

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КАТАЛОГ **ПОЧТОВЫХ МАРОК** **РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

КАТАЛОГ **ПОЧТОВЫХ МАРОК** **РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** **1996**

1996



Издательско-торговый Центр "Марка"
Москва - 1997

ПРЕДИСЛОВИЕ

Каталог представляет собой справочное пособие для филателистов и организаций, занимающихся реализацией почтовых марок Российской Федерации. В каталоге дано описание 72 марок и 4 блоков, выпущенных в 1996 году.

Издание построено так же, как и все предыдущие каталоги почтовых марок. Серии или одиночные марки расположены в хронологическом порядке с учетом месяца и дня поступления в обращение.

Описание каждой марки (блока) или серии состоит из заголовка и текстовой части.

Заголовок имеет дату выпуска марки (блока) или серии в обращение и их наименование. В сериях, которые выпускались длительное время, в заголовках указывается первый и последний день эмиссии. Дата выпуска марок (блоков), поступивших в обращение во второй и последующие дни (месяцы), в этих случаях указана в конце текстовой части каждой из них. В конце наименования марок (блоков, серий), повествующих о тех или иных событиях, сообщается их время и место. Если событие состоялось в год выпуска марки, то указывается только число и месяц, а если раньше или позднее - также и год его проведения. В подзаголовочной части указываются фамилии художников или оформителей марок (а для марок, изготовленных металлографским способом печати - и граверов) и филателистические характеристики: способ печати, вид и размер зубцовки, размер почтовых блоков и цвет, если он одинаков для всего выпуска. Размер зубцовки марок и блоков дается с точностью до 1/2 деления зубцемера. Размер блоков сообщается в сантиметрах в виде произведения его ширины (первая цифра) на высоту (вторая цифра). В отдельных экземплярах блоков возможно отклонение от цифр на несколько миллиметров. При описании блоков учитывается, что они по внешнему обводу не перфорируются. Поэтому сведения о зубцовке следует относить только к марке блока.

Текстовая часть описания каждой марки (блока) содержит порядковый номер, номинал, описание сюжета, цвет марки и ее тираж.

Марки одинакового достоинства размещены внутри серий либо в зависимости от времени их выпуска, либо по тематическому принципу. Марки разного достоинства размещаются в порядке возрастания номиналов.

В каталоге сделано по возможности подробное описание сюжета почтовых марок и блоков. В отдельных случаях даются более подробные, чем обычно, сведения о событиях, памятниках архитектуры, предметах и явлениях. Это делается, как правило, для углубления знаний коллекционеров, особенно юных, по тем или иным вопросам, касающимся содержания изобразительного ряда марок и блоков. Следует иметь в виду, что такие расширенные сведения при описании сюжетов знаков почтовой оплаты Российской Федерации

представляется возможным публиковать только в каталогах-ежегодниках, благодаря сравнительно небольшому объему основного текста этих изданий. В дальнейшем, при включении ежегодников в сводные каталоги отечественных почтовых марок, эти дополнительные данные публиковаться не будут.

По просьбе коллекционеров в настоящем каталоге мы даем сведения о тиражах конвертов первого дня (КПД), краткое описание сюжетов (изобразительного ряда) малых листов и КПД. При описании конвертов мы приводим их производственные номера. Они присваиваются конвертам при сдаче их для печатания в типографию Гознака и показывают, в какой последовательности конверты готовились к выпуску. Следует отметить, что с 1996 года конверты первого дня печатаются без так называемой эмблемы КПД, которая представляла собой стилизованное изображение марки и имитацию рукописного текста "Первый день" на русском и французском языках. Сейчас на лицевой стороне КПД в его левой нижней части печатается кодовый штамп (сетка-шаблон для написания цифрового почтового индекса). Аббревиатура "КПД" и производственный номер печатаются на оборотной стороне конверта на нижнем клапане среди выходных данных. В 1996 году наряду с традиционными по размерам конвертами первого дня, Издатцентр "Марка" начал выпускать конверты так называемого "европейского формата", имеющих размеры 110 x 220 мм.

В конце текстовой части курсивом указывается цвет марки или блока. Знаки почтовой оплаты, имеющие четыре цвета и больше, характеризуются как многоцветные.

В каталоге имеются тематический и именной указатели, которые помогают легко найти в нем каждую марку или серию, подобрать материал для коллекции. Поиск облегчает то, что одна и та же марка (блок) или серия могут быть внесены в несколько разделов тематического указателя. Вместе с тем, необходимо отметить, что наш тематический указатель является примерным и не имеет обязательного характера, особенно при составлении коллекций.

Тиражи выпуска почтовых марок, блоков, малых листов и КПД даны соответственно в миллионах и тысячах экземпляров.

В настоящем каталоге показаны цветные фоторепродукции всех марок и блоков. Размер иллюстраций марок и блоков - 2/3 натуральной величины.

Справа колонками приводятся цены на чистые и гашеные марки. Дана суммарная стоимость каждой серии марок без налога на добавочную стоимость.

В каталоге даны сведения о специальных почтовых гашениях, о парах и сцепках. Эти данные сообщаются в виде условных знаков.

В качестве приложения даются перечни односторонних почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками, выпущенных в том же году, что и почтовые марки, включенные в каталог.

Впереди номеров в каталоге напечатаны квадратики для отметки коллекционерами наличия у них отдельных марок и блоков. Каждый может пользоваться ими по-своему: отмечать наличие чистых марок и блоков, гашеных марок, малых листов. Опытные филателисты используют первый квадратик для отметки наличия у них отдельных марок и блоков, второй - знаков почтовой оплаты в "больших" марочных листах, третий - в малых листах.

В каталоге отмечены разновидности марок из серии "300 лет Российскому флоту. Исторические и современные корабли Военно-Морского Флота". Это марки №№ 305а и 308а, напечатанные в малом листе.

В процессе работы над выпуском некоторых серий почтовых марок принимали участие специалисты-консультанты - сотрудники научных, государственных учреждений и музеев. Издательско - торговый Центр "Марка" благодарит их за помощь при подготовке сюжетов марок. Фамилии специалистов-консультантов названы в подзаголовочной части описания знаков почтовой оплаты.

Издательско-торговый Центр "Марка" будет благодарен читателям за предложения и замечания по улучшению структуры и содержания каталога. Письма просим направлять по адресу: 123242, Москва, Большая Грузинская улица, дом 4/б.

Издательско - торговый Центр "Марка"

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ



КПД - конверт первого дня
 р. - рубль

1996. Январь, 31. Лауреаты Нобелевской премии. Н.Н. Семенов. Продолжение серии.
 Рисунок Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. ©



□□□ **260.** 750 р. - Портрет Николая Николаевича Семенова (1896-1986), русского ученого, физика и физико-химика, академика (1932). Н.Н. Семенов создал общую теорию цепных реакций, разработал теорию теплового взрыва газовых смесей. Лауреат Ленинской (1976) и Государственной (1941, 1949) премий. Награжден Золотой медалью имени М.В. Ломоносова (1970). За работы по теории разветвленных и неразветвленных цепных реакций Н.Н. Семенову в 1956 г. присуждена Нобелевская премия (совместно с английским физико-химиком С. Хиншелвудом) *черно-серая* 750-00 150-00

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

© - специальный почтовый штемпель
 - горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка
 - горизонтальная (вертикальная) полоска (сцепка)

В листе 36 (6 x 6) марок.
 Тираж - 500 тысяч экземпляров.
 Гашение марки производилось на КПД № 1205, изданном в 1994 г., на рисунке которого изображена пальмовая ветвь славы. Художник Ю. Арцименов. Начало серии смотри №№ 6256-6258 (1990); 6320-6321 (1991); 173-174 (1994).

1996. Февраль, 22. Декоративные растения скверов, садов и парков.¹
 Рисунки Н. Охотиной. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

(Консультант: сотрудник отдела декоративных растений Главного Ботанического сада им. В.Н. Цицина Российской академии наук А.В. Широкова).

¹ Декоративные растения - наиболее богатая видами группа красивоцветущих растений, используемых в цветниках и клумбах, придавая им особый колорит и неповторимость. Они отличаются обильным цветением, яркой окраской, ароматом и разнообразием цветков.

На **многоцветных** марках - изображения растений и их названия на русском и латинском языках.

Серия, напечатанная на одном марочном листе, имеет **многоцветные** купоны.



□□□	261.	500 р. - Анютины глазки ²	500-00	100-00
□□□	262.	750 р. - Гвоздика турецкая ³	750-00	150-00
□□□	263.	750 р. - Душистый горошек ⁴	750-00	150-00
□□□	264.	1 000 р. - Рябчик императорский ⁵	1000-00	200-00
□□□	265.	1 000 р. - Львиный зев ⁶	1000-00	200-00
			4 000-00	800-00

В листах 50 (10 x 5) марок.

Тиражи - по 350 тысяч экземпляров.

Серия также печаталась в марочном листе, который состоит из 20 марок и 4 одинаковых купонов (6 x 4). Марка каждого номинала представлена в четырех экземплярах. Купоны размещены в каждой горизонтальной сцепке листа на 1-м, 12-м, 14-м и 23-м местах. На купоне изображена декоративная ваза с цветущими растениями на фоне которой напечатано название серии.

Марки расположены: № 261 - на 2-м, 11-м, 21-м и 24-м местах; № 262 - на 3-м, 10-м, 20-м и 22-м местах; № 263 - на 4-м, 9-м, 18-м и 19-м местах; № 264 - на 5-м, 8-м, 15-м и 17-м местах; № 265 - на 6-м, 7-м, 13-м и 16-м местах.

Тираж марочного листа с купонами - 50 тысяч экземпляров.

Гашение марок производилось на КГД № 1176, изданном в 1993 г., на рисунке которого изображен цветок гибискуса китайского. Художник Ю. Семенов.

1996. Март, 21. Фауна. Домашние кошки.⁷

Рисунки Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

(Консультант: научный сотрудник Биологического музея имени К.А. Тимирязева Э.Н. Кубышкина).

На **многоцветных** марках изображены кошки наиболее распространенных в нашей стране пород.

² Анютины глазки (фиалка Витрокка) - многолетник, род растений семейства фиалковых, искусственно выведенный гибрид нескольких видов. Цветки относительно крупные, одиночные.

³ Гвоздика турецкая или бородачатая - многолетник, род растений семейства гвоздичных. Имеет мелкие ароматные цветки в густых соцветиях. Происходит из Средней и Южной Европы.

⁴ Душистый горошек (чина луговая) - однолетники и многолетники, растение семейства бобовых, одно из древнейших культурных растений. Оно любимо многими не только из-за прекрасного аромата, но и чудесной окраски цветков.

⁵ Рябчик императорский - многолетник, род растений семейства лилейных. Имеет красивые желто-коричневые или коричнево-красные цветки в зонтиковидных соцветиях. Рябчик - одно из самых любимых декоративных растений.

⁶ Львиный зев - однолетники и многолетники, род растений семейства норичниковых. Цветки в кистях очень разнообразны по форме и окраске. Известно более 400 сортов растения.

⁷ Домашняя кошка произошла от ливийской кошки и кошки пятнистой степной. Отдельные породы ведут свое происхождение от кошки индийской степной и кошки европейской дикой. Впервые домашняя кошка появилась в селениях Древнего Египта на берегах Нила около 4000 лет до нашей эры. Следовательно, одно из самых любимых домашних животных сопровождает человека уже более 6000 лет.



□□□	266.	1 000 р. - Европейская тигровая	1 000-00	200-00
□□□	267.	1 000 р. - Русская голубая	1 000-00	200-00
□□□	268.	1 000 р. - Персидская белая	1 000-00	200-00
□□□	269.	1 000 р. - Сиамская	1 000-00	200-00
□□□	270.	1 000 р. - Сибирская	1 000-00	200-00

5 000-00 1 000-00

В листах 36 (6 x 6) и 10 (2 x 5) марок.

Тиражи - по 600 тысяч экземпляров.

Тираж малого листа - 150 тысяч экземпляров.

На полях малого листа, в который вошли все марки серии в двух экземплярах (2 x 5), даны рисунки художника Н. Охотиной - кошка и котят.

На рисунке КГД № 1219 изображена персидская кошка. Художник Б. Илюхин.

1996. Март, 27. 100-летие проведения Олимпийских игр современности.⁸ Почтовый блок.



⁸ Олимпийские игры - всемирные спортивные соревнования, прообразом которых явились древнегреческие Олимпийские игры. Возобновились в 1896 г. в Афинах (Греция). В программе современных игр - наиболее распространенные виды спорта.

Рисунок Е. Голубятниковой. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 12 : 12 1/2. Размер блока 6,5 x 8,5 см.

□□□ 271. 5 000 р. - На марке блока изображен бегун - участник эстафеты олимпийского огня и напечатаны слова французского общественного деятеля, литератора, инициатора возрождения античных Олимпийских игр в виде всемирных спортивных соревнований Пьера де Кубертена (1863 - 1937) : "О, спорт, ты - мир!"⁹ На полях блока помещены композиция из государственных флагов стран-участниц Олимпийских игр, рисунок с античной греческой вазы, олимпийские кольца. Текст: "100-летие проведения Олимпийских игр современности". Шестизначный номер - *многоцветный*

5 000-00 1 700-00

Тираж - 250 тысяч экземпляров.

Гашение блока производилось на КПД № 1206, изданном в 1994 г., на рисунке которого изображен флаг Международного Олимпийского комитета, украшенный лавровым венком спортивной славы. Художник А. Яцкевич.

1996. Апрель, 19. С праздником Победы!

Художественное оформление А. Плетнева. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Зубцовка гребенчатая 12.



□□□ 272. 1 000 р. - На марке воспроизведена картина художника А.С. Михайлова "Поверженные знамена"¹⁰ (1979; холст, масло. 165 x 240. Москва. Центральный музей Вооруженных сил). Слева на марке на фоне красного знамени напечатан текст: "С праздником Победы! - *многоцветная*

1 000-00 200-00

Марка печаталась в листах, состоящих из 8 марок и 1 купона (3 x 3). Купон - светло-коричневый, красный, бронзовый - расположен в центре марочного листа - на 5-м месте. На купоне помещена фотография 1945 г., на которой запечатлены командующие войсками фронтов, участвовавших в завершающих операциях по разгрому гитлеровской Германии. В первом ряду (слева направо):

⁹ Строка из "Оды спорту", написанной Пьером де Кубертеном в 1912 г. на конкурсе искусств, посвященных играм V Олимпиады (Стокгольм). Ода была удостоена золотой медали.

¹⁰ В Москве на Красной площади 24 июня 1945 г. состоялся Парад Победы, когда к стенам Кремля были брошены поверженные знамена отборных немецко-фашистских армий.

Маршал Советского Союза И.С.Конева, Маршал Советского Союза А.М. Василевский, Маршал Советского Союза Г.К. Жуков, Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский, Маршал Советского Союза К.А. Мерецков. Во втором ряду (слева направо): Маршал Советского Союза Ф.И. Толбухин, Маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский, Маршал Советского Союза Л.А. Говоров, генерал армии А.И. Еременко, генерал армии И.Х. Баграмян. Слева на купоне на фоне красного знамени напечатан пояснительный текст к фотографии и изображена лавровая ветвь воинской славы.

Тираж - 1 200 000 экземпляров.

Гашение марки производилось на КПД № 1203, изданном в 1994 г., на рисунке которого изображен листок отрывного календаря с праздничной датой "9 мая" на фоне красных гвоздик перевитых лентой гвардейской славы. Художник Г. Комлев.

1996. Май, 14. 850 лет Туле.¹¹

Рисунок М. Слонова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая

12 1/2 : 12. ©



□□□ 273. 1 500 р. - Композиция из наиболее интересных архитектурных и скульптурных памятников старой Тулы. Слева на марке - изображения Одоевской башни Тульского кремля, построенной в 1514-1521 гг., на фоне Успенского собора, возведенного в 1762-1764 гг. (сведения об архитекторах не сохранились) и колокольни, которая строилась в 1772-1776 гг. Справа - памятник Петру I (1912, бронза; скульптор Р.Р. Бах) на фоне храма в честь иконы Казанской Божией Матери,¹² построенного в 1838-1856 гг. под руководством архитектора В.Ф. Федосеева. В центре композиции помещен картуш с памятным текстом: "850 лет Туле." На картуше показаны образцы

¹¹ Тула - город, центр Тульской области России. Известна с 1146 г. Входила в Рязанское княжество, с 1503 г. - в Московское государство. В XVII в. Тула становится центром железоделательной промышленности. В 1712-1714 гг. по указу Петра I здесь был основан знаменитый оружейный завод. С 1796 г. Тула - центр губернии, а с 1937 г. - областной центр Российской Федерации. Город-герой (1976). Композиционным центром Тулы является кремль, стены и башни которого были возведены в 1514-1521 гг.

¹² Здание храма было снесено и в настоящее время не существует.

оружия, принесшие мировую славу тульским оружейникам, а также тульские самовары, производство которых было широко налажено с XIX в. - *многоцветная*

1 500-00 300-00

В листах 36 (6 x 6) марок.

Тираж - 500 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1225 дано изображение картуша с памятным текстом: "850 лет Туле". На картуше показаны образцы тульского оружия, изготовленного в различные исторические эпохи, а также самовары, выпущенные на тульских заводах. Художник М. Слонов.

1996. Май, 16. История отечественного трамвая.¹³

Рисунки Р. Стрельникова. Печать глубокая на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 11 1/2. ©

(Консультант: заместитель директора Нижегородского муниципального трамвайно-троллейбусного предприятия О.Г. Ширяев).

На *многоцветных* марках и блоке изображены трамваи, которые наглядно показывают основные этапы развития трамвайного движения в России с конца XIX в. до нашего времени.



- **274.** 500 р. - Трамвайный вагон Путиловского завода, построенный в 1896 г.¹⁴ Фоновое изображение - здания, примыкающие к Зимнему дворцу (г. Санкт-Петербург) 500-00 100-00

¹³ Прототипом трамвая можно считать предложенный в 1876 г. русским изобретателем Ф.А. Пирозким "рельсовый экипаж" с электродвигателем. В 1880 г. в Санкт-Петербурге Ф.А. Пирозкий построил и испытал вагон с подвесным тяговым электродвигателем постоянного тока. Первая регулярная эксплуатация трамвайной линии в России началась в 1896 г. в Нижнем Новгороде.

¹⁴ Трамвайные линии в Санкт-Петербурге ("электроперевоз") были проложены не по улицам, а по льду реки Невы зимой в 1895-1896 гг. Линия протянулась от Дворцового моста со стороны Адмиралтейской набережной к Мытнинской набережной.

- **275.** 750 р. - Трамвайный вагон, построенный акционерным обществом "Сормово" в 1912 г. Фоновое изображение - площадь имени К.М. Минина и Д.М. Пожарского в Нижнем Новгороде; крепостные стены и башни Нижегородского кремля 750-00 150-00
- **276.** 750 р. - 2-осный трамвайный вагон серии "X", построенный в 1928 г. на Мытищинском вагоностроительном заводе. Фоновое изображение - здания Большого театра и Центрального универсального магазина (ЦУМа) в г. Москве 750-00 150-00
- **277.** 1 000 р. - Трамвайный вагон серии "KM", построенный в 1931 г. на заводе "Красное Сормово". Фоновое изображение - здания в центральной части г.Свердловска (Екатеринбурга). Справа - здание Театра оперы и балета 1 000-00 200-00
- **278.** 1 000 р. - 4-осный трамвайный вагон ЛМ-57, построенный в 1957 г. на Ленинградском моторном заводе. Фоновое изображение - здание Биржи на стрелке Васильевского острова (г. Санкт-Петербург) 1 000-00 200-00

ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 8 x 7 см. Зубцовка рамочная 11 1/2.



- **279.** 2 500 р. - На марке в блоке: трамвайный вагон модели 71-608К, построенный в 1993 г. на Усть-Катавском вагоностроительном заводе. Фоновое изображение

- спорткомплекс "Олимпийский" (г. Москва). На полях блока - изображение архитектурного ансамбля Московского Кремля со стороны Большого Каменного моста и памятный текст: "100 лет трамвайного движения в России"

2 500-00 800-00

6 500-00 1 600-00

В листах 50 (5 x 10) и 6 (2 x 3) марок.

Тиражи - по 550 тысяч экземпляров (марки); 350 тысяч экземпляров (блок).

Тираж малого листа - 100 тысяч экземпляров.

В малом листе 6 марок № 279 (2 x 3).

На полях малого листа даны изображения архитектурных сооружений и зданий городов, показанных на марках серии: Санкт-Петербурга (Ленинграда), Москвы, Нижнего Новгорода и Свердловска (Екатеринбурга). Дополняют композицию рисунков полей изображения транспортных средств минувшей эпохи: открытой легкой пролетки, вагона конки, а также трамваев, построенных в разные годы.

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1223 помещено изображение трамвая модели 71-608К на фоне станции Московского метрополитена "Всероссийский выставочный центр". Художник Р. Стрельников.

1996. Май, 20. Знаменитые женщины России. Почтовый выпуск "Европа".

Рисунки Б. Илюхина. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



□□□ **280.** 1 500 р. - Портрет Екатерины Романовны Дашковой (1744-1810), выполненный по гравюре 1700-х гг. Е.Р. Дашкова - директор Петербургской академии наук и президент Российской академии в 1783-1796 гг. Способствовала изданию научных трудов, основала новые периодические издания. По инициативе Е.Р. Дашковой Российской академией был выпущен толковый словарь

русского языка, возобновлены публичные чтения по точным наукам. Е.Р. Дашкова - автор "Записок", представляющих интерес для характеристики эпохи. На марке напечатаны годы жизни Е. Р. Дашковой и надпись "Европа" - *зеленая, черная*

1 500-00 300-00

□□□ **281.** 1 500 р. - Портрет Софьи Васильевны Ковалевской (1850-1891), выполненный по фотографии 1885 г. С.В. Ковалевская - выдающийся математик, первая в мире женщина член-корреспондент Академии наук (1889). Научные работы С.В. Ковалевской были отмечены премиями Парижской академии наук (1888), Шведской академии наук (1889). С.В. Ковалевская - автор ряда повестей, семейной хроники "Воспоминания детства". На марке напечатаны годы жизни С.В. Ковалевской и надпись "Европа" - *фиолетовая, черная*

1 500-00 300-00

3 000-00 600-00

В листах 36 (6 x 6) марок.

Тиражи - по 500 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 1 миллион экземпляров.

На рисунке КПД № 1228 дано изображение золотой розы - символа преклонения перед женщинами, которые прославили свои имена в науке, искусстве и государственной деятельности. Художник Б. Илюхин.

1996. Июнь, 1. 50 лет Детскому фонду Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ).¹⁵

Рисунок М. Ларюшиной. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.



¹⁵ ЮНИСЕФ был создан в 1946 г. как Чрезвычайная организация помощи детям в разоренных войной странах Европы. Фонд - ведущее учреждение ООН по координации деятельности для детей, уделяет главное внимание улучшению положения детей в развивающихся странах.

- 282. 1 000 р. - Рисунок, символизирующий счастливую жизнь детей в гармонии с окружающим миром. Композицию дополняют памятный текст и эмблема ЮНИСЕФ - *многоцветная* 1 000-00 200-00

В листах 50 (10 x 5) и 8 (4 x 2) марок.

Тираж - 300 тысяч экземпляров.

Тираж малого листа - 80 тысяч экземпляров.

На полях малого листа, в который включены 8 марок № 282, даны стилизованные под детское творчество рисунки.

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1226 изображен стилизованный под детское творчество рисунок: домик с деревом, цветы, радуга в облаках, летящие голуби. Художник М. Ларюшина.

1996. Июнь, 14. **Русская почтовая тройка в произведениях живописи.**

Цветное фото Ю. Новоселова. Художественное оформление С. Беляева.

Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

На *многоцветных* марках воспроизведены картины художников XIX в., хранящиеся в Центральном музее связи имени А.С. Попова (г. Санкт-Петербург, №№ 283, 285) и в Музее коневодства Тимирязевской сельскохозяйственной академии (г. Москва, № 284). Композицию марок дополняет рисунок, на котором изображены старинный почтовый тракт и атрибуты почты минувшей эпохи.



- 283. 1 500 р. - П.П. Соколов.¹⁶ "Почтовая тройка летом". (Дата написания картины неизвестна. Акварель.) 1 500-00 300-00
- 284. 1 500 р. - П.Н. Грузинский.¹⁷ "Почтовый брик". (1855; масло) 1 500-00 300-00
- 285. 1 500 р. - П.П.Соколов. "Почтовая тройка во вьюгу". (Дата написания картины неизвестна. Акварель.) 1 500-00 300-00
- 4 500-00 900-00

В листах 36 (6 x 6) марок.

16 Соколов Петр Петрович (1821-1899), русский живописец и рисовальщик. В картинах, рисунках, акварелях, иллюстрациях к произведениям русских писателей П.П. Соколов ярко запечатлел русскую сельскую и провинциальную жизнь.

17 Грузинский Петр Николаевич (1837-1892), русский живописец, академик. Создавал произведения на военные темы, на темы русского народного быта. П.Н. Грузинский - автор многочисленных рисунков и акварелей.

Тиражи - по 550 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 1 миллион экземпляров.

На рисунке КПД № 1221 воспроизведена литография с акварели неизвестного художника 2-й половины XIX в. "Почтовая тройка" (Музей коневодства, г. Москва). Дополняет рисунок композиция с изображением атрибутов почты. Оформление С. Беляева.

1996. Июнь, 20. **Городские виды Москвы XVIII - XIX вв. в произведениях живописи.**

Художественное оформление М. Слонова. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

На *многоцветных* марках воспроизведены картины художников XVIII - XIX вв. и помещен картуш с памятным текстом: "850 лет Москвы".



- 286. 500 р. - Ж. Делабарт.¹⁸ "Вид Яузского моста и дома Шапкина в Москве". (1790-е гг.; холст, масло. 86 x 118. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург) 500-00 100-00
- 287. 500 р. - Ж. Делабарт. "Вид на Москву с балкона Кремлевского дворца". Фрагмент. (1797; холст, масло. 75 x 143. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург) 500-00 100-00
- 288. 750 р. - Ф.Я. Алексеев.¹⁹ "Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Каменный мост". (1811; холст, масло. 78 x 110,5.

18 Делабарт, де ла Барт Жерар (годы рождения и смерти неизвестны), французский живописец 2-й половины XVIII - начала XIX вв., пейзажист. В 1787 - 1810 гг. работал в Москве и Санкт-Петербурге. Писал виды Москвы в 1794 - 1798 гг. Пятнадцать акварелей Ж. Делабарта с видами Москвы были гравированы иностранными граверами.

19 Алексеев Федор Яковлевич (1753-1824), русский живописец, акварелист, пейзажист. Первый мастер городского пейзажа в русской живописи. В 1794 г. получил звание академика. По указу императора Павла I в 1800 г. Ф.Я. Алексеев работал в Москве над серией пейзажей города.

			Государственная Третьяковская галерея. Москва)	750-00	150-00
□□□	289.	750 р.	- Неизвестный художник. "Московский дворик близ Волхонки". (Конец 1830-х гг.; холст, масло. 75 x 92. Государственный Исторический музей. Москва)	750-00	150-00
□□□	290.	1 000 р.	- Неизвестный художник. "Улица Варварка". (1830-1840-е гг.; холст, масло. 20,5 x 31. Музей истории и реконструкции Москвы)	1 000-00	200-00
□□□	291.	1 000 р.	- Неизвестный художник. "Санные гонки в Петровском парке". (1830-1840-е гг.; холст, масло. 50 x 68. Государственный Исторический музей. Москва)	1 000-00	200-00
				<hr/>	<hr/>
				4 500-00	900-00

В листах 25 (5 x 5) и 6 (2 x 3) марок.

Тиражи - по 600 тысяч экземпляров.

Тиражи малых листов - по 120 тысяч экземпляров.

На полях первого малого листа, в который вошли все марки серии, напечатаны тексты: "Всемирная филателистическая выставка "Москва-97" (на русском и английском языках), а также эмблемы Международной федерации филателистов (ФИП), Всемирной филателистической выставки "Москва-97" и Генеральных спонсоров Всемирной филателистической выставки "Москва-97" - Издательско-торгового Центра "Марка" и акционерного общества "Международное экономическое сотрудничество" (МЭС), Союза филателистов России. Поля малого листа украшены декоративным архитектурным орнаментом бронзового цвета.

Поля второго малого листа, в который вошли 2 марки № 286, 2 марки № 289 и 2 марки № 290, украшены декоративным архитектурным орнаментом серебристого цвета.

Поля третьего малого листа, в который вошли 2 марки № 287, 2 марки № 288 и 2 марки № 291, украшены декоративным архитектурным орнаментом бронзового цвета.

Тираж КПД - 1 миллион экземпляров.

На рисунке КПД № 1224 дано изображение Московского Кремля, Красной площади и напечатан памятный текст: "850 лет Москвы". Художник С. Беляев.

1996. Июль, 3. Безопасность движения на дорогах.

Рисунки А. Тарасова, А.Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка рамочная 12 : 12 1/2. ©

(Консультант: начальник Главного управления ГАИ МВД Российской Федерации генерал-майор милиции В.А. Федоров).

Почтовый выпуск посвящен 60-летию создания в стране Государственной автомобильной инспекции - ГАИ.



□□□	292.	1 500 р.	- Инспектор ГАИ у пешеходного перехода. Дорожный знак "Переход" - <i>многоцветная</i>	1 500-00	300-00
□□□	293.	1 500 р.	- Инспектор ГАИ обучает детей правилам дорожного движения. Дорожный знак "Осторожно, дети!" - <i>многоцветная</i>	1 500-00	300-00
□□□	294.	1 500 р.	- Инспектор ГАИ в учебном центре по подготовке водителей автотранспорта. Дорожный знак "Учебный" - <i>многоцветная</i>	1 500-00	300-00
				<hr/>	<hr/>
				4 500-00	900-00

Серия из 3 марок печаталась на одном малом листе.

Тираж - 325 тысяч экземпляров.

На полях малого листа дан вид сверху на автомобильные магистрали вблизи городских кварталов. В правом верхнем углу листа изображен патрульный вертолет ГАИ. На листе напечатан памятный текст: "В 1936 году создана Государственная автомобильная инспекция - ГАИ".

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1230 изображена колонна автомобилей на дороге в сопровождении служебного автомобиля ГАИ и напечатаны юбилейная дата "60 лет" и аббревиатура "ГАИ" в виде дорожных знаков. Художник А. Тарасов.

1996. Июль, 10. Игры XXVI Олимпиады (США, г. Атланта. 19.07 - 4.08).²⁰

Рисунки И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12.

На **многоцветных** марках изображены различные виды спорта, представленные на Олимпиаде, пять олимпийских колец и напечатан памятный текст: "Игры XXVI Олимпиады".



□□□	295.	500 р. - Баскетбол	500-00	100-00
□□□	296.	1 000 р. - Бокс	1 000-00	200-00
□□□	297.	1 000 р. - Плавание	1 000-00	200-00
□□□	298.	1 500 р. - Барьерный бег	1 500-00	300-00
□□□	299.	1 500 р. - Спортивная гимнастика	1 500-00	300-00
			<u>5 500-00</u>	<u>1 100-00</u>

В листах 36 (6 x 6) и 8 (4 x 2) марок.

Тираж - по 450 тысяч экземпляров.

В малом листе 8 марок № 298 (4 x 2). На полях листа помещены рисунки, заимствованные с античных греческих ваз.

Тираж малого листа - 85 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 1 миллион экземпляров.

На рисунке КПД № 1220 изображен баскетболист с мячом. Художник И. Козлов.

1996. Июль, 26. 300 лет Российскому флоту. Исторические и современные корабли Военно-Морского Флота.

Рисунки А. Плетнева. Металлография в сочетании с офсетной печатью на мелованной бумаге. Гравюра на металле А. Ткаченко (№ 300), В. Стариковского (№№ 301, 303, 308), О. Клочковой (№№ 302, 307), М. Сильяновой (№№ 304, 305, 306). Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2. ©

(Консультант: старший научный сотрудник научно-исследовательской исторической группы ВМФ С.С. Бережной).

²⁰ Олимпийская команда Российской Федерации заняла на Играх общекомандное второе место после сборной США. Сборная России завоевала 63 олимпийские медали (26 золотых, 21 серебряную и 16 бронзовых).



□□□	300.	750 р. - Линейный корабль "Евстафий". Построен в 1762 г. В 1769 г. из Кронштадта в Средиземное море вышла русская эскадра во главе с "Евстафием" и 24 июня 1770 г. корабли обнаружили в Эгейском море основные силы турецкого флота. В разгар боя начался пожар на флагманском турецком корабле, который перекинулся на "Евстафий". Оба корабля взорвались. Турецкий флот вышел из боя и укрылся в Чесменской бухте, где в ночь на 26 июня был разгромлен русской эскадрой <i>желто-коричневая</i>	750-00	150-00
□□□	301.	1 000 р. - Эскадренный броненосец "Петропавловск". Построен в 1894 г. С апреля 1900 г. - флагман Тихоокеанской эскадры. Во время русско-японской войны 1904-1905 гг. 31 марта 1904 г. "Петропавловск" подорвался на японских минах и затонул в районе Порт-Артура. На броненосце погибли вице-адмирал С.О. Макаров и художник-баталист В.В. Верещагин - <i>серо-синяя, черная</i>	1 000-00	200-00
□□□	302.	1 000 р. - Эскадренный миноносец "Новик". Построен в 1913 г. Головной корабль серии, послуживший прототипом ряда эсминцев (построено около 50 кораблей). "Новик" участвовал в Первой мировой войне в составе Балтийского флота, одержал		

ряд побед. В августе 1941 г. при прорыве кораблей Балтийского флота из Таллинна в Кронштадт, эсминец погиб, подорвавшись на mine - *розовая, красно-коричневая*

□□□ 303. 1 500 р. - 1 000-00 200-00

Лидер эскадренных миноносцев "Ташкент". Построен в 1937 г. Участвовал в обороне Одессы и Севастополя в 1941-1942 гг. Перевез большое количество войск. В последнем походе из осажденного Севастополя "Ташкент" принял на борт 2 500 раненых, а также 85 фрагментов панорамы художника Ф.А. Рубо "Оборона Севастополя 1854-1855 гг." Лидер выдержал 85 атак немецких самолетов, был поврежден, но дошел до места назначения. 2 июля 1942 г. "Ташкент" погиб в Новороссийске от прямого попадания авиабомб при налете вражеской авиации - *серо-зеленая, черно-зеленая и серая*

□□□ 304. 1 500 р. - 1 500-00 300-00

Краснознаменная подводная лодка "С-13". Построена в 1939 г. В ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. "С-13" совершила четыре боевых похода и уничтожила шесть вражеских судов. Лодка особенно прославилась во время третьего похода, когда были потоплены два вражеских транспорта, общим водоизмещением более 40 тысяч тонн. Командовал лодкой капитан 3-го ранга А.И. Маринеско. По потопленному тоннажу и числу уничтоженных гитлеровцев А.И. Маринеско стал первым среди советских подводников. "С-13" была награждена орденом Красного Знамени - *серо-желтая, черно-желтая и серая*

1 500-00 300-00

В листах 28 (4 x 7) марок.
Тиражи - по 550 тысяч экземпляров.

ПОЧТОВЫЙ БЛОК из четырех марок №№ 305-308 (*синие на голубом фоне*).

Размер 13 x 6,5 см. Зубцовка рамочная 12 : 12 1/2.



□□□ 305. 1 000 р. - 1 000-00 300-00

Галера "Принципиум".²¹ Построена в 1696 г. в Воронеже по голландскому образцу. Была первой галерой "Морского каравана" (первоначальное название Азовского флота - первого регулярного формирования Российского военного флота). Во время Азовского похода на галере "Принципиум" держал свой штандарт Петр I

□□□ 306. 1 000 р. - 1 000-00 300-00

Тяжелый атомный подводный крейсер. Построен в 1981 г. Главное оружие подводного крейсера - двадцать твердо-топливных ракет с разделяющимися головными частями. Корабль также вооружен шестью торпедными аппаратами, оснащен современным радиоэлектронным оборудованием. Тяжелый крейсер - самая большая из когда-либо построенных подводных лодок

□□□ 307. 1 000 р. - 1 000-00 300-00

Линейный корабль "Азов". Построен в 1826 г. Свое название корабль получил в память о победе Петра I над турками в 1696 г. "Азов" был образцом кораблестроения, одним из красивейших кораблей русского флота.

²¹ "Принципиум" - "Начало" (с латинского).

Первый из русских кораблей, награжденный почетным Георгиевским кормовым флагом и вымпелом за героизм личного состава под командованием капитана I ранга М.П. Лазарева в морском Наваринском сражении 1827 г., когда "Азов" пушечным огнем уничтожил 5 турецких кораблей. В ознаменование подвига "Азова" в XIX - XX вв. 2 парусных корабля и крейсер были названы "Память Азова"

- **308.** 1 000 р. - Тяжелый авианесущий крейсер "Адмирал Кузнецов". Построен в 1985 г. Принципиально новый для российского и во многом для мирового судостроения корабль. На его борту базируется авиационная группа численностью до 50 самолетов и вертолетов. В отличие от зарубежных авианосцев "Адмирал Кузнецов" вооружен также комплексом противокорабельных ракет 4 000-00 1 300-00

В центре блока на *многоцветном* купоне помещена композиция, которая состоит из картуша в обрамлении лавровых ветвей на фоне Андреевского флага. Полосы флага частично переходят на верхние углы всех четырех марок серии. В нижней части композиции помещена заставка из ленты гвардейской славы и якорей. Дополняет композицию памятный текст: "300 лет Российскому флоту".

Тираж блока - 300 тысяч экземпляров.

Марки №№ 305 и 308 печатались с теми же рисунками, но на другом цветовом фоне в малом листе, образуя два вертикальных ряда в виде сцепок из 3 марок одинакового сюжета (2 x 3).

- **305 а.** 1 000 р. x 3 - Рисунок марки № 305 - *синяя* на *белом* фоне

- **308 а.** 1 000 р. x 3 - Рисунок марки № 308 - *синяя* на *белом* фоне

15 750-00 2 450-00

Тираж малого листа - 150 тысяч экземпляров.

На верхнем поле малого листа изображены военно-морские вымпелы и якоря, а также напечатан памятный текст: "300 лет Российскому флоту". На нижнем поле помещено изображение условной "розы ветров".

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1222 (европейский формат) изображены картуш с якорями и военно-морские флаги, а также напечатан памятный текст: "300 лет Российскому флоту". Художник А. Плетнев.

1996. Август, 7. Балеты А.А. Горского.

Рисунки Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2 : 12. □□□

На *многоцветных* марках показаны композиции, составленные из сцен на темы балетных спектаклей А.А. Горского и названы даты их постановок.



- **309.** 750 р. - Портрет А.А. Горского²² (1920-е гг.). На рисунке марки слева - композиция на тему балета "Дочь Гудулы" ("Эсмеральда"). Балет создан по мотивам романа В. Гюго "Собор Парижской Богоматери". Композитор А.Ю. Симон. Премьера балета состоялась в 1910 г. (Москва, Большой театр). Справа - сцены из балета "Саламбо" на сюжет романа Г. Флобера. Композитор А.Ф. Арендс. Премьера балета состоялась в 1910 г. (Москва, Большой театр) 750-00 150-00
- **310.** 1 500 р. - Композиция на тему балета "Дон Кихот". В основу балета положен роман С. Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". Композитор Л.Ф. Минкус. Постановка балета, обновленного А.А. Горским, состоялась в 1900 г. (Москва, Большой театр) 1 500-00 300-00
- **311.** 1 500 р. - Композиция на тему балета "Жизель". Либретто Т. Готье и Ж. Сен-Жоржа. Композитор А. Адан. Постановка балета, обновленного А.А. Горским, состоялась в 1907 г. (Москва, Большой театр) 1 500-00 300-00
- **312.** 750 р. - Композиция на тему балета "Баядерка". Либретто С.Н. Худекова. Композитор Л.Ф. Минкус. Постановка

²² Горский Александр Алексеевич (1871-1924), русский артист балета (Мариинский театр, Санкт-Петербург), балетмейстер и педагог. В 1901-1924 гг. работал балетмейстером Большого театра. А.А. Горский был не только постановщиком новых оригинальных спектаклей ("Дочь Гудулы", "Саламбо"), но и создавал самостоятельные редакции известных балетов.

балета, обновленного А.А. Горским, состоялась в 1917 г. (Москва, Большой театр)

	750-00	150-00
	4 500-00	900-00

Серия печаталась на одном листе из 36 (6 x 6) и 6 (2 x 3) марок. Марочный лист состоит из девяти четырехмарочных сцепок (3 x 3). Тиражи - по 550 тысяч экземпляров. Тираж малого листа - 100 тысяч экземпляров. В малом листе 6 марок № 310 (2 x 3).

На полях малого листа дано изображение театрального занавеса и показаны сцены из балета "Дон Кихот".

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1229 - артист балета А.А. Горский в роли Арлекина (спектакль Мариинского театра, Санкт-Петербург. 1889 - 1900-е гг.) Художник Ю. Арцименев.

1996. Август, 27. Договор между Российской Федерацией и Республикой Белоруссия об образовании Сообщества.²³

Рисунок Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 :12 1/2.



□□□ **313.** 1 500 р. - Государственные флаги Российской Федерации и Республики Белоруссия. Слева на марке - изображения Спасской башни и купола правительственного здания Московского Кремля. Справа - Монумент Победы в Минске. Дополняет композицию памятный текст: "Договор между Российской Федерацией и Республикой Белоруссия об образовании Сообщества" - *многоцветная* 1 500-00 300-00

В листе 36 (6 x 6) марок.

Тираж - 400 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 2 тысячи экземпляров.

На рисунке КПД № 1232 даны изображения Спасской башни, купола правительственного здания Московского Кремля и Монумента Победы в Минске. Дополняет рисунок памятный текст. Художник М. Ларюшина.

²³ Договор об образовании Сообщества подписан в Москве 2 апреля 1996 г.

1996. Сентябрь, 10. Русская эмаль XVII-XX вв. в собрании Государственного Эрмитажа.²⁴

Рисунки Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Зубцовка гребенчатая 11 1/ 2.

На *многоцветных* марках и блоке показаны эмалевые изделия из коллекции Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург). Они изготовлены русскими мастерами в XVII-XX вв. и отражают основные этапы развития искусства русской эмали.



□□□ **314.** 1 000 р. - Потир.²⁵ 1679 г. Мастерские Московского Кремля. Изготовлен из золота по заказу царя Федора Алексеевича. На чаше потира в овальных медальонах помещены изображения на библейские сюжеты, расцвеченные эмалью. Пространство между медальонами, ножку потира и его основание заполняет изысканный растительный эмалевый орнамент 1 000-00 200-00

□□□ **315.** 1 000 р. - Флакон-ароматник и флакон. Конец XVII в. Сольвычегодск.²⁶ Флакон-ароматник украшен традиционной усольской эмалью - росписью растительного орнамента по белому фону красками желтого, голубого, красного и зеленого цветов. Необычную ка-

²⁴ Эмаль - техника, применяемая в ювелирном искусстве для украшения золотых, серебряных и медных изделий, а также само изделие, украшенное эмалью. Эмаль (древнерусское название финифть) - прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом. Русские мастера не только освоили сложную технику эмалирования, но и обогатили ее многообразными приемами декорирования.

²⁵ Потир - сосуд для освящения вина и принятия причастия в христианстве.

²⁶ Сольвычегодск - (в XV в. Усолье), город в Архангельской области. Эмалевые изделия из Сольвычегодска конца XVII в. вошли в историю под названием "усольская эмаль".

плевидную форму флакона подчеркивает ряд гранатовых камней. Шестигранный флакон изготовлен из серебра. На его грани напаяна скрученная проволока. Боковые поверхности флакона заполнены расписной эмалью

- | | | |
|-----|--|--|
| □□□ | 316. 1 000 р. - Чернильница подвесная. Чернильный прибор. Рубеж ХУП-ХУПП вв. Москва. Литые изделия из меди, декорированные разноцветной эмалью. Чернильница сделана в виде флакона с ушками для подвешивания на цепочке. Изделие украшено эмалевым растительным орнаментом. Цветовая гамма эмали чернильного прибора решена в мягких пастельных тонах. На боковых поверхностях прибора изображены стилизованные цветы, лепестки которых заполнены разноцветной эмалью. Верх прибора и крышка также покрыты многоцветным эмалевым орнаментом | 1 000-00 200-00 |
| □□□ | 317. 1 500 р. - Кофейник. 1750-1760-е гг. Великий Устюг. Изделие из меди, покрытое несколькими слоями эмали. На последний слой наложены изящные обожженные серебряные пластины, впаянные в эмаль. Мягкие, округлые формы кофейника подчеркивает ажурный орнамент серебряных накладок, выполненных в эффектно декоративном стиле | 1 000-00 200-00 |
| □□□ | 318. 1 500 р. - Флакон для духов (конец ХПХ в.) и часы - подвеска "Божья коровка" (рубеж ХПХ-ХХ вв.) Санкт-Петербург. Подвесной флакон сделан из золота. Сочетание прозрачной пурпурной и голубой эмали с белой, использование в составе эмали соединений золота придает изделию яркий, праздничный вид. Часы-подвеска украшены пурпурной прозрачной эмалью с черными точками и драгоценными камнями - бриллиантами и хризолитами. Внутри подвески находится часовой механизм с циферблатом | 1 500-00 300-00

1 500-00 300-00 |

ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 7 x 9 см. Зубцовка рамочная 12 : 12 1/2.



- | | | |
|-----|--|---|
| □□□ | 319. 5 000 р. - Оклад иконы "Богоматерь Казанская". 1894. Лампада. 1880-1890-е гг. Москва. Оклад изготовлен в традициях расписной усольской эмали ХУП в. Рама оклада состоит из трех частей. Между двумя узкими полосками, украшенными растительным орнаментом, расположена широкая полоса с изображением цветочного орнамента. Накладные венцы и цата ²⁷ декорированы растительным орнаментом из многоцветной расписной эмали. Подвесная лампада изготовлена из серебра. Эмаль, украшающая лампаду, образует изящный многоцветный узор из растительного орнамента | 5 000-00 1 700-00
<hr/> 11 000-00 2 900-00 |
|-----|--|---|

В листах 30 (6 x 5) и 9 (3 x 3) марок.

Тиражи - по 500 тысяч экземпляров (марки); 350 тысяч (блок).

Тиражи малых листов - по 90 тысяч экземпляров.

На полях первого малого листа, в который вошли 9 марок № 315 (3 x 3), изображены элементы декоративного орнамента с эмалевых изделий из Сольвычегодска (ХУП в.)

На полях второго малого листа, в который вошли 9 марок № 318 (3 x 3), напечатан текст: "Всемирная филателистическая выставка "Москва-97" (на русском и английском языках), а также эмблемы Международной федерации

²⁷ Цата - украшение, прикрепляющееся к окладу иконы возле шеи изображенной фигуры.

филателистов (ФИП), Всемирной филателистической выставки "Москва-97" и Генеральных спонсоров Всемирной филателистической выставки "Москва-97" - Издательско-торгового Центра "Марка" и акционерного общества "Международное экономическое сотрудничество" (МЭС). Поля малого листа украшены декоративным орнаментом.

Тираж КПД - 500 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1227 изображена композиция на тему русской эмали. Художник Л. Зайцев.

1996. Октябрь, 15. 50 лет Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).²⁸

Рисунок М. Ларюшиной. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 : 12 1/2.



□□□ **320.** 1000 р. - Изображение раскрытой книги, на страницах которой помещены эмблема ЮНЕСКО в обрамлении лаврового венка и рисунки, символизирующие образование, науку и культуру. Дополняет композицию рисунка памятный текст: "50 лет ЮНЕСКО" - черная, голубая, бронзовая 1000-00 200-00

Марка печаталась в листах, состоящих из 8 марок № 320 (2 x 4).

На полях листа помещены эмблема ЮНЕСКО и изображения лавровых ветвей.

Тираж - 110 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 2 тысячи экземпляров.

На рисунке КПД № 1235 (европейский формат) изображены эмблема ЮНЕСКО и лавровая ветвь. Художник М. Ларюшина.

1996. Ноябрь, 13. Культура православия. Совместный выпуск России и Кипра.

Художественное оформление марок Д. Комиссарова (Россия, №№ 321, 324) и Д. Симониса (Кипр, №№ 322, 323). Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 11 1/2.

На многоцветных марках изображены памятники архитектуры и православные иконы России и Кипра.

□□□ **321.** 1500 р. - Москва. "Богоматерь Иверская". Икона. 1678. Фрагмент. Икона названа в честь Иверского монастыря на горе Афон (Греция), с которым связана история ее чудесного явления в конце X в.

²⁸ ЮНЕСКО - организация ООН по вопросам образования, науки и культуры, созданная 4 ноября 1946 г. Целями ЮНЕСКО являются содействие миру и международной безопасности через развитие сотрудничества между государствами в области просвещения, науки и культуры.

Список с Иверской иконы сделали по просьбе московского патриарха Никона и передали в Константинополь. В качестве дара константинопольского патриарха икона была принесена в Москву. С нее сделали несколько уменьшенных копий.²⁹ Ныне чудотворная икона "Богоматерь Иверская" находится в храме Воскресения Христова в Сокольниках (Москва) и является одной из самых почитаемых в России

1 500-00 300-00



□□□ **322.** 1 500 р. - Кипр. Монастырь Ставровуни (Гора Святого Креста). Монастырь основала в 327 г. Елена Флавия (святая Елена). Она, по преданию, привезла на Кипр часть креста, на котором был распят Иисус Христос и передала монастырю эту реликвию. В 1426 г. монастырь разрушили мамлюки (воины-рабы в Египте). В период турецкого владычества он был восстановлен Православной церковью. Дошедшие до нашего времени здания монастыря были построены в XVIII в. Особый интерес в монастыре представляют крест иконостаса и стенная живопись (фрески)

1 500-00 300-00

□□□ **323.** 1 500 р. - Кипр. "Святой Николай". Икона. 1916. (Монастырь Ставровуни). Святитель Николай был архиепископом Мир Ликийских. Православная церковь называет его "великим чудотворцем". Людей

²⁹ Икона воспроизведенная на марке № 321, находится в Верхоспасском соборе Московского Кремля.

привлекала к святому редкая его доброта, готовность прийти на помощь всем. В 325 г. святитель Николай участвовал в первом Вселенском Соборе, принявшем Никейский символ веры. Святителя Николая почитает весь христианский мир. В России почти в каждом городе был храм, носящий имя святителя Николая. С конца XV - начала XVI вв. Николай считается покровителем московской земли

1 500-00 300-00

- **324.** 1 500 р. - Москва. Воскресенские (Иверские) ворота. 1534. Восстановлены в 1995 г. Двухпроездные Воскресенские (Иверские) ворота были сооружены в 1534 г. и стали частью общей системы укрепления Китай-города. Воскресенскими ворота назывались по надвратной иконе, а Иверскими - по часовне, построенной в 1669 г. для иконы "Богоматерь Иверская". В 1680-х гг. ворота перестраивались, тогда же появились палаты с шатрами, увенчанными двуглавыми орлами. В 1929 г. снесли часовню, а в 1931 г. были разобраны и ворота. В 1995 г. Воскресенские (Иверские) ворота и часовня были восстановлены

1 500-00 300-00

6 000-00 1 200-00

Серия печаталась на одном листе из 24 марок (6 x 4).
Марочный лист состоит из 6 четырехмарочных сцепок (3 x 2).
Тиражи - по 350 тысяч экземпляров.
Тираж КПД - 100 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1234 (европейский формат) изображена часовня иконы "Богоматерь Иверская" (Москва). Художник М. Дюженко.

1996. Декабрь, 5. **С Новым годом!**

Рисунок Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 11 1/2.



- **325.** 1 000 р. - Куранты Спасской башни Московского Кремля со стилизованными снежинками на циферблате.

Композицию рисунка дополняет поздравительный текст: "С Новым годом!" - *многоцветная*

1 000-00 200-00

В листах 36 (6 x 6) марок.

Тираж - 400 тысяч экземпляров.

Тираж малого листа - 80 тысяч экземпляров.

На полях малого листа, в котором напечатаны 8 марок № 325, помещены рисунки, объединенные темой новогоднего праздника: Дед Мороз, зимний пейзаж, стилизованные снежинки.

Тираж КПД - 300 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1233 изображен Дед Мороз на фоне стилизованных снежинок и помещен поздравительный текст: "С Новым годом!" Художник Ю. Арцименев.

1996. Декабрь, 5. **50 лет отечественному хоккею с шайбой.**³⁰

Рисунки Б.Илюхина. Офсет на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 :12 1/2.

(Консультант: президент Федерации хоккея России В.Л.Сыч).

На *многоцветных* марках изображены эпизоды различных матчей сборных команд Москвы, СССР, России и помещен рисунок - летящая шайба на фоне юбилейной цифры "50".



- **326.** 1 500 р. - Момент первой встречи команды СССР со сборной профессиональных клубов Канады в 1972 г.

1 500-00 300-00

- **327.** 1 500 р. - Эпизод первого международного матча сборной клубов Москвы и чехословацкой команды ЛТЦ "Прага" в 1948 г.

1 500-00 300-00

- **328.** 1 500 р. - Новое поколение хоккеистов. Играют сборные команды России и Швеции

1 500-00 300-00

4 500-00 900-00

Серия печаталась на одном листе, состоящем из 36 (6 x 6) марок, образующих 12 одинаковых горизонтальных сцепок из 3 марок (2 x 6).

Тиражи - по 436 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 100 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1236 изображен момент успешной атаки российской сборной - шайба в воротах! Рисунок Э. Ерицяна.

³⁰ Впервые хоккей с шайбой появился на ледяных площадках нашей страны в 1946 г. В 1947 г. был проведен первый чемпионат СССР и создана Всесоюзная секция хоккея с шайбой.

1996. Декабрь, 20. История Российского государства. Продолжение серии.

Рисунки Л. Зайцева. Металлография в сочетании с офсетной печатью на мелованной бумаге. Гравюра на металле А. Ткаченко (№ 329), О. Клочковой (№ 330), М. Сильяновой (№ 331), В. Стариковского (№ 332). Зубцовка гребенчатая 12.

(Консультант: главный научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук В.А. Кучкин).

На *многоцветных* марках даны портреты исторических деятелей Российского государства, а также иллюстрации, сюжеты которых рассказывают о важнейших событиях XVI века, в течение которого укрепилась централизованная власть Русского государства и произошло его значительное территориальное расширение. Рисунки марок выполнены на основе исторических документов.



- **329.** 1 500 р. - Портрет Василия III (1479-1533) - великого князя московского (с 1505 г.), сына Ивана III, выполненный по гравюре на дереве Т. Штиммера (1575). Василий III завершил объединение русских земель вокруг Москвы. Окончательно присоединил к Москве Псков и Рязань. В результате войн с Литвой Василий III добился возвращения России Смоленска. На иллюстрациях слева изображены: сцена снятия вечного колокола в Пскове - символа гражданской независимости города (1510) и образцы русского оружия эпохи Василия III. На рисунках справа - осада русскими войсками Смоленска в 1514 г., в результате которой Смоленск вернулся в состав России, а также изображение башни Московского пушечного двора (XVI в.),

где отливали артиллерийские орудия для русской армии

1 500-00 300-00

- **330.** 1 500 р. - Портрет Ивана IV Грозного (1530-1584), выполненный по скульптуре М.М. Герасимова, антрополога и археолога (конец 1940-х гг.). Иван IV - первый русский царь (с 1547 г.). Его царствование связано с укреплением Русского централизованного государства. При нем были присоединены Казанское и Астраханское ханства. Для укрепления самодержавной власти была введена опричнина.³¹ На марке слева показана сцена венчания Ивана IV на царство в Успенском соборе Московского Кремля (1547) и изображены образцы русского оружия эпохи Ивана IV. На рисунках справа - массовые казни в период разгула опричнины (1570), а также изображение башни Московского печатного двора (XVI в.), где в 1564 г. первопечатник Иван Федоров выпустил первую русскую книгу "Апостол"

1 500-00 300-00

- **331.** 1 500 р. - Портрет Федора Ивановича (1557-1598) - русского царя (с 1584 г.), сына Ивана IV, выполненный с парсуны³² конца XVI - начала XVII вв. Государственными делами Федор Иванович занимался мало. Фактически правителем России стал Борис Годунов, при котором центральная власть продолжала укрепляться и было завершено покорение Сибирского ханства. На марке слева показана сцена принятия царем Федором Ивановичем даров от феодальной знати покоренного Сибирского ханства и казаков и изображены образцы русского оружия эпохи Федора Ивановича. Справа на рисунке - избрание митрополита

³¹ Опричнина - система внутриполитических мер Ивана Грозного в 1565-1572 гг. для борьбы с предполагаемой изменой в среде феодалов (массовые репрессии, казни).

³² Парсуна - наименование произведений портретной живописи конца XVI-XVII вв., сохраняющих приемы иконописи.

Иова первым русским патриархом (1589), положившее начало системе патриаршества в России, а также изображение предметов патриаршего облачения

1 500-00 300-00

□□□ **332.** 1 500 р. - Портрет Бориса Годунова (1551-1605), выполненный по картине неизвестного художника XVII в. Борис Годунов был правителем России при царе Федоре Ивановиче. С 1598 г. - русский царь. Успешно вел внешнюю политику, укреплял южную границу России, возводил города в Сибири. На рисунке слева показана сцена призвания Бориса Годунова на царство патриархом Иовом, духовенством и народом в Новодевичьем монастыре (1598) и изображены образцы русского оружия эпохи Бориса Годунова. Справа на марке - сцена раздачи народу хлеба из царских житниц во время голода 1601-1603 гг. и изображены символы самодержавной власти в России - шапка Мономаха, скипетр и держава

1 500-00 300-00

6 000-00 1 200-00

В листах 15 (3 x 5) марок.

Тиражи - по 430 тысяч экземпляров.

Тираж КПД - 300 тысяч экземпляров.

На рисунке КПД № 1231 дано изображение символа самодержавной власти в России - шапки Мономаха. Дополняют композицию рисунка образцы русского оружия XVI в. и стилизованная царская грамота. Художник М. Слонов.

Начало серии смотри №№ 255-259 (1995).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИСТОРИЯ РОССИИ

С праздником Победы! - 272

850 лет Туле - 273

Городские виды Москвы XVIII-XIX вв. в произведениях живописи - 286-291

300 лет Российскому флоту. Исторические и современные корабли Военно-Морского Флота - 300-308

История Российского государства - 329-332

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

С праздником Победы! - 272

850 лет Туле - 273

50 лет ЮНИСЕФ - 282

50 лет ЮНЕСКО - 320

300 лет Российскому флоту. Исторические и современные корабли Военно-Морского Флота - 300-308

Договор между Российской Федерацией и Республикой Белоруссия об образовании Сообщества - 313

50 лет отечественному хоккею с шайбой - 326-328

С Новым годом! - 325

МОСКВА - СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

С праздником Победы! - 272

История отечественного трамвая - 276, 279

Городские виды Москвы XVIII-XIX вв. в произведениях живописи - 286-291

Договор между Российской Федерацией и Республикой Белоруссия об образовании Сообщества - 313

С Новым годом! - 325

Культура православия - 321-324

История Российского государства - 329-332

НАУКА

Лауреаты Нобелевской премии - 260

Знаменитые женщины России - 280-281

История Российского государства - 329-332

ТРАНСПОРТ

История отечественного трамвая - 274-279
Русская почтовая тройка в произведениях живописи - 283-285
Безопасность движения на дорогах - 292-294

ИСКУССТВО

Архитектура - 273, 274-279, 286-291, 313, 322, 324, 329, 330, 332
Скульптура - 273, 330
Литература - 280, 281, 309-312
Музыка - 309-312
Балет - 309-312
Живопись - 272, 283-285, 286-291, 332
Графика - 280, 329
Иконопись - 319, 321, 323, 331
Ювелирное искусство - 314-319

ПРИРОДА

Флора. Декоративные растения скверов, садов и парков - 261-265
Фауна. Домашние кошки - 266-270

СПОРТ

100-летие проведения Олимпийских игр современности - 271
Игры XXVI Олимпиады - 295-299
50 лет отечественному хоккею с шайбой - 326-328

ФИЛАТЕЛИЯ

Выпуски в сцепках - 309-312, 321-324, 326-328
Выпуски в малых листах - 261-265, 266-270, 272, 282, 286-291, 292-294, 298, 305а, 308а, 310, 315, 318, 320, 325
Блоки - 271, 279, 305-308, 319
Выпуск "Европа" - 280-281

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Адан А. - 311
Алексеев Ф.Я. - 288
Арендс А.Ф. - 309

Бах Р.Р. - 273

Василий III - 329
Верещагин В.В. - 301

Герасимов М.М. - 330
Годунов Борис - 331, 332
Готье Т. - 311
Горский А.А. - 309-312
Грузинский П.Н. - 284
Гюго В. - 309

Дашкова Е.Р. - 280
Делабарт Ж. - 286, 287

Иван IV - 330, 331
Иван III - 329
Иов, митрополит - 331

Ковалевская С.В. - 281
Кубертен Пьер де - 271

Лазарев М. П. - 307
Ломоносов М.В. - 260

Макаров С.О. - 301
Маринеско А.И. - 304

Минин К.М. - 275
Минкус Л.Ф. - 310, 312
Михайлов А. С. - 272

Никон, патриарх - 321
Николай, святитель - 323

Павел I - 288
Петр I - 273, 305, 305а, 307
Пироцкий Ф.А. - 274-279
Пожарский Д.М. - 275

Рубо Ф.А. - 303

Семенов Н.Н. - 260
Сен-Жорж Ж. - 311
Сервантес С. - 310
Симон А.Ю. - 309
Соколов П. П. - 283, 285

Федоров Иван - 330
Федор Алексеевич, царь - 314
Федор Иванович, царь - 331, 332
Федосеев В.Ф. - 273
Флавия Елена - 322
Флобер Г. - 309

Хиншелвуд С. - 260
Худеков С. Н. - 312

Штиммер Т. - 329

П Р И Л О Ж Е Н И Я

ПЕРЕЧЕНЬ ОДНОСТОРОННИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В 1996 ГОДУ

Дата вып.	Номер	Наименование карточек	Художник
12. 02.	45	Московский технический университет связи и информатики (МТУСИ)	А. Московец
1. 03.	46	175 лет со дня рождения А.Ф. Писемского, русского писателя	Б. Илюхин
15. 04.	47	175 лет со дня рождения А.Н. Майкова, русского поэта	Б. Илюхин
22. 04.	48	125 лет со дня рождения Л.Н. Андреева, русского писателя	Б. Илюхин
1. 07.	49	Герой Отечественной войны 1812 года Н.Н.Раевский	Б. Илюхин
26. 08.	50	225 лет со дня рождения М.А. Милорадовича, героя Отечественной войны 1812 года	Б. Илюхин
25. 09.	51	Герой Отечественной войны 1812 года Д.П.Неверовский	Б. Илюхин
25. 09.	52	175 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского, русского писателя	Б. Илюхин
15. 10.	53	175 лет со дня рождения Н.А. Некрасова, русского поэта	Ю. Жуков
15. 10.	54	Маршал Советского Союза Г.К. Жуков	Б. Илюхин
20. 11.	55	Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский	Б. Илюхин

ПЕРЕЧЕНЬ КОНВЕРТОВ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В 1996 ГОДУ

Дата вып.	Номер	Наименование конвертов	Художник
1. 01.	38	100 лет демонстрации кино в России	Е. Голубятникова
5. 02.	39	200 лет со дня рождения П.Ф. Анжу, русского полярного исследователя	Б. Илюхин
11. 03.	40	125 лет со дня рождения И.Э. Грабаря, живописца и искусствоведа	Б. Илюхин
10. 04.	41	100 лет Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде	Е. Голубятникова
10. 04.	42	200 лет со дня рождения Е.П. Оболенского, декабриста и поэта	Б. Илюхин
3. 05.	43	230 лет основанию императорского Вольного экономического общества	Р. Стрельников
1. 07.	44	300 - ление взятия Азова	Л. Зайцев
1. 07.	45	Н.А. Панин-Коломенкин. К 125-летию со дня рождения	Ю. Жуков
1. 08.	46	Смоленск. Успенский кафедральный собор	Л. Зайцев
12. 08.	47	275 лет Ништадтскому мирному договору между Россией и Швецией	Р. Стрельников
12. 08.	48	Всемирная филателистическая выставка "Москва-97"	И. Мартынов
15. 10.	49	100 лет Нобелевским премиям	И. Мартынов

РЕКЛАМА
РЕКЛАМА
РЕКЛАМА

ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА"

Издательский центр "Марка" - это издание ежегодно около 50 сюжетов почтовых марок и блоков.

Издательский центр "Марка" это выпуск ежегодно более 250 сюжетов художественных маркированных конвертов и почтовых карточек различной и достаточно разнообразной тематики: почтовые конверты и карточки с оригинальными марками, празднично-поздравительные и видовые открытки, почтовые сувениры.

Издательский центр "Марка" - учредитель наиболее популярного в России, странах СНГ и ближнего зарубежья журнала для коллекционеров "Филателия" (подписной индекс 71037).

Издательский центр "Марка" - член Международной ассоциации издателей каталогов почтовых марок (ASKAT).

Издательский центр "Марка" - генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки "Москва-97", участник Всемирных, Международных и всероссийских филателистических выставок.

Издательский центр "Марка" предлагает оптовые и мелкооптовые поставки;
- почтовых марок СССР и Российской Федерации (чистых и гашеных);
- немаркированных высокохудожественных карточек, предназначенных для всех категорий и возрастов населения;
- различные виды филателистической продукции: готовые наборы с чистыми и гашеными почтовыми марками СССР и России в пакетах, кляссерах и красочно оформленных буклетах, конверты "Первый день", картмаксимумы и др.

Мы надеемся стать полезными для Вас и Вашего бизнеса!

Наши координаты:

123242, г. Москва, Б. Грузинская ул., 4/6.

Телефоны:

(095) 254-03-28, 254-57-90, 255-99-04

Факс:

(095) 254-85-84

"ФИЛАТЕЛИЯ"

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА".

Издается с июня 1966 года.

ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ "ФИЛАТЕЛИЯ"!

Для опытных и начинающих коллекционеров, издателей и тех, кто интересуется почтовыми службами в разных странах, с 1966 года выходит в свет

единственный в России ежемесячный, богато иллюстрированный журнал "Филателия".

В каждом номере журнала публикуются каталоги почтовых марок России, "Земские марки России", каталоги стран СНГ. В справочном разделе журнала сконцентрирована оперативная информация о почтовых изданиях всего мира.

Журнал "Филателия" - квалифицированный источник сведений о почтовых новинках стран СНГ и дальнего зарубежья, о динамике цен на российском и мировом филателистическом рынке.

В огромном море фальшивок, хлынувших на филателистические рынки, поможет ориентироваться и выбрать верный курс

ТОЛЬКО ЭТОТ ЖУРНАЛ.

Вы найдете на его страницах сведения о филателистических аукционах и выставках в нашей стране и за рубежом, встречах, конгрессах ФИП и других событиях.

Здесь регулярно публикуется информация по организации филателистического абонемента в учреждениях федеральной почтовой связи.

А может быть, вы ищете коллег по филателистическому обмену?

Направляйте в редакцию текст вашего объявления - оно будет опубликовано в ближайшем номере.

Подписчики журнала "Филателия" ежеквартально получают филателистические сувениры - марки России и зарубежных стран.

ПИШИТЕ НАМ, ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ "ФИЛАТЕЛИЯ",

подписку на который вы можете оформить в любом отделении связи, а также в редакции:

121069, Москва, Хлебный переулок, дом 6. Наш индекс 71037.

ПОЧТОВЫЕ ВЫПУСКИ - ЮБИЛЕЮ МОСКВЫ

Москва - столица Российской Федерации, крупнейший город России, ее политический, экономический и культурный центр, современный динамичный город, в облике которого органично сочетаются образцы древней, средневековой и современной культуры.

Столица всегда привлекала к себе людей неповторимым архитектурным своеобразием, средоточием великих достижений материальной и духовной культуры русского народа. Еще более вырос интерес россиян к Москве, когда она готовится встретить свое 850-летие. Этот юбилей, отмечаемый в 1997 году - большой праздник для всей многонациональной России. Ведь наша столица и ее история неотделимы от истории и судеб нашего государства.

Знаменательному юбилею - 850-летию Москвы Издательско-торговый Центр "Марка" посвятил несколько почтовых выпусков. В продолжение начатых в 1995-1996 гг. эмиссий, в нынешнем юбилейном году планируется издать марки и блок, также посвященные памятной дате.

Внимание коллекционеров должен привлечь интересный почтовый выпуск 1997 года - малый лист из 10 марок "Москва историческая". На почтовых миниатюрах и полях малого листа запечатлены живописная панорама Москвы с видом Кремля, портреты исторических деятелей, внесших большой вклад в развитие и укрепление Москвы, исторические документы, отразившие важнейшие события из истории Москвы, фрагменты уникальных памятников архитектуры и культуры.

В год юбилея будет выпущен почтовый блок, на котором показаны самые известные архитектурные достопримечательности центра столицы: башни и стены Московского Кремля, а также Покровский собор (храм Василия Блаженного). В центре композиции блока на марке помещен герб Москвы - святой Георгий Победоносец, напечатана юбилейная дата "850".

Важным и интересным событием для москвичей и гостей столицы станет в юбилейном году проведение Всемирной филателистической выставки "Москва-97". С 1994 года Издатцентр "Марка" приступил к изданию почтовых выпусков к Всемирной филателистической выставке "Москва-97". Этому же событию российская почта посвящает две марки, которые будут изданы в горизонтальной сцепке. Композицию этого выпуска составляют изображения первых марок России (1858) и РСФСР (1918), а также марки из Первого стандартного выпуска Российской Федерации (1992). На сцепке помещен талисман Всемирной филателистической выставки "Москва-97" - соболю.

ИЗДАТЕЛЬСКО - ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1997 ГОД

1. 850-летие Москвы	1 бл
2. 850-летие Москвы. Москва историческая	10 м (малый лист)
3. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97"	2 м
4. История Российского государства. Реформы Петровского времени	5 м + 1 бл
5. К 100-летию открытия Русского музея в Санкт-Петербурге	4 м
6. Вертолеты	5 м
7. 850-летие Вологды	1 м
8. Истории и легенды. По программе "Европа"	1 м
9. 500-летие первого использования изображения двуглавого орла в качестве государственного символа России	1 бл
10. Фауна. Животный мир России	5 м (малый лист)
11. Флора. Декоративные кустарники России	5 м
12. Спорт. 100-летие футбола в России	1 м
13. К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина	5 м
14. Россия	5 м
15. Международный фестиваль "Д.Д. Шостакович и мировая музыкальная культура"	1 м
16. Второй стандартный выпуск почтовых марок Российской Федерации	12 м
17. Совместный российско-израильский выпуск "А.С. Пушкин. "Евгений Онегин"	1 бл

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ОДНОСТОРОННИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ НА 1997 ГОД

1. 500 лет Судебника 1497 года, первого общероссийского свода законов
2. 100 лет со дня рождения Л.А. Говорова (1897-1955), Маршала Советского Союза
3. 125 лет со дня рождения С.П. Дягилева (1872-1929), русского театрального и художественного деятеля
4. 100 лет со дня рождения К.А. Мерецкова (1897-1968), Маршала Советского Союза
5. 200 лет со дня рождения В.К. Кюхельбекера (1797-1846), русского поэта, декабриста
6. 100 лет со дня рождения В.Д. Соколовского (1897-1968), Маршала Советского Союза
7. 100 лет со дня рождения Б.Л. Ванникова (1897-1962), наркома оборонной промышленности, генерал-полковника инженерно-артиллерийской службы
8. 200 лет со дня рождения А.А. Бестужева (Марлинского) (1797-1837), декабриста, литературного критика и писателя
9. 100 лет со дня рождения И.Х. Баграмяна (1897-1982), Маршала Советского Союза
10. 100 лет со дня рождения И.С. Конева (1897-1973), Маршала Советского Союза

**ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК К ВСЕМИРНОЙ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ "МОСКВА-97"**

1. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97"
2. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День почты
3. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День молодежи
4. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День филателиста
5. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День АСКАТ и ИФСДА
6. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День ВПС
7. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День ФЕПА
8. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День ФИП
9. Всемирная филателистическая выставка "Москва-97". День города

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНВЕРТОВ С
ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ НА 1997 ГОД**

1. 125 лет со дня рождения А. Н. Скрябина (1872-1915), русского композитора и пианиста
2. 150 лет со дня рождения А. П. Карпинского (1847-1936), основателя русской геологической научной школы, первого выборного президента РАН (1917-1925), президента АН СССР (с 1925)
3. 150 лет со дня рождения Н.Е. Жуковского (1847-1921), основоположника современной аэродинамики
4. 125 лет со дня рождения Г.Е. Котельникова (1872-1944), создателя первого авиационного ранцевого парашюта
5. 100 лет со дня рождения А.Л. Чижевского (1897-1964), русского ученого-биофизика
6. 150 лет со дня рождения Н.Ф. Филатова (1847-1902), русского врача, основоположника педиатрии в России
7. 100 лет со дня рождения Г.С. Шпагина (1897-1952), конструктора оружия
8. 150 лет со дня рождения И.В. Цветаева (1847-1913), русского ученого в области античной истории, эпиграфики и искусства, создателя Музея изящных искусств в Москве
9. 100 лет со дня рождения Ю.В. Кондратьюка (1897-1942), одного из пионеров ракетной техники
10. 150 лет со дня рождения П.Н. Яблочкова (1847-1894), русского электротехника

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Условные сокращения, условные знаки.....	6
Описание почтовых марок.....	7
Примерный тематический указатель.....	37
Именной указатель.....	39
Приложения:	
Перечень односторонних почтовых карточек с оригинальными марками.....	40
Перечень почтовых конвертов с оригинальными марками.....	41
Реклама.....	42

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1996

КАТАЛОГ

Составитель и редактор А.М. Колосов
Художественный редактор В.К. Волкова
Обложка художника Е.М. Голубятниковой

Подписано к печати 24.12.96 Формат 60 x 90 1/16 . Усл. печ. л. 3,0
Уч.-изд. л. 3,06 Тираж 12 000 экз. Зак. № 12

© Издательско-торговый Центр "Марка"
Министерства связи Российской Федерации

Типография ИПО "Полигран"
125438, Москва, Пакгаузное шоссе, 1.

