буклетах, конвертов "Первый день", картмаксимумов и др.

Издательский центр "Марка" заключает договоры на изготовление художественных маркированных конвертов с рекламой предприятий, организаций и фирм.

Издательский центр "Марка" - член Международной ассоциации издателей каталогов почтовых марок (ASKAT) и филателистической прессы.

Издательский центр "Марка" - Генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки "Москва-97", участник Всемирных, Международных и всероссийских филателистических выставок.

Наши координаты:

123242, г. Москва, Б.Грузинская ул., 4/6.

Телефоны:

(095) 254-03-28, 254-61-49, 255-99-04.

# "Ф И Л А Т Е Л И Я"

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА".

**ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ "ФИЛАТЕЛИЯ"!**

**единственный в России ежемесячный, богато иллюстрированный журнал  
"Филателия".**

В каждом нечетном номере журнала публикуется официальный каталог почтовых марок СНГ, а в четном - каталог отечественных знаков почтовой оплаты, в котором с 1996 года начинается раздел "Земские марки России". В справочном разделе журнала сконцентрирована оперативная информация о почтовых изданиях всего мира.

**Журнал "Филателия" - квалифицированный источник сведений о почтовых новинках всего мира, о динамике цен на российском филателистическом рынке.**

**В огромном море фальшинок, хлынувших на филателистические рынки,  
поможет ориентироваться и выбрать верный курс  
ТОЛЬКО ЭТОТ ЖУРНАЛ.**

Вы найдете на его страницах сведения о филателистических аукционах и выставках в нашей стране и за рубежом, встречах, конгрессах ФИП и других событиях.

Здесь регулярно публикуется информация по организации филателистического абонемена в учреждениях федеральной почтовой связи.

**А может быть, вы ищете коллег по филателистическому обмену?**

Направляйте в редакцию текст вашего объявления - оно будет опубликовано в ближайшем номере.

Подписчики журнала "Филателия" ежеквартально получают филателистические сувениры - марки России и зарубежных стран.

**ПИШИТЕ НАМ, ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ "ФИЛАТЕЛИЯ",**  
подписку на который вы можете оформить в любом отделении связи, а также в редакции:

**121069, Москва, Хлебный переулок, дом 6. Наш индекс 71037.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Условные сокращения, условные знаки	6
Описание почтовых марок	7
Примерный тематический указатель	45
Именной указатель	47
Приложения:	
Перечень односторонних почтовых карточек с оригинальными марками	49
Перечень почтовых конвертов с оригинальными марками	51
Реклама	53



**ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**1995**

**КАТАЛОГ**

Составитель и редактор А.М. Колосов  
Художественный редактор В.К. Волкова  
Обложка художника Е.М. Голубятниковой

Подписано к печати 8.12.95 Формат 60x90 1/16. Усл.печ.л. 3,5 Уч.-изд.л. 3,614  
Тираж 20 000 экз. Зак. 323

С Издательско-торговый Центр "Марка".  
Федеральная служба почтовой связи Российской Федерации.

При участии ТОО «Новина»

Типография ИПО "Полигран"  
125438, Москва, Пакгаузное шоссе, 1.

