

КАТАЛОГ

ПОЧТОВЫХ МАРОК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



1994

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ
СВЯЗИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КАТАЛОГ
ПОЧТОВЫХ МАРОК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
1994

Издательско-торговый центр "Марка"
Москва - 1995

КАТАЛОГ

ПОЧТОВЫХ МАРК

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1994

ПРЕДИСЛОВИЕ

Каталог представляет собой справочное пособие для филателистов и организаций, занимающихся реализацией почтовых марок Российской Федерации. Всего в каталоге дано описание 53 почтовых марок и 1 блока, изданных в 1994 году.

Издание построено так же, как и все предыдущие каталоги почтовых марок. Серии или одиночные марки расположены в хронологическом порядке с учетом месяца и дня поступления в обращение.

Описание каждой марки (блока) или серии состоит из заголовка и текстовой части.

Заголовок имеет дату выпуска марки (блока) или серии в обращение и их наименование. В сериях, которые выпускались длительное время, в заголовках указывается первый и последний день эмиссии. Дата выпуска марок (блоков), поступивших в обращение во второй и последующие дни (месяцы), в этих случаях указана в конце текстовой части каждой из них. В конце наименования марок (блоков, серий), повествующих о тех, или иных событиях, сообщается их место и время. Если событие состоялось в год выпуска марки, то указывается только число и месяц, а если раньше или позднее - также и год его проведения.

В подзаголовочной части указываются фамилии художников или оформителей марок (а для металлографских знаков почтовой оплаты - и гравиров) и филателистические характеристики: способ печати, вид и размер зубцовки, размер почтовых блоков и цвет, если он одинаков для всего выпуска. Размер зубцовки марок и блоков дается с точностью до 1/2 деления зубцемера. Размер блоков сообщается в сантиметрах в виде произведения его ширины (первая цифра) на высоту (вторая цифра). В отдельных экземплярах блоков возможно отклонение от цифр на несколько миллиметров. При описании блоков учитывается, что они по внешнему обводу не перфорируются. Поэтому сведения о зубцовке следует относить только к марке блока.

Текстовая часть описания каждой марки (блока) содержит порядковый номер, номинал, описание сюжета, цвет марки и ее тираж.

Марки одинакового достоинства размещены внутри серий либо в зависимости от времени их выпуска, либо по тематическому принципу. Марки разного достоинства размещаются в порядке возрастания номиналов.

В каталоге сделано по возможности подробное описание сюжета почтовых марок и блоков. В отдельных случаях даются более подробные, чем обычно, сведения о событиях, памятниках архитектуры, предметах и явлениях. Это делается, как правило, для углубления знаний коллекционеров, особенно юных, по тем или иным вопросам, касающимся содержания изобразительного ряда марок и блоков. Следует иметь в виду, что такие расширенные сведения при описании сюжетов знаков почтовой оплаты представляется возможным публиковать только в каталогах - ежегодниках, благодаря сравнительно небольшому объему основного текста этих изданий. В дальнейшем, при включении ежегодников в сводные каталоги отечественных почтовых марок, эти дополнительные данные публиковаться не будут.

По просьбе коллекционеров в настоящем каталоге мы даем сведения о тиражах конвертов первого дня (КПД), картмаксимумов, краткое описание сюжетов (изобразительного ряда) малых листов и КПД. При описании конвертов мы приводим их производственные номера. Они присваиваются КПД при сдаче их для печатания в типографию Гознака и показывают, в какой последовательности конверты готовились к выпуску. Производственные номера обозначены на верхних клапанах конвертов, что облегчает их поиск.

В конце текстовой части курсивом указывается цвет марки или блока. Знаки почтовой оплаты, имеющие четыре цвета и больше, характеризуются как многоцветные.

В каталоге имеются тематический и именной указатели, которые помогают легко найти в нем каждую марку или серию, подобрать материал для коллекций. Поиск облегчает то, что одна и та же марка (блок) или серия могут быть внесены в несколько разделов тематического указателя. Вместе с тем, необходимо учесть, что наш тематический указатель является примерным и не имеет обязательного характера, особенно при составлении коллекций.

Тиражи выпуска почтовых марок, блоков, малых листов, конвертов первого дня и картмаксимумов даны соответственно в миллионах и тысячах экземпляров.

В настоящем каталоге показаны цветные фоторепродукции всех марок и блоков. Размер иллюстраций марок и блоков - $2/3$ натуральной величины.

Справа колонками приводятся цены на чистые и гашеные марки. Дана суммарная стоимость каждой серии марок без налога на добавочную стоимость.

В каталоге даны сведения о специальных почтовых гашениях, о парах, тройках и сцепках. Эти данные сообщаются в виде условных знаков.

Начиная с 1989 года в качестве приложения даются перечни односторонних почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками, выпущенных в том же году, что и почтовые марки, включенные в каталог.

Впереди номеров в каталоге напечатаны квадратики для отметки коллекционерами наличия у них отдельных марок и блоков. Каждый может пользоваться ими по-своему: отмечать наличие чистых марок и блоков,

гашеных марок, малых листов. Опытные филателисты используют первый квадратик для отметки наличия у них отдельных марок и блоков, второй - знаков почтовой оплаты в "больших" марочных листах, третий - в малых листах.

В каталоге отмечены разновидности марок Первого стандартного выпуска Российской Федерации. Они обозначены помимо номеров прописными буквами.

В процессе работы над выпуском некоторых серий почтовых марок принимали участие специалисты-консультанты - сотрудники научных учреждений и музеев. Издательско-торговый центр "Марка" благодарит их за помощь при подготовке сюжетов марок. Фамилии специалистов-консультантов названы в подзаголовочной части описания знаков почтовой оплаты.





Издательско-торговый центр "Марка" будет благодарен читателям за предложения и замечания по улучшению структуры и содержания каталога. Письма просим направлять по адресу: 123242, Москва, Большая Грузинская улица, дом 4/6.

Издательско-торговый центр "Марка".

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- к.** - копейка
- КПД** - конверт первого дня
- р.** - рубль

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

-  - специальный почтовый штемпель
-  - горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка
-  - горизонтальная (вертикальная) полоска (сцепка)
-  - картмаксимум

1994. Январь, 20. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. К 150-летию со дня рождения.

Рисунки Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 11 1/2 : 12. []

Марки *многоцветные*



[] [] []

140.

250 р.- Портрет Н.А. Римского-Корсакова¹ по архивной фотографии на фоне сцены из оперы "Садко" ("Песня варяжского гостя"). Постановка оперы, созданной в 1895г. на сюжет новгородской былины, состоялась в 1897 г. в Московской частной русской опере С.И. Мамонтова²

250-00 50-00

1 Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908) - русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный писатель. Основная область творчества Н.А. Римского-Корсакова - оперы. Они представляют большое разнообразие жанровых, драматургических, композиционных и стилистических решений. Творчество композитора - ярчайшая страница в истории русской культуры.

2 Мамонтов Савва Иванович (1841-1918) - русский промышленник, меценат. В 1885 г. основал на свои средства Московскую частную русскую оперу, которая действовала до 1904 г.

□□□	141.	250 р.- Сцена из оперы "Золотой петушок" (1907). В основу оперы положена одноименная сказка А.С. Пушкина. Постановка осуществлена в 1909 г. в Московской частной русской опере С.И. Мамонтова. Фоновый рисунок выполнен по эскизам декорации к опере художника Н.С. Гончаровой ³	250-00	* 50-00
□□□	142.	250 р.- Сцена из оперы "Царская невеста" (1898). Создана по одноименной драме Л.А. Мей. ⁴ Постановка оперы состоялась в 1899 г. в Московской частной русской опере С.И. Мамонтова. Фоновый рисунок выполнен по эскизам декорации художника Ф.Ф. Федоровского ⁵	250-00	50-00
□□□	143.	250 р.- Сцена из оперы "Снегурочка" (1881). Написана по одноименной пьесе-сказке А.Н. Островского. ⁶ Постановка оперы состоялась в 1882 г. в Санкт-Петербургском Марининском театре. Фоновый рисунок выполнен по эскизам декорации художника А.П. Васильева ⁷ к постановке оперы в Большом театре (Москва, 1978)	250-00	50-00

			1 000-00	200-00

3 Гончарова Наталья Сергеевна (1881-1962) - русский живописец, театральный художник. Театральным декорациям Н.С.Гончаровой свойственны лубочная экспрессия и декоративная красочность.

4 Мей Лев Александрович (1822-1862) - русский поэт и драматург, автор исторических драм, лирических стихов и переводов.

5 Федоровский Федор Федорович (1883-1955) - русский театральный художник, творчеству которого свойственны героико-эпические темы и динамика цветового решения живописно-объемной декорации.

6 Островский Александр Николаевич (1823-1886) - русский драматург, создавший обширный репертуар для русской сцены. Национальная по своим истокам и традициям, драматургия А.Н. Островского дала образцы глубокого общечеловеческого содержания.

7 Васильев Александр Павлович (1911-1990) - русский театральный художник, автор многих декораций к спектаклям Большого театра.

Серия печаталась на одном листе из 36 (6 x 6) марок.

Марочный лист состоит из девяти четырехмарочных сценок (3 x 3).

Тиражи - по 1,5.

Тираж КПД - 10 тысяч.

Рисунок КПД № 1193 выполнен на сюжет оперы-былины "Садко". В центре художественной композиции воспроизведен фрагмент декорации к спектаклю. Справа и слева изображены действующие лица оперы - новгородский гуслир и певец Садко, его жена Любава. Дополняют рисунок декоративные узоры и персонажи, изображавшиеся на старинных русских лубочных картинках. Художник Ю. Арцименов.

1994. Февраль, 25. Комнатные растения. Кактусы. (продолжение серии).

Рисунки Ю. Семенова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. □

(Консультант: младший научный сотрудник Главного Ботанического сада АН РФ Г.В. Геленкова).

На многоцветных марках изображения цветущих кактусов и их названия на русском и латинском языках.



□□□	144.	50 р.- Эпифиллум Пикока ⁸	50-00	10-00
□□□	145.	100 р.- Маммилярия Свингла ⁹	100-00	20-00
□□□	146.	100 р.- Лофофора Вильямса ¹⁰	100-00	20-00

8 Эпифиллум Пикока - растение из семейства кактусовых. Кустарнички с деревянистыми у основания стеблями без колючек, переходящими в плоские, зеленые побеги с зубчатыми краями. Цветки эпифиллума красные, белые, кремовые. Раскрываются ночью.

9 Маммилярия Свингла - растение из семейства кактусовых. Стебли шаровидные, зеленые, покрытые сосочками с волосками и колючками. У этого вида маммилярии в пазухах сосочков (аксиллах) имеются щетинки. Алые и розовые цветки расположены в виде венка на верхушке растения часто в два-три круга.

10 Лофофора Вильямса - растение из семейства кактусовых. Стебель шаровидный, матовый, голубовато-зеленый. Ребра плоские, широкие. Пазушные почки круглые с пучками белой шерсти, редкие. Цветки нежно-розовые, появляются в центре верхушки.

□□□	147.	250 р.- Опунция низовая ¹¹	250-00	50-00
□□□	148.	250 р.- Селеницереус крупноцветковый ¹²	250-00	50-00

			750-00	150-00

В листах 50 (10 x 5) марок, а марки № 145 и № 146 печатались также в малых листах из 8 (4 x 2) марок.

На полях малого листа, состоящего из 8 марок № 145, в обрамлении линейных рамок даны рисунки цветущей маммиллярии в уменьшенных размерах.

На полях малого листа, состоящего из 8 марок № 146, изображена цветущая лофофора в уменьшенных размерах.

Тиражи марок - по 1,5.

Тиражи малых листов - по 200 тысяч каждый.

Начало серии смотри №№ 77 - 81 (1993).

Тираж КПД - 3 тысячи.

На рисунке КПД № 1200 изображен цветущий кактус - маммиллярия Свингла. Рисунок Ю. Семенова.

Тиражи картмаксимумов - по 10 тысяч каждый.

ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (продолжение серии)

1994. Март, 3.

Рисунки Ю. Арцименева (61Б) и В. Коваля (138А, 139Б). Офсет на офсетной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



11 Опунция низовая - растение из семейства кактусовых. Выделяется бархатно-голубой кожей и красивым, кустящимся от основания низким видом. Побеги плоские с красноватым оттенком вокруг пазушных почек. Колючек нет. Цветки пурпурно-красные.

12 Селеницереус ("цереус, цветущий при луне") крупноцветковый - растение из семейства кактусовых. Стебли ребристые, тонкие, стелющиеся, с колючками.

Цветки селеницереуса крупные, чисто-белые, с венцом золотисто-желтых узких лепестков, имеют аромат ванили. За красоту и необыкновенное время цветения - с 22 часов вечера до 3 часов утра - цветок получил название "Царица ночи".

□□□	61Б.	250 р.- Церковь Покрова на Нерли во Владимирской области (1165, построена близ с. Боголюбова, при впадении р. Нерли в р. Клязьму) - <i>зеленая</i>	250-00	50-00
□□□	138А.	150 р.- Золотые ворота во Владимире (1158-1164, перестроены в XVII-XVIII вв.) - <i>голубая</i>	150-00	30-00
□□□	139А.	300 р.- Памятник К.М. Минину и Д.М.Пожарскому в Москве (бронза, гранит, 1818; скульптор И.П. Мартос) - <i>красно-коричневая</i>	300-00	60-00

			700-00	140-00

В листах 100 (10 x 10) марок.

Тиражи массовые.

Смотри марки №№ 61 (1992); 61А (1993), 138, 139 (1993).

1994. Март, 24.

Рисунок Ю. Арцименова. Офсет на офсетной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



□□□	62Б.	500 р. - Здание Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (1949-1953, проект архитекторов Л.В. Руднева, С.Е. Чернышева, П.В. Абросимова, А.Ф.Хрякова, инженера В.Н.Насонова) - <i>вишневая</i>	500-00	100-00
-----	-------------	--	--------	--------

В листах 100 (10 x 10) марок.

Тираж массовый.

Смотри марки №№ 62 (1992); 62А (1993).

1994. Март. 24. Соборы мира.

Рисунки Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

На *многоцветных* марках представлены выдающиеся образцы мирового зодчества.



149.

150 р.- Великобритания. Йорк. Собор.
Строительство собора началось в
1230 г. Восточная часть его была
закончена в 1260 г.
Нефы¹³завершены в 1291-1324 гг.
Башни Западного фасада
окончательно были построены в
XV в. Йоркский христианский
собор является типичным для
английской готической архитек-
туры. Сведения об архитекторах
не сохранились.

150-00 30-00



150.

150 р.- Греция. Афины. Церковь Малая
Метрополия. Возведенная в XII в.
она носит имя святого Элевтерия
и является классическим визан-
тийским крестово-купольным по
плану храмом. В его кладку
включены плиты как античного
так и христианского времени, ко-
торые образуют богатый орна-
мент, украшающий стены.
Сведения об архитекторах не со-
хранились

150-00 30-00

13 Неф - вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилика), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн.

- | | | | | |
|-----|------|---|--------|-------|
| □□□ | 151. | 150 р.- Дания. Роскилле. Собор. Возведение романо-готического собора на о. Зеландия началось в 1170-е годы со строительства южных и северных сторон - капелл ¹⁴ для захоронения королей. В 1190 г. строительство собора было завершено и он стал резиденцией королей. Сведения об архитекторах не сохранились | 150-00 | 30-00 |
| □□□ | 152. | 150 р.- Франция. Париж. Собор Нотр-Дам. Памятник ранней французской готики на о. Сите. Собор - пятинефную базилику ¹⁵ - строили почти сто лет (1163-1257). Грандиозный собор, ставший образцом для многих храмов Франции и других стран, имеет длину 130 м, высоту под сводами 35 м, а башни поднимаются на 69 м. В первоначальном виде сохранились витражи западного, южного и северного фасадов (XIII в.), скульптуры на фасадах (XII-XIII вв.), а главное - органическая цельность архитектурного облика. Сведения об архитекторах не сохранились | 150-00 | 30-00 |
| □□□ | 153. | 150 р.- Ватикан. Рим. Собор святого Петра. Крупнейший в мире католический храм (1506-1614). Имеет площадь 15160 кв.м, высоту 132,5 м. С 1547 г. строительством собора руководил Б. Микеланджело. ¹⁶ Собор святого Петра - | | |

14 Капелла - католическая или англиканская часовня: небольшое помещение в храме (в боковом нефе).

15 Базилика - прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы). Один из главных типов христианского храма.

16 Микеланджело Буонарроти (1475-1564) - итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт. С наибольшей силой выразил глубоко человеческие, полные героического пафоса идеалы Высокого Возрождения.

наиболее грандиозное его произведение в стиле борокко. Б. Микеланджело добился простоты и слитности наружной композиции, отказавшись от галерей и угловых башен-колоколен. Купол собора выполнен учеником Б. Микеланджело - Дж. делла Порто (1541-1608). Собор святого Петра - место службы главы католической церкви папы римского

150-00 30-00



154.

150 р. - Германия. Кельн. Собор. Крупнейший из всех готических соборов Германии. Это огромная пятинефная базилика длиной 136 м, высота среднего нефа достигает 43,5 м. Собор начал строиться в 1248 г., но полностью был окончен только в 1880 г. Из первых строителей известны Жерар (работал в 1257 г.), его сын Арнольф (работал в 1308 г.), Михаил (работал в 1350 г.), Николай и Иоганн. Собор был достроен на 3/4 в XIX в. Новая техника позволила строителям поднять две симметричные башни до высоты 160 м

150-00 30-00



155.

150 р.- Испания. Севилья. Собор. Позднегоготический христианский храм строился в 1402-1506 гг. Его купол создан архитектором Хуаном Х. де Онтаньоном на месте бывшего минарета мечети (1184-1196) арабского правителя Абу Якуба. В середине XVI в. минарет стал христианской колокольной (1560-1568, архитектор Эрнан Руис). Статуя-флюгер Хиральдина, венчающая колокольню, да-

ла название всей башне - Ла Хиральда. Севильский собор - самый большой в Испании и третий по величине в Европе. Это огромный прямоугольник размером 140 x 76 м (без пристроек)

150-00 30-00



156.

150 р.- Россия. Москва. Покровский собор (Храм Василия Блаженного; Покровский собор что на рву). Построен в 1555-1561 гг. зодчими Бармой и Постником. Зодчие избрали необычную композицию: восемь церквей группируются вокруг центральной, девятой, посвященной празднику Покрова Пресвятой Богородицы. В 1588 г. к собору была пристроена десятая церковь святого Василия. Сказочное и причудливое богатство архитектурных форм собора сочетается с красочностью отделки

150-00 30-00



157.

150 р.- США. Нью-Йорк. Собор Сент-Патрик. Сооружен в готическом стиле в 1858-1879 гг. архитектором Джеймсом Ренуиком. Собор Сент-Патрик строился из камня и гранита по примеру французской "пламенеющей готики" с прихотливым, напоминающим языки пламени узором оконных переплетов, характерных для готических соборов Франции XIV в. Собор Сент-Патрик - местопребывание Нью-Йоркского архиепископа

150-00 30-00

1 350-00 270-00

В листах 36 (6 x 6) и 9 (3 x 3) марок.

На полях малого листа, в который включены все 9 марок серии (3 x 3), изображены фрагменты витражей, окон, стрельчатых арок различных соборов XIII-XIV вв.

На полях малого листа, в который включены 9 марок № 156, показана роспись барабанов (цилиндрическая часть здания, венчающаяся куполом) Покровского собора.

Тиражи марок - по 1,5, а тираж марки № 156 - 2,5.

Тиражи малых листов - по 150 тысяч каждый.

Тираж КПД - 200 тысяч.

На рисунке КПД № 1199 - изображение колокольни Ивана Великого и Успенской звонницы Московского Кремля. Художник Ю. Арцименев.

1994. Апрель, 12. Космические исследования. Центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина.¹⁷

Рисунки Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. □ ©

(Консультант: начальник ЦПК имени Ю.А. Гагарина, летчик-космонавт П.И. Климук).

На **многоцветных** марках показаны основные тренажеры Центра подготовки космонавтов. На фоновых рисунках - реальные ситуации в открытом космосе при выполнении программ полетов, эмблема Центра.



□□□

158.

100 р. - Центрифуга "ЦФ-18"¹⁸. На фоновом рисунке - посадочный отсек космического корабля "Союз" в плотных слоях атмосферы Земли

100-00 20-00

17 Центр подготовки космонавтов (ЦПК) основан в 1960 г. в Звездном городке. Предназначен для профессиональной подготовки космонавтов к полетам, располагает учебно-тренировочной, исследовательской и летной базами. В ЦПК сосредоточены комплексные и специализированные тренажеры, макеты космических кораблей и орбитальных станций, барокамеры, центрифуги, гидроработории. В 1968 г. Центру было присвоено имя Ю.А. Гагарина.

18 Центрифуга - установка, используемая для проведения исследования, испытания, а также отбора и подготовки космонавтов: имитирует длительнодействующие ускорения. Центрифуга - сложное сооружение радиусом до 15 метров и более, имеет мощные двигатели, что позволяет создавать центростремительное ускорение.

□□□	159.	250 р. - Тренажер ¹⁹ (макет орбитального комплекса "Мир"). Фоновое изображение - космическая станция "Мир" в околоземном пространстве, состыкованная с космическими кораблями "Союз" и модулями с раскрытыми солнечными батареями	250-00	50-00
□□□	160.	500 р. - Гидролаборатория. Тренировка космонавтов для отработки действий в условиях невесомости. На втором изобразительном плане - выход космонавта в открытый космос на летающем кресле для внешнего наблюдения за орбитальным комплексом "Мир"	500-00	100-00
			850-00	170-00

В листах 36 (6 x 6) марок.

Тиражи - по 1,5.

Тираж КПА - 100 тысяч.

На рисунке КПА № 1194 изображены тренажеры и макеты космических кораблей и станций, находящихся в Центре подготовки космонавтов; авиалайнер в учебно-тренировочном полете. Художник Р. Стрельников.

Тиражи картмаксимумов - по 3 тысячи каждый.

1994. Апрель, 26. 50-летие освобождения территорий России, Украины и Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.



¹⁹ Тренажер - устройство для приобретения рабочих навыков или тренировки космонавтов, когда в реальных условиях они затруднены.

Рисунки Г. Комлева (по архивным фотографиям военных лет). Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. []

(Консультант: начальник отдела истории Великой Отечественной войны Института военной истории А.А. Гуров).

Марки многоцветные, с купоном.

- | | | | | |
|-----|------|---|--------|-------|
| □□□ | 161. | 100 р. - Карта-схема с направлениями главных ударов Советской Армии в 1944 г. при освобождении России. Боевые действия реактивной артиллерии ("Катюш"). Фрагмент архитектурно-скульптурного мемориала на Пискаревском кладбище в Санкт-Петербурге (1956-1960; архитекторы А.В. Васильев, Е.А. Левинсон; скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит и др.). Памятный текст: "50-летие освобождения территории России" | 100-00 | 20-00 |
| □□□ | 162. | 100 р. - Карта-схема с направлениями главных ударов Советской Армии в 1944 г. при освобождении Украины. Атака штурмовиков "Ил-2". Памятник в Ужгороде "Доблестным советским воинам-освободителям Украины" (бронза, гранит, 1970; архитекторы О.К. Стукалов, А.А. Сницарев; скульпторы В.И. и И.С. Зноба). Памятный текст: "50-летие освобождения территории Украины" | 100-00 | 20-00 |
| □□□ | 163. | 100 р. - Карта-схема с направлениями главных ударов Советской Армии в 1944 г. при освобождении Белоруссии. Пехота в сопровождении танков "Т-34" в атаке. Мемориальный комплекс Курган славы около Минска (1969; архитектор О.А. Стахович; скульптор А.О. Бембель). Памятный текст: | | |

"50-летие освобождения террито-
рии Беларуси"

100-00 20-00

300-00 60-00

Серия печаталась на одном листе из 27 марок и 9 купонов (6 x 6).

На купоне напечатаны тексты на русском, украинском и белорусском языках: "Итогом военных действий в 1944 году явилось полное освобождение от немецко-фашистской оккупации территорий России, Украины и Белоруссии."

Марочный лист состоит из девяти сценок (3 x 3).

Тиражи - по 0,8.

Тираж КПД - 30 тысяч.

На рисунке КПД № 1203 изображен листок отрывного календаря с праздничной датой "9 мая" на фоне красных гвоздик, перевитых лентой гвардейской славы. Художник Г. Комлев.

1994. Май, 25. Архитектурные памятники России.

Рисунки А. Плетнева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. □



□□□

164.

50 р. - Красные ворота в Москве. Архитектор Д.В. Ухтомский (1719-1774).²⁰ В 1709 г. в честь победы под Полтавой в Москве была поставлена Триумфальная арка. За красоту ее стали называть Красными воротами. Они не раз горели во время пожаров и снова восстанавливались. В 1742 г. на месте деревянных, в очередной раз

²⁰ Ухтомский Дмитрий Васильевич - русский архитектор, работы которого характерны для русского барокко середины XVIII в. и примечательны стройностью пропорций. Д.В. Ухтомский - крупный педагог, создатель первой в России архитектурной школы.

уничтоженных в огне, были поставлены каменные Красные ворота в память о встрече с побывавшей в Москве императрицей Елизаветой Петровной. Они также пострадали от очередного московского пожара. В 1752 г. архитектор Д.В. Ухтомский получил указ императрицы Елизаветы построить "вновь такие же ворота и на том же месте, где те ворота были". Д.В. Ухтомский выполнил высочайшее повеление: ворота были построены монументальные, и в то же время легкие, праздничные. В 1934 г. Красные ворота были снесены. Композиционное дополнение марки - лепной картуш с вписанной в него цифрой "275", означающей исполнившееся в 1994 г. 275-летие со дня рождения Д.В. Ухтомского - *сиренево-палевая, темно-коричневая*

50-00 10-00



165. 100 р. - Академия наук в Санкт-Петербурге. Архитектор Джакомо Кваренги (1744-1817).²¹ Здание Академии наук - одна из крупнейших и значительных работ зодчего. Построено оно в стиле классицизма в 1783-1789 гг. Монументальность и пластичность форм здания достигаются введением торжественных колоннад, эффектно выделяющихся на фоне гладких поверхностей стен. Композицию марки дополняет

²¹ Кваренги Джакомо - архитектор, представитель позднего классицизма конца XVIII - начала XIX вв. Итальянец по происхождению. В России работал с 1780 г. Работы Дж. Кваренги отличаются ясностью планировочных решений, простотой и четкостью объемных композиций, монументальностью.

портрет Дж. Кваренги, которому в 1994 г. исполнилось 250 лет со дня рождения - *розово-палевая, коричневая*

100-00 20-00



166.

150 р. - Троицкий (Измайловский) собор в Санкт-Петербурге. Архитектор В.П. Стасов (1769-1848).²² Здание собора строилось в 1828-1835 гг. Архитектор добился органичного сочетания пятиглавия с основной массой собора. Выступы крестообразного храма обработаны портиками. Большие окна, гладь мощных стен, могучие колонны портиков, мощная группа куполов, монументальность ставят Троицкий (Измайловский) собор в ряд выдающихся произведений русской архитектуры 30-х гг. XIX века. Дополнительный композиционный рисунок марки - портрет архитектора В.П.Стасова, 225-летие которого отмечено в 1994 г. - *серо-оливковая, темно-зеленая*

150-00 30-00



167.

300 р. - Храм Христа Спасителя в Москве. Архитектор К.А. Тон (1794-1881).²³ Храм был сооружен в 1839-1881 гг. на месте бывшего Алексеевского монастыря по обету, данному Александром I во время Отечественной войны 1812г. Затем этот обет принял на себя Николай I, который определил место строительства. Возво-

22 Стасов Василий Петрович - русский архитектор, представитель позднего классицизма. Развивая основные идеи и композиционные приемы последнего этапа русского классицизма - ампира, В.П. Стасов часто обращался к строгим формам дорического ордера, добивался торжественного звучания архитектурного облика.

23 Тон Константин Андреевич - русский архитектор, создатель электического "русско-византийского" стиля. Проектирование и возведение храма Христа Спасителя в Москве сразу же сделали молодого и малоизвестного архитектора знаменитым.

дали храм на левом берегу Москвы-реки, там, где сейчас Кропоткинская набережная. Он был спроектирован по образцу древнерусской соборной церкви, восходившего к византийскому типу храмов. Грандиозное здание имело крестообразный план, огромный центральный купол, опирающийся внутри на четыре столба. Углы храма Христа Спасителя украшали колокольники-купола. Здание было построено на народные пожертвования, признано шедевром архитектуры, восхищало богатством внешнего декора и внутреннего убранства. В отделке храма приняли участие известные мастера-живописцы России: В.И. Суриков, П.К.Клодт, В.В. Верещагин и др. Храм Христа Спасителя царил над окружающим пространством, его объем был обозрим со всех сторон. В 1931 г. храм был разрушен. Композиционным дополнением рисунка марки является портрет архитектора К.А. Тона, которому в 1994 г. исполнилось 200 лет со дня рождения - *сиренево-серая, сине-фиолетовая*

300-00 60-00

600-00 120-00

В листах 50 (10 x 5) марок.

Тиражи - по 1,5.

Тираж КПД - 60 тысяч.

Композицию рисунка КПД № 1197 образует изображение ионического архитектурного ордера в центре стилизованной полукруглой арки, украшенной внизу лавровой лентой. Художник А. Плетнев.

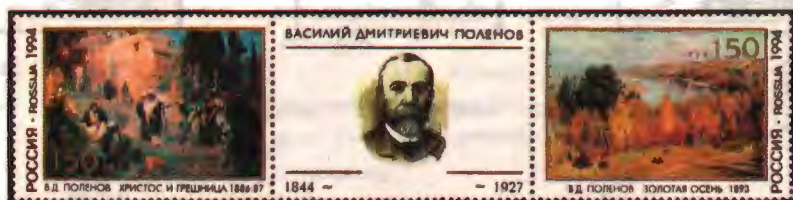
Тиражи картмаксимумов - по 3 тысячи каждый.

1994. Июнь, 1. 150-летие со дня рождения В.Д. Поленова (1844-1927).²⁴

Оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием.

Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. □ □

На многоцветных марках - произведения В.Д. Поленова.



□□□	168.	150 р. - В.Д. Поленов. "Христос и грешница". (1886-1887; Русский музей, Санкт-Петербург)	150-00	30-00
□□□	169.	150 р. - В.Д. Поленов. "Золотая осень". (1893; Музей - усадьба имени В.Д. Поленова, Тульская область)	150-00	30-00

			300-00	60-00

В листе 10 марок и 5 купонов, образующих 5 одинаковых горизонтальных сдепок.

На купоне между марками - портрет В.Д. Поленова и текст: фамилия, имя, отчество живописца и годы его жизни.

Тиражи - по 1,0.

Тираж КПД - 30 тысяч.

На рисунке КПД № 1196 изображен Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова в Тульской области. Художник И. Мартынов.

Тиражи картмаксимумов - по 3 тысячи каждый.

1994. Июль, 1. Утки. (продолжение серии).

Рисунки И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2. □

(Консультант: директор Московского зоопарка В.В. Спицын).

24 Поленов Василий Дмитриевич - русский живописец, передвижник. Автор пленэрных пейзажей, бытовых и исторических картин, работал в области театрально-декорационной живописи, часто обращался к евангельским сюжетам, придавая им жанровую или пейзажную окраску. Для пейзажей В.Д. Поленова характерны эпическое звучание, монументальность, свободная манера письма.

На многоцветных марках изображения птиц и их названия на русском и латинском языках.



170.

150 р. - Связь .

150-00 30-00



171.

250 р. - Хохлатая чернеть

250-00 50-00



172.

300 р. - Чирок-клоктун

300-00 60-00

700-00 140-00

В листах 36 (6 x 6) и 9 (3 x 3) марок.

Тиражи - по 0,8.

Тираж малых листов - 150 тысяч каждый.

В малом листе три марки № 170, четыре марки № 171, две марки № 172.

Они расположены: № 170 - на 3, 5, и 7-м местах; № 171 - на 2, 4, 6 и 8-м местах; № 172 - на 1 и 9-м местах.

На полях малого листа - силуэты памятников архитектуры на о. Кижы на Онежском озере. На части тиража малого листа напечатаны тексты: "Всемирная филателистическая выставка "Москва - 97" (на русском и английском языках).

Тираж КПА - 40 тысяч.

На рисунке КПА № 1204 показаны утки (хохла́тая чернеть) в момент их посадки на воду на фоне радуги и прибрежной растительности. Художник И.Козлов.

Начало серии смотри №№ 6084-6086 (1989); 6220-6222 (1990); 6334-6336 (1991); 35-37 (1992); 101-103 (1993).

1994. Июль, 5. Лауреаты Нобелевской премии. (продолжение серии).

Рисунки Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

На серо-коричневых марках портреты лауреатов Нобелевской премии.



173.

150 р. - Портрет русского академика,

одного из основателей физики низких температур и физики сильных магнитных полей Петра Леонидовича Капицы (1894-1984). Нобелевская премия присуждена в 1978 г. за научные исследования в области плазменных структур

150-00 30-00

□□□

174. 150 р. - Портрет русского академика, физика Павла Алексеевича Черенкова (1904-1990). Нобелевская премия присуждена в 1958 г. за открытие эффекта свечения вещества под воздействием заряженных частиц сверхсветовой скорости (эффект Черенкова-Вавилова)

150-00 30-00

300-00 60-00

В листах 36 (6 x 6) марок.

Тиражи - по 0,6.

Тираж КПД - 30 тысяч.

Рисунок КПД № 1205: пальмовая ветвь славы на фоне условного изображения земного шара. Художник Ю. Ардименев.

Начало серии смотри №№ 6256-6258 (1990); 6320-6322 (1991).

1994. Июль, 5. Игры доброй воли. (Санкт-Петербург. 23.07-7.08).

Рисунок Ю. Левиновского. Печать глубокая на мелованной бумаге.

Зубцовка рамочная 12 1/2 : 12. ©



□□□

175. 100 р. - Эмблема Игр доброй воли. Условное изображение стадиона. На

фоновом рисунке пиктогра-
фические изображения бегунов -
красная, синяя, серо-зеленая,
черная

100-00 20-00

В листе 50 (10 x 5) марок.

Тираж 0,7.

Гашение марки производилось на КПД № 1097, изданном 7.06.89, на рисунке которого изображены участники международных легкоатлетических соревнований, спортивные сюжеты, заимствованные с античных греческих ваз. Художник И. Колбнева.

1994. Июль, 5. 100 лет Международному Олимпийскому комитету.²⁵

Рисунок А. Яцкевича. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.



176.

250 р. - Флаг Международного Олимпийского комитета с Олимпийской эмблемой: пять переплетенных колец голубого, черного, красного (верхний ряд), желтого и зеленого (нижний) цветов - символ пяти объединенных в олимпийском движении континентов. (Эмблема предложена П. де Кубертенем в 1913 г.) - *многоцветная*

250-00 50-00

В листе 36 (6 x 6) марок.

Тираж 0,6.

Тиражи КПД - 20 тысяч.

На рисунке КПД № 1206 - флаг МОК украшенный лавровым венком спортивной славы. Художник А. Яцкевич.

²⁵ Международный Олимпийский комитет (МОК) - высший постоянно действующий орган современного олимпийского движения. Создан в 1894 г. по инициативе П. де Кубертена (1863-1937).

1994. Июль, 8. День российской почты.

Рисунок Ю. Арцименова. Печать глубокая на мелованной бумаге.
Зубцовка рамочная 11 1/2 : 12.



177.

125 р. - Композиция из изобразительных элементов первой почтовой марки России 1857 г. В центре марки - классический овал с изображением Государственного герба России и почтовые рожки на фоне развернутой мантии, имеющей цвета российского флага - *красная, синяя, голубая, черная*

125-00 25-00

В листах 50 (10 x 5) и 8 (4 x 2) марок.

Тираж 0,1.

Тираж малого листа 150 тысяч.

В малом листе напечатаны восемь марок № 177 (4 x 2). На полях малого листа - изображение Государственного герба России и почтовые рожки.

Тираж КПД - 30 тысяч.

На рисунке КПД № 1207 изображены Государственный герб России, почтовые рожки - символ почтовой связи и волнистая лента с цветами российского флага. Художник Ю. Арцименов.

1994. Август, 10. Русский фарфор. Императорский фарфоровый завод.²⁶

Рисунки И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 11 1/2. □

²⁶ Императорский фарфоровый завод (с 1917 г. - Государственный фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова) основан в 1744 г. в Санкт-Петербурге. Первый в России и один из старейших в Европе фарфоровых заводов, центр отечественного производства фарфора. В конце XVIII в. выпускала чайные, кофейные, столовые сервизы, вазы в стиле классицизма. В современное время наряду с традиционной продукцией завод выпускает технический и художественный фарфор. В 1994 г. завод отметил свое 250-летие.

Марки многоцветные



178. 50 р. - Табакерка (1752, мастер Д.И. Виноградов. Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург) 50-00



179. 100 р. - Шандал (1750-1760-е гг., мастер неизвестен. Государственный Исторический музей, г. Москва) 100-00



180. 150 р. - Скульптура "Водоноска" (1818, модель С.С. Пименова. Государственный Исторический музей, г. Москва) 150-00



181. 250 р. - Ваза (Первая четверть XIX в., мастер неизвестен. Государственный Исторический музей, г. Москва) 250-00



182. 300 р. - Скульптура "Дама с маской" (1910, модель К.А. Сомова. Государственный Исторический музей, г. Москва) 300-00

ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 6 x 9 см. Зубцовка рамочная 11 1/2.



□□□

183.

500 р. - На марке в блоке - предметы сервиза с монограммой "ВККН" (1848, проект Ф.С. Солицева. Государственный Исторический музей, г. Москва). На полях блока воспроизведен цветочный расписной мотив в традиционном для завода стиле

500-00 170-00

1 350-00 340-00

В листах 30 (6 x 5) и 9 (3 x 3) марок.

Тиражи - по 0,8.

Тираж блока 0,5.

Тиражи малых листов - по 150 тысяч каждый.

На полях малого листа, состоящего из 9 марок № 178, изображен традиционный для Императорского фарфорового завода цветочный расписной мотив.

На части тиража малого листа напечатаны тексты: "Всемирная филателистическая выставка "Москва-97" (на русском и английском языках), а также эмблемы Международной федерации филателистов (ФИП), Союза филателистов России, Издательско-торгового центра "Марка"

Тираж КПД - 100 тысяч.

На рисунке КПД № 1201 - изображение чайника с монограммой "ЯМГ" (Императорский фарфоровый завод. Конец XVIII в.) Художник И. Козлов.

Тираж картмаксимумов - 3 тысячи каждый.

1994. Октябрь, 13. 50-летие вхождения Республики Тува в состав России.²⁷

Рисунок А. Зайцева. Глубокая печать на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 11 1/2 : 12.



□□□

184. 125 р. - Обелиск " Центр Азии" в г. Кызыле (1964, гранит; авторы памятника - художник В.Ф. Демин, инженер В.П. Бажин).²⁸ Справа вверху марки - юбилейный знак, образованный Государственными флагами Российской Федерации и Республики Тува и цифрой "50" в круге между ними. Слева по вертикали напечатан памятный текст: "50-летие вхождения Республики Тува в состав России". Дополняет композицию рисунка изображение национального орнамента - *многоцветная*

125-00 25-00

В листах 50 (10 x 5) марок.

Тираж 0,6.

27 11 октября 1944 г. Тувинская Народная Республика вошла на правах автономной области в состав Российской Федерации. 10 октября 1961 г. была преобразована в АССР. Ныне Тува провозглашена суверенной республикой в составе России.

28 В столице Республики Тува - г. Кызыле - находится географический центр Азии, отмеченный обелиском. Он был сооружен в 1964 г. и его открытие было приурочено к 20-летию вступления Тувы в состав Российской Федерации. Обелиск представляет собой трехгранный шпиль, на постаменте которого установлено высеченное из камня условное изображение земного шара. На плите постамента дано название обелиска ("Центр Азии") на русском, тувинском и английском языках. Общая высота памятника - 12 метров.

Гашение марки производилось на КПД № 1162, изданном 3.10.91, на рисунке которого изображены круглый щит с текстом "Первый день" на русском и французском языках, почтовые рожки в обрамлении лавровой ветви. Художник В. Коваль.

1994. Ноябрь, 22. К 300 - летию Российского флота. Географические экспедиции.

Рисунки Л. Зайцева. Гравюра на металле А. Ткаченко (185), О. Клочковой (186), В. Старнковского (187, 188). Металлография в сочетании с глубокой печатью на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 12 : 11 1/2. □

(Консультант: старший научный сотрудник научно-исследовательской исторической группы ВМФ РФ А.А. Комаров).

На многоцветных марках - портреты мореплавателей, выполненные по мотивам книжных иллюстраций; условное изображение "розы ветров", атрибуты труда мореходов и литераторов.



- 185.** 250 р. - Портрет русского мореплавателя, вице-адмирала, члена-корреспондента Петербургской Академии наук Василия Михайловича Головнина (1776-1831), автора сочинений о кругосветных плаваниях, записок о Японии. На марке воспроизведена географическая карта с обозначением маршрута экспедиции В.М. Головнина в 1811 г. во время исследования и описания Курильских островов. В центре композиции рисунка - изображение экспедиционного шлюпа "Диана". Справа - вид на Петропавловский порт в 1811 г.

(ныне - г. Петропавловск-Камчатский)

250-00 50-00



186.

250 p. - Портрет русского мореплавателя, адмирала, почетного члена Петербургской Академии наук Ивана Федоровича Крузенштерна (1770-1846), автора "Атласа южных морей", 3-томного труда о путешествиях вокруг света. На марке представлены: географическая карта, на которой показан маршрут первой русской кругосветной экспедиции 1803-1806 гг. и корабли "Нева" и "Надежда". Дополняют композицию рисунок марки изображения здания Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (до его перестройки в 1806-1823 гг.) и морского вымпела

250-00 50-00



187.

250 p. - Портрет русского мореплавателя, адмирала, почетного члена Петербургской Академии наук Фердинанда Петровича Врангеля (1796/97-1870), главного правителя российских владений в Америке, под руководством которого в 1829-1835 гг. были проведены их исследования. Ф.П. Врангель - автор трудов о путешествиях по северным берегам Сибири, по Северному Ледовитому океану, о народах северо-западной Америки. На марке также показаны: географическая карта Камчатки, Аляски, маршрут экспедиции Ф.П.Врангеля в Северную Америку, корабль "Кроткий" и вид Ново-Архангельска, центра российских владений в Америке

250-00 50-00



188.

250 p. - Портрет русского мореплавателя, адмирала, президента Петербургской Академии наук Федора Пет-

ровича Литке (1797-1882), автора сочинений о путешествиях по Северному Ледовитому океану и вокруг света. Слева на марке дана географическая карта с обозначением маршрута экспедиции Ф.П. Литке по исследованию островов Новой Земли в 1821-1824 гг. В центре композиционного рисунка - изображение брига "Новая Земля" среди арктических льдов на фоне горных массивов Новой Земли

250-00 50-00

1 000-00 200-00

В листах 30 (3 x 10) и 8 (2 x 4) марок.

Тиражи 0,8.

Тираж малого листа 130 тысяч.

На полях малого листа, в который включены восемь марок № 186, изображены здание Морского кадетского корпуса (учебное заведение в 1752 - 1917 гг.) в Кронштадте, парусные корабли, пейзажи тропических и северных морей, уголки побережий, атрибуты труда мореплавателей, условная "роза ветров". На малом листе напечатан текст: "К 300-летию Российского флота".

Тираж КПД - 3 тысячи.

На КПД № 1198 изображен символический рисунок: парусный корабль, бороздящий просторы Мирового океана, атрибуты труда мореплавателей и литераторов. Художник Л. Зайцев.

Тираж картмаксимумов - 3 тысячи каждый.

1994. Декабрь, 6. С Новым годом!

Рисунок Л. Зайцева. Печать глубокая на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 12 : 11 1/2.



□□□

189. 125 р. - Стилизованный рисунок: Дед Мороз с посохом и русская тройка на фоне декоративных снежи-

нок и звездочек. Поздравитель-
ный текст: "С Новым годом!" -
многоцветная

125-00 25-00

В листах 30 (3 x 10) и 8 (2 x 4) марок.

Тираж 0,8.

Тираж малого листа - 150 тысяч.

На полях малого листа, в который включены восемь марок № 189, даны рисунки, объединенные темой новогоднего праздника: стилизованные снежинки, ветви ели с игрушками, городской и сельский пейзажи в зимнюю ночь.

Гашение марки производилось на КПД № 1190, изданном 2.12.93, на рисунке которого изображен зимний пейзаж. Художник А. Плетнев.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1. История России

Минин К.М. - 139А

Пожарский Д.М. - 139А

2. Москва - столица Российской Федерации

Здания, сооружения - 62Б, 156, 164, 167

Скульптура - 139А

3. Знаменательные и памятные даты

150-летие со дня рождения Н.А. Римского - Корсакова - 140-143

50-летие освобождения территорий России, Украины и Белоруссии
от немецко-фашистских захватчиков - 161-163

150-летие со дня рождения В.Д. Поленова - 168-169

100-летие МОК - 176

День российской почты - 177

50-летие вхождения Республики Тува в состав России - 184

К 300 - летию Российского флота - 185-188

4. Наука

Космические исследования. Центр подготовки космонавтов - 158-160

Лауреаты Нобелевской премии - 173-174

К 300 - летию Российского флота. Географические экспедиции 185-188

5. Освоение космоса

Космические исследования. Центр подготовки космонавтов - 158-160

6. Искусство

Литература - 141, 142, 143

Живопись - 141, 142, 143, 168-169

Скульптура - 139А, 161-163, 180, 182

Архитектура - 47Б, 61Б, 62Б, 138А, 139А, 149-157, 161-163, 164-167, 184, 186

Декоративно-прикладное - 178-183

Музыка - 140-143

Театр - 140-143

7. Природа

Животный мир. Утки - 170-172

Комнатные растения. Кактусы - 144-148

Пейзажи - 169

8. Спорт

Игры доброй воли - 175

100-летие МОК - 176

9. Филателия

Первый стандартный выпуск почтовых марок Российской Федерации -
47Б, 61Б, 62Б, 138А, 139А

День российской почты - 177

Выпуски в сценках - 140-143, 161-163, 168-169

Блоки - 183

Выпуски в малых листах - 145, 146, 149-157, 156, 170-172, 178, 186

Новогодний выпуск - 189

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абросимов П.В. - 62Б
Абу Якуб - 155
Александр I - 167
Арнольф - 154
- Барма - 156
Бажин В.П. - 184
Бембель А.О. - 163
- Васильев А.В. - 161
Васильев А.П. - 143
Василий, святой - 156
Верещагин В.В. - 167
Виноградов Д.И. - 178
Врангель Ф.П. - 187
- Головнин В.М. - 185
Гончарова Н.С. - 141
- Демин В.Ф. - 184
- Елизавета Петровна,
императрица - 164
- Жерар - 154
- Зноба В.И., И.С. - 162
- Иоганн - 154
Исаева В.В. - 161
- Капнца П.Л. - 173
Клодт П.К. - 167
Кваренги Дж. - 165
Крузенштерн И.Ф. - 186
- Кубертен П. де - 176
- Левинсон Е.А. - 161
Ломоносов М.В. - 62Б, 178-183
Литке Ф.П. - 188
- Мамонтов С.И. - 140, 141, 142
Мартос И.П. - 139А
Мей Л.А. - 142
Микеланджело Б. - 153
Минин К.М. - 139А
Михаил - 154
- Насонов В.Н. - 62Б
Николай I - 167
- Онтаньон Хуан де - 155
Островский А.Н. - 143
- Петр, святой апостол - 153
Пименов С.С. - 180
Порто Дж. - 153
Пожарский Д.М. - 139А
Постник - 156
Поленов В.Д. - 168-169
Пушкин А.С. - 141
- Ренуик Дж. - 157
Римский-Корсаков Н.А. - 140-143
Руднев Л.В. - 62Б
Руис Эрнан - 155
- Сницарев А.А. - 162
Сент-Патрик - 157
Солдцев Ф.С. - 183

Сомов К.А. - 182
Стасов В.П. - 166
Стахович О.А. - 163
Стукалов О.К. - 162
Суриков В.И. - 167

Таурит Р.К. - 161
Тон К.А. - 167

Ухтомский Д.В. - 164

Федоровский Ф.Ф. - 142
Хряков А.Ф. - 62Б

Черенков П.А. - 174
Чернышев С.Е. - 62Б

Элевтерий, святой - 150

П Р И Л О Ж Е Н И Я

ПЕРЕЧЕНЬ ОДНОСТОРОННИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В 1994 ГОДУ

Дата вып.	Номер	Наименование карточек	Художник
5.01.	21	200-летие со дня рождения русского скульптора И.П. Витали.	Б. Илюхин
24.03.	22	Международная программа "Интербол" (Исследование динамики магнитосферы Земли и солнечно-земных связей).	Г. Комлев
24.03.	23	325-летие со дня рождения русского математика и педагога Л.Ф. Магницкого.	А. Плетнев
25.04.	24	200-летие со дня рождения русского философа, публициста П.Я. Чаадаева.	Л. Зайцев
31.05	25	100-летие со дня рождения русского актера и режиссера Ю.А. Завадского.	Б. Илюхин
31.05.	26	100-летие со дня рождения русского писателя И.Э.Бабеля.	Б. Илюхин
8.07.	27	Всемирная филателистическая выставка "Филакорей-94" (Сеул).	А. Шмидштейн

Дата вып.	Номер	Наименование карточек	Художник
26.07.	28	100-летие со дня рождения русского писателя-сатирика М.М. Зощенко.	Б. Илюхин
22.08.	29	300-летие выхода в свет "Букваря" московского просветителя Карiona Истомина.	А. Плетнев
22.08.	30	Международный год семьи.	Ю. Левиновский
26.09.	31	100-летие со дня рождения русского писателя Ю.Н. Тынянова.	Б.Илюхин
26.09.	32	Международная филателистическая выставка "Феапост-94" (Гаага).	А. Шмидштейн

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНВЕРТОВ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В
1994 ГОДУ**

Дата вып.	Номер	Наименование конвертов	Художник
20.01.	18	150-летие со дня рождения русского юриста, общественного деятеля А.Ф. Кони.	Ю. Левиновский
31.01.	19	150-летие со дня рождения русского географа и путешественника А.П. Федченко.	Ю. Левиновский
10.02.	20	100-летие со дня рождения русского биохимика, академика А.И. Опарина.	И. Мартынов
25.02.	21	250-летие со дня рождения русской княгини, директора Петербургской академии наук и президента Российской академии Е.Р. Дашковой.	Н. Ветцо
31.03.	22	250-летие со дня рождения русского просветителя Н.И. Новикова.	Н. Ветцо
9.06.	23	10-й Международный конгресс ассоциации участников космических полетов (АУКП-ASE).	А. Толмачев
8.07.	24	День российской почты.	Л. Зайцев

Дата вып.	Номер	Наименование конвертов	Художник
-----------	-------	------------------------	----------

15.08.	25	200-летие со дня рождения кабардинского просветителя, историка Ш.Б. Ногмова.	И. Мартынов
--------	----	--	-------------

10.10.	26	225-летие со дня рождения карельского сказителя А.И. Пертунена.	И. Мартынов
--------	----	---	-------------

**ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
(продолжение серии)

1993. Январь, 29.

Рисунок Ю. Арцименова. Офсет на офсетной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



□□□ 47Б. 15 к. - Псковский Кремль (Плоская башня у Нижних решеток, 1500; башня Кутекрома, 1400; Троицкий собор, 1682-1699) - *коричневая* 00-15 00-05

В листах 100 (10 x 10) марок.

Тираж массовый.

Примечание. Марка № 47Б не была включена в каталог почтовых марок 1993 г.

Смотри марки №№ 47, 47А (1992).

Р Е К Л А М А

Р Е К Л А М А

Р Е К Л А М А

ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА"

Федерального управления почтовой связи при Минсвязи
Российской Федерации:

- государственное предприятие, издающее и распространяющее знаки почтовой оплаты Российской Федерации,
- изготовитель различной филателистической продукции,
- учредитель наиболее популярного среди коллекционеров в России и странах СНГ журнала "Филателия",
- генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки "Москва-97", участник и спонсор многих международных и всероссийских филателистических выставок.

ИЗДАТЕЛЬСКО - ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА" ПРЕДЛАГАЕТ ОПТОВЫЕ И МЕЛКООПТОВЫЕ ПОСТАВКИ:

- почтовых марок СССР и Российской Федерации,
- различных наборов почтовых марок в буклетах, пакетах, коллекциях и кляссерах.

Контактные телефоны: 191-33-37, 191-92-00
Подписной индекс: 71037

"Ф И Л А Т Е Л И Я"

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА".

Издается с июня 1966 года.

ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ "ФИЛАТЕЛИЯ"!

Для опытных и начинающих коллекционеров, издателей и тех, кто интересуется почтовыми службами в разных странах, с 1966 года выходит в свет

единственный в России ежемесячный, богато иллюстрированный журнал "Филателия".

В каждом нечетном номере журнала публикуется каталог почтовых марок СССР с 1918 года, а в четном - каталог отечественных знаков почтовой оплаты, в котором с 1995 года начинается раздел "Земские марки России". В справочном разделе журнала сконцентрирована оперативная информация о почтовых изданиях всего мира.

Журнал "Филателия" - квалифицированный источник сведений о почтовых новинках стран СНГ и ближнего зарубежья, о динамике цен на российском филателистическом рынке.

В огромном море фальшивок, хлынувших на филателистические рынки, поможет ориентироваться и выбрать верный курс

ТОЛЬКО ЭТОТ ЖУРНАЛ.

Вы найдете на его страницах сведения о филателистических аукционах и выставках в нашей стране и за рубежом, эмиссионных новинках, встречах, конгрессах ФИП и других событиях. Здесь регулярно публикуется информация по организации

филателистического абонемента в учреждениях федеральной почтовой связи.

А может быть, вы ищите коллег по филателистическому обмену ?

Направляйте в редакцию текст вашего объявления - оно будет опубликовано в ближайшем номере.

Подписчики журнала "Филателия" ежеквартально получают филателистические сувениры - марки России и зарубежных стран.

ПИШИТЕ НАМ, ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ "ФИЛАТЕЛИЯ",

подписку на который вы можете оформить в любом отделении связи, а также в редакции:

121069, Москва, Хлебный переулок, дом 8. Наш индекс 71037.

ПОДПИСКА - ВДВОЕ ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ПРИОБРЕТЕНИЕ ЖУРНАЛА В РОЗНИЦУ.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Условные сокращения, условные знаки	6
Описание почтовых марок	7
Примерный тематический указатель	35
Именной указатель	37
Приложения:	
Перечень односторонних почтовых карточек с оригиналь- ными марками	39
Перечень почтовых конвертов с оригинальными марками	41
Первый стандартный выпуск почтовых марок Российской Федерации (1993)	42
Реклама	43

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1994

КАТАЛОГ

**Составитель и редактор А.М. Колосов
Художественный редактор В.К. Волкова
Обложка художника Е.М. Голубятниковой**

**Подписано к печати 29.11.94 Формат 60 x 90 1/16. Усл. печ. л. 3
Уч.- изд. л. 3,582 Тираж 35 000 экз. Зак. 50**

© Издательско-торговый центр "Марка".

Федеральное управление почтовой связи при Министерстве связи Российской Федерации.

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации.

Полиграфическое производственное предприятие "Офсет".

400001, Волгоград, ул. КИМ, 6.

