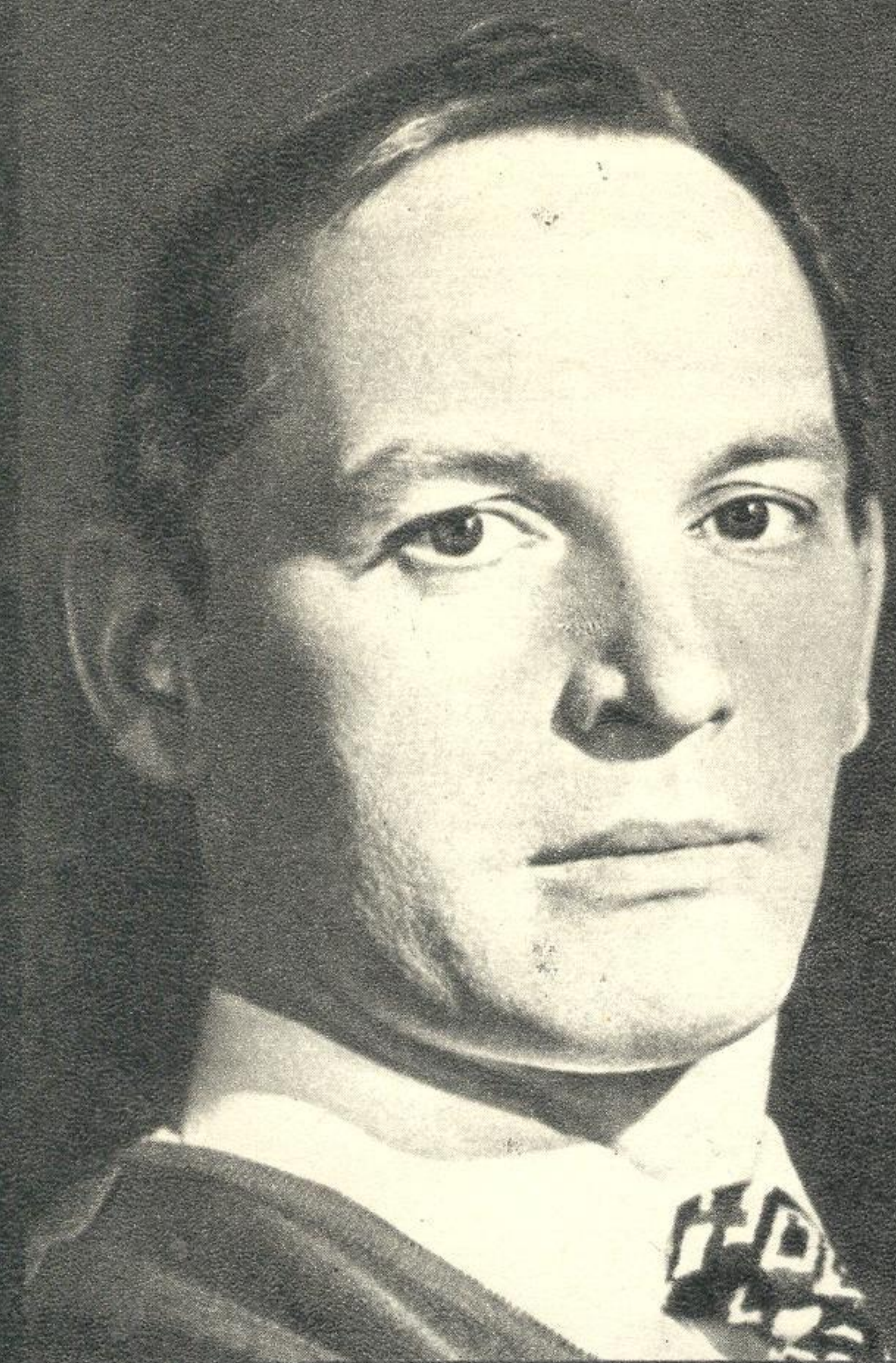


ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ

актеры
советского
кино





Заслуженный
артист РСФСР

ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ

Если бы в нашем кино существовала «система звезд», то Василий Лановой не только занимал бы в ней весьма почетное место, но и имел бы, конечно, выигрышное и определенное амплуа — молодого героя нашего времени. Для исполнения таких ролей он щедро наделен от рождения: красив, статен, спортивен, умён и интеллигентен.

Хорошо это или плохо, когда актер выступает в одних и тех же по внутренней наполненности ролях? Общее мнение: очень плохо. Не будем спорить с общим мнением, но вспомним Жана Габена, который свыше сорока лет играл одни и те же роли и никогда не бывал неинтересен. Или Гэри Купера, который тридцать пять лет подряд показывал неизменный образ благородного стража закона и вошел в историю как бессмертная легенда американского кино. Может быть, у Ланового судьба и не была бы столь счастливой, достанься ему жребий Габена или Купера, но наверняка не было бы и ролей, которые ему не следовало играть.

Впрочем, Василию Семеновичу грешно жаловаться на судьбу: он начал сниматься рано, и известность пришла к нему тогда, когда многие его сверстники еще сидели в учебных аудиториях. В этом была своя закономерность, которую вчерашний школьник Вася Лановой мог и не понимать. И не понял, поступив учиться не на актера, а на журналиста. Но иначе представляли его будущее друзья и руководитель школьной художественной самодеятельности, неизменным участником которой был Вася Лановой. Они тайком посылают его фотографии режиссёру Т. Лукашевич, готовящейся снимать фильм о десятиклассниках. На фотографиях режиссер увидела лицо героя своего фильма — юноши талантливое, волевого, споткнувшегося на пороге большой жизни, но способного безошибочно выбрать правильную дорогу.

Фильм назывался «Аттестат зрелости». Случилось это в 1953 году. Советское кино тогда стремительно набирало темп. Рост кинопроизводства вызвал появление новых имен. Режиссерские и актерские дебюты следовали беспрерывно. Но имя Василия Лано-

вого не затерялось, хотя фильм и был малопримечателен по сюжету и режиссуре.

Для самого Василия Ланового первый успех имел значение решающего фактора в определении личной судьбы: он забирает документы из МГУ и поступает в Театральное училище имени Б. Щукина. С этого момента его артистическая жизнь развивается как бы в двух планах: Лановой — актер кино, где блистательный успех или горькая неудача далеко не всегда зависят от него лично, и он же — актер прославленного Вахтанговского театра, начинающий с малого,двигающийся не споро, но последовательно и вырастающий, как и в кино, в одного из ведущих актеров труппы.

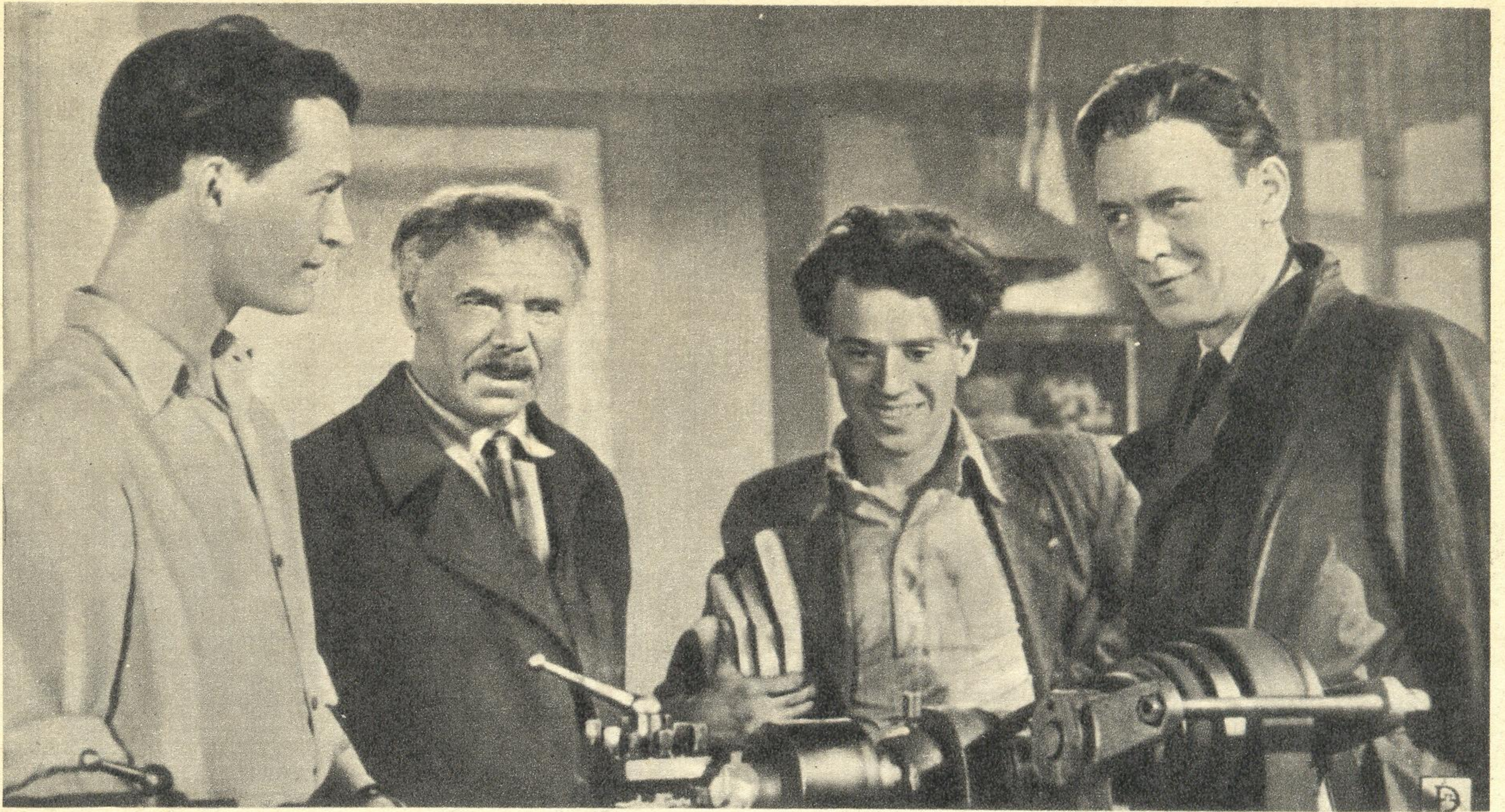
Человек одаренный, наделенный яркой внешностью, получивший признание и специальное образование, он тем не менее не рассчитывает лишь «на счастье» и оттачивает свое мастерство нелегким и непрерывным трудом.

«Все, чего я достиг в искусстве, я достиг своим горбом,— делится он с журналистами спустя пятнадцать лет после дебюта в «Аттестате зрелости». — Я люблю работать. Я получаю настоящую радость только тогда, когда я как следует потрудился. Я не имею в виду только работу над ролью. Я много времени уделяю занятиям у станка, добиваюсь наибольшей пластичности тела. Физически актеры должны быть так же хорошо развиты, как спортсмены, а для этого нужно постоянно работать над собой».

Юношам и девушкам, мечтающим об актерской профессии, стоит вдуматься в такого рода откровения, чтобы понять цену и секрет подлинного успеха. Природная одаренность, необходимые внешние данные, профессиональная подготовка — все нужно, все главное, но это начинает действовать лишь при условии самоотреченного актерского труда.

И все-таки актерское «счастье» существует. Это не какая-то мистика, но легко объяснимое совпадение психофизических данных актера с характером персонажа. Когда мы в самом начале нашего короткого рассказа о творчестве Василия Ланового говорили о предопределенности его амплуа молодого героя нашего времени,

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ



(по одноименной пьесе
Л. Гераскиной)

Автор сценария Л. Гераскина
Режиссер Т. Лукашевич
Оператор С. Шейнин
Мосфильм, 1954 г.

Валентин Листовский



300 ЛЕТ ТОМУ...

Автор сценария А. Корнейчук
Режиссер В. Петров
Оператор А. Кальцатый
Киевская
киностудия, 1956 г.

Поручик Оржельский

мы думали именно о его счастливых ролях, в частности, и о Павке Корчагине из фильма по роману Н. Островского «Как закалялась сталь».

Режиссеры А. Алов и В. Наумов предложили своеобразную трактовку известной и любимой читателями книги, и фильм по выходе на экраны вызвал острые споры. Режиссеры отказались от простого пересказа судьбы Павла, но, взяв за основу эпизод строительства железной дороги, попытались воссоздать характер коммуниста трудной эпохи гражданской войны и становления Советского государства. Такое прочтение романа сделало одних категорическими врагами фильма, других — горячими его приверженцами. Первые заявляли: «Павел в книге — личность многогранная, а в фильме он одноцветен, в нем главенствуют черты жертвенности и трагизма». Вторые возражали: «Это героический образ, созданный людьми, которые посмотрели в прошлое, потрясенные подвигом отцов».

Драматург Н. Погодин, сам создавший трилогию о В. И. Ленине, лишенную каких-либо сентиментов, писал тогда: «В картине есть жертвенность. Но не надо бояться слов... Ибо, если люди чем-то жертвуют и есть жертвы, то как же не быть жертвенности? Из страшного, из выходящего за пределы обычного рождается высокое содержание подвига...»

Споры забылись, а фильм «Павел Корчагин» запомнился как пример творческой смелой экранизации, создавшей легендарный образ коммуниста. Павка в фильме Алова и Наумова подвергся очищению от всего мелкого, случайного, несущественного для будущего. И многих зрителей это не просто устроило, но по-настоящему потрясло. «Я смотрю на экран, вижу лицо, глаза, весь облик этого человека, и мне, в мои годы, становится стыдно за себя, стыдно за какие-то свои сетования, неудовольствия, за свое поведение», — так писал далее Погодин об образе Павки.

Ну, а как оценил свою первую большую роль исполнитель?

Не знаем, что он думает сегодня, приобретя жизненный опыт и сыграв множество ролей, а прежде, лет десять—двенадцать

Павел Корчагин

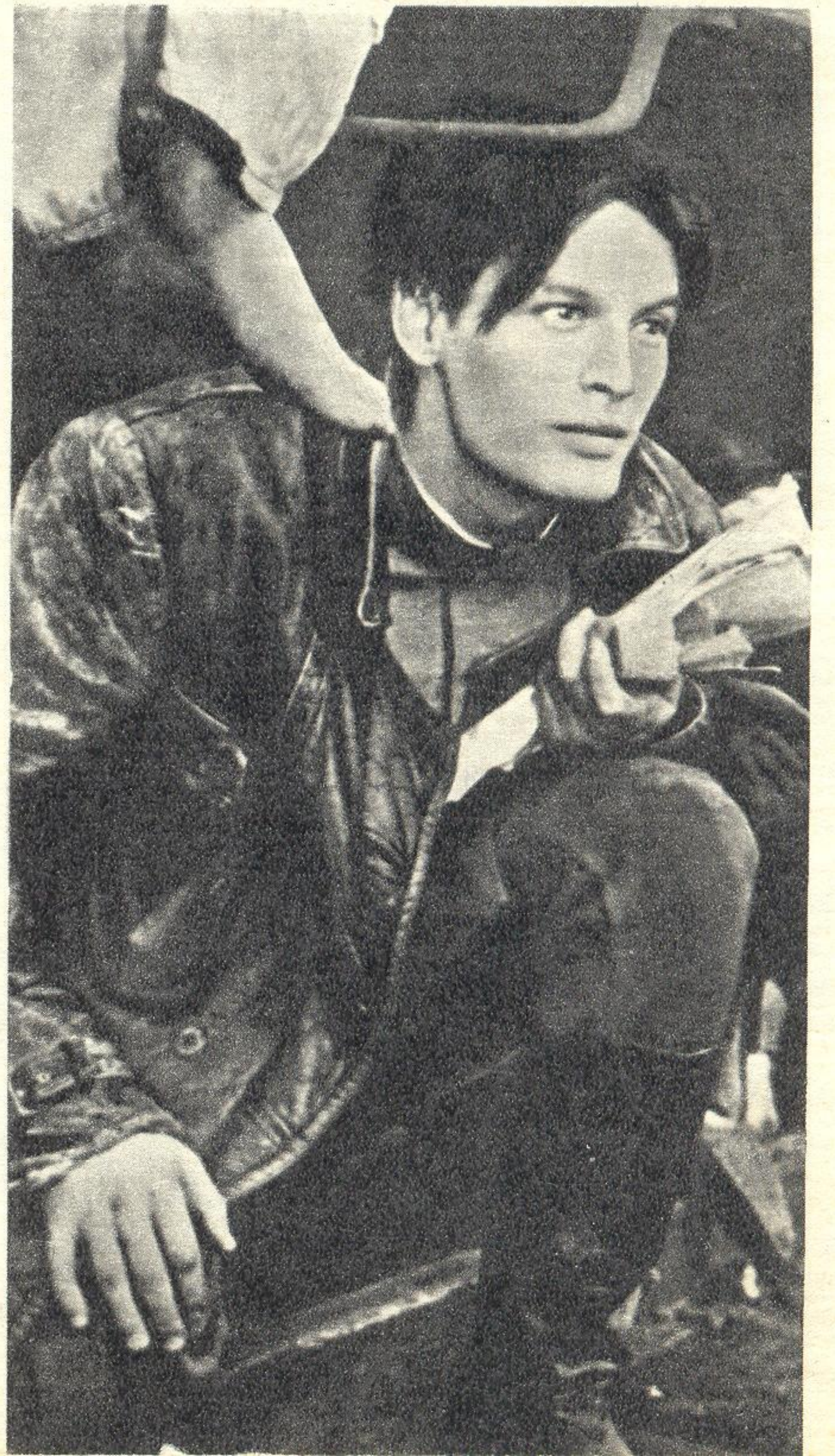


(по роману
Н. Островского
«Как закалялась сталь»)

Автор сценария
К. Исаев
Режиссеры А. Алов,
В. Наумов
Операторы
И. Миньковецкий,
С. Шахбазян
Киевская
киностудия,
1957 г.

Павел Корчагин —
В. Лановой

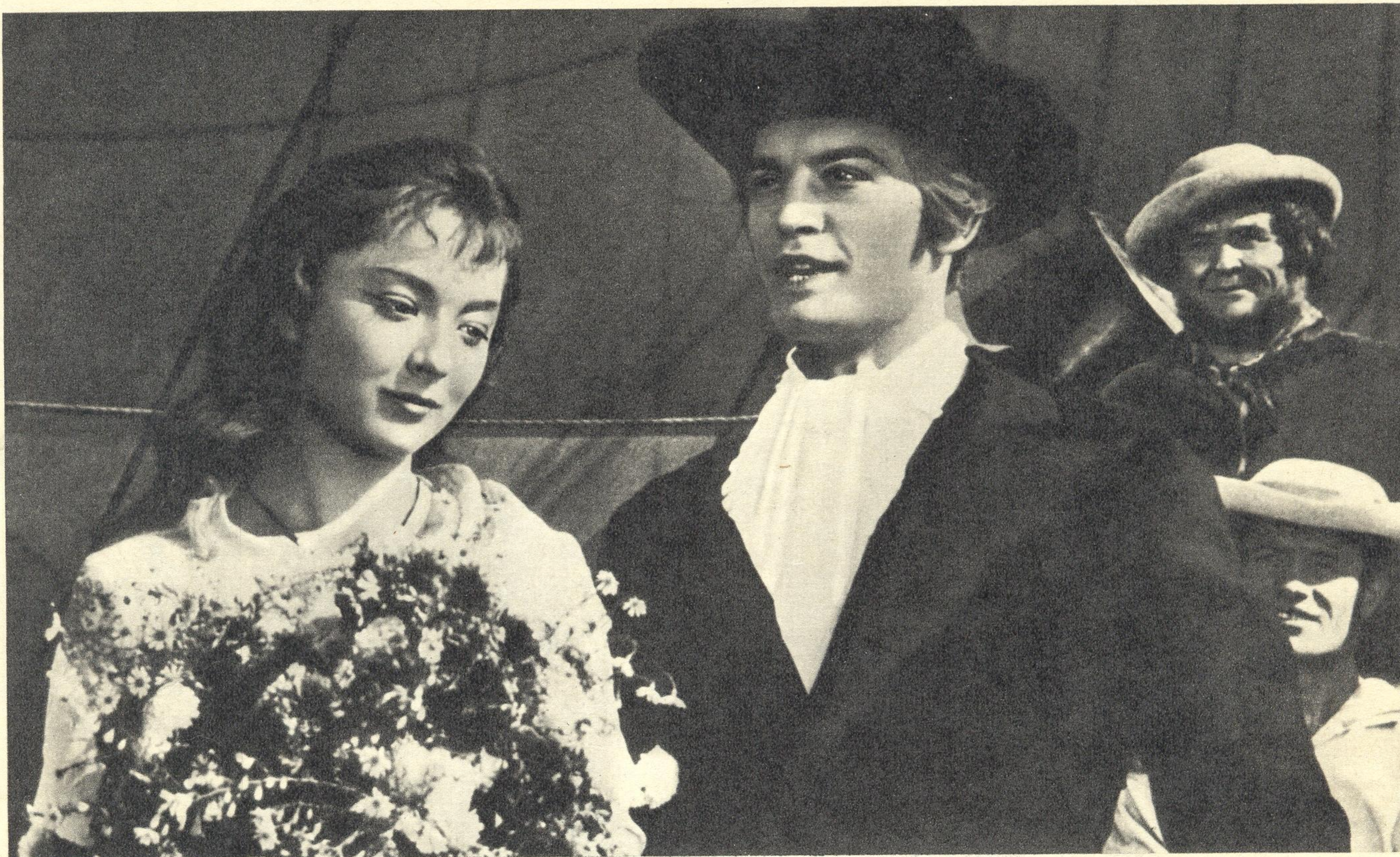
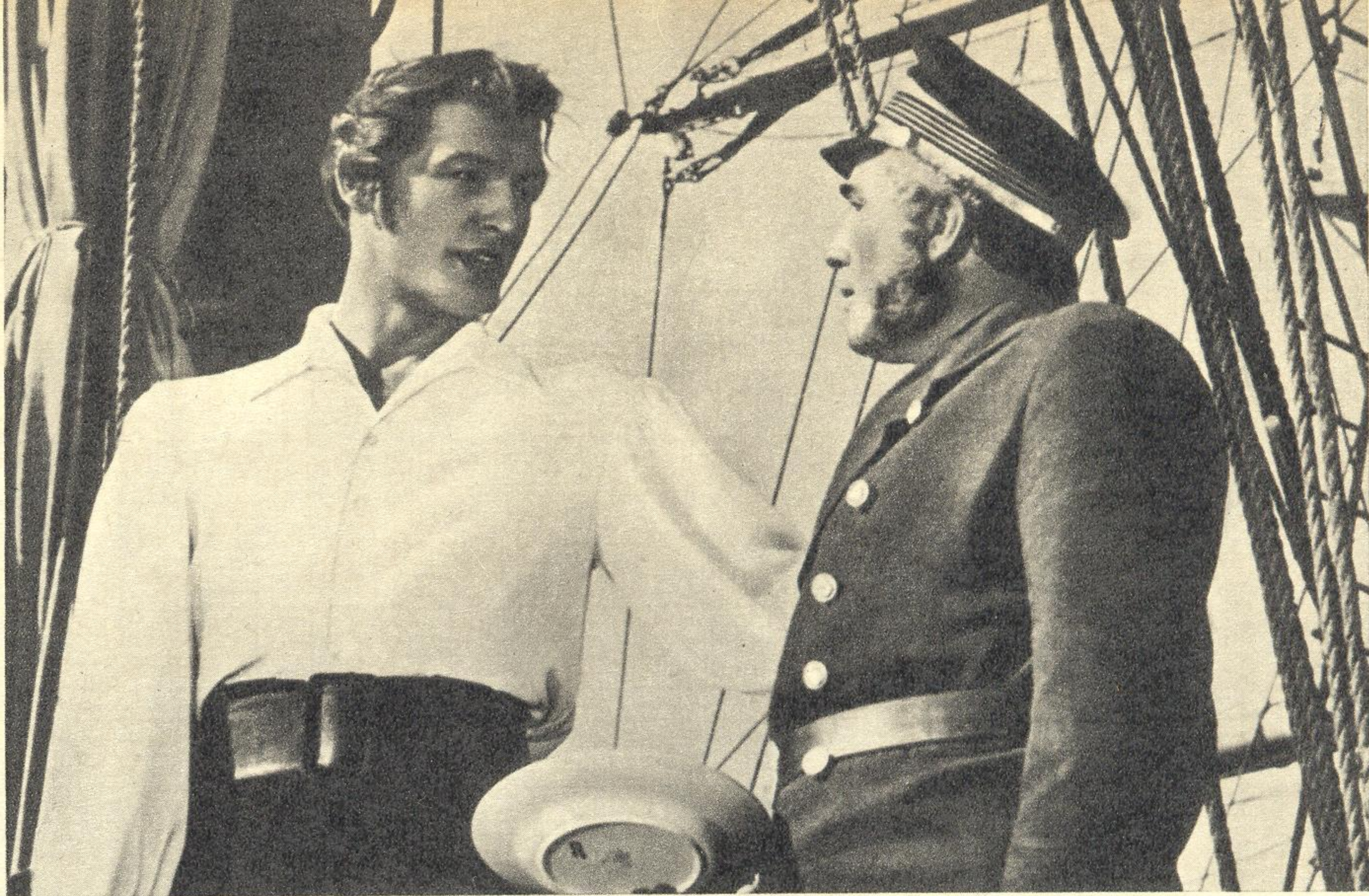




АЛЫЕ ПАРУСА

(по мотивам повести А. Грина)

Авторы сценария А. Юровский,
А. Нагорный
Режиссер А. Птушко
Операторы Г. Цекавый, В. Якушев
Мосфильм, 1961 г.
Артур Грей — В. Лановой
Ассоль — А. Вертинская



СИЛЬНЕЕ УРАГАНА

Авторы сценария В. Федоров,
В. Левин
Режиссер В. Левин
Оператор Ф. Сильченко
Одесская киностудия
художественных
фильмов, 1960 г.

Федор Хмара —
В. Лановой

назад, он говорил о своем замечательном Павке с явной неприязнью.

Чтобы понять позицию актера, скажем, что у Василия Ланового свое, особенное отношение к книгам и героям Николая Островского. В грозные месяцы 41-го года Лановой, тогда совсем маленький мальчик, оказался на территории, временно оккупированной фашистскими войсками. И именно там впервые познакомился с этими книгами: учитель-патриот тайно собирал ребятшек и читал им про Павку и про героев, «рожденных бурей». Позже, уже в Щукинском театральном училище, он сыграл в студенческом спектакле роль Корчагина. Таким образом, в 1955 году, когда начались съемки фильма, у Ланового было свое очень ясное понимание образа героя. Понимание, которое разделяли многие читатели романа, но отвергли авторы фильма.

Надо полагать, что Лановому был понятнее многогранный образ Павки, утепленный шутками и окружением из друзей и товарищей, осложненный любовью сначала к Тоне, затем к Рите и, наконец, к Тае. А сыграть он должен был человека с отчетливыми аскетическими чертами, сознательно жертвующего жизнью во имя революции.

В чем же тогда, можно спросить, актерское счастье? В совпадении возможностей актера с характером героя. Можно было спорить по частностям, но для Ланового было бесспорным главное, что составляет основу и Павки из романа, и Павки, задуманного режиссерами,— его непоколебимое мужество, его непреклонная воля и вера в правоту своей жизни и своего дела. Павел в исполнении Ланового оказался неожиданным, необычным, но достоверным и значительным. По выражению выдающегося советского режиссера и актера Н. Охлопкова, он предстал, как «юный рыцарь нашей эпохи, рыцарь ленинских идей».

В театре легче управлять этим счастьем — есть время для раздумий, опытов и проб. Поэтому в театре у Ланового в конце 50-х и в 60-х годах множество отличных работ. Но и там поначалу ему особенно удаются роли наших современников — в спектаклях «Вечная слава» и особенно в «Алексее Бережном», где он создает



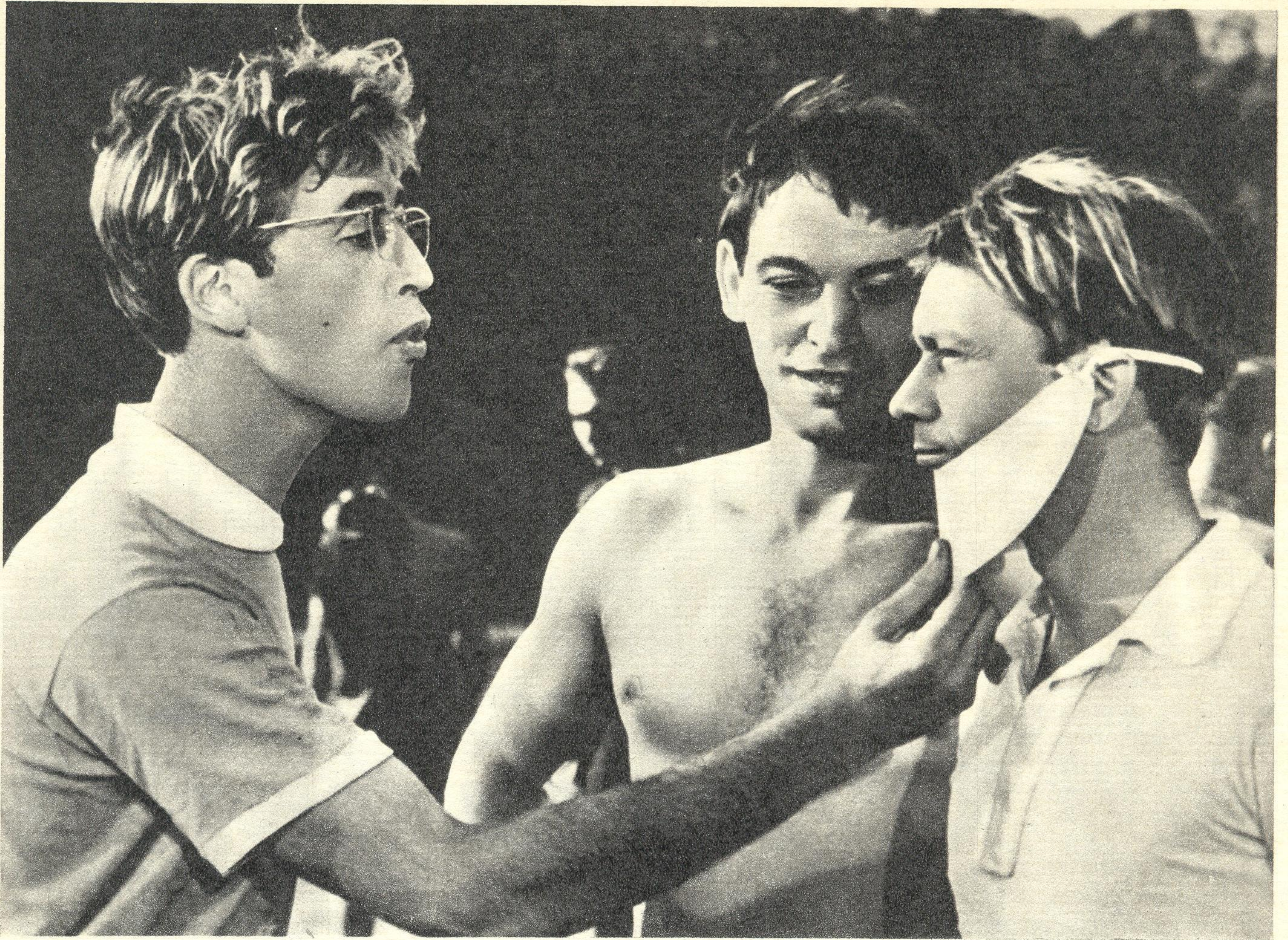
ИДУ НА ГРОЗУ

(по одноименному роману Д. Гранина)

Авторы сценария Д. Гранин,
С. Микаэлян
Режиссер С. Микаэлян
Оператор О. Куховаренко
Ленфильм, 1965 г.

Тулин — В. Лановой
Крылов — А. Белявский





КОМЕТЫ

(по повести В. Аксенова)





Автор сценария и режиссер А. Сахаров
Оператор В. Николаев
Мосфильм, 1962 г.

Алексей Максимов — В. Лановой
Саша Зеленин — В. Ливанов
Владик Карпов — О. Анофриев



образ, родственный Алеше из чухраевского фильма «Баллада о солдате». Те, кто видели этот спектакль, не забудут Василия Ланового в роли парня из того поколения, что, недоучившись, недолюбив, не окончив начатых дел, ушло на фронт, ушло умирать, чтобы жила наша Родина...

Невозможно не упомянуть еще об одной его театральной работе — знаменитом Калафе из комедийной, озорной «Принцессы Турандот». Вахтанговцы, возобновляя «лебединую песнь» основоположника своего театра, сохранили импровизационный характер исполнения сказки Гоцци, и это потребовало от актеров забытой техники игры. Спектакль удался; все актеры блеснули бесподобной легкостью игры, изяществом и пониманием того условно-театрального стиля, которого требует эта комедия масок. Особенно удача выпала Лановому — он оказался героем великолепно актерского ансамбля, а его принц — существом сказочным, красивым и мужественным, добрым и романтическим.

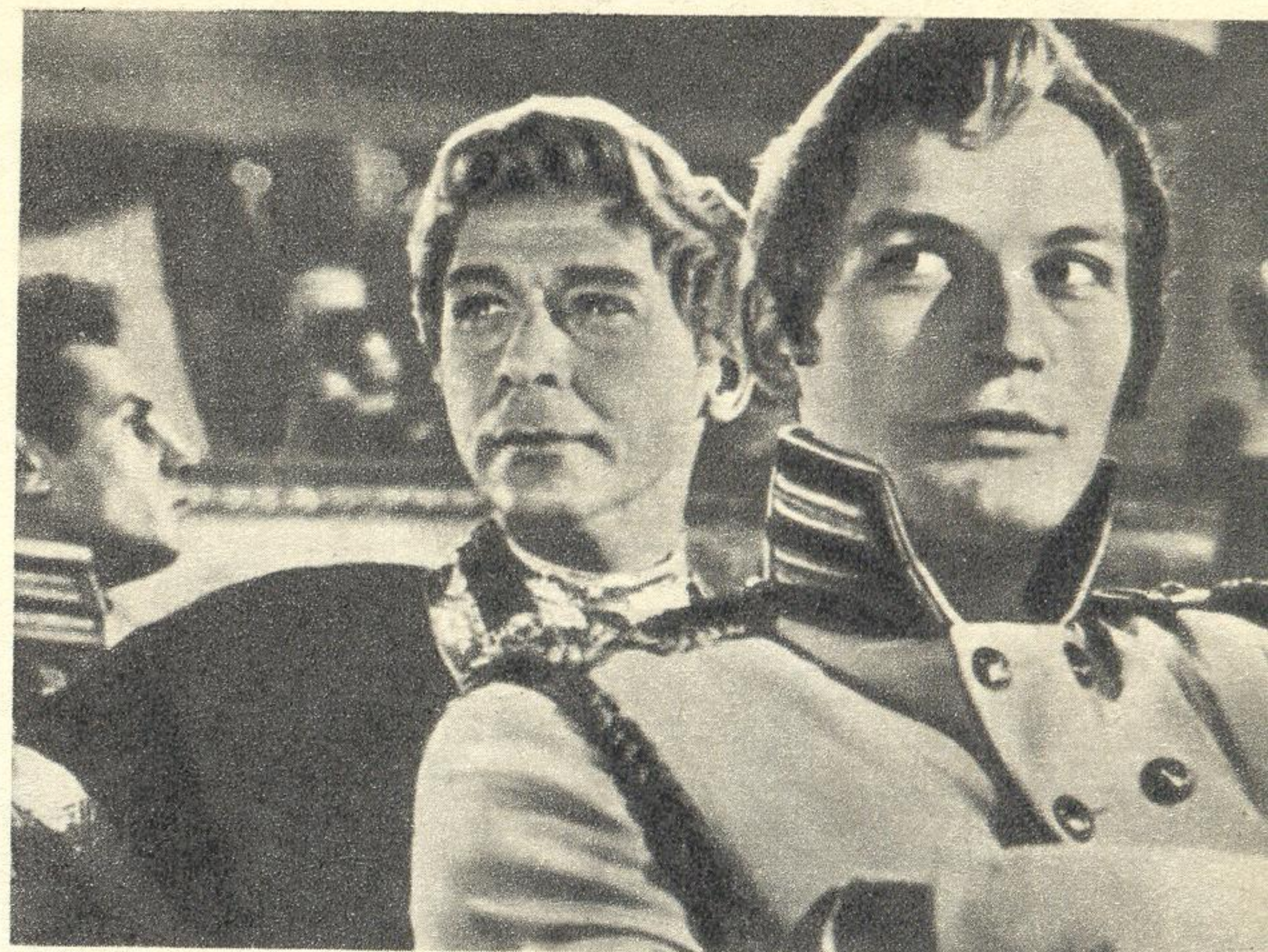
Романтизм — вот еще одна черта, свойственная актерскому дару Ланового, достаточно ярко проявившаяся и в ряде его кинематографических ролей. Собственно говоря, уже Павка Корчагин освещен романтическим светом. И уже совершенный романтик его капитан Грей в экранизации гриновских «Алых парусов». Романтичны, но по-своему, мы бы сказали, по-сегодняшнему, и все его герои фильмов о современниках — «Сильнее урагана», «Коллеги», «Иду на грозу» и других.

Врач Максимов из «Коллег» кажется сегодня наиболее удачной ролью в этом ряду. И писатель В. Аксенов, по чьей повести делался фильм, и молодой режиссер А. Сахаров, и актеры (помимо Ланового — В. Ливанов и О. Анофриев) точно подметили и показали некоторые характерные черты молодежи 60-х годов. И особенно типичным тогда показался Алексей Максимов в исполнении Ланового — человек незаурядный, яркий, и сложный, даже противоречивый. Вызывающе модно одетый, острый на язык, порой чуть циничный в суждениях о ближних и близком, он кое-кому кажется пижоном и снобом. Но все это внешнее, наносное, это то,



ВОЙНА И МИР

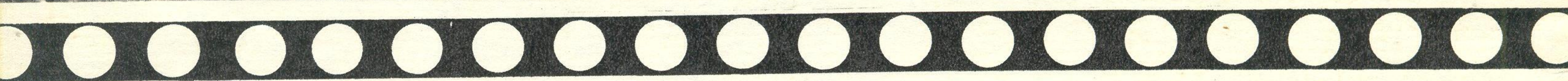
(по одноименному роману Л. Толстого)



Авторы экранизации С. Бондарчук,
В. Соловьев
Режиссер С. Бондарчук
Оператор А. Петрицкий
Мосфильм, 1966 г.

Анатолий Курагин — В. Лановой
Элен — И. Скобцева
Наташа — Л. Савельева
Долохов — О. Ефремов

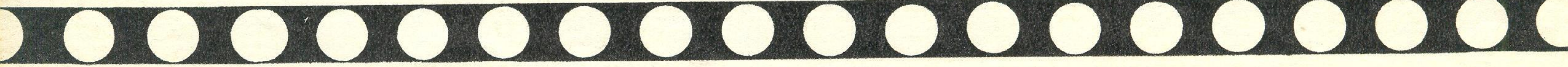




ШЕСТОЕ ИЮЛЯ

Автор сценария М. Шатров
Режиссер Ю. Карасик
Оператор М. Суслов
Мосфильм, 1968 г.

Дзержинский — В. Лановой
В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров



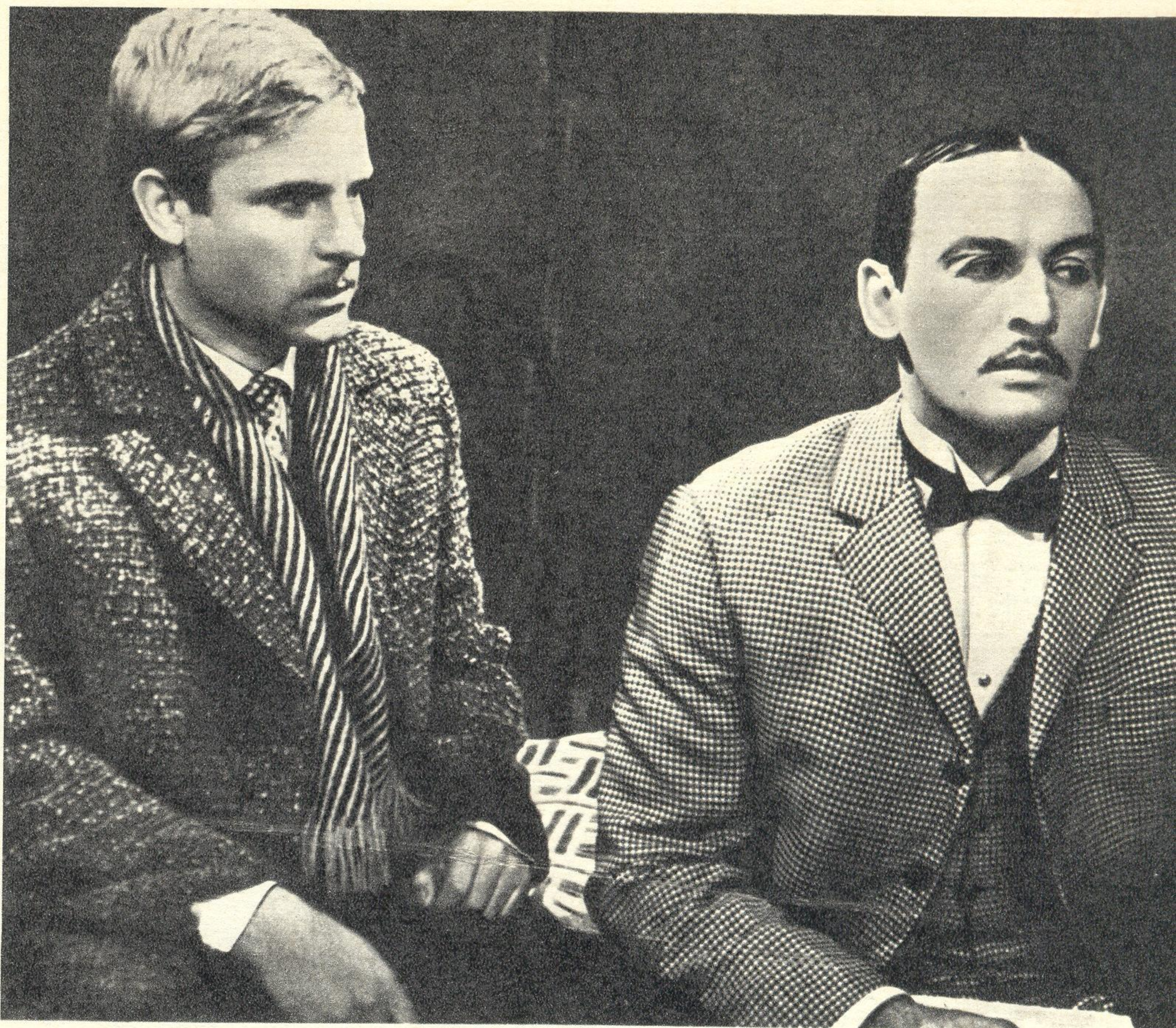
чему не надо доверять. Загляните поглубже, и перед вами окажется человек, чья родословная начинается с трагичного Павки.

Саша (В. Ливанов), Владик (О. Анофриев) и Леша — трое врачей, только что окончившие институт, очень разные, но в чем-то главным и одинаковые, как одинаковы бывают люди одного поколения. Их роднит общая «закваска», проявляющаяся в понимании своего жизненного долга, в чувстве ответственности перед собой и перед другими, нетерпимость к ловкачам и демагогам. Леша кажется менее «положительным», чем его друзья, но это оттого, что он лучше знает жизнь и способен более резко судить о ней.

Лановой показал Алексея человеком высокой культуры и богатой духовной организации, нетерпимым ко всему, что мешает жизни стать лучше. И Саша с Владиком не пройдут спокойно мимо гадкого в жизни, но Леше этого мало — он непременно должен схватиться со злом, обличить и уничтожить зло. Вот эта черта и указывает на особенного рода романтизм, живущий в душе Леша. Но скажи ему об этом — и он рассмеется, ибо жизнь научила его иронично относиться к громким словам и лицемерным фразам.

В свое время критики с сомнением отнеслись к монологу Максимова о «высоких словесах», которыми иногда прикрываются мелкие душонки. В фильме Лановой повторит этот монолог, но в сопоставлении с конкретными его же делами, речь прозвучит по-иному, чем в книге. Дело в том, что, отвергая громкие слова, Максимов — Лановой на самом деле живет по тем высоким жизненным критериям, говорить о которых можно только с помощью громких слов. Эта весьма существенная поправка образа — большая заслуга актера.

Тип молодого человека, показанного Лановым, был достаточно характерен для 60-х годов, и он прошел через многие фильмы той поры. Вспомним для примера хотя бы сыплющего парадоксами физика Куликова из роммовских «9 дней одного года». Менялось время, и менялся герой, но как именно — Лановому еще не довелось показать. Его «личную летопись» современности прервали съемки в двух постановочных кар-



ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН

Автор сценария Ю. Семенов
Режиссер Б. Григорьев
Оператор К. Арутюнов
Центральная киностудия
детских и юношеских
фильмов имени М. Горького, 1967 г.

Чен — В. Лановой
Исаев — Р. Нахапетов



тинах — «Войне и мире» и «Анне Карениной», в больших ролях Анатолия Курагина и Вронского.

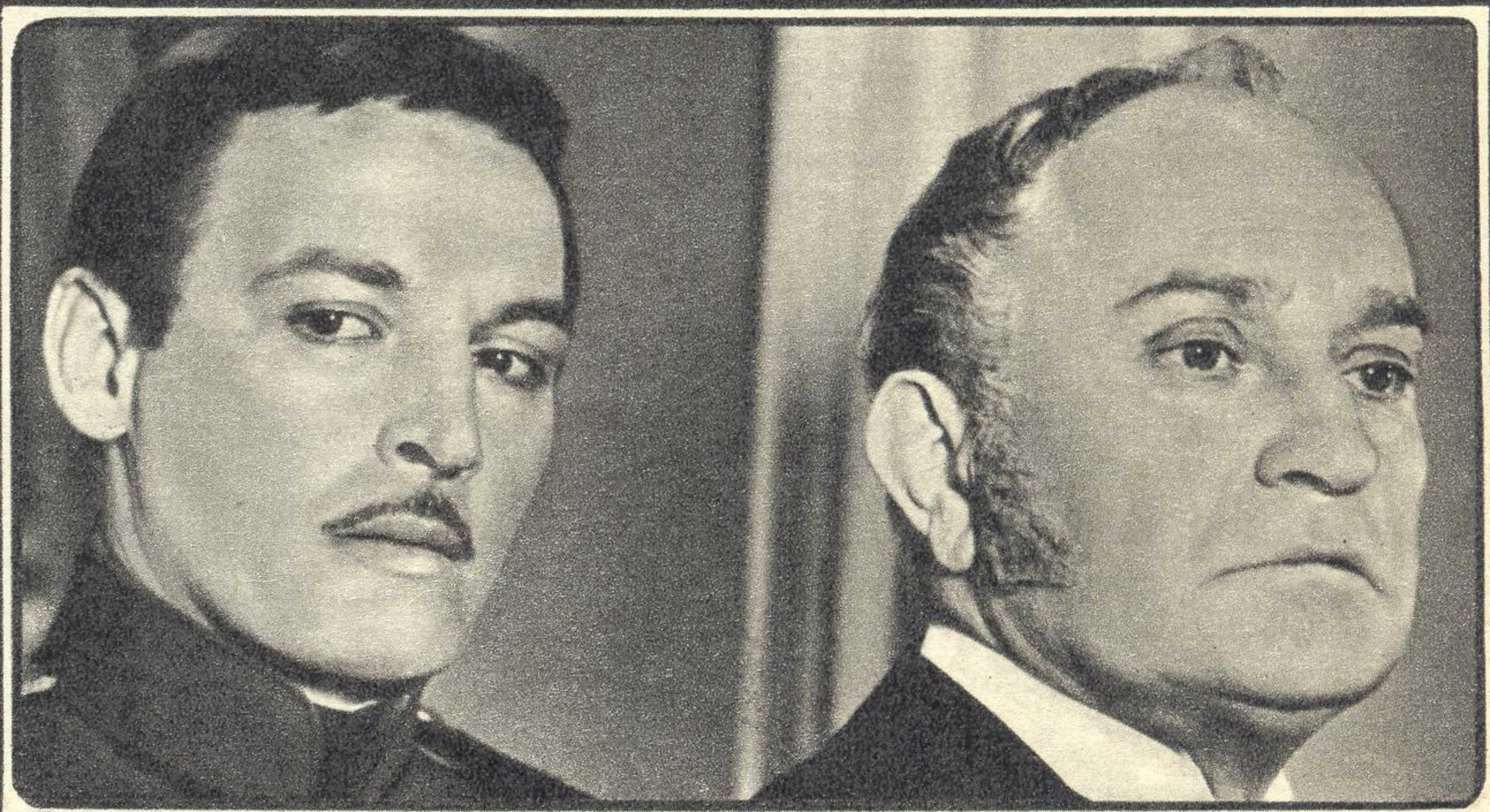
Чтобы понять, каким образом Лановому досталась роль великосветского хлыща Анатолия Курагина, стоит обратиться к неупомянутым нами фильмам и хотя бы коротко рассказать о нередко используемом в кино принципе такого рода подбора актеров, когда их психофизические данные резко контрастируют с характером персонажа. Покажем это на таком примере: Борис Чирков, блистательный исполнитель роли большевика Максима, обладатель внешности хитрого и умного русского мужика, в фильме «Александр Пархоменко» сыграл роль батьки Махно и постарался показать его существом злобным, неумным, мерзким. Это был один из ранних и наиболее показательных примеров столкновения разных напряжений — актерского и экранного. Сегодня этот прием стал распространенным.

Например, мы с интересом смотрели телевизионный многосерийный фильм Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», где многие роли исполняют актеры, на первый взгляд, казалось бы, совсем не соответствующие образу. Так, мягкий и добродушный Л. Броневой сыграл страшного хозяина гестапо Мюллера; интеллигент «обломовского типа» Ю. Визбор — Бормана, эту «тьфу Гитлера», его заместителя по партии; обаятельный Л. Куравлев, запомнившийся исполнением ролей разбитных русских парней, — эсэсовского офицера Айсмана и т. д. В этом сериале участвует и Лановая — в роли эсэсовского генерал-полковника Карла Вольфа, ведущего переговоры с Даллесом относительно сепаратного мира между гитлеровцами и реакционными кругами империализма.

В фильме Лиозновой «принцип несоответствия» актерских данных и привычного амплуа характеру персонажа дал хорошие результаты, поскольку помог показать гитлеровских бонз не какими-то «гениями зла» или сумасшедшими, а обыкновенными людьми, которые, однако, утратили все человеческие качества. Очень интересен здесь и Вольф в исполнении Ланового — этакий образцовый внешне солдат, прикрывающий высокими словами



АННА КАРЕНИНА



Каренин — Н. Гриценко



[по одноименному роману Л. Толстого]

Авторы сценария В. Катанян, А. Зархи

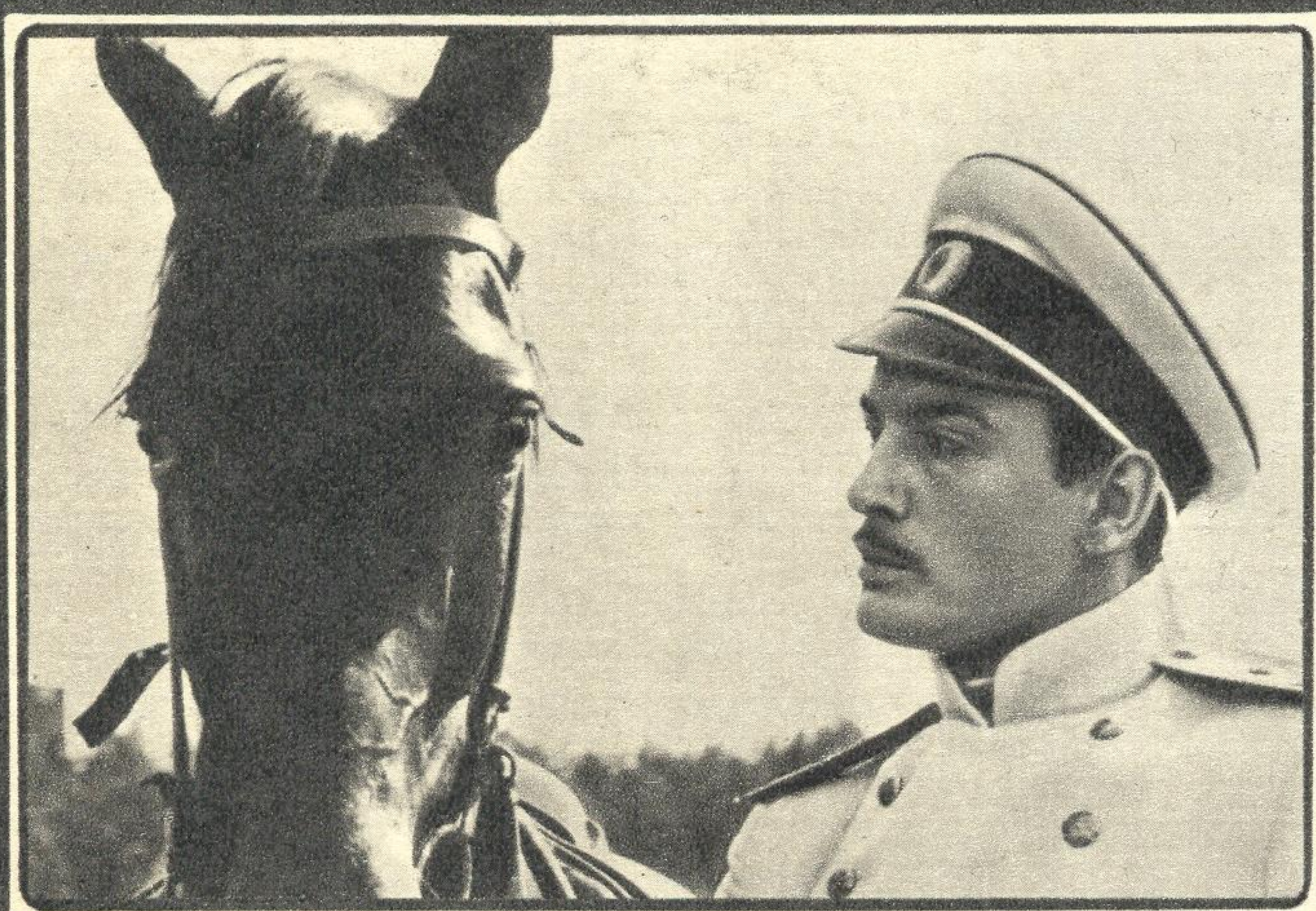
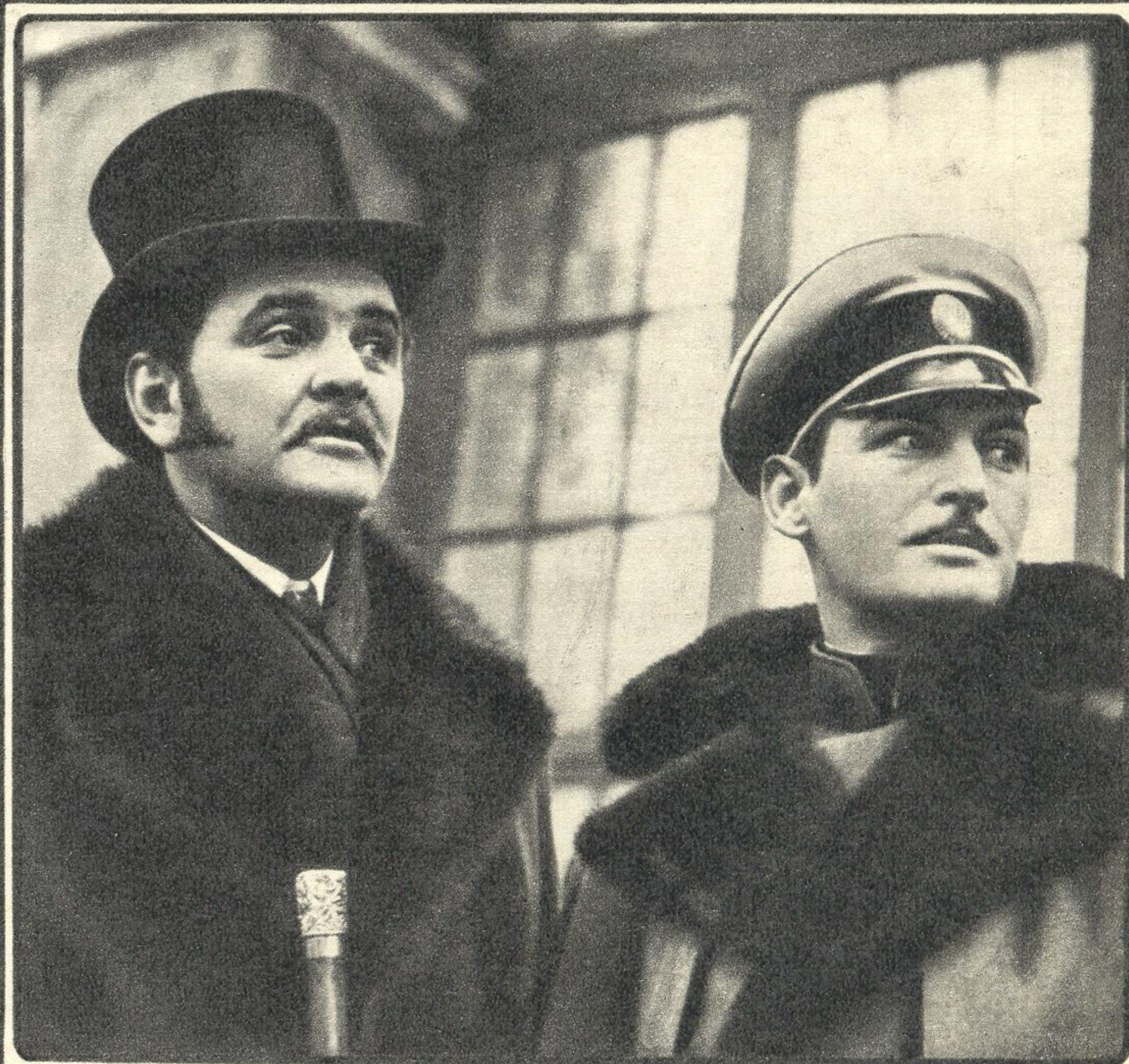
Режиссер А. Зархи

Оператор Л. Калашников

Мосфильм, 1967 г.

Вронский — В. Лановой

Каренина — Т. Самойлова



Облонский — Ю. Яковлев





ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

(по мотивам пьесы К. Тренева)

Автор сценария А. Витоль

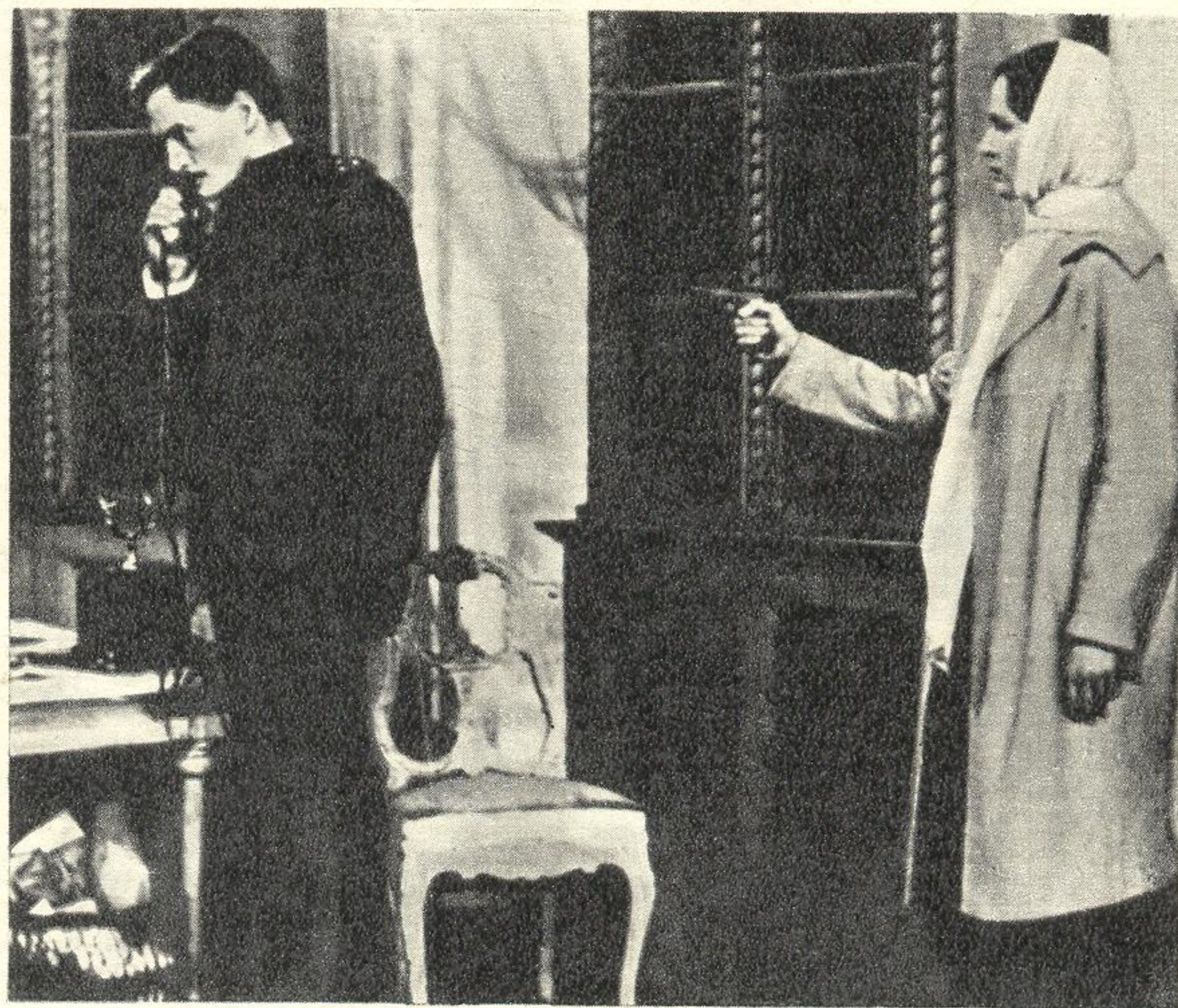
Режиссер В. Фетин

Оператор Е. Шапиро

Ленфильм, 1970 г.

Яровой — В. Лановой

Любовь Яровая — Л. Чурсина



о патриотизме чудовищную по своей сути попытку сохранить гитлеровский порядок в Германии, сговориться с врагами коммунизма и повернуть все фашистские армии против наступающих советских войск...

Но такие удачи «принцип несоответствия» приносит не часто, обычнее — горькие неудачи. И Лановой достаточно испытал их, ибо ему, признанному исполнителю ролей героев, играть своих антиподов и не легко и, наверное, не интересно. А играть приходилось. Например, еще в 1960 году ему досталась роль поручика Оржельского, абсолютно неподходящая к его данным.

Иногда, очевидно, это происходило из-за непонимания режиссерами актерских возможностей Ланового, из-за прямолинейного толкования его внешности — сильной спортивной фигуры, волевого лица, острого взгляда. Об этом однажды писал сам Лановой в мосфильмовской многотиражке: «Бывало, взмолишься — дайте честного человека сыграть, а мне в ответ: «Слушай, дорогой мой, куда тебе с твоим лицом играть положительную роль? У меня для тебя есть замечательный образ — нужен хороший контрабандист...»

Понятна поэтому логика, по которой Лановой был приглашен на роль Анатолия Курагина: красив, имеет опыт игры «отрицательных» героев и т. п. Можно по-разному оценивать эту роль, но бесспорно то, что от нее Лановому было просто перейти в фильм «Анна Каренина», где его ждала большая актерская удача.

Вспомним, что великий сердцевед Лев Толстой по каким-то соображениям не сделал глубинной разработки именно образа Вронского (или это так представляется нам, отошедшим бесконечно далеко от толстовской эпохи?). Его характер кажется упрощенным, особенно при сравнении с Анной, Левиным, даже Карениным. В сложной структуре романа он, однако, тот острый камешек, о который больно (а Анна даже смертельно) ушибаются многие действующие лица. Поэтому играть роль Вронского не легко. Тем более потому, что постановщик адаптировал сложный роман до банальной любовной истории, сделал очередной «боевик из русской жизни».



Авторы сценария
Б. Васильев,
К. Рапопорт
Режиссер В. Роговой
Оператор М. Кириллов
Центральная
киностудия детских
и юношеских фильмов
имени М. Горького,
1971 г.

Варавва



РАДЕЛМО



СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Автор сценария Ю. Семенов
Режиссер Т. Лиознова
Оператор П. Катаев
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов
имени М. Горького, 1973 г.

Карл Вольф — В. Лановой
Гиммлер — Н. Прокопович
Шелленберг — О. Табаков

Тем не менее Лановой именно здесь достиг замечательного успеха, предложив трактовать образ Вронского как не меньшую жертву времени и обстоятельств, чем Анна. Его Вронский — человек порядочный, умный, гуманный. Принадлежащий по праву рождения к правящей элите, он фактически отчужден не только от своего круга, но вообще от общества — и только потому, что более последовательно, чем «новые люди» типа Левина, придерживается принципов новой морали...

Такая трактовка образа Вронского противоречит установившимся взглядам на него, и будь она последовательной до конца — могла бы сделать фильм событием всего нашего искусства. Но постановщик не смог оценить возможностей исполнителя и явно тянул его на трафаретную стезю «виновника» смерти Анны.

Мы рассказали далеко не обо всех ролях Василия Ланового. Однако, думается, и сказанного достаточно, чтобы понять значение этого одаренного и в высшей степени профессионального актера, оценить его место в современном советском кино. Он сейчас в расцвете сил, и каждая его новая роль может оказаться большим творческим достижением.

Но и то, что им уже сделано, неотрывно от истории нашего кино. Повторим первую фразу очерка: у нас нет «системы звезд», создающих социально-психологические «маски» общества. Тем не менее, например, герои Николая Крюкова из фильмов 30-х годов позволяют нам без труда понять, какой была рабочая молодежь в ту пору. По героиням Марины Ладыниной можно представить идеал женщины тех же лет. Николай Черкасов помог составить мнение о характернейших чертах интеллигента советской формации. И так далее. Многие роли Ланового 60-х годов также интересны не только зрителям, но и социологам, ибо в них отразились многие типические черты молодежи послевоенного поколения.

Мы не ставим точку. У Василия Ланового впереди новые роли и новые творческие успехи...

Р. Соболев



Ю. Добронравов,
Н. Воронцов,
В. Шалевич
КОНАРМИЯ
по И. Бабелю
Маяковский

Карло Гоцци
ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ
Калаф



В. Шекспир.
АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА
Цезарь

Р. Ибрагимбеков.
**ЖЕНЩИНА
ЗА ЗЕЛеноЙ ДВЕРЬЮ**

Мансур — В. Лановой
Фарида — И. Купченко



А. С. Пушкин.
КАМЕННЫЙ ГОСТЬ
Дон Гуан



Ж.-Б. Мольер.
МЕЩАНИН
ВО ДВОРЯНСТВЕ
Ковель



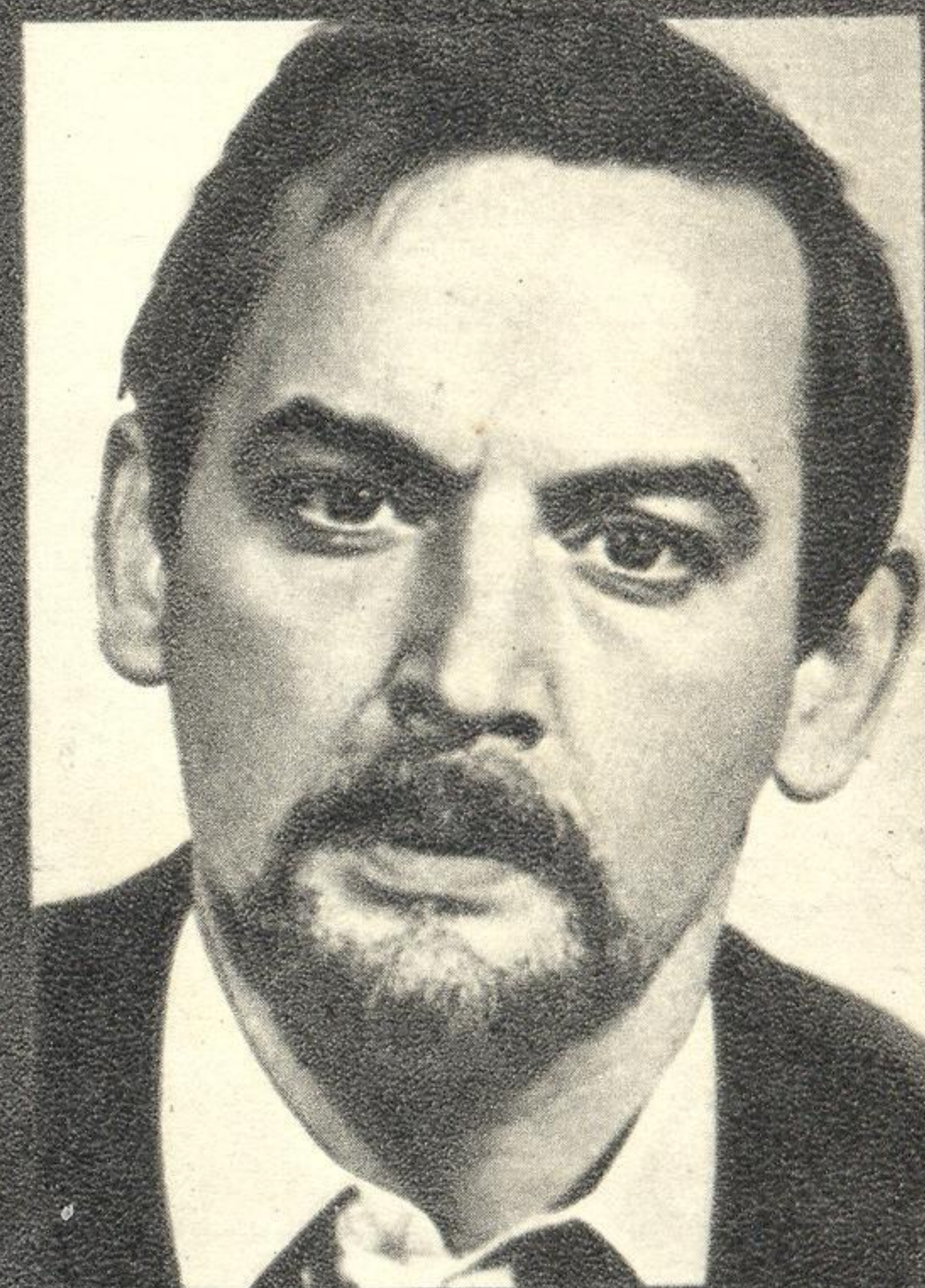
В. Коростылев.
ШАГИ КОМАНДОРА
Пушкин



ТЕАТР

имени ЕВГ. ВАХТАНГОВА

М. Горький.
ДЕТИ СОЛНЦА
Протасов





Цена 36 коп.

ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ

Автор текста Р. Соболев
Редактор М. Нейман
Художник Н. Степанов
Художественный редактор А. Курбачевский
Технический редактор З. Самаркина
Корректор М. Рюрикова
Подписано в печать 28/VI 1974 г. А10125.
Формат 60 × 90¹/₈. Тираж 115 000 экз.
Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3,449. Цена 36 коп. Зак. 2772.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Бюро пропаганды советского киноискусства
Москва, ул. Черняховского, 3.

Ордена Трудового Красного Знамени
фабрика «Детская книга» № 1
Росглаволиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров РСФСР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.

Москва, Суцеский вал, 49.