



ОЖУБЛЕНЕ
СКАЗКА







ОЖИВЛЕНЕ СКАЗКИ

**ИЗДАТЕЛСТВО
„ПЕРИОДИКА“
ТАЛЛИН 1977**

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В предлагаемой вниманию читателей книге редактор киностудии «Таллинфильм» Сильвия Кийк рассказывает об эстонских советских мультипликационных фильмах, знакомит читателей с создателями мультфильмов и их работой. Автор адресует свой рассказ прежде всего юным читателям, но книгу с интересом прочтут и взрослые — все, кто любит мультипликационные фильмы.

ОДНОГЛАЗЫЙ ВОЛШЕБНИК

Под Таллином, на тенистой опушке леса приютился небольшой домик. Вьется над трубой дымок, цветет сирень под окошками, узенькая дорожка ведет к порогу. Словом, обыкновенный деревянный дом, каких много, но на самом деле... В домике творятся чудеса, потому что здесь поселился волшебник.

Кто же он, и что за чудеса творит!

Ответить на эти вопросы непросто. Однако попробуем. Для этого нам придется начать с событий, которые произошли в лесном домике с маленьким Пезтером семнадцать лет назад.

Маленький Пезтер — кукла с желтыми волосами из ниток, с головой из папье-маше, веснушками, нарисованными на носу. Обычная кукла, но... маленькому Пезтеру удалось ожить, а такое удается далеко не каждой кукле!

Однажды, когда маленький Пезтер спокойно спал в своей кровати, над ним зажегся яркий свет, словно солнце неожиданно засияло, выйдя из-за туч. Пезтер почувствовал легкое прикосновение ласкового солнечного луча и тотчас открыл свои круглые деревянные глаза.

— Камера! — сказал кто-то.

Послышалось тихое жужжание, раздался щелчок, снова жужжание. И снова щелчок.

— Следующий кадр. Так... — донесся тот же голос. — Снимаем!

Пезтер зевнул, потер сонные глаза и позвал:

— Мама!

Затем он выпрыгнул из постели и сделал свои первые шаги. Они были до смешного неловки и беспомощны, но маленького Пезтера это ничуть не смутило. Расшалившись, озорной малыш попадал в такие переделки, какие трудно себе представить...

Это было первое из чудес, которые принялся творить в домике под Таллином волшебник, одноглазое существо.

А происходили здесь самые невероятные вещи. То появлялось страшное чудовище — Северный дракон, который рычал, извергал из пасти огонь и угрожал уничтожить все вокруг, но храбрый юноша побеждал чудовище... То возникала лесная чаща, где жили жадные лесные кикиморы, и беззубая старая ведьма угрожающе размахивала клюкой... Но враз исчезло лесное захолустье, словно его тут никогда и не было, и вот уже за своим маленьким хозяином бегают шустрый и сообразительный щенок Мурри... Был здесь и космодром, с которого Отть отправился путешествовать по просторам Вселенной...

Но пора уже открыть секрет — домик под Таллином — это кинопавильон, специальное помещение киностудии «Таллифильм» для съемки кукольных фильмов, а одноглазый волшебник — кинокамера, и все сказочные превращения происходят во время съемок этих фильмов.

Конечно, кинокамера оживляет сказку не сама по себе, ею управляет человек. А история

маленького домика под Таллином, история павильона для кукольных съемок, как и история эстонского мультфильма, началась еще до того, как маленький Пеэтер сделал свои первые шаги. В ту пору на Таллинской киностудии не было, пожалуй, ни одного человека, знающего, как снимать кукольные фильмы. Не было помещения, не было даже кинокамеры, которой снимают подобные фильмы. Что же было! Была мечта. И был человек, который давно лелеял эту мечту — Эльберт Туганов, оператор, занимавшийся комбинированными съемками. Еще в юности он подрабатывал рисовальщиком в одном из берлинских киноателье, сотрудничал и при создании рисованных фильмов. Хотя его знакомство с искусством мультипликации было довольно беглым, но оно породило мечту, которая с годами не угасала, а становилась все ярче и заманчивее. Шли годы... Победно завершилась Великая Отечественная война. Лейтенант Советской Армии Эльберт Туганов вернулся к мирной жизни, поступил на работу в Таллинскую киностудию. Сначала он был помощником оператора в цехе кинохроники, затем руководил отделом, где способом мультипликации изготавливаются надписи фильма. Своими руками он создал первый на студии станок для мультипликационных съемок, научился искусству кинотрюков. Так прошло еще лет десять. И все это было как бы предварительной подготовкой к той работе, которая стала его истинным призванием. Постепенно Таллинская киностудия приступила к самостоятельному созданию полнометражных художественных фильмов (до этого работали в содружестве с «Ленфильмом»). Стали задумываться и о создании собственных мультфильмов. Во многих странах, в том числе и в Советском Союзе, искусство мультипликации имело к тому времени уже свою историю. С момента появления первых рисованных и кукольных фильмов прошло около пятидесяти лет. Герои рисованных фильмов американца Диснея — Бемби, Микки Маус, утенок Дональд принесли ему заслуженную славу. Значительны достижения чехословацких мастеров мультипликации И. Трнки

и К. Земана. Большой вклад в развитие советского мультфильма внесли И. Иванов-Вано, А. Птушко, В. и З. Брумберг и другие. После войны работа над мультфильмами велась на двух студиях — на московской студии «Союзмультфильм», которая до сих пор остается крупнейшей в нашей стране по производству мультипликационных фильмов, и в Грузии, на Тбилисской киностудии. «Таллинфильм» стал третьей советской киностудией, приступившей к производству мультфильмов. Поскольку рисованные фильмы были в то время не по силам маленькой студии, решили начать с более простого — с кукольных фильмов. Но какой фильм снимать, где взять сценарий для первого мультфильма, который будет создан на Таллинской студии! На помощь пришел случай. Киностудия «Ленфильм» приступила к съемкам сказки «Старик Хоттабыч». Эльберта Туганова направили на съемки этого фильма в Ленинград в качестве оператора трюковых съемок. Однажды, зайдя в книжный магазин, Туганов увидел детскую книжку «Палле один на свете». Веселые события, о которых рассказал датский писатель Йенс Сигсгурд, уже при первом чтении оживали перед глазами. Здесь имелось все, что требовалось для кукольного фильма — хорошая идея, выразительный главный герой, веселые события, богатая фантазия... Работа в Ленинграде закончилась. Туганов вернулся в Таллин. И когда начались переговоры с руководством студии, у Туганова уже имелся готовый сценарий. Сценарий прочитали, обсудили, одобрили. Сформировали съемочную группу. Началась работа. Вокруг постановщика собрались люди, ставшие его единомышленниками и ближайшими помощниками — оператор, юная выпускница Всесоюзного института кинематографии Эме Безкман, художник Рейн Раамат, только что окончивший Таллинский художественный институт, ассистент оператора Хейно Парс и директор группы Карл Леволль. Когда план действий прояснился, все они поехали на студию «Союзмультфильм», чтобы детальнейшим образом ознакомиться с процессом создания кукольного фильма. Обога-

тившись советами опытных мастеров, вернулись домой. А здесь уже ждали новые заботы. Где найти подходящее помещение! Кто изготовит кукол! Как научиться «оживлять» их в ходе съемки!

Казалось, предстоящей работе нет ни конца, ни края. В бесконечной спешке проходили дни и недели, пока, наконец, не настал момент, когда на съемочной площадке зажглись лампы и в их слепящем свете состоялась первая съемка. Сложный, огромный механизм, необходимый для создания фильма, был пущен в ход. Начался съемочный период, и только что сформированному коллективу предстояло доказать самое главное — свою творческую состоятельность. Фильм был готов в 1958 году. Он вышел на экраны и завоевал признание зрителей. Это и был «Сон маленького Пезтера».

Неловкие шаги, которые когда-то сделал на экране озорник Пезтер, стали первыми шагами эстонского мультфильма.

ПО СЛЕДАМ ЧУДЕС

В студии есть помещение, где хранятся фильмы. Длинными рядами стоят на полках круглые коробки. В них все киносказки. Кажется, что это безмолвный, застывший мир, но в нем таятся жизнь и движение. Стоит лишь вынуть пленки фильмов из коробок и спроецировать на экран, как произойдет чудо: нашему взору откроется дорожка в ожившую сказочную страну, созданную за прошедшие годы из эстонских кукольных фильмов.

Эта страна не так уж велика, и чтобы пройти по ней из конца в конец не требуется тратить недели и месяцы — достаточно одного-единственного длинного рабочего дня. Но страна эта не похожа ни на какую другую. У нее свое лицо, свои краски и звуки, свои тайны.

Прежде всего это страна веселых проделок, ловкого обмана зрения и озорных шуток. Здесь есть дома, улицы и даже довольно большие города, есть пешеходы, водители автомобилей, дворники и стражи порядка... В одном таком городе можно увидеть скачущую на метле ведьму. Она не признает никаких правил уличного движения, устраивает на улице страшный беспорядок и попадает в милицию... Есть здесь и подземные кладовые, сокровищами которых владеет суровый Каменный царь. В лесах, богатых грибами и ягодами, живет добрый и общительный Лесной мудрец, который ждет не дожидается, чтобы в его хижину заглянул любопытный

гость. Есть тут и океанские глубины, и бескрайность космоса, населенные разными причудливыми существами. В воздухе, на земле и под водой совершают путешествия и открытия лихие смельчаки... Вот по небу плывет дерево, а на нем экипаж из озорных ребятишек, которыми командует их неразлучный спутник, фантастический зверь Крыль... В этой стране есть свой Северный полюс, где живет ученый Пингвин, есть и пустыня с рычащим Львом, который вселял бы ужас и страх, если бы не боялся щеколки... А там вдали на горном хребте стоит мельница. Каждый раз, когда наступает зима, мельники запускают мельницу, и тогда начинается большой снегопад...

В этой стране обычное сплавлено с необычным, достоверное с неправдоподобным, безжизненное оживает, невероятное становится возможным. Необычны не только существа, населяющие эту страну, необычен ее язык — это язык мультипликационного искусства, которое, используя казалось бы самое невероятное и фантастическое, рассказывает нам о самых простых и извечных истинах и понятиях — о честности, о дружбе и товариществе, о любви, о красоте окружающего нас мира, о силе добра, об отзывчивости и мужестве...

Эта чудесная сказочная страна состоит из очень коротеньких фильмов. Но мало кому известно, сколько творческих поисков, экспериментов,

споров, порой яростных дискуссий предшествует появлению на экране веселого кукольного фильма, где он промелькнет в считанные минуты. Создание такого фильма — работа, требующая длительного времени и участия многих людей.

На Таллинской студии группа, снимающая кукольные фильмы, состоит из двадцати человек. Ежегодно этот коллектив создает четыре одночастевых кукольных фильма (чтобы просмотреть их, потребуется не более срока минут). Но в создании кукольных фильмов принимают участие не только штатные работники, большую помощь студии оказывают писатели, художники, композиторы.

Итак, прежде всего нужен сценарий, причем сценарий, пригодный именно для куклоного фильма, в котором снимаются не живые актеры, а куклы. Куклам доступны такие роли, которые не всегда под силу живым актерам, но работа с куклами — особая работа, и сценарий кукольного фильма должен строиться с учетом этих особенностей. Чтобы кинокукла смогла ожить на экране, чтобы ее поступки и действия были достоверны, определяли ее характер и поведение, нужен такой сценарий, где было бы много движения, возникали выразительные, смешные ситуации, фантастические происшествия, иногда даже остро гротескные. Поэтому создателям кукольного фильма необходимо уже при наличии сценария искать пути, как сдружить куклу и писателя, который пишет для нее роль, чтобы полнее и ярче использовать многообразие художественных средств мультипликации.

Такая дружба возникала уже не раз, и результатом ее являлся хороший сценарий. Эллен Нийт, Яан Кросс, Эно Рауд, Владимир Безкман, Калью Кангур, Яан Каплинский, Хейно Вяли, Ико Маран и Валдо Паньт — все они своим сотрудничеством помогли заложить фундамент сказочной страны, которая живет сегодня в эстонских кукольных фильмах.

Ничуть не менее важна для фильма работа художника, по рисункам которого изготавливаются куклы и декорации, необходимые для съемки каждого фильма. В значительной степени фанта-

зия художника определяет изобразительную сторону фильма. Чтобы избежать однообразия, для работы над фильмами привлекаются не только штатные художники киностудии. Так, в создании наших кукольных фильмов принимали участие Эдгар Вальтер, Аста Вендер, Хейнрих Вальк, Хуго Хийбус, Хейно Сампу, Калью Итра, Сильвия Вяльля и другие художники.

В семью создателей мультипликационных фильмов по праву входят и композиторы, пишущие к этим фильмам музыку, — Борис Кырвер, Арво Пярт, Юло Винтер, Эйно Тамберг, Велью Тормис, Хейно Юрисалу, Кустас Кикерпуу.

Если добавить сюда еще редакторов и хозяйственников, то вы получите представление о том большом круге людей, которые участвуют в создании маленьких кинофильмов.

Но есть в этой большой группе людей один человек, от способностей, таланта, творческих возможностей и индивидуальности которого зависит в конечном итоге все, что увидит зритель на экране, — это режиссер.

Любое творчество, в том числе и создание кукольного фильма, начинается с замысла. Замысел во многом похож на семечко, которое сажает в землю садовник, чтобы вырастить дерево. И так же, как семя — еще не дерево, так и замысел — еще далеко не фильм. От замысла до фильма длинный путь. Режиссер осуществляет свой замысел с помощью многих людей. Поэтому он не только художник, творец, но и руководитель большого коллектива, работающего вместе с ним над созданием фильма.

Таким руководителем в период появления первых кукольных фильмов был Эльберт Туганов. Один за другим появились его фильмы «Сон маленького Пестера», «Северный дракон» и «Лесная сказка». Теперь, много лет спустя, можно проследить, как настойчиво режиссер искал свой стиль и манеру выражения, как он учился точности использования выразительных средств и возможностей кукольного фильма и как вместе с режиссером творчески рос коллектив.

В 1960 году в Бухаресте состоялся международный фестиваль кукольных театров, в программе

которого был и конкурс кукольных фильмов. И там среди представленных на конкурс фильмов «Лесная сказка» заняла четвертое место. Это первое признание эстонского кукольного фильма явилось свидетельством того, что годы ученичества уже пройдены. О незаурядности мастера и наступившей зрелости свидетельствовал выход на экран фильмов Туганова «Я и Мурри», «Отть в космосе», «Две иллюстрации».

По содержанию эти фильмы сильно отличаются один от другого.

«Я и Мурри» рассказывает о мальчике, которого повсюду сопровождает верный друг — щенок Мурри. Они пускаются в путь, надеясь, что им удастся поймать в озере «вот такую большую рыбу». Но возвращаются «рыболовы» с пустыми руками, понурившись и насупившись, потому что на берегу выяснилось: хозяин Мурри не имеет ни малейшего представления о том, как ловят рыбу.

В фильме «Отть в космосе» школьник попадает на стартующую ракету и мчится на ней по просторам Вселенной.

В «Двух иллюстрациях» оживают известные герои стихов для детей — плакса из стихотворения Агнии Барто «Девочка-ревушка» и веселые козлята, котята, щенки и поросята из «Поезда» Эллен Нийт. Различна и форма этих фильмов. Но в одном, главном, они схожи: в них проявились те основные черты, которыми характеризуются лучшие фильмы Эльберта Туганова — богатство фантазии, знание и понимание детской психологии, юмор. На экране действуют очень живые и выразительные куклы. И не случайно фильм «Отть в космосе» дважды удостоивался наград: на Международном кинофестивале фильмов на космическую тему, проходившем во Франции в 1963 году, ему был присужден специальный приз, а на Всесоюзном кинофестивале в 1964 году — первая премия.

Эльберт Туганов ставил фильмы и для взрослых: «Талант», получивший II премию на Всесоюзном кинофестивале в Киеве в 1966 году, и фильмы «Парк», «Шестеренка», «Внимание! Осторожно! Кабель!» и «Кровавый Джон». В этих работах

талант режиссера приоткрылся с новой стороны — мягкий сердечный юмор сменился острой насмешкой, бичующей различные недостатки.

Но все же он снова и снова возвращается к работе над фильмами для детей, чтобы языком мультипликации говорить с маленьким зрителем, как старший, обладающий большим жизненным опытом друг.

В 1969 году Эльберт Туганов поставил фильм «Осел, селедка и метла», состоящий из трех разных сказок.

Фильм начинается индийской сказкой о глупом осле, который, изо всех сил стараясь завоевать расположение хозяина, начинает подражать любимце хозяина — собаке. Он и по-собачьи подпрыгивает, виляет хвостом, лает, взбирается на колени... но зарабатывает лишь очередное наказание. Вторая киносказка создана по мотивам популярной эстонской шуточной песни о том, как селедка, жившая в стародавние времена на суше, случайно превратилась в жительницу моря. Третьей появляется на экране чешская сказка о колдунье, потерявшей свою волшебную метлу. Эту метлу находят два охотчих до приключений школьника, и начинаются веселые события. Правда, шалуны иной раз ведут себя не лучшим образом, и возможно, иные зрители задумаются, увидев себя в этих героях... Успех фильму обеспечили мастерство режиссера, интересное изобразительное решение, найденное художником, точная и продуманная работа кукловода. На Всесоюзном кинофестивале в Минске в 1970 году этому маленькому сборнику киносказок была присуждена II премия.

Первые пять лет Эльберт Туганов был на студии единственным режиссером кукольных фильмов. Затем начал ставить фильмы и Хейно Парс, работавший до того оператором. Как режиссер Хейно Парс дебютировал в 1962 году фильмом «Маленький мотороллер», сценарий которого написал Эно Рауд. Уже в первом фильме Х. Парса ощутилось своеобразие его творческого видения.

Главным действующим лицом следующих филь-

мов Хейно Парса стал оператор Кыпс, кинокукла с крохотной кинокамерой. На кукольной съемочной машине Кыпс отправился в лес, чтобы снимать там различные растения, грибы, ягоды. В привычной и казалось бы обычной природе он открывает много удивительного, как бы говоря: «Посмотрите, какова она на самом деле, надо только внимательно взглянуть!». Путешествуя по лесу, Кыпс встречает Лесного мудреца, который знает все-все про грибы и ягоды...

Во время следующего путешествия Кыпс оказывается в глубокой пещере, осматривает кладовые Каменного царя, а огонек Улли открывает ему тайну возникновения камней...

В третьем фильме Кыпс попадает в воздушную катастрофу. Оказавшись на необитаемом острове, он становится Робинзоном и питается лесными дарами. Но на помощь ему пришли муравьи, и Кыпс снова отправляется в путь домой... Парс создал четыре киносказки, в которых зритель увидел природу в необычном ракурсе, как бы глазами кинокуклы ростом с гнома.

В этих четырех уникальных фильмах Парса Кыпс и другие куклы действуют среди живых лесных растений, настоящих камней и хрусталя. Так Хейно Парс нашел свою тему. Он учит видеть многообразие форм и красок простой природы, внушает любовь и уважение к ней. Это безусловно важная цель, особенно, если учесть, что автор обращается к маленьким зрителям, которым вскоре предстоит стать хозяевами жизни.

Оператор Кыпс стал очень популярным среди юных зрителей и полюбился им. Два фильма — «Оператор Кыпс в мире грибов» и «Оператор Кыпс в царстве камня» — завоевали первые места на кинофестивалях прибалтийских республик, Молдавии и Белоруссии в 1965 и 1968 годах. Любовь к родной природе зародилась у Хейно Парса еще в детстве. После учебы в университете он работал в деревне ветеринаром, однако интерес к киноискусству заставил его в один прекрасный день покинуть родные края. Парс появился на студии, не имея никакого кинематографического багажа. Начал он с того, что таскал на съемочной площадке коробки и ящики. Через

семь лет он уже был оператором, а через десять лет после своего появления на студии — режиссером. Первый же фильм Парса о природе познакомил зрителя с художником, ищущим свой путь в кинематографе. Теперь Парс опытный режиссер, имеющий своих учеников. Но для него по-прежнему работа над каждым новым фильмом — это экзамен.

После фильмов об операторе Кыпсе Парс задумал создать картину, в которой бы наряду с куклами участвовали живые насекомые. Когда он рассказал о своем замысле коллегам, те засомневались в самой возможности осуществления этой идеи. «Насекомые!! Живые насекомые! — говорили они. — Да ведь эти букашки-таракашки мгновенно разбегутся со съемочной площадки! И снимать будет некого...». Однако вскоре начались съемки фильма по сценарию Ико Марана о необыкновенных спортивных соревнованиях насекомых. «Актеров» привезли с покосов и пашен, а их выступления комментировала кукла — славный спортивный репортер Сики-Трики. Было отснято восемь километров пленки с насекомыми, но когда картину стали монтировать, выбрали лишь самые интересные кадры — 500 метров. Фильм вышел на экраны под названием «Вот так чемпионы!».

Затем у Парса родились новые замыслы: он решил опустить куклу в океанские глубины, чтобы показать детям красоту подводного мира и удивительных жителей; снять фильм, где бы наряду с куклой участвовали живые певчие птицы; оживить на экране обыкновенный гвоздь. Заманчивая идея сделать героем фильма обыкновенный гвоздь появилась у Парса случайно. Занимаясь хозяйственными делами, он заметил, что старый согнутый гвоздь удивительно выразителен. Этот старый гвоздь стал часто оживать в воображении режиссера, не давал ему покоя, и Парс решил сам написать сценарий о гвозде, так же, как в свое время писал сценарии для оператора Кыпса. Наконец после многих переделок и исправлений на редакционный стол лег маленький сборник миниатюр, на основе которого можно уже было

приступать к работе над фильмом. И тогда возникло множество вопросов, требовавших срочного решения. Из чего изготовить киногвоздь, чтобы он был гибким, и в то же время очень прочным! И как такого «актера» заставить двигаться! Гвоздь в фильме должен был исполнять различные, отличные одна от другой роли. В одной новелле ему предстояло изобразить выступающего на арене цирка льва и одновременно укротителя, в другой — подхалима, который старается завоевать расположение огромного молота, в третьей — пьяного хулигана, в четвертой — семью, состоящую из отца, матери и маленького ребенка... Оживая на экране, гвозди должны были рассказать о человеке, чертах его характера и судьбе. Выполнить эту задачу оказалось нелегко. Она требовала большого мастерства не только от режиссера, но и от всего коллектива, работающего над фильмом. Когда «Гвоздь» вышел на экраны нашей страны, он повсюду завоевал единодушное признание. На Всесоюзном кинофестивале в 1973 году «Гвоздь» был признан лучшим мультфильмом и получил I премию. А в 1974 году в Италии проходил всемирный конгресс по кинотехнике, и в рамках этого конгресса проводился кинофестиваль, где создатели «Гвоздя» получили приз за внедрение новых технических приемов в искусство мультипликации.

КАК ОЖИЛ ОТТЬ?

Самой знаменитой «кинозвездой» среди наших оживших кукол до сих пор остается Отть, отправившийся в свой «космический рейс» вскоре после первых стартов советских космонавтов. Теперь, много лет спустя, кинолента, которую возили на многие далекие фестивали, уже поблекла, а сам Отть закончил свои странствия и стоит в павильоне на стенде среди старых кукол, где им любуются лишь гости, посещающие павильон. И разглядывая Оття, они часто задают вопрос:

— А как же он двигается!

Подобно многим обычным куклам, у Оття подвижные ноги и руки и закрывающиеся глаза. Только руки и ноги у него более гибкие и послушные, чем у обычных кукол, и они могут оставаться в том положении, которое им придает кукловод. Круглые глаза куклы сделаны из дерева. Если кончиками пальцев потянуть вниз длинные ресницы, кукла закроет глаза, если потянуть их вверх — откроет.

Таков Отть при поверхностном знакомстве. Но поскольку речь идет об оживлении Оття, вас, конечно, интересует его внутреннее устройство. Здесь вы видите Оття в разрезе.

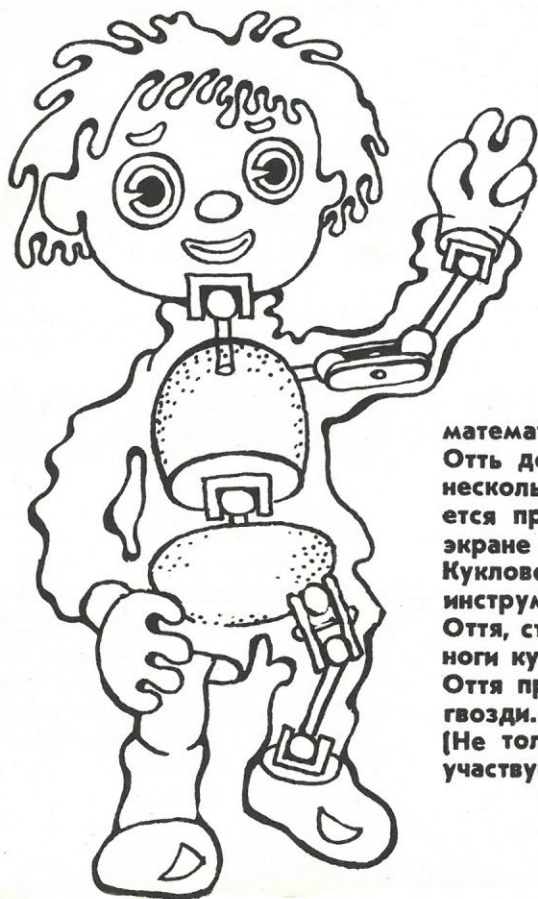
Итак, внутри у куклы имеется своеобразный металлический каркас, состоящий из соединенных между собой звеньев. Эта металлическая основа сделана так, что позволяет имитировать движения человека.

Вообще-то все началось с того, что Оття выдумал автор сказки, которая писалась специально для кино. Потом ее прочел художник и нарисовал Оття. На рисунках Отть впервые обрел свое лицо, весь облик и костюм. Затем стали думать, как сделать такую куклу. На помощь художнику пришли умелые руки мастеров, изготовивших каркас. Его покрыли поролоном, которому придали форму куклы, сделали голову с движущимися глазами и нитяными волосами, приделали руки и ноги, сшили одежду и крохотную обувь. Так появился Отть. Безжизненная кукла, которая неподвижно лежала на столе.

Как заставить куклу двигаться! Как превратить в действительность то, что случается лишь в сказках!

Настало время рассказать еще об одном человеке из киногруппы — кукловоде. Это в его руках ожил Отть. Работа кукловода очень сложная и интересная. Восстановим мысленно момент съемок фильма об Отте, и мы увидим, как шла эта работа.

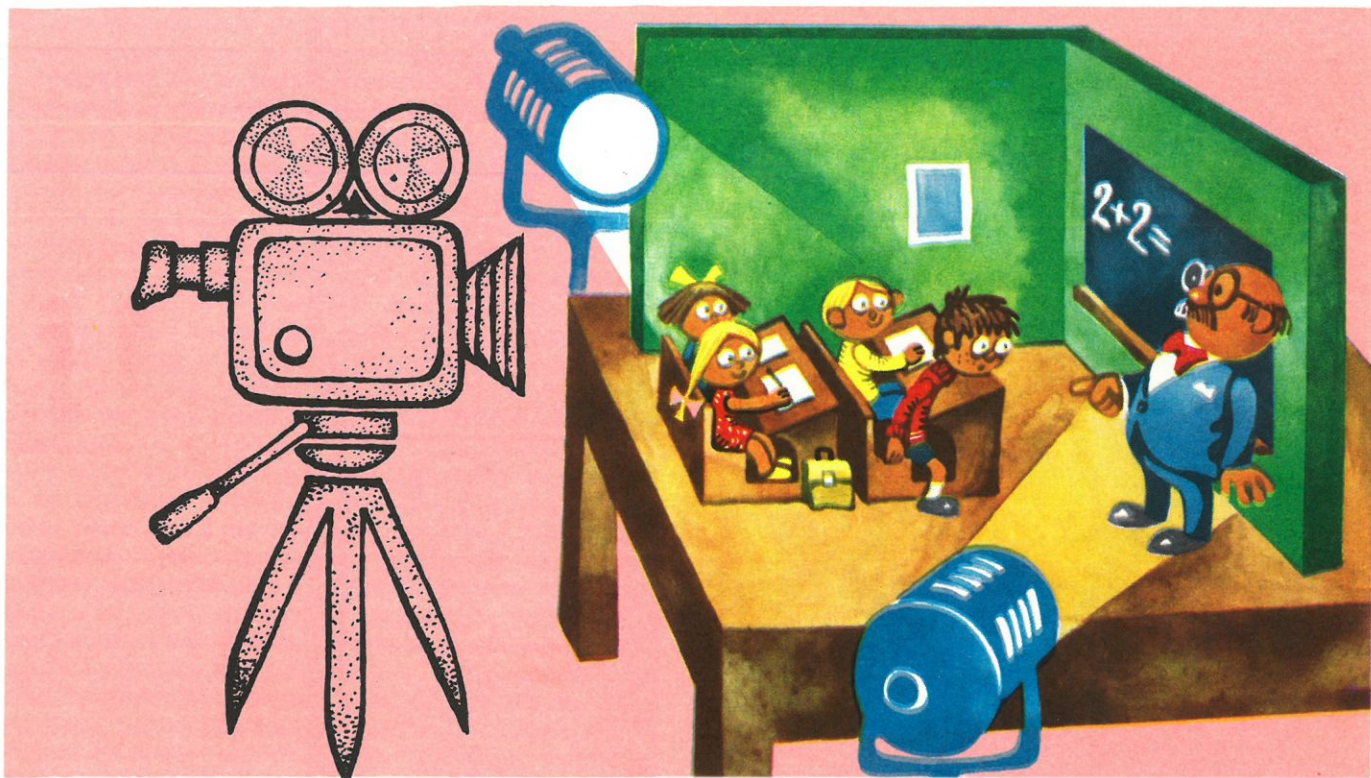
... В павильоне установлена декорация — крохотная классная комната. Но у этой комнаты есть только две сходящиеся под углом стены и совсем нет потолка. Сверху и с двух сторон она открыта, чтобы камера могла видеть все, что происходит в классе. А там за маленькими партами сидят ученики-куклы, перед ними стоит учитель — тоже кукла. Учитель написал на доске



математическую задачу и вызвал Оття отвечать. Оття должен подняться из-за парты и сделать несколько шагов к доске. Посмотрим, что требуется предпринять кукловоду, чтобы Оття на экране сделал хотя бы один шаг.

Кукловод приходит на съемку с незаменимыми инструментами — молотком и клещами. Он берет Оття, ставит его рядом с партой и приколачивает ноги куклы к полу декорации. Для этого в ногах Оття проделаны дырочки, куда хорошо входят гвозди.

[Не только куклу, но и все предметы, которые участвуют в съемке, прибивают к полу. Иначе



может случиться, что какой-нибудь из предметов не вовремя сдвинется с места и съемку придется начинать сначала).

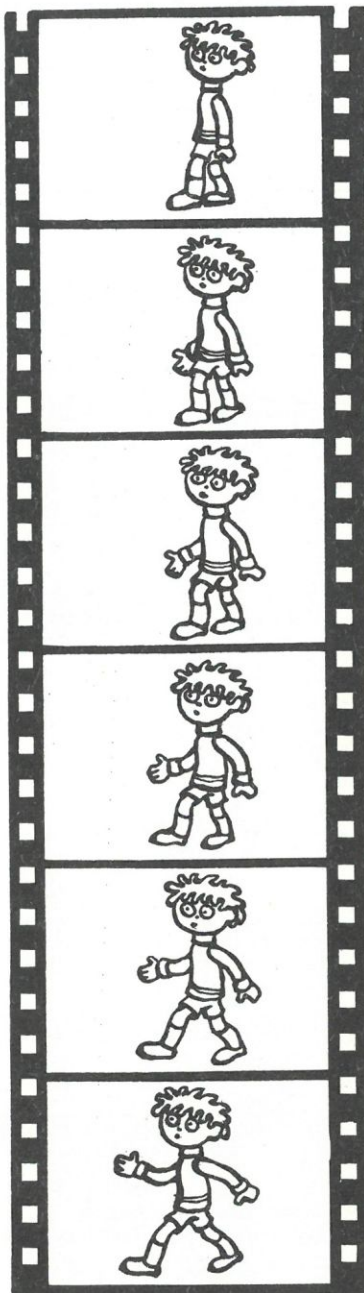
Итак, Отть прочно стоит возле парты. С двух сторон по бокам и сверху зажигаются прожекторы, ярко освещая декорацию и кукол. Оператор включает камеру и делает первый кадр. Когда кадр снят и глаз камеры закрыт, кукловод выдергивает один гвоздь и немножко передвигает ногу Оття вперед. Это положение фиксируют на пленке. Потом кукловод передвигает ногу куклы еще немного, и камера делает следующий кадр. Так много раз передвигают

ногу куклы, снимая отдельные фазы движения, пока она не совершит полный шаг одной ногой. Затем кукловод освобождает от гвоздя вторую ногу куклы и также сантиметр за сантиметром переставляет ее вперед. Чтобы Отть на экране сделал один шаг, кукловоду во время съемок придется передвигать одну ногу куклы более десяти раз. Но когда кукла шагает, одновременно меняется и положение ее рук, головы, всей фигуры. Так что вместе с ногой необходимо соответственно двигать и все остальные части тела, тогда кукла на экране будет живой и выразительной.



На киноплёнке движение Оття выглядит так. Такое изображение движения возникает на плёнке, если мы последовательно расположим отснятые кадры.

Кадрами называют маленькие картинки — фотографические снимки — на ленте кинофильма. В каждом кадре камера фиксирует отдельное неподвижное положение куклы. Чтобы из таких снимков могло родиться движение, их должно быть очень много. Поэтому оператору приходится сначала заснять на плёнку много неподвижных моментов, прежде чем на экране появится ожившая сказка.



Пришедшее к нам из латинского языка слово «мультипликация» — умножение, многократное повторение — и дало название такого рода фильмам, в которых каждое движение снимается через отдельные его фазы.

Следовательно, один кадр есть не что иное, как самая маленькая часть оживающей на экране сказки. В фильме, длящемся 10 минут, примерно 15 000 кадров. Это значит, что во время съемок приходится почти 10 000 раз менять положение одной куклы. А в фильмах ведь обычно участвует не одна кукла! Можете себе представить, сколько труда и терпения потребовало «оживление» примерно пятисот кукол, появившихся на экране во всех кинолентах, снятых на «Таллин-фильме».

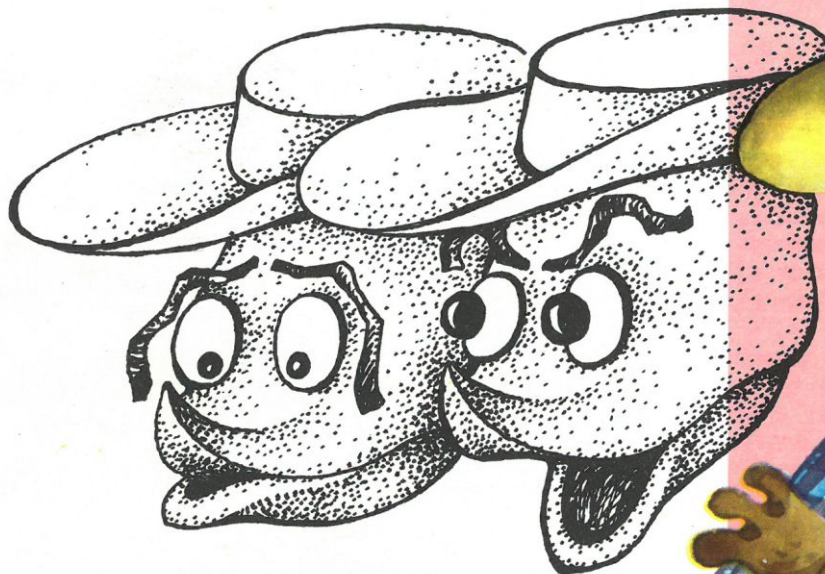
Присмотритесь к тому, как ходят люди на улице, и вы увидите, насколько походка одного человека отличается от походки другого. Вот идет старичок... Он сгорбился, опирается на палку, ступает неуверенно. Его шаг боязлив и короткий... И здесь же среди прохожих туда-сюда, словно ткацкий челнок, снует мальчишка. Этот вообще не смотрит под ноги... Два человека и две совершенно разные манеры двигаться. Так же по-разному двигаются и куклы на экране. Движения их тоже должны быть точными, выразительными и соответствовать характеру изображаемого персонажа. Следовательно, оживление куклы не просто технический трюк, это сложная и важная творческая работа. Хотя в сказочных историях не видно живых актеров, человек всегда присутствует за кадром, и от его мастерства зависит, как выполнит свою роль в фильме кукла.

Работа над тем, чтобы кукла была выразительной, начинается задолго до ее появления на съемочной площадке. Уже на столе кукольного мастера идут поиски различных возможностей, проводятся эксперименты — репетиции в целях создания такой куклы, которая смогла бы «сыграть» в фильме интересный, запоминающийся образ. Поэтому кинокуклы имеют различное устройство.

Скелет аптекаря из «Мартова хлеба» сделан из многослойной проволоки, его руки и ноги —



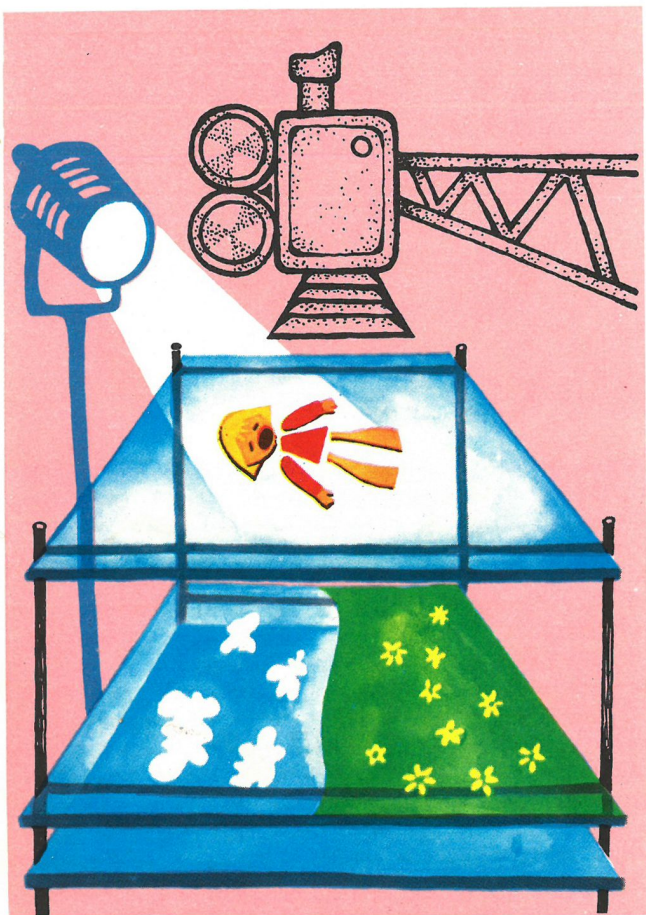
из резины, внутри которой также пропущена проволока, благодаря чему даже крохотные пальцы рук куклы очень гибки и легко управляемы. Поскольку в фильме Аптекарь разговаривает, ему сделали рот, форму которого кукловод мог изменять в ходе съемок. Подбородок аптекаря вставной, деревянный. Его можно закреплять в различных положениях, имитируя движения рта говорящего человека.



Главная задача спортивного репортера из фильма «Вот так чемпионы!» — комментировать происходящее. Поэтому и лицо его должно быть как можно подвижнее и выразительнее. Пришлось изготовить несколько пар глаз, которые прикреплялись к голове куклы с помощью маленьких магнитов. В ходе съемок кукле то и дело меняли глаза, чтобы взгляд Сики-Трики имитировал живость и пронизательность. Но нашему репортеру приходилось много и весьма эмоционально разговаривать. И здесь на помощь пришел мастер-кукольник. Нижнюю губу и подбородок Сики-Трики отлили из резины, а внутрь вставили проволоку, благодаря чему мягкий рот куклы обрел устойчивость и мог принимать необходимую форму в зависимости от слов, которые она «произносила». Все это позволило кукловоду создать иллюзию говорящей куклы.



Девочка-Ревушка из фильма «Две истории» — так называемая плоская кукла, состоящая из нескольких частей, вырезанных из тонкого картона. При съемках фильма с плоскими куклами используется специальный съемочный стол, имеющий несколько расположенных одна на другой съемочных плоскостей. На одной стеклянной прозрачной плоскости движется кукла, на другой плоскости находится фон — комната, двор, небо... Действие, происходящее на такой стеклянной «съемочной площадке», снимают камерой сверху.



Основное занятие Девочки-Ревушки — плач, поэтому самой выразительной деталью стал рот. Когда эта «артистка» появилась на съемочной площадке, при ней была целая коробочка накладных плоских губ различной формы — от тонкой злой черточки до огромного отверстия во все лицо. Используя эти губы, кукловод придавал ее лицу нужное выражение, которое сопровождалось голосом настоящей актрисы. Когда съемки были завершены и фильм смонтировали, записанный на магнитофонную ленту плач объединили с изображением. Так появилась на экране очень



выразительная забавная бумажная девчонка, которой суждено было стать одной из наших популярнейших «кинозвезд». Кукла в кино может сыграть все — человека, животное, птицу, варежку, булавку или ведьму. Но любая кинокукла — независимо от того, что или кого она воплощает — всегда плод фантазии многих людей и создается руками нескольких мастеров. Каждый из них придает будущей исполнительнице какую-нибудь новую черту, добавляя каплю своей фантазии, вкладывая в нее частичку своей души.

ИСТОРИЯ О ЗАГОВОРИВШЕМ ПОЛЕНЕ

В старой сказке, которую переложил Алексей Толстой в своей книжке «Золотой ключик», рассказывается о столяре Джузеппе, нашедшем когда-то, очень давно, говорящее полено. Джузеппе не знал, что делать с удивительной находкой и подарил ее своему другу папе Карло, а тот вырезал из полена мальчишку с длинным любопытным носом. Так получили начало приключения Буратино...

Ни одному мастеру, нигде и никогда, не доводилось пока находить говорящее полено, однако в каждом кукольном фильме случается нечто близкое к тому, о чем рассказывается в «Золотом ключике»: обычное дерево, ткань, картон и бумага превращаются в сказку, словно действительно по мановению волшебной палочки оживают во время съемок под умелыми руками мастеров. Да, в каждодневной работе над кукольным фильмом ничто не случается само собой или по волшебству. Киночудеса рождаются в результате многочисленных экспериментов и неустанных поисков ответа на вопрос «как это сделать!», возникающий с момента появления на студии сценария и сопровождающий создателей фильма до последнего дня съемок.

Эстонская народная сказка «Северный дракон» рассказывает о хищном чудовище, пришедшем из дальних северных стран и причинившем людям много бед и горя. Когда началась работа над этим фильмом, прежде всего встал вопрос:

каким показать на экране образ страшного чудовища? Решено было изготовить из резины страшилище, которое выглядело бы как настоящий сказочный дракон и могло бы действовать соответствующим образом — бить хвостом о землю, раскрывать пасть, вертеть головой и туловищем. Кроме того, согласно сценарию, дракон должен был извергать пламя и дым. Это осуществили с помощью небольшой хитрости: изготовили две куклы. Ту, что поменьше, снимали в тех эпизодах, где дракон появляется в кадре целиком. Вторая кукла, гораздо большего размера, не имела ни хвоста, ни туловища и ее использовали в тех эпизодах, где зритель видит лишь извергающую пламя голову и переднюю часть туловища дракона. Во время съемок в пасть чудовища помещали горящую свечу, которую скрывал от зрителя язык дракона. Сквозь загибок дракона в рот была подведена трубка, содержащая легковоспламеняющийся порошок. Если подуть в трубку, то порошок, пролетая над пламенем свечи, воспламенится, взорвется, а на экране вы увидите, как чудовище выдыхает настоящую огненную тучу.

Когда ставили фильм «Отть в космосе», в кинопавильоне постепенно возникала вся та сказочная космическая атмосфера, в которую мы попадаем, смотря этот фильм. Как же Отть совершил свой космический полет? Для съемок фильма изготовили несколько кос-



мических кораблей. Один, самый большой, использовали для съемок старта и приземления. В хвосте его находились заряды, которые, загораясь, создавали впечатление огненного хвоста, как у настоящих стартующих ракет. Одновременно кукловод медленно приподнимал «летающий аппарат». На экране же мы видим, как космический корабль с Оттем на борту отрывается от Земли и устремляется в космос. А когда потребовалось показать приземление, ту же самую пленку пустили обратным ходом и получили картину спуска корабля на Землю.

Для съемок в «космосе» использовали другой корабль, вернее половину корабля, разрезанного по оси. С одной стороны ракета была плоской и этой стороной она лежала на большом стекле, под которым на другом стекле находился фон — рисованное небо. Кукловод двигал корабль по стеклу, а оператор снимал кадр за кадром. На экране же ракета мчится в космическом просторе.

По ходу действия зритель вместе с Оттем смотрит в иллюминаторы и видит картины «ночного» космического неба, проплывающего за стеклами. В данном случае применили следующий трюк: перед камерой на подвижном основании были расположены листы стекла, на которые наклеили вырезанные из бумаги звезды. Под стеклом находился фон из черного бархата. Во время съемок стекла двигали в направлении к





камере до тех пор, пока первое стекло не приближалось к объективу. Затем его убирали и к объективу приближалось второе стекло, третье и так далее, до тех пор, пока не набиралось необходимое количество кадров с изображением звездного неба, которые позже вмонтиро-



вали в фильм. На экране все это длится лишь секунд двадцать.

Рукотворными были и неизвестные планеты, на которые Отть попадал во время своего путешествия по просторам Вселенной. Планеты — картонные полушария, достаточно большие для того, чтобы куклы могли свободно передвигаться по ним — прикреплялись к стене павильона, и чтобы у зрителя возникло впечатление, будто искусственные светила находятся в бесконечном пространстве Вселенной, их помещали на соответствующий фон, созданный с помощью красок и освещения.

Быстро удаляющаяся в фильме от космического корабля Земля была всего лишь картонным макетом. Еще один макет позволил имитировать

Землю с птичьего полета — так с приземляющегося космического корабля становятся видны на Земле крохотные дома, поля, водоемы.

Итак, космос, в котором кинокукла Отть совершила свои путешествия и сделала великие открытия, был изготовлен из стекла, картона, бумаги и бархата.

Создатели мультфильмов сами создают «артистов» для своих фильмов, наделяют их возможностью двигаться, помещают их в сказочную среду, в которой они живут и действуют. Таким образом, все, что видит зритель с экрана — дело рук, ума и фантазии человека.

Если в кукольном фильме наступает утро и над лесом восходит солнце, то на самом деле это превращенный в «солнце» свет прожекторов...

Да и лес не настоящий, он сделан из картона, или пластмасс, или проволоки, тюля, блесток или еще из какого-нибудь материала... В фильме водяную гладь озера имитируют с помощью цветного целлофана. На этой целлофановой «водяной» глади белеет водяная кувшинка, лепестки которой вырезаны из белого поролонa. Растущая вокруг озера ровная травка на самом деле не что иное, как окрашенные в зеленый цвет опилки... И когда в кукольном фильме наступает зима и начинает идти мягкий, пушистый снег, покрывающий леса, озера и всю поверхность земли, то, конечно же, это не настоящий снег, а ловкая имитация, дело рук умелых мастеров.

Природа в кукольных фильмах просыпается на бумаге под руками художника фильма и расцветает на рабочих столах умелых мастеров. В большинстве случаев это условная природа. Поэтому для многих оказался сюрпризом оператор Кыпс, который действовал среди живой природы и с помощью своей камеры показывал зрителю истинные красоты лесных просторов. Как же удалось создать такой фильм?

Идея объединить куклу и живую природу поставила перед создателями фильма интересную, но трудную задачу. Для решения ее, казалось бы, проще всего отвезти «актеров» в лес и там на «живой натуре» вести съемки. Но об этом не могло быть и речи. Попробовали привезти природу в павильон, на съемочную площадку. Но когда были проведены пробные съемки и просмотрены первые метры отснятой пленки, стало ясно, что снимать фильм в такой «декорации» тоже невозможно. Кукла не входила органично в созданную для нее среду, сохранявшую масштабы живой природы. Следовало придумать, как сблизить масштабы куклы и природы, как совместить Кыпса и настоящие растения.

За дело принялся художник. По его эскизам в павильоне была сооружена на деревянном каркасе «поверхность земли» из ткани. В конфигурации этой поверхности угадывались холмы, ущелья и долины. Ткань покрыли ковром из свежего мха, в углублениях проложили извили-

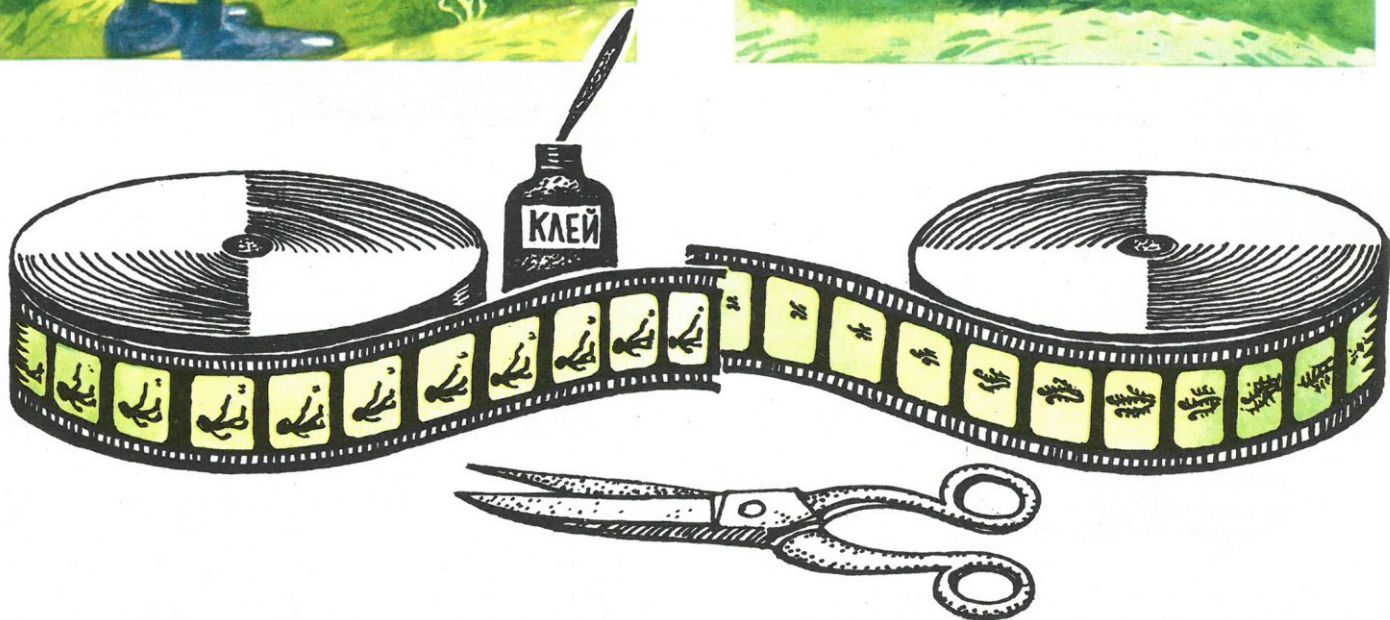
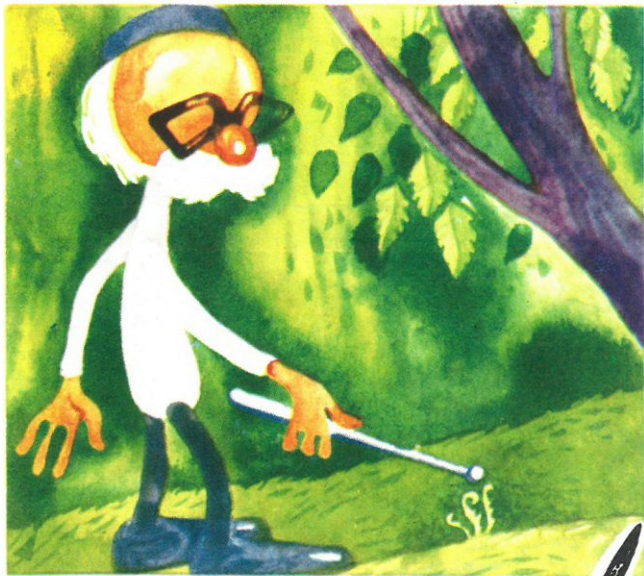
стые песчаные дорожки. Когда почва была таким образом подготовлена, в лесу собрали необходимые для фильма растения, грибы, ягоды, опавшие шишки, веточки. Из этого «сырья» по указанию художника и создавались пейзажи для съемок. А выложенные из редкостных кристаллов подземные каменные сокровищницы были созданы из материалов, привезенных с далекого Урала. Среди такой природы наш путешественник Кыпс чувствовал себя уже более уютно, а вместе с ним и все остальные сказочные существа, участвовавшие в съемках.

В нескольких фильмах спутником Кыпса был Лесной мудрец, он знал всевозможные секреты природы и время от времени, к великому удовольствию Кыпса, творил чудеса с помощью волшебной палочки, лупы и машины времени. На самом деле, конечно, эти предметы не обладали волшебной силой, и чудеса, которые увидел зритель, свершились не во время съемок, а гораздо позже, когда съемка была окончена, пленка проявлена и режиссер вместе с монтажницами сел склеивать фильм. Вот тут-то все запечатленные на пленке эпизоды режиссер и расположил, смонтировал в таком порядке, какой требовался создателям фильма.

Например, в одном из фильмов Лесной мудрец с помощью своей волшебной машины показывает Кыпсу, как растут в лесу грибы: Кыпс садится и смотрит в окуляр машины — эти кадры были сняты в павильоне. А грибы, которые видит Кыпс, снимали отдельно в лесу. Для этого нашли подходящее грибное место и установили там камеру, которая автоматически снимала по одному кадру через каждый час. Так камера проработала в лесу шесть суток и сняла за это время 144 кадра.

В фильме эти кадры движутся один за другим со скоростью 24 кадра в секунду, и мы «с помощью волшебной машины» видим, как крохотные грибные бугорочки превращаются в большую колонию взрослых грибов. Таким же способом были сняты распускающийся по приказу Лесного мудреца папоротник и цветение черники.

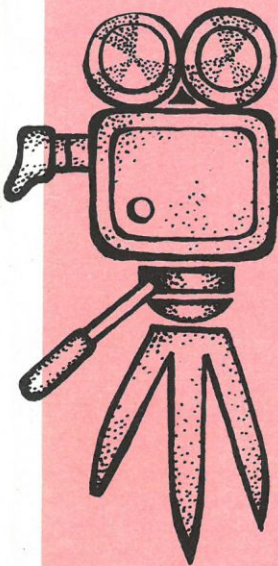
Еще более ярким примером использования мон-



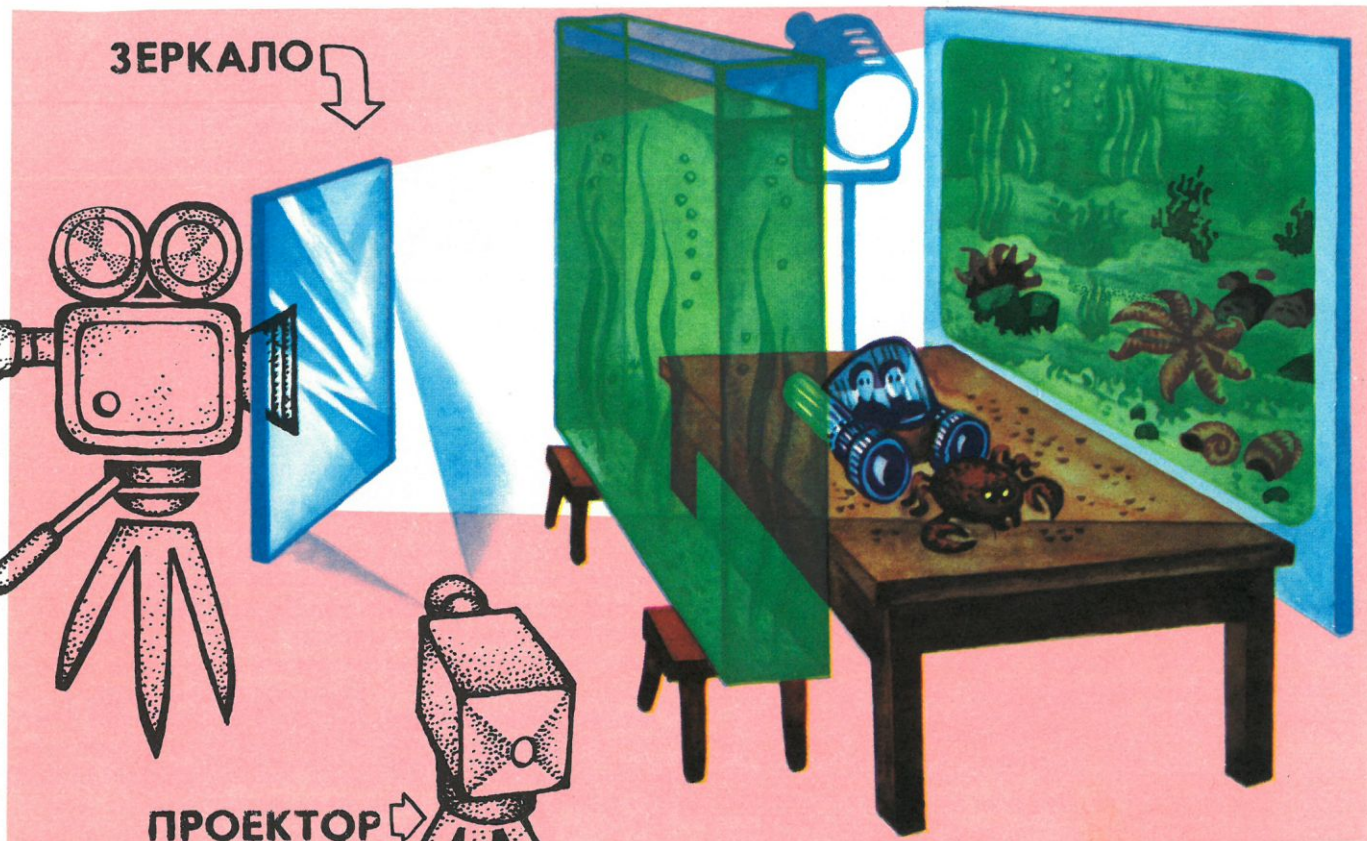
таже служит фильм «Водяные». Двое мальчишек мастерят небывалую самоходную машину и при испытании ее попадают на дно океана. Под водой они встречаются с причудливыми морскими животными и видят много интересного.

Этот фильм был смонтирован из двух разных по характеру съемки материалов. Частично съемки велись у берегов Тихого океана, где водятся такие морские жители, каких нет в наших водах: морские звезды, морской огурец, трепанги,

ЗЕРКАЛО



ПРОЕКТОР



осьминоги, различные океанские рыбы. А все те кадры, в которых зритель видит движущихся по дну моря кукол, снимались в павильоне кукольных фильмов. Это были сложные комбинированные съемки. Для них использовали материал, снятый под водой. Пленку с подводными снимками вставили в проектор, а изображение направили на зеркало, с которого оно

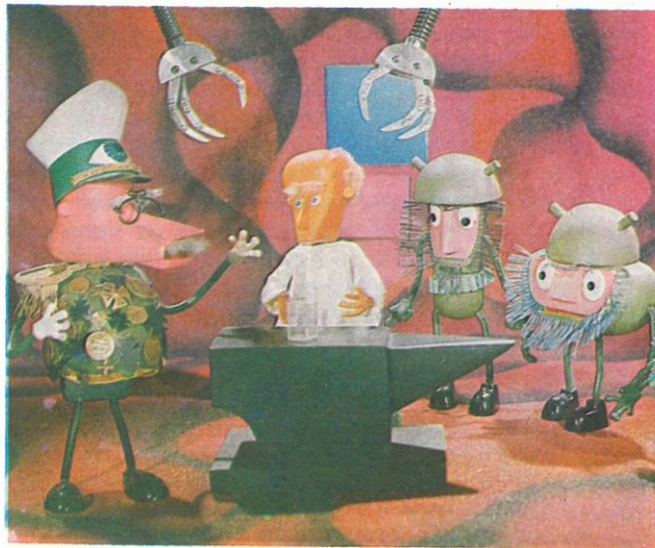
отражалось на специальном экране, расположенном позади декорации. Перед экраном, на столе, покрытом морским песком и камушками, двигалась машина мальчишек, которую тащил Краб. А чтобы впечатление океанской глубины было еще более достоверным, съемка велась сквозь аквариум. Камера стояла позади зеркала, и поскольку это зеркало было прозрачно, име-

лась возможность снимать все, что происходило на съемочной площадке. При монтаже фильма кадры киноматериалов чередовались, и таким образом на экране перед зрителем представало «подводное путешествие», в действительности происходившее на суше — в павильоне кукольных фильмов.

После того, как съемки закончены, пленка проявлена и смонтирована, предстоит еще один этап работы — звуковое оформление кинокартины, озвучивание. Немое до этого изображение обретает музыку, звук шагов, дверной скрип, всплески воды, гудение пламени, свист ветра, шум леса и... что самое главное: куклы, которые до того лишь немом шевелили на экране губами, начинают говорить, петь, кричать, шептать... Во время этой работы в зале, где проводится звукозапись, можно встретить актеров, выполняющих самые удивительные задания — они озвучивают... чернику, ос, старый лапоть, подражают собачьему лаю или кукареканью петуха. Звуки записывают на несколько пленок, которые затем соединяют между собой и с изображением. Лишь после этого работники киностудии собираются на просмотр нового фильма. Но для того, чтобы написанная некогда на бумаге сказка окончательно ожила на экране, должен произойти еще один последний трюк, основанный на способности человеческого глаза на мгновение сохранить изображение после того, как сам предмет наблюдения исчез из поля зрения.

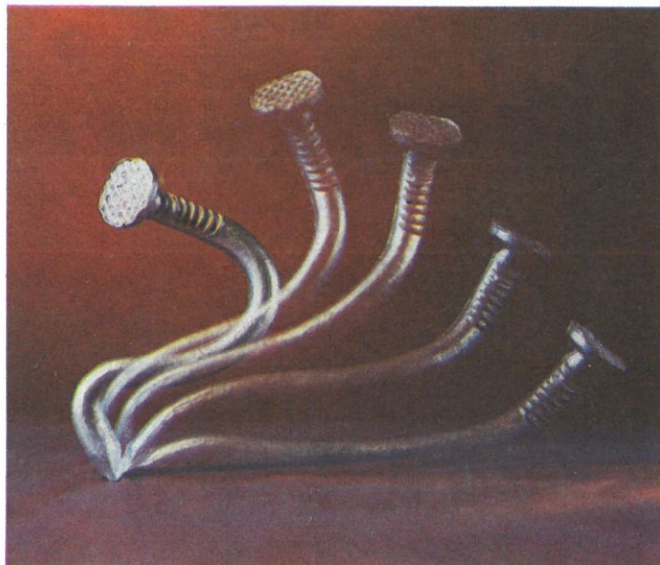
... В кинозале гаснет свет. Проекционный аппарат начинает работать. На экране один за другим появляются кадры фильма. Момент, когда они сменяют друг друга, мы не улавливаем — его скрадывает специальное приспособление, которым снабжен проекционный аппарат. Скорость движения пленки в проекционном аппарате — 24 кадра в секунду. Изображения на экране сменяются так быстро, что глаз зрителя, не успевая отключиться от одного, воспринимает новое, и в результате мы видим на экране не отдельные застывшие картинки, а непрерывное движение.





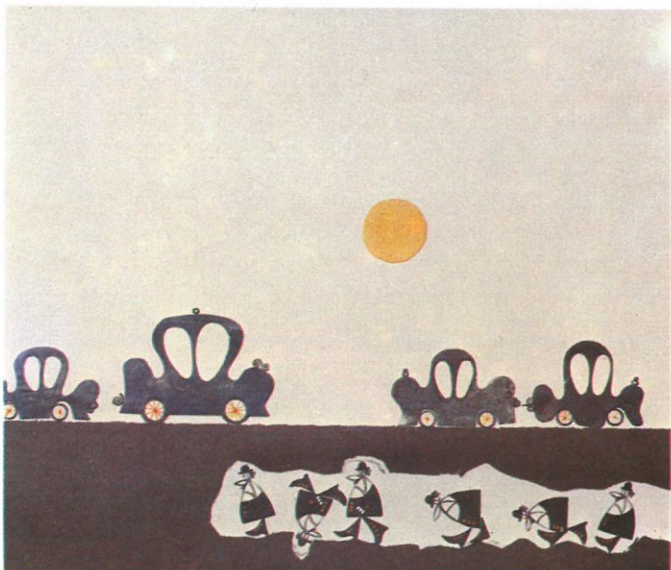
«Отть в космосе»
«Талант»

«Обезьянка Фипс»
«Атомик в опасности»



«Лесная сказка»
«Сказка о Его Высочестве»

«Гвоздь»
«Кровавый Джон»



«Последний трубочист»
«Семь друзей Юссике»

«Парк»
«Автомобилисты»

ПОДМАСТЕРЬЯ ВЕЛИКОГО ВОЛШЕБНИКА

Фильм готов. Он выходит на экран и начинает свою новую самостоятельную жизнь.

Минует немного времени, и почта начинает приносить на студию первые письма. В большинстве случаев они написаны на линованных тетрадных листках, а в конце письма указано не только имя отправителя, но и класс, школа, где он учится. Это как бы привет, в котором выражается частичка интереса и любви со стороны многочисленных друзей мультфильма...

А в лесном домике уже начались съемки следующей картины. Кинокамера открывает и закрывает свой блестящий стеклянный глаз, и на пленке возникают кадры будущей сказки...

Вот он, наш волшебник. Таким изобразил его художник, вырезав из дерева. Он висит на стене съемочного павильона.

И здесь же его незаменимые помощники, без которых в павильоне кукольных фильмов не могли бы твориться чудеса.

1. Заслуженный деятель искусств ЭССР Эльберт Туганов. Фотоаппарат запечатлел его несколько лет назад, когда он ставил фильм «Лесная сказка».

2. Заслуженный деятель искусств ЭССР режиссер Хейно Парс (слева) и оператор Антс Лооман. Момент съемок фильма «Оператор Кыпс на необитаемом острове».

3. Оператор Арво Нууд, мастер комбинированных съемок. Среди его многочисленных работ

— фильм «Гвоздь», удостоенный международной премии.

4. Художник Георгий Щукин, принимавший участие в создании всех таллинских кукольных фильмов о природе.

5. Много интересных кукол и декораций создал для киносказок художник Хенно Кяо. Как видите, художнику тоже приходится смотреть в кинокамеру.

6. Их называют «тремя мушкетерами», а работают они кукловодами. Слева направо — Тынис Сахкай, Аарне Ахи и...

7. ... Хейки Кримм.

8. Иногда кукловоду приходится заниматься и такой «тонкой» работой. Это момент съемок фильма «Гвоздь».

9. Перед началом съемок нового фильма здесь происходит много интересного. Майт Куузетс, Тийна Линцбах, Яан Каллеон и Ленна Эренбуш (слева направо) за созданием героев очередного фильма.

10. Художница Тийна Линцбах создала множество различных сказочных существ. Это одно из них — кошка из фильма «Няньки», который явился режиссерским дебютом кукловода Аарне Ахи.

11. Пеэтер Кюннапу — умелый резчик. В его руках обыкновенные деревянные бруски, словно по волшебству, превращаются в головы различных кукол.

12. Многие юноши и девушки, которые после окончания средней школы проходят свое первое «трудовое крещение» в группе кукольных фильмов, поступают затем в художественный институт. Анника Кютнер учится на четвертом курсе отделения художественной керамики. Но летом, во время студенческих каникул, ее можно найти в павильоне кукольных фильмов.

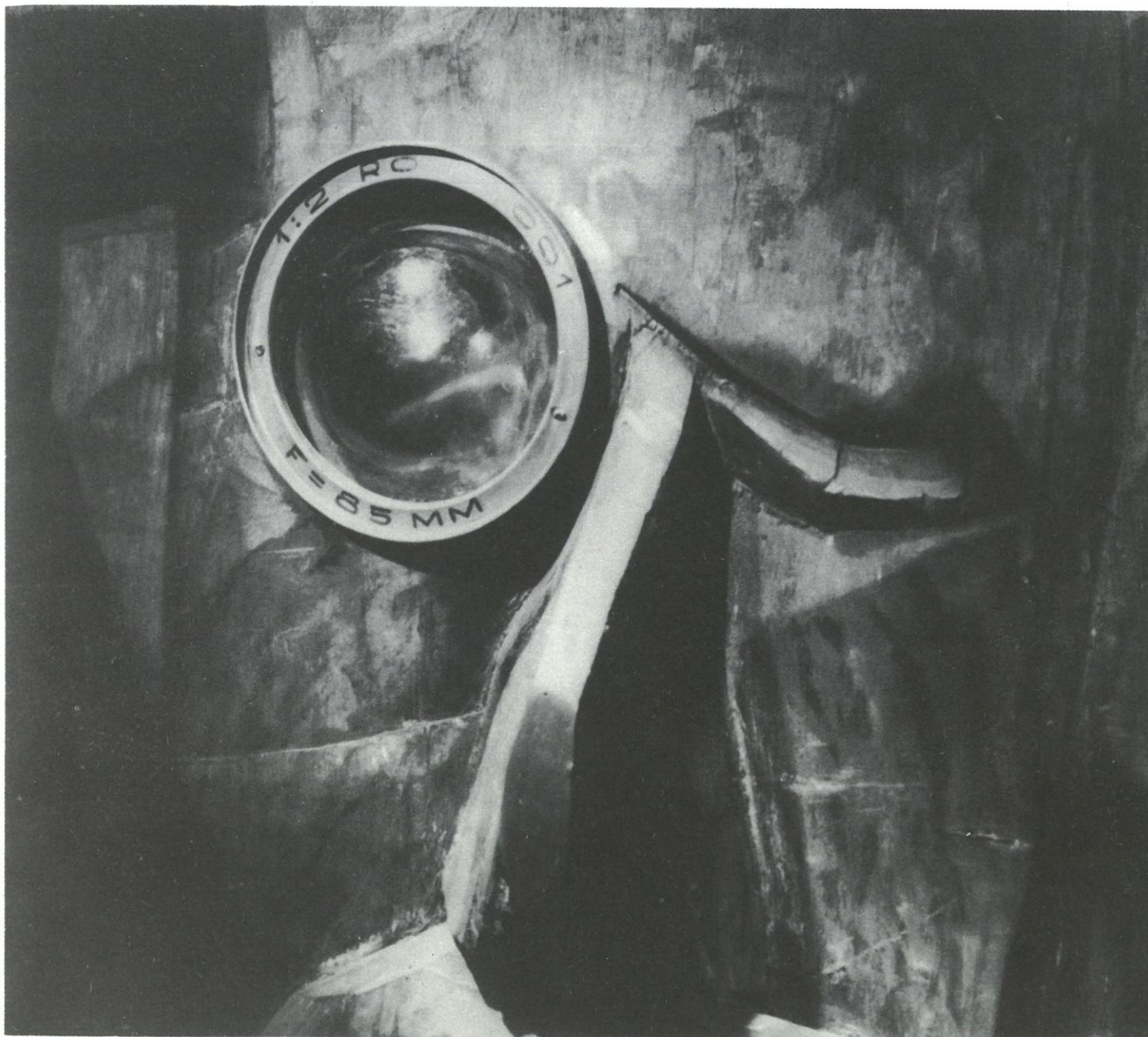
13. Рабочее помещение декоратора Ильмара Эрнитса похоже на обычную столярную мастерскую. А ведь здесь изготавливаются совсем необычные вещи — города из бумаги, матерчатые холмы, водная гладь озер из чистейшего стекла...

14. Ильмар Тамре — непревзойденный мастер тонкой работы по металлу. Крохотные телефонные аппараты, телевизоры, старинные мечи, ружья, пистолеты и множество других мельчайших металлических предметов реквизита, необходимых при съемках кукольных фильмов, изготовлены его умелыми руками.

15. И, наконец, директор группы кукольных фильмов Владимир Коринфски, от распорядительности и организационных способностей которого зависит работа всей съемочной группы. В условиях экспедиции и директору приходится иногда откладывать в сторону карандаш и бумагу и браться за другие инструменты...

С годами группа кукольных фильмов выросла в технически совершенный коллектив. К таллинским кукольникам-мультипликаторам уже приезжают набираться опыта и мастерства коллеги из братских республик. Тесные связи поддерживаются с «Союзмультифильмом» и другими студиями. Гостями эстонских мастеров кукольного фильма были коллеги из Латвии, Литвы, Украины, Грузии, Армении, Узбекистана, Молдавии.

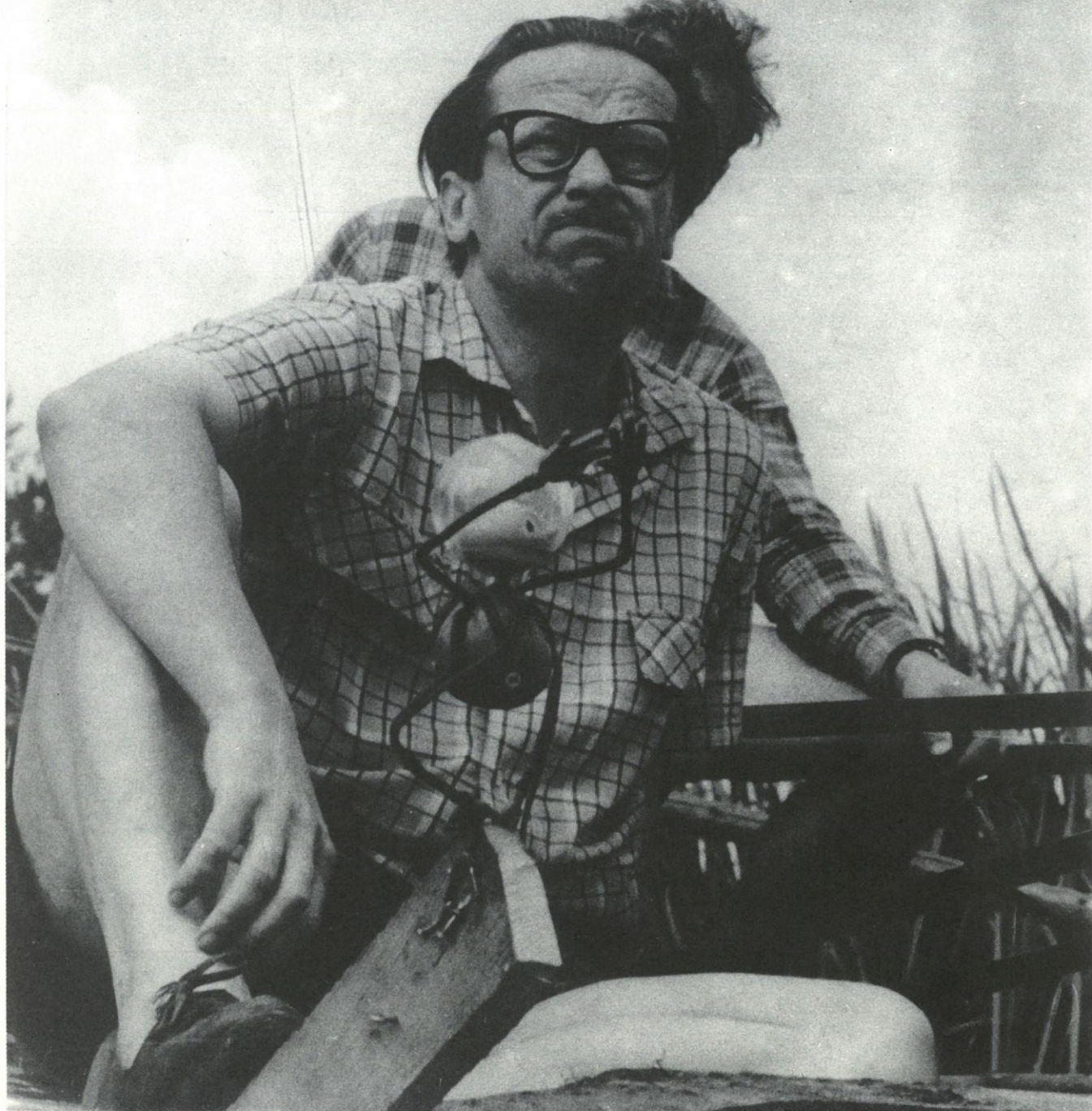
В 1975 году Эльберту Туганову и Хейно Парсу за создание кукольных фильмов присуждена премия Советской Эстонии.







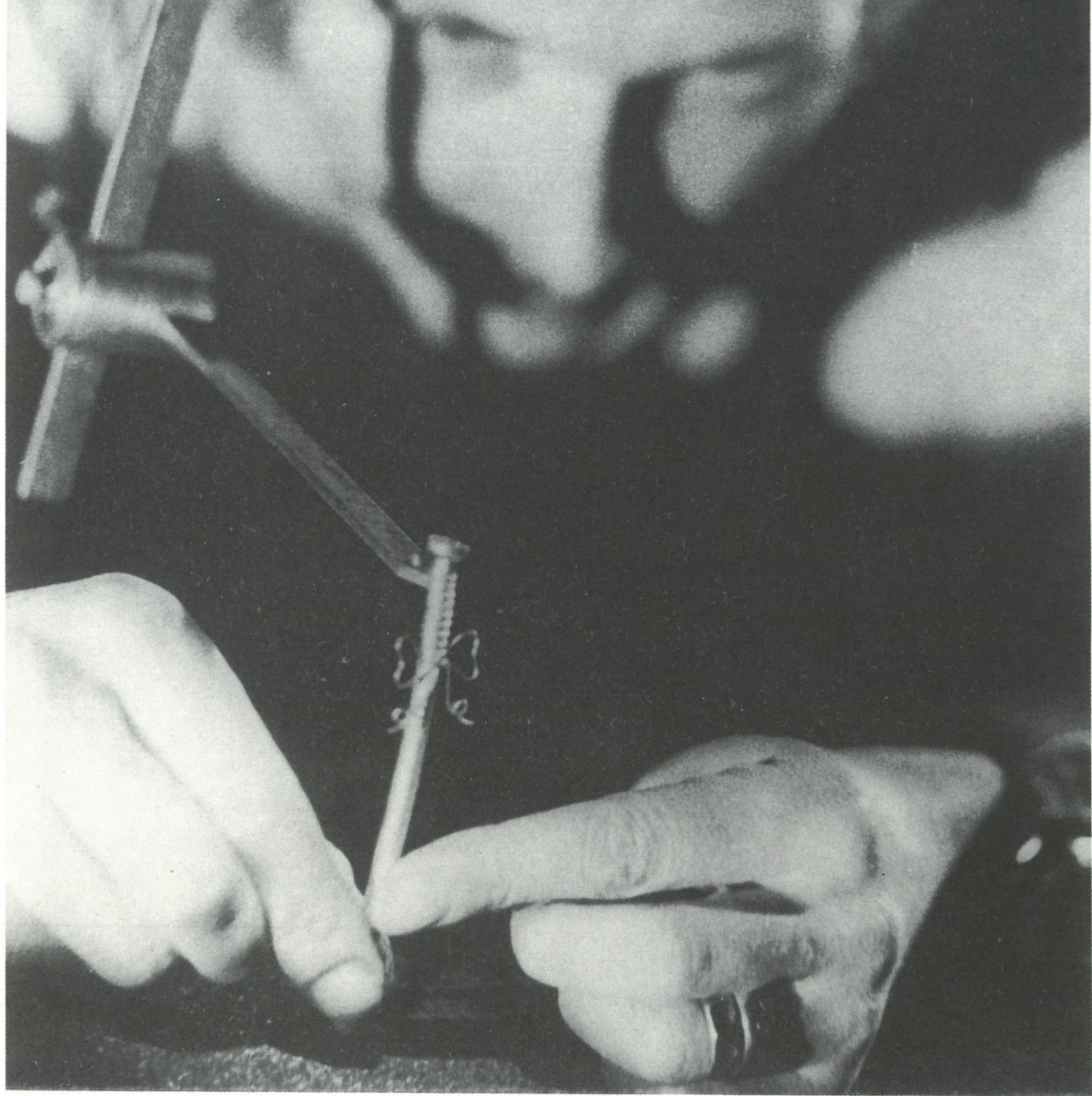






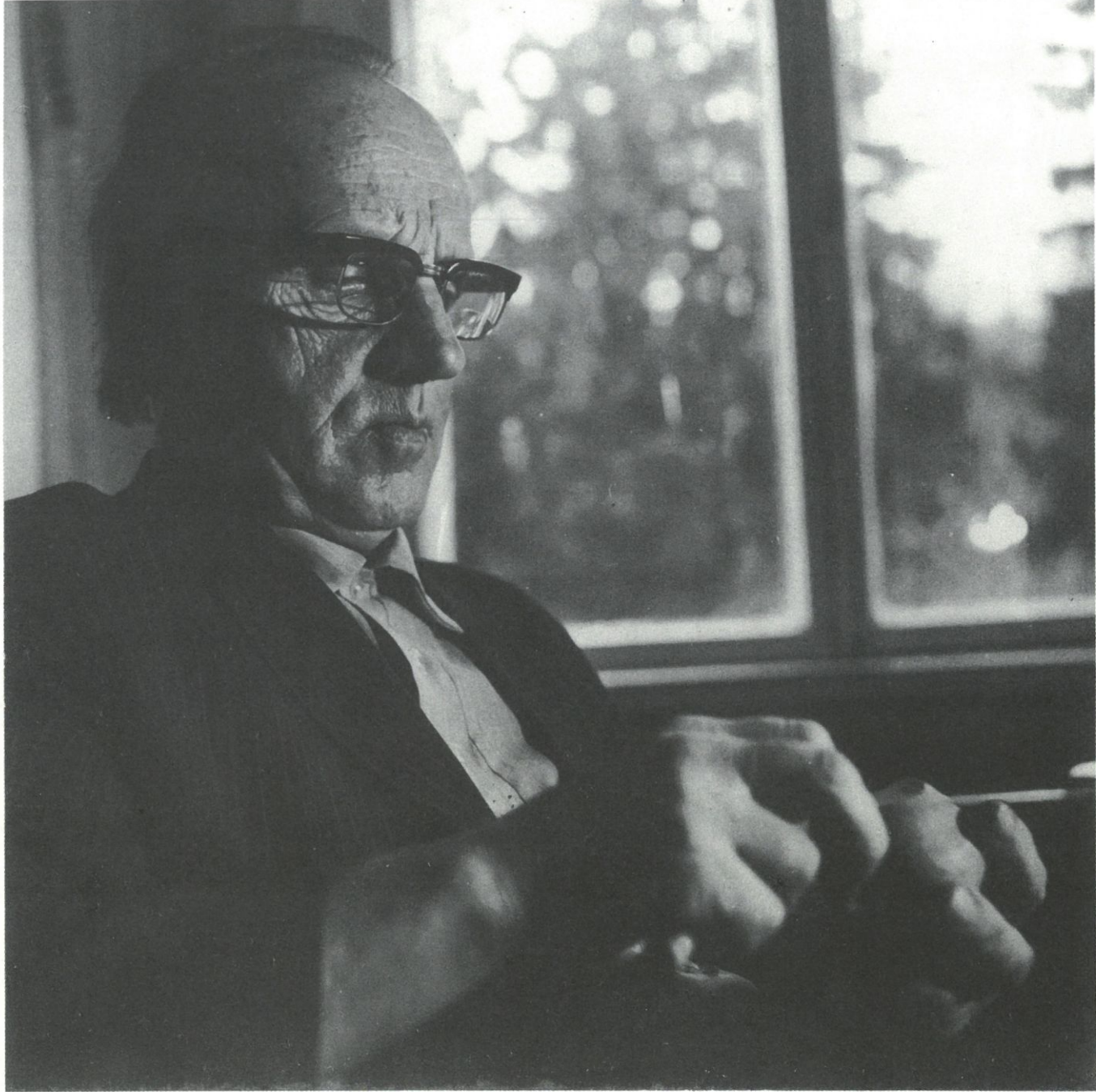


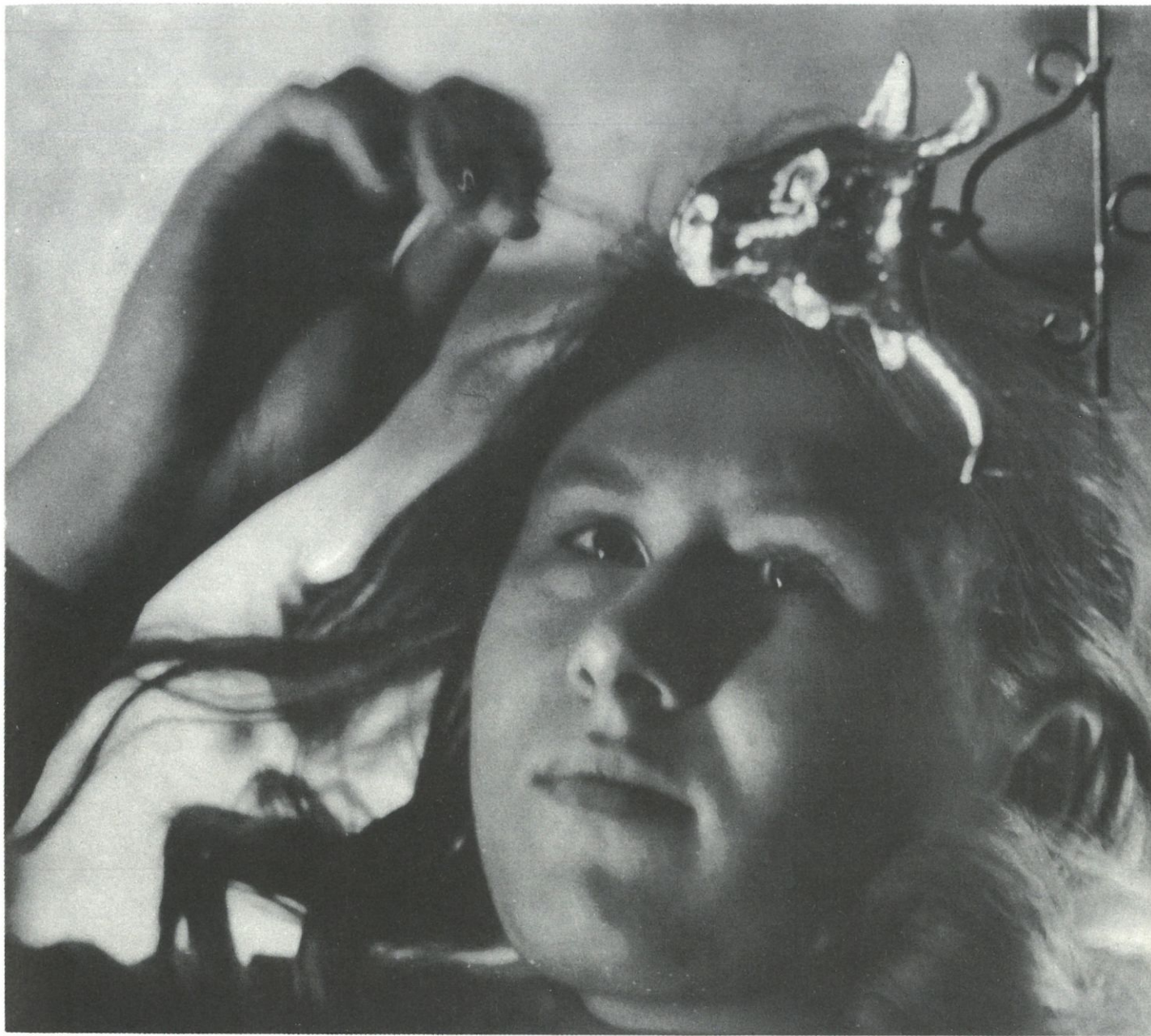






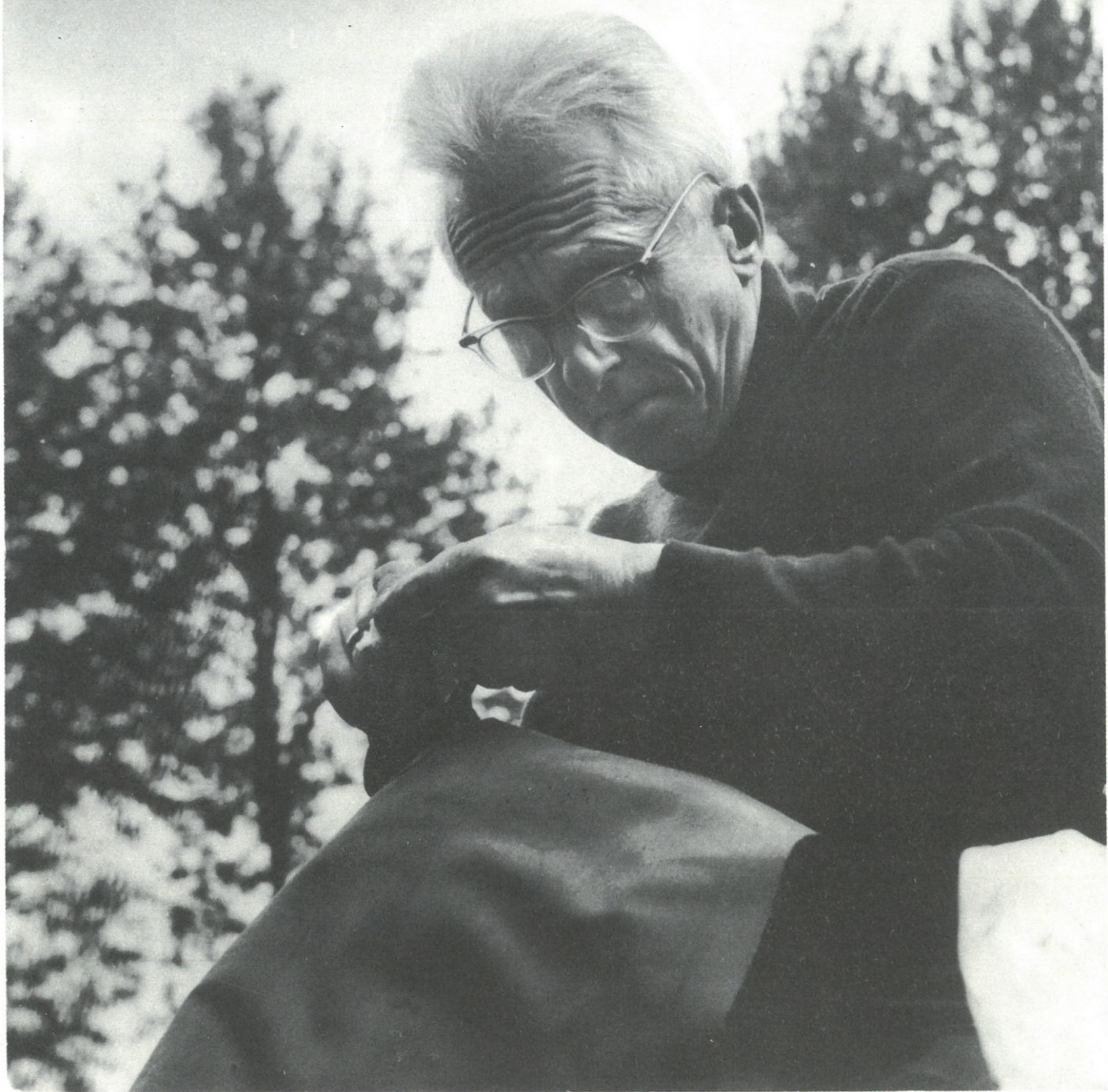












СЕМЕЙСТВО МАЛЕНЬКОГО ПЕЭТЕРА

Далеко позади остался тот день, когда впервые зажглись софиты на съемочной площадке кукольного фильма и ожил маленький Пеэтер с нитяными волосами. Приближалось пятнадцатилетие эстонского кукольного фильма. И казалось, он действительно похож на быстро растущего подростка, которому опять стали коротки рукава пиджака... Время предъявляло свои требования творчеству создателей кукольных фильмов и с ними приходилось считаться. Все чаще поговаривали на студии о рисованном фильме. Рейн Раамат (стр. 50) подхватил эту идею и перешел от слов к делу.

После окончания института, где Рейн Раамат учился живописи, его направили на киностудию «Таллинфильм», и здесь ему сразу же пришлось окунуться в самую гущу кинопроизводства. Шла подготовка к съемкам «Сна маленького Пеэтера». Молодой художник получил задание сделать эскизы кукол и декорации будущего фильма. От него зависело, как будет выглядеть главный герой первого эстонского кукольного фильма. На листах рисовальной бумаги под карандашом Рейна Раамата стали появляться различные мальчишки, их набралась целая орава, прежде чем родился такой образ маленького Пеэтера, каким мы помним его по фильму — малыш с растопыренными ногами, внимательно изучающий мир. Озорно вздернутый нос. Руки по локоть в карманах штанов. Малыш, едва не

лопающийся от переполняющих его шалостей... После «Сна маленького Пеэтера» Рейн Раамат принимал участие в создании еще двух кукольных фильмов, а затем перешел в группу, работавшую над многими художественными полнометражными игровыми фильмами. Участвуя в работе над игровыми фильмами, он хорошо изучил кинопроизводство, стал опытным художником и умелым организатором, которому доверяли решение самых сложных задач. Но волшебный мир мультфильма не забылся. И проработав почти четырнадцать лет художником-постановщиком многих полнометражных фильмов, Рейн Раамат вернулся к мультипликации, но уже режиссером, приступившим к работе над первым рисованным фильмом студии «Таллинфильм». Работа по созданию рисованного фильма существенно отличается от работы над фильмом кукольным. Для рисованного фильма не требуется изготавливать кукол, строить декорации. И снимают его не так, как кукольный фильм. Оператор рисованного фильма снимает рисунки. Кадры, из которых состоит рисованный мультфильм, все до единого нарисованы художниками, а затем запечатлены на пленке. Это долгая, кропотливая работа, и в процессе ее приходится создавать тысячи рисунков. Сначала их делают обыкновенным карандашом на обыкновенной рисовальной бумаге, затем снимают на пленку, просматривают на экране, исправляют и после этого перерисовы-







вают начисто. Затем картинки переводятся черной тушью на целлулоидную пленку. Полученный ряд картинок снова снимают на кинопленку, и снова проецируют на экран. Теперь уже на экране изображение, довольно близкое будущему фильму. Но это изображение черно-белое. И лишь после того, как черно-белые рисунки окончательно доработаны, их начинают раскрашивать. Рождается длинный ряд цветных картинок, которые вновь снимают, теперь уже на цветную пленку. Рождение рисованного мультфильма — это оживление рисунка на экране, творчество,

для которого, кроме умения рисовать, надо обладать еще особым воображением, тонким чувством ритма, виртуозной точностью... Опыт мультипликаторов «Таллинфильма» в этой области был еще довольно бедным — несколько случайных попыток. И Рейну Раамату раньше не приходилось участвовать в создании рисованного фильма. А организовать группу рисованного фильма и начать плановый выпуск таких картин означало для студии примерно то же, что для завода ввод в действие нового цеха.

Прежде всего был объявлен конкурс рисоваль-

щиков, в котором участвовало несколько сот человек. Из них отобрали 14. И вот они, сев за рабочие столы, начали осваивать будущую специальность. Для вновь созданной группы были организованы курсы. На помощь опять пришли коллеги из «Союзмультфильма» — режиссер Федор Хитрук и художник-мультипликатор Иван Давыдов, которые на сей раз выступали в роли настоящих учителей. Занятия длились два месяца. Общей экзаменационной работой должен был стать готовый фильм.

Сценарий Рейн Раамат написал заранее. Плодом фантазии художника Рейна Райдме явился образ главного героя будущего фильма. Но потребовалось немало сил и терпения, прежде чем он появился на экране. В те дни в просмотровых залах студии и ее коридорах можно было частенько встретить озабоченных создателей рисованного фильма, неохотно вступающих в контакт с теми, кого интересовали успехи нового дела. Наконец работники студии были приглашены в зал и увидели на экране забавного рисованного человечка, который радовался, страдал и веселился, двигаясь и живя полноценной кинематографической жизнью. По окончании двухминутной драмы были показаны еще две миниатюры.

Первый рисованный фильм, представляющий собой маленький сборник мультиминиатур, был готов и вышел на экраны под названием «Водонос». Его увидели зрители не только Советского Союза, но и Венгрии, Польши, Австрии, Голландии, Бразилии, Алжира, Сомали, Ганы — всего двенадцати иностранных государств.

Биография нашего рисованного фильма началась с дюжины чудаковатых человечков, один за другим появившихся на экране. Некоторые из них были весьма забавными, но все они казались довольно однообразными, и, промелькнув на экране, тут же забывались. Похоже было, что рисованный фильм только набирает силы. И серьезный результат не заставил себя долго ждать. Это был третий фильм Рейна Раамата «Полет». Первый показ этого фильма оставил ощущение какой-то особой поэтичности, проявившейся в сплыве красок, ритме движений и музыки. Это

был рассказ о юном человеческом существе, тоскующем по полету. Крошечное создание ухватилось за семечко одуванчика, чтобы вместе с ним подняться в воздух, но стало лишь игрушкой капризных сил природы. И тогда оно призвало на помощь свой разум. В кузнице идей рождались всевозможные немислимые модели, пока не появилась машина, которая дала человеку крылья — самолет. Яростно устремившись ввысь, похожая на игрушку, летательная машина стала меняться и превратилась в космический корабль, мощно вторгшийся в границы неизведанного... Человек обрел возможность летать и парить среди звезд. Но уже поджидали его впереди новые загадки, требовавшие новых усилий, трудных открытий... «Полет» стал для молодой группы рисованного фильма первым настоящим полетом. Так интересный замысел поэта Пауля-Эрика Руммо воплотили режиссер Рейн Раамат; композитор Рейн Раннап и художники Айли Винт и Ааво Пайстик [стр. 51].

Летом 1974 года в югославском городе Загребе проходил очередной международный фестиваль мультипликационных фильмов, на котором были представлены более четырехсот картин. В Загребе «Полет» был отмечен особой премией жюри.

Еще не забылись треволения работы над «Полетом», а на экраны вышел новый рисованный фильм — «Цветные карандаши», который поставил Аво Пайстик по сценарию журналиста и карикатуриста Тоомаса Калля. По профессии Аво Пайстик — инженер, но много лет наряду со своей основной работой он занимался карикатурой. Со дня основания группы рисованного фильма Пайстик стал в ней художником. «Цветные карандаши» — его первая режиссерская работа.

Сюжетная основа, которую предложил автор сценария, совсем проста. На пустом экране появляются три карандаша — желтый, синий и красный. Желтый рисует солнце, синий — волнующееся море, красный — полосатый ковер на морском берегу. Цветные карандаши растягиваются на ковре, чтобы позагорать в свое удоволь-

ствии, но вдруг между ними шлепается огрызок черного карандаша. Раз-два-три — он рисует лассо и набрасывает его на солнечный луч. Взобравшись по лучу к солнцу, черный карандаш рисует перед солнечным диском черную дождевую тучу. Начинается дождик, но цветные друзья не теряются. Они рисуют полосатый зонтик, пережидают, пока дождь выльется из тучи, и продолжают загорать. Огрызок черного карандаша тотчас же сочиняет новую каверзу, но цветные карандаши в долгу не остаются... И вот на экране появляется прекрасная картина. На ней море, зеленый луг, цветы, яблоня, стоит домик с синей крышей. В конце концов черный карандаш, много претерпевший из-за своей вредности, решил помириться с цветными карандашами и помочь им. Что это за картина, где нет черной краски! Он снова взбирается к солнцу и рисует на желтом солнечном диске улыбающееся лицо...

Если сравнить кадры фильма с буквами, то можно сказать, что в этом фильме каждая буква была на своем месте. Из букв рождались слова, из слов складывались фразы, и фразы эти легко читать, потому что в них были правильно расставлены знаки препинания. Казалось, что в фильме звучала мелодия, фильм имел точный, выдержанный внутренний ритм. Премьера «Цветных карандашей» стала радостным событием. На студии появился способный режиссер с собственным почерком.

Вслед за «Цветными карандашами» на рабочих столах художников-мультипликаторов «Таллинфильма» появилась роскошная и прекрасная красочная жар-птица. Возникшая из красной, синей, желтой и фиолетовой красок, она принесла людям радость и красоту... Затем родилась сказка про дерево, посаженное и выращенное детьми. Дерево оказалось волшебным. Оно подарило каждому ребенку цветок, превратившийся в звездочку. И только у лентяя вместо звездочки оказался воробей, да и тот улетел... Уже оживали на рисунках простак-кильпласцы, бестолковый народец, бесконечно занятый

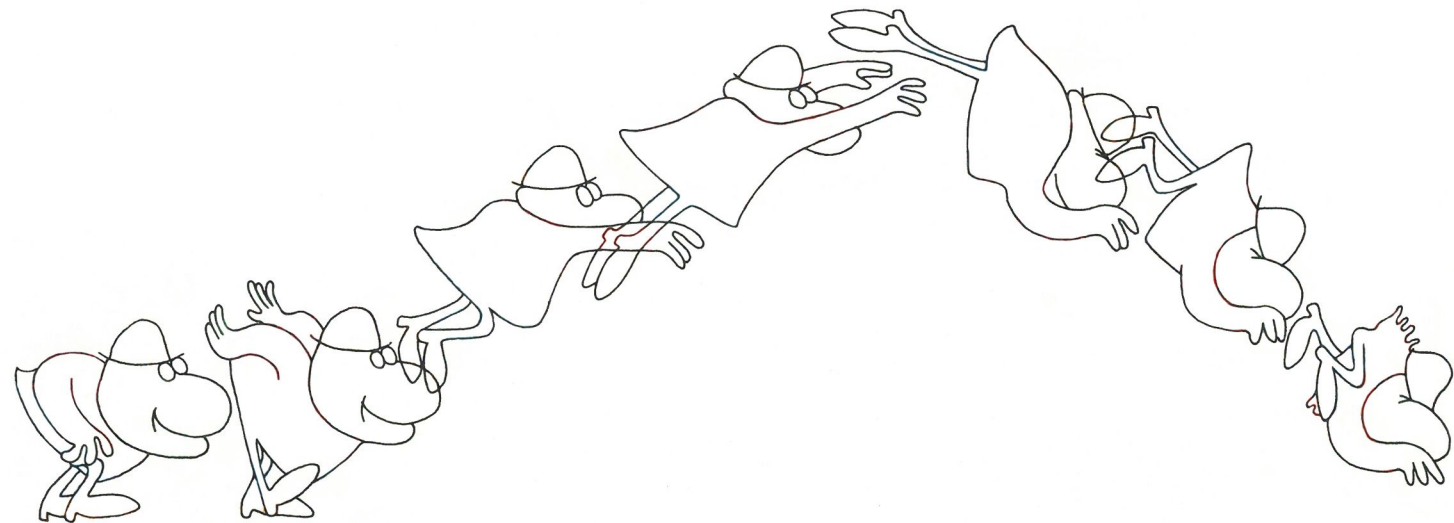
важными делами, от которых никому никогда нет пользы...

Так в семье таллинских кинематографистов начал расти и мужать младший брат. Пока его жизненный путь не очень долг и дорожный рюкзак далеко не полон, но само его появление внесло в жизнь студии азарт юности, свежесть и новизну. Расширились рамки творчества, стал богаче его язык, получила свое развитие давняя мечта, осуществление которой началось с созданием на «Таллинфильме» первого кукольного фильма про маленького Пеэтера.

Наследники Пеэтера рождаются уже в стенах трех студий — по-прежнему на «Таллинфильме» и еще в «Ээсти Рекламфильме» и на студии «Ээсти Телефильм».

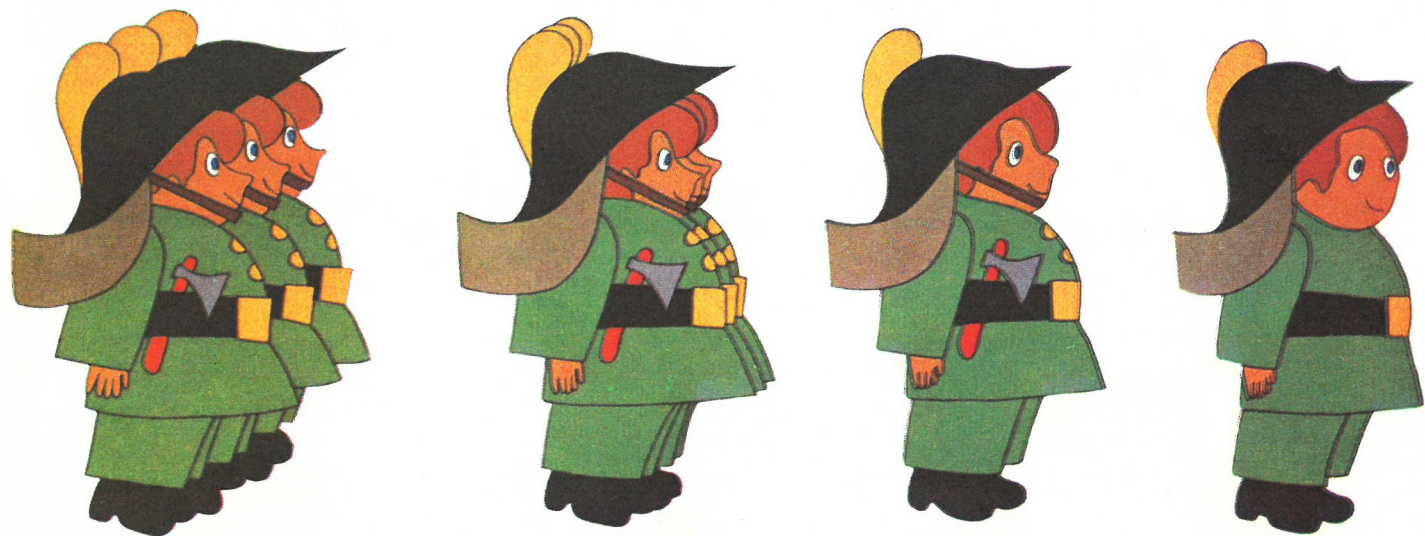
Так по дороге, проторенной маленьким Пеэтером, шагает эстонская мультипликация, получившая признание любителей этого вида киноискусства. И хотя чудеса мультипликации невозможны без одноглазого волшебника, по-прежнему обитающего в маленьком домике на окраине Таллина, мы знаем, что настоящим творцом этих чудес является самая волшебная сила на земле — человек и его творческий труд.





Как оживают в фильме рисованные куклы? Делается много рисунков того или иного действующего лица. На каждом последующем рисунке положение фигуры чуть изменено. Если рисунки последовательно снять на кино-

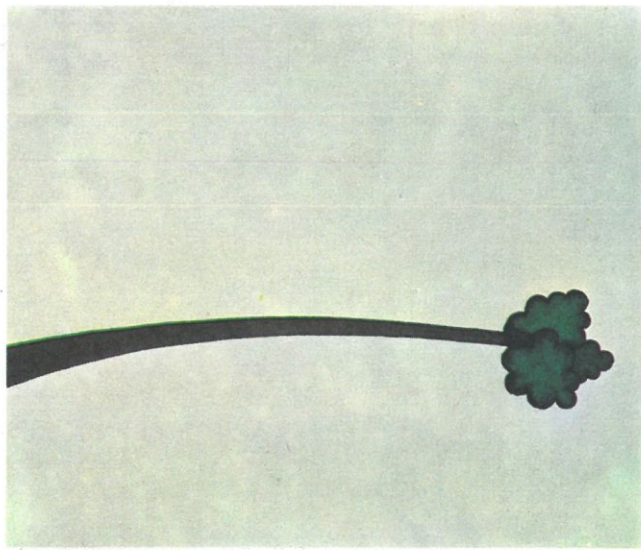
пленку и затем спроецировать на экран, создается иллюзия непрерывного движения. Прыжок тени. Черно-белые рисунки (тушь) к фильму «Тень и дорога».





Взлет и падение девочки в фильме «Где растут звездочки».
Превращения в том же фильме: три пожарника превращаются в
Мальчика, которого Начальник пожарников награждает звездочкой.



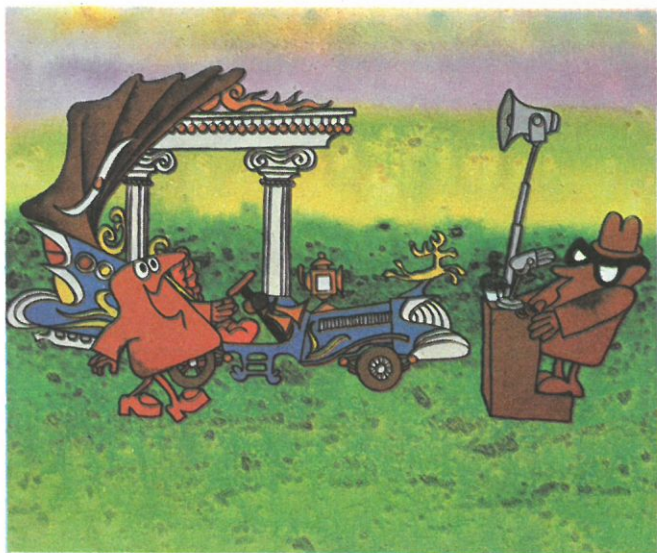
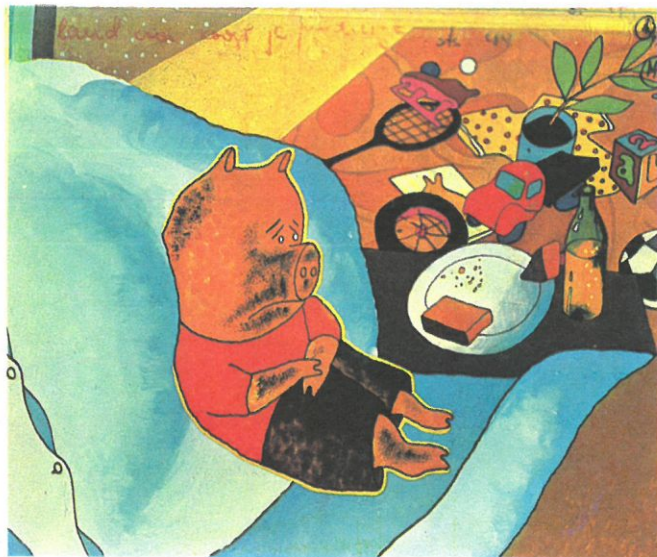


Кадр рисованного фильма может состоять из нескольких слоев. Возьмем для примера кадр из фильма «Простакки». Прежде всего нарисовали непрозрачный фон (рис. 1). Затем на прозрачной целлулоидной пленке нарисовали ветку дерева (рис. 2), Кукушку (рис. 3) и Простака (рис. 4). Когда эти рисунки наложили друг на друга, воз-

никла такая картинка (рис. 5). Подобный метод облегчает работу — для следующего кадра не требуется перерисовывать всю картинку, в данном случае перерисовали лишь Простака, который шевелится, прислушиваясь к кукованию Кукушки.



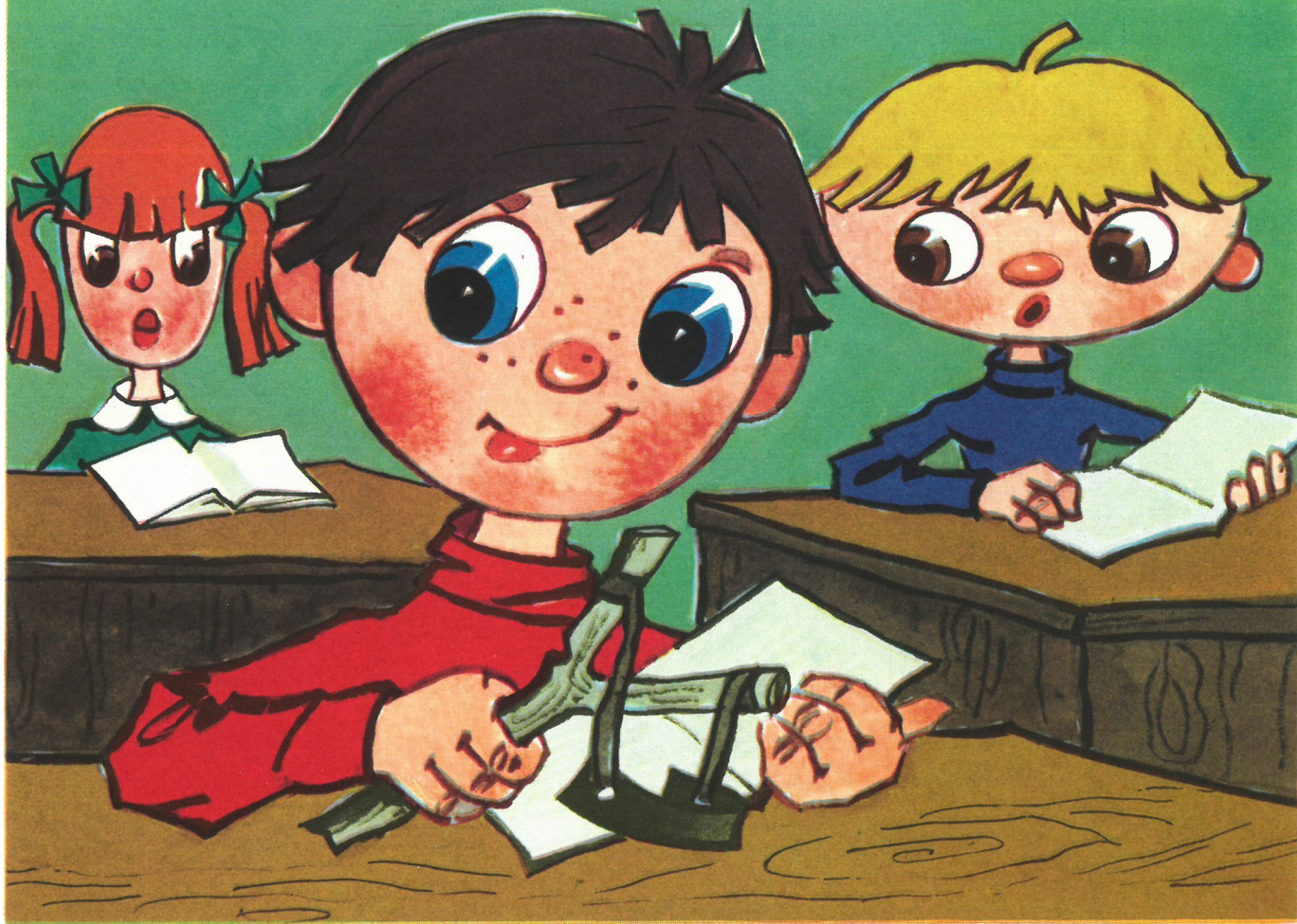
«Где растут звездочки»
«Цветные карандаши»



«Сорванец»
«Мелочь»

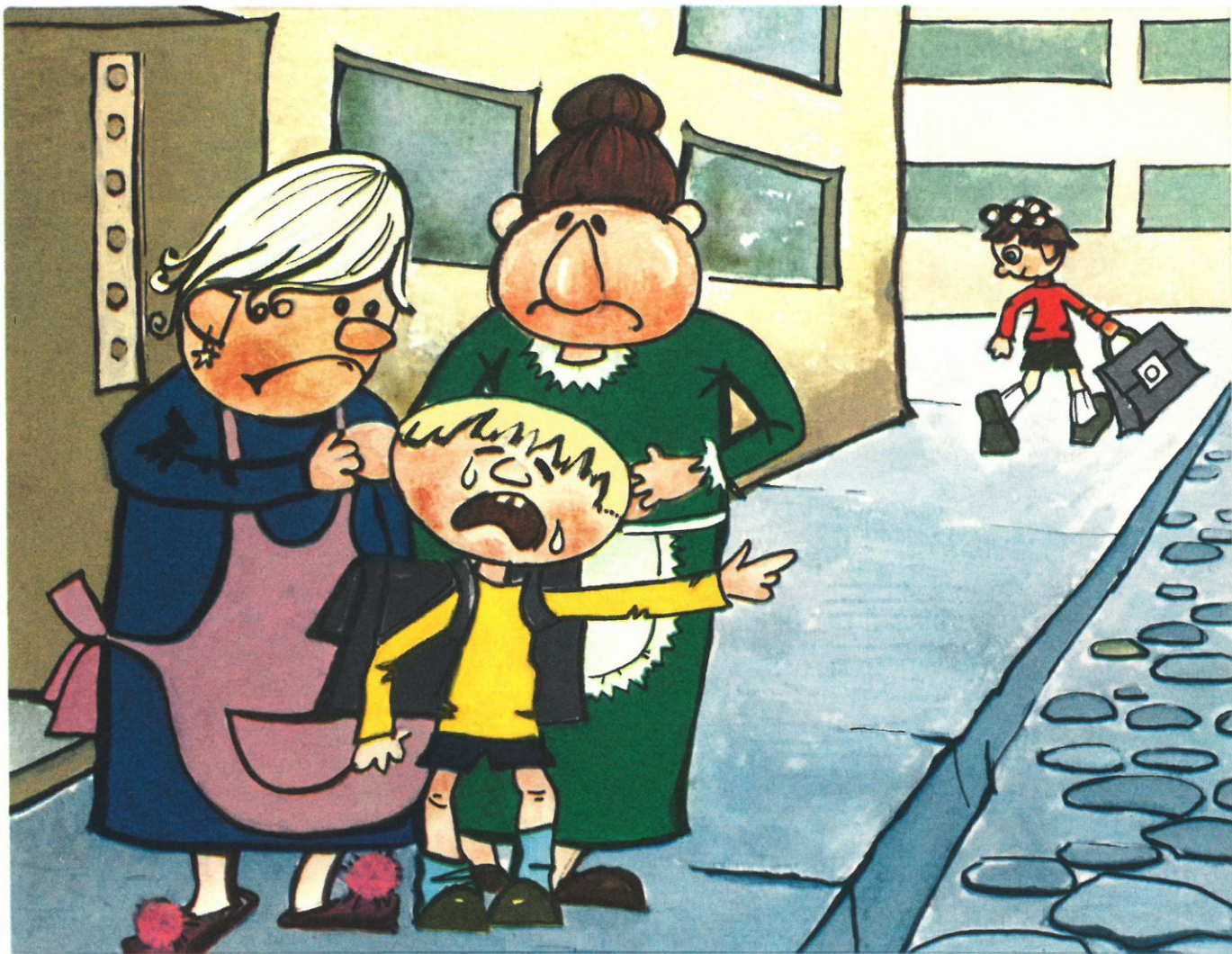
ОТТЬ В КОСМОСЕ

**СЦЕНАРИЙ ВАЛДО ПАНЬТА
ПОСТАВИЛ ФИЛЬМ ЭЛЬБЕРТ ТУГАНОВ
ХУДОЖНИК ХАЛЯ КЛААР**



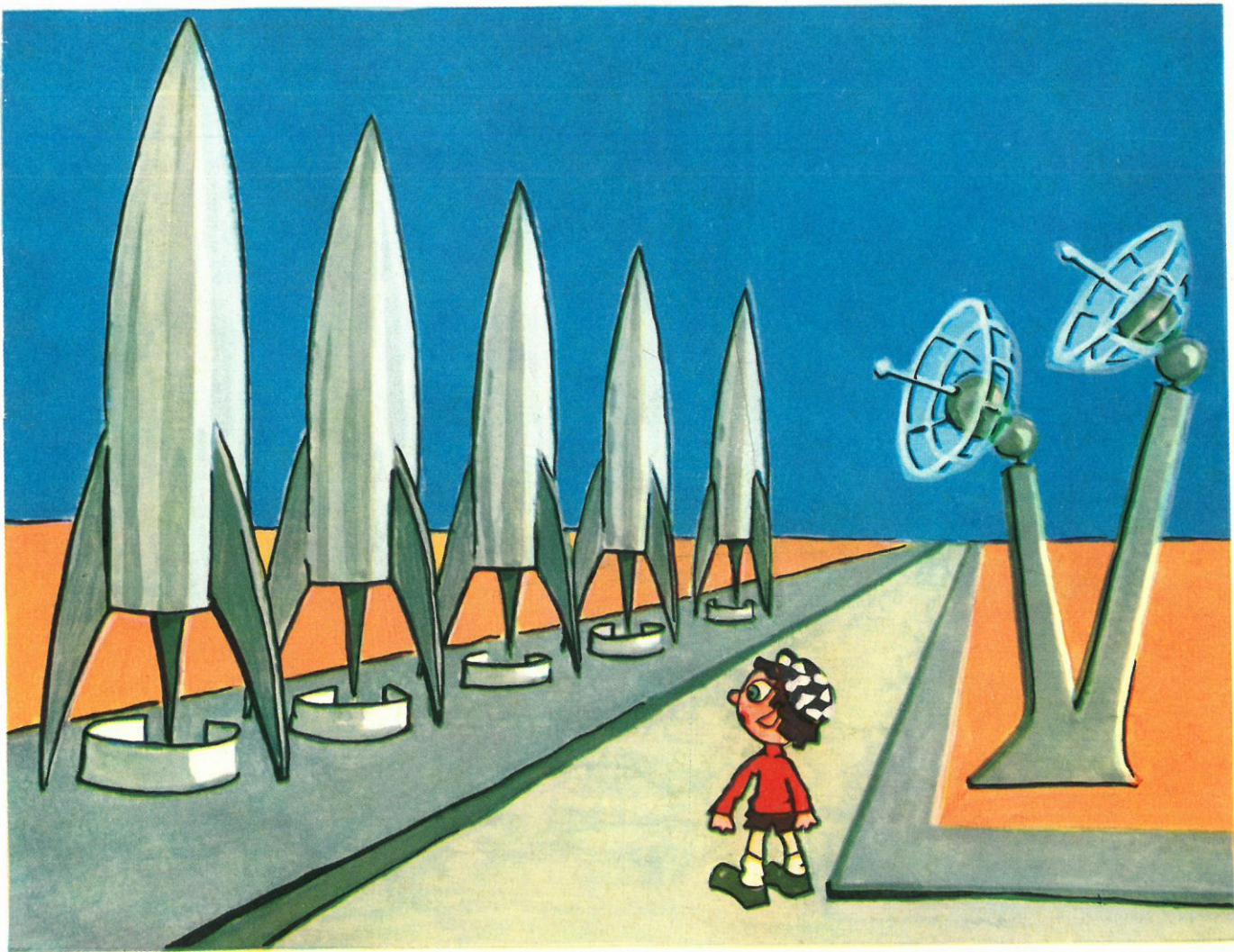
Фильм о маленьком Отте. И мы наперед
Скажем — он паренек не геройский...
Озорник и шалун, и, бывает, приврет,

И премудрости школы в расчет не берет,
Обращается с ними по-свойски.



Арифметику просто на кнопках звонков
Хоть кому объяснить не боится.

Потому что он знает основу основ:
Как начать и когда закруглиться.



От тихонь и отличников тошно порой.
Современным сегодня быть должен герой.
Космодром — вот, где можно опасность познать,

Увлеченность и смелость свою показать.
Тут не то что за партой иль дома!
Не минуем и мы космодрома.



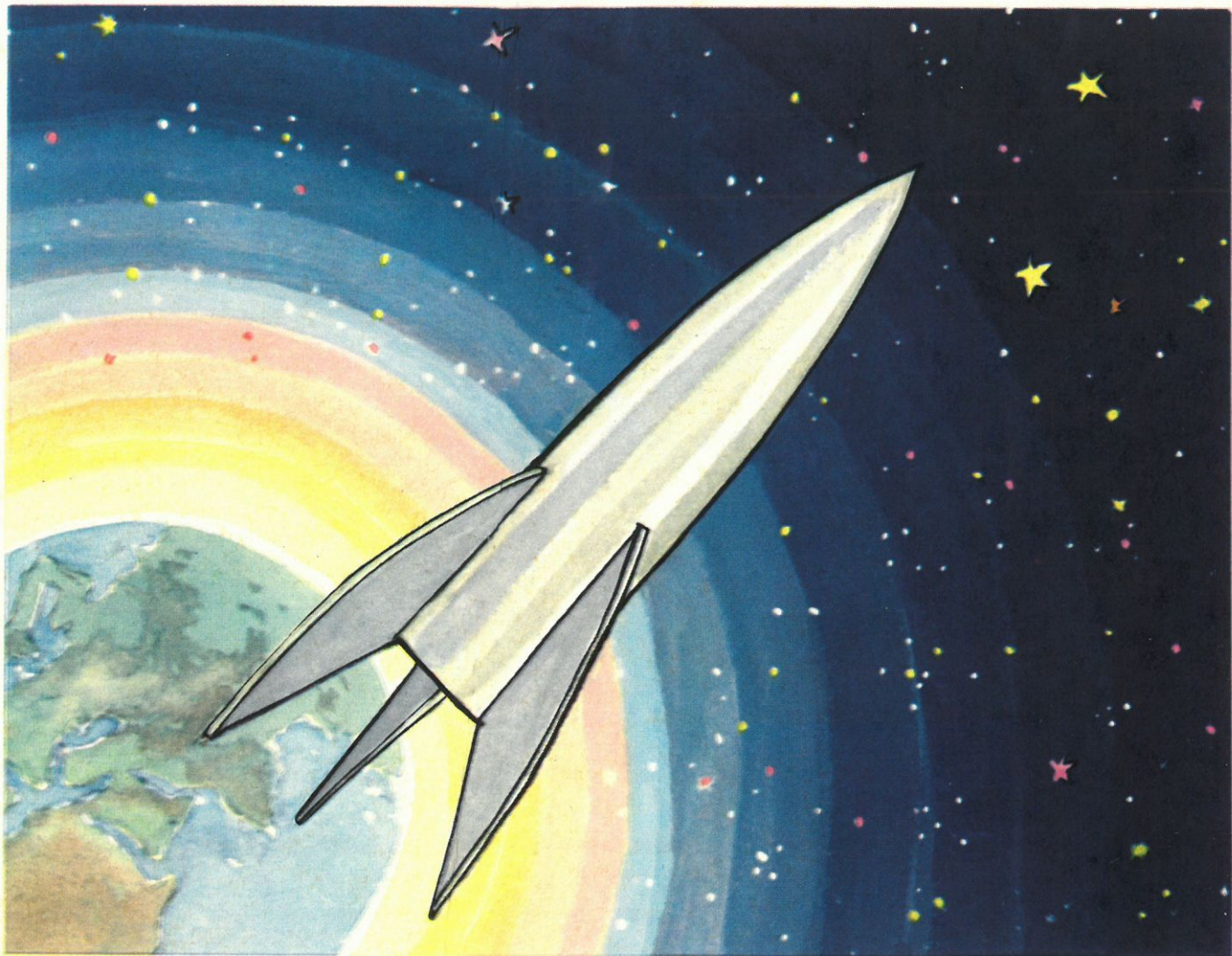
Как найти седьмое небо, оторваться от земли?
Для того и существуют звездолеты-корабли.
Пусть же знания у Оття и слабы в конце концов,

Разве строят звездолеты для особых мудрецов?
Вот он пульт — смотри, малыш:
Прикоснешься — полетишь!



Что ж, начало положено. Отть полетел.
В этот самый момент режиссер захотел
Разобраться, какой космонавт получился

Из мальчишки, который учиться ленился,
И не выучив то, что ему задавали,
Улетел в неизвестные дальние дали.



Сколько кнопок! На кнопки наш Отть нажимает,
И не ведает, что же его ожидает.
Здравствуй, небо! Мелькнуло вдали
Неизвестное место далекой Земли.

Бедный Отть. Незадачливый, глупый малыш!
Как ты сможешь вернуться, куда ты летишь?



Вот летит звездолет высоко над землей.
Как поник, изменился наш бедный герой!
Что он сможет понять, что узнает он ныне?
Ну, попал бы он в поле, в тайгу, иль в пустыню!

Так ведь нет ни под ним, ни над ним ничего.
Равнодушные звезды глядят на него.
Если есть вы на свете, Венера, Нептун,
Помогите, не то пропадет наш летун.



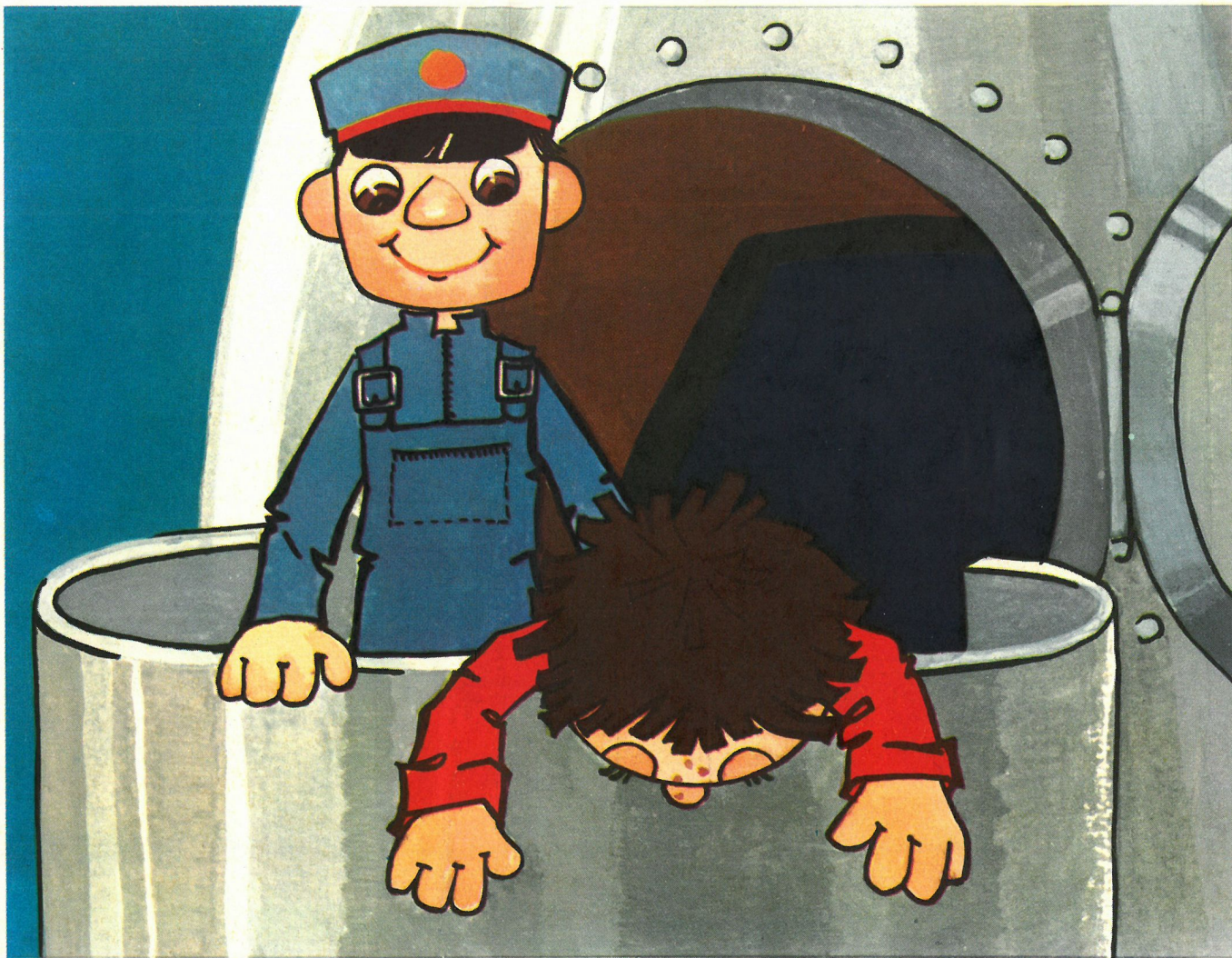
Смотрите, Нептун свой трезубец берет,
Поток направляет, и с ним — звездолет.
И Отть-космоплаватель, тихий и робкий,
Уж больше не жмет наудачу на кнопки.

Нептун, мы его показать не забыли,
И сказку смешали с приметами были,
Чтоб фильм этот дети смотрели в кино,
Чтоб было не страшно, чтоб было смешно.



Теперь показать мы и Марса должны,
Ужасного, грозного бога войны.
И наш звездолет приближается сам
К кровавым пылающим небесам.

Вот страх-то! И наш паренек
Пустился стремглав наутек.



Скитанья не вечны. Корабль любой
Когда-нибудь должен вернуться домой.
К усталому мальчику помощь приходит,
И все в результате неплохо выходит.

По счастью, удачно окончен полет.
Легко приземляется наш звездолет.



Еще остается сказать в заключение
О пользе показанного приключения.
А польза такая: хоть несколько поздно,
Отть понял, что нужно учиться серьезно.

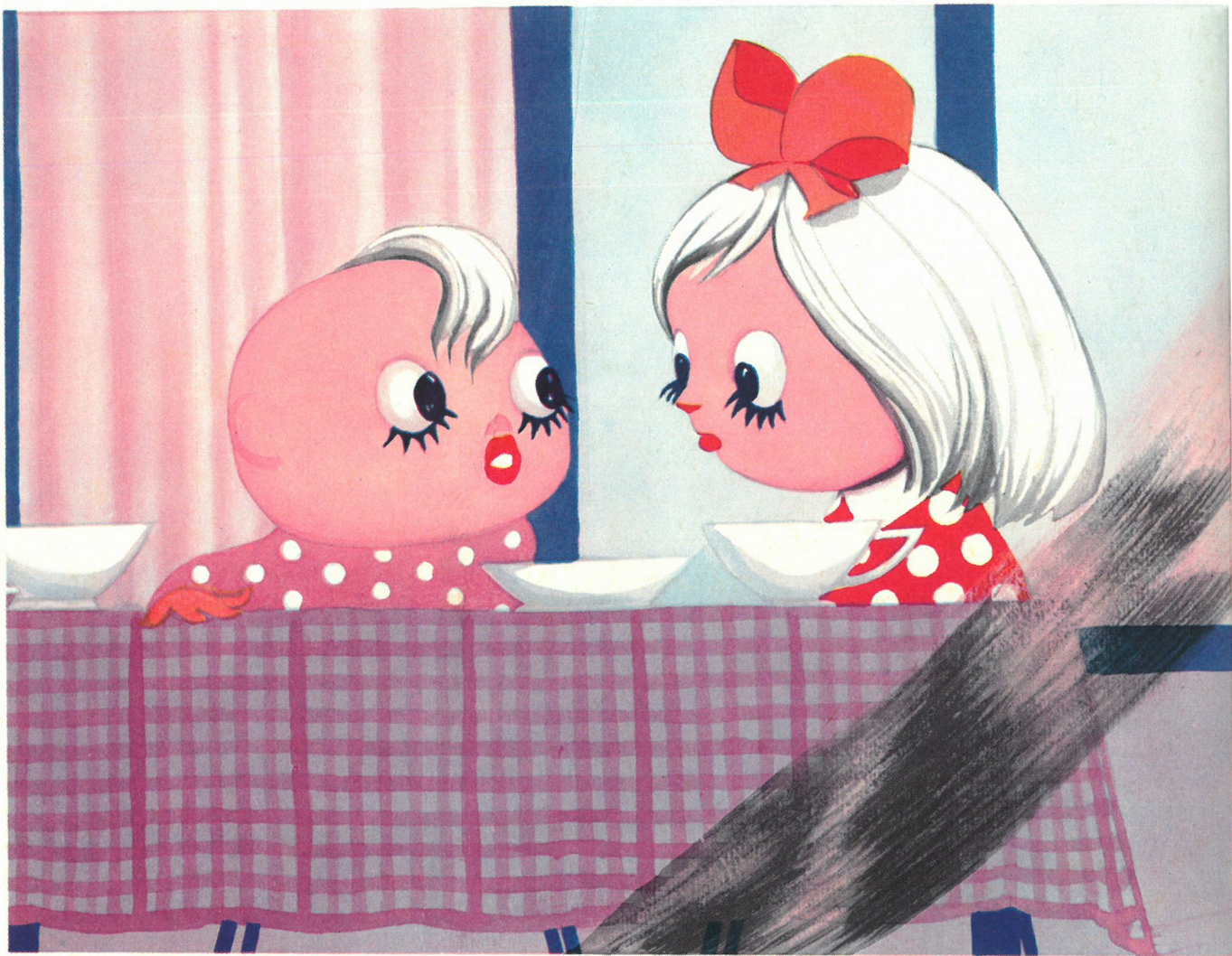
И что без труда ничего не дается.
И Отть наконец за учебу берется.
Портфель его полон тетрадей и книг.
Он самый прилежный теперь ученик!

КРЫЛЬ

СЦЕНАРИЙ НАПИСАЛА ЭЛЛЕН НИЙТ
ФИЛЬМ ПОСТАВИЛ ЭЛЬБЕРТ ТУГАНОВ
ХУДОЖНИК ГЕОРГИЙ ЩУКИН



Лишь сначала в этом фильме
Тишина и благодать.
Не пройдет и половины
Фильма будет не узнать.



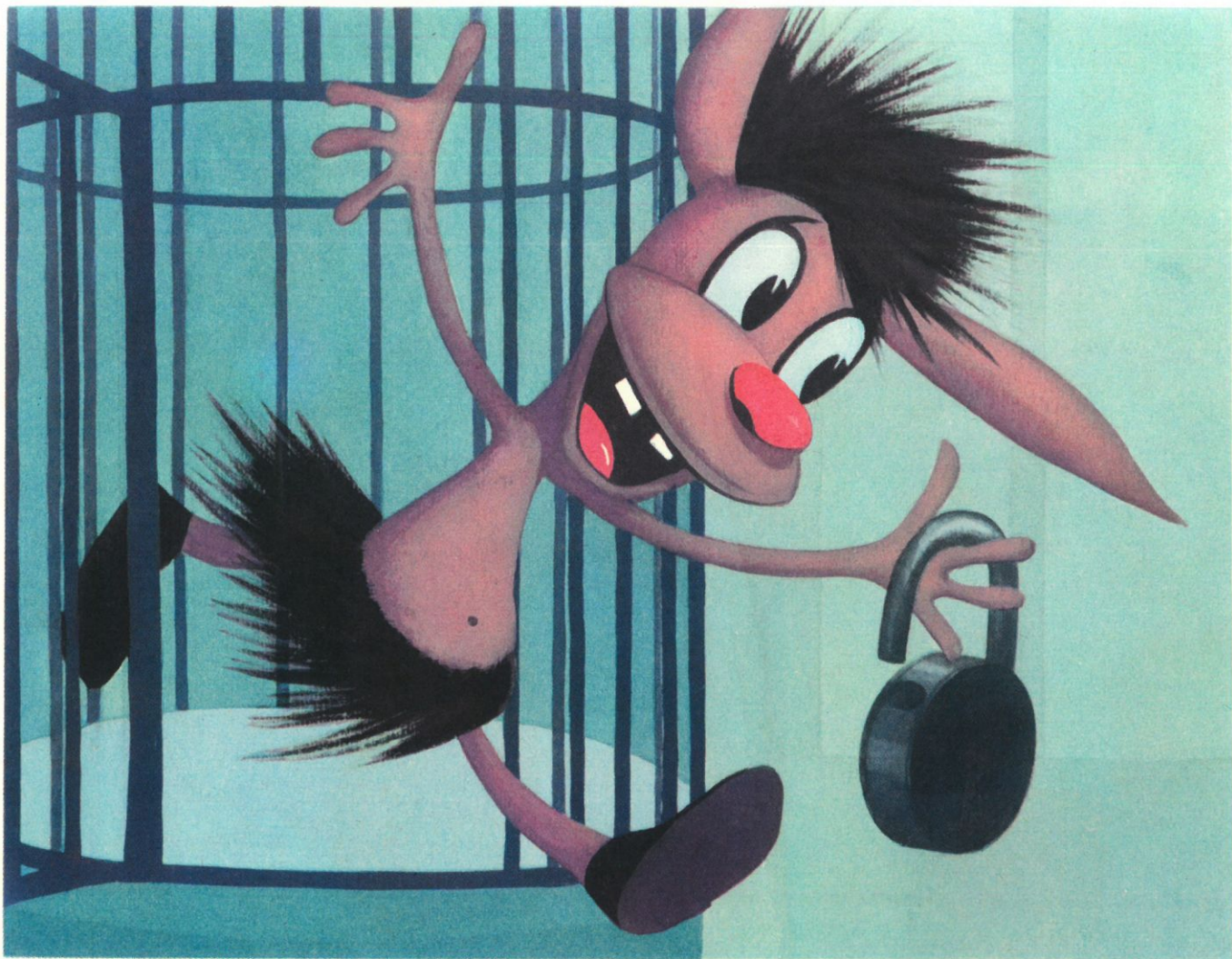
Нам считаться с тем придется,
Что играет с нами К р ы л ь.
Осмотрите, и найдется
Среди вас такой же Крыль.



Кто играет с Крылем вместе,
Обязательно шалит.
Даже паинька на месте
Ни за что не усидит.



Мамы все кричат на Крыля.
Но плохое это средство!
Жаль, что мамы позабыли
Свое собственное детство.



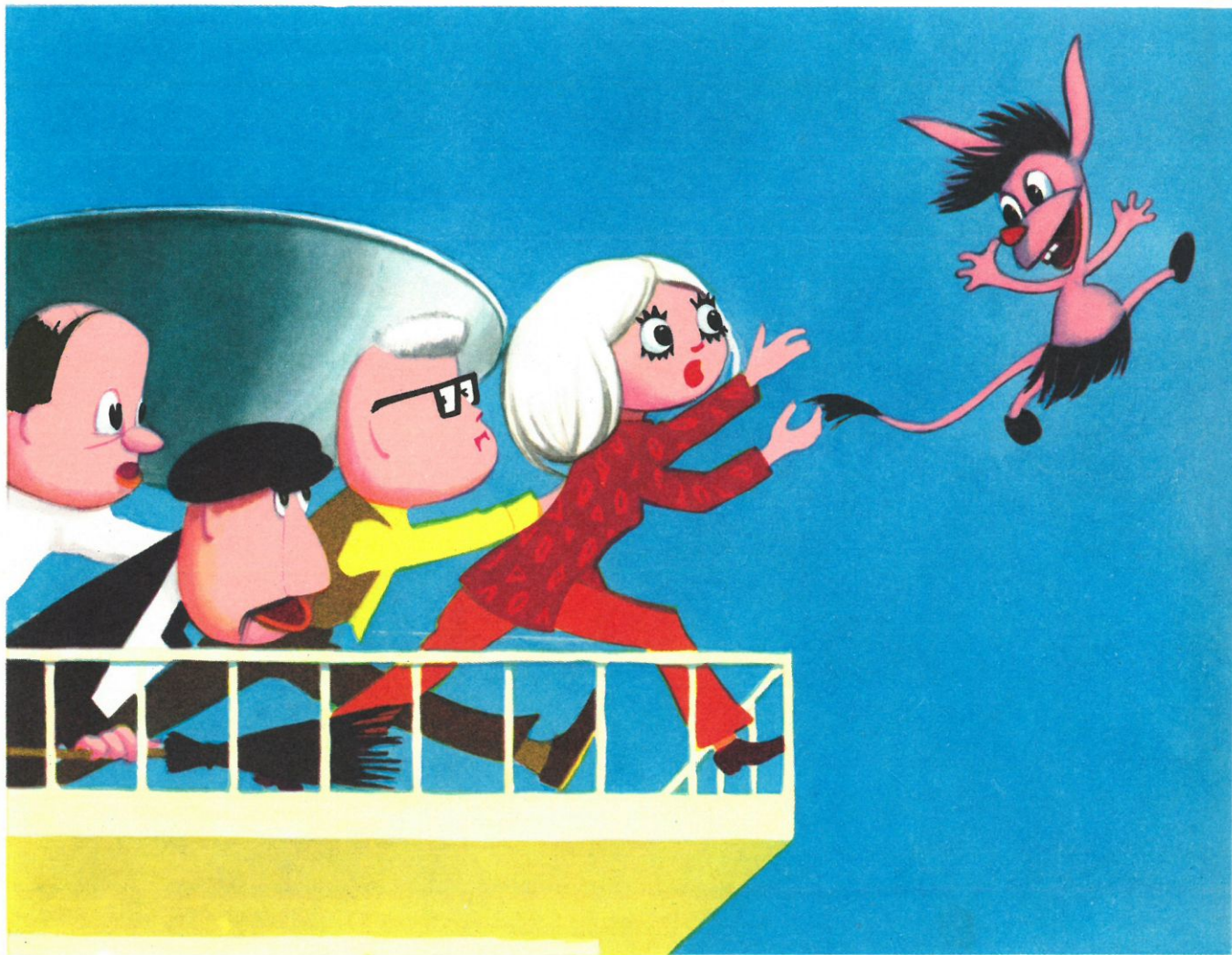
Папы злятся: Крылья в клетку
Мы упрячем без затей!
Что вы, папы, разве клетка —
Это место для детей?!



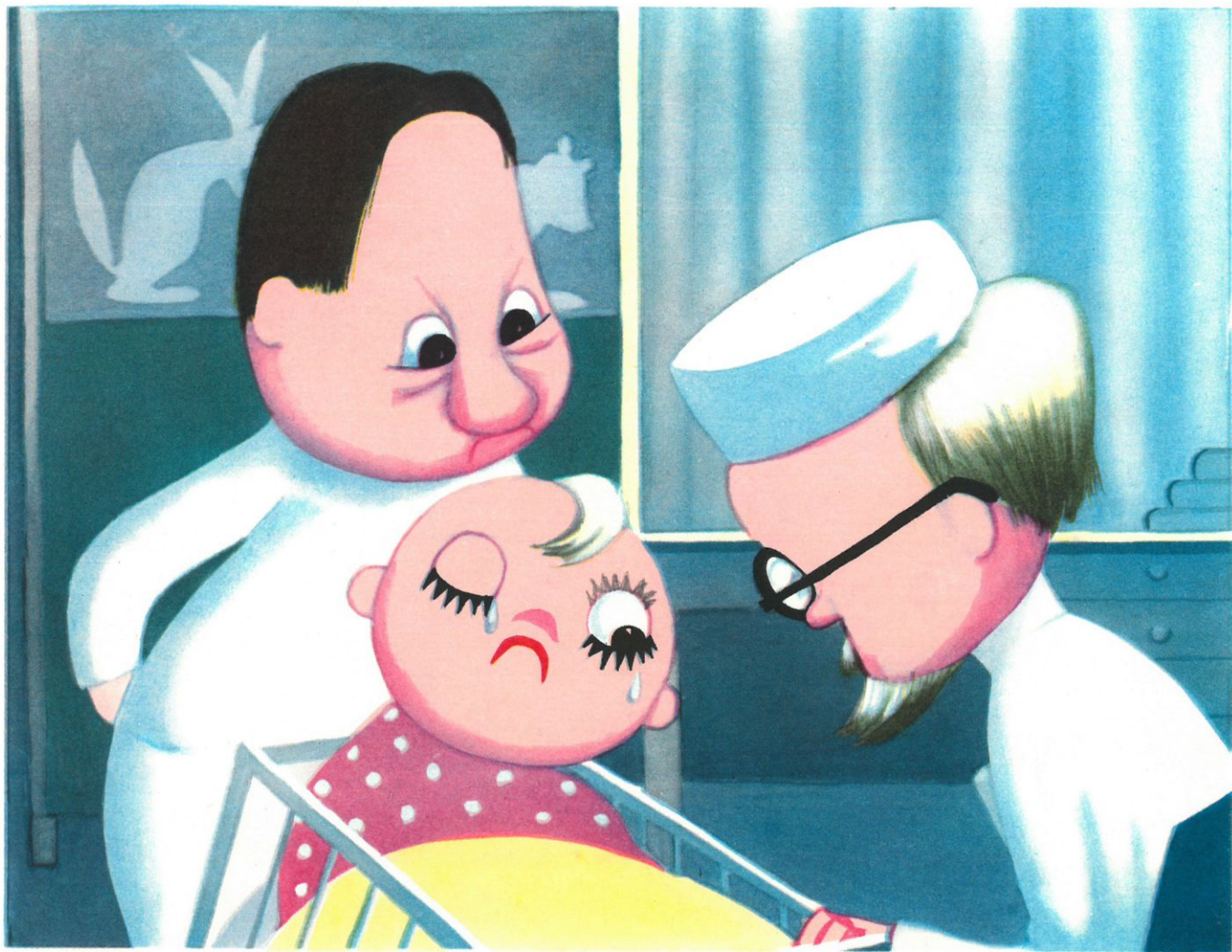
Двор! Тут все располагает
Для затейливой игры.
Нас проказы распирают,
Как воздушные шары!



Не горюй! Держись руками.
Что случится, то случится!
И летят за облаками
Дети, вольные, как птицы.



У родителей, представьте,
Нервы начали сдавать.
— Эй вы, крыли, убирайтесь,
Или вам несдобровать!



Что же, право, натворили
Папы-мамы сгоряча:
Сообща прогнали Крыля —
Звать приходится врача.



Крыль — лихая голова!
Смех ребячий раздается.
Коль не станет озорства —
Шар земной перевернется!

ВОТ ТАК ЧЕМПИОНЫ!

СЦЕНАРИЙ ИКО МАРАНА
ТЕКСТ ДЛЯ СИКИ-ТРИКИ НАПИСАЛ
ЮХАН ВЙДИНГ
ФИЛЬМ ПОСТАВИЛ ХЕЙНО ПАРС
ХУДОЖНИКОМ БЫЛ ГЕОРГИЙ ЩУКИН



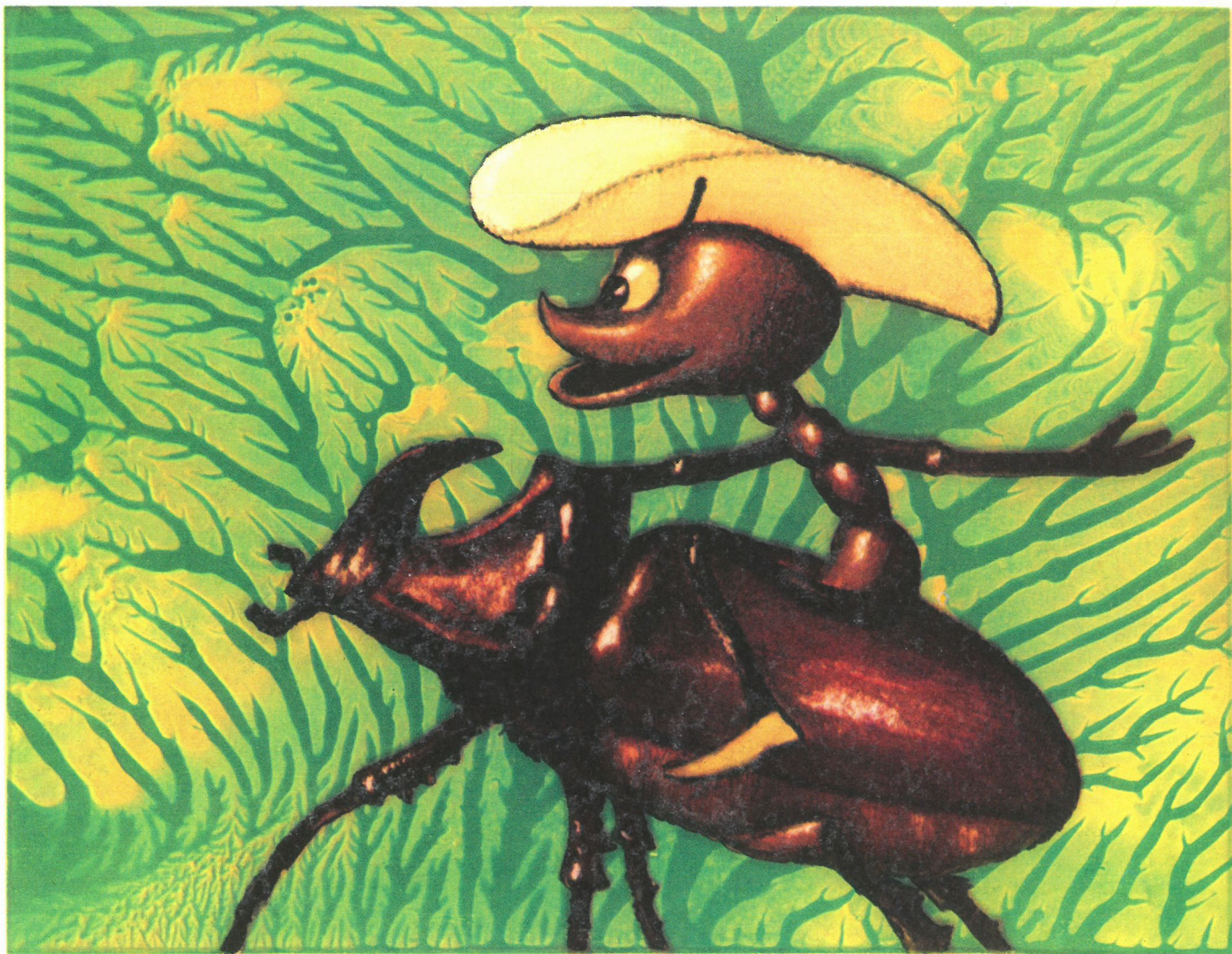
В высокой траве звенят колокольчики:
Дилим-бом! Дилим-бом! Дилим-бом!
На крыльях ветра летит по всему лугу сообще-
ние: «Спешите! Торопитесь! Начинается славный

спортивный праздник насекомых! Великое собы-
тие! Открываются летние спортивные игры! Спешите!
Торопитесь!».



Шествуют упитанные жуки, порхают бабочки,
семянт букашки, кузнечики, ползут червяки и
гусеницы. И все это пестрое общество трещит,

жужжит, ворчит, стрекочет на теплом летнем
покое.



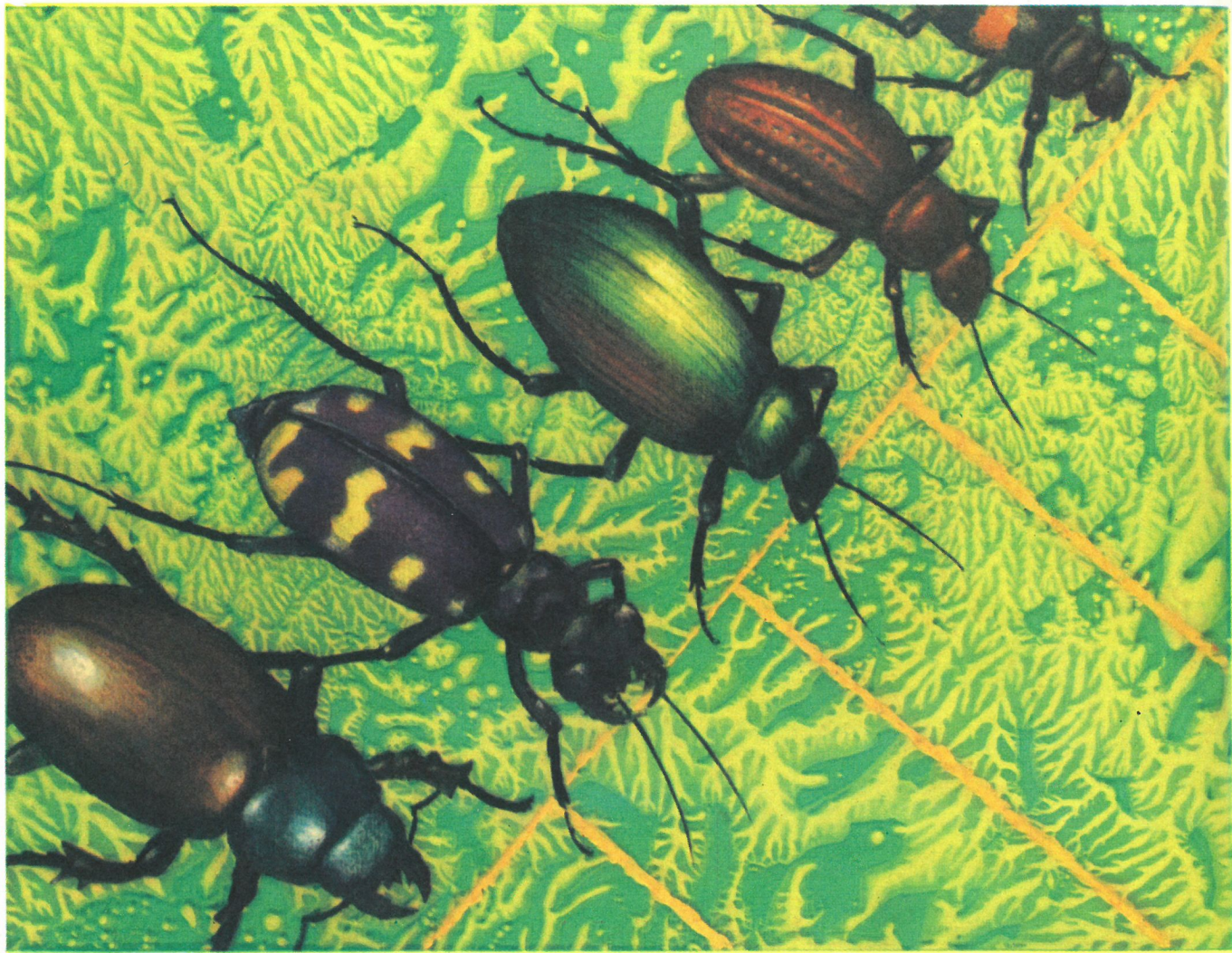
По крохотной дорожке в глубокой траве верхом на жуке-носороге торопится запоздалый путник. Это спортивный репортер Сики-Трики. Жук-носорог несется во весь дух. Он успевает

на стадион в последний миг. Проворно взобравшись на ветку, откуда хорошо видно все, что делается вокруг, Сики-Трики берет микрофон и начинает свой репортаж:



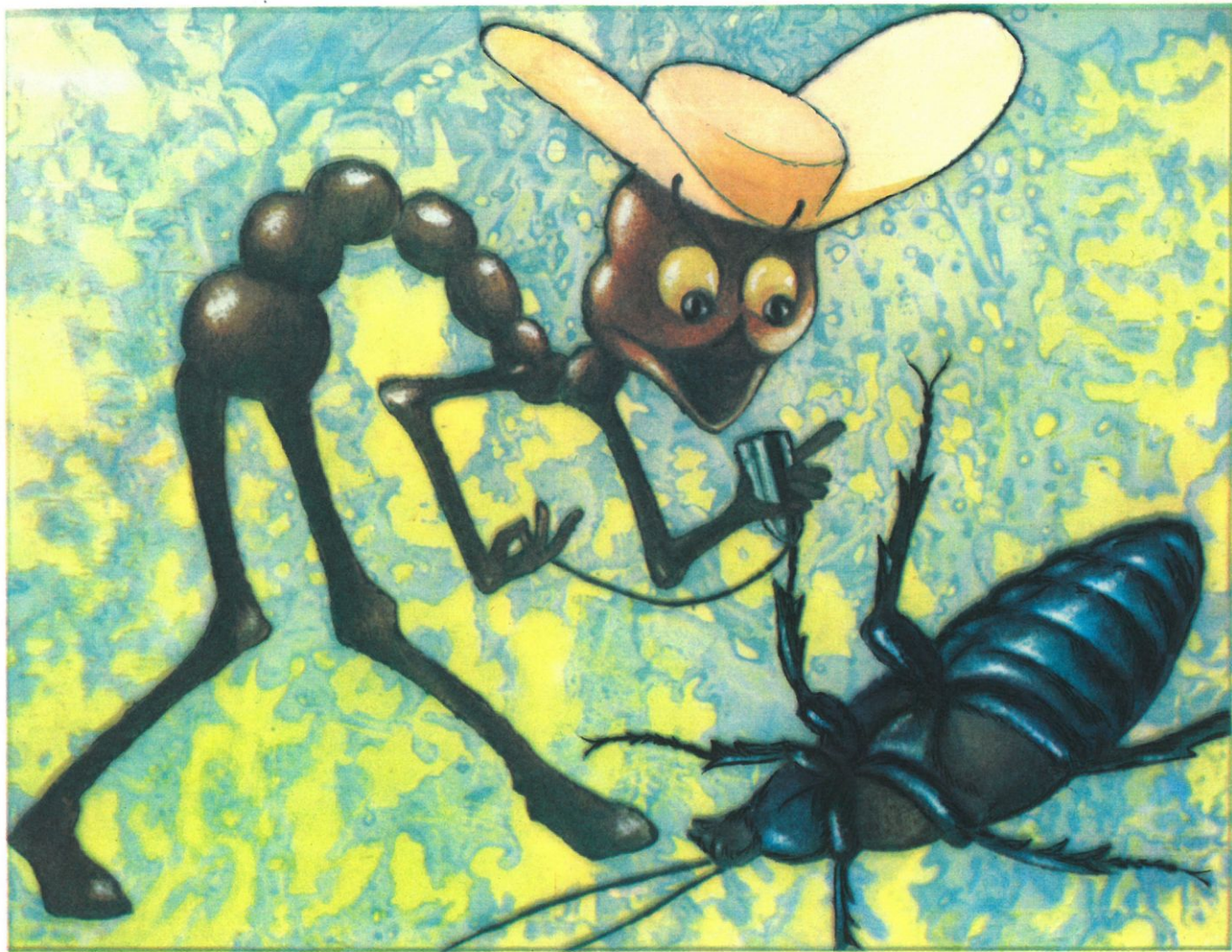
«Наш микрофон установлен на олимпийском стадионе Зеленый луг! Начинаем репортаж о летних спортивных играх, каких еще не знала история нашего луга. Здесь собрались различные

представители огромной семьи насекомых... Внимание! Главный судья поднял руку. Бом! Звонит гонг. Летние игры открыты!».



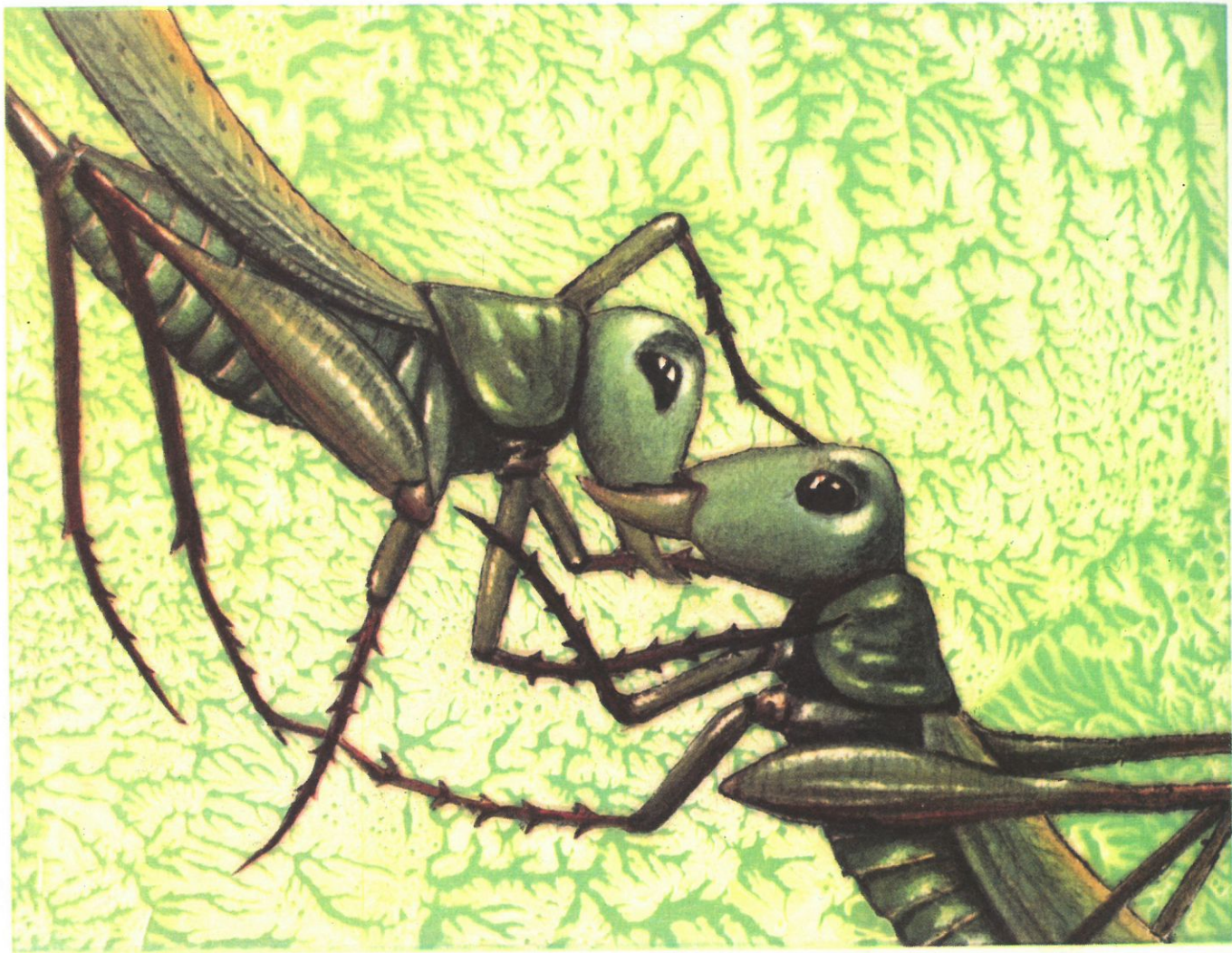
«Вот-вот начнется забег на дистанцию 100 сантиметров. На стартовой черте знаменитые спринтеры — жук-носорог, скакун полевой, бронзовка золотистая, жужелица решетчатая... Старт! Впе-

ред вырывается жужелица. Все шесть ее ног находятся в прекрасной спортивной форме... Давай-давай! Нажимай! Поддай жару!...»



«Ай-ай-ай! Какая неудача! Развив небывалую скорость, лидер забега не сумел сохранить равновесие на вираже и упал на спину... Извините, один-единственный вопрос: вы не боитесь опоз-

дать на финиш? Несмотря на постигшую ее неудачу, жужелица решетчатая считает, что для беспокойства нет ни малейшей причины... Соревнования продолжаются».



«Уважаемые зрители, здесь вы видите самую настоящую борьбу — самбо. Вы, конечно, узнали своих старых знакомых — кузнечиков... Нет-нет, это пожалуй, дзю-до... Извините, это кетч. Первоклассный кетч... Бесстыдство! Низость! Подлость! Да это же просто драка! Фу-у-у!..

Наконец-то и главный судья обратил внимание. Досадный инцидент кончается дружеским объятием».



«В ползании наперегонки тон задают гусеницы — будущие бабочки... Bravo! Заметно оторвавшись от других, победительницей становится сиреневый бражник, на втором месте — подмаренниковый бражник. На третьем... Что это? Подмаренниковый бражник лезет на чужой сте-

бель и сталкивает оттуда обладательницу золотой медали. Неслыханно! Публика свистит и топчет ногами! Где же главный судья? Главный судья принимает сердечные капли... Нарушительницу правил дисквалифицируют».



«Бег на 100 сантиметров закончен. Проявив героическую волю к победе, первой финишировала жужелица решетчатая. Bravo! Она получает золотую медаль. Серебряную — жук-дро-

всек, бронзовую — бронзовка золотистая. Слава медалистам!»

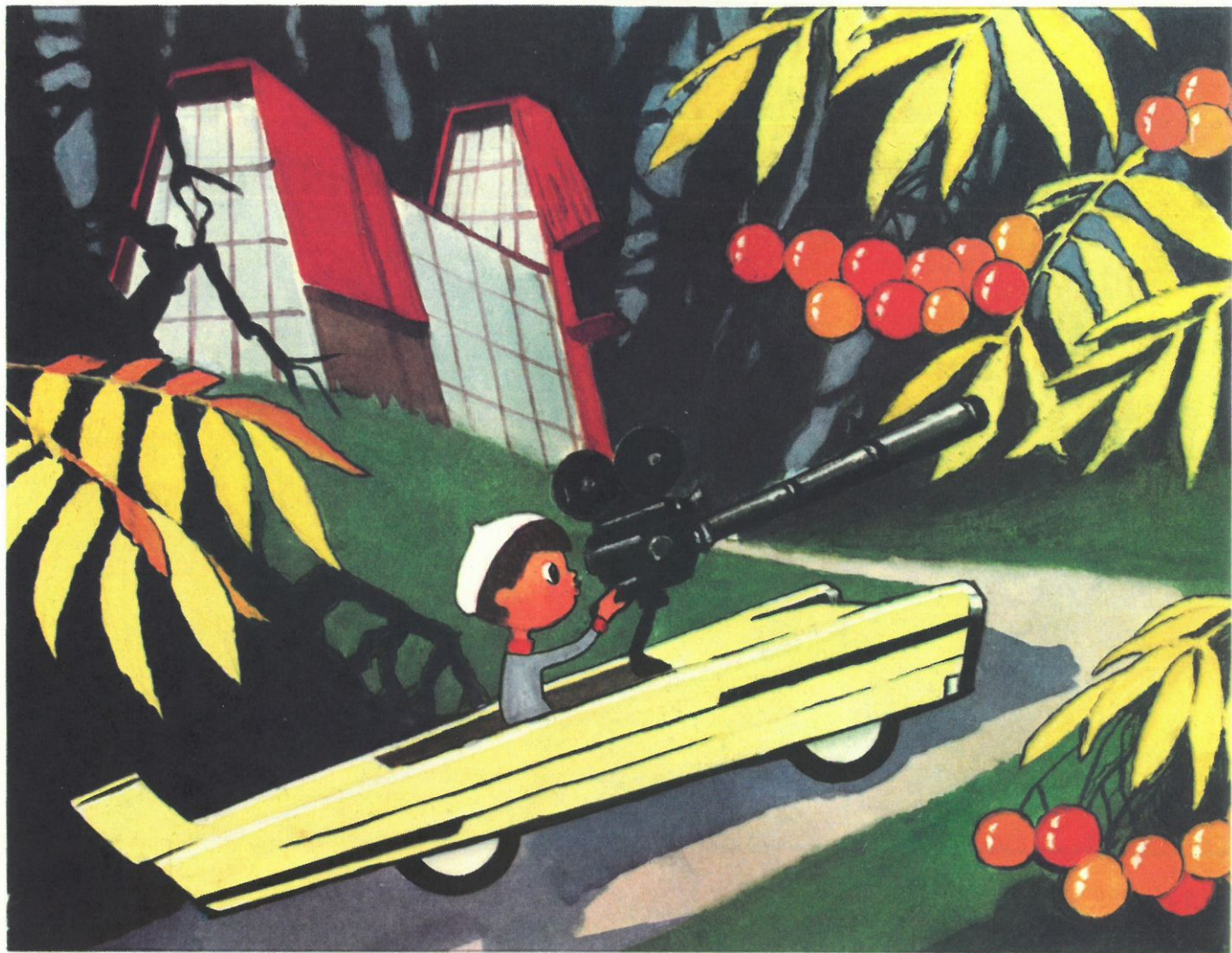


«Успеху игр во многом способствовала массовость участия. Прежде чем зрители отправятся по домам, посыплется дождь медалей. Все получают медали, разноцветные и пахучие... Вот

такие! Ура! Слава участникам!
Уважаемые зрители, состязания закончены.
Репортаж вел Сики-Трики. До свидания!».

ОПЕРАТОР КЫПС В МИРЕ ГРИБОВ

**НАПИСАЛ СЦЕНАРИЙ И ПОСТАВИЛ
ФИЛЬМ ХЕЙНО ПАРС
ТЕКСТ ДИАЛОГОВ ВАЛЕНТИНА
РУШКИСА
ХУДОЖНИК ГЕОРГИЙ ЩУКИН**



На столе кукольного мастера в тисках зажата кукла. Вечером, когда люди ушли, кукла выбралась из тисков. Раз, два — она прикрепила недостающие части тела, уселась в машину и укатила.

Эта кукла и есть кинооператор Кыпс. Узкая дорожка привела Кыпса в чащу, прямо к хижине Лесного мудреца.



— Ты прибыл как раз вовремя! — обрадовался Лесной мудрец. — Я хотел было уже начать лекцию. Смотри: Шляпка, Кольцо, Ножка — все это и есть...

— ...гриб!

— Ничего подобного! Это лишь часть грибного

организма, его плодовое тело. Другая часть — грибница находится в земле. Но настоящую лекцию я прочту тебе в лесу. Идем!



Мир грибов так интересен! На мшистых склонах холмов пестрят сыроежки жгучеедкие, краснеют подберезовики, желтеют лисички, грузди желтые, белеют грузди настоящие, манят млечники сладковатые, настороженно жмутся друг к другу крохотные горькушки.

— Ой! Я хотел бы снять все грибы на кино- пленку! — воскликнул Кыпс.

— Это невозможно! Существует огромное количество различных грибов. Ты сними вот эти, с лихо загнутыми шляпками! Это рыжики еловые.



Рыжики ищи под еловыми ветками, подберезовики и грузди настоящие — вблизи березовых стволов, — поучал Лесной мудрец.

— Почему?

— Сейчас узнаешь! Я покажу тебе, что делается

под землей. Видишь — грибница обвилась вокруг корней деревьев. Грибы и дерево живут в большой дружбе и помогают друг другу получать питательные вещества из почвы.



- Кыпс, ау! Где ты?
- Здесь!
- Зачем ты туда забрался?
- Я не забирался, я свалился!
- Ай-ай-ай! Ты же сломал млечники!

- Да... Ой! Что это? Молоко?!
- А ты сообразительный. Все млечники и рыжики содержат грибное молоко — млечный сок. Ты всегда сможешь отличить их по этому признаку.

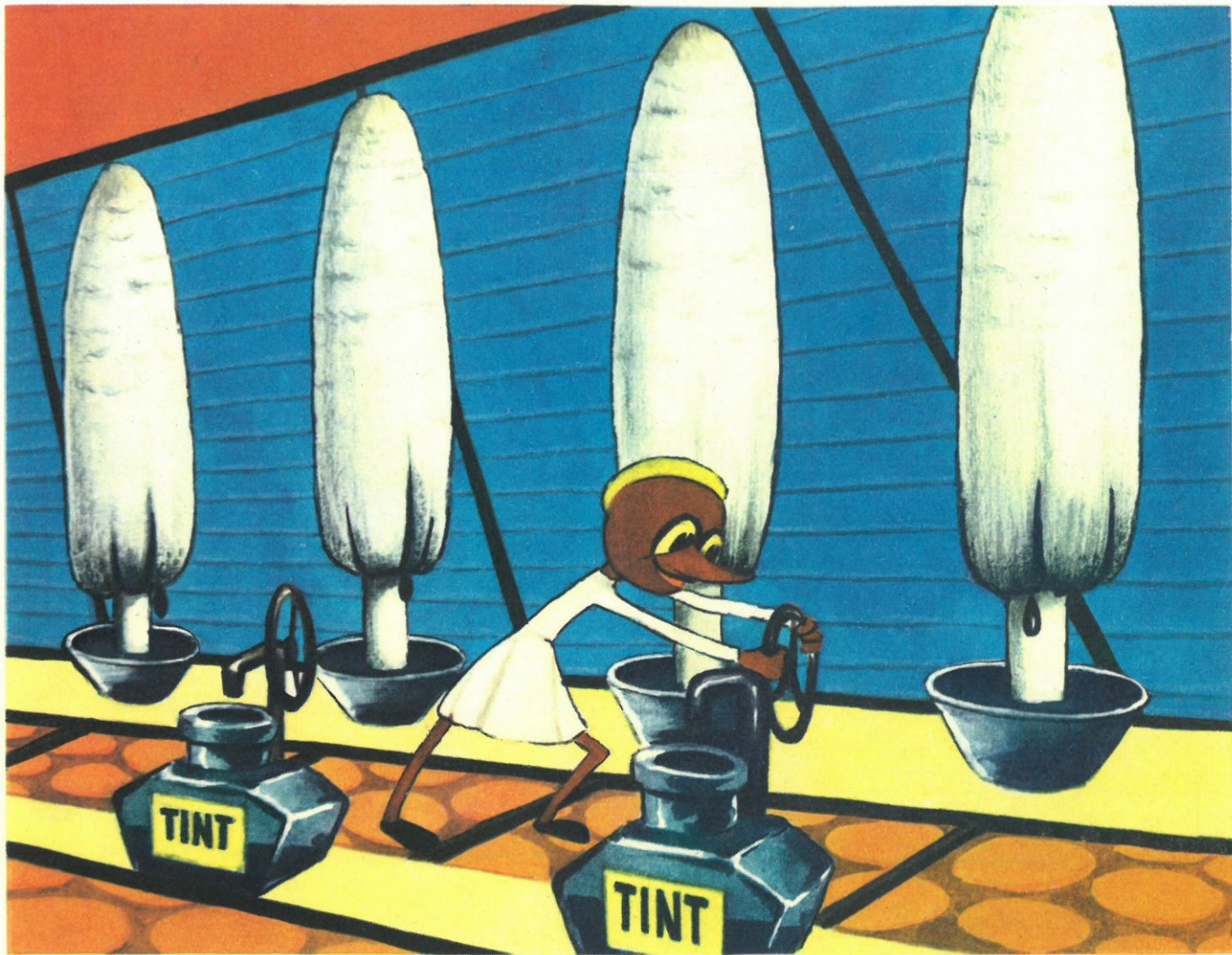


— Ого! Боровики! Боровики! — воскликнул Кыпс. Лесной мудрец взял шляпку боровика, и перевернул ее нижней стороной вверх и показал Кыпсу губчатый низ шляпки.

— Ты прав. Это боровик. Белый гриб.

— А у него ведь нет пластинок?

— Правильно. Из тебя получится настоящий знаток грибов! У боровика вместо пластинок множество тонких трубочек, в них созревают споры, из которых вырастают новые боровики.



— А здесь работает наш чернильный мастер, — сказал Лесной мудрец, показывая на ряд беловатых грибов. Из их шляпок сочились чернила, которые мастер собирал в бутылочку.
— У серого навозника съедобное тело, но чер-

нильная душа. Когда эти грибы стареют, из них начинает капать чернильная жидкость.

— А что это значит?

— Так они распространяют свои споры.



Упали первые капли дождя. Лесной мудрец увлек Кыпса под большой гриб.

- А как он называется?
- Гриб-зонтик пестрый.
- Съедобный?

— Съедобный.

— Кто мог поверить, что и эти зонтики годятся в пищу!



— Разрешите доложить: смерть, отравы и боли в желудке — надежно заперты! Докладывает часовой Ядовитая игла.

— Здесь мы держим преступников Грибного мира — ядовитые грибы-мухоморы, — объяс-

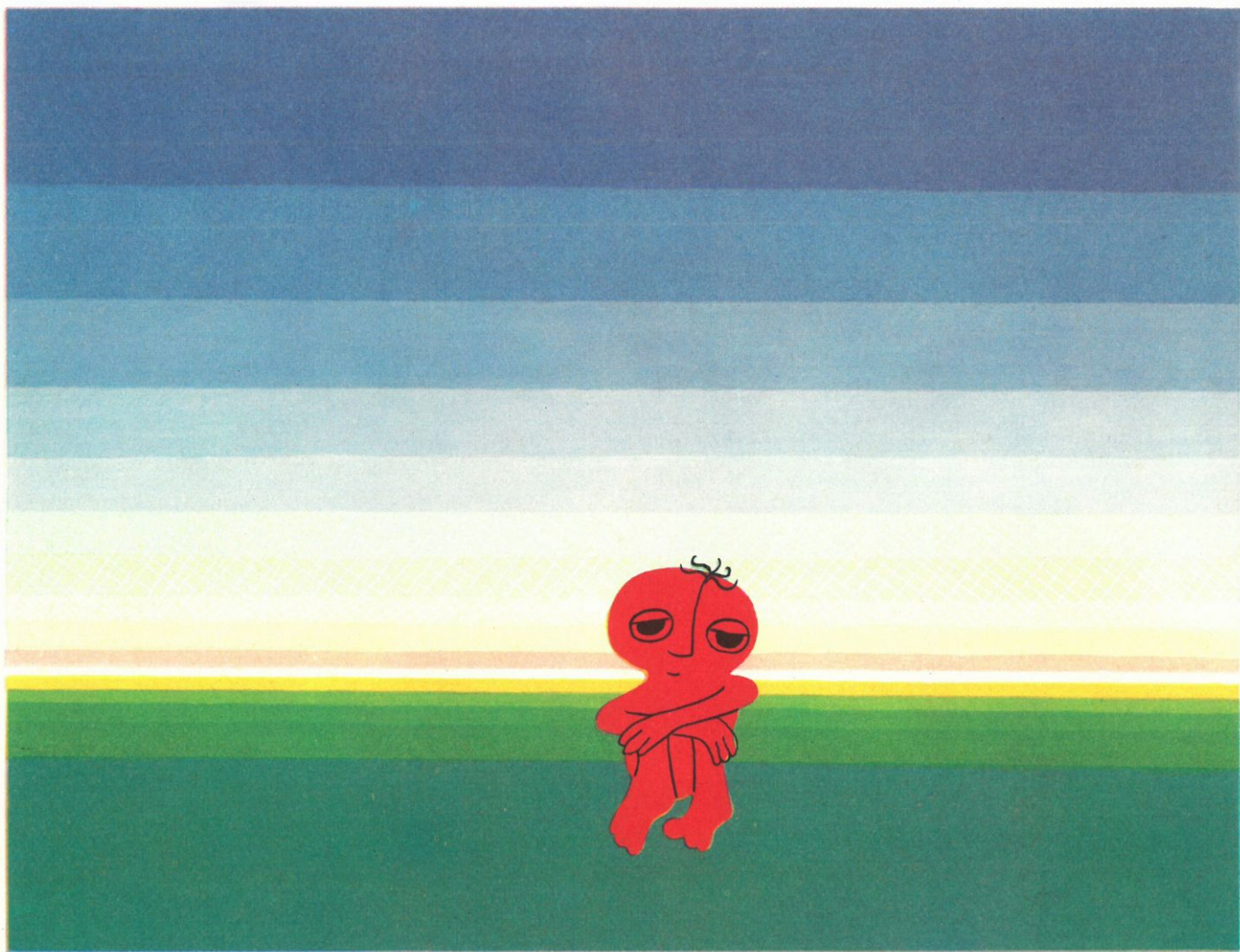
няет Лесной мудрец. — У мухомора белые пластинки и кольцо на ножке. Если найдешь в лесу гриб с такими признаками — будь осторожен! Значит, это ядовитый гриб. Ему не место в лукошке!



Друзья мои!
Скажу без похвальбы —
Грибные блюда — пальчики облизать можно!
Но надо знать, как собирать грибы,
И обращаться с ними осторожно!

ПОЛЕТ

СЦЕНАРИЙ НАПИСАЛ ПАУЛЬ-ЭРИК
РУММО
ФИЛЬМ ПОСТАВИЛ РЕЙН РААМАТ
ХУДОЖНИКАМИ БЫЛИ АЙЛИ ВИНТ И
АВО ПАЙСТИК



Чего-то не достаёт...



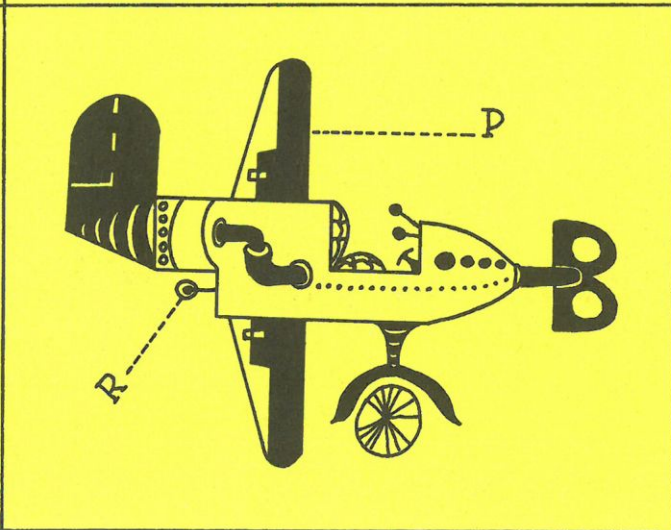
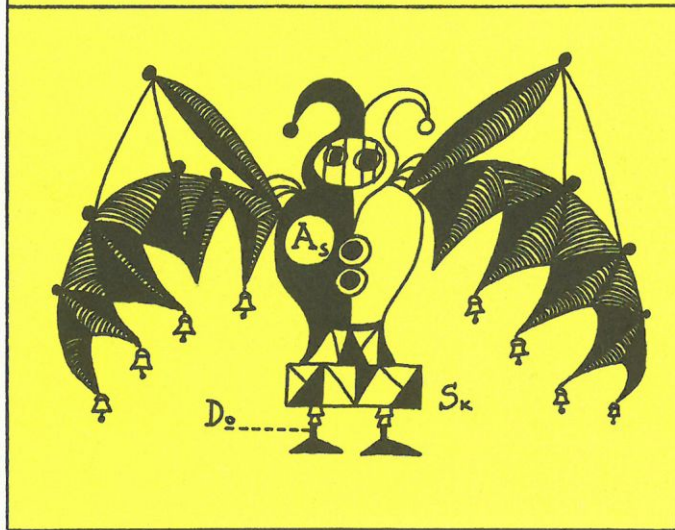
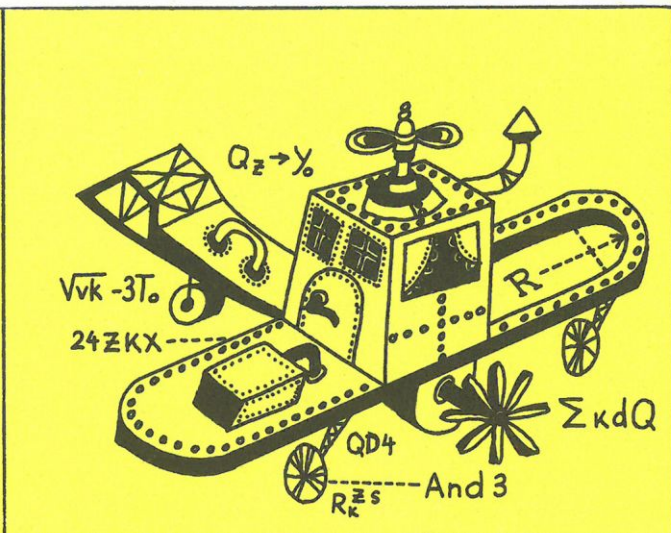
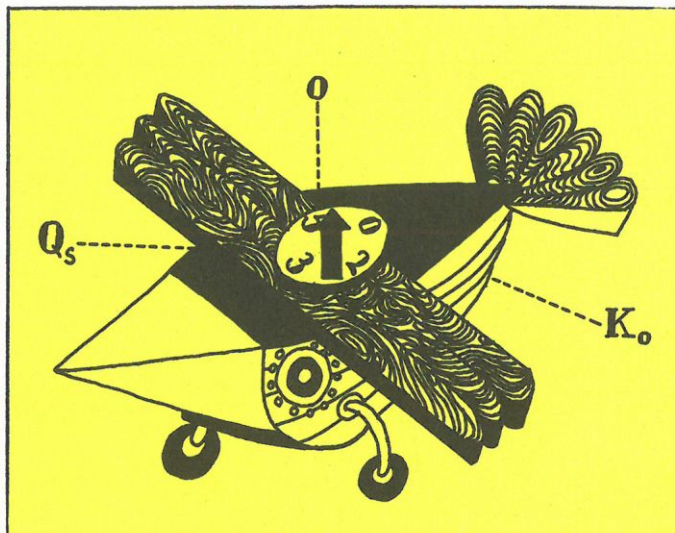
Может быть, именно этого семечка одуванчика, которое, словно мимоходом, коснулось твоей головы... Но удастся ли его поймать?



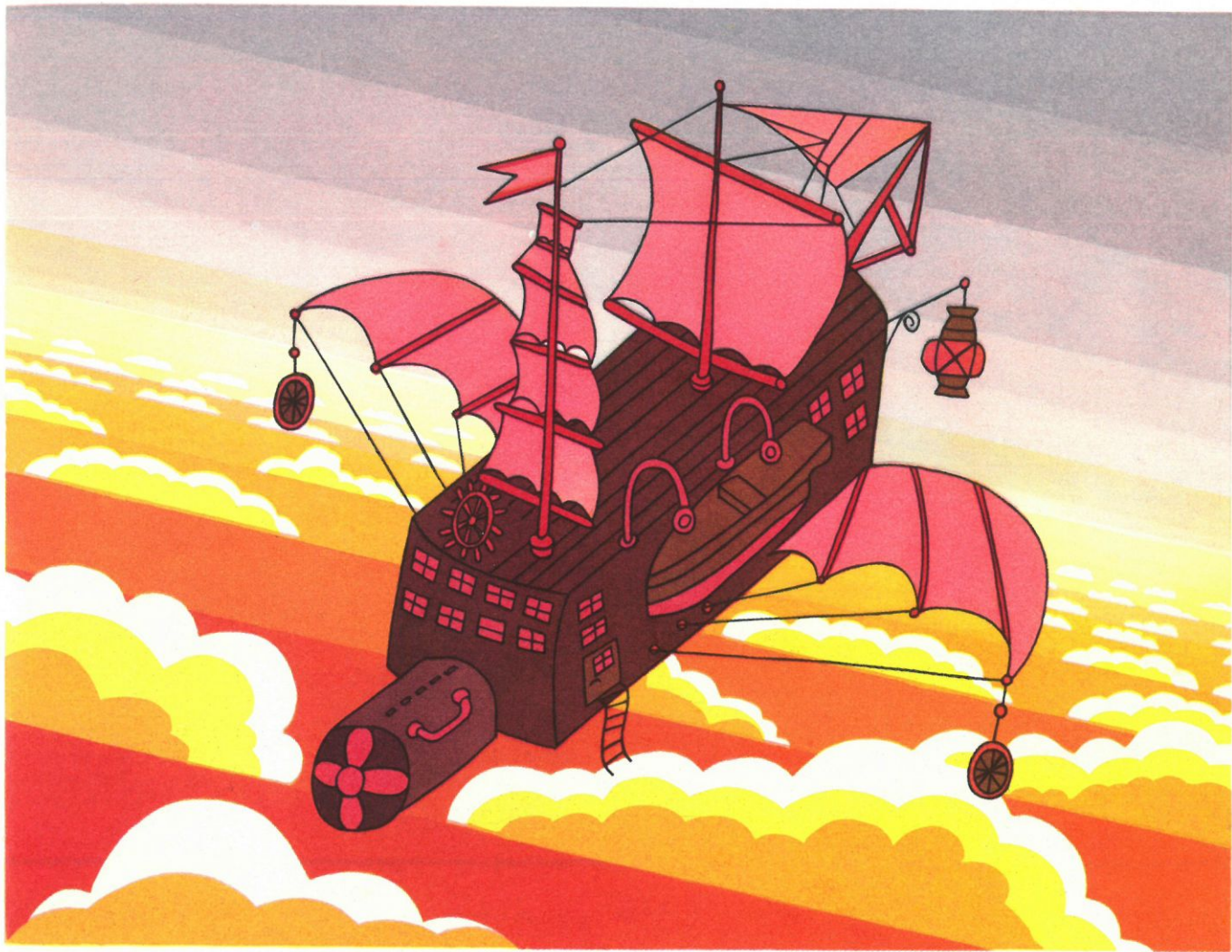
Поймал! И семечко несет тебя по воздуху через многослойное небо, сквозь облака, похожие на замки и горы, сквозь воздушные течения. Ты становишься смелым. Ты встречаешься лицом к лицу с летающими существами, и тебе самому хочется научиться летать.



Дальше этой черты, этого предела ты не можешь проникнуть! Семечко одуванчика рвется и напрягается, но твои руки слабеют, разжимаются и ты падаешь вниз... сквозь воздушные течения и сквозь ветры, сквозь облака, похожие на дворцы и горы... вниз, на землю...



... И там, набив шишку на голове, ты задумаешься...



... Как же сможет полететь человек? ...



И вот самолет готов.



Снова ты мчишься по многослойному небу,
встречаешь старых знакомых, но теперь ты уже
не чувствуешь, что они превосходят тебя.



Только вот та черта, тот предел, который ты тогда не смог преодолеть — никак не выходит у тебя из головы. Ты набираешь большой разгон... напрягаешься из всех сил...



И прорываешься!



Свободно летящий, ты снова встречаешься с семечком одуванчика в неизведанном до сих пор бесконечном пространстве, и вы танцуете и играете вместе...

**МУЛЬТФИЛЬМЫ
КИНОСТУДИИ
„ТАЛЛИНФИЛЬМ“
1958-1975**

Во многих странах
побывали
герои наших
мультпликацион-
ных фильмов





КУКОЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

1. «СОН МАЛЕНЬКОГО ПЕЭТЕРА»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 541 м; цветной; 1958 г.

По мотивам книги Й. Сигсгурда «Палле один на свете». Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор Э. Бекман, художник Р. Раамат, композитор Б. Кырвер.

Однажды, проснувшись, маленький Пеэтер обнаруживает, что он остался один на белом свете. И можно делать все, что хочется. Но шалости до добра не доводят, и хорошо, что это был лишь сон.

2. «СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 525,9 м; цветной; 1959 г.

По старинной сказке, обработанной Фр. Р. Крейцвальдом. Автор сценария К. Корсен, режиссер Э. Туганов, оператор Э. Бекман, художник Р. Раамат, композитор Б. Кырвер.

Людым угрожает ужасное страшилище — Северный дракон. Одолеть его можно только с помощью волшебного кольца. Храбрый юноша отправляется на поиски этого кольца, находит его и, победив чудовище, спасает народ от гибели.

3. «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 530,9 м; цветной; 1960 г. По мотивам сказки О. Лутса «Рогатый человечек». Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художник Р. Раамат, композитор Б. Кырвер.

Глубоко в лесной чаще злая ведьма держит в заключении маленькую Ити и ее брата. Но ребятишкам удается спастись от колдуньи. Вместе с ними убегают и маленький сын лесной ведьмы Нукитсамес, который полюбил детей за их доброту.

4. «Я И МУРРИ»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 298 м; цветной; 1961 г.

Автор сценария Р. Кург, режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художник Х. Клаар, композитор Б. Кырвер.

Герой этого фильма со своим верным дружкой — щенком Мурри отправляется на озеро, обещая вернуться с большим уловом. Но на берегу выясняется, что он не имеет ни малейшего понятия о том, как ловить рыбу. Незадачливый рыболов возвращается домой пристыженный.

5. «ОТТЬ В КОСМОСЕ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 587 м; цветной; 1961 г. Автор сценария В. Паньт, режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художник Х. Клаар, композитор Х. Юурисалу.

Забравшись в стартовый космический корабль Отть летит в просторы Вселенной. Он переживает затварающиеся приключения и на собственном опыте убеждается в том, как необходимы знания. Отть становится прилежным учеником.

6. «ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Фильм с плоскими куклами; 1 часть; 240 м; цветной; 1962 г.

По мотивам «Девочки-ревущики» А. Барто и «Поезда» Э. Нийт. Авторы сценария Э. Туганов и Х. Парс; режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художник Х. Клаар; композитор Г. Эрнесакс.

Первая история повествует о капризной девочке, которая так часто и много плакала, что от сырости превратилась в плесень.

Во второй истории рассказывается о веселом путешествии на поезде. И хотя все летят кувырком в канаву, потому что машинист Утка задремал, путешествие удалось на славу.

7. «ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 259,9 м; цветной; 1962 г.

Автор сценария Х. Тоомапоэг; режиссер Э. Туганов; оператор Х. Парс; художник Г. Шукин.

Рабочие объявляют забастовку. Фабрикант ставит на работу вместо них обезьян. Но жадному хозяину не удается извлечь выгоду, на которую он надеялся. История заканчивается для него весьма печально.

8. «МАЛЕНЬКИЙ МОТОРОЛЛЕР»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 284,1 м; цветной; 1962 г.

Автор сценария Э. Рауд; режиссер Х. Парс; оператор К. Курепьльд; художники Л. Верник и Г. Шукин; композитор А. Пярт.

С грузовика, везущего игрушки, упал маленький мотороллер. После различных приключений он попадает в детский сад, где доставляет много радости малышам.

9. «ТАК ТОЧНО»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 283,8 м; цветной; 1963 г.

Автор сценария Х. Мере, режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художники Х. Клаар и Г. Шукин, композитор А. Пярт.

Сатира на руководителей, которые умеют слушать только себя и только свое мнение считают правильным.

10. «ТАЛАНТ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 441,5 м; цветной; 1963 г.

Авторы сценария Э. Туганов и Х. Вяли, режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художник Г. Щукин, композитор Э. Тамберг.

Юмористический рассказ о том, как родители любой ценой пытаются сделать своего ребенка художником, хотя у него нет ни склонностей, ни таланта.

11. «МОЛОДЦЫ»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 300 м; цветной; 1964 г.

По мотивам стихотворений Ф. Котта. Автор сценария К. Тамберг, режиссер Э. Туганов, оператор Х. Парс, художник Х. Клаар, композитор Б. Кырвер.

История о том, как отважный пегуч отправился в длинный и опасный путь, чтобы привести врача к больному котенку.

12. «ОПЕРАТОР КЫПС В МИРЕ ГРИВОВ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 585,9 м; цветной; 1964 г.

Автор сценария и режиссер Х. Парс, операторы А. Лооман и К. Курепыльд, художник Г. Щукин, композитор А. Пярт.

он встречается с Лесным мудрецом, который рассказывает ему много интересного и поучительного о грибах, растущих в наших лесах.

13. «ПОСЛЕДНИЙ ТРУБОЧИСТ»

Фильм с плоскими куклами; 1 часть; 296,2 м; цветной; 1964 г.

Авторы сценария Э. Нийт и Я. Кросс, режиссер Э. Туганов, оператор К. Курепыльд, художник Х. Кяо, композитор А. Пярт.

Веселая история о трубочисте, оставшемся без работы, потому что в городе нет больше дыма. Трубочисту пришлось менять профессию — он стал устанавливать телевизионные антенны на крышах.

14. «ЯК И РОБОТ»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 293,8 м; цветной; 1965 г.

Автор сценария Э. Рауд, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор Я. Коха. Смастерив робота, который может выполнять любую работу, Як становится таким ленивым, что посылает робота в школу вместо себя. Рассердившись, робот наказывает Яка.

15. «ДЕТИ И ДЕРЕВО»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 269,9 м; цветной; 1965 г.

Автор сценария Я. Каплинский, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо.

Во двор залетает семя и из него вырастает дерево.

Дети полюбили деревце, заботятся о нем. Объединившись, они расправляются с хулиганом, который хочет сломать и уничтожить дерево.

16. «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОПЕРАТОРА КЫПСА»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 553,5 м; цветной; 1965 г.

Авторы сценария С. Кийк и Х. Парс, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор А. Пярт.

Второе путешествие кинокуклы Кыпса приводит его в лес, где мудрый Ягодник показывает ему, как на цветущем ягоднике появляются вкусные плоды.

17. «КОШКИ-МЫШКИ»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 279,5 м; цветной; 1965 г.

По мотивам одноименного стихотворения Ф. Котта. Автор сценария В. Паньт, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо, композитор А. Пярт. *Кошки отправляются охотиться на мышей, но не находят их и засыпают. Потихоньку появляются мыши, привязывают ленивых кошек за хвосты к мышеловкам и веселятся.*

18. «УПРЯМЦЫ»

Фильм с объемными куклами; 1 часть; 272 м; цветной; 1966 г.

Автор сценария А. Минчковский, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо, композитор Э. Тамберг.

Фильм высмеивает трех упрямых рыбаков, которые никак не могут договориться между собой и в результате подвергаются смертельной опасности.

19. «ОПЕРАТОР КЫПС НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 559,9 м; цветной; 1966 г.

Автор сценария Г. Щукин, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор А. Пярт.

Кыпс и Лесной мудрец попадают в авиакатастрофу и оказываются на необитаемом острове, где Кыпс учится пользоваться различными дарами леса.

20. «ПАРК»

Фильм с плоскими куклами; 1 часть; 205,7 м; цветной; 1966 г.

Автор сценария В. Рушкис, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо, композитор Ю. Винтер.

Остроумная история о нелепо спланированном и оформленном парке, высмеивающая безвкусицу и бездарность.

21. «СЕМЬ ДРУЗЕЙ ЮССИКЕ»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 288,8 м; цветной; 1967 г.

По одноименной книжке для детей С. Вяльял, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор Ю. Винтер.

Маленькому Юсси очень нравится воскресенье. Он отправляется искать его, но по пути встречает друзей дни недели, и все они становятся его большими друзьями.

22. «РОЖДЕНИЕ ЖАНРА»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 484,5 м; цветной; 1967 г.

Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо, композитор И. Рандалу. *Научно-популярный фильм, рассказывающий об истории и рождении кукольного и рисованного мультфильмов.*

23. «ЗА ГОРАМИ, ЗА МОРЯМИ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 533,5 м; цветной; 1967 г.

Автор сценария В. Паньт, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо, композитор А. Пярт. *Летающий на юг Жуваленок обнаруживает грабителя древнеегипетской гробницы и помогает его поймать.*

24. «НЕЧИСТЫЙ И ХИТРЫЙ АНТС»

Фильм с объемными куклами; I часть; 280,2 м; цветной; 1967 г.

По мотивам эстонских народных легенд. Автор сценария Э. Рауд, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор Я. Коха.

Нечистый, отправившись искать себе батрака, замечает спящего под кустом Хитрого Антса. Они меряются силами, и Антс с помощью хитрости побеждает. Нечистый решает сразу же нанять Антса к себе на службу. Но ни малейшей пользы от такого батрака он, естественно, не получает.

25. «ОБЕЗЬЯНКА ФИПС»

Фильм с объемными куклами; I часть; 265,8 м; цветной; 1968 г.

По мотивам стихотворения В. Буша. Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Кяо, композитор Ю. Винтер.

Обезьянка Фипс попадает в ловушку и ее привозят в город. Многому научился Фипс от людей — и хорошему и плохому. Но никогда он не забывает своей настоящей родины — джунглей. И в один прекрасный день он убегает туда.

26. «ОПЕРАТОР КЫПС В ЦАРСТВЕ КАМНЯ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 542,7 м; цветной; 1968 г.

Автор сценария И. Маран, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор А. Пярт.

Уже известный зрителю Кыпс попадает в царство Камня, где знакомится со сказочными сокровищницами его властителя и узнает много интересного о самых обычных камнях.

27. «ШЕСТЕРЕНКА»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 212,8 м; цветной; 1968 г.

Автор сценария А. Хинт, режиссер Э. Туганов; оператор А. Нуут; художник Т. Пяясукке; композитор И. Рандалу.

Сатирический фильм, бичующий бюрократизм.

28. «УХ ТЫ! ЭХ ТЫ! ИШЬ ТЫ!»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 257,2 м; цветной; 1969 г.

По мотивам песни Ю. Винтера «Сороконожка» и эстонской народной песни «Ух ты! Эх ты! Ишь ты!». Автор сценария и режиссер Х. Парс; оператор А. Лооман; художник Г. Щукин; композитор Ю. Винтер.

Первая миниатюра рассказывает о сороконожке, которой неожиданный дождь помешал пойти в гости. Герои второй — Лапоть, Пузырь и Соломинка отправились из Тарту в Вильянди. Путешествие окончилось печально, потому что между путниками не было единодушия.

29. «ОСЕЛ, СЕЛЕДКА И МЕТЛА»

Сборник, состоящий из трех миниатюр. В одной миниатюре плоские, в двух других — объемные куклы; 2 части; 448,1 м; 1969 г.

Автор сценария и режиссер Э. Туганов; оператор А. Нуут; художник Ю. Майсаар; композитор Ю. Винтер.

Первая миниатюра (в основу ее легла индийская сказка) — это история о том, как осел, желая добиться расположения хозяйина, принялся подражать его любимице — собаке, и что из этого вышло. Вторая создана по мотивам эстонской шуточной песни о селедке, когда-то жившей на суше. Третья (по мотивам чешской сказки «Метла волшебницы») рассказывает о веселых приключениях двух мальчишек, которые нашли метлу ведьмы и летали на ней.

30. «ВОЙНА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 278,2 м; цветной; 1969 г.

В основу фильма положена эстонская народная сказка. Режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник С. Вяльянд, композитор В. Кырвер.

Медведь хочет разрушить птичье гнездо, но птицы вступаются за его хозяйку. Между зверями и птицами вспыхивает война, в которой побеждают птицы.

31. «ЧТО? КТО? ГДЕ?»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 235,5 м; цветной; 1970 г.

Автор сценария, режиссер и художник Х. Вальк, оператор А. Нуут, композитор А. Пярт.

Сборник состоит из трех сатирических миниатюр: «Что? Кто? Где?», «О эти синие глаза!», «Слава весне!»

32. «АТОМИК»

Фильм с объемными куклами; I часть; 265,4 м; цветной; 1970 г.

По одноименной книжке для детей В. Безкмана. Автор сценария В. Безкман, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Сампу, композитор А. Пярт.

Современная сказка о крохотном атомном мальчишке — Атомике, который учится использовать свою силу на благо людям.

33. «СНЕЖНАЯ МЕЛЬНИЦА»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 535,5 м; цветной; 1970 г.

По мотивам книги К. Кангура «Свита Тимбу-Лимбу и снежные мельники». Автор сценария К. Кангур, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художники В. Вендер и Г. Щукин, композитор М. Лилле.

Однажды зимой долго-долго не было снега. Кукла Тимбу-Лимбу со своими друзьями отправилась на снежную мельницу и освободила снежных мельников, заколдованных злой ведьмой. Начался долгожданный снегопад.

34. «АТОМИК В ОПАСНОСТИ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 278,6 м; цветной; 1970 г.

По мотивам детской книжки В. Безкмана «Атомик». Автор сценария В. Безкман, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Сампу, композитор А. Пярт.

Толстяки позируют Атомике, чтобы использовать его для развязывания войны. На помощь атомному малышу приходит Ученый. Зловещие планы толстяков терпят крах, а сами они погибают от собственной злости.

35. «ДРУЗЬЯ»

Фильм с плоскими куклами; 95,7 м; цветной; 1970 г. Автор сценария, режиссер и художник Х. Вальк, оператор А. Нуут, композитор Ю. Винтер.

В корзинке у медведя полным-полно вкусных кушаний. Ее пытается украсть голодный волк. Но хитрая лиса обманула и медведя и волка и полакомилась содержимым корзинки.

36. «МАРТОВ ХЛЕБ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 276,8 м; цветной; 1971 г.

Автор сценария Я. Кросс, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художники М.-Л. Кюла и Г. Щукин, композитор Э. Тамберг.

История о том, как в давние времена ученик таллинского аптекаря изобрел марципан.

37. «ПЕШЕХОДЫ»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 238,4 м; черно-белый; 1971 г.

На темы И. Ильфа и Е. Петрова. Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник К. Итра, композитор Ю. Винтер.

В юмористической форме рассказывается о конфликтных ситуациях, в которые попадают пешеходы в условиях современного интенсивного уличного движения.

38. «ВОТ ТАК ЧЕМПИОНЫ!»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 548,3 м; цветной; 1971 г.

Автор сценария И. Маран, режиссер Х. Парс, оператор А. Лооман, художник Г. Щукин, композитор А. Пярт.

Кинокукла Сики-Трики ведет репортаж о соревнованиях насекомых в Оянийду.

39. «АВТОМОБИЛИСТЫ»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 222,2 м; цветной; 1972 г.

Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник К. Итра, композитор Ю. Винтер. Фильм, полемизирующий с фильмом «Пешеходы», конфликт здесь рассматривается с точки зрения водителей.

40. «ГВОЗДЬ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 243,9 м; цветной; 1972 г.

Автор сценария и режиссер Х. Парс, оператор А. Нуут, художник Г. Щукин, композитор Ю. Винтер. В четырех миниатюрах, героями которых являются обыкновенные гвозди, высмеиваются большие и малые человеческие пороки и недостатки.

41. «КРЫЛЬ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 500,9 м; цветной; 1972 г.

Автор сценария Э. Нийт, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Г. Щукин, композитор Ю. Винтер.

Современная сказочная история о неразлучном спутнике детей — фантастическом существе Крыль.

42. «ВНИМАНИЕ! ОСТОРОЖНО! КАБЕЛЬ!»

Фильм с объемными куклами; 147,0 м; цветной; 1972 г.

Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Хийбус, композитор Ю. Винтер.

Сатирическая миниатюра о тех, кто нарушает линии связи, и к чему это приводит.

43. «МЯЧИКИ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 221,5 м; цветной; 1973 г.

Сценарист и режиссер Х. Парс, оператор А. Нуут, художники С. Вяляял и Г. Щукин, композитор А. Пярт.

Мячи, свет и музыка символизируют мысль авторов о хрупкости человеческих отношений.

44. «НОВЫЕ ДРУЗЬЯ»

Фильм с плоскими куклами; I часть; 228,5 м; цветной; 1973 г.

Автор сценария Я. Каплинский, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художники А. Вендер и Г. Щукин, композитор К. Кикерпуу.

Маленький хозяин шапки, ботинок и варежек небрежно обходится со своими вещами. Они покидают его и находят себе новых друзей.

45. «ВОДЯНЫЕ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 464 м; цветной; 1973 г.

Автор сценария Г. Щукин, режиссер Х. Парс, оператор А. Нуут, художники Г. Щукин и Х. Пальм, композитор А. Пярт.

Мальчишки-кинокуклы совершают путешествие по дну океана, знакомятся с подводным миром и его удивительным населением.

46. «СЕСТРИЦЫ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 220,7 м; цветной; 1974 г.

Автор сценария и режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник Х. Сампу, композитор А. Пярт.

История о двух вздорных сестрах, которые всю жизнь ссорятся друг с другом.

47. «СКАЗКА О ЕГО ВЫСОЧЕСТВЕ»

Фильм с объемными куклами; I часть; 272,3 м; цветной; 1974 г.

Авторы сценария Р. Пярн, Х. Парс, С. Кийк, режиссер Х. Парс, оператор А. Нуут, художник Э. Вальтер, композитор В. Оякяэр.

Фильм о том, какие беды и несчастья приносит человеку злоупотребление алкоголем.

48. «КРОВАВЫЙ ДЖОН»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 540 м; цветной; 1974 г.

Фильм-пародия по мотивам одноименного рассказа Ю. Пеэгеля. Авторы сценария Ю. Мююр и Э. Туганов, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художники Э. Вальтер и Х. Кяю, композитор В. Тормис.

Из очередного пиратского набега знаменитый главарь корсаров Кровавый Джон привозит красавицу Изабеллу, доставшуюся ему в качестве трофея. Жадная до денег Изабелла затхивает вскоре власть в банде. Кровавый Джон превращается в безвольного подкаблучника бандитки Изабеллы. В отчаянии Джон спасается бегством и находит пристанище в миллом отцовском доме на Сааремаа, где он снова честным трудом начинает зарабатывать свой хлеб насущный.

49. «НЯНЬКИ»

Фильм с объемными куклами; 222,1 м; 1975 г.

По мотивам одноименного стихотворения Х. Мянд, автор сценария и режиссер А. Ахи, оператор А. Нуут, художник А. Бендер, композитор Ю. Винтер.

Мать-кошка ищет няньку для котят. Ей предлагают свои услуги пес Паука, Петух и Утка, но никто из них не в состоянии как следует позаботиться о котятках. С этим справляется одна лишь маленькая Керсти.

50. «ВДОХНОВЕНИЕ»

204,8 м; цветной; 1975 г.

Автор сценария М.-Т. Юрберт, режиссер Э. Туганов, оператор А. Нуут, художник В. Охакас, композитор В. Тормис.

Фильм посвящен Республиканскому празднику песни, состоявшемуся в год тридцатилетия Советской Эстонии. Кадры документальной киносъемки объединены с мультипликацией.

51. «ПЕСНИ ВЕСНЕ»

Фильм с объемными куклами; 2 части; 439,5 м; цветной; 1975 г.

Автор сценария М. Мягер, режиссер Х. Парс, оператор А. Нуут, художник Г. Щукин, композитор В. Тормис.

Киносказка о певчих птицах, живущих в наших лесах.

РИСОВАННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. «НАДОЕДЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ И ДРУГИЕ ШУТКИ-МАЛЮТКИ»

I часть; 205,4 м; 1972 г.

Автор сценария и режиссер Р. Раамат, оператор Я. Сепп, художник Р. Райдме, композитор Ю. Винтер.

Сборник из трех миниатюр — «Водонос», «Любит!» и «Надоедливый музыкант».

2. «ТЕНЬ И ДОРОГА»

I часть; 236,4 м; цветной; 1972 г.

Автор сценария и режиссер Р. Раамат; операторы А. Ильвес и Я. Сепп, художники А. Пайстик и Р. Райдме, композитор Ю. Винтер.

Фильм состоит из двух миниатюр. «Тень» рассказывает о борьбе добра и зла и характере человека, о необходимости быть непримиримым ко злу. «Дорога» высмеивает носителей мещанского мировоззрения.

3. «ПОЛЕТ»

I часть; 252 м; цветной; 1973 г.

Автор сценария П.-Э. Руммо, режиссер Р. Раамат, оператор А. Ильвес, художники А. Пайстик и А. Винт, композитор Р. Раннап.

Поэтическая киноминиатюра об извечной мечте и стремлении человека летать и об осуществлении этой мечты.

4. «ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ»

I часть; 278 м; цветной; 1973 г.

Автор сценария Т. Калль, режиссер А. Пайстик, оператор А. Ильвес, художник Р. Райдме, композитор А. Пярт.

Борьба трех цветных карандашей с черным карандашом и их победа над ним — победа над силами зла.

5. «ЖАР-ПТИЦА»

I часть; 203,9 м; цветной; 1974 г.

Авторы сценария П.-Э. Руммо и Р. Раамат, режиссер Р. Раамат, оператор А. Ильвес, художники Л. Лапин и Р. Райдме, композитор Р. Раннап.

В черно-белом мире рождается удивительная цветная жар-птица. На нее нападает злая кошка. Жар-птица побеждает кошку и насыщает мир красками.

6. «ГДЕ РАСТУТ ЗВЕЗДОЧКИ»

I часть; 240,6 м; цветной; 1974 г.

Автор сценария Э. Нийт, режиссер А. Пайстик, оператор Ю. Пыльдма, художник Р. Райдме, композитор А. Пярт.

История о мальчике, который в мечтах совершает великие подвиги, а в жизни оказывается лентяем.

7. «ПРОСТАКИ»

I часть; 247,9 м; цветной; 1974 г.

По мотивам сказок Фр. Р. Крейцвальда, автор сценария и режиссер Р. Раамат, оператор А. Ильвес, художники П. Пярн и К. Курисмаа, композитор А. Маргусте.

Фильм рассказывает о смешном народе, населяющем несуществующую страну — Килллу. Показывая нелепо-смешные происшествия с чудаками-киллласцами, авторы высмеивают недомыслие и глупость.

8. «МЕЛОЧЬ»

234 м; цветной; 1975 г.

Автор сценария и режиссер А. Пайстик, художник Р. Райдме, оператор Ю. Пыльдма, композитор У. Найс-соо.

Автомобиль внезапно останавливается. Неопытный водитель не может найти причину остановки и обращается за помощью к прохожему. Двоем они окончательно разламывают машину. Автомобиль рассыпается на части, и тогда обнажается камень, оказавшийся под колесом.

9. «СОРВАНЕЦ»

254,8 м; цветной; 1975 г.

Автор сценария и режиссер Р. Раамат, оператор А. Ильвес, художники П. Пярн и К. Курисма, композитор Э. Тамберг.

Яан то и дело бежит через газон. В наказание непослушный мальчишка превращен в поросенка. Когда Яан освобождается от колдовства, его поведение во многом меняется.

10. «ЗАЙЧОНОК, КОТОРЫЙ НЕ ХОТЕЛ СПАТЬ»

231,3 м; цветной; 1975 г.

По мотивам книжки для детей Э. Нийт, автор сценария и режиссер А. Кескюла, оператор Ю. Пыльдма, художники Р. Таммик и Р. Райдме, композитор Я. Раннап.

Зайчонок не хочет засыпать. Мать пугает его лисой, волком и медведем, но малыш бахвалится, что никого не боится. Вдруг на полу появляется маленькая мышка. Испугавшись, зайчишка быстренько забирается под одеяло и засыпает.

Составитель Кальо Выза
Текст Сильвии Кийк
Перевел с эстонского Геннадий Муравин
Стихи Эллен Нийт перевел Борис Штейн
Художественное оформление Рейна Мягара
Иллюстрации Хальи Клаар, Хенно Кяо, Аво Пайстика,
Георгия Щукина
Фотографии Арво Нуута, Виллу Реймана,
Георгия Щукина, Калью Суура, Тьну Таливез

© Периодика * Таллин 1976

E 80106—031 TL—I—13—76
M94 (16) — 76

778

О—45

Ожившие сказки. На русском языке. Составитель Кальо Выза. Текст Сильвии Кийк. Перевел с эстонского Г. Муравин. Художник-оформитель Р. Мягар. Издательство «Периодика», Таллин.

Редактор О. Слонимская. Художественный редактор Э. Пальмисте. Технический редактор П. Кассь. Корректор Т. Чурьяковская.

Сдано в набор 31 III 1976. Подписано к печати 09. VII 1976. Бумага 84×84/16. Печатных листов 8,0. Условно-печатных листов 10,48. Учетно-издательских листов 11,25. Тираж 15 000 экз. Книгоиздательская группа при издательстве «Периодика», Таллин, Пикк, 40. Типография Издательства ЦК КП Эстонии, Таллин, Пярну маантеэ, 67-а. Заказ № 1102. Цена 2 руб. 10 коп.

