

РАНДОЛЬФ ЗАНДЕР

**СЕРЕБРЯНЫЕ РУБЛИ
И ЕФИМКИ
РОМАНОВСКОЙ РОССИИ
1654 ~ 1915**

Рандольф Зандер

**СЕРЕБРЯНЫЕ РУБЛИ
И ФИЛКИ
РОМАНОВСКОЙ РОССИИ
1654 ~ 1915**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР И ЗАМЕТКИ
О ХАРАКТЕРНЫХ РАЗНОВИДНОСТЯХ
РУБЛЕВЫХ МОНЕТ.**



**RUSSIAN NUMISMATIC SOCIETY
1996**

КИЕВ.



1998.

© COPYRIGHT 1996
RUSSIAN NUMISMATIC SOCIETY
P O Box 1586
Bellingham, WA 98227

Перевод на русский язык
ОДИГИТРИЯ Киев-1998г.
ISBN 966-955501-0-6

СОДЕРЖАНИЕ.

1. От редакции.....	4
2. Предисловие к русскому изданию.....	5
3. От автора.....	6
4. Алексей Михайлович (1645-1676).....	9
5. Петр I Алексеевич (1689-1725).....	31
6. Екатерина I (1725-1727).....	57
7. Петр II (1727-1730).....	62
8. Анна Иоановна (1730-1740).....	68
9. Иоанн III Антонович (1740-1741).....	79
10. Елизавета Петровна (1741-1762).....	83
11. Петр III(1762).....	95
12. ЕкатеринаII(1762-1796).....	102
13. Павел I (1796-1801).....	113
14. Александр I (1801-1825).....	123
15. Константин Павлович (не царствовал).....	144
16. Николай I (1825-1854).....	164
17. Александр II (1854-1881).....	180
18. Александр III (1881-1894).....	186
19. Николай II (1894-1917).....	191
20. Библиография.....	198
21. Алфавитный указатель.....	202



Медаль в честь 70-летия нумизматической деятельности Рандольфа Зандера, выпущенная Русским Нумизматическим Обществом.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Русскому читателю представлена книга американского исследователя и коллекционера, председателя Русского Нумизматического общества, человека, стоявшего у истоков издания журнала, посвященного вопросам русской нумизматики— Рандольфа Зандера. В 1998 году исполняется 70 лет его нумизматической деятельности. Русское Нумизматическое Общество отметило это событие выпуском медали. Выход в свет книги Р. Зандера на русском языке мы также приурочили к его юбилею.

Книга отражает американский взгляд на нашу историю сквозь призму нумизматики. Это взгляд как бы со стороны, часто неожиданный, странный, и интересный для нас, воспитанных на определенных исторических штампах. Это — беспристрастное мнение человека, увлеченного коллекционированием русских монет. Такое увлечение не может не передаться читателю книги. Мы благодарны автору за интерес к нашей истории и за книгу, ставшую в ряд с немногочисленными изданиями по русской нумизматике.

Русские коллекционеры откроют для себя много нового, ибо в книге воедино собраны сведения, почерпнутые автором из различных русскоязычных источников, не всегда доступных не только американскому, но и русскому читателю.

Легкий, эмоциональный и доступный стиль изложения делает книгу увлекательной, в ней чувствуется любовь и интерес автора к нашей истории. Это особенно приятно, учитывая, что автор— американец, кропотливо, собиравший сведения о русской нумизматике в течение всей своей жизни.

Редакция бережно отнеслась к авторскому видению предмета. Текст книги представлен без каких-либо изменений, ремарок и сносок. С некоторыми суждениями можно согласиться или нет (это дело личного восприятия каждого), но бесспорно они представляют интерес для людей, увлеченных коллекционированием русских монет, и для читателей, интересующихся историей русской культуры.

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ.

В 1996г. вышла в свет на английском языке эта книга, затрагивающая некоторые вопросы нумизматики. В ней мы собрали из разных источников, часто редких, интересные данные об истории русского рубля. Мы постарались в простой и доступной форме изложить читателю метрические характеристики, исторический фон, современные искусствоведческие взгляды на конкретные типы монет.

Книга может служить как бы сопровождением и комментарием к стандартным работам, представляющим материал иногда достаточно глубоко. Книга описывает различные исторические события и проблемы, связанные с выпуском той или иной монеты. В зависимости от того, насколько нам кажется интересным и важным вопрос, мы уделяем ему больше или меньше внимания. Так, например, лишь слегка затронут вопрос о целом ряде разновидностей рублей Екатерины I и Петра II. Но очень подробно и, мы надеемся, что интересно, описан выпуск рублей и ефимков 1654-1655гг. Мы также предлагаем читателю многочисленные препитии интереснейшей истории создания и дальнейшей жизни в нумизматике окутанного легендами рубля Константина.

Американское издание книги ориентировалось на западного коллекционера, который интересуется большим, чем можно найти в легкодоступной литературе и аукционных каталогах, и не имеющего возможности ознакомиться с литературой на русском языке. Спустя два года мы можем сказать, что цель была достигнута. Автор приветствует желание Владимира Биткина издать книгу в хорошем русском переводе. Мы надеемся, что наша работа послужит более многочисленному сообществу коллекционеров на родине рубля.

R.Z.

ОТ АВТОРА.

Медные монеты и серебряные рубли являются сердцевиной Русской императорской монетной системы со времен Петра Великого и до 1917г. Золотая чеканка на российских монетных дворах довольно долго была малочисленной. Чеканка монет из платины во второй четверти XIX века оказалась лишь отдельным эпизодом. Вопреки количественному преобладанию серебряных монет меньших номиналов, интерес к ним остается второстепенным. Богатая медная чеканка, производившаяся в разное время на шести монетных дворах с многочисленными перечеканками старой монеты и большим набором новоделов, всегда занимала главенствующее положение.

Энциклопедическое руководство Брекке для коллекционеров, посвященное российской медной чеканке, поддерживает к ней устойчивый интерес.

Однако, основой русской монетной системы стал рубль и связанные с ним ефимки. В стране, которая до 1897г. твердо придерживалась серебряного стандарта, рубль был ядром денежно-кредитной системы.

При серебряном стандарте рубль чеканился в большом количестве, и на него ориентировались все остальные монеты.

Эти благородные монеты отчеканены лучшими монетными штемпелями из всех, сделанных русскими граверами. Они напоминают о политической и экономической истории России, а также об истории монетного дела. После вялого начала, с 1718г. и до 1915 г. они выпускались практически каждый год. Существует много главных типов, и огромное количество более мелких вариантов. Много перечеканок было вызвано изменениями монетного стандарта или желанием уничтожить изображение предшественника на монетах. В обращении исчезло огромное количество старых рублей, и все же, что удивительно, многие из них еще существуют. Так, что каждый нумизмат может выбрать из обширного предлагаемого материала доступный, и соответствующий направленности его коллекции. В 1989г., например, Евгений Полуйко опубликовал свой каталог, содержащий приблизительно 850 разновидностей рублей Анны Иоановны.

Судя по всему, многие коллекционеры русских монет, специализируются на собирании только монет рублевого достоинства. О том, что рубль обладает большей привлекательностью, свидетельствуют рыночные цены на экземпляры: они всегда выше по сравнению с ценами на не менее редкие монеты меньших номиналов.

Рублевой чеканке посвящена довольно богатая литература. Из современных изданий на английском и французском языке можно выделить репринт издательства "Quarterman" "Корпуса Русских монет" Великого Князя Георгия Михайловича (ГМ), английский вариант книги Узденикова, каталоги Джулиана и Северина, а также каталоги Девенпорта и детальный каталог Краузе. На немецком языке издана серия работ Кайма. Чуть на задний план отошли работы Шодуара и Шуберта, написанные по-французски полтора века назад, но все еще не потерявшие своей ценности. Более 60-ти выпусков Журнала Русского Нумизматического Общества (JRNS) опубликовали выдержки из этих работ.

Много их и в 77 статьях семилетней серии Р. Джулиана в газете "World Coin News", хотя, к сожалению, газета и не может являться долговечным источником.

Данная работа никоим образом не намерена дублировать уже более чем достаточный ряд детальных западных и российских каталогов, которые обеспечивают полное представление по годам о редкости, и часто о рыночной стоимости рублей и др. русских монет. Этот скромный труд предназначен для того, чтобы дать собирателям рублей всех уровней ряд представлений о монетной чеканке каждого царствования. Книга является своего рода сборником материалов, и сведений, часто довольно глубоких и более подробных, чем могут дать лаконичные каталоги.

Работа основывается главным образом на общедоступной русской и иностранной литературе, кроме того, используются сведения и из менее доступных источников - типа собрания официальных документов Деммени, которое предшествует тексту каждого каталога из изданий "Корпуса" Великого Князя (безупречный источник, к сожалению часто остающийся без должного внимания). Много материала взято из печати, поскольку не всегда возможно предоставить западному коллекционеру статьи из русских изданий, посвященные не только рублям но и другим монетам. В работе также использованы некоторые неизданные материалы, так, например, полный отчет Ричарда Доти о 10-летней истории отношений Мэтью Боултона с Санкт-Петербургским монетным двором, основанный на документах Боултона из Бирмингемской библиотеки.

Эти материалы появились в JRNS пока только в виде кратких выдержек.

Глава книги о рублях и ефимках Алексея Михайловича в значительной степени повторяет статью из JRNS, которая в свою очередь представляет собой довольно сложное резюме трех последовательных работ И.Спасского, посвященных этому вопросу. Часть книги о двухрублевике 1722г. является кратким изложением статьи В. Лепехиной, написанной в 1991г. Ядро глав о рубле работы Гедлингера и о монетах Иоанна Антоновича формируют недавние статьи В.Узденикова. История изготовления рублей Елизаветы Петровны была исследована Джоржем Даном в его статье, опубликованной в № 25 JRNS. Материалы о "Семейном" полуторарублевике взяты почти полностью из документов Деммени. Также на этих документах основывается статья о пробных рублях 1886г. Небольшие выдержки в книге процитированы. В создании книги автору, конечно, помог многолетний опыт коллекционирования русских монет.

Большое значение имеют и каталоги аукционов. Дилеры и коллекционеры с сожалением отмечают, что на рынке среди постоянно увеличивающегося потока монет появляется немного действительно ценных. Но фирменные аукционные каталоги редко дают подробную информацию.

Читатель обратит внимание на то, что длина главы книги практически не соотносится с тем, насколько большому количеству монет она посвящена. Так, например, рассказ об обычной серии рублей Петра II, которых более 100 разновидностей, по объему представляет собой лишь треть главы, посвященной драматической истории рубля Константина (эквивалентом его по редкости является доллар США 1804г.).

Сложность представлял подбор правильных иллюстраций монет, их в книге более 200. Фотографии со стандартных каталогов не всегда подходящие. Мы благодарны большинству известных фирм, на чьих аукционах выставляется много русского материала. Хочется назвать некоторые из них (порядок специально не определен). Sotheby's (их серия продаж Фукса) Superior, Coin Galleries, Giessener Munzhandlung, Christie's, Bowers & Merena, Worldwide Coins of California, Elsen, Van der Dussen, Swiss Bank Union и его филиалы, Hess, Hess-Leu, Munzen & Medaillen, Lanz, Hirsch, Dr. Busso Peus и другие. Многими иллюстрациями мы обязаны изданиям Эрмитажа, Государственного Исторического Музея и Смитсоновского института. Мы благодарны за фотографии, взятые из книг И.Г. Спасского, В.В. Узденикова, Р. Джулиана и Г. Северина. Кроме того, мы, конечно, использовали фотографии со статей JRNS и из различных периодических изданий.

Проект книги обсуждался мной со многими моими коллегами. В частности Александр Басок, Андерс Берглунд, Гвидо Фензи и Роберт Джулиан великодушно посвятили свое время чтению текста, и каждый из них внес свои важные уточнения, за которые мы им благодарны.

Ошибки в книге, несомненно, есть, они остаются на совести автора. Несмотря на то, что переработанное и исправленное издание маловероятно, автор приветствовал бы комментарии и исправления.

Рандольф Зандер.

Александрия, штат Вирджиния, США, осень 1996.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

(14.07.1645-28.01.1676)*

Царь Алексей Михайлович взошел на престол, в 1645г. будучи несовершеннолетним. Вскоре он оказался вовлеченным в непрерывные войны, которые Россия вела со своими западными и южными соседями то с одним, то с другим из них.

Ему пришлось более-менее усовершенствовать свои способности руководить державой; в конце концов, он стал хорошим государем. Несмотря на отдельные неудачи, за время своего царствования он сумел сделать Россию более сильным и лучше управляемым государством, да и более современным. Левобережная Украина и Смоленск стали отныне российским владением. Постоянные финансовые затруднения,

- вызванные главным образом войнами - вынудили его ввести денежные новшества, ни одно из которых, однако, не дало желаемых результатов. Последним из них, было введение копеек из медной проволоки вместо общепринятых серебряных. Это вызвало известный в истории "медный бунт" 25 июля 1662 года.

После Алексея Михайловича царский престол по очереди наследовали три его сына: Федор Алексеевич, который был более склонным к книжному учению, чем к государственным делам; Иван Алексеевич, хилый как умом, так и телом; и самый младший, Петр Великий, который более чем восполнил недостатки обоих своих братьев. Алексей Михайлович вопреки обычаям своего времени и для современной ему России - был государем рассудительным, даже кротким; он заслужил не только уважение, но и любовь окружающих. Многие его нововведения заложили фундамент больших реформ, которые Петр I осуществил позже, через полтора поколения.



Царь Алексей Михайлович.

По старинной (немецкой) гравюре. Из собрания Ровинского. Румянцевский музей.

* Все даты в книге соответствуют старому летоисчислению.

Россия начала добывать на своих уральских и сибирских рудниках серебро, необходимое для чеканки монет, только в начале XVIII века. Например, рудники в Нерчинске дали добычу в начале 1700-х годов; в то время они были единственным источником серебра России, и ежегодная добыча составила около 100 фунтов. Правительство привыкло платить за иностранные монеты, которые оно ввозило в большом количестве и которые служили сырьем для чеканки русских монет. Платили мехами, лесом, полотном и прочими товарами. Начиная с середины 1500-х годов, серебро стали ввозить в форме больших монет, размером равных талеру. Их чеканили на многих монетных дворах европейских государств; только из Англии, Франции и Испании монеты в Россию почти не попадали.

Подобно многим другим импортируемым из Европы вещам, серебряная крона сохранила свое название - талер. Это сокращенное название от иоахимсталер: так называлась местность в Европе, где впервые было использовано серебро для чеканки монет большого размера. Еще шире распространилось название "ефимок" - от иоахим. Это было общее название такого рода монет: русские, у которых ефимки были постоянно в ходу, придумали названия для их разновидностей: "любский" для добротных немецких талеров, многие из которых были чеканены в Любеке или привезены из этого города; "новый любский" для риксдалдеров из независимых семи голландских провинций; "крыжевой" (крестовый), или "рьяльский" для нидерландских патогонов с бургундским крестом; "плешивец" для шведских далеров (на некоторых из них изображался король без короны); или "единоног" для датских далеров с фигурой короля во весь рост и прикрытой гербом ногой. Но "ефимок" было общим названием для всех разновидностей больших серебряных монет высокого качества весом 28,5-29г, некоторых до 32г.

Эти европейские талеры или ефимки в России не обращались; знали их в лицо только лишь купцы, которые имели дела с иностранными торговцами. Как правило, ефимки попадали на монетный двор, где их превращали в проволоку для чеканки "рыбьей чешуи" - маленьких копеек и денег, единственных монет, которые были в денежном обращении в России. Хотя талер, со времени появления первых иоахимсталеров, был широко известен на Украине, в Белоруссии и Прибалтике, для массы населения собственно русских земель он был практически незнаком на протяжении 130 лет.

Когда начали появляться ефимки в надчеканенном виде, ими снабжались только русские войска во время заграничных походов и квартирмейстеры, закупавшие там припасы для своих частей.

Хотя ефимки не вошли в денежное обращение России, правительство вскоре признало, что они являются самым надежным и удобным сырьем для производства серебряных копеек. Серебро в слитках было не всегда чистым и нуждалось в тщательной проверке, а качество талеров гарантировалось отчеканенным на них изображением главы или герба государства. Их можно было закупать оптом, проверяя партию только для проформы. Покупатель знал наверняка, что семь любских талеров дадут ему почти ровно одну русскую гривенку серебра (204г).

Он также знал, что итальянские скудо содержат самое чистое серебро, и, хотя, швейские талеры (шведские далеры) имеют примеси, зато они больше весят. Когда в 1649г. русское казначейство пришло к выводу, что патагоны испанских Нидерландов стали чеканить из серебра чуть более низкого качества, оно тут же прекратило их закупку.

Русское правительство распорядилось выплачивать все таможенные пошлины телерами. Однако сумма выплаты исчислялась русскими копейками по искусственно установленному курсу, весьма выгодному для московского правительства. Этот курс пересматривался ежегодно. В середине 1600гг. он равнялся 50 копейкам за талер. Цена серебра, которое он содержал, была ближе к 64 копейкам. Русские купцы, оценивая свой товар, принимали это во внимание и повышали на него цены.

Итак, длительное время, русские купцы, экспортирующие отечественные товары, способствовали тому, что количество денег, находящихся в обращении, удовлетворяло потребности рынка России. С каждым годом копеек требовалось все больше и больше. И не только потому, что Россия расширяла свои границы все дальше на запад, но и потому, что нужно было восполнить неизбежную утечку копеек на территории новых восточных областей и компенсировать все более возрастающее количество монет, которые туземцы новоприобретенных восточных земель использовали как украшение женского убранства.

Часть серебра, предназначенного на чеканку серебряных копеек, которые должны были быть пущены в обращение, шла на нужды мастеров серебряных дел. Оно также использовалось при украшении убранства церквей, царских дворцов, боярских и купеческих палат. Не следует забывать и о том, что большое количество денег уходило ежегодно в потайные клады, где они оставались по той или иной причине невостребованными. Надежного места для хранения денег не существовало. Русские деревянные города и села периодически опустошались войнами и пожарами. Чтобы сберечь деньги, их закапывали (на радость последующим поколениям нумизматов).

Итак, вводить особые запреты на использование талера в денежном обращении Московского государства было излишним. Кроме того, Слободская Украина, бывшая недавно в польском владении, а ныне аннексированная Россией, не могла отвыкнуть от европейских дензнаков и предпочитала талеры. В Великорусских землях население было практически незнакомо с талерами. Там купцы привыкли сдавать их на монетный двор для перечеканки. Удержать талеры торговец мог, разве, что для совершения более или менее сомнительной сделки, например, для покупки товаров, привезенных с востока.

Правительство назначало специальных инспекторов из среды торговцев, они должны были следить за серебром, полученным из Архангельска или тем, которым торговали в Серебряном ряду в Москве. Некоторые из монет, которые инспектора признали достаточно высококачественными, отмечались



Австрийский талер с русским надчеканом.

небольшим клеймом с изображением двуглавого орла. Такие монеты по своему весу и пробе, наверное, служили образцом, хотя были разного типа. Известен иоакимсталер Фердинанда I, с надчеканом, изображающим русского двуглавого орла, такого же размера, как и „признак“ (штамп копейки), который позже - в 1655г. ставили на многих талерах. Эта надчеканенная монета Фердинанда I, вероятно, является таким образцом.

В период царствования Михаила Федоровича правительственная прибыль, т.е. пошлина, от чеканки копеек увеличилась. Именно в это время, монетный двор прекратил рафинирование расплавленного из талера серебра. Прежде его очищали для того, чтобы серебряные копейки были 960-й пробы или приближались к ней. При новом способе производства монетный двор стал чеканить монеты пробы талера. Значительная потеря серебра во время очистки его от примеси меди была прекращена. К тому же, из серебра более низкой пробы, выплавленного из талера, можно было вычеканить больше копеек, чем из рафинированного.

В 1648 г. на Украине вспыхнуло всенародное восстание против польского политического и религиозного гнета. Восставших казаков и крестьян возглавил Богдан Хмельницкий. Сразу же стало ясно, что очень скоро Россия будет вынуждена прийти на помощь своим братьям по крови и единоверцам. А для этого потребуется немалый запас денег-звонкой монеты, которая имела бы хождение на всей территории Украины. Царь знал, как трудно приходилось военачальникам во время смутного времени: денежные запасы были истощены, и на проведение военных операций не хватало средств.

Компания против поляков должна была проходить в условиях, которые сдерживали бы свободу действий русских. На этой территории проживали люди, относящиеся к русским дружелюбно, надеющиеся на их помощь и защиту. Жить за счет местного населения или проводить масштабные реквизиции-об этом не могло быть и речи. Русской армии придется платить за свое пребывание в Украине, к тому же платить деньгами, имеющими там хождение.

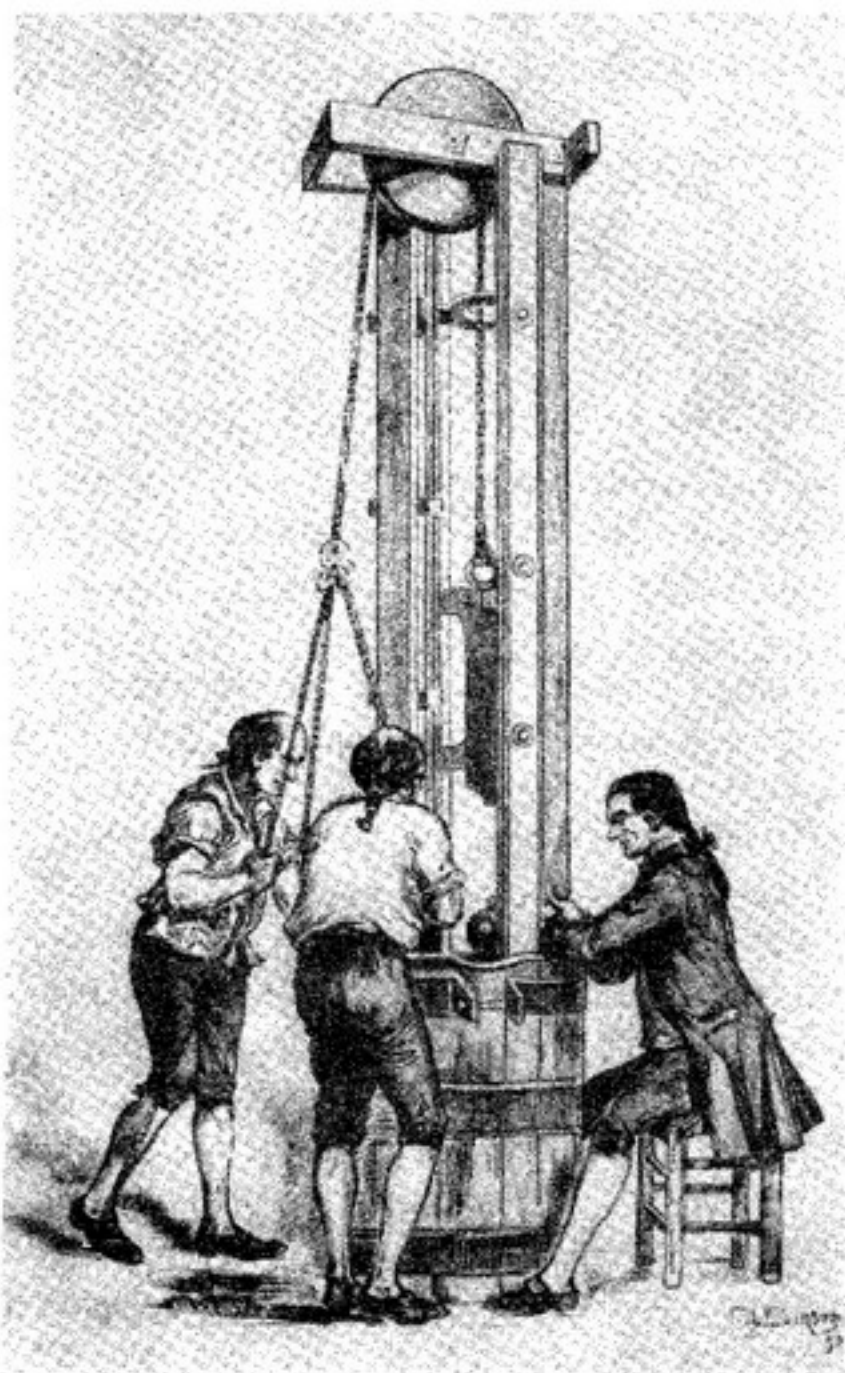
Следовательно, нужно было радикально изменить традиционные русские законы, касающиеся иностранных денег. Русская серебряная копейка была, конечно, известна в торговых центрах Украины и Белоруссии (эта провинция окажется на периферии театра военных действий). Но скромная монета терялась в море европейских денежных знаков, среди талеров и разменной монеты, среди массы монет из низкопробного серебра и даже сравнительно небольшого количества золотых монет. При всем этом накопить быстро запас денег в десятки миллионов копеек будет нелегко. И возникла идея: создать особую денежную единицу, достоинством в один талер, которая могла бы удовлетворить потребности в монетах.

Изготовить эту монету было делом техники, но в первую очередь, следовало накопить как можно больше серебра. Хотя, купцы и были обязаны продавать талеры только правительству, они доселе могли удерживать их у себя. Указ 1649г. изменил ситуацию: отныне все приобретенные талеры следовало сразу же продавать казне. Каждая сдача талеров удостоверялась соответствующим

документом. Благодаря жесткому контролю, правительство получило за год около 150 000 талеров. Конечно, необходимо было изыскать средства, чтобы пополнить денежное обращение внутри страны. К тому времени оставалось небольшое количество старых серебряных копеек. Их следовало изъять из обращения и превратить в копейки новые, более легковесные. От этого освященного веками средства правительство должно было иметь выгоду. Так возникла идея чеканить временную монету, в том числе и медную монету, достоинством в одну копейку и выше.

В начале января 1654г. был подписан Переяславский договор. В соответствии с этим договором Украина воссоединялась с Россией, и подтверждался царский титул государя Малой Руси. Этот договор также знаменовал начало длительной войны с Польшей, а она продолжалась с 1654г. до 1677г., в течение этой войны произошел и менее длительный военный конфликт со Швецией (1654-1658 гг.). Однако, финансовые преобразования, которые правительство начало поспешно готовить в 1649году, были еще далеки от осуществления. Одно дело было накопить запас серебряных талеров, но гораздо более сложным делом оказалось, превратить их в монеты большего достоинства.

Нужно было придумать и создать совершенно новый механизм чеканки монет. Для этой цели выбрали громоздкую машину, молотовый снаряд, - высокий, похожий на гильотину пресс, который, используя силу земного притяжения, мог сделать нужный оттиск на монетном кружке такого размера как талер. Этот пресс предназначался для чеканки русских рублей. До этих пор рубль был только расчетной денежной единицей, а не материальной круглой монетой. Штамповали рубли, используя для этого талеры, предварительно сгладив отчеканенное на них изображение. Необходимо было чеканить и медные монеты, в том числе и широкую полтину, диаметром такую же, как талер. Машина была собрана, испробована, ее недостатки устранены



Молотовый снаряд в работе.

в новом “английском” монетном дворе. Он разместился в доме, где когда-то находилась Англо-московская компания.

Новый монетный двор начал работать только в июне, через полгода после начала войны. 8 мая был издан указ о перечеканке 890 000 талеров в новые серебряные рубли, а также перечеканки четвертинок талера в серебряные полуполтины. Указ предписывал чеканить так же медные монеты разного достоинства. Но из медных монет пробовали чеканить только полтинник, размером в рубль. Правда, отчеканили таких монет очень мало. Ведь способ чеканки молотовым снарядом лишь кое-как действовал при изготовлении серебряных монет. Для чеканки широких монет из меди он оказался совсем не пригоден. Дело в том, что медь хуже поддавалась действию удара молотовым снарядом.

Большая часть скудной продукции “английского” монетного двора была послана в армию. А летом 1654 года чеканка традиционных серебряных копеек на время прекратилась.

Указание правительства о том, что новые деньги должны приниматься обязательно, содержало в себе, как подразумевалось, обещание после окончания военных действий выкупать эти заменители настоящих денег, - то есть медные полтины, и другие медные монеты, которые правительство собиралось вскоре отчеканить. Также имелись в виду перештампованные рубли, которые были приравнены в цене к ста копейкам, т.е. цена их была почти вдвое дороже того, что они стоили на самом деле. Серебра в них было всего на 64 копейки (соответственно была завышена цена и полуполтины). Царь надеялся, что его поданные поддержат эти меры, направленные на достижение военных успехов, скорее в силу их покладистости, нежели из-за доверчивости. В то же время серебряная копейка продолжала сохранять свой статус законного платежного средства. В контрактах денежные расчеты все еще предусматривались в копейках. Таким образом, некоторое время в России действовала как бы двойная денежная система.

Неудивительно, что почти сразу же начали поступать жалобы из Украины и Белоруссии, где русская армия пробовала тратить новые деньги. Местные поставщики и все население отказывалось принимать их повсеместно. Самый вид их вызывал подозрение у местного люда, а когда стало известно, что номинал их не соответствует настоящей стоимости, никто не пожелал брать новые московские монеты. Большинство этих денег пришлось отослать в Москву, откуда правительство постаралось сплавить их в глубинку, Вятку и к сибирской границе. Отдельные экземпляры этих монет дошли до нас именно из той струйки, которая попала там во внутреннее обращение. В найденных кладках их нет.

Еще больше неприятностей принесла технологическая катастрофа. Молотовый снаряд, установленный для чеканки рублей 1654 года, полуполтинников и медных полтинников, давно уже технически устарел. Таковую же машину уже применяли в Халле (Тироль) полтора столетия назад. В монетном дворе, расположенном в Кремнице ее установили в 1565 г. Как сообщает Денис Купер, (“The Art and Craft of coin - making”, ст.74) этот

механизм был известен и в Скандинавии. Принцип действия этой некогда прославленной машины состоял в том, что груз весом в 50 кг., падая с высоты шести-семи футов по направленному пазу с прикрепленным к нему штампом, получает достаточно силы, чтобы проштамповать, как следует монеты размером в талер. Процесс чеканки был слишком длительным, а качество оставляло желать много лучшего. К тому же машина была очень капризная. В то время, когда русские решили ее использовать в 1654 г., установив на новом “английском” монетном дворе, она по существу, представляла собой памятник исторического прошлого.

В процессе такой чеканки штемпели постоянно ломались. Единственный в Москве специалист по штамповке больших рублей и полтинников срывал план производства новых денег, вынужденный ремонтировать поврежденные и преждевременно изношенные штампы. Замысел потерял всю свою привлекательность, и царь, ранее рьяный его приверженец, отвернулся от него с отвращением. Перед первым сентябрем - концом старого года - чеканка новых денег почти, наверное, прекратилась. Майский указ о перештамповке почти миллиона талеров, не был выполнен.

Из 5000-6000 рублей, которые были перечеканены из европейских талеров в конце того лета, до нашего времени дошло около 40. Пытаясь стереть изображение на иностранной монете, чеканщики часто ее расплющивали. На многих рублях изображение, бывшее на “первичной” монете, сохранилось так хорошо, что его можно идентифицировать. Интересно отметить, что среди этих рублей процент нидерландских “первичных” монет ($\pm 33\%$) значительно ниже, чем среди клейменных ефимков, которые начали выпускаться в 1655г ($\pm 39\%$). Разрезанным и клейменным полуполтинникам повезло больше: их отчеканили, возможно, около 150 000 штук, и штамп на них, как правило, более отчетливый.

На рубле изображен царь на лошади, которая мчит направо, по всей его окружности идет длинная надпись. На обратной стороне двуглавый орел в картуше с датой вверху и стоимостью внизу. В молотовом снаряде расположение штампов по отношению друг с другом сохранялось, когда заменяли один из них, шли оба. Но иногда это делали небрежно, и корреляция нарушалась. В связи с этим изображение на сторонах монеты может быть весьма разным. Полное, четкое изображение бывает редко. Обычно оттиск на поверхности монеты слабый и неравномерный. Надпись на окружности часто отпечатана и того хуже.

Штамп обратной стороны монеты был прикреплен к молоту (падающей части) пресса, и он гораздо чаще изнашивался, трескался и ломался, чем нижний штамп, который штамповал лицевую сторону. Нам представляется возможным распознать четыре разных лицевых штампа, но штампов обратных сторон было так много, что установить, сколько их было, и различить вряд ли удастся. Каждая из монет штамповалась одним ударом молота, но по крайней мере на одном, дошедшем до нашего времени экземпляре наличествует двойной удар на его лицевой стороне. Второе изображение смещено (в сторону) от центра. Наверное, молот отскочил, кружок сдвинулся, и когда молот,



Официальный новодел

возможно, определить только по части полной надписи. Тип 3 можно опознать по треснувшему штампу, который оставил свой отпечаток на лицевой стороне монеты (выпуклость на монете составляет 15 мм в длину и 5 мм в ширину и начинается в районе пяти часов).

На аукционах часто появляются новоделные рубли, чеканенные посредством штампов, искусно изготовленных в последней четверти XVIII века. Кажется, впервые они зафиксированы на рублях и талерах XVIII столетия. Хотя “первичное” изображение иногда разглядеть трудно, гурт монеты всегда остается неизменным.

Шуберт был, кажется, первым, кто сообщил о существовании подделок этих монет. Они возникают время от времени и точно воспроизводят оригинал 1654г. Во-первых, иногда поддельную монету можно определить по гурту, типичному для любого рубля XVIII столетия, который послужил заготовкой для подделки, во-вторых, надпись по окружности лицевой стороны монеты отличается от такой же надписи на оригинальной монете, и оттиск, хоть и менее четкий, чем на новоделных монетах гораздо лучше, чем на настоящих.

На рисунках рублей, сделанных Шубертом, видны характерные различия между новоделными монетами и фальшивками старой чеканки. На новоделной монете вычеканено РУ БЛЬ, а на фальшивке это слово без интервала между буквами РУБЛЬ. Накладка и очертание квадратного картуша тоже разные, -это хорошо видно на иллюстрациях.

ударил снова, монета лежала не по центру.

Спасский считает, что определять, каким из штампов монета была отштампована, лучше всего по деталям надписи на лицевой стороне монеты. Три надписи мы воспроизводим полностью: надписи 1,3 и 4. Надпись 2 идентична надписи 1, кроме переграбированного её окончания, которое воспроизведено здесь же. Такие различия наблюдаются довольно часто. Их можно обнаружить на всем протяжении надписей, и разновидность той или иной монеты,



Подделка XVIII ст.



Хорошо отчеканенный московский рубль с явными признаками перечеканки из талера.



III тип рубля, отчеканенного треснутым штампом, это видно "в районе 5 часов".



Рубль с двойным ударом штемпеля.



Новодельная монета XVIII века, со следами первичной монеты.

•БЖІЕЮМЛСТІЮДЕЛІКНІГРЬЧРЬІВЕЛІКНІКНСЬЯЛЕКЪІМНХЯІЛОВІУВСЕЯВЕЛНКІАІМАЦАРСНІ

Надпись I типа

КІАМАЦАРСН

Конец надписи II типа.

•БЖІЕЮМЛСТІЮДЕЛІКНІГРЬЧРЬІВЕЛІКНІКНСЬЯЛЕКЪІМНХЯІЛОВІУВСЕЯВЕЛНКІАІМАЦАРСНІ

Надпись III типа.

•БЖІЕЮМЛСТІЮДЕЛІКНІГРЬЧРЬІВЕЛІКНІКНСЬЯЛЕКЪІМНХЯІЛОВІУВСЕЯВЕЛНКІАІМАЦАРСНІ

Надпись IV типа.

•БЖІЕЮМЛСТІЮДЕЛІКНІГРЬЧРЬІВЕЛІКНІКНСЬЯЛЕКЪІМНХЯІЛОВІУВСЕЯВЕЛНКІАІМАЦАРСНІ

Надпись на раннем новоделе.

Медный полтинник, который мы тоже рассматриваем в этом исследовании, потому что он такого же размера, как и рубль, и очень похож на рубль 1654 года, попадаетея гораздо реже, чем серебряный рубль. Спасскому было известно около сорока рублей, а полтинников-немного более дюжины. Он полагает, что всего их было вычеканено вряд ли больше, чем одну тысячу. Медь, как об этом уже сказано выше, не такая ковкая, как серебро, и очень плохо подходит для чеканки молотовым снарядом.

Изображение на этой монете имеет некоторые отличия от изображения на серебряном рубле. Лошадь не скачет, а идет шагом, и в надписи нет слова МАЛЫЯ (Малой России). На обратной стороне стоимость определяется “в шесть часов” словом ПОЛШИННИКЪ, а не рубль (употребляется буква П старорусская форма буквы Т). Спасский считает, что систематизировать полтинники невозможно: на нескольких монетах он смог проследить ту или иную пару штемпелей. Он отмечает, что, как правило, оттиски недолговечных штемпелей весьма нечеткие, а монет до нашего времени дошло слишком мало. Новодельных полтинников нет.

Номинал ПОЛШИННИКОВЪ, как правило, обозначена внизу посредине оборотной стороны монеты. Но на одном экземпляре, который был изображен Шодуаром в 1836г. и Майе в 1868г. в его книге о монетах, чеканенных в критической ситуации (“по необходимости”), это слово сдвинуто вправо, так что оно помещается “в 4 часа”. Спасский дает автотипную репродукцию исключительно хорошо отштампованной монеты этого типа. Единственное, что вызывает у него сомнение, это подозрительно бледный цвет металла, содержащего медь.

На другой монете наличествует импровизированное слово ПОЛПИНЯ. Этот вариант был впервые “открыт” около 1700 года. Шодуар и Браузе (“Монеты, чеканенные во время осады”..., 1897г.) оба считали монету существующей. Спасский считает, что Кедр, открыватель монеты в 1700-х годах, возможно, исследовал типичный полтинник с неудобочитаемой надписью и экстраполировал плохо отштампованное слово ПОЛШИННИК как ПОЛПИНЯ. Слово, которое он имел в виду-ПОЛТИНА, он воспроизвел с ошибкой - ПОЛПИНЯ, дав современный ему вариант-Я, который в 1654г. не употреблялся. Следовательно, эта импровизация вымышленная, и такой монеты никогда не существовало.

В то время как, делались безуспешные попытки ввести в денежное обращение перечеканенные рубли и медные полтины, была задумана еще более радикальная мера. Она состояла в том, чтобы дополнить наличные в денежном обращении серебряные копейки параллельно выпущенными медными копейками, такой же величины, как и серебряные, и с таким же изображением, а также другими новыми медными монетами более высокого достоинства, такими как алтыны и гривенники. Эта мера освободит правительство от его обязательства пополнить наличие серебряных монет, находящихся в обращении, и даст ему возможность выпустить значительное количество запасенных талеров, соответственно перештампованных, для нужд действующей армии. Правительство, очевидно, не решилось подумать о том, что эта мера, наверное, приведет к инфляции внутри страны.



Медный полтинник 1654г., с удивительно четким оттиском для этой монеты, но с дефектом штампера лицевой стороны.

Полтинник с обозначением номинала в нижней правой части. Подлинность крайне сомнительна, несмотря на его длинную родословную



Подделка. Конец XVIIIв. Номинал обозначен словом ПОЛТИНЯ. (Изображение взято из книги Шодуара 1837г.т. III таб.7 рис.7.)

•БЖІЕЮМІСТІЮДЕЛІКНІГСАРЬЧРЬІДЕЛІКНІКНЗЪЯЛЕКСЪМІХІЯІАОПІЧЪІ

Надпись на полтиннике. Только один тип.

Серебру в виде надчеканенных ефимков, —хотя во внутренних пределах России его очень охотно принимали, когда оно попадало в денежное обращение,—предназначалась особая роль: оно должно было стать официальной внешней валютой для финансирования русского войска, действующего на заповедных землях.

Необходимо было срочно определить стоимость надчеканенных ефимков. То ли приравнять их в стоимости к рублю 1654г., который правительство оценило абсурдно высоко в 100 копеек, или оценить в 50 копеек (официальная цена, которую правительство платило за талеры, покупая их на рынке). Решили оценить клеймленные ефимки в 64 копейки-именно столько они содержали серебра. На деле это означало, что правительство получает одинаковую прибыль и когда перчеканивает талеры в копейки, и когда пускает их с надчеканом в обращение за границей стоимостью в 64 копейки.

Для клеймления накопленных талеров казначейство использовало обычный лицевой штамп московской копейки с изображением всадника, а также продолговатый штемпель с датой 1655. Все из многих копеечных штампов, использованных в этой операции, происходят из единого маточника. Незначительные различия могут заставить дотошного исследователя оспорить этот факт, а таких различий немало: присутствие или отсутствие бисерного ободка, неодинаковый диаметр штампа, явное различие в фигуре всадника или в марке монетного двора под всадником. Но все эти различия происходят либо от того, как была произведена штамповка, либо от состояния штемпеля, либо от того и другого.

Шапмы с датой различаются по своему виду так же, как и копеечные. Как правило, их использовали до износа, поэтому часто качество оттиска оставляет желать лучшего. Наверное, все штемпели с датой были сделаны с одной из трех матриц, хотя размеры штемпелей, на которых поставлена дата, значительно различаются между собой.

Запас талеров, накопленный московским правительством которые можно было надчеканить—стался практически нетронутым после неудачного эксперимента перчеканить их на рубли. В 1655 г. он пополнился талерами, которые поступили из Архангельска, и деньгами, которые специальные уполномоченные правительства по скупке талеров сумели раздобыть на Украине. Всего в 1655г. для надчеканки можно было использовать около миллиона талеров, хранящихся в казне, и все они, или громадное большинство из них, были тогда надчеканены.

Вскоре возникло непредвиденное обстоятельство. В русской действующей армии солдатам-стрельцам платили из расчета 64 копейки за надчеканенный ефимок. Это составляло подлинную их стоимость. Но, реализуя эти деньги, они могли получать только 80% их стоимости, так как местные торговцы и менялы не принимали во внимание надчеканку и соглашались брать монеты по официальной покупной цене, то есть по 50 копеек. По этой же цене уполномоченные русского правительства скупали у них талеры.

Через некоторое время представители государственной казны и казначей действующей армии были вынуждены признать пятидесятикопеечный курс

ефимок-сначала “де-факто”, а в 1659г. официально. Торговые операции стали совершаться в талерах, а не в надчеканенных ефимках (ефимки с признаками).

История официального обращения русских ефимков “с признаками” заканчивается их изъятием в 1659г., которое произошло собственно на традиционных русских землях, где в обращении их было очень мало. Даже там изъято их было небольшое количество. Желавших сдать серебряные ефимки в обмен на новые медные копейки, выпущенные правительством, были единицы. А за границей на это предложение русского правительства не отозвался никто. Большинство надчеканенных ефимков не были изъяты и продолжали обращаться в Украине и Белоруссии как обычные талеры.



Типичный ефимок 1655г.
оба штампа отпечатались
четко.

Существует известный исследователям экземпляр рубля 1704г. отчеканенный на ефимке, контромаркированном в 1655г. Вскоре после 1655г. он перешел в свою прежнюю ипостась, то есть в талер. И через полстолетия агент русской казны, исследуя украинский денежный рынок на предмет покупки большой партии талеров, которые должны были стать заготовками для новых рублей Петра Великого, купил его вместе с другими монетами.

Среди известных нумизматам ефимков есть 24 голландских левендалера-русские называли их “левками”, то есть льявками. Они имеют, несомненно, подлинную надчеканку (существуют левендалеры со старой поддельной надчеканкой, но мы не говорим о них). Все эти “первичные” монеты датированы самое позднее 1649г.

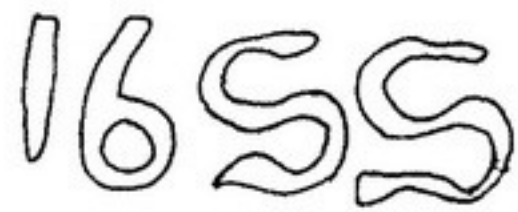
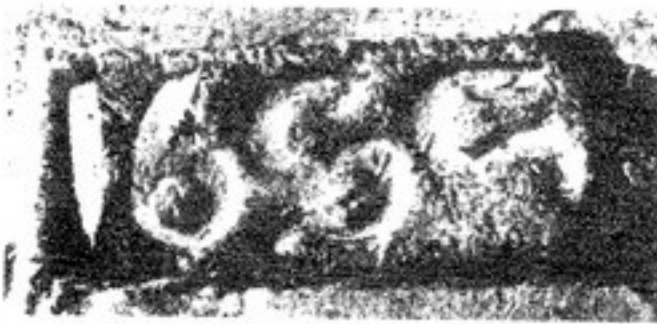


Два надчекана (“признака”) на главном образом на Украине. Стоимость их левендалере Овериселя. определена правильно—на 25% ниже талера (оценили их в 38 копеек). Отмечено, что качество металла хуже, чем у обычного серебряного талера.

Левендалер, конечно, был главной европейской монетой в торговле с Ближним Востоком, начиная с конца XVI столетия и на протяжении почти всего XVII. Чеканить его начали голландцы, почти исключительно для торговли с Левантом. Потом его стали чеканить и полдюжины итальянских государств, а также некоторые немецкие земли, от своего имени и для нужд своих купцов. Имеются свидетельства того, что около 1650г., эти предназначенные для Леванта монеты, по удлиняющимся торговым каналам начали проникать на



Увеличенные фото и прорисовка типового штампея копейки. Все эти штампели сделаны одним маточником.



Увеличенные фото и прорисовка штампелей с датой, сделанных тремя маточниками. (Фото и обработка Anders Berglund).

север, в Украину. Наверное, русские покупатели талеров сперва не могли определить настоящую стоимость новых монет, из чего извлекли немалую выгоду украинские менялы, которые сбывали их по повышенной цене. Конечно, левки поступали в Россию не прямо, не посредством давно налаженной торговой системы. Задействованные этой системой купцы платили за товар полноценными даальдерами и патагонами и никогда бы не решились ради своей сиюминутной выгоды пойти на обман русских торговых партнеров, подсовывая им неполноценную монету.

Кроме этих нескольких известных нам легковесных монет, которые были надчеканены в 1655г., существуют тоже немногие экземпляры тяжелых голландских дукатонов (весом в 32-33г.) с подлинными клеймами. Эти монеты использовались почти исключительно для дальневосточной торговли.

В третьей четверти XVIII ст. Петербургский монетный двор подготовил штампы для новоделного “ефимка с признаком”. За основу “первичной” монетой послужил брабантский патагон Альберта и Элизаветы, отчеканенный новорезанными штемпелями. На круглом клейме изображен похожий на паука всадник на длинной лошади. Этот новодел отчеканен, как обычно, на рубле 18ст. или другой монете размера талера с неизменным гуртом. Эти монеты, как и некоторые другие новоделные, ценятся выше, чем оригинал.



Рубль 1704г.,
перечеканенный из
более давнего талера с
клеймом 1655 г.



Новодел XVIIIст.,
копирующий Брабантский
патагон (перечеканка
рубля или талера) XVIIIст.

Спасский описывает и воспроизводит три давно известных пары фальшивых надчеканов. Тип 1). Был опубликован Шубертом в каталоге его коллекции 1843года: он считал монету подлинной. С тех пор этот тип неоднократно появлялся на аукционах. Его ставили на подлинных левендалерах, вероятно для того, чтобы их можно было принять за полноценные талеры. Копеечный штамп отчеканен с довольно широкими закраинами, и рисунок всадника стилистически неправилен. Марка московского монетного двора “М” почти неразличима. Штамп с датой слишком большой, и его левый край

округленный, а не квадратный, как в оригиналах.

Тип 2). Круглый копеечный штамп с тонкими закраинами. Всадник сделан грубо, его корона слишком велика, и нет марки монетного двора. Штамп с датой немного удлинен. Этот тип попадает несколько чаще, чем предыдущий, и бывает на разных монетах размера талера, включая гульден-талеры и левендалеры.

Тип 3). копеечный штамп с узкими закраинами. Изображение всадника нескладное, а марка монетного двора отсутствует. На штампе с датой цифры начертаны слишком тонкой линией. Эту разновидность, которая попадает

чаще двух первых, обычно находим на левендалерах.

Штампы всех этих трех типов наложены ровнее и тщательнее чем на подлинных ефимках.

Вполне возможно, что эти самые давние фальшивые штампы начали употребляться для клеймения монет на Украине вскоре после 1660г. Более-менее хорошо сделанный штамп мог придать сомнительной или легковесной монете законный вид. После 1659г. употреблять самодельные штампы можно было без всякого риска, так как в том году надчеканенные монеты были изъяты из обращения русским правительством, и, с его точки зрения, приобрели статус серебряного слитка.

В 19 столетии старое русское слово “ефимок” утратило свое первичное широкое значение и стало обозначать почти полностью монеты 1655г. с



Фальшивые клейма.
Тип 2.



Фальшивые клейма.
Тип 3. Штампы на
левендалере.



Фальшивые клейма. Тип 1.
(Гравюра, сделанная Шубертом в 1843г. и фото
тождественной монеты из Эрмитажа).

двойным клеймом, которые в то давнее время имели особое название “ефимок с признаком”. Единственным исключением были монеты 1798г. с неутвержденного образца, на которых было слово “ефимок”. Двойное клеймо, как было упомянуто выше, с 1655г. по 1659г. придавал монете статус законного платежного средства.

Чтобы отчеканить серебряную копейку — всего в миллиметр толщиной, установленную на нижнем штемпеле, нужно было только достаточно сильно ударить по верхнему штемпелю и на обеих сторонах монеты появлялось хорошее изображение. Но когда тот же лицевой штемпель использовали для надчеканки толстого талера, силы требовались гораздо больше, иногда “первичная” монета трескалась или выгибалась, получая форму миски.

Приобретая опыт, монетный двор, наверное, стал сначала накладывать круглое клеймо — более-менее в центре. А затем меньшее по размеру клеймо с датой отчеканено на копеечное клеймо. Монеты, на которых круглый штамп наложен поверх прямоугольного, попадаются редко.

Иногда дата отштампована дважды, (с круглыми штампами это случалось

реже), имеем в виду повторные удары молота, а не двойные изображения. Ефимки, на которых отсутствует один из двух штампов, попадаются редко. Спасскому был известен лишь один такой экземпляр—на нем был только штамп с датой—это талер 1629г. из Брандербург-Ансбаха, который на распродаже дубликатов Эрмитажа в 1932г. (Hess duplicates sale) не был продан, вернулся в Россию и, в конце концов, оказался в коллекции Государственного Исторического музея. А экземпляров только с копеечным штампом имеется около дюжины. Мы воспроизводим пару таких. Среди них надчеканенный датский далер является несомненной редкостью. Он попал в Эрмитаж в 1950г. вместе с большим остатком непроданных редких монет, которые Советская Филателистическая Ассоциация передала Министерству Финансов, а оно, в свою очередь разослало большинство из них по музеям.

Если молот был опущен с большой силой, на копеечном штампе отпечатывалось не только изображение всадника в бисерном ободке, но виднелся также отпечаток закраины штемпеля. Некоторые штемпели были переведены с маточника на стальную “ножку”, толстый конец которой был не шире штемпеля. Некоторые штемпели были выбиты на заготовках большего диаметра, иногда “ножка” была на 5 мм. шире штемпеля. Часто штемпели на конце заготовки были выбиты эксцентрично. Иногда чеканщики в спешке опускали штемпель под углом к поверхности талера, и вследствие этого получались разные “полумесячные” отпечатки. В некоторых случаях бисерный ободок отштампован полностью, а изображения в ободке нет совсем или оно едва видно. Это, наверное, случилось по той причине, что штемпель во время удара слегка повернулся, изображение смазлось, а ободок отпечатался четко. И наоборот, хорошо отштампованный всадник оказался в неполном ободке или вообще без ободка—признак того, что окружность штемпеля находилась в плохом состоянии.

Исследуя все эти аномалии, можно сделать вывод, что штемпелей было множество. Хотя все круглые штемпели происходили из одного и того же маточника, они, как упомянуто выше, очень различны между собой. Качество штамповки зависит от того, как штемпель выбит на ножке, а также от состояния штемпеля и от того, насколько он был изношен. Ясно то, что вся операция 1655 года по надчеканке монет, была проведена в большой спешке и работники, которые ее проводили, в большинстве были мало квалифицированными.

До нашего времени дошло около дюжины половинок талеров с двумя надчеканками. Иногда дата отштампована дважды, по обе стороны круглого штампа. В большинстве случаев клеймение было произведено после того, как монета была разрублена. Такие полмонеты можно принять по весу



*Разрезанный
(располовиненный) талер
с двумя перештамповками.*

неофициально как 32 копейки, а если учесть небольшой недовес ефимок, то вес будет практически правильный. Известен даже брауншвейгский ортсталер (четверть талера) с двумя штампами 1655 года.

Несколько половинок свидетельствуют о том, что монету разрубили после штамповки. Для чего это было сделано, догадаться трудно. Такие монеты не следует отвергать без тщательного изучения. Например, такой перештампованный полупатагон был в замечательной коллекции графа И.И. Остермана. Эта коллекция попала в кунсткамеру в начале 18 века, а потом ее передали в Эрмитаж. Такое давнее происхождение является гарантией того, что это не подделка (в то время подделать половинку было бессмысленно). Спасский высказывает догадку, что половинки от уже перештампованных монет произошли по необходимости хоть частично использовать потресканную при перештамповке монету, сильно поврежденную ее часть отрезали. Расположение штампов на половине патагона Остермана подтверждает эту гипотезу.

Среди без малого 1800 известных нам контромаркированных талеров есть представители всех стран континентальной Западной и Центральной Европы, кроме Франции и южной Италии. Единственная монета из Испании - это дуру 1635г. из монетного двора Ingenio в Сеговии. В коллекции библиотеки города Вильнюса была надчеканенная английская крона 1624г., но она потеряна. Количество тех или иных монет в принципе отражает интенсивность торговых связей России со страной, чеканившей эти монеты (например, с Нидерландскими провинциями и Ганзейскими городами). Такое соответствие соблюдалось далеко не всегда. Наличию или отсутствию монет способствовали другие факторы. Правительство Англии, придерживающееся системы меркантилизма, запретило своим торговцам вывозить из страны английские монеты, и для своих обширных торговых операций, проводимых через Архангельск, они постоянно использовали континентальные талеры. В Испанию поступало большое количество серебра, добытого в рудниках Потози и Мексики. Но европейская торговля этой страны была в основном в руках нидерландских купцов. Прямых русско-испанских торговых контактов по существу не было. Испанского американского серебра в Россию попадало очень много, но только в форме отчеканенных из него патагонов и риксдаальдеров. Более половины всех талеров с клеймами 1655г. происходят из немецких государств и городов. Хотя среди них хорошо представлены большие торговые центры — Гамбург, Любек и другие (главный источник) земли, где серебро добывалось: Саксония, Брауншвейг и Мансфельд.

Прямо или косвенно клады являлись единственным богатым источником, пополнявшим нумизматические коллекции ефимками 1655г. Но, по всей видимости, значительное число ефимков пришло прямо из денежного обращения в конце XVII столетия. В те времена монеты находились в обращении долгое время, и коллекционер мог приобретать их в немалом количестве в обменных конторах с небольшой приплатой к номинальной стоимости или даже без приплаты. В начале коллекционеры проявляли

больше интереса к “неиспорченным” чем к надчеканенным монетам, и в некоторых случаях клеймо снижало ценность монеты.

К середине XIX века ефимки были во множестве в разных русских коллекциях. Фонд Рейхеля, который Эрмитаж принял в 1857г. содержал 24 разных ефимка, включая несколько редких. Среди них дуру из Сеговии, о котором мы упоминали. В 1857г. Шуберт сообщил о 57 разных ефимках, 23 из них были в его собственной коллекции. “Они не являются редкостью,- писал он,- их продают по 20 франков за штуку”. Монеты Шуберта и монеты ранних выпусков, собранные графом Гуттен-Чапским, дополнили большую коллекцию графа И.И. Толстого. Часть этой коллекции- монеты, чеканенные до 1796 года - попала в Эрмитаж в 1917г. Она содержала 97 ефимков 1655 года.

Богатейшим источником кладов была Украина, где из сотен найденных, зарегистрированы около сорока, содержащих ефимки. Во многих из них найдено только один или два ефимка, но каждый из двух больших кладов содержал более сотни таких монет. Первый из них был известный клад,

найденный в Печерской Лавре в Киеве в 1898 году. Кроме 15000 талеров и золотых монет он содержал 241 ефимок. Главный хранитель нумизматики Эрмитажа А.К. Марков убедил дирекцию приобрести весь клад целиком с условием, что нумизматическая секция продаст столько монет, сколько нужно, чтобы вернуть заем— 65 000 рублей. Музей оказался в состоянии оставить у себя часть ефимков, те, которые его специалисты считали самыми важными (оставлено было и многое другое). Проданные музеем ефимки, на протяжении многих десятилетий фигурировали на нумизматическом рынке. Это напоминание о том, что когда-то монет, даже редких, было больше, чем покупателей. Из партии, которую Эрмитаж в 1906г. продал фирме Хесс, к 1919г. не продано было еще 74 ефимка, и они были выставлены



Надчеканенное дуру из Сеговии 1635г. Единственная известная нам испанская монета с русскими клеймами.



Тосканское талеро, с надчеканом, тоже большая редкость.



Клеймленное пармское скудо (первичные итальянские монеты являются редкостью).



Риксалер королевы Кристины с надчеканами.

на аукцион. Многие из них не нашли покупателя. В 1928г. бывшая фирма Краузе в Брауншвейге предложила 139 ефимков, принадлежащих советскому правительству. Среди них были многие из киевского клада. Все они продавались как будто от имени некоего Паули. В среднем обычные ефимки оценивались от 25 до 40 марок-не намного выше цены, о которой сообщал Шуберт за три четверти века до того. Из непроданных монет многие опять очутились в русских музеях, но значительная часть прошла через аукционную распродажу Ганс - Грюнталя, которая происходила в Нью-Йорке в 1947 г. Главными покупателями там были Говард Гиббс и другие питсбургцы. Монетные галереи продали ефимки Гиббса на распродаже в 1961 году. А в 1969 году дюжина монет Паули, некоторые из них, несомненно, происходили из киевского клада, попали в руки автора.

Другой большой украинский клад был найден перед 1920г. в г. Люботине возле Харькова. Как сообщают, в нем было больше ста ефимков, среди них три разрезанные половинки. В 1920-х годах один русский эмигрант продал большую часть этих монет Леониду Содерману, дилеру из Хельсинки, а сын Содермана, известный дилер и коллекционер, продал покойному Вилли Фуксу 106 из этих монет. У дилера Людвиг Грабова Фукс приобрел еще несколько монет, которые, по словам Грабова, он купил у какого-то эмигранта, утверждавшего, что они из люботинского клада.

В настоящее время самая большая коллекция ефимков находится в Эрмитаже— 421 монета. Вилли Фукс собрал чуть больше половины этого количества, а на третьем месте Государственный Исторический музей-у него ефимков около 150.

До нас доходят сведения о том, что русские фальшивомонетчики, специализирующиеся на подделке предметов нумизматики, собирают дешевые европейские талеры с целью переделать их в ефимки 1655года. Сделать это,кажется, довольно легко. Нидерландских патагонов есть сколько угодно, довольно много есть немецких талеров тех государств, где добывали серебро. На первый взгляд, штампы копеек и дат 1655 года обычно так грубо сделаны, что имитировать их не представляет трудности. Но убедительно скопировать грубую работу всегда нелегко, и также нелегко в современных условиях передать “ощущение” поспешной надчеканки.

К счастью, Спасский в своих трех работах о ефимках 1655 года дал множество рисунков и заметок, которые помогут изучить монету аналитически. Конечно, это дело тонкое и фальшивомонетчик может обольщать себя надеждой, что любой грубоватый, небрежно оттиснутый штамп может сойти за подлинный. Однако тщательное изучение многих иллюстраций Спасского поможет исследователю выработать чутьё, необходимое для того, чтобы он смог в большинстве случаев разглядеть фальшивку.

Чтобы предупредить фальсификаторов монет, мы снова предлагаем изображение поддельной надчеканки 1655 года, которое Иван Шустер воспроизвел в JRNS 27 восемь лет назад. Мастер этой подделки сделал

сразу несколько ошибок. Он выбрал двадцатиграммовую шведскую монету 1590 года номиналом в 3 марки, которая на восемь грамм легче той “первичной” монеты, на которой надчеканивались ефимки. Так как монета редкая, он решил подделать и ее, и надчекан, и хотя сделал это умело, опытный глаз сразу определит, что это подделка. Его штампы лишены достоверности, и они отпечатаны так четко и аккуратно, что почти не отличаются от своего собственного штемпеля.



Современная фантазия: два фальшивых клейма на поддельной шведской трехмарочной монете.



Отсутствует клеймо с всадником.
Единственный известный экземпляр



Клеймо с всадником частично перекрывает клеймо с датой.



Клеймо с датой частично перекрывает всадника (в большинстве случаев)



Двойной удар клейма с всадником.



Поставлено только клеймо с всадником, клеймо с датой отсутствует.



Двойное клеймо с датой



Дважды наложенное клеймо с всадником.



Клеймо с датой отпечатано очень плохо



Клеймо с всадником с отломаным верхним сегментом штампея.



Ободок из точек на клейме со всадником отсутствует



Оба клейма отчеканены под углом.



Закраины разной величины на клейме со всадником.

ПЕТР I АЛЕКСЕЕВИЧ

(8.08.1689 - 28.01.1725)

Петр I Алексеевич, рожденный в 1672 г. сын царя Алексея Михайловича и его второй жены, весьма одаренной Натальи Нарышкиной. Вместе со своим единокровным хилым братом Иваном он правил страной под регентством их старшей властной сестры Софии до 1689г. Затем, возмужавший Петр, зная, что ему грозит опасность, предупредил действия сестры, положил конец троевластию и несколько лет правил страной фактически единовластно. После кончины Ивана в 1696 г. он стал единым правителем России. На протяжении 30 лет, благодаря напористости и сильной воли Петра I, его умению проникнуть в суть каждого дела, его способности руководить, его таланту



Петр Великий.
Музей Семеновского полка.

задумывать и совершать большие замыслы, Россия совершила большой скачок и вошла в число самых больших европейских государств. Он создал, а потом усовершенствовал в ходе войны большую армию и флот. В конце концов, одержал победу над шведами, а у них в то время была самая лучшая в Европе армия, разбив их под Полтавой, в битве при Гангуте и прочих сражениях. Он подавил мятежи и расширил далеко на восток российские владения. В Санкт-Петербурге ценой громадных человеческих потерь он прорубил свое окно в Европу и сделал Россию первостепенным государством на Балтике. Он создал российскую промышленность и российскую технику, изменил общественный строй и создал новую знать из людей, титулованных за личные заслуги. Он упорядочил систему государственного управления, как центрального, так и местного. Реформы и меры Петра коснулись всей территории империи до самых дальних ее окраин, хотя часто они имели весьма крутой характер, но результаты принесли

замечательные. Всего себя он отдал служению отечеству и к народу своему был столь же безжалостным, как и к самому себе. Петр Великий скончался преждевременно в 1725 г., истощив все свои силы в ходе осуществления великого замысла. После него остался созданный им новый механизм государственной власти, который не смогли испортить те, кто на протяжении нескольких последующих десятилетий пренебрегал им и неправильно с ним обращался.

Важным элементом реформ Петра I являлась реорганизация и модернизация чеканки монет. Такая реорганизация преследовала две цели. Прежде всего она была частью общего Петровского замысла поднять денежную систему России до европейского уровня. Старые сделанные из проволоки, копейки— “эти гадкие вши” он ненавидел, видя в них символ российской отсталости и неумения. Во время своего “европейского посольства” Петр подробно советовался с сэром Исааком Ньютоном в Лондоне на монетном дворе, расположенном в Тауэре. И когда в 1698 г. он вернулся, то, представлял себе в подробностях осуществление этого на практике. Во-вторых, упорядочив денежную систему, Петр хотел усилить финансовое положение России. Это стимулировало бы развитие экономики и дало бы государству возможность быстрее собрать средства, необходимые для осуществления обширных замыслов царя.



Образец архаичной полтины 1699г., созданной Василием Андреевым.

Пример финансовых реформ, которые его отец попытался непродуманно провести и которые окончились неудачей, вызвав “медный бунт”, 1662-х года, Петр крепко держал в памяти. Свою денежную политику он начал проводить осмотрительно. Конечный результат, разумеется, должен был привести к радикальным переменам, но каждый ведущий к ним шаг был достаточно мягким, и терпение народа не истощалось.

Например, “проволочные” копейки вовсе не были запрещены к хождению; их продолжали чеканить-и в весьма большом количестве-еще почти два десятка лет. Хотя в главных финансовых центрах постепенно на них стали смотреть как на анахронизм, то в провинции, куда новые петровские монеты поступали сравнительно в небольшом количестве, их принимали охотно. Зная, что о непопулярных рублях Алексея Михайловича народ сохранил недобрую память и отказался принять его медную копейку, Петр I в 1700 году отложил на несколько лет введение этих двух монет и в качестве первого шага решил приучить народ к более мелким медякам и к разменному серебру.

Вполне вероятно, что вначале царь не собирался ухудшать качество серебра или уменьшать вес новых монет, которые он ввел в обращение в

начале столетия. Правда, вес “проволочной” копейки он понизил до 0,28 грамм, но это было сделано для того, чтоб копейка стала сотенной частью рубля, который весил 28 грамм. Но, по мере того, как на протяжении следующих лет финансовое положение России ухудшалось, Петр был вынужден неоднократно нарушать нормы содержания металла в монетах новой чеканки и к 1725 г. система была в плохом состоянии.



Инициалы Василия Андреева на ножке штемпеля
(фото Государственного Исторического музея).

Дебютантом реформы была самая большая серебряная монета 1701 г - полтина. В 1699 г. были изготовлены два ее образца. Один из них, работы Василия Андреева, интересует нас потому, что демонстрирует, как еще далека была Россия от того образа мышления, который Петр пытался ей привить. Таковую монету впору было отчеканить лет сто назад или даже больше; иконографически она отображает чисто средневековое русское умонастроение.

Штемпели этой монеты— их создатель оставил свои инициалы на “ножке” (Андреев Василий) хранились в Оружейной палате Кремля. В 1870 г. Были отчеканены три новодела, которые свидетельствуют о том, что на штемпелях от старения появились дефекты. Позже, в 1890-х годах, Юлий Иверсен, в то время главный хранитель нумизматической коллекции Эрмитажа, посредством этих штемпелей сделал частным образом несколько новоделов этих монет. Штемпели ныне хранятся в особом хранилище Государственного Исторического музея.

Если некоторые из первых серебряных монет Петра I кажутся слишком архаичными по своему стилю, следует вспомнить упоминавшийся нами образец 1699 г., и вы поймете, как относительно далеко продвинулся Монетный двор за одно- два десятилетия после 1699 г.

В 1702-1703 гг. Петр выпустил серию золотых (и очень немного серебряных) медалей. Одна из них приурочена к победе русских над шведами под деревней Эрестфер в Ливонии. По своему стилю и исполнению медаль, которую мы воспроизводим, является предшественником первого Петровского рубля, отчеканенного в 1704-1705 гг. на Адмиралтейском монетном дворе в Москве. В то время он располагал лучшими в России устройствами чеканки. Царь, которому тогда было 30 лет, жизнерадостный, энергичный, представлен робким, хилым юношей. Автором медали был Федор Алексеев, чьи портретные работы наличествуют на нескольких медальных штемпелях приблизительно тех же лет. Алексеев проработал на монетном дворе семнадцать лет, но как портретист в дальнейшем не выступал.

Для рублей 1704-1705 гг., как и для некоторых, отчеканенных позже, монетный двор в качестве кружков использовал европейские талеры. Делались попытки, однако не очень старательные, стереть изображение на этих монетах. Вследствие этого рубли обычно расплющены (42-43 мм.). Как правило,

монетный двор не гуртил монеты, поэтому на некоторых рублях оставался гурт исходной монеты с надписями. На одном интереснейшем экземпляре можно прочитать DECVS ET TVTAMEN ANNO REGNI VICESIMO QVINTO (гурт кроны Карла II, короля Англии) такая монета очень редко попадала в Россию. Нечто подобное случилось с экземпляром, о котором мы упоминали в главе о монетах царя Алексея Михайловича. На “первичной” монете— “ефимке с признаками” остались следы надчеканки 1655 г., которая в свою очередь была применена к тирольскому талеру. Среди рублей 1704 г. существует несколько очень редких экземпляров, возможно, это монеты пробной чеканки. Они были отчеканены в “кольце” штемпелями, которые были сработаны более старательно, чем те, которые использовались для стандартной чеканки.



Медали- предшественники рубля, сделанные в том же размере и стиле.

Обычная погрешность в рублях 1705 года: буква Е в дате выпуска изображена в перевернутом виде как Э. Большая часть монет 1704-1705 г. были выпущены с маркой монетного двора МД. Варианты этого типа рубля отличаются рисунком

короны, хвоста орла, надписью легенды и другими признаками. На сегодняшний день известно чуть менее двадцати вариантов рублей 1704-1705 гг.

Несколько рублей 1705 г. были отчеканены в золоте для царя. Исследователи считают, что они предназначались в подарок его многочисленным крестникам. Подлинные такие рубли чрезвычайно редки. Во второй половине XVIII столетия посредством новых штемпелей были отчеканены аккуратные новоделы - в золоте и в серебре. Золотые новоделы 1705 года редки по той причине, что хоть монетный двор мог отчеканить их для любого желающего, но цена была слишком высока.

(Известны также подлинные золотые монеты, отчеканенные рублевым штемпелем 1707 и 1723 гг - и те и другие чрезвычайно редкие).

Перечеканивание европейских талеров на рубли предполагало, что эти рубли вовсе не одинаковы по весу и пробе. В среднем они весят около 28 грамм серебра 83/96 пробы.

Хотя серебряный рубль был основной монетой денежной системы Петра, монетный двор чеканил его до 1718 года только время от времени. В этом году выпуск серебряных “проволочных” денег был прекращен, и так называемый “Новый” монетный двор на Красной площади, который производил их, был закрыт. Вследствие этого, освободилось очень большое количество серебра, которое раньше шло каждый год на “проволочные” деньги. Например,

только на протяжении трех лет (1715-1717) было отчеканено 170 миллионов “проволочных” денег. В это же время не было отчеканено ни одной монеты достоинством в один рубль. Но, начиная с 1718 года по 1915 год, рублевые монеты чеканились ежегодно.

Следующий выпуск рубля состоялся в 1707 г. До нас дошел уникальный пробный образец этого выпуска с портретом работы Гаупта (подпись “Н” в обрезе рукава). На обратной стороне над орлом надпись двумя идущими по окружности строчками МОСКОВСКИЙ/ РУ-БЛЬ, а внизу дата кириллицей. В стандартной чеканке рублей 1707 года выделяются два вида портрета: первый— работы Гаупта (“Н”) с вариантами обозначения года на орловой стороне кириллицей или арабскими цифрами и второй (редкий) — с более изысканным портретом меньшего размера работы Гуэна, подписанный “G”.



*Рубль 1704г., четко отчеканенный
“в кольце”.*



*Новодел рубля 1705г., отчеканенный
в золоте.*

(особенно монет) как портретист он не был силен; Гуэн был портретистом гораздо более плодовитым и умелым. Портрет 1707 г., подписанный Гуэном, является прототипом традиционного портрета царя, который изображен почти

Герхардт Гаупт, саксонец, начал работать на монетном дворе в 1704 г. и его деятельность прослеживается там до 1710 г. Француз Соломон Гуэн уже в 1701г. выгравировал штемпели полтины и в 1713 г. еще активно работал на монетном дворе. Некоторые из его ранних портретов на полтинах более изысканы, чем его же портреты на рублях. Оба эти гравера упоминаются только в российском контексте, ни тот, ни другой не сделали себе карьеру дома. Е.С. Шукина замечает, что в работе обоих видно, как они совершенствовались свой вкус и стиль во время пребывания в России. Хотя Гаупт выгравировал несколько штемпелей лицевых сторон,

на всех больших серебряных монетах до 1723г. Лучшие портретные работы Гуэна появились на медалях, выпуск которых монетный двор считал более важным делом, чем чеканка монет. Каждый из этих двух граверов вначале зарабатывал по 150 рублей в год, затем их жалование почти удвоилось, возможно, к тому же они прирабатывали себе на стороне частным образом. Хотя они получали больше, чем русские граверы, которых они обучали, и с которыми работали, разница между их жалованьем и жалованьем русских была куда меньше, чем в более поздние времена, когда прибыли такие иностранные мастера как Гедлингер и Дасье.

Существует и достаточно редкий неподражаемый новодел рубля 1707 г. с датой арабскими цифрами, реже с насечкой на гурте, чем без нее. Он был сделан во времена Екатерины II умелыми граверами, которые работали на ее монетном дворе. Если сравнить эту блестяще сделанную монету с теми, которые производил Гаупт, сразу видно, как далеко продвинулось монетное дело за 60 лет.



Новодел рубля 1707г. с датой арабскими цифрами, отчеканенный в конце 18 ст.

(Существует современная подделка новодела рубля 1707г. На ней допущены небольшие дефекты в надписи, а портрет заметно огрублен и неправилен).

Начиная с 1707 г. рубли чеканились на кружках, изготовленных на монетном дворе. В это время серебро для монет крупных номиналов было 77/96 пробы, а вес рубля составлял 28 грамм. Следовательно, содержание чистого серебра по сравнению с 1704-1705 гг. уменьшилось более чем на семь процентов.

Из рублей 1710 г. существуют две разновидности, подписанные "Н", две неподписанные и редкий тип МД с надписью на обратной стороне очень мелкими буквами, портрет которого, хоть и неподписанный, является работой Гуэна. В этих монетах 1710 г. проба снизилась до 72/96, а вес до 27,5 гр. По иронии случая надпись на обратной стороне увеличилась и читается: МАНЕТА ДОБРАЯ ЦЕНА РУБЛЬ, в то время как ДОБРОТА рубля, т. е. его доброе качество, уменьшилась.

Все варианты рублей 1712 года подписаны Гуэном. Качество серебра рублей 1712-1714 гг. резко ухудшилось, проба стала 58/96, это самая низкая проба за всю историю серебряного рубля. Только Меньшиков в 1726 г. предлагал так радикально снизить пробу. Его предложение рассматривалось в царствование Екатерины I, но было отвергнуто. К рублям 1712 и 1714 гг. население относилось плохо, вкладах они почти не встречаются, и до нашего времени их дошло сравнительно мало.

Валерий Дуров приводит записку царя от 29 июля 1714 г., адресованную князю Я. Ф. Долгорукому, в которой он велит изготовить золотые и серебряные наградные медали в связи с морской победой над шведами у мыса Гангут. В дополнение к 200 золотым медалям, которые весили от 150 до 7 червонцев, Петр приказал сделать “500 русского дела червонных двойнах, 1000 русского дела червонных одинаких и 1000 рублевых монетов.”

Дуров замечает, что эти последние три категории монет можно, наверное, рассматривать как одну из форм невысоких наград участникам гаагской победы.

Почти на всех, дошедших до нас рублях 1714 г. конечная цифра даты исправлена с 3 на 4. В отчете монетного двора сообщается, что в 1714 г. “непроволочных” серебряных монет отчеканено на общую сумму в 84 800 рублей. Значительная часть этих монет, наверное, составляли рубли. Существует также чрезвычайно редкая разновидность этого рубля с неперегравируемой датой. Между этими двумя типами рублей есть и другие мелкие различия. Если принять гипотезу Дурова, то рубль с исправленной датой - вероятно, монета обычного выпуска, а с неисправленной датой - монета- награда за Гангут.

Ни одна из этих монет - ни золотой червонец, ни двойной червонец, ни серебряный рубль - не имеет на себе приспособления для ее подвески или следов такового. Дуров предполагает, что на этом этапе перехода от “золотых” до современных наград, получатели этих монет, возможно, смотрели на них просто как на “вознаграждение”, а не как на “награду”, которую следует носить напоказ.

На протяжении последних лет своего царствования, с 1718 г. по 1725 г., Петр отчеканил свыше пяти миллионов серебряных рублей, соответствующих новому стандарту: проба 70/96, вес 28,44 гр. (надпись на обратной стороне свидетельствует об этом: МОНЕТА НОВАЯ ЦЕНА РУБЛЬ). Подавляющее большинство их изготовлено на Кадашевском (Адмиралтейском) монетном дворе в Москве. Этот монетный двор чеканил все обычные современные серебряные монеты московского производства в течение царствования Петра I. Монетный доход от чеканки некоторое время шел на нужды флота, отсюда временное название — Адмиралтейский монетный двор. Петербургский монетный двор чеканил петровские рубли только в 1724 и 1725 гг.

За эти восемь лет было выпущено массу серий серебряных монет, несравненно больше чем с 1700 г. по 1718 г.

Об этом красноречиво свидетельствует альбом монет петровской эпохи Горнунга. Иосиф Горнунг был членом-основателем Московского нумизматического общества и специалистом по монетам петровского и феодального времени. В 1878-1881 гг. он составил 69 страничный альбом с литографиями тысяч монет Петра Великого. В основном это были монеты из его коллекции, которую в 1888 г. он продал великому князю Григорию Михайловичу, и коллекции его современника В.И.Рошфора. Горнунг пронуме-

ровал все свои монеты тушью на лицевой стороне, многие из этих монет можно видеть сегодня в коллекции Смитсоновского института. Альбом Горнунга включает около 400 разновидностей петровских рублей, дифференцируя их только по аверсу и реверсу и не принимая во внимание различия на гуртах. Около 370 из них относятся к периоду 1718-1725 гг. - в среднем чуть больше 45 разновидностей за год.

Северин за те же годы насчитывает только половину сравнимых разновидностей, а он имеет заслуженную репутацию исследователя, который может замечать малейшую разницу.

Обширный каталог этих монет, составленный Севериным, пополнялся сведениями, главным образом из Гиля, Ильина, Толстого, Петрова, из дополнения петербургского торговца Копылова-издателя журнала "Старая монета" - к списку Гиля, и из большого аукционного каталога, Клингерта, и каталога дубликатов Эрмитажа в 1932 г. Только крупному специалисту недостаточно будет знакомства с трудами Северина или Ильина и Толстого. Рядовой коллекционер



Рубль 1718 г. с номером, который Горнунг поставил тушью

российских монет удовлетворится хорошо иллюстрированной книгой Узденкова, где описаны почти 60 разных типов. Поэтому мы ограничимся общими замечаниями и наблюдениями.

Изготовление штемпелей требовало в то время большого труда. Штемпель делался набором пуансонов ручной гравировки, включавшей портрет и орла обратной стороны. Е.В. Лепехина замечает, что в 1720-х годах даже многие главные элементы букв надписи набивались на штемпель простыми пуансонами и затем соединены ручной гравировкой, чтобы они образовали законченные буквы. В таких условиях и при постоянной спешке изготовители штемпелей лишь приблизительно придерживались параметров образцов, которые они копировали, вследствие этого получалось много вариантов, одни минимально отличающиеся друг от друга, другие весьма заметные. Отсюда и происходит четыреста с лишним разновидностей Горнунга. Исследователь, изучающий монеты при помощи увеличенных фотографий и координатной сетки, мог бы, при желании, умножить число этих разновидностей. Рассматривая множество корон, крестов, венков, голов, оттисков портрета, пряжек, розеток и трилистников, букв разного размера и стиля и тому подобных элементов изображения. Внимательный исследователь иногда может обнаружить любопытный вариант, например такой: на монете изображена королевская, а не императорская корона.

В изготовлении штампов принимало участие немало граверов, большинство из них были подмастерьями или поднялись чуть выше ученического уровня. Идентифицировать удастся очень немногих: самым выдающимся был Осип Калашников (ОК, КО). Также был Федор Медынцев (М), который пробыл в статусе подмастерья до 1710г., а в Петербурге был Антон Шульц, от которого ожидали многого. Он не подписывал свои штемпели. (Северин неправильно приписывает подписи L, IL, ILL граверу; эти инициалы на некоторых монетах 1720-х гг. принадлежат Ивану Лангу, который был одним из руководителей монетного двора. Атрибуция “ОК/КО” Готфриду Кенигу, а “М” Мюллеру является неверной).

Одним из немногих медальеров, работающих на российских монетных дворах, был плодовитый Осип Калашников, который поставил свою подпись на многих своих монетах и медалях в конце десятых и начале двадцатых годов. Его инициалы: ОК, а в первые годы КО. Он был “мастером” резчиком штемпелей, в то время высшее звание, доступное для русского медальера, а русские занимали низшее положение по сравнению с иностранными граверами, работающими в России по контракту, которым платили гораздо больше. Калашников уже работал на монетном дворе в 1718г. и еще работал там в 1747, хотя в конце 30-х годов у него испортилось зрение, что обычно бывает у граверов, и он мог делать только самую грубую работу. Работая над монетами Петра- это, был период самой высокой его продуктивности, Калашников создал портреты, воспроизведенные на лицевой стороне многих монет. Он также сделал официальные экземпляры многих петровских медалей.

На гурте своих рублей с 1718г. московский монетный двор ставил надпись. Механизм нанесения надписи на гурт часто не срабатывал, иногда надпись получалась с дефектом, кроме этого бывали разного рода ошибки, большинство из них не представляют интереса. Вот одна из аномалий: надпись 1718 года напечатана на гурте монеты 1719года. Если говорить об орфографических ошибках в надписях на лицевой стороне рублей 1718-1725гг., то их не очень много; иногда попадаются такие: NMPЕРАТОБ, РОССНСКОІ, РОСНИ, РУБЛ.

При выделке рублей 1723-1725гг. с крестообразным рисунком на обратной стороне невнимательный чеканщик мог неправильно установить штемпель, и в результате получалось расположение изображений с разной соосностью, так в 1723г. была выпущена небольшая партия рублей с легкими отклонениями соосности. Одна примечательная ошибка на штемпеле 1723г.: обратная сторона без цифр I между буквами П. Узденков оценивает эту монету-!! Ни Горнунг, ни Северин не знали о ее существовании. Иллюстрация Узденкова— точная копия экземпляра, находящегося в Смитсоновском институте (Бывшая коллекция Великого Князя Георгия Михайловича).

Рубли 1722г. были первыми, на которых начертан новый императорский титул Петра I, принятый им после Ништатского мира, закрепившего за Россией ее завоевания на Балтике. Этот мир, заключенный в 1721г., знаменовал собой окончание русско-шведской войны, которая продолжалась два десятилетия. По его условиям Россия должна была уплатить Швеции

два миллиона рублей компенсации за территории, которые отошли к России. Рубли, датированные 1722 годом, попадаются гораздо реже, чем те, которые датированы годом до или после. В 1721г. в России осталось немного серебра для чеканки следующего года. Например, Горнунг воспроизводит тридцать рублей 1722 года и 57, датированных 1723-м.

Е.С. Щукина замечает, что портрет работы Гуэна, впервые репродуцированный в 1707г., продолжал служить образцом для изображения царя на рублях 1718-1725гг. Даже в 1723г., когда императору было уже 50 лет, чуть измененный бюст юного Петра чеканился снова, хотя и не всегда. В последние два года царствования Петра I начали появляться новые его портреты. Самые, несомненно, впечатляющие появились на некоторых "солнечных" рублях, отчеканенных в Петербурге, где тяга к новшествам была сильнее,



Рубль 1722г. с новым рисунком на обратной стороне. Довольно редок.

чем где-либо. Среди петербургских медальеров был Антон Шульц, недавно приехавший из за границы. Имея высокую репутацию, он получал соответственно высокое жалование. Портреты на "солнечных" рублях свидетельствуют о решительном отходе от традиционной иконографии

императора. Существуют несколько их разновидностей, и на одном большая голова и необычная надпись ПЕТРЪ А, ИМПЕРАТОРЬ.... На других император, наконец, изображен в своем возрасте, чуть лысеющим и излучающим императорское величие. Снова дадим слово Щукиной. Она утверждает, что портрет на "солнечных" рублях, как он изображен на лучших его образцах, - одна из самых успешных гравюр в России XVIII столетия.



"Самый лучший" зрелый бюст Петра I на солнечном рубле.

Петр давно замыслил учредить главный монетный двор, для чеканки золотых и серебряных монет в своей новой столице. Однако из-за бюрократических проволочек и бездеятельности ответственных лиц этот замысел долго не был осуществлен. Летом 1723г. разгневанный задержками император повелел немедленно приступить к созданию нового монетного двора. Последовало указание: постоянный Санкт Петербургский монетный двор устроить в Трубецком бастионе Петропавловской крепости. Тем временем Горная Коллегия, которая ведала техническим обеспечением чеканки денег, должна была: а) освободить свое временное помещение в Литейном дворе,

на южном берегу Невы напротив Петропавловской крепости, б) обеспечить немедленную установку там оборудования для монетной чеканки, которое было выписано из Нюрнберга и лежало нераспакованным на соседней набережной, и в) позаботится о том, чтобы этот временный монетный двор начал чеканить монету как можно скорее.

В апреле 1724г. новый “ Коллегиальный ” монетный двор отчеканил свою первую монету- “солнечный” рубль.

“Солнечные” рубли чеканились на талерах и ранних рублях, которые расплющивали под прессом, чтобы стереть изображение “первичной” монеты. Поэтому они неестественно широкие. Благодаря такому импровизированному методу “Коллегиальный” монетный двор смог обойтись без устройства для переплавки серебра и для изготовления монетных кружков и таким образом выполнил в срок повеление императора.

Монетный двор в Трубецком бастионе начал чеканить деньги через несколько месяцев, и так же, как и “Коллегиальный” монетный двор, вначале работал без оборудования для производства своих кружков. Оба петербургских монетных двора интенсивно работали до конца 1724г. и на протяжении многих месяцев 1725года, чеканя вначале “солнечные” рубли, а через несколько месяцев после кончины Петра, в январе 1725 года, “траурные” рубли Екатерины I. Вес и проба большинства европейских крон и талеров, которые московский монетный двор перечеканивал в рубли в 1704 и 1705 годах, очень близко соответствовали метрологии, предписанной рублю того времени- около 28 граммов брутто, около 24,05 граммов чистого серебра, т.е. проба его немного выше $83,3/96=868$. Были и исключения: в Смитсоновской коллекции есть английская корона Карла II, о которой мы упоминали (ее удалось идентифицировать по сохранившемуся отрывку надписи на гурте), которая перечеканена в рубль 1704года. Она весит почти на два грамма больше и состоит из серебра стерлинговой пробы(925). Однако большинство этих “первичных” монет по своему весу и пробе соответствовали рублям 1704-1705 годов.

В 1724-1725 гг. ситуация сложилась иная: в новых монетных дворах снова перечеканивались европейские кроны на широкие “солнечные” и “траурные” рубли. Не было приспособлений для переработки металла, и Санкт-Петербург не имел возможности делать свои кружки. В 1718г. законная проба российского рубля была понижена до $70/96=729$, и московский монетный двор регулярно чеканил рубли в соответствии с этим стандартом. Между тем, проба иностранных монет- в большинстве это были альбертусталлеры,- доставляемых в Петербург для перечеканки на рубли, оставалась та же. Это значило, что петербургские рубли 1724-1725гг. содержали в среднем серебра на четырнадцать копеек больше. Временный Коллегиальный монетный двор и монетный двор в Трубецком бастионе отчеканили более 400 000 этих более полновесных петербургских рублей.

Широкая серебряная двухрублевая монета 1722г. представляет собой интригующий в некоторых отношениях неясный случай в истории нумизматики. Все согласны, что экземпляры, постоянно попадающиеся в

торговле, на аукционах, все без исключения являются новоделами. Они отчеканены в самом конце XVIII ст. и в начале XIX ст. (так как эта монета не числится в списке новоделов, которые монетный двор предлагал около 1790г.). Кроме двух экземпляров, которые долго оставались вне внимания исследователей, двухрублевые монеты чеканки 1722г. неизвестны. Это разожгло многолетнюю полемику относительно того, чем отпечатаны новоделы: штемпелями того времени или штемпелями, сделанными позже. Многие эксперты с высокой репутацией— среди них Гиль и фон Винклер— считали, что штемпели сделаны позже; об этом, по их мнению, свидетельствует стиль изображения и отсутствие усов на портрете императора. Однако, точно установлено: были случаи, когда оригинальные штемпели лежали в архиве монетного двора по 65 лет и больше, а потом их “открывали вновь”, энергично очищали от ржавчины, закаляли и время от времени использовали, чеканя для коллекционеров экземпляры необычной монеты, о существовании которой нумизматы не ведали до тех пор. Ясно, что обновленные штемпели использовались повторно: некоторые новоделы имеют гладкий гурт, другие (они попадаются реже) имеют гурт с насечкой. Диаметр кружка бывает от 48 до 51 мм., вес, что типично для новоделов—значительно различается, от 31 до 55 грамм. Некоторые оттиски четче и глубже чем другие, и следы от оставшейся ржавчины, главным образом вокруг букв, неодинаковы. Эти различия, а также эффект патины и различной степени потертости, могут склонить исследователя к выводу, что при чеканке данных новоделов была задействована не одна пара штемпелей. Но исследование достаточно большого количества экземпляров показывает, что существенные признаки идентичности штемпеля наличествуют во всех случаях.

Шодуар был первым, кто объявил во всеуслышание о существовании подлинного серебряного двухрублевика 1722г. Он сообщил об экземпляре весом в 49,9 граммов с сетчатой насечкой на гурте, внесенном в каталог 1745г. коллекции монет и медалей, хранящихся в Кунтскамере (КК), тогда самой богатой в России. Шодуар также упомянул пару более легковесных поздних новоделов. В 1857 г. Шуберт описал тот же экземпляр КК, отметив, что он был отчеканен не для обращения, но как пробный образец (RR). Непонятно почему, он оценивает его вместе с несколькими обычными новоделами по одинаковой цене— 40 франков. Оригинальные штемпели, говорит он, были сохранены и использованы гораздо позже для чеканки новоделов.

Образец КК несколько раз переходил из одного хранилища в другое и в 1927 попал в Эрмитаж. К нему имели доступ лишь очень немногие, и составители каталогов российских монет, вышедших в свет после каталога Шуберта, не принимали его во внимание.

Ни один из документов того времени не содержит в себе сведений, которые помогли бы нам понять, по какой причине в 1722г. была выпущена эта монета. Спасский предполагает, что, возможно, вместе с предполагаемым к выпуску в 1726г. двойным рублем Екатерины I, эта монета должна была сыграть роль в предложенном Меншиковым в 1726г. проекте перечеканить

все серебряные деньги, находящиеся в обращении, резко снизив пробу металла. Однако, вряд ли возможно в 1726г. ретроспективно ввести двухрублевик с датой 1722г., весьма отличающийся по размеру от двойного рубля, задуманного Екатериной.

Сотрудник Эрмитажа Е. В. Лепехина изучила историю двухрублевика 1722г. и на нумизматическом симпозиуме, проходившем в Государственном историческом музее в Москве в 1991г., поделилась полученными ею сведениями. Она твердо убеждена, что штемпели, отчеканившие подлинную монету (экземпляр КК) и все новоделы, идентичны. Она доказывает, что сильная чистка штемпелей перед тем, как ими стали чеканить новоделы привела к тому, что некоторые черты подлинного штампа стали менее заметны или вообще стерлись. Например, совсем исчезли на обратной стороне пять точек, которые граверы ставят для ориентации (под четырьмя коронами и в центре монеты) и несколько букв ниже заново выгравированного слова НОВА Я. К тому же, качественно отчеканить подлинную (КК) монету почему-то не удалось. На лицевой стороне заметно, что плащ и лавровый венок отчеканены слабо, а короны на обратной стороне не совсем различимы. Подлинная монета по своему качеству явно не годится как образец для презентации или даже для того, чтобы пустить ее в денежный оборот.

Существует еще один подлинный экземпляр монеты, о которой не упоминалось ни в одной публикации. Она находится в Смитсоновском институте и происходит из коллекции великого князя Георгия Михайловича. (Г М). Как и в монете КК гурт у нее с сетчатой насечкой. Она имеет полный вес двухрублевика-54,44 грамма, и отчеканена на толстом кружке. На ней наличествуют те же признаки “неформальности”, что и на монете КК, но они здесь в преувеличенном виде. Местами изображение слабое и плохо отчеканенное, а кружок далек от совершенства. По всей вероятности, она происходит из партии монет, которую отчеканили в 1722г., чтобы испытать возможности пресса чеканить монету такого размера и толщины.

Лепехина полагает, что отсутствие усов на изображении императора объясняется так: экземпляр КК был отчеканен посредством недогравированных штемпелей, которые были отложены, когда правительство отказалось от замысла запустить в производство двухрублевики (возможно из-за технических трудностей, доказательством чего является плохо отчеканенный смитсоновский экземпляр).

Лепехина приурочивает появление монеты КК к 1735г. Именно в этом году ее завещал С.Т. КК. шотландец, генерал Яков Брюс, один из ближайших сподвижников Петра. В 1722г. Брюс возглавлял Горную коллегия и ведал чеканкой российской монеты. Он прославился как коллекционер древностей, книг, монет, медалей, разных диковинок. Всю свою коллекцию оставил С.Т.КК. Он имел возможность приказать, чтобы экземпляр неординарной монеты 1722г. отчеканили для его коллекции. Происхождение монеты (ГМ) остается невыясненным.

Рубль 1723 года СПб является примером новодела монеты, оригинала которой никогда не существовало. Как упомянуто выше, самый первый

Петербургский монетный двор— так называемый “Коллежский”— начал выпускать стандартные монеты только в следующем году, его главный мастер только в апреле 1724г. доложил, что чеканка, монет началась. Первый, кто привлек внимание к этой гибридной монете в своей книге “Материалы по русской нумизматике”, вышедшей в 1897г., был П. В. Зубов, известнейший московский коллекционер. На его экземпляре гурт этой монеты имел веревочную насечку. У графа И.И. Толстого был экземпляр, отчеканенный на тонком кружке с гладким гуртом и заметно выпуклой лицевой стороной. Он вошел в состав коллекции монет, выпуска до 1796 года, которую граф подарил Эрмитажу. На распродаже дубликатов Эрмитажа, состоявшейся в 1932г., был еще один экземпляр. Официальные русские каталогизаторы утверждали, а кому же знать лучше, что сообщают о нем они первыми. У Ирвина Гудмана был подобный экземпляр, тоже с выпуклой лицевой стороной. И Северин и Узденков воспроизводят эту монету и называют ее исключительно редкой.

Как сообщают все источники, Санкт-Петербургский монетный двор для рублей Петра Великого, чеканенных в 1724 и 1725 годах, использовал талеры, так как у него еще не было ни машины для высечки кружков, ни прокатного стана. Изображение на “первичных” монетах “плюшилось” и монета, расплющиваясь, становилась на несколько миллиметров шире— от 43 до 45 миллиметров в диаметре. Штемпели, которые монетный двор готовил для чеканки этих ненормально расплющенных кружков, делались соответственно шире, чтобы они покрывали всю их поверхность. В это время Москва делала кружки обычным образом, из сырья, и для рублей эти кружки были 40-41 мм в диаметре.

Когда позже монетный двор решил отчеканить некоторое количество новоделов СПб, датированных 1723 годом, он использовал обычные обратные московские штемпели 1723года, но не имел лицевых СПб штемпелей соответственного типа, которые подходили бы по диаметру— все они были на несколько миллиметров шире. На обратной стороне отчеканенной такими штемпелями монеты образовалась по ее краям пустая окружность. Чтобы ликвидировать эту аномалию, монетному двору приходилось брать кружки меньшего диаметра (40-41 мм.). Но в этом случае терялась кромка изображения лицевой стороны. У некоторых из этих идеально круглых, отчеканенных на машине новоделов гурт с веревочной насечкой, у других гладкий.

Одна заметная особенность лицевого изображения на этих новоделных СПб рублях 1723г. состоит в том, что на портрете императора его черты переделаны и, как правило, весьма четкие. Выпуклость лицевой стороны этих монет может быть случайным побочным продуктом переделки штемпеля. Спасский предположил, что перегравирированный лицевой штемпель, возможно, использовался без повторной закалки, чтобы отчеканить то небольшое количество новоделов, сделанных посредством трудоемкого процесса, который мы описали выше. Тот факт, что портрет пришлось переделать, вместе со сравнительно поздней датой его первого появления

на людях может служить доказательством того, что его отчеканили в XIX столетии, а к этому времени лицевой штемпель уже подпортился.

Существует подобный новодельный рубль СПБ 1724г., отчеканенный обычными СПБ штемпелями 1724г. Так же как и у новодела 1723г., портрет переделан- глаза выпучены, щеки надуты. Мы воспроизводим образец, взятый из распродажи Гудмена; Узденков ставит под сомнение его подлинность.

Особый интерес вызывают несколько очень редких рублей образца 1723г., а также разные их новоделы. На всех изображен поздний портрет работы Калашникова, некоторые из них подписаны ОК, некоторые без подписи. На обратной стороне орел, как он изображен в последний раз на рубле 1721 года. На одной разновидности-дата только арабскими цифрами 1723, на другой- и арабскими цифрами



Пробный медный рубль Калашникова с датой, изображенной славянскими и арабскими цифрами.

и рядом кириллицей, при чем даты различные.

Некоторые новоделы отчеканены на медных кружках очень разной толщины, и гурт бывает с надписями, растительным орнаментом и гладким.

В 1710 г. после большой победы 1709г. под Полтавой около 4500 рядовых и сержантов Преображенского и Семёновского гвардейских полков были награждены серебряными медалями, размером в рублевую и двухрублевую монету. Сержантская медаль весит 82 гр., медаль рядового— 42 гр. На обеих медалях портрет работы Гуэна,



Его же пробный экземпляр с инициалами под портретом.

рисунок на обратной стороне-работы Гаупта. Сержантская изображает кавалерийскую атаку, медаль рядового- стрелковую цепь. Обе медали снабжены ушком, чтобы носить на андреевской ленте. Содержание серебра

в каждой из медалей по стоимости соответствовало месячному жалованью награжденного.

Мы воспроизводим обе эти медали, меньшую размером обычно называют “полтавский рубль”. Воины, участвовавшие в Гангутской битве 1714г., получили в награду похожие медали, размером и весом в рубль.

Позже Бенжамин Скот, Тимофей Иванов и Самуил Юдин сделали копии со штемпелей, которыми чеканилась сержантская медаль. Копий солдатских наградных монет за Полтаву, кажется, не существует.

Подделки петровских монет, сделанные еще в те времена, известны давно. В своем раннем каталоге, изданном в 1843г., Шуберт описывает и воспроизводит легковесный экземпляр из коллекции Рейхеля, датированный 1733г. Надписи на обеих сторонах и на гурте сделаны с грубыми ошибками, а портрет смехотворный. В свой каталог 1857г. Шуберт вносит два экземпляра 1733г. и один датированный 1729г. и хладнокровно оценивает их от 300 до

400 франков каждый. Он делает такое умозаключение: поскольку на гуртах монет есть надписи, значит они, по всей видимости, сделаны на настоящем монетном дворе. Возможно на Данцигском, который заслужил дурную репутацию своими фальшивыми монетами “faux pour servir”.

По мнению Шуберта, фальшивые монеты производились с целью снабдить капитанов торговых судов дешевыми рублями для уплаты пошлины в российских портах. А Северин считает, что, возможно, они изготовлялись в кавказкой местности— Кубачи.



Фальшивый рубль, датированный 1733г.
В надписи грубые ошибки.



Рубль 1704г. аккуратно отчеканенный на гладком кружке.

Рубль 1704г., четко отчеканенный на английской кроне Карла II. Видны точки, которые гравер поставил для ориентировки на щеке портрета и на груди орла. Штемпель обратной стороны сильно разбит.



Рубль 1704г. Очень грубая чеканка на кружке неправильной формы. Большой выкол штемпеля на обратной стороне. Из колл. Горнунга

Четко отчеканенный рубль 1705г. почти бездефектными штемпелями





Рубль 1705г. с маркой
монетного двора "МД".
В дате буква Е
перевернута.

Исключительно редкий
пробный рубль 1707г. с
инициалом Гаупта "Н" в
обрезе рукава.
(Все рубли 1707г.
украшены королевской
коронай.)



Обычный рубль 1707г. с
инициалам "Н" в обрезе
рукава и датой
славянскими буквами.

Тот же рубль с датой
арабскими цифрами,
без инициала в обрезе
рукава. Относительно
высокий рельеф
изображения.





Редкий рубль 1707г. с уменьшенным более вычурным портретом работы Гуэна (в обрезе рукава инициал "G"). Обратная сторона как на обычных рублях.

Пробный рублевик 1710 г. Надпись на обратной стороне маленькими буквами. С обозначением монетного двора МД.



Рубль 1710 г. с портретом работы Гаупта. Ни инициала гравера, ни марки монетного двора.

Рубль 1710г., такой же, как и выше, но с инициалом Гаупта "H" в рукаве.





Рубль 1710г., портрет работы Гуэна уменьшенного размера. Слова надписи на лицевой стороне разделены крохотными коронами

Рубль 1712г., портрет работы Гуэна "G" под портретом.



Еще один рубль 1712г. Убранство совсем иное. нет точек в дате, "G" отчеканено четче.

Рубль 1714г. Надпись на лицевой стороне без В.Р.П. Голова разделяет надпись. Исключительно редкий экземпляр





Рубль 1714/3г. Надпись на лицевой стороне без перерыва, заканчивается В.Р.П. Штемпель реверса треснул на дате и под хвостом орла.

Рубль 1719г. В рукаве инициалы "OK", на обратной стороне инициалы "ILL". Ранний и весьма искусно выполненный бюст работы Осипа Калашникова.



Еще один вариант изображения, выполненного этим талантливым гравером. Демонстрирует его умение широко интерпритировать основной художественный замысел.

Рубль 1721г. Бюст показывает "высокий лоб" Петра. К тому времени он совсем облысел, что скрывают на большинстве его портретов.





Рубль 1720г. с еще одним портретом работы Калашникова и надписью на обратной стороне, в которой слова разделены широкими пробелами.

Рубль 1723г. с крестообразно расположенными П и I на обратной стороне.



Рубль 1723г. без "I" на обратной стороне (наверное, штемпель был недоделан; буквы "П" начертаны схематично).

Московский рубль 1725г. с новаторской работой Калашникова "Римский портрет в "матроске". Последний из его портретов Петра Великого, которые он регулярно гравировал для монет.





Два солнечных рубля с двумя ранними версиями "европейского портрета" Петра, использовавшегося в чеканке только на Петербургском монетном дворе.



Два "солнечных" рубля с изображением, напоминающим портрет, введенный в 1722г.





Двухрублевая монета 1722г. Сильный непрочекан от слабого удара пресса. Сетчатая насечка гурта, полный вес. Весьма вероятно, что это отбракованная проба.



Типичный новодел двухрублевика 1722г., отчеканенный приibl. в1800-1845г.г. Частично видна бисерная внешняя окружность.



Еще один новодел, из "Sodermann'a", который создает иллюзию, что надписи на лицевой и обратной стороне отчеканены более мелкими буквами.



"Новодел" петербургского рубля 1723г. По существу, это плод фантазии, т.к. ни один СПб рубль в 1723г. не был отчеканен. Лицевая надпись слишком близка к краю монеты. Портрет сильно перегравирован.

Новодел СПб рубля 1724г. Бюст очень переработан. Буквы П более выпуклы, чем обычно (монета вызывает некоторые сомнения).



Необычный рубль 1723г. Промежутки между словами лицевой надписи плохо рассчитаны. Большой разрыв в 9 часов.



Дата рубля 1714-1713гг. с неизменным дефектом штампея, в данном случае довольно значительным.



Наградная солдатская медаль рублевого размера за Полтавскую баталию 1709 года. Портрет работы Гуэна, изображение на обратной стороне работы Гаупта.



Наградная унтер-офицерская медаль "двухрублевого" размера за Полтавскую баталию 1709 года. Портрет работы Гуэна, изображение на обратной стороне работы Гаупта.



Медаль рублевого размера и веса для награждения матросов за сражение при Гангуте 1714 года. Необычный портрет работы Гуэна.

ЕКАТЕРИНА I

(28.01.1725-6.05.1727)

В начале 1725г. трон Российской Империи унаследовала вторая законная супруга Петра Великого Екатерина Алексеевна. Она была женщиной незнатного происхождения, родом из Литвы. В ближайшее окружение императора ее ввел князь Меншиков. Он сам выбился из низов общества и занимал очень высокое положение при особе императора. Петр и Екатерина обвенчались и в 1724 г. она была возведена в сан императрицы. Екатерина Алексеевна часто сопровождала Петра в военных походах. Благодаря своему спокойному уравновешенному характеру, природной живости, здравому смыслу, терпению и верности в трудных обстоятельствах, эта милостивая женщина стала идеальным помощником



Императрица Екатерина I.
Романовская галерея.

непоседливого, неугомонного императора. В 1721г. Петр постановил, что каждый русский государь будет сам выбирать себе наследника. Неожиданно скончавшись, он не сделал своего выбора. Но Меншиков убедил гвардейские полки, в которых Екатерина пользовалась популярностью, возвести ее на трон вопреки знати, которая не питала к ней симпатий. Однако, оказавшись на престоле, Екатерина почти полностью утратила интерес к общественным делам, отдав управление государством в руки Меншикова. Она была тесно связана с ним общими интересами на протяжении 20 лет. Меншиков приложил много усилий, чтобы разработать меры, стабилизирующие финансовую систему государства, которая была на грани краха, истощенная непосильными для страны военными расходами Петра и расточительностью двора. Екатерина пережила мужа всего на два года и умерла в 1727г. в возрасте 44 лет.

В 1726 году в Петербурге было отчеканено некоторое количество низкопробных гривенников и полуполтинников. Серебряный сплав, использованный Монетным двором, был так плох, что иногда оказывался химически нестойким. Во всяком случае, эти небольшие монеты из низкопробного серебра повсеместно отвергались, и вскоре их пришлось изъять.

Так окончилась одна из лихорадочно предпринятых Меншиковым попыток предотвратить финансовый кризис. В мае-июне 1726г. Меншиков сделал новый шаг: приказал отчеканить образцы полтины и рубля 53^{1/3} пробы вместо обычной 70, а также образец совершенно новой серебряной монеты, стоимостью в два рубля, из того же низкопробного серебра. Эти пробные монеты упоминаются в докладной записке Тайного совета о двухрублевиках “новоизобретенных, которых должно отчеканить из нового (т.е. низкопробного) серебра”. По мнению Спасского, новые полтины, рубли и двухрублевики должны были чеканиться во временном “Коллежском” монетном дворе, который в 1724г. начал выпускать “солнечные” рубли, перед тем как был введен в действие постоянный монетный двор, размещенный в Трубецком бастионе. К 1726г. “Коллежский” монетный двор вышел из системы постоянных монетных дворов; он перешел под личный контроль Меншикова, план, которого, вероятно, состоял в том, что этот монетный двор будет получать, и перерабатывать монеты предыдущих выпусков, переплавлять их, “разбавляя” серебро и чеканить из него новые монеты пониженного качества.

До нас не дошел ни один из этих пробных серебряных двухрублевики Екатерины I. Посредством штемпелей, предназначенных для их чеканки, еще в середине 1840-х годов были изготовлены новоделы. В наше время известны только три экземпляра. Номинал их обозначен в двух местах: в надписи вокруг орла и мелкими цифрами над скипетром и державой. Точный стиль рисунка этой монеты, особенно заметный в изображении орла и в надписи вокруг орла большими буквами, можно распознать на редкой монете 1727/6 г., известной под названием “рубли с сорочьим хвостом у орла”. Этот двухрублевик имеет диаметр только в 43мм. Он кажется чрезвычайно компактным по сравнению с серебряным двухрублевиком, который предполагалось выпустить в 1722г. и по сравнению с большинством европейских двойных талеров того времени.

В октябре 1726г. осуществление этого плана решили отложить. Посчитали, что предполагаемые выгоды его не перекрываются потерями при чеканке и значительном понижении пробы массы полноценных рублей и полтин 1701-1726гг., которые были тогда в обращении.

Если не принимать во внимание эту неудачную попытку понизить пробу серебра в монетах, чеканка рублей продолжалась непрерывно все 30 месяцев правления Екатерины I. Два монетных двора производили несколько сотен тысяч рублей, все одного типа из серебра 70/96 пробы. В начале 1725г. Санкт-Петербургский монетный двор выпустил первую монету Екатерины, известную как “траурный рубль”, на ней изображен некоронованный портрет

императрицы в искусно простом убранстве. Надпись на лицевой стороне полностью окружает портрет. Имя гравера неизвестно. Предположительно это был Антон Шульц. Пробыв восемь лет в Копенгагене, он приехал в Петербург, где ему платили 4000 рублей в год. Наверное, именно он гравировал штемпели для медалей и создал большинство пробных штемпелей для чеканки монет, которые служили образцом для граверов-подмастерьев.

“Траурные” и “солнечные” рубли, производимые новым Петербургским Монетным двором, регулярно чеканились на европейских талерах, изображение на которых было предварительно сглажено. Вследствие этого рубль выходил более широким и тонким. Гурт был с диагональной насечкой. Так как большинство европейских талеров, полученных Россией в ходе торговых операций, были из серебра более высокой пробы, чем стандартный российский рубль (проба 70/96), чеканенный в это время в Москве, “траурный” рубль, как и выпущенный ранее “солнечный” рубль, был на четырнадцать копеек дороже его нарицательной стоимости.

Во время царствования Екатерины монетный двор должен был изготавливать не только штемпели для рублей, но и штемпели для медных пятаков, которых чеканилось огромное количество, и для мелких серебряных монет, которых чеканили тоже немало. При постоянно высоком спросе на монету и притом, что граверы, работающие на монетном дворе, были весьма посредственных способностей (исключение составляли лишь несколько, среди них Осип Калашников, но расцвет его таланта был уже позади), средний штемпель рубля, особенно для портретной стороны, был невысокого качества. Авторы каталогов насчитывают более 150 рублевых портретных штемпелей, использовавшихся во время царствования Екатерины, а их было, без сомнения, больше. Портретные изображения Екатерины I на “траурных” рублях и грубый образ женщины, похожей на прачку, на рублях, где лицо императрицы обращено налево, все эти изображения, воспроизведенные в десятках вариаций, кажутся беспричинно оскорбительными. В молодости она была очень красива и взошла на трон, когда ей едва исполнилось сорок лет. Конечно, она прожила трудную жизнь, родила двенадцать детей, и все они, кроме двух, умерли в младенчестве. К тому же ей приходилось приспособливаться к сверхбыстрому темпу жизни Петра. Однако ей была присуща женственность, и, конечно же, она не была лишена привлекательности. И на ее поздних рублях, с портретом, обращенным в правую сторону, она изображена куда в лучшем виде.

На разновидностях рублей останавливаться долго нет нужды. Ошибок на них много и все разные: орфографические ошибки отвлеченного от работы или невнимательного гравера-САМОДЕ ЖИЦА без буквы Р, или пробел посреди слова: РУБ ЛЬ. Большинство из них это— также неразборчивая надпись на гурте монеты, чаще всего из-за неисправности механизма гурчения, жемчужины в прическе, позиция орла, пробелы между словами надписи и т. п.

Известно только два новодела, оба 1726г. с московской надписью на гурте. Орел на одном из них большего размера, оба являются редкостью.



Новодел пробной
двухрублевой монеты 1726г.
Маленькие цифры
стоимости (II р) под
крыльями орла в
дополнение к номиналу,
обозначенному словами в
легенде.

Рубль с "сорочьим хвостом"
1727г. Детали его ясно
свидетельствуют о том, что он
был прообразом
двухрублевика.



Две из многих
разновидностей
"траурного" рубля.
Различия между ними
особенно заметны на
обратной стороне.



Типичные лицевые стороны рубля с портретом, обращенным в правую сторону. Кружок монеты компактнее.



Три стороны с портретом, обращенным влево. Образец того, как небрежно граверы копировали рисунок мастера.



Обратная сторона ранней монеты Екатерины I с необычным орлом, хвост которого разделяет надпись.



Тип с обозначением марки монетного двора, разделенная надпись, буква "Б" в слове РУБЛЬ, вместо обычной "Б"



Промежуточный тип обратной стороны с отдельной надписью.



Обратная сторона с неразделенной надписью, буквы крупнее и большего размера корона.



Обратная сторона новодела с малой короной и малым орлом, неразделенная надпись более крупными буквами.

Петр II

(7.05.1727-18.01.1730)

Петр II Алексеевич, сын царевича Алексея. Судьба его трагична. В 1725г. старая знать хотела возвести его на трон. В 1727г. Меншикову пришлось уступить ее требованию. Новый император, двенадцатилетний мальчик, необразованный, капризный, неспособный принять на себя груз ответственности за государственные дела, занятый только своими мальчишескими забавами, был недружелюбно настроен к Меншикову, который хотел женить молодого императора на своей дочке. Вскоре Петр II лишил Меншикова власти и приобретенных им богатств и сослал в его имение на юге России. Позже он выслал Меншикова в Сибирь.

Князь Долгорукий, возглавлявший партию сторонников возведения Петра на престол, стал самым влиятельным человеком в империи. Петру надоела северная столица, и он без обиняков перевел правительственные учреждения (вместе с главным монетным двором) обратно в Москву. Там, хоть и объявил себя совершеннолетним, он не принимал никакого участия в государственных делах и все время проводил на охоте. В 1730г. Долгорукий обручил свою дочь с императором, но незадолго до свадьбы Петр простудился во время одного из своих охотничьих выездов, заразился оспой и спустя несколько дней скончался.



Петр II
Гравюра Штенглина.

Кроме нескольких попыток упорядочить выпуск монет малых номиналов, короткое царствование Петра II не было отмечено важными событиями, касающимися нумизматики. В основном чеканились рубли, и полтины - было выпущено более миллиона рублей, датированных 1727-1729гг. Метрологический стандарт не менялся, из российского фунта серебряного сплава 70/96 пробы чеканили 14 рублей 20 копеек. Правительство к своей выгоде продолжало изымать старые проволочные копейки, и ранние высокопробные рубли из обращения и превращать полученный из них металл в рубли нового образца. Однако большинство серебряных монет чеканились из сырья, полученного посредством иностранной торговли. В 1727г. было принято решение закрыть Петербургский монетный двор. Вскоре его оборудование и рабочих перевели в Москву. В северной столице монетный двор заработал снова только в 1738г.

Для рубля Петра II были предложены два типа монеты : один с орлом на обратной стороне, как это было при Екатерине I, другой, который был одобрен, с буквами П и коронами в крестообразной форме, как на монетах Петра I 1722-1725гг. (Два образца 1727года в настоящее время считаются уникальными.) Образец с орлом (он сейчас в Эрмитаже) каким-то образом попал в обращение и довольно изношен. Другой образец, "крестовик" появился только в 1984г. на аукционе, устроенном WORD WIDE COINS OF CALIFORNIA. Он не был в обращении. Существуют косвенные доказательства, что он происходит из коллекции Содермана. На лицевой стороне обоих образцов изображен портрет работы немецкого гравера Антона Шульца, в то время главного медальера Петербургского монетного двора. По стилю и духу он очень близок к портрету Петра II работы того же Шульца на коронационной медали.

"Крестовик", не бывший в обращении, можно изучать во всех подробностях, По изяществу формы и тонкости исполнения он приближается к медали, портрет искусно выгравирован и тщательно проработан. Обратная сторона тоже вся гравирована вручную и во многих деталях отличается от "стандартной", монеты, чеканившейся по этому образцу. Короны над буквами П этого рубля принадлежат к типу, который не воспроизводится ни на одной иной монете Петра II. Например, расположение на "околыше" трех больших самоцветов (бриллиантов), разделенных двумя четверками мелких самоцветов, не повторяется больше нигде. Не одинаковы также все четыре короны; слабо гравированная нижняя корона отклонена слегка вправо, четко выгравированная правая выпячена слегка влево. Еще одно отличие: расположение двойных "П" между П, особенно то, что каждая из I слегка отклоняется от своей пары, и они не совсем параллельны, как на "стандартных" монетах.

Портреты на монетах (все они ручной гравировки) можно более или менее определенно разделить на две основные группы. Самая большая, состоящая из монет, отчеканенных в 1727-1728гг. и на протяжении большей части 1729г., сначала хорошо воспроизводит привлекательный бюст, но со временем изображение становится все более небрежным. Возможно, некоторые из многих вариаций объясняются тем, что каждый из граверов работал в присущем ему стиле. Вот типичные примеры.

Вторая лицевая сторона резко отличается от предыдущей: на ней юный император представлен остроносым, похожим на лису. Трудно понять, почему для изображения избрали этот не приукрашенный нелепый портрет. Правда, что медальная и монетная иконография XVIII ст. часто умышленно подчеркивала “сильные” черты— выпяченную губу Габсбургов, двойной подбородок Людовика XVI на его последних монетах, выдающийся нос Карла III, короля Испании. Но те граверы смогли передать эти черты в определенном стиле и со вкусом, чего нельзя сказать о граверах, которые делали рубли Петра II второй половины 1729г.



Четко отчеканенный пробный рубль 1727г.
(Лот#797 аукциона VI WORLD-WIDE COINS OF CALIFORNIA. 1984)

Всего существует более 100 разновидностей рубля Петра II, которые отличаются друг от друга изображением прически (парика), одежды, орла, надписей, а также гуртом монеты и т. п. Случаются орфографические ошибки, хотя и не так часто как в монетах последующего царствования Анны Иоановны. Например: ПЕРТЬ, РУКЛЬ, ІМПЕРАТОЪ. Твердый и мягкий знак употребляются один вместо другого почти повсеместно. Буква Ц фигурирует как Ц, Ц или Ц. Конечная “Я” в слове НОВАЯ может изображаться как “Я” или как Δ.



Пробный рубль 1727г. с той же лицевой стороной, орел на реверсе. Под державой начертана только “Б” из СПБ

Некоторые рубли 1727г., обычно с красивым портретом имеют под бюстом марку монетного двора СПБ маленькими буквами, поставленную явно потом, как бы по забывчивости.

Существуют четыре новодела— три датированные 1727г., один 1729г. Из новоделов,

датированных 1727г.— два обозначены маркой монетного двора СПБ — один на лицевой стороне, другой— на обратной; третий— без обозначения монетного двора. Марка на лицевой стороне обычно маленькая и втиснута под портрет. Марка на обратной стороне очень слабо отпечатана. Новоделы 1727 года— гибриды: с лицевой стороной Петра II и с орлами обратной стороны Екатерины I, и все, безусловно, редкие.

Новодел 1729г. отчеканен обычными штемпелями того же года с насечкой на гурте. Считается редким.

Шуберт в своей книге 1857г. с почтением говорит о двух экземплярах “1730 года” Петра II и оценивает их в 400 франков каждый - так же он оценивает и принадлежащий Самуилу Юдину очень редкий рубль Петра III (непринятой модели). Северин датирует их тем же годом, замечая, что приблизительно в 1910 году несколько русских коллекционеров владели экземплярами монет 1730г. из той партии, которая была переплавлена после смерти императора и из которой сохранилась только горстка. Сравнивая цифру 17 с цифрой 30 на иллюстрации в атласе Шуберта, нельзя не заметить, что и цифры 30 значительно большего размера, чем цифры 17. Такое же различие наблюдается на образцах Г.М., которые находятся в Смитсоновском институте. Другие источники об этом умалчивают.



*“Рубль 1730 г.” с датой измененной от 1729г. Последние две цифры года большего размера.
(Экземпляр из Смитсоновской коллекции)*





Портрет пробного рубля 1727г. и портрет работы Шульца на коронационной медали Петра II. Они похожи, но, пожалуй, портрет на рубле больше льстит самолюбию юного государя.

Первые рубли 1727г. с портретом, явно идентичным изображению на пробном экземпляре.



Грубовато гравированный портрет 1728г.

Необычный портрет 1728г.,
в парике с туго завитыми
локонами. Черты лица
переданы лучше чем
обычно.



Портрет начала 1729г. с
"лицом лисы".

Портрет с "лисыим лицом"
в крайне выраженной
форме.



Анна Иоановна

(19.03.1730-17.10 .1740)

Учрежденный при Екатерине I Верховный Тайный Совет фактически правил Россией во время царствования Петра II. Старая знать и члены Совета желали ослабить централизованное государство, созданное Петром Великим, и влияние новой знати - людей, которых Петр I титуловал за их личные заслуги. В 1730 г. Совет выработал условия, в соответствии с которыми, следующий государь будет только номинальным главой государства. На этих условиях совет предложил трон Анне, герцогине Курляндской, дочери царя Ивана Алексеевича, единокровного брата Петра Великого. Она приняла условия и отправилась в Москву, но перед въездом в столицу сумела ознако-



Императрица Анна Иоановна
Бывший музей Александра III

миться с расстановкой политических сил и при помощи Преображенского гвардейского полка совершила переворот, в результате которого она стала самодержицей - императрицей с неограниченной властью. Десятилетнее царствование этой грубой, несимпатичной женщины было трудным временем для России: народ голодал, а расходы императорского двора увеличились внятеро по сравнению с расходами времени Петра Великого. Лишь несколько государственных деятелей - среди них Минних и Остерман - проявили необходимые способности и умение вершить дела, особенно в сфере внешней политики. Двор наводнили третьеразрядные немецкие провинциалы, такие как фаворит императрицы, герцог Бирон. Единственным исключением в царстве застоя была усиленная программа образования юношества, которое должно было пополнить ряды государственных чиновников. За пределами России велись войны с Польшей и с Турцией. Под предводительством Минниха русские солдаты, проявив доблесть и волю к победе, выиграли эти кампании. Императрица скончалась в 1740г. Кончина ее не вызвала особого сожаления.

Из общего числа рублевых выпусков одним из самых интересных является тот, который чеканили на протяжении 11 лет царствования Анны Иоановны (1730-1740). Почти в начале ее правления Монетная комиссия рассмотрела сложную финансовую ситуацию, которая сложилась в России, и дала свои рекомендации. Они преимущественно касались медных монет, находящихся в обращении. В 1720-х годах их выпуск вышел из-под контроля. В сфере выпуска монет начали проводиться радикальные реформы. Что касается выпуска серебряных монет, которые находятся в фокусе нашего внимания, некоторые члены комиссии выступали за то, что пробу серебряного рубля привести в соответствие с пробой европейской кроны или талера. Однако финансовые возможности России в то время не позволяли это сделать. Решили только повысить пробу серебряных монет с 70/96 до 77/96, но без изменения количества чистого серебра в рубле - эквивалент 19,9 гр. Итак, перечеканивать монеты не пришлось. Новый, слегка более компактный рубль был введен в 1731г. Побочным результатом этого изменения стало то, что сплав, содержащий меньше меди, стал пригоднее для чеканки.

Серебряных монет чеканили много - 17 с лишним миллионов на ветхом Кадашевском монетном дворе в Москве и больше двух миллионов на Санкт-Петербургском, снова открытом в 1738г. Рублей среди них насчитывалось около 80%. Кроме серебра, полученного в ходе торговых операций с границей, правительство имело хорошую прибыль, изымая из обращения ранние рубли более высокой пробы и перечеканивая их в ныне принятую пробу 77/96. Таким же прибыльным источником серебра были старые проволочные копейки, их еще находилось в обращении несколько сотен миллионов, многие чеканенные до 1698 года с очень высоким содержанием серебра. Несмотря на то, что часть из них утаивалась подрядчиками, которым казна поручала изымать старые копейки, превращение их в новые рубли и полтины давало правительству солидный доход.

Как видим, в рублях Анны, если брать их в целом, нет ничего необычного. Но для специалиста, вооруженного лупой с десятикратным увеличением, материала предостаточно. Еще больший интерес представляет техника их изготовления. Обходились без маточников. Все основные элементы изображения лицевой и обратной стороны были вручную выгравированы на штемпелях. На протяжении почти всех десяти лет правления Анны граверы, в основном, там работали весьма посредственные. Например, Антон Шульц, на которого возлагали большие надежды, когда он поступил на русскую службу в 1724г. и стал получать высокое жалованье, запил и отлынивал от работы. Его лучший ученик Лукьян Дмитриев превзошел его. Генрих Фукс, приехавший из Вены, заменил Шульца в середине 30-х годов, но не оправдал надежд и продержался только два года. Осип Калашников,



Обратная сторона медали Монетной комиссии 1731г. работы Шульца. Императрица стоит перед балансиром.

который в 1718-1727гг. хорошо гравировал штемпели, попал в тяжелое положение: в 1727г. он украл на монетном дворе штемпель и едва избежал смертной казни. Но на монетном дворе так не хватало рабочих рук, что осужденного бедолагу вскоре стали водить под стражей на монетный двор, чтобы он делал там свое граверное дело. Но в большинстве своем граверы были на уровне подмастерьев. Гравировали они грубо, даже примитивно, часто допускали ошибки, которые не исправлялись или исправлялись грубо, особенно в маленьких буквах надписи на лицевой стороне. Евгений Полуйко, специалист в этой области, приводит десятки таких ошибок; мы предлагаем лишь несколько, взятых наугад:

ИМУЕРАТРИЦА	НОНЕТА
ИМПЕРАТИЦА	МОНРТА
ІЗЕРОСИЙСКАЯ	МОИЕТА
САМОПРЖИЦА	МОМЕТА
ВСЕ РОСИСКАЯ	МОНЕТАР У БЛЬ
ИМИЕРАТРИЦА	МОНЕТА
РУВЛЬ	

Портреты императрицы, в богато украшенном наряде на лицевой стороне, и орловая сторона изображались свободно и со многими вариантами. Не счесть вариаций и в изображении ожерелья, андреевской цепи, крестов на коронах и т. п. Полуйко разработал целую систему, посредством которой определил 850 вариантов, в основе их детали, которые поддаются учету. В портрете он принимает во внимание только значительные изменения, игнорируя мелкие, - иначе, утверждает он, будет задействовано субъективное восприятие, которое нелегко выразить в сжатой словесной форме. Конечно, существует много легко различимых разновидностей портрета; есть такие термины для определения портретов: портрет “лирический”, “царственный”, “идеализированный”, но основных вариантов портрета насчитывают около двенадцати. Мы воспроизводим большинство из них.

Рубли Анны Иоановны начинаются в 1730г. очень редкой монетой с довольно привлекательным портретом, возможно, работы Шульца; на обратной стороне изображен орел, окруженный цепью ордена святого Андрея Первозванного. Гурт этого редкого рубля бывает двух типов: на большинстве известных экземпляров они с узорной насечкой, остальные, которые встречаются гораздо реже, с надписью. Почти такой же редкостью является рубль 1730г. с большим портретом, немного отклоненным назад. Совсем недавно Полуйко обратил внимание на еще один очень редкий рубль 1730г., (Sev.1040), мы воспроизводим его обратную сторону. Все буквы окружной надписи отделены друг от друга одинаковыми пробелами, а пробелов между словами нет, и герб на груди орла большего размера, чем обычно. Эта обратная сторона связана с лицевой стороной рубля с “цепью”, который, по общему мнению, является непринятой моделью. Следовательно, можно полагать, что Sev. 1040 тоже непринятая модель.

Затем, на рублях, датированных с 1730г. по 1732-1733гг., привлекательные

ранние изображения императрицы постепенно сменяются портретами со скучным выражением лица и с острым носом. Узденков считает, что прототип для этой группы рублей сделал Шульц. Этот портрет имеет много общего с портретом Петра II на его последних рублях 1729г., который почти, наверное, создан Шульцем.

Существует монета, обычно датируемая 1734г., на которой изображен анатомически гротескный портрет с низким срезанным лбом, который можно считать, является работой гравера Ивана Васильева. На некоторых экземплярах монет этого типа, на правой плечевой лате императрицы поставлен маленький инициал "В".



Гротескный рубль "со срезанным лбом" с инициалом "В" Ивана Васильева на наплечнике.



Разновидности рублей, датированных преимущественно 1734г., отличаются необычными, преимущественно чувствительными и красиво выполненными портретами. Один - не самый лучший из них - с выражением, можно сказать, недовольства. Другое изображение Узденков называет бескомпромиссно "реалистичным" портретом. Есть еще "царственный" бюст, "лирический" и несколько видов "идеализированного" портрета. Большинство этих рублей очень редкие или редкие. Имена граверов установить не удалось, одного или двух, лучших из них, можно предположительно приписать Лукьяну Дмитриеву. Года через два ему было суждено продемонстрировать свое виртуозное владение резцом, воссоздав знаменитый портрет работы Гедлинга, исходя из которого, он создал свою версию 1738года. Эта версия была использована для чеканки в Санкт-Петербургском монетном дворе и соперничает с оригиналом.

Важнейшим годом в истории чеканки рублей Анны Иоановны был 1736г., когда Иоганн Карл Гедлингер создал большинство штемпелей, предназначенных для Большой Императорской Государственной Печати и для многих медалей и монет.

Иоганн Карл Гедлингер родился в небольшом швейцарском городке Швиц в 1691г. и умер там, через 80 лет. Он был медальер высокого таланта, им все восхищались, чествовали, засыпали заказами. Всю свою долгую жизнь он прожил спокойно и безмятежно. Его российские контракты начались в 1717г., когда Петр Великий встретил его и был сильно впечатлен его работами. Тогда Гедлингер был младшим компаньоном в прославленной семье Роттёров парижских граверов. В 1723г. Петр пытался уговорить его приехать в Санкт-Петербург, но Гедлингер, занимающий тогда солидную должность главного медальера Стокгольмского монетного двора, не решился оставить ее. В 1730г.

Анна Иоановна предложила ему 1000 червонцев жалованья плюс дополнительные заработки, но он снова отказался, и только 1735г. ей удалось заманить его в Россию на два года при помощи короля Швеции. Вернувшись в Стокгольм, Гедлингер поддерживал связь с российским двором. Он выполнил несколько поручений императриц Анны и Елизаветы. После 27 лет благополучной жизни в Швеции,

прерываемых только несколькими поездками в Центральную Европу, Гедлингер, хоть и неохотно, но решил оставить постоянную службу. Последние двадцать пять лет своей жизни, он провел в Швице, как всегда увлеченно занимаясь до дня своей смерти любимым делом создания медалей.

Самой известной работой Гедлингера из тех, которые он выполнил в России, был рубль 1736 года. Он создал его эскиз, выгравировал штемпели и руководил чеканкой. Сильной стороной его творческой манеры было то, что он был свободен от низкопоклонства. Об этом он заявляет в надписи на медали, которую он выгравировал



*Автопортрет Иоганна Карла Гедлингера.
Надпись на оборотной стороне
сообщает, что его портреты всегда
правдивы.*

с автопортретом: “Не скрывает и не льстит”. Однако Гедлингер честно старался отдать должное тем, кого изображал. Примером тому может служить его бюст Анны Иоановны, которую он рисовал с натуры. Он не пытался эту женщину с заурядной внешностью показать красивой. Но его чуткое моделирование, очень тонкое, однако, без потуг, создает впечатление спокойного величия, которое Анна, без сомнения, производила в ее лучшие минуты. Характерная для 18 века элегантность работы Гедлингера продолжала жить, став руководящим принципом в портрете на российских медалях, и дальше на протяжении царствования Екатерины II. Повторяется даже орел Гедлингера: Дасье обратился к нему в 1757г., и он снова появляется в 1770-х годах. Анна Иоановна была в восторге от этого портрета.

В сентябре 1736г. императорский кабинет передал монетному ведомству слитки добытого в российских рудниках металла, (69,4кг. серебра и 3,2кг. золота), для того, чтобы монетное ведомство отчеканило вначале 10 золотых медалей, 50 золотых червонцев и 100 серебряных рублей штемпелями Гедерлинга, а остальное серебро должно было пойти на чеканку рублей. К началу ноября императорский кабинет получил отчеканенные золотые и серебряные медали, а в середине января 1737г. 50 червонцев и 100 рублевиков. Из остального серебра к середине апреля 1737г. было сделано 2571 рубль. Все эти монеты были отчеканены штемпелями Гедлингера, и датированы 1736 годом.

В настоящее время известны три разновидности, хотя и трудно различимые, аверса и реверса рублевых штемпелей Гедлингера 1736 года.

Монеты и медали, о которых идет речь, были отчеканены в Санкт-Петербурге, а не на Московском монетном дворе, и работа эта была завершена до середины апреля 1737г. Однако Санкт-Петербургский монетный двор в Трубецком бастионе, который был восстановлен в 1737г. начал чеканить монету только 28 января 1738г.

Узденков, основываясь на документах того времени, объясняет, что собственно произошло. Монетное ведомство приобрело перед этим дворец князя Прозоровского в Санкт-Петербурге и затем установило там машины для чеканки, привезенные из Москвы. Именно здесь в 1736г., используя штемпели Гедлингера и под его руководством, были отчеканены медали, червонцы и рубли 1736г.

В апреле 1737г. монетное ведомство доложило, что расходы по чеканке в этом временном монетном дворе более чем вдвое превысили подобные расходы в Москве, 14,06 рублей за пуд, по сравнению с 6,64 рублями, то есть расходы не покрывали стоимости изготовления.

5 июня 1737г. монетное ведомство послало в Москву большую партию новоприобретенного серебра (возможно талеры, вырученные на рынке в Петербурге). Их там перечеканили в рубли “посредством штемпелей, приготовленных мастером Лукьяном Дмитриевым, который сделал их точно такими, как штемпели медальера Гедлингера”. 25 августа ведомство сообщает Императорскому кабинету, что из этого серебра отчеканено 257 тысячах таких рублей. Приблизительно в это время Дмитриев, еще помощник мастера-гравера, получает звание мастера.

Чеканка 257 000 рублей была выполнена в Москве штемпелями, сделанными Дмитриевым, которые по стилю и исполнению нельзя было отличить от сделанных Гедлингером. Период, ознаменованный деятельностью Гедлингера, закончился с завершением чеканки монет из серебра, предоставленного кабинетом. За этим производством Гедлингер лично следил в палатах Прозоровского. Гедлингер получил 4000 рублей жалованья, Дмитриеву платили в год 100 рублей. Новые штемпели можно было сделать гораздо дешевле в Москве, и, как мы убедились, чеканка в Москве стоила вдвое дешевле.

Дмитриев приготовил не меньше восьми наборов штемпелей для чеканки рублей, о которых мы упоминали. На них была надпись— Б.М. АННА ИМПЕРАТРИЦА I САМОДЕРЖ. ВСЕРОСС., которая употреблялась несколько лет. Но потом педанты в монетном ведомстве вдруг решили, что такая надпись неуважительна и приказали писать титул императрицы полностью: САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИСКАЯ. Дмитриев сделал, как ему было велено, хотя последнее слово новой версии было написано с ошибкой. (Рубли с сокращенной надписью Дмитриева очень редки). В то же время на обратной стороне появился новый орел больше похожий на изображение, употреблявшееся до Гедлингера. Этот тип рубля чеканился в Москве до конца царствования императрицы.

Как упоминалось выше, в 1737г. было решено возобновить работу Санкт-Петербургского монетного двора, который был закрыт за десять лет до этого. Двор был расположен в Трубецком бастионе Петропавловской крепости. Устройство во дворце Прозоровского, поскольку оно было временным, в этом плане не упоминалось. Считалось, что устроить монетный двор близко к резиденции правительства, дело весьма полезное и желательное, принимая во внимание близость Петербургского порта, который был основным источником золота и серебра, полученного в ходе экспортной торговли. В столицу прибыли Иван Шлаттер— одаренный русско-немецкий универсальный эксперт, знаток монетного дела, специалист по технике чеканки; он мог осуществлять надзор за обустройством двора. Несмотря на его усилия, порядок во дворе был наведен скорее косметический, чем рабочий-слишком спешили сделать многое необходимое, да и денег не хватало. Позже приходилось десятилетиями расплачиваться за тогдашнюю скарედность.

Лукьян Дмитриев был старшим медальером бригады рабочих, которых перевели в Петербург с тем, чтобы они наладили производство восстановленного двора. Петербургский монетный двор использовал с самого начала модифицированную лицевую сторону Гедлингера-Дмитриева, сначала без обозначения двора, позже с обозначением монетного двора - СПб. Хотя и не было достоверно установлено, кто именно выгравировал штемпели, логично предположить, что это был Дмитриев. Не исключено, что их сделал Иван Лефкен, медальер, сын Тимофея Лефкена, долгое время занимавшего на монетном дворе административную должность пробирьера. Необходимо признать, что косвенные доказательства свидетельствуют в пользу Дмитриева.

Во второй половине XVIII столетия репертуар монетного двора пополнился новоделом рубля Гедлингера 1736г. Монета исключительно плоская и красивая— более плоская, чем оригинал. Черты портрета императрицы слегка смягчены, но впечатление, которое создает монета, частично сбереглось. Неизвестно, кто именно из граверов времен Екатерины Великой гравировал штемпели, но ясно то, что это был один из лучших специалистов. Этот новодел Узденков считает почти таким же редким, как и оригинал Гедлингера.

Мы уже упоминали о 50 золотых червонцах, которые были отчеканены в конце 1736г. посредством штемпелей работы Гедлингера. Дольше не появился ни один из них с этой датой. Авторитетные каталоги хранят молчание. Однако документы свидетельствуют, что эти золотые монеты действительно изготовлены и доставлены в императорский кабинет. Там, наверное, они лежали без движения до самой кончины императрицы, а потом по какому-то случаю их расплавили или перечеканили.



Самый ранний портрет Анны Иоановны работы Шульца.
Показан с двумя реверсами. Оба являются пробными.



Модификация
предыдущего портрета.

Портрет особого рисунка
1733г.
(В.Уздеников № 0707)



"Царственный"
портрет 1734 года



Портрет с
"небрежно одетой"
короной



Портрет с бессмысленным
выражением



"Идеализированный"
портрет



"Портрет со срезанным челом".
Середина 30-х гг.



"Сварливый портрет"



Исключительно удачный
портрет 1730г. Почему-
то неповторенный.



"Лирический" портрет.



Три версии портрета середины 30-х гг. Каждый из них изображает
императрицу легкомысленной барышней.



Прославленный рубль
Гедлингера. Его чеканили
только на "Прозоровском"
монетном дворе.

Версия портрета
Гедлингера выполненная
Лукьяном Дмитриевым в
1737г.



Новодел второй
половины XVIII ст. рубля
Гедлингера прекрасной
работы. Портрет
немного смягчен.

Два рубля работы
Дмитриева. Слева
первый тип с
сокращенной надписью.
Под портретом выбито
клеймо известного
коллекционера Г. Лысенк
о. Справа рубль 1738г. с
полной надписью.
Портрет чуть ближе к
оригиналу.





Три ранние обратные стороны, иллюстрирующие, то, до какой степени могли отходить граверы от эскиза образца.



Слева обратная сторона единичной монеты, датированной 1734г. В свое время ее подлинность подвергалась сомнению. Справа дана для сравнения обычная обратная сторона.



Слева версия Дмитриева обратной стороны работы Геддингера. Вскоре этот рисунок орла был заменен его более поздним изображением, показанным справа.

Иоанн III Антонович

(17.10.1740- 25 .11. 1741)

Постановление Петра I 1721г. относительно того, что каждый государь России будет волен сам избирать своего преемника, было вызвано его злополучным опытом отношений с сыном Алексеем. Но, похоже, что это постановление вызвало последствия совершенно обратные ожидаемым. своевольный правитель, руководствуясь узколичной привязанностью или соображениями родовыми, может выбрать неподходящего наследника. Именно это случилось с Анной Иоановной. Она выбрала в 1740 г. своим наследником Иоанна Антоновича. Это был двухмесячный младенец, сын внучки царя Иоанна V Анны Леопольдовны и ее супруга, герцога Брауншвейского Антона Ульриха. Таким образом, императрица намеревалась продлить фак-



Иоанн III Антонович.

Со старинной русской гравюры.

тическое правление ее фаворита Бирона, которого она назначила регентом. Однако при новом государе Минних через три недели арестовал Бирона, сослал его в Сибирь и назначил регентом младенца императора слабовольную Анну Леопольдовну. При этом он сам взял бразды государственного правления. Таким образом, немецкое окружение при императорском дворе сохранило свое влияние. В результате нависла угроза над Елизаветой Петровной, дочерью Петра Великого, на которую многие при дворе возлагали надежды, считая, что она сможет стать правительницей, способной обеспечить стране истинное благосостояние. В ноябре 1741г. Елизавета выступила во главе Преображенского полка и захватила власть. Брауншвейгская партия и ее приверженцы были отправлены в ссылку и разогнаны. Анна Леопольдовна через пять лет умерла в заточении, а несчастный "князь Иоанн" прожил целых 23 года узником, пока опрометчивая попытка организовать его побег вынудила тюремщиков покончить с ним.

При кратковременном правлении Иоанна III чеканили главным образом рубли и полтины, сосредоточиваясь на монетах высокого достоинства, и, желая, чтобы они как можно скорее попали в денежный оборот.

Но в отношении образца монет нового государя вопрос не был разрешен: со середины октября, когда Иоанна возвели на трон, до середины декабря положение оставалось неясное. И даже потом решили только чеканить рубли, датированные 1740 годом, с портретом Анны, до тех пор, пока решится вопрос с моделью монет Иоанна. Главным препятствием был вопрос для граверов: как воспроизвести на монете портрет двухмесячного младенца? Однако разумное решение, воплощенное в красивой и очень редкой неутвержденной модели рубля - воспроизвести на лицевой стороне вензель Императора вместо его портрета - было отвергнуто 2 января 1741 года. Через месяц начали гравировать штемпели для рубля с портретом. Многочисленные документы, так же как и сами монеты, подтверждают, что достигнуть удовлетворительных результатов не удалось. Основная трудность заключалась в том, что портрет был слишком мал — детская головка на верху торса, который в некоторых вариантах удовлетворил бы Анну Леопольдовну. Передать черты младенческого личика граверам не удалось.

С портретом маленького Императора было отчеканено 700 000 стандартных монет — большинство из них рубли. Главные элементы и лицевой и обратной стороны были выгравированы ручным способом, и надписи тоже были набиты от руки со многими вариантами пробелов между словами и знаками препинания. ГМ воспроизводит 19 вариантов, кроме трех, все они созданы на Петербургском монетном дворе. Северин насчитывает три московские и семнадцать петербургских. Портреты разного размера, в длину от 11 до 12 мм, и в чертах стилизованного лица Императора заметны различия. На одном рубле портрет напоминает патрицианские черты посла Кингмена Брустера, бывшего известного президента Йельского университета. Наверное, невозможно выявить все варианты среди отчеканенных монет числом более чем в полмиллиона, которые чеканились, по крайней мере, 50 парами штемпелей. Любители находить мелкие различия без труда удвоят или даже утроят признанное современной нумизматикой число вариантов, описанное в работах ГМ и Северина.

Единственный новодел рубля этого Императора — очень редкая широкая медная монета с гладким гуртом, чеканенная в кольце.

Обычный гурт - надпись монетного двора. Редкое исключение - что касается пробных рублей с вензелем - гурт с растительным орнаментом. Около 6000 готовых монетных кружков с растительным орнаментом на гурте, предназначенных в 1740г. для чеканки рублей с портретом Анны Леопольдовны ждали своей очереди, когда началась чеканка монет с портретом младенца-Императора. Они были отчеканены штемпелями Иоанна III.

Когда к власти пришла Елизавета Петровна, она приложила максимум усилий для того, чтобы ее предшественник ушел в небытие как можно быстрее и как можно глубже. Документы, касающиеся его лично и его царствования, были изъяты и на протяжении нескольких поколений пылились в скрытых

хранилищах. Например, через сто пятьдесят лет даже Великому Князю Георгию Михайловичу пришлось приложить немало усилий, чтобы его сотрудник Деммени получил доступ к ним для составления свода.

Итак, 31 декабря 1741г. был издан указ, повелевающий всем подданным в течение года сдать все монеты Иоанна III для обмена по полной его стоимости. После этого срока за рубль будет уплачено только 92,5. Потом курс обмена будет уменьшен, а после июня 1745г. каждый, кто не сдал монеты Иоанна III, будет подвергнут суровому наказанию.

Так как рубли и полтины обоих государей были метрологически одинаковыми, можно было скорее и дешевле просто перечеканить старые. Перечеканки Елизаветы Петровны распространены сверх всякой нормы, иногда на перечеканенной монете видны следы монеты “первичной”. В основном перечеканка была закончена к концу 1743г. Обмен был облегчен тем, что во время свержения Иоанна III около 60% всех его монет находились в казначействе, и они сразу же были отправлены на монетный двор. В 1745г. необмененными оставались менее 24 000 рублей.



Пробный рубль 1740г. с вензелем Иоанна III



*Рубль Иоанна III Московского
монетного двора 1741 года.*



*Типичный СПб рубль Иоанна III,
Император в другом уборе.*



*Медальный новодел рубля Иоанна III,
отчеканенный в меди.*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА

(25.11.1741-24.12. 1762)

Императрица Елизавета Петровна— дочь Петра I и Екатерины Алексеевны. Она унаследовала скорее добродушный нрав, и обходительность матери, чем суровый характер отца. Увлеченная светской жизнью, она мало интересовалась государственными делами; по существу сенат при ней выполнял функции регента. Двадцатилетнее царствование ее многое изменило в жизни России. Один ее советник, граф Иван Шувалов, способствовал культурному развитию страны, он помог основать Московский Университет и опекал Ломоносова в начале его научной деятельности. Его брат Петр Шувалов, человек с разносторонними



Императрица Елизавета Петровна
Со старинной русской гравюры

интересами, известный нумизматам как автор “медной реформы”, неплохо управлял финансовыми делами государства, несмотря на то что императрица была расточительна в своих затратах, он реформировал и модернизировал армию, отменил внутренние пошлины и проявлял заботу о всеми забытом крестьянстве. Россия укрепила свое положение в Финляндии, на Юге и на западе. Частично из-за личной ссоры Елизаветы с Фридрихом II Россия приняла участие в Семилетней войне. Придворные интриги привели к тому, что Россия воевала в полсилы, и все же русские войска захватили Восточную Пруссию, разбили прусскую армию и потом, в 1759г., почти полностью ее уничтожили. Несколько участников этой кампании, которые впоследствии стали выдающимися русскими полководцами, впервые проявили свои способности на этой войне. Елизавета избрала своим наследником тупоумного несимпатичного племянника Петра Ульриха из Гольштейна, который краткое время царствовал под именем Петра III. Этот выбор, хотя генеалогически вполне правильный, принес много бед России. Сама того не зная, Елизавета частично реабилитировала себя, избрав в жены Петру будущую Екатерину Великую. Елизавета Петровна умерла в декабре 1761г. в возрасте 52 лет.

Елизавета Петровна взошла на трон в ноябре 1741 года. Во время ее царствования серебряные монеты чеканились на Московском и Санкт-Петербургском монетных дворах. В дополнение к серебру, полученному Россией как часть ее торговых активов, сырьем для чеканки современных денег, в большинстве рублей, служили постепенно изымаемые из оборота старые проволочные копейки. К тому времени Петербургский монетный двор уже был восстановлен и работал три года. Центр тяжести монетного производства был перенесен из Москвы в северную столицу. Вследствие этого монеты, отчеканенные в Санкт-Петербурге, представляют больший интерес, чем монеты Московского монетного двора. Здесь было создано больше пробных моделей, новых типов и разновидностей. Например, чеканя рубли, в Москве использовали фактически один и тот же тип штемпеля на протяжении почти всех 20 лет царствования Елизаветы. Монеты отличались только датой и несущественными отклонениями от стандартной модели, которые ученики мастера допускали в процессе скучной работы копирования образца. А на Петербургском монетном дворе, было создано пять различных типов и еще несколько редких непринятых проб.

На первом СПб типе, датированном 1741г., изображен поясной величавый портрет императрицы, известный как высокий узкий бюст. Этот тип сравнительно редкий. Елизавета Петровна взошла на престол за 25 дней до конца 1741 года, и, возможно некоторые из этих монет были отчеканены в начале 1742 года. Экземпляры монет, дошедшие до нашего времени, сохранили хороший вид, кажется, их умышлено не пустили в оборот и сберегли на время. Хотя целых полмиллиона с лишком рублей Иоанна III, начиная с 1741г., были перечеканены по велению Елизаветы Петровны, среди этого типа монет перечеканенные из рублей Иоанна III попадаются не очень часто.

Второй СПб тип датирован от 1741г. до 1754г. На нем изображен портрет очень похожий на тот, который Иван Лефкен выгравировал на коронационной медали. Может быть, он принадлежит Лефкену, который только что вернулся из командировки в Европу, где проходил курс обучения. Он родился в России и был сыном Тимофея Лефкена, обрусевшего немца, который на протяжении многих лет был одним из руководящих работников монетного двора. Исходя из вкусов нашего времени, портрет покажется довольно грубым, но нам приходится признать, что этот тип больше соответствовал вкусам императрицы, чем наспех сделанный тип 1. Еще одним доказательством этого может служить тот факт, что с небольшими изменениями он использовался на протяжении более четырнадцати лет, будучи отчеканенным на почти десяти миллионах монет. Рубли этого типа, датированные 1741г., в большинстве своем, наверное, были отчеканены уже в следующем году (СПБ рубль 1741г. с московским портретом намного реже, чем второй тип с обычным портретом СПб).

Рубли, которые Елизавета Петровна отчеканила на монетах Иоанна III, принадлежат преимущественно к этому типу. Как правило, на них остались следы “первичной монеты”, они заметно расплющены и более тонкие, чем обычные, и вид гурта остался тот же. Сохранились надписи на гурте и санкт-петербургские и московские. Очень редко рубль Иоанна с петербургским

гуртом попадал в партию рублей, предназначенных для перчеканки на московском монетном дворе и наоборот. Уздеников считает такие экземпляры чрезвычайно редкими. Еще более редким является рубль Иоанна, ставший первичной монетой, с анахроничным орнаментом из листьев на гурте, перчеканенный Елизаветой. Известен только один экземпляр, датированный 1743г СПБ.

Существует новодельный СПБ рубль с московским гуртом, но это сделано умышлено, а не вследствие частной ошибки, как это было с монетами, о которых шла речь.

Существует уникальный экземпляр, бывший в обращении долгое время, рубля СПБ, датированный 1742г., с изображением портрета, в котором сочетались некоторые черты типа 1 и типа 2. Эта монета из коллекции графа И. И. Толстого, наверное, была сделана как пробная, но ее не приняли, и она, так же как и уникальный орловый рубль Петра II, как-то попала в обращение.

Третий тип СПБ рубля Елизаветы Петровны сделан английским гравером Бенджамином Скоттом. Рубли этого типа чеканились с 1754 по 1757 год. Орел на обратной стороне остался почти без изменений. Портрет работы Скотта имеет более четкие контуры и по своей композиции, без сомнения, более элегантен, чем портрет работы Лефкена. Скотт подписал свою работу крохотными инициалами “B S” в обрезе рукава.

Бенджамин Скотт не был выдающимся портретистом, его главный вклад в развитие российского монетного дела - это упорядоченное продуманное ведение всех операций, производимых на монетном дворе, а еще у него был талант доводить до толку одаренных учеников. Он заслуживает благодарности за то, что поставил на ноги двух лучших русских граверов XVIII ст., Тимофея Иванова и Самойлу Юдина. Они сделали карьеру куда более блестящую, чем их учитель. Прежде чем рассмотреть прославленный рубль Дасье, следует упомянуть переходный тип рубля 1757г., у которого лицевая сторона работы Скотта, а на обратной стороне новый орел Дасье, чем-то напоминающий орла Гедлингера 1736г. Он является орлом, которого будут чеканить впоследствии, на рублях Петра III и Екатерины II. Хотя многие крупные специалисты, кроме Великого Князя Георгия Михайловича, считали, что эта комбинация встречается достаточно редко, Джорж Данн, который досконально изучил рубли Екатерины Петровны, высказывает мнение, что ее нечастое появление на нумизматическом рынке является свидетельством того, что этот тип очень редкий.

Четвертый тип— это рубль Дасье 1757г. Жан - Антуан Дасье происходит из семьи прославленных швейцарских медальеров: его дед, отец и брат более 100 лет были медальерами на Женевском монетном дворе. Особенно много медалей он создал в 1740-х годах, работая на Лондонском монетном дворе. Его портрет Монтезье, отчеканенный на медали, является единственным, который великий философ разрешил сделать. Дасье приехал в Россию в 1756 году по двухлетнему контракту. Жалованья ему положили 2500 рублей в год. Он скончался в 1758г. в Копенгагене, возвращаясь на Запад.

Во время пребывания в России он создал рубль 1757г., империял 1757г. и некоторые медали. В середине августа 1757г. императрица одобрила модель рубля с ее портретом. Возможно, рубль Дасье чеканился только несколько месяцев, так как существуют и другие рубли 1757г., комбинированные: обратная сторона Дасье, а лицевая сторона Скотта или Тимофея Иванова.

Иногда рубль Дасье называют пробным. По сути, существуют четыре разновидности этого рубля: самая редкая и, пожалуй, самая ранняя вполне возможно была пробой— это тип без инициалов на обратной стороне под орлом. Это ГМ 301; Великий Князь считал его таким же редким, как и модель Самойла Юдина 1758г., ему известны были только два экземпляра. Этот тип отличается небольшой выемкой или дефектом штемпеля в поле под буквой Б в надписи на лицевой стороне. В Смитсоновском институте сохраняется прекрасный экземпляр, не бывший в обращении, но с пробитым отверстием на поле: чтобы прикрепить к документу, с которым его отсылали на утверждение. Каким-то чудом этот экземпляр уцелел и в конце концов попал в коллекцию ГМ. Крест в короне помещается точно под буквой I в слове ИМП.

Вторая разновидность рубля Дасье соответствует ГМ 300. Ее характерное отличие - трещина в штемпеле от первой буквы Е в ЕЛИЗАВЕТ, проходящая через точку до края штемпеля. Крест в короне находился под буквой Е в слове ЕЛИЗАВЕТЬ.

Третья разновидность характеризуется постоянным дефектом на лицевой стороне - выемкой в штемпеле над первой буквой Е в ЕЛИЗАВЕТЬ, крест короны находится под первой линией буквы М в ИМП.

Четвертая разновидность близка к третьей, но в ней нет щербины штемпеля, и цифра I после ЕЛИЗАВЕТЬ не так близка к кресту короны.

Каждая из этих лицевых сторон имеет соответствующую обратную сторону, хотя у них есть свои, менее заметные отличия.

На первых трех разновидностях щербины на штемпелях перед началом надписи на лицевой стороне сделаны, конечно, умышленно: ни один уважающий себя медальер не представит для одобрения свой отравированный штемпель со свидетельством того, что он работает небрежно. Но для чего сделан этот явный дефект, догадаться трудно.

На пятом типе Петербургских рублей Елизаветы Петровны изображен портрет императрицы работы Тимофея Иванова. Инициалы Т.И. помещены на краю мантии императрицы. Это первый штемпель, подписанный гравером, чья активная и плодотворная деятельность на Санкт-Петербургском монетном дворе продолжалась почти до 1800г. Сын работника двора, он в 1754 году стал учеником Бенджамина Скотта, затем изучал граверное дело в Академии Искусств, а в 1759г. его назначили мастером-медальером. Эту должность он получил в основном за свои медальные портреты императрицы. Он заслужил репутацию гравера, который “работает быстро и уверенно, но, однако скорость его исполнения никогда не наносит вред качеству”.

Портрет Тимофея Иванова удовлетворяет требование императрицы, которое она высказала 10 ноября - ориентироваться на тип портрета, который был создан Бенджамином Скоттом. Но Иванов позволил себе немного подпасть

под влияние модели Дасье. Обратная сторона осталась та же, что у Дасье.

Рубли этого типа, датированные от 1758 до 1761года включительно, попадаются довольно часто, но с датой 1757 года - редки: они чеканились меньше месяца в конце этого года. Существует вариант этого типа 1761г., на котором большой локон волос императрицы ниспадает на ее правое плечо.

В 1758г., после того как портрет работы Тимофея Иванова был одобрен, его коллега Самойло Юдин изготовил красивую модель рубля. Влияние прототипа Дасье чувствуется в ней гораздо сильнее, чем в модели Иванова. Он заимствовал прическу и убранство модели Скотта, но черты ближе к изображению Дасье. Хотя на современный взгляд этот портрет кажется привлекательным, императрице он не понравился, и эта модель не была принята. Наверное, нам трудно понять, почему Елизавету Петровну не удовлетворили портреты, созданные двумя такими одаренными медальерами, как Дасье и Самойло Юдин, а менее удачные работы Ивана Лефкина и Бенджамина Скотта удостоились ее одобрения. Первая превалировала в чеканке на протяжении четырнадцати лет, вторая легла в основу изображения, которое заменило портрет работы Дасье. Вот возможное объяснение: и Дасье и Юдин сосредоточились на чертах императрицы, пытаясь их изысканно и тонко передать, но не обратили внимания на ее придворное убранство с андреевской лентой и на ее пышный бюст. А вот Тимофей Иванов, в 1757г. создавший портрет, который стал воспроизводиться вместо портрета Дасье, сумел искусно изобразить оба эти элемента портрета.

В августе 1759г. объединенная российско-австрийская армия под командованием русского генерала Петра Салтыкова разгромила в битве под Кунесдорфом прусскую армию, которой лично командовал Фридрих Великий. Для России это была знаменательная победа. Императрица произвела Салтыкова в фельдмаршалы и повелела отчеканить серебряные медали рублевого достоинства как награды русским воинам-победителям. На лицевой стороне изображен портрет императрицы с подписью Тимофея Иванова, на обратной стороне (изображение было выбрано на конкурсной основе) показана аллегорическая фигура русского солдата на поле, где осталось снаряжение разгромленного прусского войска. Солдатам были розданы 33 600 медалей с ушком, чтобы повесить на грудь, еще 1000 были сделаны скорее как памятные медали, нежели награды и не имели ушка. Медаль была чеканена повторно много раз. Мы воспроизводим экземпляр, скопированный в стиле настольной медали почти через сто лет после того, как был создан оригинал. Вес различен, существуют чеканки не в серебре. Эта медаль известна как Кунерсдорфский рубль.

Балтийские провинции Ливония и Эстляндия, аннексированные у Швеции в 1721г., на протяжении нескольких десятилетий продолжали использовать разные местные деньги, часто по сниженному или по повышенному курсу. Российские монеты имели хождение только в порядке исключения.

В 1756г., когда Россия собиралась вступить в Семилетнюю войну, в

провинциях были размещены русские войска. Обменивая жалованье, полученное в твердых рублях, на местные деньги разного достоинства, военнослужащие при этом много теряли. Чтобы как-нибудь спасти положение, российское правительство начало платить им частично “барочными” копейками, (“орел в облаках”), чья подлинная цена приравнивалась к их нарицательной стоимости, и местное население их принимало. Перейти полностью на российские рубли-это привело бы к дестабилизации финансов провинций и заняло бы слишком много времени. Поэтому в середине 1756г. было решено ввести при российской финансовой поддержке местную серебряную и биллоновую валюту, которая больше соответствовала бы обычаям Балтии. Монеты разной стоимости должны были быть пяти видов от 96 копеечного ливонеза из серебра 72 пробы до биллонового гроша—двухкопеечника.

Санкт-Петербургский монетный двор сделал штемпели с рублевым портретом работы Бенджамина Скотта 1754г. на лицевой стороне и надписью латинской вместо русской без обозначения монетного двора— “СПБ”. В Риге с 1707г. монетного двора не было, а Петербургский был безнадежно загружен, поэтому штемпели послали на московский монетный двор, который выделил специальное помещение для чеканки ливонских денег. Первые десять экземпляров проб, подготовленных в Москве, на обратной стороне имели надпись MONETA LIVON ET ESTLAND, которую Петербургская академия наук, исходя из педантических соображений, признала ошибкой. Было сделано еще десять штук с надписью, которая теперь читалась так: MONETA LIVOESTHONICA. Их послали в Петербург для окончательного одобрения.

Чеканка началась в конце 1756г. и закончилась в марте 1757-го, на всех стандартных монетах стоит дата 1757. Московский монетный двор отчеканил только 27тысяч 96-копеечных ливонезов, так как мелкая монета пользовалась большим спросом. А всего ливонских денег было изготовлено общей стоимостью на 100 000 рублей-не на много больше, чем стоили “барочные” копейки, которые уже были в денежном обороте в провинциях.

Выпуск не дал желаемого результата. Монет было слишком мало для правительственных нужд в регионе. Для дальнейшей чеканки ливонских монет Московский монетный двор должен был использовать нероссийские монеты, собранные рижской таможней и казначейством и направленные в Москву для перечеканки. Но этот источник дал мало металла. Ливонская валюта затерялась в круговороте разных балтийских монет, которые там были в обращении.

Вот известные нам 96-копеечные ливонезы:

1. Пробная монета непринятой модели 1756г., обратная сторона с надписью LIVON. ET. ESTLAND. Известны 3 экземпляра (рис1).

2. Та же с надписью LIVOESTHONICA на обратной стороне. Известны 2 экземпляра(рис.2).

3. 1757г. как 2. Регулярная чеканка. На гурте растительный орнамент. На портрете работы Скотта под бюстом, где на обычных монетах стоит марка

СПБ— здесь пустое место (рис.3).

4. 1757г. ММД. Новодел. Как 3., но лицевая сторона с московского рублевого новодельного штемпеля. Гурт с косой насечкой (рис. 4).

5. 1757г. СПБ., Новодел. Как 3., но лицевая сторона отчеканена петербургским рублевым штемпелем 1758г., который, это замечено на всех штампованных экземплярах, имеет трещинку. Гурт, обычно,— с косой насечкой но иногда— гладкий. В коллекции графа И.И. Толстого была такая же медная посеребренная монета, с гладким гуртом. (рис5).

В 1759г. русские ввели в Кенигсберге и в ближайших к нему местностях свою специальную прусскую монету военного времени, и начеканили ее в десять раз больше, чем ливонезов; некоторое количество этих денег проникло из Восточной Пруссии на север в Ливонию.

После окончания войны Балтийские провинции опять утвердились в своей старой порочной монетной практике, и потребовалось еще 85 лет, для того, чтобы в регионе стала превалировать российская денежная система.



Первый "длинный узкий" портрет 1741г.



Необычный петербургский
рубль 1742г.
с портретом в стиле
Московского монетного
двора.

Широкий петербургский
рубль 1742г., очень
раздавшийся при
перечеканке. Видны
четкие следы первичной
монеты. Медальер
Лефкен.



Ранний
московский рубль.

Московский рубль через
15 лет. В основном тот же
тип, только несколько
модифицирован.





СПБ рубль работы
Бенджамина Скотта. Тип
1754-1757гг.

Лицевая сторона работы
Скотта. В 1757г. соединена с
новым реверсом работы
Дасье.



Пробный рубль Дасье 1754г. без инициалов на
реверсе. Возможно, не бывший в обращении. С
отверстием, чтобы прикрепить к документу с
которым он отсылался на утверждение. Нужно
обратить внимание на постоянный дефект
лицевого штампа в 8.00 часов.



Второй тип Дасье со слегка измененной лицевой
стороной и другим постоянным дефектом
штампа.

Фото Смитсоновского института.



Третий тип Дасье с небольшими изменениями и новым постоянным дефектом штемпеля.

Фото Смитсоновского института.



Четвертый тип Дасье без дефектов или тайных знаков на лицевой стороне.



Лицевая сторона работы Тимофея Иванова, принятая в 1757г., спарена с обратной стороной Дасье. Среднее изображение с маркой коллекционера.

Портрет работы Иванова 1761г. с длинным локоном на плече.





Непринятая проба лицевой стороны Самойла Юдина.

Медаль в честь Кунерсдорфской победы 1759г., подписанная Тимофей IF



Новодел XIX века, явно отличающийся по стилю от оригинала.



Медаль Гедлингера на коронацию Елизаветы Петровны.



Портрет Елизаветы Петровны на медали работы Дасье, проработан более тщательно.



Рис1. Проба 96-ти
копеечного ливонеза
1756г. с надписью
"LIVON. ET. ESTLAND"

Рис.2. Тот же ливонез с
надписью измененной на
"LIVOESTONIKA".



Рис.3. Стандартная
чеканка 96-ти копеечной
монеты.

Рис.4. Новодел ММД с
использованием
штампеля рубля 1744г. с
надписью кириллицей.



Рис.5. Новодел СПб с
использованием
петербургского штампеля
1758г. с легкой трещинкой.
Надпись кириллицей.

Петр III

(21.12.1761- 7.07.1762)

Хотя Елизавета Петровна и не давала обет безбрачия, она понимала, что, вряд ли выйдет замуж, и с самого начала царствования думала о выборе наследника. Выбрала она пятнадцатилетнего Карла Петра Ульриха, сына ее покойной сестры Анны Петровны и герцога Гольштейн - Готорпского. Болезненный юноша, замученный своими воспитателями, непослушный и неискренний, неспособный к здравому смыслу, увлекающийся только военными играми, и игрой на любимой скрипке, был крещен русским именем Петр Федорович. Он неохотно принял православную веру. В 1745г. тетушка женила его на Софии Ангальт-Цербской (Екатерине Алексеевне) девушке очень умной, представительной и волевой. Как муж и жена они, конечно, были несовместимы. Петр про-



Император Петр III.

С картины А. Антронова.

являл свою антипатию к ней откровенно и грубо. За девять лет они не смогли произвести на свет наследника. Петр был явно бесплоден. Екатерина родила внебрачного сына, окрестила его Павлом Петровичем и объявила, что это их ребенок. Во время семилетней войны Петр открыто восхищался Фридрихом Великим, противником России. Тем временем русская армия заняла Восточную Пруссию и одержала ряд блестящих побед. Императрица Елизавета скончалась в декабре 1761 года. Взойдя на трон, Петр III сразу же заключил унижительный мир с Фридрихом и отдал ему Восточную Пруссию, которую тот готов был уступить. В Петровом видении мира Гольштейн стал центром, а Россия была к нему придатком. Он начал реформировать армию по прусскому образцу.

Лютеранин по духу, он начал притеснять православную церковь, урезывать привилегии и секуляризировать церковные земли. Хотя Петр освободил дворянство от обязательного несения государственной службы, он оттолкнул от себя знать своим грубым поведением и не нашел с ней общего языка в существенных вопросах. Когда Петр решил начать войну с Данией, несколько кружков, где замышлялся против него заговор, быстро объединились, и он оказался в изоляции. Братья Орловы, один из которых был фаворитом Екатерины, сыграли важную роль в свержении, а позже в убийстве неудачливого императора.

На протяжении шестимесячного царствования Петра III замысел графа Петра Шувалова, который вызрел еще при Елизавете Петровне и заключался в том, чтобы пополнить казну, уменьшив вдвое вес ныне существующих медных монет. Этот замысел быстро осуществился, и все силы монетного ведомства были направлены на его осуществление. Два постоянных и пять временных монетных дворов перечеканили 150 миллионов медных монет, удвоив их номинал. Шувалов предложил впоследствии постепенно изъять большинство этих медных монет.

Для того чтобы создать запас серебряных монет, необходимый для будущего выкупа, Шувалов предложил снизить содержание серебра в рублях и мелких серебряных монетах, сменив пробу 77/96 (в российских измерениях) на пробу 72/96. Это должно было привести к уменьшению экспорта серебряных монет. Следовательно, нужно было перечеканить все серебряные деньги, находящиеся в обращении. От 1701 до 1762г. было отчеканено на 55 миллионов серебряных монет, большое количество из них в рублевых монетах. Однако, перечеканка монет и их убывание (часть идет на ювелирные изделия, часть уходит за границу и т. д.) уменьшили количество наличных серебряных денег, и за подсчетами Шувалова 1762г. на руках находилось около 32 миллионов рублей. Отмечалось, что большое количество серебряных монет, отчеканенных за последние 60 лет, порядочно износились и их во всяком случае нужно было заменить.

Эта массовая перечеканка потребовала бы большого количества новых штемпелей. На них нужно было воспроизвести изображение, включая портреты, рублей предыдущих государей. Они должны были по возможности копировать оригинальные типы предыдущих рублей, добавляя только маленькие буквы под бюстом П: С: или П: М: Это обозначало, - перечеканено в Москве или в Санкт-Петербурге. В этот момент граверы монетного двора, а их было, по существу, только двое: Тимофей Иванов и Самойло Юдин, были заняты важным делом - гравировали штемпели для посмертных медалей Елизаветы Петровны и новых монет Петра III. Тем временем правительство, чья казна опустела после семилетней войны, нуждалось в наличных деньгах. Скорее всего, их можно было получить, сосредоточив усилия на чеканке новых петровских монет высокого достоинства. Поэтому всеобщая перечеканка была отложена, и в конце мая сенат своим указом повелел, чтобы монетные дворы сосредоточились на чеканке рублей и полтин 72 пробы с изображением Петра II. Вследствие этого чеканка обещанных мелких серебряных монет

номиналом в 20, 15 и 5 копеек была временно отменена. В указе, касающемся новых монет, говорилось и об этих мелких номиналах и для того, чтобы ознакомить с ними народ, было дано их воспроизведение, но во время шестимесячного царствования Петра III их не чеканили. До нашего времени дошли два уникальных экземпляра пробных 20 и 15 копеечных монет, а из трех предложенных типов пятикопеечной монеты известны уникальные экземпляры двух типов и полдюжины третьего типа.

Тот же самый майский указ сената говорит о том, что рассматриваются иные способы пополнения казны - введение бумажных денег, которые представляют собой форму валюты, используемую "лучшими из числа европейских банков". Только через семь лет Екатерина II, понуждаемая необходимостью финансировать войну с турками, ввела в обращение российские ассигнации. Мы не располагаем ни официальными сведениями, ни даже предположительными цифрами относительно количества рублей и полтин, отчеканенных во время царствования Петра III. Северин цитирует Панснера, написавшего в 1836г., что Санкт-Петербургский монетный двор отчеканил 26 000 рублей и 1600 полтин. Это нереально низкая цифра. Например, по официальным сведениям за полгода царствования Екатерины II в 1762г. в Москве и Санкт-Петербурге всего было отчеканено два миллиона рублей. А мы знаем, что на протяжении почти всего времени царствования Петра монетные дворы были чрезвычайно заняты выпуском монет большого достоинства. К счастью для большинства коллекционеров, эти монеты достаточно доступны. Несмотря на перечеканку большей части рублей Петра III в начале царствования Екатерины, этих монет еще много, особенно петербургской чеканки.

Санкт-Петербургский монетный двор приготовил три модели рублей Петра III. На лицевой стороне одного изображен неподписанный бюст работы Тимофея Иванова, а на обратной стороне - орел, в основном так же, как и на рублях Елизаветы Петровны, начиная с 1757г. Эту модель трудно отличить от стандартных СПб рублей Петра III. На остальных двух моделях изображен портрет, подписанный в обресе рукава Самойлом Юдиным (буквы С.Ю.). На обратной стороне одного крестообразно расположены П и III. На обратной стороне другого - тот же орел, что и на модели Иванова. На гурте обоих рублей модели Юдина изображена надпись Петербургского монетного двора. Штемпель с портретом работы Юдина растрескался после того, как были отчеканены несколько образцов. Но, во всяком случае, этот портрет не был принят.

И Иванов, и Юдин, создавая лицевую сторону своих рублей, честно скопировали общий для них эскиз, который был им дан как образец. С первого взгляда оба портрета не вызывают симпатий к изображенной на них особе. Но следует помнить, что граверы изображали непривлекательную натуру. По-существу, они нашли самый лучший выход, придерживаясь середины между лестью и реализмом. Самая большая разница между двумя портретами состоит в том, что портрет работы Иванова немного выпуклый и поэтому

подвержен износу, а портрет Юдина более плоский. Юдин сделал его таким по утилитарным соображениям, для того чтобы он не истирался. Но императору он явно показался менее привлекательным. Монеты обычной петербургской чеканки имеют между собой небольшие различия: наличие или отсутствие точки в конце надписи, расстояние между словами в круговой надписи и т.п. Более важное различие - два разных типа гурта. Один - с надписью, другой - с насечкой. На всех стоят инициалы минумейстера— НК. Московский монетный двор производил подобные стандартные чеканки с надписью на гурте и инициалами ДМ. На обратной стороне московских монет перья орла расположены немного иначе и более четко выгравированы.

Существуют две разновидности новоделов рублей Петра III, обе с маркой Санкт-Петербургского двора. Первый отчеканен оригинальным лицевым штемпелем Иванова, обратная сторона - его орловым штемпелем золотого подарочного рубля Екатерины II 1762(см. ниже) с буквами ЯИ. Он очень редкий. Другая разновидность новоделов рублей отчеканена пробным обратным штемпелем с крестообразным рисунком, а лицевая сторона отчеканена новогравированным штемпелем. Бюст, в сущности, неотличим от оригинала работы Иванова, но марка монетного двора меньшего размера и расположена ближе к обрезу рукава портрета, а надпись заканчивается дальше от нижнего правого края портрета. Новоделы этого второго типа довольно плоские. Вообще этот новодел нельзя назвать редким, но у него гурт нескольких видов, и некоторые из них попадаются редко:

1. Гладкий гурт.
2. Гурт, с диагональной насечкой как на рублях Екатерины II.
3. Гурт с петербургской надписью более крупными или более мелкими буквами, последние попадаются реже.
4. Типичный гурт испано-американской монеты песо. Этот последний тип можно считать по-настоящему редким. Очень мало таких монет из Нового Света проникли так далеко на восток, до самой Балтики.
5. На распродаже Гудмена был выставлен экземпляр этого новоделового рубля, отчеканенного на рубле Анны Иоановны с растительным узором гурта (ГМ 93), типичным для монет этой государыни - пока известен только один экземпляр.
6. Северин сообщает об экземпляре, отчеканенном на рубле Елизаветы Петровны. Поскольку, это новодел, не стоит придавать ему политическое значение. Наличие столь многих типов гурта наводит на мысль, что этот новодел был весьма популярен.

В 1753г. Антон Шеффер, известный и плодовитый мастер монетных дел, работающий в Мангейме, выгравировал штемпели для альбертусталера наследника императрицы Елизаветы Петровны великого князя Петра Федоровича. На лицевой стороне вокруг портрета были его российские титулы, а на обратной голштинские титулы и двуглавый орел. Инициал Шеффера

помещен под бюстом, а ниже хвоста орла виднеется буква Р - инициал голтиншского купца Иоганна Людвиг Плосса, который присматривал за изготовлением и чеканкой монет.

Существуют две разновидности. Первая - это образец, который ГМ знал в одном экземпляре (сейчас находится в Эрмитаже). В настоящее время известны еще несколько штук. Уздеников оценивает монету значком “!!”, а мы видели одну в частной коллекции в США. Эта разновидность отличается малым портретом и малым орлом. Второй разновидности - с большим портретом и большим орлом - было отчеканено тысячу экземпляров. Шуберт сообщает о том, что императрица якобы запретила обращение этих монет в России. (Они и не могли обращаться в России в любом случае, если бы даже они были пущены в обращение в Гольштейне, большинство этих альбертусталеров посредством балтийских торговых операций попали бы естественно в Ригу или в Санкт-Петербург. Там они были бы проданы на Санкт-Петербургский монетный двор как лом, для перечеканки в российские деньги). “Одно мы знаем, наверное,- говорит дальше Шуберт, - до времени Александра I эти монеты на рынке не появлялись”.

Монета обычно находится в хорошем состоянии и если бы не ее продолжительная популярность, она не считалась бы редкой. Припоминаются многочисленные талеры разных австрийских княжеств в XVIII ст. Тираж таких монет был совсем небольшой - иногда не больше чем 200 экземпляров, но они появляются на рынке довольно часто, почти всегда в прекрасном состоянии. Так же как и эти монеты, альбертусталер Петра Федоровича можно считать “monnaie de plaisance”. Большинство экземпляров ушли по антикварным и нумизматическим каналам.

Дизайн монеты тяготеет к барокко, и штемпели исполнены весьма искусно. Антон Шеффер знал, как представить непривлекательную личность, служившую ему моделью, в самом лучшем свете.



Особо рельефная чеканка СПб рубля с орлом на реверсе. Буквы Н.К. размещены очень близко к орлу. Возможно, - это экземпляр непринятой модели.

Обычный СПб рубль с портретом работы Иванова. Оформление аверса немного отличается от предыдущей монеты. Буквы НК расположены далеко друг от друга.





Обычный московский
рубль Петра III.

Модель Самойла Юдина,
инициалы С.Ю. в обреже
рукава. На реверсе
крестообразный рисунок



Новодел с немного
отличающимся портретом.
На реверсе- буквы Я.И.
Это-реверс наградного
золотого рубля
Екатерины II 1762г.

Новодел. Аверс- тот же.
Реверс- с крестообразным
рисунком.

Гурт с испанской
8-реаловой монеты.
Из коллекции Г.М.





Новодел, как и выше, но на очень маленьком кружке.

Гольштейн-Готторпский альбертусталер Антона Шефера.



Редкая разновидность альбертусталера с малым бюстом и малым орлом.



Образцы пробных 15 и 20 копеек, как они изображены в указе Петра III



Идеализированный портрет Петра III на медали исторической серии.

ЕКАТЕРИНА II

(28.06. 1762-6.11.1796)

Мало кто смог бы вытерпеть семнадцатилетнее ученичество, через которое прошла Екатерина II, прежде чем взошла на престол в 1762г. Вскоре она одержала верх над теми, кто желал возвести на трон ее восьмилетнего сына Павла Петровича, а ее оставить при нем регентом. Это был верный путь к дестабилизации государства. Новая императрица была культурная, начитанная, обходительная женщина, обладающая при этом железным характером. Она разбиралась в тонкостях искусства управления государством, как его представляли в XVIII веке. Учением и прилежанием она превратила себя в настоящую русскую. Хорошо понимая, какие трудные социальные проблемы стоят перед страной, создает в



Императрица Екатерина II.
Бухольца (музей Александра III)

1767г. Законодательную комиссию, принимает другие меры для стабилизации ситуации в России. Необходимо признать, однако, что ей удалось достичь весьма скромных результатов.

Екатерина значительно расширила территорию России на юге и укрепила там ее позиции. В Европе, благодаря ее политическому курсу, к России отошли земли Польши, населенные русскими. При разделе Польши она поступила мудро: отказалась от чисто польских территорий. В 1769г. во время войны с Турцией российская эскадра совершила плавание по Средиземному Морю и установила Андреевский флаг на островах Ионического архипелага, увеличив радиус действия российского флота.

Пугачевский бунт 1771г. напугал многих до смерти. Екатерина проявила хладнокровие и предприняла меры, необходимые для его подавления. Ее политика по отношению к казачеству сочетала милость с твердостью и оказалась успешной.

Двор Екатерины ни в чем не уступал любому европейскому двору. Ее переписка со многими знаменитостями и поддержка художников и ученых далеко продвинула Россию к полнокровному и равноправному участию в европейских делах. Она была глубоко разочарована событиями, происшедшими после 1789г. на родине энциклопедистов.

Пребывание Екатерины на троне никогда не было под угрозой, однако, она чутко относилась ко всяким проявлениям недовольства и оппозиции. Она, может быть, слишком щедро одаривала знать, пытаясь привязать ее к себе денежными и политическими узами. С юности у нее было много любовных увлечений. С некоторыми из ее фаворитов, например Григорием Орловым и, больше всего, с Потемкиным, ее удачно соединяла любовь и политика.

В ноябре 1796 года Екатерину постиг апоплексический удар. Ее сын Павел даже не удосужился посетить мать на смертном ложе. Единственное, что его заботило - найти и уничтожить завещание, которое, возможно существовало и в котором она назначила своим наследником старшего сына Павла Александра Павловича. И как последнее злобное действие против матери, он повелел похоронить ее рядом с Петром III под слащавой надписью, что они соединились благодаря его благоволению.

Екатерина II унаследовала замысел Шувалова удвоить нарицательную стоимость медных монет и понизить пробу серебряных монет с 77/96 до 72/96. Девальвацию меди она отклонила и велела уже изготовленные медяки перечеканить обратно, чтобы вернуть их бывшую стоимость. Перечеканку серебряных монет она одобрила, планируя постепенно подвести все серебряные монеты большого достоинства под новый стандарт. Главное, чего она желала, это упростить модификацию: отчеканить на всех новых монетах бюст нынешнего монарха, а не портреты бывших государей, как это было при Петре III.

К середине 1763г. было уже перечеканено полмиллиона старых рублей, и в основном эта работа была завершена в 1760-х годах.

Многие из рублей 1762 и 1763гг. шире, чем обычно. Хотя свидетельств того, что они отчеканены на "первичной монете", не существует, они являются перечеканкой рублей Петра III. Поскольку все его рубли отчеканены на кружках 72 пробы, то не было нужды расплавлять их для чеканки. Их можно было перечеканить сразу. Перечеканка, которую Екатерина II предприняла по отношению к рублям Петра III, не шла ни в какое сравнение с упорной и на 95% успешной кампанией уничтожения всех нумизматических следов предшественника Елизаветы Петровны. Рубли Иоанна III редки, рубли Петра III встречаются почти постоянно.

На протяжении оставшихся 35 лет царствования Екатерины монетные дворы использовали главным образом новое серебро, некоторое количество из российских рудников, которые увеличивали добычу металлов, остальное из звонкой монеты и от выручки мехов и прочих товаров.

На главном монетном дворе, расположенном в Петербурге, сосредоточились на чеканке рублей. Московский монетный двор, где рабочие были на более низкой сдельной оплате, занялся трудоемкой чеканкой мелкой серебряной

монеты. За 35 лет пребывания Екатерины II на троне было отчеканено серебряных монет на сумму около 66,5 миллионов рублей, из них почти половина из серебра, полученного из монет бывших ранее в обращении, три четверти этого серебра (если брать его стоимость) пошла на чеканку рублевых монет.

После 1769г., когда правительство начало вводить ассигнации, процент серебряных монет, находящихся в обращении, стал постепенно снижаться. В то же время количество медных пятаков постепенно увеличивалось. Однако рубли продолжали чеканиться миллионами, а в последующие годы возросло производство серебряной разменной монеты.



Очень широкий московский рубль Екатерины II, отчеканенный на рубле Петра III.

Тимофей Иванов - одаренный сын работника Петербургского монетного двора, бывший подмастерье Бенджамина Скотта, монополизировал на все время правления Екатерины II гравировку портретных штемпелей для ее монет. Четыре ясно отличающихся друг от друга типа портрета - 1762, 1766, 1777 и 1783гг. - отражают превращение императрицы из молодой матроны в женщину средних лет. Каждый портрет шел в производство только после того, как Екатерина одобрила его, но в виду великолепного начала с портретом 1762г. процедура становилась более-менее, хотя и не полностью, формальной. Например, изучив портрет 1777г., императрица дала подробные распоряжения насчет ее прически. После 1783г. Екатерина решила законсервировать свой портрет до конца жизни и остаться вечно пятидесятичетырехлетней.

В лице Екатерины II ее медальеры имели исключительно восприимчивого патрона. Наверное, ни один российский правитель не проявлял такого глубокого знания хорошего стиля. Она была медальерам прекрасной моделью. Елизавета Петровна в свои лучшие годы была красивее Екатерины II, а Екатерина на закате лет стала почти такой же грузной. Разница в их медальных портретах показывает более тонкий вкус Екатерины II. Не удивительно, что именно работы Иванова, отвечали требованиям императрицы. Хотя возможно говорить о четырех последовательных рублевых портретах, внимательный наблюдатель может заметить немало очень мелких различий (не считая расстояния между словами надписи и т. д.). Портрет сначала переводился с маточника на штемпель, а затем дорабатывался от руки или самим Ивановым или кем-то из граверов. Одна заслуживающая сожаления особенность екатерининских рублей последних лет ее царствования (особенно с портретом

1783г.) заключается в том, что гравировка была умышленно очень неглубокая, и даже среди чистых, не бывших в обращении экземпляров найти ясный, четкий портрет почти невозможно.

Разработка этих портретов происходила в атмосфере созидательного подъема, царившего среди медальеров. Кроме Иванова и его не менее одаренного современника Самойла Юдина, во время царствования Екатерины Великой на Петербургском монетном дворе начали работать полдюжины опытных немецких граверов. Эти русские и русифицированные мастера создали множество медалей и монет. Как правило, они свидетельствуют о высоком уровне художественного таланта их создателей. В некоторых экземплярах местами заметны следы “усталости гравера”. Они были созданы во время бума 1770 г., когда одна историческая серия сменяла другую, что заставило медальное ведомство работать в бешеном темпе.

Иванов взаимодействовал со своим профессиональным окружением: например, его портрет рубля 1766г. свидетельствует о влиянии его современника, немца И. Б. Гасса. Более того, созданные им многочисленные медали, сильной стороной которых были портреты, помогли ему воссоздать образ императрицы на монетных штемпелях.

Мы сказали, что Иванов, создавая свои портреты для монетных штемпелей, не имел соперников. Интересно отметить, что Самойло Юдин, кажется, с ним не соперничал, очевидно, он не имел такой возможности. Из этого следует, что Юдин не был автором портрета на редкой анонимной модели СПБ рубля 1766г. Он не похож на его другие портреты. Временами он творил самостоятельно, иногда же по-дружески работал с Ивановым. Он сделал обратные штемпели для многих монет, лицевые для которых делал Иванов. По ходу чеканочных операций он часто копировал или заканчивал штемпели Иванова. Кроме Иванова, единственным, кто сделал штемпель с портретом для рубля, был Василий Климов. Портрет Екатерины его работы мы находим на редких московских рублях 1770г. и 1775г. Уровень его работы ниже, чем Иванова. Только один из двух московских рублей 1775г. помечен его инициалами ВК, но другой, а также рубль 1770г. так близки к изображению на подписанном штемпеле, что они предположительно тоже работы Климова. Этот ветеран граверного дела в 1762г. был откомандирован из Москвы в Санкт-Петербург, чтобы помочь гравировать штемпели для большой партии монет и медалей. Но работал он в Москве. Немало обычных штемпелей московского двора в стиле Иванова, с его инициалами и без них, наверное, сделаны Климовым. Как правило, московские рублевые портреты Екатерины по тонкости изображения уступают петербургским. Рубли Екатерины регулярно чеканились в Москве только с 1762 до 1770-1771гг., а датированные 1775 годом и сделанные в 1775 и 1776гг., были выпущены малым тиражом.

Из екатерининских монет новоделы чеканились щедро - их насчитывают более 25 разновидностей, все из них СПБ. Первой является исключительно

редкая серебряная чеканка золотого рубля 1762г (см.). Последующие новодельные рубли можно разделить на три основные категории:

1. Отчеканенные оригинальными лицевыми и обратными штемпелями (1776 ЯЧ; 1781 и 1782 оба ИЗ; 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1792 все ЯА; 1794, 1795АК).

2. Отчеканенные непарными штемпелями(1777 ОЛ, лицевая сторона из 1787)

3. С портретом из штемпеля наградной медали “ЗА ХРАБРОСТЬ НА ВОДАХ ФИНСКИХ” 1788г.(1789, 1791, 1792, 1795), все с подписью Т.ИВАНОВ.

Уздеников упоминает, что оригинальные рубли Екатерины II имеют на себе насечку гурта первого типа, а новодельные ее рубли имеют насечку второго типа.

Северин в своем описании, в общем, кажется, придерживается этого мнения. Исключением, кажется, являются четыре вышеописанные новоделы, на них фамилия Иванов начертана полностью. Их гурт, имеет насечку первого типа.

В 1770-1778гг. монетное ведомство пыталось при помощи мощных механизмов Сестрорецкого оружейного завода отчеканить большие четырехфунтовые медные рубли, которые должны были стать покрытием ассигнаций. Оказалось, что техническое исполнение требует слишком больших затрат, и штампы, использованные для чеканки неудачных сестрорецких моделей, были отправлены для хранения на монетный двор. На лицевом



Так называемый “Пугачевский рубль”, отштампованный штемпелями 1771г., предназначенными для чеканки сестрорецких медных рублей.

штампе изображен орел с датой-обычно 1771г., обратный штамп обозначает только номинал в венке. Имя государя не указано. Григорий Лысенко, известный коллекционер и торговец нумизматикой начала XIX века говорит в своем дневнике, что работники монетного двора тайно чеканили медальным прессом разные придуманные ими монеты, которые они тайно выносили и продавали

коллекционерам. Среди них были монеты с гладким гуртом, отчеканенные штампами, предназначенными для чеканки сестрорецких рублей. Отсутствие имени государя и тот факт, что именно в 1771г. началась крестьянская война под предводительством Пугачева, побудила торговцев монетами назвать эти изделия “пугачевскими рублями”. Шуберт в 1857г. опровергает эту легенду. Он относит монету к самому низкому разряду редких и оценивает ее в 20 франков - в пять раз выше цены обычного рубля Екатерины. На аукционе 1991 года один впечатлительный коллекционер уплатил без малого 15 000

долларов за этот плод фантазии. В 1980-х годах грубые подделки, отчеканенные в серебре и в меди, часто появлялись на нумизматических рынках в России.

В 1790-х годах Екатерина II поддержала план, предложенный ее фаворитом, графом Платоном Зубовым, удвоить номинальную стоимость медных монет. План был аналогичен тому, который тридцать лет тому назад разработал Шувалов, и который Екатерина решительно отвергла в 1762г. На этот раз речь шла о медных пятаках стоимостью в больше чем 50 миллионов дополнительных рублей. Этот грандиозный замысел подвигнул императрицу поднять вопрос о создании нового монетного двора в Санкт-Петербурге, который должен был заменить прежний, размещенный в тесных затхлых помещениях двух бастионов Петропавловской крепости. Предложение перевести его в Стрельну, на запад от столицы, где были подходящие помещения, было отклонено. Переговоры с английским изобретателем-промышленником Метью Боултоном привели к твердому соглашению, подробности которого уточнялись как раз в то время, когда императрица скончалась. Это случилось в декабре 1796г. Но во второй половине 1807г. появился красивый новый рубль, первая монета, отчеканенная монетным прессом Боултона, который поднял технику чеканки российских монет до высшего европейского уровня.

Золотая монета Екатерины II, отчеканенная посредством штемпелей специального серебряного СПБ рубля 1762г. была опубликована Шодуаром в 1836г. под номером 1405а. Он приобрел свой экземпляр у петербургского менялы. Слишком уверенно проводя аналогию с золотой чеканкой рублем 1705г., осуществленную Петром Великим, он описал свою монету, как “крестильную”.

У Рейхеля монеты не было, но у Шуберта был экземпляр весом в 35,35гр., и он упоминает о существовании еще одного экземпляра в коллекции некоего Троша, его современника. Он считает монету чрезвычайно редкой (RRR) и оценивает ее в 200 франков, однако ниже, чем свой золотой рубль 1705г. RR (250 франков).

Шуберт дает сноску на эту монету дважды, один раз в своем лейпцигском издании под номером 733 и второй раз в карлсруйском издании в том же году под номером 2659. В первом он пишет: “ Эти чрезвычайно редкие монеты были розданы гвардейским офицерам в ознаменование восшествия на престол, которому они активно способствовали”. Примечательно то, что штемпелями этого золотого рубля не отчеканены подлинные серебряные монеты. Это приводит к мысли, что штемпели были выгравированы специально для этой монеты, а затем были уничтожены. Это утверждение слегка изменено в карлсруйском издании, однако, оно приобретает



Рубль в золоте Екатерины II 1762г. Им были награждены многие участники переворота в 1762г.

новое значение. Подчеркнутые нами слова были заменены такими: ”Вместе с маленькими записками, некоторые из них я видел сам”.

Вместе взятые, эти две версии являются чрезвычайно сильным подтверждением предположения, о том, что эти золотые рубли были, по существу, наградными монетами лицам, принимавшим участие в событиях, приведших к восшествию Екатерины на престол. Они, говорит Шуберт, это событие ознаменуют. Это были, собственно, золотые-то есть монеты или монетоподобные золотые диски, которые российские государи на протяжении нескольких столетий обычно использовали как почетные награды. Избрав такую форму признательности, рожденная немкой Екатерина демонстрирует свой почет и уважение к собственно русской традиции.

Великий князь Георгий Михайлович (ГМ) опубликовал экземпляр этой монеты под номером 26 в своей книге “Некоторые редкие монеты из моей коллекции” в 1886г Она весила 32,96 гр. Как и Шодуар, он приобрел ее у петербургского менялы. В своем корпусе, где описываются монеты Екатерины II, ГМ пишет, что несмотря на свои усилия он не нашел никакой документации того времени. Эта монета фигурировала в каталоге Гесса 1939г., где описывалась его коллекция золота и платины, под номером 205, и на аукционе Кристи 1950г., под номером 127.

Северин описывает эту монету под номером 255 и сообщает, что по весу она равна 10 дукатам, что составило бы 34,7 гр. Наверное, он слышал это от кого-то, а сам ее не взвешивал.

Данная монета, действительно отчеканена штемпелями, отличными от тех, которые использовались для стандартных СПБ чеканки 1762г. Например, до и после ПІ (Тимофей Иванов) на обрезу рукава стоят точки. Расстояние между словами надписи на лицевой стороне не идентично. Марка монетного двора стоит дальше от обреза. Моделирование и рельеф портрета выполнены чуть изящнее и приближены к медальным. На обратной стороне инициалы мастера Якова Иванова поданы как ЯИ, в то время как на монетах обычной чеканки они пишутся ЯІ(начиная с 1763г.). Расстояние между словами, их начертания и пунктуация не совсем одинаковы. Да и последующие штемпели петербургских рублей кое-чем отличаются от тех, которыми чеканилась эта монета. Итак, первая часть догадки Шуберта, конечно, правильна-штемпели были сделаны специально для этого случая. Но Шуберт ошибался в предположении о том, что после чеканки наградных монет штемпели были уничтожены. Они продолжали существовать и использовались для чеканки лицевой стороны одного новодела и обратной стороны другого.

У Северина под номером 1883 значиться новодел серебряного рубля Петра III 1762г., обратную его сторону отчеканили штемпелем, использованным для чеканки золотых монет Екатерины, о которых идет речь. Этот новодел Петра III, кажется, возник только дважды: под номером 1322 на аукционе Селигмана в 1931г. и под номером 299 на аукционе Фукса в мае 1996г. Северин оценивает его знаком $\frac{1}{4}$ (чрезвычайно редкая). Ни ГМ, ни Ильин, ни Толстой ее не упоминают.

ГМ 686хSev 1903 обозначают новодел рубля Екатерины II 1762г. с

инициалами АШ на обратной стороне. Лицевой штемпель этого новодела - тот самый, который был использован для чеканки золота в 1762г. Алексей Шнезе (АШ) служил минцмейстером в Петербурге с 1766 по 1772, следовательно, этот новодел не мог быть сделан до 1766г. он довольно редкий. Судя по внешности этих двух новоделов, они, видимо, сделаны в XVIII ст., хотя ни один из них не упоминается в ведомости по продаже монет, отчеканенных на монетном дворе, составленной около 1790г. и опубликованной Спасским в его статье о новоделах в 1977г.

Большой интерес нумизматов вызвало появление в 1987г. отчеканенного в серебре золотого рубля 1762г., до тех пор не было известно ни одного экземпляра такой монеты. Марк Л. Теллер, который сообщил об этом, определил ее вес - 24,53, и пробу - 0,748, диаметр от 35 до 38мм, монета не идеально круглая. Штемпели, хотя и отшлифованные, совсем не поржавели, монета имеет вид добротного отчеканенного новодела XVIIIст. Она весит чуть больше, чем рубль Екатерины II - его стандартный вес 24гр., размер и легкая эксцентричность формы в пределах нормы. Проба соответствует пробе монет того времени.

Насколько редки золотые монеты этого типа и насколько редки серебряные? Что касается золотых, сведения расходятся. Количество известных золотых экземпляров, кажется, не превышает четырех: экземпляры Шодуара, Шуберта, экземпляр Троща, о котором сообщает Шуберт, и экземпляр ГМ. Хотя Шуберт обозначил монету грифом RRR, он оценил ее ниже монет величайшей редкости. После государственного переворота 1762г. около 450 его участников были повышены в званиях, получили ордена, поместья или денежные вознаграждения. Награды самых видных из них были царскими. Рангом пониже были вознаграждены золотыми рублями.

Золотые монеты, дошедшие до нас, отличаются по весу друг от друга больше чем на семь процентов. Поскольку эти монеты больше похожи на медали, не требовалось большой точности в весе. Ни один из этих золотых экземпляров не был идентифицирован как новодел, но Шодуар и Шуберт не чувствовали между ними различия.

Эти соображения, некоторые из них противоречат друг другу, не позволяют сказать больше, чем то, что золотые монеты этой чеканки очень редки и имеют большой исторический вес, и известные нам экземпляры этих монет можно сосчитать на пальцах одной руки.

Что касается серебряной чеканки этих монет, на западе известен только экземпляр Теллера. Эта монета представлена в каталоге Узденикова 1995 г. как новодел, а в издании 1986г. ее еще не было. Когда она была отчеканена определить трудно. Судя по надписи на монете Теллера, ее следует отнести ко времени Екатерины II. Как уже было упомянуто, монету отчеканили посредством чуть заржавелых штемпелей, которые были отполированы, в то время как новодельный рубль АШ, который отчеканен лицевым штемпелем этой пары и был сделан после 1766г. не имеет никаких следов ржавчины на штемпеле. Следовательно, серебряный рубль 1762г.:ЯИ, наверное, был отчеканен чуть позже 1766г. В середине царствования

Екатерины II ее рубли стали толще и компактнее - часто не шире 35 мм. в диаметре,- чем рубли конца 1780-х годов и позже. Поэтому можно сделать логический вывод о том, что монету Теллера, если даже она была отчеканена

на рублевом кружке того времени, следует датировать поздними годами правления императрицы.

Для новоделов характерно то, что их чеканили, путая штемпели, и это приводило иногда к смешным последствиям. В данном случае штемпели без сомнения парные. Значит, коллекционер, который заказал монету, (или работник монетного двора, чеканивший ее) точно знал, что ему нужно.



Серебряная монета, отчеканенная штемпелями золотого наградного рубля 1762г. В настоящее время известен только один экземпляр.

Фото Марка Л. Теллера

Петрбургский рубль 1762г. Первого типа, перечекан рубля Петра III



Два экземпляра рубля с портретом работы Т. Иванова образца 1766г. В изображениях заметна небольшая разница.



Портрет 1777г. работы Иванова. На экземпляре слева рельеф более выпуклый, что необычно для этого типа и для последующих.



Последний (1783г.) портрет Иванова, выполнен в совсем плоском рельефе. Этот типичный образец, хоть и не бывший в обращении характерен нерезко очерченными деталями.

Редкий пробный рубль 1766г. с необычным портретом. Неизвестный медальер



Новодельный рубль 1762г. с инициалами А.Шнезе (АШ) на реверсе. Аверс отчеканен штемпелем золотого наградного рубля.

Московский портрет работы Василия Климова на рубле 1775г., единственного года, на котором появляются его инициалы. На этом экземпляре они трудно различимы (в обрезе рукава—В.К.)





Экземпляр новодельного
рубля типа 1789-1795гг. с
полностью написанной
фамилией Иванова. Лицевая
сторона с наградных
медалей того времени.

Чесменская медаль 1770г.
Портрет работы Иванова
резко отличается от его же
изображений императрицы на
монетах того времени.



Кагульская медаль 1770г.
с тем же портретом.

Кинбурнская медаль 1787г. с
портретом, который почти
неотличим
от изображений, отчеканенных
на новодельных рублях



ПАВЕЛ I

(6.11.1796-12.03.1801)

Павел Петрович, официально сын Петра Федоровича, наследника российского престола и Екатерины Алексеевны, его супруги, впоследствии императрицы Екатерины II. Но более вероятно, он был ребенком Сергея Салтыкова. Родился в 1754г. Императрица Елизавета Петровна позаботилась об образовании и воспитании внука, в детстве он мало общался со своими родителями. К матери своей он питал глубокую неприязнь, а ее 34 летнее царствование после смерти Петра III считал узурпацией своих законных прав на престол. К своему мнимому отцу он относился с безрассудным благоговением.

Четыре десятка лет своей жизни Павел Петрович провел в праздности. В основном муштруя миниатюрную прусского образца армию при своем малом дворе в Гатчине. Со своим неуравновешенным характером он был мало пригоден для того, чтобы взять в свои руки бразды правления государством.

Екатерина, при всей своей любви к сыну подумывала о том, чтобы назначить своим наследником его старшего сына Александра Павловича.

Когда Павел стал императором, он пытался осуществить некоторые внутренние реформы, например, упростил систему государственных органов, предпринял шаги для улучшения положения крепостных крестьян. Его внешняя политика, в ведении которой он руководствовался своими капризами, вначале



Император Павел I
Из книги "Три века".

была направлена против Франции, потом не так открыто, против Англии. Он поставил себе цель: превратить Россию в средиземноморскую державу, без всякого резона принял на себя управление Мальтийским орденом. Павел поручил Суворову провести знаменитые итальянскую и швейцарскую кампании против Франции, не обеспечив его необходимой поддержкой. Незадолго до смерти царь послал большой отряд казаков без материального обеспечения и снабжения в дальний поход через Азию, для того чтобы начать завоевание Индии.

Непосредственной причиной падения Павла послужила его манера разжаловать по пустяковому поводу любое должностное лицо. Были разжалованы тысячи, среди них некоторые из самых способных и преданных императору слуг. Наконец образовался заговор с целью свержения императора. Он получил поддержку Александра Павловича, который, однако, поставил условие, что его отцу не причинят вреда. 12 марта 1801г. император был арестован и убит заговорщиками.

Екатерина II оставила российские финансы в плачевном состоянии: ежегодный дефицит колебался между 9 и 15 миллионами рублей. 150 миллионов рублей в бумажных ассигнациях были взяты в долг. План Платона Зубова понизить вдвое курс медных монет, вряд ли надолго облегчил бы финансовое положение страны. 9 ноября, через три дня после своего восхождения, Павел I отменил медную реформу Зубова. Вскоре он повелел монетным дворам перечеканить на пятаки (новыми штемпелями, сделанными по образцу штемпелей его предшественницы) недавно отчеканенные гривенники, стоимостью на 20 миллионов рублей. Денежные затраты и задержка были ничтожны, а финансовый и моральный эффект очень благотворный.

Две другие финансовые реформы Павла, предпринятые с благими намерениями, как и многие другие его предприятия не были завершены из-за недостатка необходимых средств. Он был в решимости как можно скорее изъять из обращения ассигнации. Те, которые находились в это время в казначействе, торжественно сожгли при всем народе. В 1796г. ассигнаций там оставалось немного больше чем на пять миллионов, на протяжении 1797г. общая сумма погашенных и сожженных ассигнаций была чуть больше. Население просили сдавать ассигнации в банк по курсу 1,4 бумажного рубля за один серебряный (а их у правительства было совсем немного). Чтобы изъять ассигнации правительству потребовался бы весь доход за целых два года.

А к концу 1796г. были выработаны меры для выпуска новых монет- рублей и червонцев посредством специального банка, где должны были собираться все прибывшие из-за границы золотые и серебряные монеты и слитки для превращения в новые "банковские деньги". Новые рубли должны были постепенно заменить все остающиеся рубли Екатерины II и предыдущих государей. До сих пор установленная проба 72/96 была повышена до 83,33/96, а вес с 24 граммов до 29, 25 грамма, чистый вес серебра с 18 грамм до 25,4грамм. Это подняло бы подлинную ценность рубля на 41% и приблизило бы его к самому давнему петровскому стандарту 1704г. Главная цель была: привести рубль в соответствие с международно-признанным альбертус-талером, посредством которого велась в большинстве балтийская торговля.

Были выгравированы штемпели, датированные 1796г. с инициалами БМ (Банковская монета), но без указания стоимости. Посредством их в начале 1797г. Санкт-Петербургский монетный двор отчеканил немалое количество этих новых тяжелых монет, которые сразу же пошли в обращение. На обратной стороне этих монет изображен не портрет государя, а картуш с библейским изречением НЕ НАМЪ НЕ НАМЪ, А ИМЯНИ ТВОЕМУ. На более поздних рублях и ефимках в нижнем углу картуша нанесены буквы, обозначающие монетный двор (обычно СМ) и минумейстера, но на ранних монетах этих букв нет. На лицевой стороне изображен орел, дата и БМ (Банковская монета). На гурте диагональная насечка. Монета известна под названием альбертус или банковский рубль.

В конце 1797г. появился рубль того же веса и пробы с крестообразным рисунком на обратной стороне, соединяющим П и I, с датой и указанной стоимостью. На лицевой стороне был тот же картуш с той же надписью. Этих двух тяжелых рублей в 1797г. было отчеканено немного более миллиона, среди них больше второго типа. Этот небольшой выпуск новых монет стал плохим предвестником для перечеканки более чем 100 миллионов рублей, которые находились тогда в обращении. Оба эти рубля сейчас редки. До нашего времени дожили лишь немногие.



Здание ассигнационного банка, место, где был "Банковский монетный двор"

Новоделы каждого из них очень редки. Чеканя новоделы банковского рубля, мастера иногда соединяли штемпель обратной стороны этого рубля с лицевым штемпелем тяжелого рубля, иногда же они соединяли его со штемпелем рубля типа 1798г., на котором скрижаль была гораздо меньшего размера. После чеканки эти монеты приходилось сжимать на кантовочном станке, чтобы сузить неестественно широкое поле вокруг изображения скрижали. В результате внешнее поле обжималось, и дата под орлом становилась неразборчивой.

Два препятствия предопределили неудачу перечеканки рублей, предпринятой в 1797 году: 1) относительная нехватка серебра, поскольку большая часть драгоценного металла, полученного правительством, была рассчитана на осуществление эфемерного замысла скупить у населения ассигнации и 2) трудности, которые вскоре стали очевидны, манипулирования сразу двумя рублевыми монетами, которые были не в ладу между собой. Спекулянты обнаружили, что можно вывозить за границу купленные дешево тяжелые рубли, конвертировать там их на талеры, а потом продавать их российскому правительству по курсу 1,41 старых рубля за талер.

К началу октября 1797г. Павел сдался, хотя и подумывал ввести российский ефимок стоимостью в 1,5 рубля (об этом ниже). Манифестом от 3 октября 1797г. он узаконил новый рубль той же 83,33/96 пробы, что и тяжелый рубль,

но чистого серебра в нем было 18гр. То есть, произошел возврат к рублю, Екатерины II 1762-1796гг. с тем содержанием серебра, которое он хотел заменить. Будучи сделанным из сплава высшей пробы, чем екатерининский рубль 72/96 пробы, монета Павла I была, конечно, меньшего размера. Содержание чистого серебра в новом рубле 1798г. стало стандартом, который не менялся до 1915г.

За все оставшееся время царствования Павла было отчеканено почти восемь миллионов таких рублей типа 1798г., что составило 91% серебряной чеканки этого периода. Новоделы 1798 и 1799гг. попадаются редко.

Что касается ассигнаций, в конце концов, Павлу пришлось вернуться к этой форме пополнения дефицитного бюджета. Несмотря на проявленную ранее решимость покончить с ними, он стал печатать ассигнаций в среднем стоимостью по 14 миллионов рублей в год, в то время как его предшественница, “мотовка”, печатала их по 6 миллионов в год в период ее царствования, когда ассигнации были в ходу.

В феврале 1797г. Павел приостановил переговоры с Боултоном в отношении преобразования Санкт-Петербургского монетного двора. С прекращением перечеканки медных монет отпала нужда увеличить мощность двора. Но вскоре эта нужда снова возникла в связи с новым проектом, предложенным в начале 1797г., переделать всю серебряную монету прежних выпусков. Появилась идея построить специальный банковский монетный двор. Итальянский архитектор Джакомо Кваренги разработал проект красивого здания двора в форме полумесяца. Однако немного позже, когда пришлось отказаться от плана перечеканки серебра, пришло лучшее решение. Оно состояло вот в чем.

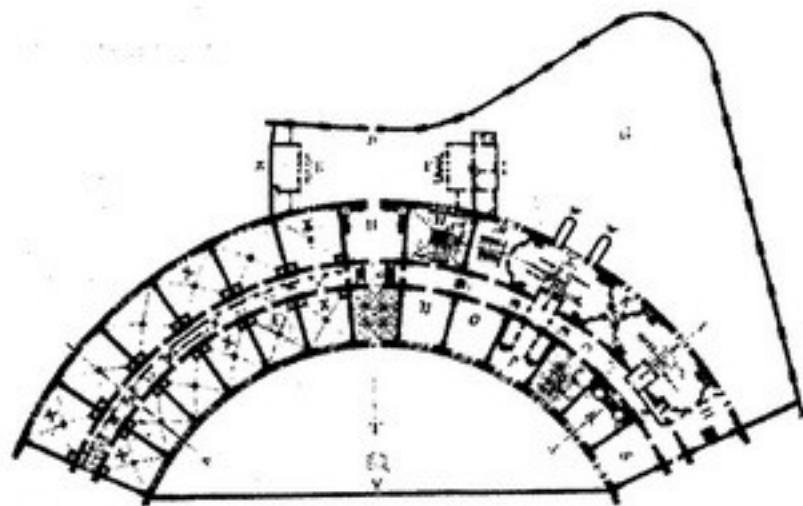
Боултоновский монетный двор, как и планировалось, сможет удовлетворять все требования чеканки монет в Санкт-Петербурге, чтобы она производилась дешево и на высоком уровне. Он разместится в новых постройках в Петропавловской крепости, почти рядом с корпусами, вмещавшими старый двор, который прекратит свою деятельность. Пока будут сооружать новые постройки и в них устанавливать машины Боултона, в части банковских кладовых сравнительно нового здания Ассигнационного банка устроится временный монетный двор, который будет производить чеканку, выполняя обязательства Санкт-Петербургского монетного двора.

Соответственно, снова начались переговоры с Боултоном на эту тему. Но дело Боултона продвигалось чрезвычайно туго. Чтобы вывести из Англии свои машины, он должен был получить разрешение парламента. Но, даже, получив его, был вынужден преодолеть сопротивление группы манчестерских промышленников. Они подали петицию, в ней Боултона обвинили в том, что он снабжает русских техникой, при помощи которой они будут конкурировать с английской промышленностью и тем самым оставят без работы английских рабочих. Русские терпимо относились к неудобствам на старом монетном дворе и никак не могли понять, почему Боулдтон настаивает

на специальном здании, рационально спланированном, в котором можно будет разместить все оборудование таким образом, как он это задумал. И лишь в самом конце царствования Павла дело сдвинулось с места после того, как в Россию прибыла первая партия механизмов.

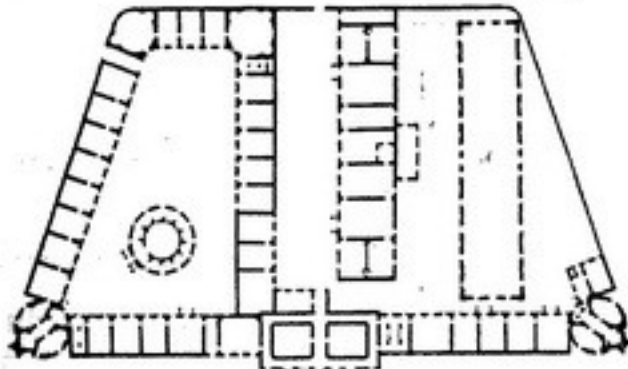
В конце концов, обустройство Банковского монетного двора было поручено Карлу Гаскойну-эмигранту из Шотландии, предпринимателю и инженеру, который при помощи влиятельных покровителей добился заключения нескольких контрактов на производство чугунных пушек для российского флота на Ижевском Адмиралтейском заводе в Колпино возле Петербурга. К концу сентября 1799г. он довел временный монетный двор до кондиции, установив паровую машину для прокатного стана. Однако счета шотландца оказались не в порядке. В 1801г. руководить двором стал русский инженер Александр Алябьев.

Национальные предрассудки мешают правильно оценить работу "Банковского" монетного двора. Некоторые русские авторы, подстрекаемые



План здания "Банковского" монетного двора, который так и не был построен.

национальной спесью, переоценивают ее. Болтуон и Гаскойн некоторое время враждовали, и когда сотрудники Болтуона посетили подвальный двор, они ужаснулись, увидев, какой беспорядок царит в этой плохо освещенной шумной дыре. Так или иначе, двор начеканил массу хорошо сделанных монет, смог создать интересные модели и немало медалей. Этот двор работал, пожалуй, лучше, чем постоянный монетный двор в дни Екатерины Великой.



План нового здания монетного двора в Петропавловской крепости, построенного для того, чтобы разместить машины Боултона.

Мы уже упоминали о том, что в конце 1797г. Павел подумывало том, чтобы начать чеканку "ефимков" из серебра 83,33 пробы параллельно с рублем 1798г. Этот проект следует рассматривать как своего рода продолжение эпизода с тяжелым рублем 1796-1797гг. Обстоятельства помешали Павлу осуществить эту затею, но он велел создать образец "ефимка", проба датирована 1798г. и вмещает точно в полтора раза больше серебра, чем рубль 1798г. Существует три типа, два из них прямо сообщают, какой они пробы: ПРОБА 83 СЪ ОДНОЙ ТРЕТЬЮ, а два из них объявляют на гурте содержание в них чистого серебра в голландских стюйверах: "V ДОСТОЙНСТВО 54 И 3 ЧЕТВЕРТИ

ШТИВЕРА” -54 3/4 штивера- в то время как рубль 1798г. содержал 36,5 штивера, это было установлено указом о создании данной монеты.

Уздеников предполагает, что Павел собирался создать эту крупную монету, хотя и не совсем эквивалентную альбертусталеру, что было бы полезно для внешней торговли и не нарушало бы российскую десятичную систему, как это произошло бы при введении российского талера равного по стоимости 1,41 российского рубля. Поэтому содержание серебра было дано в голландских штиверах, общепризнанной единицы ценности.

Две из этих моделей (все три чрезвычайно редки) свидетельствуют о влиянии стиля, характерного для монет работы Боултона: некоторые слова вдавлены в приподнятое поле монеты, а на пониженной плоскости слова или эмблемы изображены рельефно. Можно предположить, что такой стиль был избран в предвкушении того, что в Петербурге скоро будут установлены машины Боултона.

Новоделы этих моделей неизвестны, хотя документы свидетельствуют том, что в 1840-х годах был заказан по крайней мере один.

Вот эти три ефимка:

1. Диаметр 40 мм. Лиц. ст.: крестообразно расположенные П с коронами. В центре— I. Подпись “Ефимок”— вверху; 1798 ГОДА — внизу. Все части изображения— выпуклые. Об. ст.: надпись в картуше под ним СП ОМ. Гурт— с растительным узором.

2. Диаметр 37,5 мм. Лиц. ст.: крестообразно расположенные маленькие П с коронами. В центре— I. Надпись “ЕФИМОК”— вверху выпуклыми буквами; 1798 ГОДА— внизу вдавленными буквами. Об. ст.: надпись в картуше. Надпись ПРОБА— вверху вдавленными буквами, “ 83 СЪ ОДНОЮ ТРЕТЬЮ”— внизу— выпуклыми буквами. Гурт : 1). гладкий 2). надпись V. ДОСТОИНСТВО И ЧЕТВЕРТИ ШТИВЕРА (аукцион Содермана 1968г. 13 300 SFR) 3). с растительным узором.

3. Диаметр 40 мм. Лиц. ст.: крестообразно расположенные П с коронами. В центре —в круге маленький орел. Надпись по окружности подобна II типу. Об. ст.: подобна III типу, только картуш обрамлен веревочным ободком. Гурт: 1). гладкий 2). надпись как на II типе.

Если не принимать во внимание неутвержденный рубль Иоанна III с вензелем, монеты Павла I первые, на которых вместо портрета государя изображена эмблема, в данном случае картуш с надписью.

Через несколько дней после восхождения на престол Павел утвердил красивый рубль с изображением его особы в мундире Преображенского гвардейского полка с андреевской лентой и крестом святой Анны на шее. На этом закончилась долгая монополия Тимофея Иванова на изображение государей на российских монетах, которая без перерыва продолжалась с 1758года. Его общение с Екатериной Великой на протяжении ее 34 летнего царствования было достаточно для того, чтобы дискредитировать его. Тимофея Иванова отправили в отставку с монетного двора в 1800г. А в 1802г. он скончался.

Штемпель модели сделал Карл Леберехт (CLF в обрезе). Портрет делает

честь граверу: император изображен правдиво и привлекательно с легким исправлением его вздернутого носа. На обратной стороне П, увенчанные коронами и расположенные крестообразно с орлом посередине. Гурт с косой насечкой. Позже, в декабре 1796г., в документах все еще фигурирует рубль с портретом, но на самом деле этот красивый рубль так и остался пробной монетой.

Карл Мейснер, юный гравер, работающий на монетном дворе, создал коронационную медаль рублевого размера с почти идентичным портретом. Наградные медали рублевого размера с портретами и Леберехта и Майснера были розданы награжденным около 1800г., большое количество их предназначалось тем, кто принимал участие в исследовании отдаленных северо-восточных окраин империи. Как мы убедимся, знакомясь с последующими главами, пример Павла на протяжении 90 лет оказывал влияние на его преемников.

Существуют новodelы портретного рубля 1796г., в том числе есть фантастические варианты. Самый известный новодел отчеканен испорченным лицевым штемпелем, треснутым и с глубокими щербинками за портретом. Обратный штемпель неповрежден. Однако эта монета всегда продается по хорошей цене. Существуют более поздние варианты, некоторые соединяют обратную сторону, где изображен картуш с надписью, с обратной стороной модели рубля 1796г., который мы описывали, другие портрет с медали Майснера с обратной стороной пробы 1796года.

С российскими монетами связаны талер и полуталер 1798г. небольшого княжества Иевер, расположенного на берегу Северного моря, севернее Ольден-

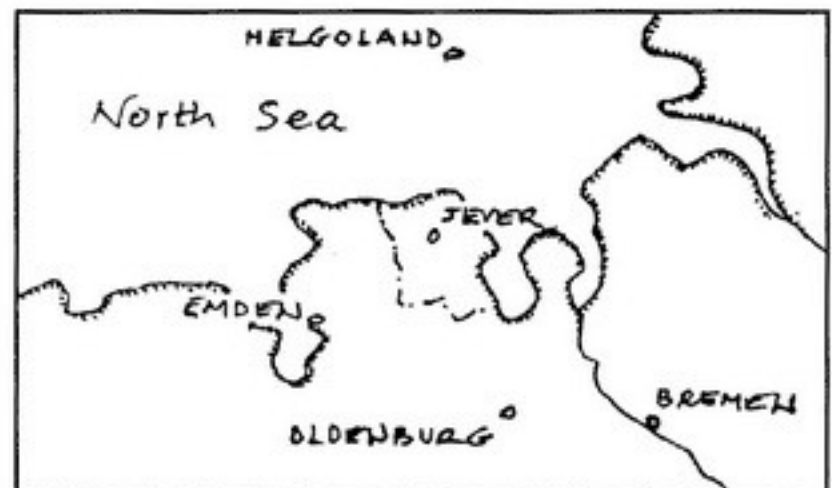
бурга. В 1793г., после кончины последнего герцога Ангальт-Цербтского, который был также правителем Иевера, эта земля перешла к его сестре Екатерине II, Императрице Российской, которая была урожденная княжна Ангальт-Цербтская. От имени российского государя княжеством правила вдова герцога, Федерика Августа София до 1807года, когда по Тильзитскому



Иеверский рейхсталер 1798г. с русским орлом на лицевой стороне.

договору оно отошло к Французкой империи.

В 1798г. Павел повелел отчеканить иеверские талеры и полуталеры. На них изображен российский орел, на его груди герб Иевера со львом в короне.





"Банковский" рубль 1796г., отчеканенный в начале 1797г. на СПб монетном дворе. Он содержит серебра столько же, сколько и альбертусталер

"Тяжелый" рубль 1797г. того же веса и пробы, что и "банковский" рубль.



Рубль 1798-1801гг., с тем же содержанием чистого, что и рубли Екатерины II.



Пробный рубль 1796г. работы Карла Леберехта. Слева лицевая сторона очень редкого оригинала, справа новодел, отчеканенный испорченным штампом.



Пробный ефимок 1798г.
I типа. Реверс с картушем как на обычных монетах. На лицевой стороне небольшие "П", расположенные крестообразно и окруженные круговой надписью без пробелов.

Пробный ефимок 1798г.
III типа. Посредине крестообразно расположенных "П", находится медальон с изображением государственного орла.



Пробный ефимок 1798г.,
II типа. Картуш, крестообразно расположенные "П", надпись на обеих сторонах частично вдавлена на повышенных участках монеты.

Новодел "банковского" рубля
1796г. "Комбинация
штемпелей" 1796г. и 1798г.





Штемпель с портретом работы Леберехта, использованный главным образом для чеканки наградных медалей.

Портрет работы Карла Мейснера, сделанный сперва для коронационной медали.



Комбинированный новодел: портрет работы К. Мейснера и обратная сторона с пробного рубля Леберехта.

Комбинированный новодел: картуш обычного рубля и обратная сторона пробного рубля Леберехта.



Александр I

(12.03 1801-12.11.1825)

Александр I был самым загадочным из всех российских императоров. Он придерживался прогрессивных взглядов, однако по воцелествию на престол никогда не отказывался от абсолютских принципов правления. Он редко высказывал свой истинный взгляд на вещи. Его приятное обхождение и искреннее желание нравиться людям, приводили многих в заблуждение. Единственное в чем он проявлял твердую решительность— это в своем намерении покончить с Наполеоном.



Император Александр I.
(С картины Волкова)

Рожденный в 1777г. Александр Павлович попал в руки своей бабушки, Екатерины II, которая составила образцовую программу по его воспитанию и образованию. Основную роль в ней играл его воспитатель, швейцарский энциклопедист Ла Гарп. В начале царствования

Александр I вместе со своим блестящим “неофициальным комитетом” мечтал улучшить жизнь в России, но внимание его все больше было обращено на иностранные дела. Через пару лет после Аустерлица русские войска понесли жестокий урон в битвах под Прейсшиш-Эйлау и Фридландом, после чего Александр и Наполеон встретились в Тильзите, приковав к себе внимание всего цивилизованного мира. По окончании встречи каждый из них полагал, что восторжествовал над противником. Менее опытный Александр не сумел раскусить своего соперника.

Отечественная война 1812г. стала основным событием царствования Александра. Его одобрение стратегического плана, который заключался в том, чтобы не рисковать армией, вступая в решительную битву, привело к сдаче Москвы и тем самым к пожару в ней. Он отказывался идти на компромисс с

неприятелем. Все эти действия были далеко непопулярны в русском обществе, и некоторое время положение Александра было не особенно прочным. Отступление Великой Армии подтвердило его правоту. Намерение царя преследовать и свергнуть Наполеона сначала не нашло поддержки ни в России, ни за рубежом. Когда Александру удалось добиться своей цели, он вознесся на вершину славы. После Венского конгресса мир, каким он был в представлении императора, начал разрушаться. Для партнеров Александра по Священному союзу, хоть они и придерживались достаточно реакционных взглядов, его мистическое видение Европы было чуждым. В России многие были разочарованы. Правая рука Александра граф Аракчеев, установил репрессивный режим. Пребывание в Европе раскрыло глаза большинству добропорядочных, идеалистически настроенных сынов России и заразило их свободомыслием. В 1814-1815гг. они стали на путь, приведший их к декабрьской трагедии 1825г.

К 1825г. Александр, хотя ему еще не было пятидесяти лет, состарился и ослабел душой и телом. Надеясь улучшить свое здоровье, он поехал в Таганрог и там скончался осенью того же года. Но в народе ходили упорные слухи о том, что он жив, только отошел от мирской жизни, стал святым старцем и год за годом странствует по России.

Украшать монеты своим портретом Александр I отказался еще решительнее, чем его отец. Он отменил императорский крестообразный вензель, введенный Павлом, и библейский девиз “Не нам, Не нам, а имени твоему”, заменив их обычным российским орлом и словами “Государственная российская монета рубль”, на обратной стороне.

К такому решению он пришел не сразу. Много месяцев 1801г. монетный двор продолжал чеканить монеты с вензелем Павла, и только 31 августа 1801г. император одобрил окончательно принятую новую модель рубля. Но до этого Карл Леберхт приготовил образец рубля с портретом, о котором речь будет ниже, и еще одну модель, очень похожую на принятую. Посредством штемпелей этих моделей работники двора, одаренные творческим воображением, и ненасытные заказчики позже, симпривизировали много разных новоделов и монет, которые были плодом их фантазии.

Тем временем Банковский монетный двор в помещении Ассигнационного Банка чеканил всю серебряную монету с начала 1802г. до октября 1805г., когда этот двор был закрыт, так как вскоре должен был открыться перестроенный и переоснащенный двор в Петропавловской крепости.

Штемпели этих рублей были выгравированы неглубоко, и монеты скоро снашивались. Существуют новоделы рублей, выпущенных на протяжении четырех лет, датированные 1802, 1803, 1804, 1805 гг.

В 1806г. когда заканчивалась установка оборудования нового монетного двора в крепости и чеканка должна была вскоре возобновиться, работники его стали надеяться, на то, что император разрешит чеканить рубли с его портретом. К 1806г. монетный двор уже был готов создать и пустить в производство новые модели. Несколько таких проб было выгравировано, главным образом с портретом царя в военном мундире, работы Карла

Леберехта (см. ниже). Из этих неутвержденных образцов начеканили много новоделов и монет, порожденных фантазией, некоторые из них просто диковинные.

Крепостной монетный двор начал функционировать в июне 1807г., и он, как и ожидалось, чеканил отличные рубли модифицированного типа и ни один из выпущенных до 1810г. не принадлежит к редким. Однако Северин упоминает о медном рубле 1807г., ФГ с гуртовой надписью, который проходил на аукционе дублетов Эрмитажа в 1931г., (лот 278) где монета была обозначена как уникальная. Потом собственником этой монеты стал Ян Бекиш, коллекционер из Вильнюса, который эмигрировал в Австралию вскоре после второй мировой войны. Неизвестно, где монета находится ныне. Монета отчеканена исключительно глубоко, а изображение святого Георгия, слабо различимое на некоторых стандартных монетах 1807г., здесь четкое и ясное.

В 1810г. появился еще один тип, который чеканился 17 лет до первого года воцарения Николая I, когда новый император ввел так называемый "масонский" орел с опущенными крылами. Выпуск 1810г. является первым, для которого использованы различные лицевые штампы с орлом. Отличие состоит главным образом в изображении перьев и хвоста. При некоторых датах, например 1818г., существуют рубли, отчеканенные любым из этих трех штампов. Иногда попадаются вариации: без инициалов минцмейстера в 1814 и 1818гг., с буквами ПС в измененном порядке, - в 1818г. СП. Новоделы, датированные 1811, 1815, 1819, 1820 и 1821гг. все редки. Большинство из них можно идентифицировать по открытой цифре "2" в строчке "21 ДОЛЯ". У одного очень редкого новодела, датированного 1819г., гурт с рельефной надписью, типа 1807-1810 годов.

Роберт Джулиан замечает, что первые, несомненно, новодельные оттиски пробных монет появились уже во время царствования Александра I, около 1817г. и что к 1820г. пробные рубли и другие монеты и даже целые наборы пробных монет можно было приобрести на Петербургском монетном дворе.

По общей стоимости отчеканенных при Александре I монет первое место занимают серебряные рубли - их выпустили 88 миллионов. Несмотря на такое солидное количество, роль серебряных монет во время его царствования значительно уменьшилась, утвердившиеся ассигнации при постоянном их официальном курсе, который держался до 1818г., - четыре бумажных рубля за один серебряный, а потом по курсу три рубля шестьдесят копеек - служили платежным средством для большинства внутренних торговых сделок больших и малых. А внешняя морская торговля, которая велась главным образом через Петербург и Ригу, в основном использовала для расчетов альбертусталер. Например, только в 1816г. голландцы отчеканили свой последний балтийский торговый талер. Российский указ в том году предписывает покрывать задолженность между физическими лицами в России по такому курсу звонкой монеты: котировка альбертусталера по отношению к рублю поднимается от 1 к 1,26 до 1 к 1,33.

Серьезная работа по сооружению нового здания Петербургского монетного двора и установка там оборудования Боултона началось только после 1804г., через семь с лишним лет после того, как этот план был представлен на обсуждение. Задержка произошла из-за того, что не было ясного представления о том, какое здание для этого требовалось. Боултон хотел, чтобы оно было спланировано так, дабы обеспечить непрерывность производственного процесса от слитков до готовых монет и при этом учитывалась подача энергии паровой машины посредством валов и приводных ремней. Необходимо было соорудить прочные стены для тяжелых балок, которые скрепляли главные элементы системы. Стены должны были выдерживать кумулятивный эффект регулярных ударов тяжелых прессов.

Русские были все еще привержены старому принципу организации изготовления монет: их производили бригадным методом. Каждая бригада включала чеканщиков и подсобных рабочих, работала сдельно и производила все операции до получения готовой монеты. Такие бригады могли прекрасно работать даже в помещениях небольшого размера, единственное ограничение состояло в том, чтобы чеканка монет из разных сплавов производилась порознь. Спасский невольно отражает этот русский принцип, замечая, что Петербургский монетный двор Боултона был расположен в большом здании, "построенном как дворец". Если бы Иван Шлаттер, талантливый контролер монетного двора в середине 18ст. жил на два поколения позже, он бы сразу оценил ситуацию. Но в то время, о котором идет речь инспекторы монетного двора, в большинстве случаев были лишены воображения.

В 1802г. Боултон послал в Петербург четырех высококвалифицированных шотландских инженеров и строителей. Они были в шоке, увидев ветхое здание, которое русские предлагали для монетного двора, и сразу же изменили план своей работы: первоочередной задачей было обеспечить для монетного двора подходящее здание. Итальянский архитектор Антонио Порта сразу же спроектировал такое здание, и толпа мужиков быстро разобрала старую постройку. Сооружение здания А. Порты потребовало многих дополнительных месяцев. Работа замедлялась тем, что строительный сезон был короткий. Нужно было забить сваи в болотистую почву Петербурга, чтобы здание выдержало тяжелый вес механизмов. Немало усилий пошло на то, чтобы сохранить упакованные машины от ржавчины и разворывания.

Группу умельцев, присланных Боултоном, возглавлял Джеймс Дункан, специалист по установке прессов и прочих механизмов. Эта группа могла независимо выполнять любые работы. Русские, с которыми им пришлось контактировать, судили их по неказистому виду и считали мелкой сошкой, поэтому не воспринимали всерьез просьбы и докладные записки Дункана. Случилось даже так, что некий русский, который вначале проявил свою полную неспособность на занятиях, устроенных Боултоном в Сохо для руководящих работников монетного двора, ухитрился получить в Петербурге пост контролера за осуществлением проекта Боултона. Положение было критическим, но Дункан добился его смещения.

В некоторых своих бедах команда Боултона была виновата сама. Например,

со свойственной им полупараноидальной склонности видеть везде французских шпионов, они враждебно отнеслись к российскому контр-адмиралу, который пришел узнать, не сможет ли монетный двор в свободное от чеканки время использовать свой прокатный стан для создания медной обшивки кораблей российского флота. Эту интересную идею подал русским сам Боултон.

Члены команды ссорились между собой. Им надоела Россия, им хотелось домой. Сравнивая с тем, что получали здесь другие специалисты, они решили, что им мало платят и пожаловались Боултону. Он обиделся, полагая, что ставится под сомнение его всем известное заботливое отношение к подчиненным. В 1803г. Боултон прислал Заккеуса Уокера, своего главного поверенного, чтобы он взял на себя руководство группой. Уокер должен был сплотить команду, уладить отношения с русскими и ускорить выполнение просроченного контракта. Приехав, Уокер узнал, что русские не собираются чеканить медные монеты на новом монетном дворе, и таким образом развеялась его иллюзия, основанная на расчетах, предоставленных вначале русскими. Это значило, как высказался Боултон, “использовать кузнечный пресс, чтобы расколоть орех”.

К 1806г все оборудование было установлено, но Джеймс Дункан опасался, что выполнение контракта может сорваться из-за мелких недоделок, и без конца проводил испытательные пробы и пуски. Поэтому монетный двор начал работать только в начале июня 1807г. Однако почти весь июнь ушел на исправление недостатков, которые никто, кроме Дункана не считал серьезными.

В подвалах крепости лежало 30-40 тонн серебра. Правительство накопило его с 1805г., когда был закрыт монетный двор, размещавшийся в подвалах Ассигнационного Банка. Уокеру и Дункану пришла мысль, что если они, скажем половину этого серебра перечекают в рубли, не ожидая пока правительство, сведет счеты с Боултоном, то это расценят, как



Один из первых отчеканенных новых рублей, сделанных в августе 1807г. на прессе Боултона.

проявление их доброй воли. Итак, 20 июня был отчеканен первый стандартный рубль. Дункан был главным чеканщиком, установил темп в 60-70 монет за минуту и к началу августа спокойно отчеканили полмиллиона рублевых монет. Это количество было равно общему количеству рублей, которое предполагалось выпустить в Петербурге за весь 1807год. Хотя были и проблемы: серебряный сплав был не всегда нужной пробы, и его приходилось переплавлять. Оператор прокатного стана вначале делал слишком толстыми монетные кружки, и их приходилось доводить до нужного стандарта. Русский выпускник специальной школы, которую Боултон устроил в Сохо, некоторые штемпели сделал слишком глубокими, и святой Георгий на лицевой стороне отчеканивался недостаточно резко.

14 августа 1807г. Уокер и министр финансов граф Алексей Васильев договорились о сумме вознаграждения. Она была изрядной для Боултона и его людей в Петербурге. Документы должны были в тот же вечер послать императору для окончательного утверждения. Утром 15 августа Уокер пришел в министерство и узнал досадную новость: Васильев ночью скончался. Новый министр занялся этим делом, и оно было улажено за два месяца. Император послал Боултону и его дочери ценные подарки, а члены команды получили добавочное вознаграждение.

Команда Боултона разбежалась. Все были рады, что не будут видеть друг друга. Джеймса Дункана, к тому времени заслужившего уважение русских, так как на него всегда можно было положиться, попросили остаться на "своем" монетном дворе в качестве цехового надсмотрщика. В 1814г. он еще держал связь с Сохо, заказывая там запасные части и запрашивая советы в отношении обслуживания и ремонта оборудования. Он гордился тем, что чеканит в среднем десять миллионов золотых и серебряных монет в год. Дункан продолжал работать на монетном дворе до своей кончины в 1824г.

Во время изменения медного стандарта в 1810-1813гг. Петербургскому монетному двору, наконец, пришлось иметь дело с немалым количеством медных монет.

Осенью 1804г. Метью Боултон с целью рекламы своих изделий среди русских покупателей преподнес императорскому двору пакет, содержащий несколько пар пробных жетонов- один, размером в крону, другой диаметром в шиллинг конца XVIII ст. На лицевой стороне каждого жетона изображен бюст Александра I, окруженный латинской надписью. На обратной стороне большей монеты изображен крест, такой как на коронационной медали Павла I, с датой 18-04 внизу. На обратной стороне меньшей монеты воспроизведен коронационный двуглавый орел с державой и скипетром, которые поменялись местами. Автором изображения был Конрад Генрих Кюхлер, немецкий гравировщик штемпелей, который на протяжении 15 лет работал у Боултона в Сохо. Он создал несколько десятков штемпелей для монет полдюжины стран, чьи монетные дворы Боултон снабжал оборудованием. В данном случае портреты страдают англоцентричностью: они скорее напоминают принца- регента, чем российского императора.

В том же пакете с жетонами вместе с законченными штемпелями были свинцовые штемпели с оттисками, иллюстрирующими различные этапы исполнения. При дворе жетоны стали популярной новинкой, а штемпелями и свинцовыми отливками, заинтересовались техники с монетного двора. Используя штемпели Боултона, монетный двор отчеканил еще какое-то количество монет-образцов, которые Боултон прислал, чтобы продемонстрировать, что способны произвести машины, сделанные в Сохо, если на них работают умелые специалисты. Некоторые были отчеканены из серебра, большинство из меди. Говорят, что отчеканенные в Петербурге жетоны, отличить от оригиналов из Сохо невозможно. Серебряные довольно редки, медные тоже попадаются нечасто.

Традиционно монетные жетоны большего размера принято называть “пробным рублем”. Меньший их брат тоже называется “пробой” — иногда, двадцатипятикопеечной монеты, иногда не менее часто, — полтиной.



Жетоны из Сохо 1804г. Они бывают серебряными и бронзовыми.

Поскольку по размеру она стоит между ними точно посередине, почему бы, не позволить нашей фантазии сделать еще один шаг и назвать его моделью 37,5- копеечной монеты или даже моделью 12,5 -алтынной монеты?

Группа ревностных сторонников изображения на монетах портрета царствующего императора надеялась, что с воцарением в 1801г. Александра I будет отброшена фальшивая скромность, которую демонстрировал Павел I, и на золотых и серебряных монетах снова появится портрет государя. Самым влиятельным лицом этой группы была вдова Павла Императрица-мать Мария Федоровна, которая сама была увлеченным медальером. Ее наставник в медальерном искусстве, Карл Александрович Леберехт, также принадлежал к этой группе. Его первая медаль с изображением Александра была создана еще в 1793г. по случаю бракосочетания тогда шестнадцатилетнего Великого Князя.

Миссия создать изображение выпала Леберехту. В то время он был старшим медальером монетного двора, профессором курса медальерного искусства, который был только что введен в Академии художеств. К нему благосклонно относились при дворе. Для коронационной медали Александра Леберехт создал прекрасный портрет в стиле раннего периода Римской империи. Этот портрет послужил основой для чуть огрубленного варианта модели портретного рубля 1801г. На нем компактные черты лица императора сделаны еще более сжатыми, а удлиненная шея- характерная особенность многих римских монет I ст. н.э.- становится преувеличенной. Форма головы нарушает анатомические пропорции. Кажется, склонность к новаторству в изображении медального портрета взяла верх над здравым смыслом. В монете, назначенной для ежедневного употребления, он использовал стиль, который пришелся бы по вкусу только тем, кто был увлечен модой того времени.

Волею обстоятельств медальная иконография Александра I, созданная в большей ее части иностранцами, по численности вариантов уступает только иконографии Петра Великого. Однако Александр всю свою жизнь относился

критически к своей внешности и позировал неохотно. Конечно, ему приходилось соглашаться с тем, что его образ изображается на медалях: на коронационной, на наградных и т. д. Когда же дело доходило до изображения на монетах, он был непреклонен в своем нежелании.



Слева— коронационная медаль работы Леберехта с длинной шеей. В центре— его же модификация пробного рубля 1801г. Справа— античный римский прототип.

Портрет, работы Леберехта 1801г. не был повторен. Но в 1805г. гравер создал новый медальный образ, на нем черты императора более твердые, и он выглядит как денди в мундире Преображенского полка со стоячим воротником, который был тогда в моде. Чтобы скрыть наследственную склонность императора к облысению, Леберехт прибегнул к модной в то время прическе: зачесал ему волосы на лоб. Высказывают мнение, что этот портрет был как бы возражением причудливому профилю Александра работы Кюхлера на жетонах, которые Боултон прислал в качестве рекламы в Санкт-Петербург.



Портрет в военном мундире работы Леберехта, использованный на пробах 1806- 1807гг.

В 1806г., когда преобразованный монетный двор вот-вот должен был начать свою работу, Леберехт подправил свой портрет 1805г. и использовал его на нескольких моделях рублей, созданных в том же году и в следующем на новом монетном дворе. Он собирался предложить снова чеканить на рублях портреты государя. Эти монеты сделаны в современном стиле, созданном Боултоном. Они могут служить примером монеты с портретом, выполненной на высоком художественном и техническом уровне. Однако, как и модель 1801г., эта тоже не поколебала решимости императора.

Военный портрет 1805г. работы Леберехта был тщательно скопирован в 1807г. Василием Безродным, гравером монетного двора на его восьмиугольной

медали, которой наградили участников кругосветного путешествия под началом адмирала Крузенштерна. Другой гравер, Василий Алексеев работавший на монетном дворе, использовал этот портрет для предполагаемой русско-финской медали 1809г.

Последнее изображение императора работы Леберехта, выгравированное в 1811г. было лучшим из его трех, но оно появилось только на двух довольно незначительных медалях. Его часто копировали.



*Копия
Безродного для
медали в честь
кругосветного
путешествия
Крузенштерна.*

Ни одна из проб не породила столько разнообразных новоделов, гибридов и фантазий, как рубли с портретом и орлом вместе с соответствующей мелкой монетой 1801-1810гг. В отношении оригиналов специалисты согласны, что их было не больше семи или восьми, а производимых по ним монет более поздней чеканки и выдумок насчитывается около сорока.

Каталог Роберта Джулиана можно считать самым всеобъемлющим и самым удобным, к тому же он основывается на изучении всех предыдущих каталогов и содержит описание значительных аукционов и реестр большой коллекции покойного Вилли Фукса. Джулиан насчитывает восемь оригиналов и 38 новоделов и фантазий, из которых некоторые впервые появились или на них обратили внимание в каталоге коллекции Гудмана, который составил Джеймс Элмен.

Шуберт описывает 29 разных проб 1801-1810гг., не делая различий между оригиналами и новоделами. Великий Князь говорит всего о 25 разновидностях. Гиль и Ильин в 1904г. описали 9 оригиналов и 29 экземпляров позднейшей чеканки. Северину известно восемь оригиналов и 31 новодел. Уздеников исключает явные фантазии и сводит некоторые непоследовательные варианты в один, всего оригиналов и новоделов у него выходит 27.

Совсем недавно аукцион Гудмана добавил еще несколько разновидностей к общему списку. Следовательно, есть причины полагать, что список Джулиана, который насчитывает 46 разновидностей, в один прекрасный день может пополниться. Этого можно ожидать потому, что многие разновидности отличаются друг от друга только отделкой гурта (или ее отсутствием), что несущественно для новоделов. Существуют, без сомнения, также скрытые разновидности, которые не были детально описаны в каталогах более давних аукционов.

Наша таблица включает реестр Джулиана плюс некоторые варианты.

Судя по виду, многие новоделы чеканились не один раз: один и тот же тип можно обнаружить на широком кружке и на кружке меньшего диаметра, посредством штемпелей неизношенных и штемпелей поврежденных или

треснувших, исследуя такие экземпляры, если они есть в достаточном количестве, можно проследить, как изнашивался тот или другой штампель. Некоторые новоделы были созданы путем модификации существующих оригинальных штампелей той или другой пробы, например, штампели с портретом и орлом типа 1801г. удваивали, просто добавляя внутреннее кольцо, которого не было в оригинале. Штампели, предназначенные для медалей, были спарены с монетными штампелями, создавая таким образом



Три штампеля с выколами, использованные для чеканки новоделов типа 1806-1807гг.

плод фантазии. Одна выдумка 1810года создана вообще без монетных штампелей (№28 в нашей таблице) и Уздеников, вполне оправдано игнорирует ее. Оригинальные модели, как правило, весят около 20,73гр.- тогда это был стандартный вес рубля,- хотя одна проба рубля 1807г. с портретом, которую мы видели, весит почти на четыре грамма больше. У новоделов вес очень разный: от 13гр до почти 24гр. Оригиналы очень близки к 37,5 мм в диаметре, некоторые новоделы приближаются к 40мм.

Рубли, будучи самыми большими и часто самыми привлекательными по виду в любой серии, всегда казались самыми соблазнительными для повторной чеканки и для воспроизведения в фантастической форме. Так как законных рублей с портретом Александра I не было никогда, этот факт, без сомнения, побуждал создавать полуофициальные копии. Большую роль в организации этого темного дела сыграл Григорий Лысенко. Этот коллекционер и посредник стал работать на монетном дворе в первые годы XIXст. Он знал чеканщиков, был знаком с нравами, и, судя по его дальнейшей карьере, мы знаем, что он был настойчив, обладал даром убеждения и был хитер. В своем дневнике за 1810г. он повествует о том, что на монетном дворе делались тайным образом дополнительные чеканки, чеканились монеты- гибриды, которые потом тайно выносились(кроме открыто отчеканенных новоделов). Нет сомнения в том, что он был основным лицом в этих сделках.

Характерно, что иногда рыночная стоимость новодела, который вроде бы может выскользнуть из рук покупателя, оказывается выше стоимости чуть менее редкой оригинальной модели, которая, конечно, как объект нумизматики имеет гораздо больший вес. Речь идет о двойной фантазии 1810г. (наш №28). А оригинальная проба рубля 1801г. с портретом оценивается "RR", а, как новодел с гладким гуртом - "RRRR".

Все пробные монеты и новоделы редки и постоянно пользуются спросом.

В 1815г. Александр I, как правитель новообразованного Венским конгрессом Королевства Польского, прибыл в Варшаву в связи с организацией там правительства. Возник вопрос о чеканке денег и создании новых монет. Хотя Александр был непреклонен в нежелании воспроизводить свой портрет на монетах большого достоинства, его удалось убедить в том, что это укрепит узы между ним и поляками. Им руководило чувство обязанности, продиктованное его положением, и надежда на жизнеспособность польского государства. Итак, с 1816г. по 1830-х гг. портрет императора Александра был изображен на польских монетах. На русских монетах продолжали изображать орла, а на обратной стороне надпись.



Варшавский монетный двор.

Польские монеты чеканились на Варшавском монетном дворе в здании, которое принадлежало последнему королю Польши Станиславу Августу, знатоку монет и медалей, который часто навещал монетный двор и наблюдал, как гравировать штемпели.



Первый портрет работы Майнерта на 10 злотых.

В 1818г. монетный двор получил разрешение добавить надпись на монетах о том, что они отчеканены из серебра и меди, добытых из рудников на территории королевства. Из серебряных монет только монета стоимостью в 10 злотых имела такую надпись, а из медных монет - монеты в один и в три гроша. В 1820г. Польша отчеканила свою первую монету в 10 злотых. На обратной стороне было отмечено: "из местного серебра". Портрет на польской монете был выгравирован Готфридом Майнером— старшим медальером монетного двора. Он так похож на различные портреты работы Шилова, медальера Петербургского монетного двора, который тот делал, начиная с 1810г., что ГМ убежден: один из этих портретов Майнер сознательно использовал как образец.

Серебра в Польше добывали очень мало. Все монеты стоимостью в десять злотых, отчеканенные в 1820-1825гг. имеют на себе обозначение металла из местных рудников, и каждый год чеканили мало: 1820г.-534шт., 1821г.-1195шт., 1822г.-233шт.,

В 1818г. монетный двор получил разрешение добавить надпись на монетах о том, что они отчеканены из серебра и меди, добытых из рудников на территории королевства. Из серебряных монет только монета стоимостью в 10 злотых имела такую надпись, а из медных монет - монеты в один и в три гроша.



Второй тип Майнерта на 10злотых.

1823г.-1124шт.,1824-513шт. А в 1825г., хотя по документам чеканка не производилась, существуют редкие монеты. Эти монеты 1820-1825гг. можно разделить на два типа- первый с портретом 1820-1222гг., второй с портретом 1823-1825гг.



Посмертный портрет работы Майнерта. Использовался на монетах в 10 злотых Николая I.

В 1826г., предполагая, что новый Император и Король Польский Николай I разрешит чеканить на монетах свой портрет вместо портрета Александра, директор Варшавского монетного двора запросил, сможет ли Яков Рейхель, ставший в то время известным медальером Петербургского монетного двора, выгравировать десятизлотый штемпель с портретом, как образец для варшавских граверов. Скоро выяснилось, что Николай I так же не желает видеть на монетах свой портрет, как и покойный Александр. На следующий год он подчеркнул отрицательное отношение к этой идее, отклонив пробу портретного рубля, которую Рейхель приготовил в надежде, что она будет принята. Николай искусно решил польский вопрос, он повелел, чтобы портрет Александра, отныне в венке, продолжали чеканить на монетах, как бы в память усопшего “восстановителя Польского королевства”. Только надпись на обратной стороне упоминает Николая, императора всея Руси и царствующего короля Польши.

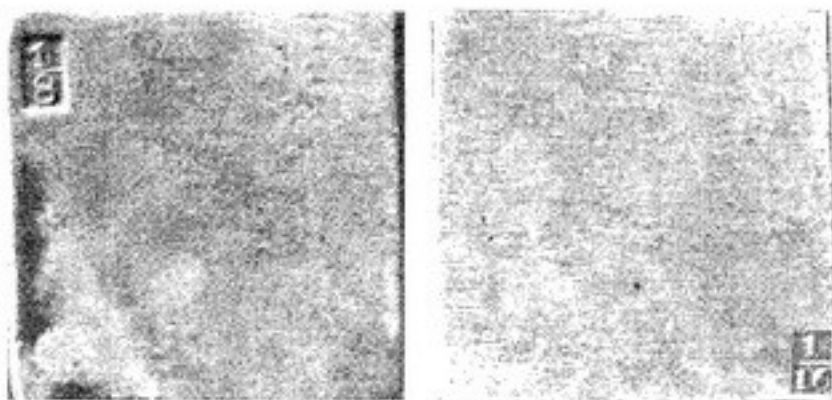
В 1826г. монеты стоимостью в 10 злотых не чеканились— явно из-за отсутствия местного серебра. В течение 1827г было отчеканено 123 монеты, все без обозначения чеканки из местного серебра. Минцмейстер Яков Беник скончался в мае, и Гуттен Чапский оценивает десятизлотые монеты с его инициалами I.V. как R7. Г.М. замечает, что хотя его экземпляр и экземпляр Толстого полновесны, весят чуть больше 31гр., экземпляр Гуттен - Чапского был на несколько граммов легче, и он делает вывод о том, что монеты с I.V., возможно являются пробными.

Монеты нового минцмейстера Фридрика Хунгера (Ф.Н.), отчеканенные после мая 1827г. очень редкие. Соотношение редкости I.V. к Ф.Н. и в каталогах Гиля и Ильина 1904г., и в оценках аукциона Толстого в 1913г. устанавливается как десять к одному в пользу I.V.

С начала XVIII ст. в Пекине находилась миссия русской православной церкви. Она обслуживала тех немногих русских, которые жили там, и, что более всего важно, со временем стала центром китаеведения. В XIX ст. статус миссии повысился, и в царствование Александра I меха и другие предметы торговли, которыми государство снабжало миссию, чтобы их обменивали на рынке на продукты питания и т.п., были заменены периодическими поставками небольших серебряных слитков, отлитых на

Петербургском монетном дворе. Сначала они были прямоугольными, потом квадратными. Их присылали весом от одного российского фунта до одной шестнадцатой фунта, что приблизительно равнялось стоимости рубля. Эти слитки присылали в Пекин и иногда в другие сосредоточения русских на Востоке в течение почти половины столетия. Сначала слитки были из монетного серебра пробы 83,33/96, позже пробу повысили до 94/96. Их присылали вместо российских монет, экспорт которых был, как правило, запрещен. Российские деньги с китайскими клеймами практически неизвестны.

До нашего времени дошел один слиток в одну шестнадцатую фунта и несколько штук в одну восьмую фунта. Китайские купцы быстро конвертировали необычные бартерные деньги в привычные китайские.



Слитки православной русской миссии: 1/8 и 1/16 фунта, единственные два веса, которые дошли до нашего времени.



Рубль 1802-1805гг., отчеканенный на "Банковском" монетном дворе.

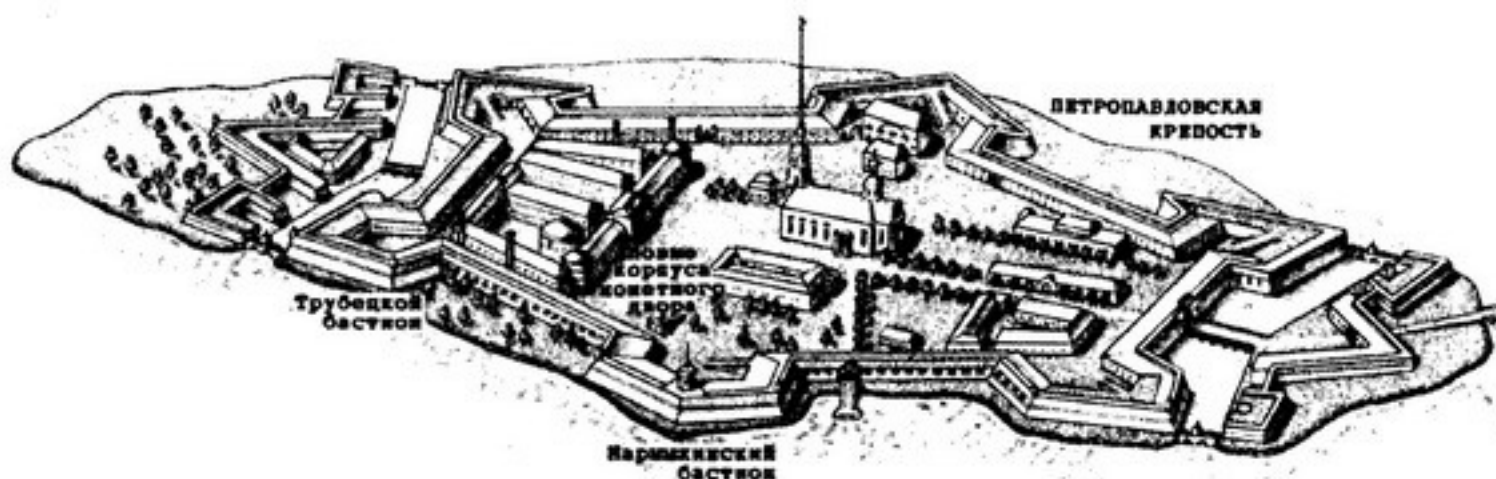
Рубль 1807-1810гг., отчеканенный на прессах Боултона.

Рубль 1810-1826гг.

ОРИГИНАЛЫ И НОВОДЕЛЫ ПРОБНЫХ РУБЛЕЙ 1801-1810ГГ.

1. **1801** Лиц. ст. —портрет Александра I с длинной шеей без линейного ободка. Об. ст.—Орел без линейного ободка—AI-1801. Оригинал (RR) с диагональной насечкой гурта. Новодел (RRRR) с гладким гуртом.
2. **1801** Лиц.ст. как №1. Об. ст.—орел с линейным ободком AI.—1801. Только новоделы (RR) с гуртом — гладким, диагональной насечкой и с надписью.
3. **без даты** Лиц. ст. как у №1. Об. ст. —надпись в пять строк, СПБ. Новоделы (RR) с гладким гуртом.
4. **1801** Лиц. ст.—портретом Александра I с длинной шеей в линейном ободке. Об.ст. — орел без линейного ободка —AI-1801. Все новоделы (RR). Гурт — гладкий, с диагональной насечкой или с надписью.
5. **1801** Лиц. ст. как №4. Об. ст. орел в линейном ободке —AI-1801. (два варианта надписи легенды). Только новоделы(RR) с диагональной насечкой гурта.
6. **1801** Лиц.ст.—портрет Александра I с коронационной медали (два варианта) Об.ст. —орел в линейном ободке—AI-1801. Только новоделы(RR) с гладким гуртом.
7. **1801** Лиц. ст.—орел без линейного ободка AI-1801. Об. ст.—надпись в пять строк, СПБ, в венке. Новодел (RRR) с гуртовой надписью.
8. **1801** Лиц.ст. —орел только с датой вверху. AI. Об.ст.—надпись в пять рядов. Оригинал (RRR) с гуртовой надписью.
9. **1801** Лиц. ст.— орел в линейном ободке, AI-1801. Об.ст.—надпись в пять строк, Оригинал (RRR) с гуртовой надписью.
10. **1802** Лиц. ст.—как №1. Об.ст.—орел в линейном ободке AI-1802. Только новоделы (RR) с гладким гуртом.
11. **1802** Лиц. ст.—как №4. Об.ст.—как № 10. Только новоделы (RR) с гладким или с диагональной насечкой гуртом.
12. **без даты** Лиц. ст. как №4. Об. ст. как №3. Новодел (RR) с диагональной насечкой гурта.
13. **1803** Лиц. ст.—как №1. Об.ст.— орел в линейном ободке. ФГ.-1803. Новодел (RRR) с гладким гуртом.
14. **1806** Лиц. ст.—портрет в мундире Преображенского полка. Об. ст.—орел с датой 1806 вверху. Оригинал (RRRR) с гуртовой надписью, новодел (RRR) с гладким гуртом.
15. **180** Лиц. ст.—как № 14. Об. ст. —орел с неполной датой 180-. Оригинал (RRRR) с гладким гуртом. Новодел (RRRR) с выколом штемпеля на реверсе внизу, с гладким гуртом или с гуртовой надписью (RRR).
16. **без даты.** Лиц. ст.—как № 14. Об.ст.— надпись в четыре строки в венке. Только новодел (RRRR) с гладким гуртом.
17. **без даты.** Лиц. ст.—как № 14. Об.ст.— надпись в четыре строки, СПБ внизу. Новодел с гуртовой надписью (RR) или с гладким гуртом(RRRR).
18. **без даты.** Лиц. ст.— как №14. Об.ст.— надпись в четыре строки без венка. Новоделы (RR) с гуртовой надписью и гладким гуртом.

19. **без даты.** Лиц. ст.— как № 14. Об.ст.— надпись в линейном ободке, **МОНЕТА**—в одну строку в центре круга. Только новодел (**RRRR**) с неизвестным гуртом.
20. **1806** Лиц.ст.— орел с датой вверху 1806. Об.ст.— как № 16. Оригинал (**RRRR**) с гуртовой надписью.
21. **1806** Лиц. ст.— как № 20. Об.ст.—надпись в четыре строки в венке, **СПБ** внизу. Новодел (**RRR**) с гуртовой надписью.
22. **1806** Лиц. ст.— как № 20. Об. ст.— как № 18. Оригинал (**RRRR**) с гуртовой надписью. Новодел (**RRRR**)— с гладким гуртом.
23. **180** Лиц. ст.—орел с неполной датой 180 Об. ст.—надпись в четыре ряда без венка. Оригинал (**RRR**) с гуртовой надписью.
24. **1807** Лиц. ст.— как № 14. Об. ст.—орел 1807 ФГ. Новодел (**RRR**) с гуртовой надписью.
25. **1807** Лиц. ст.— как № 14. Об. ст.—надпись в линейном ободке, **РУБЛЬ/1807** в две строки центре круга. Оригинал (**RRR**) с гладким гуртом. Новодел (**RR**) с гуртовой надписью.
26. **1807** Лиц. ст.— большой орел на чистом поле. Об.ст.— как № 25. Новодел (**RRR**) с гуртовой надписью.
27. **1808** Лиц. ст.— портрет работы Лялина с неизвестной медали. Об. ст. — орел 1808. МК как на монете регулярной чеканки. Новодел (**RRR**) с гладким гуртом.
28. **1810** Лиц ст.— как № 27. Об. ст.— 1810 ГОДА. Новодел (**R**) с гладким гуртом.
29. **без даты** Лиц.ст. — как №27. Об. ст. — надпись в четыре строки без венка. Новодел (**R**) с гладким гуртом.



Петропавловская крепость.

Из книги В. Узденикова "Объем чеканки Российских монет 1700-1917гг."



1



2



3



4



5



6



6 а



7



8



9





10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29

Константин Павлович

(не царствовал).

Великий князь Константин Павлович родился в 1779г., через два года после своего брата Александра. Екатерина II готовила ему блистательное будущее, думала, что он станет императором Византийской империи, которую она надеялась возродить под российским покровительством, поэтому его называли Константином. У него была няня-гречанка, его обучали греческому языку, и соответственно воспитывали. Но этот замысел не осуществился, и, в конце концов, Константину пришлось проявлять свои способности властвовать в Польше.

Вместе с вздернутым носом отца он унаследовал его запальчивый неровный характер. Константин принимал участие в итальянской и швейцарской кампании 1799 года, и был дважды упомянут в донесении Суворовым за его "храбрость и хороший пример". Павел I сделал беспрецедентный шаг, назвав его цесаревичем, чем нанес незаслуженное оскорбление Александру. Во время Наполеоновских войн он отличился больше личной доблестью, чем военным умением. Однако к концу кампании 1814г. он проявил и немалые способности командира, за что брат наградил его орденом св. Георгия второй степени.

Александр I поручил в 1814г. Константину образовать новую польскую армию, и Великий Князь взялся за это дело с жаром заправского фельдфебеля. Начав с организации армии, Константин стал все глубже вникать в дела, касающиеся правления Польшей, сперва как представитель Петербурга, без всякой симпатии к этой стране, затем как рьяный защитник польских интересов в Империи. Он долго жил отдельно со своей первой женой, немкой, и в конце



Император Константин
Со старинной гравюры.

концов, развелся с ней и женился на одаренной и обаятельной польской аристократке Иоанне Грудзинской. Ее влияние, и тот факт, что император в значительной мере утратил интерес к польским делам, а также то, что Константин после отречения от престола в 1822г. сосредоточился на своих обязанностях вице-короля, усилило его желание считать себя больше поляком, чем русским.

Кризис, вызванный неустройством престолонаследия в 1825г., послужил во вред Константину. Отношения с братом Николаем I, который был значительно младше его, стали еще прохладнее. Разрываясь между преданностью Польше и России, Константин не смог предупредить польское восстание 1830г. Ситуация вышла из-под контроля и восстание было подавлено жесткими методами. Его смерть от холеры в 1831г. устранила остаточный затруднительный фактор в русско-польских отношениях.

К 1823г. великий князь Константин Павлович отказался от своих прав на российский престол, и император Александр I подписал манифест, объявляя великого князя Николая Павловича своим законным наследником. О существовании манифеста знал только узкий круг приближенных императора, среди них вдовствующая императрица да еще пять-шесть высоких должностных лиц. Документ был запечатан, и приказано было вскрыть его только после смерти императора.

Александр I скончался в Таганроге 19 ноября 1825 года. Николай узнал об этом в столице 27 ноября, за день до того, когда новость достигла Варшавы, где Константин был вице-королем. Как только два брата императора были оповещены о его кончине, и тот и другой приняли присягу верности друг другу и сразу же взаимно оповестили об этом. Николай немедленно велел всем должностным лицам, находящимся в то время при дворе, включая министра финансов графа Егора Францевича Канкрин, присягнуть Константину. Затем на протяжении десяти дней шли переговоры между Петербургом и Варшавой, осложненные тем, что письмо в одну сторону шло три-четыре дня, а курьеры встречались посреди дороги и прибывшие письма содержали в себе устаревшие сведения. Николай, присягнув Константину, умолял его прибыть в столицу и публично объявить, что он присягнул брату. Этим Николай хотел предупредить обвинения в том, что он якобы незаконно занял трон. Константин снова поклялся в верности брату, но решительно отказался приехать. Если сделает это, писал он, создастся впечатление, что именно Константин, а не покойный император легитимировал восхождение Николая на престол. Эти переговоры держались в тайне от общественности, и на протяжении многих дней официальный Петербург продолжал считать, что новым императором стал Константин.

Будучи уверенным в этом, министр Канкрин 5 декабря дал указания монетному двору, как можно скорее изготовить образец рубля с портретом императора Константина. Он послал письмо Константину через адъютанта военного министра, А. И. Сабурова (который, исполнял роль специального курьера) в котором сообщал о своих действиях и надеялся на одобрение. Канкрин действовал, руководствуясь разумными побуждениями умиловить

своего нового государя: он помнил, как ему дважды пришлось накликать на себя гнев Константина Павловича.



Граф Канкрин,
министр финансов
России в 1823-
1843гг.

Канкрин призвал своего друга, Якова Рейхеля, который занимал должность старшего медальера монетного двора, и был техническим руководителем Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, создать подходящую модель рубля с портретом. Сам Рейхель был страстным коллекционером. Поляк по происхождению, Рейхель, работая в спешке, дважды путал в надписи русские твердые и мягкие знаки. На готовом рубле ошибки исправлены и сделаны некоторые другие улучшения. Канкрин не просил Рейхеля делать штемпели собственноручно, как считают некоторые исследователи. Рейхель был квалифицированным гравером, но не лучшим из тех, кто работал на Монетном дворе в то время. В этом можно убедиться, сравнив его портрет Николая I на

пробном рубле 1827г. с портретом Константина, созданным на монетном дворе. На следующий день монетный двор образовал три группы, состоящие из старших медальеров, чтобы они выгравировали три пары штемпелей— две запасные на тот случай, если одна пара или даже две окажутся почему-либо неудачными. Вечером в субботу 12 декабря, почти вдвое быстрее, чем предполагалось, группа, почти наверняка состоящая из П. А. Лялина (аверс) и В.А. Алексеева завершила работу над первой парой штемпелей. В ходе работы им помогали (набивка букв, надписи городков на опушке и т.п.) младшие граверы. Две другие пары штемпелей, особенно третья, нуждались в большой доработке. Два образца монет были отчеканены на медальном винтовом прессе в Медальерной палате и быстро посланы Канкрину. Еще четыре образца были обещаны к понедельнику.



Яков Рейхель. Он
сделал эскизы для
рубля Константина.

В воскресенье 13 декабря Николай подписал манифест, над которым он неустанно работал вместе со своими советниками в течение нескольких дней. В этом манифесте он провозглашал себя императором с 19 ноября, дня кончины Александра. В понедельник 14 декабря манифест должен был быть опубликован, и весь народ должен был присягнуть новому императору. Тем временем декабристы — сообщество демократически настроенных молодых дворян, которые мечтали привести



Проектные рисунки рубля Константина.
Слово РУБЛЬ находится над орлом.
На отчеканенной монете оно под орлом.

государственный строй России в соответствие с идеалами европейского либерализма,— использовали неурядицу и попытались совершить государственный переворот. Они наивно полагали, что Константин поможет им в осуществлении этого замысла. Николай действовал решительно, и попытка не удалась. Оказавшись перед фактом восхождения Николая на престол, которое, согласно манифесту произошло 19 ноября, и, принимая во внимание события на Сенатской площади, Канкрин понял, что его невинное предприятие, на которое он решился неделю назад, может расцениваться как акт государственной измены. Он приказал немедленно прекратить работу над рублем Константина, собрать все связанные с ним материалы и доставить ему. 20 декабря Канкрин официально принял шесть штемпелей, находящихся на различных этапах работы над ними, эскизы Рейхеля, различные бумаги, относящиеся к этому делу, и еще четыре образца рубля в дополнение к двум, полученным им 12 декабря. Штемпели, оттиски и эскизы он велел запечатать в ящике. Пять рублей были запечатаны в ином пакете, бумаги— еще в ином, и все это было помещено в секретном архиве министерства. Там оно лежало невостребованное до 1870-х годов. Пять пробных рублей, все со слабо отчеканенными буквами на гурте, стали известны под названием “министерские образцы”.

Для Рейхеля эти перипетии закончились тем, что ему достался экземпляр рубля Константина. Возможно, тот единственный рубль, который Канкрин оставил у себя, он отдал Рейхелю— он симпатизировал его коллекционерским увлечениям, и в этом отношении мог полагаться на осмотрительность друга. Была высказана мысль, что Рейхель как-то смог вынести этот свой рубль прямо с монетного двора. Можно полагать, что Рейхель был слишком опытным придворным, чтобы решиться на такой рискованный шаг, однако это возможно.

В ходе последующей карьеры Канкрин завоевал доверие и уважение Николая, так, что когда в 1840г. серьезно заболевший Канкрин попросил освободить его от должности, император ответил, что он и Канкрин— это два человека, без которых Россия не сможет обойтись, и они должны оставаться на своих местах.

В отличие от остальных пяти (или возможно шести) арестованных рублей со слабо отпечатанными буквами на гурте, этот единственный оставшийся на свободе был отчеканен на кружке с гладким гуртом. Владея им, Рейхель, самый общительный из нумизматов, которого называли “неистовым коллекционером”, был вынужден наслаждаться своим незаконно добытым сокровищем в полном одиночестве. Например, когда в 1851г., услышав намек императора, Рейхель уступил правительству за номинальную цену свою коллекцию, он, конечно, придержал свой тайный рубль Константина. Его Рейхель продал впоследствии конфиденциально генералу Шуберту, к тому времени



Генерал Ф.Ф.Шуберт, геодезист и топограф середины XIX в., известный коллекционер и автор книг по русской нумизматике.

самому известному русскому нумизмату. Шуберт опубликовал монету в своем авторитетнейшем каталоге 1857г., оценив ее в ошеломляющую цифру: 8 000 золотых франков. К тому времени всех лиц, причастных к “нумизматическим событиям” 1825г., уже не было в живых.

Когда Канкрин начал осуществлять свой план создания рубля Константина, не было нужды держать его в тайне, главное было осуществить его как можно быстрее. Половина рабочего персонала медального корпуса монетного двора была задействована в изготовлении штемпелей или знала, что их изготавливают. Должностные лица и канцеляристы, как и положено, были осведомлены об этой работе. Сам Канкрин в последующие годы не раз “по секрету” представлял это дело в выгодном для себя свете для дезинформации. Поэтому то, что Канкрин пытался засекретить в декабре 1825 г., не стало полной тайной. И когда Шуберт нашел нужным придумывать объяснения, откуда взялась эта уникальная монета, он не мог основываться на том, что многие знали по слухам. Он придумал простую историю, согласно которой монета была пробным рублем и была доставлена в Варшаву делегацией сената, чтобы представить ее на одобрение Константину. Штемпели после этого были сразу же уничтожены. Шуберт умолчал, о том, как монета попала к нему.

Барон Бернхард Кене, прусский придворный и антиквар, переселившийся в Россию, стал “enfant terrible” петербургской нумизматики середины XIX ст. Вслед за Шубертом он придумал свою легенду о происхождении рубля Константина. В 1866г., через год после кончины Шуберта, Кене предложил

свою версию, опубликовав ее в газете “*Berliner Blatter fur Munz- Siegel- und Wappenkunde*”. Вот ее краткое изложение:



Барон Кене.

Создатель одного из мифов о рубле Константина.

Создать рубль Константина была идея Рейхеля. Он получил одобрение Канкринна, сам выгравировал штемпели, работая день и ночь в своем кабинете в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. Он отчеканил пять монет, все с гладким гуртом, и отдал их Канкрину. Три были сразу же посланы в Варшаву для одобрения их Константином. Ночью с 13 на 14 декабря Канкрин настоятельно попросил Рейхеля принести ему штемпели и они были уничтожены в присутствии их обоих, а два рубля, не отосланные в Варшаву, были переплавлены. В 1840 году русский

генерал в игорном доме на водах в южногерманском курортном городе Хомбурге заметил необыкновенный рубль. Он обменял его на обычный. Оказалось, что это пробный рубль Константина, один из трех, посланных Канкринном в Варшаву, и похищенных во время польского восстания 1830г. Шуберт получил его от наследников генерала.

Как ни странно, экстравагантная публикация Кене прошла в то время почти незамеченной. Но в следующем году князь Александр

Трубецкой (1813 — 1889), тогда российский консул в Марселе, продолжил этот сюжет, он хотел, чтобы общественность поверила в эту легенду, и для этого решил создать доказательство ее правдоподобия. Наверное, Трубецкой был увлечен азартностью этой игры, хотя его привлекала возможность немного подзаработать. Имея гальванокopию образца Шуберта, он сделал в Париже довольно точные копии штемпелей, вероятно, на монетном дворе, который обычно выполнял частные заказы, в перерывах между чеканкой франков. Посредством этих штемпелей, предположительно на том же монетном дворе, были отчеканены пять, (а может и больше) удивительно похожих копий рубля Константина с гладким гуртом. Однако они могли быть отчеканены где угодно, так как в то время большинство монетных дворов были готовы сделать такие штемпели любому заказчику, лишь бы он уплатил за них. Например, великий князь Георгий Михайлович заказал на Венском монетном дворе штемпели для медали, которую он давал на память посетителям, приходившим посмотреть его коллекцию, но сами медали чеканились десятками ежегодно на Петербургском монетном дворе.



Князь Александр Трубецкой, автор самой изысканной из подделок.

Между рублем Трубецкого и оригинальным рублем существуют небольшие различия, самая заметная-ориентация штемпелей-↑↑вместо ↑↓, как у оригинала. Собственно говоря, копия Трубецкого с первого взгляда производит более приятное впечатление, чем оригинал. И это неудивительно, так как парижский гравёр, такой же искусный, как и его русские коллеги, в отличие от них работал без спешки. Самая курьезная примета— наличие под скипетром орла округленной точки, такой же, какую Парижский монетный двор всегда ставил в былые времена, чтобы обозначить семестр чеканки.

Трубецкой пытался обезоружить придиричивых критиков: мол, не его рубль был сделан позже, а рубль Шуберта. Для этого он придумал такую легенду, объясняющую происхождение его монет.

Она сводилась к тому, что 27 ноября Канкрин послал с курьером монеты Константину. Этим курьером был адъютант Сабуров, привезший также объяснительную записку с просьбой одобрить их. Константин категорически отказался от предложения, монеты были отложены и забыты. Через пять лет, во время польского восстания, когда Бельведерский дворец Константина был разграблен, они исчезли. Потом один польский эмигрант привез их во Францию, и после его кончины вдова покойного обратилась через посредника к Трубецкому, предлагая ему купить все пять. Сабуров, к тому времени уже покойный, в старости не раз рассказывал Трубецкому об этом приключении своей молодости, вспоминая, что монет было пять. Трубецкой, обследовав монеты, “убедился” в их подлинности.

Теперь у Трубецкого возникла проблема, как сбыть некоторые из этих монет. Он стал подыскивать знатоков, которые совершили бы “покупку” вместе с ним. Таких людей, чья поддержка помогла бы легализовать его монеты, что

принесло бы прибыль от вложенных в штемпели денег. Он сам, говорил Трубецкой, мог позволить себе приобрести только две монеты- одну он



*Граф
Сергей Строганов.
Один из самых
авторитетных
экспертов XIX в.*

принесет в дар Эрмитажу, другую оставит себе. Он обратился к двум очень солидным коллекционерам: к своему кузену графу Сергею Строганову, председателю Археологической комиссии, и принцу Александру Гессенскому, шурина Императора, а также к неугомонному барону Кене. Первые два вежливо выразили сомнение, Строганов добавил: судя по тому, что он слышал в частной беседе от Канкрина, у него сложилось впечатление, что монеты и штемпели хранятся в министерстве финансов в Петербурге. Кене рассердился, так как его история была поставлена под сомнение.

Затем Трубецкой заявил, что через французского агента он договорился с вымышленным богатым американцем, мистером Вебстером из Кентукки: тот купит пять рублей, три оставит себе, а остальные два отдаст Трубецкому в обмен на его коллекцию древних монет. Три экземпляра, вроде бы принадлежащие вымышленному мистеру Вебстеру, будто бы были потеряны, когда в январе 1870г. багаж Вебстера был отправлен из Галифакса в Ливерпуль на пакетботе "Город Бостон". Вскоре после этого один рубль из этой пары Трубецкой подарил Эрмитажу, где его приняли без каких-либо обязательств. В 1873г. он сделал попытку поправить свое пошатнувшееся положение, издав в Марселе памфлет в 101 страницу.

Полемика между Трубецким и Кене вспыхнула снова в 1878-1879гг. Кене напечатал обвинительную статью, а Трубецкой ответил еще одним памфлетом, оба спорщика выдвигали все более безрассудные аргументы до тех пор, пока в июне 1879г. на свет Божий появились те пять рублей, которые Канкрин спрятал, отпечатав их в 1825г., и обоим пришлось замолчать. Можно предположить, что парижский рубль, который, по словам Трубецкого, оставался у него, это тот самый, который Великий Князь Георгий Михайлович приобрел после 1886г., когда он его разыскивал, и в 1890г., когда он указал в книге "Монеты царствования Императора Николая I", что рубль находится в его коллекции.

Как предполагается, у Трубецкого было, пять экземпляров монет. Судьбу двух из них мы знаем. Пережили ли его остальные три? Такая возможность существует, хотя до сих пор в поле зрения не появлялся ни один экземпляр, который можно было с уверенностью отождествлять с ними. Некоторое время экземпляр Вилли Фукса считали подлинным, но сейчас он признан фальшивым.

На протяжении нескольких лет, патинированный медный экземпляр с гладким гуртом, который после микроскопического исследования дает все



*Принц Александр
Гессенский с медали
работы Лоренца.*

5

основания полагать, что он был отчеканен посредством штемпелей Трубецкого, фигурировал на нумизматическом рынке. Сейчас он находится в частной коллекции. Говорят, что он происходит из парижской фирмы Page. В.В. Уздеников и В. А. Калинин видели его и относятся к нему положительно. Факсимильная монета Трубецкого более редкая, чем оригинальный рубль Константина, потому что известно меньше ее экземпляров. И хотя она представляет собой только антикварную подделку, время и пикантные обстоятельства ее происхождения создали ей определенную рекламу.

Полемика 1870-х гг., а также сообщения Строганова Трубецкому в 1868г. о том, что он узнал от Канкрина, привлекло больше внимания к рублю Константина. Вследствие этого возникли слухи, люди начали вспоминать былое.

В 1874г. Юлий Иверсен, известный знаток медалей, который в процессе исследований придавал особое значение изучению штемпелей и оттисков, сделанных посредством штемпелей, опубликовал в своем труде "Неизданные и редкие русские медали" два оловянных слепка рубля Константина, оказавшиеся тогда в коллекции А. Ф. Бычкова, петербургского ученого и библиотекаря. Слепки были идентичны экземпляру Шуберта, и в настоящее время, кажется более вероятным, что они были изъяты из числа 19 оловянных оттисков, которые Канкрин спрятал в 1825году вместе со штемпелями и бумагами. Когда в 1879г. пакет был распечатан, там оказалось только 17 оттисков.

А. Ф. Кобеко, который долгое время (с 1865 по 1879г.) занимал должность управляющего Канцелярией Министра финансов, ушел из министерства и в 1879г. стал директором Петербургской Публичной библиотеки. В 1880г. он опубликовал в журнале "Русская старина" интереснейшую статью, в которой рассказал о штемпелях Константина и причастных документах (но не о самих монетах), которые он исследовал, когда открыл материалы, спрятанные Канкриным в 1825г. Покров секретности был по существу снят.

Учитывая повышенный интерес общественности, пришлось опубликовать, пять сокрытых доныне образцов рубля. Инициатором этого был Великий Князь Георгий Михайлович, тогда еще юноша (ему не исполнилось и двадцати лет), который увлекся нумизматикой. Он был племянником императора, и тот уже подарил ему редкий набор проб 1858г. В июне 1879г. Александр II распорядился, чтобы две из пяти монет передали— одну в Эрмитаж, другую юному Великому Князю. Император временно придержал три оставшиеся. В 1880г. он отдал одну из них своему сыну Сергею Александровичу, антиквару широкого профиля, другую своему шурину, принцу Александру Гессенскому,



Юлий Иверсен, знаток медалей, главный хранитель Эрмитажной нумизматической коллекции и автор незаконно отчеканенных повторно монет

чья коллекция монет вызывала всеобщее восхищение. Лучше всех отчеканенный рубль он сохранил для собственной небольшой коллекции. Вот интересная сноска:

Директор Эрмитажа, А. В. Васильчиков, не ведая, что Император уже распорядился монетами, в июле 1879г. обратился к министру финансов Самуилу Грейгу (внуку прославленного адмирала- шотландца, служившего при Екатерине Великой) с эгоистичной просьбой: пусть Император разрешит все пять экземпляров передать музею.

Характерной чертой всех пяти монет является то, что в некоторых секторах на гурте образовалась заусеница, там, где металл выдвинулся вверх из-за небольшого зазора между штемпелем и кольцом. На некоторых остались легкие следы двойного удара, а на некоторых чуть заметна небольшая нечеткость вокруг уха и на одном крыле орла. Надпись на гурте всех пяти монет очень слабая, ее можно прочесть лишь частично.

Эти признаки объясняются тем фактом, что монеты были поспешно отчеканены на кружках с гуртовой надписью, выбракованным по какой-то причине и что чеканили их на малом медальном прессе в Медальерной палате. Все они различны по весу, самая легкая, которая досталась Георгию Михайловичу, весит 18,52гр., около двух грамм ниже нормы.

Несколько слов о сопутствующих обстоятельствах: в середине декабря 1825г., когда делались эти монеты, производство чеканки на монетном дворе было приостановлено с окончанием партии плановой чеканки. Следовательно, в это время под рукой находились только бракованные кружки, в большинстве с гуртовой надписью. В процессе чеканки рублей Константина на этих кружках пресс Медальерной палаты почти сгладил буквы гуртовой надписи.

Некоторое время штемпели рубля Константина, оттиски и документы оставались в министерстве финансов. В начале 80-х Юлий Иверсен стал хранителем российских монет и медалей Эрмитажа. По его просьбе директор музея в 1884г. послал петицию с просьбой передать три пары штемпелей в нумизматический отдел музея. Штемпели были переданы. С точки зрения нумизматики это было правильным решением, штемпели убрали подальше от греха. Ведь какая-нибудь влиятельная особа могла оказать давление на министерство и заставить его отчеканить новоделы посредством этих подлинных штемпелей.

Вряд ли кто-либо мог поверить, что такая проделка может быть совершена в самом нумизматическом отделе Эрмитажа. Однако, немного позже, возможно, в начале 90-х годов Иверсен в тайне организовал не только повторную чеканку монеты с гладким гуртом штемпелями рубля Константина, но и некоторую часть монет старыми штемпелями полтины Петра I 1699г. (последние в это время хранились в Министерстве Иностранных дел). Никто не знает, как ему удалось получить их оттуда, и нет никаких сведений, как и где была произведена чеканка. Если учесть, что в 1890г. чеканка новоделных монет была строжайше запрещена, его акцию можно без преувеличения назвать дерзкой.

Копии Иверсена можно выделить в категорию “самоноводелов”. Они отчеканены подлинными штемпелями, но не на монетном дворе. Может быть, их лучше назвать “псевдоноводелами”.

Злоупотребление служебным положением, которое совершил Иверсен, постепенно перестало быть тайной. После его смерти в 1900г. источником сведений об этом стала обширная переписка между его преемником, А.А.Марковым в Эрмитаже, А.В.Орешниковым— главным хранителем Государственного Исторического Музея и П.В. Зубовым, самым знаменитым московским коллекционером конца XIX и начала XX века. Связь Зубова с Марковым основывалась не только на научных интересах. Марков часто выступал в роли петербургского агента Зубова, продавал ему монеты и книги (продал ему даже свою большую нумизматическую библиотеку), тогда это было обычным делом: хранителям с их небольшой зарплатой нужно было прирабатывать. Лишь недавно эти письма были подробно изучены В.В. Бартошевичем и В. А. Калининым.

Из этих писем явствует, что Зубов купил у Иверсена полтину 1699г., а в 1896г. среди других редких монет— рубль Константина с гладким гуртом, который он вначале принимал за оригинал.

После смерти Иверсена среди его вещей были найдены еще несколько полтин, существуют свидетельства, что потом Зубов приобрел все пять, - наверное, это было все, что Иверсен смог сделать. Позже они все попали в Государственный Исторический музей вместе с большой коллекцией Зубова. Свидетельства полностью подтверждают мнение Зубова, что Иверсен также организовал чеканку рублей Константина и отчеканил их больше одного. Сколько именно, определить невозможно.

Зубов любил громогласно объявлять о своих важных приобретениях. Он так и сделал, купив — полтину 1699г. у Иверсена. О его приобретении было сообщено в трудах Московского нумизматического общества. Но, что касается рубля Константина, он понимал, что оказался в очень деликатной ситуации, и так же, как его коллеги из музеев, хранил молчание.

В апреле 1911г. Зубова ограбили, были украдены сотни редких рублевиков, в том числе и рубль Константина. Он уведомил об этом Маркова, и, без сомнения, также Орешникова. Но вернуть ничего не удалось, приблизительно идентифицированы были только две монеты. Этот удар принудил Зубова перенести свое внимание с российских монет на восточные. В конце 1910-х гг. исчезнувший рубль Константина с гладким гуртом снова появился на виду, теперь он принадлежал Л.Х.Йозефу, известному петербургскому коллекционеру. Дальнейшие продвижения этого рубля можно с точность проследить вплоть до настоящего времени. Немного позже стало известно о существовании еще одного рубля с гладким гуртом, сначала он принадлежал Г. П. Алексееву, служившему при дворе. Последующая история этой монеты известна лишь



А.А. Марков,
главный хранитель
отдела
нумизматики
Эрмитажа
1900-1920

частично. Обе эти монеты сейчас можно приписать Иверсену. Другие до сих пор на виду не появлялись.



П.В. Зубов. Самый выдающийся московский нумизмат начала XX века.

О нумизматическом проступке Иверсена никто не знал, и лишь в последние годы исследования Бартошевича и Калинина сообщили о нем. Вообще говоря, интерес к рублю Константина в России не проявлялся до того, как в 1964г. И.Г. Спасский издал свою книгу “По следам одной редкой монеты”. Две новые монеты, которые появились на виду в 1910-х гг., почти столетия, пока коллекционеры держались в тени, жили частной жизнью. Однако когда в 60-х и в 70-х годах факт существования рублей Йозефа и Алексеева стал достоянием общественности, русские исследователи начали разрабатывать гипотезы, чтобы объяснить, каким образом два до тех пор неизвестных рубля Константина с гладким гуртом, могли появиться на свет в XX ст. Еще ничего не зная о том, какую роль в их появлении сыграл Иверсен, исследователи предполагали, что это оригинальные

монеты— те, которые каким-то образом не приняли во внимание или умышленно не учли в официальных документах декабря 1825г.

Было высказано предположение, что Кобеко, который в 1870-х гг. первый открыл запечатанный ящик, мог присвоить один из рублей. Заподозрили даже Канкрин. Были проанализированы записи и передаточные документы, и действительно, в них можно с натяжкой обнаружить неясность относительно количества запечатанных монет, то ли шесть рублей, то ли семь— основные пять с гуртовой надписью, плюс одна или две с гладким гуртом. Теперь, когда выяснилось происхождение двух монет с гладким гуртом работы Иверсена, все это проясняется.

На протяжении нескольких месяцев в 1917г., когда при власти было Временное Правительство, некий С.Н. Смирнов, инженер, делец, нумизмат, прихлебатель при дворе, чьей страстью был рубль Константина, пытался изо всех сил опубликовать свою рукопись по этому вопросу. Он надеялся получить хоть один экземпляр рубля, писал одному из сыновей Трубецкого, пробовал проследить экземпляр Г.П. Алексеева с гладким гуртом, обращался в Московское нумизматическое общество и Российское общество нумизматов в Петербурге, чтобы они послали петицию в Думу, для получения разрешения дополнительно отчеканить монеты, которые имеют “образовательную ценность”, из которых рубль Константина стоял на первом месте. Из этого ничего не вышло, и последнее, что мы знаем о Смирнове, это то, что он был вместе с М. Ю. Гаршиным, морским офицером и нумизматом, в Таганроге после Октябрьской революции.

Гаршин эмигрировал в 1919г. и преуспел, как нумизмат, за границей. Единственное, что осталось от Смирнова, это восемь печатных форм его неопубликованной книги, где приведены главные документы, относящиеся

к рублю Константина. Он заслуживает благодарности за то, что способствовал передаче оловянных отливок 1825г. и бумаг, касающихся этих монет из министерства финансов в Эрмитаж.

Можно проследить историю экземпляра Рейхеля, пяти “министерских” рублей, розошедшихся в 1879-1880гг. и двух незаконно отчеканенных новоделов Иверсена. Судьба одних прослеживается подробно, других- в общих чертах.

1. Экземпляр Рейхеля с гладким гуртом (Вес 20,75гр. Острых как бритва заусениц по краю гурта, какими отличаются пять экземпляров с гуртовой надписью, здесь нет). Через семь лет после смерти Шуберта в 1865г. его коллекция монет, которую отказался купить Эрмитаж, была приобретена в 1872г. братьями графами И.И. и Д.И. Толстыми. Со временем Д.И. Толстой потерял интерес к коллекции, и граф И.И. Толстой стал единственным собственником. В 1913г., решив сосредоточиться исключительно на более старых русских и византийских монетах, он поручил фирме *Hess Nachfolger* во Франкфурте продать с аукциона свои монеты от царствования Павла I до позднейших времен. Его рубль Константина, который на известной распродаже Толстого стоял под номером 987, был куплен Вирджилом Брандтом, легендарным чикагским коллекционером, за 11 250 золотых марок. В 1926г. монету унаследовал брат Вирджила, Армин, и продал ее в 1934-35гг. Говарду Д. Гибсу из Питсбурга, страстному коллекционеру и торговцу. С этого момента история раздваивается. По одной версии Гиббс продал монету прямо Андрею Келпшу— русскому инженеру и самому известному в Майами Бич коллекционеру больших серебряных монет. По другой версии Гиббс поручил Гансу Шульману (который в 1938-1939гг. переехал из Амстердама в Нью-Йорк) продать ее постоянному и богатейшему покупателю Ганса— египетскому королю Фаруку. В 1954г. на распродаже коллекции Фарука рубль Константина (или монета, которую выдавали за этот рубль) шла вместе с 13 другими российскими пробами под номером 2559. Шульман купил их за 90 египетских фунтов (325 долларов) и вскоре продал рубль Келпшу. Каталог Фарука был составлен наспех и в крайне трудных условиях, поэтому в него вкрались ошибки. С ошибками описан и лот 2559. Если учесть, что в аукционе приняли участие самые крупные дилеры, лот не был бы продан за 90 египетских фунтов, если бы содержание его соответствовало описанию. Более вероятно, что монета перешла прямо от Гиббса к Келпшу. Во всяком случае, рубль Рейхеля попал во владение Келпша, который скончался в 1961 году. Вдова Келпша поручила фирме *Kreisberg/Cohen* продать монету. На аукционе в ноябре 1972г. ее за 22 000 долларов купил Бернт Альстрём. Два года спустя, в 1974г. в Женеве на



Граф И.И. Толстой,
выдающийся знаток
монет и
коллекционер.

совместном аукционе фирмы Альстрёма *Galerie des Monnaies u Spink* она была оценена в 200 000 швейцарских франков. Альстрём выставил ее снова в 1979г. на аукционе *ANA* в Сент-Луисе, где и была продана за 125 000 долларов. Последние две цены пока самые высокие из всех за любой из рублей Константина. С тех пор монета не появлялась и, как сообщают, находится в одной из французских коллекций.

2. Экземпляр Александра II с гуртовой надписью. После кончины императора монета хранилась в библиотеке Зимнего дворца, а в 1927г. ее передали в Эрмитаж. В 1930г. она была передана в Государственный Исторический Музей в Москве.

3. Экземпляр Эрмитажа. (Судя по увеличенному изображению в книге Спасского о рубле Константина, изданной в 1964г., монета, возможно, слегка чищенная, в превосходном состоянии, если не считать маленького удара на гурте лицевой стороны в 10 часов), монета находится в музее.

4. Экземпляр великого князя Георгия Михайловича. (Вес. 18,5 гр., это самый легкий из рублей Константина, вес которых мы знаем. На поверхности лицевой стороны следы двойного удара). В 1909г. монета была передана в музей Александра III в Петербурге (теперь Государственный Русский Музей) как часть коллекции Великого Князя, отданной для постоянного использования. В 1914г. коллекцию забрали и поместили в Петроградскую Ссудную Казну, затем основная ее часть была успешно перевезена в Южную Россию, эвакуирована и, в конце концов, после судебного разбирательства признана собственностью вдовы Великого Князя. Серебряные и медные монеты потом были проданы его дочерью, которая действовала по поручению всех наследников, Абе Косову и Солу Каплану, а они продали их Виллису Дюпонту. Он преподнес коллекцию, включая рубли Константина и Трубецкого, в дар Смитсоновскому институту, передав ее по частям в 1960-х гг.

5. Экземпляр принца Александра Гессенского. (Вес. 20,61 гр. Небольшая царапина на лицевой стороне от буквы “Б” до гурта в “7 часов” и маленькая щербинка под цифрой “8” в дате). Первый собственник умер в 1889г. Впервые монета идентифицирована на публичных торгах аукциона *Merzeberger* в Мюнхене в январе 1914г. под номером 337. К монете была приложена этикетка, написанная самим принцем (о ее подлинности). Купил ее за 14 325 золотых марок Вирджил Бранд, который уже владел экземпляром Рейхеля. После раздела имущества Вирджила в 1926г. она перешла его брату, Орасу Роберт Фридберг, который на протяжении многих лет был постоянным покупателем собранных Брандом вещей, выставил ее на аукционе *Hess-Leu* 27 в 1964г. Сол Каплан приобрел ее за 38 000 швейцарских франков, хотя предварительная оценка была 50 000 швейцарских франков. Он сообщил, что продал ее швейцарскому покупателю, но на самом деле передал Абе Косову. Аба, возможно, самый известный дилер того времени, который специализировался на монетах США, имел также пристрастие к российским монетам и пробам монет всего мира. Перед этим он приобрел значительную русскую коллекцию и библиотеку *Von Sandro*, и вынашивал мысль придержать

рубль Константина и копию Трубецкого из коллекции Великого Князя, если не будет желающих купить ее всю целиком. Через много лет его дочь поручила фирме *Bowers & Merena* выставить экземпляр принца Александра Гессенского на аукционе в ноябре 1994г. Монету приобрел русский покупатель из Новосибирска за 90 000 долларов плюс комиссионные, лишь немного превысив цену предлагаемую японским покупателем.

6. Экземпляр Великого Князя Сергея Александровича. В своей книге 1964г. Спасский воспроизводит страницу из каталога Гамбургского аукциона 1898г., на котором рубль Константина предлагался под номером 626. Он был продан за 1280 золотых марок. Заметна нечеткость чеканки на правом крыле орла (может быть кажущаяся). Край монеты над портретом типично острый как бритва. Методом исключения можно определить, что это экземпляр Великого Князя Сергея Александровича, так как все остальные “министерские” рубли учтены. Поскольку ее гурт с надписью, она не принадлежит к числу псевдоноводелов Иверсена. Ни покупатель, ни тот, кто предложил ее на аукцион, неизвестны. В.В.Бартошевич убедительно настаивал, что Великий Князь, известный знаток, отличающийся широкими интересами, в одно время директор Исторического музея в Москве, никак не мог продать эту памятную для него вещь, полученную от ныне покойного отца. Бартошевич не исключает возможности появления других объяснений. Дальнейшую судьбу рубля Константина, проданного в 1898г., определить трудно. В ноябре 1965г. Ганс Шульман выставил ее на аукционе, где были предложены главным образом вещи из собрания новозеландского коллекционера Е. Арлова, к которым такая монета, вроде бы, не имела прямого отношения. Увеличенное изображение на обложке каталога воспроизводит не предложенную к продаже монету, а экземпляр, Эрмитажа. Как утверждает Гарри Северин, Бернт Альстрём и Сол Каплан изо всех сил пытались ее перехватить. Однако монета досталась РР., французскому агенту, за 41000 долларов. Спасский склонен считать, что это, возможно, экземпляр великого князя Сергея Александровича.

7. Экземпляр Зубова(?) - Йозефа работы Иверсена с гладким гуртом, принадлежащий Зубову-Йозефу. (20,57 гр. Монета Йозефа сильно патинирована. На лицевой стороне на гурте щербина в “5 часов”, царапины на поле в “3 и в 9 часов” и менее заметные следы небрежного обращения. На обеих сторонах видны легкие потертости, которые особенно заметны на темном фоне). Предположение, что экземпляр Зубова и Йозефа - это одна и та же монета, основывается на том факте, что с ней небрежно обращались. Зубов должен был получить от Иверсена монету, не бывшую в обращении. Конечно, он обращался с ней бережно. То же самое делал бы и Йозеф и последующие собственники. Но это был рубль, который грабители вместе с сотнями других монет вытрясли из лотков Зубова в 1911г. Следует предположить, что им не хватило ни терпения, ни умения обращаться с ними почтительно. Зубов купил монету у Иверсена в 1896г. и держал ее у себя 15 лет. Через несколько лет, после того, как ее у него украли в 1911г., ее приобрел, Йозеф. После смерти Йозефа в 1919году, когда царил хаос,

она перешла к известному коллекционеру Ф.Ф.Рихтеру, который умер в 1938г. Супруга внука Рихтера предложила ее Эрмитажу в 1962г. В это время Спасский определил, что она отчеканена при помощи подлинных штемпелей. Музей решил, что за нее запросили слишком высокую цену. Потом монета эмигрировала и появилась в Нью-Йорке. На декабрьском аукционе Сотби в Нью-Йорке в декабре 1981г.(лот 396) ее не купили даже за низшую оправданную цену. Через некоторое время ее предложили на аукцион, который проводила монетная галерея Стакса, но по нереальной начальной цене. Последующий собственник, Анатолий Песоцкий из Нью-Йорка договорился в 1991 или в 1992г. с Сотби - Лондон предложить обмен с Государственным Историческим Музеем в Москве (ГИМ). Казалось, что ГИМ заинтересуется монетой, помня о том, что Зубов принес свою коллекцию ему в дар в 1917г. но предложение не было принято, и Сотби продал монету на аукционе 1993г. Ее купил за 26 000 фунтов японский дилер.

8. Экземпляр с гладким гуртом Алексеева-Исаева-Гаршина. (20,8гр.). Этот псевдоноводел работы Иверсена впервые идентифицирован в коллекции гофмейстера двора, Г.П. Алексеева, который скончался в феврале 1914г. Монета перешла к П.М. Исаеву, который умер в 1941г. во время блокады Ленинграда. Затем она находилась у доктора Владимира Георгиевича Гаршина, брата по матери М. Ю. Гаршина. В. Г. Гаршин был выдающимся патологом с литературными наклонностями и известным коллекционером монет. Монета оставалась у него до 1956г. Незадолго до смерти он, вместе с некоторыми другими вещами своей коллекции, дал ее на время своему другу и коллекционеру Нестору Цигирию "для изучения". Цигирь умер, не вернув монету, и его коллекция рассеялась. В 1981г. В Дюссельдорфе появилась монета, которая, будто бы, была экземпляром Алексеева-Исаева-Гаршина. Ее привез в Германию какой-то моряк. Вскоре ее приобрел покойный Вилли Фукс. Когда его коллекцию готовили к аукциону в 1996г., эту монету подвергли тщательному исследованию, но удостовериться в ее подлинности не удалось.

Любимыми монетами для нумизматических подделок в России являются медные платы 1725-1727гг. и рубль Константина. Одна из причин этого то, что эти монеты всегда находят доверчивых покупателей. Даже такой проницательный человек, как Говард Гиббс, поверил в подлинность поддельного медного рубля и полтины, из коллекции короля Фарука. Один из русских величайших нумизматов, А.А.Ильин, придерживался взгляда, что рубль Трубецкого был отчеканен на Петербургском монетном дворе.

Рубль Трубецкого вообще стоит особо, частично потому, что выполнен мастерски, но, главным образом, из-за своей увлекательной истории. Фальшивомонетчики отдали должное этой классической фальшивке, пытаясь подделать и ее, иногда с неправильно ориентированными штемпелями, а один раз на гурте было мелкими буквами отштамповано ARGENT (серебро фр.), как это делается на Парижском монетном дворе. Со времени Трубецкого было сделано много попыток подделать рубль Константина. Часто на кружках из неблагородного металла. Некоторые копии делались

не специально для того, чтобы обмануть покупателя, они предназначались для тех, кто не имея возможности приобрести оригинал, довольствуется его умелым воспроизведением. Такие копии мало чем отличаются от хорошей гальваноконии (а их было немало сделано с экземпляра Шуберта). Но многие подделки были изготовлены именно с целью, ввести коллекционеров в заблуждение. И фальшивомонетчики, и коллекционеры становятся все более опытными. Некоторые подделки XIX века до смешного примитивны, а некоторые, сделанные за последние 10-15 лет,— опасны. Лучший тому пример, так называемый “Голливудский рубль”, явно сделанный в Бейруте. Он отчеканен посредством специальных штемпелей, гурт на нем с надписью, отчеканенной слишком четко, а несоответственности поверхности едва заметны. Сочетание нумизматической эрудиции с новыми техническими средствами, которое все более становится очевидным в России, чревато возможностью создания в недалеком будущем чрезвычайно презентабельного фальшивого рубля Константина.



Три оловянных слепка, снятые в 1825г. с незаконченных штемпелей по ходу гравировки. Обратите внимание на явные отличия в прическе, форме головы, выражении лица и в шее.



Три современные подделки. Ни одна из них не является серьезно опасной. Фальшивомонетчики так и не смогли преодолеть главную трудность—сделать портрет убедительным.



Эрмитажный оригинал рубля Константина (вверху) и копия Трубецкого. Обе монеты носят на себе следы того, что их брали в руки и чистили. На оригинале присутствует обычная заусеница, особенно заметная над портретом. Буквы оригинала тоньше, их изгибы не такие плавные и гравировка чуть изящнее. Голова отличается по форме. На копии Трубецкого ИМП написано как ИМІІ—без верхней соединяющей линии в букве "П"

Фото Эрмитажа





Как и на лицевой стороне, буквы оригинала тоньше и их изгибы не такие плавные. На копии Трубецкого цифра "4"вверху слегка наклонена влево. На копии под лапой орла, что держит скипетр, стоит диагностическая точка. На табличке копии с надписью "РУБЛЬ" буквы грубее, тяжелее. Направленная вверх черточка буквы "Л" (в ЗОЛОТН И ДОЛЯ) на оригинале тоньше.

Фото Эрмитажа





Фото Quality Sales

Экземпляр Рейхеля—Шуберта—Толстого с гладким гуртом не имеет заусеницы, которая присутствует почти на всех других рублях с гуртовой надписью. По крайней мере он так же хорошо отчеканен, как и большинство из них.



Фото Bowers & Merena

На монете принца Александра Гессенского видны следы потертости, особенно на уязвимых высоких местах портрета. Почти совсем нет острого края ребра.





Несмотря на долгие странствования, экземпляр Великого Князя Георгия Михайловича (Смитсоновский) сохранил свое зеркальное поле, матовые портрет, орел и венки и свою острую заусенку.



фото Sotheby's

Монета Зубова—Йозефа четко отчеканена. Следов ржавчины штемпеля нет. Монета носит следы того, что с ней обращались небрежно, возможно, когда ее украли из коллекции Зубова в 1911г.



Николай I

(12.12.1825 -12.02.1854)

В 1822г. Константин отказался от своих прав на российский престол, и Александр I назначил Цесаревичем следующего за Константином брата Николая. Бумаги были запечатаны, и мало кто о них знал. Александр I скончался в Таганроге в 1825г., далеко от Санкт-Петербурга и Варшавы. Узнав о его кончине, Николай и Константин дали присягу верности друг другу. Произошла путаница, и сторонники более либерального строя подняли восстание в пользу Константина, не согласовав свои действия между собой. Они ошибочно считали, что Константин придерживается более прогрессивных взглядов. Николай, ставший наконец Императором, подавил восстание декабристов. Разгневанный их попыткой положить конец самодержавию, он неделями слушал или читал их признания. Несколько участников были повешены,

многих сослали в Сибирь. Николай пытался, по возможности, устранить причины, приведшие к мятежу. Но он, собственно, сам был офицером среднего ранга, привыкшим получать приказы и исполнять их. Вырабатывать свою политику и план действий было для него внове. Добросовестный по натуре, он решил руководствоваться принципом: сейчас он является самодержцем, но он подчиняется законам страны. При нем был кодифицирован большой свод законов, однако на практике он приравнивал свою волю к сути закона. Но главная его



Император Николай I
Из книги "Три века".

беда состояла в том что, он попал в плен, подстерегающий каждого самодержавного властителя— ему пришлось заниматься тысячами и тысячами мелких вопросов, которые его подданные боялись решить сами. Он унаследовал реакционные взгляды отца без его мистицизма и эта его склонность, а также неспособность учитывать нюансы приводила его к упрощенным решениям. Например, быстрым подавлением венгерского восстания 1849г. он не заслужил благодарности Венского Двора.

Крымская война развеяла иллюзии относительно безграничной мощи империи. Даже стойкость русского солдата не могла восполнить того, что страна была развита крайне слабо и, что снабжение армии было налажено кое-как. После длительной эпической обороны, богатой драматическими эпизодами, Севастополь пал, и Император, больной душой и изнуренный, скончался в возрасте 58 лет.

История тридцатилетнего выпуска рублей и восьми лет выпуска полутора рублевых монет содержит много интересных моментов. Регулярная чеканка, хотя она может представиться однообразным процессом, на деле сопровождалась введением технических новшеств. Двухязычная монета стоимостью в 1^{1/2} рубля— 10 злотых является нумизматическим отражением многолетних попыток России установить нужное равновесие между практической и политической стороной российско-польской монетной системе. Интересно отметить, что прямолинейный император Николай I, который в принципе не допускал ничего показного в денежных знаках страны, способствовал выпуску большого числа юбилейных и памятных монет— “медальных монет” как их тогда называли, чем любой из предыдущих российских государей. Их было выпущено рекордное число, только Николай II превзошел его в этом.

В среднем монетный двор СПб каждый год тридцатилетнего царствования Николая I чеканил около двух миллионов рублей, а Варшавский монетный двор за шесть лет отчеканил всего четыре с половиной миллиона монет. Что касается полуторарублевых монет, их оба монетные дворы за восемь лет отчеканили чуть меньше миллиона.

Северин, который, как правило, приходит к тем же результатам, что и Гиль и Ильин, насчитывает 350 разновидностей обеих монет. Каталог Р.В. Джулиана, более осторожный и сдержанный, предлагает около трети этого числа, все предложенные им являются чистыми разновидностями, мелкие отличия не принимаются во внимание. Коллекционер из Гельсингфорса (Хельсинки) К. Кочерегин в статье опубликованной в “Старой монете” за 1910год, исходя из монет своей коллекции, считает, что вариантов рублей с 1829 по 1843г. включительно было 350.

Если взять в целом все большие монеты, регулярной чеканки, они попадают часто, хотя существует много редких разновидностей, таких как петербургские рубли и полуторарублевые монеты 1839г. или петербургские полуторарублевые монеты 1838г. Однако все они подтверждают предупреждение Узденикова о том, что нельзя принимать на веру официальные отчеты о количестве выпущенных монет. Сейчас попадает гораздо больше экземпляров полуторарублевиков СПб 1838г., чем 13, о которых сообщается в отчете монетного двора, а из двух разновидностей 1839г. их гораздо меньше, хотя

по отчетам их отчеканено много тысяч.

В начале 1826г. СПБ продолжал чеканить рубли типа александровских 1810-1825гг., а позже в этом году он начал шестилетний выпуск рублей нового образца, на которых изображен так называемый “масонский орел”. Этого же типа рубль с чуть меньшим орлом выпускался с 1829г.

В 1832г. был введен на долгие годы новый тип рубля с новым орлом, похожим на изображенного на платиновых монетах. Он очень напоминал рубль, предложенный Рейхелем и Губе. (Рейхель и Губе создали также эскизы двух лицевых сторон платиновой монеты.)

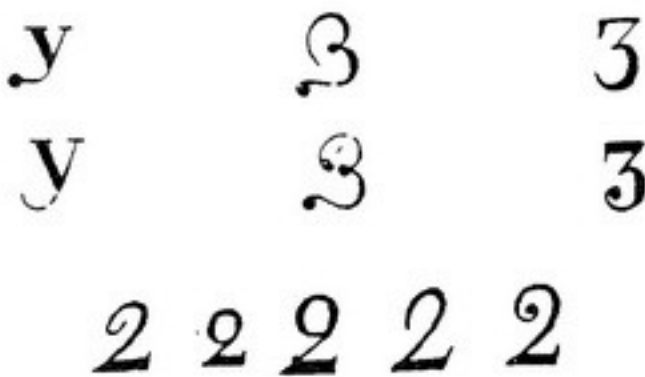
Определяя разновидности рублей Николая I 1832-1855гг., старые каталоги иногда время от времени упоминают о небольших вариациях в изображении орла на лицевой стороне монеты, но они считали более важным количество и размещение ягод и листьев в венке на обратной стороне монеты. Существуют вариации иных деталей, а также допускались ошибки. Например, в монетах 1832г. Кочерегин нашел пять вариантов изображения цифры “2” в дате, Цифры “3” и “7” также имеют варианты, а буквы “З” и “У” не всегда одинаковы. Гурт с надписью полуторарублевой монеты ошибочно использовано на некоторых рублях 1840г. “ДОЛЯ” иногда пишется “ДОДЯ”, “МОНЕТА”- “МОИЕТА” или “МОПЕТА”. Особенные трудности представляет собой слово “ЗОЛОТНИКА”, в нем делается не менее семи ошибок.



Аверсы платиновой монеты стоимостью в 12 рублей и серебряного рубля.

В каталоге Джулиана российских серебряных монет XIX ст. впервые как основной определитель значительных разновидностей стало изображение

орла. Автор систематизировал варианты орлов на монетах Николая I 1832-1856гг., демонстрируя, что они были набиты на рабочие штемпели, и что семь изображений орлов для петербургских рублей и три для варшавских рублей вводились в работу поочередно, хотя время использования того или иного иногда не совпадало.



Типичные варианты букв и цифр, которые представил Кочерегин.

Маточники различаются главным образом по числу и расположению перьев

в хвосте и нижней части крыльев орла и по наличию или отсутствию накладки св. Георгия в гербе на груди орла. Установив, что варианты создавались в основном на маточниках, Джулиан правильно определил основной диагностический метод. Он также уделяет внимание менее важным различиям и менее заметным ошибкам, но освобождает коллекционеров от скучного и бесполезного дела- подсчета ягод.

Из тех рублей Николая I, на которых перебито обозначение даты выпуска

известно 15- 1827, 1830,1831,1835, 1837,1840-1844, 1846,1849 и 1851. Некоторые другие, без сомнения, могут быть обнаружены.

Император относился к новоделам отрицательно, поэтому их среди регулярной чеканки 1832-1855гг.существует очень мало.Это рубли только с датами 1840, 1842, и 1852 с датой 1842-RRR, а одна разновидность новодела 1852г. с орлом такого вида (тип b Джулиана), который в последний раз регулярно использовался в 1847г. является RRRR. Антипатия Николая I к новоделам была усилена открытием в 1835г. среди вещей покойного графа Аракчеева, который при Александре I долгое время занимал пост начальника Генерального Штаба, набора из 375 позолоченных и посеребренных новоделов, отчеканенных на медных кружках. Аракчеев заказал эту коллекцию на монетном дворе с разрешения Александра I. Однако, дело это было несколько сомнительного свойства, и Николай I разгневался. Он повелел уничтожить весь набор, по той причине, что “фактически это подделки”. И вместе с коллекцией канули в небытие несколько десятков, без сомнения, уникальных рублей.

В 1844г. монетный двор еще использовал машинное оборудование Боултона, установленное до 1807г. Постепенно вводились кое-какие улучшения, например, более точная калибровка прокатных полос, из которых вырезали кружки, что практически устранило ручную юстировку монетных заготовок, а также введение автоматических весов для выявления кружков с нестандартным весом.

Но главная загвоздка заключалась в прессах для чеканки, они начали изнашиваться, и это было очень заметно на целых партиях серебряных монет большого диаметра (на качестве юбилейных монет и медалей, которые большей частью чеканились на отлаженных прессах, требующих большого труда, это не отразилось). Вид монет регулярной чеканки ухудшился. На краях штемпелей появлялись выколы, и в результате монеты чеканились с зазубринками, изображение часто было нечеткое. Директор монетного двора, генерал-майор Евстафий Еллерс, выпускник Горного института и ветеран монетного двора, проработавший там 40 лет, вел многочисленные переговоры с немецкой фирмой Ульгорна, чьи шарнирные прессы использовались повсюду, и с французским инженером Тоннелье, который приспособливал прессы Ульгорна, а они уже устанавливались подрядчиками.

В 1843г. генерала Еллерса наградили орденом святого Владимира и в честь него выпустили золотую медаль работы Генриха Губе. Он вышел на пенсию в 2000 рублей. Его энергичный преемник, генерал-лейтенант Армстронг, закончил обновление монетного двора и укрепил там рабочую дисциплину.

К середине 1840-х гг. монеты в Петербурге уже чеканились прессами Ульгорна и Тоннелье. До сегодняшнего дня сохранились монетовидные кружки размером в рубль и полуимпериал как образцы, оттиснутые при испытании этих прессов. Отчеканенные на новых прессах монеты часто бывают образцового качества, и на протяжении многих лет монетная продукция Петербургского монетного двора была непревзойденной.

Русские часто выражают сожаление, что заслуги Ивана Афанасьевича



Медаль генералу Еллерсу в знак признательности за его сорокалетнюю службу на монетном дворе.

пресса для Дюсельдорфского монетного двора в 1812г. Можно предположить, что оба изобретателя работали независимо друг от друга. Неведомский умер в 1813г. так и не успев создать рабочий образец своего пресса в натуральную величину. Пробные монеты, отчеканенные на его малом прессе, далеко не изысканы. А Петербургский монетный двор, недавно оснащенный механизмами Боултона, вряд ли собирался так скоро менять оборудование. Ульгорн без устали совершенствовал свою модель, и прессы, которые Еллерс приобрел в 1840-х гг., не шли ни в какое сравнение с образцами Ульгорна и Неведомского, созданными за 30 лет до этого.

В начале 1840-х гг. правительство, чтобы изъять из обращения массу ассигнаций провело их обмен на новые рубли по курсу 3 рубля 50 копеек старых рублей за один новый. Новые "деPOSITки" и кредитные билеты были обеспечены серебром, и бумажный рубль теперь обращался по номиналу. Медные монеты были, наконец, привязаны к серебряному рублю, а не к бумажному, так что новая трехкопеечная медная монета приблизительно равнялась старому медному гривеннику. Серебряный рубль снова стал основной денежной единицей.



Рублевый жетон Тоннелье. Существует гораздо более редкий жетон фирмы Ульгорн.

В годы царствования Николая I, на Петербургском Монетном дворе работал довольно сильный коллектив граверов. Кроме Генриха Губе, все были русские или обучавшиеся в России выпускники медальерных курсов при школе Монетного двора, или выпускники Академии Художеств. Многие были сыновьями рабочих монетного двора, обычно из простого люда. Некоторые из них преуспевали до такой степени, что получали дворянское звание. Ситуация радикально изменилась по сравнению с не таким уж далеким прошлым, когда иностранцы занимали лучшие должности в медальном отделе.

Рубли, предназначенные для обращения, чеканились без подписи медальера, но в документах главными исполнителями эскиза лицевой стороны рубля 1832г. называют Рейхеля и Губе. А памятные рубли были всегда подписаны именем или инициалами медальера. Именно здесь немецкое влияние оставалось сильным, отражаясь в творчестве Генриха Губе, который учился в Пруссии и стал почти монополистом в деле создания портретов на “медальных монетах”. Он пришел на Монетный двор в 1830г., как вполне сложившийся медальер, в возрасте 25 лет. Перед этим он выгравировал штемпели для серии медалей рублевого размера, отмечавших победы русских войск в войне с турками 1828-1829гг., которые были отчеканены в частной берлинской медальной мастерской Герхарда Лооса. Красивые восковые медальоны графа Толстого по поводу того же события были воспроизведены в медальной форме Лялиным и Клепиковым только десять лет спустя. Поэтому Губе один грелся в лучах милости Императора и пришел на монетный двор как его протеже. Он создал портреты для пробного империала 1836г. памятные рубли 1834г. и 1839г. с портретом Александра I, а также рубль 1841г., в честь бракосочетания наследника престола и еще много медалей. В конце концов, напряженная работа подорвал его здоровье, и последние годы своей жизни он работал дома. Скончался в возрасте 43 лет. Павел Уткин, тоже относительно молодой человек, получил поручение от директора монетного двора создать параллельно эскиз и штемпели “семейного” полуторарублевику 1835-1836гг. с девятью портретами. Ни один из остальных медальеров не был прямо связан с этой работой, хотя некоторые из них, включая скромного Сабурова, несомненно, завершали отделку штемпелей.

Имя Якова Рейхеля уже упоминалось в этой книге. Он является единственным в своем роде, не так по качеству своей работы, как своим умением обратить себе на пользу обстоятельства и усилить восприятие своего медальерного искусства. Когда Рейхель возглавил технический отдел Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (банкнот и т. п.) в 1818г., он завоевал доверие и дружбу графа Канкринна, очень влиятельного министра финансов, ему также удалось остаться по должности в штате Монетного двора. Рейхель был инициатором многих начинаний в высоких нумизматических кругах. Среди очень малочисленной группы осведомленных лиц его роль в деле рубля Константина создала ему ореол славы. В вопросах монетного дизайна его мнение ценилось высоко.

Рейхель, кажется, дал себе обязательство добиться того, чтобы на монетах больших номиналов было изображение царствующей особы, и он не отступал от этой цели. План создания рубля Константина, казалось, представил ему удобный случай, но он провалился. Упорный Рейхель вернулся к этому вопросу в 1827г., когда правительство решило возобновить рубль по новому эскизу, где был бы новый орел. По собственной инициативе Рейхель создал рубль с портретом Николая I, для которого он, по всей видимости, выгравировал штемпели. Стиль этого рубля и стиль рубля Константина свидетельствуют об их общем происхождении. Волосы на обоих портретах почти идентичны, а обратная сторона рубля 1827г. почти не отличается от Константиновского,

кроме того, что на ней изображен новый орел, который, интересно отметить, не имеет корон над двумя головами орла— только одна большая корона сверху. Портрет работы Рейхеля изображает императора скорее таким, каким он был около 1820г., еще Великим Князем.

В своей книге “Нумизматика в Эрмитаже” И.Г. Спасский пишет: “Когда Николаю показали оттиск со штемпеля, он сразу же отверг предложенную монету” А. А. Маркова (из Эрмитажа) слышала от своего отца, главного хранителя отдела нумизматики А.К. Маркова, то, что передавалось нумизматами музея, из поколения в поколение, а именно, что этот портрет очень встревожил императора: ему показалось, что на нем изображена “отрубленная голова”. В своей брошюре о рубле Константина Спасский говорит: “Может быть, доля истины в этой легенде и есть: на всех позднейших



*“Рейхелевский рубль” Николая I, 1827г.
Композиционное решение близкое к рублю
Константина.*

монетных портретах Николая шея затейливо обрезана с частью груди на манер античного бюста”. (Фамильный полуторарублевик, имперал 1836г., пробы Рейхеля 1845г.) Продолжая в книге “Нумизматика в Эрмитаже”, Спасский пишет: “В 1879г. по инициативе Великого Князя Георгия Михайловича, штемпели (1827г.) были закалены, и ими отчеканено шесть экземпляров”...

Великий Князь описывал портретный рубль 1827г. в своей книге 1886г. о некоторых редких монетах его коллекции под №36. А в томе своего Корпуса, посвященном монетам Николая I, проявляет неискренность. Он правильно описывает монету, объясняя, что она бывает с тремя различными гуртами: с зубчатой насечкой, с надписью и гладким. Монета с зубчатой насечкой была отчеканена посредством не закаленных штемпелей и была первой, говорит он, а другие две были сделаны позже уже закаленными штемпелями. Он не сообщает, что был сам инициатором этого предприятия. Из его описания в 1886г. создается впечатление, что между чеканкой монеты с зубчатым гуртом и двумя другими прошло немного времени. В 1890г. он намекает, что монета с зубчатой насечкой могла быть сделана в 1827г. и утверждает, что другие, отчеканенные закаленными штемпелями, были сделаны в 1880г. или позже. Поэтому Гиль, Ильин и Северин приняли версию, что вариант с зубчатой насечкой является оригиналом 1827г. Уздеников придерживается более трезвого взгляда— что до 1879г., когда пустили в ход штемпели, монету не чеканили. Потом отчеканили первую (с зубчатой насечкой) посредством незакаленных штемпелей, а затем две другие (с буквами и с гладким гуртом) посредством закаленных штемпелей. Тот факт, что ни Рейхель, ни Шуберт в своих каталогах в середине XIX ст. не упоминают о такой вещи, как пробный рубль 1827г., сильно укрепляет позицию Узденикова. Положение монеты в ее трех разновидностях оформления гурта становится весьма необычным: это новодел монеты, оригинал которой никогда не существовал.

Заметно, что монеты с зубчатой насечкой, как правило, отчеканены более тщательно, а на монетах с гуртовой надписью и с гладким гуртом видна скошенная обпиловка по внешнему краю, которую явно произвели после чеканки. Гиль и Ильин оценили разновидность с зубчатой насечкой в 100 рублей, с гуртовой надписью— 60р. и с гладким гуртом— 40р. Коллекция ГМ в Смитсоновском институте содержит монеты с гуртовой надписью и с гладким гуртом, но не с зубчатой насечкой, хотя его опись свидетельствует, что в 1890г. у ГМ была такая монета. Граф И.И. Толстой имел (в каталоге 1913г. его коллекции монет XIX ст.) экземпляры с зубчатой насечкой на гурте и с гуртовой надписью, в коллекции Клингера был только экземпляр с гуртовой надписью. Наша иллюстрация ясно показывает скошенную обпиловку на части внешнего края монеты.

Документы, содержащиеся в томе ГМ о монетах Николая I, излагают в подробностях историю создания и выпуска “семейного полуторарублевика”. В сентябре 1835г. князь Гагарин, российский посол в Мюнхене, послал графу Канкрину, министру финансов России, посылку с 15 баварскими памятными талерами для коллекции Петербургского Монетного двора. Граф Канкрин подготовил соответствующую посылку с тем, чтобы Гагарин передал ее баварцам. Один из баварских талеров, многопортретная монета 1828г. “Благословение небес”(Dav.563), привлекла внимание Канкрин. У него появилась мысль, что таким образом можно преодолеть предубеждение Императора к портретным монетам.

Канкрин дал указание генералу Карнееву, директору Горного Департамента, в чьем ведении был Монетный двор, тайно изготовить штемпели 1 1/2 рублевой (10 злотых) монеты с портретом Императора на лицевой стороне, а на обратной с изображением царицы и их семерых детей. Канкрин сообщил Карнееву, что у князя Голицына есть табакерка с миниатюрами некоторых Великих Князей и Великих Княжен. Он позаимствует ее, чтобы граверы могли их скопировать. Карнеев связался с главой Монетного Двора, генерал-майором Еллерсом, который сразу же ответил, что профессор Павел Уткин, один из лучших граверов двора, начнет тайную работу, и поблагодарил за предложение предоставить табакерку. Канкрин достал также очень точный портрет императора, немецкую литографию царицы и ее дочерей и предложил, чтобы Уткин посмотрел на портрет Императора в Аничковом дворце.

Хотя работа была спешная, потребовалось время от октября до начала декабря, чтобы создать первые законченные образцы монет. Их было 46. Десять не выдержали строгого экзамена. 15 были признаны вполне удовлетворительными. А 21 монета имела мелкие изъяны, не слишком



Увеличение показывает заметную скошенную обпиловку, типичную для большинства рублей 1827г., которые все являются новоделами.

серьезные, чтобы отклонить их. 36 экземпляров, признанных удовлетворительными, были посланы Канкрину.

6 декабря Канкрин представил их Императору. Иностранные государства, сказал он, делают медали в форме монет на разные темы с разным изображением для ограниченного использования в качестве подарочных монет. 36 полуторарублевых медальных монет, отчеканенных в экстремальном порядке, представляются на рассмотрение императора.

На лицевой стороне монет изображен портрет императора с лицом, повернутым вправо, указанной стоимостью и с датой по бокам, а также Р.П. УТКИНЪ (резал П. Уткин) под обрезом. В центре обратной стороны — в кольце портрет императрицы Александры Федоровны. Над ним в кольце портрет наследника престола Александра Николаевича, а затем по часовой стрелке, другие августейшие дети: Александра, Константин, Михаил, Николай, Ольга и Мария. Внизу имя гравера как на лицевой стороне. Гурт с зубчатой насечкой. Городки в виде цепи из ромбиков, идущей по краю монеты.

Императору очень понравилась идея медальной монеты. Канкрин преуспел в своей попытке. Но Николай I был человек дотошный, и как следовало ожидать, он высказал свои замечания. Сходство наследника и двух старших Великих Князей не вызывает сомнения, написал он, но Императрица на портрете похожа на свою мать. На следующий день в разговоре с Канкриним он снова упомянул о сходстве Императрицы с ее матерью. Отметил, что Императрица выглядит слишком старо, пусть найдет для Уткина лучший портрет, который послужит моделью. Все эти замечания были переданы на Монетный Двор вместе с напоминанием, запрещающим чеканить эти монеты без одобрения Императора. Через два месяца новые штемпели Уткина, датированные 1836г. были готовы. Большинство изменений на лицевой стороне трудно заметить: портрет Императора сделан в чуть пониженном рельефе, усы чуть пострижены и обрез шеи немного приближен к краю монеты. Номинал и дата расположены чуть компактнее. Что касается обратной стороны, лицо Императрицы поднялось, ее двойной подбородок исчез, она стала не такая чопорная. Кольца вокруг портретов детей сняты, имя гравера внизу тоже.

Император одобрил новые штемпели, велел их закалить и отчеканить 100 монет. 13 февраля в дополнение к 100 уже заказанным монетам, было велено отчеканить еще десять односторонних оттисков лицевой стороны. Ни один из них не появился на рынке, по крайней мере в нашем столетии. Что касается 100, после того, как было отчеканено 50, штемпели сломались (монеты чеканились вручную, каждая монета несколькими ударами пресса). 50 монет, отштампованных до того, как штемпели вышли из строя, были переданы в распоряжение Императора.

Уткин приготовил третью пару штемпелей. На лицевой стороне он обозначил только инициалы П.У. на обрезе. Надпись почти с такими же широкими пробелами, как и на моделях 1835г. Различия на обратной стороне мелкие. Этими самыми новыми штемпелями в 1836г. для императора отчеканили 50 монет, их отдали министру финансов, чтобы он распорядился ими как

пожелает. В июне 1836г. все выбракованные монеты и все пробные оттиски были уничтожены.

В 1837г. Канкрин написал Императору, что многие выдающиеся личности желали бы иметь экземпляр медальной монеты, и в ноябре император повелел отчеканить еще 50 монет, а в январе еще 50, все они датированы 1836г. и все отчеканены третьей парой штемпелей.

В 1847г. монетный двор доложил, что монет у них нет ни одной и что штемпели не в хорошем состоянии. Однако, нам известно, что время от времени, двор получал заказы на новоделы, которые чеканились посредством третьей пары штемпелей. По новоделам можно проследить ухудшение состояния штемпелей, а также снижение качества чеканки и более грубую насечку гурта. Особенно заметно разрушение фрагментов орнамента на краю монеты. Оригиналы были названы медальными монетами, и это название оправдано не только их применением, но и высоким качеством, которое к 1847г. штемпели уже не могли обеспечить.

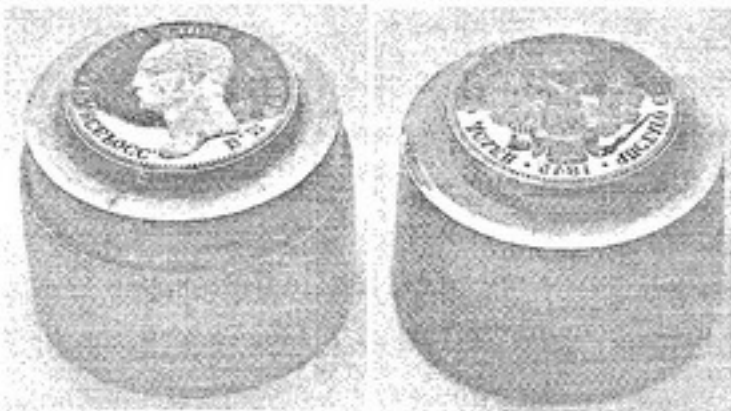
Кроме трех пар штемпелей, уже учтенных и описанных в литературе, существует дополнительный четвертый штемпель лицевой стороны. Инициалов на нем нет ни на обресе, ни под ним. Этот штемпель не был известен в 1890г. Великому Князю и его сотрудникам. В 1899 г. о нем впервые официально упоминает Петров, но его существование засвидетельствовано только в 1904г. Сделали это Гиль и Ильин, которые считали его самой редкой разновидностью, так же считает в наши дни Уздеников. Иллюстрация в каталоге аукциона Толстого показывает его с надписью, указывающей номинал и дату. В надписи сделаны большие пробелы. Полный набор четырех разновидностей появился на аукционе Толстого в 1913г. и на аукционе дублетов Эрмитажа в 1932г. Сведя вместе цены двух аукционов и каталог Гиля и Ильина, можно составить такую пропорцию: 1835=4; 1836 Р.П. УТКИНЪ=3; 1836 П.У.=1(преимущественно новоделы), 1836 без букв =8. Если это соотношение верное, а мы полагаем, что в основном это так, то пропорция Краузе в его 21-ом издании слишком уравнивает разницу в цене этих четырех разновидностей. Вот пропорция Краузе— монеты стоят в том же: порядке: 10; 7,5; 7,7 (4 за новодел этой пары штемпелей) и 8,5.

Великий Князь так объясняет происхождение своего экземпляра монеты 1835г., который ныне хранится в Смитсоновском институте: монета перешла к нему от отца, Великого Князя Михаила Николаевича, который, так же как и остальные братья и сестры, получил ее от отца, Императора, в 1835г. Великий Князь упоминает также об экземпляре этой монеты, отчеканенном в золоте. Его Император дал одному из сыновей, Великому Князю Константину Николаевичу. Золотой экземпляр есть в Эрмитаже, а недавно было сообщение, впрочем, неподтвержденное, об еще одном, он будто бы ходит по России.

Тот факт, что император одобрил “семейный” полуторарублевик и почти принял портретный империял 1836г., наверное, оживил надежды Рейхеля на то, что, в конце концов, российские монеты станут чеканиться с портретом Государя. В 1845г., когда отмечали 20-ю годовщину восхождения Императора на престол, он решил воспользоваться этим случаем. Он создал эскиз модели

рубля и полтины (и, кажется, вырезал частным образом штемпели). Дизайн и чеканка этих двух монет сделаны более искусно и умело, чем модели 1827г. Интересно, что рельефные буквы на гурте полтины 1845г. отчеканены той же плашкой, что и гурт рубля. На моделях не указана нарицательная стоимость—возможно, чтобы укрепить впечатление, что монеты эти полумедального типа.

Однако Император сразу же отклонил новые пробы, и Рейхель прекратил попытки осуществить свою идею. Из двух штемпелей до нашего времени



Комплект штемпелей "рейхелевской" полтины из собрания Государственного Исторического Музея в Москве.

дошел один—для полтины. Он находится в Государственном Историческом Музее. Существует исключительно редкий новодел полтины, но новоделов рубля нет ни одного. Рубль значительно реже полтины (недавно два ее экземпляра появились на рынке). ГМ было известно о четырех экземплярах рубля—его, эрмитажный, графа И.И. Толстого и еще один, принадлежащий

коллекционеру М. Мипусу. Пробный рубль 1845г., как правило, стоит в пять-восемь раз дороже, чем пробный "рейхелевский рубль" 1827г. В "Старой Монете" за 1912г. напечатано проверенное сообщение об изъятии из обращения одного экземпляра пробного рубля 1845г. После бюрократического переполоха монета была идентифицирована. Собственник, он был арестован за сбыт фальшивых монет, освобожден. А монету преподнесли Императору Николаю II.

В 1830г. В Петербурге был заложен фундамент Александровской колонны. В 1832г. была выпущена медаль работы Павла Уткина в ознаменование заложения колонны, а в 1834г. другая, его же, в честь ее завершения. В конце 1835г. было решено выпустить медальный рубль, чтобы отметить возведение колонны—монета должна была датироваться 1834 годом. Приготовление штемпелей поручили Г.Губе. На лицевой стороне должен был быть изображен портрет Александра I, а на обратной стороне—колонна. В качестве возможных моделей рассматривались разные портреты: "наилучший" прижизненный портрет Шилова, портрет работы Готфрида Майнерта 1823г. для польской монеты 10 злотых и портрет работы Павла Уткина 1834г. для медали с колонной. По существу, все они были очень похожи между собой.



В 1842г. праздновалась 25-я годовщина почетного командования Николаем I Прусским Шестым Кирасирским полком. Было создано несколько медалей, одна из которых (Смирнов 514), отчеканенная на Петербургском монетном дворе, предназначалась для раздачи рядовому составу полка. Она чуть меньше рубля. На ней вензель императора и памятная надпись.

В начале 1836г. были отчеканены 5 000 этих “Александровских рублей”, и все они поступили в продажу по нарицательной стоимости. Монетный двор получил указание создать постоянный резерв в 5 000 монет, поэтому в конце года отчеканили еще 10 000 монет. Спрос на них оказался небольшой.

Этот выпуск положил начало традиции изображать на мемориальных монетах портрет чествуемого монарха. Следуя этому принципу, были выпущены памятные рубли 1859, 1898 и 1912гг.

В конце 1837г. правительство предприняло шаги по подготовке выпуска рублевой и полуторарублевой монеты, для ознаменования, назначенного на 1839г., открытия колонны на поле битвы при Бородино 1812года. Губе снова приготовил портрет Александра I, и его изображения 1834 и 1839гг. почти неразличимы. При всем уважении к Губе, нужно прямо сказать: то, что он сделал для создания нового портрета, было под силу опытному копировальщику. Портрет для полуторарублевой монеты немного отличается от рублевого. Одно время думали поместить на монету изображение царствующего государя. В феврале 1838г. министр финансов Канкрин подал идею, но Император сразу же отверг ее.

“Большие и малые бородинские рубли”, как назывались в официальных документах эти две монеты, должны были продаваться по нарицательной стоимости. И в дополнение Военное Министерство сделало большой заказ, так как оно собиралось дать “бородинский рубль” каждому солдату, из нескольких десятков тысяч, которые примут участие в церемониях 1839г. Из 160 000 рублей и 6000 полуторарублевиков почти все были отправлены в Москву, где предусматривались главные события празднования 1839г. однако оказалось, что чаевые солдатам были выданы в обычной монете, а не в памятных бородинских рублях. Что касается рубля 1834г. с Александровской колонной, спрос на него был минимален. Наконец, в 1840г. было решено оставить 10 000 рублей на всякий случай в Москве, а остальные отослать в Петербург, где 10 000 были отложены, а остальные 146 000 переплавлены. Неизвестно, сколько из 6 000 “больших рублей” сохранилось, многие, наверное, были уничтожены, так как монета сейчас редкая, что не соответствует количеству изготовленных.

Наследник престола Александр Николаевич и Великая Княгиня Мария Александровна (Принцесса Мария Гессен-Дармштадтская) должны были сочетаться браком 15 апреля 1841г. Готовились к грандиозному празднеству, гораздо более пышному, чем четверть столетия назад была скромная свадьба самого Николая. С 1793г., когда Великий Князь Александр Павлович (впоследствии Александр I) и Великая Княгиня Елизавета Александровна сочетались браком, соответствующей такому событию медали не было.

В январе 1841г. Николай I повелел, чтобы Губе сделал эскизы для медали рублевого размера с объединенными портретами в стиле пробного императора 1836г. на лицевой стороне, а на обратной стороне— композиция, соответствующая праздничному событию. Губе представил пять эскизов обратной стороны, Император одобрил один из них с вензелем АМ в картуше под короной и с датой 15 апреля 1841года внизу. Под портретом на лицевой

стороне находятся буквы Н. GUBE FECIT, а слева внизу на обратной стороне— GUBE F.(Смирнов 395).

Из этих медалей с гладким гуртом 250 штук были отчеканены в золоте, а 950— в серебре, весом 27,5гр. почти 1000 пробы.

Предназначались они в подарок гостям. Поскольку монетный двор хранил штемпели еще в 1908г., (это указано в публикации Смирнова) очевидно существуют медали и более поздней чеканки.

Сразу после 15 апреля монетный двор получил распоряжение приготовить очень похожие штемпели для медального рубля, который должен был поступить в продажу по нарицательной стоимости. Стоимость на нем не была обозначена. Эта монета с зубчатой насечкой на гурте весит около 21 гр., она отчеканена в монетном серебре ($83\frac{1}{3}/96$) Под портретом обозначено: РЕЗАЛЬ ГУБЕ, а на обратной стороне под картушем инициалы минцмейстера НГ (на очень редких экземплярах буквы НІ). Ниже слева на обратной стороне стоит марка монетного двора СПБ. Посредством этих штемпелей было отчеканено сначала 100 монет, а позже— неизвестное количество. Возможно, их чеканили в меру потребности (монета довольно обычная). И медаль, и рубль существуют также в медной чеканке.

Произведя выпуск спаренных медали и рубля, российские мастера монетного дела сделали большой шаг к четкой дифференциации между мемориальными медалями и юбилейными монетами, хотя термин “медальный рубль” продолжал еще существовать некоторое время.



Два варианта рубля с “масонским” орлом 1826-1831гг.



Рубль с обычным орлом. Два вида разделительной черты под обозначением номинала.



Монета номиналом в 1 1/2 рубля – 10 злотых, чеканенная главным образом для обращения в Польше.

Пример небрежно отчеканенной монеты. Такие часто попадают среди отчеканенных около 1840г. В результате было заменено оборудование монетного двора.



Портреты Александра работы Шилова в Петербурге и Майнерта в Варшаве. Считается, что они послужили образцом для лицевой стороны "александровских рублей" 1834 и 1839г. работы Губе.

Портрет работы Губе на рубле с Александровской колонной. Он максимально приближен к традиционной иконографии.





Лицевая сторона
Бородинского рубля 1839г.
работы Губе мало чем
отличается от монеты с
Александровской колонной.

Бородинская
полторарублевая монета.
Эти первые памятные
монеты не вызвали
большого интереса публики.



Монетная версия медали 1841г. в
честь бракосочетания
наследника престола с зубчатым
гуртом, обозначением монетного
двора СПБ и надписью РЕЗАЛЬ
ГУБЕ под портретом.

Медальная версия, более
тяжелая, с подписью
медальера по латыни на
обеих сторонах, и с гладким
гуртом.





I Тип "семейного" полуторарублевика, датированный 1835г. Под портретом полная подпись Р.П. УТКИНЪ, на обратной стороне портреты в кольцах. Фактически— это проба.

II Тип, датированный 1836г., портреты и надпись изменены, кольца убраны. Из-за скорой поломки штампера лицевой стороны пришлось выгравировать новый штампель.



III Тип, подписанный сокращенно ПУ, расстояние между буквами надписи иное. Это самый распространенный тип, использовавшийся для чеканки всех новоделов.

IV Тип без подписи медальера. Возможно, штампель не совсем был доработан, обстоятельства чеканки монеты не отражены документально.



Непринятый пробный рубль 1845г., который создал и, возможно, выгравировал Рейхель, приурочив его к 20-й годовщине царствования.

Александр II

(19.02.1855-1.03.1881)

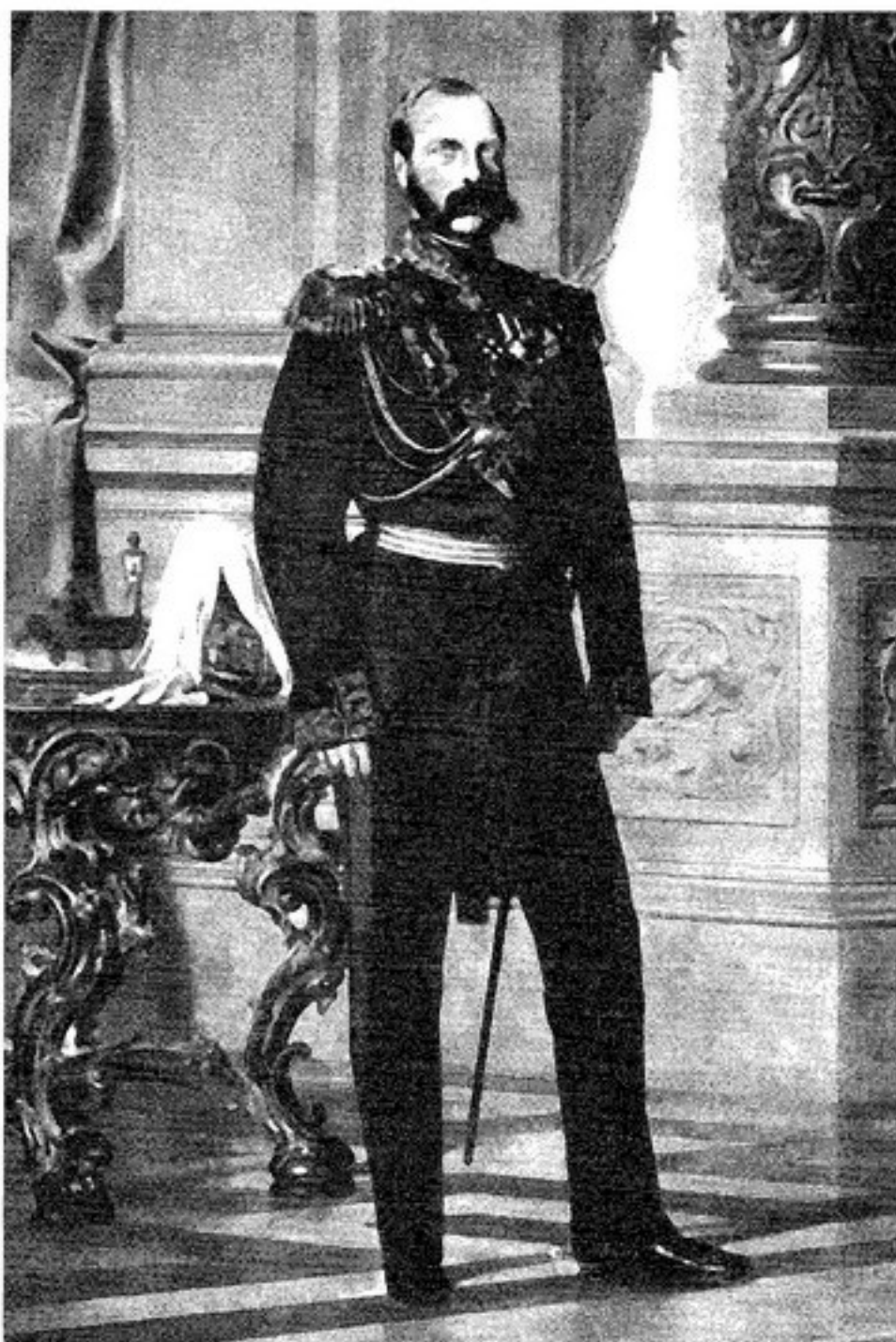
Александр II взошел на престол лучше подготовленным, чем любой другой из российских императоров XIX столетия. Он был человеком уравновешенным, исполненным сознания долга и благомыслием.

Ему сразу же пришлось встречаться со многими проблемами, некоторые из них держались под спудом во время автократического правления его отца.

Во-первых, он добился заключения почетного мира в 1856г., потом начал проводить реформы, необходимость которых стала явной в ходе Крымской войны. Он решительно стал разрабатывать план отмены крепостничества, стараясь примирить общественные группы с различными мнениями и интересами. В 1861г. ему удалось достичь решения, которое хотя и не вполне удовлетворило бы

всех, однако было самым подобающим государственному деятелю в данных условиях. Хотя в начале крестьяне были в основном обделены, через сорок лет они уже владели 50% обрабатываемой земли в России- лучший результат, чем в большинстве стран, которые решали подобную проблему.

Александр II продвинул местные социальные и административные реформы. Он по возможности способствовал начинающемуся экономическому и промышленному развитию страны и изо всех сил пытался умиротворить интеллигенцию, охваченную радикальными идеями, и унять недовольство нерусских народов. Польское восстание 1863г. было по всей вероятности, неизбежно, если учесть предубеждения обеих сторон. Хотя международная репутация России потерпела урон по сравнению с периодом до Крымской войны, Император вел



Император Александр II.
Из книги "Три века".

инострannую политику, приспособливаясь к обстоятельствам, и вообще к пользе России. В этих сложнейших условиях его прагматизм и по необходимости часто ограниченные достижения слишком часто подвергались незаслуженной критике.

Во время последних лет царствования Александра II студенты -нигилисты пытались все более активно осуществлять свои деструктивные и, по существу, бессмысленные замыслы. Несколько первых покушений на жизнь Императора окончились неудачей. Но первого марта 1881г. бомба нигилиста повредила карету Императора и ранила нескольких конных охранников. Он вышел, чтобы помочь пострадавшим, но вторая бомба разорвалась у него под ногами, и через несколько часов Александр II скончался.

Рассматривая рубли, отчеканенные за двадцать пять лет царствования Александра I, можно подумать, что в нумизматике и финансах царили мир и благодать. На самом деле в денежной сфере происходили бурные события.

Например, в 1860г. возродилась идея чеканить платиновые монеты, и три года эту идею изучали, обсуждали, прежде чем ее снова отвергли. В 1860-е и 1870-е годы полдюжины иностранных предпринимателей и частных русских лиц делали попытки получить контракт на какой-нибудь элемент производства монет, французы, немцы и бельгийцы предлагали свои услуги по чеканке разменной монеты. Парижский монетный двор отчеканил значительное количество разменной российской монеты посредством маточников, присланных из Петербурга. Было сделано предложение чеканить монеты из аргентана, сплава, который плохо окисляется. В 1867г. была реорганизована чеканка медной монеты. А в 1876г. чеканка медной монеты в Екатеринбурге, которая производилась там на протяжении полутора столетия, прекратилась, и соответственно увеличилась мощность Петербургского монетного двора. В 1868г. голландское правительство в вежливой форме пожаловалось, что Россия уже целых сто лет чеканит точную копию утрехского дуката, и в следующем году Россия прекратила выпуск этой монеты. Взамен началась чеканка трехрублевой золотой монеты. В 1870г. государство запретило растущий выпуск частных денежных знаков, но эмиссия их продолжалась почти все в том же количестве. В 1876г. Великий Князь Владимир Александрович получил разрешение отчеканить 100 золотых донативных (сувенирных) монет номиналом в 25 рублей, и они были отчеканены для него на монетном дворе. В 1878г. монетный двор посетил американский предприниматель Джорж Чемпни с тем, чтобы продемонстрировать свой метод дешевого изготовления монетных штемпелей. Но его визит не имел никаких последствий.

В монетарном отношении самым важным событием этих лет является результат выпуска кредиток еще на 400 миллионов рублей. Правительство сделало это, чтобы покрыть расходы, связанные с Крымской войной. К 1858г. бумажный рубль стоил уже только 85 копеек серебром, и серебряные монеты вывозили за границу или припрятывали. В 1860г. государство понизило пробу серебряных разменных монет с 83,33/96 до 72/96. Это остановило на некоторое время утечку серебра, но когда к 1866г. бумажный рубль упал до 65% стоимости, пробу мелких серебряных монет пришлось понизить до 48/96, чтобы их не

переплавляли и не экспортировали. В 1860г. правительство подумывало понизить пробу и банковских серебряных монет- рубля, полтины и двадцатипятикопеечной монеты, но эта идея была отвергнута, и большие серебряные монеты остались без изменений. Напоминанием об отвергнутой идее снизить пробу больших монет, служит одна очень редкая проба рубля 1860г. из серебра пробы 72/96. Монетная политика государства привела к тому, что разменное серебро осталось во внутреннем обращении, а монеты более высокой стоимости припрятывались.

С этим событием связано три редких рубля одна проба датирована 1859г., а две -1860г. Одна из последних с гуртовой надписью, где указана пониженная проба 72/96, другая сделана из стандартной пробы 83,33/96.

В 1857г. Император, любитель геральдики, пожелал изменить центральный элемент государственной печати— двуглавого орла изображенного на монетах, банкнотах, печатях и т. д. С 1828г., начиная с платиновых монет того года, на крыле орла, левом, для смотрящего, гербы сверху вниз — Казани, Астрахани и Сибири, а на крыле правом для смотрящего, гербы Польши, Тавриды и Финляндии. На груди орла был святой Георгий змееборец, без плаща, скачущий в правую сторону от смотрящего.

Император призвал барона Бернгарда Кене, деятельного прусского нумизмата и специалиста по геральдике, который в императорском дворе произвел хорошее впечатление, возглавить геральдическую комиссию, которая должна была среди прочего решить вопрос о новом орле. Редкий набор моделей серебряных монет, изготовленных Александром Лялиным, от рубля до серебряного пяточка, несет на себе изображение, созданное по рекомендациям комиссии Кене, которое было одобрено Императором. Святой Георгий помещен на груди орла, теперь в плаще и обращен лицом влево, как на английском ордене Подвязки. Это изменило российскую традицию изображения Святого, которая существовала на протяжении полутора столетия, но изменения эти соответствуют геральдическому изображению на гербе Москвы.

На крыльях появились два новые щита. На одном воспроизведены объединенные гербы древних российских княжеств— Киевского, Владимирского и Новгородского, на другом изображен герб Грузии. Герб Тавриды заменен гербом Крыма. Восемь гербов ныне расположены в таком порядке: на левом крыле гербы Казани, Польши, Крыма, а также объединенные гербы Киева, Владимира и Новгорода. На правом крыле- гербы Астрахани, Сибири, Грузии и Финляндии. Работа над штемпелями лицевой стороны, изображающими восемь гербов со всеми деталями, особенно на монетах меньших номиналов было делом нелегким.

Сам орел изображен более тщательно, с точки зрения геральдики он более европейский- по стилю немецкий, особенно, что касается крыльев и хвоста.

Великий Князь Георгий Михайлович (ГМ) рассказывает, что его дядя, Император, как-то принял его в своем кабинете и подарил набор пробных

серебряных монет 1858г., а второй набор оставил себе. Эти два набора, замечает ГМ, и есть, насколько ему известно, единственные образцы этой пробы. На распродаже несравненной коллекции российских монет XIX ст., принадлежащих графу И.И. Толстому не было ни одной из них, не было их на аукционе 1931г. дублетов Эрмитажа.

Вскоре после своего восхождения на престол Александр II поручил барону Петру Клодту (1805-1861) создать и отлить громадную. (около 15 метров высотой) изваяние Николая I на коне, которое должно было быть установлено напротив Исаакиевского собора в Петербурге. Четыре угла еще более массивного пьедестала поддерживали фигуры Справедливости, Силы, Веры и Мудрости, моделями которых служили вдовствующая императрица и ее три дочери.

В память о воздвижении этого монумента- это произошло в июне 1859г. - были отчеканены медали и "медальная рублевая монета" с портретом Николая обращенным влево. Когда Александр II одобрил эскиз этой монеты в октябре 1858г., он выразил надежду, что многие пожелают обменять обычный рубль на медальный. За первым разом отчеканили 25 000 монет, а вскоре еще 25 000. Распространение монеты было поручено двум министерствам- связи и гражданского строительства, и можно предположить, что достигнут тот результат, которого ожидал император (этих монет было в десять раз больше, чем отчеканенных, в 1835г. в ознаменование воздвижения Александрийской колонны в 1834г.).

Портреты двух вариантов выпуска памятного николаевского рубля 1858, 1859г. слегка отличаются друг от друга высотой рельефа и формой обреза. Новоделов нет. Экземпляры, где не обозначена стоимость, можно считать полумедальными. Такие медали известны в меди, серебре и в золоте.

Портрет сделан Александром Павловичем Лялиным, старшим медальером Монетного Двора, профессором Академии Искусств, наиболее известным из полдюжины Лялиных- медальеров в трех поколениях (все они, каждый в свое время, работали на монетном дворе). На обратной стороне изображена тщательно сделанное изображение статуи, работы Василия Владимировича Алексеева, тогда еще молодого медальера, работавшего на дворе, чья деятельность продолжалась почти до XX ст.

Среди стандартных рублей Александра II есть несколько раритетов. В период 1860-1863гг. монет чеканили сравнительно мало, и из них большое количество ушло за границу. Большинство рублей чеканки последних лет, кроме периода русско-турецкой войны 1877-1878гг. попадаются довольно редко, не по причине малочисленности, а потому, что их мало дошло до наших дней.



Ранний рубль Александра II воспроизводит последний тип рубля Николая I

Очень редкий пробный рубль 1858г. с новой геральдикой, разработанной комиссией Кене



Рубль 1859г. Стандартный тип, чеканившийся на протяжении последующих лет.

Пробный рубль 1860г.: орел и черта под номиналом отличаются от обычных.



Рубль с памятником Николаю I работы А.П. Лялина. Слева изображена медальная версия без указания номинала.



С 1858 г. на крыльях орла изображаются восемь щитов с гербами.



Герб Царства
Казанского



Герб Царства
Астраханского

Герб Царства
Польского



Герб Царства
Сибирского



Герб Царства
Херсонеса
Таврического

Герб Царства
Грузинского



Герб Великих Княжеств
Киевского,
Владимирского
Новгородского



Герб Великого
Княжества
Финляндского

Александр III

(2.03.1881-20.10.1894)

Убийство отца утвердило Александра III в его убеждении, что необходимо твердое бескомпромиссное руководство страной, подавление нигилизма и взятие под контроль ситуаций, которые могут привести к опасности для императорской власти. Для этой роли он подходил даже по своему виду - был широкоплечий, высокого роста (6 футов 5 дюймов), настоящий русский медведь (хотя по крови был полностью немец). По своему он был человеком доброй воли, как самодержец, обладал искренним чувством ответственности за свой народ и за свою державу. По наклонностям и обучению он был военным человеком, во время войны на Кавказе заслуженно получил Георгия второй степени. Он хотел править достойно, честно выполняя



Император Александр III.
Из книги "Три века".

свои державные обязанности и твердо держа бразды правления. Под влиянием Константина Победоносцева, своего бывшего воспитателя, реакционера почти допетровского образца, внутри страны император вел агрессивно славянофильскую политику, которая была особенно направлена против прибалтийских немцев. Он искренне желал усилить местное самоуправление и улучшить положение крестьянства, но не чувствовал особых симпатий к городскому рабочему люду, который численно увеличивался и которому жилось нелегко. К интеллектуальному и социальному брожению, которое имело место в русском обществе, он относился отрицательно, и не желал понимать его. В заграничной политике Александр III начал процесс переориентации российских военных и экономических связей с Германии на Францию. Последствия давней железнодорожной катастрофы привели к безвременной кончине в 1894г., а его сыну пришлось пожинать бурю.

На протяжении первых пяти лет своего царствования Александр III сохранял обычный тип рубля, который не менялся с 1869 года. Ни один из этих ранних рублей не является обычным, но редким можно назвать только рубль 1883 г. С инициалами АГ он очень редкий, с ДС - редкий.

В честь коронации медали было решено впервые отчеканить специальный рубль совместно с традиционными медалями и жетонами, посвященными этому событию.

Еще в январе 1883 г. военный министр написал министру финансов письмо с просьбой, чтобы 50 000 (позже сумму подняли до 60 000) коронационных рублей были выделены для раздачи - по рублю для каждого солдата тех военных частей, которые примут участие в церемонии. А в июне Монетный двор, ссылаясь на то, что получено много запросов от частных лиц с просьбой обменять обычный рубль на коронационный, попросил разрешения оставить у себя 5 000 монет для этой цели. Без сомнения намного больше было прямо введено в обращение.

Всего по документам в 1883 г. было отчеканено 704 000 рублей, из них чуть меньше 280 000 будто бы принадлежали к коронационному типу, который попадает очень часто, а оставшиеся 425 000 - это обычные рубли. Опыт подсказывает нам, что эта цифра слишком велика. Или она отражает чеканку, произведенную в этом календарном году, или большинство тех обычных рублей 1883 г., было переплавлено.

Существует нафантазированный новодел 1883 г., отчеканенный штемпелем лицевой стороны коронационного рубля и штемпелем обратной стороны обычного рубля с гладким гуртом и инициалами ДС под орлом. Гиль с Ильиным и Уздеников считают его редким. Джулиан и Северин - очень редким. Джулиан замечает, что в 1904 г., когда Чижов сообщил об этом рубле как о новой разновидности, единственный известный тогда экземпляр принадлежал П.В. Зубову. У покойного Вилли Фукса был еще один. Известно очень мало случаев чеканки новоделов монет последних десятилетий XIX ст., что делает эту монету тем более замечательной.

В 1885 г. была предпринята большая ревизия оперативной структуры Монетного двора и российской монетной системы. Было предусмотрено значительно улучшить работу монетного двора. Что касается чеканки, были предприняты некоторые шаги, но коренная перестройка началась лишь через десять лет. Пока готовился переход к чеканке нового типа портретных монет - золотых и больших серебряных, он должен был осуществиться вместе с планируемой метрологической модификацией.

Россия продолжала придерживаться серебряного стандарта с тем же содержанием чистого серебра в рубле: 4 золотника и 21 доля (18 гр.). Содержание золота в монетах слегка снизилось, чтобы полуимпериал равнялся 20-и франковой монете. Было целесообразно переменить пробу серебра с российской мерки 83,33/96 на метрическую пробу латинского монетного союза: 0,900. Увеличив пробу, можно было чуть снизить вес рубля. Хотя проба стала измеряться в метрической системе, русские продолжали для определения веса придерживаться старой системы: золотник-доля.

Изображение портрета государя на банковском серебре (рубль, полтина и четвертак) нарушило девяностолетнюю традицию простоты дизайна монеты. Чтобы обеспечить оптимальную четкость и глубину портрета, новый рубль нужно было сделать более компактным, поэтому его диаметр уменьшился с 35,5 до 33,7мм.

Почти целый год ушел на неспешную переписку по поводу Нового изображения на монетах. Тип обратной стороны с видом государственного орла был одобрен сразу. Автором его стал Авенир Грилихес-старший (скрытые инициалы медальера А.Г были обнаружены на щите со Св. Георгием только в 1977 году).

Над моделью портрета работали шесть медальеров монетного двора. В дальнейшем только Л. Штейнманн и А. Грилихес-младший завершили работу до получения оттиска в металле. Каждый из этих двух медальеров создал по несколько вариантов портрета. В декабре 1885 года, когда Императору были представлены на утверждение шесть вариантов его портрета, он выбрал один— Грилихеса.

В 1886 г. новый рубль был отчеканен с портретами двух размеров. В 1887г. рубль, кроме этих двух вариантов, имеет различия в портрете и в рисунке бакенбардов Императора.

Документы свидетельствуют, что 15 апреля 1888 года Император выбрал модифицированный портрет последующей чеканки.

В 1889 и 1890 годах правительство планировало отчеканить только по 1000 экземпляров монет в рубль, полтинник и четвертак "... в связи с малой необходимостью". В 1889 году этот план был выполнен и рубли с этой датой очень редки. Но в 1890 году квота на чеканку была значительно превышена.

Меньше чем через месяц, когда было принято решение о портретных выпусках, ГМ во время посещения Монетного двора сказал, что ему очень хочется получить набор из шести пробных рублей, который был представлен Императору для выбора.

Директор Монетного двора составил красноречивое письмо Императору, и через неделю ГМ получил этот набор (сейчас он находится в Смитсоновском Институте). Годом позже граф И.И.Толстой также обратился на Монетный двор за набором, но Фоллендорф, бывший в то время Директором Монетного двора, дал ему только четыре варианта портретного рубля.

Интересно, что когда продавалась коллекция монет графа И. Толстого XIX века на аукционе в 1913 года, там был полный набор проб 1886 года. Где он достал остальные две ? Еще на рынке появлялись следующие пробы: ГМ 85 и 87 на аукционе дублетов Эрмитажа в 1931 году и ГМ 86 на аукционе Содермана в 1968 году.

ПРОБНЫЕ И СТАНДАРТНЫЕ РУБЛИ 1886 Г.

1	2	3	4	5	6	7*
84	IV3	1	II-10	3962	Штейнманн	И.иТ.200р (1904)
85	IV4	2	II-11	3963	Штейнманн	И.иТ.150р.Дублиеты Эрм. в 1931г-850 марок.
86	IV5	3	II-12	3964	Штейнманн	И.иТ.150р.Содерман 5500Sfr
87	IV6	4	II-13	3966	Грилихес-сын	И.и Т.150р.Дублиеты Эрм. 1931 875 марок.
88	IV7	5	II-14	3965	Грилихес-сын	И.иТ. 150р.
89**	IV8	7	II-16	3967	Грилихес-сын	И.иТ.50р.
90	IV9	6	II-15	3968	Грилихес-сын	Выпуск для обращения
91	IV10			3969	Грилихес-сын	Выпуск для обращения

1). Номер по описанию Георгия Михайловича (ГМ)

2). Номер по таблице ГМ

3). Номер по описанию Ильина и Толстого (И.иТ.)


4). Номер по таблице И.иТ.

5). Номер по каталогу Северина.

6). Медальер.

7). Стоимость (*набор шести пробных монет 1886г. на аукционе кол. Толстого в 1913 году продан за 8150 немецких марок, или каждый рубль около 1350нем. марок).

**Пробные рубли ГМ 84-88 имеют гладкий гурт, а экземпляр ГМ 89— гуртовую надпись славянскими буквами и инициалами минцмейстера в овале:

ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗЛОТНИКА 21 ДОЛБ 



Шесть пробных рублей 1886г. Верхние три работы Л. Штейнманна, нижние три— А.Грилихеса-сына. (Единственная серия, предназначенная для выбора портрета Императора на рублевых монетах).



*Среди рублей 1881-1885гг.,
1883г попадаетя редко.*

*Коронационный рубль работы
Л.Штейнманна 1883г.*



*Фантастический гибрид:
лицевая сторона
коронационного рубля и орел
с обычного рубля 1883г. ДС*

*Стандартный выпуск 1886-
1894гг. А. Грихелиса-сына с
большим и малым портретом.*



Николай II

(20.10.1894-2.03.1917).

Николай II был бы неплохим царем во времена, когда страна наслаждается общественным покоем. Он был добрый, благонамеренный человек, но слабовольный колеблющийся. Его милостивая жена, происхождением из немецкого княжеского рода была женщиной с сильной волей, но не способная адекватно воспринимать действительность. Она давила над Николаем и в это сложное для России время была для него злым демоном.

Их бессмысленные усилия сохранить самодержавие шли только во вред им. У Николая были способнейшие министры-Витте и Столыпин, но царь ограничивал их действия. При умелом руководстве страна, наверное, избежала бы катастрофы, которая постигла ее в 1917г. Только во время губительной войны 1914-1917гг., когда царь отстранился от внутренних дел и всем вершил одиозный Распутин, ситуация вышла из-под контроля. Когда в феврале 1917г. Николай II свергли, он, чуть ли не с облегчением отрекся от престола. Свое заточение и свои невзгоды он переносил почти с терпением святого. В смерти своей он разделил судьбу таких мучеников неудачников, как Максимилиан, Людовик XVI и Карл I.



Император Николай II
Из книги "Три века".

Монеты с вензелем Николая I начали чеканить в 1894г. В результате перехода к золотому стандарту в 1897г. Петербургский монетный двор был сверх меры занят чеканкой новых золотых монет, и чеканку части серебряных банковских монет пришлось поручить Парижскому и Брюссельскому монетным дворам в 1896-1899 годах. Русские снабдили французов и бельгийцев маточниками и штемпелями, поэтому монеты французского и бельгийского производства помечены только на гурте: одна звезда-это Париж, две звезды-Брюссель.

В Брюсселе был отчеканен пробный рубль, датированный 1897 годом— первым годом чеканки русских монет на этом дворе. В результате поломки при гурчении и последующего искажения при чеканке, знак две звезды некоторые интерпретируют как изображение двух птиц.

Некоторые рубли 1896г., отчеканенные в Париже, имеют ориентацию аверс-реверс \updownarrow , нормальную для французской чеканки, в то время как обычная русская ориентация \upuparrows . Такая же ошибка допущена на рублях петербургской чеканки 1898г. Уздеников оценивает их редкость как —.

Оттиск пробных штемпелей лицевой стороны, изготовленных в Петербурге, с немного меньшей головой, чем на монетах регулярного чекана, известна только в олове. В коллекции Смитсоновского института есть пробный серебряный полтинник 1895 года с маленькой головой. Серебряные рубли, отчеканенные этими пробными штемпелями, до настоящего времени не обнаружены.

Немалое количество монет этого типа в 1896-1899гг. появились с гладким гуртом. Эти монеты не являются производственным браком, хотя приемлемого объяснения причин их появления на сегодня нет. Северин считает всех их— или—. Уздеников оценивает просто как редкость. Вся рублевая чеканка после 1900 года была маркирована знаком минцмейстеров. Рубли этого периода довольно редки, 1904 и 1905— наиболее редкие даты. Стандартный рубль 1913 года— года трехсотлетия дома Романовых также весьма редок.

По примеру Александра III Николай II отчеканил специальные рубли для своей коронации в 1896г. На лицевой стороне изображен портрет работы Васютинского. Их тираж около 190 000 штук.

В 1893г. Александр III велел создать мемориал своему убиенному отцу, Александру II. Он был освящен в 1898г. при новом императоре. А. Грилихес-сын вырезал большую и малую медаль, на которых изображен портрет Александра III, обращенный влево, а на обратной стороне величественная статуя Императора в новом павильоне Кремлевского мемориала. Номинал на коммеморативном рубле в честь этого события находится на реверсе под обрезом памятника и рубль в мельчайших деталях повторяет меньшую из медалей. Тираж этого рубля— 5 000 штук.

Редкая медальная версия памятного рубля 1898 года с гладким гуртом и без обозначения номинала известна как в серебре так и в меди. На распродаже И. Гудмана, серебряный экземпляр, происхождением с аукциона дублетов Эрмитажа 1931г., в состоянии “не бывший в обращении” был продан за 5 тысяч долларов. Медные экземпляры из коллекции Клингерта

(1910 г.) и распродажи Гаршина растворились среди нумизматов. Сам же мемориал, напоминающий памятник Альберту в Лондоне, только в русском стиле, был разрушен в майские дни 1918 года.

В 1912 году был выпущен мемориальный рубль и несколько медалей в память открытия громадного памятника Александру III вблизи Храма Христа Спасителя в Москве. Статуя была уничтожена в советское время. Обе стороны рубля гравировал А. Грилихес-сын. Эта статуя и памятник Александру I были работой известного скульптора Александра Опекушина.

Рублей с изображением Александра III, сидящего на троне, было отчеканено 2 000 экземпляров. Паралельно с рублем существует его медальная версия без обозначения номинала на реверсе, с гладким гуртом, в серебре (очень редкая) и в меди. Северин считает медный “медальный рубль” очень редким.

В 1912г. переутомление, связанное с многочисленными государственными и частными заказами, стало причиной смерти медальера А. Грилихеса-сына. Он скончался через несколько дней после окончания работы над штемпелем памятного рубля Александру III.

Столетняя годовщина Отечественной войны 1812 года была отмечена с большим подъемом, чем любое другое событие во время царствования Николая II. В конце 1812г., когда русская армия, возглавляемая Кутузовым, казалась уже побежденной, народ, оставшийся в тылу врага, поднялся на борьбу с французами, создавая партизанские отряды. Спустя два года Русская армия вошла в Париж, Наполеон отрекся от престола. Победа подтвердила правоту Александра в тактике и стратегии ведения войны. 1812 год был очень важным в истории России. Столетний юбилей Отечественной войны 1812 года вызвал огромный всплеск патриотических и религиозных чувств народа.

Рубль 1812-1912 годов отчеканенный штемпелями работы М.А. Скуднова пользовался большой популярностью. На лицевой стороне изображена большая печать времен Александра I: орел окруженный гербами шести царств, вошедших в империю. На обратной стороне надпись: 1812. СЛАВНЫЙ ГОДЪ СЕЙ МИНУЛЬ, НО НЕ ПРОЙДУТ СОДЕЯННЫЕ ВЪ НЕМЪ ПОДВИГИ/ 1912.

Сколько было отчеканено этих рублей до сих пор неясно. Армия и флот взяли много тысяч для раздачи разным чинам. Великая княгиня Мария Павловна взяла 500 для благотворительных целей. Много было подарено частным лицам. Ориентировочный тираж рублей 1812-1912 года колеблется между 30 и 46 тысячами. Чеканка продолжалась и в 1913 году.

1913г.—год трехсотлетия Дома Романовых. Он был отмечен крупномасштабными празднествами во всех сферах жизни Империи. В связи с этим событием был создан специальный крест Трехсотлетия Дома Романовых, были выпущены первые русские юбилейные почтовые марки прекрасной работы, 73мм-я медаль скульптора М.А. Керзина, а также множество жетонов и разных сувениров. Не меньше было выпущено и специальных рублей, штемпели которых изготовил Антон Васютинский.

Его лицевая сторона с изображением Николая II на переднем плане и Михаила Федоровича на заднем, взята с большой медали Керзина, хотя на 33 миллиметровой монете тонкости оригинала не удалось передать.

Медаль Керзина и рубль Васютинского были заказаны официальным Юбилейным Комитетом. Вначале комитет сделал заказ на небольшое количество рублей, но затем правительство увеличило его и было отчеканено 1,472 000 монет.

Чижов сообщает, что было выражено недовольство тем, что первые 50 000 рублей были отчеканены в сравнительно низком рельефе с размытыми деталями портретов. Исправив это, Васютинский сделал штемпели для остальной части тиража в более высоком рельефе. Существуют пробные оловянные оттиски, на которых даты 1613-1913 расположены по бокам обозначения номинала в нижней части обратной стороны. Стандартных рублей с датой 1913 отчеканено приблизительно 12 000 штук и они поэтому являются редкими.

Гангутский рубль 1914года был последней памятной монетой, отчеканенной при империи. Он отмечал 200 годовщину победы над шведским флотом возле финского берега, вблизи Гангута. Для Российского флота это событие имело важное значение, такое же как победа русской армии под Полтавой. Выпуск этой монеты совпал со спуском на воду нового дредноута "Гангут" и должен был свидетельствовать, о том, что через 10 лет после Цусимы российский флот снова становится мощной силой. Празднества должны были сосредоточиться в конце июля, но именно в это время Европа была вовлечена в Первую мировую войну.

Штемпели для Гангутского рубля выполнил П.Г. Стадницкий, они были на уровне монетного дизайна того времени. Этот рубль, как и посвященный трехсотлетию Романовых, ушел далеко вперед по сравнению с рублем А. Грилихеса 1912года. Портрет сильный и простой, а на обратной стороне изображен орел, традиционный и в то же время новаторский. В клюве и когтях он держит четыре карты. Стиль свежий, а аллегория двухсотлетней давности, взята с червонца 1711г. и медали 1711г. В петровские времена карты символизировали четыре российских моря-Белое, Балтийское, Азовское, Каспийское. (Правда, в том же году Петру пришлось отдать крепость Азов туркам). В 1914г. четыре моря это уже логически- Белое, Балтийское, Черное и Тихий океан.

На пробном оттиске стояли инициалы Стадницкого П.С., с монеты они были удалены. Чеканка 30 000 монет была закончена к концу июня, и шесть экземпляров были зарезервированы для важных клиентов двора, включая Эрмитаж. Другие влиятельные особы могли рассчитывать на несколько десятков монет. Все остальные экземпляры через год были переданы в казначейство монетного двора. Через десять месяцев, в июне 1916г., двор отчеканил еще 300 экземпляров, из них 85 пошли в штаб флота, 50 секретарю Великого Князя Сергея Михайловича, 165 остались в резерве во дворе. Тем временем по какой-то бюрократической причуде 30 000 лежали без дела. Позже они были переплавлены, но неизвестно когда.

Из дошедших до нас Гангутских рублей некоторые, должно быть первой чеканки и чеканки 1916г., но очень многие, включая большинство полированных, являются новоделами, которые невозможно отличить от оригиналов. Их заказала двору Советская филателистическая ассоциация около 1927г. В 1928г. преискурант оценивал их так: 5 рублей за обычный, 7 рублей за полированный, и 15 рублей за зеркальный” — в зависимости от состояния кружка и штемпелей. Высокая нынешняя цена монеты- постоянно выше 1000 долларов- отражает не так ее редкость, как популярность.

Последний раз рубль Николая II был отчеканен в 1915г. В документах указана невероятно низкая цифра- 600 в том году. Монета попадает довольно редко. Северин оценивает ее —; Уздеников недавно классифицировал ее только. Многие из этих рублей попали на нумизматический рынок посредством русских эмигрантов на Дальнем Востоке. Другим обильным источником было Советская филателистическая ассоциация, которая их регулярно продавала в конце 1920-х и начале 1930-х гг. по 7,50 рублей и 15 рублей (полированных). Эрмитаж получил свой пробный экземпляр 1915(может быть это единственный несомненный экземпляр того времени), и в том же году две артиллерийские части отмечая свое столетие, заказали рубли 1915г. для раздачи личному составу. Возможно, эта чеканка была сделана по их заказу. Вероятно, без этого заказа правительство в 1915г. не чеканило бы рубли вообще. Спасский считает, что в этом смысле рубль 1915г. можно рассматривать как неофициально памятную монету.

Можно только гадать, каким образом рубли 1915г. дошли до российского Дальнего Востока. Спасский предполагает, что 600 монет или большинство их могли быть посланы Советским правительством в 1921 или 1922 году Дальневосточной республике (ДВР), где ощущалась нехватка звонкой монеты. Джулиан считает, что часть чеканки 6712 рублей “на местном Монетном дворе”, о чем ДВР сообщило в 1922 году, могла быть в форме имперских рублей 1915г. Известен аналогичный случай: в 1925г. Советы отчеканили некоторое количество десятирублевых золотых монет для внешней торговли, используя более знакомые царские штемпели вместо советских. Принимая во внимание тот факт, что несколько лет СФА владела неиссякаемыми запасами рублей 1915г., нет сомнения, что эти монеты были частью новоделов различных имперских и советских монет, отчеканенных для СФА около 1927г. Последняя партия таких советских новоделов 1927г. поступила на рынок с аукциона Сотби в 1969г.

В начале 30-х годов рубли и полтины Николая II, начали появляться с грубым восьмиугольным клеймом на лицевой стороне со словами: “Низложение дома Романовых”. Клеймо обычно глубоко отчеканено, что портит монету. Рубль с контрштампом попадает чаще, чем полтина. Они были сделаны частным образом. Некоторые дилеры содействовали тому, что эти монеты приобрели некоторую популярность среди доверчивых коллекционеров и на аукционах они продавались за довольно высокую цену. Р.Кайм сообщает, что на одном немецком аукционе 1977г. ее купили за 2500 марок.



*Рубль регулярной чеканки
Николая II. Орловая сторона
ничем не отличается от типа
рубля Александра III.*

*Коронационный рубль 1896г. с
портретом работы Васютинского.*



*Рубль 1898г. с памятником
Александру II в Москве работы
А.Грилихеса—сына.*

*Тот же рубль-медаль
без обозначения
номинала.*



*Рубль с памятником
Александру III в Москве
1912г. Последняя работа
А.Грилихеса—сына.*

*Юбилейный (1812-1912) рубль
работы Скуднова с изображением
государственной печати времен
Александра I.*





*Рубль в память Трехсотлетия Дома Романовых.
Верхние портреты в высоком рельефе. Портреты внизу
в плоском рельефе. Справа медаль работы Керзина,
которая послужила образцом Васютинскому для его
штеммпеля лицевой стороны.*



*Рубль Стадницкого 1914г. в
ознаменование Гангутской победы.
Обратная сторона напоминает
тематически медаль "На
сооружение четырех флотов"
1711г.— показана справа.
Большинство гангутских рублей
являются новоделами,
отчеканенными теми же
штеммпелями, что и оригиналы.*



"Низложение дома Романовых."

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ.

Автор хочет напомнить: во-первых— названия и номера аукционных каталогов, которые содержат интересные и редкие экземпляры рублей; во-вторых— некоторые статьи, касающиеся рублевых монет, которые были опубликованы в журнале Русского Нумизматического Общества (JRNS) и в-третьих— список некоторых книг и статей, в которых полностью или частично раскрыты вопросы, связанные с рублевыми монетами. Максимально выделен материал, более-менее доступный на английском языке.

АУКЦИОНЫ.

Worldwide Coins of California (Джим Элман) и *Giessener Munzhandlung* (Дитер Горный) вообще на своих распродажах делают основной акцент на интересных русских монетах.

В течении десятилетия 1907-1917гг. в Санкт-Петербурге проводились аукционы монет, некоторые из них, такие, как коллекции *Бланка* (1907г.), *Маркова* (1908г.) и *Нолькена* (1912г.)— важные. Ксерокопии их изданий иногда встречаются.

Фирма *Hess* во Франкфурте провела несколько незабываемых аукционов русских монет: *Клингерта* (1910г.-3 600 лотов), *Толстого*, монеты XIX века (1913г.- 3 200 лотов), и *Дублетов Эрмитажа* (1931-1932гг.-вместе 4 500 лотов). Каталог коллекции Клингерта — доступен, так как он был переиздан Русским Нумизматическим Обществом. Каталоги других аукционов или их копии иногда можно найти. Эти каталоги фирмы *Hess* необходимы каждому серьезному коллекционеру русских монет.

За последние 50 лет были проведены важные аукционы частных коллекций таких как— *Baranovsky* 1972 (*Glendenings* -228 лотов), *Bespalov* 1944 (Нью-Йорк- 225 лотов, каталог переиздан *RNS*), *Fuchs* в трех частях (*Combi- Лондон* в течении 1996-1997 гг.), *Гаршин* 1931г. (*Schulman*- 431 лот, интересные остатки большой коллекции), *Gudman* 1991(*Superior*- 1767 лотов), *Krause* 1928г. (включал 137 ефимков 1655 года из Эрмитажа), 1969 *Combi*- 890 лотов, представленных Советским правительством, *Hess/Leu* 1968г.-590 выдающихся лотов, в основном из коллекции Содермана.

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛА РУССКОГО НУМИЗМАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

Перечень 18 оригинальных статей и статей, переведенных с русского языка. Указан номер и страница JRNS.

Anaszewicz, G, The Symbolism of the 1858 ruble. JRNS 16, p 14.

(Doty, R) Matthew Boulton & the Petersburg Mint. JRNS 53, p 18. Статья написана по материалам “документов Боултона”, хранящихся в библиотеке города Бирмингема.

- Dunn, George C.**, The St Petersburg rubles of Elizabeth. JRNS 24, p 12
- Kalinin, V A**, P V Zubov's Constantine ruble. JRNS 49, p 6. О нелегальной чеканке рубля Константина Ю. Иверсеном.
- Lepkhina, E V**, The Silver Two Rubles of 1722. JRNS 58, p 10
- Plumb John, Zander R.** The Livo-Estonian Coinage. JRNS 26, p 21
- Shchukina, E S**, For Whom do the initials KO and OK stand? JRNS 54, p 30.
- Uzdenikov, V V**, The Coinage of Emperor Ioann Antonovich. JRNS 54, p 23
 - Hedlinger's Coin Dies and Dmitriev's Copies. JRNS 56, p 40
 - The Pattern Coins of 1726-1727 JRNS, p 11 (содержащий материалы чеканки двухрублевиков 1726г.)
- Zander. R.** - The St Petersburg Mint. JRNS 45, p25
 - Russian Yefimoks of 1654-1655. JRNS 44, p 17
 - The Pattern Rubles of 1886. JRNS 50, p 17
 - The Trubetskoy Ruble. JRNS 58, p 32
 - An unpublished Novodel Ruble. JRNS 27, p 4
 - The Gold Medals of 1702-1703. JRNS 24, p 21
 - An Unpublished Ruble of 1727. JRNS 16. p 12
 - The 1827 Reichel Ruble. JRNS 14, p 19
 - The Family Ruble. JRNS 9, p 8
 - The Pekin Ecclesiastical Mission Silver Ingots. JRNS 36, p 29

РАЗНЫЕ КНИГИ И СТАТЬИ.

Винклер П. фон. Из истории монетного дела в России: Монетное дело в царствование Петра Великого.—СПБ 1892г. Ливо-Эстонская монета. —СПБ. 1899г. Фамильный (семейный) рубль —СПБ. Эти статьи основываются на материалах Корпуса Русских монет Великого Князя Георгия Михайловича.

Деммени М.Г. Сборник Указов по монетному и медальному делу в России, помещенных в Полном собрании законов с 1649 по 1881г. СПБ., 1887. вып1-3. Очень важные материалы для исследователя, но книга редкая.

Георгий Михайлович Великий Князь. Корпус русских монет: Монеты царствования Императора Петра I. Том II (из четырех запланированных) 1682-1710. Том III— только таблицы 1711-1719г. чрезвычайно редкое издание. СПБ 1914г. Монеты царствования императрицы Екатерины I и Императора Петра II СПБ 1904г. Монеты царствования Императрицы Анны Иоановны и Императора Иоанна III СПБ 1901г. Монеты царствования Императрицы Елизаветы и Императора Петра III, т.1-2. СПБ 1896г. Монеты царствования императрицы Екатерины II т. 1-2. СПБ 1894г. Монеты царствования Императора Павла I и Императора Александра I СПБ 1891г. Монеты Царствования Императора Николая I СПБ 1890г. Монеты царствования Императора Александра II СПБ 1882г. Монеты царствования Императора Александра III СПБ 1891г. Монеты для Пруссии, Грузии, Польши и Финляндии СПБ 1893г. Русский оригинал—редок, репринт Quarterman 1977г. с фран. издания 1916г. (без документов) достаточно доступен. Каждый каталог обычно охватывающий монеты одного правления включая документы о монетном деле того времени, полное описание

и таблицы всех пронумерованных монет. Документы, особенно ранних царствований, редки, но они в с лихвой вознаграждают любознательного исследователя.

Гиль Х.Х. Таблицы русских монет двух последних столетий. Есть два издания 1883 и 1898 года, последнее— доработанное. Копии часто доступны. Книга все еще не устарела.

Гиль Х.Х. и Ильин А.А. Русские монеты, чеканенные с 1801 по 1904г. СПб. 1904г. 125ст. VI табл. Книга по-прежнему важна для составителей каталогов.

Ильин А.А. Толстой И.И. Русские монеты, чеканенные с 1725 по 1801 г. СПб., 1910г.— продолжение предыдущей книги, имеет такое же важное значение. 123ст. VI табл.

Иверсен Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. тт.1-3 СПб., 1880, 1885, 1896. Исчерпывающий каталог с биографическими примечаниями и иллюстрациями. Только касающийся предмета нашего исследования, малодоступный.

Кауфман И.И. Серебряный рубль в России от его возникновения до конца XIX века. СПб. 1910 г. Эта известная работа подробно описывает финансовую историю периода, но только косвенно касается нумизматики.

Корецкий В.Т. О новодельных рублях 1723 г.— Советский Коллекционер №13 1975 год, ст. 104-107.

Мельникова А.С. Константиновский рубль. Л-1991г. 270ст. Собрание статей, необходимых для изучения вопроса.

Полуйко Е. С. Рубли Анны Иоановны. Горький-1989г. 70ст. 16 табл. Детальный охват разрабатываемой темы знающим экспертом.

Смирнов М.И. Со знаком СПб. Тольяти-1994г. Автор —архивариус Санкт-Петербургского монетного двора и редактор современной “Старой монеты”(приложение к периодическому изданию “Миниатюра”).

Спасский И.Г. Петербургский монетный двор от возникновения до начала XIX века.—Л., 1949г.

-Очерки по истории русской нумизматики. — Труды ГИМ М., 1955г. вып. 25 с. 34-108.

-Талеры в русском денежном обращении 1654-1659гг. —Л.1960г.

-По следам одной редкой монеты.—Л.М. 1964г.

-Новоделы. Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики (сборник статей) —Л.1977г.

-Русские ефимки. Исследования и каталог.— Новосибирск 1988г.

“Старая монета” — нумизматический ежемесячный журнал 1910-1912гг. СПб.

Уздеников В.В. Монеты России. —М.1992г.

-Монеты России XVII- начала XX века.

Шодуар С.И. Обзорение русских денег и иностранных монет, употреблявшихся в России с древнейших времен. —СПб.1837-1841гг.

Щукина Е.С. Медальерное искусство в России XVIII ст.—Л.1962г. Хотя книга, книга о медалях, описание медальеров и граверов помогает изучить искусство монеты того времени. Коллекционерам рублей полезно иметь это издание.

Юхт А.И. Русские деньги от Петра Великого до Александра I—М.-1994г.

Hutten-Czapski, Emmerich, Count. *Catalogue de la collection des medalles et monnaies polonaises St.-Petersbourg-cracovie 1871-1916.* Всеобъемлющая работа о польских монетах, включая чеканенные под русским правлением. фр.

Julian, R. W. *Russian Silver Coins- 1796-1917.* 120 ст. иллюстрации в тексте 1993г. на сегодняшний день наиболее авторитетно и полно освещен вопрос чеканки серебряных русских монет, данного периода.

- серия из 77 статей, посвященных истории русской монетной чеканки с древнейших времен до советского периода, опубликованных в газете *"World Coin News"* с 1989 по 1996гг. Очень ценный материал, к сожалению он не переиздан.

Kaim. R. *Russische Numismatik.* Брауншвейк, 1968, 260ст.

-*Die Altrussische Munzgeschichte und die Pragungen von 1350-1700.*

I: Die altrussische Munzgeschichete. Хаген, 1979г., 198ст.

II: Die Pragungen der russischen Zaren von 1533-1700. Хаген, 1980,384ст.

-Russland, Serie-Spezial:

-*II: Die Munzen des Zaren Nicolaus II, 1894-1917.* Хаген, 1978, 79ст.

-*III:Die Munzen des Zaren Alexandr III, 1881-1894.* Хаген, 1978, 75ст.

-*IV: Die Munzen des Zaren Alexandr II, 1855-1881.* Хаген, 1979, 105 ст.

-*V: Die Munzen des Zaren Nicolaus I, 1825-1855.* Хаген, 1982, 117 ст.

-*VI: Die Munzen des Zaren Alexandr I, 1801-1825.* Хаген, 1983, 125 ст.

Эти издания популярны в Германии, где на них часто ссылаются, но они почти не известны в других странах.

Reichel J. J. *Munzsammlung in St. Petersburg 1842-1850* 9 томов, 3 из которых посвящены русским монетам и медалям. Автор был самым известным русским нумизматом своего времени. Этот каталог его коллекции все еще ценен. Книга на немецком языке, существуют доступные копии.

Shubert T. F., *Monnayes Russes 1547-1855.* Лейпциг 1857г.

Severin H. M. *The Silver Coinage of Imperial Russia from 1682 to 1917.* L,1965.

Книга была запланирована с намного большим количеством таблиц, но издатели сократили их наполовину, поэтому получилось много неясностей в описании некоторых монет. Эта настольная книга почти каждого коллекционера русских серебряных монет. Хотя в последнее время ее вытесняют более новые работы В.В. Узденикова и Р. Джулиана.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

- Александр I Император- 123ст.
-новоделы-125
-польские монеты-133
-пробные рубли-124, 127, 128,136-137, 138-143.
Александр II,Император-180ст.
Александр III,Император-186ст.
Александра Федоровна, Императрица-172
Алексеев В.А.-гравер рубля Константина-146
Алексеев В.В. гравер-131, 183
Алексей Михайлович, Царь-9ст.
-1654г. рубль и полтина-13ст.
-1655г. ефимок-20
"Английский" монетный двор (чеканил в 1654г. рубли и полтинники)-10.
Андреев В., гравер пробной полтины 1699г.-33
Анна Иоановна, Императрица-68ст.
Аракчеев, граф (позолоченные новоделы)-167
Армстронг, генерал, директор мон. двора.-167
- "Банковский" монетный двор-115,120
Банковский рубль1796г.-114,115,120.
Бартошевич В.В.-153,154.
Безродный В., гравер-131
Беник Яков, директор Варшавского монетного двора-134
"Благословение небес"-баварский талер 1827г. (прототип семейного 11/2 рубля)-171
Боултон Метью-116,117,118.126,127,168.
Бранд-156
Брюс Яков (1722 серебряный двухрублевик)-44
- Васильев Иван-71
Васильчиков А.В.-152
Васютинский Антон-194
Владимир Александрович, Великий Князь-181
- Гамбургский аукцион-1898г.-157
Гангутская битва, наградные медали-37
Горнунг И.И.(Атлас монет Петра I)-38
Гаршин В.Г.-158
Гаршин М. Ю.-154
Гаскойн Карл, директор "Банковского" монетного двора.-117
Гаупт Герхард-36
Гедлингер Карл Иоган (рубль 1736г.)-71ст.
-новодел рубля-74
Георгий Михайлович, Великий Князь-38,43,86, 131, 151,156, 157, 158, 170,171,183,188.
Гессенский Александр, принц-150.156
Гибс Говард-28,155.
Гиль и Ильин каталог-38.131,170.173,187.
Государственный Исторический Музей-28,156,157,174
Грабов Людвиг-28
Грилахис Авенир-188
Грилахис Авраам-188,193.
Губе Генрих (гравер царст.Николая I)-167,169
- Гудман Ирвин аукцион 1991г. коллекции русских монет-44, 131, 192.
Гутен-Чапский, граф-134
Гуэн Соломон (медальер начала XVIIIв.)-35
- Данн Джорж-85
Дасье-85,86.
Двухрублевик 1722г.-43
Двухрублевик 1726г.-58
Джулиан Роберт-131,132,166,187
Дмитриев Лукьян-73
Дункан Джеймс-127
Дуров В.А.-37
Дюпонт Виллис-156
- "Единоног"-10
Екатерина I.Императрица-57ст.
-пробные серебряные два рубля 1726г.-58.59
Екатерина II, Императрица-70ст
-новоделы-106
-наградные медали-112
Елизавета Петровна, Императрица-83ст.
Еллерс, генерал, директор мон. двора-167-168
Ефимок 1798 пробный-117
"Ефимок с признаком"-10,21,
- Закеус Уокер-127
Золотой 1762г. Наградной рубль-107ст.- комбинации новоделов, отчеканенные штемпелями этого рубля -109.110.
Зубов П.В.-154, 157, 187
- Иванов Тимофей-85, 86, 87,96,97,98
Иверсен Ю.Б.-151,152,153,157
Иеверский талер-119
Изменение геральдики при Александре II-182-183
Ильин А.А.-158
Ильин и Толстой каталог-38
Иоан III Антонович, Император-79
-рубли, уничтоженные Елизаветой Петровной-80
Исаев-158
Испанское дуру 1635г.с русским надчеканом 1655г.-27
Йозеф-153
- Кадашевский (Адмиралтейский) монетный двор-33,37,69
Калашников Осип (КО, ОК), гравер 1720-гг-39,70
Калинин В.А.-151
Канкрин, граф, министр финансов 1823-1843-145, 146.147,172,173.
Каплан Сол-156, 157
Карнеев, генерал, директор Горного департамента -171
Келпш Андро-156

- Кене, барон-148,149
 Киево-Печерский клад(вкл. 241 ефимок)-27
 Клепиков А.А.-169
 Климов Василий, гравер ММД рубля 1775г.-105
 Клингерт Густав-170,171
 Кобеко А.В.-154
 “Коллегиальный” монетный двор (открыт 1724г. в СПб, чеканил “солнечные рубли”) -41
 Константиновский рубль-144
 Косов Аба-156
 Кочерегин К.-166
 Краузе Пауль, аукцион 1928г.-28
 “Кунерсдорфский” рубль-87
 Кунсткамера--42
- Леберехт Карл-125,130ст.
 Левендаллер-21
 Лепехина В.А.-43ст.
 Лефкен Иван-85
 Ливонезы-88ст.
 Лысенко Григорий-132
 “Любский”-10
 Лялин А.П.-182,183
 Лялин П.А.-146
- Майнерт Готфрид, гравер Варшавского мон. двора-133,175
 Мария Федоровна, Императрица-129
 Марков А.К., хранитель отдела нумизматики Эрмитажа 28,153
 “Масонский” орел-176
 Мединцев Ф.-39
 Меньшиков А.Д., князь-57
 “Министерский” рубль-155
 Молотовый снаряд-1654г.-12,13.
 Монетная Комиссия 1730-72
 Московское Нумизматическое Общество(МНО)-154
- Неведомский И.А.-116
 “Низложение Дома Романовых”-195,196
 Николай I, Император-164ст.
 Николай II, Император-180ст.
 Новодел рубля 1654г.-16
 -ефимка 1655г-21
 -рубля 1707г.-36
 -рубля СПб 1723-41, 45
 -рубля СПб 1724-41, 45
 -рубля Иоанна III 1741-81
 -типы новоделов Петра III 1762г.-98,100
 -типы новоделов Екатерины II-106
 -типы новоделов Павла I-118,122
 -типы новоделов Александра I-13
 “Новолюбский”-10
- Орешников А.В.-153
 Остерман-26
- Павел I, Император-113ст.
 Парижский Монетный Двор-192
- Песоцкий Анатолий-158
 Петр I, Император-31ст
 -золотые медали рублевого размера 1702-1703-33
 Петр II, Император-62ст.
 -пробные рубли 1727г.-64
 Петр III, Император-95ст.
 -альбертусталер 1753-99,101
 -пробные рубли-97
 Платиновые рубли-166
 “Плешивец”-10
 Полтавская баталия, медаль-46,56
 Полтина, проба 1699-32,33
 Полтинник 1654г.-15ст
 -подделка-29
 Полуико Ю.-70
 “Прозоровский” монетный двор в СПб-73
 “Пугачевский рубль”-106
- Рейхель, Яков-27,134,147,169,148,155,170.
 Рубль с “сорочьим хвостом”-1727г-60
 Рубль
 -1654-19ст.
 -1654 метод производства-13,15
 -1654 новодел-16
 -1654 копия 18 века-16
 -1704,отчеканенный на английской кроне-34
 -1704,отчеканенный “в кольце”-35
 -1705, с буквами МД на реверсе-34
 -1707, варианты-36
 -фальшивые 1729, 1733гг-46
 -1714 и1714/3-37
 -петровские, отчеканенные в золоте 1705, 1707, 1725 -35,40
 -1723 без “Г”-52
 -1723г. проба-45
 -1727г. проба-64
 -”бородинские” рубль и 11/2рубля-175, 178
 -свадебный рубль и медаль 1841г.-176, 178
 - рубльс памятником Николаю I - 183
 -Петр II 1730-65
 -Павел I пробный 1796-81
 -Банковский рубль 1796-115
 -тяжелый рубль 1797-115
 -варианты рублей Анны Иоановны-70
 -1807 медный-129
 -1827 Рейхелевский пробный-170
 -1845 Рейхелевский пробный-174,179
 -пробные рубли Александра II-182,184
 -1883 гибридный новодел-187
 -коронационный рубль-187,188,190
 -1886 пробные -188
 -рубли Николая II-196,197
 -1912 рубльс памятником Александру III-183
 -1812-1912 памятный рубль-192,193
 -1613-1913 памятный рубль-193
 -1914 Гангутский рубль-194,195
- Санкт-Петербургский Монетный Двор-41,44,69
 Северин Гарри-38, 44 ,65, 157, 108, 136, 165, 170, 193, 195

- Семейный 11/2 рубля -175
 -4 типа-173,179
 -новоделы-171,
 Сергей Александрович, Великий Князь-157
 Сестрорецкий рубль-106
 Скотт Бенджамин-85
 Слитки русской православной миссии в
 Пекине-134, 135
 Смирнов С.Н.-154
 Смитсоновский Институт-38, 40,43,144,
 156,188,192
 Советская Филателистическая Ассоциация-195
 Содерман Леонид-28,188
 “Солнечные” рубли-40
 Сотби, Нью-Йорк-158
 -Лондон-195
 Сохо, жетоны-129
 Спасский И.Г. -28, 45, 126, 154, 195
 Стадницкий П.Г.-194
 Старая Монета, журнал-174
 Строганов Сергей, граф-150,151
- Теллер Марк. Л.-109, 110
 Типы рублей СПб-84ст.
 Толстой И.И., граф-155
 Толстой Ф.П.,граф-173
 Тоннелье, пресс-168
 -жетоны-168
 “Траурные” рубли 1725г.-58,59
 Трубецкой Александр, князь-149ст.
- Трубецкой бастион- 41, 137
 Тяжелый рубль 1797 -115
- Уздеников В.В.-44,45,98,144,170,187,192,195
 Ульгорна пресс-168
 Уткин Павел-171,172,175
- Фарук, аукцион коллекции 1954г.-155
 Фукс Вилли-28.158.
- Хунгер Фредерик (директор Варшавского мон.
 Двора)-134
- Цигирь Нестор-158
- Чемпни Джорж-181
 Чижов Сергей-187,194.
- Шефер Антон-98, 99
 Шодуар Станислав, барон-18, 42, 109, 110.
 Шуберт Ф.Ф.-28,42,46, 99,107,108,148,171
 Шувалов П.,граф-107
 Шульман Ганс-143,144
 Шульц Антон-39
- Щукина Е.С.-40,41
- Эрмитаж-25, 27, 28, 43, 150, 151, 152, 153, 155.
- Юдин Самойло-85,86,87,97,98