

М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова

**ЗОЛОТОЕ
И СЕРЕБРЯНОЕ ДЕЛО
XV-XIX вв.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦУХОВСКИЙ ЗАВЕР

М. М. Постникова-Лосева,
Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова

ЗОЛОТОЕ
И СЕРЕБРЯНОЕ ДЕЛО
XV-XIX вв.

[Территория СССР]

Издательство "ЮНВЕС", "ТРИО"
Москва
1995 г.

От редактора

История развития золотого и серебряного дела на территории СССР — предмет многолетних исследований авторского коллектива отдела Драгоценных металлов Государственного Исторического музея в Москве.

Материалы и их обработка, т. е. техника и технология ювелирного дела, форма и назначение предметов, их бытование в разных слоях русского общества, рождение и эволюция формы, смена способов обработки металлов в связи с изменением не только назначения, но и стиля изделий ювелирного мастерства сочетаются в исследовании с задачами выявления конкретных исторических событий, вызвавших к жизни те или иные изделия или изменение их декора. Особое значение приобретают история ювелирного искусства, своеобразие и эволюция местных традиций, особенности изделий разных мастерских и мастеров. С этим связана огромная атрибуционная работа. Одной из важнейших ее сфер является определение клейм мастеров, мастерских (позже — фабрик). Кроме того, особой темой служит история организации ювелирного дела.

Вся эта грандиозная работа имела несколько этапов, нашедших отражение не только в публикации отдельных статей, альбомов и каталогов, но и в создании капитальных исследований.

Одним из первых обобщающих исследований подобного рода была вышедшая в свет в 1967 г. работа четырех авторов: Т. Г. Гольдберг, Ф. Я. Мишукова, Н. Г. Платоновой, М. М. Постниковой-Лосевой «Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв.» Появление этой книги было событием для специалистов, занимающихся ювелирным искусством не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Дело в том, что в этой книге впервые было опубликовано 2600 клейм, их указатель и типологический словарь предметов ювелирного искусства. В руки ученых, музейных работников и коллекционеров всего мира поступил ценный материал для бесспорной атрибуции ювелирных изделий XV—XX вв. Там же содержались сведения о мастерах, мастерских и отдельных центрах ювелирного дела в России.

В течение нескольких месяцев книга стала библиографической редкостью, вызвала множество положи-

тельных отзывов, послужила основанием к изменению атрибуции многочисленных предметов ювелирного дела, хранившихся в различных музеях мира.

Интерес к научной деятельности отдела Драгоценных металлов ГИМ послужил созданию вокруг него своего рода научного актива. Приходили письма из союзных республик, от отдельных специалистов, от музейных работников порой далекой периферии с запросами, а иногда и с сообщениями о находке новых, не вошедших в публикацию клейм, которые требовалось определить, расшифровать, поставить в определенный исторический и историко-стилистический ряд. Все это поддерживало научный энтузиазм сотрудников отдела.

На протяжении пятилетия (1967—1972 гг.) в отделе были завершены три серьезных исследования: Н. Г. Платонова, занимавшаяся ювелирным искусством русского Севера XVI—XIX вв., ввела в научный оборот несколько новых и мало изученных центров ювелирного дела, таких, как Сольвычегодск, Вятка, Архангельск. Ей удалось выявить имена мастеров, дать обобщающие характеристики стилевых особенностей как творчества отдельных ювелиров, так и местных традиций в целом, показав их значение для общерусской художественной культуры.

В тот же период Б. Л. Ульянова завершила исследование русских ювелирных изделий из серебра на материалах Москвы и Петербурга второй половины XIX — начала XX в. Здесь получили характеристики мастера, мастерские, фабрики, фирмы, имевшие мировую известность, чьи изделия и сегодня привлекают особое внимание музеев и коллекционеров не только в пределах Советского Союза, но и за рубежом.

Наконец, в этот же период была закончена работа М. М. Постниковой-Лосевой «Русское ювелирное дело, его центры и мастера XVI—XIX вв.», явившаяся значительным явлением в науке о русской художественной культуре. Эта книга содержала характеристики художественных центров ювелирного дела в России, материалы о мастерах, мастерских, верные и точные определения творческих индивидуальностей и глубокие историко-художественные обобщения закономерностей развития ювелирного дела за большой исторический период.

От авторов

В основу данной работы положена опубликованная в 1967 г. книга (Т. Г. Гольберг, Ф. Я. Мишуков, Н. Г. Платонова, М. М. Постникова-Лосева. Русское золотое и серебряное дело. XV—XX века).

В настоящем труде рассмотрена история золотого и серебряного дела с XV в. до 1978 г. на территории нашей страны всюду, где применялось клеймение (Россия, Украина, Латвия, Литва, Эстония, Грузия). Хотя его общая направленность продолжает отражать основные стороны научной деятельности авторского коллектива, так много лет уделившего изучению ювелирного дела, его центров и мастеров, но в нем есть и нечто принципиально новое. Прежде всего не только расширена сфера привлеченного материала, не только выявлены предметы ювелирного мастерства в союзных республиках, но и впервые прослеживается история организации ювелирного дела, клеймения золотых и серебряных изделий на территории всего Союза. Основной частью работы является указатель клейм, число которых доходит до 6500 клейм, описано искусство 70 ведущих художественных центров, составлен ключ к этому указателю. В ключе клейма расположены в порядке русского, славянского, латинского, грузинского, армянского и арабского алфавитов. Туда же помещены клейма пробирных мастеров с годовым клеймом, клейма, выраженные цифрами и клейма, выраженные различными фигурами и знаками.

В «типологический словарь» включен лишь небольшой круг предметов, связанных с культурой наших союзных республик и известный авторам по собранию Гос. Исторического музея.

В процессе работы стало ясно, что отдельные местные центры, при общности основы и неоспоримо большом значении Москвы, имели высокие достижения и отчетливо выраженные локальные художественные особенности не только в древней и средневековой Руси, но и в XVIII и XIX вв. Об особенностях форм, орнаментации, технических приемов в условиях бытования ювелирных изделий союзных республик, по мнению авторов могут и должны писать только специалисты на местах, располагающие вещевыми и архивными материалами, знакомые с местными обычаями.

Научным руководителем и ответственным исполнителем настоящей книги является доктор искусствоведения, Заслуженный работник культуры РСФСР М. М. Постникова-Лосева. Кроме трех основных авторов, М. М. Постниковой-Лосевой, Н. Г. Платоновой и Б. Л. Ульяновой, в работе принимали также участие сотрудники отдела драгоценных металлов ГИМ:

СМОРОДИНОВА Г. Г.

текст об организации производства ювелирных изделий и системе клеймения в СССР, участие в зарисовке клейм и составлении справочного аппарата.

ТРОЕПОЛЬСКАЯ Н. Г.

составление указателя клейм с 1966 г. по 1978 г. и участие в оформлении клейм.

Ценные материалы для работы предоставили следующие лица, которым авторы выражают признательность:

АСТВАЦАТУРЯН Э. Г. (ГИМ)

текст об организации клеймения драгоценных изделий на Кавказе, выявление по архивным данным около 100 клейм и определение имен мастеров городов Орджоникидзе и Тбилиси.

БУЗИН А. И. (Кострома)

выявление и определение свыше 200 клейм мастеров, работавших во второй половине XIX и в начале XX в. в селах и деревнях Красносельской и Сидоровской волости Костромской губернии.

ЛАУЦЕВИЧЬЮС Э. (Вильнюс)

предоставил в наше распоряжение черновик незаконченного исследования о клеймах г. Вильнюса.

НЕУМАН Г. В. (Таллин)

предоставил материалы для текста об организации ювелирного дела и клеймения в Эстонии, уточнил по архивным данным сведения о мастерах г. Таллина и дал зарисовки и определение клейм из частных собраний, а также список литературы о клеймении на эстонском языке.

Авторский коллектив приносит благодарность главному пробиреру МФ СССР Л. А. Высоцкому за предоставление им материалов о клеймении драгоценных изделий за 1965—1977 гг., О. Б. Киселевой (Херсонский музей) за сведения о некоторых мастерах Саратова, Смоленска, Петербурга по данным архивов, З. А. Бернякович и А. Я. Каковкину (Гос. Эрмитаж), В. С. Попову (Гос. Литературный музей), И. С. Родниковой (Псков), А. С. Маркову (Астрахань), В. Ф. Пономареву (Киров) — за сообщение отдельных сведений о клеймах и мастерах; Стефану Фаниелю (S. Faniel) (Париж) и Л. А. Гринбергу (L. Grinberg) (Париж) за редактирование части резюме на французском языке.

В работе использовано 85 рисунков, выполненных Ф. Я. Мишуковым для издания «Русское золотое и серебряное дело XV—XX века». М., 1967.

Клейма зарисованы авторами с предметов, хранящихся в музейных собраниях и у частных лиц.

Приемы обработки и украшения драгоценных металлов

Свойства драгоценных металлов

Материалом для изготовления драгоценных украшений, предметов быта и культа многие годы служили в основном *золото, серебро и платина*. Эти металлы обладают свойствами высокой ковкости, гибкости, тягучести, мягкости и плавкости, имеющими существенное значение при их обработке. Они встречаются сравнительно редко, красивы по внешнему виду и представляют значительную материальную ценность, почему их и принято называть драгоценными.

Кроме золота, серебра и платины, к драгоценным металлам можно отнести некоторые металлы платиновой группы, которые применяют ювелиры нашего времени: *палладий* — вязкий и пластичный металл, который легко куется и вытягивается в тонкую проволоку. В соединении с золотом палладий дает обесцвеченный сплав, так называемое «белое золото», широко известное в современной ювелирной промышленности. *Родий* — легкий металл, по цвету и блеску напоминающий алюминий, служит как гальванопокрытие для ювелирных изделий. Другие металлы той же группы (рутений, иридий, осмий) в ювелирном деле почти не употребляются.

Золото, серебро и платину редко применяют в чистом виде. Металлы, которые добавляют в сплав драгоценных для сообщения им большей твердости и для удешевления изделий, называются лигатурой. В серебряных сплавах в наше время добавляется медь; в золотых — медь, серебро, платина, палладий; в палладиевых — серебро, золото.

Первым драгоценным металлом, который стал известен человечеству, было, вероятно, золото, так как его находят в природе почти в чистом виде и его обработка и добыча не требовали больших технических знаний. Золото встречается в виде песка, мельчайшей пыли или самородков. Самый большой самородок, найденный в нашей стране, весил 48 кг. Самородное золото — это природный сплав золота с серебром и со следами других металлов.

Золото особенно высоко ценится за свою устойчивость: оно больше других металлов противостоит действию воздуха, сырости и кислот. Оно не окисляется и не изменяет внешнего вида, не теряет своего прекрасного, мягкого, солнечного цвета даже после длительного, многовекового пребывания в земле. Мягкость, гибкость и ковкость золота очень велики, оно тянется не ломаясь, режется и куется легче, чем какой-либо другой металл. Из одного грамма золота можно вытянуть проволоку длиной в 2500 м. Золото поддается исключительно тонкой чеканке, на нем ярче всего горят прозрачные краски эмалей.

В чистом виде золото слишком мягко, и его употребляют для изделий чаще всего в соединении

с серебром или медью. Примесь серебра ослабляет желтый цвет золота и придает ему зеленоватый оттенок, а примесь меди — красноватый.

Начиная с XVIII в. в ювелирном искусстве применялось золото, окрашенное путем прибавления к нему различных металлов, например с зеленоватым оттенком для орнамента листьев и с красноватым для изображения плодов и цветов. Примеси в золото платины или палладия высветляют его, а большие дозы совсем обесцвечивают сплав, который носят название «белое золото».

Температура плавления чистого золота 1063°, а в сплавах с другими металлами оно плавится при более низкой температуре.

Серебро редко встречается в природе в чистом виде, поэтому на низших ступенях развития культуры оно, вероятно, было недоступно человеку. Серебро не может соперничать с золотом ни в цвете, ни по своим свойствам: оно менее мягко и ковано, легче плавится и сравнительно легко окисляется, причем темнеет и тускнеет. Чтобы избежать окисления, серебро покрывают позолотой, после чего оно с первого взгляда становится похожим на золото.

К достоинствам серебра надо отнести то, что оно значительно дешевле золота и что оно в лигатуре хорошо поддается чеканке.

Платина стала известна только с XVI в. и не имела в ювелирном искусстве такого значения, как золото и серебро. Подобно золоту, она совершенно не подвержена окислению, но для обработки платина менее удобна — она значительно тверже, тяжелее и труднее плавится. Когда в первой трети XIX в. на Среднем Урале было найдено главное в России месторождение платины, в России начали делать из нее табакерки, чарки, цепочки. Но тяжесть и дороговизна этих изделий вскоре заставили прекратить их производство. В ювелирном деле платина широко применялась для оправы бриллиантов, которым золотая оправка придает желтоватый оттенок.

До XVIII в. в России не добывали в большом количестве золота и серебра, хотя и были известны места нахождения руд. Материал для изготовления драгоценных изделий доставлялся к нам в слитках или в виде монет как из стран Западной Европы, так и с востока. Недостаток серебра не ограничивал, однако, творчество серебряников — переплавляли старые, изношенные, вышедшие из употребления вещи, западноевропейские и восточные монеты, полученные за проданные товары или купленные у иностранных торговых людей, пережигали ветхие церковные одежды и кафтаны, в драгоценную ткань

которых входила металлическая нить. Все шло в работу в те годы, когда начавшиеся еще с XV в. попытки добыть отечественную серебряную руду давали лишь незначительные результаты.

В древней Руси в тех местах, где благодаря торговым связям приток серебра был больше, расцветали чеканка и литье, требующие большого количества металла; в тех же художественных центрах, где острее чувствовался недостаток в серебре, чеканку подменяла басма, ручное тиснение из тонкого листа серебра, которое хотя и передает пластические формы, но мягкостью и некоторой расплывчатостью рельефа сходно с деревянной резьбой.

Золото было найдено в России в значительном количестве в 1732 г. в Олонецком крае (у деревни Войцы). Началом развития золотой промышленности в России как самостоятельной отрасли производства можно считать открытия в 1745 г. первого коренного месторождения на Урале близ Екатеринбургa (Березовское).

М. В. Ломоносов изобрел способ извлечения золота из золотоносных песков и пришел к мысли, что во многих местах нашей родины имеются россыпные месторождения золота. В 1771 г. такие места были открыты на Урале, но к разработке их приступили значительно позднее, только в 1814 г. по инициативе Льва Ивановича Брусницына (1786—1857 гг.). Усиленное развитие добычи золота в России началось после открытия богатых россыпных месторождений в Сибири — в бассейнах рек Оби и Енисея и в Забайкальской (ныне Читинской) области. В середине XIX в. были обнаружены россыпи золота в бассейнах Лены и Амура, а в 1871 г. — Приамурской области.

В СССР основными районами месторождения серебро-свинцово-цинковых руд являются Урал, Алтай, Восточно-Сибирский край, Северный Кавказ, Казахстан и Дальневосточный край.

Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов

Ковка. Литье. Резьба. Чеканка. Басма. Скань.
Чернь. Эмаль. Золочение

Для того чтобы правильно определить золотой или серебряный предмет, понять и оценить, что в нем хорошо и что плохо, суметь выделить произведения искусства среди ремесленных изделий, надо иметь представление о том, как они были сделаны, как достигли их авторы той красоты, той гармонии формы и орнаментации, которые не утратили своего художественного значения до наших дней.

Технические приемы, применявшиеся при производстве изделий из драгоценных металлов, в различных странах в течение тысячелетий в основных чертах оставались сходными. Почти одинаковые их описания, с разницей лишь в отдельных деталях, даны в «Естественной истории» Плиния, римского писателя I в. н. э., в трактате немецкого монаха Теофила XI в., в труде о ювелирном искусстве итальянского скульптора и ювелира XVI в. Бенвенуто Челлини, в русских рукописных руководствах для мастеров XVII и XVIII вв. и вплоть до современности. XIX век внес некоторую механизацию в приемы обработки драгоценных металлов, которая в основном сводится к ускорению и удешевлению производства.

Ниже рассматриваются некоторые из широко применявшихся ювелирами приемов ручной обработки и украшения драгоценных металлов.

Ковка была одной из первых техник обработки драгоценных металлов, которую узнал человек. Она основана на свойствах золота и серебра расплющиваться и растягиваться, не ломаясь под давлением или ударом. Серебро можно ковать как в горячем, так и в холодном состоянии, золото же только в холодном.

Для того чтобы изготовить предмет, мастер должен прежде всего перековать слиток золота или серебра в лист нужной ему толщины. Из листа

мастер выковывает основную форму предмета. Для этого он помещает лист на наковальню и начинает ковать его из середины к краям, постепенно усиливая удары молотком. Таким образом постепенно получается полусферическая форма.

Для того чтобы выковать сложный предмет, применяют молотки, чеканы и наковальни фигурной формы.

Ковка придает золоту и серебру плотность и упругость. Кованные предметы отличаются слегка неровной поверхностью с мягким, мерцающим блеском.

Литье по древности своего происхождения уступает только ковке. Благодаря тому что золото и серебро сравнительно легко плавятся, литье широко применяется в ювелирном деле для изготовления как небольших, так и массивных предметов или их частей (например, ручек, украшений на крышках сосудов, скульптурных фигурок и других деталей).

Для того чтобы при помощи отливки выполнить какой-нибудь предмет, надо прежде всего иметь модель этого предмета, которая делается из воска, глины, дерева или иного материала. По этой модели изготавливается разъемная форма, в которую наливается расплавленный металл. После того как металл в форме застынет, форму можно разнять, вынуть отлитый предмет и приступить к его отделке. В местах соединения формы получаются швы, а на поверхности всего предмета могут быть шероховатости и неровности, которые следует спиливать напильником или заделывать вставками. Детальная отделка предмета производится путем прочеканки (см. *чеканку*).

Существует и иной, древнейший, способ отливки — с утерей восковой модели, при котором не делается разъемной формы, а восковая модель заливается фор-

мовочной массой из глины, толченого кирпича, горелой земли, конского навоза и коровьей шерсти. При отливке воск вытравливается вливаемым металлом, и модель гибнет.

Чтобы расходовать меньше металла и уменьшить вес предмета, можно вставить в форму ядро из дерева — «сердечник», закрепив его на проволоке так, чтобы между стенками формы и «сердечником» были более или менее одинаковые промежутки. Растопленный металл вливается в форму и заполняет ее таким образом, что предмет отливается полым внутри.

Резьба. Благодаря мягкости золота и серебра любые изображения и орнаменты могут быть сравнительно легко нанесены на их поверхности при помощи инструмента из более твердого металла. Поэтому еще на ранних стадиях развития русского ювелирного искусства на предметах из драгоценных металлов появились резные узоры, изображения и надписи.

В то время как чеканка, басма, эмаль хорошо смотрятся и на расстоянии, так как их красота основана на контрасте светлых и темных пятен или на сочетании различных цветов, резьба не обладает яркими декоративными качествами. Искусство резьбы — это искусство особенно утонченное, тонкие линии, вырезанные на металле, рассчитаны на пристальное разглядывание, на любование вблизи.

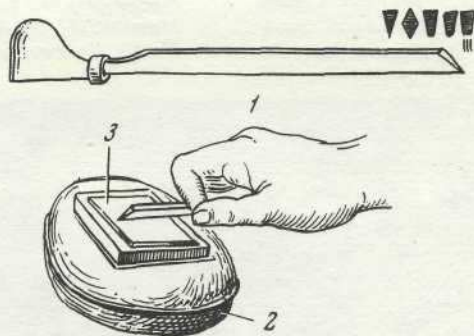
В русском ювелирном деле резьба применялась не только в чистом виде, но часто в сочетании с другими техническими приемами, главным образом с чернью, на темном фоне которой резные узоры особенно четко выделяются. Она служит и подготовительным процессом перед покрытием предмета чернью или эмалью. Резьбой выполнялись как надписи декоративным письмом (вязью), служившие своеобразным орнаментом, так и пометки о весе предмета или его оценке, помещавшиеся на дне или на иных незаметных местах.

Каждый ювелир должен был наряду с другими техническими приемами в той или иной степени уметь владеть резцом. Однако для отдельных мастеров резьба была основным делом, в котором они специализировались и достигали вершин мастерства.

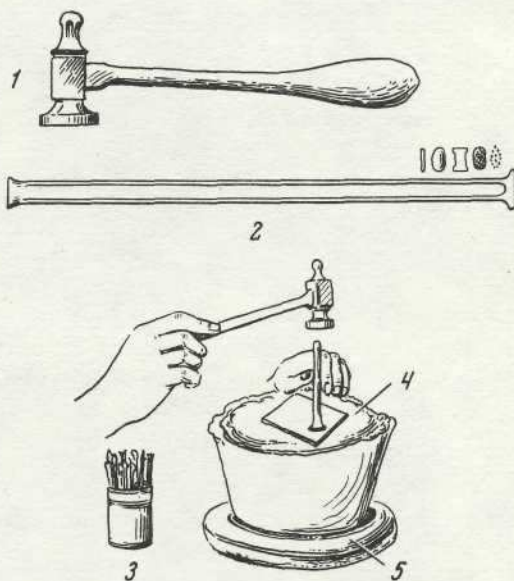
Для выполнения резных работ на драгоценных металлах, необходим набор стальных резцов (штихелей) в виде узких коротких клинков с косо срезанным лезвием. Сечение штихелей в зависимости от их назначений различно. Для удобства работы один конец резца вставляется в круглую деревянную ручку. Сначала мастер наносит на поверхность металла нужный рисунок, затем, сильно прижимая к этой поверхности резец, он двигает его по линиям рисунка, придерживая предмет левой рукой. Резец снимает с поверхности тонкую стружку и прорезает линии различной в зависимости от нажима глубины и различной в связи с сечением штихеля ширины.

Особый прием глубокой резьбы носит название *оброн*. При этом приеме фон около изображения или надписи опускается (обирается) при помощи резца, благодаря чему изображение делается слегка рельефным. Иногда, в особенно тонких и сложных работах, «обирается» резцом и сам рисунок, после чего он производит впечатление сходного с чеканкой, скульптурно-обработанного.

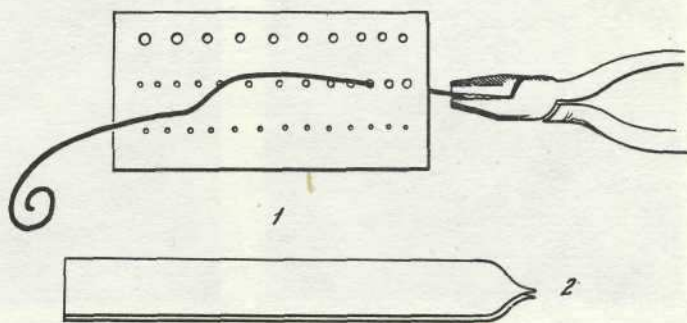
Так же как и рисунок, резьба на металле долгое время и повсеместно имела условный, плоскостной характер. Это чисто контурные изображения, без теней, без попытки передать объем и пространство.



Инструменты резчика (гравера)
Outillage d'un graveur



Инструменты чеканщика
Outillage d'un ciseleur



Инструменты сканщика
Outillage d'un filigraniste

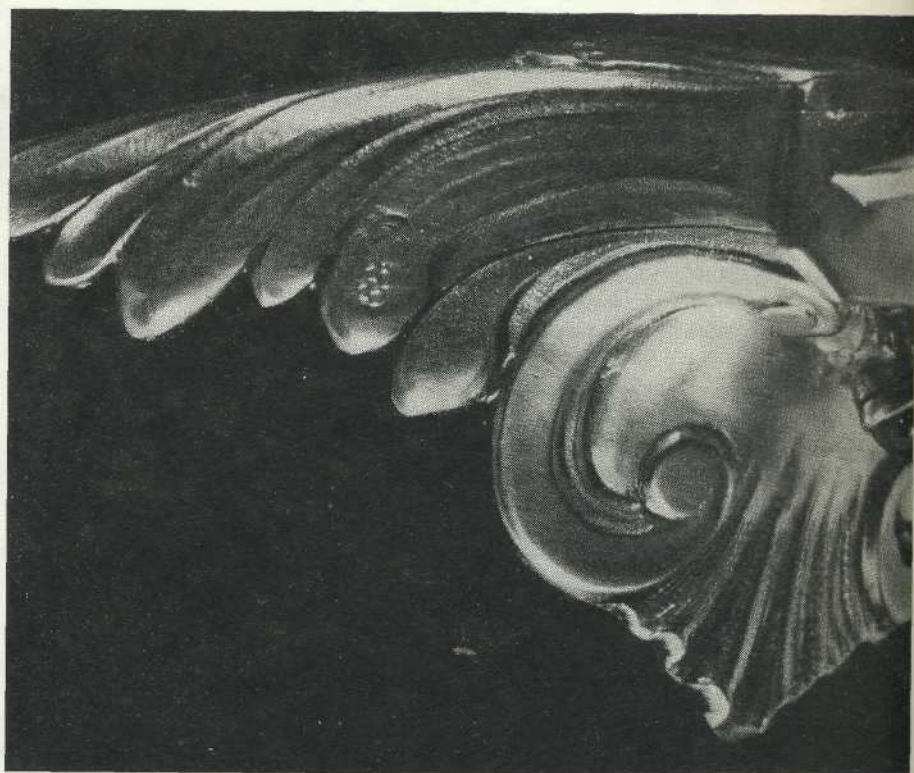
*Кованный серебряный ковш.
Москва, XVII в. ГИМ*

*Coupe forgée en argent.
Moscou, XVII^e siècle.
Musée Historique d'Etat*



*Литая деталь серебряной
чаши. Москва, 1699 г. ГИМ.*

*Détail en fonte d'une coupe
en vermeil, Moscou, 1699.
Musée Historique d'Etat*



*Литая деталь серебряного
ковша. Петербург, начало
XX в. Частное собрание.*

*Détail en fonte d'une coupe
en argent. Pétersbourg, XX^e
siècle*

Позднее линии перестают быть основным средством выражения, они отчасти теряют свою чистоту, а затем дополняются теньными пятнами. Мастера ищут новые пространственные решения, их начинают интересовать контрасты света и тени, вопросы объема, движения и расположения фигур.

Однако в некоторых центрах серебряного дела контурный, линейный рисунок, условные, сильные своим лаконизмом образы задерживаются вплоть до конца XVII в.

Чеканка — один из самых трудных приемов украшения серебряных изделий, доступный далеко не всякому мастеру. Рельефная чеканка основана на свойстве золота и серебра растягиваться при ударе более твердым орудием. Инструменты чеканщика — это молоток и чеканы (или пуансоны), т. е. стальные прутки с различными концами — в виде тупого шила, трубочки, шарика, прямоугольника и др. У хорошего мастера разных чеканов должно быть несколько сотен, причем лучшие мастера изготовляли их сами, в соответствии со своими излюбленными орнаментами.

Лист металла (или предмет) в нагретом виде кладется на специальную упругую подушку из вара с толченым кирпичом, налитого в котелок с округлым дном, помещенный на кожаный круг, на котором он свободно вращается. Предмет крепко «присмаливается» к подушке. Держа в левой руке чекан, мастер правой рукой наносит по нему удары молотком и выбивает рельефные узоры или изображения. Наиболее высокие части рельефа выбиваются с оборотной стороны, затем, перевернув предмет, мастер выполняет остальную чеканку с лицевой стороны.

Чекан с острым концом в виде шила называется канфарником. Им наносят на поверхность металла рисунок, переводя его с бумаги, и им же «канфарят» фон орнамента, изображения или надписи, т. е. делают поверхность матовой, зернистой. На канфареном фоне четко выделяются чеканные блестящие узоры. Чеканка получила более широкое развитие в тех художественных центрах, где было больше металла, где менее остро чувствовался недостаток в серебре. Как первоклассные чеканщики прославились серебряники Москвы, Новгорода, городов Поволжья.

В древней Руси чеканные изображения человеческих фигур целиком или отдельными своими частями приближаются иногда к круглой скульптуре. Подобно тому как это обыкновенно встречается в деревянной резьбе, особенно высоким рельефом выполнялась голова, трехмерная, едва касающаяся фона, в то время как вся остальная часть изображения моделирована значительно более плоско и условно.

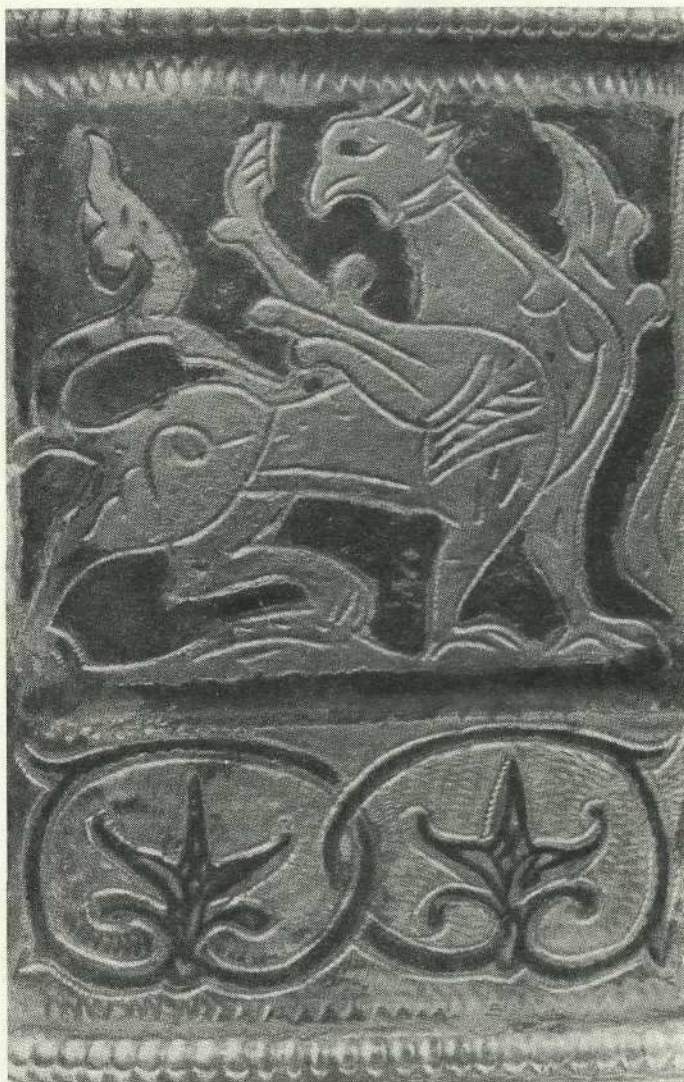
В XIX в. трудоемкую чеканку, где каждая мельчайшая деталь сделана от руки, а потому индивидуальна и неповторима, начали заменять механическая штамповка и вальцовка.

Басма ни в одной стране не нашла такого широкого применения, как на Руси; она известна нам по памятникам XII—XIII вв. и нередко встречается еще и в XVIII в. Басма — ручное тиснение изображений и узоров на тонких листах золота или серебра. Тисненные узоры передают пластические формы, но отличаются от чеканки некоторой расплывчатостью и мягкостью рельефа.

Тиснение производится на медной литой матрице с рельефным орнаментом или — реже — на каменной, деревянной или железной матрице с вырезанными

Деталь резьбы серебряного браслета. Рязань. XIII в. РОКМ

Détail d'un bracelet en argent, décoré en gravure. Riazan, XIII^e siècle.



или высеченными узорами или изображениями. Тонкий лист золота или серебра накладывается на матрицу и на него кладется свинцовая подушка, по которой бьют деревянным молотком. Лист вгоняется в мельчайшие углубления рельефного орнамента матрицы, который отпечатывается, получаясь более четким с оборотной стороны.

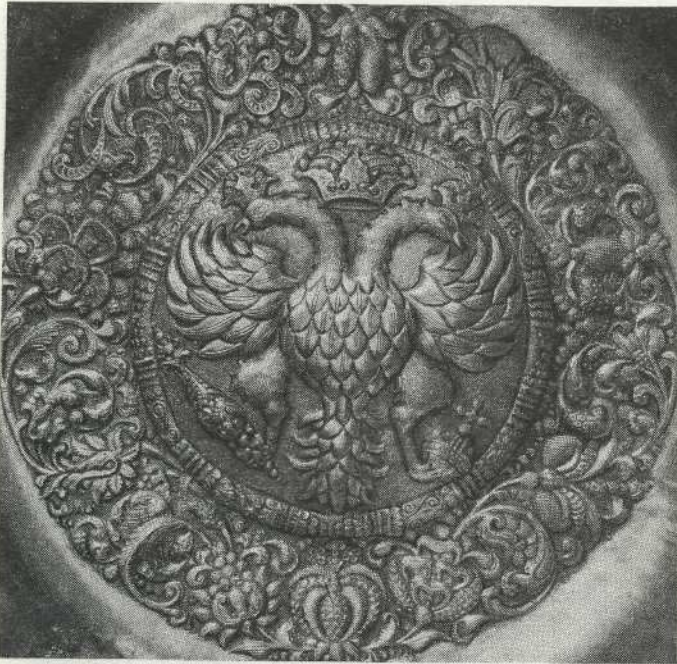
Благодаря тонкости листа басма легко может смяться, поэтому ее чаще употребляли не для украшения предметов быта, а для окладов икон, деталей иконостасов, царских врат, кнотов, крестов, церковных книг.

В документах XVII в. встречается упоминание о «басме канфареной» и «на чеканное дело». Ярославские серебряники, бывшие отличными чеканщиками, применяли особый прием проработки орнамента басмы, благодаря которому он становится особенно четким и рельефным: весь рисунок пройден «канфарником», т. е. чеканом с концом в виде шила, ударяя по которому дают рисунок мелких точек.

Басма не требует большого количества металла и потому особенно широко применялась в древней Руси.

Деталь чеканки. Дно серебряного ковши. Ярославль, 1685 г. ГИМ.

Détail d'une coupe en vermeil avec décor en repoussé. Jaroslavl, 1685. Musée Historique d'Etat



Скань¹ — ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, скрученной в виде веревочек и гладкой, — одна из наиболее распространенных техник ювелирного дела, известная с древнейших времен. Со сканью неразрывно связана зернь — мелкие блестящие металлические шарики, напаянные на сканный орнамент или как самостоятельное украшение на гладь металла.

Сканые изделия получили в древней Руси широкое, почти повсеместное распространение и не потеряли своего значения до наших дней, когда эта тонкая отрасль серебряного дела широко применяется в ряде центров ювелирного искусства Советского Союза.

Скань делают из «чистоты», т. е. из чистых золота и серебра, которые благодаря малому количеству или отсутствию примесей настолько мягки, что способны вытягиваться в очень тонкую проволоку.

Дешевые сканные изделия делают также из красномедной проволоки и покрывают затем позолотой или серебром.

Сканые работы не требуют сложного оборудования. Сканщику нужно иметь: 1) вальцы для прокатки металлических пластин и плющения проволоки; 2) тиски или волочильный станок и волочильную доску, т. е. стальную пластинку с рядом постепенно уменьшающихся по диаметру отверстий, через которые тянут (волочат) проволоку; 3) особой формы плоские небольшие щипчики из прямоугольной стальной пластины для выкладки сканных узоров; 4) дрель для ссучивания веревочек из двух или трех проволочных нитей; 5) ножницы для нарезывания проволоки; 6) паяльную лампу и паяльную трубку (февку).

Изготовление сканных предметов не требует большой физической силы, а лишь исключительного терпения, внимания и точности работы, поэтому в зна-

чительном числе они выполнялись и продолжают выполняться женщинами-ювелирами.

Гладкая проволока протягивается (проволакивается) через ряд отверстий в стальной пластинке, неподвижно укрепленной в тисках или на волочильном станке. Так как отверстия постепенно уменьшаются по диаметру, проволока становится после прохождения каждого из них все тоньше. При протягивании приходится неоднократно отжигать проволоку, чтобы не порвать ее, и смазывать ее заостренный кончик маслом или натирать его воском, чтобы он легко входил в отверстия.

Для получения самой тонкой проволоки употребляются также медные кружки со вставленным в центре просверленным алмазом или сапфиром, через отверстие в котором протягивается проволока.

В сканных изделиях применяется проволока гладкая, пропущенная через вальцы, превращающие ее в ленточку, и круто свитая в веревочку из двух или трех нитей при помощи сучильного станка.

Сканые веревочки, так же как и гладкая проволока, большей частью пропускаются через плоские вальцы, после чего получается ленточка, у которой рубчатые остаются лишь верхний и нижний край, а боковые части становятся плоскими, гладкими.

Если сканный орнамент делается на металлическом фоне, то на поверхность металла наносится рисунок, по которому щипчиками выгибают и раскладывают отрезки гладкой и свитой в веревочки скани, обмазывая при этом каждую частичку клеем (в прошлом столярным или вишневым, в наше время — нитролаком или БФ) и прикрепляя ее таким образом к металлу. Когда весь рисунок выложен, мастер плотно окручивает пластинку с набранными сканными узорами тончайшей железной проволокой. Это делается для того, чтобы при пайке наклеенная скань не сдвинулась с места и не сбился рисунок.

Набранную на пластинку и закрепленную проволокой скань смачивают водой, посыпают легкоплавким серебряным припоем, смешанным с бурой, кладут на кусок древесного угля или асбеста и напаяют скань при помощи паяльной трубки. Встречаются сведения о том, что русские сканщики употребляли иногда вместо угля или асбеста слюду, которая также не сгорает при пайке.

При изготовлении ажурной скани рисунок делается на бумаге, к которой приклеивают отдельные детали сканных узоров и, посыпав припоем, паяют обычным способом. Бумага сгорает, а сканные завитки спаиваются между собой.

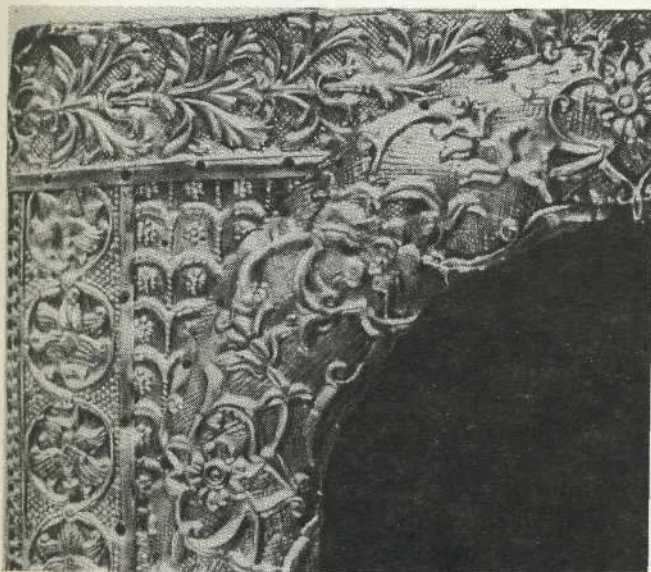
В древнейшие времена проволока для сканных работ была не волоченая, а кованая. Ее ковали мелкими отрезками, которые в случае надобности спаивались между собой.

С какого времени стало применяться волочение проволоки, точно установить трудно. В X в. в ювелирном искусстве Киевской Руси волоченая проволока была уже хорошо известна.

Инструменты мастеров-сканщиков и приемы волочения проволоки на протяжении многих столетий как в России, так и в других странах остаются неизменными. В Казанском музее хранится найденная в 1893 г. при раскопках Булгарского городища небольшая металлическая дощечка с мелкими круглыми отверстиями, очевидно служившая булгарским ювелирам волочильной доской для вытягивания проволоки еще в домонгольскую эпоху.

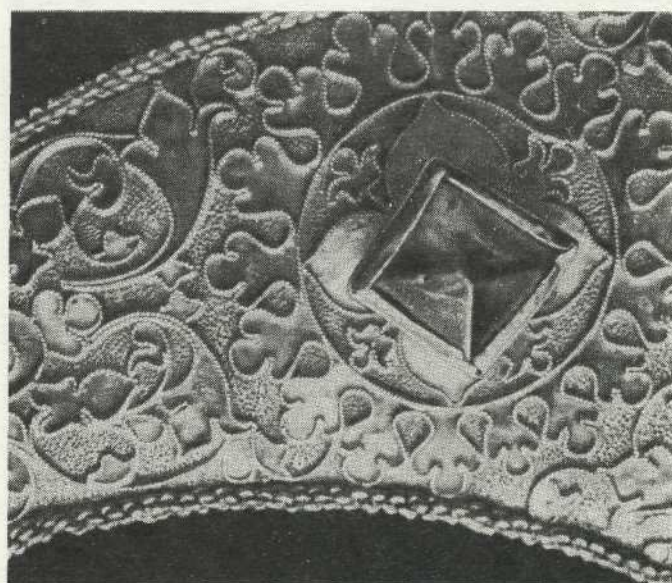
Деталь серебряного басменного оклада иконы. Новгород, XVI в. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en vermeil, estampage manuel. Novgorod, XVI^e siècle. Musée Historique d'Etat.



Деталь серебряного сканного орнамента цаты. Север России, XVII в. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en argent filigrané. Nord de la Russie, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.



Приемы вытягивания проволоки вручную щипцами и более тонкой путем перематывания пропущенной через волоочильную доску проволоки с одной катушки на другую существовали вплоть до XX в., когда их применяли даже в крупных ювелирных мастерских.

Зернью, мелкими гладкими шариками из золота или серебра часто украшаются и оживляются сканые изделия. Применение зерни очень разнообразно: она бывает разбросана по всему сканному орнаменту, окаймляет части предмета полосами, располагается в виде сетки, ромбов, треугольников или же образует рельефные пирамидки и грозди.

Для того чтобы получить большое количество одинаковых по размеру шариков зерни, мастер должен прежде всего нарезать равные по длине и диаметру отрезки проволоки. Для ускорения этого процесса мастер наматывает проволоку на цилиндрический стержень, а затем разрезает эту спираль. Полученные таким образом равные по размеру несомкнутые колечки раскладывают щипчиками на большом куске древесного угля с рядами небольших углублений на нем, после чего направляют на них струю пламени паяльной лампы. Расплавленные колечки в виде капель скатываются в углубления, сделанные в угле, и застывают в виде шариков.

Шарики зерни приклеивают на соответствующих местах в орнаменте, посыпают припоем и напаивают их на сканый предмет.

Зернь можно получить и иным путем: колечки или отрезки проволоки не раскладывают на куске угля, а пересыпают угольной пылью и плавят в тигле.

Припой — один из важнейших приемов при изготовлении скани и украшении ее зернью. На очень древних изделиях, украшенных сканью и зернью, припой совсем не заметен, в них поражает необыкновенная чистота и четкость работы. Совершенно непоплетным кажется, как могли быть укреплены тончайшие нити скани, едва видимые простым глазом зернышки зерни на таких украшениях, как знаменитая золотая серьга с квадригой из Феодосии IV в. до н. э.

(Гос. Эрмитаж). Как будто какой-то невидимый клей скрепляет скань, зернь, миниатюрные фигурки, розетки, все тонкие детали сложнейшей композиции этой серьги.

Большой чистоты работы достигали и древнерусские мастера сканного дела, в особенности в изделиях из золота.

Прием прикрепления скани и зерни так, чтобы не было заметно следов припоя, интересовал многих ученых. Делались многочисленные попытки в разные годы и в различных странах повторить древние подлинники с присущей им чистотой работы, но попытки эти не увенчались успехом, пока в 1952 г., в результате опытов, проведенных профессором Ф. Я. Мишуковым, утерянный секрет древней техники невидимого припоя был раскрыт и опубликован в специальном труде.

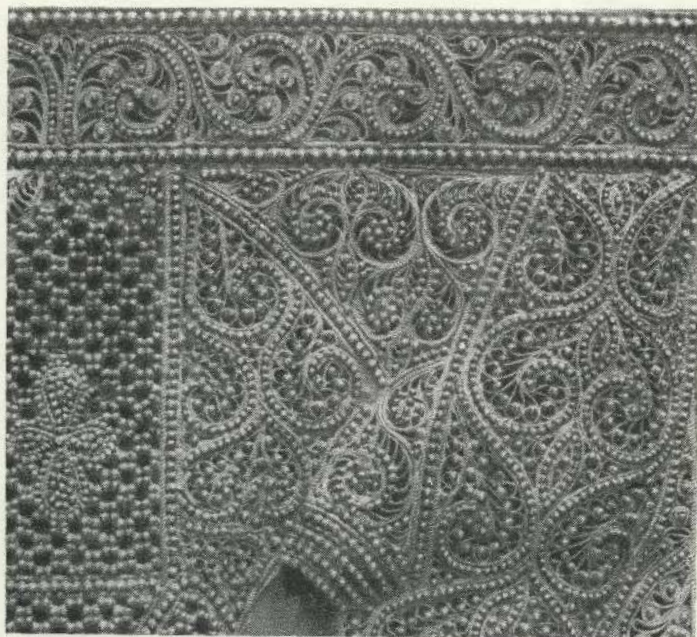
Он доказал, что вместо припоя древние ювелиры применяли амальгаму из золота, серебра и ртути. Листы сусального золота и серебра растирали в должной пропорции со ртутью. Этой амальгамой смазывали отдельные детали сканного орнамента и шарики зерни, после чего сильно нагревали предмет, ртуть испарялась, а части орнамента прочно соединялись между собой.

Чернь ни в одной стране не получила такого длительного, широкого и разнообразного применения, как в России, где она славилась и особой прочностью. Значительное место занимает искусство чернения и в советском ювелирном деле. Чернь² — это особый сплав сернистого серебра, на первый взгляд похожий на уголь, состоящий из серебра, меди (или олова), свинца и серы в определенной пропорции. Ее толкут в порошок и в таком виде хранят.

Так как чернь — это металл, она легко и прочно соединяется с поверхностью металлического предмета. Для того чтобы удерживать сернистый сплав на золотом или серебряном³ предмете, достаточно наложить его на глубоко вырезанный рисунок.

Деталь серебряного сканного с зернью оклада иконы. Москва, 1807 г. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en argent filigrané. Moscou, 1807 Musée Historique d'Etat



Деталь серебряного оклада Евангелия с чернью. Москва, начало XVII в. ГИМ

Détail d'une couverture d'Evangile en vermeil, décorée de nielle. Moscou, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

Делается это следующим образом: измельченную в порошок чернь смачивают раствором буры (10 г буры на 200 мг воды) и нагревают до испарения влаги. Затем все изделия покрывают ровным слоем черни в 1,2–2 мм толщиной и помещают в горн. При обжиге чернь расплавляется и прочно соединяется с поверхностью предмета, который вынимают из горна сплошь черным. Тогда перед мастером встает задача выявить рисунок, что он и делает, сначала осторожно спиливая лишнюю чернь, затем шлифуя пемзой для сглаживания неровностей и, наконец, доводя поверхность до глянца березовым угольником. В результате такой обработки черный сплав остается только в вырезанных мастером углублениях. Таким образом, в зависимости от того, как был задуман и вырезан рисунок, получается черневой орнамент на блестящей поверхности или же наоборот — черный фон, на котором разворачиваются узоры или изображения.

Хорошо сделанная чернь настолько прочно соединяется с металлом, что, даже если расплющить украшенный ею предмет молотком, чернь остается на своем месте. Если же ее компоненты не качественные, то чернь легко выпадает из сделанных для нее углублений.

При покрытии позолотой отдельных деталей фона или рисунка всю черневую поверхность приходится



Деталь черневых изображений на серебряном уполоннике. Москва, XVIII в. ГИМ

Détail d'une louche à potage en argent, décoré de nielle. Moscou, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

закрывать лаком (или глиной), чтобы не повредить чернь⁴.

Существует множество вариантов рецептов для изготовления состава черни. Не только в разное время и в разных странах они отличались друг от друга, но почти каждый крупный мастер вносил более или менее значительные изменения в пропорции входящих в состав частей. От этого зависела прочность черни и ее цвет, колеблющийся от светло-серого до густого, бархатисто-черного, особенно красивого на золоте.

До нас дошли от самых различных времен указания о том, как составлять чернь. Римский писатель I в. н. э. Плиний пишет, что в Риме чернь делали из трех частей серебра, трех частей серы и одной части меди, которые сплавляли вместе. Живший в XI в. немецкий монах Теофил оставил несколько иной рецепт: четыре части серебра, две части меди, одну свинца и неопределенное количество серы (в зависимости от назначения сплава). Знаменитый итальянский скульптор и ювелир XVI в. Бенвенуто Челлини рекомендует брать одну часть серебра, две части меди, три свинца и около полугорсти серы.

Все известные нам документальные данные говорят о том, что русские мастера XVII в. всегда изготавливали черневой сплав сами, причем делали его в различных вариантах.

В документах Оружейной палаты часто встречаются сведения о деньгах и материалах, выданных мастерам «на состав черни», которая иногда называется «русской чернью», а иногда «турской», т. е., очевидно, сделанной по рецепту турецких ювелиров. В 1687 г. мастеру Петру Иванову было, например, выдано 80 коп. на чернь «к ставчику да к стакану, которые он делает вновь с турецкой чернью в хоромы... царевным... Феодосии Алексеевны»⁵.

Также с «турской чернью» делал в 1682 г. две серебряные чашки мастер Иван Яковлев⁶, в то время как мастеру Трофиму Тимофееву понадобилось «6 алтын 4 деньги» на состав «русской черни» для серебряного оклада Евангелия⁷.

В чем была разница между чернью «русской» и «турской», по документальным данным нет возможности установить. Надо думать, что она заключалась в различии отношений частей, входивших в черневой состав. Теоретически не должно было быть разницы между составом черни для серебряных и золотых изделий⁸. Однако записи в документах начала XVII в. ясно говорят о том, что мастера добавляли в небольшом количестве золото в чернь, предназначенную для украшения золотых предметов. В 1624 г., например, Серебряной палаты мастер Третьяк Пестриков сделал золотой ковш с черневыми узорами и восемь золотых же «киотчатых» дробниц с чернью. После того как были произведены точные расчеты — сколько золота ушло на изготовление ковша и дробниц и сколько «на уделок», т. е. утраты во время работы, — в документе отмечено еще «два золотника с четью» золота, которое «изошло у него в чернь как составлял чернь»⁹.

Старые мастера изготавливали состав черни в основном «на глаз», определяя температуру по цвету пламени. Не каждая плавка поэтому удавалась мастеру с первого раза.

В настоящее время советские ювелиры работают по новому способу, разработанному в московском Институте цветных металлов и золота под руководством

профессора А. И. Спасского. Для получения черневого сплава употребляют стружки серебра, меди и свинца, из которых приготавливают сернистые металлы, смешивая отдельные стружки серебра с серой, стружки меди с серой и свинца с серой, нагревая их в тигле до +350° и выдерживая в нем, пока не выгорит сера.

Полученные таким образом сернистое серебро, сернистую медь и сернистый свинец толкут в порошок, смешивают в определенной пропорции и сплавляют вместе уже при более низкой температуре.

Эмаль — это особый сплав стекла, окрашенный в различные цвета окисями металлов. После обжига в муфеле он превращается в твердую блестящую массу с устойчивыми, яркими красками. Эмаль бывает прозрачная или непрозрачная (опаковая), если в ее состав введена окись олова или иные глушители, например костяная зола или каолин.

Окиси металлов, окрашивающие эмаль, дают разнообразную гамму красок: окись олова — белый цвет; окись железа — желтый и цвета морской волны; окись меди — бирюзовый; магnezия окрашивает в лиловый цвет; золото — в красный, придий — в стальной, серый и черный; окись урания и серебра — в желтый.

Куски эмали дробят в стальной или чугунной ступке, а затем тщательно растирают в каменной (агатовой) ступке каменным же пестиком в ровный тончайший порошок без крупинок. При растирании порошок смачивают водой, для того чтобы избежать распыления частиц, а затем тщательно промывают его.

Рисунок, выполненный на металлическом предмете, покрывают тонким слоем эмалевого порошка, смоченного водой, накладывая эмаль особой палочкой с расширенными в виде ложечек концами, после чего предмет подвергается обжигу. Покрытие эмалью и обжиг повторяются несколько раз. Для того чтобы при обжиге пластинка с наложенной на ней эмалью прогрелась равномерно и не коробилась, обратную ее сторону покрывают сплошь эмалью, носящей название «контрэмаль». После трех-четырех обжигов поверхность, покрытую эмалью, шлифуют мокрым песчаником, а затем полируют до блеска на деревянном кругу мелкотолченым порошком пемзы, смоченной водой. Для того чтобы эмаль прочно держалась на поверхности металла, применяются разнообразные технические приемы, в зависимости от которых эмали носят различные названия.

Эмали бывают: перегородчатые, выемчатые, по резьбе (гравировке), по литью, по сканному орнаменту (или в сканных обрамлениях), по чеканному, литому или штампованному рельефу, прозрачные (окопные), живописные (росписные) и поливные (по гладкой поверхности).

Эмаль лучше всего ложится на золото. Золото плавится при высокой температуре, эмалевая масса на нем не окисляется и прочно держится. С другой стороны, благодаря своей мягкости золото легко гнется и эмаль может дать трещины. От этого несколько предохраняет положенная на изнанке контрэмаль.

Серебро несколько менее удобный материал для покрытия эмалями. Оно более легкоплавко, чем золото, и эмаль может не доплавиться, если она плавится при более высокой температуре, чем серебро, на которую ее накладывают, поэтому на серебряных изделиях приходится применять более легкоплавкие эмали, чем на золотых.

Перегородчатая эмаль, т. е. эмаль заключенная в ячейках, образованных тонкими металлическими полосками, припаянными на ребро к металлическому фону, изготавливается более часто на золоте. Но ее делают также иногда на серебре и на меди. Если эмалевое изображение делают на гладком фоне металла, то на металлической (золотой, серебряной или медной) пластинке чеканят углубление, соответствующее контурам изображаемой фигуры или орнамента. В это углубление напаивают тонкие металлические ленточки, которые, следуя линиям рисунка, передают черты лица, складки одежды и т. п. Образованные перегородками ячейки заполняются разноцветными эмальями. Перегородки отделяют один цвет эмали от другого. На оборотной стороне пластинки получается контурное изображение фигуры или узора. Если фон также покрывается эмалевым орнаментом, то к краю пластинки припаявается металлическая ленточка и вся поверхность заполняется эмалью между перегородками.

Когда мастер делает в пластинке чеканное углубление, ему трудно достигнуть очень четкого, резкого контура фигуры, поэтому иногда применяются более сложные приемы: на пластинку наносят общий контур изображения и по этому контуру делают прорез. Вырезанную часть припаявают снизу к пластинке при помощи вертикально поставленной металлической ленточки, и она служит дном, к которому припаявают перегородки, отделяющие один цвет эмали от другого.

Другой прием, известный нам главным образом по некоторым изделиям мастеров Киевской Руси, заключается в следующем: углубление для изображения или узора вырезается (выбирается) в толстой золотой пластинке, после чего в этом углублении напаиваются ленточки перегородки по линиям рисунка. Это своеобразное соединение двух технических приемов — эмали выемчатой и перегородчатой.

На немногих сохранившихся русских медных изделиях с перегородчатой эмалью видно, что пластинки отливались с углублением, в котором затем располагались перегородки.

Для того чтобы перегородки прочнее держались, параллельные линии делают по возможности из одного куска ленты, не обрезая, а загибая ее на концах. Если ячейки сделаны глубокими, то приходится по несколько раз накладывать в них эмаль, чтобы после плавления она заполняла ячейки доверху. При этом надо соблюдать крайнюю осторожность, чтобы накладываемая эмаль не попала в соседнюю ячейку и не смешались различные ее цвета.

После окончания обжига эмаль сначала опиливается мокрым песчанником, а затем полируется до блеска и гладкости на деревянном круге с пемзой.

Эмаль выемчатая, по литью и резьбе (гравировке) по технике значительно проще эмали перегородчатой. Рисунок глубоко вырезается (вынимается) в толще металла, а получившиеся при этом углубления заполняются эмалью, после чего предмет подвергают обжигу, а затем полируют.

Техника эмали по литью по существу не отличается от эмали выемчатой, но углубления для эмали делаются на предмете заранее при его отливке. Такая эмаль часто встречается на меди. Для предметов, украшенных выемчатой эмалью, благодаря толщине металла нет надобности в контрэмали.

К технике выемчатой эмали близка эмаль по резь-

бе (гравировка). При этом приеме наложения эмалей на металл чаще употребляются прозрачные эмали, сквозь которые просвечивает металлический фон с вырезанным на нем рисунком. С введением механизации гравированный рисунок часто сменяется гильошированными в виде орнамента лучей, полос, зигзагов, концентрических кругов и пр.

Эмаль по сканному орнаменту (в сканных обрамлениях) широко применялась русскими мастерами начиная с XVI в. На металлическую поверхность напаивается орнамент из плющенной в виде ленточек скани, образующей ячейки в виде лепестков, листьев, кругов и т. п., которые заполняются разноцветной эмалью.

Сканные работы с эмалью никогда не полируются, так как эмаль лежит большей частью несколько ниже сканного орнамента и для полировки не доступна. Иногда эмаль кладется в колечках скани очень высоко и напоминает жемчужины или бусины.

Эмаль по сканному орнаменту делают без контрэмали.

Эмаль по рельефу передает объемные пластические формы. Здесь работа эмалиера тесно связана с работой чеканщика или литейщика. Требуется большое искусство для того, чтобы покрыть эмалью чеканное или литое рельефное изображение, так как при обжиге более легкоплавкая эмалевая масса стекает с высоких частей рельефа, пока не успела расплавиться более тугоплавкая часть. Если рельефное изображение покрывается прозрачной эмалью, то в углубленных местах (например, складках одежды) эмаль ложится более толстым слоем, благодаря чему усиливаются густые пятна теней.

Современные эмальеры покрывают эмалью рельефы, выбитые при помощи штампа.

Эмаль прозрачная (оконная) смотрится на просвет. Этот технический прием требует большого навыка и осторожности в работе. Прозрачная эмаль украшает ажурный орнамент из скани или выпиленный в металле. Промежутки между металлическими частями рисунка заполняются эмалью с большим количеством воды, после чего предмет ставят в жар. При остывании благодаря неодновременному охлаждению эмали и металла часто получаются трещины и провалы, которые приходится вновь заполнять эмалью, после чего предмет подвергается повторному обжигу.

Прозрачная (оконная) эмаль не получила широкого распространения. В России она встречается преимущественно в конце XIX и начале XX в.

*Эмаль живописная*¹⁰ (*рописная*) заключается в том, что золотая или медная¹¹ пластинка (или предмет) покрывается слоем однотонной эмали и обжигается. По этому фону наносится кистью особыми эмалевыми красками с эфирными маслами орнамент или изображение, после чего предмет опять подвергается обжигу.

Оборотная сторона пластинки (или предмета) при этом обязательно покрывается контрэмалью. Чтобы предохранить живопись от стирания при полировке и от царапин при употреблении предмета, эмаль покрывают чистой, прозрачной, бесцветной стекловидной массой, называемой фондом. Так как эмаль сплошь покрывает пластинку с лицевой и оборотной стороны, металл при этом приеме совсем не виден.

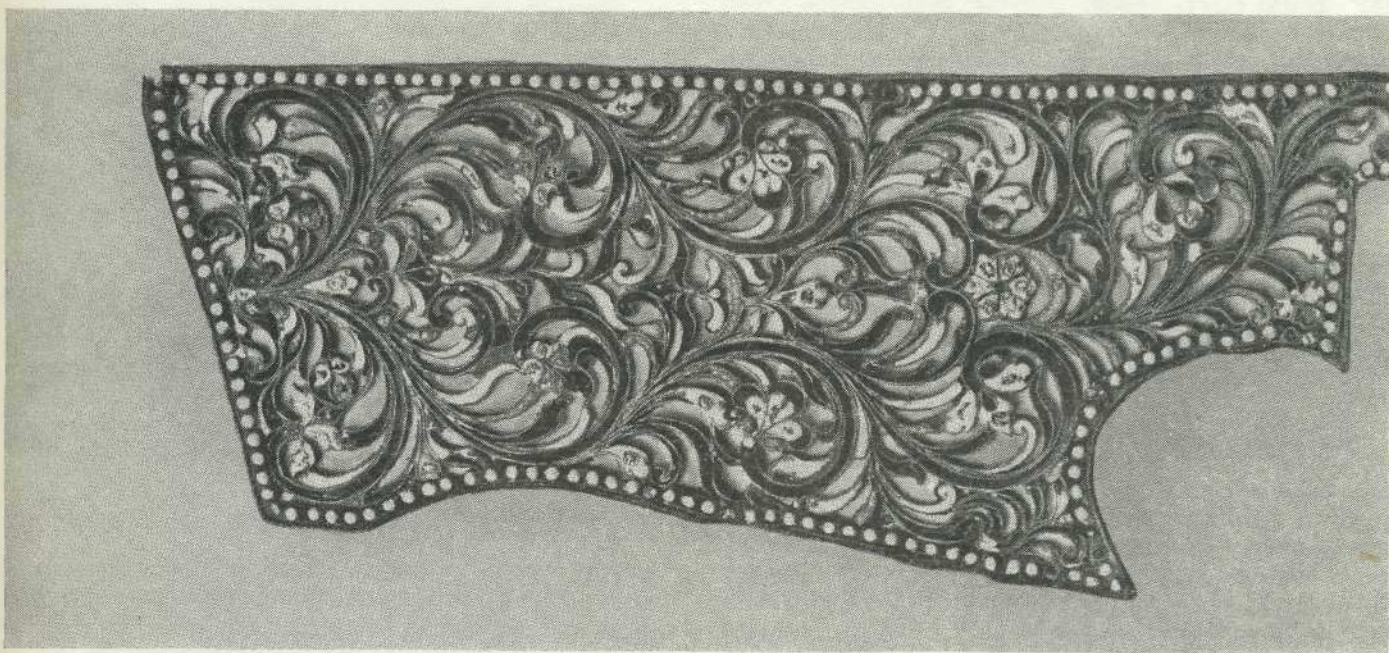
Эмаль иногда обогащается и украшается мелкими шариками зерни или же золотыми и серебряными

Деталь митры, эмаль по чеканному золотому рельефу
XVII в. Москва, XVII в.
ГИМ

Détail d'une mitre — plaque
en or, repoussé et émaillé.
Moscou, XVII^e siècle. Mu-
sée Historique d'Etat.

Деталь серебряного убора
Евангелия, живописная
эмаль. Москва, XIX в. ГИМ

Détail d'une couverture
d'Évangile en argent, avec
peinture sur émail. Moscou,
XIX^e siècle. Musée Histori-
que d'Etat.



Деталь серебряного оклада
иконы с эмалью по скани.
Москва, XVIII в. ГИМ

Détail d'un revêtement
d'icône en argent, décoré de
filigranes et d'émail. Moscou,
XVII^e siècle. Musée Histori-
que d'Etat.

накладками. Зернышки зерни напаиваются на предмет до покрытия эмалью, которая кладется тонким слоем. Этот прием часто встречается на московских золотых изделиях с эмалью XVI в.

Во второй половине XVII в. на эмалях Москвы и Киева часто делали накладки в виде небольших цветков, розеток, звезд, фигурок птиц, вытисненных по матрице из очень тонкого листа золота или серебра. Эти украшения накладываются на необожженный сырой слой эмали, после чего предмет подвергается обжигу и накладки пристают плотно к эмали.

*

По данным археологических раскопок установлено, что мастера-эмальеры Киевской Руси пользовались эмалью собственного производства, а не привозной из Византии.

Русская эмаль по своему составу была менее стойка, чем византийская, благодаря чему изделия, украшенные русской эмалью, больше пострадали от длительного пребывания в земле, чем находившиеся в одних с ними условиях византийские эмали¹². При археологических раскопках в Киеве близ Десятинной церкви были обнаружены остатки трех ювелирных мастерских, в которых наряду с другими украшениями производились также вещи с перегородчатой эмалью. Здесь найдены большие куски эмалевой массы и следы ее в тиглях и горнах, а также бронзовый шаблон, применявшийся при изготовлении колтов с эмалью.

По отрывочным сведениям, которыми мы располагаем, в более позднее время работа велась иначе: московские мастера-эмальеры XVII в. не изготавливали сами эмаль для своих работ, а покупали ее в торговых рядах. Для работ художественных мастерских Московского Кремля эмаль (финифть) покупалась в большом количестве. Возможно, что продававшаяся в рядах эмаль была в основном привозная. В документах фонда Оружейной палаты сохранилось дело 1685 г. о покупке для Серебряной палаты десяти с половиной пудов эмали различных цветов у тяглеца Огородной слободы Сеньки Григорьева (Карташова). К покупке им было предложено пять пудов белой эмали, три пуда черной, один пуд желтой и столько же ценинной (т. е. зеленой), полпуда «сквозной» (т. е. прозрачной зеленой) и полпуда «объяринной»¹³.

В 1686 г. торговый человек ветошного ряда Кириушка Иванов «явил» на продажу к «государевым верховым делам» один пуд пять фунтов «финифту немецкого черного» по цене «1 рубль 12 алтын, 4 деньги за фунт»¹⁴. По-видимому, эмаль поступала на московский рынок не только из западных стран, но и с востока.

Другие имеющиеся у нас сведения о покупке русскими мастерами эмали для работы относятся к первой четверти XVIII в. Сохранилось дело 1722 г., в котором упоминаются «посадский человек Алексей Андреев сын Мезенцев» и его сын Иван, жители Сольвычегодска, которые ведут торговые дела: «ездят к Архангельскому городу для покупки меди и финифти и ту медь и финифть раздают у Соли работникам в поделку пуговиц русских и к черенам ножевым припоев. И те же ножи и пуговицы отвозят для продажи к Москве и на Макарьевскую ярмарку»¹⁵. Таким образом, этот документ дает сведения как о покупке

материала для эмалевых изделий начала XVIII в., так и о сбыте мастерами русского Севера готовой продукции.

Имеются сведения о производстве эмалей в России во второй половине XIX в. Главные техники императорского стекольного завода Джустиниан Бонафедде, его брат Леопольд и С. И. Петухов составляли эмали и плавляли их в заводской стеклоплавильной печи. Они выпускали эмали различных оттенков, по качеству не уступавшие привозным, но в недостаточном количестве, так как общий спрос на эмали был очень велик. Ювелирным фирмам приходилось в основном пользоваться иностранными эмалями.

С середины 90-х годов XIX в. до 20-х годов XX в. эмали изготовлял в Петербурге В. Селезнев, заведующий фабрикой эмалей для мозаичного отделения Академии художеств.

В настоящее время эмали для работ советских ювелиров производит Дулевский фарфоровый завод.

На протяжении нескольких веков своего существования искусство русской эмали неоднократно претерпевало большие изменения. Иными делались в разные годы приемы нанесения эмали на поверхность металла, изменялись узоры, краски и их сочетания.

После высоких достижений эмальеров Киевской Руси наступает полный упадок эмалевого мастерства, а затем новый расцвет в XVI и XVII вв., когда эмаль опять завоевывает первое место в украшении драгоценных золотых и серебряных предметов. Культурные связи с Западом и Востоком, несомненно, нашли отражение в работах русских эмальеров, знакомство которых с работами мастеров разных стран служило обогащению их новыми техническими навыками и орнаментальными мотивами.

Золочение в древнейшие времена производилось путем набивания на шероховатую поверхность металлического предмета тончайших листов золота или при помощи золотой амальгамы, так называемое золочение «через огонь».

Золотая амальгама готовится следующим образом. Обрезки золотого листа нагревают докрасна в тигле и туда вливают ртуть (8 частей ртути на 1 часть золота). Оба металла быстро смешивают и выливают амальгаму в воду. Затем излишки ртути удаляют из амальгамы, отжимая ее через кожу (замшу). Полученной плотной амальгамой равномерно покрывают позлачиваемый предмет и греют его на древесных углях. Ртуть испаряется, а восстановленное золото ровно и прочно покрывает предмет. Другой прием золочения «через огонь» следующий: предмет предварительно «нартучивают» и затем покрывают листочками сусального золота. Тончайшие листки золота, растворяясь в ртути, прочно соединяются с поверхностью покрываемого металла, после чего ртуть удаляется нагреванием. После испарения ртути золотая поверхность имеет грязноватый оттенок. Чтобы его уничтожить, требуется дальнейшая обработка — так называемое «открашивание»¹⁶.

Вредное для здоровья мастеров золочение «через огонь» теперь почти совсем не применяется, так как пары ртути разрушительно действуют на организм рабочего. Кроме того, расход золота при этом приеме не рационален. В середине XIX в. было введено более быстрое, простое и дешевое золочение — гальваническое.

¹ Скать — от древнерусского слова «скати», т. е. сучить, свивать нити. Западноевропейское обозначение той же техники — филигрань (filum — нитка, granum — зерно).

² Чернь во всех западноевропейских странах носит название «niello».

³ Чернь делают также на железе и стали.

⁴ Книга «мастерская», конец XVII—начало XVIII в., дает следующие указания: «По черни золотить... накинй после черлени жеребей нашатырю, два жеребья вапу и помажь по черни и после того золотить...» (ГИМ, СУ 795,8°, л. 51).

⁵ ЦГАДА, ф. 396, оп. 15, д. 24668, л. 1.

⁶ ЦГАДА, оп. 34, кн. 1029, л. 51 об.

⁷ ЦГАДА, ф. 396, оп. 13, д. 20452, л. 1.

⁸ Московский институт цветных металлов и золота, разработавший для советских ювелиров новый способ изготовления черного сплава, не производил опытов черни на золоте. ВНИИювелирпрома (Ленинград) разработал в 1977 г. черновой сплав для золота для фабрики «Северная чернь».

⁹ ЦГАДА, ф. 396, кн. 1024, л. 181 об.—183 (ковш в собрании ГОП); там же, л. 91, данные 1623 г. о золоте, которое «вышло в чернь» у мастера В. Малосольца.

¹⁰ Роспись по эмали уже в XVI в. вошла в производство эмалевых изделий города Лиможа, но она была еще очень скупая по красочной гамме. В 1618—1619 гг. француз-

ский ювелир из Шато Жан Тутен изобрел огнеупорные краски, которые свели сложную технику росписи по эмали к обычной живописи кистью по эмалированной поверхности. Жан Тутен применил новую, изобретенную им технику для изображения широко распространенных в то время красочных растительных узоров.

¹¹ Серебро для живописной эмали применяется реже, так как оно имеет точку плавления ниже, чем золото и медь, и на нем можно употреблять только легкоплавкие эмали.

¹² Например, в кладе, найденном в Старой Рязани (Гос. Оружейная палата), отмечается большая разница в сохранности русских и византийских эмалей.

¹³ Что означает «объяринная» финифть, установить не удалось.

¹⁴ ЦГАДА, ф. 396, оп. 15, д. 24436, 1794 г., л. 1.

¹⁵ ЦГАДА, ф. 695, оп. 1, д. 408, л. 153.

¹⁶ Составы открасов различны. Вот один из древних: уксусно-кислой меди (ярь медянка) — 2 части, селитры — 2 части, серпнокислого железа — 1 часть, хлористого аммония (нашатырь) — 1 часть, соли столовой — 1 часть. Все это стирается на каменной плите с квасом в жидковатую массу. Этой массой покрывают позолоченный предмет, нагревают его на углях до почернения откраса и затем смывают его, после чего золочение приобретает свой яркий цвет.

Ювелирные изделия и их бытование

Произведения прикладного искусства непосредственно входят в быт, в большей или меньшей степени с детства окружают человека, и тем не менее они труднее поддаются восприятию и оценке, чем живопись, скульптура и архитектура. Ювелирные изделия в этом отношении, быть может, еще сложнее для восприятия, чем росписи по дереву, керамика, ткани и вышивки.

В различное время, на протяжении веков, в связи с изменением экономики и жизненного уклада, в связи с новыми явлениями в быту возникали и получали распространение новые формы изделий из драгоценных металлов, которые заменяли и постепенно вытесняли старые. В настоящее время многие предметы давно ушли из быта, их названия забыты, и непонятно, каково было их назначение. Вряд ли многие из наших современников знают, для чего служил «паж» или «уховертка», как употреблялась маленькая золотая или серебряная ложечка с желобком вдоль всего стебля или «кнопка» для сыра, для чего предназначались братины, ковши, енды, азарпеш, каркары и другие предметы. Поэтому авторы сочли нужным включить в работу «словарь», дающий основные сведения о названии и бытовании различных предметов утвари и украшений из драгоценных металлов.

Не было, кажется, такого уголка в древней Руси, где не работали бы золотых и серебряных дел мастера. В царских и патриарших мастерских, на посаде, в Серебряном ряду, в поместьях крупных феодалов и в маленьких монастырских мастерских горел огонь в горнах, плавил, ковали и чеканили серебро, вытягивали блестящие нити тонкой, мягкой проволоки. Большие серебряные сосуды и золотые украшения делались только для избранных — для великокняжеского и царского дворца, для крупных светских и церковных феодалов, для столичных соборов и богатых монастырей, куда они попадали как царские или боярские вклады и где обычно пользовались деревянной или оловянной утварью.

В столице же сложный церемониал внутренней жизни дворца требовал множества золотых и серебряных изделий, которые выполнялись большим штатом мастеров: нужны были посуда, оправы на оружие, на седла, на колчаны, налучья для выездов на охоту, конские уборы; драгоценные оклады с жемчугом и самоцветами на иконы, бывшие непременной принадлежностью жилищ; церковная утварь, оклады книг и лампады для соборов Московского Кремля и внутренних дворцовых церквей; ларчики для украшений и коробочки для белил и румян; оправы для зеркал, из суеверного страха закрывавшихся серебряными крышечками; украшенные чернью и резьбой ложки; серебряные клетки для попугаев, в XVII в. служивших потехой для царицы и царевен, скучавших в теремах; игрушки и кольца к колыбели новорожденного; серебряные чернильницы; серебряные зубочистки

и «уховертки», золотые перстни, нашивки, пряжки, застежки, серьги, пуговицы. Невозможно перечислить все многообразие драгоценных вещей, вышедших из рук мастеров золотого и серебряного дела, собранных в XVII в. в мастерских Московского Кремля.

Национальное своеобразие русского золотого и серебряного дела обусловлено многовековыми традициями, сложившимися в творчестве многих и многих поколений мастеров из народа. Древнерусская золотая и серебряная посуда повторяет спокойные, мягко-округлые формы народной деревянной и керамической утвари, на протяжении многих столетий бытовавшей в широких слоях населения. Эти формы всегда правдивы, лишены надуманности, тесно связаны с прямым назначением предмета. В них нет ничего нарочитого и чувствуется здоровая сила подлинного народного творчества.

В устойчивых, удобных для пользования, низких широких серебряных чашах, в братинах с почти шарообразным туловом, иногда завершаемым крышечкой, придающей им сходство с позолоченными луковичными главками церквей, в стройных ладьевидных ковшах — то же удивительное величавое спокойствие, та же плавность лаконичных линий и вместе с тем логика и рациональность форм, как и в деревянной народной утвари.

Умение обработать форму и поверхность предмета так, чтобы с наибольшей силой зазвучала красота материала и выявились его особенности, — это одна из важнейших задач, стоящих перед мастерами прикладного искусства. Древнерусские ювелиры умели не только почувствовать эту красоту, но они в совершенстве владели средствами показать лучшие качества золота и серебра. Они любили оставлять много глади не покрытого орнаментом металла, на поверхности которого сохраняются следы многочисленных ударов ковавшего его молота. В их руках металл приобретал после долгой, тщательной проковки тот приглушенный мерцающий блеск, который составляет одну из привлекательнейших особенностей древнерусской золотой и серебряной утвари. Они умело чередовали серебряные и покрытые мягкой позолотой детали, выделяли блестящие чеканные узоры, слегка опуская фон и делая его матовым.

Отпечаток утонченности и изысканности, обусловленный драгоценностью материала, продиктованный назначением предмета, не может все же заглушить в русских золотых и серебряных изделиях черты народного творчества с его сочной, яркой непосредственностью. Они прослеживаются, кроме формы, и в декоративности свежих жизнерадостных красок эмалей, и в ритмичном чередовании чисто орнаментальных плоскостных фигур и узоров, и в органическом сочетании реальных и сказочных образов в орнаменте. Элементы народной эстетики одинаково проявляются как в тонких, изысканных изделиях великокня-

жеских и царских мастеров, в драгоценной утвари и украшениях, в декоративных предметах церковного культа, так и в изделиях мастеровских, принадлежащих новой растущей знати XVI—XVII вв., магнатам русского Севера, «именитым людям» Строгановым, и в работах посадских ремесленников, обслуживающих более широкие круги имущего населения страны. Особенности колорита, ритмичность линий и форм, декоративность, полное отсутствие жесткости и грубого натурализма так же, как и тесная увязка орнамента с техникой его выполнения, с материалом, из которого сделан предмет, и с его формой, — все это роднит между собой изделия различных групп русских золотых и серебряных дел мастеров.

Яркую картину бытования различных форм посуды при царском дворе в XVII в. дает описание пира в Патриаршей Крестовой палате 15 августа 1671 г. Царице Наталии Кирилловне, бывшей в тот день в Преображенском, были посланы кушанья, напитки и яблоки на двадцати *блюдах*. «А кушанья несли до Преображенского стрельцы пехие на руках, а питья несли патриаршие дети боярские и подъячие романею и ренское и бастр в *кубках*, накрыв *чарками* с запасными тех же питей налитыми *кружечками* для заправки, а мед красной в *воронку*, а белый в *кружке серебряной*» (80, с. 317—319).

Помимо своего прямого назначения — служить посудой для питья и украшением поставцов, серебряные ковши, братины, кубки и стопы широко использовались для «пожалований», т. е. подарков или наград за различные заслуги и подвиги. На протяжении нескольких столетий в России существовал обычай награждать определенные категории лиц путем пожалования им от царского имени серебряной посуды, мехов, тканей, шуб, кафтанов и других предметов быта. В богатейших собраниях музеев СССР «жалованная» серебряная посуда представлена в многочисленных, разнообразных образцах. Вызванные разными причинами, пожалования серебряной посудой преследовали одну цель — поощрение к верной службе лиц, нужных и угодных царю. Серебряные ковши, братины, кубки, стопы, чарки вначале рассматривались лишь как материальная ценность, как замена денежного вознаграждения, но в XVII в. они приобретают особое значение почетной награды, на них вырезают государственный герб, царский титул, чеканят имя награжденного и его заслуги.

Со второй половины XVII в. основным предметом пожалования за заслуги становится серебряный ковш и только изредка встречаются жалованные кубки, стопы и другие предметы. Размер и вес ковша ставился при этом в определенную зависимость от общественного положения награжденного, занимаемой им должности и значительности его заслуги или, говоря словами Григория Котошихина, награда давалась «смотря по прибыли и по человеку».

В XVII в. при Кремлевском дворце существовало специальное хранилище, носившее название Образной палаты, где были сосредоточены кресты и панатгии, носившиеся поверх одежды наряду с цепями, ожерельями и монистами, иконы, книги, церковная утварь и различные религиозные реликвии, принадлежавшие царской семье, сделанные в Золотой и Серебряной палатах или полученные в дар от разных лиц. Отсюда по мере надобности брали иконы во дворец, в придворные соборы, для раздачи «благословений» или посылки вкладов в церкви и монастыри.

Бытуя при жизни владельца в дворцовых хоромах, многие из этих икон, так же как блюда и братины, попадали позднее на гробницу умершего в Архангельский собор или отсылались «на помин души» в какой-либо монастырь.

Посадские серебряники обслуживали значительно более широкие круги имущих слоев населения, чем царские и патриаршие мастера, — новую растущую знать, гостей, купцов, именитых и служилых людей, городское население. С крестьянской средой, из которой они вышли, серебряники сохраняли живые связи, что не могло не найти отражения в их творчестве. В лавках посадские серебряники продавали свои изделия — небольшие чарки, стаканы, ложки, всевозможные «белильницы», «суремницы», коробочки для румян, оклады для икон и части их — венцы, цаты. Широкое распространение имели серебряные пуговицы, кольца, серьги, расцветенные эмалью кресты, которые носили поверх одежды на широких цепях, сходных по рисунку с железными решетками окон. Все эти предметы, сделанные большей частью из низкопробного серебра, но тщательно изукрашенные, входили в быт не только городского населения, но и части черносошного крестьянства северных деревень, которых меньше коснулся гнет крепостного права.

В XVIII в. формы русских золотых и серебряных изделий, сохраняя отдельные самобытные черты, не отличаются сколько-нибудь существенно от принятых во всех странах Западной Европы. В связи с новыми явлениями в экономике, расширением торговли с западными странами и изменениями костюма, быта и оформления жилищ, вызванными реформами Петра I, возникает необходимость и в многочисленных новых видах золотых и серебряных изделий. Появляется потребность в изготовлении серебряных столовых сервизов, первый из которых был сделан по заказу Петра I в 1711 г. Широко входят в быт табакерки, несессеры, веера, мушечницы, флаконы и коробочки для сухих духов и прочие мелкие предметы роскоши. Комнаты украшаются вазами, канделябрами, люстрами, на столах появляются письменные приборы. В XVIII в. начинают делать серебряные самовары, чайники, чайницы и ситечки для чая, полоскательницы, сахарницы и щипцы для сахара, которые теперь необходимы, так как чай перестает быть лечебным средством, как в XVII в., а становится распространенным напитком, занявшим определенное место в быту.

Чисто русская форма самовара в XVIII—XIX вв. бытует одновременно с западноевропейской «бульоткой», т. е. большим чайником для кипятка, подогревавшимся спиртовой лампой.

С конца XVII в. на одно из первых мест в ювелирном искусстве выдвигается Париж, откуда широкой волной разливается по всем странам мода на самые различные, крупные и мелкие, предметы из драгоценных металлов. На дворцовых столах и у придворной знати появляются золотые и серебряные сервизы. Вначале основным поставщиком их был Париж. В XVIII в. в Россию приезжают для работы иностранные ювелиры, которые работают на русских заказчиков, считаясь с их вкусами и запросами. В те годы костюмы придворных мужчин и женщин усыпаны драгоценностями, карманы полны драгоценных мелочей, украшенных эмалью, камнями, миниатюрами, цветным золотом.

Мода на нюхательный табак, который употребляли не только мужчины, но и женщины, широко распространилась в XVIII в. Русские ювелиры начали изготавливать разные табакерки и коробочки из золота, серебра, камня, кости, рога, черепахи, дерева с инкрустацией, украшенные драгоценными камнями. Бошли в быт и небольшие драгоценные «туалетцы» с миниатюрными флаконами и набором туалетных принадлежностей; подвешивавшиеся к поясу «шталены» с ножницами, игольником и наперстком в драгоценных футлярах; карне с костяными пластинками и золотым карандашиком для записи очереди кавалеров во время бала.

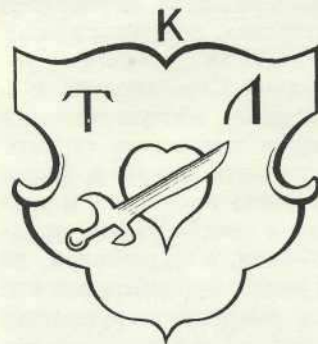
*

В XIX в. изменяется не только форма, орнаментация, техника изготовления золотых и серебряных вещей, но и ассортимент их становится другим. Развитие керамической промышленности вносит большие изменения в сервировку и убранство стола, отпадает надобность в значительной части парадной серебряной посуды, как питьевой, так и столовой. На первый план выдвигаются иные предметы, служащие скорее декоративным, чем утилитарным целям, — вазы, подсвечники, канделябры, письменные и туалетные приборы. Во второй половине столетия, со значительным опозданием по сравнению с керамикой и бронзой, получает развитие камерная серебряная скульптура малых форм — отдельные серебряные литые фигурки, венчающие крышку вазы или заменяющие рукоять печати, украшающие письменный прибор или поддерживающие декоративный сосуд.

Романтизм, который складывается к 20-м годам XIX в. в русской литературе, и сентиментальные настроения эпохи нашли выражение как в изображениях на табакерках и коробочках, так и в ювелирных украшениях в виде медальонов с девизами и миниатюрами, в виде браслетов, брошек и серег, сделанных из волос любимых или умерших людей и украшенных золотыми оправками и фермуарами. Миниатюрные портреты на слоновой кости и эмали, как и в XVIII в., продолжают украшать табакерки, коробочки, вправляются в щитки перстней.

Во второй половине XIX и начале XX в. стремление создать национальные русские формы и в связи с этим углубление интереса к древнерусскому искусству приводят к тому, что в ювелирном деле повторяют формы давно ушедших из жизни предметов — ковшей, братин, чаш, чарок и т. п. — с сильно модернизированными формами и орнаментом «в русском стиле». Они фигурируют в качестве декоративных сосудов, призов, подарков и подносных предметов.

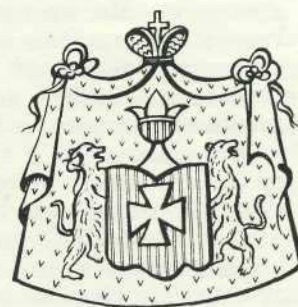
Ассортимент ювелирных изделий в наши дни изменился в связи с изменениями быта и экономики. Большое место в нем занимают украшения — подвески, серьги, браслеты, основное назначение которых заключается в том, чтобы служить декоративными красочными пятнами, дополняющими костюм. Новые формы, новые композиционные решения и размеры украшений вызваны изменениями в одежде и в назначении тех или иных украшений. С каждым годом ассортимент ювелирных изделий приобретает более современный и жизненный характер. Открытие алмазных месторождений в Якутии повлекло за собой обработку бриллиантов разных форм и типов



Герб Томилы Луговского
*Armoiries du voïévode
Tomila Lougovskoi*



Герб В. В. Голицына
*Armoiries du prince
V. V. Golytzine*



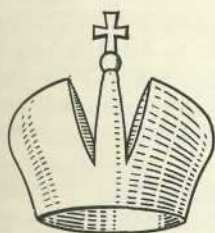
Княжеский герб
Armoiries d'un prince



Дворянский герб
Armoiries d'un gentilhomme



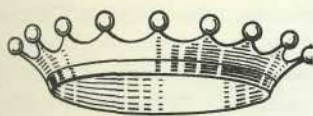
Брачный герб
Armoiries conjugales



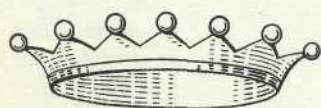
Императорская корона
Couronne impériale



Княжеская корона
Couronne de prince



Графская корона
Couronne de comte



Баронская корона
Couronne de baron



Дворянская корона
Couronne de gentilhomme

огранки. Наряду с изделиями, близкими к украшениям XVIII и XIX вв., появляются подвески, кольца, браслеты, брошки с бриллиантами, отличающиеся оригинальностью композиционного построения и высоким мастерством исполнения.

*

В каждой из наших союзных республик форма и орнаментация сосудов и других предметов из драгоценных металлов отличаются индивидуальными особенностями и большой стойкостью традиций, а украшения связаны с национальным костюмом. Не будучи этнографами, авторы приводят в «типологическом словаре» лишь небольшой круг предметов, связанных с культурой наших союзных республик и представленных в собрании Государственного ордена Ленина Исторического музея.

Вплоть до наших дней бытуют на Кавказе сосуды для питья вина, сделанные из рога коров и более крупного рогатого скота, которые грузинские ювелиры украсили серебряными оправками с черневым орнаментом. Широко распространены в XVIII–XIX вв. «азарпеши», круглые грузинские чары на длинной плоской рукояти, напоминающие по форме уполовник; шарообразные с длинным изогнутым витым горлышком грузинские сосуды для вина под названием «каркара» различных размеров, украшенные чеканным орнаментом и изображениями; кувшины-кунганы, сходные с турецкой утварью. Многообразны декоративные дагестанские украшения — серьги, подвески, браслеты, перстни с черной, сканью, кораллами, бирюзой, работы «златокузнецов» горного аула Кубачи, потомки которых продолжают бережно хранить в формах, орнаментации и приемах работы традиции древнего мастерства.

Ювелиры Армении прославились как искуснейшие сканщики, сосуды и украшения их работы часто покрыты тонким, как кружево, серебряным сканным орнаментом, иногда расцвеченным эмалью.

Среднеазиатские украшения, обильно усыпанные бирюзой, кораллами и сердолками, с множеством мелких, звенящих подвесок, яркодекоративны и своеобразны по формам.

Ювелирное дело Украины XVII и XVIII вв. отличается пышностью чеканного и эмалевого орнамента, тонкостью гравировки на серебре, высоким качеством черневого искусства.

Изделия мастеров Прибалтики хороши строгостью и лаконизмом форм, блестящей гладью поверхностей, скупо украшенных резьбой или чеканкой.

Писать об особенностях форм, орнаментации, применяемых ювелирами технических приемов и условиях бытования ювелирных изделий наших союзных республик должны и могут, само собой разумеется, только специалисты на местах, располагающие большим материалом и хорошо знакомые с древними и современными местными обычаями.

*

Обычным, а нередко и единственным украшением древнерусских изделий из драгоценных металлов были надписи, выполненные вязью, т. е. декоративным письмом, в котором буквы связаны в непрерывный и равномерный орнамент.

В древней Руси резные, черневые, обронные или иные надписи располагались в полосах, лентами опоясывающих верхнюю и нижнюю части золотого или

серебряного сосуда, в кругах или клеймах и приобрели значение своеобразного узора. Характер надписей и начертание букв были почти в каждом из древнерусских художественных центров различными, а в некоторых из них имелись ярко выраженные особенности. Палеографические особенности надписей помогают правильно датировать предмет и установить место его производства даже в тех случаях, когда в тексте прямо не сказано, где и когда он сделан. Надписи нередко содержат сведения не менее значительные и интересные, чем архивные документы. Тогда золотой или серебряный предмет приобретает значение своеобразного исторического источника.

Для ответа на вопрос о том, кому принадлежал золотой или серебряный предмет, если на нем нет надписи с именем владельца, важную роль играют гербы, которые в то же время нередко служат и украшением ювелирного изделия.

Гербами принято называть символические изображения, составленные на основе геральдических знаков и утвержденные верховной властью. В древней Руси личные знаки, указывающие на принадлежность определенному владельцу, появились еще в X—XIII вв., когда русские князья уже ставили их на печатях, монетах, иногда на оружии.

Позднее появляются государственный герб, объединявший земельные гербы, входившие в состав России, и гербы городов. Дворянские гербы на изделиях из драгоценных металлов известны в XVII в. задолго до официального их введения. Самый ранний из найденных нами личных гербов на серебряной утвари вырезан на ковше 1631 г. и чарке 1629 г., принадлежавших казанскому воеводе Томиле Луговскому. Возможно, что появление этого герба связано с тем, что Луговской побывал в плену в Польше, где ознакомился с широко распространенным обычаем украшать предметы обихода гербом своего рода. Особый интерес к личным гербам среди русского дворян-

ства во второй половине XVII столетия, по-видимому, был вызван крупным историческим событием — воссоединением Украины с Россией. На Украине в XVII в. гербы были широко распространены как среди старшин, так и высшего духовенства. Украинские гербы отличаются тем, что они обычно окружены начальными буквами титула, имени, отчества и фамилии владельца и, кроме того, инициалами царского титула и должности, занимаемой гербовладельцем. Среди немногих сохранившихся гербов русских дворян конца XVII в. в собрании Гос. Оружейной палаты имеется вырезанный на серебряной тарелке герб одного из передовых людей того времени В. В. Голицына. На нем изображен под дворянской короной скачущий на коне рыцарь со щитом и обнаженным мечом. Изображение сопровождается буквами БКВВГ, т. е. «боярин князь Василий Васильевич Голицын». В XVIII в. уже большинство русских дворянских родов украшает изображением герба кареты, посуду, табакерки, коробочки и другие предметы быта. Гербы приобретают в XVIII—XIX вв. декоративное значение, они выполняются рельефной чеканкой, черной, многоцветной эмалью, занимают центральные места в общей орнаментальной композиции.

Гербы состоят из следующих частей: 1) центральный щит с символическим изображением; 2) намет, т. е. свешивающийся по сторонам щита листовидный орнамент или мантия; 3) корона, венчающая щит, соответствующая титулу владельца; 4) щитодержатель; 5) иногда шлем, девиз, воинская арматура, ордена, которыми был награжден владелец герба.

Встречаются парные «брачные» гербы, т. е. изображенные рядом гербы мужа и жены.

При определении герба следует прежде всего обратить внимание на венчающую его корону и таким образом установить, являлся ли владелец императором, князем, графом, бароном или дворянином.

Типологический словарь золотых и серебряных изделий

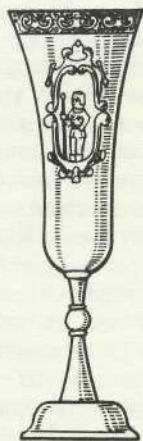
ПОСУДА И УБРАНСТВО СТОЛА

Блюдо — в зависимости от своего назначения имело различную форму и размер. Серебряные блюда были широко распространены в быту древней Руси. Во время пиршеств на них подавались многочисленные кушанья. В духовной грамоте Дмитрия Ивановича (Жилки) начала XVI в. перечисляется свыше 125 серебряных блюд различного назначения: «гусиных», «лебяжьих» и других, гладких и с украшениями.

В XVII в. серебряные блюда делали почти всегда круглыми, гладкими, с широким бортом, украшенным надписью или камнями. Глубокие блюда носили название «миса». Блюда играли большую роль в различных обрядах древней Руси. Во время свадьбы на блюде приносили невесте «кику» со всем свадебным нарядом. На блюдах же подавали молодым особые кушанья. Золотые блюда встречаются редко, они изготовлялись только к особо торжественным событиям, как, например, венчание на царство или царская свадьба.

Круглые глубокие блюда, гладкие или с особыми углублениями по борту ставили с кутьей на гробницы умерших. С XVIII в. блюда являются составной частью столовых сервизов. Блюда длинные, остроовальной формы употреблялись обычно для рыбы, более широкие овальные блюда — для жаркого и пирога.

В XVIII, XIX и XX вв. блюда подносили с хлебом-солью по случаю новоселий, торжественных встреч, в юбилейные даты. Серебряные блюда служили иногда также призом, например на скачках. *Бокал* — сосуд для питья вина в форме большой, высокой рюмки или небольшого кубка (см. *кубок*), с колоколообразной, вытянутой кверху чашей. Бытует с XVIII в. *Братина* — сосуд для питья почти шарообразной формы, на небольшом поддоне, иногда с конусообразной крышкой. Братины делали, кроме золота и серебра, также



Бокал, XVIII—XIX вв.

Coupe sur pied. XVIII^e—XIX^e s.



Братина, XVII в.

Bratine. XVII^e s.



Братина с крышкой, XVII в.

Bratine à couvercle. XVII^e s.

из кокосового ореха, камня и кости в драгоценных оправках. На венце братины почти всегда помещалась полоса надписи — резная, обронная эмалевая или черневая, с именем владельца, пожеланием доброго здоровья тому, кто из нее пьет, или нравоучением. Братины служили для питья вкруговую «заздравных чаш». Их также ставили на гробницы умерших, наполнив «сытой» (т. е. водой с медом).

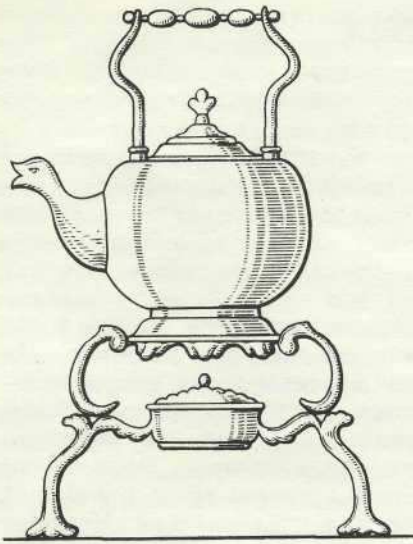
Первые письменные упоминания о братинах относятся к началу XVI в., но сами братины дошли до нас в многочисленных экземплярах лишь от XVII в.

В XVII в. в Германии, преимущественно в Гамбурге, делали для русского двора серебряные братины, по форме и орнаментации отличающиеся от работ русских мастеров.

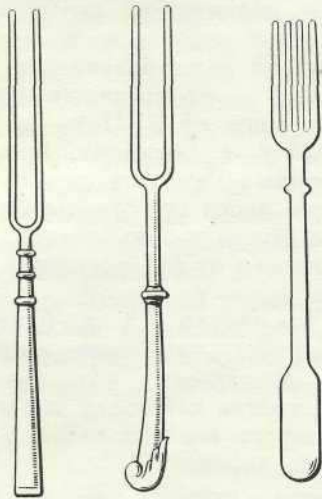
В XIX — начале XX в. братины употребляли как декоративный сосуд, в качестве подарка или приза, иногда как сосуд для вина, из которого его разливали в небольшие чарки.

Бульотка — чайник для кипятка на подставке со спиртовкой. Бульотка давала возможность сохранять необходимую температуру кипятка, налитого в чайник, благодаря горячей спиртовке, помещенной на подставке под чайником. Чайники были различные по форме (см. *чайник*). Подставка бульотки напоминает по своей форме таганчик на фигурных ножках, скрепленных сверху кольцом, на которое ставится чайник. Спиртовка помещается в кольце под чайником, имеет вид цилиндрической коробочки с отъемной крышкой с отверстием для фитиля. Бульотки начали делать в России в XVIII в., они являлись составной частью чайного серебряного сервиза. Бульотки большей частью бытовали в дворянских и аристократических кругах вместо самоваров.

Бурак — серебряный сосуд для икры. Иногда оформлялся в виде

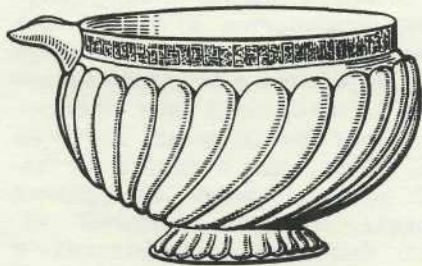


Бульотка. XVIII в.
Bouilloire. XVIII^e s.



1. 2. 3.

1. Вилка. XVII в.
Fourchette. XVII^e s.
2. Вилка. XVIII в.
Fourchette. XVIII^e s.
3. Вилка. XIX в.
Fourchette. XIX^e s.



Эндова. XVII в.
Endova (coupe à bec). XVII^e s.

деревянной бадейки с икрой. Встречается в конце XIX и XX в. *Бутылка* — серебряная, оформленная в виде бутылки водки с резным на ней изображением этикетки с надписью. Бытует в конце XIX — начале XX в.

Ваза — в зависимости от своего назначения делалась различной формы и размера. Большие серебряные вазы (иногда с крышками) имели в XVIII—XIX вв. чисто декоративное значение — ставились в комнате в качестве украшения. *Ваза для фруктов* — с хрустальной или стеклянной вставкой в серебряной оправе, большого размера, круглой, овальной или фигурной формы, с плоским дном и высоким бортом бытует с XIX в.; иногда ваза для фруктов состояла из стеклянной тарелки или блюда, укрепленного на высоком литом стояне, часто со скульптурной фигурой или группой.

Ваза для цветов — большей частью из хрусталя или стекла в серебряной оправе. В XIX в. бываю вазы самой разнообразной формы, часто цилиндрической или раструбом кверху. Бытует с XVIII в.

Веко — овальное блюдо-поднос с двумя ручками на узких концах, с чеканными изображениями и орнаментом. Бытует в XVI—XVII вв., большей частью иностранной работы.

Вилка — в зависимости от своего назначения и времени изготовления имела разное число зубьев (два, три, четыре) и делалась различной формы. В России вилки начали делать с конца XVII в. *Вилка столовая* — в XVII и в начале XVIII в. была с двумя зубьями. В XVII в. черен почти цилиндрической формы, слегка расширенный к концу. В XVIII в. черен часто делается со слегка загнутым концом. В конце XVIII и в XIX в. столовую вилку делали сплошь серебряной, с тремя зубьями и плоским череном, расширяющимся к концу. Вилки с четырьмя зубьями встречаются в XIX—XX вв.

Вилка десертная и для фруктов — отличается от столовой меньшим размером: чтобы зубья не окислялись, их иногда золотили. Бытует с конца XVIII в.

Вилка для рыбы — широкая, с короткими тремя-четырьмя зубьями. Иногда на расширенном конце черена или около зубьев вырезалось изображение рыбки. Бытует с XIX в.

Вилка для салата — делалась из кости рога или дерева, с серебряным череном. Бытует с XIX в. *Вилка для лимона* — очень маленькая, различной формы. Бытует в XIX—XX вв.

Воронок — сосуд для хранения напитков в форме кувшина, на поддоне, с рукоятью и плоской крышкой. Бытует в XVI—XVII вв.

Горчичница — обычно состояла из стеклянной вставки (белого или цветного стекла) и прорезной цилиндрической оправы с подъемной крышкой. По краю крышки — отверстие для ложечки. С XIX в. горчичница является частью столового судка (см. *судок*).

Достокан — древнерусское наименование стакана (см. *стакан*), встречающееся в XVI—XVIII вв.

Эндова — сосуд в форме большой братины (см. *братина*) с носиком по верхнему краю. Из эндовы наливали в питьевые сосуды вино, пиво, мед, брагу и другие напитки. Размеры эндовы были различны. Бытовала в древней Руси до конца XVII в.

Игла для жаркого или дичи — в виде стержня, один конец которого заострен, другой — закончен литой петлей, пером или фигуркой птички. Втыкалась в жаркое для украшения. Бытует с XIX в.

Кабаре — серебряные графин и стаканы для вина (шесть или двенадцать) на подносе. Бытует в XIX—XX вв.

Каркара — грузинский сосуд для вина шарообразной формы, с длинным витым изогнутым горлышком, законченным воронкообразным расширением, закрытым пластинкой с небольшими отверстиями. Каркара бывает разного размера, как маленькая, так и величиной с человеческую голову. На шарообразном тулове — чеканные изображения или орнамент. Форма каркары, по-видимому, произошла от плода тыквы, срезанный стебель которой, высыхая, изгибается, штопоробразно завиваясь.

Кнопка для сыра — гладкая кнопка с круглой, слегка вогнутой шляпкой и плоской раздвоенной ножкой. Кнопка втыкалась в сыр и служила упором для пальца при нарезании сыра. Бытует с XIX в.

Ковш — низкий, широкий, ладьевидный сосуд для питья, напоминающий по силуэту плавущую утку, овальной или круглой, с высоко приподнятой ручкой. Отогнутый конец ковша носит название «пелюсть». Это испорченное слово

«лепесть», т. е. лепесток, которым в XVI в. обозначали отогнутый конец ручки ковша, напоминающий по форме листик ивы. Первое упоминание о золотом ковше и первое его изображение относятся к XIV в. Золотые и серебряные ковши бытовали как питьевая посуда до последней четверти XVII в. В конце XVII в., в XVIII и первой четверти XIX в. ковши служили предметом «пожалования» за различные заслуги. На «жалованных» ковшах вырезали дату, имя награжденного правительством, за какие заслуги дана награда. Из ковшей пили мед, один из наиболее распространенных напитков древней Руси. В погребках ковши служили определенной мерой, и ими пользовались для зачерпывания из бочек; в церковном быту ковши употреблялись для питья освященной воды.

Утрата практического значения ковшей вызывает изменение их формы — ковши иногда приподнимаются на поддон или ножки в виде шариков. Ковши середины и второй половины XVIII в. — это иногда очень своеобразные, массивные овальные сосуды с волнистым краем высоких стенок, с сидящими на узких концах двумя крупными литыми орлами, которые держат в клювах ветку или венчик. Они только по традиции могут сохранять название ковшей, так как по форме и украшениям это чисто декоративные вазы, не имеющие ничего общего с древнерусским ковшом. В XIX и начале XX в. в поисках национальных русских форм делают парадные серебряные ковши, украшенные резьбой, чеканкой, чернью и эмалью с модернизированным орнаментом «в русском стиле».

Эти декоративные ковши служат сосудами для вина и фигурируют

в качестве призов и подносных предметов.

Кольцо для салфетки — круглой или овальной формы кольцо, в которое вкладывалась столовая салфетка. На кольце часто помещалась монограмма владельца или вырезалась дарственная надпись. Бытует с XIX в.

Корчик — небольшой ковшик, приподнятый на поддон, овальной формы, с припаянной литой полкообразной ручкой. Внутри и снаружи украшался чеканными изображениями, для чего стенки делались иногда двойными. На дне помещалась круглая бляха (мишень) и на ней иногда на шпильке фигурка птицы или зверька. Приподнятый носик корчика украшался бутоном или маскаронном. По венцу корчика часто вырезалась надпись с именем владельца или нравоучением.

Кофейник — сосуд разнообразных форм (грушевидной, в форме сплющенного шара или усеченного конуса и т. п.), с высоким носиком, боковой рукоятью, подъемной крышкой. Рукоять и пуговка на крышке часто делались целиком или с прикладками из дерева или кости. В России кофейники стали делать со второй трети XVIII в.

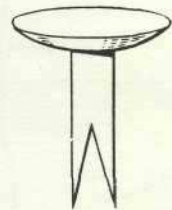
Часто по одной форме нельзя отличить кофейник от чайника, тогда надо заглянуть внутрь: если носик отделен от тулова пластинкой с мелкими отверстиями, то это чайник; у кофейника же носик непосредственно соединяется с туловом.

Кружка — сосуд для питья, большей частью цилиндрической формы с боковой рукоятью, подъемной или отъемной крышкой, на поддоне или на ножках. До конца XVII в. в России бытовали только привозные кружки. Первые рус-



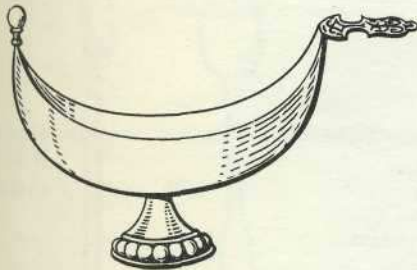
Каркара. XIX в.

Karkara (cruche caucasienne). XIX^e s.



Кнопка для сыра. XIX—XX вв.

Punaise pour tenir le fromage. XIX^e — XX^e s.



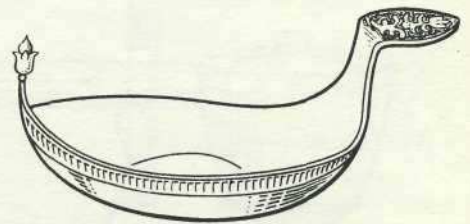
Корчик. XVII в.

Kortchik (tasse à vin). XVII^e s.



Кружка. Начало XVIII в.

Chope couverte. Début du XVIII^e s.



Ковш. XVII в.

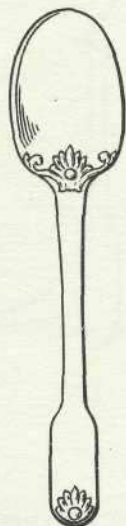
Kovch (coupe) XVII^e s.



Кубок. XVIII в.
Gobelet, XVIII^e s.



Ложка XVII в.
Cuillère à soupe.
XVII^e s.



Ложка. XVIII в.
Cuillère à soupe.
XVIII^e s.

ские кружки сделаны в Москве в 1690-х годах. Но еще раньше русские мастера покрывали резным орнаментом и изображениями гладкие кружки иностранной работы. В XVIII в. кружки делают в России почти повсеместно. В XIX в. кружки утратили бытовое значение и служили в основном декоративными предметами для подарков и юбилейных подношений.

Кубок — сосуд для вина, состоящий из тулова, стояна и поддона. Формы кубков разнообразны. В древних описях встречаются кубки «на стаканное дело», «на братинное дело», «на тыквенное дело», кубок «виноградный» и т. д. Тулово у таких кубков сделано в форме стакана, братины, тыквы, виноградной грозди. Стоян делали в виде вазы, балясины, ствола дерева, литой человеческой фигуры. Поддон имеет форму опрокинутого блюда или чаши. Кубок почти всегда имел отъемную крышку, увенчанную букетом, литым орлом или другой фигуркой. В древней Руси кубки бытовали в большом количестве у правящей верхушки, где они употреблялись не только как сосуды для вина, но и служили украшением поставцов. До XVII в. кубки в России были почти исключительно привозные. В XVII в. встречаются только единичные образцы кубков русской работы. Лишь в XVIII в. кубки стали делать в большом количестве. Привозные кубки в древней Руси часто являлись предметами подношений или давались в качестве царских пожалований. В XIX—XX вв. кубок имеет декоративное значение и служит до наших дней призом на спортивных состязаниях.

Кула — грузинский сосуд для питья вина, по форме напоминаю-

щий большую трубку для курения. Сосуд обычно сделан из дерева (капа) в серебряной оправе. Около граненой серебряной трубки, через которую пьют вино, иногда бывает воронкообразное отверстие для наполнения сосуда вином. Это отверстие закрывается пробкой, соединенной с сосудом цепочкой.

Ложка — известна с глубокой древности, состоит из круглой или овальной чашечки и стебля различной длины и формы. Ложка в зависимости от своего назначения и времени изготовления имела разную форму и размер.

Ложка столовая — ложки русской работы сохранились начиная с XVII в. Чашечка и стебель обильно украшались резным, черневым или прочеканенным орнаментом. В первой половине и середине XVII в. стебель короткий, в конце XVII в. — очень длинный, прямой. В XVIII в. ложка имела гладкую овальную чашечку с тупым концом и плоский стебель, расширенный лишь к концу. В начале XIX в. чашечка ложки остроовальная длинная, а стебель слегка выгнут в своей средней части. На Украине в XVII—XVIII вв. ложки часто украшали гербом и инициалами владельца.

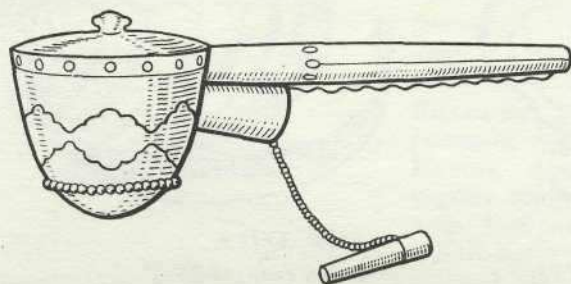
Ложка десертная — отличается от столовой меньшим размером. Бытует с XIX в.

Ложка для мозга костей — небольшая золотая или серебряная ложечка с узким прямым стеблем в виде желобка, которым доставали мозг из костей вареного мяса. Бытовала в XVIII в.

Ложка для уха — часто украшалась изображением рыбы. Бытовала с XVII в.

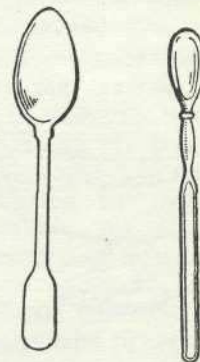
Ложка чайная — появляется в XVIII в. в связи с распространением чая, небольшая, с овальной

Кула. XIX в.
Koula (coupe Caucasiennne), XIX^e s.



1. Ложка. XIX—XX в.
Cuillère à soupe.
XIX^e — XX^e s.

2. Ложка для мозга.
XVIII в.
Cuillère à moelle.
XVIII^e s.



1.

2.

или круглой чашечкой, плоским, граненым или витым стеблем.

Ложка кофейная — отличается от чайной меньшим размером. Бытует с XVIII в.

Ложка для пунша — несколько меньше по размеру, чем чайная ложка, имеет остроовальную чашечку и стебель в виде пера. Бытует в XIX в.

Ложка для салата — большая с неглубокой овальной чашечкой из раковины, дерева, рога или кости, с серебряным череном. Бытует с XIX в.

Ложка разливательная для супа (уполовник) — большая, глубокая, на длинном плоском или граненом стебле.

Ложка для вина — овальная, круглая, в виде раковины, шлема и др. С деревянной или костяной рукоятью, если предназначалась для горячего вина. Бытует с XVIII в.

Ложка для соли — в виде маленького совочка.

Ложка для горчицы — маленькая серебряная или костяная ложка, с круглой глубокой чашечкой и изогнутым стеблем. Бытует с XVIII в.

Кроме перечисленных ложек, в XVIII и XIX вв. бытовали различной формы ложки для соусов, ложки-ситечки, с крупными или мелкими отверстиями для простокваши и других кушаний. Назначение некоторых из этих ложек нам теперь трудно установить.

Лопатка для пирога — большая, плоская, иногда прорезная, с длинным стеблем.

Лопатка для рыбы — большей частью украшена резным изображением рыбы. Бытует с XIX в.

Миса — глубокое серебряное или золотое блюдо с широким бортом. Бытует в XVI—XVII вв.

Миска — сосуд для супа разнообразной формы (овальной, круглой,

полусферической и т. п.), с отъемной крышкой, с двумя ручками, на ножках или поддоне, иногда на подставке. В России миски стали делать в XVIII в. Иногда крышка миски завершалась выступами в виде ножек и могла служить в перевернутом виде блюдом для мяса, вынутого из супа.

Молочник — делался различной формы (грушевидной, шарообразной, в форме усеченного конуса и т. п.), на поддоне или ножках, со слегка выступающим широким носиком по верхнему краю тулова, с боковой рукоятью. Бытует с XVIII в.

Нож — в зависимости от своего назначения и времени изготовления имел различную форму.

Нож столовый — в XVII и в начале XVIII в. имел черен почти цилиндрической формы, слегка расширенный к концу, иногда сплюснутый с боков. Лезвие ножа в виде прямоугольной полосы, с косым срезом на конце. В XVIII в. черен часто делается со слегка загнутым концом. В конце XVIII и в XIX в. столовый нож делали с гладким округлым или граненым череном.

Ножи десертные и для фруктов — отличаются от столового ножа меньшим размером, имеют золоченое или серебряное лезвие. Бытуют с конца XVIII в.

Нож для сыра — с коротким, широким выгнутым лезвием, напоминающим по форме секиру. Бытует с XIX в.

Передача бутылочная (холодильник) — сосуд для охлаждения вина в бутылках, с высокими стенками и двумя боковыми рукоятями. Передачи делались различного размера, для одной или нескольких бутылок. На дно передачи клали лед, на который ставили бутылку с вином.



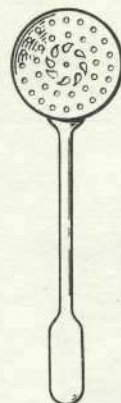
Ложка (совочек) для соли. XVIII—XIX вв.

Cueillère à sel. XVIII^e — XIX^e ss.



Ложка для горчицы, XVIII—XIX вв.

Cueillère à moutarde. XVIII—XIX^e ss.



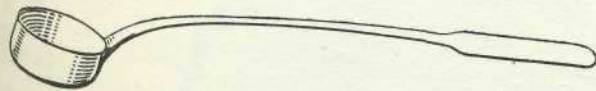
Ложка-ситечко. XVIII в.

Cueillère-tamis à soupoudrer. XVIII^e s.



Лопатка для рыбы. XIX в.

Spatule à poisson. XIX^e s.

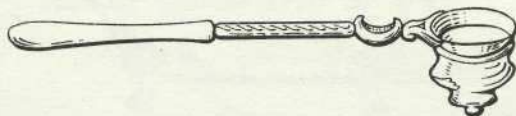


Ложка разливательная (уполовник) для супа. XIX в.

Louche à potage. XIX^e s.

Ложка разливательная для вина. XVIII в.

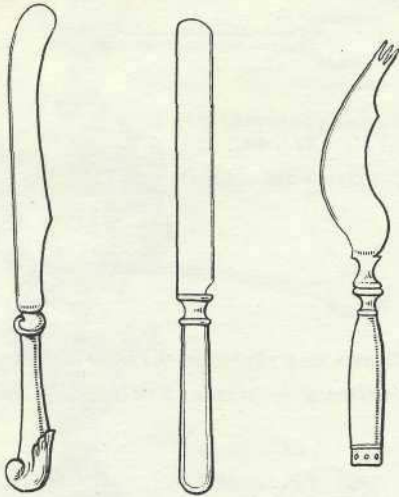
Louche à vin. XVIII^e s.



Нож столовый. XVII в.

Couteau de table. XVII^e s.





1.

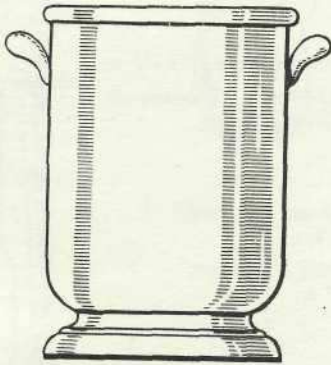
2.

3.

1. Нож столовый. XVIII в.
Couteau de table, XVIII^e s.

2. Нож столовый. XIX в.
Couteau de table. XIX^e s.

3. Нож для сыра. XIX в.
Couteau à fromage. XIX^e s.



Передача бутылочная
(холодильник). XVIII в.
Seau à rafraîchir, XVIII^e s.

Передача рюмочная — с невысокими стенками с вырезами по краю, служила для охлаждения рюмок для вина перед подачей их на стол. Бытуют в России с XVIII в. **Перечница** — малый сосуд для перца в виде флакона различной формы (грушевидной, цилиндрической и т. п.) с прорезной завинчивающейся крышкой. Крышка прорезана мелкими круглыми или фигурными отверстиями. С XVIII в. перечница является частью столового судка (см. судок), в XIX в. большей частью делается стеклянной в серебряной оправе.

Подливочник — см. соусник.

Поднос — в зависимости от своего назначения и времени изготовления мог быть различной формы (круглой, овальной, прямоугольной и фигурной). Подносы ставили на стол под самовар или бульотку, и на них приносили к столу кушанья и напитки. В последнем случае подносы часто делали с двумя ручками. Бытуют с XVIII в.

Подстаканник — подставка для стеклянного стакана, цилиндрической формы, часто прорезная, с боковой рукоятью. Бытует с XIX в. **Полоскательница** — чаша на невысоком поддоне, служащая для ополаскивания чашек за чайным столом. Полоскательница входит в состав чайного сервиза. Бытует с XVIII в.

Пробка для винной бутылки — литое украшение для пробки, укрепленное на коротком стержне с заостренным концом, который втыкался в пробку. Иногда литое украшение соединялось цепочкой с кольцом, одевавшимся на горлышко бутылки. Появляется с конца XVIII в.

Рассольник — блюдо на высоком поддоне, служившее в древней Руси для подачи к столу соленых

овощей. Бытует в XVI—XVII вв. Большой частью иностранной работы.

Рог для питья вина — грузинский сосуд из рога коровы или другого более крупного рогатого скота, в серебряной оправе, большей частью украшенной черным орнаментом. Бытует в Грузии до настоящего времени.

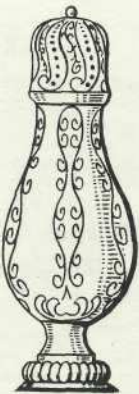
Рюмка — малый сосуд для вина, с конусообразной или почти цилиндрической чашей на стояне в виде балясины и круглом поддоне. Бытует с XVII в.

Самовар — сосуд для кипячения воды, с трубой внутри, наполняемой горячими углями. В разные годы самовар имел разную форму. Бытует со второй трети XVIII в., когда чай вошел в употребление как напиток.

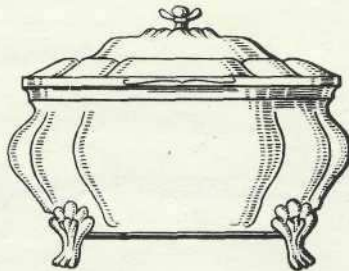
Сахарницы — стали делать в России с 30-х годов XVIII в., когда вошли в употребление чай и кофе. Сахарницы для колотого сахара делали в виде коробочек с подъемными крышками, в форме прямоугольных ларцов с внутренним замком, который давал возможность хозяйке запирает дорогостоящий сахар.

Сахарница для сахарной пудры — имела вид большого флакона грушевидной или цилиндрической формы, с завинчивающейся крышкой, прорезанной круглыми или фигурными отверстиями. Бытует с XVIII в.

Сервиз — комплект посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только утилитарным назначением, но и единым художественным оформлением. По своему назначению сервизы делятся на обеденные, чайные, кофейные; реже встречаются сервизы десертные и банкетные. По составу и количеству



Перечница
XVIII в.
Poirrière.
XVIII^e s.



Сахарница для кускового сахара. XVIII в.

Sucrier. XVIII^e s.



Сахарница для сахарной пудры.
XVIII в.

Soufflet à sucre
XVIII^e s.

предметов сервизы весьма разнообразны. Основные типы серебряных сервизов складываются с середины XVIII в. Характерным для XVIII в. был серебряный орловский сервиз, подаренный Екатериной II графу Орлову, из которого сохранилось 1041 предмет. В XVIII в. изготовляли сервизы «туалеты», в состав которых входили также туалетные принадлежности. Производство таких сервизов объясняется существовавшим обычаем принимать гостей в будуарах. Такие сервизы делались иногда даже из золота. В состав старинных сервизов входило много предметов, частично вышедших из употребления: скульптурные настольные украшения, сосуды для вина (фонтаны), сосуды для льда, для охлаждения вина и ромов (передачи), подсвечники, щипцы для снятия нагара со свечей и многие другие. В конце XVIII — начале XIX в. наряду с крупными сервизами на 40, 60, 150, 250 человек появляются сервизы на 8, 14, 20 человек.

Ситечко для процеживания чая — прикреплялось к носику чайника при помощи вилочки и делалось в виде круглой или цилиндрической корзиночки с прорезанным мелкими отверстиями доньшком. Ситечки были также в виде глубокой ложки, которую держали над чашкой, когда наливали чай. Бытует с XVIII в. В XIX и XX вв. ситечки делали также с короткой ручкой и широкой чашечкой, которую клали прямо на чашку, а для заваривания чая в чашке употребляются ситечки яйцевидной формы со стеблем, как у ложки, или на цепочке. Известны с XIX в., в наши дни служат в основном как дорожный предмет. *Сковорода* — серебряный сосуд в форме широкой, неглубокой ци-

линдрической кастрюли с узким отогнутым краем и короткой ручкой. Бытовала главным образом в XVII — начале XVIII в.

Сливочник — отличается от молочника меньшим размером (см. *молочник*).

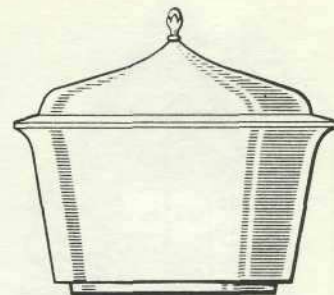
Совочек — для насыпания в чайник чая, маленький, гладкий, с ручкой.

Солонка — бывала разнообразной формы, иногда с крышкой. В первой половине XVIII в. углубление для соли помещалось на высоком цилиндрическом стояне и круглом поддоне на ножках. В конце XVIII — начале XIX в. солонки часто делали из белого или цветного стекла или металла, покрытого эмалью, в ажурной серебряной оправе. В конце XIX и начале XX в. серебряные солонки иногда имели форму деревянных крестьянских солониц.

Соусник — сосуд для соуса, овальной формы, с выступающим широким носиком и с ручкой на противоположной стороне, на овальном поддоне. Бытует с середины XVIII в. В XIX — XX вв. носил также название подливочник.

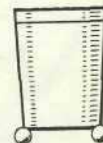
Став — футляр для хранения ножей и вилок, почти цилиндрической формы, с расширением сверху, на поддоне и с отъемной крышкой. Обычно став делали из дерева и обивали его тонким листом серебра. В деревянной части става просверливали отверстия для вставки ножей и вилок с таким расчетом, чтобы их нарядные черенки были видны при снятии крышки со става. Бытовали главным образом в конце XVII в. В более позднее время став потерял свое художественное оформление, превратившись в простой футляр, оклеенный кожей.

Ставец, ставчик — небольшой, почти цилиндрический сосуд для еды,



Ставчик. XVII в.

Stavetz (compotier). XVII^e s.



Стакан конца XVII в.

Gobelet. XVII^e s.



Стопа. XVII—XVIII вв.



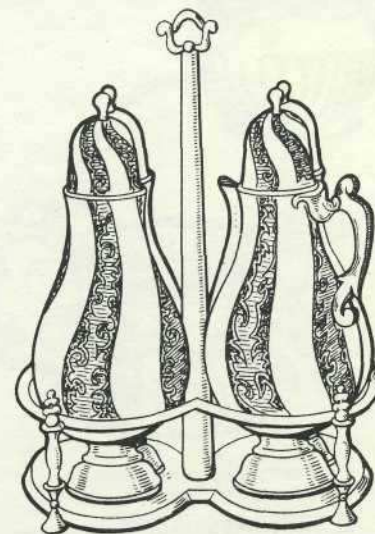
Стакан. XVIII в.

Gobelet. XVIII^e s.

Timbale. XVII^e — XVIII^e s.

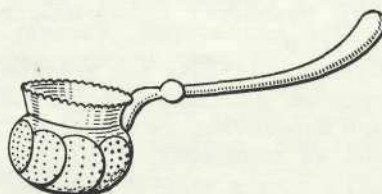
Судок столовый. XVIII в.

Nécessaire de table, XVIII^e s.



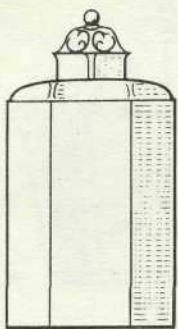
Ситечко для чая. XVIII в.

Passe-thé XVIII^e s.

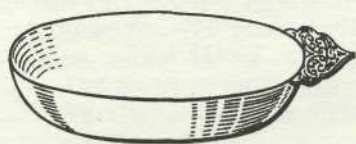


Ситечко для чая на ручке. XVIII в.

Passe-thé à manche. XVIII^e s.

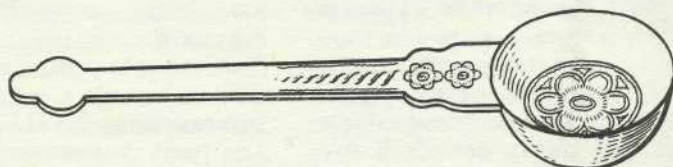


Чайница, XVIII в.
Boite à thé. XVIII^e s.

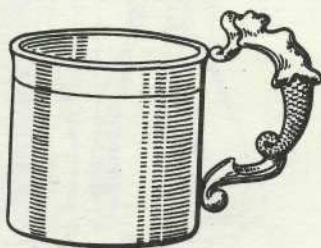


Чара. XVI—XVII вв.
Tchara (tasse à vin). XVI^e—XVII^e ss.

Чара грузинская «азарпеша». XIX в.
Tchara caucasienne asarpécha. XIX^e s.



Чарка. XVII в.
Tcharca (tasse à vin). XVII^e s.



Чарки. XVIII в.
Tcharki (tasses à vin).
XVIII^e s.

со слегка расширенным кверху туловом, с плоским дном. Иногда ставчики делались с крышками. Бытовали до начала XVIII в. Употреблялись, по-видимому, для «взвара», т. е. компота. В монастырях ставцы служили индивидуальной посудой. Отсюда поговорка: «Каждому старцу по ставцу».

Стакан — сосуд для питья. До последней четверти XVII в. стаканы делали гладкими, с сильным раструбом кверху. В конце XVII — начале XVIII в. стаканы приобретают почти цилиндрическую форму, часто поднимаются на ножки в виде шаров или плодов. Стаканы XVIII—XX вв. по форме разнообразны.

Стопа — сосуд для питья в форме большого стакана на поддоне, иногда с крышкой. Стопы получили особенно широкое распространение с конца XVII в., когда их делали иногда гранеными, с резными изображениями, и на протяжении всего XVIII в. В XIX — начале XX в. стопы иногда употребляли в качестве призового кубка.

Судок столовый — подставка с сосудами в виде флаконов для масла, уксуса, перца, сахарной пудры и горчицы. Число сосудов в судке было различное: два, три, четыре и пять. В центре подставки укреплялся стержень с петлей, служивший рукоятью. Судки бытуют с XVIII в.

Сухарница — ваза для печенья или сухарей, делалась в форме овальной корзиночки на поддоне, с ручкой на вертлюгах. В XIX в. входит в состав чайного сервиза. Бытует с конца XVIII в.

Тарелка — в русском быту до конца XVII в. имела в основном декоративное значение (тарелки золотые, эмалевые, черневые). За обеденным и пиршественным столом роль тарелок выполняли боль-

шие куски хлеба, положенные перед сидящими за столом. В XVIII в. серебряная тарелка становится обязательной частью парадного столового сервиза. Широкое распространение фарфоровой посуды в XIX в. вытесняет из быта серебряные тарелки.

Тройник — одинаково оформленные серебряные чайник, сахарница и молочник. Название бытует в конце XIX — начале XX в.

Уксусница — сосуд для столового уксуса, в форме небольшого кувшинчика с подъемной крышкой, выступающим носиком и боковой ручкой. Уксусница является составной частью столового судка (см. судок). Бытует с XVIII в.

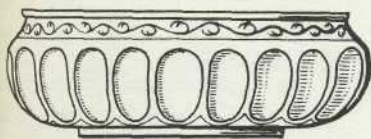
Уполовник — см. ложка разливательная.

Холодильник — см. передача.

Чайник — для заваривания чая бывает разнообразной формы: грушевидной, шарообразной, в форме сплюсненного шара, колокола, усеченного конуса и т. п. Ручка и пуговка на крышке часто делались из дерева или кости. Внутри чайника носик отделен от тулова пластинкой с мелкими отверстиями. Бытует со второй трети XVIII в.

Чайница — сосуд для хранения чая. В XVIII в. — в форме высокого сосуда с узким коротким горлышком, с завинчивающейся крышкой. В XIX в. — в форме коробки с двойной крышкой.

Чара — сосуд для питья, низкий, круглый, без поддона, иногда с плоской полкообразной ручкой, горизонтально припаянной к тулову. В древнерусском быту известна с XII в. Украинские чары XVII и XVIII вв. часто делали с ручкой в виде двуглавого орла или с двумя ручками. Грузинские чары — «азарпеша» — низкие, плоские, круглые сосуды с длинной плоской ручкой, напоминающие по форме уполовник. Иногда в



Чаша. XVII в.
Coupe. XVII^e s.



Чаша. Конец XVII в.
Coupe fin du XVII^e s.



Ярлык на сосуд с вином.
Etiquette à bouteille. XIX^e s.

центре дна помещали литую фигурку птицы.

Чарка — небольшой сосуд для питья крепких напитков, особенно распространена в XVII и XVIII вв. В XVI и XVII вв. чарка имеет вид маленькой чары (см. чара) или же делается на поддоне или ножках-шариках. В XVIII в. формы чарки совсем иные: в виде опрокинутого колпачка, в виде овальной или круглой чашечки, с ручкой или без ручки, в виде кружечки с граненой или круглой верхней частью.

Сохранилось много чарок XVIII в. в форме чашечки, с впаянными в дно жетонами на восшествие на престол и на смерть императоров и императриц. В XIX и XX вв. чарки делали самой разнообразной формы: в виде кружечки, стаканчика, кастрюльки, стилизованного ковшика или чарки XVII в., в виде слоника, большого наперстка и др. В конце XIX и XX в. чарки часто называют «стопками».

Чаша — древнейший сосуд для питья, круглый, глубокий, иногда почти полусферической формы, различного размера. В древней Руси большие чаши служили для питья вкруговую или провозглашения «здравниц». Обычай провозглашения за столом заздравной чаши при Петре I заменился заздравными тостами. С XI в. в монастырях, а позднее при великокняжеском и царском дворе существовал обряд, носивший название «чин чаши». После трапезы, при исполнении особых песнопений, пили «чаши» во славу бога, в честь Богоматери и за здоровье князя. В XVII в. «чаши» провозглашались также за здоровье патриарха, царя, царицы, царевичей и царевен. Пили заздравные «чаши» как из золотых и серебряных чаш, так и из братин и ковшей. В каждое царствование для этого обряда состав-

лялся особый текст песнопений, переложенный на ноты, образцы которых сохранились до наших дней.

Иногда встречаются чаши с кольцом, продетым в пасть львиной головы. Прямое назначение такой чаши нам неизвестно. В древнерусских монастырях она употреблялась в качестве била — ударами в чашу игумен сзывал братию.

Чашка с блюдцем для чая — встречается с конца XVIII в. Серебряные чашки редки по сравнению с фарфоровыми. В XIX—XX вв. главным образом делались для подарков.

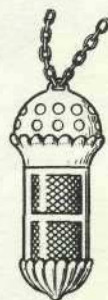
Чашка с блюдцем для кофе — отличается от чайной чашки меньшим размером.

Шоколадница — сосуд для горячего шоколадного напитка, отличается от кофейника как меньшим размером, так и формой и расположением ручки, которая делается прямой, из кости или дерева, и прикрепляется к тулову в горизонтальном положении. Бытует в середине и во второй половине XVIII в.

Щипцы для сахара — предназначены для того, чтобы брать куски сахара из сахарницы. Иногда делались в виде птицы, захватывающей сахар клювом. Бытуют с XVIII в.

Щипцы для спаржи — большие щипцы, предназначенные для того, чтобы брать спаржу с блюда на тарелку. Внутренняя сторона концов плоских широких щипцов ребристая. Бытуют с XIX в.

Ярлык на сосуд с вином — фигурной формы плоская пластинка (иногда ажурная), подвешенная на цепочку, с вырезанным на пластинке названием вина. Подвешивалась на горлышко бутылки или графина для вина. Бытует в XIX в.

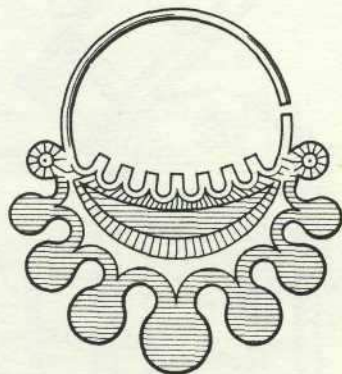


Ароматница. XVIII в.
Pendeloque à parfum
avec boîte à mouches
(de taffetas). XVIII^e s.



Височное кольцо трехбусинное.
XII—XIV вв.

Ornement de coiffure. XII^e — XIV^e s.



Височное кольцо семилопастное.
XII—XIV вв.

Ornement de coiffure. XII^e—XIV^e s.

ПРЕДМЕТЫ ЛИЧНОГО ОБИХОДА И УКРАШЕНИЯ

Ароматник-коробочка, или сосуд для благовоний (различных духов, душистых кореньев, масла), — иногда подвесной, различной формы, с отверстиями в крышке. В XVIII в. ароматники делали иногда в виде небольшой коробочки с двойной крышкой, из которых верхняя — плотная, а внутренняя — ажурная, для того чтобы пропускать аромат от сухих духов или напитанной благовониями губочки.

Браслет — украшение, носимое главным образом на запястье. Браслет — одно из старейших ювелирных украшений, известен с глубокой древности. Материалом для изготовления браслетов служили и продолжают служить золото, серебро в сочетании с драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями, костью, деревом, камнями, а также женские волосы, из которых в XIX в. плели браслеты, к которым делали золотые затворы. Формы браслетов разнообразны: в виде жгута, цепочки или ряда цепочек, в виде змейки или двух переплетающихся змей. Браслет с несомкнутыми концами охватывает руку не полностью.

Такие браслеты широко распространены на Кавказе и в Средней Азии.

Брелок — небольшое украшение, подвешивавшееся к цепочке для часов. Формы брелков чрезвычайно разнообразны: они делались в виде различных предметов быта, пасхальных яиц, подков, миниатюрных фигурок животных, птиц или людей, иногда в виде амулетов; часто — в виде пластинки с надписью, монограммой, юбилейной датой. Иногда брелок подвешивался к браслету. Бытует в XVIII—XX вв.

Брошь — украшение, прикалывающееся к одежде, большей частью на груди или воротнике. Брошь состоит из декоративной части и булавки, застегивающейся при помощи крючка.

Булавка (золотая или серебряная) — бывает разного размера в зависимости от назначения. Булавки с драгоценными головками разнообразной формы известны с XV в., служили для закалывания женского платка, а в XVIII и XIX вв. — для украшения галстуков. Длинные булавки с крупной головкой (часто в форме шара) вкалывали в прическу или шляпку.

Веер — складное опахало из шелка, бумаги, кости, перламутра или перьев в драгоценной оправе. В XVIII — начале XX в. — необходимая принадлежность дамского вечернего туалета.

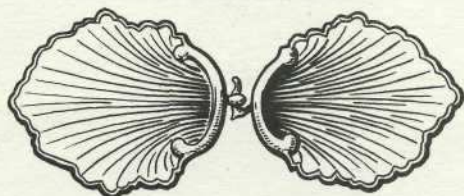
Височное кольцо — повсеместно известное серебряное или золотое украшение домонгольской Руси (X—XIII вв.), которое носили как в городе, так и в деревне, прикрепляя к головному убору. Широко распространены трехбусиные височные кольца, с тремя сканными, иногда ажурными бусинами, а также трехлопастные и семилопастные (XI—XIV вв.).

Готовальня — набор чертежных инструментов с золотыми и серебряными частями в небольшом драгоценном футляре с деревянной вставкой, в которой сделаны отверстия — гнезда для миниатюрных линейек, измерителя и других предметов. Бытует в XVIII — начале XIX в.

Гребенка или гребень — служит для расчесывания волос (расческа) или для скрепления и украшения прически. Гребенка для расчесывания волос в XVII в. вкладывалась в украшенный вышивкой фут-

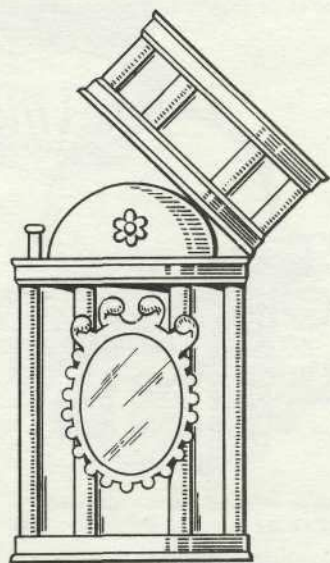


Дукач. XVIII—XIX вв.
Doukach (ornement Ukrainien).
XVIII^e — XIX^e s.



Застежка. XVIII в.
Agrafe. XVIII^e s.

Карне. XVIII—XIX вв.
Carnet de bal. XVIII^e — XIX^e ss.



Колты XI и XVI вв.

Kolti — ornement de coiffure
XI^e — XVI^e ss.

ляр. В XVIII — начале XIX в. гребенка часто складная, серебряная, с ручкой, которая служила в сложенном виде для нее футляром.

Гребень для прически — выгнутой формы, с широкой верхней частью (над зубцами), иногда украшенной драгоценными камнями, камнями или мозаикой. Такие гребни были модны в XIX в.

Гривна — золотое или серебряное шейное украшение домонгольского периода. Древнейшие гривны в виде толстого обруча. В X в. гривны уже делают также из двух или трех перевитых полос-прутов. До второй половины XI в. гривна была предметом убранства мужчин. В Киевской Руси гривна иногда служила предметом награды за подвиги на поле брани. Так, например, по сказанию, Владимир Мономах наградил золотой гривной богатыря Алексея Поповича за разгром печенегов. Исключением является гривна XIII в. из Каменнородского клада, состоящая из девяти золотых круглых дробниц с изображением «Деисуса», закрепленных на широкую, также золотую ленту. Мода на женские ожерелья типа гривны возродилась в 1950-х — 1960-х годах. Они выполняются в различных техниках, часто украшены сканью, зернью, бирюзой, полудрагоценными камнями.

Дукач (от дукат) (личман, ягнус) — народное женское украшение Украины, род медали из золота, серебра или меди, которая обычно подвешивалась к броши, с XVIII в. большей частью имевшей форму банта. Иногда бант украшался цветными стеклами. Девушки носили дукач на шее на ленте как знак перехода из детства в юность. Замужняя женщина носила дукач, пока не подрастала ее дочь, которой она его передавала. Дукачи отливали в формах или же делали тисненными из двух кружков с помощью штампов. Дукачи были широко распространены в XVII и XVIII вв. в среде украинской старшины. В XIX в. переходят в быт мещан и крестьян и делаются излюбленным народным украшением. Сюжеты изображений на дукачах восходят к оригиналам западноевропейского медальерного искусства XVII — XVIII вв. и русского искусства XVII в. Менее распространены названия этого украшения — личман и ягнус.

Зажим — см. *передвижка*.

Замки — женское серебряное народное украшение в виде медальона на цепочке. Бытует в Псковской области в XIX—XX вв.

Запона — украшение разнообразной формы, с драгоценными камнями, часто с эмалью. Нашивались на одежды, прикреплялись на различные предметы быта, преимущественно в XVII в.

Запонка — застежка, вдеваемая в петли рукавов и воротника одежды (преимущественно мужской). Запонки имеют головки самой разнообразной формы, иногда из драгоценных или полудрагоценных камней или стекол. Встречаются запонки с головками в виде фигурок птицы или животного. Появляются в XVIII в.

Застежка — приспособление для застегивания одежды в виде двух небольших бляшек, из которых одна имеет петлю, а другая — крючок. Известна в XVIII в. Широко распространены на Украине, где они часто имеют форму раковин или двух фигурок львов, между которыми подвешена небольшая цепочка.

Игольник — небольшой продолговатый футляр для хранения швейных игл, разъемный, из двух частей. Бытует с XVIII в.

Капторга — небольшая серебряная коробочка, с петлями для ношения на поясе как мужчинами, так и женщинами. Крышка украшалась чеканкой, резьбой, сканью, иногда цветными стеклами или камнями. В капторгу вкладывали мусульманские молитвы. Иногда снаружи вырезали имя владельца. Сохранились в музейных собраниях капторги от начала XVII до XX в. Бытуют среди мусульманского населения.

Карнэ — небольшой плоский футляр с подъемной крышкой, содержащей костяные пластинки для записи и карандаш. Бытует в XVIII и XIX вв.

Колты — древнерусское височное украшение женщин X—XIII вв. из золота или серебра, подвешивавшееся к головному убору. Колты делали круглыми, полыми внутри, из двух слегка выпуклых половин, с вырезом сверху, над которым закреплялась дужка для подвешивания. В колты закладывали душистые травы или ткань, пропитанную ароматными маслами. На колтах выполняли изображения или орнамент перегородчатой эмалью, чернью или резьбой. «Звездчатые» колты (XII—

Копоушка с зубочисткой. XVIII в.

Cure-oreille et cure-dents. XVIII^e s.

Копоушка. XVIII в.

Cure-oreille. XVIII^e s.

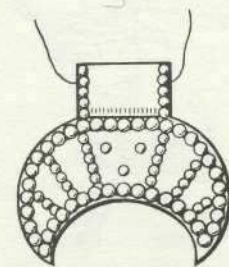
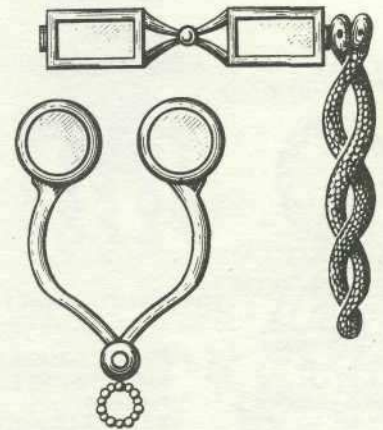
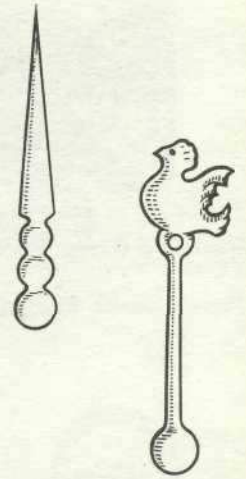
Кулон. XIX в.

Pendentif. XIX^e s.

Лорнетты. Первая половина XIX в.

Lorgnons. Première partie du XIX^e s.

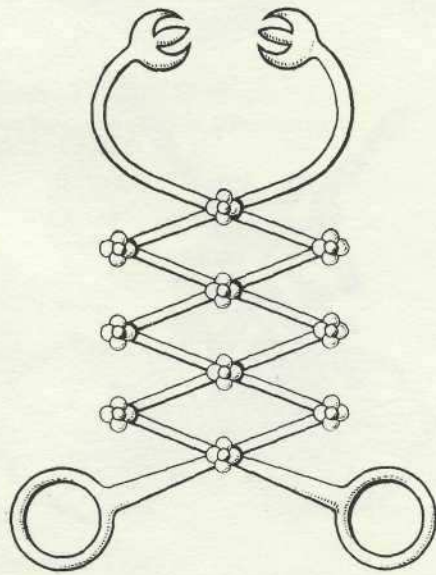
Лунница. XV в.
Ornement luné. XV^e s.





Монетник. Конец XIX — начало XX вв.

Porte-monnaie. XIX^e — XX^e s.



Паж. XIX в.

«Page» pour tenir la traîne d'une robe. XVIII^e — XIX^e s.

Портбуке. XIX в.

Porte-bouquet, XIX^e s.



Рожок для кормления ребенка. XVII—XIX вв.

Biberon. XVII^e — XIX^e s.

XIII вв.) имеют форму шести-, семи- или девятиконечной звезды. *Кольцо (перстень)* — украшение, носимое на пальцах рук, появилось уже в очень отдаленное время. Вначале кольца были просто свиты из толстой проволоки, но уже в VIII—IX вв. встречаются первые художественно выполненные золотые и серебряные кольца. Кольцо состоит из ободка и щитка, который бывает самой различной формы: круглый, овальный, прямоугольный, фигурный. Кольцо, украшенное драгоценным, полудрагоценным камнем или стеклом, носит также название перстень. В XIX в. недорогие кольца с камнем или стеклом носили иногда название «супир». Различается щиток глухой, т. е. закрытый снизу в виде гнезда, и открытый, т. е. в виде ободка, в который вставляется камень, миниатюрный портрет или иное украшение. Иногда в щиток вставлялась печать с гербом или монограммой, вырезанная на камне, стекле или металле, служившая для опечатывания писем воском или сургучом. Кольцо с узким длинным заостренным на концах щитком носит название «маркиз». Кольца обручальные, надевавшиеся жениху и невесте во время свадебного обряда, сделаны в виде гладкого обода без украшений. На внутренней стороне кольца было принято вырезать имя (на мужском — невесты, а на женском — жениха) и дату свадьбы. По сохранившимся портретам можно сказать, что в средние века как женщины, так и мужчины надевали кольца на все пальцы рук и даже по несколько колец на один палец. Из воспоминаний современников известно, что на торжественных приемах Иван IV унизывал кольцами все пять пальцев своих рук.

В разное время и в разных странах были свои обычаи ношения колец. Английские женские портреты начала XVII в. показывают, что появилась мода носить кольца привязанными черной тесьмой к кисти рук, пришивать их к платью, к банту, надевать на шею на шнуре. Мужчины также находили способы показать, что они обладают многочисленными драгоценными кольцами. В Германии в XVI—XVII вв. их нашивали на шляпы.

В XVIII в. кольца уже не носят сразу на всех пальцах, их показывают в меньшем количестве и ме-

нее эксцентрично, но иногда можно все же встретить на женских портретах того времени до пяти колец на одном пальце. В XIX в. число колец, надеваемых одновременно, еще уменьшается.

Железные кольца, обложенные с внутренней стороны золотом, сделанные из кандалов, относятся ко второй четверти XIX в. и связаны с декабристами.

В наши дни модно носить кольца сразу на нескольких пальцах.

Копилка — для денег, различной формы, в виде ящичка, вазы, кружечки, с длинным узким прорезом для опускания денег в крышке. Бытует с XIX в.

Копоушка («уховертка») — для очистки ушей от серы, в виде миниатюрной ложечки с округлой чашечкой и плоским стеблем. Особенно распространена в XVIII в., когда копоушка являлась обязательной частью набора туалетных принадлежностей.

Коробочка — различной формы и размера в русском быту известна с глубокой древности. Особенно широко были распространены в XVII—XVIII вв., когда необходимую принадлежность женского туалета составляли белила, румяна и сурьма (краска для бровей и ресниц). Коробочки носили названия белильниц, суремниц, румяниц и клеельниц (для подклейки бровей).

Кошелек — для денег, из двух створок, с затвором, внутри — отделения из шелка или кожи. Бытует в XIX в.

Кулон — украшение из одного или нескольких драгоценных камней в оправе, носимое на тонкой цепочке. Появляется с XIX в.

Личман — см. *дукач*.

Лорнет — складные очки на ручке. Лорнет иногда носили на тонкой, длинной цепочке или ленте. Ручка лорнета иногда богато украшалась бирюзой, гранатами, жемчугом и пр. Бытует в XVIII и XIX вв.

Лунница — древнерусская, домонгольская подвеска из золота или серебра, в форме полумесяца, обычно украшенная сканью и зернью. *Манжеты* — особая форма парных, широких браслетов, надевавшихся одновременно на обе руки и при держивавших на кисти длинные, широкие в связи с модой рукава. В России появляются во второй четверти XIX в.

Медальон — украшение в виде небольшого плоского футляра, носимое на шее на тонкой цепочке

или бархотке. Мужчины носили как брелок. В медальон вкладывали миниатюрный портрет, локон волос или иной сувенир. Медальоны делали также не открывающимися, стеклянными, в драгоценной оправе, с положенными под стекло прядями волос, изображением, вышитым волосами или шелками, миниатюрным портретом, монограммой, надписью и т. п. Особенно широко распространены в XVIII и первой половине XIX в.

Монетник — вместительница для мелких монет различного достоинства в виде соединенных между собой цилиндрических столбиков различного диаметра (соответственно диаметру монет). В каждом столбике укреплен пружина, к верхней части которой припаяна круглая гладкая пластинка в размер монеты. Бытует в конце XIX — начале XX в.

Мундштук — трубочка, в которую вставляется при курении папироса. Бытует с XIX в.

Мушечница — маленькая коробочка (иногда подвесная) для «мушек», т. е. кусочков черного пластыря, который приклеивали к лицу в виде родинки. Внутри коробочки делались небольшие круглые углубления для «мушек». Бытует с XVIII в.

Набалдашник — надставка на верхнем конце трости, украшенная чернью, эмалью, чеканкой, иногда драгоценными камнями. Набалдашники известны с XVIII в.

Наперсток — колпачок, предохраняющий при шитье палец от укола иглой, украшается чернью, эмалью, резным орнаментом. Бытует с XVIII в.

Несессер (готовальня) — набор мелких туалетных принадлежностей в футляре, с деревянной вставкой, в которой сделаны отверстия-гнезда для каждого предмета: ножниц, пилки для ногтей, щипчиков для выдергивания волос, коноушки, зубочистки, щеточки для бровей, иглы для продергивания лент и пр. Бытует в XVIII и первой половине XIX в.

Ножик-гильотинка — для обрезывания кончика сигар, с круглым отверстием в центре, в котором на пружинке двигаются два стальных полукруглых лезвия. Бытует во второй половине XIX — начале XX в.

Ожерелье — украшение, носимое на шею, известное с глубокой древности.

Очешник — продолговатый футляр

для хранения очков. Сохранились серебряные очешники XVIII и XIX вв.

Очки — были известны в России в XVII в., но, каков был их вид, не установлено. В XVIII в. очки делали с круглыми стеклами и длинными, плоскими, прямыми ушниками, законченными петлями, в которые продевали ленту, завязывавшуюся на затылке.

Паж — приспособление для придерживания длинного шлейфа платья, в виде сдвигающихся и раздвигающихся щипцов с кольцами, как у ножниц. Ткань шлейфа зажимали щипцами и паж подвешивали к поясу. Бытует в XIX в.

Парюр — набор одинаково оформленных ювелирных украшений, например: ожерелье, брошь и серьги с одинаковыми камнями и оправой.

Пенсне — очки без ушников, держащиеся на переносице при помощи пружин.

Передвижка (зажим) — для галстука, золотое или серебряное украшение в виде развилки, обычно украшенное цветным камнем в гнезде, служащее для придерживания мужского галстука. Бытует в XIX—XX вв.

Перстень — см. *кольцо*.

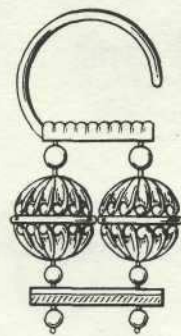
Погремушка — игрушка для грудных детей, позвякивающая при встряхивании. Часто делалась с костяным кольцом или рукояткой, иногда с серебряными бубенчиками.

Портбуке — приспособление для держания букета цветов в руке, в виде серебряной воронки с округлым закрытым нижним концом. Бытует с середины XIX в.

Портсигар — карманная коробка для папирос, плоская, прямоугольная или со скругленными углами, иногда слегка выгнутой формы. Обычно с защелкивающимся затвором. Появляется в XIX в.

Пояс — для ношения на талии поверх одежды делался из отдельных звеньев, соединенных кольцами или цепями или же из кожаного ремня с нанизанными на него серебряными звеньями. Особенно широко распространены на Кавказе украшенные чернью и сканью пояса.

Пряжка-застежка — для пояса, в большинстве случаев состоит из двух частей, на одной из которых помещается крючок, а на другой петля. Пряжка для украшения туфель делалась в XVIII и XIX вв. слегка выгнутой, прямоугольной



Серьги «двойчатки» XVI—XVII вв.

Boucles d'oreilles. XVI^e — XVII^e ss.



Серьги. XVI—XVII вв.

Boucles d'oreilles XVI^e — XVII^e ss.



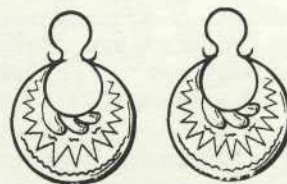
Серьги «Голубцы». XVI—XVII вв.

Boucles d'oreilles. XVI—XVII^e s.



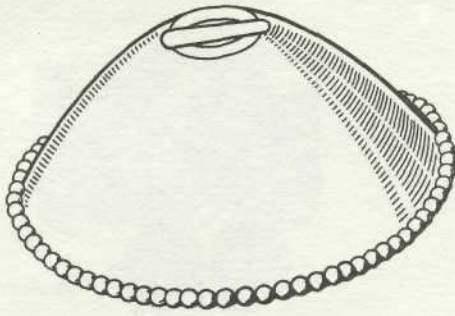
Серьги. XVII—XVIII вв.

Boucles d'oreilles. XVII^e — XVIII^e s.



Серьги-калачики. XIX в.

Boucles d'oreilles «kalatchiki». XIX^e s.



Cery. XIX в.

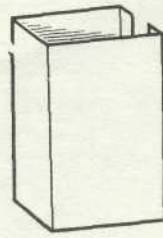
Sétou-agrafe estonienne. XIX^e s.

или овальной формы. В Эстонии издавна распространены очень широко женские украшения в форме воронкообразных пряжек, носящие название «Kvhigsölg». Они встречаются различной величины — в диаметре от 1 до 33 см. Крупные по диаметру пряжки носят название «сету». Их носят женщины на территории Эстонии, граничащей с Псковской областью, и псковские женщины.

Пуговицы — употреблялись не только для застегивания, но и для украшения мужских и женских одежд. В зависимости от формы и техники изготовления пуговицы в XVI—XVII вв. носили названия: «на грушевое дело», «на желудевое дело», «на кедровое дело», «на миндальное дело», «половинчатые», прорезные, «осыпные», гладкие, граненые, ложчатые, чешуйчатые, с шипами, в форме шишки и др. Пуговицы служили украшением одежды, увеличивая ее ценность и пышность. К концу XVII в. пуговицы делают все чаще гладкими или шелковыми. Еще долгое время серебряные пуговицы продолжают бытовать у купечества и богатого крестьянства. Вплоть до XX в. серебряные пуговицы встречаются на церковных одеждах, в то время как в гражданском быту их окончательно вытесняют более дешевые, обтянутые тканью, костяные, перламутровые и другие.

Рожок — детский, для кормления младенцев, в форме коровьего рога с отпиленным концом. На рожках большей частью вырезалось изображение ангела-хранителя, иногда надписи, как, например: «Сосец младенцу утеха, матери — покой». Бытует в XVII, XVIII и XIX вв.

Серьги — украшение, известное с древнейших времен. Формы их чрезвычайно разнообразны. Древнейшие серьги с очень толстыми



Спичечница. XIX в.

Boîte à allumettes, XIX^e s.

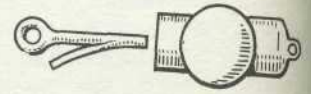
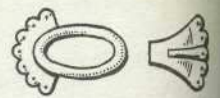
мочками, по-видимому, не продевались в уши, а подвешивались к женскому головному убору. В XV в. часто встречаются серьги «одинцы», «двойчатки» и «тройчатки», состоящие из толстых мочек в виде несомкнутых колец, к которым прикреплялись провололочные стержни с нанизанными на них камнями или стеклянными бусинами, перемежающиеся со звеньями из скани и зерни. В XVI—XVII вв. характерной формой русских серег были «голубцы», по силуэту напоминающие птицу или двух птиц, обращенных друг к другу спинками. Их делали в Новгороде и украшали сканью или эмалью по сканному орнаменту. С конца XVII в. встречаются серьги с квадратными или трапециевидными подвесками, украшенными камнями, со свободно подвешенными сверлеными камнями и жемчужинами. К концу XVIII в. мочки делали иногда в виде змеек или украшали листочками, маскаронами, цветными камнями. С конца XVIII в. и особенно в начале XIX в. серьги часто делают из полудрагоценных и поделочных камней. Для Костромы XIX—XX вв. характерны гладкие серьги, носящие название «калачики». Формы серег различны в каждой из наших союзных республик. Декоративны и нарядны длинные среднеазиатские серьги с сердоликами, бирюзой и кораллами; дагестанские серьги, украшенные чернью, сканью, кораллами и бирюзой; золотые с живописной эмалью пряных цветов серьги работы ювелиров Баку; тончайшие сканные серьги Армении. В Узбекистане и Таджикистане носили одну серьгу в ноздре носа, с мочкой в виде согнутой булавки.

Сету — см. *пряжка*.

Спичечница — футляр для спичечной коробки, закрывающий три стенки коробки.

Фермуар. XVIII—XIX вв.

Fermeoir. XVIII^e — XIX^e s.



Фермуар в форме бочонка. XVIII—XIX вв.

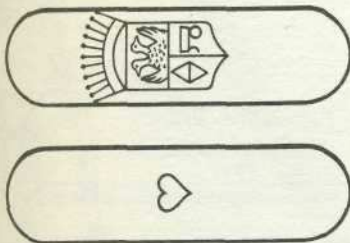
Fermeoir. XVIII^e — XIX^e s.

Сумочка — мешочек для денег, носового платка и туалетных мелочей, сделанный из тонких серебряных провололочных колец, собранный в верхней части на протернутую в кольца цепочку (или ленту) или с серебряной оправой с замком. Вошли в моду как сумочки для выезда в театр и на вечера в конце XIX—XX вв., так же как и серебряные с резьбой или чеканкой.

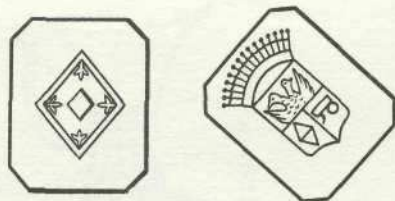
Табакерка (или *табатъерка*) — небольшая коробочка с подъемной крышкой для нюхательного табака. Формы и украшения табакерок очень разнообразны. На табакерках помещались различные изображения, связанные с историческими событиями, битвами, виды городов, планы и карты, миниатюрные портреты на эмали и кости, аллегорические изображения, пасторали и др.; «жалованные» табакерки имеют на крышке царский портрет или вензель. Табакерки для двух сортов табака имеют два отделения и соответственно две крышки. Бытовали табакерки в XVIII и первой половине XIX в. В XVIII в. табакерками пользовались не только мужчины, но и женщины.

Туалетец — небольшой футляр (иногда в виде драгоценной коробочки), содержащий миниатюрные флаконы, зеркало, вороночку для наливания духов и другие мелкие предметы туалета, сделанные из золота или серебра или же в драгоценных оправках. Бытовали в XVIII — начале XIX в.

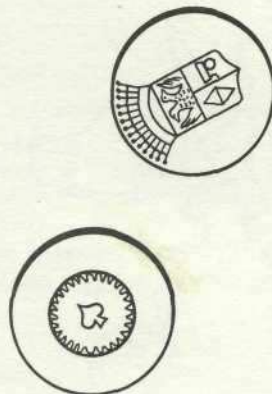
Фермуар — застежка для ожерелья в виде нарядно украшенной бляшки с мелкими отверстиями с двух сторон для прикрепления к концам ожерелья или в форме шарика, яйца, боченка и т. п. Бытует с XVIII в. Во второй половине XIX в. фермуары носили иногда на бархотке как самостоятельное украшение.



Фишки для карточной игры. XIX в.
Fiches pour jeu de cartes. XIX^e s.



Фишки для карточной игры
восьмигранные. XIX в.
Fiches pour jeu de cartes. XIX^e s.



Фишки для карточной игры круглые.
XIX в.
Fiches pour jeu de cartes. XIX^e s.

Фишки — небольшие золотые или серебряные пластинки, служащие для счета взяток во время карточной игры. В конце игры фишки обмениваются на деньги. В зависимости от их условной стоимости фишки делали круглые, прямоугольные, продолговатые (овальные) и восьмигранные. На одной стороне фишек изображается знак масти (пик, бубен и т. д.), на другой помещается герб, девиз или монограмма владельца фишек или же орнамент. Сохранились фишки XVIII и XIX вв. с коробочками или корзиночками для их хранения.

Флакон — небольшой сосуд для духов с узким горлышком и пробкой. Широко распространены в XVIII в., когда флаконы не только составляли непременную часть туалетного прибора, но и изготовлялись как отдельный предмет, иногда подвесной. См. ароматник.

Цепь — в разные годы и в зависимости от назначения цепи чрезвычайно разнообразны. В царском быту XVII в. цепи из плоских колец, нашитых на бархат или атлас, назывались «перевязью» или «окладнем». Их надевали через плечо поверх одежды, для ношения фляжки в «походах» (царских выездах на охоту, богомолье и пр.). Цепи «столбчатые» из тонких проволочных колец, густо переплетенных в несколько рядов таким образом, что они напоминают цилиндрический или слегка ограниченный столбик, характерны для XVI — начала XVII в. «Столбчатые» цепи встречаются на кадилах и лампадах того времени. Цепи в виде плоских лент (широких или узких), сделанных из скани со звеньями в виде рядов завитков, напоминающих восьмерки, или в виде колесиков и рядов колесиков, широко распространены в XVII, XVIII и XIX вв. Они служили для ношения на груди, поверх одежды,

крестов, образов, панатий, прикреплявшихся к плоским наконечникам цепи с круглыми отверстиями. Наиболее распространенный во все времена тип цепей — «колчатые», т. е. из звеньев в виде колец — круглых, овальных, граничных, ребристых, витых, плоских, плетеных.

Цепи для медальонов и кулонов — короткие, тонкие, из мелких колец, с застежкой, соединяющей концы; длинные цепи — для ношения дамских часов, закладывавшихся в XIX—XX вв. за пояс.

Цепи для крестов-тельников, для ношения на груди под одеждой, тонкие, из мелких колец, с круглым кольцом или петлей, соединяющей концы и служащей для подвешивания креста.

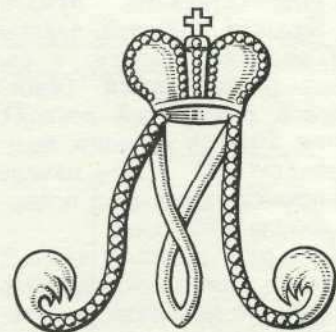
Цепь бортовая для ношения мужских часов в кармане, короткая, иногда массивная «кольчатая». На одном конце бортовой цепи — кольцо с замочком для прикрепления к петле жилета, на другом конце — карабин для подвешивания часов. Чингари — крючки с цепочками для поддерживания чалды на голове. Бытуют в XIX—XX вв. у армянских и татарских женщин.

Шатлен — женское украшение, состоящее из крупного плоского крючка, который зацепляется за пояс, и пластинки, прикрывающей крючок, к которой прикреплена короткая цепочка или несколько цепочек с кольцами для подвешивания часов, ключа, печати, футляра для ножниц, игольника и других мелочей. Шатлены бытовали в XVIII и начале XIX в.

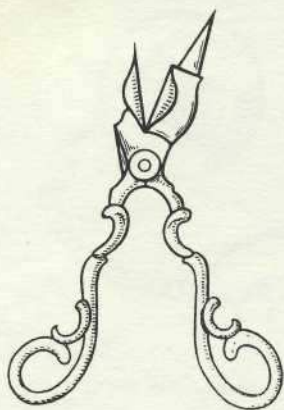
Шифр — золотое с бриллиантами украшение, которое носили на левой стороне груди придворные дамы. Шифр делался в виде первой буквы имени царствующей императрицы, увенчанной короной. Шифры известны со времени царствования императрицы Екатерины II. Буква «М» означает, что



Шатлен. XVIII в.
Châtelaine. XVIII^e s.



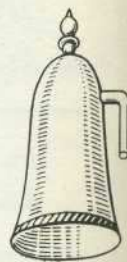
Шифр. XIX в.
Chiffre. XIX^e s.



Щемы. XIX в.
Moucheur
de chandelles.
XIX^e s.



Гасильник. XIX в.
Moucheur de chan-
delles, XIX^e s.



Лохань с рукою. XVIII в.
Bassin et aiguère. XVIII^e s.

шифр принадлежал придворной даме одной из императриц, носившей имя Мария, — жене Павла I, Александра II или Александра III. Щетка — имеет различную форму и размер в зависимости от назначения. Щетка для карточного стола — для очистки сукна на ломберном столе от записей мелом — небольшая, круглая, овальная или прямоугольная без ручки или с небольшой ручкой.

Разнообразные щетки входят в состав туалетного прибора и дорожного несессера: щетка для волос (овальная, на ручке), для одежды — (продолговатая, без ручки), для рук и для зубов (небольшие на ручке), для усов (маленькая, продолговатая, без ручки). Щеточки для бровей — миниатюрные щетки на ручке, большей частью входят в состав небольших готовален (несессеров).

Агнус — см. дукач.

УБРАНСТВО КОМНАТ, ПИСЬМЕННОГО И ТУАЛЕТНОГО СТОЛА

Бювар — настольная папка с карманами для писем и бумаг и листами промокательной бумаги внутри. Бювары большей частью снаружи обтянуты кожей, с серебряными украшениями (иногда — с целой серебряной доской) на крышке. Внутри оклеены шелковой тканью. В XIX — начале XX в. часто служили для подношения в юбилейные даты.

Гасильник — для гашения свечей, в виде небольшого серебряного конусообразного колпачка, к которому сбоку припаян крючок, служащий для укрепления гасильника на подсвечнике, где делается для этого специальная петля.

Жардиньерка — сравнительно крупная, большей частью овальная се-

ребряная ваза для цветов, приподнятая на ножках, с хрустальной или стеклянной вставкой. Бытует в конце XIX — начале XX в.

Зеркало — в древней Руси до конца XVII в. считалось предметом до известной степени предсудительным и вызывавшим страх. Небольшие зеркала большей частью делались с дверкой, прикреплявшейся к серебряной раме шарниром и закрывавшей стекло. Их хранили в футлярах или ларцах, а настенные — завешивали занавеской. Настольные зеркала в рамках и небольшие ручные зеркала на ручках появляются в России в XVIII в. как части туалетного прибора.

Канделябр — настольный осветительный прибор в виде большого подсвечника на несколько свечей, с двумя, тремя, четырьмя, пятью или более свечниками, расходящимися в стороны от основного стержня. Бытует в XVIII—XIX вв. Колокольчик — настольный (кабинетный) с небольшой ручкой в верхней части, служил для вызова прислуги в XVIII—XIX вв.

Кувшин — см. рукою.

Курильница — сосуд для сжигания ароматов в комнатах, различной формы, с прорезами в верхней части для выхода благовонного дыма. Иногда делалась на подносике или подставке, иногда в виде жаровни, с деревянной ручкой.

Ларец — коробка для хранения ценных предметов и украшений (колец, ожерелий, серег, брошек и пр.), с подъемной крышкой, часто выпуклой или четырехскатной, с запором в виде крючка, петли или замочка.

Лохань — большое глубокое блюдо для мытья рук. В центре лохани иногда бывает круглое или овальное возвышение, на которое ставится рукою (см.), т. е. кувшин

с водой. В XVI—XVII вв., когда вилки и ножи не были широко распространены и ели руками, лохани с рукою употреблялись в быту феодальной правящей верхушки за пирышественным столом и при приемах послов. С XVIII в. они являются частью туалетного прибора. Лохани с рукою употреблялись также в церковном быту при обряде омовения рук во время службы высшего духовенства.

Люстра — большой подвесной осветительный прибор. Термин «люстра» известен с конца XVIII в. До этого времени применялся термин «паникадило» (см. паникадило).

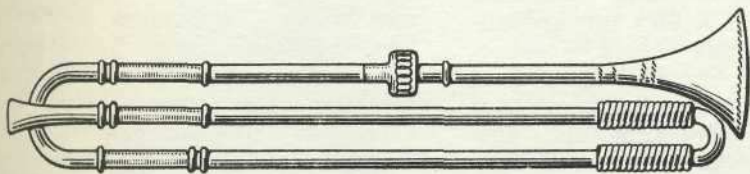
Нож для бумаги — серебряный нож для разрезания бумаги, листов в книге или журнале, с плоским широким тупым лезвием и рукоятью фигурной формы. Иногда костяной, деревянный или каменный нож в серебряной оправе. Бытует в XIX — XX вв.

Папка настольная — см. бювар.

Пепельница — сосуд для окурков и для стряхивания пепла от табака при курении в виде подносика, тарелочки, лоточка или иной формы. Бытует в XIX—XX вв.

Песочница — небольшой сосуд, служащий для посыпания мелким песком написанного чернилами с целью быстрого просушивания. Песочница имеет большей частью ту же форму, что и парная к ней чернильница, и завершается крышкой с многочисленными мелкими отверстиями. Бытуют в XVII, XVIII и XIX вв. (до появления промокательной бумаги).

Письменный прибор — набор принадлежностей для письма, в который входят: чернильница или же две парных чернильницы на подставке (в XVIII в. — чернильница



Фанфара XVIII в.
Fanfare, XVIII^e s.

и песочница), ручка, пресс для промокательной бумаги и пр.

Подсвечник — настольный осветительный прибор для восковой, сальной или стеариновой свечи. Формы и размеры подсвечников различны в зависимости от назначения. Небольшие, низкие подсвечники с широким поддоном-блюдец (для предохранения от капающего воска, сала или стеарина), с ручкой, прикрепленной к нему, служили как переносные. Высокие массивные подсвечники (большей частью парные) ставились на письменном и обеденном столах, более легкие и меньшего размера — на туалетном столе. Для удобства очистки подсвечника его круглая верхняя часть в виде блюдечка с отверстием, куда вставляется свеча, большей частью делается съемной. Эта часть называется профиткой.

Портрет — эмалевый, фотографический, на серебряной доске. XIX—XX вв.

Пресс для бумаги (пресс-папье) — принадлежность убранства письменного стола, служащая для придавливания бумаг, чтобы они не разлетались. Нижняя часть прессы для бумаги большей частью делается в виде небольшой плиты из мрамора или иного камня, верхняя — украшается литыми скульптурными фигурами. XIX—XX вв.

Пресс для промокательной бумаги — принадлежность письменного прибора в виде округлого снизу бруска, с натянутой на него промокательной бумагой. Боковые и верхняя часть бруска оправлялись в серебро; иногда на верхней части помещались литые скульптурные фигуры. Прессы для промокательной бумаги впервые появляются во второй половине XIX в.

Рукомой — кувшин для воды, употреблявшийся для мытья рук

вместе с лоханью (см.), на которую он ставился.

Съемы — особые щипцы для снятия нагара со свечей, с двумя кольцами, как у ножниц, для держания в руке. Съемы обычно клали на специально предназначенный для этого небольшой продолговатый подносик, или же для них делалось отверстие в стояне подсвечника. XVIII и XIX вв.

Чернильница — небольшой сосуд с крышкой. В XVII — начале XVIII в. чернильницы делались не только настольные, но и подвесные, с плотно закрывающейся или зашнуровывающейся крышкой, подвешивались на коротких цепях к поясу.

Шандал (шандан) — древнее название подсвечника.

ДОРОЖНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ДОРОЖНЫЕ ПРИБОРЫ

Вилка с ложкой складные — дорожный прибор, состоящий из вилки со складным стеблем, закрепляющимся обоймицей, и чашечки ложки с петлей на наружной стороне, которая надевается на зубцы вилки. Таким образом вилка служит стеблем для ложки.

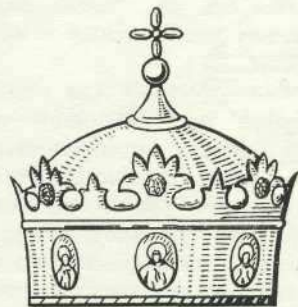
Ложка складная — дорожная ложка, стебель которой состоит из двух частей, соединенных шарниром, благодаря чему ложка может складываться пополам. Для того чтобы стебель держался в разогнутом виде, на место сгиба надвигается обоймица, удерживающая ложку в выпрямленном состоянии.

Несессер дорожный — набор туалетных принадлежностей (зеркало, мыльница, флаконы, ножницы, различные щетки, коробки для зубного порошка, для пудры и пр.) в особом футляре или сундучке.

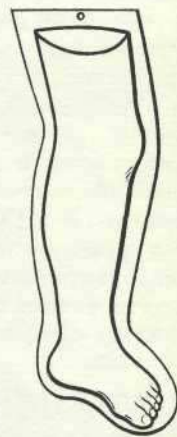
Погребец — дорожный сундучок (или футляр) с набором столовых принадлежностей (иногда склад-



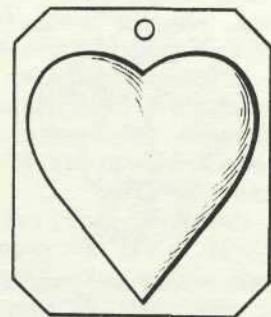
Венец брачный. XVI—XVII вв.
Couronne nuptiale. XVI^e—XVII^e s.



Венец брачный. XVIII—XIX в.
Couronne nuptiale. XVIII^e—XIX^e s.



Вотивы. XIX в.
Votifs. XIX^e s.



ных) для питья и еды во время путешествия.

Стакан складной — дорожный стакан в футляре, состоящий из нескольких входящих друг в друга кольцеобразных частей. Употреблялись в XIX в.

РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Альбом — книга в переплете для фотографий, рисунков, стихов и пр., с серебряными украшениями на переплете (иногда целой серебряной доской) и застежками. В XIX—XX вв. часто служили предметом подношения в юбилейные даты.

Кустодия — футляр для подвесной сургучной или восковой печати в виде круглой серебряной коробки, со слегка выпуклой отъемной крышечкой и с отверстиями для шнура в боковых стенках. На крышке кустодии обычно помещено чеканное изображение государственного герба. Кустодии встречаются с конца XVII в.

Лопатка и молоток — для торжественной закладки знания. Бытуют в XIX и XX вв. Обычно гладкие серебряные с деревянными рукоятками.

Фанфара — серебряная труба, сделанная в память одержанной победы. На раструбе вырезалась надпись с датой и названием полка, которому пожалована фанфара. *Футляр для грамоты* — в виде цилиндрической, богато украшенной трубки, иногда разъемной из двух частей, из которых конец одной вставляется в другую. Свернутая трубкой грамота вкладывалась в футляр. В XIX—XX вв. подобные футляры делались для подношения поздравительных, юбилейных и других грамот из серебра с чернью, эмалью, слоновой костью и пр.

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

Блюдо «всенощное» (или «сосуд всенощный») — предназначается для обряда благословения хлеба, пшеницы, вина и елеса (масла). Состоит из блюда, высоко приподнятого на ножках (или на стояне с подлоном) и трех сосудов в форме чаш или небольших кубков, расположенных по краю блюда. Известны с XVIII в.

Венец брачный — для свадебного обряда. В XVII в. серебряные брачные венцы напоминали по форме кокошник. Позднее делались в виде короны. На венце невесты всегда помещалось изобра-

жение Богородицы, на венце жениха — изображение Спасителя.

Вотивные (обетные) подвески — небольшие серебряные чеканные или (в XIX—XX вв.) штампованные изображения частей человеческого тела — рук, ног, глаз, уха, сердца, иногда целой головы или человеческой фигуры, которые подвешивали к особо почитаемым иконам. Эти изображения приносили в благодарность за выздоровление или с мольбой об исцелении от болезни. Иногда на подвесках вырезали надпись: «о здравии» и имя больного. Обычай привешивать к иконам подобные изображения был широко распространен на Западе в католической церкви, откуда он проник на Украину, где часто украшали иконы вотивными привесками. Иногда их делали сравнительно большого размера и на них вырезали или чеканили портреты донаторов (вкладчиков) в молитвенной позе. Вотивные подвески на иконах наблюдаются в XVII, XVIII и XIX вв. в городах, связанных с Украиной (Калуга), и в оживленных торговых пунктах, таких, как Архангельск, Нижний Новгород и др. Кроме изображений человека и частей его тела, было принято подвешивать к иконам фигурки лошадей и рогатого скота, что, очевидно, связано с заболеваниями домашних животных.

Дароносица — небольшой ковчег (ларец) с дверкой, с делениями или ящичками внутри, в которых вложены миниатюрные чапа (потир) и ложечка (лжица). В верхней части — кольцо для ленты или цепи, на которой дароносица надевается на грудь священником при посещении больных. На дверке дароносицы почти всегда изображено «Распятие».

Дарохранильница — высокий ковчег, предназначенный для центрального места на престоле в алтаре. Большей частью имеет форму храмового здания или сени, поддерживаемой колонками, иногда многоярусный. По углам часто помещаются фигуры четырех апостолов, под сенью — фигуры ангелов с ризидами и жен мироносиц около ковчега в форме гроба.

Дискос — большей частью круглое (иногда звездообразное) блюдо на поддоне (высоком или низком), на которое кладутся в определенном порядке части, вырезанные из просфор. На дискосе обыкновенно изображен гравировкой (резьбой),

чернью или эмалью «Агнец» в виде лежащего младенца Христа, окруженного ангелами.

Дробница — небольшая серебряная или золотая пластинка круглой, прямоугольной или фигурной формы, с отверстиями по краю для нашивки или прикрепления ее. Содержит изображения, выполненные резьбой (гравировкой), чернью, эмалью или чеканкой. Дробницы встречаются на церковных одеждах, митрах, на сосудах, окладах икон и церковных книг. *Звездица* — ставится на дискос (см.) для того, чтобы накрывающий его покровец не касался положенных на дискос просфор. Звездица состоит из двух плоских дуг, соединенных винтом так, что их можно сложить вместе или раздвинуть крестообразно. На винте припаивается круглая или фигурной формы дробница с резным, черным или эмальевым изображением «Саваофа», «Голгофского креста» или «Всевидающего ока».

Кадило — сосуд для сжигания ладана, который состоит из чаши на поддоне, накрытой другой чашей, увенчанной крестом, с прорезами для выхода дыма. Три цепи, прикрепленные к кольцам на нижней чаше, и четвертая, прикрепленная к кресту на верхней, соединяются с копильником, за который держат кадило. В нижней чаше — металлическая вкладка для горячих углей, на которые кладут ладан. Верхняя часть кадила часто оформлена в виде кровли храма.

Канунница — небольшая серебряная горка (Голгофа), на которой — крест с распятием; по сторонам его две скульптурные фигуры — Богородица и Иоанн Богослов. Помещается на «кануне», т. е. квадратном столике, покрытом рядами мелких подсвечников, перед которыми служат панихиды по умершим. Носит в XIX—XX вв. также название «панихидница».

Кация — кадильница на ручке (без пепей). Верхняя часть прорезная. Внутри металлическая вкладка для углей. Кация упоминается в летописи еще в 1146 г. Употреблялась до конца XIX в. в старообрядческом религиозном быту, а также на Украине и на Афоне.

Кисть для миропомазания — небольшая кисточка, с серебряной рукояткой, которая заканчивается крестом.

Ковш для «теплоты» — предназначается для питья теплой воды с вином после причастия. Большей

частью бывает в форме гладкой круглой чары с плоским дном и полкообразной ручкой, на которой иногда вырезано изображение креста. В качестве ковшей для теплоты часто употреблялись небольшие гладкие чары и чарки для вина, попавшие в церковь в качестве вкладов.

Копие — нож для разрезания просфор, с обоюдоострым лезвием в форме наконечника копья. Лезвие — обычно стальное, рукоять — серебряная, законченная крестом. **Кратир** (*кратер*) — античный сосуд с двумя ручками, в форме опрокинутого колокола, на поддоне, служивший для смешивания вина с водой. В России XII в. (см. Новгород) кратиры, вероятно, употребляли во время богослужения для вина, смешанного с водой («теплоты»).

Крест — может быть четырех, шести, семи или восьмиконечным; прямолинейным или с расширенными, фигурной формы концами; с растущими от подножия цветами (лилиями) или ветками («процветший» крест).

Иногда ветви опутывают весь крест, скрывая совсем его форму («развитой тип процветшего креста»); в углах, образованных пересечением перекрестий, помещаются иногда лучи (штралы), которые бывают прямыми, в виде языков пламени, в виде цветов или завитков. В Армении крест иногда имеет форму буквы «Т» (трехконечный).

В зависимости от назначения кресты бывают разного размера и носят различные названия:

Тельник — небольшого размера, для ношения на груди, под одеждой; форма его различна в разных художественных центрах и в разные годы;

Наперсный (*нагрудный*) — для ношения на цепи поверх одежды священнослужителем или царем; наперсные кресты часто очень нарядны, украшены драгоценными камнями, жемчугом; **Пресвитерский** — литой, прямолинейный серебряный (иногда позолоченный) нагрудный крест, без украшений, с изображением «Распятия» на лицевой стороне и вензелем Павла на оборотной. Такие кресты с 1797 г. давались при получении сана священникам для ношения поверх одежды;

Магистерский (или *академический*) — небольшой равноконеч-

ный крест, с пучками лучей между перекрестьями и изображением головы Христа на лицевой стороне; для ношения на короткой цепочке, прикрепляющейся к воротнику рясы, лицами окончившими духовную академию;

Энколпион — нагрудный литой крест из двух половин, соединенных в верхней части шарниром; основная масса энколпионов относится к X—XIV вв. и отлита из бронзы или меди. Отдельные образцы из серебра встречаются вплоть до XVI в.; **Корсунский** (т. е. сходный по типу с происходящими из Корсуни) — каменный с серебряной оправой концов. Части оправы соединяются проволочками-спиралями, украшаются сканью, жемчужинами или камнями. Бытовали до XVII в.;

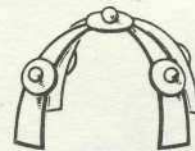
Напрестольный — для церковной службы, сравнительно большого размера (большая часть 30—40 см длиной), деревянный, обложенный серебряной или золотой басмой; или же золотой или серебряный, полый внутри, с вложенным в него деревянным крестом. Напрестольный крест с отдельно прикрепленной (иногда привинченной) рукоятью носит название *благословенного креста*;

Предносный (или *походный*) — на длинной рукояти (жезле), предназначенный для ношения перед патриархом в торжественных шествиях или для того, чтобы возить перед ним во время путешествий;

Стациональный — укрепленный в вертикальном положении на подставке; на Украине в XVIII—XIX вв. были особенно распространены деревянные резные стациональные кресты с серебряной оправой и подставками, типа афонских крестов.

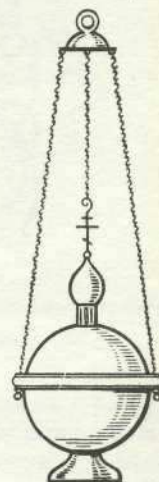
Кропило — большая кисть из морской травы, на серебряной рукояти, предназначенная для кропления (обрызгивания) освященной водой.

Ладаница — сосуд с крышкой для хранения ладана. Форма и размер ладаницы очень разнообразны, в зависимости от того, когда и в каком центре ювелирного дела она выполнена: ящичек, увенчанный крестом, ладьевидной формы сосуд, приподнятый на поддон, сосуд в форме стилизованного храма и др.



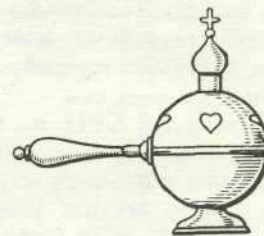
Звездица. XVII в.

*«Etoile»
pour protéger
le pain béni.
XVII^e s.*



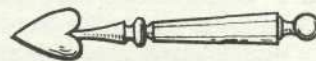
Кадило. XVII—XIX в.

*Encensoir.
XVII^e — XIX^e ss.*



Кация. XVII—XIX в.

Encensoir à manche, XVII^e — XIX^e s.



Копие. XVII—XIX вв.

*Lance pour couper le pain béni.
XVII^e — XIX^e s.*

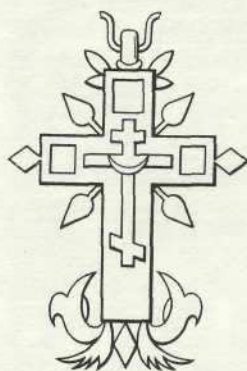


Крест корсунский. XVI—XVII вв.

*Croix en pierre montée en argent.
XVI^e — XVII^e s.*



*Крест новгородский. XVI—XVII вв.
Croix de Novgorod. XVI^e — XVII^e s.*



*Крест процветший.
XVII—XVIII вв.
Croix «fleurie».
XVII^e — XVIII^e s.*



*Крест ярославский.
XVII—XVIII вв.
Croix de Yaroslavl.
XVII^e — XVIII^e ss.*

Лжица — ложка для причастия, с маленькой чашечкой и длинным стеблем, который заканчивается крестом.

Митра — головной убор высшего духовенства. Митры делались изредка целиком из серебра или золота, но большей частью из ткани на каркасе, расшитые жемчугом, камнями, золотыми и серебряными запонами и дробницами.

В XVI — начале XVII в. митры имели вид невысоких цилиндрических шапочек с меховой опушкой. Позднее форма митры меняется. Митры патриархов и митрополитов завершаются крестом.

Оклад Евангелия — драгоценное украшение переплета книги. Оклад покрывает доски переплета целиком, или же они обтягиваются тканью и украшаются серебряными дробницами. В центре верхней доски помещается «средник» — дробница с изображением «Распятия с предстоящими», «Воскресения», «Сопевствия во ад» или «Спаса в славе» (на престоле, с Богоматерью и Иоанном Предтечей). По углам верхней доски располагаются «угольники» — дробницы с изображением четырех евангелистов, иногда в сопровождении их символов (Иоанн — с орлом, Марк — со львом, Матфей — с ангелом и Лука — с тельцом, т. е. быком). Кроме того, на верхней доске иногда изображаются евангельские сцены, «орудия страстей» (лестница, клещи, гвозди, крест, терновый венец, петух) и святые, а на нижней доске — «Древо Иисево». Полусферические металлические выпуклости (или ножки) на нижней доске переплета носят название «жуки». На застежках книги часто помещаются изображения апостолов Петра и Павла.

Оклад иконы — драгоценные украшения иконы. Оклад закрывает

живопись частично или полностью (с прорезами для лиц и рук) и делится на следующие части:

рама — закрывает край (поля) иконы;

фон — часть оклада, закрывающая фон изображения;

риза — часть оклада, закрывающая одежду изображенных на иконе. Ризы за редкими исключениями появляются только в XVII в.;

венец — украшение вокруг головы, на месте нимба (сияния); зубчатое или прорезное украшение, иногда завершающее венец, называется «коруна». Венец Христа делается «крестчатый», т. е. крестообразно разделенным полосками, между которыми помещаются три буквы «OWN». На венцах мучеников вырезается или чеканится корона (венец мученический), на венце Николая Чудотворца — митра;

цата — украшение в форме полумесяца, иногда с фигурно вырезанным краем, подвешивающееся к вещи в виде ожерелья.

Осветительные приборы.

Дикий и трикий — двусвечник и трехсвечник для ношения в руках при службах высшего духовенства.

Кандило — подвесная лампада большого размера. В древней Руси кандилом иногда называли и небольшую подвесную лампаду.

Лампада — сосуд, в котором зажигают масло или свечи перед иконами. Преимущественно подвесной сосуд, на цепях, прикрепленных к бляхе, носящей название «копильник». Иногда лампы бывают на подставках или прикреплялись к иконам и на кронштейнах. В XVIII и XIX вв. лампы часто делались ажурными и в них вставлялись

стаканчики из цветного стекла, в которые наливалось масло.

Паникадило — подвесной осветительный прибор, состоящий из вертикального стержня (веретена) в виде баясины, иногда с шаром (яблоком), от которого отходят в стороны ответвления (парья — свечники), законченные углублениями для свечей или лампад. Серебряные паникадила больших размеров вешают в церкви для освещения помещения. Маленькие паникадилы вешали перед иконами вместо лампад. До конца XVIII в. термин «паникадило» применялся и к осветительным приборам в светском быту (см. *люстра*).

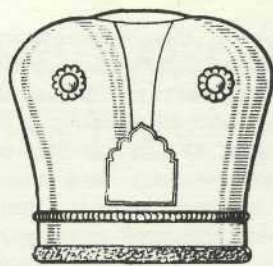
Подсвечник пасхальный — для ношения в руке священником во время пасхальной службы. С тремя изогнутыми свечниками, на рукояти, согнутой под прямым углом. Иногда в рукояти делалось углубление, в которое вставлялся крест.

Панагар — вначале так назывался ящичек, в котором после совершения литургии игумен монастыря переносил из храма в трапезную оставшуюся часть просфоры в честь Богоматери. Позднее вместо ящичка стали делать круглое блюдо с крышкой, поднятое на высокий поддон в виде фигур ангелов. На блюде и крышке с внутренней стороны — изображения «Знамения» и «Ветхозаветной Троицы» (см. *панагия*). В древности в монастырях перед трапезой совершался обряд, носивший название «чин возношения панагии». Игумен поднимал вверх сосуд с нарезанной на части просфорой в честь Богоматери при пении особых песнопений, после чего он раздавал просфору братии (в воспоминание о явлении Богоматери апостолам).



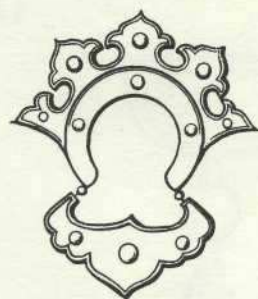
Лжица. XVII—XVIII вв.

Cuillère liturgique. XVII^e — XVIII^e s.



Митра. Конец XVII—XIX вв.

Mitre. XVII^e — XIX^e s.



Оклад иконы (деталь). XVII в.

Revêtement d'icône. XVII^e s.

Митра. XVI — начало XVII вв.

Mitre. XVI^e-début du XVII^e ss.



Сохранились панагиары — 1435 г. в Новгороде и XVII в. в Московском Кремле.

Панагия — по гречески значит «всесвятая». Сначала так называли просфору, изъятую в честь Богородицы (см. *панагиар*). Позднее так стала называться небольшая икона, носимая поверх одежды на цепи высшим духовенством. Право носить панагию в древней Руси имел также царь. Панагии делали из золота, серебра, а также из дерева, кости, камня, рога, перламутра, эмали, в драгоценных оправках. Панагии известны с глубокой древности. Древнейшие панагии состояли из двух круглых, чашеобразных половин, соединенных шарниром. В них вкладывали разрезанную на части просфору (см. *панагиар*). На таких панагиях изображались внутри «Знамение» и «Ветхозаветная Троица», и они носят название «путных» или «артосных». Большая часть таких панагий относится к XV и XVI вв.

С конца XVI в. известны совершенно иного типа нарядные панагии в виде небольших икон самых разнообразных форм, с различными культовыми изображениями, богато украшенные эмалью, жемчугом и драгоценными камнями. В XVIII в. панагии приобретают иногда характер светских украшений, на которых первое место занимает драгоценная оправка, а изображение делается маленьким и незаметным. На «жалованных» панагиях помещался на обороте или в подвеске царский портрет. В XX в. «за усердное исполнение архипасторских обязанностей» патриарх дает разрешение епископу или митрополиту носить одновременно две панагии.

Панихидница — небольшая серебряная горка («Голгофа»), на ко-

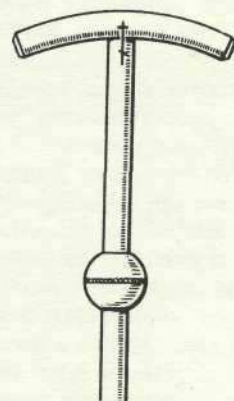
торой — крест с распятием; по сторонам его две скульптурные фигуры — Богородица и Иоанн Богослов. Помещается на «кануне», т. е. квадратном столике, покрытом рядами мелких подсвечников, перед которым служат панихиды по умершим. Носит в XIX—XX вв. также название «канунница».

Посох — знак власти высшего духовенства, состоит из труб, яблок и рукояти (навершья). В середине XVII в. (при патриархе Никоне) появились навершья архиерейских посохов в виде голов двух стилизованных змей с раскрытой пастью. Посохи делались серебряные, чеканные, черневые, эмалевые, а также деревянные или костяные, с серебряными частями.

Потир — церковная чаша для причастия. На чаше почти всегда изображается «Деисус» (т. е. Спас, Богородица и Иоанн Предтеча) и по венцу помещается надпись со словами молитвы. Иногда встречается изображение «Таинства Евхаристии» — Христос, причащающий подходящих к нему с двух сторон апостолов.

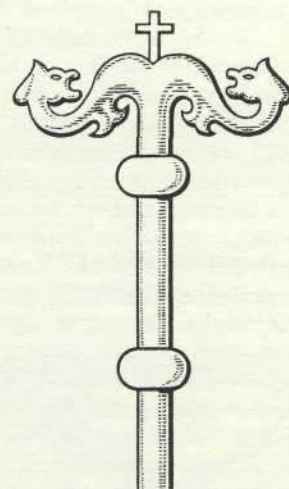
Рипида — тип опахала в виде металлического круга (редко прямоугольника или звезды) с изображением херувимов и серафимов на длинной рукояти, символизирует ангельские крылья. Рипиды употребляются (по две) при службе высшего духовенства. В древности на Востоке рипиды делались из перьев, полотна или тонкой кожи и служили для отогнания насекомых.

Рясны (или *рясы*) — пряди из жемчужных или бисерных зерен с золотыми и серебряными пронизками, иногда с драгоценными камнями. Подвешивались к венцам икон, подобно тому как они подвешивались к женским головным уборам.



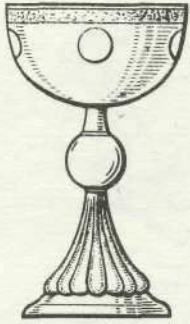
Посох. XVI — начало XVII вв.

Bâton pastoral. XVI^e — XVII^e s.

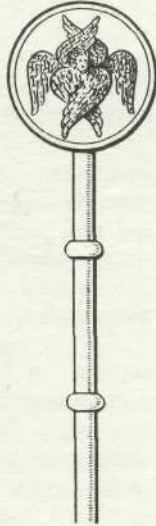


Посох. Вторая половина XVII в.

Bâton pastoral. XVII^e s.



Потир. XVII в.
Calice. XVII^e s.



Рипида. XVII в.
Rhipidion. XVII^e s.

Сион, или Иерусалим — закрытый ковчег, увенчанный крестом, большей частью сделанный наподобие храма. В древности сионы выносили из алтаря при особенно торжественных церковных службах. Впервые сионы упоминаются в Ипатьевской летописи под 1158 г. В последний раз имеются сведения о сооружении сиона в Москве в 1486 г. Сионы сохранялись в церковном быту на Украине до конца XIX в.

Складень — иконы, предназначенные для путешествий, в виде складывающихся двух, трех или более створок, соединенных шарнирами (двустворчатые, трехстворчатые). Складень может также быть в форме ковчега с дверками на шарнирах, на которых помещены иконы, и с вложенной в среднюю, глубокую часть иконой. Складни бывают самых разных размеров, целиком выполненные из золота или серебра или же деревянные в золотой или серебряной оправе.

Тарель — плоская круглая или звездообразная тарелка для просфор. На тарелях бывают чаще всего резные или черневые изображения «Знамение» и «Голгофский крест», встречаются также и изображения Иоанна Предтечи и «Благовещения».

Хоругвь — икона на древке в виде знамени для ношения во время торжественных процессий (крест-

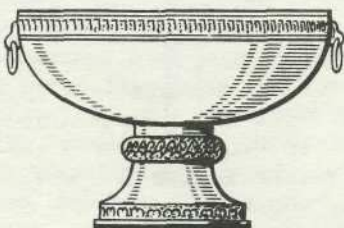
ных ходов). Древнейшие хоругви — шитые, позднее делались металлических или деревянными в металлической оправе.

Царские врата — двустворчатая дверь, ведущая в алтарь храма. Большой частью делалась деревянной, с резьбой и позолотой. В исключительных случаях — обложена чеканным серебром. На царских вратах обязательны изображения «Благовещение» и четырех евангелистов.

Чаша водосвятная — сосуд для обряда освящения воды в виде большой полусферической чаши на поддоне, с двумя ручками в виде колец или петель на шарнирах.

Яйцо — связано в христианской религии с праздником Пасхи (воскресения Христа) как символ новой жизни. В России было принято обмениваться яйцами в первый день Пасхи во всех слоях населения. Куриные яйца окрашивали в разные цвета, делали небольшие (типа брелков) яйца из серебра, золота, с драгоценными камнями и из камней, большие серебряные яйца, открывающиеся и с вложенными внутрь сюрпризами. В XVII в. на Пасху к церковным паникадилам подвешивали страусовые яйца в серебряной оправе, от которой свешивались длинные кисти из шелковых и золотых нитей.

Чаша водосвятная. XVI—XVII вв.
Coupe pour bénir l'eau. XVI^e — XVII^e s.



Центры русского ювелирного искусства

Советскими исследователями сравнительно недавно начата работа по точной атрибуции изделий из драгоценных металлов, по изучению художественных центров золотого и серебряного дела, с их конкретными особенностями и достижениями, со всей сложностью и разнообразием их стилевых вариантов и взаимовлияний. Удалось выявить и творческие индивидуальности, имена мастеров, творцов произведений ювелирного искусства, определить их число и состав, условия их работы и жизни в разных местах производства.

Расцвет и упадок серебряного дела в различных художественных центрах падают на разные годы и даже на разные столетия, так как это тесно связано с экономическим и политическим развитием того или иного города.

Особая близость к народному творчеству, свежую непосредственность которого они в значительной мере сохраняют, отличает произведения мастеров местных центров, меньше подвергавшиеся влиянию моды и смены стилей, чем изделия столичные.

Творческое своеобразие отдельных центров русского золотого и серебряного дела особенно ярко выступает в период феодальной раздробленности, но прослеживается и значительно позднее.

Киевская Русь, давшая глубокое творческое претворение воспринятой ею через Византию древней художественной культуры, уже в XI—XII вв. создала памятники тонкого ювелирного мастерства — перегородчатые эмали на золоте, чеканные и сканные с мельчайшей зернью украшения, резные и черневые на позолоченном фоне орнаменты и изображения фантастических птиц и зверей.

Усвоением сложнейшей техники перегородчатой эмали Русь была обязана мастерам Византии, но при всей интенсивности византийских влияний русские ювелиры сохранили оригинальность стиля, и уже с самого начала своего развития искусство русской эмали пошло особым путем. В XI—XII вв. многоцветная эмаль стала основным украшением драгоценного женского убора, сложившегося в местных условиях, в связи с национальными русскими вкусами. На диадемах, на колтах — подвесках к головному убору, на бармах — княжеских украшениях оплечья — выполнены перегородчатой эмалью полуфигуры святых, геометрический и растительный орнамент, древние народные мотивы — парных птиц у «древа», «птицы райской» — сирина и др.

Не только тематика изображений отличает русские эмали от византийских, но и большая мягкость, обобщенность линий и форм, иное расположение перегородок, образующих рисунок, иная расцветка и сочетание цветов эмалей — густых, плотных и спокойных. Русские перегородчатые эмали часто делали на серебре, в то время как в других странах Европы и в Ви-

зантии перегородчатые эмали выполняли, как правило, на золоте, а на серебре — лишь в редких, единичных случаях.

О зрелости мастерства говорят и созданные мастерами древнего Киева серебряные колты и браслеты с резными изображениями фантастических крылатых животных и узорами сложного плетения из ремней и веток на черневом фоне.

Ювелиры Киевской Руси в совершенстве владели очень сложным техническим приемом золочения фонов между покрытыми чернью деталями, что представляет трудности даже в наши дни для квалифицированных мастеров-позолотчиков.

Серебряники Владимиро-Суздальской земли также имели своеобразные высокие достижения в области черневого мастерства. Они с большим изяществом делали резные или резные с чернью изображения и узоры, одновременно чередуя серебрянные детали с деталями, покрытыми нежной, бледной позолотой.

Монголо-татарское нашествие не только уничтожило множество памятников русской культуры и искусства, оно смело с лица земли и мастерские, где создавались эти памятники. Золотых и серебряных дел мастера были перебиты или уведены в плен.

Лишь постепенно возобновлялось художественное мастерство. Быть может, одним из первых стало применяться не требующее большого количества металла и сложного оборудования искусство скани, особенный расцвет которого наблюдается в XV в.

Археологические раскопки обнаружили ювелирные изделия не только в столицах русских княжеств (Киеве, Чернигове, Владимире, Рязани), но и в мелких поселениях. При раскопках деревенских курганов в окрестностях Москвы и Дмитрова были найдены перстни с черневыми узорами, которые, несомненно, являются работой местных серебряников.

Целый ряд городов имел и в более поздние годы настолько своеобразные и ярко выраженные особенности, что они оказывали влияние на развитие мастерства и в других художественных центрах. Мастера-серебряники нередко переходили из одного города в другой временно или навсегда, перенося с собой местные оттенки художественной культуры и особые приемы мастерства. В Казани в 1565—1568 гг., например, работали серебряники — выходцы из Костромы, Великого Устюга, Владимира и других городов. На московских и вятских серебряных предметах конца XVII в. мы видим эмалевые росписи, близкие к работам мастеров Сольвычегодска. Великоустюжские черневых дел мастера начала XIX в. выезжали для временной работы в Петербург. Подобных примеров можно привести немало. Много серебряников, бросив родной город и дом, разбрелось по стране в поисках работы и куска хлеба после военно-политических событий начала XVII в. Многие мастера бежали из сво-

его посада от непосильного тягла и поселялись в иных местах. Об этом свидетельствуют многочисленные документальные данные.

Приезды в Москву мастеров-серебряников из различных центров не оставались без влияния и на московское искусство, которое наполнялось новыми орнаментальными мотивами, новыми техническими приемами и становилось особенно полнокровным и богатым.

Благодаря общению и обмену опытом с мастерами других городов местные черты постепенно лишились своей остроты, но, несмотря на кажущееся с первого взгляда сходство большей части работ русских серебряников, при внимательном рассмотрении материала и группировке его по местам производства обнаруживаются характерные для различных центров особенности, основанные на многовековой традиции. При работе над памятниками XVI и XVII вв. эти местные черты позволяют нам отличать, например, работы костромских серебряников от изделий ярославских или нижегородских мастеров, близких к ним, но носящих вполне своеобразный характер, отличать эмали Великого Устюга от московских, новгородских и сольвыгодских, новгородскую скань и псковскую резьбу от московской.

Семнадцатое столетие было временем бурного экономического расцвета для ряда городов Поволжья, богатым оживленных торговых пунктов, с большими, многолюдными посадами. Одновременно эти города выросли в крупные художественные центры, где были созданы многочисленные здания, замечательные как по разнообразию архитектурного решения, так и по богатству декоративного убранства и внутренней росписи. Широкое развитие получило и прикладное искусство — резьба по дереву, кузнечное мастерство, набойка тканей, изготовление изразцов и серебряное дело.

В Верхнем Поволжье, где земля в большей своей части была болотистой и песчаной, малопривлекательной для земледелия, художественные ремесла бурно развивались. Промыслам и торговле способствовало и удобство сбыта готовой продукции благодаря расположению городов на Волге, важнейшей торговой магистрали того времени, основном водном пути с запада на восток.

В этом богатом лесами крае широкое развитие получила декоративная резьба по дереву, которая всегда была одним из основных и любимых материалов в народном искусстве. В крупнейших экономических и художественных центрах Верхнего Поволжья было создано много интересных памятников деревянной резьбы, предназначенных для храмовых зданий, построенных на средства разбогатевшей верхушки торговых людей. В творчестве резчиков, работавших в этих центрах, кроме большого мастерства, чувствуется также и особенно любовное отношение к дереву как к материалу и умелое использование его качеств.

Опыт многих поколений резчиков по дереву, безусловно, нашел отражение в изделиях мастеров-серебряников городов Поволжья, работы которых отмечены яркой декоративностью, большой нарядностью и вместе с тем рациональностью форм и особой здоровой силой, которую придает им близость к произведениям народного искусства.

Много художественных центров еще не исследовано.

Писцовые и переписные книги, материалы ремесленных управ и пробирных палат указывают на наличие среди населения Владимира, Галича, Рязани, Твери, Углича, Саратова, Суздаля и многих других городов — мастеров-серебряников, имена и работы которых ждут выявления и изучения.

Значительным центром серебряного дела был, несомненно, древний русский город Смоленск, в изделиях которого ощущается близкое соприкосновение с культурой Украины и Белоруссии.

Вещевые памятники конца XVIII и начала XIX в. говорят о том, что в Ростове-на-Дону и Новочеркасске производили своеобразные черневые изделия. По типу они несколько сходны с работами киевских серебряников, с которыми их роднит очень тонкий и четкий рисунок и бледная, скорее серая, чем черная, окраска черни.

В собрании Гос. Оружейной палаты имеется серебряное блюдо из Новочеркасска с черневой надписью и шесть крупных овальных медальонов XVIII в. с черневыми изображениями «Благовещения» и евангелистов, происходящих из Ростова-на-Дону и, по видимому, предназначавшихся для украшения царских врат иконостаса.

В собрании Гос. Исторического музея выделяются тонкостью рисунка, покрытого чернью светло-серого цвета, два серебряных креста, на одном из которых имеется надпись о том, что он «зделан... по Дону Иловлинской станицы в церковь Покрова Пресвятой Богородицы». По краю этих крестов одинаковые узоры из завитков в виде цепочки на черневом фоне, аналогичные которым не встречаются в других известных нам центрах черневого искусства.

Не исследовано до сих пор серебряное дело Курска, где, если судить по данным 1826 г., было довольно много серебряников. В «Историческо-статистическом описании Курской губернии» написано: «Здесь под серебряным ремеслом разумеются мастера серебряного, золотого и ювелирного дела. У некоторых помещиков находятся довольно хорошие серебряники. В Белгороде, Дмитрове, Курске, Н. Осколе, Путивле, Рыльске, Тиме, в подгородной Стрелецкой Хопил-солской слободе занимаются этим промыслом мещане, а отчасти оброчные дворовые люди, войсковые обыватели и другие поселяне и даже дворяне, а именно в Курске три чиновника, а также много-странцы»¹.

Много и других городов можно было бы назвать, которые ждут своих исследователей. Нет сомнения, что изучение на местах серебряных изделий и архивных документов даст возможность говорить еще о многих центрах русского ювелирного искусства.

Писать обзоры центров ювелирного дела Прибалтики, Украины и Грузии должны, по нашему мнению, специалисты на местах, располагающие большим вещевым и документальным материалом и знакомые с местными обычаями и бытом.

Приведенные ниже краткие обзоры некоторых русских центров ювелирного искусства расположены в алфавитном порядке названий городов.

Архангельск

Изделия ювелиров Архангельска хранятся в Архангельском обл. краеведческом музее, Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музее Украинской ССР, Гос. Русском музее.

Об особенностях и размерах ювелирного дела в Архангельске пока еще трудно судить, так как выявлено очень мало вещевых и документальных памятников, но несомненно, что это был интересный художественный центр. Начиная с середины XVI в. Архангельск стал быстро развиваться как северный порт, который связывал торговую и промышленную деятельность не только городов русского Севера, но и городов Поволжья, Сибири, Москвы. Постоянный обмен товарами, деловые поездки жителей северных городов в Архангельск — все это не могло не сказаться на общности развития материальной и духовной культуры, в частности и на развитии различных видов прикладного искусства.

На фоне широкой промышленной и торговой деятельности жителей города Архангельска ювелирное дело, по-видимому, не занимало значительного места. Достаточно сравнить число мастеров серебряного дела Архангельска в конце XVIII в., в котором насчитывалось 16 цеховых ювелиров, с числом серебряников Вятки за те же годы, где их работало 37.

Из документов начала XVIII в. известно, что архангельские торговые люди снабжали ювелиров северных русских городов необходимым сырьем для работы, как, например, медью, оловом, эмалью и пр.

Однако нам пока не встретился ни один памятник, украшенный эмалью, с клеймом или надписью, указывающими на Архангельск как на место производства. Известны серебряные предметы XVIII в., сделанные в Архангельске и украшенные чернью, а для первой половины XIX в. — резьбой и чеканкой.

Во второй половине XIX в., по данным архангельской городской Ремесленной управы, количество мастеров серебряного дела остается почти таким же, как и в конце XVIII в. Из списка мастеров золотого и серебряного дела за 1873 г. видно, что состав ювелиров Архангельска разнообразен. Больше число серебряников происходит из архангельских мещан, есть среди них и мещанские вдовы, солдатки и даже три мастера из крестьян. Один из них, Андрей Петров Сосин, прибыл из деревни Худынская Костромской губернии, Нерехтского уезда, Сидоровской волости и работал в Архангельске как серебряного дела цеховой мастер².

В списке мастеров Архангельска за 1873 г. значатся мастера золотого и серебряного дела Степан Самохвалов, Федор Госкунец, Григорий Пейсахов, Ларион Подружен и ряд других, которые делали, помимо чисто ювелирных изделий, большое число недорогих серебряных votivных (обетных) привесок на иконы. Этот материал, обильно представленный в Гос. Историческом музее и других музеях, очень интересен для изучения обычаев местного населения того времени. Votivные привески в виде изображений человеческой фигуры или отдельных ее членов — рук, ног, головы, сердца, а также множество фигурок домашних животных — коров и лошадей серебряники выпоняли тиснением или чеканкой из тонкого серебряного листа, а лишь редко делали литыми. Обычно votivные привески подвешивались к особо чтимым иконам в благодарность за исцеление. Среди votivных (обетных) привесок архангельской работы встре-

Серебряный молочник.
Архангельск, XVIII в. ГИМ

Pot à lait en argent. Arkhangelsk, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat



чается много фигурок домашних животных — коров и лошадей. И те и другие привески сделаны с расчетом на широкий спрос покупателя. Обычай привешивать к иконам подобные votivные изображения был широко распространен на Западе, в католической церкви. В Архангельск его могли завести многочисленные иностранные торговые люди, среди которых были католики, протестанты и лютеране. Наличие же среди votivных привесок архангельской работы изображений домашних животных в какой-то мере напоминает нам языческие времена. Население русского Севера было очень сложным по своему этническому составу, а следовательно, и по своим религиозным верованиям. На севере скрывались раскольники из русского населения и всякого толка сектанты, а отдельные селения Севера еще в XIX в. тянулись к идолопоклонству.

Работа на месте, исследования ювелирных изделий и документов, в особенности памятников местных церквей, может дать нам в дальнейшем более широкую картину работы архангельских серебряников и более ранние данные о них.

Великий Устюг

Изделия ювелиров Великого Устюга хранятся в Архангельском обл. краеведческом музее, Великоустюжском краеведческом музее, Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Калининской обл. краеведческом музее, Гос. музеех Московского Кремля, Смоленском обл. краеведческом музее, Смоленском обл. музее изобразительных и прикладных искусств, Гос. краеведческом музее Татарской АССР и Гос. Эрмитаже.

Великий Устюг в XVII в. был крупным центром торговой и промышленной деятельности «именитых» купцов Строгановых. Но подлинный расцвет промышленности в торговой деятельности Великого Устюга наступает в XVIII в. Тогда же отмечается и расцвет ювелирного искусства этого города, которому предшествовал длительный путь развития.

По данным сотной книги 1630 г. и писцовой книги 1676—1683 гг., в Великом Устюге насчитывалось около 20 лавок по продаже серебряных изделий в Се-

ребрином ряду. Самый ранний известный нам точно датированный памятник эмальерного искусства, сделанный в Великом Устюге, относится к 1679 г. (ГИМ). Опираясь на этот памятник (оклад на иконе св. Прокопия и Иоанна Устюжских), можно наметить круг великоустюжских эмалей по сканному орнаменту. Сканные узоры на окладе иконы развернуты на белоснежном фоне, чередующемся с черным. Лишь в Великом Устюге мастера заливали фон таким образом, что заметны были лишь золоченые контуры сканного рисунка, как в изделиях с перегородчатой эмалью.

Изделия великоустюжских мастеров последней четверти XVII в. украшены стилизованными тонкими изогнутыми листьями черной, прозрачной зеленой или синевато-зеленой эмали на белом фоне, а иногда белыми листьями на черном фоне. Почти всегда в травном орнаменте центральное место занимает лилия (крин) с лепестками зеленой прозрачной эмали. Из лилии поднимаются тонкие стебли. Большое оживление в орнамент вносят голубые эмалевые кружки и точки черного и желтого цветов, иногда черные с желтой серединой или желтые с черным ободком, положенные на основные цвета эмали.

Среди сохранившихся работ великоустюжских эмальеров нет ни одной с расписной эмалью. При изготовлении личных украшений, образков, крестов и чарок великоустюжские эмальеры накладывали эмаль в углубления отлитого орнамента.

По особенностям расцветки эмали довольно значительная группа крестов-тельников различной формы, хранящихся в Гос. Историческом музее, может быть отнесена к работе мастеров Великого Устюга:

1) кресты с лучами и с закругленными четырьмя концами, на лицевой стороне которых по белому фону, покрытому черными и черными с желтым точками, изображен голгофский крест прозрачной голубой, зеленой или голубовато-зеленой эмали, а на концах возвышаются четырехгранные усеченные пирамиды с разноцветными гранями — голубой, черной и зеленой эмали с росписью травками, желтыми точками и черными крестиками. На оборотной стороне таких крестов-тельников на белом фоне, усеянном черными и черными с желтой серединой точками, встречается стилизованный орнамент цветов и листьев зеленой, черной, желтой и голубой эмали, в разных сочетаниях. Иногда на черном фоне с желтыми по нему точками тот же орнамент выполнен белой, зеленой, желтой и голубой эмалью;

2) кресты, во всем сходные с вышеописанными, но плоские, без пирамидок на лицевой стороне, также украшенные на обороте цветочным орнаментом на белом или на черном фоне.

О северном происхождении говорит также расцветка эмалей на группе крестов-тельников типа «процветших», с лилиями у подножия, со стилизованными цветками в форме ромба на концах и бутонами у основания лучей. На лицевой стороне их изображен голгофский крест с цатой на фоне белой эмали, усеянной черными и черными с желтой серединой точками. Обратная сторона, как и у описанной выше группы тельников, украшена цветочным орнаментом по белому или черному фону. Как на всех эмалевых изделиях серебряников Великого Устюга, и здесь на основные цвета эмали обильно положены желтые, черные и черные с желтым мелкими точками.

В делах Главного магистрата в 1757 г. упоминается имя великоустюжского эмальера Ивана Клестова, который был вызван в Москву вместе с сольвычегодским эмальером Никитой Буравкиным как «знающий в наводе на разные поделки финифта» в ученики к мастерам Дмитрию Попову и Алексею Курсину. Ученикам Ивану Клестову и Никите Буравкину было положено жалование по 24 руб. в год³. Как сложилась в дальнейшем эмальерная деятельность Ивана Клестова и его сотоварища по обучению, остается неизвестным.

Начиная с 60-х годов XVIII в. в Великом Устюге получила широкое распространение своеобразная техника цветной и белой эмали на медной основе с серебряными и золочеными накладками, видимо перенесенная из Сольвычегодска.

Производство эмалевых изделий с серебряными накладными украшениями, по-видимому, было начато во второй четверти XVIII в. Самые ранние датированные предметы подобного рода — это стакан синей эмали с датой «1743» и чарочка синей эмали с датой «1732» и буквой «у» перед годом, обозначающей место производства — Великий Устюг. В Гос. Историческом музее хранится около трехсот изделий с синей, зеленой и белой эмалью с серебряными накладными украшениями. Среди них встречается столовая, чайная и кофейная посуда, предметы религиозного культа, а также туалетные принадлежности.

Из числа изделий с эмалью и серебряными накладками только немногие имеют клейма устюжских мастеров «АП» и «ИП» и изделий фабрики братьев Афанасия и Степана Поповых, которая была основана в 1761 г.

За 16 лет существования фабрики братья Поповы неоднократно терпели стихийные бедствия от пожаров и наводнений. Несмотря на все трудности, фабрика выпустила за эти годы разнообразную продукцию высокого качества. Изделия фабрики Поповых имеют клейма двух вариантов: 1) ФУВАСП — т. е. фабрика Устюг Великий Афанасия и Степана Поповых и 2) УВ ФАСП — Устюг Великий, фабрика Афанасия и Степана Поповых. Клейма на эмалевых изделиях фабрики Поповых почти такие же, как и на черневых изделиях той же фабрики. Клейма из букв обрамлены пышным орнаментом из раковин и завитков. Фабрика братьев Поповых вырабатывала не только значительное количество эмалевых изделий, но и серебряные с чернью.

Производство эмалевой посуды, видимо, было связано с попыткой заменить ею дорогостоящий фарфор. Историк А. Соскин отмечает, что «серебряное и финифтяное с серебряною и золотою басмяною накладкою, в дело разных вещей... и ныне не малою частью производятся и суть во уважении у знатных особ благородного дворянства, а посредственно ж у купечества и мещанства» (269, с. 116).

Вполне возможно, эмали с накладками не получили в дальнейшем широкого развития потому, что они были очень хрупки, т. е. недолговечны. Развитие же фарфорового производства в XIX в. окончательно сняло необходимость возобновлять это производство.

Великий Устюг дал нам великолепные памятники сканного искусства второй половины XVIII в. Коробочки и табакерки, ларцы, солонки и небольшие кубки четко выделяются среди сканых изделий других русских городов своим густым ажурным орнаментом стилизованных трав и фантастических цветов, положенных на гладкий золоченый фон.

Ажурный орнамент сканных изделий Великого Устюга стилистически близок местной народной росписи. Живописные растительные узоры на устюжских прялках, ковшах и другой утвари (ГИМ) живо перекликаются с такими же мягкими и округлыми изгибами цветов и листьев сканных работ. Часто в росписи по дереву тонкие стебли заканчиваются крупными ягодками в виде кружка с точкой по середине или эти «ягодки» мастер разбрасывает между листочками. Они отдаленно напоминают нам сканный свернувшийся листок.

При описании Великого Устюга в 1791 г. П. И. Челищев отмечает, что в этом городе серебряников — 63 и что многие из этих мастеров делают различные ювелирные мелочи, в том числе «женские напейные золотые и серебряные, весом в золотник, ползолотника и в три-осьмых доли золотника, в полтора аршина длины цепочки. Серебряная их черневая и сканная работа везде известна, но слаба в рисунке, в вкусе и в аккуратности».

Для Великого Устюга XVIII век был временем наибольшего расцвета искусства черни. До сих пор остается загадкой, откуда и когда в этот город впервые пришло черневое мастерство. Возможно, что постоянная торговая связь в XV—XVI вв. с крупнейшим ювелирным центром, Новгородом, а потом и переселение многих новгородцев в Великий Устюг в 70-х годах XVI в. заложили основу для развития серебряного дела в этом городе или во всяком случае содействовали его процветанию. Но чернь занимала лишь незначительное место в новгородском ювелирном искусстве и потому трудно предположить, что она была занесена в Великий Устюг из Новгорода.

Ювелирных изделий с чернью работы великоустюжских мастеров ранее середины XVIII в. мы не знаем, но к этому времени они были уже известны по всей России благодаря их высокому качеству. Когда в 1744 г. Главному магистрату понадобилось вызвать лучших мастеров по черни и эмали для поднятия серебряного дела в Москве, то, кроме эмалиера Якова Попова из Сольвычегодска, был вызван и Михаил Климин, черневого дела мастер из Великого Устюга.

Для великоустюжских изделий XVIII в. характерна очень темная черневая гравюра⁴. Густые тени изображений, как правило, наносились мастерами по частой штриховке параллельными линиями и по неровной сетке. Черневая композиция всегда логически была увязана с золоченым, слегка опущенным фоном, который дополнялся еще резными или чеканными деталями. Изящная и разнообразная форма предметов, их великолепная монтировка выдвинула ювелирные изделия Великого Устюга XVIII в. на первое место. Архивы Ремесленной управы и Пробирной палатки дали возможность расшифровать клейма и узнать имена многих мастеров-серебряников Великого Устюга XVIII—XIX вв. Михаил Климин, по мнению современников, великоустюжских купцов Василия Бабкина и Михаила Куниверова, был в то время лучшим мастером по черни.

О жизни и работе этого выдающегося мастера очень мало известно. Он родился в 1711 г., и начало его самостоятельной работы относится, вероятно, к 30-м годам XVIII в.

В ювелирных работах Михаила Климина сочетались разнообразные приемы лучших великоустюжских черневых дел мастеров второй половины

Серебряная сканная коробочка. Великий Устюг. XVIII в. ГИМ

Boîte en argent filigrané sur fond doré. Véliky — Oustioug. Fin du XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat.



XVIII в. Густой черневой рисунок всегда четко выступал на опущенном канфаренном золоченом фоне. Разнообразие оформления достигалось многоплановым фоном, в котором обязательно сочетались серебряные и позолоченные детали и который являлся неотъемлемой частью общей композиции. Элементы резьбы и чеканки всегда дополняли и обогащали художественное оформление этих ювелирных изделий.

В течение тридцати лет Михаил Климин совершенствовал свои технические приемы, о красоте и своеобразии которых мы можем судить по двум сохранившимся серебряным предметам: посоху епископа Варлаама 1750 г. из собрания Вологодского музея и табакерче 1764 г. из собрания Гос. Исторического музея.

Наиболее близкими к Михаилу Климину как по времени, так и по техническим приемам и тематике были изделия фабрики Афанасия и Степана Поповых, что заставляет предположить, что этот одаренный мастер мог принимать участие в работе фабрики. Галантные сцены, пасторали, рыцарские сражения характерны для тематики черневых изображений на изделиях фабрики А. и С. Поповых.

В 1766 г. на этой фабрике изготовлялось товаров на 1703 рубля в год⁵.

К числу выдающихся великоустюжских произведений XVIII в. относятся также работы Алексея Мошнина (род. в 1721 г.). Расцвет его творчества как мастера черневых дел падает на середину и вторую половину XVIII в. Алексей Мошнин внес много нового как в тематику черневых изображений, так и в технические приемы обработки изделий. Если в первых его работах мы встречаем изображения широко распространенных в то время галантных сцен с фигурами нарядных дам и кавалеров XVIII в., то в последующие годы Алексей Мошнин исполь-

Серебряная сканная кор-
бочка. Великий Устюг.
XVIII в. ГИМ.



Boîte en argent filigrané sur
fond doré, Véliky Oustioug,
fin du XVIII^e siècle. Musée
Historique d'Etat.



Серебряный сканной кубок.
Великий Устюг, вторая по-
ловина XVIII в. ГИМ

Gobelet en argent filigrané
sur fond doré. Véliky Ous-
tioug, XVIII^e siècle. Musée
Historique d'Etat

зует гравюры и книжные иллюстрации на бытовые темы.

В 80-х годах XVIII в. великоустюжские черневых дел мастера все чаще прибегали к новой тематике. Вместо занимательных сюжетов, иллюстрирующих книжные повести, они использовали тематику событий того времени, особенно откликаясь в своих черневых гравюрах на победы русских войск в военных сражениях. Таким образом была создана различными мастерами серия табакерок в связи с русско-турецкой войной 1777—1778 гг. с изображениями турецких городов-крепостей Кафа, Хотин, Бендер, Журжа и др., а также с планами расположения русского флота при Чесме, графическими изображениями флагманских кораблей и т. д. (собрание ГИМ).

Одновременно усилился интерес и к изучению истории родного края. Изображения городов Великого Устюга, Вологды, Архангельска, их планы и различные статистические таблицы, зачастую выполненные в чисто графической манере, на долгие годы стали излюбленной тематикой великоустюжских черневых дел мастеров, которая продолжалась до 20-х годов XIX в. Такие крупные мастера, как Иван Жилин, И. Островский, Иван Пестовский, украшали табакерки и коробочки графическими изображениями, точно воспроизводя, по-видимому, существовавшие в то время гравюрные листы. К этому времени на изделиях почти исчезла наружная позолота, ею покрывали лишь внутреннюю поверхность предмета. Несмотря на новизну тематики, черневые изделия становятся к концу столетия более однообразными и скучными как по форме, так и по орнаментации.

Влияние устюжской черни сказывается во всех художественных центрах нашего Севера: Вологде, Вятке, Архангельске. Пользуясь теми же производственными приемами и используя часто тот же иллюстративный материал для черневой гравюры, что и мастера Великого Устюга, местные гравёры вносили свои особенности как в тематику изображений, так и в детали рисунка.

В начале XIX в. мастера северных центров в основном перешли на новый прием выполнения черневых работ, который значительно снизил их декоративность. Формы и гладь классицизма сказались и в этих изделиях. Постепенно начал исчезать мягкий по колориту золоченый фон, проработанный канфарником. Мастера перестали дополнять чеканными деталями общую композицию черневого рисунка. Форма изделий становится однообразной, табакерки и коробочки делают плоскими, с прямолинейными, сухими контурами и черневыми изображениями на холодном, скучном, гладком серебряном фоне.

Ведущее место среди городов русского Севера продолжает занимать великоустюжская черневая гравюра. К плеяде выдающихся мастеров XIX в. относятся Александр Жилин, Илья Минеев и Михаил Кошков.

Целый ряд северных ювелиров не сразу отказался от манеры выполнения черневых изделий в духе XVIII в. Так, еще долгое время в работах Ивана и Александра Жилиных умело сочетались золоченая резьба или канфарень, покрывающие предмет, с черневыми медальонами, где изображение давалось на серебряном фоне. На маленькой чарочке 1832 г. (ГИМ) Александр Жилин, например, проработал фон

Серебряная черневая табакерка. Великий Устюг. 1767 г. Мастер Михаил Климшин. ГИМ.

Tabatière en argent niellé. Détail. Oeuvre de Mikahil Klimehine. Véliky Oustioug. 1764. Musée Historique d'Etat.



Серебряная с чернью табакерка. Великий Устюг. 1779 г. ГИМ

Tabatière en argent niellé. Détail. Véliky Oustioug, 1779. Musée Historique d'Etat.



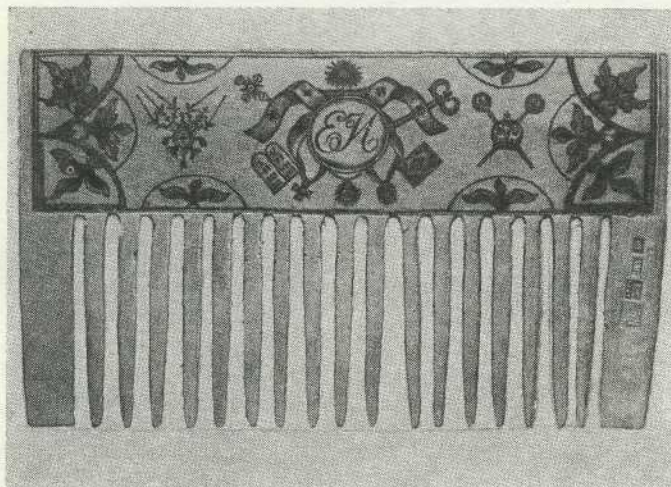
Серебряный с чернью поднос. Великий Устюг. 1779 г. ГИМ

Plateau en argent niellé. Véliky Oustioug 1779. Musée Historique d'Etat.



Серебряный гребень с чернью. Великий Устюг, 1843 г. ГИМ

Peigne en argent niellé. Véliky Oustioug. 1843. Musée Historique d'Etat



мелкой резной золоченой плетенкой и украсил ее двумя овальными медальонами с тонкими черневыми архитектурными видами на серебряной глади.

К 30-м годам XIX в. такие ведущие великоустюжские мастера, как Александр Жилин, стали применять новый прием наложения черни: они украшали большие поверхности предметов сплошными светлыми (серебряными) узорами из виноградных листьев с крупными гроздьями ягод на фоне густой штриховки, покрытой чернью. Несколько однообразная графическая манера черневых изделий XIX в. имела и положительные стороны. В то время чернь наводилась мастерами исключительно тонко, даже прозрачно, рисунок был предельно четким, ему мог бы позавидовать лучший гравер XX в.

Резко меняется и характер орнаментальных изображений на черневых предметах того времени. Вместо занимательных сюжетных изображений, взятых с книжных иллюстраций или гравюр, мастера увлекались местной тематикой. На табакерках и коробочках воспроизводились виды северных городов, их планы, географические карты областей и уездов и статистические таблицы.

Художественное качество местных ювелирных изделий второй половины XIX в. резко снижается.

Работы Ильи Минеева, Николая Мотохова и Михаила Кошкова уже не дали ничего нового ни в технических приемах черневой гравюры, ни в мотивах орнамента. Они в основном использовали уже известные приемы выдающегося великоустюжского мастера Александра Жилина, талантливый преемник которого Илья Минеев (род. в начале XIX в.) оставил нам все же несколько интересных работ.

Учеником Александра Жилина и современником Ильи Минеева был черневых дел мастер Николай Мотохов, известный до 1864 г. Его черневая гравюра значительно слабее известных работ Ильи Минеева как по композиции, так и по выполнению.

Последним из числа значительных мастеров черневого дела второй половины XIX в. был Михаил Кошков (род. в 1816 г.). Он так же, как Минеев и Мотохов, был учеником знаменитого Александра Жилина. Мягкость и глубина черневой гравюры Михаи-

ла Кошкова очень напоминает изделия Ильи Минеева. В основном он выполнял мелкие ювелирные предметы, такие, как игольники, наперстки, солоночки, чайные ложки, стаканчики.

Трудность получения серебра для работ и сложность сбыта готовых изделий неизбежно приводили ювелиров в зависимость от скупщика. Местным мастерам было трудно конкурировать со столичными фирмами. Большое искусство великоустюжских ювелиров, исторически сложившееся, к концу XIX в. постепенно опускается до уровня рядового ремесла.

В таком крупном центре черневого дела, как Великий Устюг, в начале XX в. сохранился только один мастер — М. П. Чирков. Долгое время он работал один, не имея ни учеников, ни последователей, и только после Великой Октябрьской социалистической революции он получил возможность передать свои знания молодым мастерам, возглавить артель и возродить великоустюжское искусство черни.

Вологда

Изделия ювелиров Вологды хранятся в Вологодском обл. краеведческом музее, Горьковском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. Историческом музее, Гос. музее Московского Кремля, Псковском гос. историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

Ювелирное искусство мастеров Вологды внесло значительный вклад в развитие художественной культуры русского Севера. Самые ранние известные нам документальные и вещевые памятники серебряного дела Вологды относятся к XVI в. В то время Вологда была хорошо укрепленным городом, стоящим на торговом пути из Москвы в Архангельский порт и в Сибирь. События начала XVII в. не могли способствовать развитию в Вологде художественных ремесел, в том числе и серебряного дела. В 1618 г. богатый торговый город подвергся нападению интервентов, был ими сожжен и разграблен. Многие из уцелевших жителей «сбежали безвестно». Грабители разорили не только город, но и Прилуцкий монастырь. В 1623 г., по данным писцовой книги, в Вологде было около 5 тыс. жителей. Город еще не оправился после пожаров и разорения, было еще много пустующих дворов и незастроенных дворовых мест. Близ гостиного двора тянулись торговые ряды, где в Серебряном ряду насчитывалось 13 лавок, 9 амбаров и одно лавочное место.

В 1632 г. едва отстроившаяся Вологда почти вся выгорела, а в 1654 г. страшная моровая язва унесла значительную часть населения города. Эти бедствия погубили не только человеческие жизни, но и безвозвратно уничтожили многие памятники культуры и искусства. Переписи посадского населения Вологды второй половины XVII в. показывают, что серебряники составляли в то время лишь очень незначительный процент ремесленников многочисленных специальностей, населявших Вологду. В переписной книге 1678 г.⁶ значится всего шесть дворов серебряников, из которых один, кроме того, стоит пустым, так как хозяин его с женой и детьми «спел и живет в Устюге». В переписной книге «посадских тяглых людей» 1687 г.⁷ значится 14 серебряников.

В XVII в., кроме Серебряного ряда, где работали и торговали посадские серебряники, ювелирные изделия делали также при вологодском архиерейском доме и в Спасо-Прилуцком монастыре. В приходе-

Серебряный оклад Евангелия с эмалью. Вологда. 1577 г. ГИМ

Couverture d'Évangile en vermeil décoré d'émail. Vollogda, 1577. Musée Historique d'Etat



Серебряный поднос
с чернью. Вологда, 1837 г.
Мастер Иван Зуев. ГИМ

Plateau en argent niellé, doré
en partie. Vologda, 1837.
Oeuvre d'Ivan Zouev. Musée
Historique d'Etat.



расходных книгах архиерейского дома записаны расходы по оплате работ, которые были выполнены для нужд архиерейского дома и для торжественных служб в соборе.

В XVIII в. Вологда выступает как крупный торговый центр русского Севера, поддерживает связи со странами Западной Европы и Дальнего Востока. Во второй половине века Вологда становится значительным административным центром и главным городом Вологодского наместничества. Г. К. Лукомский в исследовании о Вологде сообщает, что «в 1777 г. Вологда являла собой крупный административный и торговый пункт на севере. Вологодское купечество поддерживало торговые сношения с Голландией, Англией, Данией, Норвегией, вольными городами Ганзейского Союза, перекинулась за Урал до Китая и Камчатки» (124, с. 41).

Несмотря на быстрый торговый и экономический подъем Вологды в то время, число мастеров серебряного дела росло очень медленно. В описании Вологды Челищевым в 1791 г. отмечается, что из общего числа цеховых мастеров — 238 человек — серебряников значится только 7. В тот же 1791 г. в Архангельске насчитывалось 16 серебряников и в Великом Устюге — 63 мастера.

Памятников ювелирного мастерства второй половины века с клеймами вологодских серебряников сохранилось довольно значительное число. Среди них имеются чеканные оклады икон, предметы, украшенные резьбой, чеканкой и чернью.

В XIX в. из северных городов только в Вологде сохраняется почти до конца столетия на высоком художественном уровне производство сканых, черневых и чеканных изделий.

Басма, резьба, литье, скань, эмаль и чеканка были знакомы вологодским серебряникам XVI и XVII вв., но, к сожалению, бывает трудно связать найденное в документах имя мастера с сохранившимся памятником серебряного дела. Иногда в отрывочных сведениях о мастерах упоминается лишь название выполненного ювелиром изделия и не приводится никаких данных о нем.

Резные узоры на нескольких напрестольных крестах XVII в. из собрания Вологодского обл. краеведческого музея носят особый характер и родственны между собой. На них повторяется в разных вариантах гладкий вьющийся стебель с трилистниками на отростках, иной, чем в Москве, Новгороде и других художественных центрах того времени. Совершенно особые литые профильные изображения херувимов

XVI в. имеются на кресте (в том же музее), переданным, согласно надписи, в 1605 г. мастером Филиппом, который использовал более древние литые части и басму XV—XVI вв. Изображения херувимов очень сходны с резными херувимами на окладе Евангелия вологодской работы 1577 г., выполненном мастером Феодором, о котором будет сказано ниже.

В приходо-расходных книгах вологодского архиерейского дома и Софийского собора сохранились короткие, но очень ценные для нас записи о работах, выполненных местными и приезжими серебряниками. «Московитин» Дмитрий Посопшков в 1664—1665 гг. сделал серебряное кадило⁸, старец Иоасаф в 1673—1674 гг. — рипиды, панагию, подсвечники и большую чашу для освящения воды, Иван Петров в 1692 г. — оклады на иконы, два блюда и сковороду⁹, Алексей Макеев в 1694 г. покрыл новой позолотой оклады икон Софийского собора¹⁰.

Серебряных дел мастера работали также и в Спасо-Прилуцком монастыре, где они изготовляли большей частью оклады для икон. Из них Афанасий и Парфений в 1616—1617 гг. делали оклады, украшенные эмалью¹¹. Серебряник «московитин» Федор Исаев (1659—1692 гг.) делал оклады для Софийского собора, архиерейского дома и «в поднос великому государю» в дни праздников¹². «Беспашный бобыль», монастырский крестьянин, серебряник, Матвей Андреев Старостин (1673—1699 гг.) выполнял для Спасо-Прилуцкого монастыря самые разнообразные работы не только по серебру, но и по меди и олову. Он вырезал надписи на серебряных и оловянных блюдах и тарелках, делал серебряные оклады на иконы, медное паникадило, чинил всевозможную церковную утварь и даже паял колокольную главу¹³.

О работе вологодских эмальеров XVI в. мы можем судить лишь по точно датированному памятнику, а именно по серебряному окладу рукописного Евангелия, сделанному в Вологде в 1577 г. мастером Феодором¹⁴. На верхней доске оклада вырезано сложное по содержанию и необычное по замыслу и композиции изображение: «Отец небесный» в виде архиерея, Христос на кресте, закрытый крыльями херувимов, и он же, сидящий на вершине креста в виде воина в латах и с мечом в окружении херувимов и ангелов. Именно такое изображение, с отклонениями от принятого канона, вызвало осуждение дьяка Висковатого, дело которого разбиралось в 1554 г. И. М. Висковатый выступил против введения новшеств в иконопись и осудил аллегорические росписи царских палат, где он увидел близко от образа «Спаса» «женку», которая «спустя рукава как бы пляшет». Висковатый, как поборник старины, критиковал также работы новгородских и псковских мастеров, работавших в Москве после пожара 1547 г.: «...что написали распята Христа Бога нашего... а инде крылы херувимскими покрыта... а инде в Давидове образе, а инде в доспесе...».

По краю доски вырезано двадцать два изображения, которые обрамлены прямоугольными рамочками, напоминающими деревянные балясины: пророки, праздники, «Деисус» и святые Федор Стратилат и священномученик Федор в рост. Херувимы, повернутые в профиль, окружают среднее изображение орнаментальной полосой. Ритмично расположены изображения святых и праздников.

Все вместе приобретает характер сложного, пестрого орнамента. Цвета эмали, покрывающей фон и местами одежды и нимбы, значительно разнообразнее, чем в других северных центрах. Кроме обычных для русского Севера синего и зеленого цветов, имеются черный, желтый, светло-синий, бледно-зеленый и белый.

По обрезу верхней доски вырезана справа налево надпись в две строки, которая указывает на место производства и дает дату и имя мастера, делавшего оклад: «...во преименитом граде Вологде... лета 7086-го на Покров стья Бцы обложено сие Евангелие в дому у Федора Стратилата, а окладывал стратилатовской поп Феодорицо своими труды грешными».

Сложность изображения, многоцветность эмали и высокое мастерство выполнения говорят нам о том, что этот памятник не мог быть единственным и что вологодские серебряники достигли в искусстве эмали значительной высоты. В приходо-расходной книге Спасо-Прилуцкого монастыря за 1616—1617 гг. встречаются сведения о двух вологодских эмальерах, Афанасии и Парфении, которым поручили сделать оклады на две иконы с эмалью¹⁵.

*

В искусстве вологодских мастеров серебряного дела XVIII в. значительное место занимала чеканка. В 1692 г. вологодский мастер серебряного дела Василий Кишкин сделал чеканный серебряный напрестольный крест в церковь Владимирской Богоматери с надписью на обороте, что крест сделан «по обещанию Дмитрия Фомина сына Березина, а делал сей крест свят вологодский мастер Василий Кишкин...»¹⁶. Много серебряных изделий с пышным чеканным орнаментом высокого рельефа было выполнено во второй половине XVIII в. Орнаментальные мотивы вологодской чеканки этих лет оригинальны и разнообразны. Сочные крупные цветы на длинных, круто загнутых спиралью стеблях, рельефные связки плодов — слив, груш и других — на коротких стеблях, соединенных вместе, положенных на раковину, обильно украшают оклады икон и других чеканных предметов того времени. Этот мотив часто встречается не только в чеканке, но и на деревянных резных спинках вологодской мебели. Своеобразен и прорезной орнамент завитков рококо, плодов и листьев, положенный на гладкий фон.

Серебряного дела мастер Иоаким Клишин, вологодский посадский человек, в 1766—1769 гг. делал оклады на иконы для вологодского архиерейского дома¹⁷. Два чеканных оклада с орнаментом рельефных раковин и завитков его работы хранятся в собрании Вологодского обл. краеведческого музея. Орнамент вьющегося стебля с сочными рельефными листьями, раковинами, ягодами, розетками и трилистниками остается характерным для вологодских чеканных изделий и на протяжении XIX в. С середины столетия на целом ряде вологодских серебряных изделий встречается также орнамент плетения и виноградных гроздей.

Известно значительное число памятников вологодского чеканного дела XVIII и XIX вв. и имен мастеров, которые их изготовляли. Адриан Иоакимов Клишин (1794—1833 гг.), Иван Матвеев Зуев изготовляли оклады икон с чеканным орнаментом

листьев, цветов и лент. Иван Александров Гусев (1850—1871 гг.), серебряного дела мастер, вологодский крестьянин, делал церковные предметы с прорезным чеканным рисунком. Вологодские мещане и серебряных дел мастера Алексей Ратьков и Иван Кузьмин Верховский выполняли чеканные оклады на иконы во второй половине XIX в. В 1898 г. серебряного дела мастер Федор Яковлев Степанов имел ризо-чеканную мастерскую в Вологде.

Вологодские ювелиры в середине XIX в. давали первоклассные образцы сканных изделий и тонкую черневую гравюру на серебряном фоне. Совершенно очевидно, что расцвету сканного искусства в Вологде в XIX в. предшествовал длительный период развития этого мастерства. В музейных собраниях пока не удалось найти сканных предметов с надписями или клеймами, которые бы определенно указывали на Вологду как место их производства, поэтому в настоящее время еще трудно сказать, насколько широко этот технический прием был распространен в Вологде до XIX в. и какими особенностями отличались сканные вологодские изделия.

Однако, сравнивая сканные узоры на нескольких предметах, поступивших в Вологодский обл. краеведческий музей из местных церквей, можно найти много общего в их орнаменте с новгородскими памятниками сканного искусства XVI в. Все они украшены розетками или спирально загнутыми завитками из гладкой проволоки на фоне сплошных мелких сканных кружков. На одном напрестольном кресте имеется надпись о том, что он был сделан в 1604 г. «повелением игумена Макария Корнильева монастыря», что явно подтверждает местное его происхождение. На лицевой стороне креста сканный орнамент крупных спиральных завитков из гладкой проволоки на фоне мелких сканных колец обрамляет литое «Распятие» и предстоящего Корнилия.

В собрании Гос. Русского музея хранится трехстворчатый складень в серебряном позолоченном сканном окладе, поступивший из Кирилло-Белозерского монастыря, датируемый XV в. По боковым частям оклада развернут орнамент спирально загнутого завитка на фоне мелких сканных колец, имеющий большое сходство со сканными изделиями XVI в. в собрании Вологодского обл. краеведческого музея.

С большой уверенностью можно выделить круг работ вологодских сканщиков второй половины XVIII в., хотя на них нет ни клейм, ни надписей, которые могли бы точно указать на Вологду как место их производства.

В собрании Гос. Исторического музея хранится оклад иконы Феодосия Тотемского, датируемый второй половиной XVIII в., ажурный орнамент которого сильно отличается как от московских работ, так и от великоустюжских того времени. Длинные сканные ветви, густо покрытые с двух сторон побегами, закончены мелкими завитками. Такие же свободные сканные ветви с мелкими побегами украшают ажурный орнамент на иконе Николая Чудотворца в собрании Вологодского обл. краеведческого музея. Свообразие вологодского сканного орнамента больше всего напоминает русские северные народные изделия из бересты. Орнамент свободных сканных ветвей с густыми побегами встречается

и в первой четверти XIX в. Декоративная ваза с крышкой вологодской работы с клеймом 1826 г. сплошь покрыта ажурным рисунком аналогичных ветвей.

Искусство вологодских мастеров сканного дела XIX в. оценивалось современниками очень высоко. В записках о поездке по России в 1840—1841 гг. брауншвейгский профессор Блазиус описывает посещение мастерских вологодских сканщиков и сравнивает их изделия из серебряной скани по тонкости и изяществу с итальянскими. В «Военно-статистическом обозрении Российской империи» за 1853 г. дана также очень высокая оценка сканным вологодским изделиям: «Еще замечательна сканная работа, или выделка из тонкой серебряной проволоки разных вещей весьма красивых, каковая работа производится по заказам в Вологде одним семейством, в котором искусство это передается из рода в род...» (354, с. 147).

Черневое искусство в серебряном деле Вологды получило развитие только с 70-х годов XVIII в. Черневые изображения на изделиях того времени выполнены очень четким, тонким и легким рисунком и светлой, скорее серой, чем черной, чернью на позолоченном, слегка углубленном, канфаренном фоне. Известны имена мастеров серебряного и черневого дела — Иван Петров Арефьев и Андрей Арефьев, изделия которых имеются в ВОКМ. Андрей Арефьев в 1798 г. делал серебряный оклад с черневыми дробницами и резным орнаментом на домовое Евангелие помещика Семена Брянчанинова. Иван Арефьев был не только мастером черневого дела, но хорошо выполнял также резные и чеканные работы.

Наивысшего расцвета искусство черни в Вологде достигает к 30—40-м годам XIX в. Несмотря на большую близость художественных приемов мастеров черневого дела северных городов, все же к середине столетия стали резко выделяться высоким качеством вологодские изделия. Такие мастера, как Иван Зуев и Сакердон Скрипицын, создали первоклассные образцы тонкой черневой гравюры на гладком серебряном фоне. Оба эти мастера были высокого класса граверами, чисто и четко выполнявшими черневые работы. Они были не только хорошими резчиками и черневых дел мастерами, но работали также и как чеканщики. В многочисленных работах этих больших мастеров отражена разнообразная тематика, в которой можно встретить патристические сюжеты, посвященные Отечественной войне 1812 г., вологодские виды и карты, показывающие большой интерес к родному краю, а также изображения, иллюстрирующие различные литературные произведения.

На самой ранней из известных работ Ивана Зуева на крышке прямоугольной табакерки (ГИМ) 1816 г. чернью изображен пожар Москвы с надписью: «Огонь сей будет в роды родов освящать лютость Наполеону и славу России...». На исподе дна табакерки — торжественный въезд Александра I в Париж. В оформлении этой табакерки Иван Зуев применил прием позолоченного канфареня, на котором так рельефно выступают черневые изображения. Значительно тоньше выполнена черневая гравюра на подносе 1837 г. с видом на вологодский собор из-за реки, который он представил на Вологодскую губернскую выставку 1837 г.

Эта выставка впервые показала изделия второго замечательного мастера черневой гравюры — Сакердона Скрипицына, который выставил полный дорожный сервиз ценой в 3950 рублей. В 1839 г. на выставке российских мануфактурных изделий в Петербурге вновь демонстрировался столовый сервиз работы Сакердона Скрипицына, сделанный им в 1837 г. Сервиз был куплен Николаем I и отдельные предметы от него хранятся в настоящее время в Гос. Оружейной палате и в Гос. Эрмитаже.

В собрании Гос. Оружейной палаты имеются две серебряные кастрюли с крышками от этого сервиза, украшенные тонкими черневыми гравюрами на серебряном фоне с изображениями вологодского кафедрального собора, набережной Вологды, с видом Дворцовой набережной в Петербурге, а также с таблицами статистических сведений.

Одна из лучших работ Сакердона Скрипицына — серебряный стакан 1841 г., украшенный тончайшей черневой гравюрой с изображением мужской фигуры, задрاپированной в развевающийся плащ, шагающей против сильного ветра. Весь рисунок, выполненный на серебряной гладкой поверхности, как бы покрыт легкой, едва заметной для глаз, дымкой. В этом первоклассном изделии явно нашли отклик веяния романтизма, хотя и с большим опозданием по сравнению со столичными произведениями искусства.

Сюжеты для своих черневых работ Иван Зуев и Сакердон Скрипицын иногда заимствовали также и с западноевропейских гравюр. На различных предметах столовой посуды встречаются черневые изображения Цюриха, Лозанны, озера Бриенц, явно взятые с существовавших в то время гравюр. Помимо названных первоклассных мастеров, были и другие, менее значительные, такие, как черневого дела мастер М. Чулков, который родился в 1801 г. и работал в основном во второй четверти XIX в. Умер он в 1864 г.

Во второй половине XIX в. в Вологде, так же как и в Великом Устюге, намечается значительный упадок черневого искусства. Он был связан с общим явлением упадка ювелирного дела в провинциальных городах России того времени.

Несмотря на трудности в производстве ювелирных изделий в провинциальных центрах XIX в., в Вологде еще долго продолжали делать высокого качества чеканные предметы религиозного культа. Такого явления не наблюдается ни в одном другом городе русского Севера.

В 1898 г. в Вологде значится свыше семи мастеровских по выделке золотых и серебряных изделий, одну из которых имел серебряного дела мастер Федор Яковлев Степанов, который специально изготовлял чеканные ризы на иконы. Владельцы мастерских золотых и серебряных изделий Александр Павлов Самарин и Герш Пинус имели в то время у себя по 6—7 подмастерьев и от 3 до 6 учеников. Более мелкие мастера Вологды попадали в зависимость от скупщика.

Вятка (Киров)

Изделия ювелиров Вятки (Кирова) хранятся в Гос. Историческом музее, Кировском обл. краеведческом музее, Гос. Русском музее.

В развитии серебряного дела русского Севера значительное место занимает Вятка, до 1781 г. носившая название Хлынов. Этот город находился на важном торговом пути, который связывал Сибирь, Архангельск и Москву. Постоянные деловые связи между Великим Устюгом, Сольвычегодском, Вологдой и Архангельском вносили много общего в развитие художественной культуры этих городов.

В работах вятских мастеров серебряного дела больше всего заметно влияние сольвычегодских ювелиров периода их расцвета в XVII в. и великоустюжских черневых дел мастеров XVIII в. Тонкий резной орнамент цветов тюльпана на стеблях с листьями, украшающий серебряную ладоницу вятской работы 1675 г., сделанную при епископе Ионе «домовой казной», живо напоминает нам излюбленный мотив тюльпанов в сольвычегодских эмалевых изделиях того времени (ГОП).

К изделиям вятских эмальеров, выполненным явно под влиянием усольских мастеров, можно отнести две панагии и Евангелие, поступившие в Гос. Оружейную палату из вятской соборной ризницы и сделанные в Вятке. На этих изделиях особенно ярко выступают желтый, желто-оранжевый и зеленый цвета на белом фоне, занимающем сравнительно небольшое пространство, что отличает их от эмалей Сольвычегодска. Надо думать, что эти три предмета были сделаны в Вятке, хотя точных документальных данных об этом не имеется.

В собрании Гос. Русского музея хранится серебряный оклад с иконы «Никола в житии» с надписью, в которой определено указывается имя мастера и место изготовления предмета: «Лета 1709 апреля 23 сей оклад сканной построен во граде богоспасаемом Хлынове на Вятке художества серебряного дела мастера Петра Максимова сына Мишарина и в окладе серебра в деле весом и с золотом кроме финифта 1 фунт 66 золотников». Орнаментальные и технические приемы украшения этого оклада очень близки к «усольским» расписным эмалям. Но Петр Мишарин ввел в эмалевый узор «усольских» изделий розетки и фигурки птиц, ритмично прерывающие живописный рисунок тюльпанов. Возможно, что Петр Мишарин раньше обучался в Сольвычегодске, а потом переехал в Вятку, куда перенес традиции сольвычегодских эмальеров.

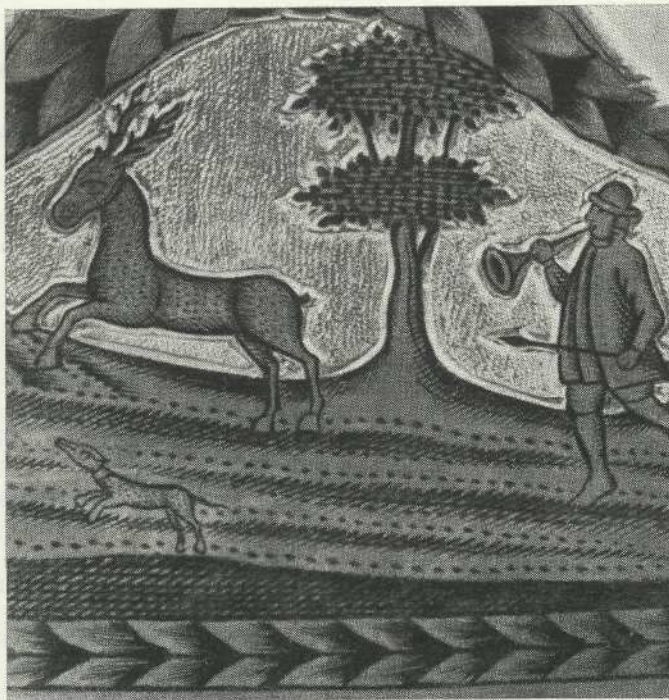
В делах Вятского провинциального магистрата встречаются имена серебряников, работавших в Вятке, но редко указывается их специализация. В 1748 г., при упоминании цехового мастера серебряного дела Василия Естеева Чернышева, отмечается, что он крестьянин Хлыновского уезда Орловского оброчного стана, делал кресты, перстни, цепочки, гайтаны, серьги, запонки.

Обучался этот мастер у жителя г. Хлынова «серебряного мастерства ремесленного человека Емельяна Григорьева Важенина»¹⁸.

Для второй половины XVIII в. имеются данные Главного магистрата и Вятского провинциального магистрата о числе мастеров серебряного дела за не-

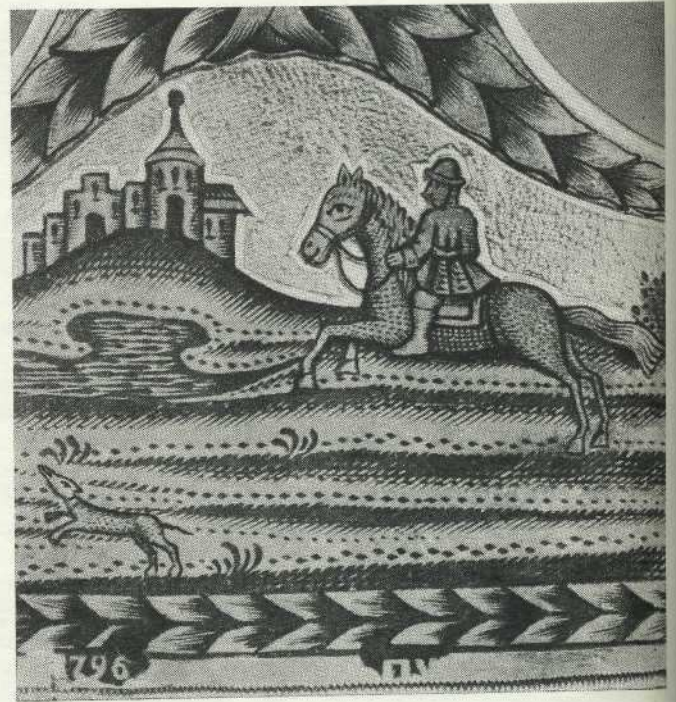
Деталь оправы охотничьего ножа. Вятка. 1796 г. ГИМ

Couteau de chasse en argent niellé. Détail. Viatka, 1796. Musée Historique d'Etat.



Деталь оправы охотничьего ножа. Вятка. 1796 г. ГИМ

Couteau de chasse en argent niellé. Détail. Viatka, 1796. Musée Historique d'Etat



сколько лет. Приводим таблицу состава мастеров разных специальностей за 1762, 1771 и 1780 гг.¹⁹:

	1762 г.	1771 г.	1780 г.
Серебряников	33	32	37
Чеботных	9	9	7
Портных	5	4	4
Калашников и хлебников	33	32	28
Пряжишников			
Иконописцев	7	7	6
Медников и оловяшников	7	7	7
	8	8	6
Кузнецов	7	7	6

Из таблицы видно, что наибольшее число мастеров входило в цех серебряников и что Вятка, по-видимому, была довольно крупным центром ювелирного дела.

Из городов русского Севера Великий Устюг и Вятка имели в конце XVIII в. наибольшее число мастеров серебряного дела. Ювелиры Вятки выполняли золотые и серебряные мелочи — серьги, перстни, запонки, а также черневые кресты-тельники. Известны для того времени и более значительные изделия вятских мастеров черневого дела: турецкий ятаган 1793 г. в серебряной оправе с чернью, тарель 1768 г., охотничий нож 1796 г. и солонка 1797 г.

Черневая гравюра вятских мастеров ближе всего к великоустюжским черневым изделиям, хотя она имела свои, чисто местные особенности в приемах наложения черневого состава и в тематике изображений. При изучении черневой гравюры вятских мастеров довольно отчетливо выявились ее местные особенности. Если великоустюжские черневых дел мастера второй половины XVIII в. старались выполнять черневые изображения в перспективе, часто сочетая

золоченый канфаренный фон с чеканными серебряными деталями, то вятские ювелиры в то же самое время давали черневую гравюру в плоскостной манере.

В противоположность устюжским черневым изделиям с галантными сценами, кавалерами и дамами в костюмах XVIII в. вятские мастера чаще давали изображения, близкие к народной жизни, как, например, сцены охоты, напоминающие лубочные картинки того времени. Цвет вятской черни очень темный, четко выступающий своими контурами на золоченом канфаренном фоне. Густые тени черневого рисунка, как правило, положены по четкой линейной резьбе. Иногда вятскими граверами применялся особый прием чернения — мелкие темные точки, которые покрывают изображения животных и открытых частей тела людей (лицо, кисти рук). Характерная для вятских черневых изделий XVIII в. листовая гирлянда, перевитая лентами, довольно часто повторяется и позднее, на изделиях 30-х годов XIX в. В то время вятские мастера серебряного дела выполняли ювелирные изделия высокого качества. В собрании Гос. Исторического музея имеется серебряный, чеканный оклад на икону «Знамение», сделанный неизвестным вятским мастером «ЛГ» в 1843 г.; по мастерству, с которым чеканен орнамент пальметок, завитков и букетов цветов с листьями, оклад не уступает работам столичных ювелиров того времени.

В 1902 г. мещанин Петр Яковлевич Чулков владел в Вятке кустарной мастерской по выработке мелких серебряных изделий: крестов, колец и серег. Мастер Чулков являлся редким исключением для того времени — он сам изготовлял ювелирные изделия и сам же имел возможность сбывать их на ярмарках и базарах без участия скупщика.

Казань

Изделия ювелиров Казани хранятся в Горьковском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. Историческом музее, Гос. краеведческом музее Татарской АССР, Киево-Печерском гос. историко-культурном заповеднике, Гос. музее-заповеднике Московского Кремля, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

Серебряное дело в Казани существенно отличается от искусства городов Верхнего Поволжья.

Казанское ханство, возникшее в первой половине XV в. на развалинах прежнего булгарского улуса Золотой Орды, до некоторой степени восприняло традиции древней культуры Камской Булгарии, преемственная связь с которой прослеживается в орнаментации изделий казанских ремесленников. В составе населения Казанского ханства было много татар, потомков древних булгар, и много русских, захваченных в плен во время грабительских набегов казанских феодалов на русские земли.

Первые летописные сведения об изготовлении в Казани золотых и серебряных сосудов относятся к началу XVI в. и говорят о борьбе с Москвой, которая разгорелась тотчас же по возникновении Казанского ханства. В «Казанском летописце» под 1505 г. говорится о том, как царь Махметеим, послушавшись совета своей жены, «присече купцов богатых и всю Русь живущую в Казани... и взя царь весь драгой товар и бесчисленное богатство у купцов русских в казну свою и насыпа наверху палату полную русского злата и серебра и поделал от того себе венца драгие и сосуды и блюда серебряные и золотые и весь царский наряд драгий устроил. Оттоле не ядаше ис котлов и опаниц, яко пес из корыта, но из серебряных сосудов и золотых с вельможами своими на пирах своих ядаша и веселящися...» (199, с. 229—230).

Борьба с Москвой закончилась при Иване IV взятием Казани и заселением ее в значительной части русскими людьми.

Золотой царский венец, «шапка казанская», сделанный для Ивана IV в середине XVI в., исполнен очень тонко и с большим мастерством. Техника его выполнения, выбор камней (альмандины и бирюза) и густой орнамент переплетающихся трав на черном фоне носят восточный характер и вызывают предположение, что в работе над ним принимали участие мастера, приехавшие из Казани с последним казанским ханом Эдигером Махметом.

В 60-х годах XVI в. в Казани насчитывалось довольно значительное число посадских серебряников. По переписным книгам 1565—1568 гг., в городе значится 19 мастеров, имевших 17 лавок в серебряном и железном рядах. Значительная часть этих серебряников съезжалась в Казань из разных городов России: Угримка Васильев — из Москвы, Лучка Пахомов и Иванка — из Великого Устюга, Микишка Васильев — из Владимира, Рудак Борисов — из Костромы. Количество лавок, принадлежавших серебряникам, указывает на их материальное благосостояние: костромич Рудак Борисов владеет четырьмя лавками в Казани, Третьяк Васильев — двумя. Только казенный крестьянин Угрим и посадские люди Тренька, Селя, Митька и Богданко не имеют собственных лавок для сбыта сделанных ими серебряных изделий²⁰.

Точных сведений о числе серебряников, работавших в Казани в XVII в., не сохранилось, но, по имеющимся документальным данным, можно с уверенностью сказать, что в это время серебряное мастерство стояло там на значительной высоте.

Как в Ярославле и Нижнем Новгороде, так и в Казани наибольшее развитие получила в серебряном деле чеканка. Когда в 1652—1653 гг. из разных городов России созывали в Москву лучших серебряников для того, чтобы сделать чеканные оклады на иконы иконостаса Успенского собора в Кремле, тогда из Казани приехало 9 мастеров, которые все без исключения были чеканщиками.

На серебряной оправе хранящейся в собрании Гос. Оружейной палаты перламутровой чарки имеется надпись о том, что Томило Юдич Луговской в 1630 г., «будучи в Казани воевода», сделал эту чарку «про себя». По-видимому, в Казани был сделан и серебряный ковш (ГИМ), пожалованный тому же воеводе казанским митрополитом в 1630 г., украшенный двумя крупными бирюзами. В списке казанской «домовой архиерейской казенной посуды», составленном в 1707 г., значится целый ряд ковшей и среди них один, украшенный хрустальями и «венисами», с надписью на татарском языке²¹.

В конце XVII в. в Казани высоко стояли резьба по серебру и черное дело. Об этом свидетельствует очень интересный стакан с тонкой гравюрой, местами покрытой чернью, на котором изображены «Девять мучеников иже в Кизице». Стакан был сделан для казанского митрополита Адриана, основателя Кизического монастыря в Казани (ГОП).

Соприкосновение казанских серебряников с искусством Востока, несомненно, сказалось в орнаменте, вырезанном на оборотной стороне напрестольного креста 1689 г. из церкви св. Димитрия в селе Ягодном²². Это необычный для русского искусства того времени орнамент веерообразных гвоздик с острозубчатыми лепестками на круто изогнутых в разных направлениях стеблях с сочными листьями.

В серебряном мастерстве Казани не могли не остаться следа и некогда делавшиеся в этой местности исключительные по тонкости работы болгарские украшения со сканью и зернью — височные кольца, перстни, серьги. В Казани, единственном из городов Поволжья, было развито искусство скани, причем оно носило там особый характер. В XVII в. почти повсеместно в России сканные узоры расцвечивали эмалью. Казанская скань является исключением, ее завитки дают чисто графический рисунок сложных мелких узоров. С точки зрения техники выполнения скани работа казанских серебряников скорее приближается к среднеазиатской или греческой, чем русской скани.

На серебряном напрестольном кресте, сделанном в 1698 г. в Казани (ГРМ), густой сканный орнамент затягивает оборотную и боковые стороны ровным сплошным кружевом со сложным, путаным рисунком. Все узоры сделаны из скани одинаковой толщины, свитой из очень тонких нитей и расплюсченной в тончайшие ленточки, припаянные на ребро. В глубоких маленьких ячейках, образованных завитками ленточек, нет эмали. Однако казанские мастера не только знали эмаль, но владели даже таким сложным техническим приемом, как покрытие эмалью чеканного рельефа. На лицевой стороне того же креста имеется залитое белой эмалью «Распятие» на фоне темно-зеленой и темно-синей эмали, положенной на грубо проканфаренный, шероховатый фон. В резной надписи на рукояти указаны имена мастеров-казанцев, делавших крест: Иван Юркин выполнил «сканью художество», а Семен Дмитриев чеканил и покрывал эмалью «тело Спасово с подписьями».

Серебряная чеканная сахарница для сахарной пудры. Казань. 1768 г. ГИМ

Soupondreux à sucre en argent. Kazan, 1768. Musée Historique d'Etat.



В музейных собраниях хранятся памятники работы казанских серебряников XVIII в., но документальных данных о мастерах этого времени обнаружить пока не удалось. Возможно, что они были утрачены во время пожаров, неоднократно уничтожавших деревянные здания города. Имена серебряников Семена Дмитриева (1691—1711 гг.), Гаврилы Семенова (1740—1742 гг.) вырезаны на их изделиях.

Серебряная посуда работы казанских мастеров XVIII в., выявленная пока лишь в малочисленных образцах, по формам и орнаментации ничем существенно не отличается от изделий других городов и носит черты грубоватой наивности, присущей большей части работ провинциальных мастеров.

Предметы церковного обихода работы казанских ремесленников, так же как и церковная утварь, сделанная в Ярославле, Костроме и других местных центрах серебряного дела, значительно более своеобразны, чем светские бытовые предметы. Они меньше поддаются влиянию столичной моды и более стойко удерживают старые традиции местного мастерства. Густота орнамента и сложность композиции, в которую введены многочисленные фигуры, роднят чеканные работы казанских мастеров с работами серебряников других поволжских городов — Ярославля и Костромы.

Неожиданно врываются на некоторых казанских серебряных изделиях украинские мотивы, как, например, сюжет «Венчание Богоматери» или сияние из языков пламени, окружающее фигуру «Воскресшего

Христа» на окладе Евангелия 1700 г. в Центральном музее Татарской автономной республики.

Слишком малое число памятников казанского мастерства выявлено и обследовано для того, чтобы можно было сделать из этого какие-либо определенные выводы и проследить пути проникновения украинских или других орнаментальных мотивов в Казань. По-видимому, один из этих путей был через церковь, так как вряд ли могли пройти бесследно такие факты, как назначение в 1732 г. на архиепископскую кафедру в Казань украинца Илариона Рогалевского, который в бытность свою архимандритом Донского монастыря стягивал в Москву монахов-украинцев, а после перевода в Казань усердно насаждал и там украинскую культуру.

Конец XVIII в. и первая половина XIX в. были значительной эпохой для промышленности и культуры Казани, так как в это время восстанавливаются древние торговые связи с Хорезмом и Бухарой и через Кяхту с Китаем. Представители татарского торгового капитала понимали необходимость изучения восточных языков и более серьезного образования. Дети татарской буржуазии направлялись для обучения в Хорезм и Бухару, где еще не была изжитая средневековая мусульманская схоластика и откуда татарская молодежь привозила с собой среднеазиатскую культуру и знания арабского и иранского языков, множество слов из которых вошло в язык имущих слоев татарского общества.

Влияние среднеазиатской культуры с несомненностью можно отметить и на серебряных изделиях казанской работы XIX в.

Документальные данные о серебряниках того времени, сохранившиеся в Центральном архиве Татарской автономной республики, относятся главным образом ко второй половине столетия. Что же касается первой половины, то статистические данные показывают, что число серебряников, работавших в то время в Казани, было сравнительно велико. В 1839 г. в Казани было учтено 36 серебряников, 9 ювелиров и 1 бриллианщик.

Во второй половине XIX в. в Казани насчитывается значительное число небольших фабричных заведений, в которых хозяин — мастер-серебряник работает вместе с наемными рабочими и учениками, а иногда имеет при мастерской и торговое заведение.

Число серебряников в эти годы довольно устойчиво удерживается около 20 человек²³:

1875 г.	— 22 серебряника
1879 г.	— 21 серебряник
1883 г.	— 20 серебряников, 60 рабочих, 30 учеников
1885 г.	— 21 серебряник 51 рабочих, 36 учеников
1897 г.	— 29 серебряников

Казанские серебряники преимущественно изготавливали в те годы мелкие ювелирные изделия — серьги, броши, медальоны, булавки, запонки, кольца, браслеты и т. д., а также церковную утварь. Золото и серебро покупалось преимущественно в Москве, у Крейнес, имевшего аффинажный завод, контора которого помещалась на Троицком подворье, и у Марковых, также имевших в Москве аффинажный завод.

Значительное место в быту казанских татар занимали украшения, привозившиеся из Средней Азии, Ирана и Турции. Их также делали местные мастера как из серебра, так и из заменяющих его более дос-

тупных малоценных сплавов, посеребренной меди, бронзы, латуни, альпака (род мельхиора) и польского серебра, украшая разноцветными камнями и стеклами. Украшения эти изготовлялись серебряниками города Казани, но основным центром производства была в XIX в. расположенная на правом берегу реки Камы, в Лаишевском уезде Казанской губернии, Рыбная слобода, жители которой, не имевшие пахотной земли, занимались исключительно кустарными и отхожими промыслами и торговлей. Рыбная слобода славилась кружевницами и серебряниками. В 1891 г. кустарей-серебряников было там 89 человек (67 мастеров и 22 ученика). В 1895 г. их насчитывалось до 140 человек, в 1911 г. производством украшений было занято в Рыбной слободе 76 домохозяев, имевших 120 рабочих. Украшения изготовлялись не только для местных татар, но и для других степных народов — киргизов и чувашей, в соответствии с их вкусами и обычаями.

Ремесленники Рыбной слободы, кроме перстней, браслетов, пряжек и всевозможных национальных украшений, делали также и кресты-тельники, брошки, кольца для салфеток, булавки, цепочки, ситечки для чая и другие бытовые мелочи. Мастера сбывали свои изделия главным образом на Нижегородской ярмарке и других базарах и скупщикам, через которых украшения отправлялись на восток, в Среднюю Азию вплоть до Семиречья, в Туркестан и киргизские степи, на окраины Европейской России и на Урал. От скупщиков мастера получали материал для работы и заказы, и от них они были в полной зависимости.

Бывший в 1892 г. сельским старостой местный серебряник Иван Марточкин (мастерская известна с 1880 г.) в начале XX в. становится крупным скупщиком в Рыбной слободе с оборотным капиталом до 1000 руб. в год. На него работает до 30 человек серебряников. Марточкин выписывал из-за границы (преимущественно из Австрии) искусственный сердолик и другие камни, готовые же изделия мастеров Рыбной слободы сбывал не только в пределах Европейской и Азиатской России, но также в Западной Европе и Америке.

Другой крупный скупщик того времени (с 1902 г.), Захар Кубарев, затрачивал до 3000 руб. в год, закупая материал в Москве, где имел своих агентов, и за границей (в Берлине). Общая сумма его годового оборота достигала 5000 руб. В 1908 г. им было послано для продажи в Лондон на 500 руб. серебряных изделий.

Бирюза и сердолик, излюбленные камни-талисманы восточных народов, преобладают на этих украшениях, среди которых можно найти застезки из скани и зерни в виде двух изогнутых листьев, законченных трилистниками, близкие по форме и технике к кавказским пряжкам, украшения среднеазиатского типа и совершенно самобытные предметы. Своеобразно применение скани, закрученной иногда в виде небольших пирамидок, положенных в крупных завитках стебля орнамента.

Особый интерес представляют старинные украшения татарских женщин «джиака-чилбырь», состоящие из двух пряжек с вырезанным по шее верхним краем, с пятью цепочками, опускающимися на грудь и законченными подвесками или брошками с цветными камнями и стеклами.

Калуга

Изделия ювелиров Калуги хранятся в Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Калужском обл. краеведческом музее, Гос. историческом музее Украинской ССР, Гос. музеех Московского Кремля, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

До XVII в. Калуга играла роль пограничной крепости на юго-западной границе Московского государства и часто подвергалась неприятельским набегам. В декабре 1606 г. правительство Василия Шуйского направило войска под Калугу, где сосредоточилось основное ядро восставших крестьян во главе с Иваном Болотниковым. Город выдержал трехмесячную осаду. В 1608 г. через Калугу двигались на Москву войска Лжедмитрия II. Едва оправившийся после этих событий город в 1618 г. был разгромлен гетманом Сагайдачным, а в 1622 г. страшный пожар истребил более половины города. Посадское население Калуги в эти годы значительно уменьшилось, много дворов опустело, тягло падало на малое количество плательщиков, и, спасаясь от него, посадские люди шли в «закладчики» или «разбрелись по разным городам и в иные места безвестно». Из ремесленников в Калуге остались лишь немногие, «побили их литовские люди», «побиты в Саадашного приход», остались «людишки молотчие, сапожники да портные мастеришки и с того числа многие скитаются по своей братии без дворишков». Только к концу XVII в. Калуга совсем оправилась и стала богатым торговым пунктом. По царскому указу в 1658 г. к Калуге была приписана большая торговая слобода — село Спасское-Новое со всеми угодьями. Многие жители его переселились в город, где около старого острога образовались большие торговые слободы.

Для экономического роста города, несомненно, имело значение и то обстоятельство, что со второй половины XVII в. Калуга стала посредницей в торговле Москвы с Украиной.

В 1685 г. в Калуге насчитывалось 429 лавок и амбаров, а около Соляного ряда, «вверх к Гостину двору», был расположен Серебряный ряд, где мастера-серебряники торговали своими изделиями на трех «полках» (помостах) и в четырех лавках, из которых одна очень большая, «о трех замков... вдоль одна сажень с тремя четми аршина, поперек по замкам — две сажени с тремя четми аршина...»²⁴.

В орнаменте калужских серебряных изделий XVII в. сказывается влияние прикладного искусства Украины, с которой Калуга поддерживала культурные отношения. Влияние это очевидно, если сравнить чеканные цветы на калужских серебряных крестах XVII в. с чеканными цветами на киевских серебряных изделиях того времени. Это в разных вариантах цветы: фантастические или напоминающие тюльпаны; иногда это отдельные разбросанные цветки на стеблях со срезанным наискос толстым, сочным концом, напоминающие так называемые «полевые цветки», часто украшавшие поля русских рукописей второй половины XVII в., или же это изогнутые крутой спиралью, переплетающиеся стеблями два-три цветка.

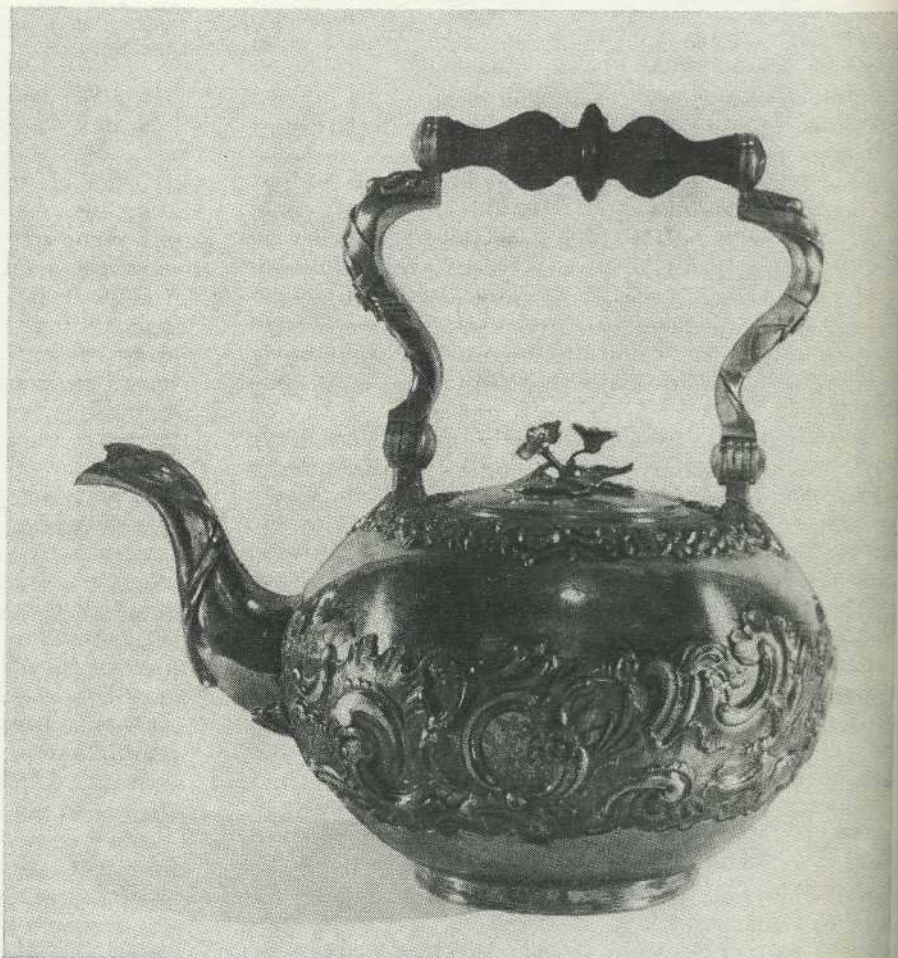
Начиная со второй половины XVII в. растет значение Калуги как торгового центра, и она начинает занимать одно из видных мест среди торговых городов, но до второй половины XVIII в. продолжает оставаться деревянной и страдает от частых сильных

Серебряная чеканная стопа с крышкой. Калуга. 1785 г. Мастер М. К. Золотарев. ГИМ



Timbale en argent avec décor ciselé. Kalouga, 1785. Oeuvre de M. Zolotarev. Musée Historique d'Etat

Серебряный чеканный чайник. Калуга. 1786 г. Мастер М. К. Золотарев. ГИМ



Bouilloire en argent avec décor ciselé. Kalouga, 1785. Oeuvre de M. Zolotarev. Musée Historique d'Etat.

пожаров. Последняя четверть XVIII в. была временем блестящего расцвета Калуги. В январе 1777 г. Калуга стала наместническим городом, и постепенно внешний облик ее совершенно преобразился: выросли новые улицы, большие красивые каменные здания. Ко второй половине XVIII в. в Калуге было много фабрик (бумажная, суконная, пять парусных) и заводов. Разбогатевшие калужские купцы отправляли свои товары в Петербург, Одессу, Ригу, Херсон, выезжали на Макарьевскую, Ирбитскую, Свенскую, Лебедянскую ярмарки, вели торговлю с Константинополем, Берлином, Данцигом, Лейпцигом, Бреславлем и другими городами.

Особенного расцвета калужская торговля достигает в 30-е годы XIX в.: в 1834 г. в городе насчитывалось 2296 торговых предприятий. Позднее торговля падает, изменяются торговые пути, купцы беднеют и Калуга из крупного торгово-промышленного центра превращается в административный провинциальный центр.

Большая и лучшая по качеству часть сохранившихся изделий калужских серебряников относится к последней четверти XVIII в. — ко времени блестящего расцвета Калуги.

Если в быту купечества твердо держались старые традиции, то в работах калужских серебряников совершенно не было архаизма, присущего большей части изделий других местных центров.

Формы и орнаментации калужских серебряных изделий мало отличаются от столичных. В них совершенно отсутствуют густота, насыщенность, временами даже перегрузка орнаментацией, характерные для работ серебряников Поволжья. Калужские серебряные изделия изящны, орнамент их очень легкий, он не покрывает всей поверхности предмета, а оставляет много свободной глади. С другой стороны, работы калужских серебряников XVIII—XIX вв. гораздо менее самобытны, чем более ранние их изделия или работы мастеров Ярославля, в которых так ярко отражается свежесть и непосредственность народного творчества. Как в XVII, так и в XVIII в. калужские серебряники были прекрасными чеканщиками.

Почти все лучшие сохранившиеся серебряные изделия калужской работы последней четверти XVIII в. вышли из мастерской серебряника Максима Кузьмина Золотарева и отмечены его клеймом из букв МКЗ в сердцевидном щитке. Фамилия Золотаревых встречается в калужских переписных книгах с начала XVII в. В 1617 г. в Калуге было пять дворов, принадлежавших Золотаревым. Позднее упоминаются серебряники Антошка и Филатка, которые живут вместе с отцом Андрюшкой Гавриловым Золотаревым (1677 г.) и торгуют своими изделиями в Серебряном ряду на полке (1685 г.). Серебряного дела мастер Максим Кузьмин Золотарев, купец 2-й гильдии (род. в 1722 г., известен до 1791 г.), торговал не только в Калуге,

в собственной лавке в Серебряном ряду, но и на больших ярмарках, куда отправлял серебряные товары с работником, под наблюдением старшего сына Петра²⁵.

Судя по количеству имевшихся у Максима Золотарева серебряных товаров и по их разнообразию, можно предполагать, что он работал не один, а держал мастеров. Очевидно, что дела Золотарева шли успешно, так как уже в 1777 г. он «объявил» капитал в 1500 руб.²⁶, а жившим при нем сыновьям оставил после смерти значительные средства. Старший сын Золотарева Петр Максимов, один из богатейших калужских купцов, коммерции советник, владелиц прекраснейшего дома в Калуге, вел крупную торговлю не только в России, но и за границей. По-видимому, после смерти Максима Золотарева ни один из его сыновей не занимался серебряным делом.

К 90-м годам XVIII и началу XIX в. относится ряд серебряных предметов калужской работы, украшенных чернью. Чернь на них хорошего глубокого черного цвета, но выполнение ее несколько грубоватое.

Среди изделий начала XIX в. представляет особый интерес как мемориальный памятник гладкая десертная ложка калужской работы (1802 г.), принадлежавшая Николаю Васильевичу Гоголю и хранящаяся в Гос. Историческом музее.

Архитектурные формы классицизма конца XVIII и начала XIX в. нашли отражение и в прикладном искусстве. Наиболее интересным памятником калужской работы начала XIX в. является большая сень для иконы, сделанная в 1809 г. для Знаменской церкви в Калуге (теперь в Калужском краеведческом музее). В накладном чеканном орнаменте, украшающем сень, встречаются те же мотивы, что и на рассмотренных выше более ранних изделиях калужских серебряников: нитки бус (как на кресте 1791 г.), розетки, отдельные цветки на стеблях. На сети имеются клейма неизвестного мастера Е. С. и города Калуги.

Число калужских мастеров-серебряников второй половины XIX в. было невелико: в 1852 г. — 11 мастеров, в 1853 г. — 13, в 1858—1860 гг. — 16 и в 1868 г. — 12. Их работы носили в большинстве своем чисто ремесленный характер.

Некоторые из мастеров — Григорий Афончиков (изв. с 1844 г.), Кузьма Вепринцев (упом. в 1853 г.), Ефим Афанасьев (упом. в 1853—1858 гг.), Иван Беляев (упом. в 1853—1865 гг.) и др. — делали только оклады, венчики и подвески на иконы. Изделия других мастеров, таких, как Николай Билибин (1868—1890 гг.) и Дмитрий Волков (упом. в 1868 г.), значительно разнообразнее — это мелкие ювелирные изделия, золотые и серебряные кольца с печатками и без них, кольца «змейками», или «супиры», серьги, цепочки, медальоны, серебряные пуговицы, приборы на уздечки, предметы из чайных сервизов, ложки столовые и десертные, уполовники, спичечницы, портмоне, церковная утварь и оклады икон. Лев Васильев (упом. в 1853 г.) изготавливает, кроме того, множество собачек-накладок на пресс-папье, сигарочницы и подсвечники.

Также разнообразны и серебряные изделия, изготовлявшиеся в мастерской Кудрявцева (открыта в 1840 г.). Золотого и серебряного дела мастер и ювелир калужский мецанин Иван Андрианов Кудрявцев (1840—1870 гг.), ученик серебряного дела мастера купца И. Билибина (мастерская упом. с 1821 г.),

работал с наемными работниками и учениками. В 1865 г. у него было 3 работника и 3 ученика, в 1867 г. — 7 рабочих. В мастерской Кудрявцева чеканили ризы и венцы на иконы, но, кроме того, делали ювелирные украшения — золотые и серебряные перстни, кольца, «супиры», браслеты, медальоны и серьги, а также бытовые мелочи: солонки, набалдашники, оправы и трубки, «упряжные приборы» и др.

Мастерство Ивана Андрианова Кудрявцева значительно выше работ рядовых серебряников XIX в. Его чеканка при большой четкости отличается мягкостью и тщательностью проработки деталей. Фигуры пропорциональны и переданы реалистично, лица выразительны. Многофигурные композиции и отдельные изображения святых хорошо увязаны с формой и орнаментом различных частей сени — прямоугольных, в виде киотцев или арочек.

Описывая в 1787 г. город Калугу, В. Зуев обращает внимание на необычайно большое количество votивных (обетных) привесок на иконах в калужских церквях: «В каждой почти церкви видал я какую-нибудь чудотворную икону; она стоит обыкновенно в особливом кивоте и притом обвешана разными из золота или серебра вылитыми человеческого тела частями, как-то руки, глаза, пальцы, сердце, уши и прочее»²⁷. В собраниях и Калужского краеведческого музея и Гос. Исторического музея хранится довольно значительное количество votивных привесок к иконам калужской работы XIX в. в виде отдельных частей человеческого тела — рук, ног, сердец, глаз, зубов или же целых фигур, полуфигур и голов. Значительная часть их сделана из низкопробного серебра и не имеет клейм. Почти все они носят дешевой, чисто ремесленный характер. Калужские серебряники второй половины XIX в. Николай Сапожников, Николай Билибин и другие изготовляли эти привески в большом количестве, но в пробирную палату для клеймения приносили лишь незначительную часть их. В 1853 г. Ефим Афанасьев заклеил 90 привесок, в 1858 г. Илья Морозов — 75 привесок, в 1868 г. Петр Салтыков предъявил к клеймению 110 привесок.

Кроме мастеров, объединенных Серебряным рядом, в Калуге и ее окрестностях работали и другие серебряники. Изучение документов должно помочь выяснить круг мастеров, обслуживавших светских и церковных феодалов, мастеров, работавших на нужды монастырей и архиерейского дома, определить количество и состав «домовых» и «казенных» монастырских серебряников. Известно, что в XVII в. несколько серебряников, бежавших с посада от непосильного тягла, жили и работали как «закладчики» в Пафнутаевском боровском монастыре, у князя Д. И. Пожарского и у боярина И. Н. Романова в Калуге²⁸. Можно думать, что у Пафнутаевского боровского монастыря были и постоянные штатные серебряники.

Не вполне ясен вопрос о том, делали ли калужские мастера, кроме чеканных, резных и черневых, еще и сканные изделия. Среди недавно поступивших в Калужский областной краеведческий музей памятников серебряного мастерства есть потир 1760 г., весь обложенный своеобразными узорами серебряной скани. Можно предполагать, что это местная работа, выполненная (судя по вырезанной на потире надписи) для Пафнутаевского боровского монастыря.

Многие вопросы, касающиеся серебряного дела в Калуге, еще не ясны. Некоторые, как, например, связь

с искусством Украины, только намечены. Длительная и тщательная работа над местным вещевым и документальным материалом даст возможность написать историю серебряного дела в Калуге.

Кострома

Изделия ювелиров Костромы и Костромской обл. хранятся в Гос. историческом музее Украинской ССР, Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. музее Московского Кремля, Гос. Русском музее, Смоленском обл. краеведческом музее, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Значительным художественным центром была Кострома — уже во второй половине XVI в. крупный торговый город, блестящий, но кратковременный расцвет которого, так же как в Ярославле и Нижнем Новгороде, относится к XVII в.

Суглинистые, болотные и полуболотные почвы костромского края были неблагоприятны для сельского хозяйства, здесь развивались ремесла и промыслы. Быстро растет костромской посад, уже в первой половине XVII в. занимающий по своему значению четвертое место в ряду крупнейших посадов страны. В 1614 г. в нем значится всего лишь 312 дворов, в 1628 г. их уже 1634, а, по данным переписных книг 1646 г., число дворов увеличилось до 1726.

На посаде и в слободах жили многочисленные ремесленники — портные, рукавишники и шапошники, подошвенники, медники и кузнецы, холщевники, прядильщики, красильщики и колотильщики, плотники, каменщики, иконописцы и другие лица самых разнообразных специальностей, даже таких редких для того времени, как «суконный мастер»²⁹. Но число серебряников по сравнению с Ярославлем и Нижним Новгородом было очень незначительным и даже в лучшие годы не достигало 10 человек.

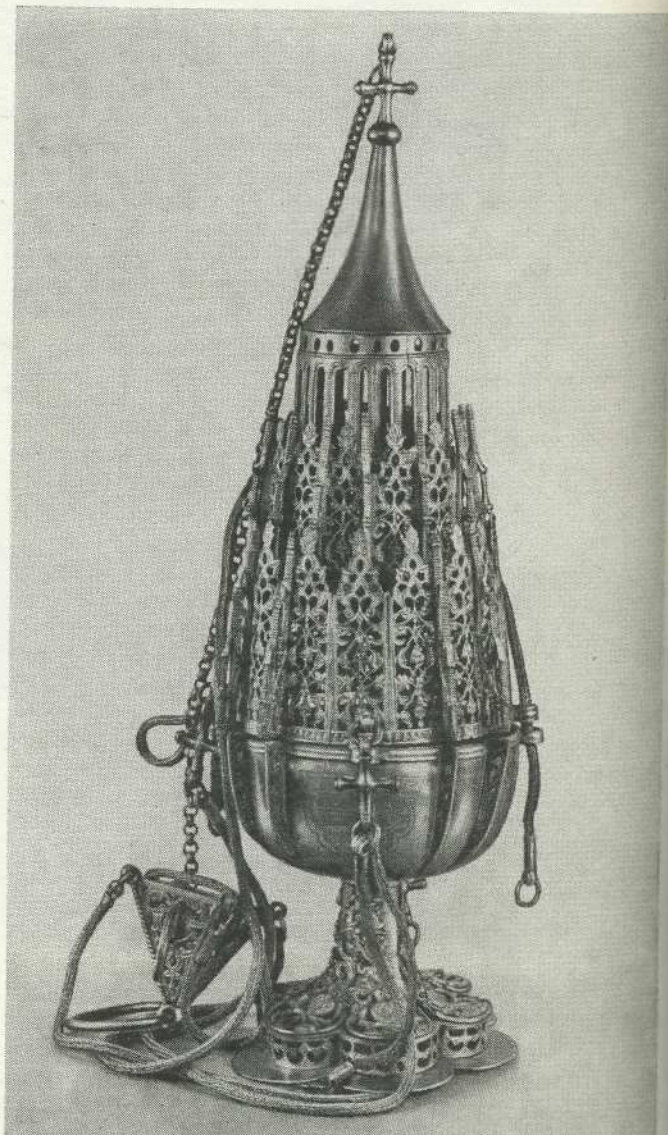
Середина XVII в. была тяжелым временем для Костромы. В 1654 г. сильный пожар уничтожил значительную часть города, и в том же году с 1 сентября началась чума, после которой больше чем наполовину уменьшилось население (одних только взрослых мужчин погибло 3124 человека и 95 сбежало неизвестно куда)³⁰. Страшную картину запустения рисует «Дозорная книга», составленная через несколько лет после этого бедствия: более половины дворов пустоует, жившие в них семьи целиком вымерли; в 480 дворах живут вдовы и бобыли; в 253 — «нищие люди». Молчат многочисленные кузницы, расположенные по всему городу, многие лавки и амбары «стоят в пустоте, и никто ими не владеет». Как назойливый припев, после переписи каждого двора стоят слова «померли в мор во 163 году»³¹.

Из оставшихся в живых серебряников только «Фетька Андреев сын Жидовинов с братом Микешкой» в состоянии платить тягло, хотя и о них сказано, что они «прожитком худы»³². Остальные серебряники — «худой человек» Лучка Григорьев Басков, бобыли Васька Осипов Небесников, Ивашко Петров Колесов, Ларка Клементьев с сыном Алешкою, занявший двор умершего от чумы серебряника Любимка Иванова, — все значатся как «прожитком добре худы», и их «за скудностью не довелось положить в тягло»³³.

Проходит всего лишь несколько лет, и опустевшие дворы костромского посада и слобод начинают постепенно заселяться новыми обитателями. Это ремеслен-

Серебряное кадило. Кострома. 1641 г. ГОИ

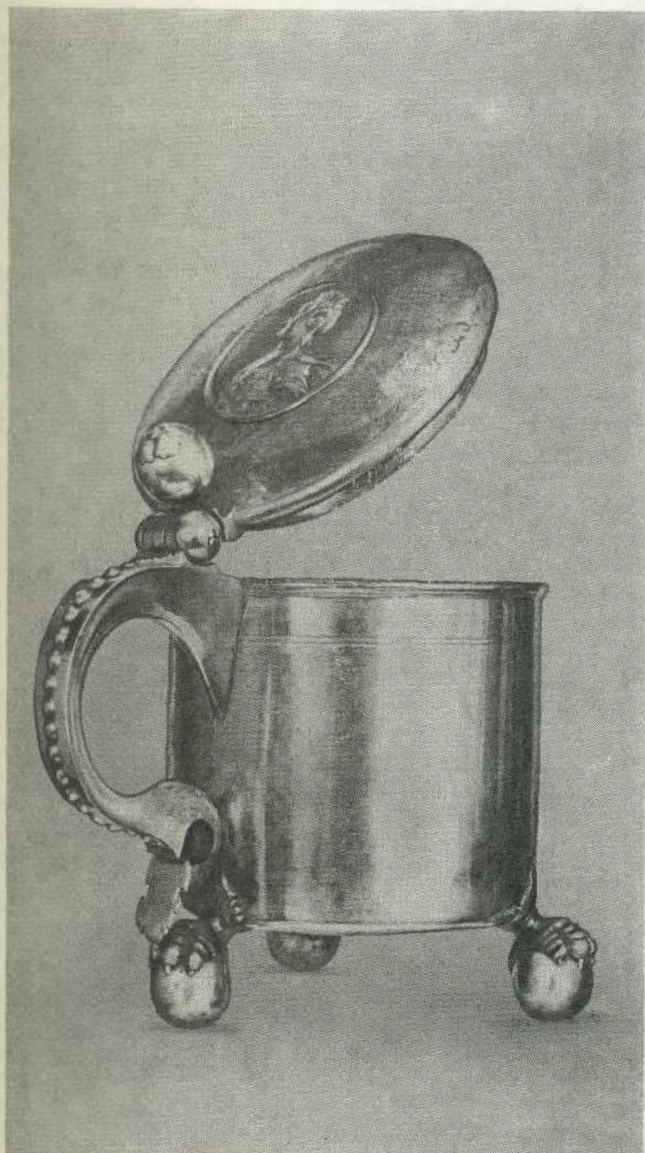
Encensoir en argent avec décor en fonte. Kostroma 1641. Musée du Kremlin de Moscou.



ники и торговцы из окрестных дворцовых сел — Красного, Сидоровского, Даниловского; из близлежащих и отдаленных городов — Галича, Ярославля, Любима, Нерехты, Нижнего Новгорода, Коломны, Дмитрова, Новгорода и Вологды; медник из Сольвчегодска, сапожник из Казани, работные люди из Калуги и с Белого озера, красильщики и колотильщики из Устюжны Железной, крестьяне и дворовые люди, отпущенные на волю, которые, не имея определенной специальности, пекут хлеб, делают квас и занимаются извозом³⁴. Среди этих «пришлых людей» значится и серебряник «Якушка Ермолаев с сыном Якимкой, родиной сказался Соли Большая посадский человек». В Кисельском переулке он занял двор, владельцы которого все погибли от чумы³⁵.

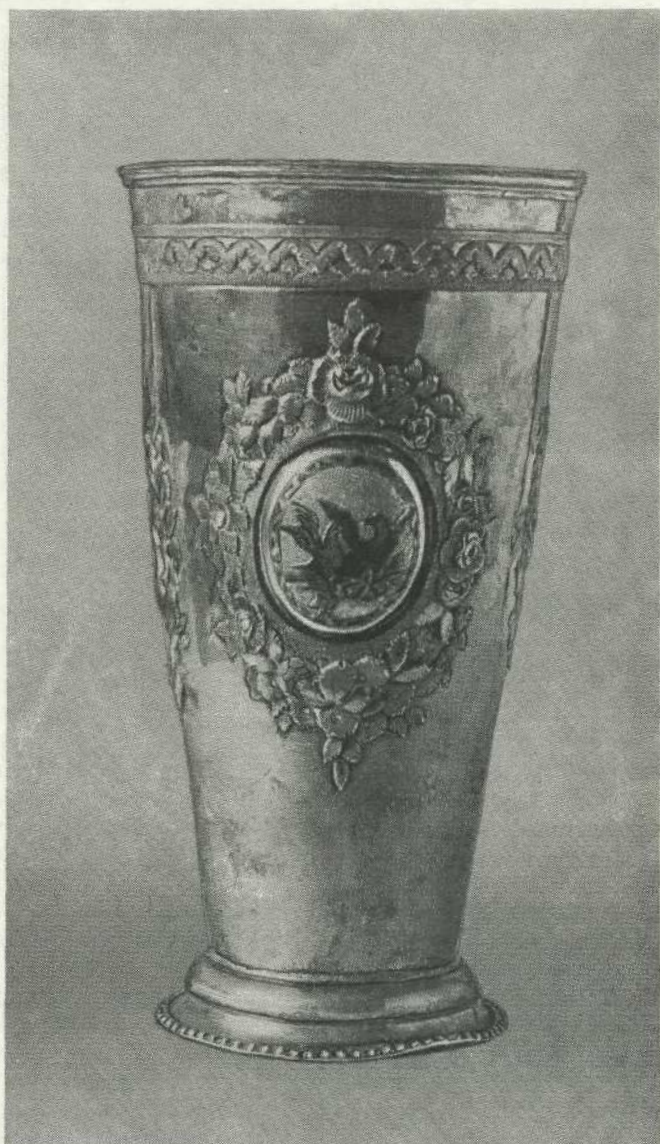
Несмотря на переселенцев, в 1663–1664 гг. в Костроме продолжает пустовать 976 дворовых мест³⁶. Среди них дворы умерших в 1654 г. от чумы серебряников — Архипки, Ивашки Потапова, Сеньки Филимонова и Гришки Григорьева. В Серебряном

Серебряная кружка.
Кострома. 1784 г. Мастер
Григорий Ратков. ГИМ.



Chope couverte en argent.
Kostroma. 1784. Oeuvre de
Grigori Ratkov. Musée Historique
d'Etat.

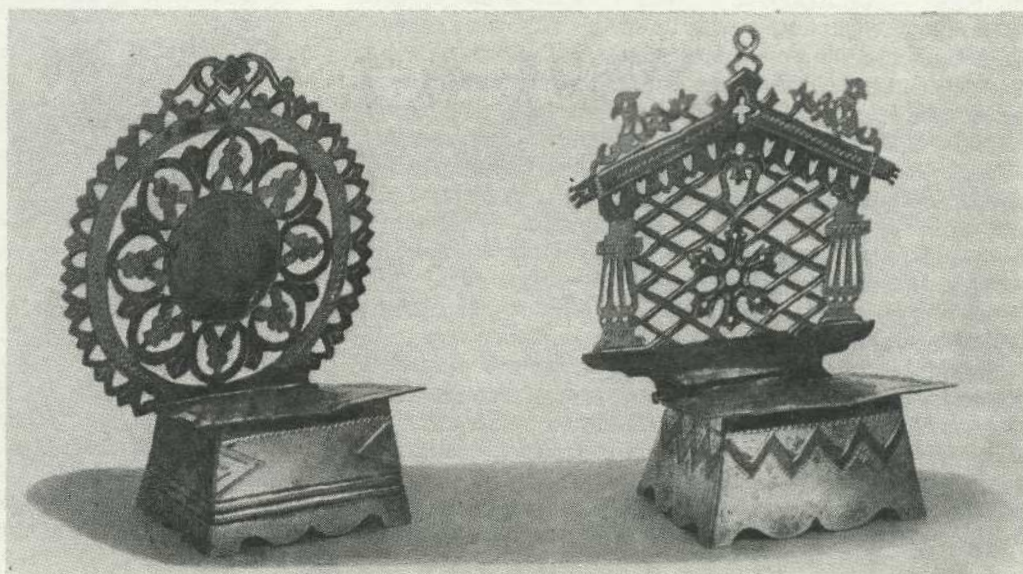
Серебряная с чернью стопа.
Кострома, начало XIX в.
Мастер Петр Серебряников.
ГИМ



Timbale en argent avec décor
cisé et niellé. Oeuvre de
Pierre Sérébrinikov. Kostroma,
vers 1800. Musée Historique
d'Etat

Серебряные солонки. Деревя-
ня Алеево Костромской обл.
Конец XIX — начало
XX в. Мастер И. В. Манн-
лов. ГИМ

Salières en vermeil. Alévo
(près de Kostroma), fin du
XIX^e-début du XX^e siècle.
Oeuvre de I. Manilov. Musée
Historique d'Etat.



ряду «лежат впусе, и никто ими не владеет», лавочное место «Селивановской жены серебряника Любавки» и лавка «Офонки да Олешки, да Оревки Небесниковых»³⁷. В 1679 г. новое бедствие постигло Кострому — сильнейший пожар, во время которого «оба города... згорело без остатку». Ущерб, нанесенный пожарами, был настолько велик, что не хватало плотников и каменщиков для восстановления сгоревших зданий и костромичам приходилось вызывать строителей из других городов. Вполне естественно, что такие события, как чума и пожары, были существенным обстоятельством, тормозившим развитие серебряного мастерства в Костроме. Большой приток серебряных изделий из других городов был также причиной, не дававшей костромским серебряникам широко развернуть дело.

В костромских серебряных изделиях XVII в. нет такой чистоты местного стилистического варианта, таких четко выраженных особенностей форм и орнаментации, как в Ярославле. Наряду с памятниками, исключительно интересными, с отчетливо обозначенными, присущими только костромским работам чертами, есть много изделий, которые не имеют ярко выраженного местного характера.

Сложный состав населения, определивший смешанность говоров Костромского края, в которых сильно сказалась новгородская струя, может быть, отчасти объясняет это отсутствие однотипности, пестроту и многообразие форм и орнаментации костромских серебряных изделий. В них можно усмотреть отголоски новгородского и псковского мастерства, формы и орнаментальные мотивы, близкие к ярославским, к московским, наконец, черты западноевропейского искусства. В ряде случаев почти стерты отличия от работ московских серебряников. Постоянная и очень тесная связь с Москвой, откуда в значительном количестве поступала серебряная утварь в качестве вкладов в костромские церкви и монастыри, не могла, по-видимому, не оказать влияния на развитие серебряного дела в Костроме.

Несмотря на территориальную близость к Ярославлю, в орнаменте этих двух центров мало общего. Формы костромской утвари иногда почти точно повторяют ярославские, но серебряные изделия костромичей кажутся значительно более легкими и изящными, чем ярославские, и не обладают их кудрявой, затайливой нарядностью, устойчивостью и силой.

Значительную часть населения костромского Поволжья составляют выходцы из Новгородской земли, что сильно сказывается в местных говорах (цоканье, смешение *ц* и *ч*, мягкие окончания). Ряды костромских ремесленников пополнялись новгородцами как в XVI, так и в XVII вв. В 1600 г. в Ипатьевском монастыре работал «Андрюшка наугородец», который расписывал заставки «Миней месешных»³⁸. Связь с новгородской культурой осуществлялась также и через Соловецкий монастырь, куда часто ездили костромские торговые люди. Там они закупали многие тысячи пудов соли³⁹, туда они давали богатые вклады⁴⁰.

Как показывают записи в монастырских приходо-расходных книгах, деятельное участие в торговле солью принимали наряду с другими старцами и соловецкие иконописцы и серебряники⁴¹, среди которых, судя по сохранившимся работам, несомненно, были выходцы из Новгорода.

Костромские серебряники XVII в. так же, как

новгородские и псковские, наносили на листьях и травах резного орнамента мелкие черточки, которые вносят оттенок пестроты в четко обрисованные одним контуром плоские узоры и одновременно несколько приглушают блеск металла.

В Костроме удалось выявить небольшую группу серебряных предметов XVI в., украшенных сканью, которые, по-видимому, можно считать местной работой. Все они близки по типу работам сканщиков русского Севера. Орнамент костромских сканных изделий большей частью ограничивается узорами спиралей из толстой гладкой или свитой в веревочку проволоки на фоне, сплошь заполненном мелкими, тонкими сканными кружками.

Широкие торговые связи Костромы не только с русскими городами, но и со странами Западной Европы (Англией, Голландией, Германией) не прошли бесследно в развитии костромского серебряного дела. На серебряной церковной утвари костромской работы XVI и XVII вв. встречается много мотивов западноевропейского искусства, вплетенных в общую орнаментальную композицию. Это литые полосы готических трилистников, вертикально расположенные литые «гребешки» с ажурным орнаментом, мелкие чеканные округлые выпуклости, напоминающие разделку поверхности немецких «виноградных» кубков.

Значительная часть Костромского края входит в зону тайги. Обилие лесов создало благоприятные условия для широкого развития декоративной резьбы, которая в XVII в. в Костроме иная, чем в Ярославле.

Тщательность отделки густых, сложных узоров и мелкая детализация чеканных изображений особенно отчетливо выступают в произведениях, относящихся к XVIII и XIX вв., когда орнамент становится еще более плоским, измельченным и сухим. Тогда же особенно ярко сказывается одна из особенностей костромских серебряников — их приверженность к традиционным орнаментальным мотивам. В XIX в. костромские чеканщики и резчики нередко покрывали оклады икон и другие серебряные предметы неожиданными по своему архаизму узорами, хотя и сходными с аналогичными орнаментами XVI или XVII вв., но благодаря своей засушенности далеко уступающими в художественном отношении работам старых мастеров.

В первые годы XVIII в. встречаются упоминания о довольно значительном количестве мастеров-серебряников и торговцев серебряными изделиями из Костромы и окрестных сел и деревень, бравших в Оружейной палате пробы и «позвожительные письма» для производства работы и торговли. Большая часть этих мастеров и торговцев происходила из дворцовых сел Сидоровского и Красного, которые с самого начала были центрами производства серебряных изделий в Костромской губернии. Села эти расположены на противоположных берегах Волги, на расстоянии около 3 км от нее. Село Сидоровское, бывшее в конце XVIII в. вотчиной графа Владимира Григорьевича Орлова, а в XIX в. принадлежавшее графу Панину, некоторое время сохраняло первое по значению место, так как через него до постройки Шуйско-Ивановской железной дороги лежал путь к Иваново-Вознесенску. В 70-х годах XIX в. основной центр производства переместился в село Красное, принадлежавшее в XIX в. князьям Вяземским, ока-

завшееся в более выгодном положении, так как оно было расположено на левом берегу Волги, как и Кострома.

В конце XVIII и первой половине XIX в. выделяется ряд зажиточных мастеров-серебряников, которые заводят мастерские с подмастерьями и учениками или же занимаются продажей серебряных изделий, скупаемых ими у других мастеров. Такие серебряники-предприниматели подавали заявления об исключении их из цеха и вступали в Ремесленную управу; последняя проверяла, действительно ли они не производят сами работы, а пользуются подсобной рабочей силой.

Работы костромских серебряников XVIII в. грубоваты и архаичны. Для них характерны стилистические колебания, смешения разных стилей. Старые традиции уже пережитых и отброшенных столицей орнаментов и форм долго уживаются в провинции с новыми мотивами: строгий, размеренный растительный орнамент, унаследованный от прошлых времен, с легкими, свободными завитками рококо. Вместе с тем в грубоватой, но искренней наивности этих работ есть особая привлекательность, присущая народному творчеству.

Плоскость ровного низкого рельефа характерна для большей части известных нам работ костромских серебряников, так же как и тщательная проработка несколько сухого, измельченного растительного орнамента, в котором стойко удерживаются вплоть до первой четверти XIX в. старые традиции орнаментов XVI, XVII и XVIII вв.

Черновые работы не отличаются высоким качеством и не дают ничего оригинального. По типу они ближе всего московской черни и во всех отношениях уступают работам великоустюжских и вологодских мастеров. Чернь по большей части сероватая, с заплатами, рисунок нечеткий.

Во второй половине XIX в. в селах и деревнях Костромской губернии быстро растет и развивается крестьянское производство мелких серебряных, а также частично и медных изделий. В это время уже нельзя говорить об индивидуальном творчестве отдельных мастеров, мы имеем дело с дешевой ремесленной продукцией для широкого рынка. Центром производства становится село Красное⁴², которое к концу XIX в. насчитывало свыше 2,5 тыс. жителей. Земельные наделы крестьян были тогда настолько малы, настолько недостаточны для существования, что многие семьи в селе Красном совсем не занимались земледелием, а исключительно серебряным ремеслом. Отсутствие надлежащего оборудования, инструментов, широкое применение разделения труда и спрос на дешевый товар привели к сильному понижению качества продукции и почти совершенно стерли индивидуальные особенности работы отдельных мастеров.

Рост производства требовал организованного рынка для сбыта изделий. Такими скупщиками, концентрировавшими в своих руках сбыт изделий и закупку необходимого для работы сырья, были в селе Красном во второй половине XIX в. местные купцы Сорокины, Пушиловы, Мазовы, Чувиляевы, костромской мещанин Гоголкин и др. Ремесленники были всецело зависимы от этих скупщиков, которые, кроме того, владели необходимыми для работы орудиями производства, как-то: штампами, вальцами и другим недоступным ремесленникам оборудованием.

Красносельские изделия — небольшие штампованные образки и кресты-тельники; дешевые ювелирные украшения — броши, медальоны, серьги, браслеты, цепи; мелкие серебряные предметы — солонки, стаканчики, подстаканники и т. п. — широко распространены по всей России, как в европейской, так и в азиатской ее части. Костромские купцы Павел Кондырев, Пушиловы, Мазовы и Шпажниковы торговали красносельскими изделиями в сибирских городах. Шпажниковы, кроме того, имели лавки в Москве, Харькове и Курске, а Пушиловы торговали в Москве, рассылая товары на различные ярмарки. Купец Сорокин вел торговлю в Петербурге, а Чувиляевы — на Украине.

Мелкие штампованные образки и кресты-тельники, иногда украшенные эмалью, выполнялись мастерами села Красного для всех крупных монастырей, где они могли найти массовый сбыт. Встречаются образки костромской работы XIX и XX вв. с изображениями «Ченстоховской Богоматери», местно чтимых святых, сделанные для продажи в Сарове, Троице-Сергиевской лавре, Киеве, Чернигове, Воронеже и других местах, где на них был спрос.

Качество продукции красносельских ремесленников остается низким на протяжении всего конца XIX и начала XX в. Попытки повысить качество работы путем организации в селе Красном класса технического рисования (1896 г.) и художественной мастерской (1904 г.) не могли отразиться на массовых изделиях рядовых красносельских ремесленников, работавших на широкий рынок и получавших грошовую оплату от закабаливших их скупщиков.

Москва

Изделия ювелиров Москвы имеются во всех музеях Советского Союза.

Несмотря на неоспоримо большое значение местных центров, в развитии русского золотого и серебряного дела первое место занимала Москва.

Москва унаследовала от древних удельных центров веками накопленные традиции художественной культуры. Впитав в себя богатое художественное наследие местных школ, московское искусство в XV в. становится ведущим.

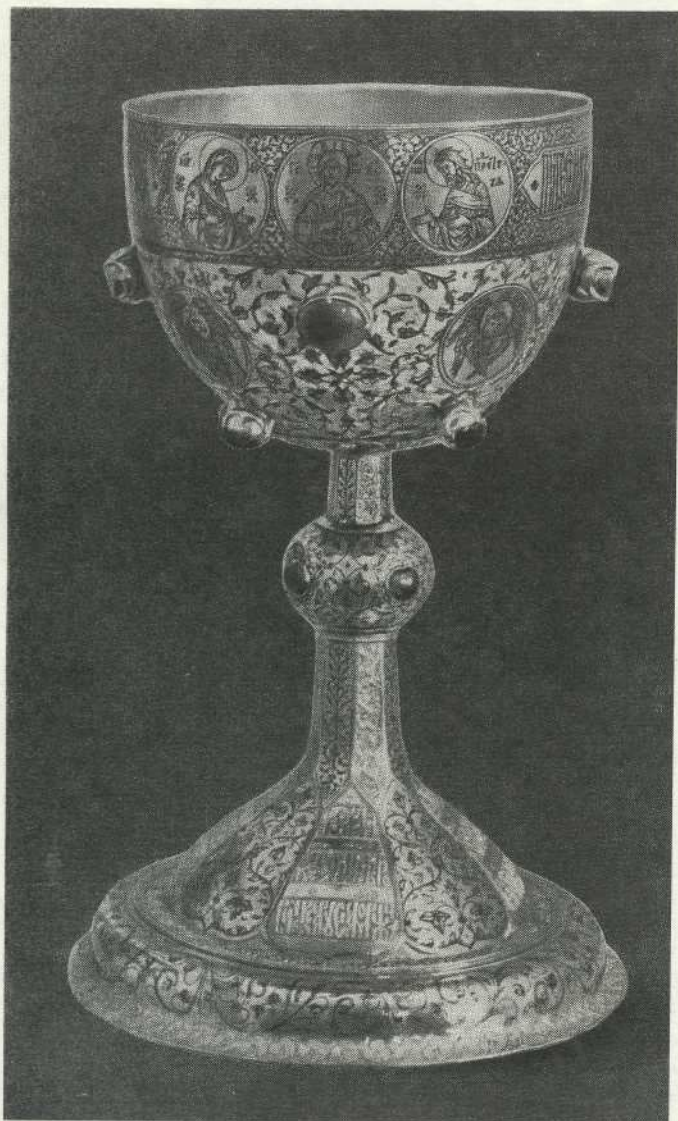
Приобретение обширных и богатых областей значительно увеличило доходы великого князя. Располагая крупными денежными средствами, Иван III имел широкие возможности пополнять свою казну как изделиями московских мастеров прикладного искусства, так и драгоценными камнями, жемчугом, тканями, коврами, оружием, изделиями из металла, купленными в странах Запада и Востока. Всевозможные предметы декоративного искусства попадали к великокняжескому двору из Египта, Малой Азии, Ирана через Кафу и Казань, а через Новгород и Тверь происходил обмен товарами с Западной Европой.

В 1476 г. Иван III привез из Новгорода в Москву множество золотых и серебряных сосудов — ковшей, чар, кубков и других ценностей, которые он получил в дар на пирах, почти ежедневно устраивавшихся в честь великого князя у новгородского посадника, архиепископа и знатных новгородцев, — «числа же края нет, колико золота вывезе от них».

Отправляя послов в Западную Европу, великий князь дает указы «добывать» искусных мастеров и «рядить их, чтоб ехали к великому князю в наем».

*Золотой с чернью погир.
Москва, 1598 г. ГОП*

*Calice en or, décoré de nielles.
Moscou, 1598. Musée du
Kremlin de Moscou*



Он просит привезти в Москву «серебряного мастера хитрого, который бы умел большие сосуды делать и кубки, да чеканить бы умел и писать на сосудах».

Число мастеров, стекавшихся в Москву, быстро росло. Во время своего пребывания в Москве в 1476 г. Амвросий Контарини встречал золотых дел мастера Трифона, по-видимому серба, уроженца города Катарро (в Далмации), «работавшего прекрасные сосуды для великого князя». Много ремесленников различных специальностей было привезено послами Ивана III в 1490, 1494 и 1504 гг. Нет прямых указаний на приглашение в Москву мастеров прикладного искусства из других русских городов, но, надо думать, что если для постройки Благовещенского собора были вызваны мастера-псковичи, то и серебряных дел мастера из Новгорода, который сохранял в те годы значение крупного центра ювелирного дела, могли также работать в Москве над украшением новых каменных соборов и дворцовых палат.

К концу XV в. на службе у великого князя состоят многочисленные искусные мастера, он имеет возможность щедро одаривать приезжих иностранцев и по-

сылает «в поминках» ногайскому царю, турецкому султану и крымскому хану серебряную посуду, панцири, шлемы и другие ценности.

Русские серебряники XV в. уверенно чеканят изображения высокого рельефа, применяют эмаль, чернь, резьбу, литье, басму и скань. Им знакомы орнаментальные мотивы и приемы, применявшиеся восточными и западноевропейскими мастерами.

Исключительно высокого мастерства достигают московские серебряники в древней, издавна известной на Руси технике скани, выкладывая основной рисунок толстой, гладкой, плющеной проволокой, а детали его тончайшей крученой «веревочкой». В ювелирном деле Москвы XV в. скань поражает богатством орнаментальных мотивов, высоким качеством выполнения и разнообразием ее применения. Скань в те годы покрывает предметы сплошной, густой кружевной сеткой. Основной мотив ее — это непрерывный вьющийся стебель со спирально загнутыми побегами, покрытыми мелкими отростками. Иногда это свободно раскинувшиеся травы или пучки трав, перехваченные колечками. К концу XV в. сканный орнамент становится особенно свободным и богатым. Сначала отдельные короткие завитки заменяются ритмично вьющимся стеблем с округлыми изгибами отростков, потом травами и пучками трав.

В XV в. наступает самая прекрасная пора и для русской резьбы на серебре, с ее спокойными, лаконичными изображениями, выполненными контурными линиями, тонкими, плавными и чистыми. Если на более древних памятниках при высоком художественном качестве исполнения орнамента изображения людей, за редкими исключениями, грубоваты и примитивны, то в XV и XVI вв. основное внимание обращено на красоту движения стройной фигуры и на ее выразительность. Несмотря на всю условность плоскостных, контурных рисунков, серебряники-резчики прекрасно умели позой, движением рук, силуэтом фигуры, несколькими легкими штрихами передать настроение и переживания человека и даже раскрыть его внутренний облик.

На резных изображениях XIV, XV и начала XVI в. мастера-резчики большей частью не считали нужным отмечать границу позема, но вместе с тем фигуры не производят впечатления неустойчивых, а весь рисунок получает особую легкость и тонкость.

Эмаль в XV в. играет лишь второстепенную роль. Большими однотонными пятнами, преимущественно синими или зелеными, лишь изредка лиловыми, она ложится тонким слоем, образуя фон для надписей, для чеканных или литых изображений. Эмаль по резьбе на серебре не получила широкого распространения, может быть благодаря своей непрочности. Она встречается на московских изделиях главным образом в XV и первой трети XVI в.

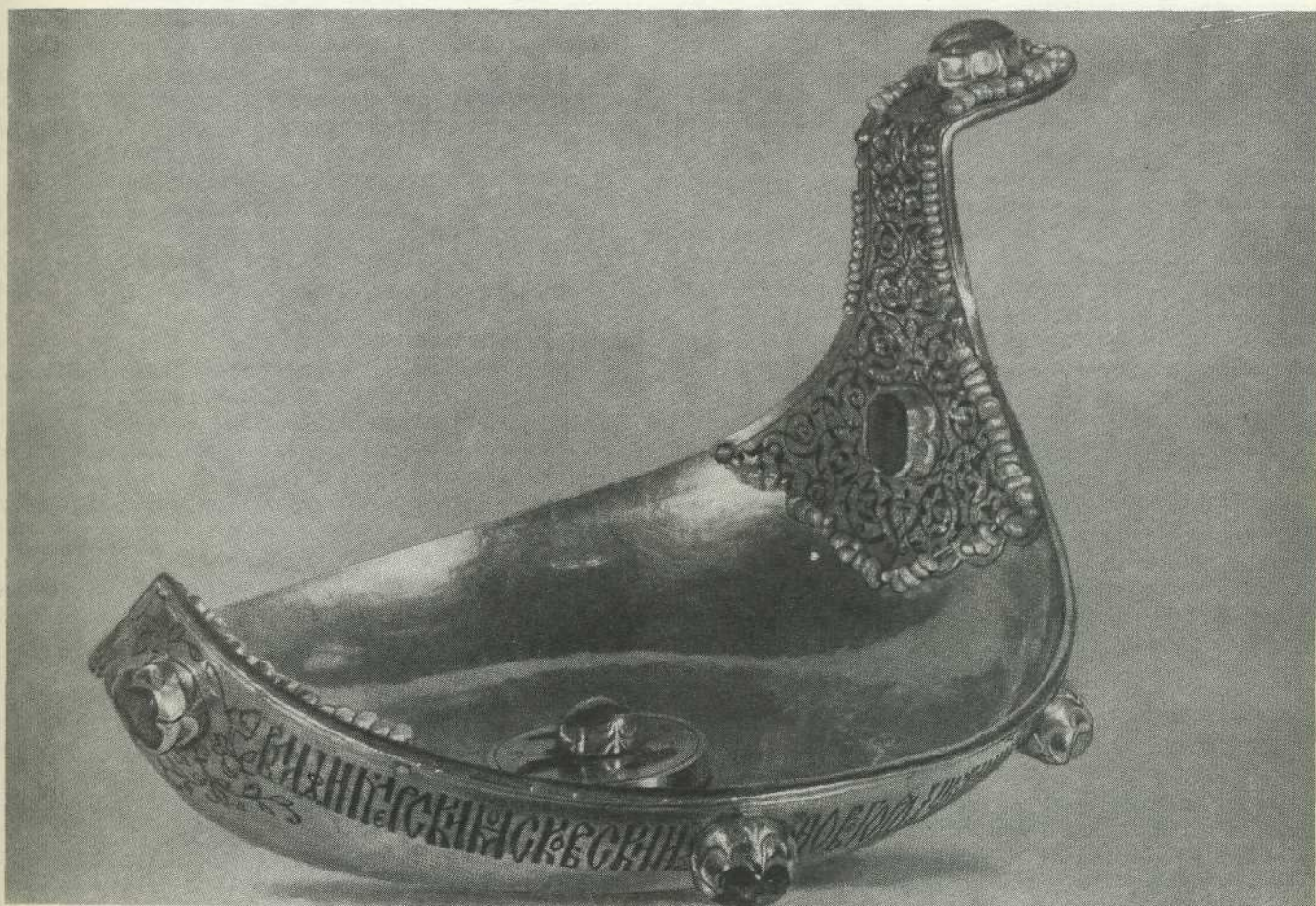
Немногие дошедшие до нас произведения черневого искусства второй половины XV в. показывают, что в те годы чернь имела скорее живописный, чем графический характер. Линии рисунка как бы проведены кистью, иногда же чернь положена мазками и пятнами. В основном чернь, так же как и эмаль, служит в те годы фоном для литых, чеканных, обронных или резных изображений и надписей.

Накладные литые серебряные изображения, встречающиеся на предметах культа XIV—XV столетий, характерны и для второй половины XV и начала XVI в. Отдельные стройные, удлиненные фигуры,

Золотой ковш. Москва,
1624 г. Мастер Третьяк
Пестриков. ГОИ

Kouch-coupe en or décoré de
pierres précieuses et perles.

Moscou. 1624. Oeuvre de Tré-
tiak Pestrikov. Musée du
Kremlin de Moscou



Серебряная с чернью
чаша. Москва, последняя
четверть XVII в. ГИМ

Coupe en vermeil, décoré de
nielles. Moscou, fin du
XVII^e s. Musée Historique
d'Etat

целые композиции и пластинки с прорезным литым орнаментом накладывались на гладь металла или же на покрытый эмалью или чернью фон.

В серебряной басме XV—XVI вв., широко применяющейся для окладов икон и церковных книг, преобладает часто повторяющийся на русских металлических изделиях начиная с XII в. изящный орнамент крупных цветков на вьющемся стебле. Подобные цветы имеются в византийской и грузинской торевтике и в заставках рукописей (ярко-голубые цветы на золотом фоне). Те же узоры в несколько видоизмененном и смягченном виде повторяются в орнаменте русских рукописей, а с XV в. известны и русским резчикам по дереву. Передки на басме и другие орнаменты: чешуйчатый и крестчатый, розетки, заключенные в прямоугольники, гладкие растительные узоры с широкими, как бы расплюснутыми стеблями, причудливо переплетающимися или изогнутыми в виде горизонтально-положенных восьмерок, с плоскими стилизованными листьями и цветами.

Формы серебряных сосудов второй половины XV в. изысканно просты. Орнамент на них занимает сравнительно скромное место. Порой гладкий серебряный сосуд не имеет украшений, кроме опоясывающей его ленты надписи. Иногда в XV в. надписи помещены в круглом клейме на дне сосуда, чего мы не встречаем в более позднее время. Они отличаются краткостью, округлые буквы расположены очень свободно.

Стройный ладьевидный ковш, ведущий свое начало из Новгорода, был воспринят московскими мастерами, которые вскоре выработали новый его вариант, придав ковшу большую изысканность. Новый тип московского золотого и серебряного ковша, совершенно гладкого, тонкостенного, с широким дном, низкого, овального, с тонкой рукоятью, законченной небольшой овальной отогнутой пелюстью, уже сильно отличается от своего деревянного прототипа. Первые же московские серебряные ковши были близки по типу новгородским, как гладким, так и «ложчатым». Подобно им, московские ковши украшались иногда по рукояти литыми узорами с переплетающимися растительными и животными формами.

С усилением могущества великого князя увеличилось значение и московского митрополита, получившего независимость от константинопольского патриарха после падения в 1453 г. Константинополя.

Возросла потребность в пышном оформлении церковных служб в новых каменных соборах Кремля, для которых московские серебряники изготавливали драгоценную утварь и украшения, частично воспроизводившие в серебре архитектурные детали новых храмов.

*

В XVI в. Москва — общерусский культурный центр — приобретает ведущее значение и в изготовлении многочисленных предметов прикладного искусства. Это значение Москва сохраняет также на протяжении всего XVII в.

Лучшие живописцы, оружейники, ювелиры, золотых и серебряных дел мастера, созданные со всех концов России, вместе с приглашенными из различных государств иностранцами трудились в мастерских Московского Кремля над украшением дворцовых палат и кремлевских храмов драгоценными произведениями, которые должны были придать особый блеск и пышность «выходам», пирам, приемам и торжественным церковным службам русского госу-

даря. Но лишь немногие изделия из золота, серебра и драгоценных камней сохранились до наших дней. Множество памятников культуры и искусства погибло в трудные годы рубежа XVI и XVII вв.

В результате польско-шведской интервенции страна в начале XVII в. находилась в состоянии крайнего экономического разорения. Но, несмотря на расстроенный бюджет государства, быстро восстанавливалось роскошное убранство полуразрушенных дворцовых покоев, все драгоценности из которых были расхищены интервентами. Приводились в порядок соборы и монастыри Кремля. Требовалось срочно изготовить для представителя новой династии, занявшей престол, царские регалии, драгоценные уборы, парадное оружие, золотую и серебряную посуду взамен вещей, утраченных или переплавленных на монеты в период интервенции. За время «московского разорения» оборудование художественных мастерских в Московском Кремле было расхищено, «места и скамьи и чуланы» были «из Серебряной палаты выношены», и прежде всего надо было восстановить несложные предметы обстановки, «на чом делати серебряным мастером сударевы золотые и серебряные дела». Восстановительные работы шли быстро, и уже в первой трети XVII в. Золотая и Серебряная палаты насчитывали многочисленных мастеров различных специальностей. Среди них были не только москвичи, но и приезжие из разных городов России, а также и иностранцы. Все они работали как в зданиях палат, так и у себя по домам под строгим контролем царских чиновников.

К концу XVI в. в Москве, кроме русских, было довольно много и иностранных мастеров различных специальностей. В 1602 г. были отосланы обратно в Англию мастера-серебряники, привезенные оттуда послом Григорием Микулиным. Они прожили в Москве около года, и в их работе не было больше надобности, так как золотых и серебряных дел мастеров в Москве было достаточно.

В XVII в. работники Золотой и Серебряной палат делились по узким специальностям. «Судовых дел» мастер выковывал сосуд, чеканщики, резчики, черных дел мастера по рисункам знаменщиков украшали его узорами, изображениями и надписями. Таким образом, над более или менее сложным предметом, в изготовлении которого применялись разные технические приемы, трудилось обычно несколько человек во главе с опытным мастером. Если документы сохранили сведения о работе, выполненной тем или иным серебряником, то почти неизменно имя его сопровождается словами: «с товарищи». В некоторых случаях один мастер знал несколько специальностей, например «судового чеканного и резного дела», и самостоятельно изготовлял весь предмет целиком.

Кроме царского двора и его ближайшего окружения, мастера Золотой и Серебряной палат обслуживали и патриарший двор, помещавшийся в Кремле. Они изготавливали различные предметы культа и патриаршего обихода: панагии, кресты, посохи, митры, церковные сосуды, оклады книг и икон, а также столовую утварь. В 50-х годах XVII в. патриарх Никон организовал при патриаршем дворе особую Золотую палату⁴³. Среди золотых и серебряных дел мастеров и алмазников, работавших на патриарха и его окружение, были монахи из Чудова, Троице-Сергиева и других монастырей, патриаршие крестьяне, тяглецы из Кадашевской, Барашской, Сретенской, Патриаршей и других московских слобод, ремесленники из

Новомещанской слободы, мастера из царских мастерских — Золотой и Серебряной палат.

Среди постоянных работников кремлевских мастерских были в XVII в. мастера, приехавшие из Новгорода, Владимира, Суздаля, Муром, городов Поволжья (прославцы, костромичи, казанцы, астраханцы, нижегородцы), Смоленска, Полоцка и Витебска, наконец, из Усоля и других городов севера России.

Русские ювелиры XVI в. знали множество технических приемов обработки металлов и украшения изделий из золота и серебра. Их изобразительный язык обладает большим богатством средств художественного выражения, чем какая-либо другая из отраслей прикладного искусства: скульптурные формы передаются чеканкой и литьем, графика — чернью и резьбой, живопись — богатой по краскам эмалью.

Неизменно спокойными, простыми и рациональными остаются до последней четверти XVII в. формы русской золотой и серебряной утвари, мягкая округлость которых роднит металлические изделия с деревянными произведениями народного творчества. Густо покрывая предметы утвари узорами, применяя новые орнаментальные мотивы, новые технические приемы, проявляя большую творческую изобретательность, русские мастера благодаря свойственному им удивительному чувству меры никогда не утрачивают гармоничной связи между формой и орнаментом.

Национальные русские формы утвари — братина и ковш — к концу XVII в. вытесняются из быта новыми формами посуды. Московские серебряники делают высокие стопы с гранеными или округлыми стенками, различной величины стаканы, низкие небольшие чарки для крепких вин. В 1690-х годах появляются изготовленные для царского дворца кружки русской работы, покрытые резным или черневым орнаментом⁴⁴, и кубки на высоком стояне — формы, широко вошедшие в русский быт позднее, в XVIII в.

Элементы графичности, появившиеся во многих миниатюрах XVI в., ясно выражены и в орнаменте того времени на изделиях из драгоценных металлов, в котором рисунок всегда отчетливо выделен, всегда доминирует над живописным, красочным пятном. Четкость и ритмичность орнамента выдержаны во всех видах техники, применявшейся в XVI в. для украшения золотых и серебряных изделий. Часто встречаются: издревле известный в различных вариантах на Руси вьющийся стебель с крупными цветками, образующий круги, выполнявшийся русскими мастерами и на металле, и на дереве, и в книжном орнаменте; листья, цветы и травы, ритмично расходящиеся в стороны от прямых стебельков (штамбов), иногда перехваченные колечками. Орнамент всегда спокоен и уравновешен, хотя точность и симметрия нередко не соблюдены.

Для второй половины XVI в. характерен зародившийся еще значительно раньше и встречающийся в деревянной резьбе XV в. орнамент переплетающихся спирально-загнутых стеблей с трилистниками и длинными изогнутыми в форме рога листьями, концы которых закручены в противоположную их изгибу сторону.

На широко распространенных в XVI в. басменных окладах икон встречаются также крестчатый и чешуйчатый орнаменты с гладкими чешуйками, напоминающими рыбу чешую, или со вписанными в чешуйки розетками; орнамент ваз с отходящими от

них в стороны длинными стеблями с листьями и цветами; орнамент стеблей, пропущенных через кольца или розетки. Иногда же для тиснения узоров серебряники использовали вместо матриц сканный орнамент.

Как в XVI, так и в XVII вв. мастера нередко оставляли много глади с неровным, мягким, мерцающим блеском, достигавшимся путем долгой, тщательной проковки поверхности металла, лучшие качества которого так хорошо умели выявлять старые мастера.

Основной мотив орнамента московских золотых и серебряных изделий XVII в. на всем его протяжении — растительные узоры, довольно долго сохраняющие старые традиции, в особенности на предметах культа и в работах провинциальных мастеров, обычно более архаичных, чем столичные. В начале столетия это обыкновенно стройный, прямой законченный листком штамп, от которого симметрично расходятся в стороны плавно изогнутые побеги с трехлепестковыми листьями, шишечками, бутонами и стилизованными листьями аканта. Часто это пучки трав, перехваченные у нижнего конца или расходящиеся в стороны из розетки, из кольца или бутона; или же это непрерывный, свободно вьющийся стебель с листьями и цветами.

К середине XVII в. орнамент постепенно утрачивает свою строгую ритмичность, сдержанность и четкость и все больше подчиняется принципу декоративного заполнения пространства. Стебель и побеги вытягиваются, удлиняясь в соответствии с формой предмета, на который нанесен орнамент, закручиваются в спирали и сложно переплетаются, симметрия нарушается и равновесие достигается введением многочисленных дополнительных отростков, усиков, листочков, точек, заполняющих все свободное пространство и настолько усложняющих рисунок, что он становится трудно читаемым.

Во второй половине XVII в. растительный орнамент постепенно теряет отвлеченный характер. Стебли все реже завиваются круглыми спиралями, их легкие изгибы и форма венчающих их цветков становятся все более естественными, близкими к природе. Часто встречается на серебряных изделиях изображение цветов с листьями на крепких сочных стеблях, как бы растущих из земли, а также цветков со срезанным паиском концом толстого стебля. Подобные же срезанные цветы, один из любимых мотивов украшения русских рукописей этого времени, характерны для прикладного искусства Украины, где они встречаются как на серебряных изделиях, так и в вышивках XVII—XVIII вв.

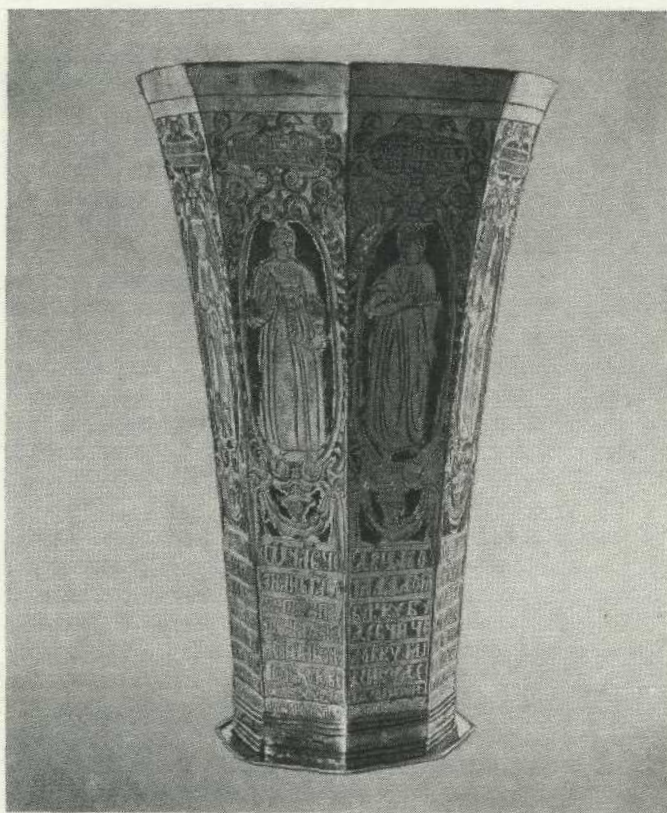
К концу XVII в. в растительном орнаменте на серебряных изделиях все чаще и обильнее появляются фрукты и ягоды, целые связки плодов, подвешенные на полотенцах или лентах (тот же орнамент встречается и в деревянной резьбе). Иногда они переданы вполне реалистично, иногда же — это фантастическое сочетание цветов с плодами, сходное с такими же растительными формами в книжном орнаменте, в деревянной резьбе или набойке.

Широкое знакомство с прикладным искусством Запада и Востока дает возможность московским ювелирам использовать понравившиеся им орнаменты, которые они своеобразно перерабатывают и увязывают с русскими формами утвари. На русских серебряных изделиях XVII в. можно встретить как мотивы



Серебряная с чернью тарелка. Москва, конец XVII в. ГОП.

Assiette en argent, décorée de nielles. Moscou, fin du XVII^e s. Musée du Kremlin de Moscou



Серебряная стопа с резными изображениями сивилл. Москва, конец XVII в. ГИМ

Timbale en argent avec décor gravé. Moscou XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряная четвертина с чернью. Москва, XVII в. ГИМ

Flacon de voyage en vermeil, décoré de nielles. Moscou, fin du XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

турецкие и иранские — «бобы», «опахала», кипарисы, так и навеянные драгоценными итальянскими тканями «гранатовые яблоки», узоры мелких треугольников, пышные травы, пропущенные через короны.

Новизна и занимательность сюжетов в западных гравюрах и лубках и реализм в их передаче привлекали внимание русских мастеров-серебряников. Во второй половине XVII в. на серебряной посуде появляются изображения людей, животных и птиц, сивиллы с их изречениями, библейские сцены.

На небольших серебряных коробочках, чарочках, корчичках и стаканах, продававшихся в Серебряном ряду и сохранившихся в многочисленных образцах, кроме узоров трав, цветов и связок плодов, встречаются изображения кораблей, птиц, морских животных и «кита, проглатывающего Иону», собаки, преследующей лисицу, «птицы райской», сцены «Суд Соломона», «Цареградское видение». На дне корчичков и чарочек иногда помещались небольшие литые фигурки птиц или животных, надетых на стерженек.

Изображения сивилл в виде двенадцати дев с распущенными волосами, в длинных одеяниях получают широкое распространение. Они встречаются в росписи церквей (московский Успенский собор, Благовещенский собор, костромской Ипатьевский монастырь и др.), на медных церковных дверях (великоустюжский собор), на серебряной посуде и миниатюрах рукописей. В свободной трактовке русских мастеров западные типы сивилл приобретают своеобразный характер.

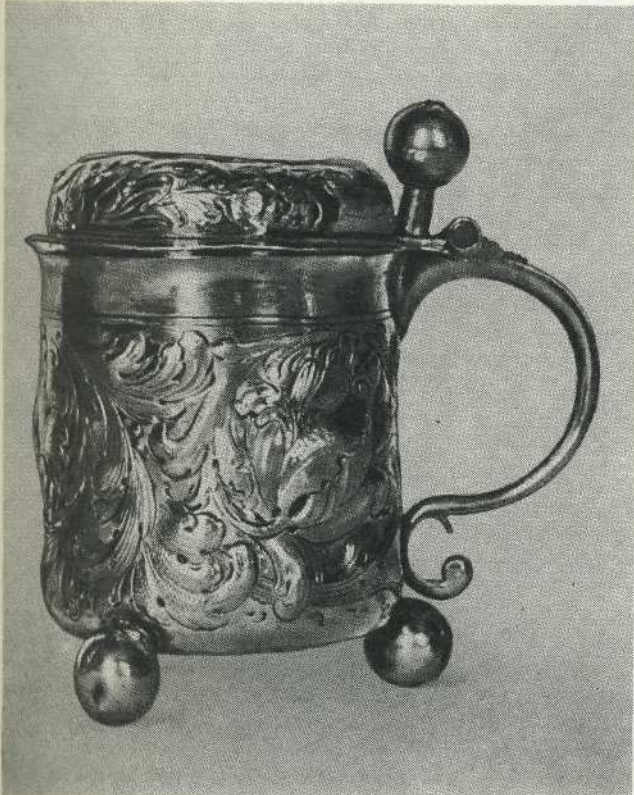
Эмаль XVI в. отличается особенно нежной и гармоничной окраской. Она не покрывает больших по-

верхностей, как это наблюдается в XV в., а вливается целой гаммой легких светлых тонов в виде узких лент, небольших цветков, листочков, лепестков в рисунке тонкого сканного орнамента. Первое место в тональной гамме эмалей занимает голубой цвет со множеством оттенков, от интенсивно-василькового до водянисто-голубого, бирюзового, зеленовато-голубого и лилового. Золотые капельки зерни, наложенные местами на эмаль, еще больше смягчают ее нежную окраску, связывая ее с золотом сканных обрамлений и фона.

В последней трети XVI в. орнамент роскошных золотых изделий со сканью и эмалью перестает быть плоским, он делается еще более нарядным и сложным. В узоры вводятся рельефные грозди из мельчайшей зерни и миниатюрные чеканные цветы и листья, припаянные в различных наклонах.

Из всех технических приемов, применявшихся для украшения золотых и серебряных изделий, эмаль больше всего отвечает запросам красочного «узорчатого» русского прикладного искусства XVII в., ярче всего выражает вкусы эпохи. Богатую оттенками сдержанную гамму светлых тонов эмалей XVI в. сменяют яркие многоцветные эмали, спорящие блеском и глубиной своих красок с рубинами и изумрудами.

Московскими мастерами XVII в. были созданы сказочно-прекрасные произведения эмальерного искусства, многие образцы которых сохранились до наших дней. Они творили свободно, не стесненные техническими трудностями, в совершенстве владея этим искусством. Они умели не только покрывать



Серебряная чеканная кружка. Москва, первая половина XVIII в. Частное собрание.

Chope couverte en argent avec décor ciselé. Moscou, début du XVIII^e siècle. Collection privée



Серебряный чеканный стакан с крышкой. Москва, XVIII в. Мастер Федор Петров. Частное собрание.

Gobelet en argent avec décor ciselé. Moscou, début du XVIII^e s. Oeuvre de Fédor Pétrou. Collection privée

Золотая панagia с эмалью, алмазами и жемчугом. Москва, вторая пол. XVII в. ГИМ.

Panaghia en or, décorée d'émail et de diamants. Moscou, fin du XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat



эмалью гладкую поверхность или сканный орнамент с мелкими лепестками и листочками, как в XV и XVI вв., но и заливали эмалью округлые стенки сосудов, покрывали ею чеканный орнамент и почти скульптурные чеканные изображения высокого рельефа. Они применяли глухие тона эмали всевозможных оттенков, однотонные и с нанесенными на них пятнами, точками, усиками, кладущими начало росписи по эмали. Наряду с ними они знали и прозрачные эмали, сквозь которые просвечивает взрыхленный золотой фон; мерцающий блеск фона под слоем эмали придает особую силу, яркость и глубину ее краскам, как бы горящим, светящимся изнутри.

На смену сдержанным светлым тонам эмали постепенно выдвигается на первое место яркая прозрачная изумрудно-зеленая эмаль, которая в середине столетия начинает преобладать. Для второй половины XVII в. характерны, кроме того, золотисто-коричневый, красный, синий, густо-розовый и малиновый тона в сочетании с плоскогранными алмазами, рубинами и изумрудами. Надо думать, что здесь не обошлось без влияния восточного искусства. Привоз из Константинополя роскошных эмалевых украшений работы греческих мастеров и приезды в Москву греческих эмальеров сыграли несомненную роль в развитии русского эмалевого дела второй половины XVII в.

В последней четверти XVII в. в России впервые появляется эмалевая живопись. В бледных светлых тонах написаны москвичами первые робкие изображения святых на дробницах вкладов и крестов.

В последней трети XVII столетия, когда все настойчивее выявляется стремление к передаче объемных пластических форм, мастерство чеканщика и эмальера, работавших совместно, было доведено до совершенства. Преодолевая большие технические трудности, московские мастера того времени покрывают эмалью чеканные изображения настолько высокого рельефа, что они как бы отделяются от фона. Тонкость и точность выполнения подобных черневых изделий настолько велика, что миниатюрные фигурки выдерживают сравнение с монументальной живописью. Теневые пятна появляются в черневых изображениях только во второй половине XVI в., когда усиливается стремление передать объемность, пространство, живую, реальную жизнь. Они наносятся легкой тонкой сеткой в складках одежд, на фонах и поземе. К концу столетия теневые пятна становятся гуще, темнее.

Черневые изделия начала XVII в. в основном продолжают и развивают приемы и орнаментацию графического направления XVI в. Узоры трав четко и почти так же тонко вырисовываются на золотом фоне, но самый фон не оставляется гладким, а покрывается канфареньем или резьбой.

Несомненное значение для развития как черневого дела, так и искусства эмали имели приезды из Константинополя греческих ювелиров в 1662 г. и особенно в 1664 г. Ивана Юрьева и Леонтия Константинова, которые пробыли в Москве до 1667 г. У них обучалось черневому искусству несколько мастеров Серебряной палаты, из которых Михаил Михайлов и Андрей Павлов позднее создали высокие образцы черневого мастерства с тонкой резьбой на фоне, покрытом мелкими черневыми узорами трав и цветов.

В те годы сплошные узоры мельчайших черневых травок, цветов и завитков, иногда тонких, вьющихся или свитых спиралью стебельков с листьями и цветками покрывают тарелки, чарки, стопы, четвертины и другую посуду, оклады икон и церковных книг, и на этом темном фоне развевается резной позолоченный орнамент. Кроме разнообразнейших трав, цветов и плодов, на предметах, украшенных чернью, появляются отчетливо выраженные восточные мотивы, орнаментации — турецкие гвоздики «опахала», «гранатовое яблоко», кипарисы. К концу столетия среди растительного орнамента появляются изображения птиц и животных, сказочных и реалистически трактованных, двуглавых орлов с распростертыми крыльями, имеющих чисто орнаментальный характер.

Чеканный орнамент XVI в. отличается графичностью; он отчетливо выделяется на матовом канфаренном фоне, строго уравновешен, ритмичен, всегда имеет четкий рисунок, усложняющийся только к концу столетия. Характерные особенности чеканных изображений XVI в., сближающие их с резьбой по дереву, это мягкость, сглаженность рельефа и обобщенность форм, переданных без мелких подробностей, а также многоплановость изображений, различные детали которых воспроизводятся рельефом разной высоты.

В чеканке и даже в басме московские мастера XVI в. изображают не только отдельные фигуры, но и сложные многофигурные композиции.

Уже с первых лет XVII в. в чеканные узоры свободно вьющихся трав вводятся рельефные гладкие

*Серебряный наградной
ковш. Москва. XVII в. ГИМ*

*Kovch-coupe en argent. Mos-
cou XVII^e siècle. Musée His-
torique d'Etat*



*Серебряный наградной
ковш. Москва, 1754 г. ГИМ*

*Kovch en vermeil. Moscou,
1754. Musée Historique d'Etat*

точки, заполняющие пустоты, обогащающие орнамент и помогающие мастеру сохранить равновесие. В дальнейшем чеканные травы все больше вытягиваются и их сложные, спутанные узоры сплошь обволакивают стенки сосудов, рамы окладов, разнообразные предметы быта, оставляя едва заметные промежутки матового проканфаренного фона.

Так же как и в деревянной резьбе, в чеканке XVII в. ярко выражено стремление к передаче пластических, объемных форм. Желание дать трехмерную фигуру (круглую скульптуру) приводит в некоторых случаях даже к особому техническому приему включения в общую композицию отдельно вычеканенных и закрепленных скульптурных деталей (голова, верхняя часть туловища), подобно тому как в орнаменте деревянной резьбы иногда закрепляются отдельно вырезанные пышные плоды и цветы.

Одним из лучших московских чеканщиков XVII в. был «золотого и серебряного дела жалованный мастер первой статьи» Гаврила Овдокимов, работавший в Серебряной палате с 1630 по 1670 г. Список выполненных им предметов велик и очень разнообразен.

Вместе с пятью другими русскими мастерами Овдокимов сделал в 1630 г. чеканную серебряную раку с изображением царевича Дмитрия, с прекрасно, почти скульптурно выполненной головой в эмалевом венце и с сочным чеканным орнаментом четырехлопастных клейм и розеток на одежде (ГОП). Несомненно, той же группой мастеров с Овдокимовым во главе была выполнена серебряная чеканная рака с почти скульптурным изображением Александра Свирского, хранящаяся в Гос. Русском музее.

В последней четверти XVII в., когда мастера Серебряной и Золотой палат в Московском Кремле в совершенстве овладели многочисленными техническими приемами украшения изделий из золота и серебра, в русском ювелирном искусстве намечается новое художественное течение, отмеченное особым своеобразием и изысканностью. Наряду с пышными, сплошь покрытыми чеканкой и эмалью, вымощенными драгоценными камнями и жемчугом изделиями начинают создаваться предметы совершенно гладкие, лишь с отдельными яркими пятнами самоцветов или эмалевых украшений.

*

В первые годы XVIII в. Москва продолжает оставаться крупнейшим центром русского серебряного дела, а орнаментация драгоценных изделий частично сохраняет традиционные черты конца XVII в. Но постепенно изменялись старые традиционные формы и возникали новые. Чарки стали принимать вид чашечек и кружек, все формы начали усложняться, терять строгость и лаконичную простоту. Изменяется соответственно и орнаментация.

В те же годы многие мастера повторяли в чеканке, в резьбе или резьбе на мелкотравчатом черном фоне характерные для 90-х годов XVII в. пышные, тяжелые гирлянды и связки плодов и цветов, подвешенные на лентах или полотенцах, не внося никаких существенных изменений в этот традиционный орнамент и лишь иногда обогащая его добавлением фигурок птиц, сидящих на плодах.

В первой половине XVIII в. в Москве наблюдается некоторый упадок золотого и серебряного дела. При-

чиной этого явилось, вероятно, обстановка крайнего финансового напряжения в стране, а также перенос столицы в Петербург, куда были вызваны лучшие мастера-серебряники Москвы. Тем не менее в развитии ювелирного дела в те годы имеется много ценного и интересного.

Расцвет русского портрета нашел отражение и в ювелирном искусстве. Уже в самом начале XVIII в. появились первые миниатюрные портреты на эмали. Первыми были выполнены портреты Петра I, Екатерины, Меншикова, семейные портреты царя со всеми детьми. Портрет Петра I в золотой оправе с алмазами («царская персона») служил самой почетной наградой за заслуги. Его носили, подобно ордену, на груди.

Григорий Мусикийский и Андрей Овсов были первыми русскими живописцами, писавшими портреты на эмали и положившими начало миниатюрной портретной живописи в России.

На развитие московского искусства первой половины XVIII в., несомненно, оказали воздействие живописные эмали Украины. Киевские эмали конца XVII — начала XVIII в. на темно-коричневом, почти черном фоне, бытовавшие в Москве, выгодно отличались своей красочностью от бледных ранних живописных эмалей работы московских мастеров. В результате знакомства русских эмальеров с изделиями Киева в Москве появляются живописные эмали на черном фоне. Этот темный фон большей частью не имеет теплого коричневого оттенка, свойственного украинским эмалям, отчего изображения выглядят на нем несколько более резкими, чем на изделиях киевских мастеров.

Несомненно, что успехи в искусстве гравирования и расширение этого дела не могли не найти отражения и в гравюре на серебре, но еще долгое время круг тем, которые используют мастера-резчики по серебру, сравнительно ограничен и он лишь медленно расширяется. Вплоть до второй половины XVIII в. московские резчики продолжают изображать на серебряной посуде библейские сюжеты, обрамляя клейма то пышной чеканкой, то орнаментальной резьбой. На преобладающей части предметов до самого конца столетия тонкая, а порой и тончайшая орнаментация резьбы сочеталась с грубоватыми, наивными, непропорциональными фигурами животных и людей.

Широкое распространение получают начиная со второго десятилетия XVIII в. изображения из книги «Символы и эмблемы», которая была издана в Амстердаме в 1705 г., а позднее дважды переиздавалась в России (в 1788 и 1811 гг.). Иллюстрации из этой книги, вписанные в круг, переносились на серебро без декоративных обрамлений, с надписями, а иногда и номерами по книге.

Постепенно наряду с библейскими, символическими и аллегорическими сюжетами появляются совсем новые, на светские темы, как, например, женщина, играющая на струнном инструменте.

Московские серебряники XVIII в. менее охотно, чем петербургские ювелиры, принимали новые формы и орнаменты, ставившие русское золотое и серебряное дело на одну дорогу и в один уровень с западноевропейским искусством. Еще очень долго, иногда до самого конца столетия московские чеканщики и резчики отдавали предпочтение растительному орнаменту, пышным травам и цветам, неохотно принимая и по-своему перерабатывая капризные завитки рококо.

Серебряная чеканная миска, Москва, около 1780 г. ГИМ

Soupière en vermeil Moscou, vers 1780. Musée Historique d'Etat



Серебряная с чернью миска, Москва, 1799 г. Мастер Семен Петров Кузов. Частное собрание.

Soupière en vermeil, décoré de nielles. Moscou, 1799, Oeuvre de S. P. Kousov. Collection privée



Серебряная чеканная бульотка, Москва, 1773 г. ГИМ

Bouilloire en argent. Moscou 1773. Musée Historique d'Etat

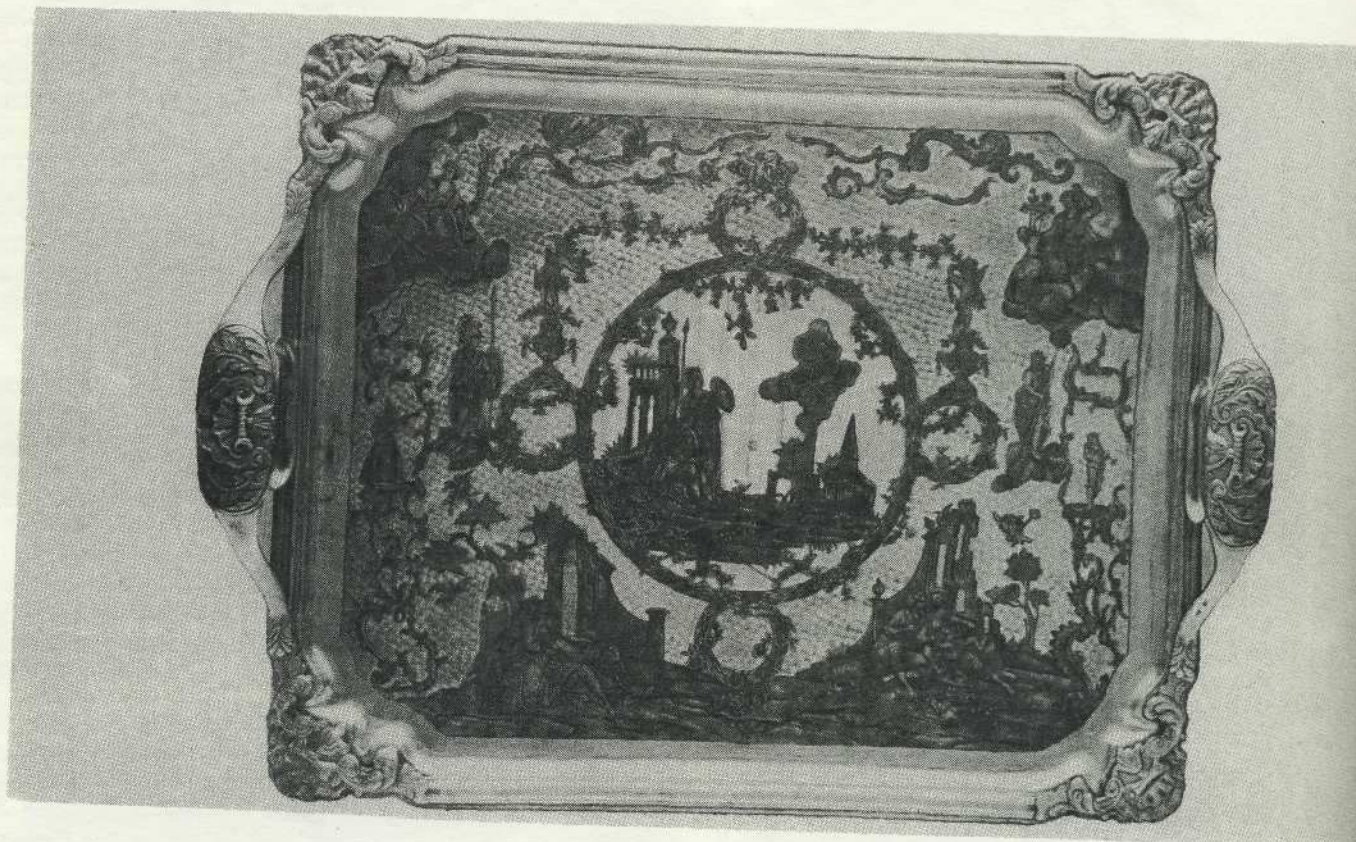


Серебряный самовар. Москва, 1785 г. ГИМ

Samovar en argent. Moscou 1785. Musée Historique d'Etat

Серебряный с чернью под-
нос. Москва, конец XVIII в.
ГИМ

Plateau en vermeil, décoré de
nielles. Moscou, fin du
XVIII^e s. Musée Historique
d'Etat



Серебряный сканный
ларчик. Москва, 1833 г.
Мастер А. Соколов. ГИМ

Cassette en argent filigrané.
Moscou 1833. Oeuvre de
A. Sokolov. Musée Historique
d'Etat

Общий подъем художественной русской культуры во второй половине XVIII в. повлек за собой подъем серебряного дела. Многочисленные серебряные предметы, относящиеся к 70-м, 80-м и 90-м годам, показывают большое разнообразие форм и орнаментации, разносторонность исканий, многообразие сюжетов. Реже встречается в те годы растительный орнамент, занимавший основное место в декорировке изделий конца XVII и начала XVIII в. Основное внимание обращено на тематику изображений. Вводятся совсем новые мотивы — гербы и монограммы, обрамленные картушами из завитков или расположенных между фигурами крылатых гениев или цитодержателей.

Широко используются и переносятся с бумаги на серебро разнообразные по содержанию гравюры и иллюстрации, которые мастера вырезают, а иногда, кроме того, покрывают чернью не только на плоских предметах, но и на округлой поверхности различных сосудов.

Во второй половине XVIII в. зарождается новый стиль — русский классицизм. На серебряных чарках, стопах, кубках, стаканах, подносах, солонках и других предметах появляются изображения, отражающие эстетические идеалы и образы античной классики. Архитектурные мотивы, руины, боги, богини, амуры, фигуры, задрапированные в античные одежды, чаши, вазы, урны и корзины с цветами изображались то в обрамлении завитков рококо, то среди легких тонких гирлянд из листьев или цветов, перевязанных бантами. Изображения и орнамент располагались свободно, оставляя большое пространство позолоченного фона, на котором выделяются изящные силуэты.

Московские серебряники большей частью покрывали этот фон резьбой. Чаще всего это чешуйчатый или сетчатый орнамент, иногда это резные лучи или штриховка тонкими линиями — горизонтальными, вертикальными или косыми, прямыми или волнистыми. В последние годы столетия фон иногда покрывался широкими резными полосами, соединенными штриховкой в виде «елочки». Лишь редко возвращаются мастера к опущенному проканфаренному фону.

Наряду со сценами и персонажами из античного мира серебряники привлекает и получивший развитие в изобразительном искусстве исторический жанр. Военные походы и победы русской армии пробуждали патристические чувства и подсказывали мастерам новые темы. В те годы знамена, военные трофеи часто изображались резьбой или чернью на табакерках, корбочках и других предметах.

Зарождение бытового жанра в изобразительном искусстве нашло отклик и в темах украшений на изделиях московских серебряников конца столетия: пастушок, играющий на рожке, и пасущиеся рядом с ним овцы, мужчина, играющий на свирели, и др.

Для московских сканных изделий последней четверти XVIII в. характерен узор сетки из четырехлепестных цветков. В орнамент обильно вводится зернь, которая украшает цветки, окаймляет края предметов прямыми и ломаными полосами, обрамляет медальоны, заполняет сплошь круги или полусферические выпуклости на рамах. Иногда орнамент покрыт эмалью, но чаще всего ажурная сетка из сравнительно толстой витой скани положена на гладкий, позолоченный фон. Орнамент сетки из четырехлепестковых цветков с зернышком зерни на каждом цветке удерживается сравнительно долго, встречается еще и в первые годы XIX в.

В 90-х годах XVIII в. на смену многоцветным ярким эмалям на серебряных изделиях московской работы появляются двухцветные живописные эмали в серых тонах (грисайль), иногда с легким коричневатым оттенком, на голубом фоне. Резко отличаясь от более ранних, эти эмали, написанные в бледных тонах на предметах церковной утвари, имеют совершенно светский характер. В них можно даже усмотреть портретные черты. Это светские дамы и кавалеры, ничем не напоминающие канонические изображения древнерусских икон.

XIX век вносит некоторую механизацию в приемы обработки драгоценных металлов, которые в основном сводятся к упрощению, ускорению и удешевлению производства, но в то же время значительно изменяют облик золотых и серебряных изделий московской работы. Вместо ковального от руки серебра с мягким, переливчатым блеском, который придают его слегка неровной поверхности следы многочисленных ударов, широко входит в употребление полученное механическим путем гладкое серебро, которое полируют до зеркального блеска. Трудоемкая чеканка, в результате которой каждая деталь орнамента, каждый листок или завиток индивидуален и неповторим, начинает вытесняться механической штамповкой. Прокаткой (или вальцовкой), при которой полоса металла как бы течет между двумя валками, вращающимися в противоположных направлениях, быстро выполняются длинные полосы мелкого рельефного орнамента с повторяющимся раппортом. Мастера напаивают эти полосы на венцы стаканов, кружек, молочников и других сосудов, на края подносов и сухарниц.

Мягкий колорит золоченого «через огонь» серебра, дававший прекрасное цветовое сочетание с серебряными не покрытыми позолотой частями, сменяется более ярким и резким красноватым тоном, полученным в результате примеси в золото значительного количества меди. Такая позолота плохо гармонирует с голубоватым оттенком серебра, и в XIX в. лучшие изделия большей частью делают целиком серебряными, если же золотят, то сплошь или только с внутренней стороны (сосуды, коробки).

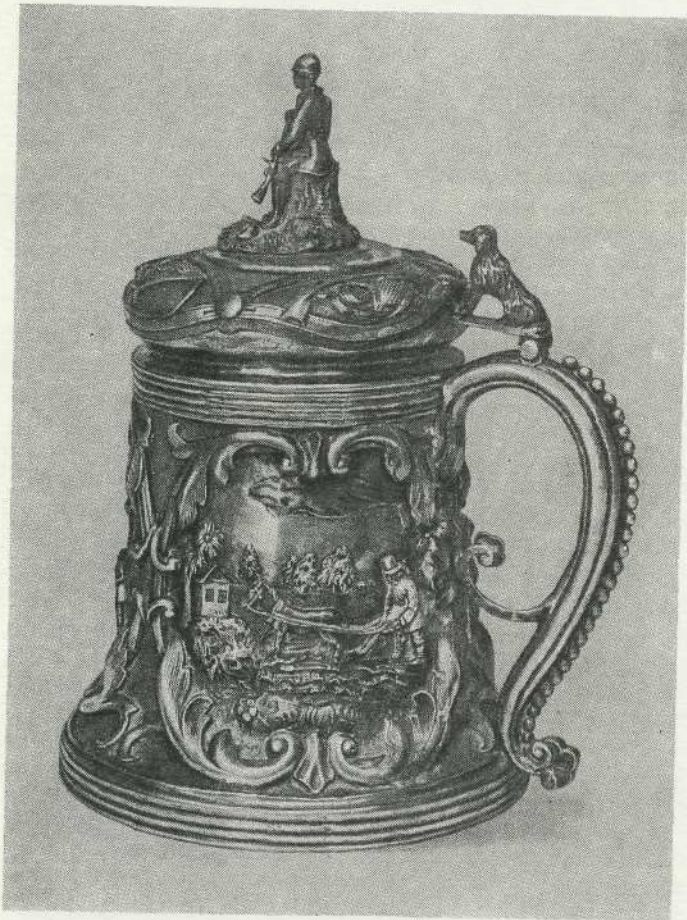
Чередование серебряных и позолоченных деталей, так часто встречающееся в работах мастеров древней Руси, заменяется сочетанием матовых и блестящих полированных частей. После 1840 г. вместо золочения «через огонь» при помощи ртутной амальгамы начинают применять золочение гальваническим способом.

В XIX в. в значительной степени изменяется не только техника изготовления изделий из драгоценных металлов, но и их форма, силуэт, орнаментация, но и самый ассортимент серебряных и золотых предметов становится иным. С развитием керамической промышленности отпадает надобность в значительной части парадной питьевой и столовой посуды и на первый план выдвигаются предметы, служащие не столько утилитарным, сколько декоративным целям. В большом количестве изготавливаются вазы для фруктов, канделябры и подсвечники, письменные и туалетные приборы, а во второй половине столетия получает развитие камерная серебряная скульптура малых форм.

Московские эмалевые изделия первой половины XIX в. в значительной своей части — дешевое массовое производство. Однако встречаются отдельные эмалевые живописные изображения, выполненные хорошими художниками, в которых отражены лучшие

Серебряный с чернью под-
носик. Москва. 1862 г. ГИМ.

Petit plateau en vermeil, dé-
coré de nielles. Moscou, 1862
Musée Historique d'Etat.



Серебряная чеканная круж-
ка. Москва, 1862 г. ГИМ

Chope couverte en argent
avec décor ciselé. Moscou,
1862. Musée Historique
d'Etat

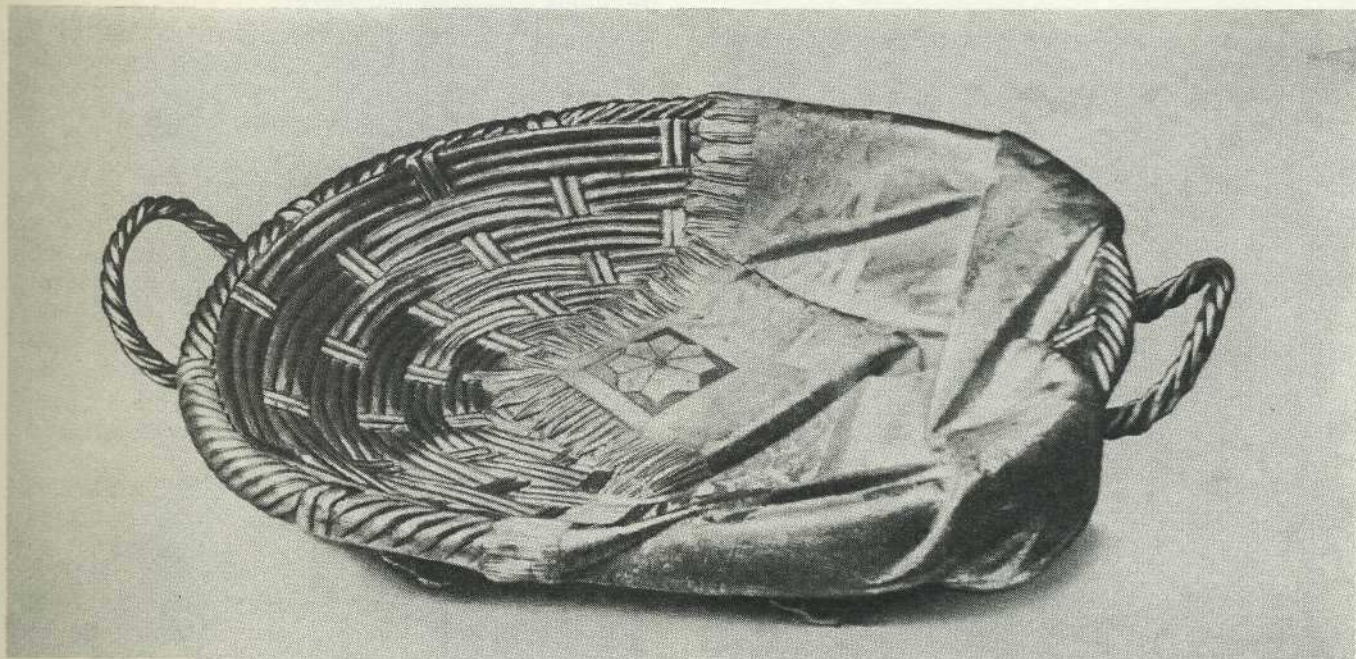


Серебряная чеканная круж-
ка. Москва, 1873 г. Фирма
Хлебникова. ГИМ.

Chope couverte en argent
avec décor ciselé. Moscou,
1873. Oeuvre de Khlebnikov.
Musée Historique d'Etat

Серебряная чеканная сахарница. Москва, 1880 г. Фирма Хлебникова. ГИМ.

Corbeille à biscuits en argent ciselé. Moscou, 1880. Oeuvre de I. Khlebnikov. Musée Historique d'Etat



реалистические направления русского искусства того времени, не отвлеченные, а глубоко правдивые, человеческие образы.

В Москве в первой половине XIX в. продолжают производить много черневых изделий, высоко ценящихся как в нашей стране, так и за рубежом. На табакерках и коробочках, на стаканах и кружках изображаются женские фигуры и воины в античных одеждах, амуры, вазы и медальоны, соединенные гирляндами, пальметки, военная арматура. Только в виде редких исключений наблюдается возврат к библейским сюжетам, как, например, «Есфирь в обмороке» на черневой табакерке 1825 г. или сцены из истории Иосифа на большой черневой кружке с клеймами петербургского мастера Петра Урведера начала XIX в. (ГЭ).

Национальный подъем, связанный с Отечественной войной 1812 г., нашел отклик в золотом и серебряном деле. На табакерках и коробочках появляются штампованные или черневые изображения участников войны, Гений Славы, венчающий победителя.

Усиливается интерес к родной природе, к национальной культуре. На черневых изделиях часто выполняются изображения московских зданий, соборов, улиц.

Демократические тенденции, ясно выраженные в литературе и живописи первой половины столетия, нашли отражение и в серебряном деле в изображениях жанровых сцен с фигурами пляшущих крестьян, пастуха, играющего на рожке, крестьянской женщины в кокошнике и др.

Не только архитектурные мотивы, но и целые здания классического стиля встречаются среди работ серебряников XIX в. Ряд дарохранилищ, выполненных в различные годы, передает архитектуру современных им храмов. На протяжении всей первой половины и даже середины столетия это боль-

шей частью павильоны — ротонды со скульптурными фигурками, расположенными на выступах в нижней части здания.

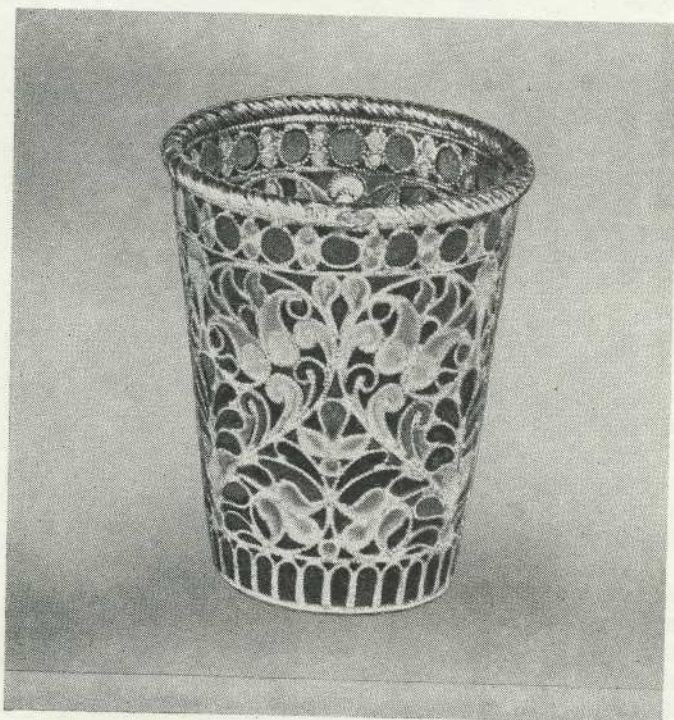
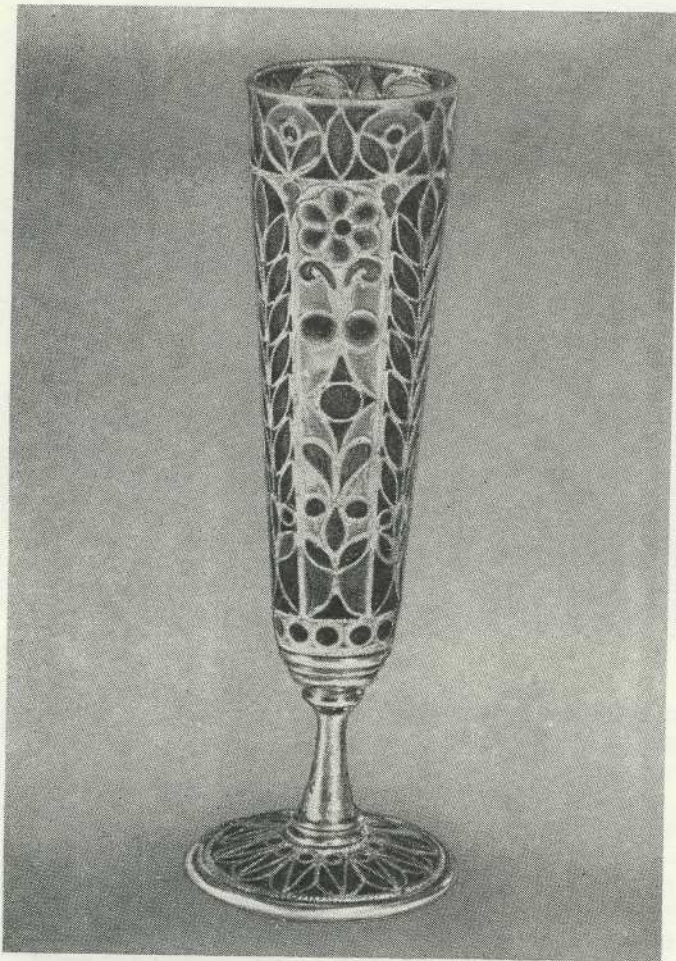
В 20-х и 30-х годах XIX в. московские мастера делают много гладких, однотипных серебряных и стеклянных стаканов и кружек с накладными штампованными барельефными изображениями и полосами вальцованного орнамента. В начале 40-х годов наряду с античными персонажами и сценами на этих кружках и стаканах помещают портреты императорской семьи в медальонах, обрамленных листьями, раковинами, соединенных гирляндами с вплетенным в них рогом изобилия.

В первые годы XIX в. часто делали сканный орнамент из прямых вертикальных, довольно толстых полос гладкой плющеной проволоки, между которыми расположены плотные вертикальные прямые стебли из свитой в жгут скани, густо усеянные с двух сторон мелкими отростками в виде листиков и с круто свернутыми спиралью концами в виде плотного кружка с отверстием посередине. Зернь применяется в эти годы в еще большем количестве, чем в XVIII в. Часто встречается орнамент сетки, сплошь усеянной мелкой зернью. Излюбленный мотив сканных изделий древней Руси, спирально изогнутые стебли с мелкими отростками и непрерывный вьющийся стебель с побегами с двух сторон, часто применяется сканщиками начала XIX в., но конец каждого отростка они украшают зернышком зерни, а иногда и весь стебель сплошь покрывается полосой блестящих шариков.

В 30—50-х годах XIX в. основной рисунок сканного орнамента резко выделяется толстой плющеной проволокой, блестящей и гладкой, рельефно выступающей на фоне мелких сканных завитков. Так же как и в XVIII в., сканный орнамент не напаивается на металл, а делается ажурным, но зернь применя-

Серебряные рюмка и стакан с оконной эмалью. Москва, конец XIX в. Фирма П. Овчинникова. Частное собрание.

Gobelet et bocal en argent avec émail translucide. Moscou, fin du XIX^e siècle. Oeuvre de P. Ovtchinnikov. Collection privée



ется лишь очень мало и не включается в орнамент, а главным образом окаймляет края предмета и украшает сканные цветки.

Разнообразной формы ларцы, шкатулочки и сахарницы украшаются ажурными сканными цветками или репейками, поднимаются на ножки в виде полушариков или в форме широких изогнутых ажурных листьев. Часто встречается соединение сканного ажурного орнамента с черневыми медальонами или вставками.

В 40-е годы в орнаменте серебряных изделий одновременно с элементами классического искусства отмечается возврат к беспокойным завиткам, раковинам и цветам, характерным для XVIII в., но утратившим в значительной степени свободу, грацию и изящество и нередко симметрично расположенным. В противоположность XVIII в. орнамент «ложного рококо» покрывает прямоугольные и квадратные предметы, форме которых подчиняются причудливые завитки, приобретающие размеренный и жесткий характер.

На Всероссийской выставке 1882 г. особенно привлекли к себе внимание серебряные сканные изделия фирмы Постникова, которая особенно часто и удачно применяла скань к украшению окладов икон.

Целый ряд произведений того времени не уступает по красоте рисунка и мастерству исполнения своим древнейшим прототипам, и, кроме того, вводятся новые варианты применения скани и зерни. В области искусства скани вводится новое и ценное художественное достижение — крупная зернь, сходная с жемчугом.

На целом ряде дешевых предметов, наводняющих рынки, встречается скучная однообразная сетка из перекрещивающихся прямых полос.

Как новое достижение может быть отмечена скань, состоящая из мельчайших колечек, соединенных между собой подобно кольчужному плетению, она широко применялась для изготовления серебряных кошельков и сумочек, вошедших в моду в последней четверти XIX в. и получивших особенное распространение в начале XX в. Формы их были разнообразны — квадратные, прямоугольные, овальные, законченные бахромой из серебряных стерженьков или шариков зерни. Их делали в виде мешочка, стягивающегося серебряным шнурком-цепочкой, без затворов или с различными затворами, украшенными резьбой или полосами вальцованного орнамента.

Густое плетение из скани, напоминающее блестящую переливающуюся ткань, делало эти сумочки очень нарядными, и они служили хорошим дополнением к вечернему костюму.

Начиная со второй половины XIX в. наблюдается заметное оживление эмалевого производства. Характерное для русского прикладного искусства того времени стремление возродить древнерусские формы и орнаментацию с ее полихромной узорчатостью нашло наиболее яркое выражение в произведениях эмалерного искусства. Уже в 60—70-х годах эмаль, как и в XVII в., занимает в ювелирном деле одно из самых значительных мест. Работа мастера-эмальера так же, как и в древней Руси, опять становится неотделимой от творчества сканщика, резчика или чеканщика. В этом одно из существенных отличий эмалевых изделий конца XIX — начала XX в. от произведений первой половины столетия, когда

Каменный потир. Москва,
1888 г. ГИМ.

Calice en pierre, monté en
vermeil, Moscou 1888, Musée
Historique d'Etat



Серебряный бокал с эмалью
по скани. Москва, конец
XIX в. Фирма Овчинникова.
Частное собрание.

Bocal en argent filigrané et
émaillé. Fin du XIX^e siècle.
Oeuvre de P. Ovtchinnikov.
Collection privée



Серебряный ковш с эмалью.
Москва, начало XX в. ГИМ.

«Kovch»-coupe en argent, dé-
coré d'émail. Moscou, début
du XX^e siècle. Musée Histo-
rique

мастер-ювелир лишь использовал эмалевые миниатюры, включая их в декор своих изделий.

Ведущее место в эмалевом производстве Москвы второй половины XIX в. занимала фирма Овчинникова, изделия которой отличаются богатством эмалевой палитры и особой тщательностью монтировки и отделки. Солонки в форме деревянных солонниц, братины, ковши и стопы, коробочки, чарки, ложки, подстаканники украшались многоцветной эмалью, заполнявшей детали густого сканного орнамента.

В конце XIX в. московские эмальеры ввели новый прием, ранее не имевший места в русском ювелирном деле, — многоцветную, прозрачную «окошную» эмаль, которая подобно витражу смотрится на просвет. «Окошная» эмаль не получила широкого распространения благодаря своей хрупкости и трудности изготовления. Кроме того, красота прозрачной эмали выявляется только тогда, когда предмет соответственно освещен, как, например, в эмалевой лампаде, где орнамент сверкает яркими красками благодаря зажженному внутри огню.

На рубеже XIX и XX вв. для удешевления изделий иногда применяли вместо эмали цветные эмалевые лаки, которыми покрывали густо позолоченную поверхность различных бытовых предметов.

Много предметов, украшенных эмалью, выпускала фирма Хлебникова. Они были преимущественно оформлены в древнерусском стиле и выполнены с применением различных приемов (по литью, по резьбе и др.).

Эмалевые изделия фабрики Оловянишникова, производившей почти исключительно предметы церковного быта, в основном являются подражанием византийским и древнерусским памятникам. Они выполнены очень тщательно и тонко, но благодаря некоторой сухости изображений лишены того очарования, которое присуще византийским и древнерусским перегородчатым эмалям.

Высокими художественными качествами обладают работы небольшой мастерской Ф. Я. Мишукова, без фальши, творчески воспроизводившего памятник ювелирного искусства древней Руси.

Несколько особняком стоят изделия фирмы Курлюкова, деятельность которой падает на самый конец XIX и начало XX в. В изделиях этой фирмы наиболее ярко проявился стиль «модерн».

Во второй половине XIX в. изделия с чернью выпускали в большем или меньшем количестве почти все ювелирные фабрики и мастерские Москвы.

Орнаментация предметов того времени довольно разнообразна. С одной стороны, возрождаются в несколько измененном виде тонкие узоры черневых трав, типичные для изделий XVI—XVII вв. С другой стороны, в связи с повышенным интересом к отечественной истории, к родному городу, к древней и новой столицам получает широкое распространение гравюра с архитектурными пейзажами, которая переносится на металл.

Особое место по изготовлению предметов, украшенных чернью, занимала фабрика В. С. Семенова. Если крупные фирмы и мастерские обычно применяли самые разнообразные приемы обработки и украшения металла, фирма Семенова специализировалась главным образом на черневом производстве. Выпускавшиеся фабрикой Семенова черневые изделия не только не уступают по качеству исполнения образцам черневого мастерства более мощных фирм

того времени, таких, как Овчинникова и Хлебникова, но превосходят их чистотой и четкостью работы.

Ассортимент изделий, выпускавшихся фабрикой Семенова, был довольно разнообразен. Это были главным образом не декоративные, а имевшие применение в быту небольшие серебряные предметы — столовые и чайные приборы, кофейные чашки, портсигары, табакерки, подстаканники, стаканчики, солонки. Формы этих предметов и украшающий их черневой орнамент характерны для своего времени.

Блестящей техникой литья и чеканки и разнообразием тематики отличалась серебряная скульптура малых форм XIX в., в которой нашли свое выражение принципы реалистического искусства, утверждавшегося во второй половине столетия. Отдельные фигуры или скульптурные группы, отлитые из серебра и тщательно прочеканенные, укрепленные на серебряных или каменных постаментах, служили главным образом декоративным целям. Одной из первых обращается к теме серебряной скульптуры фирма Сазикова середины XIX в., произведения которой не только высоко оценивались современниками, но не утратили своего значения и в наши дни. Характерным для ранних работ этой фирмы является наличие отдельных скульптурных украшений. Такие детали имеются, например, на чайных сервизах 1847 и 1848 гг. с трехмерными скульптурными головками (ГИМ, ГЭ).

Начав с украшения серебряных изделий небольшими скульптурными деталями, фирма Сазикова постепенно переходит к скульптурным фигурам и группам. Скульптурная группа, изображающая охоту на кабана (ГИМ), прежде всего привлекает внимание динамикой движения и виртуозной с точки зрения техники передачей мельчайших деталей.

С деятельностью фирмы Сазикова связано появление первых серебряных скульптурных произведений, отражающих историческую тематику. Для Лондонской выставки 1851 г. эта фирма выполнила очень интересный серебряный канделябр в виде скульптурной группы, в центре которой изображен Дмитрий Донской (высота канделябра 2 м, а вес — 130 кг). В работе над этой скульптурной группой принимали участие скульпторы В. Клодт и академик Ф. Солнцев.

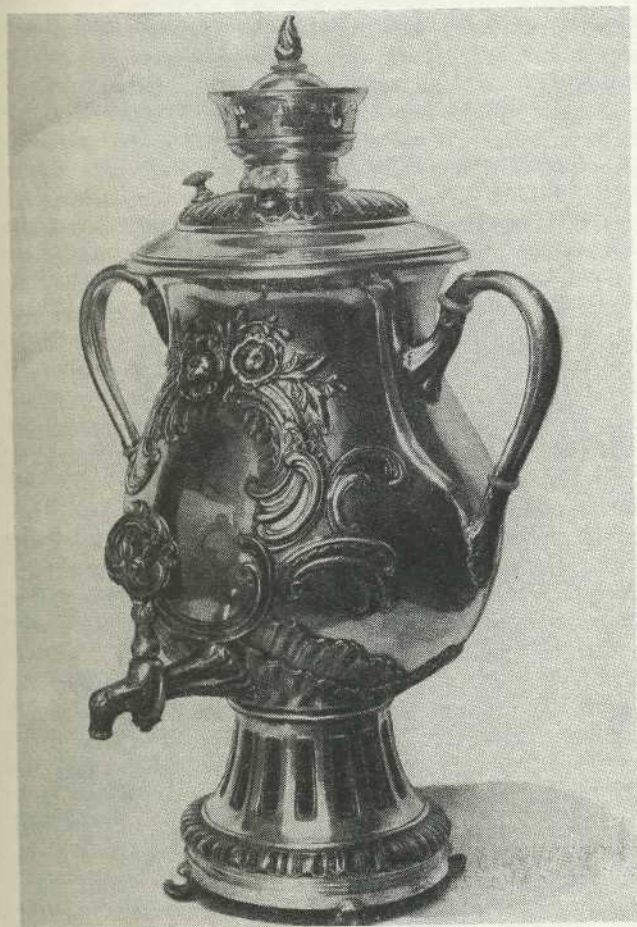
Социально-экономические изменения, происходившие в русской жизни во второй половине XIX в., не могли не найти отражения в тематике изображений на предметах ювелирного искусства. Появляются сюжеты на темы из крестьянской жизни, которая показывается в сильно приукрашенном, далеком от правды виде. Фирма Хлебникова выполнила в 1873 г. серебряную кружку, на которой дан хоревод крестьянских женщин, скорее напоминающий артисток балета, исполняющих народный танец.

Выполненные той же фирмой небольшие скульптурные группы на темы из жизни крестьян, отлитые из серебра, иногда укрепленные на каменных подставках, служили украшениями приборов письменного или обеденного стола. Фигурки красивых, с тщательно расчесанными локонами детей, обуток в башмачки, с книгами в руках, очень живописны, но далеки от реальной жизни.

Стремление создать в ювелирном искусстве свой национальный русский стиль нашло отражение в чеканных изделиях второй половины XIX в. Приборы для вина выполнялись в те годы нередко в форме

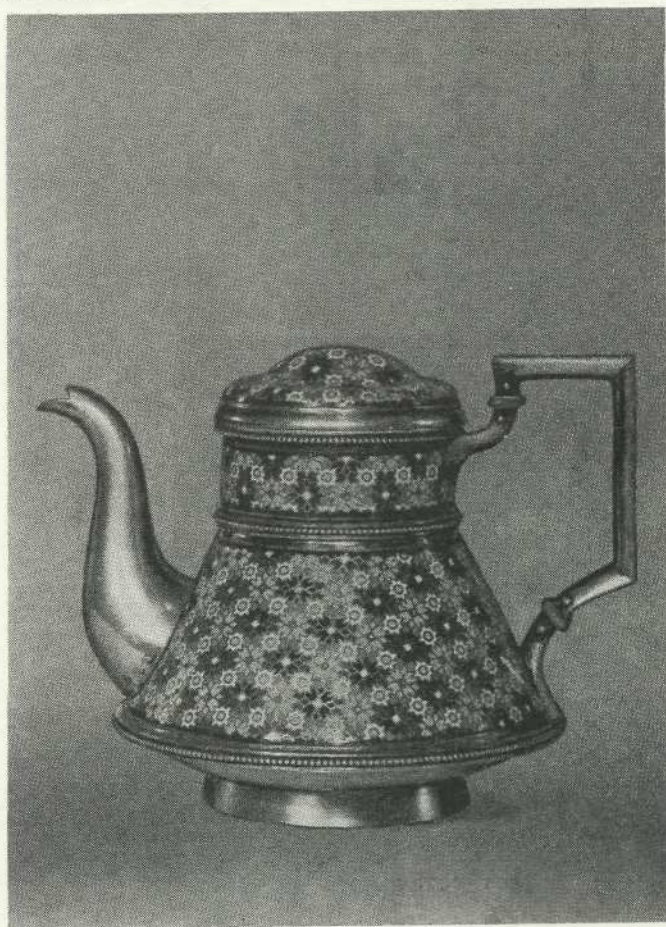
Серебряный самовар.
Москва, начало XX в. Фир-
ма Лорие. ГИМ

Samovar en argent. Moscou.
Début du XX^e siècle. Oeuvre
de Lorié. Musée Historique
d'Etat



Серебряный чайник с выем-
чатой эмалью. Москва,
1890 г. Мастер И. Д. Салгы-
ков. ГИМ.

Théière en argent avec émail
champlevé. Moscou, 1890.
Oeuvre de I. Saltikov. Musée
Historique d'Etat



Серебряные кофейник и мо-
лочник с живописной
эмалью. Москва, начало
XX в. Фирма О. Курлюкова.
ГИМ.

Cafetière et pot à lait en ar-
gent avec émail peint. Mos-
cou, début du XX^e siècle.
Oeuvre de O. Kourliukov.
Musée Historique d'Etat.

больших ковшей или братин с чарками и черпаками, подражающими форме и орнаментации древнерусской утвари.

Говоря о чеканном мастерстве второй половины XIX в., следует отметить новое для серебряного дела явление. Если мастера древней Руси особенно любовно относились к фактуре материала, старались максимально выявить его красоту, создавая путем длительной, тщательной обработки приятную для глаза поверхность серебра с мягким мерцающим блеском, а также умело оттеняли красоту металла сочетанием бледной позолоты с серебряной гладью, то мастера второй половины XIX в. в целом ряде случаев стали на другой путь. Отказавшись от задачи выявления красоты металла и блестяще овладев различными техническими приемами, они начали воспроизводить в серебре фактуру различных других материалов — меха, кожи, ткани, дерева и т. д.

Особенно много таких произведений появляется в 1860—1880-е годы. На Санкт-Петербургской выставке русской мануфактурной промышленности 1861 г. большой интерес вызвала экспонированная фабрикантом С. Губкиным серебряная чеканная сахарница в виде плетеной корзинки с наброшенной на нее салфеткой. Подобные же корзинки и подносы с салфетками работы фирмы Хлебникова настолько блестяще вычеканены, что только внимательно приглядевшись можно обнаружить, что салфетки выполнены не из ткани, а из серебра.

Многие московские мастера и фирмы XIX в. употребляли в ювелирном деле поделочный камень. Во второй половине XIX в. широкое распространение получили небольшие серебряные скульптуры, укрепленные на каменных постаментах, — пресс-папье, часы, укрепленные на подставках из мрамора или яшмы или вмонтированные в куски цветного камня.

Для начала XX в. характерно стремление возможно лучше выявить природную красоту поделочного камня, в тщательно продуманных формах ювелирных изделий показать лучшие свойства материала. Это стремление наметило путь, на котором стоят и сейчас лучшие мастера-ювелиры, много внимания уделяющие цветному поделочному камню.

Нижний Новгород (Горький)

Изделия ювелиров Нижнего Новгорода (Горького) хранятся в Горьковском гос. художественном музее, Калужском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музеех Московского Кремля, Рязанском обл. художественном музее, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

В Нижнем Новгороде серебряники занимали количественно довольно скромное место среди населения громадного нижегородского посада, беспокойная, бойкая жизнь которого была связана в значительной степени с тем, что город стоял на месте слияния двух больших судоходных рек. В данном случае расположение города сыграло скорее отрицательную, чем положительную роль для развития серебряного мастерства, так как основные занятия посадского населения, хотя и насчитывающего большое число ремесленников, были связаны с торговлей, перевозкой хлеба и рыбы вниз по реке и различных товаров обратно в Нижний Новгород. Многие отдавали ремеслу только свободное от своих работ время, и лишь для немногих оно являлось единственным занятием как зимой, так и летом.

В особые условия ставила нижегородских серебряников и громадная ярмарка, ежегодно устраивавшаяся в Макарьеве (позднее в самом Нижнем Новгороде), куда не только привозили серебряные изделия для продажи, но съезжались и мастера из различных центров для работы здесь же, на ярмарке.

В дошедших до нас памятниках можно усмотреть близость к деревянной резьбе, в них ощущается устойчивая, тяжеловатая, здоровая сила народного творчества.

Переписные книги дают возможность составить представление о разнообразии занятий посадского населения Нижнего Новгорода в XVII в. Значительная часть его кормится тем, что «ходят на низ на насадах, и на лодках, и на стругах у промышленников из найму в прикащиках... в передовщиках и кормщиках», в работниках или же «подражаются у низовых промышленников подо всякие канатные снасти»⁴⁵. Нижегородский посад населяли ремесленники множества специальностей, из которых часть совмещала занятия ремеслом с торговлей, часть занималась ремеслом только зимой, летом же кормилась тем, что «ходила на низ». Среди ремесленников были серебряники, золотари, алмажник, оловянщик, колокольники, котельники, кузнецы, ножевщики, замощники, иконники, книжные переплетчики, гребенщики, прядильщики, холщевники, красильщики, седельники, лучники, оконничники, горшечники, был мастер, который делал «пищальные ложки», токари, плотники, бондари, коробейники, мыльники, свечники, рогожники, кожевники, сыромятники, овчинники, сапожники, портные, шубники, шапочники, нашивочники, рукавишники, чулочники. Были коновалы, мясники, хлебники, калашники, квасники, масленники. Многие ловили рыбу для продажи; другие торговали сеном и мохом, скупали «в уезде животину» и продавали в городе, «держали капусту», огурцы и другие овощи, которыми торговали «вразнос», пекли пряники и пироги, делали крупу и толокно на продажу, ездили «в Казань с яблоки»⁴⁶.

Все это исключительно пестрое по занятиям население, казалось, находилось в состоянии постоянного движения. С одной стороны, оно пополнялось беглецами из других городов, спасавшимися в приволжские центры торговли и промышленности от «хлебной дороговизны» или от тяжести податей; с другой стороны, часть нижегородских посадских людей сама бежала, скрываясь от непосильного тягла, в другие города или шла в «закладчики» к богатым монастырям и крупным вотчинникам. Наконец, в судоходное время значительная часть населения посада на судах, лодках, «стругах» и «насадах» двигалась вниз по Волге до Астрахани с хлебом и обратно в Нижний Новгород с рыбой и солью, с шелком и «дорогами», со всякими астраханскими и «заморскими» товарами, продававшимися на нижегородском гостином дворе и развозившимися торговыми людьми по ярмаркам.

По переписной книге 1665 г. всего в «Каменном городе и на посаде и в слободах... посадских тысяча триста семнадцать дворов да девяносто дворишков», в которых живет посадских людей, имеющих свои «торги и промыслы», 1591 человек⁴⁷. Из них серебряным делом занимались всего 26 человек.

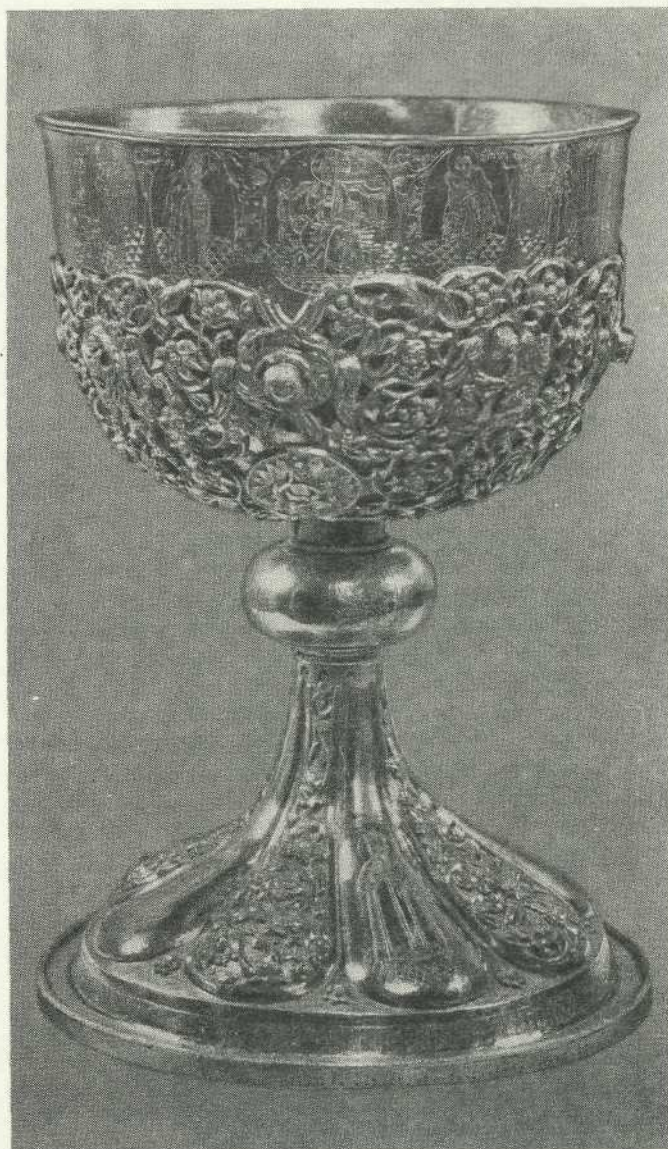
Из 26 нижегородских серебряников XVII в. только 6 имели собственные лавки, 10 — продавали свои изделия в наемных лавках, остальные же не имели ни своих лавок, ни наемных. Владельцы лавок в Серебряном ряду, сдававшие их в наем серебряникам, были большей частью представителями разбогатевшей верхушки посадского населения, среди которых самыми богатыми были торговцы, возившие на собственных судах и стругах товары в Астрахань и из Астрахани. Наиболее обеспеченные из серебряников, имевшие собственные лавки, так же, как и другие представители верхушки посадского населения, несли обязанности выборных целовальников.

В столбцах Разрядного приказа 1695 г. сохранились «распросные листы» и другие документы по делу подрядчиков, не выполнивших подряды для армии. Среди них значится серебряник Василий Серебряников, нижегородский посадский человек, обязавшийся доставлять уксус для войска «в Черкасской и под Азов». Не выполнив подряда, Василий Серебряников бежал из города к родственнику, крестьянину Благовещенского монастыря, откуда, предупрежденный о том, что его велено «разыскать и допросить», скрылся ночью в неизвестном направлении вместе с женой⁴⁸. Найти сбежавших не удалось, и имущество серебряника, его двор «на Верхнем посаде в Егорьевском приходе, да лавка на Нижнем посаде, в Серебряном ряду, наемная... в той лавке серебряный товар... его Васьки» были опечатаны и описаны.

Нижегородские серебряники XVII в. славились как прекрасные чеканщики. В 1652 г. царским указом из Нижнего Новгорода были вызваны в Москву и зачислены в Серебряную палату пять серебряников для работ в Успенском соборе в Кремле — братья Игнатевы, Михаил и Григорий, Елизарий Иванов, Михаил Федоров и Тимофей Петров. Им было поручено чеканить в верхнем ярусе иконостаса у икон «пророческого чина» серебряные изображения херувимов и серафимов, к сожалению не сохранившиеся до наших дней. Один из нижегородцев, Тимофей Петров, мастер чеканного и резного дела, в Нижний Новгород больше не вернулся, а остался с семьей в Москве. В 1658 г. он сопровождал царя в поход под Ригу, где вместе с серебряником Василием Карповым сделал золотой оклад на икону «Полоцкой Богоматери», за что получил в награду «дороги укармазинные добрые». В 1669 г. Тимофей Петров вместе с выдающимся чеканщиком Серебряной палаты Гаврилой Овдокимовым участвовал в изготовлении рипид и сосудов для «вселенских патриархов». В 1680 г. сын Тимофея Петрова, Трофим, «за работу отца его» был принят в число мастеров Серебряной палаты. Остальные приехавшие в Москву серебряники после окончания работы в Успенском соборе вернулись в Нижний Новгород. Первым сбежал из Москвы в 1659 г. Михаил Игнатев. Было указано «Мишку Игнатьева сыскать и, дав подводу, прислать к Москве с женою и детьми на вечное житье». Однако возвращен в Москву он не был. В 60-х и 70-х годах XVII в. среди ремесленников нижегородского посада опять числятся братья Михаил и Григорий Игнатевы, которые живут со своими детьми во дворе церкви св. Георгия и занимаются серебряным мастерством⁴⁹. Очевидно, дела их шли неплохо, так как позднее, в 1682 г., Михаил

Серебряный потир. Нижний Новгород, 1685 г. ГОП.

Calice en vermeil avec décor ciselé et gravé. Nijny — Novgorod, 1685. Musée du Kremlin de Moscou.



Игнатев торгует своими изделиями в полулавке, приобретенной им у посадского человека, холщевика Василия Иванова⁵⁰.

Кроме посадских серебряников, о работе которых мы знаем только из сохранившихся документов, были еще мастера монастырские, связанные с нижегородским Печерским монастырем, который явился местом изготовления своеобразных памятников.

В Печерском монастыре не известным нам мастером был выполнен в 1595 г. на престольный серебряный крест с синей и зеленой эмалью по скандинавскому орнаменту. На рубеже XVI и XVII вв., по видимому там же, был сделан маленький, очень изящный, гладкий серебряный, позолоченный ковшик, по форме сходный с золотым ковшом Бориса Годунова.

Документы и вещевые памятники дают нам отрывочные сведения о мастерах-серебряниках XVII в., связанных с нижегородским Печерским монастырем. Некоторые из них живут в самом монастыре в качестве работников или членов мона-

стырской братии. Таким был, например, старец Корнилий Скилятин, сделавший в 1641 г. серебряный напестольный крест с чеканным «Распятием» и орнаментом сложнопереpletенных гладких полос, и нижегородский посадский человек, серебряник Максим Митрофанов, давший в 1656 г. 15 руб. вкладу в Печерский монастырь на свой постриг⁵¹. Сохранилась челобитная серебряника Васьки Васильева, бывшего дворового человека князя П. С. Урусова, в 1687 г. отпущенного на волю вдовой и сыном умершего князя, в которой он бьет челом царям Петру, Ивану и Софье, прося распоряжения записать его с женой и детьми «за Печерским монастырем в работники серебряное делать».

Часть серебряников жила в самом городе на монастырском подворье вместе с другими ремесленниками различных специальностей. В описной книге Печерского монастыря 1638 г. значится: «В Нижнем Новгороде, внутри города, на большой улице против съезжей избы двор Печерского монастыря... а на дворе церковь древняя... да на дворе же... две кельи, а меж ними сени, а в них живут дворники монастырские... да бобыли Петька Горшечник, Ивашко серебряник, Ивашко сапожник»⁵². Серебряник Ивашка Самойлов, «закладчик» Печерского монастыря, упоминается и позднее, в 1642–1643 гг., когда он продолжает жить на монастырском подворье: «сидит в лавке в серебряном ряду, от тягла называется Печерского монастыря дворник... кормится своим рукодельем, серебряным мастерством...». На посаде близ Печерского монастыря живет и работает в XVII в. несколько мастеров-серебряников: Василий и Любим Ивановы, Михаил Васильев, Тимофей Яковлев и др.⁵³

Сохранилась запись второй половины XVII в. о сделанных в Печерском монастыре серебряных церковных сосудах и их стоимости: «потир, поддон чеканный, да четыре блюдца, звезда, копие, лжица, весу в них три фунта 25 зол. За фунт по семи рублев по пяти алтын. Итого 23 рубля 7 алтын по 6 деньги. Да на те же сосуды пошло золота — семь золотых за золотой по рублю. Итого 7 рублей». Мастеру-серебрянику было уплачено за ртуть для позолоты и за работу 4 рубля⁵⁴.

Группа церковных чаш (потиров), сделанных в последней четверти XVII в. в Печерском монастыре, близких между собой по типу, очень своеобразна по форме, пропорциям и орнаменту. Для них характерно сочетание на одном предмете пышного чеканного орнамента с тонкой линейной резьбой, очень сильно выражен элемент скульптурности. Для усиления рельефа применены даже отдельно припаянные объемные детали.

Главное, что с первого взгляда поражает в этих чашах, — это их необыкновенная мощь. В них нет ни стройности, ни изящества, но в тяжеловатых пропорциях, в рациональности устойчивой формы, в богатом орнаменте заключена большая сила, корни которой тянутся к народному искусству.

Необычные и, казалось бы, неприемлемые для церковных чаш и кадил изображения четырех стихий — земли, воздуха, огня и воды — в виде полуобнаженных фигур могут быть объяснены, вероятно, тем, что в деревянной резьбе Нижегородского края, служившей для украшения крестьянских жилищ, в пышный травный орнамент нередко вплетались фигуры как реальных животных, так и сказоч-

ных существ и среди них — русалок. Образ русалки-берегини с обнаженным торсом, восходящий, по-видимому, к отдаленной эпохе, был привычным изображением для нижегородцев, которые поместили полуобнаженные фигуры «стихий» на церковные сосуды. Сочность чеканного орнамента, оттененная легкой резьбой по венцу чаши и тонкой полосой орнаментальной вязи с нарядными буквами на поддоне, характерна для целой группы сосудов, настолько сходных между собой, что они, очевидно, все выполнены серебряниками Печерского монастыря.

Нижегородские серебряники были не только прекрасными чеканщиками, но и искусными резчиками. В «Приходной книге золотым делам» Оружейной палаты за 1622 г. значится имя «Ганки Нижегородца», делавшего серебряные резные с чернью пуговки «к государеву портишу».

Во второй половине XVII в. нижегородская резьба по серебру условна и при всей своей тонкости и легкости очень густа.

На более поздних памятниках серебряного мастерства нижегородской работы тонкий резной орнамент большей частью чередуется с пышной чеканкой. Так, например, на серебряных дисках последней четверти XVII в. круглые тарели приподняты на пышно украшенных чеканкой высоких поддонах. Сами тарели покрыты сплошь резными изображениями и надписями орнаментального характера, расположенными в дугообразных полосах на дне. По полям вьется толстый, сочный стебель, местами продетый через кольца и розетки. В его изгибах — многочисленные изображения святых среди причудливой формы цветов и кудрявых листьев (Горьковский художественный музей).

Ежегодная большая ярмарка, устраивавшаяся в Макарьеве, ставила нижегородских серебряников в особенно невыгодные условия по сравнению с ремесленниками других городов. В XVIII и XIX вв. на ярмарку привозили в большом количестве серебряные изделия различных художественных центров России — черное серебро из Великого Устюга, ювелирные мелочи из сел Костромской губернии, работы серебряников Москвы и Петербурга. Выдержать конкуренцию нижегородским мастерам было не под силу, и серебряное дело не получает развития, а занимает в Нижнем Новгороде в XVIII в. лишь очень скромное место в ряду других промыслов и ремесел. Сохранившиеся памятники очень малочисленны, и они настолько незначительны по качеству, что не представляется возможным ни судить об особенностях нижегородских серебряных изделий этого времени, ни найти в них хотя бы отголоски прекрасного, сильного и своеобразного мастерства XVII в.

По свидетельству лейб-медика двора Г. Ремана, посетившего Нижегородскую ярмарку в 1805 г. и оставившего подробное описание своего путешествия, серебряники не только заполняли своими товарами ярмарочные лавки, но и сами приезжали и располагались в шалашах около ярмарки, выполняя различные несложные работы по починке и изготовлению серебряных изделий. Приезжали они главным образом из тех сел Костромской губернии, где население было занято исключительно серебряным ремеслом. Реман, называя этих ремесленников «золотых дел мастерами», дает описание их временных мастерских около ярмарки: «Несколько рядов шалашей из досок и рогож, под которыми располагаются на время

ярмарки всякого рода ремесленники, не имеющие жительства в Макарьево. Сперва видишь 30 шалашей, в которых... около 300 золотых дел мастеров работают разные вещицы для русских людей низшего состояния. Скамьи, доски и старые сундуки служат им для утверждения в оных рабочих станков. Здесь работают так же удобно, как и в самой спокойной лавке. Почти все их дело состоит в починке окладов и риз к образам и в делании таких же новых. Я видел престарелого художника с седой бородой, который сидел на распиленной пополам бочке и грубыми своими пальцами весьма искусно вставлял крупные сибирские аметисты... потом весьма красиво осыпал их аквамаринами. Если б этот человек пробыл месяца три в Петербурге, то был бы превосходным подмастерьем у какого-нибудь придворного ювелира. Повсюду имеешь случай удивляться проворству и врожденным способностям русского крестьянина; самыми простыми средствами он производит в действие самые трудные работы. Весь его инструмент состоит из гвоздя, половинки старых щипцов и конца старого ножа, вставленного в кусок дерева. Ему более ничего не надобно, чтобы вырабатывать такие вещи, для которых требуется столь великое число инструментов...» (238, с. 229).

Скупщики Рыбин, Шпажников, Сорокин, Кондырев, Муравкин, Пушилов торгуют на ярмарке изделиями сел Сидоровского, Красного, Подольского, продают серебряные и медные, украшенные самоцветами и стеклами ювелирные мелочи — сушеры, серьги-польки, кольца-змейки, перстни-печатки, брошки, булавки, браслеты, цепочки — и другие безделушки съехавшимся на ярмарку покупателям и офеням, разносящим эти товары по всей России, даже переходящим с ними границу.

В 40-х годах XIX в. в Нижнем Новгороде живут и работают 12 мастеров серебряного и золотого дела, преимущественно изготавливающих ювелирные мелочи и церковную утварь и производящих всевозможную починку. Фабрикантов золотых и серебряных изделий или крупных мастерских в городе нет. Московские фабриканты заполняют городские и ярмарочные лавки своими товарами — столовыми и чайными сервизами, всевозможными ювелирными украшениями. Восемь нижегородских купцов третьей гильдии (Я. М. Болотов, Ф. А. Брызгалов, М. Я. Коротнев, С. И. Переплетчиков, И. М. Сачев, М. А. Губин, Д. Я. Пондрин, А. Е. Ламонов) торгуют этими золотыми и серебряными изделиями, и все крупные заказы купечества выполняются в XIX в. в Москве и Петербурге.

В 1883—1885 гг. по Нижнему Новгороду значится 18 золотых и серебряных дел мастеров, из которых только один делал стаканы, рюмки, подстаканники, ковши, ложки, портсигары, черенки к ножам и вилкам и прочие изделия из серебра, остальные же делали иконные оклады из серебра и меди (7 человек) и ювелирные мелочи — перстни, кольца, серьги, броши, браслеты, цепочки.

Новгород

Изделия ювелиров Новгорода хранятся в Загорском гос. историко-художественном музее-заповеднике, Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Новгородском гос. объединенном музее-заповеднике, Псковском гос. историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. Эрмитаже.

Новгород, как крупнейший центр ювелирного искусства, на протяжении многих веков занимал очень значительное место в культуре древней Руси и средневекового русского государства. Влияние мастерства новгородских серебряников распространялось далеко за пределы Новгородского края. Их произведения отмечены ярко выраженным индивидуальным стилем — лаконичным, сильным и выразительным.

Новгород не был разгромлен татарскими полчищами, подобно многим другим русским городам, но и он страдал от татарского утеснения и от нападений с северо-запада, пока не нанес сокрушительный удар сначала шведам, затем ливонским рыцарям. В XIV в. для Новгорода наступила вновь полоса расцвета.

Мощная струя византийского искусства не могла не наложить отпечатка на ранние памятники новгородского прикладного искусства. Однако византийские орнаментальные мотивы и изображения получали иное звучание в исполнении русских мастеров.

Орнамент вьющейся лозы с крупными цветами, заключенными в кругах, образованных отрезками, часто встречающийся на византийских памятниках, был воспринят в Киевской Руси как «златописцами», украшавшими заставки рукописные книги, так и мастерами прикладного искусства. В Новгороде этот орнаментальный мотив полюбился на долгие годы, начиная с XI—XII вв. и до второй половины XVI в., когда он был положен широкими полосами на серебряных басменных окладах икон Софийского собора.

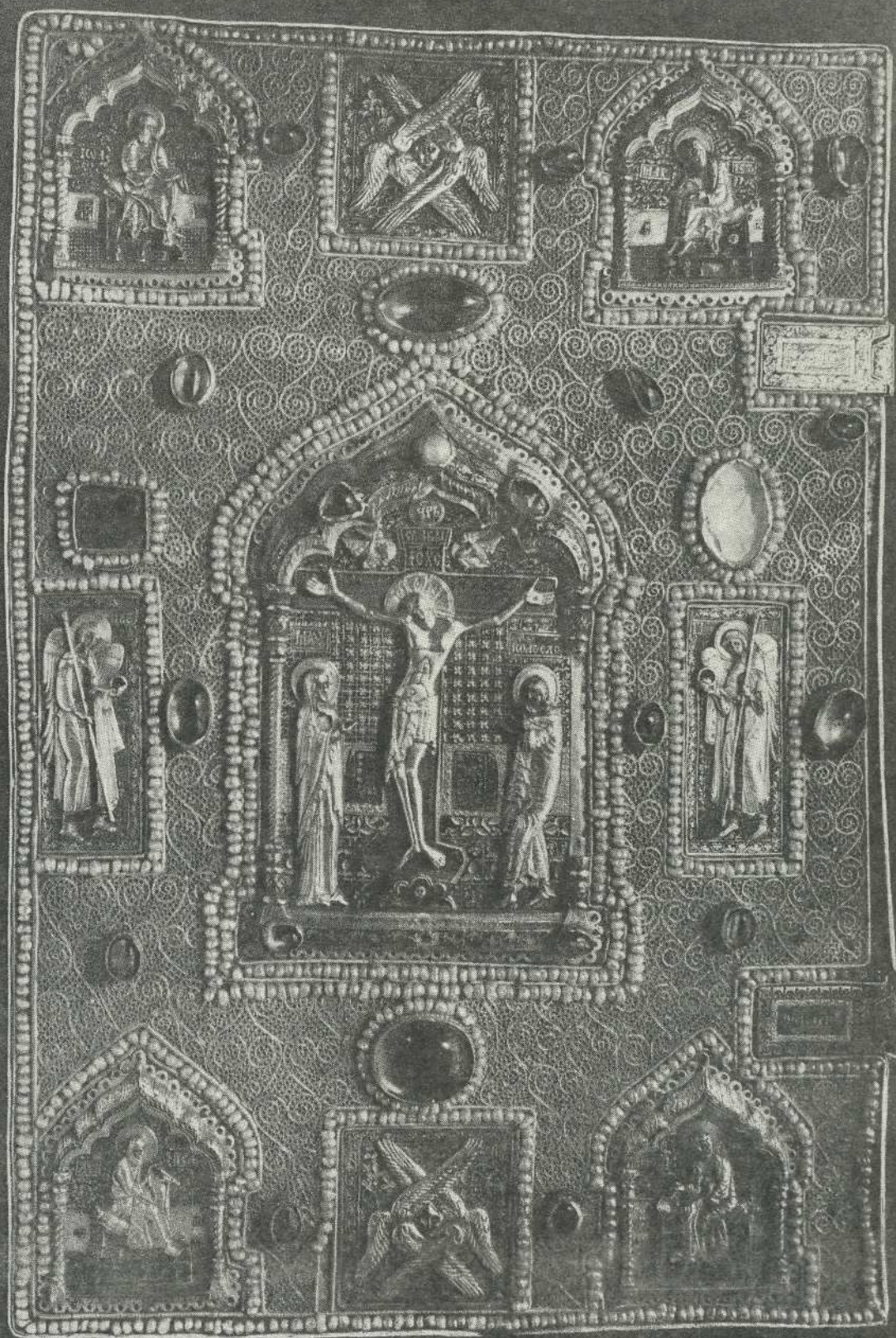
Уже на памятниках новгородского ювелирного искусства XI—XVII вв., серебряном большом сионе в форме ротонды и массивных кратерах работы Братилы и Косты, мы видим этот мотив византийской лозы в смягченном и преобразованном виде. Если в фигурах святых, изображенных на этих предметах, многие детали говорят о близости византийскому искусству, то орнамент звучит по-русски мягко и сочно.

Прекрасные своей смелостью фантастические переплетения лент и ремней получили широкое развитие в заставках и инициалах новгородских и псковских рукописных книг; они же имеются и на деревянных и костяных изделиях, найденных археологами при раскопках в Новгороде в слоях X—XII вв., на куске тисненой кожи XIV в., найденном при раскопках в 1952 г.; в фресковой росписи Грановитой палаты и на ювелирных изделиях с XI и до конца XVII в.

После присоединения Новгорода к Российскому государству город пережил новый экономический расцвет и вместе с тем расширилось и производство серебряных изделий. В то же время серебряное дело не изменило высоким традициям древней культуры, серебряники не снизили качество мастерства, неизменными остались точность и четкость рисунка, ясность форм и композиционных построений, лаконизм и выразительность художественного языка. Мастера продолжали бережно хранить традиции искусства древнего Великого Новгорода, а смелость и изобретательность, которые всегда отличали их пред-

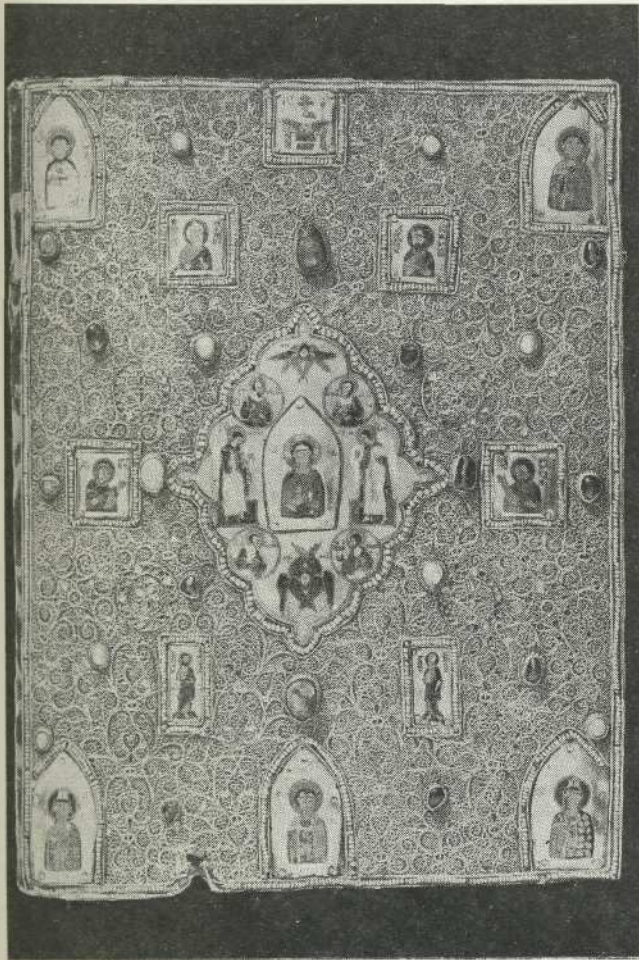
Серебряный оклад Евангелия. Новгород, 1532—1533 гг.
ГИМ

Couverture d'Évangile en
vermeil, décoré de filigranes
et d'émail. Novgorod, 1531—
1533. Musée Historique
d'État



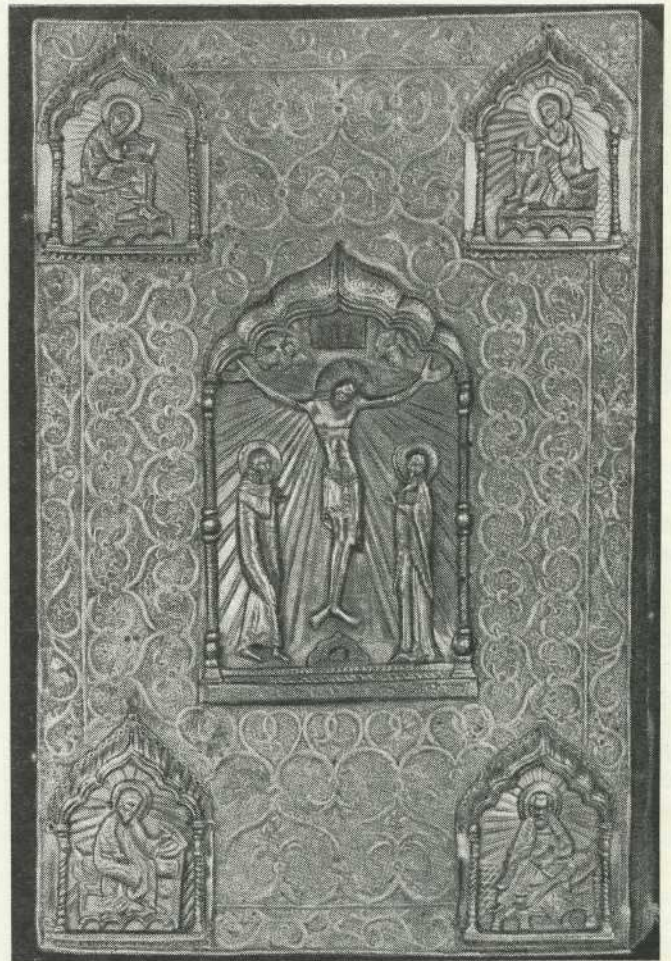
Серебряный оклад Мстисла-
вова Евангелия. Новгород,
XVI в. ГИМ

*Couverture d'Évangile en
vermeil, décoré de filigranes
et d'émail. Novgorod, XVI^e
siècle. Musée Historique
d'État*



Серебряный оклад Еванге-
лия. Новгород. XVI в. Му-
зей б. Новодевичий м-рь.

*Couverture d'Évangile en
vermeil filigrané. Novgorod,
XVI^e siècle. Musée du mo-
nastère de Novodievitchi*



ков, направляли и их поиски новых творческих решений.

В XVI в. ювелирное дело получает исключительно широкое развитие и в нем с большой силой выявляются яркие местные особенности.

Влияние византийского искусства утратило силу, и его отголоски лишь в сильно переработанном виде и только изредка проскальзывают в орнаментации отдельных памятников. Как напоминание о высокой культуре, имевшей такое большое значение для Новгорода, долго бытуют древние византийские камни. Их использовали для украшения паннагий и других предметов церковного обихода, перенося с устаревших вещей на более поздние.

Новгород в XVI—XVII вв. сохраняет значение одного из основных центров, ведущих торговлю со странами Запада и Востока. Туда стекаются со своими товарами гости из всех городов, турецкие и армянские купцы, торговые люди из Любека, из Швеции, из прибалтийских городов. Нередко выезжают и сами новгородцы в город «Стекольно» (Стокгольм) с рыбными товарами, с мясом и пенькой.

Широкие торговые связи и благодаря этому возможность ознакомления с самыми различными изделиями западных и восточных мастеров, несомненно, обогащали опыт новгородских серебряников, расши-

ряли их кругозор, их представления о способах художественного выражения, и, несмотря на это, произведения новгородцев всегда сохраняют особый, индивидуальный характер. Лишь в отдельных мелких деталях форм и декорировки серебряных изделий можно иногда усмотреть отражение знакомства новгородских мастеров с привозными образцами.

Кроме посадских ремесленников, продававших свои изделия в Серебряном ряду, в XVI в. в Новгороде имелись и другие категории серебряников. При Софийском доме работали «казенные» или «владычные» мастера, обслуживавшие нужды новгородского архиепископа. Такими были «казенные мастера» Ефим и Костя, изготовлявшие в 1548 г. серебряные ковши, которые архиепископ брал с собой в качестве подарков при поездках в Псков («ко псковскому поезду в дары»). Они же делали в большом количестве оклады серебряные на иконы, раздававшиеся новгородским владыкой как «благословения».

В переписной книге 1583—1584 гг. как «владычные серебряные мастера» значатся Баскака Исаков, Семен (Сенька) и Федор (Фетка).

Ювелирное дело было настолько широко поставлено в Новгороде, что там больше, чем в других городах, была развита узкая специализация в этой области. В этом убеждает и наличие среди посадских ремеслен-

ников сережников, колечников, крестечников и пуговичников, и запись в начале Евангелия 1532—1533 гг. из Пафнутье-Боровского монастыря (ГИМ), где говорится о том, что над его окладом работали «златокузнецы, среброкузнецы и сканной мастер», и то, что новгородцы как в XVI в., так и XVII в. снабжали серебряными ковшами Псков, где, очевидно, не было специалистов по изготовлению этого типа посуды.

В первой половине XVII в. резко сократилась численность посадского населения, но число мастеров к концу столетия было опять очень значительным, если судить по данным ревизских сказок начала XVIII в., которые дают более полные сведения, чем имеющиеся для предшествующего столетия. В 1720—1723 гг. в Новгороде насчитывалось 85 серебряников, т. е. лишь немногим меньше, чем в 80-х годах XVI в.

Найденные при раскопках на территории города многочисленные инструменты и заготовки ювелирных изделий показывают, что круг применявшихся новгородскими серебряниками технических приемов уже и в древнее время был очень велик. В XVI и XVII вв. новгородские серебряники владели всеми приемами ручной обработки драгоценных металлов и с большим мастерством украшали свои изделия ручным тиснением (басмой), чеканными и резными узорами и изображениями, литыми деталями, сканью, эмалью и чернью.

В формах и орнаментации новгородских серебряных изделий можно порой усмотреть непосредственную связь с произведениями народного творчества. Серебряные литые, иногда украшенные эмалью кресты-тельники XVI и XVII вв., почти круглые, с трехлопастными концами, соединенными между собой, близки по своей форме большому деревянному резному Людогощенскому кресту XIV в. и древним каменным «поклонным» крестам, вписанным в круг. Но при всем сходстве небольшой размер делает их значительно изящнее, их рисунок и пропорции приобретают большую легкость и утонченность.

Не случайно именно Новгород, этот крупный центр ювелирного мастерства, стал родиной новой формы драгоценной посуды — золотого и серебряного ковша. Новгородские серебряники были первыми, кто перенес в металл древнюю форму деревянного ковша, основанную на многовековой традиции народного искусства. Слава лучших специалистов по изготовлению ковшей осталась за новгородцами и в XVI, и в XVII вв., когда эта форма посуды стала известна в России уже почти повсеместно. Новгородские серебряные ковши почти круглые, с высокими плотными стенками, больше и дольше, чем где-либо, сохраняют близость деревянной народной утвари. Даже такой усложненный и изукрашенный серебряный ковш, как сделанный для архиепископа псковского и избороского Иоасафа (1628—1634 гг.) (ГОП), с чеканными мелкими ложками, резным орнаментом трав и зеленой эмалью на мишени внутри, ближе к произведениям народного творчества, чем изысканные по форме, низкие, тонкостенные, овальные московские ковши.

Так же как и деревянная посуда, новгородские серебряные ковши, небольшие корчички и чарки делались гладкими или ложчатыми, причем «ложки» внутри вогнутые, часто обведены полосками с нарезкой, подражающими сканному жгуту, а в уголках между «ложками» чеканены бусины, большей частью строенные, имитирующие зернь. Такие же бусинки (по три)

имеются и на серебряном ложчатом блюде 1659 г. в Новгородском музее.

Чарки и корчички работы новгородских серебряников очень нарядны, их отличает сочетание лаконичных традиционных народных форм с деталями, навеянными западноевропейским ювелирным искусством. Они большей частью имеют литую ручку сложной фигурной формы с изображением Самсона, раздирающего пасть льву, льва и единорога в геральдическом противостоянии или же с изображением цветов, поднимающихся из вазона; носик корчичков украшался литой головкой, маскаронном или бутоном. Почти все они приподняты на граненый поддон или на литые ножки в виде грифонов, сидящих или лежащих львов.

Как на отличительную особенность новгородских серебряных ковшей, корчичков и чарок XVII в. следует еще указать нередко встречающееся внутри на дне резное, чеканное, литое или эмалевое изображение гуся или лебедя, рядом с которым иногда положено в траве крупное яйцо.

Возможно, что объяснение этого явления кроется где-то в очень глубокой древности. В изображениях на ковшах, корчичках, чарках и иконах XVI—XVII вв. водоплавающих птиц можно предположить отголоски каких-то отдаленных языческих образов.

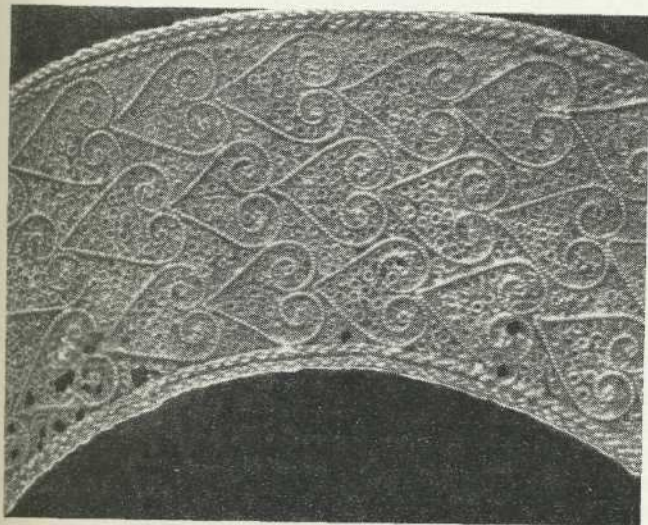
Еще одна особенность новгородских серебряных корчичков и чарок — это пространственные надписи, расположенные на венцах. Они настолько длинные, что часто не умещаются снаружи и продолжают по внутреннему краю. Это не только имя владельца или пожелание «добру человеку» пить из этого сосуда «на здравие», но и длинные изречения, выражающие народную мудрость. В них говорится о том, что «умный человек подобен есть сосуду злату», или же сравнивается «совершенная любовь» с небьющимся золотым сосудом.

Орнаментация новгородских серебряных изделий XVI и XVII вв. богата и разнообразна, а отдельные мотивы, получившие в эти годы развитие, уходят корнями далеко в глубь веков, порой сочетаясь на одном предмете с новыми, реалистически трактованными. Отголоски сложной древней плетенки можно усмотреть и на поздних памятниках народного искусства Новгородского края, таких, как шитое тамбуром полотенце в собрании Новгородского музея, где изображен сказочный зверь, от которого расходится в стороны, переплетаясь между собой, стебли с цветами и розетками. Узоры плетения на серебряных изделиях как XVI в., так и более ранних находят ближайшую аналогию в деревянной резьбе. В басме и чеканке, точно так же как в дереве, переплетающиеся стебли или ленты имеют глубокую ложбинку.

В XVI и XVII вв. как в деревянной резьбе, так и на серебряных изделиях Новгорода плетенка часто вводится в растительный орнамент и, несколько утратив свободу причудливых изгибов, она принимает определенную форму, иногда напоминающую «кафимский узел». Из него выходят стебли с листьями и цветами, которые являются продолжением плетенки. В таком виде этот мотив живет в ювелирном искусстве Новгорода до самого конца XVII в., когда он приобретает известную сухость, но неизменно сохраняет большое изящество.

Развитие древнего орнамента — стеблей, выходящих из кольца, как из устья вазы, или поднимающихся из цветка (крин), — тоже часто встречается на новго-

Серебряный сканый венец
(деталь). Новгород. XV—
XVI вв. ГИМ

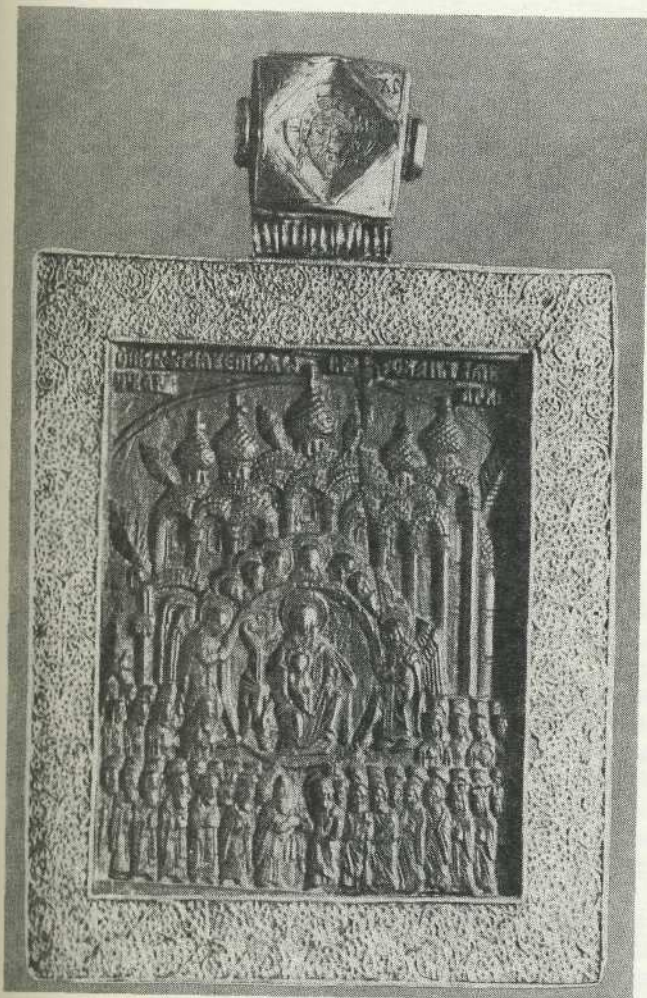


Nimbe, détail d'un
revêtement d'icône en ver-
meil filigrané. Novgorod,
XV^e — XVI^e siècles. Musée
Historique d'Etat

Серебряная братина. Новго-
род. XVII век. ГИМ.



«Bratina» — coupe en ver-
meil avec décor gravé. Nov-
gorod, XVII^e siècle. Musée
Historique d'Etat



Деревянный резной образок
в серебряной сканной обра-
ме. Новгород. XVI в. ГИМ.

Иcône en bois sculpté, revê-
tement en argent filigrané.
Novgorod, XVI^e siècle. Musée
Historique d'Etat



Серебряная стопа.
Новгород, 1766 г. ГИМ.

Timbale en argent. Novgo-
rod, 1766. Musée Historique
d'Etat

родских чеканных, басменных, сканных и резных изделиях XVI—XVII вв.

Трудно перечислить орнаментальные мотивы новгородской басмы XVI в., их очень много, и может быть, это богатство выбора определяет то, что на басменных окладах новгородских икон почти без исключения применялось несколько различных узоров на одном предмете — на венце, на фоне, на боковых, верхней и нижней частях рамы. Долго и часто встречается орнамент чешуйчатый, иногда с чередованием матовых и гладких чешуек, иногда же обогащенный включенными в чешуйки розетками.

Как в басме, так и в чеканке контуры отдельных частей предмета или орнамента часто обводятся полосками, имитирующими сканный жгут или спирально намотанную на стержень проволоку, которую можно часто встретить на более древних изделиях.

Новгородские серебряники были первоклассными чеканщиками, в этом труднейшем техническом приеме они достигли высоких вершин мастерства. Основное, что характеризует новгородскую чеканку XVI и XVII вв., — это поразительная ее четкость, которая придает орнаменту рельефность и вместе с тем легкость и изящество. Высоко приподнятые над фоном стебли свободно вьются, переплетаются, пересекают друг друга, поднимаясь из раскрытого цветка (лилии), пропущенные сквозь кольца или цветы. Раздвоенные отростки стебля закончены каждый листком, один из которых наполовину прикрывает другой. Рельефные листки с острым гребешком, от которого спускаются в стороны блестящие гладкие скаты, четко вырисовываются на матовом фоне, покрытом мелким зернистым канфаренем.

Во второй половине XVII в. характер орнамента сильно изменяется. Часто встречаются прорезные чеканные узоры вьющегося стебля с пышными розетками и фантастическими цветами или плодами на отростках и ряды бусин, окаймляющие край предмета (НГМ). Орнамент и его выполнение в эти годы порой настолько сходны с изделиями Пскова, что не всегда представляется возможным определить, в каком из этих двух городов сделан предмет.

Широкое развитие получила в Новгороде серебряная скань, в особенности в XVI в., когда наблюдается большое разнообразие ее применения и исключительное богатство узоров, большей частью расположенных на фоне, сплошь покрытом мелкими серебряными сканными кружками.

Несмотря на тесную связь между Новгородом и Швецией (Стокгольм), где искусство скани также занимало значительное место в ювелирном деле, никаких черт сходства между сканью шведской и новгородской не улавливается. Каждая дает высокие достижения, но развивается по совершенно различным, непересекаемым линиям. Для новгородской скани XVI в. в особенности характерен появляющийся в конце XVI в. несложный ритмичный орнамент сердцевидных узоров, образованных соединенными по два спиралевидными завитками. Эти сердца из гладкой или свитой из двух нитей в веревочку скани возвышаются над фоном, сплошь заполненным мелкими кружками из более тонкой скани.

Истоки сердцевидного орнамента, известного в новгородской серебряной скани с конца XV в. и занявшего такое большое место в серебряном деле Новгорода в XVI в., следует искать в византийском искусстве.

Разница между тем, как трактовались сердцевидные узоры в византийском и новгородском серебряном деле, очень велика. На предметах византийской работы сердца соединяются по четыре и вписаны в медалоны в виде правильного круга, благодаря чему орнамент воспринимается как чисто геометрический орнамент кругов; или же сердца и пространство между ними заполнены сложными завитками, несколько скрадывающими очертания сердец; и, наконец, в цепочках из сердцевидных завитков тесно сближенные сердца находят друг на друга. В новгородском сканном орнаменте спокойный, ритмичный узор сердец очень четко выделяется на сплошном фоне мелких кружков из более тонкой скани. В тех же случаях, когда сердца сгруппированы по четыре, отсутствует геометрия орнамента, так как они не заключены в круг.

Во второй половине XVI в. новгородские сканщики часто применяли особый прием, который не встречается в работах мастеров других художественных центров, они выделяли основной рисунок в сканном орнаменте и отдельные его детали широкой, как бы кистью проведенной полосой. Полоса эта состоит из веревочки, свитой из двух нитей серебряной проволоки и положенной между двумя гладкими нитями.

Как и во многих других художественных центрах, в Новгороде появляется во второй половине XVI в. эмаль, украшающая сканный орнамент, но здесь она отстает в своем развитии от московской. Значительно дольше, чем в Москве, применяют в Новгороде «холодную эмаль», т. е. наложенную холодным способом, без обжига, яркую цветную мастику. Эмаль по сканному орнаменту, сменявшая во второй половине столетия мастику, в противоположность светлой, богатой оттенками московской, отличается в Новгороде сдержанной гаммой темных тонов — синего, зеленого и черного.

Значительно большее развитие, чем в Москве, получила появившаяся несколько раньше эмаль по скани эмаль выемчатая и покрывающая резные (гравированные) изображения и орнамент. На новгородских изделиях она всегда прекрасно отшлифована и обладает благодаря этому блестящей, гладкой поверхностью. В скупую гамму красок неизменно вводится черная, местами с синеватым оттенком, темно-синяя, иногда приобретающая почти черный цвет, и яркая прозрачная зеленая.

В XVII в. сканный орнамент, расцвеченный эмалью, часто обогащался путем вкрапления в эмаль мелкой зерни, которую клали на эмалевый слой перед последним обжигом. Мерцание мелких шариков создавало тесную связь оправы с цветной эмалью. Новгородские серебряники достигли того же впечатления иным путем: умелые чеканщики, они украшали лепестки и листья орнамента сотнями мелких рельефных чеканных бусинок, которые блестящими каплями выступали над слоем эмали. В конце XVII и начале XVIII в. встречается и иной подход к той же задаче: каждый шарик зерни припаивался в специально вычеканенное для него углубление, после чего предмет покрывался тонким слоем эмали. Подобные работы были возможны лишь благодаря большой точности и четкости, которыми отличались новгородские чеканщики. К концу XVII в. эмаль приобрела более яркую окраску, но большей частью не выходящую за пределы синей, зеленой, голубой.

Резьба (гравировка) на серебре получила в Новгороде меньшее развитие, чем скань и эмаль, и имеет

в XVII в. много общего с псковской орнаментальной резьбой. Как в Пскове, так и в Новгороде широкие, как ленты, стебли, листья и цветы разных растительных узоров покрыты мелкими черточками и точками, создающими впечатление пестроты и приглушающими блеск металла.

Несколько особняком стоят работы одного из новгородских резчиков по серебру второй половины XVII в. Григория Иванова, работы которого заслуживают особого внимания.

В работах мастера Григория можно усмотреть много сходства в сюжетах и манере их передачи с народным искусством Новгородского края.

В резьбе Григория Иванова нельзя не отметить общей для всех средневековых серебряников черты — при всей виртуозности в исполнении узоров, фигуры животных и в особенности людей, хотя очень выразительные и конкретные, порой несколько грубоваты и примитивны.

В первой четверти XVIII в. Новгород остается еще настолько значительным центром ювелирного дела, что известны случаи, когда московские серебряники переезжали туда «для прокормления» и занимались в помощники к новгородским серебряным дел мастерам.⁵⁵

Влияние высокого мастерства серебряников Новгорода распространилось далеко за пределами их края. Большое значение имело новгородское серебряное дело и для прикладного искусства Москвы. Приемы работы и орнаментальные мотивы, характерные для искусства Новгорода, нередко звучат в изделиях мастеров Золотой и Серебряной палат Московского Кремля. Известны имена новгородских серебряников, которые привлекались для работы в Москве, где они, несомненно, насаждали свои навыки и вкусы; в свою очередь, они возвращались на родину обогащенные опытом работы с московскими мастерами.

В 1556 г. из Новгорода были затребованы в Москву «серебряные мастера Родион и Артемий Петровы с братьями и с детьми, которые их братья и дети горазди серебром образом окладывать». В 1576—1577 гг. «к Москве к государю в серебряные мастера» был взят из Новгорода серебряник Некрас, живший в переулке на Славкове улице. В 1581—1582 гг. «у государя на Москве» живут серебряники Третьяк Калинин с сыном Иваном. В 1583—1584 гг. мастер Ларион, имевший двор «на Янове улице от Волхова по правой стороне», также значится отозванным из Новгорода для работы в столице.

Новгородские серебряники продолжали обслуживать Москву и в XVII в. В 1653 г. шесть мастеров были одновременно вызваны из Новгорода для работы над украшением нового иконостаса Успенского собора Московского Кремля и для выполнения других заданий — Виктор Амосов, Григорий и Кирилл Ивановы, Степан Марков, Илья и Ларион Михайловы. Выше упоминался новгородец Григорий Иванов, выполнявший в 70-х годах XVII в. серебряную посуду для патриарха.

Велико было значение новгородского серебряного мастерства и для художественных центров русского Севера. После утраты Новгородом его независимости многие новгородцы переселились на Северную Двину. Родственные искусству Новгорода черты отчетливо видны в прикладном искусстве северных областей. Эта близость улавливается в особенностях приемов работы, в орнаментации и выборе сюжета для изобра-

жений, в сканных и эмалевых работах вологодских мастеров XVI в., в выполненных костромичами в XVI и XVII вв. сканных узорах спиралей на фоне, покрытом мелкими кружками.

Петербург (Ленинград)

Изделия ювелиров Петербурга (Ленинграда) имеются почти во всех музеях Советского Союза.

Развитие золотого и серебряного дела в Петербурге было прежде всего связано с новыми явлениями в архитектуре, игравшей ведущую роль в развитии как изобразительного, так и декоративного искусства того времени. Это влекло за собой иное понимание объема, иное чувство пропорций, соотношения частей предмета и распределения орнамента на нем, знаменовавших рождение искусства, качественно отличного от средневекового.

В связи с закрытием Золотой и Серебряной палат в Московском Кремле и превращением Оружейной палаты из «академии декоративных искусств» в административный центр лучшие мастера были переведены в Петербург.

В начале столетия в серебряном и в особенности в золотом деле Петербурга замечался некоторый застой. Огромные расходы на военные нужды и на строительство новой столицы оттеснили на задний план вопросы, возникавшие в связи с задачами роста и совершенствования декоративных искусств. Отсутствие русского серебра и золота также затрудняло увеличение производства серебряных и золотых изделий.

Успехи зодчества вводили в обиход все новые элементы в формах и декоре изделий из драгоценных металлов, а изменения в экономике, расширение связей с европейскими государствами, рост торговли и обмена и утверждение общеевропейских норм быта влекли за собой появление новых форм посуды, сервировки стола, украшений комнат и одежды.

Значительное число иностранных художников и архитекторов, вызванных Петром I в Петербург, и многочисленные «пенсионеры», т. е. наиболее даровитые молодые архитекторы, которых отправляли в Париж, Голландию и Италию для усовершенствования, сыграли большую роль. Возвращаясь на родину, они, конечно, привозили с собой новые навыки и моды. В результате в Петербурге образовалось новое направление в серебряном и золотом деле, внесшее много западноевропейского в русское декоративное искусство.

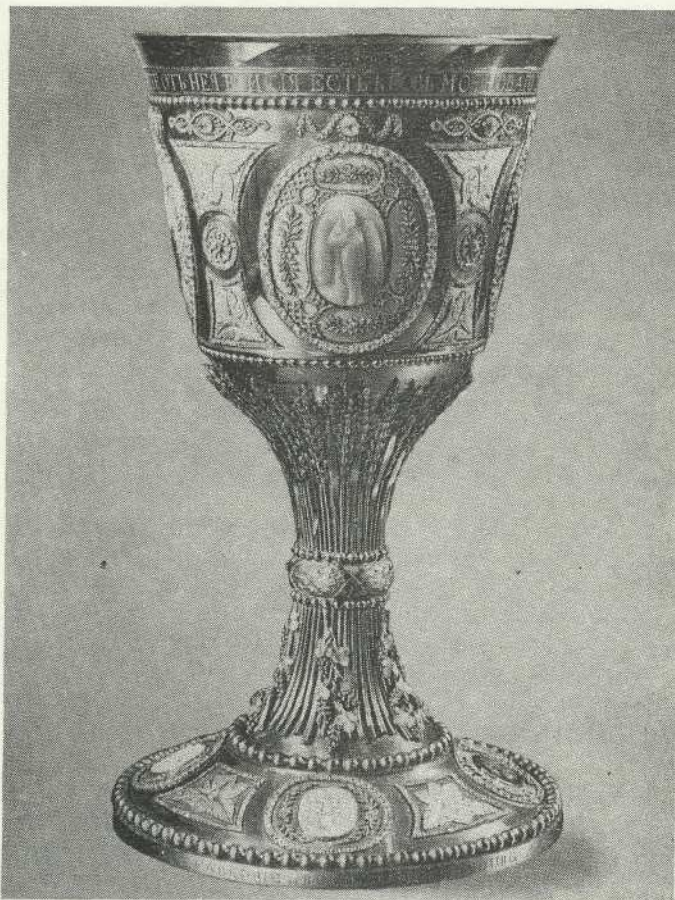
Поиски серебряной руды, долгие годы не дававшие больших результатов, в первой половине XVIII в. увенчались блестящим успехом. В 1730-х годах русские серебряники уже работали из колыванского серебра. В 1750—1753 гг. из добытого на Колывани серебра была выполнена монументальная, пышная рака Александра Невского.

Петербургские золотых дел мастера и ювелиры Позье, Адор, Шарф и другие выполнили в XVIII в. много высококачественных работ, среди которых одна из самых роскошных и прекрасных — корона Екатерины II, сделанная в 1762 г.

Следует, однако, отметить, что наряду с широкоизвестными, исключительно пышными, бытовавшими при дворе и в великосветских кругах драгоценными предметами, авторы которых шли в смысле форм и орнаментации в ногу с мастерами Западной Европы,

*Золотой потир. Петербург.
Начало XIX в. Мастер Ивар
Буз. Частное собрание.*

*Calicé en or avec peintures
sur émail. St.-Petersbourg,
début du XIX^e siècle. Oeuvre
d'Ivar Boukh. Collection
privée*



в Петербурге работали и мастера более скромные, обслуживавшие более широкие слои населения и в значительной степени сохранявшие и развивавшие старые традиции русского ювелирного искусства.

Черневое дело не получило широкого развития в Петербурге XVIII в. Ряды петербургских серебряников на протяжении всего столетия пополнялись московскими мастерами, но это были в основном чеканщики, черневых дел мастеров в первой половине столетия не хватало и в Москве. Не могли помочь в этом деле и приезды в Петербург мастеров из Костромы, Переяславля Рязанского, Люблина, Сольвычегодска⁵⁶ и других городов. Гораздо большее значение имел переезд в столицу серебряников из Великого Устюга⁵⁷. Наличием устюжских мастеров объясняется характер почти всех сохранившихся петербургских черневых изделий: фон вокруг изображений канфарен мелкими кружками, чернь же на них очень темная и положена по частой, густой резной штриховке и сетке, местами сливаясь в сплошные черные пятна.

В течение всего XVIII в. и в особенности во второй его половине к царскому двору привлекались многочисленные серебряных и золотых дел мастера, происхождение и национальность которых были очень разнообразны. Среди них были шведы, финны, прибалтийские немцы, французы, швейцарцы и многие другие. Почти все они входили в иностранный цех, куда принимали только иностранных подданных. Пос-

ле перехода в русское подданство они вступали в русский цех. Иностранцы имели свои мастерские и многочисленных русских учеников и подмастерьев. Замечательный золотых дел мастер Шарф родился в Москве, где и начал свое учение. Приехав в Петербург в 1767 г., он в 1772 г. стал мастером золотых дел Петербургского иностранного цеха и до своей смерти (1808 г.) был одним из лучших эмальеров Петербурга.

В середине и второй половине XVIII в. увлечение миниатюрной живописью очень велико. Живописные изображения на эмали помещали на самых разнообразных бытовых предметах: в медальонах, кольцах, брошах, браслетах, на табакерках, коробочках и шкатулках. Они продолжали бытовать также и в виде самостоятельных портретных изображений.

Миниатюрный портрет на эмали получил распространение не только в высших кругах столичного общества, но и значительно шире.

Интерес к эмалиевой живописи не угасал на протяжении всего XVIII в. В Академии художеств был учрежден специальный «живописный на финифти миниатюрный класс», упоминание о котором впервые встречается в 1781 г. Академик Петр Герасимович Жарков (1742—1802 гг.), который с 1779 г. вел класс миниатюрной живописи, был назначен в 1790 г. руководителем класса живописи по эмали. Им был выполнен ряд портретов Екатерины II, о которых сохранились сведения в документах и в переписке императрицы.

В первой половине XIX в. завершил свое развитие лаконичный и монументальный стиль русского классицизма. Эстетические идеалы и образы античной классики находят в те годы отражение во всех отраслях прикладного и изобразительного искусства, несколько запаздывая в серебряном деле по сравнению с архитектурой, живописью и скульптурой. Капризные формы утвари и украшений XVIII в. сменяются строгими четкими формами, часто приближающимися к прямоугольнику, кругу, овалу, шару или цилиндру. Густая и причудливая орнаментация уступает место холодному блеску ровной, гладкой полированной поверхности с отдельными барельефными украшениями, выполненными механической штамповкой или в исключительных случаях чеканкой, с полосами вальцованного орнамента, опоясывающими отдельные части предмета.

Обильно вводятся архитектурные мотивы и органически с ними связанные антикизированные скульптурные детали. Стройные, вытянутые женские фигуры, задрапированные в античные одежды, поднятыми руками поддерживают чаши, вазы, корзины для фруктов, свечники канделябров. Подсвечники и канделябры в виде колонн с канцелярами украшаются гирляндами, вазами, кистями, литыми львиными, бараньими или козлиными головками, фигурами амуров, кариатид, оленей, лебедей, грифонов, сфинксов. Ручки серебряной миски работы петербургского мастера Штагна (1803—1819 гг.) сделаны в виде амуров, держащих венки. На вазе его же работы обнимающиеся амур держат колчаны для стрел.

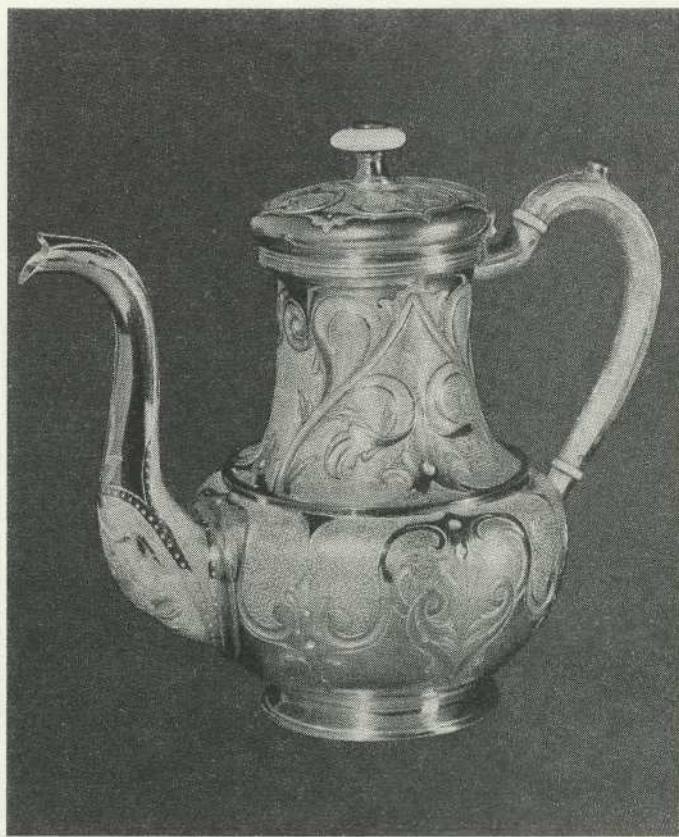
Петербургские мастера, так же как и московские, в 20—30-е годы делают много гладких сосудов с накладными барельефными штампованными изображениями и полосами вальцованного орнамента. Хороводы танцующих женских фигур в антикизированных одеждах, амур, колесницы и другие

Серебряная миска.
Петербург, 1802 г. Мастер
Бреденберг. ГИМ.



Soupière en argent.
St.-Petersbourg, 1802. Oeuvre
de Bredenberg. Musée Historique
d'Etat

Серебряный кофейник.
Петербург, 1857 г. Мастер
И. Миллис. Частное собра-
ние.



Cafetière en argent. St.-Pe-
tersbourg, 1857. Oeuvre de
I. Millis. Collection privée



Серебряные чайники.
Петербург, 1826 г. Мастер
Хернштедт. Частное собра-
ние.

Théières en argent.
St.-Petersbourg, 1826. Oeuvre
de Hernchtedt. Collection
privée

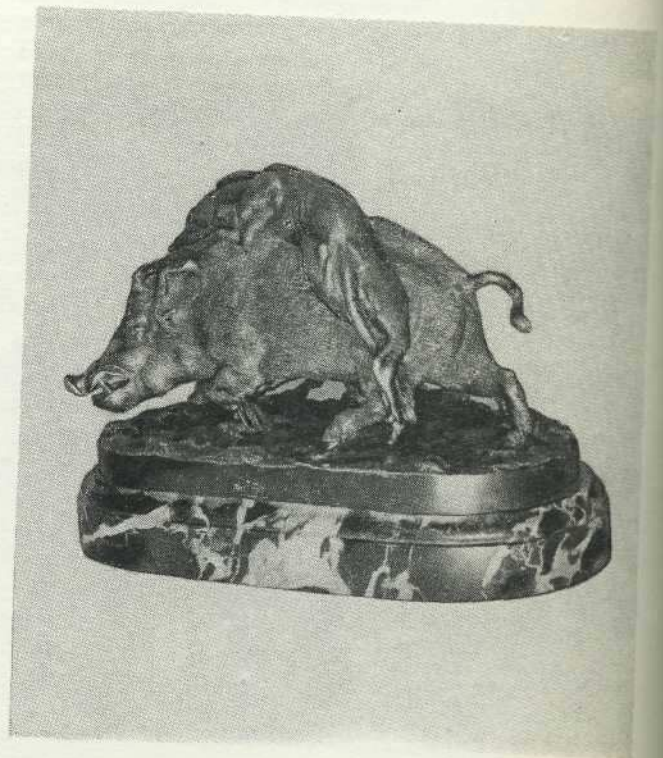
Серебряный подсвечник.
Петербург, первая четверть
XIX в. ГОП

Flambeau en argent.
St.-Petersbourg. Début du
XIX^e siècle. Musée du Krem-
lin de Moscou



Пресс-папье с серебряной
скульптурной группой.
Петербург, 1887 г. Фирма
Хлебникова. ГИМ

Presse-papier avec sculptures
en argent. St.-Petersbourg,
1887. Oeuvre de I. Khebnit-
kov. Musée Historique d'Etat

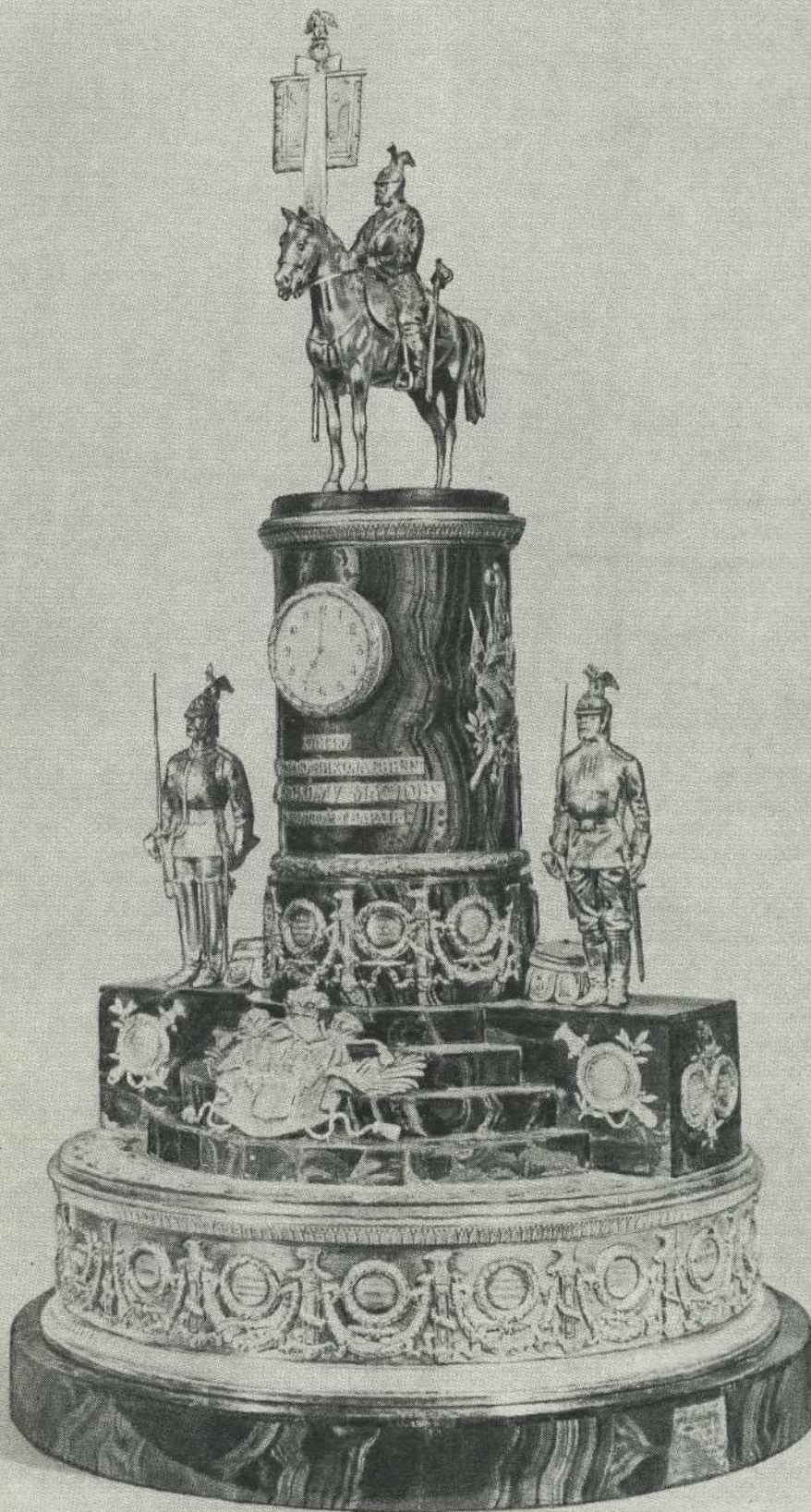


Настольное украшение. Пе-
тербург, конец XIX в. Фир-
ма Сазикова. ГИМ

Ornement de table.
St.-Petersbourg, fin du XIX^e
siècle. Oeuvre de Sazikov.
Musée Historique d'Etat

Серебряные часы с малахитом. Петербург. 1901 г. Фирма Фаберже, мастер Ю. Раппопорт. ГИМ.

Pendule en malachite montée en vermeil. St.-Petersbourg, oeuvre de J. Rapoport. (Firma de Fabergé), 1901. Musée Historique d'Etat



Черепашковый гребень в золотой оправе. Петербург, начало XIX в. ГИМ



Peigne en écaille, monté en or, orné d'un camée. St.-Petersbourg, début du XIX^e siècle. Musée Historique d'Etat

Звонок из камня в золотой оправе. Петербург, конец XIX в. Фирма Фаберже. ГИМ.



Sonnette en pierre, montée en or. St.-Petersbourg, fin du XIX^e siècle. Oeuvre de Fabergé. Musée Historique d'Etat

подобные изображения украшают эти сосуды. Ручки кружек с фигурами грифонов и дельфинов или в виде переплетающихся завитков спаяны из двух штампованных половинок. Крышки увенчаны головой в античном шлеме или венком.

В первой половине XIX в. золотые и серебряные предметы часто украшают живописными эмалевыми дробницами. На золотых табакерках и коробочках располагаются на стенках, крышке и дне выполненные живописной эмалью портреты, пейзажи, антиквизированные сцены. В начале столетия продолжают работать выдающиеся миниатюристы Петр Росси и Дмитрий Евреинов.

Эмаль на изделиях петербургских мастеров второй половины XIX в. встречается значительно реже, чем в Москве. Кроме живописи на эмали применяется прием покрытия тонким слоем прозрачной эмали вырезанного на золоте или серебре изображения или орнамента. К концу века этот прием получает широкое развитие: нанесенные механизированным путем (гильошированные) узоры покрываются эмалью ярких интенсивных цветов, сквозь которую просвечивает резной орнамент.

Для петербургской фирмы Грачевых характерны выполненные с большим мастерством плоские узоры тончайшей скани с эмалью блеклых тонов, с преобладанием желтого и зеленого цветов. Интересные ювелирные изделия с живописной эмалью вышли из мастерской петербургского ювелира Карла Гана. На крышке золотого портсигара работы этого мастера изображен корабль на фоне лучей заходящего

солнца, выполненных гильошировкой под тонким слоем опаловой эмали (ГИМ).

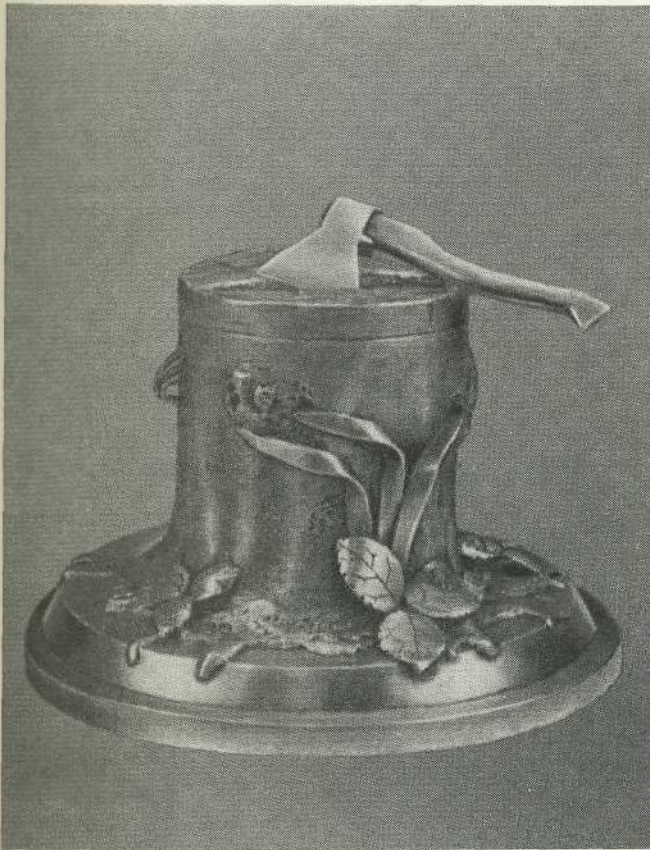
В XIX в. в Петербурге черное мастерство не имело широкого развития. В 1820-е годы туда временно выезжал из Великого Устюга первоклассный мастер черного дела Василий Федорович Залесов, позднее вернувшийся на родину, где его имя упоминается в документах в 1832—1840 гг. Залесов сохранил в своих работах, как в орнаменте, так и в технических приемах, традиции лучших мастеров русского Севера поры расцвета искусства черни.

Во второй половине XIX — начале XX в. черное искусство Петербурга особого развития не получило. В отчетах художественно-промышленных выставок встречаются имена петербургских ювелиров Ходжаева (или Ходжоюна), Грикурова и Дальмана, которые выпускали черневые изделия типа кавказских украшений-сувениров, серебряные пояса, булавки, запонки, браслеты, кипжалы и т. д., очевидно рассчитанные на сбыт не только в Петербурге и Москве, но и на Кавказе. Часто среди узоров помещалась надпись «Кавказ». Чернь применял в своих работах и мастер Бах, успешно экспонировавший в 1876 г. в Филадельфии серебряную вазу и браслеты, украшенные чернью.

В связи с реформой 1861 г. наблюдается особый интерес к народной тематике, которая не могла не найти отражения не только в литературе и изобразительном искусстве, но и в произведениях прикладного искусства, и в частности, в ювелирном деле. На серебряной кружке петербургской работы 1862 г.

Серебряная чернильница.
Петербург, 1880 г. ГИМ.

Encrier en argent. St.-Peters-
bourg, 1880. Musée Histori-
que d'Etat



из собрания Гос. Исторического музея помещены изображения пахаря и крестьян, распиливающих дрова. Это одно из первых изображений крестьян за работой. Из произведений на ту же тему следует отметить удачную скульптурную группу, изображающую крестьянских детей — мальчика в «русской» рубашке и девочку с длинной косой около большого снопа, служащего подставкой для стеклянной вазы, выполненной фирмой Никольс и Плинке в 1867 г.

Петербургские серебряники второй половины XIX в. воспроизводят в металле фактуру различных материалов — дерева, кожи, ткани. Например, в 1864 г. — портсигар в виде кожаной рукавицы, в 1880 г. — чернильницу в виде ния с застрявшим в нем топором (ГИМ).

Стиль «модерн» принимался далеко не всеми русскими ювелирами, однако встречаются отдельные очень интересные предметы, красивые по силуэту. К ним можно отнести, например, небольшую чарку работы мастера Брагина с фигуркой обнаженной девушки с длинными разметавшимися волосами, плывущей на дельфине (ГИМ).

В XIX—XX вв. всемирную известность русским ювелирным изделиям из поделочного камня принесли Петербургское отделение фирмы Фаберже.

Предки Фаберже в XVII в. покинули Францию и поселились в Пернау (Эстония). В начале XIX в. Густав Фаберже переехал в Петербург, где в 1842 г. открыл небольшую ювелирную мастерскую. Его старший сын, Петр Карл, получил специальное художественное образование за границей и, вернув-

шись в Петербург в возрасте 24 лет, возглавил мастерскую отца, которая к этому времени превратилась в большое предприятие, где работало около 500 рабочих. Карл Фаберже привлек на свою сторону несколько талантливых ювелиров, имеющих свои небольшие мастерские, — таких, как Михаил Перхин, Юлиус Раппопорт, Эрик Коллин, Август Холмин, которые работали целиком на фирму Фаберже.

Мастера фирмы много внимания уделяли подбору камня, добываясь того, чтобы он по своей тональности, по своему характеру и узору больше всего подходил для выражения творческого замысла художника и вместе с тем чтобы в каждом произведении как можно лучше проявлялись его природная красота и декоративные качества. Фирма Фаберже применяла отечественные камни, найденные главным образом на Урале, — яшмы различных цветов, обсидиан, родонит, халцедон, агат, малахит и др. Широко использовался и горный хрусталь.

Несколько особняком стоит большая группа предметов из камня — это цветы, изготовление которых с начала XX в. заняло в производстве фирмы Фаберже видное место. Нарциссы и жасмин из белого кварца, душистый горошек из агата, родонита и кварца с листьями из нефрита или зеленой яшмы, ветка рябины и земляники с ягодами из пурпурина помещены в стаканы из горного хрусталя.

Для фирмы Фаберже характерна прозрачная, яркая эмаль по золотому фону, покрытому гильошировкой. Эмаль, почти без исключений, однотонная, что придает особую элегантность и строгость драгоценным безделушкам работы этой фирмы.

Псков

Изделия ювелиров Пскова хранятся в Гос. Историческом музее, Гос. музее Московского Кремля, Псковском гос. историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Серебряники занимали сравнительно скромное место среди населения Пскова, но их произведения значительны и самобытны.

В серебряных изделиях Пскова много общего с новгородскими, однако псковские вещи отличаются своеобразием, только им присущим. Сила и свежесть орнамента и его особенности, основанные на глубоких традициях народного творчества, отмечаются в псковском серебряном деле как в XIV в., так и позднее, в XVI и XVII вв.

Псков, крупный пограничный город, выделялся среди других русских городов широтой торговли и ремесленного производства. В XVI в. в городе было 1478 торговых помещений. В рядах, которых насчитывалось более 40 и среди которых был и Серебряный ряд, велась оживленная торговля. Ливонская война, осада Пскова в 1580 г. Стефаном Баторием и большие пожары привели к временному упадку городских ремесел. Но вскоре ремесло и торговля начинают вновь процветать и на многие годы остаются основным занятием псковичей. В 1666 г. насчитывается 40 видов ремесла, которым было занято посадское население, в том числе серебряное («серебряническое») мастерство⁵⁸.

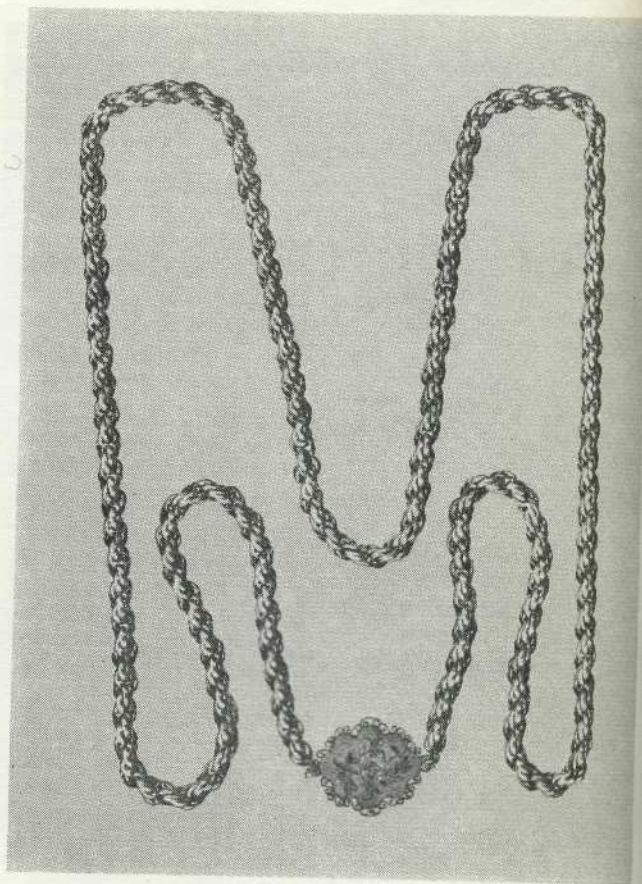
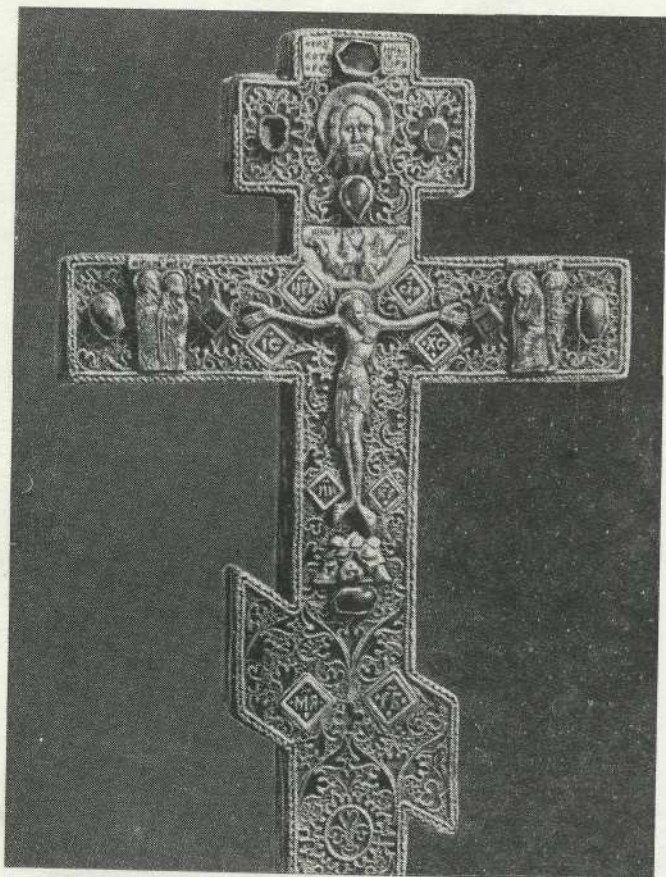
Псков был не только крупным местным торговым центром, но и транзитным пунктом для направлявшихся за границу русских товаров. Туда ездили купцы из Ярославля, Костромы и других приволжских городов; там имели место оживленные торговые сно-

Крест напгестольный со
сканью и эмалью. Псков,
1603 год. ПКМ

Croix en vermeil décorée de
filigranes et d'émail. Pskov,
1603. Musée de Pskov

Серебряное женское
украшение. Псков. XIX век.
ГИМ.

Ornement de femme en ar-
gent. Pskov, XIX^e siècle.
Musée Historique d'Etat



шения с польско-литовским государством, с городами Прибалтики.

Известны имена серебряников XVI в.: Стефана, который в первой половине столетия прожил около трех недель в Кирилло-Белозерском монастыре, и Андрея (Ондрюши) Михайлова, имевшего в 1585–1587 гг. двор в Пскове на «Кузюдемьянской» улице и лавку в Серебряном ряду, «идучи от Большою ряду от Оксиньи святые к старому Пушечному двору по правой стороне». Но связать эти имена с теми великолепными произведениями псковского серебряного мастерства, которые сохранились до наших дней, не представляется возможным. Немногим полнее данные и о серебряниках XVII в. Невелик был и весь посад, в 1673 г. в нем насчитывалось лишь 803 двора⁵⁹.

По «сметному списку» денежных доходов с посада города 1668 г., серебряников, посадских людей, платящих оброк и пошлину со своих дворов и лавок, значится всего только девять человек⁶⁰. Из них Дементий (Демка), выходец из Старой Руссы, платил за лавку, «что была раньше Артешки иконника», 3 алтына 3 деньги; Евстратий Иванов — за лавку, принадлежавшую прежде его отцу, серебрянику Ивану Тимофееву, 6 алтын 2 деньги; Венедикт Сарпунов — за лавку, бывшую до него во владении серебряника Якова, 8 алтын 2 деньги. Лука (Лучка) Дементьев, Иван Степанов и Меркула имели по два лавочных места каждый, и лишь три серебряника из девяти не имели собственных лавок для продажи изделий и платили только за свое дворовое место — Константин Иванов Возков, Архип Федоров и Савва⁶¹. В том же «сметном

списке» упомянуты и дворовые места, которые в прошлые годы были заняты, а теперь пустовали или перешли к наследникам: «вдовы Пелагеи... Савинской жены серебряника», «осташковца Максимки серебряника» и в «Среднем городе» — серебряника Ивана⁶².

Посадское население пополнялось «пришлыми людьми», которые пришли в Псков после 1646 г., «живут... меж посадских людей и всякими торговыми и рукодельными промыслами промышленяют... поженались посадских людей на женах и на дочерях и на вдовах и на девках, и дворами и животами их владеют»⁶³. Среди «пришлых людей», по переписной книге 1684–1685 гг., значатся серебряники Папкраска и Сенка Герасимовы, крестьяне-бобыли помещика Григория Шестунова⁶⁴.

Синодики псковских церквей несколько дополняют сведения о серебряниках второй половины XVII в.⁶⁵ В синодике Троицкого собора значится имя бывшего серебряника Конона — «схимонаха Корнилия», который принял перед смертью постриг и схиму. Там же записан оловянщик «схимонах Серапион» и уже известные нам по переписной книге 1668 г. серебряник Савва и его жена Пелагея⁶⁶. Имена двух последних встречаются и в помянниках других церквей.

Синодик Нововознесенской церкви содержит интересную запись о «строении и подаении» псковитянина, посадского человека, серебряника Михаила Сарпунова, сына Венедикта-серебряника, упоминающегося в «сметном списке» 1668 г. В записи указано, сколько денег уплатил Сарпунов за различные перестройки, сделанные в церкви Нововознесенского девичьего

монастыря, а также упомянут вклад, который серебряник внес собственным трудом. Им были выполнены безвозмездно для той же церкви следующие работы: «построено к Богородице Владимирской новая гривенка и за левый клирос к Николаю Чудотворцу три венца и за дело ничего не взято»⁶⁷. «Род Михаила серебряника» и его отца Венедикта записан также в синодике Николо-Любятинского монастыря, где имеются имена и других мастеров: «род Яковлева серебряника», «род Стефаниды серебряничихи», «род Ивана Стефанова сына серебряника» и уже упоминавшегося серебряника Саввы⁶⁸. Род серебряника Луки Деметьева занесен в датированный 1694 г. синодик церкви Рождества Пресвятой Богородицы и Покрова с Пролома от Покровских ворот⁶⁹.

Помимо посадских мастеров, в псковском Печерском монастыре были свои серебряники, которые обслуживали нужды монастырского начальства и производили различные работы для церковных ризниц. Отчитываясь в 1639 г. в наличии казенного имущества, архимандрит Порфирий не смог предъявить «четыре гривенки» (т. е. около 800 г) ртути и сказал, «что та де руть изшла в серебряное дело», выполнявшееся в монастыре⁷⁰.

В 1674 г. наряду с иконописцем Никитой Ермолиным, часовщиком, «стекольным», кузнецом, плотниками, хомутниками и бочарами в монастыре постоянно работал и получал «за жилое по полтине на полгода» серебряник Козма⁷¹. В 1678 г. его сменил Терешка Козмин, по-видимому сын серебряника Козмы, который жил во дворе на монастырском посаде и также значился монастырским серебряником⁷².

Ревизские сказки первой четверти XVIII в. сохранили значительно более полные данные о псковских серебряниках, чем документы XVI и XVII вв. По переписи 1722 г., мастеров-серебряников было в Пскове 14 человек. Обучение мастерству начиналось с детского возраста. «Архиерейского дома бобыль» Феодосий Парфенов, например, пришел в Псков восьми лет от роду после смерти отца «и пристав живу у псковитина, посацкого человека, Якима серебряника на Завеличье... для научения серебряного мастерства»⁷³. Десяти лет был отдан учиться серебряному делу Семен Михайлов, отец и дед которого «старинные были Гремячего монастыря слуги и жили во Пскове своим двором и в прошлых давних годах умерли»⁷⁴. Обе записи касаются мальчиков-сирот, вынужденных обучаться мастерству у посторонних, тогда как сыновья серебряников с малолетства принимали участие в работе своих отцов, а позднее наследовали их оборудованные и лавки.

Псковским серебряным изделиям XVI в. присущи сильные, выразительные образы, лаконичные по художественному языку, и большое разнообразие вариантов орнамента, нередко близкого деревянной резьбе Новгородско-Псковского края и в который почти всегда включены розетки, часто обрамленные бусинами, или как цветы, заканчивающие стебли. Мотив розеток и звезд в многочисленных вариантах на протяжении многих столетий неизменно встречается в прикладном искусстве Пскова. Возможно, происхождение его связано с древним народным орнаментом «солнц». Некоторые варианты розеток, несомненно, являются поздними отголосками византийского искусства так же, как и ритмично вьющийся стебель, побеги которого образуют круги и закончены крупными стилизованными цветками.

Так же как и в Новгороде, в орнаменте серебряных изделий Псковского края большое место занимает плетенка из ремневидных полос с желобком посередине каждой полоски. Узоры псковской серебряной басмы частично сходны с новгородскими, но среди них имеются и иные, очень своеобразные, сложные и красивые. Встречается орнамент вазонов с цветами или же схваченных колечком и законченных листьями стеблей, образующих сердцевидные узоры и круги; ритмично вьющийся стебель, отростки которого закончены девятилепестковыми розетками и фантастическими цветами. Так же как и новгородцы, псковские серебряники используют вместо матрицы для басмы сканный орнамент, по которому делают оттиски полос или венцов для окладов икон.

Скань работы псковских серебряников сходна с новгородской в основном лишь в том, что узоры ее развертываются на фоне, сплошь усеянном мелкими сканными кружками. Псковские сканные серебряные венцы и панагии XVI в. преимущественно украшены обращенными в разные стороны спиральными завитками из гладкой проволоки на фоне мелких сканных кружков. Форма псковских панагий XVI в. своеобразна, большей частью они двенадцатигранные, с вогнутыми гранями и с ажурными выступами по краю из свитой в две нити сканной веревочки. Живописные изображения помещены под выпуклыми кусками горного хрусталя, а в качестве подвесок и вставок использованы византийские камни.

С конца XVI в. сканный орнамент часто расцвечивался эмалью, большей частью темно-синей и темно-зеленой, иногда также бирюзовой или голубой. В XVI в. встречается и выемчатая эмаль тех же тонов с добавлением черной.

Индивидуальные особенности и высокие достижения псковского серебряного дела наиболее отчетливо выражены в резьбе по серебру. Здесь псковичи достигли высоких вершин мастерства. По разнообразию приемов, выразительности орнамента и силуэтных изображений псковская резьба по серебру сильно отличается от работ других художественных центров. Едва ли не лучшее, что создали псковские серебряники, это массивные, круглые, глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв., гладкую поверхность которых они блестяще использовали, с большим художественным тактом располагая на ней сложные, порой многофигурные композиции (ПКМ).

Чередование серебряных и покрытых бледной позолотой деталей, переходы от тонкой чистой линейной резьбы к глубокому оброну служат псковскому серебрянику подобно краскам в руках иконописца.

Псковские мастера умело вписывали в круг массивные сцены, передавая скупыми средствами движение и эмоции изображенных фигур. По борту блюд вырезаны широкие ленты надписей между двумя орнаментальными полосками, выполненными глубокой четкой резьбой на фоне густой косоштриховки. Местами буквы украшены листочками, птичьими головками и человеческими личинами. Надпись прерывают круги, заполненные сложным орнаментом с цветком в центре, близко сходные с кругами, украшающими резное деревянное моленное царское место 1572 г. из новгородского Софийского собора.

Сложные темы и многофигурные композиции продолжают интересовать псковичей и в XVII в. Лаконичная, обобщенная трактовка фигур сохраняется в резьбе. Однако с нарастанием реалистических черт

в искусстве мастера приходят к созданию новых образов, активных, жизненных, далеких от прежних условных изображений. Образы простых, земных людей вводятся в канонические сюжеты. Так, на псковских церковных чашах и дискосах в сюжеты «Страстей» введены реальные живые люди, одетые вместо хитонов и гиматиев в русские одежды. В «Снятии со креста» на дискосе из собрания Псковского музея вместо «предстоящих» в длинных драпировках, скрывающих фигуру, изображены юноши в коротких, стянутых поясом одеждах с нашивками на груди, в мягких сапогах и шапках с опушкой. Один из них спускается по лестнице, двое поддерживают тело Христа. Наблюдающий за ними воин одет в иноземное платье, широкополую шляпу и сапоги с отворотами. Много полных динамики небольших фигурок активно действующих людей, одетых в русское платье, имеется в резных изображениях сюжетов «Страстей» на псковских потирах XVII в.

Орнамент, как и на более ранних памятниках псковской работы, не сливается воедино с сюжетными изображениями, он обрамляет, выделяет их, служит им фоном и выполняется иными приемами и иным настроением. Густой стилизованный растительный орнамент на фоне частой штриховки заполняет все пространство вокруг линейно-графических изображений, сохраняющих и в XVII в. традиционную строгость и лаконизм. Он кажется пестрым ковром благодаря многочисленным черточкам и точкам, нанесенным резцом на листья и лепестки.

Псковские памятники резьбы по серебру XVI и XVII вв. — ценнейший вклад в сокровищницу древнерусского искусства. И не случайно, что именно эта отрасль псковского серебряного дела оказала наибольшее влияние на творчество мастеров-серебряников русского Севера.

Псков долго сохранял свое значение как центр ювелирного дела. В переписной книге посадских людей и разночинцев Пскова за 1772 г. зарегистрировано 27 мастеров-серебряников, из которых некоторые берут обучать серебряному делу учеников из окрестных монастырей и из других городов.

Сибирь

(Иркутск, Тобольск, Томск, Якутск)

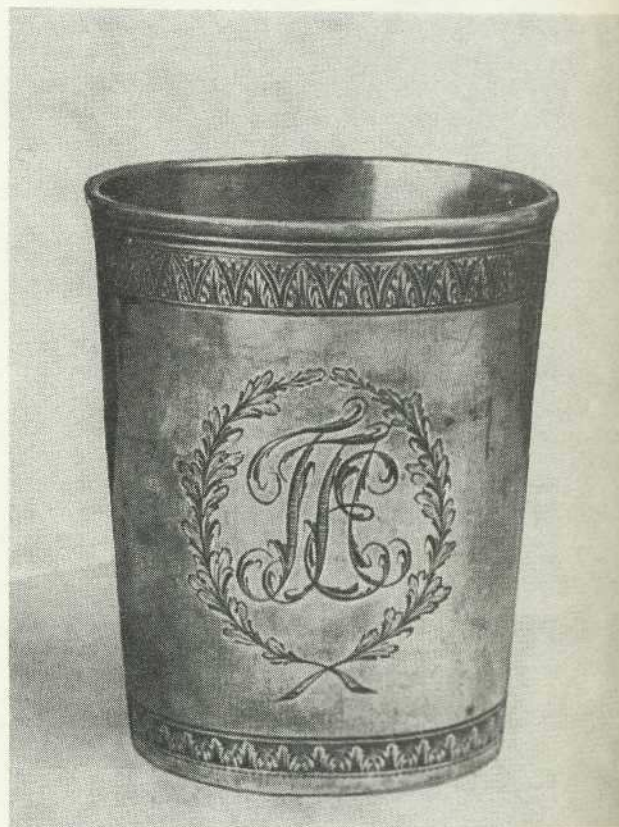
Изделия ювелиров сибирских городов хранятся в Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музее Московского Кремля, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

Производство черневых изделий существовало в некоторых сибирских городах, где были созданы интересные, своеобразные предметы. Еще к XVI в. относятся связи Великого Устюга с Сибирью. Устюжане перешли через Урал, и их влияние наблюдается по всему краю на промыслах, языке и обрядах. Возникли торговые связи, устюжские торговые люди стали выезжать на ярмарки в Сибирь, их тесное общение с которой продолжалось еще и в XIX в. Нет сомнения, что наряду с другими товарами в Сибирь попадали и произведения великоустюжских черневых дел мастеров.

Среди документов историка Г. Ф. Миллера сохранилось адресованное ему письмо от 8 декабря 1767 г. от Василия Шилова из Великого Устюга. В нем сообщается о том, что в Иркутск, в адрес Миллера, послана

Серебряный стакан с гравировкой. Иркутск, 1820 г. ГИМ

Gobelet en argent décoré de gravures. Irkoutsk, 1820. Musée Historique d'Etat



из Великого Устюга черневая табакерка⁷⁵. Надо думать, что именно из Великого Устюга, этого значительного художественного центра русского Севера, и было занесено искусство чернения в города Сибири. Производившиеся там серебряные с чернью изделия по типу своему и применявшимся техническим приемам больше всего сходны с великоустюжскими.

Лучшая по качеству и наиболее значительная по числу группа серебряных с чернью предметов сибирской работы была выполнена в Тобольске в 70-е годы XVIII в. На всех почти вещах имеются клейма с датой и именем мастера, сделанными русскими или латинскими буквами, но имена этих серебряников пока не поддаются определению. В списке цеховых мастеров города Тобольска за 1764 г. встречаются наряду с русскими много польских и шведских фамилий и имя «Семейка Гречанин», но в этих списках нет указания на то, каким ремеслом они занимались⁷⁶.

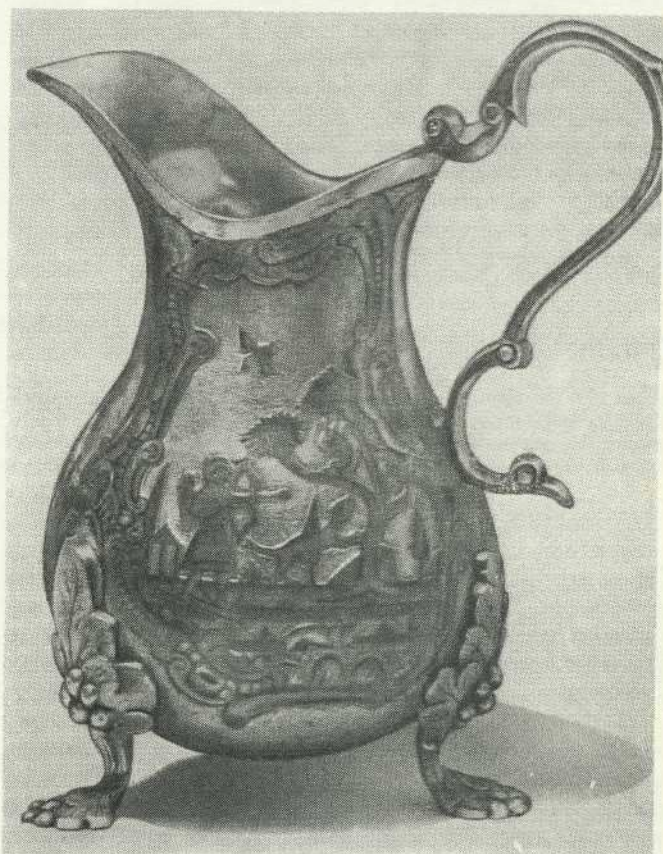
Сибирские серебряники не ощущали недостатка в материале для работы. Описывая Ирбитскую ярмарку, Г. Ф. Миллер говорит о том, что не только в гостинном дворе, но и в Ирбите в домах, а также и в близлежащих деревнях продается прекрасное китайское и бухарское золото и серебро, а также драгоценные камни — рубины, гиацинты, изумруды⁷⁷. В своем доносении об осмотре Тобольской губернии в 1779 г. оберштер-криге комиссар Григорий Осипов сообщает, что «в состоящих по линии крепостях... в числе различных продуктов выменивается у бухарцев на собственные российские мелочные товары самое чистое ханское серебро... поступает того в Тобольскую губернию от 50 до 100 пуд ежегодно»⁷⁸.

Серебряный стакан
с чернью. Тобольск.
1770-е гг. ГИМ



Gobelet en argent niellé. To-
bol'sk, vers 1770. Musée His-
torique d'Etat

Серебряный молочник
с чернью. Тобольск, 1778 г.
ГИМ.



Pot à lait en argent niellé.
Tobolsk. 1778. Musée Histo-
rique d'Etat

В 1765 г. Д. И. Чичерин подал Екатерине II доклад о разночинцах города Тобольска, занимающихся различными ремеслами, которых насчитывалось 446 человек. Этот интересный документ наряду с другими ремесленниками касается и серебряников. Чичерин пишет, что в Тобольске слишком много ремесленников: «некоторые из них привязались к художествам... там ненужным... только б иметь причину жить в городах в праздности; одних кузнецов в таком малом городе из разночинцев, кроме купеческих вольных и цеховых, оказалось 180 человек. И во всех сибирских городах множество таких туенядцев, от которых только возрастает всему нужному дороговизна и от праздности их многия беспорядки...». Д. И. Чичерин предлагает «перевести на линию», т. е. переселить на Иртышскую линию, часть ремесленников, в том числе из 13 серебряников оставить в Тобольске 8, а 5 переселить, так как «по близости к линии великая надобность в них»⁷⁹. Из 14 серебряников г. Тюмени Чичерин предлагает оставить в городе 8 и перевести 6 «на линию»⁸⁰.

Серебряные с чернью предметы, сделанные в 1770-е годы в Тобольске, отличаются интересным сочетанием несколько запоздалых форм и орнамента рококо с чисто местными сюжетами изображений. Наряду с галантными сценами, кавалерами в камзолах и дамами в широких платьях с кринолинами на фоне пейзажей с руинами, размещенных в обрамлениях из завитков рококо, на предметах из чайных сервизов, табакерках, чарках и коробочках имеются выполненные чернью изображения сибирских пейзажей и городов, планов городов и карт Сибири, сцены охоты местного

населения: охотник на лыжах, всадник, преследующий оленя, и др. Есть и своеобразные по форме предметы, как, например, табакерка и ларец в форме плетеных цибикиков для чая, перевязанных веревкой, напоминающих о путях торговых связей Сибири. О знакомстве тобольских мастеров с прикладным искусством других стран (Китая) говорит совершенно особая форма чарок, сделанных в форме половины плода на ветке с листьями и цветами, служащей ручкой.

Большая часть сохранившихся серебряных с чернью вещей работы тобольских серебряников того времени была сделана для Дениса Ивановича Чичерина, бывшего сибирским губернатором в 1763—1781 гг. Многие предметы украшены его гербом и инициалами; на внутренней стороне крышки трех табакерок имеются портреты Д. И. Чичерина, писанные маслом.

Из Тобольска черневые изделия распространялись в XVIII в. и в другие сибирские города. Известны два стакана — один в собрании Гос. Исторического музея, другой — в Оружейной палате, — датированные 1784 г.; оба, с черневыми изображениями аллегорических фигур и орнаментом завитков рококо, сделанные в городе Томске. Они настолько близки по характеру тобольским, что невольно напрашивается мысль, не работа ли это одного из тобольских мастеров, с уходом в отставку и отъездом в 1781 г. губернатора Чичерина потерявшего крупного заказчика и переехавшего в Томск.

Делали единичные черневые вещи и в Якутске. В 1798 г. императору Павлу был поднесен черневой образ архангела Михаила, на котором имеется над-

пись: «Приносит плод трудов не имея совершенных рисунков и без практики художник якутский мещанин Ефим Петров, 1798 г., генваря 1» (ГРМ).

Отдельные предметы, украшенные чернью, встречаются среди серебряных изделий мастеров сибирских городов и в XIX в. Серебряник Алексей Сазонов сделал в 1829 г. в Якутске серебряную оправу на табакерку из раковины (ГИМ). Черное изображение на крышке является запоздалым откликом на события, связанные с Отечественной войной 1812 г.

В 1839 г. мещанин города Иркутска Валентин Очердин выполнил черневую икону Николая Чудотворца, хранящуюся в Гос. Русском музее.

Сольвычегодск

Изделия ювелиров Сольвычегодска хранятся в Великоустюжском краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музее Московского Кремля, Гос. Русском музее, Сольвычегодском историко-художественном музее, Гос. Эрмитаже.

Значительный вклад в развитие древнерусской художественной культуры внес Сольвычегодск. Уже в XVI в. это был крупный торговый узел Московского государства. Выгодное географическое положение на торговом пути Архангельск — Сибирь способствовало быстрому росту торговли, а следовательно, и росту богатства города.

Благодаря наличию большого числа торговых людей быстро возник спрос на продукцию художественных ремесел, который был основным двигателем в развитии прикладного искусства. Особая заслуга в этом развитии принадлежала купцам Строгановым. Они организовали в Сольвычегодске мастерские, в которых работали первоклассные зодчие, живописцы, серебряники, вышивальщицы. Искусство ювелиров Сольвычегодска было хорошо известно и в Москве. Не случайно среди вызванных в 1653 г. мастеров для работы окладов на иконы иконостаса Успенского собора в Московском Кремле встречаются имена каменных людей Строгановых, чеканщиков Томилы Васильева и Костьки Сафроньева из Сольвычегодска.

Развитию художественных ремесел в вотчинах Строгановых способствовали не только неограниченные денежные средства, но и то, что Строгановы вели разработку рудников на Урале, где добывали олово, медь, железо, свинец и другие металлы. Широкая торговая связь с иностранными государствами давала возможность Строгановым покупать для своих бытовых нужд и для художественных мастерских лучшие образцы изделий прикладного искусства.

Основной рабочей силой во владениях являлись каменные люди и лишь небольшой процент людей свободного найма. Квалифицированных служащих Строгановы подбирали разными путями: «За скупкой полонных людей и тюремных сидельцев-иностранцев ездят в Москву, Ярославль и другие города сами хозяева, и в результате таких поездок к Строгановым попадают люди русаки по крепостям и полонски люди немцы и литвяки по купчим... иманные и купленные». Флетчер отмечает, что у Строгановых «были свои лекаря, хирурги, аптекаря и всякие ремесленники из голландцев и других иноземцев» (330, с. 81). Самое большое количество рабочей силы всех специальностей и особенно мастеров художественных ремесел было сосредоточено в Сольвычегодске.

На русском Севере в XVI в. в эмалях по скани встречается главным образом два основных цвета: синий и зеленый. В сольвычегодских изделиях, помимо синего и зеленого, вводится и голубой. Подобное сочетание цветов применено на раме створ киота от иконы св. Никиты «строения Никиты Григорьевича Строганова» 1598 г. (ГИМ). Характерный для сольвычегодских изделий конца XVI в. орнамент трав с широкими, плавно выюющимися стеблями синей эмали, с фигурной формы листьями голубой и зеленой или синей и зеленой эмали в сканных обрамлениях встречается также на цате и венце и на окладе иконы «Знамение» в собрании Гос. Исторического музея.

В писцовой книге Сольвычегодска 1678 г. в описании убранства церкви довольно часто упоминаются оклады икон, украшенные эмалью по сканному орнаменту, что указывает на сравнительно широкое применение этого приема.

В последней четверти XVII в. сольвычегодские эмалиры и мастера других городов начали применять роспись по эмали. Сольвычегодские расписные эмали в древних описях и документах получили название эмалей «усольского дела», так как Сольвычегодск еще в XV в. назывался Усольском. На серебряной чарке, залитой расписной эмалью, из ризницы б. Борисоглебского монастыря в г. Дмитрове (в Загорском музее) имеется надпись: «198 [1690] года сроблена сия чарка у Сольвычегодск...», которая прямо указывает на место изготовления чарки, а выражение «сроблена» говорит о том, что писавший принадлежал к выходцам из Украины. То, что у Строгановых работали наряду с русскими мастерами и украинские, подтверждается также надписью на эмалевой чарке в собрании Гос. Оружейной палаты: «ей вино, добро вино лепшее».

Усольские эмали безошибочно можно отличить от изделий других русских художественных центров конца XVII в. Белоснежный фон закрывает почти всю поверхность изделия, на который особым приемом тонкой штриховки, напоминающим гравюру на дереве, нанесены росписью крупные цветы тюльпана, ромашки, василька и подсолнуха, в желтых, красных, синих и розовато-лиловых тонах с прожилками черной эмали, птицы и животные, юноши и девушки, многофигурные композиции на темы притч, аллегорические изображения «Знаки зодиака», «Времена года» и др.

Усольские мастера применяли сканные жгуты для обрамления отдельных эмалевых клейм, цветов, кружков и т. п. Скани имела в основном служебное значение, но играла и декоративную роль.

Наиболее интересные и сложные сюжетные и орнаментальные изображения встречаются на чашах, поверхности которых давала большие возможности мастерам развернуть композицию: притча «о потерянной и найденной овце», библейские сцены «Лот с дочерьми», «Путники в обетованную землю» и другие с надписями, поясняющими содержание миниатюры; лебедь среди зарослей, птица пеликан, олень, крылатый грифон, «птица райская» (птица-дева), мечтательный юноша в длиннополой одежде и в шапочке с меховой опушкой и другие изображения, сказочные и реальные, украшают дно чаш. Сочные гирлянды ярких цветов обрамляют центральное изображение. Мастер рисует ветки цветов то срезанными, то как бы растущими прямо из земли, окруженные густой массой зеленых трав. Среди цветов и листьев

расположены едва заметные фигурки птиц, клюющих зелень, и бабочки, порхающие над цветами. Дно и край чаши обычно окаймлялись рядом синих эмалевых кружков в сканной оправе или просто толстым сканным золоченым жгутом. Снаружи поверхность чаш никогда целиком не заливали эмалью, а украшали отдельными крупными эмалевыми клеймами в сканных обрамлениях, с яркими живописными изображениями махровых цветов, разбросанных на слегка шероховатом, золоченом фоне.

Туалетные коробочки заливались эмалью по тому же принципу, что и чаши, т. е. внутри вся поверхность коробочки покрывалась эмалью, а снаружи украшалась лишь отдельными расписными клеймами с фигурками животных, птиц, юношей и девушек с длинными локонами, в ярких одеждах, в шапочках, отороченных мехом.

В растительных узорах сольвычегодских мастеров всегда доминируют цветы тюльпанов самых причудливых форм и расцветок. Такое обилие тюльпанов в росписи по эмали было тесно связано с общей модой на этот цветок в декоративном искусстве XVII в. как в Западной Европе, так и в России. Сочные тюльпаны на стеблях с листьями часто украшали золотые и серебряные сосуды, поливные изразцы и расписные сундучки великоустюжских мастеров второй половины XVII в.

На роспись сольвычегодских изделий несомненное влияние оказывали строгановские живописцы, которые работали в тесной связи с эмальерами, что убедительно подтверждает и надпись на угольнике от оклада Евангелия с изображением св. Луки: «Писал усолец иконописец» (ГРМ).

Усолецкие мастера в выборе сюжетов широко использовали богатый иллюстративный материал XVII в., как русский, так и иностранный, так называемые «фряжские листы», иллюстрированную Библию Пискатора, различные космографии, из которых художники заимствовали изображения притч, «времен года», животных и растений, перерабатывая их живописное оформление в своеобразной красочной манере.

При изготовлении мелких литых предметов — серег, крестов-тельников, шейных цепочек — сольвычегодские эмальеры накладывали эмаль в литые углубления без сканных обрамлений. Плоские литые серьги фигурной формы заливались с двух сторон белой эмалью и расписывались яркими крупными стилизованными листьями оранжевого, желтого, синего цвета, с прожилками черной эмали. Такая расцветка эмалевой росписи не делала серьги грубыми. Напротив, они изящны как по форме, так и по живописи.

Усолецкие эмали были настолько хороши по своим художественным качествам, что получили широкое применение в быту царского и патриаршего дворов XVII в.

В начале XVIII в. в Сольвычегодске наступает упадок эмалерного искусства, который был тесно связан с падением экономического значения этого города. Открытие Ирбитской ярмарки, перемещение Сибирского торгового пути на город Великий Устюг, мор и голод и еще целый ряд событий XVIII в. окончательно разорили Сольвычегодск. А. И. Соскин отмечает, что «сей город умалился и пришел в упадок и по примечанию против прежнего не более в нем есть домов и людей ныне, как третья часть» (269, с. 196). В 1784 г. в Сольвычегодске насчитывалось

лишь 340 домов, а жителей обоого пола 1959 человек. Несмотря на это, старые традиции сольвычегодских эмальеров еще долгое время сохранялись в городе, но большинство мастеров изготавливали эмали на меди. Если в XVI и XVII вв. серебро для работы мастерам выдавали Строгановы, то после распада строгановских мастерских в XVIII в. эмальеры должны были пользоваться услугами скупщиков, которые снабжали мастеров медью и эмалью, привезенными из Архангельска. По документам известны имена сольвычегодских мастеров серебряного дела 20-х годов XVIII в., изготавливавших медные чаши «с финифтом росписные»: Леонтий Федоров Попов, Иван Васильев Ушаков и Преображенской церкви дьячок Максим Ларионов Буравкин⁸¹. Названные мастера делали не только медные чаши с эмалью, но и большое число ювелирных мелочей из серебра. Среди предметов, которые мастера приносили клеймить в пробирную палатку, имеются серьги, пуговицы, кресты-тельники.

В 30–40-х годах XVIII в. в Сольвычегодске еще насчитывалось значительное число опытных эмальеров. Известно из документов о вызове сольвычегодского мастера в Москву для поднятия в ней искусства эмали. В январе 1745 г. в Москву приехал по вызову из Сольвычегодска опытный «финифтяного мастерства» серебряник Яков Григорьевич Попов с необходимыми для работы инструментами. Его имя встречается в делах Сольвычегодского городского магистрата значительно раньше, еще в 1731 и 1732 гг. Сохранились сведения, что в те годы он делал стаканы, табакерки и серьги с эмалью⁸². Прибыв в Москву, Яков Попов был отдан в распоряжение купца Василия Матвеева Кункина и должен был обучать эмалерному и черневому искусству самого Кункина и двух мастеров-резчиков по серебру⁸³.

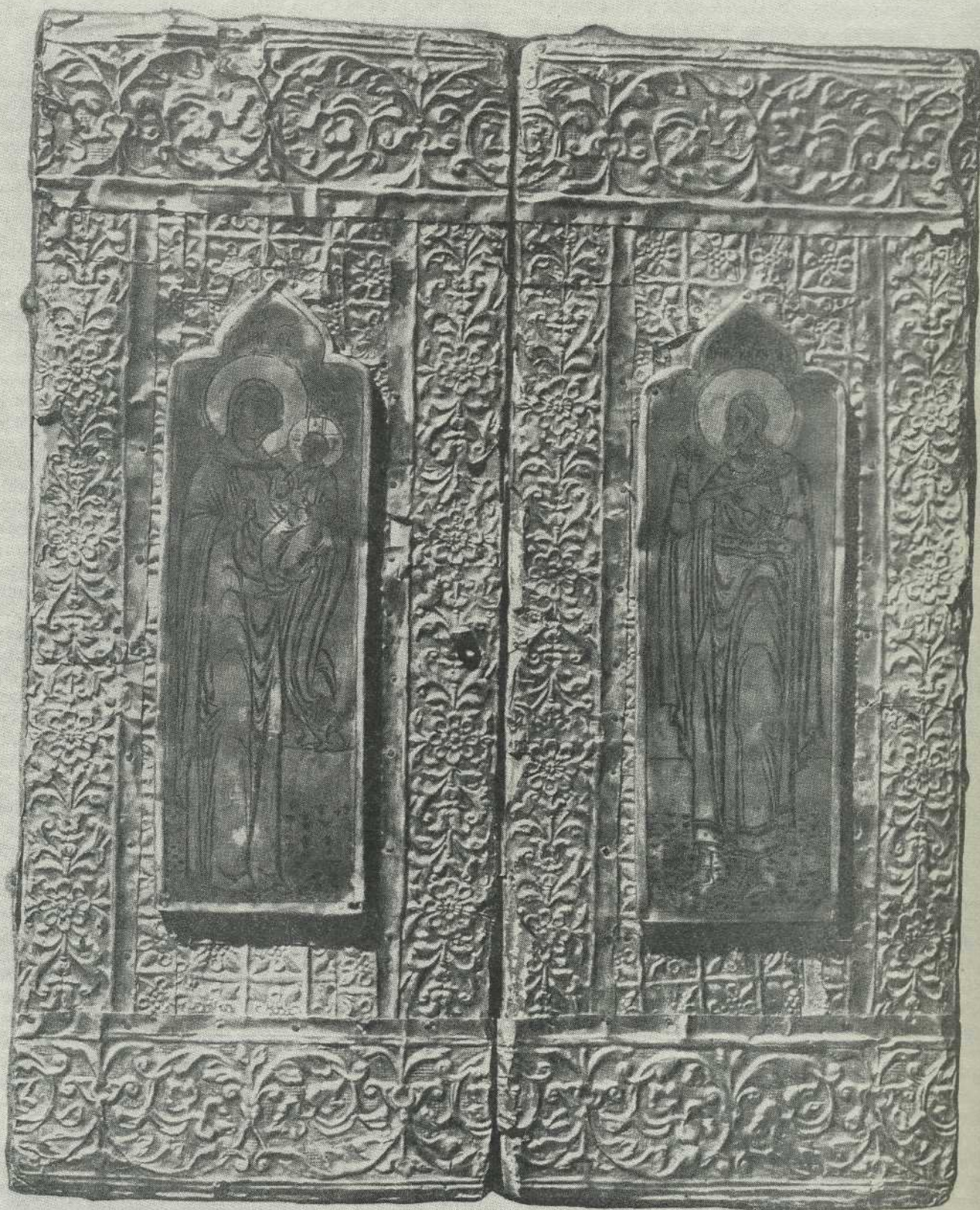
Известен и другой случай вызова сольвычегодского эмальера в Москву. В делах главного магистрата упоминается в 1757 г., что из Сольвычегодска прибыл Никита Буравкин, «знающий в паводе на разные поделки финифти», в ученики к мастерам Дмитрию Попову и Курсину, обучавшимся эмалевому мастерству в Пекине⁸⁴. Никите Буравкину как ученику было положено жалование 24 руб. в год.

Во второй четверти XVIII в. в Сольвычегодске все реже встречаются расписные эмалевые изделия. На смену им приходят одноцветные эмали с серебряными накладками. Эмаль накладывается на тонкую листовую красную медь. Одноцветная, белая, синяя или зеленая эмаль сплошь покрывает внутри и снаружи медный предмет. Покрытие эмалью и обжиг повторялись несколько раз, пока поверхность предмета не становилась ровной и гладкой. На последний, еще не обожженный слой накладывали вытисненные по матрице из тонкого серебряного листа изображения: галантные сцены, фигурки животных и птиц, пейзажи и орнаментальные узоры. При последнем обжиге предмета накладки впалялись в эмаль. Для получения более высокого рельефа мастера применяли прием двойного наложения. В этом случае орнаменты или изображения вначале чеканили на медной пластине, затем покрывали всю ее поверхность однотонной эмалью, на рельефы накладывали тисненные узоры из фольги или тончайшего серебряного листа, после чего подвергали изделия обжигу.

Серебряные накладные изображения иногда покрывали слоем цветной прозрачной эмали.

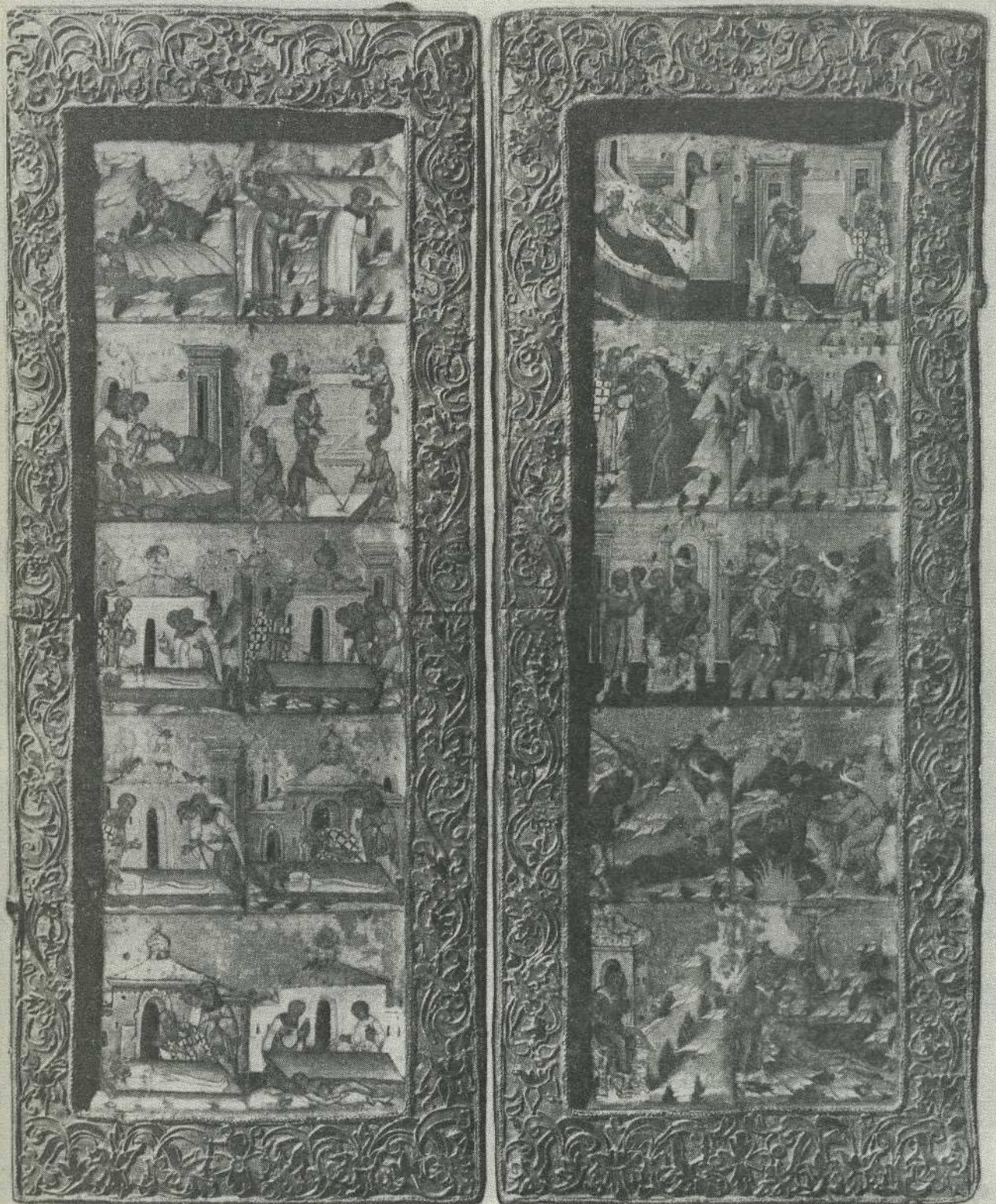
Створки складня (внешняя
сторона). Сольвычегодск,
1595 г. ГИМ.

Volets d'un triptyque (Exté-
rieur). Solvitchégodsk, 1595.
Musée Historique d'Etat



Створки складня
(внутренняя сторона).
Сольвицегодск, 1595 г. ГИМ.

Volets d'un triptyque (interieur)
Solvitchegodsk, 1595.
Musée Historique d'Etat



Серебряная чаша
с живописной эмалью.
Сольвычегодск, конец
XVII в. ГИМ.

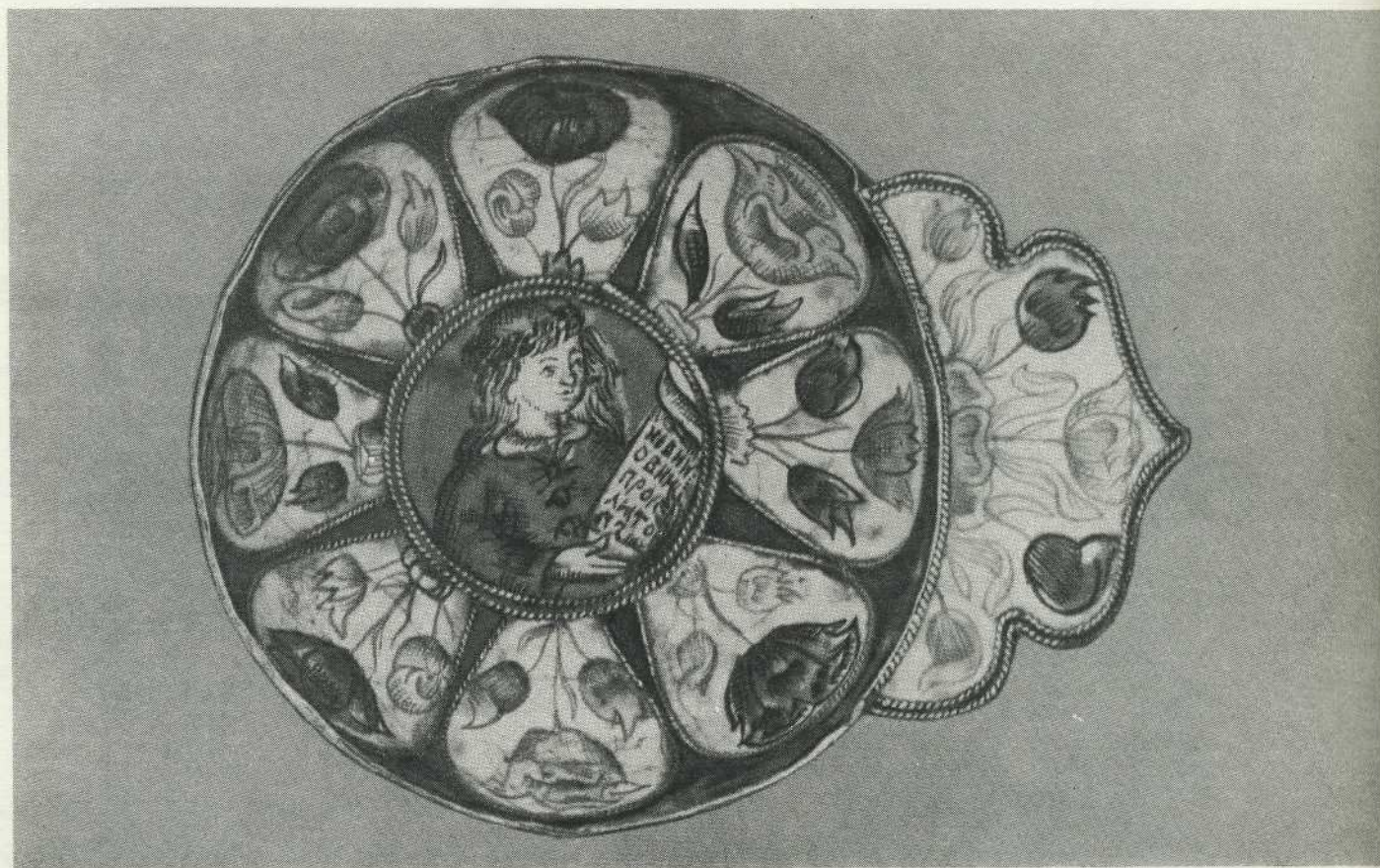


Coupe en argent émaillé,
avec peintures sur émail.
Solvitchégodsk. Fin du
XVII^e siècle. Musée Histori-
que d'Etat.

Серебряная чаша
с живописной эмалью. Соль-
вычегодск, конец XVII в.
ГИМ.



Coupe en argent émaillé,
avec peintures sur émail.
Solvitchégodsk. XVII^e siècle.
Musée Historique d'Etat



Серебряная чарка
с живописной эмалью. Соль-
вычегодск, конец XVII в.
ГИМ

Tcharka-tasse à vin en
argent émaillé, avec peinture
sur émail. Solvitchégodsk.
XVII^e siècle. Musée Histori-
que d'Etat

Редко встречаются на одном и том же предмете одновременно серебряные и золотые накладки.

В 1764 г. изделия с серебряными накладками изготовляли Егор Григорьев Чевыкалов, Петр и Михаил Леонтьевы Поповы, Лев Николаев Силкин, состоявшие в цехе сольвычегодских серебряников⁸⁵.

В конце XVIII в. уже не встречаются упоминания об эмальерном производстве в Сольвычегодске, оно замирает и больше не возобновляется.

В XIX в. известны имена лишь сканых дел мастеров Сольвычегодска. Скань была хорошо знакома сольвычегодским мастерам с давних времен. С конца XVIII в. сольвычегодские сканщики стали изготавливать чисто сканные серебряные изделия без эмали. Сведения о мастерах-сканщиках первой половины XVIII в. скудны. Есть сведения о семье сканщиков Невוליных. Свое мастерство они передавали из поколения в поколение на протяжении всего столетия. Известно, что Даниил Неволин выполнял сканные стаканы, рюмки, коробочки, ящички, оклады на книги.

А. Соскин приводит названия трех цехов, объединявших в то время ремесленников Сольвычегодска: «1) мастерство серебряное сканное и финифтяное с серебряной и золотой накладкою и чеканное в разных вещах; 2) железное кузнечное мастерство и 3) чекотное сапожное». А. Соскин не дает числа мастеров, но серебряников он ставит на первое место. Мастера других специальностей в Сольвычегодске не входили в цеха «за малочисленностью» (269, с. 90).

Мастерство сольвычегодских сканщиков было высоко оценено и в первой половине XIX в., когда современники познакомились с разнообразным ассортиментом их изделий на Вологодской губернской выставке 1837 г. «Сканной работой занимаются в Сольвычегодске. Делаемые там серебряные коробочки, солонки, вазы и ризы на иконы продаются дорогою ценой. Замечают однако же, что сбыт изделий этого рода в последнее время уменьшился по причине грубости рисунков».

В описании Вологодской губернской выставки 1837 г. приводится ассортимент выставленных изделий сольвычегодских ювелиров-сканщиков и цены на них: «Представлены купцом Грудным: замок к ридикулю цена 22 р.; ридикуль без замка — 40 р.; ридикуль с замком — 60 р.; баульчик — 35 р.; 12 чайных ложек — 70 р.; солонка — 20 р.; корзинка с ручкой — 100 р.; корзинка для сухарей — 150 р.; ваза небольшая с крышкой; ваза — 1200 р.; представлены почетным гражданином Витушковым: 2 ризы на иконы; корзина для сухарей; 2 коробочки; ящичек — 4 ящичка разных фасонов; сахарница; игра марок для висту».

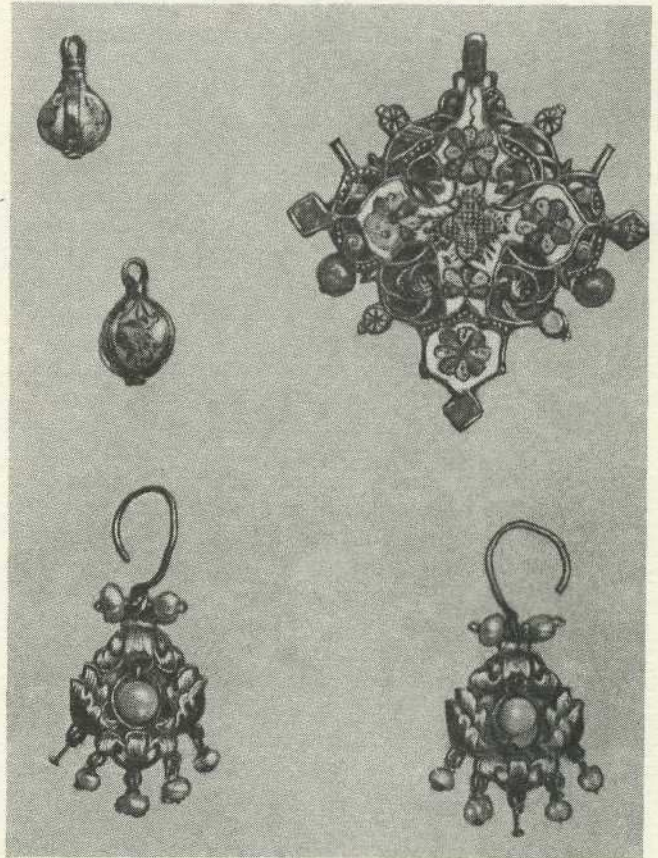
В «Вологодских губернских ведомостях» за 1838 г. (прибавление 41) упоминается «сканная серебряная работа сольвычегодских мастеров в разных вещах».

К середине XIX в. сканное искусство Сольвычегодска пришло в упадок так же, как и в других местных центрах того времени.

Самыми ранними из известных нам черневых работ сольвычегодских мастеров серебряного дела являются две килевидные дробницы на створках киота от иконы св. Никиты «Строения Никиты Григорьевича Строганова», 1598 г. (ГИМ). На одной из дробниц изображена фигура Богоматери (в рост) с младенцем на руках, на другой — св. Никита. Обе фигуры обрисованы мягкими широкими контурами, напомина-

Серебряные с живописной эмалью крест, пуговицы и серьги. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ.

Croix pectorale; boutons et boucles d'oreilles en argent émaillé avec peintures sur émail. Solvitchégodsk, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Ларчик с живописной эмалью. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ

Cassette en bois, monté en argent, avec peintures sur émail Solvitchégodsk. XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat

ющими рисунок кистью, и лишь небольшое число вертикальных штрихов оттеняет свободно спадающие складки одежд. Чернь глубокого черного цвета положена по хорошо выполненной гравировке на матовом серебряном фоне. Неизвестный мастер сумел скупыми средствами создать выразительные, с большим настроением фигуры Богоматери и св. Никиты.

Искусство украшать ювелирные изделия чернью, по-видимому, не привилось в Сольвычегодске. В довольно длинном списке мастеров серебряного дела Сольвычегодска XVII—XVIII вв. встречается лишь два имени мастеров черного дела. В делах Сольвычегодского городского магистрата за 1722 и 1723 гг. упоминаются Василий Максимов Каявкин и Константин как мастера серебряного и черного дела. В делах за эти годы известно, что Василий Максимов Каявкин изделия «делает с чернью и под золотом», а серебряник Константин, пономарь Воскресенской церкви, и его тесть «ремесло имеют серебряного дела, всякую мелочь делают и с чернью и с позолотой против проб»⁸⁶.

Сольвычегодские ювелиры в XVI и XVII вв. применяли басму. На створках киота от иконы св. Никиты «строения Никиты Григорьевича Строганова» 1598 г. лицевая сторона сплошь обложена тончайшими листами басмы. По боковым сторонам дробниц расположены полосы с крупным растительным узором, по верхнему и нижнему полю створок — с орнаментом цветов в прямоугольных обрамлениях.

В делах Сольвычегодского городского магистрата встречаются имена сольвычегодских серебряников, которые выполняли большое число басменных окладов на иконы. Так, в 1694 г. упоминается Иван Ильин, серебряного дела мастер, который «делал... оклады икон басменные, с резными венцами и надписями»⁸⁷.

Хотя сольвычегодские мастера и делали басму из-за недостатка серебра, но они были также великолепными чеканщиками, искусство которых было хорошо известно в столице. Поэтому не случайно в 1653 г. были вызваны два мастера серебряного дела из Сольвычегодска для работы окладов на иконы иконостаса в Успенском соборе Московского Кремля.

Ярославль

Изделия ювелиров Ярославля хранятся в музее г. Александрова, Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Костромском обл. историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. музеех Московского Кремля, Ростово-Ярославском архитектурно-художественном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Смоленском обл. краеведческом музее, музее Углича, Гос. историческом музее Украинской ССР, Гос. Эрмитаже, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Ярославль можно с полным правом считать одним из самых ярких, значительных и интересных местных центров серебряного дела в XVII в. В формах и орнаментации ярославских серебряных изделий ярко выражен совершенно особый, местный стилистический вариант, настолько своеобразный, что работы ярославских серебряников XVII в. можно сразу узнать среди серебряных вещей того времени. В многочисленных образцах и вариантах серебряной утвари повторяются особенности, присущие только ярославским работам. Формы и орнамент этих изделий очень устойчивы и лишь медленно изменяются. Здесь наблюдается то же явление, как и в народном

искусстве, где формы и орнаментальные мотивы редко создаются одним человеком, а главным образом складываются в результате длительной коллективной творческой работы широкого круга лиц. И так же как в народном искусстве редко известны имена авторов, так и памятники серебряного мастерства Ярослава XVII в. безымянны, их творцы нам неизвестны.

В XVII в. Ярославль был одним из важнейших пунктов не только внутренней, но и внешней торговли. Он стоял на исключительно выгодном в торговом отношении месте, на пересечении путей между Архангельским портом и Москвой, на пути в Астрахань, на Кавказ и в страны Азии. В Ярославле помещались конторы и склады английских, голландских и немецких торговцев и лавки индусских купцов. В 1630 г. в городе было 29 дворов иностранных торговых людей. Немецкие и голландские серебряные изделия бытовали в Ярославле наряду с местными и попадали в качестве вкладов в церковные ризницы. В Ярославском музее хранится серебряный потир, сделанный в Амстердаме, на котором местными серебряниками были выполнены резные изображения, и тарелка гамбургской работы с чеканным орнаментом крупных тюльпанов, на дне которой ярославский мастер по желанию «инока схимника Макария» вырезал изображение «Знамения». Но в серебряных изделиях ярославцев мы не видим почти никакого отражения знакомства мастеров с западноевропейским искусством. Они полностью сохраняют свой местный характер, и лишь изредка в отдельных деталях можно угадать отголоски иностранных мотивов (например, чаканка мелкими «ложками» на поддонах потиров).

С ростом торгового капитала в Ярославле быстро идет разложение его многолюдного посада, внутри которого выделяется богатая верхушка. Большое обилие местных продуктов — красной и белой рыбы, сала, кожи, льна, селитры — открывало большие возможности для торговли. Купеческие семьи и богатые посадские люди строят пышно украшенные, великолепные храмовые здания и становятся заказчиками и вкладчиками большого количества драгоценной серебряной церковной утвари.

Почти полная невозможность заниматься земледелием и вместе с тем бурное развитие товарного хозяйства вызвали в Ярославле рост большого числа ремесленников самых различных специальностей, среди которых значительный процент составляли серебряники.

По данным писцовых и переписных книг города Ярославля, в 1668 г. там насчитывалось 38 серебряников, 1 сережник и 3 крестешника; в 1669 г. — 47 серебряников, 4 крестешника, 1 сережник и 1 алмазник⁸⁸. По сравнению с другими местными центрами серебряного дела это число мастеров очень значительно. В 1710 г. серебряники занимали по численности шестое место в рядах ярославских ремесленников, делившихся на 24 основных вида ремесел⁸⁹.

Ярославские писцовые и переписные книги сохранили нам много имен серебряников того времени. Мы знаем, что они жили в основном вокруг Спасского монастыря, что их дворы были расположены в Спаской, Сретенской, Дмитровской, Никольской, Городовой и Духовской сотнях. Известно, что значительный процент серебряников выходили в воен-

ное время в бой, вооруженные пищалями⁹⁰ и лишь немногие с кольями или бердышами, что показывает высокий уровень их материального благосостояния. Некоторые семьи насчитывают по несколько поколений, занимавшихся серебряным мастерством. Так, например, потомки серебряника Ромашки Дружинина, имевшего в 1668 г. двор в Никольской сотне, известны до 1877 г.⁹¹, а ярославский купец, серебряник Петр Федоров Лоскутков, известный в 1761—1795 гг., вел свое происхождение от посадских серебряников Лоскутковых, по переписи XVII в. числившихся в Дмитровской сотне⁹².

Памятники ярославского искусства XVII в. отличаются особой декоративностью и богатством. Храмовые здания украшены снаружи яркими пятнами блестящих полихромных изразцов, помещенных на стенах, на наличниках окон и на барабанах под главками; многоцветная декоративная роспись покрывает стены и потолки; золоченая резьба царских врат, иконостасов и сеней рельефно выделяется на синем, зеленом и красном фоне. Вся эта праздничная нарядность при высоком мастерстве накладывает особый отпечаток на изделия ярославских мастеров, которые особенно полно выражают общее направление русского прикладного искусства XVII в. с его тяготением к «узорчатости», декоративности, к жизнерадостному многословию.

В чеканном орнаменте работы ярославских серебряников XVII в. много общих черт с пышной, чрезвычайно разнообразной деревянной резьбой. Орнамент как в дереве, так и в серебре сплошным, очень густым покровом затягивает всю поверхность. В нем трудно улавливается рисунок, узоры сплошь обволакивают предмет, распадаясь на множество мелких деталей. Ярославскую чеканку по серебру и декоративную деревянную резьбу сближает и общность орнаментальных мотивов. Крупные цветы с длинными, изогнутыми в разных направлениях лепестками, с пышными листьями, фантастические и реальные растительные формы, причудливых очертаний плоды и цветы с разметавшимися лепестками, с пропущенными сквозь них стеблями имеются и в рельефной резьбе надпрестольной сени церкви Ильи Пророка, и на резных царских вратах в приделе Гурия и Варсонофия Толчковской церкви, и в чеканном орнаменте серебряной утвари работы ярославских мастеров.

Узоры эти, напоминающие цветы и травы так называемого «старопечатного стиля» из рукописных и первопечатных книг, в ярославской чеканке сочетаются с фигурами ангелов и херувимов, тесно вплетенными в орнамент. И так же, как это наблюдается в произведениях народного искусства, реальные и фантастические, растительные и животные формы претворяются ярославскими чеканщиками по серебру и резчиками по дереву в единое орнаментальное «узорочье». В XVII в. ряд ярославских мастеров привлекался как для постоянной работы в художественных мастерских Московского Кремля, так и для крупных спешных работ по чеканке окладов в кремлевский Успенский собор и в Троице-Сергиев монастырь. В московской Серебряной палате работали Михаил Григорьев Ярославец (1634—1635 гг.), Семен Васильев Ярославец (1630—1670 гг.), Сергей Ярославец (1645—1678 гг.), Порфирий Трапезников Ярославец (1653 г.), Елисавет Григорьев (1653 г.).

Ярославские серебряники были не только первоклассными чеканщиками, но и тонкими резчиками по серебру, со своеобразной манерой легкой, линейной резьбы, так же густо, как и чеканка, обволакивавшей предмет декоративным покровом, в котором и фигуры людей приобретали орнаментальный характер.

Одновременное применение на одном предмете двух совершенно разнородных техник — рельефной чеканки и легкой, чисто линейной, контурной резьбы без теней — характерно для серебряников Ярославля.

Для ярославской басмы характерен орнамент изогнутых стеблей, законченных трилистниками, перехваченных по два и образующих сердцевидные узоры. Ярославские серебряники применяли и особый прием проработки басмы, благодаря которому орнамент особенно рельефно и четко выступает на гладком фоне: весь рисунок по контуру с лицевой стороны пройден точечным рисунком, выбитым канфарником.

Особенной пышностью и густотой чеканки отличается ярославская серебряная утварь последней четверти XVII в.

В пышном, насыщенно-густом и нарядно чеканном орнаменте имеются отчетливо выраженные элементы скульптурности, а иногда вводятся и объемные чеканные фигуры или детали.

Особый характер имеют и резные надписи на серебре. Если в Москве того времени мы видим сложную вязь с вытянутыми прямыми мачтами и изломами букв, то многословные орнаментальные ярославские надписи состоят из букв сравнительно свободно расположенных, округлых и очень затейливых. Они вписаны в круги, полосы, ромбы в зависимости от композиции и вливаются в общий орнаментальный покров.

Формы ярославской серебряной утвари XVII в. весьма примечательны. Густо покрытые чеканными узорами кадила с шарообразным «ложчатым» туловом и луковичной главкой увенчаны особой формы крестом с трехлопастными концами и округло вырезанными линиями перекрестий. Кадила производят впечатление очень устойчивых, коренастых и крепких, что подчеркивается такими деталями, как толстые жгуты, словно канаты окаймляющие «ложки». Вместе с тем в них нет ничего резкого, все линии округлы, и они исключительно нарядны.

Еще более своеобразна форма ярославских потиров, причудливый силуэт которых нигде больше не повторяется. Небольшая сравнительно чаша, покрытая очень легкой резьбой, приглушающей блеск металла, как цветок, поднимается из чеканного кожуха, охватывающего нижнюю часть. Нарядно украшенное «яблоко» соединяет чашу с высоким стояном пирамидальной формы, разделенным на грани, или «ложки», который переходит в широкий, устойчивый поддон. Чеканный цветочный орнамент, различный на каждой из граней, подчеркивает пирамидальность формы; в нижней части расположены крупные цветы и травы, которые, поднимаясь вверх к «яблоку», постепенно уменьшаются в размере.

Вместо обычно изображающихся на потирах «Деисуса» и «Голгофского креста», ярославские серебряники часто дают сложную композицию «Таинство Евхаристии», которая позволяет им заполнить резьбой всю поверхность чаши. Дважды повторяется фи-

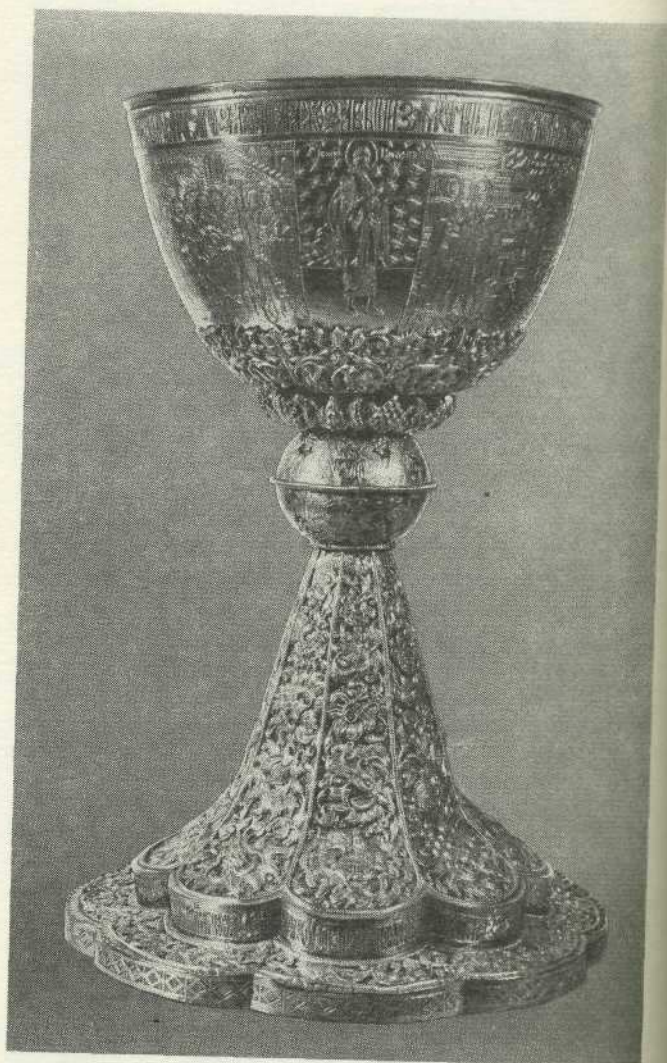
Серебряный потир.
Ярославль, вторая половина
XVII в. ГИМ

Calice en argent avec décor
ciselé. Yaroslavl. XVII^e
siècle. Musée Historique
d'Etat



Серебряный потир.
Ярославль, 1697 г. ГОП

Calice en vermeil, avec décor
ciselé et gravé. Yaroslavl.
1697. Musée du Kremlin de
Moscou



гура Христа у престола, над которым возвышается киворий на точеных столбиках, и фигуры подходящих к нему с двух сторон двенадцати апостолов. «Распятие» дается на фоне «Града Иерусалима», окруженное многочисленными предстоящими. Небо, а иногда и фон, на котором изображены фигуры «Деисуса», усеяны звездами. Мастер стремится покрыть чашу сплошной, густой резьбой. С этой целью композиция «Деисуса» из многочисленных фигур в рост располагается в арочках, опирающихся на столбики, напоминающие иконостас ярославской церкви св. Варвары.

Своеобразны по форме и венцы на окладах икон, большей частью завершенные прорезной «корунной», законченной двумя обращенными вниз завитками, соединенными в верхней части. Чеканные скульптурные фигуры летящих ангелов поддерживают с двух сторон высокую коруну. Мотив двух обращенных вниз завитков, образующих килевидное завершение, нигде не встречается, кроме Ярославля, где он имеется не только на серебряных венцах и подвешенных к ним цатах, но и на других предметах прикладного искусства. Те же завитки можно видеть, например, на одном из изразцов церкви Иоанна Предтечи в Толчкове.

Ярославль сохранил значение крупного торгового центра до основания Петербурга. К этому времени кончается и расцвет самобытного художественного ремесла города, хотя и в XVIII в. серебряным делом продолжают заниматься ярославские мастера. Серебряники медленно и неохотно отказывались от привычных орнаментальных мотивов. Их изделия первой четверти XVIII в. мало чем отличаются от предыдущего столетия. Работы утрачивают до некоторой степени прежнее свежее своеобразие. Но и в чеканном орнаменте беспокойных завитков рококо ярославские мастера-чеканщики сохраняют ту же «узорчатость», ту же исключительно густую насыщенность пышного рельефного орнамента, которые отличают их от изделий других художественных центров. Значительно более стойко удерживаются старые традиционные орнаментальные мотивы и местные особенности мастерства на предметах культа, где растительные узоры неохотно сменяются орнаментом рококо.

В XVIII в. более отчетливо выступают индивидуальные особенности работы отдельных мастеров, почти неуловимые в XVII в.

Сведений о числе серебряников в первой половине XVIII в. найти не удалось. В 1721 г. деление в поса-

Серебряное чеканное кадильцо. Ярославль, 1661 г. ГИМ

Encensoir en argent avec décor ciselé. Yaroslavl. 1661. Musée Historique d'Etat



де на беломестцев и тяглых было заменено делением на две гильдии. Ярославские золотых и серебряных дел мастера были отнесены к первой гильдии, в которую входили также купцы, имевшие крупные торговые дела, лекари, аптекари, иконописцы, живописцы и шкиперы купеческих кораблей. Ко второй гильдии относились мелкие торговцы и все остальные ремесленники. Позднее, к середине XVIII в., было введено деление на три гильдии.

Насколько можно судить по данным сохранившихся документов Ярославской ремесленной управы, окружной Пробырной палатки, городского магистрата и провинциальной канцелярии, число ярославских серебряников во второй половине XVIII—XIX в. значительно меньше, чем было в XVII и первые годы XVIII в. В 1761 г. их было учтено 26; в 1770 г. 11 серебряников предъявили в Пробырную палатку для клеймения свои изделия; в 1771 и 1774 гг. — 14 серебряников; в 1795 г. — 10. В 1838 г. по книгам Пробырной палатки учтено 20 мастеров-серебряников, в 1841 г. — 14, в 1857 г. — 11, в 1864 г. — 14. Несомненно, что фактическое число серебряников в Ярославле во все эти годы было больше, чем это учитывалось официальными документами.

Некоторые ярославские серебряники XVIII в. сохраняют в своих работах характерную для предшествующего столетия чрезвычайную густоту, насыщенность рельефного чеканного орнамента, редко встречающуюся в изделиях других городов. Таковы работы Афанасия Корытова (1761—1789 гг.), одного из наиболее интересных серебряников Ярославля XVIII в., работавшего преимущественно из серебра, принадлежавшего купцам П. Кропину и И. Серебряникову.

Изделия XIX в. не дают ничего особенно нового и оригинального в смысле форм и орнаментации, но и в то же время показывают, что чеканное мастерство в Ярославле продолжало стоять на высоком уровне.

В начале столетия мастера-ярославцы повторяют широко распространенный в XVIII в. орнамент цветов и завитков рококо с сидящими на них птицами. Этот орнамент мы видим, например, на стакане 1802 г. работы неизвестного ярославского мастера (ГИМ).

В 1830—1840-е годы большинство серебряников Ярославля изготовляло предметы церковного убранства и утвари. Исключение составляют только Михаил Кривоногов, который, кроме оправ на финифтяные образки, многочисленных окладов икон, венцов, цат, крестов и других предметов культа, выполняет разнообразные бытовые предметы: чайники, кофейники, сахарницы, блюда, соусники, корзины, полоскательницы, детские рожки, оправы на графины, набалдашники на трости, «разливаемые ковши», подносы, кастрюли, круглые детские ложки, вилки и черенки к ножам, шандалы и пр.

Другие мастера в эти годы приносят в Пробырную палатку для клеймения лишь единичные предметы гражданского быта: в 1837 г. Дмитрий Суриков — охотничий рог, Афанасий Меньков — ножны к сабле и дюжину чайных ложек, а в 1839—1840 гг. Василий Суриков изготовляет украшения на конскую сбрую.

Интересны по композиции чеканные оклады икон, работы ярославских серебряников XIX в. с изображением архитектурных пейзажей.

Несмотря на наличие хороших чеканщиков в Ярославле, крупные заказы выполнялись в XIX в. преимущественно в Москве.

Отчасти этим и объясняется упадок производства такого в прошлом замечательного центра серебряного дела, как Ярославль.

¹ ГИМ, ОПИ, ф. 61/1, л. 6.

² Архивный отдел г. Архангельска, ф. 121, «Архангельская городская ремесленная управа за 1855—1881 гг.», д. 41, «Сведения о существующих заведениях г. Архангельска», л. 10 об.

³ ЦГАДА, ф. 291, главный магистрат, оп. 240, л. 14, 1763 г.

⁴ «Устюжская чернь составляется из серебра 92 пробы, свинца, красной меди, серы и нашатыря... сколько какого компонента, какой порядок закладки их при какой температуре плавится черневой состав, знают только несколько мастеров» (Резачев М. Северная Чернь. Архангельск, 1952).

⁵ ЦГАДА, ф. 19, д. 40, л. 127.

⁶ ЦГАДА, ф. 1209, Поместный приказ, д. 13741, л. 63 об., 72 об., 200 об., 244, 287.

⁷ ЦГАДА, ф. 137, кн. № 3-а, л. 13—74.

⁸ ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 38185, л. 41.

⁹ Вологодский обл. архив, ф. 512, д. 149, л. 1—7.


¹⁰ Там же, л. 6 об.

¹¹ ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 225, л. 43, 12 об.

¹² Там же, д. 237, л. 213, 171; д. 238, л. 37 об.; д. 38185, л. 47, 48.

¹³ Там же, д. 241, л. 72; д. 242, л. 20 об.

¹⁴ Там же, № УВ 972.

- ¹⁵ ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 225, 7125 г. (1616—1617 гг.), л. 43, 12 об.
- ¹⁶ Вологодские епархиальные ведомости, Вологда, 1873, № 1, с. 24.
- ¹⁷ 4124/8. Книга дому вологодского архиеерея расходная деньгам 1767 г., л. 21, 21 об., 29 об.
- ¹⁸ ЦГАДА, ф. 817, оп. 1, д. 40, л. 29, 1748 г.
- ¹⁹ ЦГАДА, ф. 817, д. 515, 574, 944.
- ²⁰ ЦГИАЛ, ф. 23, оп. 6, д. 133, л. 84, 1902 г.
- ²¹ ЦГАДА, ф. 237, оп. 1, ч. 2, д. 2134, л. 7.
- ²² Село Ягодное теперь пригород Казани — Ягодная слобода. Крест в Гос. Историческом музее.
- ²³ Центральный архив Татарской Республики, Книга записи фабрикантов, мастеров, торговцев золотыми и серебряными изделиями, ф. 176, д. 38, св. 3; Список ремесленников серебряного цеха 1879 г., ф. 377, д. 69, л. 1—20.
- ²⁴ ЦГАДА, ф. 1209, Писцовая книга г. Калуги, № 166.
- ²⁵ Калужский обл. архив, ф. Городового магистрата, 1782, св. 3, д. 8, л. 91, 91 об., 629.
- ²⁶ ЦГАДА, ф. Калужского губернского магистрата, оп. 3, св. 1, д. 6, л. 275 об., 1777 г.
- ²⁷ В настоящее время в нем помещается Калужский обл. краеведческий музей.
- ²⁸ ЦГАДА, ф. 1209, Калуги города писцовая книга 1613—1627 гг., л. 158.
- ²⁹ Там же, кн. 1123, 1663—1664 гг., л. 1—416.
- ³⁰ Там же, л. 328.
- ³¹ Там же, л. 1—416.
- ³² Там же, л. 22.
- ³³ Там же, л. 34, 34 об., 64, 119 об., 129.
- ³⁴ Там же, л. 166 об.—189.
- ³⁵ Там же, л. 182 об.
- ³⁶ Там же, л. 327 об.—328.
- ³⁷ Там же, л. 300, 352 об., 415, 415 об., 416.
- ³⁸ Костромской обл. архив, ф. 712, оп. 2, д. 12, л. 30.
- ³⁹ ЦГАДА, ф. 1201/1, д. 2, 1584 г., л. 3 об., 4 об., 5, 6, 7, 8, 29, 31, 31 об., 35. Продано соли: Богдану Костромитину 3364 пуда; Ивану Костромитину 1112 пудов; Семену Костромитину 1591 пуд; Василию Костромитину 4935 пудов; Алексею Костромитину 3692 пуда; Исаку Костромитину 794 пуда.
- ⁴⁰ Там же, д. 233, 1634 г., л. 7 об. «Яков Иванов по прозвищу Богдан Костромитин... дал вола и за ту дачу написать в сенаник».
- ⁴¹ «Послан на лодье старец Арсений серебряник в Колежму по соль, итти к Колмогорам»; «Послан на лодье старец Арсений серебряник в другой путь по соль в Учезну, а итти к Колмогорам»; «Послан старец Филарет иконник на ладье в Ляму по соль, а итти ему с солью на Колмогоры» (ЦГАДА, ф. 1201/1, кн. 15, 1615 г., л. 61 об., 69 об., 94).
- ⁴² В 1895 г. было зарегистрировано мастерских серебряников в с. Красном — 103, в Сидоровском — 10 и в г. Костроме — 1 (фонд Костромской ремесленной управы, св. 27, оп. 78, л. 1—13).
- ⁴³ Вопрос о Золотой патриаршей палате требует специального исследования. Нет точных данных о том, в каком году она была организована, каков был состав ее мастеров и условия их работы. О существовании Золотой патриаршей палаты в 50-х годах XVII в. говорит ряд документов. Так, например, 14 июля 1656 г. было уплачено 16 алтын 4 деньги «паникадильщику Сенке Фоми-ну, что он лил в государеву Патриаршу Золотую палату к золотому делу чеканные снасти», т. е. изготовил инструменты для работы чеканщиков (ЦГАДА, Патриарший Казенный приказ, книга расходная № 41).
- ⁴⁴ В 1692 г. было, например, сделано для хором царевича Алексея Петровича в Серебряной палате шесть кружек черневых и одна резная. См.: ЦГАДА, ф. 396, оп. 18, д. 29491.
- ⁴⁵ ЦГАДА, ф. 137, кн. 25, 1665 г., л. 342.
- ⁴⁶ Там же, л. 19—269.
- ⁴⁷ Там же, л. 55, 73 об., 75, 130 об., 178 об., 183, 330—331.
- ⁴⁸ ЦГАДА, ф. 210, д. 1459, № 265, распрос «девок Акульки большой и Акульки меньшей». По показанию работницы «девки Окульки», «Васькина де жена нарядилась в мужское платье, надела на себя хозяина ее Микитки шубу испод лисей, покрыта, киндяком осиновым, да надела ево же Микиткину шапку».
- ⁴⁹ ЦГАДА, ф. 137, кн. 25, 1665 г., л. 56 об.; Переписная книга 1678 г., с. 375; «Русская историческая библиотека», СПб., 1898, т. XVII.
- ⁵⁰ ЦГАДА, ф. 137, кн. 38, 1682 г., л. 107.
- ⁵¹ Горьковский обл. гос. архив, ф. Печерского монастыря, 1687 г. д. № 491/529, л. 1.
- ⁵² Книга описная нижегородского Печерского монастыря, 1638 г. Рукопись.— ГИМ, ОПИ, № 76, 988 б., л. 63.
- ⁵³ Горьковский обл. гос. архив, ф. Печерского монастыря, д. № 794/750, л. 1.
- ⁵⁴ Там же.
- ⁵⁵ ЦГАДА, ф. 350, кн. 2279, л. 395, 396; кн. 2280, л. 52, 150.
- ⁵⁶ ЦГАДА, ф. 350, д. 2794, л. 489 об., 491 об., 562 об.—563, 731 об.—732 об.
- ⁵⁷ Там же, л. 731 об.
- ⁵⁸ ЦГАДА, ф. 350, д. 2830, л. 1—125.
- ⁵⁹ ЦГАДА, ф. 137, кн. 85, л. 128.
- ⁶⁰ ЦГАДА, кн. 12, л. 21—173.
- ⁶¹ Там же, л. 112, 121 об.—122 об., 134, 143 об., 152, 154 об., 160 об., 173.
- ⁶² Там же, л. 21, 65, 67.
- ⁶³ ЦГАДА, ф. 137, кн. 32, л. 2, 2 об.
- ⁶⁴ Там же, л. 32.
- ⁶⁵ Возможность просмотреть синодики была предоставлена нам заведующим Отделом рукописей Псковского краеведческого музея Л. А. Твороговым, которому приносим за это благодарность.
- ⁶⁶ Псковский краеведческий музей, ОР, № 94/49, л. 110, 110 об., 113 об.
- ⁶⁷ Там же, № П/402, л. 72 об.
- ⁶⁸ Там же, № 98/49, л. 75 об.—77, 81 об., 89.
- ⁶⁹ Там же, № 91/49, л. 51 об.
- ⁷⁰ Архив ЛОИИ, ф. 115, кн. 1178, Отписная книга псковского Печерского монастыря 1639 г., л. 104 об.
- ⁷¹ Гос. архив Псковской обл., ф. 499, оп. 1, д. 450, л. 108.
- ⁷² Там же, л. 117, 13 об.
- ⁷³ ЦГАДА, ф. 36, л. 2833, 837 об.
- ⁷⁴ Там же, л. 502 об.
- ⁷⁵ ЦГАДА, ф. 199, п. 528, ч. I, № 5, л. 7. Г. Ф. Миллер — академик-историк, возглавлявший в XVIII в. Академическую сибирскую экспедицию.
- ⁷⁶ ЦГАДА, ф. 350, д. 4473. Реввзская сказка цеховых г. Тобольска, л. 1—53.
- ⁷⁷ ЦГАДА, ф. 199, п. 526, ч. II, № 10, л. 3 об.
- ⁷⁸ ЦГАДА, ф. 24, Сибирский приказ, д. 57, л. 10 об.
- ⁷⁹ ЦГАДА, ф. 24, д. 35, л. 68 об., 69, 87.
- ⁸⁰ Там же, л. 88.
- ⁸¹ ЦГАДА, ф. 695, оп. 1, д. 247, 1719 г., л. 2, 2 об., 5 об., 6.
- ⁸² ЦГАДА, ф. 695. Сольвычегодский городской магистрат, оп. 1, д. 777, 786.
- ⁸³ Очевидно, Якову Попову принадлежит клеймо  на кофейнике, покрытом синей эмалью с серебряными накладками из зарубежного частного собрания.
- ⁸⁴ ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, оп. 240, д. 14, 1763 г., л. 1 об.
- ⁸⁵ ЦГАДА, ф. 695, оп. 10-а, д. 1590, л. 16.
- ⁸⁶ ЦГАДА, ф. 695, Сольвычегодский городской магистрат, оп. 1, д. 408, л. 189 об.; д. 519, л. 6, 1722, 1723 гг.
- ⁸⁷ ЦГАДА, ф. 235, Сольвычегодский городской магистрат, оп. 2, д. 144, 1694 г.
- ⁸⁸ ЦГАДА, Разрядный приказ, дела разных городов, кн. 14, 1669 г., л. 21—301.
- ⁸⁹ ЦГАДА, Поместный приказ, д. № 568, Книга переписная Ярославскому посаду, л. 1—692.
- ⁹⁰ В 1665—1668 гг. 27 человек из 38.
- ⁹¹ Дружинин Николай Иванов, «серебробечанщик» и ювелир в 1834—1877 гг. Имел свой дом, вывеску и учеников.
- ⁹² ЦГАДА, Поместный приказ, д. 568, л. 1—692. Лоскутковы — Дмитрий Иванов родился в 1644 г., Андрей Иванов — в 1669 г., Борис Володимиров — в 1667 г., Семен Володимиров — в 1676 г., Семен Сергеев — в 1659 г.

Организация ювелирного дела и клеймения

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Центральной России

Золото и серебро на протяжении многих веков играли и продолжают играть большую роль в экономике, так как они не только служат материалом для изготовления предметов роскоши, но также могут быть в случае надобности превращены в деньги. Поэтому правительства разных стран всегда были заинтересованы в том, чтобы качество драгоценного металла в изделиях было на уровне пробы монет.

Клейма на золотых и серебряных изделиях — это знаки, выбитые штампом и применяемые не к одному предмету, а к целым категориям предметов. Они удостоверяют прежде всего пробу, т. е. дозволенное законом качество металла. Клейма были введены в разных странах в разное время. Вначале это были только клейма-пробы, позднее появляются клейма, указывающие на место производства, дату изготовления предмета, имя пробирера и имя мастера.

Древнейшие известные нам клейма на драгоценных изделиях связаны с Византией, где они уже применялись в IV в. С конца V в. в Византии были введены для драгоценных изделий клейма с портретом и именем царствующего императора. Из Византии обычай клеймить золото и серебро распространился по всей Европе. Во второй половине XIII в. клеймение было известно во Франции и в Германии. В 1300 г. были введены клейма в Англии. В 1335 г. во Флоренции уже ставили два клейма — городское и мастера. На территории нашей страны, в Tallине, клейма известны с XV в., в Литве — с 1495 г., на Украине — с XVI в. Самое раннее московское клеймо, найденное нами, относится к середине XVII в., однако архивные данные позволяют нам считать, что серебряные изделия подвергались клеймению значительно раньше этого времени.

В XVII в. клеймение золота и серебра производилось в Москве в Серебряном ряду. Торговые ряды выходили на Красную площадь и тянулись в глубь Китай-города, бывшего торговым центром Москвы. Однородные товары продавали в рядах и определенных местах. Серебряный ряд был единственным местом в Москве, где законом разрешалось торговать изделиями из драгоценных металлов. В наказе старостам Серебряного ряда сказано: «а на площадке, и в женском ряду, и по всем рядам серебряным никакими делами никому торговать не давать, опроче серебряного ряда»¹.

Серебряный ряд имел значение и как организация, объединявшая серебряников и торговцев

изделиями из драгоценных металлов. Вступить в ряд и торговать в нем можно было только давшим обязательства торговать и делать «против указу великого государя». Мастера-ремесленники, кроме поручной записи, должны были представить образец своей работы.

Во главе Серебряного ряда стояли два старосты, которых торговые люди выбирали из своей среды. Их приводили к присяге, и они получали из Приказа серебряного дела (позднее из Серебряной палаты) наказ, в котором подробно перечисляются их обязанности. Они должны были прежде всего следить за тем, чтобы торговля шла согласно царским указам и серебро делалось не ниже указанных образцов, проверять весы и гири, сравнивая их с «казенным фунтом», ставить клейма на проверенные товары и следить за тем, чтобы не было продажи неклеяменного золота и серебра. У старост в Серебряном ряду хранились выданные им вместе с наказом образцы серебра, клейма и образцовый фунт. Старосты принимали желавших вступить в ряд, и они же препровождали в приказ Серебряного дела провинившихся и уличенных в злоупотреблениях. Но, несмотря на все строгости, указы соблюдались плохо, и не только мастерами и торговцами, но и самими старостами. Постоянные уклонения от правил, предписанных законом, нашли отражение во многих документах.

Определение качества металла производилось в XVII в. в России способами, применявшимися еще в глубокой древности греками и римлянами, т. е. по изменению его цвета при накаливании на огне. Его также определяли при помощи пробирного камня, очень плотного, не поддающегося действию кислот кремнистого сланца черного цвета. Проведенную на нем черту золотым или серебряным изделием сравнивают по цвету с чертой, проведенной пробирной иглой, сделанной из драгоценного сплава определенной пробы. Обе черты смачивают специальным кислотным раствором. Если цвет после этого одинаков, то это значит, что металл в них одинаковой пробы. Если же цвет окажется разным, то проводят черту другой пробирной иглой. На каждой пробирной игле указывается соответствующая ей проба.

Первое известное нам московское клеймо относится к 1651—1652 гг. С этого времени до 1684 г. и позднее, с 1700 по 1740 гг., основное изображение на московских клеймах — это двуглавый орел в различных начертаниях. Вид орла аналогичен изображениям на

монетах и печатях соответствующего времени. Раннее московское городское клеймо соединилось в одном щитке с клеймом годовым, обозначавшимся славянскими буквами.

Летоисчисление в древней и средневековой Руси велось так же, как у греков и православных славян, «от сотворения мира». До XV в. на Руси год начинался с 1 марта. Мартовский год перешел к русским от южных славян вместе с письменностью. Позднее вошел в употребление сентябрьский год, как в Византии. В XV в. в России еще остаются в силе оба года — мартовский и сентябрьский, а с XVI в. господствует исключительно сентябрьский год.

20 декабря 1699 г. Петр I ввел в России счет от рождества Христова и повелел новый 1700 г. считать с 1 января. Таким образом, при переводе даты с сентябрьского счета на январский месяца сентябрь — декабрь следует относить к предыдущему году, так как мерилом времени является январский год.

По византийской хронологии от сотворения мира до рождества Христова прошло 5508 лет. Поэтому при переводе с сентябрьского года на январский из старой даты следует вычесть 5508, а если она приходится на месяца сентябрь — декабрь, то 5509 лет.

До XVII в. цифры, которыми выражали дату, обозначались славянскими буквами:

А = 1	АІ = 11	К = 20	Р = 100
Б = 2	ВІ = 12	Л = 30	С = 200
Г = 3	ГІ = 13	М = 40	Т = 300
Д = 4	ДІ = 14	Н = 50	У = 400
Е = 5	ЕІ = 15	Ѡ = 60	Ф = 500
С = 6	СІ = 16	О = 70	Х = 600
З = 7	ЗІ = 17	П = 80	Ψ = 700
И = 8	ИІ = 18	Ч = 90	Ω = 800
Θ = 9	ΘІ = 19	Ц = 900	
І = 10			

Тысячи изображались теми же цифрами, что и единицы, но с добавлением особого знака ≠ перед буквой: ≠А = 1000, ≠В = 2000, ≠С = 6000.

Цифра обязательно всегда имела поставленное над ней титло.

В первой половине XVII в. для серебряных изделий было вероятно клеймо с изображением двуглавого орла, так как старостам Серебряного ряда предписывалось «всякие серебряные дела орлить великого государя орлом». Не выясненным остается размер и форма клейма и сопровождалось ли изображение какими-либо буквами или знаками.

Клейм на золотых вещах XVII в. мы не знаем; из архивных документов пока удалось найти лишь один ветхий, с истлевшим краем столбец, содержащий доклад и указ 1688 г. В докладе говорится о необходимости выдать в Серебряный ряд образцы для клеймения золотых изделий ввиду того, что в 1684 г. было велено делать в Серебряном ряду золотые изделия «против образцового золота» и не примешивать в золото серебра и меди².

Большую часть сохранившихся клейм мы находим на продававшихся в Серебряном ряду предметах — однотипных небольших чарках, окладах икон, венцах, цатах, тарелях, стаканах. Этим объясняется сравнительно незначительное количество дошедших до нас клейм на серебряных изделиях XVII в. и полное отсутствие клейм на сохранившихся золотых ве-

щах, которые делались преимущественно в мастерских крупных феодалов. Памятники рядовые гибли в XVII в. в большом количестве, их переплавляли как «ветошное серебро», и они шли в казну на изготовление денег, или же из слитков вновь делали другие предметы быта.

Первые известные нам русские клейма на серебро имели одну цель — удостоверить доброкачественность металла. Это еще не была проба в точном смысле слова. Клеймо лишь указывало, что серебро не хуже признанного законом образца, но самый образец не имел точно определенной пробы. Закон строго преследовал всякое злоупотребление в этом отношении. В указе 1649 г. говорится: «А будет золотых и серебряных дел мастера возьмут у кого золотое и серебряное дело и учнут в золоте и серебре мешати медь же и олово и свинец; и их по сыску за то бити кнутом»³. В наказах царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича старостам Серебряного ряда сказано: «...учинить торговым и мастеровым людям заказ крепкой под смертною казнью, чтоб в нечистом серебре никаких дел не делали и не продавали...»⁴.

Старосты Серебряного ряда получали из Серебряной палаты как образцы для сравнения и определения качества серебра иностранные талеры, носившие у нас название «ефимков» (Joahims — taler). В приказе Большой казны старосты и торговые люди Серебряного ряда выбирали из талеров наиболее высококачественные, известные под названием «любских ефимков», проба которых была от 83-й до 85-й и выше. В Серебряной палате из выбранного «любского ефимка» высекалась четверть, на которую ставилось государственное клеймо. После чего ее передавали под расписку старостам, оставив остальные 3/4 ефимка в Серебряной палате. Пользуясь полученной четвертью ефимка как образцом старосты «орлили» серебряные изделия «против любского ефимка», т. е. ставили на них клейма с изображением двуглавого орла, удостоверявшие доброкачественность серебра.

В последней четверти XVII в. законом допускался и более низкопробный образец — «левок»⁵, т. е. турецкая серебряная монета с изображением льва.

В 1676/77 г. из Большой казны дан наказ гостю Киприяну Климшину о скупке в казну ефимков и серебряных изделий «самого доброго чистого серебра, которое б в денежное дело годилось»⁶. В связи с этим в том же году старосты и торговые люди Серебряного ряда бьют челом царю, прося разрешить им «против левка в товарах серебро держать», т. е. торговать изделиями более низкой пробы, указывая на невозможность доставать «ефимки», которые скупались правительством. Однако 2 октября 1679 г. был дан указ, запрещающий низкопробное «левковое» серебро и предписывающий по-прежнему делать и продавать серебряные изделия «против любского ефимка». Серебряники из ряда упорно стремились добиться права работать из низкопробного левкового серебра. 3 октября 1681 г. они подали челобитную, в которой просили, «чтобы им впредь промыслов своих не отбыть и в конец не разориться», разрешить старостам клеймить серебряные изделия «против левка», указывая, что старосты «у них всяких серебряных дел ниже любского ефимка не орлят, а им на всякие серебряные дела любских ефимков купить негде, потому что велено ефимки и левки и делное серебро приносить и продавать в его государеву казну на денежный передел. А они де покупают всякое ветошное серебро,

немецкое и русское, и то серебро против любского ефимка не приходит. А в серебряном ряду торговые люди во всяких делах не орленого серебра у них не покупают...»⁷.

5 ноября 1684 г. вводится левковая проба. Было указано выдать из Серебряной палаты «яфимок любской, да левок, выбрав самые добрые... а в серебряном ряду всякие серебряные товары делать против тех образцовых яфимка и левка хто как похочет, а для свидетельства класть на тех товарах клейма, и для того в Серебряной палате зделать нарочно два клейма, розными образцы, какими пристойно, и отдать те клейма в серебряный ряд старостам с роспискою». На следующий день после указа в Серебряной палате были сделаны железные клейма, «а на клеймах потписи: на одном в кайме яфимок, а на другом в кайме левок»⁸.

Нам известно лишь одно полностью сохранившееся ефимковое клеймо на чарке в собрании Гос. Исторического музея. По-видимому, его надо отнести к 1697 г. или позднее, так как оно вполне отвечает описанию клейма, выданного в числе пяти старостам Серебряного ряда в 1697 г.: «на ефимочном Е да како, промеж ними точка, на верху фита»⁹.

С введением повой пробы большинство товаров стали делать из левкового серебра, на что указывает большое число левковых клейм, сохранившихся на памятниках. Удалось установить пять различных типов левковых клейм. Первым из них, относящимся к году введения этого клейма, надо считать полностью написанное в овале слово «левок», как это и предписывалось указом 1684 г. Установить последовательность введения остальных четырех типов левковых клейм (которые все состоят из трех букв в круге) на основании просмотренного вещевого и архивного материала пока не представляется возможным. Получается довольно неопределенная картина, заставляющая предполагать, что разные типы левковых клейм существовали одновременно.

Кроме клейм, определяющих качество серебра, его пробу, в XVII в. ставились клейма, указывающие, в каком году предмет был заклеямен. В памяти старостам Серебряного ряда Никите Матвееву и Петру Савельеву 1697 г. говорится: «...а без годового клейма одним ефимочным и левковым клеймы, никаких серебряных товаров им старостам не клеймить, для того чтоб всякие серебряные товары были ведомы, которому году клеймения»¹⁰. Так же как и другие, это распоряжение плохо соблюдалось, и на вещах встречается одно левковое клеймо без годового, и наоборот, одно годовое без левкового.

В 1683 г. в последний раз в XVII в. мы встречаем годовое клеймо в виде орла с буквами «РЧВ», т. е. 7192 (1683—1684) г. В том же году вводится клеймо из трех букв «РЧВ» под титлом, в круглом щитке. Такой тип годового клейма устанавливается с этого времени вплоть до 1691/92 г.

6 ноября 1684 г. по именному царскому указу в Серебряной палате были сделаны печать и три железных клейма — ефимковое, левковое и годовое, описанное следующим образом: «на третьем клейме кайма иным образом, а в кайме Г [три] слова РЧГ год выбраны». Сделать печать и клейма было поручено мастеру Серебряной палаты Осипу Астраханцу, и «ноября в 8 день тое печать и клейма, он Осип, против вышеописанного великих государей указу сделал и в Серебряную палату принес».

Происшедшая в 1684 г. замена клейма в виде орла годовым клеймом из трех букв под титлом совпадает со временем введения двух различных проб — ефимковой и левковой. Несомненно, что до 1684 г. единственный известный нам тип клейма — двуглавый орел с годовыми буквами — был одновременно и пробирным, и годовым клеймом, т. е. показывал и качество серебра не ниже любского ефимка, и год клеймения.

В 1691/92 г. годовое клеймо выражается одной буквой «С» («слово»), т. е. 200 или 7200 г. В круглый щиток вписана буква «слово» под титлом и, очевидно, для заполнения пространства выбраны звездочка и подобие крылышка. В дальнейшем до изменения в связи с введением реформы летоисчисления в 1700 г. годовое клеймо состоит из двух букв в круге, под титлом.

В конце XVII в. московскими клеймами клеймили серебряные товары, привозившиеся для продажи на Макарьевскую и Свенскую ярмарки как москвичами, так и приезжими из других городов. Для клеймения этих товаров из Москвы посылали выбранных из Серебряного ряда торговых людей. Выбранные лица приводились к присяге, и им вручались грамоты к монастырским властям и из Серебряной палаты образцы и «два клейма железных, чем клеймить серебряные товары, а на них вырезано — на одном клейме двусотой год, а около того слова две точки, да снизу черта; а на другом, левковым клейме — люди да есть, а под теми словами черта — ж...»¹¹.

Московские клейма XVII в. дают нам, таким образом, лишь два указания — пробу серебра и дату клеймения. Личность мастера остается еще неизвестной.

По клеймам XVII в. не всегда можно с достоверностью судить и о месте производства, так как в местных центрах до 1700 г. серебро не клеймилось, в Москве же в Серебряном ряду и на ярмарках могли клеймить как работу московских серебряников, так и серебряные изделия мастеров из других городов.

*

В собрании Оружейной палаты есть ряд серебряных предметов XVII в. с особыми клеймами в виде двуглавого орла. Часть этих предметов относится к первой половине XVII в., а часть к середине и концу. Клейма эти отличаются от обычных клейм на серебре — они несколько рельефнее, щитки — фигурной формы, соответствующей контурам орла. Это особая группа знаков, служивших не для определения доброкачественности серебра, а имевших иное назначение. Они отмечают принадлежность предмета к дворцовому имуществу, так же как клеймо в виде благословляющей руки отмечает принадлежность к Патриаршей казне, а двуглавые орлы на предметах оружия являются клеймом Большой казны. Интересно отметить, что эти клейма встречаются на определенной группе серебряных предметов — блюдах, сковородах и ковшах, т. е. столовой и кухонной посуде, которая при проверках дворцового имущества могла быть заклеямена в целях охраны. В приходо-расходной книге купчины Кормового дворца Трофима Васильева 1686/87 г. помещен указ о клеймении дворцовой посуды: «Да ему ж медную и оловянную и деревянную старую всякую посуду, которая ныне на лицо не заорлена и которая впредь куплена будет и вновь сделана и починена, заорлить, чтоб никакая посуда на Кормовом дворце в запасе без орлов отнюдь не была; также

которая посуда куплена будет по указам великих государей, к ним великим государям в хоромы и по росписям для походов, и тое посуду отдавать заорля; а не заорля, никакой посуды не отдавать». В записи расходов за 1677 г. упоминается об отпуске творогу «в дворцовое приемное орленое ведро». В 1691 г. было велено купить царице Наталии Кирилловне «в новую мыленку... два кунгана ведерных новых и тое посуду заорля отдать с распискою...» (78, с. 540, 713).

Одинаковые клейма, поставленные при проверках дворцового имущества, мы видим на предметах, относящихся к разным годам XVII в. Так, например, на двух серебряных золоченых блюдах с надписью «Божиею милостью царь и великий князь Михаил Федорович» мы встречаем то же клеймо, как и на двух блюдах царей Иоанна, Петра и Софьи. Изображение орла на этом клейме совсем не сходится с изображениями на монетах и печатях Михаила Федоровича, когда встречается орел с далеко откинутыми в сторону, опущенными и заостренными книзу крыльями, тогда как на клейме, выбитом на блюдах, он дан с поднятыми кверху короткими, дробящимися на перья крылами. Этот же тип клейма в виде двуглавого орла встречается и на золоченом блюде царя Алексея Михайловича гамбургской работы. Очевидно, указ 1686/87 г. распространялся не только на медную, оловянную и деревянную посуду, но и на серебряную.

*

Кроме ремесленников, объединенных Серебряным рядом, в древней Руси существовало значительное число серебряников и золотых дел мастеров, изделия которых не подвергались клеймению. Эти мастера работали не на продажу, а обслуживали крупных феодалов, как светских, так и церковных. Это были великокняжеские царские и патриаршие золотых и серебряных дел мастера, «казенные» монастырские серебряники и «домовые» ремесленники, работавшие на нужды монастырей, архиерейских домов и крупных вотчинников. Для постоянного обслуживания нужд двора, для изготовления многочисленных драгоценностей в Московском Кремле вырастают великокняжеские мастерские, позднее получившие название Оружейной палаты, где изготовляли боевое оружие и броню, парадные, богато украшенные доспехи, всевозможную утварь и украшения; в этих мастерских работали «алмазники», серебряники и золотых дел мастера.

Требовалось изготовить множество драгоценных предметов и для украшения новых каменных соборов в Московском Кремле. После поставления в 1589 г. первого патриарха царские золотых и серебряных дел мастера должны были выполнять также заказы на драгоценную посуду и украшения для патриаршего быта, почти не уступавшего в пышности быту царского двора.

О великокняжеских и царских мастерах XV и XVI вв. сохранились лишь отрывочные сведения. Значительно больше документальных сведений сохранилось о золотых дел мастерах и серебряниках XVII в., бывших в ведении Приказа серебряного дела, а позднее, с 1634 г., и Приказа золотого дела. Золотая и Серебряная палаты, где работали царские мастера, помещались в XVII в. в Кремле, против Потешного дворца. Обе палаты входили в состав Оружейной па-

латы, этой своеобразной академии художеств своего времени, где были собраны лучшие художественные силы страны.

В начале XVII в. значительная часть ценностей из царской казны была утрачена — переплавлена или разграблена в годы интервенции. Вступление на престол новой династии потребовало изготовления новых регалий и богатых уборов для царя, драгоценной утвари и парадного оружия. Временно нарушенная деятельность Приказа серебряного дела и мастерских не только возобновляется в 1613 г., но и принимает еще более широкие размеры. В Золотой и Серебряной палатах было введено разделение труда, мастера делились по узким специальностям, и над каждой более или менее сложной вещью работало несколько специалистов. Среди них были мастера золотого и серебряного дела: чеканщики, резчики и сканцики, мастера черневого, басменного, «судового кунганного», котельного, цепочного, крестового, сережного дела; были мастера-алмазники, резчики по камню и знаменщики.

«Государевы» или «жалованные» мастера Золотой и Серебряной палат получали оплату деньгами и хлебом (рожью, овсом) в зависимости от квалификации. Часть работ они выполняли не в зданиях палат, а по домам, под контролем царских дьяков. Для срочных работ в помощь «жалованным» мастерам привлекались иногда серебряники из Серебряного ряда, а также временно созывались лучшие мастера из городов. Мастерским Московского Кремля придавалось настолько большое значение, что царь сам лично следил за их работой: проверял искусство приезжих мастеров, отсылая обратно на родину тех, кто не удовлетворял художественным требованиям московского двора, награждал и повышал оклады за понравившиеся ему работы и даже иногда утверждал рисунок предмета, прежде чем мастер приступал к его изготовлению.

В 1700 г. Золотая и Серебряная палаты указом Петра I были закрыты, и производство золотых и серебряных изделий лишь в очень незначительных размерах вновь развернулось в Оружейной палате. В 1711 г. новым указом Петра I лучшие мастера «разных художеств» были переведены для работы в Петербург, где вскоре была введена цеховая организация, объединившая мастеров в два цеха — русский и иностранный.

Кроме мастеров «государевых», работавших в кремлевских мастерских, были еще и такие, которые обслуживали нужды крупных вотчинников и также внесли значительный вклад в художественную культуру Русского государства. Особый интерес представляют художественные мастерские «именитых людей» Строгановых в Соли Вычегодской в XVI и XVII вв.

«Казенные» серебряники, получавшие от монастыря годовое жалованье, известны в XV—XVI вв. в Троице-Сергиевом монастыре, этом значительном центре культуры древней Руси, причем в XVI в. часть из них жила в Москве, в Троицкой Неглининской слободе. При новгородском Софийском доме в XVI в. также работали «казенные» мастера-серебряники, изготавлившие серебряную посуду и предметы церковной утвари.

Монастырские приходо-расходные книги и другие документы сохранили много сведений о серебряниках XVI и XVII вв., приписанных к московскому Чудову монастырю¹², Соловецкому¹³, Кирилло-Белозерскому, Иосифо-Волоколамскому¹⁴, нижегородскому Печер-

скому, вологодскому Спасо-Прилуцкому¹⁵ и другим монастырям. Некоторые из этих мастеров принимали постриг и продолжали работать, входя в состав монастырской братии. Другие жили на монастырских подворьях, выполняя самые разнообразные работы. Так, например, серебряник Матвей Андреев Старостин, крестьянин Спасо-Прилуцкого монастыря, «беспахотный бобыль», не только делал серебряные оклады на иконы и чинил старую серебряную утварь для монастырских церквей, но также вырезал надписи на серебряных и оловянных блюдах и тарелках, чинил медное паникадило и делал новое, а также паял главу колокольни¹⁶.

Сохранилась челобитная 1687 г. нижегородского серебряника Васьки Васильева, бывшего дворового человека князя П. С. Урусова, отпущенного на волю вдовой князя, в которой он просит записать его с женой и детьми «за Печерским монастырем в работники серебряное делать»¹⁷.

При архиерейских домах в XVII и XVIII вв. также обычно работал небольшой штат мастеров¹⁸. Серебряники, обслуживавшие нужды вологодского архиерейского дома, например, не значатся в XVIII в. среди штатных слуг, получающих определенное жалованье. Работы их оплачивались сдельно. Встречаются, однако, записи в приходо-расходных книгах о выдаче серебряникам наравне со слугами архиерейского дома ржи, овса, солода и других продуктов. Серебряники, работавшие при архиерейском доме, делали новую и чинили старую посуду и церковную утварь, серебряную и медную. Они чистили оклады и различные предметы в ризнице, вырезали печати и надписи. Они сами покупали в торговых рядах медные щетки для чистки серебряных вещей, гвозди для прибавки окладов, ртуть для позолоты¹⁹.

В XVII в. происходит много изменений в жизни посадского населения, на положении которого тяжело отразилось усиление налогового гнета. Многие бегут с посада в монастырские или вотчинные хозяйства, к богатым боярам и поместному дворянству скрывались мастера, изнемогавшие под тяжестью непосильного тягла, добровольно превращаясь в зависимых холопов, в «закладчиков». Увеличение торгово-промышленного населения посадов было крайне важно для экономики страны, и Соборное уложение окончательно ликвидировало «закладчиков». Домовые ремесленники, зависимые от монастырей и богатых людей, в связи с реформой 1649 г. включались в состав посадского населения. Эти выгодные для феодального государства и посадских верхов мероприятия означали для мелких ремесленников усиление гнета, так как окончательно прикрепляли их к посадскому тяглу.

Дела по сыску беглецов дают сведения о мастерах-серебряниках, живших в «закладчиках». В Москве, например, серебряник из Екатерининской слободы Ивашка Федоров состоял «закладчиком» Новодевичьего монастыря, для которого «монастырское всякое изделие делает»; серебряник Сретенской сотни Семейко Буйвол жил у боярыни Арипы Никитишны Романовой, серебряник Богдан Афанасьев — у князя Юрия Яншеевича Сулешова. Та же картина наблюдалась по всей стране: мастера-серебряники и другие ремесленники, сбежавшие с посада работали в Пафнютье-Боровском монастыре, в Кирилло-Белозерском, у Коломенского епископа Рафаила, а также в Калуге — у князя Д. И. Пожарского и у

боярина Н. И. Романова. У боярина Б. И. Черкасского были задержаны в 1640 г. и возвращены на посад в Лухов серебряники Петр и Еремей Калинины²⁰. Ростовский серебряник Григорий Алексеев, сбежавший вместе с сыном в 1637 г., был взят по сыску в ярославском Спасском монастыре и возвращен в Ростов на посад²¹.

Значительные изменения в организации производства золотых и серебряных изделий и в надзоре за их качеством произошли в XVIII в.

Указом от 19 января 1700 г. все дела Серебряной палаты были переданы в ведение Оружейной палаты, которая с этого времени должна была рассылать в местные центры железные клейма для клеймения серебряных изделий. Клеймение на местах производили старосты Серебряного ряда.

После введения в 20-х годах XVIII в. цехового устройства организация производства изделий из драгоценных металлов и надзор за их качеством были сосредоточены в цехах, которые по своему существу мало чем отличались от Серебряного ряда. Одним из основных различий было исключительное право ремесленников на выбор старост (альдерманов), которые осуществляли надзор за организацией и производством в цехах. Торговцы в выборах участия не принимали, в то время как до введения цехового устройства они были единственными избирателями. Введение цеховой организации в России преследовало главным образом задачу охраны интересов государства.

Петр I отбросил целый ряд ограничений, существовавших в цеховых организациях Западной Европы, из которых самыми главными были те, которые касались размеров производства, приема в цех подмастерьев и количества учеников. Подобные ограничения были введены в Западной Европе в целях поддержки монополии производства и облегчения борьбы с конкуренцией. В России эти правила только бы вредили производству, так как в первой половине XVIII в. спрос всегда превышал предложение, и потому особенно заботиться об ограничении конкуренции не приходилось. Поэтому в цехи допускались крестьяне, иностранцы, незаконнорожденные и т. д., для которых за границей доступ в цехи был закрыт, этим же, вероятно, объясняется более легкий переход из подмастерьев в мастера, не требовавший дорогостоящих пробных работ, как, например, в Германии.

В 1722 г. по указу от 27 апреля все ремесленники должны были явиться для записи в цехи. По сведениям Главного магистрата, из всех ремесленников Москвы — 4611 человек, записавшихся до 10 ноября 1722 г., — только незначительная часть была занята обработкой драгоценных металлов. Далеко не все ремесленники явились к записи, и пришлось производить дополнительную перепись, после чего еще 124 человек вошел в состав Серебряного цеха. Не все явившиеся для записи были приняты в цехи, так как многие ремесленники не были признаны «достойными» звания цехового мастера. Из явившихся 694 ремесленников, обрабатывавших драгоценные металлы, в Серебряный цех было записано только 390 человек.

Одновременно с московскими цехами были организованы цехи и в Петербурге. Но там этот процесс протекал несколько иначе. В Петербурге уже в 1714 г. был неофициально образован цех золотых и серебряных дел мастеров-иностранцев, утвержденный Петром I только 1 января 1721 г. Особые условия пе-

тербургской жизни сказались и на числе мастеров золотых дел и серебряников, которых было больше, чем в Москве, что объясняется присутствием двора и его окружения. Нужно также отметить разницу в количестве учеников в московском и петербургском Серебряном цехе. Так, например, в Петербурге было значительно меньше, чем в Москве, мастеров, но больше подмастерьев и учеников.

Окончательно оформилось цеховое устройство после издания Ремесленного положения в 1785 г. К этому времени Серебряный цех почти совсем утратил свое значение как орган государственного надзора, в цехах оставался только надзор за качеством изделий и забота о повышении мастерства, проводимые альдерманами в интересах потребителя. Контроль же за качеством металла целиком возлагался на государственный орган — Пробирную палатку, находившуюся в ведении Монетной канцелярии. По Уставу 1799 г. для получения звания мастера требовалось пробыть не менее трех лет подмастерьем и представить от мастера аттестат в овладении мастерством в совершенстве. Кроме того, подмастерье должен был привести доказательство, что он в состоянии завести собственную мастерскую и все необходимое для ведения безостановочной работы. Мастер имел право торговать только в своем жилище или на площади, но отнюдь не в лавках, торговать в которых могли только торговцы.

К середине XVIII в. относятся первые документальные сведения о крупных мастерских золотого и серебряного дела, носивших название «фабрик». Одна из них была организована в 1751 г. в Москве купцом Василием Матвеевым Кункиным, получившим монополию на производство церковной утвари из драгоценных металлов. В 1752 г. на «фабрике», которую возглавлял «производитель» В. М. Кункин, работало около 70 человек вольнонаемных «мастеров и рабочих людей». Сам же Кункин «над теми мастерами яко той фабрики производитель имею одно только в мастерстве смотрение»²². «Фабрика» Кункина существовала до его смерти, последовавшей в 1761 г.

Вторая «фабрика» «финифтяная на меди с накладкой серебром и золотом да черневым на серебре обронная» была организована в 1761 г. в Великом Устюге купцами Афанасием и Степаном Поповыми. В 1766 г. «фабрика» производила в год на 1703 руб.²³ А. и С. Поповым было разрешено «на первый случай» купить для работы на этой фабрике «людей без земли мужеска полу двадцать душ, а женска сколько при них обретатца будет», а затем принимать вольнонаемных. «Фабрика» просуществовала до 1776 г., когда она во время большого пожара сгорела.

*

В XIX в. серебряные цехи в России постепенно теряли свое значение. В первой половине XIX в. было издано несколько законов и положений, имевших целью упростить цеховую организацию, недостатки которой выступали все нагляднее в связи с развитием капитализма в России. К середине XIX в. она стала обременительной формой, лишенной содержания. В Серебряный цех записывались уже не только ремесленники, обрабатывающие драгоценные металлы. Так, например, по сведениям Тверского магистрата за 1852 г. в состав Серебряного цеха входили: «золотых дел мастера, часовщики, серебряники, чеканного мастерства, медники, слесари, ружейники, цирюльники и переплетчики всех сословий»²⁴.

Упразднение цехов представляло значительные трудности, и Министерство внутренних дел начало ликвидацию цехового устройства постепенно. Уже в 1902—1903 гг. цехи были ликвидированы в большинстве городов. После 1905 г. отношение к цехам со стороны Министерства торговли и промышленности, куда перешло заведование ремесленными организациями, стало более благоприятным. В 1910 г. на Всероссийском ремесленном съезде был выработан новый Ремесленный устав, устранявший ряд устаревших правил, сильно тормозивших развитие ремесел.

С первой четверти XIX в. намечается процесс укрупнения мастерских золотых и серебряных изделий; из их среды выделяются фабрики, владельцы которых сосредоточили в своих руках значительную часть производства изделий из драгоценных металлов.

После реформы 1861 г. расширяются уже существующие фабрики и быстро возникают новые, хорошо оснащенные новейшим оборудованием. Все они имели собственные магазины для продажи выпускавшейся ими продукции.

По сведениям Министерства финансов, за 1893 г. почти вся потребность в золотых и серебряных изделиях удовлетворялась в России собственным производством. В 1893 г. было выполнено товаров из золота и серебра на 7 млн. руб., а ввезено из-за границы только на 809 тыс. руб. Таким образом, внутреннее потребление изделий из драгоценных металлов, которое, по статистическим данным, исчислялось суммой в 7 млн. 527 тыс. руб., удовлетворялось на 94,3% отечественным производством.

Отдельным мастерам и владельцам небольших мастерских, которых в Москве и Петербурге в то время насчитывалось значительное число, было чрезвычайно трудно конкурировать с развивающимся крупным производством, имеющим возможность выпускать более дешевую продукцию. Многие мастера предпочитали работать преимущественно на крупные фирмы, становясь таким образом практически целиком в зависимость от них. Это нашло отражение в клеймении серебряных изделий того времени, на которых очень часто встречаются два клейма — именная мастера, выполнившего данную вещь, и клеймо фирмы, на которую он работал. Так, например, московский мастер Егор Кузьмич Черятов, имевший свою мастерскую, работал на фирму Лорие, петербургский ювелир Иоганн Ольсониус выполнял изделия для фирмы Грачева, Фредерик Тиандер — для фирмы Морозова и т. д.

На рубеже XIX и XX вв. и в особенности в первые годы XX в. возникает множество трудовых артелей, портных, печатников, ремесленников, книгонош, столяров, «служащих по судоходству», посыльных, конструкторов и чертежников, «женская артель взаимопомощи прислуги», артели земледельческие, литейного и механического дела. Министерство финансов и Министерство внутренних дел рассматривали каждый отдельный случай, выражая иногда соображения «о нежелательности образования названных артелей», так как у них «возникло опасение, что созданием артелей преследуются политические цели»²⁵. На этот путь встали и многие ювелиры, вынужденные преодолевать конкуренцию крупных фирм. Они объединились в артели для совместного производства драгоценных изделий. По имеющимся сведениям, только в Москве таких артелей было около тридцати. Согласно уставу, артель могла открыть «свои действия», как

только число ее членов достигнет десяти человек. Членами артели могли быть лица не моложе 17 лет и принимавшие участие в работах артели, учрежденной «для совместного производства изделий и работ из серебра, золота и других металлов». Наемный труд в артели допускался только в исключительных случаях для работ, требующих «особых познаний». Во главе артели стояло правление, избиравшееся общим собранием²⁶.

Обычно изделия, выпускавшиеся артелями, имеют клеймо с номером данной артели. Но иногда рядом с таким клеймом встречается именной мастера. Так, например, на серебряном окладе с эмалью московской работы конца XIX в. имеется клеймо мастера Ивана Васильева и клеймо первой московской артели; на серебряном соуснике выбиты клейма петербургского мастера И. Дрожжина и 2-й художественной артели Петербурга. Возможно, что некоторые мастера выполняли работы, не будучи членами артели, и с помощью последних реализовывали свою продукцию.

Рост концентрации производства, который происходил в России в конце XIX и начале XX в., вызвал усиленное развитие акционерных обществ и торгово-промышленных товариществ, которые по существу мало отличались друг от друга, так как и те и другие выпускали определенное количество акций. Размах производства был к тому времени настолько велик, что капиталов отдельных владельцев стало уже недостаточно для организации и ведения дел на фабриках и заводах. Это явление наблюдается в различных отраслях промышленности, и в том числе и в ювелирном производстве. В 1888 г. было образовано акционерное общество под названием «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И. П. Хлебникова сыновья и К^о» с основным капиталом в 660 тыс. руб., который складывался из 220 именных паев по 3 тыс. руб. каждый. Это товарищество было учреждено сыновьями И. П. Хлебникова — Михаилом, Николаем и Алексеем и купцом 1-й гильдии В. Н. Суворовым «для содержания и распространения действий» фабрики фирмы Хлебникова. Только за первый год его существования товариществом была получена прибыль в 38 288 руб.²⁷

В декабре 1901 г. был утвержден устав торгово-промышленного товарищества «Т. И. Оловянишникова сыновья» с основным капиталом 3 млн. руб. Этому товариществу принадлежал колоколотейный завод в Ярославле и фабрика церковной утвари в Москве. В 1902 г. организовали торгово-промышленное товарищество преемники известного фабриканта Немирова-Колодкина. Причем сразу же был построен новый магазин и новая «паровая» фабрика. В 1916 г. было образовано одно из крупнейших акционерных обществ в ювелирной промышленности — товарищество О. Ф. Курлюкова с капиталом в 1 500 тыс. руб.²⁸

Говоря об организации ювелирного производства конца XIX и начала XX в., следует отметить также и существование целого ряда торговых домов, владевших крупными магазинами, одновременно имевших свои фабрики или мастерские и, кроме того, торговавших золотыми и серебряными изделиями, которые покупали у мастеров. Это, например, торговые дома братьев Макаровых, И. С. Морозова, «Бейлин и Сын», Николая Линден, «Кехли Ф. И. и Ф. Ф.», «Фроловы Д. П. и М. братья» и др.

Торговые дома, обладая значительным оборотным капиталом, имели возможность закупать оптом у мас-

теров и фирм большие партии различных золотых и серебряных изделий и продавать их затем по сравнительно низким ценам²⁹. Кроме того, некоторые торговые дома, как, например, «Бейлин и Сын», выполняли заказы различных крупных фирм, таких, как Овчинников, Немиров-Колодкин, Болин, Ф. Лорие. Имеются сведения о том, что фирма Фаберже неоднократно заказывала этому торговому дому золотые портсигары³⁰, что мастерская при торговом доме «Бейлин и Сын» в течение 15 лет изготовляла для часовой фирмы Павел Буре «золотые цепи кабинетские, арматуру для золотых браслетных часов, бриллиантовые броши и бриллиантовые орды»³¹. В этой же мастерской выполнялись золотые портсигары для киевского фабриканта Иосифа Маршака³².

Торговому дому братьев Галкиных заказывали иконы в окладах «по вашему усмотрению» петербургский фабрикант серебряных изделий А. Любавин и известные московские фирмы О. Ф. Курлюкова и Н. М. Постникова³³.

Торговые дома привлекали для работы хороших мастеров, которым было трудно доставать сырье и самостоятельно реализовывать свою продукцию. Так, например, торговый дом братьев С. и П. Галкиных выдавал серебро мастерам Ф. П. Осипову, В. Ф. Красавину, П. Г. Лоскутову и от них получал готовые портсигары, подстаканники, солонки, спичечницы, кольца для салфеток. Даже такое сравнительно крупное предприятие (до 60 человек рабочих), как фабрика Густава Клингерта, получало от торгового дома Галкиных серебро и выполняло для него различные предметы — чайные ложки, кольца для салфеток, стаканы, подстаканники³⁴.

Значительный рост крупных предприятий ювелирного дела потребовал основательной специальной подготовки ювелиров. Это поняли владельцы крупных фабрик, которые начали открывать при своих фабриках школы или хотя бы «рисовальные» классы.

Одним из первых открыл такую художественную школу крупнейший московский фабрикант П. А. Овчинников. Рядом с фабрикой Овчинникова было построено отдельное двухэтажное здание, в нижнем этаже которого помещались учебные мастерские, а в верхнем было устроено общежитие на 130 учеников. Срок обучения устанавливался от 5 до 6 лет. Ученики изучали и общеобразовательные предметы, но основное внимание обращалось на подготовку мастеров по серебряному делу с необходимыми для последних, хотя бы элементарными художественными знаниями. Специальные предметы — черчение, лепка из глины и воска, рисование, каллиграфия — преподавались в объеме, необходимом для «технического прикладного искусства в применении к серебряным и золотых дел мастерству».

Школа при фабрике П. А. Овчинникова была отмечена на Московской художественно-промышленной выставке 1882 г. и заслужила серебряную медаль за «выставленные предметы, относящиеся к лепке из глины и письму по эмали, а также за рисунки и композиции самих учеников». Сам фабрикант Овчинников получил право изображения государственного герба на своих изделиях рядом с клеймом «за прогрессивное усовершенствование всех сторон золотых и серебряных дел мастерства, а также за превосходное устройство и ведение школы, подготовляющей специальных ремесленников по золотому и серебряному мастерству».

П. А. Овчинников не только сам уделял большое внимание подготовке мастеров, но и призывал всех фабрикантов, выпускающих драгоценные изделия, последовать его примеру. В 1881 г. он опубликовал книгу, в которой говорится о необходимости создания специальных учебных заведений при фабриках.

Школа меньшего размера была открыта при фабрике А. М. Постникова в 1870 г. В ней обучалось 47 учеников. Курс был рассчитан на шесть лет. Рисунки и композиции учеников этой школы заслужили диплом II разряда на Московской выставке 1882 г. Специальная художественная школа на 75 учеников имела при фабрике Хлебникова. Некоторые фирмы ограничивались созданием «рисовальных» классов, какими, например, были открытые при московских фабриках классы И. С. Губкина и Марии Адлер.

Кроме школ при фабриках, следует отметить художественную школу при Обществе поощрения художеств в Петербурге. В мастерских школы были введены практические работы, и в дальнейшем ученики этой школы работали на всех более или менее значительных предприятиях.

В августе 1897 г. в Москве была открыта небольшая «первая русская практическая школа золотого и серебряного дела» А. В. Лобанова «для образования мастеров, хорошо развитых технически и художественно». Ученики школы изучали все ремесла, относящиеся к серебряному и золотому делу, и, кроме того, рисование, черчение и геометрию. В школу принимались мальчики от 12 до 15 лет. Срок обучения был пять лет, а по окончании ученики получали свидетельство, дававшее право быть подмастерьем серебряного и золотого ремесла, и аттестат с обозначением их успехов по преподававшимся в школе ремеслу, художественным предметам и поведению.

В апреле 1898 г. в школе обучалось 23 ученика. При школе продавались изделия учеников и обучавших их мастеров³⁵.

При Московском пробирном управлении в январе 1900 г. был открыт класс технического рисования «применительно к серебряному и металлическому делу вообще». Предполагалось, что этот класс будут посещать те подмастерья и ученики, которые присылаются мастерами в Пробирное управление с изделиями для клеймения. Так как приходилось ждать по два-три часа, прежде чем они получают вещи обратно, то было высказано предложение, что это время они могут заниматься рисованием под руководством опытных преподавателей. На открытии класса технического рисования было выражено желание, чтобы он послужил основанием для школы по серебряному делу, в которой в столице ощущалась большая потребность³⁶.

Большая роль в развитии декоративно-прикладного искусства принадлежала старейшему учебному заведению — Строгановскому художественно-промышленному училищу, завоевавшему заслуженное признание. На Петербургской выставке 1870 г. были особо отмечены два головных убора из драгоценных камней работы Московской ювелирной мастерской Чичилева, выполненных по рисункам учеников Строгановского училища Расторгуева, Козлова и Добротова.

В 1895 г. по новому «Положению» система обучения в училище была реорганизована таким образом, чтобы учащиеся получили специальные практические

навыки в разных отраслях производства. Были охвачены почти все отрасли декоративного искусства от мельчайших ювелирных изделий до монументально-декоративной росписи и скульптуры. Значительно увеличилось число учебно-практических мастерских. В 1902 г. были открыты литейная, чеканная и эмалевая мастерские, в которых учащиеся должны были заниматься практическими работами, причем особое внимание обращалось на обучение золотому и серебряному мастерству³⁷.

Кроме специальной подготовки мастеров, владельцы фабрик, большей частью сами ювелиры и художники, стремились привлечь к созданию рисунков для ювелирных изделий квалифицированных художников. Фабриканты Овчинников, Фаберже, Хлебников «платили своим рисовальщикам от 6 до 10 тысяч рублей в год, чтобы иметь всегда новые рисунки, которых у других нет»³⁸.

Немало способствовали успеху Овчинникова и Губкина академик Борников³⁹, прекраснейший рисовальщик, который много внимания уделял изучению орнаментов специально в их приложении к золотому и серебряному делу, и художник-скульптор А. Жуковский, автор многих произведений фирмы Овчинникова. Известны имена скульптора Шпарварта, работавшего на фабрике Сазикова, художника Балашева, создавшего рисунки для фабриканта Орлова, художников Козлова и Борина, работавших в художественной мастерской фирмы Фаберже⁴⁰.

Кроме художников, входивших в штат той или иной фабрики, рисунки для золотых и серебряных изделий создавали иногда также и известные скульпторы и графики. Так, на выставке 1870 г. в Петербурге Сазиков экспонировал серебряную лошадь по модели В. Клодта, различные фигуры по моделям Лансере, канделябры по рисунку скульптора А. К. Шписа, вазы по модели скульптора И. И. Реймерса. Среди экспонатов выставки 1882 г. фигурировали изделия Сазикова, выполненные по модели скульптора Витали. Либрих сделал модели для изделий, с которыми Хлебников выступил на выставке 1882 г. Петербургский фабрикант Смирнов экспонировал на этой же выставке чернильницу, спроектированную скульптором Грачевым.

Овчинников неоднократно обращался за рисунками и моделями для своих произведений к таким художникам, скульпторам и архитекторам, как Лансере, Обер, Опекушин, Чичагов, Микешин, Даль. В отчете о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. встречается упоминание о том, что рисунки для золотых и серебряных изделий делал Монигетти.

В 1802 г. в России учреждаются министерства, и все Управление пробирным надзором передается Министерству финансов, сначала в ведение горного департамента, позднее, с 1874 г., в кредитную канцелярию, а затем в департамент государственного казначейства. С 1894 г. до Октябрьской революции пробирным надзором ведал департамент торговли и мануфактур. Пробирные операции с начала XIX в. начали проводить в специально оборудованных пробирных палатках, которых к 1840 г. насчитывалось более 60. Пробирные палатки не всегда были хорошо организованы. Так, например, депутаты от золотых и серебряных дел мастеров Петербурга 4 декабря 1898 г. обратились с просьбой упорядочить клеймение, так как «в приемной комнате, по размеру очень маленькой, скопляется масса народа, ожидающего

выдачи вещей около маленькой форточки, из которой вещи торопливо, через руки впереди стоящих передаются в руки их собственников... легко может произойти потеря или порча вещей; проверить их нет никакой возможности... получатель вынужден проверять... в подъезде или на улице, где часто ощущается недочет в вещах или в весе»⁴¹.

По указу 13 июня 1861 г. пробирные палатки (кроме Москвы и Петербурга) были преобразованы в пробирные учреждения, состоявшие в губернских городах при казенных палатах, а в уездных — при казначействах. В 70-х годах XIX в. многие пробирные учреждения были упразднены. Они были закрыты в Твери, Орле, Тобольске, Перми, Вологде, Новгороде, Кишиневе и других городах. С этих пор тверские мастера должны были клеймить свои изделия в Москве, орловские — в Курске, вологодские — в ярославском пробирном учреждении, новгородские — в Петербурге и т. д.⁴²

По уставу 1882 г. были вновь учреждены пробирные палатки в 11 наиболее крупных центрах — пробирных округах. К 1896 г. название «пробирная палатка» было заменено наименованием «окружное пробирное управление». Возглавлял пробирное управление управляющий округом, при котором находилось несколько пробиреров, помощников пробиреров и обслуживающий персонал. В крупных ювелирных центрах были установлены должности губернских пробиреров. В каждый пробирный округ входил целый ряд городов. Так, например, киевский пробирный округ клеймил изделия Киева, Харькова, Полтавы, Кременчуга, Бердичева.

*

На самом раннем из клейм, обнаруженных нами на серебряных изделиях, изображен двуглавый орел с круто опущенными крыльями, заостренными концами, в щитке ромбовидной формы. По сторонам орла помещены славянские буквы, обозначающие дату 1651—1652 гг. н. э. С этого времени до 1684 г. и позднее, с 1700 г. по 1740 г., основное изображение на московских клеймах — двуглавый орел в различных начертаниях и щитках различной формы, с датой, выраженной двумя или тремя славянскими буквами и расположенной то с двух сторон около крыльев, то над головой и ниже лап орла. Между 1683 и 1700 гг. изображение орла не встречается. Годовое клеймо располагается в круглом щитке, в 1683—1691 гг. тремя буквами славянского алфавита, в 1691—1692 гг. — одной буквой, а в 1692—1710 гг. — двумя буквами.

С 1700 по 1710 г. мы видим в Москве клейма с двуглавым орлом различных начертаний в круглом щитке. Обычно над головами орла помещена корона, иногда сопровождаемая точкой; в лапах орла — скипетр и держава. Так же как и в XVII в., после 1700 г. годовые клейма имели начертание букв славянского алфавита, сначала по старому летосчислению, а с 1701 г. уже по новому. Иногда они состоят из двух букв, а иногда из трех. Клейма мастеров, т. е. «именники», — из двух или трех букв, а иногда и монограммы в щитках различных форм появляются с 1700 г.

С 1711 г., когда Серебряный ряд перешел в ведение канцелярии правительствующего Сената, до 1719 г., когда от оттуда был передан в камер-коллегию, московским клеймом оставалось изображение двуглавого орла с приподнятыми крыльями в щитках различной формы. Эти клейма датируются сопровождающим их

годовым клеймом или надписью на самой вещи. Все годовые клейма этого периода состоят из славянских букв, только 1716 г. по неизвестным причинам обозначен арабскими цифрами. Щитки клейм того времени большей частью круглые, иногда с полоской или точками по краю. Цифр обычно три, а не четыре, т. е. без указания тысячелетия.

В 1719 г. клеймение изделий на короткий срок перешло в ведение камер-коллегии. С этого времени годовое и городское клейма объединяются в одном клейме. Так, в 1719 г. на крыле орла изображена цифра 19, в 1720 г. — буква «К», т. е. 20, в 1721 г. — цифра «21».

В 1721 г. Серебряный ряд переходит в ведение берг-коллегии и клеймо вновь изменяется. Оно принимает вид двуглавого орла с обозначением под ним славянскими буквами 1721 г.

Местонахождение и расположение цифр в клеймах 1722—1728 гг. различно: они помещены или на одном крыле, или под крыльями; иногда их сопровождает буква «М» (т. е. Москва), расположенная то на туловище орла, то на хвосте. Наконец, в клейме 1725 г. цифра «25» помещена на левом крыле, как в 1719 и 1721 гг.

С 1721 г. известны клейма пробирных мастеров Э. Руха, работавшего с 1710 г. на Денежном дворе, и М. Макеева, который был «пробовальным мастером» в Купецкой палате.

Годовое клеймо до 1729 г. было соединено с московским клеймом. С 1729 г. годовое клеймо делается самостоятельным, а именованное пробирного мастера, написанный латинскими буквами, соединяется в одном щитке с орлом.

С 1733 г. для Москвы вводится клеймо с изображением двуглавого орла с подписью «Москва». В 1741 г. московским клеймом становится герб города Москвы — изображение Георгия Победоносца на коне с годовой датой под чертой. Это изображение в щитках различной формы, с датой или без даты (а в XIX в. иногда даже в одном щитке с пробой) сохраняется до 1899 г. Что касается годовых московских клейм, то они состоят главным образом из начертаний арабских цифр в прямоугольном щитке.

С 1734 по 1741 г. годовые клейма объединяются в одном щитке с «именниками» пробирных мастеров, написанными латинскими буквами. С 1741 г. «именник» пробирного мастера отделяется от годового клейма и состоит из двух букв латинского шрифта в прямоугольнике. С 1749 г. мы встречаем «именник» пробирного мастера Ильи Шагина, состоящий из двух букв русского алфавита.

Кроме перечисленных клейм, в Москве в XVIII в. было введено клеймо «альдермана по качеству», состоящее из трех букв в сердцевидном щитке, из которых первая всегда буква «А» (т. е. альдерман). Альдерман должен был ставить клеймо, только «если то сделанное явится доброго мастерства».

С 1751—1761 гг. известно также клеймо «производителя» В. М. Кункина, возглавлявшего первую «фабрику» серебряных изделий, состоящее из букв «ПВК» (т. е. производитель Василий Кункин) в фигурной форме щитке.

Самым ранним клеймом для Петербурга мы считаем изображение двуглавого орла в круге, с буквами «СП» (Санкт-Петербург), имеющееся на серебряных изделиях 1713—1714 гг. С 1730 по 1741 г. под тем же изображением двуглавого орла (в щитках прямо-

угольной формы) ставятся три буквы «СПБ» (т. е. Санкт-Петербург). С 1741 г. вводятся клейма с гербом Петербурга — два перекрещенных якоря и скипетр в щитках различной формы, то с датой, то без даты, а в XIX в. — иногда с пробой и именьником пробирного мастера.

Таким образом, московское клеймо (Георгий Победоносец) и петербургское (скрещенные якоря и скипетр) до конца XIX в. остаются почти без изменений. Меняется лишь форма щитка, и иногда герб соединяется в одном щитке с датой, а в конце XIX в. также и с инициалами пробирера.

*

Клейма всех русских городов подчиняются тем же правилам, как и клейма Москвы и Петербурга.

Среди ранних годовых клейм XVIII в. на серебряных изделиях с характерными особенностями различных художественных центров встречаются годовые клейма с обозначением года буквами славянского алфавита в прямоугольном щитке. Например, «1704» на большом серебряном чеканном венце типично новгородской работы с пятью круглыми эмалевыми дробинцами (в собрании Новгородского историко-художественного музея): «701» — на серебряной звезднице в Казанском музее; «715» — на серебряной чеканной водосвятной чаше в Ярославско-Ростовском музее-заповеднике. Можно предположительно считать их первыми местными клеймами, но для того, чтобы утверждать это, пока не найдено документальных данных.

Самое раннее из известных нами городских клейм на изделиях местных мастеров относится к 1717 г. — на чеканном окладе большого Евангелия из монастыря св. Антония в собрании Новгородского историко-художественного музея. Как правило, в городском клейме изображался герб города и клеймо изменялось соответственно изменениям герба. В некоторых городах на ранних клеймах около изображения герба ставились буквы, как, например: «ВН» — Великий Новгород, «ГСК» — город Соликамск, «ГВ» — город Вологда, «ГС» — город Суздаль.

В некоторых городах, как, например, в Великом Устюге, Галиче, Калуге, Каменец-Подольске, Новгороде, Туле, в определенные годы встречается вместо герба города клеймо с изображением двуглавого орла с буквами: «ВУ» — Великий Устюг, «ГГ» — город Галич, «ГК» — город Калуга, «КП» — Каменец-Подольск, «ВН» — Великий Новгород, «ГТ» — город Тула.

В соответствии с изображением на гербе города мы видим на клейме Астрахани корону и меч; Владимира — льва, стоящего на задних лапах, с крестом в передних; Вологды — руку, выходящую из облака и держащую державу и меч, в различных в разные годы щитках; Воронежа — возникающего двуглавого орла и опрокинутый сосуд, из которого вытекает вода (река Воронеж); для городов Сибири — два соболя, поддерживающих лук, две стрелы и графскую корону. Это клеймо в Иркутске сопровождалось буквами ГИ, а позднее заменилось изображением герба Иркутска — тигр, несущий в зубах соболя. В Тобольске на клейме изображалась пирамида на пьедестале с воинской арматурой, со знаменем, барабанами и алебардами; в Орле — орел на воротах города, в Пензе — три снопа, в Оренбурге — возникающий двуглавый орел и андреевский крест, разделенные рекой Уралом; в Полоцке — возникающий двуглавый орел и

скачущий влево всадник; в Пскове — барс, идущий влево и над ним — выходящая из облака рука; в Суздале — сокол и буквы ГС, а позднее — сокол в княжеской короне; в Твери — корона на подставке; в Торжке — лук (в верхней части клейма) и башня; в Туле — два шпажных клинка, ружейный ствол и два молотка; в Угличе — фигура царевича Дмитрия в рост с мечом в руке; в Уфе — бегущая куница; в Херсоне — крест и три короны, в Чернигове — орел в короне с крестом в левой лапе.

Для всех городов в XVIII и XIX вв. накладываемые пробирерами клейма состояли из: 1) клейма с гербом города, с годом или без года, в щитках различной формы; 2) клейма с начальными буквами имени и фамилии («именьником») пробирного мастера с годом или без года, всегда в прямоугольном щитке; 3) клейма с двумя цифрами, обозначающими пробу, т. е. число золотников чистого золота или серебра в лигатурном фунте (96 золотников), всегда в прямоугольном щитке.

Мастера, мастерские, фирмы и фабрики обязаны были ставить свои клейма-именьники до предъявления изделий государственному пробиреру.

Клейма с двумя или тремя начальными буквами («именьником») имени и фамилии мастера помещались в щитках разнообразной формы и с различным начертанием букв. Иногда мастера ставили на «именьнике» полную свою фамилию. Придворные мастера, фирмы и фабрики XIX—XX вв. вместе с именьником имели право ставить на своих изделиях клеймо с изображением государственного герба (двуглавый орел).

Из вышесказанного следует, что на золотых и серебряных изделиях должны находиться два «именьника» — пробирного мастера и мастера, изготовившего вещь. Различить их можно по следующим признакам: 1) на клейме пробирного мастера обыкновенно находится обозначение года, чего никогда не бывает на клеймах мастеров; 2) если клеймо пробирного мастера не сопровождается годом, то следует обратить внимание на форму щитка, так как клейма мастеров бывают самых разных форм, в то время как «именьник» пробирного мастера обязательно помещен в прямоугольном щитке; 3) если же оба «именьника» заключены в прямоугольных щитках и без года, то различить их можно, только зная имена и фамилии мастеров и пробирных мастеров того времени.

После введения в 1896 г. Нового пробирного устава с 1899 г. для всей России установлено единообразное клеймо с изображением женской головки в кокошнике, в профиль влево, заключенное в щитки различной формы. Встречается то же клеймо и без щитка. Вместе с изображением женской головы в том же щитке помещались инициалы управляющего пробирным округом, а иногда, кроме того, и цифры, указывающие пробу.

Новые клейма должны были быть повсеместно введены с 1 января 1899 г. По всем пробирным округам были разосланы образцы требовательных ведомостей с изображением клейм в виде женской головы в профиль влево в кокошнике, заключенной в щитки различной формы — круглые, овальные, прямоугольные, в форме молотка или прямоугольника со срезанными или округленными углами, а также и без обрамления. Вместе с изображением женской головы, носившей название «знак удостоверения», иногда помещалась в том же щитке цифра, указывающая пробу и инициалы управляющего пробирным округом.

Новые клейма принимались мастерами и покупателями золотых и серебряных изделий с недоверием. Мастера села Красное Костромской области и серебряники Астрахани, например, подали на Монашеский двор прошение разрешить им «клеить старыми, а не новыми клеймами, которые вводят в сомнение покупателей»⁴³.

С 1908 г. по всем пробирным округам были введены клейма в виде той же женской головы в кокошнике, но обращенной в другую сторону, в профиль вправо, сопровождаемой буквой греческого алфавита, различной для каждого пробирного округа.

Пробирные клейма изготовлялись на Петербургском монетном дворе. Известны имена резчиков, принимавших участие в подготовке и выполнении пробирных клейм. Это С. Погонов, С. Холодов, К. Васильев, М. Иванов, А. Гладков, И. Богданов, И. Екимов⁴⁴.

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в местных центрах России

Если в центральных городах России, Москве и Петербурге оформление ремесленников в цехи шло довольно медленно, то еще труднее этот процесс проходил в местных центрах. В 1757 г., по сведениям Главного магистрата, 29 губернских и провинциальных городов вообще не имели серебряных цехов или насчитывали лишь одного-двух серебряников, зачисленных в цех.

С 60-х годов XVIII в. начинается быстрый рост числа цеховых серебряных дел мастеров в Великом Устюге, Костроме, Новгороде, Ярославле и других городах.

Клеймение серебряных изделий в разных городах проходило по-разному. В Новгороде оно началось сравнительно с другими центрами рано. Первое известное нам новгородское клеймо XVIII в. имеется на серебряном венце с эмалью. Это годовое клеймо 1704 г., в прямоугольном щитке, выраженное славянскими буквами. 1717–1732 гг. датируется круглое клеймо в виде двуглавого орла, под лапами которого расположены буквы «В. Н.» (Великий Новгород). Самое раннее клеймо с новгородским гербом относится к 1738 г. Над головами медведей — буквы «В. Н.». С 1741 г. было введено клеймо в виде городского герба с датой «1741» в нижней части щитка. Это клеймо ставилось до 1753 г. (судя по сохранившимся клеймам на вещах) и сопровождалось продолговатым прямоугольным клеймом с годом. В 1764–1846 гг. клеймо в виде новгородского герба расположено в прямоугольном щитке, а с 1851 по 1871 г. — в щитке с килевидным заострением в нижней части.

В 1871 г. в Новгороде была закрыта Пробирная палата и продолжавшие там работать мастера и мастерские (например, А. Рябков) клеймили свои изделия в Петербурге.

Первое известное нам клеймо города Казани относится к 1742 г. Это герб Казани, крылатый змей-дракон Зилант, с которым связана старинная легенда. Змей-дракон Зилант жил, по преданию, в древние времена на месте, где теперь стоит город Казань,

8 января 1898 г. департаментом торговли и мануфактур Министерства финансов был разослан следующий циркуляр управляющим местными пробирными округами: «На происходившем осенью минувшего 1896 г. при Департаменте торговли и мануфактур особом совещании из чинов пробирного надзора по проекту новой по пробирной части инструкции, принята была между прочим новая система пробирных клейм для золотых и серебряных изделий... Приступив ныне к заготовлению пробирных клейм, согласно образцам, указанным в упомянутой инструкции, Департамент торговли и мануфактур не мог не обратить внимания на то, что число таковых клейм... должно определиться в количестве 121 образца, особо для каждого пробирного учреждения (не считая при этом набора для слитков), что в общей сложности требует вырезки свыше 2000 штампов для разного рода клейм... А всего 2400...».

первые обитатели которой вели ожесточенную борьбу с чудовищем. Преемник Батыя, Сеин, при помощи колдуна изгнал страшного змея из его гнезда, но змей перелетел на ближайшую гору, где поселился и продолжал наводить ужас на местных жителей, пока посредством заклинаний колдуна не был убит. На горе, служившей, по преданию, последним жилищем чудовищу, в XVI в. был построен монастырь, получивший название Зилантова. Изображение Зиланта встречается задолго до утверждения в 1781 г. герба на печатях XVI и XVII вв.

На первом казанском клейме под изображением герба помещена дата — 1742 г.

В дальнейшем, до конца XIX в., Зилант неизменно изображается на клеймах, отмечающих изделия казанских серебряников, но дата выделяется в отдельное клеймо и сопровождается инициалами пробирного мастера. В разные годы изменяется лишь форма и размер щитка и начертание изображения Зиланта.

В Калуге начинают клеймить серебряные изделия значительно позднее, чем это предписывалось законом. В 1753 г. «по выбору калужского купечества» в московскую Монетную контору был послан для обучения пробирному искусству Корней Васильев Красильников. Это был первый калужский пробирный мастер, приступивший к работе в Калуге после окончания обучения 22 сентября 1756 г.⁴⁵

Самое раннее калужское клеймо, которое удалось обнаружить, относится к несколько более позднему времени, а именно — к 1772 г. На нем изображен двуглавый орел со скипетром и державой, под короной, в щитке со скругленной верхней частью и с буквами «ГК», т. е. город Калуга, в прямоугольной нижней части щитка, ниже изображения орла. На выявленных калужских серебряных изделиях клеймо это встречается до 1786 г.

В 1777 г. был утвержден герб калужского наместничества — императорская корона над двумя волнистыми полосами, означающими реку Оку. На известных нам калужских серебряных изделиях клей-

мо с этим гербом встречается в нескольких вариантах с 1791 г. до конца XIX в. До 60-х годов XIX в. клеймо заключено в щиток с прямоугольной верхней частью, со скругленными нижними углами и заостренным выступом на нижнем крае. В 1860-х годах такой же щиток вписан в прямоугольник, в нижней части которого расположена дата (например, 1864 г.). В 70-е годы XIX в. герб и 84-я проба, помещенная под ним, заключены в вертикальный продолговатый щиток с прямоугольной нижней частью и скругленным верхом. В 90-е годы герб и проба располагаются рядом, в прямоугольном щитке, а годовое клеймо — в отдельном, также прямоугольном щитке.

Так же как и в других местных центрах, в Архангельске начинают клеймить серебряные изделия значительно позднее, чем это предписывалось законом. Деятельность первого архангельского пробирного мастера, Александра Соколова, началась с 1755 г., а самое раннее клеймо этого города, которое пока удалось обнаружить, относится к 1763 г. На этом клейме изображен герб Архангельска — Архангел Михаил с поднятыми крыльями, мечом поражающий дракона. На архангельских серебряных изделиях это клеймо встречается почти до конца XIX в.

К какому году относится первое нижегородское городское клеймо на серебряных изделиях — олень, идущий влево, с поднятой передней ногой, — точно сказать нельзя. Вероятнее всего, это 60–70-е годы XVIII в.

1769 г. датировано первое документальное сведение о назначении в Нижегородскую губернию пробирного мастера Семена Меншикова. Пробирному мастеру было положено жалование по 72 руб. в год, выплата которого распределялась на купечество «по числу состоящих в каждом городе душ», за исключением города Арзамаса, «как во оном пробирный мастер определен особой». Деньги должны были вноситься купечеством за каждую треть года в следующем количестве: Нижний — 7 руб. 73 коп., Алатор — 2 руб. 12 коп., Балахна — 7 руб. 9 коп., Юрьевец — 4 руб. 51 коп., Курмыш — 40 коп., Ядрин — 2 руб. 15 коп. Деньги вносились с такими большими задержками, что это вызывало многочисленные жалобы со стороны пробирного мастера на то, что он «в содержании себя претерпевает недостаток». Отсутствие регулярного заработка заставляло пробирных мастеров искать дополнительных средств к существованию. Семен Меншиков несомненно участвовал в каких-то торговых делах. В мае 1782 г. «на нижнем посаде последовал в питейном доме, называемом аптекарским, пожар, во время которого сгорели лавки, амбары и дома многих купцов и мещан». Во время этого пожара «у пробователя Семена Меншикова згорело в состоящем в Троицком приходе купца Григория Роготнева амбаре товару пшеницы и конатов на четыреста рублей»⁴⁶.

В 1753 г. Главный магистрат издал указ о том, что «в запас, дабы в случае по смерти пробирных мастеров не могло пробование золотых и серебряных вещей без пробирных мастеров остановиться, того ради в каждом городе выбрать из серебриковых или купецких детей по 2 человека и велеть оным пробирным мастерам тому пробирному искусству обучать и по обучении для свидетельства выслать в Москву в монетную канцелярию...». На основании этого указа собрание нижегородских купцов постановило

в 1785 г. отдать Меншикову в «пробирные ученики» двадцатилетнего купца 3-й гильдии Якова Андреева Пушникова. В своем «доношении» Городовому магистрату Пушников сообщил, что он находится «при отце своем в одном капитале» и что «надлежащим к тому [т. е. пробирному] искусству в арифметике частям обучался»⁴⁷. Так же как и Меншиков, сменивший его Яков Пушников, сделавшись пробирным мастером, занимался еще и торговлей. Сохранилась переписка о трех лавочных местах на Нижнем базаре, принадлежавших Космодемьянской церкви и захваченных Яковым Пушниковым, продолжавшаяся с 1811 по 1827 г., когда сам пробирный мастер уже умер, «деревянные лавки по ветхости сломались», а наследники Пушникова продолжали пользоваться денежными доходами с находившихся под лавками погребов.

Сбор с клеймения золота и серебра отдавался в XVIII в. на откуп серебряного дела мастерам и купцам. В 1784–1787 гг. сбор пошлин с клеймения в Нижегородской губернии взял на откуп «Костромского наместничества крестьянин Григорий Ратков, с платежом в казну ежегодно по шестнадцати рублей»⁴⁸.

В 1788 г. ремесленный голова Нижнего Новгорода, серебряного дела мастер Василий Богомолов и купец Тимофей Лоскутов подали в Городовой магистрат прошение разрешить им взять на откуп сбор с клеймения, так как они «возымели желание быть таковыми откупщиками вообще и иметь с явшимися торг в приращение казенного интереса»⁴⁹. Просьба их была удовлетворена после представления сведений об их имущественном положении и о том, что на них «казенных и партикулярных взысканий нет».

В первой половине XIX в. жалование пробирному мастеру не изменилось, он получал «из сумм Градского общества по 70 рублей серебром в год»⁵⁰. 27 ноября 1840 г. был издан «Табель о платежах по пробирным палаткам» с подробным указанием стоимости клеймения золотых и серебряных изделий, выдачи «дозволений» на право работы и пр.

В 1841 г. нижегородский пробирный мастер А. Болотов получил уведомление от контролера Казанской окружной пробирной палатки о том, что он является его непосредственным руководителем и что по всем вопросам Болотов отныне должен обращаться к нему, а не в московское Горное правление⁵¹.

Несмотря на указ 26 февраля 1735 г. об обязательном клеймении серебряных изделий во всех городах⁵², в Костроме, так же как и в других городах России, это мероприятие прививалось плохо. Первое известное нам костромское клеймо относится к 1746 г. На нем изображен равноконечный крест с трехлопастными концами, под короной, на фоне, зачерченном вертикальными полосами, и отделенная горизонтальной полосой дата — 1746 г. Кострома в 1746 г. не имела еще официально утвержденного герба. Равноконечный крест на фоне, покрытом вертикальными полосами, мы встречаем позднее как часть костромского герба в XIX в.

После посещения Костромы Екатериной II в 1767 г. для этого города и его уезда был «сочинен» в Герольдмейстерской конторе «герб». «А как ее императорское величество в нынешнем 1767 году во время... от Твери до Казани по реке Волге на построенной нарочно для того галере предпринятого путешествия... и город Кострому Высочайшего своего присутствия и посещения Всемилостивейше удостоить соизволи-

ла, того для... представляется в сем гербе, в голубом поле галера под Императорским штандартом на гребле, плывущая по реке, натуральными цветами в подошве щита изображенной»⁵³.

С 1769 г. мы встречаем на серебряных изделиях костромской работы клеймо в виде плывущей по волнам галеры, которое удерживается до 1813 г., когда его сменяет клеймо с новым гербом, введенным в 1797 г. (позднее временно отмененным и вновь восстановленным в 1834 г.). Новый герб представляет прямоугольный щиток, разделенный на четыре части, в одной из которых изображен крест, в другой полумесяц, две остальные — без изображений. Клеймо с новым гербом Костромы в различных вариантах встречается до 1880 г.

Первый известный нам пробирный мастер Костромы Иван Заводов был послан в 1745 г. для обучения в Москве пробирному делу согласно указу 1735 г., по которому следовало «из каждой провинции и из значнейших городов серебряниковых детей лучших высылать в Москву в Монетную контору, которых велеть наперед обучить в непродолжительное время арифметике и что надлежит к тому искусству, дабы через огонь аккуратно пробовать могли» (205, с. 145).

С 1 августа 1889 г. Пробирная палатка, где производилось клеймение серебряных изделий, была переведена из города Костромы в село Красное, бывшее центром производства, но в 1896 г. вновь была возвращена в город, так как с ростом промысла помещение в селе стало тесно. В 1898 г. Пробирное управление окончательно было переведено в село Красное, где для него были сняты три дома, а в 1902 г. построено специальное помещение.

В Ярославле, так же как и во всех других городах, ремесленники всячески стремились уклониться от записи в цех и клеймения своих изделий, чтобы избежать пошлин и контроля над качеством серебра. В 1744 г. во все губернские провинциальные магистраты были посланы указы «о учинении цехов» на основании указа 27 апреля 1722 г., но в 1753 г. мастера Ярославля все еще оставались объединенными Серебряным рядом с выборными старостами во главе. 9 ноября 1753 г. из Главного магистрата поступил запрос, почему не присланы ведомости, «учреждены ль те цехи», с предложением сделать это без промедления и выслать сведения «о мастеровых всякого художества порознь, из них альдерманы или старшины выбраны ль»⁵⁴.

В каком году были учреждены в Ярославле цехи, остается неясным. В 1761 г. их еще, по-видимому, не было, так как в этом году в Главный магистрат был послан из Ярославля «Реестр мастеров и купцов Серебряного ряду»⁵⁵, а из Монетной конторы был дан 21 сентября 1761 г. указ в Ярославль о том, что сбор с клеймения золота и серебра отдан с 1757 г. на откуп ярославскому купцу Петру Кропину, «а серебряного ряду старостам в тот сбор не вступать...». По-видимому, Серебряный ряд, так же как в Костроме, Великом Устюге и ряде других городов, все еще продолжал сохранять значение организации, объединившей мастеров-серебряников и торговцев серебряными изделиями.

В 1747 г. впервые упоминается в Ярославле «первый пробирный мастер» Михаил Серебряников⁵⁶, но клеймение серебряных изделий началось там раньше и, очевидно, проводилось старостами Серебряного ряда. На городском клейме изображен герб Ярослав-

ля — стоящий на задних лапах медведь с секирой на плече. Герб этот был утвержден в 1729 г., но известен и ранее на государственной печати и на печати города Ярославля. В 1692 г. город Ярославль было приказано именовать «царской отчиной» и городу была дана печать, на которой был изображен: «в кругу медведь черной, стоит на задних лапах, в правой ноге передней держит протазан, а левую переднюю ногу протанул...».

Первое известное нам датированное клеймо Ярославля относится к 1741 г. Дата расположена в нижней части прямоугольного клейма, ниже изображения герба. Сохранились и более ранние, не датированные клейма. На полосе серебряной басмы в собрании Гос. Исторического музея имеется довольно круглое клеймо с изображением медведя с секирой, идущего слева направо (т. е. в противоположную сторону) и сопровождаемого буквами «С.О.» или «С.П.», значение которых выяснить не удалось.

В дальнейшем, до конца XIX в., на ярославских серебряных изделиях неизменно ставились клейма с изображением городского герба в щитках различного размера и формы. Начиная с 1872 г. дата, так же как и в 1741 г., помещается в клейме ниже изображения городского герба; в предыдущие годы дата ставилась в отдельном клейме, вместе с инициалами пробирного мастера.

14 июня 1748 г. из Монетной конторы был дан указ, запрещающий пробирным мастерам самим делать серебряные и золотые вещи⁵⁷. Указ этот лишил пробирных мастеров возможности приработка, и в 1757 г. было дано распоряжение собирать деньги на содержание пробирного мастера со всего купечества, так как в связи с запрещением пробирным мастерам самим заниматься золотым и серебряным делом «они, будучи при одном только пробовании золотых и серебряных вещей, не имея себе никакого пропитания, могут находиться в крайней бедности и опасно дабы не могли в пробе золота и серебра, согласясь с мастерами, фальши чинить...». Поэтому и предписывалось «оных пробирных мастеров по обучению содержать коштом от купечества»⁵⁸.

В 1761 г. в петербургском Серебряном ряду были обнаружены разные серебряные вещи ниже указанной пробы с клеймом Ярославля. Расследование дела выяснило, что ярославский пробирный мастер М. Серебряников не получал жалования с 1753 г., т. е. девять лет, и что все его инструменты пришли в негодность. 21 января 1763 г. пробирный мастер Михаил Петров сообщил рапортом в Главный магистрат, что он проверил, согласно указу Монетной конторы, работу Михаила Серебряникова. Оказалось, что Серебряников хорошо владеет своим делом, но что «пробирные весы с рогу на рог не верны, притом же заржавели, на которых как золотых, так и серебряных пробв сочинять окуртно неможно. Також и при них пробирной развес несколько растерян, а сделано им вновь лотов и гренгов. Пробирная печка и протчие инструменты ветхи, а для сочинения золотых проб подлежащих инструментов не имеется»⁵⁹.

Во второй половине XVIII в. серебряных дел мастера работали из серебра 72-й пробы, причем проба на изделиях не отмечалась. Пошлина бралась за клеймение в эти годы по 10 коп. с фунта⁶⁰. В 30—40-е годы XIX в. пошлина с клеймения взималась «среднего мастерства по 2 копейки серебром с фунта» и «лучшего мастерства по 10 копеек с фунта»⁶¹.

Работали мастера как в XVIII, так и в XIX в. главным образом из перелитых старых серебряных изделий, из «ветоши и выжиги», а также из переплавленных иностранных монет. Серебро находилось большей частью в руках нескольких богатых купцов, от которых его получали остальные ремесленники, выполнявшие для него работу.

Записи в книгах «общей явки золота и серебра и зборным за оное такожда и за деление вещей с клеймения и сплавки серебра и золота пошлинных денег и о протчем»⁶² дают возможность судить о примерном количестве серебра, поступившего в руки мастеров для обработки. В ярославском областном архиве сохранились книги для записи приносимых к сплавке и клеймению серебряных изделий за 1770, 1771, 1774 и 1795 гг.⁶³ и ведомости, а также книги Пробирной палатки «О сплавке металла, клеймении изделий и сборе с оного пошлыны» за 1837–1843 и 1853 гг.⁶⁴ В этих документах сохранились записи о предметах, приносившихся ярославскими серебряниками для клеймения. По этим записям видно, что большая

часть икон и книг: басменные и чеканные оклады, венцы и цаты, «оплечники» и ризы, оправы на на престольные кресты и складни, церковные сосуды. Судя по этим записям, в 1770 г., например, из всех ярославских серебряников только один Афанасий Корытов, кроме церковной утвари и украшений, делал также кофейники, молочники, чарки, солонки, подносы, стаканы, ложки, уполовники, пряжки и другие предметы гражданского быта, а мастер Артемон Лыков — сережные кольца. В 1772 г., кроме Афанасия Корытова, из рук которого продолжали выходить предметы как церковного, так и гражданского обихода, мастер Алексей Тукалов предъявил к клеймению сахарницу, кофейник и шесть ложек, а Степан Кутырев, Артемон и Кирил Лыковы — сережные кольца, несколько ложек и одну «ситку».

Конечно, сведения эти никак не могут считаться исчерпывающими, так как далеко не все серебряные изделия приносились мастерами в Пробирную палатку, точно так же, как и не все серебряники были записаны в цех.

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Украине

Основной формой организации ремесленников был на Украине цех. Из документов выявляется, что в 1518 г. в Киеве имелся цех «золотарей», т. е. золотых и серебряных дел мастеров. Он упоминается также в 1611 г., а затем как самостоятельный цех не встречается до 1794 г. Из архивных документов видно, что самостоятельные цехи, объединявшие золотых и серебряных дел мастеров, существовали, кроме Киева и Львова, также в Остроге, Каменец-Подольске, Прилуках, Чернигове, Кременчуге, Нежине и других городах.

Деятельность каждого цеха регламентировалась специальным статутом. Сохранился статут 1600 г. цеха серебряников города Львова. В цехи принимали мастеров 24 лет от роду, а также подмастерьев и учеников. Полноправными членами цеха были только мастера, которые ставили свое клеймо на вещи, сделанные как ими самими, так и подмастерьями. Подмастерья и ученики принимались в возрасте от 8 до 16 лет. Чтобы стать мастером, подмастерье должен был самостоятельно выполнить по заданию группы мастеров, выделенных цехом, серебряное изделие и, кроме того, внести деньги на угощение мастеров. Он должен был также внести определенную сумму денег в цеховую казну, затем он получал специальное свидетельство на право самостоятельной работы.

До нас дошли цеховые печати и знамена, известны две печати львовского цеха ювелиров. Одна из них XVII в., с изображением патрона ювелиров св. Елегуша с молоточком и потиром в руках. У его ног — лев, который лапами держит геральдический щиток с эмблемой цеха. Вторая — XVIII в., с изображением в овале стоящего на задних лапах льва с дворянской короной на голове. На печати киевского «серебряного и золотого цеха» 1820 г. изображен стол, на котором стоял кофейник и потир. Под столом — ювелирные инструменты, над ним — корона.

Сохранилось медное цеховое знамя нежинского

цеха серебряников 1786 г. с накладным серебряным овальным медальоном с изображением св. Андроника, «златаря александрийского», и престола со стоящими на нем дарохранительницей, потиром и Евангелием. Справа от престола — чайник, слева — колесо и кофейник.

Самые ранние клейма на ювелирных изделиях Украины относятся к XVI в. В 1599 г. львовским мастерам было категорически запрещено передавать свои работы скупщикам для продажи. Чтобы установить контроль, ювелиров обязали клеймить свои изделия. В архивах Львова найдено 110 таких клейм. Подобное клеймо имеется на серебряном кресте 1547 г., хранящемся в Киевском историческом музее. Неизвестно, кому принадлежало это клеймо — мастеру серебрянику, автору изделия или донатору, владельцу креста. Эти клейма не получили в те годы на Украине широкого распространения, и на вещах их сохранилось мало.

В XVI—XVII вв. у украинских ювелиров появился обычай подписывать свои работы, т. е. ставить на них свое имя и прозвище. На серебряных изделиях XVIII и XIX вв. подписи мастеров встречаются реже, но чаще бывают их клейма в виде инициалов из двух или трех букв украинского или латинского алфавита. Самое раннее клеймо мастера выявлено на серебряном потире 1719 г.

Подпись мастера одновременно с клеймом встречается очень редко, большей частью ставилось или то или другое, но особенно много встречается изделий, не имеющих ни подписи, ни клейма. Это объясняется, с одной стороны, тем, что на Украине долгое время не было установлено системы контроля за изделиями из драгоценных металлов, с другой стороны, тем, что мастера часто работали на заказчиков, и в таких случаях клейма на вещах не ставились.

С конца XVII в. до 90-х годов XVIII в. на изделиях киевских ювелиров ставилось клеймо со словом «Ки-

ов». Его сменило клеймо с изображением архангела Михаила с мечом в руке и щитком. В начале XX в. это клеймо, в свою очередь, сменяется надписью «Кієвъ».

Черниговское клеймо с 1729 г. имеет изображение одноглавого орла, держащего крест. При Павле I был утвержден герб Одессы — двуглавый орел и якорь, которые и изображаются на клеймах этого города.

Клеймо, обозначающее пробу, на Украине выражено одной или двумя арабскими цифрами. С XVIII в. на Украине введена каратная система пробы. На серебряных изделиях встречается проба от 8 до 14 карат. Чаще всего встречается 12-я проба, которая означает, что в изделии 50% чистого серебра и столько же лигатурного металла.

С начала XIX в. на Украине вводится русская система пробы на основе русского фунта, содержащего 96 золотников. Самой распространенной пробой становится 84-я.

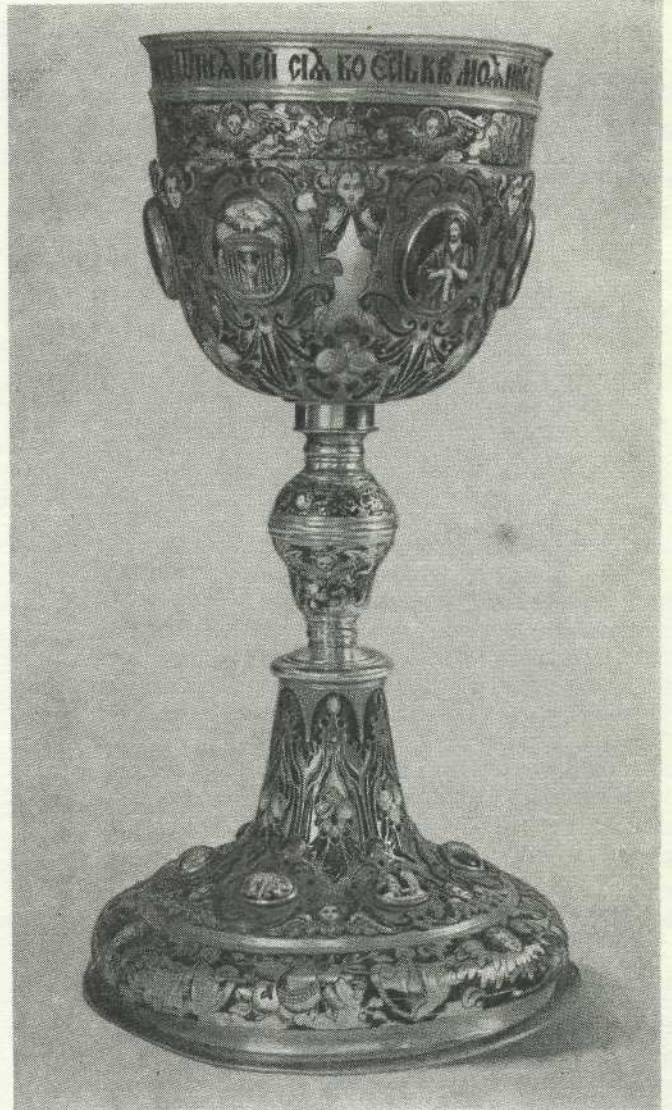
В конце XVIII в. в Киеве была открыта Пробирная палатка, подчинявшаяся Казенной палате. По видимому, деятельность ее скоро прекратилась и палатка была перенесена в Чернигов, так как в делах Горного департамента за 1807 г. сохранилось «доношение» черниговского пробирного мастера Шевякова, в котором он пишет: «Имею честь представить, как Киевская губерния от Чернигова невдалеком расстоянии, а в оной нету пробирной Палаты, а мастеров там и с серебряными вещами лавок больше находится чем во всей Малороссии, то неудобно ли будет представить куда следует, для присоединения к Черниговской палатке...». Он сообщает также, что на указ приносить дела для клеймения серебряные изделия «по всей Малороссии никаких мастеров не являлись и только что из одного Черниговского ремесленного училища, откуда с сентября 1807 по январь 1808 г. серебряных дел мастером Кондратием Фрейлиг были принесены для клеймения 12 столовых ложек, городским ратманом Гаврилой Кузминим 12 серебряных чарок, а из казенного имущества Училища в Палатку были доставлены две ризы с икон, серебряный самовар и 20 чайных ложек»⁶⁵.

К 1896 г. по всей стране пробирные палатки были заменены «окружными пробирными управлениями». В каждый пробирный округ входил ряд городов. Киевский пробирный округ клеймил изделия Киева, Харькова, Полтавы, Кременчуга, Бердичева.

В 1909 г. в Киеве было 62 мастерские золотого и серебряного дела, в Харькове — 4, в Чернигове — 14.

Золотой с эмалью потир.
Киев, XVII в. ГИМ

Calice en or émailé, Kiev,
XVII s. Musée Historique
d'Etat



В 1916—1917 гг. Харьковское пробирное управление ставило клейма на изделиях золотых и серебряных дел мастеров Харькова, Кременчуга, Полтавы, Ромн, Курска, Прилук, Драбово. В 1916 г. было заклеймлено 4248 золотых и 18280 серебряных изделий⁶⁶.

Клеймение изделий из драгоценных металлов в Латвии

В XVIII в., с 1749 по 1789 г., кроме клейма города и клейма мастера, в Риге ставили еще третье клеймо в виде одной буквы, обозначавшее год.

А	В	С	D
1749—1756	1756—1760	1760—1764	1764—1768
Е			
1768—1780			

Эти буквы ставились альдерманом цеха, проверявшим качество работы. С 1749 по 1756 г. букву «А» ставил альдерман Иоганн Дитрих Ревальд (Johann Dietrich Rehwald), он же в 1760—1764 гг. ставил бук-

ву «С»; букву «В» ставил в 1760—1764 гг. Еремей Эрихт (Jeremias Ericht); в 1764—1768 гг. Иоганн Кристиан Цингк (Johann Christian Zingk) клеймил буквой «D», и с 1768 по 1780 г. Иоганн Фридрих Ламуре (Johann Friedrich Lamoureux) ставил на изделиях букву «Е».

В 1810 г. в Риге была открыта Пробирная палатка для клеймения золотых и серебряных изделий. В 1812 г. рижским пробирером был назначен Броссе⁶⁷.

В 1895 г. в Рижском округе числилось 165 мастеров золотого и серебряного дела⁶⁸.

Клеймение изделий из драгоценных металлов в Литве

(По материалам, собранным Э. Лауцевичьюсом)

С 1495 г. все мастера-серебряники Литвы должны были ставить клейма на своих изделиях. Но самые ранние известные нам клейма на серебряных предметах относятся ко времени около 1530 г. По-видимому, в XVI в. серебряники употребляли в качестве клейма какой-то ремесленный знак. Около 1600 г. было

введено основное клеймо цеха серебряников Вильнюса.

В XVIII в. появляется клеймо Вильнюса с изображением св. Христофора.

В 1820 г. были открыты пробирные учреждения в Вильнюсе и Каунасе и были введены новые клейма для серебра с гербами этих городов.

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Эстонии

(По материалам, собранным Г. В. Неуманом, Таллин)

Основным центром производства золотых и серебряных изделий был в Эстонии Таллин (Ревель), о чем свидетельствуют большое число известных нам таллинских мастеров и сохранившиеся ювелирные изделия. В Таллине находятся и в настоящее время главные производственные базы эстонских ювелиров — ателье художественной обработки металлов таллинского комбината «АРС» ХФ СССР и крупный Таллинский ювелирный завод.

Начиная с XIV в. в Таллине золотых и серебряных дел мастера были объединены в ремесленный цех (цунфта). Уставы таллинского ремесленного цеха 1393, 1453, 1537 и 1635 гг. дают представление об организации дела в те времена.

Ученик поступал к мастеру в возрасте от 13 до 15 лет. Обучение продолжалось 5—8 лет, после чего ученик должен был сдать экзамен и мог получить звание подмастерья и работать «подручным» у мастера. По уставу, прежде чем стать мастером, подмастерье должен был провести определенное время в странствиях (по ранним уставам — 1 год, а с 1635 г. — не менее 4 лет). Вернувшись, он должен был выполнить определенную работу, большей частью традиционный чеканный кубок и некоторые украшения, чтобы показать свое мастерство. Если работа была признана хорошей, он получал звание цехового мастера, уплачивал положенные налоги и имел право открыть собственную мастерскую. Обычно сыновья и внуки золотых и серебряных дел мастеров продолжали дело своих отцов и дедов. Таким образом, возникли целые «династии» ювелиров, которые работали много лет на одном месте.

Колебания в развитии ювелирного дела Эстонии, подъем и упадок мастерства зависели на протяжении веков и от политических событий, и от войн, и от экономического положения страны. В XVIII — начале XIX в. Таллин играл важную роль учебной базы для молодых ювелиров, многие из которых после обучения переехали работать в Петербург, как, например, Готтфрид Гильдебрандт (Gottfried Hildebrandt), сын таллинского ювелира, работал в Петербурге в 1714—1725 гг.; Фридрих Гильдебрандт (Friedrich Hildebrandt) — в 1752—1786 гг.; Иоганн Адам Трамплер (Johann Adam Trampler), ученик таллинского

мастера Экстрема (Carl Gustav Ekström), — в 1770—1821 гг.; Готтхард Фердинанд Станг (Gotthard Ferdinand Stang), учившийся у таллинского альдермана Иоганна Даниела Колхофа (Johann Daniel Kohlhoff), — в 1806—1812 гг. и многие другие. Нередки случаи переезда мастеров из Эстонии в Петербург для обучения и последующей работы в Петербурге. Густав Фаберже (Gustav Fabergé), уроженец Пярну (1814 г.), обучался в Петербурге, где остался работать и открыл в 1842 г. мастерскую, в будущем знаменитую фирму. Сын его Петр Карл Фаберже (Peter Karl Fabergé) (1846—1920 гг.) продолжал (1870—1918 гг.) чрезвычайно успешно дело отца.

Мастера таллинского цеха работали также в других городах и центрах Эстонии так называемыми «сомастерами» таллинского цеха: в Раквере (Wesenberg), Цыхви (Iewe), Пайде (Weissenstein), Пыльтсамаа (Oberpahlen), Палдиски (Baltischport), Хаапсалу (Hapsal), Лихула (Leal) и Кингисепе (Arensburg), известном также под названием (Kuressaare). В Нарве, Тарту (Derpt, Dorpat), Пярну (Pernau), Валке (Valk) и Выру работали независимые от Таллина мастера. Из них Тарту выделяется большим числом мастеров и самостоятельным цехом мастеров золотых и серебряных дел (как в Таллине).

Эстонские ювелиры — особенно в XVIII и XIX вв. — изготавливали ювелирные изделия не только для городских жителей и дворян, но и для крестьян, о чем свидетельствует большое количество клейм эстонских мастеров, найденных на крестьянских украшениях. В 1866 г. цеховая организация практически потеряла свое значение в Эстонии, но формально она существовала до 1920 г.

Клейма эстонских мастеров применяются регулярно начиная с XVII в. Однако известны многие имена эстонских мастеров, работавших в Таллине и других городах еще ранее. Первые клейма эстонских городов и мастеров относятся к XV в. Городские клейма становятся обязательными по статуту 1537 г. Клеймо крупнейшего центра ювелирного дела Эстонии, города Таллина (Ревеля), начиная с XV в. и до 1842 г. имеет вид четырехконечного креста в щитках различной формы: прямоугольном в верхней части и округлым в нижней, в форме овала, круга, квадрифо-

ля, креста с округлыми или прямоугольными концами. Это клеймо, так называемый «данеброг» (danebrog), — малый герб Таллина.

В XVIII в. и в первой половине XIX в. и другие города Эстонии, кроме Таллина, также имели свои клейма. Так, например, Хаапсалу (Hapsal) — якорь, Раквере (Wesenberg) — пяти- или шестиконечную звезду в круге, Пайде (Weissenstein) — башню.

Однако нужно учесть, что городские клейма ставили лишь в случае, если драгоценные металлы выдавались местным муниципалитетом. Городские клейма отсутствуют на изделиях из материала заказчика.

Пробирные клейма были введены в Эстонии с 1798 г., для серебра — проба 83, иногда — 14. С 1801 г. появляется проба 13 для серебра. Начиная с 1842 г. в Эстонии были образованы пробирные учреждения и появляются клейма пробирных мастеров совместно с новыми пробами. Для серебра главным образом 84, а также 78. Для золота — 37, 56, 72, 92. С 1920 г. инициалы пробирного мастера заменили буквами «EW». Одновременно с инициалами пробирных мастеров в 1842 г. было введено новое клеймо Таллина — три льва, расположенных друг над другом в щитке. Это так называемый «большой герб» Таллина. С 1924 до 1940 г. были введены новые пробы: для золота — 375, 585, 750, 960 и 980. Для серебра — 800, 875, 900 и 935. Названные пробы для золота и серебра ставились без букв «EW». Клеймение пробирными клеймами в 1920—1940 гг. производилось только в Таллине и без указания года клеймения.

Система городских клейм сохраняется в Эстонии до 1920 г., когда вводится для всех городов Эстонии единое клеймо в виде идущего льва в овальном щитке, которое применялось до 1940 г.

Серебряный бокал и две рюмки. Вильнюс, 1859—1862 гг. Мастер Гольдсмит. ГИМ

Coupes sur pied en argent. Vilnius, 1859—1862. Oeuvre de Goldsmit. Musée Historique d'Etat



Серебряная стопа. Рига, 1763 г. ГИМ

Timbale en argent. Riga, 1763. Musée Historique, d'Etat



Серебряная чеканная сахарница. Таллин, 1830—1855 гг. Мастер Эдвард Аугуст Бауэр. ГИМ

Sucrier en argent. Tallin, 1830—1855. Oeuvre de Eduard August Bauer. Musée Historique d'Etat

Организация пробирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Кавказе

(Текст Э. Г. Аствацатурян)

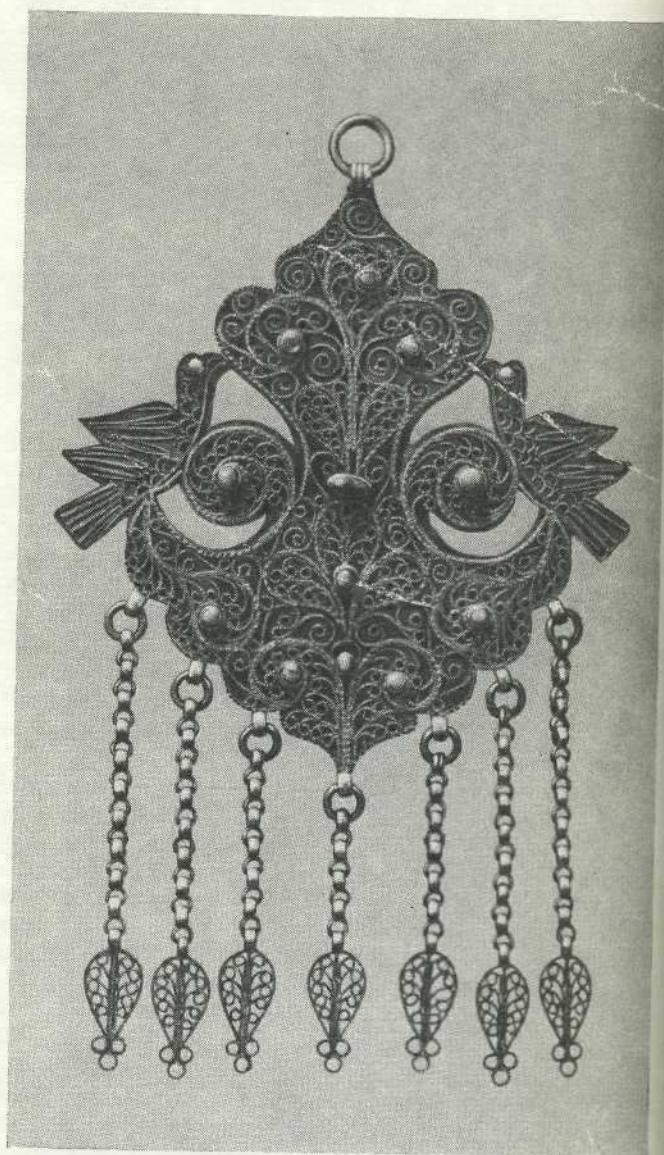
На Кавказе клейма были введены значительно позднее, чем в других центрах ювелирного дела России. Изделия из драгоценных металлов начали клеймить только после того, как в 1804 г. в Тифлисе был открыт Монетный двор и было издано предписание все серебряные изделия местных мастеров пускать в продажу только заклеяменными. 13 сентября 1804 г. графом Мусиным-Пушкиным была введена инструкция, по которой и производилось клеймение: 1) на предметах из чистого серебра следовало ставить три клейма — городская корона, начальные буквы имени и фамилии «минцмейстера», т. е. пробирера, и «ТМД», т. е. Тифлисский монетный двор; 2) на изделиях из

низкопробного серебра (лигатурных) — два клейма — начальные буквы имени и фамилии пробирера и буквы «ТМД». В 1832 г. Тифлисский монетный двор был упразднен, и 1 июня того же года Государственный совет постановил учредить в Тифлисе Пробирную палатку, в обязанности которой входило: 1) клеймить работы местных мастеров, 2) в случае надобности производить испытание руд и минералов, 3) принимать от жителей драгоценные металлы. Палатка должна была открыться в 1834 г. и быть в подчинении Грузино-имеретинской казенной палаты. Однако открыта она не была, и пробирное дело налаживалось медленно и с трудом. В 1838 г. на долж-



Серебряный кубок с эмалью. Баку, конец XVIII в. ГИМ

Gebelet en argent, décoré d'émail. Bakou, fin du XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряное украшение. Дагестан. XIX в.

Ornement de femme en argent filigrané. Daghestan, XIX^e siècle. Musée Historique d'Etat

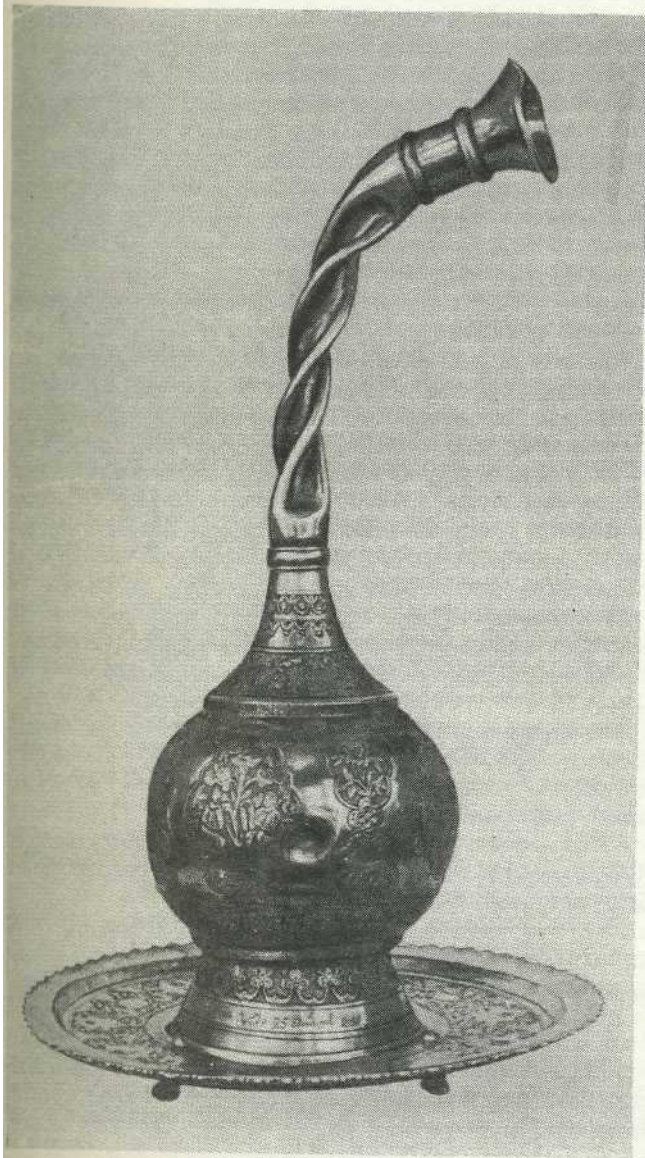
ность пробирера был назначен «обергиттенфервальтер» Фоллендорф. Он пытался наладить работу, заказал и получил с Петербургского монетного двора клейма для обозначения 72-й и 84-й пробы. Но, так как помещения для клеймения изделий не было, Грузинская экспедиция постановила клеймения не производить. Было лишь предписано, чтобы мастера золотых и серебряных дел в Тифлисе, Сигнахе, Елизаветполе и других городах работали из серебра не ниже 84-й пробы и ставили клейма со своими инициалами.

В Тифлисе контролировать это должен был Фоллендорф, в других городах — местные полицмейстеры. Мастера не желали платить пошлину и уклонялись от проставления своих клейм-инициалов, объясняя это отсутствием у них клейм⁶⁹.

В июле 1839 г. пробирером при Грузинской казенной экспедиции был назначен гиттенфервальтер Редер. Как и его предшественник, он пытался наладить работу, просил о снабжении клеймами, о приспособлении одной из комнат Монетного двора под поме-

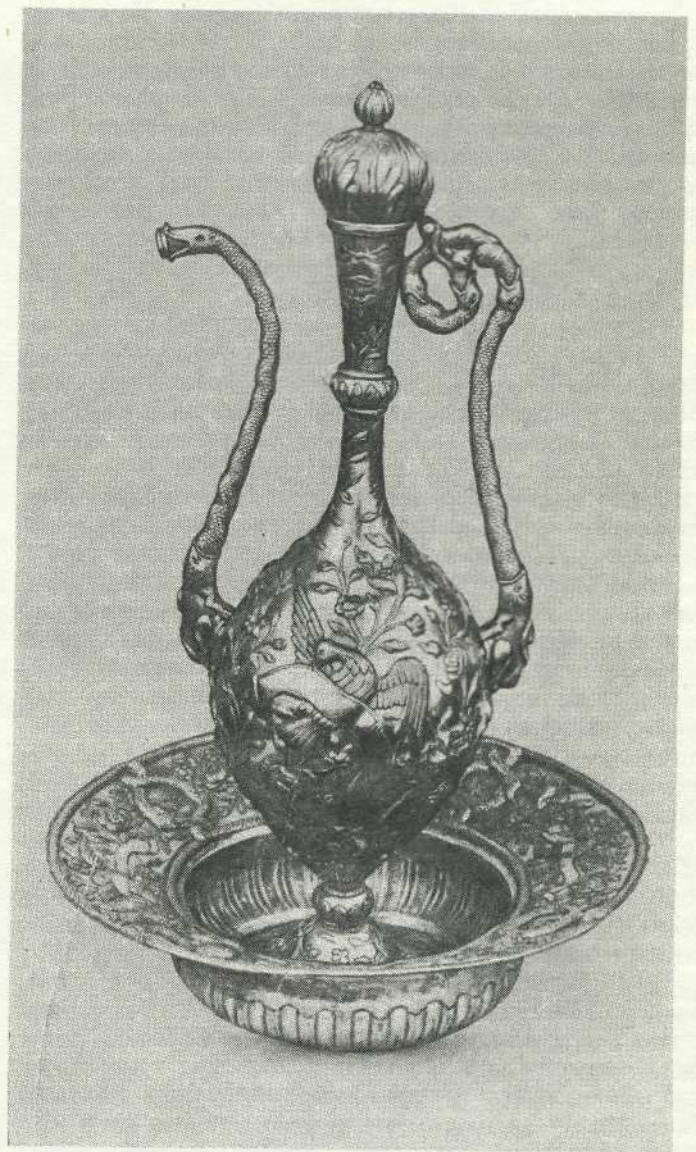
щение для производства проб. Но и он почти ничего не добился. В одном из документов Редер сообщал, что «по неустройству помещения» пробы не производятся, но все же серебряные изделия⁷⁰ клеймятся. В должности пробирера Редер прослужил до начала 1841 г., но фактически с конца 1840 г. в связи с длительными командировками Редера клеймением ведал Назаров. С января 1841 г. был утвержден новый штат для Закавказского края, по которому при Грузино-имеретинской казенной палате имелась должность производителя проб — пробирера⁷¹. С 15 апреля 1841 г. исполнение этой должности было поручено провизору Тифлисской казенной аптеки Егору Ивановичу Блюмбергу, который по ходатайству Грузино-имеретинской казенной палаты перед департаментом горных и соляных дел был утвержден в этой должности 26 августа 1842 г.

1 января 1843 г. была открыта Тифлисская окружная пробирная палатка (в соответствии с положением о пробирных палатках от 27 ноября 1840 г.). Из-за удаленности края от центра палатка была



Серебряный сосуд для вина (каркара). Тбилиси, 1851 г. ГИМ

«Karkara» — vase à vin en argent. Tbilissi, 1851. Musée Historique d'Etat



Серебряный чеканный ручной. Армения, XVIII в. ГИМ

Bassin et alquidre en vermeil. Arménie, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat

оставлена в подчинении Грузино-имеретинской казенной палаты. В других городах Тифлисского округа палатки открыты не были.

С января 1843 г. Е. И. Блюмбергу была поручена должность контролера проб Тифлисской окружной пробирной палатки; 7 июля 1843 г. после длительной переписки между Тифлисом и Петербургом департамент горных и соляных дел утвердил его в этой должности. Препятствием для утверждения было отсутствие у Блюмберга образования горного инженера, которое полагалось по должности. Однако просьбы тифлиских властей были так настойчивы и рекомендации Блюмберга как пробирера так блестящи, что в конце концов горный департамент уступил⁷². С приходом Блюмберга деятельность пробирного учреждения резко изменилась. Прежде всего было приведено в порядок все имущество палатки, получены недостающие инструменты и возобновлена, а в некоторых отношениях началась настоящая работа по определению проб металла. Был налажен учет мастеров во всех городах Закавказья, а по Тифлису — точный учет всех клейменных изделий.

1 июля 1885 г. Тифлисская окружная пробирная палатка была закрыта, и в тот же день открылась новая пробирная палатка, согласно пробирному уставу 1882 г. Надворный советник Е. И. Блюмберг был назначен пробирером этой вновь открывшейся палатки. В этой должности он проработал еще год, после чего управляющим Тифлисской пробирной палаткой был назначен горный инженер надворный советник А. Ф. Васильев (1886—1891 гг.). Его преемниками были Г. И. Одинцов (1892—1894 гг.) и И. А. Шмидецкий (1895—1896 гг.).

Тифлисская пробирная палатка просуществовала до 1896 г., когда по новому пробирному уставу она была преобразована в Закавказское окружное пробирное управление, работавшее вплоть до 1917 г. Управляющими были И. А. Шмидецкий (1896—1908 гг.) и А. В. Скавронский (1909—1917 гг.).

Долгое время Тифлис оставался на Кавказе единственным центром, где производилось клеймение золотых и серебряных изделий. В остальных городах мастера-ювелиры, согласно ремесленному уставу, должны были в начале каждого года получать от полиции свидетельство и вносить один рубль пошлины за право производства ремесла. Полиция отсылала все сведения в Тифлис в Окружную пробирную палатку, где имена мастеров записывались в особую книгу. Изделия иногородних мастеров подвергались пробе и клеймению только в тех случаях, когда они поступали в Пробирную палатку через тифлиских мастеров.

Дважды — в 1843 и в 1846 гг. — возбуждался вопрос об установлении пробирного надзора в других городах Закавказья, кроме Тифлиса, но из-за слабого развития ремесла, которое было бы стеснено новыми правилами, все было оставлено без изменения⁷³.

В 1863 г. этот вопрос вновь был поднят контролером проб Тифлисской пробирной палатки Е. И. Блюмбергом. Почти одновременно, 1 и 7 марта 1863 г., Блюмберг внес два предложения: 1) открыть палатку в г. Эривани, где производство серебряных изделий было больше развито, чем в других городах, и откуда выходило много серебряных изделий, качество которых было ниже установленной нормы. Для пресечения злоупотреблений Блюмберг предлагал установить непосредственный пробирный надзор, послав туда чиновника из Тифлисской окружной пробирной па-

латки; 2) открыть палатку в Баку, где, кроме серебряных изделий, производились еще и золотые, весом до 1 пуда в год, что, по расчетам Блюмберга, дало бы казне прибыли до 400 руб. в год. По этим соображениям в Баку было выгоднее открыть палатку, чем в Эривани.

Трудно сказать, почему Блюмберг дал почти одновременно два разных предложения; возможно, что, желая наладить пробирное дело в Закавказье, он искал более выгодный для правительства финансовый вариант. Предложение Блюмберга открыть палатку в Баку не осталось без последствий. 1 апреля 1863 г. поступило распоряжение об открытии в Баку пробирного учреждения. Пробирером был назначен Дм. Копанев, пробирер Тифлисской окружной пробирной палатки, где он был почти без занятий. Действия нового пробирного учреждения должны были основываться на пробирном уставе 1861 г.⁷⁴ По-видимому, распоряжение об открытии бакинского пробирного учреждения не было приведено в исполнение и осталось только на бумаге, так как никаких документальных данных о его работе в те годы не имеется. Однако в течение 1863 г. Д. Е. Копанев именовался в Кавказском календаре бакинским пробирером.

Вопрос об открытии пробирного учреждения в Эривани был вновь поднят только через 20 лет. Пробирная палатка была открыта в Эривани в 1885 г., но на следующий год она была перенесена в Баку, так как этот город обещал стать торговым и промышленным центром Закавказья. В 1896 г. Бакинская пробирная палатка была упразднена и вместо нее была введена должность бакинского пробирера с помощником. Деятельность бакинского пробирного учреждения сначала развивалась медленно, но с середины 1890-х годов она охватывала все больше районов, где производили золотые и серебряные изделия, заставляли мастеров регистрироваться и клеймить свои работы. Число учтенных драгоценных предметов за 1891—1898 гг. увеличилось в три раза⁷⁵. Активизация деятельности бакинского пробирного учреждения была связана с работой горного инженера В. К. Згленицкого, приступившего к своим обязанностям в 1891 г. и возглавившего учреждение с 1895 г. Он не только стремился поставить под учет и контроль всех бакинских ювелиров, но всячески старался сохранить и развить в крае серебряное дело. В. К. Згленицкий был уволен в 1904 г. после жалобы французского посольства на притеснения, которые он якобы чинил французскому торговому дому Бушерон. На самом же деле Згленицкий задерживал французские изделия с подозрительными клеймами.

В. К. Згленицкого сменил И. В. Зубакин, оставшийся на этой должности вплоть до Великой Октябрьской революции.

В 1886 г. была открыта еще одна Пробирная палатка в городе Владикавказе. К этому времени в городе проживало уже много мастеров серебряного дела.

Эта Пробирная палатка просуществовала 10 лет, с 1886 по 1896 г., и была закрыта в связи с общероссийским изменением пробирного устава. По новому уставу, Владикавказ вошел в Донское окружное пробирное управление, а с 1897 г. была учреждена должность губернского пробирера в Терской области с центром во Владикавказе. Эта структура просуществовала вплоть до 1917 г. без изменений. В ведение Владикавказского центра входил весь Северный Кавказ и Дагестан.

Организация ювелирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в СССР в 1917—1977 гг.

(Текст Г. Г. Смородиновой)

После Великой Октябрьской революции Советское правительство приняло ряд мер, направленных на сохранение и развитие культурного наследия России. В том числе серьезное внимание было обращено и на ювелирное дело.

В 1918 г. в Москве начал работать платиновый завод (на базе бывшей фабрики Хлебникова), который в основном выпускал всевозможные изделия для химической и электрохимической промышленности и научных лабораторий, а кроме того, небольшое количество серебряных ювелирных изделий, главным образом предметов столовой сервировки — ложек, вилок, подстаканников, на которых ставилось клеймо «платин-прибор».

В этот период продолжало работать небольшое число ювелиров-кустарей. Так, например, по сведениям финансового отдела Петрогубисполкома, на 1 апреля 1923 г. было 194 небольших ювелирных и часовых предприятий.

После организации в 1922 г. Народного комиссариата финансов РСФСР была разрешена свободная торговля изделиями из серебра и золота среди населения, что положительно сказалось на возрождении ювелирной промышленности. В 1923 г. было организовано Московское ювелирное товарищество (МЮТ), на которое был возложен контроль за торговлей и производством ювелирных изделий. При контроле товарищества находилась база по скупке драгоценных камней, изделий из золота, серебра, часов, а также мастерская по реставрации и изготовлению ювелирных изделий. МЮТ имело в Петрограде, Баку, Тбилиси и других городах аналогичные конторы с магазинами ювелирного товарищества, которые наблюдали за работой артелей, ювелиров-кустарей, обеспечивая их сырьем и организуя продажу готовых изделий. Специальный отдел занимался костромскими изделиями из серебра. Вся ювелирная продукция периода 1923—1926 гг. выходила с клеймом «МЮТ».

До 1927 г. на серебряных и золотых изделиях сохранялись пробирные клейма дореволюционные, периода 1908—1917 гг. Во время гражданской войны количество пробирных управлений резко сократилось, и до 1924 г. оставались только Московское, Петроградское и Костромское. После образования СССР число пробирных управлений увеличилось до 14 (РСФСР — 7, УССР — 3, ЗСФСР — 3, БССР — 1) и они перешли в ведение республиканских народных комиссариатов финансов.

В 1924 г. пробирные управления стали взвешивать и учитывать драгоценные металлы в метрических единицах вместо золотниковых, так, например, вместо 84-й пробы была введена 875-я, вместо 56-й — 583-я и т. д. Впервые была введена проба на платиновые изделия (950).

В 1927 г. были изданы новые правила клеймения, которые сохранялись до 1957 г. С этого времени изделия из драгоценных металлов, изготовленные в СССР, должны соответствовать одной из узаконенных в стране проб и иметь клеймо, поставленное инспекцией

пробирного надзора. Пробирный надзор осуществляется на местах инспекциями пробирного надзора.

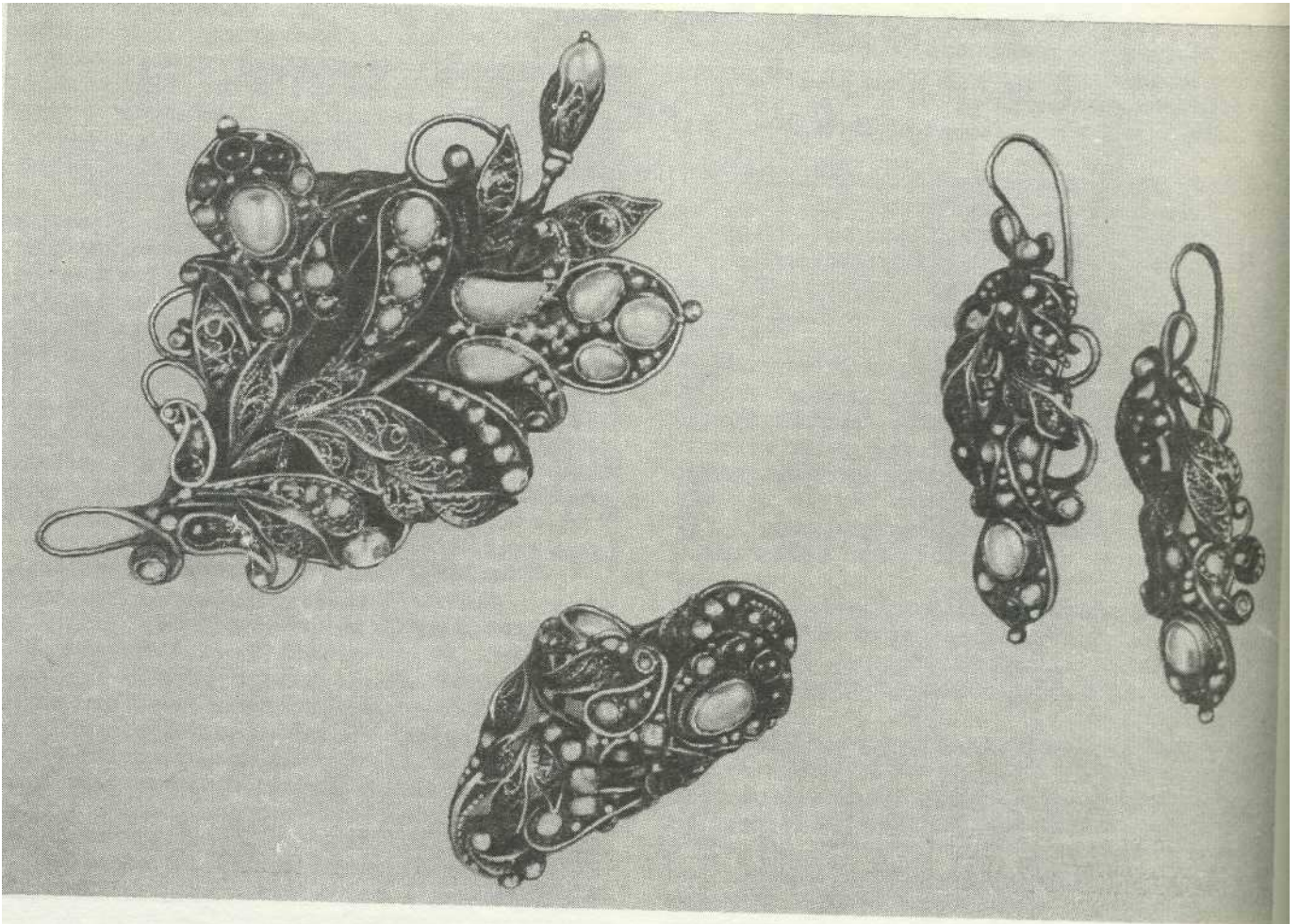
В зависимости от металла, из которого выполнено изделие, его формы, размера и места производства клейма делались различных видов и делились на специальные и общие. Круглое клеймо с рельефным или линейным изображением головы рабочего с молотом и шифром пробирной инспекции с 1927 по 1957 г. называлось «знаком удостоверения» для всех изделий из драгоценных металлов. За каждым пробирным учреждением был закреплен шифр в виде буквы греческого алфавита или черточек и точек в различных сочетаниях.

В 1926 г. МЮТ было реорганизовано в ювелирную контору Мосторг. Мосторгу подчинялось все ювелирное производство страны. Много уделялось внимания скупке драгоценных камней, изделий из драгоценных металлов и часов. Скупочные пункты (Торгсины) были во всех крупных городах, были и разъездные агенты по скупке. При Мосторге была мастерская по реставрации часов и украшений, которые затем поступали в продажу. Чтобы обеспечить сбыт драгоценных изделий, Мосторг издавал каталоги-прейскуранты.

В 1930 г. в Москве впервые были построены два часовых завода. Позднее такие заводы были открыты и в других городах Советского Союза. За короткий промежуток времени советские часовые заводы освоили производство различных типов наручных, карманных, настольных и настенных часов, многие из которых имели корпус из драгоценных металлов.

В 1936 г. после ликвидации Торгсина и на базе Мосторга была организована Всесоюзная контора по производству и торговле ювелирными изделиями при Народном комиссариате торговли СССР Главювелирторг, 20 контор которого были расположены по всей стране. Тогда же возникли в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове, Баку, Тбилиси, Ереване крупные ювелирные фабрики, работающие до настоящего времени. Они впервые начали ставить на изделиях из золота и серебра свои клейма-именники. В то же время, кроме ювелирных фабрик, стали клеймить изделия своими именниками ювелирные артели и промкомбинаты, возникшие в 1920—1930-х годах на базе старых промыслов и продолжавшие местные традиции.

В древнем центре черного искусства, в Великом Устюге, при активной поддержке Советского правительства вскоре после Великой Октябрьской революции стало возрождаться производство черневых изделий. Вначале отдельные мастера объединились в ювелирно-экспертную мастерскую под руководством художника Шильниковского, затем в 1933 г. была организована артель «Северная чернь». В настоящее время в Великом Устюге успешно работает фабрика того же названия, широко использующая традиции великоустюжских черневых дел мастеров XVIII и XIX вв. в применении к новой тематике. Серебряные изделия — приборы для вина, украшения, туалетные



Парюр-брошь, кольцо, серьги серебряные с жемчугом и бирюзой. Москва, 1970-е гг. Мастер Ю. Н. Маланчук. Частное собрание.

Parure-broche, Boucles d'oreilles, bague en argent avec perles et turquoises. Moscou, 1970. Oeuvre de Malantchuk. Collection privée

Парюр-браслет, кольцо и серьги серебряные с зернью. Москва, 1970 г. Мастер Вахрушин. ГИМ

Parure-bracelet, bague et boucles d'oreilles, en argent filigrané. Moscou, 1970. Oeuvre de Vahrouchine. Musée Historique d'Etat

коробочки, предметы столовой сервировки, украшенные чернью с видами русских городов, пейзажами, композициями по мотивам народного искусства и растительными орнаментами,— неоднократно экспонировались на отечественных и международных выставках и были отмечены наградами.

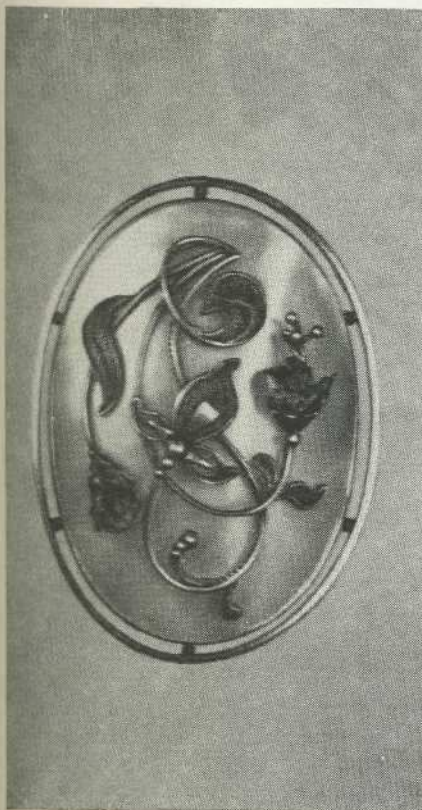
Крупное производство ювелирных изделий выросло в наши дни в деревнях и селах, расположенных на берегу Волги, в древнейших центрах производства ювелирных украшений Костромской области, в селах Сидоровском, Подольском, Красном на Волге. В 1920-е годы мастера объединились в небольшую артель, которая была тесно связана в начале с МЮТ, затем с Мосторгом. В 1937 г. в селе Красном на Волге начала работать профессионально-техническая школа, которая готовила кадры мастеров для местной ювелирной промышленности. В 1943 г. открылся техникум художественной обработки металла, преобразованный в 1955 г. в училище того же профиля. Обучение мастеров-ювелиров и художников-ювелиров связано с изучением старых традиций русского ювелирного искусства, что помогает сохранять в современных изделиях национальное своеобразие. Высокий профессиональный уровень художников и мастеров дает возможность наряду с массовой продукцией создавать выполненные в техниках скани, чеканки,

литья уникальные изделия для выставок и подарков, посвященные юбилейным датам, значительным историческим событиям. Авторами большинства работ являются выпускники красносельского училища.

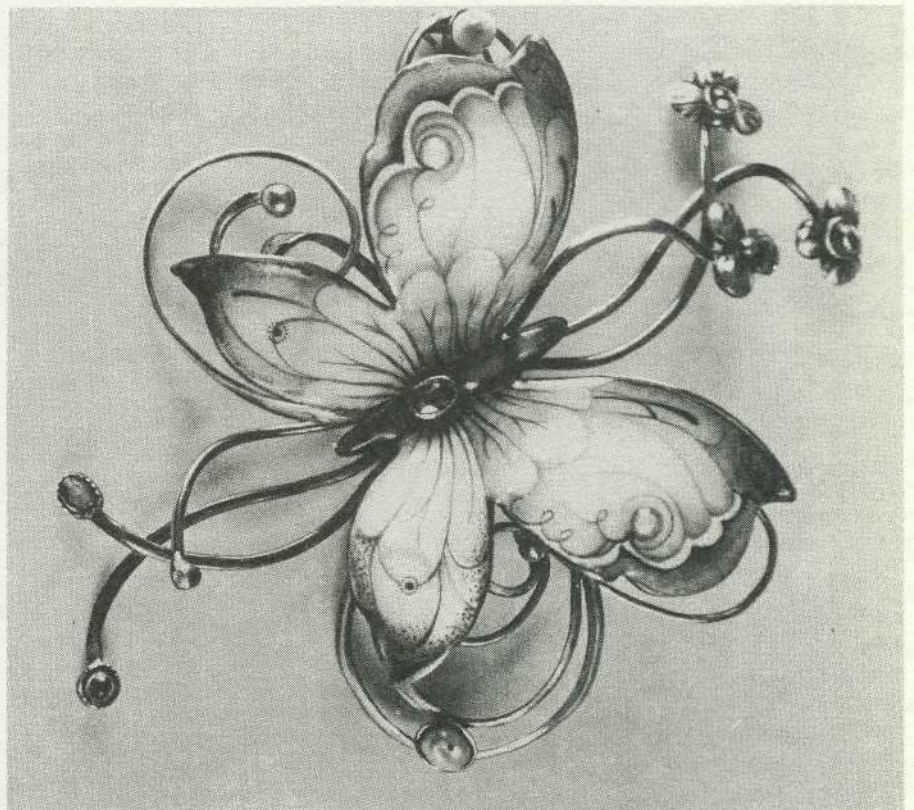
Особую группу среди изделий красносельского промысла составили изделия, сделанные в технике скани. Богатые декоративные возможности скани ярко раскрываются в работах, которые целиком сделаны в этой технике,— миниатюрных скульптурах, бытовых изделиях, украшениях. В 1967 г. ювелирные артели были реорганизованы в фабрики — Костромскую, Красносельскую, Подольскую, Сидоровскую, которые вошли в Красносельское производственное объединение Ювелирпром.

Традиционное искусство плетения цепочек, которым славились русские мастера-ювелиры с XV в., успешно развивается в советское время в древнем центре изготовления кольчуг и цепочек — в Бронницах. Бронницкая ювелирно-художественная фабрика основана на базе артели «Бронницкий металлист», организованной в 1924 г. В настоящее время на фабрике изготавливается много различных видов цепочек.

С 1953 г. к клейму-именнику фабрики, завода или артели стали добавлять последнюю цифру года, например: «ЛФ6» — Ленинградская фабрика 1956 г.; «ТЗ0» — Таллинский ювелирный завод 1960 г.;



Брошь перламутровая в серебряной оправе. Москва, 1975 г. Мастер А. Н. Мешков. ГИМ



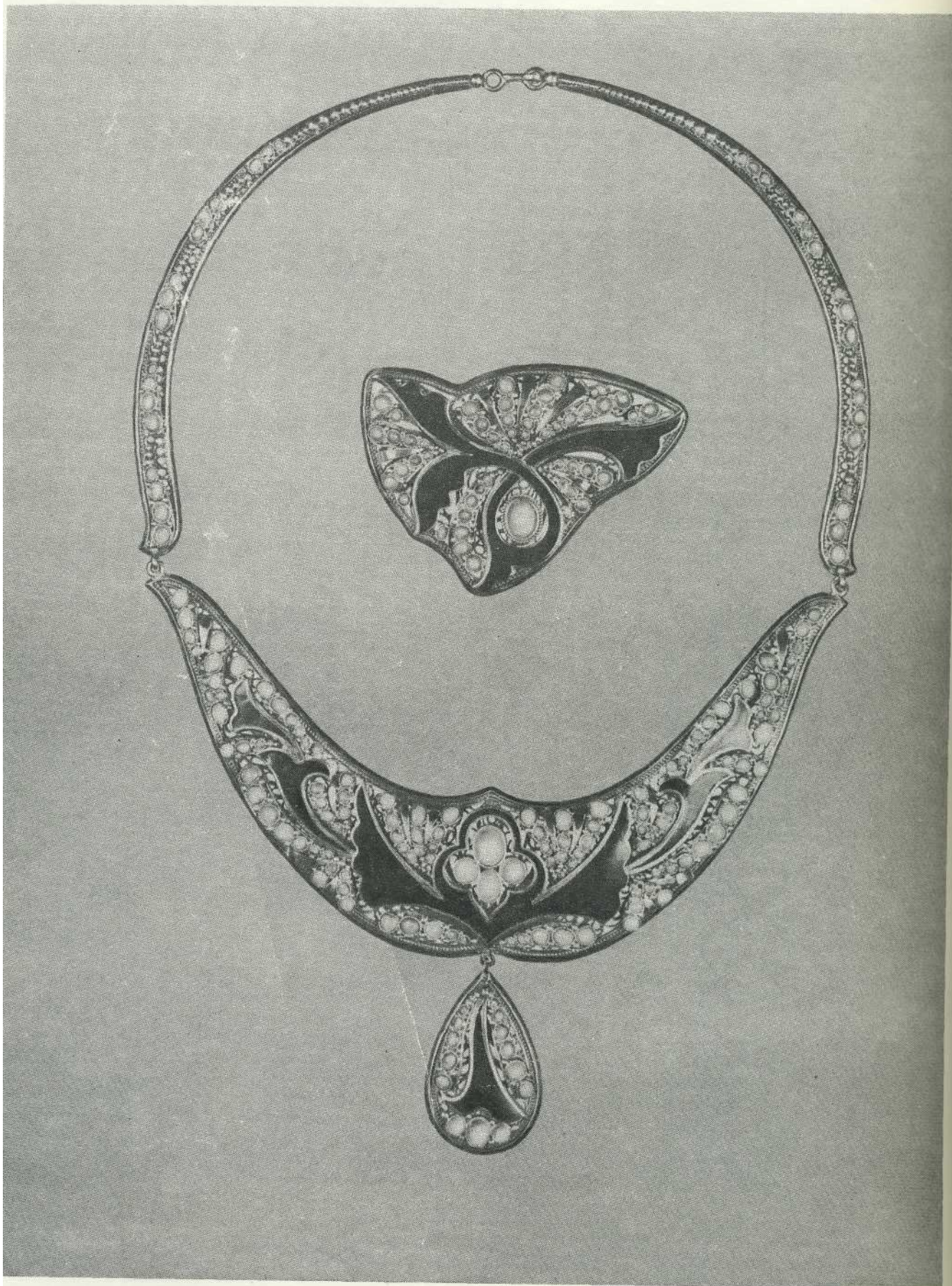
Broche en nacre montée en argent. Moscou, 1975. Oeuvre de A. N. Meshkov. Musée Historique d'Etat.

Брошь серебряная с эмалью. Москва, 1978 г. М. И. Карандашова. ГИМ

Broche en argent émaillé. Moscou, 1978. Oeuvre de I. Karandachova. Musée Historique d'Etat

Гривна и брошь серебряные
с бирюзой, опалами
и эмалью. Москва, 1975 г.
Мастер Ю. П. Савельев.
ГИМ

Collier et broche en argent
émailé, avec opales et tur-
quoises. Moscou, 1975. Oeuv-
re de U. Savéliév. Musée His-
torique d'Etat.



«ЛЮ2» — Ленинградская ювелирная фабрика 1962 г.; «МО4» — Московская ювелирная фабрика 1964 г. и др.

В тех случаях, когда именные двух или трех предприятий выражены одинаковыми буквами и цифрами, как, например, «БЮЗ» — Бронницкая ювелирная фабрика и «БЮЗ» — Бакинская ювелирно-часовая фабрика 1963 г., следует для определения места производства и названия предприятия посмотреть шифр пробирной инспекции.

С 1 июня 1958 г. для клеймения изделий из драгоценных металлов были введены пробирные клейма нового образца. В клейме, «знаке удостоверения», изображение головы рабочего с молотом сменилось на эмблему — серп и молот на фоне пятиконечной звезды. Шифр пробирной инспекции стали с этого времени обозначать буквами русского алфавита или точками и черточками в различных комбинациях. Начиная с 1969 г. последняя цифра текущего года ставится не в конце, а в начале знака-именника завода, фабрики или артели. Например: 9РС — Ленинградский завод «Русские самоцветы», 1969 г.; ЗБЮ — Бакинский ювелирный завод, 1973 г., и др. Московский монетный двор в 1951—1953 гг. ставил на реставрированные вещи клеймо-именник «ММД» и букву «Р» в круглом щитке.

Начиная с 1954 г. на производящихся на Московском монетном дворе золотых корпусах часов ставятся клейма, совмещающие в одном щитке клеймо пробирной инспекции, именной Московского монетного двора Министерства финансов и последнюю цифру года.

В 1976 г. в целях дальнейшего расширения производства вся ювелирная промышленность страны была объединена в Союзювелирпром. Современные ювелирные и часовые фабрики и заводы представляют собой крупные предприятия, оснащенные современной техникой и выпускающие самую разнообразную продукцию: украшения, бытовые предметы, столовую и чайную посуду, подарочные изделия из золота, серебра и других металлов, украшенные чернью, эмалью, драгоценными камнями. Кроме того, фабрики

производят реставрацию разнообразных ювелирных изделий, полученных через скупочные пункты от населения и поступающих затем в продажу.

На различных ювелирно-художественных предприятиях организация труда строится по-разному в зависимости от вида вырабатываемых изделий и объема производства. Если изделия выпускаются массовыми тиражами, работа производится с кооперационным разделением труда, при помощи разнообразных штампов, станков и пр. Если же изделия вырабатываются мелкими сериями, то в основном их обработка выполняется самостоятельно рабочими высокой квалификации — частично с помощью машин, частично же вручную.

Индивидуальные изделия с уникальными камнями, как правило, делают художники-ювелиры. Эскизы новых изделий в основном разрабатываются художниками фабрики или завода и под их непосредственным наблюдением выполняются модельерами из металла. Вновь созданные образцы после утверждения их художественным советом Союзювелирпрома становятся эталонами, и по ним фабрики выпускают массовую или мелкосерийную продукцию. Для художников и модельеров ежегодно организуются курсы повышения квалификации, на которых они прослушивают специальные лекции, изучают лучшие памятники ювелирного искусства разных народов.

Подготовка кадров для предприятий ювелирной промышленности происходит в высших учебных художественных заведениях, в специальных художественных школах и художественно-ремесленных училищах. Ведущие фабричные художники состоят членами специального творческого объединения — Союза советских художников. Лица, работающие в ювелирно-художественной промышленности, делятся на следующие группы: первая — рабочие, которые в зависимости от узкой специализации называются ювелирами, филигранщиками, эмальерами, штамповщиками и др.; вторая — модельеры, т. е. рабочие высшей квалификации, выполняющие первые (эталонные) образцы моделей; третья — художники, имеющие специальное образование (высшее или среднее).

венной посуды, учиненная 1760 года», № 3999/3 (рукопись).

²⁰ ЦГАДА, Калуги города писцовая книга, 1616—1627 гг., л. 158, 342, 343 и др.

²¹ ГИМ, ОР, Ув. 9174а, 4°, л. 188.

²² ЦГАДА, ф. 243, д. 2704, л. 610—635.

²³ ЦГАДА, ф. 19, д. 40, л. 127.

²⁴ Калининский обл. архив, ф. Тверского магистрата, № 279а, св. 165, л. 8.

²⁵ ЦГИА, ф. 22, оп. 2, д. 1698, л. 125, 127, 129.

²⁶ Устав 1-й артели художественной обработки металлов в С.-Петербурге, 1908 год; Устав 2-й художественной артели по обработке металлов в С.-Петербурге, 1910 год.

²⁷ ГАУ, ф. 51, д. 1257, л. 1, 10.

²⁸ ГИМ, ОПИ, ф. 36, д. 11.

²⁹ Торгово-промышленный мир России, 1915, отдел VII, ч. II.

³⁰ Гос. исторический архив Ленинградской обл. (ГИАЛЮ), ф. 1577, л. 18.

³¹ Там же, д. 11.

³² Там же, д. 2.

³³ ГИАЛЮ, ф. 1079, оп. 1, д. 10, л. 22—25, 117—126.

³⁴ Там же, д. 1, л. 1.

³⁵ ЦГИАЛ, ф. 23, оп. 6, д. 72, л. 1.

³⁶ Там же, л. 9—25.

³⁷ ЦГИАЛ, ф. 25, оп. 4, д. 533.

³⁸ Там же, ф. 23, оп. 6, д. 277, л. 12.

³⁹ На выставках 1861 г. в Петербурге и 1865 г. в Москве академик Борников отмечен почетными наградами за рисунки для серебряных изделий.

¹ ЦГАДА, ф. 396, оп. 32, л. № 49956, разр. 2, л. 2.

² ЦГАДА, оп. № 16, д. № 26205, л. 3.

³ Полное собрание законов Российской империи, гл. V, п. 2, с. 7.

⁴ ЦГАДА, ф. 396, оп. 32, д. 49956, л. 1.

⁵ Там же, л. 2.

⁶ Там же, оп. 14, д. № 22809, л. 1.

⁷ Там же, л. 2.

⁸ Там же.

⁹ Там же, оп. 32, д. 49956, л. 6, 7.

¹⁰ Там же, оп. 21, стлб. 33970, л. 2.

¹¹ Там же, оп. 17, стлб. № 28970, л. 1—17.

¹² См.: ЦГАДА, Мазуринский ф., кн. 273, 1586 г., л. 3—220.

¹³ См.: ЦГАДА, Отписная книга Соловецкого монастыря конца XVI в., № 40, л. 139.

¹⁴ ЦГАДА, Приходо-расходная книга Иосифо-Волоколамского монастыря, 1592 г., № 10, л. 18, 81 об.

¹⁵ ГИМ ОПИ, ф. 61 Спасо-Прилуцкого монастыря, д. 245, л. 60—85.

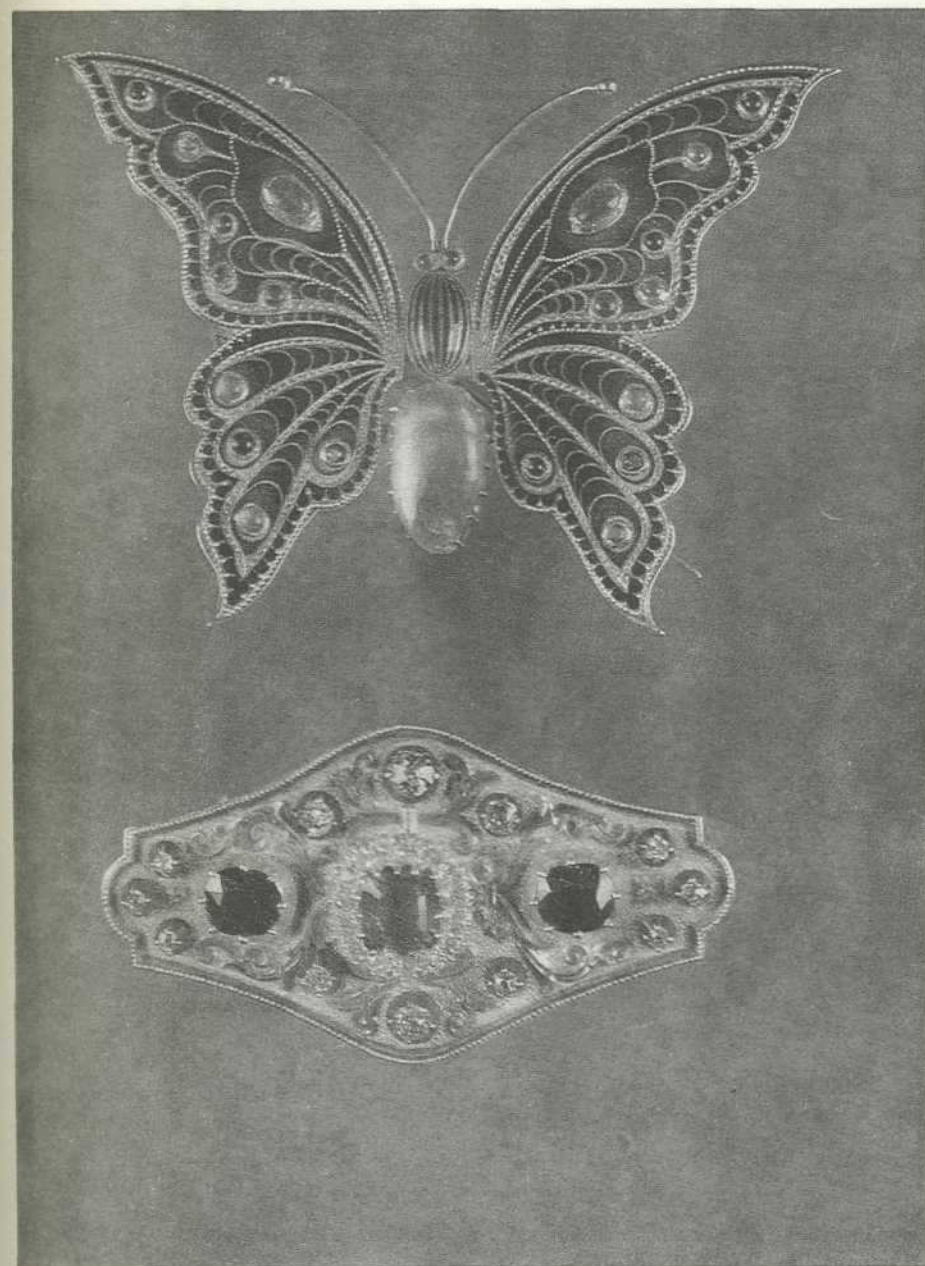
¹⁶ См.: ЦГАДА, ф. 196, д. 150, л. 12; д. 145, л. 16; д. 156, л. 20 об.; д. 162, л. 3; ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 241, л. 72; д. 242, л. 20 об.; д. 244, л. 16, 66, 67, 72 об.; д. 246, л. 29 об.; д. 247, л. 29, 34, 42, 92.

¹⁷ Горьковский обл. архив, ф. Печерского монастыря, д. 491/529, л. 1.

¹⁸ См.: Вологодский обл. архив, ф. 512, д. 149, л. 1—7, 1692—1694 гг.

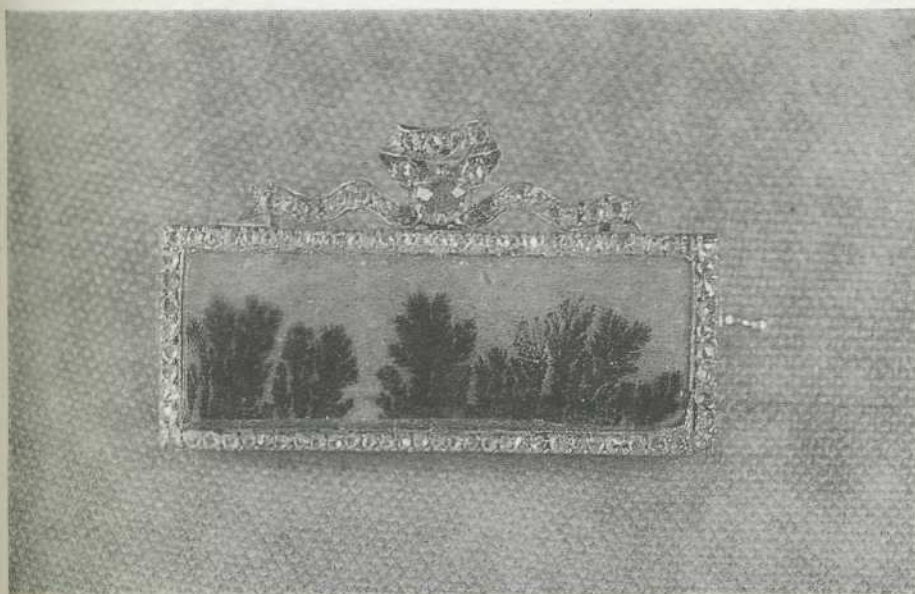
¹⁹ См.: Вологодский обл. краеведческий музей, «Опись ка-

- ⁴⁰ В 1914 г. художники Ф. И. Козлов и В. М. Борин изучали формы и орнаменты серебряной посуды в Историческом музее («Отчет Исторического музея за 1914 год»).
- ⁴¹ ЦГИА СССР, ф. 23, оп. 6, д. 58, л. 45—50.
- ⁴² См.: ЦГИАЛ, ф. 37, оп. 20, д. 618, л. 5—59; ф. 37, оп. 24, д. 146, л. 5.
- ⁴³ ЦГИА СССР, ф. 23, оп. 6, д. 95, л. 233—237.
- ⁴⁴ Там же, л. 412.
- ⁴⁵ ЦГАДА, ф. 239, Главный магистрат, в. 154, д. 23; в. 168, д. 5.
- ⁴⁶ Нижегородский городской магистрат, ф. № 116, оп. 33, д. 546, л. 1, 65 об.
- ⁴⁷ Горьковский обл. архив, Нижегородский городской магистрат, ф. 146, оп. 33, д. 1381, л. 1, 2 об.
- ⁴⁸ Там же, ф. 116, оп. 33, д. 1713, 1788, г., л. 1. Григорий Ратков известен как один из лучших костромских серебряников последней четверти XVIII в.
- ⁴⁹ Там же, л. 2, 3, 5.
- ⁵⁰ Горьковский обл. архив, ф. Пробирной палатки, № 429, д. 1, л. 35, 1841 г.
- ⁵¹ Там же, л. 1.
- ⁵² Полное собрание законов Российской империи, т. XIII, № 10100.
- ⁵³ Там же, т. XVIII, № 12992.
- ⁵⁴ Гос. архив Ярославской обл., ф. 55, оп. 1, д. 2, л. 1.
- ⁵⁵ Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. № 2, Указы с 1747 по 1812 г., л. 22, 22 об., 23.
- ⁵⁶ Там же, документы первого пробирного мастера Михаила Серебренникова с 21 сентября 1747 года по 18 июля 1766 г. л. 1—49.
- ⁵⁷ Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. 2, л. 3.
- ⁵⁸ Там же, кн. 2, л. 17.
- ⁵⁹ ЦГАДА, ф. 291, оп. 3, д. 11880, л. 1—3 об.
- ⁶⁰ Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. 48, 1770, л. 11.
- ⁶¹ «К среднему мастерству» были отнесены, например, украшения на конскую сбрую, сделанные в 1839—1840 гг. мастером Василием Суриковым.
- ⁶² Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. 48, 1770, л. 2—5.
- ⁶³ Там же, книги, выданные из провинциальной канцелярии на 1770 и 1771 годы и из казенной палаты на 1795 год; ф. провинциальной канцелярии, № 1345, 1774, 1518.
- ⁶⁴ Там же, «Книги на записку предъявляемых к пробе и клейменю изделий, а равно поверяемых весов и разновесок».
- ⁶⁵ ЦГИА СССР, ф. 37, оп. 19, д. 379, л. 8, 8 об., 9.
- ⁶⁶ ЦГИАЛ, ф. 23, оп. 27, д. 42, л. 42.
- ⁶⁷ ЦГИА СССР, ф. 37, оп. 19, д. 380, 389.
- ⁶⁸ ЦГИА СССР, ф. 23, оп. 6, д. 9, л. 63.
- ⁶⁹ ЦГИАЛ, ф. 37, оп. 19, д. 494, л. 1—2, 13 об.
- ⁷⁰ ЦГИА Груз. ССР, ф. 249, ф. 12, л. 1—2; д. 13; д. 15; д. 26.
- ⁷¹ ЦГИА СССР, ф. 37, оп. 19, д. 619, л. 138, 139 об.
- ⁷² Там же, л. 124, 125, 132, 156, 157, 195; д. 748, л. 17.
- ⁷³ ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 10, д. 88, л. 1.
- ⁷⁴ ЦГИА Груз. ССР, ф. 249, д. 701, л. 1—2, 5, 9.
- ⁷⁵ ЦГИА Азерб. ССР, ф. 518, д. 109, л. 37.



Две золотые броши с драгоценными камнями. Москва, XIX в. ГИМ.

Deux broches en or avec pierres précieuses. Moscou, XIX siècle. Musée Historique d'Etat.

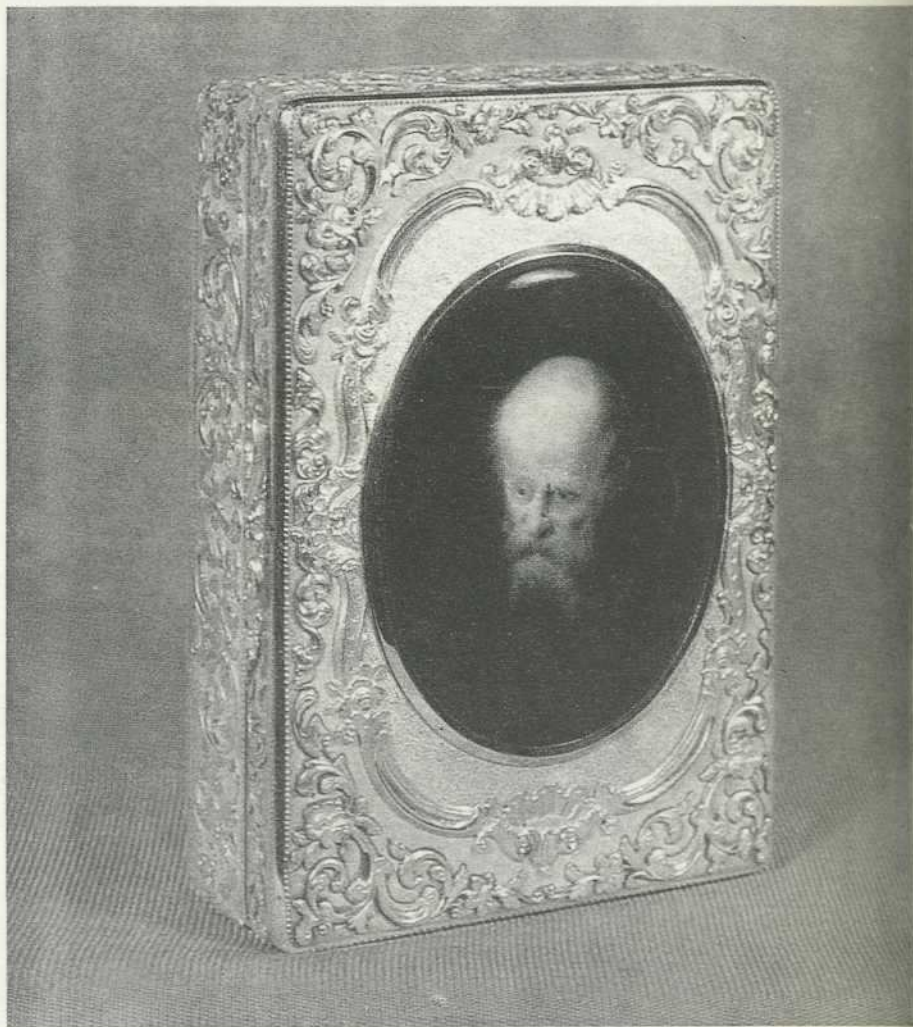


Брошь из дендрита. Работа А. Хольстрема (фирма Фаберже). Петербург, конец XIX в. ГИМ.

Broche en dendrite. Oeuvre de A. Holstrem (firme Fabergé). Petersbourg, fin du XIX siècle. Musée Historique d'Etat.

Золотая табакерка
с живописным эмалевым
портретом Кутузова. Петер-
бурге, начало XIX в. ГИМ

Tabatière en or avec portrait
de Koutousov peint sur
émail. Petersbourg, début du
XIX siècle. Musée Historique
d'Etat.



Золотая табакерка
с живописным эмалевым
портретом старика. Работа
Кейбеля. Петербург, начало
XIX в. ГИМ.

Tabatière en or avec portrait
d'un vieillard peint sur
émail. Oeuvre de Keibel. Pe-
tersbourg, début du XIX sièc-
le. Musée Historique d'Etat.

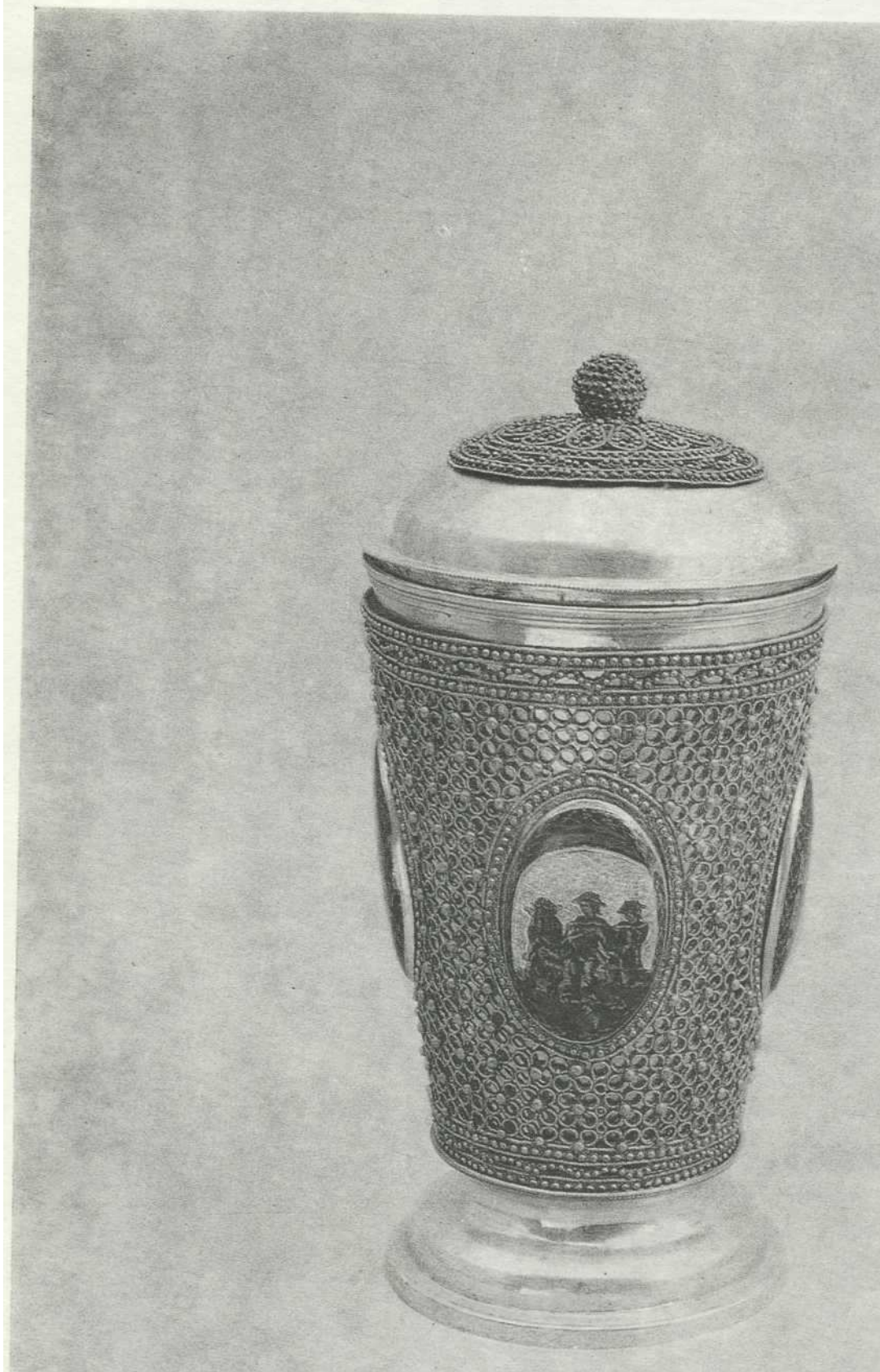
Золотая табакерка с портре-
том Екатерины II. Работа
Позье. Петербург, XVIII в.
Музей московского Кремля.

Boîte à portrait de Catherine
II, en or avec diamants.
Oeuvre de Posié.
Petersbourg, XVIII siècle.
Musée du Kremlin de Mos-
cou.



Серебряная стопа со
сканью, зернью и чернью.
Работа М. Калашникова.
Москва, 1795 г. ГИМ.

Gobelet en argent filigrané
sur fond doré, décoré de
nielle. Oeuvre de Kalachnikov.
Moscou, 1795. Musée Hi-
storique d'Etat.



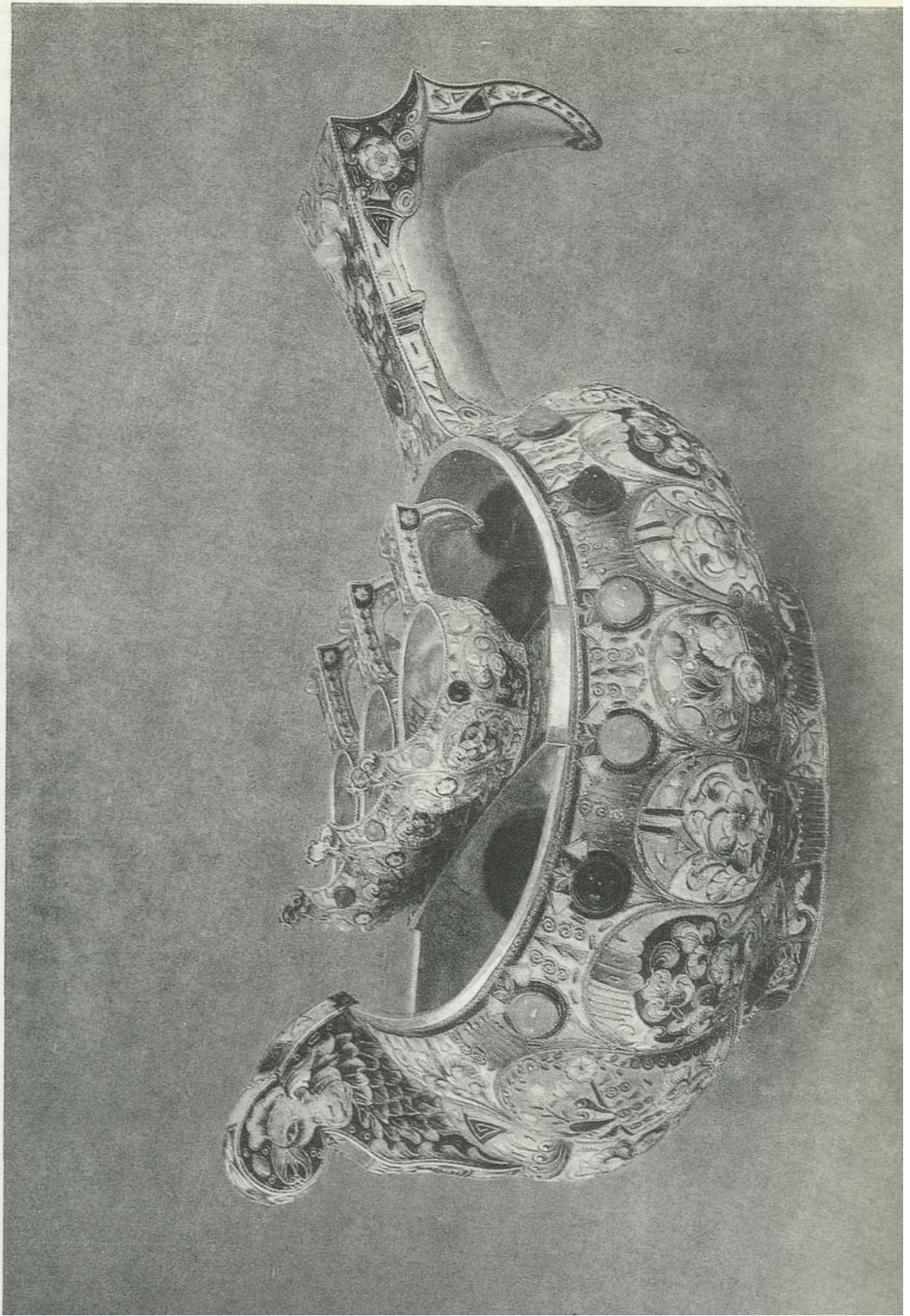
Серебряная стопа со сканью
и эмалью. Москва, 1887 г.
ГИМ.

Gobelet en vermeil, décoré de
filigrane et d'émail. Moscou,
1887. Musée Historique
d'Etat.



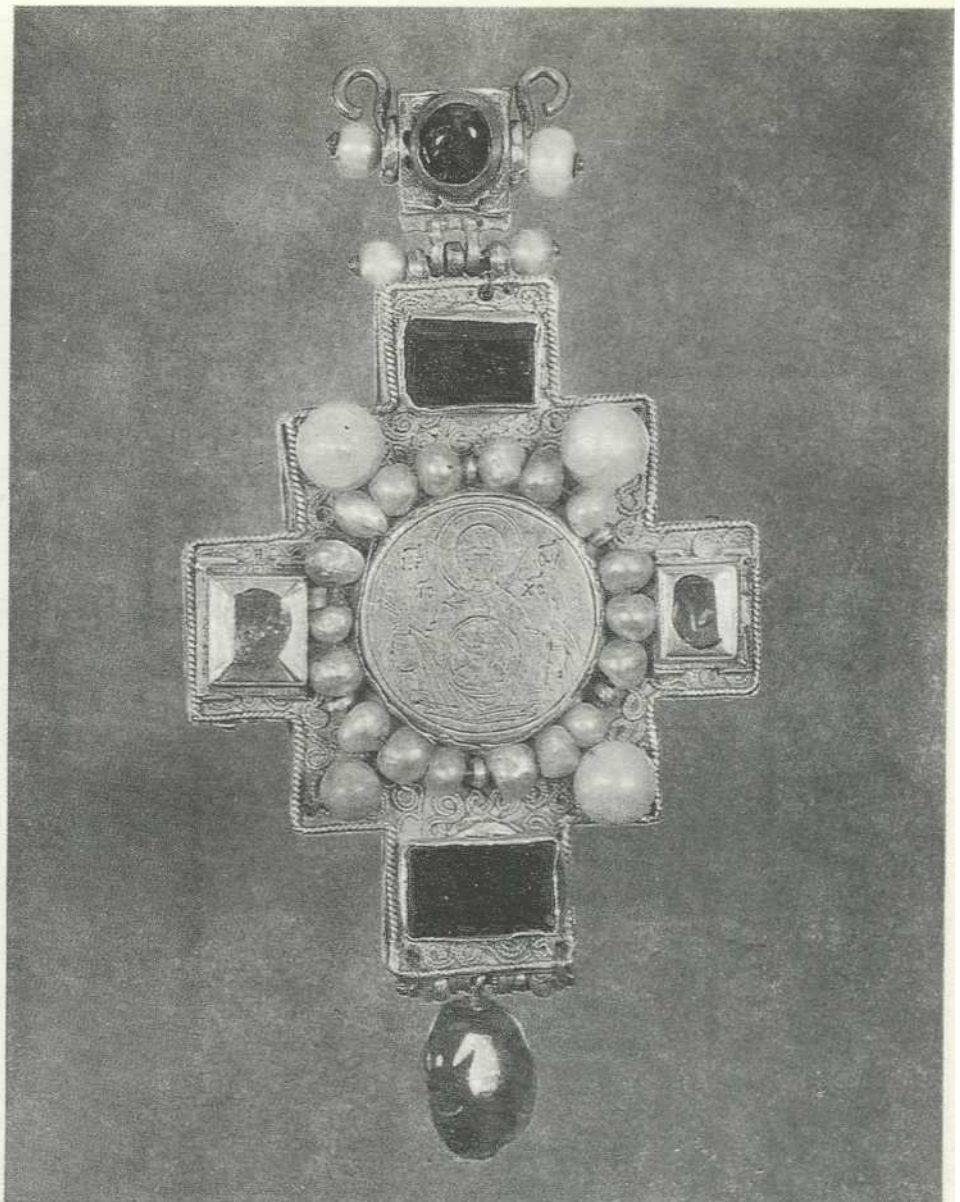
Серебряный с эмалью ви-
ный прибор. Москва, конец
XIX в. ГИМ

Kovch-coupe décorative en
argent filigrané, avec émail.
Moscou, fin du XIX siècle.
Musée Historique d'Etat.



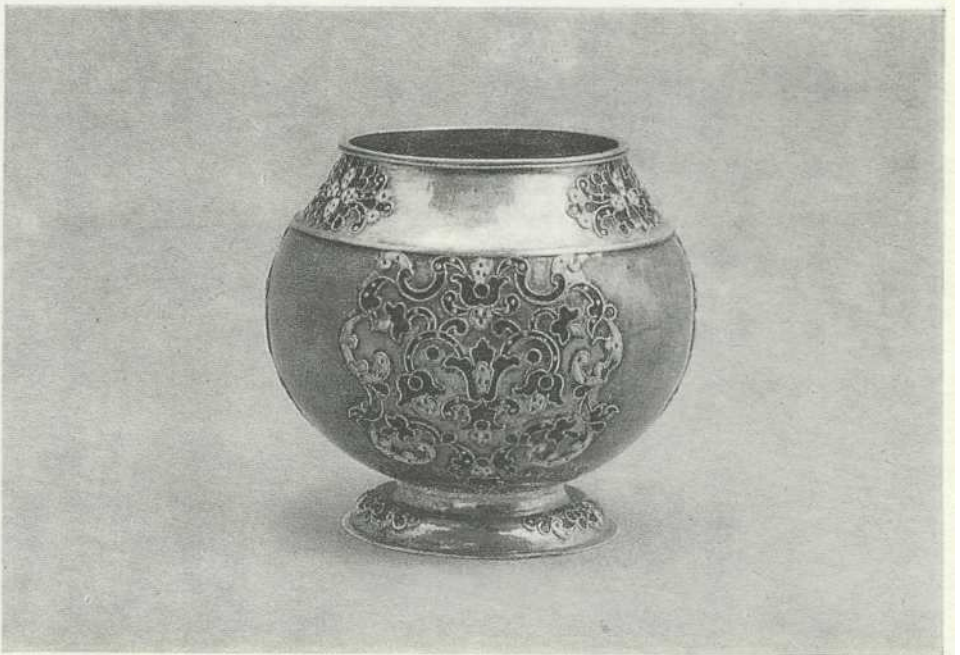
Золотая панагия с драгоценными камнями. Москва, XVI в. ГИМ

Panaghia en or, avec pierres précieuses. Moscou, XVI siècle. Musée Historique d'Etat.



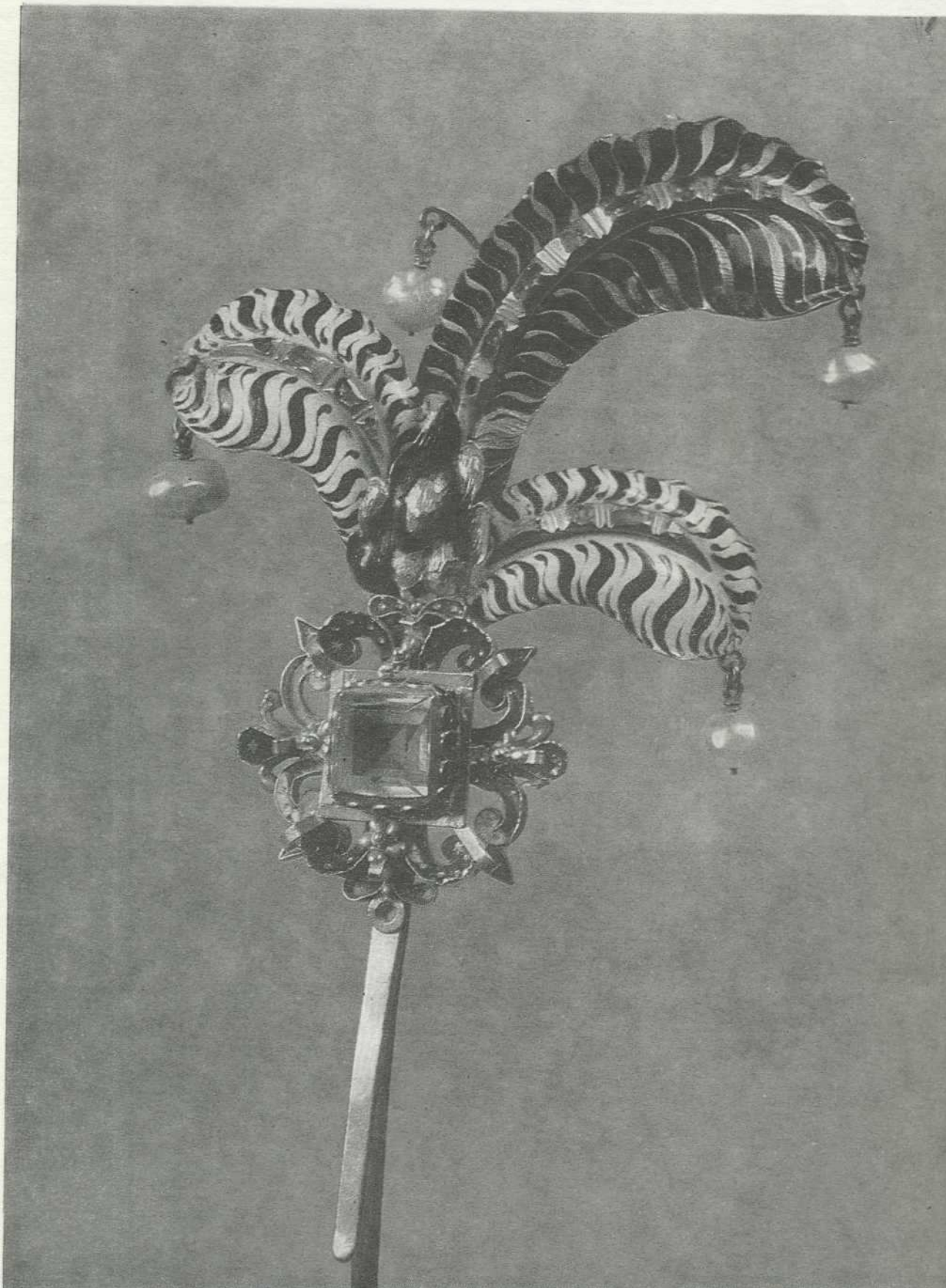
Серебряная братина с эмалью по сканному орнаменту. Москва, XVII в. ГИМ

«Bratina» — coupe en argent, décoré d'émail. Moscou, XVII siècle. Musée Historique d'Etat.



Золотое с эмалью и драгоценными камнями гетманское перо. Украина, XVII в. ГИМ.

Ornement de coiffe d'un hetman Oukrainien en or émaillé avec pierres précieuses. XVII siècle. Musée Historique d'Etat



УКАЗАТЕЛЬ КЛЕЙМ
НА ИЗДЕЛИЯХ
ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ
И КЛЮЧ
К УКАЗАТЕЛЮ

Архангельск	149	Кингисепп	168	Раквере (Везенберг) . .	239
Астрахань	150	Киров (Хлынов, Вятка)	168	Ржев	240
Баку	151	Климовичи	168	Рига	240
Валка (Валк)	151	Кострома	168	Ростов (Ярославский)	243
Великий Устюг	151	Курск	177	Рязань	243
Вильнюс (Вильно) . . .	153	Ленинград (Петербург, Петроград)	178	Саратов	243
Владимир	155	Львов	200	Смоленск	244
Вологда	156	Минск	200	Соликамск	244
Воронеж	157	Москва	201	Суздаль	244
Галич	158	Нарва	233	Таллин (Ревель, Колы- вань)	245
Горький (Нижний Нов- город)	158	Новгород	233	Тарту (Юрьев, Дерпт)	249
Гродно	159	Новочеркасск	234	Тбилиси (Тифлис) . . .	250
Днепропетровск (Ека- теринослав)	159	Одесса	235	Тобольск	253
Елгава (Митава)	159	Оргеев	236	Торонец	253
Житомир	160	Орджоникидзе (Влади- кавказ)	236	Тула	253
Золотоноша	160	Орел	237	Углич	254
Иркутск	160	Оренбург	237	Ульяновск (Симбирск)	254
Казань	161	Пайде (Вейссенштейн)	237	Уфа	255
Калинин (Тверь)	162	Пенза	238	Хапсал	255
Калуга	163	Пермь	238	Харьков	255
Камене́ц-Подольск	164	Полоцк	238	Херсон	255
Каунас (Ковно)	164	Псков	238	Чернигов	255
Киев	165	Пярну (Пернов)	239	Ярославль	256
				Неизвестные города . .	258

Указатель клейм на изделиях из драгоценных металлов

Для составления указателя были зарисованы клейма на золотых и серебряных изделиях, хранящихся в собраниях: Гос. Исторического музея и его филиалов, Музеев Московского Кремля, Гос. Эрмитажа, Гос. Русского музея, Загорского историко-художественного музея, Музея керамики (Кусково), краеведческих и художественных музеев: Александрова, Великого Устюга, Владимира, Вологды, Горького, Казани, Калинина, Калуги, Киева, Костромы, Курска, Новгорода, Пскова, Риги, Ростова Ярославского, Рязани, Смоленска, Таллина, Тулы, Углича и Ярославля.

Имена мастеров и пробирных мастеров были определены на основании изучения документов архивов: в Москве — Центрального Гос. архива древних актов и Московского обл. архива; в Ленинграде — Центрального Гос. исторического архива и Гос. исторического архива Ленинградской обл.; архивов городов — Архангельска, Великого Устюга, Вологды, Горького, Казани, Калинина, Калуги, Костромы, Ростова Ярославского, Рязани, Смоленска, Таллина, Тбилиси, Ярославля.

При составлении указателя были также использованы все доступные нам опубликованные материалы о мастерах, мастерских и фабриках ювелирных изделий и ранее изданные клейма городов России, Украины и Прибалтики.

Указатель начинается с пробирных клейм, т. е. клейм, указывающих на то, какая часть чистого драгоценного металла имеется в лигатурном сплаве изделия. До 1927 г. в России указывалось, сколько золотников чистого золота или серебра имеется на фунт (т. е. 96 золотников) лигатурного сплава. С 1927 г. учитывается, сколько грамм чистого драгоценного металла в одном килограмме лигатурного сплава.

Названия городов расположены в указателе в алфавитном порядке со ссылкой на прежнее название для переименованных городов. В каждом городе даны вначале клейма городские, затем пробирных мастеров и мастеров. Для Москвы XVIII в. прибавляется

кроме того раздел «альдерманов по качеству», для Великого Устюга XVIII в. — знаков фабрики Поповых; для Москвы, Киева, Костромы и Петербурга начала XX в. — клейма артелей.

Клейма городские и пробирных мастеров расположены в хронологическом порядке. Клейма-именники мастеров, состоящие из букв, даны в алфавитном порядке — сначала русского, затем латинского алфавита, причем, по общепринятому правилу, первой буквой считается первая слева.

Те пробирные мастера, имена которых известны нам только по документам, клейма же их на вещах не найдены, даны в указателе без номеров. Около клейм городов, мастеров и пробирных мастеров даны те даты, которые встретились авторам на вещевых памятниках и в документах. Они не определяют полностью время жизни и работы мастеров. Если же годы работы и жизни мастера известны, то это в указателе оговорено.

Клейма большей частью ставили там, где они мало заметны и не портят общего вида драгоценного предмета. Поэтому, для того чтобы найти на предмете клеймо, следует тщательно осмотреть его с лицевой и оборотной стороны при помощи лупы. В указателе клейма изображены полностью, на основании просмотра ряда заклеянных предметов, на отдельных же вещах клейма могут быть выбиты лишь частично, не четко или неполностью, а видна лишь часть клейма. Для того чтобы определение по указателю было правильным, надо, чтобы прежде всего был правильно определен город, так как мастера с одинаковыми инициалами могут встретиться в разных городах и в разные годы.

В «ключе» к указателю клейма расположены следующим образом: 1) клейма, выраженные различными фигурами и знаками; 2) клейма, выраженные буквами в алфавитном порядке, вначале русского, затем славянского, латинского, грузинского, армянского и арабского алфавитов; 3) клейма пробирных мастеров с датой; 4) клейма, выраженные цифрами.

Пробы на серебряных изделиях

Poinçons de titre pour objets en argent

1		Ефимок — 81—84 проба. Серебро из переплавленных иностранных монет (иоаннис талеров), 1693—1697 гг.
2		Левок — 61—62 проба, с 1684 г. Серебро из переплавленных турецких монет («лэвы»), с изображением на них льва.
3		после 1684 г.
4		1685—1694 гг.
5		1685—1696 гг.
6		1686—1698 гг.
7		1720 г., с вариантами до 1732 г. ¹
8		Введена вместо 62-й в 1732 г. ²
9		1740-е гг.
10		2-я пол. XVIII в. 1-я пол. XIX в.
11		1773 г.
12		XVIII—XIX вв.
13		1815 г. 84-я проба введена как обязательная 1 мая 1798 г., но встречается уже в середине XVIII в. ³
14		1880—1890 гг. В последней трети XIX в. проба часто помещалась в одном щитке с клеймом города.
15		
16		1908—1917 гг.
17		Пробы для изделий из серебра более высокого качества

18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	

XIX — нач. XX в.
88 и 91 пробы установлены в 1947 г.

С 1927 г.

1927—1955 г.
Для всех установленных серебряных проб — 750, 800, 875, 916, 960.

С 1956 г.
Для всех установленных серебряных проб — 750, 800, 875, 916, 960.

Пробы на золотых изделиях Poinçons de titre pour objets en or

35		38	
36		39	
37		40	

XIX в.
(с 1847 г.)

XX в.

¹ ПСЗРИ, т. IV, § 1752, 1700 г.
² ПСЗРИ, т. VIII, № 6213, 1732 г.
³ 25 ноября 1779 г. разрешено клеймить не ниже 72 пробы — до 84 пробы (ПСЗРИ, т. XX, № 14949, 1779 г.).

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Архангельска — Михаил Архангел с поднятыми крыльями, с мечом, поражающий дракона.

59		1763— 1768 гг.	63		2-я пол. XIX в.
60		1796—1798 и 1834 г.	63а		с 1873 г.
61		1862— 1864 гг.	64		2-я пол. XIX в.
62		1867 г.	65		1885— 1888 гг.
			66		1880— 1890 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

67		Соколов Александр, 1755—1771 г.
68		Резанов Петр, архангельский мещанин, 1796—1824 гг.
69		
	—	Окопишников Семен, 1827—1828 гг.
70		Неизвестный пробирный мастер, 1834 г.
71		Прокофьев Петр, 1843—1852 гг.
	—	Шевяков, 1852—1854 гг.
72		Подкопаев Тимофей, 1854—1862 гг.
	—	Рясков, уволен в 1870 г.
	—	Фадеев, назначен с 1870 г.

III. МАСТЕРА

73		Неизвестный мастер, 1848 г. (гладкая тарелка, КИМ; золотые с эмалью брошь, пара серег, частное собрание).
74		Неизвестный мастер, 1867 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ)
75		Неизвестный мастер 1834—1862 гг. (чеканный оклад; иконы, ложка столовая, ГИМ).

41		С 1927 г.
42		
43		
44		
45		

46		1927—1955 гг. Для всех установленных золотых проб: 375, 500, 750, 958
47		
48		
49		

Пробы,
установленные для платиновых изделий
Poinçons de titre pour objets en platine

50		С 1927 г.
----	--	-----------

Пробы,
установленные для палладиевых изделий
Poinçons de titre pour objets en palladium

51		С 1927 г.
52		
53		С 1958 г.

Дополнительные клейма

54		Знак для изделий, удовлетворяющих наименьшей из установленных проб, но оказавшихся не клейменными.
55		Клеймо с буквами «ПП», т. е. не соответствует пробе, для золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий, клеймо введено в 1927 г.
56		Клеймо для привозных товаров через Одессу, посл. четв. XIX в.
57		Клеймо для привозных товаров через Петербург, посл. четв. XIX в.
58		Клеймо для реставрированных изделий с 1951 г.

- 76  Пейсахов Григорий Михайлов, золотого и серебряного дела мастер, 1873 г., имел 1 подмастерья, 2 учеников (вотивные подвески, ГИМ).
- 77  Известный мастер, 1796 г. (оправа деревянного креста, ВОКМ).
- 78  Известный мастер, 1818 г. (чеканный молочник, ГИМ).
- 79  Подружен Марион Яковлев, серебряного дела мастер, мещанин, 1879 г. (вотивная подвеска, ГИМ).
- 80  Известный мастер, 1768 г. (чеканный крест, ГИМ).
- 81  Известный мастер, 1763 г. (чайник с чернью; дискос и звезда с резьбой, ГИМ).
- 82  Известный мастер, 1797—1798 гг. (чеканные оклады икон, ГРМ).
- 83  Известный мастер, посл. четв. XIX в. (вотивные подвески, ГИМ).
- 84  Самохвалов Степан, золотого и серебряного дела мастер, мещанин, 1885—1888 гг. (вотивные подвески, ГИМ).
- 85  Госкунен Федор Иванов, золотого и серебряного дела мастер с 15 апр. 1874 г., имел 1 подмастерья и 1 ученика (вотивные подвески, ГИМ).





Астрахань • Astrakhan

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Астрахани — корона и меч.



- 86  2-я пол. XVIII в. 89  1843 г.
- 87  1827 г. 89a  1849 и 1871 гг.
- 88  1828 и 1850 гг. 90  1884 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 91  Известный пробирный мастер, 1762—1768 гг.
- 92  Известный пробирный мастер, 1772—1797 гг.
- 93  Известный пробирный мастер, 1772—1797 гг.
- 94  Известный пробирный мастер, 1772—1797 гг.

- 95  Перетрутов Василий, 1815—1827 гг.
- 95a  Известный пробирный мастер, 1843—1850 гг.
- 96  Погодаев Федор, 1849 г.
- 97  Баталов Емельян Гордеев, 1851—1881 гг.
- 97a  Баталов Емельян Гордеев, 1851—1881 гг.
- 98  Арцибашев Анатолий Аполлонович, 1884 г.
-  Рихтер Антон Васильевич, губернский пробирер, 1898—1904 гг.


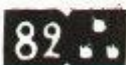



III. МАСТЕРА

- 98a  Известный серебряного дела мастер, 1843—1850 гг. (серебряный оклад, частное собрание).
- 99  Соломонов Давыд Давыдов, серебряного дела мастер, 1849 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 99a  Морозов Сергей Артемьев, золотых и бриллиантовых дел мастер, армянин, 1871 г. (серебряный крест, частное собрание).
- 100  Известный серебряного дела мастер 1828—1830 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ; чеканная чарка, ГОП).
- 101  Известный серебряного дела мастер, 1827 г. (чеканное серебряное ведерко в виде ложчатой братины, ГОП).
- 102  Соломонов Григорий Давыдов, серебряного дела мастер, 1857—1884 гг. (сосуд в виде кадучки с икрой, ГИМ).
- 103  Соломонов Григорий Давыдов, серебряного дела мастер, 1857—1884 гг. (сосуд в виде кадучки с икрой, ГИМ).
- 104  Молчанов Яков Петров, серебряного дела мастер, 1857—1868 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 105  Известный мастер, 1772—1797 гг. (чеканный оклад иконы и табакерка ГРМ; потир с чеканкой и резьбой, ГОП).



Баку • Bakou

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Герб г. Баку — три золотых пламени.

- 106  107  108  109  110  109—1908 гг. 1896—1899 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 111  Згленецкий Витольд Константинович, 1891—1896 гг.; в 1897—1904 гг. губернский пробирер.
112  Шмидецкий Иосиф Александрович, 1894—1895 гг.

III. МАСТЕРА

- 113  Неизвестный мастер, после 1908 г. (рюмка с резным орнаментом, ГИМ).


Валка (Валк) • Valk

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Выходящая из облака рука с мечом.

- 114  1785 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 115  Неизвестный пробирный мастер, 1785 г.

III. МАСТЕРА

- 116  Неизвестный мастер, 1785 г. (чеканная дата, ПОКМ).










Великий Устюг • Veliki Oustiug

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — фигура сидящего водолея (речного бога), 1755—1767 гг. С 1768 по 1782 г. — двуглавый орел под одной короной, со скипетром и державой в лапах, буквы под ним «В» и «У» (Великий Устюг). С 1783 г. по 1896 г. клеймо с изображением герба г. Великого Устюга в виде фигуры стоящего водолея в костюме XVIII в., чередуется с клеймом с фигурой сидящего водолея.

- 117  1755—1767 гг. 121  1828—1836 гг.
118  1768—1782 гг. 122  1837—1854 гг.
119  1783—1814 гг. 123  1854—1859 гг.
120  1815—1827 гг. 124  1859—1896 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 125  126  Окопишников Михаил Гаврилов (р. 1722 г.), первый пробирных дел мастер г. Великого Устюга, 1755—1775 гг.
127  128  Торлов Алексей Иванов (р. 1734 г., ум. 1809 г.), обучался пробирному делу в Москве, 1768—1809 гг.
129  Игумнов Матвей Иванов (ум. 1826 г.), обучался пробирному делу в Москве, 1809—1826 гг.
130  Игумнов Николай Матвеев, сын М. И. Игумнова, 1827—1834 гг.
131  Островский Виктор Александров (ум. 1845 г.), 1834—1845 гг.
132  Штерх Густав, переведен из Одессы пробирным мастером в г. Великий Устюг в 1846 г. (ум. 1855 г.), 1846—1855 гг.
133  Черкасов Николай Григорьевич, определен пробирным мастером в г. Великий Устюг в 1856 г. (ум. 1886 г.), 1856—1862 гг.

Рахилин Лука Петров, 1860 г.

III. МАСТЕРА

- 134  Жилин Александр Иванович, золотого, серебряного и черного дела мастер (р. 1800 г., ум. 1842 г.); в 1824 г. он был избран старшинским товарищем, в 1836 г. ремесленным головою; один из самых видных мастеров своего времени (ложки, вилки, стаканы, табакерки, лампы и др., ГИМ, ГОП, МВУ). Клеймо № 134 в 1824—1827 гг.; № 135 в 1828—1830 гг.; № 136 в 1831—1832 гг.; № 137 в 1830-е гг.; № 138 в 1841 г.
- 135 
- 136 
- 137 
- 138 
- 139  Мошкин Алексей Игнатьев (р. 1721 г.), черного дела мастер, один из лучших мастеров Великого Устюга, в 1751 г. делал лампы для собора в В. Устюге (ларец, поднос, табакерка, ГИМ).
- 140  Ребцовский Алексей Михайлов, серебряного дела мастер, 1788—1805 гг. (ковшик, тарели с резьбой; ВОКМ).
- 141  Романов Василий Иванович (р. 1772 г.), серебряного и черного дела мастер, известен до 1831 г., работал с братом Ильей (черневая икона, ГИМ).
- 142  Минеев Илья Степанов (или Миняев), серебряного и черного дела мастер. 1835—1875 гг.; ученик мастеров Федора Бушковского (1820—1826 гг.) и Александра Жилина (1829—1835 гг.); в 1835 г. получил звание мастера, в 1846 г. старшина; имел 1 подмастерья; с 1857 г. работал с сыном Николаем (табакерки, панагии, ложки и др., ГИМ, ГОП).
- 143  Романов Илья Иванович, серебряного и черного дела мастер, 2-я пол. XVIII в. (оклад евангелия с чернью, ГОП).
- 144  Жилин Иван Петров (р. 1750 г., ум. 1812 г.), серебряного и черного дела мастер, 1770—1812 гг.; первый ремесленный голова в реорганизованном серебряном цехе в 1790 г.; в 1805 г. был вторично избран ремесленным головою; имел 2 работников; один из виднейших мастеров своего времени (чашка с блюдцем, игольники, коробочки, табакерки, ГИМ, ГОП, ЭРО; крест, ВОКМ; крест, МГАРХ; ложка, НГМ). Клейма № 144 в 1782—1796 гг.; № 145 в 1796—1812 гг.
- 145 
- 146  Островских Иван Александров (р. 1761 г., ум. 1828 г.), серебряного и черного дела мастер (табакерки, ГИМ, ГОП; дарохранилища МВУ). Клеймо № 146 в 1796—1804 гг.; № 147 в 1791—1828 гг.
- 147 
- 148  Пестовский Иван Федоров, серебряного дела мастер, 1787—1821 гг.—или Песторжевский Иван Федоров (р. 1746 г.), серебряного дела мастер, посл. четв. XVIII в. (табакерка, ГИМ).
- 149  Жилин Михаил Петров (р. 1749 г., ум. ок. 1805 г.), серебряного и черного дела мастер, 1787—1805 гг. (табакерки, ГИМ).

- 150  Кошков Михаил Иванович (р. 1818 г., ум. 1896 г.), серебряного и черного дела мастер, 1835—1896 гг.; был учеником Александра Жилина (игольник, кольцо, ложки, наперсток, солонки, стаканчик, ГИМ).
- 151 
- 152  Чирков Михаил Павлов (р. 1866 г., ум. 1938 г.), серебряного и черного дела мастер, 1885—1928 гг.; ученик Михаила Кошкова, был последним хранителем традиций мастеров XVIII—XIX вв. в Великом Устюге (браслеты, кольца, ГИМ; запонки, линейка и пластинка, МВУ).
- 153  **ПРЕСМНИКЪ**
КОШКОВА
- 154  Клишкин Михаил Матвеев (р. 1711 г., ум. 1764 г.), серебряного и черного дела мастер, сер. XVIII в.; как лучший мастер своего времени он был вызван в 1745 г. в Москву на год для обучения московских серебряных дел мастеров черному делу (табакерка, ГИМ; посох, ВОКМ).
- 155  Мотохов Николай Григорьев, серебряного и черного дела мастер, 1835—1864 гг.; в 1822 г. поступил в ученики к Александру Жилину (ложки и стакан, ГИМ).
- 156  Жилин Петр Петров, старший (р. 1755 г., ум. 1821 г.), серебряного и черного дела мастер, 1790—1821 гг.; после 1806 г. работал с сыном Петром (набалдашник от трости, ГИМ).
- 157  Торлов Прокопий Иванович (р. 1740 г., ум. 1806 г.), серебряного и черного дела мастер, 2-я пол. XVIII в.—нач. XIX в.; в 1791 г. был выбран товарищем старшины цеха. Или Петр Торлов (р. 1763 г., ум. 1805 г.) (табакерка и чайник, ГИМ).
- 158  Бушковский Федор Климов (р. 1778 г.) серебряного, резного и черного дела мастер, 1795—1834 гг.; в 1823—1825 гг. был ремесленным головою, один из лучших мастеров своего времени (игольники, ложки, табакерки, чарки, иконы, ГИМ, ГОП).
- 159 
- 160  Моисеев Яков Герасимов (или Мосеев) (р. 1773 г.), серебряного и черного дела мастер, 1799—1811 гг. (игольник, коробочка, ложки, набалдашник от трости, табакерка, ГИМ). Клеймо № 160 — в конце XVIII — начале XIX в.; № 161 — после 1804 г.
- 161 
- 162  Фабрика братьев Афанасия и Степана Поповых — первая фабрика черневых и финифтяных изделий в Великом Устюге, основана в 1761 г., сгорела в 1776 г.; своего клейма у нее не было, иногда ставился резной знак, иногда делались в орнаменте черневые надписи из шести букв, обозначающих: «Устюг Великий, Фабрика Афанасия и Степана Поповых»; очень редко встречаются клейма Великого Устюга и пробирного мастера (коробочки, табакерки, флаконы для духов, оклады евангелия, церковные сосуды и пр., ГИМ, ГОП, ЭРО, МВУ).
- 163 
- 164 
- 165 
- 166 
- 167 

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Изображение святого Христофора.

- 167a  XVIII в.
- 167b 









Герб г. Вильнюса — всадник в латах, скачущий на белом коне.

- 168  1845—1847 гг.
- 169  1859—1873 гг.
- 170  1895—1896 гг.

II. КЛЕЙМА ЦЕХА СЕРЕБРЯНИКОВ г. ВИЛЬНЮСА



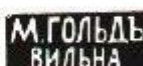
- 170a  Около 1600 г.
- 170б 

III. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА





- 171  Проториус Карл, 1821—1830 гг.
- 172  Аугустовский Адам, 1840—1841 гг.
- 173  Сак Карл, 1846—1868 гг.
- Васильев Василий Федорович, 1851 г.
- 174  Саранульцев, 1857—1858 гг.
- 175  Миановский Александр, 1854—1861 гг.
- 176  Вакар Иозеф, 1858 г.
- 177  Триецкий Тимофей, 1859—1879 гг., переведен из Вологды.
- 178  Сорокин Илья, 1883 г.

- 179  Ардибашев Анатолий, пробирный мастер, 1886—1898 гг.; с 1898 по 1912 г. — управляющий Виленским пробирным округом.
- 180 
- 181  Загаевский Климент Антонович, 1891—1908 гг.
- 182  Колнаков Константин, переведен из г. Каунаса (Ковно) в 1896 г.
- 183  Страдомский Николай, 1897 г.
- Кроллау А., пробирер Виленской окружной пробирной палаты, 1895 г.

IV. МАСТЕРА

- 184  Магат А., серебряного дела мастер, работал с сыном, 1835—1880 гг. См. № 222.
- 185  Данишевский В., серебряного дела мастер, 1860—1890 гг. См. №№ 187, 231, 232, 249.
- 186  Михалски Г., серебряного дела мастер, 1845 г.
- 187  Данишевский И., серебряного дела мастер, работал с сыном, 1844—1893 гг. (столовые приборы, ГИМ). См. 185, 231, 232, 249.
- 188  Гольд Л., серебряного дела мастер, 1852—1895 гг.
- 189  Шейнкер Л., серебряного дела мастер, 1874—1908 гг.
- 190  Асс М., серебряного дела мастер, 1894—1917 гг. (столовые и чайные ложки, ГИМ); в 1896 г. работал в Каунасе. См. № 567.
- 191  М. АСС
- 192  М. АСС 1899
- 193  Гольдсמיד М., серебряного дела мастер, 1857—1893 гг. (рюмка и чайные ложки, ГИМ).
- 194  М. ГОЛЬДСМИД
- 195  МГОЛЬСМИД
- 196  Гольд М., серебряного дела мастер, 1892—1917 гг. (столовые ложки, ГИМ).
- 197  Епел М., серебряного дела мастер, 1854—1867 гг.
- 198  Липман М., серебряного дела мастер, 1862—1903 гг. В 1882 г. работал в Каунасе. См. № 568.
- 199  М ЛИТМАН

- 200 **ММ** Минцевичиус М., серебряного дела мастер, 1840—1866 гг.
- 201 **ММ**
- 202 **МШАКОВЪ** Шаков М., серебряного дела мастер, 1843—1863 гг. (столовая ложка, ГИМ).
- 203 **НК** Кристиани Никлаус (Krystyani Niclaus), серебряного дела мастер, 1711—1736 гг.
- 204 **РБ** Бегак Р. Б., серебряного дела мастер, 1890 — нач. XX в.
- 205 **РБ БГАКЪ**
Вильна
- 206 **СС** Сенкевич С., серебряного дела мастер, 1877—1900 г.
- 207 **С СЕНКЕВИЧЪ**
Вильно
- 208 **СШ** Штейнберг С., серебряного дела мастер, 1880—1893 гг.
- 209 **Х БОРУХОВИЧЪ**
Вилка
- 210 **ХК** Кац Х., серебряного дела мастер, 1886—1900 гг. (столовые ложки, ГИМ).
- 211 **ХКАЦЪ**
Вильна
- 212 **Х КРУМГАЛЬЗЪ** Крумгальз Х., серебряного дела мастер, 1880—1890 гг.
- 213 **ШГ** Гурвич Ш., серебряного дела мастер, 1888—1893 гг.
- 214 **ШК** Крумгала Ш., серебряного дела мастер, 1858—1895 гг. (столовые ложки и вилки, ГИМ)
- 215 **Ш КРУМГАЛЪЗЪ**
- 216 **ШТ** Тэйк Ш., серебряного дела мастер, 1850 г.
- 217 **ШЯ** Яловцин Ш., серебряного дела мастер, 1860—1898 гг. (столовые ложки и вилки, ГИМ)
- 218 **Ш ЯЛОВЦИНЪ**
Вильна
- 219 **ЮР** Рабинович Ю., серебряного дела мастер, 1883—1908 гг.
- 220 **Ю.РАБИЛОВИЧЪ**
- 221 **АЕ**
- 222 **АЕ** Епель А. (Epel A.), серебряного дела мастер, 1829—1867 гг. (рюмки и фруктовый нож, ГИМ)
- 223 **А Epel**
- 224 **АК** Неизвестный мастер серебряного дела, 1862 г. (рюмка с резьбой, ГИМ).
- 225 **АМАГАТ** Магат А., серебряного дела мастер, работал с сыном, 1835—1880 гг. См. № 184.
- 226 **АС** Шмель Антон (Smel Anton), серебряного дела мастер, 1695—1728 гг.
- 227 **ВВ** Боленс Бойль (Boelens Boyle), серебряного дела мастер, 1724—1747 гг.
- 228 **Berensteyn** Беренштейн О. (Berensteyn O.), серебряного дела мастер, 1836—1850 гг.
- 229 **ВТ** Туркес Б. (Turkes B.), серебряного дела мастер, 1825 г.
- 230 **ДАИМ** Дам И. (Dahm J.), серебряного дела мастер, 1791—1808 гг.
- 231 **DANISZEWSKI** Данишевский И., серебряного дела мастер, 1844—1893 гг. (стакан, столовая ложка и вилка, ГИМ). См. 185, 187, 232, 249.
- 232 **DANISZEWSKI**
WILNIE
- 233 **DANISZEWSKI**
OBIEDZINSKI Данишевский И. и Обедзинский Ц., серебряного дела мастера, 1860—1861 гг.
- 234 **ЕВ** Неизвестный мастер серебряного дела, 1899—1908 гг. (вилка для закусок, ГИМ).
- 235 **ЕС** Хабас Е. (Chabas E.), серебряного дела мастер, 1848—1860 гг.
- 236 **EWINDISCH** Виндиш Е. серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (столовая ложка, ГИМ).
- 237 **ЕС** Габриель Фридрих (Gabriell Friedrich), серебряного дела мастер, 1714—1747 гг.
- 238 **ЕИ** Икленевич Франциск (Iclenievic Francisus), серебряного дела мастер, 1787—1820 гг.
- 239 **Franz Mayer** Майер Франц, серебряного дела мастер, 1845—1863 гг. (чеканный кубок с впаиными медалями, ГИМ).
- 240 **Hahn** Хан И. Г. (Hahn J. G.), серебряного дела мастер, 1790—1807 гг.
- 241 **HAN** Хан И. И. (Han J. J.), серебряного дела мастер, 1801—1825 гг.
- 242 **HD** Диль Хан (Dyla Hanus), серебряного дела мастер, 1595—1630 гг.
- 243 **HI** Иржи Ганс (Irzy Hans), серебряного дела мастер, 1687 г.
- 244 **HR** Рентель Горнус (Rentel Hornus), серебряного дела мастер, 1615—1630 гг.
- 245 **HT** Триллер Ганс (Trillner Hans), серебряного дела мастер, 1612—1652 гг.
- 246 **JA** Адалаускас И. (Adalauskas I.), серебряного дела мастер, 1806 г.

- 247 **IAX** Кульмгрин Иоганн Андрей (Hulmgrin Johannes Andreas), серебряного дела мастер, 1773—1780 гг.
- 248 **Jastrzemski** Ястержембский В., серебряного дела мастер, 1793—1870 гг. См. 273.
- 249 **J.D.** Данишевский И. (Danisevski I.), серебряного дела мастер, 1844—1893 гг. См. 185, 187, 231, 232.
- 250  Бём Иорге (Behm Jörge), серебряного дела мастер, 1534—1579
- 251 **IS** Скендзиевский И. (Skendziewski J.), серебряного дела мастер, 1790—1810.
- 252 **Krupinski** Крупицкий Л., серебряного дела мастер, 1813—1835 гг.
- 253 **LS** Познанский Л. (Poznanski L.), серебряного дела мастер, 1798 г.
- 254 **L.PERKOWSKI** Перковский Л., серебряного дела мастер, 1895—1908 гг. (чайная ложка, ГИМ).
- 255 **M!** Виллат Лаврентий (Willate Laurentius) серебряного дела мастер, 1668—1701 гг.
- 256 **MAY** Мей Натанаэль (May Nathanael), серебряного дела мастер, 1767—1790 гг.
- 257 **MN** Неядомский Михаил, серебряного дела мастер, 1886—1900 гг., в Вильне имел мастерскую и магазин золотых и серебряных изделий.
- 258 **M.NIEWIADOMSKI WILNA**
- 259 **PD** Данилевичиус Петр (Danilevičius Petrus), серебряных дел мастер, 1682—1697 гг.
- 260 **PP**
- 261 
- 262 
- 263 
- 264 **PS** Штимер П. (Stimer P.), серебряного дела мастер, 1815 г.
- 265 **RB** Блендер Р. (Blender R.), серебряного дела мастер, 1838 г.
- 266 **Rickman** Рикман Ф. В., серебряного дела мастер, 1838—1863 гг.
- 267 **Rohr** Рер Л. (Röhr L.), серебряного дела мастер, 1807—1837 гг.
- 268 **SJ** Ястержембский С. (Jastrzemski S.), серебряного дела мастер, 1859—1884 гг.
- 269 **SLM** Мопчунский С. Л. (Mopčunskis S. L.), серебряного дела мастер, 1859 г.

- 270 **TS** Скендзиерский Тадеуш (Skendzierski Tadeusz), серебряного дела мастер, 1766—1788 гг.
- 271 **T.WINDISCH** Виндиш Т., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (столовая ложка, ГИМ).
- 272 **Wagner** Вагнер К., серебряного дела мастер, 1805—1843 гг. (столовые ложки, ГИМ).
- 273 **WJ** Ястержембский В. (Jastrzemski), серебряного дела мастер, работал с двумя сыновьями, 1793—1870 гг. См. 248.
- 274  Лидман Симон (Lidman Simon), 1597—1599 гг.
- 275  Костеди Даниель (Kostedy Daniel), 1596—1600 гг.
- 276  Неизвестный серебряного дела мастер, 1555—1560 гг.
- 277  Шиллинг Матиас (Schilling Mathias), 1530—1536 гг.
- 278  Спорбог Георгиус (Sporboth Georgius), золотых дел мастер, 1570—1590 гг.
- 279  Неизвестный серебряного дела мастер, 1535—1540 гг.
- 280  Неизвестный серебряного дела мастер, 1599 г.
- 281  Штиппель Ханс (Stippel Hans), 1612—1618 гг.

Владимир • Vladimir



I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Владимира — лев, стоящий на задних лапах, с крестом в передних.






- | | | | | | |
|-----|---|---------------|-----|---|---------------|
| 282 |  | 1763—1778 гг. | 285 |  | 1857—1863 гг. |
| 283 |  | 1793—1804 гг. | 286 |  | 1863 г. |
| 284 |  | XIX в. | 287 |  | 1865—1866 гг. |

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- Свешников Иван, 1757 г.
- 288 **EC 1776** Неизвестный пробирный мастер, 1776 г.
- 289 **1791 B-H** Печаев Василий Герасимов, 1778—1794 гг.

- 290  Васильев Василий, 1804—1828 гг.
 — Афендик 2-й, 1850 г.
- 291  Маев Егор Алексеевич, 1850—1866 г.
 — Дорошин Петр Михайлович, с 25 ноября 1872 г.










III. МАСТЕРА

- 292  Муромцев А. Л., золотого и серебряного дела мастер, мещанин, 1796 г. (венчик с иконы, Владимирский музей).
- 293  Неизвестный мастер, 1825 г. (паж для придерживания шлейфа, ГИМ).
- 294  Неизвестный мастер, 1763 г. (чарки, ГИМ).
- 295  Секерин П., серебряного дела мастер, 1865—1866 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).
- 296  Апащин Тимофей, мастер 1853—1863 гг. (чеканные оклады книг и икон, ВСМЭ).

Вологда • Vologda .

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА




Герб Вологды — рука, выходящая из облака и держащая державу и меч. Первое клеймо — с буквами «ГВ» (г. е. город Вологда).

- | | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|---|
| 297 |  | 1751 г. | 301 |  | 1816—
1832 гг.,
1836—
1840 гг. |
| 298 |  | 1755—
1776 гг. | 302 |  | 1841 г. |
| 299 |  | 1791—
1793 гг.,
1801—
1810 гг.,
1834 г. | 303 |  | 1843 г. |
| 300 |  | 1796—
1798 гг. | 304 |  | 1850 г. |
| | | | 305 |  | 1859—
1871 гг. |




II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 306  Дубровин Иван, 1755—1766 гг.
- 307  Серебrenиков, 1781—1787 гг.
- 308 

- 309  Шишкин Григорий, 1790—1806 гг.
- 310 
- 311  Клишин Семен, 1816—1830 гг.
- 312  Неизвестный пробирный мастер, 1836—1838 гг.
- 313  Рупов Иордан Николаев, 1840—1841 гг., в 1837 г. послан был учиться в Москву.
- 314  Трипецкий Тимофей, назначен в 1842—1858 гг.
- Полозов, 1844 г.
- 315  Симонов В., 1842—1845 гг.
- Сак Федот, 1849 г., переведен из Костромы.
- 316  Суворов Дмитрий Ильин, 1849—1855 гг.
- Шевяков Петр, назначен в 1851 г. из лаборатории департамента горных и соляных дел.
- Васильев Василий Федорович, 1853—1856 гг.

- 317  Чертенков Иван Алексеев, 1853—1862 гг., в 1855—1859 гг. в Уфе, с 1860 г. возвращен в Вологду.
- 318  Поляков Александр Иванович, 1858—1861 гг., в 1861—1862 гг. работал в Костроме, с 1863—1864 гг. опять в Вологде.
- 319  Волков Иван, 1866 г.
- 320  Дурин М., 1869—1872 гг.

III. МАСТЕРА

- 321  Неизвестный мастер, 1758 г. (чеканный оклад иконы, ВОКМ).
- 322  Неизвестный мастер, 1793—1804 гг. (чеканные оклады икон, ВОКМ).
- 323  Зуев Александр Ивaнов, серебряного дела мастер с 1854 г. чеканщик, вологодский мещанин (ум. 1865 г.), чеканный оклад иконы, ВОКМ).
- 324  Клишин Андриан Иоакимов, серебряного дела мастер, вологодский мещанин, 1794—1833 гг. (чеканный оклад иконы, ВОКМ).
- 325  Ратьков Алексей, серебряного дела мастер, вологодский мещанин (р. 1824 г.), 1862—1873 гг. (чеканный оклад евангелия, ВОКМ).




- 326 **А.Ф.** Неизвестный мастер серебряного дела, 1850 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 327 **ВЖ** Неизвестный мастер серебряного дела, 1869 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 328 **ВС** Саранцев В., серебряного дела мастер, 1898 г. (его клеймо в КМЗ).
- 329 **ИА** Арефьев Иван Петров, серебряного и черного дела мастер, 1782—1794 гг. (лопатка для пирога, ГИМ; крест с чернью, оклад иконы и посох чеканные, ВОКМ).
- 330 **ИБП** Неизвестный мастер, 1755 г. (потир с резными изображениями, ГИМ).
- 331 **ИБ** Верховский Иван Кузьмин, серебряного дела мастер, вологодский мещанин, 1850 г. (чеканный крест, ГОП).
- 332 **ИГ** Гусев Иван Александров, серебряного дела мастер, вологодский крестьянин 1850—1871 гг. (оклад евангелия, чаша водосвятная, ВОКМ).
- 333 **ИГ**
- 334 **ИЗ**
- 335 **J. SUEW** Зуев Иван Матвеев, серебряного и черного дела мастер (р. 1786 г., ум. 1860 г.), в 1806—1824 гг. — мещанин, в 1825 г. — купец; выдающийся мастер, работы Зуева с чернью были на вологодской губернской выставке 1837 г. (поднос, табакерки, столовые приборы, и др., ГИМ, ГОП). Клеймо № 334 в 1810—1815 гг.; №№ 335, 336 в 1816 г.; № 337 в 1827—1828 гг.; №№ 338, 339 в 1840—1844 гг.
- 336 **L. SUEW**
- 337 **ИЗУЕВЪ**
- 338 **ИЗ**
- 339 **ИЗ**
- 340 **ИК** Неизвестный мастер, 1843—1845 гг. (чеканный оклад иконы и ковчег, ВОКМ).
- 341 **ИК** Клишин Иоаким, серебряного дела мастер, вологодский посадский человек, 1766—1769 гг. (чеканные оклады икон, ВОКМ).
- 342 **ИК**
- 343 **ИП** Неизвестный мастер, 1758—1763 гг. (чеканные сосуды и оклады икон и книг, ВОКМ).
- 344 **ИП**
- 345 **ИР** Неизвестный мастер, 1772—1773 гг. (чеканные и черневые изделия, ВОКМ).
- 346 **КВ** Неизвестный мастер, 1869 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 347 **КА** Неизвестный мастер, 1755 г. (чеканный оклад, ГИМ).

- 348 **ЛГ** Неизвестный мастер, 1797 г. (чеканные оклады, ГИМ и ГОП).
- 349 **ЛШ** Неизвестный мастер, 1791 г. (чеканный оклад иконы, ГРМ).
- 350 **МЛ** Неизвестный мастер, 1787—1788 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ; дискос с резьбой, ГОП).
- 351 **МЧ**
- 351a **М**
Чулков Чулков Михаил, серебряного и черного дела мастер, вологодский мещанин, 1801—1864 гг. (ложки с чернью, ГИМ).
- 352 **НП** Неизвестный мастер, середина XIX в. (черневая табакерка, ГИМ).
- 353 **НУ** Ульев Николай Васильев, серебряного дела мастер, вологодский мещанин (р. 1827 г., ум. 1885 г.) (вепчик и оклад иконы, чеканные, ВОКМ).
- 354 **ПЯ** Неизвестный мастер, 1845 г. (стакан с чернью, ГИМ).
- 355 **С С КРИПИЦЫНЪ** Скрипицын Иван, выдающийся мастер серебряного и черного дела, вологодский мещанин, 1837—1844 гг.; работы Скрипицына с чернью были на вологодской выставке 1837 г. и выставке российских мануфактурных изделий в Петербурге в 1839 г. (посуда с чернью, ГИМ, ГОП, ЭРО).
- 356 **СС**
- 357 **ФВТ** Неизвестный мастер, 1844 г. (черневые ложки, ГИМ).
- 358 **ФС** Неизвестный мастер, 1776 г. (чеканный оклад, ГИМ).
- 359 **АК** Неизвестный мастер, 1756—1790 гг. (чеканные оклады икон и книг, ГИМ, ВОКМ).
- 360 **АШ** Неизвестный мастер, 1792—1795 гг. (чеканные оклады и кресты, ВОКМ).

Воронеж • Voronège

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА





Герб г. Воронежа — двуглавый орел и опрокинутый сосуд, из которого вытекает вода (р. Воронеж).

- 361  1837 г.
- 362  1852—1858 гг.
- 363  1869 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 364  Неизвестный пробирный мастер, 1837 г.
- 365  Дасаев Александр Ефимович, 1850—1851 гг., переведен из Ярославля, умер в 1851 г.
- 366  Сергеев Клим Павлов, 1850—1856 гг. (оклад евангелия, Музей Московского Кремля).
- 367  Осипов Василий, 1856—1860 гг.
- 368  Щапов С., 1860—1861 гг.
- 369  Неизвестный пробирный мастер, 1869 г.
- Андрусенко, 1876 г.

III. МАСТЕРА

- 370  Смирнов Александр, мастер, 1850—1861 гг. (оправа образков, ГИМ).
- 371  Сукачев Аполлон, 1850—1851 гг.
- 372  Тумапов Трофим, мастер, 1850—1852 гг. (эмалевый образок в штампованной оправе, ТОКМ).
- 373  Кронштрем Федор, мастер, 1850—1858 гг. (стаканчик-бочонок с резьбой, ГИМ).




Галич • Galitch

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Герб г. Галича — воинская арматура и крест. Двуглавыи орел с буквами «ГГ» (т. е. город Галич).

- 374  1758—1780 гг.
- 375  1769 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 376  Рукавишников Петр, 1757—1769 гг.
- 377  Неизвестный пробирный мастер, 1769 г.
- 378  Серебrenиков Ивац, 1789—1810 гг.
- Лялин Дмитрий, 1815—1824 гг.
- Агафонов Федор, 1827—1831 гг.
- Тычинкин (умер в 1837 г.).









III. МАСТЕРА

- 379  Неизвестный мастер, 1769 г. (чекапный стакан, ЭРО).






Горький (Нижний Новгород) Gorki (Nigni-Novgorod)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Нижнего Новгорода — олень, идущий влево.

- 380  1760—1770 гг. 1835 г.
- 381  1778—1800 гг.
- 382  1829 г.
- 383  1849—1854 гг.
- 384  1859 г.
- 384а  1859—1860 гг.
- 385  1864—1872 гг.
- 386  1859—1883 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 387  Котельников Яков, 1757 г.
- 388  Меншиков Семен Максимов, 1769—1800 гг.
- Пушников Яков Андреев (р. 1764 г., ум. 1823 г.), нижегородский 3-й гильдии купец, в 1785 г. определен в ученики к пробирному мастеру С. Меншикову, которого и сменил; 1800—1823 гг.
- 389  Пушников Всеволод, назначен в 1824 г.
- 390  Сивохин Семен Васильев, 1824—1835 гг.
- 391  Болотов Алексей, 1840—1841 гг.
- 392  Савинский Вепнамин Васильев, 1847—1850 гг.
- 393  Федоров Егор Артемьев, 1851—1857 гг.
- 394  Кудрин Александр Стахив, после 1854 г.— до 1865 г.
- 395  Дорошин Петр Михайлов, 1879—1893 гг.

III. МАСТЕРА

- 396 **AB** Волков Алексей Федоров, золотого и серебряного дела мастер, в 1883—1885 гг. изготовлял перстни, цепочки, браслеты, брошки, булавки, серьги, запонки, медальоны и кольца из золота, чеканно-резные изделия из серебра и меди с позолотой и посеребрением; имел мастера, 10 подмастерьев и 5 учеников.
- 397 **AG** Гребенщиков Алексей Захаров, серебряного дела мастер, нижегородский купец, 1778—1825 гг.; в 1792—1795 гг. старшина серебряной управы, в 1796 г. гласный в думе, в 1825 г. ремесленный голова (коробочка с резьбой, ГИМ; ковщик, ЯРМЗ; доска от ковчега, НЧМ).
- 398 **AE** Неизвестный мастер, 1760—1770-е (чеканная чарка, ГИМ).
- 399 **A3** Запольский Алексей Игнатьев, золотого и серебряного дела мастер, 1850—1875 гг. (чеканная доска от ковчега, РОКМ).
- 400 **A.П** Плотников Андрей Васильев, серебряного дела мастер, 1831—1860 гг. В 1831 г. платил подушных 10 руб. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 401 **af** Фальк Абрам Мордухов, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, в 1875—1901 гг.; изготовлял цепочки, браслеты, серьги, перстни, брошки, вилки, рюмки, подстаканники, ковши, ложки, портсигары и прочее из серебра; в 1883—1885 гг. имел 1 мастера, 1 подмастерья, 1 ученика; 1872—1901 гг. (коробочка серебряная, ГИМ).
- 402 **IC** Степанов Яков (Иаков), серебряного дела мастер, 1796 г. (чеканный оклад иконы, РОКМ).
- 403 **IY** Удалов Ивап Иванов, серебряного дела мастер, 1859—1909 гг.; имел 1 мастера, 5 подмастерьев и 3 учеников; делал чеканно-резные изделия из серебра и меди с позолотой и посеребрением (ковчег и оклад иконы, ГИМ).
- 404 **LY** Удалов Лука Николаев, серебряного дела мастер, крестьянин вотчины Барышниковых, 1835—1848 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 405 **MT** Телогреев Матвей Федоров, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, 1824—1854 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ; оправа креста с эмалью, РОКМ).
- 406 **M.T**
- 407 **PG** Неизвестный мастер, 1859 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Гродно • Grodno

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Всадник в латах, скачущий на коне, и в нижнем поле — зубр.

- 408  1861-1862 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- Михоелис Ивац, 1821—1828 гг.
- Васильев, 1851 г.
- 409 **AB 1861** Балабапов Лаврентий, 1852—1861 гг.
- 410 **KLIMOWICZ** Климович, мастер серебряного дела, 1861—1862 гг. (ложань гладкая и чайная ложка, ГИМ). См. № 1907.

III. МАСТЕРА

Днепропетровск (Екатеринослав) Dnepropetrovsk (Ekaterinoslav)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Вензель Екатерины II и дата 1787 — год закладки города.

- 411 **84E** Посл. четв. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- Венцель, 1848 г.
- Теледеников, 1850—1854 гг.
- Лукин Василий Митрофанович, 1854—1862 гг.
- Соленкип И., 1899 г.

III. МАСТЕРА






- 412 **M.Y** Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (пряжка от пояса, ГИМ).

Елгава (Митава) • Elgava (Mitava)


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением оленьего рога — XVII в. С середины XIX в. клеймо с оленьей головой из герба Курляндской губернии.

- 413  XVII в.
- 414 
- 415  1855—1895 гг.
- 416 **I-3 1855** Неизвестный пробирный мастер, 1855—1870 гг.
- 417 **I-3 1870**

- 418  Шмидецкий Иосиф Александрович, 1895 г.
- 419 **III. МАСТЕРА**
- 419  Гербст, серебряного дела мастер, 1870 г. (чайная ложка с черпью, ГИМ).
- 420  Корона О., серебряного дела мастер, 1895 г. (чайная ложка с черпью, ГИМ).
- 421  Неизвестный мастер, 1860—1870 гг. (уполовники, ГИМ).
- 422  Неизвестный мастер, 1855 г. (чайные ложки, ГИМ).

ГODOBое КЛЕЙМО

- 422a  1891 г.

Житомир • Gitomir

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Житомира — открытые ворота с тремя башнями.



- 423  1823 г.— 1857 г.

- 424  1875 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 425  Давидзон Герман, 1823—1834 г.
- 426  Неизвестный пробирный мастер, 1855 г.
- 427  Неизвестный пробирный мастер, 1856 г.
- 428  Малышев Всеволод Николаевич, 1855—1857 гг.
- 429  Давыдов Яков Алексеевич, 1857—1862 гг.
- 430  Аржанников А. 1865—1874 гг.
- 431  Неизвестный пробирный мастер, 1873—1876 гг.

III. МАСТЕРА

- 432  Неизвестный мастер, 1857 г. (чайная ложка, ГИМ).
- 433  Неизвестный мастер, 1859 г. (предметы еврейского культа, КИМ).

- 434  Галкер, мастер, 1873 г. (столовая вилка, ГИМ).
- 435  Неизвестный мастер, 1857 г. (подсвечник, КИМ).
- 436  Неизвестный мастер, 1874 г. (подсвечников пара, ГИМ).
- 437  Неизвестный мастер, 1855 г. (столовые ложки, ГИМ).
- 438  Неизвестный мастер, 1856 г. (подсвечник, ГИМ).


Золотоноша • Solotonocha

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО


Герб города — крест с сиянием.

- 439  1877 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 440  Неизвестный пробирный мастер, 1877 г.

III. МАСТЕРА

- 441  Неизвестный мастер, 1877 г.



Иркутск • Irkoutsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Сибири — два соболя, поддерживающие лук, две стрелы и графскую корону: сверху буквы «ГИ» (т.е. город Иркутск). Герб г. Иркутска — тигр, несущий в зубах соболя.

- 442  1777—1799 гг.
- 443  1815—1825 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 444  Харинский Л., 1777—1799 гг.
- 445  Харинский Иван, 1815—1828 гг.
- Гупдерн, до 1852 г.
- Морев Василий Гаврилович, 1852—1872 гг.











III. МАСТЕРА

- 446 **АТ** Неизвестный мастер, 1815 г. (оклад иконы, ГОП).
- 447 **АВ** Неизвестный мастер, 1791—1799 гг. (чеканые оклады икон, ВОКМ и КИМ).
- 448 **ГЛ** Неизвестный мастер, 1820 г. (стаканы с резным орнаментом, ГИМ).
- 449 **ИТ** Неизвестный мастер, 1798 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 450 **ПЗ** Неизвестный мастер, 1825 г. (чайница с резьбой, ГИМ).

Казань • Kazan

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Казанский герб — крылатый змей, дракон «Зилант».

- | | |
|---|---|
| 451  1742 г. | 456  1864 г. |
| 452  1755—1824 гг. | 457  1870-е гг. |
| 453  1833—1834 гг. | 458  1882—1886 гг. |
| 454  1845—1850 гг. | 459  1880—1894 гг. |
| 455  1858—1861 гг. | 460  1880—1890 гг. |

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 461 **СР**
- 462 **СР**
1755 Рукавишников Спиридон, 1740—1772 гг.
- 463 **1772**
СР
- 464 **1773**
АР Рукавишников Александр, 1773—1788 гг.
- 465 **1789**
АС Серебряшников Агифий, казанский купец, 1788—1822 гг.
- 466 **АС**
1815

- 467 **МУ**
1824 Усов Михаил, 1820—1834 гг.
- 468 **ГП**
1845 Петрикевич Герменгольд Онуфриевич, коллежский секретарь, 1841—1848 гг.
- Васильев Михаил Васильев, обербергмейстер седьмого класса, контролер проб с 28 марта 1814 г. (ум. в 1848 г.).
Изьюров, 1849 г.
- 469 **ВС**
1858 Суровцов Василий Михайлович, 1850—1862 гг.
- 470 **НР**
1861 Кларк Николай Васильевич, 1849—1861 гг.
- 471 **ИС**
1864 Сироткин Иван, 1863—1864 гг., в 1870 г. в г. Орел.
- 472 **АБ**
1866 Балабанов, 1866—1876 гг.
- 473 **АК**
1877 Кюн, 1877—1878 гг.
- 474 **СШ**
1880 Шебапов С., 1880—1894 гг.
- 475 **СШ**
1892 Костянский Н., 1899 г.

III. МАСТЕРА

- 476 **АР** Руковишников Александр Флегонтов, золотого и серебряного дела мастер, казанский купец; в 1868—1879 гг. имел 1 мастера, 3 рабочих и 2 учеников; в 1897—1898 гг. его дело продолжила вдова Матрена Ивановна Руковишникова (чеканные оклады, ГИМ; крест-мошечки, КАЗМ).
- 477 **АРУКОВИШНИКОВЪ**
- 478 **ВИ** Неизвестный мастер, 70-е гг. XIX в. (чеканный оклад евангелия, КАЗМ).
- 479 **ГК** Копылов Гирша Васильев, золотого и серебряного дела мастер, 1855—1897 гг. (оклад иконы с резным орнаментом, ГИМ).
- 480 **ЕЧ** Неизвестный мастер, 1833—1847 гг. (чеканный крест, ГИМ; оклад книги, КАЗМ).
- 481 **ИТ** Неизвестный мастер, 1848 г. (ложка-ситечко, ГИМ).
- 482 
КОРЕНКОВЪ Коренков Иван Матвеев, золотого и серебряного дела мастер, крестьянин Костромской губернии, 1871—1894 гг. В 1871 г. платил акционерный сбор 16 рублей; имел 1 мастера, 4 рабочих и 1 ученика; в 1875 г. имел 4 работников и 7 учеников; в 1879 г. 10 работников; в 1882 г. предъявил к клеймению золотых изделий 21 золотник, серебряных 3 фута 19 золотников; в 1883 г.— золотых изделий 15 золотников, серебряных 7 фунтов 89 золотников.
- 483 **КОРЕНКОВЪ**

484



Крупорушников Михаил Андреев, серебряного дела мастер, чеканщик, крестьянин Калужской губ., 1875—1906 гг.; в 1875 г. имел 3 работников и 2 учеников, в 1879 г. 2 работников и 1 ученика; в 1898—1906 гг. перерабатывал до 10 фунтов серебра в год; делал чеканные серебряные и медные ризы и венцы (чеканные оклады икон, ГИМ).

485



Неизвестный мастер, 1790-е гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

486



Неизвестный мастер, 1742 г. (чеканный стакан, ГИМ).

487



Неизвестный мастер, 1789—1797 гг. (чеканные оклады икон, ГРМ и КАЗМ).

488



Козлов Севастьян Николаев, серебряного дела мастер, костромской крестьянин, 1821—1845 гг.; имел 1 мастера, 4 рабочих и 6 учеников (чеканная пряжка от пояса, КАЗМ).

489



Неизвестный мастер, 1816 г. (чеканный оклад книги, КАЗМ).

490



Козлов Федор Севастьянов, золотого и серебряного дела мастер, казанский купец 2-й гильдии, 1875—1882 гг.; в 1875 г. имел 5 работников, 5 казенных цеховых и 4 учеников; в 1879 г. 11 работников; в 1882 г. предъявил к клеймению серебряных изделий 24 фунт и 8 золотников (чеканный оклад иконы, ГИМ).

491



Маньков Федор, серебряного дела мастер, 1882—1893 гг.

492



Чернышев Федор Егоров, серебряного дела мастер, казанский мещанин, 1824—1876 гг. (чеканный оклад иконы, КАЗМ).

493



Неизвестный мастер, 1861 г. («бути» — футляры для корана, КАЗМ).

494



Неизвестный мастер, 1864 г. (сканная пряжка, КАЗМ).

495



Неизвестный мастер, 1865—1886 гг.; в 1868 г. встречается с клеймом мастера А. Руковишника (чеканные оклады икон, чайные ложки, шпильки для сахара, солонка, ГИМ).

Калинин (Тверь) • Kalinin (Tver)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Тверского наместничества — корона на подставке.

496



1767—1812 гг.

497



1816—1830 гг.

498



1847 г.

499



1853 г.

500



1867 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

501



Болотников Сергей, 1757 г.

Неизвестный пробирный мастер, 1782—1794 гг.

502



Богданов Аким, 1805—1812 гг.

503



Богданов Тимофей Михайлов, 1812—1839 гг.; в 1809 г. — старшина серебряного цеха.

504



Губчин Александр Иванович, 1833—1853 гг.; в 1853 г. переведен в Московскую пробирную палатку.

Дорошин Петр Михайлов, 1853—1865 гг.

Бальчевский Юлиан Адам Александров (р. 1847 г.); в 1865 г. окончил Петербургское пробирное училище, 25 сент. 1865 г. переведен в Тверь, где работал до 1867 г., когда был переведен в Казань.

III. МАСТЕРА

505



Неизвестный мастер, 1790 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

506



Серебряников Алексей Дмитриев, серебряного дела мастер, 1838—1839 гг. (оклад евангелия с чеканкой и резьбой, КМ).

507



Шихин Андрей Николаев, серебряного дела мастер, мещанин, 1826—1852 гг. (чеканные оклад евангелия и лампада, КМ).

508



Неизвестный серебряного дела мастер, 1812 г. (чеканный оклад иконы, КМ).

509



Серебряников Дмитрий, серебряного дела мастер, 1816—1823 гг.

510



Лебедевский, серебряного дела мастер, 1848—1853 гг. (чеканный оклад иконы, КМ).

511



Неизвестный мастер, 1847 г. (чеканный напрестольный крест, КМ).

512



Неизвестный мастер, 1867 г. (полосы басмы, КМ).

513



Неизвестный мастер, 1867 г. (чеканный оклад евангелия, КМ).

514








Неизвестный мастер, 1808 г. (чеканный оклад иконы, КМ).






Калуга • Kalouga




I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее известное клеймо г. Калуги — двузлавый орел с буквами «ГК» (т.е. город Калуга). В дальнейшем — клеймо с гербом калужского наместничества (утвержден в 1777 г.) — императорская корона над двумя волнистыми полосами, означающими реку Оку.
















515		1772—1786 гг.	519		1870—1880 гг.
516		Кон. XVIII — нач. XIX в.	520		1873—1883 гг.
517		Сер. XIX в.	521		1880 г.
518		1864 г.	522		1890-е гг.


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


—	—	Красильников Корней Васильев, первый пробирный мастер Калуги с 1756 г., в 1753 г. был послан в Москву для обучения пробирному искусству; 1758—1812 гг.
523		Красильников Афанасий (ум. 1790 г.). С 1761 г.
524		Красильников Никифор (ум. 1815 г.). С 1791 г.
525		
—	—	Сапожников Алексей, 1814—1817 гг.
—	—	Шукин после смерти А. Сапожникова с 1817 г.
526		Рыжов Федор, 1815—1828 гг.
527		Кувшинников Василий, 1832—1846 гг.
—	—	Бранденбург А., 1848—1850 гг. Переведен в Киев.
—	—	Сукин А., 1850 г. Переведен из Вологды.
—	—	Крыласов Гавриил, 1852—1854 гг.


528		Погодаев Федор, 1855—1869 гг.
529		
530		Неизвестный пробирный мастер, 1871—1883 гг.
531		


III. МАСТЕРА


532		Билибина Анна Т., серебряного дела мастер, 1867—1873 гг. (вотивные подвески, КАОКМ).
533		Неизвестный мастер, 1873—1883 гг. (ложки-ситечки, ГИМ).
534		Рыжов Алексей, серебряного дела мастер, 1845—1852 гг. (чеканные оклады, ГИМ и КАОКМ).
535		
536		Неизвестный мастер, 1794—1799 гг. (чеканный оклад, потир, КАОКМ).
537		Неизвестный мастер, 1800—1808 гг. (стакан резной, ГОП; поднос, ГИМ; ложка, ГИМ; потиры с чернью, КИМ).
538		Билибин Василий Николаев, серебряного дела мастер, купец, 1890—1892 гг. (вотивные подвески, ГИМ).
539		Неизвестный мастер, 1798 г. (поднос с резьбой, ЭРО).
540		Афанасьев Ефрем Алексеев, золотого и серебряного дела мастер, калужский мещанин, 1852—1858 гг. (вотивные подвески, КАОКМ).
541		Неизвестный мастер, 1802—1809 гг. (чеканные оклады, КАОКМ).
542		Неизвестный мастер, 1869 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
543		Кудрявцев Иван Андрианов, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, калужский мещанин, 1840—1870 гг., в 1865 г. имел 3 работников и 3 учеников, в 1867 г. 7 работников, имел мастерскую в собственном доме (сень для иконы, КАОКМ).
544		Неизвестный мастер, 2-я пол. XIX в. (вотивные подвески, КАОКМ).
545		Васильев Лев Яковлев, калужский мещанин, 1853—1876 гг. имел мастерскую, делал чайную посуду, браслеты, курительницы, фигурки для пресс-панье, подсвечники и др. (совочки для чая, вилочка для лимона, ложка-ситечко, сливочник и блюдо, ГИМ).
546		

547  Золотарев Максим Кузьмин, серебряного дела мастер и торговец, калужский 2-й гильдии купец (р. 1722 г.), 1764—1791 гг.; торговал в Калуге, в Серебряном ряду, в собственной лавке и посылал серебряные изделия на большие ярмарки (чеканное блюдо, кувшин, стопа, полосы окладов, дискос, звездаца, ложка и чайник, ГИМ; крест, КАОКМ).


548  Неизвестный мастер, 1838 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

549  Неизвестный мастер, 1832 г. (чеканный оклад иконы, КИМ).

550  Билибин Николай Васильев, золотого и серебряного дела мастер, калужский купец, 1868—1890 гг.; с 1890 г. имел мастера (вотивные подвески, КАОКМ).

551  Билибин Николай Васильев, золотого и серебряного дела мастер, калужский купец, 1868—1890 гг.; с 1890 г. имел мастера (вотивные подвески, КАОКМ).

552  Сапожников Николай Александров, серебряного дела мастер, 1880-е гг. — нач. XX в.; в 1889—1892 гг. избран в гласные по Серебряному цеху (подстаканник, ГИМ; вотивные подвески, КАОКМ; чарка, КИМ).

553  Беляев Петр Сергеев (р. 1739 г.), серебряного дела мастер, купец 3-й гильдии, с 1796 г. — мещанин, 1768—1797 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ; напрестольный крест с чеканкой и эмалью, КИМ).

554  Неизвестный мастер, 1793 г. (черневая чарка, ГРМ).

555  Неизвестный мастер, 1877 г. (чеканный оклад, КОКМ).

Каменец-Подольск Kamenetz-Podolsk

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Клеймо с изображением двуглавого орла под короной со скипетром и державой в лапах и буквами под ними «КП» (Каменец-Подольск).

556  1758—1764 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


Власов Михаил, 1824—1829 гг.

Гончаренко, 1843—1848 гг.


Ильин, 1848—1853 гг.


Волков, назначен в 1853 г.


Сарапульцев Андрей Егорович, 1853—1861 гг.

557  Неизвестный пробириный мастер, 1758—1764 гг.

III. МАСТЕРА

558  Неизвестный мастер, 1759 г. (чеканый крест, ГИМ).

559  Неизвестный мастер, XVIII в. (чеканые кресты, КАЗМ).

560  Неизвестный мастер, XVIII в. (чеканые оклады книг, СМ и ПОКМ).

Каунас (Ковно) • Kaunas (Kovno)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО


Клеймо с изображением герба Ковенской губернии — памятник Отечественной войне 1812 г.



561 1859 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

562  Неизвестный пробириный мастер, 1853 г.


563  Спиридонов Федор, 1854—1860 гг.

Спиридонов Иван, 1860—1862 гг.


564  Колпаков Константин, 1865—1896 гг.


Андреев А., 1899—1903 гг.


III. МАСТЕРА


565  Гордимер Г., серебряного дела мастер, 1860—1887 гг.

566  Неизвестный мастер, 1859 г. (чайные ложки, ГИМ).

567  Асс М., серебряного дела мастер, 1896 г. (столовая ложка, ГИМ), работал также в Вилье. См. № 191, 192.

568  Липман М., серебряного дела мастер, 1882 г.

569  Неизвестный мастер, 1853 г. (столовая ложка, ГИМ).

570  Фейн Х. М. (Ch. M. Fain), серебряного дела мастер, 1852—1887 гг.

Киев • Kiev

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА



Клеймо с надписью «KIOV», в щитках различной формы, сменяется гербом Киева — архангел Михаил с мечом и щитом. В начале XX в. клеймо с надписью «KIEBЪ».

571		XVIII в.	575		1848 — 1865 гг.
572		1735—1774 гг.	576		Посл. четв. XIX в.
573		с 1778 — до нач. XIX в.	577		1892 — 1896 гг.
574		1828—1887 гг.	578		Нач. XX в.


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

579		Неизвестный пробирный мастер, 1778 г.
580		Неизвестный пробирный мастер, 1790—1793 гг.
581		Хатский Александр Михайлович, 1825—1854 гг. (ум. в 1860 г.). Сергеев, 1846 г. Беспмятных, 1847 г.
582		Неизвестный пробирный мастер, 1847 г. Бок, 1857 г. Дуткин Петр Борисович, 1861—1862 гг.
583		Неизвестный пробирный мастер, 1887 г.
584		Неизвестный пробирный мастер, 1892 г.
585		Неизвестный пробирный мастер, 1893—1896 гг.
586		Неизвестный пробирный мастер, 1894—1897 гг.

III. МАСТЕРА

587		Неизвестный мастер, XVIII в. (оклад иконы, КИМ).
588		Неизвестный мастер, 1896 г. (наперный крест, ГИМ).


589		Неизвестный мастер, 1783—1811 гг. (оклад иконы, кресты, подсвечники, КИМ; потир с эмалевыми дробницами, КПЛ).
590		
591		Неизвестный мастер, 1833 г. (чеканная рама, КПЛ).
592		Неизвестный мастер, XVIII в. (парные подсвечники, КИМ).
593		Бриль и Гершман, золотого и серебряного дела мастера, после 1908 г. (подсвечник и портсигар, ГИМ; чернильный прибор, частное собрание).
594		
549		Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряный пояс с чернью, ГИМ).
596		Моценков В., серебряного дела мастер, 1738 г. (чеканные оклады икон, КИМ; потир, КПЛ).
597		
598		Охopenko Василий Кондратьевич, 1842—1856 гг. (лжица, КПЛ).
599		Всероссийское объединение киевских артелей серебряников и ювелиров (?), 1908—1927 гг. (чеканные подстаканники, ГИМ).
600		Цивкин В. серебряного дела мастер, после 1908 г. (портсигары, ГИМ).
601		Комарницкий Г., серебряного дела мастер-эмальер, 2-я пол. XVIII в.—1804 г. (оклад иконы и крест, КИМ; потир, КПЛ).
602		
603		Неизвестный мастер, 1-я пол. XVIII в. (чеканный потир, КПЛ).
604		Неизвестный мастер, 1728—1740 гг. (чеканный венец, КПЛ).
605		Неизвестный мастер, 1880-е гг.—после 1908 г. (стаканчики, стопки, и рюмки, ГИМ).
606		
607		
608		
609		Филишович Григорий Григорьевич, серебряного дела мастер, в 1782 г. золотил купол Успенского собора Киево-Печерской лавры (ум. в 1808 г.) (кресты на подставках, КИМ).
610		Неизвестный мастер, 1752 г. (дарохранительница и чарка, КИМ).

611	ДА	Любецкий Демьян Федорович, серебряного дела мастер. 1780 г. (серебряный оклад евангелия с эмалевыми дробинцами, ГИМ; потир, КПЛ; чарки, ЧИМ).	628	КВ	Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (столовая вилка, ГИМ).
612	ДФРК	Неизвестный мастер, после 1908 г. (чарка, стаканчик, ГИМ).	629	КІ	Неизвестный мастер, 1-я пол. XIX в. (потир, КИМ).
613	ЕЗ	Неизвестный мастер, 1896 г. (солонка, ГИМ).	630	КІЛ	Клейма мастерской Киево-Печерской лавры, 1847—1855 гг. (чеканные лампада и оклад иконы, КПЛ).
614	Ж	Мавродиен Захар Максимович, серебряного дела цеховой мастер (ум. в 1809 г.) (подсвечник, КИМ).	631	КІЛІЛ	
615	ИЕЗ	Неизвестный мастер, 1892 г.—после 1908 г. До 1892 г. клеймо ИЕЗ встречается с московским городским клеймом; клеймо «Наследники ИЕЗ» — после 1908 г. (станачники, подносик, кубок, солонка и рюмка, ГИМ).	632	ЛК	Неизвестный мастер, именной мастера с клеймом Киевского пробирного управления после 1908 г. (серебряная сумочка с чернью и кольцо для салфетки, ГИМ).
616	ИЕЗ		633	ЛС	Неизвестный мастер, XVIII в. (серебряная чарка, ГИМ).
617			634	МАРШАКЪ	Маршак Иосиф Абрамович. См. № 625.
618	ИЛ		635	МАРШАКЪ	Маршак Абрам, золотого и серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в. См. № 625.
619	ИЛ	Неизвестный мастер, после 1908 г. с клеймом Киевской пробирной инспекции (серебряная пряжка с чернью, ГИМ).	636	М.В.ФОЛОМИНЪ	Фоломин М. В., серебряного дела мастер, нач. XX в. (чеканный ковш, ГИМ).
620	ИС	Самойлов Иван, серебряного дела мастер, 1774 г. (чеканный потир, ГИМ; чарка с резьбой, КПЛ).	637	М.ЗИЛЬБЕРМАНЪ	Зильберман М., серебряного дела мастер, 1893 г. (столовая ложка, ГИМ).
621	ИЧ	Неизвестный мастер, 1837—1838 гг. (чеканные оклад, КИМ; крест, КПЛ).	638	МН	Нарунович Матвей, выдающийся серебряного дела мастер, 1735—1758 гг. (стакан, ГИМ; чарки с резьбой, посох и чеканные потиры, КИМ; чеканная стопа, СМ).
622	ИЯ	Ярошевский Иван, серебряного дела мастер, 1822—1829 гг. (чеканные оклад иконы и дарохранительница, КИМ).	639	МО	Неизвестный мастер, 1821 г. (чеканный потир, КПЛ).
623	ІА	Атанаевич Иван Михайлов, серебряного дела мастер, 2-я пол. XVIII в.—до 1808 г. (уцелонник с резьбой, ГИМ; чеканная дарохранительница, КПЛ).	640	МПМ	Неизвестный мастер, 1773 г. (потир, ГИМ).
62	ІВ	Билецкий Иеремий Стефанович, серебряного дела мастер, 1719—1768 гг. (кресты и оклад евангелия с чернью, КИМ; потир, КПЛ).	641	МПС	Неизвестный мастер, 1783 г. (дарохранительница, ПХМ).
625	МАРШАКЪ	Маршак Иосиф Абрамович; в 1878 г. основана фабрика по производству золотых и серебряных изделий, в 1897 г. имел 72 рабочих (из них: 12 подростков и 7 детей), выработано изделий на 227717 руб.; в 1904 г. известен магазин. сведения о фабрике до 1917 г. (блюдо с резьбой и эмалью, чеканный кофейник, КИМ; столовые вилка и ложка, ГИМ). См. №№ 694, 635.	642	МРМ	Неизвестный мастер, именной мастера с клеймом Киевского пробирного округа, 1899—1908 гг. (серебряный флакончик с чернью, ГИМ).
626	ІР	Ребенок Иосиф Абр., производство золотых и серебряных изделий, основано в 1864 г.; в 1897 г. рабочих — 9, подростков — 7; выработано изделий на 10996 руб. (вотивные подвески и паперсный крест, ГИМ).	643	МС	Спектор Меер, серебряного дела мастер, 1904 г.
627	КАСМ	Неизвестный мастер (киевский альдерман?), 2-я пол. XVIII в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	644	И.ИОНАСЪ.КІЕВЪ	Ионас Н., серебряного дела мастер, именной мастера с клеймом Киевского пробирного округа, 1899—1908 гг. и именованием «GR» в овале (ложка для соуса и чайная, ГИМ).
			645	НС	Неизвестный мастер, нач. XX в., именной мастера с клеймом «ЩЕКЛЕЕВЪ» (чайная ложка, ГИМ).
			646	ОЛ	Неизвестный мастер, 1892 г. (лжица, КПЛ).
			647	П	Рубин Пантелеймоц, серебряного дела мастер, 1778 г. (чеканный оклад, ГИМ).
			648	РМ	Неизвестный мастер, 1896 г. (столовая ложка с чернью, ГИМ).


- 649 **СВ** Вознесенко Семен Лукьянович (р. 1756 г.), серебряного дела мастер, 1784—1834 гг. (потир, КИМ).
- 650 **СР** Ростовский Самуил Васильевич, владелец мастерской на Подоле, 1787—1796 гг. (серебряная рака и оправа евангелия в Киево-Михайловском Золотоверхом монастыре; потир, КИМ).
- 651 **СС** Семигиновский Семен, серебряного дела мастер, 1750—1787 гг. (церковные сосуды с пышной чеканкой, чарки, КИМ и КПЛ).
- 652 **СС**
- 653 **СС** Стрельбицкий Самсон Иванович, один из видных киевских мастеров, кон. XVIII—перв. четв. XIX в. (потир, КИМ; блюдо, ДИМ).
- 654 **СС** Сурия Семен Трофимович (р. 1759 г.), в 1811 г. значится цеховым мастером (ум. между 1820 и 1825 гг.) (поддон креста, КИМ).
- 655 **СС** Неизвестный мастер, 1757 г. (серебряный потир, КИМ).
- 656 **С.Т.Ф.** Неизвестный мастер, нач. XX в. (золотой портсигар, ГИМ).
- 657 **ТМ** Неизвестный мастер, 1887 г. (ладонница с резьбой, КПЛ).
- 658 **Ф?** Зеленский Федор Иванович, серебряного дела мастер, чеканщик, 1796 г. (ум. в 1797 г.) (чеканный оклад иконы, КИМ).
- 659 **ФК** Коробка Федор Михайлович, серебряного дела мастер-гравер, 1809—1847 гг.; выполнил много работ для Киево-Печерской лавры (чеканные кадило, КИМ; ладонница, КПЛ).
- 660 **ФЛ** Левицкий Федор, серебряного дела мастер, 1749—1757 гг. (чеканные церковные сосуды, КИМ и КПЛ).
- 661 **ФМ** Михайловский Федор Григорьевич (р. 1790 г.), серебряного дела мастер, 1824—сер. XIX в.; в 1828 г. — цеховой мастер (чеканный оклад иконы, КИМ).
- 662 **ФТ** Топольский Фома Тарасович (р. 1772 г.), серебряного дела мастер, 1811—1842 гг. (донцежка с резной надписью, КПЛ).
- 663 **ФШ** Шплинкин Ф. Б., серебряного дела мастер, 1904—1917 гг.; в 1904 г. имел мастерскую (серебряная ложка, ГИМ).
- 664 **ХС** Неизвестный мастер, XVIII в. (серебряный стакан, КИМ).
- 665 **ШШ** Неизвестный мастер, 1899—1908 гг.; именная мастера с клеймом Киевского пробирного округа (серебряный пояс с чернью, ГИМ).
- 666 **ШЕК ЛЬЕВЪ** Щеклеев, серебряного дела мастер, нач. XX в. (столовые приборы, ГИМ). См. № 645.
- 667 **АЕ** Неизвестный мастер, 1759 г. (потир, КИМ).
- 668 **ЯС** Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряная пряжка от пояса с чернью, ГИМ).
- 669 **ЯБ** Барапович Федор, серебряного дела мастер, 1775—1780 гг. (дарохранительница и поддон потира, КИМ; чеканный потир, КПЛ).
- 670 **АФ** Неизвестный мастер, 1790—1793 гг. (стакан, ГИМ; чайница, ЭРО).
- 671 **А5** Неизвестный мастер, 1738 г. (чарка, ГИМ; потир, КИМ; водосвятная чаша и оправа евангелия, КПЛ).
- 672 **В7** Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (серебряная чарка, КИМ).
- 673 **В^ВHEMPPEL** Хемпель братья, именная с клеймом Киевского пробирного округа, 1899—1917 гг. (столовые вилки, ГИМ).
- 674 **СУ** Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (чеканные чарки и коробка, ГИМ).
- 675 **G.R.** Неизвестный мастер, 1899—1908 гг.; именная мастера с клеймом Киевского пробирного округа (ложка для соуса, ГИМ).
- 676 **ЖС** Неизвестный мастер, XVIII в. (подсвечник, КИМ).
- 677 **IP** Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (дарохранительница, 1756 г. КПЛ).
- 678 **ЖР** Равич Иван Андреевич (р. 1677 г.), выдающийся серебряного дела мастер, 1721—1749 гг. (оклад иконы, чеканный, ГРМ; венчик, крест, потиры, подсвечник, чаша, стакан, чеканные, КИМ; чайник с резьбой, КПЛ).
- 679 **ЖС**
- 680 **IR**
- 681 **IW** Величковский Яков Вакулович, серебряного дела мастер, 1779—1802 гг. (дарохранительница, КПЛ; потир, 1802 г. КИМ).
- 682 **NI** Неизвестный мастер, XVIII в. (подсвечник, КИМ).
- 683 **NL** Лазаревич Никита, серебряного дела мастер, 1774 г. (дарохранительница и чарка, КИМ; потир, КПЛ).
- 684 **ST** Неизвестный мастер, XVIII в. (чарка, КИМ).
- 685 **TS** Неизвестный мастер, XVIII в. (потир и ложка, КИМ).
- 686 **ITPA-TKO** Первое трудовое товарищество, после 1908 г. (литой портсигар, ГИМ).
- 687 **2KA** Вторая киевская артель, после 1908 г. (брошь золотая, с бриллиантами, ГИМ).


Кингисепп • Kingissepa

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

687a  Середина XVIII в.

II. МАСТЕРА

687b  Шпакенбург Давид Вильгельм (Schnakenborg, David Wilhelm), 1839 г.

687в  Херпелнус Иоганн (Hernelius Johahn), 1774—1784 гг.

Киров (Хлынов, Вятка) Kirov (Hlinov, Viatka)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб города Вятки — рука, выходящая из облака и держащая натянутый лук со стрелой.


688  XVIII в.

689  1835—1843 гг.


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

— Серебряников Иван (ум. 1756 г.).

— Юрасов Лаврентий, 1755—1780 гг. в 1754—1756 гг. был учеником И. Серебряникова.


690  Юрасов Роман, 1802—1828 гг.


691  Известный пробирный мастер, 1835—1843 гг.


692  Сорокин Матвей, 1851—1861 гг.


— Сергеев, 1892 г.


III. МАСТЕРА

693  Макаров Афанасий, 1786—1802 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

694  Базаков Василий, 1805 г. (дароносица с чернью, ГИМ).

695  Агафонов Дмитрий, 1827—1852 гг. (черневые дробилцы, ГИМ; гребень и чеканный ковш, ГОП).

696  Гуняев Лармон, 1843—1852 гг. (чеканный оклад «Знамение», ГИМ).

696a  Крекнин Михайло, серебряного дела мастер, 1852—1877 гг. (кокосовый кубок в серебряной оправе, ККМ).

Климовичи • Klimovitchi

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Герб города — золотая пчела.

697  1864 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

698  Сироткин Иван, переведен из Казани, 1864 г.












III. МАСТЕРА

699  Известный мастер, 1864 г. (оклад иконы, ГИМ).


Кострома • Kostroma


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — крест под короной, с датой 1746 г. В дальнейшем костромской герб (утвержден в 1767 г.) — галера, плывущая по реке, — чередуется с другим костромским гербом — крест и полумесяц в щите, разделенном на четыре части (введен в 1797 г., затем отменен; восстановлен в 1834 г. и вновь отменен в 1878 г.).



































700		1746 г.	705		1870-е гг.
			706		
701		1769—1813 гг.	707		1880—1890-е гг.
702		1813—1831 гг.	708		
703		1851—1874 гг.	709		
704		1867 г.	710		1893 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

711  Заводов Иван, 1756—1758 гг., в 1745 г. послан из Костромы в Москву для обучения пробирному делу.

712  Известный пробирный мастер, 1769—1790 гг.

713  Заводов Семен, 1782 г.

- 714  Заводов Дмитрий Иванович, 1787—1824 гг.; в 1787—1791 гг. серебряного дела мастер, в 1787—1788 гг. старшинский товарищ, в 1792—1824 гг. пробирный мастер.
- 715  —
- 716  Волков Василий, 1824—1833 гг.
— Сак 2-й, 1846 г.
- 717  Волков Иван Васильев, 1848—1874 гг.
— Поляков, 1861 г.
— Дурнев, 1862 г.
— Воробьев, коллежский регистратор, 1877 г.
- 718  Неизвестный пробирный мастер, 1891 г.
- 719  Неизвестный пробирный мастер, 1893 г.
- III. МАСТЕРА**
- 720  Барабанов Алексей Михайлов, серебряного дела мастер, мещанин, 1816—1845 гг.; имел 1 мастера, 1 подмастерья и 2 учеников (оклад иконы, ГИМ).
- 721  Соломахин Алексей Яковлев, серебряного дела мастер; крестьянин вотчины гр. В. Г. Орлова, с. Сидоровского (ум. 1796 г.), зачислен в цех в 1792 г.
- 722  Неизвестный мастер, после 1908 г. (рюмка, ГИМ).
- 723  Квасников Василий Андреев, серебряного дела мастер, мещанин, 1782—1816 гг.; в 1802 г. выбран старшинским товарищем (табакерка, ГИМ).
- 724  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (чарка и щипцы для сахара, ГИМ).
- 725  Неизвестный мастер, 1851 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 726  Савельев Василий Пименов, серебряного дела мастер, 1849—1874 гг.; в 1849 г. имел 3 подмастерьев из костромских мещан и 3 из крестьян Подольской вотчины и 2 учеников, из них часть работала «по контракту» и часть «по паспорту».
- 727  —
- 728  Шевяков Василий Екимов, серебряного дела мастер, мещанин (ум. 1817 г.), в 1794—1795 гг. работал вместе с братьями Иваном и Федором, принят в цех в 1801 г. (дробница с черью, ГИМ).
- 729  Ратков Григорий Степанов, серебряного чеканного и черного дела мастер, крестьянин вотчины гр. В. Г. Орлова, с. Сидоровского, 1783—1788 гг.; до 1788 г. работал не записанным в цех, имел собственный дом в Костроме (кружка, ГИМ; крест от иконы с черью, КМЗ).
- 730  Неизвестный мастер, 1899—после 1908 г. (стакан, ситечко для чая и щипцы для сахара, ГИМ).
- 731  —
- 732  Окатов Иван, серебряного дела мастер, чеканщик, 1754—1774 гг. (чеканный крест, КМЗ).
- 733  Шевяков Иван Козьмин, серебряного, чеканного и черного дела мастер, костромской купец, 1785—1806 гг.; в 1794 г. работал с сыном Андреем (чарка с черью, ГИМ; оклад иконы, венец, крест чеканный с резьбой, КМЗ).
- 734  Неизвестный мастер, вероятно, из семьи Заводовых, 1746 г. (чеканный напестольный крест, ГИМ).
- 735  Шевяков Иван Екимов, серебряного дела мастер, мещанин, 1788—1817 гг.; в 1794—1795 гг. работал с братьями Василием и Федором; в 1794—1796 гг. и в 1801 г. был ремесленным головой; в 1803 г. — управным старшиной (чеканные цапа, венцы и оклад иконы, ГИМ).
- 736  Неизвестный мастер, 1820 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 737  Серебrenиков Илья Сидоров, серебряного дела мастер, мещанин (ум. 1795 г.), 1756—1795 гг.; в 1794 г. работал с сыном Федором; в 1787—1788 гг. был управным старшиной (чеканные оклады икон и книг, пряжка пояса, ГИМ, КМЗ, ЯРМЗ; рама зеркала, СМ).
- 738  Неизвестный мастер, 1784 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 739  Неизвестный мастер, после 1908 г. (чайная ложка, ГИМ).
- 740  Неизвестный мастер, 1788 г. (черневая солонка, ГИМ).
- 741  Ратнер Моисей, серебряного дела мастер, кон. XIX — нач. XX вв., (штампованные образки, крест-тельник, КИМ).
- 742  —
- 743  Дружинин Н., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (чеканный оклад, ГИМ).
- 744  Барабанов Петр Михайлов, серебряного дела мастер, костромской мещанин (ум. 1817 г.); принят в цех в 1806 г., в 1809 г. — старшинский товарищ; в 1812 г. — управный старшина (венец, ЯРМЗ).
- 745  Неизвестный мастер, 1891 г. (совочек для чая, ГИМ).
- 746  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (вилка для лимона, ГИМ).
- 747  Серебrenиков Петр Федоров, серебряного дела мастер (ум. 1817 г.); купец в 1788—1797 гг. и мещанин в 1798—1817 гг.; принят в цех в 1789 г.; в 1800—1802 гг. управный старшина; в 1807 г. ремесленный голова; известен с 1781 г. (чеканные стопа, дискос, крест, оклады, ГИМ; чеканный кубок, ЯРМЗ).

САВЕЛЬЕВЪ

Савельев Василий Евлампиев и Александр Васильев, серебряных дел мастера, 1849—1893 гг.; в 1868 г. основана фабрика в г. Костроме по производству золотых, серебряных и бронзовых изделий; в 1897 г. имел мастеров 10 человек, подмастерьев — 4, выработано на 11000 руб. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

- 749 **СК** Кокин Семен, серебряного дела мастер, чеканщик, 1754—1784 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).
- 750 **Фс** Сыромятников Федор Сергеев, серебряного дела мастер, 1813—1880 гг.; в 1814 г. — старшинский товарищ (стаканчик, ГИМ; подсвечник, КМЗ).
- 751 **Ас** Серебряников Федор Ильин, серебряного дела мастер, костромской мещанин, 1787—1823 гг.; в 1787, 1788, 1797, 1803 гг. — старшинский товарищ (чеканные оклады и крест, ГИМ).
- 752 **Аш** Швяков Федор Екимов, серебряного дела мастер, костромской мещанин, 1794—1817 гг.; в 1794—1795 гг. работал вместе с братьями Иваном и Василием; принят в цех в 1810 г. и выбран управным старшиной (фрагмент оклада, ГИМ).

Мастера,

работавшие во 2-й половине XIX в.
и в начале XX в.

в селах и деревнях

Красносельской и Сидоровской волостей
Костромской губернии

- 753 **АА** Антонов Александр Максимов, с. Красное, 1898 г.
- 754 **АА** Антонов Александр Яковлев, с. Красное, 1898 г. (кресты-тельники с эмалью, кольца, КОКМ).
- 755 **ААШ** Шматов Андрей Алексеев, дер. Маланьино, 1898 г. (браслет, КОКМ).
- 756 **АБ** Бардавин Андрей Федоров, дер. Щипцево, 1898 г.
- 757 **АБ** Блохин Александр Анкидинов, дер. Даниловская, 1898 г.
- 758 **АБ** Блохин Анатолий Васильев, дер. Алеево, 1898 г. (солонки с гравировкой, КОКМ).
- 759 **АБ** Блохин Артемий Васильев, крестьянин, дер. Алеево, Сидоровской волости 1899—1908 гг. (чарка-стаканчик, ГИМ).
- 760 **АБК** Кискин Александр Борисов, с. Красное, 1898 г.
- 761 **АВБ** Блохин Артемий Васильев. См. № 759.
- 762 **АВЖ** Жардов Андрей Васильев, с. Красное, 1898 г.
- 763 **АВС** Сорокин Александр Васильев, с. Красное, 1896—1898 гг. (рюмки, брелок, КОКМ), См. № 801.
- 764 **АГ** Горшков А. В., с. Красное, 1898 г.

765

АГ

Галкин Александр Митрофанов, с. Красное, 1898 г.

766

АГ

Грустливый Александр Семенов, с. Красное, 1898 г.

767

АГ

Грустливый Алексей Алексеев, с. Красное, 1898 г.

768

АА

Домнин Александр Васильев, с. Красное, 1898 г.

769

АЖ

Жердов Александр Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

770

АЗ

Зотов Аркадий Осипов, с. Красное, 1897 г.

771

АИЗ

Захаров Александр Иванов, с. Красное, 1898 г.

772

АИР

Рукавишников Ардалион Иванов, дер. Дербляки, 1898 г.

773

АИС

Смирнов Андрей Иванов, дер. Мельничце, 1898 г.

774

АИМ

Малышева Александра Иванова, дер. Митриково, 1898 г. (ложки кофейные: вилочка для лимона, КОКМ).

775

АИМ

Мурашкин Алексей Иванов, с. Красное, посл. четв. XIX в. (совочек для чая, ложка-ситечко, вилочка для лимона, ГИМ).

776

АИМ

777

АК

Колепов Афанасий Петров, с. Красное, 1898 г. (полюс с надписью «Кавказ», с эмалью, КОКМ).

778

АК

Комаров Алексей Федоров, дер. Ильино, 1897 г.

779

АК

Константинов Андрей, дер. Маланьино, 1898 г.

780

АК

Конури Александр Семенов, дер. Ильино, 1897 г.

781

АК

Коранин Алексей Васильев, дер. Худинская Сидоровской волости, 1880-е — 1895 гг. (ложка-ситечко, брелок, ГИМ).

782

АК

783

АК

Кузнецов Андрей Дмитриев, дер. Есютино, 1897 г.

784

АЛ-Р

Рукавишников Александр Иванов, дер. Дербляки, 1898 г.

785

АМ

Мошков Александр Андреев, с. Сидоровское, 1897 г. (брелок, кольцо, браслет, КОКМ).

786

АМБ

Басов Алексей Михайлов, с. Красное, 1898 г.

787

АММ

Маклаков Алексей Михайлов, с. Красное, 1898 г. (крест-тельник, кольцо, КОКМ).

788

АНК

Коршунов Андрей Никитин, дер. Щипцево, 1898 г.

789

АИМ

Малосков Анатолий Николаев, с. Красное, конец XIX в.

790	АНО	Огородников Александр Николаев, с. Красное, 1898 г.	814	АХ	Христов Александр Дмитриев, с. Красное, 1897 г.
791	АНР	Разсветов Андрей Никитин, дер. Маланьино, 1898 г.	815	АХ	
792	АНС	Смирнов Александр Николаев, с. Красное, 1892 г. (брелок, крест-тельник, браслет, брошь с эмалью, КОКМ). См. № 806.	816	АЧ	Чувилев Африкан Иллариов, с. Красное, 1895 г. (мелкие серебряные образки и крест-тельник, ГИМ; крест-тельник, КОКМ).
793	АП	Нырин Афанасий Платонов, с. Красное, 1898 г.	817	АЧ	Чувилев Андрей Михайлов, с. Красное, 1898 г. (браслеты, КОКМ).
794	АП	Пастухов Александр Дмитриев, с. Красное, 1898 г. (браслет с гравировкой, КОКМ).	818	АЧ	Чудков Алексей Александров, с. Красное, 1898 г. (кольца, КОКМ).
795	АП	Прохоров Андрей, с. Сидоровское, 1898 г.	819	АЧ	Чудков Александр Константинов, с. Красное, 1898 г. (кресты-тельники и образки, золотые и серебряные, КОКМ).
796	АПК	Курдюков Александр Парфенов, с. Красное, конец XIX в. (кольцо с гравировкой, КОКМ).	820	АЧ	Чудков Афанасий Иванов, с. Красное, 1898 г. (кресты-тельники, кольца, КОКМ).
797	АПК	Калиновский Ануфрий Петров, дер. Астафьевское, 1898 г.	821	АШ	Шестернин Анатолий Павлинов, с. Красное, 1890 г. (браслет, КОКМ).
798	АССР	Пастухов Александр Петров, с. Красное, 1898 г.	822	АШ	Шестернин Ананий Павлинов, с. Красное, 1890-е — 1908 гг. (щипцы для сахара, ГИМ; гладкий браслет, КОКМ).
799	АР	Разсадин Александр Константинов, с. Красное, 1898 г.	823	ВА	Антонов Василий Яковлев, серебряного дела мастер, крестьянин с. Красного, 1880—1890 гг. (крест-тельник, ГИМ).
800	ССР	Разсадин Асаф Ксенофонов, с. Красное, 1898 г.	824	ВАО	Огородников Василий Александров, с. Красное, к XIX в. (крест-тельник, ГИМ).
801	АР	Разсадин Александр Егоров, с. Красное, 1898 г.	825	ВАС	Ситников Василий Алексеев, серебряного дела мастер, крестьянин с. Красного, 1880—1890 гг. (крест-тельник, ГИМ).
802	АР	Рубцов Анапий Кузьмин, с. Подольское, 1898 г.	826	ВАС	Скворцов Василий Алексеев, с. Красное, 1898 г.
803	АР	Рубцов Александр Арсеньев, с. Подольское, 1898 г. (браслеты с гравировкой, КОКМ).	827	ВБ	Барабанов Василий Александров, с. Красное, 1898 г.
804	АС	Сорокин Александр Васильев, См. № 763.	828	ВВ	Ваганов Василий Федоров, дер. Степурино Сидоровской в., кон. XIX—нач. XX в. (ситечко для чая, ГИМ).
805	АС	Смирнов Алексей, с. Красное, 1898 г.	829	ВВК	Комаров Василий Владимиров, дер. Ильинское, 1897 г.
806	АС	Смирнов Александр Николаев, См. № 792.	830	ВВК	Козин Василий Венедиктов, с. Красное, конец XIX в. (кольцо, КОКМ).
807	АСС	Ситников Алексей Семенов, с. Красное, 1898 г.	831	ВГ	Гоголкин Василий, 1880-е гг. (брелки, медальоны, ГИМ).
808	АСС				
809	АУ	Уткин Андрей Гаврилов, с. Красное, 1895 г.	832	ВГ	Домнин Василий Николаев, с. Красное, посл. четв. XIX в. (ситечко для чая, ГИМ).
810	АФ	Феофанов Алексей Феофанов, дер. Маланьино, 1898 г. (коробки с гравировкой, КОКМ).	833	ВД	
811	АФС	Сорокин Александр Федоров, с. Красное, 1880-е гг. (цепь для часов, ГИМ; цепочка, кольцо, КОКМ).	834	ВЕС	Сорокин Василий Ефимов, с. Красное, 898 г. (крест-тельник с эмалью, КОКМ).
812	АФС		835	ВЕС	
813	АФЧ	Чудков Андрей Федоров, с. Красное, 1895 г. (образки, кресты-тельники, ГИМ).	836	ВЖ	Жердев Василий Матвеев, с. Красное, 1898 г.

837	ВЗ	Зотов Василий Никопоров, с. Красное, 1898 г.	862	ВХС	Сорокин Владимир Христов, 1893—1913 гг. (крест-тельник, ГИМ).
838	ВИМ	Мазов Василий Иванов. См. №№ 844—845.	863	ВШ	Шорохов Василий Васильев, с. Подольское, Красносельской в., посл. четв. XIX в.—1917 г. (браслет и вилочка для лимона, ГИМ).
839	ВК	Каленов Василий Александров, с. Красное, 1898 г. (крест-тельник, КОКМ).	864	ВШ	
840	ВК	Куликов Василий Иванов, с. Красное, кон. XIX в. (крест-тельник, кольцо, КОКМ).	865	ГАЧ	Чувильев Геннадий Асафьев, с. Красное, кон. XIX—нач. XX в. (запонки, ГИМ).
841	ВК		866	ГБ	Бородин Григорий Арефьев, с. Красное, 1898 г.
842	ВКК		Курдюков Василий Кесариев, с. Красное, кон. XIX—нач. XX в. (крест-тельник, ГИМ).	867	ГИМ
843	ВКК	868		ГС	Степанов Герасим Петров, с. Красное, 1895 г.
844	ВМ	Мазов Василий Иванов, с. Красное, 1895 г. (крест-тельник, ГИМ; крест-тельник, КОКМ). См. № 838.	869	ГТ	Токмаков Григорий Степанов, с. Красное, 1895 г. (образки, ГИМ).
845	ВМ		870	ГШ	Шматов Гавриил Дмитриев, дер. Маланьино, 1898 г.
846	ВМ		Маслов Василий Алексеев, с. Красное, 1898 г.	871	ДАШ
847	ВМС	Сорокин Василий Михайлов, с. Красное, 1876 г.	872	ДАК	Капустин Дмитрий Дмитриев, с. Красное, кон. XIX в.
848	ВМТ	Тешлов Василий Михайлов, с. Красное, 1898 г.	873	ДАХ	Христов Дмитрий Дмитриев, с. Красное, 1898 г.
849	ВНУ	Чулков Василий Николаев, кон. XIX—нач. XX в. (кресты-тельники, образки, ГИМ; крест с эмалью, КОКМ).	874	ДК	Копоплев Дмитрий Дмитриев, дер. Пестерино, 1898 г.
850	ВНУ		875	ДК	Капустин Дмитрий Иванов, с. Красное, 1890-е гг. (серьги, ложка-ситечко и щипцы для сахара, ГИМ).
851	ВПК	Киселев Василий Павлов, с. Красное, 1897 г.	876	ДКЕ	Егоров Дмитрий Константинов, дер. Маланьино, 1898 г.
852	ВПР	Ремизов Василий Петров, с. Сидоровское, 1898 г.	877	ДМ	Макаров Дмитрий Яковлев, с. Кузнецово, 1898 г.
853	ВПС	Ситников Василий Петров, с. Красное, 1898 г.	878	ДМ	Муромкин Дий, с. Красное, 1898 г.
854	ВР	Раков Виталий Александров, с. Погост, 1898 г.	879	ДР	Разсадин Дмитрий Феропонтов, с. Красное, кон. XIX в.
855	ВР	Разсадин Василий Дмитриев, с. Красное, 1895 г. (брошь, ГИМ).	880	ДС	Смирнов Дмитрий Степанов, с. Красное, 1898 г.
856	ВР	Ремизов Василий Степанов, с. Веселово, 1898 г.	881	ДТ	Токмаков Дмитрий Иванов, с. Красное, 1898 г.
857	В/С	Сидоров Владимир Николаев, с. Сидоровское, 1898 г. (кольцо, КОКМ).	882	ДУ	Чулков Дий Дмитриевич, с. Красное, 1898 г.
858	ВС		883	ЕГ	Галкина Екатерина Матвеевна, с. Красное, 1898 г.
859	ВТ	Токмаков Василий Степанов, с. Красное, 1898 г.	884	ЕГ	Грусливый Евгений Моисеев, с. Красное, 1890-е гг. (кресты-тельники, ГИМ).
860	ВФС	Сорокин Василий Федоров, с. Красное, 1880—1886 гг. (цепи, ГИМ).	885	ЕГН	Новожилов Ефим Гаврилов, с. Красное, 1898 г.
861	ВФУ	Неизвестный мастер, кон. XIX—нач. XX в. (цепи, ГИМ).	886	ЕГЧ	Чулков Евдоким Григорьев, серебряного дела мастер, крестьянин с. Красного, 1899—1908 гг. (крест пресвитерский, Музей Новодевичий м-рь).
			887	ЕГЧ	

888	ЕНК	Колпаков Евгений Ильич, с. Красное, 1898 г.	913	ИГ	Гаврилов Иван Гаврилов, дер. Маланьино, 1898 г.
889	ЕК	Комаров Евстафий Иванов, с. Подольское, 1898 г.	914	ИГ	Галкин Иван Прокофьев, с. Красное, 1898 г. (брелок с гравировкой, КОКМ).
890	ЕК	Козин Евстафий Васильев, с. Красное, 1898 г.	915	ИГР	Рукавишников Иван Гаврилов, дер. Дербилки Сидоровской в., кон. XIX в. (брошь, ГИМ; образки, КМЗ). См. № 941.
891	ЕК	Козин Евстигней Венедиктов, с. Красное, 1898 г.	916	ИЖ	Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (браслет, ГИМ).
892	ЕМ	Неизвестный мастер, с. Красное, нач. XX в.	917	ИЗ	Зотов Иван Иванович, с. Красное, 1898 г. (образки, вилочка для лимона, КОКМ).
893	ЕНК	Коршунов Ефим Никитич, дер. Щитково, кон. XIX в.	918	ИЗМ	Манилов Иван Зиновьев, дер. Алеево Сидоровской в., 1890-е гг.—1917 г. (стаканы, солопки, бокал, ложка-ситечко, ГИМ). См. №№ 954, 955.
894	ЕНК	Кулейкин Евгений Николаев, дер. Кононова, 1898 г.	919	ИЖ	Козин Иван Поликарпов, с. Красное, конец XIX в.
895	ЕР	Рубцов Евстафий Кузьмин, с. Подольское, 1898 г.	920	ИК	Козин Иван Александров, с. Красное, 1895—1898 гг. (кресты-тельники, образки, ГИМ и КОКМ).
896	ЕТ	Трескин Егор Ксенофонтов, с. Красное, 1897 г.	921	ИК	Кондырев Иван Андреев, дер. Маланьино, 1898 г. (образки, КОКМ, КМЗ).
897	ЕШ	Шестерин Ефим Павлинов, с. Подольское, 1897 г.	922	ИК	Курицын Иван Евсеев, дер. Шипново, 1898 г. (кольца, КОКМ).
898	ЗМ	Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (серьги, ГИМ).	923	ИК	
899	ЗШ	Щербakov Зиновий Ефимов, дер. Маланьино, 1898 г.	924	ИК	Князьков Иван Филиппов, дер. Астафьевское, 1892 г.
900	ИА	Антонов Иван Дмитриев, с. Красное, 1898 г. (ложка чайная с гравировкой, КОКМ).	925	ИК	Константинов Иван Андреев, дер. Маланьино, 1895 г.
901	ИАМ	Мурашкин Иван Анапьев, с. Красное, кон. XIX — нач. XX вв. (ситечко для чая, ГИМ).	926	ИК	Курдюков Николай Феофилактов, с. Красное, 1892 г.
902	ИАМ		927	ИК	Коломин Иван Сергеев, с. Сидоровское, 1898 г. (браслет, КОКМ).
903	ИАО	Огородников Иван Алексеев, с. Красное, 1898 г.	928	ИК	Карасев Иван Кирилов, дер. Есютино, 1898 г.
904	ИАХ	Неизвестный мастер, кон. XIX — нач. XX в. (образки штампованные, ГИМ).	929	ИК	Козлов Иван Иванович, дер. Маланьино, 1898 г.
905	ИБ	Балдин Иван Васильев, с. Сидоровское, нач. XX в. (стакан, щипцы для сахара, ситечко для чая, ГИМ). См. № 908.	930	ИМ	Маклаков Иван Васильев, с. Красное, 1898 г. (цепочки, КОКМ).
906	ИВ	Воробьев Иван Михайлов, с. Красное, 1898 г.	931	ИМ	Маслов Иван Алексеев, с. Красное, 1898 г.
907	ИВ	Ваганов Иван Федоров, дер. Степурино Сидоровской в., кон. XIX в. (браслет, ГИМ).	932	ИМ	Макачев Иван Александров, 1898 г.
908	ИВБ	Балдин Иван Васильев, с. Красное, 1895 г. См. № 905.	933	ИМБ	Бушуев Иван Матвеев, с. Сидоровское, 1897 г.
909	ИВК	Козин Иван Васильев, с. Красное, после 1908 г. (ложка с резьбой, ГИМ).	934	ИММ	Молосков Иван Макаров, с. Красное, 1898 г. (крест-тельник, КОКМ).
910	ИВК		935	ИМР	Рукавишников Иван Михайлов, дер. Дербилки, 1898 г.
911	ИВМ	Мазов Иван Васильев, с. Красное, 1898 г. (кольцо с сапфиром, КОКМ).	936	ИП	Пастухов Иван Петров, с. Красное, 1898 г.
912	ИВР	Неизвестный мастер, с. Красное, после 1908 г. (стакан, чарка, щипцы для сахара, ГИМ).			

937	НПК	Калинин Иван Петров, дер. Рыбная слобода, 1897 г.	962	КС	Грусливый Константин Алексеев, с. Красное, 1898 г.
938	ИР	Рубцов Иван Ананьев, с. Подольское, кон. XIX—после 1908 г. (чарка-стопка, ГИМ).	963	КГЧ	Чудков Константин Григорьев, с. Красное (крест-тельник, КОКМ).
939	ИР		964	КЗ	Зотов Константин Павлов, с. Красное, 1897 г. (образки, КМЗ).
940	ИР		965	ХЗ	Захаров Константин Яковлев, дер. Маланьино, 1898 г.
940а	ИР	Ратьков Иван Ефимов, с. Сидоровское, кон. XIX в. (ситечко для чая, ГИМ).	966	КНТ	Тропин Константин Иванович, с. Красное, 1898 г.
941	ИР	Рукавишников Иван Гаврилов. См. № 915.	967	КК	Кильдинов Кузьма Акиндинов, дер. Даниловская, 1897 г.
942	ИС	Смирнов Иван Алексеев, с. Красное, 1896 г.	968	КХ	Киндинов Кузьма Александров, дер. Даниловская, нач. XX в.
943	ИС	Смирнов Иван Федоров, дер. Мельничье, 1898 г.	969	КК	Комаров Конон Иванов, дер. Ильино, 1897 г.
944	ИС	Сорокин Иван Александров, с. Красное, 1898 г.	970	КМ	Маслов Константин Павлов, с. Красное, 1898 г. (брошь, КМЗ).
945	ИСК	Комаров Иван Семенов, с. Подольское, 1898 г.	971	КМ	Маклаков Константин Павлов, с. Красное, 1898 г.
946	ИЧ	Уткин Иван Владимиров, с. Красное, 1898 г. (его клеймо в КОКМ).	972	КПС	Ситников Кузьма Петров, с. Красное, 1898 г.
947	ИФ	Федотов Иван Евстафьев, с. Здемирово, 1892 г.	973	КС	
948	ИЩ	Щербаков Иван Сергеев, дер. Даниловская, 1898 г.	974	КТ	Токмаков Константин Васильев, с. Красное, 1898 г.
949	ИЩ	Щербаков Иван Григорьев, с. Сидоровское, 1898 г.	975	КУ	Уткин Константин Владимиров, с. Красное, 1898 г.
950	ТАБ	Блескин Иван Алексеев, дер. Даниловская, 1894 г. (кольцо, КОКМ).	976	ЛИБ	Балдин Лев Иванов, с. Сидоровское, 1898 г.
951	ТБ		977	ЛК	Князев Ларион Александров, дер. Астафьевское, конец XIX в.
952	ЛАС	Ситников Иван Алексеев, с. Красное, 1898 г.	978	ЛМ	Метлин Леонид, с. Подольское, 1898—1906 гг. (крест-тельник, ГИМ).
953	ЛАС	Ситников Иван Арантьев, с. Красное, 1898 г.	979	ЛС	Сорокин Логин Михайлов, с. Красное, 1898 г. (брелок-балалайка, КМЗ).
954	ЛЗМ	Манилов Иван Зиновьев. См. № 918.	980	МАК	Коломин Марк Андреев, с. Сидоровское, 1898 г.
955	ЛЗМ		981	МАР	Романов Михаил Андреев, дер. Есютино Красносельской в., 1890-е гг. (мелкие образки, ГИМ).
956	ИК	Капустин Иона Дмитриев, с. Красное, 1898 г.	982	МБ	Быков Михаил Парфенов, с. Красное, 1895 г. (брошь, ГИМ).
957	ИС	Суханов Иван Герасимов, с. Сидоровское, 1898 г.	983	МБ	Басов Матвей Кузьмин, с. Подольское, 1898 г. (браслет, КОКМ).
958	ИС		984	МВ	Неизвестный мастер, 1867 г. (панагия, ЯРМЗ).
959	ИС	Ситников Иван Александров, с. Красное, конец XIX в.	985	МГ	Грусливая Мария Алексеева, с. Красное, 1898 г. (солопка с гравировкой, КОКМ).
960	КВ	Волков Кузьма Михайлов, с. Подольское, 1898 г.	986	МС	Галтин Михаил Прокофьев, с. Красное, 1898 г.
961	КГ	Голубчиков Кузьма Федоров, дер. Новоселки, 1898 г.	987	МГМ	Маслов Михаил Григорьев, с. Красное, 1898 г.

988	МНР	Рукавишников Михаил Иванов, дер. Дербилки, 1898 г. (образки, ГИМ; ситечко, кресты-тельники, КОКМ).	1014	НК	Козин Никанор Алексеев, с. Красное, 1898 г.
989	МК	Комаров Михаил Иванов, дер. Колесково, 1898 г.	1015	НК	Косарев Никанор Матвеев, дер. Веселово, 1898 г.
990	МК	Курдюков Михаил Филатов, с. Красное, 1898 г.	1016	ХХР	Рукавишников Николай Иванов, дер. Рыбная слобода, 1898 г.
991	МК	Козина Мария Иванова, с. Красное, 1898 г.	1017	ННС	Сорокин Николай Николаев, с. Красное, 1898 г. См. № 1023.
992	МКХ	Халев Михаил Константинов, дер. Глинище, 1898 г.	1018	НП	Пшапов Никанор Васильев, с. Красное, 1898 г. (кольцо, КОКМ).
993	ММ	Мурин Михаил Михайлов, дер. Даниловское, 1898 г.	1019	НПР	Ремизов Николай Петров, с. Сидоровское, 1898 г.
994	ММ	Мариничев Михаил Иванов, с. Красное, 1898 г. (чашка, ситечко, ГИМ).	1020	НР	Рукавишников Николай Васильев. См. № 1010.
995	ММБ	Басов Михаил Матвеев, с. Подольское, 1898 г.	1021	ХР	
996	МН	Повожилов Михаил Ефимов, с. Красное, кон. XIX — нач. XX в. (ложка пуншевая, ГИМ).	1022	НР	Рогов Никанор Иванов, дер. Зденцово, 1898 г. (кулон, КОКМ).
997	МП	Пастухов Дмитрий Александров, с. Красное, 1898 г.	1023	НС	Сорокин Николай Николаев. См. № 1017.
998	МПГ	Гускин Михаил Петров, с. Красное, 1898 г.	1024	НС	Сорокин Николай Федоров, с. Красное, 1898 г.
999	МС	Смирнов Михаил Васильев, с. Красное, 1898 г.	1025	НС	Сорокин Никанор Иванов, с. Красное, 1896 г. (чайная ложка, КОКМ).
1000	МС	Сорокин Михаил Васильев, с. Красное, 1898 г.	1026	НС	Сосин Николай Николаевич, дер. Ходинское, 1898 г.
1001	МС	Смирнов Михаил Алексеев, с. Красное, конец XIX в.	1027	НСЛ	Лазарев Никанор Степанов, с. Красное, 1898 г.
1002	МС	Смирнов Михаил Степанов, с. Красное, 1892 г.	1028	НТ	Токмаков Николай Васильев, с. Красное, 1898 г. (кольцо, КОКМ).
1003	МС	Ситникова Матрена Алексеева, с. Красное, 1896 г.	1029	НХ	Христов Никифор Дмитриев, с. Красное, 1898 г.
1004	МТ	Тевризов Михаил Васильев, с. Сидоровское, 1898 г.	1030	НЧ	Чудков Николай Канитонов, с. Красное, 90-е гг. XIX в. (кресты-тельники и образки, ситечко для чая, ГИМ; образки, КОКМ).
1005	МУ	Уткин Михаил Владимиров, с. Красное, 1898 г.	1031	НЧ	
1006	НА	Антипов Николай Яковлев, с. Красное, 1898 г.	1032	НШ	Шестернин Николай Сергеев, с. Подольское, 1898 г.
1007	НА	Антонов Назар Яковлев, с. Красное, 1898 г.	1033	НЧ	Чувильев Николай Тимофеев, с. Красное, 1898 г. (ситечко для чая, КМЗ; ложка кофейная, КОКМ).
1008	НАЗ	Зотов Николай Ананьев, дер. Присково, 1898 г.	1034	ОО	Огуречникова Ольга Александровна, с. Красное, 1898 г.
1009	НВМ	Маслов Николай Васильев, с. Красное, 1898 г.	1035	ПА	Антопов Петр Максимов, с. Красное, 1898 г.
1010	НВР	Рукавишников Николай Васильев, дер. Дербилки, Сидоровской в., 1870-е гг. — нач. XX в. (вилочка для лимона; ГИМ, кольцо, КОКМ). См. №№ 1020, 1021.	1036	ПАК	Кожин Петр Агафонов, дер. Митятино, 1898 г.
1011	НДМ	Молосков Никанор Дмитриев, с. Красное, 1898 г.	1037	ПАЧ	Чувильев Павел Алексеев, с. Красное, 1898 г.
1012	НЖ	Жердев Николай Дмитриев, с. Красное, 1898 г.	1038	ПВМ	Маслов Петр Васильев, с. Красное, 1898 г.
1013	НЗ	Зотов Никанор, с. Красное, 1898 г.	1039	ПВС	Сорокин Петр Васильев, с. Красное, 1898 г.
			1040	ПВЧ	Черепенин Полиант Васильев, дер. Шитнево, 1898 г.

1041	ПЕ	Ерофеев Павел Каллистратов, с. Красное, 1897 г. (кольцо с гравировкой, КОКМ).	1068	СК	Курдюков Степан Феофилакт, с. Красное, кон. XIX — нач. XX в.
1042	ПК	Конарев Павел Генадьев, с. Сидоровское, 1898 г.	1069	СК	Капитанов Сергей Васильев, дер. Ильино, 1897 г.
1043	ПК	Кашин Павел Иванов, с. Сидоровское, 1898 г.	1070	СК	Кузнецов Страйдон Яковлев, дер. Ильино, 1897 г.
1044	ПК	Комаров Петр Конопов, с. Красное, 1897 г.	1071	СК	Курдюков Степан Феофилакт, с. Красное, 1898 г. (рюмка с гравировкой, КОКМ).
1045	ПК	Казинковский Павел Ксенофонт, дер. Кошицево, 1898 г.	1072	СМ	Неизвестный мастер, с. Красное, кон. XIX—нач. XX в.
1046	ПК	Козин Павел Васильев, с. Красное, 1898 г.	1073	СМ	Мурин Сергей Флегонтов, с. Подольское, 1898 г.
1047	ПК	Кузнецов Павел Иванов, с. Красное, 1898 г.	1074	С.С	Соболев Сергей Николаев, с. Красное, 1898 г. (вилочка для лимона, КОКМ).
1048	ПК	Курзин Павел Иванов, с. Красное, 1875 г. (вилочка для лимона, ГИМ).	1075	СТ	Токмаков Семен Иванов, с. Красное, 1897 г.
1049	ПК	Капранов Павел Иванов, дер. Ваварино (вилочка для лимона, ГИМ).	1076	СЧ	Чувильев Семен Афанасьев, с. Красное, 1898 г. (серьги, ГИМ; браслеты, кольцо, КОКМ).
1050	ПК	Курдюкова Прасковья, с. Красное, 1898 г.	1077	ТАА	Артемьев Тимофей Афанасьев, дер. Давыдково, 1898 г.
1051	ПК	Киселев Прокофий Филатов, с. Красное, 1898 г.	1078	ТЗ	Зотова Татьяна Михайлова, с. Красное, 1898 г.
1052	ПМ	Муромкин Петр Михайлов, с. Красное, 1898 г. (кольцо КОКМ).	1079	ТС	Соколов Тимофей Михайлов, дер. Маланьино, 1898 г.
1053	ПМС	Сорокин Павел Михайлов, с. Красное, 1898 г.	1080	ТС	Смирнов Тимофей Андреев, дер. Маланьино, 1898 г.
1054	ПК	Неизвестный мастер, с. Красное, 1875 г. (вилочка для лимона, ГИМ).	1081	ТШ	Шпажников Татьяна Алексеева, 1904 г.
1055	ЛО	Осминин Петр Константинов, с. Сидоровское, 1898 г.	1082	ФДУ	Чувильев Федор Алексеев, с. Красное, 1890 г.
1056	ППК	Калинин Павел Петров, с. Сидоровское, 1897 г.	1083	ФБ	Бадамов Федор Алексеев, село Сидоровское, 1898 г. (браслеты с гравировкой, КОКМ).
1057	ППМ	Метлин Пимен Пименов, с. Красное, 1898 г.	1084	ФАС	Смирнов Федор Дмитриев, дер. Мельничце, 1896 г.
1058	ППС	Сорокин Петр Петров, с. Красное, 1897 г.	1085	ФК	Красильников Федор Флегонтов, дер. Даниловское, 1898 г. См. № 1087.
1059	ПР	Ратьков Павел Капитонов, с. Сидоровское, 1895 г. (щипцы для сахара, вилочка для лимона, ГИМ).	1086	ФК	Кудейкин Федор Иванов, дер. Кошицево, 1898 г.
1060	ПС	Сорокин Пимен Львов, с. Красное, 1899 г. (вилочка для лимона, КОКМ).	1087	ФК	Красильников Федор Флегонтов, дер. Даниловское, 1897 г. См. № 1085.
1061	ПУ	Уткин Павел, с. Красное, 1898 г.	1088	ФК	Киселев Федор Федоров, дер. Коростелево, 1897 г.
1062	ПФТ	Тевразов Павел Федоров, с. Сидоровское, 1898 г. (кольцо, КОКМ).	1089	ФК	Князьков Филипп, дер. Даниловское, 1897 г.
1063	ПШ	Шпажников Павел Варданов, с. Красное, 1897 г.	1090	ФК	Карпов Федор Алексеев, дер. Ивановское, 1897 г.
1064	ПШ	Шестернин Павел Ювеналов, с. Подольское, 1898 г. (брелок, КОКМ).	1091	ФМ	Магаров Филипп Ефремов, дер. Кузнецово, 1898 г.
1065	ПЯЕ	Ерофеев Павел Яковлев, дер. Щитнево, 1898 г.	1092	ФМС	Сорокин Федор Михайлов, с. Красное, 1898 г. (кольцо, КОКМ).
1066	САК	Костерин Сергей Алексеев, с. Сидоровское, 1897 г.			
1067	СВК	Комаров Сергей Васильев, с. Подольское, 1897 г.			

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Курска, три летящие куропатки.

1093 **ФМС**
 1094 **Ф.М.С**
 1095 **Ф.М. САВИНОВЪ**

Савинов Федор Меркурьев, с. Сидоровское Перехтского у., 1880-е гг.—1917 г. (стаканчик, ситечко для чая, щипцы для сахара, ГИМ).

1096 **ФМЗ**
 1097 **ФП**
 1098 **ФС**
 1099 **ФС**
 1100 **ФР**

Чувилев Федор Михайлов, с. Красное, 1898 г.
 Пырин Федор, с. Красное, 1898 г. (образок штампования, ГИМ).
 Сорокин Федор Александров, с. Красное, 1897 г.
 Ситников Федор Иванов, с. Красное, 1898 г.
 Разсадин Ферапонт Ксенофонтов, с. Красное, 1898 г. (вилочка для лимона, КОКМ).

1101 **ФЧ**
 1102 **ФЗ**

Чулков Федор, с. Красное, 1880—1890-е гг. (крест-тольник, ГИМ).

1103 **ХРА**

Художественно-ремесленная артель, с. Красное, после 1908 г.

1104 **ХРМ**

Художественно-ремесленные мастерские, с. Красное, после 1908 г.

1105 **ӨАП**

Пырин Федор Алексеев, с. Красное, 1898 г. См. № 1108.

1106 **ӨК**

Коткин Федор Иванов, дер. Даниловское, 1898 г.

1107 **ӨК**

Котов Федор Алексеев, дер. Ильинское, 1898 г.

1108 **ӨП**

Пырин Ф. А. См. № 1105.

1109 **ВТ**

Топорков Федор Никитин, дер. Веселово, 1898 г.

1110 **ЯК**

Киндинов Яков Иванов, с. Красное, 1897 г.

1111 **ЯМ**

Макаров Яков Васильев, с. Красное, 1898 г. (брелок, КОКМ).

1112 **ЯС**

Сорокин Яков Николаев, с. Красное, 1898 г.

1113 **1**

1-я Костромская артель, 1899—1908 гг. (рюмка, ГИМ).

ГODOBЫЕ КЛЕЙМА

1114 **1910** 1910 г.
 1115 **1911** 1911 г.
 1116 **1912** 1912 г.

1117  1807 г.

1118  1828 г.

1119  1-я пол. XIX в.

1120  1859—1873 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

1121 **МК 1819** Кривомазов Максим, 1812 г.

— Володимиров Павел, 1815—1818 гг.

1122 **И П 1818** Палилов Иван, 1818—1828 гг.

— Кривошеин Матвей Евлампьевич, 1846—1867 гг., в 1867 предан военному суду за беспорядки в Палатке.

— Казанцев Григорий Яковлевич, 1851—1852 гг.

1123 **Ф П 1859** Попов Федор Алексеевич, 1854—1862 гг.

1124 **Г П 1873** Неизвестный пробирный мастер, 1868—1873 гг.

III. МАСТЕРА

1125 **ГИ** Ишуниц Григорий, цеховой мастер золотого и серебряного дела, 1863—1873 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1126 **Г ШАНГЪ** Шапг Г., серебряного дела мастер, 1859 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1127 **ИК** Неизвестный мастер, 1-я пол. XIX в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1128 **ЛЖ** Жуков Лев, цеховой мастер серебряного дела, 1863—1868 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1129 **ПТ** Неизвестный мастер, 1828 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

























1130 **ПФ** Неизвестный мастер, 1818 г. (разливательная ложка, ГИМ).

1131 **ТП** Неизвестный мастер, 1812 г. (оклад иконы, ГИМ).

Ленинград (Петербург, Петроград) Leningrad (Petersburg, Petrograd)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самые ранние петербургские клейма — двуглавый орел — с буквами «СПБ» или «СП». В дальнейшем клейма с гербом Петербурга — два якоря и шпигетр в щитках различной формы с датами и без них.

1132		1714 г.	1144		1851 г.
1133		1730—1737 гг.	1145		1873—1874 гг.
1134		1730—1737 гг.	1146		1873—1875 гг.
1135		1730—1737 гг.	1147		1877 г.
1136		1730—1737 гг.	1148		1877—1891 гг.
1137		1742—1749 гг.	1149		1881—1894 гг.
1138		1742—1751 гг.	1150		1892—1896 гг.
1139		1742—1782 гг.	1151		1890—1896 гг.
1140		1773—1818 гг.	1152		Посл. четв. XIX в.
1141		1776—1825 гг.	1153		Посл. четв. XIX в.
1142		1793 г.	1154		После 1908 г.
1143		1818—1864 гг.	1155		После 1914 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

					Милюков Федор, учился в Швеции, с 1728 г.
					Букаев, до 1736 г.
1156					Неизвестный пробирный мастер, 1736—1737 гг.
					Шамшев, 1736 г.
1157					Фролов Иван, 1738—1779 гг.
1158					
1159					Боровщиков Евграф, 1772—1783 гг.
1160					Мошалакин Никифор, 1772—1800 гг.
1161					Неизвестный пробирный мастер, 1795—1799 гг.
1162					Яшинов (Яшинков, Яшенков) Александр Ильич, 1795—1826 гг.
1163					
					Иванов Иван Афанасьевич, 1804—1805 гг.
1164					Неизвестный пробирный мастер, 1818 г.
					Данилов Василий Иванович, 1822—1826 гг.
1165					Каринский Михаил Михайлович, 1825—1838 гг.
1166					
					Ефремов Павел Демидович, 1812—1829 гг.
1167					Гертов Николай, 1829—1833 гг.
1168					Мор Александр Яковлевич, 1831—1854 гг.
1169					Неизвестный пробирный мастер, 1831 г.
1170					Неизвестный пробирный мастер, 1831—1832 гг.
1171					Тверской Дмитрий Ильич, 1832—1850 гг.
1172					
1173					Дмитриев Павел Петрович, 1841—1851 гг.

1174		Митин Александр Николаевич, 1842—1877 гг.
1175		
1176		Бранденбург Эдуард Федорович, 1850—1866 гг.
1177		Неизвестный пробирный мастер, 1855—1877 гг.
1178		Неизвестный пробирный мастер, 1861 г.
1179		Неизвестный пробирный мастер, 1866—1870 гг.
1180		
1181		Неизвестный пробирный мастер, 1867—1869 гг.
1182		Неизвестный пробирный мастер, 1868 г.
		Шебанов Дмитрий Алексеевич, 1872—1899 гг.
1183		Неизвестный пробирный мастер, 1870—1891 гг.
1184		
1185		Неизвестный пробирный мастер, 1873—1876 гг.
1186		
1187		Неизвестный пробирный мастер, 1873—1876 гг.
1188		Неизвестный пробирный мастер, 1875—1886 гг.
1189		Неизвестный пробирный мастер, 1881—1894 гг.
1190		
1191		Неизвестный пробирный мастер, 1890—1896 гг.
1192		

1193		Север Александр Томас, 1892—1895 гг.
1194		
		Ковригин, 1897 г.




III. МАСТЕРА

1195		Артамонов Андрей Михайлович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1899—1908 гг. (серебряная ложка, ГИМ).
1196		Адлер Андрей Карлович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий; «Адлер и К ^о » существует с 1855 г.; изготовляла ордена, знаки и жетоны 1855—1912 гг. (серебряная ложка, ГИМ).
1197		Брагин Андрей Степанович, серебряного дела мастер в 1852 г.; основатель чеканной мастерской в 1888 г., в 1897 г. имел 25 рабочих: мужчин 17, подростков 6, мальчиков 2, выработано в этом году столовых приборов, канделябров и прочих предметов на 7060 руб. (чайный и кофейный сервизы, ложка десертная, чеканные вазочки, сухарницы и кружка, ГИМ).
1198		
1199		
1200		
1201		Гардберг А. Ф., владелец граверной, эмальерной и живописи по эмали мастерской и золотых дел, 1880—1898 гг. (серебряный портсигар с эмалью, ГИМ).
1202		Гудков Агафон, серебряного дела мастер, 1871—1874 гг. (оклад иконы, частное собрание). См. № 1218.
1203		Дальман Александр Карлович, владелец фабрики серебряных изделий, 1880—1905 гг.; в 1897 г. имел 13 рабочих и 6 мальчиков, было выработано изделий на 25 000 руб. (портсигар и мундштук с чернью и спичечница с эмалью по скани, ГИМ).
1204		Неизвестный мастер, 1866 г. (суповая миска, частное собрание).
1205		Неизвестный мастер, 1796—1797 гг. (чарка, ГИМ; табакерка с чернью, ГОП).
1206		Игнатьев Андрей Игнатьев (р. в 1794 г.), цеховой мастер золотого и серебряного дела, 1834—1849 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
1207		Квасников Алексей Андреевич, золотого и серебряного дела мастер, 1811—1838 гг. (чеканный кофейник, чайник, молочник, полоскательница, сахарница, ГИМ).
1208		
1209		

1210	AK	Карпов Александр Карпович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898—1908 гг. (подстаканник, кольцо для салфетки, перерчица, ГИМ).	1228	AT	Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (столовая ложка, ГИМ).
1211	AK		1229	AУ	Узиков Александр Сем., владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1908 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
1212	AK		1230	AЮ	Юден Адам (р. 1816 г., ум. 1878 г.), в 1840 г.—подмастерье в Петербурге; в 1845 г. серебряного дела мастер, к 1849 г. имел мастерскую и 1 ученика; 1845—1858 гг. (серебряные ложки, ГИМ).
1213	AL		1231	AЮ	
		Любавин Александр Бенедиктович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1893 г., 1893—1917 гг.; в 1897 г. имел рабочих: мужчин 38, подростков 2, мальчиков 4, было выработано серебряных изделий на 62 500 руб. (кружка и бокал с резьбой, оправа складня, сахарница, стаканчик, закладные доски, ГИМ). См. №№ 1328, 1329, 1476, 1477.	1232	AЯС	Соколов А. Я., владелец серебряного заведения и торгового, 1867—1892 гг. (сканная ваза для фруктов, частное собрание).
1214	AL	Локин Александр Ильич, серебряного дела мастер, 1882—1898 гг. (солопки, ложка-ситечко, ГИМ).	1233	БАРЩЕВСКИМ	Барщевский Александр Васильев, золотого и серебряного дела мастер, владелец мастерской серебряных изделий, 1864—1912 гг.; изготовлял столовые и чайные сервизы, блюда, церковную утварь (подстаканник, ГИМ).
1215	AL		1234	БГ	Неизвестный мастер XIX в. (оклад иконы 1870 г., частное собрание).
1216	ALK	Неизвестный мастер, 1832—1853 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).			
1217	AM	Мартьянов А. С., серебряного дела мастер в 1861 г.; в 1892 г. владелец торгово-промышленного заведения; 1861—1908 гг. (молочник, ГИМ).	1235	БР.ГР.	Грачевы Михаил и Симеон Гаврилович, сыновья Гавриила Петровича Грачева, основателя фирмы, дело которой продолжали его сыновья, 1873—1917 гг.; фирма производила золотые и серебряные изделия и гальванические; в 1897 г. значилось рабочих: мужчин — 66, подростков — 11, было выработано столовых чайных сервизов и всевозможных художественных изделий на 76 927 руб.; с 1896 г. фирма имела звание придворного поставщика (самовар, стопа, стакан, складень, нож десертный, серебряная скульптура Петра I на каменном постаменте, часы в виде скалы, ложка, ГИМ; солонки с эмалью, ЭРО; ковш в форме раковины, ГОП). См. №№ 1262, 1263.
1218	AMT	Гудков Агафон Мартьянов, владелец мастерской серебряных изделий, 1869—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 29 фунтов 5 золотников серебряных изделий (чеканный оклад иконы, ГИМ). См. № 1202.	1236	БР.ГРАЧЕВЫ	
1219	АН	Наседкин Алексей Ив., серебряного дела мастер, 1883—1908 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	1237		
1220	АНС	Соколов Александр Николаевич, основатель мастерской по выделке золотых, серебряных и бронзовых изделий, открытой в 1858 г., имел до 50 рабочих, годовой оборот равнялся 75 000 руб. (золотой складень с эмалью, подстаканник, кофейник, ГИМ). См. №№ 1223, 1410.	1238	БРИЦЫНЪ	Брицын Иван Савельевич, владелец мастерской по производству золотых, серебряных и эмалевых изделий, 1860—1912 гг. (золотой портсигар, ГИМ).
1221	АПС	Стромов Александр, серебряного дела мастер, 1865—1875 гг. (ситечко для чая, ГИМ; оклад иконы, частное собрание).	1239	ВБ	Бойцов Василий Васильевич, петербургский мастер-эмальер, гравер и ювелир, кон. XIX — нач. XX в.
1222	АС	Сосин Алексей, серебряного дела цеховой мастер, 1841 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	1240	ВВ	Викторов Василий Викт., владелец ювелирной мастерской, посл. четв. XIX в. (серебряный наперсный крест с цепью, ГИМ).
1223	А.СОКОЛОВЪ	Соколов Александр Николаевич. См. №№ 1220, 1410.	1241	ВГОРДОНЪ	Гордон В., серебряного дела мастер, после 1908 г. (серебряная кружка и ложка для ягод, ГИМ).
1224	АСТ	Неизвестный мастер, 1855—1861 гг. (столовая и чайная ложка, ГИМ).	1242	ВД	Динаков Владимир Яковлев, серебряного дела цеховой мастер, 1897 г.—после 1908 г.; встречается с клеймом «ЭДУАРДЪ» (серебряный стаканчик, ГИМ). См. № 1440.
1225	А.С.Т.		1243	ВИ	Иванов Василий Осипов, владелец ювелирной мастерской 1892—1898 гг. (подстаканник и щипцы для сахара, ГИМ).
1226	АТ	Тобищков А., серебряного дела мастер, 1870—1872 гг.; работал на фирму Никольс и Плянке (золотой жетон-брелок с эмалью, ГИМ).			
1227	АТ	Неизвестный мастер, 1880—1890-е гг., встречается с клеймом «ЛЮБАВИНЪ» (нож для сыра, ГИМ).			


- 1244 **ВК**
- 1245 **ВК**
- 1246 **ВК**
- 1247 **ВЛАДИМИРОВЪ**
- 1248 **ВМ**
- 1249 **ВМ**
- 1250 **В.МОРОЗОВЪ**
- 1251 **В.МОРОЗОВЪ**
- 1252 **ВР**
- 1253 **В.САФРОНОВЪ**
- 1254 **ВФ**
- 1255 **Г.А**
- 1256 **ГАФ**
- 1257 **ГВ**
- 1258 **ГВ**
- 1259 **Г.И**
- 1260 **Г.И**
- 1261 **ГП**
- 1262 **ГРАЧЕВЪ**
- 1263 **ГРАЧЕВЪ**
- 1264 **Г.С.К.**
- 1265 **ГШ**
- 1266 **ДА**
- 1267 **ДА**
- 1268 **ДА**
- 1269 **ДА**
- 1270 **ДА**
- 1271 **Д.Н.Д**
- 1272 **Д.СМИРНОВЪ**
- 1273 **Е.А.В**
- 1274 **Е.К.**
- 1275 **ЕМК**
- 1276 **ЕП**
- 1277 **ЕПИ**
- 1278 **ЕС**
- 1279 **Е.Ф**
- 1280 **ЕФ.С**
- Грачев Гавриил Петрович (ум. 1873 г.), серебряного дела мастер, основатель фирмы, 1866—1873 гг.; дело продолжали его сыновья, Михаил и Семен Гавриловичи Грачевы (серебряная рюмка, ГИМ). См. №№ 1235, 1236, 1237.
- Неизвестный мастер, после 1908 г. (подстаканник, ГИМ).
- Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный стаканчик, ГИМ).
- Андреев Дмитрий, серебряного дела мастер, 1835—1860 гг., в 1849 г. имел собственную мастерскую, работал для императорского двора. (оклад евангелия со сканью и эмалью, ТОКМ; тарель, ГИМ; крест с резьбой, лжица, оклады икон, НГМ; лампада, ПОКМ).
- Дехтерев Дмитрий Николаевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, основанной в 1851 г., 1851—1865 гг.; в 1864 г. имел рабочих 22 человека, выработал изделий на 18300 руб.; экспонировал свои произведения на V Московской выставке русских мануфактурных изделий в 1865 г. (подстаканник, ГИМ).
- Дубинин Д. Н., серебряного дела мастер, 1849—1854 гг.
- Смирнов Д., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).
- Воронов Е. А., золотого и серебряного дела мастер, 1892 г.
- Корзинкин Егор Егоров, владелец мастерской серебряных, золотых и бронзовых изделий, 1888—1900 гг.; экспонировал свои произведения на международной выставке 1893 в Чикаго и на Всемирной выставке в Париже в 1900 г., где получил почетный отзыв (серебряный стаканчик, ГИМ).
- Неизвестный мастер, 1874 г.
- Панкратьев Егор Григорьевич, серебряного дела мастер, владелец мастерской, 1898—1908 гг. (вилка и ложка столовые, ГИМ). См. № 1261.
- Неизвестный мастер, 1880 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- Сеппе Егор, золотого и серебряного дела мастер, 1823—1848 гг. (оклад иконы, вилка и ложка-сичечко, ГИМ).
- Филиппов Егор, золотого и серебряного дела мастер, цеховой, 1834—1857 гг. (посуда, национальный музей Финляндии).
- Сидоров Ефим, серебряного дела мастер, 1833—1841 гг. (столовые нож и ложка, ГИМ).
- Кангин Василий Ив., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898—1908 гг. (подстаканники и чашечка, ГИМ).
- Владимиров Николай Гаврилович, владелец мастерской серебряных изделий, 1898—1917 гг.; изготовлял столовое серебро, сервизы, хрусталь в серебряной оправе, бювары, альбомы. (щипцы для сахара, ГИМ).
- Макаров Василий Иванов, мастер, 1848—1861 гг. (чеканный оклад иконы и венец, ГИМ; оправка стеклянного флакона, МК).
- Морозов Владимир Иванович, кузнец первой гильдии, потомственный почетный гражданин, владелец торгового дела, 1892—1908 гг. (подстаканник, стаканчик, ГИМ). См. № 1343, 1344.
- Неизвестный мастер, 1736 г.
- Сафонов Василий, серебряного дела мастер, 1861—1874 гг., участвовал на выставке в Петербурге в 1861 г.; в 1874 г. выработал изделий 9 пудов 6 фунтов 51 золотник. (чеканные оклады евангелия и иконы, ГИМ). См. № 1449.
- Фелоров Василий Васильев (р. 1795 г.), в 1831—1834 гг. мастер серебряного цеха (кадильо со сканью и зернью, ГИМ).
- Андреев Григорий Арсеньев, владелец мастерской золотых и серебряных и бронзовых художественных изделий, выполнял чеканные, резные, филигранные и эмалевые работы, 1885—1898 гг. (серебряный портсигар с резьбой, ГИМ).
- Неизвестный мастер начала XX в. (кольцо для салфетки, ГИМ).
- Викман Густав, золотого и серебряного дела мастер, 1823 г.
- Вайденбаум Густав Адольфович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898 г.—после 1908 г. (кольцо для салфетки, ГИМ).
- Иванов Григорий, серебряного дела мастер, 1841—1857 гг. (чайные ложки, ГИМ).
- Панкратьев Григорий (Егор) Григ., серебряного дела мастер, 1874—1908 гг.; сделал «серебряный престол для храма Введения Пр. Б-цы что на Петерб. стороне», он же раньше «сделал раку для преподобного Чухломского чюдотворца» (серебряный портсигар, ГИМ). См. № 1276.













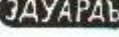
























- 1281 **Ж.П.** Неизвестный мастер, 1857 г. (серебряная пепельница-туфля, ГИМ; поднос, частное собрание).
- 1282 **ЗАЛЕСОВЪ** Залесов Василий Федоров, серебряного и черного дела мастер, устюжанин, работал в Петербурге в 1829 г., в г. Великом Устюге работал до 40-х гг. XIX в. (черпалая табакерка, ГИМ).
- 1283 **ИА** Архаров Иван Андреев, золотого и серебряного дела мастер, владелец ювелирной мастерской, 1895—1917 гг. (серебряный портсигар, ГИМ).
- 1284 **ИБ** Безсонов Иван, серебряного дела мастер, 1740—1748 гг. (серебряные чайник и молочник, частное собрание).
- 1285 **ИБ** Бедняков Иван, серебряного дела мастер, цеховой, 1825—1848 гг., делал посуду (солонка и др., ГИМ).
- 1286 **ИВ** Неизвестный мастер серебряного дела, 1782 г. (кубок, частное собрание).
- 1287 **ИГ** Григорьев Иван, серебряного дела мастер, 1825—1862 гг.
- 1288 **ИК** Кононов Иван, серебряного дела мастер, цеховой, 1832—1841 гг. (сахарница, частное собрание).
- 1289 **ИК**
- 1290 **ИК** Каторский Илья Иванов, серебряного дела мастер, владелец ювелирной мастерской, 1882—1908 гг. (подстаканник, подвеска-кинжал, ГИМ).
- 1291 **ИК**
- 1292 **ИЛ** Либман Иван, с 1739 г. был мастером серебряного дела, один из лучших мастеров своего времени, выполнявший заказы придворной конторы, в 1762 г. поехал в Москву для наблюдения за изготовлением золотых изделий к коронации Екатерины II, в 1763 г. вернулся в Петербург (солонка с резьбой, ГИМ).
- 1293 **ИЛ** Неизвестный мастер, 1864—1870 гг. (вилочка для лимона, ГИМ; ложка, частное собрание).
- 1294 **ИЛ**
- 1295 **ИМ** Миникес Исаак Вульфович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1880-е гг.—1908 г. (вилочка для лимона, ГИМ).
- 1296 **ИС** Сазиков Игнатий Павлович, продолжал дело отца, Сазикова Павла Федоровича, основателя московской фирмы «Сазиков» в 1810 г.; Игнатий Павлович основал также отделение в Петербурге. См. №№ 1385, 1386, 1401.
- 1297 **ИФЧ** Чекалин Игнатий Федоров (р. в 1801 г.), купец 3-й гильдии, серебряного дела мастер, 1825—1855 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).
- 1298 **ИХ** Хлебников Иван Петрович работал в Петербурге до 1867 г., в 1871 г. основал фирму в Москве, работы фирмы считались одними из лучших в России. (письменный прибор, закладная доска, ГИМ; фрагмент доски, ПОКМ). См. № 1436 а. 2517 и 2983.
- 1299 **ИШ**
- 1300 **ИШ** Шиткин Иван, серебряного дела мастер, 1818—1850 гг., имел в 1849 г. мастерскую.
- 1301 **ИА** Неизвестный мастер, 1825 г. (ложка столовая, ГИМ).
- 1302 **ИЛ** Дмитриев Иван, серебряного дела мастер, 1845—1874 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 1303 **ИЕ** Неизвестный мастер, 1828 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 1304 **ИВ-И** Иванов (Иван Васильевич?), серебряного дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую.
- 1305 **И.Р.** Раппопорт Юлий Александрович (р. 1864 г., ум. 1916 г.), в 1883 г. открыл в Петербурге мастерскую серебряных изделий, с этого времени он стал главным серебряником фирмы «Фаберже», специализируясь на изготовлении крупных предметов убранства стола и чисто декоративных предметов (часы настольные с малахитом и серебром, ваза для винограда, чеканная шкатулка, ГИМ; чеканная шкатулка, ГОИ). См. № 1742.
- 1306 **КА** Альбрехт Кирилл (Карл) Федорович, серебряного дела мастер, 1874—1898 гг. (серебряная перочница, ГИМ).
- 1307 **КВ** Верлин Карл, серебряного дела мастер, 1871—1878 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 32 пуда 3 фунта 31 золотник серебряных изделий (кружечка, подстаканник и солонка, ГИМ).
- 1308 **КАНЬ** Кан К., владелец ювелирной мастерской, кон. XIX в., производил золотые изделия с эмалью высокого качества (золотой портсигар с эмалью, ГИМ).
- 1309 **КИ** Неизвестный мастер, 1860 г. (сухарница, частное собрание).
- 1310 **КК** Неизвестный мастер, 1836 г. (солонка, частное собрание).
- 1311 **КО** Осипов К., серебряного дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую (чеканный оклад иконы, ПОКМ).
- 1312 **КОСИПОВЪ**
- 1313 **КП** Паркинен Ек. Ерем., серебряного дела мастер, владелец мастерской серебряных изделий, 1892—1908 гг. (образок нагрудный, ГИМ).
- 1314 **КР**
- 1315 **КР** Неизвестный мастер 1884— после 1908 г. (ложка, нож и вилка, ГИМ).
- 1316 **КС**
- 1317 **КС** Спандиков Карл Фридрих, серебряного дела мастер, 1874—нач. XX в., в 1874 г. предъявил к клеймению 7 пудов 17 фунтов 24 золотника серебряных изделий (ложки чайные; щипцы для сахара, ГИМ).

1318	КФ	<p>Фаберже Петр-Карл, с 1870 г. владелец знаменитой фирмы «Фаберже», основанной в 1842 г. его отцом Густавом Фаберже; сначала фирма изготовляла исключительно ювелирные предметы, с 1887 г. фирма стала делать и крупные серебряные изделия, столовые и чайные сервизы, приборы и пр. предметы работы Фаберже отличаются высокой техникой эмали, резьбы и чеканки; с 1887 г. был открыт филиал фирмы в Москве. К. Фаберже имел звание придворного поставщика; фирма «Фаберже» имела отделения: в Одессе (около 25 мастеров) с 1905—1911 гг., в Лондоне с 1903—1915 гг. (фигурка медведя на постаменте, оправа кокосового кубка, ГИМ; графин в виде бобра и бокал в виде кивера, ЭРО). См. № 1318, 1320, 1421, 1422, 1597, 2604—2607.</p>	1337	МИИ	Иванов Михаил Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1889—1905 гг. (оклад иконы, ГИМ).	
1319	КФ		1338	МИАРОЗЖИЪ	Дрозжин М. И., владелец мастерской по изготовлению серебряных изделий, 1912 г. (оправа папки для адреса, сосуд в форме ведра, ГИМ).	
1320	КФАФЕРЖЕ		1339	М.И.П.	Неизвестный мастер, 1804 г. (оклад иконы, частное собрание).	
1321	КХ	<p>Холщевников К., серебряного дела мастер, 1849—1862 гг., имел свою мастерскую.</p>	1340	МК	<p>Неизвестный мастер, 1837—1869 гг. (лампада, ПОКМ; ложки, частное собрание).</p>	
1322	ЛВ		1341	МХ		
1323	ЛГ	<p>Неизвестный мастер, 1850-е гг. (сухарница, частное собрание).</p>	1342	МК	<p>Килпелейн Матнас Генрих (р. 1831 г. в Финляндии), с 1850 г. в Петербурге, в 1854 г. подмастерье, а в 1865 г. мастер серебряного дела, известен до 1898 г. (серебряные солонка и ложечка, ГИМ). См. № 1793.</p>	
1324	ЛЕГ		1343	МОРОЗОВЪ 		
1325	ЛЕ	<p>Егоров Ларион, серебряного дела мастер, 1865—1874 гг. в 1874 г. предъявил к клеймению 12 пудов 30 фунтов 35 золотников серебряных изделий (оклад иконы, ГИМ).</p>	1344	 МОРОЗОВЪ	<p>Морозов Иван Екимович (ум. 1885 г.), золотого дела мастер, основатель торгового дома «И. Е. МОРОЗОВЪ» в Гостином дворе в 1849 г. в Петербурге, с собственной мастерской; фирма выполнила много крупных заказов и считалась одной из лучших в России и имела звание придворного поставщика, имела специальное отделение по изготовлению серебряных изделий, просуществовала до 1900-х гг.; мастера: Ф. Тиандер, А. И. Сеппенен и др. (ковш и подносик с резьбой, серебряные доски на закладку судов, станачник с эмалью, ГИМ). См. №№ 1250, 1251.</p>	
1326	Л.Л.П.	<p>Неизвестный мастер, 1834 г. (ложки, частное собрание).</p>	1345	М.П.		
1327	ЛЮ	<p>Неизвестный мастер, 1846 г. (столовая вилка, ГИМ).</p>	<p>Перхин Михаил Евлампиевич (р. 1860 г., ум. 1903 г.), в 1896 г. открыл мастерскую, работая исключительно на фирму «Фаберже»; под руководством Фаберже развился его выдающийся талант; в мастерской Перхина были сделаны для императорского двора известные «пасхальные подарки» (ГОП); после его смерти дело мастерской продолжал основной помощник Перхина — Генрих Вигстрем (настольные часы с эмалью, оправа стеклянного стакана, подставка для сигар из нефрита, ГИМ; пасхальные яйца, ГОП).</p>	1346	М.ПР.	Неизвестный мастер, 1808 г. (оклад иконы, частное собрание).
1328	ЛЮБАВИНЪ	<p>Любавин Александр Бепедиктович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1893 г., 1893—1917 гг.; в 1897 г. имел рабочих: мужчин 38, подростков 2, мальчиков 4, выработано серебряных изделий на 62500 руб. (кружка и бокал с резьбой, оправа складная, сахарница, закладные доски, ГИМ; стакан, КОКМ). См. №№ 1213, 1328, 1476, 1477.</p>		1347	МР	Регелин Матвей, 1841—1859 гг. (чеканная лампада, ПОКМ).
1329	ЛЮБАВИНЪ 	<p>Бородулин Михаил Васильевич (ум. 1859 г.), в 1836 г. известен как серебряного дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую (оклад иконы, лампада, ГИМ).</p>	1348	М.САЕТЪ	Сает М., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (серебряная ложка, ГИМ). См. № 1400.	
1330	М.Б.		<p>Богданов Михаил Иванович (р. 1866 г.), владелец мастерской золотых и серебряных изделий; 1892—1912 гг.</p>	1349	МТ	Текарт Матвей, серебряного дела мастер, 1823—1857 гг. (молочник, серебряная ложка, ГИМ).
1331	МБ	<p>Неизвестный мастер, 1825 г. (поднос, частное собрание).</p>	1350	МФ	<p>Неизвестный мастер, 1816—1831 гг. (поднос, сахарница, чайник и ложки, ГИМ; ложки, частное собрание).</p>	
1332	МБ		1351	И.Ф.		
1333	М.Г.Ж.	<p>Иванов Моисей (р. 1816 г., ум. 1893 г.), в 1849 г. был серебряного дела мастером, имел мастерскую (портсигар с эмалью, ковшник с резьбой, ГИМ).</p>	1352	МФ		
1334	МИ	<p>Исаков Михаил Яковлевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1889—1899 гг. (чеканный оклад иконы, портсигар, ГИМ).</p>				
1335	МИ					
1336	МИ					

- 1353 **МФК**
- 1354 **МФК**
- 1355 **МФК**
- 1356 **МФШ**
- 1357 **НАГ**
- 1358 **НБ**
- 1359 **НЖ**
- 1360 **НК**
- 1361 **НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЬ СП. БУРГ**
- 1362 **НМ**
- 1363 **НМ**
- 1364 **НМЪХОВЪ**
- 1365 **НН**
- 1366 **НН**
- 1367 **НН**
- 1368 **НФ**
- 1369 **НЯ**
- 1370 **НЯ**
- 1371 **НЯНИЧКИНЪ**
- 1372 **ОМ**
- 1373 **ОМ**
- Неизвестный мастер, 1800—1830 гг. (оклад иконы, ГИМ; подносы и кубки, Национальный музей Финляндии).
- Шталов, серебряного дела мастер, 1817—1849 гг.; имел свою мастерскую.
- Груздев Николай Андреевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1874—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 3 фунта 28 золотников серебряных изделий (крест наперсный, ГИМ).
- Бобир Н. М., владелец торгово-промышленного заведения, 1892—1908 гг. (подсвечник, портсигар, и стаканчик, ГИМ).
- Жолпин Николай, серебряного дела мастер, 1837—1857 гг.; в 1849 г. имел мастерскую (солонка, ГИМ).
- Кемпер Николай Федорович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1892—1908 гг. (сухарница и чашка, ГИМ).
- Линден Николай Густав, владелец торгово-промышленного заведения, с 1892 и после 1908 г. (кофейник, ГИМ).
- Неизвестный мастер, 1786—1793 гг. (чашка табакерка, ГИМ; чарка с эмалью, частное собрание).
- Мехов Н., владелец торгового заведения, после 1908 г., (вилка столовая, ГИМ).
- Никитин Николай, серебряного дела мастер, 1845—1874 гг.; в 1874 г. выработал изделий 1 пуд 16 фунтов и 25 золотников серебра (сахарница и молочник, ГИМ).
- Неизвестный мастер, после 1908 г. (щипцы для сахара, ГИМ).
- Фаделиус Николай, мастер золотого и серебряного дела, 1823—1839 гг.
- Яничкин Н. Д., владелец мастерской серебряных изделий, художественных и обыкновенных, 1888—1895 гг. (подстаканник, столовые ложка и нож, солонка, ГИМ).
- Макселиус Отто, золотого и серебряного дела мастер, 1891—1898 гг. (серебряный кофейник и портсигар, ГИМ).

- 1374 **ПА**
- 1375 **ПА**
- 1376 **ПВ**
- 1377 **ПД**
- 1378 **ПЕД**
- 1379 **ПЖ**
- 1380 **ПЖ**
- 1381 **ПИ**
- 1382 **ПИВАНОВЪ**
- 1383 **ПО**
- 1384 **ПОВЧИННИКОВЪ**
- 1385 **ПС**
- 1386 **П.САЗИКОВЪ**
- 1387 **П.С.П.**
- 1388 **ПТ**
- 1389 **ПФ**
- 1390 **ПЧУКСАНОВЪ**
- 1391 **П.ЧУКСАНОВЪ**
- 1392 **РВ**
- 1393 **РВ**
- Андрянов П., серебряного дела мастер и владелец мастерской, 1853 г. (столовая и чайная ложки, ГИМ).
- Воронов Павел Михайлович, серебряного дела мастер, чеканщик, 1893—1895 гг.
- Неизвестный мастер, 1879—1908 гг. (два серебряных подстаканника, ГИМ)
- Неизвестный мастер, 1857—1862 гг. (серебряная чашка, ГИМ; солонка, коробочка, ситечко для чая, частные собрания).
- Иванов Петр Иванович, серебряного дела мастер, 1858—1875 гг. (подстаканник и оклад иконы; ГИМ).
- Петербургское отделение Московской фирмы «П. Овчинников», основанное в 1873 г. См. № 2825—2827 и 2673.
- Сазиков Павел, золотого и серебряного дела мастер, 1870—1880 гг.; дело продолжала его вдова (ковшник с резьбой, предметы столового прибора, ГИМ). См. № 1296 и 1401.
- Петров Петр Савельев, серебряного дела мастер, 1859—1874 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 27 фунтов 1 золотник серебряных изделий (оклад иконы, ГИМ).
- Темников Павел, ювелир, 1830-е гг.
- Владимиров П. Ф., владелец мастерской серебряных изделий, после 1908 г.
- Чуксанов Петр Аркадьевич, купец второй гильдии, 1898 г.—после 1908 г.; в 1908 г. избран депутатом от купечества для осмотра пробирным надзором магазинов золотых и серебряных изделий (подстаканник, ложка — совошек, ГИМ).
- Вейде Рудольф Константинович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, золотого дела мастер, 1874—1915 гг.; в 1899 г. избран депутатом для осмотра пробирным надзором торговых-промышленных заведений, в 1915 г. известен торговый дом «Р. К. Вейде» (портсигар, ГИМ).

- 1394 **РИ** Известный мастер, 1869 г. (спанной ларец, ГИМ).
- 1395 **РК**
- 1396 **РК** Кохуп Роберт, серебряного дела мастер, 1874—1883 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 72 пуда 13 фунтов 61 золотник серебряных изделий (кофейник, сахарница и сухарница с резьбой, ГИМ).
- 1397 **РК**
- 1398 **РТВ** Известный мастер, 1889—1892 гг. (ложка-ситечко, ГИМ; закусочный прибор, частное собрание)
- 1399 **РТВ**
- 1400 **САЕТЬ** Саег М., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (серебряная тарелка с резьбой, ГИМ). См. № 1348.
- 1401  **САЗИКОВЪ** Сазиков Павел Федорович (ум. в 1830-е гг.), основатель московской фирмы «Сазиков», открывший в 1810 г. мастерскую и магазин; его сын, Игнатий Павлович, продолжал дело в Москве и основал отделение в Петербурге; после его смерти дело в Москве перешло к старшему сыну Сергею Игнатьевичу (ум. в 1879 г.), петербургское отделение унаследовал его второй сын, Валентин Игнатьевич (ум. 25 окт. 1877 г.); со смертью обоих братьев фирма прекратила свое существование; с 1857 г. фирма имела звание придворного поставщика (солонка, ложка-ситечко, несессер дорожный, оправа альбома, ГИМ; скульптурная группа, ГОИ; блюдо для блинов, ЭРО). См. №№ 1296, 1385, 1386.
- 1402 **САЗИКОВА** Сазикова Евдокия Павловна, владелица фабрики золотых и серебряных изделий, 70—80-е гг. XIX в.; в 1879 г. имела рабочих 74 человека, выработано изделий 67 пудов церковной утвари и столовых приборов (подстанник, ГИМ).
- 1403 **С.Б** Богданов Семен Трофимов, серебряного дела мастер, 1828—1875 гг.
- 1404 **С.В** Вдовичев Сергей Иванович, золотого и серебряного дела мастер, 1834—1851 гг. (солонка, ГИМ).
- 1405  **С.В** Верховцев Сергей Федорович, владелиц фабрики серебряных изделий; в 1881 г. имел 42 рабочих и выработал до 52 пудов серебряных изделий, главным образом церковную утварь на 113 500 руб.; принимал участие в художественно-промышленной выставке в Лондоне в 1862 г., на выставке 1870 г. в Петербурге был награжден серебряной медалью (дарохранильница и наперсный крест, ГИМ). См. №№ 1423, 1424, 1425.
- 1406 **СВ**
- 1407 **СГ** Известный мастер, 1850-е гг. (ложка, частное собрание; оклад иконы, Национальный музей в Финляндии).
- 1408 **СИЗОВЪ** Сизов, серебряного дела мастер и купец, 1814—1825 гг., работал по заказам придворной конторы.
- 1409 **СК** Кветковский Сергей Федорович, серебряного дела мастер, 1892—1908 гг.
- 1410 **СОКОЛОВЪ** Соколов Александр Николаевич. См. №№ 1220, 1223.
- 1411 **СП** Павлов Семен Павлович, владелиц мастерской серебряных изделий, 1898—нач. XX в.
- 1412 **СТ** Известный мастер, 1851 г., его клеймо встречается с клеймом Никольса и Плинке (чайная ложка, ГИМ).
- 1413 **СТВ** Известный мастер, 1850—1863 гг. (настольное украшение и ложки, частное собрание).
- 1414 **СТВ**
- 1415 **ТЗ** Залесов Т., серебряного дела мастер, 1848—1854 гг., имел мастерскую (чеканная рама и оклады, ГИМ).
- 1416 **ТЗ**
- 1417 **ТМГ** Гудков Тихон Мартыанов, владелиц мастерской золотых и серебряных изделий, 1874—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 2 пуда 6 фунтов 6 золотников серебряных изделий 18 золотников золотых (оклад иконы, ГИМ).
- 1418 **ТР** Известный мастер, 1813—1867 гг. делал чайную посуду.
- 1419 **Т.С.Б.** Богданов Трофим Семенов, золотого и серебряного дела мастер, 1846—1875 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 1 пуд 23 фунта 35 золотников золотых изделий, в 1875 г. сделал для Юрьева монастыря 2 иконы в серебряных ризах (оклад иконы, ГИМ).
- 1420 **ФА** Андреев Федор, золотого и серебряного дела мастер 1823—1828 гг. (оклад иконы, ГИМ).
- 1421  **ФАБЕРЖЕ** Фаберже Петр-Карл, с 1870 г. владелиц знаменитой фирмы «Фаберже». См. №№ 1318—1320, 1597, 2604—2607.
- 1422  **ФАБЕРЖЕ**
- 1423 **Ф.В** Верховцев Федор Андреев (ум. 1867 г.), серебряного дела мастер, основатель мастерской в 1819 г. по изготовлению золотых, серебряных и бронзовых изделий преимущественно предметов культа, мастерская перешла к его сыну Сергею Федоровичу. См. №№ 1405, 1406.
- 1424 **ФВ**
- 1425 **Ф.ВЕРХОЦЕВЪ**
- 1426 **ФЕ** Известный мастер, 1866 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 1427 **ФИ** Ильин Федот, серебряного дела мастер, 1837—1857 гг.; славился как превосходный мастер, изготовлявший церковную утварь, оклады икон, лампады и пр.; в 1848 г. имел мастерскую (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 1428 **ФК** Известный мастер, 1817—1827 г. (оклад иконы, частное собрание).

- 1429  Руч Фед. Андр., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1888—1908 гг. (чарка с эмалью, ГИМ).
- 1430  Руч Фед. Андр., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1888—1908 гг. (чарка с эмалью, ГИМ).
- 1431  Неизвестный мастер, 1864—1908 гг. (чеканный оклад иконы, стакан с резьбой, ГИМ).
- 1432  Неизвестный мастер, 1864—1908 гг. (чеканный оклад иконы, стакан с резьбой, ГИМ).
- 1433  Фабер Фридрих, серебряного дела цеховой мастер (р. 1802 г.), сын рижского уроженца Кристина Фабера, в 1823 г. записан в Серебряный цех С.-Петербургской ремесленной управы, известен до 1832 г. (чайная ложка, ГИМ).
- 1434  Неизвестный мастер, 1849 г. (кофейник, частное собрание).
- 1435  Хильтунен Олов, серебряного дела мастер, 1898 г. и после 1908 г.
- 1436  Неизвестный мастер, 80—90-е гг. XIX в. (ложка-ситечко, ГИМ).
- 1436а  Хлебников. См. № 1298. 2517 и 2983.
- 1437  Михайлов Х., золотого дела мастер, 1870-е гг.—конец XIX в. (сканная пряжка, ГИМ).
- 1438  Неизвестный мастер, нач. XX в. (сканная сумочка, ГИМ).
- 1439  Неизвестный мастер, 1818—1844 гг. (оклады икон, частное собрание).
- 1440  Эдуард, встречается вместе с клеймом ВД, после 1908 г. (стаканчик, ГИМ). См. № 1242.
- 1441  Коллин Эрик Аугуст. См. №№ 1585, 1586.
- 1442  Кесонен Эмануил, серебряного дела мастер, 1870—1880 гг. (серебряные коробочка, кольцо для салфетки и вилка, ГИМ).
- 1443  Неизвестный мастер, около 1825 г. (оклад иконы, частное собрание).
- 1444  Неизвестный мастер, 1764 г. (табакерка, частное собрание).
- 1445  Неизвестный мастер, 1898—1908 гг. (кольцо для салфетки, ГИМ).
- 1446  Неизвестный мастер, нач. XX в. (мундштук костяной в золотой оправе с эмалью, ГИМ).
- 1447  Мошков Яков, серебряного дела мастер из Астрахани, в 1792—1794 гг. учился в Петербурге, около 1800 г. стал мастером серебряного дела.
- 1448  Розен Яков Михайлович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898—1917 гг. (золотой портсигар, спичечница, ГИМ).
- 1449  Софронов Яков Васильев, серебряного дела мастер, 1891—1898 гг. (оклад иконы, ГИМ). См. № 1253.
- 1450  Неизвестный мастер, 1757 г. (серебряные дробницы, ГИМ).
- 1451  Неизвестный мастер, 1870 г.
- 1452  Неизвестный мастер, кон. XIX в.
- 1453  Акерман Андреас (Akerman Andreas) (р. 1777 г. в Швеции), в 1797 г. учился в Стокгольме, в 1802 г. стал подмастерьем, в 1804 г. переехал в Петербург, где в 1805 г. получил звание цехового мастера серебряного дела, известен до 1833 г. (чайник, ГИМ).
- 1454  Берг Арон (Berg Aron) (р. 1835 г. в Финляндии, ум. 1876 г.), в 1853 г. приехал на учебу в Петербург, в 1857 г. стал подмастерьем, с 1870 г. мастером серебряного дела.
- 1455  Блом Александр (Blom Alexander), в 1846 г. мастер золотого и серебряного дела в Петербурге, в 1849 г. имел мастерскую, известна до 1850-х гг.
- 1456  Дютерк Александр, мастер золотого и серебряного дела, 1786—1823 гг.
- 1457  Форштедт Авраам (Forstedt Abraham) (р. 1797 г. в Финляндии, ум. 1861 г.); с 1817 г. учился в Петербурге, в 1821 г. стал подмастерьем, в 1825 г. работал в Гельсингфорсе, в 1834 г. стал мастером серебряного дела (серебряное ситечко-ложка, ГИМ).
- 1458  Неизвестный мастер, 1794 г. (подсвечники, ГИМ).
- 1459  Седерхолм Адольф Фредерик (Söderholm Adolf Fredrik) (р. 1821 г. в Финляндии, ум. 1879 г.), учился в Петербурге с 1836 г., в 1840 г. стал подмастерьем, с 1844 г. мастер золотого дела, в 1849 г. имел свою мастерскую и 9 учеников, дело продолжала вдова до 1883 г. (золотая табакерка с эмалью, ГИМ).
- 1460  Готковский Александр Нордерт (р. в Кракове), сын золотых дел мастера Александра Готковского, учился в Петербурге, в 1799 г. подмастерье, в 1818 г. серебряных и золотых дел цеховой мастер, известен до 1835 г.
- 1461  Холминг Август Фредерик (Hollming August Fredrik) (р. 1854 г. в Финляндии, ум. 1915 г.), приехал в Петербург, где стал золотых дел мастером и ювелиром (около 1880 г.), в 1898 г. имел мастерскую и работал для фирмы Фаберже.
- 1462  Хольстрем Август Вильгельм (Holström August Wilhelm) (р. 1829 г. в Гельсингфорсе), учился у ювелира Герольда в Петербурге, в 1850 г. стал подмастерьем, с 1857 г. золотого дела мастер и ювелир, в 1857 г. купил мастерскую и работал на фирму «Фаберже» как главный ювелир фирмы; мастерскую Хольстрема наследовал его приемный сын Альберт Хольстрем (р. 1876 г., ум. 1925 г.) (брошь из дендрита, золотой юбилейный значок с эмалью, ГИМ).
- 1463  Хольстрем Август Вильгельм (Holström August Wilhelm) (р. 1829 г. в Гельсингфорсе), учился у ювелира Герольда в Петербурге, в 1850 г. стал подмастерьем, с 1857 г. золотого дела мастер и ювелир, в 1857 г. купил мастерскую и работал на фирму «Фаберже» как главный ювелир фирмы; мастерскую Хольстрема наследовал его приемный сын Альберт Хольстрем (р. 1876 г., ум. 1925 г.) (брошь из дендрита, золотой юбилейный значок с эмалью, ГИМ).
- 1464  Хольстрем Август Вильгельм (Holström August Wilhelm) (р. 1829 г. в Гельсингфорсе), учился у ювелира Герольда в Петербурге, в 1850 г. стал подмастерьем, с 1857 г. золотого дела мастер и ювелир, в 1857 г. купил мастерскую и работал на фирму «Фаберже» как главный ювелир фирмы; мастерскую Хольстрема наследовал его приемный сын Альберт Хольстрем (р. 1876 г., ум. 1925 г.) (брошь из дендрита, золотой юбилейный значок с эмалью, ГИМ).

- 1465 **AL** Гедлюнд Аксель (Hedlund Axel) (р. в 1764 г. в Норвегии, где, вероятно, и учился, ум. 1833 г.), в 1799 г. мастер в Петербурге, в иностранном цехе, в 1816 г. альдерман; выдающийся мастер, выполнявший много заказов для двора, имел 9 учеников, его вдова продолжала дело до 1839 г. (тарелка с резьбой, ГИМ; ваза и подсвечники, ГОП). См. № 1672.
- 1466 **AK** Керккайнен Арвид Антон (Kärkkäinen Arwid Anton) (р. в Финляндии 1828 г., ум. 1876 г.), в 1857 г. стал мастером в Петербурге, имел учеников.
- 1467 **AK**
- 1468 **AK** Кордес Александр (Kordes Alexander) (р. в Риге), в 1824 г. стал подмастерьем в Петербурге, в 1828 г. мастер серебряного дела, в 1839 г. работал по заказу придворной конторы, имел собственную мастерскую и магазин, имел много учеников, работал до 1874 г. (чеканная сахарница, часть чайного и кофейного сервиза, сахарница, ГИМ; подсвечники в г. Алуке). См. №№ 1775, 1776.
- 1469 **A·K**
- 1470 **A·K** Котро Андреас (Kotro Andreas) (р. в 1798 г. в Пумале, ум. 1858 г.), в 1831 г. стал подмастерьем в Петербурге, в 1850 г. мастер серебряного дела.
- 1471 **AK** Курки Андреас (Kurki Andreas) (р. 1817 г. в Финляндии, ум. 1886 г.), в 1857 г. мастер золотого дела и ювелир в Петербурге, имел учеников (ложки чайные, доска с резной надписью, ГИМ).
- 1472 **AL** Лидикейн (Лидик) Ароп (Lydikaïn (Lydicke) Arop) (р. 1819 г.), в 1842 г. стал подмастерьем в Петербурге, а с 1849 г. мастером золотых дел, имел мастерскую и магазин, 1849—1884 гг. (труба жалованная, кастрюлька гладкая, ГИМ).
- 1473 **AL**
- 1474 **AL** Лонг Андерс (Long Anders) (р. 1819 г. в Финляндии, ум. 1851 г.), в 1832 г. приехал в Петербург в учение к Г. А. Лонгу, в 1837 г. стал подмастерьем, с 1843 г. мастер серебряного дела, в 1849 г. имел свою мастерскую, работал для фирмы «Никольс и Плиске», имел ученика.
- 1475 **AL** Неизвестный мастер, работал в 1817—1825 гг. вместе с серебряных дел мастером А. Гедлюнд (лоточек для фишек и фишки с гербом гр. Аракчеева, ГИМ).
- 1476 **AL** Любавин Александр Бенедиктович, владелец фабрики серебряных изделий, 1877—1917 гг. См. №№ 1213, 1328, 1329.
- 1477 **AL**
- 1478 **AM** Макконен Андреас (Makkonen Andreas) (р. 1825 г. в Финляндии), с 1844 г. учился в Петербурге, в 1848 г. стал подмастерьем, в 1864 г. — мастер серебряного дела, известен до 1895 г.
- 1479 **AM** Маркула Адам Андреас (MarKula (Markulin) Adam Andreas) (р. 1821 г. в Финляндии, ум. 1874 г.).
- 1480 **A·M** Маше Адольф Давид (Masche Adolf David) (р. 1816 г. в г. Валк, ум. 1875 г.) в 1840 г. стал серебряного дела мастером в Петербурге.
- 1481 **MULLER** Мюллер (Мёллер) Андреас (Müller (Möller) Andreas) (р. 1801 г. в Петербурге), серебряного дела мастер, сын золотых дел мастера, с которым работал как подмастерье с 1819 г., до смерти отца в 1838 г., имел собственную мастерскую, известен до 1854 г.
- 1482 **AN** Невалайнен Андерс Иоган (Nevalainen Anders Johan) (р. 1858 г. в Финляндии), с 1876 г. учился в Петербурге, с 1885 г. стал мастером и делал для Фаберже небольшие золотые и серебряные вещи (дорожный стакан, массивная подвесная цепь с надписями, доска закладная, ГИМ).
- 1483 **AN**
- 1484 **AR** Реландер Андрей, золотого и серебряного дела мастер. 1823—1850 гг. (серебряные ложки, ГИМ).
- 1485 **AR**
- 1486 *Arnd* Арнд Иоганн Хеллинг (Arndt Johann Hellvig), в 1803 г. приехал из Германии в Петербург, где стал золотых дел мастером в иностранном цехе, в 1832 г. альдерман, работал для императорского двора (золотая табакерка, ГИМ). См. № 1721.
- 1487 **AS** Стокберг Александр (Stockberg Alexander), серебряного дела мастер в Петербурге, 1842—1850 гг.; имел мастерскую (молочник, ГИМ).
- 1488 **A·S** Шпер Адольф (Sper (Sperr) Adolf) (р. в 1799 г. в Финляндии, ум. 1857 г.), учился с 1816 г. в Петербурге, в 1821 г. стал подмастерьем, в 1829 г. — мастером серебряного дела, имел мастерскую и много учеников (чеканная сахарница, рукоюй и лохань, ГИМ; чайник и молочник, ГОП). См. №№ 1491, 1492, 1858.
- 1489 *A·S*
- 1490 *AP* Шредер Адольф (Schröder Adolf) (р. 1781 г. в г. Або, ум. 1847 г.), в 1814 г. подмастерье в Петербурге, с 1820 г. серебряного дела цеховой мастер.
- 1491 **A·SPER** Шпер Адольф (Sper (Sperr) Adolf), серебряного дела мастер (полоскательница и молочник, ГИМ). См. №№ 1488, 1489, 1858.
- 1492 *A·Sper*
- 1493 **AT** Тилландер Александр Эдвард (Tillander Alexander Edvard) (р. 1837 г. в Гельсингфорсе, ум. 1918 г.), в 1848 г. приехал в Петербург, где и учился, в 1855 г. стал подмастерьем, работал у К. К. Бек и К. Р. Шуберта, с 1860 г. мастер-ювелир; в компании с другими ювелирами основал фирму, имел много учеников, с 1870 г. был владельцем фирмы.
- 1494 **AT**
- 1495 **TILLANDER**
- 1496 **AW** Вастен Андерс Александр (Wasten Anders Alexander), ученик И. Ф. Кеннинга, с 1775 г. его подмастерье, с 1778 г. цеховой мастер, известен до 1789 г.
- 1497 **AW** Вендт Август, золотого и серебряного дела мастер. 1864—1874 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 2 фунта 20 золотников серебряных изделий (молочник, ГИМ).
- 1498 **AWL** Лунг Андерс Вильгельм (Ljung Anders Wilhelm) (р. 1794 г. в Пернове, ум. 1850 г.), с 1810 г. учился в Петербурге, в 1815 г. стал подмастерьем, в 1819 г. мастер серебряного дела, имел учеников (чеканная чайник, кофейник, молочник, сахарница и сахарница, ГИМ). См. № 1781.

- 1499 **AWR** Рут Андерс Вильгельм (Ruh Anders Wilhelm) (р. 1819 г. в Санкт-Михель), в 1842 г. приехал из Выборга как подмастерье, в 1850 г. стал золотого дела мастером и ювелиром в Петербурге, в 1885 г. переехал в Москву.
- 1500 **B.B** Бедеварт Бенедик Эвальд (Bedewart Benedik Ewald) (р. в Гольтингу), в 1774 г. стал цеховым мастером в Петербурге.
- 1501 **BC Schlepfer** Шленнер Бертольдус Кристиан (Schlepper Bertholdus Christian), цеховой мастер серебряного дела с 1760 г., в 1767—1776 гг. работал по заказам придворной конторы, имел учеников, работал до 1783 г. (чеканный уполовник, ГИМ; чеканная чаша, ГОИ). См. № 1846.
- 1502 **AEREL** Берель (Berel) (р. во Франции ок. 1800 г.), в 1832—1845 гг. известен в Петербурге как цеховой золотых дел мастер и ювелир, был первым золотых дел мастером, работавшим из платины (чеканная рама, подсвечник, чайные ложки, спичко, вилки, ГИМ).
- 1503 **BERG** Берг Карл Иоганн (Berg Carl Johann) (р. в Ревеле), с 1771 г. учился в Ревеле, в 1777 г. подмастерье, в 1784 г. мастер серебряного дела в иностранном цехе в Петербурге, в 1802—1803 гг. альтерман, работал для двора, имел учеников, известен до 1808 г. См. № 1538, 1539.
- 1504 **Bergqvist** Бергквист Нильс старший (Bergqvist d. ä. Nils) (р. 1712 г., ум. 1792 г.), учился в Стокгольме, где в 1748 г. стал мастером серебряного дела, в 1764 г. приехал в Петербург, где стал цеховым мастером, имел много учеников, его сыновья, Якоб и Нильс, продолжали дело отца (тарелка гладкая, ПОКМ). См. № 1807, 1807а.
- 1505 **BEWER** Беверт Иоганн Герман (Bewert Johann Hermann) (ум. 1822 г.), серебряного дела мастер, с 1782 г. цеховой мастер в Петербурге, альтерман в 1804—1806 гг.
- 1506 **BEYER** Бейер Жан Гильом (Beyer Jean Guillaume) (р. 1753 г. в Париже), в 1809 г. приехал в Петербург, где в 1811 г. стал золотого и серебряного дела цеховым мастером.
- 1507 **B.H** Хиндс (Хинти) Георг (Юрген) Бернгард (Hinds Georg Jürgen Bernhard), родился и учился в Стокгольме, в 1758 г. — серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1773 г.
- 1508 **B.K** Кохендёрфер Бернгард Иоганн (Kochendörfer Bernhard Johann) (р. 1780 г., ум. 1865 г.), в 1800 г. подмастерье, с 1806 г. цеховой мастер, в 1820—1825 гг. имел 6 учеников, имел мастерскую, основанную в 1831 г. и магазин (сухарница с прорезным орнаментом, ГИМ).
- 1509 **BK**
- 1510 **BOIANOWSKI**
- 1511 **БОЯНОВСКИЙ** Бояновский Карл (Boianowski Carl), известен как серебряного дела мастер в Петербурге с 1825 по 1860-е гг., имел в 1840 г. мастерскую (чеканный самовар, поднос, чайник, сахарница, соломка, ГИМ). См. № 1518.
- 1512 **Bredberg** Бреденберг Карл Фредерик (Bredenberg Carl Fredrik) (р. в Борга), учился в Стокгольме, в 1787 г. стал подмастерьем, с 1785 по 1786 гг. работал в Петербурге, в 1788 г. цеховой мастер серебряного дела, имел много заказов для двора, в 1821 г. прекратил работу и вышел из цеха, имел много учеников, среди них был Генрих Таппер (поднос с прорезным краем, чеканная крышка на блюде, миска с крышечкой и на подставке, ГИМ). См. № 1527.
- 1513 **BUNTZELL** Бунтцель Якоб (Buntzell Jacob) (р. в Ревеле, ум. 1823 г.), в 1766 г. учился у В. К. Хильдебрандта в Ревеле, в 1772 г. стал подмастерьем, в 1774 г. переехал в Петербург, в 1780 г. получил звание цехового мастера серебряного дела, альтерман в 1808—1812 гг., имел учеников (чеканные самовары, ГИМ).
- 1514 **BUCH** Бух Ивар Венфельд (Buch Iwar Wenfeld) (р. 1749 г., ум. 1811 г.), сын датского золотых дел мастера Дидриха Бух, в начале XVIII в. переехавшего в Норвегию. Учился вместе с братьями в мастерской отца, в 1776 г. — мастер золотого и серебряного дела в иностранном цехе Петербурга, имел 6 учеников, работал для царского двора (торшеры, консоли, два стола и люстры, ЭРО; золотые с камнями церковные сосуды, ГОИ).
- 1515 **C.A.S.** Сейпель Карл Адольф (Seipel Carl Adolf) (р. 1820 г., ум. 1891 г.), серебряного дела мастер в Петербурге с 1846—1876 гг., имел мастерскую и 20 учеников (ложки, лопатка для пирога, чеканные молочник, сахарницы, сахарницы, соломка, вилка и чарка в форме солдатской кружки, ГИМ).
- 1516 **C.A.S.**
- 1517 **CA** Бейер Карл (Beyer Carl), в 1825 г. золотого и серебряного дела мастер, имел учеников; клеймо встречается в 1831 г.
- 1518 **C.B** Бояновский Карл (Boianowski Carl). См. №№ 1510, 1511.
- 1519 **C.D** Дюхем Кретьен (Duheme Chretien) (р. в Берлине), в 1813 г. стал золотого дела цеховым мастером, имел учеников, работал до 1830-х гг.
- 1520 **CD**
- 1521 **CE** Экквист Карл Густав (Ekqvist Carl Gustav) (р. 1800 г. в Гельсингфорсе, ум. 1868 г.), с 1819 г. учился в Петербурге, в 1823 г. подмастерье, в 1830—1868 гг. серебряного дела мастер (оправа вазы, вилка для лимона, спичко, ГИМ). См. № 1532.
- 1522 **CE** Эрнст Карл (Ernest (Ernst) Carl), с 1800 г. золотого дела мастер в Петербурге, имел мастерскую в 1849 г., известен до 1850-х гг.
- 1523 **C.F** Фишер Карл Христиан (Fischer Carl Christian), в 1808 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1842 г. (ложка, ГИМ).
- 1524 **CF** Фишбах Конрад (Fischbach Conrad) (р. в Страсбурге), с 1779 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1786 г.

1525 **CFB**

1526 **C.F.R.**

1526a **CFBVB**

1527 **CFBVB**

1527a **C.F.B.R.E.D.I.N.B.E.R.G.**

1528 **CFD**

1529 **CFG**

1530 **CFW**

1531 **CG**

1532 **CGE**

1533 **GGM**

1534 **C.G.S.**

1535 **CGS**

1536 **CHeine**

Бьёркман Карл Фредерик (Björkman Carl Fredrik) (р. в Швеции, ум. 1795 г.) учился у своего отца золотого дела мастера, в 1762 г. уехал в Петербург как подмастерье, в 1771 г. стал цеховым мастером серебряного дела, в 1791 г. — альдерман. Помогал золотого дела мастеру Блому выполнять заказы для придворной конторы. имел 4 учеников.

Бреденберг Карл Фредерик (Brødenberg Carl Frederik). См. № 1512.

Девиз Карл Фридрих (Dewitz Carl Friedrich), учился у К. А. Янтцен (Ch. A. Jantzen) в Петербурге, в 1825 г. стал подмастерьем, в 1834 г. мастер серебряного дела.

Гелленберг Карл Фридрих (Gellenberg Carl Friedrich) (ум. 1792 г.), работал подмастерьем в Петербурге, с 1773 г. серебряного дела цеховой мастер (кокосовый чайник в серебряной оправе, ГИМ).

Вегенер Кристоф Фридрих (Wegener Christopher Friedrich), серебряного дела мастер в 1765—1785 гг. (жалованные ковши, сосуд в форме плода, ГИМ).

Грен Карл (Gren Carl) (р. 1789 г. в Финляндии, ум. 1855 г.), в 1809 г. стал подмастерьем, с 1824 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер, в 1824 г. переехал в Выборг, где работал до 1838 г., когда вернулся в Петербург.

Эквист Карл Густав (Ekqvist Carl Gustav). См. № 1521.

Мюллер Карл Густав (Müller Carl Gustav), приехал учиться к Я. Х. Дюбулон (Dubulon J. H.), в 1749 г. стал подмастерьем, затем мастером иностранного цеха золотого и серебряного дела. Его клеймо встречается до 1761 г.

Сьелунд Карл Густав (Sjölund Carl Gustav) (р. 1813 г. в Финляндии), в 1833 г. стал подмастерьем в Або, с 1837 г. мастер серебряного дела в Петербурге, известен до 1853 г. (чеканная кружка, ГИМ).

Савари Карл Густав (Savary Carl Gustav), (р. в Гельсингфорсе в 1791 г., ум. 1851 г.), серебряного дела мастер, с 1820 г. цеховой серебряного дела мастер, работал по заказам придворной конторы. См. № 1845.

Гейне Карл (Heine Carl), серебряного дела цеховой мастер в Петербурге с 1823 г., известен до 1838 г.

1537 **CI**

1538 **CIB**

1539 **CIB**

1540 **CIB**

1541 **CIE**

1542 **C.I.H**

1543 **CIz**

1544 **Cz**

1545 **CL**

1546 **CL**

1547 **CM**

1548 **C.M**

1549 **CMS**

1550 **CMS**

1551 **CMS**

1552 **CN**

Янтцен Кристиан Андрей (Jantzen Christian Andreas) (р. в Померании), учился в Петербурге у И. К. Прагста, в 1799 г. подмастерье, в 1807 г. серебряного дела мастер иностранного цеха, в 1826 г. альдерман, работал для императорского двора, имел 12 учеников (бутылочная передача в форме вазы, ГИМ; рюмка, ГИМ). См. №№ 1691, 1543.

Берг Карл Иоганн (Berg Carl Johann). См. № 1503.

Богас Карл Иоганн (Bohas Carl Johan) (р. 1804 г., ум. 1877 г.), с 1833 г. стал мастером серебряного дела в Петербурге.

Элерс Клас (Клаудиус) (Elers Clas Johann) (р. 1733 г., ум. 1794 г.), с 1759 г. цеховой серебряного дела мастер в Петербурге, альдерман в 1762 г., имел учеников (сосуд всенощный, чеканное калито, большой подсвечник, блюдо, ЗМЗ; оклад евангелия, СМ).

Хернштедт Карл Иоганн (Hernstedt Carl Johan) (р. 1797 г. в Финляндии, ум. 1849 г.), учился в Або у ювелира и мастера серебряного дела, в 1817 г. стал подмастерьем, в 1818 г. приехал в Петербург, с 1825 г. работал как золотого и серебряного дела мастер, имел мастерскую.

Янтцен Кристиан Андрей (Jantzen Christian Andreas). См. №№ 1537, 1691.

Краебс Иоганн Карл (Kraebs (Crøps) Johann Carl) (р. в Дании), в 1780 г. подмастерье в Петербурге у мастера Унгера, в том же году цеховой серебряного дела мастер, работал до 1798 г.

Лаксон Карл Андерс Фредерик (Laxen Carl Anders Fredrik) (р. 1794 г. в Финляндии, ум. 1864 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1816 г. подмастерье, в 1817—1820 гг. мастер в Выборге, с 1820 г. серебряного дела мастер в Петербурге.

Мертц фон Кристоф Фридрих (Mertz von Christoph Friedrich) (р. 1756 г. в г. Эльниц в Саксонии, ум. 1809 г.), в 1783 г. подмастерье в Петербурге, в 1785 г. мастер цеха золотого дела, в 1797 г. альдерман.







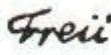

























Моргенрот Карл (Morgenroth Carl), в 1795 г. приехал в Петербург учиться у Лудвига Билона, в 1799 г. подмастерье, в 1801 г. золотого дела цеховой мастер, известен до 1834 г.

Штэле Карл Магнус (Stähle Carl Magnus) (р. 1800 г.), серебряного дела мастер, 1830—1849 гг.; в 1849 г. имел мастерскую, известен до 1863 г. (кубок и солонка с вальцованным орнаментом, разливательная ложка, ГИМ; солонка, ЭРО).

Нихольм Карл Кристоф (Nyholm Carl Christoph) (р. 1775 г. в Копенгагене, ум. 1856 г.), работал подмастерьем в Копенгагене, с 1808 г. золотого дела цеховой мастер в Петербурге, ушел из цеха в 1820 г., работал до 1830-х гг. (стопка с резьбой, ГИМ).



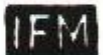





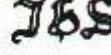









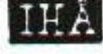






- 1553 **C-P** Пальм Карл (Palm Carl) (р. в Петербурге), учился у своего отца, золотого дела мастера И. Р. Пальма, в 1825 г. серебряного дела цеховой мастер, его клеймо встречается до 1834 г.
- 1554 **CRL** Линк Карл Рейнгольд (Linck Carl Reinhold) (р. в Данциге), учился в Петербурге, с 1782 г. мастер серебряного и золотого дела, в 1788 г. работал для придворной конторы, известен до 1814 г. (золотая табакерка, ЭЗК).
- 1555 **CRL**
- 1556 **C-R-W** Виттинг Карл Рейнгольд (р. в Ловизе в Финляндии), учился в Выборге в 1787 г., в том же году приехал в Петербург, в 1790 г. серебряного дела цеховой мастер, упоминается до 1803 г.
- 1557 **CS**
- 1558 **CS**
- 1559 **CS** Сиверс Карл (Siewers Carl), в 1844 г. серебряного дела мастер в Петербурге, в 1849 г. имел собственную мастерскую, известен до 1860-х (золотые обручальные кольца, чеканная кружка, молочник и чарка в форме бочонка, ГИМ).
- 1560 **C-S**
- 1561 **C.S**
- 1562 **CS** Шенборн Карл Христиан (Schönborn Carl Christian), золотого и серебряного дела мастер, сын золотого дела мастера Мартина Шенборн из Митавы, с 1801 г. подмастерье, с 1802 г. петербургский цеховой мастер.
- 1563 **C.T** Тегельстен Карл Иоганн (Tegelsten Carl Johann) (р. в 1798 г. в Финляндии, ум. 1852 г.), в 1817 г. учился в Петербурге, в 1821 г. стал подмастерьем, в 1833 г. мастером золотых и серебряных дел, имел фабрику серебряных и бронзовых изделий; вдова с сыном продолжали дело до 1855 г. (чернильница с синей эмалью, ГИМ; чайный сервиз, Музей искусств в Филладельфии).
- 1564 **CT**
- 1565 **CT**
- 1566 **CT** Тершонен Кристиан (Terponen Christian) (р. 1823 г. в Финляндии), в 1841 г. приехал учиться в Петербург, в 1846 г. подмастерье, около 1870 г. серебряного дела мастер, работал до 1881 г.
- 1567 **CV** Вельш (Фельш) Христиан Андреас (Velch (Felch) Christian Andreas), с 1799 г. цеховой мастер в Петербурге.
- 1568 **DH** Хеккинен Даниэль Эдвард (Häkkinen Daniel Edward) (р. 1841 г. в Финляндии), в 1857 г. приехал в Петербург учиться, в 1861 г. стал подмастерьем, в 1869 г. мастер серебряного дела, известен до 1876 г.
- 1569 **DN** Неплин Давид (Neplin David) (р. в Финляндии, ум. в 1814 г.), учился и стал подмастерьем в Финляндии в 1790 г., с 1796 г. работал в Петербурге в качестве цехового мастера.
- 1570 **DF** Прагст Даниэль Фредерик (Pragst Daniel Fredrik), сын серебряного дела мастера И. К. Прагста, учился у своего отца, в 1817 г. стал подмастерьем, в 1830 г. серебряного дела цеховой мастер, в 1849 г. имел свою мастерскую, известен до 1850 г. (подносик и съемы, ГИМ).
- 1571 **DR** Реландер Даниэль (Relander Daniel) (р. в 1799 г. в Финляндии, ум. 1857 г.), с 1813 г. учился в Петербурге, в 1817 г. стал подмастерьем, с 1824 г. серебряного дела мастер и ювелир.
- 1572 **DUN** Дунс Георг (Erop) (Duns Georg) (р. 1781 г.), золотого и серебряного дела мастер, с 1809 г. цеховой мастер, работал для золотого дела мастера Фридриха Носифа Кольба.
- 1573 **FB** Берквист Элиас (Berkqvist Elias) (р. 1823 г. в Финляндии), в 1842 г. приехал в Петербург в учение, в 1848 г. стал подмастерьем, в 1858 г. мастером ювелиром, известен до 1883 г.
- 1574 **Eberlein** Эберлейн Самуил (Eberlein Samuel) (р. 1780 г. в Вильне), был цеховым серебряного дела мастером в Петербурге, в 1825 г. выполнил работы для двора и резал штампы для монетного двора. См. №№ 1848, 1849.
- 1575 **EF** Энквист Эрик (Enqvist Erik) (р. 1810 г. в Финляндии, ум. 1867 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1835 г. стал подмастерьем, в 1836—1838 гг. работал в Петербурге, в 1844 г. стал мастером в Тавастусе, в 1849 г. вернулся в Петербург, имел мастерскую в Петербурге (щипцы для сахара, ГИМ).
- 1576 **EB** Энкенберг Элиас (Enckenberg Elias) (р. в Кроноборге в Финляндии, ум. 1828 г.), с 1796 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге; его брат — Михаил Энкенберг.
- 1577 **E-F** Фриск Эрик (Frisk Erik) (р. 1764 г. в Швеции, ум. 1831 г.), с 1781 г. учился в Стокгольме, где в 1786 г. стал подмастерьем, в 1801 г. приехал в Петербург и работал у П. Солитандера, в 1805 г. серебряного дела цеховой мастер, имел 6 учеников (молочник с вальцованным орнаментом, солонка в прорезной чеканной оправе и сахарница, ПОКМ; молочник, ГИМ).
- 1578 **E.F.**
- 1579 **EF** Фок Эрнст (Fock Ernst) (р. в Пернове), с 1830-х гг. золотого и серебряного дела мастер в Петербурге, в 1849 г. имел мастерскую, в 1846—1852 гг. 2 ученика (солонка, ГИМ).
- 1580 **EF** Неизвестный мастер, 1775 г. (чеканная сахарница, ПОКМ).
- 1581 **EH** Хиппен Ефраим (Huppen Ephraim) (р. 1754 г. Або, ум. 1816 г.), с 1771 г. учился в Або, в 1776 г. приехал в Петербург, где с 1786 г. состоял серебряного дела цеховым мастером, имел 3 учеников.
- 1582 **EH** Хителли Эрик (Hitelin Erik), в 1783 г. приехал из Ревеля в Петербург, где работал с золотого дела мастером И. Султовым, в 1789 г. цеховой мастер, имел 3 учеников.
- 1583 **FIS** Систонен Эрик Иоганн (Sistonen Erik Johan) (р. 1828 г. в Финляндии, ум. 1878 г.), в 1847 г. приехал на учение в Петербург, в 1852 г. стал подмастерьем, а в 1868 г. мастером серебряного дела (десертная ложка, ГИМ).
- 1584 **EIS**


















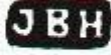














1585	EK	Коллин Эрик Аугуст (Kollin Erik August) (р. 1836 г. в Финляндии, ум. 1901 г.), в 1858 г. стал подмастерьем в Петербурге, с 1868 г. мастером золотого дела и ювелиром, работал для А. Хольмстрема и позднее для Фаберже, искусный мастер, в 1898 г. открыл свою мастерскую (крест наперсный золотой, чарка в форме шлема, золотая вазочка, ГИМ). См. № 1441.	1600	FBE	Неизвестный мастер серебряного дела, 1797—1800 гг., работал у мастера Е. Хиппена.
1586	EK		1601	F.C	Колонус Фредерик Иоганн (Colonius Fredrik Johann) (р. 1798 г. в Финляндии, ум. 1852 г.), в 1816 г. работал подмастерьем в Петербурге, с 1822 г. золотого дела мастер и ювелир, имел мастерскую, магазин, 5 учеников.
1587	EL	Лидман Эрик (Liedman Erik) (ум. 1783 г.), учился в Стокгольме, в 1767 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, работал для двора, имел учеников (ложка-ситечко, тарелка, ГИМ).	1602	FD	Древсен (Драйвсен) Иоганн Фридрих (Drevsen (Dreivsen) Johann Friedrich), в 1818 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, имел 10 учеников, выполнял заказы для придворной конторы, в 1849 г. имел мастерскую (лопатка, ГИМ).
1588	EL	Линдберг Эрих (Lindberg Erich), мастер-ювелир иностранного цеха, 1823—1841 гг. (молочник, ГИМ).	1603	F.D	
1589	ELM	Неизвестный мастер, 1780—1782 гг. (чайный сервиз гладкий, с литыми деталями, гладкий стакан, бульотка, чайник, ГИМ; оклад иконы, КМ; тарелка, частное собрание).	1604	FEB	Неизвестный мастер, серебряник-посудчик, 1800-е гг.
1590	EM	Модиг Элиас (Modig Elias) (р. 1795 г. в Финляндии, ум. 1834 г.), в 1821 г. стал подмастерьем в Петербурге, с 1822 г. работал как серебряного дела мастер (кастрюлька с костяной ручкой, гладкая солонка, ГИМ). См. № 1796.	1605	FEH	Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряная вилка, ГИМ).
1591	EO	Оман Эрик (Ohman Erik) (р. 1812 г. в Швеции), учился в Швеции, в 1839 г. стал серебряного дела мастером, в 1839 г. приехал в Петербург, где работал до 1857 г.	1606	FE.H	Генрихсен Ф. Э., серебряного дела мастер, 1870—1890 гг., ок. 1898 г. перестал работать и передал свою мастерскую А. Любавину, работал по заказам двора (большая кружка, ГОП).
1592	ES	Сельстром Эрик Вильгельм (Sällström Erik Wilhelm) (р. 1796 г. в Финляндии, ум. 1848 г.), в 1817 г. подмастерье в Петербурге под фамилией Сельстром, в 1831 г. серебряного дела мастер.	1607	FE.HENRICHSEN	
1593	ES	Шрамм Эдвард Вильгельм (Schramm Edward Wilhelm) (р. в Петербурге), золотого дела мастер и ювелир, в 1898 г. имел мастерскую, исполнил для Фаберже много ювелирных работ (золотой портсигар, ГИМ).	1608	F.F	Фрезен Фредерик Ахатес (Fresen Fredrik Achates) (р. 1810 г. в Финляндии), с 1829 г. учился в Петербурге, в 1832 г. стал подмастерьем, с 1839 г.— мастер золотого и серебряного дела, имел свою мастерскую и учеников, упоминается до 1861 г. (солонка, ложка, вилка, ГИМ).
1594	ES	Штранд Эрик (Strand Erik) (р. 1835 г.), подмастерьем работал в 1858 г., золотого дела мастер в Петербурге около 1870 г., встречается до начала XX в. (поднос, ГИМ).	1609	FF	
1595	FA	Алениус Фабиан Фредерик (Allenius Fabian Fredrik) (р. 1818 г. в Кангазала, ум. в 1875 г.), в 1840 г. приехал в Петербург, где в 1850 г. стал серебряного дела мастером, имел 12 учеников (ложка-ситечко, подсвечник, ГИМ).	1610	FG	Неизвестный мастер серебряного дела, 1834—1858 гг. (сахарница, чайник, молоко, ГИМ).
1596	FA		1611	FG	
1597	FABERGE	Фаберже. См. №№ 1421, 1422, 1318—1320, 2604—2607.	1612	FG.	
1598	FALKE	Фальке (Фальк) Иоганн Эриксон (Falk (Falke) Johann Erikson) (р. в Стокгольме), учился в г. Вестере с 1744 г., 1749 г. подмастерье, в 1769 г. цеховой мастер в Петербурге, работал по заказам Унгера для придворной конторы, в 1763—1798 гг. имел 5 учеников.	1613	FK	Кольб Фридрих Иосиф (Kolb Friedrich Joseph), (р. в Баварии), в 1793 г. приехал в Петербург учиться у Х. Ф. Мертца, с 1806 г. цеховой мастер золотого и серебряного дела, один из лучших мастеров Петербурга, получал много заказов для двора, имел учеников, известен до 1826 г. (дохань, КИМ). См. № 1774.
1599	FB	Бьерк Фредерик (Björk Fredrik), серебряного дела мастер, в 1840—1860 гг., имел мастерскую.	1614	FK	Кернинг Франц (Körning (Kernig) Frantz), серебряного дела мастер, 1825—1840 гг., имел 2 учеников (лампада гладкая, ложки десертные и столовая, ГИМ).
			1615	F.K	Клауф Ганс Фридрих (Knauff Hans Friedrich), приехал в Петербург в 1784 г. из Дании через Киль и работал сначала как подмастерье, с 1793 г. как серебряного дела цеховой мастер, значился в цехе до 1808 г.
			1616	F.K	Кехли Фридрих Христиан, владелец ювелирной мастерской, 1874—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 9 фунтов 42 золотника золотых изделий, в 1898 г. был избран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений (золотой браслет с бриллиантами, ГИМ).

1617		Линдхольм Эмануил Адольф (Lindholm Emanuel Adolf Fredrik) (р. 1831 г. в Финляндии), в 1847 г. приехал в Петербург на учение, в 1851 г. стал подмастерьем, с 1863 г. мастером золотого дела, известен до 1893 г.	1632		Бернстрем Густав Абрам (Bernström Gustav Abraham) (р. 1792 г. в Борган, Финляндия), стал подмастерьем в Ловизе, в 1812 г. переехал в Петербург, где в 1815 г. мастер серебряного дела в иностранном цехе, много работал для двора, был поставщиком императорского двора, упоминается до 1840 г. (ложки, ГИМ).
1618		Ленквист Фредерик (Lönqvist Fredrik) (р. 1801 г. в Финляндии, ум. 1833 г.), в 1824 г. приехал в Петербург, с 1826 г. серебряного дела мастер (труба жалованная, 1850 г., ГИМ).	1633		Зольман Густав Александр (Sohlman Gustav Alexander) (р. 1830 г. в Финляндии, ум. 1883 г.), в 1846 г. приехал учиться в Петербург у Эрнста Фока, в 1850 г. подмастерье, в 1855 г. мастер серебряного дела (части кофейного сервиза, сахарница, ложки, ГИМ).
1619		Фагерстрем Франц Оскар (Fragerström Frans Oscar) (р. 1821 г. в Финляндии, ум. 1868 г.), в 1836 г. приехал в Петербург на учение к А. Форштедту, в 1840 г. подмастерье, в 1850 г. мастер серебряного дела, имел 3 учеников (чеканная сахарница, ГОИ).	1634		
1620		Фрей Кристофер (Freii (Frey) Christopher) (р. 1783 г. в Финляндии, ум. 1841 г.), учился в Петербурге, в 1806 г. подмастерье, в 1822 г. серебряного дела мастер (чайник гладкий, ГИМ).	1635		
1621		Сегниц (Сейгниц) Кристиан Фридрих (Segnitz (Seignitz) Christian Friedrich) (р. 1800 г. в Риге, в 1821 г. приехал как подмастерье в Петербург, с 1837 г. серебряного дела мастер, известен в Петербурге до 1875 г. (поднос, ГИМ).	1636		Неизвестный мастер серебряного дела, 1789 г., (кружка, ГИМ).
1622		Сирен Фредерик Элиас (Syrén Fredrik Elias) (р. 1834 г., ум. 1867 г.), серебряного дела мастер с 1862 г., 1862—1867 гг. (молочник, ГИМ).	1637		Неизвестный мастер серебряного дела, 1846—1849 гг.
1623				1638	
1624		Сухих Фридрих Эдуард (Suchich Friedrich Edvard), в 1830 г. серебряного дела мастер в Петербурге, имел в 1849 г. мастерскую, известен до 1860-х гг.	1639		Хельмут Карл Густав (Hallmuth (Helholt) Carl Gustav), серебряного дела цеховой мастер в 1744 г., имел ученика, известен до 1773 г. (молочник с крышкой, ГИМ).
1625			1640		
1626		Уваров Федор Степанович (р. 1779 г.), павловский меццанин, в 1800 г. учился в Петербурге, в 1807 г. подмастерье, в 1809 г. серебряного дела мастер, в 1849 имел свою мастерскую.	1641		Кунцендорф Георг (Kuntzenorff Georg), серебряного дела мастер иностранного цеха с 1748 г., в 1760—1775 гг. альдерман, приехал из Риги, работал с Захарием Дейхманом, с 1763 г. выполнял заказы придворной конторы, имел 4 учеников, среди которых был его сын Франц Георг Кунцендорф. (стакан, ГИМ)
1627		Твандер Фредерик (Tiander Fredrik) (р. 1835 г. в Ловиза, Финляндия), сын золотого мастера Фредерика Твандер, учился у отца, в 1860 г. приехал в Петербург подмастерьем, стал мастером золотого дела, в 1898 г. имел свою мастерскую и продавал свои изделия через фирму Морозова, имел учеников.	1642		
1628		Венперстрем Олоф Фредерик (Wennerström Olof Fredrik) (р. 1796 г., ум. 1854 г.), серебряного дела мастер с 1830 г. (чеканная сахарница, подсвечник, ГИМ).	1643		Кунцендорф Франц Георг (Kuntzenorff Frantz Georg) (р. в Петербурге), 1780—1820 гг.; сын серебряника Георга Кунцендорфа, до 1775 г. работал с отцом, позднее с Кристианом Деббелтом (кружка жалованная, сахарница, ГИМ).
1629			Будде Жан Франсуа (Boude Jean François), золотого дела мастер и ювелир иностранного цеха с 1769 г., альдерман в 1779—1785 гг.; на вещах встречается гравированная надпись: «Boude à Petersburg» (золотая табакерка, ЭЗК).	1644	
1630		Неизвестный мастер серебряного дела, около 1720 г.	1645		Глассон Иоганн Аугуст (Glasson Johann August) (р. 1785 г. в Ревеле), учился в Ревеле, в 1804 г. подмастерье, в 1816 г. мастер серебряного дела в иностранном цехе в Петербурге, работал до 1830-х годов.
1631			1646		Линдгрен Густав (Lindgren Gustav) (р. 1794 г. в Финляндии, ум. 1834 г.), в 1816 г. приехал в Петербург, в 1820 г. серебряного дела мастер, имел большую мастерскую (чайники, сливочки, сахарница, полоскательница, ГИМ; чайный сервиз, КИЛ).
			1647		
		1648			

1649		Линдрооз Густав (Lindroos Gustav) (р. 1801 г. в Гельсингфорсе), в 1816 г. приехал в Петербург, поступил учиться к К. И. Бунтцелю, в 1821 г. подмастерье, в 1826—1827 гг. работал в Петербурге, затем вернулся в Гельсингфорс.	1664		Симонссон Карл Густав (Simmonsson Carl Gustav), (р. 1824 г. в Стокгольме), в 1844 г. приехал в Петербург, с 1852 г. мастер серебряного дела, изделия с его клеймом встречаются до 1859 г. (чайник, кружка, ГИМ).
1650			1665		
1651		Окерблом Густав Магнус (Akerblom Gustav Magnus) (р. 1808 г. в Петербурге, ум. в 1872 г.), сын серебряного дела мастера Иоганна Генриха Окерблома, в 1835 г. цеховой серебряного дела мастер, в 1839 г. альдерман (чеканный молочник, ложки, ГИМ). См. №№ 1658, 1657, 1658.	1666		Вежман Густав (Weckman Gustav) (р. 1800 г. в Финляндии, ум. 1864 г.), учился в Петербурге, в 1820 г. подмастерье, с 1829 г. мастер серебряного дела, работал до 1836 г., работал в Ивеккиле в 1837—1864 гг. (нож десертный, ГИМ).
1652		Тольпо Габриэль Мартен (Tolpo Gabriel Marten) (р. 1773 г. в Финляндии, ум. 1843 г.), с 1804—1819 гг. работал в Выборге, с 1819—1843 гг. серебряного дела мастер в Петербурге.	1667		Вихманн Готфрид (Wichmann Gottfried) (р. в Риге), в 1787 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер в Петербурге.
1653		Нейман Карл Густав (Neumann Carl Gustav) (р. в Петербурге), учился у С. Г. Конради, в 1768 г. подмастерье, в 1775 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер, известен до 1793 г. (кружка, ЭРО).	1668		
1654		Нигреус Густав (Nigraeus Gustav) (р. в Финляндии), учился в Петербурге у Якоба Бунтцеля, с 1791 г. его подмастерье, в 1796 г. серебряного дела цеховой мастер, упоминается до 1798 г.	1669		Вейс Густав (Weiss Gustav) (ум. в 1818 г.), цеховой мастер в 1782—1791 гг.
1655		Нюклянен Габриэль Захарович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, работал на фирму Фаберже, 1898—1908 гг. (золотой портсигар, ГИМ).	1670		
1656		Окерблом Густав Магнус (Akerblom Gustav Magnus). См. № 1651.	1671		Лонг Генрих Август (Lång Henrik August) (р. 1797 г. в Финляндии), учился в Петербурге, в 1817 г. подмастерье, с 1824 г. серебряного дела мастер, имел мастерскую и много учеников, из Петербурга уехал в 1842 г. (щипцы для сахара, ГИМ). См. № 1783.
1657			1672		Гедлюнд Аксель (Hedlund Axel). См. № 1465.
1658			1673		Хельдан Андерс (Heldan Anders) (р. в Финляндии, ум. 1798 г.), в 1784 г. приехал в Петербург, где стал серебряного дела цеховым мастером в 1792 г.
1659		Петрель Густав Адольф (Petrell Gustav Adolf) (р. 1809 г. в Або, ум. 1850 г.), с 1826 г. учился в Петербурге, в 1830 г. стал подмастерьем, с 1838 г. мастером серебряного дела.	1674		Германсон Герман (Hermannson Hermann), серебряного дела цеховой мастер, известен в Петербурге в 1794—1823 гг.
1660			1675		Хаклин Генрих (Hacklin Henrik) (р. 1816 г. в Финляндии, ум. 1879 г.), в 1840 г. был подмастерьем в Петербурге, в 1846 г. серебряного дела мастер; в 1849 г. имел мастерскую и 5 учеников (чеканный молочник, ГИМ).
1661		Ранделин Георг (Randelin Georg) (р. 1800 г. в Финляндии, ум. 1845 г.), с 1818 г. учился в Петербурге, в 1824 г. подмастерье, с 1833 г. мастер серебряного дела.	1676		Берг Генрих Иоганн (Berg Heinrich Johann), серебряного дела мастер, 1795—1823 гг.
1662		Радке Г., серебряного дела мастер, 1789 г. (молочник ГИМ).	1677		Лассас Генрих (Lassas Henrik) (р. 1843 г. в Финляндии), в 1859 г. приехал в Петербург учиться, в 1863 г. подмастерье, в 1869 г. золотого дела мастер, имел учеников, упоминается до 1890 г. (подстаканник с резьбой, ГИМ).
1663		Сепайин Георг (Seppain Georg) (р. в Финляндии), в 1814 г. работал подмастерьем в Петербурге, с 1822 г. серебряного дела мастер, известен до 1835 г.	1678		
			1679		Пёндинен (Пёндин) Хискиас (Pöndinen Pöndin) Hiskias) (р. 1823 г. в Финляндии, ум. в 1881 г.), в 1840 г. приехал в Петербург, в 1846 г. стал подмастерьем, с 1848 г. мастер золотого и серебряного дела и ювелир, работал у Густава Фаберже, его ученик Карл Петер Фаберже.
			1680		Рюссель Генрих Франц (Rüssel Heinrich Franz) (р. в Лондоне), в 1825 г. приехал в Петербург, в 1830 г. подмастерье, в 1832 г. мастер, в 1849 г. имел собственную мастерскую, упоминается до 1880 г.

- 1681 **HS** Царт (Сарт) Иоганн Генрих (Zahrt (Sart) Johann Heinrich) серебряного дела мастер, 1734—1756 гг. (чеканная чарка, ГИМ).
- 1682 **HS** Неизвестный мастер серебряного дела, 1898—1908 г. (ложка столовая, ГИМ).
- 1683 **HF** Неизвестный мастер, 1788 г. (стакан с крышкой с литым бутоном, ГИМ).
- 1684 **HT** Таллберг Генрик (Tallberg Henrik) (р. в Финляндии, ум. 1832 г.), учился у своего брата Иоганна Таллберга, золотого дела мастера в Ловизе, с 1819 г. стал цеховым мастером в Петербурге (потир, г. Сигулда).
- 1685 **HT**
- 1686 **HW** Вигстрем Генрих (р. 1862 г., ум. около 1930 г.), с 1886 г. был главным помощником М. Перхина, работавшего на фирму «Фаберже», после смерти М. Перхина в 1903 г. продолжал его дело, клеймо Г. Вигстрема стало клеймом мастерской (часы с эмалью, настольная рамка с эмалью, подстаканник, ГИМ; золотая модель яхты «Штандарт», солонка, ГОП).
- 1687 **LA** Адор Жан Пьер (Ador Jean Pierre), ювелир и золотых дел мастер (р. 25 июля 1742 г. близ Женевы), приехал из Швейцарии в Петербург в конце царствования Елизаветы Петровны, 1770—1785 гг.; в цехе не состоял, был одним из лучших мастеров в России, много выполнил заказов для императорского двора (золотые табакерка с эмалью и потир, ГИМ; золотые табакерки, ГОП и ЭЗК).
- 1688 **IA**
- 1689 **IA** Лувин Иона (Luvin Ionas) (р. 1809 г. в Финляндии, ум. 1860 г.), учился в Петербурге с 1828 г., в 1832 г. стал подмастерьем, в 1843 г. мастер серебряного дела, в 1849 г. имел свою мастерскую, работал для фирмы «Николье и Плинке», в 1857 г. вернулся на родину (ложка чайная, ГИМ).
- 1690 **IA** Акерблом (Окерблом) Иоганн Генрих (Akerblom Johann Henrik) (р. 1760 г. в городе Угуниеми, в Финляндии, ум. 1829 г.), учился в 1793 г. у К. И. Элерса, в 1780 г. подмастерье, в 1790 г. серебряного дела цеховой мастер, работал по заказам императорского двора, имел много учеников (ложка десертная и щипцы для сахара, ГИМ). См. №№ 1719, 1720.
- 1691 **JANTZIN** Янтцен Кристиан Андрей (Jantzen Christian Andreas). См. №№ 1537, 1543.
- 1692 **IB** Бергстрем Иона (Bergström Jonas), учился в Стокгольме, в 1764 г. приехал из Швеции в Петербург, стал цеховым мастером золотого и серебряного дела, выполнял работы для придворной конторы, известен до 1816 г. (сосуд в форме чаши, полоскательница, золотая оправа гробия, ГИМ).
- 1693 **IB**
- 1694 **JB** Блейсбол Джон (Blasball John), старший и младший в 1802 г. был серебряного дела мастером в Петербурге, имел ученика, упоминается до 1840-х гг., сын продолжал дело отца с тем же клеймом (молочник, 1882 г., ГИМ).
- 1695 **IVH** Херц Иоганн Бернхард (Hertz Johann Bernhard) (ум. 1855 г.), серебряного дела мастер в Петербурге с 1834 г. (оправа кокосовой сахарницы, гладкая коробка с гербом, ГИМ; подсвечник гладкий, щетка для волос, ПОКМ). См. № 1763.
- 1696 **IC** Карлсон Андерс Иоганн (Carlson Anders Johan) (р. 1829 г. в Гельсингфорсе, ум. 1885 г.), учился в Петербурге, в 1854 г. стал золотого и серебряного дела мастером.
- 1697 **IC.A** Неизвестный мастер серебряного дела, 1858 г. (солонка, частное собрание).
- 1698 **ICH** Гоффман Иоганн Конрад (Hoffman Johann Conrad), в 1758 г. серебряного дела мастер в Петербурге, в 1762—1796 гг. цеховой мастер, имел ученика. (солонка гладкая, ГИМ; ложка с резьбой, ГОП).
- 1699 **ICI** Йонгханс (Юнгхунтц) Иоганн Готтлиб (Jonghans (Jungkuntz) Johann Gottlieb) (р. в Саксонии), в 1765 г. приехал учиться в Петербург у К. Г. Гебельта, в 1769 г. подмастерье, в 1776 г. золотого дела цеховой мастер.
- 1700 **ICK** Кайзер Иоганн Кристиан (Kaysler Johann Christian) (р. близ Лейпцига, ум. 1801 г.), с 1773 г. золотого дела цеховой мастер в Петербурге.
- 1701 **ICP** Прагст Ивар Кристиан (Pragst Ivar Christian), был сыном золотого дела мастера Иоганна Кристиана Прагста и учился у своего отца, в 1808 г. стал подмастерьем, а с 1822 г.—цеховым мастером. См. № 1834.
- 1702 **ID.L** Линдквист Иоганн Дидрих (Lindqvist Johann Diedrich) (р. 1816 г. в Финляндии, ум. 1853 г.), в 1832 г. приехал в Петербург и учился у Генриха Августа Лонга, в 1836 г. подмастерье, в 1844 г. мастер серебряного дела, имел учеников.
- 1703 **I:DJC** Дюк Жан Жак (Duc Jean Jaques), золотого дела мастер и ювелир, с 1770 г. цеховой мастер, в 1778—1785 гг. альдерман (золотая табакерка, ЭЗК).
- 1704 **IF** Франк Иоганн Енок (Franck Johan Enock) (р. 1801 г. в Кангазала, ум. 1847 г.), в 1823 г. подмастерье в Тавастеусе; работал в Эканесе и Борга, в 1826 г. приехал в Петербург, где с 1831 г. стал золотого дела мастером (молочник гладкий, ГИМ).
- 1705 **IES** Зельман Иоганн Эрик (Sällman Johann Erik) (р. в 1816 г. в Финляндии, ум. 1891 г.), в 1830 г. приехал в Петербург в учение, в 1835 г. подмастерье, в 1853 г. мастер золотого дела.
- 1706 **IF** Фробергер Иоганн Аугуст Карл (Frohberger Johann August Karl) (р. 1817 г., ум. 1898 г.), с 1849 г. мастер золотого дела и ювелир в Петербурге, имел мастерскую в 1893—1898 гг.
- 1707 **IIA** Акерблом (Окерблом) Иоганн Фридрих (Akerblom (Okerblom) Johann Fridrik) (р. 1796 г. в Петербурге), сын придворного мастера Генриха Окерблома, в 1817 г. подмастерье, в 1823 г. цеховой мастер, работал для придворной конторы, имел большую мастерскую и учеников, 1839—1840 гг. (подсвечник, ГОП). См. №№ 1712, 1740.

1708		Фальк Иоганн Фредерик (Falck Johan Fredrik) (р. 1799 г. в Свенборге, ум. 1845 г.), с 1815 г. учился в Петербурге, в 1819 г. подмастерье, с 1838 г. мастер серебряного дела в Петербурге, работал на английскую фирму «Никольс и Плинке» (подсвечник, 1847 г., ГИМ).	1722		Блом Иоганн Генрик (Blom Johan Henrik) (р. в Финляндии, ум. 1805 г.), учился в Выборге, в 1759—1765 гг. работал в Петербурге как подмастерье, с 1766 г. серебряного дела цеховой мастер; получал многочисленные заказы для двора, которые в 1781—1785 гг., выполнял вместе с Кешпингом, имел 9 учеников, был первоклассным мастером (судок на четыре сосуда, чайники, кофейники, молочки и др., ГИМ.)
1709		Кешпинг Иоганн Фридрих (Körping Johann Fredrik) (ум. 1783 г.), учился с 1734 г. в Петербурге у своего отца, золотого дела мастера Клауса Якоба Кешпинга, в 1740 г. подмастерье, работал в мастерской отца, в 1748 г. мастер иностранного цеха, много работал для императорского двора, один из лучших мастеров XVIII в., имел много учеников; после его смерти мастера Бьеркман и Теннер выполняли заказы двора, сделанные Кешпингу (чеканный кофейник и передача, тарелки, ГИМ; передача, ЭРО; подсвечник, полоскательница, чарки, ГОП).	1723		
1710		Меринг Иоганн Фридрих (Möring Johann Friedrich) (р. 1749 г., ум. 1816 г.), с 1765 г. был учеником у своего отца, золотого дела мастера, Кристиана Меринга, с 1782 г. мастер серебряного цеха, работал в Петербурге до 1795 г.	1724		
1711			1725		Фишер Иоганн Генрих (Fischer Johann Heinrich), 1733 г. учился в Петербурге у П. Нордстрема, в 1779 г. подмастерье, в 1786 г. цеховой мастер, известен до 1797 г.
1712		Акерблом (Окерблом) Иоганн Фридрих (Akerblom (Okerblom) Johann Fridrik). См. №№ 1707, 1740.	1726		Генриксон Иоганн (Henricson Johan). См. № 1718.
1713		Краутцвельд Иоганн Георг (Krautzwedel Johann Georg), серебряного дела мастер с 1779 г., известен до 1792 г. (чеканная сахарница, ГИМ).	1727		Неизвестный мастер серебряного дела, после 1908 г. (молочник, ГИМ).
1714		Шарф Иоганн Готтлиб (Scharff Johann Gottlieb). Золотых дел мастер и ювелир (р. в Москве), учился в Москве, в 1767 г. переехал в Петербург, в 1772 г. цеховой мастер, в 1788 г. альдерман, работал с Кристианом Готтлибом Гебельтом, имел учеников, известен до 1808 г. (золотые табакерки, ЭЗК).	1728		Копф И., серебряного дела мастер, после 1908 г. (столовая ложка, ГИМ).
1715		Хассельгрэн Иохим (Hasselgren Joachim) (р. в Стокгольме, ум. 1796 г.), приехал в Петербург учиться в 1761 г., в 1766 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер, гравер, в 1768 г. работал по заказу придворной конторы, в 1787 г. альдерман; его изделия отличаются высоким качеством, имел 8 учеников.	1729		Неизвестный мастер, 1830 г. (ложки, частное собрание).
1716		Хильдебрандт Иоганн Готфрид (Hildebrandt Johann Gottfried), серебряного дела цеховой мастер, около 1760 г.	1730		Лильберг Иоган (Liljeberg Johan) (р. 1794 г. в Финляндии, ум. 1855 г.), учился у Иоганна Акерблома в Петербурге, в 1822 г. стал подмастерьем, с 1827 г. серебряного дела мастером (золотой крест-тельник, ГИМ).
1717		Хорне Иоганн Генрих (Horne Johan Henrik), с 1749 г. золотого дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1801 г.	1731		Лео Иаков Леонард (Leo Jakob Leonard), происходил из Кенигсберга, учился в Ревеле, в 1738 г. подмастерье, в 1754 г. мастер серебряного дела в Петербурге, имел заказы для царского двора (чеканная лампада, ГИМ).
1718		Генриксон Иоганн (Henricson Johann) (р. в 1802 г. в Финляндии), с 1830 г. мастер серебряного дела в Петербурге, его специальность — подносы и блюда, выполнял работы для купца Кудряшова, известен до 1841 г. (чеканная сахарница, ГИМ). См. № 1726.	1732		Манстрем Иоганн Фредерик (Manström Johann Fredrik) (р. 1815 г. в г. Або, ум. 1882 г.), в 1837 г. переехал в качестве подмастерья в Петербург, в 1852 г. серебряного дела мастер.
1719		Акерблом (Окерблом) Иоганн Генрих (Akerblom Johann Henrik). См. № 1690.	1733		Миллис Иоганн (Myllus Johann) (р. 1814 г., ум. 1880 г.), в 1843 г. подмастерье в Петербурге, в 1845 г. серебряного дела мастер, имел 3 учеников (кувшин, МК).
1720			1734		
1721		Ардт Иоганн Хелльвиг (Arndt Johann Helvig). См. № 1486.	1735		Имгоф, золотого и серебряного дела мастер, 1756 г. (золотая ложка, ГИМ).
			1736		Нордберг Иосиф (Nordberg Joseph) (р. 1817 г. в Финляндии, ум. 1887 г.), в 1844 г. приехал в Петербург, в 1848 г. золотого дела мастер сначала в Царском Селе, затем в Петербурге, имел 3 учеников (солонка и щипцы для сахара, ГИМ).
			1737		
			1738		Лунд Юст Николай (Lundt Just Nicolaus) (р. в Голштинии), с 1776 г. мастер серебряного дела в Петербурге, в иностранном цехе, имел много заказов для императорского двора, известен до 1790 г. (бутылочные передачи, ГОП; части столового сервиза, передача, ЭРО; жалаванная кружка, ГРМ).
			1739		Нордман Яков (Nordman Jakob) (р. 1713 г. в Выборге, ум. 1745 г.), в 1735 г. подмастерье, в 1736—1741 гг. в Петербурге цеховой мастер.

1740		Акерблом (Окерблом) Иоганн Фридрих (Akerblom (Okerblom) Johann Fridrik). См. №№ 1712, 1707.	1755		Фейербах Иоганн Вендель (Feuerbach Johann Wendel), в 1749 г. цеховой серебряного дела мастер, в 1763—1767 гг. выполнял заказы придворной конторы, работал вместе с Ф. Кеппингом и М. К. Дюбюлон (чарка с жетоном, ГИМ; крышка на блюде, кофейник, ГОИ).
1741		Льунгстрем Иоган Патрик (Ljungström Johan Patrick) работал мастером в Идевалла (Швеция), переехал в Петербург, в 1831—1836 гг. имел мастерскую золотого и серебряного дела.	1756		
1742		Раппопорт Юлий Александрович. См. № 1305.	1757		
1743		Неизвестный мастер серебряного дела, 1839 г.	1758		Хаккер Иоганн Вольфганг (Hacker Johann Wolfgang), золотого дела цеховой мастер, известен в 1788 г.
1744		Шлоссви́г Яков (Schlosswig Jacob), сын золотого дела мастера Мартина Шлоссви́га, учился у своего отца в 1732—1736 гг., в 1739 г. цеховой мастер серебряного дела, имел учеников, известен до 1766 г.	1759		Варелиус Исаак Вильгельм (Warelius Isac Wilhelm) (р. 1812 в Финляндии, ум. 1893 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1833 г. подмастерье, в 1838 г. приехал в Петербург, где в 1844 г. стал серебряного дела мастером, имел учеников.
1745		Шредер Иоганн Лоренц (Schröder Johann Lorentz) (р. 1765 г.), учился в Стокгольме, в 1784 г. подмастерье, в 1793 г. золотого дела мастер иностранного цеха в Петербурге, в 1800 г. уехал в г. Або. См. № 1847.	1760		Аллениус Иоган, серебряного дела мастер, 1898—1908 гг., в 1898 г. был выбран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений (столовые ложка и вилка, ГИМ).
1746		Тидеман Иван Дидрих (Tiedemann Johann Diedrich) (р. 1775 г. в Бремене, ум. 1837 г.), в 1800 г. приехал в Петербург из Любека в качестве подмастерья, в 1805 г. серебряного дела цеховой мастер, часто получал заказы от придворной конторы (дискос с резьбой, ковшик, ГИМ). См. № 1866.	1761		Бекер Иоганн Андреас (Becker Johann Andreas) (р. в Гамбурге), в 1798 г. приехал в Петербург и в 1806 г. стал цеховым золотого дела мастером.
1747		Телькери Иоган (Tölkeri Johannes) (р. 1841 г.), в 1857 г. приехал в Петербург, учился у Генрика Хедмана, в 1861 г. подмастерье, около 1870 г. — мастер золотого дела, работал до 1880-х гг.	1762		Неизвестный мастер серебряного дела, 1868—1881 гг. (солонка, ножи фруктовые, ложка, ГИМ).
1748		Бунцель Иоганн Теодор (Buntzell Johann Theodor) (р. в 1786 г., ум. 1846 г.), в 1810 г. серебряного дела мастер (чеканный чайник, полоскательница, кофейник, сахарница, бульотка, сахарница, ГИМ).	1763		Херц Иоганн Бернхард (Hertz Johann Bernhard). См. № 1695.
1749			1764		Неизвестный мастер серебряного дела, 1882 г. (брошь с бирюзой, ГИМ).
1750		Неизвестный мастер серебряного дела, 1880—1890 гг. (лопатка для рыбы, ГИМ).	1765		Хейноин Иоган (Heinoin Johann) (р. 1836 г. в Финляндии), с 1870 г. мастер серебряного дела, известен до 1895 г. (блюдо с гербом, ГИМ).
1751		Варьюс Иоган (Warjus Johan) (р. 1818 г. в Финляндии, ум. 1862 г.), в 1837 г. приехал на учение в Петербург, в 1841 г. подмастерье, в 1850 г. мастер серебряного дела (вилка для лимона, чайник, кофейник, ГИМ).	1766		
1752			1767		Неизвестный мастер серебряного дела, 1896 г. (нож фруктовый, ГИМ).
1753			1768		Неизвестный мастер серебряного дела, 1872—1875 гг. (нож столовый, ГИМ).
754			Иверсен Антон Кристиан (Iwersen Anton Christian) серебряного дела мастер, сын мастера золотого дела Каспара Густава Иверсена из Дерпта, в 1811 г. подмастерье, в 1816 г. цеховой мастер, известен до 1830-х гг. Имел сына Густава Антоновича Иверсена (сахарница, ГИМ).	1769	
			1770		Ольсониус Иоган Фердинанд (Olsonius Johan Ferdinand) (р. 1823 г. в Финляндии, ум. 1888 г.), учился в Петербурге, где в 1842 г. подмастерье, в 1852 г. мастер, ювелир, работал для фирмы Грачева.
			1771		Арне Иоганн Виктор (Arne Johann Victor) (р. в 1863 г.), учился в Петербурге, работал для фирмы «Фаберже» тонкие золотые изделия с эмалью, имел мастерскую в 1898 г.

1772 *Keibel*

Кейбель Отто Самуил (Keibel Otto Samuel) (р. 1768 г. в Пруссии, ум. 1809 г.), в 1797 г. — золотого дела цеховой мастер и ювелир в Петербурге, в 1807—1808 гг. альдерман, выдающийся мастер и ювелир, имел учеников, среди которых был его сын Иоган Вильгельм Кейбель, после смерти отца И. В. Кейбель продолжал дело отца, оставив его клеймо; в 1825—1828 гг. он был помощником старосты, а с 1828 г. старостой иностранного цеха; в 1826 г. Кейбель младший сделал Российской императорскую корону, с 1836 г. по 1841 г. ему было поручено изготовление орденов; последние сведения о фабрике Кейбеля относятся к 1910 г. (золотые орден Андрея Первозванного и табакерки, ГИМ; орден св. Екатерины II степени, табакерка, ГОП).

1773 **KJ**

Ярвелейнен Карл (Järveläinen Karl) (р. 1823 г. в Финляндии), в 1840 г. приехал в Петербург в учение, в 1844 г. подмастерье, в 1859 г. мастер серебряного дела, известен до 1872 г. (молочник, ГИМ).

1774 *Kolb*

Кольб Фридрих Иосиф (Kolb Friedrich Joseph). См. № 1613.

1775 **KORDES**

Кордес Александр (Kordes Alexander). См. №№ 1468, 1469.

1776 **KORDES**1777 **KS**

Селениус Карл Иванович, золотого дела мастер, в 1898 г. был выбран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений (совочек для сахара, ГИМ).

1778 **KT**

Толпо Карл Рейнгольд (Tolpo Carl Reinhold) (р. 1804 г. в Або, ум. 1880 г.), в 1816 г. приехал учиться в Петербург, в 1822 г. подмастерье, в 1850 г. золотого дела мастер (ложка, ГИМ).

1779 **KT**

Томсон Карл-Густав, владелец ювелирной мастерской, 1892—после 1908 г. (вилка для закусок, ГИМ).

1780 *Lindman*

Линдман Свен Петер (Lindman Sven Petter) (р. 1790 г. в Энгельхольме в Швеции, ум. 1837 г.), в 1820 г. приехал в Петербург, где стал подмастерьем, в 1833 г. серебряного дела мастер, имел учеников.

1781 *Ljung*

Лунг Андерс Вильгельм (Ljung Anders Wilhelm). См. № 1498.

1782 **IK**

Неизвестный мастер, 1869 г. (солонка, частное собрание).

1783 *Long*

Лонг Генрих Август (Long Henrik August). См. № 1671.

1784 **LR**

Неизвестный серебряных дел мастер, в 1800-х гг. работал у Г. Г. Унгера.

1785 **L.S**

Смедберг Израель Людвиг (Smedberg Israel Ludvig), (р. 1798 г. в Финляндии, ум. 1858 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1819 г. подмастерье, с 1820 г. работает в Петербурге, в 1828 г. серебряного дела мастер.

1786

LUDVIG

Людвиг Иоганн Вильгельм (Ludwig Johann Wilhelm) (р. в Гамбурге), в 1808 г. серебряного дела мастер в Петербурге, в иностранном цехе, имел собственную мастерскую, известен до 1849 г. (канделябры, чеканные подсвечники, сьемы на подносике, гладкие кофейники, сахарница и молочник, ГИМ).

1787 **MB**

Бок Матиас Михельсон (Bock Mathias Michelson), ученик Абраама Дей (Deu Abraham), в 1724 г. подмастерье, с 1728 г. цеховой мастер, в 1750 г. альдерман, в 1734—1757 гг. имел подмастерьев.

1788 **MC D**

Дюбулон Мартин Шарль (Dubulon Martin Charles), (р. во Франкфурте-на-Майне), серебряного дела мастер в 1742—1765 гг., в качестве придворного мастера работал в 1763—1785 гг., был мастером иностранного цеха (чеканные миски, полоскательница и ковчег в форме храма, ГИМ; потир, тарель, ковчег в г. Алуksне).

1789 **ME**

Энкенберг Михаэль (Enkenberg Michael) (р. в Кроноборге, Финляндия), в 1797 г. золотого и серебряного дела мастер и ювелир в Петербурге, известен до 1805 г., брат Элиаса Энкенберга.

1790

MEYER

Мейер Карл Фридрих (Meyer Carl Friedrich) (р. в Нарве, ум. 1806 г.), учился в Петербурге у И. В. Вуха, в 1791 г. подмастерье, в 1803 г. золотого и серебряного дела мастер. Вдова продолжала его дело.

1791 **M.H.T**

Тиринг Михаэль Генрих (Tiriong Michael Henrich) (р. в Копенгагене), известен как цеховой мастер в Петербурге в 1769 г.

1792 **MIT**

Тимофеев Михаил, серебряного дела мастер, 1817 г. (потир с эмалью, ГОП).

1793 **MK**

Кильпелейн Матиас Генрих (Kilpeläinen Mathias Henrik) (р. 1831 г. в Финляндии), в 1850 г. переехал в Петербург, в 1854 г. подмастерье, с 1865 г. мастер серебряного дела, известен до 1898 г. См. № 1342.

1794 **MK**

Крамер Макар (Kramer Makar), золотого дела мастер в Петербурге с 1843 г., известен до 1850 г. (чеканная лампада, ПОКМ).

1795 **MN**

Неувонен Матиас (Neuvonen Mathias) (р. 1818 г. в Финляндии), в 1833 г. приехал учиться в Петербург, в 1838 г. подмастерье, в 1858 г. мастер серебряного дела, работал до 1893 г.

1796 **MODIG**

Модиг Элиас (Modig Elias). См. № 1590.

1797 **MP**

Пейно Михаэль (Peippo Michael) (р. 1826 г. в Бьерко), в 1857 г. серебряного дела мастер в Петербурге, имел ученика, в 1870 г. имел 2 учеников, известен до 1890-х гг. (чеканная лампада, ПОКМ).

1798 **MP**


Питкяйн Михаэль (Pitkain Michael) (р. в 1794 г. ум. 1854 г.), работал в Петербурге в 1831—1839 гг., в 1839—1842 гг. работал в Москве, затем вернулся в Петербург, где имел мастерскую.


1799 **M.R**



Рейхелин Матиас (Räihelin Mathias) (р. 1800 г. в Финляндии, ум. 1843 г.), учился в Петербурге, в 1825 г. подмастерье, в 1828 г. серебряного дела мастер.





- 1800 **MS** Сильвин Матнас (Silven (Silvendoin) Mathias), в 1811 г. подмастерье в Петербурге, в 1815 г. серебряного дела мастер, известен до 1838 г. (сахарница, ГИМ).
- 1801 **MS** Скитт Матнас (Skytt (Skuytinen) Mathias) (р. 1820 г. в Финляндии, ум. 1866 г.), в 1839 г. приехал учиться в Петербург, в 1843 г. подмастерье, в 1850 г. серебряного дела мастер. Дело продолжала его вдова. Клеймо встречается до 1868 г. (нож десертный, ГИМ).
- 1802 **MS**
- 1803 **MS**
- 1804 **M.T.** Таккинен Михаэль (Takkinen Michael) (р. 1815 г. в Финляндии, ум. 1859 г.), в 1841 г. подмастерье в Петербурге, в 1856 г. мастер серебряного дела, в 1857 г. имел учеников.
- 1805 **MT**
- 1806 **MW** Вессель Матнас (Wessel Mathias) (ум. 1751 г.), учился в Стокгольме, в 1724 г. подмастерье, приехал в Петербург в 1733 г., работал как цеховой золотого дела мастер, имел учеников.
- 1807 **NB** Бергквист Нильс. См. № 1504.
- 1807a **NB**
- 1808 **ND** Дом (Дон) Николай (Dom (Don) Nicolas), один из самых ранних мастеров серебряного дела Петербурга, 1714—1748 гг.; выполнял заказы для императорского двора, имел учеников-французов (чеканные чарки, ГИМ).
- 1809 **ND**
- 1810 **NN** Нильгрэн Нильс (Nihlgren Nils) (р. 1804 г. в Фредериксгамме, ум. 1848 г.), в 1831 г. подмастерье в Петербурге, в 1834 г. золотого и серебряного дела мастер.
- 1811 **N.P.** Никольс Карл и Плинке, владельцы крупной фирмы, имевшей в Петербурге мастерскую по изготовлению серебряных изделий, 1829—1898 гг.; Плинке открыл мастерскую еще в 1815 г., для фирмы работали С. Арнд, И. Генриксон, А. Тобинков; в 1898 г. магазин принадлежал Никольсу (чайные сервизы, булочки, ваза со скульптурными фигурами, поднос, кружка, ГИМ).
- 1812 **NP**
- 1813 **N&P**
- 1814 **N&P
MAGANG**
- 1815 **OK** Кениг Отто (König Otto), в 1842 г. золотого дела мастер в Петербурге, в 1849 г. имел мастерскую, известен до 1850-х гг.
- 1816 **OP** Петтелиус Отто Рейнгольд (Pettelius Otto Reinhold), (р. 1814 г. в Финляндии), учился с 1830 г. в Петербурге, в 1834 г. подмастерье, в 1838 г. мастер золотого и серебряного дела, до 1845 г. работал в Петербурге, затем вернулся на родину, в 1874 г. вновь в Петербурге (ложка и вилка столовые, ГИМ).
- 1817 **OP**
- 1818 **O.R.P.**
- 1819 **O.T.** Тьусман Отто Фредерик (Tjusman Otto Fredrik) (р. 1818 г. в Финляндии, ум. 1881 г.), в 1834 г. учился в Петербурге, в 1837 г. подмастерье, с 1839 г. золотого дела мастером, уехал в Финляндию в 1870 г.
- 1820 **PA** Айраксинен Петер (Airaksinen Petter) (р. 1847 г. в Куопио), в 1869 г. золотого и серебряного дела мастер в Петербурге, работал до 1874 г., после чего открыл мастерскую в Гельсингфорсе в 1876 г., выполнял работы для фирм Морозова и Тиландера.
- 1821 **PA**
- 1822 **PM** Арман Карл Петер (Carl Peter Ahmann), 1782—1808 гг., серебряного дела мастер.
- 1823 **PEIMAN** Петман Генрих (Petman Henrik) (р. в 1765 г. Пернове, ум. 1818 г.), учился в Выборге, где в 1790 г. стал подмастерьем, в 1805 г. серебряного дела мастер иностранного цеха в Петербурге, работал по заказам придворной конторы; его вдова и сын продолжали дело (вазочка с ручками в виде змей, ГИМ).
- 1824 **PGREEN** Грэн Петер Вильгельм (Green Petter Wilhelm) (р. в Финляндии, ум. 1803 г.), учился у Иоганна Генрика Блома в Петербурге, в 1771 г. подмастерье, а с 1780 г. серебряного дела цеховой мастер.
- 1825 **PJL** Неизвестный мастер серебряного дела, после 1908 г. (совочек для чая, ГИМ).
- 1826 **PJS** Неизвестный мастер серебряного дела, 1886—1908 гг. (лопатка для рыбы, вилка, щипцы для сахара, ситечко для чая, ГИМ).
- 1827 **PJS**
- 1828 **PK** Кармарк Петер (Karmark Peter (Peder)) (р. 1770 г. в Дании, ум. 1803 г.), в 1787—1797 гг. золотого дела цеховой мастер в Петербурге, имел ученика.
- 1829 **PM** Мадсен Петер (Madsen Peder) (р. 1813 г. в Копенгагене), учился в Гельсингфорсе, где в 1839 г. был подмастерьем, переехал в Петербург, где стал в 1850 г. золотого дела мастером, имел 6 учеников. В Петербурге работал до 1861 г., затем уехал в Финляндию, где работал до 1890 г.
- 1830 **PM**
- 1831 **PM** Мёллер (Мюллер) Петр Андрей (Möller Peter Andreas) (р. в Дании, ум. 1838 г.), в 1794 г. золотого дела цеховой мастер, в Петербурге в 1830 г. имел собственную мастерскую (кружки и бокал со штампованным орнаментом, стеклянная кружка в серебряной оправе, ГИМ).
- 1832 **PN** Нибом Петтер (Nybom Petter) (р. 1772 г. в Финляндии, ум. 1831 г.), учился с 1790 г. в Петербурге, в 1794 г. подмастерье, с 1798 г. серебряного дела цеховой мастер (кружка со штампованным орнаментом, КИЛ; кастрюлька и детский рожок, ГИМ).
- 1833 **Pomo** Помо Герман Фридрих (Pomo (Pameau) Herman Friedrich), австриец, с 1770 г. золотого и серебряного дела мастер иностранного цеха, известен до 1789 г. (два подсвечника, ГИМ).


- 1834 **PRAGST** Прагст Иоганн Кристиан (Pragst Johann Christian) (р. в Швеции), учился в Риге, откуда переехал в Петербург, в 1791 г. серебряного дела мастер иностранного цеха, работал по заказам придворной конторы, имел много учеников, среди которых его сыновья, известен до 1829 г. (вазочка, ГИМ). См. № 1701.
- 1835 **PRIMAN** Приман, серебряного дела мастер, 1-я четв. XIX в.
- 1836 **PS** Швиндт Петр (Schwindt Peter), учился в Выборге, с 1735 г. работал в Петербурге, с 1740 г. цеховой мастер, упоминается до 1756 г. (чеканная стопа, ГИМ).
- 1837 **P.S.** Зольман Пауль Фредерик (Sohlman Paul Fredrik) (р. 1837 г. в Финляндии), в 1852 г. приехал учиться в Петербург, в 1856 г. подмастерье, в 1867 г. мастер серебряного дела, в 1898 г. открыл мастерскую, имел 2 учеников, известен до 1898 г.
- 1838 **PT** Теремин Пьер (Théramin Pierre), в 1793 г. золотого дела цеховой мастер, в 1800—1801 гг. альдерман, работал в Петербурге с братом (золотая табакерка, ГИМ).
- 1839 **Tenner** Теннер Пауль Магнус (Tenner Paul Magnus) (р. в Дерпте, ум. 1819 г.), в 1803 г. переехал в качестве подмастерья в Петербург, где стал серебряного дела цеховым мастером, с 1808 г. придворный мастер, выполнял много заказов придворной конторы; вдова продолжала его дело до 1824 г. (мисочка, крышка для блюда, ваза, ЭРО). См. № 1864.
- 1840 **PU** Урведер Петер (Uhrwäder Peter) (р. в Сакола, Финляндия), учился в Петербурге у Бертольда Кристиана Шлеппера, в 1779 г. подмастерье, в 1788 г. серебряного дела цеховой мастер, в 1818 г. альдерман (кружка с чернью, ЭРО).
- 1841 **PUHR**
- 1842 **REICHAERT** Рейхарт, серебряного дела мастер, 1-я треть XIX в. (десертная ложка, ГИМ).
- 1843 **SA** Арнд Самуэль (Arnd Samuel) (р. 1812 г., ум. 1890 г.), в 1845 г. золотого дела мастер и ювелир, в 1849 г. имел мастерскую, имел ученика.
- 1844 **SANTOIN** Антоин Симон (Antoin Simon) (р. 1785 г., в Финляндии, ум. 1817 г.), в 1793 г. подмастерье в Петербурге, в 1799 г. серебряного дела мастер иностранного цеха, выполнял заказы придворной конторы.
- 1845 **Savary** Савари Карл Густав (Savary Carl Gustav). См. № 1535.
- 1846 **Schlepper** Шлеппер Бертольдус Кристиан (Schlepper Bertholdus Christian). См. № 1501.
- 1847 **SCHRODER** Шредер Иоганн Лоренц (Schröder Johann Lorents). См. № 1745.
- 1848 **SE** Эберлейн Самуил (Eberlein Samuel). См. № 1574.
- 1849 **SE**
- 1850 **SF** Неизвестный мастер серебряного дела 1825 г. (серебряный чайник, ГИМ).
- 1851 **SF** Филяндер Самуэль Захарий (Filander Samuel Zacharias) (р. 1809 г. в Финляндии, ум. 1868 г.), учился во Фридрихсгамме, в 1831 г. подмастерье, в 1832—1844 г. работал в Петербурге, затем в г. Або, в 1845 г. вернулся в Петербург, где стал мастером серебряного дела; его вдова продолжала дело; клеймо известно до 1881 г. (столовая ложка, ГИМ).
- 1852 **SF**
- 1853 **S.I** Неизвестный мастер, 1868 г. (кофейник, частное собрание).
- 1854 **SKOTTE** Скотте Томас (Skotte Thomas) (р. 1770 г. в Борго, ум. 1817 г.), учился в 1787 г. в Петербурге, в качестве подмастерья работал в Або и Гамбурге, затем вернулся в Петербург, в 1804 г.—золотого и серебряного дела мастер, работал для двора, имел учеников. Его вдова продолжала дело (солонка, ГИМ).
- 1855 **SM** Мальм Самуил (Malm Samuel) (р. в Финляндии, ум. 1807 г.), в 1764 г. поступил в ученики к И. К. Гофману в Петербурге, в 1771 г. подмастерье, в 1784 г. серебряного дела цеховой мастер (чеканная миска, ГИМ).
- 1856 **S.MALM**
- 1857 **J.P. 17** Пашковский С., серебряного дела мастер, 1-я пол. XIX в. (чеканная миска, на поддоне, ГИМ).
- 1858 **Sperz** Шпер Адольф (Sper (Sperr) Adolf). См. №№ 1488, 1489, 1491, 1492.
- 1859 **STANG** Станг Готгард Фердинанд (Stang Gotthard Ferdinand). См. № 1638.
- 1860 **SW** Векева Стефан (Wäkeva Stephan) (р. 1833 г. в Финляндии), в 1843 г. приехал в Петербург на учение, в 1847 г. подмастерье, в 1856 г. мастер серебряного дела, работал до 1893 г., выполнял заказы для фирмы Фаберже (молочник, ГИМ).
- 1861 **S.W**
- 1862 **TAPPER** Татпер Генрих (Tapper Henrik), учился в Петербурге у серебряного дела мастера К. Ф. Бреденберга, в 1808—1812 гг. подмастерье, ок. 1815 г. мастер, известен до 1827 г. (золотые церковные сосуды, ГОП; чеканная лампада, ПОКМ).
- 1863 **TB** Боссесен Теодор (Boesesen Theodor) (р. в Норвегии), в 1764 г. серебряного дела цеховой мастер, упоминается приблизительно до 1800 г.
- 1864 **TENNER** Теннер Пауль Магнус (Tenner Paul Magnus). См. № 1839.
- 1865 **TH** Хескес Тимофей (Hesketh Timothy) (ум. 1883 г.), серебряного дела цеховой мастер в Петербурге с 1805 г. (солонки, чарки, подстаканник, ГИМ).
- 1866 **TIDEMAN** Тидеман Иван Дидрих (Tiedemann Johann Diedrich). См. № 1746.
- 1867 **TL** Ленрос Томас (Lönnros Thomas) (р. 1792 г. в Финляндии, ум. 1848 г.), учился в г. Борге, в 1816 г. подмастерье, работал в г. Ярославле, в 1827 г. переехал в Петербург и работал как серебряного дела мастер.


1868  Нюрген Теодор, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1874—1898 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 2 фунта 20 золотников золота и 1 пуд 10 фунтов 66 золотников серебра (столовая ложка, совочек для чая, ГИМ).

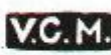
1869  Саар Тобиас Кристиан (Sahr Tobias Christian) (ум. 1806 г.), в 1779 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге.


1870  1871  Сошка Томас (Sohka Thomas) (р. 1804 г. в Финляндии, ум. 1865 г.), в 1836 г. мастер серебряного дела в Петербурге, имел мастерскую и подмастерьев.


1872  1873  1874  1875  Унгер Герман Готтлиб (Unger German Gottlieb) (р. 1759 г. в Данциге, ум. 1807 г.), с 1773 г. учился у своего отца, золотого дела мастера, в 1777 г. — подмастерье, в 1785 г. — серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, в 1799 г. — альдерман, имел мастерскую в 1800 г., имел 5 учеников, работал для двора; был выдающимся мастером; его вдова продолжала дело (подсвечник, сахарница, ГИМ; самовар и чайник, ГОП). См. № 1877.

1876  Неизвестный серебряного дела мастер, 1834 г., делал чайные и кофейные сервизы.

1877  Унгер Герман Готтлиб (Unger Germann Gottlieb). См. № 1875.


1878  Неизвестный серебряного дела мастер, 1809—1826 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ; оклад иконы, НГМ).

1879  Винберг Андрей (Winberg Andreas) (р. 1756 г. в Швеции, ум. 1827 г.), учился в Стокгольме, в 1779 г. приехал в Петербург, в 1791 г. золотого дела цеховой мастер и ювелир, в 1799 г. уехал в Гельсингфорс, в 1801 г. вернулся в Петербург.


1880  Зенгбуш Фридрих Вильгельм (Sengbusch Friedrich Wilhelm), в 1841 г. золотого дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую, учеников; клеймо встречается до 1856 г.

1881  Вульф Вильгельм Фридрих (Wulf Wilhelm Friedrich) (р. в Берлине), приехал в учение в Петербург, в 1805 г. подмастерье, в 1807 г. мастер золотого и серебряного дела иностранного цеха, имел учеников; упоминается до 1826 г.

1882  Дейхман Захарий (Deichman Zacharias) (р. 1709 г., в г. Олонец, ум. 1776 г.), учился в Москве, где сделался подмастерьем, в 1731 г. серебряного дела мастер иностранного цеха в Петербурге, в 1760—1776 гг. выполнил много заказов придворной конторы, имел много учеников, среди которых его сын и брат продолжали его дело (солонка, чеканное кадило, золотой потир, дискос, холодильник для бутылки, сахарница, ГИМ; чеканные рукою и оклад евангелия, НГМ; домик серебряный, ГОП).

1883  Хейдеман Захарий (Heideman Zacharias) (р. в Выборге, ум. 1786 г.), работал в Выборге с 1754 г. по 1761 г. золотых дел мастером, после чего переехал в Петербург, где с 1764 г. числился цеховым золотого дела мастером.

АРТЕЛИ

1884  Вторая художественная артель, после 1908 г. (стаканчик, ГИМ).

Львов • Lvov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

1885  1694 г.

II. ПРОБИРНЫЕ И ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

1886  1790 г. 1887  1806 г.

Минск • Minsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Минска — стилизованный двуглавый орел со скипетром и державой


1888  1848 г. 1890  1860 г.

1890a  1895 г.


1889  1874 г. 1891  1891 г.


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

— Бобковский Филициан, 1822 г.
— Магазиер Воля, 1827—1828 гг.

1892  Неизвестный пробирный мастер, 1844—1848 г.

— Антонкевич (ум. 1854 г.)
— Афендик 2-й, 1854 г.




1893  Богомолов Федор Яковлевич, 1851—1860 гг.



1894  Неизвестный пробирный мастер, 1856—1877 гг.


— Забурдин Егор Дмитриевич, 1860—1873 гг.


- 1895  Известный пробирный мастер, 1862 г.
Фролов, уволен в 1870 г.
Ушатов Алекс. Вас., назначен в 1870 г.
- 1896  Сорокин Матвей, 1876 г.
- 1897  Чертенков Иван, 1878 г.
- 1898  Известный пробирный мастер, 1874—1895 гг.


III. МАСТЕРА


- 1899  Известный мастер, 1860 г. (столовая ложка, ГИМ).
- 1900  Известный мастер, 1901 г. (столовая ложка, ГИМ).
- 1901  Известный мастер, 1848 г. (стакан, ГИМ).
- 1902  Известный мастер, 1899—1908 гг. (вилка столовая, ГИМ).


- 1903  Известный мастер, 1895 г. (стакан, ГИМ).
- 1904  Ройзман, серебряного дела мастер, 1878 г. (столовая вилка, ГИМ).

- 1905  Шафире, серебряного дела мастер, 1876 г. (посуда, частное собрание).


- 1906  Ридель А., серебряного дела мастер, 1891 г. (столовая ложка, ГИМ).


- 1907  Климович, серебряного дела мастер, 1889 г. (чайная ложка, ГИМ). См. № 410.

- 1908  Наст Л., серебряного дела мастер, 1856—1877 гг. (ложки разливательная и кофейная, ГИМ).

- 1909  Свинарский М., серебряного дела мастер, 1874 г. (подсвечник, ГИМ).

- 1910 

- 1911  Погоржельский, серебряного дела мастер, 1862—1866 гг. (столовые ложки, ГИМ).


- 1912  Радке, серебряного дела мастер, 1892 г. (ложки столовые, вилка для жаркого, ГИМ).


- 1913 


- 1914 


Вернер Т., серебряного дела мастер, 1875—1894 гг. (подстаканник, подсвечник, кольцо для салфетки и столовая вилка, ГИМ).


- 1915 

- 1916  Известный мастер, 1892 г., клеймо встречается вместе с именником мастера Радке (столовая вилка, ГИМ).

- 1917  Забеский, серебряного дела мастер, 1891 г. (разливательная ложка, ГИМ).

- 1918  Клеймо встречается с именником мастера Погоржельского, 1862—1866 гг. (столовые ложки, ГИМ).













- 1919  Клеймо встречается с именником мастера Л. Наст, 1856—1877 гг. (ложки разливательные, ГИМ).
























- 1920  Клеймо встречается с именником мастеров КВ и ЛГ в 1890 г.

Москва • Moskva



I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самые ранние московские клейма — это двуглавый орел различных начертаний, в щитках разной формы, иногда с датой, выраженной вначале славянскими буквами, позднее арабскими цифрами. С 1733—1741 гг. под изображением орла — надпись «Москва» или буква «М» (т. е. Москва). С 1741 г. вместо орла клеймо с московским гербом — Георгий Победоносец на коне, с датой или без даты; это клеймо остается до 1899 г.




- | | | | | | |
|------|---|---------------|------|---|---------------|
| 1921 |  | 1651—1652 гг. | 1927 |  | 1677—1678 гг. |
| 1922 |  | 1654—1655 гг. | 1928 |  | 1678—1679 гг. |
| 1923 |  | 1661—1662 гг. | 1929 |  | 1680—1681 гг. |
| 1924 |  | 1661—1671 гг. | 1930 |  | 1681—1682 гг. |
| 1925 |  | 1675—1676 гг. | 1931 |  | 1682—1683 гг. |
| 1926 |  | 1677—1678 гг. | 1932 |  | 1683—1684 гг. |

1933		1700— 1710 гг.	1944		1722 г.
1934		1700— 1710 гг.	1945		
1935		1700— 1710 гг.	1946		1723 г.
1936		1700— 1710 гг.	1947		
1937		1710— 1711 гг.	1948		1724 г.
1938		1712 г.	1949		
1939		1716— 1717 гг.	1950		1725 г.
1940		1719 г.	1951		
1941		1720 г.	1952		1726 г.
1942		1721 г.	1953		
1943		1721 г.	1954		1727 г.
			1955		






















Орлы двуглавые с именниками пробирных мастеров.

1956		Именник пробирного мастера Афанасия Рыбакова, 1729—1733 гг.
1957		Именник пробирного мастера Ханса (Ганса) Шлаттера, 1731 г.

Орлы двуглавые с подписью «Москва».

1958		1733— 1741 гг.	1960		1740 г.
1959		1737 г.			

Московский герб — Георгий Победоносец на коне, поражающий копьем дракона.

1961		1741 г.	1972		1755 г.
1962		1742 г.	1973		1757 г.
1963		1743 г.	1974		1758 г.
1964		1744 г.	1975		1759 г.
1965		1745 г.	1976		1761 г.
1966		1747 г.	1977		1765 г.
1967		1748 г.	1978		1766 г.
1968		1749 г.	1979		1767 г.
1969		1750 г.	1980		1769 г.
1970		1751 г.	1981		1773 г.
1971		1753 г.			

1982		1774 г.
1983		1775 г.
1984		1777– 1779 гг.
1985		1779 г.
1986		1780 г.
1987		1780 г.
1988		1781 г.
1989		1782 г.
1990		1783 г.
1991		1786 г.
1992		1786 г.
1993		1786 г.
1994		1787– 1790 гг.
1995		1788 г.

1996		1796 г.
1997		1799 г.
1998		1800– 1804 гг.
1999		1804 г.
2000		1804 г.
2001		1810 г.
2002		1811 г.
2003		1812 г.
2004		1815 г.
2005		1816 г.
2006		1818 г.
2007		1825– 1829 гг.
2008		1834 г.
2009		1838 г.
2010		1840– 1846 гг.
2011		1846 г.

2012		1851 г.
2013		1851– 1855 гг.
2014		1856 г.
2015		1869 г.
2016		1873– 1877 гг.

2017		1878 г.
2018		1880-е гг.
2019		
2020		1880– 1884 гг.
2021		1883– 1886 гг.
2022		1891– 1896 гг.

II. ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

2023		1683– 1684 гг.
2024		1684– 1685 гг.
2025		1685– 1686 гг.
2026		1686– 1687 гг.
2027		1687– 1688 гг.
2028		1688– 1689 гг.
2029		1689– 1690 гг.
2030		1690– 1691 гг.
2031		1691– 1692 гг.
2032		1692– 1693 гг.
2033		1693– 1694 гг.

2034		1694– 1695 гг.
2035		1695– 1696 гг.
2036		1696– 1697 гг.
2037		1697– 1698 гг.
2038		1698– 1699 гг.
2039		1699– 1700 гг.
2040		1700– 1701 гг.
2041		1701 г.
2042		
2043		1702 г.
2044		

2045		1703 г.
2046		1704 г.
2047		1705 г.
2048		
2049		
2050		1706 г.
2051		1707 г.
2052		1708 г.
2053		
2054		1709 г.
2055		1710 г.
2056		

2057		1713 г.
2058		1715 г.
2059		
2060		1716 г.
2061		1717 г.
2062		1718 г.
2063		1724 г.
2064		1729 г.
2065		1733 г.
2066		1734 г.
2067		1735—1741 гг.
2068		1737—1740 гг.
2069		1738—1739 гг.

2074		Рыбаков Афанасий, 1729—1748 гг.
2075		
2076		Зайцев Андрей, 1735—1749 гг.
2077		Кузьмин Анисим, 1741—1752 гг.
2078		Григорьев Кузьма, 1741—1749 гг.
2079		Шагин Иван, 1748—1757 гг.
2080		Мошалкин Данила, 1750—1758 гг.
2081		Иванов Егор, 1752—1758 гг.
2082		Неизвестный пробирный мастер, 1752—1771 гг.
2083		Боровщиков Михаил, 1755—1768 гг.
2084		Неизвестный пробирный мастер, 1760—1794 гг.
2085		Андреев Андрей, 1771—1779 гг.
2086		
2087		Савельев Иван, 1772—1778 гг.
2088		
2089		Неизвестный пробирный мастер, 1776 г.
2090		Белкин Степан, 1778—1788 гг.
2091		
2092		Вишлиев Алексей Иванович, 1781—1809 гг.
2093		

III. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

2070		Мокеев Михаил, 1721—1722 гг.
2071		
2072		
2073		Рух Эрнст, 1723—1728 гг.

2094	1787 А·Т	Титов Андрей, 1786—1798 гг.	—	Илуков Федор Васильевич, 1853 г., пробирер 1-го класса
2095	А·Ф	Неизвестный пробирный мастер, 1788 г.	2111	В·С
2096	1788 А·Ф		2112	В·С 1888
2097	М·К		—	Савинский В., с 1856 г. младший пробирер, с 1878 г. старший пробирер, надворный советник.
2098	М·К 1800	Карпинский Михаил Михайлович, 1800—1824 гг.	2113	А·С 1872
2099	МК 1818	Вихляев Иван, 1802—1818 гг.	2114	И·К 1880
2100	И·В 1804		2115	А·С 1875
2101	Г·В 1802		2116	С·Ш 1883
2102	Г·В 1815	Неизвестный пробирный мастер, 1883—1886 гг.	2117	В·Л 1884
2103	М·Н 1810		2118	Н·К 1887
2104	Н·Л 1824	Дубровин Николай Лукнич (ум. 1862 г.), 1822—1855 гг.	2119	А·Р 1889
2105	В·А 1830	Неизвестный пробирный мастер, 1830 г.	2120	А·Р 1894
2106	И·А 1838	Дуткин, 1838—1846 гг.	2121	Л·О 1891
2107	М·Ч 1841	Чурмазов Михаил Павлович, 1841—1852 гг.	2122	В·С 1895
2108	А·К 1893	Ковальский Андрей Антонович, 1821—1858 гг.; в 1821 г. обер-бергпробирер, с 1856 г. старший пробирер в Москве.	2123	Р·В 1891
2109	А·К 1851		2124	1891 Р·В
2110	И·А 1861	Авдеев И., 1852—1862 гг.; в 1862 г. назначен управляющим Московской пробирной палаткой.	2125	А·А 1891
—	—	Авилов Василий Петрович, 1853—1855 гг.; пробирер 1-го класса, в 1855 г. пробирер в Новгороде.	—	—
—	—	—	—	Васильев Алексей Флавиевич, 1891—1899 гг.; в 1899 г. управляющий Московским пробирным округом.

V. КЛЕЙМА, ОТМЕЧАЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПРЕДМЕТА

- 2126  Страдомский Н., 1892—1894 гг.
 Сковронский А., 1894 г.
- 2127  Милютин Сергей Николаевич, 1896 г.
- 2128  Фалеев Михаил Николаевич, 1896 г., в 1912 пробирер в Одессе.

- 2139a 
- 2139б 
- 2139в 
- 2139г 

Клейма дворцового имущества XVII в.


- 2139д 

Клеймо патриаршей казны XVII в.

IV. МАСТЕРА ПО КАЧЕСТВУ (АЛЬДЕРМАНЫ)

- 2129  Косырев Алексей (р. 1711 г.), мастер серебряного дела в 1747 г., альдерман 1762—1791 гг.
- 2130  Петров Федор, 1759—1784 гг.
- 2131  Петров Федор, 1759—1784 гг.
- 2132  Петров Федор, 1759—1784 гг.
- 2133  Петров Федор, 1759—1784 гг.
- 2134  Неизвестный альдерман, 1777—1789 гг.
- 2135  Неизвестный альдерман, 1777—1789 гг.
- 2136  1775—1802 гг.
- 2137  1784—1807 гг.; неизвестный альдерман, 1775—1804 гг.
- 2138  1784—1807 гг.
- 2139  Неизвестный альдерман, 1796 г.

VI. МАСТЕРА

- 2140  Александров Андрей Андреев, серебряного и червезого дела мастер, 1879—1917 гг. (сканная коробочка, солонки, стакан с чернью, ГИМ).
- 2141  Афанасьев Александр, серебряного дела мастер, 1859—1884 гг. (ложка-ситечко, щипцы для сахара, подстаканник, ГИМ; рюмочка сканная, 1874 г., ПОРМ).
- 2142  Неизвестный мастер, 1862 г. (чашка, ГИМ).
- 2143  Афанасьев Алексей (р. 1732 г.), серебряного дела мастер, в 1748 г. купец 3-й гильдии, упоминается до конца XVIII в. (ситечки для чая, 1797 г., корзиночка сканная, 1787, ГИМ).
- 2144  Астраханцев Андрей, серебряного дела мастер, 1821—1845 гг. (солонки, ситечко, ГИМ).
- 2145  Неизвестный мастер, 1765—1771 гг. (чеканная чарка, ГИМ).
- 2146  Жданов Алексей Авдеев (р. 1704 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1723—1735 гг. (стакан и чарка с резьбой, ГИМ).
- 2147  Столярова Анна Акимовна, владелица серебряного заведения, 1883—1900 г.; в 1900 г. ее изделия были на выставке в Париже (кошелек в виде яйца, ГИМ).
- 2148  Неизвестный мастер, 1725 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

- 2149 **АБ** Баклушин Андрей, серебряного дела мастер, или Бузин Артемий, 1703—1712 гг. (рама оклада иконы, ГИМ).
- 2150 **АБ** Баранов Алексей Николаевич, серебряного дела мастер, 1899—1908 гг.; в 1907 г. изготовил 1 пуд 35 фунтов серебряных изделий (подстаканник, ГИМ; оклад иконы, ГОП).
- 2151 **АБ** Белов Александр Дмитриевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1907—1913 г. (портсигар, ГИМ).
- 2152 **АВ** Неизвестный мастер, 1792—1798 гг. (чеканная чарка, ГИМ).
- 2153 **АВ**]
- 2154 **АВ**] Васильев А., владелец мастерской серебряных изделий. 1858—1863 гг.; имел рабочих 6 чел., учеников 4. (стакан с резьбой, ложки с чернью, ГИМ).
- 2155 **АВ**]
- 2156 **АВ**] Векман Андрей Вильгельм, мастер серебряного дела, 1860—1884 гг. (сканная шкатулка, стаканчик, ГИМ).
- 2157 **АВ I** Неизвестный мастер, 1762 г. (чарки с резьбой, ГИМ).
- 2158 **АВ Δ** Вавилов Алексей Ларионов, серебряного дела мастер, 1740-е годы, упоминается в 1743 г. (чеканный стакан, ГИМ).
- 2159 **АВ П** Полозов Алексей Васильев, серебряного дела мастер, 1758—1768 гг. (чеканные стананы, стопа, чарки, кубки оклады икон, ГИМ, ГРМ, ПОКМ).
- 2160 **АВ С** Неизвестный мастер, 1766—1768 гг. (чеканные оклад иконы и крест, ПОКМ).
- 2161 **АГ** Неизвестный мастер, 1701—1704 гг. (чеканное кадило и лжица, ГИМ).
- 2162 **АГ**]
- 2163 **АГ**] Григорьев Андрей, серебряного дела мастер, 1808—1828 гг. (оклады икон, кадило, звезда, ГИМ).
- 2164 **АГ**]
- 2165 **АГ**] Головин Александр Федорович, масковский серебряных дел мастер, почетный гражданин, 1860-е гг.—1895 гг.; имел фабрику серебряных изделий, в 1879 г. на фабрике было 8 рабочих, выделано 15 пуд. серебряных изделий на 109200 руб. (сканной дарчик, стаканчик, ГИМ; коробочка сканная на шариках, Великоустюгский краевой музей).
- 2166 **АГ** Герасимов Андрей, серебряного дела мастер, 1739—1763 гг. (ковши, кубок, коробочка, стананы, чарки, солонка, оклады икон, тарель, чеканные, ГИМ).
- 2167 **АГ** Гильдебранд Александр Богданов, серебряного и чеканного дела мастер, 1753—1790 (дискос с резьбой, чеканные оклады икон и евангелий, ГИМ).
- 2168 **АД** Дементьев Андрей, серебряного дела мастер, 1743—1793 гг. (чеканные чарки табакерка и стакан, ГИМ).
- 2169 **АД** Дубровин Алексей Петров, серебряного дела мастер, 1822—1831 гг.; в 1822 г. выполнил 13 серебряных табакерок (коробочки, ГИМ).
- 2170 **АЕ** Неизвестный мастер, 1729—1744 гг. (чеканные оклады книг и крест, ГИМ).
- 2171 **АЕ**]
- 2172 **АЕ**] Егоров Александр Сергеев, владелец серебряного заведения, 1868—1897 гг. (стаканчик и чашка, ГИМ).
- 2173 **АЕ** Неизвестный мастер, 1717 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 2174 **АЕ** Неизвестный мастер, 1741—1743 гг. (чеканные чарки, ГИМ).
- 2175 **АЕ I** Неизвестный мастер, 1768—1769 гг. (чеканные оклады икон, ГРМ; чеканный стакан, ГИМ).
- 2176 **АЗ** Золотарев Алексей, серебряного дела мастер, 1720 г. (чарка с резьбой, ГИМ).
- 2177 **АЗ** Заваркин Алексей Семенович, владелец серебряного заведения, 1896—после 1908 г. (чеканный портсигар, ГИМ).
- 2178 **АИ** Неизвестный мастер, 1845—1851 гг. (резной дискос, ГИМ).
- 2179 **АИ** Иванов Адриан Терентьевич, владелец фабрики серебряной посуды и других изделий, основанной в 1893 г., известна до 1917 г.; в 1897 г. было рабочих: мужчин — 8, подростков — 7, выработано серебряных изделий на 8000 руб. (стаканчик, солонка, молочник с резьбой, ГИМ).
- 2180 **АИ.К.** Кузмичев Антип Иванович, владелец фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий, основанной в 1856 г.; в 1897 г. имел рабочих: мужчин 93, подростков 15, выработано серебряных риз, посуды и бронзовых изделий на 41620 руб. (сосуд в виде бадейки, оклад иконы с эмалью, ложка, стакан, ГИМ). См. №№ 2194, 2195, 2203.

2181		Пискарев Александр Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, гравер по серебру, 1908—1913 гг. (ваза, сахарница, стопа, кольцо для салфетки, ГИМ)	2200		Неизвестный мастер, 1874 г. (чеканное кадило, КОКМ).
2182			2201		Неизвестный мастер, 1701—1702 гг. (чеканные кадила, ГИМ; басменный оклад иконы, МГА).
2183			2202		Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (портсигар и сумочка, ГИМ).
2184		Неизвестный мастер, 1786 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	2203		Кузмичев Антип Иванович. См. №№ 2180, 2194, 2195.
2185		Иванов Андрей (р. 1729 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1749—1762 гг. (чеканные стакан, ложка, полоскательница, бульотка, ГИМ).	2204		Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (лампада гладкая, ГИМ).
2186			2205		Неизвестный мастер, 1778 г. (рожок детский с чеканкой и резьбой, ГИМ).
2187		Иванов Алексей, серебряного дела мастер, купец 3-й гильдии, 1768—1787 гг. (потир с чеканкой, чернью и резьбой, НГМ).	2206		Неизвестный мастер, 1828—1846 гг. (сканная коробочка, ГИМ; два потира со сканью, зернью и эмалью, 1830, 1834 гг., ЭРО).
2188		Неизвестный мастер, 1879 г. (резной бокал, ГИМ).	2207		Мухин Александр Алексеев, купец, владелец фабрики серебряных изделий, 2-я пол. XIX в.; в 1878 г. имел 12 рабочих и выдывал 100 пуд. разных серебряных вещей на 112000 руб. (сосуды из походной церкви, чеканный оклад евангелия, солонка, коробочка для табака, ГИМ).
2189		Неизвестный мастер, 1779 г. (резная тарель, частное собрание; резной дискос, ЯРМЗ).	2208		
2190		Неизвестный мастер, 1802—1806 гг. (потир с чернью и чеканкой, ПОКМ; дискос резной, ГРМ).	2209		
2191		Таланов Андрей Иванов (р. 1729 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1748—1762 гг. (чеканный чайник, ГИМ).	2210		Москвин Александр Григорьевич, владелец мастерской серебряных и золотых изделий, 1908—1917 гг. (образок и сканная сумочка, ГИМ).
2192		Коптев Анкудин Артамонов, серебряного дела мастер, из Голутвинской слободы, 1704 г. Или Крюков Афанасий Гаврилов, тяглец Басмапной слободы, 1705 г. (чарка с резьбой, сосуд церковный, ГИМ).	2211		
2193		Костринский Андрей; чеканного дела мастер, 1739—1776 гг. (чеканные стаканы с резьбой, кубок, кофейник, чайник, ГИМ).	2212		Матиссен Александр Христофорович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1859 г.; по сведениям 1873 г., рабочих 40 человек, выработывал продукции на 150 тыс. руб., 1859—1869 гг. (уполовник и коробка для табака, ГИМ).
2194		Кузмичев Антип Иванович. См. №№ 2180, 2203.	2213		
2195			2214		Неизвестный мастер, 1752—1774 гг. (чеканные стаканы и чарки, ГИМ, сканный портсигар, МВУ).
2196		Кривовичев Александр Герасимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1908 гг., рабочих 11 человек (складень и кружка, ГИМ).	2215		Неизвестный московский серебряного дела мастер, нач. XX в. (портсигар с эмалью, ГИМ).
2197			2216		
2198			Неизвестный мастер, 1835—1849 гг. (черневые ковш, стаканчик и ложки, ГИМ; черневой крест, ГРМ; черневой стакан, КПЛ).	2217	
2199		2218			
			2219		Неизвестный мастер, 1829 г. (столовые и чайные ложки, ГИМ).
			2220		

- 2221 **АН** Известный мастер, 1852—1860 гг. (крест напрестольный, ТОКМ; чеканный оклад евангелия, ГОП).
- 2222 **АНК** Крылов Ал. Ник., владелец серебряного заведения, 1884—1896 гг. (коробка с эмалью по скани, ГИМ).
- 2223 **АНР** Известный мастер, 1768 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 2224 **АО** Осипов Алексей, серебряного дела мастер, 1863—1868 гг. (чашка и молочник с резьбой, ГИМ).
- 2225 **АО** Известный мастер, сер. XVIII в. (чеканная коробочка, ГИМ).
- 2226 **АДАМЗ** Акционерное общество (объединение) артелей московских золотых дел мастеров (?), нач. XX в.
- 2227 **АП** Постников Алексей Дмитриев (р. 1721 г.), серебряного дела мастер, 1748—1772 гг. (чарка-копнак, ГИМ).
- 2228 **АП** Панфилов Александр, серебряного дела мастер, 1823—1840 гг., делал ризы на иконы (оклад иконы, ГИМ).
- 2229 **АП** Постников Андрей Мих., купец, основал фабрику золотых, серебряных и бронзовых изделий в 1868 г., в 1870 г. рабочих: мужчин — 63, малолетних — 24, годовой оборот равнялся 250000 руб., имел два горна, две плавильные печи, последние сведения о товариществе А. М. Постникова относятся к 1898 г. (различная посуда и предметы религиозного культа, сканная шкатулка, ГИМ, ГОП).
- 2230 **АП**
- 2231 **АП**
- 2232 **АПОСТНИКОВЪ**
- 2233 **АР** Ратьков Аверкий Мартынов (р. 1689 г.), серебряного дела мастер, купец 1-й гильдии, 1-я пол. XVIII в. (оправа обрзака, ГИМ).
- 2234 **АР**
- 2235 **АР** Известный мастер, 1848—1860 гг. (бокал с чернью и стаканчик, ГИМ).
- 2236 **АР** Ратьков Алексей Иванов (ум. 1821 г.), цеховой мастер серебряного и черного дела, 1777—1821 гг.; один из лучших мастеров своего времени (различные предметы посуды и церковной утвари с чеканкой и чернью, в музеях Москвы, Ленинграда, Киева, Калуги, В. Устюга).
- 2237 **АС** Соболев Ануфрий или Соколов Андрей, серебряного дела мастер, XVIII в. (дискос с резьбой, ГОП).
- 2238 **АС** Спиридонов Алексей, цеховой мастер серебряного дела. 1762 г. (табакерка с чернью, ГИМ).
- 2239 **АС** Соколов Алексей Исаев, цеховой мастер золотого, серебряного и черного дела, нач. XIX в.—1830 г. (табакерка с чернью, табакерка с резьбой, ГИМ).
- 2240 **АС**
- 2241 **АС** Известный мастер, 1857—1859 гг. (табакерка с чернью и портсигар с резьбой, ГИМ).
- 2242 **АС** Степанов Алексей В., владелец мастерской серебряных изделий, 1883—1895 гг. (молочник с резьбой, портсигар с чернью и коробка, ГИМ).
- 2243 **АС**
- 2244 **АС** Спарышкин Александр Иванович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, 1907—1914 гг. (стаканчик, ГИМ).
- 2245 **АТ** Тихонов Афанасий, серебряного дела мастер, 1820—1838 гг. (чеканный оклад иконы и сканная корзиночка, ГИМ).
- 2246 **АТ**
- 2247 **АФ** Известный мастер, 1850—1862 гг. (ложка и подносик с чернью, ГИМ).
- 2248 **АФ**
- 2249 **АФ** Фульд Александр Иосифович, владелец фабрики серебряных изделий, 1862—1917 гг. (поднос и ваза с резьбой, подстаканник, сахарница, ГИМ).
- 2250 **АФ**
- 2251 **АФ** Фролов Алексей Федорович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1868 г., 1860—1897 гг., в 1879 г. выработал серебряной церковной утвари на 2300 руб., рабочих 22, в 1887 г. рабочих 32, выработал продукции на 12000 руб. (чеканные оклады икон, ГИМ). См. №№ 2978, 2979.
- 2252 **АФ**
- 2253 **АФ**
- 2254 **АФШ** Шустин Алексей Федорович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1908—1913 гг. (сканная сумочка, ГИМ).
- 2255 **АХ** Известный серебряного дела мастер, нач. XX в. (портсигар, ГИМ).
- 2256 **АЧ** Известный мастер, 1744 г. (резные стакан, дискос, тарель, ГИМ).
- 2257 **АЧ** Чеварин Антон Михайлович. См. №№ 2216—2218.
- 2258 **АШМАРИНЬ** Ашмарин Василий Матвеевич, владелец фабрики серебряных изделий, 1883—1908 гг.; по сведениям 1901 г.—25 рабочих, в 1900 г. экспонировал свои изделия на выставке в Париже, где был награжден бронзовой медалью (ложки столовые и чайные, ГИМ). См. №№ 2280, 2320, 2321.

2259	АЯ	Ягунова Александра Максимовна, владелица мастерской серебряных изделий, 1896—1908 гг. (столовая ложка с резьбой, ГИМ).	2275	ВА] Андреев Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, изготовлял главным образом серебряную посуду и столовые приборы; 1908—1917 гг. (сахарница и молочник с резьбой, ГИМ).
2260	ВР	Гаврилов Борис, серебряного дела мастер, 1746—1752 гг. (чеканные стопы, стакан и солонка, ГИМ).	2276	ВА	
2261	Б.Г	Неизвестный мастер, нач. XX в. (ковш с эмалью, частное собрание).	2277	ВА	
2262	БМ О	Неизвестный мастер, 1740-е гг. (чеканные потир, ПОКМ).	2278	ВА	
2263	БОКЪ	Бок К., основатель и владелец ювелирной мастерской в XIX—XX в., имел магазин в Петербурге и Москве (оправа стеклянной кружки и альбома, ГИМ). См. № 2590.	2279	Васильясо РКованова	Соркованов Василий, серебряного дела мастер, 1822 г. (кувшин, ЭРО).
2264	БОРИСОВЪ	Борисов Яков Алексеевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1881—1897 гг. (портсигар и оклад иконы, ГИМ). См. №№ 2986, 2987.	2280	О В.АШМАРИНЪ	Ашмарин В. См. №№ 2258, 2320, 2321.
2265	БРЗ	Захарова И. В., сыновья.—торговый дом, известный с 1896—1905 гг., владельцы Сергей Иванович и Василий Иванович Захаровы; при торговом доме Захаровых имелась фабрика золотых и серебряных изделий (стаканчик с чернью, столовые приборы, ГИМ). См. № 2481.	2281	ВБ] Баладанов Василий Ефимович, владелец московской фабрики серебряных изделий, основанной в 1877 г.; в 1897 г.—на фабрике 11 рабочих и 9 мальчиков, выработано серебряной посуды на 19580 руб. (блюде с резьбой, ГИМ).
2266	БР.МАРКОВЪ	Марковы Павел и Федор, владельцы мастерской золотых и серебряных изделий, 1895—1917 гг.; с 1912 г.—торговый дом (чеканный оклад иконы, ложка, ГИМ).	2282	ВБ	
2267	БР.М		2283	ВБ] Неизвестный мастер, 1882—1883 гг. (стаканчик и кружечка, ГИМ).
2268	БТ	Тихонов Борис, серебряного дела мастер, сканщик, 1820—1848 гг. (сканный оклад иконы, ГИМ).	2284	ВБ	
2269	БЪ	Неизвестный мастер, нач. XVIII в. (басменный оклад иконы, МГА).	2285	ВБ] Баладанова Варвара Алексеевна, владелица фабрики серебряных изделий 1896—1908 гг., в 1905 г.—40 рабочих (братина с резьбой и сливочник, ГИМ).
2270	Б.А	Неизвестный мастер, 1791—1797 гг. (черневая солонка и ситечко, ГИМ).	2286	ВБ	
2271	ВА	Акимов В., серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в.—до 1908 г.; в 1860 г. имел 10 подмастерьев и 5 учеников (ушловники с резьбой, чайник, сахарница, кружечка и стакан, ГИМ).	2287	ВВ	Неизвестный мастер, 1878—1885 гг. (солонка, ГИМ).
2272	ВА		2288	ВВ +Р	Неизвестный мастер, 1719—1734 гг. (кубок и складень с резьбой, ГИМ; резная тарель, ВОКМ).
2273	ВА	Агафонов Василий Семенов, владелец фабрики серебряных изделий, в 1901 г. имел 80 рабочих, 1895—1917 гг. (посуда и другие изделия, ГИМ).	2289	В.ВЕЙЗАГЕРЪ	Вейзагер В., серебряного дела мастер (столовая ложка, нач. XX в., ГИМ).
2274	ВА		2290	ВГ	Гришин В. С., владелец мастерской серебряных изделий, 1895—1897 гг. (стаканчик, ГИМ).
			2291	В.ГАБЮ	Габю Вильгельм, владелец мастерской и магазина золотых и серебряных изделий, купец 2-й гильдии, 1895—1917 гг. (столовая ложка, ГИМ).
			2292	ВД] Неизвестный мастер, 1741—1753 гг. (чеканные поднос, стопа, ГИМ).
			2293	ВА	

2294			2312		Кубарев Василий Акимович, владелец мастерской и магазина серебряных изделий, 1907—1917 гг. (молочник, портсигар, ГИМ).
2295		Дмитриев Василий, владелец мастерской серебряных изделий, 1871—1886 гг. (чайные ложки, ГИМ).	2313		
2296			2314		Лукин Василий (р. 1727 г.), серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чеканные стаканы, ГИМ).
2297		Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (черпечное ситечко, ГИМ).	2315		Неизвестный мастер, 1830 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
2298		Неизвестный мастер, 1846 г. (черневая табакерка, ГОКМ).	2316		Лапшин Василий Кириллович, владелец ювелирной мастерской, 1883 г.—нач. XX в. (портсигар, подстаканник, ГИМ).
2299			2317		Неизвестный мастер, 1756 г. (чеканная кружка, ГИМ).
2300		Иконников Василий Петров, серебряного дела мастер, 1762—1800 гг. (коробочка, ложка-ситечко, ГИМ).	2318		Неизвестный мастер, 1766—1793 гг. (новш, ложка, ГИМ).
2301			2319		Махалов В. С., серебряного дела мастер, 1823—1867 гг.; участник Всемирной парижской выставки 1867 г.; работал с сыновьями Николаем и Владимиром, которые продолжали дело отца; в 1882 г. рабочих — 10 человек, выработано изделий на 200000 руб. (чеканный потир, лжица, ГИМ).
2302			2320		Ашмарин (ложки-ситечки, ГИМ). См. №№ 2258, 2280
2303			2321		
2304		Иванов Василий Иванович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1870 г.; в 1897 г. было выработано продукции на 9000 руб., имел рабочих 19 человек; 1870—1908 гг. (поднос, молочник, сливочник, кольцо для салфетки, чарки, серебряная бутылка, ГИМ).	2322		
2305			2323		Неизвестный мастер, 1740-е—1750-е гг. (чеканные кружка, кофейник, солонка, ГИМ; чеканная кружка, ГОП).
2306			2324		
2307			2325		Никитин Василий (р. 1720 г.), серебряного дела мастер, 1737—1767 гг. (стаканы, поднос, чайник, стопа, ГИМ).
2308		Пуляткин Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1883—1917 гг. (молочник, ГИМ).	2326		Назарьев Василий (р. 1731 г.), серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чеканные стаканы, стопа, чайник, кружка, чарки с чеканкой и резьбой 1762 г., ГИМ).
2309		Ковалевский Василий Аписимов, владелец мастерской серебряных изделий, 1845—1861 гг.; в 1861 г. имел 20 рабочих, выработывал изделий на 80000 руб. в год (чеканный оклад иконы и оклад евангелия с эмалью, ГИМ).	2327		Неизвестный мастер, 1881 г. (молочник с резьбой, ГИМ).
2310			2328		
2311		Кункин Василий Матвеев (р. 1726 г., ум. 1761 г.), серебряного дела мастер, московский купец 1-й гильдии; в 1745—1751 гг. владелец мастерской, где он сам и его мастера обучались черневному делу у М. Климшина и эмальерному — у Я. Попова; с 1752 г. В. Кункин называется «производителем фабрики», насчитывавшей около 70 человек; с 1751 г. В. Кункин получил монополию на производство изделий религиозного культа из золота и серебра (чеканные оклады икон, потиры, крест, ГИМ; оклады икон, ГРМ; восемь предметов, НГМ). См. № 2790.	2329		Наумов Василий Дмитриевич, владелец мастерской ювелирных изделий, 1896—1913 гг. (портсигар, сканная сумочка, ГИМ).

2330	В.О.	Осетров Василий Васильевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1890-е гг. и после 1908 г. (сумочка, портсигар, ГИМ).	2351	В.Ф.	Флинк Виктор Иванович, владелец мастерской серебряных и золотых изделий, 1897—1917 гг. (лампада, стаканчик, блюдо, ГИМ).
2331	В.О.		2352	В.Ч.	Чувильев Василий Тимофеевич, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, 1900—после 1908 г. (серебряная ложка, ГИМ).
2332	В.С.У.	Неизвестный мастер, 1704 г. (чеканные чарки, ГИМ).	2353	В.Ю.	Неизвестный мастер, после 1908 г. (портсигар с чернью, ГИМ).
2333	В.Л.	Попов Василий Иванович, серебряного дела мастер, сканщик и черного дела мастер, мещанин, 1816—1868 гг. (ковш, дароносица, потир с чернью, венцы брачные с эмалью, ГИМ; сканной ларчик, ГОП; портсигар сканной, 1840 г., ЭРО; коробочки сканные, 1851 и 1860 гг., ГИМ).	2354	В.Я.	Яковлев Василий, серебряного дела мастер, 1805—1822 гг. (киот с резьбой, ГИМ; чеканный оклад евангелия, НГМ).
2334	В.П.		2355	Г.А.	Артемьев Гаврила, серебряного дела мастер, 1704—1746 гг. (тарелы и дискос с резьбой, ГИМ).
2335	В.П.	Торнер Василий Пименович, мастер серебряного дела, 1883—1897 гг. (подстаканник, ГИМ).	2356	Г.А.	Алексеев Геннадий, серебряного дела мастер, 1854—1883 гг. (венеч с иконы, ГИМ).
2336	В.П.Т.		2357	Г.А.	Афанасьев Герасим Иванович, владелец ювелирной мастерской, 1896—1917 гг. (серебряная чашка, ГИМ; сухарница, ММК).
2337	В.Р.	Рукавишников Василий Егорович серебряного и черного дела мастер. 1890-е гг. и после 1908 г. (портсигары и чарка с чернью, ГИМ).	2358	Г.А.Г.	Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (ситечко и кофейная ложка с чернью, совок для сахарного песка с резьбой, ГИМ).
2338	В.С.	Неизвестный мастер, 1827 г. (чеканный молочник, ГИМ).	2359	Г.Б.	Блютенклеппер Генрих Людвигович, владелец мастерской серебряных изделий, 1893—1897 гг. (серебряная чарка, ГИМ).
2339	В.С.	Семенов Василий С., владелец фабрики серебряных изделий, основана в 1852 г.; в 1873 г.—40 рабочих, выработано на 75000 руб.; в нач. XX в. дело продолжала его дочь Мария Васильевна (чашки с чернью, кружка, стакан, ложка, кошелек, оклад иконы, ГИМ). См. №№ 2681, 2870.	2360	Г.Б.	
2340	В.С.		2361	Г.Г.	Неизвестный мастер, 1743 г. (стаканы с резьбой, ГИМ).
2341	В.С.	Сикачев Василий Сергеевич, серебряного дела мастер с 1883 г., владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1891 г.; в 1905 г. рабочих—35 человек, изготовлял главным образом церковную утварь, 1891—1917 гг. (кресты наперсные, ГИМ).	2362	Г.Г.	Неизвестный мастер, 1790 г. (чеканное кадило, ГИМ).
2342	В.С.		2363	Г.Г.	Неизвестный мастер, 1861 г. (чайная ложка, ГИМ).
2343	В.С.	Неизвестный мастер, 1740-е гг. (лжница с резьбой, ГИМ).	2364	Г.Г.К.	Неизвестный мастер, 1784 г. (потир с эмалевыми дробницами, ГИМ).
2344	В.С.		2365	Г.Г.Л.	Лизерин Гириш Гаселевич, владелец серебряного заведения, 1886—1896 гг. (подстаканник серебряный, ГИМ).
2345	В.С.	2366	Г.Г.Л.		
2346	В.С.	Тарасов Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, изготовлял главным образом церковную утварь, 1894—1897 гг. (чеканный оклад с эмалью, ГИМ).	2367	Г.Е.	Неизвестный мастер, 1762 г. (чеканный чайник, ГИМ).
2347	В.Т.		2368	Г.Е.	Неизвестный мастер, 1846—1851 гг. (оклад евангелия с эмалью, ГИМ).
2348	В.Т.С.	Соколов В. Т., владелец мастерской серебряных изделий, посл. четв. XIX в.—1908 г. (кружка, молочник, рюмка, чарка, кольцо для салфетки, ГИМ).	2369	Г.З.	Зон Гаврила Гаврилов, серебряного дела мастер, 1743—1762 гг. (чеканная чайница, ГИМ).
2349	В.Т.С.		Неизвестный мастер, 1853 г. (совочек для сахарного песка, ГИМ).		

- 2370 **ГИ** Иванов Григорий Иванович, владелец серебряного заведения, имел подмастерьев 7 человек, 1865—1897 гг. (серебряная кружка, дамская сумочка, ГИМ).
- 2371 **ГК** Копылов Герасим Федоров серебряного дела мастер, крестьянин государственного дворянского села Измайлова, 1700—1736 гг. (чеканные кресты, оклады икоп, ГИМ; чеканные оклады евангелий, ГОП, ГРМ, СМ, ЯРМЗ).
- 2372 **ГК**
- 2373 **ГК**
- 2374 **ГК** Клингерт Густав Густавович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1865 г. и известной до 1916 г.; в 1897 г. имел 55 рабочих, подростков — 6, выработано на 45000 руб.; имел один керосиновый двигатель 1—2 л. с., в 1901 г. — паровая машина (портсигар с чернью, ковшик с эмалью и подстаканник, ГИМ; портсигар и солонка, ГОП). См. №№ 3035, 3046.
- 2375 **ГК**
- 2376 **ГЛ** Лакомкин Григорий, серебряного дела мастер, 1736—1769 гг.; купец 1-й гильдии, имел 1/4 лавки в серебряном ряду (чеканные стаканы, ГИМ).
- 2377 **ГЛ**
- 2378 **ГМ** Маслов Григорий, ювелир, 1823—1838 гг. (сканная коробочка, 1838 г., ГИМ).
- 2379 **ГМ** Митрофанов Герасим Алексеевич, 1908—1917 гг.; владелец мастерской золотого и серебряного дела (сахарница с крышкой, ГИМ).
- 2380 **ГН** Неизвестный мастер, 1735 г. (чеканные бокалы, ГИМ).
- 2381 **ГП** Плотов Григорий Андреев, серебряного дела мастер, 1753—1775 гг. (чеканные стакан, чайница, ГИМ). См. № 3036.
- 2382 **ГР** Ритмейер Георг, серебряного дела мастер, 1753—1779 гг. (чайник, тарелка с резьбой, ГИМ).
- 2383 **ГР**
- 2384 **ГС** Серебрянников Григорий Иванов, серебряного дела мастер, 1745—1768 гг. (чеканные стаканы, чарки, стопа, ГИМ).
- 2385 **ГС**
- 2386 **ГС**
- 2387 **ГД** Неизвестный мастер, 1843 г. (потир с чеканкой и резьбой, ПОКМ).
- 2388 **ГС** Сбитнев Григорий Мих., владелец фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий, основана в 1893 г., известна и в начале XX в.; в 1897 г. имел 40 рабочих, выработано изделий на 100000 руб. (ложка столовая с эмалью, стаканчик с резьбой, ГИМ).
- 2389 **ГС**

- 2390 **ГСАМОШИНЬ**
- 2391 **ГС**
- 2392 **ГСП**
- 2393 **ГСП**
- 2394 **ГУ**
- 2395 **ГУБКИНЬ**
- 2396 **ГУБКИНЬ**
- 2397 **ГЧ**
- 2398 **ГЧ**
- 2399 **ГЧ**
- 2400 **ГЧЕРЯТОВ**
- 2401 **ДА**
- 2402 **ДА**
- 2403 **ДА**
- 2404 **ДГ**
- 2405 **ДГ**
- 2406 **ДГ**
- 2407 **ДГ**

Самошин Егор (Георгий) Тарасович, мастер золотого и серебряного дела, в 1908 г. выбран депутатом от фабрикантов и мастеров г. Москвы для подачи прошения о снижении пробирных пошлин (подстаканники и чашка, ГИМ). См. №№ 2455, 2456.

Серебрянников Гаврила Григорьев (р. 1718 г.), серебряного дела мастер, 1752—1760 гг. (чеканная чарка, ГИМ).

Неизвестный мастер, 1873—1874 гг. (станчанчики с чернью и резьбой, ГИМ).

Устинов Гаврила, серебряного и черного дела мастер, 1806—1852 гг. (пороховница и детские рожки с чернью, стаканчик с резьбой, ГИМ).

Губкин Иван Семенович, купец и фабрикант, основатель фабрики серебряных изделий в 1841 г.; дело продолжали его сыновья: Сергей Иванович, затем Дмитрий Иванович; в 1861 г. было 88 рабочих; годовой денежный оборот — 500000 руб.; встречается до 1867 г. (столовые приборы, чайная посуда, блюдо, ваза для фруктов, ковш с чернью, кружка с резьбой, ГИМ). См. №№ 2410, 2483, 2521, 2522.



































Чернавкин Григорий, золотого и серебряного дела мастер. 2-я четв. XVIII в. (стопа с резьбой, ГИМ).

Черятов Егор (Георгий) Кузмич, ювелир, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, 1900—1917 гг.; работал на фирму Лорие, изготавливал главным образом серебряную посуду, столовые приборы, по сведениям 1905 г. имел 15 рабочих (золотые портсигары, самовар, стопа, ваза для фруктов, столовые вилки, ГИМ). См. №№ 2448, 2459.

Александров Дмитрий, владелец мастерской серебряных изделий 1844—1886 г. (складень, стаканчик, кошелек, ГИМ).

Неизвестный мастер, 1802 г. (ложка столовая, ГИМ).





































Горбунов Дмитрий Андреевич, владелец мастерской, серебряных изделий, 1883—1908 гг. (папестольный крест, молочник, ГИМ).

2408		Егоров Дмитрий Александрович, владелец мастерской серебряных изделий, 1866—1896 гг. (подстаканник, ложка-ситечко, ГИМ).	2425		Смирнов Дмитрий Лукич, владелец мастерской серебряных изделий, изготовлял посуду и церковную утварь; упоминается в 1905—1917 гг.; в 1905 г. имел 15 рабочих (чеканные оклады икон, ГИМ, ЭРО, ГРМ).
2409			2426		Удальцов Дмитрий Егорович, владелец мастерской серебряных изделий, 1868 г.—нач. XX вв. (скашые сумочки, ГИМ).
2410	ДИГУБКИНЪ	Губкин Д. И. См. №№ 2395, 2396, 2483, 2521, 2522.	2427		Шеллапутин Дмитрий Максимович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1870 г.; известен до 1914 г.
2411		Иванов Дмитрий, серебряного дела мастер, 1739—1762 гг.; в 1760 г. торговал в Москве в серебряном ряду (чеканная чарка, ГИМ).	2428	ДШЕЛАПУТИНЪ	
2412			2429		Неизвестный мастер, 1704 г. (потир с резьбой, ГИМ).
2413		Неизвестный мастер, 1722 г. (резные дискос, тарель, МГА).	2430		Антипов Егор Антипов, серебряного дела мастер, 1796—1852 гг. (чеканные оклады, ГИМ; рака, ГОП).
2414		Константинов Дмитрий (р. 1712 г.), серебряного дела мастер, 1739—1748 г., 2-й гильдии купец серебряного ряда (чеканная стопа с крышкой, ГИМ).	2431		Неизвестный мастер, 1777—1778 гг. (чеканный кубок, чарки, ГИМ).
2415		Колесников Дмитрий, московский серебряного дела мастер, 1815—1821 гг. (табакерки, ГИМ).	2432		Неизвестный мастер, 1770 г. (чеканная чарка, ГИМ).
2416		Неизвестный мастер, 1828 г. (черневая табакерка, ГИМ).	2433		Неизвестный мастер, 1872 г. (ложка чайная, ГИМ).
2417		Неизвестный мастер, 1758 г. (подносик, частное собрание).	2434		Неизвестный мастер, 1792—1798 гг. (чеканное блюдо, ГИМ; чеканный оклад иконы, ГРМ)
2418		Махалов Дмитрий Васильевич, владелец мастерской ювелирных изделий, 1885—1897 гг. (лампада, ГИМ).	2435		
2419		Неизвестный мастер, 1727—1728 гг. (чеканный стакан, ГИМ).	2436		Неизвестный мастер, 1836—1856 гг. (черневая табакерка, ложка, ГИМ).
2420		Николаев Дмитрий Николаевич, владелец фабрики серебряных изделий в Москве, во 2-й пол. XIX в.; в 1897 г. на фабрике 8 рабочих, 10 мальчиков, вырабатывалось на сумму 10000 руб. (серебряные портсигары, ГИМ; ложка с резьбой, НГМ).	2437		Евдокимов Евдоким Евдокимов, серебряного дела цеховой мастер, 1739—1780 гг. (чеканные чарки, ГИМ).
2421		Никитин Д. П., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1893—1917 гг. (крест наперсный, ГИМ).	2438		Егоров Ефим, серебряного дела мастер, 1883 г.—нач. XX в. (серебряная сумочка панцирного плетения, ГИМ).
2422		Орлов Дмитрий Иванович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1840 г.; на мануфактурной выставке 1865 г. в Москве был награжден большой серебряной медалью; в 1860 г. имел 35 рабочих и 10 учеников, в 1865 г. рабочих и учеников 160 человек, ежегодно вырабатывал изделий на сумму до 200 тыс. рублей серебром; 1840—1872 гг. (оклады икон, подстаканник, ГИМ; оклады икон, ЭРО; дарохранительница, КПЛ).	2439		Иванов Егор, золотого и серебряного дела мастер, 1802—1816 гг. (ложка столовая, ГИМ).
2423			2440		Меркульев Ефим, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1736—1745 гг. (чеканный стакан, ГИМ).
2424		Петров Даниил, владелец ремесленного заведения, 1880—1886 гг. (портсигар с чернью, ГИМ).	2441		Ильин Евдоким, серебряного дела мастер, 1751—1757 гг. (чеканные кубок, катало и потир, НГМ).
		2442			
			2443		Искорников Е. В. 1773—1790 г. (чеканный потир с эмалью, ГИМ).

2444	ЕК	Неизвестный мастер, 1765—1771 гг. (ковш, ГИМ).	2463	ЕЯ	Неизвестный мастер, 1852—1863 гг. (ложки чайные, ГИМ).
2445	ЕК	Кузнецов Емельян Алексеевич, владелец фабрики (мастерской) серебряных изделий, основанной в 1886 г.; по сведениям 1897 г. было выработано серебряных риз на иконы на 5 тыс. рублей; рабочих: мужчин 13, подростков 6, мальчиков 6 (серебряный, чеканный оклад иконы, ГИМ).	2464	ЕЯ	
2446	ЕКК	Неизвестный мастер, 1872—1879 гг. (ложка и нож, ГИМ).	2465	ЕФ	Неизвестный мастер, 1720—1721 гг. (резные стаканы, ГИМ).
2447	ЕКК		2466	ЗВ	Неизвестный мастер, 1857 г. (ложка-ситечко с чернью, ГИМ).
2448	ЕКУ	Черятов Егор Кузьмич. См. №№ 2398—2400, 2459.	2467	ЗЗ	Неизвестный мастер, 1871—1880 гг. (стаканчики, солонка, ГИМ).
2449	ЕН	Неизвестный мастер, 1880 г.—нач. XX в. (портсигар и подстаканник серебряные, ГИМ).	2468	ЗП	Неизвестный мастер, 1860 г. (крестельник, ГИМ).
2450	ЕН		2469	З.ЛУКАЧИНИ	Лукачини З., серебряного дела мастер, 1894 г. (серебряная ложка, частное собрание).
2451	ЕП	Петров Егор, цеховой серебряного дела мастер, 1762—1796 гг. (оклад евангелия с эмалью, НГМ).	2470	ИА	Неизвестный мастер, 1846—1862 гг. (портир, звезда, подстаканник, рюмка, ГИМ).
2452	ЕС	Семенов Ерофей 1736—1774 г. (чеканная чайница, ГИМ).	2471	ИА	
2453	ЕС	Неизвестный мастер, 1833—1846 гг. (столовые ложки, ГИМ)	2472	ИА	Алексеев Иван Алексеевич, владелец фабрики, основанной в 1876 г., известной до 1912 г.; в 1897 г. рабочих 33 мужчины, 7 подростков; было выработано изделий на 13 000 руб. (оклад иконы с эмалью, чеканные дробницы, чайная и столовая посуда, ГИМ; складень, частное собрание, Лондон). См. № 2537.
2454	ЕС		2473	ИА	
2455	ЕС	Самошин Егор (Георгий). См. № 2390.	2474	ИАА	Неизвестный мастер, 1870 г. (сахарница, ГИМ).
2456	Е САМОШИНЬ		2475	ИА	
2457	ЕСС	Неизвестный мастер, 1706 г. (напрестольный крест, ГИМ).	2476	ИАС	Свешников Иван Алексеевич, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1866 г., известной до 1897 г.; по сведениям 1897 г. было выработано на 5 000 руб. столовой серебряной посуды; рабочих мужчин 10, подростков 3, мальчика 2 (серебряные солонка, чарка, портсигар с чернью, ГИМ).
2458	ЕСС	Неизвестный мастер, 1745 г. (чеканные стаканы, ГИМ).	2477	ИАС	
2459	ЕУ	Черятов Егор. См. №№ 2398—2400, 2448	2478	ИБ	Бутузов Иван Евг., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1895—1917 гг. (сахарница, чайная ложка с чернью и литой серебряный портсигар, ГИМ).
2460	ЕШ	Шинков Еремей Иванович, московский серебряного дела мастер, 1823—1825 гг. (ложки, вилки, ГИМ).	2479	ИБ	
2461	ЕШ	Неизвестный мастер, 1862 г. (молочник, ГИМ).	2480	ИВАСИЛЬЕВЪ	Васильев Иван, владелец мастерской серебряных изделий, 1896 г.—после 1908 г. (серебряный оклад с эмалью, ГИМ). См. № 3061.
2462	ЕШ	Неизвестный мастер, после 1908 г. (сканная сумочка, ГИМ).	2481	ИВЗС	Захаровы братья С. и В., имели торговый дом «Захарова И. В. с-ья» и фабрику. См. № 2265.
			2482	ИВП	Прикащиков Иустин (Устин) Васильевич, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1860 г.; в 1889 г. имел рабочих 32 человека, производил изделий на 13 000 руб., известен и в начале XX в., изготовлял главным образом церковную утварь и посуду (серебряная чашка, ГИМ).

- 2483 **ИГ** Губкин Иван Семенович. См. №№ 2395, 2396, 2410, 2521 и 2522.
- 2484 **ИГИ** Иванов Григорий Ивалович, владелец мастерской серебряных изделий, вырабатывал главным образом серебряную посуду; по сведениям 1895 г. имел 7 подмастерьев; известен и в начале XX в. (серебряная сумочка с резьбой, ГИМ).
- 2485
И ГРЕЧУШНИКОВЪ
- Гречушников И. серебряного дела мастер, владелец мастерской серебряных изделий, 1843—1860 г. имел 12 мастеров и 6 учеников (чеканные сухарицы, чернильница, портсигар, кубок, ГИМ).
- 2486 **ИАС** Салтыков Иван Дмитриевич, владелец фабрики, основанной в 1884 г.; вырабатывал хорошие изделия с эмалью, посуду и разные мелкие предметы, в 1897 г. имел рабочих 23, подростков 8, было выработано изделий на 20000 руб. (чашка с резьбой, ГИМ). См. № 2519.
- 2487 **ИЕ** Егоров Иван, мастер серебряного дела, 1865—1885 гг. (ложка-ситечко, ГИМ).
- 2488 **ИЗ** Зайцев Иван, серебряного дела мастер, 1807—1849 гг. (чеканные кофейник, полоскательницы, чайник, блюда, оклад, ковш с чернью. ГИМ). См. №№ 2544, 2545.
- 2489 **ИЗ** Захаров Иван Васильевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1856—1896 гг.; по сведениям 1879 г. имел рабочих 22, было выработано изделий на 11 000 руб., выпускал главным образом церковную утварь (оклады икон, коробочка, стаканчик и портсигар, ГИМ). См. №№ 2555, 2556.
- 2490 **ИЗ**
- 2491 **ИИО** Овчинников Иван Иванович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1875—1896 гг. (чарка с эмалью, частное собрание; серебряная рюмка, ГИМ). См. № 2506.
- 2492 **ИИО**
- 2493 **ИИЯ** Неизвестный мастер. 1893—1895 гг. (чайная ложка, совочек для сахара, и вилочка для лимона, ГИМ).
- 2494 **ИЖ** Жалтыков Иван, серебряного и черногого дела мастер и ювелир. 1820—1834 гг. (табакерка с чернью, ГИМ).
- 2495 **ИК** Карпов Иван, серебряного дела мастер. 1750—1786 гг. (чеканный стакан, ГИМ). См. № 2563а.
- 2496 **ИК** Кузьмин Илья Кузьмич, серебряного дела мастер, 1875—1895 гг. (серебряная чашка, ГИМ; серебряный стакан с резьбой, частное собрание).
- 2497 **ИК**
- 2498 **ИК** Крутиков Иван Кириллович и Петр Кириллович, владельцы мастерской серебряных изделий, основанной в 1894 г., известной до 1913 г.; в 1897 г. рабочих 17, подростков 11, выработано серебряной посуды на 6144 руб. (портсигар, ГИМ).
- 2499 **ИЛ** Лозинский Иука Хаимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1882 г.—1908 г.; по сведениям 1889 г. имел рабочих 13, производил изделий на 3000 руб. в год (чарки, столовая ложка, ГИМ).
- 2500 **ИЛОЗИНСКИИ**
- 2501 **ИМ** Михайлов Иван (р. 1705 г.), серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чарка с чернью 1774 г. ГИМ).
- 2502 **ИМ** Мнекин Иван Николаев, владелец мастерской по изготовлению серебряных изделий, 1886—после 1909 г.; в 1896 г. имел рабочих 6 (серебряная рюмка, ложка-ситечко, подставка для перекидного календаря, ГИМ).
- 2503 **ИМА** Неизвестный мастер, 1881 г. (ложка десертная, ГИМ).
- 2504 **ИН** Назаров Иван Михайлов или Никифоров Иван, серебряного дела мастер, 1780—1796 гг. (чеканный потир, ГИМ. Блюда 1773 г. ГИМ).
- 2505 **ИО** Неизвестный мастер, 1802—1816 гг. (черневые стакан, стопа, табакерка, крест, потир с эмалью, ГИМ).
- 2506 **ИО** Овчинников И. И. См. №№ 2491, 2492.
- 2507 **ИОЗЕРИЦКИИ**
- 2508 **ИОМ** Неизвестный мастер, 1785 г. (лезвия ножей с фарфоровыми черенами, ГИМ).
- 2509 **ИОХ** Неизвестный мастер, 1896 г. (молочник, ГИМ).
- 2510 **ИП** Пахомов Иван Михайлов, серебряного дела мастер, 1808—1816 гг. (оклад иконы, частное собрание).
- 2511 **ИП** Прокофьев И. П., владелец серебряного заведения в Даниловской слободе, посл. четв. XIX в.—1908 г. (сосуд в форме бады, бокал, щипцы для сахара, ГИМ).
- 2512 **ИП**
- 2513 **ИПП**
- 2514 **И.П** Прудников Иван Семенович, владелец мастерской ювелирных изделий, основанной в 1871 г.; в 1884 г. имел рабочих — 21, было выпущено изделий на 20000 руб., упоминается до 1896 г. (солопка, ГИМ).
- 2515 **ИП** Прокофьев И. Д., владелец мастерской серебряных изделий, 1900—1917 гг. (молочник, ГИМ).
- 2516 **И.П. СМЕРНОВЪ** Смирнов И. П., владелец фабрики серебряных изделий, 1890—1908 гг. (стакан, графин с резьбой, портсигар с эмалью, ГИМ).

2517		Хлебников Иван Петрович, См. № 2983. 1298 и 1436а.	2535		Гришин Иван Яковлевич владеет мастерской серебряных изделий, 1892—1901 гг.; по сведениям 1901 г. имел рабочих 25 (серебряный портсигар, кисть для миропомазания, ГИМ).
2518		Распопов Ив. Никиф., владеет ювелирной мастерской, 1883—1900 гг., на выставке в Париже в 1889 г. получил бронзовую медаль; с 1900 г. мастерской владела Распопова Евгения Карловна (серебряные чарки, ГИМ).	2536		Неизвестный мастер, 1830-е гг. (пепельница, ГИМ).
2519		Салтыков Иван Дмитриевич. См. № 2486.	2537		Алексеев Иван Алексеевич. См. №№ 2472, 2473, 2474.
2520		Сазиков Игнатий Павлович, наследник фирмы «Сазиков». См. №№ 2859, 2835.	2538		Неизвестный мастер, 1744 г. (ковш, ГИМ).
2521		Губкин Иван Семенович. См. № 2395, 2396, 2410, 2483.	2539		
2522			2540		Золотарев Илья Афанасьевич, серебряного дела мастер, оброчный крестьянин села Покровского, 1704—1721 гг. (стакан, тарель с резьбой, ГИМ).
2523		Тарабров Иван Филиппович, владеет мастерской золотых и серебряных изделий, 1893—1913 гг.; по сведениям 1897 г. имел рабочих 46, производил в год изделий на 52000 руб. (подстаканник, оклады икон, ГИМ).	2541		Буд Иаков серебряного дела мастер, 1681—1720 гг. (ковши, ГИМ; дарохранильница, МГА; кадило, НГМ).
2524		Неизвестный мастер, 1895 г. (столовая ложка, ГИМ).	2542		Виталиев Яков (Иаков), серебряного дела мастер, временный московский цеховой, 1802—1855 гг. (стопа с чернью и рожок детский с резьбой, ГИМ).
2525			2543		Неизвестный мастер, 1787 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
2526		Футикин Иван Иванович, владеет мастерской серебряных изделий, 1863—1897 гг.; по сведениям 1894 г. имел рабочих 12 (чеканные оклады икон, ложки и портсигар с чернью, ГИМ).	2544		Зайцев Иван. См. № 2488.
2527			2545		
2528		Андреев Иван Фелорович, владеет мастерской серебряных изделий, кон. XIX — нач. XX в. (ложки-ситечки, ГИМ).	2546		Неизвестный мастер, 1763 г. (тарель с резьбой, ГИМ).
2529			2547		Григорьев Иван (р. 1721 г.) серебряного дела мастер, 1748—1788 гг. (кружка с резьбой, оклад иконы, ГИМ).
2530		2548			
2531		Сапогов И. Ф., владеет мастерской серебряных изделий, 1896—1917 гг. (стаканы, сахарница, ГИМ).	2549		Неизвестный мастер, 1867—1872 гг. (оклады икон с резьбой, ГИМ).
2532			2550		
2533		Неизвестный мастер, после 1908 г. (крест наперсный, ГИМ).	2551		Неизвестный мастер 1735 г. (чеканный поднос, ГИМ).
2534		Яшин Иван Кузьмич, владеет мастерской серебряных изделий, основанной в 1884 г.; по сведениям 1897 г. имел рабочих 11, было выработано серебряных ложек на 14500 руб. (серебряные стаканчик, ложки, ГИМ).	2552		

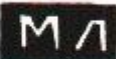










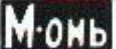
























2553		Егоров Иван, серебряного дела мастер, купец, 1733—1760 гг. (чеканные крест и оклад иконы, ГИМ).	2570		Солодовников Иван, купец 2-й гильдии, серебряного дела мастер, 1761—1775 гг. (чеканные стаканы, кубки, оклады евангелий, ГИМ).
2554		Ефимов И., серебряного дела мастер, 1790—1814 гг. (чеканные кофейник, чайник, чарка, лампы с резьбой, ГИМ; сахарница, частное собрание).	2571		
2555		Захаров Иван Васильевич. См. № 2489, 2490	2572		Неизвестный мастер, 1846—1848 гг. (чеканный кубок, ГИМ; чайник, ГОП).
2556			2573		Неизвестный мастер, 1877—1908 гг. (чеканный оклад иконы, сахарница с резьбой, ГИМ).
2557			2574		
2558		Иванов Илья, серебряного дела мастер, 1708—1752 гг.; в 1745 г. мастер в мастерской Оружейной палаты (чеканные кресты и кружка с резьбой, ГИМ).	2575		Неизвестный мастер, 1744—1753 гг. (чеканные солонка, и оклад иконы, ГИМ; чеканный судок на четыре сосуда, ПОКМ).
2559			2576		
2560		Верещагин Иван Иванов, серебряного дела мастер, купец 1-й гильдии, 1777—1792 гг. (чеканные блюдо, чарка и крест, чайный сервиз с резьбой, ГИМ).	2577		Туркин Иван Петров, серебряного дела мастер, 1771—1777 гг. (чеканная рама зеркала, ГИМ).
2561		Дубок Иван Иванов, оброчный крестьянин подмосковного с. Покровского, серебряного дела мастер, нач. XVIII в. (оклад иконы, ГИМ).	2578		Неизвестный мастер, 1835 г. (десертная ложка с чернью, ГИМ).
2562		Прохоров Иван, серебряного ряда 2-й гильдии купец, 1710—1739 гг. (басменный оклад иконы, ГИМ).	2579		Федоров Иван, серебряного и черпехового дела мастер, 1801—1821 гг. (оправы кокосовых кубков, ГИМ; потир с эмалью, ГОП).
2563		Слюняй Илья Иванов (р. 1718 г.), серебряного дела мастер, 1743 г.—сер. XVIII в. (чеканные коробка, стакан, стопа, чарки, ГИМ).	2580		
2563a		Карнов Иван. См. № 2495.	2581		Чичелев Иван Дмитриевич, владелец мастерской (фабрики) различных ювелирных изделий и орденских знаков, основанной в 1867 г., 1815—1888 гг., имел 12 рабочих, вырабатывал изделий на 30000 руб. ежегодно (коробка с чернью, ГИМ).
2564		Кучкин Илья Григорьев, серебряного дела мастер. 1743—1792 гг. (оклад иконы с резьбой, ГИМ).	2582		Щетинин Илья Фомич, владелец «серебряно-чеканного заведения», 1892—1900 гг. (молочник, рюмка, чашка, ГИМ).
2565		Лакомкин Иван Леопольд, купец 1-й гильдии, или Лукин Иван, купец 1-й гильдии, серебряного дела мастера; 1760—1794 гг. (оклады икон с резьбой, ГИМ).	2583		Ясля Иван Христофоров, серебряного дела мастер, 1704 г. (тарель с резьбой, ГИМ; дискос, ГОКМ).
2566			2584		Федоров Иаков (сын мастера Федора Алексеева), серебряного дела мастера, 2-я четв. XVIII в. (чеканные кресты, ГИМ и ГОП).
2567		Мызников Иван Яковлев (р. 1684 г.), серебряного дела мастер, 1-я четв. XVIII в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	2585		Фролов Иван, серебряного дела мастер, конец XVIII—нач. XIX в. (дорожный прибор, ложки, пряжки с чернью, ГИМ). См. № 3032.
2568		Неизвестный мастер, 1776—1792 гг. (черневые стакан, чарки, оклад иконы, ГИМ; черневой крест, ГРМ).	2586		Неизвестный мастер, 1780 г. (чеканный оклад иконы, ГРМ).
2569		Самарин Иван Петров, серебряного дела мастер из Гончарной слободы, 1706—1717 гг. (чеканный крест, ГИМ; оклад иконы, ГОП).	2587		Неизвестный мастер, 1719—1750 гг. (чеканные и гладкие кружки, стаканы, солонка, ложки, ГИМ, ГОП, СМ, ГРМ).

- 2588 **КА** Антритер Карл Вильгельмович, владелец ювелирной мастерской, 1858—1884 гг. (стаканчик, столовая ложка, ГИМ).
- 2589 **КА**
- 2590 **КБОКЪ** К. Бок. См. № 2263.
- 2591 **КВ** Волков Карп Никит., серебряного и черного дела мастер, 1908—1912 гг. (черневая ложка, ГИМ).
- 2592 **КА** Дорофеев Кирилл, серебряного дела мастер, красноселец, 1705—1709 гг. (чеканный стакан, ГИМ).
- 2593 **КА**
- 2594 **КА** Неизвестный мастер, 1824—1834 гг. (подносик с прорезным краем, чайная ложка, чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 2595 **К.А**
- 2596 **КЕ** Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (черневой кубок, ГИМ).
- 2597 **КиХ** Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (сканная сумочка, ГИМ).
- 2598 **КК** Князев Константин Егорович, владелец мастерской серебряных изделий, 1885—1889 г. (серебряный стаканчик, ГИМ).
- 2599 **КК** Конов Кузьма Ив., серебряного дела мастер, 1891—1917 гг. (оклад книги и лампада, ГИМ; крест с резьбой и эмалью, КОКМ).
- 2600 **КП** Пец Константин Яковлевич, владелец «заведения» серебряных, металлических и накладного серебра изделий, основанного в 1835 г., 1835—1875 гг.; в 1865 г. имел 50 рабочих; принимал участие в промышленно-художественных выставках в 1839—1865 гг., на выставках в 1839, 1845, 1849 гг. награжден золотыми медалями (ложки и стаканчики с чернью, крест, солонка, ГИМ). См. № 2800.
- 2601 **КП**
- 2602 **КС** Скворцов Константин Илларионович, мастер-серебряник, 1887 г. и после 1908 г. (коробочка, кошелек, солонка с эмалью по сканному орнаменту, ГИМ).
- 2603 **КФ** Фенд (Фент) Карл Францевич, владелец мастерской (фабрики) серебряных изделий, 1883—1908 гг., в 1897 г. было выработано серебряной посуды на 6800 руб. (стаканчик, рюмка, подстаканник и солонка с резьбой, ГИМ).






































- 2604 **КФ**
- 2605 **КОФБЕРЖЕ**
- 2606 **КФАБЕРЖЕ**
- 2607 **К.ФАБЕРЖЕ**
- 2608 **К-Ө**
- 2609 **ЛА**
- 2610 **ЛАВРОВЪ**
- 2611 **ЛВ**
- 2612 **ЛВС**
- 2613 **ЛГ**
- 2614 **ЛА**
- 2615 **ЛД**
- 2616 **ЛЕ**
- 2617 **ЛМ**
- 2618 **ЛН**
- 2619 **ЛН**
- 2620 **ЛО**
- 2621 **ЛОРИЕ**

- Фаберже Петр-Карл, с 1870 г. владелец знаменитой фирмы «Фаберже», основанной в Петербурге в 1842 г.; с 1887 г.—Московское отделение этой фирмы, существовавшее до 1918 г.; в 1890 г. имел 204 рабочих, подростков 6, учеников 4, изделий было выработано на 164000 руб. (многочисленные золотые с эмалью и камнями серебряные изделия, ГИМ, ГОП, ЭРО и других музеев СССР). См. №№ 1318, 1319, 1320, 1424, 1422, 1597.
- Фролов Корней, серебряного дела мастер, 1803—1820 гг.; в 1820 г. у него были отобраны изделия из непробного серебра (столовая ложка, ГИМ).
- Артемьев Ларион (или Илларион), серебряного дела мастер, 1737—1742 гг. (ковш, чарки, ГИМ, ГОП, ГРМ).
- Лавров, серебряного дела мастер, 1840-е — 1860-е гг.; в 1860 г. имел рабочих 10 человек, учеников 1 (дискос и звезда с эмалью, ГИМ; ковшик церковный, ГОП).
- Неизвестный мастер, 1869 г. (крышка солонки, частное собрание).
- Неизвестный мастер, 1869 г. (солонка, частное собрание).
- Гейхтман Лаз. Бор., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, а также часовой мастерской, 1896—1901 гг.; в 1897 г. имел торговлю золотыми, серебряными и бронзовыми вещами (столовая ложка, ГИМ).
- Долгин Лейба Иарайлевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1877—1888 гг. (детский рожок, блюдец с резьбой, ГИМ).
- Неизвестный мастер, 1736 г. (чеканный стакан, ГИМ).
- Неизвестный мастер, 1861 г. (чеканный молочник, частное собрание).
- Неизвестный мастер, 1827 г. (столовая ложка, ГИМ).
- Неизвестный мастер, 1806—1807 гг. (сканые изделия, ГИМ).
- Неизвестный мастер, 1880—1890-е гг. (золотые серьги, ГИМ).
- Лорие Федор Анатольевич, владелец ювелирной фабрики, основанной в 1871 г., известна до 1916 г. (пепельница, стопа, оправа стеклянной вазы, нагрудный знак, шпора, ГИМ). См. №№ 2945, 2959.

2622		Неизвестный мастер, 1856 г. (черневой оклад иконы, ГРМ).	2642		
2623		Неизвестный мастер, 1856—1875 гг. (солонка, ложка с чернью, ГИМ).	2643		Дмитриев М., серебряного, чеканного и черневого дела мастер, 1854—1877 гг.; в 1860 г. имел 3 рабочих (стаканы, ложки с чернью, ГИМ).
2624			2644		
2625		Андреев Михаила, серебряного дела мастер, из Сыромятной слободы, 1706—1727 гг. (чеканские чарки, крест, ГИМ).	2645		
2626			2646		
2627		Андреев Михаил, серебряного дела мастер, 1867—1884 гг. (сканная шкатулка и игрушечная ажурная сухарница, копилка сканная, 1884 г., ГИМ; сканной портсигар, 1874 г., ЭРО).	2647		
2628		Андреева Матрена Андреевна, владелица фабрики золотых и серебряных изделий, 1894—1908 гг.; в 1905 г. имела 58 рабочих (столовая и чайная посуда, ГИМ).	2648		Иванов Максим или Иванов Михаил, серебряного дела мастер, 1874—1890 гг. (серебряные ложки, ГИМ; подстаканник, Музей истории и реконструкции г. Москвы).
2629			2649		
2630		Финогеновы А. Н., владельцы магазина, 1895 г. (чайная ложка, ГИМ).	2650		
2631		Белоусов Максим Васильевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1908 гг. (сухарница; серебряная бутылка, ГИМ).	2651		
2632		Неизвестный мастер, 1754—1764 гг. (чеканные ковш, чайник, ГИМ и ПОКМ).	2652		
2633		Гречушников Матвей, московский цеховой серебряник 1818—1846 гг. (декоративная ваза, ПОКМ).	2653		Александров Михаил, владелец ремесленного заведения золотых и серебряных дел, 1883—1908 гг. (чайные ложки с эмалью по скани, ГИМ).
2634			2654		Синицын Михаил Иванович, серебряного дела мастер, 1885 — после 1908 г. (ситечки, щипцы и др., ГИМ). См. № 2686
2635			2655		Тимофеев Михаил, серебряного и черневого дела мастер. 1817—1827 гг. (кубок с чернью, ГИМ; лампады и дикирий, НГМ, потир с эмалью, ГОП).
2636			2656		
2637		Голощапов Михаил, серебряного дела мастер, владелец ремесленного заведения, 1883—1912 гг. (солонка в виде деревянной солоницы, рюмка, ложка-ситечко, ГИМ).	2657		Клушин Михаил Максимов, цеховой мастер серебряного дела, 2-я четв. XVIII в.—1756 г. (чеканские стопа, стаканы, ГИМ).
2638			2658		Карпинский Михаил Михайлович, серебряного дела мастер, владелец ремесленного заведения, 1865—1883 гг. (кружка, стакан, чашка с резьбой, ГИМ; чарки, частное собрание).
2639			2659		
2640			2660		
2641		Неизвестный мастер, 1790—1793 гг. (черневой крест, ГИМ).	2661		Костров Матвей Борисов, серебряного дела мастер, 1805—1808 гг. (оклад на иконе, сканной, ГИМ).
			2662		Лавров Мартын Микитин, серебряного и черневого дела мастер, 1821—1838 гг. (потир с чернью, ГИМ).

- 2663  Линке Мария Ивановна, владелица фабрики (мастерской) серебряных изделий, основанной в 1866 г.; в 1894 г. имела 36 рабочих, выработано продукции на 7000 руб.; 1866—1894 гг. (чарка, ложка с резьбой, ГИМ).
- 2664  Ломбардо Маттей, владелец ювелирной мастерской и магазина, 1880—1900 гг. (стаканчик, ГИМ).
- 2665  Маслов Михаил Васильевич, владелец мастерской серебряных изделий, после 1908—1917 гг. (подстаканник, ситечко для чая, ГИМ).
- 2666 
- 2667  Известный мастер, 1720 г. (чеканные стаканы, ГИМ).
- 2668  Известный мастер, 2-я пол. XVIII в. (бокал с резьбой и чеканкой, ГИМ).
- 2669  Известный мастер, 1770 г. (чеканная миска, ГИМ).
- 2670  Никифоров Матвей, серебряного дела мастер, владелец серебряного заведения, 1876—1885 гг. (портсигар с чернью, солонка, ГИМ).
- 2671  Известный мастер, 1703—1708 гг. (чеканная дарохранительница, ГИМ; крест, РОКМ басменный оклад, МГА).
- 2672  Известный мастер, 1828 г. (звезда с эмалью, ГОКМ).
- 2673  Овчинников Михаил Павлович, один из наследников фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1853 г. Овчинниковым Павлом Акимовым; возглавлял Петербургское отделение фирмы после смерти отца. См. №№ 2825—2827. 1383—1384.
- 2674  Серебряное заведение после 1908 г. (серебряная сумочка, ГИМ).
- 2675  Московский платиновый завод, начал функционировать в 1918 г., выпускал и выпускает всевозможные изделия для нужд промышленности и незначительное количество серебряных ювелирных изделий (чайные, столовые ложки, подстаканник, ГИМ). См. № 2815.
- 2676 
- 2677 
- 2678  Парамонов Михаил Дмитриевич, серебряного дела мастер, владелец серебряного заведения, 2-я пол. XIX в., в 1900 г. участвовал на выставке в Париже (подстаканник, солонка, ГИМ).
- 2679 
- 2680  Рындяи Митрофан Николаевич, серебряного дела мастер, 1886—1916 гг.; в 1894—1916 гг. владелец фабрики, где в основном делались церковная утварь, оклады икон и пр. (церковные сосуды с резьбой, кольцо для салфетки, ГИМ).
- 2681  Семенова Мария Васильевна, владелица фабрики серебряных изделий, основанной ее отцом Семеновым Василием Семеновичем в 1852 г., известна с 1896 по 1917 гг.; в 1905 г. имела 100 рабочих (серебряная вилка, содонка с эмалью, ГИМ; различные изделия с эмалью, Хиллуд, США). См. №№ 2039—2043, 2339—2343, 2870.
- 2682  Смолин Матвей, золотого и серебряного дела мастер, из дворовых людей, 1753—1785 гг. (дароносица, ГИМ).
- 2683  Сергеев Матвей Васильевич, владелец фабрики серебряных изделий, 1-я пол. XIX в.; его работы упоминаются на выставке 1831 г. (десертная ложка, ГИМ).
- 2684  Соколов М. Ф., серебряного и черного дела мастер; в 1860—1890-х гг. имел мастерскую, 1 рабочего и 1 ученика (черневая ложка, КОКМ).
- 2685  Соколова Мария Ивановна, владелица мастерской по изготовлению серебряных изделий, 1886—1908 гг.; в 1905 г. имела 15 рабочих (чеканный оклад с эмалью, сахарница, ковшик, ложка-ситечко, ГИМ).
- 2686  Сипицын М. И. См. № 2654.
- 2687 
- 2688  Тарасов Михаил Яковлевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1905—1914 гг. (сканые сумочки, кольцо для салфетки штампованное, чеканный стаканчик и сахарница, ГИМ).
- 2689 
- 2690 
- 2691 
- 2692  Фуптиков Максим Евдокимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1840—1900 гг. (серебряные ложка, крест и образок, ГИМ).
- 2693 
- 2694  Известный мастер, 1739—1749 гг. (чеканная чашка, кружка, чарка, чайник, ГИМ).
- 2695  Известный мастер, 1793—1795 гг. (чеканный соусник, черневые солонка и стопа, ГИМ; кофейник, ГОКМ).
- 2696  Известный мастер, 1845—1850 гг. (ложки столовые, десертные, чайные с чернью, ГИМ).
- 2697 
- 2698  Шени Михаил Дмитриевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1867—1868 гг. (оклад иконы, молочник, ГИМ).

2699	М.ШИКЪ	Шик М., владелец ремесленного заведения по производству серебряных изделий, 1886—1889 гг. (портсигар с резьбой, ГИМ).	2717	ФЗ	Неизвестный мастер, 1835—1840 гг. (кружка и солонка, ГИМ; кружки со штампованными накладками, КУОКМ и ГОКМ).
2700	МОН	Московское ювелирное заведение после 1908 г. (сканная сумочка, ГИМ).	2718	Н:Г	Неизвестный мастер, 1850—1858 гг. (стаканчик с чернью, ГИМ; кувшинчик с резьбой и эмалью, КУОКМ).
2701	МЮТ	Московское ювелирное товарищество, после 1917 г. сер. XX в. (серебряные ложки, ГИМ).	2719	НГ	Неизвестный мастер, 1861 г. (столовая вилка, ГИМ).
2702	МЯ	Яковлев Михаил, серебряного и черпего дела мастер, 1821—1823 гг. (кресты с чернью, ГИМ, НГМ).	2720	НД	Неизвестный мастер, 1738—1747 гг. (чеканные чарка, кружка, ГИМ).
2703	МЯМ	Молочков Михаил Яковлевич, золотых и серебряных дел мастер, 1808—1824 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).	2721	НА	
2704	М.Ө.	Фетисов М. Н., серебряного дела мастер, 1849—1860 гг. (чеканные и резной оклады икон, ГИМ).	2722	Н-Д	Неизвестный мастер, 1805 г. (чеканные кофейник, сахарница, ГИМ).
2705	МӨП	Петров Федор, серебряного дела мастер, 1750—1768 гг. (чеканные стаканы, чарки, коробка, ГИМ).	2723	НЕМИРОВЪ КОЛОДКИНЪ	Немиров-Колодкин Николай Васильевич, владелец фабрики золотых и серебряных изделий с 1872 г.; в 1891 г. учреждается фабрично-торговое товарищество преемников Н. В. Немирова-Колодкина, известное до 1916 г., в 1891 г. была построена новая фабрика с паровыми машинами; в 1897 г. имел 39 рабочих, было выработано изделий на 48 100 руб. (оклады икон, ГИМ и НГМ; папаги, оклад евангелия, ковчег, чашка с блюдцем с эмалью, ГИМ; блюдо, ГОКМ; оклад иконы с эмалью, КОКМ).
2706	НЖ	Алексеев Николай, золотых и серебряных дел мастер, 1843—1868 г. (солонка, пож десертный, ГИМ; потир со сканью, зернью и эмалью, ЭРО).	2724	НЕМИРОВЪ КОЛОДКИНЪ	
2707	НА		2725	НЖ	
2708	НА	Алексеев Николай Васильевич, серебряного дела мастер, владелец мастерской чеканных, эмалевых и других изделий из серебра, 1885 г.—нач. XX в.; в 1896 г. на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде экспонировал серебряные изделия с эмалью (солонка, флакон и ковшик с эмалью по скани, совочек с резьбой; ГИМ; рожок детский с резьбой, ГОКМ).	2726	НЗ	Неизвестный мастер, 1779 г. (чеканная сахарница, ГИМ).
2709	НА		2727	НЗ	Зверев Николай Николаевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1898—1914 гг.; в 1905 г. имел 20 рабочих (поис, ковш с эмалью по скани, кольцо для салфетки, подстаканник и стаканчик, ГИМ).
2710	НА		2728	Н-И	Неизвестный мастер, 1796—1807 гг. (ложка-ситечко для чая, ГИМ; потир с чеканкой и резьбой, ГРМ; звезда, ПОКМ).
2711	НА	2729	Н-И		
2712	НАК	Крашенинников Николай Андреевич, московский золотых дел мастер; имел ювелирное заведение в Верхних Торговых рядах в 1874—1890-х гг. (золотое кольцо, частное собрание).	2730	Н-И	Иванов Николай, владелец ювелирного заведения, 1868—1896 гг. (серебряный бокал, ГИМ).
2713	НАС	Неизвестный мастер, 1883 г. (портсигар с чернью, ГИМ).	2731	НИИ	Неизвестный мастер, 1809 г. (сканной оклад иконы, МГА).
2714	НБ	Неизвестный мастер, после 1908 г. (дамская серебряная сумочка с резьбой, ГИМ).	2732	Н.ИТ	Неизвестный мастер, 1898—1917 гг. (чеканный ковш с эмалью, ГИМ).
2715	НВМ	Неизвестный мастер, после 1908 г. (портсигар, ГИМ).	2733	НЛ	Лебедев Никита, серебряного дела мастер, 1883 г.—после 1908 г. (черпегая ложка, сканная риза, ГИМ).
2716	НГ	Неизвестный мастер, 1832—1846 гг. (табакерка с чернью, штампованная солонка, ГИМ).			

2734		Михайлов Н. серебряного дела мастер, 1835—1860 гг. (оклад иконы, лампада, коробочка с чернью, молочник и стаканчик, ГИМ).	2754		
2735			2755		Тарабров Николай Филиппов, владелец мастерской по производству серебряных изделий, 1893—1917 гг.; в 1905 г. имел 16 рабочих (чеканные оклад иконы и вазочка, кольцо для салфетки, ГИМ).
2736		Михайлов Никита, владелец серебряного заведения, 1896 г.—после 1908 г.	2756		
2737			2757		Гурьянов Николай, серебряного дела цеховой мастер, 1868—1883 гг. (ложки разливательные, столовые, чайные, фруктовый нож, ГИМ).
2738		Неумелов Никита Петров, серебряного дела мастер, 1798—1834 гг. (чеканные оклады икон и книг, ГИМ, ГРМ).	2758		
2739			2759		
2740		Феофилов Н. Н., серебряного дела мастер, 1881—1894 гг. (серебряный оклад иконы, табакерка с чернью, ГИМ). См. № 2760.	2760		Феофилов Н. Н. См. № 2740.
2741		Неизвестный мастер, 1802 г. (крест с чернью и эмалью, МГА).	2761		Лебедев Никита, серебряного дела мастер, 1883—1908 гг. (ложка-ситечко, ГИМ).
2742		Павлов Николай Павлович, серебряного дела мастер, владелец мастерской по производству золотых и серебряных изделий, 1885—1917 гг.; в 1905 г. имел 46 рабочих (серебряные ложки, вилки, стаканчик, ГИМ).	2762		Неизвестный мастер, после 1908 г. (литой портсигар, ГИМ).
2743			2763		Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (подстаканник, ГИМ).
2744			2764		Курлюков Орест Федорович, владелец фабрики серебряных изделий, 1884—1916 гг. (чайный, винный приборы с эмалью, портсигар, декоративная ваза, ГИМ).
2745		Покровский Николай Тихонов, ювелир и золотого дела мастер, владелец ремесленного заведения, 1868—1897 гг. (портсигары с чернью, ГИМ).	2765		
2746		Неизвестный мастер, 1703—1708 гг. (басменные и гладкие оклады икон, ГИМ, ВОКМ, МГА, ЯРМЗ).	2766		Мухина Ольга Филипповна, владельца фабрики серебряных изделий, основанной в 1890 г., в 1897 г. работало 10 взрослых и 6 мальчиков, выработано изделий на 2000 руб. (стаканчик с резьбой, ГИМ).
2747		Струлев Ник. Фед., владелец серебряного заведения, 1883 г.—после 1908 г. (золотая подвеска, серебряный портсигар с эмалью по скани, бокал, чарка, ГИМ).	2767		Оловяшников П. И., сыновья имели фабрику в Москве и отделение в Петербурге и Ярославле, изготовляли главным образом церковную утварь, придворные поставщики; основатель фирмы Илья Оловяшников имел дело в Ярославле с 1766 г.; известны до 1917 г. (митра с эмалью, кресты, оклады евангелия, ГИМ; оклады икон, ЭРО; венец, ГРМ). См. № 2925.
2748			2768		Алексеев Петр, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1719—1766 гг. (напрестольный крест, ВОКМ; тарели, СМ).
2749		Неизвестный мастер, 1750 г. (чеканное кадило, ПОКМ).	2769		
2750		Славянов Николай Савельев, серебряного дела мастер, 1883 г.—после 1908 г. (серебряный молочник, кольцо для салфетки, ГИМ; серебряная вазочка, частное собрание).	2770		Афиногенов Петр (р. 1726 г.), серебряного дела мастер, 2-я пол. XVIII в. (чеканные оклады икон, крест, кадило, и венец, ГИМ).
2751					
2752		Тимофеев Никифор, серебряного дела мастер, 1732—1750 гг. (чеканные стопы, ГИМ).			
2753					

2771	Лд	Антонов Петр, серебряного дела цеховой мастер, 1742—1771 гг. (чеканный оклад иконы и дарохранительница с чернью, ГРМ; чеканный потир с чернью, ГИМ; потир с чернью, КОМ).	2791	ЛВ П	Неизвестный мастер, 1762 г. (чеканный чайник, ГИМ).
2772	ПА		2792	ПГ	Неизвестный мастер, 1765 г. (чайная чашка с резьбой, ГИМ).
2773	ПА	Неизвестный мастер, 1860—1865 гг. (тарель, чашечка, стаканчик с резьбой, ГИМ).	2793	ПГ	Григорьев Петр, серебряного дела мастер, чеканщик, 1802—1824 гг. (потир с эмалью, ГИМ и ГОП).
2774	П.А.		2794	ПГ	Григорьев Поликарп, серебряного дела цеховой мастер, 1883 г.—нач. XX в. (серебряный портсигар, ГИМ).
2775	ПА		2795	П.А	Дорофеев Петр, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1724—1738 гг.; в 1738 г. староста «пробовальной палатки» в Москве (чеканный крест, ГИМ).
2776	ПА	Абросимов Петр Евстратович, купец, владелиц фабрики, учрежденной в 1869 г., 1869—1908 гг.; в 1887 г. имел 45 рабочих, в 1894 г. 60 рабочих, в 1894 г. было выработано мелких серебряных изделий на 60 000 руб. (блюдец, чарки, коробочка, спичечница, ГИМ).	2796	ПЛ	Давыдов Прокофий, серебряного дела мастер, из купцов, 1768—1783 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ, ГРМ).
2777	Па		2797	ПА	Дмитриев Павел, серебряного дела мастер, 1883—1887 гг. (серебряная чашка, ГИМ).
2778	ПА	Американцев Павел Дмитриевич, владелиц мастерской золотых и серебряных изделий, после 1908 г. (молочник, солонка, кофейная ложечка, ГИМ).	2798	ПЕ	Егоров Петр, серебряного дела мастер-посудчик, 1815—1823 гг. (ложка-ситечко, ГИМ).
2779	ПА		2799	ПЕ	Егоров Павел Иванович, владелиц ювелирной мастерской, 1880—1890-е гг. (ложки, ложка-ситечко, подстаканник, совочек для сахара, ГИМ).
2780	ПАК	Неизвестный мастер, 1704 г. (чеканный крест, ГИМ).	2800	ПЕЦЬ	Пец К. Я. См. №№ 2800; 2801.
2781	П.А.Л	Лобанов Петр, серебряного дела мастер, 1861—1883 гг. (рюмка и стаканчик, ГИМ).	2801	ПЖ	Жданов Павел Иванович, владелиц мастерской и торгового заведения, 1896 г.—нач. XX в. (сканная сумочка, ГИМ).
2782	П.А.Л.		2802	ПИ	Неизвестный мастер, 1848 г. (чеканная пластина, ПОКМ).
2783	ПБ	Басканов Петр, серебряного дела цеховой мастер, 1883—1908 гг. (рюмка, подстаканник, ГИМ).	2803	ПИ	Иванова Пелагея Ефимовна, владелица мастерской золотых и серебряных изделий, 1895—1900 гг. (чайная ложка, ГИМ).
2784	П.Б		2804	ПИ	Иванов Павел Иванович, владелиц мастерской серебряных изделий, 1899—1908 гг.; в 1905 г. имел 12 рабочих (серебряный подстаканник, ГИМ).
2785	ПВ	Неизвестный мастер, 1750—1765 гг. (чеканная миска, ЗМЗ; дарохранительница с чернью, ГРМ).	2805	ПИА	Андреев Прокопий Иванович, владелиц мастерской золотых и серебряных изделий, посл. четв. XIX в.—нач. XX в. (серебряная ложка, ГИМ).
2786	ЛВ		2806	ПВ	Иванов Петр, жалованный мастер Серебряной палаты до 1700 г. (многочисленные черневые стаканы, чарки и др., ГИМ, ГОП, ГОКМ).
2787	ПВ	Волков Павел Михайлович, владелиц мастерской серебряных изделий; 1868 г.—после 1908 г. (сканная сумочка, портсигар, и подносики, ГИМ).	2807	ПИ К	Неизвестный мастер, 1750 г. (чеканные кружечки, ГИМ).
2788	ПВ				
2789	ПВ.				
2790	ЛВ К	«Производитель» Василий Кункин. См. № 2311.			

2808		Кошелев Павел Ив., владелец серебряного заведения, 1882—1896 гг. (сливочник с резьбой, ГИМ; табакерка с чернью, частное собрание).	2825		Овчинников Павел Акимов, основатель фабрики золотых и серебряных изделий в 1853 г.; в первые годы работало, 90 мастеров, 50 учеников, имел 7 ручных машин и три горна, в 1870 г. годового оборот равнялся 250000 руб., в 1881 г. 300 человек, из них 130 учеников, в 1882 г. получил звание придворного поставщика; эта фабрика первая стала выпускать изделия в дрезверусском стиле; дела фабрики продолжали наследники ее основателя: Михаил, Александр, Павел и Николай Павловичи; фабрика была известна и в 1916 г. (различные предметы посуды, пыльный прибор, оклады икон, оправа альбома с эмалью, ГИМ; лампада с прозрачной эмалью, МК; чайный сервиз, ЭРО). См. № 1383—1384, 2673.
2809			2826		
2810		Неизвестный мастер, 1831—1834 гг. (кубок с накладными украшениями, ГИМ; оклад евангелия с эмалью, ГОП).	2827		
2811			2828		
2812		Лоскутов Петр, серебряного дела мастер на фабрике Сазикова, 1852—1885 гг.; на выставке 1870 г. был награжден серебряной медалью на анненской ленте (подстаканник, стаканчик, ложка для соуса, ГИМ).	2829		
2813			2830		
2814		Алексеев П., серебряного дела мастер, 1860—1865 гг.; в 1860 г. имел 3 рабочих, 3 ученика (чайная ложка, стаканчик, ГИМ).	2831		
2815	ПЛАТИНОПРИБОР	См. №№ 2675, 2676, 2677.	2832		
2816		Мамонтов Петр Федоров, серебряного дела мастер, 2-й гильдии купец, 1771—1790 гг.; в 1774 г. делал кадило в московский Успенский собор (чеканный перовник, ГИМ; оклад иконы, КРМ).	2833		
2817			Мишукова Павла Александровна, жена основателя и владельца мастерской Мишукова Якова Федоровича; с 1900 г. вдова владела мастерской вместе с детьми, имела 12—18 рабочих; в 1900—1912 гг. мастерская ставила два клейма (кадила, ГИМ и ГОКМ; сканной оклад иконы, ГРМ). См. №№ 2997—2999, 2962, 2982.	2834	
2818		Миллюков Петр Павлович, 1877—1912 гг.; в 1877 г. основал «фабрику» по производству серебряных изделий, в 1897 г. имел 18 рабочих и 15 подростков, выработал подстаканников, чашек, сахарниц и солонок на 8000 руб. (стаканы с резьбой, кружка, ГИМ; чайник, ГОП; стакан с резьбой, КИМ).	2835		
2819			Серебряное заведение, 1899—1908 гг. (чайная ложка, ГИМ).		
2820			Семенов Петр, серебряного дела мастер, 1739—1777 гг. (чеканные стопы и чарки, ГИМ; стопа и кружка, ЭРО).		
2821			Серебряников Петр Федоров, серебряного дела мастер, 1743—1766 гг. (чарки, кружка, ложка, солонка, судок, ГИМ).		
2822		Никитин Павел, серебряного дела мастер, 1814—1847 гг. (сканная корзиночка, чеканный оклад на икону и стаканчик, ГИМ; сканная корзиночка, 1814 г., ГИМ).	2836		
2823			Сазиков Павел Федорович, купец 3-й гильдии, основатель фирмы, мастерская известна с 1793 г. по 1810 г.; с 1810 г. была организована «фабрика» в Москве по выделке разнообразных серебряных изделий, в 1842 г. был открыт филиал в Петербурге; его сын, Игнатий Павлович, продолжал дело в Москве и основал магазин в Петербурге, после его смерти к сыновьям Павлу и Сергею перешло дело в Москве (до 1879 г.), а Валентин Игнатьевич принял магазин в Петербурге, 1856—1882 гг.; фирма имела звание придворного поставщика с 1846 г.; особенно известна серебряными скульптурными изображениями, иногда на исторические темы (чайные приборы с литыми головками, ГИМ и ЭРО; солонки, кружка, ложки, оправы икон и евангелия, оправа зеркала, ГИМ). См. № 2520, 2859.		
2824		Никитин Прокопий Аким, владелец «фабрики» серебряных изделий, основанной в 1885 г., 1885 г.—нач. XX в.; в 1897 г. имел 8 рабочих и 6 подростков, выработал церковной утвари на 10000 руб. (потир и напрестольный крест, ГИМ).	2837		
			2837		Зиновьев Петр С., владелец ювелирной мастерской, 1868—1896 гг. (сахарница, ГИМ).

2838		Неизвестный мастер, 1760—1767 гг. (чеканный стакан, ГИМ).	2857		Ахмаков Сергей Михайлович, владелец ювелирной мастерской, 1895—1917 гг. (сливочник, чашка, ложка, ГИМ).	
2839		Терентьев Петр, цеховой мастер серебряного дела, 1742—1745 гг. (резная кружка, ГИМ).	2858			
2840		Неизвестный мастер, 1750 г. (напрестольный крест, ГОКМ).	2859	 САЗИКОВЪ	Клеймо фирмы Сазикова. См. №№ 2520, 2835.	
2841		Фарисеев Петр Петрович, владелец мастерской ювелирных изделий, 1895—1908 гг. (ложка с эмалью, ГИМ).	2860		Неизвестный мастер, 1862 г. (солонка, ГИМ).	
2842		Чумаков Петр Степанович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1883—1897 гг. (две чарки, солонка, ГИМ).	2861		Неизвестный мастер, 1852 г. (чеканная лампада, ВОКМ).	
2843			2862		Волков Селивестр Герасимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1897 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	
2844			2863		Рощин Сергей Гаврилович, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1912 гг. (серебряная коробочка, ГИМ).	
2845		Шутенков Павел Илларионович, владелец серебряного заведения, 1875—1897 гг. (бокал с чернью, рюмка с резьбой, ложка с чернью, ГИМ).	2864		Неизвестный мастер, 1701 г. (звездца с резьбой, КАЗМ).	
2846		Шульгин Петр Петрович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1900—1913 гг. (ложки кофейные, ГИМ).	2865		Дементьев Семен, серебряного дела мастер, 1820—1861 гг. (дарохранительница, дароносица, ложка, ГИМ; чеканный крест, ГРМ).	
2847		Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряный поднос, ГИМ).	2866			2867
2848		Аристархов Роман, владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1896 гг.; изготовлял главным образом серебряную посуду (стакан с резьбой, ложки, вилка для рыбных закусок, ГИМ).	2868		Егорнов Семен Матвеевич, серебряного дела мастер и торговец серебряных изделий, 1884—1908 гг. (чеканный оклад иконы с эмалевыми угольниками, ГИМ).	
2849			2869			
2850		Неизвестный мастер, 1843 г. (черневая кружка, ГИМ).	2870		Семенов Василий С. См. №№ 2339—2343, 2681.	
2851		Неизвестный мастер, 1729 г. (чеканный стакан, ГИМ).		СЕМЕНОВЪ		
2852		Неизвестный мастер, 1874—1875 гг. (кофейник, ложка, ГИМ).	2871		Неизвестный мастер, 1832—1840 гг. (чеканный оклад иконы с эмалью, ГИМ; дарохранительница со скульптурными фигурами, КОКМ).	
2853		Михайлов Роман, цеховой мастер серебряного дела, 1742—1778 гг. (потир с резьбой, ГИМ).	2872		Иконников С. М., серебряного дела мастер, 1860—1882 гг.; имел мастерскую, в 1860 г. 6 рабочих и 5 учеников (чашка с блюдцем, солонка, сливочник, ГИМ).	
2854		Неизвестный мастер, 1783—1787 гг. (потир с резьбой, ГРМ; звездца с резьбой, ЦОКМ).	2873			2874
2855		Агафонов Сергей Иванович, владелец серебряного заведения основанного в 1870 г., 1870—1897 гг.; в 1894 г. имел 17 рабочих и выработал продукции на 4000 руб. (молочник, рюмка, стаканчик, чашечка, ГИМ). См. № 2875.	2875		Агафонов Сергей Иван., серебряного дела мастер, 1883—1884 гг. (стакан в память коронации, ГИМ). См. № 2855, 2856.	
2856						

2876		Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный чайник, ГИМ).	2894		Орлов Сергей Никол., владелец ювелирного заведения, 1870—1900 гг. (бокал, солонка, чашка, совочек для сахарного песка с резьбой, ГИМ).
2877		Неизвестный мастер, 1811 г. (кокосовый кубок, ГИМ).	2895		
2878		Неизвестный мастер, 1704 г. (чеканная чарка, ГРМ).	2896		
2879		Калашников Степан Дмитриев (р. 1704 г.), цеховой мастер серебряного дела, 1762—1795 гг. (стопа со сканью и чернью, ГИМ).	2897		
2880		Казаков Семен, владелец мастерской серебряных изделий, 1889 г.—после 1908 г.; работал на фирму Немирова-Колодкина, в 1900 г. участвовал на выставке в Париже (кружка, портсигары с чернью, ГИМ; чеканный с эмалью оклад иконы, ГОКМ).	2898		Прохоров Степан, владелец серебряного заведения, 1866—1894 гг. (молочник, ГИМ).
2881			2899		Неизвестный мастер, 1757 г. (чеканный судок на 4 сосуда, ПОКМ).
2882			Левин Степан Кузмич, владелец фабрики по производству серебряных изделий, основанной в Москве в 1875 г.; в 1897 г. имел рабочих 10 человек, подростков 9, было выработано чайных приборов, вилок, ножей на 8000 руб., делал черневые изделия (столовые ложки, стакан с резьбой, ГИМ).	2900	
2883		Ларионов Самсон, серебряного дела мастер, 1710—1739 гг. (стакан с резьбой, ГИМ; чеканная лампада, СМ).	2901		
2884			2902		Неизвестный мастер, 1730-е гг. (чеканная коробочка, ГИМ).
2885		Неизвестный мастер, 1797 г. (чеканное блюдо, КОКМ).	2903		Кузов Семен Петров, серебряного дела мастер, чеканщик, 1780—1798 гг. (поднос, крест с эмалью, оправка кокосового кубка, ГИМ; потир с эмалью и чернью, ГРМ; чеканный оклад евангелия с эмалью, КОКМ; чеканный потир с эмалью, ГОП).
2886		Мясоедов Сем. Андр., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, посл. четв. XIX в. (серебряная солонка, ГИМ).	2904		Неизвестный мастер, 1734—1740 гг. (стакан, чарки с чеканкой и резьбой, ГИМ).
2887		Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный портсигар с рельефным изображением, ГИМ).	2905		Неизвестный мастер, 1834 г. (черневой бокал, ГИМ).
2888		Никитин Семен, серебряного дела мастер, 1701 г. (резная тарель, ГИМ).	2906		Савельев Степан или Семенов Савва, 1787—1797 гг. (чеканный стакан, черневая ложка, ГИМ; чарка, КУОКМ).
2889		Назаров Сергей Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1880 г.—после 1908 г.; участвовал на выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г. (коробочка с эмалью, портсигары с чернью и резьбой, ГИМ).	2907		Строганов С., серебряного дела мастер, 1843—1877 гг. (столовые ложки, совочек для сахара, коробочка с чернью, ГИМ). См. № 2915.
2890			2908		
2891			2909		
2892			2910		Самошин С., серебряного дела мастер, после 1908 г. (серебряный подстаканник, ГИМ).
2893		Обросимов Степан, серебряного дела мастер, из Кошюшенной Сыромятной слободы, 1704 г. (лжица, ГИМ).	2911		Тулаев Семен Дмитриев, серебряного дела мастер, грузинский дворянин, 2-я пол. XVIII в. (чеканная чарка, ГИМ).

2912	СТ	Неизвестный мастер, 1830—1841 гг. (черневые ложки, ГИМ).	2930	ТІ	Ильин Тимофей, серебряного дела мастер из Лужнецкой слободы, 1704—1721 гг. (стаканы с резьбой, ГИМ).
2913	СТ		2931	ТІ	
2914	СТ		2932	Т·Р	
2915	ССТРОГАНОВ	См. №№ 2907, 2908, 2909.	2933	ТР	Рычагов Тимофей Филиппович, владелец мастерской серебряных изделий, 1896 г.—нач. XX в.
2916	СФ	Фролов Сергей Алексеевич, серебряного дела мастер, 1899—1912 гг.; главным образом делал серебряную посуду (солонка, чашка, кольцо для салфетки, ГИМ).	2934	ТС	Силуянов Тимофей Филиппов (р. 1736 г.), серебряного дела мастер 1752-е гг.—1802 г. (чеканные стаканы, кубки, чарки, оклады икон, ГИМ; кружка, Галлерей Волкер, Ливерпуль).
2917	СХ	Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряная оправа хрустальной вазы, частное собрание).	2935	ТС	
2918	СШ	Шапошников Сергей Иванович, серебряного дела мастер и торговец ювелирными изделиями, 1897—1908 гг. (ковшик с эмалью, черневой стакан, ГИМ).	2936	Т·С	
2919	СШ		2937	ТС	Неизвестный мастер, 1746—1750 гг. (чеканные стакан, чарка, ГИМ).
2920	СЩ	Щукин Сергей Иванович, владелец серебряного заведения, 1894—1897 гг. (солонка, ГИМ).	2938	ТС	Добряков Трифон Семенов, серебряного дела мастер, 1725—1796 гг. (чеканная стопа, ГИМ).
2921	С·Ө	Неизвестный мастер, 1773—1794 гг. (чеканный стакан, ГИМ; чарка, КУОКМ).	2939	ТС	
2922	С·А		2940	ТС Т	
2923	Т·Б	Ботков, серебряного дела мастер, 1857—1860 гг. (табакерка, ГИМ).	2941	Т·Ф	Филиппов Тимофей (р. 1736 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 2-я пол. XVIII в. (чеканные чарка 1780 г. и стакан, ГИМ).
2924	Т[№] МАКАРОВОЙ	Макарова Елизавета Никитична, владелица торгового дома и мастерской золотых и серебряных изделий, 1896—1908 гг.; дело продолжали ее сыновья Федор, Николай и Сергей Семеновичи (серебряные ложки, ГИМ).	2942	УГ	Неизвестный мастер, 1887—1891 гг. (солонка, ГИМ; братина, ГОП).
2925	ТВООСЕМ	Фирма Оловянишников П. И., сыновей. См. № 2767.	2943	Ф·А	Андреев Федор, серебряного дела мастер, 1793—1826 гг. (чеканный потир с эмалью, ГИМ; чеканный оклад, ПОКМ).
2926	ТГ	Неизвестный мастер, 1788 г. (чеканная дарохранительница с эмалью, ГИМ).	2944	Ф·А	
2927	Т.Е.К	Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряный портсигар, ГИМ).	2945	Ф.А.ЛОРИЕ	
2928	ТЗ	Неизвестный мастер, 1735 г. (чеканная чарка, ГИМ).	2946	Ф·В	Неизвестный мастер, 1833—1852 гг. (оклад иконы, ГИМ; табакерка с чернью, частное собрание).
2929	ТИ	Ильин Тимофей, владелец ювелирной мастерской, 1896 г.—нач. XX в. (серебряный портсигар, ГИМ).	2947	ФГ	Неизвестный мастер, 1771—1799 гг. (чеканные стаканы, солонка, черневая чарка, дарохранительница, ГИМ; блюдо с чеканкой и резьбой, ГОКМ).
			2948	ФГ	

- 2949 **ФГ** Горбунов Федор Григорьев, серебряного дела мастер, владелец мастерской, 1895—1908 гг. (серебряный подстаканник, ГИМ).
- 2950 **ФДА** Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (чайная ложка с чернью, ГИМ).
- 2951 **ФИ**
- 2952 **ФИ** Иванов Федор, владелец серебряного заведения, 1843—1882 гг. (ложки с чернью, стаканчик, рюмка, ГИМ).
- 2953 **ФИ**
- 2954 **ФИ**
- 2955 **ФТ** Неизвестный мастер, 1802 г. (черпачок кружка, ЭРО).
- 2956 **ФК** Коробейников Федор Никитин, 1739—1760 гг. (чеканный чайник, ГИМ).
- 2957 **ФК** Неизвестный мастер, 1830 г. (столовая ложка, ГИМ).
- 2958 **ФК** Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (подстаканник, ГИМ).
- 2959 **Ф.ЛОРИЕ** Лорие Федор Анатольевич. См. №№ 2621, 2945.
- 2960 **ФА** Неизвестный мастер, 1826—1827 гг. (портсигар с чернью, ГИМ; портсигар с чернью, КСМ).
- 2961 **ФМ** Максимов Федор, серебряного дела мастер, 1823—1862 гг. (портсигары и табакерка с чернью, ГИМ).
- 2962 **ФМ** Мишуков Федор Яковлевич, продолжал дело мастерской отца с 1912 г., 20—30 рабочих (оклады икон, ГИМ; оклады евангелий, ГРМ; чаша водосвятная, ГОП). См. № 2982, 2997—2999, 2817.
- 2963 **ФН** Неизвестный мастер, 1820—1821 гг. (холодильники для вина, ГИМ; блюдо, ГОП).
- 2964 **ФН**
- 2965 **ФО** Овчинников Федор Алексеевич, владелец фабрики золотых серебряных и бронзовых изделий, основанной в 881 г.; в 1897 г. имел рабочих 60 человек, было выработано изделий на 32 000 руб.; 1881 г.—нач. XX в. (стаканы серебряные с резьбой, ГИМ).
- 2966 **ФО**
- 2967 **Ф** Прокофьев Фрол, серебряного дела мастер, 1704—1720 гг. (чарка, ГИМ).
- 2968 **ФП** Петров Федор, серебряного дела мастер, 1760—1789 гг.; впоследствии альдерман «серебряного художества» (дарохрани- тельница, потир с эмалью, дискос с резьбой, ГИМ). См. № 3016, 3017.
- 2969 **ФП** Пичугин Федор Матвеев, 1808—1858 гг. (сканная лампада, 1843 г., ВОКМ; скан- ный ларчик, частное собрание).
- 2970 **ФП**
- 2971 **ФП** Пекин Феодосий Иванович, владелец мастерской серебряных мельхиоровых и бронзовых изделий, 1896—1917 гг. (сканные ларец, сумочка, ГИМ).
- 2972 **ФПП** Неизвестный мастер, 1880-е гг. (сереб- рый портсигар с чернью, ГИМ).
- 2973 **ФС** Строганов Федор Афанасьевич, владе- лец «серебряного заведения», 1858— 1897 гг. (солонка и ложка, ГИМ).
- 2974 **ФС**
- 2975 **ФТ** Тимофеев Федор, серебряного дела ма- стер, 1819—1840 гг.; делал ризы на ико- ны (оклады икон, ГИМ).
- 2976 **ФТ**
- 2977 **ФФ** Федоров Федор (р. 1719 г.), серебряного дела мастер, купец 1-й гильдии, 1748— 1796 гг. (стакан, ГИМ).
- 2978 **Ф.Ф.** Фролов (Фралов) Федор, серебряного дела мастер, мещанин, 1815—1838 гг.; представил в Московскую пробирную палатку «для клеймения» 246 чайных ложек и 7 риз (оклад иконы, канделябр, ГИМ). См. №№ 2252, 2253.
- 2979 **ФФРАЛОВЪ**
- 2980 **ФЯ** Ярцев Федор Кириллович, владелец ма- стерской серебряных изделий, 1881— 1896 гг. (стаканчик, чарочка, сахарница, чайница с резьбой, ГИМ).
- 2981 **ФЯ**
- 2982 **ФЯ** Мишуков Ф. Я. См. №№ 2817, 2997—2999, 2962.
- МИШУКОВЪ**



ХЛЕБНИКОВЪ

Хлебников Иван Петрович, до 1867 г. работал в Петербурге, в 1870 г. или 1871 г. основал фирму в Москве; по данным 1882 г. работало

на фабрике 150—200 человек, годовой оборот от 200000 до 300000 руб., в 1897 г. имел 2 паровые машины и 1 паровой котел, выработано на 172372 руб., закупка сырья и сбыт изделий производилось как в России, так и за границей; на изделиях 1870-х гг. имеются петербургские клейма фирмы Хлебникова (многочисленные предметы чайной и столовой посуды, письменные приборы и др., ГИМ; два блюда, ГОКМ; оклады икон, МК). См. № 2517, 1298, 1436а.

2984

ЧБ

Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный портсигар, ГИМ).

2985

ЯА

Неизвестный мастер, 1740 г. (резные стакан, корбочка, ГИМ).

2986

ЯБ

Борисов Яков Алексеев, серебряного дела цеховой мастер, затем владелец серебряного заведения, 1876—1896 гг. (серебряный оклад иконы, портсигар, ГИМ). См. № 2264.

2987

ЯВ

2988

Б
АА

Неизвестный мастер, 1706—1710 гг. (чеканный оклад иконы из г. Тамбова, ГОП).

2989

ГГ

2990

АГ

Григорьев Яков, серебряного дела мастер из Басманной слободы, 1706—1740 гг. (черневые чарки, ГИМ и ГОКМ; чеканные стаканы, чата, ГИМ).

2991

АГ

2992

ЯЕ

Неизвестный мастер, 1746—1778 гг. (чеканный крест, ГИМ; дароносица с резьбой, ВСМЗ).

2993

ЯЕ

2994

ЯК

Крейнес Яков Нахманов, глава фирмы «Я. Н. Крейнес и К^о», основанной в 1882 г., изготавливавшей золотые и серебряные вещи; имел паровую машину, паровой котел, в 1897 г. 18 рабочих, выработано блях из серебра, золота и меди на 17 600 руб., 1882—1901 гг. (серебряная сумочка с резьбой, ГИМ; портсигар с чернью, частное собрание).

2995

ЯМ

2996

ЯМ

2997

ЯМ

2998

ЯФ
МИШУКОВЪ

2999

ЯФ
МИШУКОВАНЪ

3000

ЯС

3001

Ч
ГЕ

3002

АА

3003

ЯӨ

3004

ӨА

3005

ӨА

3006

ӨА

3007

ӨГ

3008

ӨГ

3009

ӨГ

3010

ӨИ

3011

ӨІ

Масленников Яков Семенов, серебряного дела мастер, 1756—1790 гг. (бляха лядунки с чернью, чеканные уполовники для вина, блюдо, ковш, сахарницы, ГИМ).

Мишуков Яков Федорович, основатель и владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1900 гг.; имел 12—15 рабочих. См. №№ 2817, 2962, 2997—2999, 2982.

Мишукова Павла Александровна с детьми, наследница Мишукова Якова Федоровича. См. №№ 2817, 2962, 2997—2999.

Неизвестный мастер, 1786—1793 гг. (чеканные оклады икон и книг, ГРМ, ПОКМ; крест, ГИМ).

Неизвестный мастер, 1706—1713 гг. (чеканный крест, ГИМ).

Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (чеканный стакан, КУОКМ).

Фролов Я., серебряного дела мастер, 1766—1799 гг. (чеканные оклады икон и евангелий, ГИМ, ГРМ).

Алексеев Федор, серебряного дела мастер, 1740—1785 гг. (чеканный оклад евангелия, ГИМ).

Абакумов Филипп Абакумович, владелец ювелирного заведения, 1868—1908 гг. (списочница и кошелек, ГИМ).

Неизвестный мастер, 1710—1729 гг. (чеканные стаканы, ГИМ).

Неизвестный мастер, 1774—1788 гг. (чеканный стакан, черневая чарка, ГИМ).

Ильин Федор, серебряного дела мастер из с. Покровского, 1729—1739 гг., в 1739 г. был вызван в С.-Петербург (стакан с резьбой, ГИМ).

Неизвестный мастер, 1732 г. (крест с эмалевыми дробницами, ГОП).

3012		Крыжев Федор Тихонов (р. 1710 г.), серебряного дела мастер, 1770-ые гг. (чеканные чарка, стакан, крест, ГИМ).	3027		Неизвестный мастер, 1824 г. (кружка с чернью, ГИМ).
3013		Масленников Федор Григорьев (р. 1691 г.), серебряного дела мастер, Красносельской слободы, купец 2-й гильдии, 1732—1745 гг., имел лавку в серебряном ряду (чеканные стаканы, ГИМ).	3028		Американцев Дмитрий, серебряное заведение, 1885—1900 гг. (кружечка, ГИМ).
3014			3029		Неизвестный мастер, 1720 г. (стакан с резьбой, ГИМ).
3015		Неизвестный мастер, 1770-е гг. (чеканная лампада, ГИМ).	3030		Неизвестный мастер, 1845 г. (ложка, ГИМ).
3016		Петров Федор. См. № 2968.	3031		Фельдман Петр, серебряного дела мастер из петербургских цеховых мастеров, 1819—1823 гг. (чеканная полоскательница, ГИМ).
3017			3032		Фролов Иван. См. № 2585.
3018		Студенцов Федор Петров, серебряного дела мастер, 1776—1780 гг. (многочисленные работы с чеканкой и чернью: потиры, блюда, диски, оклады икон, ГИМ; чеканное блюдо, ГОП; оклад иконы, ГРМ; оклад иконы, блюдо, ПОКМ; крест, КОКМ; дискос, тарелки, КМ).	3033		Неизвестный мастер, 1890 г. (подстаканник с резьбой, ГИМ).
3019		Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряная вазочка, ГИМ).	3034		Неизвестный мастер, 1746 г. (лжица, ГИМ).
3020		Серебряников Федор Ильин (р. 1726 г.), серебряного дела мастер, купец 3-й гильдии из Панкратьевской слободы, 2-я пол. XVIII в. (коробочка с резьбой, ГИМ).	3035		Клингерт Густав Густавович. См. №№ 2374, 2375, 3046.
3021		Неизвестный мастер, 1814 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).	3036		Плотов Григорий Андреев. См. № 2381.
3022		Адлер Мария, купчиха, 1879—1882 гг.; производство золотых, серебряных и ювелирных изделий, имела 74 рабочих, годовой оборот 75000 руб. (золотая брошь с эмалью, стакан с резьбой, яйцо пасхальное с эмалью, ГИМ).	3037		Зонтаг Габриель, серебряного дела мастер, 1747—1780 гг. (чеканный чайник, ГИМ).
3023		Векман Андрей Вильгельмович, 1870—1880 гг. (чайник, кофейник, солонка, ГИМ).	3038		Тихонов Григорий, серебряного дела мастер, тяглец Мещанской слободы, 1706—1720 гг. (чеканная цата, ГИМ).
3024		Фирменный именной торгового дома фабрики Болин в Москве и Петербурге, 1889—1916 гг. (столовый прибор, подставка для солонки, коробка, ГИМ; оурава кувшина, МК). См. № 3058.	3039		Неизвестный мастер, 1775 г. (потир с чеканкой и чернью, ГИМ).
3025			3040		Кучкин Илья Григорьев, 1743—1755 гг. (ковши, ГИМ и ГРМ).
3026			3041		Андреев Иван Федоров, московский серебряник, 1883—1896 гг. (стакан, ГИМ).
			3042		Робертс Иоганн Петер, серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чеканные солонка, миска, сахарница, ГИМ; сосуд для миропомазания, ГОП).
			3043		

- 3044 **JW** Виберг Яков, серебряного дела мастер, 1829—1852 гг.; делал посуду и другие изделия, в 1848 г. имел 30 рабочих, выработывал изделий на 400000 руб. серебром (самовар, миска, ваза, ГИМ; чайный сервиз, ГОКМ). См. № 3059.
- 3045 **JW**
- 3046 **KLINGERT** Клингерт Густав Густавович. См. №№ 2374, 2375, 3035.
- 3047 **M.L** Неизвестный мастер, 1884—1889 гг.; его клеймо встречается с клеймом фирмы Болин (серебряный подносик, ГИМ).
- 3048 **M.S** Пиверт Михаил, серебряного дела мастер, 1-я четв. XIX в. (чеканный ларец, ГИМ).
- 3049 **NA** Неизвестный мастер, 1866 г. (серебряная стопа, ГИМ).
- 3050 **NAK** Неизвестный мастер, 1874 гг. (серебряный сливочник, ГИМ).
- 3051 **NAR** Неизвестный мастер, 1874 г. (блюде, ГИМ).
- 3052 **N.H** Неизвестный мастер, 1802 г. (золотая ладонница, ЗМЗ).
- 3053 **PCZ** Неизвестный мастер, 1740-е гг. (чеканный чайник, ГИМ).
- 3054 **SCHON BORN** Шонборн (или Штейнборн) Карл Иванов, серебряного дела мастер, чеканщик, 1821—1823 гг. (чеканный сотейник, ГИМ).
- 3055 **SHANKS&C** Шанкс Джемс-Стюарт, владелец мастерской ювелирных изделий и торгового дома, 1884—1908 гг. (судки и подставка, ГИМ).
- 3056 **SHANKS&BOLIN**
- 3057 **SG** Неизвестный мастер, 1784—1789 гг. (чеканная лохань, ГОКМ; чеканное блюдо, ГИМ).
- 3058 **W A BOLIN** Болин В. А. См. №№ 3024—3028.
- 3059 **WIBERG** Ваберг Яков. См. №№ 3044, 3045.
- 3060 **Zies** Цзес, серебряного дела мастер, 1817—1819 гг. (чайники, декоративная ваза, кубок, подставка, ГИМ).

АРТЕЛИ




- 3061 **1^aA** Первая Московская артель, после 1908 г.; клеймо встречается с клеймом И. Васильева (см. № 2480) (икона в книге, оклад иконы с эмалью, ГИМ).
- 3062 **1^aMA**
- 3063 **1MCPA** Первая Московская серебряная ремесленная артель, 1899—1908 гг. (оклад иконы, ГИМ).
- 3064 **2A** Вторая Московская артель, после 1908 г. (стаканчик, ГИМ).
- 3065 **4.A** Четвертая Московская артель, после 1908 г. (две солонки, ГИМ).
- 3066 **4MA**
- 3067 **5A** Пятая Московская артель, после 1908 г. (стаканчик, чарка, ГИМ).
- 3068 **5A**
- 3069 **6A** Шестая Московская артель, после 1908 г. (чайная ложка с эмалью, частное собрание).
- 3070 **6MA**
- 3071 **7A** Седьмая Московская артель, после 1908 г. (оклад иконы, ГИМ).
- 3072 **9A** Девятая Московская артель, после 1908 г. (ложка-ситечко, ГИМ).
- 3073 **11A** Одиннадцатая Московская артель, после 1908 г. (ложка с эмалью, ГИМ).
- 3074 **13A** Тринадцатая Московская артель, после 1908 г. (кофейник, ГИМ).
- 3075 **14A** Четырнадцатая Московская артель, после 1908 г. (оправа хрустальной вазы, частное собрание).
- 3076 **14A**
- 3077 **15A** Пятнадцатая Московская артель, после 1908 г. (оправа хрустальной вазы, частное собрание).
- 3078 **18A** Восемнадцатая Московская артель, после 1908 г. (серебряная рюмка, ГИМ).
- 3079 **20A** Двадцатая Московская артель, после 1908 г.

- 3080 **99A** Двадцать вторая Московская артель, после 1908 г. (серебряная солонка, ГИМ).
- 3081 **23A** Двадцать третья Московская артель, после 1908 г. (подстаканник, ГИМ).
- 3082 **25A** Двадцать пятая Московская артель, после 1908 г. (молочник, ГИМ).
- 3083 **28A** Двадцать восьмая Московская артель, после 1908 г. (подстаканник, ГИМ).
- 3084 **99A** Двадцать девятая Московская артель, после 1908 г. (сахарница, ГИМ).

Нарва • Narva

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб города Нарвы — сверху обнаженный меч и около него по одному пушечному ядру, в середине две рыбы, под ними сабля и ядро.







- 3085  XVII в.
- 3085a  XVII в.
- 30856  XVIII в.

II. МАСТЕРА

- 3086  Неизвестный серебряного дела мастер, около 1700 г., делал чеканные кружки.
- 3087  Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в., делал солонки и другую посуду.
- 3088  Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в., (чаша, ГИМ).
- 3089  Неизвестный серебряного дела мастер, около 1670 г., делал чеканные кубки.
- 3090  Неизвестный серебряного дела мастер, кон. XVII в., делал чеканную посуду (кубок, ГОП).
- 3091  Неизвестный серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (колокольчик, 1759 г., ГИМ).

Новгород • Novgorod

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

- 3092  1717—1732 гг.
- 3095  1764—1846 гг.
- 3093  1738 г.
- 3096  1787 г.
- 3094  1741—1753 гг.
- 3097  1848—1862 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3098  Федоров Петр, 1747—1764 гг.
- 3099  Столяров Иван, 1755—1757 гг.
- 3100  Неизвестный пробирный мастер, 1764—1774 гг.
- 3101  Неизвестный пробирный мастер, 1764—1774 гг.
- 3102  Сафронов Никита, 1789—1834 гг.
- 3103  Абакумов Василий, 1838—1853 гг.
- 3104  Мамышев Вячеслав Николаевич, 1847—1854 гг.
- 3105  Неизвестный пробирный мастер, 1862 г.
- Лукьянов Иван Иванович, пробирщик, 1868 г.
- Боков Ф., исполняющий должность пробирера, 1869 г.
- Степанов, 1869—1870 гг.
- Полетаев Илья, пробирщик, 1871—1873 гг.

III. МАСТЕРА

- 3106 **АА** Абакумов Абрам, золотого и серебряного дела мастер, 1818—1851 гг. (чеканные оклады икон, лжица, лампада, НГМ; чеканный оклад, ГРМ).
- 3107 **АВ** Власов Андрей, серебряного дела мастер, 1717—1732 гг. (чеканный оклад евангелия, НГМ).
- 3108 **АМ**
- 3109 **АМ** Известный мастер, 1753—1774 гг. (чеканная цата, НГМ)
- 3110 **АР** Рябков А., серебряного дела мастер, 1874—1882 гг.; после закрытия Новгородской пробирной палатки свои изделия клеймил в Петербурге, имел мастерскую (чеканная лампада, оклады икон, НГМ)
- 3111 **А.РЯБКОВЪ**
- 3112 **В:Н** Никитин Василий, 1820—1827 гг. (чеканный оклад евангелия, НГМ).
- 3113 **ДК** Известный мастер, 1749—1753 гг. (ковшики для теплоты, звездичи, НГМ).
- 3114 **ГГ** Герцовский Иван, серебряного дела мастер, 1808—1809 гг. (чеканный напрестольный крест, ГИМ).
- 3115 **КР**
- 3116 **К.РЯБКОВЪ** Рябков Калина, серебряного дела мастер, 1849—1870 гг. (чеканный оклад иконы, ковшик, НГМ; потир, ГРМ).
- 3117 **ПА** Известный мастер, 2-я пол. XIX в. (чеканный венец с иконы, НГМ).
- 3118 **ПН** Известный мастер, 1753 г. (полосы оклада басмы, НГМ).
- 3119 **ПФ** Филонов Павел, серебряного дела мастер (ум. 1722 г.), 1705—1721 гг. (басменная оправа креста, НГМ).
- 3120 **В**
са Известный мастер, 1717 г. (чеканный оклад евангелия, ГИМ).
- 3121 **С.Г.** Известный мастер, 1848 г. (оклад иконы, ГИМ).
- 3122 **СП**
- 3123 **СП** Известный мастер, 1748—1770 гг. (дарохранительница с резьбой, ГРМ; крест с басмой и литой фигурой, НГМ).

- 3124 **СП**
- 3125 **С.П**
- 3126 **С.С** Известный мастер, 1758 г. (резная звезда, НГМ).

Новочеркасск • Novocherkassk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Новочеркаска — в верхней половине щитка возникающий двуглавый орел под короной, нижняя половина щитка разделена на четыре части с изображениями знамен, крепости над рекою, пернача, бобылева хвоста, булавы и бунчука.

- 3127  1847—1880 гг.
- 3128 **84**  Посл. четв. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3129 **АК**
1841 Известный пробирный мастер, 1841 г.
- 3130 **АИ**
1847 Иноземцев А., 1844—1847 гг.
- 3131 **ИБ**
1848 Известный пробирный мастер, 1848—1852 гг.
- 3132 **ИК**
1856 Известный пробирный мастер, 1856 г.
- 3133 **ТИ**
188 Иванов Тимофей Яковлевич, 1860—1896 гг.

III. МАСТЕРА

- 3134 **АС** Известный мастер, 1850-е гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).
- 3135 **ЛС** Известный мастер, 1841 г. (чеканные подсвечники, КИМ).
- 3136 **ПР**
- 3137 **П.Р.**
- 3138 **ЛС** Известный мастер, 1848 г. (чеканный подсвечник, КИМ).

Одесса • Odessa

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА



Герб г. Одессы — возникающий двуглавый орел и якорь.

- 3139  1843—1844 гг.
- 3140  1847—1848 гг.
- 3141  1861—1882 гг.
- 3142  1880 г.
- 3143  Клеймо для привозных товаров, посл. четв. XIX в.

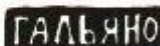
II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3144  Неизвестный пробирный мастер, 1843—1844 гг.
- 3145  Галкин Владимир Алексеевич, 1844—1848 гг.
- Мамышев Вячеслав Николаевич, 1857—1863 гг.
- 3146  Лапшин Василий Матвеевич, 1852—1863 гг.
- 3147  Неизвестный пробирный мастер, 1870—1880 гг.
- Булатов, 1879—1883 гг.
- 3148  Неизвестный пробирный мастер, 1885 г.
- 3149  Неизвестный пробирный мастер, 1894—1897 гг.

III. МАСТЕРА

- 3150  Неизвестный мастер, после 1908 г. (золотое кольцо с тремя бриллиантами, частное собрание).
- 3151  Неизвестный мастер, 1861 г. (чашки с блюдами, ГИМ).

3152



Гальяно Жозеф, серебряного дела мастер, 1843—1887 гг. (крест, КИМ).

3153



Неизвестный золотых дел мастер, нач. XX в. (портсигары, ГИМ).

3154



3155



Неизвестный мастер, 1863—1907 гг. (вилки, ГИМ).

3156



Деник и сыновья, владельцы ювелирного заведения, 1902 г. (вилка, ГИМ).

3157



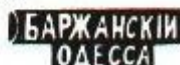
Неизвестный мастер, 1877 г. (столовая ложка, ГИМ).

3158



Неизвестный мастер, 1895 г. (уполовник, ГИМ). См. № 3159.

3159



Баржанский И., 1895 г.; его клеймо встречается с именем И. Г. См. № 3158.

3160



Неизвестный мастер, 1873—1875 гг. (столовые ложки, ГИМ).

3161



Неизвестный мастер, 1873 г. (ложка-ситечко, ГИМ).

3162



Неизвестный мастер, 1905 г. (столовая ложка, ГИМ).

3163



3164



Лордон Л., серебряного дела мастер, 1843—1844 гг. (две подставки от ваз, ГИМ).

3165



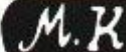
Неизвестный мастер, 1847 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3166



Неизвестный мастер, 1894 г. (чайная ложка, ГИМ).

3167



Неизвестный мастер, 1885 г. (оклад иконы, ГИМ).

3168



Неизвестный мастер, 1897 г. (ложка десертная, ГИМ).

3169



Пуриц М., серебряного дела мастер, 1870—1872 гг. (вилка и ложка, ГИМ).

3170 **ПАВЛОВЪ** Павлов, золотых дел мастер, нач. XX в. (портсигар, ГИМ).

3171 **САНТАМАРИЯ** Сантамария Николай, серебряного дела мастер, кушеч, 1848 г. (чайная ложка, ГИМ).


IV. ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

3171a **1901** 1901 г. 3171б **1902** 1902 г.


Оргеев • Orgoev


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Оргеев — дерево.

3172  1865 г. 3173  1868—1871 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3174  Неизвестный пробирный мастер, 1865 г.

3175  Сергеев Клим Павлов, 1868—1871 гг.

III. МАСТЕРА

3176  Неизвестный мастер, 1868—1871 гг.

Орджоникидзе (Владикавказ)

Ordjonikidse (Wladikavkas)

(с 1899—1917 гг.— Донской пробирный округ)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Владикавказа — перекрещенные перья и штандарт.

3177  1886—1896 гг.


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


— Архипов Василий Иванович, 1886—1895 гг.


— Караханов Григорий Иванович, 1895—1896 гг.


III. МАСТЕРА


3178  Габиев Абдурашед, 1900—1908 гг. (оправа кинжала и шашки, ГИМ).


3179  Неизвестный мастер, 1900—1908 гг. (пряжка червевая, ГИМ).


3180  Кадиев Али, 1886—1917 гг. (пояс и пряжки сканные, оправа кинжала, ГИМ).


3181  Омаров Абдул, 1908—1917 гг. (оправа шашки, Музей Сов. армии).


3182  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа кинжала, ГИМ).


3183  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).


3184  Шабанов Бута (Шабан-Аглы), 1886—1917 гг. (пояс с чернью, оправа кинжала, ГИМ).


3185  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).


3186  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, Музей Орджоникидзе).


3187  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, оправа шашки, кинжала, ГИМ).

3188  Гузунов Гузум, 1908—1917 гг. (оправа шашки, кинжала, Музей Сов. Армии).

3189  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (оправа шашки, кинжала, Артиллерийский музей, Ленинград).


3190  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (шашка, частное собрание).


3191  Абдулаев Захар, 1899—1903 гг.

3192  Каджаянс Зинаида, 1900—1910 гг. (оправа кинжалов, ГИМ и Артиллерийский музей, Ленинград).

3193  Неизвестный мастер, 1886—1899 гг. (оправа шашки, ГИМ).


3194  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг.


3195  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пряжка, ГИМ).

3196  Коджоянц К. И., 1886—1896 гг. (оправа кинжала, Артиллерийский музей).

3197  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа кинжала, Арт. музей).

3198  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа шашки, Арт. музей).

3199  Неизвестный мастер, 1900—1917 гг. (оправа шашки, ГИМ).



3200  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, Музей Орджоникидзе).

- 3201 **МК** Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправы кинжалов, ГИМ, Арт. музей).
- 3202 **МХ** Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа шашки, Музей Сов. Армии).
- 3203 **НК** Карасев Николай, 1886—1899 гг. (оправы кинжалов, Гос. музей Грузии).
- 3204 **ОА** Неизвестный мастер, 1886—1896 гг. (оправы кинжалов, Арт. музей).
- 3205 **ОБ** Бутаев Омар, 1889—1893 гг. (оправа кинжала, Арт. музей).
- 3206 **ОК** Неизвестный мастер, 1900—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).
- 3207 **ПИ** Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправы кинжалов, ГИМ).
- 3208 **ПН** Неизвестный мастер, 1900—1917 гг. (оправы кинжала, шашки, ГИМ).
- 3209 **РБ** Неизвестный мастер, 1900—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).
- 3210 **ФК** Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа сабли, ГИМ).
- 3211 **ЮА** Абдулаев Юсуп, 1909—1910 гг. (пояс сканной, кинжал, ГИМ).
- 3212 **ЮМ** Магомедов Юсуп, 1899—1902 гг. (оправа шашки, ГИМ).

Орел • Orel

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением белого города, на воротах которого одноглавый орел с короной.

- 3213  1766 г.
- 3214  1847—1849 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3215 **1766 В.Х** Хренов Василий, 1757—1772 гг.
- Авилон Дмитрий, 1815—1823 гг.
- 3216 **В.П. 1849** Персианцев Владимир, 1824—1849 гг.
- Смирнов Алексей Алексеевич, 1850—1855 гг.
- Устинов Андрей Дмитриевич, 1855—1860 гг.
- 3217 **И.С. 1870** Сироткин Иван, 1870 г., переведен из Казани.

III. МАСТЕРА

- 3218 **IC** Степанов Иван, серебряного дела мастер, чеканщик, купец, 1772—1778 гг. (венец с иконы, ГИМ).
- 3219 **СК** Козаков Семен, 1847—1855 гг. (чеканные оклады икон, КОКМ).

Оренбург • Orenbourg

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО





Герб г. Оренбурга — возникающий двуглавый орел и андреевский крест, разделенные рекой (г. е. Уралом).

- 3220  Сер. XIX в.


Пайде • Paide (Вейссенштейн)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Городской герб — старая городская башня с двумя камнями по сторонам.

- 3221  1791—1819 гг.
- 3222  1810—1841 гг.
- 3223  1827—1878 гг.
- 3224  1859 г.

II. МАСТЕРА

- 3225 **AL** Лундманн Адольф-Фридрих (Lundmann Adolf Friedrich), 1827—1878 гг.
- 3226 **AL**
- 3227 **CLP** Пригнитц Отто Леопольд (Priegnitz Otto Leopold), 1859 г.
- 3228 **CN**
- 3229  Неуманн Кристоф Вильгельм (Neumann Christof Wilhelm), 1791—1819 гг.
- 3230 **CZ** Циммерман Каспар Генрих (Zimmermann Caspar Heinrich), 1810—1841 гг., делал женские украшения.

Пенза • Pensa

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО


Герб г. Пензы — три снопа.


3231  1854 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

— Серебряков Савелий, 1755—1757 гг.

— Забурдин Егор Дмитриевич, 1847—1848 гг.


3232  Богомолов Федор Яковлевич, 1848—1851 гг.; в 1851—1860 гг. — в Минске.

3233  Захаров Михаил Васильевич, 1851—1860 гг.

— Шебанов, уволен в 1870 г.

— Рясков, назначен в 1870 г.

III. МАСТЕР

3234  Неизвестный мастер, 1854 г. (складень в гладкой оправе, ГИМ).

Пермь • Perm

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО


Герб г. Перми — медведь, несущий на спине евангелие.

3234а  1886 г.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

3234б  Обрегов Иван, 1886—1896 гг.

III. МАСТЕРА

3234в  Неизвестный мастер, кон. XIX в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Полоцк • Polotzk


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Полоцка — возникающий двуглавый орел в верхней части щитка и скачущий всадник — в нижней.


3235  1842—1858 гг.

3236  1875—1880 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


3237  Неизвестный пробирный мастер, 1840—1842 гг.


3238  Неизвестный пробирный мастер, 1847 г.


3239  Саевский П., 1858—1859 гг.

3240  Неизвестный пробирный мастер, 1877 г.

III. МАСТЕРА

3241  Неизвестный мастер, 1858 г. (подсвечник, КИМ).

3242  Неизвестный мастер, 1877—1880 гг. (отивные подвески, СМ).

3243  Неизвестный мастер, 1875 г. (крестельник, СМ).

Псков • Pskov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Пскова — барс, идущий влево, над ним — выходящая из облака рука.


3244  1768—1840 гг.


3246  2-я пол. XIX в.


3245  Сер. XIX в.

3247  1858—1860 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3248  Серебряников Дмитрий, 1754—1768 гг.

3249  Щербаков Матвей, купец-серебряник, в 1754 г. был отдан в обучение Дм. Серебряникову; как пробирер известен в 1770—1792 гг.

3250  Неизвестный пробирный мастер, 1804 г.

3251  Тарасов Михаил (ум. 1844 гг.), с 1815 г.

3252  Тарасов Михаил (ум. 1844 гг.), с 1815 г.

Афендик 1-й Корнелий, до 1851 г.

Афендик, 2-й, 1853 г.

Изъюрюв Дмитрий Леонтьевич, 1856—1881 гг.

III. МАСТЕРА

Ананьев А., серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в. (цепь с подвеской, ПОКМ).

Малинин Андрей, 1827—1840 гг.; делал церковную утварь для Спелогогорского монастыря (дискоусы с резьбой и чеканкой, ПОКМ).

Неизвестный мастер, 1836 г. (ложка, ГИМ; два больших чеканных блюда, кувшин, ГОП).

Неизвестный мастер, кон. XVIII — нач. XIX в. (тарель с резьбой, ПОКМ).

Неизвестный мастер, 1804 г. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

Неизвестный мастер, 1774 г. (кофейник, ГОП).

Неизвестный мастер, 1841 г. (чеканный оклад евангелия, ПОКМ).

Неизвестный мастер, 1780 г. (серебряная чарка, ГОП).

Неизвестный мастер, 1793 г. (дарохранильница с резьбой, ПОКМ).

Неизвестный мастер, 1774 г. (кофейник, ГОП).

Кузнецов Петр, серебряного дела мастер, кон. XIX в. (украшение на цепи, ПОКМ).

Серебряников, серебряного дела мастер, кон. XIX—XX вв. (папагия, ПОКМ).

Неизвестный мастер, 1881 г. (женское украшение сету с резьбой, ПОКМ).

Неизвестный мастер, кон. XIX в. (кольцо для салфетки, ГИМ).

Пярну • Piernou (Пернов)


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Клеймо города — ключ в щитках разной формы.


3269  XVIII в.

3270  XVIII в.


III. МАСТЕРА


3271  Краутведель Христиан (Krautwedel Christian), серебряного дела мастер, 1744—1764 гг.; делал ложки.


3272  Беренс Фридрих Эрнст (Behrens Friedrich Ernst), серебряного дела мастер, 1780—1803 гг.; делал женские украшения, пряжки, сакты.


3273  Крюгер Иоганн Эрнст (Krueger Johann Ernst)

3274  Нагель Дитрих Иоганн Эрнст (Nagel Dietrich Johann Ernst), серебряного дела мастер, 1840—1854 гг.; делал женские украшения, пряжки, сакты.

3275  Поот Иохан (Poot Johan), владелец ювелирной мастерской, 1924—1940 гг. (ложки, частное собрание).

3276  Бракман Магнус Вильгельм (Brackmann Magnus Wilhelm), серебряного дела мастер, 1808—1862 гг.; делал женские украшения, сакты.



3277  Лопп М. (Lopp M.), серебряного дела мастер, XIX в.; делал женские украшения, сакты.

3278  Тибель Петер Готтхард (Tebell Peter Gotthard), серебряного дела мастер, 1819—1849 гг.; делал женские украшения, пряжки, сакты.


Раквере • Rakvere (Везенберг)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Звезда в круглом щитке — часть герба в. Везенберга.

3279  1817—1864 гг. 3280  1835—1880 гг.

III. МАСТЕРА

3281  Хефтлер Карл Рейнгольд (Heftler Carl Reinhold), серебряного дела мастер, 1835—1880 гг.; клеймо встречается также с клеймом г. Таллина. См. № 3489.

3282 **BRAND** Брандт Якоб Андреас (Brandt Jakob Andreas), серебряного дела мастер, с 1850 г.

3283 **IS** Шуберт Иоганн Хейнрих (Schubert Johann Heinrich), серебряного дела мастер, 1817—1864 гг.

Ржев • Rjeu

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб города — в верхней части тверское клеймо, в нижней лев (часть владимирского герба).

3284  1885 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

III. МАСТЕРА

3285 **BC** Неизвестный мастер, 1885 г. (оклад вьюпы, ГИМ).

Рига • Riga

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением двух перекрещенных ключей и креста. В XIX в. — герб Рижского наместничества: каменная стена с башнями и воротами, над которыми два ключа, корона и крест. С двух сторон — двуглавый орел.

3286  XVI—XVII в.

3289  XIX в.


3287  XVIII в.

3290  1843—1896 гг.

3288  XVIII в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

Броссе, рижский пробирер, 1812 г.

3291  Галкин Владимир Алексеевич, рижский пробирер, 1841 г.; в 1844—1848 гг. в г. Одесса.

3292 **Л·Ш**
1848 Неизвестный пробирный мастер, 1848 г.

3293 **Х·Г**
1851 Бек Харольд Петрович, пробирный мастер, 1851 г.

3294 **Λ·З**
1859 Зук Лудвиг Христиан, пробирный мастер, 1856—1884 гг.

3295 **И·С**
1883 Спиридонов Иван, пробирный мастер, 1873—1889 гг.

3296 **Λ·Λ**
1884 Неизвестный пробирный мастер, 1884—1885 гг.

3297 **Θ·Ш**
1893 Неизвестный пробирный мастер, 1893—1896 гг.

Кулаков Н., управляющий рижским пробирным управлением, 1895 г.

Ротанов, управляющий рижским пробирным управлением, 1895—1898 гг.

III. МАСТЕРА

3298 **АНЗ** Неизвестный серебряного дела мастер, 1848 г. (ложка, ГИМ).

3299 **ЕВ** Неизвестный серебряного дела мастер, 1864—1896 гг. (ложка столовая и ложка для соуса, ГИМ).

3299a **ЕВ**

3300 **ЕИ** Неизвестный серебряного дела мастер, 1864—1896 гг. (ложка для соуса, ГИМ).

3301 **ИЗМ** Неизвестный серебряного дела мастер, 1-я пол. XIX в. (кружечка, ГИМ).

3302 **НШ** Неизвестный серебряного дела мастер, 1895—1903 гг. (стаканчик, столовые ложки, ГИМ).

3303 **С·Т·В** Неизвестный серебряного дела мастер, 1856 г. (лопатка столовая, ГИМ).

3304 **АВГ** Брахфельд Андреас (Brachfeld Andreas), серебряного дела мастер, вступил в цех в 1661 г.; делал чеканные кружки.

3305 **АВ** Бекер Андреас (Becker Andreas), серебряного дела мастер, с 1683 г., делал чеканные блюда, стаканы.




3306 **АФС** Неизвестный серебряного дела мастер, 1880 г. (лопатка для рыбы, ГИМ).

3307 **АВ** Неизвестный серебряного дела мастер, XIX в. (блюдо с резным изображением «Крещения», НГМ).

3308 **ВД** Дерхман Беренд (Därchmann Berend), серебряного дела мастер, 1660—1690 гг.; делал серебряную посуду.

3309 **ВР** Неизвестный серебряного дела мастер, 1919—1940 гг. (солонка, ГИМ).

- 3310 **CDG** Дей Кристофер (Dey Christopher), серебряного дела мастер, 1729—1748 гг.; делал кружки, кубки, миски, сахарницы и др. (чеканная стопа, ГИМ).
- 3311 **CDR** Ревальд Кристиан Дидрих (Rewald Christian Dietrich), серебряного дела мастер, с 1793 г. делал ложки и др.
- 3312 **CFW** Вальтер, Карл Фридрих (Walter Carl Friedrich), серебряного дела мастер, с 1797 г.
- 3313 **CGL**
- 3314 **CGK** Крецнер Карл Густав (Krezner Carl Gustav), серебряного дела мастер, 1717—1741 гг.; делал кубки, ложки и др.
- 3315 **CGK**
- 3316 **CH** Ханман Кристиан (Hahnmann Christian), серебряного дела мастер, 1738—1759 гг.; делал чеканные кубки.
- 3317 **C** Мейер Конрад (Meyer Conrad), серебряного дела мастер, 1613—1656 гг.; делал ложки.
- 3318 **C.R.H.** Неизвестный серебряного дела мастер, посл. четв. XIX в. (сакта, ГИМ).
- 3319 **DVH** Хефкен Даниель Ульрих (Heffken Daniel Ulrich), серебряного дела мастер, 1711—1738 гг.; в 1714 г. сделал по заказу Петра I кубок в память основания ордена св. Екатерины.
- 3320 **DVH**
- 3321 **FD** Добберман Ефраим (Dobberman Ephraim), серебряного дела мастер, с 1730 г.; в 1738 г. сделал потешный кубок.
- 3322 **M** Мейер Эверт (Meyer Ewert), серебряного дела мастер, 1600—1643 гг.; в 1722 г. сделал чеканный потир для церкви св. Петра в Риге.
- 3323 **FAB** Браун Фридрих Антон (Braun Friedrich Anton), серебряного дела мастер, известен в 1773 г.
- 3324 **FG** Граббе Иоганн, Владимир, Фридрих (Grabbe Johann Wladimir Friedrich), серебряного дела мастер, вступил в цех в 1791 г.; в 1798 г. сделал ложку для пунша.
- 3325 **FH** Хаген Франц (Hagen Franz), серебряного дела мастер, 1720—1741 гг.; в 1723 г. сделал лохань с рукою.
- 3326 **GD** Дехант Георг (Dechant Georg), серебряного дела мастер, принят в цех в 1697 или 1698 гг.; в 1701—1735 гг. делал чеканные питьевые сосуды.
- 3327 **GHS** Неизвестный серебряного дела мастер, 1893 г. (ложки, ГИМ).
- 3328 **G** Гольденштет Ламберт (Goldenstätt Lambert), серебряного дела мастер, 1569 г.—1616 г.; делал различную чеканную посуду.
- 3329 **GTB** Неизвестный серебряного дела мастер, 1879 г. (нож фруктовый, ГИМ).
- 3330 **GV** Вендт Георг (Vendt Georg), серебряного дела мастер, 1777—1786 гг.; в 1778 г. сделал чеканный кубок.
- 3331 **CW** Винкельманн Герт (Winkelmann Gert), серебряного дела мастер, с 1653 г.
- 3332 **HE** Неизвестный серебряного дела мастер, 1864—1872 гг. (ложки, ГИМ).
- 3333 **HE** Эйхе Хенрих (Eiche Heinrich), серебряного дела мастер, 1717—1757 гг.; делал кубки с гравировкой и впадинами на петлях.
- 3334 **HF** Фридрихс Хенрих (Friedrichs Heinrich), серебряного дела мастер, принят в цех в 1689 г. (ум. в 1725 г.).
- 3335 **HG** Неизвестный серебряного дела мастер, 1919—1940 гг. (лопатка, ложка для вина, ГИМ).
- 3336 **HM** Мейер Хенрих (Meyer Heinrich), серебряного дела мастер, 1654—1694 гг. (кружка, ГЭ).
- 3337 **HK** Кёльн Хенрих (Köln Heinrich), серебряного дела мастер, 1679—1692 гг.
- 3338 **H.MOSER & K.** Мосер Х. (Moser H.), начало XX в. (ложка, ГИМ).
- 3339 **M** Мейнеке Иоахим (Meineske Joachim), серебряного дела мастер, сер.—2-я пол. XVII в.
- 3340 **JR** Неизвестный серебряного дела мастер, 1932 г. (стаканчик, подстаканник, ГИМ).
- 3341 **JB** Беренд Иоганн (Berend Johann), серебряного дела мастер, 1696—1704 гг.; делал светскую и церковную чеканную утварь.
- 3342 **IC** Кароли Израель (Caroli Israel), серебряного дела мастер, 1691—1709 гг.
- 3343 **ICB** Борровский Иоганн Кристоф (Borrovsky Johann Christoph), серебряного дела мастер, принят в цех в 1771 г. (ум. в 1790 г.); делал чеканные кубки.
- 3344 **ICH** Хенк Иоганн Кристиан (Henck Johann Christian), серебряного дела мастер, с 1750 г. (кубок, РИМ; жалованный ковш, ГОИ; стопа, ГИМ).
- 3345 **ICW** Вихманн Иоганн Карл (Wichmann Johann Carl), серебряного дела мастер, с 1797 г.; делал солонки и ложки.

3346		Ревальд Иоганн Дитрих (Rehwald Johann Dietrich), серебряного дела мастер, 1738—1781 гг. (чеканная кружка, ГИМ). См. № 3358.	3362	KURSA	Серебряное заведение, 1954—1958 гг. (ложки, ГИМ).
3347			3363	LB	Неизвестный серебряного дела мастер, 1919—1940 гг. (кружечка, ГИМ).
3348	IFB	Брандт Иоганн Фридрих (Brandt Johann Friedrich), серебряного дела мастер, принят в цех с 1763 г.; в 1784 г. сделал две солонки.	3364	LLARSEN	Ларсен Л. (Larsen L.), серебряного дела мастер, 1885 г. (ложки, ГИМ).
3349	IGD	Дорш Иоганн Фридрих (Dorsch Johann Friedrich), серебряного дела мастер, принят в цех в 1778 г.; в 1796 г. сделал две серебряные вазы.	3365	LR	Розенталь Л. (Rosental L.), серебряного дела мастер, 1897—1936 гг. (подстаканник, ГИМ).
3350	IGB	Грюнберг Иоганн (Grünberg Johann), серебряного дела мастер, принят в цех в 1688 г.; делал светскую и церковную утварь.	3366	LSS	Сильфверштет Ларс Ионсон (Silfwers-tädt Lars Jonsson), мастер, 1748—1772 гг.
3351	IGI	Эбен Иоганн Георг (Eben Johann Georg), серебряного дела мастер, известен в 1702—1710 гг.; особенно отличался чеканными изображениями исторических сюжетов, работал также как гравер.	3367	MK	Крецнер (Кресснер) Михаэль старший (Krezner Michael der Aeltere), серебряного дела мастер, 1688—1700 гг. (стакан с резьбой, ГОП).
3352	IHL	Лански Якоб Хенрих (Lansky Jakob Heinrich), серебряного дела мастер, нач. XIX в.	3368	MK	Кресснер Михаэль младший (Krezner Michael III), серебряного дела мастер, 1763—1797 гг. (сахарница, ГЭ).
3353	IKK	Круземан Иоганн Иоахим (Kruze mann Johann Joachim), серебряного дела мастер, принят в цех в 1778 г.; делал серебряную посуду и ложки, известен до 1790 г.	3369	MM	Мейер Михаэль (Meyer Michael), серебряного дела мастер, 1679—1692 гг.; сделал ложку для церкви св. Петра в Риге.
3354	IF	Ламуре Иоганн Абрамсон (Lamougeux Johann Friedrich), серебряного дела мастер, 1719—1744 гг.; делал светскую и церковную утварь.	3370	MP	Неизвестный золотых дел мастер, 1880—1887 гг. (золотое кольцо, ГИМ).
3355	IL	Ламуре Иоганн Фридрих (Lamougeux Johann Friedrich), серебряного дела мастер, 1763—1797 г. (коробочка, курильница, стопа, ГИМ).	3371	MK	Роловес Маттиас (Rolowes Matthias), серебряного дела мастер, 1555—1574 гг.
3356		Линден Георг (Linden Georg (Jürgen)), серебряного дела мастер, принят в цех с 1674 г.; делал серебряную утварь с чеканными библейскими сюжетами.	3372	PCC	Кордес Пауль Кристиан (Cordes Paul Christian), серебряного дела мастер, 1724—1741 гг.; делал церковную и светскую утварь.
3357	IM	Муерманн Иоганн (Muermann Johann), серебряного дела мастер, 1731—1745 гг.; делал чеканные кубки.	3373	PS	Шлютер Петер (Schlüter Peter), серебряного дела мастер, с 1763 г.
3358	IR	Возможно, Ревальд Иоганн Дитрих. См. № 3347.	3374	RCM	Неизвестный мастер, 1882 г. (рюмка, ГИМ).
3359	IS	Шпаниер Иоганн (Spanier Johann), серебряного дела мастер, с 1712 г.; в 1713 г. сделал монстранс для церкви св. Петра в Риге.	3375	RG	Неизвестный мастер, 1845 г. (ложка-ситечко, ГИМ).
3360	IST	Стабенау Яков (Stabenaу Jakob), серебряного дела мастер, 1712—1724 гг.; делал светскую и церковную утварь.	3376	RG	Неизвестный мастер, 1932 г. (подстаканник, ГИМ).
3361	KI	Хольст Кристиан (Holst Christian), серебряного дела мастер, 1612—1638 гг. (кружка, ГЭ).	3377	RM	Мюллер Ричард (Müller Richard), золотого и серебряного дела мастер, 1873—1897 гг.; в 1897 г. имел 29 рабочих, производил на 36000 р. (лопатка столовая, частное собрание).
			3378	R.M	Неизвестный мастер, 1919—1940 гг. (подстаканник, ложки чайные, ГИМ).
			3379	RP	Неизвестный мастер, 1919—1940 гг. (ложки, ГИМ).
			3380	SK	Клуге Самуэль (Kluge Samuel), серебряного дела мастер, 1699—1701 гг.
			3381	S	Смолле (Смольде) Томас (Smolle Thomas), серебряного дела мастер, 1580 г. (ум. в 1602 г.); в 1580 г. сделал потир для церкви св. Иакова в Риге.

3382
Th. GRUHN

Грюн Т. (Grühn Th.), серебряного дела мастер, нач. XX в.

3383


Геннеруп Теркель Маттиас (Gennerup Terkel Mattias), серебряного дела мастер, 1754—1774 гг.

Ростов (Ярославский) • Rostov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Ростова (Ярославского) — олень.

3384


1761 г.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

3385


Неизвестный пробирный мастер, 1761 г.

III. МАСТЕРА

3386


Неизвестный мастер, 1761-е гг. (чекан- ный оклад, ГИМ).

Рязань • Riasan

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Рязани — князь в панцире, с мечом.

3387


XVIII в.

3388


1857 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3389


Неизвестный пробирный мастер, 1780— 1804 гг.

3390


Пономарев Михаил, 1812 г.

Пономарев Матвей, 1815—1827 гг.

3391


Дубинин Василий, 1828 г., в 1841— 1848 гг. в г. Ярославле.

Чурмичев, 1848—1850 гг.

Константинов Ефим, 1842—1847 гг.

Гирс Николай, 1851 г.

3392


Зук Людвиг Христиан, 1851 г., в 1852 г. переведен в г. Ревель.

3393


Гаугер Емили (Емилий) Вильгельм, 1851—1854 гг.

Куликов Алексей Семенов, 1854—1867 гг.

Юносов, 1874 г.

III. МАСТЕРА

3394


Неизвестный мастер, 1786—1795 гг. (да- роносица с резьбой, чеканные кресты, оклады икон, РОКМ; черневой крест, НГМ).

3395


Неизвестный мастер, 1789 г. (чеканный крест с черневыми дробницами, РОКМ).

3396


Неизвестный мастер, 1857 г. (оправа со- усника, ГРМ).

3397


Неизвестный мастер, 1780—1782 гг. (по- тир с резьбой, РОКМ; уполовник, ГИМ).

Саратов • Saratov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Саратова — три стерляди.

3398


2-я пол. XVIII—XIX вв.

3399


1847—1856 гг.

3400


1866 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

Сальников, 1841 г.

3401


Сидоров Канитон, 1841—1848 гг.

3402


Шебанов Семен Алексеевич, 1851— 1860 гг.

3403


Захаров М., 1862—1877 гг.

Лобунский В., саратовский губернский пробирер, 1898—1899 гг.




III. МАСТЕРА

- 3404  Калмыков Александр серебряного дела мастер, чеканщик, 1846—1855 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).
- 3405  Уткин Алексей, золотого и серебряного дела мастер, 1850—1869 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 3406  Соболев Василий, серебряного дела мастер, 1847—1853 гг.
- 3407  Волков Дмитрий, серебряного дела мастер, 1850—1869 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 3408  Петров Иван, серебряного дела мастер, 1846—1855 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 3409  Орлов Павел, золотого и серебряного дела мастер, 1848—1853 гг. (оклад иконы, ГИМ).
- 3410  Уткин Ф., серебряного дела мастер, 1866 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).
- 3411  Реникер Я., 1861—1877 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Смоленск • Smolensk



I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб в. Смоленска — пушка с сидящей на ней птицей.





- 3412  1758—1767 гг.
- 3413  1844—1845 гг.
- 3414  1855—1878 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3415  Данилов Филипп, 1754—1760-е гг.
- 3416  Ярославцев Иван, 1771 г.
- 3417  Неизвестный пробирный мастер, 1790 г.
-  Фирсов Павел, 1812—1820 гг.

- 3418  Редькин Степан, 1821—1845 гг.
- Попов Федор Алексеев, 1848—1854 гг.
- 3419  Рахилия Лука Петров, 1854—1861 гг.
- 3420  Неизвестный пробирный мастер, 1878 г.

III. МАСТЕРА

- 3420a  Лукьянов Андрей Лукьянов, серебряного дела мастер, 1878—1890 гг.; имел 2 учеников и 1 подмастерья, годовой доход до 1000 руб. (чеканный оклад иконы, СМ).
- 3421  Неизвестный мастер, 1758 г. (чеканное блюдо с гербом, ГИМ).
- 3422  Неизвестный мастер, 1844—1845 гг. (чеканный оклад иконы, СМ).
- 3423  Спиридонов Логин Васильев, золотого и серебряного дела мастер, 1849—1883 гг.; купец 3-й гильдии (чеканные оклад иконы, дарохранильница, СМ).


Соликамск • Solikamsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением руки, выходящей из облака и держащей натянутый лук со стрелой, креста и букв «ГС» и «К» (т. е. город Соликамск).

- 3424  1736 г.



II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3425  Малов Борис Степанов (Малый), в 1735 г. послан для обучения на Монетный двор, как пробирный мастер известен в 1736—1747 гг.
- Титов Егор, с 1757 г.

Суздаль • Soudal

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Самое раннее клеймо — сокол и буквы «СТ» (т. е. Суздаль город), сер. XVIII в.; с 1756—1763 гг. — герб Суздаля: сокол в княжеской короне.

- 3426  Сер. XVIII в.
- 3427  1756—1763 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3428  Невзоров Дмитрий, 1735—1769 гг.
- 3429  Известный пробирный мастер, 1773 г.




















III. МАСТЕРА

- 3430  Зубков Гаврила, серебряного дела мастер, 1751—1763 гг. В 1751—1755 гг. был старостой серебряного ряда (чеканные оклады икон, ГИМ).





Таллин (Ревель, Колывань¹)
Tallin (Revel, Kolivan)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Равноконечный крест в щитках различной формы. В 1842 г. сменяется изображением трех львов, расположенных друг под другом.

- | | | | | | |
|------|---|---------------|------|---|---------------|
| 3431 |  | Сер. XVI в. | 3441 |  | 1758—1780 гг. |
| 3432 |  | 1588—1626 гг. | 3442 |  | 1771—1790 гг. |
| 3433 |  | 1626—1677 гг. | 3443 |  | Около 1780 г. |
| 3434 |  | 1661—1698 гг. | 3444 |  | Около 1786 г. |
| 3435 |  | 1676—1703 гг. | 3445 |  | 1779—1790 гг. |
| 3436 |  | 1714—1753 гг. | 3446 |  | 1791—1818 гг. |
| 3437 |  | 1714—1755 гг. | 3447 |  | 1807—1837 гг. |
| 3438 |  | 1723—1734 гг. | 3448 |  | 1829—1842 гг. |
| 3439 |  | 1733—1771 гг. | 3449 |  | 1842—1920 гг. |
| 3440 |  | 1751—1775 гг. | | | |

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3450  Известный пробирный мастер, 1844 г.
- 3451  Известный пробирный мастер, 1864—1869 гг.
- 3452  Известный пробирный мастер, 1869—1871 гг.
- 3453  Известный пробирный мастер, 1869—1871 гг.

III. МАСТЕРА

- 3454  Гольдшмит Юрген (Goldsmiit Jürgen), серебряного дела мастер, 1538—1554 гг. См. № 3538.
- 3455  Ланге Якоб (Lange Jakob), серебряного дела мастер, 1632—1657 гг.
- 3456  Людерс Дитрих (Luders Dietrich), серебряного дела мастер, 1516—1538 гг.
- 3457  Маск Ассмус (Mask Assmuss), серебряного дела мастер, 1594—1607 гг. См. № 3489.
- 3458  Мус Клаус (Mus Claus), серебряного дела мастер, 1451—1478 гг.
- 3459  Равенсторп Бертольд (Ravenstorp Bertold), серебряного дела мастер, 1468—1508 гг.
- 3460  Скраме Генрих (Scrame Hinrich), серебряного дела мастер, 1492—1517 гг.
- 3461  Смаленберг Хинрих (Smalenberg Hinrich), серебряного дела мастер, 1461—1490 гг.
- 3462  Смаленберг Хинрих (Smalenberg Hinrich), серебряного дела мастер, 1461—1490 гг.

¹ Древнерусское название Таллина «Колывань» сохраняется в XIII—XVIII вв.

3463		Штурдеманн Хермен (Sturdebrand Hermen), серебряного дела мастер, 1559—1589 гг.	3480		Бауэр Карл Даниель (Bauer Carl Daniel), серебряного дела мастер, 1798—1815 гг.
3464		Штурдеманн Корт (Sturdebrand Cort), серебряного дела мастер, 1564—1579 гг.	3481		Клеменс Карл Фридрих (Clemens Carl Friedrich), серебряного дела мастер, 1768—1793 гг.
3465		Неизвестный серебряного дела мастер, 1891 г. (столовая ложка, ГИМ).	3482		Гроссман Карл Густав (Grossmann Carl Gustav), серебряного дела мастер, 1807—1837 гг.
3466		Неизвестный серебряного дела мастер, посл. четв. XIX в. (стаканчик с резным орнаментом, ГИМ).	3483		Мансфельд Кристофер I (Mansfeld Christoffer I), серебряного дела мастер, 1682—1731 гг. (чеканный ларец, ГИМ).
3467		Ротерман Авраам Христиан (Rotermann Abraham Christian), серебряного дела мастер, 1756—1770 гг.	3484		Мансфельд Кристофер II (Mansfeld Christoffer II), серебряного дела мастер, 1715—1740 гг.
3468		Позеп Альфред (Joseph Alfred), владелец ювелирной мастерской, имел несколько рабочих, 1920—1940 гг.	3485		
3469		Маск Ассмус (Mask Assmus), серебряного дела мастер, 1594—1607 гг. См. № 3457.	3486		Мёринг Кристиан Матиас (Möring Christian Mathias), серебряного дела мастер, 1742—1787 гг.
3470		Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (ложки, частное собрание).	3487		
3471			3488		Раутенберг, Карл Давид (Rautenberg Carl David), серебряного дела мастер, 1836—1885 гг.
3472		Оберг Андреас (Oberg Andreas), серебряного дела мастер, 1755—1790 гг.	3489		Хефтлер Карл Рейнгольд (Heftler Carl Reinhold), серебряного дела мастер, 1835—1880 гг. (щипцы для сахара, 1871 г., ГИМ). См. № 3281.
3473		Рейсман Аугуст (Reisman August), владелец ювелирной мастерской, известен до 1926 г.	3490		Брунс Даниель (Bruns Daniel), серебряного дела мастер, 1768—1772 гг.
3474		Андреасон Ханс (Andreason Hans), серебряного дела мастер, 1723—1734 гг.	3491		Дехио Иоганн Готфрид (Dehio Johann Gottfried), серебряного дела мастер, 1771—1790 гг. См. № 3523.
3475		Тредер Александр (Tredor Alexander), серебряного дела мастер, 1884—1905 гг.	3492		Лундгрэн Даниэль (Lundgren Daniel), серебряного дела мастер, 1771—1783 гг. (кубок цеха шляпников, Таллинский музей города).
3476		Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в. (стакан, ГИМ).	3493		Отто Даниель (Otto Daniel), серебряного дела мастер, 1659—1689 гг.
3477		Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (ложка, частное собрание).	3494		Лундберг Даниель Вильгельм (Lundberg Daniel Wilhelm), серебряного дела мастер, 1756—1802 гг.
3478			3495		Бауэр, Эдуард Аугуст (Bauer Eduard August), серебряного дела мастер, 1830—1855 гг.
3479		Вальдеман Авраам (Waldemann Abraham), серебряного дела мастер, 1756—1784 гг.	3496		Кёрнер Эдуард (Kärner Edvard), владелец мастерской серебряных изделий, имел до 5 рабочих, 1924—1940 гг. (портсигар, частное собрание).

3497	EK	Клаус Эльмар (Klaus Elmar), владелец ювелирной мастерской, 1920—1940 гг.	3516	ICN	Холст Иоганн Кристоф (Holst Johann Christof), серебряного дела мастер, 1698—1710 гг.
3498	EP	Прант Эвальд (Prant Evald), владелец ювелирной мастерской, 1933—1940 гг. работал вместе с братом (ложка, частное собрание).	3517	ICS	Швенгель Иоганн Кристиан (Schwengel Johann Christian), серебряного дела мастер, 1751—1775 гг.
3499	D	Дрейер Франц (Dreier Franz), серебряного дела мастер, 1661—1698 гг.	3518	IDK	Кольхоф Иоганн Даниель (Kohlhoff Johann Daniel), серебряного дела мастер, 1780—1800 гг.
3500	FJ	Иозеп Франц (Joseph Frantz), владелец ювелирной мастерской, имел несколько рабочих, 1920—1940 гг.	3519	IFL	Любкен Иост Фридрих (Lübken Iost Friedrich), серебряного дела мастер, 1693—1723 гг. (ложка со скульптурной фигурой женщины, ГИМ).
3501	C·D	Дехио Готтфрид Эрхард (Dehio Gottfried Erhard), серебряного дела мастер, 1810—1857 гг.	3520	IFM	Мёринг Иоганн Фридрих (Möring Johann Friedrich), серебряного дела мастер, 1795—1816 гг.
3502	GM	Мёринг Иоганн Готтфрид (Möring Johann Gottfried), серебряного дела мастер, 1790—1818 гг. См. № 3555.	3521	IFAR	
3503	GS	Симон Готтфрид (Simon Gottfried), серебряного дела мастер, 1741—1755 гг.	3522	IG	Гальбек Юлиус Вольдемар (Gahlbeck Julius Woldemar), серебряного дела мастер, 1855—1898 гг.
3504	GW	Вейс Густав (Weiss Gustav), серебряного дела мастер, 1791—1818 гг.	3523	GD	Дехио Иоганн Готтфрид, серебряного дела мастер, 1771—1790 гг. См. № 3491.
3505	GWEISS		3524	H	Хермандт Иоганн (Hermandt Johann), серебряного дела мастер, 1645—1657 гг.
3506	GW	Вульф Георг Вильгельм (Wulf Georg Wilhelm), серебряного дела мастер, 1838—1882 гг.	3525	IHE	Эйландт Иоганн Хенрих (Eylandt Johann Heinrich), золотых и серебряных дел мастер, 1829—1842 гг. (молочник, Таллинский музей города).
3507	H	Холтаппель Ханс (Holtappel Hans), серебряного дела мастер, 1495—1535 гг.	3526	IHR	Руэ Иоганн Хенрих (Ruhe Johann Heinrich), серебряного дела мастер, 1742—1755 гг.
3508	HC	Клеменс Херман Георг (Clemens Hermann Georg), серебряного дела мастер, 1806—1856 гг.	3527	IHR	
3509	HCO	Орделин Хейно Кристиан (Ordelin Heino Christian), серебряного дела мастер, 1759—1780 гг.	3528	IIO	Ерман Якоб Иоганн (Ohrmann Jakob Johann), серебряного дела мастер, 1775—1816 гг.
3510	HG	Грюнбаум Генрих Готтфрид Фердинанд (Grünbaum Heinrich Gottfried Ferdinand), серебряного дела мастер, 1884—1908 гг.	3529	IIO	Ерман Якоб Иоганн II (Ohrmann Jakob Johann II), серебряного дела мастер, 1805—1829 гг.
3511	HM	Маркович Хирш (Markowitsch Hirsch), владелец магазина ювелирных изделий, получал ювелирные изделия из разных мастерских и от мастеров, которые клеймили своим клеймом или клеймом магазина Х. Марковича, 1920—1940 гг. (портсигар, разливательная ложка, ложки, частное собрание).	3530	IIOM	
3512	HM		3531	IK	Колхоф Иоганн Даниель II (Kohlhoff Johann Daniel II), серебряного дела мастер, 1806—1815 гг.
3513	HM		3532	M	Месснер Иоханнес (Messner Johannes), владелец мастерской серебряных изделий, 1924—1940 гг.; имел до 15 рабочих, с 1933 г. работал мастером в фирме И. Копра (вилки и ножи, частное собрание).
3514	H·MARKOWITSCH		3533	IOB	Билефельд Иоганн Отто (Bielefeld Johann Otto), серебряного дела мастер, 1779—1790 гг.
3515	ISI	Штраух Ханс Якоб (Strauch Hans Jakob), серебряного дела мастер, 1656—1657 гг.			

3534		Ерман Иоганн (Ohmann Johann), серебряного дела мастер, 1740—1754 гг.	3551		Михельсен Леопольд Эдуард (Michelsen Leopold Edward), серебряного дела мастер, 1847—1888 гг. (ложки разливательные, ГИМ; молочник, частное собрание). См. № 3554.
3535		Швенгель Иохим (Schwengel Joachim), серебряного дела мастер, 1714—1761 гг.	3552		Техель Лоренц (Teschel Lorenz), серебряного дела мастер, 1571—1592 гг.
3536		Зелигер Иоганн (Seliger Johann), серебряного дела мастер, 1696—1710 гг.	3553		Цеттерштейн Лоренц (Zetterstein Lorenz), серебряного дела мастер, 1757—1758 гг.
3537		Лундберг Иоганн Вильгельм (Lundberg Johann Wilhelm), серебряного дела мастер, 1788—1806 гг.	3554		Михельсен Леопольд Эдуард (Michelsen Leopold Edward), серебряного дела мастер, 1847—1888 гг. См. № 3551.
3538		Гольдсмит Юрген (Goldsmid Jurgem), серебряного дела мастер, 1538—1554 гг. См. № 3454.	3555		Мёринг Иоганн Готтфрид. См. № 3502.
3539		Нёмман Иоханнес (Nömmann Johannes), владелец ювелирной мастерской, имел до 10 рабочих, 1924—1940 гг. (стопы, разливательная ложка, ложки, частное собрание).	3556		Нирк Орион (Nirk Orion), серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (ложки, частное собрание).
3540			3557		Таммерайд Отто (Tammeraid Otto), серебряного дела мастер, преподаватель художественно-промышленного училища с 1935 по 1936 г., в 1937 г. начальник металлической мастерской художественно-промышленного училища, с 1938 г. — владелец мастерской.
3541			3558		Вюк Оскар (Vük Oskar), владелец ювелирной фирмы, имел 5—6 рабочих, 1920—1940 гг. (портсигар с резьбой, частное собрание).
3542			3559		Поляк Петр (Polak Peter), серебряного дела мастер, 1659—1702 гг.
3543			3560		Поляк Петер Вильгельм (Polak Peter Wilhelm), серебряного дела мастер, 1711—1721 гг.
3544		3561			
3545		3562		Ланге Рихард (Lange Richard), владелец ювелирной фирмы, основанной в 1903 г., в 1934 г. сын Ланге Харди продолжал дело с тем же клеймом; в 1938 г. фирма имела 6 рабочих, поставщиками были также разные мастера (ложка, 1936 г., ГИМ; ложки, частное собрание). См. № 3550.	
3546		3563		Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (портсигар с резьбой, частное собрание).	
3547		3564		Радус Эдуард (Radus Eduard), владелец мастерской ювелирных изделий, нач. XX в., с 1923 г. мастерская «Радус и Осипов», имела до 10 рабочих (стопы, портсигар, с резьбой, частное собрание).	
3548		3565			
3549					
3550					

Ланге (Lange), серебряного дела мастер, 1936 г. (подставка для яйца, уполонник, ГИМ). См. № 3562.

3565
R.TAVAST

Таваст (Товаст) Роман (Tavast (Tobast) Roman), владелец завода драгоценных и металлических изделий и значков, 1920—1940 гг., крупнейший эстонский специализированный завод, применявший разные техники, в том числе эмаль (табакерка, частное собрание).

3566 **RT**

3567 **S**

Шлихтекруль Бальдер II (Schlichtekruul Balzer II), серебряного дела мастер, 1354—1567 гг.

3568 **SH**

Херлинг Свен (Herling Sven), серебряного дела мастер, 1733—1774 г.

3569 **SS**

Шультце Станислаус (Schultze Stanislaus), серебряного дела мастер, 1643—1657 гг.

3570 **TG**

Грюн Теодор (Grühn Theodor), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг., имел до 10 рабочих (портсигар, с резьбой, частное собрание).

3571 **VA**

Адриан Валентин (Adrian Walentin), серебряного дела мастер, 1714—1753 гг.

3572 **VE**

Эрланг Виллем (Erlang Villem), владелец ювелирной мастерской, имел 4 рабочих, главным образом серебряников 1924—1940 гг. (стопа, частное собрание).

3573 **W**

Виттинг Иоахим (Witting Joachim), серебряного дела мастер, 1626—1677 гг.

3574 **WC
HB**

Хиллебрандт Вильгельм Кристиан (Hillebrandt Wilhelm Christian), серебряного дела мастер, 1758—1780 гг.

3575 **WKS**

Клейнзорг Вильгельм (Kleinsorg Wilhelm), серебряного дела мастер, 1714—1738 гг.

3576 **WR**

Рейнхард Вильгельм (Reinhard Wilhelm), серебряного дела мастер, 1858 г.

3577 **YS**

Зеффер Виллем (Seffer Vilem), серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (печельница, частное собрание).

3577 a 

Лубан Якоб (Jakob Luban), серебряного дела мастер, 1468—1513 гг.

Тарту (Юрьев, Дерпт) Tartu (Uriev, Derpt)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением меча и ключа. В XIX в. — герб города Дерпта (Юрьева) — стена с двумя башнями и воротами; в воротах — звезда и полумесяц; сверху — ключ и меч под короной.

3578  XVII в.

3579  XVIII в.

3580  Конец XVIII в.


3581  1862 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3582 **M·M
1862** Неизвестный пробирный мастер, 1862 г.

III. МАСТЕРА

3583 **AIB** Неизвестный мастер, 1862 г. (женское украшение, ПОКМ).

3584  Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в. (стопа, ГИМ).


3585 **C.F.L.** Люттен Карл Фридрих (Luetten Carl Friedrich), серебряного дела мастер, 1818—1868 гг.


3586 **CCB** Берг Кристиан Готтфрид, серебряного дела мастер, 1746 г.; делал кубки с гравировкой.

3587 **CO** Орениус Карлос Готтфрид, серебряного дела мастер, 1841—1854 гг.; делал женские украшения.

3588 **C.R.H** Херманн Роберт Хуго (Hermann C. Robert Hugo), серебряного дела мастер, 1853—1888 гг.; делал женские украшения.

3589 **FL** Лепик Ф. (Lepik F.), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг. (разливательная ложка, частное собрание).

3590 **HDH**
3591  Херманн Ханс Дидрих (Hermann Hans Diedrich), серебряного дела мастер, 1815—1854 гг.; делал пряжки и другие женские украшения.



3592  Килбель Херманн Густав (Kilbel Hermann Gustav), серебряного дела мастер, 1777—1797 гг.; делал женские украшения.

3593 **HP** Пабо Хуго (Pabo Hugo), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг. (разливательная ложка, частное собрание).

3594 **ICL** Лёфстрём Иоганн Густав (Loefströhm Johann Gustav), серебряного дела мастер, 1805—1851 гг.; делал женские украшения.











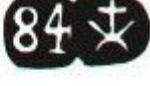

3595 **I.H** Хагель Иоганн (Hagel Johann), серебряного дела мастер, 1850—1878 гг.; делал женские украшения.

3596 **JHO** Орениус Иоганн Хенрих (Ohrenius Johann Heinrich), серебряного дела мастер, 1811—1840 гг.; делал женские украшения.


- 3597  Швенгель Иоганн Кристиан (Schwengel Johann Christian), серебряного дела мастер, XVIII в. (стакан, ГИМ).
- 3598  Тийдо В. (Tiido V.), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг. (кружка с резным орнаментом, частное собрание).

Тбилиси (Тифлис)
Tbilissi (Tiflis)



I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


- 3599  1820-е гг.
- 3600  1830 г.
- 3601  1830-е гг.
- 3602  1838 г.
- 3603  18... г.
- 3604  XIX в.
- 3605  XIX в.
- 3606  1842—1867 гг.
- 3607  1868—1886 гг.
- 3608  Посл. четв. XIX в.
- 3609  1887—1899 гг.
- 3610  1887—1899 гг.


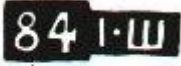
II. КЛЕЙМА ТИФЛИССКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА И ПРОБИРНОЙ ПАЛАТКИ

- 3611  1804—1832 гг. Тифлиссский Монетный двор.
- 3612  1838—1839 гг., П. Фоллендорф (?)
- 3613  Тифлисская пробирная палата, 1834—1842 гг.; пробирер при Грузино-Имеретинской палате.

III. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА



- 3614  Карпинский (?), 1823—1829 гг.
- 3615  Блюмберг Егор Иванович, 1841—1886 гг.

- 3616  Одинцов Григорий Иванович, 1887—1894 гг.
- 3617  Берлянд Александр Иосифович, 1892—1897 гг.

- 3618 
- 3619  Шмидецкий Иосиф, 1896—1908 гг.
- 3620 

IV. МАСТЕРА

Клейма в порядке букв русского алфавита







- 3621  Неизвестный мастер, кон. XIX в.
- 3622  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс, ГИМ).
- 3623  Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).
- 3624  Неизвестный мастер, нач. XX в.
- 3625  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (пояс, ГИМ).
- 3626  Неизвестный мастер, кон. XIX в.
- 3627  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс, ГИМ).
- 3628  Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).
- 3629  Илуридзе (?), кон. XIX — нач. XX в.
- 3630  Неизвестный мастер, кон. XIX в.
- 3631  Неизвестный мастер, кон. XIX в.
- 3632  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг.
- 3633  Гринштейн М. В., 1899—1908 гг. (уполовники, ГИМ).

3634		Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).
3635		Неизвестный мастер, нач. XX в. (пояс, ГИМ).
3636		Неизвестный мастер, после 1908 г.
3637		Неизвестный мастер, после 1908 г.
3638		Неизвестный мастер, 1908—1955 гг. (пояс, ГИМ).
3639		Неизвестный мастер, кон. XIX в.
3640		Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, ГИМ).
3641		Неизвестный мастер, после 1908 г.
3642		Тавлашов С., 1899—1908 гг.
3643		Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).
3644		Неизвестный мастер, кон. XIX — нач. XX в. (пояс, ГИМ).



Клейма в порядке букв грузинского алфавита

3645		Башинджагов Агаджан Хачатуров, 1842—1849 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия, реже украшения (чеканная азарпеша, ГИМ).
3646		Вартанесов (Вартанов) Агафжан, 1842—1849 гг.; делал посуду, ложки, азарпеша, чаши, реже — оправы оружия, пояса, золотые изделия.
3647		Алексов Алексей, 1842—1857 гг.; делал оправы оружия, пояса, реже посуду и украшения.
3648		Неизвестный мастер, 1876—1880 гг. (сканной пояс, ГИМ; чеканная чаша, ГМГР).
3649		Пепинов Арутин, 1842—1848 гг.; делал столовые приборы, пояса, реже церковную утварь, оправы оружия, украшения.
3650		Шаламов Арутин, 1842—1859 гг.; делал оправы оружия, церковную утварь, реже посуду.
3651		Харкидов Георгий, 1842—1850 гг.; делал кувшины, столовые приборы, реже церковную утварь.
3652		Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (чеканные каркары, кувшины для вина, ГЭ).

3653		Неизвестный мастер, 1862 г. (азарпеша, ГЭ).
3654		Георгулов Георгий, 1843—1857 гг.; делал посуду, оправы оружия, украшения.
3655		Цетрадзе Гляха, 1842—1868 гг.; делал посуду, оправы оружия, пояса, реже церковную утварь и украшения (чаша, 1842 г., ГМГР).
3656		Парунбеков Георгий, 1842—1868 гг.; делал посуду, оправы оружия, украшения.
3657		Тер-Арутинов Григорий, 1843—1844 гг.; делал оправы оружия.
3658		Неизвестный мастер, сер. XIX в. (чаша, 1861 г., ГМГР).
3659		Мекундадов Грикур, 1842—1862 гг.; делал столовые приборы, церковную утварь, оправы оружия, украшения (чаши, 1848, 1862 гг., ГМГР).
3660		Неизвестный мастер, XIX в. (гладкая чаша, ГМГР).
3661		Геургов Димитрий, 1842—1853 гг.; делал оправы оружия, пояса, посуду.
3662		Неизвестный мастер, 1892 г. (оправа кинжала с чернью, ГИМ).
3663		Неизвестный мастер, 1848—1849 гг. (оправы шашек, ГИМ и АИМ).
3664		Кадаров Захарий, 1842—1855 гг.; делал посуду, оправы оружия, церковную утварь (чаша, 1842, ГМГР).
3665		Даналов Захарий, 1842—1867 гг.; делал оправы оружия, пояса; реже посуду и украшения.
3666		Нариманов Томас Арутинов, 1842—1881 гг.; делал посуду, пояса, пряжки, реже украшения.
3667		Еклидов Тодор, 1843—1859 гг.; делал посуду, реже оправы оружия.
3668		Неизвестный мастер, XIX в. (чаша, ГМГР).
3669		Неизвестный мастер, XIX в. (каркары, ГЭ; церковные чаши, ГМГР).
3670		Артемов (Арутинов) Иван, 1842—1861 гг.; делал посуду, церковную утварь, реже оружие, много золотых украшений (чаши, 1848 г. и 1856 г., ГМГР).

- 3671  Козаларов Иаков (Яков) Копадзе, 1842—1867 гг.; делал посуду, церковную утварь, реже оправы оружия и украшения.
- 3672  Ладю, серебряного дела мастер, 1-я пол. XIX в. (азарпеша, ГИМ).
- 3673  Довлатов Ивац, 1842—1866 гг.; делал посуду, реже оправы оружия, серебряные и золотые украшения.
- 3674  Дьясахлизов Янох, 1842—1850 гг.; делал посуду, реже оправы оружия и пояса.
- 3675  Караханов Иосиф (Соси), 1848—1856 гг.; делал золотые кольца, цепи, пояса.
- 3676  Неизвестный мастер, 1880 г. (пояс мужской, ГИМ).
- 3677  Худочавов Иосиф (Осип), 1843—1844 гг.; делал посуду, ложки, оправы оружия.
- 3678  Карагашев Иосиф (Осип), 1842—1875 гг.; делал посуду, реже оправы оружия, церковную утварь, украшения (азарпеша, 1840 г. и 1847 г., ГИМ; каркара, 1852 г., ГЭ; блюдо, ГИМ).
- 3679  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (кувшины с чеканкой и резьбой, каркара, церковная чаша, ГМГР, ГЭ, ГОИ).
- 3680  Алавердов Матес, 1842—1861 гг.; делал посуду, ложки, реже украшения и оправы оружия.
- 3681  Серакидзе Матес, 1842—1867 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия, реже — украшения.
- 3682  Неизвестный мастер, 1855 г. (азарпеша, ГЭ).
- 3683  Неизвестный мастер, (оправа кинжала, ГЭ).
- 3684  Манухов Петрус, 1843—1856 гг.; делал посуду, церковную утварь, украшения.
- 3685  Попов Осип, 1842—1889 гг.; делал оправы оружия, пояса, реже рога для вина и украшения (оправы ружей и пистолетов, ГИМ, ГМА; оправы шашки, ГМГР; кинжалов — 1841 г., 1864, 1874 гг., ГЭ).
- 3686  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (каркара, ГЭ).
- 3687  Сухитов Петрус, 1842—1867 гг.; делал посуду, церковную утварь, реже — серебряные и золотые украшения.
- 3688  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (оправа кинжала, коллекция Уоллеса, Лондон).
- 3689  Гулдамов Степан, 1842—1849 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия.
- 3690  Векилов Соломон, 1842—1865 гг.; делал посуду и оправы оружия.
- 3691  Неизвестный мастер (каркара и азарпеша, ГИМ; церковные чаши, ГМГР).
- 3692  Сет О., 1861 г.; делал посуду (каркара, ГЭ; кувшин, ГИМ).
- 3693  Котиков Соломон, 1843—1868 гг.; делал посуду, реже — церковную утварь и оправы оружия.
- 3694  Намуридзе Соломон, 1842—1864 гг.; делал посуду, пояса, курительные принадлежности, оправы оружия (азарпеша, ГЭ).
- 3695  Шавердов Соси, 1843—1847 гг.; делал посуду, оправы оружия.
- 3696  Сайнов Соси, 1842—1843 гг.; делал посуду, реже — оправы оружия, украшения.
- 3697  Карамидзе Соломон, 1842—1848 гг.; делал оправы оружия, реже — посуду и пояса.
- 3698  Шах-Назаров Симон, 1842—1861 гг.; делал посуду, реже — церковную утварь, оправы оружия, украшения.
- 3699  Неизвестный мастер, 1838 г. (рог для вина, ГЭ).
- 3700  Араратов Хачатур, 1842—1856 гг.; делал посуду, реже пояса и оправы оружия.
- 3701  Векилов Лазарь, 1842—1844 гг.; делал посуду, церковную утварь, курительные принадлежности.
- 3702  Калантаров Караман, 1844—1863 гг.; делал посуду, реже оправы оружия и украшения.
- 3703  Аладалов Рафаил, 1842—1864 гг.; делал посуду, оправы оружия, пояса, прищипки.
- 3704  Неизвестный мастер, XIX в.

Клейма в порядке букв армянского алфавита


- 3705  Ешазаров Аванес, 1842—1857 гг.; делал оружие и украшения из золота и серебра.
- 3706  Газалов Мартирос, 1842—1863 гг.; делал церковную утварь, серебряные и золотые украшения (мужской пояс, музей Горис).
- 3707  Неизвестный мастер, 1881 г. (пояс, ГИМ).
- 3708  Неизвестный мастер, 1876 г. (чеканная чаша, ГИМ).
- 3709  Юзбашев Бабаджан Ованес, 1844—1851 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия.


Клейма в порядке букв арабского алфавита

- 3710  Неизвестный мастер, 1891 г. (оправа кинжала, ГИМ).
- 3711  Мухаммед, 1887—1894 гг. (оправа кинжала с арабской надписью: «Работал Мухаммеде», ГЭ).
- 3712  Махмуд, сын Абакара, 1891—1908 гг. (кинжал с арабской надписью «Работал Махмуд сын Абакара Кубачи», ГМГР).
- 3713  Мухаммед, 1877 г. (кинжал, ГИМ).
- 3714  Мухаммед, 1895—1899 гг. (кинжал с арабской надписью «Работал Мухаммед», ГМГР).

Тобольск • Tobolsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

- 3715  *Герб Сибири — два соболя, стоящих на задних лапах, между ними две перекрещенные стрелы под короной, 1765—1780 гг.*

- 3716  *Герб Тобольска — пирамидка на пьедестале, с воинской арматурой, с знаменами, барабанами и алебардами, 1792—1794 гг.*


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

- 3717  Власов Лев, 1757—1780 гг.
- 3718  Неизвестный пробирный мастер, 1776 г.
- 3719  Богданов Михаил, 1785—1821 гг.
- Вершинин Василий, 1831 г.


— Дуткин Петр Борисович, 1845—1850 гг.


— Моор Александр Яковлевич, 1845—1852 гг.


— Основин Дмитрий Матвеевич, 1854 г.


- 3720  Богомолов Федор Яковлевич, 1860—1872 гг. 1851—1860 гг. в г. Минск.


III. МАСТЕРА


- 3721  Неизвестный мастер, 1782 г. (молочник, ГИМ).


- 3722  Неизвестный мастер, 1774—1780 гг. (чеканный стакан, ЭРО).

- 3723  Неизвестный мастер, 1774—1780 гг. (чеканный чайник, ГИМ; чайный сервиз с чернью, ГОП).


- 3724  Неизвестный мастер, 1773—1776 гг. (чеканые чарки и черновой стакан, ГИМ).

- 3725  Неизвестный мастер, 1774—1776 гг. (черновой поднос, ГРМ; черновой чайник, ГИМ; чайница, ГОП).

- 3726  Неизвестный мастер, 1776 г. (крест с черными дробинцами, ГОП).

- 3727  Неизвестный мастер, 1778—1794 гг. (черновой чайник, ГОП; чеканный оклад иконы, ВОКМ).

- 3728 

- 3729  Неизвестный мастер, 1770—1774 гг. (черновые стаканы, подносик, ГИМ).

Торопец • Toropez

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Торопца (псковского наместничества) — в верхней части щитка — лук, в нижней — башня.

- 3730  1802 г.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

- 3731  Неизвестный пробирный мастер, 1802 г.

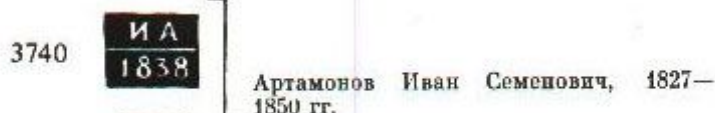
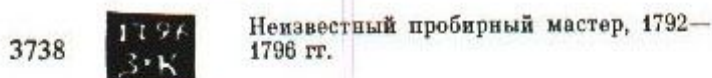
Тула • Toula

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — двуглавый орел с буквами «ГТ» (г. е. город Тула). В дальнейшем герб Тулы — перекрещенные пушки и два молотка.



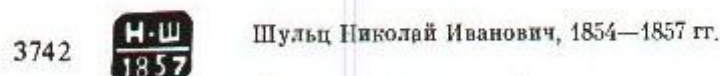
II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА



Калинин, 1843—1846 гг.

Цитович Василий Семенович, 1841—1853 гг.

Цитович Николай Васильевич, 1852 г.

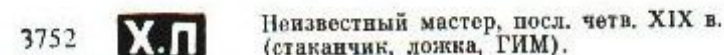
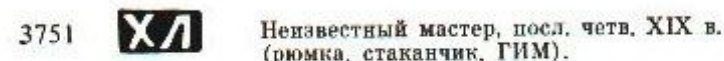
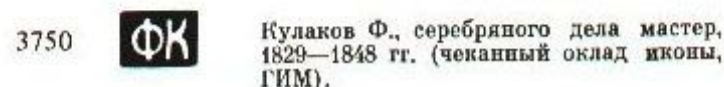
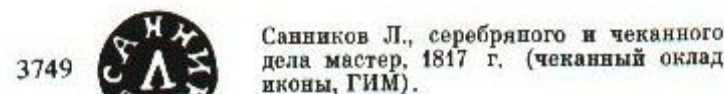
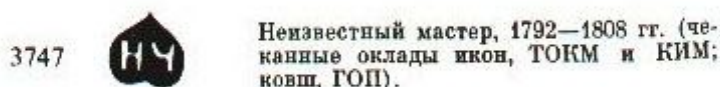
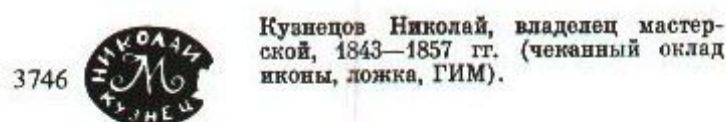
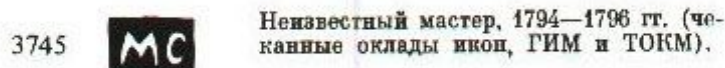
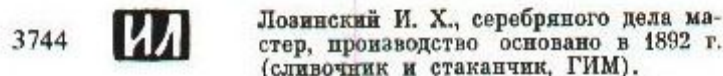
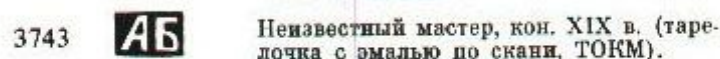


Шульц Г., 1856 г.

Капускин Иван Гаврилович, 1858—1861 гг.

Аверьянов, губернский пробирер, 1898 г.

III. МАСТЕРА



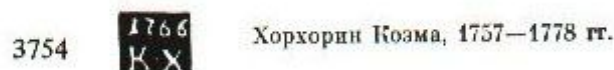
Углич • Ouglitch

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

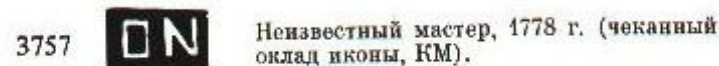
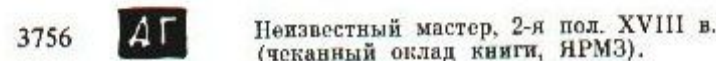
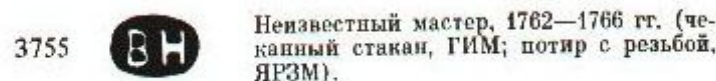
Герб г. Углича — фигура в древнерусской одежде с мечом в правой руке, символизирующая царевича Дмитрия.



II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР



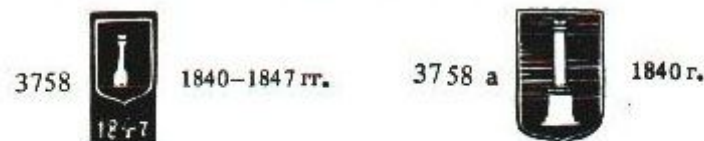
III. МАСТЕРА



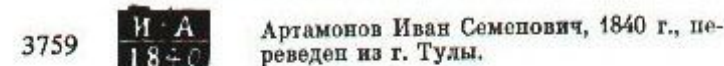
Ульяновск (Симбирск) Oulianovsk (Simbirsk)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Симбирска — колонна, увенчанная короной.




II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА





Савинский Виктор Васильев, 1848 г.

Аржанников Аннолпарий, 1853—1860 гг. (ум. в 1866 г.).

III. МАСТЕРА

3760  Известный мастер, 1847 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3761  Известный мастер, 1840 г. (чеканные оклады икон, ГИМ).

3762  Известный мастер, сер. XIX в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Уфа • Oufa

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Герб г. Уфы — бегущая куница.

3763  1762—1778 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


Алксимов Алексей, 1811—1824 гг.

Забурдин Егор Дмитриевич, 1846—1847 гг.

3764  Сергеев, 1849—1860 гг.

Чертенков Иван Алексеев, 1855—1859 гг.

III. МАСТЕРА

3765  Почкалов А., серебряного дела мастер, 1849—1851 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

3766 

Хапсал • Hapsal (Эстония)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо — якорь в овальном щитке.


3767  1-я треть XVIII в.


3768  1755—1783 гг.


3769  1824 г.

III. МАСТЕРА

3770  Нюрнберг Христиан Фридрих (Nürnberg Christian Fridrich), 1755—1783 гг.

3771  Вигрен Иоган Андреас (Wigren Johann Andreas), 1824 г.

3772  Меринг Петер Христиан (Möring Peter Christian), 1773—1817 гг.

3773  Дрейер, Волтер Мартен (Dreier Wolter Marten), 1701—1739 гг.

Харьков • Har'kov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Харькова — рог изобилия с плодами и цветами и нем и меркурьев жезл (кадуцей).

3774  1845 г. — сер. XIX в. 3775  1845 г.


II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


3776  Известный пробирный мастер, 1845 г.

3777  Крапивин И., 1849—1850 гг.

III. МАСТЕРА

3778  Известный мастер, 1845 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3779  Известный мастер, 1850 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3780  Циберт М., серебряного дела мастер, после 1908 г. (столовая ложка, ГИМ).

Херсон • Herson

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Херсонской губернии — крест и три короны.

3781  Посл. четв. XIX в.

Чернигов • Chernigov

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Чернигова — одноглавый орел, увенчанный короной и держащий в левой лапе крест.

3782  1-я пол. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

Серебренников Михаил, первый пробирный мастер Ярославля, ярославский купец, 1735—1766 гг.

Люсинов Григорий, 1766—1805 гг., в 1755 г. был отдан в обучение М. Серебренникову, которого и сменил.

Люсинов Василий, 1807—1832 гг.

Люсинов Николай Васильев, 1832—1892 гг.

Дубинин Василий Федорович, 1841—1848 гг.

Дасаев Александр Ефремов, 1842—1850 гг.; в 1850—1851 гг. — в Воронеже.

Кудрин Александр Степанович, 1850—1857 гг.

Агафонов Василий Афанасьев, 1842—1858 гг.

Федоров Егор, пробирер с 1859 г.

Аржанников (ум. в 1866 г.), с 1860 г.

Неизвестный пробирный мастер, 1869—1889 гг.

Рахилин Л., 1876—1885 гг.

III. МАСТЕРА

Бурькин Андрей Иванов, серебряного дела мастер, чеканщик, ярославский мещанин, 1847—1875 гг.; в 1853 г. делал ризы, оклады, венцы на иконы, оправы на кресты и пр., в 1854 г. имел 4 рабочих и 5 учеников, в 1857 г. — 2 учеников (чеканный оклад иконы, ГИМ).

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

Шевяков Степан, 1809—1827 гг.

Голубев Аким, 1828—1841 гг.

Подкошаев Прокопий, 1858—1860 гг.


Ярославль • Jaroslavl


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


Герб г. Ярославля — медведь, стоящий на задних лапах, держащий секиру.


- | | | | |
|------|--|--------------------|-------|
| 3783 | | | |
| 3784 | | | |
| 3785 | | 2-я четв. XVIII в. | 3793 |
| 3786 | | 1741 г. | 3794 |
| 3787 | | 1755—1760 гг. | 3795 |
| 3788 | | 1761—1770 гг. | 3796 |
| 3789 | | 1771—1812 гг. | 3797 |
| 3790 | | 1810 г. | 3797a |
| 3791 | | 1814 г. | 3798 |
| 3792 | | 1820—1833 гг. | 3799 |


- | | |
|------|--|
| 3800 | |
| 3801 | |
| 3802 | |
| 3803 | |
| 3804 | |
| 3805 | |
| 3806 | |
| 3807 | |
| 3808 | |
| 3809 | |
| 3810 | |
| 3811 | |
| 3812 | |
| 3813 | |


- 3814  Зимин Александр Михайлов, серебряного дела мастер, чеканщик, ярославский мещанин, 1857—1877 гг.; имел подмастерьев и учеников (чеканные оклады икон, ЯРМЗ).
- 3815  Корытов Афанасий, серебряного дела мастер, 1761—1789 гг.; работал преимущественно по заданиям купцов Кроница и Серебренникова, из их серебра, в 1770 и 1771 гг. выработывал серебряных изделий свыше 40 кг в год (венец и оклад евангелия, ГИМ; оклад иконы, ГРМ; чеканные оклады евангелий и икон, дарохранильница, ЯРМЗ).
- 3816  Колотошин Алексей Федоров, золотого и серебряного дела мастер, чеканщик и ювелир, ярославский мещанин, 1842—1876 гг. (чеканные оклады евангелий и икон, ГИМ, ГРМ, ЯРМЗ).
- 3817 
- 3818 
- 3819  Портнов Афанасий Гаврилов, серебряного дела мастер, ярославский 3-ей гильдии купец, с 1862 г. мещанин, 1837—1864 гг.; имел 3 работников (чеканный крест, ЯРМЗ).
- 3820  Петров Андрей Петров, серебряного дела мастер, чеканщик, ярославский крестьянин, 1874—1877 гг. (вотивная подвеска, ЯРМЗ).
- 3821  Тукалов Алексей Федотов, серебряного дела мастер, 1774—1801 гг. (чеканные оклады икон и крест, ГИМ и ЯРМЗ).
- 3822  Сапожников Григорий Иванов, серебряного дела мастер, ярославский купец, 1771—1788 гг. (чеканные дробницы, ЯРМЗ).
- 3823  Портной Гаврила серебряного дела мастер, нач. XIX в. (оклады икон, ГИМ).
- 3824  Дружинин Иван Ильин, золотого и серебряного дела мастер и торговец, 1832—1855 гг.; в 1850 г. открыл в собственном доме заведение для переливки соров, для получения из них золота и серебра (чеканная рама зеркала, ГИМ; венец с иконы, ЯРМЗ).
- 3825  Лоскутков Илья Федоров, серебряного дела мастер, 1756—1761 гг. (чеканные оклады, ЯРМЗ).
- 3826  Неизвестный мастер, 1882 г. (чеканный оклад, ЯРМЗ).
- 3827  Панов Иван Сергеев, серебряного, чеканного и басменного дела мастер, ярославский купец, 1765—1783 гг.; в 1765 г. был выбран альдерманом (чеканные оклады икон, ГИМ).
- 3828  Серебrenников Иван Алексеев, серебряного дела мастер, ярославский купец серебряного ряда, 1770—1796 гг. (чеканный венец, цата, ЯРМЗ; ковчег, ВОКМ).
- 3829  Неизвестный мастер, 1797 г. (чеканный фрагмент оклада, ЯРМЗ).
- 3830  Бардин Иван, серебряного дела мастер, 1795—1796 гг. (крест-мощевик с резьбой, ГРМ).
- 3831  Пахомов Матвей Афанасьев, серебряного дела мастер ярославский купец серебряного ряда, 1761—1771 гг. (чеканные ковчежеч, венец, цата, корона, ЯРМЗ).
- 3832  Неизвестный мастер, 1814 г. (чеканный фрагмент оклада, ЯРМЗ).
- 3833  Неизвестный мастер, 1808—1812 гг. (ложки, венец с иконы, ГИМ).
- 3834  Кривоногов Михаил Васильев, серебряного дела мастер, 1820—1850 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ и ЯРМЗ; чеканный крест, Угличский музей).
- 3835 
- 3836 
- 3837  Неизвестный мастер, 1752 г. (потир с черневыми дробницами, ЯРМЗ).
- 3838  Дружинин Николай Иванов, серебряного дела мастер и ювелир, 1834—1885 гг.; имел в собственном доме мастерскую, подмастерьев и учеников (чеканная корзиночка, ГРМ; чеканный оклад иконы, частное собрание).
- 3839 
- 3840 
- 3841  Неизвестный мастер, 20-е гг. XIX в. (чеканный оклад евангелия, ЯРМЗ).
- 3842  Хлебников Николай Петров, серебряного дела мастер, посадский человек, 1795—1806 гг. (оклады басменные на иконах, ГИМ; чеканный венец, ЯРМЗ).
- 3843  Неизвестный мастер, 1796 г. (ажурный сетчатый орнамент, фрагмент оклада, ЯРМЗ).
- 3844  Лоскутов Петр Федоров, серебряного дела мастер, ярославский купец, 1761—1795 гг.; имел мастерскую и рабочих (чеканные оклады икон и евангелия, ГИМ, ЯРМЗ, ВОКМ).

3845  Поляков Петр, серебряного дела мастер, 1770—1777 гг. (чеканные оклады икон, ЯРМЗ).

3846  Хлебников Петр Иванов, серебряного дела мастер, 1761—1776 гг. (чеканный венец, ЯРМЗ).


3847  Артемьев Родион, серебряного дела мастер, 1795 г. (чеканная риза иконы, ЯРМЗ).


3848  Кутырев Степан, серебряного дела мастер, 1771—1792 гг. (потир с резьбой, ГИМ; чеканные крест и оклад иконы, ЯРМЗ).

3849  Марков Сысой Федоров, серебряного дела мастер, 1761—1762 гг. (чеканный крест, ЯРМЗ).


3850  Неизвестный мастер, 1831 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).


3851  Неизвестный мастер, 1820 г. (чеканный венец, ЯРМЗ).


3852  Кожухов Федор, серебряного дела мастер, 1770—1774 гг. (чеканный оклад иконы, ЯРМЗ).

3853  Серебrenиков Федор, серебряного, чеканного и басменного дела мастер, 1770—1785 гг. (оклады икон, ГИМ и ЯРМЗ).

3854  Крохин Федор Иванов, серебряного дела мастер, 1761—1766 гг. (чеканный венец с иконы, ГИМ).


3855  Розаев Федор Иванов, серебряного и золотого дела мастер, посадский человек, 1792—1811 г. (чеканный оклад евангелия, ЯРМЗ).

3856  Неизвестный мастер, 1798—1802 гг. (чеканные оклады икон, ЯРМЗ и ГРМ; чеканный стакан, ГИМ).


3857  Тукалов Федот Иванов, серебряного дела мастер, ярославский купец, 1753—1788 гг. (чеканные стаканы, стопа, крест, ГИМ; чеканные оклады икон и евангелий, ЯРМЗ; потир, дискос с резьбой, ГРМ; дарохранительница с резьбой, ВОКМ).


Неизвестные города Villes in connues

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА


3858  1891—1897 гг. См. № 3142. Возможно, Одесса 1890-х гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


3859  Шмидецкий Иосиф Александрович, 1891 г., в 1894 г.—пробирер в Баку.

3860  Неизвестный пробирный мастер, 1895—1897 гг.

III. МАСТЕРА

3861  Неизвестный мастер, 1891—1894 гг. (столовые ложки, ГИМ).


3862  Неизвестный мастер, 1891 гг. (разливательная ложка, ГИМ).

3863  Неизвестный мастер, 1895 г. (ложка, ГИМ).


I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

3864  1882 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА


3865  Неизвестный пробирный мастер, 1882 г.

III. МАСТЕРА

3866  Неизвестный мастер, 1882 г. (чеканный оклад иконы, ВОКМ).


Клейма окружных пробирных управлений 1899—1908 гг.


Женская голова в кокошнике, обращенная влево, в круглом или овальном щитке, или без щитка, с инициалами управляющего округом или пробирного инспектора.

3867 

3868 

3869 

3870 

3871 

Клейма Виленского окружного пробирного управления с инициалами управляющего округом, горного инженера, статского советника Анатолия Аполлоновича Арцибашева, и пробирных инспекторов: А. Данилевского и Климента Иоанникийевича Загаевского.

Клейма Казанского окружного пробирного управления с инициалами управляющего этим округом, горного инженера статского советника, Ивана Андреевича Адо.

3872		Клейма Киевского окружного пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов Александра Казимировича Выржиковского и Льва Фридриховича Олекса.	3885		Петербургское пробирное управление.
3873			3886		
3874		Клейма Костромского окружного пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов А. Солодилова, 1899—1905 гг., и Г. Бычкова, 1899 г.	3887		Московское пробирное управление, нижегородский и тульский губернские пробиреры.
3875			3888		
3876			3889		Одесское пробирное управление и Екатеринославский губернский пробирер.
3877			3890		
3878		Клеймо Московского окружного пробирного управления с инициалами управляющего округом Ивана Сергеевича Лебедкина, назначен в 1899 г.	3891		Киевское пробирное управление, губернский пробирер в г. Бердичеве и в г. Харькове.
3879			3892		
3880		Клейма Одесского окружного пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов И. Сорокина, 1899—1910 гг. и «М. О.».	3893		Закавказское пробирное управление и Бакинский губернский пробирер
3881			3894		
3882		Клейма Петербургского пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов Якова Ляпунова 1899—1903 гг., А. Рихтера, 1898—1903 гг., Александра Васильевича Романова, 1908 г.	3895		Виленское пробирное управление, Ковенский губернский пробирер.
3883			3896		
3884		Клейма Тифлисского пробирного управления с инициалами — Иосифа Александровича Шмидецкого, 1903—1904 гг.	3897		Рижское пробирное управление.
			3898		
		Донской пробирный округ с инициалами Федора Коновалова.	3899		Костромское пробирное управление.
			3900		

Клейма окружных пробирных управлений 1908—1926 гг.

Клеймо окружных пробирных управлений и губернских пробиреров — женская голова в кокошнике, обращенная вправо. Каждый пробирный округ к клейму в овальном щитке добавлял определенную букву греческого алфавита и одну из установленных проб, а к клейму в круглом щитке одну или две точки или черточку, в разных местах для каждого округа.

- 3901  Казанское пробирное управление, губернские пробиреры г. Саратова и г. Екатеринбурга.
- 3902 
- 3903  Донское пробирное управление и губернские пробиреры г. Астрахани и Терской области.
- 3904 

**Клейма окружных пробирных управлений
1908—1926 гг.
в щитках различной формы**

- 3904a  Клеймо круглое, знак удостоверения, для украшений и второстепенных частей изделий, в совокупности с клеймом-пробой и при сложном клейме.
- 3905  Клеймо в форме лопатки: 1) для серебряных, 2) для золотых изделий менее 8,5 гр.
- 3905a 
- 3906  Клеймо овальное: 1) для серебряных, 2) для золотых изделий от 8,5 гр. и более.
- 3907  Клеймо усеченно-овальное — для клеймения заграничных изделий на таможене.
- 3908  Клеймо в виде молотка — для непробных изделий, не подлежащих ломке.

**Обозначение пробирных округов
буквами греческого алфавита,
1908—1926 гг.**

- α Петербургский
- Δ Московский
- Χ Одесский
- Υ Киевский
- Ο Закавказский
- Π Виленский
- Σ Рижский
- Τ Костромской

- Ο Казанский
- Χ Донской



**Клейма пробирных учреждений СССР
1927—1946 гг.**


Изображение головы рабочего с молотком. Сопровождается шифром пробирного учреждения в виде буквы греческого алфавита и одной из установленных проб или точками и черточками, поставленными в разных местах для каждого пробирного учреждения.


РСФСР


- 3909  Московское окружное пробирное управление
- 3910 
- 3911 
- 3912  Ленинградское окружное пробирное управление
- 3913  Село Красное Костромской губ., Костромское окружное пробирное управление.
- 3914  Нахичевань-на-Дону, Кавказское краевое пробирное управление.
- 3915  Новосибирск, Сибирское краевое пробирное управление.
- 3916  Свердловск, Уральское областное пробирное управление.
- 3917  Казань. Пробирное управление Татарской республики.


УССР


- 3918  Харьковское окружное пробирное управление.
- 3919  Одесское окружное пробирное управление.


3920  Киевское окружное пробирное управление.

3921  СССР
Тифлис, Пробирное управление Грузии.

3922  Баку, Пробирное управление Азербайджана.

3923  Ереван, Пробирное управление Армении.

3924  БССР
Минск, Пробирное управление Белоруссии.


3925  УзССР
Самарканд, Пробирное управление Узбекистана.

Клейма пробирных учреждений Прибалтики.

3925a 

3925б Клеймо для всех городов Латвии в 1919—1940 гг.



3925в  Клеймо для всех городов Эстонии в 1920—1940 гг.

Шифры пробирных управлений Народного комиссариата финансов СССР, 29 июня 1927—1946 гг.

РСФСР

▲ Москва, Московское окружное пробирное управление.

α Ленинград, Ленинградское окружное пробирное управление.

т Село Красное Костромской губ., Костромское окружное пробирное управление.

х Нахичевань на Дону, Северо-Кавказское краевое пробирное управление.

с Новосибирск, Сибирское краевое пробирное управление.

π Свердловск, Уральское областное пробирное управление.

o Казань, Пробирное управление Татарской республики.

УССР

ι Харьков, Харьковское окружное пробирное управление.

х Одесса, Одесское окружное пробирное управление.

v Киев, Киевское окружное пробирное управление.

ЗСФСР

o Тбилиси, Пробирное управление Грузии.

z Баку, Пробирное управление Азербайджана.

н Ереван, Пробирное управление Армении.

БССР

м Минск, Пробирное управление Белоруссии.

УзССР

ω Самарканд, Пробирное управление Узбекистана.

Шифры пробирных учреждений Министерства финансов СССР, 1 июня 1946—1954 гг.

δ Алма-Ата, Алма-атинское пробирное учреждение.

z Баку, Бакинское пробирное учреждение.

х Вильнюс, Вильнюсское пробирное учреждение.

v Киев, Киевское пробирное учреждение.

o Кишинев, Кишиневское пробирное учреждение.

α Ленинград, Ленинградское пробирное учреждение.

М
Δ
S
X
X
T
Л
H
W
O
B
L

Львов, Львовское пробирное учреждение.
Москва, Московское пробирное учреждение.
Новосибирск, Новосибирское пробирное учреждение.
Одесса, Одесское пробирное учреждение.
Рига, Рижское пробирное учреждение.
Свердловск, Свердловское пробирное учреждение.
Таллин, Таллинское пробирное учреждение.
Ташкент, Ташкентское пробирное учреждение.
Тбилиси, Тбилисское пробирное учреждение.
Хабаровск, Хабаровское пробирное учреждение.
Харьков, Харьковское пробирное учреждение.

**Клейма пробирных учреждений СССР
1927—1954 гг.**

В щитках различной формы, с шифром пробирного учреждения в виде греческой буквы и с цифрой одной из установленных проб.

- 3926  Клеймо круглое, для украшений и второстепенных частей изделий.
- 3927  Клеймо в форме лопатки, для изделий весом менее 10 грамм.
- 3928  Клеймо овальной формы, для изделий от 10 грамм и выше.
- 3929  Клеймо усеченно-овальной формы, для клеймения заграничных изделий на таможенных.
- 3930  Клеймо в виде молотка для изделий, не выходящих в законченную пробу, но допускаемых в продажу (имеющих археологическое или историческое значение или особую художественную ценность).
- 3931 

**Пробирные клейма
на изделиях из платины, золота
и серебра,
утвержденные Министерством финансов СССР,
7 января 1954 г.— 1958 г.**

Изображение головы рабочего с молотком, с шифром инспекции пробирного надзора в виде греческой буквы и одной из установленных проб или — точек и черточек, поставленных в разных местах для каждой инспекции.

- 3932  Бакинская инспекция пробирного надзора.
- 3933  Вильнюсская инспекция пробирного надзора.
- 3934  Ереванская инспекция пробирного надзора.
- 3935  Киевская инспекция пробирного надзора.
- 3936  Красносельская инспекция пробирного надзора.
- 3937  Ленинградская инспекция пробирного надзора.
- 3938  Львовская инспекция пробирного надзора.
- 3939  Московская инспекция пробирного надзора.
- 3940  Новосибирская инспекция пробирного надзора.
- 3941  Одесская инспекция пробирного надзора.
- 3942  Рижская инспекция пробирного надзора.
- 3943  Свердловская инспекция пробирного надзора.

- 3944  Таллинская инспекция пробирного надзора.
- 3945  Ташкентская инспекция пробирного надзора.
- 3946  Тбилисская инспекция пробирного надзора.
- 3947  Харьковская инспекция пробирного надзора.

**Клейма, 7 января 1954—1958 г.
в различной формы щитках**

- 3948  Клеймо круглое, с шифром инспекции пробирного надзора, для платиновых, золотых и серебряных изделий, в сочетании с клеймом — пробой.
- 3949  Клеймо в форме лопатки, изображение головы рабочего с молотком, с одной из установленных проб и шифром инспекции пробирного надзора, для платиновых, золотых и серебряных изделий.
- 3950  Клеймо с буквами «ПП» — т. е. не соответствует пробе. Для платиновых, золотых и серебряных изделий ниже установленной пробы.
- 3951  Клеймо Московского монетного двора Министерства финансов СССР, 1956 г.
- 3951a 

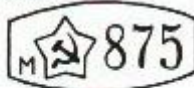




**Шифры инспекций пробирного надзора,
7 января 1954 г.— 1958 г.**

- З** Баку, Бакинская инспекция пробирного надзора.
- Х** Вильнюс, Вильнюсская инспекция пробирного надзора.
- Г** Ереван, Ереванская инспекция пробирного надзора.
- У** Киев, Киевская инспекция пробирного надзора.

- В** Село Красное Костромской обл., Красносельская инспекция пробирного надзора.
- Л** Ленинград, Ленинградская инспекция пробирного надзора.
- М** Львов, Львовская инспекция пробирного надзора.
- Д** Москва, Московская инспекция пробирного надзора.
- С** Новосибирск, Новосибирская инспекция пробирного надзора.
- Х** Одесса, Одесская инспекция пробирного надзора.
- Т** Рига, Рижская инспекция пробирного надзора.
- П** Свердловск, Свердловская инспекция пробирного надзора.
- Н** Таллин, Таллинская инспекция пробирного надзора.
- Ш** Ташкент, Ташкентская инспекция пробирного надзора.
- О** Тбилиси, Тбилисская инспекция пробирного надзора.
- И** Харьков, Харьковская инспекция пробирного надзора.

**Пробирные клейма
на изделиях из платины, палладия,
золота и серебра,
утвержденные Министерством финансов СССР,
с 7 мая 1958 г.**

Клеймо с эмблемой серпа и молота на фоне пятиконечной звезды. Сопровождается шифром инспекции пробирного надзора в виде буквы русского алфавита и одной из установленных проб или точек и черточек, в разных местах для каждой инспекции пробирного надзора.

- 3952  В виде прямоугольничка с выпуклыми противоположными сторонами для клеймения серебряных изделий.
- 3953  Московская инспекция пробирного надзора (точка в верхнем левом углу).
- 3954  Бакинская инспекция пробирного надзора (точка в верхнем правом углу).
- 3955  Ереванская инспекция пробирного надзора (точка в нижнем правом углу).
- 3956  Киевская инспекция пробирного надзора (точка в нижнем углу).

- 3957  Костромская инспекция пробирного надзора (точка в нижнем левом углу).
- 3958  Ленинградская инспекция пробирного надзора (черточка в верхнем левом углу).
- 3959  Львовская инспекция пробирного надзора (черточка в верхнем правом углу).
- 3960  Новосибирская инспекция пробирного надзора (черточка в нижнем правом углу).
- 3961  Одесская инспекция пробирного надзора (черточка в нижнем углу).
- 3962  Рижская инспекция пробирного надзора (черточка в нижнем левом углу).
- 3963  Свердловская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в верхнем левом углу).
- 3964  Таллинская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в верхнем правом углу).
- 3965  Ташкентская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в нижнем правом углу).
- 3966  Тбилисская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в нижнем углу).
- 3967  Харьковская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в нижнем левом углу).

Клейма, утвержденные с 7 мая 1958 г., в щитках различной формы и разного назначения

- 3968  Клеймо — знак удостоверения, круглый, с эмблемой серпа и молота на фоне пятиконечной звезды, с шифром инспекции, предназначается для клеймения зубопротезных дисков из драгоценных металлов, а также золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий в сочетании с клеймом — пробой квадратной формы, с закругленными углами. Предназначены они для клеймения разъемных и легко отделимых второстепенных и дополнительных частей золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий одной из следующих установленных проб: 375, 500, 583, 750, 958; 750, 800, 875, 916, 960; 950, 500 и 850.
- 3969  Предназначены они для клеймения разъемных и легко отделимых второстепенных и дополнительных частей золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий одной из следующих установленных проб: 375, 500, 583, 750 и 958 для золота и 950 — платины.
- 3970  Клейма в виде лопатки, применяются для клеймения золотых и платиновых изделий и состоят из знака удостоверения, шифра инспекции и одной из установленных проб: 375, 500, 583, 750 и 958 для золота и 950 — платины.
- 3971  Клейма усеченно-овальной формы. Предназначены для клеймения палладиевых изделий и состоят из знака удостоверения, шифра инспекции и одной из установленных проб: 500 и 850.
- 3971a  Клеймо Московского монетного двора Министерства финансов СССР.

Шифры инспекций пробирного надзора, с 7 мая 1958 г.

- М** Москва, Московская инспекция пробирного надзора.
- Б** Баку, Бакинская инспекция пробирного надзора.
- Е** Ереван, Ереванская инспекция пробирного надзора.
- К** Киев, Киевская инспекция пробирного надзора.
- В** Поселок Красное на Волге, Костромская инспекция пробирного надзора.
- Л** Ленинград, Ленинградская инспекция пробирного надзора.
- Д** Львов, Львовская инспекция пробирного надзора.
- Н** Новосибирск, Новосибирская инспекция пробирного надзора.
- О** Одесса, Одесская инспекция пробирного надзора.
- Р** Рига, Рижская инспекция пробирного надзора.
- С** Свердловск, Свердловская инспекция пробирного надзора.
- Э** Таллин, Таллинская инспекция пробирного надзора.
- Т** Ташкент, Ташкентская инспекция пробирного надзора.
- Г** Тбилиси, Тбилисская инспекция пробирного надзора.
- Х** Харьков, Харьковская инспекция пробирного надзора.

ЧЕЛОВЕК, АНГЕЛ

	59		574		3870		3904a		3901
	60		575		3871		3898		3903
	63		576		3878		3900		3906
	64		577		3879		3902		17, 3905
	61		3387		3883		3904		20
	62		3388		3889		39		3925a
	65		3753		3873		38, 3905a		39256
	66		167a		3880		40, 3907		3908
	63a		1676		3881		3885		3931
	117		3867		3844		16, 3887		3926
	119; 121		3872		3881		3889		47, 3909, 3929
	120		3868		3884		3891		46, 3927
	122		3882		3881		3893		32, 48, 3930
	123		3874		3884		3895		3951a
	124		3875		3888		3897		
	573		3876		3890		3899		31, 3928
			3877		3892		3899		30
					3894				
					3896				

-  3911
-  3912
-  3913
-  3914
-  3915
-  3916
-  3917

-  3918
-  3919
-  3920
-  3921
-  3922
-  3923
-  3924

-  3925
-  3932
-  3933
-  3934
-  3935
-  3936
-  3937

-  3938
-  3939
-  3940
-  3941
-  3942
-  3943
-  3944




-  3945
-  3946
-  3947
-  2139' Д
-  495

ВСАДНИК

-  1961
-  1962
-  1963
-  1964
-  1965
-  1966
-  1967

-  1968
-  1969
-  1970
-  1971
-  1972
-  1973
-  1974

-  1975
-  1976
-  1984
-  1977
-  1978
-  1979
-  1980

-  1981
-  1982
-  1983
-  1985
-  1986
-  1987
-  1988

-  1989
-  1990
-  1991
-  1992
-  1993
-  1994
-  1995



ЖИВОТНЫЕ, РЫБЫ, НАСЕКОМЫЕ, СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА





3234a

3093

3094

3095

3096

3097



443

3244

3246

3245

3247

3763

3715



442

1918

415

413

414

3398

3399



3400

697

451

452

453

454,
456



455

457

460

458

459

ПТИЦА, ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ



687 a

3427

3426

3782

1117

1118

1119



1120

2139a

2139b

2139в

2139г

1933

1934

1935

1890



1891

1889

361

362

363

3220

1937

1938



1939

3092

118

375

515

3732



556

1959

1958

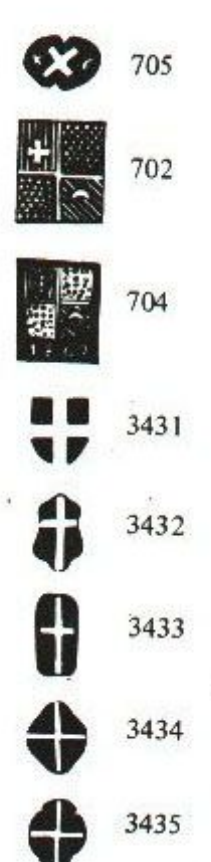
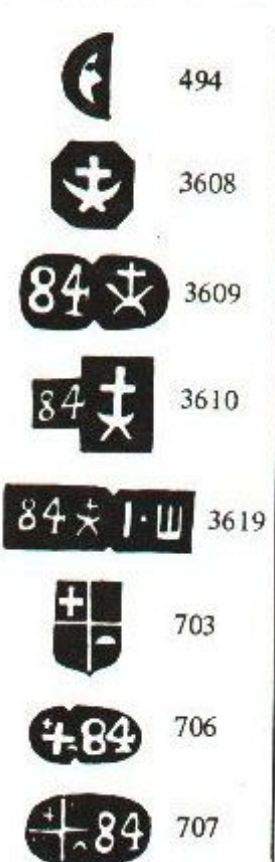
1960

1936

1405



ЗВЕЗДА, ПОЛУМЕСЯЦ, КОРОНА, КРЕСТ, ДЕРЖАВА





3436
3437
3438
3439
3440
3441
3442
3443
3444
3445



3446
3447
3448
439
3781
700
517
516
521



520
518
519
522
496
498
497
499



500
3599
3600
3601
3601
3602
3603
3604
3605

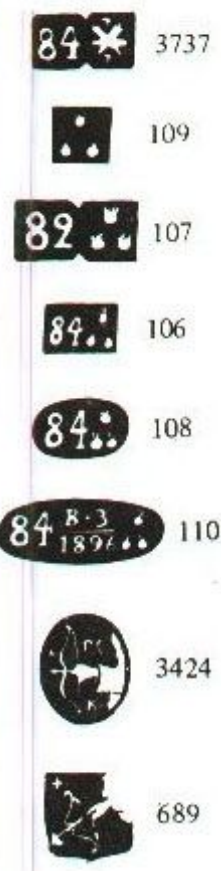


299
300
301
302
304
297
298
303
305

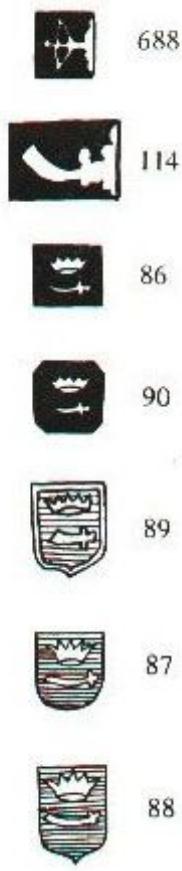
ОРУЖИЕ, СНАРЯДЫ, ЗНАМЕНА



3412
3413
3414
3733
3734
3735
3736



3737
109
107
106
108
110
3424
689



688
114
86
90
89
87
88










































89a
3578
3579
3580
3085
3085a
3085b

























274
374
3716
3127
3128
3177
280
281

КОРАБЛЬ, ЯКОРЬ, КЛЮЧ, ВЕСЫ

	701		3141		1141		1149		3289
	710		3139		1142		1150		3269
	708		3142		1143		1151		3270
	709		3143		1144		1152		2070
	3767		1137		1145		1153		2071
	3768		1138		1146		3286		2072
	3769		1139		1147		3287		2072
	3140		1140		1148		3288		

РОГ ИЗОБИЛИЯ, РАЗНЫЕ ЗНАКИ

	3774		3454		3457		3461		3577a
	3775		170a		3458		3462		3858
	3231		1706		3459		3463		279
	1890a		3455		3460		3464		278
			3456						1919

АРХИТЕКТУРА



423



424



3730



3581



3290



3214



3213



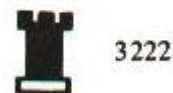
3758a



3758



3221



3222



3223



3224



561

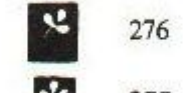
РАСТЕНИЯ



3172



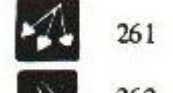
3173



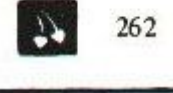
276



277



261



262



263

ИМЕННИКИ МАСТЕРОВ, ЮВЕЛИРНЫХ МАСТЕРСКИХ, ФАБРИК, АЛЬДЕРМАНОВ И ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ И НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ В ПОРЯДКЕ БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА

А



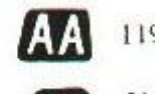
753



754



1195



1196



2140



2141



2143



2144



3106



3254



2142



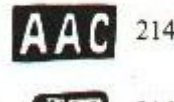
2145



2146



2129



2147



2148



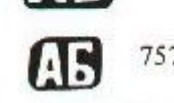
755



321



532



720



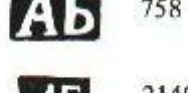
756



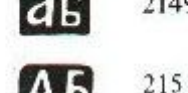
757



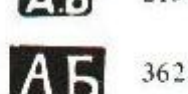
759



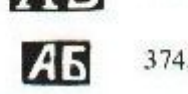
758



2149



2151



3621



3743



1197



1198



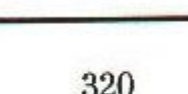
2150



3813



760



3622



1199



3623



396



533



2152



2155



2153



2154



2156



3107



761



762



2157



2158



2159



2160



763



322



397















1200



764

АГ	765		2173	АИ	3179	АК	780		3816
АГ	767		2174	АНЗ	771	АК	781		3817
АГ	766		2175	А.И.К.	2180	АК	782	АКК	2202
АГ	1201		2175	АИП	2181	АК	783		2201
АГ	2161	АЭ	3241		2182		1212	А. КУЗМИЧЕВЪ	2203
АГ	2162	АЖ	134	АИП	2183	АК	1211		
АГ	2163	АЖ	135	АИР	772	АК	1210		2204
АГ	2164	АЖ	136		2184	АК	2200	АЛ	2205
АГ	2165	АЖ	137	АНС	773		2200	АЛ	2206
АГ	2166	АЖ	138	АИ	2185		2200	АЛ	3242
АГ	2167	АЖ	769		2186	АК	3180	АЛ	3420a
АГ	3178	АЗ	323	АИ	2187	АК	3624	АЛ	1213
АГГ	1202	АЗ	399	АИ	2188	АК	3234в	АЛ	1214
АГР.	432	АЗ	770		2189	АК	2196	АЛ	1215
АА	433	АЗ	1161	АИМ	774	АК	2077	АЛК	1216
АА	768	АЗ	1205	АИМ	775	АК	2193	АЛ-Р	784
АД	1203	АЗ	2177	АИМ	776	АК	2194	А.М.	2208
А.А	2168	АЗ	3150	АИМ	776	АК	1209		2209
АА	2169	АЗ	3814	А.И.А	2190		3404	АМ	3625
ААС	1204	АЗ	2176	АИТ	2191	АК	3815	АМ	785
	398	АИ	2178	АК	324		2192	АМ	3108
АЕ	505	АИ	2179	АК	587		1207	АМ	3109
АЕ	2170	АИ	1206	АК	777		2197	АМ	3256
Ае	2171			АК	778		2198	АМ	139
АЕ	2172			АК	779		2199		


AM	292	АН	1219	АП	2230	АР	2233	АС	805
AM	693	АНАНЬЕВЪ	3255	АП	3257	АР	2236	АС	806
AM	2207	АНЗ	3298	АП	75	АР	799	АСС	807
AM	588	АНК	788	АП	2228	АР	2234	АСС	808
AM	2210	АНК	2222	АП	795	АР	2235		3748
AM	2212	АНМ	789	АП	400	АР	801	А.СОКОЛОВЪ	1223
AM	2211	АНО	790	АП	793	АР	802	АСТ	1224
AM	1217	АНР	791	АП	794	АР	803	А.С.Т.	1225
А.МАГАТЪ	184		2223	АП	3820	АР	3111	АТ	446
АМАТИСЕНЪ	2213	АНС	1220	АП	2227	АР	3111	АТ	1226
АМБ	786	АНС	792	АП	2229	АР	477	АТ	1226
АМГ	1218	АО	74	АП	2231	АР	721	АТ	3258
АМГ	3626	АО	2224	АП	3765	АР	2237	АТ	1227
	2214	АО	3181		3819	АР	2238	АТ	1228
АММ	787		2225	АПК	796	АР	2239	АТ	2245
	140	А.О	2226	АПК	797	АР	506	АТ	2246
АМН	2215		2226	А.ПОЧКАЛОВЪ	3766	АР	3134	АТ	3821
АМЧ	2216		2134	А.ПОСТНИКОВЪ	2232	АР	1222	АУ	809
АМЧ	2217		2135	А.С	798	АР	1224	АУ	1229
АМЧ	2218		2136	А.С	1221	АР	2241	АУ	3405
АН	98a		2137	А.С	2242	АР	2242	АФ	2248
АН	589		2138	А.С	2243	АР	2243	АФ	2249
АН	590			А.С	370	АР	370	АФ	2250
АН	2221			А.С	371	АР	371	АФ	2252
АН	2220			А.С	591	АР	591	А.Ф.	2253
АН	2219			АР	3110	АР	804	АФ	441

А·Ф 2251
А.Ф. 326
АФ 2095
АФ 810
аф 401
 2247
 2139
 2130
АФс 811
АФС 812
АФЧ 813
АФШ 2254
АХ 814
АХ 815
АХ 2255
АЧ 818
АЧ 816
АЧ 817
АЧ 819
АЧ 820
АЧ 2256
АУ 2257
АЧ 3721
АШ 3182

АШ 536
АШ 822
АШ 507
АШ 821
АШ 3176
АШМАРИНЬ 2258
АЮ 1231
АЮ 1230
АЯ 1163
АЯ 2259
АЯС 1232
АӨ 447
 2131
 2132
 2133
Б
БА 3183
БАРЩЕВСКИЙ 1233
БР 2260
БГ 1234
Б.Г 2261
БК 3627
БМ 592
БМ 3151
 2262

БОКЪ 2263
БОРИСОВЪ 2264
БР.ГРАЧЕВЫ 1236
БР.ГР. 1235

БРГРАЧЕВЫ 1237
БРЗ 2265
БРИЛЬ.ГЕРШМАНЪ 593
 594
БРИЦЫНЪ 1238
БР.М 2267
БР.МАРКОВЫ 2266
Б.Т 1899
БТ 2268
БШ 3184
В
 2269
ВА 537
ВА 823
ВА 2271
ВА 2272
ВА 2275
ВА 2278
В·А 2084
В·А 2270
В.А. 2276

ВА 2273
ВА 2277
ВА 2274
ВАО 824
ВАС 825
ВАС 826
Василья Со 2279
РКОВА НОВА
В.АШМАРИНЪ 2280
ВБ 538
В·Б 694
ВБ 827
ВБ 2281
ВБ 2283
ВБ 2284
ВБ 3259
ВБ 2282
ВБ 1239
ВБ 2285
ВБ 2286
ВБ 2287
В.В 828
ВВ 1240
ВВК 829
ВВК 830
В.ВЕИЗАГЕРЪ 2289
 2288

ВГ 2290
ВГ 831
ВГ 3628
ВГ 832
В.ГАБЮ 2291
ВГОРДОНЪ 1241
ВА 185
ВД 833
ВД 1242
ВД 2292
ВА 2293
ВА 2294
ВА 2295
ВА 2296
ВЕ 2298
В·Е 2297
ВЕС 834
ВЕС 835
ВЖ 327
ВЖ 836
ВЗ 837
ВЗМ 722
ВИ 478
ВИ 1243
ВИ 2299
ВИ 2302

ВИ 2303
В·И 2304
ВИ 2306
ВМ 2300
В·И 2305
ВИИ 2307
ВММ 838
ВИП 2308
В·I 2301
ВК 839
ВК 842
ВК 843
ВК 2309
ВК 2311
ВК 1245
В·К 2312
ВК 595
В·К 1244
ВК 1246
ВК 2313
В·К 723
В·К 2310
ВКК 840
ВКК 841
ВΛ 508
ВΛ 2316

В·Λ 2314
В·Λ 2315
ВЛАДИМИРОВЪ 1247
ВΛО 2317
ВМ 596
ВМ 844
ВМ 1248
ВМ 2319
ВМ 1249
В·М 2318
ВМ 597
ВМ 845
ВМ 846
ВМА 2320
ВМА 2321
ВМ 2323
ВМ 2322
В.МОРОЗОВЪ 1250
ВМОРОЗОВЪ 1251
ВМР 724
ВМС 847
ВМТ 848
ВН 2324
ВН 2327

В·Н 2326
В·Н 3112
ВН 2328
ВН 3755
ВН 2325
В.НАУМОВЪ 2329
ВНЧ 849
ВНЧ 850
В·O 598
В·O 2331
В·O 2330
ВОКАСЮ 599
В·OY 2332
В·П 2334
В·П 2335
В·П 2333
ВК 851
В·ПР 852
В·ПС 853
В·ПТ 2336
ВР 141
ВР 725
ВР 855
ВР 2337
ВР 856

ВР 854
ВР 1252
ВС 558
ВС 726
ВС 2339
ВС 2345
ВС 3185
ВС 3285
В|С 857
В·С 2111
В·С 2340
В·С 3421
В·С 3406
В·С 328
В·С 2342
В·С 858
В·С 2341
В·С 2344
В·С 2338
В·С 2343
В·С 727
В.САФРОНОВЪ 1253
В·С 2346
ВТ 859
ВТ 2347

ВТС 2348
В·Т·С 2349
У·В·С 560
ВФ 2351
ВФ 2350
В·Ф 1254
В·Ф·С 860
В·Ф·У 861
В·Х·С 862
В.ЦИВКИН 600
В·Ч 2352
ВШ 863
ВШ 864
ВШ 3186
ВШ 728
В·Ю 2353
В·Я 2354
Г
ГА 3187
Г·А 1255
ГА 2355
ГА 2356
ГА 2357
ГАВР·ПОР 3823
Г·А·Г 2358
ГАЛКЕРЪ 434

ГАЛЬЯНО 3152

ГАФ 1256

ГАЧ 865

ГБ 866

ГБ 2359

Г.Б 2360

ГВ 1258

ГВ 1257

Г.Г 2363

ГР 2361

ГГ 3188

ГГ 2362

ГГ 565

Г.Г 2364

Г.Г.Л 2365

ГГЛ 2366

ГЕ 2367

ГЕ 2368

ГЕРБСТЬ 419

ГЗ 2369

ГЗ 3430

ГИ 1125

ГИ 1259

ГИ 1260

ГИ 2370

ГИМ 867

ГІЛУРІЗЕ 3629

ГК 479

ГК 601

ГК 602

ГК 2375

ГК 3189

ГК 2371

ГК 2372

Г.К 2373

ГК 2374

ГЛ 448

ГМ 2376

ГЛ 2377

Г.М 2379

Г.М 186

Г.М 2378

Г.М 2380

ГН 603

ГН 539

ГП 76

ГП 604

ГП 2381

ГП 1261

ГР 605

ГР 606

Г.Р. 507

Г.Р. 608

ГР 729

ГР 2382

ГР 2383

ГРАЧЕВЪ 1262

ГРАЧЕВЪ 1263

ГС 103

ГС 868

ГС 2384

ГС 2385

ГС 2386

Г.С 2387

ГС 2388

ГС 2389

ГС 3822

ГСАМОШИНЪ 2390

ГС 2391

Г 1264

Г.С.К. 3153

ГСП 2392

Г.СР 2393

ГТ 869

Г.У 2394

ГУБКИНЪ 2395

ГУБКИНЪ 2396

ГФ 609

ГЦ 3154

ГЦ 3155

ГЧ 2397

ГЧ 2398

ГЧ 2399

ГЧЕРЯТОВ 2400

ГШ 1265

ГШ 870

ГШАНГЪ 1126

ГЮ 610

Д 695

ДА 1266

ДА 1268

ДА 3394

ДА 1267

ДА 2401

ДА 2403

ДА 2402

ДАНАГЪЕВЪ 1269

ДАНИШЕВСКИН 187

ДАШ 871

ДВ 3407

ДГ 3756

ДГ 2404

ДГ 2406

ДГ 2407

ДГ 2405

Д.Д 1270

ДАК 872

ДАХ 873

ДЕ 2408

ДЕ 2409

ДЕПИК 3156

ДАЕССА

ДИГУБКИНЪ 2410

Д.І 2411

ДИ 2412

Д.І 2413

ДК 874

ДК 875

ДК 2089

ДК 2414

Д.К 2415

ДК 3113

ДКЕ 876

ДЛ 611

ДЛ 2416

Д.М 2418

ДМ 877

ДМ 878

Д.М 2417

ДН 2419

ДН 2420

ДН 2421

Д.И.Д. 1271

Д.О 2423

ДО 2422

ДП 2424

ДР 879

ДС 880

ДС 2425

ДС 99

ДС 3422

ДС 509

Д.СМИРНОВЪ

1872

ДТ 881

ДУ 2426

ДФРК 612

ДХ 3190

ДУ 882

ДШ 2427

Д.ШЕЛАПУТИНЪ

2428

ДФН 2429

Е

ЕА 540

ЕА 2430

ЕАВ 1273

ЕА
К 2431

ЕБ 1159

ЕВ 2433

ЕВ 2432

ЕВ 3299

ЕВ 3299a

ЕГ 883

ЕГ 884

ЕГН 885

ЕГЧ 886

ЕГЧ 887

ЕД 2434

ЕД 2435

ЕЕ 2438

ЕЕ 2437

ее 2436

ЕЗ 613

ЕИ 3300

ЕК 2439

ЕНК 888

ЕМ 2440

ЕИ

ЕИ 2081

ЕИ 2441

ЕИ 2442

ЕИ
В 2443

ЕК 889

ЕК 890

ЕК 891

ЕК 2445

ЕК 2444

ЕК 3157

ЕК 1274

ЕКК 2446

ЕКК 2447

ЕКЧ 2448

ЕЛ 510

ЕМ 892

ЕМК 1275

ЕН 2450

ЕН 2449

ЕНК 893

ЕНК 894

ЕП 2451

ЕП 1276

ЕПИ 1277

ЕР 895

ЕР 541

ЕС 2454

ЕС 2455

ЕС 2452

ЕС 1278

ЕС 2453

Е САМОШИНЪ 2456

ЕСС 2457

ЕС
С 2458

ЕТ 896

ЕФ 1279

ЕФС 1280

ЕЧ 480

ЕЧ 2459

ЕШ 897

ЕШ 2460

ЕШ 2462

ЕШ 2461

ЕЯ 2463

ЕЯ 2464

ЕЯ 2465

Ж

Ж.П 1281

З

ЗА 3191

ЗАЛЕСОВЪ 1282

ЗВ 2466

ЗЗ 2467

ЗК 3192

ЗК 3465

З.К. 1900

З.ЛУКАЧИНИ 2469

ЗМ 614

ЗМ 898

ЗО 3193

ЗП 2468

ЗШ 899

И

ИА 2473

ИА 329

ИА 900

ИА 1283

ИА 2470

ИА 2472

ИА 2471

ИА 2475

И.А.А 2474

ИАМ 901

НАМ 902

ИАО 903

ИАС 2476

ИАС 2477

ИАХ 904

ИБ 905

ИБ 1284

ИБ 2478

ИБ 2479

И.Б 1285
 ИБ 3630
 ИБп 330
 ИВ 331
 ИВ 907
 ИВ 542
 ИВ 1286
 ИВ 906
 ИВБ 908

ИВАСИЛЬЕВЪ 2480

ИВЗС^а 2481
 ИВК 910
 ИВК 909
 ИВМ 911
 ИВП 2482
 ИВР 912
 ИГ 914
 И 449
 ИГ 332
 ИГ 2483
 ИГ 913
 ИГ 1287
 ИГ 1900 ОДЕССА 3158
 ИГИ 2484
 ИГР 915

ИГРЕЧУШНИКОВЪ 2485

ИЛ 3824
 ИАС 2486
 Ие 2487
 ИЕЗ 615
 ИЕЗ 616

ИЕЗ 617

ИЕЛ 618
 ИЖ 916

ИЗ 334

ИЗ 2488

ИЗ 917

ИЗ 2490

ИЗ 2489

ИЗМ 3301

ИЗМ 918

ИЗУЕВЪ 337

ИИМ 730

ИИМ 731

ИИО 2492

ИИО 2491

ИИЯ 2493

ИК 923

ИК 924

ИК 928

ИК 926

ИК 340

ИК 543
 ИК 2494
 ИК 2498
 ИК 2495
 ИК 1288
 ИК 1289
 ИК 922
 ИК 921
 ИК 929
 ИК 927
 ИК 925
 ИК 2496
 ИК 2497
 ИК 1127
 ИК 1290
 ИК 1291
 ИК 920
 ИК 3194
 ИИ 919
 ИЛ 619
 ИЛ 1294
 ИЛ 3744
 ИЛ 1292
 ИЛ 1293
 ИЛ 511
 ИЛ 3825

ИЛ 2499
ИЛОЗИНСКИЙ 2500
 ИМ 1295
 ИМ 142
 ИМ 2501
 ИМ 3826
 ИМ 930
 ИМ 931
 ИМ 932
 ИМ 2502
 ИМА 2503
 ИМБ 933
 ИММ 934
 ИМР 935
 ИН 2504
 ИО 2505
 ИО 2506
ИОЗЕРИЦКИИ 2507
 ИОМ 2508
 ИОХ 2509
 ИУ 732
 ИП 2511
 ИП 2510
 ИП 3827
 ИП 2512
 И.П 2514

ИЛ 2515
 ИТ 936
 ИПК 937
 ИПП 2513
И.П.СМИРНОВЪ 2516
 ИПХ 2517
 ИР 143
 ИР 2518
 ИР 940
 ИР 941
 ИР 939
 ИР 938
 ИР 940a
 ИС 620
 ИС 2520
 И.С 2519
 ИС 942
 ИС 943
 ИС 944
 ИС 402
 ИС 1296
 ИС 3828
 ИСГ 2521
 ИСТ 2522
 ИСК 945
 ИТ 544

ИТ 2524
И.Т. 2523
И.Т.М 2525
ИУ 403
ИУ 946
ИФ 947
ИФ 1901
ИФ 2526
ИФ 2527
ИФА 2529
И.Ф.А 2528
ИФА 2530
ИФС 2531
ИФЧ 1297
И.Х 3829
И.Х 1298
ИЧ 621
ИШ 733
ИШ 1299
ИШ 1300
ИЩ 948
ИЩ 949
И.Э. 3160
ИЮ 2533
ИЯ 2534

И.Я 622
ИЯГ. 2535
ИӨ 1158
ИӨС 2532
И
ИА 2536
І.А. 1301
ІА 623
І.А 2537
ІАБ 950
І.А
В 2538
І.А
В 2539
І.А
В 2540
І.А
В 2540
ІАС 952
ІАС 953
ІБ 951
ІБ 2541
ІБ 3830
І.БАРЖАНСКИЙ
ОДЕССА 3159
І.В 2542
І.В 2543
ІВ 624
ІВЗ 734
ІВ.ЗА 2544
І.В.И 1304

І.В
С 2546
ІГ 333
ІГ 2547
ІГ 2548
І.Г 2549
ІГ 2550
І.Г 2551
І.Г 3114
ІГЧ 2552
ІД 1302
ІЕ 1303
ІЕ 2553
І.Е 2554
І.Е 735
І.Я 144
І.Я 145
ІЗ 2555
І.З 2556
ІЗ 338
ІЗ 339
І.ЗАЦОВЪ 2545
ІЗМ 954
ІЗМ 955
ІІ 2557
ІІ 2558

ІІ 2559
І.І
В 2560
ІІ
ІІ 2561
ІІП 2562
ІНС 2563
ІК 341
ІК 342
ІК 2564
ІК 956
ІК 2563a
ІК 566
ІЛ 2565
ІЛ 2566
ІМ 2567
ІМАРШАКЪ 625
І.О 146
І.О 147
ІП 148
ІП 3408
ІП 344
ІП 343
І.П
М 2568
ІР 345

ІР 626
І.Р. 1305
ІРМ 736
І.С 2571
ІС 2569
ІС 2570
ІС 737
ІС 2574
ІС 2573
ІС 2572
І.С 2087
ІС 957
ІС 958
ІС 959
ІС 3218
ІС 3161
ІСА 2575
ІС
А 2576
ІТ 2578
ІТ 481
І.Т 2577
І.Ф 2579
І.Ф 2580
ІЧ 2581
ІШ 2079

Ш 3722
Ш 78
Щ 2582
Щ 2583
Ю 2584
Ю 2585
Ю 2586
Ю 2587
К
КА 1306
КА 2589
КА 2588
КА 3195
КАСМ 627
КБОКЪ 2590
КВ 960
КВ 628
КВ 2591
КВ 1902
КВ 346
КВ 1307
КГ 961
КГ 962
КГАНЬ 1308
КГЧ 963

КА 2594
КА 2595
КА 347
КА 2592
КА 2593
КЕ 2596
КЕ 512
КЗ 964
КЗ 965
КИ 3261
КИ 1309
КИК 3196
КИТ 966
КИХ 2597
КИ 629
КИЕВЪ 578
КК 967
КК 2598
КК 1310
КК 969
КК 2599
КК 968
КМ 970
КМ 971
КМ 3760

КО 3197
КО 1311
КОРЕНКОВЪ 483
КОРЕНКОВЪ 482
КОСИПОВЪ 1312
КЛ 2601
КП 1313
КП 2600
КП.Л 630
КП.Л.Л 631
КПС 972
КР 3115
КР 1314
К.Р 1315
К.РЯБКОВЪ 3116
КС 2602
КС 1316
КС 1317
КС 973
КТ 3631
КТ 974
КУ 975
КФ 2603
КФ 2604
КФ 1319
КФ 1318
КФАБЕРЖЕ 2606

К.ФАБЕРЖЕ 2607
К.ФАБЕРЖЕ 2605
К.ФАБЕРЖЕ 1320
КУ 1321
КШ 738
КШ 3198
К.Ю 2608
Л
Л 54
ЛА 2609
ЛАВРОВЪ 2610
ЛБК 293
ЛВ 545
ЛВ 546
ЛВ 1322
ЛВ 2611
ЛВС 2612
ЛГ 348
ЛГ 696
ЛГ 1323
ЛГ 3162
ЛГ 2613
ЛГ 1903
ЛГ 188
ЛА 739
ЛД 2615
ЛА 2614
ЛЕ 1325

ЛЕ 2616
ЛЕТ 1324
ЛЖ 1128
ЛИБ 976
ЛК 3199
ЛК 977
ЛК 632
ЛЛ 3163
Л.Л.РДОНЪ 3164
Л.Л.П 1326
ЛМ 2617
ЛМ 978
ЛН 2618
ЛН 2619
ЛО 2620
ЛОРИЕ 2621
ЛП 79
ЛС 3135
ЛС 3243
ЛС 979
ЛС 3423
ЛС 633
ЛУ 404
ЛФ 2622
ЛФГ. 3165
ЛЧ 80

ЛЧ 2623
Л.Ч 2624
ЛШ 349
ЛШЕИНКЕРЪ 189
ЛЮ 1327
ЛЮБАВИНЪ 1328
 ЛЮБАВИНЪ* 1329
 М
МА 190
МА 2625
МА 2626
МА 2627
МА 2628
М.А.А 2629
МАГАЗИНЪ
АНФИНОГЕНОВЪ 2630
МАК 980
А
МП 3831
МАР 981
МАРШАКЪ 634
МАРШАКЪ 635
МАССЪ
 ВИЛНА 191
М.АССЪ
 1899 192
М.АССЪ 567
М.Б 1332
МБ 1331
МБ 982
МБ 983

МБ 3166
МБ 2631
МБ 3862
МБ 2083
М.Б 1330
МБ 3632
МВ 984
МВ 2632
МВГРИНШТЕИНЪ 3633
М.В.РОЛОУМИНЪ 636
МГ 3634
МГ 2639
М.Г. 2637
МГ 2638
МГ 193
МГ 2082
МГ 2635
МГ 2634
МГ 985
МГ 986
МГ 2633
МГ 3832
МГМ 987
М.ГОЛЬДСМИДЪ 194
М.ГОЛЬДЪ
 ВИЛНА 196
МГОЛЬСМИДЪ 195

Г
МР 2640
МГРЕЧ 2636
МД 2643
МД 2645
МД 2644
МД 2641
МД 2642
М.Е 3833
МЕПЕЛЬ 197
М.Е. 1333
МЖ 149
МЗ 3200
МЗ 2646
М.З. 3866
М.ЗИЛЬБЕРМАНЪ 637
МА 2647
МИ 1334
МИ 1335
М.И 1336
МИ 2648
МИ 2649
МИ 2650
МИ 2651
МИ 2652
МИА 2653



МИИ 1337
МИДРОЗЖИНЪ 1338
МНР 988
МИС 2654
М.И.Т. 2655
М.И 3395
М.И.П. 1339
М.Т.Т. 2656
МК 2657
МК 2658
МК 2659
МК 3834
МУ 1341
М.К. 151
МК 150
М.К. 2097
 2661
МК 484
МК 989
МК 990
МК 991
МК 1340
МК 1342
МК 3168
М.К. 3167
МК 3635

МК 696а
 3201
МК 154
МЖ 3835
МЖ 3836
М.К.З. 3262
МК
 3 547
МКХ 992
МЛ 3837
МЛ 435
МЛ 2663
МЛ 350
МЛ 198
МЛ 2662
М.ЛИПМАНЪ 199
 568
МЛОМБАРДО 2664
ММ 993
ММ 994
ММ 2665
ММ 2666
ММ 485
ММ 740
ММ 201
ММ 200

ММБ 995
 2667
 3263
 2668
МН 2669
МН 2670
МН 996
 638
 2671
МО 639
МО 2672

МОВЧИННИКОВЪ 2673
М-онь 2674
МОРОЗОВЪ 99a

МОРОЗОВЪ 1344
МОРОЗОВЪ  1343
МОСК.ПЛАТ.ЗАВ. 2675
МОСТОРГ ИЗГМПЗ 2677
МП 997
МП 2678
М.П 1345
М 2679
МПГ 998
МПЗ 2676
МПП 640

МПС 641
М.ПР 1346
М.ПУРИЦЪ 3169
 3723
М.Р. 2680
 1347
МР 742
МР 741
МРМ 642
МС 2684
М.С. 548
МС 643
МС 999
МС 1000
МС 1001
МС 1002
МС 1003
МС 294
МС 2681
МС 2685
МС 2682
МС 2683
МС 3745
М.САЕТЪ 1348
М.СИНИЦЫНЪ 2686
МТ 2688

МТ 2687
МТ 2689
МТ 2690
М.Т 3636
МТ 405
М.Т 406
МТ 1349
МТ 1004
МТАРАСОВ 2691
МУ 1005
МФ 2693
 2692
МФ 1352
 1355
МФ 1350
М.Ф. 1351
 2694
МФК 1353
МФК 1354
МФ.Ш 1356
МХ 3202
 2695
М.Ч 412
М.Ч 2696
МЧ 351

МЧ 152
 351a
МШ 81
МШ 549
МШ 2697
МШ 2698
МШАКОВЪ 202
М.ШИКЪ 2699
МОН 2700
МЮТ 2701
МЯ 2702
М.ЯМ 2703
М.Ө. 2704
 2705
П
 2706
ПА 2707
ПА 2708
ПА 1006
ПА 1007
ПАЗ 1008
П.А 2711
П.А 2709

ПА 2710
ПАГ 1357
ПАК 2712
ПАС 2713
ПБ 1358
ПБ 550
ПБ 551
 2714
ПВМ 2715
ПВМ 1009
ПВР 1010
ПГ 1167
ПГ 2716
 2717
П.Г. 2718
 2719
ПД 2720
ПА 2721
П.Д 2722
ПА 3838
ПДМ 1011
П ДРУЖИНИНЪ 3839
 3840
П ДРУЖИНИНЪ 743

НЕМИРОВЪ КОЛОДКИНЪ

2723

**НЕМИРОВЪ
КОЛОДКИНЪ**

2724

НЖ 1012**НЖ** 1359**НЗ** 2727**НЗ** 2726**НЗ** 1013**НИ** 2729**НИ** 2730**НИ** 2728**НМ** 3396**НИИ** 2731**НИКОЛАИ
КУЗНЕЦ** 3746**НИКОЛАЙ ЛЮДИНЪ
С.П.БУРГЪ** 1361**НИОНАСЪ КИЕВЪ** 644**Н.И.Т** 2732**НК** 1014**НК** 1015**НК** 3203**НК** 1360**НК** 203**НК** 3841**НК** 2725**НК** 100**НЛ** 2733**НМ** 155**НМ** 1160**Н.М** 1362**НМ** 1363**НМ** 3761**НМ** 2737**НМ** 2736**НМ** 2734**Н.М** 2735**НМЪХОВЪ** 1364**НН** 1365**НН** 1366**НН** 1367**НН** 2738**Н.Н** 2739**НН** 101**ННР** 1016**ННС** 1017**НН ФЕОФИЛОВЪ**

2740

Н.О 2741**НН** 55,
3951**НП** 352**НП** 2743**НП** 2742**НП** 2744**Н.П.** 2745**НП** 1018**НПР** 1019**НР** 1020**НР** 1021**НР** 1022**НРП** 2746**НС** 552**НС** 645**НС** 1023**НС** 1024**НС** 1025**НС** 1026**НС** 2748**НС** 2747**НСЛ** 1027**НС** 2749**НСС** 2750**НСС** 2751**НТ** 2752**Н.Т.** 2755**НТ** 2754**НТ** 1028**НТ** 2756**НТ** 2753**Н.Т.Г.** 2757**Н.Т.Г.** 2758**НТГ** 2759**НУ** 353**Н.Ф** 2760**НФЗ** 436**НФЛ** 2761**НФ** 1368**НХ** 2762**НХ** 1029**НХ** 3842**НЦ** 3637**НЧ** 1030**НЧ** 1031**НЧ** 1033**НЧ** 3747**НШ** 3302**НШ** 1032**НЯ** 1370**Н.Я** 1369**Н.ЯНИЧКИНЪ** 1371

О

ОА 3204**ОА** 646**ОБ** 3205**ОИП** 2763**ОК** 3206**ОК** 2764**ОК** 3638**ОКОРОНА** 420**О.КУРЛЮКОВЪ** 2765**ОМ** 1372**О.М** 1373**О.М** 2766**О
И.Д.** 3264**ОО** 1034**О.С^{ЕМ}** 2761

П



ПА 1035**ПА** 1374**ПА** 2772**ПА** 2773**П.А.** 2774**ПА** 2775**ПА** 2776**П.А.** 2777**ПА** 2778**ПА** 2779**ПА** 2768**ПА** 2769











ПА 2770
па 2771
ПА 3117
ПАВЛОВЪ 3170
лак 2780
ПАК 1036
П.А.Л 2781
П.А.Л. 2782
П
АНДРИЯНОВЪ 1375
ПАЧ 1037
ПБ 744
ПБ 3843
ПБ 3639
ПБ 2783
П.Б 2784
ПВ 2785
ПВ 2786
ПВ 2787
ПВ 2788
ПВ 2789
П.В 1376
ЛВ
К 2790
ПВМ 1038
ЛВ
Л 2791
ПВС 1039







ПВУ 1040
ПГ 407
ПГ 2792
ПГ 2793
ПГ 2794
ПГК 1042
П.А 2795
ПД 2796
ПД 2797
ПД 1377
ПЕ 745
ПЕ 2798
ПЕ 2799
ПЕ 1041
П.Е.Д 1378
ПЕТРОГРАДЪ
 1155
ПЕЦЪ 2800
ПЖ 2801
ПЖ 1380
ПЖ 156
ПЖ 1379
П.И 1381
ПИ 2802
ПИИ 2822
ПИ 3207
ПИ 2803





ПИ 2804
ПИА 2805
ПИВАНОВЪ 1382
ПЖ 2806
ПЖ 2807
ПИМ 746
ПК 1043
ПК 1044
ПК 1045
ПК 1046
ПК 82
ПК 379
П.К 2808
П.К. 2809
П.К 3265
ПК 1047
ПК 1051
ПК 1049
ЛК 1050
ПК 1048
ПЛ 3844
П.Л 2810
П.Л 2811
П.Л 2812



ПЛ 2813
ПЛА 2814
ПЛАТИНОПРИБОР
 2815
П.М 3778
ПМ 2817
ПМ 2816
П.М 2818
ПМ 2819
ПМ 83
ПМ 487
ПМ 1052
ПМИЛЮКОВЪ 2820
ПМ
ПӨ 3098
ПМС 1053
ПН 2823
ПН. 2824
ПН 3208
П.Н. 2821
ПН 3640
ПНЗ 437
ПН 1054
ПН 3118
ЛО 1055
ПО 2826
ПО 3409





ПО 2825
ПО 1383
 1384
ПОВЧИНИКОВЪ 2827
ПОГ 2828
П.П 2829
ПП 2830
ПП 3845
ППК 1056
ППМ 1057
ППС 1058
ПР 647
ПР 1059
ПР 3136
П.Р. 3137
ПРЕЕМНИКЪ
КОШКОВЪ 153
ПРОГРЕССЪ 2831
ПС 1385
ПС 3138
ПС 2833
ПС 2834
ПС 2835
ПС 1060
 2832
ПС 747

ПС 2836
П.САЗИКОВЪ 1386
 553
П.СЕКЕРИНЪ 295
ПСЗ 2837
 2838
 1387
ПТ 157
ПТТ 2839
ПТ 1388
 1129
 56,
 3143
 57
 3613
 3612
ПУ 1061
 450
П.Ф. 1130
П.Ф. 2840
 3119
ПФ 2841
 **ПФ** 1389
ПФТ 1062
ПХ 3846

ПЧ 3724
П.Ч. 2842
ПЧ 2843
ПЧ 2844
ПЧУКСАНОВЪ 1390
П.ЧУКСАНОВЪ 1391
ПШ 1063
ПШ 1064
 3725
ПШ 2845
 2846
ПЩ 2847
ПЯ 354
ПЯЕ 1065
Р
 58
РА 3847
РА 2848
РА 2849
РБ 3209
 204
РБ БЕГАКЪ
 ВИСИНА 205
 1392
 1393
Р.И 2850
РИ 1394

РІ 2851
РК 1395
РК 1396
РК 1397
РЛ 2852
РМ 648
РМ 2853
 2854
РОИЗМАНЪ 1904
РТ 3779
РТВ 1398
РТВ 1399
С
СА 2856
СА 2857
СА 2858
 2855
СА 3641
САВЕЛЬЕВЪ 748
САЕТЪ 1400
САЗИКОВА 1402
 1401
САЗИКОВЪ 2859
 **САЗИКОВЪ**

САК 1066
ССАМОШИНЪ 2910
 3749
САНТАМАРИЯ 3171
С.Б 2090
С.Б 1403
СВ 649
С.В 1404
СВ 1406
 1405
 3120
СВК 1067
С.В.С. 2860
С.Г. 3121
СГ 2861
СГ 3234
СГ 1407
С.Г.В 2862
СГР 2863
СА 2866
СА 2864



СА 2865
СЕ 2868
 2867
 2869
СЕМЕНОВЪ 2870
СЕРЕБРЕННИКОВЪ 3266
С.Ж 2871
 2874
СИ 554
СИ 2872
СИ 2873
С.И 3397
СИА 2875
СИЗОВЪ 1408
СИК 2876
СИ 559
СИГ 2877
 2878
СК 1409
СК 1068
СК 488
СК 1069
СК 1070
СК 1071
СК 2880






СК 2881
СК 749
С·К 2879
СК 3219
СК 3848
СКЛ 2882
 2883
СЛ 2884
С·Л 2885
СМ 1072
СМ 1073
С·М 3762
 3849
СМ 2886
СМК 2887
СМО 489
СН 2888
 2889
СН 2891
СН 2892

С. НАЗАРОВЪ 2890
СО 2894
СО 2896
С.О 2895




















 2893
СОКОЛОВЪ 1410
СОЛОМОНОВЪ 102
СП 1411
СП 2897
СП 2898
СПА 2899
СП 3122
 3123
СП 3124
С·П 3125
СП 3850
С.П.БУРГЪ 1154
 2900
СПИ 2901
СТК 2902
 2903
СП 461
СП 650
СП 2904
 2905
 555
СС 206
СС 390























СС 3790
 3726
СС 84
СС 356
 1074
 2909
 651
 652
 653
 654
С·С 2906
 2907
 2908
ССАМОШИНЪ 2910
С СЕНКЕВИЧЪ
ВИЛЬНО 207
 655
С СЕРВИЦИАНЪ 355
С.СТРОГАНОВ
 2915
СТ 2911
СТ 2913
 2914
СТ 2912
СТ 1412
СТ 1075

СТ 3642
С.Т.В. 3303
СТВ 1413
СТВ 1414
С.Т.Ф. 656
 2916
 3386
СХ 2917
СЧ 1076
СШ 208
СШ 2918
СШ 2919
СЩ 2920
С·Ө 2921
С·Ө 2922
Т
ТА 296
ТАА 1077
Т·Б 2923
Т^ЕМАКАРОВОЙ
 2924
ТВО.О.С.ЕИ 2925
ТТ 2926
Т.Е.К 2927
ТЗ 1078

ТЗ 1415
ТЗ 1416
 2928
ТИ 2929
Ті 2930
 2931
ТМ 657
ТМГ 1417
 3611
ТН 116
ТП 1131
Т·Р 2932
ТР 2933
ТР 1418
ТР 3851
ТС 2934
ТС 2935
Т·С 2936
 2937
 2938
ТС 1079
ТС 1080
Т.С.Б. 1419
 2939

 2940
 372
 3861
 1081
 2941
 У
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 2942
 Ф
 1420
 2943
 2944
 1421
ФАБЕРЖЕ
 1422.
ФА ЛОРІЕ 2945
 1082

 1083
 92
 158
 159
 1423
 1424
 2946
 357
ФБЕРХОРЦЕВЪ 1425
 85
 2947
 2948
 2949
ФДА 2950
 1084
 1426
 658
 2951
 2952
 2953
 2954
 1427
 2955
 659

 2956
 1428
 3852
 490
 3210
 3750
 1090
 2957
 2958
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 660
 2960
Ф.ЛОРИЕ 2959
 1091
 3863
 2961
 661
 2962
Ф.МАНЬКОВЪ 491
 1092

 1093
 1094
 1095
 1096
 2963
 2964
 2965
 2966
 2971
 2970
 1097
 2969
 2967
 2968
 513
 2972
 1100
 1429
 1430
 750
 3853
 358
 1431
 1432

 1098
 1099
 2973
 2974
 2975
 2976
 662
ФУТКИНЪ 3410
 2977
 2978
 1433
Ф.ФРАЛОВЪ 2979
 492
 1102
 1101
 699
 663
 2980
 2981
 2982
МИШУКОВЪ
 Х
Х.БОРХОВИЧЪ 209
 493
 1434

ХИЛЬТУНЕНЬ 1435

ХК 210

ХК 569

Х.КАШЬ
ВИЛЬНА 211

Х.КРУМГАЛЬЗЬ
212

ХЛ 1436

ХЛ 3751

 1436a

ХЛЪБНИКОВЪ

 ХЛЪБНИКОВЪ
2983

ХМ 3643

ХМ 1437

ХМ 113

ХМФ 570

Х.П 3466

Х.П 3752

ХРА 1103

ХРМ 1104

ХС 634

ХШ 1438

Ч

ЧБ 2984

Ш

ШАФИРЕ 1905

ШГ 213

Ш.И 1439

ШК 214

Ш.КРУМГАЛЬЗЬ 215

ШТ 216

ШШ 665

Ш.Я 217

Ш.ЯЛОВЦИНЬ
ВИЛЬНА 218

Щ

ШЕК ЛЪЕВЪ 666

Э

Э.АУРАБЪ 1440

ЭК 1441

ЭМК 1442

Ю

ЮА 3211

ЮМ 3212

Ю.Р 219

Ю.РАБИНОВИЧЪ 220

ЮЦ 438

Я

 ЯА 2985

Я.А 1443

Я.Б. 2986

Я.В. 2987

 Б
АА 2988

 Я 514

ЯГ 1444

ЯГ 2989

ЯР 2990

 ЯГ 2991

ЯЕ 667

ЯЕ 2992

ЯЕ 2993

ЯИ 1445

ЯК 1446

ЯК 2994

ЯК 1110

 АК 359

ЯМ 104

ЯМ 1111

Я.М 2995

Я.М 160

Я.М 161

 Я.М 2996

Я.М 2997

 Я.М 1447

Я.Р 3411

Я.Р 1448

Я.С 3000


 ЯС 1112

ЯС 668

Я.СОФРОНОВЪ 1449

Я.Ф
МИШУКОВЪ 2998

Я.Ф
МИШУКОВАНЪ 2999

 ЯЕ 3001

Я.Ш 360

 АА 3002

Я.Ф 3003

Я.А 3004

Я.А 3005

 ЯА 3006

Я.А.П 1105

Я.Б 669

 ЯР 3007

 ЯГ 3008

Я.Г 3009

Я.И 1450

 ЯИ 3010

Я.И 3011

Я.К 1106

Я.К 1107

Я.К 3012

Я.К 3854

 ЯИ 3013

 Я.М 3014

 Я.М
С 3015

Я.Н 1451

Я.П 3016

Я.П 3017

Я.П 1108

 Я.П
С 3018

Я.Р 3019

Я.Р 3855

Я.С 3856

Я.С 3126

Я.С 751

Я.С 3020

Я.С 1452

Я.Т 3857

Я.Т 3021

Я.Т 1109

Я.Ш 752

КЛЕЙМА, ВЫРАЖЕННЫЕ БУКВАМИ СЛАВЯНСКОГО АЛФАВИТА

	2041		2062		2025		2034		2046
	2043		2044		2026		2035		2047
	2048		5		2028		2036		2058
	2052		4		2029		2038		2053
	2051		3		2027		2039		2055
	2049		2		2030		2037		2054
	2056		6		2031		2040		2063
	1		2023		2032		2042		2061
	2059		2024		2033		2045		2050
	2057								

КЛЕЙМА, ВЫРАЖЕННЫЕ БУКВАМИ ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА

A			1456		1460		3583		1471
	1453		3022		3306		1459		1468
	1454		221		1461		1469		1472
	1455		222		1462		224		1474
	3304		223		1463		1466		1475
	3305		670		1464		1467		1476
	3467		1458		1465		1467		3225
	73		1457		3468		1470		3226

AL 1473
AL 1477
AM 3469
AM 1478
AM 1479
AM 1480
AMAGAT 225
MULLER 1481
AN 3470
AN 1482
AN 1483
AO 3471
AOB 3472
AR 3473
AR 1484
AR 2074
AR 2075
AR 1485
A.RIEDEL 1906
Arnold 1486
AS 226
AS 3474
AS 671
AS 2076

AS 1487
AS 1488
A.S. 1489
AS 1490
ASPER 1491
A. Smer 1492
AT 3475
A 3476
AT 1493
AT 1494
TILLANDER 1495
AW 1497
AW 3307
AW 3477
AW 1496
AWL 1498
A
WM 3478
AWM 3479
AWR 1499
AW.W. 3023
B
BB 227
B-B 1500
BC Schötenper
 1501

BD 3308
BEREL 1502
Berenszky 228
BERG 1503
Bergwitz 1504
BEWER 1505
BEWER 1506
B 672
BH 1507
B-K 1508
BK 1509
BOIANOWSKI
 1510
BOIANOWSKI 1511
BOLIN 3024
Bredenberg 1512
BR 3309
B-HEMPEL 673
BT 229
BUCH 1514
BUNTZELL 1513
C
C.A.S. 1515
C.A.S. 1516
CB 1517
C.B 1518
C-D 1519

CD 1520
CE 1521
CE 1522
C.E.BOLIN 3025
C.E.BOLIN 3026
CDB 3480
CDEY 3310
CDR 3311
C.F 1523
CF 1524
C.F.B. 1525
C.F.B. 1526
C.F.B-B 1526a
CFBB 1527
C.F.BREDENBERG
 1527a
CFC 3481
C.F.D 1528
CFG 1529
C
FK 3584
C
FN 3770
C.F.L. 3585
CFW 1530
CFW 3312
GG 2078
CG 1531
CG 3482

CCB 3586
CGE 1532
C
GK 3314
CGK 3315
CGL 3313
GGM 1533
C.G.S. 1534
CGS 1535
CH 3316
Chayne 1536
CI 1537
CIB 1538
CIB 1539
CIB 1540
CIE 1541
C.I.H 1542
CIz 1543
CK 3271
CK 1544
CL 1545
CL 1546
CLP 3227
CM 1547
CM 1548
C 3317





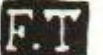


CM 3483
CM 3484
CMF 3485
CM 3486
CMM 3487
CMS 1549
CMS 1550
CMS 1551
CN 3228
CN 1552
CO 3587
C·P 1553
CR 3488
CRH 3588
CRH 3281, 3489
C.R.H. 3318
C.R.H 3267
CRL 1554
CRL 1555
C·R·W 1556
CS 3027
CS 1557
CS 1558
CS 1559

C·S 1560
C.S 1561
CS 1562
C.T 1563
CT 1564
CT 1565
CT 1566
CV 1567
C 3229
WN
CY 674
CZ 3230
D
DA 3028
DAHM 230
DANISZEWSKI 231
DANISZEWSKI W WILNIE 232
DANISZEWSKI OBIEDZINSKI 233
DB 3490
DEHIO 3491
DES 3727
DES 3728
DH 1568
DLG 3492
DN 1569
DO 3493
























DP 1570
DR 1571
DS 77
DS 6876
DGT 3029
DUN 1572
DVH 3319
DVH 3320
DWL 3494
E
EAB 3495
EB 1573
EB 234
Eberlein 1574
EC 235
ED 3321
EE 1575
EE 1576
E·F 1577
E·F 1578
EF 1579
EF 1580
EH 1581
EH 1582
FIS 1583
EIS 1584
EK 1586

EK 3496
EK 3497
EK 1585
EL 1587
EL 1588
ELM 1589
E·M 1590
M 3322
EN 3260
E·O 1591
EP 3498
ER 2073
ES 1592
ES 1593
ES 1594
EWINDISCH 236
EWL 421
F
FA 1596
FA 1595
FAB 3323
FABERGE 1597
FALKE 1598
FB 1599
FL 1600a
FBE 1600























F.C 1601
FC 237
FC 3030
FD 1602
F.D 1603
F 3499
FEB 3272
FEB 1604
FEH 1605
F.E.H. 1606
FEHENRICHSEN 1607
Felmann 3031
F.F. 1608
FF 1609
F.G 1611
FG 1610
FG 3324
F.G. 1612
FH 3325
FI 238
FJ 3500
FK 1613
FK 1614
FK 1615
FK 1616
FK 373

 1617
 3589
 1618
 1619
Franz Mayer 239
Freii 1620
FROLOF 3032
 1621
 1622
 1623
 1624
 1625
 3033
 1626
 1627
 1628
FWST 1629
 1630
G
 3034
 1631
G.A.B 1632
 1633
 1634

 1635
 1636
 3326
 3501
 1637
 1638
 3086
 1639
 1640
 3327
 1641
 1642
 3035
 1643
 1644
 1647
 1649
 1646
 3328
Glason 1645
G. Lindgren 1648
G LINDROOS 1650
 3502
 1651
 1652

 1653
 1654
 1655
 1656
 1657
G. Okerblom 1658
 3086
 1659
 1660
 1661
 675
GRADKE 1662
 3503
 1664
 3037
 1663
 1665
 3038
 3329
 3330
 3331
 1666
 1667
 1668
 1669

 3504, 3506
GWEISS 3505
G.WEISS 1670
H
 3507
HAL 1671
 241
Hahn 240
HCO 3509
 3508
 242
HDH 3590
 3591
 3332
 3333
HEDLUND 1672
Heldan 1673
 3334
 3510
 3335
 3592
 1674
 1675
 243
H.I.BERG 1676
 3087






 3337
 1678
 1677
 3336
 3511
 3512
 3513
H.MARKOWITSCH 3514
H.MOSER & K. 3338
 3593
 1679
 244
 1680
 1681
 1682
 676
 3515
 1683
 245
 1684
 1685
 1686
L
 246
 1687

 1688
 1690
 1689
 247
IANTZEN 1691
 3771
 1692
 1693
 1694
 250
 3341
 3343
 1695
IBRAND 3282
 1696
 3342
I.C.A 1697
 3523
 1698
 3344
 3516
 1699
 1700
 3594
 1701

 3517
 3039
 3597
ICW 3345
IDK 3518
I.D.L. 1702
 3346
 3347
I-DUC 1703
IEF 1704
 3273
IES 1705
IEF 1706
I.F.A. 1707
IFB 3348
IFD 3349
IFF 1708
 1709
 3519
IFM 1710
IFM 3520
IFM& 1711
IFAR 3521
I.F.O 1712
IG 3522

 3538
 3350
 3351
IGK 1713
IGK 3340
I.G.S. 1714
 1717
 687B
I.H 3595
 3524
 1716
 1715
 1718
IHA 1720
I.H.A 1721
I.H.A. 1719
IHB 1722
IHB 1723
 1724
IHB 3729
I-Henricson 1726
IHE 3525
IHF 1725
IHL 3352
 3596
 3526

 3527
I&S 1727
IIK 3353
IIO 3529
IIÖ 3528
IIOM 3530
IK 3531
JK 3544
IKOPF 1728
JKOPF 3545
IKP 1729
I.L 1730
 3354
 3355
 3356
I.L.LEO 1731
IM 3357
IM 1732
I.M 1733
I.M 1734
 3339
 3532
IMHOF 1735
IN 1736
IN 3539

JN 3542
JN 1737
 3540
JNL 1738
Jnm 1739
JO 1740
JOB 3533
 3534
JPL 1741
JPR 3042
 677
J.R 1742
J.R 3043
JR 680
JR 3358
 678
 679
J.R.S. 1743
IS 251
IS 1745
IS 3283
IS 3359
IS 1744
IS 3535
 3536

IST 3360
J. SUEW 335
L. SUEW 336
IT 1747
I-T 1746
ITB 1750
I.T.B. 1749
JTB 1748
I.W 1751
I.W 1752
I.W. 1753
I.W 681
J.W. 3044
JW 3045
IWERZEN 1754
I.W.F 1755
I.W.F 1756
I.W.F 1757
I.W.H 1758
IWL 3537
I.W.W. 1759
J
JA 1760
JYA 1761

JAL 1762
Jastrzebski 248
JBH 1763
JD 1764
J.D. 249
JEN 3274
JFA 3041
JH 1765
J-H 1766
JK 3543
JK 1767
JL 1768
JN 1769
JN 3541
J.O 1770
JP 3275
JR 3340
J.R 3546
J.V.A 1771
K
K 3547
KA 3548
Keibel 1772
KI 3361
KIOV 572

KIOV 571
KJ 1773
KLIMOWICZ 410
 1907
KLINGERT 3046
**KOHL
HOFF** 3549
Kobb 1774
KORDES 1775
KORDES 1776
Krupinski 252
KS 1777
KT 1778
K.T 1779
KURSA 3362
L
LANGE 3550
LB 3363
**LC
B** 105
Lindman 1780
Liung 1781
LK 1782
LL 3088
LLARSEN 3364
LM 3551
L.Nast 1908
Long 1783

LS 253
L PERKOWSKI 254
LR 3365
LR 1784
L.S 1785
LSS 3366
L 3552
LUDVIG 1786
M 255
M 3089
**L
ZS** 3553
M
MAY 256
MB 1787
MB 3276
**MC
D** 1788
M.E. 1789
MEYER 1790
M.H.T 1791
MICHELSEN 3554
MIT 1792
MK 1793
MK 1794
MK 3368
MK 3367

M.L 3047
MLOPP 3277
MM 3369
MN 257
MN 1795
**M.NIEWIADOMSKI
WILNA** 258
MODIG 1796
MOERING 3555
MP 3370
MJ 3048
MP 1797
MP 1798
M-R 1799
M 3371
M.S 1800
M.S 1801
M.S 1802
M.S. 1803
M.S 1909
M.T. 1804
M.T 1805
M 3090
M.W 1806
MZYBERT 3780
N
NA 3049
NAK 3050

NAR 3051
NB 1807
NB 1807a
ND 1808
ND 1809
NH 3052
NI 682
NK 3644
NL 683
NN 486
NN 1810
NP 1812
NP 1811
N&P 1813
**N&P
MAGANG** 1814
O
OK 1815
OM 3556
ON 3757
O.P 1816
O.P. 1817
O.R.P 1818
O.T 1819
Φ 3557
OV 3558

P
PA 1821
PA 1820
PM 1822
PCC 3372
PCM 3772
PCZ 3053
PD 259
P.D 422
PETMAN 1823
PGREEN 1824
PJL 1825
PJS 1827
PJS 1826
PK 1828
PM 1829
PM 1831
PM 1830
PN 1832
POGORZELSKI 1911
Pon 1833
PP 260
PP 3559
PRAGST 1834
PRIMAN 1835
PS 264
PS 1836
PS 3373




























































P.S 1837
PT 1838
PT 3278
P.Ten 1839
PU 1840
PUHR 1841
PWP 3560
RWP 3561
R
RADKE 1912
Radke 1913
RB 265
RCM 3374
RE 3375
REICHART
 1842
RG 3376
RH 3268
Rickman 266
R.LANGE 3562
RM 3377
RM 3563
R.M 3378
R&O 3564
Rohr 267
RP 3379

RT 3566
R.TAVAST
 3565
S
S 3567
SA 1843
SANTOIN 1844
Savary 1845
S.B. 3091
Schlenger 1846
**SCHON
BORN** 3054
SCHRODER 1847
SE 1848
SE 1849
SF 1850
SF 1851
SF. 1852
SG 3057
SH 3568
SHANKS&C 3055
SHANKS&BOLIN
 3056
S.I 1853
SJ 268
SK 3380
SKOTTE 1854
SLM 269
SM 1855

SMALM 1856
J.P. HORSKI 1857
Spez 1858
SS 3569
ST 684
\$ 3381
STANG 1859
SW 1860
S.W 1861
SWINARSKI
 1910
T
TAPPER 1862
TB 1863
TENNER 1864
TG 3570
TH 1865
Th.GRUHN
 3382
TIDEMAN 1866
TL 1867
**T.M
C** 3383
TN 1868
TN 1869
TS 270
TS 1873
TS 1874
T.S. 1872

TS 685	V	Wagner 272	WJ 273	Z
T.S. 1870	VA 3571	WIBERG 3059	WKS 3575	Zabecki 1917
TS 1871	V.C.M. 1878	W.B. 1916	WR 3576	Zies 3060
TWERNERS' 1914	VE 3572	WC 3574	WS 3577	ZD 1882
T.WINDISCH 271	V.T. 3598	WB	W-S 1880	ZH 1883
U	W	WD 3773	WULf 1881	
U 1875	W	WERNER'S 1915		
UL 1876	W 3573	WINBERG 1879		
UNGER 1877	W A BOLIN 3058			

КЛЕЙМА, ВЫРАЖЕННЫЕ БУКВАМИ ГРУЗИНСКОГО АЛФАВИТА

 3645	 3657	 3669	 3680	 3692
 3646	 3658	 3670	 3681	 3693
 3647	 3659	 3671	 3682	 3694
 3648	 3660	 3672	 3683	 3695
 3649	 3661	 3673	 3684	 3696
 3650	 3662	 3674	 3685	 3697
 3651	 3663	 3675	 3686	 3698
 3652	 3664	 3676	 3687	 3699
 3653	 3665	 3677	 3688	 3700
 3654	 3666	 3678	 3689	 3701
 3655	 3667	 3679	 3690	 3702
 3656	 3668		 3691	 3703






























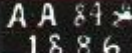




































КЛЕЙМА В ПОРЯДКЕ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

 3704	 3706	 3707	 3708	 3709
 3705				

КЛЕЙМА В ПОРЯДКЕ БУКВ АРАБСКОГО АЛФАВИТА

 3710	 3711	 3712	 3713	 3714
---	--	--	---	--

КЛЕЙМА ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ, С ДАТОЙ

A	 2093	 3393	 466	 1190
 2085	 691	 394	 174	 1189
 2086	 585	 473	 2113	 581
 172	 3784	 3865	 1193	 3144
 430	 504	 1168	 2115	 1191
 98	 365	 175	 1194	 1151
 179	 3807	 1175	 1150	 1162
 180	 3130	 1174	 1194	B
 718	 523	 1174	 3718	 3425
 2125	 1169	 318	 2094	B
 502	 3129	 464	 127	 3103
 3617	 2108	 2119	 128	 3809
 2092	 2109	 2120	 2096	 584
	 3808	 465	 1149	 290

В.В 1831 716
В.Г 1831 3291
В.Г 1848 3145
В.Д 1828 3391
В.Д 1830 2105
В.Д 1845 3806
В.З 1895 111
84 В.З 1894 110
В.И 1862 3105
В.К 1832 527
В.Л 1814 3804
В.Л 1861 3146
В.М 1851 3104
В.М 1856 428
1731 В.Н 289
В.О 1838 131
В.О 1858 367
В.П 1825 389
В.П 1827 95
В.П 1849 3216

В.Л 1884 2117
В.С 1845 315
В.С 1849 392
В.С 1858 469
В.С 1860 1179
В.С 1869 1180
В.С 1888 2112
1790 В.Ф 580
1765 В.Х 3215
В.Х 1869 3452
В.Х 1871 3453
Г
Г.А 1874 425
Г.К 1847 3450
1801 Г.Л 3802
Г.Л 1806 3803
Г.О 1889 3616
Г.П 1845 468
Г.П 1873 1124
Г.Ш 1855 132

1791 Г.Ш 309
Г.Ш 1804 310
1736 Г.Щ 1156
Д
Д.Б 1837 364
1792 Д.З 714
Д.З 1816 715
Д.К 1831 1170
Д.Л 1889 3296
Д.И 1881 3253
1756 Д.Н 3428
Д.С 1850 316
1765 Д.С 3248
Д.Т 1818 1164
Д.Т 1838 1171
Д.Т 1850 1172
Д.Т 1865 3174
Д.Т 1877 440
Е
Е.Б 1847 3615
Е.Б 1868 97

Е.Б 1871 97a
Е.М 1877 291
Е.С 1776 288
Е.Ф 1854 393
Е.Ф 1859 3810
З
1796 З.К 3738
И
И.А 1838 3740
И.А 1838 2106
И.А 1840 3759
И.А 1850 3741
И.А 1861 2110
И.Б 1848 3131
И.В 1804 2100
И.В 1851 717
И.В 1866 319
И.Е 1873 1183
И.З 1831 1148, 1184
И.З 1855 416

И.З 1870 417
И.З 1875 3147
И.К 1850 3777
И.К 1856 3132
И.К 1880 2114
И.Н 1817 3739
И.О 1886 32346
И.П 1818 1122
И.С 1862 471
И.С 1867 698
И.С 1870 3217
И.С 1883 178
И.С 1889 3295
И.Х 1815 445
И.Ч 1862 317
И.Ч 1878 1897
1738 И.Ф 1157
И
И.В 1802 2101
И.В 1815 2102

I-B 1858	176	К.А. 1877	530	Л.З 1856	3294	М.М 1862	3582	Н.К 1808	525
I.B 1861	1178	К.З 1896	181	Л.О 1891	2121	М.Н 1810	2103	Н.К 1871	470
I.A 1753	306	1786 К.И	3390	Л.С 1895	2122	М.О 1755	125	Н.К 1887	2118
1766 I.A	307	1780 К.И	3389	Л.Р 1855	3419	1767 МО	126	Н.А 1832	3805
I.A 1804	3250	1767 К.К	557	Л.Р 1874	3812	1768 МП	91	Н.М 1856	427
1758 I.З	711	К.К 1882	182	Л.С 1834	70	М.С 1755	3800	Н.М 1869	1182
1765 I.М	377	К.К 1896	564	1777 Л.Х	444	1755 М.С	3801	Н.С 1812	3102
I.Р 1840	313	К.П 1830	171	Л.Ш 1894	3292	М.С 1856	692	Н.С 1899	2126
I.C 1774	2088	К.С 1845	3776	М		М.С 1876	1896	Н.С 1897	183
1778 I.C	579	К.С 1847	3401	1794 М.Б	3719	М.С 1889	3811	Н.Ч 1801	133
1781 I.C	308	К.С 1853	366	М.А 1871	320	М.Т 1836	3251	Н.Ш 1857	3742
1789 I.C	378	К.С 1868	173	84 М.Ж.А 1877	1147 1177	М.Т 1840	3252	О	
I.C 1849	3764	1766 К.Х	3754	М.З 1859	3233	М.У 1824	467	О.П 1847	3238
I.Ш 1891	3859	Л		М.З 1864	3403	М.Ф 1896	2128	О.С 1879	1898
I.Ш 1895	112	Л.Б 1861	409	М.И 1813	129	М.Ч 1841	2107	О.С 1875	1188
I.Ш 1895	418	Л.Б 1866	472	М.К 1800	2098	1779 М.Ш	3249	П	
I.Ш 1897	3618	1765 Л.В	3717	М.К 1819	1121	Н		П.Г 1848	1892
84 И.Ш	3619	1773 Л.В	3429	М.К 1818	2099	Н.А 1824	2104	П.А 1851	1173
84 И.Ш	3620	1794 Л.В	501	М.К 1826	1165	Н.И 1832	130	П.А 1883	395
К		Л.З 1851	3392	М.К 1835	1166	1791 Н.К	524	П.К 1836	312
К.А. 1874	531							П.К 1873	1185

П К 431
1876
П К 1186
1876
П К 3240
1877
П К 3420
1878
89
П К 1146,
1873 1187
П М 1181
1867
П П 71
1898
1760 376
П Р
1796 68
П Р
1818 69
П С 3239
1858
П Ф 3099
1764
Р
Р Б 2123
1891
1891 2124
Р В
Р К 690
1805
С
1769 712
С А

С Б 562
1853
С Б 719
1893
1780 2091
С Б
1737 2068
С В
1782 713
С З
С К 311
1816
1778 387
С М
С М 388
1800
С М 2127
1896
1785 115
С Н
С Н 3731
1807
С О 586
1895
С Р 462
1755
1772 463
С Р
С Р 3418
1849
С С 391
183
1738 2069
С С
С Ш 3783
1809

С Ш 3402
1855
С Ш 368
1861
С Ш 474
1880
С Ш 2116
1883
С Ш 475
1892
Т
Т Б 503
1812
Т И 3133
188
Т К 3149
1895
Т К 3860
1895
Т П 72
1862
Т Т 314
1842
Т Т 177
1861
1770 3101
Т Ф
1766 3100
Т Ф
У
У Ш 426
1855
Ф
1797 94
Ф Б

Ф Б 3232
1850
Ф Б 1893
1860
Ф Б 3720
1860
Ф Г 95a
1850
1747 3416
Ф А
Ф И 3148
1885
Ф П 96
1849
Ф П 528
1855
Ф П 1123
1859
Ф П 529
1860
Ф Р 526
1874
Ф С 563
1859
Ф У 3417
1790
Х
Х Б 3293
1851
Х В 582
1847
Ф
Ф Б 1176
1855

Я
Я А 429
1859
Я К 3237
1842
1761 3385
Я К
Я Н 369
1869
Я Н 3451
1869
Я Н 583
1887
Ф
1772 93
Ф Б
1758 3415
Ф А
Ф Ш 3297
1893

КЛЕИМА ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ С БУКВАМИ ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА

1734 2066
А R
1733 2065
А S
1775 2067
А S
1 S 1895
1362
W K 1894
1856

ЦИФРЫ

1²A	3061	7A	3071	29A	3084	89	21	950	50
К1²	1113	9A	3072	56	35	90	22	958	45
1²MA	3062	11A	3073	62	7	91	23	960	29
1MCPA	3063	13A	3074	72	8	92	37	1716	2060
1T₂2-T₂₀	686	14A	3075	72	36	94	24	1729	2064
2A	3064	14A	3076	74	9	375	41	1370	1886
2KA	687	15A	3077	76	10	500	42 51	1386	1887
2XA	1884	18A	3078	82	11	583	43	1891	422a
4.A	3065	20A	3079	84	12	750	25 44	1901	3171a
4MA	3066	22A	3080	84	13	800	26	1902	31716
5A	3067	23A	3081	84E	411	850	52	1910	1114
5A	3068	25A	3082	87	18	875	27	1911	1115
6A	3069	28A	3083	88	19	916	28	1912	1116
6MA	3070								

Дополнения

В процессе подготовки работы к изданию были выявлены клейма, из которых авторы помещают те, имена мастеров которых удалось определить.

A.M

Марьяшкин Арон Соломонович, петербургский серебряного дела мастер, 1899—1914 гг. (Ложка. ГИМ)

AMM

Махалова Александра Михайловна, владелица серебряного заведения в Москве, 1885—1890 гг. (Оклад иконы. ГИМ).

BCГ

Гришин В. С. владелица серебряного заведения в Москве, посл. четв. XIX в. (Станок с резьбой. ГИМ). См. № 2290.

BCC

Саломатин Василий Семенович, владелица серебряного заведения в Москве, 1875—1905 гг. (Оклад иконы. ГИМ).

BW

Шокарев Виктор Вячеславич, владелица ювелирного заведения в Москве, 1880—1890 гг. (Оклад иконы. ГИМ).

ДИГ.

Губкин Д. И., см. №№ 2395, 2396, 2483, 2521 и 2522.

ИАК

Кулаков Иван Андреевич, московский серебряного дела мастер и ювелир, 1883—1897 гг. (Подстаканник. ГИМ).

ИВЗ

Захаров Иван Васильевич (подстаканник. ГИМ) см. №№ 2265 и 2481.

ИЕ

Евстигнеев Иван, серебряного дела мастер в Москве, 1821—1836 гг. (Сухарница. ГИМ).

ИО

Островских Иван, (образок черневой. Музей Хиллвуд). См. №№ 146 и 147.



Имп. Строгановское училище в Москве, нач. XX в. (после 1908 г.) (серебряная пластинка с живописной эмалью. ГИМ).



Тарабров Иван Филипов. (Оклад иконы. ГИМ). См. №№ 2523 и 2524.



Гречушников И. См. № 2485.



Клингарт Густав Густавович. (Солонка. ГИМ). См. №№ 2374, 2375, 3035 и 3046.



Чугунов Леон, владелец серебряного заведения в Москве, 1875—1883 гг. (Солонка. ГИМ).



Агафонов Николай, московский серебряного дела мастер, 1850 г. (Солонка. ГИМ).



Шумилов Павел, серебряного дела мастер в Москве, 1818—1823 гг. (Солонка. ГИМ).



Силаев Алексей Серг., владелец мастерской золотых и серебряных изделий в Москве, 1870—1917 гг. (Ложка десертная. ГИМ).



Семенова Мария Васильевна. (Вилки столовые. ГИМ). См. №№ 2339—2343, 2681, 2870.



Жаров Сергей Иванович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий в Москве, 1899—1908 гг. (Оклады икон, ГИМ).



Рюкерт Федор Иванович, владелец мастерской. Москва, делали главным образом эмалевые изделия. В 1905 году имел рабочих 14 человек. Выполнял работы для крупных фирм, в том числе и для Фаберже. Известен до 1914 года. (Ковшечек. ГИМ. Кубок, ковш, чайница, пасхальные яйца, Музей Хиллвуд. США).



Линдроз Христина, владелец мастерской в Москве, 1889—1894 гг. (Сахарница и стаканчик. ГИМ).



Прохоров Яков Прокопич, владелец серебряного заведения в Москве, 1872—1897 гг. (Потир. ГИМ).



Масленников Яков Семенов. (Кубок ГИМ). См. №№ 2995—2996.



Терентьев Фелимон, владелец серебряного заведения в Москве, 1886—1908 гг. (Пепельница. ГИМ).



Осоланус Александр (Osolanus Alexander), мастер серебряного дела в Петербурге, 1842—1866 гг. (Вилка столовая. ГИМ).



Вегенер Кристоф Фридрих (Wegener Christopher Friedrich), мастер серебряного дела в Петербурге, 1765—1785 гг. (Сосуд в форме плода. ГИМ).



Таммелин Карл Иогани (Tammelin Carl Johann), серебряного дела мастер в Петербурге, 1735—1761 гг. (Сахарница. ГИМ).



Бётгер Карл Мориц (Boetger Carl Moritz), серебряного дела мастер в Петербурге, 1831—1866 гг. (Судок на два сосуда. ГИМ).



Бернстрём Густав Абрам (Bernström Gustav Abraham), см. № 1632.



Помо Герман Фридрих (Pomo Hermann Friedrich), (солонка. ГИМ). См. № 1833.



Лассас Генрих, владелец серебряного заведения в Петербурге, 1869—1890 гг. (Подстаканник. ГИМ).



Шмаль Иогани Михаэль (Schmahl Johann Michael), мастер серебряного дела в Петербурге, 1735—1757 гг. (Подносы. ГИМ).



Роппоин Иоган Давид (Roppoin Johan David), мастер золотого дела в Петербурге, 1854—1887 гг. (Кольцо для салфетки и солонка. ГИМ).



Фогт Иогани Андреас (Voigt Johann Andreas), мастер серебряного дела в Петербурге, 1838—1881 гг. (Щетки для карточной игры. ГИМ).



Графф Магнус (Graff Magnus), мастер серебряного дела в Петербурге, 1771—1777 гг. (Солонки. ГИМ).



Виберг Иаков. (Самовар. ГИМ). См. №№ 3044, 3045, 3059.



Кордтс В., мастер серебряного дела в г. Таллине (Ревель), 1864 г. (Солонка. ГИМ).

Приложение

Библиография

1. Аксентон Ю. Д. Способы оформления вставок из драгоценных камней по памятникам ювелирного искусства Древней Руси XI—XVII вв.— «Сборник трудов ВНИИ ювелирпрома», вып. 3. Л., 1973.
2. Антонова В. И., Мневя Н. Е. Каталог древнерусской живописи. М., 1963.
3. Арсений Елассонский. Описание путешествия в Московию Иеремии II патриарха Константинопольского.— «Вестник Европы», 1820, ч. 114.
4. Алмазный фонд СССР, вып. 1—4. М., 1924—1926.
5. Алапов М. В. Русский жанр второй половины XIX века.— «Искусство», 1947, № 5.
6. Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Н.-Новгороде в 1896 г. СПб., 1896.
7. Андреев В. Н. Огранка драгоценных и полудрагоценных камней. М.—Л., 1937.
8. Аюв Н. Ростовская финифть.— «Народное творчество», 1938, № 1.
9. Арсеньева. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. II. СПб., 1863.
10. Арциховский А. В. Новгородская экспедиция.— «КСИИМК», вып. 27, Л., 1949.
11. Арциховский А. В. Новгородские ремесла.— «Новгородский исторический сборник», вып. 6. Новгород, 1939.
12. Арциховский А. В. Древнерусские областные гербы.— «Ученые записки МГУ», вып. 93. Кн. 1, М., 1946.
13. Арциховский А. В. Археологическое изучение Новгорода.— «МИА СССР», № 55. М., 1956.
14. Арциховский А. В. Прикладное искусство Новгорода.— «История русского искусства», т. II. М., 1954.
15. Базилиевич К. В. Имущество московских князей XIV—XV вв. М., 1926.
16. Бакланова Н. А. Привозные товары в Московском государстве во второй половине XVII в.— «Труды ГИМ», вып. IV. М., 1928.
17. Бакланова Н. А. Торг и промыслы Нижнего Новгорода в 60-х гг. XVII в.— «Ученые записки Института истории», т. V. М., 1929.
18. Банж А. В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960.
19. Банж А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. М.—Л., 1967.
20. Барков И. В. Существующие приемы производства серебряного дела. М., 1893.
21. Баргеве П. Собрание писем царя Алексея Михайловича. М., 1856.
22. Баргеве С. Московский Кремль в старину и теперь. кн. 2. СПб., 1914.
23. Вахрушин С. В. Русский город XVI века.— Вахрушин С. В. Научные труды. М., 1952.
24. Безпальный Л. И. Ювелирные изделия. М., 1950.
25. Бернякович З. А., Соколова Т. М., Торнеус М. И. Художественное серебро XVI—начала XX в. Путеводитель по выставке Гос. Эрмитажа. М., 1956.
26. Бернякович З. А. Малахитовый зал Зимнего дворца. Л., 1962.
27. Бернякович З. А. Русское художественное серебро XVII—начала XX в. в Гос. Эрмитаже. Л., 1977.
28. Богусевич В. А. Мастерские XI века по изготовлению стекла и смальты в Киеве.— «Краткие сообщения АН УССР», 1954, вып. 3.
29. Бочаров Г. Н. Древняя страница декоративного искусства.— «Декоративное искусство СССР», 1958, № 3.
30. Бочаров Г. Н. Торевтика Новгорода Великого XII—XV вв.— «Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода». М., 1967.
31. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Л., 1975.
32. Буданов С. Ожил ли камень.— «Декоративное искусство СССР», 1964, № 5.
33. Быстров А. Малые формы скульптуры.— «Искусство», 1933, № 5.
34. Бычков А. Ф. О серебряной чаре черниговского князя Владимира Давыдовича.— «Записки Археологического общества», т. 3, 1851.
35. Василенко В. М. Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. I. М., 1940.
36. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1960.
37. Василенко В. Народное искусство первой половины XIX в.— «История русского искусства», т. VIII, кн. 2. М., 1964.
38. Василенко В. М. Народное искусство.— Василенко В. М. Избранные труды о народном творчестве. М., 1974.
39. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. М., 1977.
40. Варлаам. Описание историко-археологических древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре.— «Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских». М., 1859.
41. Вашков С. Религиозное искусство. М., 1911.
42. Введенский А. Служащие и рабочие люди Строгановых в 16—17 веках.— «Труд в России», исторический сборник. № 1. Л., 1924.
43. Викторов А. Е. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. М., 1883.
44. Винклер. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. СПб., 1899.
45. «Военно-статистическое обозрение Российской империи», т. II, ч. III. СПб., 1853.
46. «Вологодская губернская выставка». Вологда, 1837.
47. Воронов В. С. Великоустюжское чернение по серебру.— «Народное искусство СССР в художественных промыслах», т. I. М., 1940.
48. Врангель Н. Очерки по истории миниатюры в России.— «Старые годы», 1909, октябрь.
49. «Всемирная Колумбова выставка в Чикаго в 1893 г.». СПб., 1895.
50. «Всероссийская промышленная и художественная выставка» Н. Новгород, 1896.
51. «Выставка мануфактурных произведений в Москве в 1865 г.». СПб., 1867.
52. Гагарин Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов. СПб., 1892.
53. Гаршин Е. М. Очерк истории русской живописи по финифти.— «Вестник изящных искусств», т. IV, СПб., 1886.
54. Георгиевский В. Евангелие 1532 г. новгородского архиепископа Макария.— «Светильник», 1915, № 1.
55. Георгиевский В. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927.
56. Голощиков К. История города Ярославля. Ярославль, 1889.
57. Гольдберг Т. Г. Из посольских даров XVI—XVII веков. Английское серебро.— «Гос. Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
58. Гольдберг Т. Г. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века.— «Труды ГИМ», вып. XVIII. М., 1947.
59. Гольдберг Т. Г. Черное серебро Великого Устюга. М., 1952.
60. Гольдберг Т. Г. Постникова-Лосева М. М. Клеймение серебряных изделий в XVII—начале XVIII в.— «Труды ГИМ», вып. XIII. М., 1941.
61. Гольдберг Т. Г. Ювелирное искусство второй половины XVIII в.— «История русского искусства», т. VII. М., 1961.
62. Гольдберг Т. Г. Русское ювелирное искусство XVIII в.— «Русское декоративное искусство», ч. II. М., 1964.
63. Гончарова А. А., Гордеев Н. В., Донов К. В. и др. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1969.
64. Греков Б. Д. Опись торговой стороны в писцовой книге по Новгороду Великому XVI в. СПб., 1912.
65. Григорович Д. В. Художественная промышленность.— «Зодчий», 1898.
66. Григорович Д. В. Художественное образование в приложении к промышленности на Всемирной парижской выставке. 1867 г. СПб., 1868.
67. Грязнов А. Ф. Ярославская большая мануфактура. М., 1910.
68. Дервиз П. П. Техника серебряного производства. Л., 1929.
69. «Дневник путешествия Марини в Москву».— «Сказания современников о Дмитрии Самозванце», т. IV. СПб., 1837.
70. Довнар-Запольский М. В. Органи-

- зация московских ремесленников в XVII в.—«Журнал Министерства народного просвещения», 1910.
71. *Доновна К. В.* Русское художественное серебро XVIII—начала XX века.—«Оружейная палата». М., 1964.
 72. «Дополнение к актам историческим», т. I. СПб., 1846.
 73. «Древности российского государства», тт. I—III, V. М., 1849.
 74. *Дубовская М. И.* Неизвестные портреты первой четверти XVIII в.—«Труды ГИМ», вып. XIV. М., 1941.
 75. *Думский П.* Зилант и Кизицы. Казань, 1917.
 76. *Ешкилев В. А.* Сольвычегодск и памятники его былой культуры. В. Устюг, 1926.
 77. *Железнов В.* Указатель мастеров, русских и иностранных, горного, металлургического и оружейного дела и связанных с ним ремесел и производств, работавших в России до XVIII века. СПб., 1907.
 78. *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. I—II. М., 1901.
 79. *Забелин И. Е.* Историческое обозрение финифтяного и ценнинного производства в России до конца XVII в.—«ЗРАО». СПб., 1853, т. V.
 80. «Записки некоторым обрядам, происходящим между царем и патриархом».—«Древняя российская вилюффика», ч. VI. М., 1788.
 81. *Знев В.* Путешественные записки. СПб., 1787.
 82. *Иванов Д. Д.* Старые русские клейма серебра.—«Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
 83. *Иванов С.* Художник Мария Тоне.—«Декоративное искусство», 1963, № 2.
 84. «Иллюстративное описание Всемирной промышленной выставки в Париже в 1867 г.». СПб., 1869.
 85. *Ильин М. А.* Русское народное искусство. М., 1959.
 86. *Ильин М. А.* Исследования и очерки.—*Ильин М. А.* Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI—XX вв. М., 1976.
 87. «История культуры древней Руси», вып. I. М., 1948; вып. II. М., 1951.
 88. *Калинин Н. Ф.* Булгарское искусство в металле. Казань, 1945.
 89. *Калинин М.* Фабрика «Ростовская финифть».—«Декоративное искусство», 1967, № 6.
 90. *Капалн И.* Декоративные изделия из мягкого камня в сочетании с металлом. М., 1957.
 91. *Каргеев М. К.* Древний Киев, т. I. М., 1954.
 92. «Каталог российским произведениям, отправленным на Лондонскую выставку 1851». СПб., 1851.
 93. *Кафка Л. В.* Искусство обработки металла. М., 1925.
 94. *Китгарн М. Я.* Обзорение С.-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности. СПб., 1861.
 95. *Комаров В. В.* Художественные промыслы великоустужских мастеров.—«Красный Север». Вологда, 1949.
 96. *Кондаков Н. П.* Русские клады. СПб., 1896.
 97. *Кондаков Н. П.* История и памятники византийской эмали. СПб., 1892.
 98. *Кони Ф.* Специальное обозрение мануфактурной и промышленной выставки 1861 года. СПб., 1861.
 99. *Константинова Е. Н.* Византийская эмаль.—«Новгородский исторический сборник», вып. III—IV. Новгород, 1938.
 100. *Корзухина Г. Ф.* О памятниках так называемого корсунского дела на Руси.—«Византийский временник», т. XIV. М., 1958.
 101. *Корзухина Г. Ф.* Русские клады. М., 1954.
 102. *Корнилович К. В.* Два кубка из собрания Русского музея.—«Сообщения Гос. Русского музея». Л., 1950.
 103. *Корнилович К. В.* Из летописи русского искусства. М.—Л., 1960.
 104. *Корнилович К. В.* Христофорово Евангелие.—«Древнерусское искусство XV—начало XVI в.». М., 1963.
 105. *Корш Е. Ф.* Русское серебряное дело XVII века и его орнаментация.—«Старые годы», 1908, июль-сентябрь.
 106. *Котошигин Гр.* О России в царствование Алексея Михайловича, гл. IV и X. СПб., 1906.
 107. *Крюкова И. А.* Декоративно-прикладное искусство. Введение. Народные художественные промыслы.—«Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1895—1907)», кн. 2. М., 1969.
 108. *Кутилова Е. К.* К истории русской земли.—«Сообщения Гос. Русского музея», вып. II. Л., 1947.
 109. «Лавочные книги Новгорода Великого, 1583 г.», под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930.
 110. *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. М., 1948.
 111. *Лазарев В. Н.* Искусство Новгорода. М.—Л., 1947.
 112. *Лакиер Э. А.* Русская геральдика. СПб., 1855.
 113. *Левинсон Н. Р.* Полвесные осветительные приборы XVI—XVII вв.—«Труды ГИМ», вып. 31. М., 1961.
 114. *Левинсон Н. Р.* Художественная промышленность.—«История русского искусства», т. IX, кн. II. М., 1965.
 115. *Левинсон Н. Р., Гончарова Л. Н.* Русская художественная бронза. М., 1958.
 116. *Левинсон Н. Р.* Мастера-художники Москвы. М., 1961.
 117. *Ленин В. И.* Развитие капитализма в России.—*Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 3.
 118. *Ленин В. И.* Империализм, как высшая стадия капитализма.—*Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 27.
 119. *Ленин В. И.* Аграрный вопрос и «Критика Маркса».—*Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 5.
 120. *Линке Г. О.* Русский путеводитель в Лондоне с каталогом русских изделий на Всемирной выставке 1862 года. Лондон, 1862.
 121. «Личный состав чинов пробирных установлений к 1 января 1914 г.». СПб., 1914.
 122. *Лосева М. М.* Образец русского серебряного мастерства XV в.—«Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
 123. *Лукомский Г. К.* Гербовая экспертиза.—«Архивное дело», 1939, № 1.
 124. *Лукомский Г. К.* Вологда в ее старине. СПб., 1914.
 125. *Майков В. В.* Книга писцовая по Новгороду Великому конца XVI в. СПб., 1914.
 126. *Макаренко Н.* Выставка церковной старины в музее барона Штиглица.—«Старые годы», 1915, июль-август.
 127. *Макарий*, архиепископ. Археологическое описание церковных ценностей в Новгороде. М., 1860.
 128. *Малинин Д. И.* Из Калужской старины. Калуга, 1925.
 129. *Малицкий Г. Л.* К истории Оружейной палаты Московского Кремля.—«Государственная Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
 130. *Маренков Е. А.* Справочник пробирера. М., 1953.
 131. *Марфинова М. В.* Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве XII—XVIII веков. М., 1973.
 132. *Марченко В. И.* Ювелирное дело. М., 1975.
 133. *Масса Исаак.* Краткое известие о Московии в начале XVII века. М., 1937.
 134. «Материалы по истории Татарской АССР. Писцовая книга г. Казани». Л., 1932.
 135. «Мелкая промышленность Казанской губернии».—«Оценочно-статистическое бюро Казанского губернского земства». Казань, 1911.
 136. *Мерцалов А. Е.* Очерк г. Вологды по писцовой книге 1627 г.—«Вологодские губернские ведомости», 1885, №№ 1—5.
 137. *Мишуков Ф. Я.* Золотая насечка и инкрустация на древнем вооружении.—«Государственная Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
 138. *Мишуков Ф. Я.* Невидимый припой ювелиров древности.—«Вопросы декоративного искусства. Труды Московского высшего художественно-промышленного училища», вып. 2. М., 1962.
 139. *Мишуков Ф. Я., Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство X—XVII вв.—«Русское декоративное искусство», ч. I. М., 1962.
 140. *Мнева Н. Е.* Искусство Московской Руси XV—XVII вв. М., 1965.
 141. *Мнева Н. Е., Филатов В. В.* Икона Петра и Павла Новгородского Софийского собора.—«Из истории русского и западноевропейского искусства». М., 1960.
 142. *Мнева Н. Е., Померанцев Н. Н., Постникова-Лосева М. М.* Резьба и скульптура XVII века.—«История русского искусства», т. IV. М., 1959.
 143. *Монгайт А. Л.* Художественные сокровища Старой Рязани. М., 1967.
 144. «Народное искусство СССР в художественных промыслах». М.—Л., 1940.
 145. *Некрасов А. И.* Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924.
 146. *Николаева Т. В.* Оклад с иконы «Троипа» письма Андрея Рублева.—«Сообщения Загорского Гос. историко-художественного музея-заповедника», вып. 2. Загорск, 1958.
 147. *Николаева Т. В.* Произведения мелкой пластики XIII—XVII вв. в собрании Загорского музея. Загорск, 1960.
 148. *Николаева Т. В.* Серебряные блюда, чаши и лохани в собра-

- нии Загорского музея.— «Сообщения Загорского музея-заповедника», вып. 3. Загорск, 1960.
149. *Николаева Т. В.* Древнерусская мелкая пластика XI—XVI вв. М., 1968.
150. *Николаева Т. В.* Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.
151. *Никольский В. А.* Боярин Хитрово.— «Среди коллекционеров», 1922, № 10.
152. *Никольский В. А.* К вопросу о формах и происхождении древнерусской братины.— «Сборник Оружейной палаты», М., 1925.
153. *Никольский В. А.* Декоративное искусство. Пг., 1923.
154. *Никольский С. Н.* Кирилло-Белозерский монастырь. СПб., 1897.
155. «Обоарение выставки российских мануфактурных изделий в С.-Петербурге в 1849 году». С.-Петербург, 1849.
156. *Овсянников Н. Н.* О торговле на Нижегородской ярмарке. Нижний Новгород, 1867.
157. *Овчинников П. В.* Некоторые данные по вопросу об устройстве быта рабочих и учеников на фабриках и ремесленных заведениях. М., 1881.
158. *Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955.
159. *Ожогин И.* Растительность Костромской губернии.— «Прошлое и настоящее Костромского края». Кострома, 1926.
160. *Озеров А. В.* Сборка и отделка художественных изделий из металла. М., 1962.
161. *Оленин А.* Рязанские русские древности. Пг., 1831.
162. *Олив Ю.* Крепостной серебряных дел мастер Федот Ильин.— «Записки историко-бытового отд. ГРМ», т. 1. Л., 1928.
163. *Олсуфьев Ю. А.* Описание ковшей б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1925.
164. *Олсуфьев Ю. А.* Описание серебряных чарок с плоскими полками и опись серебряных братин б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1925.
165. *Олсуфьев Ю. А.* Описание древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев посад, 1926.
166. «Опись Оружейной палаты». М., 1884—1885.
167. «Опись домашнего имущества царя Ивана Васильевича».— «Временник Московского общ. истории и древностей российских», кн. 7. М., 1850.
168. «Опись Новгородского Софийского собора первой половины XVII в.».— «Известия имп. Археологического общества», т. III. СПб., 1861.
169. *Орешиников А. В.* Серебряная чашка из Миклулина городища, Приложение III.— «Отчет ГИМ 1916—1925». М., 1926.
170. *Орешиников А. В.* Фряжских резных дел мастер серебряник и медальер конца XVII в.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
171. *Орешиников А. В.* Заметки о потире Переяславль-Залесского собора.— «Археологические известия и заметки». М., 1897.
172. *Орлов А. С.* Библиография русских надписей XI—XV вв. М.—Л., 1936.
173. *Орлов А. С.* Чаши государевы. М., 1913.
174. *Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов. СПб., 1884.
175. *Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов. СПб., 1887.
176. *Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов. СПб., 1894.
177. «Орнаменты на памятниках древнерусского искусства», вып. III. М., 1916.
178. «О свадьбах царских».— «Древняя российская вифлиофика», ч. XIII, изд. 2. М., 1790.
179. «Отрывки из расходных книг Софийского дома за 1548 г.»— «Известия имп. Археологического общества», т. III. СПб., 1861.
180. «Отчеты о действиях Казанского губернского статистического комитета за 1883 г. и 1885—86 гг.», вып. II. Казань, 1888, табл. XII.
181. «Отчеты и исследования по кустарной промышленности в России», т. III. СПб., 1895.
182. «Отчет о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в С.-Петербурге». СПб., 1871.
183. «Отчет о Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве 1882 г.» СПб., 1883.
184. «Отчет генерального комиссара Русского отдела Всемирной Колумбовой выставки». СПб., 1895.
185. *Павлинская А.* Серебро, латунь, сталь.— «Декоративное искусство», 1964, № 3.
186. *Павловский Б.* Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953.
187. *Пажитнов К. Л.* Проблема ремесленных цехов и законодательств русского абсолютизма. М., 1952.
188. «Памятники дипломатических сношений Московского государства с Англией».— «Сборник имп. Русского исторического общества», т. XXXVIII. СПб., 1882.
189. «Памятники дипломатических сношений Московского государства с Крымской и Ногайской Ордами и Турцией».— «Сборник имп. Русского исторического общества», т. XI. ч. I. СПб., 1884.
190. «Переписные Книги Мещанской слободы 1676—1684 гг.»— «Материалы для истории московского купечества», т. I, прилож. 2. М., 1886.
191. *Петренко М. З.* Украинское золотарство XVI—XVIII ст. Київ, 1970.
192. *Петрова П.* К вопросу о том, возможна ли история живописи по финифти.— «Художественные новости», № 20. СПб., 1889.
193. *Писарская Л. В.* Русские золотые и серебряные изделия XII—XVIII вв.— «Оружейная палата», М., 1964.
194. *Платонова Н. Г.* Усольская эмаль.— «Труды ГИМ. Памятники культуры», вып. 28. М., 1959.
195. *Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л.* Изделия Свердловской ювелирно-гранильной фабрики в собрании ГИМ.— «Ежегодник Государственного Исторического музея за 1963—1964 гг.». М., 1966.
196. *Платонова Н. Г.* Серебряные изделия городов Русского Севера.— «Сборник музея. Применение уместности», 19—20. Београд, 1975—1976.
197. *Покровский Н. В.* Древняя ризница Софийского Новгородского собора.— «Труды XV археологического съезда», т. 10. М., 1974.
198. *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892.
199. «Полное собрание русских летописей», т. XIX. «Казанский летописец». СПб., 1903.
200. *Померанцев Н. Н.* Русский мастер-чеканщик XVI века.— «Среди коллекционеров», № 6, 1923.
201. *Померанцев Н. Н.* Финифть усольского дела.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
202. *Попов Г. В., Рындина А. В.* Живопись и прикладное искусство Твери. М., 1979.
203. *Порфиридов Н. Г.* К истории русского серебряного и финифтяного дела.— «Сообщения Гос. Русского музея». Л., 1956.
204. *Постникова-Лосева М. М.* Золотые и серебряные изделия мастеров Оружейной палаты.— «Государственная Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
205. *Постникова-Лосева М. М.* Костромское серебряное дело.— «Труды ГИМ», вып. 18. М., 1947.
206. *Постникова-Лосева М. М.* Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953.
207. *Постникова-Лосева М. М.* Русская серебряная скань.— «Труды ГИМ. Памятники культуры», вып. 28. М., 1959.
208. *Постникова-Лосева М. М.* Прикладное искусство XVI—XVII вв.— «История русского искусства», т. IV. М., 1959.
209. *Постникова-Лосева М. М.* Новгородская серебряная чаша.— «Из истории русского и западноевропейского искусства». М., 1960.
210. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряных дел мастера. Калуга, 1961.
211. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряное дело в Ярославле в XVII—XIX веках.— «Краеведческие записки», вып. IV. Ярославль, 1961.
212. *Постникова-Лосева М. М.* Мастера-серебряники Поволжья XVII в.— «Древнерусское искусство XVII в.», М., 1964.
213. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряное дело в Пскове XVI—XVII вв.— «Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова». М., 1967.
214. *Постникова-Лосева М. М., Протасьева Т. Н.* Лицевое Евангелие Успенского собора как памятник древнерусского искусства первой трети XV века.— «Древнерусское искусство XV—начала XVI в.», М., 1963.
215. *Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г.* Русское ювелирное искусство XIX в.— «Русское декоративное искусство», ч. III. М., 1965.
216. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряное дело в Новгороде XVI—XVII вв.— «Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода». М., 1967.
217. *Постникова-Лосева М. М.* К вопросу об отражении византийской художественной культуры в русском золотом и серебряном деле.— «Византийский временник», № 30, 1969.
218. *Постникова-Лосева М. М.* «Образ Дмитриев удет золотой».— «Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств». М., 1970.

219. *Постникова-Лосева М. М.* Мастера-серебряники Вологды в XVIII—XIX вв.—Сб. трудов НИИХП, № 5. М., 1972.
220. *Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. М., 1974.
221. *Постникова-Лосева М. М.* Три камня Гос. Оружейной палаты.—«Памятники культуры. Новые открытия». М., 1975.
222. *Постникова-Лосева М. М.* Панагия Ивана IV.—«Сборник музея приращения уметности», 19—20. Белград, 1975—1976.
223. *Постникова-Лосева М. М., Левинсон-Нечасва М. Н.* Прикладное искусство древней Руси.—«Триста веков искусства». М., 1976.
224. *Постникова-Лосева М. М.* Из истории русской художественной эмали.—«Памятники культуры. Новые открытия». М., 1977.
225. «Правила клеймения золотых и серебряных изделий». СПб., 1908.
226. «Правила клеймения изделий из благородных металлов». М., 1927.
227. «Правила клеймения из драгоценных металлов». М., 1947.
228. «Правила клеймения изделий из драгоценных металлов». М., 1954.
229. *Празов А.* Альбом исторической выставки предметов искусств в 1904 г. СПб., 1907.
230. «Предварительный отчет по участию России во Всемирной Парижской выставке в Москве». СПб., 1883 г.
231. *Прозоровский Д.* Новгород и Псков по летописям и другим источникам. СПб., 1887.
232. *Пронштейн А. П.* Великий Новгород в XVI веке. Харьков, 1957.
233. *Пунарев А. А.* Художественная эмаль. М., 1948.
234. «Путешествие Амвросия Контарини, посла Светлейшей венецианской республики к знаменитому персидскому государю Ум-Гассану совершенное в 1473 г.»—«Библиотека иностранных писателей о России». СПб., 1836.
235. *Пушкарев И.* Описание Вологодской губернии. СПб., 1846.
236. *Пылаев М. И.* Драгоценные камни, их свойства, местонахождение и употребление. СПб., 1877.
237. *Рафина Т. М.* Русская эмаль и скань. М., 1964.
238. *Реман Г.* Макарьевская ярмарка.—«Северный архив», 1822, № 9.
239. *Резачев М.* Северная чернь. Архангельск, 1952.
240. *Рожанковский В. Ф.* Художественная промышленность.—«История русского искусства», т. X, М., 1969.
241. «Русская эмаль». М., 1962 (авторы: Платонова Н. Г., Постникова-Лосева М. М., Ульянова Б. Л.).
242. «Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв.» М., 1967 (авторы: Т. Гольдберг, Ф. Мингуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева).
243. «Русское черное искусство». М., 1972 (авторы: М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова).
244. «Русская эмаль X—XX вв.» М., 1974 (авторы: Л. В. Писарская, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова).
245. «Русский художественный листок», изд. В. Тимма, 1851.
246. *Рязановский Ф.* Памятники искусства и старины Костромы.—«Прошлое и настоящее Костромского края». Кострома, 1926.
247. *Рыбаков Б. А.* Ремесло Древней Руси. М., 1948.
248. *Рыбаков Б. А.* Прикладное искусство Киевской Руси IX—XI вв. и южно-русских княжеств XII—XIII вв.—«История русского искусства», т. I, М., 1953.
249. *Рыбаков Б. А.* Прикладное искусство Великокняжеской Москвы.—«История русского искусства», т. III, М., 1955.
250. *Рыбаков Б. А.* Русские датированные надписи XI—XIV вв. М., 1967.
251. *Рындина Н. В.* Технология производства Новгородских ювелиров.—«Материалы и исследования по археологии СССР», № 117. М., 1963.
252. *Савваитов П.* Описание старинных русских утварей, одежды, оружия, ратных доспехов и конского прибора. СПб., 1896.
253. *Самойлов Л.* Атлас промышленности Московской губернии. М., 1845.
254. *Самойлов Л.* Обзорение Лондонской всемирной выставки по главным отраслям мануфактурной промышленности. СПб., 1852.
255. «Сборник Московского архива Министерства юстиции», т. V, М., 1913.
256. *Седова М. В.* Ювелирные изделия древнего Новгорода.—«Материалы и исследования по археологии СССР», № 65. М., 1959.
257. *Селезнев В.* Очерк происхождения и развития эмалевого мастерства в связи со стеклоделанием и керамикой. М., 1926.
258. *Селиванкин С. А.* Производство ювелирных изделий. М., 1954.
259. *Семенов А. И.* Древняя топография средней части торговой стороны Новгорода.—«Новгородский исторический сборник», № 10. Новгород, 1961.
260. *Сергеев М. С.* Из истории русской эмали.—«Среди коллекционеров», М., 1922, № 5—6.
261. *Сильванский Н.* Акты о посадских людях-закладчиках. СПб., 1909.
262. *Симоны П.* Собрание изображений окладов на русских богослужебных книгах, вып. I. Древнейшие оклады XII—XIV столетий. СПб., 1910.
263. *Скворцов Л.* Материалы для истории города Костромы. Кострома, 1913.
264. *Словцов П.* Прогулки вокруг Тобольска в 1830 году. М., 1834.
265. *Смирнов В.* Население Костромского края.—«Прошлое и настоящее Костромского края». Кострома, 1926.
266. *Смирнов П.* Посадские люди и их классовая борьба. М., 1947.
267. *Соколов А.* Финифтяной промысел в г. Ростове.—«Кустарная промышленность в России», т. I. СПб., 1913.
268. *Соловьев С.* История России с древнейших времен. СПб., 1911.
269. *Соскин А.* История города Соли Вычегодской древних и нынешних времен (рукопись).—Гос. Исторический музей, № 4016.
270. *Спаский Г. И.* Русская монетная система. М., 1957.
271. *Спаский И. Г.* Дукати і дукачи України. Київ, 1970.
272. «Список наград, присужденным русским экспонатам на Всемирной Парижской выставке 1899 года». СПб., 1890.
273. *Спицин А.* К вопросу о Мономаховой шанке.—«Записки Отделения русской и славянской археологии имп. Русского археологического общества», т. VIII, вып. I. СПб., 1906.
274. «Статистические сведения о фабриках и заводах экспонатов, получивших награды на мануфактурной выставке 1861 года». СПб., 1862.
275. *Стасов В. В.* Выставка изделий Сазикова.—*Стасов В. В.* Собр. соч., т. I. СПб., 1894.
276. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX веков. М., 1970.
277. «Столбцы Печатного приказа».—«Чтения в Обществе истории и древностей российских», кн. IV (225-я), 1915.
278. *Струве Г. В.* Золочение через огонь и гальваническим способом. Тифлис, 1880.
279. *Суворов Н.* Описание вологодского кафедрального собора. М., 1863.
280. *Сумароков И.* Прогулка по двенадцати губерниям. СПб., 1839.
281. *Суслов И. М.* Ростовская финифть.—Русский художественный металл. М., 1958.
282. *Суслов И. М.* Ростовская эмаль. Ярославль, 1959.
283. *Суслов И. М.* Русская эмаль X—XVIII вв.—«Русское декоративное искусство», ч. I, М., 1962; ч. II, М., 1963.
284. *Суслов И. М., Ульянова Б. Л.* Русская эмаль XIX в.—«Русское декоративное искусство», ч. III, М., 1965.
285. *Тарасов М.* Статистическое обозрение промышленности Московской губернии. М., 1856.
286. *Тенишева М. К.* Эмаль и инкрустация. Прага, 1930.
287. *Титов А. А.* Финифтяники в Ростове. СПб., 1901 (предисловие Н. Конлакова).
288. *Титов А.* Вкладная книга нижегородского Печерского монастыря. Ростов Великий, 1896.
289. *Тихомиров М. Н.* Москва и культурное развитие русского народа в XVI—XVII вв. М., 1947.
290. *Тихомирова Т. П.* Устюжские эмали XVIII века с серебряными накладками.—«Труды ГИМ», вып. XIII, М., 1941.
291. *Толстой И. И., Кондаков Н. П.* Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1891—1899.
292. *Троицкий В. И.* Организация золотого и серебряного дела в Москве в XVII в.—«Исторические записки», вып. 12, М., 1941.
293. *Троицкий В. И.* Серебряные бляхи патриаршей ризницы.—«Баян», 1914, № 1.
294. *Троицкий В. И.* Мастера художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при патриаршем дворе в XVII в. Словарь. М., 1914.
295. *Троицкий В. И.* Клейма на русских серебряных изделиях XVII в.—«Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
296. *Троицкий В. И.* Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в. М.—Л., 1930.
297. *Трутовский В. К.* Боярин и оружейник Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная палата.—«Старые годы», июль—сентябрь, 1909.

298. Труговский В. К. Финифть, чернь и скань, эмаль и филигрань.— «Художественные сокровища России». М., 1905.
299. Туган-Барановский М. Русская фабрика в прошлом и настоящем. С.-Петербург, 1907.
300. Тыман А. Часы и время.— «Декоративное искусство», 1967, № 1.
301. Уваров П. В. Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. М., 1887.
302. «Указатель Московской выставки мануфактурных изделий Российской империи, Царства польского и Великого княжества финляндского». М., 1853.
303. «Указатель Художественной выставки редких вещей, принадлежащих частным лицам» СПб., 1851.
304. «Указатель С.-Петербургской выставки русских мануфактурных произведений». 1861. СПб., 1861.
305. «Указатель русского отдела Всемирной выставки 1862 года с приложением списка наград». Лондон, 1862.
306. «Указатель V Московской выставки русских мануфактурных произведений 1865 года». М., 1865.
307. «Указатель русского отдела Парижской всемирной выставки 1867 года». СПб., 1867.
308. «Указатель Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге». СПб., 1870.
309. «Указатель русского отдела женской всемирной выставки 1873 года». СПб., 1873.
310. «Указатель русского отдела Филадельфийской международной выставки 1876 года». СПб., 1876.
311. «Указатель русского отдела на Парижской всемирной выставке 1900 года». СПб., 1900.
312. Ульянова Б. Л. Серебряная скульптура работы М. Антокольского.— «Ежегодник Государственного Исторического музея за 1960 год». М., 1962.
313. Успенский А. И. Ризница Чудова монастыря в Москве.— «Старые годы», 1907, январь.
314. Уткин П. И. Русские ювелирные украшения. М., 1970.
315. Федоров-Давыдов А. А. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.
316. Фелькерзам А. Е. Иностранцы мастера золотого и серебряного дела.— «Старые годы», июль—сентябрь 1911.
317. Фелькерзам А. Е. Некоторые сведения о С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастерах за сто лет (1714—1814).— «Старые годы», 1907, январь.
318. Фелькерзам А. Е. Описи серебра двора его императорского величества, т. I—II. СПб., 1907.
319. Фелькерзам А. Е. Алфавитный указатель с.-петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714—1814 гг.— «Старые годы». М., 1907. Приложение.
320. Фелькерзам А. Е. Ювелирные изделия времен Александра I.— «Старые годы», 1908, июль—сентябрь.
321. Фелькерзам А. Е. Янтарь и его применение в искусстве.— «Старые годы», 1912, март.
322. Фелькерзам А. Е. Перламутр и его применение в искусстве.— «Старые годы», 1911, июль—сентябрь.
323. Ферман А. Е. Самоцветы России, т. I. Пг., 1921.
324. Ферман А. Е. Очерки по истории камня, т. 1—2, М., 1954.
325. Ферман А. Е. Из истории культуры камня в России. М., 1946.
326. Ферман А. Е. Драгоценные и цветные камни России. Пг., 1920.
327. Фиголь Д. Часы.— «Декоративное искусство», 1967, № 1.
328. Флеров А. Сборка и отделка художественных изделий из металла. М., 1962.
329. Флеров А. В. Технология художественной обработки металлов. М., 1968.
330. Флетчер. О государстве русском, 1591 г. СПб., 1911.
331. Флоренский П., Олсуфьев Ю. А. Амвросий, троицкий резчик XV века. Сергиев, 1927.
332. Ханьков В. В. Летопись калужская. М., 1878.
333. Хвойко В. В. Древние обитатели Среднего Приднепровья. Киев, 1913.
334. Хохлова Е. Н. Искусство филигранны.— «Русский художественный металл». М., 1958.
335. Хохлова Е. Н. Художественные изделия из металла. М., 1959.
336. «Художественно-промышленная выставка». Стокгольм, 1897.
337. Челышев П. И. Путешествие по Северу России в 1791 году. СПб., 1886.
338. Чистяков Е. В. Псковский торг в середине XVII века.— «Чтения Общества истории и древностей российских», 1847, кн. I, 1858, кн. 2.
339. Шевырев С. Поездки в Кирилло-Белозерский монастырь. М., 1850.
340. Шелковников Б. А. Стекло Киевской Руси X—XIII вв.— «Византийский временник», т. 16. Л., 1959.
341. Шелковников Б. А. Прикладное и декоративное искусство первой половины XIX века.— «История русского искусства», т. VIII, кн. 2. М., 1964.
342. Шляпин В. О финифтяной фабрике, существовавшей в Великом Устюге в XVIII веке и о черневой на серебре работе.— «Записки Северодвинского общества изучения местного края», вып. 4. В. Устюг, 1927.
343. Щукин П. И., Федорова Е. В. Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина. Братины, чаши, ковши и др., ч. I. М., 1895.
344. Экземпларский А. Великие и удельные князья Северной России. СПб., 1889.
345. Эрнст С. Церковная старина в Петрограде.— «Старые годы», 1915, июль—август.
346. «Ювелирное искусство народов России». М., 1974.
347. Якунина Л. И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.
348. Янин В. Л. Актовые печати древней Руси X—XV вв., т. I. М., 1970.
349. Янин В. Л. Из истории русской художественной и политической жизни XII века.— «Советская археология». М., 1957, № 1.
350. Яремич С. Большое серебряное кадило 1679 года в Кирилло-Белозерском монастыре.— «Художественные сокровища России», 1901.
351. Bainbridge Henry Charles. Peter Carl Fabergé. G. B. Suffolk, 1968.
352. Bainbridge H. C. The Workmasters of Fabergé. The Connoisseur, 1935.
353. Bäcksbaka L. St. Petersburgs juvelerare Guld och Silversmeder. 1714—1870. Helsingfors, 1951.
354. Blasius I. H. Reise in Europäischen Russland in den Jahren 1840 und 1841. Braunschweig, 1844.
355. «Catalog of the Exhibition «Easter eggs and other precious objects by Carl Fabergé». Forword by K. Snowman. Washington, 1951.
356. Cellini Benvenuto. I trattati d'ell oreficeria. Firenze, 1857 (Cap. II, Il lavoro di filo.).
357. Friedenthal A. Die Goldschmiede Revals. Lubeck, 1931.
358. Jones E. Alfred. Old silver of Europe and America. London, 1928.
359. Hawley Henry. Fabergé and his Contemporaries. Ohio, 1967.
360. Kirme K. Sayandi kullassepad talupoja nobede valmistayatena.— «Известия АН Эстонской ССР», т. 24, 1975, № 3.
361. Lesley Parker. Russian imperial jewels. The Virginia Museum of fine Arts Richmond. Virginia, 1960.
362. Mc. Nab Dennis Jessie. Fabergé's Objects of Fantasy. «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», March, 1965.
363. Neumann W. Verzeichnis Baltischer Goldschmiede, ihrer Merkzeihen und Werke. Riga, 1905.
364. Postnikova-Losseva M. Silver mount of an icon of St. Demetrius dated 1586 in the collection of the State Historical Museum Moscow.— «The Burlington Magazine». London, 1968.
365. Postnikova-Losseva M. Russian Silverware.— «Art at Auction». London, 1979. «Rheims Maurica. L'objet 1900». Paris, 1964.
366. Rosenberg M. Der Goldschmiede Merkzeichen. B. 1—4. Frankfurt a/M, 1922—1928.
367. Rosenberg M. Geschichte der Goldschmiedekunst. Frankfurt a/M, 1910.
368. Rosenberg M. Niello. Darmstadt, 1907.
369. Rosenberg M. Granulation. Frankfurt a/M, 1915—1917.
370. Rosenberg M. Zellschmelz. Frankfurt a/M, 1921—1922.
371. Ross Marvin. Фаберже. Walters Art Gallery. Baltimore, Maryland, 1952.
372. Ross Marvin. The art of Carl Fabergé and his contemporaries. Oklahoma. USA, 1965.
373. Snowman A. Kenneth. The art of Carl Fabergé. London, 1952.
374. Snowman A. Kenneth. The art of Carl Fabergé. «Enlarged and revised edition». London, 1962.
375. Snowman A. Kenneth. Eighteenth Century Gold Boxes of Europe. London, 1966.
376. Solodkoff de A. Fabergé. Suisse, 1979.
377. Talbot Rice T. Russian Art. New York, 1963.
378. Vendé E. Väärismetallitöid Estis 15—19 sajandini. Tallin, 1967.
379. Verdier Philippe. Russian Art. The Walters Art Gallery. Baltimore, Maryland, 1959.
380. Verdier Phillippe. Russian Silversmiths' Work of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Connoisseur. American edition. January 1961.

Основные документальные материалы, использованные авторами

МОСКВА

Центральный гос. архив древних актов
ф. 396. Оружейная палата: оп. 1, ч. 35, д. 52506, 52523; оп. 13, д. 20318; оп. 14, д. 22809; оп. 16, д. 26101, 26205; оп. 17, д. 28970; оп. 21, д. 33970; оп. 22, д. 34875, 34879, 34898, 34912; оп. 34, д. 49956.

ф. 291. Главный магистрат, св. 4, д. 26 и 27; св. 31, д. 862; св. 43, д. 1302; св. 59, д. 28; св. 113, д. 48; св. 143, д. 57; св. 150, д. 2; св. 202, д. 20; св. 234, д. 54; св. 255, д. 29; св. 265, д. 78; св. 276, д. 57.

Московская ратуша, св. 4, д. 48; св. 9, д. 9, ф. 259.

Первый департамент правит. Сената; кн. 3673.

ф. 137. Книги городские

ф. 1209. Поместный приказ, Писцовые и переписные книги Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Калуги и др., ф. Мазурина, кн. 273, 698.

Московский обл. исторический архив

ф. 51. Московская казенная палата, оп. 10, д. 912, д. 1614, 1257—1262.

ф. 6. Московская ремесленная управа, оп. 1, л. 4, 7 и 29.

ф. 19. Городская дума, оп. 14, д. 1331, 13132, 13133, 13135, 13136, 13141, 13142, 13143, 13177, 15133.

Центральный гос. архив г. Москвы

ф. 16. Канцелярия Московского генерал-губернатора, оп. 27, д. 83104; оп. 129, д. 279.

ф. 1079. Общество фабрикантов и заводчиков, оп. 1, д. 1, 1907 г.

Гос. Исторический музей

Отдел письменных источников

ф. 61. Спасоприлукский монастырь, д. 241, 242, 244, 245, 246, 247.

Гос. Исторический музей, отдел рукописей

Кн. Ув. 490; кн. Ув. 9174 А.

ЛЕНИНГРАД

Центральный гос. исторический архив СССР

ф. 18. Департамент мануфактур и внутренней торговли, Оп. 2, д. 1839.

ф. 20. Департамент торговли и мануфактур Министерства финансов, оп. 4, д. 4536, 7871; д. 3716; оп. 16, д. 1.

ф. 23. Комитеты при Министерствах финансов, торговли и промышленности, оп. 6, д. 5, 9, 15, 58, 72, 77, 95, 129, 277, 289, 341, 347; оп. 27, д. 42, 175, 462, 468, 895, 896.

ф. 37. Горный департамент, оп. 19, д. 445, д. 461; д. 395, 499, 714, 725, 730, 751, 770, 777, 779, 786, 790, 797, 835, 842, 843, 844, 845, 855, 857, 975, 1212, 1239—1257; оп. 20, д. 354, 458, 474, 549, 696, 779, 1025, 1493; оп. 24, д. 5, 44, 70, 73, 82, 87, 128, 139, 146—149, 175—177, 178, 180, 181, 183, 544, 581, 584, 591, 861, 862, 868, 894, 896, 906.

ф. 570. Петроградский монетный двор, оп. 2, д. 2; оп. 13, д. 8, 80; оп. 14, д. 43.

Гос. исторический архив Ленинградской обл.

ф. 223. Ремесленная управа, оп. 1, д. 3743, 4922, 4923, 4927, 4929, 3563, 4578, 5312.

ф. 340. Горный департамент, оп. 1, д. 624 и 695.

ф. 594. «Мастерская серебряных изделий А. И. Хертуайзена».

ф. 1079. «Торговый дом бр. С. и П. Галкиных», оп. 1, д. 1.

ф. 1577. Торговый дом Бейлин и Сын, д. 2, 18, 19.

ф. 2082. Торговый дом фирмы «Эдуард», д. 2 и 3.

Вологодский областной архив

ф. 1. Городовой магистрат, д. 23, 78, 79.

ф. 473. Ремесленная управа, д. 4, 23, 44, 91, 134, 135, 357, 454.

ф. 528. Вологодский кафедральный собор, д. 29, 32, 44, 45, 68, 93.

Архив Вологодского обл. краеведческого музея

Приходо-расходные книги Вологодского архиерейского дома, 1762—1841 гг.

Государственный архив Горьковской обл.

ф. 116. Нижегородский городской магистрат, оп. 33, д. 1678, 2747, 2588, 3028, 2306, 2617; оп. 34, д. 3200, 3830, 4026, 4287, 4391, 5018, 5341.

ф. 429. Нижегородская пробирная палата, оп. 837, д. 1—6.

ф. 38. Ремесленная управа, оп. 648, д. 1, 4, 5, 7, 10, 24, 34.

ф. 14/348. Печерский монастырь, д. 491/529.

Калининский обл. архив

ф. Тверской городской магистрат, д. 3514, св. 455; д. 421, св. 25; д. 2693, св. 164; д. 3573, св. 464.

ф. Тверская ремесленная управа, д. 27 и 51.

ф. Тверская пробирная палата, д. 1, св. 1; д. 3, св. 1; д. 5, св. 1; д. 7, св. 1; д. 8, св. 1; д. 9, св. 1; д. 36, св. 2; д. 54, св. 3; д. 66, св. 4.

Тверская казенная палата, д. 86, св. 5; д. 97, св. 5; д. 98, св. 5.

Костромской обл. архив

ф. Костромская ремесленная управа, св. 1, д. 1, 2, 5, 6, 10, 16, 18, 20, 21, 23; св. 2, д. 26, 28, 31, 33, 34, 37, 38, 39, 40; св. 3, д. 48, 52, 57, 58, 60; св. 4, д. 79; св. 6, д. 153; св. 27, д. 3; кн. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12.

ТАССР, Центральный архив

ф. 377. Казанская ремесленная управа, д. 4, 31, 59, 69, 74, 84, 166.

ф. 166. Казанское окружное пробирное управление, д. 1, св. 1; д. 21, св. 2; д. 37 и 38, св. 3; д. 44, св. 4; д. 10, св. 1; д. 429.

Ярославский обл. архив

ф. 55. Ярославский городской магистрат, оп. 1, д. 2, 3, 1513, 1514; оп. 2, д. 2235, 2658.

ф. 509. Ярославская городская управа, оп. 4, д. 1589.

ф. 1345. Ярославская провинциальная канцелярия, кн. 1518.

ф. Ярославская ремесленная управа, 1857—1877 гг.

ф. Ярославская пробирная палатка, 1747—1864 гг.

Принятые сокращения

ВОКМ — Вологодский областной краеведческий музей.
ВСМЗ — Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
ВФР — Выставочный фонд Росювелирторга.
ГИМ — Государственный Исторический музей.
ГМГР — Государственный музей Грузии.
ГОКМ — Горьковский областной краеведческий музей.
ГОП — Государственная Оружейная палата.
ГРМ — Государственный Русский музей.
ЖМНП — Журнал Министерства народного просвещения.
ЗМЗ — Загорский музей-заповедник.
КАЗМ — Казанский музей.
КИМ — Киевский государственный исторический музей.
ККМ — Кировский краеведческий музей.
КМ — Калининский музей.

КМЗ — Костромской музей-заповедник.
КОКМ — Калужский областной краеведческий музей.
КПЛ — Музей-заповедник Киево-Печерская лавра.
КУОКМ — Курский областной краеведческий музей.
ЛЮФ — Ленинградская ювелирная фабрика.
МВУ — Музей Великого Устюга.
МГА — Музей г. Александра.
МГАрх — Музей г. Архангельска.
МК — Музей керамики.
МОАУ — Московское областное архивное управление.
МЮФ — Московская ювелирная фабрика.
НГМ — Новгородский историко-художественный музей.
НИИХП — Научно-исследовательский институт художественной промышленности.
ОПИ ГИМ — Отдел письменных источников Государственного Исторического музея

ПОКМ — Псковский областной краеведческий музей
ПСЗРИ — Полное собрание законов Российской империи
РОКМ — Рязанский областной краеведческий музей
РИМ — Рижский исторический музей
СМ — Смоленский музей
СЮГФ — Свердловская ювелирно-гранильная фабрика
ТМГ — Таллинский музей города
ТОКМ — Тульский областной краеведческий музей
ЦГАДА — Центральный государственный архив древних актов.
ЦГИА — Центральный государственный исторический архив (Ленинград)
ЭЗК — Государственный Эрмитаж, Золотая кладовая
ЭРО — Государственный Эрмитаж, Русский отдел
ЯРЗМ — Ярослав-ростовский музей-заповедник

Эйланд Иоганн Генрих 247
Эйхе Хенрих 241
Элерс Клас (Кладиус) 189, 194
Эквист Карл Густав 188, 189
Экстрем 134
Эквист Эрик 190
Энкенберг Михаэль 197
Энкенберг Элиас 190, 197
Эрланг Виллем 249
Эрихт Еремей 133
Эрнст Карл 188

Юден Адам 180
Юзбашев Бабадиасан Оганес 253
Юрасов Лаврентий 168

Юрасов Роман 168
Юркин Иван 61, 62
Юрьев Иван 76

Ягунова Александра Максимовна 210
Яким 105
Яков 104
Яковлев 105
Яковлев Василий 212
Яковлев Иван 15
Яковлев Михаил 222
Яковлев Тимофей 90
Яловицин Ш. 154
Яничкин Н. Г. 184

Янтцен Кристиан Андрей 189, 194
Ярвелейнен Карл 197
Ярославец Михаил Григорьев 115
Ярославец Семен Васильев 115
Ярославец Сергей 115
Ярославцев Иван 244
Ярошевский Иван 166
Ярцев Федор Кириллович 229
Яся Иван Христофоров 218
Ястержембский В. 155
Ястержембский С. 155
Яшин Иван Кузьмич 217
Яшинов (Яшинков, Яшенков) Александр Ильич 178

Указатель географических названий

Або 189, 190, 197, 199
Авдеевка 298
Агдаш 294, 298
Алеево 170, 173
Александров 147
Алма-Ата 261, 302
Алукен 187
Амстердам 114
Англия 68, 72, 119
Арзамас 130
Аркальск 294, 298, 302
Арташат 398
Архангельск 5, 18, 42, 49, 51, 52, 54, 56, 59, 108, 109, 117, 130, 146, 147, 149
Астафьевское 171, 173, 174
Астрахань 6, 88, 89, 114, 128, 129, 146, 150, 260

Бавария 191
Баку 38, 138, 139, 146, 151, 258, 261, 263, 264, 265, 283, 290, 293, 307
Барнаул 294
Басманная сл. 230
Белгород 48
Белая церковь 290, 294, 298, 303
Бендер 52
Бердичев 127, 133, 259
Березовское 8
Берлин 63, 64, 200
Бийск 290
Борг 199
Бреславль 64
Бриенц 59
Бронницы 141
Бухара 62
Бьерко 197

Вакарино 176
Валк 134, 146, 151, 187
Везенберг 134, 135, 146, 239
Вейссенштейн 134, 135, 146, 237
Великий Устюг 47, 48, 50, 51, 52, 54, 56, 59, 60, 61, 90, 103, 106, 109, 128, 131, 139, 146, 147, 151, 152, 182, 209, 297, 309

Веселово 172, 175, 177
Вескиль 193
Вестер 191
Византия 119, 120
Вильно 155, 190
Вильнюс 6, 134, 146, 153, 261, 263, 308
Витебск 73
Владикавказ 138, 146, 236
Владимир 47, 48, 61, 73, 128, 146, 147, 155

Владивосток 283, 298, 303, 308
Войцы 8
Вологда 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 66, 117, 127, 128, 146, 147, 153, 156, 163
Воронеж 128, 146, 157, 256
Выборг 188, 189, 195, 198, 199, 200
Выру 134
Вятка 5, 54, 59, 60, 146, 168

Галич 48, 66, 128, 146, 158
Гамбург 25, 196, 197, 199
Гельсингфорс 186, 188, 189, 190, 194, 196, 197, 198, 200
Германия 68, 119, 123
Глинице 175
Голландия 68, 97
Гольштиния 188
Горький 88, 146, 147, 158
Горловка 303, 308
Гродно 146, 159
Грозный 299

Давыдково 176
Дагестан 138
Даниловская 66, 170, 174, 175, 176, 177, 216

Дания 191, 198
Данциг 64, 189, 190, 200
Дербент 283
Дербилки 170, 173, 175
Дерпт 134, 146, 196, 199, 249
Джамбул 289, 306
Дмитров 47, 66, 108
Днепропетровск 146, 159
Донецк 268
Драбово 133
Душанбе 294, 299, 303

Екатеринбург 8, 260
Екатеринослав 146, 159
Елгава 146, 159
Елизаветполь 137
Енакиево 303
Ереван 139, 261, 263, 264, 265, 284
Есютино 170, 173, 174

Женева 194
Житомир 146, 160
Журжа 52

Здемирово 174
Здендково 175
Золотоноша 146, 160

Иваново-Вознесенск 68
Ивановское 176
Идевалла 196
Измайлово 213
Ильино 170, 174, 176
Ильинское 171, 177
Инбы 284
Инта 287, 295, 299, 304
Иошкарولا 299, 304
Иран 69
Ирбит 106
Иркутск 106, 108, 128, 146, 160
Ирпень 295, 299
Италия 97

Кавказ 103, 136, 138
Казань 47, 61, 62, 63, 66, 69, 88, 118,

129, 146, 147, 161, 162, 168, 237, 260, 261, 300

Казах 284, 295
Калинин 146, 147, 162
Калуга 42, 63, 64, 65, 66, 118, 128, 129, 146, 147, 163, 164, 209
Каменец-Подольск 128, 132, 146, 164
Кангазала 191, 194
Каунас 134, 146, 153, 164
Кафа 52, 69
Казыл-Орда 295, 299
Киев 47, 69, 78, 127, 132, 133, 139, 146, 147, 163, 165, 209, 261, 263, 264, 265, 299

Кингисепп 134, 146, 168
Киров 6, 59, 146, 168
Кишинев 127, 261
Климовичи 146, 168
Ковно 146, 153, 164
Коленково 175
Коломна 66
Кольвань 245
Коммунарск 290
Комсомольск-на-Амуре 295
Конищеве 176
Кононово 173
Константинополь 64, 76
Копенгаген 189, 198
Коростелово 176
Корсунь-Шевченковский 295
Кострома 38, 47, 61, 62, 66, 68, 69, 103, 129, 130, 131, 146, 147, 156, 168, 169, 170

Красносельская сл. 231
Красное с. 66, 68, 69, 91, 118, 131, 141, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 260, 261, 263, 264
Кременчуг 127, 132, 133
Кривой Рог 284
Кроноборг 190, 197
Кубачи 23
Кузнецово 172, 176
Курск 48, 69, 127, 133, 146, 147, 177
Кутаиси 284, 287
Кяхта 62

Латвия 133, 261
Лейпциг 64
Ленинград 19, 97, 139, 146, 147, 178, 209, 261, 263, 264, 265, 296, 301, 305, 309
Ленкорань 295, 300, 304
Ливерпуль 228
Лимош 19
Литва 119, 134
Лихула 134
Ловиз 190, 192, 194
Лозанна 59
Лондон 63, 183, 185, 193, 219
Лужнецкая сл. 228
Лухов 123
Львов 132, 146, 200, 262, 263, 264
Любек 93, 196

- Маланьино 170, 171, 172, 173, 174, 176
 Малая Азия 69
 Массалы 296, 305
 Мельничье 170, 174, 176
 Мингечаур 296
 Минск 146, 200, 238, 261
 Митава 146, 159, 190
 Митриково 170
 Митятино 175
 Москва 5, 11, 18, 46, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 68, 69, 70, 78, 89, 90, 96, 103, 108, 109, 117, 119, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 139, 143, 146, 147, 152, 156, 163, 168, 182, 183, 185, 188, 195, 197, 200, 201, 202, 209, 210, 213, 214, 220, 223, 224, 225, 227, 230, 231, 261, 262, 263, 264, 265, 289
 Нарва 134, 146, 233
 Нальчик 296, 301
 Нахичевань-на-Дону 285, 260, 261
 Находка 305
 Нежин 132
 Нижний Новгород 42, 61, 63, 66, 88, 89, 90, 91, 130, 146, 222, 227
 Нижний Оскол 48
 Нижний Тагил 289, 297, 302
 Николаевск-на-Амуре 298
 Нирба 288, 304
 Новгород 11, 38, 45, 51, 57, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 91, 93, 94, 96, 97, 105, 127, 128, 129, 146, 147, 205, 233
 Новоселки 174
 Новосибирск 260, 261, 262, 263, 264
 Новочеркасск 48, 146, 234
 Норвегия 187, 199
 Одесса 64, 133, 139, 146, 151, 183, 206, 235, 240, 260, 261, 262, 263, 264, 265
 Олонец 200
 Октешберян 295
 Омск 295
 Оргов 146, 236
 Орджоникидзе 6, 146, 236, 293, 296, 297, 301, 302, 305, 306, 309
 Орел 127, 128, 146, 161, 237, 301
 Оренбург 128, 146, 237
 Острог 132
 Пайде 134, 135, 146, 237
 Палдиски 134
 Париж 6, 21, 59, 97, 181, 188, 206, 209, 217, 227
 Пекни 109
 Пенза 128, 146, 238
 Пермь 127, 146, 239
 Пернау 103
 Пернов 146, 190, 198, 239
 Пестерино 172
 Петербург 5, 6, 18, 47, 59, 64, 69, 90, 91, 97, 103, 116, 123, 124, 126, 126, 127, 128, 129, 134, 143, 146, 157, 178, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 196, 197, 199, 200, 210, 219, 223, 225, 230, 231
 Петроград 139, 178
 Петропавловск-Камчатский 301
 Погост 172
 Подольское 91, 141, 171, 172, 173, 174, 175, 176
 Покровское 218, 230
 Полоцк 73, 128, 146, 238
 Полтава 127, 133
 Померания 189
 Прилуки 132, 133
 Присково 175
 Псков 6, 93, 94, 96, 97, 103, 105, 128, 146, 147, 238
 Пумале 187
 Путивль 48
 Пыльтсамаа 134
 Пярну 134, 146, 239, 274, 292, 295, 299, 305, 309, 312
 Раквере 134, 135, 146, 239
 Ржев 146, 240
 Ревель 146, 188, 192, 243, 245
 Рига 64, 89, 133, 146, 147, 192, 193, 205, 240, 242, 262, 263, 264, 302
 Рим 15
 Ромны 133
 Ростов-на-Дону 48, 285, 289, 292, 296, 301, 305, 309, 312
 Ростов-Ярославский 123, 146, 147, 243
 Рыбная Слобода 63, 174, 175
 Рыльск 48
 Рязань 19, 47, 48, 146, 147, 243
 Сакола 199
 Салда 303
 Самарканд 261
 Санкт-Михель 188
 Саратов 6, 48, 146, 243, 260
 Свердловск 260, 261, 262, 264
 Сибирь 160
 Сигнахи 137
 Сигулда 194
 Сидоровское 66, 68, 91, 141, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176
 Симбирск 146, 254
 Смоленск 6, 48, 73, 146, 147, 244
 Соликамск 128, 146, 244
 Сольвычегорск 5, 18, 47, 50, 51, 59, 66, 108, 109, 113, 114
 Степурино 171, 172, 173
 Стокгольм 93, 96, 188, 190, 191, 193, 194, 196, 200
 Страсбург 188
 Суздаль 48, 73, 128, 146, 244
 Сыромятная сл. 220
 Тавастеус 194
 Таллин 6, 134, 135, 146, 147, 239, 245, 262, 263, 264, 284, 299, 300, 304, 310
 Талты Курган 289, 297
 Тарту 134, 146, 249, 275, 293, 297, 301, 306, 309, 312
 Ташкент 262, 263, 264, 273
 Тбилиси 6, 139, 146, 147, 250, 261, 262, 263, 264
 Тверь 48, 69, 127, 128, 146, 162
 Темир Тау 289, 297, 301, 306
 Тим 48
 Тифлис 136, 137, 138, 146, 250
 Тобольск 106, 107, 127, 128, 146, 253
 Томск 106, 107
 Городец 146, 253
 Тула 128, 146, 147, 253, 254
 Угуннем 194
 Углич 48, 128, 146, 147, 254
 Украина 69, 73, 108, 119, 132, 133, 147
 Улан-Удэ 284, 287, 290, 291, 294, 295, 301, 303, 305, 308, 310
 Ульяновск 146, 254
 Умань 306
 Усолье 73
 Усольск 108
 Устюжна Железная 66
 Уфа 128, 146, 156, 254
 Ухта 302
 Филадельфия 103
 Финляндия 179, 181, 183, 186, 187, 189, 199
 Флоренция 119
 Франкфурт-на-Майне 197
 Франция 119
 Фридрихсгамн 198
 Фрунзе 289, 309
 Хабаровск 262
 Хаапсалу 134, 135, 146, 255
 Харьков 69, 127, 133, 139, 146, 255, 259, 261, 262, 263, 264, 265
 Херсон 64, 128, 146, 255
 Хлынов 146, 168
 Хмельницкий 302
 Ходинское 175
 Хорезм 62
 Хотин 52
 Худинская 49, 170
 Цюрих 59
 Цыхви 134
 Чебоксары 293, 297
 Черкассы 289
 Чернигов 47, 69, 128, 132, 133, 146, 256
 Чесма 181
 Чимкент 282
 Шато 19
 Швеция 178, 186, 189, 199, 200
 Шемаха 289, 297, 302
 Шитнево 170, 175
 Щипнево 170, 173
 Щитково 173
 Эканес 194
 Эльнитц 189
 Энгельхольм 197
 Эривань 138
 Эстония 134, 135, 261
 Юрьев 146, 249
 Якутск 106, 107, 108
 Янги-Юль 290, 302, 307
 Ярославль 61, 62, 64, 66, 68, 103, 108, 114, 116, 117, 129, 131, 146, 147, 158, 199, 223, 243, 256

Содержание

От редактора	5		
От авторов	6	Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в местных центрах России	129
Приемы обработки и украшения драгоценных металлов	7	Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Украине	132
Свойства драгоценных металлов	7	Клеймение изделий из драгоценных металлов в Латвии	133
Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов. Ковка. Литье. Резьба. Чеканка. Басма. Скань. Чернь. Эмаль. Позолота	8	Клеймение изделий из драгоценных металлов в Литве	134
Ювелирные изделия и их бытование	20	Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Эстонии	134
Типологический словарь золотых и серебряных изделий	25	Организация пробирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Кавказе	136
Центры русского ювелирного искусства	47	Организация ювелирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в СССР, 1917—1977 гг.	139
Архангельск	49		
Великий Устюг	49		
Вологда	54		
Вятка (Киров)	59		
Казань	61		
Калуга	63		
Кострома	66		
Москва	69		
Нижний Новгород	88		
Новгород	91		
Петербург (Ленинград)	97		
Псков	103		
Сибирь (Иркутск, Тобольск, Томск, Якутск)	106		
Сольвычегодск	108		
Ярославль	114		
Организация ювелирного дела и клеймения	119		
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Центральной России	119		
		УКАЗАТЕЛЬ КЛЕЙМ НА ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КЛЮЧ К УКАЗАТЕЛЮ	
		Указатель клейм	145
		Ключ к указателю клейм	313
		Приложение	
		Библиография	352
		Основные документальные материалы, использованные авторами	357
		Принятые сокращения	357
		Указатель имен	358
		Указатель географических названий	368
		Резюме (на французском языке)	370