

**Туровский Е. Я.**

**Ступко М. В.**



**Монеты  
античных городов  
Крыма**

Севастополь  
2008

VOVA 3110  
FISHER  
FREE



**Туровский Е. Я.**

**Ступко М. В.**



**Монеты  
античных городов  
Крыма**

**Севастополь  
2008**



### Монеты античных городов Крыма.

Нумизматика древнегреческих городов Крыма интересна и многообразна, богата яркими сюжетами и необычными поворотами в развитии. Мы остановимся на нумизматических памятниках всех крымских городов, где чеканилась монета в античные времена. А начнем наш рассказ с предисловия, где в небольшом очерке расскажем о том, как греки появились на берегах Тавриды – так назывался Крымский полуостров у древних греков, было у них для него и другое название – Большой Херсонес. Последнее слово переводится с греческого просто как «полуостров».

Древние греки или эллины, как они себя сами называли, были народом воинственным и предприимчивым. Знакомство их с Понтом, Черным морем, началось еще в эпоху бронзы. Уже тогда греки были отличными мореходами. Греческие купцы, которые чаще всего были по совместительству и пиратами, совершали отважные путешествия с целью торговли и грабежа. Они получали не только наживу, но и ценную информацию о новых странах и народах, с которыми вступали иногда в достаточно тесное взаимодействие. Отражение первых путешествий эллинов за пределы своей страны дают греческие мифы. Особенно яркое повествование об этих походах дает цикл мифов об аргонавтах, в котором отважный герой Ясон на корабле «Арго» с командой друзей-героев отправился к берегам древней Колхиды в поисках золотого руна. Много в этих мифах легендарного, но присутствует и опосредованное отображение реальных походов. Многие исследователи уверены, что поход аргонавтов, относящийся к эпохе Микенской Греции – эпохе поздней бронзы, прошел по мар-

шруту «из греков – в варяги», а затем вокруг Европы. Для XIV-XII вв. до н.э. это было поистине великое путешествие. Как говорится: «сказка – ложь, да в ней намек».

Следующий этап присутствия древних эллинов в Причерноморье связан уже с непосредственной колонизацией многих мест на побережье и созданием здесь греческих городов-колоний. На южном берегу Понта первые греческие поселения возникли уже в конце VIII в. до н.э., например Синопа, на северном берегу Черного моря первая колония возникла в третьей четверти следующего столетия на острове Березань, бывшем в те далекие времена полуостровом. В начале VI в. до н.э. появляются эллины и в Крыму. По-видимому, первым здесь был основан город Пантикапей, который довольно быстро стал крупнейшим торговым и ремесленным центром региона, столицей крупного по древним меркам государства. Другим центром греческой колонизации на полуострове был район Северо-Западного Крыма, здесь в VI в. до н.э. возник город Керкинитида. Она, также как Пантикапей и многие другие города-колонии была основана выходцами из крупного ионийского торгового города Милета, находившегося на территории современной Турции, на западной оконечности Малой Азии. Керкинитида в своем развитии ориентировалась на западных соседей. Имеются в виду греческие города Северо-Западного и Западного побережья Черного моря. Это важное обстоятельство для темы нашего разговора, поскольку оно определило монетную политику в этой части Крымского полуострова на ранних этапах.

Отдельный рассказ будет о монетном деле двух греческих городов Керченского полуострова – Феодосии и Нимфея, которые достаточно долго сохраняли свою независимость от Пантикапея и союза Боспорских городов и были подчинены последними только в результате военной экспансии. Однако за годы своей независимости они успели запечатлеть ее посредством выпуска собственных монет. Последним центром, осуществлявшем монетные выпуски на собственном монетном дворе, был Херсонес Таврический – единственная дорийская колония не только в Крыму, но и во всем Северном Причерноморье. Для людей неискушенных в древнегреческой истории уточним, что греческий народ в древности делился

на несколько этнических групп, имевших культурные и языковые особенности, среди которых наиболее выделялись ионийцы и дорийцы.

Заканчивая короткий очерк, посвященный Великой греческой колонизации, подчеркнем мужество древних греков, которые в поисках лучшей доли отправлялись за тридевять земель, обретали для себя и своих потомков новую Родину, и несли свет великой греческой культуры варварским народам, находившимся на куда более примитивных стадиях развития. Поскольку исторические судьбы отдельных греческих государств отличались значительным своеобразием, полагаем полезным дать краткую характеристику каждого из них, а также историю их монетного дела и денежного обращения в отдельных разделах.

### **Монетное дело Пантикапея и Боспорского царства.**

Итак, начнем с востока Крымского полуострова. В первой половине VI в. до н.э. по обе стороны Керченского пролива, который у греков назывался Боспор Киммерийский, возникает целый ряд греческих поселений. Эти колонии, по-видимому, были основаны преимущественно милетянами и жителями других греческих полисов Западной Малой Азии – Ионии. В Крыму известны города Пантикапей, Порфмий, Тиритака, Мирмекий, Нимфей, Феодосия, Киммерик, а также ряд более мелких поселений. Наиболее крупным среди них, как уже отмечалось, был город Пантикапей, который, очевидно, сразу же стал претендовать на региональное лидерство. Именно здесь, вероятно, уже в третьей четверти VI в. до н.э., началась чеканка монеты. Первые пантикапейские монеты чеканились из серебра и имели несколько номиналов. На лицевой стороне изображалась морда льва в фас, на оборотной стороне было не изображение, а следы от четырех стержней пуансона, которые обеспечивали более равномерное распределение металла заготовки по штемпелю, вырезанному в наковальне. Такие отпечатки, напоминающие по форме квадрат, свастику или крылья ветряной мельницы называют в литературе «квадратум инкузум». Позже «инкузум»



стали специально имитировать на монолитном штампе, помещая внутри квадратов литеры и различные символы (рис.1,2,3,4).

Первые монеты были анэпиграфными, т.е. не имели никаких надписей. На их принадлежность именно Пантикапею показывают основные места их находок и последующие выпуски, на которых, при том же монетном типе, уже появляется имя города (рис.5).

Пантикапейские монеты проходят обычную для чеканки многих греческих городов эволюцию от односторонних монет к монетам с полноценным двусторонним изображением.

Кроме крупных номиналов – тетроболов, драхм и прочих, был и тетартеморий – очень маленький номинал в Пантикапее, весом менее полуграмма. На лицевой стороне этих монет был изображен муравей, а на оборотной – все тот же инкузум (рис.6).

Относительно маленьких монеток с муравьем, находки которых известны с 19 в., у специалистов возникло мнение, что принадлежат они чеканке небольшого боспорского города Мирмекия, расположенного на берегу Керченского пролива.

Изображение муравья, согласно этой гипотезе, является говорящей легендой, поскольку названия города созвучно греческому слову муравей. Однако, в настоящее время, подавляющее большинство учёных, не разделяет эту достаточно остроумную гипотезу и относит монету к чеканке Пантикапея.

Подтверждением тому служит находка варианта этой монеты, где на оборотной стороне уже стоит имя города в его сокращённой форме ПАН.

Другой интересный и достаточно спорный факт в ранней боспорской чеканке – это выпуски монет с легендой АПОΛ (рис.7).

Когда чеканка Боспора Киммерийского, одновременно с чеканкой других передовых греческих государств достигла уровня, при котором изображения на монетах становятся двусторонними, тогда же появляются и первые надписи. Так вот, благодаря надписям, боспорские монеты одинаковые по всем

остальным элементам изображений, разделяются на две группы: мо-



2



3



4



5



6



7



неты с АПОЛ и монеты с ПАН. Относительно последних все понятно – это первые буквы названия города Пантикапея. Что касается монет с АПОЛ, то здесь мнения ученых разделились. Одна группа исследователей предполагала, что это монеты боспорского города Аполлония. Однако против такой гипотезы свидетельствует полное отсутствие упоминаний об этом городе в трудах античных писателей, но это не даёт оснований полностью отрицать её. Допускать существование Аполлония возможно, если считать, что длилось оно очень недолго, руины его оказались где-то под водой – ведь очертания Керченского полуострова от античности до наших дней претерпели большие изменения. Тем не менее, более продуктивной представляется иная гипотеза. Монеты с легендой АПОЛ выпускались пантикапейским храмом Аполлона. Этот лучезарный бог в ипостаси Аполлона-Врача (Целителя) был богом-покровителем колонистов. Не случайно в этом контексте появление на монетах изображения льва, ведь это животное всегда соотносилось именно с Аполлоном. Полагают, что храм Аполлона в Пантикапее был общим святилищем для всех боспорских городов и являлся идеологическим символом складывающейся боспорской симмахии – союзного государства. Таким образом, и чеканка монет от лица храма была общесоюзной, а городская пантикапейская чеканка осуществлялась параллельно ей.

Однако такая двойственность существовала не очень долго: укрепив свою власть боспорские тираны ставят в легендах монет только название своей столицы – Пантикапея. Первыми полноценными двусторонними монетами Пантикапея-Боспора была серия из трех номиналов. Старший из них – диобол имел изображение головы льва в фас на лицевой стороне; на оборотной изображалась голова барана влево и надпись ПАНТИ (рис.8). Те же изображения имел и средний номинал – гемиобол. Самый маленький номинал – тетартеморий имел на лицевой стороне всё того же муравья, а на обороте голову барана и имя города – ПАН. В дальнейшем все боспорские монеты имеют только двусторонние изображения.





Подчеркнем еще раз, что боспорская нумизматика с самого начала была на передовых рубежах, четко реагируя на новейшие перемены, происходившие в нумизматике ведущих греческих государств. Во времена, когда чеканились первые монеты в Пантикапее, там правила тираническая династия Археанактидов, члены которой, по некоторым данным, были жрецами храма Аполлона.

Укрепление тиранической власти на Боспоре произошло в 437 г. до н.э., когда к власти пришла династия Спартокидов. По некоторым предположениям основатель династии Спарток был фракийцем.

На самом деле ничего, кроме имени не объединяет боспорскую династию и легендарного гладиатора. При Спартокидах увеличивается агрессивность Боспорского государства против соседних греческих городов, продолжавших сохранять свою независи-



8а

мость. В течение нескольких десятилетий, в самом конце V и первой половине IV в. до н.э., эти города разными способами были включены в состав Боспора. Судя по наличию собственных монетных выпусков в Фанагории – крупнейшем центре азиатского Боспора, город в V в. до н.э. также был независимым от власти пантикапейских тиранов (рис. 8а).

Нимфей, который долгое время был партнером Афин и даже входил в Афинский морской союз, тем не менее, стал частью Боспора на рубеже V–IV вв. до н.э. в результате какой-то темной истории, в которой был замешан дед афинского оратора Демосфена. Гораздо лучше освещен в древних источниках факт присоединения к Боспору Феодосии. Произошло это в результате военных действий и длительной осады. В этой борьбе Феодосию поддерживал крупнейший и могущественный полис Южного Причерноморья – Гераклея Понтийская. Борьбу за Феодосию начал боспорский тиран Сатир, который и погиб при ее осаде. Однако его сын и приемник, Левкон, довёл дело до победы.



9

В правление Левкона I (389–349 гг. до н.э.) могущество Боспорского государства приближается к своему пику. При нем начинается выпуск боспорских золотых статеров. Их необычный для античного мира вес – 9,08 г, полностью соответствовал стоимости электрового статера г. Кизик, который чеканили

из сплава золота и серебра, называемого по цветовому оттенку «электр», или «электрон». Изображения на боспорских золотых стартерах принадлежат к числу лучших произведений резчиков монетных штемпелей во всем античном мире (рис.9,10).

Одновременно с золотом монетный двор Пантикапея чеканит монеты из серебра и меди (рис.11,12). Монетная чеканка IV в. до н.э. отражает процветание боспорской экономики. В это время сельские районы государства производят огромное количество высокосортного зерна, которое поставляется в основном в крупнейшее государство Древней Греции – Афины. Афиняне почитали тиранов Боспора, отмечая их наградами, почетными декретами и статуями. Благодаря роли Боспора в экономике Афин, в античных письменных источниках сохранилось довольно много сведений об этом государстве.

Ситуация в Боспорском царстве начинает меняться в следующем, III в. до н.э., когда сельская территория государства была полностью разорена набегами воинственных варварских племен. Основа экономики страны была подорвана, что не замедлило сказаться на всех сферах жизни, в том числе и на монетной чеканке. Боспор вначале отказался от чеканки золота, а затем и серебра. В обращении осталась практически только медная монета, при этом объем её чеканки резко возрос. В литературе этот процесс получил название «кризис монетного дела Боспора». Характерными чертами кризиса были частые эмиссии и смены монетных типов, изменения номиналов, перечеканки и надчеканки. Перечеканка – это действие над старой монетой, которая после небольшого нагрева получала новую пару штемпелей с иными изображениями. Иногда новые изображения полностью забивали старые, но чаще и старые изображения просматривались на монетах довольно чётко. Вероятно, путем такой манипуляции изменялся номинал монеты, очевидно, в сторону увеличения. Надчеканка – это действие над монетой, когда на нее наносится контрамарка, чаще круглой, реже иных форм, которая закрывает собою небольшую часть поля монеты. Задача надчеканок, скорее всего, была та же, что и у перечеканок – подтверждение или изменение курса монеты. Мо-



10



11



12

нетные штампы Боспора в III в. до н.э. сделаны наспех, имеют, в основном, весьма низкие художественные качества (рис.13).



13

Из монет III в. до н.э. выделяется серия меди из трех номиналов, на которой впервые вместо имени города Пантикапея появляется имя и титул боспорского царя Левкона II (рис.14), а также, вероятно, выпущенные в начале правления этого царя, крупные медные монеты с изображением морского бога Посейдона и носа корабля (рис.14а).



14

Собственно с Левконом II, кроме монет, связаны только не очень ясные сведения из сочинения писателя II в. н.э. Полиена. Согласно его данным, Левкон проводил какие-то операции с монетой, приведшие к удвоению ее курса. Возможно, речь шла о тех самых надчеканках и перечеканках, о которых говорилось выше.



14а

Еще более неясный момент в боспорской истории связан с фигурой архонта Гигизэонта, известного только из нумизматики и клейм с его именем на боспорских

черепицах. Существуют разные точки зрения о том, кем был этот исторический персонаж. Наследовал ли он боспорский трон, после того как Левкон II был убит собственной женой в конце III в. до н.э., или был опекуном при дочери Спартока V – Камасарии, точно неизвестно. Характерно, что на портретах Гигиэнонта отсутствует диадема на голове, которая бы указывала на его принадлежность к царскому дому. Возможно, он был регентом, или управляющим делами, при отсутствии законных взрослых наследников, почему на монетах и обозначалась его должность – архонт, а не титул – бацилевс.

Во II в. до н.э. чеканка монеты была более стабильной, чем в предыдущем столетии, но кризисные черты и тогда продолжали иметь место. Для этого этапа характерен параллельный выпуск золотой царской монеты, в небольших количествах, и городской, небольших номиналов, – серебра и меди.



15

Отдельный этап в истории Боспора и его монетной чеканки связан с событиями конца II в. до н.э., когда благодаря интригам и дворцовому заговору погибает последний боспорский царь из династии Спартокидов – Перисад V (125-109 гг. до н.э.). При нем осуществлялась чеканка золотой, серебряной и медной монеты (рис. 15).

После смерти царя во внутренние дела Боспора вмешалась внешняя сила в лице царя государства Понт в Малой Азии – Митридата VI Евпатора. Он ликвидировал узурпатора Савмака и управлял страной как одной из своих провинций. В то же время, подчинение Боспора Понту не сильно отразилось на монетной чеканке. Возможно, политические изменения на Боспоре увеличили самостоятельность отдельных городов. В это время кроме Пантикапея право монетной регалии получили еще два города азиатского Боспора – Горгиппия и Фанагория. Монеты всех трех городов практически однотипны, а зависимость от Понта выражалась в присутствии, почти на всех монетах, царских монограмм (рис. 17).



17

Где-то около 80 г. до н.э. боспоряне восстали против Митридата, и, после неудачного мятежа, все боспорские города лишились права чеканки монеты. До гибели царя в 63 г. до н.э. на Боспоре вы-

пускались только анонимные оболы с изображением головы бога виноделия – Диониса на лицевой стороне, и футляра для лука и стрел – горита на оборотной, чеканившиеся, предположительно, понтийским наместником на Боспоре Махаром, сыном Митридата (рис.16).



16

После гибели Митридата в очередной войне с Римской республикой власть на Боспоре римляне отдали в руки другого сына Митридата – Фарнака, который перешел на их сторону.

Фарнак выпускал золотые статеры со своим портретом (рис.18). Во времена



18

Гражданской войны в Риме Фарнак решил, что настало благоприятное время вернуть себе отцовское царство, но был разбит легионами Цезаря в битве при малоазийском городе Зеле. По поводу этой победы великий полководец Цезарь изрек свой знаменитый девиз – «Veni, vidi, vici» –

«пришел, увидел, победил». Фарнака сменил на боспорском престоле Асандр.

Затем была изрядная чехарда: на боспорском престоле сменилось много

царей и даже одна царица – Динамия, дважды побывавшая на престоле (21-17 гг. до н.э. и 9-7 гг. н.э.). Во времена её



19

правления произошло значительное ущемление суверенных прав Боспора. Если в первые годы правления царицы на золотых статерах был её портрет (рис.19), то в послед-

ующие на статерах изображали портреты Августа и его родственника

Агриппы, которые сопровождала только монограмма имени царицы (рис.20).



20

Во времена императора Клавдия произошел

поход на Боспор римского отряда под командова-

нием А. Дидия Галла, в результате которого был

свергнут царь Митридат VIII (39-41 гг. н.э.), а неза-

висимость царства была значительно ограничена.

При Нероне Боспор представлял собою полностью зависимое от

Рима государство. Характерно, что в монетных типах отсутствует

портрет царствующего в это время на Боспоре Ко-

тиса I (45-62 гг.) – его место занимают исключи-

тельно портреты Нерона и его родственников

(рис.21).



21

Положение изменилось при сыне Котиса – Рескуприде I (68-91 гг.), когда был выработан новый тип боспорских

монет: на лицевой стороне изображался портрет и титул боспорского царя, на оборотной – портрет правящего римского императора и год боспорской эры. Начало этой эры приходилось на 297/296 г. до н.э.. В целом при Рескупориде I положение на Боспоре было стабильным, осуществлялась массовая чеканка золотых и бронзовых монет (рис.22). Сын Рескупорида, Савромат I (99-123 гг.), принял державу от своего отца и правил три десятилетия. При этом боспорском царе успело смениться четыре императора: Домициан, Нерва, Траян и Адриан. Как и его отец, Савромат I осуществлял массовые выпуски золотых и бронзовых монет (рис.23,24).



22

При царе Тиберии Юлии Евпаторе (154-170 гг.) на Боспоре обозначились финансовые трудности, вызванные военной активностью соседей-варваров, от которых царь откупался ежегодно посылаемыми им дарами. Именно с этими обстоятельствами связано резкое увеличение чеканки золотых статеров с начала 160-х гг. и уменьшения в них золотого содержания, по сути это уже в чистом виде электроновые монеты (рис.25). Следующий боспорский царь – Савромат II (174-210 гг.), сталкивался с теми же проблемами, что и его предшественник.



23

Он проводил активную внешнюю политику: восстанавливал крепостные сооружения городов, воевал с варварами и пиратами. Все это требовало больших средств. Продолжалась порча монеты, содержание золота в статерах при Савромате II достигло 30-15%. В 186 г. царь провел денежную реформу, введя новые номиналы бронзовых монет: денарий, двойной денарий, двойной сестерций и драхму (рис.26). Особенно красива серия двойных денариев с изображением подвигов Геракла, отчеканенная, как полагают, в угоду императору Комоду (177-192 гг.), любившему подражать древнему герою. Среди проиллюстрированных подвигов: убийство Лернейской гидры; ловля Эриманфского вепря; возможно, очистка Авгиевых конюшен; убийство Стимфалийских птиц, пожирав-



24



25



26

ших людей; одоление критского быка (рис.27); похищение на о. Эрифия коров Гериона; похищение золотых яблок Гесперид. Возможно, что были и другие подобные монеты с остальными подвигами. Исключать такую возможность нельзя, поскольку монеты очень редкие, последняя из них с новым сюжетом была найдена сравнительно недавно, в 1983 г. при раскопках боспорской крепости Илурад.



27

При царе Котисе III (227-234 гг.) территория Боспорского царства подвергалась нападению варваров, что усиливало экономический кризис в государстве. Содержание золота в электровых статерах упало до 3-5 %, по сути это было уже серебро (рис.28).



28

В правление царя Рескупорида IV (242-276 гг.) состояние Боспорского государства ухудшилось еще больше. Боспор подвергся опустошительному нашествию готов. Чтобы задобрить варваров, боспоряне



29

вынуждены были передать им свой флот, на котором они опустошили богатые города Южного и Восточного Причерноморья – Трапезунд и Питиунт и возвратились с огромной добычей. Относительное спокойствие на Боспоре установилось только к 260 г. Боспорская нумизматика

чутко реагировала на эти катаклизмы – статеры чеканились уже из билона – сплава серебра и меди, при содержании серебра 50% и меньше (рис.29).

При последних боспорских царях: Фофорсе, Радамсасе и Рескупориде V, статеры выпускались уже из бронзы. Мастерство резчиков штемпелей к этому времени стало очень низким, а, возможно, просто не было возможности изготавливать качественные штемпеля при гигантских объемах чеканки этой дешевой монеты (рис.30).



30

Последний выпуск боспорской царской монеты относится к 342 г.

### Монеты города Нимфея.

Все что связано с монетной чеканкой этого боспорского города весьма противоречиво, а мнения исследователей боспорской нумизматики различны. Несомненно, к чеканке Нимфея относится

серия серебра из трех номиналов. Все они имеют один и тот же монетный тип, на лицевой стороне женская голова, вероятно, нимфы в саккосе – специальной повязке, придававшей прическе форму, влево; на оборотной, в поле вдавленного квадрата, виноградная лоза с гроздью винограда, вверху – NYN (рис.31). Выпуск этой серии, скорее всего, происходил в рамках первого десятилетия последней трети V в. до н.э. С этой серией монет все более-менее понятно. Зато относительно другой серии монет с надписями ΣΑΜΜΑ и ΣΑΜ существует немало гипотез и мнений об их природе. Тип этих монет также один для всех номиналов (рис.32). Голова богини в странном головном уборе вправо на лицевой стороне и голова льва вправо, а также надписи ΣΑΜΜΑ или ΣΑΜ на оборотной. Одни исследователи уверенно связывали серию с чеканкой острова Самос. Против такого подхода выступали те специалисты, которые справедливо отмечали, что находки монет в основном происходят из района Нимфея и должны принадлежать именно ему. Точки мнения этих ученых разделились, прежде всего, вокруг вопроса – что означала надпись в легенде монет. По одной из версий это название самеотов, неизвестных ни из каких других источников неких выходцев с Самоса, обосновавшихся у Азовского моря, называвшегося у греков Меотидой, которые захватили власть в Нимфее. По другой версии, это имя бежавшего с Самоса аристократа по имени Саммас, который обосновался в Нимфее и организовал чеканку монеты от своего имени. Однако наиболее вероятной представляется мнение о том, что в легенде монет представлено сокращение скифского имени Саммак, которое принадлежало одному из скифских царей, установивших над Нимфеем своеобразный протекторат. С присоединением города Нимфея к Боспорскому царству чеканка монеты в нем прекратилась навсегда.



31



32

### Монеты Феодосии.

Крупный и процветающий греческий город Феодосия обладал замечательной гаванью и плодородными землями в его округе.



Феодосийцы выращивали много зерна и вывозили его на продажу в Афины и не только. Город создавал реальную конкуренцию Боспорскому царству в его хлебной торговле. Тираны Боспора, величавшие



33



34



35



36

себя царями, мечтали захватить город и подчинить его своей власти. Но феодосийцы очень дорожили своей свободой. Между Боспором и Феодосией началась многолетняя война, в ходе которой умер боспорский царь Сатир I. Феодосию в борьбе с Боспором поддерживала Гераклея Понтийская и ее колония Херсонес Таврический. Однако все это, в конечном счете, не помогло – при следующем боспорском царе Левконе I Феодосия была захвачена и включена в состав Боспорского государства. К периоду независимой жизни древнего города относится целый ряд выпусков серебряных и медных монет (рис.33,34,35,36). Любимыми изображениями на боспорских монетах были изображения богов Аполлона и Афины, а из животных наиболее часто изображался бык.

В начале IV в. до н.э. в Феодосии в условиях войны и блокады местное правительство идет на массовые выпуски медных монет. Следует отметить, что это была смелая инновация, применявшаяся, вероятно, не от хорошей жизни. Следует подчеркнуть, что даже в таком наиболее экономически развитом городе Греции как Афины медная монета появилась не ранее самого конца V в. до н.э.

### Монеты Херсонеса Таврического.

Древний город Херсонес Таврический был основан в V в. до н.э., а по другим данным – даже во второй половине VI в. до н.э., выходцами из греческого города Гераклеи Понтийской. История города, как в зеркале, находит отражение в его монетном деле.

Первое столетие своей истории город обходился без собственной монеты, по-видимому, употребляя для торговых сделок электроновые монеты г. Кизика, которые были в те времена международной валютой. Однако развитие города, его экономики и торговли

сделали необходимым чеканку в нем своей монеты. Первые монеты Херсонеса имели разные номиналы, но один монетный тип. Затем ситуация меняется: каждый новый выпуск и номинал имел свой оригинальный монетный тип.

### Монеты конца V – первой половины IV вв. до н. э.

Самые первые монеты в Херсонесе чеканились из серебра. На аверсе этих монет изображалась главная херсонесская богиня Дева в профиль, с левым поворотом головы (рис.37). Голову богини украшала сложная прическа, сделанная с помощью саккоса. На оборотной стороне изображалась рыба, палица и имя города в сокращении – ХЕР. Облик этих монет характерен для греческих монет второй половины V в. до н. э. Они чеканились на толстых заготовках не вполне правильной формы. Известна монета из числа первых выпусков, отчеканенная на кружке бобовидной формы, в результате монета получила форму эллипса. Все ранние монеты имеют сильное заглабление изображений оборотной стороны, что также характерно для монет V в. до н. э.



37

В начале IV в. до н. э. продолжали выпускать монеты прежнего типа, но их форма становится более круглой, а толщина кружка одинаковой. В это время появляются и первые медные монеты. Они имели тот же тип, что и серебряные (рис.38).



38

По-видимому, херсонесцы достаточно скоро уяснили для себя, что снабжать все номиналы монет одним неизменным типом и неудобно, и непрактично. Уже вторая серия херсонесского серебра из трех номиналов, имела различные изображения оборотной стороны для монет каждого из номиналов. Монеты этого времени меняют свой монетный тип от выпуска к выпуску (рис.39,40,41,42). В целом, объем выпусков монет конца V – первой половины IV вв. до н.э. был не очень большим, что подтверждается редкостью находок большинства из этих монет.

Положение меняется ко второй половине IV в. до н.э., когда экономика Херсонеса начинает бурно развиваться. Сельские уголья



39



40



41



42

Причерноморья.

в ближайших окрестностях города, используемые в основном для выращивания винограда, начинают давать избыточный продукт. Херсонесское вино становится объектом торговли и вывозится как к греческим соседям, так и в Причерноморские степи к скифам. Потребности поступательно развивающегося виноделия вызвали появление в городе развитого керамического производства, прежде всего тары для вина – остродонных амфор. Вероятно, в рамках третьей четверти IV в. до н.э. Херсонес захватил и начал осваивать плодородные земли в Северо-Западном Крыму. Он подчинил существовавшие здесь небольшие греческие города Керкинииду, Калос Лимен и несколько более мелких населенных пунктов, названий которых мы не знаем, основав целый ряд новых поселений. Этот район надолго стал для Херсонеса житницей, поставив его в ряд крупных зернопроизводящих центров

### Монеты второй половины IV в. до н. э.

Вторая половина IV столетия – это время бурного развития Херсонесского государства, которое было отмечено обильной чеканкой, прежде всего медной монеты. Начало этапа ознаменовано чеканкой медной монеты двух номиналов – дихалка и лепты (рис.43,44). Первый из названных номиналов имеет весьма торжественный вид: на лицевой стороне изображена квадрига – колесница, запряженная четверкой лошадей, в повозке которой стоит богиня



43

Дева, с горящим факелом в поднятой руке. На оборотной стороне – обнаженный воин, вставший на колено, прикрывшийся щитом, выставив копьё. Известен и младший номинал этих монет с очень красивыми изображениями двуликой головы и сцены терзания быка львом (рис.45). На монетах самого маленького номинала изображена голова льва на лицевой стороне и звезда на обо-

ротной. На смену дихалкам с квадригой и воином приходят дихалки с изображением коленопреклоненной Девы, в руках которой лук и стрела (рис.46). Завершает выпуски дихалков этого этапа херсонесской чеканки серия очень красивых монет, на лицевой стороне которой изображена богиня Дева, убивающая копьём лань. Этот сюжет в дальнейшем будет использоваться резчиками штемпелей херсонесских монет более 500 лет. Существует аргументированное мнение, что сюжетом для монетного типа послужила скульптурная группа, находившаяся в храме богини Девы в Херсонесе. На оборотной стороне монет изображался уже известный сюжет – бодающий бык на палице (рис.47).



44



45



46



47

На рубеже IV-III вв. до н. э. в Херсонесе происходили гражданские смуты, связанные с попыткой свержения демократического строя в городе. О бурных событиях этого времени рассказывают события, отраженные в так называемой Присяге херсонеситов. Текст этого замечательного документа был выбит на высокой мраморной стеле, найденной при раскопках древнего города. Из надписи следует, что демократы одержали победу в борьбе, а их противники были изгнаны. После укрепления демократического строя в Херсонесе его экономика вышла на более высокий уровень. Город достигает пика своего процветания. Монетный двор Херсонеса начинает чеканить исключительно серебряную монету.

### Херсонесские монеты III- II вв. до н. э.

Начало этапа ознаменовано выпуском полновесной серебряной монеты. Монеты, чеканенные в родосской весовой системе имели на лицевой стороне изображение богини Девы. Они имели два номинала – дидрахму и тетрадрахму. Другая группа монет имела на лицевой стороне изображение головы Геракла в львиной шкуре. Эти монеты чеканились в той же системе, что и монеты херсонесской метрополии Гераклеи Понтийской. Очевидно, что параллельная че-



48



49



50



51



52



53



54



55

канка монеты в двух весовых системах отражала различные направления торговых связей Херсонеса в это время.

Весь круг сюжетов на серебряных монетах связан с изображениями и атрибутами двух главных херсонесских божеств – Девы и Геракла. Для первой, атрибутом были лук, колчан и лань, для второго – палица и бодающий бык (рис.48,49,50,51).

Денежный кризис в Херсонесе, вызванный разгромом сельскохозяйственных территорий полиса варварами, начался с серебряных выпусков, отличавшихся от предыдущих меньшим весом и плохим качеством монетного сплава – серебро имело значительную долю меди (рис.52,53,54,55). Примерно через десятилетие Херсонес был вынужден отказаться от чеканки и таких неполноценных серебряных выпусков, целиком перейдя к медной чеканке. Медные выпуски периода денежного кризиса характеризуются частой сменой типов, уменьшением веса, надчеканками и перечеканками монет (рис.56,57,58).

Определенная стабилизация политической и экономической ситуации в Херсонесе наблюдалась в последней четверти III в. до н. э. В это время выпускается медь двух номиналов с изображением богини Афины в коринфском шлеме на лицевой стороне монеты (рис.59). Серебряные монеты этого времени были двух номиналов: старший номинал имел изображение богини Девы в башенной короне на лицевой стороне и стоящей лани на оборотной (рис.60); младший – изображение Геракла без шкуры на голове на лицевой стороне монеты и палицы на оборотной (рис.61).

Во II в. до н.э. более-менее стабильные эмиссии осуществляются только в первой четверти столетия. В это время расширяется круг божеств и их атрибутов появляются Аполлон и треножник, Гермес и кадуцей, Дио-

скуры и рог изобилия (рис. 62, 63). Среди спорадических выпусков около середины – третьей четверти II в. до н. э. отметим медный выпуск с изображением бородатого Геракла и венка (рис. 64). Несколько медных выпусков относится к рубежу третьей-четвертой четвертей II в. до н.э. (рис. 65). В конце независимой жизни Херсонеса чеканка монеты практически сходит на нет.

К концу II в. до н.э. положение Херсонеса особенно ухудшилось. Можно предположить, что скифы в это время пытались захватить и сам город. Херсонеситы были вынуждены направить посольство с просьбой о помощи к царю государства Понт – Митридату VI Евпатору. Полководец этого царя по имени Диофант привел в Херсонес эскадру с воинами, которые совместно с херсонесским ополчением нанесли скифам ряд тяжелых поражений. Жизнь города была спасена, но независимость была потеряна безвозвратно.

С конца II в. до н. э. Херсонес находится в политической зависимости последовательно: от Понтийского царства, затем от своего восточного соседа Боспорского царства, потом от Римской империи и, наконец, от Византийской империи, как в эпоху средневековья стала называться Восточная Римская империя.

В годы зависимости от Митридата Херсонес переживает определенный экономический подъем, поддерживая прочные экономические связи с другими греческими городами Понтийского царства. В денежном обращении Херсонеса конца II – I вв. до н.э. понтийско-боспорское влияние прослеживается в активном проникновении на городской денежный рынок монет городов понтийского царства – Амиса, Синопы, Амастрии, Фарнакеи и др. (рис. 66). В эпоху независимости во внутреннем обращении Херсо-



56



57



58



59



59a



60



61



62



63



64



65



66



67



68



68a



69

неса использовалась собственная монета, появление в обращении иногородней монеты отразило новый подчиненный статус города. Помимо этого один из местных выпусков полностью копировал монетный тип Понтийского царства – орел на молниях (рис.67).

### Монеты эпохи Митридата и боспорского влияния.

К митридатовскому времени принадлежат выпуски меди с изображением бюста Девы и колчана на лицевой стороне и лани с опущенной головой в венке на оборотной. Все четыре разновидности этого типа, отличающиеся монограммами Девы и местом их расположения, являются отдельными выпусками (рис.66,67,68,68а). Довольно точно датируется единственный выпуск митридатовского времени с головой Девы, луком и колчаном на оборотной стороне и орлом на пучке молний и монограммой Девы на оборотной.

После гибели Митридата VI Северное Причерноморье фактически оказалось в руках римлян, которые передали управление Херсонесом Боспорскому царству. Город очень тяготился таким положением и стремился его изменить, посылая посольства в Рим. При Цезаре усилия херсонеситов увенчались успехом, город получил свободу, по-гречески «элевтерию». Это подтверждается выпуском медных монет крупного номинала, тетрассариев (сестерциев?) или дупондиев с надписью «свободный Херсонес» (рис.69). Однако, обретенная самостоятельность после смерти Цезаря (44 г. до н.э.) была вскоре утрачена. Херсонес вновь оказывается в подчинении у Боспора. Монеты следующих выпусков уже не имеют никаких упоминаний о «свободе».

В начале I в. н.э. Херсонес, несмотря на притязания боспорских царей, стремится сохранить свои

права «свободного» города, обращаясь за поддержкой к римской администрации, и, видимо, получает ее.

После 45 г. н. э. существенные изменения происходят и в монетном деле Херсонеса. Город приступает к экстраординарным монетным эмиссиям – выпуску золотых статеров (рис.70). Спустя несколько лет начинается чеканка медных монет, регулярно осуществлявшаяся несколько лет подряд, с изображением Ники с пальмовой ветвью и венком – несомненным доказательством определенных завоеваний и побед (рис.71).



70

По свидетельству римского писателя Плиния римляне в очередной раз даровали Херсонесу свободу, что и нашло отражение в монетном деле. Однако через некоторое время город вновь попадает в зависимость от Боспора. В начале II в. н. э. во время правления императора Адриана (117—138 гг.) Херсонес, при содействии своей метрополии Гераклеи, получил долгожданную свободу.



71

На этот раз получение Херсонесом статуса свободного города – «вторая элевтерия» сопровождалось вводом римских солдат для его защиты от внешних врагов. С этого времени город становится опорным пунктом римских войск (рис.72,73). Римское влияние сказывается на многих сторонах жизни Херсонеса, в том числе и на денежном обращении. В эти времена Херсонес выпускает монету по римскому денежно-весовому стандарту, используя традиционные римские номиналы – сестерций, дупондий, ассарий. Вместе с тем в качестве монетных типов, как правило, используются традиционные для Херсонеса мотивы: Ника, бык и лань. Наиболее популярным остается изображение богини Девы. Распространение новых римских культов Асклепия и Гигиены, пользовавшихся особым почетом у римских легионеров, также находит отражение на монетах Херсонеса. На аверсах монет, как правило, мужской портрет, который, скорее всего, выражает обобщенный образ римского императора. При императорах Каракалле и Элага-



72



73



бале его изображениям придавались портретные черты правителя или кого-либо из членов его семьи (рис.74,75).



74

Монетные типы с изображением римского императора и богини Девы становятся последними в монетном деле античного Херсонеса. Их выпуск, скорее всего, осуществлялся до середины III в. н.э.

В последующие годы в обращении оставались старые херсонесские выпуски и римские имперские монеты. Возобновляется чеканка в Херсонесе в V в., но это уже лежит вне рамок этой

книги.



75

### Монеты города Керкинитида.

Керкинитида всегда была небольшим городом, ее наибольшая территория, по-видимому, никогда не превышала 10 га. Поскольку ранние слои городища до сих пор не найдены, то вопрос о времени основания города остается открытым. При этом, можно согласиться с правомерностью гипотезы исследователя Керкинитиды В. Кутайсова о том, что наиболее вероятной датой основания города следует считать время близкое к 545 г. до н.э., когда персы приступили к покорению Ионии, что вызвало новую волну эмиграции греческого населения.

Можно предполагать, что на раннем этапе своей жизни Керкинитида имела тесные связи со своими греческими соседями на западе, прежде всего, с Борисфенидой (Березанью) и Ольвией. Подтверждается это положение в основном данными нумизматики. В упомянутых греческих поселениях, как и в некоторых, более западных, возникла своеобразная форма денежного обращения, которая определялась применением литой медной монеты своеобразных форм. Вначале это были монеты-стрелы, имитирующие форму двуплостных скифских стрел архаической эпохи, затем это были монеты в виде дельфинов и, наконец, монеты круглой формы.

Денежное обращение Керкинитиды прошло те же этапы в выпуске литых монет, что и у их соседей с запада. В начале, в обращение были монеты-стрелы. Возможно, что часть из них была отлита в самой Керкинитиде. Затем здесь начался выпуск оригинальной мо-

неты нигде более неизвестной. Ее можно условно назвать стрелорыбой, поскольку с одной стороны она имела обычную для монет-стрел горизонтальную полосу-нервию; с другой была изображена рыба из отряда осетровых с четко обозначенными плавником и глазом. И, наконец, завершают этап выпуска литой монеты в Керкинителиде экземпляры круглой формы. Единственный известный экземпляр старшего номинала имел на лицевой стороне изображение рыбы: на оборотной – первые две буквы названия города – КА (рис.76). Младший номинал, который, по данным В.А. Кутайсова, известен в 8 экземплярах, имел на лицевой стороне стилизованное изображение рыбы и первую букву имени города – К на оборотной. Этап выпуска литой монеты, по-видимому, затрагивал в основном V и, может быть, самое начало IV вв. до н.э.

Этап выпуска чеканенной монеты приходится на вторую половину IV – самое начало III вв. до н.э. Следует подчеркнуть: чеканенные монеты Керкинителиды четко разделяется на две группы, явно отделенные одна от другой хронологическим пере-

рывом. К первой группе относится три монетных выпуска. Первый имеет изображение льва, терзающего быка, внизу палицу Геракла на лицевой сто-

роне; а на оборотной имя города в форме КАРК, изображение Ники вправо и имя – Гераклея (рис.77). Это очень редкие монеты, известно только несколько экземпляров. На монетах второго выпуска на лицевой стороне изображена голова богини Тихе в башенной короне влево, на оборотной – всадник с поднятой рукой вправо, с копьем в руке, внизу – КАРКИΝΙ, под лошадью имя (рис.79). Известны имена – Герак..., Герони..., Поликс. На третьей – голова безбородого Геракла в львиной шкуре вправо на лицевой стороне; на оборотной – орел влево на пучке молний, внизу – КАРКИΝΙ, над орлом имя (рис.78). Известны имена – Герак... и Герони.

Ко второй группе принадлежит единственный выпуск из двух номиналов. На старшем: на лицевой стороне изображение бородатого скифа, сидящего на скале, в правой руке он держит секиру, упирающуюся рукоятью в колено, на



76



77

левом боку – лук в колчане, надпись КЕРКІ; на оборотной – шагающий конь влево; под ним черта и одно из имен – Гело..., Герма...,



78

Ипокра..., Гистиэй, Каллиа..., Калипо..., Паси... (рис.80). На младшем: на лицевой стороне изображены голова Артемиды вправо с серьгами в ушах и ожерельем на шее; волосы собраны в пучок, за спиной богини колчан со стрелами, над ней надпись – КЕР; на оборотной стороне – олень с ветвистыми рогами влево с высоко поднятой правой ногой. Имена магистратов – Ге... , Герма... , Ка... .



79

Теперь о хронологии выпусков керкинитидских монет. Отметим главное принципиальное различие в выпусках первой и второй групп. Монеты первой имеют имя города еще в ионийской форме – КАРК [ΚΑΡΚΙΝΙ], монеты второй группы имеют демотикон уже в дорийской форме КЕР [ΚΕΡΚΙ]. Одну из возможных причин емко сформулировал В. Кутайсов – дело состояло в изменении самого статуса Керкинитиды, в превращении ее из хотя и небольшого, но самостоятельного ионийского полиса в подчиненный Херсонесу город.



80

Следует особо подчеркнуть, что для определения абсолютных дат керкинитидских монет данных не имеется. Начальная дата чеканки выводится, как правило, из датировки одиночного выпуска со сценой терзания львом быка. Несомненно, что сюжет аверса монеты Керкинитиды находится в тесной связи с изображением реверса херсонесского выпуска двулика голова – терзание, что позволяет датировать эту керкинитидскую монету, как и херсонесскую, рамками третьей четверти IV в. до н.э. Монеты второй группы датируются ориентировочно концом IV- началом III вв. до н.э.



## Послесловие

Античные монеты древнего Крыма представляют собою как яркие памятники античного искусства, так и ценнейший исторический источник сведений по истории, политике, религии и экономики древнейших государств на территории Украины. В рамках короткого очерка отмечены только основные штрихи монетного дела античных городов Крыма. Желая осветить для себя тему более глубоко, предлагаем список основной литературы.

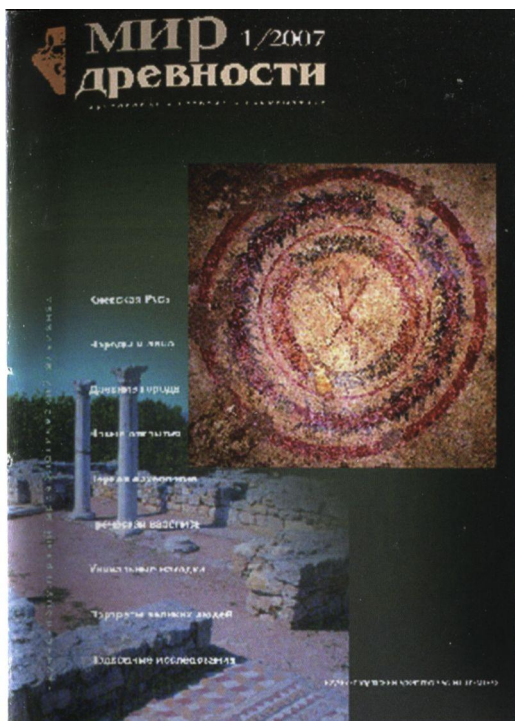
1. Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса (IУ в. до н.э. - ХП в. н.э.). К.1977. 175с.
2. Анохин В.А. Монетное дело Боспора. К. ,1986. 182с.
3. Зограф А.Н. Античные монеты//МИА. 1951. №16. 264с.
4. Кутайсов В.А. Керкинитиды в античную эпоху. К.,2004.
5. Мельников О.Н. Первые монеты Боспора Киммерийского// Мир древности. 2007. №1.

## Описание монет

- 1,2,3,4. Пантикапей. Серебро. Последняя треть VI в. до н.э. Морда льва в фас - квадратум инкузум. 14 - 16 мм.
5. Пантикапей. Серебро. Конец VI в. до н.э. Морда льва в фас - в квадрате надпись ПАН и звезда. 13 мм.
6. Пантикапей. Серебро. Конец VI в. до н.э. Муравей - квадратум инкузум. 7 мм.
7. Монета храма Аполлона. Серебро. Конец VI в. до н.э. Морда льва в фас - поле разделено крестом на четыре части в которых по букве, составляющих слово АПОΛ. 13 мм.
8. Пантикапей. Серебро. Начало V в. до н.э. 14 мм.
- 8а. Фанагория. Серебро. V в. до н.э. Голова Кабира влево - бодающий бык, ΦΑΝΑ. 16 мм.
9. Пантикапей. Золото. IV в. до н.э. Лицевая сторона. Голова бородатого сатира в венке влево. 19 мм.
10. Пантикапей. Золото. IV в. до н.э. Обратная сторона. Грифон влево, с копьем в зубах, на колосе. ΠΑΝ. 19 мм.
11. Пантикапей. Серебро. IV в. до н.э. Голова безбородого сатира вправо - морда льва в фас. ΠΑΝ. 16 мм.
12. Пантикапей. Серебро. III в. до н.э. Голова Аполлона в венке влево - пасущийся конь влево. ΠΑΝΤΙ. 27 мм.
13. Пантикапей. Медь. III в. до н.э. Монеты периода денежного кризиса.
14. Монета царя Левкона II. Медь. III в. до н.э. Голова Афины в коринфском шлеме вправо - пучок молний. ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΛΕΥΚΩΝΟΣ. 17 мм.
- 14а. Монета Пантикапея. Медь. III в. до н.э. Голова бородатого Посейдона вправо - нос корабля влево. ΠΑΝΤΙ. 22 мм.
15. Монета царя Перисада V. Золото. II в. до н.э. Голова в повязке вправо - Афина в шлеме на троне влево. ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΑΙΡΙΣΑΔΟΣ. 18 мм.
16. Пантикапей. Медь. I в. до н.э. Голова юного Диониса вправо - горит и монограмма. 27 мм.
17. Горгия. Серебро. Голова Диониса вправо - треножник. ΓΟΡΓΙΩΝ, монограмма. 19 мм.
18. Монета царя Фарнака. Золото. I в. до н.э. Голова Фарнака вправо - сидящая фигура влево. ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΦΑΡΝΑΚΟΥ. 19 мм.
19. Монета царицы Динамии. Золото. I в. до н.э. Голова Динамии вправо - звезда и полумесяц. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΔΥΝΑΜΕΟΣ. 20 мм.
20. Монета царицы Динамии. Золото. I в. до н.э. Голова Августа влево - голова Агриппы вправо, монограмма Динамии. 20 мм.
21. Монета времен Котиса. Золото. I в. н.э. Голова Нерона вправо - голова Агриппины вправо. 20 мм.
22. Монета Рескупорида I. Золото. I в. н.э. 20 мм.
23. Бронзовая монета Савромата I. 26 мм.

24. Золотая монета Савромата I. 20 мм.
25. Статер царя Евпатора. 20 мм.
26. Сестерций царя Савромата II. 25 мм.
27. Сестерций царя Савромата II с одним из подвигов Геракла. 26 мм.
28. Серебряный статер Котиса III. 19 мм.
29. Статер Рескупорида IV. 20 мм.
30. Бронзовый боспорский статер. 19 мм.
31. Нимфей. Серебро. V в. до н.э. Нимфа в кекрифале влево - лоза с гроздьё, вверх NYN. 11 мм.
32. Нимфей. Серебро. V в. до н.э. Голова богини вправо - голова льва вправо, надпись ΣΑΜΜΑ. 13 мм.
33. Феодосия. Серебро. V в. до н.э. Голова Афины в коринфском шлеме влево - голова быка в фас. ΘΕΟΔ. 16 мм.
34. Феодосия. Серебро. V в. до н.э. Голова Деметры в венке влево - колос. ΘΕΥΔΟ. 17 мм.
35. Феодосия. Серебро. V в. до н.э. Голова Аполлона в венке вправо - голова быка вправо. ΘΕΟΔΕ. 17 мм.
36. Феодосия. Медь. IV в. до н.э. Бык - звезда. 9 мм.
37. Херсонес. Серебро. IV в. до н.э. Дева - рыба, палица. 17 мм.
38. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Голова Девы в кекрифале влево - рыба, палица. ΧΕΡΣ. 17 мм.
39. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Голова Девы в венке влево - палица, ΧΕΡ в венке. 18 мм.
40. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Дева, сидящая на цыпте вправо - бодающий бык на палице влево. ΧΕΡ. 24 мм.
41. Херсонес. Серебро. IV в. до н.э. Голова Девы в 3/4 влево - бодающий бык влево, палица, рыба. ΧΕΡ. 18 мм.
42. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Дельфин влево - палица. ΧΕΡ. 9 мм.
43. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Квадрига вправо, в колеснице Дева с факелом в руке - обнаженный коленопреклоненный воин в шлеме, со щитом и копьем влево. Θ. ΧΕΡ. 20 мм.
44. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Голова льва вправо - шестилучевая звезда, три точки. ΧΕΡ. 10 мм.
45. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Двуликая голова, ΛΥ - лев, терзающий быка. ΧΕΡ. 14 мм.
46. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Грифон влево. ΧΕΡ - Дева с луком и стрелой вправо. ΕΥΔΡΟΜΟΥ. 20 мм.
47. Херсонес. Медь. IV в. до н.э. Дева убивает копьем лань влево. ΧΕΡ - Бодающий бык на палице влево. ΔΙΑΓΟΡΑ. 21 мм.
48. Херсонес. Серебро. III в. до н.э. Голова Девы вправо. - ΧΕΡ. Палица, бодающий бык влево. ΙΣΤΡΟΝΟΣ. 28 мм.
49. Херсонес. Серебро. III в. до н.э. Голова Девы вправо. - ΧΕΡ. Дева, убивающая копьем лань. ΙΣΤΡΟΝΟΣ. 20 мм.





## Уважаемые господа!

Если Вас интересует история нашей страны, её исторические памятники, новейшие открытия археологов, малоизвестные подробности исторических событий, древняя нумизматика, произведения древнего искусства в музейных и частных собраниях - рекомендуем приобрести научно-популярный альманах «Мир древности».

На его страницах Вы найдёте статьи ведущих учёных Украины, России и других стран, краеведов и коллекционеров, иллюстрированные цветными фотографиями и эксклюзивными рисунками.

Вы сможете приобрести альманах в Национальном заповеднике Херсонес Таврический, г. Севстополь, и в Республиканском краеведческом музее, г. Симферополь.



