


ПЕЧАТАЕТСЯ
ПО ИЗДАНИЮ 1910 г.

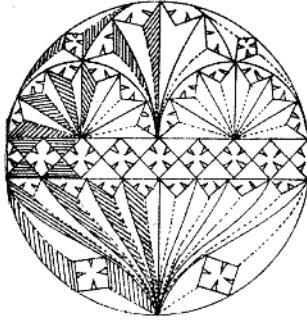
Ф. Герригель
Э. фон Бюллов



ПЛОСКАЯ
РЕЗЬБА
ПО ДЕРЕВУ

Схемы резьбы
•
Фотографии узоров
•
Рекомендации
по материалам
•
Инструменты





Ф. Герригель и Э. Фонъ Бюлловъ.

РУКОВОДСТВО
ПЛОСКОЙ РѢЗЬБЫ
ПО ДЕРЕВУ.

Съ 208 полнотипажами и 14 таблицами чертежей.

Свободный переводъ съ нѣмецкаго со мно-
гими дополненіями **М. А. Нетыкса.**

Цѣна 1 р. 25 к.

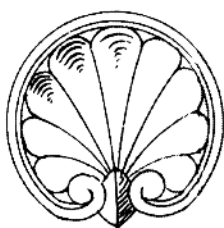
Книгоиздательство К. И. Тихомирова

Москва, Кузнецкій Мостъ.

1910.

**Ф. Герригель
Э. фон Бюллов**

ПЛОСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



**Москва
2015**

УДК 745.51
ББК 85.125
Г 39

Редакция предприняла все усилия, чтобы связаться с правообладателями. Если вы располагаете какой-либо полезной информацией об авторах или их наследниках, имеющих отношение к использованному в книге тексту, просьба сообщить в издательство. Мы заранее приносим извинения в случае обнаружения ошибок и неточностей и готовы внести исправления в последующие переиздания.

Разработка серийного оформления А. Мусина

Герригель, Ф.

Г 39 Плоская резьба по дереву / Ф. Герригель, Э. фон Бюллов. — Москва : Эксмо, 2015. — 160 с. : ил. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания).

ISBN 978-5-699-79428-7

Интерес к резьбе в наши дни большой, многим хочется украсить свое жилище оригинальными авторскими работами. В данной книге просто и доступно рассказывается о плоской резьбе, о рельефном и простом кербшните, перечисляются необходимые инструменты и материалы, дается характеристика различным породам дерева. Схемы резьбы и множество фотографий помогают овладеть этим ремеслом, в конце книги приведены образцы узоров, выполненные в натуральную величину.

УДК 745.51
ББК 85.125

ISBN 978-5-699-79428-7

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2015

Плоская резьба по дереву



ВСТУПЛЕНИЕ

Всю жизнь нас так или иначе окружают деревянные предметы. И чем искуснее они выполнены, тем больше мы их любим и дорожим ими, используем для украшения своего дома.

Резьба по дереву — одно из древнейших искусств, а кербшнит — один из древнейших ее видов. И если, зародившись, этот резцовый орнамент состоял в основном из правильных геометрических форм, то с течением времени становился все более изящным, используя самые разнообразные сочетания криволинейных форм и становясь все более изысканным.

Кербшнит долго оставался в тени, незаслуженно подзабытый. А ведь кроме красоты он несет и большое воспитательное значение — развивает аккуратность, сообразительность, настойчивость, силу воли и добросовестность. Заниматься им могут практически все — от детей старшего возраста и до пенсионеров. Любимое дело позволяет полностью сосредоточиться на рисунке и отвлечься от многочисленных проблем. Занятия резьбой не требуют сложных инструментов, а небольшое рабочее место можно организовать практически везде. Резьба развивает ловкость пальцев и верность глаза.

Интерес к резьбе в наши дни большой, многим хочется украсить свое жилище оригинальными авторскими работами. В данной книге просто и доступно рассказывается о плоской резьбе, о рельефном и простом кербшните, перечисляются необходимые инструменты и материалы, дается характеристика различным породам дерева. Схемы резьбы и множество фотографий помогают овладеть этим ремеслом. В конце книги приведены образцы узоров, выполненные в натуральную величину.



Весь процесс резьбы от самых простых геометрических фигур до сложных узоров описан подробно, начиная от рекомендаций по выбору материала, разметки рисунка, описания приемов резьбы до окончательной отделки (очистка, травление, вощение).

Книга написана более ста лет назад, но не потеряла своей актуальности и в наши дни. Принципы резьбы и отделки предметов остались те же, зато инструменты стали лучше и удобнее, качественные доски можно купить или заказать в специализированных магазинах или в фирмах, торгующих пиломатериалами, различные протравы, политуры и лаки также имеются в продаже, но их можно изготовить и самостоятельно (рецепты приведены в конце книги). Конечно, некоторые вещицы устарели и могут вызвать лишь улыбку. Но читатель, сделав поправку на сто лет, проявит фантазию и вместо, скажем, подставки для конвертов вырежет подставку под мобильный телефон.

Мы желаем удачи и творческих успехов всем, кто решил попробовать свои силы в этом интереснейшем увлечении. Уверены, что оно принесет вам и вашим близким много радости и удовольствия.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Плоская резьба по дереву	5
Основные термины	10
ОТ ИЗДАТЕЛЯ	11
ПРЕДИСЛОВИЕ	12

ОТДЕЛ ПЕРВЫЙ

Глава I. ПЛОСКАЯ РЕЗЬБА И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ	15
Рисунки и разметка	17
О материалах	20
Глава II. ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ	22
Оконтуривание	23
Выборка	25
Глава III. УПРАЖНЕНИЯ	28
<i>Таблица 1.</i> Прямолинейные вырезки с прямыми и тупыми входящими углами	28
<i>Таблица 2.</i> Прямолинейные вырезки при различных углах	29
<i>Таблица 3.</i> Криволинейные вырезки	29
<i>Таблица 4.</i> Стилизованные формы растений	31
Сообщение рельефности (<i>Моделирование</i>)	32
<i>Таблица 5.</i> Ветви, листья, плоды	32
<i>Таблица 6.</i> Пластика цветов	35
Глава IV. НАСТАВЛЕНИЕ ПРИ ОКРАШИВАНИИ И ТРАВЛЕНИИ	37
Отделка	41



ОТДЕЛ ВТОРОЙ

Глава I. РЕЛЬЕФНЫЙ КЕРБШНИТ	47
Материал	48
Инструменты	48
Разметка — рисунки	50
Рабочие приемы	51
Глава II. УПРАЖНЕНИЯ	52
<i>Таблица 7</i>	52
<i>Таблица 8</i>	55
<i>Таблица 9</i>	56
<i>Таблица 10</i>	56
<i>Таблица 11</i>	57
<i>Таблица 12</i>	59
Заключительное слово	62

ОТДЕЛ ТРЕТИЙ

Кербшнит	65
Инструменты и дерево	69
Глава I. ПРОСТОЙ КЕРБШНИТ	74
Резка и подрезка	75
Дорожники	86
Глава II. ЛИСТИКИ И РОЗЕТКИ	90
Раковины и пальметки	102
Столешницы	104
Стилизованные растительные орнаменты	108
Глава III. СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ В КЕРБШНИТЕ	111
Глава IV. РЕЗЬБА МОРЩИНИСТАЯ	115
Глава V. ОТДЕЛКА КЕРБШНИТНЫХ РАБОТ	124
Дополнения	127
Об инструментах	127
Черные протравы для дерева	131
Серые протравы	132
Красные протравы	132
Синие протравы	133
Желтые протравы	134



Оливковая протрава.	134
Зеленые протравы	134
Бурые и коричневые протравы.	134
Металлизирование дерева.	135
Никелирование дерева	135
О травлении и вощении деревянной резьбы	137
Политура и полирование.	140
Лак и лакирование.	141

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Таблица 1.</i>	144
<i>Таблица 2.</i>	145
<i>Таблица 3.</i>	146
<i>Таблица 4.</i>	147
<i>Таблица 5.</i>	148
<i>Таблица 6.</i>	149
<i>Таблица 7.</i>	150
<i>Таблица 8.</i>	151
<i>Таблица 9.</i>	152
<i>Таблица 10.</i>	153
<i>Таблица 11.</i>	154
<i>Таблица 12.</i>	155
<i>Дощечка 1.</i>	156
<i>Дощечка 2.</i>	158

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

- Плоская резьба — с. 15
Кербшнит — с. 15
Перевод рисунка на дерево — с. 19, 75
Породы деревьев для резьбы — с. 20, 70
Переплет — с. 29
Очерк — с. 30
Пластицирование — с. 33
Вырезка прожилок на листиках — с. 34
Использование дополнительного цвета — с. 31, 36
Как сообщить изделию лоск — с. 41
Копаловый лак — с. 42
Патинирование — с. 42
Мозаичная резьба — с. 58
Правка ножей — с. 69
Использование струбцинок — с. 70
Резка по линолеуму — с. 73
Направление древесных волокон — с. 81
Долото-дорожник — с. 86
Шарики (пуговики) — с. 96
Полиэтилен — с. 106
Выпуклый кербшнит — с. 120
Травление (морение) — с. 125
Правила ухода за инструментами — с. 127



ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Ручной труд завоевывает себе все большие и большие симпатии в обществе как пособие при воспитании характера. Мало того, медицина тоже рекомендует применять ручной труд как лечебное средство при неврастении. Обо всем этом столько пишут и столько говорят, что мы вряд ли сообщим что-либо новое. Скажем лишь, что резьба по дереву считается одним из наиболее трудных занятий, мало доступных для любителей ремесла и еще менее пригодных для подростков. Но ведь резьба резьбе рознь. Автор, если можно так выразиться, предлагает начальный курс резьбы, слишком мало разнящийся по трудности исполнения от некогда столь распространенного выпиливания, но имеющий то преимущество, что одновременно развивает ловкость пальцев в работе и верность глаза при рисовании. Это не более как прикладное рисование, только изложенное в более интересной форме. Плоская резьба очень применительна при исполнении работ в современном стиле, и особенно выходит удачна в сочетании с живописью по дереву и с выжиганием. Предлагаемое руководство по содержанию своему слишком кратко, но все же все ремесленные приемы изложены в нем с достаточной полнотой.

Издатель





ПРЕДИСЛОВИЕ

Отрадно, что в настоящее время, омраченное господством грубого материализма и прозы, искусство все еще не потеряло своего значения, а даже более — продолжает развиваться и играть более заметную роль в повседневной жизни. Предметы искусства давно уже не являются достоянием только высших слоев общества, они пользуются спросом у всех, причем растет ценность предметов красивых и современных, сделанных своими руками, авторских.

В этой работе речь пойдет о плоской резьбе по дереву и ее разновидности — резьбе «кербшнит», что означает «выемчатый орнамент». Это первая ступень к резному искусству по дереву. Плоская резьба открывает любителям ремесла очень широкие горизонты и дает возможность исполнять действительно произведения искусства, при том что она достаточно проста и доступна. Тут главную и даже исключительную роль играет личный вкус и сознательное отношение к рисунку. И кербшнит, и плоская резьба хороши по-своему и имеют как хорошие стороны, так и недостатки. С точки зрения исполнения кербшнит труднее, а плоская резьба легче.

Если же в данном случае обращаем на плоскую резьбу особенное внимание, то не для того только, что считаем это *рукоделие* приятным и полезным отдыхом после умственного труда, а главное — потому что оно послужит легким средством для украшения и оживления жилищ.

Автор
Штутгарт. 1909 г.



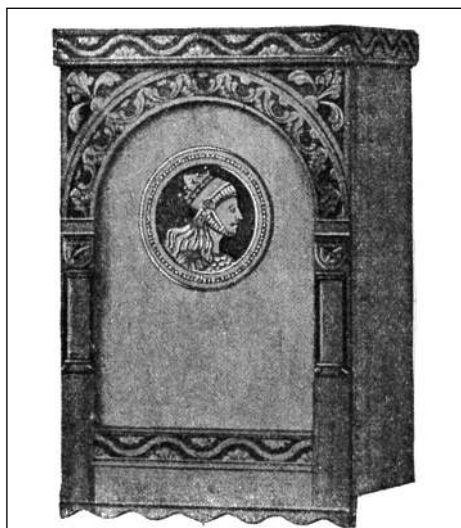


**ОТДЕЛ
ПЕРВЫЙ**

ГЛАВА I

ПЛОСКАЯ РЕЗЬБА И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Как указывает само название, «плоская резьба» является не более как рисунком, сделанным посредством разных долот, но только рисунком чуточку выпуклым. Для более наглядного представления о плоской резьбе представьте себе, что вы выпилили из тонкой фанерки (не толще 1–2 миллиметров) какой-нибудь рисунок, а затем наклеили его на более толстую дощечку. Если теперь все выпуклые, но пока плоские части рисунка скруглить, то получите именно то, что составляет основу «плоской резьбы». Другими словами, рисунок ограничен мелкими впадинами, с плоскими доньшиками, а выступы рисунка закруглены где нужно и отделаны в виде низенького барельефа. При работах «кербшнит» встречаемся с совершенно обратным: тут основной рисунок выражен именно углублениями, а не выс-



■ Стенной шкафчик

тупами. При плоской резьбе углубленный фон, окружающий основной рисунок, отделяется разными способами, а при кербшните весь фон оставляется нетронутым.

Плоская резьба стара как свет, но не была особо распространена, потому что художники-столяры постепенно вымер-



■ Салонный столик

ли, и простые ремесленники не могли справиться с делом, не зная рисования. Если принять во внимание, что дерево как поделочный материал встречается почти везде, то неудивительно, что резьба по дереву была давным-давно известна всем вообще народам, даже малокультурным, но наибольшее распространение должна была получить там, где произрастали деревья, лучше подходящие для резной работы. Так, например, в северных странах (Швеции, Норвегии, Дании, России), с их несметными по количеству и качеству лесными богатствами, плоская резьба по дереву была известна уже около тысячи лет тому назад и даже про-

цветала, как о том свидетельствуют старинные щиты и разные предметы вооружения, а особенно украшения на кораблях. Все эти предметы, оставшиеся после норманнов, хранятся теперь в музеях и приводят в восторг знатоков искусства. Еще не так давно найден был пролежавший до тысячи лет в наносных песках корабль викингов, изукрашенный поразительной прелести резными украшениями, особенно на реях, борту и пр. Можно сказать с уверенностью, что при часто повторявшихся набегах в IX–XI столетиях воинственных викингов на восточные и северные побережья Немецкого (Северного) моря искусство плоской резьбы было перенесено ими и в нынешнюю Германию, где привилось, хотя в сильно измененном виде. Вначале резьба делалась в романском стиле, но уже с конца XIII века замечается постепенный переход к готическому.



■ Фотографическая рамка



Табуретка.

■ Табуретка

Роскошная мебель и разные предметы искусства IX–XIV столетий, именно те, которые хранились в старинных монастырях или служили украшением залов городских магистратов, а ныне покоятся в музеях, послужили нам образцами при составлении предлагаемого руководства. Мы даем современные образцы мебели, но

украшаем таковую в старинном стиле. Пришлось, правда, много и серьезно поработать над восстановлением забытых образцов мебели и приспособлением к ним пригодных резных украшений. Но это не всегда удается. Если же иметь в виду любителей-резчиков, то им лучше ориентироваться на разную мелкую мебель, своего рода безделушки, которые под плоской резьбой будут выглядеть великолепно и нисколько не испортят самой изысканной обстановки какого бы то ни было стиля. Как доказательство наших слов можем указать на фамильные рамки, этажерки для нот, изящно вырезанные столики, которые положительно скрашивают однообразие старой обстановки, надо лишь следить за соблюдением цветовой гармонии. А образцы мотивов резьбы, т. е. рисунков, мы предлагаем на таб. 1–12 и опишем их в нижеследующих главах.

Рисунки и разметка

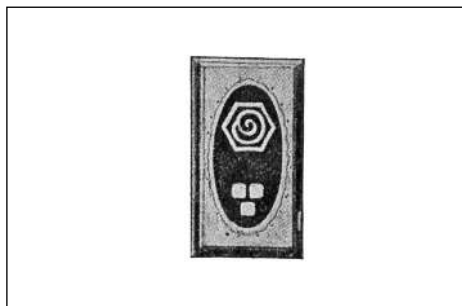
Первым делом для плоской резьбы надо подбирать подходящие рисунки; хотя количество мотивов может быть неопределенно большое, нельзя выбирать особо сложные. Так, например, если задумаете орнамент, то таковой должен быть составлен из полосок, перепу-

танных между собою, но только так, чтобы каждую полоску можно было проследить в отдельности; никак нельзя допустить, чтобы полоски перепутывались между собою в беспорядке. Если выберете ветку растения, то листики обязательно должны располагаться по соседству, а никак



■ Шкатулка

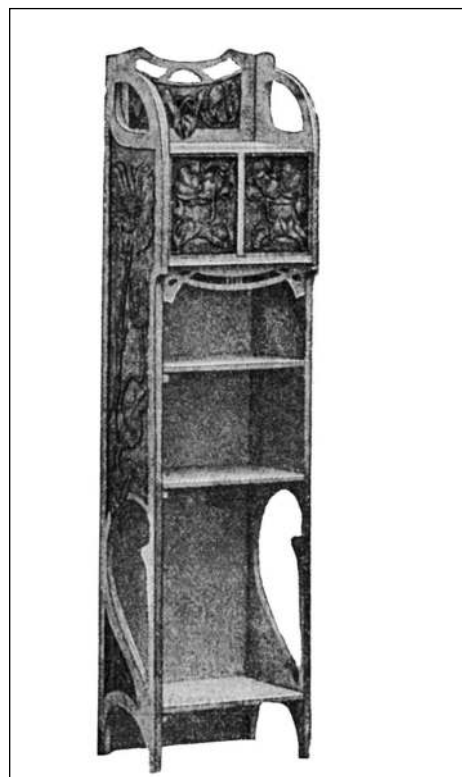
не налегать друг на друга. Одним словом, необходимо иметь отчетливый и красивый контур каждой мелочи в отдельности. Единственное, что трудно исполнимо при плоской резьбе, так это узко выступающие полоски, черешки и усики цветков и т. п., то есть все *нитевидные выступы*. Во всем же остальном приемы резьбы слишком просты, и никакой трудности в их применении не представится. Наружная сложность рисунка есть только кажущаяся. Конечно, желательно, чтобы исполнитель резной работы не только умел владеть долотами, но также умел рисовать, тогда он не затруднится с выбором рисунков, но сумеет составлять или приспособлять новые рисунки и вообще внесет в работу отпечаток личных творческих способностей. Кроме того, надо подбирать мотивы рисунка соответственно с назначением предмета, который хотят украсить; так, например, если делают рамку для портрета поэта, можно украсить



■ Крышка переплета для нотеса

рамку лавровыми ветками; на отворотах деревянного блюда для хлеба-соли подойдет украшение колосьями и т. д.

Но ведь природных талантов, в строгом смысле этого слова, почти нет, а есть лишь дарования, которые можно развить



■ Этажерка для книг



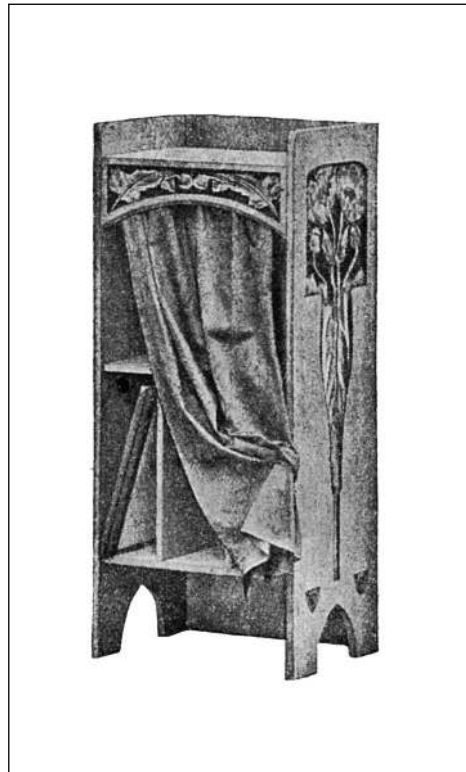
упорным трудом да любовью к делу; а потому большинство любителей будут следовать неотступно указаниям готового рисунка. Для самого начала работ предлагаем воспользоваться готовыми образцами, потому что они дадут лучшее понятие о требованиях к рисунку, нежели самые обстоятельные письменные разъяснения.

Более талантливым любителям, которые пожелают самостоятельно составить рисунок или же переделать существующий и применить его в своем столярном изделии, укажем способ перевода рисунка на дерево.

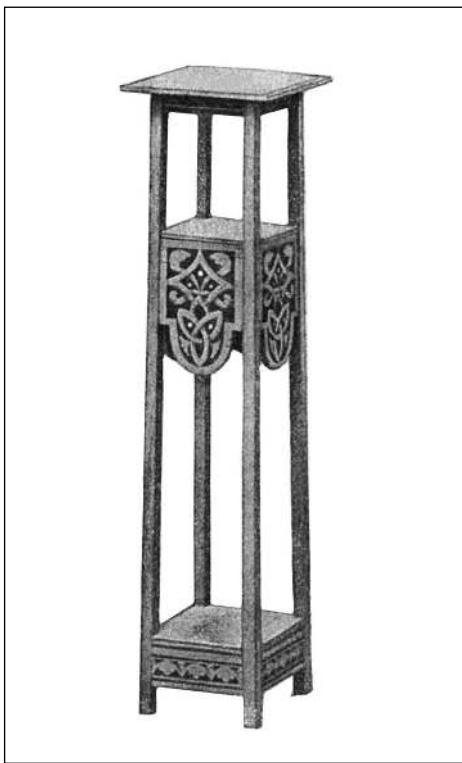
Непосредственное рисование на дереве карандашом в большинстве случаев не дает даже удовлетворительных результатов, а потому остается единственный верный путь — перевод рисунка на дерево. Главное условие состоит в том, чтобы рисунок был обведен очень строго по контуру тонкими линиями, с верно сомкнутыми углами и плавно выгнутыми кривыми линиями — отступление от контура недопустимо ни на волосок.

Малейшее уклонение от намеченной линии может привести к серьезным осложнениям в исполнении самой работы и даже быть поводом совершенной порчи таковой. По этой причине нельзя делать карандашом поправок, т. е. проводить рядом

близлежащие линии, а надо сразу переводить рисунок на дерево вполне точно, что делается при помощи копирки, которую подкладывают под бумагу, на которой сделан рисунок-оригинал. Тут именно надо обводить все линии контура повернее, построже и потоньше, а не рассчитывать на поправки по глазомеру впоследствии. Некоторые советуют перевод сквозь копирку делать потоньше, а прямые линии и углы отмечать лишь точками. С таким способом перевода можно вполне согласиться, тем более что случайные пропуски и уклонения могут



■ Этажерка для нот



■ Постамент

быть вполне легко исправлены. Прямые же линии, помеченные конечными точками, проводятся по линейке, а потому их верность совершенно обеспе-

чена. По хорошо переведенному рисунку работать очень легко и удобно — значит, хороший перевод есть главное условие успешности работы.

В заключение этой части считаем своим долгом преподать начинающим резчикам такой совет: не следует для первоначальных работ выбирать рисунки, густо заполняющие место украшения, а лучше брать рисунки жиденькие, так как тогда будете иметь больше работы с фоном и его выравниванием. Вообще же при плоской резьбе отделка фона имеет первостепенное значение. Это совершенно ясно! Какая-нибудь ветка растения, брошенная эффектно на гладкий фон, не будет утомлять глаз и будет казаться *красивым пятном*, тогда как густое загромождение орнаментного рисунка не сразу становится понятным и производит впечатление какой-то бестолковой путаницы.

О материалах

Для любительского резного искусства надо выбирать хорошее, не слоистое мягкое дерево; лучше всего пользоваться липой, каштаном, ольхой и т. п. Две первые древесные породы одинаково удобны как для крупных изделий, так и для мелких, так как встречаются большими досками и так как они отмечаю-

тся замечательно однообразной плотностью. Ольха редко бывает вполне здоровой, и в нее вкраплены довольно густо гнилые пятнышки, благодаря которым это дерево очень хрупкое. Тополевое дерево чересчур мягко и сминается даже при резке самыми острыми инструментами; ель и сосна резко слоисты



■ Вешалка для платья

и трудно режутся поперек, а потому для резьбы вообще не подходят. Из более твердых пород чаще всего употребляются для резьбы дубовое и красное дерево. Груша и клен слишком плотные и потому требуют при обработке большого напряжения

мускулов; по этой причине не советуем любителям употреблять эти материалы, по крайней мере до поры до времени, а затем пользоваться ими только для мелких и особо изящных работ. Для резьбы подойдут также вишня, бук, орех.



ГЛАВА II

ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

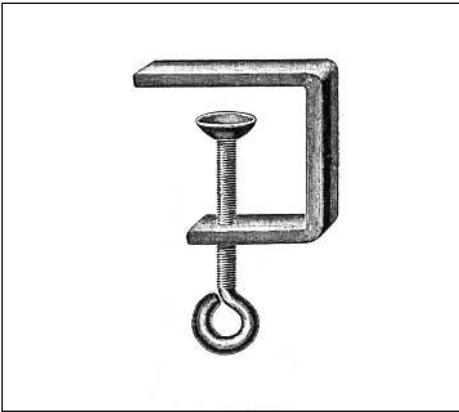
Начнем с афоризма: «Покажите мне ваш инструмент у себя в мастерской, и я скажу вам, умеете ли работать». Действительно, у хорошего мастера инструменты всегда в порядке, наточены, целы и удобно разложены. По ним-то и можно судить о сознательности и любви к делу.



■ Деревянная киянка № 61

При плоской резке требуется сравнительно большое количество инструментов: долота различных форм и ширины, *косячки* разной ширины (2–15 миллиметров), *полукруглые* долота разной ширины и разных закруглений. Но только для начала работы много инструментов не покупайте. Можно вначале обойтись 12 долотами, в том числе 4 прямых долота различных размеров, 2 косяка и 6 желобчатых долот, и этого будет вполне достаточно.

Помимо указанных инструментов еще нужны: *подрезной нож*, *деревянная киянка № 61*, пара *струбцинок № 60* (лучше металлические, чем деревянные), *канавчатая проборка*, *остроугольная проборка*, несколько различных *чеканок* (для отделки неровно срезанной поверхности фоновых углублений). Наконец, нужен угольник (винкель),



■ Струбцина № 60

столярный циркуль и складной метр — тогда будем иметь полный набор первоначальных инструментов и приспособлений.

Необходимой принадлежностью резчика следует еще считать *оселок* для правки и заточки долот. Вместо обыкновенного оселка советуем обзавестись камнем «Арканзас» 7×15 сантиметров величиной. Камень этот смачивают смесью глицерина с водой.

Следует заметить, что кусок дерева, на котором производят резьбу, должен быть очень крепко привернут к столу, для чего служат струбцины № 60. Не возбраняется крепить и другими способами, если резьбу делают на цельных работах.

При плоской резьбе следует различать две операции, совершенно различные, но следующие в очередном порядке. Первая операция носит название *оконтуривания*, а вторая — *выборки*. *Оконтуривание* состоит в том, что по всем наружным линиям рисунка проходят долотом и выбирают бороздку два миллиметра глубиной, пользуясь для этого ударами киянки, если не хватает силы давления руки.

Выборка состоит в том, что посредством косяков и долот делают вокруг рисунка фоновое углубление с возможно более гладким дном.

Оконтуривание

На фиг. 1 показан рабочий прием при *наметке* прямой линии, а на рис. на стр 24 показано прямолинейное долото № 0, которое приставляется по месту отвесно, а потом по лобку колодки бьют киянкой с таким расчетом, чтобы углубление лезвия долота в дерево не превышало 2 миллиметров. Конеч-

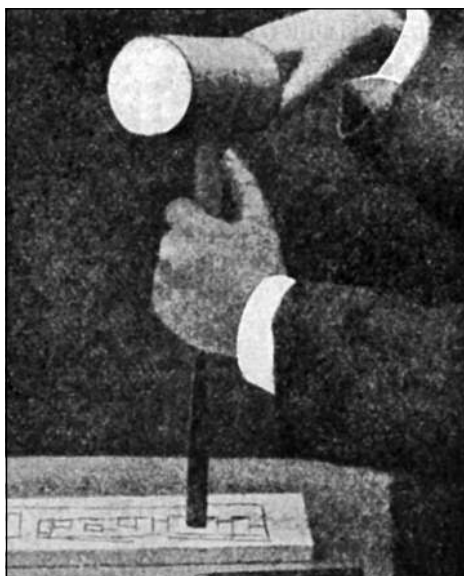
но, сила удара зависит от породы обрабатываемого дерева и от направления лезвия долота: если лезвие это приставлено поперек древесных слоев, то удар киянкой должен быть сильнее, потому что при этом слои перерезаются, а если лезвие приставлено вдоль волокон, то последние только раздвигают-



■ Прямолинейное долото № 0

ся, и потому удар может быть легче.

Боковая фаска долота должна быть при оконтуривании обращена наружу, т. е. в сторону фона, иначе она замнет край дерева и перпендикулярность надреза окажется обязательно нарушена. Затем долото переставляется на три четверти его ширины вперед, и по лобку делают второй удар; опять следует перестановка и за ней третий удар и т. д. Так подсекаются прямые линии, а также и кривые, но только очень пологие,



■ Фиг. 1



■ Фиг. 2

в коротких кусках мало отличающиеся от прямых.

Кривые линии насекаются таким же образом, но только берут долота полукруглые, наиболее подходящей кривизны. Это, впрочем, необходимо только при коротких кривых линиях контура и при твердом дереве. При длинных кривых и при мягком дереве предпочтительнее действовать подрезным ножом № 9 (стр. 25), который держат во время работы, как показано на фиг. 2, т. е. указательный палец левой руки направляет и прижимает лезвие ножа, причем очень легко соразмеряется сила давления для получения надлежащей глубины оконтуривания. Этим путем достигается



■ Подрезной ножик № 9

не только ускорение работы, но сама подрезка контура получается много ровнее и глаже. Ко-

нечно, необходимо следить за тем, чтобы нож не изменял вертикального положения своего лезвия, особенно при переходе ломаных линий контура. Опаснее внутренняя подрезка, нежели крутой откос в сторону фона, так как последний недочет легко исправить впоследствии, а первый повлечет порчу работы.

Выборка

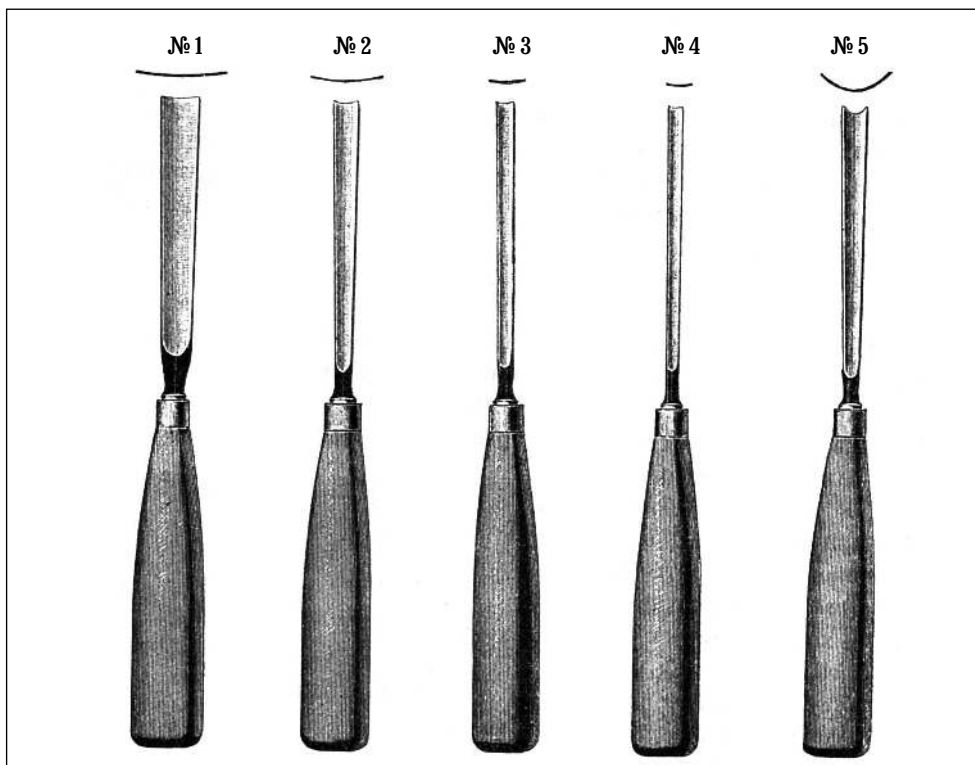
При выборке инструмент держат в правой руке, приставляют его наклонно и притом так, чтобы фаска инструмента приходилась снизу. Правая рука нажимает инструмент вперед, а левая направляет и соразмеряет резание. Все это показано на фиг. 3. При выборке нельзя употреблять прямолинейные долота, а *обязательно* полукруглые, хотя и с очень пологим выгибом (см. рис. № 1–5, стр. 26). Углы прямолинейного долота при работе плашмя оставляют глубокие неизгладимые зарезы, совершенно недопустимые в мало-мальски порядочной работе. Что же касается пологого желобчатого долота, то оно оставляет после себя едва заметные волны, совершенно не портящие вида фона и исчезающие при дальнейшей отделке. Если дальнейшей отделки не предполагают, а ограничиваются первичной выборкой, то ста-



■ Фиг. 3

раются лишь, чтобы волны шли равномерно по всей поверхности, и это несколько не испортит работы.

При выборке очень узеньких полосок пользуются узеньким полукруглым долотом, бока которого стачивают в случае надобности на камне. При выборке входящих острых углов можно с успехом работать узкими косяками (стр. 26). При выборке

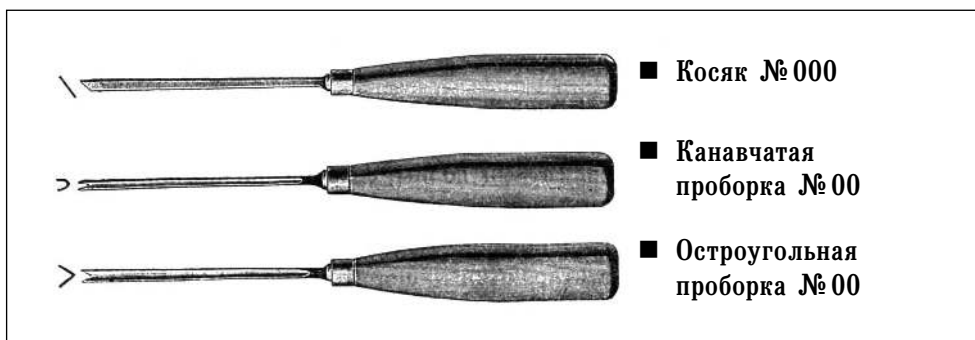


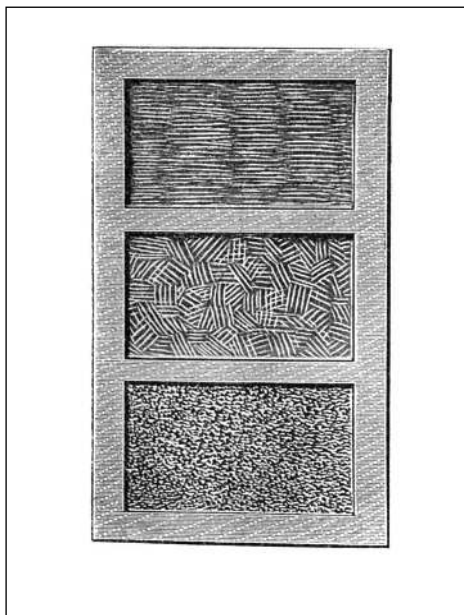
■ Долота для выборок

широких поверхностей берут возможно широкое и пологое желобчатое долото, и чем оно шире, тем лучше, потому что дно выборки будет глаже. После выборки всего фона всю выступающую часть рисунка чистят тонкой стеклянной шкуркой № 00,

но только так осторожно, чтобы не задеть фона. С этой целью шкурку лучше всего прижимать не рукой, а широкой гладкой дощечкой. Скажем более, шкурку лучше наклеить на дощечку.

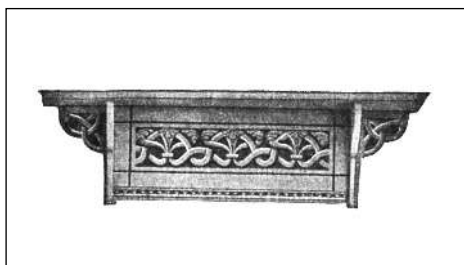
Фон может быть отделан самыми различными способами.





■ Фиг. 4

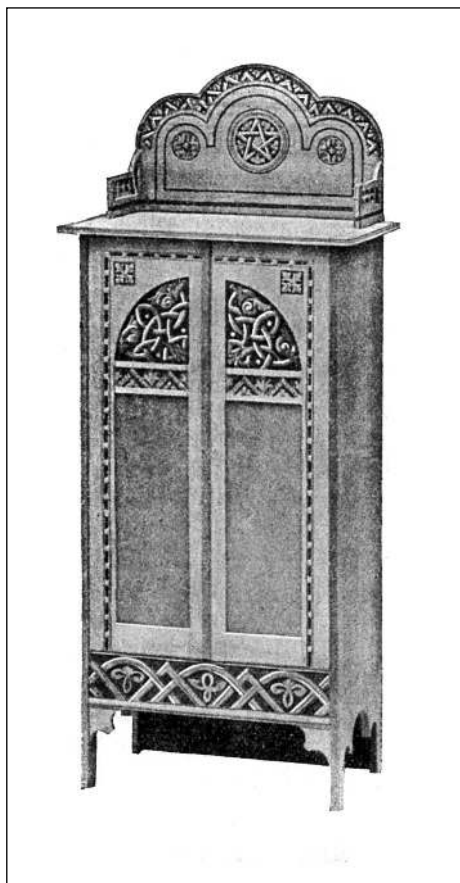
Равномерно и гладко поглубленный фон может быть оставлен без всякой дальнейшей обработки. Не задевая самого рисунка, на фон наносят параллельные риски, сделанные посредством остроугольной проборки (№ 00, стр. 26) или посредством канавчатой проборки (№ 00, стр. 26). Рисунок такого фона фиг. 4 дан вверху. Для более широких пространств риски делают вразброс группами, короткими штриха-



■ Полочка

ми, как показано на фиг. 4 посередине. Инструменты те же, т. е. проборки. Наконец, фон может быть зерненный (фиг. 4, внизу), что делается посредством чеканки, которой бьют до тех пор, пока не получится равномерная шероховатость.

Все инструменты, употребляемые при плоской резьбе, должны быть наточены как бритва, т. е. должны перерезать под дуновением волос, в противном случае работа будет выходить нечисто и шероховато.



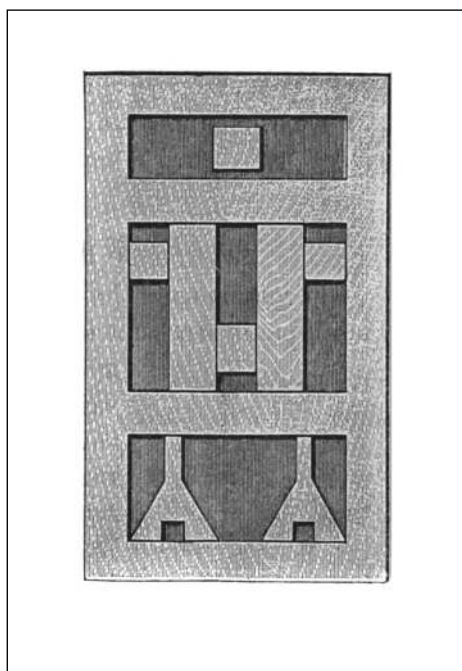
■ Шифоньерка

ГЛАВА III УПРАЖНЕНИЯ

Таблица 1
**Прямолинейные вырезки с прямыми
и тупыми входящими углами**

Первое упражнение в выборке прямолинейных и прямоугольных фонов представлено на фиг. 5. В предыдущей главе мы достаточно подробно описали способ употребления инструментов, а потому повторять сказанного не будем.

Требуется лишь соблюдать правило, чтобы все углы были действительно прямые, в чем можно убедиться, прикладывая наугольник. Делать же это надо не тогда, когда выборка уже закончена, а заранее; т. е. выверяется правильность рисунка. Исправления же законченной выборки абсолютно недопустимы.



■ Фиг. 5 (табл. 1*)

* Таблицы смотрите в приложении в конце книги, начиная со стр. 144.

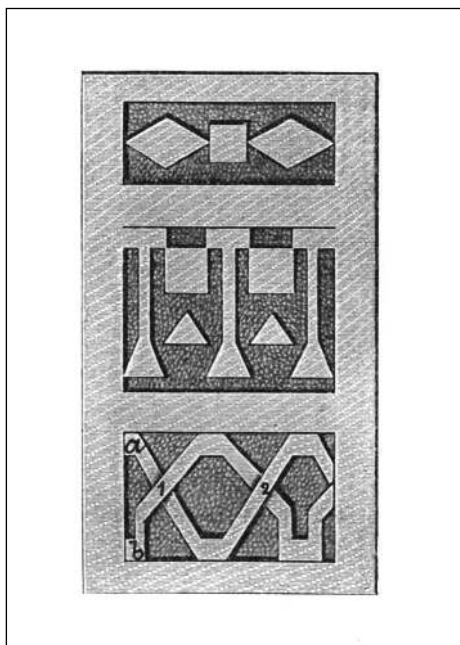


Таблица 2

Прямолинейные вырезки при различных углах

Это упражнение (фиг. 6) родственно предыдущему, но уже группировка прямолинейных вырезок образует разнородные углы, и потому работа несколько сложнее. В нижней части фиг. 6 встречаемся впервые с *переплетом*.

Под словом «переплет» надо понимать такое сочетание составных частей орнамента, что одна часть как бы проходит под другой и появляется вновь с противоположной стороны. Так, орнамент (фиг. 6 внизу) представляет две самостоятельные полосы *a* и *b*, перегнутые так, что вначале полоска *a* подходит под полоску (1), а далее полоска *b* подходит под полоску *a*, как показано в месте (2). Одним словом, обе полосы перекрещиваются; чтобы это показать наглядно, лежащая поверху полоска оконтуривается в месте перекрестка не глубже чем на 1 миллиметр, а другая полос-



■ Фиг. 6 (табл. 2)

ка получает во всю ширину поперечные легкие срезы, изображающие собою как бы мягкие перегибы, происходящие от нажима верхней полоски. Такой мотив рисунка очень подходит для рамок, крышек ящичков, царг у столов и пр. и пр.

Таблица 3

Криволинейные вырезки

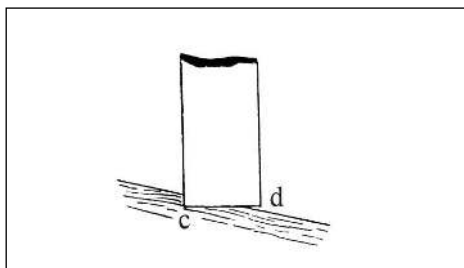
На упражнении фиг. 7 (таб. 3) представлены криволинейные контурные вырезки и разные сочетания кривых линий. Кру-

тые кривые линии вырезаются посредством желобчатых долот подходящего выгиба лезвия, как об этом говорилось ранее.

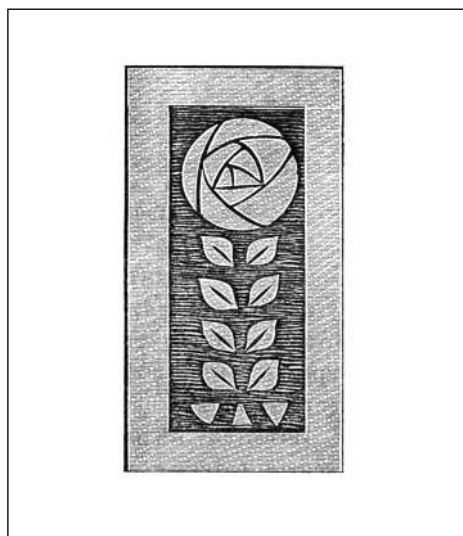


Тут встретитесь со следующим приемом работы, обеспечивающим правильное *течение* кривой: лезвие долота приставляют вертикально к поверхности обрабатываемого предмета, но ударяют киянкой по лобку так, чтобы одна сторона *c* фиг. 7а лезвия проникла в дерево на 2 миллиметра, а другая, *d*, чуть коснулась поверхности. Затем долото несколько продвигают вперед и наносят второй удар киянкой, далее следует еще такое же продвижение вперед и т. д. При таком способе работы обеспечивается и правильность, потому что незначительные отступления от намеченной линии контура незаметно исправляются. Линии пологого закругления оконтуриваются ножом № 9, о чем была уже речь выше.

На фиг. 7 (табл. 3) встречаемся с кругом, разбитым кривыми линиями на части, долженствующие разграничивать отдельные лепестки розана, но только наружный контур граничит с фоновым углублением. Все внутренние контуры нарезают-



■ Фиг. 7а



■ Фиг. 7 (табл. 3)

ся при помощи остроугольной проборки. Этой же проборкой нарезаются и главные прожилки листиков, расположенных ниже розана.

На таблице 3 (рис. 7б) имеется еще одно упражнение — цветок полевой ромашки, составляющее уже переход к настоящей плоской резьбе, имеющей вид барельефа. Сердцевина цветка должна резко выпячиваться наружу, а потому лепестки оконтуриваются так, что по наружному очерку¹ цветка глубина вырезки равна 2 миллиметрам, а бока лепестков, по направлению к сердцевине, оконтуриваются с постепенным углублением до 4 миллиметров. Это дает возможность срезать все лепестки с постепенным по-

¹ Очерк — внешнее (наружное) или внутреннее очертание (контур) рисунка или детали рисунка.



глублением от наружного очерка к сердцевине. От этого цветок получит некоторую пластичность.

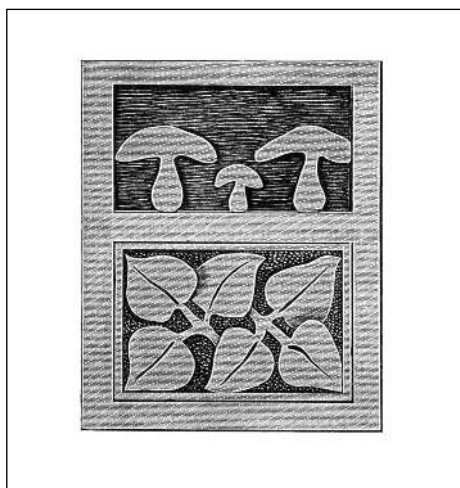
Листики отделяются так: прежде всего неглубоко нареза-

ют направление долевой главной прожилки, а затем делают постепенное поглубление от боков контура к прожилке с обеих сторон, чтобы получилась желобчатая поверхность.

Таблица 4 Стилизованные формы растений

Оба упражнения этой таблицы основаны на стилизации растительных форм. Хотя вообще необходимо строго и неукоснительно придерживаться контуров данного рисунка, но при стилизации растений некоторые отступления вполне допустимы и не грозят порчей работы. Надо все внимание сосредоточить лишь на том, чтобы сохранить всецело естественный характер листьев, цветов и плодов, жилок и выгибов. Жилки на листках вырезаются посредством остроугольной проборки.

Теперь заметим, что элементарные плоские вырезки, какие были предложены нами в приведенных выше таблицах, могут быть отделаны красками. Проще всего, само собою, раскрашивать в два тона: светло-коричневым — поглубленный фон и более темным коричневым — выступающий орнамент. Но при стилизованных растительных мотивах можно пользоваться ка-



■ Фиг. 8 (табл. 4)

кими угодно красками, и единственное правило, предъявленное искусством, требует, чтобы краски были ближе к естественным цветам.

Имеются целые сортаменты готовых красок-протрав, вполне пригодных для дела. Так, напр. (фиг. 8), шляпки грибов можно окрасить в киноварно-красный цвет, ножки в серовато-желтый, а основной фон сделать зеленым, и это будет очень красиво. По-настоящему надо



■ Скамейка

тона красок — зеленой, красной и желтой — выбрать очень яркие, принимая во внимание, что при наложении их на дерево получится составной тон (мы имеем в виду только прозрачные краски), т. е. как бы смесь натурального цвета дерева с данной краской. Само собою, что при желании получить более естест-

венный тон можно прибавлять к ярким краскам и другие, смягчающие яркость тона.

Затем следует считаться со световыми и цветовыми контрастами. Если расположить рядом нежные оттенки с сильными тонами, то это чаще всего вызовет красивый контраст. Так, нижнюю часть фиг. 8 (табл. 4) можно раскрасить следующим образом: листья покрыть темно-зеленой краской, а фон — светло-коричневой и светло-серой. Фон трех средних прямоугольников (табл. 4) красится в густо-синий цвет, а внутренний треугольник — в светло-синий. Контур перекрывающих листков нарезается частью не глубже 1 миллиметра, а поверхность перекрытого листика срезается мягко и полого, что на фиг. 8 показано оттенением.

Сообщение рельефности

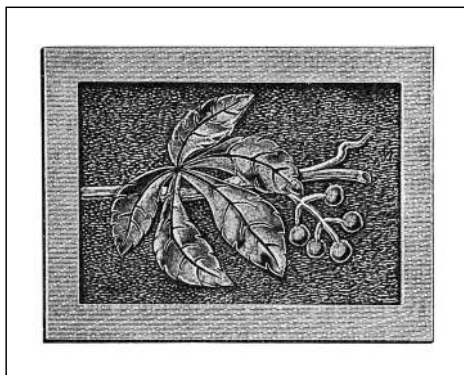
МОДЕЛИРОВАНИЕ

Таблица 5

Ветви, листья, плоды

Две последние таблицы (3 и 4) дают нам начала моделирования, которое заключается в том, что на поверхности выступов, изображающих собою листья или цветки, делают срезы,

углубления, намечают выпуклости и пр., одним словом, стараются приблизиться к действительной форме, встречающейся в природе, но только несколько приплюснутой. Сообщить пред-



■ Фиг. 9 (табл. 5)

мету рельефность можно и с помощью глубокого пластического выжигания. Это средство великолепное, и выжигание граничит с искусством в самом благородном стиле. Оба рода работы вполне сочетаются вместе, т. е. черновое оконтуривание и выемку фона можно сделать резчицкими долотами, а окончательную отделку — выжиганием.

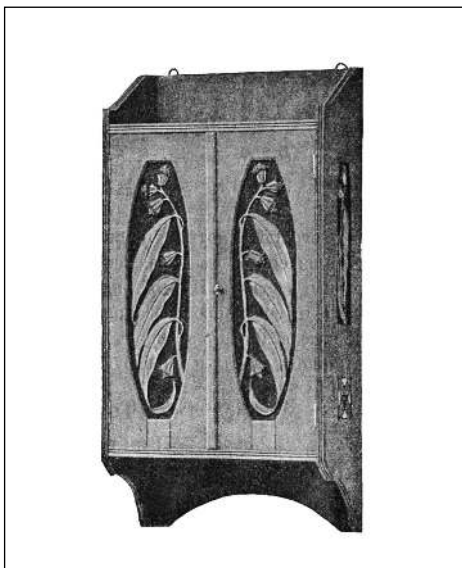
На табл. 5 имеем два упражнения в пластической резьбе: первое — ветка каштана, а второе — ветка дикого винограда.

Прежде всего рисунок переводят на дерево, а затем оконтуривают долотами на глубину около 3 миллиметров, совсем так, как это было описано при всех предшествующих упражнениях. Теперь приступают к пластицированию. Опытный резчик делает это отчасти по рисунку, а отчасти по памяти.

Менее опытный раздобывает натуральные, живые листья и старается их скопировать; но это не всегда возможно, а потому советуем вылепить предварительно листики из глины или пластилина, а затем копировать уже с них. При лепке легко делать разные поправки и допол-



■ Стенной шкафчик



■ Стенной шкафчик

нения, и на это жалеть время нечего. Иглы на плодах каштана могут быть оконтурены простым нажимом при вертикальной постановке остроугольной проборки, а затем при округлении плода долотами выступят наружу.

Теперь приступают к старательной наметке и вырезке жилок на листиках. Жилки могут быть сделаны двумя различными способами. По первому способу их вырезают остроугольной

выборкой, и тогда все нервы и жилки представляются в виде более или менее глубоких (а стало быть, и разной ширины) остроугольных канавок — это более простой, но зато менее натуральный способ, употребляемый для невзыскательных работ. Гораздо красивее и натуральнее, если жилки выступают на поверхности листика в виде низеньких валиков. В этом случае жилкам сообщают предварительный рельеф, а затем выборкой обходят каждую жилку с обеих сторон, т. е. выбирают мелкие канавки; теперь остается со всей поверхности листика снять тонкий слой дерева, и тогда увидите, что все жилки выступают наружу вполне явно. Конечно, такой прием работы значительно труднее и многodelнее, но результаты заслуживают хлопот. Остается подрезать зубчики на листьях, чтобы они получились несколько острее, отделать пуансоном, чеканкой или проборкой фон, и работу можно считать совершенно законченной.



■ Вешалка для полотенец

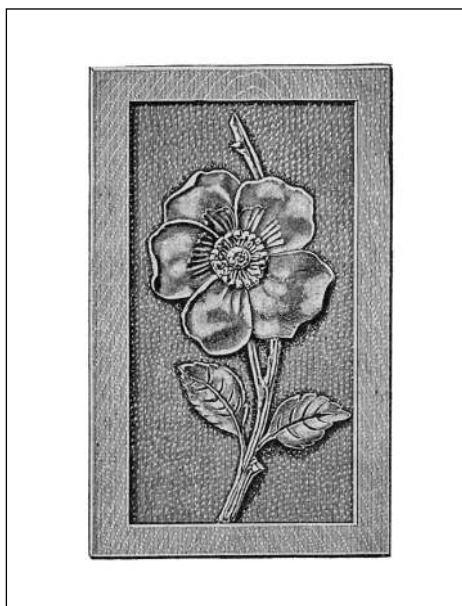


Таблица 6

Пластика цветов

На этой таблице показана ветка шиповника (фиг. 10). Говорить что-либо о приемах работы по оконтуриванию считаем лишним. Скажем лишь следующее: при пластицировании пользуются почти исключительно желобчатыми долотами и выбирают их *возможно наибольшей* ширины, чтобы забирать стружку во всю ширину обрабатываемого места. Более узкие долота оставляют всегда неровности, очень трудно изгладимые или даже совсем не подлежащие исправлению. Избежать этих неровностей совершенно невозможно, а потому и желательно работать широкими долотами, поскольку они дают возможность так соразмерить резку, чтобы неровности пришлось на местах перегибов лепестков или листиков, т. е. они не испортят внешнего вида работы.

Никогда не следует забирать слишком тонкой стружки, потому что долото может сорваться, т. е. выбиться наружу, и тогда на поверхности работы появится рубец. Резать вдоль волокон лучше всего, но это допустимо в достаточно редких случаях; по большей же части надо резать слегка наискось, чтобы не появлялось на поверхности работы



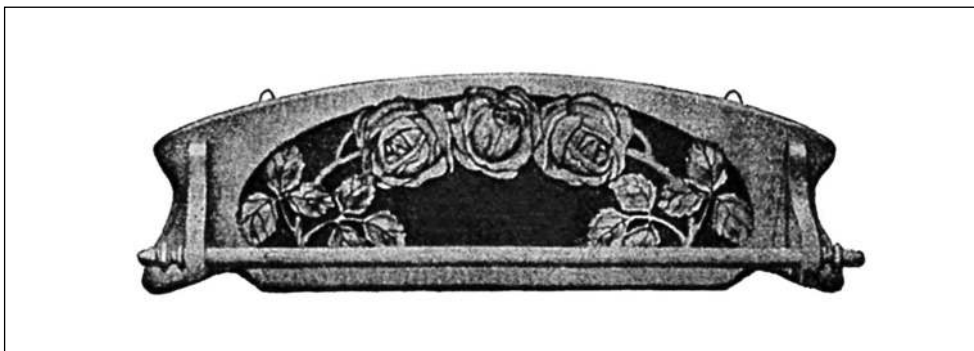
■ Фиг. 10 (табл. 6)

заершин, а только самая незначительная матовость.

В иных случаях можно *смягчать* работу, кое-где подправляя ее мелкими подпилочками, целые сортаменты которых имеются в продаже.

На дальнейших подробностях не останавливаемся, потому что их с первого же дня подскажет практика. К тому же тонкости эти не поддаются словесному описанию в такой мере, чтобы оно стало ясным и непреложным.

Когда ветка шиповника совершенно закончена и инструментами больше делать нечего, это еще не значит, что и работа



■ Вешалка для полотенец

окончена. Иногда красота дерева вполне обеспечит эффект, но в начальных любительских работах потребуется искусственное оживление, т. е. окраска в подходящие цвета разных частей ветки. Фон может быть протравлен в пепельно-серый цвет; лепестки шиповника — в розовый, чуть переходящий в розово-красный;

сердцевина цветков — в желтый цвет, а тычинки — тоже в желтый, только их надо чуточку позолотить; листики — в густо-зеленый цвет, а стебель — в зеленовато-коричневый.

В таком виде работа может служить дверной филенкой для шкафчиков или же крышкой для ящиков.



ГЛАВА IV

НАСТАВЛЕНИЕ ПРИ ОКРАШИВАНИИ И ТРАВЛЕНИИ

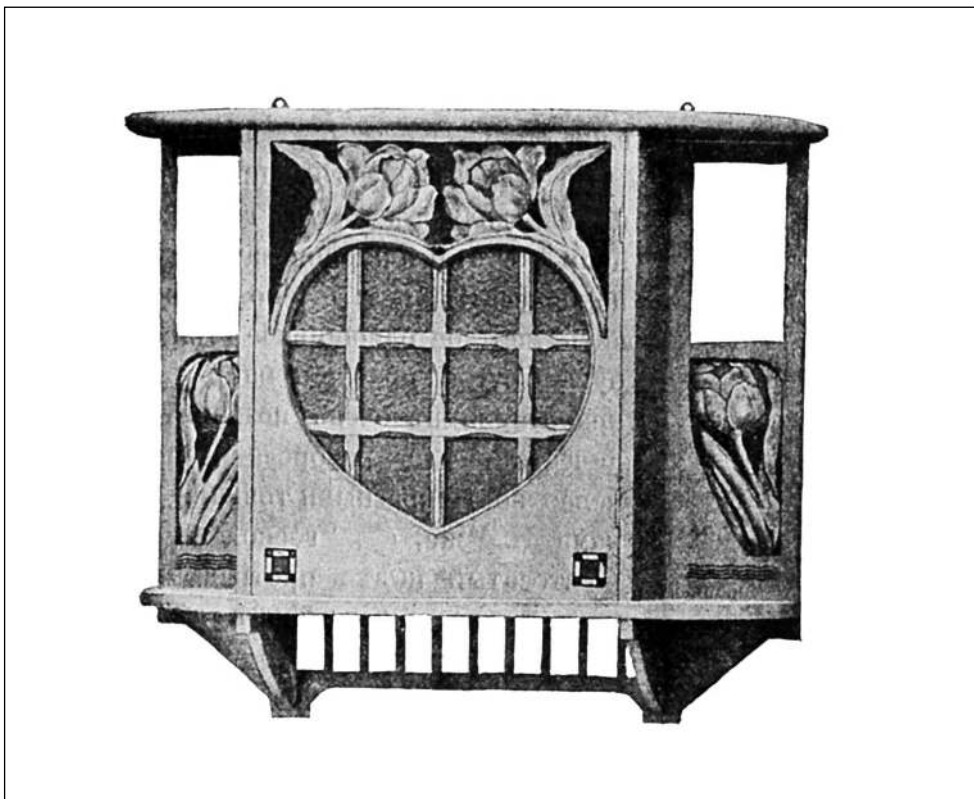
До сих пор мы говорили о травлении и окрашивании только вскользь и нисколько не касались приемов самой работы. Окраска и травление лучше и легче всего удаются на досках светлых, таких, как каштан. По большей части бывает вполне достаточно однократного покрытия протравой перед окончательной шлифовкой, чтобы придать работе законченный, вполне изящный вид.

Чтобы хорошо и опрятно исполненную резную работу не испортить безалаберным наложением красок и лакировкой, следует всецело придерживаться нижеследующих наставлений.

Прежде всего готовое резное украшение должно быть весьма осторожно прошлифовано тончайшей стеклянной шкуркой, но только так, чтобы не затереть кантиков. Точно так



■ Подставка для пальмы



■ Стенной шкафчик

же надо озаботиться, чтобы все карандашные линии контура были удалены, т. к. при травлении они не исчезнут, а, напротив, станут еще заметнее. Теперь всю поверхность работы равномерно смачивают теплой водой; от такой обработки открываются все поры дерева, и оно становится восприимчивее для травления. После просушки производят еще раз осторожную шлифовку стеклянной шкуркой № 00, благодаря чему поверхность резьбы выглаживается и в дальнейшем уже не станет чувствитель-

но шероховатой, несмотря на повторное увлажнение. При очень мягких досках операцию отволаживания теплой водой, высушивания и шлифовки надо повторить по крайней мере дважды.

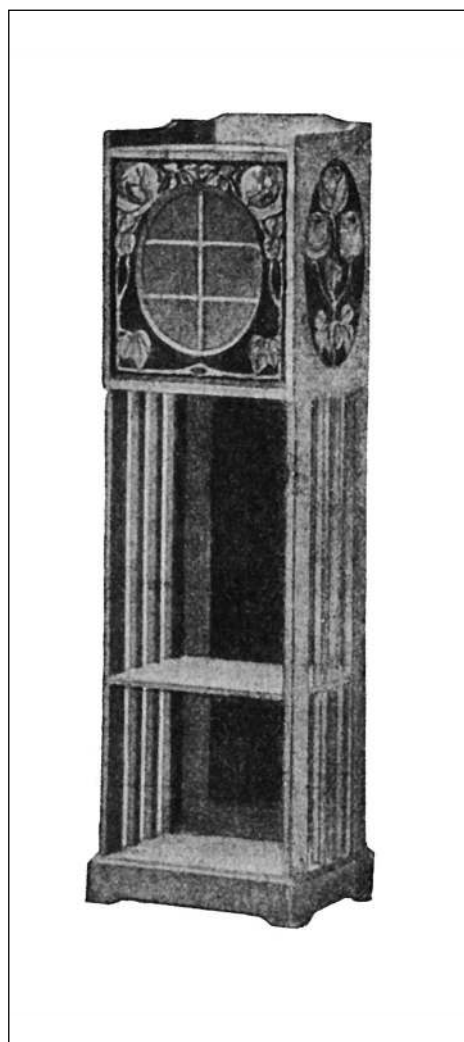
Что касается самого травления, то раствор приготовьте светлый, подходящего цвета и подобранный по цвету так, чтобы окраска, составная с цветом дерева, подходила именно к желательному тону. Значит, протравы должны принадлежать к группе прозрачных красок.



Следует принять за правило никогда не употреблять иных тонов окраски, как только мягкие, спокойные, иногда даже несколько тусклые, потому что при них общий вид работы будет представляться много лучше, чем при ярких окрасках; яркими красками пользуются в очень ограниченных пределах и только в крайности, когда надо почему-либо получить местное оживление тона — *цветовое пятно*. Так, например, ярко-красный цвет, а равно светло-голубой берутся лишь для мельчайших цветков, которые могли бы затеряться в массе зелени, а также для выделения самоцветных камней на ровном матовом фоне оправы. Равным образом следует избегать большого количества разных окрасок на одном и том же предмете, так как получится неприятная для глаза пестрота и безвкусица. Яркие краски налагаются с помощью полусухой кисточки, в противном случае могут появиться после просушки пятна; если же потребуется усиление тона, то наложение краски может быть повторено несколько раз, но с промежуточной высушкой ранее наложенного слоя.

Во всяком случае, один какой-нибудь цвет должен быть господствующим, например светлый коричневато-зеленый, серо-коричневатый и т. п., но при не-

обходимости можно оживить однообразие тона какой-нибудь другой краской, например, красной, закрапленной в очень незначительном количестве, т. е. разбросанными кое-где на поверхности красными точками или звездочками. Или же, если господствует светлый желтоватый цвет протравы дубового дерева, то на общем фоне



■ Этажерка



■ Зеркало

делаются вразброс светлые си­невато-лиловые пятнышки.

Если большая поверхность закрашена одним ярким то­ном краски, однообразие ко­торой неприятно режет глаза, то смягчить общий тон можно только примесью краски *допол­нительного* цвета. Так, напри­мер, при цвете красного дере­ва (Mahagoni) смягчение тона делают оливково-зеленым цве­том. Точно так же при ярко-зе­леном цвете смягчение делается примесью небольшого количест­ва красного и т. д.

Примесь черной краски ни­когда не даст хороших резуль­татов, так как вызовет только загрязнение первоначального тона краски, а не смягчение его,

чего не может случиться от сме­шения с дополнительным цве­том.

Чтобы облегчить составление разных оттенков красок, выпу­скаются наборы цветных про­трав, и этого вполне достаточно для всех случаев практики люби­теля искусства.

Протравы в водяном рас­творе гораздо лучше и краси­вее спиртовых; кроме того, в большинстве случаев они по­чти совершенно не линяют от действия солнечных лучей. Протравы можно разбавлять водой для достижения более светлых оттенков или же сме­шивать между собой — чтобы получить новые тона, числу ко­торых нет счета.



Только в крайних случаях пользуются неразбавленными покупными готовыми протравами: растворы их настолько густы, что даже при значительной прибавке воды все еще красят очень сильно. Несколько фарфоровых блюдец, какие обыкновенно употребляются для разводки туши, существенно облегчат смешение протрав и получение проб для выбора наиболее подходящего составного тона.

Когда выбран надлежащий тон смеси, в другом сосуде готовят такое его количество, которое потребуется для окраски

данного предмета. Чутью больше приготовить можно, но готовить в запас не годится.

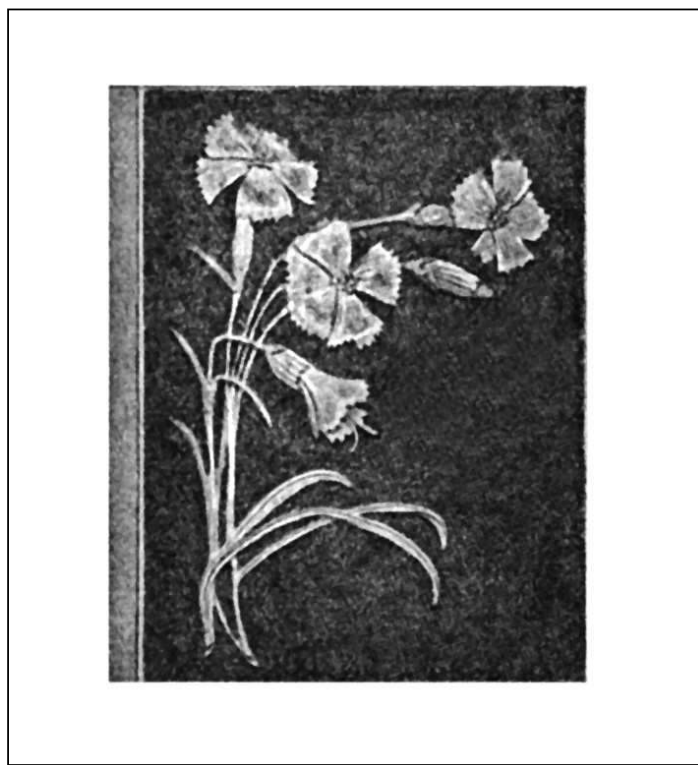
Окраска всегда делается при помощи кисти, причем кисть напитывают протравой очень скудно и лишь таким количеством раствора, чтобы на дереве оставались чуть влажные следы. Если сила окраски окажется недостаточной, то после просушивания можно окрашивать во второй и в третий раз и т. д. Этим путем можем достичь не только желаемой густоты окраски, но также и равномерности ее наложения.

Отделка

Когда резьба протравлена, т. е. окрашена как следует, ее необходимо тщательно просушить, на что потребуются не менее суток, а затем сообщить изделию некоторый лоск. Этот лоск может быть наведен разными способами. Лучше и красивее всего будет покрыть воском — навощить. С этой целью переносят отделываемый предмет в теплое помещение и кроют готовым составом «мебельного воска» при помощи твердоволосой щетки или чистой тряпочки, сильно втирая.

Спустя час или два воск глубоко впитается в дерево. Тогда как бы чистят поверхность

дерева обыкновенной платяной щеткой до тех пор, пока воск разровняется вполне под действием теплоты трения и вся поверхность резьбы приобретет равномерный матовый вид. К сожалению, такого рода отделка не может считаться прочной, потому что красивая матовость скоро исчезает, а случайные капли воды оставят на поверхности дерева некрасивые, более светлые пятна. Чтобы закрепить матовость, надо дважды или трижды покрыть всю поверхность изделия сильно разбавленным копаловым лаком. С этой целью уминают руками ватный комочек, напитывают его довольно скуд-



но копаловым лаком¹, покрывают чистым льняным лоскутком и тампонируют им поверхность резного украшения. При этом желательно, чтобы лак затек во все неровности и углубления резьбы, но не скапливался в них в таком количестве, чтобы появился лоск, свойственный лакированным предметам.

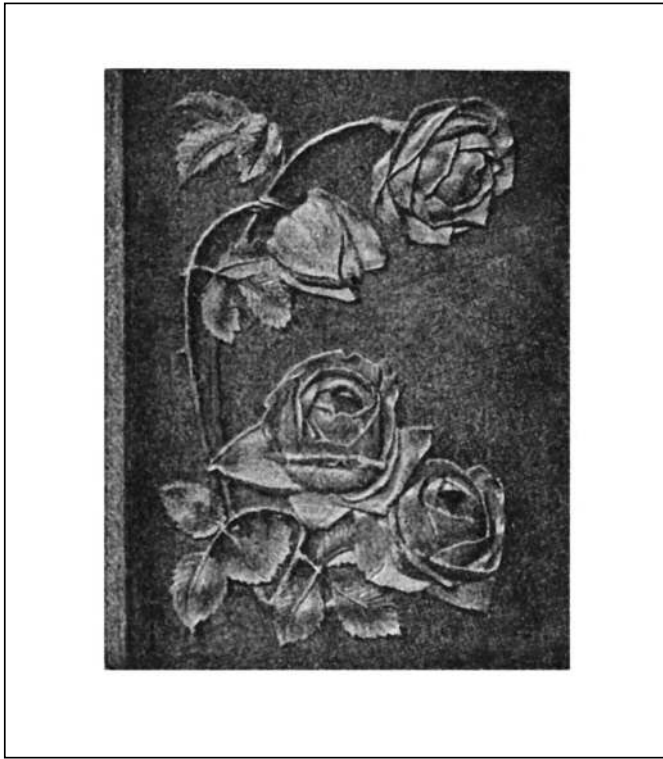
К плоской резьбе по дереву очень идет способ отделки, называемый *патинированием*. Для этой цели имеются специально приготовленные сухие краски, при затираании которыми полу-

¹ Копаловый лак — универсальный продукт для отделочных работ.

чается как бы засорение известных мест резьбы, что сообщает всей работе отпечаток старости, так называемую *патину времени*.

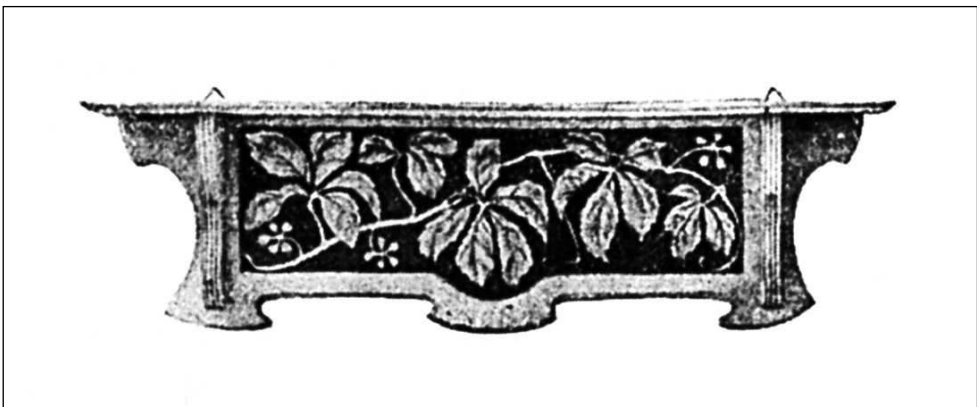
Патинирование делается чрезвычайно легко и просто: после того как вся резьба отделана, навощена и протерта щеткой, на куске стекла стирают готовую патинную краску с небольшим количеством шеллачной политуры (раствором шеллака в спирту) для получения довольно жидкого теста, которым затем, испытания ради, покрывают на пробу кусок дощечки.

Если после просушки цвет патины оказался подходящим, то приступают к отделке на-



стоящей резьбы. С помощью жестковолосой кисточки или шерстяного лоскутка кроют углубленные места, а затем сильно растирают полотняным лоскутком, стараясь сделать самый

плавный переход между покрытыми и непокрытыми патиной местами. Это значит, что кроют патиной только такие углубления резьбы, которые со време-



■ Полочка-кронштейн



■ Ящик для газет

нем сами затянулись бы бурой коркой.

Цвет патины надо выбирать осторожно и осмысленно. Так, например, темный орех (или окрашенное под орех дерево) надо патинировать умброй; темное красное дерево — буро-красной патиной; темный моховой цвет — светло-зеленой патиной и т. д. Красиво также бывает контрастное патинирование, как, например, цвет дубового дерева сочетать с моховой зеленой патиной; цвет красного дерева — с сине-зеленой патиной и т. д. Если вникнуть в сущность патинирования, то оно возра-

стет почти в самостоятельное декоративное искусство.

В заключение прибавим еще несколько слов о том, как скорее и лучше можно изучить резьбу по дереву и не делать массы непроизводительных промахов с первых же шагов. Не хватайтесь сразу за большую, сложную работу, а выберите какую-нибудь безделушку из богатого сортамента готовых образцов, но уже старайтесь так отделать все мелочи, чтобы не представлялось надобности в малейших поправках. Конечно, прежде надо работу обдумать хорошенько и поставить себе несколько вопросов, ответить на которые не словами, а работой. По готовым образцам будете работать много смелее, потому что покупное портить не так обидно, как свое собственное. Опыт приобретается особенно легко теми лицами, которые умеют хорошо рисовать. Но утверждаем, что плохими инструментами решительно ничего не сделаете: нужно, чтобы инструменты были высшего качества, легко принимающие наточку и долго сохраняющие остроту.



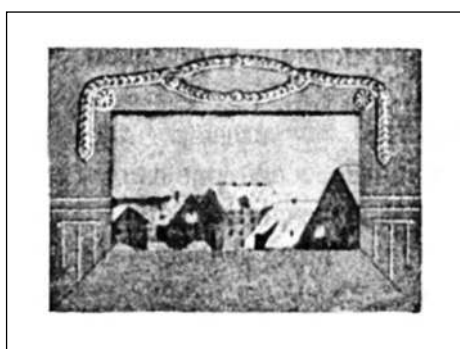


**ОТДЕЛ
ВТОРОЙ**

ГЛАВА I

РЕЛЬЕФНЫЙ КЕРБШНИТ

Как мы уже сказали ранее, кербшнит — это отрасль резьбы по дереву, основанная главным образом на *расчерчивании*, тогда как в основу *плоской резьбы* положено рисование. С ремесленной стороны кербшнит несколько труднее, потому что не допускает ни малейшей небрежности в работе, и все *ячейки*, вырезанные долотами, должны быть совершенно однообразны и одно-



размерны, если желаете, чтобы работа ваша выглядела опрятно. По этой причине переход от кербшнита к плоской резьбе для всякого любителя явится сущим пустяком, а обратный переход от плоской резьбы к кербшниту — далеко не так прост. Но ведь нельзя же остановиться на одной отрасли искусства и не идти вперед — это было бы недостойно истинного любителя, и занятие ремеслом не достигало бы своей основной цели: дать отдых истрепавшимся за день нервам, отвлечь внимание от деловой сутолоки и вообще успокоить. Итак, будем смотреть на



кербшнит как на курс резьбы по дереву ступенькой повыше.

Простой кербшнит основывается на вырезке *углубленного* орнамента из мелких геометрических фигур; автор же стремился к тому, чтобы весь кербшнитный орнамент оказался выпуклым, что ему отчасти удалось — получилось новое любительское занятие: *рельефный кербшнит*.

Что касается исполнения работы, то здесь, подобно тому, как и при плоской резьбе, контуры подрезаются перпендикулярно к поверхности, только несколько поглубже, а именно миллиметра на три, а общий фон, в противоположность

плоской резьбе, остается приподнятым. Но зато вокруг всего контура с наружной стороны вырезается широкая канавка, так что контурный рисунок сильно выделяется. Дальнейшее очень просто и мало чем разнится от плоской резьбы, так что можно даже пользоваться одними и теми же рисунками и образцами. Есть, однако, кое-что, заставляющее смотреть на рельефный кербшнит серьезнее: он позволяет разнообразить работу, особенно мебель в деревенском стиле, а также позволяет делать имитацию мозаики, о чем ниже скажем несколько слов отдельно.

Материал

Так как рельефный кербшнит подходит для самой мелочной работы, то весьма естественно, что иногда он может потребовать лучших материалов, нежели грубая плоская резьба. Во всяком случае, можно пользоваться липовыми, каштановыми, а также кленовыми и березовыми

досками. Грушевая и пальмовая древесина режется прекрасно, но она твердовата. Дубовое дерево слишком ноздревато. Вообще можно сказать, что мелкослойные, однотонные и не особенно твердые породы дерева наиболее подходят для рельефного кербшнита.

Инструменты

Наиболее необходимые инструменты для резки — это косяк (№ 11) и два косых ножа (№ 9 и № 15). Остроугольная (№ 7) и полукруглая (№ 6) подрезки, а также прямое резчицкое доло-

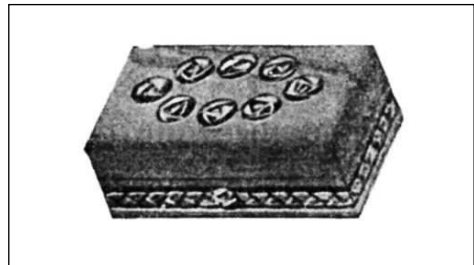
то № 3. Кроме того, потребуются еще некоторые разметочные и проверочные инструменты — угольник, циркуль, складной метр и т. д.



■ Инструменты

Косяк № 11 и широкий ко-
сой нож № 9 служат для выби-
рания (подрезки) окружной
канавки около всего конту-
ра с тем, чтобы выделить са-
мый орнамент. Маленьким ко-
сым ножом (№ 15) пользуют-
ся при криволинейных подрезках,
а равно при отделке всевозмож-
ных мелочей. Кроме того, при
рельефном кербшните могут
потребоваться еще другие ин-

струменты, с которыми мы по-
знакоимся позже, при описа-
нии простого кербшнита.



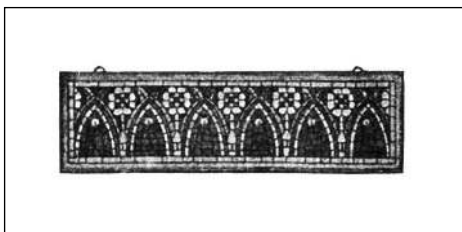
■ Рабочий ящик



Разметка — рисунки

Хотя при кербшните главным образом преобладает геометрический орнамент, тем не менее и всякий другой рисунок может быть несколько видоизменен и стилизован для рельефного кербшнита. Таким образом, особенно будет удачно приспособление для кербшнита всевозможных стилизованных завитков и венчиков, гирлянд из цветов, украшений мебели в деревенском стиле и всего чего угодно.

Точно так же можно приспособить для кербшнита и мозаику. В этом случае просто пользуются рисунком без всякого его изменения. При геометрических орнаментах все составные фигуры должны быть вычерчены по возможности вернее, а все другие линии орнамента должны быть вырисованы от руки или по лекалу, но во всяком случае очень тонко и аккуратно, чтобы не представилось ни малейшей возможности сбиться вбок при нарезке контуров долотами и ножами. На разрисовку не сле-



■ Вешалка для ключей



■ Коробка для конвертов

дует жалеть время, потому что оно наверстается в избытке при резании. При переводе с оригиналов через копировальную бумагу некоторые подробности рисунка умышленно устраняются; но только такие, которые могут быть воспроизведены по глазомеру. От таких пропусков ясность контурной линии увеличивается, а сбивчивость рисунка уменьшается.

Маленькое указание: переводить рисунок надо осторожно, в том смысле, чтобы не выдавливать углублений, попутно с которыми явится очень нежелательное утолщение линий и, как следствие, сбивчивость рисунка. Лучше обводку контура делать твердым, остро отточенным карандашом.

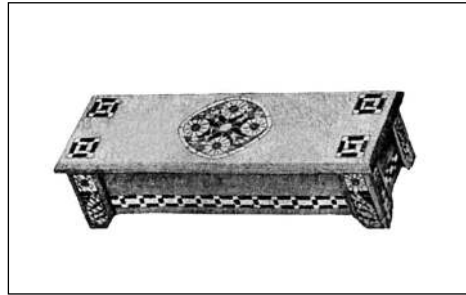


Рабочие приемы

При дальнейшем описании будем предполагать, что резчик хорошо знаком с употреблением всех инструментов, тем более, что этот вопрос был уже затронут на первых страницах этой брошюры, а кое-что из особенностей в употреблении инструментов будет изложено специально. Переведенный на дерево рисунок рельефного кербшнита ничем решительно не разнится от рисунка, переведенного для плоской резьбы. Разница лишь в резке, да и то не слишком большая: при рельефном кербшните не поглабляют фона, а только оконтуривают рисунок извне глубокой и широкой канавкой, а в дальнейшем уже не встречается никакой разницы с плоской резьбой. Трудность работы при оконтуривании состоит лишь в том, чтобы всю стружку забирать сразу и чтобы таковая была на всем пути вокруг контура одинаковой толщины и одинаковой ширины — это основ-



■ Рамка



■ Ящик для перчаток

ное требование. Стало быть, при кербшните требуется обладать чувствительностью руки и развитым глазомером.

Частные указания будут сделаны при описании таблиц с рисунками для упражнений.



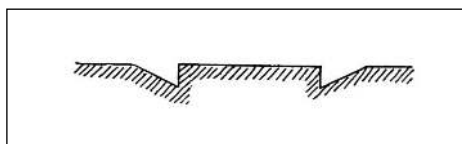
ГЛАВА II УПРАЖНЕНИЯ

Таблица VII

Первые три рисунка этой таблицы дают мотивы для упражнений в нарезке кособоких канавок по прямым пунктирным линиям. Это и есть те контурные канавки, о которых речь была ранее. Один бок канавки, как показывает фиг. 11а, перпендикулярен к поверхности деревянной доски, а другой на-

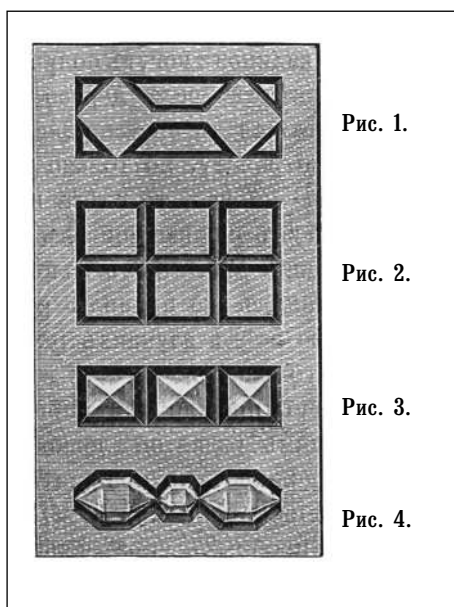


■ Фиг. 11



■ Фиг. 11а

клонен более или менее. Глубина канавки обыкновенно делается 2 миллиметра и редко достигает 3 миллиметров. Но не всегда можно ограничиться односторонним скосом контурной канавки; так, например, на фиг. 12 (рис. 4) скос контура двусторонний; тут сперва нарезают канавку с односторонним скосом, как обыкновенно, и сейчас же делают ножом срез второго скоса в полной уверенности, что острый угол донышка будет иметь прямолинейное направление ребра, хотя делается все это по глазомеру. При обыкновенных геометрических формах деталей кершнита является



■ Фиг. 12 (табл. 7)

возможность верного расчерчивания скосов и наметки их пунктирными линиями, чего будем строго придерживаться в рисунках следующих упражнений. Итак, пунктирная линия будет определять место, где начинается косой срез, который от нее будет постепенно поглубляться.

Возвращаемся к упражнению рис. 1 табл. 7; прежде всего прикладываем нож вертикально к поверхности дерева и по всем сплошным линиям разметки, ограничивающим квадраты и перемычки между ними, а равно и общий очерк всего орнамента, делаем резку 2 миллиметра глубиной. Как надо держать при этом нож и обрабатываемое дерево, вполне наглядно показывает фиг. 11. Затем делаем тем

же ножом боковые скосы, придерживаясь направлений, указанных пунктирными линиями; как при этом держится нож — указывает фиг. 13. В результате получим канавчатое оконтуривание фиг. 12 (рис. 1). На рис. 2 табл. 7 все контуры квадратов подрезаются вертикально, а подкосные срезы начинаются от пунктиров; таким образом между квадратами образуются валики с острыми спинками.

Если разметка сделана неправильно или подрезка контура перекошена, то острые спинки валиков либо искривятся, либо станут ниже поверхности. Спинки валиков могут получиться зазубренными даже при хорошей разметке, если дерево косослойное; в этом случае не следует жалеть время, если хотите получить действительно опрятную работу, но только ножом надо



■ Фиг. 13



резать попеременно то справа налево, то слева направо и в общем заботиться, чтобы нож не заершивал слои дерева. Испорченной от заершивания древесных волокон работы ничем не исправите. Точно таких же правил резки надо придерживаться решительно во всех случаях резания, о чем, впрочем, было уже упомянуто ранее.

Конечно, прежде чем приступить к серьезным работам, требующим развитой ловкости рук, начинающий любитель резьбы должен поупражняться на предлагаемых образцах, данных в таблицах 7, 8 и 9. Не пугайтесь, что несколько первых пробных упражнений будут испорчены совершенно. Зато когда научитесь крепко держать нож и он будет правильно резать, повинаясь вашей воле, результат вас обрадует.

Выучитесь крепко держать нож, и тогда никакая работа страшной вам не покажется. Кстати, для первоначальных упражнений не берите разные породы дерева, а обязательно какую-нибудь одну, и притом средней твердости, например каштан. Особенное внимание надо обратить на косую подрезку вокруг контура; способ удерживания ножа показан на фиг. 13, но это не вполне точно, потому что всякому человеку свойствен личный способ зажима.

Рис. 3 (фиг. 12) вначале оконтуривается, как и в двух предыдущих упражнениях. Затем в полученных квадратах проводят повернее диагонали и посредством широкого ножа или долота делают четырехсторонние срезы, чтобы на поверхности квадратов получились правильные низенькие пирамиды, как указано на рисунке (фиг. 12).

Упражнение рис. 4 (фиг. 12) представляет собой ожерелье из граненых бус, как бы сложенных в ряд острыми концами. Вся трудность работы состоит в том, чтобы отдельные бусины были совершенно схожи между собой. Работа эта проще предыдущей, т. к. каждую отдельную бусину действительно вырезать очень легко, а трудность кроется только в их сходстве по величине, крутизне скосов и однообразному заострению концов.

Среди любителей иногда встречается привычка работать небрежно; вот при кербшните от этой убийственной привычки надо отделаться, в противном случае даже не стоит приниматься за работу: малейшая неправильность в оконтуривании, особенно в углах, повлечет за собой настолько резкие перекосы, что работу можно будет считать испорченной. Но воспитательное значение керб-



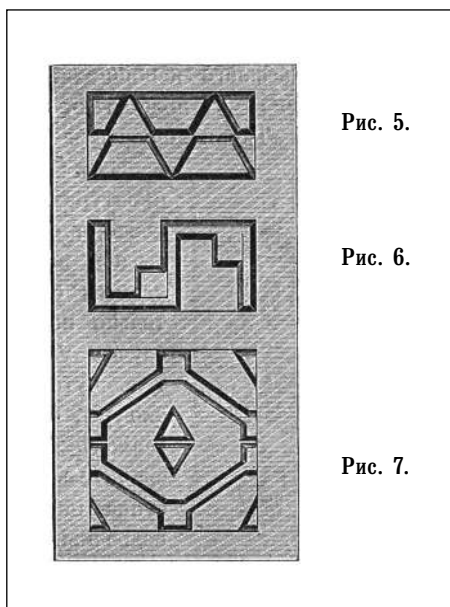
шнита удивительно: любители ремесла положительно воспитываются на этой работе.

Со своей стороны можем сказать, что рельефный кербшнит

чрезвычайно прост, выдерживает раскрашивание эмалевыми красками и весьма подходит для исполнения орнаментов в древнерусском стиле.

Таблица 8

Для начинающих резчиков-любителей предлагаем следующую дощечку с тремя характерными упражнениями в виде фризов, чрезвычайно полезными для приобретения навыка в управлении ножом (фиг. 14 табл. 8, рис. 5, 6 и 7). В рабочих приемах тут опять же никаких новостей нет, но требуется, чтобы резка ножом была совершенно верная, без уклонений в стороны, и притом ее следует делать почти с одного приема. Никакие зазубрины и задирры не допускаются. Наружная примета хорошей резки бросается в глаза тем, что ширина стружки постоянно одинакова. Чистота и острота кантиков и углов — это пробный камень для оценки качества всей работы, как об этом уже не раз заходила речь, и действительно, это самая трудная часть работы, на изучение которой надо потратить уйму времени и терпения, прежде чем рука ваша действительно будет с легкостью повиноваться вашей воле.



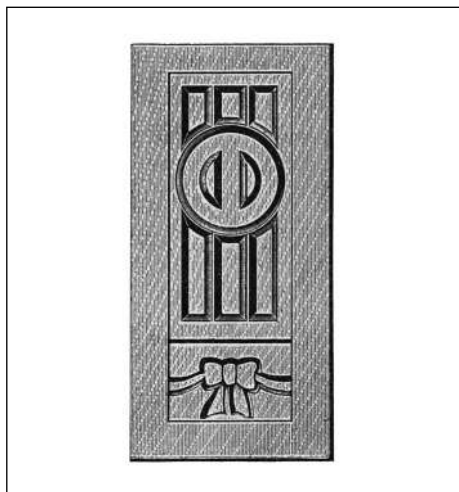
■ Фиг. 14 (табл. 8)

Небольшие промахи на пути резки почти неизбежны, они не сразу заметны и в общем будут затеряны, так что на них можно и не обращать особого внимания, но недочеты в кантиках и углах сразу бросаются в глаза. Очень часто тупые и зарешенные кантики заставляют бросить всю работу, потому что она производит неприятное впечатление.



Таблица 9

На этой таблице представлена фотографическая рамка, очень простенькая, но удобная для дальнейшего разъяснения сущности рельефного кербшнита. Не будем, однако, сначала делать всю рамку полностью, а только боковушку ее, как на фиг. 15. Такая дощечка и будет служить основным упражнением. Среднюю круглую фигуру лучше всего оконтурить желобчатым резчицким долотом с очень точно подобранным радиусом выгиба железка. Такую подборку не всегда удастся сделать в точности, но приблизительно подобрать кривизну легко; в этом случае удобнее сделать поправку разметки, т. е. чуточку увеличить радиус круга всей фигуры или же уменьшить его. Разница, во всяком случае, должна быть настолько незначительная, чтобы общий внешний вид рисунка несколько не пострадал. Конечно, изловчившийся резчик не станет задумываться долго и сразу оконтурит всю фигуру обыкновенным ножом № 15, и это будет, во всяком случае, на-



■ Фиг. 15 (табл. 9)

много надежнее, но тут уже требуется большая твердость руки и недюжинный опыт. Прежде, однако, чем приступить к оконтуриванию круга, надо начертить на пробных дощечках несколько окружностей циркулем и постараться оконтурить их ножом. Заметим лишь, что маленькие окружности контурировать много труднее, чем большие.

На фиг. 15 внизу имеем бант гирлянды — это уже сочетание кербшнита с плоской резьбой, описанной нами довольно подробно в первой части книги.

Таблица 10

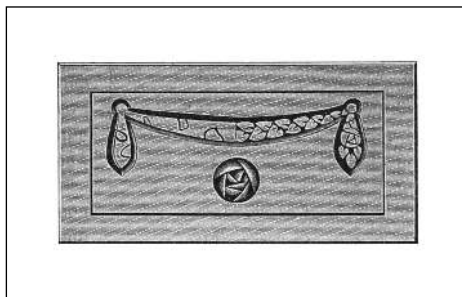
На табл. 10 встречаемся со старыми, известными уже нам мотивами из плоской резьбы: розанами, гирляндами и венками,

так часто встречающимися в деревенском стиле. В упражнении фиг. 16 имеем гирлянду из каких-нибудь листьев, выбранных по



усмотрению резчика. В упражнении фиг. 16 (рис. 8, табл. 10) это общеизвестный, чрезвычайно благодарный мотив — розаны, отделанные рельефно. Заметим лишь, что розаны не получают отлогого контура, а рельеф сообщается соответственными углублениями. Упражнение рис. 10, а равно упражнение рис. 9 (табл. 10) очень поучительны в том отношении, что показывается, каким образом соединяется общая подрезка контура с наружным очерком листиков, составляющих гирлянду, т. е. с нижним переходом. Во всяком случае контурная канавка должна оставаться по всей длине своей одинаковой глубины, а высота листиков — тоже одинаковой высоты, стало быть, переход должен быть вполне гладкий, без малейших шероховатостей. Особенное внимание должно быть обращено на чистоту кантиков у листьев, в противном случае при появлении зазубрин на кантиках вся работа будет казаться очень неуклюжей.

Этих скромных познаний в рельефном кербшните впол-



■ Фиг. 16 (табл. 10)



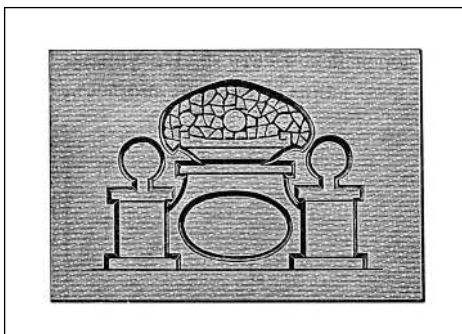
■ Чернильница А

не достаточно, чтобы отделать очень хорошенькую чернильницу А. Венок из листиков и розанов окружает гнездо для вставки стеклянной чашечки, т. е. чернильницы в строгом значении этого слова. Вместо лент пущены по бокам полоски, законченные меандрами. Бока — ограждения — чернильного прибора украшены гирляндами.

Таблица 11

На прилагаемом рисунке упражнения (фиг. 17 табл. 11) в благодарном стиле ампир встречаемся с резьбой окружностей и эллипса. Тут опять же

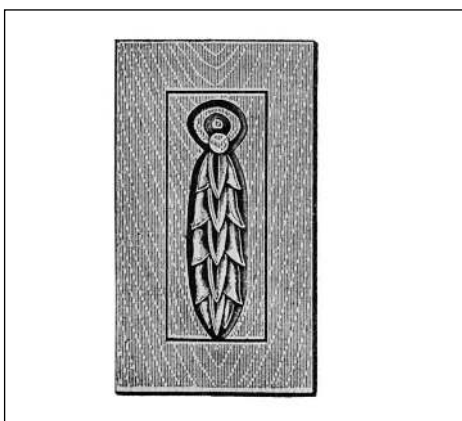
нет решительно ничего нового, и если предлагаем упражнение фиг. 17, а равно фиг. 18, то лишь с единственной целью побудить начинающего любителя к более



■ Фиг. 17 (табл. 11)

серьезному отношению к делу и дать ему хотя призрачное разнообразие в упражнениях. Да, кстати, тут уже встречаемся с совершенным тождеством рельефного кербшнита с плоской резьбой, как в этом нетрудно убедиться, сравнивая гирлянду с венком (см. табл. 11), с ветками каштана и дикого винограда на табл. 5 — образцов плоской резьбы.

Лиственные короны в стилизованных апельсиновых деревьях (табл. 11), а также содержимое корзинки в средней части



■ Фиг. 18



■ Ящик для конвертов

упражнения нарезаются при помощи ножа № 15, который держат в правой руке, как карандаш, и которым режут так, как рисуют карандашом. Тут уже встречаемся с переходом от резьбы к подражанию мозаике. Действительно, если мы раскрасим листики разнотонными зелеными красками, а плоды оранжевыми и оранжево-зелеными тонами, то сходство с мозаикой будет очень близкое.

Но возвращаемся к самой резьбе: плоды апельсина оконтуриваются сначала, как обыкновенно, вертикальным подрезом и косыми боками контурной канавки; что же касается листы, то таковая делается совершенно произвольно, лишь бы отдельные листики выделялись порельефнее. Что касается отделки кадок, в которых посажены апельсиновые деревья, и колонок, то здесь ровно ничего не можем сказать, кроме того что все должно быть вырезано строго по рисунку. Дальше следует



отделка красками-протравами, но это вопрос личного вкуса, а потому не подлежит навязыванию, тем более что раскрашивание при рельефном кербшните имеет слишком второстепенное значение.

Совсем другое — *мозаичная резьба*, т. е. подражание мозаике, при которой вся гладкая поверхность доски нарезается шашками, а раскрашивание этих шашек составляет всю сущность работы. Сами же краски по своему составу должны быть таковы, чтобы покрывали собою наслоения дерева и сообщали ему вид и цвет камня.

Подражание мозаике — это одна из самых благодарных, живых и красивых отраслей резного искусства и вместе с тем самая простая.



■ Коробка для газет

Что касается рисунков для мозаичных работ, то таковых имеется многое множество, и никаких затруднений в их выборе не встретится.

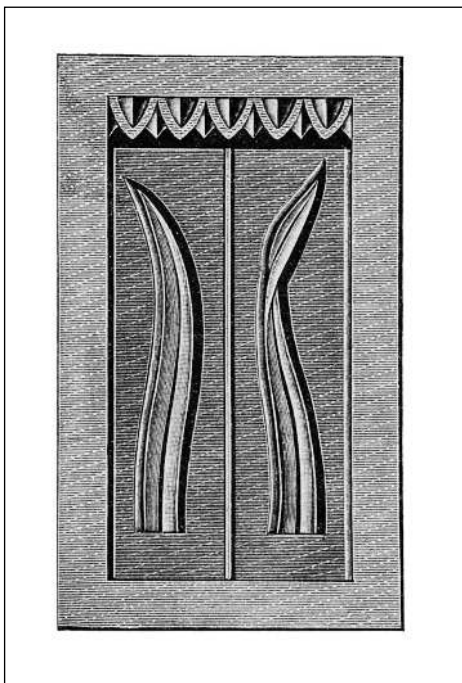
Таблица 12

Одинаково как и при плоской резьбе, и при пластическом кербшните выступающие части рисунка могут быть оставлены совершенно плоскими, но тогда они будут казаться слишком грубыми и однотонными, а потому лучше прибегать к уже знакомому нам моделированию. Чем крупнее поверхности выступающего рисунка, тем желательнее их отделка.

Орнаменты из мотивов царственного царства наиболее

подходят для моделирования, особенно для начинающих любителей, неспособных долгое время справляться с трудной работой, требующей особенной точности.

Упражнения табл. 12 совершенно тождественны по приемам моделирования с обыкновенной плоской резьбой. Все эти упражнения надо систематично проделать. На обеих боковых сторонах образца из таблицы 12 имеем красиво выгнутые



■ Фиг. 19 (табл. 12)

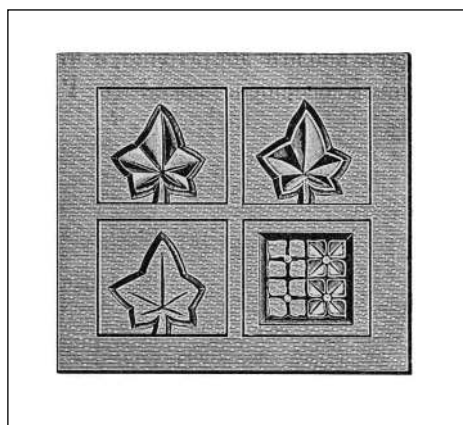
ланцетовидные листики растения «сагитария», сверху и снизу огражденные зубчатыми рейками, подобранными с большим вкусом. Это же упражнение на фиг. 19 изображено уже в готовом, моделированном виде.

Уже из сказанного видно, что рельефный кербшнит, а также плоская резьба по дереву имеют прямое и безгранично разнообразное приложение к делу, так что не представляется ни малейшего затруднения в подборе рисунков, которые могут быть составлены для совсем другой цели, но и здесь подойдут великолепно.

Средняя часть таблицы 12, вверху, дает нам три рисунка со-

вершенно одинаковых листиков плюща, а на фиг. 20 показан постепенный ход подрезки контура и моделирования.

Тут, однако, встретимся с некоторой разницей в моделировании, не касающейся техники работы, но существенно отличающейся по внешнему виду. На фиг. 20 (вверху слева) листик плюща оконтурен как подобает, но затем прожилки в очередном порядке выступают кверху и углубляются, почему контурное ребро листика то выпукло, то вогнуто — т. е. оно ломаное. На фиг. 20 (вверху справа) контурное ребро везде одинаковой высоты, а весь листик как бы имеет посередине впадину, и там, где в первом случае сгиб был выпуклый, во втором случае он вогнут, и наоборот. Характеристика второго случая резьбы та, что контур листика представляется в виде узенькой полоски. Хотя второй случай резьбы ме-



■ Фиг. 20 (табл. 12)

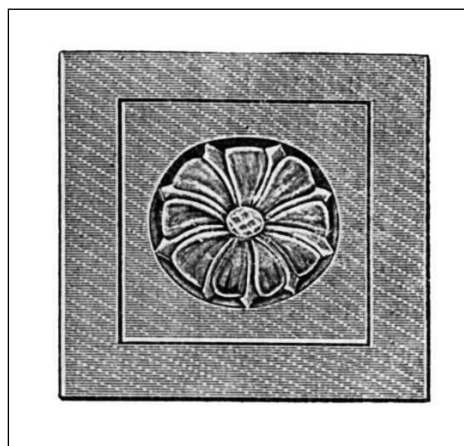


нее натурален, но зато он много эффективнее.

На фиг. 20 (табл. 12) внизу справа показаны стилизованные незабудки, моделированные как угодно. По первому способу лучше моделировать те украшенные резьбой предметы, которые не трогают постоянно руками, т. е. там, где нечего опасаться сторонних толчков. По второму же способу режут тогда, если украшение должно быть прочное, как, например, на мебели. Иногда же смотрят на украшение резьбой с точки зрения разнообразия, и тогда, как, например, в резьбе незабудок, соседние цветки моделируются попеременно, то по одному, то по другому способу, т. е. раз выпукло, раз вогнуто, что наглядно представляется так:



Черные квадратики представляют вогнутую резьбу, а белые — выпуклую. Это действительно

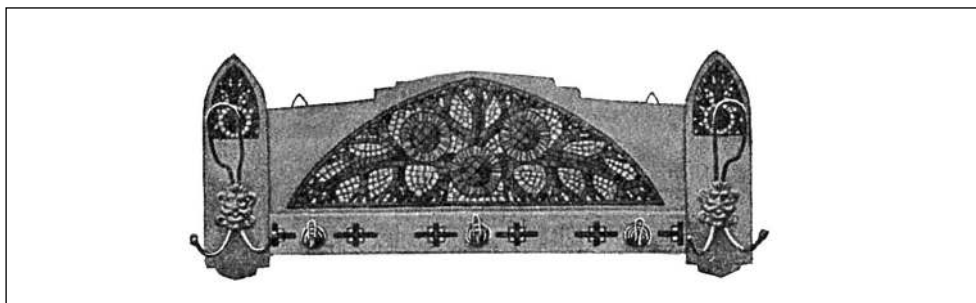


■ Фиг. 21 (табл. 12)

несколько оживляет однообразие работы и украшения.

В центре табл. 12 даны цветки маргаритки или ромашки. Это упражнение трудное и требующее большого внимания при исполнении, потому что каждый лепесток имеет посередине заостренную выпуклость, которую необходимо отчетливо выделить. Как это должно быть сделано, легко изучить по фиг. 21.

Полагаем, что предложенных примерных упражнений будет вполне достаточно и что лю-



■ Вешалка для платья



бители сами займутся дальнейшим совершенствованием. Укажем лишь, что лучше всего надо выбирать мотивы из растительного царства, как допускающие более свободы действия и менее вероятности порчи. На са-

мой технике работы мы особенно не останавливались, как потому, что таковая слишком проста, так и потому, что дальше будем излагать собственно кербшнит, где все мелочи будут выяснены окончательно.

Заключительное слово

Окончательная отделка работы, т. е. окрашивание, травление, вощение и пр., совершенно тождественны с описанными в главе об отделке плоской резьбы. Тут тоже

можем сказать, что мелкие цветочки удобнее отделять яркими красками, резко выделяющимися на общем фоне, что существенно увеличит изящество работы.





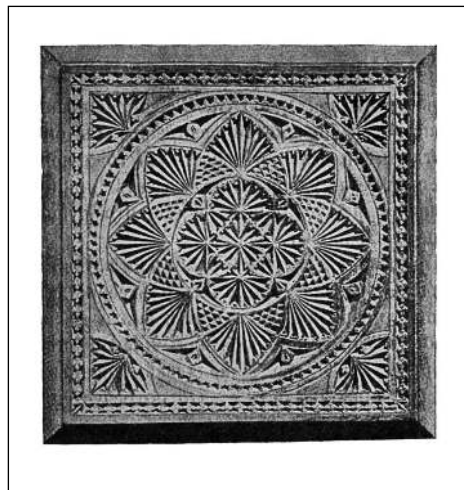
ОТДЕЛ
ТРЕТИЙ

КЕРБШНИТ

Если выбирать любительское ремесло, имеющее наиболее существенное воспитательное значение, то, по долгу справедливости, первенство следует признать за кербшнитом, который известен слишком давно, но все время оставался в загоне. Ни одно из любительских ремесел не содействует в такой степени развитию настойчивости, силы воли и сообразительности, как кербшнит, а потому он мог бы занять в школе почетное место как обязательный предмет преподавания.

Но самое важное воспитательное значение кербшнита кроется в том, что во время работы совершенно бессознательно, без всякого стороннего побуждения, развивается аккуратность, добросовестное отношение к делу и принятым на себя обязанностям, что впоследствии, при твердых жизненных условиях в повседневной борьбе за существование, принесет громадную пользу. Одним словом, такое невинное на вид занятие,

как кербшнит, заставит серьезно относиться ко всякому делу. Настойчивость, энергия, сознательное отношение ко всему окружающему в связи с аккуратностью — это и есть тот таинственный ключ к счастью и жизненному преуспеянию, о котором все мечтают, особенно в настоящее время. Между тем это так просто и так всецело зависит от первоначального воспитания, что поневоле приходится удивляться, как это люди не хотят понять, где кроется совсем не тайная тайна.





■ Столик № 1644

Теперь мы должны опровергнуть мнение, будто кербшнит, кроме указанных выше преимуществ, решительно ничего не

дает; будто кербшнит не искусство и украшенные им предметы не производят эстетического впечатления. Быть может, такое мнение является пережитком давно минувшего времени, потому что за последние десятилетия все изменилось: правильные геометрические формы, как треугольники, ромбы, прямоугольники, уже не господствуют в кербшнитных рисунках, как в этом можно убедиться по целой массе предлагаемых образцов (в политипажах), а место геометрических форм заняли самые красивые сочетания криволинейных узоров. Они-то превратили кербшнит из грубого деревенского ремесла в изящное рукоделие. Просто глаза разбегаются, глядя на чудные работы, на которых положительно отдыхает глаз, и не обинуясь утверждаем, что современный кербшнит в состоянии удовлетворить самые изысканные тре-



■ Ручное зеркало № 1772



■ Ручное зеркало № 2813



бования. Что же требуется для исполнения хорошей работы? Только действительно доброкачественные *острые* инструменты и подходящий сорт дерева. Что же касается рисунка, то тут уже требуются знакомство с черчением и вкус. Первое приобретается легко и скоро, а второе — это уже дарование, и его можно только развить. Впрочем, имеются готовые рисунки, и их только необходимо увеличивать или уменьшать, чтобы приспособить к изделию — но это дело далеко не трудное.

Во всяком случае, желательно, чтобы любитель ремесла накладывал на работу отпечаток личного вкуса и, так сказать, стилизовал ее по-своему; тогда работа



■ Часы № 1691

получится много оригинальнее и безусловно поучительнее. Для этого надо правильно группировать и распределять по известным направлениям отдельные части орнамента, с тем чтобы



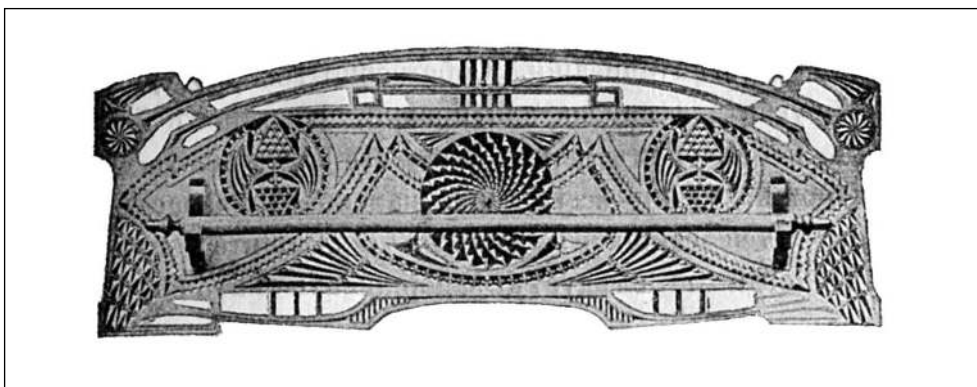
■ Столешница № 2883



■ Корзина для газет № 2796

получились во всем орнаменте точки начала и точки окончания, т. е. чтобы орнамент получился связный, а затем уже следует позаботиться о чистоте работы ножами и долотами, и тогда кербшнит действительно будет выглядеть красиво и не будет походить на грубые работы недавно минувших годов. Бывает, что всю украшаемую поверхность стараются заполнить кербшнитной резьбой, не остав-

ляя ни малейшего кусочка свободного места, и это наибольшая ошибка. Действительно, перегруженные резьбой украшаемые предметы даже утрачивали по виду свою форму. Нет — резьбы должно быть очень немного и так расположенной, чтобы рисунок орнамента был ясный и понятный, а не представлялся в виде бестолково сгруппированных бугорков и впадин. Свободные от резьбы пространства, или так называемые *чистые поля*, далеко не портят внешности изделия, а, напротив, украшают ее. Стало быть, надо придерживаться ее. Стало быть, надо придерживаться ее. Стало быть, надо придерживаться ее в украшениях кербшнитом благородной простоты. По счастливому стечению обстоятельств простота украшения сочетается при кербшните с простотой исполнения, и истине можно утверждать, что две-три пробные дощечки с простым рисунком, два-три острых косых ножа — и это все, чтобы досконально изучить кербшнит.



■ Вешалка для полотенец № 1519



Инструменты и дерево

Для удачного производства кербшнитных работ, как вообще для всякой дельной работы, требуется иметь достаточное количество действительно хороших, острых и способных долго сохранять остроту инструментов. Нет таких инструментов — и дело не будет ладиться: помимо большой затраты труда, все же резка будет затруднительная, поверхности срезов — шероховатые, кантики зазубренные и пр.; одним словом, порча работы совершенно обеспечена. Затем для кербшнита требуется подходящий материал, т. е. доброкачественное, легкое в резке, определенной породы дерево.

Для начала обзаведитесь только самым необходимым. Прежде всего надо иметь два вида ножей: контурный (фиг. 22, № 11) и подрезной (фиг. 23, № 8), наточенные как бритвы (лучше

сразу купить по два ножа каждого типа, чтобы их всегда иметь под рукой в запасе).

Так же необходим, как сами ножи, брусок для их затачивания. Собственно говоря, тут нужен даже не брусок, а камень для правки размером 7×15 сантиметров, на котором можно было бы подтачивать чуть затупившиеся ножи. Лучше всего взять камень «Арканзас». Никогда не следует задерживать наточку ножей до полного притупления, потому что от этого пострадает чистота работы, да к тому же очень трудно любителю делать полную наточку, а поддерживать остроту частой правкой много легче.

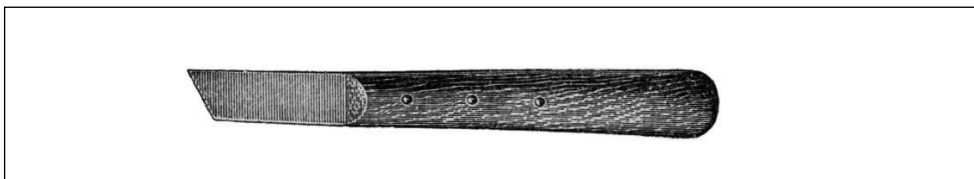
Конечно, для более сложных кербшнитных работ нельзя будет уже удовлетвориться двумя указанными ножами, а потребуются еще другие ножи и разные



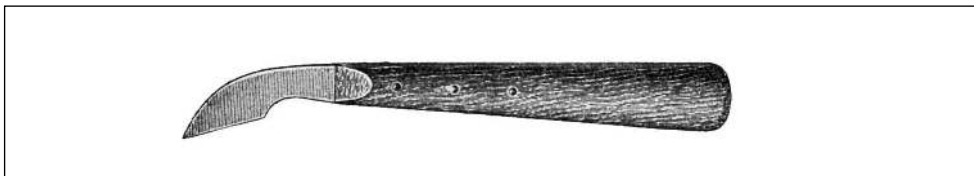
■ Подставка для чайника № 1335



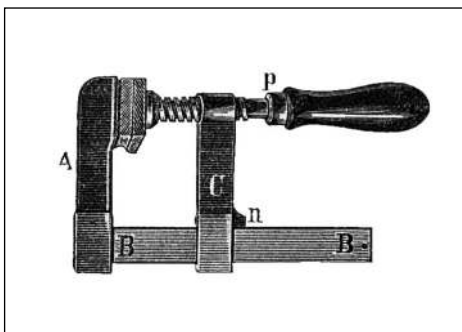
■ Блюдо для хлеба № 9565



■ Фиг. 22 (контурный нож № 11)



■ Фиг. 23 (подрезной нож № 8)



■ Струбцинка № 50

долота, о которых впоследствии, при описании подробностей работы, будет сказано особо.

Очень желательно, чтобы при кербшните обе руки работающего были свободны, а потому работа должна быть наглухо прикреплена к столу, для чего служат обыкновенные железные струбцины № 50. Лучше всего, если эти струбцины имеют одно передвижное плечо *C*, как показано на полтипаже, потому что в этом случае можно закреплять

к столу не только дощечки, но даже цельные столярные изделия. Другое плечо *A* насажено наглухо на планку *ВВ*. Плечо же *C* ущемляется на месте клином *N*. Рукоятка *P* нажимного винта деревянная. Опытные резчики ухитряются левой рукой удерживать изделие, а правой работать и даже находят это более удобным; что же касается начинающих, тем положительно необходимо струбцины, иначе дело не пойдет на лад. Острыми инструментами очень легко покалечить руку, если не принять соответствующих предупредительных средств — в данном случае ничего не может быть проще, как освободить от опасности левую руку и заменить ручной прижим струбцинками.

Для первоначальных упражнений в кербшните самым лучшим деревом считается липа. Она мягкая, мелковолоконистая



(без заметных по твердости годичных наслоений), режется чисто, имеет мягкий красивый цвет и в отделке выглядит вполне изящно. Даже самые слабенькие ручки не будут уставать при резке липы.

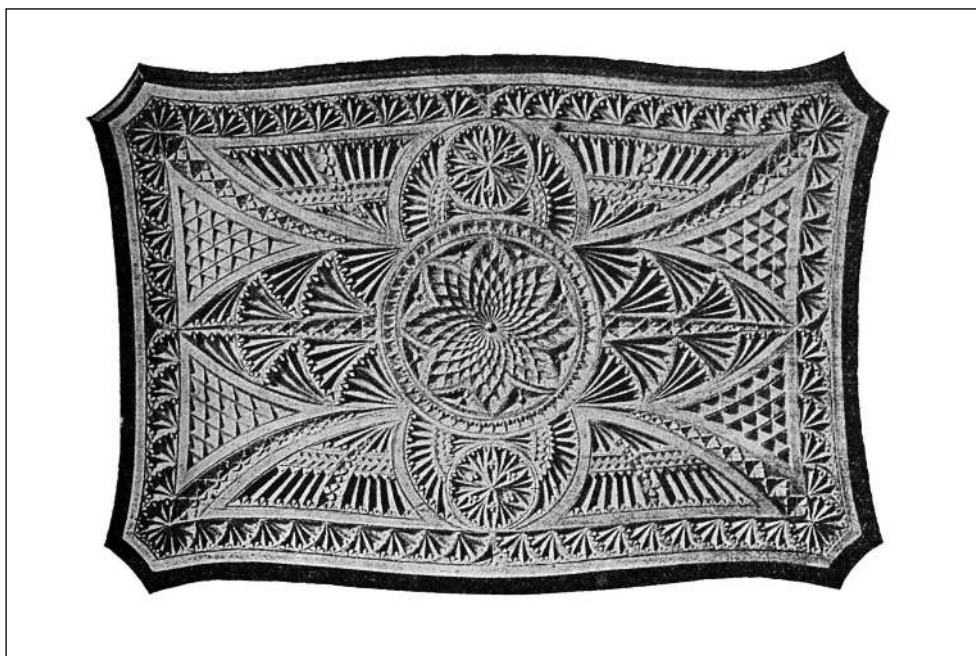
Не менее подходящими материалами для кербшнита будут каштановое, ольховое, тополевое и ореховое деревья. Но все они требуют значительно большего усилия при обработке, несколько хрупки, с заметной слоистостью, а потому для начинающих резчиков-любителей по-ложительно непригодны.

Тем более начинающие работать не должны пользоваться такими твердыми породами, как клен, дуб, пальма, груша, слива

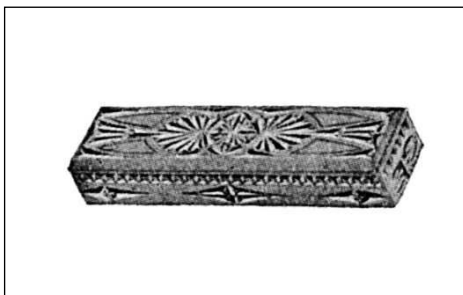


■ Туалетное зеркало № 1671

и красное дерево (mahogoni). Инструменты с трудом режут эти доски и быстро притупляются; при этом расходуется



■ Столешница № 2902



■ Пенал № 714



■ Фотографическая рамка № 1563

много мускульной силы, а все же работа не ладится, потому что острые кантики выкрашиваются, а равно с гладкой стороны нарезанной поверхности откалываются мелкие щепочки. Неудивительно поэтому, что начинающие любители, будучи лишены толковых указаний и взяв неподходящее дерево, сразу терпят неудачи и теряют охоту к делу, приписывая все своей малоспособности. Но те, кому сказано о дереве и об инструментах, напротив, сразу же начинают работать успешно,

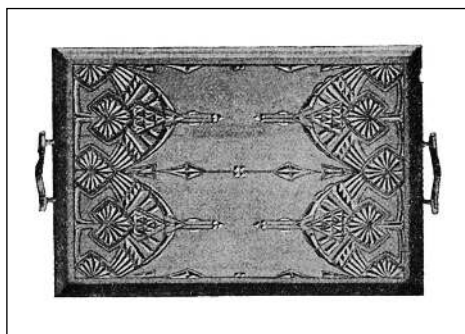
а если случится у них незадача, то по слишком ясным причинам и потому не отшибает охоты к делу.

По большей части кербшнитные работы остаются без всякой отделки, но если пожелаете сообщить им прочность, немаркость, а также украсить ими свою квартиру (жилище), то иногда потребуется раскрашивание красками-протравами, лакирование или другой род отделки.

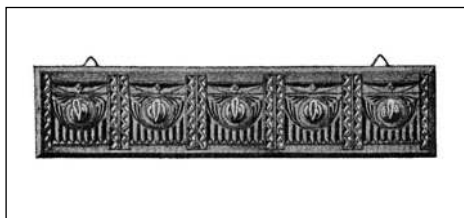
Когда начинающий любитель с вниманием и старанием отделает дощечки с упражнениями, то, по всей вероятности, набьет достаточно руку и приобре-



■ Подносик для ножей и вилок № 1570



■ Поднос № 9053



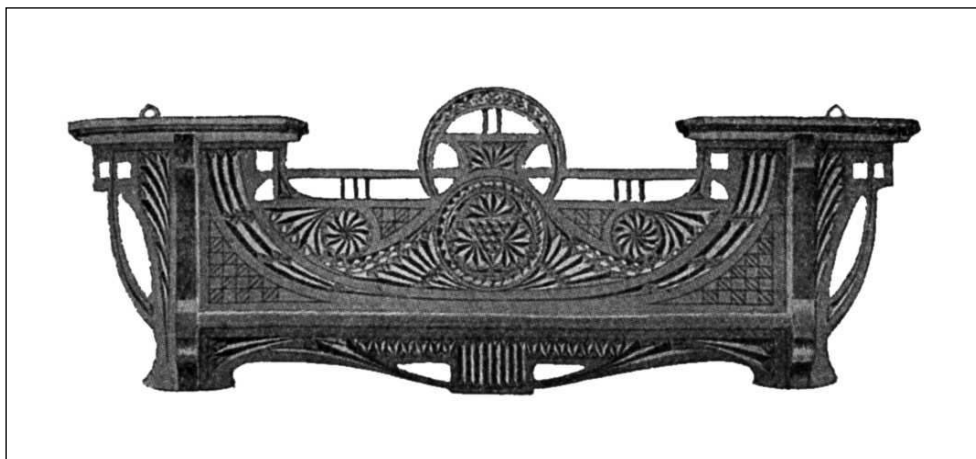
■ Вешалка для платья № 2602

тет настолько солидный опыт, что сможет приняться за более серьезную работу и сделает какую-нибудь вещицу. Конечно, за крупную работу сразу приниматься не стоит, потому что можно невзначай испортить ее, а лучше всего взять какую-нибудь мелкую вещицу из красиво от природы дерева, причем не ломкого, так чтобы все дело закончить сразу и не прибегать к подкраскам и дополнительным отделкам.

Кроме деревянных досок есть еще один материал, чрезвычай-

но пригодный для самых разнообразных работ и всецело заменяющий собою дерево, — это *толстый* доброкачественно выработанный линолеум. Само собою, что линолеум может быть выработан самых разнообразных цветов, как, например, зеленых, коричневых, серых, красных и пр., т. е. таких, какие не встретите в натуральном дереве, но которые очень подходят для стиля модерн.

Не можем, однако, промолчать об одном существенном недостатке линолеума: он хрупок, но только в руках малоопытного резчика. Если же работать очень острыми инструментами и с надлежащей осторожностью, то этот недостаток умяется до незаметности. К тому же выкрошившиеся места легко заправить.



■ Полочка № 1542

ГЛАВА I

ПРОСТОЙ КЕРБШНИТ

Работа существенно облегчается, если непосредственно на данном предмете сделан совершенно точный рисунок, строго отвечающий способу резания. Важна такая полнота рисунка, чтобы не приходилось ни над чем задумываться, в противном случае очень легко ошибиться и сделать выборку там, где должна быть возвышенность. Не говорим уже о том, что может быть испорчено все изделие, но будет очень жалко потраченного труда — потому что кербшнит принадлежит к очень многодель-

ным и кропотливым работам. Только в редких случаях ошибку удастся исправить, а чаще всего внешний вид работы совершенно теряет изящество. Лучше всего, если переведенный на дерево рисунок будет просмотрен заранее самим резчиком, который сделает соответствующие отметки и уже тогда не ошибется. Вообще в обращении с рисунками и в их изучении кроется основная доля будущих успехов, а для этого требуется далеко не заурядная сноровка, быстрота соображения и точность с аккурат-



■ Рамка № 990



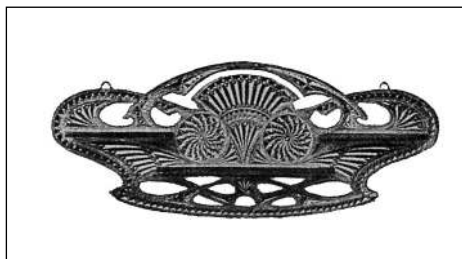
■ Рамка № 986



■ Рамка № 949



ностью в оценках. Начинающим любителям предлагаем покупать вполне готовые столярные или токарные изделия с уже отпечатанным на их поверхности рисунком, изучить который не представит трудности. Это самый простой и дешевый способ изучить кербшнит. Чаще же всего рисунок кербшнитного украшения делают на плотной тонкой бумаге очень аккуратно, а затем либо натирают изнанку этого рисунка графитом, либо подкладывают синюю копировальную бумагу и тогда тщательно обводят все штрихи рисунка тонкой тупой иглой. Если кербшнитный рисунок носит геометрический характер, то обводка существенно легче, и можно подчас пользоваться линейкой.



■ Этажерка №1277

Если же рисунок сделан от руки, то точный перевод его гораздо труднее, но все же при старании удастся более или менее хорошо. Как-никак при переводе рисунка на дерево все-таки замечаются некоторые неточности, потому что линии выходят слишком толстые. Конечно, можно рисунок исправить, но все же по нему труднее работать, нежели по рисунку, сделанному непосредственно на дереве.

Резка и подрезка

Непременные условия, при которых можно получить действительно точно сделанный кербшнит с острыми кантиками и уголками, таковы:

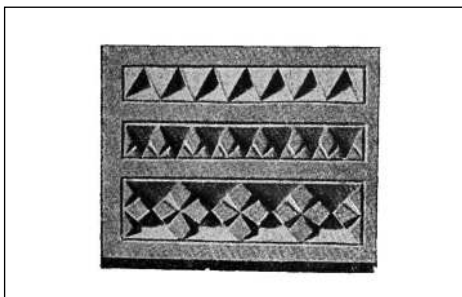
1) острый угол контурного ножа приставляется отвесно в той точке контура рисунка, которая приходится над самым глубоким местом будущей подрезки;

2) резка должна происходить четко по намеченной линии рисунка без каких бы то ни было отклонений;

3) резка должна быть сделана сразу (т. е. за один прием) до надлежащей глубины;

4) подрезка, т. е. выемка части дерева для получения желаемого углубления, должна быть сделана только за один прием.

На фиг. 24 представлено три разных упражнения, взятых из дощечки 1 (см. конец книги). Верхнее упражнение — это зубчатый фриз, который выражен рисунком в виде ломаной зигзагом линии. Это простейшее упражнение в кербшните, какое



■ Фиг. 24

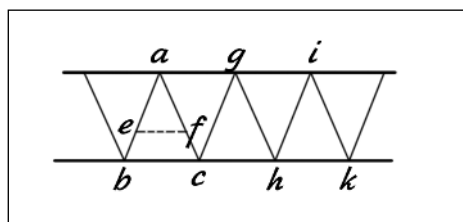
только можно придумать, и все оно сводится лишь к тому, чтобы правильно оконтурить, т. е. сделать надрезы одинаковой, одномерной глубины по всей длине фриза. Указания же наши будут очень кратки.

Первое упражнение. Прежде всего всмотритесь в фиг. 26 и изучите способ удерживания и приставки к поверхности дерева контурного ножа, а также положение корпуса работающего. Затем обратимся к фиг. 25, представляющей часть рисунка фриза. Острый конец ножа приставляют к точке *a*, а лезвие его должно приходиться отвесно и должно быть направлено по линии *ab*. Когда такое положение ножа выверено, большим пальцем правой руки достаточно крепко нажимают на черенок. Но только смотрите внимательно, чтобы давление пришлось верно, иначе можете сломать кончик ножа. Поглубление ножа должно быть такое, чтобы острие ножа сделало надрез по всей длине линии *ab* до

самой точки *b* и даже несколько (около 1/2 миллиметра) перешагнуло за точку *b*, так как тогда лучше и ровнее можно будет сделать выемку углубления между двумя соседними зубчиками. Теперь осторожно вынимайте нож из надреза, но делайте это быстро и без малейшего перекаса. При покачивании ножа и медленной его выемке очень легко согнуть конец жала или даже сломать, потому что контурный нож вообще слишком тонок и нежен, вследствие чего требует очень осторожного обращения. После этого нужно сделать надрез по линии *ac*, затем от точки *g* к *c*, от точки *g* к *h*, от точки *i* к *h* и т. д. Таким образом делается полное оконтуривание фриза, и когда таковое окончено, можно приступить к выемкам или подрезкам.

Контурный нож откладываем в сторону и для безопасности надеваем на жало кусок пробки. Теперь очередь за кербшнитным ножом.

Прежде всего обращаем внимание на то, что при выемках и подрезках принимают участие



■ Фиг. 25



■ Фиг. 26

тие обе руки, а потому обрабатываемая дощечка должна быть обязательно прикреплена к рабочему столу либо при помощи груза, либо струбцинок. Как надо управляться с кербшитными ножами, вполне наглядно показывают фиг. 27 и 28. Наибольшее участие в работе принимает указательный палец левой руки; им-то и направляют резание, а также делают более или менее сильный нажим лезвия, глядя по глубине резки. Раньше советовали всю выемку поглубления треугольника abc делать сразу; мы же предлагаем другое и, кажется, лучшее: надо сначала сделать выборку самой вершины треугольника, т. е. начать резку от точки f и закончить у точки e (фиг. 25), вследствие чего прежде всего появится углубление в треугольнике efa . Нож вести надо очень наклонно, потому что поглубление в точке a достигает приблизительно 3–4 миллиметров. Теперь нужно сделать выемку начиная от точки c , по линии

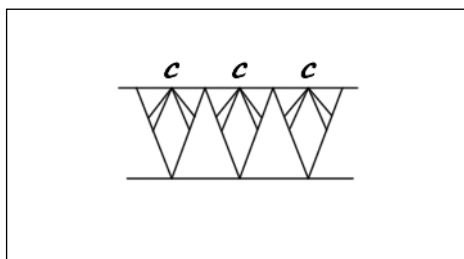


■ Фиг. 27

bc , с тем чтобы выбрать нетронутое пока место $cbef$ и, пользуясь случаем, распространить выемку на весь треугольник abc ; так как при этом не будет уже забираться слишком толстая стружка, то естественно, что выемка будет иметь гладкое, чистое дно, без задиров и рубцов. Лишь при выемке меньшего треугольника могут обнаружиться заершины — это значит, что окончательную выемку надо будет начинать не от точки c , а от точки b . Впрочем, это недоразумение надо разъяснить только начинающим любителям и указать им на ряд упражнений, при которых приобретаетась ловкость



■ Фиг. 28

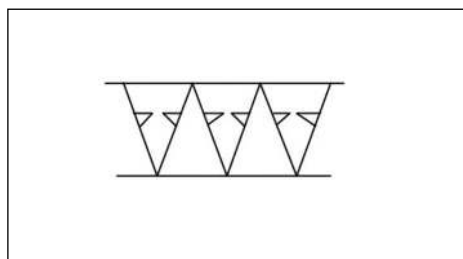


■ Фиг. 29

работы ножом и слева направо, и справа налево.

Все внимание должно быть обращено на то, чтобы нож срезал дно выемки совершенно гладко, без рубцов и складок — в этом-то и состоит все искусство кербшнита. Мало того, все последующие выемки должны быть одномерно глубоки, одинаково гладки и одинаково чисты. Непременнo следует избегать в случае застопоривания ножа насильственного его проталкивания, потому что при этом легко можно либо нож поломать, либо испортить обрабатываемый кусок дерева. Нужно осторожно вынуть нож и затем вторично приняться за резку.

Упражнение 2. Когда первое упражнение будет сделано более или менее удачно, можете приступить ко второму (фиг. 24, средний ряд), представляющему подобный же зубчатый фриз, но только с простенькими украшениями в виде небольших вырезок на боках зубчиков. Вырезки эти, обозначенные на фиг. 29 буквами *c, c, c*, делаются после



■ Фиг. 30

окончания общего кербшнита при помощи того же ножа, что и для выемок. Как резать — можно практически не говорить, самое главное, чтобы все вырезки обязательно были одинаковой глубины, ширины и длины — а это достигается исключительно по глазомеру.

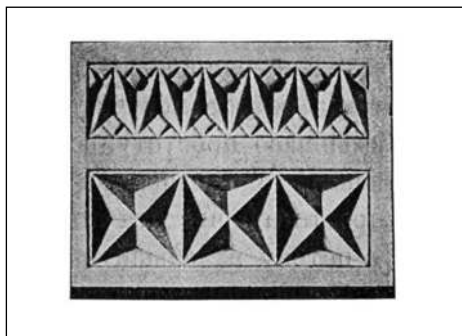
Во многих печатных руководствах вы встретитесь с вырезками, расположенными несколько иначе, а именно как показано на фиг. 30; это не только менее красиво, но и трудно исполнимо, так как верхние бока вырезок показаны параллельными основанию зубчиков, и малейшее уклонение от параллельности портит вид работы.

Упражнение 3 показано на фиг. 24 в нижнем ряду и представляет собою фриз из ряда стилизованных незабудок. Нового здесь решительно ничего нет, и все же упражнение есть не более как сдвоенный зубчатый фриз, показанный на той же фиг. 24 в среднем ряду. Вся разница лишь в том, что у треугольников основания сделаны несколько

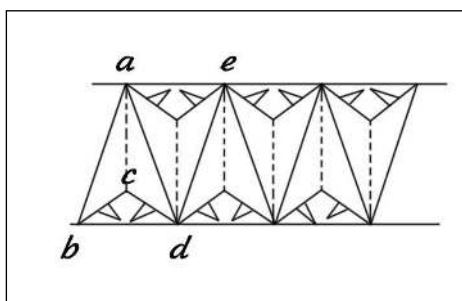


шире, с тем чтобы в сложенном основании виде два треугольника образовали квадрат. Вырезки делаются поглубже и идут от середины сторон квадрата до его центра (т. е. до центра описанной около квадрата окружности).

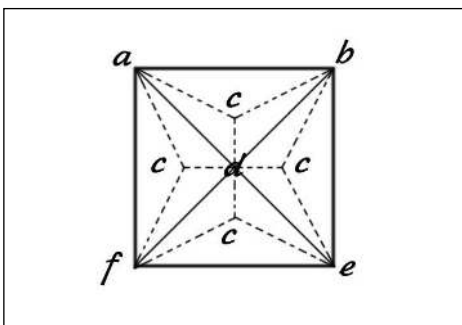
Упражнение 4 (фиг. 31 сверху) является тоже дальнейшей модификацией предыдущих упражнений. Обратимся прежде к чертежу фиг. 32 и сравним его с фиг. 31. Оказывается, что самая поглубленная точка будет e , а потому кербшнитные надрезы надо делать от c к b , от c к d и от c к a ; затем следует подрезка и выемка треугольников abc и adc ; что же касается треугольника bcd , то таковой остается нетронутым, если не считать острых вырезков от середин сторон bc и cd по направлению к основанию bd . Пунктирная линия ac будет указывать направление перелома косых поверхностей треугольников abc и acd . Таким образом, точки a , b и d остаются непоглубленными. Следующее звено фриза aed совершенно сходно с предыдущим и со всеми последующими звеньями. Сущность вырезки, на которой основано все изящество работы, кроется в том, чтобы все поглубления около таких точек, как c , были совершенно одинаковой глубины, а все поглубленные треугольники вро-



■ Фиг. 31



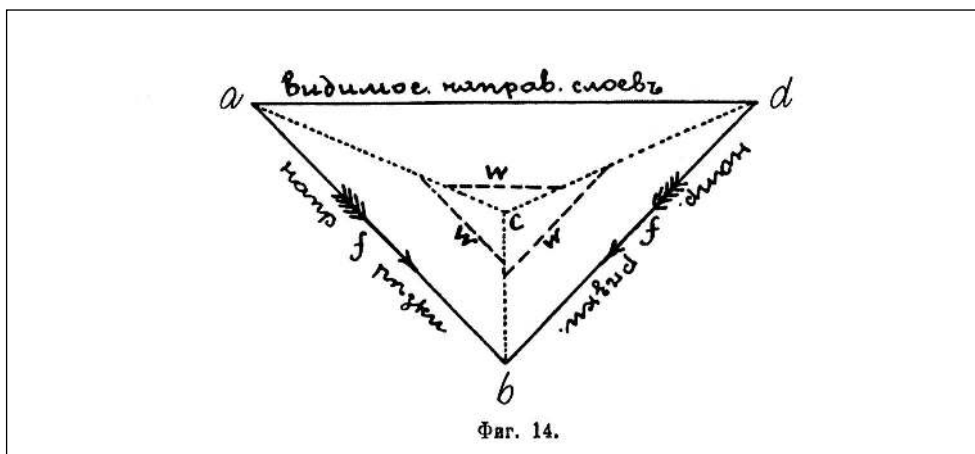
■ Фиг. 32



■ Фиг. 33

де abc и cad имели одинаковый уклон.

Упражнение 5 – это четырехлучевая звезда (фиг. 31 внизу). Каждый отдельный элемент расчерчивается, как показано на фиг. 33. И здесь прежде всего отмечаем точки, под которы-

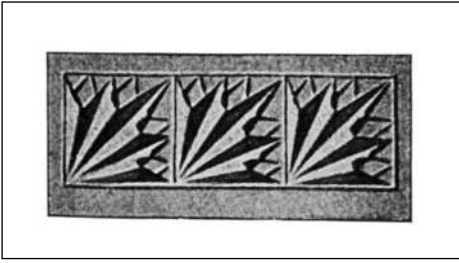


■ Фиг. 34

ми придется наибольшее поглощение кербшнита: они будут c, c , c и c ; что же касается точек a, b, e , f и d , то все они останутся на поверхности доски нетронутыми. Линии ae и bf (диагонали), а также af и be будут соответствовать выпуклым ребрам поверхности, а все пунктирные линии отмечают вогнутые ребра поверхности кербшнита. После такого разъяснения чертежа становится вполне понятным и порядок резания. То есть острый конец ножа приставляют к какой-нибудь из точек c (например, верхней) и делают поочередно три резки вдоль пунктиров ca, cb и cd , стараясь, чтобы надрезы не переходили точек a, d и b и точно с ними совпадали. Такие же надрезы делают и во всех остальных четвертях размеченного квадрата, тоже около точек c, c и c . Остается теперь сделать косые подрезки всех треуголь-

ников, и тогда получим показанное на фиг. 31. Само собой, что все выемки треугольников должны быть обязательно выполнены с одинаковым скосом одного размера, а тогда работа получится красивая. Это упражнение, несмотря на внешнюю простоту, требует кропотливости, а потому к его исполнению надо относиться наиболее серьезно. Дело в том, что контур звезды слишком прост и чист сам по себе, а потому маленький изъян сильно бросается в глаза.

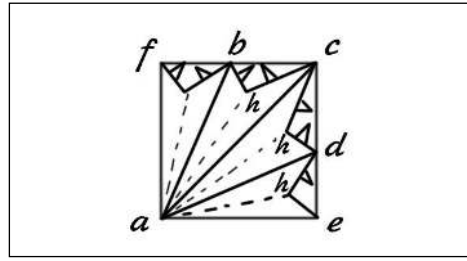
Припомним начинающим резчикам правило, что никак нельзя резать ножом *ни вдоль наслоений дерева, ни против наслоений*. Если поверхность резки заершивается, это говорит о том, что надо переменить направление резки, и тогда разрез будет гладким. Вот причина, почему мы не советовали бы сразу забирать полную стружку, а прежде снять



■ Фиг. 35

верхушку над более глубоким местом: действительно, в этом случае не только легче работать благодаря тому, что меньше требуется усилий при резьбе, но также, что важно, определяется правильное направление резки. Поэтому можно так сформулировать основное правило резания: *прежде всего надо снять небольшой треугольник над глубоким местом для определения направления древесных волокон.*

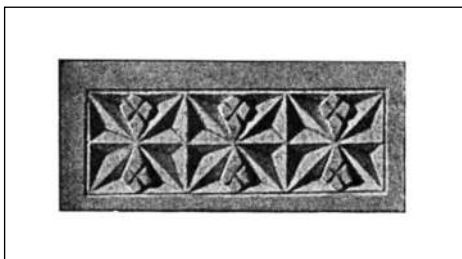
Поясним подробнее это правило полнотипажом фиг. 34. Возьмем для примера треугольник abd , разбитый на три треугольника acd , dcb и acb ; наиболее глубокое место будет под точкой c . Прежде всего напомним, что по пунктирным линиям ac , cd и cb уже сделаны глубокие надрезы, а потому нам будет несложно поблизости от точки c в каждом делении вырезать небольшой треугольник w ; если резка сделана по направлению стрелки f и никаких задиров не получилось, то и настоящую выемку делают по стрелке f ; если же при срезке маленького треугольника



■ Фиг. 36

w по направлению стрелки f получим заершины, значит, действительную резку надо делать в направлении, обратном стрелке f , т. е. не от a к b , а от b к a . Теперь обратимся к треугольнику acd , у которого видимое направление древесных волокон совпадает с направлением резки, т. е. с линией ad . Но будут ли волокна параллельны поверхности доски, это большой вопрос; к счастью, этого почти не бывает, а потому опять же делаем пробу, срезая треугольник w , и по нему уже определяем направление резки от a к d или обратно. Одним словом, древесные волокна обязательно должны перерезаться слегка наискось.

Упражнения 6, 7, 8 и 9. Следующие упражнения будут повторением уже знакомого нам, но только представленного в другом виде. Начнем с упражнения 6 (фиг. 35), где выемки расположены веерообразно, что по характеру сближено с фиг. 31. Разметка одного элемента кершнита показана на фиг. 36, на которой видно, что главное на-



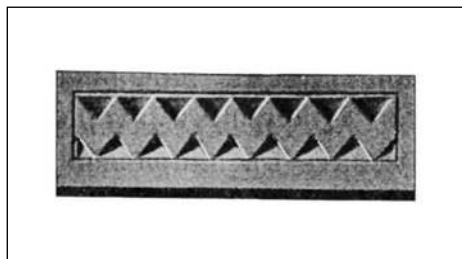
■ Фиг. 37

правление идет по диагонали ac и совпадает с выступающим ребром; прежде всего вырезают треугольник abc , а затем acd . Самое углубленное место будет под точками h и h . Значит, насечки контурным ножом идут от одной точки h к точкам a , b и c и от другой точки h — к точкам a , c и d ; точно так же поступают и с треугольниками afb и ade .

Но ведь все это нам уже известно, а потому идем дальше.

Упражнение 7 покажется легче в исполнении (фиг. 37), особенно тому, кто с охотой и любовью проделал все предыдущие упражнения.

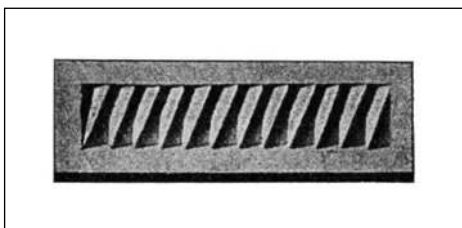
Упражнение 8 еще проще (фиг. 38), но требует большой аккуратности при разметке, а затем, само собою, необходимо, чтобы все маленькие треуголь-



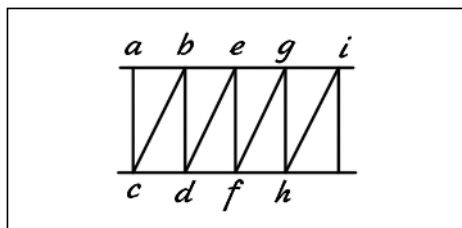
■ Фиг. 38

нички были одинаковой глубины и все кантики острые, в противном случае работа будет не аккуратная, а какая-то корявая. Все это требует очень большого внимания и точности.

Гораздо труднее в исполнении будет *упражнение 9*, показанное на фиг. 39 и называемое колдовской лестницей. Покажем, как надо приняться за работу, когда дана общая разметка на фиг. 40. Исполнение, заметим, очень интересное, но требует особой тщательности. Сначала подрезают, как обыкновенно, контурным ножом, начиная от точки a до точки b , и опять же от точки a до точки c , и затем делают выемку треугольника abc , постепенно углубляясь от линии cb до точки a , которая и будет наиболее углублена. После прини-



■ Фиг. 39



■ Фиг. 40



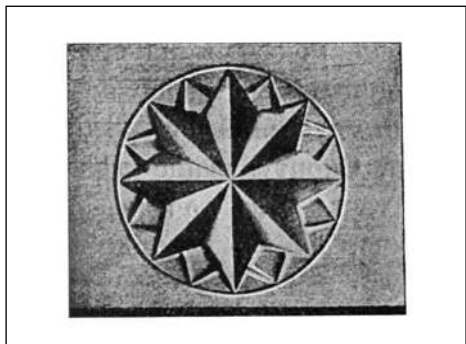
мают точку d за наиболее углубленную и от нее контурят по cd и bd , а затем вынимают треугольник cbd , поглубляя выемку от линии cb до точки d . Таким образом, вдоль линии cb получится острое ребро лестницы. Кербшнитирование дальнейших элементов производится в таком же точно порядке, т. е. за наиболее поглубленные места принимаются точки b и f ; затем c и h и т. д.

Упражнения 10, 11 и 12. Теперь переходим к кербшнитированию разных геометрических орнаментов, вписанных в окружность. Три звезды в верхнем ряду дощечки I для упражнений (см. в конце книги) вовсе не представляют трудностей в их исполнении. Главное внимание обратим на фиг. 41; требуется, чтобы центр круга, в котором пересекаются ребра всех лучей звезды, оставался нетронутым, и все ребра должны быть прямолинейные и острые. Для этого недостаточно придерживать-

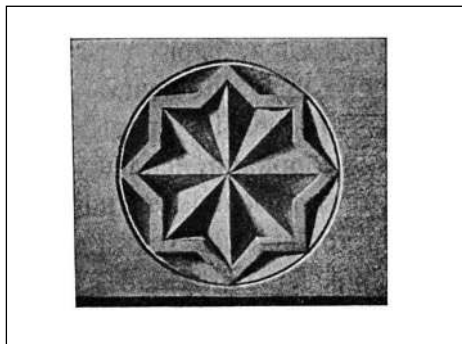
ся линий чертежа, необходимо, чтобы все поверхности скосов, образующих луч звезды, были *плоскостями*, иначе получится, что выступающие ребра острые и прямолинейные, а входящие углы между соседними лучами звезды — искривленные. Можно, однако, исправить эту задачу, выравнивая междузубье угловым долотом; тогда и бока нетрудно будет несколько выровнять. Во всяком случае, при таком исправлении получается несколько большая глубина выемок, и это в общем деле не вредит.

Наибольшим и неисправимым промахом будет искривление окружности, так как в этом случае потеряется симметрия звезды.

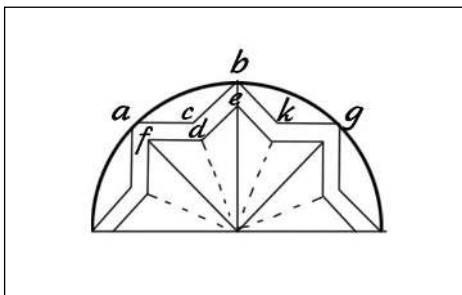
Вторая звезда (фиг. 42) тоже вписана в круг и ограничена со всех сторон треугольниками, одна сторона которых выпуклая и совпадает с окружностью. Углы треугольников, ограниченные прямыми линиями, углубле-



■ Фиг. 41



■ Фиг. 42



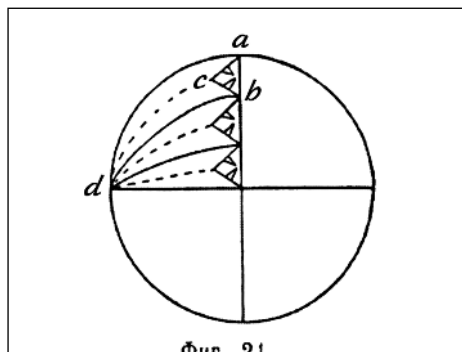
■ Фиг. 43

ны; стало быть, приходится делать выемку слегка дуговидную, но это даже при незначительном опыте работающего достигается очень легко. Подрезку контура ведут от точки c к a и от той же точки c к b (фиг. 43) и делают выемку от точки b или a по направлению ab , сообразуясь, однако, с направлением древесных слоев, о чем уже не раз говорилось. Внутренний очерк звезды начинается с контурных подсечек от d к f и от d к e , а дальнейшее, т. е. выемка и поглубление треугольников, опять же нам известно из предыдущего. Каемка, окружающая звезду, должна оставаться одинаковой ширины и совершенно гладкая.

Упражнение 13. Когда все предыдущие упражнения добросовестно выполнены, можно приняться за более серьезную работу, например за звезду большого размера, первую из тех, какие показаны на прилагаемой образцовой дощечке 1 в конце книги. Собственно нового и есть, что средний круг

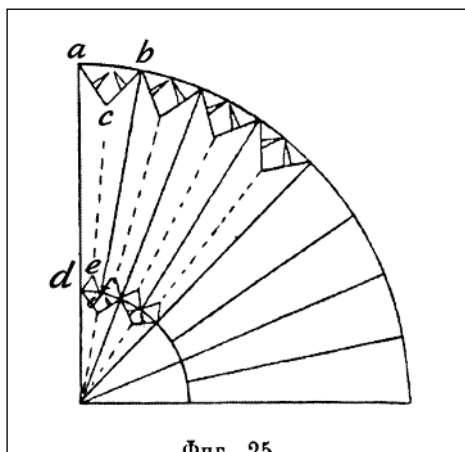
(фиг. 44) с дуговидными кербшнитными выборками, сильно выгнутыми. Оконтуривание делается, как обыкновенно, от поглубленной точки c к точкам a и b и от точки c к точке d . Само собой, что кривой надрез, к тому же постепенно поглубляющийся от точки d к точке c , прямым ножом сделать невозможно. Для такого рода работ надо иметь под рукой уже настоящие резчицкие ножи вроде показанного на фиг. 23 стр. 70. Начинают резку от точки c при сравнительно большом нажиме ножа и постепенно уменьшают нажим при введении ножа к точке d . Выемка треугольников dac и dcb ведется как обычно, но требуется большое внимание, легкость руки и осторожность, так как необходимо, чтобы закругление шло совершенно плавно.

Упражнение 14 – вторая большая звезда (см. дощечку 1 в конце книги). На вид работа очень простая, а в действительности одна из труднейших, потому



Фиг. 44

■ Фиг. 44



Фиг. 25

■ Фиг. 45

что в центре круга сходится много острых ребер, и их-то остроту надо сохранить в совершенстве. Мало того, обязательно требуется, чтобы высота ребер везде оставалась неизменно одна и та

же. Можно посоветовать такой рабочий прием: не доводить резку до центра круга, пока не будет обойдена кербшнитом вся поверхность, а тогда уже приступить к отделке центрального перекрестка; при этом отделяются сразу две взаимно противоположные канавки кербшнита. Как показано на фиг. 45, сначала делают контурные зарезки от c к a и b , затем от e к f и d и, наконец, дважды проходят по пунктирной линии: первый раз от e к c , а второй — от c к e , с несколько меньшим нажимом ножа. Вырезка кербшнитной канавки делается по общим вышеизложенным правилам. Маленький зубчик def оставляют без



■ Столешница № 2897



всякого украшения, и это лучше, если он останется совершенно гладким.

Зубчики наружного очерка (*abc*) тоже остаются плоскими, но только получают нарезные украшения, как это вполне наглядно показано на фиг. 45.

Упражнение 15. Последняя большая звезда на пробной дощечке 1 (конец книги) — это очень благодарная работа и даже поучительная, несмотря на крайнюю простоту. Собственно, интересна только середина звезды, изображенная отдельно на фиг. 46; комбинация вырезов очень удачная по замыслу и легкая в исполнении, но требующая все-таки осторожности в применении инструментов. Тут впервые встретимся с долотом фиг. 47, которое еще носит название *дорожника*.



■ Фиг. 46

Упражнение 16. Если желаете получше отделать все вышеприведенные упражнения, в которых встречаются подрезки по окружности, то не мешает познакомиться с инструментами, облегчающими и ускоряющими работу. К таким инструментам для выборки дорожек определенной ширины и глубины следует отнести *дорожники* — это долота со срезанным наискось жалом, имеющие желобчатый вид.

Дорожники

Черенок у дорожника должен быть граненый, потому что в этом случае инструмент не будет скатываться с рабочего стола, и, кроме того, так будет легче приспособиться к работе, т. е. легче приставлять

жало инструмента к поверхности дерева всегда и неизменно в одинаковом положении. Необходимо, чтобы дорожник отличался хорошей закалкой, добротностью и остротой, потому что наточка его домашним пу-



■ Фиг. 47 Дорожник № 14



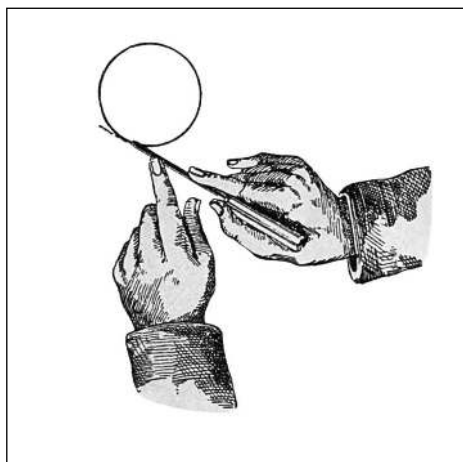
тем очень затруднительна, хотя может быть выполнена посредством маленьких фасонных камней «Арканзас». Правка очень хлопотлива и требует большого навыка, так как делается с внутренней желобчатой стороны дорожника; между тем острота есть необходимое и единственное условие удачности в кербшнитной работе.

Особого навыка в пользовании дорожником не требуется, и потому ограничимся ниже следующими краткими замечаниями. Прямолинейные дорожки можно выбирать при помощи железной довольно толстой линейки (деревянная линейка может быть причиной боковых задиров). Железную линейку прикладывают к намеченной риску на таком расстоянии, чтобы середина лезвия дорожника пришлась именно посередине риски. Приставляют дорожник с наклоном около $40-45^\circ$ и ведут его вдоль линейки плавно и осторожно. При обдораживании окружностей и разных кривых линий инструмент приставляют тоже под углом $40-45^\circ$, черенок его держат правой рукой, как обыкновенное перо, а указательным пальцем левой руки слегка нажимают железку, управляя его поглублением. Конечно, нажим должен быть в меру легкий и осторожный; а подталкива-

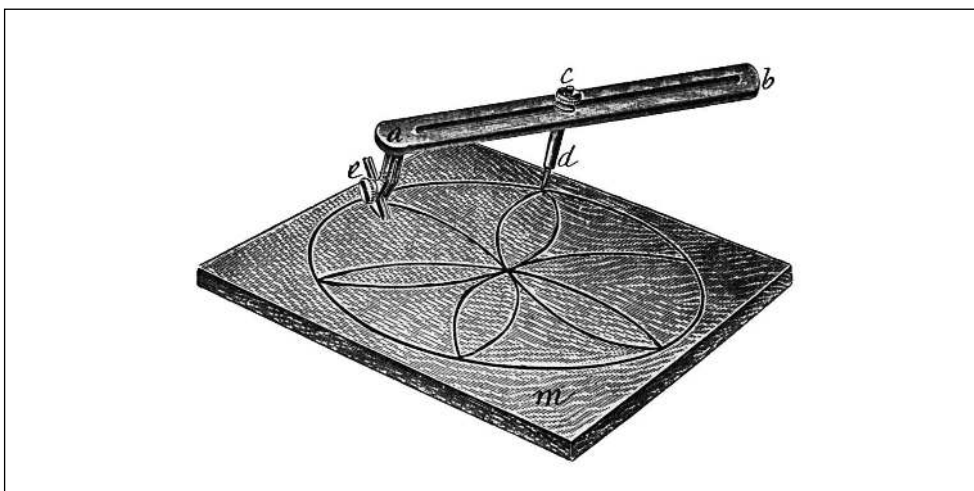
ние дорожника вперед — очень равномерное.

На фиг. 48 показано, как надо держать дорожник при оконтуривании окружности (вид сверху).

Тут следует заметить, что железко дорожника не будет самостоятельно уклоняться вбок, если попадет на косослой, что весьма важно. Действительно, если один бок дорожника идет против косослоя, то другой бок идет как следует, по косослою, а стало быть, дорожник относится к направлению древесных слоев совершенно безразлично. Если теперь скажем, что дорожник очень острый, то он будет оставлять почти незаметные заершины; если же он тупой, то ничем нельзя так скоро испортить работу, как дорожником, потому что он оставит после себя форменные рытвины. Конечно, при употреблении до-



■ Фиг. 48



■ Фиг. 49 № 41

рожника нельзя пользоваться особо мягким деревом, в этом случае надо будет резать старым способом просто кервшнитным ножом.

Впрочем, для продоразжива- ния окружностей и дуг круга имеется чрезвычайно простень- кое и полезное приспособление в виде небольшого штангенцир-

куля фиг. 49, которое может слу- жить также для разметки, если вынуть из его ножки режущий дорожник и заменить каранда- шом. Приспособление это не только ускоряет работу в десять раз, но также и улучшает ее, по- тому что дает возможность вве- сти однообразие, особо важное там, где требуется нарезать мно-



■ Поднос № 1365



го параллельных дуговых дорожек.

Прибор фиг. 49 состоит из медной или железной рейки *ab* со щелью по всей длине. В конце *a* этой рейки наглухо укреплена коротенькая ножка, в которую может вставляться *резак*, *карандаш* или же *дорожник* и закрепляться на месте при помощи винтика *e*. Другая ножка прибора — *d* — острая, может свободно закрепляться в любом месте щели посредством винтика *c*. На пробной дощечке *m* указано, как прибор применяется в деле: там, где возможно, даже не делают разметки, а просто как бы чертят дорожником. Конечно, прежде всего надо немного поупражняться, чтобы приобрести навык в силе нажима резака и чтобы дорожка получалась одинаковой глубины, но этот навык приобретается с двух-трех приемов. Гораздо труднее справиться с правильной установкой центральной ножки *d*, потому что иногда более твердые слои дерева сбивают ее в сторону; в таких случаях, где это возможно, под центровую ножку подкладывают бляшку с волосяной дырочкой, приходящейся над намеченным центром.



■ Мольберт

Полагаем, что сказанного о геометрических формах кербшнитных рисунков вполне достаточно; переходим к более сложным по форме, но не менее простым по исполнению рисункам, сделанным свободно от руки.



ГЛАВА II

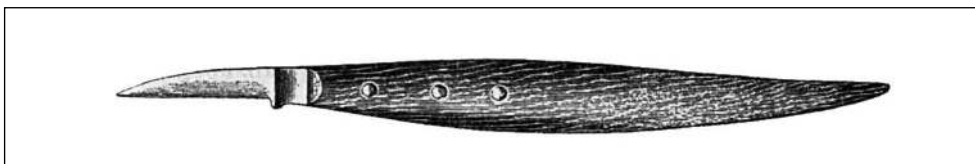
ЛИСТИКИ И РОЗЕТКИ

Настоящий интерес кербшнит приобретает с момента, когда мы после вырезки сухих геометрических форм переходим к более свободной резьбе всевозможных стилизованных орнаментов, взятых из растительного царства. Конечно, в новой стадии развития кербшнит много труднее, но зато затрата труда окупается с избытком.

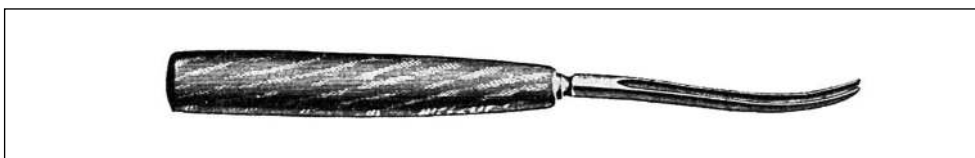
Для следующей группы упражнений располагаем готовой дощечкой упражнений № 2. Нам потребуется еще приобрести

розетный ножик № 10, фиг. 50, и изогнутое резчицкое долото № 13, фиг. 51.

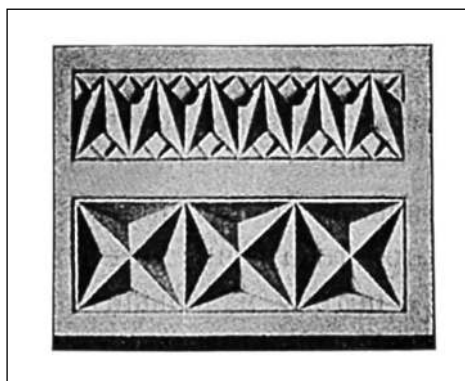
Упражнение 17. На дощечке № 2 (см. в конце книги) дан бордюр из стилизованных листиков, часть которого в окончанном виде изображена на фиг. 52. Разметка выглядит так (фиг. 53 А): треугольник *abd* надо глубоко оконтурить остроугольной канавкой, для чего употребляется обыкновенный кербшнитный нож, потому что дорожник



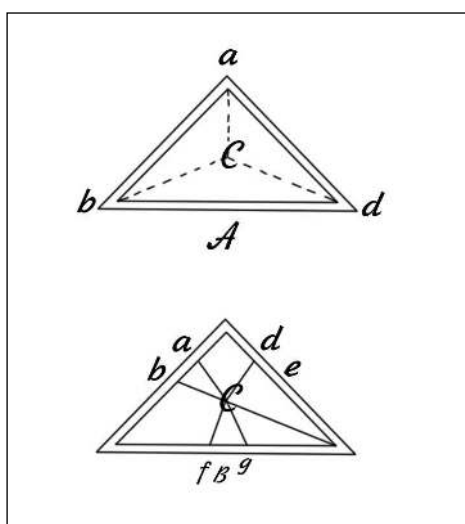
■ Фиг. 50 Розетный ножик № 10



■ Фиг. 51 № 13



■ Фиг. 52



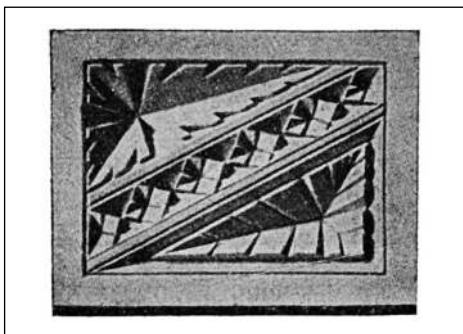
■ Фиг. 53

(фиг. 47) не дает достаточно острых кантиков. Как принято делать, поглабляем с трех сторон треугольник так, чтобы точка c была наиболее углублена, входящие переломы поверхности определяются пунктирными линиями ca , cb и cd . Заметим лишь, что поглабление начинается от внутреннего канта окружающей треугольник abd канавки. После этого следует дополнительная

разметка, показанная на фиг. 53 В, т. е. от точки c ведут линии ca и bc к одной стороне треугольника, cd и ce — к другой, и такие же линии cf и cg проводят к третьей стороне. Полученные треугольники abc , dce и cfg надо поглабить равномерно по всей площади и поглабление это довести до второго кантика окружающей канавки, что представлено на фиг. 52 вверху. Таким образом каждый отдельный лепесток выделится вполне отчетливо и получится стилизованный листик клевера. Все рабочие приемы нам хорошо известны из предыдущего.

Упражнение 18. Бордюры фиг. 52 (внизу) настолько просты, что его можно по роду исполнения и по разметке считать дополнением упражнения фиг. 52 (вверху). Другими словами, и здесь встречаемся с двойной разметкой: при первой обозначены только общие выемки и поглабления в намеченных квадратах, а при второй дополнительной разметке уже разрисовываются все листики.

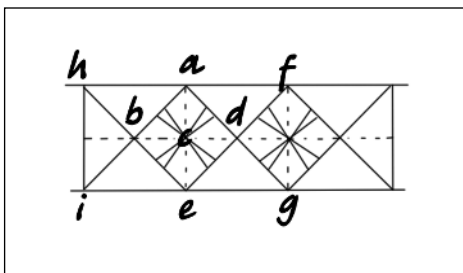
Упражнение 19. Представлено оно в окончательном виде на фиг. 54. Прямоугольник разбит на две части полоской из стилизованных незабудок, а оставшиеся два удлиненных треугольника выполнены фантастическими



■ Фиг. 54

зазубренными листиками. И это упражнение имеет много сходного с двумя предшествующими, а особенно схож по разметке верхний треугольник. Нижний треугольник размечен иначе, о чем сейчас скажем подробнее, но будем рассматривать детали фиг. 54 как самостоятельные упражнения.

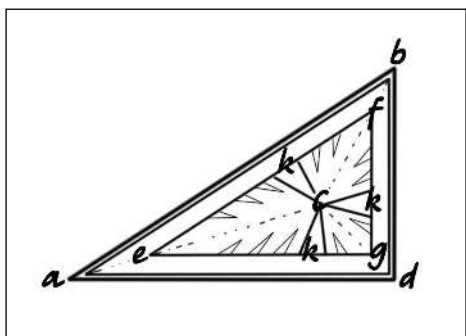
Упражнение 20. Средняя диагональная полоска фиг. 54 представляет собой ряд стилизованных незабудок, каждый лепесток которых посередине углублен. Постепенность разметки и работы упорядочивается так: прежде всего бороздят две параллельные канавки, ограничивающие



■ Фиг. 55

ширину всей полоски; вслед за этим (фиг. 55) выбирают треугольники hba , ibe , adf , edg ... так, чтобы наиболее углубленные вершины пришлись в точках b и d . Теперь все квадраты, которые мы намерены превратить в стилизованные незабудки, вполне выделяются, и каждый из них надо так выбрать, чтобы точка c оказалась наиболее глубокой; значит, делают подсечки от точки c к точкам a , b , e , и d и выборку треугольников начинают от линий ab , ad , de и eb , постепенно углубляя до точки c . Остается сделать острые зарезы, идущие от середины сторон квадрата по направлению к середине c , и вся кербшнитная выборка вполне готова. Инструменты те же, что были описаны ранее, но если они окажутся крупноватыми, то можно воспользоваться розетным ножиком (фиг. 50).

Упражнение 21. Нижний треугольник фиг. 54 представляет собой листик какого-то неведомого растения, окруженный как бы вогнутой внутрь довольно широкой рамкой. Этот вид работы рассмотрен нами во втором отделе предлагаемой книги и назван рельефным кербшнитом. Рассмотрим теперь более подробно разметку как наиболее важную часть работы (фиг. 56). Прежде всего обходят дорожником вокруг треугольника abd ,



■ Фиг. 56

а затем делают подсечки по пунктирным линиям ae , bf и dg , причем точки e , f и g должны быть наиболее поглублены. При помощи железной линейки соединяют глубокими равномерными надрезами точки e с f , f с g и g с e . Естественно, что если сделаем выемку полосок, окружающих треугольник efg , то таковой выступит кверху рельефно. Далее делается поглубление поверхности треугольника к середине его c , и остается нарезать зубчики. Из этих зубчиков три средние kc , kc и kc будут широкие и глубокие, а главное, будут исходить из точки c , а остальные зубчики все будут помельче и покороче. Нарезаются же они розетным ножиком фиг. 50.

Упражнение 21а. Бордюр с вееровидными нарезками занимает четвертое место в ряду упражнений, данных на дощечке 2 (конец книги). Как керфшнитировать веера, мы уже знаем, а потому упражнение касается главным образом нарез-

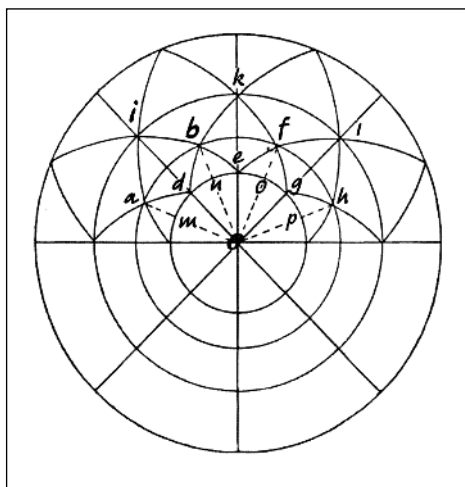
ных украшений в треугольниках, расположенных между веерами. Тут применить циркуль-дорожник (фиг. 49) нельзя, а потому все выборки приходится делать прямо по глазомеру, в чем и состоит особенная трудность упражнения.

Упражнение 22. Самое трудное и вместе с тем и самое красивое упражнение — это розетка фиг. 57.

Разметка такой розетки не может быть сделана сразу, целиком, а только постепенно, по мере удаления частей дерева, т. е. по мере керфшнитирования. Под названием «розетка» будем понимать группировку разнородных геометрических фигур, расположенных симметрично вокруг центра и как бы вписанных в круг. Расчерчивание розетки нуждается в большой точности и очень кропотливо в деталях. Уже при беглом взгляде на фиг. 57 видно, что,



■ Фиг. 57

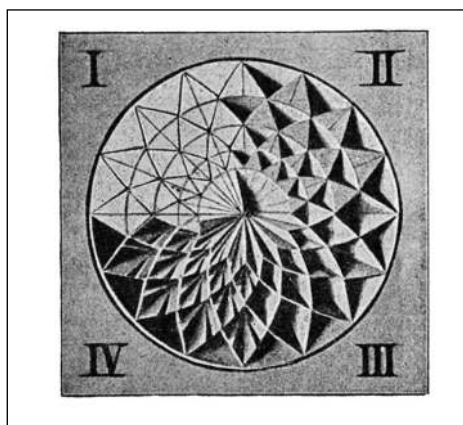


■ Фиг. 58

хотя вырезка (кербшнитирование) этой розетки необыкновенно проста и нам досконально известна, все же ясно, что работа будет хороша только в том случае, если ее выполнить чуть ли не с математической точностью. Если какой-либо из лепестков розетки будет чуточку пошире или поуже, тотчас же это бросится в глаза и внешний общий вид работы будет окончательно испорчен.

Вместе с тем разметку не всегда можно сделать целиком, а приходится кое-что делать по глазомеру. Для лучшего пояснения всего сказанного обратимся к примерному расчерчиванию (фиг. 58). Начинают вырезки со срединной звезды, причем прежде всего делают засечки ножом, считая точку *c* (центр) наиболее поглубленной; т. е. режут по линиям *ac*, *bc*, *fc* и *hc*.

(Если же в центре розетки помещается пуговка, как показано на фиг. 57, то очерк этой пуговки нужно поглубить, и тогда резку по пунктирным линиям доводят лишь до очерка пуговки.) Возвращаясь к фиг. 58, заметим, что меньшую окружность нужно легонько оконтурить дорожником (фиг. 49), с тем чтобы точнее отметить точки *d*, *e*, *g*... Затем делают подрезки по дугам: от точки *d* как самой глубокой к точкам *a* и *b*; от точки *e* к точкам *b* и *f*; от точки *g* — к точкам *f* и *h* и т. д. Этим вполне точно определится кербшнитирование внутренней звезды. Во втором ряду, т. е. между первой и второй окружностями, действуют точно так же, т. е. принимают вершину *b* за наиболее поглубленную и делают две дуговидные резки *ib* и *kb*; затем берут другую точку *f* и делают резки *kf* и *lk* и т. д., после кербшнитиро-



■ Фиг. 59

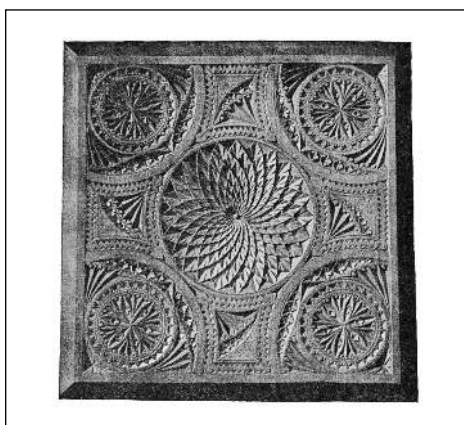


ют и так ведут резку до самой внешней окружности.

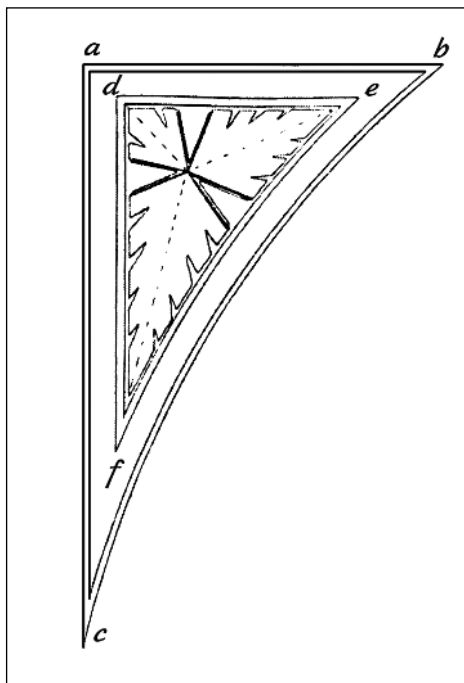
Следующий политапаж фиг. 59 показывает нам наглядно ход работ. Итак, в четверти I показана лишь чистая разметка; в четверти II сделаны уже все кербшнитные выемки в черне, а все пространство, ограниченное первой окружностью, превратилось в мелкую воронку. Тут уже видно, что глубина выемки всех треугольников должна быть по возможности одномерная. Теперь делаем лучевые засечки по пунктирным линиям *m*, *n*, *o*, *p*... с тем чтобы каждый луч внутренней звезды прокербшнитировать продольно (фиг. 58). Если же подобным образом прокербшнитировать и все лепестки во всех окружных кольцах звезды, то получим то, что показано в четверти III на фиг. 59. Единственное практическое указание при исполнении этой работы сводится лишь к тому,

чтобы острые наконечники лепестков розетки всегда совпадали с намеченными окружностями. Наконец, остается отделка, т. е. зазубрины на лепестках; хотя они делаются всегда по глазомеру, тем не менее должны быть одинаковой глубины и длины и лежать совершенно симметрично на сторонах лепестков. После этого кербшнитная работа будет выглядеть так, как показано в последней четверти IV фиг. 59.

Теперь остается заделка центра розетки. Если центр должен оставаться поглубленным, то прежде всего нужно всю внутреннюю поверхность наименьшего круга так поглубить, чтобы она представилась глазу в виде возможно гладкостенной воронки не глубже 5 миллиметров в самом центре *c* (фиг. 58), и правая сторона II (фиг. 59). Кербшнитирование по линиям *m*, *n*, *o* и *p* делается самым обыкновенным образом (за исключением случая, о котором говорилось выше), но только напомним, что поблизости от центра ребра кербшнита сильно крошатся вследствие тонины и густоты нарезок. Чтобы скрыть этот недостаток, в самом центре высверливают заранее дырочку и затем, после окончания работы, вставляют круглую металлическую или деревянную пуговку, что выходит очень элегантно.



■ Столешница



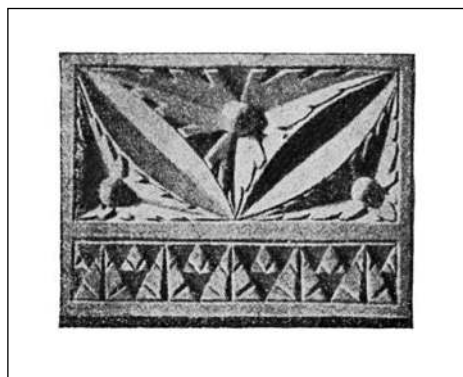
■ Фиг. 60

Упражнение 23. Вторая розетка на дощечке 2 (см. конец книги) носит название *зубчатой*. Тут встречаемся с примером, как следует заполнять большие свободные промежутки между основными узорами, чтобы достичь красивых эффектов. Прежде всего заметим, что наружный контур шестизубой звезды должен быть существенно глубже продорожен, нежели это принято делать обыкновенно, потому что при легком оконтуривании все внешние нарезки сольются с основной звездой и весь эффект будет потерян.

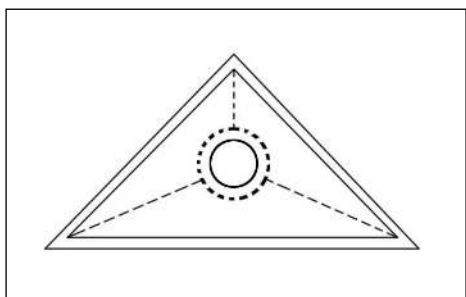
Упражнение 24. Заполнение свободного пространства между двумя соседними розетками (до-

щечка 2) представляется в виде треугольных фигур с одной или с двумя дуговидными сторонами. И тут можем ограничиться самыми краткими замечаниями, так как о главном было сказано ранее. Прежде всего (фиг. 60) посредством выгнутого полукруглого долота (фиг. 51) продороживаем стороны треугольника abc ; затем при помощи розетного ножа (фиг. 50) возможно глубже прорезаем стороны треугольника def ; остается сделать прямым ножом подрезки от d к a , от e к b и от f к c , а тогда уже вырезать наклонно всю полосу между треугольниками abc и def . Теперь остается кербшнитировать тройной листик с зубчиками, как это описано в упражнении № 19.

Упражнение 25. Очень изящное украшение кербшнитных работ представляют так называемые *шафики* или *пуговки*, на которых глаз останавливает-



■ Фиг. 61



■ Фиг. 62

ся с удовольствием, особенно в том случае, если пуговицы не выступают из общей поверхности, а стало быть, находятся в наиболее углубленных местах кербшитных украшений. Если же пуговицы разбросаны в беспорядке, а не в узловых местах рисунка, как, например, в центрах розеток или в середине треугольников, то они могут совершенно испортить вид работы. Надо,

стало быть, знать меру и иметь вкус. Работа, т. е. оформление пуговиц, требует твердой и уверенной руки.

Прежде всего оконтуривают пуговку при помощи полукруглого резчицкого долота, дабы получить совершенно правильную окружную подрезку (фиг. 61 и 62) (сплошная окружность). Контурят, однако, не глубоко, а всего миллиметра на три. Когда это сделано, этим же самым резчицким долотом выбирают вокруг по пунктирной окружности (фиг. 62) окружную канавку, и тогда пуговка выступает наружу в виде совершенно правильного, обособленного, низенького цилиндрика. Теперь приступают к округлению пуговицы, т. е. к сообщению ей по-



■ Фиг. 63 Семейная рамка в старогейдельбергском стиле



лушаровидной формы. С этой целью лезвие долота приставляют к верхней площадке цилиндрика слегка наклонно, несколько отступя от края, но так, чтобы лезвие шло почти вдоль слоев дерева, и легким нажимом делают резку. Точно так же поступают и с закруглением противоположного бока. После чего можно сделать закругляющие резки с торцевых сторон цилиндрика, не опасаясь, что долото расщепит дерево вдоль волокон.

Только не торопитесь: лучше забирать стружки потоньше да сделать закругление в несколько обходов. Поспешить — людей насмешить. Начинающие резчики обыкновенно забирают стружку глубоко и даже обдавливают железком долота поверхность дерева. Случается, что, несмотря на все предосторожности, кусок дерева отщепится; это, конечно, нежелательно, но горе не велико: осторожно приклейте отщепившийся кусок синтетиком, переждите час-другой, пока клей не схватит хорошо, и продолжайте работу с удвоенной осторожностью.

Когда пуговка совершенно закруглится, можете вокруг нее производить вышеописанными способами кербшнитирование, доводя острые ребра в упор до самой пуговки. И тут нужна осмотрительность, а именно надо стараться не подрезать пуговки

с боков вглубь. Если же наделаете боковых засечек, то единственным выходом будет уменьшение размеров пуговки, т. е. со всей поверхности ее надо снять стружку настолько толстую, чтобы срезать прочь все засечки. Конечно, такие исправления не понадобятся, если рукой резчика управляет опытный глаз. Но может случиться иногда, что необходимо снять почти целиком вырезанный цилиндрик, потому что вследствие каких-нибудь естественных недостатков дерева именно в этом месте оказалось слишком рыхлое; конечно, не составит большого труда вместо срезанного цилиндрика наклеить кусочек более твердого, здорового дерева и обработать его как подобает долотом.

При воцелении пуговка приобретает более темный оттенок цвета, нежели окружающая ее поверхность кербшнита, но это не вредно и вовсе не портит вида работы.

Тому, кто действительно ценит свою работу и гордится ею, будет очень лестно услышать мнение, что его труд есть действительно резьба, а не какой-то слепок; но заметьте, что неправильно закругленная и нехорошо оформленная пуговка может совершенно изуродовать самую изящную во всех других отношениях кербшнитную работу. Отсюда следует, что рез-

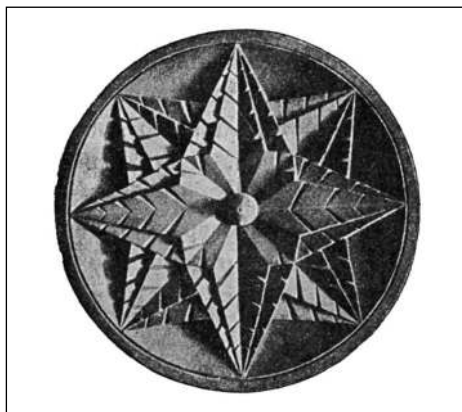


ку начинайте всегда с пугови, а когда таковая удачна, можете смело перейти к другим нарезкам кербшнита; иными словами, начинайте с самого трудного по работе и постепенно переходите к более легкому.

На фиг. 61 дано упражнение в виде довольно обыкновенного орнамента с пуговками. Тут вся трудность исполнения кроется лишь в том, чтобы пугови в парных деталях рисунка были совершенно одинаковые. Что же касается остальных деталей, то они нам уже слишком хорошо известны из предыдущего.

Если случится делать орнамент со множеством пуговок, как, например, нечто вроде гейдельбергской рамки (стр. 97), то пугови лучше всего сделать вставные, подобрав по возможности точнее цвет дерева и направление слоев. Действительно, такая масса совершенно одинаковых пуговок поставит в тупик даже самого опытного резчика, а любителю не удастся работа совсем.

Обратим внимание на звезду-розетку, находящуюся вверху посередине гейдельбергской рамки и представленную отдельно на фиг. 64 почти в натуральную величину. Тут как будто две четырехлучевые звезды наложены одна на другую. Пуговка довольно большая, снабжается еще посередине глубоким сильным



■ Фиг. 64 Верхняя розетка гейдельбергской рамки

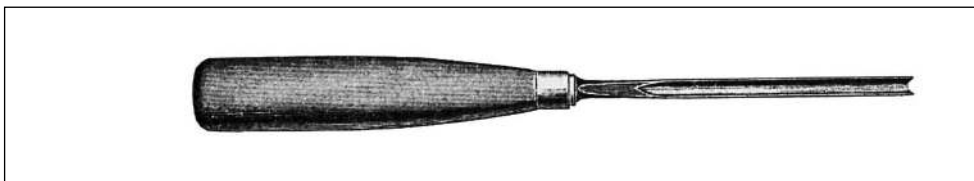
уколом с несколько замятыми краями. Укол этот делается лучше всего циркульной ножкой, и он как бы смягчает вид пугови и маскирует неудачность отделки.

На полтипажах №2883 стр. 67, №2902 стр. 71, №2897 стр. 85, фиг. 79 и пр. представлено много разнообразнейших розеток в сочетании с различными кербшнитными украшениями, выполнение которых не представит никаких затруднений. Тут же встретимся со всеми решительно комбинациями резьбы.

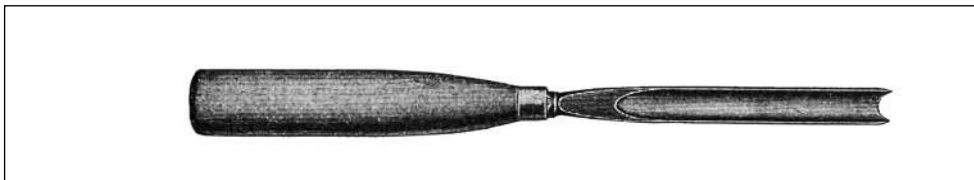
Возвращаемся к дальнейшему описанию дощечки 2 (конец



■ Фиг. 65 Узкий поднос №1368



■ Фиг. 66 № 6



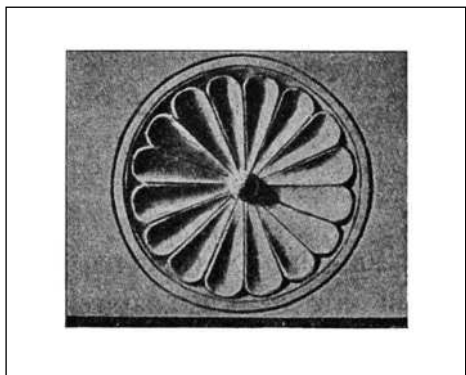
■ Фиг. 67 № 5

книги), где имеются мотивы из орнаментации в стиле Возрождения, раковины, пальметки и пр., на которые можно смотреть как на разновидность описанных ранее розеток и звезд. Так как все этого рода мотивы встречаются в мебельном деле слишком часто как в чистом, неизуродованном, виде, так и во всевозможных более или менее удачных вариациях, то нам поневоле необходимо обратить на них должное внимание.

Но тут уже нельзя ограничиться перечисленными инструментами, а необходимо обзавестись подходящими резчицкими долотами вроде показанных на фиг. 66 и фиг. 67, так как при их помощи эти работы производятся не только скорее, но также значительно лучше. Действительно, однообразие по размерам и глубине разных частей резьбы является основным требованием

изящества, а при помощи только что названных долот это требование удовлетворяется почти бессознательно. Заметим, что выборки раковин и пальметок существенно труднее кербшнитирования простых геометрических фигур, и требуется при этом аккуратно наточенный инструмент, острый как бритва.

Упражнение 26. Требуется вырезать розетку (фиг. 68). Начинают с того, что при помощи кербшнитного ножа нарезают окружность, описанную вокруг предполагаемой розетки. Теперь посередине розетки вырезают и закругляют, как было недавно описано, пуговку, а затем широким полукруглым долотом делают окружную выемку, чтобы получилось показанное на фиг. 69 I, т. е. место для вырезки розетки представляется как бы мелким блюдечком, на дне



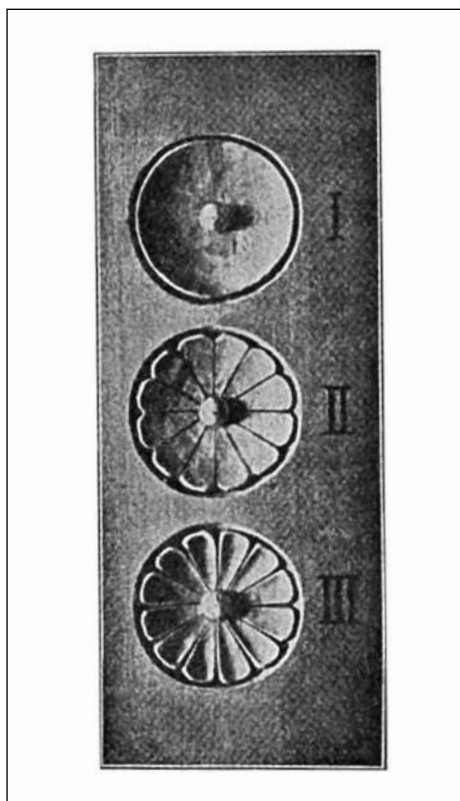
■ Фиг. 68

которого находится выпуклая пуговка.

Во второй стадии работы надо начать с надлежащей разметки всех лепестков розетки. Будет вполне достаточно, если число лепестков сделаем не больше 12; впрочем, количество лепестков зависит от диаметра описанной окружности, и чем таковая больше, т. е. чем больше размер розетки, тем и число лепестков будет больше. Разметка делается карандашом, а затем вдоль края каждого лепестка нарезают почти до очерка описанной окружности узкий желобок: тогда вся поверхность круга разобьется на треугольники, углы которых срезают посредством долота, и получится тогда показанное на фиг. 69 II.

Эта форма розетки еще не окончательная, ее надо *отделать*, т. е. вместо угловых срезов у контура сделать правильные, плавные закругления. Остается теперь самая трудная часть ра-

боты, то есть сообщение каждому лепестку розетки в отдельности желобчатой формы, что делается с помощью полукруглых резчицких долот. Лезвие долота подбирают по загибу наружного скругления лепестка, затем приставляют его почти вертикально, чуть-чуть отступя от контура, и нажимают, одновременно проталкивая долото по направлению к центру розетки. Если направление слоев дерева благоприятствует, то получится весьма красивое гладкое углубление. При резке поперек волокон или при слишком мягком



■ Фиг. 69



занолистом дереве очень трудно получить гладкую поверхность резки. Рассматривая рисунок розетки в связи с направлением древесных слоев, увидим, что каждый лепесток находится в ином положении по степени удобства резки, а потому никакого строгого правила резки дать нельзя, кроме того, о котором говорилось вначале. Можем лишь сказать одно, что надо внимательно подмечать направление волокон дерева и в связи с этим производить резку. Вот тут-то и скрыта вся трудность работы: надо работать так, как можно, а не так, как хочется или как кажется удобно — стало быть, не исключена и резка от центра к наружному очерку.

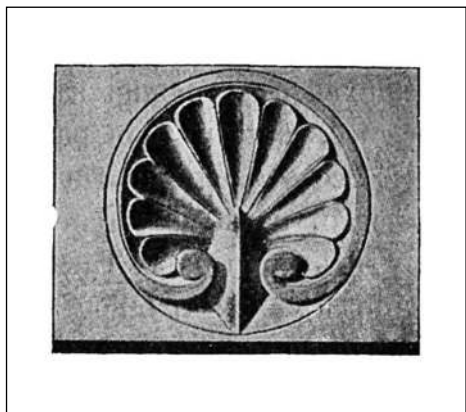
Очень занята окончательная отделка розетки. Посредством розетного или кершнитного ножа проходят по надрезам между лепестками розетки так, чтобы едва заметная раздельная риска у пуговицы по направлению к окружности постепенно углублялась и расширялась. Значит, положение ножа у пуговицы совпадает с намеченной ранее риской, а затем, чем дальше по направлению к окружности, тем более удаляется в сторону. В самом конце канавка расширяется еще больше и сливается с закруглением лепестка. Таким образом все лепестки обособляются, что сообщает розетке живость и красоту. Все это видно на фиг. 69 III.

Раковины и пальметки

Упражнение 27. Несколько более сложной покажется вырезка раковины (фиг. 70). Начинают с нарезки наружной описанной окружности, показанной на фиг. 71. Завиток *abcd* оконтуривается (подрезается) посредством желобчатых резчицких долот различного закругления, но только так, чтобы глубина подрезки была наименьшая у начала *a* завитка и в его окончании *d* и равномерной глубины в пределах от *b* к *c*. После этого делают не особенно глубокую, но довольно широкую дорожку вокруг

всей раковины, начиная почти у точки *d*. Дорожку эту лучше всего сделать посредством полукруглого долота.

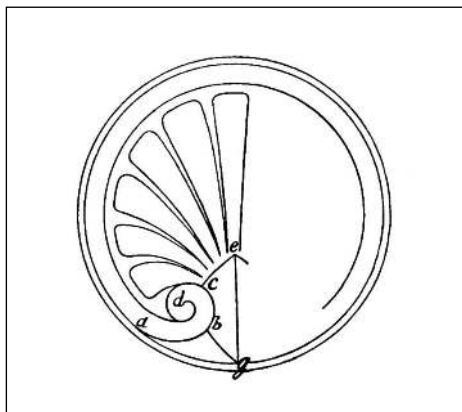
Затем принимаются за острогорбую *пьяжку*, расположенную между завитками. Горбинка идет по вертикальной линии *eg*; от точки *e* к *c* и от точки *g* к *b* делают подсеки, наиболее углубленные у точек *c* и *b*. (Конечно, должны быть сделаны и симметричные подрезки.) После этого делают выборку криволинейного треугольника *abg*, постепенно углубляющегося от очерка



■ Фиг. 70

описанной окружности до точки *b*. Теперь срезают пряжку, оставляя наивысшей линию *eg* и постепенно понижая выборку до очерка завитка *cb*. Во всяком случае, поглубление это не должно достигать самого глубокого места, т. е. точки в треугольнике *abg*. Дальнейшая работа идет в том же порядке, как велась при вырезке розетки фиг. 71, т. е. сперва выбирают широким долотом *блюдечко*, начиная от окружности и кончая наибольшим поглублением около завитков и пряжки. Затем следует разметка отдельных лопастей и выборка в них желобков, постепенно поглубляющихся от пряжки к наружному очерку. Труден только рисунок, а не резная работа.

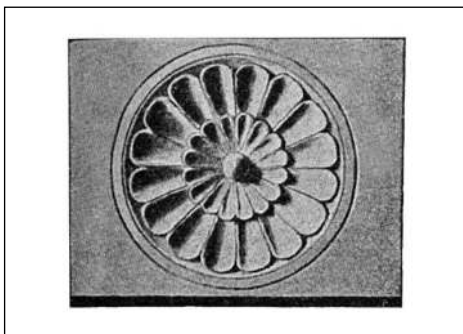
Все это, однако, говорится просто, а делается далеко не так легко, как кажется. Мало еще знать, как делается, а надо уметь работать. Так, например,



■ Фиг. 71

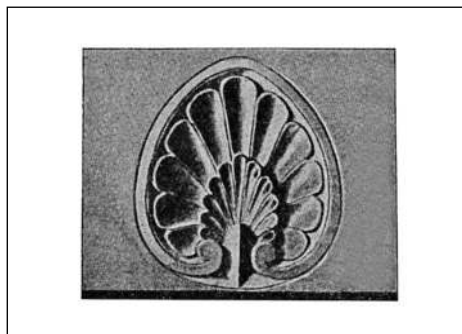
в обоих последних упражнениях самое трудное — это выемка блюдечка, и эта часть работы удастся далеко не всякому профессиональному резчику. Тут требуется и подходящий инструмент, и большая твердость руки в управлении им, и развитой глазомер, и спокойствие характера, и терпение, а главное — любовь к делу. Говорим с уверенностью, что такого рода работа, как раковина или розетка, требуют очень продолжительных упражнений, и только истинная любовь к делу может *несколько* сократить срок выучки.

Упражнение 28. Предложим еще два упражнения, в которых по существу работы решительно ничего нового не найдете, но которые поспособствуют приобретению рабочего навыка: это двойная розетка фиг. 72 и пальметка фиг. 73. Разница в разметке имеется, но только



■ Фиг. 72

очень незначительная, а именно для внутренней розетки и внутренней раковины проводится самостоятельная описанная окружность, или овальная линия (фиг. 73) вместо круга. Но эти вспомогательные очерки, хотя они достаточно глубо-



■ Фиг. 73

ки, все же при отделке внешней розетки и внешней раковины пальметки совершенно срезаются. Наружные очерки окружности и овала, о которых мы раньше не упоминали, делаются в общем не глубже одного миллиметра.

Столешницы

Упражнение 29. Кербшнитирование большой звезды-розетки для украшения столешницы фиг. 74 — это спокойно выдержанная, чрезвычайно красивая кербшнитная работа большого размаха; тут встретимся и с раковинами, и с розетками, и с обыкновенным геометрическим кербшнитом. Этого рода работа может быть предложена только особенно прилежным ученикам; она не трудна в смысле исполнения, но утомительна кропотливостью и потребует затратить время — не менее месяца по два или по три часа в день. Это поистине рабо-

та любительская, которую предлагаем делать сразу из темного немаркого дерева.

Надо озаботиться тем, чтобы переведенный на дерево рисунок главных частей всего орнамента предохранить от стирания, а поверхность рабочей доски — от запыления и захвата пальцами. С этой целью всю столешницу сверху покрывают листом прочной бумаги, которую растягивают и прикрепляют по краям кнопками или даже приклеивают. Кроме того, другой лист приклеивают одним краем с задней стороны столешницы и перегибают на лицевую сторону.



■ Фиг. 74

Этот лист бумаги служит только временной крышкой, а первый лист — постоянной. В первом листе осторожно вырезают такой кусок, чтобы открыть часть работы, приблизи-

тельно рассчитанную на день. Когда же будет сделан и закончен дневной урок, вырезанное место заклеивают кусочком бумаги, чтобы предохранить от запыления. Таким образом обе-



■ Фиг. 75



■ Фиг. 76



■ Фиг. 77



■ Фиг. 78

регается не только чистота работы, но также и цвет дерева, что весьма важно.

На политипажах фиг. 75–78 изображены розетки в половину своей натуральной величины

и являющиеся составной частью всей орнаментации столешницы фиг. 74.

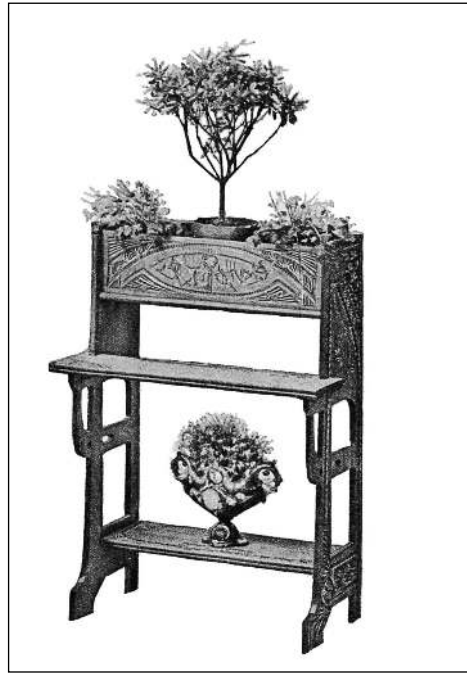
Все они разного вида и располагаются вперемежку в лучах большой основной звезды всего



■ Фиг. 79 Столешница



орнамента. Это выходит очень элегантно, потому что нарушает слишком уж большое однообразие и строгую симметрию рисунка. Естественно, что глаз не будет уставать, имея во всем рисунке разные узловые точки. Уже на такого рода работе талантливый исполнитель не остановится, а сделает много изменений в орнаментации и группировке отдельных частей, т. е., другими словами, составит новый рисунок, быть может, много элегантнее предложенного. Для тех, у кого есть желание и достаточная выдержка, предлагаем другой рисунок столешницы (фиг. 79), где при отсутствии об-



■ Жардиньерка № 1684



■ Столешница



щей симметрии соблюдена такая в частностях.

Множество политипажей, разбросанных в тексте нашей книги, дадут вам большое количество мотивов для составления новых орнаментов на каких угодно предметах.

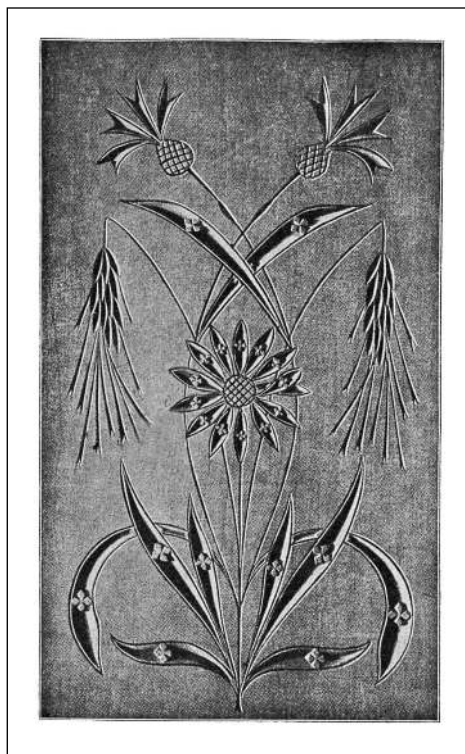
Стилизованные растительные орнаменты

Покончим, однако, с геометрическим кербшнитом и обратимся к чрезвычайно эффектной резке «кербшнитных цветов». Конечно, полученные цветы едва достаточно отдаленно напоминают собой растения, именем которых будем их называть, но они просты в работе, эффектны и очень подходят к современному стилю. Пожалуй, орнаменты из растительных мотивов, переделанные для кербшнита, можно бы назвать «стилизованными», но это будет только нечто напоминающее стилизацию. Тут встретитесь и со свободными резками, и опять же с правильными геометрическими формами, хорошо изученными в предыдущем. По нашему мнению, введение стилизованных растительных орнаментов существенно обновит, разнообразит и оживит кербшнит.

Полагаем, что истинные любители не ограничатся исключительно геометрическим орнамен-

Теперь повторим уже высказанное раз мнение, что при кербшните необходимы довольно солидные познания в черчении, особенно в его отрасли, известной под названием «Геометрическое черчение».

том и посвятят больше времени кербшнитированию растительных орнаментов, предоставляющих больше свободы в композиции. Конечно, можно ввести в кербшнит и стилизованные мотивы из животного царства, но



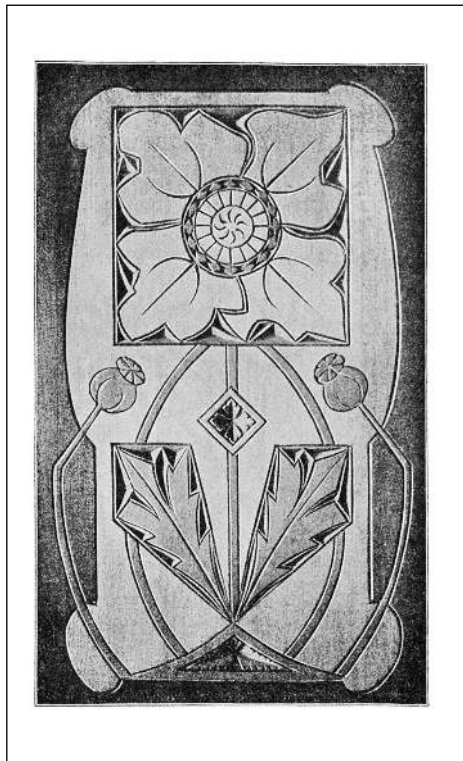
■ Фиг. 80



■ Фиг. 81

все же это не будет так красиво, как растения. Орнаменты из колосьев и васильков представлены на фиг. 80 и фиг. 81. Маковый орнамент на фиг. 82.

Прежде всего все контуры рисунка делаются в виде неглубокого желобка, при помощи подрезного ножа, который дает возможность сделать резку чище и острее, нежели дорожником, особенно при оконтуривании колосьев, нуждающихся в действительно тонкой отделке. Что касается орнамента фиг. 82, то его можно грубо оконтурить дорожником, но рисунок выделить, протравляя цветы



■ Фиг. 82

и листики соответствующими красками. Пользуются для этой цели только яркими тонами красок и налагают таковые в очень разбавленном виде с помощью кисточки.

Предметы повседневного обихода, каких часто касаются руками или которые часто передвигают с места на место, гораздо практичнее украшать кербшнитом стилизованных растений. Примером такой работы может служить настенная папка для газет и журналов (фиг. 83). Не говорим уже о том, что такого рода украшения меньше пылятся и значительно прочнее обыкно-



■ Фиг. 83

венного кербшнита, но важнее, что вместо грубой работы получается действительно изящная.

Это уже совершенно несвойственно кербшниту, и вырезку стилизованных растений можно было бы выделить в особую отрасль резного искусства, если бы не крайняя простота исполнения.

Таким образом, кербшнит и его разновидности могут сослужить великое дело при обстановке жилищ. Надо любить ручной труд, и тогда возможно легко украсить и обставить ваш дом так, что он покажется уютным и изящным даже сторонним посетителям, а не только вам самим и вашим друзьям.



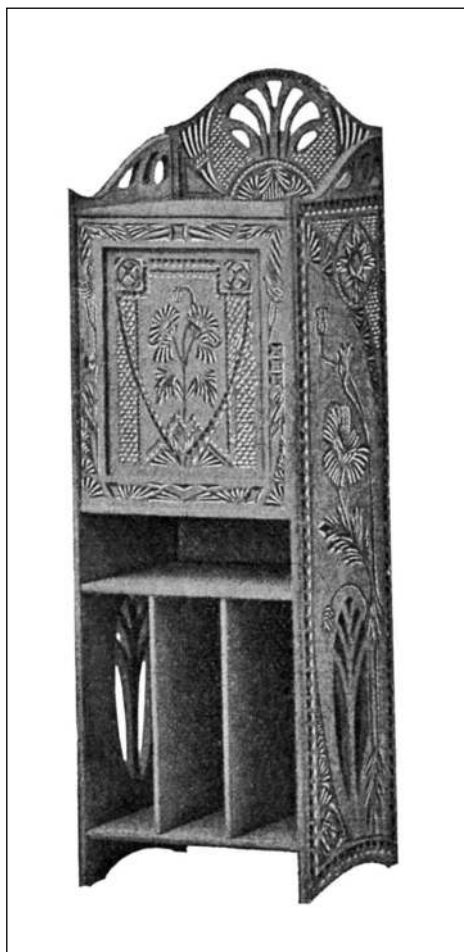
ГЛАВА III

СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ В КЕРБШНИТЕ

Стремление к простоте, какое господствует во всех отраслях ручного труда, отразилось в известной мере и на украшениях кербшнитом разной мебели. Резчики не стараются заполнить резьбой украшаемые поверхности целиком, а, наоборот, оставляют большие не занятые ничем пространства, на которых натуральное наслоение дерева проявляется вполне отчетливо и только усиливает своим рисунком красоту изделия



■ Ящик для сигар № 9487



■ Шкафчик для нот № 1682



■ Письменный стол № 1698

При традиционном кербшните орнамент густо расположен на поверхности изделия. Это, конечно, красиво, и можно смело приниматься за работу, если только вы располагаете достаточным терпением и любовью к делу.



■ Шкатулка № 1675

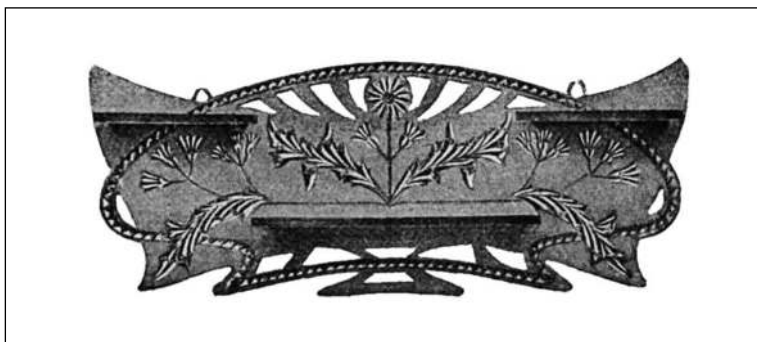
Но полагаем, что можно достичь гораздо лучших результатов в смысле красоты работы, если не всю поверхность изделия покрывать кербшнитом, а только небольшие части ее, располагая резные украшения в заранее обдуманной комбинации.

Приведем в качестве примера политипажи, представляющие собою фотографические снимки с готовых изделий. Тут и само изделие, например шкафчик для нот № 1682, и украшения его сделаны в новом современном стиле. Красиво ли это? Судить читателю, но во всяком случае такие изделия оригинальны. Подобным же образом украшены в новом стиле ящик для сигар № 9487, шкатулка № 1675, письменный стол № 1698 и пр. и пр.

Обращаем внимание, что кербшнитные украшения в новом стиле требуют от резчика гораздо меньшей затраты вре-



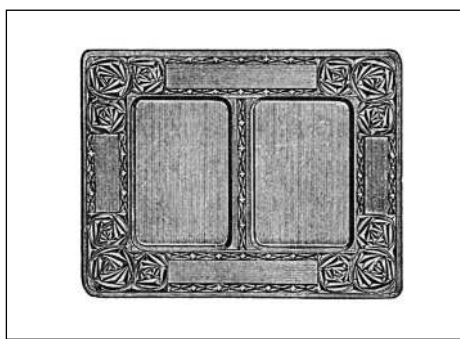
■ Шкатулка № 1689



■ Полочка № 2797



■ Ящик для галстуков № 2709



■ Фотографическая рамка № 983

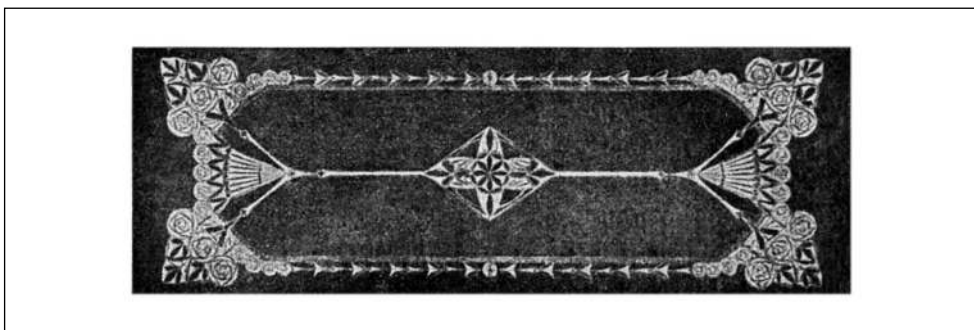
мени, но более умения и вкуса. Конечно, может случиться и такая кербшнитная работа, которая с первого взгляда покажется простенькой и легкой, а в действительности потребует громадной затраты труда и времени; в этом случае пусть любителя вознаградит за труды изящество и красота его произведения. Кроме того, мы в нашей книге собрали все разновидности кербшнита и указали, что они довольно существенно разнятся между собою; а потому предлагаем любителям выбрать тот род кербшнита, какой наиболее подходит к их темпераменту,

и упражняться только в одном направлении, тогда успех будет обеспечен.

По нашему мнению, начинающие любители-резчики именно должны начать с нового сти-



■ Рамка № 1653



■ Подстилка из линолеума, отделанная кербшнитом № L 1222 В



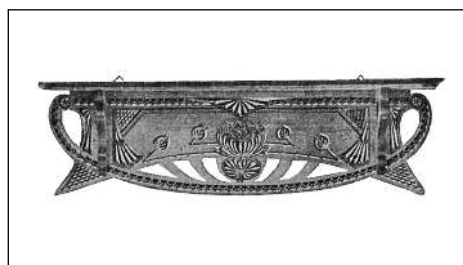
■ Шкафчик № 1521

ля, потому что сущность работы остается без изменения, но зато рисунок много проще и легче усваивается.

О том, какой род орнамента выбрать для данного готового изделия, говорить не стоит, но можно сделать следующее практическое указание: если



■ Календарь № 1616



■ Полочка № 2800

на поверхности украшаемого предмета имеется видимый дефект, то надо так располагать кербшнитные украшения, чтобы они покрыли собою этот изъян.



ГЛАВА IV

РЕЗЬБА МОРЩИНИСТАЯ

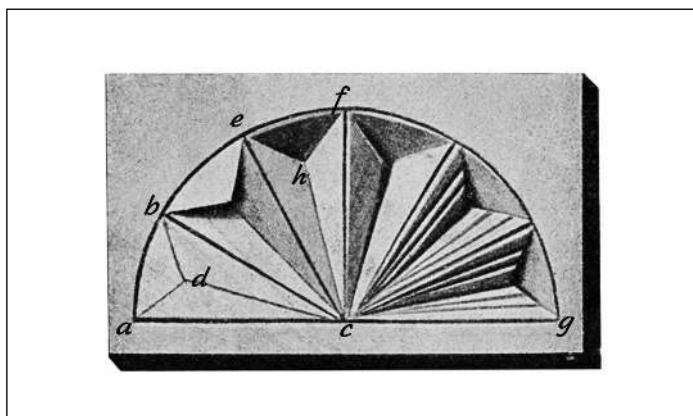
Можем предложить еще один способ оживления кербшнитной резьбы, доступный только опытным резчикам.

Морщить можно как отдельные части обыкновенной кербшнитной резьбы вроде фиг. 41 и 42, так и цельные кербшнитные орнаменты, и требуется лишь, чтобы резьба была не из мелких деталей, а более крупных. Чем крупнее отдельные поверхности резьбы, тем они будут удобнее для морщения. Особенно легко отделать морщинами такие поверхности, как показано на фиг. № 84. Заметим лишь следующее: узловой точкой считается центр *c*, от которого все морщины расходятся веерообразно. Каждая морщина представляется в виде остродонного желобка, начинающегося в точке *c* как едва заметная риска, которая затем постепенно расширяется, углубляется и переходит в настоящий желобок. Прежде всего нарезают такие

желобки на выступающих гребнях звезды и доводят до описанной окружности, т. е. до точек *b*, *e*, *f*... *g*. Эти желобки называются *главными*. Между двумя главными желобками-морщинами, приблизительно посередине, находится углубленный перелом двух соседних поверхностей, который идет по линии *cd*. И этот перелом должен быть поглублен, т. е. в нем нарезается тоже морщина. Затем следует нарезка таких же морщин, в произвольном количестве и на произвольном расстоянии друг от друга, расположенных лучеобразно, т. е. начинающихся в центре *c* и покры-



■ Коробка, № 505



■ Фиг. 84

вающих собой боковые склоны лучей звезды, как это показано на фиг. 84 справа. Эти-то нарезки и сообщат кербшниту морщинистость.

Рабочие приемы при нарезке морщин следующие: так как нарезка морщин на совершенно готовом кербшните довольно затруднительна, то стараются заранее повести работу так, чтобы ее облегчить. Так, например, что касается упражнения фиг. 84, то прежде всего посредством дорожника выбирают довольно глубокую основную канавку acg , а также проходят дорожником по полуокружности $abefg$. Что же касается главных лучей cb , ce , cf и т. д., то их никак уже нельзя нарезать дорожником, а только самым острым кербшнитным ножом, потому что здесь требуется не только чистота кантиков желобка, но также и постепенное углубление, начинающееся у точки c и непрерывно воз-

растающее по направлению к очерку окружности, где уже ширина и глубина желобка-морщины достигает 2 миллиметров.

Только острым, и притом очень острым, ножом можно сделать правильный зарез морщины у центра c и чистый, не замятый упор морщины в описанную окружность.

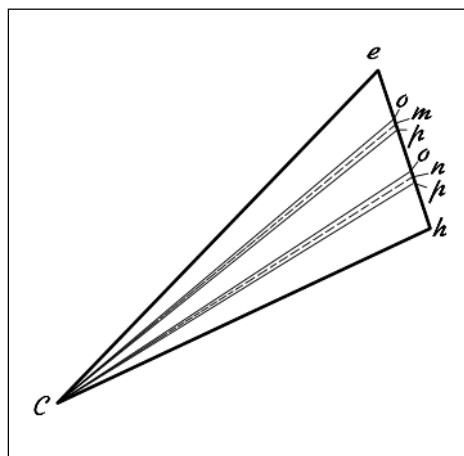
Теперь следует обыкновенное кербшнитирование, т. е. делаем подсежки от наиболее углубленной точки d к вершинам треугольника a , b и c , и выемку треугольников adb , adc , bdc — необходимо несколько отступить от точки c , с тем чтобы при нарезке морщин иметь свободное поле для начала зарезки. Не сделаете этого — тогда у центра искрошите дерево. Обратите внимание также на выборку маленьких головных треугольников вроде adb и заметьте, что они вынимаются чуточку отступя от описанной окружности,



которая, кстати сказать, еще раз проходится дорожником, чтобы довести ее глубину до такого же размера, как глубина главного нерва. Боковые треугольники вынимаются тоже осмотрительно, и надо следить за тем, чтобы острые ребра главной морщины не поглублялись, а оставались заподлицо с поверхностью обрабатываемого дерева; кроме того, глубина всех кербшнитных вырезок во всех лучах звезды должна быть одинаковая — этого требует изящество работы.

Таким образом делается основная подготовка для нарезки морщин. Если будем рассматривать № 84, начиная слева, то первый треугольник acb только намечен, второй, bce , несколько обработан, потому что бока лучей вырезаны, третий — efc и рядом с ним лежащий с правой стороны — совершенно подготовлены для принятия морщин, а остальные два — уже сморщены.

Подготовленные бока лучей звезды размечают, т. е. распределяют желательное количество морщин, сообразуясь с личным вкусом или условным требованием работы. Разметку покажем на фиг. 84а, где треугольник ceh представляет в увеличенном виде один бок луча звезды, взятый из фиг. 84. Сторону eh делим циркулем на три равные части и к точкам деления прово-



■ Фиг. 84а

дим пунктирные линии ct и cp . Теперь повторяем, что желобки-морщины должны незаметно начинаться у центральной точки c и идти, постепенно уширяясь и поглубляясь, к точкам t и n , где ширина и глубина желобков достигает 2 миллиметров. Стало быть, если от точек t и n по обе стороны сделаем пометки, отстоящие на 1 миллиметр, то получим точки o и p , o' и p' , которые соединим с центральной точкой c . Получатся узенькие, длинные треугольнички cop и $co'p'$, как нельзя лучше и вернее ограничивающие место морщины. К сожалению, такого рода разметку можно делать только на достаточно крупных кербшнитных поверхностях, а при мелких работах необходимо довольствоваться глазомером. Вот почему утверждаем, что морщины удаются только более опытным резчикам.



■ Стул № 1676

Морщинистая розетка — фиг. 85. Здесь встречаемся с морщинами криволинейными, которые требуют очень большого умения управлять инструментом. Делать дуговидные желобки посредством кербшнитного ножа слишком трудно, а потому лучше пользоваться острожелобчатым долотом.

Сначала, само собой, надо начать с кривой резки по линии cb , которую делают широким резчицким долотом в два приема: сперва от точки c до точки d , наиболее поглубленной, а затем от точки b к точке d .

Кербшнитным ножом такая работа буквально невыполнима. Дальше следует резка от a к d ,



■ Ящик для нот № 1569

где глубина d уже заранее определена.

Потом следует выемка треугольников abd , cad , причем стараются так выровнять срез по дуге cb , чтобы точка d осталась несколько в стороне и дуга cb стала независимым ребром.

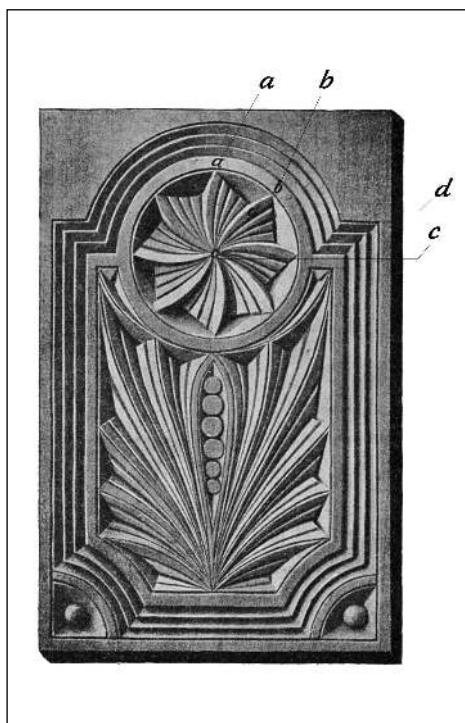
Теперь треугольник adc можно с легкостью украсить тремя морщинами-желобками, а для того, чтобы желобки эти имели выход, необходимо треугольник adb от стороны ab к вершине d поглубить миллиметра на два. Не забывают также сделать желобок *половинной* ширины, начав его от точки c и окончив у точки d .



Мы изложили только основные начала украшения поверхностей морщинами и полагаем, что этого вполне достаточно, чтобы не повторяться при описании нижних частей фиг. 85. Все это слишком легко и просто для усвоения, а вместе с тем слишком трудно и кропотливо для *хорошего*, элегантного исполнения.

Раковины с морщинами фиг. 86 отличаются лишь большей кропотливостью в исполнении и миниатюрностью, которая не допускает употребления грубого кербшнитного ножа. В этом случае, помимо того что размет-

ка недопустима, а возможно работать лишь по глазомеру, надо еще добыть или самому сделать крошечное резчицкое долото с остроугольным лезвием, в достаточной мере выгнутое. Такое долото не всегда и не везде удастся купить, а сделать вовсе не трудно тому, кто несколько знаком со слесарным ремеслом. Дальнейшая работа, указанная на фиг. 86, слишком понятна сама по себе, так как с новыми элементами кербшнита мы тут не встречаемся. Несколько затруднить может правильная нарезка ожерелья по окружности; но для этого можно воспользоваться подходящего выгиба рез-



■ Фиг. 85



■ Стенной шкафчик № 2910



■ Фиг. 86

чицким долотом, а еще лучше приобрести круглый пробойник надлежащего размера и при его помощи сделать окружную наметку всех бус ожерелья, тогда они будут действительно одинакового размера. Но пробойником делают именно наметку, а для окончательной отделки употребляют резчицкое долото. Много труднее вырезать бусинки постепенно уменьшающегося размера.

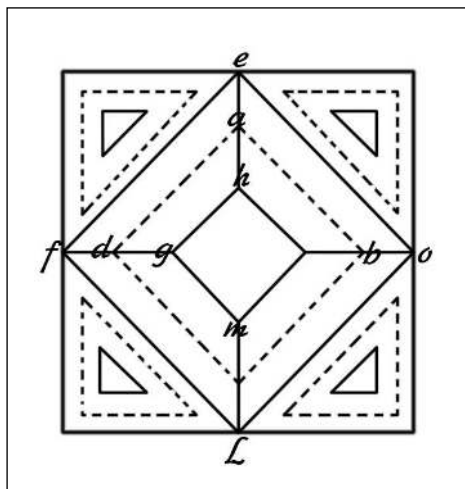
Здесь целиком уже надо полагаться на личное терпение и труд, которые, как гласит половица, «все перетрут».

В заключение скажем еще об одном роде оживления кербш-

нита. До сих пор кербшнит мы подразумевали *плоский*, т. е. главные выступающие ребра совпадали с поверхностью дерева, и даже это совпадение было возведено в нерушимый принцип. Теперь же скажем о *выпуклом* кербшните, подразумевая под словом выпуклость то, что целые группы, составляющие замкнутую часть рисунка, либо приподымаются кверху, либо опускаются книзу, вследствие чего весь орнамент утрачивает однообразие плоскости. На фиг. 88 представлена крышка ящика, отделанная в этом роде, но это на политипаже недостаточно наглядно, а потому дадим раз-



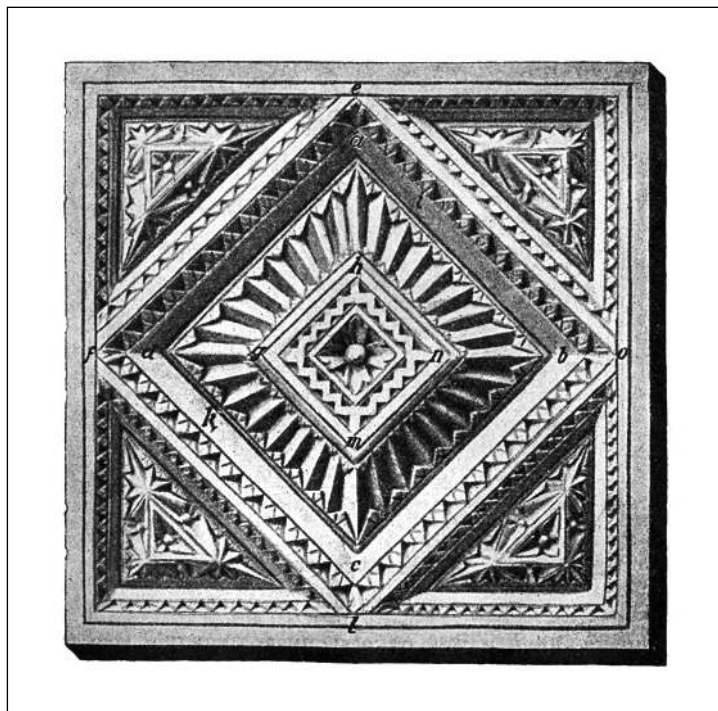
бивку, показанную на фиг. 87 в несколько увеличенном виде. Часть орнамента замкнута в квадрате $feol$; но при этом только уз-



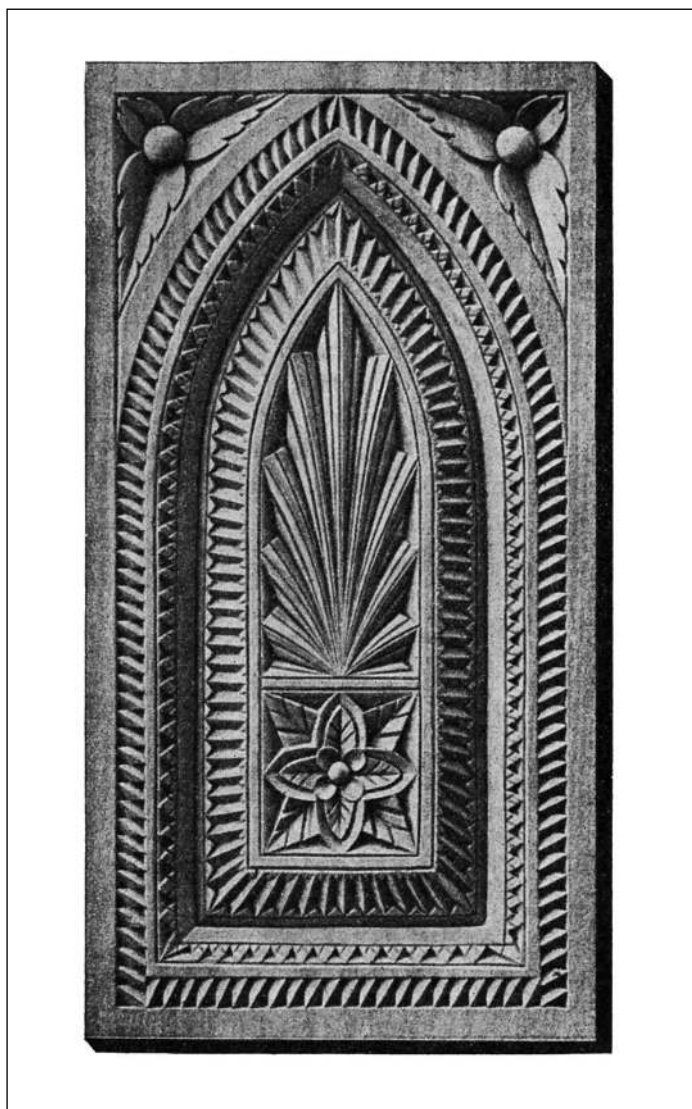
■ Фиг. 87

кие полосы ef , eo , ol и lf совпадают с плоскостью доски; затем от этих полосок до очерка другого квадрата $abcd$ идет равномерное поглубление в виде гладких откосов, на половине ширины которых кербшнитуется зубчатая каемка; другая половина откосов остается плоская.

Таким образом, очерк квадрата $abcd$ остается наиболее поглубленным. Третий квадрат $ghnm$ опять совпадает с плоскостью доски, а потому от сторон квадрата $abcd$ к сторонам квадрата $ghnm$ идут откосы, превращающие всю внутренность квадрата $abcd$ в усеченную пирамиду, возвышающуюся к квадрату $ghnm$.



■ Фиг. 88



■ Фиг. 89

Совершенно подобным же образом подрезаются и четыре угловых треугольника (фиг. 87), расположенные вокруг главного квадрата *eflo*. В них пунктирные очерки означают места наибольшего поглубления, а сплошные очерки определяют возвышенные части, совпадаю-

щие заподлицо с плоскостью доски.

Прежде всего широкими резчицкими долотами выбирают все поглубления, согласно разметке и разъяснению, и стараются сделать это по возможности чище и глаже, что и составляет наибольшее затруд-



■ Подносик № 2791

нение в работе. Что же касается самого кербшнитирования, то оно решительно ничего нового не представляет и не заслуживает описания. Ведь всего-то и есть нового, что приходится кербшнитировать на наклонных

поверхностях и делать на них соответствующую разметку.

Как ни трудна подобная работа, но не следует жалеть время на ее изучение. Только представьте себе, сколько действительно изящнейших предметов вы сможете выполнить, конечно, не жалея на то своего труда. Вот, например, дверцы шкафа фиг. 89 в готическом стиле; тут встретитесь решительно со всеми разновидностями кербшнита в самом широком значении этого понятия.



ГЛАВА V

ОТДЕЛКА КЕРБШНИТНЫХ РАБОТ

Очистка. Каждая работа должна быть вполне чистая и опрятная, иначе она потеряет всякий вид. Прежде всего надо удалить следы карандаша, оставшиеся от разметки, а главное, следы краски, если рисунок был взят готовый, отпечатанный на дереве; чистка делается ластиком для графитового карандаша. Затем поверхность травят или вошат. У новичков и любителей, не привыкших еще к работе, загрязнение резьбы главным образом происходит от захватов пальцами или грязными пальцами. Тут уже приходится производить генеральную чистку посредством мельчайшей стеклянной шкурки № 00, что весьма хлопотно и не всегда приводит к хорошим результатам, потому что при малейшей неосторожности легко стираются острые кантики, а они-то и составляют всю прелесть кербшнитной работы. Отсюда простой вывод: надо так вести дело, чтобы необходи-

мость в стеклянной шкурке была устранена заранее.

Самое правильное, как мы уже говорили, — это закрывать бумагой всю поверхность работы; открывать небольшие части рисунка, которые можно отделать за один присест, а затем кербшнитированную часть заклеивать бумажной заплаткой. В этом



■ Салонный столик № 1634



случае вся поверхность работы будет защищена от захвата пальцами и от пыли.

Травление. Как правило, все породы дерева, пригодные для кербшнита, очень светлого цвета, а потому нуждаются в подкрашивании, т. е. в подделке под цвет ореха или под цвет старого дуба. Этот род подкрашивания носит обыкновенно название «травления» или «морения». Для травления пользуются разными химическими составами самых различных цветов (ярьмедянка, синий индиго, хромовая желть и пр. и пр.); все эти составы должны быть растворимы и должны легко ложиться на дерево, не образуя пятен и завалов. Для кербшнитных работ менее всего годятся спиртовые протравы, потому что они сильнее впитываются деревом и мгновенно сохнут — быстрее, чем вы успеете как следует обработать впадины кербшнита, вследствие чего появляются пятна.

Лучше всего подойдут водяные растворы протрав, которые в более или менее разбавленном состоянии наносятся на поверхность кербшнитированной доски при помощи жесткой кисти и сильно втираются в поверхность дерева. Это удобно при поверхностях больших размеров. Тут редко довольствуются однократным покрытием для



■ Стенной ящик для газет № 1647

получения определенного тона окраски, а предпочитают крыть дважды или трижды, с промежуточными просушками. В этом случае пятна, появившиеся после первого покрытия, стусывываются и исчезают при последующих обработках травящим раствором. Небольшие поверхности травятся с одного раза, но только в этом случае надо сделать на кусочке дерева пробу густоты тона, то есть протравить пробный кусок дерева и высушить его, так как только в этом случае можно быть уверенным, что получите желаемый результат.

Травленные вещи можно просушивать и на солнце, и в печке, что предпочтительнее; при неосторожной просушке в печке на торцах доски могут появ-



■ Коробка для перчаток № 768

виться неглубокие трещинки, что не страшно, а при просушке на солнце протрава может полинять, то есть станет грязно-серая. Если кербшнит предполагают покрыть воском, то необходимо еще хоть одни сутки просушивать на свежем воздухе, иначе вощение выйдет неудачное. Впрочем, это необходимо лишь в том случае, когда нарезки кербшнита очень глубокие.

Вощение. Производить вощение надо обязательно в очень теплой и непыльной комнате, тогда восковый состав можно наносить на кербшнитную работу без предварительного подогрева, и он будет достаточно жидок, чтобы его с легкостью удалось втирать в самые скрытые уголки. Старая зубная щетка наибо-

лее подойдет для втирания воскового состава. На все изделие наносят равномерный, довольно тонкий слой воска, не пропуская малейшего кербшнитного углубления. Излишек воска безусловно вреден и только заполнит углубления кербшнита, откуда его трудно будет удалить (вытереть). Надо именно стараться, чтобы воск ложился совершенно ровным слоем везде, а в кербшнитных углублениях отнюдь не толще, чем во всех остальных местах. Спустя день или два всю покрытую воском поверхность чистят жесткой щеткой, стараясь главным образом вытереть воск из всех углублений кербшнита и из всех входящих уголков, а с гладких мест воск стирается очень легко. Вся поверхность от такой обработки станет гладкая, матовая и даже шелковистая на ощупь. Но такое покрытие воском не будет достаточно прочное, и поверхность изделия необходимо еще покрыть разбавленной спиртом политурой или лаком, от которых матовость немного пострадает, но зато покрытие станет крепче.



ДОПОЛНЕНИЯ

Об инструментах

Резьба по дереву вообще, а кербшнит в частности требуют особо доброкачественных инструментов.

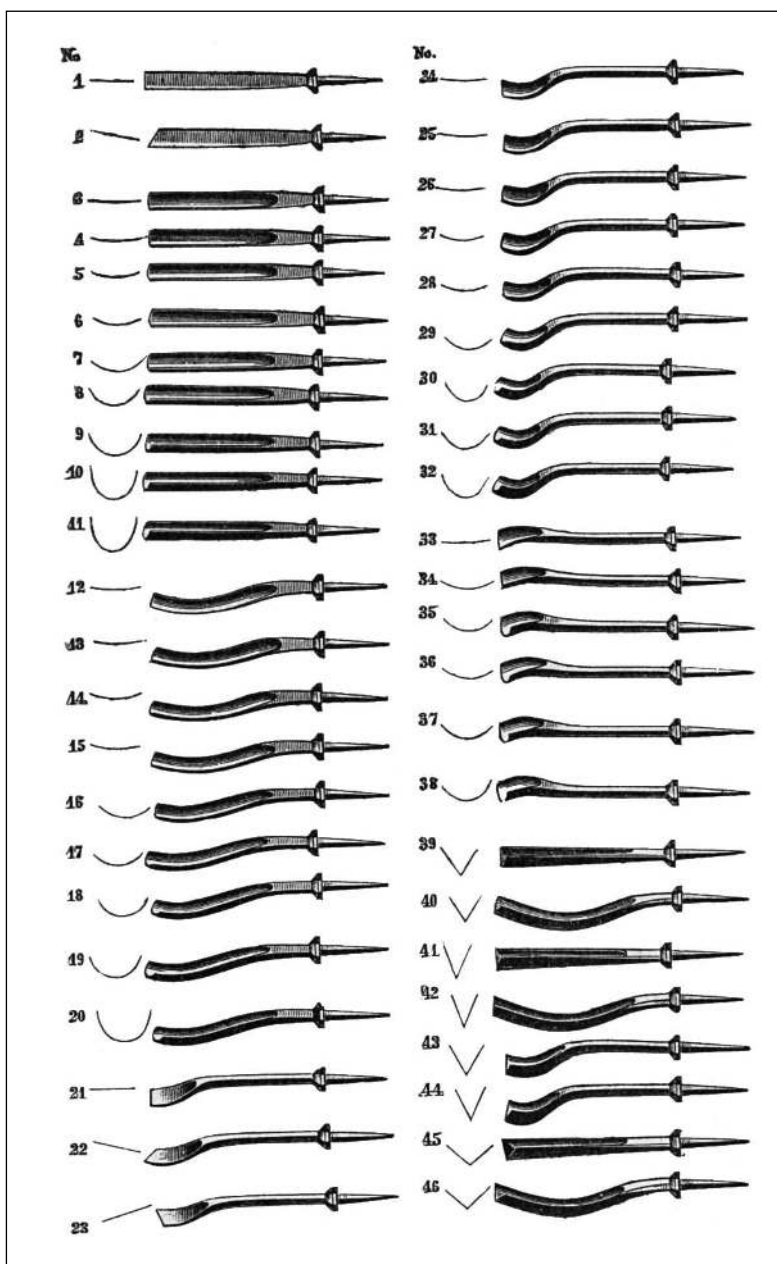
Ничто так не раздражает работающего, как постоянные неполадки с инструментами, а потому-то они должны быть хорошего качества. Понятие о качестве инструментов можно сформулировать так: инструмент должен резать чисто и не скоро затупляться. Но все же надо уметь *ухаживать* за инструментами, потому что при плохом уходе самый лучший инструмент скоро придет в полную негодность.

Правила ухода выразим так:

1) Все режущие инструменты, а в том числе и долота, иногда продаются в *неточечном* виде, и их надо предварительно поострить, а потом наточить. Лезвие инструмента с одной стороны спущено *фаской*, наклон которой надо сохранить в стро-

гости при острении, в противном случае инструмент либо станет забираться в глубь дерева, либо будет рвать стружку. Фаска образует так называемый *угол заострения*. По этой-то причине первое *острение* должно быть поручено лицу сведущему, если любители не надеются на свои силы. Тут мы указываем лишь на то, что острение лучше всего делать на точильных камнях или на брусках. Их надежно укладывают на столе или укрепляют, чтобы они не сдвигались во время работы, и, смочив водой, начинают острение, состоящее в том, что железко прикладывают всей фаской к поверхности камня и, нажав покрепче, двигают взад и вперед, до появления самого маленького заусенца.

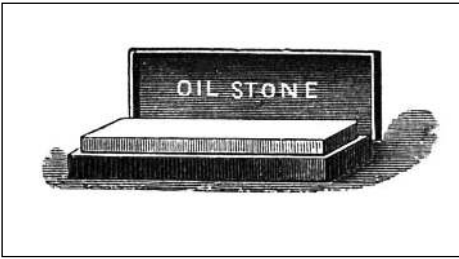
2) Наостренный инструмент имеет *жало* зазубренное, хотя это простым глазом незаметно, и дает шероховатую поверхность дерева в месте среза. Зазубрины эти получают



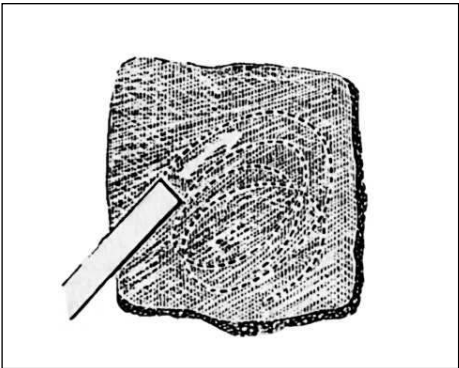
■ Комплект инструментов

в момент отламывания заусенца. Необходимо произвести *натачивание*, которое делается на камнях. Лучшим камнем считается «Арканзас». Камень этот

вначале молочного белого цвета, бархатистый на ощупь, а его истирательная способность громадная. Употребляется же этот камень следующим обра-



■ Камень для натачивания



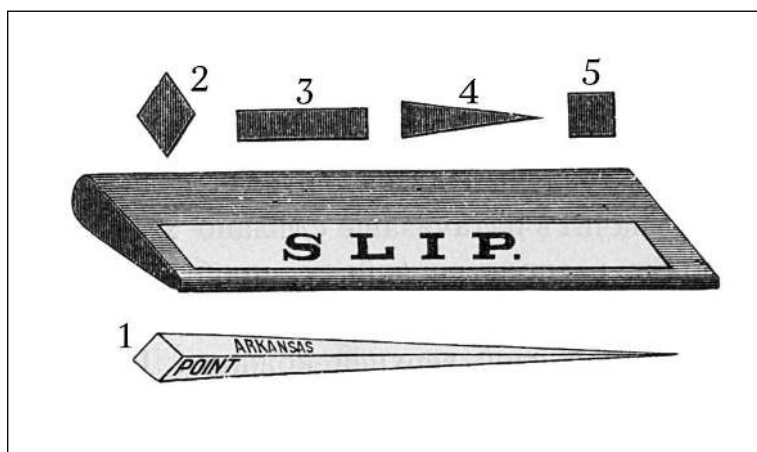
■ Фиг. 90 Заточка инструмента

зом: во-первых, вставляют его поплотнее в деревянную коробочку с крышечкой, предохраняющей от пыли; во-вторых, пускают на поверхность камня несколько капель прованского масла (можно касторового, разбавленного керосином), а потом прикладывают инструмент всей шириной заостряющей фаски к камню, делая правильные круговые и вместе с тем поступательные движения, как это показано на фиг. 90 пунктирными линиями. Надо стремиться к тому, чтобы все мельчайшие зазубрины жала совершенно стерлись, и вместе с тем — чтобы угол заостре-

ния не был нарушен. Степень натачивания пробуют *волосом*, т. е. поднимают инструмент жалом кверху, прикладывают на жало поперечно волос и сильно дуют: если при этом волос перережется, значит, натачивание сделано хорошо.

По другому способу, более распространенному, пробуют, может ли инструмент брить кожу на руке, т. е. безболезненно и без усилия срезать тончайший слой верхней кожицы. Кроме того, требуется, чтобы жало было прямолинейное, а не волнистое. Если натачивание удовлетворяет этому требованию, то оно сделано как подобает.

3) Зазубрина, как бы она мелка ни была, все равно является уже началом притупления. Стало быть, должны быть приняты все меры предосторожности к устранению зазубрин. Первым делом надо камень содержать в образцовой чистоте; это значит, что его тщательно протирают прованским маслом после употребления и закрывают крышечкой, предохраняющей от пыли. Это несколько не освобождает от вторичной промывки перед натачиванием, так как мельчайшая пылинка может быть поводом для крупного зазубривания. Хорошо наточенный инструмент долго сохраняет остроту и дает гладкую поверхность среза. Плохо нато-



■ Фиг. 91. Фасонные арканзасские камни

ченный, напротив, дает шероховатую поверхность среза, недопустимую при кербшнитных работах, а зазубрины оставляют на поверхности среза ничем не изгладимые дорожки.

4) При начале употребления арканзасский камень жадно впитывает масло, вследствие чего становится полупрозрачным и несколько желтеет. Надо стараться, чтобы после употребления на камне не оставалось серых стальных пятен.

Резчицкие долота имеют слишком разнообразную форму лезвия, а потому для их натачивания требуются *фасонные* арканзасские камни, показанные на фиг. 91. Таких разновидностей фасонных камней имеется множество, и надо подбирать их непосредственно к инструментам. Хранят их в комках ваты и старательно предохраняют от толчков и поломок.

5) Итак, первое острие и первую наточку должно делать только лицо очень опытное. Резчик же обязан беречь инструмент, т. е. отнюдь не доводить его до *чувствительного* затупления, а почаще натачивать, соблюдая все вышеприведенные меры предосторожности.

Примечание. Теперь трудно получить настоящее, настолько доброкачественное прованское масло, чтобы оно не загустевало со временем на поверхности камня. Иногда масло превращается на камне в нечто подобное нагару, и тогда уже нельзя править инструменты как подобает. Для устранения этого неудобства предложен весьма практичный способ, особенно полезный при тонкой правке резчицких инструментов; состоит же он в том, что прованское масло заменяют смесью *глицерина* с *денатурированным спиртом*.



том. Всего удобнее брать смесь из 3 объемных частей глицерина и 1 объемной части спирта. При употреблении этой сме-

си очистка и смывка камня не представляют ни малейших затруднений и вообще камень не засаливается.

Черные протравы для дерева

А. Довольно простой способ чернения дерева состоит в покрывании его так называемыми *хромовыми чернилами*. Хромовые чернила готовятся по следующему рецепту: смешивают 200 граммов *кампешевого экстракта* с 6 литрами *кипящей воды* и прибавляют 5 граммов *двухромовокислого калия*. Красят дерево теплым раствором при помощи мягкой волосяной кисти, сушат и шлифуют пемзовой пудрой. После этого покрывают еще слоем анилиновой черной краски — *нигрозин*ом.

Б. Способ черной окраски Кармарша гораздо проще и удобнее других. Берут 80 граммов *кампешевого экстракта* в таком виде, в каком он встречается в продаже, и уваривают его в двух литрах *дождевой воды*. Когда весь экстракт растворится, к жидкости подсыпают 4 грамма хромистого калия. Когда хромистый калий полностью растворится, это будет означать, что красильный раствор готов к употреблению. Окрашивая им дерево, сначала получим фиолетовый цвет, который постепенно перейдет в совершен-

но черный. Окраска совершается холодным путем, и дерево не требует никакой предварительной подготовки. Главное достоинство этого способа заключается еще в том, что красильный раствор не портится и может храниться неопределенно долгое время.

В. *Первый раствор*. Два стакана кипяченой воды смешиваются с 1 лотом экстракта фернамбукового дерева; к жидкости прибавляют небольшое количество (1/4 чайной ложечки) поташа и 1/2 чайной ложечки соды. Смесь эту следует хорошенько прогреть, и она может тогда считаться готовой к употреблению. Поверхность доски с кербшнитным украшением дважды покрывают смесью. После каждого раза изделие следует хорошо просушить.

Второй раствор. Сильно проржавевшие железные опилки заливают древесным уксусом (можно и простым) и варят, после чего раствор готов. Им точно так же двукратно смазывают окрашиваемое дерево.

Вследствие соединенного действия этих растворов дерево



начинает чернеть и, наконец, принимает оттенок воронова крыла. Полировка окрашенного этим способом дерева производится несколько иначе, а именно — к политуре подмешивают немного *нигрозина* (растворимого в спирту; надо помнить, что есть еще нигрозин, растворимый в воде, и таковой в дан-

ном случае непригоден). Перед полировкой поверхность дерева шлифуют пемзой с маслом. Если желают, чтобы дерево осталось черное матовое, то дальнейшую шлифовку производят сухой пемзой, а потом березовым углем или же кроют специальным *матовым* лаком.

Серые протравы

А. Серые протравы лучше всего удаются на грушевом и кленовом дереве. Окраска производится следующим образом: 1/2 весовой части *орселии* кипятят в продолжение 1/4 часа в 8–10 весовых частях дождевой воды. Дерево покрывают сперва полученным наваром, а затем раствором *азотнокислой окиси железа* в воде. Железный раствор не следует делать очень крепким, иначе окраска выйдет желтоватая. Если прибавить к навару *орселии* немного *поташа*, то получится синевато-серый цвет.

Б. Для сообщения дереву се-ребряно-серой окраски куски белого дерева опускают в сосуд, наполненный водой, в которую предварительно всыпали мелких железных опилок. Каждый из окрашиваемых кусков дерева надо уложить на подставочках так, чтобы он не касался ни дна, ни стенок, ни других кусков дерева, окрашиваемых попутно. В этой ванне держат дерево неопределенное время, в зависимости от желаемой степени окраски.

Красные протравы

А. *Красный корень* (орканет). Льняное масло кипятят в глиняной посуде и в момент наиболее сильного кипения бросают в него несколько щипков порошка орканета, достигая желаемой густоты тона окраски. Красят дерево кистью без вся-

кой предварительной его подготовки.

Б. *Орселия*. Это красильное вещество одинаково пригодно для двух оттенков: красно-фиолетового и ярко-красного, смотря по способу приготовления красильного раствора. Раство-



ры готовятся в тепловатой воде. Если желают красить в красно-фиолетовый цвет, то к раствору прибавляют немного соды или поташа; если надо получить ярко-красный цвет, то вместо щелочей прибавляют уксус. Как в первом, так и во втором случае дерево предварительно травится раствором квасцов. Для усиления яркости окраски можно прибавить раствор олова в царской водке или в азотной кислоте.

В. *Терр-де-сиенн*. Предварительно готовят из терр-де-си-

енна густое тесто на холодном льняном масле, стараясь употребить для этого наименьшее количество последнего, но все же не настолько малое, чтобы оставались сухие крупинки. Полученное тесто разбавляют тепловатым льняным маслом до полного разжижения.

Жидкость эта и будет красильным раствором, который наносят на изделие кистью, как это делали при растворе А.

Для кербшнитта этот способ окраски наиболее удобен, потому что не вызывает разбухания пор.

Синие протравы

А. Сначала в одном литре воды разводят пригоршню известки, а потом кладут туда 200 граммов *лакмуса*. Смесь эту кипятят приблизительно около часа. Красильный раствор готов для употребления и его наносят прямо кистью.

Б. Немного концентрированной серной кислоты подогревают на легком огне. После этого понемногу подсыпают в кислоту мелкого порошка *индиго* до тех пор, пока не получится густая и однородная по плотности масса. Обыкновенно берут 1 весовую часть индиго на 8 весовых частей кислоты. Смесь эту подогревают почти до точки кипения воды в продолжение трех часов, помещая сосуд со смесью в водяную ванну. Смесь снимают

с огня и охлаждают, после чего к ней прибавляют столько поташа по весу, сколько в ней находится индиго; тщательно взболтав, всю приготовленную смесь оставляют на сутки в покое.

Красильный состав готов к употреблению. Конечно, состав этот слишком густой, и его необходимо разбавить водою настолько, насколько этого требует густота тона.

Наносят раствор кистью. Этот способ окраски требует очень много времени, а потому, если представится возможность, то дерево вымачивают в растворе. При кербшниттных работах можно окружить вырезанный орнамент восковым валиком и налить раствор на поверхность резьбы.



Желтые протравы

А. Готовится раствор из 60 граммов *куркумы* в одном литре винного спирта, для чего требуется не менее суток. Получится красивая желтая протрава, которую наносят на поверхность кербшнита мягкой волосяной кистью.

От прибавления небольшой доли *драконовой крови* получим

преlestную оранжево-желтую протраву.

Б. *Желтое дерево*¹ в щепочках вымачивается в горячей дождевой воде. Желая усилить яркость тона протравы, иногда к навару прибавляют небольшое количество белого желатина.

Оливковая протрава

Прежде всего дерево протравляется слабым раствором *железного купороса* с примесью

серной кислоты, а затем окрашивается отваром желтого дерева (см. выше).

Зеленые протравы

А. Истирают в мельчайший порошок 50–60 граммов *медянки* и растворяют ее в возможно наименьшем количестве крепкого уксуса. К этому раствору прибавляют 25–30 граммов *железного купороса* и, разбавив все двумя литрами дождевой воды, кипятят в течение чет-

верти часа (приблизительно). Окраска производится горячим путем.

Б. Прежде окрашивают дерево в синий цвет, а затем в желтый: получится зеленый, но этого способа надо избегать, потому что очень трудно подобрать желтый тон окраски.

Бурые и коричневые протравы

А. Поверхность дерева дважды покрывают средним раствором квасцов и красят *кампешевым* или *бразильского дерева* отваром, а также *кошенилью* или раствором *железного купороса*.

Б. Прекрасный коричневый цвет можно получить следующим образом:

¹ Желтое дерево — зантоксилум американский, зантоксилум перечный, желтый сандал и некоторые другие растения, имеющие характерную желто-зеленую окраску.



Г. Весовую часть густого навара из шелухи грецких орехов смешивают с 6 весовыми частями дождевой воды и этой жидкостью несколько раз покрывают деревянную резьбу. Когда тон окраски приобрел достаточную силу и наполовину просохло последнее покрытие, всю поверхность резьбы кроют при помощи губки водным раствором соды, которая обладает свойством закрепления краски.

В. *Темно-коричневая протрава.* Сначала дерево покрывается раствором сернистого марганца, а затем раствором хромового калия и высушивается в теплом месте.

Г. Растворяют две весовые части марганцово-калиевой соли и две весовые части сернистой магнелии в горячей воде. Смотря по степени разбавления водой, окраска получается светлее или темнее.

Примечание. В этой книге было указано на то, что краски-протравы имеются в продаже в готовом виде. К сожалению, однако, готовые краски продаются небольшими порциями и достаточно дороги. Вот причина, почему мы предложили читателям простые способы приготовления протрав домашним путем.

Металлизирование дерева

Этот род отделки будет хорош только для среднего и крупного кербшнита. Прежде всего всю поверхность резьбы кроют не очень густо смесью отмученного мела с раствором клея, и когда это покрытие высохнет, его шлифуют. Затем всю поверхность резьбы еще

раз кроют жидким раствором клея, обсыпают мелким порошком висмута и после просушки полируют стальной гладилкой. После этого на дереве получается блестящее металлическое покрытие. Чем тверже дерево, тем быстрее и лучше идет работа.

Никелирование дерева

Подобного рода отделка сравнительно нова и очень интересна в токарном и резном деле.

Чтобы покрыть поверхность дерева слоем никеля, дерево надо предварительно металлизи-

ровать. Из множества способов металлизирования остановимся и опишем способ Перкса, самый лучший по нашему мнению, так как он не нуждается в большой опытности работающего и в



особой осторожности. По способу Перкса для металлизирования надо употребить три следующих раствора:

1) 1/2 грамма мелко изрезанного каучука растворяют в 10 граммах серного эфира, приливая туда же 4 грамма растопленного воска. (Заметим, что серный эфир легко вспыхивает, а потому надо остерегаться и не готовить раствор при огне или при искусственном освещении.) Вместе с этим заготавливают раствор из 5 граммов фосфора в 60 граммах серного эфира; прибавляют к этому 5 граммов скипидара и 4 грамма сирийского асфальта в порошке. Оба состава тщательно размешивают до полного растворения и сливают вместе.

2) В 600 граммах дистиллированной воды растворяют 2 грамма азотно-серебряной соли.

3) В 600 граммах дистиллированной воды растворяют 10 граммов хлорного золота.

Когда эти растворы готовы, покрываемую никелем деревянную вещь обвязывают тонкой проволокой и опускают в первый раствор. Когда она совершенно смочится, ее вынимают, причем излишек раствора стекает, и деревянную вещь сушат.

Затем деревянная вещь обливается раствором (2) до тех пор, пока она не приобретет снару-

жи темного глянца; тотчас же вещь споласкивают водою и обрабатывают раствором (3) так же, как и раствором (2), т. е. обливают. Когда все изделие приобретет желтоватый цвет, это значит, что оно подготовлено достаточно и может быть подвергнуто предварительному покрытию медным слоем, что необходимо как грунтовка под никель.

Для покрывания медью пользуются кислой медной ванной, которая употребляется для гальванического отложения меди. Обычный состав такой ванны, например, 30 литров раствора медного купороса 18° по Бомэ и 1/2 литра чистого купоросного масла 66° тоже по ареометру Бомэ. Когда поверхность дерева покроеется слоем меди надлежащей толщины, слой этот шлифуется, полируется, если надо, и покрывается никелем в обыкновенно употребляемой для этой цели ванне. Такая ванна состоит из:

- 500 граммов двойной сернокислой соли никеля и аммония и
- 50 граммов сернокислого аммиака, растворенных в
- 10 литрах дистиллированной воды.

Если такая ванна слишком быстро и сильно окрашивает в красный цвет синюю лакму-



совую бумажку, то прибавляют понемногу нашатыря; если же, наоборот, ванна слишком быстро окрашивает красную лакмусовую бумажку в синий цвет, то это означает, что ванна имеет щелочную реакцию, и к ней прибавляют лимонной кислоты. Вообще ванна должна проявлять слабокислую реакцию, т. е. медленно окрашивать

синюю лакмусовую бумажку в красный цвет.

Впрочем, никелирование составляет особую отрасль ремесла, настолько распространенную в России, что резчик должен ограничиться только металлизированием дерева, а никелирование предоставить специалистам, что будет и проще, и лучше.

О травлении и вощении деревянной резьбы

Если желательно предупредить слишком сильное вспучивание древесных пор на чистой резной поверхности при травлении, то первым условием является, чтобы поверхность дерева перед травлением имела такую степень гладкости, какая требуется перед покрытием политурой. Для этой цели берут горсть очень тонких мягких стружек и трут ими отделяемую поверхность при сильном нажиме руки до тех пор, пока не получится слабый глянец. Только слоистые породы дерева при кербшните нельзя уже натирать стружками, но можно присыпать всю поверхность резьбы древесной пылью и прочистить по всем направлениям жестковолосой щеткой. Орех, груша, дуб, слива, яблоня, красное дерево и т. п. сохраняют свою естественную окраску, только покрываются воском и матовым

лаком, а затем натираются щеткой. При вощении натуральный цвет дерева несколько темнеет. Орех приобретает прекрасный темно-коричневатый цвет, если покрыть его сначала при помощи кисти льняным маслом с алканым корнем и через сутки навощить.

Льняное масло варится на умеренном огне с алканым корнем — получается красноватая жидкость, которую осторожно сливают. При травлении дерева следует помнить, что чем дерево тверже, тем более едкой должна быть протрава. Самый лучший способ производить травление состоит в следующем: в двух бутылках готовят самые крепкие растворы марганцовокислого калия и двухромового калия; оба раствора оставляют на сутки в покое; для употребления берут два сосуда с чистой водой и в один прибавляют от 3 до



6 капель крепкого раствора марганцовокислого калия, а в другой — такое же количество раствора двухромовокислого калия. Оба раствора хорошо смешиваются, и дерево покрывается сначала последним раствором, а после просушки — первым.

Таким образом можно травить какие угодно породы — от самых мягких и до самых твердых и сообщать им прелестные окраски. Чтобы быть уверенным, что получится известный тон, перед началом работы можно травить пробные дощечки. Если желают получить более сильную окраску, то оба раствора протравы берутся крепче. После травления марганцовокислым калием кисть споласкивается водою, иначе раствор стравит волос.

Вид мореного дуба дубовые вещи получают от покрытия их *умброй*, уваренной в воде с небольшим количеством поташа. Подобные вещи должны, однако, быть еще покрыты самым светлым лаком для защиты от влияния воздуха.

Для резьбы по дереву особенно подходит вощение; но при этом следует отдать предпочтение воску на бензине перед воском на скипидаре.

Воск на бензине готовится так: во флакон с притертой пробкой кладут белый воск в кусочках и заливают бензином так, чтобы бензин покрыл воск. Фла-

кон закупоривают и оставляют на сутки в покое, по возможности в прохладном месте. Получается густая кашицеобразная масса. Берут немного этой массы и разводят бензином так, чтобы получилась жидкость не гуще хорошего молока. Макают в эту жидкость жестковолосую кисть и красят ею изделие. Когда слой жидкости высохнет, что окажется спустя несколько минут, натирают поверхность деревянной резьбы жесткой щетинной кистью, втирая воск во все завитки и углубления. Получается матовый тон с едва заметным гляncем. Воск на бензине имеет то преимущество, что вследствие своей тонкости он не заклепляет тончайшие линии кербшнита, что неизбежно случается при воске на скипидаре.

Раствор воска можно окрашивать: для красного тона прибавляют немного настоя алканного корня в бензине; раствор берлинской лазури в бензине окрашивает восковой состав в синий цвет, кассельская коричневая краска сообщает ему цвет красного дерева.

После употребления известки кисти промываются обыкновенно в теплом содовом щелоке.

Приготовление восковых составов и их употребление. Ниже мы приведем несколько наиболее испытанных рецептов, но пре-



жде дадим кое-какие практические указания.

1) Чистка предметов, подлежащих вощению, должна совершаться совсем без масла — обязательно насухо, что делается исключительно мельчайшей стеклянной шкуркой № 00 или же пемзовой пудрой, а чаще всего применяют оба способа чистки один за другим. Пемзовую пудру надо только очень старательно *сдуть* с поверхности резьбы и выдуть из всех впадин, в противном случае вощение выйдет грязное.

2) Налагаемый слой воска должен быть тончайший, и его лучше всего делать мягкой волосяной кисточкой. Чем мельче резьба, тем тоньше должен быть слой воска. Лучше всего готовый восковой состав разбавить бензином или серным эфиром.

3) Спустя часа два после наложения восковой состав настолько затвердеет, что можно приступить к его растиранию, которое делается при помощи щетки до тех пор, пока не появится лоск. Конечно, необходимо стремиться, чтобы щетка заходила во все впадины резьбы, а для этого требуется, чтобы она была коротко-волосая. Плоские поверхности растираются суконкой.

1-й рецепт. Сплавляют 5 весовых частей простого белого пчелиного воска с двумя весовыми

частями очищенного терпентинного масла. Во время не особенно продолжительной варки смесь следует очень сильно размешивать. Этот состав перед самым употреблением разжижается серным эфиром, а затем в два-три приема кроют им поверхность плоской резьбы по дереву или крупного кербшнита.

2-й рецепт. Растворяют:

- 2 вес. час. желтого или белого пчелиного воска в
 - 1 весовой части эфира,
- тщательно перемешивают эту жидкость и по растворении воска наносят полученный состав кистью на поверхность резьбы. Этот рецепт удобен для мельчайшего кербшнита.

3-й рецепт. Восковой состав для красного дерева: 1/4 фунта белого марсельского мыла разрезают на мелкие кусочки, кладут в котел, наливают 1 1/4 фунта воды и нагревают на огне, пока не разойдется все мыло. Тогда к жидкости прибавляют 1/4 фунта¹ беленого воска и 2 фунта желтого воска, точно так же мелко изрезанного, и продолжают нагревать смесь, пока она не превратится в совершенно однородную жидкость.

Полученной теплой жидкостью смачивают кусок фланели

¹ 1 фунт = 410 г.



и натирают им резьбу, предварительно хорошо очищенную. По прошествии часа поверхность тщательно протирают

щеткой и снова полируют комком уже чистой фланели. Результат получится великолепный.

Политура и полирование

Хотя вошение считаем наилучшим из способов отделки резьбы, тем не менее оно не прочно, и потому жертвуют некоторой долей чистоты отделки с целью упрочить вошение. Делается это при помощи политуры и лака.

В магазинах продается политура для резных украшений, но можно приготовить ее в домашних условиях, что вовсе не трудно и, во всяком случае, более надежно.

Рецепт 1-й. Бесцветная политура: 8 золотников¹ бензина и 1/2 золотника *сандарак*² кладут в стеклянный сосуд, куда вливают также 2 бутылки *безводного спирта*; закупоривают сосуд и ставят его в теплое место, пока сандарак совершенно не растворится. Время от времени сосуд встряхивают для ускорения растворения. Процеживают состав сквозь кисею и хранят сколько угодно времени в стеклянных сосудах.

¹ 1 золотник = 4,27 г.

² Сандарак — душистая смола, получаемая из коры хвойного африканского дерева семейства кипарисовых.

Этот сорт политуры особенно пригоден для закрепления воскового покрытия, так как почти не понижает лоска. Но эта политура требует большого внимания при ее изготовлении, а потому предлагаем другой рецепт, немногим уступающий первому, но более легкий в изготовлении.

Рецепт 2-й. Бесцветная политура. Даже лучшие сорта шеллака окрашивают политуру в бурый цвет, а потому шеллак необходимо отбелить, что делается следующим образом: одну весовую часть шеллака растворяют в 5 весовых частях спирта и подогревают полученный раствор до 36 1/2° R. После чего теплый раствор шеллака вливают в двойное по весу количество хлорной воды (можно получить в любой аптеке) и перемешивают, а затем сосуд плотно прикрывают; спустя часа три раствор процеживают сквозь кисею, промывают в воде и сушат на солнце. Полученный шеллак будет совершенно белый.

В общем приготовление политуры такое же, как и по рецепту (1); но тут мы должны заме-



тить, что отбеленный шеллак почти не растворяется в спирту. С целью приготовить его раствор берут 2 весовые части концентрированного раствора буры (насыщенного раствора) и 1 весовую часть толченого бе-

лого шеллака. Слишком густой раствор разбавляется серным эфиром. Значит, мы в данном случае будем растворять в спирту не шеллак, а смешивать спирт с раствором шеллака.

Лак и лакирование

Резные украшения мало поддаются чистке и шлифовке, а следовательно, и покрытие лаком как самостоятельный способ отделки здесь мало применимо. Мы уже упоминали, что кроют политуры после вощения, и то лишь для сообщения последнему способу отделки известной прочности. Лакирование не требует особо чистой отделки деревянной поверхности, а потому может быть применено независимо и самостоятельно.

Лаки готовятся из тех же материалов, что и политуры, но разнятся способом приготовления и количеством составных частей. Вот в чем состоит правило приготовления лаков: смолы и живицы (глядя по рецепту) по возможности более измельчаются, смешиваются с грубо истолченным стеклом и заливаются определенным количеством безводного спирта, эфира, скипидара и т. п.; после этого горлышко сосуда обвязывают мокрым пузырем, который накалывают булавкой для

пропуска воздуха и газов. Сосуд этот опускают в водяную ванну и начинают подогревать таковую сперва полегоньку, а потом все сильнее и сильнее — до точки кипения эфирных масел. Для ускорения дела во время кипячения склянку с раствором почаще встряхивают, что значительно содействует растворению смол. После полного растворения дают полученной жидкости остыть, спустя дня два ее фильтруют сквозь вату и получают лак, вполне пригодный для дела.

Спиртовые лаки более хрупкие, чем терпентинные, но эти последние не обладают достаточно сильным лоском.

Перечислим только сорта лаков, пригодных для покрывания резных украшений.

Рецепт 1-й. Бесцветный спиртовой лак. 2270 граммов сандака, 60 граммов камфары, 1500 граммов стеклянного зерна смешиваются вместе и обливаются 8 литрами спирта. Смесь остав-



ляют в покое на день, ежечасно взбалтывая в течение пяти минут, после чего прибавляют 1 1/10 литра канадского бальзама и, при учащенном взбалтывании, оставляют настаиваться еще на несколько дней, а затем фильтруют через пемзу.

Рецепт 2-й. Эластичный лак.

Почти все лаки трескаются или отскакивают при ударах. Чтобы избавить обыкновенный лак от этих нежелательных свойств, достаточно прибавить к нему небольшое количество касторового масла. От этого лак приобретает матовый лоск и совершенно перестает трескаться.

Рецепт 3-й. Глазуреподобный лак. 100 весовых частей коллодия, смешанные с 10–15 весовыми частями касторового масла, дают бесцветный лак, который сохнет чрезвычайно быстро и образует покрытие с сильным блеском и совершенно непроницаемое для воды.

Этому лаку можно сообщить какую угодно окраску. Для этого берут обыкновенно тонко истертые краски, лучше всего минеральные, например, для *белого* цвета — цинковые белила, для *красного* — киноварь, для *красно-коричневого* — капут мортуум или мумиё, для *зеленого* — ярь-медянку, для *желтого* — гумми-гут, куркуму и т. п. Раствор коллодия должен быть самый крепкий, а так как продажный коллодий довольно жидковат, то его лучше готовить домашним путем, растворяя нитроклетчатку (растворимый пироксилин) в смеси спирта и эфира. А именно: 1 весовую часть пироксилина обливают смесью 2 вес. частей безводного спирта с 12–15 вес. частями эфира и прибавляют 1/15 вес. часть камфары. По растворении лак смешивают с краской и затем на каждые 100 вес. частей лака прибавляют 10–15 весовых частей касторового масла, встряхивают и хранят в плотно закупоренных склянках.





ПРИЛОЖЕНИЕ



Таблица 1

□	□	□
□	□	□
□	□	□
□	□	□
□	□	□

Таблица 2

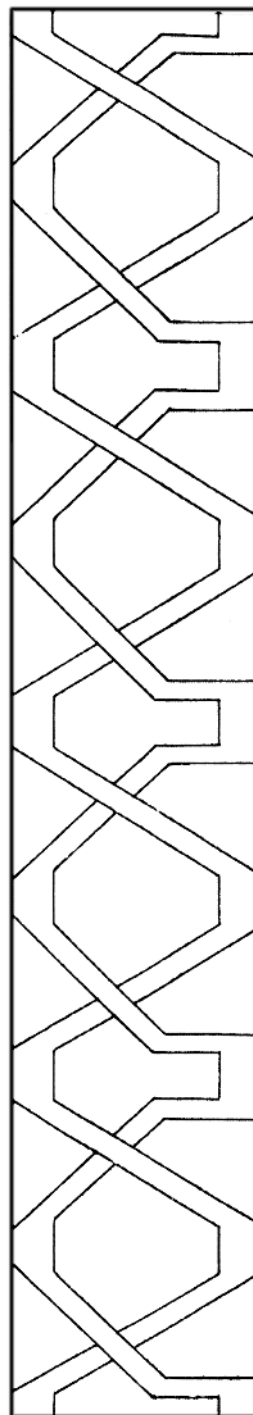
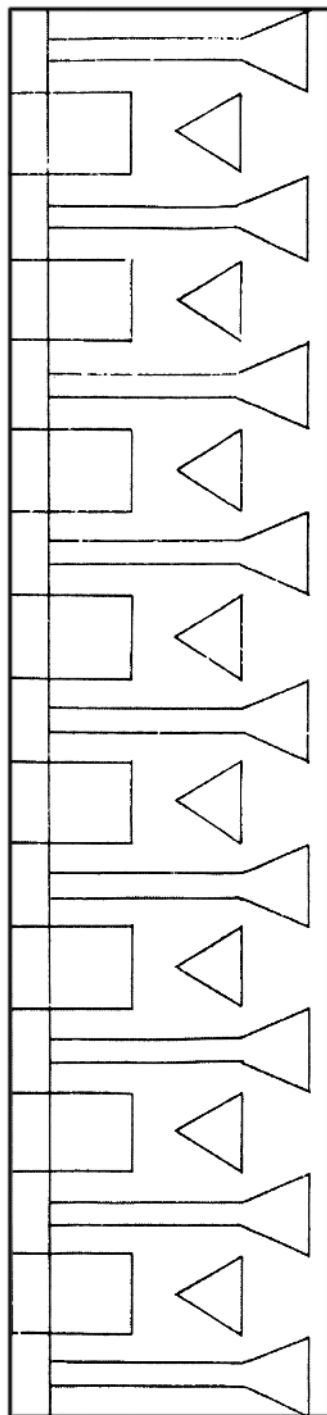
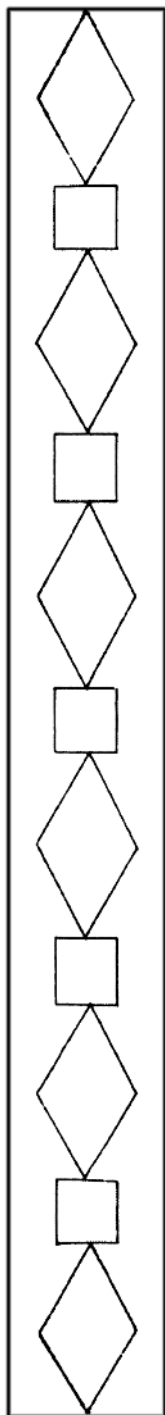


Таблица 3

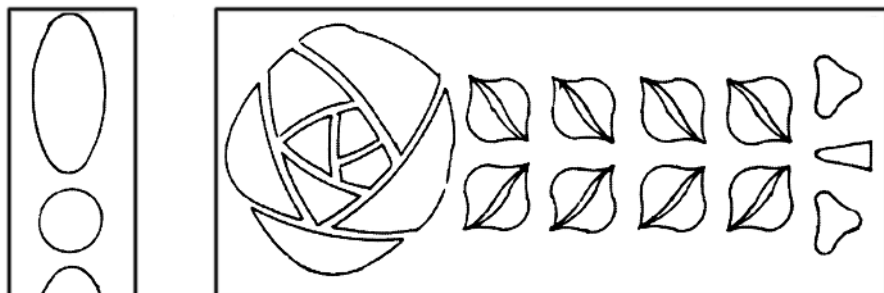


Рис. 7

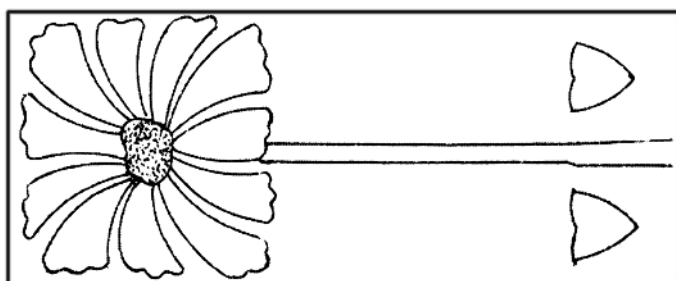
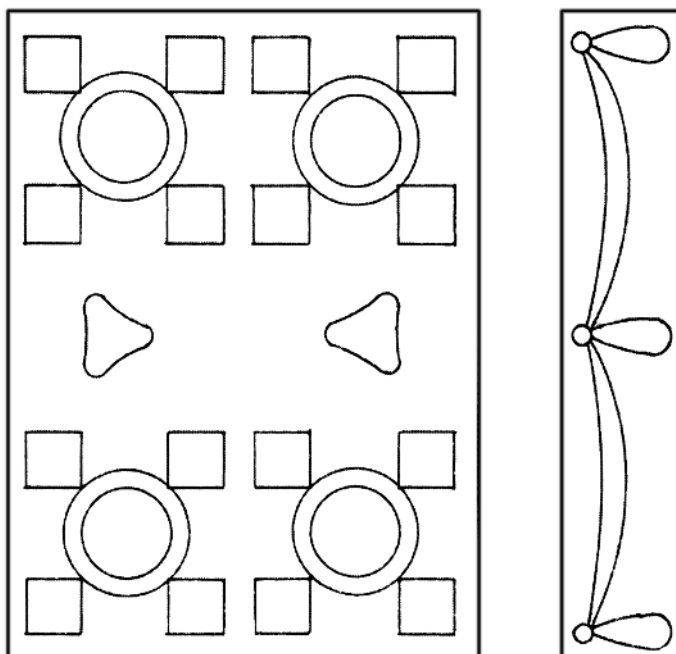
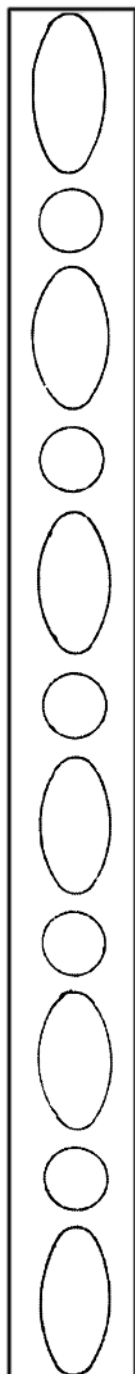


Рис. 7 б

Таблица 4

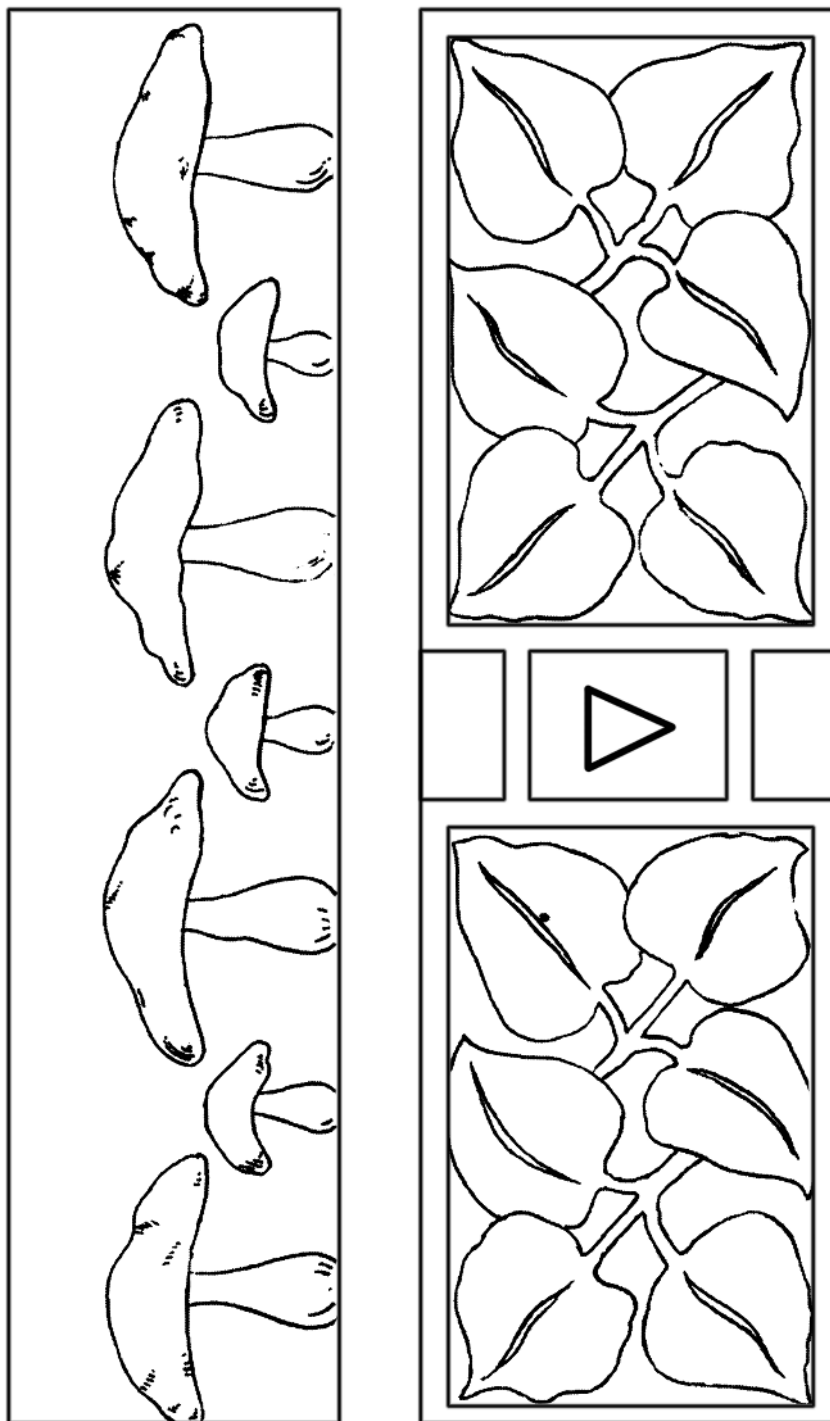


Таблица 5

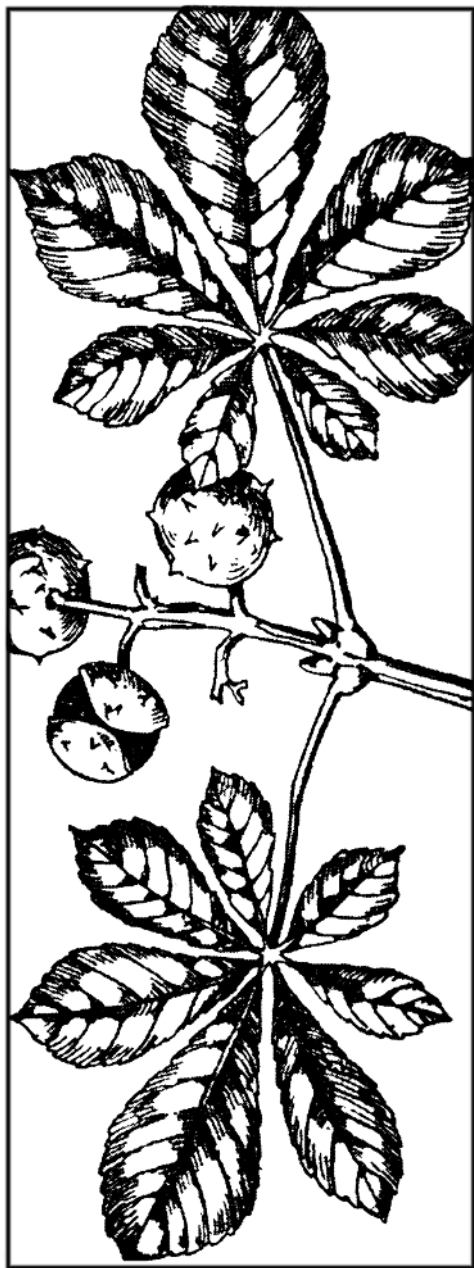


Таблица 6



Таблица 8

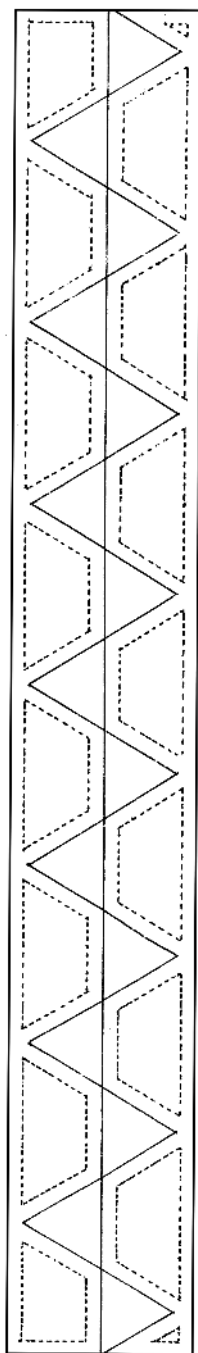


Рис. 5.

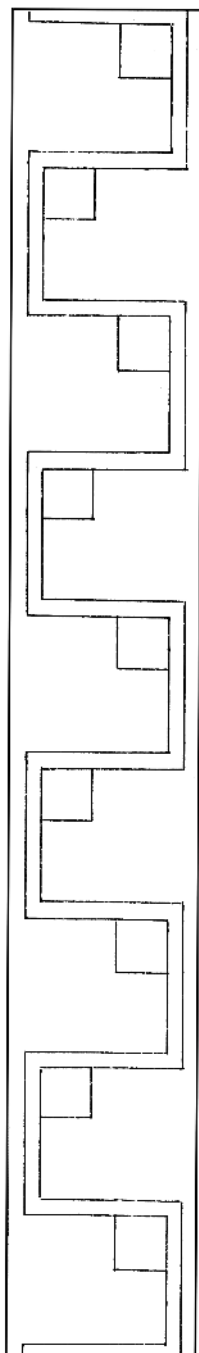


Рис. 6.

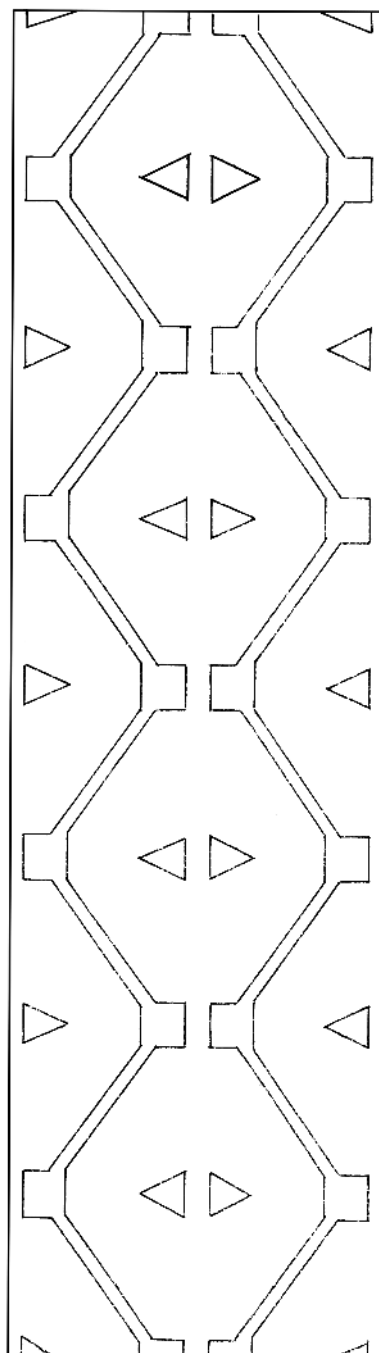


Рис. 7.

Таблица 9

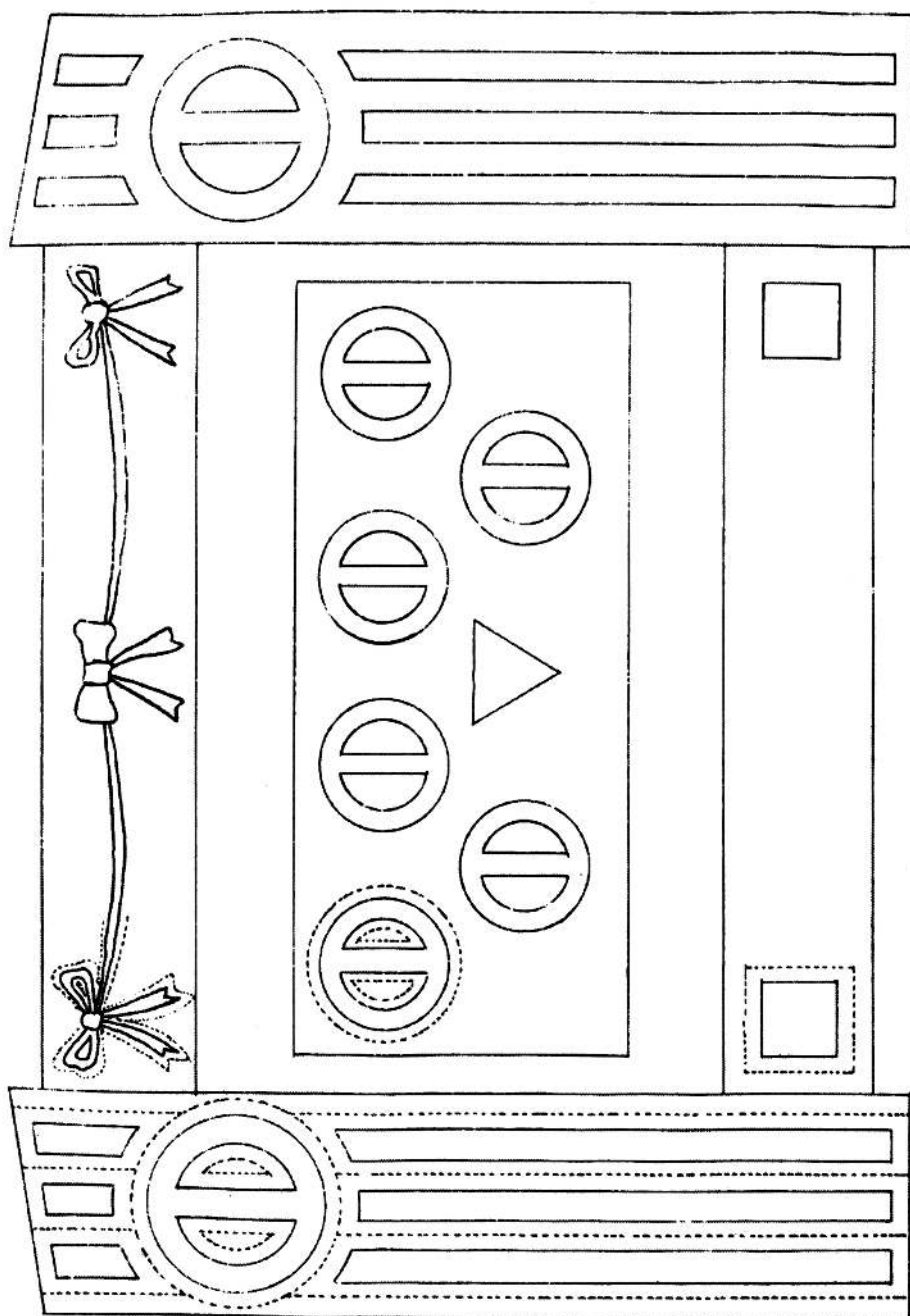


Таблица 10

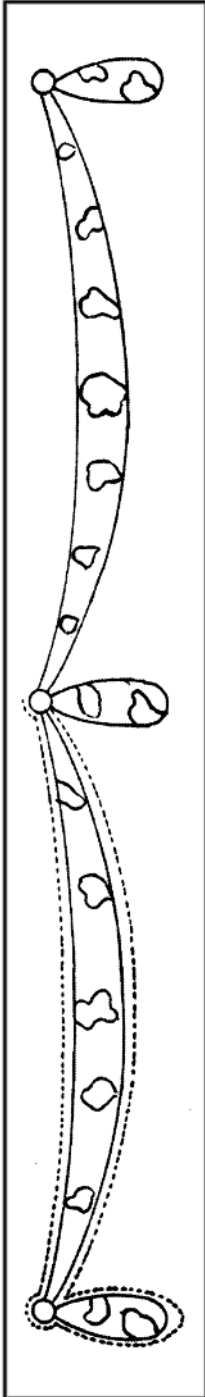


Рис. 9.



Рис. 8.

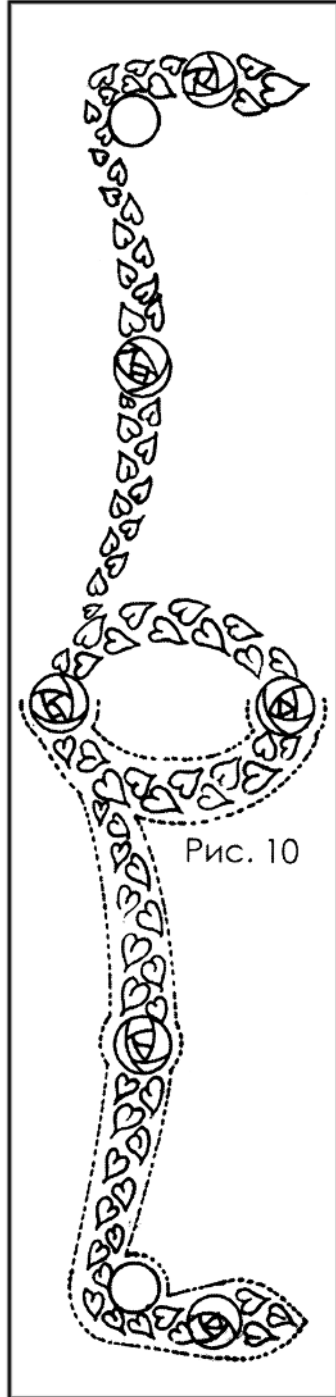


Рис. 10

Таблица 11

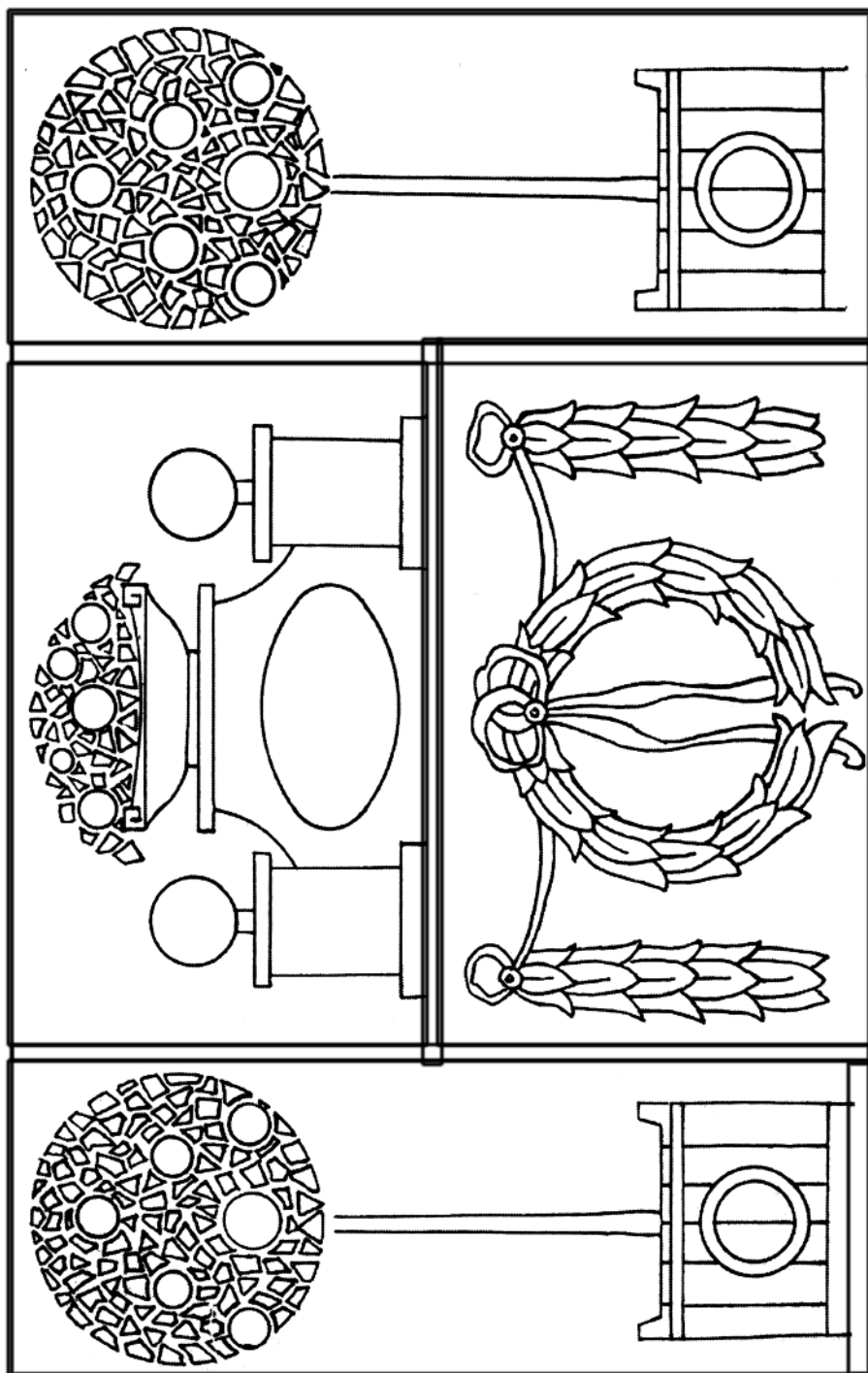
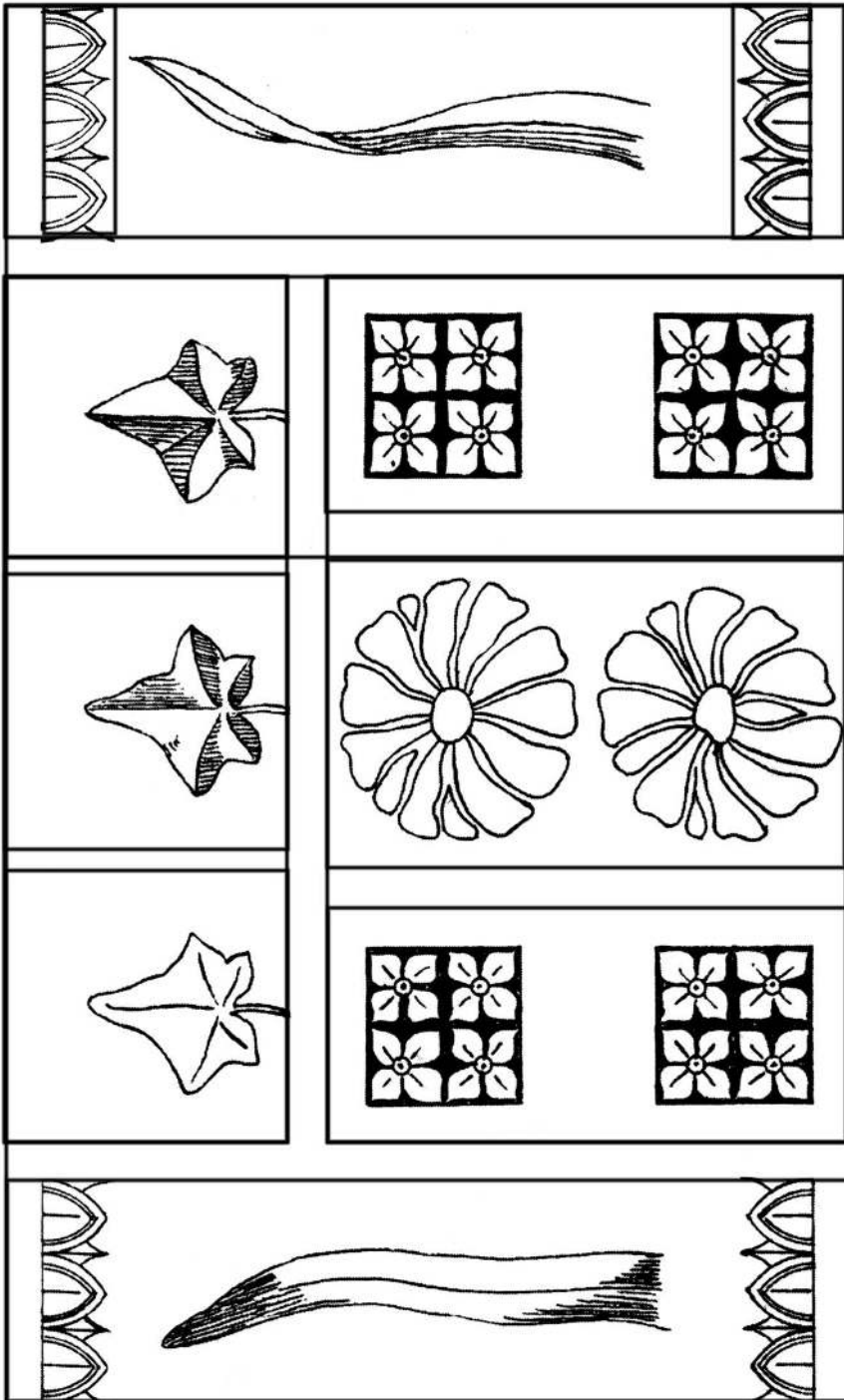
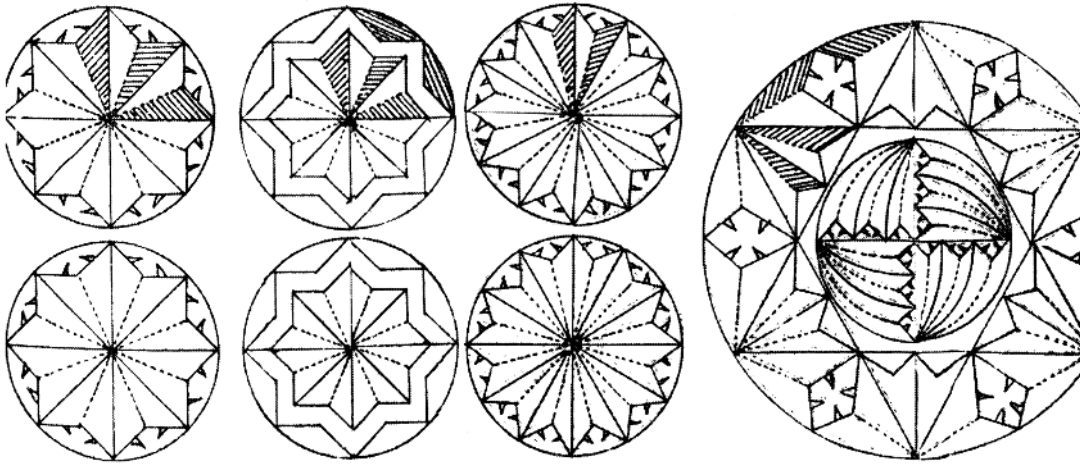
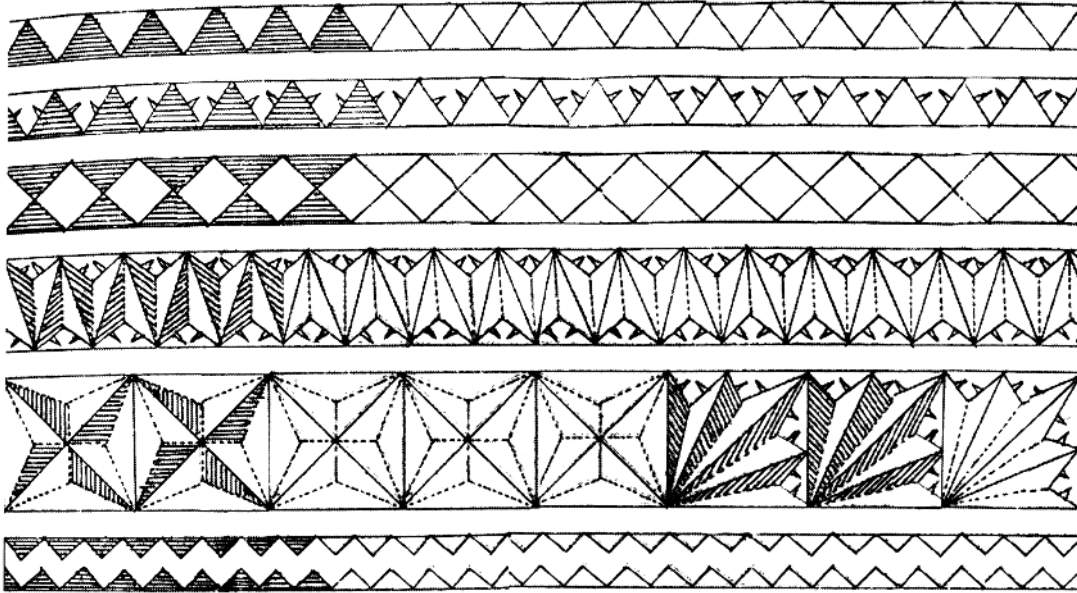


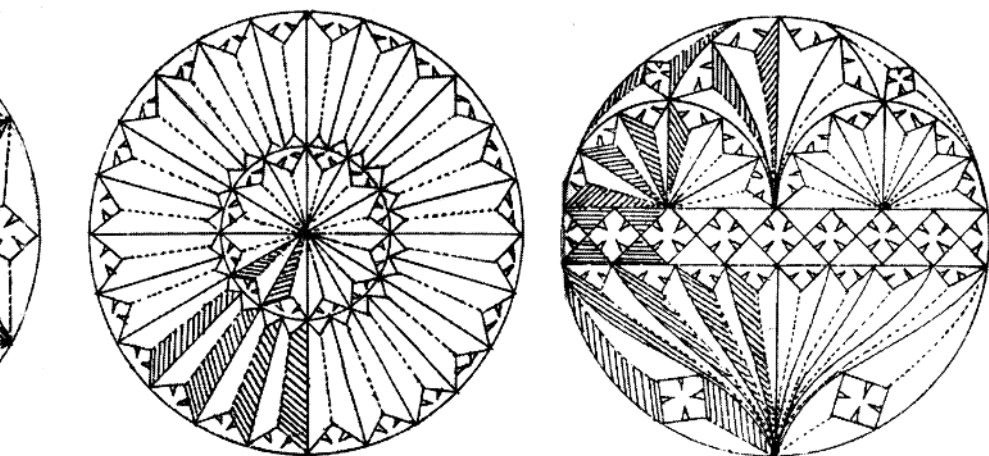
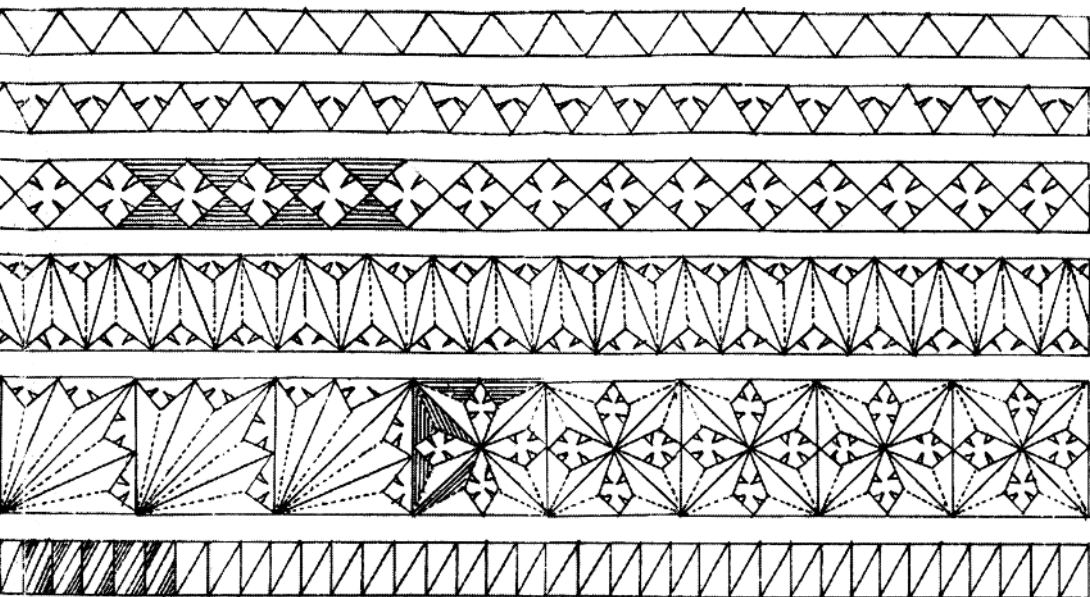
Таблица 12



Дощечка 1

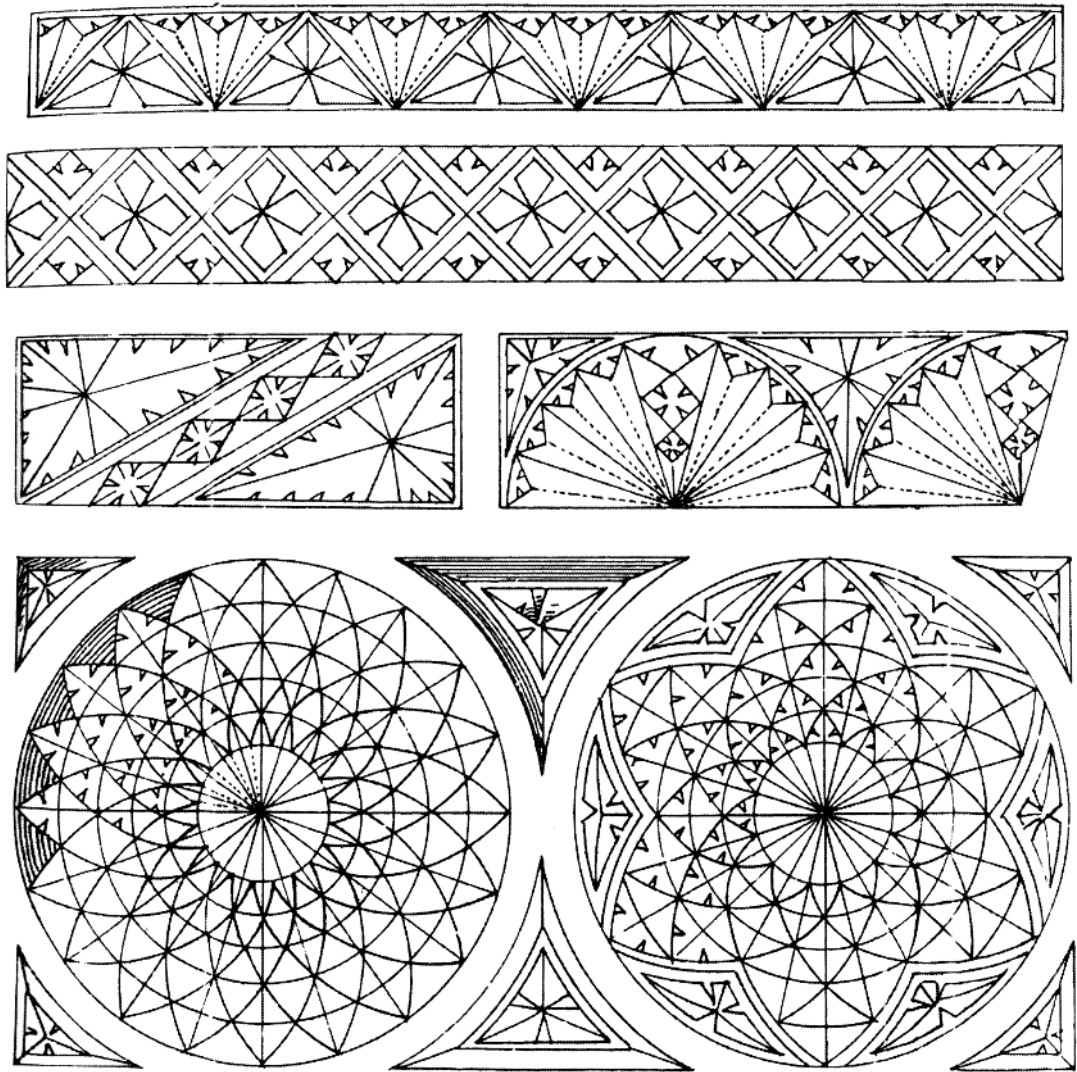


Дощечка 1 (продолжение)

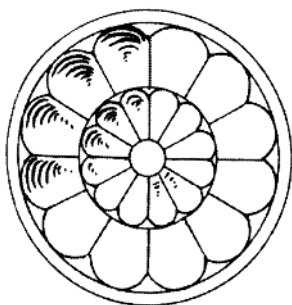
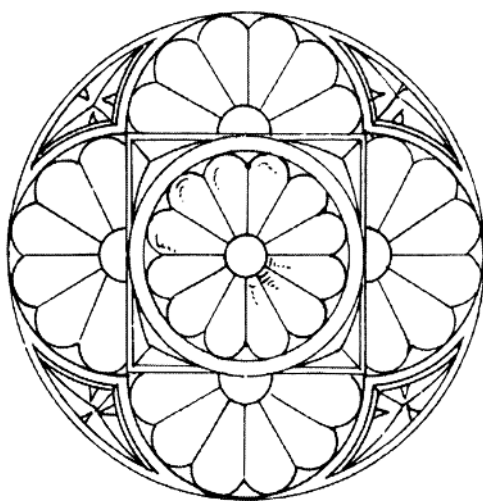
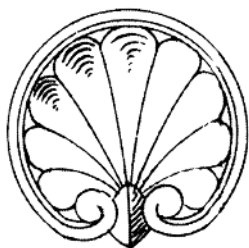
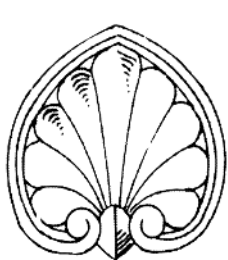
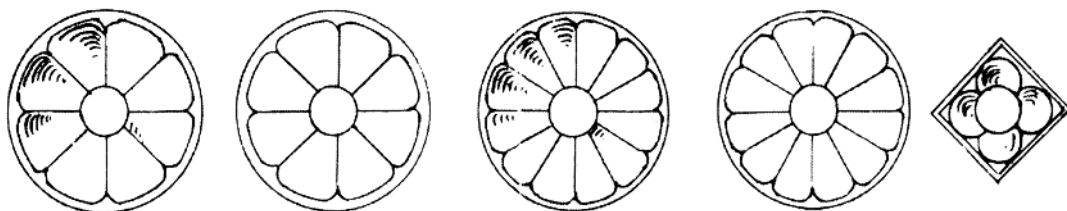
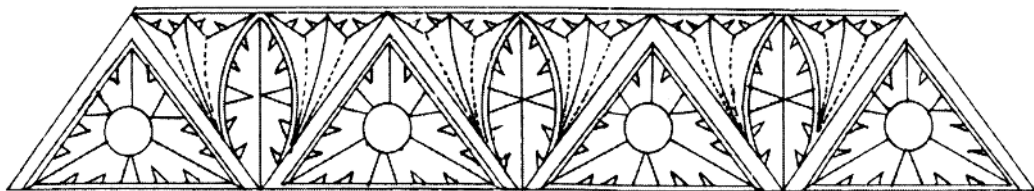


Дощечка 1.

Дощечка 2



Дощечка 2 (продолжение)



Издание для досуга
РУКОДЕЛИЕ И ремесло
Классические издания

**Ф. Герригель
Э. фон Бюллов**

ПЛОСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Консультант *Л. Федотова*

Ответственный редактор *Е. Левашева*
Художественный редактор *А. Мусин*
Технический редактор *О. Куликова*
Компьютерная верстка *М. Тимофеева*
Корректор *Л. Зубченко*

В оформлении обложки использованы фотографии:
Sergieiev, holbox, Color Symphony, WitthayaP, Heiko Kueverling, Sergieiev / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменная ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями *обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»*
E-mail: international@eksmo-sale.ru
*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, *обращаться по тел.: +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.*
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом
регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 20.04.2015. Формат 70x108^{1/16}.
Гарнитура «NewBaskerville». Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-79428-7



9 785699 794287 >

В электронном виде книги издательства Эксмо вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одни клик до книги





Книга «Плоская резьба по дереву» – прекрасное руководство как для начинающих резчиков, которые только делают первые шаги, так и для опытных, много лет посвятивших работе с деревом. Даже профессиональный резчик найдет много полезного и интересного для своей работы, например советы по отделке и окрашиванию древесины, заточке инструментов. Книга написана просто и понятно, материал выстроен по принципу «от простого к сложному». Следует отметить обилие чертежей, фотографий и таблиц, которые иллюстрируют все этапы работы, что является неоспоримым достоинством данного издания, несмотря на то что книга выпущена более 100 лет назад.

Эта книга – прекрасное учебное пособие для учителей и педагогов, обучающихся резьбе по дереву. Подкупает то, что весь материал дан в системе, в отличие от многих современных изданий, в которых содержится набор непоследовательных рекомендаций и советов, надерганных из различных источников.

Упражнения, подобранные для начинающих резчиков, воспитывают скрупулезность, аккуратность и критическое отношение к своей работе. Изучение и освоение техники резьбы, предложенной в этом издании, позволит стать мастером своего дела и даст стимул для дальнейшего творческого развития.

Я очень жалею, что данная книга не попала мне в руки, когда я только начинал работу с деревом, тогда бы я смог избежать многих ошибок и сложностей в работе.

*Владимир Подерягин,
мастер по резьбе икон, галерея резных работ*



ISBN 978-5-699-79428-7



9 785699 794287 >

