

Юлия Баяндина

# люди и куклы

История

пермской

анимации



издательство

МАМАТОВ®

[www.mamatov.ru](http://www.mamatov.ru)

Санкт-Петербург 2012

Текст: **Юлия БАЯНДИНА**  
Составитель и редактор: **Анна СИДЯКИНА**

Материалы для книги подготовлены в рамках деятельности кафедры журналистики и Лаборатории политики культурного наследия Пермского государственного национального исследовательского университета.

Благодарим ГТРК «Пермь» за доступ к видеоматериалам, использованным при создании книги.

Финансовая поддержка данного проекта осуществлена Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Мультфильмы на базе творческо-производственного объединения «ПермYTEФильм» (студия Пермского областного телевидения) создавались на протяжении 32 лет, с 1965 по 1997 годы. За это время было выпущено 40 анимационных картин (рисованных, кукольных, пластилиновых), которые демонстрировались не только местным телевидением. В рамках всесоюзного обмена копии пермских мультфильмов рассыпались по всем региональным студиям СССР, они регулярно появлялись в сетке вещания центрального телевидения, участвовали в международных фестивалях, транслировались в странах Азии, Африки и Латинской Америки, отдельные работы были показаны в Восточной и Западной Европе. Да и сегодня они вызывают зрительский интерес, попадают в программу телеканала «Россия К» («Культура») и кабельных детских каналов. «Самый уважаемый», «Капризка», «Петъкины трюки», «В стране весёлой детства», «Тишкa-хвастунишкa», «Всем чертям назло», «Потя и Потиха», «Сказание о Пере-богатыре», «Сказание о Кудым-Оше» — эти и многие другие мультфильмы для детей и взрослых — золотой фонд пермского кино.

С момента ликвидации пермского телевизионного кинопроизводства прошло 15 лет. Все научные и публицистические обращения к наследию «ПермYTEФильма» до сих пор носят редкий и фрагментарный характер. Общественным вниманием незаслуженно обделены многие те, кто создавал профессиональную репутацию пермского ТВ. Многие события и люди уже просто забыты.

Реконструировать историю пермской телевизионной анимации позволили устные воспоминания бывших сотрудников мультиха. Кроме того, ценными источниками для этой работы стали материалы из фондов ГАПК: каталоги и сценарии мультфильмов, документы по конкурсам и фестивалям, планы производства, личные дела сотрудников и протоколы редакционно-художественного совета. Уникальность последних дел в том, что в них зафиксирован живой процесс обсуждения каждого этапа творческого процесса. Именно в этих архивных материалах прослеживается личное отношение создателей и всего редакционно-художественного совета «ПермYTEФильма» к каждому из мультфильмов. Конечно, больше всего интересовали комментарии Л. М. Кощеникова (режиссёра, двадцать с лишним лет проработавшего на мульти производстве), ни в одном другом источнике информации не встречается его прямая, эмоционально окрашенная оценка собственных анимационных фильмов.

Также некоторые сведения об истории пермской мультипликации были почерпнуты из видеоматериалов (записи телепередач, посвящённых бывшим сотрудникам мультпроизводства), публикаций в печатных СМИ, личных архивов людей, причастных к истории пермских мультфильмов.

Я благодарю всех тех, кто откликнулся — своим воспоминанием, живым словом, движением души — и помог собрать материалы для этой книги, написать её и подготовить к изданию.

Я бесконечно сожалею, что не могу разделить радость от проделанной работы со Станиславом Ивановичем Ольшевским. Он сделал многое для того, чтобы эта книга сбылась — его рассказы о пермском мультпроизводстве позволили понять, как, в каких условиях и вопреки чему создавались наши мультфильмы. 26 июня 2011 года Станислав Иванович ушёл из жизни.

Я надеюсь, что издание этой книги станет шагом на пути воскрешения истории пермской анимации и признания её культурной ценности.

Но главное, я хочу, чтобы люди, создававшие эту историю, не чувствовали себя забытыми, чтобы их имена вернулись из забвения. Эта книга посвящается им всем: художнику-аниматору и режиссёру Светлане Можаевой, режиссёру Леониду Кощеникову, художнику-аниматору и режиссёру Ирине Тимофеевой, художнице Людмиле Ольшевской и оператору Станиславу Ольшевскому, монтажёру Нине Паластровой и всем тем, кто с огромной любовью и самоотдачей работал над созданием пермских мультфильмов.

Юлия БАЯНДИНА

## ПЕРМСКИЕ, СВЕРДЛОВСКИЕ, САРАТОВСКИЕ...

*Мультифильмы советских региональных телестудий*

### Кинопроизводство на телевидении

В начале 1960-х годов, после того как в РСФСР на государственном уровне было принято решение о создании сети фильмопроизводящих телестудий, в регионах началось строительство: обустраивались не только телепавильоны, аппаратные вещания и прочие помещения для служб молодого телевидения, но и киносъёмочные комплексы. Именно тогда в крупных городах страны, прежде лишенных собственных киностудий, начало зарождаться системное кинопроизводство. Кино снабжало телевидение съёмочным визуальным материалом, и именно поэтому было для него жизненно необходимым. Официальный статус телекино приобретало, как правило, через несколько лет после начала деятельности региональных телецентров.

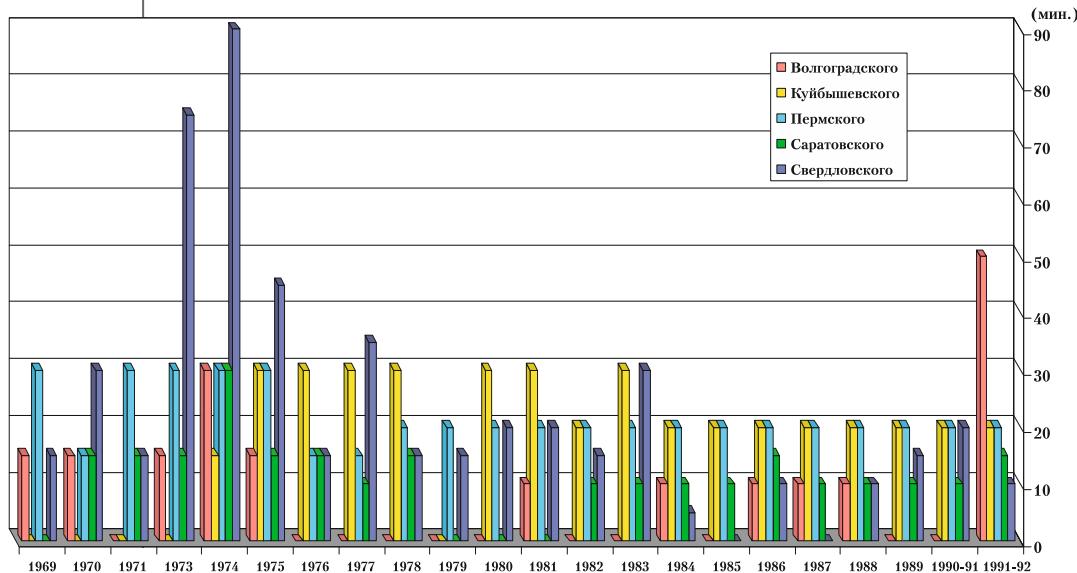
Так и в Перми — главная редакция кинопроизводства оформилась в 1963 году, через пять лет после начала местного телевещания (оно было открыто 8 июня 1958 года). Однако же, первые киносъёмки для нужд телевидения начались уже вскоре после его появления.

Историкам ещё предстоит написать о том, как развивалось региональное советское телекино — эта тема до сих пор практически не затронута в исследованиях. Именно поэтому для нас особую ценность имеют свидетельства, оставленные в рукописи Григория Александровича Мещерякова (1931–1998 гг.), 25 лет возглавлявшего телевизионное кинопроизводство в Перми (с 1972 по 1997 гг.), а прежде руководившего им в Свердловске<sup>1</sup>.

Изначально перед телевизионным кино стояли две задачи. Первая — обеспечить «движущейся картинкой» блок телепередач: информационных, развлекательных и т.д. С этой целью изготавливались хроникальные и репортажные киносюжеты, делались необходимые подсъёмки. Например, в общем объёме пермского кинопроизводства они составляли от 75 и более часов в год.

«Чтобы иметь представление о масштабе этих киносъёмок, — пишет Г. А. Мещеряков, — можно сделать некое сравнение с кинопродукцией «большого экрана». Если экранное время полнометражного художественного фильма имеет отсчёт от одного до полутора часов, сколько тогда полнометражных фильмов можно включить в 70 часов?»<sup>2</sup>. Правда, в основном

документальный съёмочный материал предназначался для одноразового показа на телеэкране. Но чтобы создавать необходимый для эфира объём съёмки, в пермском телекино работало свыше 25 кинооператоров



*Объем производства анимационного кино региональными комитетами по ТВ и радиовещанию (по производственно-тематическим планам)*

и их ассистентов, до шести десятков специалистов технических и творческих подразделений.

Вторая задача, стоявшая перед телевизионной киноредакцией, — создание собственных фильмов, целостных кинопroduкций, предназначенных для многократного показа на каналах центрального и регионального телевидения, тиражирования для всех телестудий страны, хранения и постоянного использования их в Гостелерадиофонде и местных фильмотеках. И если первую функцию сразу и успешно освоили почти все телестудии страны, потоком производившие репортажные сюжеты, то вторая оказалась под силу не многим телецентрам.

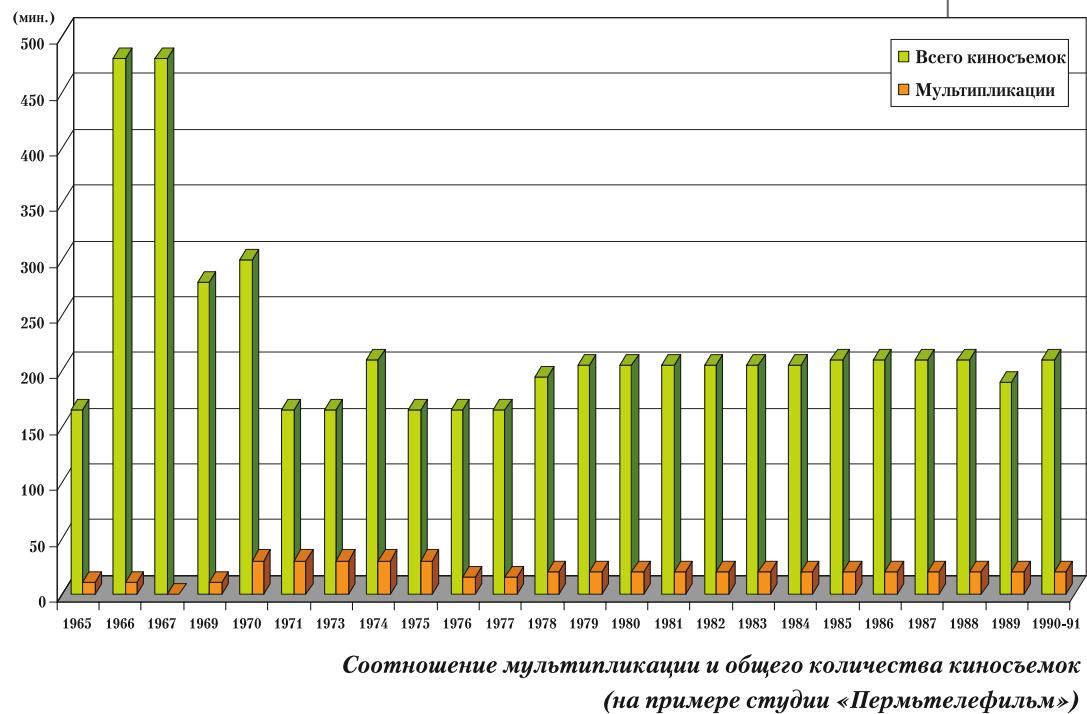
Вначале фильмопроизводство возникло на областных и краевых телестудиях Свердловска, Перми, Новосибирска и Владивостока. Вскоре оно появилось в Саратове, Волгограде, Ростове, Куйбышеве, Казани, Горьком. Позднее — в Кирове, Иркутске, Красноярске, Уфе и некоторых других городах. По данным Г. А. Мещерякова, в общей сложности на территории Российской Федерации существовало примерно 15–19 фильмопроизводящих телерадиокомитетов.

Согласно производственному регламенту все они обладали госфинансированием и материально-производственной базой, утверждённым Госкомитетом штатным расписанием творческих и технических работников, годовым планом кинопроизводства с утверждённой тематикой, сроками, объёмом экранного времени. План включал и своего рода «презентационные» меро-

приятия: кинопоказы по центральному телевидению, участие в зарубежных обменах, фестивалях телефильмов, в профессиональных кинематографических конференциях, дискуссиях и т.д.

Объём производства фильмов на каждой из телестудий был в среднем от трёх до четырёх с половиной часов в год<sup>3</sup>. Так и на «Пермтелефильме» — ежегодно снималось 12–17 короткометражных картин (общий объём был относительно постоянным три с половиной — четыре часа). В основном региональными телестудиями выпускались хроникально-документальные фильмы, изредка — игровые, мультипликационные, музыкальные и др. Но все они на равных конкурировали с работами киноцентров столичных городов и союзных республик.

По мере развития телекино приобретало свой статус. Изначально на телестудиях существовали небольшие киноредакции или киногруппы. Во второй половине 1960-х в фильмопроизводящих телерадиокомитетах страны были созданы главные редакции кинопроизводства. Они подчинялись местному телерадиокомитету и Главному управлению местного телевизионного и радиовещания Госкомитета (ГУМТР), которое в целом координировало создание кинопродукции и выход её на телеэкраны страны. К слову, ГУМТР вменяло в обязанности главных редакций кинопроизводства создание фильмов на материале других регионов, где не было своих фильмопроизводящих студий.



Например, пермское телекино долгие годы (почти двадцать лет) обслуживало Коми АССР, Удмуртию, Архангельскую область, для которых было создано около 20 фильмов.

С переходом телевидения на видеосъёмку из года в год стало сокращаться кинопроизводство репортажей, хроники, сюжетов к телепередачам. К концу 1980-х на телестудиях страны журналистская киносъёмка была полностью прекращена, а к 1994 году телевизионное фильмопроизводство в России перестало существовать практически повсеместно.

Размышляя о причинах закрытия «Пермьтелефильма», его руководитель Г. А. Мещеряков называет несколько обстоятельств. Гибель телекино он связывает, в первую очередь, с тем, что кинопродукция перестала быть составной частью визуального контента телевидения, так как полностью была заменена видеосъёмками. Потеря прагматической необходимости, разумеется, выразилась в материальном отношении: госфинансирование «Пермьтелефильма» к 1996–97 годам составляло лишь 25–30 % от финансового плана<sup>4</sup>. Заработать на собственные нужды телекино оказалось не в состоянии. Кинопроизводство, а тем более телевизионное документальное, никогда не было коммерческим, а только бюджетным или дотационным, так что жить по законам рынка оно не в состоянии, даже если полностью откажется от творческой тематики. Конечно, свою роль сыграла и общая потеря интереса к российскому кино, наблюдавшаяся в середине 1990-х, как со стороны зрительской аудитории, так и государственных властных органов. Государство сдержать телекино было не в состоянии, а Госкино России телевизионные фильмы были тем более не нужны — даже в своей системе оно не могло остановить упадок кинопроизводства. По мнению Мещерякова, была и ещё одна причина развала кинодеятельности ТВ в эти годы — полная демократизация творческого и производственного потенциала, отсюда полная дезорганизация и не способность к активной деятельности<sup>5</sup>.

Пермское телекино прожило на несколько лет дольше своих собратьев. Кинопроизводство на областном телевидении закончилось, когда приказом от 11 марта 1997 года в составе ГТКРК «Т7» была ликвидирована структура ТПО «Пермьтелефильм».

Итак, тридцать с лишним лет, с 1963 по 1997 годы, «Пермьтелефильм» выпускал документальные, художественные, музыкальные и мультипликационные фильмы, отражавшие богатство и своеобразие природы, истории, культуры, искусства Прикамья. Свыше 70 пермских киноработ отмечены дипломами, призами и другими наградами зональных, республиканских, всесоюзных и международных конкурсов<sup>6</sup>. На Пермской студии телевизионного кино был снят знаменитый, ставший гордостью пермяков фильм «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (1966 г., режиссёр К. А. Березовский). В качестве режиссёра-оператора «Пермьтелефильма» создавал свои выдающиеся киноочерки о природе Урала легендарный документалист М. А. Заплатин. Пермскому телевидению было что предложить в сетку всероссийского и всесоюзного вещания. В том числе по центральным каналам показывали и пермские мультфильмы.

## Телевизионная анимация

В мае 1959 года руководство «Союзмультфильма» обратилось в ЦК КПСС с предложениями по улучшению качества показов мультипликационных кинофильмов на телевидении<sup>7</sup>. Для этого предлагалось вдвое увеличить количество часов трансляции анимационных фильмов, используя новые формы и организацию кинопоказа. В том числе — изготовление специальных телеверсий мультипликационных киноработ. Предполагалось, что стоимость такого варианта будет не высока, а качество кинофильма для показа по телевидению станет существенно выше (за счет уменьшения количества общих планов и съёмки в чёрно-белом варианте).

Тогда эта идея поддержки не получила, однако уже скоро, 1 февраля 1960 года на совещании по мультипликационному кино, созданному оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР и Управлением по производству фильмов Министерства культуры СССР, было принято решение о создании студии мультипликационных телефильмов<sup>8</sup>.

Мультфильмы постепенно перебрались из кинотеатров на телеэкраны, и даже появилось новое понятие — «телевизионная анимация». Под ним подразумевалась не только та мультипликация, которая производилась на телестудиях, но и та, что обладала определёнными характеристиками и подходила для трансляции.

В 1970–80-е годы на «Мульттелефильме» (в Творческом объединении «Экран» ЦТ) формировались даже особые телевизионные «форматы», отличающие телевизионную анимацию от продукции «Союзмультфильма». Одним из таких «форматов» стал многосерийный фильм со сквозным сюжетом, в котором каждая серия выполняется отдельным режиссёром (к примеру, «Приключения Незнайки и его друзей», «Волшебник Изумрудного города» и др.). В начале 1980-х появилась форма «микрофильма» продолжительностью полторы — две с половиной минуты, которая идеально подходила для заполнения пауз между телепередачами и трансляциями (на советском ТВ не было рекламных блоков)<sup>9</sup>.

Рубеж 1960–70-х годов — пора становления региональной советской мультипликации. К 1974 году из восемнадцати местных кинопроизводящих студий телевидения РСФСР пять организовали регулярное производство анимационных фильмов. Согласно архивным данным, первые телемультфильмы появились на студиях Свердловска (ныне Екатеринбурга), Перми и Волгограда. С 1970 года анимационное кино начали делать на базе Саратовского телевидения, в 1974 году подключилась Самара (в те годы — Куйбышев). Изредка, в отдельные годы, мультфильмы изготавливались в Нижнем Новгороде (Горький), в Новосибирске, а также на Татарской и Башкирской телестудиях.

Многие мультфильмы, снятые на региональных студиях ТВ, сегодня доступны в интернете. К примеру, один из самых ранних мультфильмов волгоградского телевидения — «Музыкальный магазин» (1970 г.), по мотивам сказки Л. Легут. Над его созданием работал режиссёр Ю. Экстрем, который до 1975 года включительно был ведущим режиссёром мультипроизводства в этом

городе. «Музыкальный магазин» — мультфильм кукольный, чёрно-белый. Это 12-минутная сказка для детей рассказывает о жизни в городе насекомых. Скандалная Муха вознамерилась купить музыкальные инструменты своим детям, забыв, что прежде, чем играть на них — надо этому научиться. Словами из песенки: «Пусть поймут невежды-мухи, без огромного труда, ни искусства, ни науки не осилишь никогда!», — заканчивается эта работа. Пластика и движения героев в мультике далеки от идеала — вероятно, на волгоградской телестудии, так же, как и в Перми, мультфильмы начинали делать энтузиасты, а профессионализм пришёл со временем.

Кроме того, в волгоградском производстве анимационных фильмов случались долгие перерывы. Один из них произошёл в 1976–1981 годах, после чего на экраны вышел 10-минутный «Находчивый лягушонок» (плановое название «Лягушонок Коля», режиссёр Виктор Винников)<sup>10</sup>. Следующий мультфильм «Волгоградтелефильма» выйдет лишь в 1986 году — «Ценная бандероль» (режиссёр Владимир Серабабин). С 1989 года наступает очередной перерыв, длящийся до 1992 года: в планах телестудии тогда возник мультфильм «Несчастные приключения Василия Барабанщика, Мещанина Нижняго Новгорода в трёх частях света», общей длительностью почти 50 минут. Эти планы можно считать рекордно смелыми, учитывая депрессивное состояние отрасли в начале 1990-х.

В целом среди региональных мультипроизводящих телестудий РСФСР «Волгоградтелефильм» был наименее продуктивным. За время его существования было создано не более 10 фильмов.

В Саратовском комитете по телевидению и радиовещанию анимацией занялись с 1970 года. В течение первых двух лет режиссёром и оператором мультфильмов был А. Гладышев. Он успел снять два мультфильма с плановыми названиями «Коробейники» (1970 г.) и «Тим и Дим» (1971 г.). Вместе с ним работал художник-постановщик Юрий Александрович Заболотнев, который с 1973 по 1982 год будет работать на Свердловском телевидении, но в 1985-м вернётся на «Саратовтелефильм», где дебютирует как режиссёр с работой «Песенка для всех». До конца жизни он оставался ведущим специалистом-мультплликатором «Саратовтелефильма». На местном телевидении Заболотнев участвовал в производстве 14 фильмов, в половине из них был режиссёром<sup>11</sup>.

Ещё одним известным специалистом мультипроизводства Саратовского телевидения был Алексей Папшин. Изначально он работал на студии оператором, но с 1973 года стал режиссёром. Его первый мультфильм «Всё кувырком» (1973 г.) создан по мотивам сказок английского писателя Дональда Биссета «Путешествие Дейзи в Австралию», «Про мальчика, который рычал на тигра», «Га-га-га!». По версии Г. Бородина, при производстве этого мультфильма использовались приёмы из арсенала «доцеллулоидной» мультипликации: «Он был сделан в технике, очень близкой к той, которая в 1920-е носила название «вырезная перекладка», в сочетании с элементами плоской «марионетки». Практически так же снимали фильмы и в 1920-х — начале 1930-х годов. У Папшина, кроме этого, применяется приём «дорисовки под камерой», тоже распространённый в те годы. Позже Папшин перешёл к технике перекладки»<sup>12</sup>.

На «Саратовтелефильме», как правило, снимали одночастевые мультфильмы, длительность которых не превышала 10–15 минут. Тем не менее, в отличие от Волгоградского телевидения, на студии лишь единожды возникла пауза в процессе мультипроизводства — в период с 1980 по 1981 годы.

Позднее других в процесс мультипроизводства включился «Куйбышевтелефильм». Лишь в 1974 году там выйдет первый мультфильм — «Приключения Ивашки» (плановое название «Зелёное стеклышко», режиссёр Р. Ренц). В этой работе комбинировалось несколько способов съёмки — так называемая «на скорую» (съёмка театральных кукол в кинодекорациях) и покадровая. Сценарий к «Приключениям Ивашки» написали братья Владимир и Вениамин Бондаренко. К слову, по их сказкам и сценариям будет снято большинство фильмов Куйбышевской студии телевидения.

В 1975 году на студии появился новый режиссёр — Александр Васильевич Полушкин. В 1963–67 годах он работал редактором на Сахалинской телестудии, в 1967–68-м — на Куйбышевском ТВ, где становится главным редактором, а позднее — режиссёром студии «Куйбышевтелефильм» (теперь ГТРК «Самара»)<sup>13</sup>. Его первая анимационная работа — «Волшебный мешочек» (1975 г.), по сценарию всё тех же братьев Бондаренко. Герой мультфильма — медвежонок Ивашка, тот же, что и в картине Р. Ренца. Всего А. Полушкиным будет снято на «Куйбышевтелефильме» 27 мультфильмов. Интересен его цикл картин под общим названием «Чудеса в Гусляре». Это шесть фильмов по мотивам фантастических рассказов Кира Булычёва о жителях Великого Гусляра: «Чудеса в Гусляре» (1989 г.), «Копилка» (1989 г.), «Яблоня» (1989 г.), «Свободный тиран» (1990 г.), «Спутник икры» (1990 г.), «Кладезь мудрости» (1991 г.). Последнюю работу А. Полушкин сделает уже на «Самарателефильм» в 1993 году — это 10-минутный мультфильм «В Гореловской роще».

Анимационное производство на «Куйбышевтелефильме» было одним из самых успешных среди региональных телестудий. Лишь в 1979 году там не выпустят ни одного мультфильма.

Но безусловным лидером мультипроизводства было Свердловское телевидение. Причин тому несколько. Во-первых, анимационное производство на свердловской телестудии возникло ещё до начала изготовления художественных мультфильмов (в рамках телекино в Свердловске делались учебные мультипликационные фильмы), а значит, была соответствующая производственная база. Во-вторых, «Свердловсктелефильм» никогда не испытывал кадрового голода, специалисты-профессионалы были всегда.

Г. Бородин приводит сведения о том, что первый художественный мультфильм на «Свердловсктелефильме» появился ещё в 1963 году: «...В. И. Фомин рассказывал мне, что свой первый фильм «Саваоф на орбите» он снял на свердловском телевидении безо всякого заказа и сценария, практически в импровизационном режиме»<sup>14</sup>. А вот «официально» мультипроизводство началось здесь лишь в 1969 году — с выхода 15-минутного цветного кукольного мультфильма «Русские потешки» (авторы и режиссёры З. Берестецкая и А. Аляшев). Среди региональных студий ТВ именно в Свердловске впервые был выпущен цветной мультфильм.



Л. Кощенков,  
С. Голдобина,  
М. Жаров

До 1985 года ведущим режиссёром телестудии был Анатолий Алексеевич Аляшев. Технику анимационной съёмки он осваивал в любительской студии Горного института. В 1968 году Аляшев пришёл работать на свердловское телевидение, в 1970-м вошёл в творческую группу по созданию мультфильмов для ЦТ СССР. Аляшев работал как режиссёр более чем на 15 фильмами<sup>15</sup>. Среди самых известных — «Бурёнка из Маслёнкина» и трилогия о Муми-троллях: «Муми-дол. Всё дело в шляпе» (1980 г.), «Муми-дол. Лето в Муми-доле» (1981 г.), «Муми-дол. В Муми-дол приходит осень» (1982 г.). Все эти мультфильмы были выполнены в смешанной технике: рисованная анимация и перекладки. Они вышли через два года после премьеры кукольных фильмов А. Зябликовой «Муми-тролль и другие» (1978 г.) и работ Н. Шориной «Муми-тролль и комета» (1978 г.) и «Путь домой» (1978 г.).

Ещё одним режиссёром Свердловского телекино был Михаил Фёдорович Шаров. На студии телевидения он работал с 1963 по 1993 годы<sup>16</sup>. В 1973-м он создает сразу три кукольных мультфильма: «Как Зима в лес пришла», «Лесные лакомства» (автор сценария обеих работ Р. Санин), «Почему у зайцев длинные уши» (по мотивам сказки С. Мальцева «Про зайку Петю»). В 1974-м году в производственном плане «Свердловсктелефильма» уже четыре картины этого режиссёра: «Старый волк и новичок Пуфик» (плановое название «Как Волк на шаре летал»), «Зайка Петя собирает грибы», «Зайка Петя белке помогает» и «Лесная школа». В 1975 году М. Шаров начинает работу над мультфильмом с плановым названием «Как стать музыкантом», а в 1980-м выходит его последний анимационный фильм на свердловском телевидении — «Как лисы с курами подружились» (по мотивам повести Я. Экхольма «Тутта Карлсон, первая и единственная» и другим скандинавским сказкам).

Говоря о работах этого мастера, необходимо уточнить, что к «кукольным мультипликационным фильмам» традиционно, ещё с довоенных времён, причисляли некоторые работы, по факту мультфильмами не являвшиеся. В отличие от «объёмного мультфильма», в котором съёмка кукол производится покадрово, «кукольный фильм» — это съёмка «на скорую» театральных кукол в кинодекорациях. Как замечает Г. Бородин, «...и куклы, и декорации, и реквизит для такого рода работ выполнялись специально, с расчётом на крупность планов, движение камеры, кинематографичность мизансцен и др.». Фильмы Шарова, по мнению киноведа, относятся именно к «кукольным фильмам», а не к «объёмным мультфильмам»<sup>17</sup>.

Что же касается мультипроизводства на телестудиях других городов, в которых оно велось изредка и нерегулярно — к сожалению, мы располагаем лишь отдельными свидетельствами. Из пермских архивных источников, содержащих официальные данные о российском региональном телепроизводстве, известно, что, к примеру, в Новосибирском комитете по телевидению и радиовещанию к производству анимационного кино обращались дважды. В 1975 году планировался мультфильм для взрослых под названием «Дитя XX века» (режиссёр А. Гнедков)<sup>18</sup>, а в 1976-м — пятиминутный фильм этого же режиссёра «Обыкновенный ребёнок». Возникает предположение, что это два названия одной и той же картины, поскольку совпадают и тематика

(мультфильм для взрослых), и длительность, и режиссёр. Но ни на главном сайте отечественной анимации, ни в одноимённой энциклопедии эти мультфильмы не упоминаются. Возможно, их производство не было завершено.

Горьковская студия телевидения в 1980 году приступила к созданию 10-минутного мультипликационного фильма «Русский лекарь» (режиссёр Ю. Беспалов)<sup>19</sup>. Это была единственная попытка работы над анимационным кино Горьковского телерадиокомитета.

В 1991 году сразу два комитета — Башкирский и Татарский — попробовали создать мультфильм собственными силами. 10-минутный фильм «Карга-баба» («Воронёнок») автора Г. Шефикова снимали на Башкирской студии телевидения, и «Имеш-мемеш» — на Татарской<sup>20</sup>.

В целом, производство мультфильмов составляло лишь небольшой процент от общего количества киносъёмок. Но принципы управления им были те же, что и в целом на кинопроизводстве. Также ощущимым было давление официальной идеологии, режиссёров вынуждали творить в определённых жанровых и тематических рамках. Все верховые предписания фиксировались на год-два вперёд в различных планах производства и приказах председателя Госкомитета совета министров СССР по ТВ и радиовещанию. Процесс создания мультфильма — от замысла до сдачи готового материала — был полностью подконтрольным. Изменить план производства или внести коррективы самостоятельно студиям запрещалось. По итогам каждого прошедшего года из Главного управления местного телевидения и радиовещания руководству региональных телестудий приходили письма с подробным анализом всех киноработ редакции: от документальных очерков до мультфильмов.

В централизованной системе управления были и позитивные моменты: так каждый мультфильм региональной студии непременно транслировался по центральным каналам, а при достойном качестве неизменно попадал в сборники всесоюзного и зарубежного обмена без дополнительных усилий со стороны местных редакций.

Разрушение привычного порядка управления местным кинопроизводством начинается в период перестройки. От редакций региональных телестудий в центр всё чаще идут телетайпы с жалобами на невнимательное отношение к местным премьерам по ЦТ, на нарушение авторских прав и пр. А начиная с конца 1991 года, показ картин региональных телестудий на каналах ЦТ оказался полностью дезорганизован, демонстрация фильмов с тех пор носила случайный характер. Однако «Пермтельфильм» по собственной инициативе, через «Союзтельфильм», собирал сведения о показах пермских фильмов по центральным каналам ТВ вплоть до 1994 года<sup>21</sup>.

## ТРИ ЖИЗНИ ПЕРМСКОГО МУЛЬТИФИЛЬМА

*История мультипроизводства Пермской студии телевидения*

### Рисованная анимация

Зарождение мультипроизводства в Перми неразрывно связано с именем Светланы Петровны Можаевой.

В начале 1960-х годов Пермская студия телевидения разместила объявление, в котором творчески одарённые молодые люди приглашались поработать в волонтёрской молодёжной редакции. Светлана Можаева в то время жила через дорогу от студии и решила зайти. Её рисунки на телевидении понравились, и художнику пригласили к сотрудничеству.

В 1964 году на всесоюзный экран в прямом эфире вышел первый региональный выпуск «Голубого огонька», подготовленный Пермским телевидением совместно с местными театрами, филармонией и коллективами художественной самодеятельности. Светлана Можаева в этой программе на стёклах рисовала весну.

После участия в «Голубом огоньке» она начала периодически приходить на студию, оформлять какие-то молодёжные передачи — работала безвозмездно. «Придёшь — сделаешь, они довольные — я довольная», — вспоминает Светлана Петровна.

А однажды у проходной завода её встретил Л. И. Футлик — главный режиссёр Пермской студии телевидения — и пригласил работать художником. Можаева вначале сомневалась, но на назначенную им встречу с Моисеем Гуревичем пришла. Гуревич был председателем Пермского комитета по телевидению и радиовещанию, он принимал решения.

Светлана Петровна рассказывает: «Моисей Григорьевич тоже человек замечательный. Он говорит: «Мы тебя решили взять на работу», начинает мне рассказывать про мультстанок. Я говорю: «Так я ничего делать не умею и образования у меня никакого нет. А он мне:



Светлана Можаева

«А ты знаешь, какое у меня образование? Восемь классов. Что ты боишься? Не боги горшки обжигают. Я тебя беру, приходи». А я думаю: ладно, на заводе не интересно работать. Всё бросила, пошла».

Так Светлана Можаева начинает работать на телевидении. Однажды, оформляя титры к одной из детских музыкальных передач, она решила их «оживить». Вырезала ножки-ручки, приставила их к буквам и покадрово сняла всё это на мультстанке. Получилось интересно. Её увлечение мультипликацией заметила дирекция студии, и Светлану отправили на месяц в командировку на Свердловскую киностудию.

Там она знакомится с основными понятиями и принципами анимационного производства. За месяц, проведённый в Свердловске, художница делает небольшую мультипликационную зарисовку — танец, самостоятельно рисует и фазует его. Пермской дирекции эта мультарисовка понравилась, и теперь Можаева всё чаще, оформляя титры к телепередачам, анимирует их.

Спустя год, в марте 1965-го, на свет появляется наш первый пермский мультифильм — «Семь Я». Это миниатюра о женской судьбе, в которой героиня выступала в семи ролях: я — хозяйка, я — мать, я — жена, я — работница и т.д. И хотя его создательница, Светлана Петровна Можаева, вспоминает первый опыт с иронией: «Да какой это мультифильм, баловство. Татьяна Чернова как-то раз говорит: «А давайте что-нибудь такое состряпаем к празднику. Мы и сделали быстрёхонько», — именно с него начинается история пермской анимации. Любопытно, что этот мультифильм не фиксировался в тематических производственных планах Главного управления по местному телевидению и радиовещанию, идея его создания была спонтанной. Светлана Можаева была в этом мультифильме за всех — режиссёром, художником, оператором. Снимался «Семь Я» методом перекладок.

В 1966 году выходит второй анимационный фильм Пермской студии телевидения — «Как Лежебока Неохоткин работягой стал». Официально зафиксированный в производственном плане, этот фильм поступает в обменный фонд для всех студий ТВ СССР, что свидетельствует о его достаточно высоком профессиональном уровне.

Стоит отметить, что в системе централизованного управления телевизионным кинопроизводством до начала 1970-х строгой вертикали ещё не было выстроено. Тему работы, а зачастую и количество частей (длительность), определяли на местах, затем подавали заявку в Москву, которая уже фиксировала данные в соответствующих производственных планах.

В 1967 году выпуск наших мультифильмов приостанавливается, потому что Светлана Можаева уходит с телестудии работать художником-иллюстратором Пермского книжного издательства.

Через год, в 1968-м, Александр Петрович Севастьянов, главный редактор киноиздательства, приглашает её вернуться на студию. «Я спрашиваю: «Что я у вас там делать буду?», — вспоминает С. П. Можаева, — а он отвечает: «Мультифильмы делать, я помещение сниму, на станок оператора возьмём, чтобы ты сама не снимала, только художником-постановщиком была». Я объяснила, что если делать мультифильмы, то качественно, и необходим

нормальный штат художников. Перекладки — это не серьёзно, надо делать рисованные фильмы».

Она возвратится на студию (одновременно будет продолжать работу в издательстве), и анимационное производство возобновят уже на новом уровне. Наберут новый штат сотрудников мультцеха и даже выделят новое помещение на первом этаже жилого пятиэтажного дома по соседству с телерадиокомитетом (лишь с середины 1970-х мультипликационное производство территориально обосновуется по адресу телестудии — на ул. Технической, 7).

Однако для начала пришлось организовать минимальные технические возможности для анимационного производства — на студии кроме мультстенка, на котором снимались титры к передачам, не было ничего.

Можаева привозит из Свердловска штифты и чертёж специального станка, который бы пробивал на целлулоиде пазы. Телестудия заказывает и покупает целлULOид, тушь. Постепенно сотрудники цеха обзавелись необходимым минимумом для создания рисованных мультифильмов.

Серьёзные трудности возникли с краской — на целлULOид гуашь ложилась неровно, высыхала пятнами, снимать это на плёнку было невозможно. «Когда краска высыхала, эти пятна начинали гулять, жить на экране, и казалось, что у героя по одежде какие-то микробы бегают», — вспоминает Светлана Петровна.

На «Союзмультфильме», куда она ездила консультироваться по этому вопросу, раскрывать секретов не стали. Отшучивались, что слишком дорого это и неподъёмно для региональной телестудии — дескать, необходимый для краски гуммиарабик на вес золота где-то в Африке выменивают. По словам Можаевой, решить проблему помогли специалисты с Пермского лакокрасочного завода. «Я с ними поговорила, они: «Дай нам этот целлULOид, мы сейчас похимичим». И они сделали краску, которая ложилась спокойно и ровно лежала».

Тем временем, пока на студии шла организация технических условий для производства мультифильмов, Светлана Можаева самостоятельно искала художников. В штат требовалось не менее пяти-шести человек, его формированием она и занималась. Сначала дали объявление по радио, в котором приглашали художников к сотрудничеству. И хотя людей, желающих попробовать свои силы в анимации, приходило немало, большая часть из них, услышав сумму будущей зарплаты, тут же исчезала. «Художников на улице ловили, серьёзно. Это были в основном заводские художники-оформители, ну что они там оформляли — стенгазету, лозунги». Обучала основам мастерства новых сотрудников тоже она.

«Я, конечно, смотрела, как они рисовать могут, — рассказывает Светлана Петровна, — просила фигурку человека нарисовать, что-нибудь по представлению. А после этого учила их фазовку делать. Это просто. Я делала так: у меня идёт движение, например, 30 кадров, каждый десятый делаю я, а промежуточные кадры — они прорисовывают. Там, где сложно — я рисовала сама, а где попроще — они. Ну и заливку тоже художники делали».

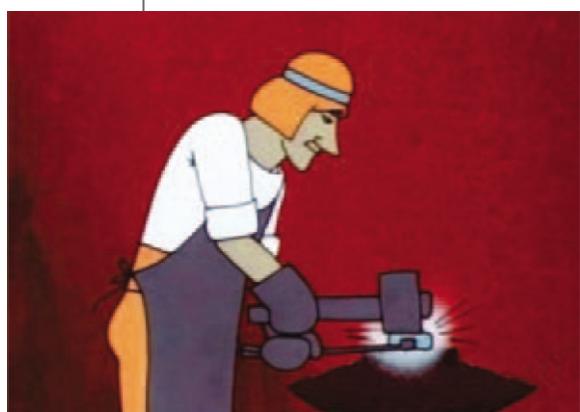
Примечательно, что профессионального образования у самой Можаевой тоже не было. «Месяц в Свердловске и три дня на «Союзмультфильме» — вот и вся учёба», — отшучивается она. Чтобы разобраться в тонкостях профессии, читала специализированную литературу и работала над своими мультильмами по 12–15 часов в день. «Лето. Все отдохдают, а мы сидим, работаем. Даже в палатке сижу, перекладки-черновики делаю», — вспоминает Светлана Петровна.

По приглашению Можаевой в её цехе стали работать творческие специалисты, составившие в дальнейшем костяк мультильмопроизводства. Среди них Вера Васильевна Кудряшова, вначале работавшая на производстве рисованных мультильмов фазовщиком, а затем — на производстве кукольных, ставшая художником; Станислав Иванович Ольшевский, который станет фактически бессменным оператором-аниматором «Пермтелефильма»; Людмила Владимировна Ольшевская (Романова), которая пришла на мультильмопроизводство фазовщиком и декоратором, а впоследствии станет ведущим художником-постановщиком большинства пермских мультильмов.

По воспоминаниям Людмилы Ольшевской, она заканчивала Пермское художественно-педагогическое училище № 4, когда кто-то из сотрудников телестудии в поисках художников обходил профильные учебные заведения: «Когда делали мультильм про Мая [«Май-мастеровой, необыкновенная машина и король-вояка» (1971 г.)], в училище пришли выбирать студентов-художников для работы на студии. Смотрели, как мы рисуем. Выбрали меня».

Большинство художников мультильмопроцеха, проработавших на «Пермтелефильме» многие годы, были выпускниками этого училища. И Людмила Ольшевская, и Вера Кудряшова, и художница Светлана Коршунова. Ирина Тимофеева, которая в последние годы «Пермтелефильма» станет режиссёром пластилиновых мультильмов, тоже пришла на студию из этого учебного заведения.

А однажды в мультильмопроцех к Светлане Можаевой привели группу юных кинолюбителей, принявшихся за изготовление авангардного силуэтного мультильма. Одним из этих экспериментаторов был будущий писатель Анатолий Королёв: «Мы пытались снять стоп-кадрами мультипликационный фильм, но сняли только несколько секунд, это оказалось очень тяжело. По сюжету монстрики пожирали рекламные объявления, превращая текст в смешные объедки. /.../ Мы сняли, может быть, полминуты, потом, измучившись, вышли на Пермское телевидение. /.../ Хотели выпросить мульстанок для работы. Наша юная



наглость не знала преград. /.../ Невероятно, но станок нам пообещали, и Светлу Можаеву в придачу для работы по вечерам. Но потребовали сценарий, и дело застопорилось...»<sup>22</sup>.

Итак, с 1968 года мультипроизводство на Пермской студии телевидения возобновляется. В 1969 году выходит очередной мультфильм «Как кот Васька в третий класс перешёл» (сценарий Владимира Воробьёва, плановое название «Сказка про умного кота»). Это 10-минутный чёрно-белый музыкальный фильм, повествующий о ленивом школьнике Отставайкине и его сообразительном коте.

Существенную часть работы над этой картиной Можаева сделала дома, ещё до того, как официально вернулась на студию. «Помню, к кому-то в гости на неделю уехала в Очёр и там продолжала сидеть над перекладками к этому мультфильму», — вспоминает она.

Фильм получился неплохим. Несколько раз эту анимационную ленту показывали по центральному и местному телевидению, копии мультфильма в 1969 году поступили во всесоюзный обмен.

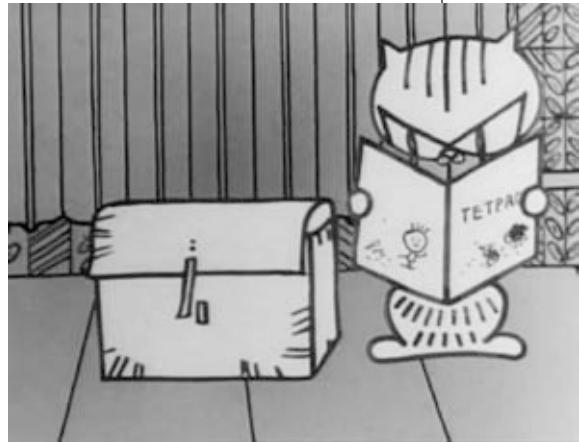
Примечательно, что первая информация в СМИ о местной мультипликации связана с выходом именно этого фильма. Газета «Вечерняя Пермь» опубликовала заметку А. Ильина «Кот Васька — киногерой». Кроме кратких сведений о мультфильме, в ней сообщалось, что 20 копий этого фильма-сказки были сделаны для зарубежных стран<sup>23</sup>.

В 1970 году на экраны выходит новая картина «Сказка про доброго слона», по сценарию Льва Кузьмина. Этому мультфильму дали первую категорию оплаты (впервые в истории пермского мультипроизводства), и более того — он поступил в зарубежный обмен, а часть копий была продана в Африку.

Это первый полностью рисованный пермский мультфильм. При его создании была проделана колоссальная работа. По словам Станислава Ольшевского, который на этом мультфильме работал оператором, в 10-минутном фильме было более 10 тысяч кадров и, соответственно, столько же рисунков. Сначала рисовали тушью контур персонажей на листах целлулоида формата А4, затем, с обратной стороны листа, контуры заливали определённым цветом. Подготовительный период съёмки занял не менее полугода. При этом рабочий день Светланы Можаевой длился с восьми утра до девяти вечера (сотрудников она старалась лишний раз не задерживать на производстве, и они уходили домой вовремя).

Конечно, если бы на студии было больше художников, производство рисованных мультфильмов не было бы таким трудоёмким. Но из-за низких зарплат в мультизехе художники долго не задерживались. Можаевой приходилось искать новых и вновь объяснять им основы анимации.

В 1971 году «Пермтелефильм» выпускает свой первый цветной рисованный мультфильм — «Май-мастеровой, волшебная машина и король-вояка», по сценарию Льва Кузьмина. Режиссёром на эту работу назначили Алевтину



Анатольевну Широкову — прежде она работала ассистентом у режиссёров документального кино. Новое номенклатурное назначение не изменило принципов работы над мультфильмом. Основной груз работы и ответственности по-прежнему был на Можаевой, которая отныне значилась лишь художником-постановщиком и мультипликатором.

Любопытно, что окончательное телевоплощение «Мая-мастерового» существенно отличается и от литературного сценария, и от первоначального замысла художника-постановщика. Местные цензоры бесцеремонно скорректировали эту работу. «Из него там вырезали всё, — с горечью вспоминает Светлана Петровна, — там столько было интересных сценок, с этим же королём, как он там пел, плясал, прыгал по комнате, Господи, такие сложные рисунки были, всё вырезали! Кому-то пришло в голову, что фильм пацифистский и что этого не надо. И вот спорили-спорили...».

Тем не менее, «Май-мастеровой» стал одним из лучших пермских рисованных мультфильмов.

В 1972 году на телеэкраны выходит мультипликационный фильм «Самый уважаемый» — история о приключениях маленького, «самого первого», самолётика. Музыку к этому мультфильму создал ленинградский композитор Игорь Цветков — тогда его впервые пригласили к сотрудничеству с пермским телекино, и в будущем он напишет музыку ещё не для одного кукольного фильма. Режиссёром «Самого уважаемого» также была назначена Алевтина Широкова.

Когда работали над этим мультфильмом, в распоряжении художников было всего три краски — красная, жёлтая и чёрная. И все оттенки мультфильма пришлось бы строить на навязчивой градации этих цветов. Поэтому, хотя технически уже была возможность снимать мультфильм в цвете, его сделали чёрно-белым. Несмотря на это, «Самый уважаемый» до сих пор не потерял художественной и содержательной актуальности и входит в число наиболее любимых зрителями пермских мультфильмов.

Это последняя анимационная работа Светланы Можаевой. В 1972 году она окончательно уходит с Пермской студии телевидения. В 1980-х годах режиссёр Л. Кощенников ещё не раз позовёт её, но она не вернётся. Жалеет ли она об этом? «Конечно, если бы можно было спокойно работать, платили бы ребятам больше, у нас бы всё продолжалось и налаживалось, но...».

Светлана Петровна Можаева недолго проработала на Пермском телевидении, но именно её таланту, энергии и энтузиазму мы обязаны появлением в Перми собственной анимации. Созданные ею мультфильмы до сих пор показывают по центральным и кабельным каналам.

Начинание Светланы Можаевой подхватили и по-своему развили другие. В 1972 году по инициативе Л. М. Кощенникова на смену дорогостоящим и трудоёмким рисованным фильмам пришла объёмная мультипликация. Пермскому кукольному мультфильму предстояли и период расцвета, и борьба за выживание. Все крупные международные награды в истории пермской анимации получат именно кукольные мультфильмы.

## Кукольная анимация

Так же как период рисованной мультипликации на Пермской студии ТВ неразрывно связан с именем художницы Светланы Можаевой, история объёмного мультифильма связана с именем Леонида Кощеникова.

Леонид (Наум) Маркович Кощеников пришел в Пермский комитет по телевидению и радиовещанию еще в 1960 году, и первые годы работал главным режиссёром студии телевидения. Когда возникает местное кинопроизводство, он становится кинорежиссёром. Это занятие было близко ему — до 1960 года Кощеников в течение трёх лет работал главным режиссёром в Пермском кукольном театре. В 1964-м он заканчивает театрологический факультет ГИТИСа и становится одним из немногих специалистов на пермском кинопроизводстве, имеющих высшее образование.

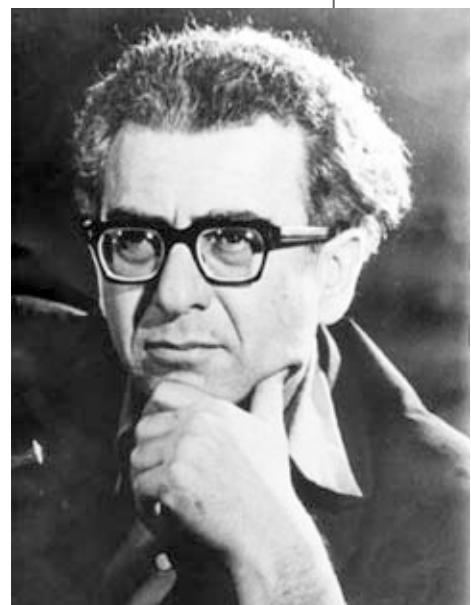
Леонид Кощеников работал как в области анимационного, так и документального кино, и помимо мультильмов, снял около 40 фильмов и киноочерков<sup>24</sup>.

Свой первый анимационный фильм — «Волшебная калоша» (1971 г.) — Л. Кощеников снимает вместе с оператором С. Сыпневским в Свердловске. По тематически-производственному плану он должен был быть 15-минутным, однако, в итоге его длительность составила 43 минуты.

И хотя во всех архивных упоминаниях данная работа однозначно отнесена к анимационным фильмам, она, скорее, представляет синтез телевизионной театральной постановки и непосредственно мультильма. «Он получился не слишком кинематографичным. Куклы двигались с помощью кукловодов по принципам театральных мизансцен, действие развивалось медленно», — пишет журналистка Татьяна Чернова<sup>25</sup>. К слову, это единственный пермский мультильм, где «актёрами» служили обычные театральные куклы, в остальных фильмах этого периода производства использовались специальные объёмные персонажи или плоские марионетки.

Несмотря на то, что «Волшебная калоша» была закончена еще в 1971 году, начало объёмной анимации — это всё же 1972 год. Именно тогда начинается съёмка цветного, состоящего из двух частей (22 минуты) мультильма «Тяп и Мика» — «первого настоящего телевизионного фильма», как подчёркивает в публикации, посвящённой премьере этой ленты на центральном ТВ, журналистка Т. Продан<sup>26</sup>.

В этом мультильме впервые акцент делается на музыкальности кинокартини. «В стиле детского мюзикла», — охарактеризует его Татьяна Чернова<sup>27</sup>. Немаловажно и то, что с «Тяпами и Мики» пермская мультипликация начнёт тесное сотрудничество с ленинградцами.



Леонид Кощеников

Среди них и сценарист этого фильма Ольга Хмельницкая, и композитор Олег Хромушкин, и автор песен Ян Галин, и актёры, озвучивающие кукол.

Нина Александровна Паластррова, монтажёр фильмов пермского телевидения, убеждена, что эти творческие связи, столь важные для местного мультипроизводства, оказались возможны благодаря Кощеникову.

«До работы на «Пермтелефильме» он был актёром в Риге, — вспоминает Н. А. Паластррова, — а люди искусства, в каких городах ни живут, всё равно связь поддерживают. В Ленинграде он был знаком с Яном Галиным и его женой Галиной Галиной, которая написала для Райкина интермедию «Нужна няня». Они были хорошими друзьями Кощеникова, он позвонил им и спросил: «Кого из актёров посоветуете?» Они порекомендовали Большой театр кукол».

С ленинградскими актёрами Л. М. Кощеников будет сотрудничать до 1992 года. Светлана Михайловна Голдобина, директор съёмочной группы мультипроизводства, вспоминает, что в связях с ленинградскими актёрами помочь оказывал и другой знакомый Л. М. Кощеникова — В. Низкородов: «Он нам подбирал актёров. Потом мы приезжали, репетировали и писали [фонограмму для мультифильмов]».

При производстве мультифильмов пермяки сотрудничали не только с ленинградскими мастерами. Так, для съёмок «Тяпа и Мики» пригласили ведущего оператора-кукловода Свердловской киностудии Валентина Баженова. Именно у него перенимает опыт кукловождения Станислав Ольшевский, который в будущем станет ведущим мультипликатором и оператором «Пермтелефильма».

Эта анимационная лента была довольно успешной — она рекомендована к показу по центральному телевидению (премьера прошла 10 февраля 1973 года), поступает во всесоюзный и зарубежный обмен.

На следующий год на Пермской студии телевидения снимают новый мультифильм с этими же героями «Самый учёный заяц». Помимо показов по центральному и местному ТВ, тиражирования по союзу и зарубежного обмена, этот мультифильм получил диплом IV Всесоюзного фестиваля



Нина Паластррова



Валентин Баженов

в Ташкенте. Впервые в истории пермской анимации наш мультифильм удостоился серьёзной награды. Над его созданием также работал кукловод В. Баженов.

В этом фильме был сложный трюк — четыре персонажа в какой-то момент должны были полететь. Подвесить их на нитку было невозможно — нет фиксации положения и, соответственно, нет возможности анимировать в полёте движения кукол. Выход был найден В. Баженовым. На стол с расположеннымными декорациями поставили стекло, — к нему-то и крепили кукол.

К слову, это не единственный опыт Пермской студии ТВ, когда для съёмок анимационного кино приглашался кукловод с другой студии. На съёмки мультфильма «Петькины трюки» (1980 г.) приезжал московский аниматор Валерий Шуленин. «Прежде чем анимировать обезьянку, он показывал, как она прыгает, залезал на стол и изображал», — вспоминает Людмила Ольшевская. А вообще, в комнате мультиха всегда стояли два больших зеркала, чтобы кукловод, прежде чем совершить движение персонажа, проверил его перед зеркалом на себе.

В 1974 году выходит третий мультфильм с Тяпой и Микой — «День рождения». Этот фильм, как и два предыдущих, поступит в сборники всесоюзного обмена. Хотя окажется менее популярным, чем они. К примеру, если о первых двух кукольных мультфильмах появилось пять публикаций в местной прессе, то об этом — ни одной. Зато именно в нём впервые в качестве оператора выступил С. Ольшевский, и именно в этом анимационном фильме впервые появляются титры «Пермтелефильм» (прежде указывалось «Пермское телевидение»).

В этом же году выходит ещё один мультфильм Пермской студии телевидения — «Девочка и лев». Впервые в работе использовались комбинированные съёмки, наряду с кукольными героями в мультфильме снимался живой актёр — четырёхлетняя девочка Гая Тонконог. По сюжету анимационные съёмки — это её фантазия, разыгранная куклами. «Фильм об увлечённости, мечте, о забавном и трогательном мире детства, и, конечно же — о человеческой доброте», — скажет о нём Леонид Кощеников<sup>28</sup>.



Этот мультфильм примечателен ещё и тем, что в нём впервые у кукол появляется артикуляция, очертание рта меняется в зависимости от звуков фонограммы. «Фазовка речи — дело очень кропотливое. Каждому звуку соответствует



*Александр Туунов, Светлана Голдобина*

струет свой контур рта. Например «О-о» — ротик пуговкой, «У-у» — сердечком. И вот у наших кукол «рот» не один, а почти столько же, сколько звуков в речи. Берёт оператор набор таких «ртов», каждый из которых укреплён на булавке, и меняет их в соответствии с произносимыми куклой звуками. В результате кукла не просто открывает рот, а очень похоже артикулирует», — пояснял Л. Кощенников в интервью газете «Вечерняя Пермь»<sup>29</sup>.

С тех пор артикуляция кукол станет одной из основных проблем пермской мультипликации — она не раз будет обсуждаема на редакционно-художественных собраниях и отмечена в письмах из центра.

Приём комбинированных съёмок повторится и в мультфильме «Босоножка и её друзья» (1975 г., плановое название «Забытая кукла»). На роль девочки после отсмотра 12 фотопроб утвердят Ларису Акстман<sup>30</sup>. Интересно, что это один из немногих пермских мультфильмов, который регулярно присутствует в сетке вещания кабельного канала «Теленяня».

В 1975 году вышел ещё один анимационный фильм — «Эх, ты, Тишка, Тишка!..» (плановое название «Тишка-хвастунишка»). Он тоже был отмечен: для показа по центральному ТВ из десяти фильмов Пермской студии телевидения производства 1975 года отобрали два, и оба — мультфильмы.

В следующем году при создании 15-минутного фильма «Будь моим слоном» (плановое название «Рассказ доброго попугая») пермское кинопроизводство столкнулось с серьёзными техническими проблемами.

При проявлке этой киноленты в Москве (Приказом Госкино СССР Пермский комитет был прикреплён на обработку цветного материала к московской студии «Центрнаучфильм») были сорваны сроки государственного плана. В «Центрнаучфильм» Пермским телевидением были отправлены три фильма: «Будь моим слоном», «В тиманской тундре» и «Камские ткачи», но в срок негативы не были проявлены и копии не были напечатаны.

Чтобы урегулировать ситуацию, председатель Пермского комитета П. М. Кудрявцев обращается в Госкомитет с просьбой вмешаться и более не прикреплять Пермское телевидение к этой киностудии. Но центр не только не встает на нашу сторону, но более того, от начальника главного управления А. Н. Дмитрюка 26 июля 1976 года приходит телетайп с предупреждением, что если Пермский комитет не будет в срок сдавать элитные копии фильмов, то ни показа по центральному телевидению, ни всесоюзного обмена может больше не быть<sup>31</sup>. Объяснительная с «Центрнаучфильма» к заместителю председателя Пермского комитета Т. И. Давыдовой придет лишь спустя четыре месяца. Претензии к сорванным срокам производства в ней проигнорируют, зато «...обратят внимание сотрудников [Пермского комитета] на низкое фотографическое качество отнятого материала»<sup>32</sup>.

В итоге «Будь моим слоном» всё же будет принят к показу по центральному телевидению и попадёт в сборники всесоюзного обмена. К сожалению, из-за несоответствующих условий хранения, к 1992 году исходные материалы этого фильма уже будут непригодны для тиражирования<sup>33</sup>.



*Л. Кощеников, Г. Малиновская*

Позднее, по приказу Гостелерадио СССР от 20 декабря 1978 года и до тех пор, пока в Перми не появится техническая возможность самостоятельно обрабатывать цветную плёнку, наши документальные фильмы будут проявлять

на «Укртелефильме» — но и с этим будет связано множество производственных проблем.

Однако Леонид Маркович Кощеников сделал свои выводы из истории 1976 года. В дальнейшем, по его личной договорённости, цветные материалы пермских мультфильмов будут обрабатывать на киностудии «Ленфильм». Официальный статус эти производственные отношения получат лишь в 1979 году<sup>34</sup>.

Следующий пермский мультфильм «Два медвежонка» выходит в 1977 году. При съёмке одной из его финальных сцен произошёл казус. Или фонограмма оказалась неверно расшифрованной (по воспоминаниям С. Ольшевского), или оператор забыл отметить, что часть сцены он уже снял (по мнению Н. Паластровой), но в мультфильме появились несколько «беззвучных» секунд. Переснимать было физически невозможно. И тогда приняли решение справиться с пустотой своими силами. Нина Паластра, изменив голос, пропищала: «Прилип, прилип!», звукорежиссёр умело вклеил эту часть — и ни дирекция, ни даже сам режиссёр Л. Кощеников не заметили этого.

«Два медвежонка», как и предыдущие мультфильмы, были приняты к показу по центральному телевидению и к тиражированию для телестудий страны.

А в 1978 году выходит принципиально новая анимационная работа — первый пермский мультфильм для взрослых «Как Ваня жену выбирал». Большинство в киноредакции было против этой затеи. Так, на заседании редакционно-художественного совета от 5 августа 1977 года главный редактор Г. А. Мещеряков высказался однозначно: «Фильм для взрослых у нас не получится. Все куклы решены профессионально, но для детского театра». Однако Л. М. Кощеников не уступил: «Меня тоже пока не устраивает многое. Я определённым способом вижу эту сказку. /.../ Иван — пока не тот, Василиса — не найден костюм, Марья — нет характера. Но я буду бороться за то, чтобы оставить моё видение».

После того как фильм был смонтирован, копию его отвезли для предварительного просмотра в Главное управление. В целом фильм одобрили, но цензорам категорически не понравилась полка в доме Бабы-Яги, точнее, бутыль на ней с наклейкой «Бабий яд». Оказалось, здесь увидели прямую ассоциацию с Бабым Яром, более того, насмешку. Эти кадры были пересняты, в конечный вариант мультфильма вошла надпись «Бабий дар».

В итоге фильм был принят к показу по центральному ТВ, в зарубежный и всесоюзный обмен, он даже стал дипломантом VIII Всесоюзного фестиваля телефильмов в Баку.

На следующий год, по мотивам повести Льва Давыдовичева «Лёлиша из третьего подъезда», снимается мультфильм «Приключения Чипа».



мантом VIII Всесоюзного фестиваля телефильмов в Баку.

Производство его было невероятно тяжёлым из-за отсутствия нормального технического обеспечения. «Если мы хотим делать мультики, нужно заняться техникой. Мы потеряли полтора месяца из-за этого, выходили работать в выходные. /.../ Это непрофессионально.

Так работать нельзя. /.../ Мы вынуждены идти у самих себя в хвосте /.../ На этой технике уже отработали тот предел, что можно было. Не смогли сделать перестройки из-за отсутствия камеры (все три не работают)», — скажет на одном из заседаний редакционного совета Л. Кощеников<sup>35</sup>.

Кроме того, ещё в самом начале работы, при утверждении сценария, идея этого мультфильма не вызвала одобрения киноредакции. Были опасения, что из небольшого отрывка повести создать полноценный фильм не удастся. И при сдаче готового фильма лишь немногие члены редакционно-художественного совета отозвались о нём положительно. Режиссёр студии В. Баранов заметил: «Смотрел с удовольствием. Светло. Боялся, что кусочек из повести выхватили, как это получится? Но получилось. Двумя руками «за»<sup>36</sup>. Но большинству не понравилось, как изображён цирк: кому-то его образ показался навязчивым, кому-то — тусклым и непонятным. Режиссёр фильма Л. Кощеников пытался объяснить: «Мы следовали приёму Давыдовичева. /.../ Начали и закончили цирком. Грандиозное представление и не нужно. Обидно, что это не понятно»<sup>37</sup>.

Вопреки ожиданиям, мультфильм получает отличный отзыв из Главного управления, его принимают к показу поциальному телевидению, в зарубежный и всесоюзный обмен. И сверх этого — он получает диплом жюри IX Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Ереване за пластику и выразительность кукольного фильма. Любопытно, что в этой же номинации дипломантом становится фильм А. Татарского «Пластилиновая ворона»<sup>38</sup>.

Вслед за «Приключениями Чипа» в 1980-м году снимается продолжение — мультфильм «Петъкины трюки» (плановое название «Трюки Петъки-Пары»). Его производство началось в начале января, а завершилось лишь в ноябре. Сроки затянулись (обычно производство мультфильма занимало не более семи — восьми месяцев), хотя продолжение экранизации одной и той же повести было выгодно и экономически, и с точки зрения временных затрат, поскольку куклы в большинстве своём остались те же, единственное что требовалось — переодеть их. Но слишком много сомнений возникло при работе над «Петъкиными трюками».

Так, изначально в сценарии не было места для песен. «Пермь делает мюзиклы, надо следовать традиции», — скажет режиссёр С. Баршевский на первом редакционно-художественном совете, посвящённом этому фильму. Г. Мещеряков не одобрит сценарий в целом: «Сейчас это театральное кукольное действие диалогическое. Притом, нам не удается артикуляция»<sup>39</sup>.



Но Леониду Кощеникову удастся переубедить совет, и сценарий с учётом поправок будет принят.

Постоянные корректировки будут возникать на протяжении всей работы над фильмом. Долго будут обсуждать музыку и текст песен. Находить несопоставимые ритмы, стихов и мелодии. Периодически созывать повторные редакционно-художественные советы для обсуждения уже виденного.

Однако всё закончилось благополучно. 21 ноября 1980 года заместителю председателя комитета Т. Давыдову от начальника Главного управления А. Дмитрюка пришёл телетайп, в котором сообщалось, что фильм «Петькины трюки» принят к показу по центральному телевидению.

В 1981 году вышел второй пермский мультфильм для взрослых «Всем чертям назло» (плановое название «Лиходеи»), по сценарию ленинградских драматургов Г. Левиной и В. Фотеева (к предыдущему мультфильму для взрослых «Как Ваня жену выбирал» сценарий также писали они).

Эта анимационная работа задумывалась режиссёром Л. Кощениковым как нечто совершенно новое, не предполагающее стилистического сходства с предыдущим фильмом про Ваню: «В ритмике, пластике и других компонентах творческие поиски будут в другом ключе»<sup>40</sup>.

Обсуждение сценария фильма на местном худсовете состоялось 13 июня 1980 года. И вновь он не вызвал одобрения. По мнению С. Баршевского, в сценарии нет философского обобщения, и этим он проигрывает предыдущему мультфильму для взрослых «Как Ваня жену выбирал». Л. Футлику не понравилось абсолютно всё: «Если все стихи по поводу чего-то выбросить, то останется убогая мысль о сохранении семьи. Но даже эта мысль не подтверждается сюжетом. Здесь сам герой ничего не решает, за него это делает кот. И гарнир есть, и соус... Но чёткого лейтмотива нет. А черти глупые и примитивные...»<sup>41</sup>. В итоге, будет вынесено решение о сокращении сценарного материала.

Но дальнейшая работа над фильмом пройдёт достаточно спокойно. Эскизы и музыка дирекции понравятся безоговорочно. Заместитель председателя Пермского комитета Т.И. Давыдова после знакомства с ними скажет, что пермские мультфильмы на пороге нового этапа<sup>42</sup>. Понравится худсовету и итоговое экранное воплощение — особенно момент, когда в кадре появляются руки, которые меняют декорации или переставляют героев. «Живые руки художника — это интересно и нестереотипно», — скажет Г. А. Мещеряков. Замечания вызовут лишь титры «Пермьмультифильм», их придется заменить привычными — «Пермьтелефильм».

Премьерный показ этого фильма по первой программе центрального телевидения пройдет 13 января 1982 года. Но в ежегодном письме из Главного управления этому мультфильму дадут крайне низкую оценку: «Эстетика картины выдержана в стиле детского фильма, что снижает его художественную ценность». И Пермскому комитету настоятельно посоветуют более не браться за мультфильмы для взрослых, а лучше «...развивать и совершенствовать опыт [создания детского анимационного фильма], тем более что он позволяет обходиться более простыми постановочными и техническими средствами и возможностями»<sup>43</sup>.

Кукольные мультифильмы для взрослых на «Пермьтелефильме» больше производиться не будут.

Но всё же сбылись слова Т. И. Давыдовой о том, что в мультипроизводстве «Пермьтелефильма» скоро должен наступить новый этап. В 1982 году выходит первый мультифильм, посвящённый фольклору и истории края «Потя и Потиха» (плановое название «Сказки северного леса»), по коми-пермяцкому эпосу. Впервые пермский мультифильм делали на перекладках. Специально для его съёмок был изготовлен четырёхъярусный мульстанок.

Сценарий для этого анимационного фильма был написан по мотивам сборника коми-пермяцкого фольклора «Толокно в проруби». В процессе создания съёмочная группа старалась строго следовать этнографической близости во всём: от литературного сценария до фонограммы (и музыка, и речь стилизованы). К примеру, композитор В. Биберган при создании музыки провёл много времени в музее музыкальных инструментов и консультировался в Центральном этнографическом музее, чтобы как можно точнее передать атмосферу и интонации коми-пермяцкой стороны, а Л. Кощеников советовался с этнографами по окраске речи персонажей, в итоге остановился на общерусской.

Однако и при таком внимательном подходе избежать обвинений в псевдо-народности не удалось. На худсовете 31 марта 1982 года С. Баршевский сказал, что «...музыка скучная, стихи раздражающие и нет ощущения, что этот фильм про коми-пермяков»<sup>44</sup>. Но Л. Кощеников отстаивал своё видение, он не раз подчёркивал, что делает не исторический фильм, и хотя культурно-историческое соответствие предполагалось при создании картины, симуляция неизбежна.

26 ноября 1982 года на очередном заседании художественного совета фильм будет безоговорочно принят. Режиссёр В. Баранов очень тепло отозвался об этой работе: «Тысячу лет не было местной темы в мультипликации. Я получил большое удовольствие [от просмотра фильма]. Появился свой колорит, своя характерность. Удалось решить массовые сцены ярмарки».

Этот мультифильм также будет принят к показу по центральному телевидению, к всесоюзному и зарубежному обмену, станет лауреатом X Всесоюзного фестиваля телефильмов в Алма-Ате. В 1995 году «Потя и Потиха» станет фильмом-участником общественного и рыночного кинопоказа в Лондоне.

В 1983-м году на пермском телевидении по повести В. Воробьёва «Капризка — вождь ничевоков» снимается мультифильм «Капризка» (плановое название «Старая новая сказка»). Автором сценария стал театральный художник Волеслав Стенинг — Леонид Кощеников пригласил его как соавтора одноимённой пьесы для кукольного театра.

Прежде на «Пермьтелефильме» уже был замысел сделать экранизацию «Капризки» — художественный игровой фильм, режиссёром которого должен был стать К. А. Березовский, снявший знаменитого «Ивана Семёнова». Но по ряду причин фильм снят не был. Одно из объяснений — не нашли изобразительного образа Капризки.

При работе над мультифильмом это тоже стало большой проблемой. Было много споров, можно ли делать Капризку обычной куклой, создавать



Волеслав Стенинг

ли реалистичный образ. Л. Ольшевская долго размышляла о его воплощении: «Капризка — это не зло извне, а нечто, живущее внутри каждого из нас»<sup>45</sup>. В итоге решено было сделать куклы, которые должны выглядеть, как выточенные из дерева. Л. Кощенников так пояснил это на заседании худсовета: «Произведение написано эклектично (трудно для экранизации). Капризка — по произведению неизвестно кто. /.../ У Воробьёва всё «забыто влено». Мы же хотим найти золотую середину и перенести в плоскость игры. В нашем представлении Капризка — человечек-«чертяшечка». Декорации будут в виде интерьера, представленного как детский конструктор»<sup>46</sup>.

Идея с кубиками, из которых следовало сложить интерьер мультфильма, была одобрена сразу же, однако её экранное воплощение многих не удовлетворило. Л. Футлик: «Всё опростилось. А в книжке есть условность... Всё должно быть из кубиков, а фильме — пестрота». Фильм принимают, но с замечаниями: нужно было искать другую драматургию, да и художественное решение не выразительное<sup>47</sup>. Л. Кощенников, конечно, будет защищать свою творческую группу: «Мы не очень с этим согласны. Мы делали своего Капризу. Художники поработали, [найден] точный рисунок кукол... Есть открытие. Музыка на хорошем уровне»<sup>48</sup>.

В итоге мультфильм получает хороший отзыв Главного управления, принимается к показу по центральному телевидению и всесоюзному обмену. Сейчас его нередко показывают по кабельным детским телеканалам.

Стоит отметить, что плёнка этого мультфильма проявлялась уже в Перми. С 1983 года в Пермском РТЦ комитета по телевидению и радиовещанию обрабатывали не только собственные цветные фильмы, но и Татарского ГТРК<sup>49</sup>.

В 1984-м году Пермский комитет по телевидению и радиовещанию продолжит народную тему. Мультфильм этого года «Верешок» (плановое название «Не просто приключение»), также посвящён коми-пермяцкому эпосу. При его производстве привычных сомнений в художественном совете не было. Единственный спорный момент — это изобразительное решение отрицательных героев. Да и в письме из Главного управления отрицательные персонажи названы слабыми, уродливыми и маловыразительными<sup>50</sup>.

Тем не менее, фильм был принят к центральному показу и всесоюезному обмену, стал участником XI Всесоюзного фестиваля фильмов в Киеве, II Международного телефестиваля финно-угорских народов. Стоит отметить, что примерно с этого момента начинается разрушение системы трансляции региональных фильмов по центральному ТВ. Если прежде отправленные фильмы непременно выходили на экран в течение ближайшего полугода, то «Верешок» — спустя год.

Очередная картина по мотивам коми-пермяцкого фольклора «Замочек с секретом» выходит в 1985 году. Первоначально в качестве сценариста был приглашён коми-пермяцкий писатель В. В. Климов.

Работа с ним, как возможным автором планового мультфильма по мотивам национального фольклора, началась ещё в 1983 году, когда тема была включена в переходящий план с 1984 на 1985 год. Предварительный разговор шёл о том, что В. Климов предоставит студии записанные и обработанные

им (переведённые на русский литературный язык) сюжеты коми-пермяцкого фольклора, а к написанию сценария «Пермьтелефильм» привлечёт соавтора, предположительно пермского писателя Л. И. Кузьмина, с которым у Климова был опыт совместной работы над сценарием мультфильма «Верешок».

В мае 1984 года В. Климов прислал с сопроводительным письмом один из запланированных сюжетов — «Матрёна-силачка». После детального обсуждения редакция кинопроизводства пришла к выводу, что этот сюжет не может послужить основой для сценария мультфильма в традиционно-кукольном решении. Администрация «Пермьтелефильма» попросила В. Климова предложить вариант в жанре юмористических историй-небылиц, но тот прислал только небольшое дополнение к «Матрёне». С согласия писателя редакция предложила этот материал Л. Кузьмину для написания сценария, но он отказался, поскольку материала было недостаточно<sup>51</sup>.

Тогда, чтобы не сорвать сроки производства, руководством комитета было принято решение создать сценарий по мотивам сборника коми-пермяцкого фольклора «Толокно в проруби», к которому редакция уже обращалась в 1982 году («Потя и Потиха»).

В дальнейшем график работы над фильмом будет строго соответствовать производственному плану, без каких-либо изменений. Пермский комитет вообще славился среди региональных телестудий тем, что ни разу не нарушал сроки сдачи кинопродукции по своей вине.



Е.Агапова, М. Заплатин, Т. Давыдова, С. Коршунова, Л. Ольшевская, А. Тиунов

При сдаче «Замочки с секретом» этот анимационный фильм опять же не вызовет одобрения худсовета. Оператору А. Гробову фильм не понравится в целом: «Ощущение перегруженности», — скажет он. Режиссёр-документа-

лист О. Федорущенко согласится с ним, добавив, что: «Ничего не увязано. Всё развалилось по частям». С. Баршевский назовёт ленту скучной, звукорежиссёр А. Тиунов обвинит режиссёра Л. Кощеникова в постоянном давлении, скажет, что в фильм вошло многое, без чего можно было обойтись. Т. Давыдова назовёт фильм «шагом назад», Г. Мещерякову покажется раздражающим изобразительное решение. Впервые на редакционно-художественном совете, когда слово дадут Леониду Марковичу, он скажет: «У меня ничего нет по этому поводу»<sup>52</sup>.

Фильм всё-таки примут. После просмотра в Главном управлении он будет одобрен для трансляции по центральному ТВ, как обычно рекомендован к всесоюзному обмену. Как напишет А. Дмитрюк: «Художественное решение опирается /.../ на национальные особенности края Коми. Техника метода перекладок придаёт изобразительной стороне неторопливость и содержательность народной сказки-притчи»<sup>53</sup>. А в мае 1987 года на объединённом заседании секций Союза журналистов СССР и Союза кинематографистов СССР, при обсуждении вопроса об участии в XII-м Всесоюзном фестивале телефильмов в Минске, при выборе из двух художественных мультипликационных картин: «Замочек с секретом» и «В стране весёлой детства» — кандидатом для участия станет первый, с перевесом в 90 % голосов<sup>54</sup>.

Упомянутый фильм «В стране весёлой детства» (по книге Л. Кузьмина «Шагал один чудак») вышел на экраны в 1986 году. Как всегда, при обсуждении сценария у худсовета возникли сомнения, но Л. Кощеников был в своих убеждениях непреклонен: «Мы играем в свою игру. Кто хочет — играет с нами, кто не хочет — не играет. /.../ У нашего героя — карнавал в голове. Образы героев он нахватал из разных книжек. Калейдоскоп героев — и он с ними играет. Такова позиция автора, режиссёра и художников»<sup>55</sup>. В дальнейшем у редакционно-художественного совета претензий и вопросов к производству мультфильма не было.

Любопытно, что в этой работе всю плоскостную мультипликацию выполнил Владислав Долгих, а Станислав Ольшевский в этом фильме анимировал только объёмных кукол. «Это его первая работа. На мой, абсолютно объективный взгляд, Долгих творит чудеса. Это, я считаю, подвиг», — скажет Л. Кощеников<sup>56</sup>.

Фильм получил отличный отзыв Главного управления: «Яркое, сказочное действие с забавными и весёлыми ситуациями /.../ Нам кажется, что фильм будет неплохо принят и неоднократно пройдёт в телевизионных программах»<sup>57</sup>.

В 1987 году к 100-летию со дня рождения С. Я. Маршака на Пермской студии телевидения выпустили анимационный фильм «Верь-не-верь», в основу которого легла одноимённая сказка писателя.



Изначально для работы над картиной пригласили художницу Людмилу Юрчатову, но она не смогла сдать эскизы в требуемые сроки. Тогда к созданию мультфильма привлекли В. Стенинга. И всё равно производство мультфильма растянулось почти на год.

В целом же мультфильм получился хорошим. Впервые в пермской работе была выдержана чёткая артикуляция персонажей (Л. Кощеников считал, что это заслуга В. Долгих). Фильм был принят Главным управлением, одобрение получил он и на местном редакционно-художественном совете. Даже С. Баршевский, который изначально был против экранизации этой сказки, сказал на обсуждении: «Мне кажется, что это первый мультфильм, в котором глаза выражают душу героев»<sup>58</sup>.

В 1988 году «Пермьтелефильм» снова возвращается к народной теме. К выходу на телекраны готовится цикл «Богатырские сказы». Это две анимационные картины, связанные общей сюжетной линией. Первая — «Сказ о Кудым-Оше», вторая — «Сказание о Пере-богатыре» (плановое название «Сказ о Пере-охотнике»).

Много сомнений вызывал сценарий первого фильма из цикла «Сказание о Кудым-Оше», над которым работала Н. Савельева. Главный вопрос, который волновал редакционно-художественный совет — от чьей фольклорной обработки стоит отталкиваться при написании сценария. Большинство не устраивало, что в предложенной версии не хватает образности поэта и переводчика А. Домнина, известного своими переложениями произведений коми-пермяцких авторов и коми-пермяцких легенд. Так, при утверждении первой версии сценария было высказано немало мнений «за Домнина»: «У нас на слуху Домнин с его ароматом угро-финского фольклора. Он поэтичнее /.../. Думаю, что авторской группе нужно в этот сценарий внедрить версию Домнина», — говорила редактор телевидения И. Бурдина. «Сказание о Кудым-Оше — это истинно народный эпос, а в сценарии принижен подвиг, слишком много придуманного. Думаю, что надо вернуться к Домнину и ещё поработать над сценарием», — это мнение О. Федорущенко. Однако, приняв во внимание эти замечания, создатели мультфильма и руководство студии всё же оставили свой вариант сценария. Редактор Т. Кетегат подчеркнула: «Мы работали втроём (режиссёр, автор и я). Мы обращались не только к Домнину, есть мнения Назаровского, записи этнографа Грибова, был разговор с Онимовым и т.д. Мы взяли версию не Домнина, а свою». Режиссёр Л. Кощеников также отметил: «Этот сценарий добротен /.../. Я сам лично не один раз с Домнином разговаривал. Но его поэма иллюстративна, там нет внутренней пружины».



Волеслав Стенинг

Поэтому мы /.../ отклонили поэму». Их поддержал Г. Мещеряков, который помимо прочего призвал учитывать скучные технические возможности и бедственное финансовое положение студии<sup>59</sup>.

Действительно, технических трудностей при производстве этих мультифильмов было достаточно. Оба они — рисованные акварелью перекладки. Но сначала не хватало нужных для работы материалов: бумаги, кисточек, краски. Директору радиотелеканала В. Г. Бурылову от художника-постановщика Л. Ольшевской, директора фильма В. Жуйковой и редактора Т. Кетегат поступила докладная, в которой указывалось, что отдел снабжения РТЦ, ещё ни разу не обеспечил художников мультизеха всеми необходимыми материалами. Иногда, чтобы не останавливать производственный процесс директору съёмочной группы приходилось за свои деньги приобретать бумагу и кисти. Но этот вопрос урегулируют.

Потом режиссёр Л. Коцеников и мультипликатор В. Долгих (это его третья и последняя работа) попросили киноредакцию передвинуть сроки сдачи мультифильма на месяц, из-за того, что оператора постоянно отвлекали на комбинированную съёмку для документальных фильмов. На эту просьбу дирекция ответила отказом и пригрозила в случае невыполнения сроков лишить мультизех зарплаты.

Но всё же вопрос был поставлен на согласование с председателем Пермского телерадиокомитета В. М. Ермоловым. Поскольку режиссёр Л. М. Коцеников требовал, чтобы во время съёмок мультифильмов художники и оператор не исполняли никакие другие работы по титрам (или комбинированным кадрам) для документальных фильмов и очерков и в резкой форме отказывал другим съёмочным группам в этой работе, было решено (с согласия режиссёра и по договорённости с исполнителями), что:

- съёмочные группы других плановых фильмов и очерков должны подавать заявки на написание титров и согласовывать с исполнителями сроки готовности заранее;

- исполнители должны осуществлять эти работы во внеурочное от занятости на мультифильме время;

- главная редакция за проделанную сверхурочную работу будет предоставлять исполнителям отгулы<sup>60</sup>.

Не смотря ни на что, «Богатырские сказы» заканчиваются в срок. Это оказалась одна из тех редких работ, которые на художественном совете принимали единогласно.

По словам О. Федорущенко, это «... самая сильная и единственная работа по коми-пермяцкому эпосу. /.../ И художник, и композитор убедили. Органика сблюдела». Даже Г. Мещеряков, всегда обращавший внимание на несовершенство пермской кукольной артикуляции, даст положительную оценку:



«Работа была органична с самого начала. Я целиком принимаю то, что сделан фильм без артикуляции»<sup>61</sup>.

«Богатырские сказы» получат отличный отзыв в Главном управлении местного вещания, в количестве 26 копий поступят во всесоюзный обмен, «Сказание о Кудым-Оше» станет участником XIII Международного фестиваля телефильмов. Эти работы часто будут показывать по центральному ТВ, и их можно увидеть в программе передач телеканала «Россия К» («Культура»).

В 1989 году выходит мультифильм «Про Ксюшу и Компьюшу». При работе над сценарием Л. Кощеников скажет: «Наша задача — приобщить детей к компьютеризации, но при этом не забыть бы душу человеческую». И он с этим справится.

Главной сложностью при производстве фильма было состояние звуко-съёмочной и мультсъёмочной техники. Съёмка производилась в сложных условиях, связанных с низким качеством киноплёнки и физически износившимся оборудованием. Мультстанок практически не работал, а потом и вовсе вышел из строя. В итоге титры к плановым фильмам переснимались по несколько раз, а сам мультифильм «Про Ксюшу и Компьюшу» переснимался почти полностью.

При сдаче готового фильма 28 декабря 1990 года Леонид Маркович Кощеников ещё раз обратит внимание художественного совета на производственные трудности: «Мы не можем ничего создавать, особенно на покадровой камере. Очень плохое качество аппаратуры, группа была в ужасном напряжении, на протяжении всех съёмок длилась ужасная нервотрёпка. Пора принимать меры — [нужен] ремонт техники по окончании съёмок. Все механики — люди не очень компетентные, малоопытные. Мультстанок себя уже изжил, но другого нет — надо этот ремонтировать. Вышел из строя звукомонтажный стол — невозможно работать. При такой технике не до творчества, ничего не создаешь. Но группа из [сложившегося] технического положения вышла с честью. Особенно, конечно, это заслуга С. И. Ольшевского — он и механик, и осветитель, кроме того, что оператор и мультипликатор. Но у нас Ольшевский уходит

[на пенсию]. А вместо него приходит Дульцев. А он уже ничего не сможет сделать на такой аппаратуре»<sup>62</sup>.

Нашим художественным советом фильм был принят, но в Главном управлении местного вещания возникли сомнения в технической пригодности этой анимационной картины для показа на центральном ТВ. Г. Мещеряков и В. Ермолов убеждат центр, что технический брак не помешает зрительскому восприятию картины<sup>63</sup>. В результате фильм покажут по центральному телевидению и примут к тиражированию. Но ни в фестивалях, ни в зарубежном обмене он участвовать не будет.



В планах «Пермьтелефильма» было снять продолжение этого мультифильма — «Ксюша и робот». В новом фильме Компьюша должна была об-

рести свой характер и стать полноправным членом семьи. В поступках несерьйного Робота-няни появилась бы человеческая справедливость и сердечность. Робот должен был показать некоторым людям, что такое настоящая человечность<sup>64</sup>. Заявка была отправлена в Главное управление, но идея не получила своего развития.

Вместо этого в 1990-м году выходят два фильма — оба экранизации сказок С. Воронина — «В старом сундуке» и «Факел и балерина».

Впервые оператором-мультипликатором на пермских мультфильмах работал Сергей Дульцев — прежде он был художником в мультизехе. Людмила Ольшевская и Ирина Тимофеева и сейчас считают его «фазовщиком от Бога» — впервые в кукольных мультфильмах пермского производства лица персонажей начали «играть», мимика и пластика героев восхищали.

Однако проблема с мультипликационным станком, возникшая ещё в прошлом году, не была решена. Поэтому для съёмки эпизодов на «перекладках» мультфильма «В старом сундуке» Л. Ольшевской и И. Тимофеевой пришлось поехать в Свердловск<sup>65</sup>.

При работе над следующим мультфильмом «Факел и балерина» ситуация повторилась. Отсутствие рабочего мульстанка делало невозможным производство мультфильмов. Обещанная ещё в июле 1990 года кинокамера к ноябрю (началу съёмок «Факела и балерины») оставалась в капремонте. Краткосрочные выезды на Свердловскую киностудию не давали нужного результата, так как анимация «перекладок» требует длительного времени.

Тогда Л. Кощеников 13 ноября 1990 года пишет докладную директору РТЦ В. Бурылову. В ней сообщается, что «..в создавшейся ситуации производство плановых мультфильмов находится под угрозой срыва сроков. Начальник цеха «Москинапа» 12 ноября ответил, что в этом году камера из ремонта не выйдет. /.../ Есть только один выход: установить на мульстанок имеющуюся у нас камеру «ЗКСМ». Тогда можно будет вести съёмки мультфильмов и титров для всех плановых фильмов»<sup>66</sup>.

Вопреки всему, фильм успеют сдать вовремя, к концу декабря. Но снова возникнут сомнения в пригодности его копий для трансляции по центральному телевидению и тиражирования по союзу. Решить проблему помогло обращение В. Ермолова к председателю Всесоюзной телекомпании В. В. Лазутину. В этом письме акцент был сделан на высокой оценке, которую получили фильмы «Факел и балерина» и «В старом сундуке» на редакционно-художественных советах, при сдаче в «Ростелефильм» и на общественных просмотрах. Обращалось внимание на то, что в исходных материалах брака не было, он появился на копиях — Шосткинское предприятие поставило позитивную пленку низкого качества<sup>67</sup>.



В итоге мультфильмы всё же будут рекомендованы к показу на центральном телевидении и поступят во всесоюзный обмен. Сейчас их можно увидеть на кабельных каналах «2x2» и «Теленяня», центральном «Россия К» («Культура»).

Кроме работы над фильмами сотрудникам мультизеха в 1990-м году довелось участвовать в российской конференции по мультипликационному кино, проходившей в Свердловске с 30 сентября по 7 октября. И если для режиссёра Л. Кощеникова подобные мероприятия были делом привычным, то молодые сотрудники С. Дульцев и С. Коршунова в профессиональном форуме участвовали впервые<sup>68</sup>.

В 1991 году Леонид Маркович Кощеников начнёт работу над своим последним мультфильмом — философской притчей «Щедрость». Впервые он выступал не только как режиссёр, но и как автор сценария пермского мультфильма.

Сюжет фильма сразу же понравился редакционно-художественному совету и дирекции «Пермьтелефильма». Г. Мещеряков отметил новизну сценария и творческого подхода. Леонид Маркович был искренне тронут таким отношением: «Хочу всех поблагодарить. Когда сценарий принимают хорошо, фильм получается хуже. Не хотелось бы. Хотелось бы попрощаться по-хорошему. Насколько глубоко получится, теперь опасаюсь. Герои современные, такие как мы с вами. Жизнь идёт, повторяется, в ней много всего — это притча о вселенской жизни. Делать это под библейские сюжеты я не буду. Может, в рисованном виде лучше бы было. Но будем делать в объёмном материале»<sup>69</sup>.

Этот мультфильм должен был стать у Л. М. Кощеникова последним в связи с его предполагаемым переездом в Израиль. К 1991 году семья Леонида Марковича уже переехала, а он остался в Перми, чтобы доснять фильм и сделать операцию (у него нашли онкологическое заболевание). В начале сентября ему делают первую операцию по удалению опухоли и отпускают домой. Но состояние Л. Кощеникова ухудшается, и срочно проводят вторую операцию. Его сердце не выдержало, он скончался на операционном столе.

Фильм «Щедрость» не был закончен. Для его завершения, в спешном порядке, обязанности режиссёра возложили на художника-постановщика этой картины В. Стенинга<sup>70</sup>. Волеслав Стенинг переработал сценарий Л. Кощеникова, переснял часть сцен, часть сцен вырезал или заменил новыми. Так, к примеру, были вырезаны танцы, сформованные С. Дульцевым. «Потрясающие», — вспоминает их Л. Ольшевская. «Порнография», — скажет о них в 1992 году В. Стенинг.

В мае 1992 года работа над фильмом будет завершена. По мнению С. Баршевского и Г. Мещерякова, в фильме гармонично соединилось изобразительное, музыкальное, речевое: «Достойная сделана работа в память Леонида Марковича»<sup>71</sup>.

В память Л. М. Кощеникова в 1992 году на пермской студии будет снят портретный очерк «Мультфильмы — моя любовь», в местном показе с 19 по 29 мая пройдёт декада его мультфильмов.



Станислав Ольшевский

Фильм «Щедрость» в июне 1992 года был рекомендован к показу по обеим программам центрального телевидения. В 1993 году на XV Всероссийском фестивале в Ростове-на-Дону он получил диплом за доброту и человечность. В 1993-м же стал участником XXXIII Международного фестиваля короткометражных фильмов в Финляндии. В 1995 году участвовал в открытом кинопоказе в Лондоне.

Этот фильм — последняя работа Пермской студии телевидения, выполненная в технике объёмной мультипликации.

## Пластилиновая анимация

В 1993 году начинается новый и последний период истории мультипроизводства Пермской студии телевидения — пора пластилиновой анимации. За дело взялась Ирина Валерьевна Тимофеева, прежде работавшая на киноиздательстве художником.

Впервые Ирина Тимофеева пришла на телестудию еще в 1982-м, когда «Пермьтелефильм» работал над мультфильмом «Капризка». Тогда она заканчивала Пермское художественно-педагогическое училище № 4, а в качестве своей дипломной работы делала кукольный мультфильм на 8-миллиметровой плёнке. В училище ей посоветовали сходить на местную телестудию, где мультипликацией почти 20 лет занималась выпускница этого же учебного заведения — Людмила Романова. И. Тимофеева целый день безуспешно искала её в здании телецентра, но о сотруднице по фамилии Романова там никто не слышал, и случайно встретила её перед своим уходом. Этой художницей оказалась Л. Ольшевская.



Через год, в 1984-м, И. Тимофеева стала работать на «Пермьтелефильме» художником мультизёмок. Её собственные пластилиновые опыты начались через три года, когда на любительской студии «Взгляд» Ирина Тимофеева вместе с Рашидом Давлетшиным и Игорем Новоселицким начала работу над фильмом «Мимикрия». Это была её первая попытка стать режиссёром.

В воспоминаниях Ирины Валерьевны оживают подробности той первой работы: «Он [Р. Давлетшин] вспомнил, что где-то читал у Ф. Кривина про эту замазку оконную. Я крининские книги искала, перерыла всю Горьковку,

Людмила Ольшевская

и раз мы у Кривина нужного упоминания не нашли, решили сказать, что это оригинальный сценарий, и мы его придумали втроём. Сначала был любительский вариант «Мимикрии» [на 16-миллиметровой плёнке]. Ребята при-

думывали, как сделать, чтобы из чайника шёл дым, некурящий Давлетшин по три-четыре сигареты прикуривал, и мужики дули этот дым, чтобы что-то получилось. У Светы Коршуновой очень красивые руки, и мы их пудрили-мазали, чтобы снять в кадре. Придумывали на ходу всё. А фильм оказался неплохой, поехал по фестивалям — как любительский».

Мультфильм «Мимикрия» получил Диплом II степени в Областном фестивале любительских фильмов (1989 г.), Диплом и звание лауреата фестивалей в Липецке, Москве, Польше, Венгрии, Чехословакии, Австрии. Стал лауреатом Всероссийского, Всесоюзного и Международного конкурсов.

Через год, в 1989-м, по инициативе Г. А. Мещерякова на студии был снят второй вариант этого мультфильма на профессиональную плёнку (35 мм). При этом было сделано сразу два варианта фильма. Один из них — 5-минутный, остался на студии и вышел в эфир, второй вариант, длительностью девять с половиной минут был продан молодёжному творческому объединению ТПО «Моторостроитель» имени Я. М. Свердлова.

В 1990-х, в годы системного кризиса, перед анимацией практически во всех бывших союзных республиках остро всталась проблема выживания. Пермское мультипроизводство не стало исключением. По словам И. Тимофеевой, началась «...не жизнь, а тихий ужас». Нормой стала нехватка материалов, переходилось перешивать, переодевать и переклеивать старых кукол. «Хорошо, что у нас пластилин был. И то — в начале пластилин красили, а потом уже появился цветной польский», — вспоминает она.

В июне 1992 года на художественном совете принимают сценарий мультфильма «Домовой и каша» по сказке Г. Х. Андерсена. Через год снимут продолжение этого мультфильма — «Домовой и книга». Первоначально Ириной Тимофеевой задумывался один 20-минутный мультфильм, но Г. А. Мещеряков счёл это избыточным, и сценарий разбили на две части.

В этих работах, также как и в некоторых ранних кукольных анимационных картинах, использовались комбинированные съёмки — в фильмах снимались живые актёры А. Ильинский, С. Кудимов, В. Морозов и Н. Шакина. Нельзя сказать, что киноредакции нравился этот выбор, но при постоянно уменьшающемся финансировании иных вариантов не было. К слову, среди актёров была и художница С. Коршунова, в первом мультфильме про Домового ей досталась роль служанки лавочника.

При производстве мультфильмов про Домового среди прочих обнаружилась ещё одна беда — катастрофическая нехватка клея ПВА. Использование его входило в специфику работ мультизера. ПВА входил в состав красок — он был необходим, чтобы краска не осыпалась с целлулоида. Макеты



и декорации расписывались также гуашью с добавлением ПВА — он защищал краску от размазывания. Поскольку макеты и декорации мультифильмов были предназначены не для одноразового «фотографирования» кинокамерой,



*Н. Паластрова, А. Туунов.*

их приходилось всё время брать в руки или водить по ним куклу, постоянно прикалывая её булавками и гвоздями к макету. Другие клеи для этой работы были непригодны, потому что они меняли цвет краски и не обладали эластичностью ПВА.

Для мультифильмов про Домового требовались декорации общей площадью не менее 20 м<sup>2</sup>, а для их производства — не менее 10 кг клея ПВА. Однако отдел снабжения РТЦ выдал на мультипроизводство лишь 1 кг клея, а краски не выдал вовсе. На все претензии и жалобы сотрудников мультцеха, начальник отдела снабжения отвечал, что «... завод, изготавливающий краску, сгорел, и клей такой больше не производится»<sup>72</sup>. С большим трудом директору и съёмочной группе удастся достать необходимые материалы.

Уже тогда на телестудии стало заметно несколько пренебрежительное отношение руководства к кинопроизводству, и, в частности, к мультипликации.

В 1993 году, одновременно с «Домовым» планировался мультифильм «Разноцветный мост» о приключениях фантазёров — мальчика Лёшика и лисёнка Ладика, по книге писателя Г. Балла. По замыслу И. Тимофеевой, это должен был быть сериал с короткими 5-минутными сериями.

Все приключения героев должны были начинаться со слов: «Что было бы, если бы...», и тогда двое друзей попадают в дремучий лес, который находится

за обратной стороной пуговицы; в пустыню, где живут оранжевые верблюды; в бурное море, где за ними охотится страшное семиголовое чудовище; летят к солнцу на самодельном аппарате, сконструированном из мясорубки и вентилятора; попадают в Змеиное царство и т.д.

Основное действие должно было создаваться в технике пластилиновой перекладки и превращений (примерно так же, как в заставке передачи «Спокойной ночи, малыши!» или в «Пластилиновой вороне» А. Татарского). Дополнительно к этой технике планировали использовать рисованную анимацию, а также новую, так и не опробованную в пермской мультипликации технику — живописи под камерой масляными красками.

Уже была достигнута договорённость об авторском праве с московским писателем Георгием Александровичем Баллом<sup>73</sup>. Но идея не суждено было реализоваться. В 1993-м году тему «Разноцветного моста» заменили в плане на «Мимикрию-2», и вплоть до 1996 года идея мультфильма будет переноситься раз за разом на следующий год. В 1996-м году вместо пластилинового сериала снимают мультфильм «Говорящий картофель», и к этой теме больше не возвращаются.

Итак, в 1993 году выходит продолжение «Мимикрии» — «Когда родителей нет дома» (плановое название «Мимикрия-2»). В этом фильме, как и в предыдущем («Домовой и каша»), используются комбинированные съёмки: одновременно с пластилиновым персонажем в кадре присутствуют актеры: Г. Конышин, О. Калинина, С. Пекляк.

Для этого фильма впервые не заказывали оригинальную музыку, музыкально-шумовая партитура «Мимикрии-2» создана звукорежиссёром «Пермьтелефильма» А. Тиуновым.

В конце 1993 года кинопроизводству на Пермской студии телевидения исполнилось 30 лет. В связи с юбилеем была организована ретроспектива в местных кинотеатрах. Из мультфильмов были выбраны «Сказка про доброго слона» (1970 г.), «Сказание о Кудым-Оше» (1989 г.), «Факел и балерина» (1990 г.).

Юбилейные мероприятия состоялись и на пермском телевидении. С 25 октября по 18 декабря 1993 года по местному ТВ было показано свыше двадцати картин производства «Пермьтелефильм». Программа включала тематические блоки: фильмы С. Баршевского, фильмы М. Заплатина (и встреча с режиссёром в эфире), музыкальные телефильмы, игровое кино, фильмы-лауреаты фестивалей. Из мультфильмов в юбилейную программу вошли четыре картины: «Самый уважаемый», «Как Вания жену выбирал», «Сказание о Кудым-Оше», «Щедрость».

Тогда же, в канун 30-летия, фестивальный показ пермских фильмов прошёл в Пекине<sup>74</sup>.



В 1994 году на Пермской телестудии выходит единственный поздний рисованный мультфильм «Шарик». Автор и режиссёр этой работы — Владимир Орестович Лапицкий. На телестудии он работал с 1993 года в должности

ассистента оператора. По воспоминаниям Л. Ольшевской, Лапицкий вместе с сыном самостоятельно снимал этот фильм где-то в подсобном помещении. Но как бы то ни было, в производственном плане этот мультфильм присутствовал.

Позднее «Шарик» участвовал в российско-французском фестивале «Молодое кино Урала» (Екатеринбург, 1995 г.), где получил высокую оценку Союза кинематографистов, и в общественном кинопоказе экологических фильмов в Москве (1996 г.).

Также в 1994 году на студии снимают мультфильм «Смолянка, восковинка и жевательная резинка» (плановое название «Мимикия-3»). На художественном совете «Пермтелефильма» из 19 работ года этот фильм был признан лучшим.

Сценарий для него написал В. Катков. «У него было интересно придумать действие с парашютистами, с медведями. Сейчас бы это можно было снять на маx, а тогда это было долго и трудно делать, пришлось всё упростить донельзя», — вспоминает И. Тимофеева.

С каждым годом финансирование становилось более скучным, и найти возможность для киносъёмки было всё сложнее. Для съёмок этого фильма Пермская телекинорадиокомпания «Т7» арендовала набор мягкой мебели у ТО «Мембур». В качестве оплаты в премьерный показ мультфильма (14 декабря 1994 г.) по экрану пустили бегущую строку со словами благодарности этой фирме и её координатами<sup>75</sup>. Живого кота, который участвует в «Смолянке, восковинке и жевательной резинке» наравне с пластилиновыми человечками, «арендовали» у С. Коршуновой.

В этом же году было закончено и продолжение сказки о Домовом — «Домовой и книга». От предыдущего этот фильм отличался только сюжетом — техника выполнения, декорации, куклы и даже некоторые кадры остались прежними.

На следующий год пермские мультипликаторы выпускают ещё один пластилиновый мультфильм «Загадки, шутки и всяческие прибаутки». В нём два скомороха — Фомка и Ерёмка — загадывают народные загадки, на которые отвечают дети из ближайшего к студии детского сада № 280.

Мультфильм обещал быть красочным, однако на плёнке выглядело иначе. «Они [РТЦ] нам такую изуродованную копию изготовили и с этой копией отправили на фестиваль [I Международный фестиваль детского анимационного кино «Золотая рыбка», г. Нижний Новгород, 1996 г.]. Цвето-



передачи вообще никакой не осталось, а должно быть в цвете. Смотреть было невозможно», — вспоминает И. Тимофеева.

Теперь и качество плёнки становится технической проблемой пермской анимации. У той, что выделялась на производство, была отвратительная цветопередача, а на качественную пленку типа «Kodak» не было средств. Как следствие, метаморфозы пластилиновой мультипликации, тесно связанные с цветовой палитрой персонажей, в готовом отснятом материале оказывались неразличимы. Режиссёр и съёмочная группа технически не могли воплотить свой замысел.

В том же 1995 году ПГТКРК «Т7» и ГТРК «Марий Эл» заключили договор о совместном создании 10-минутного мультфильма под рабочим названием «Чоткар-Патыр»<sup>76</sup>. «Пермьтелефильм» должен был обеспечить организацию всех периодов производства, от телекомпании «Марий Эл» требовались только литературный сценарий и переводчик. Были уже разработаны эскизы персонажей, приступили к их созданию, но прекратилось финансирование, и мультфильм так и не был создан.

Позднее появилась идея съёмки анимационного телефильма совместно с ГТРК «Мордовия»<sup>77</sup>. Но и этому не было суждено сбыться.

В 1996 году «Пермьтелефильм» остаётся единственной в России телестудией, где ещё существовало и как-то развивалось кинопроизводство, выпускались фильмы для кино и телеэкрана. Однако коллектив киноредакции был напряжён до предела, на телестудии постоянно проскальзывали разговоры о ликвидации телекино.

Весной 1996 года Г. А. Мещеряков, устав от неопределённости, составил «Справку о психологическом микроклимате по перспективе «Пермьтелефильма» и предоставил её руководству ПГТКРК «Т7». В ней, в частности, говорилось, что работники ТПО получают «...заявления официальных должностных лиц, руководителей ведущих подразделений Компании о, якобы, ликвидации «Пермьтелефильма». Так, при сокращении кинооператора (Ломаева), ему сказали: «Не переживай, скоро их всех (т.е. ТПО) разгонят»; в хозяйственных вопросах постоянно слышим фразу: «Этот Пермьтелефильм надоел»; в разговорах о финансовых трудностях: «Переходите на самоокупаемость, иначе вам не выжить» /.../. Официальные должностные лица навязывают идею, что в ликвидации «Пермьтелефильма» спасение Компании, единственный выход из финансовых трудностей. /.../. Но тематический план на 1997 год свёрстан, и уже идёт работа над четырьмя фильмами. Мы предлагаем: если досужие разговоры о закрытии ТПО есть официальная точка зрения руководства и президента компании, то надо прямо заявить об этом коллективу»<sup>78</sup>.



Станислав Ольшевский

Г. А. Мещерякова заверят, что официальной ликвидации не планируется, и тема будет закрыта на год.

Несмотря на общее депрессивное состояние отрасли, это время стало для нашей анимации и периодом проснувшихся надежд. В планах сотрудников киноредакции было даже компьютерное анимационное производство — в 1996 году мультизех всем составом обучался на соответствующих курсах. «Мы вообще были первой группой, которой давали азы мультипликации на компьютере», — вспоминает И. В. Тимофеева.

В апреле-мае 1996 года к столетию первых демонстраций кино в России по пермскому телевидению был организован кинопоказ 22 фильмов. Перед каждым фильмом предусматривалась короткая встреча с его создателями, сотрудниками «Пермьтелефильма». В общей программе было и шесть мультифильмов: «Факел и балерина» (в эфире его представляла Л. Ольшевская), «Щедрость» (И. Тимофеева), «Самый уважаемый» (Н. Паластррова), «Как Вания жену выбирал» (В. Кудряшова), «Босоножка и её друзья» (С. Ольшевский), «Смолянка, восковинка и жевательная резинка» (С. Коршунова)<sup>79</sup>.

Что касается новых работ, то первоначально в тематическом плане на 1996 год планировался мультифильм «Барби-царевна», по сценарию журналиста и режиссёра С. Тупицына. Как раз в это время появились куклы Барби, у которых сгибались ноги и руки, и на «Пермьтелефильме» возникла идея использовать эту куклу в мультифильме, но не удалось. Вместо приключений импортной красавицы и русского Ивана-дурака на «Пермьтелефильме» сняли историю «Говорящий картофель».

Для этого мультифильма впервые каркасные конструкции для объёмных кукол изготавливались на нашей студии — прежде их заказывали на «Союзтелефильме», но цена, которую там запрашивали, была колоссальной. В итоге всё изготовил С. Ольшевский<sup>80</sup>.

А в 1997 году Пермской студией телевидения будет снят последний мультифильм — «Отражение».

Приказом № 44 Пермской государственной телерадиокомпании «Т7» от 11 марта 1997 года было объявлено «о высвобождении работников из ПГТКРК «Т7» в связи с прекращением деятельности подразделения ТПО «Пермьтелефильм».

В качестве основной причины были названы недостаточное финансирование из средств госбюджета и убыточность кинопроизводства. «К сожалению, это необходимость. Содержать кино при телевидении сегодня — это роскошь. Главное — сохранить базу для кинопроиз-



Нина Паластрова

водства. Клянусь, что ни продавать по дешёвке, ни пускать на свою территорию «варягов» мы не собираемся»<sup>81</sup>, — скажет в феврале 1997 года Г. Волчек, руководитель ГТРК «Т7».

Свидетелями того, что происходило дальше, были сотрудники мультизеха. Станислав Ольшевский с горечью вспоминал, как в июне 1997 года, новый, купленный в 1995-м году мультстанок, на котором он и поработать



*Сотрудники студии «Пермьтелефильм». 17 декабря 1993 г.*

почти не успел, был разобран и распродан. Часть съёмочной техники была продана сторонним организациям. Съёмочные реквизиты ручной работы выброшены на свалку. Нина Паластрова успела спасти оттуда лишь часть работ. Ирина Тимофеева видела, как из мультизеха выбрасывали съёмочный стол: «Со мной там микроинфаркт случился», — вспоминает она.

Более сорока человек, работников кинокомплекса были уволены. Сотрудникам с высшей квалификационной категорией было предложено остаться при ГТРК сантехниками или дворниками.

Станислав Ольшевский: «Интересная работа была — разом всё отняли. Похоронили кинопроизводство наше пермское, в том числе и мультипликацию. Сколько обещали: да, мы восстановим, и директор, и губернатор обещал. Ничего».

В целом за период существования «Пермьтелефильма» было выпущено 40 анимационных картин, некоторые из них получили международные награды, почти все работы вошли в сборники всесоюзного обмена, более половины участвовало в международных конкурсах, смотрах и фестивалях (Китай, Франция, Англия, Австралия, Финляндия и пр.), 16 мультфильмов поступило в зарубежный обмен (были представлены в странах Европы и Северной Америки, Азии, Африки и Латинской Америки).

Но главное сокровище пермской анимации было и есть — не фильмы, не куклы и не награды — её Люди. Профессиональные и необычайно талантливые мастера, работавшие с полной отдачей и огромной любовью к своему делу.

## КАК ДЕДА ОПОНИЯ ГОВОРИТЬ УЧИЛИ

*Своеобразие пермских мультильмов*

### Особенности производства

В современной практике используются разные методы анимирования персонажей. Соответственно, и сама мультипликация подразделяется на несколько видов. Особенность каждого из них определяется материалом и способом создания эффекта одушевления.

По классификации выдающегося аниматора Ф. Хитрука этих видов десять:

- рисованный фильм, в котором движение достигается сменой изображаемых объектов;
- кукольное кино — смена положений одного и того же трёхмерного объекта. Процесс одушевления, в отличие от рисованного фильма, происходит во время съёмки;
- техника перекладки или силуэтный фильм — аналогично кукольному кино, но на плоскости;
- ожившая живопись — трансформация изображения на одной заготовке, путём нанесения мазков;
- растровый метод — «игольчатый экран» А. Алексеева;
- бескамерная анимация — рисунок прямо на плёнке;
- компьютерная анимация — трансформация изображения при помощи ЭВМ;
- «репорелло»-мультипликация без одушевителя. Монтажное соединение готовых изобразительных объектов (произведений графики, скульптур);
- фотоизбирательный метод (пикселяция) — из реальной съёмки отбираются отдельные фазы, из которых создаётся новое действие;
- комбинированный метод — совмещение натуры с мультипликацией или синтез различных видов мультипликации<sup>82</sup>.

В пермской мультипликации использовались все основные виды одушевления. До 1972 года был период рисованного кино, позднее кукольного, в 1974 году впервые были применены комбинированные съёмки («Девочка и лев»), техника перекладки будет освоена пермскими аниматорами в 1982 году. И даже то, что В. Хитрук называет «ожившой живописью» в какой-то мере присутствовало в работах пермских аниматоров: в 1990-е годы,

в пластилиновых мультфильмах — поскольку для съёмки не изготавлялось несколько персонажей, трансформация мимики и движения происходила на одном и том же герое.

Более того, в 1996 году по инициативе Л. Ольшевской, которая договорилась с дирекцией студии, мультизах всем составом прошёл обучение на курсах компьютерной анимации. Если бы «ПермYTEФильм» просуществовал чуть дольше 1997 года, вполне вероятно, что коллекция пермской анимации пополнилась бы и такими образцами.

Таким образом, из десяти существующих видов одушевления на Пермской студии телевидения обращались, так или иначе, к шести основным. И если для центральной студии, наподобие «Союзмультифильма», это было нормой, то для регионального производства — исключением.

В отличие от столичных студий, в Перми не было соответствующей технологической базы: техника постоянно ломалась, мультстанок, купленный в 1960-х, заменили лишь в 1995-м (он был нового образца, с видеоэкраном — таким, о каком на кинопроизводстве мечтали ещё с 1980-х). Но и на нём С. И. Ольшевский не успел снять ни одного мультфильма. В течение десяти лет до механиков будет идти брошюра о том, как переделать камеру «Родина» для съёмки мультфильмов (эта инструкция в мультизехе появилась лишь в 1981 г.)<sup>83</sup>, и таких ситуаций было множество.



*Л. Ольшевская, Н. Паластрова, Л. Кощенников*

Вторая сложность заключалась в нехватке специалистов. В Перми не было ни одного профессионального аниматора, всё производство было основано на энтузиазме и самообразовании. И если на центральных студиях,

как правило, было чёткое распределение по видам анимации — существовали отдельно цех рисованной мультипликации, павильон кукольного кино, — в Перми всем занимался один и тот же коллектив, а в случае с анимацией пер-



*Кудряшова, М. Федорушенко, С. Голдобина, Л. Ольшевская, С. Коршунова, С. Ольшевский*

сонажей — один человек, С. И. Ольшевский. При этом на центральных студиях у мультипликатора была возможность просмотреть работу на экране, проверить синхронность действия с музыкой и репликами, С. И. Ольшевскому приходилось ориентироваться только на монтажные листы и собственную память.

Мультипликация как синтетическое искусство сочетает в себе средства передачи информации других искусств: графики, живописи, скульптуры, музыки, литературы. При этом разные виды искусств не существуют отдельно внутри анимационного пространства, они воспринимаются как не-расчленённое единство, некий синкреэз. В пермской анимации в различных мультфильмах превалируют разные формы информации. В одних фильмах на первый план выходит изображение. Так, например, мультфильм В. Лапицкого «Шарик» лишён повествовательности в привычном понимании этого слова. Весь сюжет этого фильма передаётся исключительно через визуальный ряд. В других фильмах доминирует повествование, драматургическое начало. Это ощущается в фильмах про Домового режиссёра Ирины Тимофеевой («Домовой и каша», 1993 г., «Домовой и книга», 1994 г.). Время их создания — кризисное для пермского кинопроизводства, недостаток средств сказался на производстве декораций и персонажей. Однообразие изображения и звукового ряда решили скрасить закадровым голосом автора.

Но отличительная особенность всех анимационных фильмов пермской студии, не зависимо от техники их выполнения — это музыкальность. Вся

музыка, используемая в них, оригинальна (большую часть её писали ленинградские композиторы: И. Цветков, В. Дмитриев, С. Пожлаков, И. Рогалёв и др.), нередко в мелодику вплетены фольклорные темы.

Музыка для пермских мультфильмов стала основой основ. Это связано со спецификой съёмки. При работе над анимационным фильмом в первую очередь создавалась именно фонограмма. Потом уже, на заключительных этапах, она дополнялась шумами, возгласами и другими звуками, но именно музыкальная фонограмма, как её называли, «радиофильм» лежала в основе съёмок. Монтажёр буквально по буквам и тактам расписывал текст и музыку, отмечал продолжительность пауз. Такие расшифровки делались на каждый метр звуковой плёнки, и по ним художнику-мультипликатору и оператору предстояло вести съёмки изобразительного ряда, т.е. изменять положение действующих лиц, придавать им нужные жесты и артикуляцию<sup>84</sup>.

«Пермь делает мюзиклы», — скажет в январе 1980 года член редакционно-художественного совета «Пермьтелефильма» С. Баршевский<sup>85</sup>. Уже в рисованных фильмах С. Можаевой уделяется внимание песням персонажей, а с приходом кукольного кино именно музыкальность анимационных фильмов станет специфической чертой пермской мультипликации. К середине 1990-х по причине финансовых трудностей от оригинальных мелодий придётся отказаться, и какое-то время музыкальное сопровождение будут пытаться сделать своими силами (звукорежиссёр А. Тиунов), но к 1996-97 годам (мультфильмы «Говорящий картофель» и «Отражение») из аудиосопровождения останется только речь персонажей и общий звукошумовой фон.

Ещё одна из особенностей пермского анимационного производства — огромное влияние личности ведущего режиссёра. Если бы не настойчивость и энтузиазм Светланы Можаевой — в Перми могло и не быть мультипликации. Кроме того, именно она находила художников для работы, самостоятельно обучала их азам мастерства. В последние годы, когда режиссурой наших мультфильмов занялась Ирина Тимофеева, её творческие идеи помогли анимационному кино «Пермьтелефильма» продержаться до 1997 года. Именно она придумывала малобюджетные сценарии, искала возможности экономии на аренде, а после ликвидации кинопроизводства совместно со Светланой Коршуновой устраивала выставки, посвящённые пермскому мультипроизводству, и вплоть до 1998 года вместе с ассистентом режиссёра Ольгой Коркиной практически ежедневно ходила в мэрию и администрацию города в надежде восстановить мультипроизводство в Перми.



И, безусловно, в период кукольного кино только благодаря Леониду Кощеникову и его личным связям пермскому анимационному производству удалось избежать многих производственных сложностей (к примеру,

с проявкой плёнки и печати копий), идеологического давления ГУМТР (как правило, именно Л. Кощеников выбирал тему и автора, а после согласовывал это с центром).

То, что все пермские персонажи этого периода были озвучены прекрасными ленинградскими актёрами В. Киселевой, Г. Богдановой-Чесноковой и другими — тоже его заслуга. Записывали фонограммы ко всем мультфильмам в ленинградском Доме радио — найти студийное время для записи в нём было крайне проблематично, и проблему вновь решал Л. Кощеников.

Отдельно стоит сказать об огромном творческом потенциале всех сотрудников мультцеха. Например, звукорежиссёр практически всех пермских мультфильмов — Александр Иванович Тиунов — обладал абсолютным музыкальным слухом. При записи фонограмм главный звукорежиссёр ленинградского Дома радио Семён Шугаль советовался с ним о качестве звука. Об этом интересно рассказывает Н. А. Паластро娃: «Записали дубль. Семён говорит: «Ребята, соберитесь — ложа». Я Сашу Тиунова спрашиваю: «А почему ложа?» А он говорит: «Смычок положили слышно». Пишем второй дубль. Семён поворачивается к нам: «Ну что, Саша, всё нормально?» А Саша отвечает: «Педаль у арфы скрипнула». Опять переписываем».

Сотрудники мультцеха были мастерами в своем деле. Как вспоминает С. Голдобина: «Тонкие, хорошие работы делала сама Людмила Ольшевская, уж очень тонко и красиво они работали —

Станислав Ольшевский



Станислав Ольшевский



Станислав Ольшевский



Станислав и Людмила Ольшевские

Людмила Ольшевская, Вера Кудряшова, очень талантливые художники».

С середины 1970-х в Перми начинают самостоятельно изготавливать кукол для фильмов — от каркаса до готового облика персонажа.

При этом никакой методической информации о том, как это нужно делать, на «Пермтелефильме» не было. Фактически приходилось изобретать велосипед.

То, как смастерить латунную основу, придумал С. Ольшевский. «Каркасы сами делали. Тем более что по образованию техническому — я слесарь-лекальщик, учился в ПТУ, — вспоминает он. — Кукла повторяла полностью скелет человека, если персонаж — животное, значит, животного».

Людмила Ольшевская тоже делится воспоминаниями об этой уникальной работе: «Обшивали всех кукол сами. Суставчики надо было обшить. Кропотливая работа, одни ручки сделать сколько труда! Каждый пальчик должен сгибаться. Сначала поролон, а сверху уже наращивали «мышцы» поливинилацетатные, с помощью клея ПВА. Раньше в продаже не было этого клея, но он применялся для склеивания книг, и мы брали его на Гознаке. Когда клей застывает, добавляется пластификат, чтобы у куклы конечности гнулись. Ну, вот сделаешь эту куклу — а она потом всё равно ломается, и надо ремонтировать. Распарывали их со Стасом, подтягивали, чинили».

Куклы получались отличные, при этом пермские мультипликаторы освоили не одну «модель» — персонажи были уникальны не только внешне, но и по своему внутреннему строению. По словам Л. Ольшевской, «у некоторых выдвигалась нижняя челюсть (артикуляция), то открывался-закрывался рот, то просто губа выдвигалась-задвигалась».

Словом, несмотря на то, что ни у кого из мультицах не было специального образования, любовь к анимации и увлечённость профессией полностью это компенсировали. Энтузиазм навсегда останется главным технологическим арсеналом пермской мультипликации.



## Тематическая палитра

Большинство мультфильмов пермского телепроизводства было адресовано детской аудитории. Это и все сохранившиеся рисованные мультфильмы режиссёра Светланы Можаевой, и большинство кукольных



картин режиссёра Леонида Кощеникова, и почти все пластилиновые Ирины Тимофеевой. Как неоднократно отмечалось в Главном управлении местного вещания: «...Пермским комитетом накоплен богатый опыт в создании детского мультипликационного фильма». И этот опыт рекомендовалось развивать и совершенствовать<sup>86</sup>.

Однако в Перми создавали и принципиально иные анимационные фильмы — для взрослых. Это два кукольных мультфильма («Как Ваня жену выбирал», 1979 г., «Всем чертам назло», 1981 г.) и один пластилиновый («Отражение», 1997 г.).

Первый из них — «Как Ваня жену выбирал» — стал в 1979 году призёром Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Баку. Второй — «Всем чертам назло» (1981 г.) неоднократно показывался по центральному телевидению. Герои этих мультфильмов — персонажи из русских народных сказок, перенесённые в современность. Как говорил режиссёр Л. Кощеников о фильме «Всем чертам назло», в нём «...сказочные персонажи и эпизоды перенесены в современность. Будет семь песен — озорных, а иногда, на наш взгляд, ядовитых. Зло (а его в нашем фильме представляют два вполне современных чёрта и их тётка Баба-Яга), к сожалению, нередко обладает одним свойством: оно активно. В то время как добро, опять-таки нередко, медлительно, пассивно. Вот об этом феномене наш фильм»<sup>87</sup>.

Работа над фильмами для взрослых существенно отличается от работы над детскими мультфильмами. Дело не только в выборе фактуры персонажей и сюжета, в первую очередь, сложность заключается в технике, манере «одушевления» кукол. По мнению С. Ольшевского, «...то обстоятельство, что мультфильм адресован взрослым, для оператора-мультипликатора имеет значение принципиальное. У героев детских фильмов другая пластика, другая логика поведения. Они открытее, простодушнее и в мыслях, и в движениях. Танцующая, поющая кукла, да ещё несущая острый выразительный образ — существо необычайно капризное. Особенно, если вспомнить, что нам, мультипликаторам, жизнь её приходится разбивать на мгновения-кадры. Но с такими работать интереснее»<sup>88</sup>.

У московского руководства было своё мнение на этот счет. ГУМРТ полагал, что пермским мультипликаторам не удалось передать характер и пластику движений «взрослых» персонажей.

Следующая подобная работа выйдет спустя 16 лет — в 1997 году. Это пластилиновый мультфильм Ирины Тимофеевой «Отражение». Он же и окажется последним мультфильмом студии.

Однако стоит отметить, что однозначно разграничить целевую аудиторию на детскую и взрослую не всегда возможно. Иные фильмы могут быть интересны и тем, и другим. Например, анимационные телефильмы, посвящённые фольклорным мотивам («Богатырские сказы», 1989 г.) или мультфильмы о любви («Факел и балерина», 1990 г., «Щедрость», 1992 г.).

Ещё одна характерная черта анимации «Пермтелефильма» — обращение к лучшим образцам пермской детской литературы и внимание к местному фольклору.

Заметим, что экранизации вообще занимают особое место в ряду пермских мультфильмов. В разные годы мультипликаторы обращались к сказкам Г. Х. Андерсена («Домовой и каша», 1993 г., «Домовой и книга», 1994 г.), С. Я. Маршака («Верь-не-верь», 1987 г.), В. Воронина («В старом сундуке», 1990 г., «Факел и балерина», 1990 г.).

Впервые сказка пермского писателя стала сценарной основой для мультфильма еще в 1966 году — С. Можаева сделала фильм «Как лежебока Неохоткин работягой стал» по мотивам одноимённой сказки В. Воробьёва. В 1969 году вышла следующая экранизация произведения этого автора — «Как кот Васька в третий класс перешёл».

Позже С. П. Можаева работала с произведениями пермских писателей уже как художник-иллюстратор детской литературы — она оформляла книги «Капризка — вождь ничевоков» В. Воробьёва, «Многотрудная, полная неизгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» и «Лёлишна из третьего подъезда» Л. Давыдычева и др.

Третьей и последней экранизацией произведения В. Воробьёва (повесть «Капризка — вождь ничевоков») стал кукольный мультфильм «Капризка» (1983 г.), снятый режиссёром Л. Кощениковым.

В 1970 году состоялось первое обращение к творчеству другого пермского прозаика — Льва Ивановича Кузьмина. По его сценарию и сказке была сделана работа «Сказка про доброго слона», а в 1971-м — «Май-мастеровой, необыкновенная машина и король-вояка». По мотивам книги Л. Кузьмина «Шагал один чудак» в 1986 году Л. Кощеников создал мультфильм «В стране весёлой детства». Эскизы к нему разрабатывали В. Аверкиев (один из ведущих мастеров книжной иллюстрации в Перми, он работал с книгами «Шагал один чудак» и «Золотая колыбель» Л. Кузьмина) и Л. Юрчатова. По замыслу художника-постановщика Л. Ольшевской, фильм должен был стать «ожившей книжной иллюстрацией»<sup>89</sup>.



А в 1979–80-х годах по известной книге Льва Ивановича Давыдовичева «Лёлишина из третьего подъезда» были сняты фильмы «Приключения Чипа» (1979 г.) и «Петъкины трюки» (1980 г.).



Таким образом, аниматорами «Пермтелефильма» были экранизированы произведения трёх известных пермских прозаиков В. Воробьёва, Л. Кузьмина и Л. Давыдовичева. Кроме того, нередко для работы над фильмами приглашали пермских поэтов, писателей и журналистов. Тексты песен к «Капризке» (1983 г.) сочинила Анна Бердичевская, а к мультфильмам «Приключения Чипа» (1979 г.) и «Петъкины трюки» (1980 г.) — Алексей Домнин. Сценарии к ним написала Ирина Христолюбова. На «Пермтелефильме» 18 картин было снято по её сценариям, из них — четыре мультфильма («Босоножка и её друзья», 1975 г., «Потя и Потиха», 1982 г. и др.). Редактор Пермского книжного издательства Надежда Гашева также сотрудничала со студией телевидения. Мультфильмы «В стране весёлой детства» (1986 г.) и «Сказ о Пере-богатыре» (1989 г.) были сняты по её сценариям.

Особое внимание пермские аниматоры уделяли коми-пермяцкому эпосу. К этому направлению можно отнести и мультфильмы «Верешок» (1984 г.), «Потя и Потиха» (1982 г.), «Замочек с секретом» (1985 г.), и двухчастевой мультфильм «Богатырские сказы» («Сказ о Пере-богатыре», 1988 г. и «Сказание о Кудым-Оше», 1988 г.). «Фольклор — дело серьёзное», — говорил Л. М. Кощенников. «В нём нашли отражение важнейшие проблемы становления народного сознания. В эпических сказаниях, впрочем, как и в песнях, сказках, легендах, можно проследить судьбу целого народа. Кудым-Ош — богатырь языческих времён, в этом образе можно увидеть отголоски тотемизма, ведь Кудым — значит, «медведь», самый могучий, «главный» зверь уральской тайги. <...> Герой второго фильма — Пере-богатырь пришёл к нам из эпохи раннего христианства

мён, в этом образе можно увидеть отголоски тотемизма, ведь Кудым — значит, «медведь», самый могучий, «главный» зверь уральской тайги. <...> Герой второго фильма — Пере-богатырь пришёл к нам из эпохи раннего христианства

и заставляет вспомнить о его системе образов», — расскажет он при работе над циклом «Богатырские сказы»<sup>90</sup>.

Из архивных документов нам известно, что при производстве мультфильмов по фольклорным мотивам режиссёр-постановщик неоднократно уточнял: он делает не исторический фильм, однако именно культурно-историческое соответствие выходит на первый план в этой работе. В процессе создания съёмочная группа старалась строго соответствовать этнографическим данным во всём: от литературного сценария (написанного по мотивам коми-пермяцкого фольклора) до фонограммы (и музыка, и речь стилизованы).

Все изображения, используемые в таких мультфильмах, близки народной живописи коми-пермяков — над их созданием работал талантливый коми-пермяцкий художник В. Оньков.

Придуманный для этих фильмов дед Опонь стал сквозным персонажем — каждый фильм, посвящённый коми-пермяцкому эпосу, начинался и заканчивался его появлением. А сюжет становился его рассказом. Станислав Иванович Ольшевский отзывался об этом персонаже с удовольствием: «Легко играть мне с ним было, приятно. Очень мне этот дед нравился».

Именно внимание к истории и культуре края сделало местные мультфильмы явлением заметным на всесоюзном уровне. Авторы не ставили себе цель создавать в фильмах образ региона, но это им удалось, «коми-пермяцкие» мультфильмы стали одними из первых анимационных киноработ, формирующих, хоть и не намеренно, узнаваемый и привлекательный образ пермской земли.



*С. Голдобина, С. Ольшевский*

## «ПРИ ПОКАДРОВОЙ СЪЁМКЕ КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ»

*Мастера пермской анимации*

### Пляшущие буквы (С. П. Можаева)

Есть такой художник в Перми — Светлана Петровна Можаева. Виртуоз книжной графики, блестательный иллюстратор. Человек, с имени которого начинается история пермской анимации.

Светлана Можаева родилась 4 февраля 1940 года в Березниках, но первые годы жизни провела не там, а в деревне, расположенной недалеко от Соликамска. Рисовала с раннего детства. «У моего деда была очень большая библиотека. В то время, ещё до революции, можно было любую книгу выписать, и её привозили прямо в деревню. Такие тома у него там были — будь здоров! Были книги по коневодству, скотоводству, строительству и, помню, шикарный атлас мира. И поля в этих книгах были широкие, белоснежные, вот на них я и начала рисовать, лошадей чаще всего да собак», — вспоминает Светлана Петровна.

Когда ей исполнилось пять лет — семья переехала в Пермь. На какое-то время она забросила рисование, но снова вернулась к нему в школьные годы. Увлеклась карикатурами. Однажды даже по поручению кого-то из педагогов нарисовала стенгазету в учительской, а в ней — карикатуру на преподавателя рисования. «Хороший был мушкет, я и нарисовала на него от души карикатуру», — рассказывает Можаева. С тех пор она не переставала заниматься рисунком.

После окончания школы начала работать на Пермском машиностроительном заводе имени В. И. Ленина. «Как раз тогда Никита Хрущёв издал приказ, по которому все школьники после школы должны были пойти на производство и отработать там год-два. И только после этой отработки человек имел право куда-то поступать, — вспоминает Можаева. — Направление на работу всем выписывали в районе. Меня отправили машинистом на какую-то водокачку».



**Светлана Можаева**

Но этим направлением она не воспользовалась. Знакомый художник подсказал ей, что в цех №32 машиностроительного завода требуется художник, и Светлана отправилась туда. «На завод меня взяли носить ящики с землёй, для восковых отливок. Я недолго там проработала и ушла художником в цех: лозунги писала, плакаты, объявления. Сразу художником не брали, считалось, что для этого необходим уже кое-какой опыт работы».

Одновременно с этим Можаева рисует карикатуры и шаржи для заводской газеты «Металлист».

Как-то раз на заводе была организована выставка, и Светлана принесла туда свои рисунки. На vernisаж заглянул художник Анатолий Николаевич Тумбасов и был впечатлён талантом Можаевой. «После выставки он меня нашёл и говорит: «Ты этот завод брось, тебе учиться надо». И как-то запала мне эта мысль в голову. И тут вскоре вижу по телевизору объявление, что организуется молодёжная редакция, куда приглашают всех, кто умеет рисовать, писать, фотографировать, танцевать. Студия от меня через дорогу была — я и пошла», — вспоминает она.

На телевидении Можаева начинает оформлять молодёжные передачи, рисует заставки для телепостановок спектаклей. Всё безвозмездно. И в 1964 году главный режиссёр Пермской студии телевидения Л. И. Футлик приглашает её работать на студии художником уже не в составе молодёжной редакции, а официально.

Однажды, оформляя титры к одной из детских музыкальных передач, она решила их «оживить». Вырезала ножки-ручки, приставила их к буквам и покадрово сняла всё это на мультстанке. Получились танцующие буквы. Интересно. «Я тогда работала оператором на мультстанке, снимала титры и иногда что-нибудь рисовала», — рассказывает Светлана Петровна.

Вскоре её увлечение мультипликацией заметила дирекция студии, и художнику отправили на месяц в командировку на Свердловскую киностудию.

Мультарисовка, которую Можаева привозит оттуда, дирекцию впечатлила, — с этого момента руководство студии загорелось идеей производства собственных мультфильмов.

Спустя год Светлана Можаева сделала на студии свой первый мультфильм — «Семь Я». Он был снят на перекладках, на скорую руку к 8-му Марта, и сама создательница не придаёт этой работе особого значения: «Да какой это мультфильм, так, баловство. Татьяна Чернова предложила к празднику что-нибудь такое сделать, мы и сделали за пару дней».

А однажды Светлана Можаева вместе с той же Татьяной Черновой, заглянув в Пермское книжное издательство, познакомилась с Маргаритой Вениаминовной Тарасовой, художественным редактором издательства. Разговорились. Спустя пару дней по просьбе Тарасовой Можаева принесла в издательство свои рисунки, и её тут же пригласили к сотрудничеству. Посомневавшись, она уходит с телестудии и начинает работать иллюстратором.

Спустя год её разыскал Александр Петрович Севастьянов, главный редактор кинопроизводства, и уговорил вернуться на телевидение. Она вернулась.

Ещё до своего возвращения на ТВ Можаева начинает работать над очередным мультфильмом «Как кот Васька в третий класс перешёл». «Он тоже на перекладках был. Помню, как я их дома рисовала, вырезала это всё, придумывала что-то», — рассказывает Светлана Петровна.

После возвращения на студию она набирает новый штат художников и принимается за рисованную анимацию.

Человек без специального образования, анимацию она осваивала путём долгого и кропотливого труда. Из дня в день рисовала эскизы, продумывала раскадровку и фазовку, читала спецлитературу. Почти все элементы производственного процесса были испытаны ею лично, и во всем она старалась добиться «знака качества».

До 1972 года она успевает снять ещё три анимационных фильма — «Сказка про доброго слона», «Май-мастеровой, необыкновенная машина и король-вояка» и «Самый уважаемый». А потом уходит со студии.

«Тогда с кинопроизводства ушёл А. П. Севастьянов, человек, который очень поддерживал всё это, помогал во всём. И после его ухода как-то пусто стало всё, сложно. И я тогда тоже ушла, теперь уже окончательно», —споминает Можаева.

Она уходит в Пермское книжное издательство и продолжает работать там художником-иллюстратором. В будущем её ещё не раз позвоёт вернуться на мультипроизводство Л. М. Кощеников, но она не вернётся.

## Всем чертям назло (Л. М. Кощеников)

Леонид Маркович Кощеников — человек, с именем которого связан период расцвета пермской анимации. Лауреат областных премий им. Гайдара Пермского отделения Союза журналистов, заслуженный работник культуры РСФСР, отличник телевидения и радиовещания.



О его детстве и юности мало что известно. Родился в 1924 году в Ульяновске, в восемь лет пошёл в среднюю школу, в восемнадцать начал работать актёром драмы в Академическом театре им. Горького (в городе Горький) и одновременно в студии при театре обучаться азам актёрского мастерства. После окончания Великой Отечественной войны, в 1945-м, Кощеников переехал в город Ейск Краснодарского края, и два последующих года работал в местном драматическом театре актёром и ассистентом режиссёра. Потом — очередной переезд.

Леонид Кощеников

С 1947 по 1950 годы он актёр и режиссёр в Театре драмы им. Луначарского в Армавире. Следующие семь лет Кощеников провёл в Риге, где был актёром и ассистентом режиссёра в Государственном театре кукол ЛССР.

В 1955 году он поступил в ГИТИС на театрологический факультет, который закончил спустя девять лет, уже работая в Перми.

Его очередной переезд — теперь уже в Пермь — произошёл в 1957 году.



*В. Барапов, А.Кузнецов, Л.Кощенников, С.Сыпневский*

На Урал он переехал из-за активизации антисемитских выступлений в Риге. «Он рассказывал, что в Риге начались гонения на евреев, и Кощенников решил увезти свою семью оттуда. Обзвонил знакомых актёров, спрашивал и выяснил, что Пермь — самый спокойный в этом отношении город. И они переехали сюда», — вспоминает Нина Александровна Паластрова, тридцать лет бок о бок проработавшая с Леонидом Кощенниковым на Пермской студии телевидения.

Переехав в Пермь, Кощенников становится главным режиссёром в местном театре кукол, где и работает до 1960 года, после чего переходит в только что открывшийся Пермский комитет по телевидению и радиовещанию. Первые годы он работает главным режиссёром студии ТВ, а с появлением редакции кинопроизводства становится кинорежиссёром (снял около 40 фильмов и киноочерков), с 1971 года включается в создание анимационных фильмов, а ещё через год, в 1972-м становится бессменным режиссёром всех пермских мультипликационных работ вплоть до 1991 года.

Его первый анимационный опыт был не самым удачным — фильм «Волшебная калоша» (1971 г.), который он снял в Свердловске вместе с оператором С. Сыпневским и художником В. Стенингом, был своеобразным синтезом телевизионной театральной постановки и непосредственно мультфильма: куклы двигались с помощью кукловодов по принципу театральных мизансцен, действие развивалось медленно.



Нина Паластрова,  
Леонид Кощеников

Проанализировав промахи своего первого мультфильма, Леонид Маркович к съёмкам второго («Тяп и Мика», 1972 г.) подходит основательно: для работы над ним он приглашает ведущего оператора-кукловода Свердловской киностудии Валентина Баженова, известных творческих людей из Ленинграда (среди них и сценарист этого фильма Ольга Хмельницкая, композитор Олег Хромушкин, автор песен — Ян Галин, актёры, озвучивающие кукол).

С этого мультфильма начинается творческий взлёт режиссёра Леонида Кощеникова. К середине 1970-х он стал безоговорочным лидером на мульт-производстве: под его контролем был не только творческий процесс, но и все организационные моменты (от принятия плана производства до проявки плёнки). Благодаря его личным связям над пермскими мультфильмами работали известные всей стране композиторы и актёры: Л. Милиндер, Е. Дриацкая, Г. В. Богданова-Чеснокова и другие.

Нина Александровна Паластррова вспоминает: «...До работы на «Пермьтелефильме» он был актёром в Риге, а люди искусства в каких городах ни живут, всё равно связь поддерживают. И у него была такая черта — если он с кем-то интересным знакомился, то потом поддерживал отношения с этим человеком. Не с «нужным» человеком, а с интересным, с которым есть о чём говорить. Он на все праздники отправлял сотни открыток в разные города страны — ни о ком не забывал. А в Ленинграде он был знаком с Яном Галиным и его женой Галиной Галиной, которая написала для Райкина интермедию «Нужна няня». Они были хорошие друзья Кощеникова, он позвонил им и спросил: «Кого из актёров посоветуете?» Они порекомендовали Большой театр кукол. Таким образом, благодаря личным контактам, он и выходил на этих актёров».

Фонограммы к мультфильмам тоже всегда записывали в Ленинграде. Репетировали в музыкальном училище на ул. Салтыкова-Щедрина и в Доме композиторов, а запись делали в Доме радио. И хотя в то время не нужно было платить за аренду, найти свободную аудиторию было не так просто. Но для Кощеникова это, по словам его коллег, не составляло труда. Энергичный, общительный, внимательный к людям, балагур и отличный психолог, он с лёгкостью решал любые проблемы — и житейские, и творческие.

«Приезжаешь туда, в Дом радио, а там Раиса Захаровна сидит, дымит: «Нет, у меня ничего нет, всё занято. Некуда мне вас. Через неделю приходите». Тогда тяжёлое орудие — Леонид Маркович. Он анекдоты знал на все случаи жизни. И вот Кощеников начинает... Она ему: «Нет, нет, нет, Леня. Нет у меня ничего, все аудитории на неделю вперёд расписаны». А он ей: «Ну, Раиса Захаровна...» И вот она уже раздвигает сетку расписания ради нас, находит нам место, — рассказывает Нина Паластррова. — Я многому от него тогда научилась. Ведь это надо уметь — добиваться своего. Помню, он мне часто говорил: «Что такое неудобно, когда надо? Такого слова вообще не должно быть. Надо их как мочалку измотать, тогда они дадут тебе то, что нужно. Тебя в дверь выгонят — ты в окно, в окно выгонят — ты в трубу». Вот такой он был».

В 1977 году Кощеников начал работать над своим первым мультфильмом для взрослых. Вопреки сомнениям большинства в киноредакции фильм

«Как Ваня жену выбирал» (1978 г.) удался, и, более того, стал дипломантом VIII Всесоюзного фестиваля телефильмов в Баку.

В 1982 году Кощеников снимет ещё одну работу, адресованную взрослым — «Всем чертям назло». Этот мультфильм задумывался им как нечто совершенно новое, никоим образом не повторяющее стилистику предыдущего фильма (про Ваню). «Новый фильм — работа особой сложности /.../ По жанру это — остросатирический памфлет...», — скажет про него режиссёр<sup>91</sup>.

За время работы на пермском телевидении Леонид Кощеников снял 25 мультфильмов, последний — по собственному сценарию. Фильм «Щедрость», по его словам, должен был стать «притчей вселенской жизни», историей о безграничной любви и потребительской жестокости. Работать над этой картиной он начал ещё в 1990 году.

А в 1991 году семья Леонида Марковича переехала в Израиль. «Мы в это время в Ленинграде были, записывали фонограмму, но он даже из Ленинграда поехал их провожать и вернулся обратно весь в слезах. Он очень любил и своих дочерей, и особенно — внучку. Ей тогда было лет пять-шесть, и её не могли оторвать от него, она всё повторяла: «Дедуля, я тебя больше никогда не увижу». Так оно и вышло», — рассказывает Нина Александровна Паластроva.

Кощеников тогда остался, чтобы доснять свой последний фильм на пермском телевидении и сделать операцию — у него нашли онкологическое заболевание. После этого он планировал переехать в Израиль. В сентябре ему делают первую операцию по удалению опухоли и отпускают домой. Но состояние Леонида Марковича ухудшается, и срочно проводят вторую операцию. Его сердце не выдержало, он скончался на операционном столе 1 октября 1991 года. Фильм «Щедрость» был завершён съёмочной группой уже без него.

«Каким он был человеком? Настоящим, — подытоживает Н. А. Паластроva. — Ни разу не было, чтобы он на кого-то повысил голос, кого-то обидел или оскорбил. Всегда имел своё мнение, что в то время было небезопасно даже. На художественных советах ни под кого не прогибался, держался там особняком, и всегда говорил то, что думал. А ещё он был страстный театрал и театровед. Когда какой-нибудь театр приезжал к нам на гастроли, Кощеников всегда у себя дома приёмы устраивал. Я благодарна судьбе, что в моей жизни был такой человек».

## Одухотворение (С. И. и Л. В. Ольшевские)

Станислав Иванович Ольшевский был ведущим оператором и аниматором пермского анимационного кино. Людмила Владимировна Ольшевская как художник-постановщик стояла у истоков кукольной мультипликации, с её участием создано более 30 анимационных фильмов.

Станислав Иванович родился в посёлке Усть-Язьва Красновишерского района 30 июня 1938 года. После окончания школы получил специаль-

ность слесаря-лекальщика. Переехал в Пермь. Начал работать аппаратчиком на нефтеперерабатывающем комбинате. Позже, заинтересовавшись фотосъёмкой, начал работать в заводской газете. С 1966 по 1969 годы учился в Инсти-



*Людмила и Станислав Ольшевские*

туте марксизма-ленинизма на отделении журналистики. В 1970 году пришёл в Пермский комитет по телевидению и радиовещанию как ассистент кинооператора, а с 1974 года Станислав Ольшевский стал фактически бессменным оператором-аниматором всех пермских мультфильмов.

Людмила Владимировна родилась 6 января 1947 года в посёлке Павловск Очёрского района. С детства любила рисовать и, особенно, лепить из пластилина. «Мне всегда было легче сделать что-то в объёмном виде, чем нарисовать. Хотя рисовала много: в школе мои работы всегда участвовали в выставках, стенгазеты постоянно делала (как я их ненавидела!), потому что меня обязывали ими заниматься, я лучше всех рисовала в классе», — рассказывает Ольшевская.

Сразу после окончания школы, в 15 лет, она начинает работать — устраивается помощником воспитателя в детский сад, и в течение ближайших двух лет занимается тем, что рисует наглядные пособия и плакаты для детей. В 1965 году переходит работать на местный машиностроительный завод, чертёжником в конструкторский отдел. Через год — уезжает работать на Уральский химзавод в Перми, сначала лаборанткой, потом — художником-оформителем. Одновременно с этим учится в местной изостудии.

«Пока я ещё в Павловске жила, собралась поступать в пединститут. Литературу всегда любила и знала, и до сих пор я не могу не читать, и потому собралась поступать на филологический. А приехала в Пермь и обнаружила, что паспорт забыла. Ну что делать, вернулась обратно домой. А теперь, думаю, и хорошо, что не поступила. Всё равно бы учителем работать не смогла», — вспоминает Людмила Владимировна.

В 1969 году она уходит с завода и поступает в Пермское художественно-педагогическое училище №4, которое оканчивает через три года. Когда она училась на последнем курсе, в училище пришли представители телестудии и пригласили её работать над мультильмами. «Я на студию ходила по вечерам работать, а днём училась. Когда получила диплом, мне сделали вызов со студии, и я стала работать на мультипроизводстве. Я там и работала, пока нас не разогнали», — рассказывает Ольшевская.

Со Станиславом Ивановичем они знакомятся на студии, куда приходят работать с разницей в один год. Вместе осваивают основы анимационного творчества, переживают все перипетии истории мультизеха. «Сначала он был ассистентом, потом — оператором. Работал на мультстанке, снимал документальные фильмы и новостные сюжеты», — говорит Людмила Владимировна, — а я начинала работать как фазовщик и декоратор, а позднее стала художником-постановщиком».

«Я ведь не только мультильмы снимал, я ещё и кукловодом-аниматором был. Весь эпизод за день не снимешь, невозможно, вечером отключаешься. Утром приходишь — надо продолжать эту игру, надо соблюсти и характер, и движение, чтобы не было разницы между вчерашним днём и сегодняшним, и завтрашним. Это всё надо было держать в голове, вот в этом сложность. На «Союзмультильме» работали по несколько кукловодов-аниматоров, один волка играет-водит, другой — зайца, третий — Бабу-Ягу, характер у каждого свой, каждый этот характер знает и только в нём работает. А мне сразу за нескольких персонажей играть надо, а они все разного характера, по-разному ведут себя, и всё это надо через себя пропускать. Сложно, но интересно. Интересная работа была, интересная. Потом всё в раз отняли», — вспоминал Станислав Ольшевский годы работы на студии.

И Станислав Иванович, и Людмила Владимировна на телестудию пришли в начале 1970-х. Успели поработать и с рисованными, и с пластилиновыми, и с кукольными мультильмами. «Мне особенно нравятся первые кукольные фильмы. Вот «День рождения» — так себе был, а «Забытая кукла» — интересный. У нас там живая девочка играет, подружка моей дочери. И коми-пермяцкие сказки нравятся, там дед Опонь был, приятно мне было с ним играть, легко», — рассказывал Ольшевский.

«Когда работали с Можаевой, были трудности с красками: гуашью нельзя было раскрашивать, потому что она отскакивала, темпера тоже не всякая шла. Мы заливали одной краской, а на другой день приходим — она вся потрескалась, приходится снимать и заново всё делать. А на кукольных мне очень нравилось работать — мне интересно работать именно в объёмном материале», — добавляет Людмила Владимировна.

И хотя анимация приносила радость и удовольствие обоим, в работе Ольшевской не обошлось без извечной и тягостной для всех художников-постановщиков проблемы: несоответствия собственного видения материала и позиции режиссёра. «Помню к фильму «В старом сундуке» сделала эскизы. Мне показалось, что в нём можно было выделить социальную сторону: как каждый из героев мечтал пойти по головам остальных. Я сделала соответствую-

щие эскизы: слон у меня был чиновник, и всё в этом духе. Мне показалось, что это интересно и свежо. Время ещё такое было, начало 1990-х — борьба. А Кощеников посмотрел и сказал: «Нет, нет, нет. Ты смотри, мы с этим фильмом вообще никуда не пройдём, никто не пропустит на экран такое». Пришлось переделывать. А жаль, эскизы были хорошие», — вспоминает Людмила Владимировна.

В начале 1990-х Ольшевские совместно пишут сценарий мультфильма, взяв за основу одно из произведений Ф. Д. Кривина. В основе сюжета — создание мира. «Фильм начинается с момента, когда земля уже создана, но она голая и скучная. И вот творец из глины (хотели использовать термопластилин) делает лягушку — она запрыгала — не понравилось ему, он схватил, смял и стал другого лепить. Так до человека и дошёл. А когда Бог увидел человека, он обнял его и растворился в нём, — рассказывает Ольшевская. — Когда предложила руководству, мне сказали: «Про Бога?! Даже не заикайся».

В 1997 году кинопроизводство на пермском телевидении ликвидируют. И хотя какое-то время Ольшевские ещё надеялись, что всё восстановят, и что они ещё продолжат заниматься любимым делом — к анимации они уже не вернутся.

Людмила Владимировна говорит об этом с горечью: «Я и не смотрю сегодня наши мультфильмы. Сразу вспоминается вся эта обида, поднимается в душе, и так больно делается, потому лишний раз душу и не тревожу. Сил-то ведь много тогда осталось, когда нас разгоняли. Мы тогда ещё столько могли сделать, ведь что-то лучшее могли сделать, вот что обидно...».

Теперь она осталась одна. Станислав Иванович Ольшевский скончался 26 июня 2011 года. На земле одним талантливым человеком стало меньше.

## **Метаморфозы (И. В. Тимофеева)**

Ирина Тимофеева — художник, сценарист и режиссёр. Как она сама признаётся, в её жизни всегда были два главных удовольствия — рисовать и писать.

Родилась она 31 августа 1961 года в Перми, где и живёт по сей день. «Детство у меня было самое обычное, как у всех. Но рисовать, сколько себя помню, любила всегда. Мне на день рождения в четыре года подарили шикарный альбом, толстый, из хорошей бумаги, переплетённый пружиной, на застёжке, и карандаши — цветов, наверное, 40 или 50. Это был для меня клад, сокровище. Сяду где-нибудь — и рисую, рисую», — делится воспоминаниями Ирина Валерьевна.

Позже в школе постоянно рисовала стенгазеты, а «в художественное училище пошла, потому что ничего, кроме рисования, не умела», — добавляет она с улыбкой. И тут же поправляет сама себя: «Нет, ещё всегда любила писать: дневники личные и класса, сценарии, статьи, общественные речи — мне это тоже в детстве ужасно нравилось. И ещё я всегда много читала».

В седьмом классе ей впервые пришла в голову мысль, что режиссёр — профессия занимательная, и что интересно было бы им стать. «Анекдот такой

в детстве прочитала: «Моя подруга умеет петь, танцевать, она очень красивая и потому решила быть актрисой. А я ничего не умею, поэтому я решила стать режиссёром». От этого у меня и пошло», — снова смеётся Ирина Валерьевна.



*Л. Ольшевская, И. Тимофеева; С. Коршунова, С. Голдобина, В. Кудряшова, Г. Богодвид*

На самом деле решение стать режиссёром было не спонтанным. Недалеко от сквера Уральских добровольцев находился Клуб работников торговли с множеством кружков детского творчества, и, начиная класса с третьего, Ирина вместе с подругами целыми днями там пропадала. «В своё время я сильно увлекалась актерскими штучками. В каких только кружках не участвовала, в студию театральную ходила. Тогда я и поняла, что быть актёром — интересно, но быть режиссёром, сказать что-то своё — ещё лучше», — рассказывает она.

После окончания школы хотела поступать во ВГИК, но родные и педагоги восприняли идею в штыки, и она от неё отказалась. Поступила в Пермское художественно-педагогическое училище № 4. Когда пришла пора выбирать тему дипломной работы — собралась сделать мультипликационных кукол, однако преподаватель декоративного искусства предложил действовать масштабнее — снять мультфильм. И хотя до этого о создании мультфильмов Ирина Тимофеева никогда не задумывалась, идея ей пришла по душе. Она узнала, что на студии телевидения работает выпускница этого же училища, Людмила Романова, и отправилась к ней, чтобы расспросить об основах анимационного творчества. Целый день безуспешно искала её в здании телекомпании, но о сотруднице по фамилии Романова там никто не слышал, — и случайно встретила её уже перед уходом. Этой художницей оказалась Людмила Ольшевская.

«Я познакомилась на студии с Людмилой, художником-постановщиком, со Стасом, оператором. И лишь тогда узнала, что у нас на студии телевидения снимают и документальные фильмы, и мультфильмы. Сразу мне захотелось там работать, так всё интересно там было: мне объяснили и как снимают, и как печатают, и как плёнку проявляют, и как монтируют. Это всё было настолько ново, настолько захватывающее, что у меня появилась идея: хочу работать именно на этой студии. Но студия маленькая, люди там работали по многу лет, и никто никуда не собирался уходить, так что вероятность попасть туда у меня была мизерная. И я увлеклась работой над своим дипломным проектом», — рассказывает Ирина Валерьевна.

По сценарию этого мультфильма, ученики художественного училища выезжали на пленэр и попадали в водоворот приключений. «Это была мультипликационная комедия положений», — уточняет художница.

Ирина всё сделала самостоятельно: и кукол (похожих на однокурсников), и декорации, снимала всё у себя дома на узкую 8-миллиметровую плёнку, на любительскую, «почти игрушечную» камеру. Разве что забавные переплёты, в которые попадали герои мультфильма, помогали придумывать однокурсники. Училище окончила с красным дипломом и решила поступать в Академию художеств в Ленинграде.

Не удалось из-за ошибочного оформления документов: на комсомольской характеристике, которая требовалась при поступлении, у Ирины не хватало некоторых подписей. Отправлять документы обратно в Пермь было уже бесполезно. Поэтому, погуляв по музеям, Тимофеева возвращается в Пермь и по распределению начинает работать учителем изо и черчения в школе № 6.

«Проработала я там год и поняла, что школа — совершенно не для меня: тяжело, трудно и совсем не то, о чём я мечтала», — вспоминает Ирина Валерьевна. Чтобы официально и законно уйти с работы — поступает на филологический факультет Пермского государственного университета. В конце первого года обучения её находит Л. М. Кощеников и предлагает временно поработать на студии.

«Я, конечно же, бросила всё, бросила университет и понеслась туда, где сбывалась моя мечта. Попала в мультгруппу и работала как обычный, простой художник: мне надо было выполнять то, что говорил мне художник-постановщик».

На практике Ирина познаёт профессию, узнаёт у сотрудников мультцеха все тонкости работы с мультишными персонажами. Спустя год срок договора заканчивается, и ей приходится уйти со студии. «Мне было очень тяжело уходить из этого места, из этого замечательного коллектива. Я до этого даже представить себе не могла, что могут быть такие люди замечательные, с которыми я совпадаю на 99% по всем ориентирам: нравственным, философским, жизненным, творческим. Но в любом случае уходить было надо», — рассказывает Тимофеева.

Профессия педагога её не привлекала, и она устроилась художником-оформителем во Дворец культуры им. Гагарина. Через год её снова находит Л. Кощеников и предлагает вновь временно поработать на студии.

Конечно, она соглашается. Спустя какое-то время на студии один из художников увольняется, и на освободившееся место, уже постоянно, принимают Тимофееву.

Одновременно с работой на студии, в 1987 году Ирина вместе с режиссёром Рашидом Давлетшиным и Игорем Новоселицким начинает на любительской студии «Взгляд» работать над мультфильмом «Мимикия».

Выбирали время после основной работы (график у всех был обычный — с 9 до 18 часов). Ближе к полуночи прекращали заниматься мультфильмом и ехали домой. «В течение года мы как в лихорадке жили: придумывали, писали, раскадровку делали, и пришло время снимать. А при съёмке мультипликационного фильма за два — три часа много ли сделаешь? Уставали, но это было совершенно потрясающее время — было весело, интересно, мы открывали для себя что-то новое», — вспоминает Ирина Валерьевна работу над «Мимикией».

Мультфильм, в статусе любительского, объездил всю Европу и собрал множество наград. Позднее, на «Пермтелефильме» была сделана расширенная, профессиональная версия этого фильма.

После смерти Л. М. Кощеникова Тимофеевой предложили занять место режиссёра. Она признается, что вначале было сложно: «Одно дело, когда ты приходишь юный и работаешь под руководством старших чутких товарищей, другое дело, когда тебе приходится возглавлять коллектив, где люди проработали по 10–20 лет. Но мы поладили, и работали довольно дружно».

В это же время в мульцехе начались серьёзные проблемы: регулярные перебои с материалами, нехватка финансирования. Кукол, которые требовались для мультфильмов, перешивали и переклеивали из старых. В этот момент очень кстати оказался пластилин, который всегда интересовал Тимофееву как материал для съёмки. «Денег не было ни на что. Покупали пластилин наш, российский, страшных цветов, и придумывали, как его перекрашивать. Потом уже появился цветной польский, там пять цветов было», — вспоминает она.

Ирина Тимофеева успела снять как режиссёр семь фильмов. В 1997 году кинопроизводство и мультипроизводство в том числе, на Пермской студии телевидения было прекращено. Ещё год Тимофеева ходила в городскую администрацию, надеясь восстановить хотя бы небольшую киногруппу — безуспешно.

«Однажды пришла к главе городского отдела по трудуустройству, и он мне сказал: «Ну и зачем городу Перми нужен режиссёр мультипликации? Мы не будем тратить деньги государства на такое, не нужна нам такая профессия, вот экономисты нужны, юристы — тоже, а мультики зачем? Мы же не Москва», — рассказывает Тимофеева.

С 1998 года Ирина Тимофеева начинает работать в школе № 135, на её базе В. В. Дроздов в то время основал детскую киноакадемию. «Там преподавались азы операторской, актёрской, режиссёрской работы, и меня туда влелеи, чтобы детей научить мультипликации. Это была отдушина для творческих людей — прийти и своё мастерство, своё знание передать ребятам». Она объясняла де-

тям, что такая анимация, писала с ними сценарии, придумывала раскадровку и делала персонажей. Не было только съёмочного процесса — купить камеру было абсолютно невозможно. Постепенно школьная киноакадемия тоже перестала существовать.

Сейчас Ирина Валерьевна Тимофеева занимается фотографией и пишет книгу. Время работы на студии телевидения вспоминает как один из лучших периодов своей жизни: «Это было время, которое можно сравнить со счастливым сном, потому что в жизни такого не бывает: чтобы человеку так нравилась работа, и чтобы ему за это ещё и платили, хотя и не очень большие деньги. На работу тогда было идти — как на праздник. Счастливое было время».

## Сергей Капков: НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БОСОНОГОЙ АНИМАЦИИ

Книга Юлии Баяндиной стала для меня большим и радостным сюрпризом. Дело в том, что, приступая в 2005 году к созданию «Энциклопедии отечественной анимации», я тщетно пытался найти хоть какие-нибудь сведения о региональных анимационных студиях. Точнее, об их представителях, поскольку собирая именно биографии мастеров. Пермские мультфильмы я знал и любил с детства и, конечно, очень хотел узнать о судьбах их создателей. К сожалению, тогда поиски не увенчались успехом, через Союз кинематографистов удалось добить биографии лишь двух пермяков — Л. М. Кощенникова и Л. В. Ольшевской.

«Люди и куклы» — настоящий подарок для всех, кому интересна история анимации СССР и России. Хронология событий восстановлена с удивительной точностью, с мельчайшими подробностями, с очень живыми и эмоциональными вкраплениями прямой речи участников событий. Сухие факты и цифры документов соседствуют с бытовыми воспоминаниями творцов, и это помогает воспринимать хронику легко и с неподдельным интересом. А внушительный список использованных источников (на самом деле, их ещё больше, чем упомянуто в книге) говорит о масштабах проделанной работы красноречивее любой рецензии!

Автор очень точно нашла стиль повествования, распределила «лоскутки» общего полотна истории и расставила акценты. Читаешь — будто сценарий документального фильма, и оттого живо представляешь себе визуальный ряд «сюжета», вспоминаешь фрагменты знакомых мультфильмов, воображаешь облик «героев», которых никогда не видел. То, что называется словом «историческая реконструкция» удалось Юлии Баяндиной в полной мере.

История Пермской студии телевидения, точнее — её анимационного производства, типична для нашей страны. Её двигателем стали энтузиасты, которые буквально у себя на коленях, методом проб и ошибок, с нуля начали большое дело. И, конечно, с распадом Советского Союза в реалиях новой страны места для классической анимации не нашлось. Таких примеров много, но никаких серьёзных исследований на тему зарождения и гибели одной отдельно взятой анимационной студии я ещё не встречал. Даже полной документальной истории «Союзмультифильма» не существует. Работа Юлии Баяндиной стала первым серьёзным исследованием на эту тему.

Надо признать, что анимация вообще редко становилась темой научного, исторического и культурологического интереса. Существует совсем немного книг о советской и мировой мультипликации, написанных преимущественно

самиими художниками и до 90-х годов прошлого века. Тем сложнее современным авторам и тем ценнее их труд.

Большая удача книги, задающая тон историческому повествованию о пермских мультфильмах — это воспоминания С. П. Можаевой и других творцов мультипликации. Мы узнаём, что всё началось с «пляшущих букв», продолжилось попытками достать материалы и получить опыт на знаменитых киностудиях. Но в Москве отмахнулись, в Свердловске чему-то научили, а постигать профессию всё равно пришлось самостоительно. Вместо отпуска — работа, вместо выходных — сидишь за книгами, необходимые материалы давали из сочувствия на лакокрасочном заводе... Как это всё знакомо любому художнику в России! Благодаря книге Юлии Баяндина становится понятно, как и почему в Перми произошёл переход от производства рисованных мультфильмов к кукольным, сколько людей прошло через студию, с какими ещё проблемами пришлось столкнуться мастерам, каким нападкам цензоров они подвергались.

Любопытно, что над созданием пермских мультфильмов трудились известные всей стране композиторы и актёры. Как зародилось это сотрудничество, почему звёзды соглашались на эту малооплачиваемую и не очень престижную работу, как удалось заполучить королеву ленинградской оперетты Г. В. Богданову-Чесновову на роль Бабы-Яги (причём дважды), пригласить замечательных актёров Е. Дриацкую, Л. Милиндера, А. Хочинского — на все эти вопросы Юлия Баяндина тоже даёт исчерпывающие ответы.

Искренне импонирует дотошность и внимание автора ко всем деталям, к мелочам, которые, на самом деле, только на первый взгляд мелочи. Очередное распоряжение чиновников от культуры, потеря звука в нескольких секундах фильма, замена автора сценария, поиск материала для куклы — из таких «мелочей» складывается главное: полноценное представление о жизни и творчестве студии, единого организма, создававшего художественные произведения. Фильмы разные, более и менее удачные, рисованные, объёмные, музыкальные, для детей и для взрослых, по мотивам народного фольклора и по произведениям пермских писателей... История Пермской студии анимации в «Людях и куклах» выглядит очень достойно и ничуть не пафосно.

Сегодня, благодаря интернету и цифровому телевидению, можно пересмотреть эти мультфильмы, давно забытые центральным телевидением. Можно открыть для себя ранее не виденные. После прочтения этой книги очень захотелось их посмотреть. Так увлекательно и с такой любовью описано их появление на свет.

Сегодня история во многом повторяется. Кустари-одиночки из регионов, энтузиасты-профессионалы и любители вновь делают фильмы «на коленях», вновь открывают колесо, нащупывая постигая премудрости анимационного ремесла. Отличие только в одном — у них, сегодняшних, нет выхода на массового зрителя. Телевидение уже не покажет их работы никогда. В этом смысле нам — зрителям 1970-80-х повезло: мы видели пермские, волгоградские, куйбышевские, свердловские, саратовские мультфильмы. Мы любим их до сих пор.

Сергей КАПКОВ, сценарист, писатель, киновед,  
член Союза кинематографистов России

## КАТАЛОГ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ПРОИЗВОДСТВА «ПЕРМЬТЕЛЕФИЛЬМ» (1965–1997 гг.)

### СЕМЬ Я

**Пермская студия телевидения, 1965 г.**

Чёрно-белый, рисованный, перекладки, ~ 6–8 мин.

*Это миниатюра о женской судьбе, где героиня выступала в семи ролях: я — хозяйка, я — мать, я — жена, я — работница и т.д.*

**Автор:** Т. ЧЕРНОВА

**Режиссёр-оператор и художник-мультипликатор:** С. МОЖАЕВА

**Звукорежиссёры:** А. ТИУНОВ, Р. МУРЗИН

*«...Ой, да какой это мультифильм, это так, баловались. Татьяна Чернова говорит: «Давайте что-нибудь такое состряпаем к празднику!», мы и сделали быстрёхонько»*

Из интервью С. МОЖАЕВОЙ, 2010 г.

### КАК ЛЕЖЕБОКА НЕОХОТКИН РАБОТЯГОЙ СТАЛ

**Пермская студия телевидения, 1966 г.**

Чёрно-белый, рисованный, перекладки, ~ 9 мин.

*Экранизация одноимённой сказки пермского прозаика В. Воробьёва.*

**Над фильмом работали:** С. МОЖАЕВА, А. САМОВИЧ, В. ВОРОБЬЁВ.

• В 1966–67 гг. поступил в обменный фонд телевизионных фильмов для всех студий ТВ.

### ВОЛШЕБНАЯ КАЛОША

**Пермская студия телевидения, 1971 г.**

Чёрно-белый, кукольный (в основе — театральная кукла), ~ 43 мин.

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор:** С. СЫПНЕВСКИЙ

*«...Он получился не слишком кинематографичным. Куклы двигались с помощью кукловодов по принципам театральных мизансцен, действие развивалось медленно».*

Т. ЧЕРНОВА,

газета «Вечерняя Пермь», 15 февраля 1973 г.

**КАК КОТ ВАСЬКА В ТРЕТИЙ КЛАСС ПЕРЕШЁЛ**  
(плановое название «Сказка про умного кота»)

Пермская студия телевидения, 1969 г.

Чёрно-белый, перекладки, рисованный, 10 мин.

Экранизация сказки В. Воробьёва про ленивого школьника Отставайкина.

Автор сценария:

В. ВОРОБЬЁВ

Художник-оператор:

С. МОЖАЕВА

Звукорежиссёр:

А. ТИУНОВ

Редактор:

С. БАРШЕВСКИЙ

• Первая информация о местной мультипликации связана с выходом именно этого фильма. Это короткая заметка А. Ильина в газете «Вечерняя Пермь» от 29 августа 1970 года «Кот Васька — киногерой»

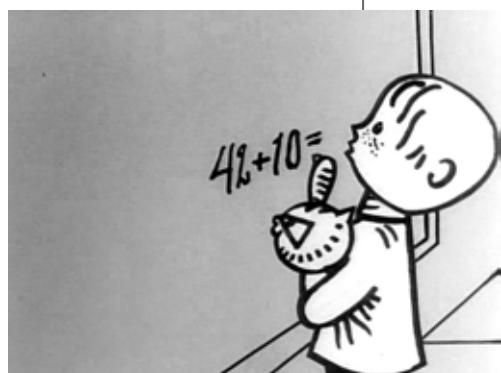
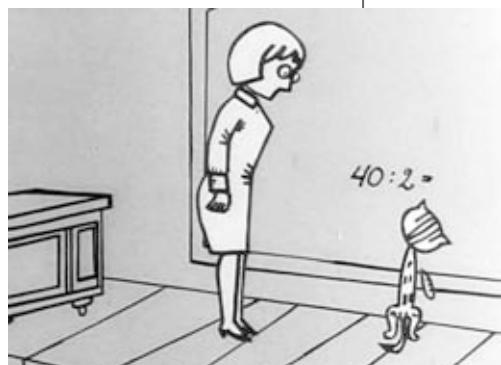
• В 1970 году двадцать копий этого фильма были сделаны для зарубежных стран.

**Показ по местному ТВ:**

01.06. — 06.06.1976 г.

«...Это ещё на перекладках было сделано, ещё до фазированного было. Я в то время пока ещё не знала, как это всё делать».

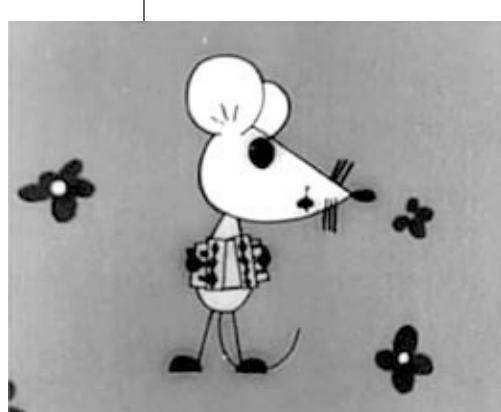
Из интервью С. МОЖАЕВОЙ, 2010 г.



**СКАЗКА ПРО ДОБРОГО СЛОНА**  
(плановое название «Сказка про 1000 слонов»)

**Пермская студия телевидения, 1970 г.**

Чёрно-белый, рисованный, 8 мин.



*По сказке Л. Кузьмина.*

**Режиссёр и художник-постановщик:**  
С.П. МОЖАЕВА

**Художники:**

М. ДАНИЛОВ, Г. КАЛИНИН,  
В. ЖЕЛВАКОВ, А. ШИРОКОВА

**Озвучивали фильм:**

Е. СМИРНОВА, Л. ИЛЬКОВА,  
В. ПОЛЯКОВ, Т. ОВСЯННИКОВА

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Ассистент режиссёра:**  
А. ШИРОКОВА

**Ассистент по монтажу:**  
Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** А. СЕВАСТЬЯНОВ

**Директор:** Л. ТОРСУНОВА

• Этому мультфильму дали первую категорию оплаты (впервые в истории пермского мультипроизводства), и более того — он поступил в зарубежный обмен, а часть копий была продана в Африку.

## МАЙ-МАСТЕРОВОЙ, НЕОБЫКНОВЕННАЯ МАШИНА И КОРОЛЬ-ВОЯКА

Пермская студия телевидения, 1971 г.

Цветной, рисованный, ~ 13 мин.

По одноимённой сказке Л. Кузьмина.

Автор сценария: Л. КУЗЬМИН

Режиссёр: А. ШИРОКОВА

Композитор: В. ПАЦЕРА

Звукорежиссёр: А. ТИУНОВ

Оператор: С. ОЛЬШЕВСКИЙ

Монтаж: Н. ПАЛАСТРОВА

Художники:

Е. ОБОРИНА, В. ЯРУЛИНА,

В. КРАСОТКИН, Л. ВАГИНА

Мультипликатор:

С. МОЖАЕВА

Художник-декоратор:

М. ДАНИЛОВ

Редактор: Б. ЧЕРЕНЕВ

Директор: М. ЗУБАРЕВА

Показы по ЦТ:

1985 год — два показа по 2-ой программе.

Показы по местному телевидению:

27.04. — 03.05.1981 г.

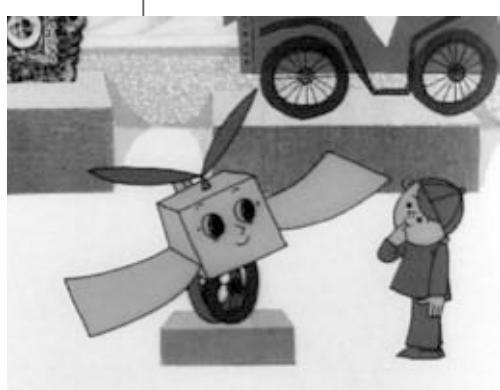
- Фильм до сих присутствует в сетке вещания канала «Россия К» («Культура») и кабельных «2x2» и «Теленяня».



## САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ

Пермская студия телевидения, 1972 г.

Чёрно-белый, рисованный, 10 мин.



*O приключениях маленького музейного самолетика. Для детей. \**

**Сценаристы:**

Г. ЦЫФЕРОВ, Г. САПГИР

**Режиссёр:** А. ШИРОКОВА

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Композитор:** И. ЦВЕТКОВ

**Звукорежиссёр:** А. ТИУНОВ

**Художник-постановщик**

**и мультипликатор:** С. МОЖАЕВА

**Показ по местному ТВ:**

09.11. – 14.11.1976 г.,

10.08. – 16.08.1981 г.

• Участник кинопоказа проходившего с 25 октября по 18 декабря 1993 года, посвящённого 30-летию студии «Пермьтелефильм».

• Участник кинопоказа к столетию российского кино в апреле-мае 1996 года. Перед каждым показом предусматривалась короткая встреча с кинематографистами «Пермьтелефильма». Эту работу представляла Н. А. Паластрова.

*«...Когда снимали «Самый уважаемый», нашли только две краски – красную и жёлтую. И это была постоянная градация красно-жёлтая, жёлтый светлее, красный темнее и бледнее.... Ну и тушь была. Так на трёх цветах и снимали».*

Из интервью Л. ОЛЬШЕВСКОЙ, 2010 г.

\*Здесь и далее аннотации студии «Пермьтелефильм».

## ТЯП И МИКА

Пермская студия телевидения, 1972 г.

Цветной, кукольный, 21 мин. 35 сек.

**Режиссёр:** Л. М. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** О. ХМЕЛЬНИЦКАЯ

**Оператор:** В. БАЖЕНОВ

**Композитор:** О. ХРОМУШКИН

**Текст песен:** Я. ГАЛИН

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Художники:** О. СОЧНЕВА,

А. ТОНКОВ, Ф. ФОМИН

**Ассистент режиссёра:**

Г. МАЛИНОВСКАЯ

**Ассистент по монтажу:**

Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:**

И. ХРИСТОЛЮБОВА

**Директор фильма:** В. БАЖУТИН

**Артисты и кукловоды:**

В. БАЖЕНОВ, М. БРОВМАН,

Л. ДОНСКОВА, Э. ДРАБКИН,

В. ДУБРОВСКАЯ, В. КИСЕЛЁВА,

В. КОРЗАКОВ, К. КУКУШКИНА,

В. МАРТЬЯНОВ, И. НАХБО,

П. СЕМЁНОВА

**Показ по местному ТВ:**

17.05. — 23.05.1976 г.,

18.04.1984 г.

- Мультфильм попал в сборники всесоюзного и зарубежного обмена.

«...Сюжет фильма прост и бесхитростен. Как и многие другие фильмы для детей, этот рассказывает о дружбе, о том, «что такое хорошо, и что такое плохо». Но без назидательности. Секрет привлекательности фильма в его музыкальности. /.../ Фильм сделан в сложном жанре детского мюзикла».

Т. ЧЕРНОВА,  
газета «Вечерняя Пермь»,  
15 февраля 1973 г.



## САМЫЙ УЧЁНЫЙ ЗАЯЦ

Пермская студия телевидения, 1973 г.

Цветной, кукольный, 15 мин.



**Сценарий:** Л. КОЩЕНИКОВ,  
О. ХМЕЛЬНИЦКАЯ

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор-кукловод:** В. БАЖЕНОВ

**Художник-постановщик:** В. СОЧНЕВ

**Художники:** Л. ГЕРМАНОВА,  
О. СОЧНЕВА, А. СУХОРОСОВ,  
Ю. УШАКОВ

**Композитор:** О. ХРОМУШКИН

**Текст песен:** Я. ГАЛИН

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Ассистенты:** Э. ХОМЯКОВА,  
Н. ПАЛАСТРОВА, С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Артисты:** В. КИСЕЛЁВА,  
В. КОРЗАКОВ, В. МАРТЬЯНОВ,  
П. СЕМЁНОВА, Е. СТУРОВА,  
Т. ХАЗУНОВА

**Показ по ЦТ:**

28.02.1981 г.,

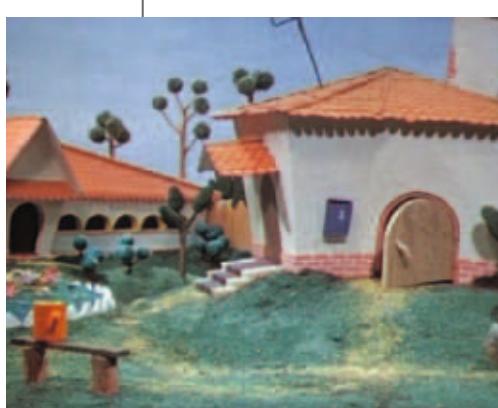
28.12.1981 г.,

24.08.1982 г.

**Показ по местному ТВ:**

31.08. – 06.09.1981 г.,

19.05. – 29.05.1992 г.



• Мультфильм получил диплом IV Все-союзного фестиваля в Ташкенте. Впервые в истории пермской анимации наш мультфильм получил такую серьёзную награду.

*«...О песнях хочется сказать особо, без них фильм бы был просто невозможен. Именно благодаря им ожили характеры, молниеносно объяснились отношения героев друг к другу и к жизни».*

Е. ВЕТКИНА,  
газета «Молодая Гвардия»,  
19 августа 1973 г.

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

**Пермская студия телевидения, 1974 г.**

Цветной, кукольный, 15 мин.

У пса Полканы, озорника и задиры, сегодня день рождения. Но у него нет друзей и никто не хотел идти к нему в гости. Добрый и справедливый Тяп пожалел Полканы, собрал своих друзей, и они пришли поздравить именинника. Так верные друзья помогли Полкану исправиться.

**Сценарий:**

О. ХМЕЛЬНИЦКАЯ

**Режиссёр:**

Л. КОЩЕНКОВ

**Оператор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художники:**

Л. РОМАНОВА, Т. УСОВА,  
Г. УСКОВА, А. ВЕРТЫШЕВА,  
А. СКВОРЦОВ

**Композитор:**

О. ХРОМУШКИН

**Текст песен:** Г. ЛЕВИНА

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Ассистенты:**

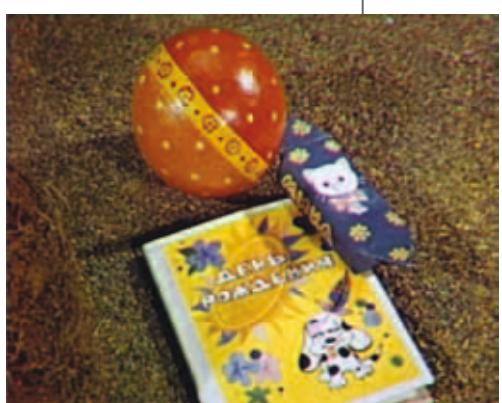
Г. МАЛИНОВСКАЯ,  
Н. ПАЛАСТРОВА,  
А. КУЗНЕЦОВ

**Показ по местному ТВ:**

24.05. – 30.05.1976 г.,

16.07. – 21.07.1981 г.,

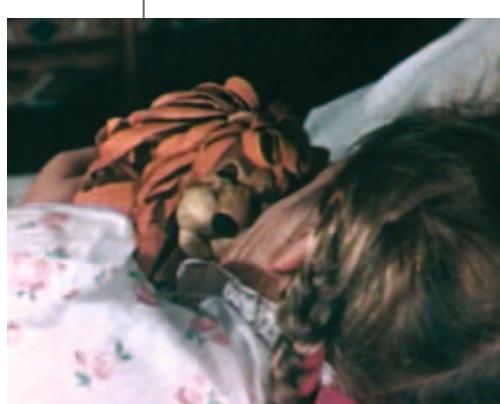
16.11. – 22.11.1981 г.



## ДЕВОЧКА И ЛЕВ

**Пермская студия телевидения, 1974 г.**

Цветной, комбинированные съёмки,  
кукольный, 15 мин.



*О девочке, которая вылечила больного льва. Для малышей.*

**Сценарий:** Я. АКИМА

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор-кукловод:**  
С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художник-постановщик:**  
Л. РОМАНОВА

**Композитор:**  
О. ХРОМУШКИН

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Над фильмом работали:**

А. ВЕРТЫШЕВА, В. КОСТЕНКО,  
С. МЕЛЕХИНА, А. СКВОРЦОВ,  
Т. УСОВА, Э. ДРАПКИН,  
В. КИСЕЛЁВА, В. КОРЗАКОВ,  
П. СЕМЁНОВА, Е. СТУРОВА,  
Т. ХОЗУНОВА, М. ЗУБАРЕВА,  
А. КУЗНЕЦОВ, Г. МАЛИНОВСКАЯ,  
Н. ПАЛАСТРОВА,  
И. ХРИСТОЛЮБОВА

**Показ по местному ТВ:**

01.11. – 07.11.1976 г.,

07.06. – 13.06.1976 г.,

12.02. – 18.02.1979 г.,

03.09. – 09.09.1979 г.,

19.05. – 29.05.1992 г.

• В 1992 году был запрос из Шаболовки на повторное тиражирование этого мультифильма, однако осуществить это не удалось. Качество исходных материалов картины было непригодным для повторной печати копий.

• Мультфильм попал в сборники всесоюзного и зарубежного обмена.

**ЭХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА!..**

(плановое название «Тишка-хвастунишка»)

Пермская студия телевидения, 1975 г.

Цветной, кукольный, 15 мин.

*Про неприятности Тишкы — пуделя-врунишки. Для малышей.*

**Автор:** Г. ЛЕВИНА

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художник:** Л. РОМАНОВА

**Композитор:** О. ХРОМУШКИН

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Над фильмом работали:**

М. ЗУБАРЕВА, В. КИСЕЛЁВА,  
В. КОРЗАКОВ, Е. СТУРОВА,  
П. СЕМЁНОВА, Т. ХОЗУНОВА,  
И. ХРИСТОЛЮБОВА

**Показ по местному ТВ:**

11.10. — 17.10.1976 г.,

24.01. — 30.01.1977 г.,

16.10. — 22.10.1978 г.,

27.08. — 02.09.1979 г.,

30.03. — 05.04.1981 г.,

28.03. — 31.03.1988 г.,

19.05. — 29.05.1992 г.

• ЦТ, тираж



**БОСОНОЖКА И ЕЁ ДРУЗЬЯ**  
(плановое название «Забытая кукла»)

Пермская студия телевидения, 1975 г.

Цветной, комбинированные съёмки, кукольный, 19 мин.



**Сценарист:** И. ХРИСТОЛЮБОВА

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Художник-постановщик:** Л. РОМАНОВА

**Оператор-кукловод:**  
С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Композитор:** О. ХРОМУШКИН

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Текст песен:** А. ДОМНИН

**Редактор:** И. БУРДИНА

**Над фильмом работали:**

М. ЗУБАРЕВА, С. МЕЛЕХИНА,  
Н. ПАЛАСТРОВА, В. ЧАЗОВ,  
А. ВЕРТЬШЕВА, В. КОСТЕНКО,  
А. ШИРОКОВА, П. СЕМЁНОВА,  
Э. ДРАПКИН, Е. СТУРОВА,  
В. КУДРЯШОВА, Т. ХАЗУНОВА

**Показ по местному ТВ:**

19.08. — 26.08.1979 г.,

05.11. — 12.11.1988 г.,

I квартал 1996 г.

• Мультфильм попал в сборники всесоюзного и зарубежного обмена.

• В 1993 г. — повторное тиражирование.

«...Сценарий этого фильма написан журналисткой И. Христолюбовой по рассказу писательницы Г. Каменной «Забытая кукла», — рассказывает Леонид Маркович. — Сюжет вкратце таков. Девочке Наташе покупают новую куклу, и она тут же забывает своих прежних друзей. /.../ Старый друг — лучшие новых двух. Вот основная идея этого фильма. Как и прежние наши ленты, он будет цветным и музыкальным».

А. САНИН,  
газета «Вечерняя Пермь»,  
01 ноября 1975 г.

## БУДЬ МОИМ СЛОНОМ

(плановое название «Рассказ доброго попугая»)

Пермская студия телевидения, 1976 г.

Цветной, кукольный, 15 мин.

Режиссёр:

Л. КОЩЕНИКОВ

Оператор-кукловод:

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

Художник-постановщик:

Л. РОМАНОВА

Композитор: И. ЦВЕТКОВ

Текст песен: К. САПГИР

Звукооператор: А. ТИУНОВ

Над фильмом работали:

И. БУРДИНА, М. ЗУБАРЕВА,  
Н. ПАЛАСТРОВА, Э. ДРАПКИН,  
В. КУКУШКИН, Е. СТУРОВА,  
Т. ХАЗУНОВА, В. КУДРЯШОВА,  
С. КОРШУНОВА, В. ЧАЗОВ

Показ по ЦТ:

09.11.1982 г.

Показ по местному ТВ:

14.03. – 20.03.1977 г.,

09.01. – 15.01.1978 г.,

27.11. – 03.12.1978 г.,

12.03. – 18.03.1979 г.,

12.12. – 18.12.1988 г.,

I квартал 1996 г.

• В 1992 году был запрос из Шаболовки на повторное тиражирование этого мультифильма, однако, осуществить это не удалось. Качество исходных материалов картины было непригодным для повторной печати копий.



## ДВА МЕДВЕЖОНКА

Пермская студия телевидения, 1977 г.

Цветной, кукольный, 17 мин.



*O бережном отношении с игрушками.  
Для малышей.*

**Сценарист:** И. БУЛЫШКИНА

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Художник-постановщик:** Л. РОМАНОВА

**Оператор-кукловод:**  
С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Композитор:** И. ЦВЕТКОВ

**Текст песен:** А. ДОМНИН

**Над фильмом работали:**

С. АНДРЕЕВА, С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, Н. НИКИФОРОВА,  
Н. ПАЛАСТРОВА,  
П. СЕМЕНОВА, А. ТИУНОВ,  
Т. ХАЗУНОВА, И. ХРИСТОЛЮБОВА,  
В. ЧАЗОВ

**Показ по местному ТВ:**

02.01. – 08.01.1978 г.,

29.01. – 04.02.1979 г.,

19.01. – 25.01.1981 г.,

29.04.1982 г.,

28.03. – 01.04.1994 г.,

I квартал 1996 г.

• При съёмке этого фильма произошёл казус. Видеоряд не совпал с аудиорядом, в мультильме возникло несколько «беззвучных» секунд. Справлялись своими силами. Монтажёр Н. Паластро娃, изменив голос, пропищала: «Прилип, прилип!» (14'38"-14'40", если вслушаться, то заметно, что тембр голоса медвежонка изменился), звукооператор умело вклеил эту часть — и ни дирекция, ни даже сам Л. Кощеников не заметили этого.

*«...Иногда получаются незапланированные сцены — тогда приходилось охать-ахать, а то и говорить слова какие-то. Послушаю, голос какой — и скажу. И шутки, и смех, и грех».*

Из интервью Н. ПАЛАСТРОВОЙ, 2009 г.

## КАК ВАНЯ ЖЕНУ ВЫБИРАЛ

Пермская студия телевидения, 1978 г.

Цветной, кукольный, 20 мин. Для взрослых.

*В поисках невесты герой понимает, что богатство – не главное в жизни.*

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценаристы:** Т. ЛЕВИНА, В. ФОТЕЕВ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Композитор:** В. ДМИТРИЕВ

**Звукооператор:** Р. МУРЗИН

**Художник-постановщик:**

Г. АРУТИОНОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Мультипликаторы:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ, В. ЖДАНОВ

**Директор:** С. АНДРЕЕВА

**Над фильмом работали:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ, С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, В. ЧАЗОВ,  
Г. БОГДАНОВА-ЧЕСНОКОВА,  
Е. ДРИАЦКАЯ, И. ХРИСТОЛЮБОВА  
Н. ФЕОКТИСТОВ, Н. МАЙДАНЮК.

• Дипломант VIII Всесоюзного фестиваля телесериалов в Баку в 1979 году.

• ЦТ, тираж (от 06.07.1978 г.). Повторное тиражирование для показа по ЦТ 23.02.1990 г.

• Мультфильм попал в сборники всесоюзного и зарубежного обмена.

**Показы по ЦТ:**

13.04.1979 г.

25.10.1991 г. — показ по 1-ой программе

**Показ фильма по местному телевидению:**

25.12. — 31.12.1978 г., 26.03. — 01.04.1979 г.,

29.06. — 05.07.1981 г., 28.12. — 03.01.1981 г.,

23.02.1982 г., 30.08.1982 г., 15.11. — 20.11.1993 г.

- В 1996 году в программе, посвящённой 100-летию российского кино.
- В 1984 году работниками киноредакции проведено 17 зрительских конференций с аудиторией общей численностью 3460 человек. На встрече, посвящённой анимационному кино, среди прочих демонстрировался и этот фильм. Его представлял Л. Кощеников.



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА

Пермская студия телевидения, 1979 г.

Цветной, кукольный, 20 мин.



Кукольный мультипликационный фильм для детей по мотивам повести Л. Давыдовича «Лёлиша из третьего подъезда», об удивительной истории, которая произошла с маленьким тигрёнком Чипом, сбежавшим из цирка.



Сценарист: И. ХРИСТОЛЮБОВА

Режиссёр: Л. КОЩЕНИКОВ

Художник-постановщик: Г. АРУТИОНОВ

Оператор: С. ОЛЬШЕВСКИЙ

Мультипликаторы:

В. ШУЛЕНИН, С. ОЛЬШЕВСКИЙ

Композитор: Г. БАНЩИКОВ

Текст песен: А. ДОМНИН

Над фильмом работали: И. БУРДИНА,  
С. АНДРЕЕВА, С. КОРШУНОВА,  
В. ВИНОГРАДОВ, В. КУДРЯШОВА,  
Н. ПАЛАСТРОВА, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ,  
Р. МУРЗИН, М. ЦИРЕНЩИКОВА,  
Г. ЧЕСНОКОВА, В. МАРТЬЯНОВ,  
Н. НИКИФОРОВА, П. СЕМЁНОВА,  
Е. СТУРОВА, А. ТИУНОВ, М. РАКОВА,  
В. ЧАЗОВ

Показ по ЦТ:

31.03.1982 г., 31.07.1982 г.

### Показ фильма по местному телевидению:

05.01. – 11.01.1981 г., 27.07. – 02.08.1981 г., 23.11. – 29.11.1981 г., 06.05.1982 г.,  
04.10.1982 г.

• Диплом жюри XI Всесоюзного фестиваля в Ереване, за пластику и выразительность кукольного фильма.

«...Образы удачно найдены. Фильм рассчитан на детскую аудиторию, и поэтому легкочитаемые характеристики персонажей желательны и необходимы. Картина хорошо смотрится: она богата забавными ситуациями, эпизоды разнообразны и красочны. Нам кажется, что маленькие зрители посмотрят её с удовольствием, одновременно получат неплохой урок на тему — «что такое хорошо и что такое плохо».

А. ДМИТРИЮК,

начальник ГУМТР, 23.01.1980 г.

## ПЕТЬКИНЫ ТРЮКИ

**Пермская студия телевидения, 1980 г.**

Цветной, кукольный, 20 мин.

*Музыкальный кукольный телесериал по мотивам повести Л. Давыдовичева «Лёлишна из третьего подъезда» о приключениях Петьки.*

**Сценарист:** И. ХРИСТОЛЮБОВА

**Режиссёр-постановщик:**

Л. КОЩЕНИКОВ

**Художник-постановщик:** Г. АРУТЮНОВ

**Композитор:** С. БАНЕВИЧ

**Текст песен:** А. ДОМНИН

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Мультипликаторы:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ, В. ШУЛЕНИН

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ,  
М. ФЕДОРУЩЕНКО,  
В. ВИНОГРАДОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** И. БУРДИНА

**Директор:** С. АНДРЕЕВА

**Роли озвучивали:** Г. ЧЕСНОКОВА,  
Е. СТУРОВА, П. СЕМЁНОВА,  
Т. ХАЗУНОВА, Н. НИКИФОРОВА,  
В. МАРТЬЯНОВ

**Показ по ЦТ:**

02.05.1981 г.

03.06.1981 г.

08.08.1982 г.

1985 г. — два показа по 2-ой программе

Показ фильма по местному телевидению:

05.01. — 11.05.1981 г.

30.11. — 06.12.1981 г.

02.06.1982 г.

30.05.1984 г.

*«...Работа совершенней предыдущей  
[«Приключения Чипа», 1979]».*

Л. КОЩЕНИКОВ,  
01 августа 1980 г.



## ВСЕМ ЧЕРТЯМ НАЗЛО

Пермская студия телевидения, 1981 г.

Цветной, комбинированные съёмки, 20 мин.

Для взрослых.



**Сценаристы:** Г. ЛЕВИНА, В. ФОТЕЕВ

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Художник-постановщик:**

В. СТЕНИНГ

**Оператор-мультипликатор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Композитор:** С. ПОЖЛАКОВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Художники:**

Н. ГОЛДОБИНА,

В. ВИНОГРАДОВ, В. КУДРЯШОВА,

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ, В. ЧАЗОВ

**Ассистент по монтажу:**

Н. ПАЛАСТРОВА

**Директор:** С. АНДРЕЕВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Роли озвучивали:**

Г. БОГДАНОВА-ЧЕСНОКОВА,

Е. ДРИАЦКАЯ, Р. ГУМЕРОВ,

Б. КАЗАНЦЕВА, Г. КОРОЛЬЧУК,

Л. МИЛИНДЕР, А. ХОЧИНСКИЙ

**Показ по ЦТ:**

24.10.1982 г. — премьера

### Показ фильма по местному телевидению:

13.01.1982 г., 21.06.1982 г., 15.02.1988 г., 21.02.1988 г., 19.05. — 29.05.1992 г.

«...Любопытно, что она [Г. Богданова-Чеснокова] озвучивала Бабу-Ягу./.../  
Эта великая актриса, мастер оперетты, героиня войны, кумир всей ленинградской публики в кино снималась редко, поскольку была очень больна. И мультифильмы она, кстати, тоже не озвучивала. А тут согласилась дважды поработать для Пермского телевидения./.../. Кстати, её внук утверждает, что во втором фильме даже куклу сделали, слегка похожую на актрису. Богданова-Чеснокова очень полюбила её и просила прислать ей в подарок. Почему-то не случилось. Да и прожила она потом недолго. Но, в общем-то, это факт интересный: народная артистка РСФСР, звезда, дама очень капризная и очень тяжело больная (хотя и танцевала на сцене до последних дней) с таким азартом работала для этой [Пермской] студии».

Из личного письма С. КАПКОВА, 2010 г.

## ПОТЯ И ПОТИХА

Пермская студия телевидения, 1982 г.

Цветной, перекладки, 20 мин.

Фильм создан по мотивам коми-пермяцкой народной сказки, основная мысль которой — согласие и любовь в семье дороже всех житейских благ. Действие строится на противопоставлении жизненного уклада простодушных Потя и Потихи и стремящихся к накопителству Гузи и Гузихи.

**Сценарист:** И. ХРИСТОЛЮБОВА

**Режиссёр-постановщик:**

Л. КОЩЕНИКОВ

**Композитор:** В. БИБЕРГАН

**Оператор-мультипликатор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Текст песен:** Г. ЛЕВИНА,

В. ФОТЕЕВ, А. БЕРДИЧЕВСКИЙ

**Звукооператор:** В. ДАНИЛОВ

**Художники:** Н. ГОЛДОБИНА,

В. ДОЛГИХ, В. ЧАЗОВ,

С. КОРШУНОВА

**Артисты:** В. КИСЕЛЁВА,

В. КОРЗАКОВ, В. МАРТЬЯНОВ,

Б. МАКАРОВ, Е. СТУРОВА,

Н. НИКИФОРОВА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

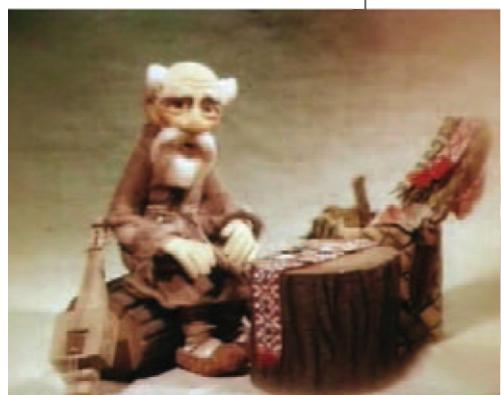
**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** С. АНДРЕЕВА

• Лауреат X Всесоюзного фестиваля фильмов в Алма-Ате в 1983 году.

• 1993 г. — повторное тиражирование.

«...Мультипликационный фильм «Потя и Потиха» оставил очень приятное впечатление. Постоянные авторы этого жанра отказались от привычного подбора выразительных средств. Картина решена, казалось бы, способом простейшей перекладки, но сделана она изящно, со вкусом подобрано художественное оформление, сделанное с использованием фольклорных мотивов. Хорошо прозвучала в фильме музыка композитора В. Бибергана, придавшего ей выраженный народный характер. В фильме много смешного, много выдумки и интересных находок. Легко прослеживается лукавое, добродушное отношение к персонажам».



А. ДМИТРИОК,  
начальник ГУМТР, 09 февраля 1983 г.

## **КАПРИЗКА**

(Плановое название «Старая новая сказка»)

**Пермская студия телевидения, 1983 г.**

Цветной, кукольный, 20 мин.



*O том, как маленький мальчик Павлик подружился с Капризкой, и чуть было не попал в беду, перестав слушаться бабушку.*

*По мотивам повести В. Воробьёва «Капризка — вождь ничевоков».*

**Сценарист:** В. СТЕНИНГ

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор-мультипликатор:**  
С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художники-постановщики:**  
В. СТЕНИНГ, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** С. АНДРЕЕВА

**Художники:**

В. ДОЛГИХ, В. КУДРЯШОВА,  
С. КОРШУНОВА, В. ЧАЗОВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Композитор:** О. ХРОМУШКИН

**Текст песен:** А. БЕРДИЧЕВСКАЯ

**Артисты:** В. КИСЕЛЁВА,  
В. МАРТЬЯНОВ, Б. МАКАРОВ,  
Н. НИКИФОРОВА, М. РАКОВА,  
Е. СТУРОВА

### **Показ по ЦТ:**

28.03.1984 г. — показ по 2-ой программе

### **Показ фильма по местному телевидению:**

06.01.1984 г., 21.03.1984 г., 17.05.1984 г., 01.02. — 07.02.1988 г.,

I квартал 1996 г.

*«...Хороший отзыв получила мультипликационная лента «Капризка». Она была принята без замечаний, получив положительный отзыв. Следует отметить, что это уже не первая работа режиссёра Кощенникова, в которой заметен возросший профессионализм и несомненный художественный вкус. Фильм «Капризка» оказался единственным в этом году, сценарий которого консультировался в Главном управлении».*

А. ДМИТРИЮК, начальник ГУМТР

## ВЕРЕШОК

**Пермская студия телевидения, 1984 г.**

Цветной, перекладки, 20 мин.

*Фильм по коми-пермяцким мотивам.*

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор-мультипликатор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Композитор:** В. САПОЖНИКОВ

**Звукооператор:** В. ДАНИЛОВ

**Художники-постановщики:**

В. СТЕНИНГ, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Художники:** В. КУДРЯШОВА,

С. КОРШУНОВА, В. ЧАЗОВ,

И. ТИМОФЕЕВА

**Артисты:** Л. ДОНСКОВА,  
В. КИСЕЛЁВА, Б. МАКАРОВ,  
Н. НИКИФОРОВА, Е. СТУРОВА,  
А. ЦУКАНОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Ассистент оператора:** В. ДОЛГИХ

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** С. АНДРЕЕВА

**Показ по ЦТ:**

1985 г. — один раз по 1-ой программе,  
два раза по 2-ой программе

**Показ фильма по местному телевидению:**

17.12.1984 г., 31.12. — 06.01.1985 г.

• Участник XI Всесоюзного фестиваля телефильмов в Киеве в 1985 году;  
II Международного телевестиваля финно-угорских народов.

«...Из года в год комитет снимает мультифильмы. В 1984 году были использованы тема и приём, предложенные в ленте «Потя и Потиха», получившие в своё время положительную оценку. Но картина этого года «Верешок» оказалась менее удачной. Это не касается приёма — он по-прежнему интересен и получил дальнейшее развитие. Положительные герои, общее решение художественного пространства несут явно выраженный национальный колорит, фактурность. Но отрицательные герои получились слабее: они уродливы, маловыразительны. /.../ Хотелось бы надеяться, что в следующей работе эти замечания будут учтены».



## ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ

Пермская студия телевидения, 1985 г.

Цветной, перекладки, 20 мин.



По мотивам коми-пермяцких сказок.

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** Т. КЕТЕГАТ

**Текст песен:** Н. ГАШЕВА

**Художник-постановщик:**  
Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Оператор-мультипликатор:**  
С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художники:**

С. КОРШУНОВА, В. КУДРЯШОВА,  
И. ТИМОФЕЕВА, В. ЧАЗОВ

**Артисты:** Н. ГЕРАСИМОВА,  
В. КИСЕЛЁВА, Б. МАКАРОВ,  
В. МАРТЬЯНОВ, Е. СТУРОВА,  
А. ЦУКАНОВ

**Монтажёр:**

Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Г. МЕЩЕРЯКОВ

**Директор фильма:** С. АНДРЕЕВА

### Показ фильма по местному телевидению:

14.03. – 20.03.1988 г.,

01.12. – 04.12.1988 г.

«...Эта картина является тематическим и стилевым продолжением, представленным ранее в лентах: «Потя и Потиха» и «Верешок». Их художественное решение опирается на народный промысел, на национальные особенности края Коми. Техника метода перекладок придаёт изобразительной стороне неторопливость и содержательность народной сказки-притчи. В фильме трудно найти что-либо оригинальное (кроме музыки).

Узнаваемая художественная основа персонажей, их стилевое решение. Но так как литературная основа всех трёх картин едина – всё это можно принять».

А. ДМИТРИОК,  
начальник ГУМТР

**В СТРАНЕ ВЕСЁЛОЙ ДЕТСТВА**  
(Плановое название «Шагал один чудак»)

Пермская студия телевидения, 1986 г.

*Цветной, обёмная мультипликация и перекладки, 20 мин.*

*Мульфильм создан по мотивам сказки популярного пермского писателя Л. Кузьмина — «Шагал один чудак». Герой фильма Яша Бубенчиков приезжает в отпуск к бабушке и с помощью её волшебного сундука отправляется в сказочное путешествие в мир своего детства.*

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** Н. ГАШЕВА

**Художник-постановщик:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Эскизы:** В. АВЕРКИЕВ, Л. ЮРЧАТОВА

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Оператор-мультипликатор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Мультипликаторы:**

В. ДОЛГИХ, И. ТИМОФЕЕВА

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, Б. ЮРЧАТОВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Показ фильма по местному телевидению:**

12.12.1986 г.

19.05. — 29.05.1992 г.

*«...Как и во всех работах Кощеникова (впрочем, это свойственно целому направлению в жанре), в этой картине песня, музыкальное начало определяет поведение героев, формирует драматургию, изображение и звуковой ряд. На этот раз перед детьми развернётся яркое, сказочное действие с забавными и весёлыми ситуациями, с экрана прозвучат простые и незамысловатые, но мелодичные песенки. Нам кажется, что фильм будет неплохо принят и неоднократно пройдёт в телевизионных программах».*

А. ДМИТРИОК,  
начальник ГУМТР



**ВЕРЬ — НЕ ВЕРЬ**

**Пермская студия телевидения, 1987 г.**

Цветной, перекладки, 20 мин.



Этот фильм — экранизация одноимённой сказки в обработке С. Я. Маршака и посвящён 100-летию со дня рождения писателя.  
/.../ Фильм снят в стиле лубка. В нём много музыки и песен.

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** В. ФОТЕЕВ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Художники-постановщики:**

В. СТЕНИНГ, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Оператор-мультипликатор:** В. ДОЛГИХ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, Е. ОБОРИНА,  
И. ТИМОФЕЕВА

**Артисты:** Л. ЗАЙЦЕВА, В. МАТУСОВ,  
К. НИКИТИН, Т. СТРЕЛКОВА,  
Н. ФЕОКТИСТОВ, Т. ЧАРСКАЯ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** В. ЖУЙКОВА

**Показ по ЦТ:**

04.01.1988 г., 15.02.1991 г. — показ по 1-ой программе,  
02.03.1991 г. — показ по 2-ой программе

**Показ фильма по местному телевидению:**

07.03. — 13.03.1988 г., I квартал 1996 г.

«...На экране оживает сказка С. Я. Маршака. Своеобразный стиль ярмарочного народного стиха соответствует художественному решению мультифильма. Невольно вспоминаются балаганные представления, куклы «петрушки». Подобные «представления» неизменно включали и музыкальные, и песенные номера. Поэтому фильм, решённый в таком ключе, создаёт ощущение праздника. Впечатление усиливается музыкой композитора Н. Рогалёва, окрашенной легко узнаваемыми народными интонациями».

## СКАЗАНИЕ О КУДЫМ-ОШЕ

**Пермская студия телевидения, 1988 г.**

Цветной, перекладки, 10 мин.

*По мотивам коми-пермяцкого фольклора  
о добром богатыре Кудыме.*

**Режиссёр-постановщик:**

Л. КОЩЕНКОВ

**Оператор-мультипликатор:** В. ДОЛГИХ

**Композитор:** И. РОГАЛЕВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Художники-постановщики:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ, В. ОНЬКОВ

**Художники:**

С. КУДРЯШОВА, Л. НЕКЛЮДОВА,

В. КУДРЯШОВА, Е. ОБОРИНА

**Артисты:** Л. ЗАЙЦЕВА,

В. МАРТЬЯНОВ, В. МАТУСОВ,

Е. СТУРОВА, Б. МАКАРОВ,

А. ЦУКАНОВ, Т. ЧАРСКАЯ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** В. ЖУЙКОВА

**Показ по ЦТ:**

12.06.1989 г. — по 2-ой программе

15.02.1991 г. — по 1-ой программе

**Показ фильма по местному телевидению:**

26.12. — 31.12.1988 г.

15.11. — 20.11.1993 г.

04.04. — 09.04.1994 г.

• В 1993 году в связи с 30-летием студии «Пермьтелефильм» состоялся показ пермских мультиков в кинотеатрах города. Фильм «Сказание о Кудым-Оше» демонстрировался 06.12. — 08.12.1993 г. и 20.12. — 22.12.1993 г.

• Участник XIII Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в 1989 году.



## СКАЗ О ПЕРЕ-БОГАТЫРЕ

Пермская студия телевидения, 1988 г.

Цветной, перекладки, 10 мин.



*Пере-богатырь родился от Кудым-Оша, первого Вождя коми-пермяцкого народа, и красавицы мансиjsкого племени Хэсты. В племени шла молва, что от всякой злой силы народ спасёт Богатырь Пере. Так и случается.*

**Режиссёр-постановщик:**

Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** Н. ГАШЕВА

**Оператор-мультипликатор:**

В. ДОЛГИХ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Художники-постановщики:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ, В. ОНЬКОВ

**Художники:** С. КУДРЯШОВА,  
Л. НЕКЛЮДОВА, В. КУДРЯШОВА,  
Е. ОБОРИНА

**Артисты:** Л. ЗАЙЦЕВА,  
В. МАРТЬЯНОВ, В. МАТУСОВ,  
Е. СТУРОВА, Б. МАКАРОВ,  
А. ЦУКАНОВ, Т. ЧАРСКАЯ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** В. ЖУЙКОВА

### Показ по ЦТ:

12.06.1989 г. — показ по 2-ой программе

### Показ фильма по местному телевидению:

04.04. — 09.04.1994 г.

*«...Этот мультифильм сделан на основе национального коми-пермяцкого фольклора. Художественный совет студии дал высокую оценку фильму. Отмечается интересный принцип решения. Проделана большая работа в экспериментальном плане по перекладкам. Найдено удачное сочетание «плоской» и «объёмной» мультипликации. Рисунки и национальный орнамент точно передают фольклорное решение. По макетам, бутафории и комбинированным съёмкам найдены отличные выразительные средства. Оригинальная музыка композитора Рогалёва подчёркивает народный характер персонажей и сюжетных конфликтов. Фильм имеет воспитательное и большое познавательное значение».*

В. ЕРМОЛОВ, председатель Пермского комитета по ТВ и РВ

## ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ

Пермская студия телевидения, 1989 г.

Цветной, кукольный, перекладки, 20 мин.

*Папа-кибернетик и мама-электроник сконструировали для своей дочки Ляли нянью-робота, которого назвали Компьюшой. О необыкновенных приключениях девочки Ксюши и её электронной няньки-робота рассказывает этот фильм.*

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** В. ФОТЕЕВ

**Оператор-мультипликатор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художники-постановщики:**

Л. БОРИСОВСКАЯ, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Художники:** С. КОРШУНОВА,

В. КУДРЯШОВА, И. ТИМОФЕЕВА,

С. ДУЛЬЦЕВ

**Артисты:** Л. ДОНСКОВА,  
В. КИСЕЛЁВА, Е. СТУРОВА,  
Т. ЧАРСКАЯ, Т. СТРЕЛКОВА,  
Б. МАКАРОВ, А. ЦУКАНОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БЕЗМАТЕРНЫХ

**Показ по ЦТ:**

10.08.1990 г. — премьера

**Показ фильма по местному телевидению:**

01.03.1990 г.

19.05. — 29.05.1992 г.

28.03. — 01.04.1994 г.

*«...Задача — приобщить детей к компьютеризации, но при этом не забыть бы душу человеческую».*

Л. КОЩЕНИКОВ, 1989 г.



## МИМИКРИЯ

Пермская студия телевидения, 1989 г.

Комбинированные съёмки, пластилиновая анимация, 5 мин.



*Мультфильм о забавных приключениях кусочка оконной Замазки.*

**Авторы:**

И. НОВОСЕЛИЦКИЙ,  
И. ТИМОФЕЕВА,  
Р. ДАВЛЕТШИН

**Художник-мультипликатор:**

И. ТИМОФЕЕВА

**Оператор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Художник:** С. КОРШУНОВА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Директор:** В. ЖУЙКОВА

• Первый вариант этого фильма был снят авторами на любительской студии «Взгляд» ещё в 1987 году, фильм оказался успешным и собрал огромное количество наград — от всероссийских до международных (именно как любительская работа).

• Через год, по инициативе Г. Мещерякова, этот фильм был переснят на 35 миллиметровой пленке на Пермской студии телевидения. Он был одобрен в «Ростелекоме» и принят к показу по ЦТ.

*«...Помню, как-то раз включаю случайно телевизор и вижу свою самую-самую первую мимикришку, причём то ли поляки, то ли чехи её показывали. Это когда её на фестивалях возвели, не мы, конечно, а ребята из Москвы, пошла целая серия подражаний. Я сама, помню, югославский какой-то мульт видела. Именно вот пластилин, который постоянно во что-то преобразовывается».*

Из интервью И. ТИМОФЕЕВОЙ,  
2010 г.



## ФАКЕЛ И БАЛЕРИНА

**Пермская студия телевидения, 1990 г.**

Кукольный, 10 мин.

*На столе среди старинных вещей стоят: настольная бронзовая лампа в виде Юноши с факелом в руке и серебряная Балерина-часы. Когда хозяина нет дома, чаще по ночам, Факел и Балерина оживают. Между ними идёт «извечный» диалог. Юноша-Факел безумно любит Балерину, а та «играет» его чувствами. Этот фильм о любви и эгоизме во взаимоотношениях двух людей. Романтическая трагедия. По сказке В. Воронина.*

**Режиссёр-постановщик:**

Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор-кукловод:**

С. ДУЛЬЦЕВ

**Художник-постановщик:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Композитор:** И. РОГАЛЕВ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, И. ТИМОФЕЕВА,  
С. ДУЛЬЦЕВ

**Артисты:** Н. БОРОВКОВА,  
Н. ФЕОКТИСТОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БЕЗМАТЕРНЫХ

• В 1993 году в связи с 30-летием студии «Пермьтелефильм» состоялся показ пермских мультфильмов в кинотеатрах города. Фильм «Факел и балерина» демонстрировался 02.12. – 04.12.1993 г. и 16.12. – 18.12.1993 г.

• В 1996 году к 100-летию российского кино был организован показ из 22 фильмов, в т.ч. и шести анимационных картин. Перед каждым показом предусматривалась короткая встреча с кинематографистами «Пермьтелефильма». «Факел и балерина» в эфире представляла Л. Ольшевская.



## В СТАРОМ СУНДУКЕ

Пермская студия телевидения, 1990 г.

Объёмная мультипликация, перекладки, 10 мин.



*В старом сундуке на заброшенном чердаке лежат покалеченные игрушки: кукла, солдат, медведь и слон. Они живые и страдающие. Они мечтают выбраться из сундука и зажить счастливой жизнью. А путь один — выбраться можно за счёт другого.*

*Мультфильм о том, что Добросердечие, Самопожертвование и Любовь побеждают всё. По сказке В. Воронина.*

**Сценарий:** В. ФОТЕЕВА

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Оператор-кукловод:** С. ДУЛЬЦЕВ

**Художник-постановщик:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Композитор:** И. РОГАЛЕВ

**Звукооператор:** Д. РУДИН

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, И. ТИМОФЕЕВА,  
С. ДУЛЬЦЕВ

**Артисты:** Е. СТУРОВА,  
С. ЕВГРАНОВ, Б. МАРТЬЯНОВ,  
Б. МАКАРОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БЕЗМАТЕРНЫХ

• В 1990 году телесериал «В старом сундуке» был включён в информационный список 1991 года для приобретения местными комитетами и рекомендован для показа по ЦТ.

## ЩЕДРОСТЬ

**Пермская студия телевидения, 1992 г.**

Кукольная анимация, перекладки, 20 мин.

*Притча для детей и взрослых о самоотверженной доброте и потребительстве, воплощённых в главных действующих персонажах — Мальчике и Яблоне.*

**Режиссёр:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сценарист:** Л. КОЩЕНИКОВ

**Сорежиссёр, художник-постановщик:**  
В. СТЕНИНГ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукооператор:** А.ТИУНОВ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, Л. ОЛЬШЕВСКАЯ,  
В. ПАТРИКЕЕВ

**Мультипликаторы:**

И. ТИМОФЕЕВА, С. ДУЛЬЦЕВ

**Актёры:** Е. СТУРОВА, Б. МАКАРОВ,  
В. МАРТЬЯНОВ

(раньше писали артисты)

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БЕЗМАТЕРНЫХ



• Фильм «Щедрость» в июне 1992 года был рекомендован к показу по 1-ой и 2-ой программе центрального телевидения. В 1993 году на XV Всероссийском фестивале в Ростове-на-Дону он получил диплом за доброту и человечность. В 1993-м же стал участником XXXIII Международного фестиваля короткометражных фильмов в Финляндии. В 1995 году участвовал в открытом кинопоказе в Лондоне.

• Этот фильм — последняя работа пермской студии телевидения, выполненная в объёмной мультипликации.

*«...Фильм создан старейшим кинорежиссёром-постановщиком Пермского телекино Кощенниковым Наумом Марковичем по собственному сценарию. Во время съёмок он скончался и работу завершили его съёмочная группа и соратники: режиссёр Стенинг, кинооператор Ольшевский, художник-постановщик Ольшевская и другие.*

Г. МЕЩЕРЯКОВ, 1995 г.

## **ДОМОВОЙ И КАША**

**Пермская студия телевидения, 1993 г.**

Комбинированная съёмка, пластилиновая анимация,

10 мин.



*По сказке Г.Х. Андерсена о жизни Крошки Домового в доме Лавочника.*

**Автор и режиссёр:**

И. ТИМОФЕЕВА

**Художники-постановщики:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ,

И. ТИМОФЕЕВА

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Художники:**

С. КОРШУНОВА,

В. КУДРЯШОВА

**Актёры:**

С. КУДИМОВ, С. КОРШУНОВА,

А. ИЛЬИНСКИЙ, В. МОРОЗОВ,

Н. ШАКИНА

**Ассистент режиссёра:**

Н. ЦЕПЕЛЕВА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БЕЗМАТЕРНЫХ

**КОГДА РОДИТЕЛЕЙ НЕТ ДОМА**  
(плановое название «Мимикия-2»)

Пермская студия телевидения, 1993 г.

Комбинированная съёмка, пластилиновая анимация, 10 мин.

*О забавных превращениях кусочка Замазки, попадающей в детскую комнату к Мальчику.*

**Автор и режиссёр:** И. ТИМОФЕЕВА

**Художник-постановщик:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукорежиссёр:** А. ТИУНОВ

**Художники:**

С. КОРШУНОВА, В. КУДРЯШОВА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Ассистент режиссёра:**

Н. ЦЕПЕЛЕВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БОГОДВИД

**Актёры:** Г. КОНЬШИН,  
О. КАЛИНИНА, С. ПЕКЛЯК



## ДОМОВОЙ И КНИГА

Пермская студия телевидения, 1994 г.

Комбинированная съёмка, пластилиновая анимация, 10 мин.



*По сказке Г. Х. Андерсена о приключениях Крошки Домового в доме Лавочника. В каморке Студента Домовой спасает от пожара книгу – сокровище знаний.*

**Автор и режиссёр:** И. ТИМОФЕЕВА

**Художники-постановщики:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ,

И. ТИМОФЕЕВА

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Художники:**

С. КОРШУНОВА,

В. КУДРЯШОВА

**Актёры:**

С. КУДИМОВ, А. ВАРАКСИН

**Ассистент режиссёра:** О. КОРКИНА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:**

Г. БЕЗМАТЕРНЫХ



**СМОЛЯНКА, ВОСКОВИНКА И ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА**  
(плановое название «Мимикрия-3»)

Пермская студия телевидения, 1994 г.

Комбинированные съёмки, пластилиновая анимация, 10 мин.

*О приключениях домашнего кота и ска-  
зочных человечков, возникших из Полена, Све-  
чи и Жевательной резинки.*

**Автор:** В. КАТКОВ

**Режиссёр:** И. ТИМОФЕЕВА

**Художник-постановщик:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукорежиссёр:** А.ТИУНОВ

**Композитор:** И. РОГАЛЁВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Художники:**

С. КОРШУНОВА, В. КУДРЯШОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БОГОДВИД

**Роли озвучивали:**

Т. СМИРНОВА,

О. ЛОГИНОВА,

В. ПРОЗОРОВ



## ШАРИК

Пермская студия телевидения, 1994 г.

Рисованный, 5 мин.

*Мультфильм о ребёнке, который играет Шариком, а Шарик ассоциируется с планетой, превращённой человеком в грязный клубок с трубами, извергающими дым.*

**Автор и режиссёр:** В. ЛАПИЦКИЙ

**Оператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукооператор:** А. ТИУНОВ

**Ассистент режиссёра:** О. КОРКИНА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Редактор:** Г. МЕЩЕРЯКОВ

**Директор:** С. ГОЛДОБИНА

• Участник российско-французского фестиваля «Молодое кино Урала» в Екатеринбурге в 1995 году; общественного кинопоказа экологических фильмов в Москве в 1996 году.



## ЗАГАДКИ, ШУТКИ И ВСЯЧЕСКИЕ ПРИБАУТКИ

**Пермская студия телевидения, 1995 г.**

Комбинированные съёмки, пластилиновая анимация,  
перекладки, 10 мин.

*Фильм решён в народном фольклорном стиле. Два скомороха — Фомка и Ерёмка — загадывают народные загадки, общаются шутками-прибаутками. Условия загадок решены в символике народных сказок.*

**Сценарист и режиссёр:**

И. ТИМОФЕЕВА

**Художник-постановщик:**

Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Оператор:**

С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Звукорежиссёр:** А. ТИУНОВ

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Художники:**

С. КОРШУНОВА,

В. КУДРЯШОВА

**Редактор:** Т. КЕТЕГАТ

**Директор:** Г. БОГОДВИД

**Роли озвучивали:**

С. КУДИМОВ, В. МОРОЗОВ



## ГОВОРЯЩИЙ КАРТОФЕЛЬ

Пермская студия телевидения, 1996 г.

Пластилиновая анимация, 13 мин.



*История о том, как три персонажа — крестьянин, рыбак и охотник, столкнулись с необычными превращениями природы.*

**Сценарист:** И. ТИМОФЕЕВА,  
при участии А. ИСУПОВА

**Режиссёр:** И. ТИМОФЕЕВА

**Оператор:** С. ОЛЫШЕВСКИЙ

**Художник-постановщик:**  
Л. ОЛЫШЕВСКАЯ

**Художники:** С. КОРШУНОВА,  
В. КУДРЯШОВА, С. КУРЧЕНКО

**Звукооператор:** О. ФУКАЛОВА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Музыкальное оформление:**  
Э. ШИДРИКОВ, А. БЕЛОВ

**Роли озвучивали:** О. ЛОГИНОВА,  
В. МОРОЗОВ, В. НЕЧЕУХИН,  
В. ПРОЗОРОВ, В. СЕРЁГИН,  
Т. СМИРНОВА

**Редактор:** Е. АГАПОВА

**Директор:** Г. БОГОДВИД

## ОТРАЖЕНИЕ

**Пермская студия телевидения, 1996 г.**

Пластилиновая анимация, 10 мин. Для взрослых.

**Автор и режиссёр:** И. ТИМОФЕЕВА

**Художник-постановщик:** Л. ОЛЬШЕВСКАЯ

**Кинооператор:** С. ОЛЬШЕВСКИЙ

**Художники:**

С. КОРШУНОВА, В. КУДРЯШОВА

**Композитор:** Э. ШИДРИКОВ

**Звукооператор:** О. ФУКАЛОВА

**Монтаж:** Н. ПАЛАСТРОВА

**Озвучивание ролей:** В. НЕЧЕУХИН

**Редактор:** Г. МЕЩЕРЯКОВ

**Директор:** Г. БОГОДВИД



## ИСТОЧНИКИ

### Беседы, интервью

- Интервью с С. П. Можаевой (записаны 10 мая 2010 г., в феврале 2012 г.)

Светлана Петровна Можаева — художница, первый режиссёр анимационных телевизионных фильмов, основатель мультипроизводства на Пермской студии телевидения. Работала на «Пермтелефильме» до 1972 г.

- Интервью с Н. А. Паластровой (записаны 11 мая 2009 г., 10 сентября 2009 г.)

Нина Александровна Паластра — монтажёр почти всех пермских мультипликационных фильмов. Она 39 лет работала на Пермской студии телевидения, на мультипроизводстве — с момента его основания.

- Беседа с Л. В. Ольшевской, С. И. Ольшевским, И. В. Тимофеевой (записана 19 марта 2010 г.)

- Беседа с Л. В. Ольшевской, И. В. Тимофеевой (записана 29 марта 2010 г.)

- Интервью с Л. В. Ольшевской (записаны 25 марта 2010 г., в феврале 2012 г.)

Людмила Владимировна Ольшевская — работала в пермском телекино с 1971 г., является ведущим специалистом мультипроизводства. Как художник-постановщик стояла у истоков кукольной мультипликации, с её участием создано более 30 анимационных фильмов.

Станислав Иванович Ольшевский (1938–2011) — ведущий оператор и мультипликатор пермского анимационного кино. На студии работал с 1970 г.

Ирина Валерьевна Тимофеева — художник, затем режиссёр пластилинового анимационного кино. Во многом благодаря её творческим идеям мультипроизводству на Пермской студии телевидения удалось продлить существование до 1997 г.

- Интервью с С. М. Голдобиной (записано 12 мая 2010 г.)

Светлана Михайловна Голдобина — почти 20 лет работала директором съёмочной группы мультипроизводства. В Пермском комитете по ТВ и радиовещанию с 1971 г.

- Интервью с С. В. Коршуновой (записано 13 мая 2010 г.)

Светлана Владимировна Коршунова — художник, при её участии было создано более 20 анимационных фильмов. На Пермской студии телевидения работала с 1974 г.

**Архивные документы**

- Гашева Н., Кощеников Л., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «В стране весёлой детства» («Шагал один чудак») 35 мм, цвет., 20 мин. 1986 год // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.165. – 196 Л.
- Гашева Н., Кощеников Л. Сценарий мультфильма «Сказ о Пере-богатыре», 35 мм, цвет., 10 мин., 1 часть. 1988 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.195. – 107 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1976 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д. 36
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), на 184 листах. 1977 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д. 40
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), 1978 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д. 45
- Документы (приказы комитета по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома, постановления, договоры, справки, предложения и др.) по деятельности кинопроизводства и радиотелецентра. 1979-1991 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.49. – 233 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1979 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.53. – 214 Л.
- Документы (план-памятка, приглашение, газета «Фестивальный экран») о VIII и IX Всесоюзных фестивалях в г. Баку в ноябре 1979 г. и октябре 1981 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.55 – 12 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1981 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.59. – 263 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1982 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.63. – 268 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), 1983 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.67. – 179 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка). 1984 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.73. – 322 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1985 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.79. – 308 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1986 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.86 – 189 Л.
- Документы (решение пленума, переписка) по перестройке телевизионного фильнопроизводства. 1987–1989 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.88а. – 74 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), 1987 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.91. – 331 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), 1988 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.98. – 339 Л.
- Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), 1989 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.103. – 300 Л.
- Документы (переписка, протоколы, договоры, уставы и др.) о создании «Пермьтелефильма» и вхождении в состав ТПО «Союзтелефильм». 1990–1991 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.107. – 251 Л.

- Документы по фильнопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1990 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.108. – 343 Л.
- Документы (постановления, положения, программы, представления и др.) по конкурсам, фестивалям, смотрам в г. Перми, г. Екатеринбурге. 1991–1996 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.111. – 122 Л.
- Документы по фильнопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1991 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.113. – 308 Л.
- Документы о распределении распорядительных, производственных и финансовых функций между Пермской государственной телерадиовещательной и кинопроизводящей кинокомпанией «Т7» и ТПО «Пермьтелефильм» 1992-1993 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.116. – 19 Л.
- Документы по кинопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1992 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.120. – 203 Л.
- Документы по кинопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1993 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.124. – 252 Л.
- Документы (поздравления, приглашения, программы, тексты, передачи показа кинолент, план мероприятий, списки на поощрение ветеранов, программа «капустника»), посвящённые 30-летию «Пермьтелефильма». Октябрь–декабрь 1993 г.// ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д. 27. – 54 Л.
- Документы по кинопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1994 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.131. – 84 Л.
- Документы по кинопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1995 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.137. – 230 Л.
- Документы по кинопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка), 1996 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.148. – 236 Л..
- Документы по фильнопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) 1979 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.53. – 214 Л.
- Журнал учёта авторского состава (штатного и нештатного) главной редакции подготовки программ на плёнке // ГАПК. Ф. р-1742. оп.2. Д. 6
  - Каталог «Пермьтелефильм» 1963–1986 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.2
  - Каталог фильмов ТПО «Пермьтелефильм» с 1963-1993 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.3
  - Каталог телевизионных фильмов и кинофильмов, поступивших в обменный фонд. – М., 1966, 1967 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.5.
  - Каталог. Телевизионные фильмы всесоюзного обмена. 1983 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.69. – 70 Л.
  - Каталог. Телевизионные фильмы всесоюзного обмена. 1987 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.93. – 64 Л.
  - Каталог кинофильмов обменного фонда чёрно-белого изображения по состоянию на январь 1993 г. ПГТКРК «Т7» // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.125. – 15 Л.
  - Каталог телесериалов обменного фонда телевидения цветного изображения по состоянию на январь 1993 г. ПГТКРК «Т7» // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.126. – 19 Л.

- Каталог. Телевизионные фильмы всесоюзного обмена. 1984 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.76. – 55 Л..
- Катков В., Тимофеева И., Ольшевский С. Сценарий телефильма «Смолянка, восковинка и жевательная резинка» (Мимикия – 3) 35 мм, цвет., 18 мин., 2 части. 1994 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.288 – 63 Л.
- Кино и телевидение. Краткая справочная информация, составленная Г. А. Мещеряковым. Рукопись. 15.12.1997 г. // ГАПК. Ф. р-1743. оп.1. Д.261 – 9 Л.
- Книга протоколов редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1973–1979 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.27.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1979–1980 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.50.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1979–1984 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.51.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1979–1992 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.52.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1980–1982. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.56.
- Книга протоколов заседаний оценочной комиссии (редхудсовет) по фильмам и очеркам комитета по телевидению и радиовещанию, 1982-1990 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.61.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1982–1983 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.62.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию, 1983–1984 гг. //ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.66.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию» , 1984–1986 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.71.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественных советов по кино комитета по телевидению и радиовещанию. С 05.03.86 по 26.12.86 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.85. – 47 Л.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественных советов по кино комитета по телевидению и радиовещанию, (продолжена от 01.01.87) 7.09.87 – 19.01.88 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.89. – на 48 Л.
- Книга протоколов редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию с 17.09.1987 по 19.01.1988 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.90 – 48 Л.
- Книга протоколов заседаний редакционно-художественных советов по кино комитета по телевидению и радиовещанию с 28.01.1988 по 14.05.1988 гг. //ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.96 – 44 Л.

- Книга протоколов редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию. 20 мая 1988 г. по 21 июня 1991 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.96 – 90 Л.
- Книга протоколов редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию 18.09.1989 – 14.08.1991 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.102 – 64 Л.
- Книга протоколов редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию 18.09.1991 – 25.10.1992 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.112 – 16 Л.
- Книга протоколов редакционно-художественного совета по кино комитета по телевидению и радиовещанию ПГТРК «Т7», ТПО «Пермьтелефильм», 31 марта 1992 – 15 марта 1994 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.119. – 99 Л.
- Кощеников Л., Дульцев С. Сценарий мультфильма «Факел и балерина» 35 мм, цвет., 10 мин. 1 часть 1990–1991 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.221 – 113 Л.
- Кощеников Л.. Стенинг В., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Щедрость» 35 мм, цвет., 20 мин., 2 части, 1991 г. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.235. – 44 Л.
- Лапицкий В., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Шарик» 35 мм, цвет., 5 мин. 1994 гг. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.292.
- Личные дела уволенных сотрудников «Пермьтелефильма». «А» – «И», 1977–1996 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.2. Д.2.
- Личные дела уволенных сотрудников «Пермьтелефильма». «К» – «О», 1977–1996 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.2. Д.3.
- Личные дела уволенных сотрудников «Пермьтелефильма». «П» – «Ш», 1977–1996 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.2. Д.4.
- Нормативы Гостелерадио СССР. Приказы, выписки из приказов Гостелерадио СССР, приказы Пермского облисполкома по Пермскому телевидению и радиовещанию по организации и производству телекино, 1970–1991 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.13.
- План производства телевизионных фильмов республиканскими и местными комитетами по радиовещанию и телевидению страны на 1970 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.14.
- План производства телевизионных фильмов республиканскими и местными комитетами по телевидению и радиовещанию на 1971 г. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.16.
- План производства телевизионных фильмов комитетами по телевидению и радиовещанию РСФСР на 1973 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.22.
- План производства телефильмов комитетами по телевидению и радиовещанию РСФСР на 1974 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.26. – 45 Л.
- План производства телефильмов комитетами по телевидению и радиовещанию РСФСР на 1975 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.29.
- План производства телевизионных фильмов комитетами по телевидению и радиовещанию РСФСР на 1977 г. // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.35.
- Пермьтелефильм. 30 лет. Альбом. ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.128

• Приказ председателя комитета по телевидению и радиовещанию при СМ СССР об утверждении и введении в действие Положения о Всесоюзном обмене телевизионными фильмами // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.8.

• Приказы государственного комитета СМ СССР по телевидению и радиовещанию о тематических планах производства телевизионных фильмов на 1968, 1975, 1980, 1990, 1991 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.9.

• Рекомендации, творческие карточки, характеристики, принятых в члены союза кинематографистов России: Волчека Г. А., Окороковой Н. Г., Торохова Г. Я., Шестакова Г. Я. и анкета соискателя Государственной премии Тимофеевой И. В. 28 ноября 1995 г. – 7 октября 1996 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.141. – 23 Л.

• Савельева А., Кощеников Л., Долгих В. Сценарий мультфильма «Богатырские сказы» («Сказание о Кудым-Ошье»), 35 мм, цвет., 10 мин., 1 часть, 1988 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.196. – 139 Л.

• Список кинодокументов на 35 мм пленке с 1977 г. по 1994 г., и на 16 мм пленке с 1985 по 1994 гг. Пермского телевидения. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.41. – 5 Л.

• Справки о фильмопроизводстве, кинопоказе Пермского телевидения 1971-1991 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.17. – 216 Л.

• Справка о Всесоюзных фестивалях телевизионных фильмов, проходивших с 1966 г. по 1971 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.21.

• Сценарий цветного мультфильма «Весенняя сказка» в двух частях (машинный экземпляр) // ГАПК. Ф. р-1743. оп.1. Д.15.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1971. – М., (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.19.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1972. – М., 1973 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.23.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1974. – М., 1975 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.30

Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1975.-М., 1976 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.32.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1976. – М., 1977 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.38.

Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1978. – М., 1979 (каталог) // ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.46.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1979. – М., 1980 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.54.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1980. – М., 1981 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.58 – 67 Л.

• Телевизионные фильмы Всесоюзного обмена 1982. – М., 1983 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.65 – 55 Л.

• Тематический каталог фильмов Пермского комитета по телевидению и радиовещанию, ПГТРК, «Т7», ТПО «Пермьтелефильм», 1987–1996 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.92 – 45 Л.

- Тематические, кинорыночные, лауреатские и др. каталоги кинофильмов, мультфильмов. 1995-1996 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.138 – 55 Л.
- Тимофеева И., Давлетшин Р., Новоселицкий И., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Мимикия» 35 мм, цвет., 5 мин. 1989 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.209. – 36 Л.
- Тимофеева И., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Домовой и Каша». 35 мм, 10 мин., 1 часть // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.254.
- Тимофеева И., Ольшевский С. Сценарий мультфильма “Мимикия-2” 35 мм, цвет., 10 мин., 1 часть. 1993–1994 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.276.
- Тимофеева И.. Ольшевская Л., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Загадки, шутки и всяческие прибаутки» 35 мм, цвет., 10 мин., 1 часть. 1993–1994 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.277. – 37 Л.
- Тимофеева И., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Домовой и книга» 35 мм, цвет., 10 мин., 1 часть 1993 - 1993 гг. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.278.
- Фильмопроизводство 1980 г. Документы по фильмопроизводству (договоры с киноорганизациями, планы, переписка) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д. 57. – 288Л.
- Фильмы Всесоюзного обмена. – М., 1970 (каталог) // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.11.
- Фотеев В., Кощеников Л., Долгих В. Сценарий мультфильма «Верь-не-верь», 35 мм, цвет., 20 мин, 2 части. 1987 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.180. – 186 Л.
- Фотеев В., Кощеников Л., Дульцев С. Сценарий мультфильма «В старом сундуке». 35 мм, цвет., 10 мин. 1990 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.219 – 126 Л.
- Фотеев В., Кощеников Л., Ольшевский С. Сценарий мультфильма «Про Ксюшу и Компьюшу» («Компьюша») 35 мм, цвет., 20 мин., 2 части. 1990 г. // ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.220. – 110 л.

### Публикации в СМИ

- Бердичевская А. Комедия — это серьезно // Вечерняя Пермь. 1981. 18 апр.
- Бердичевская А. Снимается «мультик»... // Звезда. 1974. 17 нояб.
- Березина О. Дуэт // Вечерняя Пермь. 1985. 7 мая.
- Веткина Е. Продолжение сказки // Молодая Гвардия. 1973. 19 авг.
- Волчек Г. Блеск и нищета Пермского теле-радио // Пермские новости. 1992. 21 марта.
- Заякин А. Новая встреча со сказкой // Звезда. 1985. 16 июля.
- Ильин А. Кот Васька — киногерой // Вечерняя Пермь. 1970. 29 авг.
- Каргапольцева Л. И оживут куклы // Звезда. 1980. 29 мая.
- Лисовская О. Фильмы приходят в дом // Звезда. 1978. 25 июля.
- Победители названы // Фестивальный Экран. 1981. 20 нояб.
- Продан Т. Кто твой друг? // Молодая Гвардия. 1973. 14 февр.

- Сайкин А. Самый учёный заяц // Звезда. 1973. 26 мая.
- Санин А. Ожившая кукла. // Вечерняя Пермь. 1975. 1 нояб.
- Сергеев С. Новые фильмы пермяков // Звезда. 1972. 23 янв.
- Уверова Л. Знакомьтесь: Кудым-Ош // Звезда. 1988. 2 сент.
- Чепанова Т. Сказка — ложь? // Молодая Гвардия. 1978. 23 июля.
- Чернова Т. Смешно и весело о серьёзном // Вечерняя Пермь. 1973.

15 февр.

- Чернова Т. Что такое хорошо // Вечерняя Пермь. 1973. 7 авг.
- Штраус О. Конец фильма // Звезда. 1997. 28 февр.

## ПРИМЕЧАНИЯ:

<sup>1</sup> Государственный архив Пермского края (ГАПК). Ф. р-1743. оп.1. Д.61: 1

<sup>2</sup> ГАПК. Ф. р-1743. оп.1. Д.61: 2

<sup>3</sup> ГАПК. Ф. р-1743. оп.1. Д.61: 3

<sup>4</sup> Штраус О. Конец фильма // Звезда. 1997. 28 февр.

<sup>5</sup> ГАПК. Ф. р-1743. оп.1. Д.61: 6

<sup>6</sup> Говорит и показывает Пермь. Пермь, 2002. С. 132.

<sup>7</sup> Государственный центральный музей кино (ГЦМК). Ф.17. оп.3. Д.107

<sup>8</sup> ГЦМК. Ф.17. оп.3. Д.72

<sup>9</sup> Из личного письма Г. Бородина автору от 11.03.2012.

<sup>10</sup> ГАПК. Фонд р-1742. оп.1. Д.63: 238

<sup>11</sup> Энциклопедия отечественной анимации. М., 2006. С. 260.

<sup>12</sup> Из личного письма Г. Бородина автору от 11.03.2012.

<sup>13</sup> Там же. С. 524.

<sup>14</sup> Из личного письма Г. Бородина автору от 11.03.2012.

<sup>15</sup> Там же. С. 60.

<sup>16</sup> Там же. М. 774

<sup>17</sup> Из личного письма Г. Бородина автору от 11.03.2012.

<sup>18</sup> ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.29

<sup>19</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.9

<sup>20</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.113

<sup>21</sup> ГАПК. Фонд р-1742. оп. 1. Д.131: 9

<sup>22</sup> Сидякина А. Маргиналы. Уральский андеграунд: Живые лица погибшей литературы. Челябинск, 2004. С. 161-162.

<sup>23</sup> Ильин А. Кот Васька — киногерой // Вечерняя Пермь. 1970. 29 авг.

<sup>24</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп. 2. Д.3: 40

<sup>25</sup> Чернова Т. Смешно и весело о серёзном // Вечерняя Пермь. 1973. 15 февр.

<sup>26</sup> Продан Т. Кто твой друг? // Молодая гвардия. 1973. 14 февр.

<sup>27</sup> Чернова Т. Смешно и весело о серёзном // Вечерняя Пермь. 1973. 15 февр.

<sup>28</sup> Бердичевская А. Снимается «мультик» // Звезда. 1974. 17 нояб.

<sup>29</sup> Санин А. Ожившая кукла // Вечерняя Пермь. 1975. 1 нояб.

<sup>30</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп. 1. Д.27: 12

<sup>31</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп. 1. Д.36: 64

<sup>32</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп. 1. Д.36: 46

<sup>33</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп. 1. Д.120: 73

<sup>34</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп. 1. Д.120: 68

- <sup>35</sup> ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.50
- <sup>36</sup> Там же.
- <sup>37</sup> Там же.
- <sup>38</sup> Фестивальный Экран. 1981. 20 окт.
- <sup>39</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.50
- <sup>40</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.56: 3
- <sup>41</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.50
- <sup>42</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.56: 3
- <sup>43</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.59: 4
- <sup>44</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.56
- <sup>45</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.62
- <sup>46</sup> Там же.
- <sup>47</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.66
- <sup>48</sup> Там же.
- <sup>49</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.67: 77
- <sup>50</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.73: 6
- <sup>51</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.79: 137
- <sup>52</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.73: 6
- <sup>53</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.79: 13
- <sup>54</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.79: 160
- <sup>55</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.85
- <sup>56</sup> Там же.
- <sup>57</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.86: 10
- <sup>58</sup> ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.85
- <sup>59</sup> ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.90
- <sup>60</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.98: 82
- <sup>61</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.97
- <sup>62</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.120
- <sup>63</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.220: 4
- <sup>64</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.113: 259
- <sup>65</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.219: 37
- <sup>66</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.221: 54
- <sup>67</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.221: 2
- <sup>68</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.221: 57
- <sup>69</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.102
- <sup>70</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.235: 9
- <sup>71</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.211
- <sup>72</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.124: 132
- <sup>73</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.137: 216
- <sup>74</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.127: 38
- <sup>75</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.288: 2
- <sup>76</sup> ГАПК. Фонд р-1742. оп.1 № 136: 2
- <sup>77</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.148: 155

- <sup>78</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.148
- <sup>79</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.148: 107
- <sup>80</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.148: 195
- <sup>81</sup> Штраус О. Конец фильма // Звезда. 1997. 28 февр.
- <sup>82</sup> Хитрук Ф. Профессия — аниматор. Т.2. М.: Гаяти, 2007. С. 100
- <sup>83</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.59: 46
- <sup>84</sup> Каргапольцева Л. И оживут куклы // Звезда. 1980. 29 мая
- <sup>85</sup> ГАПК. Ф.р-1742. оп.1. Д.50
- <sup>86</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.59: 4
- <sup>87</sup> Бердичевская А. Комедия — это серьёзно // Вечерняя Пермь. 1981. 18 апр.
- <sup>88</sup> Там же
- <sup>89</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.85
- <sup>90</sup> Уверова Л. Знакомьтесь: Кудым-Ош // Звезда. 1988. 2 сент.
- <sup>91</sup> ГАПК. Ф. р-1742. оп.1. Д.59

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие автора.....	3
ПЕРМСКИЕ, СВЕРДЛОВСКИЕ, САРАТОВСКИЕ	
Кинопроизводство на телевидении .....	5
Телевизионная анимация.....	9
ТРИ ЖИЗНИ ПЕРМСКОГО МУЛЬТИФИЛЬМА	
Рисованная анимация.....	15
Кукольная анимация.....	21
Пластилиновая анимация .....	40
КАК ДЕДА ОПОНИЯ ГОВОРИТЬ УЧИЛИ.....	
Особенности производства .....	48
Тематическая палитра.....	54
«ПРИ ПОКАДРОВОЙ СЪЁМКЕ КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ»	
Пляшущие буквы (С. П. Можаева).....	58
Всем чертям назло (Л. М. Кощеников).....	60
Одухотворение (С. И. и Л. В. Ольшевские) .....	64
Метаморфозы (И. В. Тимофеева).....	67
Сергей Капков.	
Несколько слов о босоногой анимации .....	72
КАТАЛОГ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ	
ПРОИЗВОДСТВА «ПЕРМЬТЕЛЕФИЛЬМ»	
(1965–1997 гг.) .....	74
Источники .....	112
Примечания .....	120