

Сидоренко Н.В.

Плетение Корзин



www.LozaPletenie.com

2011

Плетение корзин

Содержание

Вступление	3
Об авторе	4
Раздел 1. Подготовка	5
Глава 1. Планирование	5
Глава 2. Инструменты	6
Глава 3. Рабочее место	10
Глава 4. Техника безопасности	10
Раздел 2. Материал	11
Глава 5. Собираемся за лозой	11
Глава 6. Заготовка ивовой лозы	11
Раздел 3. Плетение корзины	15
Глава 7. Изготовление обруча	15
Глава 8. Подготовка ручки	22
Глава 9. Установка стоек	23
Глава 10. Поясок и направляющие под ручку	31
Глава 11. Начинаем плетение	34
Глава 12. Варианты узоров	38
Глава 13. Сужение ко дну	38
Глава 14. Формирование дна корзины	41
Глава 15. Установка ручки	44
Раздел 4. Финишная обработка	46
Глава 16. Полировка корзины	46
Глава 17. Морение	47
Глава 18. Покрытие лаком	47

Вступление

Здравствуйтесь, уважаемый читатель! Спасибо Вам, что выбрали именно эту книгу для освоения плетения корзин из ивовой лозы. Ни секунды не сомневаюсь, что ваши ожидания будут полностью оправданы. И вы создадите свою первую корзину в самом ближайшем времени, пользуясь данной книгой, как руководством.

Итак, что собой представляет книга «Плетение корзин». В первую очередь, это практическое пособие, в котором очень подробно, пошагово описан весь процесс создания корзины. Разобрано буквально все: от подготовки, сбора лозы, до получения готовой корзинки. Подробнейшим образом описаны все технические приемы процесса создания корзины. Везде, где это необходимо, объяснения сопровождаются иллюстрациями, фотографиями реального процесса плетения.

Существует масса литературы по плетению из лозы. Почему было принято решение писать еще одну? Ответ прост: вся имеющаяся литература по вопросу лозоплетения – это скорее монографии о том, как кто-то там, где-то и что-то плетет... Целью автора было дать читателю четкую и понятную инструкцию по созданию корзины с нуля. Чтобы любой, заинтересовавшийся человек (в данном случае, вы), никогда раньше не имевший



дела с плетением, мог взять эту книгу и, следуя описанию процесса, добиться результата – в короткие сроки сплести корзину своими руками. Кардинальным и приятным отличием книги «Плетение корзин» от прочей беллетристики, является отражение личного опыта автора в излагаемом вопросе. Никаких домыслов и белых пятен в технологии! Все выполнимо и доступно для любого среднестатистического человека, от подростка до пенсионера, не говоря уже о людях в расцвете сил.

Читая главу за главой, вы вместе с автором: спланируете будущую корзинку; отправитесь за ивовой лозой; подготовите рабочее место; получите инструкции по технике безопасности; подберете необходимый инструмент; приступите к плетению и благополучно завершите свою первую корзину; проведете ее финальную отделку; узнаете, какие модификации корзин возможно изготовить на базе изученной вами технологии.

Желаю вам продуктивного чтения! И главное, скорейшего достижения результата – сплетенной своими руками корзинки! Удачи!

Посвящается памяти Виталия Васильевича. Человека, научившего меня плести замечательные корзины.

Автор книги «Плетение корзин», Сидоренко Николай Валерьевич

Об авторе



Автором книги «Плетение корзин», является Сидоренко Николай Валерьевич. В свои 26 лет, автор является владельцем ряда тематических интернет-ресурсов, блоггером, опытным рыболовом, автором сотен статей (основы бизнеса; веб-разработка; строительные технологии; рыбная ловля; экстремальное выживание; народные промыслы, в частности – плетение), активным защитником природы и энтузиастом популяризации природоориентированного развития человека.

В свое время, автор заинтересовался вопросом плетения корзин из лозы. Удача улыбнулась, нашелся человек, научивший автора этому ремеслу. Весь полученный тогда опыт и знания, воплощены в книге, которая перед вами – «Плетение корзин» <http://LozoPletenie.com/>



Раздел 1. Подготовка

Глава 1. Планирование

Прежде чем приступать к плетению корзины, необходимо ответить себе на один вопрос: для чего вам корзина? Это важный вопрос, ведь от ответа на него будет зависеть, каким будет ваше первое изделие из лозы. Вариантов здесь много. Вы можете использовать корзину для: походов за грибами; переноса фруктов, овощей и другой провизии; транспортировки домашних животных; выездов на пикник; хранения ниток для вязания; украшения цветочного горшка; использовать как рыболовный садок; или просто, как декоративный элемент интерьера. Это далеко не полный список вариантов. И в зависимости от необходимых вам функций, корзина будет большой или маленькой, изящной или усиленной; круглой или овальной; с крышкой или без нее и т.п.

Так, корзина для грибов должна совмещать в себе два качества: вместительность и легкость. То есть, нужна корзина с максимально большими габаритами из средней и тонкой лозы (для снижения веса). Поскольку грибы объемны, но не тяжелы – усиление конструкции не нужно.

Корзина для переноса чего-либо, должна быть прочной и выдерживать большие нагрузки. Такие лукошки делают из толстой лозы, и если нужно, дополнительно усиливают проволочным каркасом. Корзина для пикника, транспортировки животных или корзина-садок должны иметь плетеную или фанерную крышку. В некоторых случаях, вместо традиционной ручки из лозы, применяется ремень или другая мягкая лямка.

Вы должны уже представить свою будущую корзинку. А теперь вкратце поговорим о планировании работ.

Итак, для начала плетения, нам нужно будет заготовить лозу, подготовить место, где мы будем работать над корзиной и подобрать инструмент. Последовательность непосредственного изготовления корзины будет выглядеть следующим образом:

- 1.Изготовление из толстой лозы обруча (основания корзины) и ручки.
- 2.Установка на обруче стоек из средней лозы.
- 3.Установка направляющих под ручку.
- 4.Устройство пояска жесткости.
- 5.Плетение верхней части корзины.
- 6.Выполнение сужения ко дну.
- 7.Формирование каркаса дна.
- 8.Плетение дна.
- 9.Установка ручки.
- 10.Финишная обработка: полировка, лакировка, сушка.

От момента заготовки лозы, и до получения готовой, к использованию корзинки проходит обычно 7-10 дней. Конечно, если от того, как скоро вы сплетете корзину, зависит судьба человечества – это реально сделать за 1-2 дня (без лакировки). Если плести размеренно, без фанатизма, по 3-4 часа в день, это выглядит так:

- а) 1-2 дня на «привыкание» лозы к температуре помещения. Обычно это критично при зимней заготовке лозы.
- б) 1 день на изготовление обруча и ручки. Плюс 1-2 дня на высыхание обруча.
- в) 1 день на установку стоек, установку направляющих под ручку и пояса жесткости. В этот же день желательно проплести первые 3-5 рядов.
- г) 2-3 дня на плетение бортов корзины.
- д) 1 день на изготовление дна, установку ручки и финишную обработку.
- е) 3-4 дня на высыхание лака (в теплое время года быстрее).

Исходя из вышеприведенных данных, можете планировать свою работу.

А теперь перейдем к подбору инструмента для плетения.

Глава 2. Инструменты

Для плетения корзины нам понадобится ряд инструментов, приспособлений и дополнительных расходных материалов. Рассмотрим подробнее данный вопрос.

Список основных инструментов для плетения, в нашем случае, выглядит так:

- Ножи;
- Пассатижи;
- Крестовая отвертка;
- Разметочный карандаш;
- Веревки;
- Доска-основа;
- Сантиметр (рулетка);
- Точильный камень;
- Наждачная бумага;
- Кисточки;

Также нам понадобятся такие **дополнительные расходные материалы**:

- Проволока;
- Саморезы;
- Маленькие гвозди;
- Лак;

Теперь поговорим о назначении каждого инструмента и особенностях его применения для нашей задачи – плетения корзины.

Ножи. Конечно, по большому счету, корзину можно сплести, используя только этот главный инструмент – нож (ну и лозу, конечно). Все остальные инструменты мы используем лишь для облегчения процесса и улучшения качества нашего изделия. Без ножа полноценное плетение невозможно!



Каким должен быть нож для плетения корзины? Ответить на этот вопрос однозначно – трудно. Очень многие ножи прекрасно подходят для этого дела (равно, как многие подходят плохо, или не подходят вовсе). Поэтому, поговорим о том, какими параметрами должен обладать хороший нож для плетения.

Во-первых, лучше всего использовать для плетения корзины средние ножи. Это обозначает, что клинок не должен быть чересчур коротким или длинным, узким или широким, тонким или толстым. Такой себе средний нож, примерно такой, как один из тех, что на иллюстрациях.

Что касается остроты лезвия, также нужна умеренность. Оно не должно быть тупым, но и острое, как бритва – не годится. Нож должен свободно перерезать под углом среднюю и тонкую лозу (толстую, с небольшим усилием). Но, в то же время, ножом надо будет очищать лозу от коры и лыка. А чрезмерно острый клинок будет повреждать древесину, а этого нельзя допускать. Так что, средний во всем нож – самое то!

Будет это складной или сплошной нож – принципиальной роли не играет. Лично я, с одинаковым успехом использовал для плетения, как сплошные ножи, так и складные, с фиксатором и без него.

Пассатижи нам понадобятся для работы с проволокой (откусить, загнуть и.т.п.). Проволока будет задействована нами в процессе плетения всего несколько раз. Так что применять пассатижи придется не часто. Однако не зубами же гнуть проволоку...



Крестовая отвертка. Нам нужно будет надежно прикрепить ручку корзины к обручу. Мы это будем делать при помощи саморезов.

Разметочный карандаш нам будет необходим для разметки обруча и некоторых других элементов в процессе плетения. Можно использовать, как специальные строительные разметочные карандаши, так и обычные, канцелярские, средней и высокой мягкости.



Веревки будут необходимы нам на всем протяжении создания корзины. Мы ими будем связывать пучки лозы во время ее заготовки, а также, фиксировать некоторые элементы конструкции корзины в процессе плетения.

Доска-основа будет служить нам, как основание для работ с лозой. На ней мы будем резать лозу, упирать в нее прутья при очистке от коры и т.п. В конце концов, мы можем плести на столе, стуле или просто на полу. Доска защитит их поверхности от порезов и царапин и послужит жесткой основой. Желательна доска из твердого дерева. Идеальной будет доска из дуба. Но в принципе, доски из любого не слишком мягкого дерева годятся. Из той же сосны, вполне сойдет. А вот липа или ольха – будут слишком мягкими.



Сантиметр (рулетка) понадобятся нам в одном важном мероприятии – разметке обруча. Для этой операции лучше всего подойдет мягкий сантиметр, используемый кройщиками и портными. Также можно использовать обычную строительную рулетку. В крайнем случае, можно обернуть обруч веревкой, а ее затем измерять обычной линейкой.

Точильный камень, или попросту – оселок, нужен для заточки ножей. Здесь, я думаю, комментарии излишни – берешь и точишь.



Наждачная бумага различной степени шероховатости будет применяться нами довольно часто. Ею обрабатываются обручи, ручка, очищенные участки стоек, лоза для плетения. Когда корзина уже готова, ее также обрабатывают наждачкой.

Кисточки. Финишная обработка корзины подразумевает покрытие лаком (иногда с предварительным морением). Для лакировки корзины нам и понадобятся кисточки.



Проволока применяется для временной фиксации некоторых элементов в процессе плетения корзины. Для этих целей хорошо подходит мягкая проволока (медная, алюминиевая) с довольно большим диаметром (1-2 мм). Проволока меньших диаметров может оставлять вмятины на лозе, а нам это не нужно.

Саморезы нужны для крепления ручки корзины к обручу. Саморезы подбираются исходя из диаметра обруча и ручки. Если для корзины применяется ручка-лямка из ткани или другого мягкого материала – саморезы не понадобятся.

Мелкие гвозди используются для сборки обручей.



Лак применяется для финишной обработки корзины. Это придает корзине более презентабельный, нарядный вид и продлевает срок ее службы.

Глава 3. Рабочее место

Итак, инструменты подобраны. Теперь нужно определиться с рабочим местом, где будет создаваться корзина. Вариантов здесь много. Вы можете плести корзину на даче, во дворе своего частного дома, в гараже, мастерской и даже в одной из комнат своей квартиры. Если работы производятся в теплое время года (осенью), то необходима крыша или простой навес.

Для работ нужен упор, рабочая поверхность, так сказать. Ею может служить невысокий стол, табурет, ровный дощатый пол. Место работы следует застелить тряпкой, брезентом, пленкой и.т.п. Дело в том, что в процессе плетения корзины будет много мусора (обрезки лозы, кора). Удобнее убирать мусор с брезента, чем каждый раз подметать или пылесосить пол.

Вы можете сидеть на полу, тогда рабочей поверхностью будет служить тоже пол. Если вы будете работать на табурете или стуле, удобнее расположиться на стуле чуть меньшей высоты. Тоже самое – со столом. Если обобщить: рабочая поверхность должна быть чуть выше или на том же уровне, на котором сидите вы.

Стол или табурет, должен быть устойчивым, с ровной поверхностью. А на их поверхности корзина должна помещаться полностью.

Лично я плету корзины в своей комнате, в обычной квартире. Я застилаю пол брезентом. Пол служит и сиденьем и рабочей поверхностью. Используя большую доску-основу, я полностью защищаю пол от возможных повреждений.

Важным фактором при выборе и оборудовании рабочего пространства является тип и направленность освещения. Лично я настоятельно рекомендую плести в светлое время дня и при естественном освещении. Дело в том, что лозу для плетения нужно очищать от коры на 100%. Оставленные участки лыка темнеют и портят внешний вид корзины. А при искусственном освещении проконтролировать качество очистки лозы гораздо сложнее. Свет должен падать на рабочее место прямо или слева.

Вот такие простые правила при выборе и подготовке рабочего места для плетения.

Глава 4. Техника безопасности

Вся техника безопасности при плетении корзин заключается в осторожном обращении с ножом. Это режущий предмет. Каждое ваше движение должно быть выверенным. Если вы порежетесь, это может затруднить дальнейшую работу. Я сплел за свою жизнь десятки корзин. Но вот когда плел очередную корзину и снимал процесс для этой книги – то порезался дважды. Будьте внимательны!

А если все-таки порезались: остановите кровь перекисью водорода, продезинфицируйте рану йодом, перевяжите. Если раны не «смертельны» (шутка), можете заклеить их пластырем, как это сделал я, и продолжать плести корзину.



Раздел 2. Материал

Глава 5. Собираемся за лозой

Итак, для плетения корзины мы будем использовать ивовую лозу. В этой короткой главе нас будут волновать такие вопросы: куда отправиться за лозой, в какое время года и что надо брать с собой.

Кусты ивняка растут **в низинах, на болотах, по берегам рек** и других водоемов. Нас, в первую очередь, интересуют однолетние ровные и длинные побеги, без разветвлений (это для плетения). А также ровная лоза, но потолще (для обручей и стоек). Лучше всего **отправиться за лозой на берега рек и в их пойму**. Здесь обычно много поваленных разливом деревьев. А именно на поврежденных деревьях вырастает самая лучшая, ровная лоза. То же касается мест вырубki ивовых кустарников. На месте пней, через год вырастает отличная лоза. Хорошую лозу можно найти **на болотах**. Однако ходить по этим местам безопасно только зимой, когда болото надежно сковано морозом.

Раз уж зашла речь о сезонах и сборе лозы, сделаю несколько замечаний. Описанная в этой книге технология подразумевает **плетение из осенней и зимней лозы**. В чем здесь особенность? Такая лоза не ломается при плетении! Зато плохо чистится от коры.

В большом количестве литературы указывается заготовка лозы весной. Однако это пригодно лишь для артельного, серийного производства корзин. Дело в том, что лоза весенней и летней заготовки действительно хорошо чистится. Но при этом и ужасно ломается. Чтобы из такой лозы можно было плести, ее распаривают в специальных ваннах. Это целая технология. А простите, в каких ваннах будете распаривать лозу вы, когда захотите сплести себе одну корзинку? Так что, весенняя и летняя лоза нам не подходят. Придется смириться с проблемно чистящейся, зато хорошо гнущейся осенней и зимней лозой. Поздней осенью и зимой, сокодвижение практически отсутствует. Лоза становится более прочной. Она хорошо гнется и при этом не ломается. Это то, что нужно.



Для похода за лозой из снаряжения нам понадобится лишь нож и несколько веревок для связывания лозы в пучки. Одежда по сезону и т.п. – это понятно...

Глава 6. Заготовка ивовой лозы

Итак, мы выбрались в район, богатый ивовым кустарником. В первую очередь нас будут интересовать сломанные стволы старых ив, пни, молодые ивовые кустарники. Именно на них растет больше всего ровных, длинных, однолетних побегов.

Мне больше нравится заготавливать лозу зимой. Во-первых, листва не мешает обнаруживать лучшие прямые побеги. Во-вторых, зимой больше свободного времени. Ведь осенью надо грибы собирать в сплетенные зимой корзины, да рыбу ловить.



Что касается пород ивовых кустов и соответственно лозы, то их великое множество. Визуально похожая лоза может иметь совершенно другие свойства. А если учесть, что видовой состав ивняка изменяется в зависимости от региона – советовать можно только в общих чертах.

Основной признак, по которому хоть как-то можно классифицировать лозу – это цвет коры. Так что, попробуем подобрать ивовую лозу для разных нужд в зависимости от этого параметра. В любом случае придется немного поэкспериментировать, чтобы выбрать из местных пород лозы оптимальные.

Итак, начнем по порядку. **Лоза для обручей и ручек.** Для этих целей нам нужны ровные длинные ветви ивы. Длина в пределах 1.5-2м. Диаметр в комле

1.5-2.5см. Важно, чтобы такая лоза не имела разветвлений, а только тонкие боковые побеги, которые легко отламываются. Чем меньше конусность, изменение диаметра вдоль прута – тем лучше.

Для изготовления обручей лучше всего подходит лоза с корой в серо-зеленых оттенках. Особенно удачным оказался сорт с зеленоватой шелушащейся корой. Срезать лозу нужно под корень.

Лоза для стоек корзины берется из тех же серо-зеленых сортов, что и для обручей. Однако здесь нужна лоза потоньше - 0.8-1.3см в диаметре. Длина лозы 1-1.5м. Лучше резать с запасом, потом ничто не мешает обрезать лишнее.

Лоза для плетения – это одногодичные ровные побеги, без разветвлений и боковых отростков. Длина такой лозы колеблется в пределах 0.8-1.8м. Диаметр в комле 0.5-1см. Чем ровнее такие лозины и чем меньше их конусность – тем лучше.





Лучшими для плетения считаются породы ивняка с красной, темно-красной, оранжевой корой. Также бывает, неплохо плетется лоза с сочно-зеленой корой. Но зеленокорых лоз так много, не угадаешь. Нужно пробовать.

Лоза для плетения дна применяется более тонкая и короткая по сравнению с лозой для плетения основной части корзины. Длина лозы 0.5-1м. Диаметр комля 0.3-0.5мм. Лучшие породы те же: красная, темно-красная, оранжевая, сочно-зеленая.

Все габариты лозы приведены здесь не для того, чтобы вы ходили среди ивняка с рулеткой. Я надеюсь – это понятно. Вырезание лозы происходит примерно, на глаз. На уровне: лоза годится – лоза не годится. Приведенные цифры усредненные, для некоторого понимания, что и

для чего нужно.

Естественно, все указанные породы лозы подбираются один раз. Придется немного поэкспериментировать в процессе изготовления первой корзины. Если вы соберетесь плести вторую – вы уже будете знать, к какому типу ивовых кустов, за какой лозой идти.

Лозу каждого типа собирают в пучки и туго связывают веревкой. После того, как лоза принесена домой, пучки надо развязать, или хотя бы ослабить веревки. Перед началом работ лозе надо дать постоять в теплом влажном месте (ванной например). Особенно это критично для замерзшей зимней лозы.



Что касается количества лозы, для плетения одной корзины нужно. 4-5 толстых лозин (обруч не всегда удастся сделать сразу, что-то может сломаться, нужен запас). Обычно в корзине 16-20 стоек. Поэтому нужно заготавливать 26-30 лозин. Для плетения понадобится 30-50 лозин. Но опять же, нужно брать с хорошим запасом. Все зависит от габаритов планируемой вами корзины, да и что-то может сломаться.



Полный комплект лозы. Слева направо: тонкая лоза для плетения; средняя лоза для стоек; толстая лоза для обручей и ручек.

Раздел 3. Плетение корзины

Глава 7. Изготовление обруча



Самое начало процесса плетения корзины – это изготовление обруча, на базе которого будет формироваться вся остальная корзина. Для этого нам понадобятся самые толстые и длинные ивовые пруты из заготовленной нами лозы.

Если мы имеем дело с зимней лозой, пруты для обручей должны обязательно устояться в температуре помещения, где будут вестись работы. Для этого, после заготовки лозе надо дать 1-2 дня постоять, отойти. И только после этого приступать к изготовлению обруча.

Чтобы свернуть из ивового прута обруч корзины, **ветку нужно сперва хорошенько размять**. Если пытаться сходу скрутить лозу в кольцо – она наверняка сломается.

Разминают лозу для обруча обычно двумя способами: об колено или угол табурета и.т.п. Предпочтительнее, конечно об колено, как это показано на фото. В этом случае проще контролировать свое усилие, а также меньше риск переломить прут об твердую грань.



Когда лоза хорошенько размята по всей длине, приступают к сворачиванию прута в кольцо (круглое или овальное). **Форма будущего обруча** зависит от планируемой вами корзины. Думаю, что вы уже догадались: обруч – это, по сути, верхнее отверстие корзины. От его размеров и формы напрямую зависит геометрия корзины.

Итак, осторожно сворачиваем размятый ивовый прут в кольцо. В кулаке прочно сжимаем соединение. Конечно, в лозе много внутреннего напряжения. Она стремится снова выпрямиться. Чтобы придать обручу фиксированную круглую форму, необходимо

закрепить концы лозы вместе, а затем очистить обруч от коры и лыка. Так он быстро высохнет и примет нужную форму.



Соединение концов обруча туго связываем веревкой. Нахлест концов друг на друга должен быть довольно большим - 20-30см. Исходя из этого, с небольшим запасом, обрезаем лишнее.

Если форма обруча получилась не совсем ровной (а так, чаще всего и бывает), то самое время это исправить, пока обруч не очищен от коры и не высох, приняв окончательную форму.

Для выравнивания очертаний обруча, его стягивают дополнительной веревкой. После этого можно очищать обруч от коры, чтобы зафиксировать форму и снять внутренние напряжения в древесине.



Ошкуривание лозы обычно осуществляется в два этапа. Сперва ножом поддевается кора и длинными полосками отрывается от обруча. То, что не ободралось так, счесывают ножом. Лезвие при этом должно двигаться почти параллельно пруту. Это позволяет снять кору и при этом не повредить древесину.

Лыко, оставшееся на обруче после снятия коры, удаляется также ножом. Только лезвие ставят перпендикулярно лозе и движениями вдоль прута, с небольшим усилием, соскабливается все лыко. Очищать обруч нужно до белой древесины. Не должно остаться ни пятнышка лыка. **Это важно!** Потом засохшее на древесине лыко удалить очень сложно, а оно портит внешний вид корзины.



Теперь, следует подождать 1-2 дня, пока обруч высохнет и зафиксирует свою форму. После этого, веревки связывающие соединение можно смело снять. Для ускорения сушки можно поместить обруч возле радиатора отопления или внутри него.

Нужно снять стягивающие обруч веревки. Убедится, что форма зафиксирована. После этого следует избавить лозу от остатков коры и лыка, которые были под веревкой.

Ответственный момент – формирование стыка обруча. Идея здесь в том, чтобы срезать концы под углом. Соединив срезы, мы получим стык, близкий к диаметру обруча.



Поверхности скошенных концов обруча стараются сделать максимально ровными и подогнанными друг к другу. Само соединение скрепляют маленькими гвоздиками. Дополнительно можно укрепить стык клеем. Но если стык подогнан хорошо, то это не обязательно.

Обычно соединение выполняется двумя гвоздями (если стык более длинный, то тремя). Один гвоздь загоняется снаружи. Он должен пройти насквозь. Его загибают изнутри и острие прячут в древесине обруча.

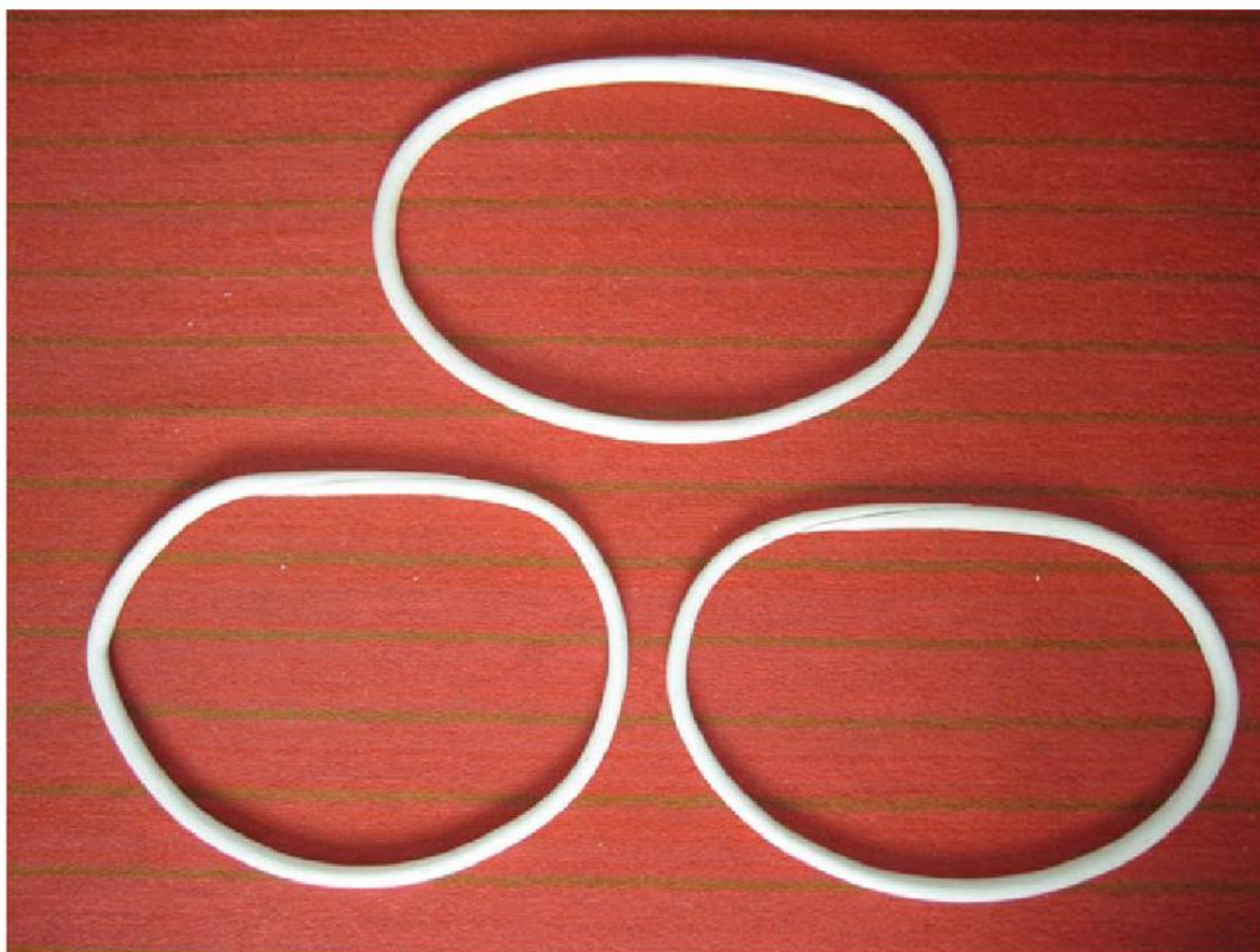
Второй гвоздь забивают с противоположной стороны. Желательно его укоротить, чтобы он был полностью скрыт в древесине обруча (так меньше портится внешний вид обруча и корзины в целом). Вместо гвоздиков теоретически можно применять маленькие саморезы. Но обычно у них слишком громоздкие шляпки. Хотя если взять оцинкованный саморез (блестящий) и утопить шляпку в обруче, то выглядит это неплохо.



Когда соединение готово, обруч следует слегка прополировать тонкой наждачной бумагой. Это избавит поверхность от мелких шероховатостей. Сделает древесину гладкой и приятной на ощупь. Когда на обруче будут установлены стойки и корзина будет уже готова, полировать будет уже сложнее. Так что нужно сделать это сейчас.



Обруч готов. Прежде чем перейти к установке стоек и дальнейшему плетению, следует подготовить ручку для нашей будущей корзины. Этому и посвящена следующая глава.



Глава 8. Подготовка ручки

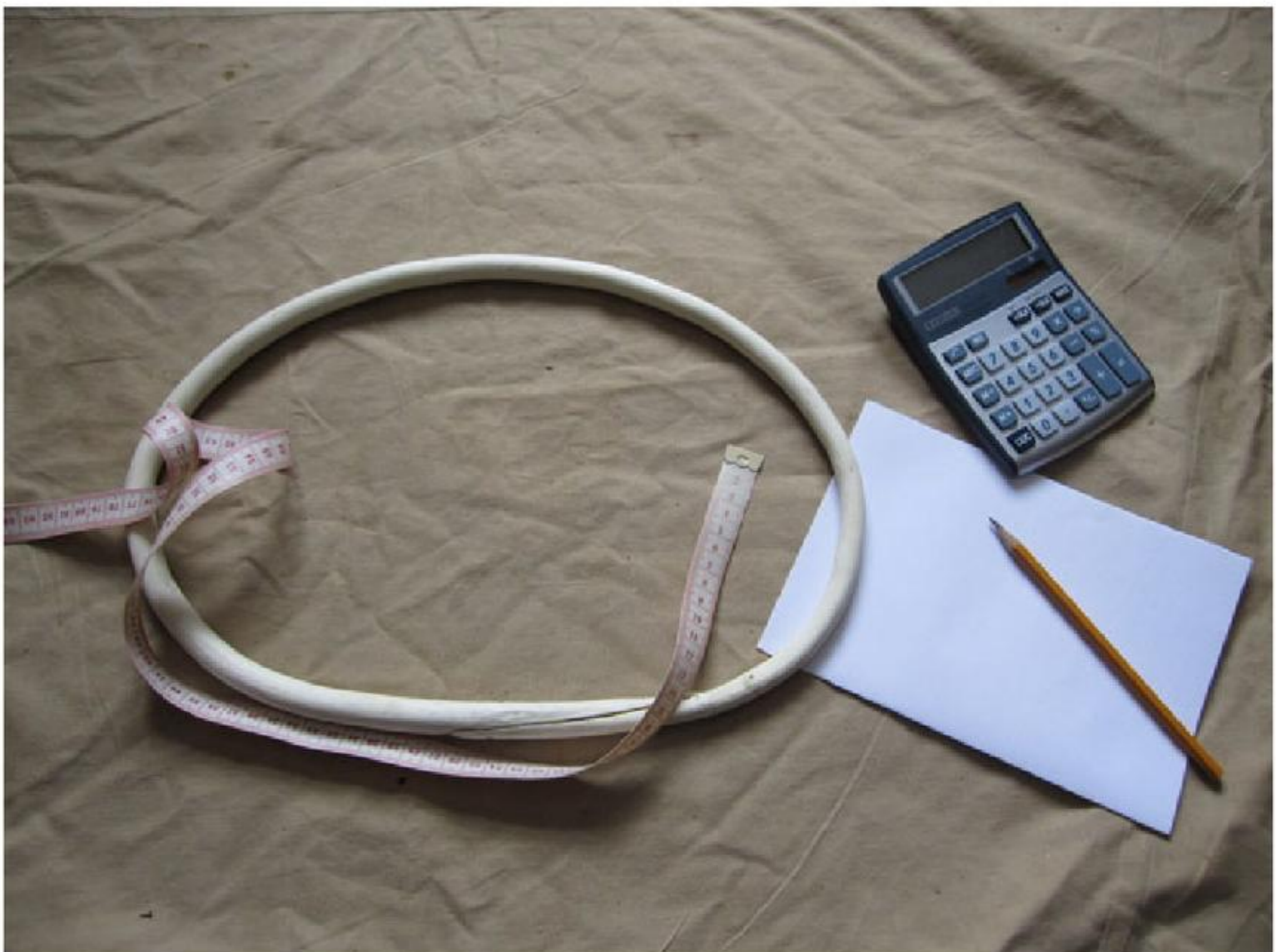
В изготовлении ручки все аналогично тому, как мы делали обруч. Берется также толстый ивовый прут (можно короче, чем для обруча). Лозу разминают и сгибают в виде дуги. Концы дуги связывают веревкой, чтобы зафиксировать форму.

Степень изгиба и ширина дуги напрямую зависит от нашей будущей корзины. Нужно определиться, будет ли ручка у нас располагаться по длине корзины, или по ширине. Соответственно длине или ширине нашего обруча и гнется дуга ручки.

Когда ручка согнута и закреплена веревкой, ее также как и обруч, очищают от коры и лыка. И оставляют сохнуть. Теперь ручка нам понадобится в самом конце процесса, когда корзина будет практически готова.



Глава 9. Установка стоек

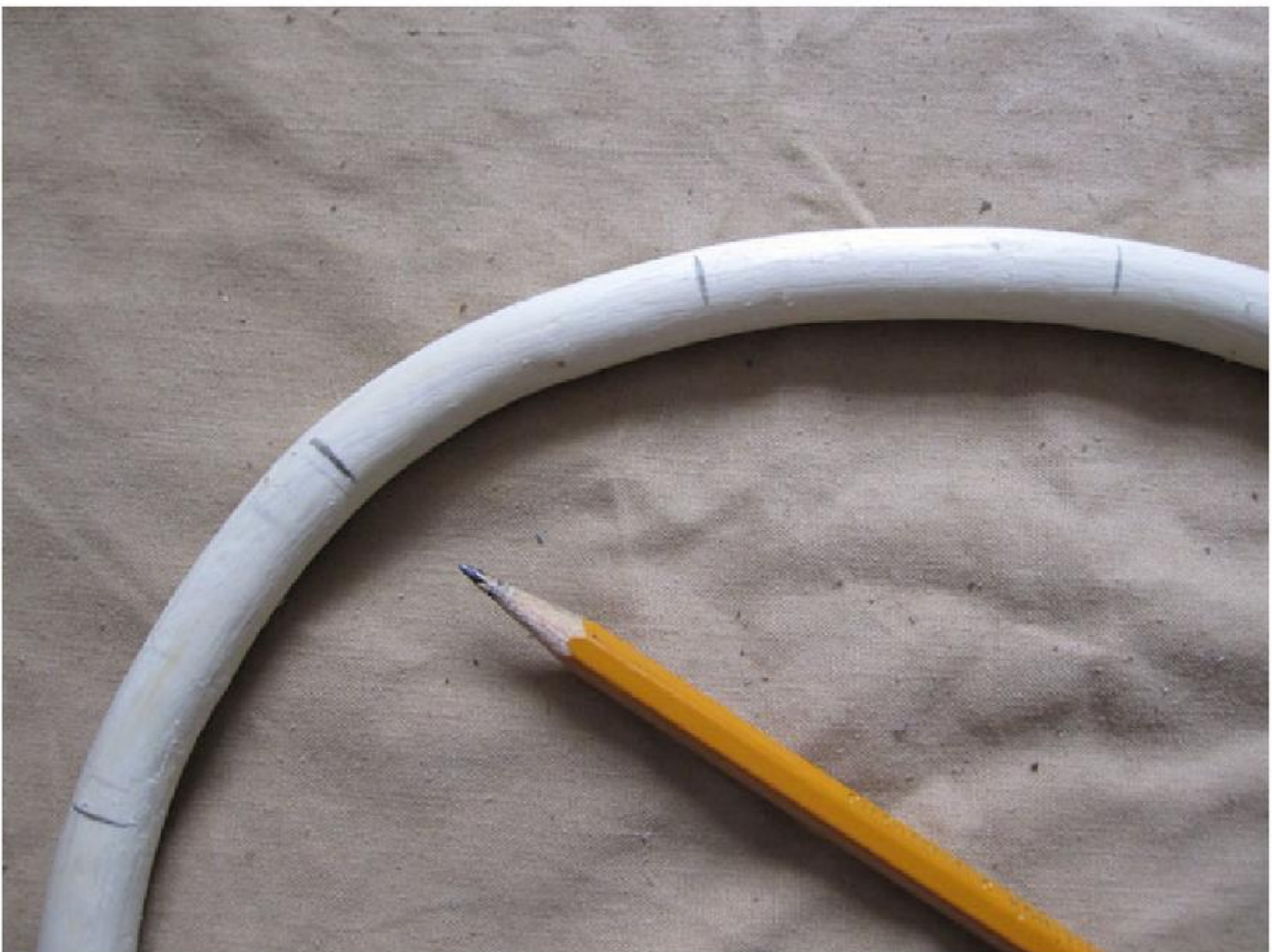


Наш обруч готов. Следующим этапом будет установка стоек будущей корзины на обруче. Прежде чем устанавливать стойки, необходимо разметить обруч. Для этого нам понадобится сантиметр, чтобы измерять обруч; карандаш, чтобы произвести разметку; листок бумаги или калькулятор, чтобы произвести простые расчеты.



Отмечаем на обруче две крайние стойки. Они должны располагаться симметрично в крайних точках эллипса, которым, по сути, является наш обруч. Затем, длину окружности делим на 16, 18 или 20, в зависимости от того, сколько мы решили делать стоек. Если корзинка невелика, обычно достаточно 14-16 стоек. Соответственно для больших корзин стоек может быть 18, 20 и более. **Число стоек обязательно четное!**

Число, полученное при делении длины обруча на количество стоек – шаг между стойками. На этом расстоянии мы и отмечаем положение остальных стоек на обруче.



Чем меньше расстояние между стойками, тем плотнее и красивее будет узор корзинки. Однако, если перестараться и сделать стойки слишком частыми – плести станет очень трудно, да и много лозы будет ломаться. Все хорошо в меру. Обычно расстояние между стойками колеблется в пределах 4.5-6.5см.

Когда разметка завершена, приступаем к установке первой стойки. Обычно ее ставят в одну из крайних точек обруча, но это абсолютно не принципиально.

Берем лозу средней толщины, которую мы заготавливали для стоек. Обрезаем на нашей доске-основе ее толстый конец. Режем под острым углом.



Этот конец прута мы прикладываем к разметке обруча и делаем засечку чуть дальше линии разметки. То есть, отмерянный нами конец стойки должен быть на 5-7мм длиннее разметки. Зачем это нужно, вы скоро поймете.



В месте зарубки ножом прорезаем прут стойки до его сердцевины. «На глаз» прикидываем длину окружности толстого прута, из которого сделан обруч. Расчет такой, как будто мы собираемся нашей стойкой обернуть обруч. Отложив это расстояние на стойке, делаем вторую зарубку и опять прорезаем стойку до середины.

Затем нам нужно удалить половину сечения стойки между нашими зарубками. Этот участок разминаем и обворачиваем обруч, как показано на иллюстрациях.

Если сразу не угадали с длиной вырезанного участка, лучше сделать его меньше, а потом вырезать еще немного. Возможно, испортив одну-две стойки, вы приспособитесь и уже «на глаз» будете определять нужное расстояние.



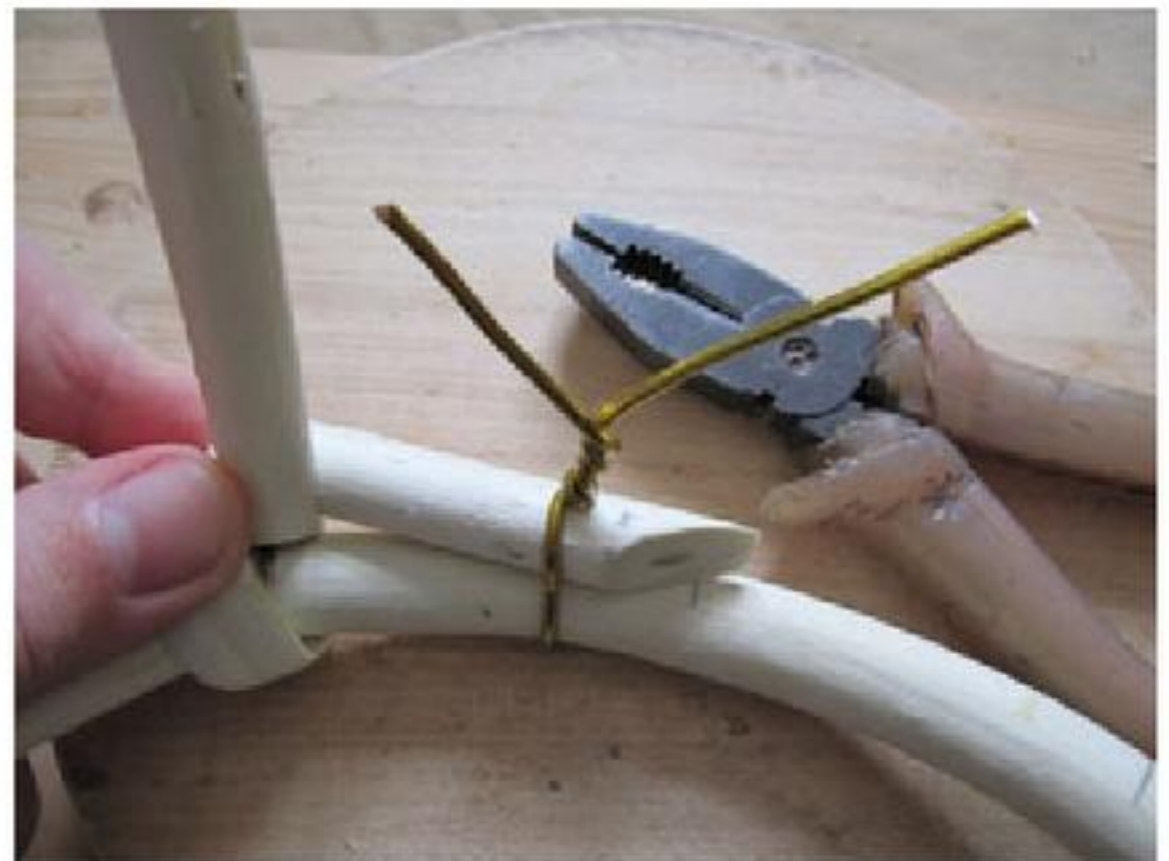


Теперь, конец стойки нужно очистить от коры и лыка. Какой именно участок очищать? Это важный момент. Если корзина будет с сужением, то можно очищать на половину глубины будущей корзины минус 1 см (для средней корзинки это порядка 12-15 см). Дело в том, что лучше загибать стойки, защищенные корой. Иначе существует большой риск, что они сломаются.



Полностью очищаем отмеченный конец стойки от коры.

Чтобы установить и зафиксировать первую стойку на обруче, отрезаем кусочек мягкой проволоки. Стойку ставим четко по разметке и провололочкой прикручиваем конец стойки.



Аналогично все проделываем со следующими стойками:

- Обрезаем толстый конец под углом;
- Отмеряем по разметке;
- Вырезаем пол профиля;
- Разминаем этот участок;
- Обворачиваем вокруг обруча, примеряем;
- Если надо, доводим вырезанную часть до нужных параметров;
- Очищаем от коры и лыка.

Только фиксируются следующие стойки не проволокой. Они упираются в предыдущую стойку. Именно для этого мы и отмеряли длину кончика на 5-7мм больше разметки. Соответственно, когда будут установлена последняя стойка, с первой стойки снимается проволока и ее конец упирается в последнюю стойку. Круг замыкается.



Чтобы стойки не гуляли, их верхушки можно связать веревкой в один пучок.

Стойки нужно ставить разом, в один день, чтобы конструкция не пересыхала. Если это случится, стойки начнут ползать, что затруднит плетение и ослабит корзину.

В один день со стойками надо сделать пояс жесткости, установить направляющие для ручки и проплести 3-5 рядов. Только так можно сохранить жесткость конструкции. Так что, начинайте работать пораньше, чтобы засветло все успеть.

Глава 10. Поясок и направляющие под ручку

Поясок жесткости представляет собой несколько рядов грубого плетения из обычной неочищенной лозы. Он выполняется у обруча и поднимается на 50-60 см. Находясь в таком положении, поясок обеспечивает жесткость системы стоек, предотвращает их смещения и перекосы в процессе плетения.

Как плести? Очень просто. Вставляем толстый конец лозины за стойку и пропускаем ее между стойками, через одну. Следующий ряд плетется со смещением, так чтобы лоза проходила за другими стойками. Когда конец лозины придет к началу – лишнее обрезают. Каждый проход желательно выполнять одной длинной лозиной. В крайнем случае – двумя короткими частями. Так выполняется 5-7 рядов и поясок готов. Затем, поясок поднимают, как это видно из иллюстраций.





Следующий этап – изготовление и установка направляющих под ручку. Дело в том, что ручка должна монтироваться внутри плетеного корпуса корзины. Так прочнее, надежнее и красивее. На данном этапе работ, в местах, где будут впоследствии установлены концы ручки, нужно поставить обманки-направляющие. Оплести их, как будто это концы ручки. А когда корзина будет готова, эти заглушки убирают, а на их место вставляется ручка.

Направляющие представляют собой два отрезка толстого ивового прута. Обычно они имеют длину в половину глубины корзины (до места сужения ко дну).

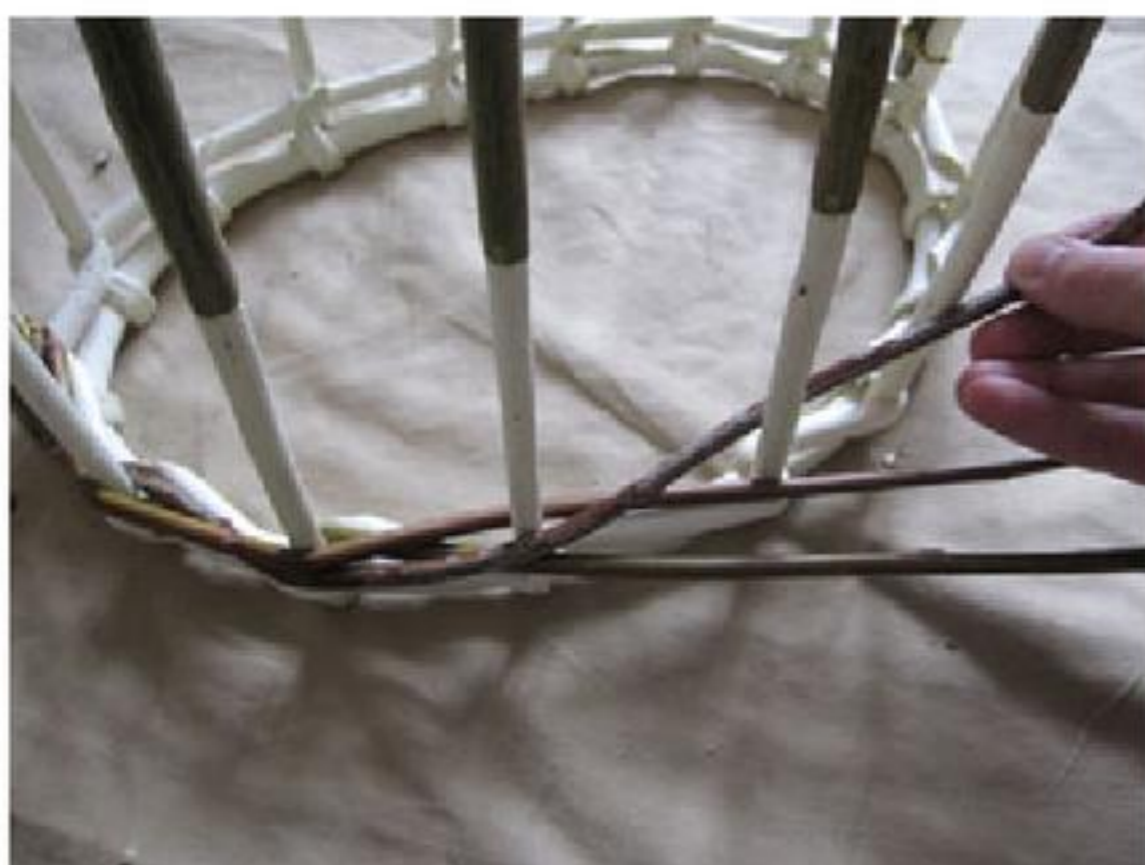
Крепятся направляющие к крайним симметричным стойкам при помощи двух отрезков мягкой проволоки, которую мы использовали для монтажа первой стойки.

Когда приходит пора вставлять ручку, проволочки перекусывают, тем самым освобождая наши направляющие заглушки.



Глава 11. Начинаем плетение

Вот мы и добрались до собственно плетения. С чего начать. Можно сразу начинать плести из очищенной лозы, традиционным способом. Однако я предпочитаю начинать с так называемой тройной косички. Это особое плетение в три лозины. Выбираем три длинных ровных лозины с красивой, желателно красной корой. Три лозины вставляются за три последовательные стойки. Берем первую из них и продеваем через две стойки. Затем вторую также через две стойки. И третью. И так – полный круг, как это видно из иллюстраций. Такая косичка из яркой красной лозы отлично подчеркнет белизну лозы остального плетения и очень украсит корзину в целом. Рекомендую!



Теперь можно плести обычным узором, через одну стойку из очищенной лозы.





Плетение должно быть плотным! Поэтому, его все время нужно утрамбовывать рукой или специальной толстой палкой из такой же лозы, из какой мы делали обруч.

Очищенной от коры лозой плетем так же, как мы плели поясok жесткости – через одну стойку, чередуя каждый ряд. Лучше всего, если каждый ряд будет выполнен из одной длинной лозины. Но иногда приходится делать один ряд из двух отрезков лозы. Когда лозина приходит в начало (круг замыкается) то конец обрезается под углом, чтобы он не выпирал и надежно упирался в стойку.



И так мы плетем до середины высоты корзины. Затем, прежде чем будем сужать корзину, мы можем пустить еще одну тройную косичку из яркой красной лозы.





Глава 12. Варианты узоров

Помимо вышеописанной косички и обычного плетения через стойку, существует масса других вариантов узоров, которые придают корзинам особую красоту.

- Можно плести обычным узором через стойку из очищенной лозы, но чередовать не через ряд, а через два ряда.
- Можно плести одну очищенную лозину, а следующую неочищенную. И так на определенном промежутке. В итоге получится узор наподобии шахматной доски. Очень эффектный!
- Можно периодически, среди очищенной лозы пускать одну неочищенную с красивой красной корой.

Экспериментируйте!



Глава 13. Сужение ко дну

Когда мы проплели до середины корзины, можно продолжать плести ровно до дна. Тогда получим цилиндрическую корзину. Для некоторых вариантов корзин так и нужно. Но на много изящнее, если корзина ко дну будет сужаться.

Для того чтобы сделать на корзине нужно: во-первых удалить поясok жесткости, во вторых развязать веревку, стягивающую стойки в пучок.

Для сведения стоек в конус, необходимо их подрезать ножом, как это показано на иллюстрациях.



Затем, необходимо скрутить стойки в пучок, несколько нагнув каждую из них. Тем самым мы получаем некоторую конусность стоек, идущих ко дну корзины. В процессе подгибания и скручивания надо стараться, чтобы стойки располагались равномерно.





Далее, полученное сужение корзины заплетают лозой до уровня дна. Плести можно любым узором. Если корзинка предназначена для походов в лес по грибы, довольно практично выполнить сужение из неошкуренной красной лозы. Нижняя часть корзины будет неизбежно пачкаться в лесу, а на темной коре это будет не так заметно.

Если же корзина декоративного назначения – лучше выполнить сужение из очищенной лозы или любым из узоров, рассмотренных в предыдущей главе. Но и в этом случае, последние 3-5 рядов, предпочтительнее проплести красной неошкуренной лозы.



Глава 14. Формирование дна корзины

Когда корзина сплетена на полную высоту, надо из стоек сформировать каркас дна корзины. Для этого, вначале срезаются крайние стойки, как это показано на иллюстрациях – под корень.



Затем, нарезаем одну из следующих стоек, чтобы получился вырез, благодаря которому можно было бы согнуть прут под прямым углом, без риска сломать его.



Согнув стойку, делаем засечку на уровне симметричной стойки. На месте засечки делаем такой же вырез, до сердцевины. От этого места отступаем 7-8см, обрезаем и заостряем конец стойки. Теперь можно ее загнуть и закрепить конец в плетении, возле противоположной стойки, которую обрезаем под корень, как и крайние стойки.





Аналогично мы загибаем все остальные стойки, тем самым формируя каркас дна корзины. Здесь есть **важное правило!** Стойки должны загибаться по очереди, одна налево, другая направо. Только так можно гарантировать абсолютную надежность дна корзины. Поэтому, мы и не очищали от коры эти участки стоек. В таком виде их проще загнуть и не поломать. Если все же какая-то стойка сломалась – загните две в одну сторону и дальше чередуйте. А вот три стойки подряд в одну сторону загибать нельзя.





Когда каркас дна полностью готов – можно переходить к плетению дна. Для плетения дна применяется более тонкая неочищенная лоза. Наша задача заплести дно полностью и как можно плотнее, чтобы щели были минимальны.





Глава 15. Установка ручки

Вот мы и подошли к последнему этапу собственно изготовления корзины. Нам остается установить ручку, и можно переходить к финишной обработке.

Мы переворачиваем наше изделие в его обычное положение – обручем вверх. Теперь нам нужно вытащить направляющие, чтобы освободить место для ручки. Для этого мы перекусываем проволоочки, которыми направляющие крепились к стойке. Извлекаем заглушки.

Ручку, которая уже давно должна была высохнуть и закрепить форму дуги, освобождаем от веревки. Примеряем по корзине, обрезаем концы ручки на нужную высоту и заостряем их.



С усилием вставляем ручку в полученные промежутки. Концы ручек должны доходить до «экватора» корзины.

Лоза со временем может немного усохнуть. И чтобы ручка не начала выпадать, ее крепят к обручу изнутри небольшими саморезами, по одному с каждой стороны.



Вот наша корзина и почти готова! Почему почти? Осталась финишная обработка: полировка, морение, вскрытие лаком. Об этом следующий раздел книги. Но уже сейчас виден весь масштаб изделия. Чтобы получить полностью готовую красивую, а главное, сделанную своими руками корзинку, остались последние штрихи. Поздравляю!

Раздел 4. Финишная обработка

Глава 16. Полировка корзины

К этому моменту наша корзина уже готова и имеет примерно такой вид, как показано на иллюстрации. Во время плетения и обработки лозы, на ней неизбежно остаются микронеровности, шероховатости, заусеницы, микросколы. Наша задача на данном этапе, устранить все эти изъяны поверхностей. Для этого нам нужно сперва пройтись по всей поверхности корзины тонкой наждачной бумагой, а затем – шерстяной тряпочкой. Особое внимание при полировке следует уделить ручке, а также обручу и участкам корзины с очищенной лозой. Должна получиться приятная на ощупь поверхность.





Глава 17. Морение

Наверняка вы видели корзинки с оттенком, темнее натурального или вообще покрашенные в другие цвета. Это достигается путем морения – обработки древесины морилкой. Лично я считаю, чтобы добиться эффектного вида корзины, достаточно покрыть корзину лаком. Но если вам нужно нечто большее, можно обработать корзинку морилкой. Морить свою корзину или нет – решать вам.

Разного цвета морилки продаются в специализированных строительных и хозяйственных магазинах. На корзину состав наносят обычной кисточкой в несколько этапов, добиваясь при этом равномерного окрашивания.

Глава 18. Покрытие лаком

Лакировка корзины придает изделию блестящий, по-настоящему нарядный вид. Помимо эффектного блеска, лак обеспечивает защиту корзины от влаги и механических повреждений.

Для обработки корзины подойдет практически любой из строительных лаков. Однако предпочтение следует отдать натуральным лакам. Для внутренних или наружных работ – не столь принципиально.



Для использования лак необходимо налить в какую-нибудь емкость (баночку, срезанное дно бутылки). Обработка корзины осуществляется кистью средней ширины. Затем, труднодоступные участки следует полакировать более тонкой кистью.

Важно отметить, что лакируется только ручка, обруч, наружные борта и дно корзины. Внутренние поверхности не лакируют! Это нужно для того, чтобы лоза продолжала беспрепятственно сохла. Процесс высыхания будет постепенно продолжаться в течении 2-3 месяцев, пока корзина достигнет своей минимальной массы и максимальной прочности. Корзину обычно сушат при комнатной температуре, в сухом помещении. Не стоит пытаться ускорить высыхание лозы при помощи нагревателей – лак может потрескаться, а лоза дать деформации. Естественное высыхание – это то, что нужно. Тем более, что пользоваться корзинкой можно будет, как только высохнет лак (2-3 дня). Просто сперва она будет слегка тяжеловата. Но влага уйдет и корзинка приобретет оптимальный вес.

* * *

Вот и готова ваша первая корзинка. Поздравляю! Если вам понравился и процесс и результат – не останавливайтесь. Сплетите еще корзинку и еще. С каждым изделием ваш опыт будет расти, навыки развиваться, а корзинки будут получаться все лучше и лучше.

Например у меня около десятка разных корзин. Для походов по грибы; садки для рыбалки; для хранения бабушкиного вязания; для походов за продуктами на базар; корзины-вазы для букетов; и просто корзинки для украшения интерьера. И это не считая тех, которые я подарил своим родственникам и знакомым.

Всегда приятно, а также полезно, сделать что-то своими руками. Так что, включайтесь! Надеюсь, что эта книга поможет открыть для вас мир плетения.

По всем возникшим у вас вопросам обращайтесь на сайт книги <http://LozoPletenie.com/> и <http://Book.LozaPletenie.com/>