

**Краткое  
руководство  
для собирателей  
фарфора**



С.-Петербургъ, 1912 г.

A decorative floral frame with stylized leaves and flowers, arching over the title text.

Краткое  
руководство для собирателей  
фарфора

Современная техника различает нѣсколько типовъ керамическихъ издѣлій, рѣзко отличающихся другъ отъ друга по матеріалу, а также по степени обжиганія, по твердости и т. д. Располагая ихъ по качеству въ восходящемъ порядкѣ, мы должны прежде всего назвать простую обожженную глину, затѣмъ глазированную глину (поливанную), маіолику, фаянсъ, бисквитъ и наконецъ, фарфоръ, въ собственномъ смыслѣ этого слова, наиболѣе цѣнный и красивый изъ всѣхъ перечисленныхъ выше матеріаловъ, такъ какъ легко поддается тончайшей формовкѣ и обработкѣ, превосходно принимаетъ любую окраску и позолоту, но и чаще другихъ подвергается различнымъ поддѣлкамъ и фальсификаціямъ. Колыбелью фарфора нужно считать Небесную Имперію; по преданію онъ былъ изобрѣтенъ китайцемъ Куэнь-У, жившимъ при императорѣ Хоангъ-Ти. Для выдѣлки перваго фарфора употреблялась смѣсь изъ не плавящейся бѣлой глины (каолина) съ легкоплавкой массой «петунзе», состоящей изъ промытаго полевого шпата. Впервые фарфоровыя издѣлія были привезены въ Европу въ XVI вѣкѣ португальскими мореходцами, въ слѣдующемъ-же столѣтіи мы находимъ уже указанія на торговлю китайскимъ фарфоромъ, всецѣло находившуюся въ рукахъ голландцевъ.

Многочисленные опыты приготовленія фарфора изъ мѣстной глины оставались безплодными въ теченіи слишкомъ 200 лѣтъ;

только въ 1695 году была устроена первая фабрика производства керамики въ С. Клу, подъ Парижемъ, издѣлія которой (такъ называемый «Fritten-porzellan») довольно близко подходили къ китайскимъ образцамъ, но французскій фарфоръ былъ гораздо мягче китайскаго, по причинѣ отсутствія въ немъ твердой глазури. Только въ 1709 году удалось нѣмецкому алхимику Беттхеру приготовить сначала красноватый, а затѣмъ — чисто бѣлый твердый фарфоръ. Король польскій и саксонскій, Фридрихъ-Августъ далъ необходимыя средства для сооруженія завода въ Мейссенѣ и назначилъ того-же Беттхера его директоромъ. Производство фарфора держалось сначала въ большой тайнѣ, но вскорѣ секретъ его былъ проданъ однимъ изъ мастеровъ завода въ Вѣну, а затѣмъ распространился оттуда въ Гегстъ, Нимфенбургъ, Франкенталь и т. д. Въ 1750 г. былъ основанъ первый берлинскій заводъ, въ 1744—С.-Петербургскій и въ 1772—Копенгагенскій.

Производство фарфора сдѣлало огромный шагъ впередъ съ момента открытія богатѣйшихъ залежей каолина въ разныхъ мѣстностяхъ Европы. Фарфоровая глина или каолинъ является землистой, очень тонкой, легко растираемой массой, съ слабымъ матовымъ отблескомъ, чисто бѣлаго цвѣта, иногда съ легкимъ желтоватымъ или сѣроватозеленымъ оттѣнкомъ. Лучшій каолинъ встрѣчается по сосѣдству съ залежами каменнаго угля и является продуктомъ разложенія различныхъ горныхъ породъ, содержащихъ въ себѣ полевої шпатъ, какъ-то напр., гранитъ, порфиръ и песчаникъ. Кислоты на него дѣйствуютъ весьма въ слабой мѣрѣ, въ горячемъ-же щелокѣ изъ ѣдкаго калия или натрія, а также въ сѣрной кислотѣ каолинъ постепенно распускается. Промывъ хорошенько глину, ее смѣшиваютъ съ полевымъ шпатомъ и кварцевымъ пескомъ и приступаютъ къ ея формовкѣ. Затѣмъ готовые предметы медленно просушиваются и подвергаются первому легкому обжиганію, придающему имъ нѣкоторую устойчивость, но все-же они еще настолько пористы, что жадно впитываютъ въ себя воду. Затѣмъ остывшіе предметы подвергаются глазировкѣ.

Составовъ различныхъ глазурей существуетъ множество, въ большинство изъ нихъ входятъ полевої шпатъ, кварцъ, бура, поташъ или тяжелый шпатъ, обломки хрусталя и кварцевый песокъ. Наведя соответствующую глазурь на предметъ, ее слегка разравниваютъ ножомъ или кистью, даютъ ей слегка просохнуть и, заключивъ весь предметъ въ огнеупорный покровъ (такъ называемый «капсоль»), его подвергаютъ вторичному обжиганію при температурѣ въ 2700—3000°-Ц.

Въ продажѣ различаютъ 2 главныя группы фарфора — глазированный и неглазированный или бисквитъ. Глазированный фарфоръ распадается въ свою очередь на 2 вида, а именно на настоящій или твердый фарфоръ (*pâte dure*) и на мягкій фарфоръ (*pâte tendre*, *Frittenporzellan*). Послѣдній-же раздѣляется еще на

англійській и французській фарфоръ. Мягкій англійській фарфоръ занимаетъ переходное мѣсто между высшими сортами фаянса и настоящимъ твердымъ фарфоромъ, подходя къ послѣднему своей бѣлизной и прозрачностью, но значительно легче поддающийся плавкѣ. Онъ имѣетъ мягкую глазурь, на которой остаются слѣды при царапаніи ножомъ. Англійській фарфоръ хуже переноситъ рѣзкія перемены въ температурѣ, нежели настоящей, и легко портится отъ дѣйствія кислотъ. Искусственный мягкій фарфоръ (*pâte artificielle vieux Sèvres*) производился исключительно Севрскимъ заводомъ близъ Парижа; покрытъ онъ легкоплавкой глазурью, особенно облегчающей получение нѣжныхъ полутоновъ при окрашиваніи, почти недостижимыхъ на настоящей фарфоровой массѣ, покрытой тугоплавкой глазурью.

Для окрашиванія фарфора употребляются такіе составы, которые вполне соединяются съ керамической массой, оказывая притомъ одинаковое съ ней сопротивленіе дѣйствию жара, различныхъ кислотъ и воды. Краски въ такомъ случаѣ наносятся подъ глазурью, съ ней единовременно, или поверхъ глазури. Въ послѣднемъ случаѣ предметъ требуетъ обжиганія въ третій разъ. Что же касается различныхъ узоровъ и окраски, то самые первые предметы, выпущенные Мейссенскимъ заводомъ въ Саксоніи, при директорѣ и основателѣ завода, Беттхерѣ, являются подражаніемъ китайскому. Впослѣдствіи, при томъ же Беттхерѣ являются классическіе синіе луковичные узоры на бѣломъ фонѣ, подъ глазурью. Послѣ смерти названнаго директора въ 1719 г., при замѣстителѣ его Герольдѣ, наступаетъ періодъ расцвѣта завода. Сперва имъ выпускаются сервизы съ зеленымъ и желтымъ фономъ, украшенные позолотой, а затѣмъ знаменитыя цвѣточныя украшенія въ видѣ разбросанныхъ букетовъ, по бѣлому фону, составившіе главную славу завода. Съ привлеченіемъ къ дѣлу извѣстнаго скульптора Кендлера, въ качествѣ главнаго руководителя работами, (въ 1731 г.) заводъ начинаетъ производить различныя статуэтки и мелкія группы, являющіяся совершенствомъ по тонкости работы и окраски. Всѣ издѣлія того времени носятъ на себѣ отпечатокъ господствующаго по всей Европѣ стіля Рококо. Послѣ смерти Герольда замѣчается паденіе фарфороваго производства на Мейссенскомъ заводѣ и вторичный подъемъ его при директорѣ, графѣ Марколини, въ концѣ XVIII вѣка. Послѣ него, заводъ новаго ничего не создаетъ, а работаетъ исключительно по своимъ прежнимъ образцамъ.

Берлинская мануфактура была создана въ 1750 г. Вегели и куплена 15 лѣтъ спустя въ казну Фридрихомъ Великимъ за 225000 талеровъ. Въ 1871 году заводъ былъ переведенъ въ Шарлоттенбургъ, съ этого времени замѣчается особый прогрессъ въ его дѣятельности.

Художественныя теченія послѣднихъ лѣтъ не могли не отразиться на современной керамикѣ. Стремленіе создать нѣчто новое, еще невиданное охватило буквально всѣ современные за-

воды, отклонивъ ихъ отъ прежняго характернаго стиля и открывъ имъ совершенно новые пути. Такъ, напр., заводъ въ Копенгагенѣ выдѣлываетъ почти исключительно предметы, окрашенные подъ глазурью въ 3 тонахъ; заводъ Стокгольмскій—всецѣло отдался современной Сецессіи. Наконецъ Мейссенскій заводъ вернулся за послѣдніе годы къ старой, забытой техникѣ «*pâte sur pâte*».

Что же касается нашихъ русскихъ заводовъ, то мы можемъ съ гордостью сказать, что не уступаемъ иностранцамъ на этомъ поприщѣ. Начиная съ Императорскаго фарфороваго завода и перейдя къ частнымъ предпріятіямъ братьевъ Поповыхъ, англичанина Гарднеръ и другихъ, можно сказать съ увѣренностью, что наши отечественные заводы занимаютъ почетное мѣсто въ Европѣ и произведенія ихъ высоко цѣнятся любителями и коллекціонерами.

Нужно замѣтить, что въ большинствѣ случаевъ не только каждый директоръ, но даже каждый живописецъ или скульпторъ нѣсколько видоизмѣнялъ основную фабричную марку, а кромѣ того прибавлялъ еще отъ себя какой-нибудь условный знакъ, замѣняющій его личную подпись. Въ этомъ-то отношеніи чаще всего и встрѣчаются злоупотребленія и поддѣлки: такъ, напр., поддѣлываютъ марки различныхъ директоровъ и ставятъ ихъ отдѣльные знаки на предметахъ, выпущенныхъ въ позднѣйшее время. Особенно часто это замѣчается при саксонскомъ фарфорѣ, на который ставится марка Графа Марколина,—синяя звѣздочка, прибавляемая къ основному знаку завода—2 скрещеннымъ шпагамъ. Настоящему знатоку подобный обманъ сразу бросится въ глаза, по несоотвѣтствію стиля рисунка, состава красокъ и керамической массы, наконецъ,—по самой звѣздочкѣ, которая окажется не подъ тѣмъ же слоемъ глазури, какъ шпаги и рисунокъ. Единственнымъ способомъ избѣгнуть ошибки при покупкѣ фарфора, является основательное и всестороннее изученіе марокъ по сравненію съ господствующими стилями различныхъ эпохъ, изъ соотвѣтствія которыхъ можно опредѣлить, настоящая ли данная вещь или поддѣльная.

Вторая уловка, также часто практикуемая, заключается въ слѣдующемъ: всѣ большіе фарфоровые заводы нѣсколько разъ въ годъ производятъ браковку неокрашеннаго еще товара, причемъ причиной браковки бываетъ иногда почти незамѣтный для глаза пузырекъ, или царапина на поверхности, а также какая-нибудь неправильность въ формѣ предмета. Забракованный товаръ, хотя заклеименный уже маркой завода, поступаетъ въ продажу по пониженной цѣнѣ и обыкновенно раскупается домо-рошенными живописцами, разрисовывающими и обжигающими его, и пускающими въ продажу подъ видомъ «настоящаго». Первое, что бросается въ глаза при осмотрѣ подобныхъ предметовъ,—это грубость рисунка, не достойнаго кисти хорошаго мастера; при болѣе тщательномъ осмотрѣ оказывается: что клеймо завода

лежить подь болѣе глубокимъ слоемъ глазури, нежели самъ рисунокъ, кромѣ того, черезъ марку бракованныхъ вещей заводъ проводитъ глубокою поперечную черту. Подобный фарфоръ для коллекціонера, конечно, цѣнности не имѣеть.

Наконецъ, встрѣчаются вещи совершенно поддѣльныя, никогда не имѣвшія никакого отношенія къ заводу, на которыхъ и марки, и разрисовка, да и самая керамическая масса—все фальсификація. Истинный коллекціонеръ, не довольствуясь поэтому изученіемъ марокъ и стилей, изслѣдуетъ кромѣ того самую пластическую массу и степень твердости ея, для чего употребляетъ небольшой напильникъ изъ твердой, закаленной англійской стали. Мягкій фарфоръ (*pâte tendre*), какъ настоящій, такъ и искусственный, легко поддается дѣйствию напильника, твердый же—нѣтъ.

Въ заключеніе, намъ нужно еще замѣтить, что особенно высоко цѣнятся предметы, занесенные въ спеціальные списки заводовъ, самая лучшія произведенія ихъ, всегда отмѣчаемая небольшимъ номеромъ, исполненнымъ золотомъ подь глазурию.

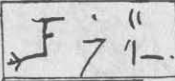



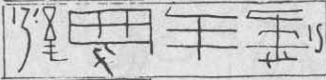


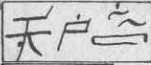


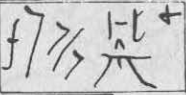

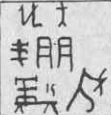

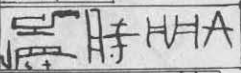

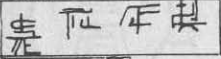
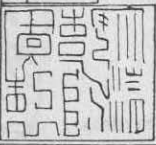

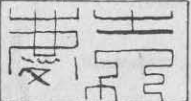









Вотъ списокъ главнѣйшихъ марокъ различныхъ наиболѣе извѣстныхъ заводовъ:

#### А) Китайскій фарфоръ (мягкій).

Большинство предметовъ отмѣчено марками различныхъ царствующихъ династій, расположенныхъ въ 2 ряда и состоящихъ изъ буквъ китайскаго алфавита. Что же касается не алфавитныхъ знаковъ, то они большей частью религіознаго-буддистическаго характера и относятся или къ самому живописцу, или къ мѣсту выдѣлки предмета, или наконецъ, къ предназначенію послѣдняго. Характерны еще различные знаки, ставящіеся исключительно на вещахъ, предназначаемыхъ въ качествѣ подарковъ, какъ напр., персикъ, грибъ, бамбукъ, заяцъ, летучая мышь и т. д., являющіеся эмблемами долговѣчности и счастья, вродѣ нашихъ 4 листныхъ клеверныхъ листьевъ и т. п. Наконецъ, происхождение нѣкоторыхъ марокъ, какъ напр., бабочекъ, листьевъ и цвѣтовъ—намъ неизвѣстно, всего вѣрнѣе, что онѣ имѣютъ отношеніе къ личности самого художника.

Лицъ, интересующихся болѣе подробно исторіей фарфора, отошлемъ къ спеціальнымъ сочиненіямъ Jacquemart: *Histoire de la céramique*; G. Lehnert. *Das Porzellan*; Ris Paquot: *Dictionnaire des marques et des Monogrammes*. Graesse Jaennicue: *Guide de l'amateur de Porcelaines et de Faïüces*.

Синяго цвѣта 1000 г.			Красн. 1101 г. Ченгъ—Хо. Дин. Сунгъ.
Красная. Династія Сунъ 1004 г.			Син. 1102 г. Дин. Сунгъ.
Синяя 1006 г.			Син. 1102 г. Юангъ—Фу.
Синяя 1022 г.			Кр. 1163 г. Дин. Нанъ—Сунгъ.
Красн. 1024 г. Мингъ—Тоа.			Син. 1194 г. Кай—Ю.
Синяя 1025 г.			Син. 1195 г. Кіа—Тунъ.
Красн. 1064 г. Дин. Сунъ.			Кр. 1125 г. Дин. Нанъ—Сунгъ.
Син. 1068 Юангъ—Фу.			Синяя 1225 г.
Син. 1068 г. Дин. Сунгъ.			Синяя 1225 г.
Тоже 1086 г.			Красн. Импер. сер- визы дин. Юанъ 1360—1367.
Красн. 1102 г. Шенгъ—Хо.			Син. Хсѣнъ—Тунъ Дин. Нанъ—Сунгъ 1365 г.
Красн. 1102 г. Хеангъ—Хунгъ.			Син. Хингъ— Танъ 1277 г.
Красн. 1102 г. Хингъ—Хуо.			Красн. Хеангъ— Ксинъ 1278 г.
Кр. Обозн.: „Пріютъ мира и гуманности“ 1111—1125.			Син. Шита 1308 г.
Син. Хингъ—Тангъ Дин. Нанъ—Су 1127 г.			Черн. Хи—Санъ, 1330 г. Дин. Юангъ.
Черн. 1127 г. Дин. Нанъ—Су.			Черн. 1332 г.
			Син. Югъ—Му 1369—1399 г.
			Син. Кіанъ—Ніенъ 1399 г. Дин. Та— Мингъ.
			Син. 1400 г.
			Син. Югъ—Ло- Ніенъ-Чи 1402 г.—1423 г.

Черн. 1405 г.			Син. Ван-Ли Нянь-Чи 1572—1618 г.
Син. Сиуэнь-Ло 1426 г.			Черн. Хоа-Хи- клеу—1575 г.
Син. 1425—35.			Син. Тьенъ- Мингъ 1616 г.
Черн. Куэнь-Хи 1426 г.			Син. Дин. Та- мингъ 1620 г.
Черн. 1450—57 г			Красн. Тай- Чангъ 1621 г.
Черн. 1450—57 г.			Син. Тьенъ- Тингъ 1627 г.
Син. 1465—88 г. Периодъ Чингъ— Хоа.			Син. 1660 г.
Тоже самое 1454—86 г.			Красн. 1725 г. Юнгъ-Чингъ.
Син. Кив-Цингъ- Нянь-Чи. 1560—65 г.			Красн. Импер. фарф. завода 1736—95 г.
Черн. 1525 г.			Красн. Импер. фарф. завода 1795—1821 г.
Тоже самое.			Черн. 1820 г. Тао-Куангъ.
Тоже самое синяя.			Красн. 1821 г. Тао-Куангъ.
Син. Имп. фарф. зав. 1522—1560 г.			Син. Хиень и Фонгъ, 1841 г. Дин. Тай-Цингъ.
Син. Лунгъ- Кингъ 1565 г.			Красная Современный.
			Синяя Современный.



Красн.  
Современный.



Эмблема супруж.  
счастья, фарфоръ  
разрисованъ синимъ.  
Марка синяя.



Красная,  
старинный.

Тоже самое.  
Жертвенникъ.



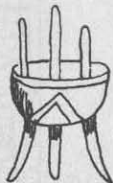
Синяя, старин.

Нанкинскаго завода.



Синяя, старин.

Синяя, старинный.



Черная, старин.  
(знакъ черепахи)

Синяя, стар.



Син., стар.  
Нанкинъ.

Красная, стар.



Син., старин.

Красная, стар



Красн. старин.

Марки Китайскаго фарфора.

Син., старинный. Су-Тоу.			Синяя, старинный.
Красная,—старин. очень цѣнный.			Синяя, Старый Пекинъ.
Син. старин.			Синяя, старинный Тонкинъ.
Красн., старин.			Синяя, старинный.
Син. на вазахъ, принадл. чиновни- камъ, состоящ. на Госуд. службѣ.			Синяя, старинный.
Красн., старин. Нанкинъ.			Синяя, старинный.
Синяя, Старый Пекинъ.			Красная, Старый Пекинъ.
Красная, старинный.			Син. знакъ на вазахъ, предназн. для дворца.
Красная Старый Нанкинъ.			Синяя, старинный.
			Красная, Старый Нанкинъ.
			Красная, Старый Пекинъ.

## Марки Китайскаго фарфора.

Синяя.  
Старый  
Нанкинъ.



Красная.  
Старый  
Нанкинъ.



Синяя.  
Старый  
Нанкинъ.



Марки Китайского фарфора.

Синяя,  
старинный.



Синяя,  
старинный.



Синяя,  
старинный.



Красная.



Красная,  
старинный.



Красная,  
старинный.



Красная,  
старинный.



Синяя,  
старинный.



Рельефомъ, стар.,  
иногда бываетъ  
больше шариковъ.



Старин-  
ный.



Старинный.



Старинный.



Марки Японского фарфора.

Син. Сенъ-Клу основанъ въ 1695 г. при директорѣ Шикано, заводъ получилъ отъ Людовика XIV большія привилегіи въ 1702 г.

Син. Сенъ-Клу,  
1695—1773 г.

Син. Руанъ, эпохи  
Людовика XIV.

Сенъ-Клу, 1773 г.

Син. Сенъ-Клу Шикано,  
урожд. Моро.

Син. С. Клу.

Черн. С. Клу.

Син., Старый Лилль  
1696 г.

Син. и красн., старый  
Руанъ, рис. разноцвѣтный  
въ стилѣ Рокайлъ.

Син. стар. Лилль 1696 г.

Лилль, 1723-50.

Синяя.

Красн. Старый Парижъ—  
части. заводъ 1774 г.

Какъ предыдущій.

Красн. зав. въ Лилль.  
Производство мягкаго  
фарфора съ 1708, твер-  
даго съ 1785 г.

Красн. син. черн. Шантильи  
близъ Парижа. Твердый и  
мягкій фарфоръ. Заводъ ос-  
нованъ въ 1735 г.



Jacques Dreyer  
1733  
St Cloud

CM



PE

F.C.

M

D

D

LL.

+

L

L

L

L



M. Imp<sup>le</sup>  
de Sevres



Син. Стилизованный  
вензель Людовика  
XIV на его личныяхъ  
сервизахъ Венсенъ.

Син. Простая марка.  
Венсенъ 1752, а  
потомъ—Севръ съ  
1753—pate dure.

Севръ, сервизъ  
заказанный Екате-  
риной II.

Севръ 1763 г.

1804 г.

Севръ, 1809—14 г.  
Красная.

Севръ, 1824 г.

Севръ, 1827—30 г.  
Карлъ X.

Севръ, Наполеонъ III  
1852—62.

Севръ, Наполе-  
онъ III.

Луи-Филиппъ.  
Венсенъ, 1783 г.

Карлъ-Филиппъ,  
графъ д'Артуа. Па-  
рижъ 1769 г.

Син. част. зав.  
Локре. Парижъ  
1773 г.

Марки Французскаго фарфора.

Части. зав. Лассиа,  
Парижъ 1774 г.



Парижъ, заводъ  
королевы Марин  
Антуаннеты 1778 г.



Тоже самое  
позднѣйшая марка.



Марки Французскаго  
фарфора.

Амстердамъ  
1783 г.

*Amstel*

Брюссель, 1795 г.

1790 г. Амстердамъ

Ac  
3  
3

Турнѣ 1760 г.

1767 г. де Веспъ.

*LM*  
W

Тоже самое.

Фабрика  
Пооздрештъ 1770 г.

*M. L.*  
\*



Тоже самое.

Гаага 1775 г.



Тоже самое.

1750 г. Амстердамъ.

*AD*

G  
To

1780 г. Л. Кретте.  
Брюссель.

Амстердамъ 1710 г.

*A. Lafond & Comp  
a Amsterdam*

*L. C.  
Ebenstein*

Брюссель. Л. Кретте.

1767 г.

*W  
J. Haug*

*L. C.*

1795 г. Брюссель.

Пооздрештъ 1772 г.

*M: oh*



Марки Голландскаго  
фарфора.

Марки Бельгійскаго  
фарфора.



Голландскій  
фарфоръ.

*L'Crete de Bruxelles* Л. Кретте. Брюссель  
*en D'Aramberg 1791.* ул. д'Арамбергъ.  
1791 г.

*B.*

Брюссель, фабрика  
Л. Кретте 1790 г.

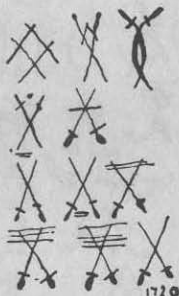
Син. иногда золот.  
1710—12 подъ гла-  
зурью марка на ко-  
ролевскихъ серви-  
закъ. Августъ Рексъ.



Син. 1723—30 г.  
Königliche - Porzellan-  
manufaktur.



Старинный саксъ.  
Син. золот. 1723.



Син. Марки Героль-  
да 1720—30.

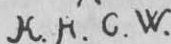
Син. 1-я эпоха  
гр. Марколини.

Синяя 1718—20 г.  
бракованный, шесть  
марокъ.

Марка Бетхера.



Königl. Hof  
Conditorei. Варшава  
1729 г.



1716 г.



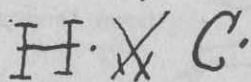
1716—20.



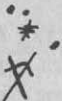
1770—78.



Син. Königliche  
Hofkuche Марко-  
лини 1774 г.



Марколини 1774 г.



Синяя 1774—1816 г.



Марки Нѣмецкаго фарфора.

Сивая.



Синяя.



Синяя.



Синяя.



Синяя.



Нимфенбургъ 1778 г.

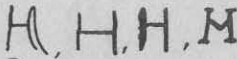


Лудвигсбургъ 1758 г.

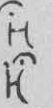
Синяя. Фульда 1760 г.

Заводъ Ансбахъ въ Германи,  
основ. 1718 г.

Синяя. Четыре марки  
Страсбургск. завода  
1724 г.



Двѣ марки черн.  
тоже самое.



Höchst.



Шесть марокъ  
Фюрстенбергъ  
Furstenberg  
1753—58 г.



1758

WE



K.P.M.



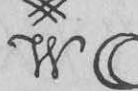
Стратфордъ 1745—65 г.



Чельзеа 1730—84 г.



Кроунъ-Дерби 1780 г.  
иногда внизу прибав-  
ляется буква D, или  
слово „Derbi“.



Ворчестеръ 1-я эпоха.

W P C

Марки Английскихъ заводовъ.

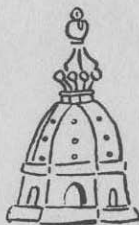
Берлинъ. 1-я эпоха.  
Дир. Вичели 1751 г.

Берлинъ. XIX стол.  
синяя.

Большинство Английскихъ заводовъ ставятъ  
клеймо съ полнымъ названіемъ завода,  
напримѣръ: Coalport, Swansea, Copeland, а  
потому мы ихъ перечислять не будемъ.

Марки нѣмецкаго фарфора.

Венеціанскій фарфоръ.



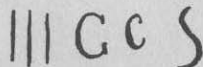
Джинори.

Неаполь 1759—1821 г.  
синяя.

1810—25 г.



Марки Итальянскаго  
фарфора.



Императорскій  
СПБ. заводъ  
1744 г.

Павель I.  
1796—1801 г.

Александръ I.

Екатерина II  
1762—1796 г.

Николай I.

Александръ II.



БРАТЬЕВЪ  
Корниловыхъ

ГАРДНЕРЪ . АИ

ПОПОВЫ

Л . АП . АР

Марки Русскаго фарфора.

Буэнь-Ретиро 1759—1817



Марки Испанскаго  
фарфора.



**Краткое руководство для собирателей  
фарфора. Из календаря «Дамский мир»  
на 1912 г.**

Репринтне видання. На замовлення.

Зам. № 3-776.

Видруковано в Києві на поліграфічному обладнанні

«Кобза-Інтернешнл»