

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ

1964 - 1984

Библиографический указатель

МОСКВА

1985

Библиографический указатель "Московский театр драмы и комедии на Таганке" под руководством Ю.П.Любимова составлен к 20-летию театра и знаменательно, что появившаяся возможность его издания совпадает в 1989 году с 25-летием создания театра.

В указателе отражены книги, статьи из сборников, журналов и газет, опубликованные на русском языке с мая 1963 года по апрель 1984 года. Все переиздания приведены после первой публикации. Рецензии на книги даны в том случае, если в них имеется оценка материала книги, относящегося к театру. О работе актеров театра в кино взяты только статьи общего характера и содержащие сведения о премиях.

Материал в указателе расположен в систематическом порядке.

В приложении "Актеры и режиссеры театра - авторы художественных произведений" учтены издания произведений и критическая литература о них.

Внутри каждого раздела и подраздела источники расположены в хронологии публикаций.

В аннотации вынесены далеко не все сведения. Поэтому применен принцип "скрытой" аннотации - из источника все спектакли, персоналии, материалы о сценографии и музыке к спектаклям отражены в ссылках и в Именном указателе. Отточия в аннотациях означают, что из статьи общего характера взята лишь та часть материала, которая относится к теме указателя.

В конце библиографического указателя имеются два вспомогательных указателя: Спектаклей (в алфавите названий) и Именной.

В связи с тем, что указатель был закончен в 1985 году в нем сохранено старое библиографическое описание источников.

Работа по сбору материала окончена в апреле 1985 года.

Мы надеемся, что этот указатель будет полезен не только исследователям театра, но и самому широкому кругу любителей театра, почитателей именно этого театрального коллектива, сыгравшего отнюдь выдающуюся роль в духовной жизни нашей страны.

Внимание, поддержку на протяжении всей работы над указателем оказывал Константин Лазаревич Рудницкий, безвременно ушедший из жизни. Огромна боль утраты, благодарность за все, им сделанное. Памяти Константина Лазаревича, без предисловия которого выходит теперь указатель, посвящает свою работу составитель.

Составитель Ольга Иосифовна Лысяк
Редакторы Людмила Рувимовна Левина
 Наталья Дмитриевна Самойлова

"Театр бессмертен, но и удивительно смертен. Г.Н. Бояджиев как-то шутя сказал, что критик не дает театру умереть".

Н. Велехова^{х)}

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Общие работы

1. В ТЕАТРЕ драмы и комедии.- Театр. Москва, 1964, № 36, с. 5-6.

Новый театральный сезон. Назначение Ю.П. Любимова главным режиссером театра. Репертуар театра, творческие планы.

2. АНДРЕЕВ К., ОСИПОВ Л. Москва театральная: (Справочник-путеводитель).- М.: Моск. рабочий, 1965.- С. 127-130: ил.

То же.- 2-е изд. М., 1971.- С. 137-140: ил.

Театр в 1946-1963 гг. Второе рождение театра - 1964 г.

3. ВАЛУЦКИЙ В. К вопросу о театре на Таганке: Опыт крит. диалога // Послесл. ред.].- Сов. культура, 1965, 30 марта.

О театре. "Добрый человек из Сезуана", "Герой нашего времени", "Антимиры".

4. ТОВСТОНОГОВ Г. Новорожденный о Таганки.- Веч. Ленинград, 1965, 9 апр.

В связи с гастрольями театра в Ленинграде.

5. МАРЬЯМОВ А. С Арбата на Таганку.- Юность, 1965, № 7, с. 91-93.

Возникновение Театра. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир". Актеры театра.

6. СИМОНОВ Е. Стиль и время.- Театр. жизнь, 1965, № 19, с. 6-7.

.... Театр на Таганке.

7. КНЯЗЕВСКАЯ Т.Б. На сценах московских театров.- М.: Знание, 1965.- С. 22-28.

Театр на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир".

8. АЙХЕНВАЛЬД Ю. Театр и мои семнадцатилетние.- Театр, 1966, № 1, с. 67-74.- С. 72, 74.

Учитель московской школы о спектакле "Добрый человек из Сезуана". Ученики о Театре на Таганке.

^{х)} Велехова Н.А. Когда открывается занавес: Статьи о театре.- М.: Искусство, 1975, с. 6.

9. РЕАЛЬНЫЙ мир молодых: [Редакт. ст.].- Театр, 1966, № 1, с. 3-6.- С. 5.

10. ТАРИВЕРДИЕВ М. Я за синтетический театр!- Театр, 1966, № 1, с. 75-76.- С. 75.

11. ФЛЕРОВ Г. Логика и целесообразность действия /Ответы чл.-кор. АН СССР на вопр. критика Г. Бальской.- Смена, 1966, 8 февр.; Голос Риги, 1966, 11 февр., с. 6.

...Театр на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир".

12. ЦАРЕВ М. Неугасимый маяк.- Театр. жизнь, 1966, № 6, с. 18-20, ил., портр.- С. 19, 20.

То же (с сокр.).- Сов. культура, 1966, 12 марта.

Театр на Таганке, его репертуар. Ю. Любимов.

13. ДРАМАТУРГИЯ 1965 года: [Обсуждение "за круглым столом"].- Вопр. лит., 1966, № 4, с. 3-34.- С. 4, 12, 16-17, 21.

В статьях Ю. Рыбакова, Г. Митина, И. Вишневской - о Театре на Таганке, режиссуре Ю. Любимова, спектаклях "Антимиры", "Павшие и живые", "Десять дней, которые потрясли мир".

14. ЛЮБИМОВ Ю. Театр на Таганке - гость тбилисцев: [Беседа].- Веч. Тбилиси, 1966, 17 июня.

15. РЫБАКОВ Ю. К итогам сезона: Заметки ред.- Театр, 1966, № 6, с. 3-6.- С. 4.

Театр на Таганке. "Павшие и живые".

16. ЛЮБИМОВ Ю. Поиск - это дорога.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 3 июля.

17. "ВОЗДЕРЖАВШИХСЯ нет": [Встреча в ред.]- Веч. Тбилиси, 1966, 5 июля.

О театре, его творческих планах; об актерах: Е. Корниловой, В. Золотухине, В. Смехове, В. Высоцком, А. Васильеве, Б. Хмельницком.

18. СТУРГА Р. "Плохой конец - заранее отброшен".- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 7 июля.

Театр на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Герой нашего времени", "Антимиры", "Десять дней, которые потрясли мир".

19. ГОРЕНКОВА М. Театр на Таганке.- Театр. жизнь, 1966, № 14, с. 15-18, ил.

Итоги двух сезонов театра. "Только телеграммы", "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Антимиры", "Павшие и живые", "Герой нашего времени".

20. ЗУБКОВ Ю. Поиски на Таганке.- Сов. культура, 1966, 10 дек.

То же.- В кн.: Зубков Ю.А. Что есть добро? М., 1974, с. 16-24.

Зрелищность спектаклей театра. Репертуар театра. "Добрый человек из Сезуана", "Только телеграммы", "Десять дней, которые потрясли мир", "Антимиры", "Павшие и живые", "Жизнь Галилея".

21. ВЛАДИМИРОВ С.В. О творческой режиссуре.- В кн.: Режиссура в пути.- Л.; М., 1966, с. 88-120.- С. 115-118.

То же.- В кн.: Владимир С.В. Драма, режиссер, спектакль. Л., 1976, с. 114-141.- С. 136-140.

Коллективный сценический герой спектаклей Театра на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Антимиры", "Десять дней, которые потрясли мир".

Рец.: Анастасьев А. Вместе с театром.- Театр, 1966, № 12, с. 104-106.

22. МАРЧЕНКО Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору.- Л.; М.: Искусство, 1966.

Разд.: Театр улиц и площадей, с. 110-142, ил.

Рец.: Хмельницкая М. И умом, и сердцем.- Театр. жизнь, 1967, № 16, с. 30.

Театр на Таганке. "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана", "Антимиры".

23. ТОЛСТЫХ В. Критика "необоснованных предположений".- Сов. культура, 1967, 16 февр.

Отклик на статью Ю. Зубкова "Поиски на Таганке" (№ 20).

24. ЕЩЕ раз о поисках на Таганке.- Сов. культура, 1967, 21 февр.- Подпись: Журналист.

Обзор откликов на статью Ю. Зубкова "Поиски на Таганке" (№ 20) и статью В. Толстых "Критика "необоснованных предположений" (№ 23).

25. АГАМИРЗЯН Р. Если студия становится театром: Гастроли Театра на Таганке (в Ленинграде).- Ленингр. правда, 1967, 30 апр. Театр на Таганке. "Жизнь Галилея", "Павшие и живые".

26. ЦИМБАЛ С. Поэзия поиска и поиск поэтического: На спектаклях Моск. театра драмы и комедии (на Таганке).- Веч. Ленинград, 1967, 7 мая.

27. СОЛОДОВНИКОВ А. Драматургия и театр наших дней.- Коммунист, 1967, № 8, с. 54-63.- С. 55-56.

28. РАССАДИН С. Львов-Анохин.- Театр, 1967, № 7, с. 53-63, портр.- С. 58.

Театр на Таганке. "Добрый человек из Сезуана".

29. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю. Возвращение романтики.- Смена, Л.,

1967, 5 авг.

...Театр на Таганке.

30. НИЗОНТОВА Р. О театре и о себе.- Театр, 1967, № 10, с. 79-80, портр.- С. 79.

31. СТАНИСЛАВЛЕВА В. Театр в их жизни: Классика сегодня.- Сов. культура, 1967, 26 дек.

...Театр на Таганке. "Послушайте!"

32. /РУДНИЦКИЙ К.Л./ Театр драмы и комедии на Таганке.- Театральная энциклопедия: Доп. Указ. М., 1967, стб. 179.- Библиогр.: 5 назв.- Подпись: К.Р.

33. ХАЙЧЕНКО Г.А. Путь советского театра.- Вып. 2.- М.: Знание, 1967.- С. 50, 80-85.

Возникновение Театра на Таганке. "Добрый человек из Сезуана" "Десять дней, которые потрясли мир", "Жизнь Галилея".

34. ТОЛЧЕНОВА Н. На эзоповском языке.- Огонек, 1968, № 33, с. 27-29.- С. 28-29.

Критика статей в журнале "Театр", посвященных спектаклям Театра на Таганке: М. Строевой "Жизнь или смерть Галилея" (№ 468) Е. Пульхритудовой "Поэзия закономерностей" (№ 483), А. Аникста "Виновники должны быть названы" (№ 485), Н. Крымовой "...с раскосыми и жалкими очами" (№ 512).

35. АМИРАГОВА Л., КОРДО Н. Театр без актера?: Письмо Ю.П. Любимову, гл. режиссеру Театра на Таганке.- Комс. правда, 1968, 18 сент.

36. БОГУСЛАВСКИЙ А.О., ДИЕВ В.А. Русская советская драматургия: Основ. пробл. развития, 1946-1966.- М.: Наука, 1968.- С. 106, 201.

Театр на Таганке. "Десять дней, которые потрясли мир".

37. ЛАВРЕНЮК Н. Не только о "Тартюфе".- Сов. культура, 1969, 3 апр.

О театре, его репертуаре, о статьях, посвященных театру.

38. АКИМОВ Н. Я - закоренелый реалист.- Театр. жизнь, 1969, № 11, с. 9-11.- С. 11.

То же.- В кн.: Акимов Н.П. Театральное наследие. Л., 1978, кн. I, с. 265-272.- С. 271.

39. ЦИМБАЛ С.Л. В поиске вместе с Брехтом.- В кн.: Цимбал С.Л. Разные театральные времена. Л., 1969, с. 314-347.- С. 336-341.

Театр на Таганке. "Добрый человек из Сезуана".

40. ЦАРЕВ М.И. За дальнейший расцвет советского театра: Докл. [на XII съезде Всерос. театр. о-ва].- Сов. культура, 1970,

13 мая, с. 2.

То же (излож.).- Лит. Россия, 1970, 15 мая, с. 2-3.

...недостатки в идейной направленности репертуара Театра на Таганке.

41. ТОЛУБЕЕВ Ю. Актер и его время.- Театр. жизнь, 1970, № 20, с. 1-6.- С. 4-5.

Театр на Таганке. Режиссерские принципы Ю. Любимова.

42. ПАТРИКЕЕВА И. Маятник и парадокс.- Театр. жизнь, 1970, № 21, с. 23-25, ил.

Театр на Таганке. "Тартюф", "Антимиры", "Пугачев", "Мать", "Час пик", "О том, как господин Макинот от своих злосчастий избавился".

43. КОЖАНОВ Н., КОНДРАТЕНКО Г. Могучее средство воспитания: С Пленума МК КПСС.- Правда, 1970, 13 нояб.

...недостатки в работе партийной организации Театра на Таганке.

44. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю.А. Ключ к образу: Размышления о способах игры в соврем. сов. театре /Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- Л.: Искусство, 1970.

Разд.: Рот-фронтские кулаки, с. 67-73, ил.

Театр на Таганке - театр публики, условный театр. "Десять дней, которые потрясли мир", "Павшие и живые", "Добрый человек из Сезуана". Искусство актеров театра.

45. САЛЫНСКИЙ А. Советская литература для театра, кино, телевидения и коммунистическое воспитание человека: Докл. на Пленуме Правл. Союза писателей СССР.- Театр, 1971, № 2, с. 7-17, портр.- С. 14.

О репертуаре театра, об отсутствии в нем современной пьесы.

46. САЛЫНСКИЙ А. Современность - душа драматургии.- Вопр. лит., 1971, № 3, с. 30-54.- С. 46.

О репертуаре театра, об отсутствии в нем современной пьесы.

47. ГЕОРГИЕВСКИЙ Г. Пути, которые мы выбираем: О некоторых исканиях соврем. режиссуры и их влиянии на самодеят. театр.- Клуб и худож. самодеятельность, 1971, № 7, с. 24-26.- С. 25-26; № 8, с. 36-38.- С. 36-37.

"Антимиры", "Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея", "Пугачев".

48. ЛЮБИМОВ Ю.П. Зритель - строгий и желанный судья.- Правда Украины, Киев, 1971, 2 сент.

О Театре на Таганке, его репертуаре.

49. КАТАЕВ В. Слава его общепризнана: [К 50-летию Театра имени Евг. Вахтангова].- Театр. жизнь, 1971, № 21, с. 8.

... Театр на Таганке.

50. ЗУБКОВ Ю.А. Время и театр.- 2-е изд., доп.- М.: Знание, 1971.- С. 36, 104-106.

Рец.: Воробьев В. О времени и театре.- Огонек, 1972, № II, с. 25.

"Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана", "Тартюф", "Жизнь Галилея".

51. ИСТОРИЯ советского драматического театра.- В 6-ти т.- Т. 6. 1953-1967.- М.: Наука, 1971.- С. 42,92,176-177,186, ил.

Театр на Таганке. "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана", "Пугачев".

52. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю.А. Советский театр сегодня.- Л.: Знание, 1971.- С. 16,21.

53. СМЕХОВ В. О Юрии Любимове и его театре.- Волж. комсомолец, Куйбышев, 1972, 2 апр.

54. ЯКУБОВСКИЙ А.А. Спектакли последних лет.- М.: Знание, 1972.- С. 12,13,14-15,26-27,38-39.

"Мать", "А зори здесь тихие...", "Жизнь Галилея", "Час пик", "Что делать?".

55. ГОРАЧЕК В. Любимовская театральность.- Сов. славяноведение, 1973, № 3, с. 99-101.

Чешский драматург о выразительных средствах Театра на Таганке, его значении для развития театра социалистических стран.

56. ПРОКОФЬЕВА Н.А. Репертуар Театра драмы и комедии на Таганке на чехословацкой сцене.- Сов. славяноведение, 1973, № 3, с. 94-99, ил.

57. УСМАНОВ А. Театр на Таганке: новаторство и поэзия.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1973, 8 авг.

Творческие особенности театра Ю. Любимова. "А зори здесь тихие...", "Десять дней, которые потрясли мир", "Пугачев".

58. ЛЮБИМОВ Ю. Щедрость воображения.- Правда Востока, Ташкент, 1973, II сент.

59. ЛЮБИМОВ Ю. Театр и время /Беседу вела Л. Петрова.- Ташк. правда, 1973, 18 сент.

Эстетические принципы театра. Творческие планы.

60. ЛЮБИМОВ Ю. Высокая правда искусства.- Казахстан. правда, Алма-Ата, 1973, 26 сент.

61. ЛЮБОВЬ моя - театр: [Беседа] Вали С. Штейнград, Л. Герцгий.- Ленин. смена, Алма-Ата, 1973, 3 окт. - Содерж.: Демилова А. С талантливыми интереснее; Золотухин В. О судьбах сегодняшнего дня; Высоцкий В. Прежде всего - личность; Смехов В.

Факт уникального везения; Славина З. Сжигать себя в работе.

Актеры о своем творчестве, о Театре на Таганке, о Ю.П. Любимове. В. Высоцкий о роли Гамлета.

62. ДМИТРИЕВСКИЙ В.Н. Театральная критика и театральный зритель.- Л.: Знание, 1973.- С. 13-14, 25-26.

Зависимость идейно-художественной позиции зрителей театра от индивидуальности театра (на примере практики Театра на Таганке). Помощь деятелей литературы и искусства А. Аникста, Г. Бояджиева, Б. Зингермана, А. Свободина в создании театра в 1964 г.

63. РОЗОВСКИЙ М.Г. Режиссер зрелища.- М.: Сов. Россия, 1973.- (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности"; № 22).- С. II-14.

Традиции революционного театра в Театре на Таганке.

64. СМЕХОВ В. Записки на кулисах: Окольные размышления к 10-летию Театра на Таганке.- Юность, 1974, № 3, с. 70-76, портр.

Атмосфера в театре. Принципы режиссуры и школы Ю. Любимова. Содружество Ю. Любимова и художника Д. Боровского. "Гамлет". Зрители театра.

65. ДЕСЯТЬ лет спустя.- Веч. Москва, 1974, 23 апр.

66. МАКАРОВА Г. Со студенческой скамьи: К десятилетию театра.- Театр, 1974, № 4, с. 96.

67. ТОВСТОНОГОВ Г. "Не боюсь отстать от молодых..." /Беседу вела Л. Будашевская.- Аврора, 1974, № 5, с. 54-57.- С. 54,55,57.

Театр на Таганке. Ю. Любимов. "А зори здесь тихие..."

68. ЛЮБИМОВ Ю. Несколько слов накануне гастролей [в Вильнюсе].- Сов. Литва, Вильнюс, 1974, 18 авг.

69. ЛЕВИНА Э. Театр на Таганке.- Веч. новости, Вильнюс, 1974, 20 авг.

70. ЛЮБИМОВ Ю. Время и судьбы героев.- Сов. Латвия, Рига, 1974, 15 сент.

71. ЛЮБИМОВ Ю. Диалог с Юрием Любимовым /кор. А. Егорова.- Знамя коммунизма, Одесса, 1974, 25 сент.; Комсомолец, Ростов н/Д, 1974, 28 сент.; Краснояр. рабочий, 1974, 5 окт.

То же (под загл.). "От каждого взять лучшее".- Моск. комсомолец, 1974, 1 нояб.

Режиссер о себе, о трех направлениях в искусстве Театра на Таганке, традициях театра.

72. ИВАНОВ В. Интервью через 16 лет /Беседу вел В. Пожарский.- Голос Риги, 1974, 30 сент., с. 6.

Актер о Театре на Таганке, работе в нем, об актерах театра. Ю.П. Любимове, зрителе.

73. ЛЮБИМОВ Ю. Алгебра гармонии.- Аврора, 1974, № 10, с. 60-64, портр.

То же.- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 15,18,19 марта.

Режиссер о себе, своих режиссерских принципах, основных направлениях Театра на Таганке, спектаклях "Антимиры", "Берегите ваши лица", "Путачев", "Бенефис", "Товарищ, верь...".

74. АКТИМОВ В. Свое понимание жизни: "Аврора", № 9, 10.- Смена, Л., 1974, 18 дек.

... о статье Ю. Любимова "Алгебра гармонии" (№ 73).

75. МОСКОВСКИЙ театр драмы и комедии на Таганке, Театр на Таганке.- БСЭ.- 3-е изд. М., 1974, т. 17, с. 42.

76. РУДНИЦКИЙ К.Л. Спектакли разных лет.- М.: Искусство, 1974.- С. 296-301, 308-342.

Рец.: Смалянский А. Драма и время.- Театр, 1975, № 8, с. 106-108.

Театр на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Павшие и живые", "Жизнь Галилея", "А зори здесь тихие...". Оформление спектаклей. Искусство актеров театра.

77. СОКРАЩЕННАЯ стенограмма заседания Художественного совета по драматическим театрам и секции критики и театроведения на тему: "О некоторых проблемах воплощения классики на сцене современного советского театра".- 8-9 янв. 1974 /М-во культуры СССР.- М., 1974.- С. 23-25, 37-38, 57-58, 73, 76-77, 82-92, 96, 107, 109-110.

В докладе Ю.А. Дмитриева, в выступлениях Е.Г. Холодова, Б.А. Бабочкина, Д.Г. Хутаева, Ю.А. Завадского, Ю.А. Головащенко, М.Н. Пожарской, Е.Р. Симонова, Ю.Б. Померанцева, Г.А. Иванова - о Театре на Таганке, о Ю.П. Любимове, о спектаклях "Гамлет", "Бенефис", "Мать", "А зори здесь тихие...". Выступление Ю.П. Любимова.

78. ЛЕВИНА Э. Брехт, Мольер, Васильев, Вознесенский...: К гастрोलю Моск. театра драмы и комедии на Таганке [в Таллине].- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 8 марта,

Театр на Таганке, его репертуар.

79. ЛЮБИМОВ Ю. Искусство говорит образами.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 16 марта,

Театр на Таганке, поиски театром своего художественного языка.

80. КЕКЕЛИДЗЕ Э. От "Доброго человека..." к "Деревянному коню".- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 29 марта,

Театр на Таганке. Актеры театра, их искусство.

81. КОМИССАРОВ К., УНТ М. В ритме времени.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 30 марта.

Творческие принципы театра.

82. ЗЛОТНИКОВА Т. О некоторых тенденциях режиссерской

интерпретации классики.- В кн.: Театр. Музыка. Кинематография. Л., 1975, с. 87-100.- С. 89-90.

Интерпретация классики в Театре на Таганке: "Гамлет", "Тартюф", "Мать", "Что делать?".

83. НИКУЛИН С. История моего "Современника".- Театр, 1976, № 4, с. 75-76.- С. 76.

84. САТО К. В стране театральных чудес: Письмо в ред.- Театр, 1976, № 5, с. 112-113.

...японская актриса о Театре на Таганке.

85. СТОЯНОВСКАЯ Е. Жизнь писателя - повесть об ответственности: С магнитофоном в Будапеште.- Иностран. лит., 1976, № 6, с. 203-254.- С. 226.

Писатель Л. Дюрко о Театре на Таганке.

86. КЛИМОВА Л. Обновление сценических форм в современном театре и концепция личности.- В кн.: Театр и драматургия. Л., 1976, вып. 5, с. 3-30.- С. 4-5, 13, 28-29.

Театр на Таганке, приемы, принципы театра.

87. РЫБАКОВ Ю.С. Театр и время.- М.: Знание, 1976.- С. 39, 50-53.

"Тартюф", "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...".

88. ЦИМБАЛ С. Проза как театральный жанр.- Звезда, 1977, № 4, с. 193-207.- С. 203-204, 206.

То же.- В кн.: Цимбал С.Л. Театр. Театральность. Время. Л., 1977, с. 59-95.- С. 88-89, 94.

Проза в Театре на Таганке: "А зори здесь тихие...", "Деревянные кони".

89. ШВЫДКОЙ М. "Театр на Таганке... смотри Акимов..."- Театр, 1977, № 10, с. 133.

... Ошибочные сведения о Театре на Таганке в "Кратком оксфордском театральном словаре" (1972 г.).

90. АЙЗЕНШТАТ О. Выставка плаката и афиш театров РСФСР.- В кн.: Советские художники театра и кино, 76. М., 1978, с. 236-238.- С. 236.

Плакаты Театра на Таганке на выставке.

91. БАРАНОВ В.И. Орудие познания и борьбы: О соц. реализме как методе худож. мышления.- М.: Сов. писатель, 1978.- С. 142.

Условность в спектаклях Театра на Таганке.

92. ГУЛЬГА А.В. Искусство и век науки.- М.: Наука, 1978.- (Сер. "Философия, экономика, право"/АН СССР).- С. 127-132, 137-138.

Рец.: Рижинашвили У. Пути развития современного искусства.

Звезда, 1979, № 3, с. 220-222; Шрейлер Е.А. Век науки и вечное искусство.- Вестн. АН СССР, 1979, № 6, с. 139-142; Бочаров А. Эффект осмысления.- Лит. обозрение, 1979, № 7, с. 46-49.

Философски насыщенный театр: "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана", "Деревянные кони", "Гамлет".

93. ЗАШЕВ Н.В. Советский спектакль исторической темы. Современ. тенденции: Учеб. пособие / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- Л., 1978.- С. 9-11, 15-18, 84-90, 103-105.

"Мать", "Десять дней, которые потрясли мир"; "Товарищ, верь...", "Тартюф". Ю. Любимов - Мольер в телеспектакле по произведениям М. Булгакова "Всего несколько слов в честь господина де Мольера" (постановка А. Эфроса).

94. ХАЛИЗЕВ В.Е. Драма как явление искусства.- М.: Искусство, 1978.- С. 48, 53, 108, 148, 192-193, 211-212, 220-221, 223-224.

Рец.: Пульхритудова Е. Драма и сцена.- Театр, 1980, № 12, с. 76-78.

Театр на Таганке. Ю.П. Любимов. "Гамлет", "Тартюф", "А зори здесь тихие...".

95. ШАХ-АЗИЗОВА Т.К. Синтетизм драматического театра.- В кн.: Взаимодействие и синтез искусств. Л., 1978, с. 55-68.- С. 62-63.

Различные типы театрального синтеза в спектаклях Театра на Таганке.

96. СМЕХОВ В. Предмайский юбилей театра: К пятидесятилетию театра.- За сов. часы, 1979, 26 апр.

97. КОСТЕЛЯНИН Б. Драматическая активность.- Театр, 1979, № 5, с. 59-64.- С. 61-64.

Проза на сцене Театра на Таганке: "Деревянные кони", "Обмен". О статье Н. Крымовой "Что пережито..." (№ 751).

98. ГОРЮЧЕНКО Т. Ответственность художника.- Сов. Белорусия, Минск, 1979, 27 июня.

Театр на Таганке. "Послушайте!", "А зори здесь тихие...", "Десять дней, которые потрясли мир", "Обмен", "Тартюф", "Гамлет".

99. ЛЮБИМОВ Ю. Театр, которому служишь /Беседу записали М. Мерсон, Л. Павлючик.- Знамя юности, Минск, 1979, 27 июня.

100. РУДНИЦКИЙ К. Кентавры.- Театр, 1979, № 6, с. 46-52.- С. 47-50.

Проза на сцене Театра на Таганке: "Обмен", "Мастер и Маргарита", "Преступление и наказание".

101. ИВАНОВ В. Поиски нового: /Беседа/.- Веч. Алма-Ата, 1979, 20 окт.

... традиции Театра на Таганке.

102. ХИМШАШВИЛИ И. Позиция режиссера: Размышления о Театре на Таганке.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 20 окт.

Традиции и новаторство. "Преступление и наказание", "Гамлет", "Мастер и Маргарита", "Час пик", "А зори здесь тихие...".

103. РЫЖОВА В.Ф. Время. Герой. Артист.- М.: Знание, 1979.- С. 96-98.

Театр на Таганке - театр публицистический, поэтический.

104. ФРОЛОВ В.В. Судьбы жанров драматургии: Анализ драм. жанров в России XIX века.- М.: Сов. писатель, 1979.- С. 211, 228-229, 235-247, 392, 397.

"Вишневый сад", Работа Ю. Любимова над формой и структурой постановок; жанровое решение спектаклей "Послушайте!", "Тартюф", "А зори здесь тихие...", "Гамлет", "Обмен". Оформление спектаклей в театре. Использование пантомимы.

105. КРЫМОВА Н. Этот странный, странный мир театра.- Новый мир, 1980, № 2, с. 245-265.- С. 245, 249-252, 255.

Связь Театра на Таганке с литературой: "А зори здесь тихие...", "Обмен", "Преступление и наказание", "Деревянные кони". Зритель театра. Зависимость актера от зрителя.

106. ТЕАТР драмы и комедии на Таганке.- Театр, Москва, 1980, № 29, с. 8-11, ил.

Репертуар театра в дни Олимпиады-80.

107. ПУЛЬХРИТУДОВА Е. Этот странный "козел отпущения".- Лит. обозрение, 1980, № 7, с. 84-89.- С. 85-87.

Современная проза в Театре на Таганке: "Обмен", "Перекресток", "Деревянные кони".

108. ДУПАК Н. Театр начинает сезон: /Беседа/.- Веч. Москва, 1980, 10 окт.

Участие коллектива театра в Международном театральном фестивале "Варшавские встречи" и в культурной программе Олимпиады-80. Освоение нового здания театра.

109. ШВЫДКОЙ М. "Давайте говорить друг другу..."- Лит. газ., 1980, 26 нояб., с. 8.

...проза на сцене Театра на Таганке.

110. МАКСИМОВА В.А. ... И рождается чудо спектакля: /Для детей/.- М.: Просвещение, 1980.- С. 55-56, 121-123, 126, 133, 139, 155-156, ил.

Возникновение Театра на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир". Занавес и костюмы в спектакле "Гамлет"; оформление спектаклей "А зори здесь тихие...", "Обмен".

III. ТЕАТР драмы и комедии на Таганке.- Москва: Энцикл. М., 1980, с. 592.

II2. ФРИД Ю.И. Пути к театру.- М.: Знание, 1980.- С. 35.
Возникновение Театра на Таганке в стенах Театрального училища им. Е.В. Щукина.

II3. НАГРАДЫ фестиваля.- Веч. Москва, 1981, 27 янв.
...награждение театра дипломом II фестиваля драматического искусства ГДР в Советском Союзе.

II4. ТОВСТОНОГОВ Г., БЕНЬЯШ Р. "Во что душе обходится поэт...": /Диалог/.- Лит. газ., 1981, 4 февр., с. 8.

...проза на сцене Театра на Таганке. "Обмен".

II5. ИТОГИ фестиваля.- Театр. Москва, 1981, № 10, с. 2-4, ил.- С. 4.

Награждение театра дипломом фестиваля драматического искусства ГДР в Советском Союзе (Брехтовские спектакли: "Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея", "Турандот, или Конгресс обели-телей").

II6. ЛЮБИМОВ Б.Н. О сценичности произведений Достоевского: Лекция по курсу "История рус. дореволюц. и сов. театра" для студентов театр. вузов.- М.: ГИТИС, 1981.- В надзаг.: Ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского.- С. 55-57.

Изменение репертуара театра - от лирики к эпосу. Новое в сценографии ("Деревянные кони"). Эволюция актерского искусства.

II7. РУДНИЦКИЙ К.Л. Проза и сцена.- М.: Знание, 1981.- С. 52-57, 66-76, 83-84, 103-105.

Рец.: Любимская Н.- Лит. обозрение, 1982, № 3, с. 93-94.

"А зори здесь тихие...", "Деревянные кони", "Обмен", "Преступление и наказание", "Мастер и Маргарита".

II8. РУДНИЦКИЙ К. Размышления о "Современнике".- В кн.: Вопросы театра, 81. М., 1981, с. 98-133.- С. 109.

II9. СМЕЛЯНСКИЙ А.М. Наши собеседники: Рус. классич. драматургия на сцене сов. театра 70-х годов.- М.: Искусство, 1981.- С. 81-89, 221, 228-229, 244-257, 292-299, 310, 313-314, 323-330, ил.

Рец.: Андроников И. Диалог с классикой.- Лит. газ., 1981, 23 дек., с. 8; Лакшин В. Критика режиссуры и режиссура критики.- Театр, 1982, № 4, с. 102-105; Рудницкий К. Прямой диалог.- Лит. обозрение, 1982, № 5, с. 71-73; Крымова Н. Индивидуальность критика и "Театральный интерьер 70-х годов".- Вопр. лит., 1982, № 8, с. 222-229; Караулов А. Взамен ненависти и любви.- Театр. жизнь, 1983, № 8, с. 23.

"Ревизская сказка", "Преступление и наказание", "Мать",

"Первый вариант "Вассы Железновой", "Великий саг".

II0. ХАЙЧЕНКО Г.А. Основные пути развития советского драматического искусства: Учеб. пособие.- М., 1981.- (Заоч. нар. ун-т искусства, Театр. фак.).- С. 59, 67-68, 70-72, 78.

Театр на Таганке. "Обмен", "Деревянные кони", "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

II1. ЗЛОТНИКОВА Т. Найти в театре свое.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, 24 сент.

Театр на Таганке. Ю. Любимов. Актеры театра.

II2. СМЕХОВ В. Накануне: /Воспоминания актера/.- Театр, 1982, № 9, с. II3-II9.

Московский театр драмы и комедии под руководством А.К. Плотникова в 1962-1963 гг. Возникновение Театра на Таганке. Ю.П. Любимов. Н.Л. Дупак. "Добрый человек из Сезуана".

II3. ДЕЛЯН Д. Дни и вечера на Таганке.- Огни Болгарии, София, 1982, № 12, с. 18-20, ил., портр.

Описание репетиции спектакля "Борис Годунов" А.С. Пушкина (постановка не была осуществлена). Приведены беседа с Ю. Любимовым о театре, о В. Высоцком, запись беседы с В. Высоцким о театре, о Ю. Любимове.

II4. ХАЙЧЕНКО Г.А. Советский театр: Пути развития.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Знание, 1982.- С. 161-164, 171, 192-193, 197-199, 210-211.

Возникновение Театра на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея", "Десять дней, которые потрясли мир", "Обмен", "Деревянные кони", "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

II5. РУДНИЦКИЙ К. Музыка текста.- Соврем. драматургия, 1983, № 1, с. 256-261, портр.- С. 260-261.

Проникновение в текст автора, передача мелодии речи в спектаклях: "Мастер и Маргарита", "Деревянные кони", "Обмен", "Дом на набережной", "Первый вариант "Вассы Железновой".

II6. ЛЕОНОВ П. Театру на Таганке - девятнадцать.- За сов. час, 1983, 26 апр.

II7. КОРНИЕНКО Н. Театр на площади.- Курьер ЮНЕСКО, 1983, май, с. 22, 27-28, ил.- С. 27.

II8. ГРАНИН Д. "Мои пристрастия" /Беседу вел Л. Сидоровский.- Театр. жизнь, 1983, № 13, с. 12-13, портр.- С. 12.

II9. ДМИТРИЕВ Ю. /Размышления о минувшем московском театральном сезоне/.- Театр, 1983, № 9, с. 37-38.- С. 38.

Об отсутствии статей о Театре на Таганке.

II0. ШВЫДКОЙ М. Диалоги с Олегом Ефремовым.- Театр, 1983, № 10, с. 110-128.- С. 128.

О. Ефремов о Театре на Таганке, о Ю. Любимове.
131. ЗОЛОТУХИН В. Подвиг слова.- Огни Кузбасса, Кемерово, 1983, № 4, с. 56-62.
Разд.: О языке, с. 51-61; Театр на Таганке, с. 61-62.
О театре. О В. Высоцком - поэте. Н.Р. Эрдман о В. Высоцком.
132. САМОЙЛОВ Д. Театр может быть поэтическим.- Соврем. драматургия, 1983, № 4, с. 230.

... Театр на Таганке - поэтический театр. "Павшие и живые".
133. БЛОК В.Б. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сцен. воплощения.- М.: Искусство, 1983.- С. 126-127, 247, 256-259.

Режиссура Ю.П. Любимова. Театр на Таганке - условный театр. Образы условного театра ("Мать", "А зори здесь тихие..." и другие спектакли). Художественная целостность спектаклей театра. "Вишневый сад": А. Демидова - Раневская, В. Высоцкий - Лопахин, В. Золотухин - Петя Трофимов.

134. РИМСКИЙ театр русской драмы, 1940-1983: Очерк истории /АН Латв. ССР, Ин-т яз. и лит.- Рига: Зинатне, 1983.- С. 161, 198, 225, 226, 232-233.

Театр на Таганке. "Преступление и наказание", "Три сестры".

135. СОВЕТСКИЙ многонациональный театр /Сов. центр Междунар. ин-та театра.- Ч. I. Многонациональный советский театр. Театры Российской Федерации. Театры Украины. Театры Молдавии.- М., 1983.- С. 15, 20, 21.

Театр на Таганке. "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

136. ХАЙЧЕНКО Г.А. Страницы истории советского театра.- 2-е изд., доп. и испр.- М.: Искусство, 1983.- С. 170-174, 209-213, ил.

То же.- I-е изд. М., 1965.- С. 199-203.

"Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Мать", "А зори здесь тихие".

137. МАЛЫЦЕВА О.Н. Ритм как объект исследования в теории художественной культуры.- Сб. науч. тр. /Ленингр. ин-т культуры, Л., 1984, т. 89. Методология и методы исследования культуры, с. 88-96.

Ритм в спектаклях Театра на Таганке: "Пугачев", "А зори здесь тихие...", "Мать", "Товарищ, верь...", "Деревянные кони", "Три сестры".

138. МОРОВ А.Г. Три века русской сцены.- Кн. 2. Советский театр.- М.: Просвещение, 1984.- С. 257, 272-274, 321-322.

Возникновение Театра на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Антимира", "Павшие и живые", "А зори здесь тихие...".

В. Шаповалов - Васков.

139. ЖДАНОВСКИЙ район (г. Москва): Указ. лит. за 1969-1982 гг. /Центр. гор. публ. б-ка.- М., 1976-1983.

за 1969-1974.- М., 1976.- С. 32-33. 13 назв.

за 1975 г.- М., 1976. С. 21. 2 назв.

за 1977 г.- М., 1978. С. 19-20. 9 назв.

за 1981 г.- М., 1982. С. 39-40. 6 назв.

за 1982 г.- М., 1983. С. 40-41. 5 назв.

В каждом выпуске разд.: "Московский театр драмы и комедии на Таганке".

140. ТЕАТР. 1937-2976: Сист. указ. содерж. журн. /Гос. центр. театр. б-ка.- Вып. 2.- М., 1984.

Разд.: Московский театр драмы и комедии на Таганке (ранее Московский театр драмы и комедии).- С. 582-587. 48 названий.

Творческие планы театра разных сезонов

141. РАССКАЖИТЕ зрителям....: Нам отвечают... Ю. Любимов: /Беседа/.- Сов. Россия, 1964, 5 апр.

О творческих планах театра в новом сезоне.

142. ЛЮБИМОВ Ю. Творческие планы: /Беседа/.- Веч. Москва, 1964, 25 апр.

143. ЛЮБИМОВ Ю. Премьеры на Таганке: /Беседа/.- Труд, 1964, 9 окт.

Предстоящая премьера спектакля "Герой нашего времени". Творческие планы театра.

144. ДУПАК Н. Даем занавес!: Сезон в Театре драмы и комедии /Беседа/.- Веч. Москва, 1964, 14 окт.

145. ПРЕМЬЕРЫ столицы: /Сообщ./.- Сов. культура, 1965, 25 марта.

146. ПЕРЕД поднятием занавеса: /Беседа с... Ю. Любимовым/.- Моск. правда, 1966, 3 сент.

147. ЛЮБИМОВ Ю. Увлекательные замыслы: /Беседа/.- Веч. Москва, 1966, 8 сент.

Прошедшие гастроли в Тбилиси и Сухуми. Творческие планы театра.

148. ЗАНАВЕС поднят.- Сов. культура, 1966, 17 сент.

149. ЛЮБИМОВ Ю. Пьеса о Маяковском.- Правда, 1966, 29 сент. Творческие планы театра, работа над пьесой о Маяковском.

150. ДУПАК Н. В Москве, на Таганке: /Беседа/.- Труд, 1966, 25 окт.

151. ПРЕМЬЕРЫ нового сезона: /Сообщ./.- Сов. культура, 1967, 9 сент.

152. ЛЮБИМОВ Ю. [Сезон 67-68: театральная афиша] /Беседу вел

М. Долгополов.- Известия, 1967, 14 сент.

153. НОВИНКИ столичной афиши: Театр драмы и комедии на Таганке. /Сообщ./.- Сов. культура, 1968, 21 нояб.

154. ЛЮБИМОВ Ю. /Работа над спектаклем "На все вопросы отвечает Ленин"/.- Театр, 1969, № 10, с. 10-11, ил.- (Планы и размышления).

Постановка не была осуществлена.

155. НОВЫЙ сезон Театра на Таганке: /Сообщ./.- Сов. культура, 1971, 30 сент.

156. ОГНИ рампы.- Веч. Москва, 1972, 27 мая.

... сообщение о совместной работе Г. Бакланова и Ю. Любимова над пьесой о рабочем классе.

157. ДУПАК Н. Театр открывает сезон: /Беседа/.- Веч. Москва, 1972, 8 сент.

158. ЛЮБИМОВ Ю. Премьера за премьерой: /Беседа/.- Веч. Москва, 1973, 20 окт.

159. ЛЮБИМОВ Ю. На афише театра: /Беседа/.- Комс. правда, 1977, 20 сент.

160. ЛЮБИМОВ Ю. Пять минут на интервью: /Беседа/.- Моск. комсомолец, 1980, 11 окт., портр.

Новая сцена, планы театра.

161. /СООБЩЕНИЕ о предстоящих гастролях театра в Ташкенте, о готовящемся спектакле "Борис Годунов" А.С. Пушкина/.- Моск. правда, 1982, 16 июля.- (Дневник искусств).

Постановка не была осуществлена.

162. ФОКИН В. К истокам живой воды.- Киров. правда, 1983, 26 июля.

Творческая командировка режиссера Е. Кучера и художника Б. Карафелова в Кировскую область в связи с работой театра над пьесой кировца В. Кручина "Живая вода".

163. /ОКОНЧАНИЕ гастролей театра в Омске. Творческие планы театра в предстоящем сезоне/.- Моск. правда, 1983, 21 сент.- (Дневник искусств).

См. также № 17, 59, 232, 737, 833, 993, 996, 1062, 1070, 1087, 1142.

Театр и зритель

164. АНИСИМОВ А.В. Зрительская аудитория московских театров.- В кн.: Типология объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения: Реф. сб.- М., 1973, с. 34-40, табл.- С. 35-40.

В таблицах - сведения о Театре на Таганке.

165. АНИСИМОВ А.В. Состав зрительской аудитории и формирование сети театрально-зрелищных зданий г. Москвы.- В кн.: Научно-практическая конференция "Театр и зритель": (Опыт и перспективы социол. исслед. театра). Крат. содерж. сообщ. (тез.) 23-25 дек. 1974 г. М., 1974, с. 31-33.

Приведены сведения о Театре на Таганке.

166. АНИСИМОВ А.В. Зрительская аудитория и некоторые проблемы проектирования театров.- В кн.: Социологические исследования театральной жизни. М., 1978, с. 167-177, табл.- С. 169, 171, 172, 174-177.

В таблицах, посвященных составу московских зрителей, частоте посещения театра зрителями, - сведения о Театре на Таганке.

167. КЕСЕЛЬМАН Л. Повседневная, реальная и потенциальная аудитория театра.- В кн.: Театр и художественная культура: (Социол. исслед. театр. жизни). М., 1980, с. 133-154.

Разд.: "Социально-профессиональная структура повседневной аудитории".- С. 149-150.

Сведения о Театре на Таганке.

168. ДМИТРИЕВСКИЙ В.Н. Театр уж полон...: Зритель и сцена глазами социолога и театр. критика.- Л.: Искусство, 1982.- В надзаг.: Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- С. 156, 160, 162-166.

В ответах зрителей на анкету "Театр и зритель" - об отношении к Театру на Таганке, к спектаклям "Гамлет", "Десять дней, которые потрясли мир", "Жизнь Галилея", "Добрый человек из Сезуана", "Тартюф", "Товарищ, верь...", "Мастер и Маргарита".

См. также № 44, 62, 64, 72, 99, 105, 380, 984, 1015, 1409, 1416, 1449, 1515, 1599.

Шефская работа театра

169. ДУПАК Н. Актеры - населению.- Моск. правда, 1966, 12 мая.

Шефство театра над клубом избирателей на Верхне-Радичевской улице (Москва).

170. КОЛЛЕКТИВ завода встречается с театром.- Веч. Москва, 1967, 17 февр.

Показ спектакля "Десять дней, которые потрясли мир" коллективу завода "Красный пролетарий".

171. НА ЗАВОДАХ и в селах.- Сов. культура, 1971, 9 февр.

Шефская работа театра.

172. РАДОСТЬ пополам.- Веч. Москва, 1976, 28 окт.

Показ спектаклей театра во дворцах культуры предприятий Москвы.

173. ВСТРЕЧА с театром.- Моск. комсомолец, 1977, 27 апр.

Участие артистов театра в очередном заседании университета культуры комбината "Трехгорная мануфактура".

174. ТВОРЧЕСКИЕ отчеты.- Веч. Москва, 1979, 15 марта.

Сообщение о встрече группы ведущих артистов театра с представителями актива Ждановского района (Москва).

175. РАДОСТЬ пополам.- Веч. Москва, 1979, 27 марта.

Подписание договора о содружестве театра с нефтяниками Самотлора (Тюмен, обл.).

176. /СООБЩЕНИЕ о десятилетии содружества театра с коллективом Первого часового завода/.- Моск. правда, 1980, 28 июня.- (Дневник искусств).

177. НА МАГНИТКЕ.- Моск. комсомолец, 1981, 22 янв.

Договор о содружестве театра с Магнитогорским металлургическим комбинатом. Концерты комсомольско-молодежной бригады театра в Магнитогорске.

178. ВОЛОДИН В. В ожидании встреч.- Магнитогор. рабочий, 1981, 13 марта.

Творческая встреча артистов театра "Современник" и Театра на Таганке с рабочими Магнитогорского металлургического комбината и студентами Горно-металлургического института.

179. /СООБЩЕНИЕ о предстоящей творческой встрече в ЦДА коллектива театра с членами бригад коммунистического труда московских предприятий/.- Моск. правда, 1981, 19 апр.- (Дневник искусств).

180. ФРОЛОВА И. Содружество искусства и труда.- Театр, 1981, № 6, с. 91, ил.

Шефская работа театра в Москве, шефские концерты на периферии.

См. также № 187, 948, 950, 954, 960, 985-987, 1000, 1003, 1010, 1018, 1019, 1038, 1089.

Связь театра с общественной жизнью

181. ПОЭТ и театр.- Моск. комсомолец, 1965, 21 янв.

Вечер в театре, посвященный творчеству А. Вознесенского. Передача сбора в фонд мира.

182. ТЕБЕ, город мужества!- Сов. культура, 1966, 2 июня.

Сообщение о передаче сбора со спектакля "Антимиры" в фонд помощи Ташкенту, пострадавшему от землетрясения.

183. ЗАЩИТНИКАМ любимой столицы.- Сов. культура, 1966,

27 окт.

Сообщение о передаче сбора со спектакля "Павшие и живые" в фонд сооружения памятника защитникам Москвы в 1941 г.

184. В ФОНД борющегося Вьетнама.- Сов. культура, 1968,

6 июня.

Сообщение о передаче сбора со спектаклей "Павшие и живые" и "Антимиры" в фонд помощи борющемуся народу Вьетнама.

185. ЛЮБИМОВ Ю. Весь сбор - в фонд пятилетки.- Веч. Москва, 1970, 22 янв.

Участие коллектива театра в предстоящем коммунистическом субботнике 11 апреля 1970 г. Выступление актеров театра в Духовицком районе (Моск. обл.).

186. АРТИСТЫ и художники - на субботник! - Сов. культура, 1971, 4 февр.

... участие коллектива театра в предстоящем коммунистическом субботнике 17 апреля 1971 г.

187. СПЕКТАКЛИ, концерты.- Веч. Москва, 1975, 19 апр.

... участие коллектива театра в коммунистическом субботнике 19 апреля 1975 г.: выступления четырех бригад актеров театра на предприятиях Москвы.

См. также № 421.

ИСКУССТВО АКТЕРОВ ТЕАТРА

188. ЛЮБИМОВ Ю. Яркая жизнь в искусстве: /К 50-летию Г.А. Товстоногова/.- Сов. культура, 1965, 28 окт.

... желание автора видеть в будущем актеров Театра на Таганке мастерами, иметь коллектив единомышленников.

189. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю. "А он, мятежный, просит бури...": Театр. заметки.- В кн.: Панорама: /Для детей/. М., 1968, вып. 2, с. 194-203.- С. 202.

Особенности исполнительской культуры актеров Театра на Таганке.

190. ФРОЛОВ В. /Искусство актеров Театра на Таганке: Ответы на вопр. журн. "Театр"/.- Театр, 1969, № 1, с. 28-29.- (Критики о молодых).

191. ДВЕ музы актера.- Ленин. смена, Алма-Ата, 1973, 5 окт.

Новый тип актера в Театре на Таганке. Самостоятельное творчество актеров вне театра. Публикация стихотворений актера В. Королева.

192. ЗАХАВА-НЕКРАСОВА Н. О манере актерской игры в театральном искусстве.- В кн.: От упражнения к спектаклю. М., 1973, вып. 3, с. 63-78.- С. 76-78.

Прямое обращение актеров театра в зал ("Добрый человек из Сезуана"). Соединение условной формы с психологической глубиной (З. Славина - Ниловна в спектакле "Мать").

193. СТАТКОВ С. Искусство артистов Театра драмы и комедии на Таганке.- Болгария, София, 1975, № 12, с. 24, ил.

В связи с гастролями театра в Болгарии.

194. МАКСИМОВА В. Продолжатели: (О новом актер. поколении).- В кн.: Вопросы театра, 73. М., 1975, с. 86-115.- С. 87, 89-91, 98-99, 102-103, 109.

Тип актера Театра на Таганке. З. Славина.

195. ВОЛЧЕК Ю. Это, по-моему, важно.- Театр, 1977, № 4, с. 23-25.- С. 23-24.

Актер в театре Любимова.

196. СТИШОВА Е. Статус профессии.- Театр, 1977, № 4, с. 53-57.- С. 53-55.

Актер Театра на Таганке. Вклад актеров в искусство этого театра.

197. ВИШНЕВСКАЯ И., ЛИТВИНЕНКО Н., МАКСИМОВА В. Русский театр.- В кн.: Советское актерское искусство, 50-70 годы. М., 1982, с. 17-92, ил.- С. 61, 69, 72-74, 80-81, 88-89.

198. КАЛМАНОВСКИЙ Е.С. Книга о театральном актере: Введ. в изуч. актер. творчества.- Л.: Искусство, 1984.- С. 96, 115-116, 126-127, 165-166, 168-170, 205, 208-209.

Актерские работы в спектаклях "Мать", "Деревянные кони", "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана", "А зори здесь тихие...", "Только телеграммы", "Послушайте!". Приведены выдержки из книги А.С. Демидовой "Вторая реальность" (№ 1442), из "Записок на кулисах" В. Смехова (№ 64), статьи А. Васильева "Разомкнутое пространство действительности" (№ 909). Poleмика со статьями А. Демидова "... Покуда сердце бьется" (№ 813), А. Аникста "Зрелище необычайнейшее" (№ 378).

199. МАКСИМОВА В.А. Жизнь. Актер. Образ: (Искусство сов. актера 60-80-х годов).- М.: Знание, 1984.- С. 21-22, 25, 26, 95-97, ил.

Искусство актеров Театра на Таганке. З. Славина. А. Демидова - Раневская ("Вишневый сад") и Василиса Милентьевна ("Деревянные кони"). В. Шаповалов - Васков ("А зори здесь тихие...").

См. также № 44, 53, 76, 80, 116, 484, 1171, 1193, 1202, 1205.

С Ц Е Н О Г Р А Ф И Я

200. СОЛОНОВ М.В., ТИТОВ В.М., ПАНЬШИН К.И. Световой занавес в Московском театре драмы и комедии.- Сценич. техника и технология, 1966, № 2, с. 23-25, черт.

201. РАКИТИНА Е. Стиль театра и художник.- Творчество, 1966, № 12, с. 10-11, ил.- С. 10.

Театра на Таганке. Точка зрения Ю. Любимова на роль художника в театре.

202. БЕРЕЗКИН В.И. Художник и спектакль.- М.: Знание, 1967.- С. 69-71, ил.

Художник в Театре на Таганке. Оформление спектаклей "Десять дней, которые потрясли мир", "Жизнь Галилея".

203. БЕРЕЗКИН В.И. Спектакль и сценическое пространство.- М.: Сов. Россия, 1968.- (Б-чка "В помощь худож. самостоятельности"; № 21).- С. 39, 55-61, 73-75.

Оформление спектаклей "Жизнь Галилея", "Послушайте!", "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана".

204. МАКАРОВА Г. Энар Стенберг.- Театр, 1969, № 8, с. 72-75, ил.- С. 73-75.

Оформление Э. Стенбергом спектаклей "Жизнь Галилея", "Анти-миры", "Послушайте!".

205. ИХТИАРОВА Е. В поисках цветомузыки.- Театр, 1970, № 1, с. 122-123.

Создание в театре цветомузыкальной установки, ее применение.

206. ТОЛЧЕНОВА Н. Время, сцена, герой...- Огонек, 1972, № 35, с. 20-21.

Оформление Д. Боровским спектаклей "Гамлет", "А зори здесь тихие...".

Пolemика со статьей Г. Макаровой "Давид Боровский" (№ 1226).

207. БЕРЕЗКИН В. Сценограф и вещь.- Декор. искусство СССР, 1972, № 11, с. 28-31, ил.

Сценография в Театре на Таганке. Оформление спектаклей "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Жизнь Галилея", "Тартюф", "Пугачев", "Мать", "Час пик", "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

208. БЕРЕЗКИН В. Драматургия экспозиции: (Выставки сценографии).- Декор. искусство СССР, 1974, № 7, с. 27-30, ил., портр.- С. 27, 28, 29.

Макеты Д. Боровского к спектаклям "Гамлет" и "Товарищ, верь..." на Триеннале сценографии в Риге (1974).

209. ПЕТРОВА И. Художник театра и тема революции.- Декор.

искусство СССР, 1974, № II, с. 18-22, ил. - С. 22.

Оформление спектаклей "Десять дней, которые потрясли мир", "Мать".

210. БЕРЕЗКИН В. О некоторых тенденциях в современной советской сценографии. - Искусство, 1975, № 3, с. 5-II, ил. - С. 6-8.

Оформление Д. Боровским спектаклей "Деревянные кони", "Гамлет".

211. ЛЮБИМОВ Ю. Я - за антидекорацию. - В кн.: Художник, сцена, экран. М., 1975, с. 20-21, ил.

Совместная работа режиссера и художника над синтетическим спектаклем ("А зори здесь тихие...", "Час пик").

212. НИКОЛАЕВА Г. О специфике декорационных решений. - В кн.: Театр. Музыка. Кинематография. Л., 1975, с. 19-29. - С. 22, 24-26, 28.

Оформление Д. Боровским спектаклей "Мать", "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

213. РАКИТИНА Е.Б. В зеркале сцены. - М.: Знание, 1975. - С. 9-10, 50-54, 66-67, ил.

Оформление Д. Боровским спектаклей "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

214. ТОЛЧЕНОВА Н.П. Время, сцена, герой. - М.: Правда, 1975. - (Б-ка "Огонек"; № 8). - С. 8-9, 32-33.

Оформление Д. Боровским спектаклей "Гамлет", "А зори здесь тихие...". Форма спектаклей "Мать", "Под кожей статуи Свободы".

Пolemика со статьей Г. Макаровой "Давид Боровский" (№ 1226).

215. МАРКОВ П. Притоки одной реки: Из дневника старого театр. критика. - Сов. культура, 1976, 26 марта, с. 4.

То же. - В кн.: Марков П.А. О театре. М., 1977, т. 4, с. 581-588. - С. 585.

Сценические метафоры Ю. Любимова и Д. Боровского в спектаклях "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

216. БЕРЕЗКИН В.И. Новые принципы образного моделирования в искусстве театрального художника. - В кн.: Советское искусствознание, 75. М., 1976, /вып. I/, с. 72-94. - С. 91-94.

Действенная сценография Д. Боровского: "Час пик", "Гамлет", "Под кожей статуи Свободы", "Деревянные кони", "Пристегните ремни!".

217. НИКОЛАЕВА Г.В. Зрительный образ спектакля: Учеб. пособие. - Л., 1976. - В надзаг.: Ленингр. восстановит. центр ВОГ. - С. 12-13, 30-32.

Оформление Д. Боровским спектаклей "А зори здесь тихие...", "Гамлет", "Товарищ, верь...".

218. ВАСИЛЬЕВ А. В поисках сценической правды. - Сов. культура, 1977, 19 авг., с. 5.

... оформление Д. Боровским спектаклей "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

219. БЕРЕЗКИН В. Сценография первой половины 70-х годов. - В кн.: Вопросы театра. М., 1977, с. 201-232. - С. 213-214, 221.

Оформление спектаклей "Деревянные кони", "Вишневый сад".

220. КЛИМОВА Л.П. Содержательность сценической формы: Учеб. пособие. - Л.: ЛПИТМИК, 1977. - В надзаг.: Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии. - С. 75, 76.

Обобщающие образы в спектаклях театра: занавес ("Гамлет"), цепи, топоры ("Пугачев"), симультанные декорации в спектакле "Обмен".

221. ПОЖАРСКАЯ М. Сценография советского театра сегодня: Размышления о ее пробл. и тенденциях. - В кн.: Советские художники театра и кино, 75. М., 1977, с. 150-163. - С. 155-156.

Оформление Д. Боровским спектаклей "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

222. РАКИТИНА Е.Б. О пространстве малых залов. - Сценич. техника и технология, 1978, № 5, с. 18-22, ил. - С. 20-22.

Пространственная среда, созданная Д. Боровским для спектакля в малом зале театра ("Жалобная книга" по мотивам рассказов А.П. Чехова).

223. СЫРКИНА Ф.Я., КОСТИНА Е.М. Русское театрально-декоративное искусство: /Учеб. пособие для худож.-пром. вузов и училищ/ /Под ред. В.Ф. Рындина и В.В. Ванслова. - М.: Искусство, 1978. - С. 222-224, ил.

Принцип оформления спектаклей в Театре на Таганке. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Послушайте!", "Гамлет", "А зори здесь тихие...", "Час пик".

224. САВИЦКАЯ О., ДОДИН Л. Театральное действо сегодня: /Беседа искусствоведа и режиссера/. - Творчество, 1979, № 9, с. 7-9, ил. - С. 8-9.

Сценография и актерское исполнительство в спектаклях "Ревизская сказка", "Мастер и Маргарита", "А зори здесь тихие...", "Перекресток".

225. УВАРОВА И. Пространство сцены. - Архитектура СССР, 1979, № 10, с. 40-41, ил.

... оформление Д. Боровским спектаклей "Гамлет" (занавес), "Обмен", "Жалобная книга" по мотивам рассказов А.П. Чехова.

226. ЛУПАНДИНА А. Энар Стенберг. - Театр, 1980, № 9, с. 128-130, ил., портр. - С. 129.

Оформление Э. Стенбергом спектаклей "Бенефис", "Жизнь Галилея".

227. УВАРОВА И. Размышления у театрального макета.- Декор. искусство СССР, 1980, № 10, с. 39-42.- С. 41.

Оформление спектаклей "Гамлет", "Ревизская сказка".

228. БЕРЕЗКИН В.И. Художник в театре сегодня.- М.: Сов. Россия, 1980.- (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности"; № 3).- С. 10-12, 36-41, 52, 91-92.

Оформление спектаклей Д. Боровским.

229. ФРЕНКЕЛЬ М.А. Современная сценография: (Некоторые вопросы теории и практики).- Киев: Мистецтво, 1980.- С. 29-30, 72, 87-89, 95, 105, ил.

Сценография в Театре на Таганке. Оформление спектаклей "Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...", "Гамлет".

230. БЕРЕЗКИН В. Сценография второй половины 70-х годов.- В кн.: Вопросы театра, 81. М., 1981, с. 153-180.- С. 158-165, 175-176.

Оформление спектаклей "Преступление и наказание", "Обмен", "Ревизская сказка", "Первый вариант "Вассы Железновой".

231. СОВЕТСКИЕ художники театра и кино, 79: [Сб.]- М.: Сов. художник, 1981.

Из содерж.: Лупкая Е. Энар Стенберг, с. 137-149, ил.- С. 140-143; Березкин В. Пражская квадриеннале-79, с. 262-280.- С. 276-277.

"Таганский период" Э. Стенберга. Оформление Д. Боровским спектаклей "Преступление и наказание", "Жалобная книга" по мотивам рассказов А.П. Чехова.

232. ЛУПАНДИНА А. И спектакль, и книга.- Творчество, 1982, № 6, с. 18-21.- С. 21.

Оформление С. Бархиным будущего спектакля "Дом Достоевского" (реж. Е. Шифферс) по произведениям Пушкина, Достоевского, Блока, Ахматовой. Постановка не была осуществлена.

233. БОРОВСКИЙ Д.Л. С Таганки в Волгоград: Накануне гастролей. /Беседа/.- Волгогр. правда, 1984, 28 марта.

Сценография в Театре на Таганке. Предстоящие гастроли театра в Волгограде.

234. СЫРКИНА Ф.Я. О некоторых проблемах театрально-декорационного искусства.- В кн.: О художниках театра, кино и телевидения. Л., 1984, с. 50-63.- С. 53, 54, 57.

Оформление спектаклей "А зори здесь тихие...", "Мастер и Маргарита".

См. также № 64, 76, 104, 110, 116, 119, 384, 393, 470, 505, 508, 511, 516, 522, 535, 551, 552, 566, 571, 573, 574, 576, 593, 601, 604, 607, 618, 620, 621, 623, 634, 656, 659, 668, 670, 672, 673, 681, 682, 685, 686, 689, 691, 699, 701, 703, 704, 721, 727, 740, 748, 750, 761, 772, 781, 793, 797, 799, 801, 806, 813, 820, 835-838, 842, 851, 853, 863-866, 883, 901, 904, 908, 914, 1175, 1177.

МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА

235. ШЕЙКО Н. Оживающий канон.- Театр, 1975, № 9, с. 54-55.- С. 55.

О партитуре лучших спектаклей Ю. Любимова.

236. ГРУМ-ГРЕЙМАЙЛО Т.Н. Музыка и драма.- М.: Знание, 1975.- С. 4, 23-24.

Музыка в спектаклях "Пугачев", "А зори здесь тихие...", "Гамлет", "Десять дней, которые потрясли мир".

237. ПЕТРОВ А. Шестое чувство.- В кн.: Музыка в драматическом театре. Л., 1976, с. 39-51.- С. 49.

Оркестр в Театре на Таганке.

238. ТАРШИС Н.А. Музыка спектакля.- Л.: Искусство, 1978.- В надзаг.: Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- С. 62-74, 84-111.

Рец.: Нинов А. Драматический спектакль и музыка.- Нева, 1979, № 9, с. 189-190.

Композитор и мир сцены. Музыка роли. Музыка в спектаклях "Добрый человек из Сезуана", "Павшие и живые", "Пугачев", "Мать", "А зори здесь тихие...", "Вишневый сад", "Деревянные кони".

239. САБИНИНА М. Новые пути синтеза.- Сов. музыка, 1983, № 5, с. 62-72, ил.- С. 64-72.

Музыка в спектаклях "Деревянные кони", "Три сестры", "Что делать?", "Пристегните ремни!", "А зори здесь тихие...", "Пугачев".

См. также № 205, 306, 316, 325, 585, 604, 630, 634, 653, 656, 659, 701, 724, 727, 750, 849, 910, 1177, 1630.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЯ ТЕАТРА

НОВОЕ ЗДАНИЕ

Архитекторы А.В. Анисимов,
Ю.П. Гнедовский, Б.И. Таранцев

240. ГНЕДОВСКИЙ Ю. Новый облик Театра на Таганке.- Стр-во и архитектура Москвы, 1972, № 7, с. 31-33, ил., ил.

241. ЗАХАРЬКО В. Театральные новоселья: Адрес прежний - Таганка.- Известия, 1973, 23 янв.

Реконструкция здания театра.

242. АНИСИМОВ А. Каким будет Театр на Таганке: Заметки архитектора.- Театр, 1973, № 2, с. 139-141, ил., пл.

243. ГНЕДОВСКИЙ Ю. Театр нового типа.- Архитектура СССР, 1973, № 6, с. 9-14, ил., пл.

О проекте реконструкции театра.

244. КРАСИЛЬНИКОВ В. Образ современного театра.- Архитектура СССР, 1973, № 6, с. 14-15.

О проекте реконструкции театра.

245. АНИСИМОВ А.В. Экспериментальный театральный зал: (Театр драмы и комедии на Таганке).- В кн.: Типология объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения. М., 1973, с. 30-33.

246. ГНЕДОВСКИЙ Ю.П. Театр в крупном городе.- Сценич. техника и технология, 1975, № 5, с. 18-20, пл.- С. 19.

Реконструкция здания Театра на Таганке.

247. СТРОИТЕЛЬСТВО Московского театра драмы и комедии на Таганке.- Сценич. техника и технология, 1975, № 5, с. 31-32, ил.

248. АНИСИМОВ А. Интервью в номер /Вела Н. Назаревская.- Сов. культура, 1975, 16 дек., с. 3.

Реконструкция театра.

249. БОКОВ А. Медаль /Пражского quadriennale-75/ за пылкость мысли.- Кузбасс, Кемерово, 1976, 15 июля.

... о проекте художественного оформления реконструируемого здания Театра на Таганке. Участники проекта - Кемеровиц В. Селиванов и В. Алексеев.

250. ЛИЦОВ Ю. Театр меняет адрес: Моск. репортаж.- Сов. Россия, 1976, 26 окт.

... завершение строительных работ в Театре на Таганке.

251. ОТМЕЧЕНО серебряной медалью.- Веч. Москва, 1976, 29 окт.

За архитектуру проекта строящегося нового здания театра на международной выставке-конкурсе "Пражское quadriennale" (январь 1976 г.).

252. АНИСИМОВ А. Как построить театр?- Театр, 1976, № 10, с. 114-119, ил.- С. 115.

Проект строящегося здания Театра на Таганке на Пражском quadriennale-75.

253. МУРАШКИН Р.И. Красный дом на Таганке /Интервью В. Ромашина.- Моск. комсомолец, 1976, 23 нояб.

Механизация сцены и трансформируемый зал в новом здании театра.

254. ЗИБОРОВ М. Три сцены в зале /нового здания театра/: Моск. репортаж.- Сов. Россия, 1977, 15 январь.

255. ДУПАК Н.Д. Адрес прежний: на Таганке /Беседу вела Л. Польская.- Лит. газ., 1978, 11 окт., с. 8.

256. ИКОННИКОВ А.В. Каменная летопись Москвы: /Путеводитель/. М.: Моск. рабочий, 1978.- С. 328, 329, 330.

Здание Театра на Таганке. Реконструкция старого здания театра.

257. ГНЕДОВСКИЙ Ю. Театр и город.- Архитектура СССР, 1979, № 10, с. 10-11.

... реконструкция здания Театра на Таганке. Премия проекту на Пражском quadriennale-75.

258. КУНИН М. Театральное здание - театру.- Архитектура СССР, 1979, № 10, с. 29.

... сцена в старом здании Театра на Таганке.

259. МОСКОВСКИЙ театр драмы и комедии на Таганке.- Архитектура СССР, 1979, № 10, с. 10-11, ил., пл.

Архитекторы: А. Анисимов, Ю. Гнедовский, Б. Таранцев; инженеры: В. Белицкий, И. Герасимов; консультанты по сценографии: Н. Дупак, Д. Боровский.

260. ТЕАТР переедет.- Моск. правда, 1980, 12 январь, ил.

Новое здание театра. Работа государственной комиссии по его приему в эксплуатацию.

261. ГНЕДОВСКИЙ С. Малые сцены - Москве.- Стр-во и архитектура Москвы, 1980, № 1, с. 24-27, ил., пл.- С. 24, 25.

Малый зал Театра на Таганке.

262. ПЕТРОВА Я. Новый театр на Таганке.- Декор. искусство СССР, 1980, № 3, с. 44, ил.

263. ГНЕДОВСКИЙ С. Архитектура театра недавних лет: В поисках индивидуальности.- Искусство, 1980, № 12, с. 41-50, ил.- С. 48-50.

Реконструкция здания Театра на Таганке.

264. КУРАВЛЕВ А. Театр на Таганке: Новое и старое в реконструкции.- Стр-во и архитектура Москвы, 1980, № 12, с. 22-24, ил., пл.

265. ГНЕДОВСКИЙ Ю.П. Театр как центр общения - новые тенденции в архитектуре.- Сценич. техника и технология, 1981, № 1, с. 7-10, ил.- С. 10.

Изменения в старом здании Театра на Таганке, новые сцены.

266. КРУПНОВ А. Новая сцена Театра драмы и комедии на Таганке.- Театр, 1981, № 3, с. 80, ил.

267. ГРИГОРЬЕВА Т. Таганка справляет новоселье.- Культура и жизнь, 1981, № 10, с. 28, ил.

Новое здание театра, спектакль "Три сестры".

268. ШЕРБАЧЕНКО М. Диалоги о театральной архитектуре.- Театр, 1982, № 6, с. 81-88.- С. 83, 85, 86.

В тексте статьи - Ю. Любимов и Д. Боровский о новом здании театра. Ю. Любимов о малой сцене, о необходимости уникальных театральных зданий.

269. АЛЕКСАНДРОВ Ю.Н. Москва: Диалог путеводителей.- М.: Моск. рабочий, 1982.- С. 477.

Новое здание театра.

270. ШАЙХЕТ А. Театр на Таганке.- Стро-во и архитектура Москвы, 1983, № 4, с. 12-14, ил., пл.

Архитектурно-планировочные особенности нового здания театра.

271. АНИСИМОВ А. Театр на Таганке: Судьба старого моск. квартала. /1912-1980-е гг./.- Архитектура СССР, 1984, № 2, с. 52-55, ил., пл.

272. АНИСИМОВ А.В. Театры Москвы: Время и архитектура.- М.: Моск. рабочий, 1984.- С. 115-118, 144-149, ил.

История места с XVI в. История старого здания театра. Новое здание.

273. ИКОННИКОВ А.В. Архитектура Москвы, XX век.- М.: Моск. рабочий, 1984.- С. 200-202, ил.

Новое здание театра.

274. НОВИКОВА Е.Б. Интерьер общественных зданий: Худож. пробл.- М.: Стройиздат, 1984.- С. 64-72, ил., пл.

Интерьер нового здания Театра на Таганке.

См. также № 108, 160, 1152.

СПЕКТАКЛИ "ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА" Б. БРЕХТА

1964

Режиссер Ю. Любимов. Художник Б. Бланк.

Музыка Б. Хмельницкого и А. Васильева

Спектакль студентов Театрального училища имени Б.В. Шукина при Театре имени Евг. Вахтангова
1963

275. ПОЛОНСКИЙ Г. Призыв к мужеству.- Неделя, 1963, 26 мая-1 июня, с. 5, ил.

276. ТОЛЧЕНОВА Н. С Брехтом или против Брехта.- Огонек, 1963, № 31, с. 28-29, ил.

... "Добрый человек из Сезуана".

277. ШАЦКОВ В. Ненависть доброго человека.- Комс. правда, 1963, 14 авг.

278. СИМОНОВ К. Вдохновение юности.- Правда, 1963, 8 дек.

279. БРЕХТА играют студенты.- Ленинец, Уфа, 1963, 14 дек.

280. ПОКРОВСКИЙ Б. По-вахтанговски!- Моск. комсомолец, 1963, 15 дек.

281. ЛЮБИМОВ Ю. Первый шаг сделан.- Сов. Россия, 1964, 16 янв.

Ответ Ю. Любимова на вопросы, заданные в письме учеными Д. Блохинцевым и Б. Понтекорво, об истории создания спектакля, о дальнейшей судьбе молодого коллектива.

282. ЛОРДКИПАНИДЗЕ Н. Минимум и максимум творчества.- Известия, 1964, 19 янв.

... "Добрый человек из Сезуана".

283. ГРАФОВ Э. "Добрый человек из Сезуана".- Моск. правда, 1964, 19 февр.

284. САХНОВСКИЙ-ПАНКЕЕВ В. Молодо, смело, талантливо! - Юность, 1964, № 2, с. 101-102, ил.

285. БАБОЧКИН Б. Брехт - всегда открытие! - Веч. Москва, 1964, 14 марта.

... "Добрый человек из Сезуана".

286. ГАЛАНОВ Б. Театр начинается... - Лит. газ., 1964, 28 марта.

... "Добрый человек из Сезуана".

287. КРЫМОВА Н. Брехт на улице Вахтангова.- Театр, 1964, № 3, с. 42-50, ил.

То же (под загл.) "Добрый человек из Сезуана".- В кн.: Спектакли и годы. М., 1969, с. 490-498, ил.

288. ТУРБИН В. От находок к открытиям! - Молодая гвардия, 1964, № 5, с. 282-293.

289. ПИСКУНОВ В. Цена парадоксов: О статьях Владимира Турбина в журн. "Молодая гвардия".- Лит. Россия, 1964, 28 авг., с. 14-15.- С. 15.

Пolemика со статьей В. Турбина "От находок к открытиям!" (№ 288).

290. ЦИМБАЛ С. Вместе с Брехтом.- Нева, 1964, № 8, с. 192-199, ил.- С. 197-198.

То же (под загл.) "В поиске вместе с Брехтом".- В кн.: Цимбал С.Л. Театральная новизна и театральная современность. Л.; М., 1964, с. 207-265.- С. 247-258.

291. АБРАМОВ А. Боги добрые, благожелательные и никчемные.- Наука и религия, 1964, № 11, с. 94-95, ил.

292. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю.А. О многообразии сценических решений.- М.: Искусство, 1964.- С. 32, 48-49, ил.

"Добрый человек из Сезуана" - публицистический спектакль. Особая форма условности спектакля.

293. ТОЛЧЕНОВА Н.П. Заметки о театральном сезоне.- М.: Знание, 1964.- С. 35-36.

294. РАЙХ Б. Брехт стал бы спорить! - Театр. жизнь, 1965, № 16, с. 8-11, ил.- С. 10.

295. ВОПРОСЫ театра: Сб. ст. и материалов /Всесоюз. театр. о-во, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР.- М., 1965.

Из содерж.: Львов-Анохин Б. О культуре и поисках нового, с. 46-61.- С. 51, 60; Строева М. На подступах к Брехту, с. 81-101.- С. 98-100.

296. РЕЖИССУРА в пути: Сб. ст. /Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- М.: Искусство, 1966.

Из содерж.: Смирнов-Несвицкий Ю. Условность и стиль спектакля, с. 9-46.- С. 15-16; Бенъям Р. Режиссер оживает в актере, с. 47-87.- С. 56-60; Любомудров М. Уроки брехтовских спектаклей, с. 121-159.- С. 125, 130-138.

297. ТОЛЧЕНОВА Н.П. В жизни и на сцене.- М.: Правда, 1967.- (Б-ка "Огонек"; № 14).- С. 36-38.

298. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В.Г. Брехт против Брехта.- В кн.: Комиссаржевский В.Г. День театра. М., 1971, с. 247-260.- С. 258-260, ил.

299. ПОЛОНСКИЙ Г. Ностальгия по настоящему.- Лит. газ., 1977, 17 авг., с. 8.

... "Добрый человек из Сезуана".

См. также № 39, 47, 122, 136, 138, 223, 1202.

Спектакль на сцене Театра на Таганке

1964

Премьера 23.4.64

300. ПЕРВАЯ встреча: /Сообщ. о спектакле/.- Сов. Россия, 1964, 24 апр.

301. НЕПОМЕРНЫЕ страсти: /Реплика/.- Веч. Москва, 1964, 28 апр.

Н. Губенко, А. Эйбоженко, З. Славина в спектакле.

302. БАЧЕЛИС Т. Яростная человечность.- Комс. правда, 1964, 2 июня.

... "Добрый человек из Сезуана".

303. "ДОБРЫЙ человек из Сезуана": Пьеса Б. Брехта на сце-

не Театра драмы и комедии.- Театр. Москва, 1964, № 24, с. 4-5, ил.

304. АГАМИРЗЯН Р. Режиссер "угадал" жанр: К Всесоюз. режис. конф.- Сов. культура, 1965, 2 марта.

... "Добрый человек из Сезуана".

305. ПРАЗДНИК молодых.- Театр. Москва, 1965, № 12, с. 8, ил. 100-е представление спектакля.

306. ПЕТРОВА А. Печальная история доброго человека.- Ленингр. правда, 1965, 15 апр.

307. ЛЮБОМУДРОВ М. Мятежный, негодующий Брехт: "Добрый человек из Сезуана" в Моск. театре драмы и комедии.- Смена, Л., 1965, 16 апр.

308. ЛАТЫШЕВА В. Встреча с Брехтом.- Молодежь Севера, Сыктывкар, 1965, 12 мая.

... "Добрый человек из Сезуана".

309. ТОВСТОНОГОВ Г. В начале пути.- Сов. культура, 1965, 17 июня.

... "Добрый человек из Сезуана". Режиссура Ю. Любимова.

310. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю. Метаморфозы условного приема: (Заметки о соврем. театральности).- Нева, 1965, № 9, с. 198-204, ил.- С. 199-200.

311. АНАСТАСЬЕВ А.Н. Советский театр сегодня.- М.: Искусство, 1965.- С. 74-75, ил.

312. ПРЕМЬЕРА "Добрый человек из Сезуана".- Радиопрограммы, 1966, 25 апр.-2 мая, с. 6, ил.

Сообщение о передаче по радио спектакля 27 апреля 1966 г.

313. ГАНИН Ю. Театр, в который попадают только счастливишки.- Молодой коммунар, Тула, 1966, 27 апр.

О спектакле.

314. ТУМАНИШВИЛИ М. Брехт на Таганке.- Веч. Тбилиси, 1966, 28 июня.

315. МУХРАНЕЛИ Г. Брехт огорчается, Брехт негодует: "Добрый человек из Сезуана" в Театре на Таганке.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 5 июля.

316. БИДЕРМАН Ю. Знакомство состоялось.- Сов. Абхазия, Сухуми, 1966, 10 июля.

317. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Советский театр.- В кн.: Советский театр: /Фотоальбом/.- М.: Искусство, 1966, с. [2-8].- С. [7], ил. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир".

318. РУССОВ М. "Добрый человек из Сезуана".- Вперед, Загорск, 1967, 16 марта.

Внездной спектакль в Загорске.

319. СОВЕТСКИЙ театр: [Альбом] /Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР.- М.: Искусство, 1967.- С. 144, 145, 150, ил.

"Добрый человек из Сезуана", "Павшие и живые", "Десять дней, которые потрясли мир".

320. ТИМЧЕНКО М.Б. Брехт в исканиях советских режиссеров.- В кн.: Записки о театре. Л., 1968, с. 198-221.- С. 215-221.

321. КРЫМОВА Н.А. Три спектакля Юрия Любимова.- В кн.: Крымова Н.А. Имена: Рассказы о людях театра. М., 1971, с. 144-173.

Ред.: Анастасьев А.- Новый мир, 1972, № 7, с. 282.

"Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Павшие и живые", Актеры театра.

322. СПЕКТАКЛИ-долгожители.- Веч. Москва, 1972, 6 мая.

... 400-е представление спектакля.

323. РАЙХ Б.Ф. Вена-Берлин-Москва-Берлин.- М.: Искусство, 1972.- С. 204, 382-384.

"Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Жизнь Галилея".

324. БЕРТОЛЬД БРЕХТ вчера, сегодня и завтра /Беседу [с актерами и режиссерами] вел Э. Авестин.- Неделя, 1973, 5-11 февр., с. 12, портр.

... Ю. Любимов о Б. Брехте, о своей работе над спектаклем "Добрый человек из Сезуана".

325. МАКАРОВА Г. Вечер памяти Брехта.- Театр, 1973, № 6, с. 90-91, портр.- С. 91.

Показ на вечере в Центральном Доме Актера (Москва), посвященном 75-летию Б. Брехта, отрывков из спектакля "Добрый человек из Сезуана". О зонгах из таганских спектаклей.

326. "ДОБРЫЙ человек из Сезуана".- Казахстан. правда, 1973, 2 окт.

327. ТЕАТРАЛЬНЫЙ календарь, 1974 /Сост. В.М. Миронова, Э.С. Капитайкин.- Л.: Искусство, 1973.- С. 91-94, ил.

23 апреля - 10 лет со дня постановки (1964) пьесы "Добрый человек из Сезуана".

328. [СООБЩЕНИЕ о показе спектакля "Добрый человек из Сезуана" в связи с десятилетием театра].- Моск. правда, 1974, 24 апр. -(Хроника культ. жизни).

329. АЛЕКСАЙТЕ И. "Добрый человек из Сезуана".- Сов. Литва, Вильнюс, 1974, 10 сент.

330. ТРЕЙМАНИС Г. Единая воля, единый стиль, единая платформа.- Голос Риги, 1974, 21 сент., с. 4-5, ил.

331. ЭФРОС А.В. Репетиция - любовь моя.- М.: Искусство,

1975.- С. 155-156.

Впечатление от спектакля.

332. КЛЮЕВ В. Одно из звеньев: Фестиваль драм. искусства ГДР в СССР.- Театр. жизнь, 1976, № 5, с. 6-9, ил.- С. 6, 7.

"Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея", Постановщик Ю. Любимов отмечен жюри фестиваля.

333. БАЖЕНОВА Л. "Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея".- Театр, 1976, № 4, с. 17-21, ил.

Спектакли фестиваля драматического искусства ГДР в Советском Союзе.

334. [СООБЩЕНИЕ о 500-м представлении спектакля "Добрый человек из Сезуана"].- Моск. правда, 1976, 4 мая.- (Дневник искусств).

335. ПЯТНАДЦАТЬ лет спустя.- Веч. Москва, 1979, 23 апр.

О спектакле "Добрый человек из Сезуана" в связи с предстоящим 550-м его представлением.

336. ВЛАДИМИРОВА З. Платье на каждый день.- Театр, 1980, № 1, с. 52-64.- С. 54-55.

337. СПЕКТАКЛЬ-юбилей.- Веч. Москва, 1981, 22 июня.

600-е представление спектакля.

338. ЯСНЕЦ Э.Я. Олег Базилашвили.- Л.: Искусство, 1981.- (Мастера сов. театра и кино).- С. 74.

См. также № 3, 5, 7, 8, 11, 18-22, 28, 33, 44, 50, 51, 76, 87, 92, 110, 115, 124, 168, 190, 195, 203, 207, 238, 356, 378, 395, 448, 925, 929, 975, 1162, 1163, 1172, 1176, 1187, 1197, 1203, 1204, 1252, 1274, 1379, 1464, 1509, 1517, 1522, 1553, 1579, 1580, 1582, 1585, 1590, 1595, 1630.

"ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ" М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

1964

Инсценировка Ю. Любимова и Н. Эрдмана

Режиссер Ю. Любимов. Художник В. Доррер

Композитор М. Таривердиев

Премьера 14.10.64

339. ЛЮБИМОВ Ю. На сцене - герои Лермонтова: [Беседа].- Театр. Москва, 1964, № 34-а, с. 3-4, ил. на 1-ой с. обл.

О готовящемся спектакле.

340. МОСКОВСКИЙ театр драмы и комедии.- Веч. Москва, 1964, 9 окт.

Сообщение о предстоящей премьере спектакля.

341. ЛЮБИМОВ Ю. На сцене - Печорин: [Беседа].- Лит. газ.,

1964, 10 окт.

О предстоящей премьере.

342. В ЧЕСТЬ юбилея. — Моск. правда, 1964, 15 окт.

Спектакль к 150-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

343. АФИША "Неделя". — Неделя, 1964, 25-31 окт., с. 7, ил. —

Подпись: Ваш Бихарев.

... "Герой нашего времени".

344. ВИШНЕВСКАЯ И. "Герой нашего времени": Премьера Театра драмы и комедии. — Веч. Москва, 1964, 10 нояб.

345. ПЕТРОВА Г. Накануне дня третьего... — Сов. Россия, 1964, 28 нояб.

346. АЙХЕНВАЛЬД Ю. "Герой нашего времени" в Театре на Таганке. — Моск. комсомолец, 1964, 30 дек.

347. МАРЬЯМОВ А. Натка, Печорин и время. — Театр, 1965, № 3, с. 20-26, ил.

348. ЗАМОШКИН К. Поиск и мысль. — Смена, 1965, № 7, с. 16-17, ил.

349. ШАХ-АЗИЗОВА Т. Поиски трагедии. — В кн.: Вопросы театра, 1966. М., 1966, с. 38-56. — С. 44, 45.

Использование Ю. Любимовым "брехтовского" ключа в инсценировке и постановке спектакля.

См. также № 3, 18, 19, 143, 1197, 1203, 1442, 1522, 1553.

"АНТИМИРЫ" А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

1965

Постановка Ю. Любимова. Режиссер П. Фоменко.

Художник Э. Стенберг. Музыка Б. Хмельницкого,

А. Васильева, В. Высоцкого

Премьера 22.65

350. ЛЕСНЕВСКИЙ С. Поэт и театр. — Моск. комсомолец, 1965, 28 янв.

351. БОКОВ В. Театр поэта. — Лит. газ., 1965, 19 июня.

352. ПАНОВ В. На меридиане поэзии: "Антимиры" Андрея Вознесенского — поэтич. представление в Театре на Таганке. — Заря Востока, Тбилиси, 1966, 30 июня.

353. МУХРАНЕЛИ И. Торжество человечности. — Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 2 июля.

354. ЦЕРЕТЕЛИ К. Пульс времени. — Веч. Тбилиси, 1966, 2 июля.

То же. — В кн.: Церетели К.Д. Поиски и свершения. Тбилиси, 1969, с. 90-92.

355. ГЕРИЯ Ю. Дыхание времени. — Сов. Абхазия, Сухуми, 1966, 18 июля.

356. КАПИТАЙКИН Э. О студийности. — В кн.: Режиссура в пути. Л., М., 1966, с. 160-179. — С. 160-165.

"Антимиры", "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана".

357. ШАПИРО П. Я многое узнал о Советском Союзе. — Культура и жизнь, 1978, № 7, с. 44-46, портр. — С. 45.

Преподаватель Государственного университета штата Нью-Йорк в США о спектакле.

358. КАРПЕЙСКИЙ Ю. Поэзия — источник вдохновения /Беседу вела Л. Ершова. — Сов. Россия, 1980, 20 февр.

... учений о своем впечатлении от спектакля.

См. также № 3, 13, 18-22, 42, 47, 73, 138, 182, 184, 204, 231, 367, 444, 446, 929, 1161, 1163, 1197, 1202, 1258, 1553, 1582, 1630.

"ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАСЛИ МИР" Д. РИДА 1965

Сценическая композиция Ю. Любимова, С. Каштеляна, И. Добровольского, Ю. Добронравова. Режиссер Ю. Любимов. Художник А. Тарасов. Композитор Н. Каретников

Премьера 2.4.65 (24.3.65)

359. "ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАСЛИ МИР". — Сов. культура, 1965, 25 марта.

Сообщение о готовящихся спектаклях "Павшие и живые" и "Десять дней, которые потрясли мир".

360. ПРЕМЬЕРА "Десять дней, которые потрясли мир": [Сообщ.] — Веч. Москва, 1965, 1 апр.

361. ЛЮБИМОВ Ю. "Десять дней, которые потрясли мир": [Беседа]. — Театр. Москва, 1965, № 14, с. 3-4, ил.

362. БОЯДЖИЕВ Г. Стая молодых набирает высоту...: Первый спектакль состоялся вчера. — Сов. культура, 1965, 3 апр.

363. "ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАСЛИ МИР": [Сообщ. о премьере]. — Сев. рабочий, Ярославль, 1965, 4 апр.

364. ПРЕМЬЕРА за премьерой: [Сообщ.]. — Моск. комсомолец, 1965, 11 апр.

... "Десять дней, которые потрясли мир".

365. ШКЛОВСКИЙ В. Слова Ленина обновляют театр. — Неделя,

1965, II-I7 апр., с. 16, ил.

О спектакле. Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

366. ЛЕНИНГРАДСКАЯ премьера москвичей.- Смена, Л., 1965, 14 апр.

367. ГОЛУБЕНСКИЙ Ю. Воздержавшихся нет.- Смена, Л., 1965, 20 апр.

"Десять дней, которые потрясли мир", "Антимиры".

368. ЗАЙЦЕВ Н. Дни, которые потрясли мир.- Веч. Ленинград, 1965, 21 апр.

369. ГАЛАНОВ Б. Это время гудит телеграфной струной....- Лит. газ., 1965, 22 апр.

То же (с изм. загл.). "Десять дней, которые потрясли мир".-

В кн.: Спектакли и годы. М., 1969, с. 499-503, ил.

370. МАРЧЕНКО Т. Взрослеть, но не стареть.- Ленингр. правда, 1965, 24 апр.

371. АЛЕВСКИЙ К. Десять дней и один вечер.- Учит. газ., 1965, 29 апр.

... "Десять дней, которые потрясли мир". Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

372. СУТОЦКИЙ С. Незабываемые первые десять.- Сов. Россия, 1965, 13 мая.

373. КАРПИНСКИЙ Л. В творческом поиске.- Правда, 1965, 16 мая.

374. ФРОЛОВ В. Спектакль о пламенных днях.- Известия, 1965, 29 мая.

375. ВАРШАВСКИЙ Я. В поиске.- Веч. Москва, 1965, 18 июня.

376. САВЕЛЬЕВ М. Революцию славя.- Водный транспорт, 1965, 3 июля.

377. ЛАУРЕАТЫ "Московской театральной весны": Жюри подвело итоги.- Веч. Москва, 1965, 10 июля.

... присуждение диплома спектаклю "Десять дней, которые потрясли мир".

378. АНИКСТ А. "Зрелище необычайнейшее".- Театр, 1965, № 7, с. 24-37, ил.

"Десять дней, которые потрясли мир", воплощение образа В.И. Ленина в спектакле; "Добрый человек из Сезуана".

379. ХУХОВИЦКИЙ Л. Герой - вне схемы: Полемика. заметки.- Комс. правда, 1965, 22 сент.

... недостатки в философской концепции спектакля.

380. БОРЩАК А. Театр на Таганке: "10 дней, которые потрясли мир" /Интервью вел С. Конончук.- Моск. комсомолец, 1965, 29 сент.

381. ПОГОЖЕВА Л. Покой нам только снится.- Искусство кино, 1965, № 9, с. 36-42.- С. 36-37.

382. ЯКОВЛЕВ Б. Ответственность перед истиной: (Из заметок о соврем. Лениниане).- Вопр. лит., 1965, № 9, с. 3-24.- С. 4.

"Десять дней, которые потрясли мир". Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

383. РОДИОНОВ Б.Е. Традиции и тенденции.- Культура и жизнь, 1965, № 10, с. 15-16, ил.- С. 16.

384. СТРОЕВА М. Сценический плакат.- Творчество, 1965, № 11, с. 4-5, ил.

Оформление спектакля.

385. СОЛОДОВНИКОВ А. Давайте уйдем с лестницы.- Театр, 1965, № 12, с. 3-13.- С. 10-11.

"Десять дней, которые потрясли мир". Полемика со ст. А. Аникста "Зрелище необычайнейшее" (№ 378).

386. ЗАЙЦЕВ Н. Связующий время.- Нева, 1966, № 5, с. 194-203, ил.- С. 194-196.

"Десять дней, которые потрясли мир". Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

387. ЗНАКОМСТВО состоялось.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 25 июня.

388. ГУГУШВИЛИ Э. В огне революции.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 28 июня.

То же.- В кн.: Гугушвили Э.Н. Будни и праздники театра.

Тбилиси, 1971, с. 200-202.

389. ШАРОВА Т. "Чтобы шелест страниц, как шелест знамен".- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 30 июня.

390. КАНАЕВА К. Что там, за кулисами? - Москва, 1966, № 6, с. 192-197.- С. 194.

391. ШАПАТАВА Е. "Как живой с живыми говоря...".- Веч. Тбилиси, 1966, 8 июля.

О спектакле. Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

392. ДАНЕЛБЯН А. Далекое-близкое.- Сов. Абхазия, Сухуми, 1966, 12 июля.

393. НЕХОРОШЕВ Ю. Сценичность декораций.- Театр, 1966, № 7, с. 52-57, ил.- С. 55-56.

Оформление спектакля.

394. ЯКОВЛЕВ Б. По мандату долга.- Юность, 1966, № 11, с. 56-62.- С. 62.

Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

395. БЕЛКА И.Е. Современность и театр.- М.: Знание, 1966.- С. 43-47, 71-73.

"Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана".

396. ЗОЛОТНИЦКИЙ Д. За живой и мертвой волей: О комедийной режиссуре.- В кн.: Режиссура в пути. Л.: М., 1966, с. 180-209.- С. 191-192.

397. ШЕРФИТ Г. Ветер перемен.- Сов. культура, 1967, 31 окт. ... датский писатель о спектакле.

398. КАЛИНЕНКО О. Не стареют душой ветераны.- Театр. жизнь, 1967, № 21, с. 13-15, портр.- С. 13.

Впечатление Героя Советского Союза П.А. Курочкина от спектакля.

399. ГЭС ХОЛД /Генеральный секретарь Коммунистической партии США/ на спектакле "Десять дней, которые потрясли мир".- Лит. газ., 1967, 22 нояб., с. 3, ил.

400. ЗАЙЦЕВ Н.В. Правда и поэзия ленинского образа: Театр. Кинс.- Л.: Искусство, 1967.- С. 204-206.

То же.- 2-е изд., доп. Л.: Искусство, 1980.- С. 149-150.

"Десять дней, которые потрясли мир". Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

401. ЗАЙЦЕВ Н. Движение Ленинианы - движение истории! - Театр, 1968, № 4, с. 3-8.- С. 6.

Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

402. ЗУБКОВ Ю. Ленинская тема и ответственность художника.- Моск. правда, 1968, 10 июля.

... "Десять дней, которые потрясли мир". Отражение ленинской темы в спектакле.

403. ПИМЕНОВ В. Высокая мера требовательности: Ленин. тема в театре. Заметки критика.- Правда, 1968, 23 окт.

... воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

404. АНАСТАСЬЕВ А.Н. Образ В.И. Ленина на сцене.- М.: Знание, 1968.- С. 24.

405. ЗУБКОВ Ю.А. Время и театр.- М.: Знание, 1968.- С. 20, 53-54.

"Десять дней, которые потрясли мир". "Жизнь Галилея".

406. СЛОВО о советском театре.- В кн.: Вопросы театра, 1967, М., 1968, с. 27-36.- С. 29.

Лоуренс Оливье о спектакле.

407. БОЯДЖИЕВ Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театраль- ных вечеров.- М.: Просвещение, 1969.- С. 278-283.

408. ЗАЙЦЕВ Н.В. Лениниана в театре и кино.- Л., 1969.- С. 43-44.

Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

409. ПОТАПОВ Н.А. Живее всех живых: Образ В.И. Ленина в сов. драматургии.- М.: Сов. писатель, 1969.- С. 346-348.

То же.- 2-е изд., доп. М.: Сов. писатель, 1980.- С. 320-322. Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

410. [АНАСТАСЬЕВ А.Н., ПЕРЕГУДОВА Е.П.] Шестидесятые... /Вступ. к разд./.- В кн.: К Ленину - дорогами театра: Рассказы мастеров сцены. М., 1970, с. 169-204.- С. 176.

Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

411. КАЛАШНИКОВ Ю. Рождение ленинского образа.- В кн.: Воп- росы театра, 1970. М., 1970, с. 1-36.- С. 34-35.

412. ЮБИЛЯРЫ: /Сообщ./.- Сов. культура, 1971, 7 дек.

400-е представление спектакля "Десять дней, которые потряс- ли мир", 100-е - "Час пик".

413. МАЦКЕВИЧ О. Революционный держите шаг!: Гастроли в Алма-Ате Моск. театра драмы и комедии на Таганке.- Казахстан. правда, Алма-Ата, 1973, 29 сент.

414. ХАЛИП В.Т. Строка, прочтенная театром.- Минск: Наука и техника, 1973.- С. 73-74.

415. ТРЕЙМАНИС Г. Гимн революции: "Десять дней, которые потрясли мир".- Сов. Латвия, Рига, 1974, 22 сент.

416. БОЯДЖИЕВ Г.Н. Душа театра.- М.: Мол. гвардия, 1974.- С. 266, 269-277, 354-360, ил.

То же.- Киев: Мистецтво, 1983.- С. 196, 198-204, 263-267.

Рец.: Жижина Н. Постигание тайн театра.- Нева, 1976, № 2, с. 196.

"Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...". Метафоричность спектаклей.

417. ГУЛЫГА А.В. Эстетика истории.- М.: Наука, 1974.- В надзаг.: АН СССР, Ин-т философии.- С. 108, III-III3.

"Жизнь Галилея", "Десять дней, которые потрясли мир".

418. БРАЙЛОВСКИЙ Л. Героика незабываемого.- Молот, Ростов н/Д, 1975, 15 окт.

"Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...".

419. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ и художественное в современном искуст- ве /Акад. обществ. наук при ЦК КПСС, Каф. теории искусств.- М.: Мысль, 1975.- С. 229-232, 236-238.

"Десять дней, которые потрясли мир", "Под кожей статуи Свободы".

420. ЮБИЛЕЙ спектакля.- Веч. Москва, 1977, 19 апр.

600-е представление спектакля.

421. /СООБЩЕНИЕ о 600-м представлении спектакля и передаче сбора от него в фонд десятой пятилетки/.- Моск. правда, 1977,

21 апр.- (Дневник искусств).

422. ГРИГОРЬЕВА Н. В шестисотый раз.- Сов. культура, 1977, 26 апр., с. 8.

423. АНАСТАСЬЕВ А.Н. К Ленину - дорогами театра.- В кн.: Анастасьев А.Н. Помечено временем. М., 1977, с. 10-36.- С. 30.

Рец.: Рыбаков Ю. Спектакли, которым аплодировали.- Лит. газ., 1978, 2 авг., с. 8.

Воплощение образа В.И. Ленина в спектакле.

424. ЗАЙЦЕВ Н.В. На сцене - герои революции.- Л., 1977.- С. 9-II.

425. ПАВЛУЧИК Л. Всегда - премьера! - Знамя юности, Минск, 1979, 3 июня.

426. ЗИСЬ А.Я. Виды искусства.- М.: Знание, 1979.- С. 87.

Пантомима в спектаклях "Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...".

427. УМАРОВ Э., ПАЛ И. Проблема жанра в сценическом искусстве.- Звезда Востока, Ташкент, 1981, № 2, с. 148-154.- С. 154.

Использование в спектакле различных стиливых и жанровых принципов, монтажного принципа.

428. ДОЛГАЯ жизнь спектакля.- Веч. Москва, 1982, 21 янв. 700-е представление спектакля.

429. ЗЛОТНИКОВА Т. О времени - как о себе.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, 30 сент.

430. ГОЛОВАНОВА Н. Эти десять незабываемых дней.- Правда Востока, Ташкент, 1982, 5 окт.

431. РОМАНЕНКО М. Дрогнул занавес: Главы из рукописи кн.- Театр. жизнь, 1984, № 8, с. 29.

... отсутствие занавеса в спектаклях "Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...".

См. также № 5, 7, II, 13, 18, 19, 20-22, 33, 36, 44, 51, 57, 87, 92, 93, 98, II, 124, 136, 168, 170, 190, 202, 207, 209, 223, 229, 236, 317, 319, 321, 323, 356, 439, 563, 929, 1009, III, II22, II58-II65, II76, II87, II97, 1202, 1203, 1210, 1331, 1379, 1509, 1522.

"ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ"

1965

Сценическая композиция Д. Самойлова, Б. Грибанова, Ю. Любимова. Постановка Ю. Любимова. Режиссер П. Фоменко. Художник Ю. Васильев. Музыка из произведений Д. Шостаковича

Премьера 4.11.65

432. "ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ": Моск. театр драмы и комедии на Таганке завершает работу над новым спектаклем.- Театр.-конц. Москва, 1965, № 26, с. 5.

О сценической композиции спектакля.

433. ЕВТУШЕНКО Е. "Не до ордена - была бы Родина..." /С примеч. ред.- Сов. культура, 1965, 30 нояб.

434. СИМОНОВ К. В редакцию "Литературной газеты".- Лит. газ., 1965, 2 дек.

О неточности в программе спектакля "Павшие и живые", касающейся автора "Новеллы о четырех солдатах" М.А. Гершензона.

435. КРЫМОВА Н. Павших памяти священной.- Театр, 1966, № 4, с. 49-52, ил.

436. ПАМЯТИ павших: [Сообщ.]- Даг. правда, Махач-Кала, 1966, 5 нояб.

437. ДРУНИНА Ю. Гимн поколению: (Размышления по поводу поэтич. представления "Павшие и живые" в Моск. театре на Таганке).- В кн.: День поэзии, 1966. М., 1966, с. 255-259.

438. ГОЛУБЕНСКИЙ Ю. Пусть поколения знают.- Смена, Л., 1967, 27 апр.

439. ЮЗИНА С. Зрелище необычайнейшее... - Строит. рабочий, Л., 1967, 28 апр.

"Павшие и живые", "Десять дней, которые потрясли мир".

440. ЗУБКОВ Ю. Героико-патриотическая тема в театре.- Коммунист вооруж. сил, 1967, № II, с. 85-91.- С. 88.

441. ЗУБКОВ Ю. Когда забывается главное...- Крас. звезда, М., 1968, 5 окт.

... "Павшие и живые".

442. ЛУКОНИН М.К. Продолжение.- В кн.: Луконин М.К. Товарищ Поэзия. М., 1972, с. 227-271.- С. 249-250.

443. ТАМАРИНА Р. Живые - павшим: Размышления после спектакля.- Ленин. смена, Алма-Ата, 1973, 5 окт.

444. ПРАСОЛОВ Е. От сердца к сердцу: К окончанию гастролей театра в Алма-Ате.- Казахстан. правда, Алма-Ата, 1973, 7 окт.

"Павшие и живые", "Антимиры".

445. БОРОВКОВ Р. Павшие и живые.- Сов. Литва, Вильнюс,

1974, 13 сент.

"Павшие и живые", "А зори здесь тихие..."

446. ЯКОВЛЕВ Л. На сцене - жизнь.- Комс. правда, Вильнюс, 1974, 13 сент.

"Павшие и живые", "Антимиры".

447. ГЛУШКО В. Поэзия, слетая в солдатскую шинель.- Таганрог. правда, 1975, 18 окт.

448. ЮБИЛЕЙНЫЕ спектакли: [Сообщ.].- Сов. культура, 1976, 7 мая, с. 1.

400-е представление спектакля "Павшие и живые", 500-е - "Добрый человек из Сезуана".

449. [СООБЩЕНИЕ о 400-м представлении спектакля "Павшие и живые"].- Моск. правда, 1976, 9 мая.- (Дневник искусств).

450. 500-е представление: [Сообщ.].- Веч. Москва, 1981, 27 февр.

451. ЦЕКИНОВСКИЙ Б. Вечный огонь памяти.- Сов. культура, 1981, 27 февр.

500-е представление спектакля.

452. [СООБЩЕНИЕ о 500-м представлении спектакля "Павшие и живые"].- Моск. правда, 1981, 1 марта.- (Дневник искусств).

453. ЮБИЛЕЙНЫЙ спектакль.- Моск. комсомолец, 1981, 1 марта.

500-е представление спектакля.

См. также № 13, 15, 19, 20, 25, 37, 44, 76, 132, 138, 183, 184, 238, 319, 321, 359, 660, 1165, 1197, 1202, 1203, 1226, 1258, 1291, 1331, 1379, 1581-1583.

"ТОЛЬКО ТЕЛЕГРАММЫ" В. ОСИПОВА

1966

Режиссер-постановщик Т. Вульфович.

Режиссер-художник В. Ворошилов.

Композитор С. Губайдулина

Премьера 6.2.66

454. ВИШНЕВСКАЯ И. Театральные вечера: Обзорение.- Лит. газ., 1966, 19 марта.

... "Только телеграммы".

455. "ТОЛЬКО телеграммы".- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 7 июля.

456. ШАРОБЕВА Т. Спор о современнике.- Веч. Тбилиси, 1966, 7 июля.

457. ГРУМ-ГРЕЙМАЙЛО Т. Театр находит новый синтез.- Ленин. смена, Горький, 1966, 4 сент.

... "Только телеграммы".

458. РУССОВ М. "Только телеграммы".- Вперед, Загорск, 1968, 19 окт.

Внездной спектакль в Загорске.

См. также № 19, 20, 190, 1582.

"ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ" Б. БРЕХТА

1966

Режиссер-постановщик Ю. Любимов.

Художник Э. Стенберг. Музыка

Д. Шостаковича, Б. Хмельницкого,

А. Васильева

Премьера 17.5.66

459. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Жизнь Галилея"].- Ленингр. правда, 1966, 19 мая.- (Моск. хроника).

460. "ЖИЗНЬ Галилея".- Веч. Москва, 1966, 21 мая.

Сообщение о премьере спектакля.

461. ЛОРДКИПАНИДЗЕ Н. Испытание разумом.- Неделя, 1966, 22-28 мая, с. 22-23.

462. ПРЕМЬЕРА за премьерой.- Моск. комсомолец, 1966, 1 июня.

... сообщение о премьере спектакля.

463. ВИШНЕВСКАЯ И. Свежими, нынешними очами.- Лит. газ., 1966, 2 июня.

... "Жизнь Галилея".

464. НОВЫЙ спектакль в Театре драмы и комедии.- Театр. Москва, 1966, № 22, с. 8, ил.

465. ВИШНЕВСКАЯ И. "Жизнь Галилея".- Веч. Москва, 1966, 13 июня.

466. РУДНИЦКИЙ К. Искусство жить на земле.- Радио. Телевидение, 1966, № 29, с. 11.

467. АНИКСТ А. Трагедия гения.- Моск. комсомолец, 1966, 17 сент.

То же.- В кн.: Театр и кино, год 1966. М., 1967, с. 109-111.

468. СТРОЕВА М. Жизнь или смерть Галилея.- Театр, 1966, № 9, с. 11-16, ил.

469. ФРОЛОВ В. Открытия и находки: [Театр. обзорение].- Юность, 1966, № 10, с. 86-90.- С. 89.

470. ЛУЦКАЯ Е. Современность взгляда: Искусство художников театра.- Сов. культура, 1966, 27 дек.

... оформление спектакля.

471. ИКРАМОВ К. Хвала Галилею или осуждение его? - Наука и религия, 1966, № 12, с. 76-77, ил.

472. ПОЛЯКОВ М. Записки без даты. - Наш современник, 1967, № 4, с. 101-106, ил. - С. 104-105.

473. ТОЛСТЫХ В.И. Наука и нравственная ответственность ученого. - Вopr. философии, 1967, № 4, с. 77-86. - С. 77, 83-84.

474. ЗОЛОТНИЦКИЙ Д. Мудрая молодость театра. - Смена, Л., 1967, 8 мая.

475. ЛАНИНА Т. "Жизнь Галилея". - Веч. Ленинград, 1967, 10 мая.

476. СОЛОДОВНИКОВ А. Об отношении к классическому наследию: Сцен. интерпретация рус. классики. - Коммунист, 1968, № 13, с. 98-109. - С. 107.

477. ЗУБКОВ Ю. Позиция критика. - Огонек, 1972, № 13, с. 14-15. - С. 15.

О статье К. Икрамова "Хвала Галилею или осуждение его?" (№ 471).

См. также № 20, 24, 25, 33, 47, 50, 54, 76, 115, 124, 168, 202-204, 207, 226, 231, 323, 332, 333, 405, 417, 1187, 1202, 1204, 1331, 1344, 1522.

"Д О З Н А Н И Е" П. ВАЙСА

1966

Постановка П. Фоменко. Режиссер

Л. Эйлин. Художники А. Великанов

и П. Фоменко

Премьера 29.12.66

478. "ДОЗНАНИЕ". - Театр. Москва, 1967, № 3, с. 3, ил.

479. "ДОЗНАНИЕ": [Сообщ.]. - Сов. культура, 1967, 26 янв.

480. АЙХЕНВАЛЬД Ю. Идет дознание... - Моск. комсомолец, 1967, 2 марта.

481. ЗУБКОВ Ю. Солнце встает из блиндажа. - Театр. жизнь, 1967, № 7, с. 2-5, ил. - С. 2-4.

482. "ДОЗНАНИЕ". Петер Вайс: [Сообщ. о спектакле]. - Театр, 1967, № 5, с. 119, ил.

483. ПУЛЬХРИТУДОВА Е. Поэзия закономерностей. - Театр, 1967, № 5, с. 60-65. - С. 64.

484. РУМЯНЦЕВА Н. Опять о "карандашах". - Сов. культура, 1967, 3 июня.

... недостатки мастерства исполнителей спектакля.

485. АНИКОТ А. Виновики должны быть названы. - Театр,

1967, № 6, с. 52-58, ил.

"ПОСЛУШАЙТЕ!" В. МАЯКОВСКОГО

1967

Постановка Ю. Любимова. Режиссеры

Б. Глаголин и В. Раевский. Художник

Э. Стенберг. Композитор Э. Денисов

Премьера 16.5.67

486. МАЯКОВСКИЙ на сцене: [Сообщ. о премьере спектакля]. - Сов. культура, 1967, 25 мая.

487. ФРОЛОВ В. Послушайте! Маяковский. - Сов. культура, 1967, 30 мая.

488. ШКЛОВСКИЙ В. Победа поэзии. - Известия, 1967, 9 июня.

489. ГАЛАНОВ Б. Маяковский на Таганке. - Лит. газ., 1967, 14 июня, с. 8, ил.

490. ФЛОРИНСКИЙ И. На сцене - певец революции. - Крас. звезда, М., 1967, 18 июня.

491. "Послушайте!". Вл. Маяковский: [Сообщ. о спектакле]. - Театр, 1967, № 7, с. 112.

492. "ПОСЛУШАЙТЕ!" Маяковский. - Театр. Москва, 1967, № 29, с. 2-4, ил.

493. КРАСОВА Г. Маяковский на Таганке. - Театр. жизнь, 1967, № 19, с. 10-13, ил. и 1 на 1-й с. обл.

494. ШАХ-АЗИЗОВА Т. Маяковскому. - Театр, 1967, № 12, с. 16-21, ил.

495. ВЕЛЕХОВА Н. "Там жили поэты..." - Лит. газ., 1968, 7 февр., с. 8.

... "Послушайте!".

496. БОЧАРОВ М. Революцией мобилизованный и призванный. - Октябрь, 1968, № 7, с. 179-186. - С. 184-186.

497. ЯВЧУНОВСКИЙ Я. Документализм современной драмы. - В кн.: Проблемы развития советской литературы. [Саратов], 1968, вып. 3, с. 50-68. - С. 59-60.

498. БОЧАРОВ М. [Несогласие с театром в раскрытии эстетических взглядов поэта: Выступление в дискус.]. - Октябрь, 1972, № 3, с. 198-199. - (Историзм как принцип соц. реализма).

499. ЛОТМАН Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин: Ээсти раамат, 1973. - С. 69.

Режиссерское решение образа Маяковского в спектакле.

500. СМИРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю.А. Зрелище необычайнейшее: Маяковский и театр / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л.: Искусство, 1975. - С. 27-28, 105-109.

501. СПЕКТАКЛИ-юбилеры: /Сообщ./.- Веч. Москва, 1978, 22 сент.

200-е представление спектакля "Послушайте!", 400-е - "Тартюф".

502. ЯВЧУНОВСКИЙ Я.И. Драма вчера и сегодня: Жанровая динамика. Конфликты и характеры.- Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1980.- С. III-II3, I40-I4I.

503. СМЕХОВ В. Поэтический телетеатр.- В кн.: Телевидение и литература. М., 1983, с. I20-I40.- С. I29-I30.

См. также № 3I, 98, I04, I49, I90, 203, 204, 223, 23I, II97, I202, I203, I590, I597, I60I, I63I.

"ПУГАЧЕВ" С. ЕСЕНИНА

I 9 6 7

Постановка Ю. Любимова. Режиссер
В. Раевский. Художник Ю. Васильев.

Композитор Ю. Буцко

Премьера 23.11.67 (Презент 17.11)

504. ПРЕМЬЕРА состоится сегодня: "Емельян Пугачев": /Сообщ./ Веч. Москва, 1967, 28 нояб. (23?)

505. ГОЛОВАШЕНКО Ю. Поэтическая героиня.- Сов. культура, 1967, I4 дек.

506. ЛЕСНЕВСКИЙ С. "Я хочу видеть этого человека!" - Моск. комсомолец, 1967, 2I дек.

507. ПИМЕНОВ В. Театральный год: Премьеры юбил. сезона.- Моск. правда, 1967, 27 дек.

... "Пугачев".

508. САМОЙЛОВ Д. Что такое поэтический театр: Жизнь стиха на сцене.- Лит. газ., 1968, IO янв., с. 8, ил.

509. /СООБЩЕНИЕ о спектакле "Пугачев"/.- На смену, Свердловск, 1968, I5 февр.

510. "ПУГАЧЕВ". С. Есенин: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1968, № 3, с. I3I, ил.

511. ДАНИЛОВА Г. Мятаж вздымает паруса... - Театр. жизнь, 1968, № 7, с. 22, ил.

512. КРЫМОВА Н. "... с раскосыми и жадными очами".- Театр, 1968, № 4, с. I7-23, ил.

513. ЛЮБОВИДРОВ М. Образность революции.- В кн.: Верность революции: На сцене ленингр. драм. театров сегодня. Л., 197I, с. 25-43.- С. 28, 32-33.

"Пугачев", "Мать".

514. КОШЕЧКИН С. "Я хочу видеть этого человека".- Енисей, Красноярск, 1973, № 4, с. 44-49.- С. 48-49.

515. БРАГИН А. Стихи живут на сцене: Театр на Таганке в Алма-Ате.- Казахстан. правда, Алма-Ата, 1973, 4 окт.

516. РОЙЗМАН М.Д. Все, что помню о Есенине.- М.: Сов. Россия, 1973.- С. II3-II5, ил.

То же (отр.).- Отчизна, 1975, № I, с. I6, ил.

517. КУНЯЕВ С.Ю. От Вардзии до Константинова.- В кн.: Куняев С.Ю. Свободная стихия. М., 1979, с. 64-94.- С. 9I-92.

См. также № 42, 47, 5I, 57, 73, I37, 207, 220, 236, 238, 239, II76, II97, I202, I203, I274, I28I, I29I, I344, I380, I595, I652.

"ТАРТЮФ" Ж.Б. МОЛЬЕРА

I 9 6 8

Постановка Ю. Любимова. Оформление
М. Аникста и С. Бархина. Музыка
А. Волконского

Премьера 14.11.68

518. ВИШНЕВСКАЯ И. Большие ожидания: Заметки театр. критика.- Лит. газ., 1968, 27 нояб., с. 8.

... "Тартюф".

519. "ТАРТЮФ" на Таганке: /Сообщ. о премьере спектакля/- Сов. культура, 1968, 28 нояб.

520. "ТАРТЮФ": /Сообщ./.- Театр. Москва, 1969, № 2, с. 2, ил.

521. "ТАРТЮФ". Ж.Б. Мольер: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1969, № 2, с. II0.

522. ЗУБКОВ Ю. Грани поиска.- Театр. жизнь, 1969, № 5, с. 3-7, ил.- С. 6-7.

523. ВЕЛИКОВСКИЙ С. О дерзости и робости озорства.- Театр, 1969, № 4, с. 24-29, ил.

524. СУРКОВ Е. "А Тартюф?"... - Огонек, 1969, № I3, с. 26-27.

То же.- В кн.: Сурков Е.Д. Литературные дуэли. М., 1969, с. 24-28.

525. КУЗЬКО Г. Еще раз о "Тартюфе": /Письмо в ред./.- Огонек, 1969, № I7, с. I9.

526. УДЬЯНОВА О. "Тартюф" на Таганке.- Наука и религия, 1969, № 6, с. 82-83, ил.

527. АБАЛКИН Н.А. Театральная хроника. М., 1975, с. 224-243.- С. 234-236.

То же (с сокр. и изм. загл). Перед экзаменом и праздником. Сов. культура, 1969, 15 июля.

"Тартюф", "Час пик". Полемика со статьей С. Великовского "О дерзости и робости озорства" (№ 523).

528. ВЕЛЕХОВА Н. Условность? Нет, упрощение.- Лит. газ., 1969, 6 авг., с. 8.

То же.- В кн.: Велехова Н.А. Когда открывается занавес. М., 1975, с. 143-153.- С. 148-149.

529. СУРКОВ Е. Шиворот-навыворот.- Огонек, 1969, № 35, с. 26-27.

То же.- В кн.: Сурков Е.Д. Литературные дуэли. М., 1969, с. 28-36.

Полемика со статьей С. Великовского "О дерзости и робости озорства" (№ 523).

530. БУРЕМОВА Н. Мольер в Театре на Таганке и у нас в гостях.- Вперед, Загорск, 1969, 20 нояб.

Внездной спектакль в Загорске.

531. БОЯДЖИЕВ Г.Н. Мольер на советской сцене.- М.: Знание, 1971.- С. 41-45, ил.

532. НИНОВ А. Два Мольера.- Нева, 1974, № 3, с. 206-212, ил.- С. 207-210.

533. РОНДЕЛИ Л. Бедный Мольер.- Театр. жизнь, 1974, № 12, с. 24-25.

... "Тартюф".

534. ВОЛКОВА И. На репетиции в "La Taganka".- Сов. молодежь, Рига, 1974, 27 сент.

535. ДЕШКО Н. Режиссерский поиск заразительности спектакля.- В кн.: Вопросы театрального искусства. М., 1975, с. 57-83.- С. 70.

Иронический прием в спектакле - портреты действующих фигур.

536. ФРОЛОВ В.В. На сцене - комедия.- М.: Знание, 1976.- С. 44-47, ил.

537. БУАЧИДЗЕ Г. Тартюф выходит из-за ширмы.- Веч. Тбилиси, 1979, 28 сент.

538. ТЕАТР на Таганке: "Тартюф".- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1979, 29 сент.

539. ПОВАРЦОВ С. "Тартюф" по-прежнему молод.- Ом. правда, 1983, 15 сент.

См. также № 37, 42, 50, 82, 87, 93, 94, 98, 104, 168, 207, 501, 732, 1174, 1176, 1187, 1203, 1464, 1469, 1585, 1590, 1596.

"О ТОМ, КАК ГОСПОДИН МОКИНПОТ ОТ СВОИХ ЗЛОСЧАСТИЙ ИЗБАВИЛСЯ" П. ВАЙСА

1969

Режиссер М. Левитин. Художник Т. Сельвинская.
Композитор В. Дашкевич

540. "О ТОМ, как господин Мокинпот от своих злосчастьи избавился". Петер Вайс: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1969, № 6, с. 125, ил.

541. ЛЕВИТИН М. "Спектакль - монолог режиссера" /Беседу вел Ю. Зерчанинов.- Юность, 1969, № 7, с. 101-102, портр.

542. ЛЕВИТИН М. Чужой спектакль.- М.: Искусство, 1982.- С. 5-17, ил.

О работе над спектаклем.

См. также № 42.

"МАТЬ" М. ГОРЬКОГО

1969

Инсценировка Ю. Любимова и Б. Глаголина.

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Б. Глаголин.

Художник Д. Боровский. Композитор Ю. Буцко.

Премьера 23.5.69

543. "МАТЬ": [Сообщ. о премьере спектакля].- Веч. Москва, 1969, 3 июня.

То же.- Сов. культура, 1969, 3 июня.

544. БЯЛИК Б. Обращаясь к Горькому: "Мать" в Театре на Таганке.- Лит. газ., 1969, 25 июня, с. 8.

То же (с изм. загл.) "К реальному через условное: "Мать" в Театре на Таганке".- В кн.: Бялик Б.Б. Подвиг литературы. М., 1973, с. 330-334.

545. СОРОКИНА Н. Гимн революции.- Труд, 1969, 13 июля,

546. РОЗОВ В. Театры поднимают занавес....: Заметки о спектаклях.- Лит. газ., 1969, 24 сент., с. 8.

... "Мать".

547. АНАСТАСЬЕВ А. В согласии с Горьким.- Театр, 1969, № 9, с. 12-15, ил.

То же (с изм. загл.). "Мать".- В кн.: Анастасьев А.Н. Помечено временем. М., 1977, с. 104-111.

548. "МАТЬ". М. Горький: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1969, № 9, с. 128, ил.

549. ТОЛЧЕНОВА Н. Еще раз о журнале "Театр".- Огонек,

1969, № 43, с. 30-31.- С. 31.

"Мать". О статье А. Анастасьева "В согласии с Горьким" (№ 547).

550. "МАТЬ".- Театр. Москва, 1969, № 33, с. 3, ил.

551. ЛУЦКАЯ Е.Л. Поиск образа.- Сценич. техника и технология, 1970, № 1, с. 19-22.- С. 19.

Оформление спектакля.

552. БОРОВСКИЙ Д. От Горького - к Горькому.- Творчество, 1970, № 7, с. 11-13.- С. 12-13.

То же.- В кн.: Из творческого опыта советских художников. М., 1972, с. 29-38, ил.- С. 34-38.

Оформление спектакля.

553. ЗУБКОВ Ю. Обращение к прозе.- Москва, 1970, № 8, с. 181-186.- С. 183-184.

554. ВОРОНОВ В. Причастность.- Юность, 1970, № 12, с. 78-83.- С. 78-79.

Изображение демонстрации в спектакле.

555. ЗАХАВА Б.Е. О традициях и новациях.- В кн.: Захава Б.Е. Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи. М., 1982, с. 321-333.- С. 326, 333.

То же (с сокр. и изм. загл.). Движение традиции.- Сов. культура, 1972, 28 окт.

"Мать", "А зори здесь тихие...", "Тамлет".

556. СПЕКТАКЛЬ-юбилей: [Сообщ.].- Веч. Москва, 1973, 31 мая.

100-е представление спектакля.

557. БОЯДЖИЕВ Г. В чем новая сила сцены? - Театр, 1973, № 7, с. 30-39, ил.- С. 36-39.

О сценической композиции спектакля.

558. НИФОНТОВА Р. ... А любовь - одна.- Театр. жизнь, 1974, № 16, с. 18-20.- С. 20.

Впечатление от спектаклей "Мать", "А зори здесь тихие..."

559. ГОЛОВАШЕНКО Ю. Героический путь матери.- Веч. Ленинград, 1974, 11 окт.

560. ЯСНЕЦ Э. Голос гнева.- Смена, Л., 1974, 20 окт.

561. ЗАЙЦЕВ Н. Спектакли Театра на Таганке: У нас на гастролях.- Ленингр. правда, 1974, 26 окт.

"Мать", "Деревянные кони", "Товарищ, верь..."

562. ШИРКОВ О. Москва на берегах Сены.- Сов. культура, 1977, 15 нояб., с. 7.

Высокая оценка спектакля парижской прессой во время гастролей театра во Франции.

563. ЗАЙЦЕВ Н. Герои и певцы революции.- Театр, 1977, № 12, с. 3-10.- С. 3-7.

"Мать", "Десять дней, которые потрясли мир".

564. ЛЮБОМУДРОВ М. Постигая классику: О некоторых тенденциях обновления рус. классики.- В кн.: Театр и драматургия. Л., 1977, вып. 7, с. 101-124.- С. 5.

См. также № 42, 54, 77, 82, 93, 119, 133, 136, 137, 190, 195, 207, 209, 212, 214, 238, 513, 1176, 1179, 1202, 1226, 1257, 1584-1586, 1590, 1594, 1595.

"ЧАС ПИК" Е. СТАВИНСКОГО

1969

Инсценировка В. Смехова. Постановка

Ю. Любимова. Режиссер А. Буров.

Художник Д. Боровский

Премьера 4.12.69

565. БЕРЕЗНИЦКИЙ Я. Власть над людьми и власть над собой.- Неделя, 1969, 15-21 дек., с. 6-7, ил.- С. 7.

566. В СОВЕТСКИХ театрах - польские пьесы: [Сообщ. об итогах фестиваля пол. драматургии в СССР].- Правда, 1969, 19 дек.

... отмечена работа художника Д. Боровского над спектаклем.

567. ЗАХАРОВА Л. Рожденные в Польше: Театр. обозрение.- Труд, 1970, 4 янв.

... "Час пик".

568. КУЧКИНА О. Человек в "час пик".- Комс. правда, 1970, 6 февр.

... "Час пик".

569. "ЧАС ПИК". Ежи Ставинский: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1970, № 3, с. 101, ил.

570. КРУПИНА М. "Час пик": Театр на Таганке.- Театр, 1970, № 5, с. 171-172.

571. ХРОНИКА фестиваля.- Театр, 1970, № 5, с. 191.

... сообщение о присуждении денежных премий и дипломов фестиваля польской пьесы на советской сцене актеру В. Смехову и художнику Д. Боровскому.

572. ИГНАТОВА Н. Семь вечеров и сезон: Театр. обозрение.- Огонек, 1970, № 28, с. 20-22.- С. 21.

573. БЕРЕЗКИН В.И. Художник в современном театре.- М.: Знание, 1970.- С. 22-23.

Оформление спектакля.

574. БЕРЕЗКИН В. Разными путями: Заметки с выставки

/"Итоги сезона"/.- Театр, 1971, № 3, с. 109-112, ил.- С. 110-111
Оформление спектакля.

575. МОТЫЛЕВА Т. Всматриваясь в новое.- Вопр. лит., 1972,
№ 5, с. 31-59.- С. 47.

576. СТАРШИНОВ Э.С. Тема и художественная идея спектакля:
Учеб. пособие /Ленингр. ин-т культуры.- Л., 1974.- С. 89-91.
Метафора в спектакле.

577. ЮБИЛЕЙ спектакля.- Веч. Москва, 1979, 31 марта.

300-е представление спектакля.

578. /СООБЩЕНИЕ о 300-м представлении спектакля "Час пик"/.-
Моск. правда, 1979, 5 апр.- (Дневник искусств).

См. также № 42, 54, 102, 207, 211, 216, 223, 228, 412, 527, 643, 813,
1202, 1225, 1226, 1228, 1236, 1464.

"БЕРЕГИТЕ ВАШИ ЛИЦА" А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

1970

Постановка Ю. Любимова. Художник Э. Стенберг.

Музыка В. Высоцкого и Б. Хмалынского

579. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. Необходимое Слово - сжато... /Беседу
вела И. Ришина.- Лит. газ., 1968, 10 июля, с. 2, портр.

... сообщение поэта о работе вместе с Ю. Любимовым над
пьесой для театра "Берегите ваши лица".

См. также № 73, 231, 1149.

"ЧТО ДЕЛАТЬ?" Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

1970

Инсценировка и постановка Ю. Любимова.

Режиссеры Б. Глаголин и Г. Примаков.

Художник Д. Боровский. Композитор Ю. Буцко.

Премьера 18.3.70

580. ПРЕМЬЕРА: /Сообщ./.- Сов. культура, 1970, 19 сент.

581. БОГДАНОВ В. Счастье. Борьба. Искусство: "Что делать?"
в Моск. театре драмы и комедии.- Труд, 1970, 13 дек.

582. /СООБЩЕНИЕ о спектакле "Что делать?"/- Ленин. смена,
Горький, 1970, 31 дек.

583. КИДИНА Н. Где вы "новые люди"? - Театр. жизнь, 1971,
№ 2, с. 23-25, ил.

584. "ЧТО ДЕЛАТЬ?". Инсценировка Ю. Любимова по роману
Н.Г. Чернышевского: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1971, № 2,

с. 122, ил.

585. АБРАМОВА В. "Что делать?" - Театр, 1971, № 4, с. 8-11,
ил.

586. РАДИЩЕВА О. Повторение пройденного.- Театр, 1971, № 9,
с. 55-61.- С. 60.

Иллюстративность режиссуры Ю. Любимова в спектакле.

587. /СООБЩЕНИЕ о капитальном возобновлении спектакля "Что
делать?"/- Моск. правда, 1975, 30 дек.- (Дневник искусств).

См. также № 54, 82, 239, 1608, 1614.

"А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ..." Б. ВАСИЛЬЕВА

1971

Инсценировка Ю. Любимова и Б. Глаголина.

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Б. Гла-

голин. Художник Д. Боровский. Музыкальный

руководитель Ю. Буцко

Премьера 6.1.71

588. ПРЕМЬЕРА: /Сообщ./.- Сов. культура, 1971, 9 янв.

589. СТЕПАНОВ В. Ради жизни.- Комс. правда, 1971, 10 янв.

590. КРЕЧЕТОВА Р. Живым о павших.- Труд, 1971, 22 янв.

591. ЩЕРБАКОВ К.А. Заступники России.- В кн.: Щербаков К.А.

Обретение мужества. М., 1973, с. 210-215,

То же (сокр., изм. загл.). Честь солдата.- Сов. культура,
1971, 23 янв.

Рец.: Скворцов Ю. Испытание временем.- Труд, 1974, 23 янв.;
Золотусский И. Признание в споре.- Лит. обозрение, 1974, № 5,

с. 85-87; Полякова Е. Ответственность критика.- Вопр. лит., 1974,
№ 6, с. 252-256; Максимова В. И критика и публицистика.- Театр,

1974, № 11, с. 104-105; Тодоров Л.- Сов. педагогика, 1975, № 2,
с. 144-145; Лордкипанидзе Н. За и против.- Искусство кино, 1975,
№ 7, с. 128-131.

592. ПОДВИГУ посвящается: Театр.- Правда, 1971, 25 янв.

593. ГАЛАНОВ Б. Победа старшины Васкова.- Лит. газ., 1971,
27 янв., с. 8, ил.

594. ШТЕЙН А. Рампа - линия огня...- Комс. правда, 1971,
5 марта.

То же.- В кн.: Штейн А.П. Наедине со зрителем. М., 1982,
с. 185-189.- С. 186-188.

595. "А ЗОРИ здесь тихие..." - Театр. Москва, 1971, № 13,
с. 5-7, ил.

596. "А ЗОРИ здесь тихие...". Б. Васильев; Инсценировка

Ю. Любимова и Б. Глаголина: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1971, № 4, с. 112, ил.

597. ТУРОВСКАЯ М. "Зори" на Таганке.- Юность, 1971, № 4, с. 90-92, ил.

598. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В.Г. О важности бороды и верности автору.- Известия, 1971, 6 июня.

То же.- В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 282-286.- С. 285.

599. БОЯДЖИЕВ Г. Их было пятеро... - Известия, 1971, 12 июня.

... "А зори здесь тихие..."

600. КАФАНОВА Л. Поэзия правды.- Учит. газ., 1971, 22 июня.

601. ПОЗДРАВЛЯЕМ лауреатов! - Веч. Москва, 1971, 25 июня.

... присуждение спектаклю "А зори здесь тихие..." диплома первой степени и денежной премии на фестивале "Московская театральная весна-71" Ю.П. Любимову, Д.Л. Боровскому, В.В. Шаповалову.

602. ГОЛУБЕВ А., МУРАЗОВ М. (фото). Тихие зори России.- Смена, Л., 1971, № 12, с. 20-22, ил.

603. ПАТРИКЕЕВА И. Отряд старшины Васкова.- Театр. жизнь, 1971, № 12, с. 6-8, ил. и 1-ой с. обл.

... "А зори здесь тихие..."

604. СИЛКОНАС В. "А зори здесь тихие..." - Театр, 1971, № 6, с. 7-14, ил.

605. ИГНАТОВА Н. Приметы обновления.- Огонек, 1971, № 27, с. 24-26, ил.- С. 25.

606. БАКЛАНОВ Г. Причащаяся памяти.- Неделя, 1971, 5-11 июля, с. 9.

607. "МОСКОВСКАЯ театральная весна-71".- Сов. культура, 1971, 17 июля.

... присуждение диплома первой степени и денежной премии спектаклю "А зори здесь тихие..." Ю.П. Любимову, Д.Л. Боровскому, В.В. Шаповалову.

608. ВАРШАВСКИЙ Я. Неизбежность полиэкрана.- Искусство кино, 1971, № 7, с. 89-100, ил.- С. 90.

Применение в спектакле принципа полиэкрана.

609. МАЙКО А. Пламя негасимое.- Комс. знамя, Киев, 1971, 14 сент.

610. ЗУБКОВ Ю. Поэтическая летопись эпохи.- Москва, 1971, № 9, с. 190-194.- С. 193-194.

611. ВИШНЕВСКАЯ И. Жизнь и сцена.- Театр, 1971, № 10, с. 16-24, ил.- С. 20-22.

612. ЯШИН С. Бессмертие.- Моск. правда, 1971, 25 дек.

613. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Устарел ли Станиславский? - Лит. газ., 1972, 19 янв., с. 8.

... соединение в спектакле пластической экспрессии и образности, присущих театру, и тонкого психологизма характеров.

614. ТОЛЧЕНОВА Н. Лицо театра.- Знамя, 1972, № 1, с. 201-211.- С. 205-206.

615. РОМАНОВИЧ И. Соблазны вторичности.- Сов. культура, 1972, 8 февр.

... подражание периферийных театров при постановке спектакля "А зори здесь тихие..." спектаклю Театра на Таганке.

616. ВЕЛЕХОВА Н. Воспитание чувств: Заметки критика.- Лит. газ., 1972, 16 февр., с. 8.

... "А зори здесь тихие..."

617. ПРОНИН В. Дети страшных лет.- Дет. лит., 1972, № 2, с. 48-50.- С. 49-50.

618. БЕРЕЗКИН В. Итоги сезона: Заметки с выставки.- Театр, 1972, № 3, с. 61-67, ил.- С. 63-64.

Оформление спектакля.

619. ИНЯХИН А. "А зори здесь тихие..."- Сов. женщина, 1972, № 3, с. 38, ил.

620. БЕЛОВ П. Только при условии одномыслия.- Театр. жизнь, 1972, № 8, с. 20-21.- С. 21.

Единство замысла режиссера и художника в спектакле.

621. ОТ КОМИТЕТА по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.- Известия, 1972, 2 июня;

То же.- Сов. культура, 1972, 8 июня; Сов. Татария, Казань, 1972, 23 сент. ; Крас. Север, Вологда, 1972, 4 окт. ; Знамя труда, Сланцы, 1972, 14 окт. ; Сел. новь, Волосово, 1972, 19 окт. ; Сов. Мордовия, Саранск, 1972, 20 окт. ; Балт. луч, Ломоносов, 1972, 27 окт.

... сообщение о допуске к участию в конкурсе на соискание Государственной премии СССР 1972 года Ю.П. Любимова, Б.Л. Васильева, Д.Л. Боровского, В.В. Шаповалова.

622. БОЯДЖИЕВ Г.Н. Когда зритель становится поэтом.- Черномор. здравница, Сочи, 1972, 11 июня.

... "А зори здесь тихие..."

623. КЛЮЕВСКАЯ К. Вечный огонь жизни.- Ленингр. правда, 1972, 22 июня,

624. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю. Пять факелов в гильзах: Моск. театр драмы и комедии на Таганке. "А зори здесь тихие..."- Смена, Л., 1972, 27 июня.

625. СМЕЛКОВ Ю. По мотивам...: Заметки об инсценировках.- Лит. газ., 1972, 19 июля, с. 8.
... "А зори здесь тихие...".
626. ПОЖЕНЯН Г. Помнить! - Комс. правда, 1972, 3 авг.
... "А зори здесь тихие...". В связи с выдвижением спектакля на соискание Государственной премии СССР.
627. НА СОИСКАНИЕ Государственной премии СССР.- Вперед, Химки, 1972, 30 сент. ; Кашкадар. правда, Карши, 1972, 3 окт. ; За ком. труд, Раменское, 1972, 5 окт. ; Знамя труда, Егорьевск, 1972, 5 окт. ; По ленин. пути, Луховицы, 1972, 12 окт. ; Заря, Талдом, 1972, 19 окт.
- Сообщение о допуске к участию в конкурсе на соискание Государственной премии СССР 1972 г. Б. Васильева, Ю. Любимова, В. Шаповалова.
628. ОГНИ рампы: [Сообщ.] - Веч. Москва, 1972, 14 окт.
... 100-е представление спектакля.
629. ВЕЛЕХОВА Н. Снова о воспитании чувств.- Театр. жизнь, 1972, № 19, с. 5-8.- С. 7.
То же.- В кн.: Велехова Н.А. Когда открывается занавес. М., 1975, с. 82-99.- С. 92-94.
630. ТАРИШС Н. Музыка спектакля.- Театр, 1974, № 1, с. 46-51, портр.- С. 46-48.
О музыкальной партитуре спектакля.
631. МЕРКУР К. Мы увидели много полезного.- Сов. культура, 1974, 7 июня, с. 6.
... директор парижского театра "Театр де ля Вилль" о спектакле.
632. ТРЕЙМАНИС Г. Оптимистический реквием.- Голос Риги, 1974, 27 сент.
633. ЛАДУР М. Спичечная коробка: (Из заметок художника).- Декорат. искусство СССР, 1974, № 11, с. 34-35, портр.- С. 35.
То же.- В кн.: Ладур М.Ф. Искусство для миллионов: Заметки художника. М., 1983, с. 121-128, ил.- С. 128.
Впечатление от спектакля.
634. ЗВОННИКОВА Л. "А зори здесь тихие..." в театре и кино.- Труды /Всесоюз. ин-т кинематографии, Каф. лит., 1974, вып. 10, Кино и лит., с. 3-17.- С. 9-13.
635. ДРАМАТУРГИЯ и время: Сб. ст. /Совет по драматургии театра, кино и телевидения, Правл. Союза писателей СССР, "Лит. газ".- М.: Искусство, 1974.
Из содерж.: Штейн А. Что есть драматургия?, с. 42-44; Велехова Н. Поставим проблему на глобус, с. 112-144.- С. 138-141;

- Вишневская И. Героический театр сегодня, с. 228-237.- С. 234-235.
636. РЕМЕЗ О.Я. Искусство делать искусство: [Для сред. и ст. шк. возраста].- М.: Сов. Россия, 1974.- (Узнай о мире и человеке).- С. 50-51.

Театральность и правда спектакля.

637. РЫЖОВА В.Ф. От пьесы к спектаклю.- М.: Знание, 1974.- С. 31-34, 85, 87-88, 126.

"А зори здесь тихие...", "Гамлет".

638. СУРИНА Т.М. Наш современник: Герой драмы и спектакля.- В кн.: Литература, искусство и формирование личности в социалистическом обществе. М., 1974, с. 213-245.- С. 218-219.

639. "А ЗОРИ здесь тихие..." - 200! - Театр. Москва, 1975, № 8, с. 5, ил.

200-е представление спектакля.

640. ШТЕЙН А. Рампа - линия огня.- Театр, 1975, № 2, с. 147.
То же.- В кн.: Штейн А.П. Второй антракт. М., 1976, с. 82-83; Штейн А.П. Повесть о том, как возникают сюжеты. М., 1981, кн. 2, с. 205-206.

641. ГОЛОВАШЕНКО Ю. Героика войны на сцене.- Театр, 1975, № 5, с. 30-37.- С. 37.

642. "ЖИЗНЬ продолжается, и это главное..." /Интервью Е. Романовой.- Театр, 1975, № 5, с. 39-41.

... ответы актрис - участниц спектакля: Н. Сайко, Н. Шацкой, З. Славиной, М. Полицеймако.

643. ГЕОРГИЕВСКИЙ Г. Под угрозой сценической конкретности.- Театр. жизнь, 1975, № 15, с. 20-23.- С. 23; № 16, с. 18-20.- С. 18, 19.

Быт войны и символика в спектакле "А зори здесь тихие...". Искусство представления в форме рассказа актеров о своих героях в спектаклях "Товарищ, верь...", "Час пик". В. Высоцкий - Гамлет.

644. БОЯДЛИЕВ Г. Пробудить в зрителе художника.- В кн.: Вопросы театрального искусства. М., 1975, с. 44-56.- С. 52-56.
Метафоричность спектакля.

645. ХАЙЧЕНКО Г.А. Сцена и время: (О спектаклях наших дней). - М.: Знание, 1975.- С. 77-83, 117-122, ил.

"А зори здесь тихие...", "Гамлет".

646. ВАСИЛЬЕВ Б. Горизонты прозы /Беседу вел И. Бубнов.- Неделя, 1976, 2-8 февр., с. 10-11, портр.- С. 11.

Писатель о постановке своей повести.

647. СТРАНИЦЫ прошлого.- Веч. Москва, 1977, 9 мая.

... 300-е представление спектакля.

648. /СООБЩЕНИЕ о 300-м представлении спектакля "А зори

здесь тихие..."/.- Моск. правда, 1977, 11 мая.- (Дневник искусств)

649. ТРЕХСОТЫ: /Сообщ./.- Сов. культура, 1977, 20 мая,

650. АНАСТАСЬЕВ А.Н. Человек и труд.- В кн.: Анастасьев А.Н. Помечено временем. М., 1977, с. 114-141.- С. 115.

651. РЕМЕЗ О.Я. Сыгранные книги.- М.: Сов. Россия, 1977.- (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности"; № 3).- С. 33, 34-35, 61.

"А зори здесь тихие...". Ю. Любимов - создатель спектакля-монтажа.

652. ФРОЛОВ В. В столице и на периферии.- В кн.: Вопросы театра, 1977, М., 1977, с. 119-142.- С. 137-140.

653. ВОЕННО-патриотическая тема в советском театре: Межвуз. сб. статей /Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- Л., 1978.

Из содерж.: Любомудров М. Театр и военно-патриотическая героика, с. 5-19.- С. 15-16; Таршис Н. Театр и проза о войне, с. 83-94.- С. 85-89; Кузичев А. Героический характер в спектаклях военной темы, с. 102-113.- С. 111-113.

"А зори здесь тихие...". Музыкальная партитура спектакля.

654. ДМИТРИЕВ Ю.А. Грани современного.- Киев: Мистецтво, 1978.- С. 91-93, 106-107, ил.

"А зори здесь тихие...". "Деревянные кони".

655. МИХАЙЛОВА А.А. Образ спектакля.- М.: Искусство, 1978.- С. 186, 211-235, ил.

Рец.: Березкин В. - Декор. искусство, 1978, № 8, с. 45-46; Пожарская М. Актуальное исследование об образе спектакля.- Искусство, 1978, № 10, с. 70-71; Полевой В.М. Образный мир театра.- Театр, 1978, № 12, с. 129-131; Кисунько В. Восхождение мысли.- Лит. обозрение, 1979, № 6, с. 81-83.

"А зори здесь тихие...". "Деревянные кони".

656. КУЦИЯ К. "А зори здесь тихие...".- Веч. Тбилиси, 1979, 21 сент.

657. ГУГУШВИЛИ Э. Переживая время: Спектакль "А зори здесь тихие..." в Моск. театре драмы и комедии на Таганке.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 25 сент.

658. ВАСИЛЬЕВ Б. Долг чести.- Театр, 1980, № 2, с. 11-15.- С. 14-15.

Писатель о репетиционном периоде работы над спектаклем.

658. ТАРШИС Н. Верность истории: Новая проза о войне и театре.- Театр, 1980, № 5, с. 57-65, ил.- С. 60.

"А зори здесь тихие...". Песни в спектакле.

660. ПИКУЛЕВА Г. Огонь нашей памяти.- Сов. культура,

1980, 29 июля, с. 4.

... "Павшие и живые", "А зори здесь тихие...".

661. БУТРОВ Б.С. К вопросу об эпизации современной советской драмы.- В кн.: О традициях и новаторстве в литературе. Уфа, 1980, с. 23-34.- С. 28-30.

662. ВЕЛЕХОВА Н. Концепция - коммунизм.- Театр, 1981, № 2, с. 17-25.- С. 21-22.

663. ЮТКЕВИЧ С. Поэтика кинорежиссуры: /Гл. из кн./.- Искусство кино, 1981, № 5, с. 110-126; стр. 157-174.- С. 170, 172-173.

Режиссерское решение спектаклей "Вишневый сад" (А. Эфрос), "А зори здесь тихие..." (Ю. Любимов).

664. ТЕАТР зажигает огни.- Веч. Москва, 1982, 19 окт. Сообщение об открытии сезона спектаклем "А зори здесь тихие...".

665. ЮБИЛЕЙНОЕ представление.- Веч. Москва, 1982, 5 нояб. 400-е представление спектакля.

666. /СООБЩЕНИЕ о 400-м представлении спектакля "А зори здесь тихие..."/.- Моск. правда, 1982, 8 нояб.- (Дневник искусств).

667. ЮБИЛЕЙНЫЙ спектакль: /Сообщ./.- Моск. комсомолец, 1982, 10 нояб.

668. ИСТОРИЯ искусства народов СССР: В 9-ти т. /Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств; Редкол.: Б.В. Веймарн (гл. ред.) и др. - Т. 9. Искусство народов СССР 1960-1977 годов. Кн. I.- М.: Изобразит. искусство, 1982.- С. 66-67.

Оформление спектакля.

669. ПАРХОМЕНКО В.П. Проблемы воплощения народного характера в русском советском театре семидесятых годов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения /Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии.- Л., 1982.- С. 15-16, 18.

670. КУЛЫГИНА С. У Вечного огня.- Ом. правда, 1983, 8 сент.

671. АРУТЮНЯН С. Открывая заново.- Комсомолец, Ереван, 1983, 8 дек.

... "А зори здесь тихие..." - на фестивале советской драматургии (Ереван).

672. БРУДНЫЙ Д.Л. Беседы о театре: Пособие для учащихся нац. шк. РСФСР.- Л.: Просвещение, 1983.- С. 38, 39-40.

Оформление спектакля.

673. ЛАДУР М.Ф. От парчи до рогожи.- В кн.: Ладур М.Ф. Искусство для миллионов: Заметки художника. М., 1983, с. 118-121.- С. 120-121.

Оформление спектакля.

674. КЛЯВИНА Т.А. О процессах включения зрительного зала в систему спектакля.- В кн.: Искусство и общение. Л., 1984, с. 119-126.- С. 122.

Постигра: огонь в пяти снарядных гильзах, которые видят зрители в фойе после спектакля.

См. также № 54, 57, 67, 76, 77, 87, 88, 94, 98, 102, 105, 110, 117, 120, 124, 133, 135-138, 190, 191, 200, 206, 207, 211-215, 217, 218, 221, 223, 224, 228, 229, 234, 236, 238, 239, 416, 418, 426, 431, 445, 555, 558, 682, 685, 890, 912, 1111, 1114, 1174-1177, 1186, 1197, 1202, 1203, 1205, 1208, 1210, 1217, 1225, 1226, 1228, 1235, 1236, 1238, 1571, 1645-1649, 1652, 1653.

"ГАМЛЕТ" В. ШЕКСПИРА

1971

Постановка Ю. Любимова. Художник

Д. Боровский. Композитор Ю. Буцко

Прексера 25.11.71

675. "ГАМЛЕТ": /Сообщ. о премьере спектакля/.- Моск. правда, 1971, 28 нояб.

676. ПРЕМЬЕРЫ столицы.- Сов. культура, 1971, 30 нояб.

... "Гамлет".

677. ХАНЮТИН Ю. Гамлет эпохи кинематографа.- Неделя, 1971, 6-12 дек., с. 18-19.

678. БАРТОШЕВИЧ А. Живая плоть трагедии: "Гамлет" в Театре на Таганке.- Сов. культура, 1971, 14 дек.

679. СИДОНАС В. Мужество совести.- Труд, 1971, 19 дек.

680. ЩЕРБАКОВ К. "Гамлет": Трагедия Шекспира на сцене Театра на Таганке.- Комс. правда, 1971, 26 дек.

681. АНИКСТ А. Трагедия: гармония, контрасты.- Лит. газ., 1972, 12 янв., с. 8, ил.

... "Гамлет".

682. НЕСТОР И. Московские премьеры.- Сов. Абхазия, Сухуми, 1972, 18 февр.

... "Гамлет", "А зори здесь тихие...".

683. МИРИНГОФ М. Гамлет на Таганке.- Театр. жизнь, 1972, № 6, с. 19-20, ил. и вна 4-й с. обл.

684. "ГАМЛЕТ". У. Шекспир: /Сообщ. о спектакле/.- Театр, 1972, № 3, с. 144, ил.

685. ЛЮБОМУДРОВ М. Принц Гамлет и старшина Федот Васков.- Веч. Ленинград, 1972, 6 июля.

"Гамлет", оформление спектакля. "А зори здесь тихие...".

686. БЕРЕЗКИН В. Эскизы 71-72: На выставке "Итоги сезона".- Театр, 1973, № 3, с. 143-147, ил.- С. 147.

Занавес в спектакле.

687. ЩЕРБАКОВ К.А. Верность Шекспиру.- В кн.: Щербаков К.А. Обретение мужества. М., 1973, с. 188-199, ил.- С. 193-199, ил.

688. ДМИТРИЕВ Ю. Классическое - всегда современно.- Театр, 1974, № 6, с. 80-86.- С. 86.

"Гамлет", "Бенефис".

689. БОРИСОВА Н. Увиденное слово.- Театр, 1975, № 1, с. 22-33, ил.- С. 26-27.

Оформление спектакля.

690. БАРТОШЕВИЧ А.В. Черты современного шекспировского спектакля.- В кн.: Грузинская шекспириана. Тбилиси, 1975, /т./ 4, с. 153-164.- С. 162-164.

691. ШИФРИНА А.Н. /Вступительная статья/.- В кн.: Вильям Шекспир в творчестве советских художников театра: Альбом. М., 1975, с. /1-6/.- С. /6/, ил.

Оформление спектакля.

692. ФЕДОРОВ А.А. Заметки о театральной конференции на филологическом факультете.- Вестн. Моск. ун-та. Сер. Ю. Филология, 1976, № 3, с. 91-93.- С. 92.

В тексте - об оценке спектакля "Гамлет" в докладе М.Н. Строевой "Современные режиссерские искания".

693. ЛОМИДЗЕ С.В. /"Гамлет", "Вишневый сад": Выступления за круглым столом/.- Вопр. лит., 1976, № 11, с. 65, 67.

То же.- Вопр. философии, 1976, № 12, с. 129, 130.- (Взаимосвязи науки и искусства в условиях НТР).

694. НАГРАДА фестиваля: /Сообщ./. - Веч. Москва, 1977, 18 февр.

Гран-При Белградского международного театрального фестиваля "БИТЕФ-76" спектаклю "Гамлет".

695. ОРЕХОВ Г. "Гран-При" приехал в Москву.- Моск. правда, 1977, 19 февр.

696. ГРАН-ПРИ - Московскому театру: /Сообщ./. - Сов. культура, 1977, 22 февр., с. 1.

697. КРЕЧЕТОВА Р. Преодоление данного.- Театр, 1978, № 7, с. 77-83.- С. 80, 82.

Время и пространство в спектаклях "Гамлет" и "Товарищ, верь...".

698. 200 и 100: Сегодня будут показаны два спектакля-юбилея.- Веч. Москва, 1979, 18 апр.

... сообщение о 200-м представлении спектакля "Гамлет".

699. ГУГУШВИЛИ Э. В защиту "Гамлета". - Веч. Тбилиси, 1979, 4 окт.

Слово в защиту спектакля. Метафоричность оформления спектакля.

700. НОВОСТИ недели. - Пол. обозрение, Варшава, 1980, № 23, (911), 9 июня, с. 3.

... сообщение о присуждении Клубом театральной критики Союза польских журналистов премии за лучший спектакль II Международных театральных встреч (Варшава) Театру на Таганке, показавшему спектакль "Гамлет".

701. ГАЕВСКИЙ В. Флейта Гамлета. - В кн.: Театр. правда, Тбилиси, 1981, с. 339-351.

702. КАРДИН В. Шекспир на Малой Бронной. - В кн.: Дом под чинарами, 1981, Тбилиси, 1981, с. 331-355.

Сравнительный анализ спектаклей: "Ромео и Джульетта" в Театре на Малой Бронной и "Гамлет" в Театре на Таганке.

703. ШЕКСПИРОВСКИЕ чтения, 1978 /АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Шекспир. комис. - М.: Наука, 1981.

Из содерж.: Юткевич С. Гамлет с Таганской площади, с. 82-89; Березкин В. Художники в постановках Шекспира, с. 246-285. - С. 272-274, 285.

"Гамлет". Оформление спектакля.

704. БАЧЕЛИС Т.И. Шекспир и Крэг /АН СССР, ВНИИ искусствоведения М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1983. - С. 337-338.

"Гамлет". Занавес в спектакле.

705. КОЗИНЦЕВ Г.М. Из рабочих тетрадей. 1949-1973. - Собр. соч. Л., 1983, т. 2, с. 318-389. - С. 387-388.

См. также № 61, 64, 76, 77, 82, 92, 94, 98, 102, 104, 110, 120, 124, 135, 168, 206-208, 210, 212-218, 220, 221, 223, 225, 227, 229, 236, 555, 637, 645, 789, 799, 1106, 1110, 1111, 1116, 1175-1177, 1179, 1197, 1202, 1203, 1205, 1217, 1230, 1236, 1274, 1281, 1291, 1303, 1306, 1311, 1333-1336, 1338, 1339, 1343, 1345, 1414, 1416, 1437, 1442, 1469, 1473, 1483, 1521, 1608.

"ПОД КОЖЕЙ СТАТУИ СВОБОДЫ" Е. ЕВТУШЕНКО

1972

Постановка Ю. Любимова. Режиссерская группа - Б. Плаголин, А. Васильев, В. Смехов, Л. Филатов. Художник Д. Боровский. Музыкальное оформление - В. Арузманов, Г. Пятигорский, А. Васильев,

Д. Межевич

Премьера 12.12.72
706. /СООБЩЕНИЕ о новом спектакле/. - Ленин. правда,

Петрозаводск, 1972, 9 нояб.

То же. - Вост.-Сиб. правда, Иркутск, 1972, 11 нояб.

707. "ПОД КОЖЕЙ СТАТУИ СВОБОДЫ". Е. Евтушенко: /Собр. о спектакле/. - Театр, 1973, № 2, с. 128, ил.

708. КУЛИНИЧЕВ В., СМЕРНОВ А. От площади Никитина до улицы Достоевского. - Молодой коммунар, Воронеж, 1973, 1 марта.

... "Под кожей статуи Свободы".

709. СОЛОВЬЕВ В. Необходимые противоречия поэзии. - Вопр. лит., 1974, № 2, с. 47-86. - С. 57-58.

См. также № 214, 216, 228, 419, 720, 1175, 1177, 1179, 1202, 1205.

"ТОВАРИЩ, ВЕРЬ..." Л. ЦЕЛИКОВСКОЙ

и Ю. ЛЮБИМОВА

1973

Постановка Ю. Любимова. Художник Д. Боровский.

Музыкальное оформление Г. Пятигорского

Премьера 2.4.73

710. "ТОВАРИЩ, верь..." - Театр. Москва, 1973, № 6, с. 5. Репетиции спектакля.

711. "ТОВАРИЩ, верь..." - Веч. Москва, 1973, 11 апр. Премьера спектакля.

712. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Читая свиток верный....: Новый спектакль о Пушкине. - Комс. правда, 1973, 20 апр.

713. БОРЩАГОВСКИЙ А. Непредвиденный Пушкин. - Неделя, 1973, 23-29 апр., с. 14-15.

714. ЭЙДЕЛМАН Н. Свидание с Пушкиным. - Труд, 1973, 20 мая.

715. КУЛЕНОВ В. От тленья убежав. - Лит. газ., 1973, 30 мая, с. 8, ил.

716. МАКСИМОВА В. "Товарищ, верь!..." - Веч. Москва, 1973, 26 июня.

717. ВОРОНОВ В. Время выбора. - Кнось, 1973, № 7, с. 76-81, ил. - С. 80-81.

718. ЗУБКОВ Ю. Что есть добро?: Театр. обозрение. - Лит. Россия, 1973, 31 авг., с. 11.

... "Товарищ, верь..."

719. "ТОВАРИЩ, верь..." Л. Целиковская, Ю. Любимов: /Собр. о спектакле/. - Театр, 1973, № 8, с. 91, ил.

720. ПАТРИКЕЕВА И. Что во поле видно?... - Театр. жизнь, 1973, № 20, с. 20-21.

"Товарищ, верь...", "Под кожей статуи Свободы".

721. ЗУБКОВ Ю. Служенье муз не терпит суеты. - Москва, 1974, № 2, с. 192-196. - С. 195-196.

722. ГУДКОВА В. "Товарищ, верь...". - Сов. Латвия, Рига, 1974, 29 мая.

723. ШКЛОВСКИЙ В. Драма Пушкина. - Сов. культура, 1974, 31 мая, № 44, с. 4.

... "Товарищ, верь...".

724. ЗАЙЦЕВ Н. Диалог с потомками. - Смена, Л., 1974, 6 июня.

... "Товарищ, верь...". Музыкальное оформление спектакля.

725. НЕПОМЯНИЩИЙ В. "Собирайтесь иногда читать мой свиток верный..."; О некоторых соврем. толкованиях Пушкина. - Новый мир, 1974, № 6, с. 248-266. - С. 254-256.

726. ПУЛЬХРИТУДОВА Е. Пушкин - герой драмы. - Театр, 1974, № 6, с. 65-74, ил. - С. 72-74.

727. ЗАЙЦЕВ Н. Диалог с потомками: На сцену выходит Пушкин. Нева, 1975, № 2, с. 196-206, ил. - С. 196, 203-206.

728. САХАРОВ В. "Преображение" классики. - Молодая гвардия, 1976, № 8, с. 262-278. - С. 270-272.

"Товарищ, верь...", "Бенефис".

729. ГРИГОРЬЕВА Н. Юбилейный спектакль. - Сов. культура, 1977, 7 июня, с. 8.

100-е представление спектакля.

730. /СООБЩЕНИЕ о 100-м представлении спектакля/. - Моск. правда, 1977, 7 июня. - (Дневник искусств).

731. СМЕЛЯНСКИЙ А. "Театр уж полон...": Полемика. заметки критика. - Лит. газ., 1977, 27 июня, с. 8.

... отношение театра к эстетической неразборчивости случайного зрителя.

732. ЗАЙЦЕВ Н. Подвиг творчества: Художник как сценич. герой. - В кн.: Театр и драматургия. Л., 1977, вып. 7, с. 70-100. - С. 74-77, 84-85.

"Товарищ, верь...", "Тартюф".

733. ЛЮБОМУДРОВ М. Уроки классики. - Звезда, 1978, № 1, с. 200-212. - С. 211-212.

734. КУЛЕШОВ В.И. Как мы играем классику?: Глазами филолога. - Новый мир, 1978, № 11, с. 303-314. - С. 308-309, 311-314.

"Товарищ, верь...", "Бенефис", "Вишневый сад".

735. ЛЮБОМУДРОВ М. На пути к классике: (О критериях оценки спектакля по классич. пьесе). - В кн.: Методологические проблемы современного искусствознания. Л., 1978, вып. 2, с. 35-47. - С. 45-46.

См. также № 73, 93, 137, 168, 208, 217, 561, 643, 697, 805, 807,

1202, 1203, 1497, 1498, 1608.

"БЕНЕФИС". АКТЕРЫ - А.Н. ОСТРОВСКОМУ

1973

Постановка Ю. Любимова. Режиссеры Б. Глаголин,

А. Вилькин, В. Смехов. Художник Э. Стенберг.

Композитор И. Сидельников

736. ПРЕМЬЕРА "Бенефиса": /Сообщ./. - Веч. Москва, 1973, 25 окт.

737. ШВАРЕВА И. Десятый сезон. - Моск. правда, 1973, 26 окт.

Сообщение о премьере спектакля. Творческие планы театра.

738. ДЕСЯТЫЙ сезон. - Сов. культура, 1973, 16 нояб., с. 8.

Сообщение о премьере спектакля.

739. ВИШНЕВСКАЯ И. Бенефис: О двух спектаклях по пьесам А. Островского. - Комс. правда, 1974, 11 янв.

... "Бенефис".

740. КУЛЕШОВ В. Островский продолжается. - Лит. газ., 1974, 6 февр., с. 8, ил.

... "Бенефис", оформление спектакля.

741. "БЕНЕФИС". Актеры - А.Н. Островскому: /Сообщ. о спектакле/. - Театр, 1974, № 2, с. 82.

742. ЗУБКОВ Ю.А. И все оказалось в овраге... - Огонек, 1974, № 9, с. 22-23.

То же. - В кн.: Зубков Ю.А. Нетерпение сердца. М., 1977, с. 12-21. - С. 13-18.

743. ОБРАЗЦОВА А. Разномерность классики: О трех спектаклях А.Н. Островского на моск. сцене. - Сов. культура, 1974, 16 апр., с. 3.

... "Бенефис". Полемика со статьей В. Кулешова "Островский продолжается" (№ 740).

744. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Оглянись и посмотри вперед. - Театр, 1974, № 4, с. 17-27. - С. 23-24; № 8, с. 6-16, ил. - С. 9-11.

То же (отр.). - В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который я люблю. - М., 1981. - С. 82-84.

"Бенефис", "Деревянные кони".

745. ГИН М. Искусство интерпретации. - Север, Петрозаволск, 1975, № 1, с. 105-111. - С. 108.

746. КОНФЕРЕНЦИЯ - "Сценическое воплощение пьес А.Н. Островского и проблемы изучения его наследия". - В кн.: Информация Президиума правления ВТО. М., 1977, с. 141-154. - С. 143-144.

Ю.А. Дмитриев о спектакле "Бенефис".

747. РЫБАКОВ Ю. Островский спорный и бесспорный.- В кн.: Театр и драматургия. Л., 1977, вып. 7, с. 125-138.- С. 133-135.

748. ЛУПАНДИНА А.Г. [Вступительная статья].- В кн.: Энар Стенберг: Театр.-декор. искусство. Каталог выставки. М., 1979, с. 3-7.- С. 4-5, 7.

Оформление спектакля.

См. также № 73, 77, 226, 231, 688, 728, II 86, I 203, I 442.

"ДЕРЕВЯННЫЕ КОНИ" Ф. АБРАМОВА

I 9 7 4

Постановка Ю. Любимова. Режиссеры Б. Глаголин и А. Вилькин. Художник Д. Боровский. Композитор Н. Сидельников

Премьера 16.4.74

749. "ДЕРЕВЯННЫЕ КОНИ".- Веч. Москва, 1974, 16 апр. Премьера спектакля.

750. ЗАЛЫГИН С. Литература и сцена: "Деревянные кони" - в Театре на Таганке.- Лит. газ., 1974, 15 мая, с. 8.

751. КРЫМОВА Н. Что пережито... - Комс. правда, 1974, 19 июня.

752. КОЛБАЕВА Н. Театром пропетая песня.- Сов. молодежь, Рига, 1974, 25 сент.

753. ВАЛИН И. Характеры и судьбы.- Сов. Латвия, 1974, 27 сент.

754. СОЛОВЬЕВ В. Парадоксальные параллели.- Смена, Л., 1974, 20 окт.

755. "ДЕРЕВЯННЫЕ КОНИ". Ф. Абрамов: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1974, № 10, с. 114, ил.

756. ЧЕРНИЧЕНКО Ю. Бивая вода.- Театр, 1974, № 11, с. 22-27, ил.

757. СОЛОДОВНИКОВ А. Режиссура и зритель.- Сов. культура, 1974, 3 дек., с. 6.

... "Деревянные кони".

758. ЗАЙЦЕВ Н. Алька - дочь Пелагеи.- Смена, Л., 1975, 22 февр.

... "Деревянные кони".

759. ТОРМИС Л. Несколько слов о "Деревянных конях".- Веч. Таллин, 1975, 22 марта.

760. ЛЕОНИДОВА Э. "Деревянные кони".- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 27 марта.

761. БЕРЕЗКИН В. Итоги сезона, 74: Выставка сценографии в Центр. доме актера.- Театр, 1975, № 4, с. 94-96, ил.- С. 96.

Оформление спектакля.

762. ЦИМБАЛ С., ЦИМБАЛ И. Размышления о театральной прозе.- Нева, 1978, № 10, с. 193-202.- С. 196.

763. ЧЕШУРОВ А. Духовный поиск: Театр. прочтение прозы Федора Абрамова.- В кн.: Молодой Ленинград, 1981, Л., 1981, с. 369-384.- С. 372-374.

764. СОКУРОВА О.Б. Поиск гармонии: (К пробл. этич. и эстетич. идеала в соврем. спектакле).- В кн.: Проблемы идейности и художественности театра 1970-х годов. Л., 1983, с. 54-73.- С. 65-66.

См. также № 88, 92, 97, I 05, I 07, II 6, II 7, I 20, I 24, I 25, I 37, I 90, I 91, 2 I 0, 2 I 6, 2 I 9, 2 28, 2 38, 2 39, 5 6 I, 6 54, 6 55, 7 44, I 203, I 205, I 233, I 257, I 426, I 428, I 442, I 473, I 483, I 489, I 591, I 593, I 594.

"ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ!" Г. БАКЛАНОВА и Ю. ЛЮБИМОВА

I 9 7 5

Постановка Ю. Любимова. Художник Д. Боровский. Композитор Л. Ноно

Премьера 16.1.75

765. "ПРИСТЕГНИТЕ ремни!": [Сообщ.].- Веч. Москва, 1975, 18 янв.

766. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Пристегните ремни!"].- Моск. правда, 1975, 18 янв.- (Театр. хроника).

767. БАКЛАНОВ Г. "Был тогда такой нравственный климат..." /Беседу вела Н. Денисова.- Наука и религия, 1975, № 5, с. 60-64, портр.- С. 64.

О пьесе "Пристегните ремни!".

768. "ПРИСТЕГНИТЕ ремни!". Г. Бакланов, Ю. Любимов: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1975, № 7, с. 66, ил.

769. ЗУБКОВ Ю.А. Размышления после сезона.- Огонек, 1975, № 33, с. 28-30.- С. 30.

То же.- В кн.: Зубков Ю.А. Нетерпение сердца. М., 1977, с. 21-33.- С. 32-33.

770. РАЗГОВОР после спектакля.- Театр. жизнь, 1975, № 17, с. 24-26.

Содерж.: Ларин Е. В разных салонах; Суворова Э. Метаморфозы не объяснены; Косолапов Г. Не из одних кренов состоит жизнь; Дубовцева И. Почему они стали антиподами?; Савченко Б. Угол зре-

ния; Бережнов Б. Вывод напрашивается сам; Федонюк О. По разным поводам; Муржуева В. Мимоходом брошенное слово.

Участники лаборатории театральных критиков России при ВТО о спектакле.

771. ДАНИЛОВА Г. Спрос особый.- Театр. жизнь, 1975, № 20, с. 8-II.- С. II.

772. ДЕМИДИКАЯ Г. Художники театра и кино на Московской осенней выставке 1976 г.- В кн.: Советские художники театра и кино, 76. М., 1978, с. 239-241, ил.- С. 239.

О макете к спектаклю.

773. ОРЛОВ С.С. "Пристегните ремни!" - В кн.: Орлов С.С. Воспоминания современников: Неопубл. Л., 1980, с. 248-251.

См. также № 216, 228, 239, II 97, I 233.

"ВИШНЕВЫЙ САД" А.П. ЧЕХОВА

I 9 7 5

Режиссер А. Эфрос. Художник В. Левенталь.

Музыкальное оформление Г. Пятигорского.

Премьера 30.6.75 /

774. ПРЕМЬЕРА "Вишневого сада": [Сообщ.].- Веч. Москва, 1975, 3 июля.

775. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Вишневый сад"].- Моск. правда, 1975, 4 июля.- (Театр. хроника).

776. ["ВИШНЕВЫЙ САД": Сообщ. о премьере].- Моск. комсомолец, 1975, 13 нояб.

777. ["ВИШНЕВЫЙ САД": Сообщ. о премьере].- Моск. правда, 1975, 23 нояб.- (Дневник искусств).

778. СТРОЕВА М. И снова Чехов....: "Иванов" и "Вишневый сад" в новых постановках: удачи и просчеты.- Лит. газ., 1975, 10 дек., с. 8, ил.

779. КОРНЕВА О., БИРЮКОВ Г. Наследство, достойное времени.- Театр. жизнь, 1976, № 2, с. 12-14.- С. 14.

780. СМЕЛКОВ Ю. "Жар взаимной любви...": Театр. обозрение.- Комс. правда, 1976, 26 марта.

... "Вишневый сад".

781. ПОЖАРСКАЯ М. На выставке "Итоги сезона 1974/75".- Театр, 1976, № 4, с. 77-80, ил.- С. 79.

Оформление спектакля.

782. БЛОК В. Копия? Вариация? Эксперимент?... - Лит. газ., 1976, 2 июня, с. 8.

... "Вишневый сад".

783. КУЗИЧЕВА А. Вишневый... Вишневый... Вишневый сад: Театр.- телевиз. обозрение.- Лит. Россия, 1976, II июня, с. 14, ил.

... в Театре на Таганке.

784. "ВИШНЕВЫЙ САД". А.П. Чехов: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1976, № 6, с. 66.

785. ЭФРОС А. А что сказал бы автор? - Лит. газ., 1976, 14 июля, с. 8.

... "Вишневый сад".

786. ВЕЛЕХОВА Н. Золотой бамбер: Стоит ли "перекраивать" Чехова.- Лит. газ., 1976, 28 июля, с. 8.

... "Вишневый сад".

787. КУРЖИЯМСКАЯ А. Что утверждает спектакль?: "Вишневый сад" на сцене и на экране.- Сов. культура, 1976; 30 июля, с. 5. Спектакль в Театре на Таганке, театре "Современник" и на телевидении.

788. СОЛОВЬЕВ В. Театр читает классику.- Нева, 1976, № 7, с. 203-211, ил.- С. 209-211:

789. ДЕМИДОВА А. Большая медведица и звездное небо.- Лит. газ, 1976, 25 авг., с. 8.

Трактовка классических ролей: Гертруда ("Тамлет"), Раневская, Петя Трофимов ("Вишневый сад").

790. РОЗОВ В. Привычка и перспектива.- Лит. газ., 1976, 8 сент., с. 8.

... "Вишневый сад".

791. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В.Г. Театральная панорама.- Коммунист, 1976, № 17, с. 74-84.- С. 82-84.

То же.- В кн.: Театральные страницы. М., 1979, с. 32-49.- С. 46-48; Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 133-144.- С. 142-143.

792. МЕЖИНСКИЙ С. Увенчанное правдой: Классика на сцене соврем. театра.- Сов. культура, 1977, 4 марта, с. 5.

.... "Вишневый сад".

793. ЛУЦКАЯ Е. Валерий Левенталь.- В кн.: Советские художники театра и кино, 75. М., 1977, с. 97-107, ил.- С. 105-107.

Оформление спектакля.

794. МАРКОВ П.А. Об Анатолии Эфросе.- В кн.: Марков П.А. О театре. М., 1977, т. 4, с. 556-568.- С. 566-567.

795. ИВАНОВ В. Современность классики: тенденции, проблемы.- Лит. обозрение, 1978, № 1, с. 88-94, портр.- С. 91-92.

796. ТУРОВСКАЯ М. Кино - Чехов-77 - театр: На границе искусств.- Искусство кино, 1978, № 1, с. 87-105.- С. 90-93.

797. РОМАШКИНА М. Право на соавторство.- Культура и жизнь, 1978, № 4, с. 17-18, ил.

... оформление спектакля.

798. ПОЛОЦКАЯ Э.А. "Вишневый сад": Жизнь во времени.- В кн.: Литературные произведения в движении эпох. М., 1979, с. 229-287.- С. 269-274, 276, 277, 280.

Спектакль и его оформление.

799. ЭФРОС А.В. Профессия: режиссер.- М.: Искусство, 1979.- С. 45-46, 93-94, 105-106, 252-256, 275-277, 279-284.

То же (отр.).- Знание-сила, 1976, № 12, с. 42-45, ил.- С. 44.

Рец.: Фоменков С.- В кн.: Советские художники театра и кино, 79. М., 1981, с. 309-313.

Размышления режиссера о работе над спектаклем "Вишневый сад". Оформление спектакля "Гамлет".

800. ВИШНЕВСКАЯ И. Целостность произведения или спектакль, созвучный времени: (Полев. заметки).- В кн.: Вопросы театра, 81. М., 1981, с. 69-98.- С. 86-88.

801. ХОЛОДОВ Е.С. Воспитание классикой.- В кн.: Искусство и эстетическое воспитание молодежи. М., 1981, с. 288-297.- С. 295.

О противоречии симультанных (одновременных) декораций поэтике классической пьесы на примере спектакля "Вишневый сад".

802. ЛЮБОМУДРОВ М. Проблемы классики.- Огонек, 1982, № 31, с. 19-22.- С. 20-22.

То же.- В кн.: Собеседник. М., 1983, вып. 4, с. 221-238.- С. 227, 229-230, 234-237.

"Три сестры"; "Вишневый сад": полемика со статьей М. Туровской "Кино - Чехов-77 - театр" (№ 796); "Ревизская сказка".

803. ПАПЕРНЫЙ З.С. "Вопреки всем правилам...": Пьесы и водевилы Чехова.- М.: Искусство, 1982.- С. 204-205, 209, 211, 216.

Рец.: Шах-Азизова Т. Вслед за Чеховым.- Театр, 1984, № 3, с. 190.

804. БИЛИНКИС Я. Что обещает нынешний сезон?: Мысли о режиссуре и не только об этом.- Сов. культура, 1983, 29 янв., с. 4.

... В. Высоцкий - Лопахин, А. Демидова - Раневская.

805. ЛЮБОМУДРОВ М.Н. Классики и время.- В кн.: Любомудров М. Судьба традиций: (Рус. театр. классика и современность). М., 1983, с. 3-25.- С. 11-13, 18, 22.

"Вишневый сад": полемика со статьей М. Туровской "Кино - Чехов-77 - театр" (№ 796). "Ревизская сказка". "Товарищ, верь...": полемика со статьей В.И. Кулешова "Как мы играем классику?" (№ 734).

806. ШАХ-АЗИЗОВА Т. В театре Чехова за 80 лет: Размышле-

ния после выставки.- В кн.: Советские художники театра и кино. М., 1983, вып. 5, с. 295-317, ил.- С. 313-314.

Оформление спектакля.

807. ЛЮБОМУДРОВ М.Н. Уроки классики.- В кн.: Любомудров М.Н. Размышления после встречи. М., 1984, с. 278-314.- С. 292-293, 295-296, 310-311.

"Кино - Чехов-77 - театр"

"Вишневый сад": полемика со статьями М. Туровской (№ 796) и В. Иванова "Современность классики: тенденции, проблемы" (№ 795). "Ревизская сказка". "Товарищ, верь...": полемика со статьями В. Комиссаржевского "Читая свиток верный..." (№ 712), А. Борщаговского "Непредвиденный Пушкин" (№ 713), В.И. Кулешова "Как мы играем классику?" (№ 734).

См. также № 104, 119, 133, 191, 219, 238, 663, 693, 734, 891, 1192, 1209, 1291, 1344, 1346, 1433, 1442, 1474, 1483, 1485, 1559, 1591.

"РАБОТА ЕСТЬ РАБОТА"

1976

Постановка Ю. Любимова. Песни Б. Окуджавы

Премьера 21.4.76

808. ПОКРОВСКИЙ Б. Работа есть работа... - Сов. эстрада и цирк, 1977, № 7, с. 18-19, ил. -

Спектакль-пантомима. Исполнители А. Чернова и Ю. Медведев (Гитара - Д. Межевич).

Восстановлен в новой редакции, 20.11.87, с. 170/171
См. также № 1644.

"ОБМЕН". Ю. ТРИФОНОВА

1976

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Е. Кучер.

Художник Д. Боровский. Композитор Э. Денисов.

809. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Обмен"].- Моск. правда, 1976, 20 апр.- (Дневник искусств).

810. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Обмену не подлежит.- Лит. газ., 1976, 23 июня, с. 13.

То же.- В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 124-130.- С. 126-129.

811. ЕВТУШЕНКО Е. Беспощадность и "беспощадности".- Сов. культура, 1976, 6 июля, с. 4.

Рец.: Трифонов Ю. Вообразить бесконечность /Беседу вел Д. Бахнов.- Лит. обозрение, 1977, № 4, с. 98-102.

812. СКВОРЦОВ Ю. Семейная драма инженера Дмитриева.- Труд, 1976, 25 июля.

813. ДЕМИДОВ А. "... Покуда сердце бьется".- Театр, 1976, № 9, с. 38-46, ил.

814. "ОБМЕН". Ю. Трифонов: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1976, № 9, с. 66.

815. АРБУЗОВ А., СВОБОДИН А. Действие происходит в столице: Диалог драматурга и критика в пяти "актах" /Запись диалога А. Свободина.- Лит. обозрение, 1976, № 12, с. 83-87, портр.- С. 86.

То же.- В кн.: Свободин А.П. Диалоги о современном театре. М., 1979, с. 15-23.- С. 20-21.

816. АНАСТАСЬЕВ А. Расширение горизонтов: Театр. обозрение.- Сов. культура, 1977, 5 апр., с. 5.

... "Обмен".

817. ТУРОВСКАЯ М. Сближение.- Театр, 1979, № 6, с. 35-37.- С. 36, 37.

Образная система спектакля.

818. СПЕКТАКЛИ-юбилеры.- Веч. Москва, 1980, 24 янв.

... 100-е представление спектакля "Обмен".

819. КРЕЧЕТОВА Р. Художник и пьеса.- Соврем. драматургия, 1983, № 3, с. 229-246, портр.- С. 237.

Использование телевизора в спектаклях "Обмен", "Надежды маленький оркестрик".

820. КУЗНЕЦОВ Э. К характеристике сценографического пространства: Постановка вопроса.- В кн.: Советские художники театра и кино. М., 1983, вып. 5, с. 288-294.- С. 293.

Оформление спектакля, разные пространственные зоны в спектакле.

См. также № 97, 98, 100, 105, 107, 110, 114, 117, 120, 124, 125, 200, 220, 225, 228, 230, 836, 1203, 1207, 1214, 1442.

"МАСТЕР И МАРГАРИТА" М. БУЛГАКОВА

1977

Инсценировка В. Дьячина и Ю. Любимова. Постановка Ю. Любимова. Режиссер А. Вилькин. Художник М. Аникст, С. Бархин, Д. Боровский, Ю. Васильев, Э. Стенберг.

Композитор Э. Денисов

Премьера 6.4.77

821. ЛЕВИНА Э. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Мастер и Маргарита"].- Сов. культура, 1977, 5 апр., с. 4.

822. "МАСТЕР и Маргарита": [Сообщ.].- Веч. Москва, 1977, 6 апр.

823. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Мастер и Маргарита"].- Моск. правда, 1977, 6 апр.- (Дневник искусств).

824. ПОТАПОВ Н. "Сеанс черной магии" на Таганке.- Правда, 1977, 29 мая.

825. "МАСТЕР и Маргарита". М. Булгаков: [Сообщ. о премьере].- Театр, 1977, № 8, с. 83, ил.

826. СОТЫЙ спектакль: [Сообщ.].- Веч. Москва, 1979, 13 апр.

827. ХИМИАШВИЛИ И. Сила искусства.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 30 сент.

828. ГУДКОВА В.В. Сквозные мотивы произведений М.А. Булгакова и их раскрытие в сценическом искусстве наших дней.- В кн.: Некоторые актуальные проблемы искусства и искусствознания. М., 1981, с. 167-184.- С. 180-181.

Автор - Мастер в спектакле.

829. ЗЛОТНИКОВА Т. Чтобы маятник не остановился.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, 6 окт.

830. ВУЛИС А. Живой образ романа: Заметки о спектакле "Мастер и Маргарита".- Правда Востока, Ташкент, 1982, 13 окт.

См. также № 100, 102, 117, 125, 168, 224, 231, 234, 1207.

"ПЕРЕКРЕСТОК" В. БЫКОВА

1977

Композиция Ю. Любимова и Б. Глаголина.

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Б. Глаголин.

Художник Д. Боровский. Композитор С. Губайдулина.

Премьера 6.10.77

831. "ПЕРЕКРЕСТОК": [Сообщ.].- Веч. Москва, 1977, 6 окт.

832. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Перекресток"].- Моск. правда, 1977, 8 окт.- (Дневник искусств).

833. ПЕТРОВА Э. ["Перекресток". Творческие планы театра в новом сезоне].- Сов. культура, 1977, 21 окт., с. 5.- (У театр. карты страны).

834. "ПЕРЕКРЕСТОК". В. Быков: [Сообщ. о спектакле].- Театр, 1977, № 12, с. 66, ил.

835. ПОМАРСКАЯ М. На выставке "Итоги сезона 1977/78".- Театр, 1979, № 6, с. 94-98, ил.- С. 98.

О макете к спектаклю.

836. СОВЕТСКИЕ художники театра и кино, 79: [Об.].- М.: Сов. художник, 1981.

Из содерж.: Михайлова А. Художники драматического театра на Всесоюзной выставке 1979 года, с. 10-37, ил.- С. 24; Коваленко Г. Московская выставка "Итоги сезона 1977-1978", с. 75-87, ил.- С. 83-85.

Оформление спектакля.

837. ПОЖАРСКАЯ М.Н. Основные тенденции современного театрально-декорационного искусства.- В кн.: О художниках театра, кино и телевидения. Л., 1984, с. 33-50.- С. 43.

О макете к спектаклю.

См. также № 107, 224, 228, 1197.

"РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА". ИЗ СОЧИНЕНИЙ Н.В. ГОГОЛЯ

1978

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Б. Глаголин.

Художник Э. Кочергин. Композитор А. Шнитке.

838. ЛЮБОМУДРОВ М. Языком суровых символов.- Сов. культура, 1977, 21 июня, с. 5.

... о макете к спектаклю.

839. ИВАНОВ Е. /Сообщ. о премьере спектакля "Ревизская сказка"/.- Сов. культура, 1978, 30 июня, с. 5.

840. "РЕВИЗСКАЯ сказка". По Н.В. Гоголю: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1978, № 10, с. 67, ил.

841. КОЛУХОВА Г. А Гоголь молчит.- Правда, 1979, 29 янв.

... "Ревизская сказка".

842. СМЕЛЯНСКИЙ А. "Человеческое слышится везде: Контуры театра Гоголя" 70-х годов: Полемика. заметки.- Лит. обозрение, 1979, № 2, с. 85-91, портр.- С. 89-90.

"Ревизская сказка", оформление спектакля.

843. КОРНЕВА О. Фантазии не на тему.- Театр. жизнь, 1979, № 15, с. 28-30.

Полемика со статьей А. Смелянского "Человеческое слышится везде" (№ 842).

См. также № 119, 224, 227, 230, 802, 805, 807.

"ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ" Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

1979

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Ю. Погребничко.

Художник Д. Боровский. Композитор Э. Денисов.

844. ТАБАКОВ О. Как важно знать свой "берег".- Сов. культура, 1978, 20 июня, с. 6.

... сообщение о приглашении на роль Порфирия Петровича (не исполнял).

845. ПРЕМЬЕРА спектакля: /Сообщ./.- Веч. Москва, 1979, 20 февр.

846. "ПРЕСТУПЛЕНИЕ и наказание". Ф.М. Достоевский: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1979, № 6, с. 67.

847. ШЕЛИЯ И. Роман без героя.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1979, 9 окт.

848. ЛИТАВРИНА М. Внимание: классика! - Москва, 1979, № 10, с. 175-185.- С. 181-185.

То же.- В кн.: Собеседник. М., 1981, вып. I, с. 168-191.- С. 182-190.

849. ЗУБАРЕВА О. Спор с Родионом Раскольниковым.- Студ. меридиан, 1979, № 12, с. 26.

850. ЛАТЫНИНА А. Канон и "ересь изобретательства": Спектакль глазами литературоведа.- Лит. обозрение, 1981, № 8, с. 92-96, портр.- С. 94-96.

"Преступление и наказание". Полемика со статьей М. Литавриной (№ 848).

851. СМЕЛЯНСКИЙ А. Испытание Достоевским: /Обозрение/- Театр, 1981, № 8, с. 89-101.- С. 94-99.

852. НИНОВ А. Достоевский и театр.- Новый мир, 1981, № 10, с. 196-209.- С. 205-206.

853. БЕРЕЗКИН В. Заметки с Пражской quadriennale и после нее.- В кн.: Пражская quadriennale, 79. М., 1981, с. /9-18/- С. [13].

Оформление спектакля.

854. ТУРЕИН В. Размышления и разборы: Опыт обзора театровед. лит.- Соврем. драматургия, 1983, № 1, с. 230-240.- С. 237, 239.

"Три сестры", "Преступление и наказание". О книге А.М. Смелянского "Наши собеседники" (М., 1981) (№ 119), об оценке в ней спектакля "Преступление и наказание".

855. ДОСТОЕВСКИЙ и театр: Сб. ст. /Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии М-ва культуры РСФСР; Сост. и общ. ред.

А.А. Нинова.- Л.: Искусство, 1983.

Из содерж.: Нинев А. Введение, с. 6-35.- С. 23-30; Билинкис Я. Диалог с Достоевским, с. 410-425.- С. 423; Рудницкий К. Приключения идей: (Ф.М. Достоевский на моск. сцене конца 70-х-нач. 80-х), с. 426-462.- С. 426-427, 440-455, 462.

856. БИЛИНКИС Я. Как утверждать достоинство театра? - Театр. жизнь, 1984, № 3, с. 13.

... "Преступление и наказание".

См. также № 100, 102, 105, 117, 119, 134, 230, 231, 864, 1241, 1344, 1442.

"ТУРАНДОТ, ИЛИ КОНГРЕСС ОБЕЛИТЕЛЕЙ" Б. БРЕХТА

1979

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Е. Кучер.

Художник Д. Боровский. Композитор А. Шнитке.

Премьера 20.12.79

857. ВСТРЕЧА с Брехтом.- Веч. Москва, 1979, 20 дек.

Премьера спектакля.

858. /СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля "Турандот, или Конгресс обелителей"/.- Моск. правда, 1979, 21 дек.- (Дневник искусств).

859. "ТУРАНДОТ, или Конгресс обелителей". Б. Брехт: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1980, № 4, с. 98, ил.

См. также № 115.

1979 г. А.П. Чехов "Жалобная книга"
"ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ" Ю. ТРИФОНОВА

1980

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Б. Глаголин.

Художник Д. Боровский. Композитор Э. Денисов.

Премьера 12.6.80

860. ДВЕ премьеры в один день.- Веч. Москва, 1980, 11 июня.

... сообщение о премьере спектакля "Дом на набережной".

861. ТРИФОНОВ Ю. /Впечатление от премьеры/: Из интервью кор. "МК" после спектакля.- Моск. комсомолец, 1980, 14 июня,

862. "ДОМ на набережной". Ю. Трифонов: /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1980, № 9, с. 99, ил.

863. ТРИФОНОВА Н. На выставке "Итоги сезона 1979/80".- Театр, 1981, № 5, с. 97-99.- С. 99.

О макете и эскизе к спектаклю.

864. ДЕМИДОВ А. Минувшее: /Очерк/- Театр, 1981, № 7, с. 97-107, ил.

865. ЗЛОТНИКОВА Т. Место действия - память: Заметки о спектакле "Дом на набережной".- Правда Востока, Ташкент, 1982, 10 окт.

866. ДАВЫДОВА Е., ТИМОФЕЕВА М., УВАРОВА Н. Язык современной сценографии.- Декор. искусство СССР, 1982, № 11, с. 36-38, ил.- С. 37.

Оформление спектакля.

См. также № 125, 200, 1241, 1517, 1519.

"ПЯТЬ РАССКАЗОВ И. БАБЕЛЯ"

(Набросок театрального портрета)

1980

Режиссер Е. Кучер. Художник Б. Карафелов.

Композитор Ш. Каллош

Премьера 24.12.80

867. "ПЯТЬ рассказов И. Бабеля": (Набросок театр. портрета): /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1982, № 5, с. 66.

"НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК..."

Новеллы: А. Володин "Женщина и дети",

С. Злотников "Два пуделя", Л. Петрушевская

"Любовь"

1980

Художественный руководитель постановки Ю. Любимов.

Режиссер С. Арцыбашев. Художник Д. Боровский

Премьера 24.12.80

868. "НАДЕЖДЫ маленький оркестрик": /Сообщ. о премьере/- Моск. комсомолец, 1981, 8 янв.

869. ПРЕМЬЕРА спектакля: /Сообщ./.- Веч. Москва, 1981, 22 янв.

870. СМЕЛКОВ Ю. Тепло человечности.- Моск. комсомолец, 1981, 5 марта.

871. АБРАМОВА Д. "Надежды маленький оркестрик..." - Веч. Москва, 1981, 29 апр.

872. МИХАЛКОВ С. А любите ли вы сатиру? /Запись И. Рихиной.- Лит. газ., 1981, 13 мая, с. 3, портр.

То же.- Собр. соч. М., 1983, т. 6, с. 331-338.- С. 336.

873. "НАДЕЖДЫ маленький оркестрик...": /Сообщ. о спектакле/- Театр, 1981, № 5, с. 67.

874. ХРОМАКОВ М. Дебют: Штрихи к портр. молодого режиссера.- Комс. правда, 1981, 18 июня.

О режиссере спектакля С. Арцыбашеве.

875. ГАЛАХОВА О. Остановиться, оглянуться... - Сов. культура, 1982, 23 апр., с. 5.

... "Надежды маленький оркестрик..."

876. ПОДПОРЕНКО Ю. Право на любовь.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, 13 окт.

877. ПОКУРОВСКИЙ Б. "Синяя птица" актерского счастья".- Сов. культура, 1983, 15 янв., с. 4.

... Н. Красильникова и С. Арцыбашев в спектакле.

878. СМЕЛКОВ Ю.С. Малые сцены.- М.: Знание, 1984.- С. 14-15.

"Надежды маленький оркестрик...". О новелле "Любовь" в спектакле.

См. также № 819, 1091.

"ТРИ СЕСТРЫ" А.П. ЧЕХОВА

1981

Постановка Ю. Любимова. Режиссер Ю. Погребничко.

Художник Ю. Кононенко. Композитор Э. Денисов.

879. ЧЕХОВСКАЯ премьера: [Сообщ.] - Веч. Москва, 1981, 19 мая.

880. [СООБЩЕНИЕ о премьере спектакля] - Баку: Веч. газ., 1981, 30 мая.

То же.- Моск. комсомолец, 1981, 30 мая, ил.; Веч. Тбилиси, 1981, 6 июля, ил.; Биробиджан. Звезда, 1981, 30 авг.

881. ВЕЛЕХОВА Н. Виват, романтика!: Условность и безликость. Актер как властитель дум.- Лит. газ., 1981, 9 сент., с. 8.

... "Три сестры" - строгий трагизм, поэтическая условность спектакля.

882. "Три сестры". А.П. Чехов: [Сообщ. о спектакле] - Театр, 1981, № 10, с. 80, ил.

883. ЗАМКОВЕЦ Г. Вариации под оркестр.- Театр. жизнь, 1981, № 23, с. 28-29.

884. КУЗИЧЕВА А. В школе русской классики.- Моск. правда, 1982, 25 июня.

"Три сестры" в Театре на Таганке, Театре на Малой Бронной, "Современнике".

885. КАРАУЛОВ А. Реквием.- Театр, 1982, № 10, с. 113-117, ил.

885а. СТРОЕВА М. Военная музыка.- Театр, 1982, № 10, с. 118-125, ил.

886. ЗИЦЕР В. Если бы знать.- Смена, Л., 1983, 16 янв.

887. ОВЧИННИКОВА С. В суфлерской будке Времени.- Новый

мир, 1983, № 5, с. 262-266.- С. 262.

888. ЛИТАВРИНА М. Ключ от рояля.- Москва, 1983, № 7, с. 172-182.- С. 176-180, 182.

889. ЯКУБОВСКИЙ А. Вечный смотр искусству и жизни.- Театр. жизнь, 1983, № 24, с. 18-20.- С. 20.

"Три сестры" в Театре на Таганке, "Современнике", Театре на Малой Бронной.

890. ВЕЛЕХОВА Н.А. Серебряные трубы: Сов. драма вчера и сегодня, (1920-1980-е гг.).- М.: Сов. писатель, 1983.- С. 239, 241, 349-350, 359.

Рец.: Солодовников А. Диагностика драмы.- Лит. Россия, 1984, 20 апр., с. 20.

"Три сестры". Концепция спектакля "Три сестры". "А зори здесь тихие..."

891. ОКУДЖАВА Б. Как я стал драматургом /Беседу ведет Л. Гарон.- Соврем. драматургия, 1984, № 1, с. 244-247, ил., портр.- С. 246.

"Три сестры", "Вишневый сад".

См. также № 134, 137, 239, 267, 802, 854, 1437, 1441, 1479, 1483.

"ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ "ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОЙ" М. ГОРЬКОГО

1978 - Московский драматический театр имени

К.С. Станиславского

в 1981 - перенесен на сцену Театра на Таганке

Постановка А. Васильева. Художник И. Попов.

Музыкальное оформление Ю. Лапченко.

892. УЧИТЕЛЬ и его ученики: "Первый вариант "Вассы Железной".- Веч. Москва, 1978, 27 апр.

893. ПОПОВ А. С молодыми - о молодых //Беседу вел Г. Нестеров].- Известия, 1978, 10 янв.

... о предстоящей премьере.

894. ПРЕМЬЕРА за премьерой: [Сообщ.] - Моск. правда, 1978, 5 мая.

... "Первый вариант "Вассы Железной".

895. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В.Г. В конце сезона.- Лит. газ., 1978, 21 июня, с. 8.

То же.- В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 189-199.- С. 195-197.

896. БРАЙЛОВСКИЙ Л. Обличение стяжательства.- Молот, Ростов н/Д, 1978, 19 июля.

897. НЕМИРОВ Ю. Незнакомые знакомцы.- Веч. Ростов, Ростов н/Д, 1978, 22 июля.

898. МИНАКОВА Р. Сыграть "свое".- Комсомолец, Ростов н/Д, 1978, 2 авг.

В разделе статьи "Страшно боюсь успокоиться" - об исполнении М. Хазовой роли Людмилы.

899. "ПЕРВЫЙ вариант "Вассы Железновой". М. Горький. Драм. театр им. К.С. Станиславского: /Сообщ. о спектакле/.- Театр, 1978, № 8, с. 83, ил.

900. БОГДАНОВА П. Открытие режиссера.- Театр, 1978, № 10, с. 81-87, ил.

901. ЯЗЫКОВА Т. Следовать природе пьесы.- Театр. жизнь, 1978, № 22, с. 28-29.

902. КЛЕБАНСКАЯ А. Живая мысль артиста.- Театр. Москва, 1979, № 20, с. 5-8, ил.- С. 7-8.

В. Бочкарев в роли Павла.

903. ВАСИЛЬЕВ А., МОРОЗОВ Б. Перспективы театра.- Сов. культура, 1979, 12 июня, с. 4.

... причины постановки спектакля.

904. СМЕЛЯНСКИЙ А. Тема и вариации: "Дачники" в БДТ и "театр Горького" 70-х годов.- Театр, 1979, № 6, с. 81-93.- С. 84-85.

905. ШАЛТЯНИС С. Воплощенное слово.- Театр, 1979, № 6, с. 44-45.- С. 45.

906. АРБУЗОВ А. Дела и проблемы молодых драматургов /Беседу вела Е. Дангулова.- Моск. литератор, 1979, 24 авг.

... "Первый вариант "Вассы Железновой".

907. ВАСИЛЬЕВ А. Новая драма, новый герой /Беседу записал Ю. Ратников.- Лит. обозрение, 1981, № 1, с. 86-89.- С. 89.

Два этапа репетиций спектакля.

908. БАКШИ Л. "Там, где кончаются слова...": О музыке в драм. театре.- Дон, Ростов н/Д, 1981, № 3, с. 185-189.- С. 187-189.

Музыкальное оформление спектаклей "Первый вариант "Вассы Железновой" и "Мастер и Маргарита".

909. ВАСИЛЬЕВ А. Разомкнутое пространство действительности: Кино и театр: параллели и пересечения /Беседу записала П. Богданова.- Искусство кино, 1981, № 4, с. 131-148.- С. 135-136, 138-141.

Художественное время в спектакле.

910. ДЕМИДОВ А., БОРИСОВ В. "Всего и дела, что взглядеться..." - Театр, 1982, № 3, с. 27-38.- С. 32-33.

911. ВАСИЛЬЕВ А. "Давно хотелось перемешать, уничтожить

и забыть все, что умею": /Из дневника, из беседы с молодыми режиссерами и др./ /Публ. Г. Кожуховой.- Театр, 1983, № 4, с. 108-113, портр.- С. 105, 111-112.

О передаче спектакля Театра им. К.С. Станиславского в Театр на Таганке.

912. ЕРЕМИН Ю. Не быть довольным собой.- Театр, 1983, № 4, с. 21-26.- С. 21, 23.

"Первый вариант "Вассы Железновой", "А зори здесь тихие...".

913. ШАХ-АЗИЗОВА Т. /Спектакли на малых сценах московских театров. Искусство малых сцен/.- Театр, 1983, № 9, с. 40-41.- (После аплодисментов: Размышления о минувшем моск. театр. сезоне).- С. 40.

О переносе спектакля Театра им. К.С. Станиславского в Театр на Таганке.

914. ВАСИЛЬЕВ А., БОГДАНОВА П. Новая реальность пространства: Заметки режиссера и коммент. критика.- В кн.: Советские художники театра и кино. М., 1983, вып. 5, с. 272-286, ил.- С. 273, 275-281.

Оформление спектакля.

915. СТРОЕВА М. Возвращаясь к Станиславскому.- Театр, жизнь, 1984, № 3, с. 20-22.- С. 21.

Разработка режиссером психологической партитуры роли в спектакле.

См. также № 119, 125, 230, 1211.

Г А С Т Р О Л И Т Е А Т Р А

Гастроли театра по стране

"Бобрый...", "Сканд. происх." ^{сент} Рязань 1964

916. ДУПАК Н. Театр выбирает путь: К началу гастролей Моск. театра драмы и комедии.- Приок. правда, Рязань, 1964, 21 авг.

"Бобрый..." ^{апр} Ленинград 1965

917. НА гастроли в Ленинград: /Сообщ./. - Моск. правда, 1965, 27 марта.

918. /СООБЩЕНИЕ о предстоящих гастролях театра в Ленинграде/. - Ленингр. правда, 1965, 31 марта.

919. ЛЮБИМОВ Ю.П. Самый молодой театр: /Беседа/. - Смена, Л., 1965, 6 апр.

920. ГАСТРОЛИ москвичей.- Театр. Ленинград, 1965, № 15, с. 3-5, ил.- С. 4-5.

921. ДУПАК Н. Знакомьтесь: театр с Таганки.- Ленингр. правда, 1965, 10 апр.

922. ГАСТРОЛИ московских артистов: [Сообщ.].- Смена, Л., 1965, 11 апр.

923. ВПЕРЕДИ - месяц встреч.- Смена, Л., 1965, 15 апр.

924. ЛЕДНЕВ В. Ленинград: Третья неделя апреля.- Сов. культура, 1965, 20 апр.

... гастролы театра в Ленинграде.

См. также № 4, 306, 307, 366-368, 370.

Тула 1966

925. ДУПАК Н. С московской Таганки - в тульское заречье.- Коммунар, Тула, 1966, 23 апр.

К предстоящим гастролям театра в Туле. О гастрольных спектаклях "Добрый человек из Сезуана" и "Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун" Д. Пристли.

"Добрый", "10", "Антимир", "Павшие" Тбилиси 1966

926. ДУПАК Н. Театр выбирает путь: К гастролям в Тбилиси Моск. театра драмы и комедии.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 15 июня.

"Телеграмма" 927. С ПРИЕЗДОМ, Театр на Таганке! - Веч. Тбилиси, 1966, 24 июня.

Встреча коллектива театра в аэропорту. Ю. Любимов о предстоящих гастролях.

928. ТЕАТР на Таганке наш гость.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 24 июня.

929. ГОВОРЯТ зрители.- Заря Востока, Тбилиси, 1966, 1 июля.- Авт.: Т. Качарава, Д. Махарадзе, И. Соселия, И. Маргвелашивили, Г. Отаршвили.

930. ДО новых встреч! - Заря Востока, Тбилиси, 1966, 7 июля.

Встреча в редакции газеты с Ю. Любимовым, З. Славиной, В. Золотухиным, В. Смеховым, В. Высоцким.

931. /СООБЩЕНИЕ о встрече работников Центрального Комитета комсомола Грузии с коллективом Московского театра драмы и комедии на Таганке, о вручении Почетных грамот ЦК ЛКСМ Грузии/.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 7 июля.

932. ТЕАТРАЛЬНОЕ лето в Тбилиси.- Лит. Грузия, Тбилиси,

1966, № 7, с. 65.

... гастролы театра в Тбилиси.

933. О НАГРАЖДЕНИИ Московского театра драмы и комедии на Таганке Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР: Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.- Вестомости Верхов. Совета ГССР, Тбилиси, 1966, № 7(306), с. 330.

См. также № 14, 16-18, 147, 314, 315, 352-354, 387-389, 391, 455, 456, 936, 1251, 1331, 1522, 1580, 1630.

15.04.1967
Сухуми 1966

934. Любимов Ю.П. Ждем встреч со зрителем: [Беседа].- Сов. Абхазия, Сухуми, 1966, 6 июля.

935. МЕЧИН Д. Больших успехов тебе, Театр на Таганке! - Сов. Абхазия, Сухуми, 1966, 9 июля.

936. ТЕАТРАЛЬНАЯ Москва на гастролях.- Театр, 1966, № 12, с. 40-41.- С. 41.

См. также № 147, 316, 355, 392.

"Добрый", "10", "Антимир", "Павшие" Ленинград 1967

937. ГАСТРОЛИ московских артистов.- Театр. Ленинград, 1967, № 16, с. 10.

938. ТЕАТРАЛЬНАЯ хроника: Приглашают моск. театры.- Веч. Ленинград, 1967, 13 апр.

... гастролы Театра на Таганке.

939. ДУПАК Н. Радь новой встрече.- Веч. Ленинград, 1967, 14 апр.

940. ТЕАТР на Таганке.- Ленингр. правда, 1967, 16 апр.

См. также № 25, 26, 438, 439, 474, 475.

"Добрый", "10", "Антимир", "Павшие", "Зори", "Тартюф", "Золотой век" Киев 1971

941. ДУПАК Н. Современники - герой и зритель.- Комс. знамя, Киев, 1971, 1 сент.

См. также № 48, 609

"Добрый", "10", "Антимир", "Павшие", "Зори", "Тартюф", "Золотой век" Ленинград 1972

942. НА сцене Дворца культуры.- Сов. торговля, 1972, 27 мая.

... сообщение о предстоящих гастролях театра в Ленинграде.

943. ТЕАТР драмы и комедии.- Театр. Ленинград, 1972, № 24,

944. МОСКВИЧИ с Таганки.- Смена, Л., 1972, 16 июня.

945. СПЕКТАКЛИ новые и знакомые.- Веч. Ленинград, 1972, 16 июня.

946. ТЕАТР на Таганке и Театр сатиры.- Ленингр. правда, 1972, 17 июня.

947. У НАС на гастролях.- Смена, Л., 1972, 17 июня.

948. ВСТРЕЧИ с рабочими.- Веч. Ленинград, 1972, 23 июня.

... представители Театра на Таганке на Адмиралтейском заводе.

949. КАНТОР Д. Театр начинается с площади.- Строит. рабочий, Л., 1972, 24 июня, с. 13.

950. ВСТРЕЧИ на заводах.- Веч. Ленинград, 1972, 3 июля.

Встречи коллектива театра с рабочими Невского машиностроительного завода и Фарфорового завода.

См. также № 623, 624, 685, 1176.

сент
Ташкент 1973

951. "НА Таганке" - в Ташкенте.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1973, 11 сент.

952. ЗАЙНУТДИНОВ Ш. На ташкентской сцене: [Сообщ.]- Известия, 1973, 13 сент.

953. НАЧАЛИСЬ гастроли Московского театра на Таганке: [Сообщ.]- Ташк. правда, 1973, 13 сент.

954. УМАРОВ А. Московские артисты - гости заводов и колхозов.- Ташк. правда, 1973, 20 сент.

955. ТЕПЛО дружеских встреч: [Сообщ.]- Веч. Москва, 1973, 27 сент.

Об окончании гастролей, о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектива театра и группы творческих работников театра.

956. О НАГРАЖДЕНИИ Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектива Московского театра драмы и комедии на Таганке: Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.- Ведомости Верхов. Совета УЗССР, Ташкент, 1973, № 26(598), с. 571.

957. О НАГРАЖДЕНИИ Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР работников Московского театра драмы и комедии на Таганке: Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.- Ведомости Верхов. Совета УЗССР, Ташкент, 1973, № 26(598), с. 571.

О награждении В.С. Высоцкого, А.С. Демидовой, Н.Л. Дупака, В.С. Золотухина, Ю.П. Любимова, З.А. Славиной, В.В. Шаповалова.

958. ЛЮБИМОВ Ю. Спасибо! - Правда Востока, Ташкент, 1973, 20 окт.

См. также № 57-59, 1180, 1421, 1528.

сент.- окт.

Алма-Ата 1973

959. ЛЕВИНА Э., ДЕМИДОВА А., СЛАВИНА З. С открытым сердцем /Ответы на вопр. кор. Л. Герций.- Ленин. смена, Алма-Ата, 1973, 26 сент.

960. АРТИСТЫ - воинам.- Казахстан. правда, Алма-Ата, 1973, 3 окт.

Встреча актеров театра с офицерами и курсантами Алма-Атинского высшего общевойскового командного училища.

961. ЛЮБИМОВ Ю.П. Театр на Таганке в Алма-Ате: [Беседа].- Звезды Прииртышья, Павлодар, 1973, 3 окт.

См. также № 60, 61, 194, 326, 413, 443, 444, 515, 1264, 1422.

20-30 июня
Набережные Челны 1974

962. ЛЮБИМОВ Ю.П. На КАМАЗ!: [Беседа].- Веч. Москва, 1974, 19 июня.

963. [СООБЩЕНИЕ о предстоящих гастролях театра в Набережных Челнах и творческих отчетах в Казани, Бутульме и Альметьевске].- Моск. правда, 1974, 23 июня.- (Хроника культ. жизни).

964. ШАРИПОВ В. Таганка на КАМАЗе.- Комсомолец Татарии, Казань, 1974, 23 июня.

Приведена беседа с Ю.П. Любимовым.

965. ЛЕОНИДОВ Л. Таганка на КАМАЗе.- Известия, 1974, 28 июня.

966. ЛЕВИНА Э. Успех гастролей Театра на Таганке.- Моск. правда, 1974, 9 июля.

967. БЛАГОДАРЯТ строители КАМАЗа.- Веч. Москва, 1974, 13 июля.

968. СМЕХОВ В. ... Чудо свершится: Дневник актера, вернувшегося с КАМАЗа.- Комс. правда, 1974, 18 июля.

То же.- В кн.: Художника создает труд. М., 1975, с. 22-25.

969. ЛЕВИНА Э. Москва - Набережные Челны.- Сов. культура, 1974, 19 июля, с. 3.

970. РОВИНСКИЙ Г. Театр на Таганке - на КАМАЗе.- Театр, 1974, № 10, с. 117-119, ил.

Слово о гастролях зрителей и актеров: Г. Власовой, Н. Сайко, В. Золотухина, Т. Дуковой, З. Славиной, Г. Ронинсона. Фотомонтаж.

См. также № 996, 997.

Зас, Зор, Антимир, Кони, Павуче 3-13 сент.
Вильнюс 1974

971. ГОСТИ из Театра на Таганке.- Сов. Литва, Вильнюс, 1974, 1 июня.

Сообщение о встрече В. Смехова, Л. Филатова, И. Дыховичного с общественностью города в связи с предстоящими гастрольными театрами в Вильнюсе.

Беседа корреспондента газеты с Ю. Любимовым, З. Славиной, В. Золотухиным.

972. ДУПАК Н. Детище сегодняшнего дня: К гастрольям Моск. театра драмы и комедии на Таганке.- Комс. правда, Вильнюс, 1974, 16 авг.

973. МОСКВА-ВИЛЬНЮС, Паневежис-Москва.- Веч. новости, Вильнюс, 1974, 3 сент.

974. ГАСТРОЛИ московского театра.- Комс. правда, Вильнюс, 1974, 4 сент.

975. ПЕРВЫЙ спектакль гостей: [Сообщ.]- Сов. Литва, Вильнюс, 1974, 4 сент.

Прибытие группы. Первый спектакль - "Добрый человек из Сезуана".

976. АЛЕКСАНДРАВИЧЮС И. О традициях, новаторстве, мастерстве.- Сов. Литва, Вильнюс, 1974, 15 сент.

Встреча в редакции газеты "Советская Литва" с коллективом театра, выступления актеров.

977. ПРОЩАЛЬНЫЙ спектакль "Добрый человек из Сезуана" .- Веч. новости, Вильнюс, 1974, 16 сент.

Сообщение о вручении коллективу театра Почетной грамоты.

978. О НАГРАЖДЕНИИ Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.- Ведомости Верхов. Совета и Правительства ЛитССР, Вильнюс, 1974, № 26, с. 622.

... Почетная грамота коллективу Театра на Таганке за успешно проведенные гастроли в республике в 1974 г.

979. НАГРАДА театру.- Веч. Москва, 1974, 16 сент.

Прошедшие гастроли. Награждение театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

980. 13 ДНЕЙ, которые нас порадовали.- Комс. правда, Вильнюс, 1974, 17 сент.

Сообщение об окончании гастролей и награждении театра Почетной грамотой.

См. также № 68,69,329,445,446,996,997.

10, Общ, Зор, Павуче, Зас 18 сент.-4 окт.
Рига 1974

981. ДУПАК Н. С волнением ждем встречи с рижанами.- Голос Риги, 1974, 17 сент., с. 4.

982. ЛЕВИНА Э. "10 дней..." и еще 7 спектаклей.- Сов. молодежь, Рига, 1974, 17 сент.

983. ДВЕ недели на Таганке.- Сов. Латвия, Рига, 1974, 18 сент.

984. ВЫСТУПЛЕНИЯ группы актеров Театра на Таганке на заводе "Компрессор" и "Ригасельмаш" .- Голос Риги, 1974, 24 сент., с. 4, ил., портр.

985. КОЛЕСНИКОВ В. [Сообщение о встрече рабочих производственно-технического объединения "Радиотехника" с артистами театра].- Голос Риги, 1974, 26 сент., с. 4, ил.

986. МОСКОВСКИЕ артисты в гостях у рабочих [рижских предприятий].- Сов. Латвия, Рига, 1974, 28 сент.

987. КУЗНЕЦОВ Н. Встречи со зрителями [на предприятиях Риги].- Сов. культура, 1974, 22 нояб., с. 3.

См. также № 70,72,330,415,534,632,752,753,996,997,1426

Мать, Товарищ, Общ, Зор, Павуче 5 сент.-31 окт.
Ленинград 1974

988. ПОКАЗЫВАЮТ москвичи.- Театр. Ленинград, 1974, № 33, с. 7, ил.

989. ГАСТРОЛИ москвичей.- Ленингр. рабочий, 1974, 5 окт., с. 3.

990. СПЕКТАКЛИ москвичей.- Веч. Ленинград, 1974, 5 окт.

991. ТЕАТР на Таганке.- Ленингр. правда, 1974, 5 окт.

992. ТЕАТР начинает...- Смена, Л., 1974, 5 окт.

993. ТРАДИЦИОННАЯ встреча.- Смена, Л., 1974, 29 окт.

... участие директора театра Н.Л. Дупака в устном выпуске "Смены", выступления молодых актеров театра.

994. ГАСТРОЛИ заканчиваются.- Ленингр. правда, 1974, 31 окт.

995. ТЕАТР на Таганке.- Веч. Ленинград, 1974, 31 окт.

См. также № 559-561,996,997

996. СЕЗОН Театра на Таганке.- Моск. правда, 1974, 14 нояб.

Прошедшие гастроли театра на КамАЗе, в Вильнюсе, Риге, Ленинграде. Планы в предстоящем сезоне.

997. ОТКРЫВАЕТСЯ сезон: [Сообщ.]- Веч. Москва, 1974, 15 нояб.

Прошедшие гастроли театра на КамаЗе, в Вильнюсе, Риге, Ленинграде.

2-31 марта
Таллин 1975

998. ДУПАК Н.Л. Гастрольные маршруты: /Беседа/.- Веч. Москва, 1975, 20 марта.

Участие в месячнике театра в Эстонии.

999. ДУПАК Н. Знакомьтесь: Театр на Таганке. Сегодня открываются гастроли этого коллектива.- Веч. Таллин, 1975, 20 марта.

1000. ДУПАК Н.Л. Наше общее дело: /Беседа с директором в связи с гастрольями театра в Таллине/.- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 20 марта.

Постоянные встречи коллектива театра с рабочими, студентами, школьниками. Предстоящие встречи в Эстонии. Театр - гость XII республиканского Месяца театра.

1001. МОСКОВСКИЕ актеры в Таллине: /Сообщ./. - Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 21 марта,

1002. МОСКОВСКИЕ актеры - гости Таллина: /Сообщ./. - Сов. Эстония, Таллин, 1975, 21 марта,

1003. ДУПАК Н.Л. Эти радостные дни /Беседу записали И. Гати и С. Ставицкая.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 28 марта.

Гастроли театра, встречи актеров с трудящимися, студентами, мастерами искусств.

1004. ДАНИЭЛЬ Л. Гости Дома печати.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 29 марта.

Встреча журналистов с актерами театра.

1005. МОСКОВСКИЙ театр драмы и комедии на Таганке: Гастроли в Таллине 20-31 марта 1975 г.- /Таллин, 1975/.- 37 с., ил., портр.

Содерж.: Вступительная статья Н. Дупака; Программы гастрольных спектаклей; Репертуар театра 1964-1975 гг.

См. также № 78-81, 759, 760, 1428, 1501, 1502, 1570, 1571, 1577, 1580.

октябрь
Ростов-на-Дону 1975

1006. ДУПАК Н. В дни первого знакомства.- Веч. Ростов, 1975, 27 сент.

1007. ПЕРВАЯ встреча.- Молот, Ростов н/Д, 1975, 2 окт.

1008. ГАСТРОЛИ москвичей.- Веч. Ростов, 1975, 3 окт.

1009. ПЕРВЫЙ спектакль гостей.- Молот, Ростов н/Д, 1975, 4 окт.

Начало гастролей. Первый спектакль - "Десять дней, которые потрясли мир".

1010. В ГОСТЯХ у строителей.- Молот, Ростов н/Д, 1975, 9 окт.

Встречи артистов театра со стоителями Волгодонского завода тяжелого машиностроения и тружениками других предприятий Волгодонска.

1011. ГУРВИЧ С. Наши встречи: Артисты Моск. театра драмы и комедии на Таганке гости "Молота".- Молот, Ростов н/Д, 1975, 10 окт.

См. также № 418, 1103, 1104, 1535

ноябрь
Минск 1979

1012. ЯКУБОВИЧ П. Здравствуй, "Таганка".- Знамя юности, Минск, 1979, 27 мая.

1013. ЛЮБИМОВ Ю.П. Знакомьтесь: Театр на Таганке: /Беседа/.- Сов. Белоруссия, Минск, 1979, 2 июня.

1014. ОРЛОВА Т. Похожий на самого себя... - Веч. Минск, 1979, 19 июня.

См. также № 98, 99, 425, 1079

ноябрь - 14 окт.
Зори, Кокш, Мастер, Дас, Каннер, Тартус, Тбилиси 1979

1015. ДУПАК Н. Наш соавтор - зрители.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 12 сент.

1016. ЛЮБИМОВ Ю., СЛАВИНА З., ШАПОВАЛОВ В. "Мы снова в Тбилиси": /Интервью/.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 20 сент.

1017. [ЛЮБИМОВ Ю.П.] Наш гость - театр на Таганке: /Беседа/.- Веч. Тбилиси, 1979, 20 сент.

1018. В ГОСТЯХ у электровозостроителей: /Сообщ./. - Веч. Тбилиси, 1979, 8 окт.

1019. ВСТРЕЧА с рабочей аудиторией.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 11 окт.

То же.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1979, 13 окт.

1020. "ТАГАНКА" прощается с Тбилиси: Говорят актеры Театра на Таганке: Н. Шацкая, В. Смехов, В. Радунская, В. Семенов; Говорят зрители; Слово - директору Театра на Таганке Н. Дупаку /Беседу вел Н. Квижинадзе.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 14 окт.

1021. ВЫСОКАЯ оценка искусства друзей.- Заря Востока, Тбилиси, 1979, 16 окт.

Награждение театра и главного режиссера Ю.П. Любимова Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР за успешное проведение гастролей.

IO22. ДУПАК Н.Л. После гастролей: [Беседа].- Веч. Москва, 1979, 19 окт.

IO23. О НАГРАЖДЕНИИ Московского театра драмы и комедии на Таганке Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР: Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.- Ведомости Верхов. Совета ГССР, Тбилиси, 1979, № IO(456), с. 73.

См. также № IO2,538,656,699,827,847,1338

СНТ

Ташкент 1982

IO24. РАХМАТУЛЛАЕВ Д.Т. Придет "Золотая осень..." /Беседу вел С. Бержанер.- Ташк. правда, 1982, 10 авг.

... предстоящие гастроли театра в Ташкенте.

IO25. СЕЗОН - с гастролей: [Сообщ.].- Веч. Москва, 1982, 16 сент.

IO26. БЕРЖАНЕР С. С чем выйдет к зрителям "Таганка"? - Ташк. правда, 1982, 24 сент.

IO27. ДУПАК Н. Желанная встреча.- Правда Востока, Ташкент, 1982, 24 сент.

IO28. ПРЕДСТАВЛЯЕТ Театр на Таганке.- Правда Востока, Ташкент, 1982, 25 сент.

IO29. ГАСТРОЛИ в Ташкенте: [Сообщ.].- Сов. культура, 1982, 28 сент., с. 2.

IO30. ТОМИЧ К. Гости редакции.- Правда Востока, Ташкент, 1982, 9 окт.

Встреча представителей театра с журналистами в редакции газеты "Правда Востока".

IO31. О НАГРАЖДЕНИИ Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Московского театра драмы и комедии на Таганке: Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.- Ведомости Верхов. Совета УзССР, Ташкент, 1982, № 29(920), с. 9.

То же.- Правда Востока, Ташкент, 1982, 14 окт.

IO32. ПОЧЕТНАЯ грамота - Театру на Таганке.- Правда Востока, Ташкент, 1982, 15 окт.

См. также № I2I,161,429,430,829,830,865,876,1519,1599

СНТ

Омск 1983

IO33. ДУПАК Н. С надеждой на соавторство.- Ом. правда, 1983,

26 авг.

Предстоящие гастроли в Омске.

IO34. [СООБЩЕНИЕ о сборе труппы и предстоящих гастролях театра в Омске].- Веч. Москва, 1983, 1 сент.- (Дневник искусств).

См. также № I63,539,670,1451

Концерты творческих групп актеров театра

IO35. БЕРЖАНЕР С. А что за броской афишей? - Правда Востока, Ташкент, 1964, 29 июля.

IO36. ДОКШИНА Т. Наш гость - Театр на Таганке.- Удмурт. правда, Ижевск, 1971, 26 авг.

IO37. РУССУ А. "Спешите видеть!": Реплика.- Сов. Молдавия, Кишинев, 1971, 18 нояб.

IO38. ДУПАК Н.Л. С творческим отчетом: [Беседа].- Веч. Москва, 1973, 23 февр.

Концерт группы актеров театра в Луховицком районе (Моск. обл.). Шефство театра над художественной самодеятельностью района.

IO39. ПАНЧЕНКО Е. Встреча на "Планете".- Серп и молот, Клин, 1973, 10 марта.

Встреча актеров театра З. Славиной, В. Смехова, Б. Хмельницкого, И. Дыховичного, А. Васильева с участниками устного журнала "Планета" (г. Клин Моск. обл.).

IO40. ВСТРЕЧА с прекрасным.- Крас. знамя, Владивосток, 1973, 12 авг.

Актеры театра во Владивостоке, Дальнегорске, Кавалерове, Арсеньеве, Спасске, Артеме, Находке. Актеры В. Иванов, Е. Шумский, М. Полищаймако о театре и гастролях.

IO41. БРИМАН М. На самой дальней, комсомольской.- Сов. культура, 1973, 11 сент., с. 8.

Бухта Врангеля, Владивосток, Уссурийск, Партизанск, Арсеньев, Находка и другие города Приморского края.

IO42. ДАНИЛОВА Л. "Театр на Таганке" в Рязани.- Приок. правда, Рязань, 1974, 15 марта.

IO43. БУЛТАКОВА А. Наши новые знакомые.- Калинин. правда, 1974, 12 апр.

IO44. БЫСТРОВ В. Ждем продолжения.- Черномор. здравница, Сочи, 1975, 29 янв.

IO45. АРТИСТЫ Театра на Таганке.- Ленингр. правда, 1975, 9 июля.

Ю46. ГАСТРОЛИ московских артистов.- Театр. Ленинград, 1975, № 28, с. 8.

Ю47. ЯКОВЛЕВА М. Талантливый коллектив: У нас на гастролях актеры Моск. театра драмы и комедии на Таганке.- Псков. правда, 1975, 3 авг.

Ю48. ГОСТИ Азова.- Крас. Приазовье, Азов, 1975, II окт.

Сообщение о предстоящих концертах-встречах в Азове с ведущими актерами театра.

Ю49. ЧЕЛОВЬЯН А. Встреча с артистами.- Вперед, Загорск, 1975, 18 нояб.

Ю50. У НАС на "четверге".- Крас. знамя, Харьков, 1976, 20 июня.

Гастроли группы актеров театра в Харькове, встреча с ними сотрудников газ. "Красное знамя".

Ю51. ЧЕКМАРЕВ В. Театр играет поэзию.- Ом. правда, 1976, II июля.

Ю52. КОЛЫЦОВА И. Интересная встреча.- Калининград. правда, 1976, 14 июля.

Ю53. БАКУН Б. Театр на Таганке в Сибири [Иркут. обл.].- Вост.-Сиб. правда, Иркутск, 1976, 15 июля.

Ю54. ВНИМАНИЮ любителей театра! - Веч. новости, Вильнюс, 1976, 21 июля.

Сообщение о предстоящей творческой встрече с артистами Театра на Таганке.

Ю55. КЛЕЙМИЦ И. Первое знакомство.- Краснояр. рабочий, 1976, I авг.

Ю56. ШНЕЙ-КРАСИКОВА Т. Полпреды театра: Летние гастроли.- Краснояр. рабочий, 1976, 5 авг.

Ю57. ТРЕТЬЯ встреча.- Черномор. здравница, Сочи, 1977, 14 янв.

Ю58. ЧАПАЙКИНА Л. Театр на Таганке едет в Брянск.- Брян. комсомолец, 1977, 3 июля.

Ю59. "ТАРТЮФ" и другие.- Крас. знамя, Владивосток, 1977, 23 июля.

Ю60. ШУШКОВСКИЙ Ю. В гостях - артисты Театра на Таганке.- Орл. правда, 1977, 2 авг.

Ю61. ЧИЧИЛИН А. По Дальнему Востоку.- Сов. культура, 1977, 16 авг., с. 8.

... концерты артистов театра в Уссурийске, Находке, Владивостоке.

Ю62. МАРШРУТЫ театра: [Сообщ.].- Сов. культура, 1977, 6 сент., с. 8.

Брянск, Брянская область, Курск, Орел, Белгород, крупнейшие стройки.

Ю63. ГАСТРОЛЬНЫЕ маршруты: [Сообщ.].- Веч. Москва, 1977, 20 сент.

... летние выступления концертных бригад театра в Брянске, Брянской области, Курске, Орле, на крупнейших стройках. Творческие планы театра.

Ю64. ВЛАДИМИРОВА М. Аплодисменты от души.- Калин. правда, 1978, 14 янв.

Ю65. ЛЕОНОВ Н. Первая, но не последняя... - Рабочий путь, Смоленск, 1978, 24 янв.

Ю66. ДУНИН Е. [Концерт творческой группы театра и актеров Л. Филатова и Б. Хмельницкого в Туле].- Коммунар, Тула, 1978, 25 мая.

Ю67. БОРОДИН З. Успех театра.- Калин. правда, 1978, 26 мая.

Ю68. ДВА часа с артистами на Таганке.- Сов. Сибирь, Новосибирск, 1978, 19 июля.

Ю69. БЛОХИНА Н. Всегда - горение.- Черномор. здравница, Сочи, 1978, II авг.

Ю70. ДУПАК Н.Л. Маршруты театра: [Беседа].- Веч. Москва, 1978, 12 сент.

Летние поездки актерских бригад по городам Сибири и Урала: Тимень, Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк и другие. Творческие планы театра в предстоящем сезоне.

Ю71. В КАЛИНИНЕ - Театр на Таганке.- Калин. правда, 1978, 22 нояб.

Ю72. [СООБЩЕНИЕ о выступлении актеров театра в Обнинске].- Знамя, Калуга, 1978, 28 нояб.

Ю73. ТРИ встречи и много встреч.- Молодежь Эстонии, Таллин, 1979, 16 янв.

Ю74. "ТАГАНКА" - на ул. Амату.- Голос Риги, 1979, 17 янв., с. 3.

Ю75. АФАНАСЕНКО З. На уровне "капустника": Мнение зрителя.- Коммуна, Воронеж, 1979, 25 февр.

Ю76. ПОЛУШКИНА Е. Радость творческих встреч.- Сел. газ., Минск, 1979, 24 июня.

Концерт актеров театра в Олехновичах Молодеченского района.

Ю77. БАРЕАНЕЛЬ Я. Театр на Таганке.- в Новгороде и Боровичах.- Новгород. правда, 1979, 27 июня.

Ю78. АНАТОЛЬЕВ Т. Гастроли москвичей [в Псковской области].- Псков. правда, 1979, 24 июля.

Ю79. ДУПАК Н.Л. Премьера и гастроли: [Беседа].- Веч.

Москва, 1979, 19 сент.

... летние гастролы театра в Минске, творческие отчеты актерских бригад в Пермской, Ижевской областях, в Казани, Куйбышеве, Новгороде, Пскове, Калининграде.

1080. КУЩЕВ Ю. Московские артисты в Кургане.- Сов. Зауралье, Курган, 1980, 11 янв.

1081. ВЛАДИМИРОВА Т. Поэзия, фантазия, песня.- Сов. Зауралье, Курган, 1980, 13 янв.

1082. ПИРОГОВ Н. Слово о театре.- Веч. Пермь, 1980, 14 янв.

1083. АНТОНОВ Д. Радостная встреча.- Черномор. здравница, Сочи, 1980, 20 янв.

1084. МОРГУЛЕС И. Концерт на темы "Таганки": К выступлению артистов Моск. театра драмы и комедии.- Комсомолец, Челябинск, 1980, 16 сент.

1085. БОРЦОВА Н. Знакомство с театром.- Сов. Башкирия, Уфа, 1980, 2 окт.

1086. НАПОЛЬСКИЙ В. Вечера на "Таганке": Мнение зрителя.- Веч. Уфа, 1980, 4 окт.

1087. БЕРЖАНЕР С. Представляя Театр на Таганке... - Ташк. правда, 1981, 16 янв.

Выступления группы актеров театра в Ташкенте. Творческие планы театра.

1088. СТРЕЛЬНИКОВА О. Артисты с Таганки.- Сов. Татария, Казань, 1981, 16 янв.

1089. ЛЕОНОВ П. Творческое содружество.- Комс. правда, 1981, 2 апр.

Выступления комсомольско-молодежной бригады театра в Магнитогорске, встреча с рабочими комбината.

1090. ВИКТОРОВА Л. Двенадцать с Таганки.- Брян. рабочий, 1981, 23 апр.

1091. ПИРОЖНИКОВ В. "Два пуделя" и кое-что еще: О выступлениях в Перми артистов Театра на Таганке.- Звезда, Пермь, 1981, 6 авг.

1092. ПОСЛЕ гастролей.- Веч. Москва, 1981, 29 сент.

Сообщение о прошедших летних концертах актерских бригад в Тюменской области, Ставропольском крае, Набережных Челнах.

1093. ВЕЧЕРА и встречи.- Моск. правда, 1982, 21 февр.

... сообщение о встрече со зрителями Н. Красильниковой и С. Арцыбашева в Центральном доме актера.

1094. БЫСТРОВ А. /Выступления актеров театра в Перми и Пермской области/.- Звезда, Пермь, 1982, 3 сент.

1095. /СООБЩЕНИЕ о выступлениях актеров театра в Петро-

заводске].- Комсомолец, Петрозаводск, 1983, 15 янв.

1096. ГОСТИ Новгорода.- Новгород. правда, 1983, 17 июня.

Сообщение о показе в Новгороде группой актеров театра спектакля "Ничего особенного" по пьесе В. Токаревой.

1097. КУЛИНИЧЕВ В. Эпизод гастрольного лета.- Молодой коммунар, Воронеж, 1983, 23 июня.

Выступление концертной бригады театра в Воронеже.

1098. "НИЧЕГО особенного", "Веселые нищие": Гастролы.- Комсомолец, Ростов н/Д, 1984, 7 янв.

... предстоящие гастролы группы актеров театра в Ростовской области ("Ничего особенного").

См. также № 177, 178, 180, 185, 187, 963, 1268, 1578.

Гастролы театра за рубежом

Участие в международных фестивалях

обзор "Замет", Зорч, 10

6-23 сент.
Болгария 1975

1099. /СООБЩЕНИЕ о выезде театра на гастролы в Болгарию/.- Моск. правда, 1975, 4 сент.- (Хроника культ. жизни).

1100. ЛЮБИМОВ Ю.П. Гастрольные маршруты: /Беседа/.- Веч. Москва, 1975, 5 сент.

1101. /СООБЩЕНИЕ о встрече первого секретаря ЦК БКП, Председателя Государственного собрания НРБ Живкова с коллективом театра/.- Веч. Москва, 1975, 12 сент.

То же.- Смена, 1975, 13 сент.

1102. ПАНИЕВ Н. Успешные гастролы: /Сообщ. из Софии/.- Известия, 1975, 26 сент.

София, Стара-Загора, Велико-Тырново.

1103. /СООБЩЕНИЕ о гастролях театра в Болгарии и предстоящих гастролях в Ростове-на-Дону/.- Моск. правда, 1975, 2 окт.- (Дневник искусств).

1104. ДВЕНАДЦАТЫЙ сезон.- Веч. Москва, 1975, 20 окт.

Гастролы театра в Болгарии и Ростове-на-Дону.

См. также № 196

Зорч, 10, Замет

сент.
Югославия 1976
сентябрь

1105. ВОРОБЬЕВ К. Добро пожаловать на БИТЕФ! - Сов. культура, 1976, 31 авг., с. 7.

Участие театра в Белградском международном театральном

фестивале "БИТЕФ-76".

II06. /СООБЩЕНИЕ о фестивале "БИТЕФ-76", открывающемся 10 сентября 1976 г. спектаклем "Гамлет"/.- Веч. Москва, 1976, 8 сент.

II07. ЗАРУБЕЖНЫЕ гастролы.- Веч. Москва, 1976, 9 сент.

Сообщение об участии театра в международном фестивале "Театр наций" и предстоящих гастролях в Югославии и Венгрии.

II08. /СООБЩЕНИЕ об участии театра в фестивале "Театр наций" и предстоящих гастролях в Югославии и Венгрии/- Моск. правда, 1976, 9 сент.- (Дневник искусств).

II09. ДЫМОВ Д. Десятый Белградский.- Сов. культура, 1976, 14 сент., с. 7.

... участие театра в Белградском фестивале.

II10. ВАКСБЕРГ А. "Эдип" на рассвете.- Лит. газ., 1977, 5 янв., с. 15, ил.

... участие театра в Белградском фестивале. Спектакль "Гамлет" на фестивале.

II11. ТЕАТР Наций-76.- Театр, 1977, № 4, с. 125-144, ил.- С. 126-127, 129-130, 132-134, 139, 144.

Спектакли театра на фестивале: "Гамлет" (Гран-При), "Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...". Ю. Любимов, А. Демидова среди участников беседы за "Круглым столом".

См. также № 694-696, II15.

30 сент. - 10 окт.
Венгрия 1976
Будапешт

II12. /СООБЩЕНИЕ о Будапештских неделях искусства с участием Театра на Таганке/- Веч. Москва, 1976, 28 сент.- (С теле-тайпной ленты ТАСС).

II13. /СООБЩЕНИЕ об окончании гастролей театра в Будапеште/- Комс. правда, 1976, 15 окт.- (Мир, хроника, пробл.).

II14. ПЕРАСИМОВА Г. "Таганские вечера".- Сов. культура, 1976, 26 окт., с. 7.

Венгерские газеты о гастролях театра, о спектакле "А зори здесь тихие...".

II15. НИКОЛАЕВА Т. Занавес поднят.- Моск. правда, 1976, 3 нояб.

Участие театра в Белградском фестивале, гастролы в Венгрии.

II16. БУДАПЕШТСКИЕ недели искусства.- Венг. новости, Будапешт, 1977, № 1, с. 24, ил.

... участие театра в неделях искусства.

См. также № II07, II08

Ноябрь, 10. Польша, 7. Гамлет

ноябрь
Франция 1977
Париж, Марсель, Лион

II17. СЕРЕБРЕННИКОВ Р. Фестиваль опавших листьев.- Сов. культура, 1977, 28 окт., с. 7.

... художественный руководитель фестиваля А. Кромбек о предстоящем участии театра в осеннем фестивале искусств в Париже.

II18. /СООБЩЕНИЕ о гастролях театра во Франции/- Веч. Москва, 1977, 3 нояб.- (Строки новостей).

Париж, Лион, Марсель.

II19. НА гастролы во Францию.- Моск. комсомолец, 1977, 4 нояб.

II20. /СООБЩЕНИЕ о гастролях театра во Франции/- Труд, 1977, 4 нояб.- (Только факты).

II21. ШИРОКОВ О. На сцене театра Шайо.- Сов. культура, 1977, 8 нояб., с. 7.

II22. УСПЕШНЫЕ гастролы.- Известия, 1977, 15 нояб.

Прием парижанами спектакля "Десять дней, которые потрясли мир".

См. также № 562

18-22 февр.
ГДР 1978
Росток, Берлин

II23. ВЫСТУПЛЕНИЯ артистов.- Веч. Москва, 1978, 9 февр.

Сообщение о гастролях театра в ГДР, участии театра в международном фестивале, посвященном 80-летию со дня рождения Б. Брехта.

II24. С БРЕХТОМ в ГДР.- Моск. правда, 1978, 10 февр. Берлин, Росток.

II25. ВОРОНОВ Ю. Посвящается Брехту.- Правда, 1978, 19 февр. ... участие театра в фестивале.

II26. ИНТЕРЕСНЫЙ театральный сезон [в Берлине].- Моск. комсомолец, 1978, 14 июля.

... гастролы театра в Берлине.

II27. АБРОСИМОВ В. В афише на почетном месте.- Сов. культура, 1978, 18 июля, № 57, с. 7.

... гастролы театра в ГДР.

ноябрь
Польша 1980
Вроцлав

II28. ВЕСЕННИЕ гастролы.- Веч. Москва, 1980, 16 мая.

... сообщение об участии театра в Международном театральном фестивале "Варшавские встречи".

II29. НОВОСТИ недели.- Пол. обозрение, Варшава, 1980, 19 мая, с. 3.

... участие театра во II Международных театральных встречах.
II30. КЕЛЯК Е. П Международные театральные встречи.- Пол.
обозрение, Варшава, 1980, 26 мая, с. 12-13, ил.- С. 13.

Участие театра.

II31. ДУПАК Н.Л. Фестиваль дружбы: /Беседа/.- Веч. Москва,
1980. 7 июня.

Гастроли театра в Польше, участие в фестивале.

II32. ТЕАТР трех континентов.- Пол. обозрение, 1980, № 26,
с. 26.

... о Театре на Таганке, выступившем на II-х Международных
театральных встречах со спектаклями "Добрый человек из Сезуана"
Б. Брехта, "А зори здесь тихие..." Б. Васильева и "Гамлет"
В. Шекспира.

См. также № 108,700

11-25 мая
Финляндия 1982
Хельсинки, Тампере, Турку

II33. НА гастроли в Финляндию.- Правда, 1982, 10 мая.

Хельсинки, Тампере, Турку.

II34. /СООБЩЕНИЕ о начале гастролей театра в Финляндии/.-
Веч. Москва, 1982, 11 мая.- (Телетайп "ВМ").

II35. ГОРБУНОВ А. Гастроли начались.- Сов. культура, 1982,
14 мая, с. 7.

II36. /СООБЩЕНИЕ о завершении гастролей театра в Финляндии/.-
Известия, 1982, 28 мая.

То же.- Моск. комсомолец, 1982, 28 мая.

II37. ТЕАТРАЛЬНЫЕ маршруты.- Веч. Москва, 1982, 1 июня.

II38. /СООБЩЕНИЕ о прошедших гастролях театра в Финляндии/.-
Сов. Россия, 1982, 5 июня.- (Вернисажи. Премьеры. Встречи).

II39. ЛЕОНОВ П. "Приезжайте еще!" - Комс. правда, 1982,
8 июня.

II40. ФИНСКИЙ дебют Театра на Таганке.- Лит. газ., 1982,
30 июня, с. 15.

Т Р У П П А Т Е А Т Р А

Художественно-административная группа театра

ЛЮБИМОВ Юрий Петрович

Главный режиссер

Статьи, заметки, интервью

II41. ВЕЛЕНИЕ времени.- Известия, 1965, 19 февр.

Заметки о современном театре.

II42. [РЕЖИССЕРСКИЕ принципы. Творческие планы театра].-
Театр, 1965, № 4, с. 59-60, портр.- (Слово пл. режиссерам).

II43. [О ТЕАТРЕ "Современник" в связи с 10-летием со дня его
основания: Ответы на вопр. ред. журн.]- Театр, 1966, № 4, с. 35.-
(О "Современнике" говорят).

II44. [КУБИНСКИЙ, латиноамериканский театры, современный
театр в СССР /Беседу с гостем VI Фестиваля латиноамерик. театра
вел Л. Агуэро/.- Куба, 1967, № 31, с. 45, портр.

II45. [ОТВЕТЫ на вопросы анкеты журнала о новом характере
взаимоотношений между искусством и обществом].- Вопр. лит., 1967,
№ 11, с. 59-60.- (Художник и революция).

II46. [ИСКУССТВО балета /Интервью подгот. Л. Тихвинская].-
Смена, 1971, № 8, с. 27, ил.

II47. [О ТЕАТРЕ им. Евг. Вахтангова в связи с 50-летием
театра /Интервью В. Семеновского].- Неделя, 1971, 8-14 нояб.,
с. 9, портр.

II48. В ЗАЩИТУ профессии и профессионалов.- Театр, 1973,
№ 11, с. 32-35.

Проблемы режиссуры.

II49. КАЖДЫЙ шаг - как последний.- Сов. экран, 1977, № 1,
с. 8-9, портр.

Взаимоотношения между театром и кинематографом. Спектакль -
"Берегите ваши лица".

II50. "Я возмущен махинациями организаторов "Биенале-77".-
Лит. газ., 1977, 2 нояб., с. 9.

II51. [ЖЕЛАЕМАЯ сцена].- Архитектура СССР, 1979, № 10, с. 22.-
(Какую сцену хотят иметь режиссеры?).

II52. ТЕАТР должен быть уникальным.- Архитектура СССР,
1979, № 10, с. 28-29.

О своеобразии архитектуры театра, связанной с его творчес-
ким лицом.

II53. /СООБЩЕНИЕ о назначении главным режиссером Театра драмы и комедии засл. арт. РСФСР Ю.П. Любимова/. - Веч. Москва, 1964, 7 февр.

То же. - Театр, Москва, 1964, № 7-а, с. 5.

II54. УШАКОВ К. "Московская театральная весна". - Веч. Москва, 1964, 16 мая.

... Ю. Любимов.

II55. НОВЫЕ назначения. - Театр. Москва, 1964, № 34-а, с. 5-6.

... назначение Ю.П. Любимова главным режиссером Театра драмы и комедии.

II56. РОЗОВ В. Перед новым /сезоном/. - Театр. жизнь, 1964, № 19, с. 21.

... назначение Ю. Любимова главным режиссером Театра драмы и комедии.

II57. /ТАНЦЕВИЧ С.М./. Любимов Юрий Петрович. - Театральная энциклопедия. М., 1964, т. 3, стр. 599. - Подпись: С.Г.

II58. РЫБАКОВ Ю. Споры сезона. - Театр, 1965, № 7, с. 3-12. - С. 9-11.

Режиссура Ю. Любимова. "Десять дней, которые потрясли мир".

II59. ПОПОВ И. Что такое современно? - Сов. культура, 1965, 2, 4 сент.

... режиссерская манера Ю. Любимова. "Десять дней, которые потрясли мир". Полемика со статьей Ю. Рыбакова (№ II58).

II60. ЛЕЙКИН Н. Общеизвестные истины и поиск. - Лит. Россия, 1965, 24 сент., с. 15.

... утверждение Ю. Любимовым театра представления. "Десять дней, которые потрясли мир".

II61. ВИШНЕВСКАЯ И. Диктует время! - Театр, 1965, № 9, с. 20-25. - С. 21-22.

Ю. Любимов - режиссер, создатель спектаклей "Десять дней, которые потрясли мир", "Антимиры".

II62. ГЕОРГИЕВСКИЙ Г. Как я оказался на лестнице. - Театр, 1965, № 9, с. 3-13. - С. 10-13.

Ю. Любимов - режиссер. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир".

II63. КУХОВИЦКИЙ Л. Драма против притчи. - Театр, 1965, № 9, с. 13-20. - С. 18-19.

Ю. Любимов - режиссер. "Антимиры", "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Сезуана".

II64. ВЕЛЕХОВА Н. Стол не круглый. - Театр, 1965, № 12, с. 23-32. - С. 30-31.

Поэтический принцип Ю. Любимова - режиссера. Принцип несконченной драматургии в спектакле "Десять дней, которые потрясли мир".

II65. ЦИМБАЛ С. Независимость режиссера. - Театр, 1965, № 12, с. 14-23. - С. 18-20.

То же. - В кн.: Цимбал С.Л. Разные театральные времена. Л., 1969, с. 257-291. - С. 275, 278-285.

Режиссура Ю. Любимова. Поэтика Театра на Таганке. "Десять дней, которые потрясли мир", "Павшие и живые".

II66. ТЕАТРАЛЬНЫЙ календарь на 1967 год /Сост. В.М. Миронова; Под ред. Н.В. Зайцева. - Л.; М.: Искусство, 1966.

30 сентября - 50 лет со дня рождения (1917) Ю.П. Любимова.

II67. ТЕАТРАЛЬНЫЙ календарь. - Программа рижских театров, 1967, № 23, с. 51-58, портр. - С. 56-58. - Текст парал. на латш. и рус. яз.

К 50-летию Ю.П. Любимова.

II68. ТОВСТОНОГОВ Г. Круг мыслей. - Театр, 1967, № 10, с. 34-42, ил. - С. 41.

То же. - В кн.: Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л., 1972, с. 18-32. - С. 30.

Черты Ю. Любимова-режиссера.

II69. АННИНСКИЙ Л. Правда - где люди. - Театр, 1968, № 2, с. 37-40, ил. - С. 38.

Сценический стиль спектаклей Ю. Любимова.

II70. ИГНАТОВА Н. Театр и критика. - Коммунист, 1968, № 12, с. 117-125. - С. 124.

II71. ВЕЛЕХОВА Н. Говоря с Мейерхольдом. - В кн.: Театральные страницы, 1969. М., 1969, с. 242-299. - С. 272, 294-296.

То же. - В кн.: Велехова Н.А. Когда открывается занавес. М., 1975, с. 153-192. - С. 177, 190-191.

Рец.: Чернов Я. Строгая любовь. - Лит. Россия, 1976, 27 авг., с. 16-17.

Ю. Любимов. Поэтика условного театра Ю. Любимова. Искусство актеров его театра.

II72. АЛЕКСАНДРОВА Э.Б. Люблю театр!: /Для ст. возраста/. - М., Дет. лит., 1971. - С. 99, 109-110, ил.

Ю. Любимов - режиссер-новатор. "Добрый человек из Сезуана".

II73. В ЗРИТЕЛЬНОМ зале - актеры. - Веч. Свердловск, 1972, 18 марта.

Встреча Ю. Любимова с актерами Свердловска.

II74. ВАРПАХОВСКИЙ Л. Единство двух начал.- Театр. жизнь, 1972, № 17, с. 26-27.- С. 27.

Режиссура Ю. Любимова: "А зори здесь тихие...", "Тартюф".

II75. КРЕЧЕТОВА Р. Поиски единства.- Театр, 1973, № 2, с. 58-67.- С. 61-62, 64-65.

Режиссура Ю. Любимова. "Гамлет", "Под кожей статуи Свободы", оформление спектаклей, "А зори здесь тихие..."

II76. БЕНЬЯШ Р. Крий Любимов: Размышления после ленингр. гастролей /театра/.- Звезда, 1973, № 3, с. 181-191.

II77. ВЕЛЕХОВА Н. Исчезающее пространство.- Театр, 1973, № 5, с. 23-40.- С. 30-31.

То же.- В кн.: Велехова Н.А. Когда открывается занавес. М., 1975, с. 211-248.- С. 226-230, 238.

Пространственное решение Ю. Любимовым и Д. Боровским спектаклей "Гамлет", "А зори здесь тихие...". Песня в спектаклях "А зори здесь тихие...", "Под кожей статуи Свободы".

II78. ТЕАТР им. Ленинского комсомола: его герой, его зритель: [Беседа за "круглым столом". Среди авт.: Опорков, ИШней-дерман]- Аврора, 1973, № 6, с. 57-67, ил.- С. 59, 60.

II79. ТОЛЧЕНОВА Н. Простота. Величие. Чувство.- Театр, 1973, № 6, с. 3-11.- С. 6-7.

О режиссерской форме спектаклей "Мать", "Гамлет", "Под кожей статуи Свободы", о статье Р. Кречетовой "Поиски единства" (№ II75).

II80. КИРЕЕВА Н. Созвучно времени: Штрихи к портр. Ю.П. Любимова.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1973, 19 сент.

II81. К ИТОГАМ обсуждения /проблем режиссуры в журн. "Театр"/.- Театр, 1973, № 12, с. 52-61.- С. 56, 58.

О статье Н. Толченовой "Простота. Величие. Чувство" (№ II79). О статье Ю. Любимова "В защиту профессии и профессионалов" (№ II48).

II82. СИМОНОВ Е., БОБРОВ Э. Движение традиций: Диалог режиссера и критика.- Театр. жизнь, 1974, № 16, с. 6-7, портр.- С. 7.

Ю. Любимов - актер Театра им. Евг. Вахтангова и режиссер - создатель Театра на Таганке.

II83. ЗИНТЕРМАН Б.И. Любимов Крий Петрович.- БСЭ.- Изд. 3-е.- М., 1974, т. 15, с. 100.

II84. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. "Я так вижу..."- Сов. культура, 1975, 28 февр., с. 4.

... эстетика режиссуры Ю. Любимова.

II85. ДЕМИДОВ А. "В тревогах мирской суеты..."- Театр,

1975, № 8, с. 68-72.- С. 70.

Режиссура Ю. Любимова.

II86. СИЛЮНАС В. Превращения "монтажа аттракционов".- Театр, 1975, № 8, с. 24-35.- С. 27-28.

"Монтажная" режиссура Ю. Любимова: "А зори здесь тихие...", "Бенефис".

II87. РЫБАКОВ Ю.С. Театр, время, режиссер.- М.: Сов. Россия, 1975,- (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности; № 21).- С. 16-21, 64-65, 76, 79, 90.

Режиссура Ю. Любимова. "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир", "Тартюф", "Жизнь Галилея".

II88. УЛЬЯНОВ М.А. Моя профессия.- М.: Мол. гвардия, 1975.- (Мастера искусства - молодежи).

То же.- 2-е изд.- М., 1976.- С. 110-114.

Рождение Ю.П. Любимова - режиссера в Театре им. Евг. Вахтангова.

II89. АКТЕР на телевидении: Сб. ст.- [Вып. I].- М.: Искусство, 1976.

Из содерж.: Кречетова Р. Третья сила, с. 3-19.- С. 9-11; Шитова В. Право на бенефис, с. 20-36.- С. 23-24.

Ю. Любимов - Мольер в телеспектакле "Всего несколько слов в честь господина де Мольера" по произведениям М. Булгакова (постановка А. Эфроса).

II90. ТЕАТРАЛЬНЫЙ календарь, 1977 /Сост. В.М. Миронова, Э.С. Капитайкин.- Л.: Искусство, 1976.- С. 123-127, ил., портр. 30 сентября - 60 лет со дня рождения (1917) Ю.П. Любимова.

II91. ТЕР-ЗАХАРОВА М. Право на "ошибку".- Театр, 1977, № 2, с. 10-14.- С. 11.

Первые режиссерские работы Ю. Любимова в Театральном училище им. Б.В. Щукина.

II92. ЗЛОТНИКОВА Т. Талант саморастраты.- Театр, 1977, № 4, с. 44-52.- С. 47-48.

Работа с актером Ю. Любимова и А. Эфроса. В. Высоцкий - Лопухин ("Вишневый сад").

II93. ТОВСТОНОГОВ Г. Не правдоподобие - правда образа.- Театр, 1977, № 4, с. 16-22.- С. 19.

Ю. Любимов, работа актеров в его спектаклях.

II94. ЗОЛУТУССКИЙ И. Две вещи несовместные.- Театр, 1977, № 8, с. 107-110.- С. 109.

Природа таланта Ю. Любимова, его импровизации. О статье В.В. Иванова "Современная наука и театр" (№ II95).

II95. ИВАНОВ В.В. Современная наука и театр.- Театр,

1977, № 8, с. 97-107.- С. 100.

О внутреннем родстве режиссуры Ю. Любимова с карна-
вальной традицией.

II96. СИМОНОВ Е. Актер, режиссер, педагог.- Веч. Москва,
1977, 29 сент.

К 60-летию Ю.П. Любимова.

II97. КРЕЧЕТОВА Р. Призвание.- Сов. культура, 1977, 30 сент.,
с. 5, портр.

Режиссура Ю. Любимова.

II98. О НАГРАЖДЕНИИ тов. Любимова Ю.П. орденом Трудового
Красного Знамени: Указ Президиума Верховного Совета СССР.- Веду-
мости Верхов. Совета СССР, 1977, № 40, с. 657.

То же.- Сов. культура, 1977, 30 сент., с. 1.

В связи с 60-летием Ю.П. Любимова.

II99. ТРИФОНОВ Ю. Юрий Любимов.- Театр, 1977, № 9, с. 52-53,
портр.

К 60-летию Ю.П. Любимова.

I200. УЛЬЯНОВ М. Мастер.- Неделя, 1977, 10-16 окт., с. 6-7.

Актерские работы Ю. Любимова 50-х годов в Театре им. Евг.
Вахтангова. Черты Ю. Любимова-режиссера.

I201. ТУРОВСКАЯ М. Театр начинается с ... - Лит. газ., 1977,
16 нояб., с. 8.

... режиссура Ю. Любимова.

I202. КРЕЧЕТОВА Р. Любимов.- В кн.: Портреты режиссеров. М.,
1977, вып. 2, с. 121-159, ил., портр.

I203. МАРКОВ П.А. О Любимове.- В кн.: Марков П.А. О театре.
М., 1977, т. 4, с. 568-581, ил.

Др. публ. (под загл.). Заметки о трех режиссерах (о Любимо-
ве).- Театр.- 1977.- № 3.- С. 122-128, 1 портр.

Творческий портрет режиссера.

I204. ФЕСТИВАЛЬ драматургии ГДР на сцене советских театров.-
В кн.: Информация Президиума правления ВТО. М., 1977, с. 199-
207.- С. 200.

Присуждение Ю.П. Любимову премии и диплома за постановку
пьес Б. Брехта "Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея".

I205. ШАХ-АЗИЗОВА Т. Контрасты современной сцены: (Режиссер
и язык театра).- В кн.: Вопросы театра, 1977, М., 1977, с. 88-
119.- С. 91, 97-99, 102, 103, 113, 115-118.

Ю. Любимов. Соединение условного и достоверного в режиссуре
Ю. Любимова: "Гамлет", "А зори здесь тихие...", "Деревянные кони",
"Под кожей статуи Свободы". Актер Театра на Таганке.

I206. ТОЧКИ над "i".- Лит. газ., 1978, 8 марта, с. 8.

В связи с "Биеннале-77", со статьей Ю. Любимова "Я возмущен
махинациями организаторов "Биеннале" (№ II50).

I207. ОТТЕН Н. В защиту "козла отпущения": Нелицеприят. раз-
говор об отношениях драматургии и режиссуры.- Лит. обозрение,
1979, № 3, с. 97-103, портр.- С. 100, 101.

Ю. Любимов-режиссер-автор: "Обмен", "Мастер и Маргарита".

I208. РЕМЕЗ О.А. Пространственно-временное своеобразие дра-
матического искусства: Учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастер-
ство актера" для студентов высш. театр. учеб. заведений /Ин-т
театр. искусства.- М.: ГИТИС, 1979.- С. 37-40, 47, 71-72, 103.

Трактовка сценического пространства в спектаклях Ю. Любимо-
ва. "А зори здесь тихие..."

I209. СТРОЕВА М. Смена режиссерских форм.- В кн.: Театраль-
ные страницы, 1979, М., 1979, с. 83-125.- С. 101-109, 117-118.

Метафорический театр Ю. Любимова. Сближение психологической
режиссуры А. Эфроса и метафорического театра Ю. Любимова в спек-
такле "Вишневый сад".

I210. БУТРОВ Б.С. Проблемы развития русской советской дра-
матургии на современном этапе (60-70-е гг.): Пособие по спецкурсу
для студентов филол. фак. гос. ун-тов.- М.: Изд-во Моск. ун-та,
1980.- С. 18-21, 27-28, 144-147.

"Десять дней, которые потрясли мир", "А зори здесь тихие...",
Режиссура Ю. Любимова.

I211. ШАХ-АЗИЗОВА Т.К. Процесс создания драматического спек-
такля: (О пробл. и задачах изучения).- В кн.: Психология процес-
сов художественного творчества. Л., 1980, с. 103-113.- С. 109,
III.

Репетиционный процесс Ю. Любимова. Почерк режиссера А. Ва-
силъева в спектакле "Первый вариант "Вассы Железновой".

I212. СЕМЕНОВСКИЙ В. Темп - 1806: (В порядке обсуждения).-
Театр, 1982, № 7, с. 53-67, ил.- С. 59-60.

Влияние принципов ритмической организации спектакля у Ю. Лю-
бимова на других режиссеров.

I213. ДЕМИДОВ А. Минувшее.- В кн.: Трифонов Ю.В. Театр писа-
теля: Три повести для театра. М., 1982, с. 3-4.

О Ю.В. Трифонове, его повестях для театра, о внутренней
общности, связывавшей писателя и главного режиссера Театра на Та-
ганке.

I214. САБАШНИКОВА Е.С. Третье рождение: Пути развития теле-
виз. театра.- М.: Искусство, 1982.- С. 65-66, 88, 133.

Сочетание в режиссуре Ю. Любимова "игры в театр" и публи-
цистического пафоса. Соединение в спектакле "Обмен" натура-

листических подробностей и условно-меняющегося пространства.

Ю. Любимов — Мольер в телеспектакле "Всего несколько слов в честь господина де Мольера" по произведениям М. Булгакова (постановка А. Эфроса).

I215. ВИСЛОВ А. "Вода и масло": Худож. построения в театре и кино.— Театр, 1983, № 3, с. 98—112.— С. 102, 103.

I216. МОРОЗОВ Б. По обе стороны рампы.— Театр, 1983, № 3, с. 32—39.— С. 36, 38.

I217. РЕМЕЗ О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры].— М.: Просвещение, 1983.— С. 26—28, 113, 116—117, 139—140.

Трактовка сценического пространства в спектаклях Ю. Любимова. "А зори здесь тихие...", Занавес в спектакле "Гамлет".

Стихотворения, посвященные Ю. Любимову

I218. ЕВТУШЕНКО Е. Спасибо.— Лит. газ., 1969, 2 июля, с. 7.

То же.— В кн.: Евтушенко Е.А. Идут белые снега... М., 1969, с. 425—426; Избр. произведения. М., 1975, т. 2, с. 170—171; Евтушенко Е.А. Спасибо. М., 1976, с. 26—27; Избр. произведения. М., 1980, т. 2, с. 170—171; Собр. соч. М., 1984, т. 2, с. 284—285.

I219. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. Школьник; Стансы.— Юность, 1977, № 8, с. 85—86.

То же.— В кн.: Вознесенский А.А. Соблазн.— М., 1978, с. 36—37; М., 1979, с. 115—117; Вознесенский А.А. Изверский свет. Тбилиси, 1984, с. 31—32, 191—192.

То же.— Школьник.— В кн.: Вознесенский А.А. Избранная лирика. М., 1979, с. 129—130; Собр. соч. М., 1983, т. 1, с. 44—45.

БОРОВСКИЙ Давид Львович

Главный художник

Статьи, заметки, интервью

I220. [ВСЕСОЮЗНАЯ выставка театрально-декорационного искусства].— Театр, 1967, № 9, с. 63.— (Размышления у стендов).

I221. [ПРИНЦИПЫ ЭКСПОЗИЦИИ выставки].— Театр, 1974, № 1, с. 126.— (Так ли мы экспонируем театр. художников?).

I222. [ТРИЕННАЛЕ художников театра прибалтийских респуб-

лик, Москвы и Ленинграда в Риге].— Творчество, 1974, № 5, с. 15, 18.— (Монологи о сценографии).

I223. [МАСТЕРА о молодых сценографах].— Декор. искусство в СССР, 1978, № 1, с. 35, ил.

I224. [ХУДОЖНИК и режиссер].— Декор. искусство, 1979, № 3, с. 14, 16, ил.— ("Кто мы?" — обсуждают художники театра).

О Д.Л. Боровском

I225. АНИСИМОВ А. На Пражском quadriennale.— Театр. жизнь, 1971, № 18, с. 30, ил.

... золотая медаль Д. Боровскому за оформление спектаклей "Час пик", "А зори здесь тихие...".

I226. МАКАРОВА Г. Давид Боровский.— Театр, 1972, № 2, с. 118—120, ил.

Творческий портрет художника. Оформление спектаклей "Мать", "Павшие и живые", "А зори здесь тихие...", "Час пик".

I227. БЕРЕЗКИН В. Квадриеннале сценографии [1971 г. в Праге].— Декор. искусство СССР, 1972, № 4, с. 33—36, ил.— С. 33, 34. О присуждении премии за сценографию Д. Боровскому.

I228. БЕРЕЗКИН В. Сценография сегодня.— Театр, 1972, № 4, с. 169—180, ил.— С. 171—172.

Д. Боровский. Оформление спектаклей "Час пик", "А зори здесь тихие...", макеты которых представлены на Пражском quadriennale 1971 г.

I229. БОРОВСКИЙ ДАВИД ЛЬВОВИЧ (Боровский).— В кн.: Художники народов СССР: Биобиблиогр. словарь. М., 1972, т. 2, с. 45.— Библиогр.: 13 назв.

I230. РАКИТИНА Е. Эти независимые художники.— Театр, 1974, № 4, с. 76—80, ил.

... Д. Боровский — лауреат Триеннале сценографии Прибалтики, Москвы и Ленинграда. Оформление им спектакля "Гамлет".

I231. БЕРЕЗКИН В. Квадриеннале сценографии-75.— Декор. искусство СССР, 1976, № 10, с. 34—38, ил.— С. 35, 38 (сноска). Присуждение Д. Боровскому главного приза quadriennale.

I232. ПРАЖСКАЯ quadriennale-75.— Театр, 1976, № 10, текст на вкл. между с. 112—113, ил.

О присуждении Золотой триги.

I233. БЕРЕЗКИН В. Давид Боровский.— В кн.: Советские художники театра и кино, 75. М., 1977, с. 48—57, ил.

Метод Д. Боровского. Оформление спектаклей сезона 1974/75 в Театре на Таганке ("Деревянные кони", "Пристегните ремни!")

и в других театрах.

1234. "ПРАЖСКОЕ квадриеннале-75".- В кн.: Информация Президиума правления ВТО. М., 1977, с. 207-209.- С. 207-208.

Присуждение золотой медали Д. Боровскому на квадриеннале в 1971 г. и главной премии квадриеннале-75 (Золотая трига).

1235. ХУДОЖНИК. Сцена: Сб. ст.- М.: Сов. художник, 1978.

Из содерж.: Гинкас К. Сверять по замыслу, с. 16-18, портр.- С. 17, 18; Эфрос А. О хорошей декорации, с. 21-22, ил., портр.- С. 22.

Д. Боровский. Работа его с Ю. Любимовым и А. Эфросом. Оформление спектакля "А зори здесь тихие...".

1236. ХИДЕКЕЛЬ Р. Пространство спектакля.- Творчество, 1979, № 8, с. 13-16, ил.- С. 14-15.

Своеобразие выразительных средств Д. Боровского. Динамика предметов: фактурный занавес ("Тамлет"), готический маятник ("Час пик"), доски ("А зори здесь тихие...").

1237. СОВЕТСКИЕ художники театра и кино, 77/78: [Сб.]- М.: Сов. художник, 1980.

Из содерж.: Луцкая Е. Эскиз-экран-сцена: Художники театра и кино на общих худож. выставках, с. 9-36, ил.- С. 20-21; Дружинина С., Кузнецов Э. Андрис Фрейберг, с. 146-158, ил.- С. 154-155; Нирод Ф. Диалог с Федором Ниродом /Записал И. Дыченко, с. 198-206.- С. 206.

Единство взглядов Д. Боровского и Ю. Любимова. А. Фрейберг и Д. Боровский.

1238. КОВАЛЕНКО Г. "Привлечь к себе любовь пространства...". Театр, 1982, № 7, с. 93-96.- С. 94.

Пространство в спектаклях Д. Боровского ("А зори здесь тихие..." и др.).

1239. БЕРЕЗКИН В. Многообразие.- Театр, 1982, № 12, с. 97-104.- С. 103-104.

1240. БОРИСОВА Н. На выставке "Итоги сезона 1981/82".- Театр, 1983, № 5, с. 95-99, ил.- С. 98-99.

1241. В.Б. Третья прибалтийская Триеннале.- В кн.: Советские художники театра и кино. М., 1983, вып. 5, с. 26-49, ил.- С. 43-45.

Д. Боровский. Оформление им спектаклей "Преступление и наказание", "Дом на набережной".

ДУПАК Николай Лукьянович
Директор

1242. ДУПАК Н. Долг перед павшими и живыми.- Театр, 1980, № 5, с. 5-8, портр.

Воспоминания о годах учебы, об участии в Великой Отечественной войне, о работе директором театра.

О Н.Л. Дупаке

1243. О ПРИСВОЕНИИ почетного звания "Заслуженный артист РСФСР" Дупаку Н.Л.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.- Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1980, № 29, с. 617.

1244. ПОЧЕТНЫЕ звания.- Сов. культура, 1980, 15 июля, с. 3.

... присвоение Н.Л. Дупаку звания заслуженного артиста РСФСР.

1245. ПОЗДРАВЛЯЕМ юбиляра.- За сов. часы. М., 1981, 8 окт. Текст адреса Н.Л. Дупаку в связи с его 60-летием от коллектива I Московского часового завода.

1246. ДИРЕКТОР - душа театра.- Театр.-конц. Москва, 1981, № 35, с. 9-10, ил.

К 60-летию Н.Л. Дупака. Юбилей в театре.

1247. ГУЛЬЧЕНКО В. Предварительные итоги: [Очерк].- Театр, 1982, № 5, с. 103-112, ил., портр.

Биографические сведения. Рали в фильмах. Работа директором театра.

1248. [СООБЩЕНИЕ о предстоящей беседе Н. Дупака со зрителями в Центральном Доме актера на тему "Директор театра"].- Моск. правда, 1983, 2 янв.- (Дневник искусств).

Актеры

1249. ЛЮБИМОВ Ю. Щукинцы на Таганке.- Моск. комсомолец, 1964, 31 дек.

З. Славина, А. Демидова, Б. Хмельницкий, А. Васильев.

1250. ПРОДОЛЖЕНИЕ знакомства.- Театр. Москва, 1965, № 11, с. 3-4, ил.

Б. Хмельницкий, А. Демидова, Л. Буслаев, Т. Лукьянова.

1251. ДОБРО пожаловать, дорогие друзья: В Тбилиси - самый молодой театр Москвы.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 25 июня.

З. Славина, И. Ульянова, В. Золотухин, Б. Хмельницкий,
А. Васильев, В. Смехов.

1252. РЫЖОВА В.Ф. Искусство актера.- М.: Знание, 1967.-
С. 40-42.

Ю. Любимов. В. Высоцкий, З. Славина (в спектакле "Добрый
человек из Сезуана"). Актеры Театра на Таганке.

1253. КРИТИКИ о молодых: /Ответы на вопр. ред. журн. "Театр"/.-
Театр, 1969, № I, с. 8-31.- Среди авт.: Анастасьев, А. Соло-
довников, Ф. Фролов.

Об актерах Театра на Таганке, их искусстве.

1254. ШВЫДКОЙ М. Ответственность молодости: О молодых акте-
рах моск. театров.- Театр, 1973, № I, с. 4-8.- С. 5, 7.

В. Шаповалов, А. Вилькин. Л. Филатов, С. Савченко.

1255. КРЫМОВА Н. В кино и "дома"... - Сов. экран, 1974,
№ 14, с. 6-7, ил.

А. Демидова, В. Золотухин. В. Высоцкий, З. Славина в филь-
мах.

1256. ИВАНОВ В. Рассмотреть самого себя.- Театр, 1977,
№ 2, с. 14-18.

Размышления о профессии, личности актёра, актерских судь-
бах, актерах Театра на Таганке. Н. Губенко, В. Шаповалов и дру-
гие.

1257. СМЕХОВ В. Мои товарищи - артисты.- Аврора, 1980,
№ 5, с. 86-97, портр.- Из содерж.: Владимир Высоцкий.- С. 86-94.

То же (под загл.). Владимир Высоцкий.- Молодая гвардия,
Пермь, 1983, 10 авг.

В. Золотухин, А. Демидова, В. Высоцкий, З. Славина (Нилов-
на - "Мать", Пелагея - "Деревянные кони").

В тексте - отзыв О.Н. Ефремова об А. Демидовой.

1258. ФОМЕНКОВ С. Мастера актерского цеха.- В кн.: Вопросы
театра, 82. М., 1983, с. 82-100.- С. 87-88.

Актеры в спектаклях - поэтических композициях "Павшие и
живые", "Антимиры".

1259. СУХИН Г. Фильмографический справочник актеров, со-
трудничавших с ВГИК.- М., 1984.

Из содерж.: Н.Н. Губенко, с. 52-53; А.С. Демидова, с. 57;
Г.М. Ронинсон, с. 169-170; Н.П. Сайко, с. 180; Ю.Н. Смирнов,
с. 187-188; С.Л. Фарада, с. 212-213; Б.А. Хмельницкий, с. 216-
217.

Краткие биографические сведения, данные о званиях и преми-
ях государственного уровня, фильмографические справки об акте-
рах.

См. также № 5, 35, 72, 80, 99, 121, 200, 321, 1600

БОРТНИК Иван Сергеевич

1260. АКИМОВА Е. Знакомьтесь: Иван Бортник.- Сов. экран,
1978, № 4, с. 16-17, ил.

Роли в театре и кино.

ВЛАСОВА Галина Николаевна

1261. О ПРИСВОЕНИИ почетного звания "Заслуженный артист
РСФСР" Власовой Г.Н.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.-
Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1980, № 33, с. 741.

1262. ПОЧЕТНЫЕ звания.- Сов. культура, 1980, 19 авг., с. 2.
... присвоение Г.Н. Власовой звания заслуженной артистки
РСФСР.

1263. НАГРАДЫ вручены.- Сов. Россия, 1980, 6 сент.
... о присвоении Г.Н. Власовой звания заслуженной артистки
РСФСР.

ВЫСОЦКИЙ Владимир Семенович^{х)}

25 января 1938 - 25 июля 1980

Беседы с В. Высоцким
Высказывания В. Высоцкого

1264. ГЛАВНОЕ желание - творить /Беседу вел Е. Гусляров.-
Веч. Алма-Ата, 1973, 5 окт.

1265. ГЛАВНОЕ для меня - текст /Беседу записал Н. Тиунов.-
Волж. комсомолец, Куйбышев, 1974, 16 июля,

1266. ПЕСНЯ - это очень серьезно... /Беседу вел М. Дейч.-
Лит. Россия, 1974, 27 дек., с. 14, портр.

То же.- Молодой коммунар, Воронеж, 1975, 21 янв.

1267. НОВЫЕ роли: /Беседа/.- В кн.: Экран, 1973-1974. М.,
1975, с. 66-68, ил.

Роли в фильмах "Четвертый" (Он) и "Плохой хороший человек"
(фон Корен).

^{х)} В разделах, посвященных В.С. Высоцкому, публикации из перифе-
рийных газет отражены без исчерпывающей полноты.

1295. ТИМОФЕЕВ В. Как будто холодом подуло...: Записки и размышления о творчестве Владимира Высоцкого.- Комсомолец Заполярья, Мурманск, 1981, 26, 29 дек.

1296. ГЕОРГИЕВ Л. Его высочество Владимир Высоцкий.- Огни Болгарии, София, 1981, № 12, с. 21-22, ил., портр.

1297. МИХАЛКОВ С. Такой обычный день /Беседу вела В. Жегис.- Сов. культура, 1982, 26 янв., с. 6, портр.

... о В. Высоцком.

1298. СПАСИБО за статью.- Аврора, 1982, № 2, с. 160.

Отклики читателей на статью Н. Крымовой (№ 1294).

1299. ДЯКОВ И. Без страховки: Размышления о жизни и творчестве В. Высоцкого после выхода в свет его сб. стихов "Нерв".- Новые рубежи, Одинцово, 1982, 4 февр.

1300. ДОРОШ Л. Феномен притяжения: Владимир Высоцкий, каким мы запомним его.- Веч. Кишинев, 1982, 20 февр.

1301. ЛОМАКИН С. "И был фонтан, и рассыпался искрами..."- Тюмен. правда, 1982, 20 февр.

1302. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. "Поэзия людям необходима всегда" /Беседу вел А. Джарабаев.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, 29 июня.

... о В. Высоцком.

1309. ДЕМИДОВА А. Память.- Сов. фильм, 1982, № 7, с. 21-24, ил., портр.

О В. Высоцком - актере, поэте.

1304. БУРЛЯЕВ Н. "Своей судьбе благодарен" /Беседу вели Э. Матонина и Ю. Бугельский.- Студ. меридиан, 1982, № 8, с. 28-30, портр.- С. 28.

1305. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. О: [Эссе].- Новый мир, 1982, № 11, с. 111-161.- С. 116-119.

То же.- В кн.: Вознесенский А.А. Прорабы духа. М., 1984, с. 155-272.- С. 166-173; Собр. соч. М., 1984, т. 3, с. 363-465.- С. 374-379.

1306. ДЕЛЯН Д. Северный Орфей.- Огни Болгарии, София, 1983, № 1, с. 14-16, ил., портр.

В статье приведены высказывания Н.Л. Дупака и Ю.П. Любимова о В. Высоцком.

1307. ДИМИТРОВА Р. Один час в доме Владимира Высоцкого.- Огни Болгарии, София, 1983, № 1, с. 17.

Последняя квартира В. Высоцкого.

1308. АХМАДУЛИНА Б. "... но нежности моей закаменелость" /Беседу вела Л. Дорош.- Веч. Кишинев, 1983, 7 марта.

... о В. Высоцком.

1309. ЛАВРОВА А. Актер, певец, поэт.- Молодая гвардия, Пермь, 1983, 10 авг.

1310. ЖИЛ поэт, жил актер, жил певец.- Брян. комсомолец, 1983, 30 сент.

О В. Высоцком по материалам, опубликованным в периодической печати.

1311. РУБАНОВА И.И. Владимир Высоцкий.- М., 1983.- 64 с., ил., портр.

1312. ЛЕБЕДЕВ В. Дневник космонавта.- Наука и жизнь, 1984, № 4, с. 68-79, ил., портр.- С. 72.

1313. /ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ: Сообщ. о смерти/.- Веч. Москва, 1980, 25 июля.

То же.- Сов. культура, 1980, 29 июля, с. 8.

1314. В ПОСЛЕДНИЙ путь.- Веч. Москва, 1980, 28 июля.

1315. АРТАМОНОВ М.Д. Ваганьково /От ред. - Памятники Отечества, 1983, № 2(8), с. 134-139, схем.- С. 135.

В.С. Высоцкий похоронен на первом участке Ваганьковского кладбища (могила - 21-1).

1316. КУЛИНИЧЕВ В. Что и где прочитать о Владимире Высоцком: /Обзор лит./. - Воронеж. ун-т, 1981, 3 дек.

Памяти В. Высоцкого x)

1317. ПОЛОЗОВ В. Песня о друге: Памяти В. Высоцкого.- Брян. рабочий, 1980, 7 авг.

Импровизированное исполнение слушателями "Песни о друге" В. Высоцкого во время концерта в спортивном лагере под Брянском.

1318. ЛАРИОНОВ В. "Певцы останутся певцами".- Заполярье, правда, Норильск, 1980, 15 нояб.

О дискоспектакле "Владимир Высоцкий скорбит, смеется, размышляет..." дискотека "Импульс" в Норильске.

1319. АВДЕЕНКО А. Не подводя итогов.- Сов. культура, 1981, 29 дек., с. 2.

... о "Кинопанораме" со съемкой В. Высоцкого - последней в его жизни.

x) В раздел не включены заметки из периферийных газет о вечерах, посвященных памяти В. Высоцкого.

1320. НИКИТИНА С. Мелодия на тему В. Высоцкого.- Политехник, Л., 1982, 16 февр.

Моноспектакль "Владимир Высоцкий - поэт, актер, человек" в Ленинградском политехническом институте (режиссер Д. Кантор).

1321. СЕВОСТЬЯНОВА И. Слайд-фильм о Высоцком.- Балт. луч, Ломоносов, 1982, 3 марта.

Слайд-фильм режиссера Г. Шакина, показанный в клубе самодеятельной песни "Ингрия" (Воронеж).

1322. ПОГОДИН В. Жить интересами народа.- Художник, 1982, № 3, с. 1-12, ил.- С. 7.

О скульптурном портрете А. Рукавишникова "Владимир Высоцкий" (мрамор, 1981).

1323. БАСНЕР В. "Главное мерило - талант": О пробл. соврем. песни размышляет композитор /Беседу вел Л. Сидоровский.- Смена, Л., 1982, 31 июля.

... композитор о своем цикле баллад "Памяти Владимира Высоцкого" на стихи В. Высоцкого.

1324. БАСНЕР В. С чего начинается песня /Беседу вел П. Машин.- Веч. Ленинград, 1982, 31 дек.

... композитор о своей работе над циклом баллад на стихи В. Высоцкого.

1325. ДОРОФЕЕВ О. В ритме созидания.- В мире книг, 1982, № 12, с. 10-13, ил.- С. 13.

О вечере, посвященном творчеству В. Высоцкого, проведенном в Ульяновске по инициативе клуба "Собеседник" Ульяновского автозавода.

1326. ПАМЯТИ поэта.- Веч. Свердловск, 1983, 5 февр.

Выставка и литературно-музыкальный вечер в Свердловской государственной публичной библиотеке, посвященные 45-летию со дня рождения В. Высоцкого.

1327. И РОДИЛСЯ спектакль... - Веч. Тбилиси, 1983, 9 февр.

О спектакле самодеятельного коллектива тбилисских научно-исследовательских институтов "Жизнь, как песня".

1328. СИЛИНА Г. Песни остаются людям: Телевиз. премьеры. Первое впечатление.- Ленингр. правда, 1983, 4 мая.

... о В. Высоцком в телефильме "Я возвращаю ваш портрет".

1329. НОВАК Н. Портрет, возвращенный с любовью.- Веч. Ленинград, 1983, 7 мая.

... о В. Высоцком в телефильме "Я возвращаю ваш портрет".

1330. НЕЯЧЕНКО И.И. Звезда в подарок - *A star as a present*. 2-е изд., перераб. и доп.- Симферополь: Таврия, 1984.- С. 115.

О планете, открытой в 1974 г. Л.В. Журавлевой в Крымской астрофизической обсерватории и названной ею "Владвысоцкий".- (Зарегистрирована в международном каталоге под № 2374).

В. Высоцкий - актер

1331. ЧАНТУРИЯ Т. Высота всегда впереди.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 2 июля.

Работы В. Высоцкого в Школе-студии МХАТ, в спектаклях Театра драмы и комедии на Таганке: "Десять дней, которые потрясли мир", "Павшие и живые", "Жизнь Галилея".

1332. СОВЕТСКИЕ художественные фильмы: Аннот. каталог. Т. 4 (1958-1963).- М.: Искусство, 1968.

Перечень фильмов, в которых принимал участие В. Высоцкий, см. в "Именном указателе".

1333. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В.Г. Мужество выбора.- Комс. правда, 1972, 12 апр.

То же (под загл.). "Выбор".- В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 50-54.- С. 51.

В. Высоцкий - Гамлет.

1334. БУДАШЕВСКАЯ Л. Послесловие к статье Г. Козинцева "Чтобы взглянуть в глаза..."- Аврора, 1973, № 10, с. 60-61, ил., портр.- С. 60.

Приведен отзыв Г. Козинцева о В. Высоцком в роли Гамлета.

1335. РУБАНОВА И. Владимир Высоцкий.- В кн.: Актеры советского кино. М., 1975, вып. II, с. 90-105, ил., портр.- Фильмогр.: с. 221.

1336. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Должна ли трагедия потрясать?: О спорном и бесспорном в последних постановках Шекспира.- Лит. газ., 1977, 11 мая, с. 8.

... В. Высоцкий - Гамлет.

1337. РУБАНОВА И.И. Владимир Высоцкий.- М., 1977.- 26 с., ил., портр.- (Актеры сов. кино. Бюро пропаганды сов. киноискусства).

1338. ШЕЛИЯ И. Быть! - вот ответ.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1979, 6 окт.

В. Высоцкий - Гамлет.

1339. ТОЛМАЧЕВА Л. Преодолевая привычное.- Театр. жизнь, 1980, № 21, с. 11-12.- С. 12.

В. Высоцкий - Гамлет (последний спектакль).

1340. ВЫСОЦКИЙ ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ: /Фильмография/.- Спутник

кинозрителя, 1980, № 12, с. 10-11, портр.

1342. ПАВЛОВА И. "Жил я как поэт!". - Смена, Л., 1981, 25 июля.

В. Высоцкий - киноактер.

1342. ПОНАРИНА Т. Пришелец из тревожной зоны. - Кино, Рига, 1981, № 12, с. 18-21, ил., портр.

Роли в фильмах. В. Высоцкий - Глеб Жеглов (телефильм "Место встречи изменить нельзя").

1343. ДЕМИДОВА А. Он играл Гамлета... - Юность, 1982, № 6, с. 100-105, ил.

1344. ДЕМИДОВА А. Роли и годы: В. Высоцкий на сцене театра: /Воспоминания/. - Лит. обозрение, 1983, № 1, с. 89-93, ил.

Становление актера. Работа В. Высоцкого и А. Демидовой над неосуществленной постановкой "Игра для двоих" Т. Уильямса. В. Высоцкий - Хлопуша ("Пугачев"), Галилей ("Жизнь Галилея"), Лопахин ("Вишневый сад"), Свидригайлов ("Преступление и наказание").

1345. ГЛАДИЛЬЩИКОВ Ю. Почему стареет спектакль? - Театр. жизнь, 1983, № 11, с. 11-12, портр. - С. 11.

Работа В. Высоцкого над образом Гамлета.

1346. КУЗИЧЕВА А. История "задумавшегося" человека. - Театр, 1983, № 12, с. 28-36, ил. - С. 30.

В. Высоцкий - Лопахин ("Вишневый сад").

Стихотворения, посвященные В. Высоцкому

1347. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. Песня о Семенове, шофере и гитаристе. - Дружба народов, 1972, № 4, с. 143-144.

То же (под загл.). "Реквием оптимистический по Владимиру Семенову, шоферу и гитаристу". - В кн.: Вознесенский А.А. Взгляд. М., 1972, с. 147-149.

То же (под загл.). "Реквием оптимистический". - В кн.: Вознесенский А.А. Дубовый лист виолончельный. М., 1975, с. 209-211; Собр. соч. М., 1984, т. 2, с. 11-13; Вознесенский А.А. Иверский свет. Тбилиси, 1984, с. 167-169.

1348. БЕЛИКОВ Ю. Реквием. - Менделеевец, М., 1980, 1 сент.

1349. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. Певец. - Комс. правда, 1980, 11 окт.

То же. - Строитель коммунизма, Зимогорье, 1980, 17 окт.

То же (под загл.). "Памяти Владимира Высоцкого". - В кн.: Вознесенский А.А. Безотчетное. М., 1981, с. 31-32; Собр. соч. М., 1984, т. 3, с. 77-78.

То же (под загл.). "Певец". - В кн.: Вознесенский А.А. Иверский свет. Тбилиси, 1984, с. 750-751.

1350. МАЙЗЕЛЬС Я. "Не ждите, товарищи, чуда...". - Рыбак Камчатки, Петропавловск-Камчатский, 1980, 26 окт.

1351. СТОЛОВИЧ Л. "Высоцкий пел в Калининграде...". - Тартус. гос. ун-т, 1981, 27 марта.

1352. ОКУДЖАВА Б. Прощание. - Кадры приборостроения. Л., 1981, 10 июня.

То же (под загл.). "О Володе Высоцком". Марине Владимировне Поляковой. - В кн.: День поэзии, 1982, М., 1982, с. 110; Окуджав Б.Ш. Стихотворения. М., 1984, с. 239.

1353. ЕВТУШЕНКО Е. Памяти Владимира Высоцкого /Крат. предисл. ред./ - Заря коммунизма, Тайшет, 1981, 22 авг.

То же (под загл.). "Киоск звукозаписи". - Юность, 1981, № 8, с. 34; В кн.: День поэзии, 1981. М., 1981, с. 68; Евтушенко Е.А. Две пары лыж. М., 1982, с. 53-54; Собр. соч. М., 1984, т. 3, с. 426-427.

1354. АХМАДУЛИНА Б. Москва: дом на Беговой улице. Владимиру Высоцкому; "Твой случай таков, что мужи этих мест и предместий...". - Лит. Грузия, 1981, № 8, с. 55-56.

То же. - Москва: дом на Беговой улице. Владимиру Высоцкому. - В кн.: Ахмадулина Б.А. Тайна. М., 1983, с. 90-93.

1355. ВОЗНЕСЕНСКИЙ А.А. "Наверно, ты скоро забудешь...". - В кн.: Вознесенский А.А. Безотчетное. М., 1981, с. 33.

То же. - Дружба народов, 1982, № 1, с. 137; Собр. соч. М., 1984, т. 3, с. 79.

1356. ШИРОКОВ В.С. Долина: Эскиз поэмы. - В кн.: Широков В.С. Зона частых туманов. Фрунзе, 1982, с. 63-105. - С. 83-84.

1357. ДЕМЕНТЬЕВ А. Черный лебедь. - Огонек, 1983, № 13, с. 15. То же. - В кн.: Дементьев А.Д. Азарт. М., 1983, с. 159.

1358. КУКЛИН Л. Соловьиный инфаркт. Памяти Владимира Высоцкого: /Микростихотворение/. - Нева, 1983, № 10, с. 71.

"

1359. ЧЕРКАШЕНКО А. Перестаньте рыдать!: Колокола фальшивого боя. - Никопол. правда, 1983, 9 июля.

Критика содержания и осуждение распространения текстов стихов, посвященных В. Высоцкому.

1360. ЖАВОРОНКОВА М. "... Слагать стихи для кого?" - В мире книг, 1983, № 10, с. 10-20. - С. 19-20.

О стихотворении А. Вознесенского "Наверно, ты скоро забудешь..." (№ 1355).

1361. ЭСТРАДНАЯ энциклопедия в эпиграммах /Сост. О. Левин-

кий, Г. Териков; Худ. Н. Лисогорский.- Сов. эстрада и цирк, 1979, № 1, 3-я с. обл., ил.

... эпиграмма на В. Высоцкого и дружеский шарж.

1362. БАХНОВ В.Е. Я лежу на пляже.- В кн.: Бахнов В.Е. Чистая правда. М., 1979, с. 31-32, ил.

Пародия на стихи В. Высоцкого - вариации на тему "Белеет парус одинокий".

ГУБЕНКО Николай Николаевич

Статьи, беседы, интервью

1363. ХОЧУ работать!: /Беседа/.- Театр, 1964, № 12, с. 77-79, ил.

Первые шаги в театре. Творческие замыслы.

1364. /ОТВЕТЫ на вопросы о прошлом и будущем советского киноискусства/.- Искусство кино, 1967, № 11, с. 76.- (Чем дорожишь...?).

1365. Я ПРОТИВ абсолютизации понятия "интеллектуальный актер".- Искусство кино, 1970, № 6, с. 115-118, портр.

О профессии актера, понятии "современный актер", своем творческом опыте. Poleмика со статьей А. Демидовой "Монолог о современном актере" (№ 1412).

1366. ГОВОРИТЬ о натурах ярких, одержимых... /Беседа кор. Т. Кеймаха.- Сов. экран, 1970, № 22, с. 3-4, ил.

Работа в кино.

1367. РАБОТА и вера /Диалог с участником Весоюз. совещания-семинара молодых кинематографистов... вел С. Вишняков.- Моск. комсомолец, 1972, 23 апр.

То же.- В кн.: Воскресные встречи: Беседы с интересными людьми. М., 1975, с. 151-159, портр.

Работа над фильмом "Пришел солдат с фронта". О начале режиссерской деятельности в кино. О современности и профессионализме в искусстве.

1368. НА ЧТО способен фильм? - Сов. экран, 1972, № 9, с. 5-6, портр. на 1-й с. обл.

Работа в кино. Творческие планы.

1369. /О СВОЕЙ актерской и кинорежиссерской деятельности /Беседу вела Т. Маршкова.- Комс. правда, 1972, 25 окт.

1370. ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ.- Искусство кино, 1973, № 8, с. 15-18, портр.

О преемственности и связи поколений в советском кинематографе (в связи с Постановлением ЦК КПСС "О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии").

1371. КАРТИНА для всех.- Искусство кино, 1975, № 7, с. 86-90, ил.

О фильме "Чапаев". О "чапаевских" традициях в советском искусстве, о современной кинематографии.

1372. БИОГРАФИЯ поколения /Беседу вела Е. Соколова.- Моск. комсомолец, 1977, 24 нояб.

О своем творчестве.

1373. "КИНО - любовь моя" /Публ. подгот. Н. Колесникова.- Сов. Россия, 1978, 3 июня.

1374. НАКАНУНЕ новых съемок /Беседу вела И. Ганелина.- Моск. правда, 1978, 24 сент.

Взгляды на искусство кино. Творческие планы.

1375. ВСЕ зависит от нас.- Искусство кино, 1978, № 10, с. 13-16, портр.

Молодой герой в кино.

1376. /К ДИСКУССИИ: Фильм для молодых - фильм о молодых/.- Лит. газ., 1978, 13 дек., с. 8, ил.

1377. /НАД чем работаю/.- Театр. жизнь, 1983, № 8, с. 22, портр.

Возвращение в Театр на Таганке; участие в телефильме "В.И. Ленин. Страницы жизни"; о своем сценарии "И жизнь, и слезы, и любовь" (№ 1747).

О Н.Н. Губенко

1378. ВОЛЯНСКАЯ Н.Г. На уроках режиссуры С.А. Герасимова: (Записи занятий во ВГИКе).- М.: Искусство, 1965.- С. 47-50, 52, 54, 87-91, 203-205, 214, 215, 346-350, 381-382, 387-391, 405, 406, ил.

Н. Губенко - студент актерского факультета ВГИКа. С.А. Герасимов о Губенко.

1379. МАМАТОВА Л. Николай Губенко.- В кн.: Актеры советского кино. М., 1967, вып. 3, с. 60-73, ил., портр.- /Фильмогр./: с. 6.

Н. Губенко - киноактер. Роли в театре: Керенский ("Десять дней, которые потрясли мир"), Гитлер ("Павшие и живые"), Янг Сун ("Добрый человек из Сезуана").

1380. ЛАУРЕАТЫ юбилейного года: К итогам смотра театр. молодежи столицы.- Моск. комсомолец, 1968, 27 марта,

... первая премия за лучшее исполнение мужской роли - Н. Губенко и В. Высоцкому за исполнение ролей Пугачева и Хлопуши в спектакле "Пугачев"; вторая премия за исполнение женской роли -

З. Славиной.

1381. ГЕРАСИМОВ С. /Николай Губенко/. - Сов. экран, 1968, № 3, с. 6-7, ил., портр.

1382. ИВАНОВА В. Эпизоды и роль. - Комс. правда, 1970, 11 июля.

Работа в кино и театре.

1383. ИВАНОВА В. Прийти, чтобы остаться. - Сов. экран, 1972, № 3, с. 6-7, ил.

... Н. Губенко - киноактер.

1384. ГЕРАСИМОВ С. Необходимое "лишнее". - Сов. экран, 1972, № 14, с. 1.

... Н. Губенко, его учеба во ВГИКе.

1385. О ПРИСУЖДЕНИИ премии Ленинского комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры. - Комс. правда, 1972, 29 окт.

... премия актеру и кинорежиссеру Н.Н. Губенко.

1386. ШИРЯЕВ Ю. Николай Губенко //Предисл. С. Герасимова "Думаю, он будет большим художником...". - М., 1972. - 14 с., ил., портр. - (Актеры сов. кино /Бюро пропаганды сов. киноискусства).

1387. ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ Бюро ЦК ВЛКСМ о присуждении премии Ленинского комсомола за 1972 год. - Искусство кино, 1973, № 1, с. 20, портр.

... премия актеру и кинорежиссеру Н.Н. Губенко. Краткие сведения о нем.

1388. О ПРИСУЖДЕНИИ Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1973 года: Постановление Совета Министров РСФСР. - Сов. культура, 1973, 21 дек., с. 2.

... Н.Н. Губенко - премия имени братьев Васильевых за создание фильма "Пришел солдат с фронта".

1389. /СООБЩЕНИЕ о присуждении Государственных премий РСФСР имени братьев Васильевых 1973 г./. - Сов. экран, 1974, № 4, с. 1.

... Н.Н. Губенко - за создание фильма "Пришел солдат с фронта".

1390. О ПРИСВОЕНИИ почетных званий РСФСР творческим работникам киностудии "Мосфильм": Указ Президиума Верховного Совета РСФСР. - Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1974, № 14, с. 246-247. - С. 247.

То же. - Сов. культура, 1974, 2 апр., с. 2.

Н.Н. Губенко - заслуженный артист РСФСР.

1391. АБ Е. ... Вести мелодию. - Аврора, 1974, № 7, с. 47-49, ил.

Н. Губенко - киноактер и кинорежиссер.

1392. АЛЕКСАНДРОВ А. Николай Губенко. - Моск. кинонеделя, 1974, 11-17 нояб.

Биографические сведения. Работа в кино.

1393. ЛАУРЕАТЫ премии Ленинского комсомола /за 1972-1974 гг./. В кн.: Панорама. М., 1975, вып. 7, с. 8-10. - С. 9.

Премия актеру и кинорежиссеру Н.Н. Губенко.

1394. КВАСНЕЦКАЯ М. В плену у кино. - Сов. культура, 1978, 20 окт., с. 5, портр.

Актерские и режиссерские работы Н. Губенко в кино. Краткие биографические сведения.

1395. ФРИДМАН Ф. В гостях Н. Губенко. - Киров. правда, 1979, 13 янв.

Актерские и режиссерские работы в кино. Предстоящая встреча с кировчанами.

1396. АННИНСКИЙ Л. Простота истины. - Искусство кино, 1979, № 6, с. 101-112, ил.

Творческий портрет Н. Губенко - киноактера и кинорежиссера.

1397. АННИНСКИЙ Л. "Не верь войне, мальчишка..." . - В кн.: Кинематограф молодых. М., 1979, с. 85-100, ил. - С. 92.

Н. Губенко - актер. Статья посвящена фильму Н. Губенко "Подранки".

1398. КАМШАЛОВ А.И. Открывая мир. - М.: Мол. гвардия, 1979. - С. 152-153, 223-225, ил. Фильмы кинорежиссера.

1399. КАМШАЛОВ А.И., НЕСТЕРОВ В.С. Экран в борьбе. - М.: Искусство, 1981. - С. 92-94.

Тема войны и послевоенного мира в фильмах режиссера.

1400. КАМШАЛОВ А.И. Право на поиск. - М.: Мол. гвардия, 1984.

Разд.: Родом из детства, с. 40-51, ил.

Перечень актерских работ Н. Губенко в фильмах. Режиссерские работы в кино.

ДЕМИДОВА Алла Сергеевна

Статьи, беседы, интервью

1401. ДЕМИДОВА А., ВЫСОЦКИЙ В., ГУБЕНКО Н. /ВАЖНОСТЬ внешнего рисунка роли, занятий пантомимой: Выступления/. - Театр, 1966, № 1, с. 137-138. - (Нужна ли нам тренировка?: Заоч. конф. актеров).

1402. ПОЗНАКОМТЕСЬ: Алла Демидова /Записал В. Баулин. - Новости экрана, 1968, № 30, с. 6, ил.

А. Демидова - киноактриса.

1403. "ПОЧЕМУ я хочу сыграть Гамлета" /Интервью вел Д. Федоровский.- Юность, 1968, № 8, с. 100-101, портр.

О желании сыграть роль Гамлета. Работа в кино.

1404. ХОРОШО, когда много работы /Беседу вел Р. Юрьев.- Лит. газ., 1968, 13 нояб., с. 8, ил.

Работа в кино.

1405. ПРЕМЬЕРЫ Аллы Демидовой /Интервью вел Э. Церковер.- Неделя, 1968, 24 нояб., с. 7, портр.

Участие в студенческом театре МГУ. Роли в фильмах.

1406. "Я отвечаю на каждое письмо..."- Сов. кино, 1969, 18 янв.

1407. АКТРИСА Алла Демидова /Беседу вел А. Зоркий.- Сов. экран, 1969, № 1, с. 12-14, ил.

Роли в фильмах.

1408. "КОГДА я поступила на экономический факультет, я не думала, что стану актрисой".- Сов. Союз, 1969, № 3, с. 32-33, ил., портр.

1409. АКТЕР и зритель /Беседу вел В. Стругацкий.- Смена, Л., 1969, 11 июня.

1410. Я слушаю ее песни.- Юность, 1969, № 11, с. 103.

О Людмиле Тумановой из Кургана, мечтавшей стать актрисой. Отрывки из ее писем к А. Демидовой.

1411. МУЖЕСТВО поиска: /Беседа/- Сов. молодежь, Рига, 1970, 21 янв.

Работа в кино. Желание сыграть роль Гамлета в театре.

1412. МОНОЛОГ о современном актере /Беседы записал А. Липков.- Искусство кино, 1970, № 1, с. 71-80, портр.

О современной школе актерского искусства, мастерстве актера, работе над образом современника, своей творческой работе.

1413. /ОТВЕТЫ на вопросы журнала о работе актера, о своем творчестве/- Театр, 1970, № 9, с. 27-28, портр.

То же.- В кн.: Актеры - роли - жизнь. М., 1972, с. 15-17.

1414. СУДЬБА актрисы - в ее ролях /Беседу вел Э. Федосов.- Лит. газ., 1971, 3 нояб., с. 8, ил.

Работа в театре и кино. Работа над ролью Гертруды ("Гамлет"), желание сыграть роль леди Макбет.

1415. АЛЛА ДЕМИДОВА, актриса /Беседу записал Г. Цитриняк.- Молодой коммунист, 1972, № 3, с. 116-122, портр.

Искусство актера. Работа в кино и театре.

1416. "БЕРУ в творцы зрителя" /Беседу вел Л. Сидоровский.- Смена, Л., 1972, 23 июня.

Работа в театре и кино. Проблема зрителя. Искусство

актера. "Гамлет". Мечта сыграть Гамлета.

1417. "ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ и принципиальность": /Беседа/- Веч. Минск, 1972, 18 окт.

Работа в кино и театре.

1418. Я за режиссера-единомышленника /Ответы на вопр. кор. И. Германовой и А. Шашковой.- Искусство кино, 1972, № 10, с. 69-71, портр.

О работах в кино.

1419. КОЗИНЦЕВ Г., Демидова А. Диалог об актере /Записал Г. Цитриняк.- Лит. газ., 1972, 15 нояб., с. 8, портр.

О взаимоотношениях актера и режиссера в кино, современном актерском искусстве, работе актера в театре.

1420. НАЙДИ самого себя.- Известия, 1973, 17 февр.

1421. МЫ тронуты гостеприимством: Воскресное интервью.- Правда Востока, Ташкент, 1973, 23 сент.

О своем исполнении стихов, о различии между работой в кино и театре.

1422. РОЛИ Аллы Демидовой /Беседу вел И. Шухов.- Казахстан. правда, Алма-Ата, 1973, 6 окт.

Биографические сведения. Роли в фильмах.

1423. "ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ роли".- Сов. экран, 1973, № 10, с. 18-19, ил.

1424. ПРИЗВАНИЕ /Записала К. Ляско.- Лит. газ., 1973, 19 дек., с. 8, ил.

Мастерство актера.

1425. НАЙДИ призвание.- Правда, 1974, 2 февр.

1426. ПРАВО на выбор /Беседу вел Б. Борисов.- Голос Риги, 1974, 5 окт., с. 5, портр.

Работы в кино и театре. Роль Василисы Милентьевны ("Деревянные кони").

1427. РАБОТА актера на телевидении: Беседа/- В кн.: Глушенко В.Г., Деревицкий В.В., Тетерин В.С. Диалоги о телевидении. М., 1974, с. 85-93, ил.

1428. ВЕСТИ поиск /Беседу записали И. Гати и С. Ставицкая.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 28 марта.

Роль Василисы Милентьевны.

1429. /СТУДЕНЧЕСКИЙ театр в моей жизни и судьбе/ /Интервью провел В. Климов.- Студ. меридиан, 1975, № 7, с. 10-13, портр.

1430. "ТАЛАНТ - это профессионализм, профессионализм - это работа" /Интервью вел М. Павлович.- Клуб и худож. самодеятельность, 1975, № 17, с. 26-28, портр.

1431. ... В НОВОМ качестве.- Театр, 1976, № 4, с. 75.

К 20-летию театра "Современник".

I432. [ИНТЕРВЬЮ].- В кн.: Актер в кино. М., 1976, с. 282-286.

Современность актерского творчества. Актер на сцене и в кино. Творческие взаимоотношения актера с кинорежиссером.

I433. МОНОЛОГ о роли.- Моск. комсомолец, 1977, 8 марта.

Аркадина (фильм "Чайка"), Раневская ("Вишневый сад"). Желание сыграть Гамлета.

I434. [ПРОБЛЕМА героя, создаваемого актером в каждой из эпох].- Театр, 1977, № II, с. 94-95.- (Время. Человек. Искусство).

I435. АЛЛА ДЕМИДОВА /Беседу вел Г. Супрунук.- Крым. правда, Симферополь, 1978, 2 марта.

В студенческом театре МГУ. Работа в кино.

I436. ВИДЕТЬ дневные звезды /Беседу вела А. Стулова.- Веч. Минск, 1979, 22 июня.

Работа в кино и театре. О своей будущей книге "Вторая реальность" (№ I442).

I437. СЧАСТЛИВАЯ... /Беседу вела Т. Верина.- Культура и жизнь, 1979, № II, с. 26-29, ил.

Во вступительной заметке к беседе приведено высказывание киноактрисы М. Булгаковой о А. Демидовой.

I438. ДЕМИДОВА А., ФИЛАТОВ Л. /О студийности: Выступления за "круглым столом" /Материал подгот. М. Князева, Г. Вирен, В. Климов]- Театр, 1980, № I, с. 38-40, 42-43.- (Что такое студийность?).

I439. "ЗДРАВСТВУЙТЕ и радуйтесь!" /Встречу с актрисой организовал А. Черкизов.- Сов. Россия, 1980, 16 февр.

I440. ЗАГЛЯНИ в себя.- Правда, 1980, 7 июня.

Размышления о культуре личности.

I441. ОТВЕЧАЕТ актриса /на вопрос читателя газ.]- Сов. культура, 1980, 13 июня, с. 6.

Творческие планы.

I442. ВТОРАЯ реальность //Послесл. И. Рубановой.- М.: Искусство, 1980.- 223 с., ил., портр.- (Творч. лаб. кинематографиста).

То же (отр. и гл. из кн.): Кто зажигает звезды? - Сов. культура, 1979, 1 янв., с. 8; Вторая реальность.- Искусство кино, 1979, № I, с. 82-96; Я работаю в театре и кино... - Искусство кино, 1979, № 4, с. 104-113; № II, с. 59-75; Роль, как шар... - Сов. Россия, 1979, 11 марта.

Рец.: Зубов Ю. Необычное повествование.- Театр. жизнь, 1980, № 24, с. 30-31; Баталов А. Искренность и прямота.- Сов. культура, 1981, 10 февр., с. 4; Зоркая Н. Литературный дебют актрисы.- Сов. экран, 1982, № I, с. 12-13; Старосельская Н. Эта легкая трудная

профессия.- Лит. обозрение, 1982, № 8, с. 75-77.

Размышления о профессии актера. Работа в кино. Театр на Таганке. Роли в спектаклях театра.

I443. ТВОРЧЕСКИЙ миг актера неповторим.- В кн.: Вайнштейн М.П. Молодежи о театре: /Кн.-интервью/. М., 1980, с. 79-91, ил., портр. О себе, о своей работе, об искусстве актера.

I444. "ИСКУССТВО - это потрясение" /Беседу вел А. Черкизов.- Сов. экран, 1981, № I4, с. 18-19, ил., портр.

Размышления о своем творчестве, об искусстве актера, о современной женщине.

I445. ТРУДОЛЮБИЕ.- Сов. фото, 1981, № II, с. 33-36, ил.

То же. /Предисл.]- В кн.: С любовью к театру и кино: Фотографии с выставки /В.Ф. Плотникова. Комплект фотооткрыток/. М., 1981, вып. I, 2-я и 3-я с. обертки.

То же (отр.).- Моск. новости, 1982, 14 марта, с. 15, портр.

О театральных работах фотографа В. Плотникова.

Фотопортреты В. Высоцкого, А. Демидовой, В. Золотухина и др.

I446. АКТЕРЫ, правьте ремесло... /Беседу вела Л. Мешкова.- Кн. обозрение, 1982, 26 марта, с. II, портр.

I447. РАБОТА над новой книгой о психологии творчества актера: /Ответы на вопр. газ.]- Кн. обозрение, 1982, 9 июля, с. 7.

I448. ВДОХНОВЕНИЕ.- Театр. жизнь, 1983, № 4, с. 32-33, портр.

О театральных работах фотографа В. Плотникова.

Фотопортреты А. Демидовой, В. Золотухина и др.

I449. ДЕМИДОВА А., ЛЕЩЕНКО Л., ЭТУШ В. Ваш выход, зритель! /Беседу с актерами записал Г. Подлесских.- Сов. культура, 1983, 14 июля, с. 6.

Восприятие актерами зрителей.

I450. НОСТАЛГИЯ по студийности.- Театр. жизнь, 1983, № I3, с. 25-27.

Об экспериментальной студии театральной молодежи в Ташкенте.

I451. ТРУДНО ли быть Аллой Демидовой? /Беседует С. Поварцов.- Ом. правда, 1983, 11 сент.

Искусство актера. Работа в театре и кино. О В. Высоцком.

I452. ДУША портрета.- Культура и жизнь, 1983, № 9, с. 32, портр.

О театральных работах фотографа В. Плотникова.

I453. СОПРИЧАСТНОСТЬ: Монолог о времени и о себе.- Лит. газ., 1984, 7 марта, с. 7, портр.

1454. НЕЩЕПЛЯЕВА Г. Путь в искусстве.- Коммуна, Воронеж, 1965, 3 апр.
1455. ВАЛИН В. Шесть перевоплощений Аллы Демидовой /в фильмах/.- Моск. кинонеделя, 1968, 18-24 марта.
1456. КВАСНЕЦКАЯ М. Не мода, талант: Роли Аллы Демидовой /в фильмах/.- Комс. правда, 1968, 1 дек.
- То же.- В кн.: Экран, 1968-1969. М., 1969, с. 91-93, ил.
1457. ШИРЯЕВ Ю. Право на монолог.- Искусство кино, 1969, № 1, с. 75-82, ил., портр. на 1-й с. обл.
- А. Демидова - киноактриса. Приведены ответы А. Демидовой.
1458. НАША гостя.- Молодой коммунар, Воронеж, 1969, 15 апр. Сообщение о предстоящих выступлениях А. Демидовой в Воронеже.
1459. ВАЛЕРСКИЙ М. У мольберта.- Театр. жизнь, 1969, № 4, с. 27, портр. на 1-й с. обл.
- Краткие сведения об актрисе, о ее увлечении живописью.
1460. ЛАТИПОВА Л. Как стать актрисой?: Почта Аллы Демидовой.- Сов. культура, 1969, 25 сент.
1461. БУЛГАКОВА М. За каждым кадром - тысяча кадров.- Искусство кино, 1970, № 3, с. 105-110, портр.- С. 108.
1462. КАФАНОВА Л. Превращения женственности.- Сов. женщина, 1970, № 6, с. 28-29, ил., портр.
- Кинороли актрисы.
1463. КЛЮЕВСКАЯ К. Встречи между сеансами.- Ленингр. правда, 1970, 9 окт.
- ... о телеочерке, посвященном А. Демидовой.
1464. ЗАЙОНЦ М., МАКАРОВА Г. Алла Демидова.- Театр, 1970, № 11, с. 127-131.
- А. Демидова - госпожа Сун ("Добрый человек из Сезуана"), Эльвира ("Тартюф"), Боженская ("Час пик").
1465. ШАХ-АЗИЗОВА Т. /Актерские работы двух последних сезонов. Вопросы мастерства/.- Театр, 1971, № 1, с. 24-26.- С. 25.- (Актеры, Роли. Жизнь: Слово театр. критикам).
- А. Демидова, З. Славина.
1466. ЧЕРНЕНКО М. Алла Демидова.- В кн.: Актеры советского кино. М., 1971, вып. 7, с. 14-27, ил., портр.- Фильмогр. справка: с. 254.
- Рец.: Якут В. Приятная ошибка.- Моск. комсомолец, 1972, 19 июля.
1467. ШИРЯЕВ Ю. Алла Демидова.- М., 1971, 14 с., ил., портр.- (Актеры сов. кино /Бюро пропаганды сов. киноискусства/).

1468. КВАСНЕЦКАЯ М. Чудо таланта.- Комс. правда, 1972, 2 сент.

Работа актрисы в кино.

1469. ОБРАЗЦОВА А. Из острых углов.- Театр. жизнь, 1973, № 10, с. 26-27, ил.

Роли в фильмах. Роли в спектаклях: Гертруда ("Гамлет"), Эльмира ("Тартюф" - сравнение с З. Славиной - Дориной).

1470. ШИТОВА В. Думая о Демидовой /киноактрисе/.- Сов. экран, 1973, № 17, с. 8-9, ил.

1471. О ПРИСВОЕНИИ почетного звания заслуженной артистки РСФСР артистам Московского театра драмы и комедии: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.- Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1974, № 1, с. 14.

А.С. Демидовой и З.А. Славиной - за заслуги в области советского театрального и киноискусства.

1472. ПОЧЕТНЫЕ звания.- Сов. культура, 1974, 1 янв., с. 2.

... присвоение А.С. Демидовой и З.А. Славиной звания заслуженной артистки РСФСР.

1473. БЕНЬЯШ Р. Проникновение: Две роли Аллы Демидовой.- Аврора, 1975, № 4, с. 53-55, ил.

Гертруда ("Гамлет") и Василиса Милентьевна ("Деревянные кони").

1474. ЛОРКИПАНИДЗЕ Н. Постигание.- Неделя, 1975, 7-13 июля, № 28, с. 10.

А. Демидова - Раневская ("Вишневый сад").

1475. ДРУЖБИНСКИЙ В. Встреча с Аллой Демидовой.- Крым. правда, Симферополь, 1977, 19 июня.

Роли в фильмах.

1476. О ПРИСУЖДЕНИИ Государственной премии СССР 1977 г. в области литературы, искусства и архитектуры: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР.- Правда, 1977, 7 нояб.

То же.- Известия, 1977, 7 нояб.; Сов. Россия, 1977, 7 нояб.; Сов. культура, 1977, 8 нояб., с. 5.

... А.С. Демидовой за исполнение роли Потаскушки в фильме "Бегство мистера Мак-Кинли".

1477. ЗОРКАЯ Н. Алла Демидова: Заметки к портр. /киноактрисы/.- Искусство кино, 1981, № 4, с. 106-130, ил., портр.

Приведено интервью с А. Демидовой.

1478. ВЕРИНА Т. "Поэзия всюду, даже в траве".- Моск. новости, 1981, 18 окт., с. 11, портр.

То же (под загл.). Если талантлив - признают.- Крас. знамя, Сыктывкар, 1981, 27 окт.

1479. ЗОРКАЯ Н.М. Зрелищные формы художественной культуры.- М.: Знание, 1981.- С. 14.

А. Демидова - Маша ("Три сестры").

1480. ЗОРКАЯ Н.М. Алла Демидова.- М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1982.- 64 с., ил., портр.- Фильмогр. Театр. роли Аллы Демидовой.

Содерж.: Фотографии разных лет; Дома у Аллы Демидовой; Интервью на берегу Финского залива.

Рец.: Калгатина Л. - Искусство кино, 1984, № 6, с. 126-129.

1481. А. ДЕМИДОВА.- Неделя, 1983, 21-27 февр., с. 3, портр.- ("В нашем доме").

1482. /СООБЩЕНИЕ о предстоящей творческой встрече с А. Демидовой в Центральном Доме журналиста/.- Моск. правда, 1983, 28 мая.- (Дневник искусств).

1483. ВИРТЕР А. Есть какая-то тайна...: Портрет.- Театр. жизнь, 1983, № 17, с. 15-17, ил.

Творческий портрет актрисы. Роли: Гертруда, Василиса Миленковна, Раневская, Маша.

1484. ЛИПКОВ А.И. Все краски экрана.- Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1983.

Разд.: Что есть истина, с. 231-237, ил.

Рец.: Донец Л.- Искусство кино, 1984, № 1, с. 117-119.

Роли А. Демидовой в фильмах.

1485. КОБЕЦ Ю. В поисках абсолюта... - Театр, 1984, № 2, с. 105-110, ил.- С. 108.

А. Демидова - Раневская.

1486. СТРЕЛЯНЫЙ А. "Зеленый картофель": Фельетон.- Комс. правда, 1969, 24 июля.

Ответ на письмо Адольфа Михайловича Н., которому непонятно, "как можно учиться на экономиста, а стать актрисой".

ДЖАБРАИЛОВ Расми Халидович

1487. ЗОЛОТУХИН В. Прими привет, Расми Халидович! - Театр. жизнь, 1983, № 2, с. 32, 3-я с. обл., ил.

То же.- В кн.: Золотухин В.С. Печаль и смех моих крылечек. М., 1984, с. 220-228.

Портрет-фантазия в связи с 50-летием актера.

ЖУКОВА Татьяна Ивановна

1488. ЖУКОВА Т. Окрыленная фантазерка: Беседа с актрисой Моск. театра драмы и комедии на Таганке о ее творч. судьбе /Беседа вел. О. Полозкова.- Сов. Россия, 1982, 3 янв.

1489. МАКСИМОВА В. Вступление: Судьбы, проблемы, тревоги.- Комс. правда, 1974, 30 авг.

... Т. Жукова - Евгения ("Деревянные кони").

ЗОЛОТУХИН Валерий Сергеевич

Статьи, беседы, интервью

1490. ЧЕРТЫ самых разных характеров /Интервью вел. Б. Велицын.- Моск. комсомолец, 1969, 14 авг.

Роли в фильмах. Профессия актера.

1491. ГЕРОИ наши неразлучны: Письмо засл. арт. РСФСР, нар. арт. Тувы АССР М.М. Мунзуну.- Тувин. правда, Кызыл, 1971, 2 мая. О М.М. Мунзуне, актере и человеке и совместной работе над фильмом "Пропажа свидетеля".

1492. ДАЛЬНОСТЬ кратчайших расстояний /Беседу вел. А. Марьямов.- Смена, 1973, № 9, с. 20-22, ил., портр.

Работа в театре и кино. Поиски путей создания образа современника.

1493. О ПЕСНЕ, о фильме и о себе /Беседу записал Л. Ятманов.- Молодой коммунист, Йошкар-Ола, 1973, 30 окт.

1494. ЛИНИЯ жизни /Беседу вел. А. Марьямов.- Крас. звезда, 1973, 3 нояб.

Работа в кино, в Театре имени Моссовета.

1495. ЛЕЙТЕНАНТ девичьей роты /Друж. шарж И. Лососинова.- Веч. Москва, 1973, 29 дек.

Роли в фильмах.

1496. /ПОЖЕЛАНИЯ к Новому году. Творческие итоги прошедшего года/.- Комсомолец, Ростов н/Д, 1974, 1 янв.

1497. /МЕСТО Пушкина в жизни актера/.- Театр, 1974, № 6, с. 18, портр.

1498. ЗА и против.- Искусство кино, 1974, № 7, с. 113-115, ил.

О кинопробах.

1499. У МЕНЯ есть песня... /Беседу вел. Л. Сидоровский.- Смена, Л., 1974, 17 нояб.

Песня в жизни и творчестве, в театральных работах. Спектакль "Товарищ, верь...".

1500. РОДИЛСЯ артистом... /Беседу вел В. Выжотович.- Комс. правда, 1975, 23 февр.

Литературная деятельность. Работа в театре и кино. Исполнение песен.

1501. И СЕРДЦЕМ, и умом /Интервью взяла Э. Кекелидзе.- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 26 марта.

Работа в театре и кино.

1502. ИНАЧЕ быть не могло /Беседу записали И. Гати и С. Ставицкая.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 28 марта.

Выбор профессии актера.

1503. "ПЕТЬ люблю с детства" /Беседу вел А. Дмитриев.- Знамя юности, Минск, 1975, 6 апр.

1504. "ТОВАРИЩ, верь...!" /Интервью провела А. Стулова.- Веч. Минск, 1975, 10 апр.

Исполнение песен. Работа в театре и кино.

1505. КАК спеть песню /Беседу вел М. Павлович.- Клуб и худож. самодеятельность, 1975, № 12, с. 20-23, портр.

Концертная деятельность. Проблемы актерского искусства.

1506. "ИЗВОЛЬТЕ сознавать свои возможности" /Беседу вел О. Белявский.- Сел. молодежь, 1976, № 7, с. 44-47, портр.

Работа в театре и кино. О В. Высоцком, З. Славинной.

1507. ХОЧЕТСЯ сыграть судьбу /Беседу записала А. Бакланова.- Искусство кино, 1976, № 9, с. 110-112, ил.

Последние роли в фильмах.

1508. "СВЕТ чужого ремесла".- Моск. комсомолец, 1977, 11 февр.

Характер работы актера в кино.

1509. ДРУГОЙ профессии не знаю /Беседу вел В. Иванов.- Театр. жизнь, 1977, № 15, с. 16-19, ил.

Поступление в театральный институт. Работа в Театре имени Моссовета, в Театре на Таганке, в кино. О спектаклях "Добрый человек из Сезуана", "Десять дней, которые потрясли мир".

1510. "НА СЦЕНЕ - мое сердце": /Беседа/.- Веч. Ленинград, 1977, 21 сент.

Работа в кино, на телевидении, в театре.

1511. /ДЕТСКИЕ годы, поступление в театральный институт: Беседа/.- Пионер, 1977, № 10, с. 81, портр. на 3-й с. обл.

1512. ОТ истоков реки детства /Беседу вел О. Дун.- Сел. новь, 1979, № 6, с. 30-31, ил.

Работа в театре и кино. Литературная работа.

1513. ПРИТЯЖЕНИЕ родного края /Беседу вел Р. Армеев.- Известия, 1980, 13 янв.

Литературная работа. Будущие роли в театре и кино.

1514. СКОЛЬКО сезонов у песни? - Комс. правда, 1980, 13 мая.

О песенном творчестве. Ответ на статью В. Кожина "Песня на один "сезон"? (Комс. правда, 1980, 11 мая).

1515. "АРТИСТ - это самая лучшая роль" /Беседу вел О. Мелитаури.- Веч. Тбилиси, 1980, 22 июля.

О роли Моцарта (телефильм "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина). Актер и зритель. Литературная работа.

1516. СВОЯ песня.- В кн.: Вайнштейн М.П. Молодежи о театре: /Кн. -интервью/. М., 1980, с. 109-122, ил., портр.

Рец.: Климов В.- Лит. обозрение, 1981, № 11, с. 91.

Работа в кино. Исполнение песен.

1517. ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН - актер, певец, прозаик... /Интервью вела Л. Романова.- Черномор. здравница, Сочи, 1981, 23 авг.

Характер работы актера. Роль Глебова ("Дом на набережной"). О спектакле "Добрый человек из Сезуана". Литературная работа. Творческие планы в кино.

1518. ВОДОНОС, Бумбараш и другие /Беседу вела Т. Текутьева.- Юж. Урал, Оренбург, 1982, 17 янв.

Литературная работа. Театр на Таганке.

1519. "ОТКРОЙТЕ в себе Моцарта" /Беседу вела В. Карпенко.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, 14 окт.

О ролях Моцарта (телефильм "Маленькие трагедии"), Глебова ("Дом на набережной"), Григория ("Борис Годунов" А.С. Пушкина, постановка не была осуществлена).

1520. ЛЮБЛЮ, когда люди радуются /Вел беседу В. Петров.- Ленингр. рабочий, 1983, 22 июля, с. 12, портр.

Поступление в ГИТИС. Роли в фильмах.

1521. "НЕ жалея себя, и тебя хватит" /Беседу вела Т. Семанова.- Тихоокеан. звезда, Хабаровск, 1983, 4 сент.

Роли в фильмах. Исполнение песен.

О В.С. Золотухине

1522. ЧАНТУРИЯ Т. Каждая роль - главная.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 5 июля.

В. Золотухин - Пьеро ("Десять дней, которые потрясли мир") водонос Ванг ("Добрый человек из Сезуана"), Грушницкий ("Герой нашего времени"), маленький монах ("Жизнь Галилея").

1523. ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН.- Театр. Москва, 1967, № 17, с. 6, ил.

Первые работы в Театре на Таганке.

1524. ВЕЛИЦЫН Б. Валерий Золотухин.- Сов. экран, 1969, № 19, с. 15, портр.

Первые работы в кино.

1525. ФОМИН В. Не повторяя пройденного: (О новых работах Валерия Золотухина /в кино/).- Моск. комсомолец, 1972, 11 июня.

1526. /ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН: Биогр. справка/.- Сов. экран, 1973, № 1, с. 18, ил.

1527. ВЕЛИЦЫН Б. Не только кино... - Комсомолец Киргизии, Фрунзе, 1973, 30 июня.

Роли в спектаклях театра и фильмах.

1528. КИРЕЕВА Н. В поисках своего героя: Штрихи к портр. В. Золотухина. По материалам беседы с актером.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1973, 26 сент.

1529. ОРЛОВА Г. Валерий Золотухин.- Моск. кинонеделя, 1973, 17-23 дек., с. 4, портр.

Роли в фильмах.

1530. ФОМИН В. Валерий Золотухин.- В кн.: Актеры советского кино. М., 1973, вып. 9, с. 106-119, ил., портр.- Фильмогр. справка, с. 299.

1531. ЗАСЛАВСКАЯ И. Истоки таланта.- Комсомолец Таджикистана, Душанбе, 1974, 22 февр.

Роли в фильмах. Исполнение песен.

1532. ШИРЯЕВ Ю. Валерий Золотухин.- М., 1974.- 12 с., ил., портр.- (Актеры сов. кино /Бюро пропаганды сов. киноискусства/).

1533. КРЕЧЕТОВА Р. Золотухин читает Твардовского.- Театр, 1975, № 3, с. 90-91.

В передаче телевизионного цикла "Литературные чтения" - "Александр Твардовский. Поэмы".

1534. КОЖЕВНИКОВА А. Один - и сотни зрителей.- Смена, Л., 1975, 3 сент.

... творческий вечер актера в Ленинграде.

1535. НАЗАРОВ В. Призвание к доброте.- Комсомолец, Ростов н/Д, 1975, 16 окт.

То же.- Молодая гвардия, 1976, № 4, с. 180-185, ил., портр.

Кинорежиссер об актере, о его работе в кино и на телевидении.

1536. ЭФРОС Л. Родом из детства: Штрихи к творч. портр.- Веч. Ленинград, 1975, 10 дек.

Детство актера, его работа в кино и на телевидении.

1537. СТИШОВА Е. Предварительные итоги.- Сов. экран, 1976, № 6, с. 4-5, ил., портр. на 1-й с. обл.

Творческий портрет актера. Работа в кино.

1538. КРЕЧЕТОВА Р. Поет Валерий Золотухин.- Сов. эстрада и цирк, 1976, № 4, с. 12-13, портр.

1539. СТИШОВА Е. Валерий Золотухин, каким он может быть.- В кн.: Актер на телевидении. М., 1976, /вып. 1/, с. 101-110.

В. Золотухин - телевизионный актер.

1540. НИКОЛАЕВ В. Гость псковичей.- Псков. правда, 1977, 31 мая.

Концерты В. Золотухина в Пскове.

1541. АЛЕКСЕЕВ А. "Сыграть судьбу".- Кавказ. здравница, Пятигорск, 1977, 5 июля.

В. Золотухин - киноактер.

1542. ВСТРЕЧА с актером.- Веч. Новосибирск, 1978, 18 окт.

Творческие вечера В. Золотухина в Новосибирске.

1543. ВЕЛИЦЫН Б. Наше дело эмоциональное...- Комсомолец Туркменистана, Ашхабад, 1978, 28 дек.

То же (под загл.). "Валерий Золотухин".- Крым. правда, Симферополь, 1979, 30 марта.

Роли в фильмах и на телевидении.

1544. ШИРЯЕВ Ю. В Москву за песнями.- Молодой ленинец, Волгоград, 1979, 11 авг.

Режиссер о В. Золотухине - актере телевидения.

1545. РАДОСТИ встреч.- Сов. Мордовия, Саранск, 1979, 14 сент.

О киноролях В. Золотухина, об исполнении им песен (в связи с концертами в Саранске совместно с актером В. Просвириковым).

1546. И АКТЕР, и певец.- Поляр. правда, Мурманск, 1980, 1 апр.

Встречи с В. Золотухиным в Мурманске, предстоящие концерты в Североморске.

1547. /СООБЩЕНИЕ о предстоящем творческом вечере В. Золотухина в Центральном Доме работников искусств в Москве/.- Моск. правда, 1980, 24 дек.- (Дневник искусств).

1548. ИСТОКИ таланта.- Кашкадар. правда, Карши, 1981, 17 февр.

В связи с гастролями актера в Карши.

1549. ТВОРЧЕСКИЕ встречи /с В. Золотухиным в Ташкенте/.- Ташк. правда, 1981, 23 февр.

1550. ПЬЯНКОВА В. Не рассмешить пришел на сцену... - Кузнец. рабочий, Новокузнецк, 1981, 1 окт.

Концерты В. Золотухина в Новокузнецке с рассказом на них о В. Высоцком.

1551. О ПРИСВОЕНИИ почетного звания "Заслуженный артист РСФСР" Золотухину В.С.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.- Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1981, № 51, с. 1210.

1552. ПОЧЕТНЫЕ звания.- Веч. Москва, 1981, 24 дек.

То же.- Сов. культура, 1982, 8 янв., с. 2.

... присвоение В.С. Золотухину звания заслуженного артиста РСФСР.

КУЗНЕЦОВА Ирина Сергеевна

1553. ФРАНЦУЗОВ Ф. Начало биографии.- Театр, 1966, № 1, с. 53-54, ил.

Три роли в спектакле "Антимиры", Бела ("Герой нашего времени"), госпожа Шин ("Добрый человек из Сезуана").

1554. СООБЩЕНИЕ о выступлении И. Кузнецовой в Центральном Доме актера с моноспектаклем "Суд над Франсуа Вийоном".- Моск. правда, 1982, 4 мая.- (Дневник искусств).

ЛЕБЕДЕВ Михаил Серафимович

1555. НА СЦЕНЕ - лауреаты.- Моск. комсомолец, 1978, 24 дек.

... выступление М. Лебедева и С. Холмогорова в заключительном концерте победителей Московского конкурса творческой молодежи, посвященного 60-летию ВЛКСМ, с композицией по стихам и зонам Б. Брехта (третья премия).

РОНИНСОН Готлиб Михайлович

Статьи, беседы, интервью

1556. "ЛЮБЛЮ играть в комедии" /Беседу вела О. Немировская.- Труд, 1970, 31 дек.

Работа в театре и кино.

1557. МЫ с вами где-то встречались... /Беседу вел С. Рахлин.- Голос Риги, 1974, 18 янв., с. 4, портр.

Работа в кино и театре.

1558. ИСПОВЕДЬ дяди Гоши /Беседу вел Э. Церковер.- Неделя, 1975, 6-12 окт., с. 19, портр.

Работа в кино и театре. Приведена эпиграмма В. Высоцкого

"Если болен морально ты...", посвященная Г. Ронинсону.

1559. "НЕТ маленьких дел..." /Письма актера прокоммент.

В. Кичин.- Сов. экран, 1980, № 14, с. 20-21, портр.

Работа в театре и кино. Роль Фирса ("Вишневый сад").

1560. РАЗДУМЬЯ дяди Гоши /Интервью Б. Велицына.- Биробиджан. звезда, 1981, 12 июля,

То же.- Сов. молодежь, Нальчик, 1981, 30 июля, ; Комсомолец Туркменистана, Ашхабад, 1981, 6 авг.

Работа в театре и кино. О В. Высоцком. В газетах "Биробиджанская правда" и "Советская молодежь" приведена эпиграмма В. Высоцкого, посвященная Г. Ронинсону.

1561. БОЛЬШОЙ мастер маленьких ролей /Беседу вел Б. Велицын.- Новгород. комсомолец, 1981, 18 июля,

О Г.М. Ронинсоне

1562. ЮБИЛЕЙ актера.- Моск. правда, 1966, 15 февр.

К 50-летию Г.М. Ронинсона и 20-летию его работы в Московском театре драмы и комедии.

1563. О ПРИСВОЕНИИ почетного звания заслуженного артиста РСФСР Ронинсону Г.М.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.- Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1970, № 49, с. 805.

1564. "СОВЕТСКАЯ культура" поздравляет.- Сов. культура, 1970, 29 дек., с. 3.

.... поздравление Г.М. Ронинсона с присвоением звания заслуженного артиста РСФСР.

1565. ГРИГОРЬЕВ Ю. Дядя Гоша Ронинсон.- Сов. экран, 1973, № 3, с. 20, ил.

Работа в кино и театре.

1566. ИЛЬИЧЕВ М. Эпизоды, которые запоминаются.- Театр. Москва, 1977, № 8, с. 4-5, ил.

САЙКО Наталья Петровна

Беседы, интервью

1567. ВЫСТУПЛЕНИЕ в качестве участницы XV Всесоюзного кинофестиваля в Таллине /Записала Э. Аграновская/.- Молодежь Эстонии, Таллин, 1982, 14 апр.

Работа в театре и кино.

1568. ДВЕ актрисы Натальи Сайко /Интервью вела А. Кагарлицкая.- Сов. экран, 1983, № 3, с. 12-13, ил., портр. на 1-й

с. обл.

Работа в кино и театре.

О Н.П. Сайко

1569. МОРОЗОВ Н. Наталья Сайко.- Сов. экран, 1972, № I, с. 7, ил.
Работа в кино. Роли, сыгранные в Театральном училище им. Б.В. Шукина.
1570. ЦИОН В. Счастливый человек с Таганки.- Веч. Таллин, 1975, 27 февр.
Биографические сведения. Работа в кино и театре.
1571. СКУЛЬСКАЯ Е. Офелия из 19-й школы.- Сов. Эстония, 1975, 2 марта.
Работа в театре: Офелия ("Гамлет"), Соня Гурвич ("А зори здесь тихие...").
1572. ГЕРМАНОВА И. Героини Натальи Сайко [в телефильмах].- Телевидение. Радиовещание, 1976, № II. Прил., с. УШ, ил.
1573. ИВАНОВА В. Наталья Сайко.- Сов. экран, 1977, № 15, с. 6-8, ил., портр. на I-й с. обл.
Работа в кино.
1574. ИВАНОВА В.С. Весенний призыв.- М.: Мол. гвардия, 1978. Разд.: Наталья Сайко, с. 79-85, ил.
Рец.: Мишин А.- Журналист, 1979, № 4, с. 51.
Роли в фильмах.
1575. ГРИБАНОВ В. Первым голосом.- Моск. комсомолец, 1982, 30 дек.
Роли в фильмах.
1576. ЛЕБЕДЕВ А. Счастье актрисы.- Известия, 1983, 26 февр.
Роли в фильмах. Краткие биографические сведения.

СЛАВИНА Зинаида Анатольевна
Беседы

1577. ЛЮБЛЮ свой театр /Беседу записали И. Гати и С. Ставицкая.- Сов. Эстония, Таллин, 1975, 28 марта.
1578. ПОДЛИННОСТЬ чувств /Беседу вел С. Арутюнян.- Комсомолец, Ереван, 1977, 30 июля.
Последние работы в театре и кино. Взаимоотношения актера и режиссера. Любовь к поэзии.

О З.А. Славиной

1579. ГОЛОВАШЕНКО Ю. Не старше двадцати семи.- Театр, 1966, № I, с. 29-37, ил. С. 30, 32, 34.
То же.- В кн.: Головащенко Ю.А. Многообразие реализма. Л., 1973, с. 237-250.- С. 238-239, 243, 245.
З. Славина - Шен Те ("Добрый человек из Сезуана").
1580. ЧАНТУРИЯ Т. Добрая воля человека.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 7 июля.
З. Славина - Шен Те.
1581. ГАЕВСКИЙ В. Славина.- Театр, 1967, № 2, с. 75-78, ил. Своеобразие творческого облика актрисы.
1582. СИНИЦЫН М. Входя в луч света: Четыре года - семь ролей.- Моск. комсомолец, 1968, 21 янв.
З. Славина в спектаклях "Добрый человек из Сезуана", "Анти-миры", "Павшие и живые", "Только телеграммы".
1583. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю.А. Роль и спенический образ.- М.: Искусство, 1968.- (Репертуар худож. самодеятельности; № 18). Разд.: Зинаида Славина и Ольга Яковлева, с. 56-60.
1584. МАКАРОВА Г. Зинаида Славина - Ниловна ("Мать").- Театр, 1969, № 10, с. 30-31, ил.
1585. ТОЛЧЕНОВА Е. Будни праздника.- Смена, 1970, № 2, с. 6-7, ил., портр.
Творческий портрет актрисы. З.Славина - Шен-Те, Дорина ("Тартюф"), Ниловна ("Мать").
1586. ТОВСТОНОГОВ Г. Режиссер - актер - образ.- Театр, 1971, № 10, с. 51-58.- С. 52.
То же (под загл.). "Поговорим о перевоплощении".- В кн.: Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л., 1972, с. 119-134.- С. 122.
З. Славина - Ниловна.
1587. /ЗИНАИДА СЛАВИНА/.- Сов. культура, 1972, 8 марта.
1588. ЛЫНДИНА Э. Зинаида Славина [в фильмах].- Сов. экран, 1972, № II, с. 13, ил.
1589. ОРЛОВА Г. Зинаида Славина.- Моск. кинонеделя, 1973, 9-15 апр.
Роли в фильмах.
1590. ОГНЕВ К. Эти разные, разные, разные роли...- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 22 марта.
З. Славина в спектаклях "Добрый человек из Сезуана", "Мать", "Тартюф", "Послушайте!" и других поэтических спектаклях. Роли в фильмах.

1591. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В. Актриса.- Лит. газ., 1976, 14 янв., с. 8, ил.

То же.- В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 252-265.- С. 260-261.

З. Славина - Пелагея ("Деревянные кони"), А. Демидова - Раневская ("Вишневый сад").

1592. СОКОЛОВ А. Чтобы написать портрет....- Аврора, 1977, № 7, с. 80-3-я с. обл., портр.- С. 80.

Художник о своей работе над портретом З. Сластиной.

1593. КОМИССАРЖЕВСКИЙ В.Г. Устарел ли Станиславский? - В кн.: Комиссаржевский В.Г. Театр, который люблю. М., 1981, с. 8-35.- С. 29.

З. Славина - Пелагея.

1594. СМЕХОВ В. Зинаида Славина.- Культура и жизнь, 1982, № 1, с. 34, портр.

З. Славина - Ниловна, Пелагея.

СМЕХОВ Вениамин Борисович

Статьи, беседы, интервью

1595. САМОЕ лучшее занятие в мире....: (Записки молодого актера).- Юность, 1970, № 9, с. 97-101, ил., портр.

О себе, Театре на Таганке, спектаклях "Добрый человек из Сезуана", "Пугачев", "Мать".

1596. ПРАЗДНИК господина де Мольера.- Пионер, 1973, № 3, с. 56-61, ил., портр.

О Ж.Б. Мольере в связи с 300-летием со дня смерти драматурга, о своем отношении к Мольеру, о спектакле "Тартюф".

1597. ПОД его звездой.- Комс. правда, 1973, 19 июля.

О Маяковском, о спектакле "Послушайте!".

1598. /РАБОТА в театре, литературная работа: Ответ актера на вопр. читательницы газ./.- Сов. культура, 1981, II сент., с. 6.

1599. "НЕ пейте вчерашнего молока" /Интервью записала Г. Фомаиди.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1982, I окт.

Роли в театре. Актер и зритель. Работа на телевидении.

1600. ПРАЗДНИК игры: Воспоминания. /Гл. из кн./ /Предисл. М. Ульянова.- Театр, 1983, № 2, с. 129-135, ил.

Годы учебы в Театральном училище им. В.В. Шукина. О студентах училища - будущем ядре Театра на Таганке.

1601. ОБОРАЧИВАТЬСЯ придется вперед.- Театр. жизнь, 1983, № 14, с. 18-19, ил.

Об осмыслении творчества Маяковского, исполнении произведений поэта, о создании спектакля "Послушайте!".

О В.Б. Смехове

1602. ДМИТРИЕВСКИЙ В. /Проблемы исполнительского мастерства. Актерские работы/.- Театр, 1971, № 1, с. 9-12.- С. 11.- (Актеры. Роли. Жизнь: Слово театр. критикам).

1603. ГРЕБЕННИКОВ А. Свет Победы.- Ленингр. правда, 1980, 30 мая.

... об очерках В. Смехова, посвященных актерам (№ 1257).

1604. ТРУБИЦИНА Л. Звучало слово.- Молодой сибиряк, Омск, 1981, 15 янв.

Выступление В. Смехова, Б. Хмельницкого и композитора Л. Хмельницкой в Омске. Тема вечера - поэзия и судьба поэтов на сцене Театра на Таганке.

1605. ОСЕЧКИН В. Встречи с актером /в Куйбышеве/.- Волж. коммуна, Куйбышев, 1984, I марта.

УЛЬЯНОВА Инна Ивановна

1606. ХАИМОВА Ж. Инна Ульянова: ненавижу мещанство! - Сов. женщина, 1979, № 6, с. 33, портр.

О работе в Ленинградском театре комедии и в Театре на Таганке.

1607. ФРОЛОВА И. Инна Ульянова.- Театр. Москва, 1981, № 30, с. 5-8, ил.

Творческий портрет актрисы - мастера эпизодических ролей.

ФИЛАТОВ Леонид Алексеевич

Беседы, интервью

1608. "МЕЧТА? Сыграть Сирано де Бержерака" /Беседу записала С. Пименова.- Комсомолец Туркменистана, Ашхабад, 1972, 10 авг.

Роль Автора в спектакле "Что делать?". О спектаклях "Гамлет", "Товарищ, верь...".

1609. "ПРОДОЛЖАЮ студенческую традицию" /Беседу вел Г. Фомаиди.- Комсомолец Узбекистана, Ташкент, 1981, 14 февр.

Работа в театре, кино, литературная работа. О Театре на Таганке. О В. Высоцком.

1610. ЖАЕДА-истинного творчества /Интервью вела Н. Милосердова.- Сов. экран, 1983, № 1, с. 12-13, ил., портр. на 1-й с. обл.

Работа в кино.

1611. "МОЯ истинная страсть" /Вел интервью Д. Мику.- Молодежь Молдавии, Кишинев, 1983, 27 авг.

О своих поэтических пародиях. Роли в фильмах. Будущие роли в театре.

1612. ВРЕМЯ не ждет /Интервью вел Д. Свинцов.- Комсомолец, Петрозаводск, 1984, 21 янв.

Работа в кино. Литературная работа.

1613. ВОПРОС актеру /Ответы записала Н. Сосина.- Сов. экран, 1984, № 7, с. 16, ил.

Биографические сведения. Литературная деятельность. Новые работы в кино. О В. Высоцком.

О Л.А. Филатове

1614. ФЕСТИВАЛЬ "Московская театральная весна-76".- В кн.: Информация Президиума правления ВТО. М., 1977, с. 163-173.- С. 171.

Л.А. Филатову - диплом II степени и денежная премия за исполнение роли Автора в спектакле "Что делать?".

1615. ГОРБАЧЕВ К. Леонид Филатов.- Моск. кинонеделя, 1980, 28 июля-3 авг.

Краткие биографические сведения. Работа в кино.

1616. СОЛОВЬЕВ С. Маленькое канотье для Леонида Филатова.- Искусство кино, 1983, № 3, с. 64-67, ил.

Кинорежиссер о Л. Филатове - актере, о его работе в кино.

1617. КАБАЛКИНА Е. Один из экипажа.- Сов. культура, 1983, 19 мая, с. 5, портр.

Работа в кино и театре.

1618. БЕЛОСТОЦКАЯ Е. Леонид Филатов.- Труд, 1983, 14 авг.

Роли в фильмах и на телевидении. Литературная работа.

1619. ВЕЛИЦЫН Б. Энергия риска.- Моск. комсомолец, 1983, 20 окт.

Литературная работа. Роли в фильмах.

1620. ГАНЕВСКАЯ Е. Обаяние таланта: Штрихи к портр. актера.- Сов. Россия, 1983, 22 нояб.

1621. ДАНИЛОВ А. Леонид Филатов.- Моск. кинонеделя, 1983, 5-11 дек.

Работа в кино.

1622. ЛЕВИТИН М.Ф. Леонид Филатов.- М., 1984.- 32 с., ил., портр.

Работа в кино.

ФРОЛОВА Изольда Яковна

1623. КОРИШУНОВ В.И. Конкурс творческой молодежи //Беседу вела М. Кавицкая/.- Моск. комсомолец, 1975, 7 мая.

... о присвоении третьей премии И. Фроловой за исполнение рассказа Ч. Айтматова "Солдатынок" на конкурсе творческой молодежи Москвы, посвященном 30-летию Победы.

1624. ЛЬВОВ-АНОХИН Б. Маленький фанатик театра.- Театр, 1981, № 7, с. 95, ил.

1625. ЕРОФЕЕВА Е. Планета Тильтия: Тверской бульвар, 22.- Театр. Москва, 1982, № 1, с. 6-8, ил.

Биографические сведения, работа в Театре на Таганке, исполнение роли Тильтии в спектакле МХАТа "Синяя птица".

ХМЕЛЬНИЦКИЙ Борис Алексеевич

Беседы, интервью

1626. НОВЫЕ требования жизни /Беседу вела Н. Алексеева.- Огонек, 1971, № 17, с. 23, портр.

Отношение к теме современности, к образам ровесников-современников, созданным в театре и кино.

1627. /ПРЕДНОВОГОДНЕЕ интервью/ /Вела И. Абарова.- Театр. жизнь, 1971, № 24, с. 17, портр.- (... двенадцать без пяти).

1628. В ГОСТЯХ у Робин Гуда /Интервью вела Н. Липанс.- Комсомолец Таджикистана, Душанбе, 1978, 29 янв.

О Театре на Таганке. Работа в кино.

1629. ПРИГЛАШЕНИЕ к размышлению: Интервью.- Биробидж. звезда, 1978, 1 окт.

Роли в фильмах.

О Б.А. Хмельницком

1630. ЧАНТУРИЯ Т. Кто пишет песни.- Молодежь Грузии, Тбилиси, 1966, 9 июля.

Б. Хмельницкий и А. Васильев - авторы музыки к спектаклям "Добрый человек из Сезуана", "Антимиры".

1631. БАРАНОВА Ф. Борис Хмельницкий.- Моск. кинонеделя, 1968, 29 июля-4 авг., с. 4.

Б. Хмельницкий в спектакле "Послушайте!". Роли в фильмах.

1632. БАЛИКЕНЕ Б. Двое хороших друзей.- Веч. новости, Вильнюс, 1974, 1 авг.

Творческая встреча А. Васильева и Б. Хмельницкого с вильнюсцами.

1633. ОТРЫВКИ из спектаклей, песни, рассказы о театре.- Веч. Таллин, 1975, 23 янв.

Предстоящие выступления Б. Хмельницкого и А. Васильева в Таллине.

1634. ГОСТИ редакции.- Сов. культура, 1976, 10 февр., с. 8.

Сообщение о встрече Б. Хмельницкого и Л. Хмельницкой с коллективом редакции газеты.

1635. ТАРАСОВ С. Без дублера.- Сов. экран, 1977, № 6, с. 6-7, ил., портр. на 1-ой с. обл.

Кинорежиссер о работе актера в кино.

1636. ХАРЛОВА Л. Вечер с сюрпризом.- Пенз. правда, 1980, 12 окт.

Творческий вечер Б. Хмельницкого в Пензе.

1637. БОРИС ХМЕЛЬНИЦКИЙ.- Веч. новости, Вильнюс, 1980, 29 дек.

Выступление актера в Вильнюсе.

1638. АФАНАСЬЕВ А. В театре, кино, на эстраде... - Знамя юности, Минск, 1982, 4 февр.

Выступления Б. Хмельницкого и Л. Филатова в Минске.

1639. БАТЫРОВ Б. Кредо - поиск.- Комсомолец Туркменистана, Ашхабад, 1983, 23 апр.

Выступление Б. Хмельницкого и Л. Ярмольника в Ашхабаде.

1640. САНИНА Н. Свидание с земляком.- Крас. знамя, Владивосток, 1983, 7 нояб.

Встреча-концерт Б. Хмельницкого, родившегося в Уссурийске, с приморцами. Рассказ о театре, актерах, о своих последних ролях.

ЧЕРНОВА Аида Артуровна

1641. ГОЛОВАШЕНКО Ю. Полтора часа пантомимы.- Веч. Ленинград, 1975, 6 окт.

Вечера пантомимы артистов театра А. Черновой и Ю. Медведе-

ва в Ленинграде.

1642. ЛАУРЕАТЫ международного конкурса пантомимы.- Театр. Ленинград, 1975, № 14, с. 8.

А. Чернова и Ю. Медведев.

1643. БЕРЖАНЕР С. Театр двух актеров.- Ташк. правда, 1978, 3 окт.

Гастроли А. Черновой и Ю. Медведева в Ташкенте.

1644. ИВАНОВ В. Творческая встреча.- Орл. правда, 1980, 23 янв.

Показ в Орле А. Черновой и Ю. Медведевым фрагментов из спектакля-пантомимы "Работа есть работа".

ШАПОВАЛОВ Виталий Владимирович

1645. ШАПОВАЛОВ В. О себе и о современниках /Беседу вела Н. Алексеева.- Огонек, 1972, № 8, с. 18-19, портр.

Роль Васкова ("А зори здесь тихие...").

О В.В. Шаповалове

1646. ОВЧИННИКОВА С. Судьба солдата.- Моск. комсомолец, 1972, 29 янв.

Об актере, исполнении им роли Васкова. Приведены беседа с В. Шаповаловым, высказывание писателя Б. Васильева о нем.

1647. В МГК ВЛКСМ.- Моск. комсомолец, 1972, 20 июня.

То же (под загл.). "Премии Московского комсомола".- Веч. Москва, 1972, 20 июня.

... присуждение премии Московского комсомола за 1972 г. В.В. Шаповалову за создание образа старшины Васкова в спектакле "А зори здесь тихие...".

1648. КОЛОВОВ В. Человек в погонах на московской сцене: Заметки воен. зрителя.- Крас. звезда, М., 1973, 10 марта.

... В. Шаповалов - Васков.

1649. ФРОЛОВ В. Актер и современность: Театр. заметки.- В кн.: Вопросы театра, 73. М., 1975, с. 116-142.- С. 134-136.

В. Шаповалов - Васков.

1650. О ПРИСВОЕНИИ почетного звания заслуженного артиста РСФСР Шаповалову В.В.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.- Ведомости Верхов. Совета РСФСР, 1976, № 7, с. 92.

1651. ПОЧЕТНЫЕ звания.- Сов. культура, 1976, 13 февр., с. 2.

То же.- Моск. правда, 1976, 2 апр.

... присвоение В.В. Шаповалову звания заслуженного артиста РСФСР.

1652. ИЛЫЧЕВ М. В поисках характера и характерности.- Театр. Москва, 1979, № 7, с. 3-6, ил.

Краткие биографические сведения об актере. В. Шаповалов - Васков, Пугачев.

1653. ГОНЧАРОВ А. Диалог сцены и зала.- Сов. культура, 1980, 10 окт., с. 4.

То же.- В кн.: Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М., 1980.- С. 328-329.

... В. Шаповалов - Васков.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

АКТЕРЫ И РЕЖИССЕРЫ ТЕАТРА НА ТАТАНКЕ -
АВТОРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

"Не случайно у них (актеров Театра на Татанке) так развита потребность в самостоятельном выходе в иные виды искусств, стремление осуществить себя более разнообразно и полно".

Р. Кречетова^{х)}

ВЫСОЦКИЙ ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ^{хх)}
1938-1980

Стихотворения В. Высоцкого

1654. НЕРВ: Стихи //Сост. и авт. предисл. Р. Рождественский/.- М.: Современник, 1981.- 237 с.- (Новинки "Современника").

То же.- 2-е изд.- М., 1982.- 239 с.

Разд.: Мы вращаем Землю; Знаки зодиака; Клич глашатаев; Калейдоскоп; Спорт-спорт; Зановы; Черное золото; Баллада о Любви; Бег иноходца; Мой Гамлет.

Рец. на 1-е изд.: Рождественский Р. Мы не уйдем с гитарой на покой.- Сов. Россия, 1982, 17 янв. ; Ларцев В., Благовровов В. "Мне одного рожденья мало..."- Ленин. путь, Самарканд, 1982, 13 апр.; Сотников Н. Испытание на слово.- Смена, Л., 1982, 6 мая; Ломакин С. Обнаженными нервами.- Наука в Сибири, Новосибирск, 1982, 29 июля; Лавлинский Л. Без микрофона.- Лит. обозрение, 1982, № 7, с. 50-55; Васильев Н. О поэзии Владимира Высоцкого.- Сов. Мордовия, Саранск, 1982, 2 сент.; Жуховицкий Л. Мужество.- Октябрь, 1982, № 10, с. 204-206.

1655. ЕСЛИ друг оказался вдруг... /Песня о друге/.- Смена, Л., 1967, 23 июля, нот.

То же.- Турист, 1967, № 9, с. 25, нот.

^{х)} Кречетова Р. Любимов.- В кн.: Портреты режиссеров. М., 1977, вып. 2, с. 132 (см. № 1202).

^{хх)} Публикации текстов В. Высоцкого в периферийных газетах учтены без исчерпывающей полноты.

1656. ВЕЧНЫЙ огонь /Братские могилы /Музыка В. Глебова/.—
Смена, Л., 1967, 8 окт., нот.

1657. ВОЕННАЯ альпинистская.— Турист, 1968, № 2, с. 19, нот.

1658. ИЗ дорожного дневника.— В кн.: День поэзии, 1975, М.,
1975, с. 139-140.

То же.— В кн.: День поэзии, 1956-1981: Избранное. М., 1982,
с. 44-45.

1659. ЧЕРНОЕ золото.— Химия и жизнь, 1978, № 8, с. 31.

1660. БАЛЛАДА о брошенном корабле.— Тал. политехник, 1980,
19 сент.

1661. "ОН вчера не вернулся из боя..."— Крас. знамя, Гага-
рин, 1980, 20 сент.

1662. ПАМЯТИ М. Хергиани; Дальний Восток; Беда: Песня из
кинофильма "Иван да Марья" /От ред.— Лит. газ., 1980, 8 окт.,
с. 7.

1663. ВЫСОТА; Он шагнул из траншеи...; Баллада о любви.—
Сов. Россия, 1980, 19 окт.

Под общим заглавием "Сквозь огневую полосу".

1664. ПАМЯТИ Хергиани; Дальний Восток.— Новгород. комсомо-
лец, 1980, 1 нояб.

1665. /СЫНОВЬЯ уходят в бой; Мы возвращаем землю; Песня о новом
времени/.— Молодеж. эстрада, 1981, № 2, с. 39-40, 41-43, 49-50.

Тексты песен В. Высоцкого в сценарии диск-программы М. Ко-
пелева и Т. Паулана "Хроника чувств", созданном к 35-летию По-
беды.

1666. БЕДА: (Из к/ф "Иван да Марья").— Комсомолец Кубани,
Краснодар, 1981, 27 марта.

То же.— Амур. комсомолец, Благовещенск, 1982, 5 дек., нот.

1667. БЕЛОЕ безмолвие; "Я весь в свету, доступен всем гла-
зам..."; "Люблю тебя сейчас..." /Публ. и примеч. М. Влади/.—
Дружба народов, 1981, № 5, с. 269-270, портр.

Под общим заглавием "Три песни Владимира Высоцкого".

1668. НАДЕЖДА.— Кадры приборостроения, Л., 1981, 10 июня.

1669. "Я ВСЕ В СВЕТУ, доступен всем глазам..."; "Ну, вот
исчезла дрожь в руках..."— Комсомолец Удмуртии, Ижевск, 1981,
23 июля,

1670. МОЙ Гамлет; Маски театра; Песня о конце войны;
"Давно смолкли залпы орудий..."; Песня о студенческих строй-
отрядах.— Лит. Грузия, 1981, № 8, с. 57-61.

1671. МОЙ Гамлет.— Воронеж. ун-т, 1981, 12 нояб.

1672. БАЛЛАДА о земле; Горное эхо.— В кн.: День поэзии,
1981, М., 1981, с. 118, портр.

1673. ИЗ дорожного дневника; Мой Гамлет; Ямщик; "Сначала
было слово..."; "И снизу лед, и сверху — маюсь между..." /Публ.
М. Влади; /Предисл./ А. Вознесенского "Судьба поэта".— Дружба
народов, 1982, № 1, с. 136-141, портр.

Под общим заглавием "... как корабли из песни".

1674. КОСМОНАВТ; Революция в Тюмени; Памяти Василия Шукши-
на; "Нет рядом никого, как ни дыши..." /Предисл. А. Парпар/.—
Москва, 1982, № 1, с. 166-169.

1675. ОН не вернулся из боя; Лирическая; "Один музыкант
объяснил мне пространство..."; Братские могилы; Свадебная; "Я
все вопросы освещу сполна..." /Вступ. заметка/.— Лес. пр-сть,
1982, 10 апр.

Под общим заглавием "У всех на виду".

1676. ВЫСОТА; Он не вернулся из боя; Песня о конце войны;
К вершине; "Как по Волге-матушке, по реке-кормилице..."; "Кто
старше нас на четверть века, тот..." /От ред./—Турист, 1982,
№ 5, с. 25, портр.

1677. ОН не вернулся из боя.— Крестьянка, 1982, № 6, Лит.
прилож., с. 5.

1678. Я не люблю.— Молодой дальневосточник, Хабаровск,
1982, 25 июля.

1679. НАДЕЖДА.— Турист, 1983, № 4, с. 25, нот.

1680. ПЕСНЯ о конце войны.— Амур. комсомолец, Благовещенск,
1983, 24 июля.

1681. "НУ, вот исчезла дрожь в руках...": Песня из кино-
фильма "Ветер надежды".— Молодая гвардия, Пермь, 1983, 10 авг.,
нот.

1682. АЛЫЙШИЕ стрелки.— Турист, 1983, № 10, с. 25, нот.

1683. РЕВОЛЮЦИЯ в Тюмени.— В кн.: Мы все за шар земной в
ответе: Из сов. поэзии 80-х. М., 1984, с. 158-159.

В. Высоцкий — поэт

1684. /СООБЩЕНИЕ о предполагаемом издании сборника стихов
В. Высоцкого и выпуске двух дисков с записями его песен/.— Веч.
Москва, 1980, 2 сент.— (Справ. бюро Москвы).

1685. МАРГВЕЛАШВИЛИ Г. "Свидетельствует вещий знак..."—
Лит. Грузия, 1981, № 8, с. 25-41.— С. 31-33.

О стихотворении Б. Ахмадулиной "Москва: дом на Беговой
улице. Владимиру Высоцкому" (№ 1354), о стихотворениях В. Высоц-
кого, опубликованных в журнале "Литературная Грузия" (№ 1670).

1686. КИРЕЕВА А. Остановиться, оглянуться...: Заметки критика.- Юность, 1982, № 3, с. 97-100, портр.- С. 99-100.

О В. Высоцком-поэте, о его сборнике "Нерв" (№ 1654).

1687. ЭВЕНТОВ И. "Высоким помыслам сестра": Стихи о любви в соврем. поэзии.- Звезда, 1982, № 3, с. 174-183.- С. 179.

О стихотворении В. Высоцкого "Баллада о любви" (№ 1663).

1688. НАДЕИН В. Доступен всем глазам.- В мире книг, 1982, № 5, с. 73-75, портр.

То же.- Молодежь Эстонии, Таллин, 1982, 18 авг.

О В. Высоцком-поэте. О роли книги в жизни В. Высоцкого.

1689. БЫКОВ Л. Эхо его голоса.- Урал. ун-т, Свердловск, 1982, 21, 28 июня.

1690. БОВИН А. Слово звучащее... /Беседу вела А. Смахова.- Лит. обозрение, 1982, № 9, с. 98-104, портр.- С. 102.

1691. КУКЛИН Л. Номенклатура чувств: Полемика. заметки.- Нева, 1983, № 1, с. 160-164.- С. 164.

1692. ГАДЖЕВ В. Поэты с гитарой.- Огни Болгарии, София, 1983, № 4, с. 22-23, портр.

... включение в новую серию пловдивского Государственного издательства имени Хр.Г. Данова книги В. Высоцкого "Нерв" в переводе Д. Тонева, с предисловием Л. Левчева, очерком Л. Георгиева о творчестве В. Высоцкого.

1693. НЕПОМНЯЩИЙ В.С. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине.- М.: Сов. писатель, 1983.- С. 140.

В сноске к главе "Народная тропа", посвященной памяти Высоцкого, о его стихотворении "Люблю тебя сейчас...".

1694. ШАЙТАНОВ И. Пусть слово тяжелеет: Черты соврем. поэтич. личности.- Лит. обозрение, 1984, № 1, с. 17-27, портр.- С. 18.

О В. Высоцком. О стихотворении Е. Евтушенко "Киоск звукозаписи", посвященном памяти В. Высоцкого.

1695. ИСТОРИЯ русской советской поэзии, 1941-1980 /АН СССР Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом).- Л.: Наука, 1984.- С. 216, 271.

Рец.: Ковальджи К. Первые вопросы.- Юность, 1985, № 6, с. 83-84.

В. Высоцкий - создатель и исполнитель песен^х

1696. КРЫМОВА Н. "Я путешествую и возвращаюсь...".- Сов. эстрада и цирк, 1968, № 1, с. 6-8, портр.- С. 7-8.

х) См. также в основной части указателя раздел "Беседы с В. Высоцким. Высказывания В. Высоцкого".

1697. МУШТА Г., БОНДАРИК А. О чем поет Высоцкий.- Сов. Россия, 1968, 9 июня.

Резко отрицательный отзыв о песнях В. Высоцкого (и приписываемых ему).

1698. ЛЕВАШОВ В. Критиковать - значит доказывать: /Письмо читателя/- Лит. газ., 1968, 31 июля, с. 5.

... критика статьи Г. Мушты и А. Бандарюка "О чем поет Высоцкий" (№ 1697).

1699. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ В. Модно - не значит современно.- Сов. Россия, 1968, 17 нояб.

... возражения "против массовой пропаганды самоделок" на примерах из песенного творчества В. Высоцкого.

1700. КАБАЛЕВСКИЙ Д. О массовом музыкальном воспитании.- Сов. музыка, 1969, № 3, с. 2-14, ил., портр.- С. 10-12.

То же.- В кн.: Кабалецкий Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: Эстет. воспитание. М., 1973, с. 204-237.- С. 226-227, 229-230.

О песне В. Высоцкого "Друг" /"Песня о друге"/ (№ 1655).

1701. МОНЧИНСКИЙ Л. Его песня.- Вост.-Сиб. правда, Иркутск, 1976, 6 июля.

Приведены высказывания В. Высоцкого.

1702. ЧЕЧУЛИНА Н. "Шел популярней, чем Пеле, носил гитару на плече..." (А. Вознесенский).- Молодой ленинец, Ставрополь, 1978, 5 окт.

В связи с выступлениями В. Высоцкого в Ставрополе.

1703. СУТЫРИН А. В основе успеха - самобытность.- Рыбак Севера, Архангельск, 1979, 29 сент.

1704. КОТОВА Г. Владимир Высоцкий.- Индустр. Караганда, 1979, 1 дек.

1705. ОСТАЛИСЬ его песни... - Крас. знамя, Гагарин, 1980, 20 сент.

1706. СНЕГИРЕВ С. Песни Владимира Высоцкого.- Труд, 1980, 4 окт.

То же.- Заря рыбака, Ростов н/Д, 1980, 13 окт.; Комсомолец Донбасса, Донецк, 1980, 25 окт.

О подготовке к выпуску первого диска-гиганта с записями песен В. Высоцкого, о работе В. Высоцкого над ним.

1707. СУТЫРИН А. Песни останутся жить.- Рыбак Севера, Архангельск, 1980, 11 окт.

То же.- Заря рыбака, Ростов н/Д, 1980, 20 окт.; Рыбак Камчатки, Петропавловск-Камчатский, 1980, 26 окт.

1708. СУТЫРИН А. "Вдруг начинает сильно биться сердце..." - Сов. комсомолец, Архангельск, 1980, 2 нояб.

1709. САДЧИКОВ М. "Не солгал ни единым словом..." - Балт. луч, Ломоносов, 1981, 24 янв.

Воспоминания о приезде В. Высоцкого в Ленинград в апреле 1980 г. на запись для ленты объединения "Мелодия". Планы режиссера В. Виноградова и планы "Мосфильма" - создать документальные фильмы о В. Высоцком.

1710. ПЕРМИНОВ Л. Он вчера не вернулся из боя. - Вост.-Сиб. правда, Иркутск, 1981, 15 февр.

О песнях В. Высоцкого, о его песне "Он не вернулся из боя", о его поездках в Иркутск к Л. Мончинскому.

1711. ШАБРОВ М. Певец с гитарой. - Книга и искусство в СССР, 1981, № 2, с. 58-59. - С. 58.

1712. ЖУКОВ Р., КОРОСТЕЛЕВ К. Недопетая песня... - Кадры приборостроения, Л., 1981, 10 июня.

1713. ГАРБАРЧИК Т. Поэт. Артист. Легенда... - Комсомолец Туркменистана, Ашхабад, 1981, 21 июля.

1714. ПОПОВ М. "Это я не вернулся из боя..." - Сев. комсомолец, Архангельск, 1981, 24 июля.

1715. КАРЯКИН Ю. О песнях Владимира Высоцкого: /Воспоминания /С примеч. ред./ - Лит. обозрение, 1981, № 7, с. 94-99, портр.

1716. МОНЧИНСКИЙ Л. Не играл - жил. - Вост.-Сиб. правда, Иркутск, 1981, 3 сент.

1717. СКОБЕЛЕВ А., Шаулов С. Живое слово Владимира Высоцкого: Заметки о песен. творчестве. - Воронеж. ун-т, 1981, 12 нояб.

1718. ХРЕННИКОВ Т. Воспитание музыкой /Интервью вела Л. Кудрявцева. - Студ. меридиан, 1981, № II, с. 36-38, портр. - С. 38.

1719. АНДРЕЕВ Ю. Это наши песни! /Записал А. Чиженок. - Электрик, Л., 1981, 17 дек.

... о песнях В. Высоцкого.

1720. СМЕРНОВА Н.И. Песня на эстраде. - В кн.: Русская советская эстрада, 1946-1977. М., 1981, с. 236-312, портр. - С. 306, 307.

1721. ОКУДЖАВА Б. Рождение песни /Беседу вел Л. Сидоровский. - Сов. Россия, 1982, 2 мая.

... о В. Высоцком.

1722. КУНЯЕВ С. От великого до смешного. - Лит. газ., 1982, 9 июня, с. 3.

То же. - В кн.: Собеседник. М., 1983, вып. 4, с. 142-149. -

С. 145-147.

О В. Высоцком, о стихотворении Е. Евтушенко "Кiosk звукозаписи" (№ 1353), о предисловии Р. Рождественского к книге В. Высоцкого "Нерв" (№ 1654).

1723. ТОЛСТЫХ В. Парадоксы популярности. - Лит. газ., 1982, 16 июня, с. 3.

То же. - В кн.: Собеседник. М., 1983, вып. 4, с. 150-158. - С. 154-155.

Полемика со статьей С. Куняева (№ 1722).

1724. УЛЬЯНОВ М. Растровожить зрителя. - Нева, 1982, № 6, с. 163-170. - С. 163.

1725. ГАРНИК А. Талант на любые вкусы? - Лит. газ., 1982, 7 июля, с. 3.

... согласие с мнением С. Куняева о В. Высоцком (№ 1722).

1726. ЛЮСИН А. Певец для всех! - Лит. газ., 1982, 7 июля, с. 3.

... полемика со статьей С. Куняева (№ 1722).

1727. БАЙГУШЕВ А. Романтика современности: Штрихи к эстет. портрету лит. 80-х годов. Ст. 2. На пороге. - Молодая гвардия, 1982, № 7, с. 239-271. - С. 255-256, 257.

Об "авторской песне" В. Высоцкого.

1728. ЗОЛОТУХИН В. Как скажу, так и было, или Эюд о беглой гласной: Рассказ. - Алтай, Барнаул, 1982, № 3, с. 68-71, портр.

О создании В. Высоцким песни "Банька".

1729. НАДЕИН В. Семь заветных струн. - Комсомолец, Челябинск, 1982, 21 дек.

В статье имеются биографические сведения о В. Высоцком.

1730. МАТУГИТЕ Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов. - М.: Знание, 1982. - С. 105-106.

1731. БЕЛЯЕВА Э. Двадцать лет на телеэкране /Беседу вела Е. Ольхович. - Сов. музыка, 1983, № 1, с. 56-60, ил. - С. 60.

О В. Высоцком в телепередаче "Музыкальный киоск".

1732. ТОМЕНЧУК Л. Зарубка в сердце. - Молодой дальневосточник, Хабаровск, 1983, 5 февр.

О песне В. Высоцкого "Я кругом и навечно виноват перед теми...", о ее создании. Приведены отрывки из беседы с В. Высоцким, из его выступления.

1733. КОРМИЛОВ С.И. Песни Владимира Высоцкого о войне, дружбе и любви. - Рус. речь, 1983, № 3, с. 41-48, ил.

1734. БОГОСЛОВСКИЙ Н. Считаю себя счастливым. - Театр. жизнь, 1983, № 8, с. 24, портр.

... о В. Высоцком.

1735. СЕРДЮКОВ М. Таможня.- Комс. правда, 1983, 18, 21, 26 авг.

... история создания песни В. Высоцкого "Таможня" (21 авг.).

1736. АНДРЕЕВ Ю.А. Стрелка компаса.- В кн.: Андреев Ю.А., Вайнонен Н.В. Наша самодеятельная песня. М., 1983, с. 51-63.- С. 57.

1737. ЛИСОВСКИЙ В.Т. Что значит быть современным? - 3-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1983.- (Личность. Мораль. Воспитание. Сер. худож.-публицист. и науч.-попул. изд.).- С. 169-172.

1738. ПЕСНИ встреч и дорог: Рек. указ. лит. о самодеят. патриотич. песне /Челяб. обком ВЛКСМ, Челяб. обл. публ. б-ка, Челяб. клуб самодеят. патриот. песни.- Челябинск, 1982.

Разд.: Владимир Высоцкий, с. 30-32, портр.

Краткие сведения о В. Высоцком. Песни В. Высоцкого, литература о нем, пластинки с записями его песен (23 назв.).

Концерты, творческие вечера В. Высоцкого

1739. КЛИМОВ В. В. Высоцкий - гость ГМК.- Волж. коммуна, Куйбышев, 1967, 23 мая.

Сообщение о предстоящих концертах В. Высоцкого в Городском молодежном клубе г. Куйбышева.

1740. ЛЬВОВА Л. Азарт молодости.- Сов. культура, 1967, 17 июня.

Творческий вечер В. Высоцкого в Московском доме актера.

1741. ВСТРЕЧА с артистом: /Сообщ./.- Знамя коммунизма, Балашиха, 1968, 24 февр.

Выступление В. Высоцкого в балашихинском кафе "Молодость" на комсомольской "среде".

1742. НАШ гость Владимир Высоцкий.- Юж. Казахстан, Чимкент, 1970, 1 сент.

Концерты В. Высоцкого в городах Чимкент, Кентау, Белые Воды.

1743. БОЛОТОВ Д. В гостях Владимир Высоцкий.- Рудный Алтай, Усть-Каменогорск, 1970, 15 окт.

Концерты В. Высоцкого в Усть-Каменогорске, Лениногорске, Зыряновске.

1744. ШЛИФЕР М. Частным порядком.- Сов. культура, 1973, 30 марта, с. 6.

О концертах В. Высоцкого в Новокузнецке, организованных "частным порядком" и отклик газеты на данную заметку.

1745. "ЧАСТНЫМ порядком".- Сов. культура, 1973, 24 апр., с. 4.

Ответ секретаря Кемеровского областного комитета КПСС З. Кузьминой на материал о концертах В. Высоцкого в Новокузнецке в заметке М. Шлифера (№ 1744).

1746. ГОСТИ клуба.- Ставропол. правда, 1978, 28 сент.

Выступление В. Высоцкого и В. Абдулова в Клубе творческих встреч редакции газеты "Ставропольская правда".

ГУБЕНКО Николай Николаевич

1747. "И ЖИЗНЬ, и слезы, и любовь": Сценарий.- Искусство кино, 1983, № 1, с. 159-192.

1748. ПРЕДИСЛОВИЕ к сценарию В. Шукшина "Иван Степанович"/.- Искусство кино, 1971, № 1, с. 169.

ЗОЛОТУХИН Валерий Сергеевич

1749. ПЕВЦЫ: /Рассказ/.- Сов. экран, 1973, № 1, с. 18-19, ил.

1750. НА Исток-речушку, к детству моему: Маленькая повесть /Рис. Б. Нутковского.- Юность, 1973, № 6, с. 51-60, ил., портр.

То же (отр. под загл.) /О С.Я. Лемешеве/.- Сов. музыка, 1977, № 7, с. 50.- (Памяти Сергея Яковлевича Лемешева).

Рец.: Афанасьев А. Истоки у Исток-реки.- Лит. обозрение, 1974, № 12, с. 95-96.

1751. ИВАН Грозный и Чайников: Рассказ /Рис. Б. Петрушанского.- Аврора, 1975, № 9, с. 78, ил.

1752. ДРЕБЕЗГИ: Повесть /Предисл. В. Распутина; Худож. О. Кокин/.- Юность, 1978, № 11, с. 42-59, ил., портр.; № 12, с. 36-52, ил.

То же (отр. под загл.). С твоего крылечка.- Сов. культура, 1978, 1 янв., с. 5, портр.

1753. НА Исток-речушку, к детству моему: Повести //Предисл. В. Распутина^{х1}; Худож. В. Карасев/.- М.: Мол. гвардия, 1978.-

х) То же (под загл.). "Глубоко и всерьез".- Кн. обозрение, 1979, 9 февр., с. 9.

176 с., ил., портр.- (Компас).

Содерж.: На Исток-речушку, к детству моему; Дребезги.

То же: Повести, рассказ - воспоминание "Клоуны" /Худож. В. Раменский/. - Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1981. - 232 с., ил.

Рец.: Панов Ф. Исток-речушка: О прозе Валерия Золотухина. - Кур. правда, 1979, 18 марта; Алексеев М. На Исток-речушку... к новому берегу. - Москва, 1979, № 6, с. 212-214; Щеглов Ю. - Новый мир, 1979, № 6, с. 280-281; Дардыкина Н. На конях детства. - Моск. комсомолец, 1979, 9 авг.; Перов Ф. Ценности человеческие. - Прикасп. коммуна, Гурьев, 1979, 15 сент.

1754. КЛОУН: (Рассказ-воспоминание). Посвящается А.Я. Полозову /Рис. В. Карабута. - Сел. молодежь, 1980, № 10, с. 14-19, ил.

То же (под загл.). "Клоуны" /Предисл. ред./ - В кн.: Парус. М., 1982, с. 262-271, ил., портр.

1755. ИМПРОВИЗАЦИЯ: Рассказ из жизни Ивана Чайникова. - Алтай, Барнаул, 1980, № 4, с. 67-69, портр.

1756. МОЙ Лемешев: /Рассказ/. - Сов. музыка, 1982, № 8, с. 72-76, портр.

То же (с сокр.). - Сел. молодежь, 1982, № 3, с. 50-51.

1757. "ПОЗДНО, Рита, ты полюбила вора!": Рассказ. - Алтай, Барнаул, 1982, № 3, с. 71-73.

1758. ЗЕМЛЯКИ: Рассказ. - Юность, 1983, № 9, с. 59-68, ил., портр.

Рассказ о земляках-сибиряках, о В.М. Шукшине.

1759. ПЕЧАЛЬ и смех моих крылечек: Повести и рассказы. - М.: Современник, 1984. - 269 с.

Из содерж.: На Исток-речушку, к детству моему: Повесть; Дребезги: Повесть в рассказах; Рассказы: Мой Лемешев; Клоуны; Земляки.

1760. КРЫЛЫА песни. - Вод. транспорт, 1975, 18 марта.

Из истории создания песни "Эх, яблочко! Куда ты катишься?..."

1761. ... И ТВОРЧЕСТВО, и чудотворство /Беседу вел Л. Бахнов. - Лит. обозрение, 1976, № 9, с. 96-99, портр.

Роль литературы в жизни актера. Ю.П. Любимов - руководитель "литературного" театра.

1762. "ДАЖЕ если дом за далью..." /Беседу вела Н. Филимонова. - Лесн. пром-сть, 1979, 15 дек.

Любовь к родным местам, связь с ними. Литературная работа.

1763. "ПОМНИТЬ, откуда мы родом..." /Беседу вел Б. Велицын. - Лит. Россия, 1980, 20 июня, с. 23, портр.

Исполнение песен. Литературная работа.

1764. ГЛУБОКИЕ корни /Публ. подгот. В. Ащеулов. - Алт. правда, Барнаул, 1980, 29 июня.

Связь с родными местами. Литературная работа.

1765. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ слово /Беседу вела Е. Жиркова. - Лит. газ., 1981, 19 авг., с. 6.

О языке. О В. Высоцком-поэте, о его слове.

В. Золотухин - писатель

1766. ДВЕ точки зрения /Т. Темирбаева, Е. Андроникова; Примеч. ред./ - Юность, 1974, № 1, с. 72-73.

Мнения читателей о повести "На Исток-речушку, к детству моему".

1767. МАШОВЕЦ Н. Нравственное утверждение человека. - Москва, 1977, № 9, с. 205-211. - С. 206-208, 210.

То же. - В кн.: Молодые о молодых. М., 1979, с. 105-123. - С. 107-113, 118-119; Машовец Н.П. Общность цели. М., 1979, с. 45-71. - С. 47-54, 60-61; Машовец Н.П. Осмысление. М., 1981, с. 81-106. - С. 83-89, 95-96.

Рец. на книги Н.П. Машовца: Михайлов М. - Молодая гвардия, 1981, № 4, с. 315-316; Блохин И. Если вникнуть в суть... - Москва, 1983, № 4, с. 198-200.

О повести В. Смехова "Служенье муз не терпит суеты..." и повести В. Золотухина "На Исток-речушку, к детству моему".

1768. МАРЧЕНКО А. В спектре жанрового "бума". - Дружба народов, 1979, № 5, с. 232-246. - С. 232-233.

О повести "Дребезги".

1769. РЯБОВА Е. Истоки: Рассказ о творч. поездке двух барнаульских художников. - Алтай, Барнаул, 1981, № 1, с. 104-107.

... о сборе материалов графиком В. Раменским для оформления книги В. Золотухина "На Исток-речушку, к детству моему". Об отношении к В. Золотухину-писателю его земляков.

1770. ГАЙДУК Н. Осторожно: за вымыслом - человек. - Сов. культура, 1981, 13 марта, с. 4.

О неверном освещении В. Золотухиной жизни Г.С. Пашина в рассказе "Клоун" (№ 1754).

ЛЮБИМОВ Юрий Петрович

1771. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Герой нашего времени /Пьеса в 2-х ч. Ю.П. Любимова и Н.Р. Эрдмана по одноим. роману.- М., 1965,- 68 л.- В надзаг.: Отд. распростр. драм. произведений ВУОАП.- Репрогр.

1772. ВАСИЛЬЕВ Б.Л. А зори здесь тихие... /Инсценировка Ю.П. Любимова и Б.А. Глаголина.- М., 1971.- 60 л.- В надзаг.: Отд. распростр. драм. произведений ВУОАП.- Репрогр.

1773. АБРАМОВ Ф.А. Деревянные кони: Пьеса ^{Ю.П. Любимова} в 2 д. по повестям "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька".- М., 1974.- 66 л.- В надзаг.: Бюро распространения драм. произведений и информ. - рекл. материалов ВААП.- Репрогр.

1774. ЦЕЛИКОВСКАЯ Л.В., Любимов Ю.П. Товарищ, верь...: Пьеса в 2-х д. по стихам, письмам А.С. Пушкина, докум. и воспоминаниям о нем.- М., 1974.- 95 л.- В надзаг.: Отд. распространения драм. произведений ВААП.- Репрогр.

1775. ГОРЬКИЙ М. Мать /Инсценировка в 2-х д. Ю.П. Любимова и Б.А. Глаголина.- М., 1977.- 59 л.- В надзаг.: Бюро распростр. драм. произведений и информ.-рекл. материалов ВААП.- Репрогр.

1776. ДЕСЯТЬ дней, которые потрясли мир /Нар. представление в 2-х ч. с пантомимой, цирком, буффонадой и стрельбой Ю.П. Любимова, С.А. Каштеляна, И.Н. Добровольского, Ю.Г. Добронравова по мотивам одноим. книги Д. Рида; Тексты песен Б. Брехта, А. Блока, Ф. Тютчева /и др./.- М.: Бюро распространения драм. произведений и информ.-рекл. материалов. ВААП, 1977.- 86 л.- Репрогр.

1777. ТРИФОНОВ Ю.В. Обмен: Пьеса.- М., 1977.- 60 с.- В надзаг.: Бюро распространения драм. произведений и информ.-рекл. материалов ВААП.- Репрогр.

То же.- Трифонов Ю.В., Любимов Ю.П. Обмен: Повесть для театра.- В кн.: Трифонов Ю.В. Театр писателя. М., 1982, с. 50-95.

1778. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Н.Г. Что делать?: (Рассказы о новых людях). Идиллии, сны и реальности /Инсценировка Ю.П. Любимова в 2-х ч.- М., 1977.- 86 л.- В надзаг.: Бюро распростр. драм. произведений и информ.-рекл. материалов ВААП.- Репрогр.

1779. ТРИФОНОВ Ю.В., ЛЮБИМОВ Ю.П. Дом на набережной: Повесть для театра.- В кн.: Трифонов Ю.В. Театр писателя. М., 1982, с. 96-140.

1780. РОЗОВ В. Молодые драматурги, инсценировки и прочее.- Лит. газ., 1980, 22 окт., с. 8.

... Ю. Любимов - мастер инсценировок.

См. также № 1204.

СМЕХОВ Вениамин Борисович

1781. "СЛУЖЕНЫЕ муз не терпят суеты...": Повесть /Ил. Е. Щукаева.- Юность, 1976, № 9, с. 38-59, ил., портр.

1782. ДЕЛЕНИЕ: /Юморист. рассказ/- Лит. газ., 1977, II мая, с. 16, ил., портр.

ФИЛАТОВ Леонид Алексеевич

1783. "ТАГАНКА - 75".- Молодежь Эстонии, Таллин, 1975, 29 марта.

Пародии на стихи Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.

1784. /ПАРОДИИ/- Аврора, 1975, № 6, с. 78.

Пародии на стихи Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.

1785. ВАРИАЦИИ на темы мультфильма "Ну, погоди!"; Из цикла "Таганка-75".- Вопр. лит., 1976, № 3, с. 294-299.

Пародии на стихи А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.

1786. ПАРОДИИ: Вариации на тему... "Муха, Муха, Цокотуха, позолоченное брюхо. Муха по полю пошла, Муха денежку нашла".- Студ. меридиан, 1979, № 5, с. 24-25, портр.

Пародии на стихи Б. Окуджавы, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского.

1787. ИЗ ЦИКЛА "Воспоминания о Пушкине": 1. Дуэль; 2. Дантес: /Стихи/- Комсомолец, Петрозаводск, 1984, 21 янв.

1788. ПАРОДИЮ надо заслужить /Интервью вел В. Климов.- Студ. меридиан, 1975, № 5, с. 24, портр.

Л. Филатов - поэт

1789. ШАРОЕВ И.Г. У рампы - молодость эстрады //Беседу вела Н. Владимирова/- Моск. комсомолец, 1977, II февр.

... выступление Л. Филатова со своими литературными пародиями на VI Всероссийском конкурсе артистов эстрады.

1790. VI ВСЕРОССИЙСКИЙ конкурс артистов эстрады: Лучшие названы.- Сов. культура, 1977, II февр., с. 3, ил.

... сообщение о присуждении Л. Филатову второй премии по речевому жанру.

1791. ДМИТРИЕВ Ю. Слово о слове: Заметки после вручения дипломов.- Лит. газ., 1977, 2 марта, с. 8, портр.

... Л. Филатов, исполнитель своих литературных пародий, лауреат VI Всероссийского конкурса артистов эстрады.

1792. БЕК Т., ПИКАЧ А. "Свой род шуток...": Черты соврем. поэзии в зеркале пародии.- Лит. учеба, 1980, № I, с. 207-217.- С. 208-209.

О пародиях Л. Филатова (№ 1785).

С КМОРОМ О "ТАГАНКЕ"

1793. ИВАНОВ А. Театру на Таганке: /Эпиграмма/.- Крокодил, 1966, № 24, с. 14.

1794. СПРАШИВАЙ - отвечаем! - Театр, 1971, № 5, с. 118.

Как попасть в Театр драмы и комедии на Таганке?

1795. БЕЛОМЛИНСКИЙ М. /Друж. шаржи на актеров: А. Демидову, В. Золотухина, Л. Филатова, В. Высоцкого, И. Дыховичного/.- Аврора, 1975, № 6, с. 78-79.

1796. ЖОЛИН В. Сарынь на кичку! - Театр, 1975, № 6, с. 100, ил.

О спектаклях Театра на Таганке.

1797. ЭСКИН А.М. В нашем доме.- 2-е изд., доп.- М.: Всерос. театр. о-во, 1980.- С. 310.

Из речи Л.О. Утесова в юбилейном спектакле "Александр Эскин" ("Суд на Эскиным"): "... Мейерхольд делал первые робкие шаги по пути к Таганке...".

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ СПЕКТАКЛЕЙ

(в алфавите названий)

| | страницы |
|--|----------|
| "А зори здесь тихие..." Б. Васильева | 57 |
| "Антимиры" А. Вознесенского | 38 |
| "Бенефис". Актеры - А.Н. Островскому | 69 |
| "Берегите Ваши лица" А. Вознесенского | 56 |
| "Вишневый сад" А.П. Чехова | 72 |
| "Гамлет" В. Шекспира | 64 |
| "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова | 37 |
| "Деревянные кони" Ф. Абрамова | 70 |
| "Десять дней, которые потрясли мир" Д. Рида | 39 |
| "Добрый человек из Сезуана" Б. Брехта | 32 |
| "Дознание" П. Вайса | 48 |
| "Дом на набережной" Ю. Трифонова | 80 |
| "Жизнь Галилея" Б. Брехта | 47 |
| "Мастер и Маргарита" М. Булгакова | 76 |
| "Мать" М. Горького | 53 |
| "Надежды маленький оркестрик..." Новеллы А. Володина, С. Злотникова, Л. Петрушевской | 81 |
| "О том, как господин Мокинпот от своих злосчастий избавился" П. Вайса | 53 |
| "Обмен" Ю. Трифонова | 75 |
| "Павшие и живые". Сценическая композиция Д. Самойлова, Б. Грибанова, Ю. Любимова | 45 |
| "Первый вариант "Вассы Железновой" М. Горького | 83 |
| "Перекресток" В. Быкова | 77 |
| "Под кожей статуи Свободы" Е. Евтушенко | 66 |
| "Послушайте!" В. Маяковского | 49 |
| "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского | 79 |
| "Пристегните ремни!" Г. Бакланова и Ю. Любимова | 71 |
| "Пугачев" С. Есенина | 50 |
| "Пять рассказов И. Бабеля" | 81 |
| "Работа есть работа" | 75 |
| "Ревизская сказка". Из сочинений Н.В. Гоголя | 78 |
| "Тартюф" Ж.Б. Мольера | 51 |
| "Товарищ, верь..." Л. Целиковской и Ю. Любимова | 67 |
| "Только телеграммы" В. Осипова | 46 |
| "Три сестры" А.П. Чехова | 82 |

"Турандот, или Конгресс обелителей" Б. Брехта
 "Час пик" Е. Ставинского
 "Что делать?" Н.Г. Чернышевского

страницы
 80
 55
 56

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ^{х)}

Аб. Е. I39I
 Абалкин Н.А. 527
 Абарова И. I627
 Абдулов В.О. (I746)
 Абрамов А. 29I
 Абрамов Ф.А. I773, (749-764),
 с. 70
 Абрамова В. 585
 Абрамова Д. 87I
 Абросимов В. II27
 Аввакумова М. I268
 Авдеенко А. I3I9
 Авестин З. 324
 Агамирзян Р.С. 25, 304
 Агаханов Р. I275
 Аграновская Э. I567
 Агуэро Л. II44
 Айзенштат О. 90
 Айтматов Ч. (I623)
 Айхенвальд Ю. 8, 346, 480
 Акимов В.М. 74
 Акимов Н.П. 38, (89)
 Акимова Е. I260
 Алевский К. 37I
 Алексайте И. 329
 Александровичус И. 976
 Александров А. I392
 Александров Ю.Н. 269
 Александрова Э.Б. II72
 Алексеев В. (249)
 Алексеев М. I753
 Алексеева Н. I626, I645
 Амирагова Л. 35
 Анастасьев А.Н. 2I, 3II, 32I, 404,
 4I0, 423, 547, 650, 8I6, I253,
 (423, 549)
 Анатолийев Т. IO78
 Андреев К. 2
 Андреев Ю.А. I7I9, I736
 Андроников И.Л. II9
 Аникст А.А. 378, 467, 485, 68I,
 (34, 62, I90, 385)
 Аникст М. (207, 224, 234, 522, 535),
 с. 5I, 76
 Анисимов А. I225
 Анисимов А.В. I64-I66, 242, 245,
 248, 252, 27I, 272, (259), с. 29
 Аннинский Л. II69, I396, I397
 Антипов Ф.Н. (523, 532, 539, 864)
 Антонов Д. IO83
 Арбузов А.Н. 8I5, 906
 Армеев Р. I5I3
 Артамонов М.Д. I3I5
 Арузманов В. с. 66
 Арутюнян С. 67I, I578
 Арцбашев С.Н. (8I9, 868-878,
 IO9I, IO93), с. 8I
 Афанасенко З. IO75
 Афанасьев А. I638, I750
 Ахмадулина Б.А. I308, I354,
 (I685, I783-I785)
 Ахматова А.А. (232)
 Ащеулов В. I764
 Бабель И.Э. (867), с. 80
 Бабочкин Б.А. 77, 285
 Баженова Л. 333

х) В "Именной указатель" внесены также фамилии, не указанные в названии и аннотации, но содержащиеся в тексте источника. Отсылки на страницы даны у фамилий авторов поставленных произведений и создателей спектаклей.

Байгушев А. 1727
 Бакланов Г.Я. 606,767,(156,
 765-773), с. 71
 Бакланова А. 1507
 Бакун Б. 1053
 Бакши Л. 908
 Баликене Б. 1632
 Баранов В.И. 91
 Баранова Ф. 1631
 Барбанель Я. 1077
 Бартошевич А. 678,690
 Бархин С. (207,224,232,234,
 522,530), с. 51,76
 Басилашвили О.В. (338)
 Баснер В.Е. 1323,1324
 Баталов А.В. 1442
 Батыров Б. 1639
 Баулин В. 1402
 Бахнов В.Е. 1362
 Бахнов Л. 811,1761
 Бачелис Т.И. 302,704
 Бек Т. 1792
 Беликов Ю. 1348
 Белицкий В. (259)
 Белка И.Е. 395
 Белов П. 620
 Беломлинский М.С. 1795
 Белостоцкая Е. 1618
 Белохвостикова Н.Н. 1294
 Бельская Г. II
 Белявский О. 1506
 Беляева Э. 1731
 Бенъях Р.М. 114,296,1176,1190,
 1473
 Бережнов Б. 770
 Березкин В.И. 202,203,207,208,
 210,216,219,228,230,231,573,
 574,618,655,686,703,761,853,
 1227,1228,1231,1233,1239
 Березницкий Я. 565
 Бержанер С. 1024,1026,1035,
 1087,1643

Бидерман Ю. 316
 Билинкис Я.С. 804,855,856
 Биргер А. 1483
 Бирюков Г. 779
 Благонравов В. 1654
 Бланк Б. (203,207,223), с. 32
 Блок А.А. 1776,(232)
 Блок В.Б. 133,782
 Блохин И. 1767
 Блохина Н. 1069
 Блохинцев Д.И. (281)
 Бобров Э. 1182
 Бовин А. 1690
 Богданов В. 581
 Богданова П. 900,909,914
 Богословский Н.В. 1734
 Богуславский А.О. 36
 Боков А. 249
 Боков В. 351
 Болотов Д. 1743
 Бондарюк А. 1697,(1698)
 Борисов Б. 1426
 Борисов В. 910
 Борисова Н. 689,1240
 Борк М. 1274
 Боровков Р. 445
 Боровский Д.Д. 233,268,552,
 1220-1224,(64,76,110,116,
 206-225,227-231,234,259,
 551,566,571,573,574,576,
 593,601,604,607,618,620,
 621,623,634,656,668,670,
 672,673,681,682,685,686,
 689,691,697,699,701,703,
 704,721,727,750,754,761,
 772,799,813,820,835-837,
 851,853,863-866,1175,
 1177,1208,1217,1225-1241),
 с. 53,55-57,64,66,67,70,
 71,75-77,79-81
 Бородин З. 1067

Бортник И.С. (544,750,759,885а,
 1260)
 Борцова Н. 1085
 Борщаговский А. 713,(807)
 Боршак А. 380
 Бочаров А. 92
 Бочаров М. 496,498
 Бочкарев В. 896,897
 Бояджиев Г.Н. 362,407,416,531,
 557,599,622,644,(67,416)
 Брагин А. 515
 Браилловский Л. 418,896
 Брехт Б. 1776,(78,115,275-337,⁴⁵⁹⁻⁴¹¹
⁸⁴⁷⁻⁸⁵⁵ 1123-1127,1204,1555), с. 32,
 47,80
 Бриман М. 1041
 Брудный Д.Л. 672
 Буачидзе Г. 537
 Буонов И. 646
 Бугельский Ю. 1304
 Бугров Б.С. 661,1210
 Будашевская Л. 67,1334
 Булгаков М.А. (93,821-830,1189,
 1214), с. 76
 Булгакова А. 1043
 Булгакова М.Г. 1437,1461
 Бурков Г.И. (896)
 Бурияев Н.П. 1304
 Буров А. с. 55
 Буслаев Л. (1250)
 Буцко Ю. (236,238,239,585,604,
 630,634,653,656,659,701,724,
 727), с. 50,53,56,57,64
 Быков В.В. (831-837), с. 77
 Быков Л. 1689
 Быстров А. 1094
 Быстров В. 1044
 Бялик Б.Б. 544
 В.Б. 1241
 Вайнонен Н.В. 1736
 Вайнштейн М.П. 1443,1516,(1516)

Вайс П. (478-485,540-542),
 с. 48,53
 Ваксберг А. 1110
 Валерский М. 1459
 Валин В. 1455
 Валуцкий В. 3
 Ванслов В.В. 223
 Варпаховский Л.В. 1174
 Варшавский Я.Л. 375,608
 Васильев Ал.П. 218
 Васильев Ан.А. 190,903,907,
 909,911,914,(119,125,230,
 892-915,1211), с. 83
 Васильев Ан.И. (17,238,306,
 316,1039,1249,1251,1630,
 1632,1633), с. 32,38,47,
 66
 Васильев Б.Л. 646,658,1646,
 1772,(78,588-674), с. 57
 Васильев Н. 1654
 Васильев Ю. (207,224,234,
 505,508,511,516), с. 45,
 50,76
 Веймарн Б.В. 668
 Велехова Н.А. 495,528,616,
 629,635,662,786,881,890,
 1164,1171,1177,(890)
 Великанов А. с. 48
 Великовский С. 523,(527,
 529)
 Велицын Б. 1490,1524,1527,
 1543,1560,1561,1619,1763
 Верина Т. 1437,1478
 Веселовский В. 1782
 Вийон Ф. (1554)
 Викторова Л. 1090
 Вилькин А.М. (97,200,810,
 812,813,1254), с. 69,70,
 76
 Вирен Г. 1438
 Вислов А. 1215

Вишневецкая И.Л. 13,200,344,454,
463,465,518,611,635,739,800,
1161

Вишняков С. 1367

Влади М. 1667,1673,(1352)

Владимиров С.В. 21,(21)

Владимирова З. 336

Владимирова М. 1064

Владимирова Н. 1789

Владимирова Т. 1081

Власова Г.Н. 970,(1261-1263)

Вознесенский А.А. 579,1219,1302,
1305,1347,1349,1355,1673,(78,
181,350-358,1360,1673,1783-
1785), с. 38,56

Волкова И. 534

Волконский А. с. 51

Володарский Э.Я. 1280

Володин А.М. (868-878), с. 81

Володин В. 178

Волчек Ю. 198

Волянская Н.Г. 1378

Воробьев В. 50

Воробьев К. 1105

Воронов В. 554,717

Воронов Ю. 1125

Ворошилов В. с. 46

Вулис А. 830

Вульфвич Т. (19,20,190,454-458,
1582), с. 46

Вужутович В. 1500

Высоцкий В.С. 61,123,1264-1273,
1401,1558,1561,1654-1683,1701,
1732,(17,20,25,33,76,82,102,
104,117,119,123,124,131,133,
227,321,333,413,445,461,465-
469,472,474,475,487,494,505,508,
511,512,516,643,645,677-683,685,
687,690,699,701-703,705,778,787,
788,791,796,798,803,804,847,848,
851,855,930,957,1175,1177,1192,
1202,1252,1255,1257,1274,1362,

1380,1416,1442,1445,
1451,1506,1550,1561,
1608,1609,1613,1654,
1667,1673,1674,1684-
1746,1765,1795),
с. 38,56

Гаджев В. 1692

Гаевский В. 701,1581

Гайдук Н. 1770

Галанов Б. 286,369,489,593

Галахова О. 878а

Галкин Б. (714,715,727)

Ганевская Е. 1620

Ганелина И. 1374

Ганин Ю. 313

Ганцевич С.М. 1157

Гарбарчик Т. 1712

Гарник А. 1725

Гарон Л. 891

Гати И. 1003,1428,1502,1577

Георгиев Л. 1296,(1692)

Георгиевский Г. 47,643,1162

Герасимов В. 1270

Герасимов И. (259)

Герасимов С.А. 1378,1381,
1384,1386,(1378)

Герасимова Г. 1114

Герия Ю. 355

Германова И. 1418,1572

Герций Л. 61,959

Гершензон М.А. (434)

Гин М.М. 745

Гинкас К. 1235

Глаголин Б.А. 1772,1775,
(596), с. 49,53,56,57,
66,69,70,77,78,80

Гладильщиков Ю. 1345

Глебов В. 1656

Глушко В. 447

Глушенко В.Г. 1427

Гнедовский С. 261,263

Гнедовский Ю.П. 240,243,

246,257,265,(259), с. 29

Гоголь Н.В. (838-843), с. 78

Голованова Н. 430

Головашенко Ю.А. 77,505,559,
641,1579,1641

Голубев А. 602

Голубенский Ю. 367,438

Гончаров А.А. 1653

Горачек В. 55

Горбачев К. 1615

Горбунов А. 1135

Горенкова Н. 19

Горобченко Т. 98

Горький М. 1775,(543-564,892-
915), с. 78,83

Гранин Д.А. 128

Графов Э. 283

Грибанов Б. (432-453), с. 45

Грибанов В. 1575

Григорьев Ю. 1565

Григорьева Н. 422,729

Григорьева Т. 267

Грум-Гржимайло Т.Н. 236,457

Губайдулина С.А. с. 46,77
Губенко Н.Н. 1363-1377,1401,
1747,1748,(7,296,301,343-346,
362,365,373-375,416,505,508,
511,512,1256,1259,1378-1400,
1442)

Гутушвили Э.Н. 388,657,699

Гудкова В.В. 722,828

Гулыга А.В. 92,417,(92)

Гульченко В. 1247

Гурвич С. 1011

Гусляров Е. 1264

Давыдова Е. 866

Дангулова Е. 906

Данельян А. 392

Данилов А. 1621

Данилова Г. 511,771

Данилова Л. 1042

Даниэль Л. 1004

Дардыкина Н. 1753

Дашкевич В. с. 53

Дейч М. 1266

Делян Д. 123,1306

Дембицкая Г. 772

Дементьев А.Д. 1357

Демидов А. 813,864,910,1185,
1213,(190)

Демидова А.С. 61,190,789,959,
1111,1276,1303,1343,1344,
1401-1453,1457,1477,1480,
(104,117,119,133,191,200,
518,523,524,536,539,570,
678-680,683,687,699,701,
744,747,750-754,756,757,
759,760,763,778,782,783,
787,788,791,792,794-796,
798,804,813,855,885,885а,
888,957,1249,1250,1255,
1257,1259,1365,1437,1442,
1445,1448,1452,1454-1486,
1591,1608,1795)

Денисов Э.В. (239,849), с. 49,
75,76,79,80,82

Денисова Н. 767

Деревицкий В.В. 1427

Дешко Н. 535

Джабраилов Р.Х. (25,714,715,
727,1487,1759)

Джурбаев А. 1302

Дзюбинская Н. 117

Диев В.А. 36

Димитрова Р. 1307

Дмитриев А. 1503

Дмитриев Ю.А. 77,129,654,688,
746,1791

Дмитриевский В.Н. 62,166

Добровольский И.Н. 1776,с. 39

Добронравов Ю.Г. 1776,с. 39

Додин Л.А. 224

Докшина Т. 1036
 Долгополов М. 151
 Донец Л. 1484
 Дорофеев О. 1325
 Дорош Л. 1300
 Доррер В.И. с. 37
 Достоевский Ф.М. (232,844-856),
 с. 80
 Дружининский В. 1475
 Дружинина С. 1237
 Друнина Ю.В. 437
 Дубовцева И. 770
 Дун О. 1512
 Дунин Е. 1066
 Дупак Н.Л. 108,144,150,157,169,
 255,916,921,925,926,939,941,
 972,981,998-1000,1003,1005,
 1006,1015,1020,1022,1027,
 1033,1038,1070,1079,1131,1242,
 1306,(122,259,957,993,1243-
 1248)
 Дымов Д. 1109
 Дыховичный И.В. (714,715,724,
 726,727,971,1039)
 Дыченко И. 1237
 Дьяков И. 1288,1299
 Дьячин В. с. 76
 Дюрко Л. 85
 Евтушенко Е.А. 433,811,1218,
 1353,(706-708,1694,1722,
 1783,1785), с. 66
 Егоров А. 71
 Еремин Ю. 912
 Ерофеева Е. 1625
 Есенин С.А. (504-517), с. 50
 Ефремов О.Н. 130,1257
 Ефремова Н. 530
 Евавторонкова М. 1360
 Еггис В. 1297
 Емков Т. (1101)
 Емкина Н. 416
 Еиркова Е. 1765

Михарев 343
 Жуков Р. 1711
 Жукова Т.И. 970,1488,(117,
 136,594,600,604,632,750-
 752,756,757,759,876,1489)
 Журавлев А. 264
 Журавлева Л.В. (1330)
 Жутовский Б. 1750
 Жуховицкий Л.А. 379,1163,
 1654
 Завадский Ю.А. 77
 Зайнутдинов Ш. 952
 Зайонц М. 1464
 Зайцев Н.В. 93,368,386,400,
 401,408,424,561,563,724,
 727,732,758
 Зайцева Н.В. 1166
 Залыгин С.П. 750
 Замковец Г. 883
 Замошкин К. 348
 Заславская И. 1531
 Захава Б.Е. 555
 Захава-Некрасова Н. 195
 Захарова Л. 567
 Захарько В. 241
 Звонникова Л.А. 634
 Зерчанинов Ю. 541
 Зиборов М. 254
 Зингерман Б.И. 1183,(62)
 Зись А.А. 426
 Зицер В. 886
 Злотников С.И. (868-878),
 с. 81
 Злотникова Т.С. 82,121,429,
 829,865,1192
 Золотницкий Д.И. 295,396,474
 Золотусский И. 591,1194
 Золотухин В.С. 61,131,270,
 971,1487,1490-1521,1528,
 1728,1749-1765,(17,119,
 133,200,315,316,494,583,

712,714,715,717,721,726,
 727,789,796,864,865,930,
 957,1251,1255,1257,1448,
 1516,1522-1552,1750,1753,
 1766-1770)
 Зоркая Н.М. 1442,1477,1479,
 1480
 Зоркий А. 1407
 Зубарева О. 849
 Зубов Ю.А. 20,50,402,405,
 440,441,477,481,522,553,
 610,718,721,742,769,1442,
 (23,24)
 Иванов А.А. 1793
 Иванов В.А. 72,101,1040,1256,
 1509,1644,(679)
 Иванов В.В. 795,1195,(807,
 1194)
 Иванов Г.А. 77
 Иванов Е. 839
 Иванова В.С. 1382,1383,1573,
 1574,(1574)
 Игнатова Н. 572,605,1170
 Иконников А.В. 256,273
 Икрамов К. 471,(477)
 Ильичев М. 1565,1652
 Иняхин А. 619
 Ихтиарова Е. 205
 Кабалевский Д.Б. 1700
 Кабалкина Е. 1617
 Кавицкая М. 1623
 Кагарлицкая А. 1294,1568
 Калашников Ю. 411
 Калгатина Л. 1480
 Калинин О. 398
 Каллош Ш. с. 81
 Калмановский Е.С. 190
 Камшалов А.И. 1398-1400
 Канаева К. 390
 Кантор Д. 949,1290,(1320)
 Капитайкин Э.С. 327,356,
 1190

Карабут В. 1754
 Карасев В. 1753
 Караулов А. 119,885
 Карафелов Б. (162), с. 81
 Кардин В. 702
 Каретников Н.Н. (236), с. 39
 Карпейский Ю. 357
 Карпенко В. 1519
 Карпинский Л. 373
 Карякин Ю.Ф. 1715
 Катаев В.П. 49
 Кафанова Л. 600,1462
 Качарова Т. 929
 Каштелян С.А. 1776, с. 39
 Кваснецкая М. 1394,1456,1468
 Квижинадзе Н. 1020
 Кеймах Т. 1366
 Кекелидзе Э. 80,1501
 Келяк Е. 1130
 Кесельман Л. 167
 Кицина Н. 583
 Киоко Сато см. Сато К.
 Киреева А. 1686
 Киреева Н. 1180,1528
 Киселев О. 1595
 Кисунько В. 655
 Кичин В. 1559
 Клебанская А. 902
 Клеймиц И. 1055
 Климов В. 1429,1438,1516,
 1739,1788
 Климова Л.П. 86,220
 Клевев В. 332
 Клевевская К. 623,1463
 Клявина Т.А. 674
 Князева М. 1438
 Князевская Т.Б. 7
 Кобец Ю. 1485
 Коваленко Г. 836,1238
 Ковальджи К. 1695
 Кожанов Н. 43
 Кожевникова А. 1534

Кожин В. (I514)
 Кожухова Г. 841, 911
 Козинцев Г.М. 705, I334, I419,
 (I442)
 Кокин О. I752
 Колбаева Н. 752
 Колесников В. 985
 Колесникова Н. I373
 Колобов В. I648
 Колодин Г. I277
 Кольцова И. I052
 Комаровская Л.Г. (I36, 670)
 Комиссаржевский В.Г. 298, 317,
 598, 613, 712, 744, 791, 810,
 895, II84, I333, I336, I591,
 I593, (807)
 Комиссаров К. 81
 Кондратенко Г. 43
 Конецкий В.В. I293
 Кононенко Ю. 883, с. 82
 Конончук С. 380
 Копелев М. I665
 Кордо Н. 35
 Кормилов С.И. I733
 Корнева О. 779, 843
 Корниенко Н. I27
 Корнилова Е.К. (I7, I36)
 Королев В. I94
 Коростелев К. I711
 Коршунов В.И. I623
 Косалапов Г. 770
 Костелянец Б.О. 97
 Костина Е.М. 223
 Котова Г. I704
 Кочергин Э.С. (224, 227, 230,
 838, 842), с. 78
 Кошечкин С. 514
 Красильников В. 244
 Красильникова Н.Б. (870, 871,
 876, 877, I093)
 Кречетова Р. 590, 697, 819,
 II75, II89, II97, I202,
 I533, I538, (II79)
 Кромбек А. III7
 Крупин В. I62
 Крупина М. 570
 Крупнов А. 266
 Крымова Н.А. I05, II9, 287, 321,
 327, 435, 512, 751, I255, I291,
 I696, (34, 97, 321)
 Крэг Г. (704)
 Кузичев А. 653
 Кузичева А. 783, 884, I346
 Кузнецов А. (283)
 Кузнецов Б. I286
 Кузнецов Н. 987
 Кузнецов Э. 820, I237
 Кузнецова И.С. (I36, 275, 315,
 604, 632, 670, I553, I554)
 Кузько Г. 525
 Кузьмина З. I745
 Куклин Л.В. I358, I691
 Кулешов В.И. 715, 734, 740,
 (743, 805, 807)
 Кулиничев В. 708, I097, I316
 Кулыгина С. 670
 Кунин М. 258
 Куняев С.Ю. 512, I722, (I723,
 I725, I726, I737)
 Куржиямская А. 787
 Курочкин П.А. (398)
 Куция К. 656
 Кучер Е.М. (I62, 867), с. 75,
 80, 81
 Кучкина О. 568
 Кушев Ю. I080
 Лавлинский Л. I654
 Лавренюк Н. 37
 Лаврова А. I309
 Ладур М.Ф. 633, 673
 Лакшин В.Я. II9
 Ланина Т.В. 475
 Лаптенко Ю. с. 83
 Ларин Е. 770

Ларионов В. I318
 Ларцев В. I654
 Латипова Л. I460
 Латынина А. 850
 Латышева В. 308
 Лебедев А. I576
 Лебедев В. I312
 Лебедев М.С. (830, 885а, I555)
 Левашов В. I698
 Левенталь В.Я. (219, 781, 793,
 797, 798, 801, 806), с. 72
 Левина Э.П. 69, 78, 821, 959,
 966, 969, 982, I772-I778
 Левитанский Ю. (I786)
 Левитин М.Ф. 541, 542, I622
 (42, 540), с. 53
 Левицкий О. I361
 Левчев Л. (I692)
 Леднев В. 924
 Лейкин Н. II60
 Лемешев С.Я. (I750, I753, I756,
 I759)
 Ленин В.И. (I54, 365, 371, 378,
 382, 386, 391, 394, 400-404,
 408-411, 433, I377)
 Леонидов Л. 965
 Леонидова Э. 760
 Леонов Н. I065
 Леонов П.М. I26, I089, II39
 Лермонтов М.Ю. I771, (339-348)
 Лесневский С. 350, 506,
 Лещенко Л. I449
 Ливцов Ю. 250
 Липанс Н. I628
 Липков А.И. I412, I484
 Лисовский В.Т. I737
 Лисогорский Н. I361
 Литаврина М. 848, 888, (850)
 Литвиненко Н. 200
 Лишберг В. I282
 Ломакин С. I301, I654
 Ломидзе С.В. 693
 Лордкипанидзе Н. 282, 461, 591,
 I474
 Лососинов И. I495
 Лотман Ю.М. 499
 Луконин М.К. 442
 Лукьянова Т.С. (I250)
 Лупандин А. 226, 232, 748
 Луцкая Е.Л. 231, 470, 551, 793,
 I237
 Лындина Э. I588
 Львов-Анохин Б.А. 295, I624, (28)
 Львова Л. I740
 Любимов Б.Н. II6
 Любимов Ю.П. I4, I6, 48, 58-60, 68,
 70, 71, 73, 77, 79, 99, I23, I41-
 I43, I46, I47, I49, I52, I54, I58-
 I60, I85, I88, 211, 268, 281, 324,
 327, 339, 341, 361, 927, 934, 958,
 961, 962, 964, 971, I013, I016,
 I017, II00, IIII, II41-II52,
 I249, I306, I771, I772, I774-
 I779, (II53-I219), ^x с. 32,
 37, 39, 45, 47, 49, 50, 51, 53, 55,
 56, 57, 64, 66, 67, 69-71, 79-82
 Любомудров М.Н. 296, 307, 513, 564,
 653, 685, 733, 735, 802, 805, 807,
 838
 Люлин В. I796
 Люсин А. I726
 Ляско К. I424
 Майзельс Я. I350
 Майко А. 609
 Макарова Г. 66, 204, 325, I226,
 I464, I584, (206, 214)

^x) Дать отсылки на работы, содержащие внутри материал о Ю.П. Любимове, не представляется возможным, так как о нем имеется материал почти во всех работах, включенных в указатель.

Максимова В.А. 110, 191, 197, 200, 591, 716, 1489
 Мамагова Л. 1379
 Маргвелашвили Г. 1685
 Маргвелашвили И. 929
 Марков П.А. 215, 794, 1203
 Марченко А. 1768
 Марченко Т.А. 22, 370, (22)
 Маршкова Т. 1369
 Марьямов А. 5, 347, 1492, 1494
 Матонина Э. 1304
 Матутите Е.А. 1730
 Матюхин В.В. (885а)
 Махарадзе Д. 929
 Мацкевич О. 413
 Машин П. 1324
 Машовец Н.П. 1767
 Маяковский В.В. (149, 486-503, 1597, 1601), с. 49
 Медведев Ю.Д. (808, 1087, 1641-1644)
 Межевич Д.Е. (808), с. 66
 Межинский С. 792
 Мейерхольд В.Э. (1797)
 Мелитаури О. 1515
 Меркюр Ж. 631
 Мечин Д. 935
 Мешкова Л. 1446
 Мику Д. 1611
 Милосердова Н. 1610
 Минакова Р. 898
 Мирингоф М. 683
 Мирянова В.М. 327, 1166, 1190
 Митин Г. 13
 Михайлов М. 1767
 Михайлова А.А. 655, 836, (655)
 Михайлова Е. 1287
 Михалков С.В. 872, 1297
 Мишин А. 1574
 Мальер Ж.Б. (78, 93, 518-539, 1189, 1214, 1596), с. 51
 Мончинский Л. 1701, 1716, (1710)
 Моргулес И. 1084
 Морозов Б. 903, 1216
 Морозов М. 602
 Морозов Н. 1569
 Мотылева Т.Л. 575
 Моцарт В.А. (1515, 1519)
 Мунзук М.М. (1491)
 Муразов М. 602
 Мурашкин Р.И. 253
 Муруева В. 770
 Мухранели Г. 315
 Мухранели И. 353
 Мушта Г. 1697, (1698)
 Надеин В. 1688, 1729
 Назаревская Н. 248
 Назаров В.А. 1535
 Напольский В. 1086
 Некрасов Н. 1284
 Немиров Ю. 897
 Немировская О. 1556
 Непомнящий В.С. 725, 1693
 Нестеров В.С. 1399
 Нестор И. 682
 Нехорошев Ю. 393
 Нецепляева Г. 1454
 Неяченко И.И. 1330
 Никитина С. 1320
 Никишихина Е. (119, 896, 897, 900, 901, 904)
 Николаев В. 1540
 Николаева Г.В. 212, 217
 Николаева Т. 1115
 Никулин С. 83
 Нинов А.А. 238, 532, 852, 855
 Нирод Ф. 1237
 Нифонтова Р.Д. 30, 558
 Новак Н. 1329
 Новиков В. 1673
 Новикова Е.В. 274

Ноно Л. (239), с. 71
 Образцова А. 743, 1469
 Овчинникова С. 887, 1646
 Огнев К. 1590
 Окуджава Б.Ш. 891, 1287, 1352, 1721, (1786), с. 75
 Оливье Л. 406
 Ольхович Е. 1731
 Опорков Г.М. 1178
 Орехов Г. 695
 Орлов С.С. 773
 Орлова Г. 1529, 1589
 Орлова Т. 1014
 Осипов В.Д. (454-458), с. 46
 Осипов Л. 2
 Островский А.Н. (736-748), с. 69
 Отаришвили Г. 929
 Оттен Н. 1207
 Павлова И. 1341
 Павлович М. 1430, 1505
 Павлючик Л. 425
 Пал И. 427
 Паниев Н. 1102
 Панов В. 352
 Панов Ф. 1753
 Панченко Е. 1039
 Паньшин К.И. 192
 Паперный З.С. 803
 Палин Г.С. (1754, 1770)
 Парпара А.А. 1674
 Пархоменко В.П. 669
 Патрикеева И. 42, 603, 720
 Паулан Т. 1665
 Перегудова Е.П. 410
 Перминов Л. 1710
 Перов Ф. 1753
 Петров А.П. 237
 Петров В. 1520
 Петров И.А. (275, 283, 290)
 Петрова А. 306
 Петрова Г. 345
 Петрова И. 209
 Петрова Э. 833
 Петрова Я. 262
 Петрушанский Б. 1751
 Петрушевская Л.С. (866-878), с. 81
 Пикач А. 1792
 Пикулева Г. 660
 Пименов В.Ф. 403, 507
 Пименова С. 1608
 Пирогов Н. 1082
 Пирожников В. 1091
 Пискунов В. 289
 Плотников А.К. (122)
 Плотников В.Ф. (1445, 1448, 1452)
 Поварцов С. 539, 1451
 Погодин В. 1322
 Погожева Л. 381
 Погорельцев В.А. (518, 855)
 Погребничко Ю.Н. с. 79, 82
 Подлесских Г. 1449
 Подпоренко Ю. 876
 Пожарская М.Н. 77, 221, 655, 781, 835, 837
 Пожарский В. 72
 Пожонян Г. 626
 Полевой В.М. 655
 Полицеймако М.В. 642, 1040, (136, 200, 315, 539, 594, 600, 604, 622, 670, 885а, 888)
 Полозкова О. 1488
 Полозов А.Я. (1754)
 Полозов В. 1317
 Полонский Г. 275, 299
 Полоцкая Э.А. 798
 Полушкина Е. 1076
 Польская Л. 255
 Поляков М. 472
 Полякова Е.И. 591
 Полякова М.В. см. Влади М.

Померанцев Ю.Б. 77
 Понарина Т. 1342
 Понтекорво Б.М. (281)
 Попов А. 893
 Попов Иг.В. (119,230,901,904,
 914), с. 83
 Попов Ин. 1159
 Попов М. 1713
 Потапов Н.А. 409,824
 Покровский Б. 280,808,877
 Праслов Е. 444
 Примак Г. с. 56
 Пристли Д.Б. (925)
 Прокофьева Н.А. 56
 Пронин В. 617
 Просвириков В. (1545)
 Пульхритудова Е. 94,107,483,726,
 (34)
 Пушкин А.С. 1774, (123,161,232,
 710-735,1497,1515,1519,1787)
 Пыльнова З.В. (136,594,604)
 Пьянкова В. 1550
 Пятигорский Г. (238,724,727),
 с. 66,67,72
 Радишева О. 586
 Радунская В.А. 1020
 Раевский В. с. 49,50
 Райх Б.Ф. 294,323
 Ракитина Е.Б. 201,213,222,1230
 Раменский В. 1753, (1769)
 Распутин В.Г. 1752,1753
 Рассадин С. 28
 Ратников Ю. 907
 Рахлин С. 1557
 Рахматуллаев Д.Т. 1024
 Ремез О.Я. 636,651,1208,1217
 Рид Д. 1776, (359-431), с. 39
 Рижинашвили У. 92
 Ришина И. 579
 Ровинский Г. 970
 Родионов Б.Е. 383

Рождественский Р.И. 1654,
 (1722,1783,1785)
 Розов В.С. 546,790,1156,1780
 Розовский М.Г. 63
 Ройзман М.Д. 516
 Романенко М. 431
 Романова Е. 642
 Романова Л. 1517
 Романович И. 615
 Ромашин В. 253
 Ромашкина М. 797
 Ронцели Л. 533
 Ронинсон Г.М. 970,1556-1561,
 (104,787,803,1259,1558,
 1561,1562-1566)
 Рубанова И.И. 1311,1335,1337,
 1442
 Рубинштейн Л. 1269
 Рудницкий К.Л. 32,76,100,117-
 119,125,466,855, (76,117)
 Рукавишников А. (1322)
 Румянцева Н. 484
 Руссов М. 318,458
 Руссу А. 1037
 Рыбаков Ю.С. 13,15,87,423,
 1158,1187, (1159)
 Рыбакова Ю. 747
 Рыжова В.Ф. 103,637,1252
 Рышлин В.Ф. 223
 Рябова Е. 1769
 Сабашникова Е.С. 1214
 Сабина М. 239
 Савельев М. 376
 Савицкая О. 224
 Савченко Г. 770
 Савченко С.А. (829,830,1254)
 Садчиков М. 1709
 Сайко Н.П. 642,970,1567,1568,
 (136,600,632,670,683,885а,
 888,1259,1569-1576)
 Салынский А.Д. 45,46

Самойлов Д.С. 132,508, (432-453,
 1785), с. 45
 Санина Н. 1640
 Сато К. 84
 Сахаров В. 728
 Сахновский-Панкеев В.А. 284
 Светлана М. 1771
 Свинцов Д. 1612
 Свободин А.П. 815, (62)
 Севостьянова И. 1321
 Селиванов В. (249)
 Сельвинская Т. с. 53
 Селютин Л.С. (885а)
 Семенов В.С. 1020
 Семенова Т. 1521
 Семеновский В. 1147,1212
 Сергеев М. 1278
 Сердюков М. 1735
 Серебренников Р. 1117
 Сидельников Н. (238,239,750),
 с. 69,70
 Сидоровский Л. 128,1323,1416,
 1499
 Силина Г. 1328
 Силунас В. 604,679,1186
 Симонов Е.Р. 6,77,1182,1196
 Симонов К.М. 278,434
 Синицын М. 1582
 Скворцов Ю. 591,812
 Скобелев А. 1717
 Скульская Е. 1571
 Славина З.А. 61,642,959,970,
 971,1016,1577,1578, (20,21,
 33,51,97,100,117,124,136,
 191,195,197,200,275,276,
 283,284,290,293,295,296,
 298,301,302,306,307,313,
 315,316,321,329,445,466,
 494,518,524,532,536,544,
 547,549,553,555,557,559,
 561,583,594,600,611,632,

743,744,747,750-753,756,
 757,759,760,763,847,855,
 930,957,1039,1249,1251,
 1252,1255,1257,1380,1442,
 1465,1469,1471,1472,1506,
 1579,1594)
 Слуцкий Б.А. (1786)
 Смелков Ю.С. 625,780,870,878
 Смелянский А.М. 76,119,731,
 842,851,904, (119,843,854)
 Смеков В.Б. 53,61,64,96,122,
 190,503,968,1020,1257,
 1594,1601,1781,1782, (17,
 466,536,539,568,570,571,
 678,679,829,830,864,930,
 971,1039,1251,1602-1605,
 1767,1782), с. 55,66,69
 Смекова А. 1690
 Смирнов А. 708
 Смирнов Ю.Н. 739,1259
 Смирнов-Несвицкий Ю.А. 29,
 44,52,189,292,296,310,
 500,624,1583
 Смирнова Н.И. 1720
 Снегирев С. 1706
 Соболев В.Н. (466,532,536,
 539,855)
 Соколов А. 1592
 Соколова Е. 1372
 Сокурова О.Б. 764
 Соловьев В. 709,754,788
 Соловьев С.А. 1616
 Соловьев-Седой В.П. 1699
 Солодовников А.В. 27,385,476,
 757,890,1253
 Солонов М.В. 192
 Сорокина Н. 545
 Соселия И. 929
 Сосина Н. 1613
 Сотников Н. 1654
 Ставинский Е. (565-578), с. 55

Ставицкая С. I003, I428, I502, I577
 Станиславлева В. 3I
 Старосельская Н. I442
 Старшинов Э.С. 576
 Статков С. I96
 Стенберг Э. (202-204, 207, 223, 224, 226, 23I, 234, 470, 740, 748), с. 47, 49, 56, 69, 76
 Степанов В. 589
 Стишова Е. I99, I537, I539
 Столович Л. I35I
 Стояновская Е. 85
 Стрельникова О. I088
 Стреляный А. I486
 Строева М.Н. 295, 384, 468, 778, 885а, 9I5, I209, (34, 295, 692)
 Стругацкий В. I409
 Стулова А. I436, I504
 Стуруа Р. I8
 Суворова Э. 770
 Супрунук Г. I435
 Сурина Т.М. 638
 Сурков Е.Д. 524, 529
 Сутоцкий С. 372
 Сутырин А. I703, I707, I708
 Сухин Г. I259
 Сыркина Ф.Я. 223, 234
 Табаков О.П. 844
 Тамарина Р. 443
 Таранцев Б.И. (259), с. 29
 Тарасов А.И. (IIO, 202, 203, 207, 209, 223, 229, 384, 393), с. 39
 Тарасов С. I635
 Таривердиев М.Л. IO, с. 37
 Таршис Н.А. 238, 630, 633, 659, (238)
 Твардовский А.Т. (I533)
 Текутьева Т. I5I8
 Тер-Захарова М. II9I
 Териков Г. I36I

Тетерин В.С. I427
 Тимофеев В. I295
 Тимофеева М. 866
 Тимченко М.Б. 320
 Титов В.М. I92
 Тиунов Н. I265, I272
 Тихвинская Л. II46
 Товстоногов Г.А. 4, 67, II4, 309, II68, II93, I586, (I88)
 Тодоров Л. 59I
 Токарева В. (I096, I098)
 Толмачева Л.М. I339
 Толстых В.И. 23, 473, I723, (24, I737)
 Толубеев Ю.В. 4I
 Толченова Е. I585
 Толченова Н.П. 34, 206, 2I4, 276, 293, 297, 549, 6I4, II79, (II8I)
 Томенчук Л. I727
 Томич К. I030
 Тонев Д. (I692)
 Тормис Л. 759
 Трейманис Г. 330, 4I5, 632
 Трифонов Ю.В. 8II, 86I, II99, I2I3, I777, I779, (809-820, 860, 866, I2I3), с. 75, 80
 Трифонова Н. 863
 Трофимов А.А. (II7, II9, 830, 847-849, 85I, 855)
 Туманишвили М. 3I4
 Туманова Л. I4IO, (I4IO)
 Турбин В. 288, 854, (289)
 Туровская М.И. 597, 796, 8I7, I20I, I285, (802, 805, 807)
 Тютчев Ф.И. I776
 Уварова И. 225, 227
 Уварова Н. 866
 Уильямс Т. (I344)
 Ульянов М.А. II88, I200, I600, I724

Ульянова И.И. (200, 8II, 8I3, I25I, I606, I607)
 Ульянова О. 526
 Умаров А. 954
 Умаров Э. 427
 Унт М. 8I
 Усманов А. 57
 Утесов Л.О. I797
 Ушаков К. II54
 Фарада С.Л. I259
 Федоник О. 770
 Федоров А.А. 692
 Федоровский Д. I403
 Федосов Э. I4I4
 Феликсон Ф. I270
 Филатов Л.А. I438, I608-I6I3, I783-I788, (583, 585, 7I4, 7I5, 726, 727, 8I3, 864, 97I, I065, I087, I254, I6I4-I622, I638, I789-I792), с. 66
 Филимонова Н. I762
 Флеров Г.Н. II
 Флоринский И. 490
 Фокин В. I62
 Фомаиди Г. I599, I609
 Фоменко П. (478-485), с. 45, 48
 Фоменков С. 799, I258
 Фомин В. I525, I530
 Франгузов Ф. I553
 Фрейберг А. (I237)
 Френкель М.А. 229
 Фрид Ю.Н. II2
 Фридман Ф. I395
 Фролов В.В. IO4, I93, 374, 469, 487, 536, 652, I253, I649
 Фролова И.Я. I80, I607, (I623-I625)
 Хазова М. 898
 Хаимова Ж. I606
 Хайченко Г.А. 33, I20, I24, I36, 645

Хализов В.Е. 94, (94)
 Халип В.Т. 4I4
 Ханчин В. I284
 Ханютин Ю. 677
 Харлова Л. I636
 Хезев М. I279
 Харгиани М. (I662, I664)
 Хидекель Р. I236
 Химшиашвили И. IO2, 827
 Хлебников В. (85I)
 Хмельницкая Л.А. (I634)
 Хмельницкая М. 22
 Хмельницкий Б.А. I626-I629, (I7, 44, 238, 306, 3I6, 494, 85I, 855, I039, I065, I249-I25I, I259, I604, I630-I640), с. 32, 47, 56
 Холл Г. (399)
 Холмогоров С.И. (855, I555)
 Холодов Е.Б. 77
 Холодов Е.С. 80I
 Хренников Т.Н. I7I8
 Хромаков М. 874
 Хугаев Г.Д. 77
 Царев М.И. I2, 40
 Цекиновский Б. 45I
 Целиковская Л.В. I774, (7IO-735), с. 67
 Церетели К.Д. 354
 Церковер Э. I405, I558
 Цимбал И. 762
 Цимбал С.Л. 26, 39, 88, 290, 762, II65
 Цион В. I570
 Цитриняк Г. I4I5, I4I9
 Цукерман А. I28I
 Чантурия Т. I33I, I522, I580, I630
 Чапайкина Л. IO58
 Чекмарев В. IO5I
 Человьян А. IO49

Чепуров А. 763
 Черкашенко А. 1359
 Черкизов А. 1439, 1444
 Черненко М. 1466
 Черниченко К. 756
 Чернов Я. 1171
 Чернова А.А. (808, 1641-1644)
 Чернышевский Н.Г. 1778, (580-587), с. 56
 Чехов А.П. (222, 225, 228, 231, 774-807, 879-891), с. 72, 82
 Чечулина Н. 1702
 Чиженко А. 1719
 Чичилин А. 1061
 Чуб Н.Е. (117, 750, 753, 855)
 Шабров М. 1714
 Шайтанов И.О. 1694
 Шайхет А. 270
 Шакин Г. (1321)
 Шальтянис С. 905
 Шапатова Е. 391
 Шапиро П. 357
 Шаповалов В.В. 1016, 1645, 1646, (76, 104, 117, 136, 138, 191, 200, 416, 418, 445, 591, 593, 594, 597, 599-601, 604, 607, 611, 614, 616, 621-624, 627, 629, 632, 635, 641, 644, 645, 652, 653, 656, 669, 670, 685, 739, 829, 890, 957, 1202, 1254, 1256, 1646-1653)
 Шарипов В. 964
 Шароев И.Г. 1789
 Шароева Т. 389, 456
 Шаулов С. 1717
 Шах-Азизова Т.К. 95, 349, 494, 803, 806, 913, 1205, 1211, 1465
 Шацкая Н.С. 642, 1020, (136, 594, 600, 670, 827, 829, 855, 1087)
 Шацков В. 277
 Шашкова А. 1418
 Шварева И. 737

Швыткой М.Е. 89, 109, 130, 1254
 Шейко Н. 235
 Шекспир В. (675-705), с. 64
 Шелия И. 847, 1338
 Шерфит Г. 397
 Широков В.С. 1356
 Широков О. 562, 1121
 Ширяев Ю. 1386, 1457, 1467, 1532, 1544
 Шитова В. 1189, 1470
 Шифрина А.Н. 691
 Шифферс Е. (232)
 Шкловский В.Б. 365, 488, 723, 1293
 Шлифер М. 1744, (1745)
 Шней-Красикова Т. 1056
 Шнейдерман И. 1178
 Шнитке А.Г. с. 78, 80
 Шостакович Д.Д. (238), с. 45, 47
 Шрейлер Ю.А. 92
 Штейн А.П. 594, 635, 640
 Штейнград С. 61
 Шуклаев Е. 1781
 Шуклин В.М. (1674, 1748, 1758)
 Шуляковский В.А. (1087)
 Шумский Е. 1040
 Шухов И. 1422
 Шуховский Ю. 1060
 Шеглов Ю. 1753
 Шербаков Д.А. (829, 888)
 Шербаков К.А. 591, 680, 687, (591)
 Шербаченко М. 268
 Эвентов И.С. 1687
 Эйбоженко А.С. (21, 301)
 Эйдельман Н.Я. 714
 Эйлин Л. с. 48
 Эрлман Н.Р. 131, 1771, с. 37
 Эскин А.М. 1797
 Этуш В.А. 1449

Эфрос А.В. 331, 785, 799, 1235, (93, 104, 119, 133, 191, 219, 238, 663, 693, 734, 774-807, 891, 1189, 1192, 1209, 1214, 1235, 1291, 1344, 1346, 1433, 1442, 1474, 1483, 1485, 1559, 1591), с. 72
 Эфрос Л. 1536
 Юдин В. 1292
 Юзина С. 439
 Юрасова Г. 493
 Юрьев К. 1289
 Юрьев Р. 1404
 Юткевич С.И. 663, 703
 Явчуновский Я.И. 497, 502
 Языкова Т. 901
 Яковлев Б. 394
 Яковлев Л. 446
 Яковлева М. 1047
 Яковлева О.М. (1583)
 Якубович П. 1012
 Якубовский А.А. 54, 901
 Якут В.С. 1466
 Ярмольник Л.И. (1639)
 Яснец Э.Я. 338, 560
 Ятманов Л. 1493
 Яшин С. 612

Вступление к этой очень важной библиографической работе должен был написать Константин Лазаревич Рудницкий.

Но — не успел...

Он был одним из тех театроведов старшего поколения, кто постоянно поддерживал, защищал Театр на Таганке не только блеском своего пера, но и всей силой своего авторитета. С первых шагов любимовского коллектива он принял его как историк театра и критик. И просто по-человечески его полюбил. Сегодня такая позиция кажется естественной, чуть ли не единственно возможной: ведь так ясен весь социальный смысл и художественный объем творческой работы Театра на Таганке. Но тогда, в те реальные годы истории театра, поддерживавшим Ю.П. Любимова требовалось и профессиональное и гражданское мужество. У Рудницкого такое мужество было. Оно проявилось в настойчивой работе исследователя, восстанавливающего, возвращающего в наш обиход наследие Всеволода Эмильевича Мейерхольда, и в повседневной деятельности критика, поддерживавшего все эстетически новое, сопротивляющегося застою, нарушающее социальное безмолвие. Потому интерес Константина Лазаревича к Театру на Таганке был непрерывен и органичен.

В планах К.Л. Рудницкого была книга о Театре на Таганке. Но — "человек внезапно смертен" — заметил булгаковский Воланд. Эта истина все чаще и все трагичнее обнаруживает себя в наших утратах.

И все-таки — сделанное — сделано.

Знакомясь с приводимым здесь библиографическим перечнем работ, в которых отразился путь Театра на Таганке, читатель не один раз встретит имя Константина Лазаревича Рудницкого. Смерть помешала ему написать не одну только эту вступительную статью. Но во множестве своих статей и книг свой долг критика перед Театром на Таганке, его грядущими историками и самой нашей действительностью он выполнил.

Р. Кречетова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| От составителя | 3 |
| История театра | |
| Общие работы .. | 5 |
| Творческие планы театра разных сезонов | 19 |
| Театр и зритель | 20 |
| Шефская работа театра | 21 |
| Связь театра с общественной жизнью | 22 |
| Искусство актеров театра | 23 |
| Сценография .. | 24 |
| Музыка в спектаклях театра | 29 |
| Реконструкция здания театра. Новое здание | 29 |
| Спектакли | |
| "Добрый человек из Сезуана" Б. Брехта | 32 |
| Спектакль студентов Театрального училища имени Б.В. Шукина при Театре имени Евг. Вахтангова. 1963 | 32 |
| Спектакль на сцене Театра на Таганке. 1964 | 34 |
| "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. 1964 | 37 |
| "Антимиры" А. Вознесенского. 1965 | 38 |
| "Десять дней, которые потрясли мир" Д. Риди. 1965 | 39 |
| "Павшие и живые". Сценическая композиция Д. Самойлова, Б. Грибанова, Ю. Любимова. 1965 | 45 |
| "Только телеграммы" В. Осипова. 1966 | 46 |
| "Жизнь Галилея" Б. Брехта. 1966 | 47 |
| "Дознание" П. Вайса. 1966 | 48 |
| "Послушайте!" В. Маяковского. 1967 | 49 |
| "Пугачев" С. Есенина. 1967 | 50 |
| "Тартюф" Е.Б. Мольера. 1968 | 51 |
| "О том, как господин Мокинопот от своих злосчастий избавился" П. Вайса. 1969 | 53 |
| "Мать" М. Горького. 1969 | 53 |
| "Час пик" Е. Ставинского. 1969 | 55 |
| "Берегите Ваши лица" А. Вознесенского. 1970 | 56 |
| "Что делать?" Н.Г. Чернышевского. 1970 | 56 |
| "А зори здесь тихие..." Б. Васильева. 1971 | 57 |
| "Гамлет" В. Шекспира. 1971 | 64 |
| "Под кожей статуи Свободы" Е. Евтушенко. 1972 | 66 |
| "Товарищ, верь..." Л. Целиковской и Ю. Любимова. 1973 .. | 67 |
| "Бенефис". Актеры - А.Н. Островскому. 1973 | 69 |
| "Деревянные кони" Ф. Абрамова. 1974 | 70 |

| | |
|--|-----|
| "Пристегните ремни!" Г. Бакланова и Ю. Любимова. 1975 ... | 71 |
| "Вишневый сад" А.П. Чехова. 1975 | 72 |
| "Работа есть работа". 1976 | 75 |
| "Обмен" Ю. Трифонова. 1976 | 75 |
| "Мастер и Маргарита" М. Булгакова. 1977 | 76 |
| "Перекресток" В. Быкова. 1977 | 77 |
| "Ревизская сказка". Из сочинений Н.В. Гоголя. 1978 | 78 |
| "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. 1979 | 79 |
| "Турандот, или Конгресс обелителей" Б. Брехта. 1979 | 80 |
| "Дом на набережной" Ю. Трифонова. 1980 | 80 |
| "Пять рассказов И. Бабеля". 1980 | 81 |
| "Надежды маленький оркестрик..." Новеллы: А. Володин "Женщина и дети", С. Злотников "Два пуделя", Л. Петрушевская "Любовь". 1980 | 81 |
| "Три сестры" А.П. Чехова. 1981 | 82 |
| "Первый вариант "Вассы Железновой" М. Горького | 83 |
| 1978 - Московский драматический театр имени К.С. Станиславского | |
| 1981 - перенесен на сцену Театра на Таганке | |
| Гастроли театра | |
| Гастроли театра по стране | 85 |
| Концерты творческих групп актеров театра | 95 |
| Гастроли театра за рубежом. Участие в международных фестивалях | 99 |
| Труппа театра | |
| Художественно-административная группа театра | 103 |
| Любимов Ю.П., главный режиссер | 103 |
| Боровский Д.Л., главный художник | 110 |
| Дупак Н.Л., директор | 113 |
| Актеры | 113 |
| Бортник И.С. | 115 |
| Власова Г.Н. | 115 |
| Высоцкий В.С. | 115 |
| Губенко Н.Н. | 124 |
| Демидова А.С. | 127 |
| Джабраилов Р.Х. | 134 |
| Жукова Т.И. | 135 |
| Золотухин В.С. | 135 |
| Кузнецова И.С. | 140 |
| Лебедев М.С. | 140 |
| Ронинсон Г.М. | 140 |
| Сайко Н.П. | 141 |

| | |
|---|-----|
| Славина З.А. | 142 |
| Смехов В.Б. | 144 |
| Ульянова И.И. | 145 |
| Филатов Л.А. | 145 |
| Фролова И.Я. | 147 |
| Хмельницкий Б.А. | 147 |
| Чернова А.А. | 148 |
| Шаповалов В.В. | 149 |
| Приложение | |
| Актеры и режиссеры Театра на Таганке - авторы художественных произведений. | |
| Высоцкий В.С. | 151 |
| Губенко Н.Н. | 159 |
| Золотухин В.С. | 159 |
| Любимов Ю.П. | 162 |
| Смехов В.Б. | 163 |
| Филатов Л.А. | 164 |
| С юмором о "Таганке" | 164 |
| Вспомогательные указатели | |
| Указатель спектаклей (в алфавите названий) | 165 |
| Именной указатель | 167 |
| Памяти Константина Лазаревича Рудницкого | 185 |

