

А. ЩЕЛОКОВ

ДЕНЬГИ МИРА

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ



ДЕНЬГИ МИНУВШИХ ВОЙН
ЗАГАДКИ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ
ДОЛГОЖИТЕЛИ БАНКНОТНОГО МИРА

Александр Щелоков

**ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ**

УДК 737
ББК 63.2
Щ 46

Щелоков А. А.
Щ 46 Деньги мира: занимательные факты, курьезы, истории / А. А. Щелоков. — М.: Эксмо, 2011. — 240 с. : ил. — (Энциклопедия коллекционера).

ISBN 978-5-699-46731-0

«Деньги мира: занимательные факты, курьезы, истории» — последняя книга замечательного коллекционера и писателя А.А. Щелокова, автора единственных в своем роде путеводителей в мир бонистики, нумизматики, геральдики и филатели.

Новое путешествие в мир денег, этих «знакомых незнакомцев», расскажет об «адских деньгах» Китая, военных деньгах, изысках современной бонистики, банковых курьезах и всевозможных отражениях большого мира в дензнаках.

«Если вы любознательны и не утратили способность воспринимать новую информацию, эта книга для вас. Почувствуйте себя в огромном денежном мире искастелями занимательных фактов, поучительных историй и забавных случаев, и вы научитесь не только лучше понимать мир денег, но и узнаете много нового и интересного», призывает А. А. Щелоков.

УДК 737
ББК 63.2

ISBN 978-5-699-46731-0

© Щелоков А. А., текст, 2011
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2011

Александр Щелоков

ДЕНЬГИ МИРА:

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ,
КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ



От автора

Эта книга о деньгах.

Как правило, каждый из нас искренне уверен, что знает об этом предмете если не все, то очень многое. И в самом деле, в мире трудно найти человека, который бы не держал в руках монеты и банкноты. А уж тем более не найдешь такого в нашей стране.

О рублях, долларах, евро и даже о пенах и юанях мы, россияне, осведомлены в полной мере. И все же не спешите отложить эту книгу в сторону. Уверен, о многом из того, что вы сможете из нее узнать, вам до сих пор было мало известно, поскольку деньги – это особый мир в цивилизованном мире людей. Созданный людьми, он живет сам по себе, подчиняясь собственным законам.

Самыми большими знатоками мира денег являются финансисты и ученые-экономисты – кандидаты и доктора наук, профессора, академики, лауреаты Нобелевской и других премий. Они знают все законы денежного обращения, могут объяснить, как возникают экономические кризисы и инфляция. Но... попробуйте вспомнить, удалось ли финансистам и ученым обуздать хоть один кризис до того, как он развился.

Знать – не означает уметь управлять предметами наших знаний.

К сожалению, многое зная о деньгах, мы, к собственному большому прискорбию, вдруг узнаем, насколько призрачны наши знания. Вспомним, сколько наших сограждан становились и становятся жертвами мошенников, выстраивающих финансовые пирамиды. Не меньше людей и в среде тех, кому ловкачи ежегодно вместо настоящих впаривают фальшивые банкноты.

Государство делает все, чтобы предотвратить возможность подделки монет и банкнот. Для их защиты используются самые оригинальные ухищрения. Часть из этих защитных свойств не лежит на поверхности, и потому именно по ним банки и органы внутренних дел безошибочно определяют подделки. Но есть метки, которые позволяют каждому из нас самостоятельно провести экспресс-проверку подлинности банкнот. Знаете ли вы о них?

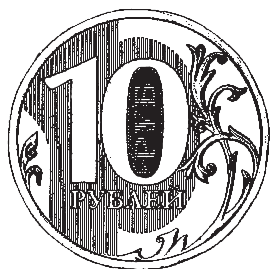
ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Уверен, далеко не каждый способен самостоятельно осуществить проверку банкнот номиналами в одну и пять тысяч рублей, хотя в собственных интересах делать это должен уметь каждый.

Обратимся к примеру.

Вам уже довелось держать в руках десятирублевую монету Банка России? Ту, которая по замыслу должна вытеснить из обращения недолговечные банкноты того же достоинства. Если уже держали, то сможете ли назвать признаки ее подлинности?

Если испытываете затруднения, то не поленитесь и не спеша, спокойно рассмотрите монету. И вы, безусловно, согласитесь, что на сегодня тиражный десятирублевик – это один из лучших денежных знаков, находящихся в массовом обращении. Он может служить примером высокого уровня современной российской чеканки. Вот эта монета.



На рисунках, приведенных выше, можно увидеть, что при наклонах монеты под разными углами в центральном овале цифры «0» можно прочесть знаки «10» и «руб»

Пока что ни доллар, ни монеты евро подобными техническими новинками защиты похвастаться не могут.

В повседневной жизни мы крайне нелюбознательны к простым вещам, которые нас окружают.

Эту книгу написал коллекционер. Но собирает он не столько монеты и банкноты, сколько занимательные факты, поучительные истории и забавные случаи, связанные с денежными знаками России и других стран мира. Нумизмат никогда не вынет из своей коллекции редкую монету, чтобы отдать ее запросто незнакомому человеку. У тех, кто собирает факты, подход к делу иной: они всегда стремятся поделиться знаниями с другими людьми, рассказать о своих находках как можно большему кругу людей.

Знаете ли вы, какое государство Европы в XXI веке сочло необходимым выбить на своих монетах факсимиле Вячеслава Молотова, сталин-

ского министра иностранных дел, чья фамилия уже давно прочно вошла в историю?

Пакт Молотова – Риббентропа, коктейль Молотова – эти выражения знают многие. При этом негативное отношение к фамилии Молотова во всех случаях очевидно. Тем не менее в 2005 г. в Вене отметили 55-летие со дня подписания Декларации о независимости Австрии выпуском специальной монеты. На ее оборотной стороне воспроизведена страница Декларации с подписями представителей четырех держав – Советского Союза, США, Великобритании и Франции, которые выступили гарантами австрийской независимости. От имени СССР документ подписали Вячеслав Молотов и Иван Ильичев. От США документ заверил подписью государственный секретарь Джон Форстер Даллес, которую скрепил личной печатью с инициалами «J.F.D.».

Еще один хитрый вопрос людям любознательным: какой денежный знак XXI века заслуживает звания самого удивительного?

Большинство тех, кого я об этом спрашивал, почему-то считали, что это банкнота Зимбабве номиналом в 100 триллионов долларов. В математическом начертании эта цифра выглядит так:

100 000 000 000 000

Слов нет, idiotский номинал этого денежного знака стал символом национальной беды в Зимбабве. Но появлению такой банкноты предшествовали другие, не менее однозлые. Так, в январе 2008 г. в обращении там появилась купюра достоинством в 10 миллионов зимбабвийских долларов. В апреле того же года в обращение пошли банкноты номиналом в 50 миллионов, в мае – 100 и 250 миллионов долларов. Затем в руки зимбабвийцев попали знаки номиналами в 5,



Такой дробный номинал зафиксировал паритет болгарского лева к евро на 25 апреля 2005 г., когда была выпущена монета. А появлением она обязана радостному для Великой Болгарии событию: подписанию Договора о присоединении ее к Евросоюзу

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

25, 50 миллиардов, за ними – 10, 20, 50 триллионов. Наконец, 21 июля 2009 г. в обращение вышла купюра в 100 триллионов зимбабвийских долларов.

Сумма запредельная и бессмысленная, но такова уж судьба денежных знаков в периоды инфляции. И вряд ли эти цифровые монстры заслуживают звания самых удивительных денежных знаков XXI в.

В то же время я считаю, что первенство на сей день принадлежит болгарской монете 2005 г. достоинством в 1,95583 лева.

В 2005 г. членам ЕС, действительным и будущим, казалось, что евро – это стабильная денежная единица, способная обеспечить странам – членам Союза благоденствие и финансовое благополучие. Но уже сегодня, когда евро качает вверх и вниз экономический кризис, в дробном номинале болгарского лева куда больше иронии и курьезности, нежели здравого смысла.

Если вы любознательны и не утратили способности воспринимать новую информацию, эта книга – для вас. Почувствуйте себя в огромном денежном мире искателями занимательных фактов, поучительных историй и забавных случаев.

На цветной вкладке – выловленные из монетного и банкнотного океана наиболее любопытные явления, которые вызывают интерес бывалых коллекционеров, а тех, кто еще мало знаком с нумизматикой и бонистикой, привлекают к ним внимание и делают собирательство увлечением, обогащая их духовный мир.

Если вы считаете себя любознательными, не откладывайте эту книгу в сторону, войдите в малоизвестный вам мир нумизматики, а уж останетесь в нем как свой человек или нет – дело другое. Во всяком случае, автор гарантирует, что книга даст вам не меньше, чем наблюдение со стороны за денежной игрой «Кто хочет стать миллионером». Проверьте это сами.

СОЛЬ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ РОССИИ

Автор этих строк – старый солдат. Его звание старшего офицера не отменяет права человека, отдавшего армейской службе более четверти века, именовать себя солдатом, ибо солдат – звание обобщающее. Правда, в лексикон Советской Армии это слово вошло лишь в годы Великой Отечественной войны. До этого в Советском Союзе людей, носивших военную форму, именовали красноармейцами.

Красноармеец – боец, командир, политработник... Поэтому моим первым армейским документом стала «Красноармейская книжка». И это несмотря на то что в русском языке слово «солдат» закрепилось со времен Петра I, а корни его вообще теряются в глубинах тысячелетий цивилизации.

Soldier – так оно звучит по-английски. *Soldat* – по-немецки и по-французски, *soldato* – по-итальянски, *soldado* – по-испански.

Однако далеко не каждый современный офицер Российской армии со значком высшего училища на груди может толково объяснить, отчего и почему людей военных именуют солдатами.

Solid – так называют на латыни жалование рядового воина. На английском заработную плату обозначают словом salary (сэлари), на испанском – salario (саларио).

Считается, что дальним предком этих слов было латинское «салариум» (*salarium*) – соль. И в слове «солдат» тот же корень. С латыни выражение *sal dare* переводится как «давать соль». Дело в том, что в Древнем Риме легионерам платили за их службу солью. Отсюда и название «солдат» – человек, чья служба оплачивается солью.

Существуют и другие объяснения, но и в них без соли не обходится. Так, кое-кто объясняет, что поначалу солдатами именовали только

легионеров, охранявших *Via Salarium* – Соляную дорогу, которая вела в Рим.

Еще меньше людей, в том числе нумизматов, бонистов и даже профессиональных финансистов, знает, какую роль в развитии банковской системы России и русских бумажных денег сыграла соль. Та обычная, в просторечье называемая поваренной, а в химии – хлоридом натрия и обозначаемая формулой NaCl.

Прежде чем говорить о роли соли в истории российских финансов, стоит вспомнить о ее месте в нашей жизни вообще.

Чтобы понять, какое значение имел и имеет этот продукт в быту, достаточно посмотреть, сколько места слово «соль» занимает в сокровищнице народной мудрости – в пословицах, поговорках, в крылатых выражениях. Если соль и делит первое место с чем-либо еще, так только с хлебом.

Вот лишь некоторые, хорошо известные многим из нас выражения.

- *Без соли и стол кривой.*
- *Без хлеба не сытно, без соли не сладко.*
- *Думай не думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь.*
- *От хлеба-соли и царь не отказывается.*
- *Хлеб да соль, и обед пошел.*
- *День добра не делает, без соли обедает.*
- *День и щи без соли хлебают.*
- *Надо туд соли вместе съест, чтобы друга узнать.*
- *Нам хоть песок, только б солил.*

А вот английские выражения с присутствием того же слова.

- *Salt a mine* – подсолить рудник. Это в переносном смысле означает навести марафет на какое-либо слабое или даже убыточное предприятие, чтобы подороже его продать.
- *Not to earn salt for porridge* – не зарабатывать соли к каше. Влечит бедную жизнь.
- *The salt of the earth* – соль земли.
- *Old salt* – «старая соль», русский аналог – выражение «морской волк».

Соль вошла в нашу жизнь настолько прочно, что мы порой даже не замечаем, что она присутствует рядом.

Города Сольвычегодск, Соль-Илецк, Усолье Костромской и Самарской областей, Усолье-Сибирское Иркутской области, Соликамск, Солигалич, Сольцы...

В XVII веке в Москве начальный участок древней дороги, которая вела из Кремля на Владимир, Суздаль, Рязань, называли Яузской улицей, так как она вела к мосту через реку Яузу. Но с XVIII века ее стали именовать Солянкой, по царскому Соляному двору, располагавшемуся здесь.

В Санкт-Петербурге название Соляной городок носит комплекс построек в центральной части города, между набережной Фонтанки, Соляным переулком, улицами Пестеля и Гангутской.

Сам Соляной переулок проходит между улицами Чайковского и Пестеля. В первой четверти XVIII века здесь проходил канал. После того как канал засыпали, здесь построили амбары для хранения соли и вина.

Снабжение населения имело первостепенное значение во внутренней политике государства. Промахи власти в этом деле вызывали серьезные общественные волнения. Так, в 1646 г., в период правления царя Алексея Михайловича, правительство, которое возглавлял боярин Борис Морозов, обложило дополнительной пошлиной некоторые пользовавшиеся особым спросом бытовые товары. В том числе налогом была обложена соль. Она подорожала с пяти копеек до двух гривен с пуда. Это вызвало резкое сокращение ее потребления, что породило всеобщее возмущение, особенно в среде крестьян и купцов.

Причина недовольства состояла в том, что соль в те годы служила основным бытовым консервантом. Поэтому в связи с ее подорожанием срок сохранности множества продуктов питания резко сократился.

С целью снять напряжение, возникшее в низах населения, правительство Морозова решило частично заменить прямые налоги косвенными. В 1647 г. соляной налог был отменен, но образовавшаяся недоимка продолжала взыскиваться посредством прямых налогов, в том числе и тех, которые были отменены. Таким образом, успокоить население не удалось.

1 июня 1648 г., когда Алексей Михайлович возвращался с богомолья из Троице-Сергиева монастыря в Москву, большая толпа народа на Сретенке остановила царя и подала ему челобитную, направленную против влиятельных сановников. Однако вместо того, чтобы принять челобитную, царь отдал приказ стрельцам разогнать толпу. На следующий день горожане ворвались в Кремль и, не поддаваясь уговорам бояр, патриарха и царя, вновь пытались вручить челобитную, но бояре, разорвав челобитную в клочья, бросили ее в толпу челобитчиков.

На другой день на сторону горожан перешла большая часть стрельцов. Народ снова ворвался в Кремль и потребовал выдачи начальника Земского приказа Леонтия Плещеева, ведавшего управлением и полицейской службой Москвы, думного дьяка Назария Чистого – инициатора соляного налога, а также боярина Морозова и его шурина окольного Петра Траханиотова. Восставшие подожгли Белый город и Китай-город, разгромили дворы наиболее ненавистных бояр, окольных, дьяков и купцов.

Думный дьяк Чистый был толпой убит. Царю пришлось пожертвовать Плещеевым, которого палач вывел на Красную площадь, где его рас-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

терзал народ. Траханиотов пытался спастись бегством, но был пойман и также убит. Морозова царь отстранил от власти и 11 июня отправил в ссылку в Кирилло-Белозерский монастырь.

В 1648 г. такого рода восстания произошли в Козлове, Курске, Соли Вычегодской и других городах. Волнения продолжались до февраля 1649 г.

В 1705 г. Петр I издал указ о введении государственной монополии на продажу соли. Каждый второй рубль выручки от ее продажи шел в казну. Соляным делом ведала Главная соляная контора, подотчетная Сенату, ей были подчинены местные соляные конторы и комиссарства. Они осуществляли надзор за добычей и продажей соли, организацию ее поставок, контролировали работу соляных сборщиков.

Чтобы представить, насколько развитой была сеть соляных учреждений, приведем названия лишь некоторых из них:

- Архангельское соляное комиссарство;
- Астраханское соляное комиссарство;
- Балахнинская соляная контора;
- Дешкинское соляное комиссарство;
- Каргопольское соляное правление;
- Костромское соляное правление;
- Нижегородская соляная контора;
- Олонецкое соляное комиссарство;
- Оренбургское главное соляное правление;
- Пермское соляное правление;
- Петербургская соляная контора;
- Псковское соляное комиссарство;
- Саратовская низовая соляная контора;
- Тобольская соляная контора;
- Чебоксарское соляное правление.

Петербургское соляное комиссарство (в 1754 г. оно было переименовано в контору) ведало главным образом выдачей денег соляного сбора на государственные нужды и переводом денег по векселям в разные города.

Соляные конторы в России стали не только прообразом, но и испытательным полигоном банковской системы, работающей с бумажными денежными знаками и ценными бумагами.

В 1757 г. купцам, имевшим торговые дела в Санкт-Петербурге, было разрешено осуществлять денежные переводы с помощью векселей, которые выдавали соляные конторы. Вексельные переводные операции проводились через Соляную контору в Санкт-Петербурге и Городские магистраты в 50 городах, куда в этих целях было разослано 2 миллиона медных денег.

В условиях, когда в России быстро расширялись масштабы торговли и товарообмена, соляные конторы прививали купеческому сословию доверие к государственным ценным бумагам, которые можно было без особого труда обратить в звонкую монету и обратно. Таким образом, векселя соляных контор явились прямыми предшественниками российских бумажных денег.

Высочайший манифест, изданный в 1759 г., предписал выдавать подрядчикам за поставленный в казну провиант вместо наличных денег «печатные указы». Это означало, что подрядчику вручали не звонкую монету, а государственный вексель, по которому тот имел право в три срока получить платеж в том месте, которое обозначалось в указе при его выдаче. Одновременно эти бумаги предписывалось принимать во всех казенных учреждениях государства вместо наличных денег, а при торговых оборотах указы велено было «почитать векселями». Эти ценные бумаги и стали предшественниками русских бумажных денег.

В свою очередь государство само приобретало опыт работы с ценными бумагами (все иные денежные учреждения работали со звонкой монетой) и накапливало материал для совершенствования финансового законодательства.

29 декабря 1768 г., то есть без малого 10 лет спустя после введения государственных соляных векселей, когда представители дворянства и торгового сословия уже привыкли видеть в ценных бумагах свойства денег и научились с ними обращаться, последовал Манифест Екатерины II об учреждении в России бумажных денег – государственных ассигнаций.

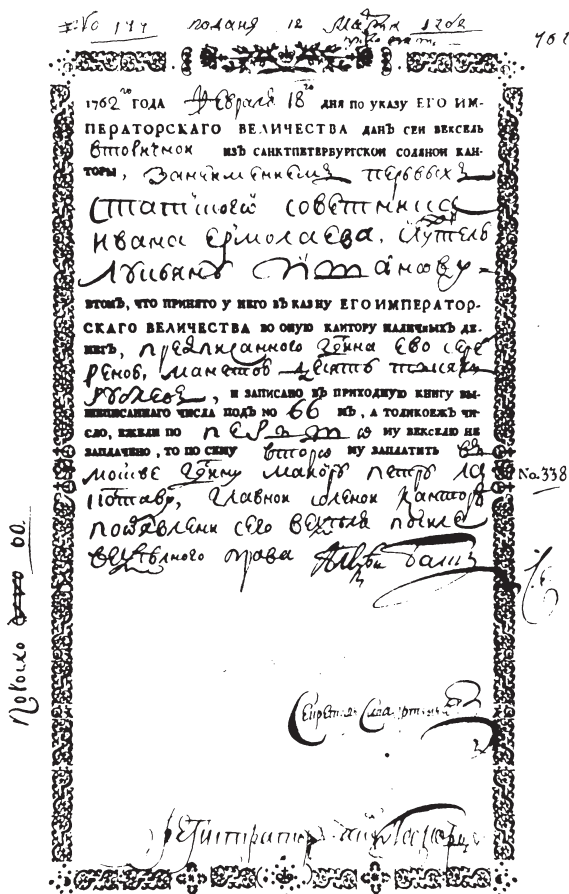
Объяснение причин перевода денежных отношений в бумажную форму объяснялось уже хорошо нам известными причинами. В Манифесте императрица еще раз перечислила их поименно:

«...Тягость медной монеты, одобряющая ее собственную цену, отягощает ее ж и обращение.

Во-вторых, ...дальний перевоз всякой монеты многими неудобствами подвержен, и, наконец, третье, увидели мы, что великий недостаток в том, что нет еще в России по примеру разных европейских областей таких учрежденных мест, которые бы чинили надлежащие денег обороты и переводили бы повсюду частных людей капиталы без малейшего замедления и согласно с пользою каждого».

С введением в обращение ассигнаций векселя соляных контор потеряли свое особое значение, поскольку сами соляные учреждения пе-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ



Так выглядел вексель, выданный Санкт-Петербургской соляной конторой 18 февраля 1762 г., о принятии в казну десяти тысяч рублей серебряной монетой с правом подателя этого векселя получить всю сумму в Главной соляной конторе. Наличие такого векселя в кошельке избавляло владельца денег от необходимости везти с собой тяжелый груз звонкой монеты. Даже если это было бы золото, оно весило бы 13 килограммов!

решили на расчеты с использованием бумажных денег. Однако соль как была, так и осталась продуктом, без которого нормальная жизнь общества становится затруднительной, а потому давала людям предприимчивым возможность зарабатывать, одним путями праведными, другим — нечестными.

Об одной из афер прошлого, связанных с солью, рассказала в нижегородской газете журналистка Светлана Высоцкая.

По ее словам самым бойким местом погрузочно-разгрузочных работ в начале XIX в. в Нижнем Новгороде были соляные амбары (склады), цепочкой стоявшие на берегу Оки под Благовещенским монастырем (теперь это улица Черниговская). Тяжелые баржи-солянки разгружались, а уже затем из амбаров соль развозили по всем городам Центральной России (в том числе везли и в столицу) малыми барками, проходившими по притокам Волги и Оки. Соляная тема в Нижнем Новгороде была очень актуальна, внося разнообразие в скучную провинциальную жизнь. На исходе 60-х гг. XIX столетия много шума в городе наделало так называемое Соляное дело Вердеревского. Представителей этого дворянского рода знал весь город, их называли «братьями-разбойниками».

Младший – А.Е. Вердеревский – нажил огромное состояние на сбыте гнилой муки в бытность чиновником хлебно-провиантской службы военного ведомства.

Старший – В.Е. Вердеревский – прочно обосновался в Нижнем Новгороде на должности начальника Казенной палаты. В его ведении находились миллионы пудов казенной соли, поэтому он прослыл «соляным Вердеревским». Братья имели еще одно прозвище в городе – «хлебосо-ль», которое в свете соляных афер старшего Вердеревского имело двусмысленный подтекст.

Всего в Нижнем на Окском берегу стояло около 80 деревянных казенных амбаров, в которых хранилась соль. Во время весенних разливов вода поднималась к амбарным стенам, иногда проникая внутрь солехранилищ. Этим и воспользовался в своих целях Вердеревский, который начал практиковать предварительную тайную продажу соли большими партиями на сторону в расчете чуть позже списать недостачу на непреодолимые силы природы. Своего зенита соляные комбинации достигли в 1864 г. Весной сползли в воду двадцать пять совершенно пустых амбаров, в которых по бухгалтерским книгам числилась соль. Ревизия обнаружила пропажу полутора миллионов пудов соли. О степени произведенного этим происшествием впечатления на нижегородское общество можно судить по восклицанию одной местной помещицы: «Такого скандала не бывало ни в одной Европе!»

Суд над махинаторами состоялся в мае 1869 г. Вердеревского и его подельника Терского приговорили к лишению прав состояния и ссылке в Сибирь, полицеймейстера Лаппо – к исключению со службы. Купцы-«солепромышленники» Блинов, Бугров, Игнатов, Буянов и их приказчики Невидин и Стрижов отделались несколькими днями ареста. Дворянина Вердеревского, согласно требованию закона, подвергли публичному унижительному обряду гражданской казни. На Новобазарной площади,

напротив здания пожарной каланчи, был поставлен эшафот – столб с кольцами и обитый черной материей помост. К нему на черной колеснице подвезли Вердеревского в полной служебной форме – при шпаге и орденах. Палач в красной рубахе поставил осужденного на помост перед столбом, сорвал с него ордена, переломил над головой шпагу, а руки в поднятом виде привязал к кольцам. В этом положении Вердеревский оставался ровно 10 минут, после чего его переодели в арестантский халат и отправили в тюрьму.

Отголоски соляной бури ощущались в Нижнем довольно продолжительное время. Как пишет краевед Смирнов, матери пугали детей букой – палачом в красной рубахе, чиновники старались не ходить мимо здания Судебной палаты и аккуратнее красть казенное добро. Рассказывали, что старик Блинов, отец участника процесса, подарил сыну пару чугунных пудовых калош с наказом в каждую годовщину суда надевать их и носить по получасу...

ЦАРАПИНЫ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ЕВРОМОНЕТ

В 2002 г. в Европе произошло событие общемирового масштаба, размеры и значение которого историки будут осмысливать еще многие годы. В тот год родилась новая европейская валюта – евро. Одним своим появлением она бросила вызов авторитету американского доллара и не стала скрывать своей готовности его потеснить.

Готовясь к введению новой денежной единицы, властные органы Евросоюза определили для всех стран – членов ЕС унифицированный дизайн банкнот и утвердили единый рисунок лицевых сторон монет, которые предназначались для обращения в еврозоне.

Оборотная сторона евромонет получила название «национальной», и право на ее оригинальное оформление было предоставлено странам-эмитентам.

К 2009 г. в Евросоюз входили уже 27 стран. В их числе Бельгия, Германия, Италия, Люксембург, Нидерланды и Франция, которые вступили в эту организацию в 1957 г., Великобритания, Дания, Ирландия – в 1973 г., Греция – в 1981 г., Португалия, Испания – в 1986 г., Австрия, Финляндия, Швеция – в 1995 г., Венгрия, Кипр, Латвия, Литва, Мальта, Польша, Словакия, Словения, Чехия, Эстония – в 2004 г., Болгария, Румыния – в 2007 г.

Собственные евромонеты в тот же период чеканили только 16 государств – членов Евросоюза: Австрия, Бельгия, Германия, Греция, Ирландия,

дия, Испания, Италия, Кипр, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Португалия, Словакия, Словения, Финляндия и Франция.

Кроме них право выпускать евромонеты строго ограниченными тиражами получили карликовые государственные образования, которые в ЕС не входят. Это Ватикан, Монако, Сан-Марино.

Специальное разрешение не присоединяться к еврозоне и сохранить собственную валюту, если их правительства не решат иначе после парламентского голосования или референдума, получили Дания и Великобритания.

Такого рода референдум был проведен в Дании в 2000 г. Предложение перейти с кроны на евро поддержки большинства населения не получило. Правда, обследования общественного мнения, проведенные значительно позже, позволили выяснить, что число сторонников евро значительно возросло. Примет ли датское правительство решение о вхождении страны в зону евро, и когда это может случиться, покажет время.

Великобритания твердо отказалась от вхождения в еврозону в силу того, что основная валюта страны – фунт стерлингов – уже на протяжении долгого времени остается одной из мировых валют. Тем не менее и в этой стране за последние годы произошел сдвиг в общественном мнении, и большинство специалистов сходятся на том, что решение о присоединении страны к еврозоне может быть принято на будущем референдуме.

Кроме перечисленных выше стран, обращение денежных знаков, номинированных в евро, официально допущено в Заморских департаментах Франции – во Французской Гвиане, Реюньоне и на Мартинике, в Автономных районах Португалии – на Мадейре и Азорских островах, а также в Автономной области Испании – на Канарских островах.

В настоящее время Евросоюз – это крупнейшая мировая политико-экономическая система, успешно конкурирующая с Соединенными Штатами Америки и Китаем. В свою очередь денежные знаки ЕС – евро – стали второй по силе и востребованности валютой в мире.

Однако, как и в любом многонациональном объединении – будь то империя, королевство, федерация или республика, – в ЕС регулярно возникают и тлеют внутренние конфликты, иногда еле заметные для посторонних глаз, чаще – открытые и бурные.

Интеграция государств, которые веками выстраивали и сохраняли самостоятельность, всегда сопряжена с немалыми трудностями и для достижения полного успеха требует длительного времени.

Сегодня правила ЕС строго регламентируют требования к дизайну лицевых сторон евромонет. Эти требования в обновленном виде изло-

жены в рекомендациях Евросоюза «Об общих руководящих принципах для национальных сторон и выпуска монет евро, предназначенных для обращения», которые приняты 19 декабря 2008 г.

Первый пункт правил определяет, что монеты евро должны выпускаться в обращение по номиналу. То есть, если это один евроцент, он и должен попадать в руки населения как сотая часть евро. Однако правила не исключают того, что незначительная часть выпускаемых евромонет может продаваться коллекционерам по цене, которая выше номинала, если это оправдано особыми причинами, такими как специальное качество изготовления знака или особенности его упаковки. Это позволяет государствам-эмитентам продавать наборы монет за цены, которые оказываются на порядок выше их объявленной стоимости.

Что касается оформления так называемых национальных сторон монет, то и здесь, как оказалось, таится немало камней преткновения, мешающих попыткам полной стандартизации евромонет.

Например, правила требуют, чтобы национальные стороны евромонет всех номиналов несли на себе полное или сокращенное обозначение государства, выпустившего их. Но добиться даже этого, казалось бы, самого простого требования до сих пор в еврозоне не удалось.



Национальные стороны евромонет, изначально оформленные в точном соответствии с рекомендациями Евросоюза.

Слева – 2 евро Италии. Сокращенное обозначение «RI» – Repubblica Italia, на монетном поле, которое ограничено эмблемой ЕС – 12 звездами.

Справа – 1 евро Сан-Марино. Полное название государства помещено внутри круга из 12 звезд

Далеко не все члены ЕС придерживаются правила указывать название страны, которая выпустила монеты. Нельзя найти названия государства на евроцентах Бельгии, Германии, Греции, Италии, Финляндии образца 2002 г. Греция ограничилась тем, что вынесла

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

слов «Греческая демократия» на ребро монет достоинством в 2 евро. В Голландии сочли, что о государственной принадлежности монет в полной мере свидетельствует надпись: «Беатрикс – королева Нидерландов».



Слева – Германия. Рисунок монет в 1 и 2 евро 2002 г. Название страны, выпускавшей монеты, отсутствует.

В центре – Греция. 1 евро 2002 г. Вместо названия страны слово «евро», написанное на греческом: «ΕΥΡΩ». Дата, вопреки общим положениям, между звездами эмблемы ЕС.

Справа – Нидерланды. 2 евро 1999 г. Вместо названия страны надпись: «BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN»

Австрия сочла достаточным вместо названия страны поместить на своих монетах геральдический рисунок государственного флага. Он изображен в виде миниатюрной плашки, разделенной по горизонтали на три равные части. Верхний и нижний прямоугольники имеют вертикальную штриховку, означающую в геральдике красный цвет. Средняя, гладкая часть, символизирует белый цвет флага. Такого рода обозначение далеко не всегда доступно пониманию далеких от геральдики людей и, конечно же, является отступлением от общеевропейского стандарта.

Первой страной еврозоны, которая начала приводить дизайн национальной стороны своих монет в соответствии с рекомендациями Евросоюза, стала Финляндия. Причем сделать это она сумела лишь в два захода. Дело в том, что исправления потребовали два несоответствия оформления требованиям к национальным сторонам евромонет.

Во-первых, отсутствовало название страны, выпускающей монеты. И во-вторых, на финских евроцентах первого выпуска наряду с основным рисунком на национальной стороне чеканили букву «М» – знак директора монетного двора Финляндии Раймо Макконена (Raimo Makkonen). Ставить такой знак на монетах было финской традицией, которая существовала еще с царских времен.



Финляндия. 50 евроцентов.

Слева – 1999 г. Буква «М» выбита внизу под передней лапой геральдического льва между когтем и гардой эфеса.

В середине – 2007 г. Буквы «FI» под задней лапой льва. Знак монетного двора между звездами в левой части монеты.

Справа – 2008 г. Знак монетного двора внизу под передней лапой геральдического льва между когтем и гардой эфеса. Буквы «FI» под задней лапой льва

В 2007 г. вышла в обращение вторая серия финских монет с первыми поправками. На них появилось сокращенное обозначение страны «FI», а букву «M» заменили меткой монетного двора, изображающей стилизованный рог изобилия.

Однако и в этот раз не удалось избежать огрехов. Метка монетного двора оказалась слева от даты между двумя звездами эмблемы Евросоюза, и ее пришлось переносить на монетное поле.

В 2008 г. рисунок финских монет вновь подвергли корректировке. Знак монетного двора на монетах всех номиналов перенесли в центральную часть поля.

На всех бельгийских евромонетах первого выпуска весь центр монетного поля занимал портрет короля Альберта II. Дату и королевскую монограмму (буква «A» под короной и римская цифра «II») дизайнер расположил между звездами эмблемы Евросоюза в правой части монеты.

По рекомендации ЕС в 2008 г. Бельгия изменила дизайн своих евромонет. На них в монетном поле поместили новый портрет короля, знак Королевского Монетного двора Бельгии, знаки минцмейстера, сокращенное обозначение страны – «BE». Монограмму Альберта II переместили из звездного круга во внутреннюю часть монеты.

Однако тут же выяснилось, что изменение портрета короля на стандартных монетах противоречит рекомендациям Европейской Комиссии от 2003 и 2008 гг.

Это правило определяет, что дизайны национальных сторон монет евро нельзя изменять. Делать это допустимо лишь в случаях, когда

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

на монеты выносятся портрет нового главы государства. Только раз в 15 лет разрешено обновлять дизайн монет, чтобы иметь возможность вносить изменения, происшедшие во внешнем облике главы государства.

Во втором квартале 2008 г. бельгийское правительство вынуждено было восстановить изображение короля, разработанное для первых выпусков. В итоге в 2009 г. в обращение вышла третья серия бельгийских монет с изменениями 2008 г., с но портретом 1999–2007 гг.



Бельгия. 2 евро.

Слева – монета 2000 г.

В середине – модификация 2008 г.

Справа – 2009 г.

Дизайн национальной стороны монет Монако в 2006 г. был приведен в соответствие с требованиями ЕС в силу естественных причин, сразу после кончины князя Ренье III.

Как видим из общих положений, на национальной стороне евромонет обязательно присутствие 12 звезд ЕС, которые должны полностью окружать рисунок, обозначение года и государства, выпустившего монету. При этом евровезды так же, как и на европейском флаге, не должны разрываться другими знаками или надписями.

Гербы и эмблемы – это устойчивые геральдические композиции со строго фиксированным расположением составляющих их элементов. Положение каждой детали герба или эмблемы закрепляется в специальном описании.

Так, эмблема Евросоюза представляет собой двенадцать равновеликих пятиконечных золотых звезд, расположенных на равновеликом расстоянии друг от друга и образующих концентрическую окружность. Фон, на который налагается эмблема, – голубой.

Любое изменение в расположении графических элементов разрушает геральдическую композицию. В результате герб или эмблема утрачивают символику, которую в нее вложили создатели.

Достаточно вспомнить, сколь ревностно относятся представители разных христианских конфессий к изображению своего главного символа – креста. Стоит изменить на изображении число перекрещивающихся элементов или придать им иной наклон, как крест тут же, по мнению верующих, утрачивает свое сакральное значение.

То же самое относится к эмблеме Евросоюза. Достаточно разорвать окружность и разнести звезды в разные стороны или все двенадцать звезд расположить по дуге, эмблема теряет смысл и становится ничего не значащим элементом декоративного оформления монеты.

Тем не менее на евромонетах некоторых стран двенадцать звезд эмблемы ЕС размещены в произвольном порядке, отчего утрачивают свой символический смысл.

Как мы уже говорили, на всех монетах Бельгии первого выпуска звездная композиция оказалась разорванной за счет включения в нее даты и королевской монограммы.

На монетах Люксембурга номиналами от 1 до 50 центов звезды ЕС расположены не по всей окружности монеты, а сдвинуты в дугу за счет включения в окружность названия страны.

Точно так же сдвинуты звезды на одном и двух евро Нидерландов. А на евроцентах той же страны круговая легенда и дата размещены за звездами эмблемы.

На монетах Испании номиналами в 1 и 2 евро еврозвездный круг разорван включенной в эмблему датой. На монетах Франции между звездами помещены линии орнамента. Выглядит это красиво, но чистота изображения эмблемы Союза может быть оспорена.

В «Общих положениях» 2008 г. записано, что временная вакансия или временное исполнение функции главы государства не дают права изменить национальные стороны регулярных евромонет. Появление этого правила было обусловлено тем, что после смерти папы римского Иоанна-Павла II в 2005 г. в период отсутствия на престоле понтифика был выпущен набор ватиканских монет стандартной чеканки. Вместо изобра-

«Национальная сторона монет евро должна иметь 12 звезд ЕС, которые должны полностью окружать национальный проект, обозначение года и обозначение государства, выпустившего монету. Еврозвезды должны быть изображены так же, как и на европейском флаге».

Из «Общих руководящих принципов для национальных сторон и выпуска монет евро, предназначенных для обращения», 2008 г.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ



Слева – Люксембург. 20 центов 2002 г.

В середине – Монако. 50 центов 2001 г. Эмблема ЕС разорвана на две дуги названием страны и датой чеканки.

Справа – 50 центов Монако типа 2006 г. В центре поля – монограмма правящего князя Альбера II

жения папы на них изобразили гербовую композицию с сообщением о том, что «престол вакантен». Появление такого рода евромонет чем-либо, кроме желания извлечь дополнительный доход даже из самой смерти понтифика, объяснить трудно.

Нового папу избрали через 17 дней, но только на следующий год Ватикан выпустил монеты с портретом очередного главы католической церкви.

Чтобы не допускать подобных случаев, и было утверждено специальное правило. В то же время правила разрешили выпуск отдельных памятных монет евро в случаях временной вакансии или временного исполнения функции главы государства новым деятелем. При этом для таких выпусков может использоваться монета с единственным номиналом – 2 евро.

Более того, правила точно определяют лимиты тиражей, в рамках которых каждая страна может выпускать свои памятные монеты. В тех случаях, когда государство выпускает тираж монет, превышающий норму, оно должно воздержаться от выпуска в обращение любых памятных монет в течение последующих четырех лет.

Установлено, что государства – члены еврозоны должны сообщать друг другу обо всех проектах новых национальных сторон монет евро еще до того, как эти проекты будут одобрены. С этой целью новые проекты евромонет должны направляться выпускающим государством в Комиссию по крайней мере за шесть месяцев до запланированной даты выпуска. Комиссия обязана проверить соответствие проекта руководящим принципам и без задержки сообщить об этом другим государствам еврозоны через Экономический и Финансовый

Комитет (ЭФК). Если Комиссия полагает, что руководящие принципы существующей Рекомендации нарушены, тогда вопрос передается в ЭФК на рассмотрение. ЭФК должен одобрять проекты памятных монет евро, выпускаемые коллективно всеми участниками еврозоны.

Вся информация о новых национальных проектах монет евро должна публиковаться в Официальном журнале Европейского союза.

Долгосрочные планы ЕС по расширению зоны действия евро разработаны на годы вперед. По этим наметкам в еврозону с 1 января 2011 г. должны войти Эстония и Венгрия, с 1 января 2012 г. – Польша; 2013 г. – Латвия и Литва; 2014 г. – Румыния; с 1 января 2015 г. – Болгария и Чехия.

Однако уже сейчас, задолго до обозначенных дат, кандидаты вхождения в еврозону начали борьбу за право сохранять национальную специфику на своих монетах. Первой подняла эту проблему Болгария.

Сейчас на банкнотах евро присутствует обозначение валюты в латинском и греческом написании. У монет общая лицевая сторона, на которой обозначено название «euro» лишь на латинице и указан их номинал.

Однако каждой стране еврозоны оставлена национальная сторона, на которой государствам разрешено изображать национальные символы. Так вот болгары считают, что такой порядок следует изменить и ввести дополнительное написание названия единой европейской валюты на банкнотах и монетах на кириллице.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ: ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЕВРО

Евро – единая денежная единица государств – членов Европейского Содружества, которые входят в так называемую валютную еврозону. Право на выпуск собственных денежных знаков в пределах квоты, установленной Центральным Европейским Банком (ЦЕБ), предоставлено всем странам еврозоны. На начало 2010 г. таких стран было 16.

Евро делится на 100 центов (иногда их называют евроцентами). Все монеты евро, включая памятные монеты достоинством в 2 евро, имеют одну общеевропейскую сторону, где достоинство монеты обозначено на фоне изображения карты еврозоны. На другой – «национальной» – стороне помещаются изображения, выбранные страной, которая чеканит монету. Все монеты на равных правах используются во всех странах, где евро принято в качестве официальной валюты.

Бумажные денежные знаки евро каждого достоинства для всех стран имеют общий дизайн обеих сторон. Выпускаются банкноты достоинством 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 евро. Знаки номиналами в 200 и 500 евро в некоторых странах не выпускаются, хотя и там являются законным платежным средством.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

В таком случае должно получить право на жизнь слово «евро», одинаково пишущееся на болгарском, македонском, русском и сербском. В Черногории принят несколько иной вариант начертания этого слова – еуро.

Против этого требования категорически выступает Европейский центральный банк. Он требует, чтобы название европейской валюты на всех официальных языках стран – членов ЕС писалось одинаково: «euro».

Появится ли кириллица на европейской валюте, покажет время. Однако болгары упорно заявляют, что отступать от своих требований не намерены.

Даже при отсутствии национальных сторон банкноты евро имеют четкие отличия, позволяющие определять выпустившие их страны. Для этого по установленным ЕЦБ правилам каждому из государств еврозоны присвоены специальные коды. В них входят латинские буквы и их порядковые номера в алфавите.

Вот как это выглядит

<i>Австрия</i>	N 14	<i>Ирландия</i>	T 20	<i>Португалия</i>	M 13
<i>Бельгия</i>	Z 26	<i>Испания</i>	V 22	<i>Словения</i>	H 8
<i>Германия</i>	X 24	<i>Италия</i>	S 19	<i>Словакия</i>	E 5
<i>Голландия</i>	P 16	<i>Кипр</i>	G 7	<i>Финляндия</i>	I 9
<i>Греция</i>	Y 25	<i>Мальта</i>	F 6	<i>Франция</i>	U 21

Зарезервированы коды и для других стран, входящих в Евросоюз.

Люксембург – R 18. Однако эта страна, входящая в еврозону, бумажных евро еще не выпускала.

Великобритания – J 10.

Дания – W 23.

Швеция – K 11.

Эти три страны, вступив в ЕС, в еврозону не вошли и сохранили свои исторические денежные единицы – фунт стерлингов и крону.

Номер каждой бумажной купюры, номинированной в евро, состоит из буквенного кода государства-эмитента и одиннадцати цифр. Десять из них служат для проверки подлинности знака, последняя, одиннадцатая цифра, является контрольной.

Подлинность банкноты Нидерландов этим методом по ее номеру проверить могут сами читатели.

ПРОВЕРКА ПОДЛИННОСТИ БАНКНОТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ

1. Перед нами три разных номера, взятых произвольно с евро, находящихся в обращении:

Y 01083522016

N 45074309682

P 01051028866

2. Определим национальную принадлежность купюр.

Y – Греция. Номер ее буквы в алфавите – 25.

N – Австрия. Номер ее буквы в алфавите – 14.

P – Голландия (Нидерланды). Номер ее буквы в алфавите – 16.

3. Проверку начинаем с того, что складываем десять первых цифр номера одну за другой.

$$0 + 1 + 0 + 8 + 3 + 5 + 2 + 2 + 0 + 1 = 22.$$

4. К полученному результату плюсуем цифру буквенного кода страны – 25.

$$22 + 25 = 47.$$

5. Далее вычитаем полученную сумму из постоянной цифры 124.

$$124 - 47 = 77.$$

6. Делим остаток на постоянную цифру 9.

$$77 : 9 = 8,5.$$

7. Не обращая внимания на целые числа, берем только первую после запятой цифру и плюсуем к ней постоянную величину – 1.

$$5 + 1 = 6.$$

8. Если полученная цифра совпадает с контрольной, – банкнота подлинная.

Точно так же проверим номер следующей банкноты. Только здесь уже должна фигурировать цифра 14, соответствующая коду Австрии.

$$1. 4 + 5 + 0 + 7 + 4 + 3 + 0 + 9 + 6 + 8 = 46.$$

$$2. 46 + 14 = 60.$$

$$3. 124 - 60 = 64.$$

$$4. 64 : 9 = 7,1.$$

$$5. 1 + 1 = 2.$$

9. Контрольная цифра Австрии – 2.

Предлагается и еще один, так сказать, «перекрестный» способ проверки.

Для этого, чтобы отличить настоящую банкноту от фальшивой, следует заменить букву кода ее порядковым номером в алфавите.

Проверим, даже не выясняя страны, которая выпустила в обращение знак, купюру серии:

X04017624905.

X – в алфавите по счету двадцать четвертая.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Сложим все числа номера знака по порядку:

$$0 + 4 + 0 + 1 + 7 + 6 + 2 + 4 + 9 + 0 + 5 = 38.$$

Приплюсуем сюда же цифру кода – 24:

$$38 + 24 = 62.$$

Теперь разделим полученное число на цифры – 6 и 2. Сложив их, получаем 8.

Запомните: именно 8 должно получаться у всех подлинных европейских банкнот в результате такого сложения. Получили иной результат – считайте, перед вами подделка!

Трудно не согласиться с тем, что математический аппарат серийных номеров евро отработан на славу. Однако возникают серьезные сомнения в том, что он обладает какими-то особыми свойствами защиты знаков от подделок. Элементарная компьютерная программа позволяет без особого труда создавать оригинальные номера, которые выдержат проверку на подлинность. Фальшивомонетчики в век компьютерных технологий вооружены ничуть не хуже, чем разработчики способов защиты денежных знаков от подделок. Об этом свидетельствует всезнающая статистика.

Так, только за первое полугодие 2009 г. в Европе было выявлено и изъято из обращения 415 тысяч фальшивых евро. Чаще всего подделываются банкноты номиналом в 20 евро (почти половина задержанных подделок) и 50 евро (третья часть фальшивок).

Банкноты евро, выпускаемые разными странами, коллекционеры относят к разновидностям единой валюты. Поэтому перед теми, кто собирает коллекцию, встанут немалые проблемы. Полный набор купюр разных номиналов каждой страны стоит по номиналу 885 евро. Умножьте эту цифру на 16 стран-эмитентов... Круто, не правда ли?

Только не всех коллекционеров это пугает. На Западе немало увлеченных людей, которые кладут в свои коллекции не просто отдельные знаки, а целые неразрезанные листы. И у них уже иная цена. Так, лист, выпущенный Немецким Бундесбанком, из 60 банкнот по 5 евро (размер 74 × 66 см) без разрезания оценивается почти в 500 евро. Лист из 54 знаков по 10 евро (размер 75 × 60 см) – без малого в 900 евро. 45 неразрезанных купюр по 20 евро (размер листа 68 × 65 см) – 1500 евро.

К разновидностям евробанкнот коллекционеры относят купюры, отличающиеся друг от друга подписями директора Европейского центрального банка, который их завизировал. С момента выхода в обращение общеевропейской валюты по настоящее время это учреждение возглавляли два человека – Виллем Дюсенберг и Жан-Клод Трише.



Подписи директоров ЕЦБ на банкнотах евро.

Слева – Виллем Дюсенберг, справа – Жан-Клод Трише

Известный в кругах московских бонистов коллекционер Юрий Александрович Золотухин рассказал мне такую историю. После Великой Отечественной войны он работал в Министерстве народного контроля, которое в те годы возглавлял Лев Мехлис.

Однажды Золотухин отработал справку, как исполнитель подписал ее и отправил на визирование к министру. Некоторое время спустя Мехлис пригласил Золотухина и вернул справку. При этом сказал: «Возьмите. Я ее визировать не стал. Это уже сделал какой-то большой начальник, которого я не знаю». Золотухин растерялся. «Это моя подпись». – «Ваша? Тогда извольте подписывать документы не закорючками, а так, чтобы можно было понять, кто их готовит. Вы видели, как это делает товарищ Сталин?»

Мехлис протянул директиву, на которой значилась четкая подпись «И. Сталин».

Так вот, судя по подписям, директоров ЕЦБ разборчиво подписываться нигде не учили. Обе подписи на евробанкнотах скорее похожи на следы доисторических птиц, отпечатавшиеся на окаменелом песке, чем на поддающиеся чтению фамилии чиновников.

ВАМ ЕВРО КАЗАХСТАНА? ПОЖАЛУЙСТА!

Вы приподняли в удивлении брови? Между тем удивляться не стоит. Мир коллекционеров – мир необычный. Здесь удовлетворяются самые невероятные фантазии.

Итак, вам нужны евромонеты Казахстана? Пожалуйста! Полный набор всех номиналов. Оплата наличными. Можно в евро или в долларах.

А все дело в том, что появление в обращении собственных монет Евро-союза и тот интерес, который сразу же проявили к ним коллекционеры всего

В первую очередь на нумизматическом рынке появились фантазийные выпуски образцов евромонет тех стран, которые готовятся к вхождению в Еврозону, но еще не вошли в нее. Например, можно за приличные деньги приобрести коллекционные комплекты евро Литвы, Латвии, Эстонии и других стран, хотя до появления там подлинных звонких евромонет еще придется ждать годы и годы.

мира, подвиг дельцов теневого рынка, которые зарабатывают на интересах собирателей, к выпуску фантастических подражаний действующим монетам.

Такие же монеты выпущены почти для всех стран Европы, которые еще не входят в зону евро. На нумизматических рынках можно найти британские, датские, болгарские и македонские евро. При желании вам предложат и другие, совершенно фантастические монеты: корсиканские, косовские, даже российские, сибирские «евро».

Стоимость таких монетовидных изделий, по существу являющихся сувенирными жетонами и к реальным монетным системам упомянутых государств отношения не имеющих, немалая – в пределах 20–50 полновесных евро. Не желаете? Можете не покупать.

Но ведь покупают. Мой знакомый, коллекционер со стажем и большим опытом, которого на мякине не проведешь, показал набор «евромонет» Монголии.

Он прекрасно знает, что Монголия далеко не европейская страна и что там мысль о вступлении в Евросоюз не возникала. И все же...

Уверен, и у других серьезных коллекционеров такого рода наборы есть. Как говорят, для собственного интереса. Тем более что, как правило, такого рода выпуски красиво оформлены и отличаются высоким качеством чеканки. Чтобы избежать каких-либо претензий со стороны финансовых органов Евросоюза, а уж тем более не подвергаться судебному преследованию, изготовители монетовидных знаков, похожих на действующие евро, используют ряд хитростей. Они не добиваются соблюдения точных стандартов, которые предъявляются к действующим монетам евро, а намеренно отступают от них в наиболее заметных деталях. Расчет основывается на том, что неопытный коллекционер не обратит внимания на мелочи вроде миллиметрового различия в диаметрах, весе монет, в оформлении гурта, а для обвинения в подделке платежеспособных знаков следствие не найдет причин. Ведь нельзя назвать подделкой фантастический денежный знак, которого в той или иной стране не выпускали.

Еще одна хорошо видимая уловка заключается в том, что слов «EURO» и «EUROCENT», обязательно присутствующих на подлинных евро, на этих жетонах нет. Они заменяются похожими обозначениями, вроде «EROS», «EUROP», а то и вовсе одной буквой «Е».

Для придания фантазийным знакам большей достоверности на них иногда можно увидеть слова: «PROBE», «ESSAI», «SPESIMEN» – «Образец», «Проба».

Таким образом, вам предлагают не монеты, которые уже находятся в обращении, а куда более редкие, еще только находящиеся в стадии подготовки к выпуску.

Лукавство такого по существу рекламного хода для тех, кто мало знаком с монетным производством, не всегда очевидно. Между тем понятие «пробная монета» имеет строго определенный юридический статус.

Пробными называют монеты не утвержденного официальным государственным актом образца, которые в небольших количествах чеканятся на монетных дворах для последующего отбора и принятия решения о чеканке.

Такого рода пробы – хорошо отработанный технологический процесс, и попадание их за пределы монетных дворов сурово пресекается. Попадание пробных монет в руки коллекционеров случается, но это всегда монеты,

ушедшие в прошлое, изъяты из архивов. Готовящиеся к выпуску денежные знаки государства строго оберегают и уж тем более не выпускают их в продажу наборами. Короче говоря, как сказано на одном из солидных нумизматических сайтов Интернета: «в целом же все эти «пробные (фантазийные) и т.д. евро» – не более чем сувениры, которые выдаются плохо осведомленным или начинающим коллекционерам за настоящую пробную чеканку». Бывает, только приехав домой с отдыха в Европе, человек узнает, что его приобретение имеет весьма сомнительную ценность.

Фантазийные подделки, предназначенные для обмана коллекционеров, бывают не только в форме монет. Не меньше встречается и банкнот, никогда не существовавших в обращении. Одной из таких подделок стали денежные знаки Югославии, на которых изображен Иосип Броз Тито в маршальской форме. Разоблачая эти подделки, знаток вопроса Амер Сулейманогич писал: «На сегодня известны десятки вариантов таких банкнот достоинством в 1, 5, 10, 50, 100, 500, 1000 и 5000 динаров. Встречаются банкноты разных цветов и размеров, с текстом «Пробный оттиск» и без него, с вариациями отдельных элементов дизайна, с различным качеством и типом печати, односторонние и двусторонние, и почти всегда (за редкими исключениями) без серийного номера и всегда без элементов защиты».

Более того, в конце девяностых годов в американском каталоге Standart Catalog of World Paper Money появилось первое описание купюры с изображением Тито в маршальской форме. Эта банкнота достоинством в 100 динаров, без даты, представлена в каталоге как банкнота 1990 г. выпуска с заявленной коллекционной стоимостью 1250 американских долларов. Подпись директора Национального банка Югославии на купюре соответствовала (хотя и не всеми деталями) подписи Ксенте Богоева, который занимал должность директора до 25 декабря 1981 г., то есть уже десять лет к моменту «выпуска» банкноты не состоял в этой должности.

После того как нумизматам удалось доказать, что такие банкноты не могли быть напечатаны в 1990 г. или в период, близкий к указанному, их создатели выдумали совершенно новую историю. Они объясняли, что банкноты изданы в 1979 или 1980 г. и должны были оставаться в обращении до 1981 г. Однако из-за смерти Тито в 1980 г. проект был закрыт, поэтому банкноты остались свидетелями так и не реализованного предприятия.

«В качестве доказательства того, что эти банкноты не относятся ни к первому, ни ко второму из описанных периодов, – писал Сулейманогич, – может служить факт, согласно которому в конце 70-х гг. прошлого столетия в Национальном банке Югославии было принято решение сделать дизайн банкнот более современным, что соответствовало бы современной европейской практике. Но планировалось изготовление совсем других банкнот, и отнюдь не с портретом Тито в маршальской униформе».

Из сказанного выше очевидно, что в Национальном банке Югославии ни в 1979–1980 гг., ни в 1990 г. и не думали помещать на плохо защищенные банкноты низкого качества портрет Тито в маршальской униформе.

Самое печальное, что такие изделия иногда продаются даже без указания на то, что они «пробные» (хотя и это слово всего лишь попытка скрыть подделку). Впрочем, среди нумизматов есть и такие, кто, зная, что это такое, не прочь добавить их в свою коллекцию – но это уже каждый решает сам, что ему собирать. А любителей необычных редкостей в нашем коллекционном кругу немало. Вот совсем недавно Королевский монетный двор Великобритании выпустил из своих цехов 200 тысяч 20-пенсовых монет, на которых не выбита дата выпуска. По сообщению газеты «Дейли Телеграф», такое случилось впервые за последние 300 лет. Ошибку заметили только тогда, когда монеты уже попали в обращение, были обнаружены и вызвали интерес в среде коллекционеров. Тут же Лондонское монетное бюро – частная компания, занимающаяся необычными денежными знаками, – предложило за каждую монету с ошибкой 50 фунтов стерлингов. Это в 250 раз больше официального достоинства монеты. В фирме надеются продать монеты коллекционерам за еще большую сумму. Объясняя происшедшее, Королевский монетный двор сообщил, что монеты без даты не изъяты из обращения и принимаются по номиналу. «Но если люди хотят платить за них больше, это их дело», – сказал представитель финансовых органов, комментируя ажиотаж, возникший в связи с появлением нестандартных монет. И спорить с этим трудно.

ДЕНЬГИ МИНУВШИХ ВОЙН

Для российского Дальнего Востока и Сибири

У современных больших войн есть сторона, которой не так уж часто касаются исследователи вооруженных противоборств прошлого и настоящего, а серьезных сведений о ней не найдешь даже в специализированных энциклопедиях и справочниках. Термины «военная промышленность», «военная служба», «военное имущество» там имеются и хорошо знакомы каждому человеку, который серьезно интересуется ратным делом. Но далеко не каждый сможет объяснить, что такое «военные деньги».

Не претендуя на полный охват этой обширной темы, остановимся лишь на одной из ее составляющих – на том, что можно условно называть «оккупационными деньгами». Под этим названием будем иметь в виду специальные денежные знаки, которые порождаются войной, от нее зависят, ее обслуживают и в то же время паритетом с официальной валютой воюющих стран не связаны.

Впервые оккупационные деньги в широких масштабах выпускались в период Первой мировой войны кайзеровской Германией и ее союзницей Австро-Венгрией для использования их в захваченных районах Франции, Бельгии, Италии, Румынии, Сербии, России.

В период между Первой и Второй мировыми войнами массовый выпуск оккупационных денег практиковала императорская Япония на под-

контрольных ей территориях Китая и Кореи. За счет печатания этих не имевших реального обеспечения денежных знаков с принудительным курсом Страна восходящего солнца покрывала расходы на содержание Квантунской армии и обеспечивала баснословные прибыли своим монополиям, которые скупали за бесценок национальные богатства порабощенных регионов.

В наше время граждане Японии с раннего детства знают и поддерживают надуманную проблему якобы незаконно отторгнутых Курильских островов. В то же время политики и историки Страны восходящего солнца обходят молчанием японскую интервенцию на Дальнем Востоке в годы Гражданской войны в России с целью захвата этой территории. На практике это осуществлялось не только силой оружия, но и попытками полного экономического подчинения себе всех занятых российских земель. В первую очередь Токио такую задачу решал следующим образом.

Оккупанты высадились на российский Дальний Восток, уже имея в своем распоряжении бумажные деньги японского образца, которые предназначались для внедрения в сферу обращения в России. Выпуск этих денежных знаков был санкционирован императорским правительством Японии. В Приморье сразу открыли свои представительства Иокагама-Спешл банк, Чосен-банк, Мацуда-банк и другие финансовые учреждения. А само внедрение японских оккупационных банкнот, номинированных в иенах, практически осуществляли японские генералы Отани, Оой, Судзуки и другие. С одной стороны, они захватывали отделения российских банков и казначейства и конфисковали находившиеся в них ценности. Так, в октябре 1918 г. штаб главнокомандующего союзными войсками Антанты на Дальнем Востоке японского генерала Отани направил в Зейскую золотосплавочную лабораторию такое сообщение:

«Ввиду того что в России еще не установилась законная власть, которая могла бы распоряжаться государственными ценностями, во исполнение приказа главнокомандующего союзными войсками генерала Отани уведомляю, что нахожусь необходимым наложить свою печать на железный шкаф, находящийся в кладовой зейского казначейства, в котором хранится казенное золото в количестве 56 пудов 3 фунтов 5 золотников 36 долей.

Майор генерального штаба главнокомандующего союзными армиями IIIго Хасабе».

Так только из одного хранилища в руки оккупантов перешла без малого тонна золота.

Вторым методом разрушения системы обращения рубля было силовое закрытие российских финансовых учреждений. К примеру, представи-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

тель японских оккупационных властей на Северном Сахалине полковник Томон 5 августа 1920 г. отдал Александровскому казначейству распоряжение, подлежавшее немедленному исполнению:

«Ввиду того что занимаемое казначейством здание требуется ремонтировать, японское командование приказывает освободить таковое как можно скорее».

И, конечно, требование было подкреплено появлением в казначействе японских солдат, которые тут же заняли здание.

Особенность денежных знаков, номинированных в японских иенах, состояла в том, что они предназначались исключительно для российского Дальнего Востока и Сибири. По этой причине банкноты помимо иероглифических текстов несли на себе русские надписи. Они указывали номиналы и эмитента – императорское японское правительство.



Такими бумажками японские оккупанты пытались расплачиваться на Дальнем Востоке и в Сибири за русский хлеб, черную икру, красную рыбу, собольи меха, древесину и даже золото. Сейчас об этом в Стране восходящего солнца стараются не вспоминать

Второй особенностью оккупационных денег было то, что в самой Стране восходящего солнца эти иены валютой не считались и в обращение не допускались.

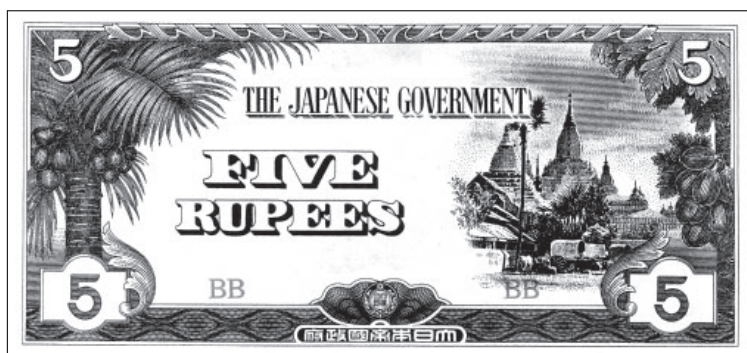
Оценивая факт появления и существования таких денег, можно легко понять существо и смысл японской интервенции на русском Дальнем Востоке. Она проводилась с целью превращения этих территорий в колонию Японии.

Военные деньги для российского Дальнего Востока и Сибири печатались в Токио и выпускались в обращение в шести номиналах – 10, 20, 50 сен, в 1 иену, в 5 и 10 иен.

После провала японской авантюры и изгнания интервентов командование оккупационной армии уничтожило запасы неизрасходованных военных иен, а местное население, которое их так и не приняло, беречь бесполезные бумажки не собиралось. В результате эти денежные знаки стали коллекционной редкостью. Например, в каталоге «Бумажные деньги мира», издаваемом в США, самая ходовая купюра тех лет в отличной сохранности оценивается в пределах 300 долларов, а наиболее редкая, в 10 иен, – в 6 тысяч долларов.

Кстати, дизайн военных иен, которые печатались для России, Япония отработала еще в конце XIX века, в период захвата Тайваня. И эта форма японских оккупационных денег стала единой для всех территорий, подлежавших колонизации Страной восходящего солнца, – для Китая, Кореи, Маньчжурии, а затем и для русского Дальнего Востока.

Для Юго-Восточной Азии и Океании



Бирма. 5 рупий. Японская оккупация. 1942 г.

Опыт внедрения специальной оккупационной валюты, который Япония приобрела к 40-м гг. XX в., она постаралась скорректировать при

разработке планов завоевания Юго-Восточной Азии и Океании в период Второй мировой войны. Надо отметить, что в Генеральном штабе японской армии к большой военной кампании готовились со всей основательностью. Тщательно продумывался порядок выпуска новых самолетов, артиллерийских орудий, боеприпасов, авианосцев, крейсеров, подводных лодок. А попутно в специальных типографиях в секретном порядке печатали деньги для Бирмы, Малайи, Филиппин, которые еще предстояло завоевать.

Учитывая негативное отношение населения оккупированных стран к валюте с японским названием, от сен и иен в Токио решили отказаться. Юго-Восточная Азия и Океания были до войны зоной обращения доллара, рупии и голландского гульдена, поэтому на оккупационных банкнотах эти названия сохранили.

Для Малайи японцы выпустили купюры номиналами в 1, 5, 10, 50 центов, 1, 5, 10, 100 и 1000 долларов. Для Филиппин были изготовлены те же номиналы, но переведенные в сентаво и песо. Для Бирмы – 1, 5, 10 центов, 1, 5, 10 и 100 рупий, для Океании – 1, 10 шиллингов и 1 фунт стерлингов, для Суматры – 1, 5, 10 центов, 1, 5 и 10 гульденов.

Банкноты оформляли подчеркнуто нейтральные рисунки. На них изображались тропические деревья, экзотические фрукты – бананы, папайя, манго, кокосы. Все это должно было создавать впечатление об идиллии, которая ждала «освобожденные» от западных колонизаторов народы в лучах правления Страны восходящего солнца. На видном месте, определяя эмитента, каждую купюру сверху украшала надпись «Японское правительство», а внизу стояли семь маленьких иероглифов, которые первую надпись делали более точной, – «Императорское японское правительство».

Тюки, набитые банкнотами, вручались командованию боевых экспедиционных частей, чтобы те могли пустить эти деньги в обращение, едва вступив на чужую территорию.

Боевые операции японская армия начала в декабре 1941 г., а к марту 1942 г. в руках агрессора уже находились Бирма, Малайя, Филиппины, острова Бали, Борнео, Суматра, Тимор, Целебес, северная часть Новой Гвинеи.

Характерная деталь – ни одна из оккупационных банкнот не сообщала, для какой страны она предназначена. Только для себя, чтобы не путать, где предстоит пустить знаки в обращение, японцы поместили их латинскими литерами: В – Бирма, М – Малайя, О – Океания, Р – Филиппины, S – Голландская Индия.

Спецслужбы США и Великобритании придавали большое значение подрыву доверия жителей оккупированных стран к японской военной валюте. С особой интенсивностью эти действия в рамках психологических

операций стали проводиться, когда боевые действия союзников приобретали наступательный характер. На банкнотах, которые попадали в руки англичан и американцев, допечатывались тексты, утверждавшие, к примеру, что скоро «японские знаки исчезнут вместе с японцами».

Если сегодня спросить жителя России, с кем наша страна до сих пор находится в состоянии войны, у большинства опрошенных вопрос вызовет недоумение. Между тем страна, до сих пор не заключившая с нами мирный договор после поражения во Второй мировой войне, имеется. Это Япония, которая так и не подписала договора с Советским Союзом о мире.

Правда, обе стороны военных действий не ведут, дипломатические и экономические отношения сохраняют, но мира с нами японская сторона заключать не собирается. Вот верните нам то, что мы когда-то силой отобрали у вас и объявили собственностью Страны восходящего солнца, тогда и заговорим о мире. И название островам, которые принадлежат России, придумано – «Северные территории Японии».

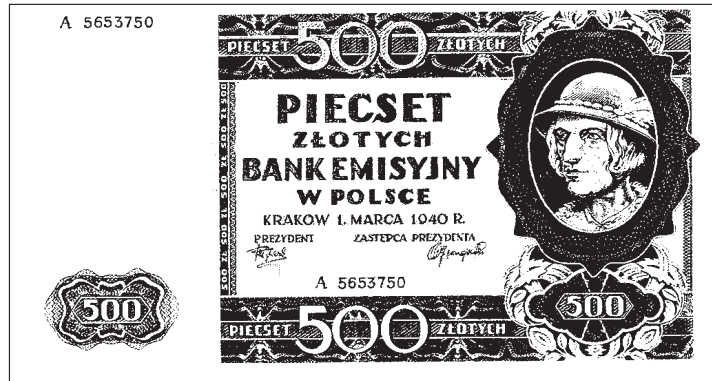
Нет, ничему не учит людей история. И не обращают японцы внимания на бумажные деньги прошлых лет с надписью «Японское императорское правительство», которыми они собирались наводнить завоеванные страны. И не вспоминают, какие законы стояли на страже их военной и экономической агрессии и попыток включить в состав своих колоний страны Юго-Восточной Азии и Океании.

Но у тех, кто знает о денежных знаках «японского императорского правительства» для Бирмы, Голландской Индии, Малайзии, Океании, для Маньчжурии, Кореи, Китая, вполне законно возникает вопрос: а на что надеялся агрессор в случае своего поражения? Или у войны мог быть только один победный исход, когда все, несправедливо отобращенное у других, становится «справедливо» приобретенной собственностью Японии?

Старые банкноты молчат, но от этого их доказательная сила никоим образом не уменьшается.

Для Польши

Уже в период подготовки к войне в Европе для финансирования гитлеровских войск и тыловых служб на захваченных вермахтом территориях было создано Главное управление Имперских кредитных касс. Им руководил административный совет, в который входили представители верховного



Польша. 500 злотых. Немецкая оккупация. 1940 г.

**ПРИКАЗ РЕЙХСФЮРЕРА СС
Г. ГИММЛЕРА ОБЕРГРУППЕН-
ФЮРЕРУ СС КРЮГЕРУ В КРА-
КОВ. 16.02.1943 Г.**

По соображениям безопасности приказываю после перебазирования концентрационного лагеря сровнять Варшавское гетто с землей, предварительно использовав все более или менее пригодные части домов и стройматериалы. Уничтожение гетто и перемещение концентрационного лагеря необходимы потому, что иначе Варшаву никогда усмирить не удастся...

Представить мне общий план ликвидации гетто. В любом случае необходимо, чтобы жилища, в которых до сих пор проживало 500 тыс. ублюдков и которые никак не могут быть пригодны для немцев, исчезли с земли, а сам многомиллионный город Варшава, постоянно являющийся очагом разрушения и бунта, был уменьшен в своих размерах.

командования Вооруженных сил Министерств хозяйства и финансов и некоторых других ведомств. Председателем Совета стал директор Рейхсбанка.

По заказу Главного управления в Германии еще до начала войны начали печатать билеты Имперских кредитных касс в купюрах по 1/2, 1, 2, 5, 20 и 50 германских марок.

Напав на Польшу 1 сентября 1939 г., Германия положила начало Второй мировой войне. На захваченной территории этого государства было образовано генерал-губернаторство. Его возглавил гитлеровский функционер Франк, который в этой должности считался заместителем фюрера.

Определяя принципы управления оккупированными областями Польши, Франк писал:

«Генерал-губернаторство с точки зрения государственной и народно-правовой является составной частью территории, на которую распространяется власть Великой Германии в Европе. Суверенитет над этой территорией принадлежит фюреру Великогерманской империи».

Еще одно высказывание Франка показывает, какую судьбу гитлеровцы уготовили для побежденного народа. «Для поляков, – говорил Франк, – должен существовать только один господин – немец; два господина, один возле другого, не могут и не должны существовать; поэтому должны быть уничтожены все представители польской интеллигенции. Это звучит жестоко, но таков жизненный закон».

Уже через неделю после вторжения в Польшу вышло специальное постановление новых властей о том, что евреи для ведения домашнего хозяйства могут иметь на руках или дома не более чем 2000 злотых или 1000 рейхсмарок. С банковского вклада они могли снимать для частных целей еженедельно не более 250 злотых. В оплату товаров и услуг от евреев можно было принимать сумму не выше 500 злотых.

Эти первые мероприятия начали процесс лишения еврейского населения в Польше гражданских прав. Область их проживания была ограничена гетто.

В Лицманштадтском гетто, как с апреля 1940 г. называлась Лодзь, по поручению правительства с согласия правления рейхсбанка были выпущены местные банкноты и монеты в марках и пфеннигах. Наконец, 8 июля 1940 г. немецкая рейхсмарка как средство оплаты там из обращения изымалась. Все евреи обязаны были обменивать рейхсмарки, а также другую иностранную валюту в банке гетто на местные знаки в отношении 1 : 1.

После вторжения немцев в Польшу, когда военное поражение стало очевидным, руководство Банка Польского уничтожило запасы банкнот, ценных бумаг и векселей, включая печатные формы денежных знаков. Во Францию вывезли золотой запас Польши, составлявший 324 миллиона злотых, что соответствовало примерно 69 миллионам долларов США.

Интересна судьба эмиссии бумажных денег, заказанных польским правительством в Англии банкнотопечатающей фирме «Томас де ла Рю» (Thomas de la Rue) в середине августа 1939 г. Купюры номиналами в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 и 500 злотых датированы 15 августа 1939 г. В связи с войной, начавшейся пятнадцать дней спустя, серия так и не вышла в обращение. Банкноты вывезли в Англию, где находилось польское эмигрантское правительство. Их планировалось использовать после войны, однако этот план осуществить так и не удалось.

Сегодня знаки, называемые «банкнотами Польского правительства в изгнании», имеют высокую коллекционную цену. Она практически одинакова для всех знаков и находится в пределах 300 долларов за экземпляр вне зависимости от номинала.

Создав на захваченной территории генерал-губернаторство оккупированных польских областей, германские власти ввели там в обращение польские банкноты выпуска 1932–1934 гг. номиналом в 100 злотых с надпечаткой: «Генерал-губернаторство оккупированных польских областей».

Чуть позже верховное командование гитлеровских Вооруженных сил издало приказ об открытии в Польше Имперской кредитной кассы и выпуске в обращение ее собственных билетов, номинированных в марках.

В апреле 1940 г. в Кракове военные власти учредили новый эмиссионный банк, который начал выпускать так называемые краковские злотые с легендой на польском языке. Они выходили номиналами 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 и 500 злотых. В связи с этим выпуском билеты Имперских кредитных касс изъяти из обращения, как и все старые польские банкноты.

Вплоть до освобождения Польши Советской Армией в обращении оставался только «краковский» злотый.

Для Украины

Руководство нацистской Германии при подготовке нападения на Советский Союз усиленно разрабатывало планы полного подчинения советской экономики. Для этого были даже подготовлены образцы специальных оккупационных денег, которым в захваченных регионах СССР предстояло вытеснить из обращения советский рубль.

Поначалу гитлеровцы предполагали отпечатать банкноты номиналами в 1, 3, 5 рублей, 1, 3, 5 и 10 червонцев. На примитивных по дизайну, спешно нарисованных и небрежно оформленных купюрах предполагалось поместить такой текст на русском языке: «Издано на основании положения об эмиссионном банке. Киев. 1941. Эмиссионный банк».

Естественно, кому подчинен неизвестный «эмиссионный банк», кто принимал и утверждал положение о нем, не сообщалось. Хотя для придания большего веса новой «валюте» на обороте каждой купюры поместили строгую надпись: «Подделка денежных знаков карается каторжными работами».

29 января 1942 г. в Берлине состоялось заседание Совета директоров Имперских кредитных касс, на котором выступил директор Имперского



«Подарок» украинскому народу от фюрера Великой Германии — банкнота в 100 карбованцев. Как уведомляла надпись: «Выпущено на основании предписания от 5 марта 1942. Ровно. 10 марта 1942. Центральный банк Украины». Знак заверен круглой печатью банка с орлом, который держит в когтях свастику. И ни слова по-украински. Судя по всему, на этом языке в Центральном банке Украины никто разговаривать не собирався

банка. Он доложил о планах введения в обращение на оккупированной территории СССР временного рубля эмиссионного банка Киева. Рассматривались и уже готовые образцы новых денег. Однако они не были утверждены.

Совет директоров считал, что в обстановке того времени эмиссия банкнот временного рубля может быть воспринята населением с недоверием, тем более что изготовленные банкноты имеют схожесть с советским рублем.

Оккупационные власти не устраивало и то, что тексты, названия номиналов воспроизведены по-русски, в то время как ничего русского главарь Третьего рейха на приобретенном силой «жизненном пространстве» сохранять не собирався.

Обнаружилось и то, что проектировщики киевского временного рубля, позаимствовав у советских рублей их тексты в написании легенды, допустили грамматическую ошибку. На лицевой стороне банкнот довольно крупным шрифтом указывалось: «Издано на основании...» вместо: «Издано на основании...»

Обстоятельное исследование истории фашистских оккупационных денег на территориях Белоруссии и Украины провел Александр Орлов, председатель клуба «Поиск» Белорусского объединения коллекционеров. Он обратил внимание на то, что склонность к удвоению буквы «н» в переводных текстах с немецкого на русский язык имела довольно широкое

распространение. Например, в циркуляре № 3 от 30 марта 1942 г. отделения финансов при генеральном комиссаре Белоруссии в пунктах 2 и 5 также имеются фразы: «кредиты предоставленны», «формуляры посланны», «счета переведенны».

До тиражирования оккупационных денег Киевского эмиссионного банка дело так и не дошло. Сейчас известны лишь экземпляры данных банкнот с перфорированной надписью «Druckprobe» – «Пробная печать».

Самые тщательные поиски, проведенные после войны известным немецким коллекционером доктором Келлером, не помогли найти какие-либо следы производства этих банкнот. Фабрику, печатавшую деньги в Германии, до основания стерли с лица земли бомбардировки западных союзников.

После обсуждения проблемы денежных знаков для оккупированных советских территорий было решено номинировать оккупационные банкноты в карбованцах, а все надписи на них исполнить на немецком языке. Для проведения замены советских денег немецкими в рейхскомиссариате «Украина» был образован собственный Центральный эмиссионный банк с головной конторой в городе Ровно.

Следует иметь в виду, что в рейхскомиссариат «Украина» помимо оккупированных областей Украинской ССР оккупанты включили южные районы Брестской, Гомельской и бывших Пинской и Полесской областей Белоруссии. Эту советскую союзную республику гитлеровцы расчленили на пять частей.

Оккупационный банк с 1 июня 1942 г. на захваченной гитлеровцами территории ввел в обращение военные деньги номиналами в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 карбованцев.

Так на свете появились странные знаки. Например, на купюре номиналом в 200 карбованцев читаем такой текст: «Zweihundert karbowanez. Ausgegeben auf Grund der Verordnung von 5. März 1942. Rowno, den 10 März 1942. Zentralnotenbank Ukraine». («Выпущено на основании предписания от 5 марта 1942. Ровно. 10 марта 1942. Центральный банк Украины»). Удостоверяла подлинность банкнот круглая печать банка с орлом, который держит в когтях свастику.

После выхода новых денежных знаков оккупационные власти приказали местному населению до 25 июля 1942 г. обменять имеющиеся на руках советские денежные знаки (за исключением купюр в 1 и 3 рубля) на карбованцы. Устанавливался и курс обмена – 1 рубль равный 1 карбованцу.

Как отмечает А. Орлов, купюра достоинством в 2 карбованца в обращение практически не поступала. Причина – успешная акция украинских партизан, которые уничтожили весь груз с мешками этих бумажек при транспортировке из типографии.

Сохранившиеся единичные экземпляры банкноты стали большой редкостью. Если американский каталог «Бумажные деньги мира» банкноту ровненского выпуска самого крупного номинала в 500 карбованцев оценивает в 150 долларов, то 2 карбованца он ценит до 400 долларов.

На вопросы о том, кто фактически «предписал» выпустить эти деньги, где их печатали, чем они обеспечены, почему на украинских «карбованцах» нет ни одной надписи на украинском языке, банкноты ответов не дают. Гитлеровцам было не до игры в самостоятельность Украины. Пусть там учат немецкий – теперь единственный государственный язык и для них.

Кроме бумажных денежных знаков, германские власти на всех оккупированных территориях вводили в обращение мелкие разменные монеты из цинкового сплава достоинством 1, 5 и 10 пфеннигов. Любые другие немецкие и европейские монеты, изготовленные из более дорогих сплавов (алюминия, бронзы, серебра и уж тем более золота), в обращение здесь не допускались. Во всех отделениях банков на оккупированных территориях такие монеты принимали, но в обращение их не пускали, а отправляли обратно в Германию.

БАНКНОТЫ ОТ ОСВОБОДИТЕЛЕЙ

Для Германии и Австрии

Шла Вторая мировая война. Нацистская Германия терпела одно поражение за другим. В конце 1943 г. в Тегеране на конференции руководителей трех держав антигитлеровской коалиции – СССР, США и Великобритании – были обсуждены и приняты принципиальные положения об организации послевоенного устройства Европы. В рамках этих установок Европейская консультативная комиссия стран-союзников разработала протоколы о зонах оккупации Германии, о контрольном механизме, экономических правах союзных войск, в частности о выпуске специальных военных денег для обращения на территориях Германии и Австрии. Было решено сохранить традиционные названия валютных единиц: марка – для Германии, шиллинг – для Австрии.

Чтобы отличать эти знаки от денег оккупации, назовем их условно «деньгами от освободителей». Их главное отличие от первых в том, что они предназначались не для замены или вытеснения валюты освобожденных от фашизма стран, а только для обращения на переходный период, пока в них не будет создана новая национальная валюта.

Всю техническую сторону подготовки немецких марок и австрийских шиллингов – разработку дизайна, системы нумерации, изготовление печатных форм – взяла на себя американская сторона. При этом по предварительной договоренности для всех зон оккупации – советской, американской, английской и французской – денежные знаки должны были иметь одинаковые номиналы, форму, размеры и нести на себе не названия государств, их выпускающих, а единое обозначение: «Союзные военные власти» (Alliierte Militärbehörde).



*Банкнота Союзных военных властей для Австрии.
5 шиллингов. Лицевая сторона. 1944 г.*

Чтобы различать, какая из союзнических стран выпустила деньги в обращение, отличия были заложены в систему нумерации банкнот. Серия, начинавшаяся с 1, свидетельствовала, что купюра принадлежит финансовым органам военной администрации США, 0 – означал вооруженные силы Великобритании, 00 – Франции. Советская военная администрация выпускала банкноты, перед номером серии которых стоял знак «-» (минус).

Большой знаток истории военных денег Б. В. Сенилов приводит такие сведения о номиналах билетов, выпускавшихся в каждой из четырех зон.

Американская зона – 1, 5, 20, 50, 100 марок.

Английская зона – 1/2, 1, 5, 10, 20, 50, 100 марок.

Французская зона – 1/2, 1, 5, 10, 50, 100, 1000 марок.

Советская зона – 1/2, 1, 5, 10, 20, 50, 100, 1000 марок.

Сенилов также высказал мнение, что возможность различать немецкие марки по зонам оккупации только с помощью условной нумерации билетов не может быть принята безоговорочно. Во-первых, установлено, что знак «-» (тире) был не только на билетах, изготовленных в СССР, но и на печатавшихся в США, а следовательно, поступавших в обращение и в западных зонах. Во-вторых, цифра «1» ставилась первой и на части билетов советской зоны.

Все, кто всерьез занимается изучением военных денег и тем более их коллекционированием, могут без особого труда распознавать военные марки как по месту их изготовления, так и по зонам их выпуска и обращения в Германии.

Отличительным признаком для марок, печатавшихся в США, является скрытый знак фирмы «Форбс Литограф Компани, Бостон», отсутствующий на билетах, которые для восточной зоны оккупации выпускал Советский Союз.



*Банкнота Союзных военных властей для Германии.
 1000 марок. Обратная сторона. 1945 г.*

Этот знак в виде миниатюрной буквы F, которая скрытно изображена на купюрах в 1/2, 1 и 5 марок на завитках орнаментов в правом нижнем углу, а на билетах более высоких номиналов — в правом верхнем углу.

Те же деньги для Австрии имели номиналы в 50 грошей, 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100 и 1000 шиллингов.

На заключительном этапе Второй мировой войны страны антигитлеровской коалиции выпускали в обращение не только платежные средства союзных военных властей. Для государств, которые от гитлеровской оккупации освобождались вооруженными силами США и Великобритании, они печатали собственные денежные знаки. Например, в 1943 г. на Апеннинах появились деньги Союзнического военного командования с надписью «Выпущено в Италии». На самом же деле банкноты печатали в США, в Бостоне. Но надпись на них утверждала у итальянцев понимание того, что страна освободилась от фашизма.

Для Франции

История появления денег для Франции, которые были напечатаны союзниками перед вторжением в Нормандию, глубоко политизирована. Дело в том, что подготовка знаков для Германии, Австрии, Италии и Японии была вызвана необходимостью провести коренные измене-

ния в сфере денежного обращения стран-агрессоров. Те же страны, которые были оккупированы Германией, – Франция, Норвегия, Бельгия, Голландия, Люксембург – имели национальные правительства в изгнании. Возвращаясь в свои страны, эти правительства брали на себя все административные обязанности, в том числе финансовые. Союзники для этих стран денег не печатали. Это правило не коснулось лишь Франции.

Причина позиции, которую в отношении Франции занимали США и Англия, была чисто политической. Администрация США была заинтересована в том, чтобы не позволить прийти к власти генералу де Голлю. И американцы, и англичане считали, что после освобождения Франции, долгое время состоявшей в коллаборационистских отношениях с Германией, власть в стране, как и в соседней Италии, должна перейти к оккупационной администрации. Объединенное военное управление оккупированных территорий для работы во Франции заранее подготовило полторы тысячи администраторов состава «Союзного военного правительства».

Яростным противником де Голля был Уинстон Черчилль. Однажды, когда генерал заявил, что не допустит ущемления союзниками прав Франции, Черчилль взорвался и стал кричать: «Вы говорите, что вы – Франция! Вы – не Франция! Я не признаю вас Францией, не признаю, что в вашем лице имею дело с Францией!»

Де Голль, сдерживая раздражение, сумел поставить британского премьера на место: «Если, – сказал он, – по-вашему, я не являюсь представителем Франции, то почему же и по какому праву вы обсуждаете со мной вопросы, связанные с международными интересами Франции?»

Противоречия и взаимное неприятие позиций были столь сильными, что генерал де Голль, руководитель Французского комитета национального освобождения и командующий армией французских свободных сил, дислоцированных в Северной Африке, был полностью отстранен от участия в планировании высадки союзников в Нормандии. От него тщательно скрывали место высадки войск при вторжении во Францию, дату начала операции и другие детали ее подготовки. Дошло до того, что де Голлю запретили в своей переписке пользоваться шифрами. Этим генерала фактически лишали возможности общения с подчиненными ему войсками и его сторонниками.

Стараясь подчеркнуть свое нежелание подчиняться требованиям Вашингтона и Лондона, де Голль преобразовал Французский комитет национального освобождения во Временное правительство Французской республики.

2 июня 1944 г. де Голля пригласили срочно прибыть в Лондон. «Увещаю вас, – писал Черчилль, – что это в интересах Франции».

И в самом деле, при встрече Черчилль познакомил де Голля с планом операции союзников по высадке в Нормандии. И в то же время предложил генералу отправиться в Вашингтон, чтобы согласовать с Белым домом порядок управления Францией после ее освобождения.

Де Голль с возмущением такое предложение отклонил.

«Почему вам кажется, — сказал он, — что я должен просить Рузвельта утвердить мою кандидатуру, чтобы получить власть во Франции? Французское правительство существует. Мне в этом отношении нечего просить ни у Соединенных Штатов, ни у Англии. Это дело решенное. Впрочем, нужно отметить, что вашингтонское и лондонское правительства, как видно, склонны обойтись без соглашения с нами. Я, например, только что узнал, что вопреки моим предупреждениям союзные войска и службы, приготовившиеся к высадке, везут с собой якобы французские деньги, изготовленные за границей, — деньги, которые правительство Французской республики ни в коем случае признать не может... Я уже жду, что завтра генерал Эйзенхауэр, по указанию президента Соединенных Штатов и в согласии с вами, объявит, что он берет Францию под свою власть. Как же вы хотите, чтобы мы на такой основе вели с вами переговоры?»

В такой же мере де Голль был возмущен обращением Эйзенхауэра к народам поработанной Европы, в том числе и к французам, с призывом подчиняться приказам командования союзников. Де Голль даже отказался выступать по Би-Би-Си после Эйзенхауэра. Конфликт дошел до того, что Черчилль предложил отправить строитивого французского генерала назад в Алжир, причем в случае необходимости в наручниках.

И все же Союзническое военное командование не отступило и пустило в обращение во Франции денежные знаки, которые получили название «франки освобождения».

Известны два выпуска этих франков. Первый, с номиналами 2, 5, 10, 50, 100, 500, 1000 и 5000, нес надпись «Выпущено для Франции». Обратную сторону банкнот всех номиналов украшал сине-бело-красный национальный флаг.

Знаки второго выпуска имели только три номинала — 50, 100 и 1000 франков.

Новая французская валюта, «франки освобождения» (по сути дела доллар с триколором и надписью посередине «свобода, равенство, братство»), была напечатана без какого-либо формального одобрения французами.

Тем не менее «франки освобождения» стали для французов символом окончания войны и национального возрождения после темных времен оккупации. Они высоко ценятся коллекционерами. Так, банкноты номиналами в 1000 и 5000 франков на нумизматическом рынке оцениваются в пределах 1000 и 2000 долларов соответственно.

Для Румынии и Венгрии



*Банкнота командования Красной Армии для Румынии.
5000 лей. Лицевая сторона. 1944 г.*

Отношения, в которые советское правительство готовилось вступить со странами Восточной Европы после освобождения их от фашизма, были четко определены заранее. Территории Румынии и Венгрии, бывших союзниками гитлеровской Германии, подлежали оккупации Советской Армией. Для управления ими создавались специальные советские военно-административные органы. Денежные знаки, необходимые для перехода на новую национальную валюту, для этих стран было решено выпустить в обращение от имени военного командования Красной Армии.

В то же время Югославия, Польша и Чехословакия рассматривались советским правительством как страны, оккупированные фашистами, и потому Советская Армия, входившая туда с освободительной миссией, функции управления передавала в руки новой государственной власти. Хотя денежные знаки на переходный период к новой валюте для этих стран и предполагалось печатать в Советском Союзе, эмитентами их объявляли себя органы национальной власти.

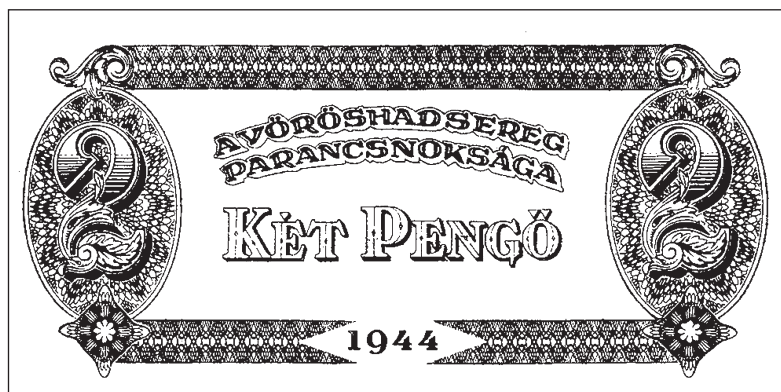
Первой зарубежной страной, на территорию которой в конце марта 1944 г. вступила Красная Армия, была Румыния. Соглашение о перемирии с ней, подписанное 12 сентября 1944 г., определило, что «Румынское правительство должно регулярно выплачивать денежные суммы в румынской валюте, потребные Союзному (Советскому) Главнокомандованию для выполнения его функций...». И сразу было принято решение об изготовлении специальных военных денег, номинированных в денежных единицах Румынии — леях. В обращение пустили банкноты достоинством

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

в 1, 5, 10, 20, 100, 500, 1000 и 5000 лей. На этих знаках имелась надпись на румынском языке: «Comandamentul Armatei Roşii» («Командование Красной Армии») и дата – «1944».

Одновременно в Приложении к Соглашению о перемирии имелся пункт, по которому румынское правительство должно было в срок, который укажет советское главнокомандование, изъять из обращения всю находящуюся на румынской территории валюту, выпущенную советскими военными властями, и безвозмездно передать ее советскому командованию.

По завершении освобождения страны от гитлеровцев изъятые из обращения военные лей были возвращены советской военной администрации.



*Банкнота комендантуры Красной Армии для Венгрии. 2 пенгё.
Оборотная сторона. 1944 г.*

Схема денежных отношений с оккупированной страной, отработанная в Румынии, была использована и в Венгрии.

28 декабря 1944 г. Временное национальное правительство Венгрии обратилось с воззванием к венгерскому народу, в котором сообщало о разрыве договорных отношений с Германией и о вступлении Венгрии в войну на стороне Советского Союза и его союзников. На основании соглашения о перемирии, которое было заключено в СССР 20 января 1945 г., Союзная контрольная комиссия по Венгрии осуществила эмиссию военных денежных знаков, выраженных в национальной венгерской валюте – пенгё.

По соглашению о перемирии правительство Венгрии принимало на себя полную ответственность за военную валюту, выпущенную советски-

ми военными властями, и обязывалось затем на условиях, которые укажет советское главнокомандование, изъять и выкупить, а затем безвозмездно передать ее военной администрации.

На отпечатанных в СССР военных денежных знаках имелась надпись на венгерском языке «A vőőshadsereg parancsnoksága» («Комендатура Красной Армии») и указан год – «1944».

Купюры выпускались достоинством в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 и 1000 пенгё с серийными номерами и без них.

Эмиссия денежных знаков советского военного командования в Венгрии значительно помогла разрешению проблем преодоления денежного кризиса в стране. Финансовая система Венгрии держалась «на плаву» до конца 1945 г., когда выпуск денежных знаков в военных пенгё был прекращен. Однако последующие эмиссии военных денежных знаков, выпускавшихся Временным правительством Венгрии, были настолько бесконтрольными, что это вскоре привело к глубочайшему инфляционному процессу, который трудно сейчас даже представить.

Для Чехословакии



Банкнота советского военного командования для Чехословакии. 5 крон. 1944 г.

Правительства Чехословакии и СССР заключили соглашение о послевоенных отношениях ровно за год до окончания войны – 8 мая 1944 г. Несколько позже стороны подписали соглашение, согласно которому

СССР брал на себя обязательство в течение всего периода военных действий обеспечивать чехословацкие воинские части, которые находились в оперативном подчинении советского верховного главнокомандования, необходимым вооружением и военным снаряжением, материалами и обслуживанием с отнесением расходов за счет бюджета Советского Союза». В то же время правительство Чехословакии обязалось расходы на содержание частей Красной Армии на территории Чехословакии засчитывать в счет военных расходов Чехословацкой республики с отнесением их на счет бюджета республики.

Боевые действия Советской Армии на чехословацкой земле, начавшиеся в октябре 1944 г., вступили в решающую фазу в начале 1945 г. 9 мая, прорвав оборону немцев, советские танковые армии вступили в Прагу.

Военные денежные знаки, номинированные в национальной денежной единице – кроне, – были отпечатаны в СССР в конце 1944 г. и уже в самом начале 1945 г. поступили в обращение в чехословацких воинских частях и на освобожденных территориях страны. Всего в обращении оказались банкноты шести номиналов: 1, 5, 20, 100, 500, 1000 крон. На всех имелась надпись «Республика Чехословакия» и дата выпуска – 1944 г. Обозначение номиналов выполнено на чешском, словацком и русском языках.

В годы фашистской оккупации денежное обращение страны находилось в состоянии глубокого упадка и расстройтва. Ввиду большой засоренности всякого рода денежными знаками – кронами «Протектората Чехия и Моравия», словацкими кронами, венгерскими пенгё, польскими злотыми, разными денежными суррогатами – оно утратило свой национальный характер. Реальная ценность всех этих бумажек неудержимо падала. Безотлагательно требовалась «чистка» денежного обращения и восстановление единой унифицированной в общегосударственном масштабе денежной системы. Но осуществить это практически до полного освобождения страны от оккупантов не представлялось возможным.

Банкноты советского военного командования обращались не только в период военных действий в освобожденных местностях Чехословакии, но и вслед за их окончанием – и на территории всей Чехословакии. При этом с переходом права на эмиссию к правительству Национального фронта купюры в 100, 500 1000 крон продолжали обращаться после наклеивания на них специальных марок подтверждения. Марки выпускались тех же достоинств, что и банкноты, и рассматриваются историками как собственные выпуски Чехословакии, которые утратили свое первоначальное военное значение.

Денежная реформа была проведена в Чехословакии по декрету от 18 октября 1945 г. путем обмена всех ранее выпущенных денежных знаков на государственные билеты нового образца (без даты выпуска) купюрами в 1, 5, 10, 20, 50, 100, 500 и 1000 крон. Чтобы избежать затруднений с раз-

меном, не подлежали обмену лишь билеты в одну крону и металлическая разменная монета. Выпуск денежных знаков советского военного командования с марками подтверждения прекратился, а оставшиеся в обращении билеты были выкуплены Национальным банком.

Для Польши



1 злотый. Первая собственная банкнота суверенной Польши после освобождения от немецкой оккупации. 1944 г.

С выпуском военных денежных знаков для Польши ситуация складывалась проще, чем в соседних странах. «Военное» происхождение первых польских послевоенных банкнот заключается лишь в том, что эти денежные знаки были только напечатаны в СССР, а вот их использование и контроль над эмиссией сразу после вступления войск Красной Армии в пределы Польши были полностью отданы Польскому комитету национального освобождения, а затем Национальному банку Польши.

Это стало возможным по той причине, что вслед за вступлением советских войск в Польшу был образован Польский комитет национального освобождения (ПКНО). По заключенному им соглашению с СССР устанавливалось, что на территории страны, которая перестает быть зоной непосредственных военных действий, руководство всеми делами гражданского управления полностью переходит к ПКНО. Функция выпуска новой национальной валюты были первоначально возложена на учрежденную в

Люблине Кассу ведомств, которую вскоре преобразовали в Центральную казначейскую кассу. После освобождения Варшавы был образован Национальный банк Польши. Он получил монопольное право эмиссии денег, что позволило уже в январе–феврале 1945 г. провести денежную реформу и унифицировать денежную систему страны.

Номированные в польской национальной валюте, первые денежные знаки выпускались в обращение достоинством 50 грошей, 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 и 500 злотых.

Существует надежная примета, позволяющая отличать первые денежные знаки, печатавшиеся в Польше, от тех, которые произведены в СССР. На банкнотах советского выпуска уведомление о платежеспособности звучит так: «Принятие во все платежи является обязательным». Последнее слово в польской транскрипции читается как «Obowiazkowym».

На знаках последующих выпусков, печатавшихся в Польше, надпись слегка поправлена: «Принятие во все платежи обязательно». Последнее слово читается как «Obowiazkowe».

Все банкноты, кроме имеющих достоинство 1000 злотых, датированы 1944 г., 1000-злотовые купюры – 1945 г.

Интересная историческая деталь. Тридцатилетие появления в обращении первых послевоенных денег в Польше отметили повторным выпуском этих знаков. При этом на них поместили специальную надпечатку: «Памятная эмиссия отпечатана в 1974 году с оригинальных клише».

Сегодня многие из ангажированных официальной идеологией польских историков подходят к объяснению прошлого с открыто антирусских позиций. События Второй мировой войны они в основном рассматривают как советскую агрессию против миролюбивой и беззащитной Польши. При этом человек, пытающийся изучать историю по современным польским источникам, обречен на то, чтобы не знать правды.

1 сентября 1939 г. гитлеровская армия вторглась на территорию Польши – этот факт замолчать невозможно. Но вот кто виноват в том, что в Европе началась война, кто подталкивал Гитлера к агрессии на Восток, наконец, почему сама Польша отказалась от союза с СССР в противодействие назревавшему вторжению, объективно и честно не говорят. Не говорят и о том, что в дни, когда союзники по антигитлеровской коалиции – СССР, США и Великобритания – решали вопросы послевоенного устройства Европы, позиция Советского Союза была обозначена твердо – Польше быть! И первые собственные польские банкноты не были знаками оккупации, как те, что оставила полякам гитлеровская Германия, а вышли в обращение денежными знаками самостоятельного, суверенного государства.

Для Югославии

Стоит вспомнить и о такой примечательной странице в истории военных денег освобождения, как первые денежные знаки Югославии, вышедшие в обращение сразу после победы над фашистскими немецкими и итальянскими оккупантами в 1941–1944 г.

Уже во второй половине 1944 г. советское правительство в целях оказания экономической помощи правительству Югославии приняло решение о поддержке мер по ликвидации денежной системы оккупационного режима и проведения валютной реформы на освобожденной территории страны. На фабрике Гознака в Москве были отпечатаны денежные билеты Демократической Федеративной Югославии в купюрах 1, 5, 10, 20, 500 и 1000.

Оформление банкнот стандартное: на лицевой стороне билетов обозначен номинал купюры, в овале справа – изображение югославского солдата, вооруженного карабином, и названия суверенных республик, вошедших в Федерацию: Сербия, Хорватия, Словения, Македония, Босния и Герцеговина, Черногория.

На оборотной стороне – герб новой Югославии с обозначенной на ленте, связывающей колосья, датой создания государства – 29.XI.1943 г.

В 1946 г. в стране в обращение поступила серия знаков нового дизайна номиналами в 50, 100, 500 и 1000 динаров. При этом на лицевой стороне пятисотенной банкноты повторен рисунок солдата с пятисотки военного выпуска. На обороте изображен пахарь, идущий за плугом, в который впряжены две лошади.



Югославия. 500 динаров. Первые банкноты Югославии после освобождения от немецкой оккупации. 1944 г.

Для Китая и Кореи

Осенью 1945 г. после вступления Советской Армии на территорию Северной Кореи от имени Штаба Красной Армии были пущены в обращение бумажные денежные знаки номиналами 1, 5, 10 и 100 вон. На банкнотах указан год – 1945. Надписи сделаны на корейском – иероглифами, цифры обозначены европейскими, японскими и корейскими знаками.

Выпуск этих банкнот был строго регламентирован, а их обращение практически осуществлялось только в местах дислокации советских воинских частей, поэтому до денежной реформы 1947 г., положившей начало переходу к твердой национальной валюте, преобладавшее место в денежном обороте на территории Северной Кореи занимали быстро обесценивавшиеся банкноты Чосон-банка.



Корея. 10 вон. Банкнота, выпущенная командованием Красной Армии. 1945 г.

С тем чтобы начать оздоровление экономики страны, освобожденной от японской оккупации, в начале 1946 г. с помощью Советского Союза был образован Центральный банк Северной Кореи. Он получил монопольное право эмиссии общегосударственных банкнот. В декабре 1947 г. начался выпуск в обращение новых денежных знаков, на которые обменивали банкноты Чосон-банка, изымавшиеся из оборота. Военные воны советского выпуска частично оставались в обращении, но выпуск их прекратили.

Сегодня советские военные деньги для Кореи достаточно редки и востребованы коллекционерами. Дело в том, что события 65-летней давно-

сти, касающиеся разгрома японцев и освобождения Кореи и Маньчжурии Советской Армией, современными историками Корейской Народной Демократической Республики искажены до неузнаваемости. Хотелось сказать «фальсифицированы», но это не было бы точным определением происходящего. Фальсификация как метод правки истории требует некоторого изящества в формулировках и ювелирной подтасовки фактов. Северокорейские специалисты идут по иному пути. Они просто-напросто сочиняют события с чистого листа, потом объявляют, что все именно так и было.

Вот строки из официальной биографии Великого Вождя и Солнца Корейской Нации Ким Ир Сена, рассказывающие о том, что с территории Кореи были изгнаны японские оккупанты.

«25 апреля 1932 года Ким Ир Сен создал постоянные революционные вооруженные силы – Антияпонскую народную партизанскую армию (позже она переименована Корейской Народно-революционной армией) и вел антияпонскую вооруженную борьбу к победе, возродил Родину 15 августа 1945 года. В сентябре того же года он вернулся с триумфом на Родину.

Скоро Ким Ир Сен создал Центральный организационный комитет Коммунистической партии Северной Кореи и 10 октября 1945 года провозгласил основание партии».

Обратим внимание на лукавство формулировок: «Ким Ир Сен создал постоянные революционные вооруженные силы», но куда он повел свою армию, кого и когда его армия победила в боях – об этом умалчивается. И вдруг фраза: «В сентябре того же года он вернулся с триумфом на Родину». А куда полководец уезжал от своей армии, где был, что делал, кем и чем командовал? Об этом ни слова! Однако простому корейцу задавать такого рода вопросы не дозволено.

А что же было на самом деле?

В действительности никакой централизованной и постоянной народной партизанской армии в период японской оккупации на территории Кореи не существовало. Партизанское движение поддерживали и подпитывали только из района Яньяни – центра сопротивления китайских коммунистов. Именно там нашла пристанище Корейская фракция во главе с Ким Ду Боном.

Впервые известность будущий вождь корейского народа получил в октябре 1936 г., когда в одной из сеульских газет была опубликована статья о рейде 40 «красных бандитов» во главе с Ким Ир Сеном в деревню Шилгодаогу в Маньчжурии. Главным успехом операции стало ограбление крестьянина по имени Пак Хун Ян.

Счастливым билет Ким Ир Сен вытянул в марте 1941 г., когда с небольшой группой китайских и корейских партизан, преследуемых япон-

цами, перешел границу СССР. После строгих проверок часть перебежчиков зачислили в ряды Красной Армии. Ряд других партизан и самого Ким Ир Сена направили в особую воинскую часть – 88-ю отдельную стрелковую бригаду Дальневосточного фронта. Ее сформировали в конце июля 1942 г. в поселке Вятское-на-Амуре на базе лагерей для маньчжурских партизан. Командиром бригады был назначен известный маньчжурский партизан Чжоу Баочжун.

9 августа 1945 г. силы Забайкальского и двух Дальневосточных фронтов при поддержке Тихоокеанского флота начали наступление на японские войска в Маньчжурии и Корее. В считанные дни японская Квантунская армия была разгромлена и к началу сентября полностью капитулировала.

Советские войска заняли всю территорию Маньчжурии, Северной Кореи, остров Сахалин и Курильские острова. 88-я стрелковая бригада по ее прямому боевому предназначению фактически не использовалась. С началом боевых действий оперативный план бригады изменили и ее передислокацию на территорию Маньчжурии задержали.

Несмотря на то что 88-я бригада в полном составе в боевых действиях не использовалась, орденами и медалями СССР были награждены 257 офицеров и солдат этой части. Приказом командующего войсками 2-го Дальневосточного фронта № 010/Н от 29 августа 1945 г. высокой награды – ордена Красного Знамени – удостоили 10 офицеров бригады во главе с комбригом Чжоу Баочжуном. Среди этих десяти были три корейца: командир 1-го батальона капитан Ким Ир Сен, замполит 2-го батальона капитан Ким Чак, замполит 3-го батальона капитан Ан Гиль. В приказе они все проходили под своими китайскими именами: Цзинь Жичен, Цзинь Цэ и Ань Цзи.

И вернулся в конце сентября 1945 г. в родную Корею капитан Советской Армии Ким Ир Сен не главнокомандующим якобы некогда созданной им национальной армии, а на должность помощника военного коменданта города Пхеньян.

Его сослуживцы по 88-й бригаде также были назначены на ответственные посты в освобожденных советскими войсками городах Северной Кореи.

В распоряжении комендатур освобожденных корейских городов имелись крупные суммы денег в советской военной валюте – вонгах. Тех самых, воспоминания о которых так неудобны сегодня для официальных корейских историков.

Военные денежные знаки Красной Армии выпускались и для районов Северного Китая.

9 августа 1945 г. одновременным наступлением войск Забайкальского, 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов Советская Армия начала военные действия против сил японской Квантунской армии в Маньчжурии. С це-



*Китай. 10 юаней. Банкнота выпущенная командованием
Красной Армии. 1945 г.*

люю оплаты закупок продовольствия и услуг, необходимых для советских войск, командование Красной Армии выпустило специальные банкноты достоинством в 1, 5, 10 и 100 юаней. Билеты печатались в СССР.

Все надписи на банкнотах для Маньчжурии выполнены китайскими иероглифами, а нумерация – латинскими буквами и цифрами. Дата выпуска не обозначалась.

Выпуск военных денежных знаков для Маньчжурии производился до мая 1946 г. и был прекращен с выводом советских войск из Китая.

ДЛЯ СВОИХ ВОЙСК ЗА РУБЕЖОМ

Особое место в ряду военных денег занимают знаки, которые предназначены для обслуживания личного состава группировок вооруженных сил, находящихся за рубежами своих государств. Сфера обращения этих платежных средств строго ограничивается нормами национального законодательства, поскольку у денег этого типа весьма специфические функции. Они защищают внутриармейскую сферу обращения и тор-



говли государств-оккупантов от проникновения в нее обесцененных знаков побежденной страны и не позволяют вымываться из армейской казны полноценной валюте, которой оплачиваются войска.

Первые деньги такого типа выпустила гитлеровская армия для использования в закрытых платных учреждениях торговли и услуг, которые на захваченных гитлеровцами территориях обслуживали части вермахта в 1940–1942 гг.

Это были так называемые вспомогательные платежные сертификаты для немецких вооруженных сил, о чем уведомляла следующая надпись на знаках: «Behelfszahlungsmittel für die Deutsche Wehrmacht».

Эти знаки предназначались для оплаты солдатами вермахта покупок в полевых учреждениях тыла, которые снабжали интендантские службы. Поскольку такое снабжение базировалось на трофейных товарах, а в про-

даже они были крайне дешевыми, наименьшим номиналом сертификатов сделали 1 пенниг, наивысшим – 2 рейхсмарки.

В 1944 г. сертификаты сменили «расчетные знаки германских вооруженных сил» (*Verrechnungsschein für die Deutsche Wehrmacht*). С учетом инфляции их номиналы составляли 1, 5, 10 и 20 рейхсмарок. На оборотной стороне знаков был расписан порядок их применения. Объяснялось, что вне пределов Рейха они могут использоваться как платежи только военным персоналом немецкой армии.

После окончания Второй мировой войны денежными знаками с правом ограниченного обращения обзавелись вооруженные силы Соединенных Штатов. Их выпустили в форме платежных воинских сертификатов – «*Military payment certificates*». Они предназначались только для военнослужащих и гражданского персонала американской армии, которые проходили службу на оккупированных территориях и военных базах вне пределов США.

Первый выпуск платежных воинских сертификатов, включавший знаки номиналами от 5 центов до 10 долларов, пришелся на 1946 г. На каждой купюре словами и цифрами обозначалось ее достоинство, имелся номер и надпись «Серия 461», единая для всех выпусков.

На лицевой и оборотной сторонах имелись тексты следующего содержания: «Для использования только в военных учреждениях Соединенных Штатов персоналом, имеющим на это право, определенное установленным порядком».

Первые американские военные платежные сертификаты были оформлены весьма просто и больше походили на денежные чеки, снабженные только поясняющими надписями и оттиском государственной печати США. Однако в 1951 г. дизайн сертификатов заметно изменился. Их первоначально стали украшать символическими рисунками, в том числе погрудными изображениями красивых женщин.

В 1964 г. Соединенные Штаты начали войну во Вьетнаме, которая продолжалась до 1973 г. Быстрых успехов в ней американцам достигнуть не удалось, и Пентагону пришлось регулярно наращивать группировку войск США в Индокитае, создавая новые гарнизоны и военные базы. Это в свою очередь потребовало развития собственной военно-торговой сети и увеличения выпуска военных платежных сертификатов. На первом этапе войны они выходили в номиналах 5, 10, 25, 50 центов, 1, 5 и 10 долларов. К 1970 г. к этому ряду добавился купюра достоинством в 20 долларов. При подготовке одного из новых выпусков была сделана попытка придать банкнотам более воинственный вид. В 1969 г. смазливые женские лица заменили изображениями военного летчика, моряка, солдат в берете и каске, подводной лодки, танка, бомбардировщика В-52, астронавта в открытом космосе. Однако эти изменения особого вдохновляющего эффекта на моральный дух американских

войск не оказали, и пришлось вернуться к более привычному оформлению знаков символическими красотками.

Постоянное участие Соединенных Штатов в локальных войнах и сейчас не позволяет отказаться от военных денег. В войсках США создана специальная система «AAFES. Army and Air Force Exchange Service». Если учесть, что слово «exchange» в данном случае является американским жаргонным обозначением военного магазина, военно-торгового учреждения, то нынешнее название денежных знаков звучит как «Военно-торговая служба армии и военно-воздушных сил».

Британские вооруженные силы свои военные платежные знаки называли специальными ваучерами. Они так же, как и американские сертификаты, использовались в порядке, определенном военными властями. Разъяснения о том, где и как следует расплачиваться ваучерами, печатались на каждой банкноте. Надпись уведомляла: «Эта банкнота действительна только для расчетов внутри баров и организаций... Исключения могут быть сделаны только в точно определенных случаях. Банкнота ни при каких обстоятельствах не должна передаваться лицам, которым не предоставлено право пользования британскими служебными барами и магазинами. Неправильное использование этих банкнот подлежит дисциплинарной ответственности и влечет за собой наказание».

ПСЕВДОНИМ – МОНЕТА. ИМЯ – ЖЕТОН

Из истории не обращающихся «военных монет» США

В вооруженных силах Соединенных Штатов существует длинный список военных традиций. К относительно малоизвестным среди них принадлежит традиция выпуска специальных жетонов, получивших название «военных монет». Военнослужащие элитных частей – бывшие и настоящие – стараются всегда иметь при себе некий условный предмет, позволяющий быстро и точно доказать свою принадлежность к братству той или иной воинской части.

Родоначальником «военных монет» считается командир 10-го специального подразделения воздушно-десантных войск США, полковник Вернон Грин, который заказал для своих подчиненных первые такого рода знаки принадлежности к отряду.



ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

С того прецедента якобы и началась традиция, требующая от каждого действующего или бывшего служащего подразделения всегда иметь при себе монету с символами своего подразделения.

Иногда само название «военная монета» (military coin) сбивает начинающих коллекционеров с толку. Чтобы не ошибаться в толковании понятия, нужно иметь в виду, что речь идет не о средстве платежа.

«Военная монета» – это металлический знак, чаще всего круглой формы, не имеющий на себе никаких признаков платежеспособности. На знаке нет названия валюты, цифр номинала, даты выпуска, девизов «E Pluribus Unum» и «In God we trust», то есть атрибутов американских годовых монет.

Следовательно, куда правильной вести речь о жетонах и, несмотря на слово «монета» в названии, относить коллекционирование таких знаков не к нумизматике и даже не к фалеристике, а к милитарии.

«Военные монеты» изготавливают из различных материалов, включая серебро. Чаще всего они имеют диаметр, не превышающий двух дюймов (около 5 см). Одна их сторона, как правило, выполняется красочно – с наложением цветных эмалей, вторая сохраняет цвет металла, из которого сделан жетон.

«Военные монеты» подразделяются на разделы по видам вооруженных сил и военных учреждений: армия, военно-воздушные силы, корпус морской пехоты, флот и береговая охрана, Пентагон и т.п.

На каждом знаке обязательные надписи: «United States. Marine corps» или «United States Air Force». Знаки украшают эмблемы пехоты, артиллерии, авиации, воздушно-десантных войск. Иногда на них помещают символические рисунки, связанные с историей того или иного воинского подразделения, или его эмблему. Существуют «персональные» жетоны с выбитыми на них воинскими званиями владельцев: «Начальник штаба», «мастер-сержант», «сержант 1-го класса», с девизами вроде «Удар грома», «Кобра», с названиями памятных мест, где проходили службу солдаты: «Командование Аляски», «Саудовская Аравия – Кувейт», «Ирак»...

Более подробные сведения о «военных монетах», а также их красочные изображения можно отыскать в Интернете на сайте www.militarycoins.com.

Многие публикации о «военных деньгах» в американской патриотической прессе больше всего похожи на святочные рассказы. Это истории боевых эпизодов прошлых и настоящих войн США с благостными окончаниями, когда счастливый выход из трудных обстоятельств находится потому, что у солдата с собой была «военная монета».

Их носят, прикрепляя к пряжкам поясов и ручных сумок (барсеток), к цепочкам для ключей, в виде медальонов на шее.

Сегодня «военные монеты», помимо всего, служат солдатам армии США еще и для своеобразной армейской забавы, именуемой «вызовом». Заходя в армейский бар, военнослужащий с громким шелчком опускает монету на стол или бросает ее на другую твердую поверхность, тем самым требуя от присутствующих предъявить свои монеты либо оплатить выпивку тому, кто бросил им вызов.

При этом строго соблюдаются неписанные правила. Ответ на «вызов» производится демонстрацией своей монеты на той же поверхности в течение 10–40 секунд. Неудавшийся ответ на вызов обязывает проигравшего купить выпивку бросившему вызов. Быстрый и правильный ответ обязывает бросившего вызов купить выпивку тому, кто сумел ему успешно ответить.

Это привело к тому, что в настоящее время большинство военнослужащих стараются всегда иметь при себе монету, чтобы сэкономить деньги на выпивку.

ДОЛГОЖИТЕЛИ БАНКНОТНОГО МИРА

«Те, кто собираются удержаться у власти с помощью меча, обречены. История любой страны пишется в первую очередь не мечом, а плугом».

Мустафа Кемаль Ататюрк

Банкнота номиналом в 20 миллионов турецких лир стала денежным знаком самого крупного номинала в цивилизованных странах XX в. Она по традиции, закрепленной законом, украшена портретом первого президента Турецкой республики Мустафы Кемала Ататюрка. А сам портрет этого человека с момента своего первого появления на банкнотах еще при его жизни, и после смерти остающийся на них до настоящего времени, может быть назван долгожителем банкнотного мира.

Конечно, кто-то может возразить – куда дольше по времени украшают доллары США портреты президентов Америки. Да, это так, но ни один из президентов не удостоивался чести при жизни.

Ататюрк – первый президент Турецкой республики – родился в Салониках 12 марта 1881 г. При рождении отец дал ему имя Мустафа. Среднее военное образование юноша получил в военном училище, где за математические способности его удостоили прозвища Кемаль – «Совершенство».



В 1905 г. Мустафа Кемаль окончил Академию Генштаба в Стамбуле. В 1911–1912 гг. он сражался на фронтах итало-турецкой войны, в 1913-м – на 2-й Балканской войне.

Когда началась Первая мировая война, Кемаль, недолюбливавший немцев, был глубоко оскорблен тем, что султан сделал Османскую империю союзником Германии. Однако вопреки личным взглядам в 1914–1918 гг. он продолжал исполнять долг и руководил вверенными ему войсками, которые действовали на фронте.

Когда султанская армия потерпела поражение и Стамбул заняли англо-французские войска, а греческие войска оккупировали Измир, Мустафа Кемаль возглавил национально-освободительную борьбу турков против оккупантов. Из разрозненных партизанских отрядов он создал боеспособную армию, которая в скором времени заставила всю Европу заговорить о себе.

Греческая армия была разгромлена, ее главнокомандующего генералиссимуса Прикуписа взяли в плен. Англо-французские и итальянские оккупационные войска покинули Турцию, английский кабинет министров, возглавляемый Ллойд Джорджем, вынужден был уйти в отставку.

Европа, всего четыре года тому назад диктовавшая свою волю туркам, оказалась вынужденной запросить у них мира.

За исключительные заслуги перед родиной Мустафа Кемаль был назван Ататюрком – Отцом турков. Полное его имя с той поры стало звучать так: Мустафа Кемаль Ататюрк.

В октябре 1923 г. Турция была объявлена республикой, а ее столицу из Стамбула перевели в Анкару. Мустафа Кемаль стал первым президентом новой республики. Он поставил страну на путь демократических реформ, глубоко преобразовавших все сферы жизни турецкого общества.

Ататюрк провозгласил эмансипацию женщин. Им разрешили находиться на палубах паромов, которые пересекали Босфор, хотя раньше

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

не выпускали из кают. Разрешили ездить в тех же отделениях трамваев и железнодорожных вагонов, что и мужчинам. В одной из своих речей Ататюрк обрушился на чадру. «Обычай закрывать лицо женщинам, – говорил он, – делает в глазах мира нашу нацию посмешищем». Женщины получили право голосовать и быть избранными в муниципалитеты и в парламент.

Кроме гражданского, страна получила новые кодексы, утверждавшие гражданские права населения во всех сферах жизни. Национальное собрание приняло закон, введивший новый турецкий алфавит и запретивший применение в Турции арабского шрифта с 1 января 1929 г.

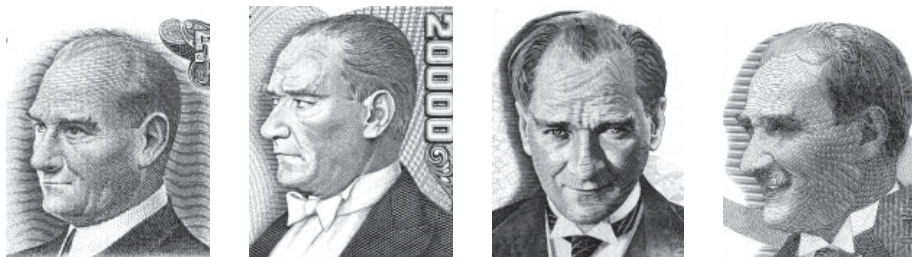
Введение латиницы не только облегчало обучение населения. Оно знаменовало новый этап разрыва с прошлым, удар по фанатическим мусульманским обычаям.

Как денежная единица, турецкая лира, равная 100 курушам (пиастрам), была введена в обращение с 1844 г. при султанах Абдул-Меджиде (1839–1861). Первые бумажные деньги Абдул-Меджида получили название «каиме» и номинировались в курушах. Известны купюры 1840 г. достоинством от 50 до 1000 курушей. Денежные знаки оформлялись с соблюдением правил ислама, запрещавших рисовать живые существа. Поэтому до 1926 г. турецкие банкноты несли на себе только текстовые материалы, заключенные в сложные и очень изящные орнаментальные рамки. Подлинность знаков подтверждала султанская туфра и печати министров финансов.



Так выглядели личные подписи (туфры) султанов Османской империи. Слева направо – Абдул Меджид, Абдул Азиз, Мурад V, Абдул Хамид

В 1926 г. в Турции, ставшей к тому времени республикой, появились первые художественно оформленные денежные знаки европейского типа. На банкноте достоинством в 1 лиру в круглом медальоне был изображен пахарь с сохой, запряженной двумя волами. Знаки в 5 и 10 лир имели на лицевой стороне один и тот же рисунок – герб республики: полумесяц со звездой между рогами и волка в прыжке. Отличия были



Портреты Ататюрка на банкнотах Турции разного времени

только в цвете купюр: синий у 5 лир, пурпурный – у 10 лир. Легенды прописаны арабской вязью.

В том же году на банкнотах номиналами в 50, 100, 500 и 1000 лир уже при жизни самого Ататюрка впервые появился его портрет.

Легенды денежных знаков второго выпуска, изданных по Закону от 30 июня 1930 г. Центральным банком, были номинированы в лирах и несли на себе надписи на латинице.

Умер Ататюрк 10 ноября 1938 г. в возрасте 57 лет. С 1952 г. изображение первого президента Турции стало непременным элементом оформления денежных знаков республики.

Возвеличивание Ататюрка в Турции – акт сознательно насаждаемого культа, но едва ли можно считать, что этот культ безоговорочный и безусловный. У реформ Мустафы Кемаля, проведенных в первой половине XX в., было и остается много врагов – явных и тайных. Попытки отказаться от некоторых его преобразований не прекращаются и в наше время. В частности, определенные общественные силы не оставляют попыток вернуть Турцию к фундаментальным исламским порядкам, ограничить некоторые гражданские свободы.

С 1 января 2009 г. в Турции введены в обращение лиры новой серии. После девальвации, снявшей с банкнот шесть нулей, изменилось недолго существовавшее название валюты – «новая лира». Традиционный портрет Ататюрка помещен на фоне звезды и полумесяца. На оборотной стороне место предоставлено для изображений видных деятелей Турции.

На банкноте достоинством 5 лир помещен портрет профессора Сайбылы – первого в истории науки современной Турции ученого, который защитил докторскую диссертацию. На 10 лирах – портрет математика, профессора, доктора Арфа, жившего в 1910–1997 гг. Ученый стал известен благодаря теореме, названной его именем.

На банкноте в 20 лир – зодчий Кемаледдин, живший 1870–1927 гг. и основавший новое течение в турецкой архитектуре.

**ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ**

Купюра достоинством в 50 лир украшена изображением Фатимы Али (1862–1926). Старшая дочь видного государственного деятеля, составителя первого собрания законов Турции Ахмета Джемдета Паши, историка. Фатима получила первоклассное образование, в совершенстве владела арабским и французским языками. В 1892 г. опубликовала свой первый роман «Мухадарат». Отличительной чертой ее книг стали образы женщин, обладающих сильным характером. Большинство книг Фатимы Али по исламской философии переведены на английский, немецкий, французский языки.

На банкноте номиналом в 100 лир – портрет родоначальника классической турецкой музыки Бухиразде Мустафы Эфенди (1640–1712).

200 лир украшены изображением Юнуса Эмре, первого из турецких поэтов, который большинство своих произведений написал на родном языке.

ПЕРЕД ЗАКАТОМ

«Деньги есть отчеканенная свобода».

Бенджамин Франклин

Одной из волнующих мир проблем в XXI веке стала дальнейшая судьба американского доллара. Спорят: устоит ли он в том виде, в котором в мире его привыкли знать за последние века? Вполне понятно, мнения разные, и в этом нет ничего удивительного. Многие из тех, кто гадают, какой будет судьба крупнейшей резервной валюты современного мира, волнуются за свои долларовые активы – праведные и неправедные, большие и маленькие. И причины для волнений и гаданий есть.

Рассматривая варианты развития событий в мировой финансовой системе, газета The Financial Times в 2009 г. сделала такое заключение:

«Глобальный статус доллара держится на двух опорах – на вере китайцев в мощь и ответственность Америки и на нефтедолларовых запасах стран Персидского залива, полагающихся на военную защиту США. В руках этнических китайцев, как на материке, так и в Гонконге, на Тайване и за границей, находится приблизительно половина всех долларов вне Соединенных Штатов. Чтобы понять уникальный статус доллара, следует задуматься о том, в какой валюте предпочитают держать средства богатые этнические китайцы.

Роман китайцев с долларом берет свое начало в сороковых годах, когда китайская валюта быстро обесценивалась, а доллар держался твердо.

Сегодня Китай осознает, что в какой-то момент ему надо стать независимым от доллара. Решение превратить к 2020 г. Шанхай в мировой финансовый центр отражает беспокойство Китая по поводу чрезмерной зависимости от американской валюты. 2020 г. выглядит слишком отдаленным, чтобы США о нем задумывались. Однако если мир охватит глобальная стагфляция, Китаю придется ускорить реформы, ввести свободный курс юаня и создать собственную отдельную, независимую и рыночную финансовую систему. Когда это случится, доллар рухнет».



Типичная для начала XXI в. карикатура. Президент США Барак Обама и председатель Китайской Народной Республики Ху Цзиньтао состязаются в перетягивании доллара. Один старается его удержать, второй – порвать. Судя по всему, Обама придется сдаться

Есть ли в прогнозах такого рода рациональное зерно? Да, есть. Сегодня, взяв в руки доллар, мы не задумываемся над тем, что держим в руках теоретически ничего не стоящую бумажку. А ведь именно так и есть.

Обычно любая национальная валюта при ее выпуске в обращение обеспечивается валютными активами – драгоценными металлами, государственным достоянием страны, ее товарными запасами. Но в современном мире ни одна из валют, как национальных, так и многонациональных государственных образований, полного обеспечения не имеет, хотя сами золото, серебро, платина оцениваются по текущему курсу в бумажных единицах.

Один из парадоксов бумажных долларов заключается в том, что они, не имея за собой реального обеспечения активами Соединенных Штатов, продолжают играть во всем мире роль средства обмена, платежа и накопления. За пределами США в настоящее время обращается такое количество бумажек, несущих на себе печати казначейства этой страны, выкупить которые, не обанкротившись, эта страна не в состоянии.

Это означает, что если вдруг несколько крупных государств или даже одно из них, таких как Китай, Индия, Бразилия, Россия, вдруг предъявят правительству США к оплате бумажные доллары, находящиеся в их владении, то финансовая система страны, считающей себя ведущей экономикой в мире, вынуждена будет объявить о дефолте.

Смягчает ситуацию только то, что ни одно из государств, исходя в первую очередь из собственных интересов, на одномоментный сброс амери-

канских денег не пойдет. Дефолт США вызовет обесценение валютных резервов и повлечет огромные потери для собственной экономики. Поэтому неизбежное избавление от доллара как мировой резервной валюты будет происходить постепенно и рядовому владельцу американских денег грозить обвалом их стоимости не может.

И все же перспективы будущего переустройства мировой экономики, скорее всего, уготовили доллару более скромное место по сравнению с тем, которое он занимает по сей день, хотя бы потому, что экономические перспективы США не выглядят столь уж блестящими, а потоки инвестиций во все большей степени отражают эволюцию финансовой инфраструктуры развивающихся стран. Выдвижение крупных держав Азии – Китая и Индии – в разряд ведущих экономик мира неизбежно ставит вопрос о необходимости появления новых резервных валют. Не обязательно, что ими станут юань или рупия, но появление новой международной денежной единицы в недалеком будущем весьма вероятно.

ДОЛЛАР БУДЕТ ЗВЕНЕТЬ?

Держа в руках бумажный денежный знак, мы не задумываемся над тем, что это продукт сложного полиграфического производства, который имеет собственную себестоимость, порой совсем немалую. В силу этого цена, которая заплачена за изготовление банкноты, с учетом короткого срока ее службы становится для государства слишком высокой, и бумажки в этом отношении проигрывают металлическим монетам.

В 2007 г. в Соединенных Штатах Америки начала выполняться специальная «Программа президентских однодолларовых монет» – «Presidential 1\$ Coin Program», которая рассчитана на девять лет. У программы две главные цели. Первая – способствовать замещению металлическими монетами бумажных однодолларовых банкнот с последующим прекращением их выпуска. Вторая – отдать дань уважения демократическому институту президентской власти, представив на денежных знаках всех президентов США. До сих пор такой чести удаивались лишь некоторые из хозяев Белого дома.

Вся программа рассчитана до 2016 г., и в ее ходе должны выйти в обращение доллары с изображениями 37 президентов в хронологическом порядке пребывания их во власти. Кстати, портрет Гровера Кливленда выйдет в 2012 г. на двух разных монетах, поскольку его избирали президентом дважды, но не подряд, а повторно, после Бенджамина Гаррисона.

Законы США требуют соблюдения еще одного правила: монету с портретом президента можно выпускать не менее чем через два года после его смерти. Поскольку в настоящее время некоторые из бывших президентов все еще живы, выпуск долларов с их портретами будет пропущен.

Программа, как уже говорилось, включила в себя список из 37 президентов. На этом она и будет закончена. Чтобы на монеты попали следующие руководители администрации США, потребуется новое постановление Конгресса.

С начала осуществления программы прошло четыре года, и в обращении в 2011 г. будет находиться уже 16 президентских долларов.

Несомненная общественная ценность начинания финансовых органов США вполне очевидна. Перед глазами американцев, а уж тем более перед коллекционерами всего мира президентские доллары выстраивают стройную панораму исторического развития американской демократии и избирательной системы. На монетах присутствуют сведения об очередности смены глав администрации США и даты их пребывания у власти. Это позволяет судить и о том вкладе, который внес очередной президент в развитие государства и демократии, и о его популярности у своих избирателей.



Единый для всей серии рисунок лицевой стороны президентских долларов

В Америке существует понятие «великие президенты», удостоиться которого удастся далеко не каждому, кто возглавлял Белый дом. Так, в число великих президентов входят Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон, Авраам Линкольн, Франклин Делано Рузвельт.

Если подходить к оценке исторического вклада, внесенного этими людьми в развитие Штатов, то оспорить выбор американцев крайне трудно.

Вся серия президентских монет имеет одинаковое оформление лицевой стороны, на которой воспроизведен фрагмент Статуи Свободы и помещено название страны. Дата выпуска монет на них не обозначается. Мы приводим ее в каждом случае после описания.

На обороте – погрудные портреты и персональные сведения о президентах: их имя и фамилия, очередность занятия должности и срок пребывания в ней.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Вот так выглядят президентские доллары, попавшие в обращение к настоящему времени.



Джордж Вашингтон – первый президент США, наиболее почитаемый политический деятель и национальный герой Соединенных Штатов. Был главнокомандующим вооруженных сил, боровшихся за освобождение североамериканских колоний от британского владычества. После достижения победы в 1783 г. вышел в отставку и вернулся к частной жизни.

После принятия Конституции выборщики единогласно избрали Вашингтона президентом. Он вступил в эту должность 30 апреля 1789 г., в 1792 г. был переизбран на второй срок, однако досрочно вышел в отставку. В период правления выбрал на берегу реки Потомак место для новой столицы страны (вместо Филадельфии), где был построен город, носящий его имя.

Имя Вашингтона в США носят многочисленные географические объекты. В их числе 1 штат, 33 округа, 15 городов, 15 поселков.

Многие слова и фразы из выступлений и документов Вашингтона стали афоризмами, разобраны на цитаты и хорошо известны американцам. В их числе такие:

«Когда я впервые подходил к приготовленному для главы правительства креслу, мои чувства напоминали те, что испытывает приговоренный, всходя на эшафот».

«Результаты выборов прямо пропорциональны количеству выставленного избирателям бренди».

«Лучше быть одному, чем в плохой компании».

«Правительство как огонь – опасный слуга и чудовищный хозяин».

«Без свободы слова нас можно вести немymi и тихими, как овец, на убой».

Монета выпущена в 2007 г.

Джон Адамс – второй президент США. 4 марта 1797 г. – 4 марта 1801 г. Был первым хозяином выстроенного при нем Белого дома. Его

сын, Джон Куинси Адамс, в 1825 г. стал шестым президентом США. Монета выпущена в 2007 г.

Томас Джефферсон – третий президент США. 4 марта 1801 г. – 4 марта 1809 г. Автор Декларации независимости (1776). Широко известен как один из основных создателей доктрины отделения церкви от государства. Лично создал дизайн своего надгробного камня и написал для него текст, в котором не указывалось, что он был президентом. Монета выпущена в 2007 г.



Джеймс Мэдисон – четвертый президент США. 4 марта 1809 г. – 4 марта 1817 г. Монета выпущена в 2007 г.

Джеймс Монро – пятый президент США. 4 марта 1817 г. – 4 марта 1825 г. Монета выпущена в 2008 г.

Джон Куинси Адамс – шестой президент США. 4 марта 1825 г. – 4 марта 1829 г. Прославился своей простотой в быту. Он практически не менял одежды и проносил один костюм более десяти лет. Монета выпущена в 2008 г.



Эндрю Джексон – седьмой президент США. 4 марта 1829 г. – 4 марта 1837 г. Его портрет изображен на современной американской купюре в 20 долларов. В прошлом такое изображение украшало купю-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

ры разного другого достоинства: в 5, 10, 50 и 10 000 долларов, а также купюру южной Конфедерации во время Гражданской войны достоинством в 1000 долларов. Монета выпущена в 2008 г.

Мартин Ван Бюрен – восьмой президент США. 4 марта 1837 г. – 4 марта 1841 г. Монета выпущена в 2008 г.

Уильям Генри Гаррисон – девятый президент США. 4 марта 1841 г. – 4 апреля 1841 г. Президентство Гаррисона оказалось самым коротким в истории США. Простудившись во время инаугурационной речи, он умер ровно через 32 дня.

Позже появилась легенда, что смерть Гаррисона стала плодом проклятия, произнесенного некогда вождем индейцев Текумсе, который получил смертельное ранение в сражении с американцами. Некоторые относят к «проклятию Текумсе» и тот факт, что, начиная с Гаррисона, все президенты, избранные или переизбранные в год, заканчивающийся на ноль, умирали или были убиты в должности: Авраам Линкольн избран в 1860 г., убит в 1865 г.; Джеймс Гарфилд избран в 1880 г., убит в 1881 г.; Уильям Мак-Кинли переизбран в 1900 г., убит в 1901 г.; Уоррен Гардинг избран в 1920 г., умер в 1923 г.; Франклин Рузвельт переизбран в 1940 г., умер в 1945 г.; Джон Кеннеди избран в 1960 г., убит в 1963 г. Впервые нарушил эту закономерность Рональд Рейган, избранный в 1980 г., переживший покушение в 1981 г. и благополучно покинувший должность в 1989 г. Монета выпущена в 2009 г.

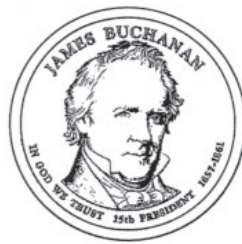


Джон Тайлер – десятый президент США. 4 апреля 1841 г. – 4 марта 1845 г. Стал первым президентом, вступившим в должность не по избранию, а как вице-президент после кончины действующего главы государства. Запомнился и тем, что был самым многодетным президентом в истории США. У него имелось 8 детей от первой жены и 7 – от второй. Его 15-й ребенок родился, когда президенту было за семьдесят. Монета выпущена в 2009 г.

Джеймс Нокс Полк – одиннадцатый президент США. 1845–1849 гг. Утвердил действовавшую до 1903 г. систему государственного казначейства. При нем были выпущены первые почтовые марки США.

Современные историки обычно включают Полка в десятку самых выдающихся президентов США. Монета выпущена в 2009 г.

Закари Тейлор – двенадцатый президент США. 5 марта 1849 г. – 9 сентября 1850 г. Монета выпущена в 2009 г.



Миллард Филмор – тринадцатый президент США, 1850–1853 гг. Последний президент от партии вигов США и второй, занявший пост вследствие смерти предшественника. Затем дважды баллотировался в президенты самостоятельно, но оба раза неудачно. Филмор, как и его непосредственные преемники Пирс и Бьюкенен, обычно считается одним из худших президентов США за всю историю.

Франклин Пирс – четырнадцатый президент США, 1852–1857 гг. Избранный значительным большинством голосов в президенты Соединенных Штатов, как кандидат демократической партии, был на тот момент самым молодым президентом, к тому же внешне привлекательным и хорошим оратором. Однако во время своего правления разочаровал избирателей, став покорным орудием в руках Юга, и, не останавливаясь ни перед чем, отстаивал интересы рабовладельцев.

При нем был издан известный билль Канзас–Небраска 1854 г., предоставивший вновь образованным штатам – Канзасу и Небраске – право сохранить или отменить по своему усмотрению рабство.

Устранение с постов одного губернатора за другим и применение военной силы подорвали престиж президента как на Севере, так и на Юге. Когда в 1856 г. был созван съезд демократов, партия отвергла его кандидатуру на очередной срок. Монета выпущена в 2010 г.

Джеймс Бьюкенен – пятнадцатый и последний президент США перед расколом Севера и Юга и Гражданской войной, 1857–1861 гг. До своего избрания на пост два года был посланником в России. Бьюкенен традиционно считается худшим из президентов США за всю историю, хотя это мнение и оспаривается. После ухода Пирса современники надеялись, что тяжелые времена прошли и тяжелые ошибки администрации Пирса послужат уроком для преемников. Однако это был не конец – еще

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

больше, чем президент Пирс, его преемник Джеймс Бьюкенен руководствовался интересами южных штатов. При новом президенте США прошли один из самых тяжелых кризисов в истории. Бьюкенен настаивал на своем, непопулярном на Севере, мнении, что никакое насилие не может быть применено к отделившимся штатам, и отвергал освобождение рабов Линкольном как «противоречащее конституции».

Монета выпущена в 2010 г.



Авраам Линкольн – шестнадцатый президент США, 1861–1865 гг. Получил известность как Великий освободитель американских рабов, национальный герой американского народа. Причислен к числу великих президентов.

Его деятельность привела к усилению исполнительной власти и отмене рабства на территории США. Линкольн включил в состав правительства своих противников и смог привлечь их к работе над общей целью. Линкольн был выдающимся оратором, его речи вдохновляли северян и являются ярким наследием до сих пор. Несмотря на собственные сомнения и возражения лидеров партии, Линкольн решил выдвинуть свою кандидатуру на второй срок, хотя за последние четыре года он нажил себе немало врагов. По настоянию Линкольна конгресс 31 января 1865 г. принял XIII поправку к Конституции США, запрещающую рабство на территории страны.

Гражданская война окончилась капитуляцией Конфедеративных Штатов Америки 9 апреля 1865 г. Через пять дней после окончания войны, в день Страстной пятницы 14 апреля 1865 г., на спектакле «Мой американский кузен» сторонник южан актер Джон Бут проник в президентскую ложу и выстрелил Линкольну в голову. Утром следующего дня, не приходя в сознание, Авраам Линкольн скончался, став первым убитым президентом США.

Монета выпущена в 2010 г.

Появление в обращении первого президентского доллара вызвало в Соединенных Штатах взрыв эмоций. Дело в том, что ради улучшения ди-

зайна знаков художники сняли с монетного поля два девиза, считающиеся в США обязательными атрибутами денег. Это слова «In God we trust» и «E Pluribus Unum». Чтобы на небольшом по размерам диске поместить портрет президента, девизы перенесли на ребро монеты, оформив их как гуртовую надпись. Однако, как это нередко случается, в обращение попала некоторая часть монет с ребром, на котором девизы попросту забыли отчеканить. За это упущение их прозвали «Godless Dollar» (англ. «Безбожный»). Истинно верующие, а уж тем более ханжествующие, американцы тут же подняли шум – достоинство денег принижено! Ах, какой скандал!

Между тем проблема с девизами на банкнотах и монетах США имеет свою предысторию, о которой стоит рассказать.

Как часто бывает, объяснение обстоятельств, при которых в язык американцев вошло выражение «In God we trust», дает фольклорная байка. Вроде бы дело обстояло так.

Где-то на Диком Западе, в забегаловке со звучным американским названием «салун», загулял лихой ковбой. Когда подошла пора расплачиваться за выпитое, молодцу не хватило наличности. «Запишите на мой счет, – сказал он кабатчику. – Я отдам, можете мне доверять». «Э, нет, – ответил кабатчик. – Здесь мы доверяем только Богу, остальные выкладывают наличность».

Главная часть последней фразы по-английски звучала так: «In God we trust, all others pay cash».

Конечно, как и многие байки о прошлом, отношения к реальному происхождению девиза этот рассказ не имеет. Но главное, те, кто его придумал, хорошо знали психологию американцев: коли покупаешь, гони монету. Оттого выражение «In God we trust» носит чисто меркантильный, торгашеский характер и религиозного подтекста в себе не несет. Это весьма тонко подметил Михаил Чернушенко, опубликовавший в журнале «Радонеж» статью о смысловой неоднозначности этого девиза. Он писал:

«Финансисты не могут не знать еще одного значения глагола «trust»: «продавать в кредит» или «кредитовать». Тут уже возникает целая обойма чуть ли не пародийных смыслов, которые, если принять во внимание изначально ростовщическую природу банковского капитализма, не столь на самом деле и смешны: «В БОГЕ МЫ ПРОДАЕМ В КРЕДИТ», «В БОГЕ МЫ КРЕДИТУЕМ ОДНО», «В БОГЕ МЫ ПРОДАЕМ В КРЕДИТ ОДИН ДОЛЛАР» и так далее, а на бумажках большего достоинства, где фраза «IN GOD WE TRUST» сопровождается изображением государственных учреждений Вашингтона с соответствующей подписью, ее можно уже осмысливать как утверждение, что эти учреждения то ли кредитуются, то ли продаются, – естественно, «В БОГЕ».

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

В то же время в официальных объяснениях фраза «In God we trust» обрела благообразность звучания: «В Бога мы верим», «На Господа мы уповаем».

Наиболее упорными сторонниками сохранения религиозного девиза на деньгах остаются ультраконсервативные республиканцы. По их утверждениям, упоминание Бога соответствует «традиционным принципам» Америки. Однако это мнение не подтверждено историческими фактами. С момента появления в США собственных монет до конца XIX в. национальным девизом служило выражение: E Pluribus Unum. В переводе с латыни это звучит как «Из многих – один» или «Множество в единстве». Девиз должен был означать одну нацию, образовавшую из 13 колоний единый союз.

В период становления американского государства свои собственные монеты здесь чеканил каждый штат, но ни на одной из них не имелось упоминаний о Боге. Девиз для монеты, дизайн которой разработал сам Бенджамин Франклин, был обращен к британскому королю: «Не лезь не в свое дело» (Mind your own business).

Другой девиз – E Pluribus Unum – обществу предложил Томас Джефферсон – человек, который был противником усиления религиозного влияния на дела государства и который, по его собственному признанию, «возвел стену между церковью и государством». Впервые слова E Pluribus Unum появились на монетах в 1798 г., а с 1837-го они стали обязательным элементом в оформлении монет.

Вынести упоминание о Боге на национальную валюту предложил проповедник из Пенсильвании преподобный Уоткинсон. Он уговорил министра финансов Салмона Чейза предложить Конгрессу изменить дизайн монет и внести в него слово «Бог», так как «это автоматически обеспечит стране защиту Всевышнего».

Когда Чейз доложил Конгрессу о предложении, оно было принято, и в 1864 г. слова «In God we trust» – «Мы верим в Бога» появились на монетах достоинством один, два и три цента.

Со временем пошли дальше, и в 1908 г. Конгресс обязал чеканить девиз «Мы верим в Бога» на всех монетах без исключения. Это было сделано, несмотря на активное противодействие действующего президента Теодора Рузвельта.

«Я абсолютно уверен, – писал в 1907 г. Т. Рузвельт своему другу, – что чеканка нового девиза на монетах не только не полезна, но и настоящему вредна. Мне кажется, что это проявление неуважения, которое граничит с богохульством. Мне кажется крайне неразумным обесценивать эти слова чеканкой их на деньгах».

До середины XX в. девиз «Мы верим в Бога» занимал место только на монетах. На банкнотах продолжали печатать слова «E Pluribus Unum».

Положение изменилось, когда с подачи нескольких видных конгрессменов Конгресс США 84-го созыва принял резолюцию о замене на всей национальной валюте существующего девиза «E Pluribus Unum» на новый – «In God we trust».

Продолжая линию на дальнейшее внедрение религиозной символики в светском обществе, конгрессмен Беннет обратился в Сенат со специальным письмом.

«Я искренне надеюсь, – писал он, – что Сенат одобрит наше предложение. В эти дни, когда Америка противостоят империалистическому и материалистическому коммунизму, который хочет уничтожить нашу страну, мы должны искать новые пути к укреплению фундамента нашей свободы. Америка основана на свободе и вере в Бога, на желании американцев жить согласно Божьим заповедям. До тех пор, пока люди нашей страны верят в Бога, мы непобедимы. Чтобы постоянно напоминать об этом гражданам, мы считаем необходимым поместить на национальную валюту вдохновляющие слова: «Мы верим в Бога».

Сенат утвердил предложение, а 30 июля 1956 г. президент Дуайт Эйзенхауэр подписал соответствующий закон.

Не стоит думать, что многоконфессиональное американское общество с одинаковым уважением и одобрением относится к христианскому выражению, которое украшает национальные денежные знаки. Это далеко не так.

В США уже давно звучат голоса, протестующие, чтобы ссылка на Господа печаталась на деньгах. Это, с одной стороны, ущемляет права атеистов, с другой – задевает мусульман, с третьей – не очень-то вписывается в мораль той части христиан, которая отрицательно относится к попыткам ставить в один ряд, а уж тем более связывать имя Бога и презренный металл.

Одним из борцов с растущим религиозным засильем в США считается доктор Майкл Ньюдоу. В числе его требований – отменить упоминание на Бога, зафиксированное на денежных знаках, поскольку оно нарушает права неверующих или верующих в других богов. Ранее Ньюдоу уже требовал убрать упоминание Бога из гражданской клятвы верности США. Ведь, клянясь в верности, протестовал Ньюдоу, каждый американец подтверждает существование Всевышнего!

В 2006 г., в период подготовки к выпуску серии долларовых монет с портретами американских президентов, родилась идея снять девиз «In God we trust» с монетного поля. И надо сказать, дизайн монет, освобожденный от традиционных фраз «In God we trust» и «E Pluribus Unum», оказался удачным.

Однако на деле оказалось, что не все так просто. Американцы, гордящиеся своим правом на свободу самовыражения, на самом деле не менее

консервативны, нежели британские консерваторы или исламские фундаменталисты. В 1966 г. почта США выпустила в продажу новую почтовую марку с изображением президента Вашингтона. При подготовке выпуска было решено его портрет, который украшал американские марки с 1847 г., заменить другим. Марки вышли в свет и тут же породили бурное возмущение в среде истинных патриотов. Им показалось, что художник намеренно искажил черты президента, изобразив его хмурым и плохо бритым.

Напрасно почтовое ведомство в свое оправдание объясняло, что марка воспроизвела портрет Вашингтона, сделанный художником Рембрандтом Пиллом еще при жизни президента. Оправдание действия не возымело. Американская общественность настаивала на том, чтобы ее президенты изображались жизнерадостными, умными и красивыми. Так и пришлось марку переиздавать.

Схожую реакцию вызвало исчезновение с монет девиза «In God we trust». Появилась даже версия, что на Монетном дворе допустили ошибку. Обращать внимание на то, что оба традиционных девиза перенесены с монетного поля на ребро монет, защитники традиций не захотели.

Решение об изменении оформления денежных знаков вызвало волну критики со стороны христианских лидеров Америки. По их мнению, почтить память президентов можно и даже нужно, но только вот не за счет выноса на поверхность ребра религиозно-национального девиза страны. Наиболее рьяные противники изменений утверждают, что это решение принято под давлением атеистов, которые всячески стараются выдавить христианскую составляющую из американской действительности.

И все же восемь президентов США – от Джорджа Вашингтона до Ван Бюрена – оказались на «безбожных» монетах.

Тем не менее в конце концов Монетный двор не выдержал общественного давления, и металлический доллар с портретом 9-го президента США Гаррисона был отчеканен с надписью «In God we trust».

У девиза «E Pluribus Unum», который куда более близок светскому обществу, влиятельных защитников не нашлось, и он остался в виде гуртовой надписи на ребре президентских монет.

Так монеты США стали одной из сфер общественной жизни, в которых отразилась обостренная борьба за равенство прав атеистов и верующих. Есть и другие поля, где такая борьба протекает в не менее острой форме.

Как сообщил в 2008 г. сайт газеты Chicago Tribune, 57-летний житель американского города Сион (пригород Чикаго) Стив Кройшир обратился в суд с просьбой разрешить ему сменить имя на девиз США «In God we trust». По словам истца, он хотел бы, чтобы его новое имя символизировало помощь, которую Господь оказывал ему в трудные моменты жизни.

Кроме того, Кройшир озабочен тем, что в результате усилий, предпринимаемых в последнее время атеистами, американский девиз на долларе из соображений политкорректности может исчезнуть.

При этом ревностные христиане-американцы вопреки декларируемой веротерпимости демонстрируют безудержный фанатизм в борьбе с инакомыслием. Так, некоторые жители Эшвилла (штат Северная Каролина) угрожают судом члену городского совета Сесилу Ботуэлла, который придерживается атеистического мировоззрения. Как пишет USA Today, консерваторы нашли в конституции штата положение о запрете неверующим, которые «отрицают существование Всемогущего Бога», занимать официальные посты, и пытаются добиться отстранения Ботуэлла от должности. Их совершенно не волнует то, что 59-летний Ботуэлл, представитель демократической партии, был избран в городской совет в 2008 г. на природозащитной платформе, которая пришлась по душе жителям Эшвилла. Верующих взволновало то, что, принося присягу, Ботуэлл использовал альтернативный вариант официальной клятвы, который не требует использования Библии и не включает упоминание Бога.

В конце 2009 г., как передало информационное агентство CNN, атеистические организации начинали в Нью-Йорке новую рекламную кампанию. Реклама безбожия была размещена на оживленных станциях подземки по всему Манхэттену. «Миллион ньюйоркцев добродетельны без Бога. А вы?» – спрашивала американцев надпись на плакатах с изображением неба и облаков.

Кампания преследовала три цели: во-первых, укрепить статус неверующих ньюйоркцев в обществе, во-вторых, стимулировать общественные дебаты о соотношении религии и морали, а также привлечь в атеистические группы города новых сторонников. Джон Рафферти, президент Светского гуманистического общества Нью-Йорка, одной из восьми организаций, участвующих в кампании, настойчиво подчеркивает, что такого рода рекламу не следует рассматривать как антирелигиозную.

Аналогичные рекламные плакаты появились в свое время и на британских автобусах. Тут же на нее обрушился поток гневных претензий верующих, которые сочли рекламу оскорбительной.

Объясняя свою позицию, Комитет рекламных стандартов Великобритании сделал заявление, что фразы о том, что «По всей видимости, Бога нет. Хватит беспокоиться, наслаждайся жизнью!», не нарушают законодательства о рекламе.

Британская антирелигиозная рекламная кампания была организована журналисткой Эриан Шерин, которая увидела на лондонских автобусах цитату из Библии. «А почему нельзя высказать иную точку зрения», –

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

решила она. Вскоре автобусы, украшенные аналогичными надписями, вышли на улицы Вашингтона и Барселоны.

А вот итальянским атеистам не удалось разместить на генуэзских автобусах рекламу, отрицающую существование Бога. Местное рекламное агентство отказалось принимать заказ на изготовление щитов с надписью: «Плохая новость в том, что Бога нет. Хорошая новость – мы в нем не нуждаемся».

Как считают организаторы кампании, агентство отказалось от заказа под давлением властей и Римско-католической церкви. По мнению представителя Союза научных атеистов и агностиков Италии, «нигде в Европе влияние церкви на политику и повседневную жизнь не ощущается так сильно, как в Италии».

Как бы там ни было, сегодня «Godless Dollars» уже стали реальностью. По некоторым данным, таких монет насчитывается около 50 тысяч, и нумизматическая стоимость каждой достигает приблизительно 40–60 долларов. Также известны монеты с гладким ребром с изображением Дж. Адамса, правда, в меньшем количестве. Каждая монета серии является законным платежным средством.

МИСТИКА БУМАЖНОГО ДОЛЛАРА

Все больше металлических долларов появляется в руках американцев, вытесняя из обращения бумажные. Трудно сказать, когда последние окончательно исчезнут, но это должно произойти. И тогда уйдет в историю один из самых одиозных денежных знаков мира. С момента своего появления он окружен туманом измышлений, легенд и мистики. О долларе написано и рассказано несравнимо больше, нежели о любой другой банкноте мира. При этом элементов домысла и даже фантазий в рассуждениях так много, что бывает трудно отделить вымысел от истины.

Трудно назвать более известный денежный знак мира, нежели банкнота номиналом в 1 доллар США. Однако если ее внимательно разглядывать, то быстро поймешь, что далеко не каждый символ оформления можно легко понять и объяснить. Более того, в мире не так уж много денежных знаков, на которых с такой откровенностью пропагандировалась бы эзотерическая символика.



ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Чтобы сделать разговор более предметным, вспомним рисунки, которыми украшена банкнота.

На лицевой ее стороне в центральном овале помещен портрет первого президента США Джорджа Вашингтона.

На оборотной зеленой стороне знака слева и справа в окружностях воспроизведены элементы государственной печати США.

Разобраться в символике доллара и объяснить ее пытались многие историки и бонисты. Поэтому расскажем лишь об одном исследовании, которое провел американский историк Альфред Сигерт. И начал он с попытки разобраться, кто такой художник Сергей Макроновский, которому приписывается авторство рисунка однодолларовой банкноты США. Самым удивительным для исследователя оказалось то, что никаких сведений об этом человеке ему не удавалось найти даже в архивах пограничной службы США. Получалось, что создатель рисунка самой распространенной денежной купюры, на которую люди молятся и которую проклинают, на которой, как принято считать, держится мировая экономика, — пропал... Никогда не въезжал на территорию Америки, а может, даже и не существовал.

Сигерту потребовалось провести длительное расследование, пока он не выяснил, что под псевдонимом Макроновский работал не кто иной, как русский мистик, философ и художник Николай Рерих!

Более того, Рерих не только создал рисунок американской валюты, но и оказывал огромное влияние на тогдашних президента США Франклина Рузвельта и вице-президента Генри Уоллеса, да и на всю демократическую партию.

Политические противники Рузвельта и Уоллеса ненавидели Рериха. Популярный историк Шлезингер, ярый враг Рузвельта и рузвельтовского курса на сближение с СССР, называл Рериха жуликом и приписывал ему чуть ли не абсолютную власть над «окопаченными» Рузвельтом и Уоллесом.

Открытие того, что купюра в один доллар была разработана Рерихом под личным руководством Рузвельта, буквально ошеломило Сигерта. И тогда он начал скрупулезное изучение рисунка банкноты с целью установить, что в ней рождено «русским» влиянием.

Уже задолго до Сигерта исследователи считали, что на долларовой купюре изображены масонские знаки типа «всевидящего ока» и звезды Давида. Действительно, усеченная пирамида, над которой располагается треугольник «всевидящего ока», — это символы масонские. Они означают, что работа по созданию Соединенных Штатов еще не завершена и что вдохновителем этой работы является Всевышний. При этом пирамида отбрасывает тень в западном направлении, а свет, естественно, идет с Востока. Это, как считает Сигерт, очень многозначный символ, и он был

разработан специально для долларовой купюры, так как на других масонских знаках (в том числе на государственной печати США) никакой тени просто нет. Автором символа стал Рерих.

Справа от пирамиды – изображение орла. Тут тайных знаков еще больше. Орел – символ Святого Иоанна, покровителя мистицизма, автора Апокалипсиса. В лапах орел держит пучок стрел – символ библейского царя Давида, война и, по современным меркам, террориста, а также ветвь оливкового дерева – символ царя Соломона, создателя и миротворца. Над головой орла – венец, в котором маленькие звездочки Соломона (пятиконечные) образуют узор большой звезды Давида (шестиконечной), символизируя невозможность мира без войны.

Все эти знаки очевидны и хорошо изучены. А вот что мало изучено, считает Сигерт, так это вклад Рериха. Почему, например, на долларе столько раз встречается число 13? Это, казалось бы, несчастливое число на купюре можно найти, как вы догадались, 13 раз!

- 13 знаков в сумме римского числа: MDCCLXXVI (девять знаков) плюс четыре знака в числе 1776.
- 13 звезд в венце над головой орла.
- 13 уровней в пирамиде.
- 13 знаков в лозунге ANNUIT COEPTIS (в переводе «Всевышний одобрил то, что мы начали»).
- 13 знаков в лозунге E PLURIBUS UNUM (в переводе «Из многих – единое»).
- 13 горизонтальных и 13 вертикальных полосок на нагрудном щите у орла.
- 13 листьев и 13 ягод на оливковой ветви.
- 13 стрел в левой лапе орла.
- 13 раз встречается буква N, 13-я буква традиционного латинского алфавита.
- 13 звездочек на печати Казначейства США.

Короче, сделал вывод Сигерт, если следовать примитивной логике, то долларовая бумажка – просто сгусток невезения. Но для того, чтобы понять замысел Рериха, который он, судя по всему, никогда и никому из своих американских последователей не объяснял, нужно вдуматься в наиболее важные аспекты философии этого великого мистика. Рерих осуществил синтез, слияние еврейско-христианской традиции с индийской магией, учением великих Махатм.

Традиционно число 13 считается несчастливым. Согласно легенде, Иуда сел тринадцатым за стол Последней Вечери. Кроме того, тринадцать – число Луны, а не Солнца, значит, число тьмы. Некоторые считают тринадцать числом Лилит, первой жены Адама, предводительницы демонов.

Но есть и очень значительные свидетельства об особом, не добром и не злом, характере этого числа. 13 – число высшей эзотерической силы, способное напрямую обратиться ко Всевышнему. А уж как дальше дело повернется, зависит от достоинств и добродетелей того, кто взывает к помощи свыше.

В еврейской традиции 13 – число патриарха Еноха, единственного из людей, взятого на небеса живым. 13 – еще и число Метатрона, ангела, служащего ушами и устами Всевышнего. Это же – и число граней Плода Познания (да, да, того самого, от которого вкусили Ева и Адам). А сам Плод Познания – схематическое отображение четырехмерного куба, тесеракта, в который заключена трехмерная сфера – наш мир.

А в индийской мистической традиции, особенно в учении гуру Нанак Дева, тринадцать – число, после которого надлежит прекратить счет, ибо вещи человеческие исчислимы цифрами от одного до дюжины, вещи же сверхъестественные начинаются с тринадцати, но они непостижимы. Так что после двенадцати следует тринадцать, потом – снова тринадцать, потом – снова... И так – тринадцать раз.

Николай Рерих, делает вывод Сигерт, сумел объединить мистическую защиту еврейской и индийской традиций, и мир получил великую валюту, несокрушимый доллар. Экономика США не только восстановилась после Великой депрессии 1929–1933 гг., но и расширилась до небывалых, подлинно вселенских размеров. Рериховский доллар стал править миром.

Подробно описывая символику доллара, Сигерт между тем даже не упомянул о том, что ее смысловая принадлежность к масонам обозначена на банкнотах четко и неопровержимо. Найти такую потаенную надпись достаточно просто, а прочесть ее, пользуясь подсказками, может каждый.



Итак, мы знаем, что тринадцать звезд, венчающих государственную печать США, затейливо сложены в магический шестиугольник, известный всему миру как «звезда» или «щит Давида». Обведем контуры этой звезды линиями и получим фигуру, которую наложим на вторую часть печати с рисунком усеченной пирамиды.

Пять углов щита Давида точно коснутся пяти букв в разных словах латинских девизов. Выделим эти буквы: А, S, N, O, М.

Единственное слово, имеющее смысл, которое можно из них сложить, звучит так: «MASON».

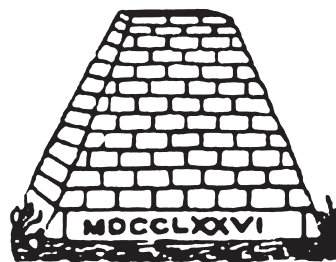
Подобные шифрограммы на денежных знаках хорошо известны коллекционерам и историкам. Вспомним банкноты Северо-Кав-

казской республики образца 1918 г. На них в лозунге «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» затейливым образом помечены отдельные буквы, которые образуют слово «ЛЕНИН». Это стало четким идеологическим символом сторонников Октябрьской революции, как и слово «масон» на долларах для самих масонов.

Еще одну символическую загадку исследователи обнаружили в рисунке усеченной пирамиды.

Как уже говорилось, в этом сооружении кирпичи уложены в 13 вертикальных рядов. Самый нижний ряд, служащий фундаментом сооружения, имеет сплошную структуру. Далее число кирпичей в рядах исчисляется так:

- 2-й ряд снизу – 8,
- 3-й ряд – 7,
- 4-й ряд – 8,
- 5-й ряд – 7,
- 6-й, 7-й и 8-й ряды – по 6,
- 9-й ряд – 5,
- 10-й ряд – 4,
- 11-й ряд – 5,
- 12-й ряд – 4,
- 13-ряд – 3.



Так вот, некоторые исследователи считают, что в трех рядах пирамиды – от 6 до 8 – зашифрована цифра «666», считающаяся в христианстве цифрой Зверя или Антихриста. Объяснение этому дал апостол Иоанн в своем «Откровении» – «Апокалипсисе». Звучит оно так:

«И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах было десять диадем, а на головах его имена богохульные... И даны ему были уста, говорящие гордо и богохульно... И отверз он уста свои для хулы на Бога, чтобы хулить имя Его, и жилище Его, и живущих на небе...»

И дана была ему власть над всяким коленом и народом, и языком и племенем.

И поклонятся ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни у агнца, закланного от созидания мира... И сделает он то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их или на чело их, и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его.

Здесь мудрость, Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».

В «Откровении» Иоанн обращался не к будущим поколениям верующих, куда больше его волновало утверждение веры в Христа среди со-

временников и стремление заклеить, предать анафеме тех, кто жестоко преследовал христиан за их веру. Поэтому, называя число Зверя, Иоанн старался сделать намек прозрачным, таким, чтобы верующие сами могли установить, о ком идет речь.

Таким образом, со времен Иоанна число 666 оказалась для христиан в одном ряду с такими числами, как 7, приносящее удачу, и 13 – ее не сулящее.

Порой боязнь числа 666 даже в наше время доходит до абсурда. Например, в России потребовалось специальное разъяснение высших духовных инстанций верующим, что цифры 666 в ИНН (индивидуальных номерах налогоплательщиков) никакой общественной опасности не представляют и угрозы вере не несут.

Так надо ли упорно искать цифру 666 во всех случаях, когда она встречается? Вряд ли, но это делают.

Мой знакомый, знаток Священного Писания, сделал вывод, что самым проклятым из окружающих Россию мест является район столицы Беларуси Минска. В доказательство он привел такие цифры. От Москвы до Минска, по официальным данным, 677 километров, от Санкт-Петербурга – 688. Отнимем от первой цифры 11 километров, от второй ровно в два раза больше – 22 и получим 666.

На вопрос о том, почему нужно производить расчеты от Москвы и Санкт-Петербурга до Минска, а не наоборот, ответ прост: «Москва – центр православия и под число 666 не попадает по определению. Санкт-Петербург – вторая столица России, и ее тоже нельзя подводить под сакральное число». Убеждает? Лично меня – нет. Тем более, что в «Откровении» Иоанна прямо сказано, что речь должна идти не просто о каком-то числе, а о «числе человеческого».

Чье же имя человеческое имел в виду апостол Иоанн? Можно ли это установить сейчас, спустя тысячелетие после появления «Откровения»? Да, можно, если верно сформулировать для себя условия задачи. А она такова. Узнать имя, которое Иоанн скрыл за словами «число человеческое». Второе: расшифровать это имя помогут цифры 666. Раскрыв, что скрыто за ними, узнаешь нужное.

И еще одно обстоятельство: Иоанн сам не называет имя Зверя, что показывает, насколько опасно в его время было делать это открыто. В то же время он считает нужным предупредить единомышленников и назвать им имя врага.

Оказывается, решить такую задачу можно. Более того, это уже было сделано серьезными исследователями основ христианской религии. Для этого пришлось призвать на помощь правила каббалистики и нумизматику. Именно с помощью этих вспомогательных инструментов немецкий востоковед Фердинанд Бенари убедительно доказал, что в числе 666 в

«Откровении» Иоанна зашифровано имя яростного гонителя христиан римского императора Нерона.

Вот порядок рассуждений исследователя, которые помогли сделать такой вывод.

На римских монетах, которые чеканились для Малой Азии – восточной территории Римской империи, надписи делались на древнееврейском языке. В соответствии с грамматическими правилами при письме гласные опускались. Поэтому надпись «Нерон кесарь» выглядела как «Нрон ксарь». (Тот, кто знает историю русских монет, легко вспомнит, что по таким же правилам писались имена царей на древних российских монетах: «кнзь», вместо «князь», «црь» – вместо «царь»).

Числовые значения букв древнееврейского алфавита, которые интересуют нас в данном случае, выглядели так:

К (коф) = 100.

Н (нун) = 50.

О = 6.

Р (реш) = 200.

С (самех) = 60.

Зная числовые значения букв, произведем их замену на цифры.

НРОН

$$50 + 200 + 6 + 50 = 306$$

КСР

$$100 + 60 + 200 = 360$$

Сложим обе суммы: **306 + 360** и получим ответ: **666**.

Свои исчисления Бенари проверил весьма оригинальным образом.

В некоторых христианских источниках числом зверя называется не **666**, а **616**. Противоречат ли эти цифры друг другу?

В этот раз для расчетов Бенари взял за основу не римское написание слова Нерон как НРОН, а греческое – НЕРО. Переведа буквы в цифры, вычел из **666** недостающую в греческом варианте букву Н – 50. Получилось **616**.

Заслуживал ли Нерон за свое отношение к христианам быть отнесенным в разряд «зверей»? Судя по тем фактам, которые известны историкам, – да.

Но вот о том, что в печать США сознательно вписана цифра **666**, можно только гадать. Уж слишком не вяжутся две детали: девиз «In God we trust» и число Зверя – **666**.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Каждый, кто читает эти строки, сам решает, принимать ли все выводы, которые делают исследователи символики доллара, за истину в последней инстанции. Однако сведения по статистике символов и некоторых их толкований точны, и каждый может проверить их сам. Это дает людям любознательным хорошую основу для самостоятельных размышлений и выводов.

Кстати, поиск следов Антихриста – одна из болезней религиозного фанатизма.

Hell (хелл) – по-английски «ад». Hello (хеллоу) – безличное обращение к кому-либо – «алло».

Оба слова созвучны в такой же мере, как русские слова «ад» и «администрация». Но в США у некоторых добропорядочных христиан возникло мнение, что, обращаясь к кому-то со словом Hello, на него насылают адскую тень. Коли так, слово нужно искоренить из обращения.

Heaven (хевен) – это рай. Вот и следует обращаться к людям так: Heavenu (хевену). Это будет благочестиво.

Что тут еще можно сказать?

ДОЛЛАР В СВЕТЕ СТАТИСТИКИ

«**Д**еньги счет любят» – редко кто не знает этого выражения, но многие подчас даже не представляют, сколько разного рода подсчетов и статистических изысканий ведется вокруг денег.

Больше всего внимания при подобном рода публичных подсчетах выпадает на долю главных валют современного мира, в том числе на доллары.

Подсчитано, например, что ежедневно типографии в США выпускают около 35 миллионов банкнот различного номинала на общую сумму примерно 635 миллионов долларов. 95% денежных знаков с этим названием, ежегодно сходя с печатных станков, используются для замены изношенных денег.

Доллары США изготавливаются на двух фабриках, расположенных в штате Техас (Форт Ворт – здесь производство было открыто в 1991 г.) и столице страны Вашингтоне. На этих двух предприятиях работают около трех тысяч человек. Они одни из немногих наемных рабочих, которые не боятся потерять работу даже в периоды самых суровых кризисов.

Ежедневно на печатание долларов уходит примерно 18 тонн специальной краски, которую американцы именуют чернилами.

Примерный вес одной банкноты, вне зависимости от ее номинала, составляет 1 грамм. Бумага, на которой печатаются денежные знаки, на 25% состоит из льняной и на 75% – из хлопковой нитей. Кроме того, она усилена синтетическими волокнами (до Первой мировой войны эту функцию выполняли шелковые нити).

Для того чтобы банкнота пришла в негодность и порвалась, ее необходимо согнуть до четырех тысяч раз.

По данным Федеральной резервной системы США, срок службы банкноты достоинством 1 доллар составляет 22 месяца. 5 долларов «живут» 24

месяца, 10 долларов – 18 месяцев, 20 долларов – 25 месяцев, 50 долларов – 55 месяцев. Банкнота в 100 долларов считается «долгожителем», поскольку способна циркулировать в обращении до 5 лет.

За производство, распространение и учет долларов с 1913 г. отвечает Федеральная резервная система США (Federal Reserve System), выполняющая функции центрального банка страны. Количество произведенных денег зависит от потребностей общества и экономики. Ныне от трети до половины долларовой массы, печатаемой в США, уходит за пределы страны.

По данным Министерства финансов США (Department of Treasury), ныне примерно 99% произведенных долларовых банкнот и монет находятся в свободном обращении. На конец марта 2009 г. бумажных долларов в мире обращалось на сумму более чем 890 миллиардов. Из них за пределами США ходило 65%, или около 580 миллиардов. Наиболее распространены банкноты достоинством 100, 20 и 10 долларов. Три четверти всех 100-долларовых купюр, 55% всех 50-долларовых купюр и 60% банкнот достоинством 20 долларов обращалось за границей. При этом наибольшая часть оборота приходится на Россию, бывшие республики Советского Союза и страны Латинской Америки.

В историю денежных отношений США вписаны и купюры более высоких достоинств. Они никогда не обращались за пределами Штатов и в настоящее время чаще всего имеются только в коллекциях крупных банков и частных бонистов.

Первой в числе этих знаков числится 500-долларовая банкнота с изображением президента Уильяма Мак-Кинли (1843–1901), который был убит анархистом.

Купюра в 500 долларов печаталась для общего обращения лишь однажды. Это было в 1928 г. Сейчас отыскать ее для пополнения коллекции не так-то просто, хотя все еще и возможно. На интернет-аукционах стоимость этой купюры, находящейся в хорошем состоянии, доходит до нескольких тысяч долларов.

Банкнота номиналом в 1000 долларов, с 1928 г. находившаяся в обращении, столь же редка и является предметом охоты состоятельных бонистов. На ней изображен президент Гровер Кливленд (1837–1908), восстановивший в период нахождения у власти золотой стандарт доллара.

Банкнота номиналом в 5000 долларов несет на себе портрет президента Джеймса Медисона (1751–1836), одного из авторов положений, которые стали основой американской конституции 1787 г. Купюры такого достоинства, пущенные в обращение в 1934 г., были изъяты из него в 1969 г. Считается, что на руках их в настоящее время осталось не более пятисот штук. «Жизнеспособность» этим знаком обеспечило то, что доллары самых крупных номиналов американцы использовали в качестве

средств накопления. Поэтому часть из них переходили по наследству, не покидая сейфов.

На 10 000-долларовой купюре портрет Салмона П. Чейза – руководителя государственного казначейства США при президенте Линкольне. Она считается самой «дорогой» из денежных знаков США, бывших когда-либо в обращении. Просуществовала банкнота с 1934 до 1969 г.

И, наконец, известна купюра достоинством в 100 000 долларов. Честь украсить ее портретом была предоставлена президенту Вудро Вильсону (1856–1924). Этот знак не предназначался для обращения и был фактически золотым сертификатом, который использовался сугубо государственными финансовыми органами для расчетов между собой. Судя по всему, в руки коллекционеров банкнота наивысшего номинала никогда не попадала. Более того, даже нахождение такой банкноты в коллекции является незаконным.

За все время существования было выпущено всего 42 000 золотых сертификатов. На сегодняшний день местонахождение всех их известно точно: это хранилища Федеральной резервной системы, Министерство финансов США и Американская нумизматическая ассоциация.

Банкноты достоинством в 500, 1000, 5000 и 10 000 выпускались до 1946 г., а с 1967 г. официально выведены из обращения (по причине использования электронных банковских платежей). Тем не менее все доллары, когда-либо выпущенные США, остаются легальным платежным средством.

ЗАГАДКИ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ

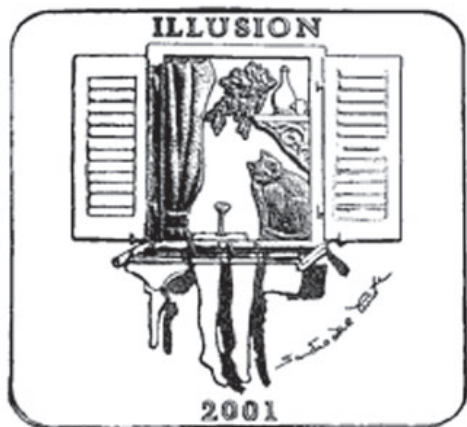
Пусть не смущает вас необычная форма знака. Да, выглядит он прямоугольником со скругленными углами, но это все же монета Замбии достоинством в 4000 квачей.

Теперь взгляните в рисунок, имея в виду, что первое ваше впечатление будет обманчивым, поскольку художник добивался именно этого. Недаром монета названа «Иллюзия».

Итак, первое, что чаще всего видит неосведомленный человек, это силуэт женщины, стоящей к зрителю спиной и смотрящей в окно. А это и есть иллюзия. На самом деле автор изобразил окно жилого дома со стороны улицы и с распахнутыми ставнями.

На подоконнике справа сидит жирный кот и стоит рюмка. Над котом полочка. На ней графин и пушистый цветок. Слева свисает занавес. Ниже подоконника устройство для сушки белья, на котором висят дамские чулки. И все. Остальное – плод нашего воображения.

Монета Замбии – шутка, несмотря на то что она имеет реальное достоинство, служит реальным средством оплаты в этой стране и высоко ценится коллекционерами.



Такого же рода монеты с рисунками-обманками выпускаются и в других странах.

На оборотной стороне серебряной десятиугольной монеты Либерии помещен рисунок женского лица с кокетливой прической. Однако стоит перевернуть диск на 180 градусов, зритель увидит лицо бородастого мужчины в очках и шапочке. Номинал монеты 10 долларов. Год выпуска – 2001.

В том же году в Уганде вышла в обращение крупная (50 мм в диаметре) монета из высокопробного серебра. Номинал – 2000 шиллингов. На оборотной стороне сельский пейзаж с деревьями и домиками. Но, если рассматривать рисунок в целом, то видишь лицо бородастого «Духа гор», облик которого и дал название монете.

Все эти знаки придуманы и исполнены одним художником и объединены общей темой, которая получила название «иллюзия». Однако коллекционерам известны денежные знаки, которые порождают зрительные иллюзии, хотя доказать, что они задуманы и созданы художником сознательно, бывает трудно.

6 февраля 1952 г. умер король Великобритании Георг VI. В тот же день его трон под именем Елизаветы II заняла его дочь принцесса Виндзорская. 2 июня 1953 г. в Вестминстерском аббатстве в Лондоне состоялась коронация Елизаветы. В 1954 г. в Канаде на банкнотах, курсировавших в стране с 1937 г., решили заменить портрет умершего короля портретом королевы. Были напечатаны и пущены в обращение купюры номиналами в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 и 1000 канадских долларов.

Все как всегда, и ничто не предвещало скандала. Однако в среде коллекционеров новые банкноты вдруг вызвали небывалый ажиотаж. Привыкшие скрупулезно изучать каждый денежный знак, рассматривать и выискивать детали, на которые обыватели не обращают внимания, любители сделали неожиданное открытие. В аккуратной прическе королевы они обнаружили злобную физиономию Сатаны.

Увидеть ее можете и вы, если внимательно рассмотрите портрет, скопированный со злополучной банкноты. Светлые линии обрисовывали крючковатый хищный нос, злобно поджатые губы, два недоброжелательных глаза...

У банкноты тут же появилось собственное имя, которое вы можете найти в любом каталоге бумажных денежных знаков мира: «Devil's face» – «Лицо дьявола» или «Devil's head» – «Голова дьявола».

Невозможно доказать, стало ли появление черт Сатаны на портрете королевы результатом тайного умысла художника, или все это дело случая. Однако, спасая престиж королевы и пытаясь сохранить репутацию Канадской банкнотной компании, тут же были напечатаны доллары, на которых прическа Елизаветы II никаких «дьявольских» примет не имела.



Так выглядел портрет королевы Великобритании Елизаветы II на банкнотах 1954 г. (слева). Справа художник для большей ясности профисовал скандальную композицию

Неудачные купюры, еще не попавшие в обращение, уничтожили. Это сразу сделало опальные денежные знаки особо желанными для коллекционеров, и их цена на нумизматическом рынке сразу выросла.

Не менее интересна сегодня для коллекционеров банкнота Киргизии 2002 г. номиналом в 100 сомов. Она оформлена рисунком, близким и понятным жителям горной страны. Художник изобразил панораму Тянь-Шаньских гор: крутые скалы, блеск ледников, острый пик одной из величайших вершин Средней Азии – Хан-Тенгри. Но... обратите внимание на тени, залегшие в складках горного склона: вот глаза, вот абрис лица... Что это? Плод нашего воображения или в рисунке воплощены тайные замыслы художника?

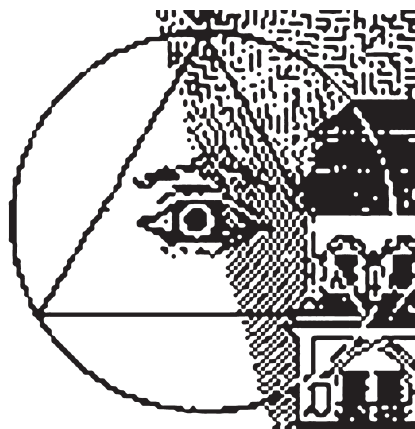


Ответа у нас нет, и гадать на этот счет не имеет смысла. Правду знает только автор рисунка, но он никогда не признается в шутке: игра с ценными бумагами не украсит его репутацию и закроет путь к серьезной работе.

Мы коснулись лишь нескольких загадок, известных бонистам и нумизматам мира. Но на самом деле таких загадок куда больше. Дело в том, что специфика оформления денежных знаков предусматривает широкое использование символов – национальных, религиозных, геральдических и даже каббалистических. Поэтому загадки с символами существуют даже там, где в силу привычки к вещам, нас окружающим, мы их перестаем замечать.

Символику, чаще всего геральдическую, можно найти на денежных знаках большинства стран мира. Однако далеко не во всех случаях ее использование продумано с такой тщательностью, как на долларе США.

Вот относительно молодая банкнота Украины достоинством в 500 гривен. Оформление, как и у других денежных знаков этой страны, высокохудожественное. На лицевой стороне купюры портрет философа и поэта Григория Сковороды (1722–1794), на оборотной – рисунок Киево-Могилянской академии. Все вроде бы выдержано в традиционном национальном стиле, который утвердился в оформлении украинских гривен, но внимательный человек вдруг замечает слева от здания окружность, в которую вписан треугольник, а в нем – «Всевидящее око», которое в национальную символику украинского народа никогда не входило.



Каким ветром занесло на банкноту Украины этот символ, гадают не только украинские нумизматы, но к общему мнению пока никто не пришел

Может быть, это несколько грубовато, но появление такого символа на гривне точно определяется украинской поговоркой «В огороде бузина, а в Киеве – дядько». Именно это и вызвало в стане бонистов множество суждений о том, что может означать появление символа на украинской банкноте. Мнения самые разные. Одни считают, что Украина подпала под власть масонов. Другие не менее категорично утверждают, что так власть в тот момент выразила свою ориентацию на Соединенные Штаты Америки, готовность прогнуться под них.

Множить гадания такого толка можно до бесконечности, а до истины все равно не доберешься. И вот почему. Вся символика на долларе США продумана до мелочей, и каждый ее элемент увязан с другими, дополняет и обогащает их. Одинокий символ на гривне просто свидетельствует о том, что его авторы не много смыслят в символике. Комментируя появ-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

ление этого символа, в прошлом видный советский, а ныне украинский нумизмат Петр Рябченко говорит: «Деньги, на мой взгляд, по принадлежности ближе к сатане, чем к Богу, потому американцы и изобразили сатанинские символы на долларе. В то же время, если честно, объяснить, как масонский знак попал на наши 500 гривен и кому это нужно, я не могу».

А вот символика оформления современных банкнот Казахстана проста и прозрачна. Тех самых, чье появление на свет с ошибкой вызвало бурю эмоций в парламенте республики – Мажлисе. Так вот, всю серию знаков от 100 до 5000 сомов украшает распахнутая ладонь левой руки человека с нанесенными на нее письменами. Если их разглядеть, то, как утверждают знатоки, это факсимиле подписи президента Казахстана Назарбаева.



«Темір бешбармак, – сказал мой знакомый казах. – Железная пятерня». Ничего не скажешь: скромно, но со вкусом! Никаких изображений высшего руководителя страны на деньгах при его жизни не делается – чисто европейский подход. С другой стороны – присутствие этого лица, держащего в руках пожизненную власть в государстве, обозначено ясно и недвусмысленно. Нравится это кому-то или нет, но, во всяком случае, если не в сердце, то в кармане каждого гражданина свободной республики имеется напоминание о том, кто есть кто.

ЗЛОПОЛУЧНАЯ ЭМБЛЕМА ЕВРОСОЮЗА

Как уже говорилось, у Евросоюза существует собственная эмблема – двенадцать золотых пятиконечных звездочек одинакового размера, которые образуют окружность на голубом фоне.

Этот символ объединенной Европы был официально утвержден в 1995 г.

На тиражных денежных знаках ЕС двенадцать звезд окружают монетное поле национальных сторон каждой монеты.



Казалось бы, все предельно просто и ясно. Однако население разных стран Евросоюза воспринимает этот символ неоднозначно. И опять, как в случае с американским девизом «На Бога мы уповаем», общественным раздражителем является религиозный католический смысл, который представители протестантской конфессии и атеисты видят в двенадцати еврозвездах. Противники эмблемы считают, что она является символом католического культа Девы Марии. При этом ссылаются на Апокалипсис Иоанна:

«И явилось на небе великое знамение – жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд».

(Откровение Иоанна Богослова. 12: 1).

В качестве второго доказательства религиозной сущности эмблемы ее противники приводят и такой факт. Символ Евросоюза был утвержден 8 декабря 1955 г., в день, когда католики отмечали праздник непорочного зачатия Девы Марии.

Формы борьбы с эмблемой ЕС ее противники используют самые разные. Например, номера на автомобилях Голландии помечены эмблемой Евросоюза, под которой размещены буквы NL (Нидерланды). Поскольку протестанты и атеисты культа Девы Марии не разделяют, в стране образовалось общественное движение, участники которого требуют снять с номеров машин эмблему, задевающую их право на свободу совести.

МЕНЯЛЫ У СВЯТОГО ПРЕСТОЛА



Герб Ватикана

В Евангелиях – книгах Священного Писания христианства – в описаниях жизни и деяний Иисуса Христа есть эпизод, который нередко называют «изгнанием торговцев из храма». Несколько изменив тот порядок приводимых цитат, в каком их можно найти в Евангелиях, мы выстроим их в ряд по мере возрастания подробностей, позволяющих понять суть происходившего.

Итак, Евангелие от Луки 19: 45–46.

«И вошел в храм, начал выгонять продающих в нем и покупающих,

Говоря им: написано: «Дом Мой есть дом молитвы, а вы сделали его вертепом разбойников».

Далее, Евангелие от Матфея 21: 12–13.

«И вошел Иисус в храм Божий и выгнал всех продающих и покупающих, и опрокинул столы меновщиков и скамьи продающих голубей.

И говорил им: написано: «Дом Мой домом молитвы наречется, а вы сделали вертепом разбойников».

Евангелие от Марка 11: 15–18.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

«Пришли в Иерусалим. Иисус, вошед в храм, начал выгонять продающих и покупающих в храме; и скамьи меновщиков и скамьи продающих голубей опрокинул;

И не позволял, чтобы кто пронес через храм какую-либо вещь.

И учил, говоря: не написано ли: «Дом Мой домом молитвы наречется для всех народов? а вы сделали его вертепом разбойников».

Услышали это книжники и первосвященники и искали, как бы погубить Его; ибо боялись Его, потому что весь народ удивлялся учению Его».

От Иоанна 2: 13–16.

«Приближалась Пасха Иудейская, и Иисус пришел в Иерусалим.

И нашел, что в храме продавали волов, овец и голубей, и сидели меновщики денег.

И сделав бич из веревок, выгнал из храма всех, также и овец, и волов, и деньги у меновщиков рассыпал, а столы их опрокинул;

И сказал продающим голубей: «Возьмите это отсюда, и дома Отца Моего не делайте домом торговли».

Мерок, которые бы позволяли определить, насколько современная католическая ветвь христианства отошла от канонов Священного Писания в своих торговых пристрастиях, не существует. Тем более что право толковать установки Библии присвоили себе те, кто чаще и больше других в своих интересах нарушает религиозные каноны.

Теоретики католицизма утверждают, что первым заместителем Христа на земле, первым понтификом, от которого ведется счет папам римским, был апостол Петр. От него ключи от рая, которые стали одним из символов Ватиканского престола, передаются по наследству от папы к папе.

Чтобы пресечь любые попытки сомневающихся в политике Ватикана, в 1869–1870 гг. Ватиканский собор с подачи Пия IX провозгласил догмат о непогрешимости папы. Теперь все, что ни делает понтифик, считается богоугодным и неоспоримо праведным.

Впрочем, место понтифика определилось католической церковью уже задолго до принятия этого догмата. Папа – это человек, который стоит выше королей и отвечает за свои деяния только перед Богом (короче, при жизни не несет ответа ни перед кем).

А то, насколько велики сомнения самих пап о чьей бы то ни было ответственности перед Богом, хорошо иллюстрирует такой факт.

В 1622 г. кардиналом Франции и вторым человеком после короля Людовика XIII стал Ришелье. В нашей памяти это такой же персонаж Александра Дюма из «Трех мушкетеров», как Атос, Портос и Арамис, но на самом деле кардинал был реальной исторической фигурой и вошел в историю Франции как изощренный интриган, безжалостно расправлявшийся с соперниками и своими противниками. По свидетельству современников, Ришелье любил говорить: «Дайте мне шесть строк, написанных рукой самого честного человека, и я отыщу в них повод отправить автора на виселицу».

Когда Ришелье умер, папа Урбан II, восседавший на ватиканском престоле, сказал: «Если Бог есть, надеюсь, Ришелье за все ответит. А если Бога нет, значит, Ришелье повезло».

В наше время Ватикан – одна из крупнейших финансовых организаций мира. Центральной структурой, управляющей финансами Святого престола, является Банк Ватикана, также известный как Институт религиозных сочинений (Istituto per le Opere di Religione). Это управляемое профессиональными финансистами учреждение подчиняется Собранию кардиналов и непосредственно папе римскому. Это учреждение никогда не публикует отчетов о своей финансовой деятельности, хотя является активным игроком на мировых финансовых биржах. Стоимость акций и других ценностей Ватикана, включая золотые запасы, неофициально оценивается более чем в 13 миллиардов долларов. Банк Ватикана получает дивиденды по находящимся в его собственности акциям крупнейших транснациональных корпораций. В их числе «Дженерал моторс», «Дженерал электрик», «Шелл», «Галф ойл» и другие. Ватикан владеет пакетами акций итальянских банков – Банка Рима, Коммерческого банка Италии, Банка Святого духа и других, а также установил тесные связи с ведущими финансовыми учреждениями мира.

После Второй мировой войны Банк Ватикана стал совладельцем сети отелей «Хилтон» в Италии, а также владеет обширными угодьями обрабатываемой земли в Италии, Германии, Испании и других странах. Ему принадлежат курорты в Мексике, жилые комплексы в Монреале.

Ватикан извлекает немалую прибыль от магазинов беспошлинной торговли, расположенных на собственной территории. Среди них аптека, имеющая право ввозить и продавать лекарства, еще не получившие официального одобрения итальянского Министерства здравоохранения, супермаркет и сувенирный магазин, где можно купить духи «Шанель» или часы «Картье» за половину цены, по которой они продаются в Риме. Кроме того, на территории Ватикана располагаются собственная почта, вокзал, радиостанция, мозаичная мастерская, гостиница – Дом святой Марты.

За пределами папского государства на правах экстерриториальности находятся 14 объектов недвижимости. В Риме и его окрестностях Ватикану принадлежит три собора. Это Санта-Мария Маджоре, Сан-Джовани ин Латерано, Сан-Паоло.

В 2009 г. Банк Италии начал расследование схемы отмывания денег через счета, принадлежащие Банку Ватикана. Всего, по опубликованным данным, были вскрыты факты мошеннических переводов денег на общую сумму в 180 миллионов евро, выполненных с нарушением законодательства.

В сентябре 2009 г. в отставку подал бывший президент Банка Ватикана Анджело Калойя, занимавший этот пост в течение 20 лет. Вместе

с ним был полностью заменен совет управляющих банка в составе пяти человек.

После смерти папы Иоанна-Павла II был поставлен вопрос о причислении понтифика к лику блаженных, а затем святых. Именно в это время одиннадцать влиятельных католических богословов открыто выступили против такой акции. Среди подписавших послание есть представители Италии, Испании, Австрии, а также ряда стран Латинской Америки. Самые известные из них – бывший настоятель собора Святого Петра в Ватикане Джованни Францони, а также профессор-иезуит из университета Гранады Хосе Мариа Кастилло. В письме, которое опубликовали центральные итальянские газеты, они призвали католиков присоединиться к их протесту.

Признавая определенные заслуги Иоанна-Павла II, богословы перечислили семь причин, которые, по их мнению, являются препятствием к возведению папы в ранг святых. Среди них, в частности, названа финансовая нечистоплотность и скандальные отношения Святого престола с итальянским банком «Амброзиано», который обанкротился в 1982 г. Тогда итальянский суд постановил, что Банк Ватикана, имевший свою долю в «Амброзиано», также несет ответственность за обязательства банкрота в размере 1,3 миллиарда долларов. Ватикан отрицал свою причастность к банковским махинациям и все же выплатил кредиторам 250 миллионов долларов, назвав это «жестом доброй воли».

Между прочим, умение делать деньги из всего, к чему прикасаются руки ватиканских финансистов, неоспоримо. Даже на смерти папы Иоанна-Павла II они сумели неплохо заработать. Католики мира пребывали в нескрываемой печали и трауре. В это время финансисты папского престола запросили у властей Евросоюза право увеличить эмиссию своих евромонет. Дело в том, что монеты достоинством от одного евроцента до двух евро будут нести на себе не портрет умершего папы до избрания нового, а эмблему ватиканской власти, сопровождаемую надписью: «SEDE VACANTE» («Престол вакантен»).

Крайняя редкость появления такой монеты должна была сразу привлечь к ней внимание не только нумизматов, но и всех ревностных католиков, скорбящих по ушедшему из бренного мира папе Иоанну-Павлу II.

«Святой» престол оставался вакантным ровно 17 дней, но Ватикан заработал на новой монете изрядный куш.

Миллионы людей в мире исповедуют католицизм. Но вера в непогрешимость пап и духовную чистоту священнослужителей у многих из них серьезно поколеблена. В первое десятилетие XXI века католический мир вошел на волне скандалов, возникших в связи с обвинениями высокопоставленных прелатов в разврате и прямых сексуальных преступлениях. Так, в Дублине был опубликован доклад, в котором утверждалось, что



Монеты Ватикана, номинированные в евро.

*Слева – папа Иоанн-Павел II,
в середине – «Престол вакантен»,
справа – папа Бенедикт XVI*

Иерархи Дублинской епархии католической церкви Ирландии скрывали от верующих факты надругательства над детьми со стороны священнослужителей. Авторы доклада на основании обвинений, выдвинутых против 46 священнослужителей, пришли к выводу, что церковь ставила свою репутацию выше принципов защиты детей, оказавшихся на ее попечении. Четыре архиепископа, возглавлявшие в разные годы Дублинскую епархию: Джон Чарльз Мак-Куэйд, скончавшийся в 1973 г., Дермот Райан, скончавшийся в 1984 г., Кевин Макнамара, скончавшийся в 1987 г., а также ушедший в отставку кардинал Десмонд Коннелл – знали о происходившем и не сообщали об этом властям.

В докладе также возлагается серьезная доля ответственности на правоохранительные органы Ирландии, в особенности полицию, которая часто вступала в сговор с руководством церкви.

И вот приходится папе Бенедикту XVI доказывать всему миру, что менялы и педофилы у Святого престола не способны потрясти основы католицизма, но все ли верующие верят в это?

НУЖНЫ ЛИ ДЕНЬГИ В АДУ?



Постарайтесь внимательно разглядеть приведенную выше банкноту. Несомненно, ваше внимание обратит на себя ее удивительно крупный номинал. На фоне того, что в Китае в 2010 г. самый большой номинал обращающихся бумажных денег равен 100 юаням, 10 с шестью нулями на китайском знаке выглядит не совсем обычно. И уж тем более повергает в изумление название банка, выпустившего купюру: «HELL BANK NOTE» – «АДСКИЙ БАНК». Вывеска с тем же названием помещена на здании, изображенном на знаке.

Может быть это чья-то шутка? Отнюдь. Это реально существующая банкнота, не обладающая платежной силой на земле, но в то же время востребованная населением Китая и предназначенная для расчетов в загробном мире.

Итак, мы видим перед собой китайские ритуальные деньги или деньги преисподней, которые от имени «Адского банка» выпускаются для со-

вершения ритуала приношения жертв духам загробного мира в период похорон умерших.

Такого рода ритуальные заменители денежных знаков использовались в прошлом, а также и сейчас во всех странах с китайским населением.

Появление в бытовом обиходе денежных знаков, которые имитируют настоящие, но предназначены для хождения в потустороннем мире, рождено верой в существование реинкарнации.

Реинкарнация – это учение о бессмертии душ, основывающееся на том, что все существа после телесной смерти перерождаются и продолжают жить в мире в ином облике, затем вновь умирают и опять получают перерождение в различных мирах.

Короче, нынешняя короткая жизнь – не все, что есть у людей: каждый из них имел прошлые и обречен иметь будущие жизни.

Дословно «реинкарнация» означает «перевоплощение» (ре – «пере», инкарнация – «воплощение»).

Вера в реинкарнацию в определенной мере исключает веру в существование рая. Зачем он нужен, если праведники после кончины все равно возвращаются в милую людям земную жизнь?

А вот ад – загробное учреждение правосудия и наказания для грешников – он нужен.

Диньей – в дословном переводе с китайского означает «Подземное судилище» или «Подземный суд». Сюда, по поверью, для определения дальнейшей судьбы в соответствии с добродетелями или грехами, проявленными в земной жизни, попадают души всех умерших.

Диньей – потусторонняя организация с четко отлаженной структурой и функциональными задачами. Во главе ее стоит «Нефритовый император» загробного мира – Юй Хуан. В его подчинении находится бог мертвых Динцан-ван. Тот в свою очередь курирует 10 отделений или департаментов Диньей.

Каждым из таких отделений подземного суда управляет свой князь – яньван, который досконально расследует земную жизнь мертвых и составляет заключение о дальнейшей судьбе каждой побывавшей перед ним души.

Отделения имеют строгую специализацию и занимаются разбором людских грехов по заранее утвержденному регламенту.

Так, в Первом департаменте судья Циньгуан-ван лично допрашивает души и, отсеяв безгрешных, выдает им направление сразу в последнее 10-е судилище, где они получают право возродиться к земной жизни в новом облике.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Впрочем, по иным поверьям, души умерших должны обязательно пройти все десять судилищ, и только на последнем этапе принимается решение об их дальнейшей судьбе.

Грешников Циныгуан-ван направляет к «Зеркалу зла», чтобы те лицемерели свои дурные поступки, совершенные в жизни.

При Первом судилище существуют «Двор голода» (Цзиган) и «Двор жажды» (Кэган), где грешников подвергают мучениям, оставляя без еды и воды.

В специальной «Камере восполнения священных текстов» снимают стружку с монахов, которые взимали плату за прочтение молитв над усопшими, а сами эти молитвы до конца не читали.

У каждого яньвана, возглавляющего судилище, имеются по два главных помощника, которых именуют по внешним признакам. Так, у князя Второго судилища Чунцзян-вана помощники носят имена Мохнатой собаки и Красноволосого. У князя Пятого судилища Яньло-вана в помощниках числятся Волосья башка и Лошадина морда.



Так старинный китайский лубок изображал работу Пятого судилища Дитю. Вверху на главном месте за столом князь судилища Яньло-ван. По бокам его помощники Волосья башка и Лошадина морда. Внизу сцена воздаяния благ тем, кто в земной жизни от души помогал беднякам

Сам Яньло-ван в начале карьеры возглавлял Первый департамент судилища, но понес наказание за то, что из сострадания отпускал на землю души грешников, которые погибли от несчастных случаев. Перевод в Пятое судилище в заgrabной номенклатуре стало для Яньло-вана служебным понижением. Дело в том, что Первое судилище – наиболее правосудное учреждение Динюя. В работе остальных преобладают карательные функции. В системе заgrabных наказаний все грехи и кара за них расписаны заранее, и о них можно узнать задолго до того, как душа попадает в Динюй.

Так, в Третьем судилище, где приговоры объявляет судья Сунди-ван, наказывают тех, кто считал, что император не заботится о своих подданных. Сюда же засылают чиновников, которые пренебрегали обязанностями, и жен, обманывавших мужей. После допроса судьей контингент попадает в руки силача-черта Дилигуя. Тот перевязывает грешникам веревкой горло, руки и ноги, сжимает клещами сердце и печень, выкалывает глаза.

Короче, роптать на носителя высшей власти в Поднебесной крайне опасно. Те, кого в этом преступлении изобличили при жизни, попадают в руки земных палачей, души других, кого наказание не постигло ранее, пытает Дилигуй.

Что касается других наказаний, то для закоренелых грешников они установлены ужасней некуда. Например, с тех, кто портил священные книги, лоскутами сдирали кожу. Роптавших на богов и небо распиливают на части пилой. Продажных чиновников всех рангов заставляют глотать расплавленное золото, а самых закореневших в грехе варят в кипящем масле, перетирают огромными каменными жерновами или рубают пополам.

В Четвертом судилище взыскивают с грешников, избегавших уплаты налогов, с торговцев, обмеривавших и обвешивавших покупателей, продававших поддельные лекарства, рис, для увеличения веса смоченный водой. Здесь же мучают мошенников, которые воровали камни из мостовых, отливали масло из уличных светильников. В наше время, скорее всего, сюда же попадают и те, кто ворует электролампочки и тротуарную плитку.

Принимать решения по своеобразным грехам дано право князю Восьмого судилища Души-вану. Он карает тех, кто при жизни непочтительно относился к родителям и не похоронил их. За такое грешникам укорачивают продолжительность жизни после реинкарнации, которая чаще всего по приговору протекает в теле животных.

Если же судья посчитает, что грешник осознал прегрешения и раскался в них, бог очага Цзао-ван рисует на его лбу иероглиф «гай» – «исправился» или «шунь» – «подчинился». Это снижает меру наказания.

Поскольку душам приходится проводить в потустороннем мире определенное время, их стараются обеспечить деньгами. Банкноты Ада – это и есть деньги, которые можно потратить в загробном мире.

Само слово «Ада» – «Hell», которое мы видим на денежных знаках потустороннего хождения, в представлении китайцев не имеет негативного значения, как это воспринимается в других странах.

Изготовление загробных денег и обеспечение ими тех, кто отбывает в мир иной, убедительно свидетельствуют, что вера китайцев в беспристрастность судей Дняю не беспредельна. Хорошее знание бюрократических основ любой власти позволяет верующим надеяться на то, что загробные судьи будут значительно мягче, если их суровость смягчать денежными подношениями.

Банкноты Банка Преисподней имеют очень высокие номиналы в долларах – 1 000 000, 10 000 000, 500 000 000, 10 000 000 000. Как правило, на них рисуют Нефритового Императора. Его изображают бородатым человеком средних лет, с мягкими чертами лица, который носит шляпу с плоской вершиной, украшенной висюльками с бусинками. Компанию Нефритовому Императору часто составляют радостные люди, его изображение окружает китайская символика: золотой шар, красные кораллы, перья павлина, цветок лотоса, летающие журавли и тому подобное.

Банкноты заверяют две подписи – Нефритового Императора (Yu Wong), и князя Яньло-вана (Yen Loo).

Интересное совпадение. На кредитных билетах Китайского Банка коммуникаций с 1912 по 1942 г. можно найти подпись некоего господина Вонга (Wong) чья подпись весьма похожа на факсимиле Нефритового Императора.

На оборотной стороне банковского билета Преисподней обычно изображается здание в китайском стиле. Иногда это сам «Банк ада» («Hell Bank Corporation») или просто храм. Иногда фасады домов украшены драконами или священными собаками, которые эти здания охраняют.

По подсчетам коллекционеров, знающих тему, существует более 100 видов адских купюр. Бумага, на которой они напечатаны, может быть дорогой, тонкой глянцевой, а то и просто грубым дешевым картоном. Многие банкноты этого типа напоминают реальные деньги, имеют серии и порядковые номера купюр, на них имеются подписи и печати банка.

Деньги Ада, выполненные обычно с большим вкусом и в ярких красках, в полной мере можно относить к произведениям искусства. Их дизайн изменяют из года в год, что делает банкноты весьма привлекательными для коллекционеров. Известны купюры, на которых воспроизведены изображения умерших людей, чьи имена широко известны во всем мире. В число таких персонажей, конкурирующих с Нефритовым Императором за место на банкнотах, стали американцы Джон Кеннеди

и Мэрилин Монро, британский премьер-министр Гарольд Вильсон, советский вождь генералиссимус Иосиф Сталин и другие.

Метод пересылки денег на тот свет китайцами выбран несложный: ритуальные банкноты сжигаются в специальных печах при храмах.

Во время сжигания купюры выкладывают на жертвеннике в виде развернутых стопок. При этом под огонь не должны попадать настоящие денежные знаки. Считается, что сжигание их вместо жертвенных приносит несчастье.

Кроме того, адские купюры позволяет разбрасывать во время движения похоронной процессии (деньги на ветер, в буквальном смысле) или оставлять на могиле покойного в любое время, когда заблагорассудится.

Хотя адские банкноты выглядят как сувенирные или игровые, китайцы воспринимают эти деньги с полной серьезностью. С ними связано несколько суеверий. Например, не рекомендуется отдавать деньги преисподней живым людям в виде подарка даже в шутку. Это может быть воспринято как пожелание смерти и сильно обидит человека.

Ритуальные денежные знаки «Hell Bank Notes» продают в китайских магазинах вместе с другими бумажными подарками мертвым. Банкноты собраны в пачки по 30–70 купюр и упакованы в полиэтилен. Стоит одна такая пачка в среднем около 1 доллара вне зависимости от того, сколько миллиардов долларов обозначено на банкнотах.

Нумизматы, пополняющие свои коллекции за счет материалов, привозимых из Китая, могут выложить за одну новую купюру 1, 2, а то и больше долларов. Так что деньги мертвых вполне востребованы и живыми.

В последнее время на волне технического прогресса в Китае стали выпускать также кредитные карты Банка Преисподней, начиная от самых примитивных (с пометкой VISA) до очень тщательно выделанных экземпляров с вензелями и украшениями ручной работы.

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ

За долгие годы общения с нумизматикой, филателией и бонистикой я почти не встречал коллекционеров, которые не позволяли бы себе вторгаться в темы, смежные с их главным увлечением. Редкий нумизмат оставит без внимания интересный бумажный денежный знак, а бонист не пройдет мимо оригинальной монеты. И уж тем более интересы собирателей сталкиваются на перекрестках увлечений.

Монеты на монетах, монеты на банкнотах, монеты и банкноты на почтовых марках, почтовые марки на монетах – это довольно интересные и самостоятельные темы коллекционирования в составе нумизматики, бонистики, филателии. Дело в том, что судьбы денег и денежных знаков за годы существования настолько переплелись, что открывают немало смежных и даже самостоятельных тем для коллекционирования. Одна из них может быть названа так: «Монеты на монетах».

Не знаю, как кто, но когда я беру в руки старинную монету, то испытываю особое чувство прикосновения к далекому прошлому, к тайнам и загадкам, которые скрыты от нас в тумане вечности.

Вот небольшой серебряный кружок, на одной из сторон которого выбито изображение лучистого солнца с лицом человека и надпись по кругу «PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA».

На другой стороне – в вертикальном овале гербовая композиция – две руки, соединившиеся в рукопожатии, и пика, на которую надет фригийский колпак. Овал окружен венком из лавровых листьев. Внизу дата – 1815.

Далеко не каждый сразу скажет, какая страна без малого 200 лет назад выпустила эту монету. Потому попробуем разобраться в этом вместе.

«PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA» «Провинции Серебряной реки» – так читается эта надпись по-русски. «LA PLATA» – по-испански



Так выглядели лицевые стороны первых монет суверенной Аргентины, выходившие в обращение в номиналах ½ соля, 1, 2, 4, 8 солей, ½ реала, 1, 2, 4, 8 реалов, 1 2, 4 и 8 эскудо

«серебро», «RIO» – «река». По правилам перевода название переводить не требовалось, и надо было сохранить его оригинальное написание: «Провинции реки Ла Плата». Но, согласитесь, для данного случая полный перевод звучит более привлекательно и понятней.

Так что же это за серебряное государство Ла Плата? А это старое название, которое Аргентина носила до освобождения от испанского владычества в 1810 г. А определенное время спустя испанское слово «LA PLATA» один к одному перевели на латынь и получили слово «Аргентина», поскольку аргентум, как известно, название серебра.

Появление на лицевой стороне лучистого солнца тоже не случайно. Это старинный символ южноамериканских стран – Соль де Майо, или Майское Солнце. Именно так, в виде человеческого лица с двукратным сиянием из 16 лучей, изображался бог Инти у древних инков.

Соль де Майо вошло в новую в национальную символику независимой Аргентины неожиданным образом. В осеннем для южного полушария мае 1810 г. по Южной Америке прокатилась революционная волна борьбы за независимость от Испании. День, когда шла первая массовая народная демонстрация в поддержку независимости, был пасмурный, но неожиданно в облачном небе проглянуло солнце. Этому сразу придали особый смысл, и Майское, революционное Солнце стали изображать в виде индейского солярного божества. Изображение Соль де Майо сегодня присутствует на государственном флаге Аргентины и на флаге Уругвая.

Гербовая композиция, запечатленная на первых монетах Аргентины, стала государственным гербом этой страны. Сегодня символика его графических изображений трактуется так. Лавровые ветви, окружающие овал герба, символизируют победу аргентинского народа в борьбе за независимость. Две вытянутые навстречу друг другу руки обозначают единство провинций, входящих в состав Аргентины. Пика, которую как бы держат руки, – символ готовности постоять за свободу страны, саму же свободу символизирует фригийский колпак на пике.



25 песо Аргентины 1964 г. с изображением монеты 1815 г.

Кстати, фригийский колпак был головным убором участников Французской революции конца XVIII в. и в сознание народов европейской культуры вошел как символ революционного освобождения.

Окончательно Аргентина обрела независимость в 1815 г., спустя 5 лет после выпуска собственных денег. В 1964 г., накануне 150-летия со времени освобождения, Национальный банк Аргентины выпустил в обращение медно-никелевые монеты достоинством в 25 песо, посвященные памятной дате.

Монеты этого типа чеканились до 1968 г. включительно, и тираж их достиг 70 миллионов экземпляров.

В списке государств, которые чеканили изображения исторических монет на своих памятных монетах, Австрия (50 шиллингов, 2001 г.), Армения (100 драмов, 2003 г.), Венгрия (5000 форинтов, 2003 и 2005 гг.), Казахстан (500 тенге, 2004 и 2005 гг.), Камерун (1500 франков КФА, 2005 г.), Сан-Марино (5000 лир, 2001 г.), Фолклендские острова (серия из 8 монет по 50 пенсов с золотыми вставками, 2001 г.) и другие страны.

В 2001 г. нумизматы во многих странах мира получили возможность положить в свои коллекции очень интересные экспонаты. Сразу в двух островных странах – на Нидерландских Антилах и на Фолклендских островах – вышли в обращение целые серии монет с изображениями других монет на них.

На Фолклендах в двух разных металлах выпущены четыре монеты достоинством в 50 пенсов. На их оборотных сторонах погрудные портреты английских королей и старинные монеты, выбитые в период их правления. Так, на одной изображен король Генрих VII (1485–1509) и обе стороны золотого соверена 1489 г. На другой – король Карл II (1669–1685) и золотая гиней 1663 г.

Разница серии в том, что часть монет выпущена в медно-никелевом сплаве, вторая – в серебре высокой пробы, а воспроизведенные на них исторические монеты покрыты золотом.

В том же году в Нидерландских Антилах выпущена серия из 24 монет достоинством в 10 гульденов. Вся она посвящена наиболее известным старинным монетам стран мира.

В их числе ауреус эпохи Суллы (138–78), солид римского императора Константина I Великого (280–337), флорин флорентийского правителя Козимо Медичи (1519–1574), экю короля Франции Филиппа IV (1268–1314), ноубл короля Англии Эдуарда III (1312–1327). Вся серия отчеканена в серебре высокой пробы.

Примечательно, что в выпуске нашлось место и для старинного российского десятирублевика императрицы Екатерины II (1729–1796).

Может быть, прямого отношения к теме «монеты на монетах» 50 пенсов Великобритании, выпущенные в 2005 г., и не имеют, но занять свое место в такой коллекции у них есть право. Монета посвящена выпедшему в 1755 г. первому толковому словарю английского языка. На ее оборотной стороне приводятся два слова из этого издания: «fifty» – пятьдесят, «pence» – пенса, что соответствует номиналу знака и объясняет толкование слов.

В нашей стране первооткрывателем темы «Монеты на монетах» стал Центральный банк Советского Союза. В 1988 г. в ознаменование 1000-летия древнерусской монетной чеканки были выбиты две памятные монеты: серебряный трехрублевик с изображением сребреника князя Владимира и золотой сторублевик с оттиском его же златника.

В 1989 г., продолжая тему, был отчеканен серебряный трехрублевик в память 500-летия единого русского государства. На нем изображены первые общерусские монеты – копейная и сабельная денги.

Первой ласточкой в теме монет на монетах, взятой Банком России в качестве темы оформления, стал серебряный двухсотрублевик. Его выпустили в обращение в 1999 г. и посвятили 275-й годовщине Санкт-Петербургского монетного двора. Это предприятие было основано Петром I в 1724 г. на территории Петропавловской крепости. Само здание двора, созданное в 1798–1806 гг. архитектором Антонио Порто, считается памятником промышленной архитектуры России периода позднего классицизма.

Сегодня Санкт-Петербургский монетный двор (СПМД) – один из крупнейших монетных дворов мира, занятый чеканкой монет, в том числе памятных и юбилейных из драгоценных металлов, а также изготовлением орденов, медалей, знаков отличия и других изделий из цветных металлов и их сплавов. Продукция СПМД славится высоким уровнем художественного оформления, безукоризненным качеством чеканки, неизменно пользуется признанием и устойчивым спросом как в самой России, так и за ее пределами.

Разрабатывая тему юбилея предприятия, художники А. Бакланов, А. Щерблякин и скульптор А. Кунанц на серебряном кружке диаметром в 130 мм разместили сложную, но хорошо читаемую композицию. На фоне панорамы Санкт-Петербурга мы видим изображение монетно-

го двора. Слева – бюст Петра I, под ним надпись: «ПЕТР I ОСНОВАТЕЛЬ». Ниже – старинные и современные монеты россыпью. Справа – в две строки дата «275 ЛЕТ» и знак ордена «За заслуги перед Отечеством». Вверху – летящий ангел Петропавловского собора и по окружности надпись: «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР».

Монета помечена товарным знаком предприятия «СПМД». Отпечатанная тиражом в 150 экземпляров в весе, превышающем 3,3 кг, монета, выполненная с соблюдением самых высоких требований к качеству, уже сейчас стала нумизматической редкостью.

В 2004 г. Банк России выпуском двух памятных монет достоинством в 3 и 25 рублей отметил 300-летие денежной реформы Петра I. Художник А. Бакланов и скульптор И. Компилов создали оригинальные и удивительно красивые монеты, способные украсить любую нумизматическую коллекцию.

Монеты отличаются тем, что на каждой из них в центре на матированной поверхности серебряного диска методом несквозной вставки из золота воспроизведены изображения первых петровских монет. В одном случае – лицевой и оборотной сторон копейки 1704 г., в другом – рубля с той же датой. Для чеканки использовано серебро, а для вставок – золото пробы 900/1000.

Целых пять монет вошло в серию 2009 г., посвященную истории денежного обращения России. Это 3 и 100 рублей (серебро), 100, 1000 и 25 000 рублей (золото).

Интересная деталь: в 2008 г. была выпущена золотая монета достоинством в 25 000 рублей, посвященная 190-летию Федерального государственного унитарного предприятия «Гознак». Лицевая сторона ее отличается от 25 000 рублей 2009 г. только датой – 2008.

В 2010 г. выпуском специальной серии отмечено 150-летие Банка России. В их числе серебряные 3 рубля, на которых изображены золотые слитки, банкнота достоинством в 1 рубль и четыре монеты.

Последняя монета серии выпущена в наивысшем на настоящее время достоинстве в 50 000 рублей. Впервые на ней в композиционном единстве помещены гербы царского времени, Временного правительства, Российской Советской Федеративной Социалистической республики и СССР.

ДОРОГО ИЛИ ДЕШЕВО?

Попытки добиться общего согласия при определении понятия «дорого» в отношении к конкретной вещи в принципе невозможны. Для одного 1000 рублей – уже дорого, для другого и 1000 евро – пустяк.

Конечно, золотая инвестиционная монета Банка России номиналом в 25 000 рублей и весом чуть более трех килограммов – заведомо дорогая, но мы сейчас будем говорить о монетах тиражных, находящихся в обращении. Допустим, это будут 50 копеек действующего образца, то есть с датами от 1997 по 2009 г. Нагнетесь ли вы, чтобы поднять с асфальта этот желтый кружок, если увидите его под ногами? Вряд ли, верно? Поднять мелкую монету с земли на глазах у прохожих – такое позволит себе не каждый. Не дай бог кто-то подумает о вашей скупости или бедности. А вот нумизмат – поднимет. Как говорят, «чем черт не шутит»!

Вы нагнулись, подняли монетку и видите – вам подвалила удача. Да еще какая! Вот о такой возможности уже стоит сказать несколько слов.

Как вы считаете, 25 000 рублей – это высокая или нет цена за обычный полтинник? Кто-то скажет: сумасшедшая! Опытный нумизмат, знающий монеты современной России, скажет «нет». И может добавить: «А 100 000 рублей за полтинник вам не предлагали?»

Теперь факты.

Полтинник 2001 г., чеканенный на Московском монетном дворе, не выпускался. Однако такая монета существует. Во всяком случае, это утверждают те, кто ее видел, более того, смог ее сфотографировать. Так вот, за такую монету знатоки готовы выложить уже упомянутые 100 000 рублей! И это не блеф.

Рубль с датой 2001 г., выпущенный Московским монетным двором, ценится дешевле – 25 000 рублей. Столько же любители готовы выложить и за два рубля того же года и монетного двора.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Рубль 2003 г., отчеканенный на Санкт-Петербургском монетном дворе, оценивают в 13 000 рублей, а два рубля – в 15 000.

5 рублей Санкт-Петербургской чеканки с датой 2003 г. тянут всего на 5000 рублей.

Чтобы человек, не искушенный в нумизматике, обнаружив нечто интересное, не испытал шока от неожиданной радости, назовем основные приметы редких монет.

50 копеек. Дата 2001. Под копытом передней ноги коня маленькая буква «м» – логотип Московского монетного двора.

1 рубль. Дата 2001. Под левой лапой орла монограмма «ММД» – товарный знак Московского монетного двора.

2 рубля. Под левой лапой орла монограмма «ММД» – товарный знак Московского монетного двора.

5 рублей. Дата 2003. Под левой лапой орла монограмма «СпМД» – товарный знак Санкт-Петербургского монетного двора.

2 рубля. Дата 2003. Под левой лапой орла монограмма «СпМД» – товарный знак Санкт-Петербургского монетного двора.

1 рубль. Дата 2003. Под левой лапой орла монограмма «СпМД» – товарный знак Санкт-Петербургского монетного двора.

Ищите. Кто ищет, тот всегда найдет!

ДЕНЬГИ ЛОКАЛЬНОГО ОБРАЩЕНИЯ

Начнем разговор с того, что определимся в терминах. Если обратиться к словарям, то они дают такое определение слову «жетон».

Вот «Словарь иностранных слов»:

«**ЖЕТОН** (фр. *Jeton*) – 1) металлический кружок в память какого-либо события; 2) значок, носимый в петлице членами какого-либо кружка, организации; 3) металлический кружок, заменяющий монету в игре».

А вот «Словарь русского языка»:

«**ЖЕТОН** – 1) металлический значок (или род медали), указывающий на принадлежность к какому-либо обществу, а также выдаваемый в память какого-либо события или в качестве приза; 2) металлическая бляшка, служащая знаком чего-либо, дающая право на что-либо».

Определения достаточно полные, но с толку сбивает уточнение о том, что жетон – это предмет металлический. Куда точнее сказать, что обычно



Жетоны метро советского периода – Ташкентского и Тбилисского

это плоский значок произвольной формы, изготовленный из твердого материала. Дело в том, что в современных условиях немало разного рода жетонов, в том числе монетовидных, которые производят из износостойчивых пластмасс, а иногда даже из стекла. В частности, на рисунке, открывающем эту главу, жетон Ташкентского метрополитена, в натуре выполненный из цветной пластмассы, справа – тбилисский.

Следует иметь в виду и то, что попытки обозначить словом «жетон» какие-либо отдельные предметы приводят к неточностям, поскольку понятие охватывает большое количество артефактов и носит смысл обобщающий, такой же как, например, слово «инструмент». Одно перечисление сфер, в которых сегодня можно встретить жетоны, составляет большой список. Есть жетоны опознавательные (в их числе так называемые смертные) для военнослужащих, работников правоохранительных органов; жетоны памятные, наградные, номерные, игровые, платежные и т.д.

При этом в среде фалеристов существует тенденция жетоны, определяющие клубную принадлежность, выпущенные в честь каких-либо событий и наградные, именовать значками.

Первыми дошедшими до нас жетонами стали так называемые бородавочные знаки, которые при Петре I выдавались после уплаты пошлины за ношение бороды.

Широкое применение в наше время имеют жетоны номерные, которые в гардеробах разных учреждений выдают взамен сданной в раздевалку одежды. В коллекции знакомого фалериста я видел уникальные номерные знаки раздевалок НКВД, Совета народных комиссаров СССР, Большого театра и других учреждений.

Самый интересный предмет, который исполнял роль жетона, мне пришлось увидеть в 1942 г. во время командировки в Ташкент. Там, в столовой управления «Узбекэнерго», взамен сданного в раздевалку пальто мне выдали алюминиевую ложку. Если следовать шутливому армейскому определению, этот предмет обычно состоит из «держала» и «хлебала». Так вот широкая плоская часть «держала» была просверлена, что позволяло вешать ложку на крючок вешалки, внутреннюю часть «хлебала» украшал номер. Поскольку в годы войны в связи с массовой эвакуацией населения западных районов в глубь страны ложки и вилки стали дефицитными, их недоставу в домашнем хозяйстве люди пополняли за счет «приватизации» предметов из общественных столовых. Ложка-жетон решала сразу две задачи – обеспечивала сохранность одежды, сданной в гардероб, и дефицитного изделия, принадлежавшего столовой.

Возвращаясь к теме, из большого числа жетонов выделим жетоны платежные, то есть в ограниченной мере наделенные свойствами денежных знаков.

Вряд ли кто-то станет спорить с утверждением, что государственные денежные знаки в странах, их выпускающих, являются универсальными платежными средствами. В то же время существует немало объективных причин, которые делают неудобным и даже малорентабельным использование общегосударственных денежных знаков в отдельных отраслях сферы услуг.

Обратимся к такому примеру. В 80–90 гг. XX в. одна поездка в московском метро стоила 5 копеек. Для того чтобы попасть на станцию, пассажир опускал в проходной автомат стандартный пятак и получал право входа. Пятак того времени представлял собой кружок из желтого металла, имевший диаметр 25 миллиметров и вес 5 граммов. За один рабочий день столичное метро в среднем перевозило 7,5 миллиона пассажиров. Если каждый из них опускал в кассовый автомат свои пять копеек, то вес скапливавшихся к вечеру монет в метрополитене достигал 37,5 тонны.

Эту массу монет приходилось регулярно пересчитывать и по существующим правилам сдавать в учреждения Государственного банка. И такой круговорот огромного объема монет происходил ежедневно, отвлекая на бесполезную в целом работу немало сил и средств.

Тогда-то и обратились к опыту, который метрополитен столицы уже имел.

Впервые монетовидные жетоны, предназначенные для прохода в метро через специальные кассы-турникеты, были выпущены в 1935 г. Чтобы население не путало жетоны с монетами, в середине кружка пробивали круглое сквозное отверстие. Оно совпадало с центром пятиконечной звезды, украшавшей обе стороны жетона. На одной стороне над звездой помещалось слово «МЕТРОПОЛИТЕН», под звездой – «МОССОВЕТ». На обороте над звездой полукругом шла надпись; «ДЛЯ ОПЛАТЫ ПРОЕЗДА», под ней – «ОПУСТИТЬ В АВТОМАТ».

Жетоны Московского метрополитена первого выпуска просуществовали недолго, уступив место бумажным билетам. К настоящему времени этих монетовидных кружков со сквозным отверстием сохранилось крайне мало, и они относятся к очень редким знакам, которые высоко ценятся коллекционерами.

Вновь специальные жетоны в оригинальном исполнении для Московского и Ленинградского метрополитенов выпустили в 1955 г. Они действовали до изменения масштаба цен в 1961 г., когда проезд в метро стал стоить пять копеек и турникеты переоборудовали под стандартный советский пятак. Эти же монеты принимались автоматическими кассами в автобусах, троллейбусах и трамваях.

В 1991 г. в связи с инфляцией, которая быстро набирала темпы, цена проезда в столичном метро поднялась до 15 копеек. Перевод турникетов-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

автоматов с пятак на монету более высокого достоинства неизбежно потребовал бы дорогостоящую переналадку всего кассового оборудования метро. В то же время введение жетонов без обозначения на них какой-либо стоимости позволяло корректировать плату за услуги, предоставляемые гражданам, в частности пассажирам метро, без особых технических затруднений. И вновь монеты уступили место жетонам. Поначалу они были металлическим, позже в целях удешевления их стали изготавливать из цветных пластмасс.

Сегодня в хороших коллекциях можно увидеть советские жетоны метрополитенов Москвы, Ленинграда, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Екатеринбургa, Киева, Ташкента, Тбилиси и других городов.



Жетоны метро советского периода – московского и ленинградского

Подводя итог, мы можем сделать вывод, что монетовидные жетоны, выпуск которых санкционирован государством, являются кредитными знаками одноразового действия в локальной сфере обращения. Это значит, что, приобретя жетон, человек получает право на услугу или покупку только в той системе, для обращения в которой этот жетон и выпущен.

Эти обстоятельства порой порождают неожиданные явления. Так, в декабре 2004 г. в Петербурге прошел слух о возможном повышении стоимости проезда в метро до 10 рублей. Это вызвало немедленную реакцию населения. Почти мгновенно петербуржцы скупили в кассах метрополитена 36 миллионов жетонов. В связи с этим на Петербургском метрополитене были вынуждены ввести жесткие ограничения на продажу жетонов. Поначалу запретили покупку свыше шести жетонов и почти сразу ужесточили условия, разрешив продавать не свыше двух жетонов в одни руки. Но даже при этом за два дня было куплено и не вернулось в метро около 600 тысяч жетонов. Ситуация в метро была близка к критической – в кассах жетонов почти не оставалось.

ЭХ, БРАТУШКИ!

29 марта 2004 г. вошло в историю Болгарии как эпохальное и незабываемое событие. В этот день страна, которую долгое время считали верным другом Советского Союза и России, была принята в НАТО.

Историческое значение смены политических приоритетов не трудно понять, если учитывать, что НАТО, или Организация Североатлантического договора, созданная в 1949 г., с первых дней существования не скрывала задачи военного противостояния Советскому Союзу. После распада СССР НАТО с такой же откровенностью демонстрирует антирусскую, антирусскую направленность.

В ознаменование радостного события в Болгарии выпустили в обращение монету достоинством в 50 стотинок. На ее лицевой стороне изображен до неузнаваемости стилизованный болгарский лев, который просящим жестом тянет передние лапы к эмблеме НАТО. Монету венчает круговая надпись: «Болгария в НАТО. 2004».



Монета, ставшая свидетельством торжества Болгарии в честь ее вступления в союз с НАТО, 2004 г.

В один день – 29 марта 2004 г. – вместе с Болгарией в состав НАТО приняли Латвию, Литву, Румынию, Словакию, Словению и Эстонию.

В Великой Румынии, чья антироссийская политика никогда не вызывала сомнений, вступление в Северо-Атлантический военный союз отметили как великий национальный праздник. Слившись в едином порыве, в тот день ликовали все, для кого быть румыном стало профессией: предприниматели и безработные, рабочие и крестьяне, творческая интеллигенция, конокрады и скрипачи. Ничего удивительного в этом не было: румыны никогда не отличались дружественными чувствами к России. Одним из очень ярких и в то же время патологических проявлений национальной ненависти к соседям в свое время стал приказ румынского диктатора и верного союзника Гитлера маршала Иона Антонеску, запретивший румынам носить шапки-ушанки, поскольку те скроены по русскому образцу.

В годы Второй мировой войны против Советского Союза на стороне фашистской Германии воевали 30 румынских дивизий. В частности, румынские части входили в состав 11-й немецкой армии, воевали на юге Украины и в Крыму, участвовали в захвате Севастополя. 3-я и 4-я румынские армии, включенные в состав Группы немецких армий «В», дошли до Сталинграда.

Именно по позициям 3-й румынской армии, как по наиболее слабому звену фашистской обороны, был нанесен удар в начале контрнаступления Красной Армии под Сталинградом. Фронт обороны был прорван, при этом 15-я, 6-я и основная часть 5-й дивизий оказались в окружении.

В ходе широкого наступления 2-го и 3-го Украинских фронтов Красной Армии в районе Ясс и Кишинева румыно-германские части оказались неспособными к дальнейшему сопротивлению и сложили оружие.

Участвуя в борьбе с Советским Союзом на стороне гитлеровцев, румынская армия потеряла на территории СССР более 600 000 солдат и офицеров убитыми и ранеными, при этом 187 370 румын попали в плен.

Во времена существования так называемого социалистического лагеря ходил такой анекдот. Спрашивали: «Какие четыре страны на букву «К» входят в лагерь стран социализма?» Ответ: «Это Китай, Корейская Народно-Демократическая Республика, Куба и курва Румыния».

В то же время у нас пели: «Хороша страна Болгария». Пели, поскольку верили в якобы существовавшие генетические связи двух народов, один из которых обязан другому за освобождение от векового турецкого ига.

Кое-какие основания для такой веры у русских – людей простодушных и знающих цену дружбе – имелись. Есть немало и того, что отличает болгар от румын.

В первую очередь это память о событиях, которые связаны с историей освобождения Болгарии от турецкого ига. Подпитывать и сохранять эту

память помогают знание истории, имена героев борьбы за национальное освобождение, литературное и фольклорное наследие народа, названия исторических мест и памятники, в том числе нумизматические.

К числу последних можно отнести болгарские монеты с изображениями Георгия Раковского, Василия Левского, прозванного в народе Апостолом Свободы, серии монет в ознаменование 100-летия национально-освободительного Апрельского восстания (1876 г.) и 100-летия освобождения страны от турков (1878 г.). В их числе 1 лев с изображением памятника российскому императору Александру II в Софии, 10 левов с рисунком памятника русским воинам на Шипке.

Память о роли русских в истории Болгарии в глубинах сознания болгар жива до сих пор. Это были вынуждены учитывать даже гитлеровские стратеги, которые опасались отправлять болгарские воинские формирования на Восточный фронт против Советского Союза. Таким образом, болгары никогда не стреляли в советских солдат. Вермахт использовал их на Балканах, в частности против тех стран, с которыми Болгария воевала в прошлом.

Угрожала ли когда-нибудь Россия территориальной целостности и суверенитету Болгарии? Когда и в какой форме болгары ощущали военную угрозу с нашей стороны? Вряд ли кто-то сможет аргументированно ответить на эти вопросы.

Более того, подчеркивая дружеское отношение болгар к Советскому Союзу, в 1981 г. в стране выпустили памятную монету номиналом в 1 лев. На одной из ее сторон на фоне двух государственных флагов – Болгарии и СССР – и надписи «Дружба навеки» изображены две ладони, соединившиеся в крепком рукопожатии.

Выбитые на монетах слова – это не истина в последней инстанции, а всего лишь идеологическое заклинание, которое придумали политики. Потребовался не век, а всего лишь 16 лет после выхода монеты в свет, чтобы обнаружилась иная правда. Одним из первых шагов Болгарии после распада социалистического лагеря в Восточной Европе стала подача заявки на вступление в НАТО. Это произошло 17 февраля 1997 г. И в том же году Болгарский народный банк отчеканил специальную памятную монету номиналом в 500 левов «За атлантическую солидарность». Монету украсил герб столицы Болгарии – Софии – с девизом «Растет, но не стареет» и эмблема НАТО.

Таким образом, теперь у Болгарии новые друзья навеки, и перед ними она демонстрирует свою «атлантическую солидарность».



В косовском конфликте Болгария поддержала силовую акцию НАТО против Югославии и предоставила свое воздушное пространство для военной авиации НАТО.

Воинские формирования Болгарии присутствуют в Ираке и Афганистане.

Ведется подготовка к созданию американских военных баз на болгарской территории. Принято решение разместить на болгарской земле боевые элементы противоракетной обороны США.

Нет нужды скрывать, что многие из тех, кто верил в болгаро-советскую дружбу, с непониманием и разочарованием встретили переход «хорошей страны Болгарии» во враждебный России лагерь.

А есть ли у нас причина посыпать голову пеплом? Увы, ее нет и быть не могло. Дело лишь в нашем русском простодушии и доверчивости. Так, многие из русских до сих пор верят в якобы существующую генетическую солидарность славянских народов, в возможность искренних отношений между государствами, в нерушимость дружбы народов. А это далеко не так.

Нашей веры в них болгары никогда не обманывали, поскольку ее не создавали. Это мы, русские, в своем добродушии и отзывчивости привыкли каждый добрый взгляд, каждое доброе слово с чужой стороны принимать как знак уважения и даже любви. Советское правительство начинало считать друзьями всех, кто вдруг публично заявлял, что будет строить социализм. И тут же идеологический партийно-государственный аппарат делал все, чтобы втемешить эту веру в головы советских людей.

Только у нашей страны в мире существовал некий «интернациональный долг», который России приходилось оплачивать кровью своих солдат. При этом никто не мог объяснить, в чем же заключался наш долг перед Афганистаном, Эфиопией, Анголой. А само исполнение этого «долга» делалось втайне от народа. Как отрывка прошлого, в Москве до сих пор существуют улицы Хулиана Гримао (москвичи называют ее улицей «Хулигана Гримао»), Амилькара Кабрала, Георгиу-Дежа, Вальтера Ульбрихта.

Какое отношение эти люди имеют к Москве и почему их имена вписаны в топонимику столицы России, вряд ли кто-то сумеет дать убедительный ответ.

Мало кто сегодня знает истинную историю Болгарии. А она далека от близости к России. Сразу после того, как в 1887 г. болгарский престол занял представитель Саксен-Кобургской династии король Фердинанд I, Болгария во внешней политике ориентировалась только на Германию.

6 сентября 1915 г. болгары подписали союзный договор с Германией. Попытки лидеров оппозиционных партий убедить Фердинанда в необходимости сохранять нейтралитет оказались безуспешными. Вскоре ди-

пломатические отношения Болгарии со странами Антанты были разорваны. В армию были мобилизованы около 800 тысяч человек.

1 октября 1915 г. Болгария объявила войну Сербии. За месяц болгарским войскам удалось выбить сербов из Македонии и овладеть ее территорией.

После поражения Германии в Первой мировой войне Болгарии пришлось расстаться со столь желанными приобретениями. Надежды на реванш возникли в период укрепления в Европе гитлеризма. Болгария стала одним из союзников фюрера в славянском лагере.

В сентябре 1940 г. – апреле 1941 г. Болгария, не участвуя в боевых действиях, увеличила свою территорию на 50%, а численность населения – на треть. Снова возникла Великая Болгария от Черного до Эгейского моря.

Операция вермахта «Марита» развернулась также на территории Югославии и Греции. После того как немецкая армия завоевала эти страны в апреле 1941 г., в соответствии с ранее принятыми соглашениями гитлеровцы разрешили Болгарии ввести свои войска и администрацию в греческую Западную Фракию и югославскую Вардарскую Македонию.

Гитлер высоко ценил участие болгар в оккупации балканских стран. Беседуя со своими приближенными вечером 22 июня 1942 г. в Имперской канцелярии, он сказал: «Там, где находятся болгары, хорошо знающие балканские условия, царит спокойствие. И там, где расположены дивизии СС или полицейские войска, с поддержанием общественной безопасности и порядка тоже все как надо... а где итальянцы – ну что тут можно сказать! – полное отсутствие порядка».

Поражение Германии стало поражением Болгарии.

Дружба с Советским Союзом, с Россией длилась до первого удобного случая.

Сегодня Болгария смотрит на нас с чужой стороны. Об этом свидетельствует монета, устрашающе оцетинившаяся ракетами.

Воистину, у государств нет вечных друзей, есть только сиюминутные собственные интересы.

ДЕСЯТИРУБЛЕВЫЙ СВЯТОЙ

Вопрос, как говорят, на засыпку верующим и атеистам, нумизматам и просто любителям отечественной истории. Итак, лик какого русского православного святого выбит на российских монетах?

Несмотря на кажущуюся простоту, я убедился, что ответить на этот вопрос из-за его неожиданности с ходу затрудняются даже некоторые знатоки мира монет, хотя особого секрета в нем нет. Речь идет о ныне носящем звание Святого царя-искупителя Николае II, чей портрет впервые появился на российских золотых и серебряных монетах в 1895 г., затем оставался на первых до 1910 г. и на вторых – до 1915 г.

Вопрос о канонизации Николая II и членов его семьи в ранге новомучеников в 2000 г. решался на Архиерейском соборе. В зале новодельного Храма Христа Спасителя, где выступал с докладом председатель

Синодальной комиссии по канонизации митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, присутствовали одни архиереи. В прениях перед этим выступили около 60 архиереев, которые, как сообщала пресса, «со слезами на глазах» говорили о необходимости прославить царя-мученика и его семью. Некоторые сомнения высказал лишь один епископ из Западной Украины. Голосовали вставанием. Решение приняли единогласно.

В документе Собора, который должен объяснять верующим принятое решение, говорилось:



«В последнем православном Российском монархе и членах его Семьи мы видим людей, искренне стремившихся воплотить в своей жизни заповеди Евангелия. В страданиях, перенесенных Царской Семьей в заточении с кротостью, терпением и смирением, в их мученической кончине в Екатеринбурге в ночь на 4 (17) июля 1918 года был явлен побеждающий зло свет Христовой веры».

Прихожане, привыкшие верить своим пастырям на слово, вряд ли глубоко знают правду о событиях вековой давности и потому восприняли появление в сонме православных святых новых лиц как явление, не вызывающее сомнений. А причин для таких сомнений немало. Дело в том, что возведение в ранг святых царя и его семейства явилось не столько актом признания истинных их заслуг в воплощении в жизни заповедей Евангелия, сколько действием политическим, призванным подчеркнуть злодеяния безбожной власти большевиков.

Но давайте отвлечемся от политики и посмотрим на жизнь бывшего императора как на «воплощение Николаем II в его жизни заповедей Евангелия».

Высший постулат и главная заповедь христианства — любить ближнего. Не я сказал. Это сформулировал в Послании к римлянам апостол Павел:

«Не оставайтесь должными никому ничем, кроме взаимной любви; ибо любящий исполнил закон. Ибо заповеди: «не прелюбодействуй», «не убивай», «не кради», «не лжесвидетельствуй», «не пожелай чужого» и все другие заключаются в сем слове: «люби ближнего, как самого себя».

Смею утверждать, что именно благого христианского качества любви и сострадания к ближним (к животным и людям) император Николай II, находившийся еще в обычном статусе человека простого, был лишен начисто!

Может быть, это и мелочь, но для Николая II одним из любимых развлечений была стрельба по воронам. Для этого императору не приходилось ехать в лес, снаряжать охоту. Все делалось проще. Утром, осенив себя крестным знаменем, царь брал ружьецо и выходил в парк. Бил ворон — и сидящих, и влет. Главное в этом бессмысленном развлечении — попасть и убить. А потом зафиксировать на бумаге. Перечислением побед над воронами наполнены дневники всероссийского императора.

Не перегружая текста полным подсчетом убитых птиц, приведу лишь несколько выдержек из дневников Николая II за 1904–1905 гг.

17 апреля. Суббота.

В 10 час. покинули Петербург... Когда приехали в Царское Село, выглянуло солнце, и погода сделалась теплее. В 12 час. на площадке Большого дворца был парад

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

1-му и 2-му стрелковым бат. и 6-й донской батарее. Все части представились отдельно.

Завтракали дома. Сделал хорошую прогулку... убил ворону; затем покатались в байдарках.

19 апреля. Понедельник.

День стоял хороший, потеплело. Кроме обычных докладов принял Римского-Корсакова архангельского губернатора, назначаемого директ. Морского Кадетского Корпуса и флиг.-адъют. Бойсмана, кот. едет в П.-Артур. Гулял долго, убил ворону и катался в «Гатчинке».

29 апреля. Четверг.

Стоял прохладный день. Утром имел только два доклада. После завтрака пошли к молебну... Гулял и катался в «Гатчинке». Убил ворону.

17 мая. Понедельник.

День стоял ясный, но холодный и ветреный. Имел один морской доклад и принял трех представляющихся. Гулял, убил ворону и катался в байдарке. Обедали вдвоем, целый вечер занимался.

Последние дни получают известия из Японии о их атаке нашей укрепленной позиции на Цзинчжоуском перешейке. После нескольких боев они взяли ее штурмом, наши войска отступили к П.-Артуру, который таким образом совсем отрезан с сухого пути.

25 мая. Вторник.

Дорогой моей Аликс сегодня минуло 32 года! Мамá приехала из Гатчины к обедне, кот. была отслужена в красной угловой гостиной. Завтракали семейно. День стоял холодный, серый, только к 5 час. прояснилось.

Гулял долго и убил 2 ворон.

1905 г. 25 января. Вторник.

Была оттепель при ясной погоде. Сахаров не приехал к докладу, поэтому успел хорошо погулять до 12 час. Завтракали: M-elle de l'Escaille и граф. Геиден. Погулял еще и убил трех ворон...

Кому-то может показаться, что вороны – мелочь, на которую вряд ли стоит обращать внимание, характеризуя личность царя. Может быть, это и так, но для самого Николая отстрел ворон имел какое-то особое значение, удовлетворявшее его духовные потребности. Иначе чем можно объяснить, что даже в день, когда императору стало известно о военном поражении российской армии под Порт-Артуром, он, записав этот факт исторического значения в дневник, не забывает записать и то, что «убил ворону».

И такие вороны не раз и не два соседствуют в дневнике царя рядом с записями о событиях, которые во многом стали ключевыми для судьбы династии.

В еще более яркой форме страсть царя к убийству находила выражение на охоте, которой он любил развлекаться.

1904 г. 11 января. Воскресенье.

Стоял чудный солнечный день... Поехали вдвоем к обедне в 10 час. Затем, вернувшись и наскоро передевшись в охотничье платье, отправился на станцию. Там уже ждали все участники, с которыми поехали в Гатчину. Завтракали в пути. Облава была в фазаннике около Ремиза.

Глубоко наслаждался великолепной погодой и весенним днем. Охота была весьма удачная – всего убито 879 штук. Мною: 115 – 21 куропатка, 91 фазан, белаяк и 2 кролика.

18 января. Воскресенье.

Пошли к обедне в 10 час. После нее отправился с Мишей на жел. дор. и с остальными охотниками в Ропшу, куда прибыли около часу дня. Охота была в том же фазаннике и вышла очень удачно. Всего убито: 489. Мною: 96 – 81 фазан и 14 куропаток и белаяк. Погода стояла отличная, тихая и теплая. Гнали охотничьи команды. В 6¼ вернулсЯ домой очень довольный днем.

20 апреля. Вторник.

В час ночи поехал на ток около Гатчины и убил 2 глухарей. ВернулсЯ домой в 5 час.

Вот так: к 10 часам к обедне, затем на забаву, которая, если честно, мало походила на охоту.

Не в тайге, где надо выследить опасного зверя или отыскать сторожку птицу, а в Ропшу, где заранее прикормлены фазаны и куропатки и безжалостная пальба. Извините, господа, сотня фазанов, убитых за один выход в поле, это не охота – это убийство!

Рисуя облик последнего российского царя еще при его жизни, русский поэт Константин Бальмонт писал:

*Наш царь – убожество слепое,
Тюрьма и кнут, подсуд, расстрел...*

Может, кнут и тюрьмы в строку поставлены поэтом зря? Вряд ли.

Встретив в годовом отчете херсонского губернатора сообщение об участившихся случаях проявления публичного недовольства рабочими, будущий святой покровитель России на полях приписал: «Розги!»

Кумир современных сторонников монархии Петр Столыпин, бывший в то время саратовским губернатором, доложил императору, что с бунтующими крестьянами проще вести борьбу, не прибегая к помощи армии. Он для этого использует свободных казаков Астраханского казачьего войска. Те разгоняют бунтовщиков нагайками.

Император удовлетворен: «Вполне разделяю этот взгляд».

Военный губернатор Семиречья генерал-лейтенант Ионов доложил царю, что в области не хватает тюрем. В частности, тюрьмы нет в городе Лепсинске. И тут же на бумагу легла резолюция: «Положение невозможное. Немедленно приступить к сооружению тюрьмы».

В 1901 г. Государственный совет – орган власти далеко не прогрессивный – высказал мнение о необходимости пересмотреть «Положение о

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

телесных наказаниях» и предложил отменить право порки крестьян, на документе появилась резолюция: *«Это будет тогда, когда я этого захочу»*.

Ну, допустим, речь в приведенных выше случаях шла о быдле — о простом народе России, но без проявления сочувствия, без проявления искренней заботы и доброты Николай относился к тем, кто составлял его классовую опору, — к дворянству, к офицерам своей армии.

Весной 1916 г. начальник штаба Ставки генерал Алексеев получил сообщение о тяжелой неудаче русских войск в Нарочьской операции. Буквально со слезами на глазах он доложил императору о понесенных тяжелых потерях. Состоялся такой диалог:

«Алексеев: Потери громадные, особенно в 5-м корпусе, ваше величество!»

Николай: Ну, что значит громадные, Михаил Васильевич?

Алексеев: Около 50 процентов, ваше величество, и что особенно тяжело, в том числе много достойных офицеров!

Николай: Э-э-э, Михаил Васильевич! Такие ли еще погибали! Обойдемся с другими! Еще хватит!»

Пренебрежение, больше того, искреннее презрение к тем, кто окружал престол, кто служил династии, было характерным для всей императорской семьи.

Вот цитата из письма императрицы, ныне русской святой, Александры Федоровны к ее благоверному супругу святому Николаю:

«Я их знаю всех: это все мошенники, весь город такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Все хриstopродавцы. Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если сказать правду, свинья».

Ах, пардон! Перепутал цитаты: они забиты в компьютер по темам, но тот почему-то выбрал слова Михаила Семеновича Собакевича из «Мертвых душ» Н. Гоголя. У царицы Александры Федоровны и слог иной, и размах более широкий — не губернский, а всероссийский. Вот:

«В Думе все дураки; в Ставке сплошь идиоты; В синоде одни только животные; Министры — мерзавцы; Дипломатов наших надо перевешать; Разгони всех... Думу надо прихлопнуть; Заставь их всех дрожать...»

Сазонов — дурак; Воейков — трус и дурак; Посол Демидов — совершенный дурак; Самарин — настоящий дурак; все министры — сплошь дураки; я надеюсь, что Кедринского (это императрица о Керенском) из думы повесят за его ужасную речь — это необходимо, и это было бы хорошим примером; Спокойно и с чистой совестью я сослала бы Львова в Сибирь; я отняла бы чин у Самарина; Милюкова, Гучкова и Поливанова — всех их надо тоже в Сибирь...»

Напомню: С.Д. Сазонов — министр иностранных дел, В.Н. Воейков — дворцовый комендант Романовых, Ф.Д. Самарин — член Государственно-

го совета, А.А. Поливанов – военный министр. Короче, то были люди, выбор и назначение которых на государственные должности являлись прерогативой самого императора. Кого же упрекнуть, что у власти в России стояли одни дураки?

Особую ненависть у святой новомученицы вызывал крупный буржуазный политик, член Государственного совета Александр Иванович Гучков. Тот прекрасно понимал всю опасность бездарной государственной политики императора и без стеснения публично говорил об этом. Верная супруга только и делала, что придумывала страшные казни для человека, которого считала врагом престола. Но расправиться с влиятельным политиком оказалось не так-то просто.

«Отделаться от Гучкова надо, – писала Александра Федоровна Николаю, – но только как – вот в чем вопрос. Теперь военное время – нельзя ли придаться к чему-нибудь такому, на основании чего можно было бы его засадить? И без дальних околичностей: Гучкову место на суку высокого дерева. Ах, если бы только можно было повесить Гучкова!»

Воистину святые помыслы и пожелания! И вряд ли благочестивые христиане, высказывавшие их, помнили наставления своих духовных пастырей:

«Кто роет яму, тот упадет в нее; и кто покатит вверх камень, к тому он воротится» (Притчи 26: 27).

«Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки» (Матф. 7: 12).

Печальная судьба российской монархини, которую возглавил будущий православный святой Николай, обозначилась задолго до ее конца. Все началось с массового кровопролития в день коронации нового императора. Это была так называемая Ходынка, когда по случаю коронации на Ходынском поле в Москве устроили народные гуляния с раздачей царского угощения.

Свыше полумиллиона человек, собравшихся на неблагоустроенном поле, создали давку, которая переросла в панику. В возникшем столпотворении было задавлено, затоптано без малого полторы тысячи человек. Еще три тысячи было ранено, получили увечья и ушибы.

Программа торжеств по поводу коронации на день Ходынской трагедии предусматривала прием в посольстве Франции. Отменить свою поездку на бал император Николай не счел нужным и со свитой отправился танцевать.

Многие восприняли это как недобрый знак.

Великий князь Александр Михайлович, давая оценку событиям, связанным с коронацией, писал:

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

«Мои братья не могли сдержать своего негодования, и все мы единодушно требовали... прекращения коронационных торжеств. Произошла тяжелая сцена. Мой брат великий князь Николай Михайлович объяснил весь ужас создавшегося положения. Он вызвал образы французских королей, которые танцевали в Версальском парке, не обращая внимания на приближающуюся бурю. Он взывал к доброму сердцу молодого императора.

— Помни, Никки, — закончил он, глядя Николаю II прямо в глаза, — кровь этих пяти тысяч мужчин, женщин и детей останется неизгладимым пятном на твоём царствовании. Ты не в состоянии воскресить мертвых, но ты можешь проявить заботу об их семьях. Не давай повода твоим врагам говорить, что молодой царь пляшет, когда его погубилих верноподданных везут в мертвецкую».

Тем не менее император Николай II советам не внял. Как вспоминали свидетели событий, его поведение заставляло иностранцев высказывать предположения, что Романовы лишились рассудка.

Английский историк Ричард С. Уортман в исследовании «Сценарии власти: Мифы и церемонии русской монархии» писал, что за границей с непониманием отнеслись к участию российского императора в танцах после Ходынской трагедии. Николая даже сравнивали с римским императором Нероном, который играл на лире, взирая на пожар, уничтоживший Рим.

Вот только почему-то никто ни в то время, ни во время Архиерейского собора 2000 г. не вспомнил об аналогии, которую христианам могла подсказать Книга пророка Даниила из Ветхого Завета. В этой истории куда больше символических совпадений, нежели при сравнении Николая с Нероном.

Итак, Книга пророка Даниила. Глава 5.

«Валтасар царь сделал большое пиршество для тысячи вельмож своих и перед глазами тысячи пил вино...

В тот самый час выжили персты руки человеческой и писали против лампады по извести стены чертога царского, и царь видел кисть руки, которая писала.

Тогда царь изменился в лице своем; мысли его смутили его, связи чресл его ослабели, и колена его стали биться одно о другое...»

Чтобы выяснить, что означают таинственные письма, пригласил в зал пиршества ученых толкователей. Но только один — Даниил — дал нужное объяснение:

«Царь! Всевышний Бог даровал отцу твоему Навуходносору царство, величие, честь и славу...

Но когда сердце его надмилось и дух его ожесточился до дерзости, он был свержен с царского престола своего и лишен славы своей.

И ты, сын его Валтасар, не смирил сердца твоего, хотя знал все это...

За это и послана от Него кисть руки и начертано это писание.

И вот что начертано: МЕНЕ, МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПАРСИН.

Вот – и значение слов: МЕНЕ – исчислил Бог царство твое и положил конец ему;

ТЕКЕЛ – ты взвешен на весах и найден очень легким;

ПЕРЕС – разделено царство твое...

И в ту же самую ночь Валтасар царь Халдейский был убит».

(P.S. Несовпадение начертанного на стене слова «Упарсин» с прочитанным Даниилом как «Перес» полностью соответствует тексту Библии).

И все же письмена «мене, текел, перес» были замечены. В 1895 г. русский историк В.О. Ключевский предрек: «Попомните мои слова: Николаем II закончится романовская династия: если у него родится сын, он уже не будет царствовать».

Незавидную участь императору предрекали и другие.

Предсказывая возможные события будущего, русский поэт Константин Бальмонт писал пророческие строки:

*Кто начал царствовать Ходышкой,
Тот кончит – встав на зшафот...*

Обратите внимание: историк Ключевский, делая свой прогноз, констатирует лишь то, что, по его мнению, будет фактом. Поэт Бальмонт идет дальше и предрекает Николаю судьбу, постигшую человека, помеченного словами МЕНЕ, МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПАРСИН.

То, что в канонизации царского семейства религиозная составляющая равна нулю, а политическая – ста процентам, доказать несложно.

Никто и никогда не требовал от бывшего императора и его семьи отречения от православия в обмен на сохранение жизни. Таким образом, расстрел семьи Романовых был не казнью за преданность идеалам веры, а обычным актом ликвидации конкурента, сохранявшего реальные шансы на возвращение к власти в России.

Да, имела место расправа, жестокая, безжалостная, но далеко не уникальная в истории политической борьбы за власть.

Православная церковь прекрасно знала и знает о таких методах, более того, никогда в своей истории публично их не осуждала.

Между тем, если за основание для канонизации в святые брать уровень моральных и физических страданий, перенесенных людьми, которые «милостью Божьей» были вознесены на престол и свергнуты с него, то в нашей российской истории можно найти и других императоров, заслуживших право считаться святыми. Более того, императоров, бывших не в ранге экс-монархов, добровольно отрекшихся от власти, а сохранявших титулы до последнего вздоха.

Парфразируя слова, отнесенные православной церковью к Николаю II, возьмем на себя смелость оценить возможность канонизации других членов династии Романовых, находившихся в ранге российских императоров и невинно убиенных в этом звании.

Разве в страданиях, перенесенных малолетним императором Иоанном Антоновичем в заточении с кротостью, терпением и смирением, в его мученической кончине в благословенном Санкт-Петербурге в ночь с 4 на 5 июля 1764 г., не был явлен миру побеждающий зло свет Христовой веры?

Разве в страданиях, перенесенных Павлом I, который с терпением и смирением принял мученическую кончину от рук своих верноподданных, более того, присягавших ему в верности православных дворян, в Санкт-Петербурге в ночь с 11 на 12 марта 1801 г., не был явлен побеждающий зло свет Христовой веры? При этом Павел отречением от престола мог купить себе жизнь, но предпочел умереть императором.

Канонизация Николая II в ранге «искупителя» открыла путь для политических спекуляций, таящих в себе немало опасностей для будущего России.

Вот лишь один пассаж, позволяющий судить о том, как в XXI в. сторонники православной монархии видят судьбу нашей страны, избравшую путь демократии и прогресса. Этот обширный материал политико-религиозного содержания предвещает представление:

«Слово о самом Великом Русском Государе – Святом Царе-искупителе Николае, который во исполнение Воли Божией, Христу в УПОДОБЛЕНИЕ испытал своею крестной смертью на Екатеринбургской Голгофе Соборный грех измены Русского БОГОИЗБРАННОГО Народа, чем СПАС Россию: соделал НЕИЗБЕЖНЫМ воскресение Священной Российской ИМПЕРИИ и полную победу Церкви Христовой над всеми врагами Бога, Царя и России».

Вряд ли те, кто составил этот текст, не понимали всю его провокационность и опасность для судеб страны, впервые вставшей на путь демократии и развития гражданского общества.

Начнем с опровержения облыжного обвинения в соборном грехе нашего народа. Он, народ, никогда не присягал императорам России, не давал им клятвы верности. К присяге приводили только дворян, офицеров, чиновников. И клялись те в верности императору, а не империи. Поэтому даже дворян-декабристов, в 1825 г. восставших против воцарения Николая I, обвинить в грехе измены нельзя. После смерти Александра I до принятия присяги новому императору они были людьми свободными от обязанностей перед кем бы то ни было.

Отречение Николая II в такой же мере, как и его смерть, освободило от присяги даже дворян, и попытку облыжно обвинять кого-либо, а уж

тем более «богоизбранный народ», в «соборном грехе» по меньшей мере гнусно.

По-настоящему провокационной сегодня выглядит попытка связать канонизацию Николая II в ранге православного святого с неизбежностью воскрешения Священной Российской Империи.

Вполне возможно, есть люди, которые об этом мечтают. Вообще мечтать никому не вредно. Вот только о том, есть ли у современной независимой России необходимость обращения в монархическую империю, нас уже, похоже, и не спрашивают. Более того, не спрашивают об этом и народы суверенных национальных государств, которые образовались на территориях, некогда принадлежавших Советскому Союзу. А спросить о том, есть ли у них желание и нужда возвращения в состав монархической империи, в которой решающую роль играет православная церковь, стоило бы.

Не стоит делать вид, будто никто не помнит основы, на которых строилась политика последнего царя Голштейн-Готторпской династии в отношении народов национальных окраин.

Военный губернатор Тургайской области генерал-лейтенант Ломачевский в одной из своих докладных записок на имя царя высказал мнение о том, что для киргизов учебные заведения крайне бесполезны. И Николай, не колеблясь, начертил свою резолюцию: *«Согласен»*.

Не менее интересна резолюция царя-радетеля имперских окраин и на рапорте военного губернатора Семиреченской области генерал-лейтенанта Ионова. Тот сообщал в Петербург, что «необходимо продолжать изъятие у киргизов-кочевников возможно большего количества земель с целью последующей передачи их под устройство новых казачьих поселений». Царю предложение приходится по душе, и он собственноручно пишет: *«Надо настойчиво двигать колонизацию этого края»*.

Впервые в тысячелетней истории Россия в XXI в. делает попытку создать гражданское общество с широкими возможностями самоуправления, политическими и религиозными свободами. И в этих условиях православная церковь, старательно подчеркивая свое конфессиональное превосходство над другими религиями, пытается присвоить себе особую роль в формировании государственной политики. Это прекрасно демонстрирует канонизация семьи Романовых, очерчивающая интересы клира. А вот поминальный список законных российских царей, принявших мученическую смерть, но в ранг святых православной церковью не возведенных.

Федор II Борисович Годунов. Русский царь с 13 апреля по 1 июня 1605 г., сын Бориса Годунова. Царствование Федора было самым коротким в истории России. Оно продолжалось 49 дней. С особой жестоко-

стью убит сторонниками самозванца Лжедмитрия I русскими князьями Голицыным и Мосальским.

Иоанн Антонович, российский император Иван VI, вступивший в права наследия в 1740 г., свергнутый с престола и заключенный Елизаветой Петровной в тюрьму в 1741 г. С 1756 г. содержался в Шлиссельбургской крепости, где в период правления императрицы Екатерины II был убит.

Карл Петр Ульрих Гольштейн-Готторпский – император России Петр III. Вступил на трон в 1761 г. С вдовой Екатерины в 1762 г. был арестован, отправлен в Ропшу, где его убили верноподданные дворяне.

Павел I – император России с 1796 г. Жестоко убит заговорщиками-дворянами в собственной спальне в 1801 г.

Теперь обратим внимание на такой факт: русская православная церковь никогда публично не осуждала эти преступления, совершенные против этих помазанных на царство Богом людей. И причина проста: злодейство совершали не притеснители религии – большевики, а одна из сторон, входившая в триединую формулу власти – самодержавие, православие, народность.

Канонизация Николая II открыла путь и для других спекуляций со святостью. Если именем Николая церковь зовет к возрождению православной монархии и Российской империи, то другая сторона, обращаясь к тем же самым понятиям веры, призывает во имя возрождения другой империи канонизировать в святые Иосифа Сталина.

Один из наиболее откровенных и предельно циничных призывов к этому известным российским публицистом объяснен якобы состоявшимся прикосновением к небу: *«когда его тронули персты Генералиссимуса Сталина, принимавшего победный Парад в Москве. Распятая на кресте невиданной войны, искупая кровью своих сыновей страшный грех мира, умерев и воскреснув, Россия заплатила несметную цену, соизмеримую с Христовой жертвой. Тридцать миллионов погибших – это и есть Христос Распятый, и каждый из погибших свят и приносит эту святость в русскую историю»*.

Красная площадь с победными полками была храмом, в котором совершалось помазание Сталина. На него сошел Святой Дух истории, и он стал ровень с великими русскими государями, получившими откровение».

Безусловно, Сталин – фигура, которую невозможно изъять из истории нашей страны, более того, из истории мира, ни сегодня, ни в будущем, но объявлять его святым в многонациональном светском государстве столь

же провокационно, как и канонизировать последнего российского императора в ранге святого.

Вступать с кем-либо в полемику по этому поводу бессмысленно, поскольку ни одна из сторон чужих аргументов не примет. Поэтому изложу только свою точку зрения. Пусть те, кому она покажется здравой, примут ее, те же, кто не приемлет аргументации фактами, естественно, останутся при своем мнении.

Когда какие-то события коснулись нас лично, трудно быть объективными. Именно такой объективности нет и в ближайшее время в оценках советской эпохи не может быть.

Те, чьи судьбы из низов к верхам, к известности и даже славе вознесла эпоха Сталина, будут видеть в нем отца-благодетеля, друга детей и физкультурников, великого полководца, корифея науки – все, что угодно.

Та часть общества, семьи которой попали в горнило сталинских репрессий, долгие годы носившие на себе печать унижения, считают и будут считать Сталина тираном, лишенным нормальных человеческих чувств.

Короче, решить спор двух этих сторон примирением сегодня объективно невозможно.

Пройдет время, уйдут эмоции вместе с их носителями, и у общества появится возможность дать точную оценку Сталину и его эпохе.

Сегодня правоверность присутствия портретов Чингисхана на банкнотах Монголии никто не оспаривает. Что поделаешь, нет у монголов других людей, имеющих мировую известность, кем можно гордиться, кроме хана, который обеспечил жизнь их предкам за счет разорения и ограбления своих соседей.

В реальности Сталин был, не более чем Чингисхан, восточным деспотом, считавшим, что государство должно служить только владыке, который сумел подмять власть под себя.

В качестве заслуг Сталину его ярые апологеты приписывают то, что он принял страну с сохой, а оставил с атомной бомбой. Да, это так, но делалось это все лишь в интересах укрепления Сталиным личной власти, и социализм, как он сам называл общественный строй в нашей стране, никогда не существовал.

Рыночные отношения предполагают юридическое равноправие работодателя и работника. Их отношения основываются на договоре о правах каждой из сторон и согласованной этим договором оплате труда.

Социализм как ступень общества, более развитого, чем капитализм, предполагает совершенствование трудовых отношений, в которых с одной стороны выступает не частный предприниматель, а государство, с другой – свободный работник.

На деле наша экономика при Сталине была основана на принудительном труде.

Это легенда, что «великие стройки коммунизма» – плод трудового энтузиазма свободных тружеников страны советов. Беломоро-Балтийский канал, канал Москва–Волга, Волго-Донской канал, город молодости – Комсомольск-на-Амуре, Куйбышевская и Волгоградская ГЭС, золото Колымы, уголь Воркуты, никель Норильска, уран Забайкалья – все это дело рук тысяч заключенных, согнанных за колючую проволоку в трудовые лагеря с одной целью – получить армию дешевых и бесправных рабов.

Главная часть населения страны советов, занятая в сельском хозяйстве, была лишена права на свободный выбор сферы труда и проживания, не имела твердого, гарантированного законом вознаграждения за труд.

Но даже все это не стоит брать во внимание, если говорить о «святости» Сталина. Если измерять его деяния по нормативам православия, то он нарушил и поправ все главные из них.

«Не лжесвидетельствуй» – требует религия.

Сталин возвел лжесвидетельства, доносы, пасквили, клевету в ранг государственной политики.

По ложным доносам были репрессированы академик-аграрник Н. Вавилов, ракетчики И. Клейменов и С. Королев, авиационные конструкторы А. Туполев, будущий Маршал Советского Союза К. Рокоссовский и генерал армии А. Горбатов...

«Не убий» – требует религия.

Сталин возвел убийство инакомыслящих в ранг государственной, оскверненной законом политики.

Пока святость якобы снисходила на его чело в день парада Победы, жернова смерти в советской стране продолжали молотить.

Не будем говорить о тысячах солдат, которые в те дни уже отбывали сроки в концентрационных лагерях и которых еще только везли туда лишь за то, что они побывали в плену у врага. Таких репрессировали чохом, и великий вождь их фамилий не знал. Вспомним только о тех, кого он знал в лицо и все же позволил сделать их жертвами доносов и обречь на смерть.

Это Главный маршал авиации А. Новиков.

Это маршал авиации С. Худяков.

Это бывший Маршал Советского Союза Г. Кулик.

Это генерал-полковник В. Гордов...

Таким был только высший слой военачальников страны победителей, которых смолола сталинская система смерти.

НОТГЕЛЬДЫ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

В дословном переводе с немецкого слово «нотгельд» (notgeld) – звучит как чрезвычайные или вынужденные деньги. Так историки и коллекционеры-бонисты именуют денежные знаки, выпускавшиеся в обращение различными муниципалитетами, а также неправительственными организациями Германии в период с 1914 по 1924 г.

Дело в том, что уже в ходе Первой мировой войны, а также по ее завершении в Германии обозначилась острая нехватка наличных денег, в первую очередь разменной монеты. Серебро исчезло из оборота с началом войны. Оно осело в кубышках запасливых немцев, понимавших, что этот металл будет в цене в любое время. Чтобы хоть как-то исправить положение, Госбанк Германии разрешил муниципалитетам некоторых городов выпустить вместо общей разменной монеты свои суррогаты.

Начинающих коллекционеров нотгельды очаровывают своим хорошо выстроенным дизайном, мягкой гаммой цветов, цифирью номиналов: денежные знаки укладываются в ровный ряд от пфеннигов до тысячи миллионов марок, наконец, своим возрастом: сто лет – срок почтенный. Тем не менее в собирании нотгельдов есть свои подводные камни. Дело в том, что сама линейка денег чрезвычайных обстоятельств делится на две неравные части. Первая – знаки, которые находились в реальном обращении и позволяют изучать историю немецкой инфляции 1914–1922 гг. Вторая – нотгельды, которые уже при подготовке к выпуску были рассчитаны не на участие в обращении, а на привлечение интересов коллекционеров и продажу им.

Кстати, расчеты организаторов этих выпусков были настолько точны, что именно знаки второго типа сегодня привлекают внимание коллекционеров, более того, именно они чаще всего и относятся к разряду «нотгельдов».

Считается, что первые нотгельды появились в 1914 г. и выпускались по меньшей мере в 450 местах номиналами в 50 пфеннигов, 1, 2 и 5 марок. Именно эти частные знаки, выступавшие суррогатами государственных денег и получившие хождение в разных городах с санкции магистратов, выглядят крайне примитивно в виде чеков, квитанций, краткосрочных обязательств. Их печатали чаще всего на грубой бумаге гектографическим методом, без серийных номеров и художественного оформления. Именно поэтому они сегодня крайне редки, менее всего известны широкому кругу коллекционеров и не привлекают их особого внимания.

По мере того как увеличивались проблемы денежной наличности, на местах быстро росло число городов Германии, обзаводившихся собственными деньгами. Выпуском нотгельдов стали заниматься не только муниципалитеты, но и различные неправительственные организации и частные фирмы.

Один из первых исследователей денег чрезвычайных обстоятельств доктор Арнольд Келлер, начавший собирать нотгельды сразу после их появления в 1914 г., приводил впечатляющий список приложивших руку к выпуску денежных суррогатов учреждений и организаций. В их числе Библейские католические общества, аббатства, культурные общества, местные комитеты взаимопомощи, политические партии, кинотеатры и театры, стрелковые клубы, офицерские союзы, военные клубы, спортивные общества, пожарные команды, комитеты–организаторы праздников и фестивалей, магазины, мелкие лавочки и даже закусовые. Таким образом, к 1916 г. собственные нотгельды пустили в обращение более чем 3600 эмитентов. В седьмом томе каталога знаков высоких номиналов доктор А. Келлер сообщает, что в стране таких курсировало не менее 70 000 различных разновидностей.

Германия – страна с высокоразвитой культурой коллекционирования. Появление денежных знаков, ранее не употреблявшихся в обращении, сразу привлекло к ним внимание нумизматов. Коллекционеры стали писать письма в города, где, по их сведениям, появлялись собственные нотгельды. Этим тут же поспешили воспользоваться предприимчивые бизнесмены. Они стали выпускать не просто знаки типа квитанций или чеков, служившие утилитарным целям, а художественно оформленные, красочные нотгельды, рассчитанные на привлечение внимания собирателей. При этом предпочтение сразу стали отдавать знакам серийным, когда нотгельды одного номинала одновременно издавались с разным оформлением. Так, в Нордлинге выпустили знаки в 25 и 50 пфеннигов с двумя отличающимися рисунками оборотных сторон, в Одрюфе вышла серия номиналами в 10, 25 и 50 пфеннигов с четырьмя разными рисунками для каждого знака.

На страну в полном смысле слова хлынул дождь нотгельдов, которые в принципе не предназначались для участия в денежном обращении. Арн-



Нотгельды. 1 марка. Штраусберг. Знак выпущен магистратом. 1921 г. (слева). 50 пфеннигов. Бремен. 1921 г.

штадт, Берлин, Бремен, Висбаден, Гамбург, Дрезден, Киль, Магдебург, Саарбрюкен, Страсбург... Города большие и малые спешили заработать на интересах коллекционеров и весьма в этом преуспевали.

Поскольку в выпуске нотгельдов принимали одновременное участие сотни германских городов и населенных пунктов, чтобы привлечь внимание коллекционеров в Германии, они стали организовывать нумизматические специализированные выставки денег чрезвычайных обстоятельств и создавать союзы коллекционеров этих знаков.

Выставки такого рода не просто знакомили с тем, что уже вышло из-под печатных станков, но и были местом продажи знаков самого разного происхождения. При этом и сами выставки, и союзы тут же начали печатать собственные нотгельды, делая их красочными и броскими.

На разработке дизайна коммерческих нотгельдов, предназначенных для коллекционеров, выдвинулись и стали известны такие художники, как график Вальтер Хеге.

О том размахе бизнеса, который стали делать на его работах, свидетельствуют следующие факты. К середине 1920 г. было распродано 4000 серий банкнот работы Хеге, включавших 6 вариантов дизайнерского исполнения 50 пфеннигов Наумбурга. Поскольку при этом спрос торговцев-оптовиков не был удовлетворен, магистратура заказала второй тираж – еще 20 000 серий.

Можно лишь удивляться, насколько точно угадывали интересы и вкусы коллекционеров организаторы бизнеса на имитации денежных знаков: серийные нотгельды, фактически красивые фантики, и сегодня привлекают собирателей.

В описаниях нотгельдов иногда встречаются не очень точные формулировки, мешающие точно понять сущность явления. Например, пишут: «Нотгельды – это банкноты городских и частных выпусков». Все вроде бы так, но слово «банкноты» в данном случае неуместно. Банкнота – денежный знак, выпущенный банком и по закону являющийся универсальным

платежным средством на всей территории той или иной страны, а иногда и за ее пределами. Денежные знаки чрезвычайных обстоятельств – всего лишь суррогаты банкнот со сферой обращения, ограниченной рамками региона, который их выпускал. Еще более узкий круг обращения имели нотгельды частных предприятий и фирм.

Бонисты и историки могут легко проследить аналогию частных денег Германии с такими же знаками, появившимися в денежном хозяйстве России после Октябрьской революции и в период Гражданской войны.

Разница между Россией и Германией лишь в том, что немецкие частные знаки оформлялись более красочно, а в некоторых городах, стремившихся подчеркнуть индивидуальность нотгельдов, на них изображали местные достопримечательности и даже исторические события.

В коллекции моего знакомого нумизмата более полутысячи нотгельдов. Кажется, огромное собрание, однако, если учесть, что, по самым скромным подсчетам, разновидностей этих знаков выпущено более 43,5 тысячи, можно легко понять, что увидеть их все в своем собрании практически невозможно.

Стоит заметить и то, что нотгельды выпускались не только в бумажном виде, но были и металлические (алюминиевые, цинковые), кожаные, деревянные, встречались также знаки, изготовленные из ткани.

УВИДЕТЬ МИР ЧУЖИМИ ГЛАЗАМИ

Свыше миллиона наших сограждан ежегодно выезжают за рубежи России по делам предпринимательства и на отдых. Поскольку такого рода поездки всегда связаны с тратой денег, редкий человек заранее не поинтересуется тем, какая валюта используется в стране, куда он едет, какой у нее курс к доллару, евро и, соответственно, к рублю. Такого рода справки проще всего поискать во Всемирной паутине – Интернете.

Давайте взглянем на то, как выглядят такого рода справки для двух экзотических стран – Камбоджи и Индии.

На наш запрос о валюте этих стран получаем такие ответы:

«Государственная денежная единица Камбоджи – риель. Курс 2009 г. к доллару США – 1 доллар = 4000 риелей. Наравне с риелем в стране на равных правах обращаются доллары США, тайские баты, а в приграничных районах с Вьетнамом – вьетнамские донги. Цены в Камбодже практически везде указываются в долларах США, риелями, как правило, дается сдача, сумма которой не превышает 1 доллар США. Купюры долларов США в Камбодже чаще всего находятся в неприглядном виде, поскольку местное население относится к банкнотам крайне небрежно. Вывоза на родину камбоджийские доллары, вы рискуете тем, что в России из-за ветхости их могут не принять в обменном пункте и даже в банке.

Оплата счетов в Камбодже практически везде проводится в долларах США. При въезде в Камбоджу не рекомендуется менять доллары США на риели.

Обмен валюты не ограничен. В Пномпене валюту можно обменять в банках или многочисленных пунктах обмена. Во многих местах можно расплатиться долларами США, а в приграничных районах – батами Таиланда и лаосскими кипами. Кредитные карты принимают к оплате только в банках и крупных отелях столицы, в провинции обналичить их (как и дорожные чеки) практически невозможно.

Достаточно подробная информация, верно?

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

А что пишут об Индии?

«Денежная единица – рупия. Официальный курс Резервного банка Индии на конец 2009 г. – 47,11 рупии за 1 доллар. Инфляция: 6,7% в год. Денежное обращение Индии характеризуется огромным количеством находящихся в ходу образцов банкнот. Существуют следующие номиналы: 1 рупия (восемь разновидностей), 2 рупии (девять разновидностей), 5 рупий (семь разновидностей), 10 рупий (девять разновидностей), 20 рупий (две разновидности), 50 рупий (три разновидности), 100 рупий (девять разновидностей), 500 рупий (три разновидности), 1000 рупий (одна разновидность). Итого 51 тип различных знаков.

Большинство старых банкнот, особенно низких номиналов, защищены очень слабо. Однако банкноты, украшенные портретами Махатмы Ганди, относятся к последним выпускам и имеют более высокую степень защиты.

Ввоз и вывоз местной валюты запрещен. Исключение – для пассажиров, направляющихся в Непал, Бангладеш, Пакистан и в Шри-Ланку (до 20 рупий на человека). Иностранная валюта может вывозиться в количестве, не превышающем ввозимую сумму. Ввозимые деньги (более 2500 долларов) необходимо декларировать. Декларацию сохраняйте до отъезда. Бесплатно можно ввозить товаров на сумму до 750 рупий (для иностранцев) и 6000 рупий (для резидентов).

Банки работают с понедельника по пятницу – 10.00–14.00; в субботу – 10.00–12.00».

Возможность путешествовать по миру и менять деньги одной страны на деньги другой мы относим к благам современной цивилизации и редко задумываемся над тем, что такие возможности имеют самые древние корни.

Например, курсы валют, или ценовое соотношение монет разных городов-государств Элады, было известно уже в Древней Греции.

Польский исторический писатель Ян Парандовский так описывал рыночную жизнь Элады:

«В разных частях рынка сидели меняльи. Их непрестанно двигавшиеся руки, казалось, были заняты тем, что пряли неумолчный звон, который, словно звучащая пелена, окутывал весь лагерь. Перед менялами высились горки монет, уложенные по размерам и достоинству. Тут же целая россыпь тонких бляшек в половину и четверть оболы, беспорядочная груда мелочи, покрытой зеленым налетом, почерневшей от кислот и влаги. Ежеминутно кто-нибудь обменивал деньги своей страны на те, которых жаждал иностранный купец, или более крупную монету обращал в мелкую. Приносили старинные монеты с гербом и гладким оборотом, новые с крохотным изображением божества на одной и священного символа на другой стороне.

По черепахе – атрибуту Афродиты Небесной – отличали монеты Эгины, кротонцы чеканили Аполлонов треножник, ливийцы – льва Великой матери богов. Пегас окрылял коринфские статеры, критскую дидрахму опоясывало безоб-

разное тело Минотавра. Европа ехала здесь на быке, Геракл отдыхал в садах Гесперид, на иных не было ни богов, ни священных символов, но благосостояние страны концентрировалось в сочном стебле киренского лазернеция, на монетах же Метанонитя дозревал тучный колос пшеницы с висящим на его усах кузнечиком. Только менялы точно знали стоимость и состав сплава у монет всех городов Греции, колоний, варварских государств и умели примирять вечно враждующие между собой разные по весу и объему кружочки серебра. Только у менял могли рассчитывать спартанцы на благосклонное отношение к их железным деньгам. Они с горечью получали по несколько серебряных монеток в обмен на горсть неблагородного металла. Зато деньги Коса и Аспенда с изображением дискоболов шли выше своей стоимости: многие приобретали их как амулеты для атлетов. Из-за монет, не имевших точного веса, вспыхивали ссоры, их бросали на чашу весов, определяли металл на пробном камне, хотя глаз менял издали отличал белое золото или электр от настоящего серебра и угадывал, где по окружности прошлись резакон, сняв стружку не толще волоса. В подобных спорах редко прибегали к помощи агорономов. Решение принимали сами менялы. Особым, свойственным им жестом, они сдвигали монету на край стола, мгновенно отбрасывая ее за пределы мира. Ясно было, что подобная судьба ждет ее у всех других менял».

Так выглядела живая жизнь денежного обмена во времена доисторические, но мы можем и сегодня понять ее без дополнительных разъяснений!

Интересные факты о том, какими в XVII веке был курс рубля и копейки к европейским монетам, можно найти в книге «Современное состояние Великой России, или Московии». Автор этого трактата некий Иржи Давид, чех-незунит, побывавший с миссионерскими целями в России при царевне Софье Алексеевне. Денежным проблемам в его трактате посвящена целая глава. Вот что она позволяет нам узнать о далеком прошлом.

«О деньгах московитян»

Деньги у них только чисто серебряные и делятся на три класса, а именно: копейка, деньга и полушка. Одна копейка несколько больше нашего круцифера, деньга — это полкопейки. Полушка — половина деньга, это самая маленькая монета. Три копейки называются один алтын, десять — одна гривна. Двадцать пять копеек называются полполтины. Сто — один рубль. Пять копеек стоят три наших чешских гроша, десять — шесть грошей. Двадцать пять — пол-имперяла, сто — трех флоринов. Эти деньги серебряные, но бывает, что к ним примешивают посеребренные медные — для обмана, но их из числа других выбрасывают... Имперялов и золотых монет обычно не чеканят, разве только как почетные деньги, которые, например, раздает Великий князь своим офицерам после какого-нибудь похода, как это было в последние годы. Наш чеканный имперял, говорят, стоит здесь пятьдесят пять или самое большее пятьдесят шесть копеек, то есть тридцать три богемских гроша. Поэтому тот, кто свои деньги переводит в имперялы в Германии и добавляет на каждый по четыре или пять грошей, терпит убытки. За золотой обычно дают сто семнадцать

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

копеек, то есть три флорина десять грошей. Иногда дают сто двадцать, то есть три флорина двенадцать грошей, так что выгоднее прибывать с этой монетой, чем с другой.

Поскольку иностранцы привозят импералы и дукаты, у них имеются определенные лавки, которые занимаются обменом денег, так, чтобы иностранцы, едущие за границу и желающие обратить мелкую монету в крупную, могли сюда приходиться и здесь этот обмен совершать. Точно так же, если кто прибывает с крупными деньгами, допустим, импералами или золотыми, здесь же меняет их на ходовую монету. Эти деньги имеют хождение по всей империи, вплоть до Вильны в Литве. Для тех, кто приезжает сюда, лучше всего свои деньги обменять в пограничных местах и обратить их в московские деньги, так как обычно там за имперал или золотой можно получить больше, чем в Москве. А уезжающим следует иметь в виду, что обратить мелкие московские деньги в импералы лучше в Москве, ибо за границей, особенно в Польше, они стоят дороже, чем здесь».

Согласитесь, что относительно курсов валют, которые сегодня можно найти в Интернете, и тем, как этот вопрос изложен в трактате XVII века, есть много общего.

Мир меняется, а законы денежного обращения практически остаются одинаковыми для разных эпох.

В советское время Сбербанк рекомендовал: «СОБИРАЯСЬ В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ, АККРЕДИТИВ ВЗЯТЬ НЕ ЗАБУДЬ».

Сегодня в дальний путь все чаще берут кредитные карты. Однако совет узнавать, что нужно знать о деньгах страны, куда вы собрались, всегда актуален.

ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ БЕДЫ

Вглядитесь в приведенную банкноту. Ее оформление дышит эпическим спокойствием: иудейский пророк Моисей держит в руках скрижали, на которых записаны тексты и перстом указывает на заповеди, данные Израилю Богом-Отцом – Яхве. Между тем, если знать историю появления этих знаков, то понимаешь – они стали знаками страшной беды, одной из многих, которые принес в мир гитлеровский фашизм.

Место рождения банкноты – гетто, в которое силой сгоняли евреев оккупированной гитлеровцами Европы.

По мнению историков, понятие «гетто», обозначающее замкнутый еврейский квартал города, появилось в Италии. Так в Венеции называли единственную часть города, где разрешали жить евреям. Квартал в 1516 г. был окружен стеной и назывался гетто по располагавшейся рядом пушечной мастерской (по-итальянски ghetta).

Расширять пределы гетто итальянские власти обычно не разрешали, хотя внутри кварталов число жителей росло, создавая перенаселение и, естественно, загрязнение окружающей среды.

В 1796 г. революционные войска Французской республики разрушили стены гетто во всех городах Италии. Однако после падения Наполеона гетто в Италии были восстановлены. Окончательно эти пережитки Средневековья в стране были упразднены лишь в конце XIX в.



Познание некоторых явлений, связанных с верой в Бога, методами доводов разума бывает просто невозможно. В частности, к таким явлениям относится антисемитизм, присущий христианству.

Дело в том, что прародителем христианства считается Иисус Христос, который по рождению был евреем, обрезанным по обычаю на восьмой день, и выступал как реформатор иудейской веры. Иудеи этих попыток обновления своей религии не приняли. Позже проповеди Иисуса апостолами Петром и Павлом были положены в основу христианства. При этом, распространяя новое вероучение на эллинский мир, апостолы в евангелиях Нового Завета и своих Посланиях на первых порах настойчиво подчеркивали принадлежность Иисуса к иудаизму. Его предки апостолами Матфеем и Лукой прослежены от Адама до иудейского пророка Авраама и царя Давида. Однако в силу того, что обращать в иудаизм язычников-эллинов было невозможно, апостолы стали упорно доказывать равные права иудеев и эллинов на исповедание новой религии. При этом в «Послании к Римлянам» апостол Павел приобщение к учению Христа приравнивает к приобщению к иудаизму. «Не тот Иудей, кто таков по наружности, и не то обрезание, которое наружно, на плоти; но тот Иудей, кто внутренне таков, и то обрезание, которое в сердце, по духу, а не по букве: ему и похвала не от людей, но от Бога».

И вот, имея столь близкое родство с иудаизмом, обновленным Иисусом, «который родился от семени Давида по плоти», именно христианство породило и вырастило столь уродливое явление, как антисемитизм.

Концентрированные послышки антисемитизма были сформулированы в одном из выступлений Гитлера. Он говорил:

«Еврей — это враг рода человеческого, античеловек. Еврей — создание иного бога. Он вырос из другого корня человечества. Арийец и еврей так же далеки друг от друга, как животные и люди. Но это не значит, что я хочу назвать еврея животным. Он еще более далек от животного, чем мы, арийцы. Еврей — это существо, далекое от природы и враждебное природе».

В годы Второй мировой войны на территориях Восточной Европы, оккупированных фашистской Германией, нацисты тут же начали создавать гетто. Так, в Польше они возникли в Лодзи, Белостоке, Варшаве, Кракове, Ченстохове. Они предназначались для сосредоточения еврейского населения в замкнутом пространстве перед тем, как начать его отправку в лагерь принудительного труда и смерти.

На особом положении оказалось лишь гетто в Северной Чехии в Терезине (немецкое название Терезиенштадт), которое гитлеровцы организовали специально для демонстрации «хорошего» обращения немецких властей с евреями. Сюда направляли некоторые категории евреев, имевших заслуги перед Германией (в частности, награжденных

боевыми орденами в Первую мировую войну), а также евреев в возрасте 65 лет и выше.

План создания гетто в Терезине поддержали лидеры еврейской общины, надеявшиеся облегчить таким образом участь своих соплеменников. Первые тысячи евреев были отправлены в Терезин уже в конце ноября 1941 г. Население гетто быстро увеличивалось за счет евреев из Рейха, Дании, Нидерландов и других стран и к сентябрю 1942 г. достигло 53 тысяч человек.

Как и все другие нацистские концентрационные лагеря, Терезин находился в ведении СС. Судьбами его обитателей полновластно распоряжались эсэсовские коменданты (с декабря 1941 г. по июнь 1943 г. – З. Зайдель; с июня 1943 г. по февраль 1944 г. – А. Бургер; с февраля 1944 г. по 5 мая 1945 г. – К. Рам).

Для использования в пределах гетто гитлеровские власти организовали специальные выпуски Ghettogeld – бумажных денежных знаков и металлических монет. В гетто в Терезине с этой целью был даже создан так называемый Банк Еврейского Самоуправления.

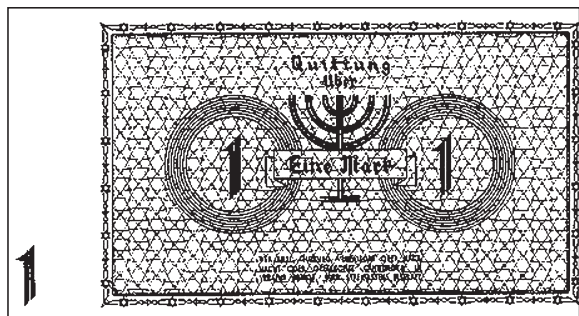
Выпуск специальных платежных средств для гетто преследовал две главные цели. Первая заключалась в стремлении изъять у еврейского населения их накопления в немецкой и иностранной валюте и обменять их на деньги, обращение которых было разрешено на территории гетто. Вторая, не менее важная функция денег гетто была охранительной. Именно это делает их схожими с денежными знаками ГУЛАГА.

Деньги гетто, как и деньги советских концлагерей, нельзя было использовать, если кому-то удавалось бежать из зоны.

Бумажные деньги для гетто в Терезине были выпущены достоинством в 1, 2, 5, 10, 20, 50 и 100 крон. В коллекциях они нередко встречаются в отличной сохранности, поскольку практически в обращение не попали, а запасы их были обнаружены Советской Армией при освобождении гетто.

В такой же мере сегодня коллекционерам хорошо известны денежные знаки гетто в Лодзи, выпущавшиеся в виде монет номиналами в 10 пфеннигов, в 5, 10 и 20 марок и бумажные «квитанции» достоинством в 1, 2, 5, 10, 20 и 50 марок.

Наиболее часто в коллекциях встречаются алюминиевые 5 и 10 марок 1943 г. На одной стороне каждой монеты изображена большая



ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Звезда Давида и крупно написанное слово «GETTO». На другой стороне – цифра номинала и лента с надписью «QUITTUNG UBER» (квитанция). По окружности другая надпись: «DER ALTESTE DER JUDEN IN LITZMANNSTADT» («Староста евреев в Литцманнштадте»).

Монеты нередко называют свидетелями истории. В целом определение верное, если иметь в виду, что сами монеты никому ничего рассказать не в состоянии. Разговорить их может только исследователь, который будет расспрашивать обо всем с пристрастием. А чтобы не стать жертвой ошибки или лжесвидетельства, исследователю нужно хорошо знать факты истории. Вот пример.

В 2009 г. в Польше в обращение вышли монеты в 2 и 20 злотых, посвященные 65-летию ликвидации Лодзинского гетто. Мы воспроизводим лицевую и оборотную сторону двух злотых и оборотную сторону двадцатки и проведем расследование.

Начнем с надписи на обороте двух злотых.

«Литцманнштадт – гетто. 65-летие ликвидации гетто в Лодзи». И две даты – «1940–1944».



Польские монеты номиналами в 2 и 20 злотых, 2009 г.

Теперь задумаемся, что означают слова «ликвидация гетто в Лодзи». Ведь именно неясность легенды вселяет подозрение о нежелании авторов монеты точно излагать события истории, что сегодня характерно для официальной идеологии Польши.

Дело в том, что в 1944 г. войска 1-го Белорусского фронта, которым командовал поляк Маршал Советского Союза Константин Рокоссовский, с тяжелыми боями выметали с территории Польши гитлеровских оккупантов и уверенно двигались к Лодзи. И тогда фашисты стали вывозить евреев из гетто, направляя их на уничтожение в лагеря смерти. В январе Советская Армия подошла к Лодзи, когда немалая часть обитателей гетто уже была уничтожена. Однако можно ли, отдавая дань уважения жертвам фашизма, называть это уничтожение людей «ликвидацией гетто»?

Нет, нельзя!

Советские войска освободили Лодзь 19 января 1945 г. Эту дату, между прочим, подтверждает первая почтовая марка свободной Польши, с надпечаткой «Łodz. 19. 1. 45». К этой дате в городском гетто продолжали существовать более тысячи обитателей, которых фашисты не успели ликвидировать. Только после освобождения Лодзи стало возможным говорить о том, что гетто ликвидировано.

Почему же на польских монетах в качестве даты ликвидации гетто назван 1944, а не 1945 год?

Все очень просто. Сегодня официальные власти Польши стараются сделать все, чтобы поляки забыли о том хорошем, что связывало наши народы и страны. Даже напомнить о факте освобождения Советской Армией Лодзи и ликвидации там гетто не хватает честности.

Следовательно, дата «1944» как время ликвидации гетто позволяет говорить о том, что выпуск монет приурочен к 65-летию кровавых расправ с польскими евреями, а не к факту их освобождения из зоны гетто.

29 августа 2009 г. на сайте «Новости Израиля без цензуры» появилась такая заметка:

«Множество грязных политиканов собралось в польском городе Лодзь, чтобы отметить 65-летие со дня ликвидации тамошнего еврейского гетто. Сытые и богатые, далекие от своих еврейских корней, как Луна от Земли, предатели, как Перес, ассимиляторы, как главы еврейских немецких общин, криминальные представители российского и украинского еврейства, — вся эта масса, словно воплощенная карикатура, пришла приобщиться к подвигу мучеников».

Заметка, как видим, злая, может быть, в чем-то не очень корректная, но причины для ее появления, как видим из вышесказанного, у авторов были.

ОШИБКА СВЫШЕ НАМ ДАНА

Мой старый приятель коллекционер-бонист, перефразируя известные поэтические строки, любит говорить: «Ошибка свыше нам дана, замена счастью она». И свое счастье он ищет в собирании банкнот, почтовых марок, значков и жетонов с ошибками. Знакомясь с его коллекцией, неожиданно для себя узнаешь, сколько грубых промахов и мелких неточностей допускалось и до сих пор допускается при выпуске в свет государственных денежных знаков, на которых по большому счету ошибкам не место.

Начиная этот разговор, мы не собираемся кому-то вменять вину за промахи, поучать, ставить на вид. Задача куда проще – привлечь внимание к коллекционной теме, которая весьма интересна уже сама по себе.

15 августа 1947 г. Индия приобрела государственную самостоятельность и была объявлена суверенным членом Британского содружества наций. Утверждая независимость, Индия обзавелась собственным государственным флагом, а Резервный банк Индии выпустил в обращение новые денежные знаки республики. До этого на индийских банкнотах и монетах, подчеркивая колониальный статус Индии, помещался профиль короля Великобритании Георга V, позже портрет короля Георга VI изображался анфас и в профиль.

Как символ государственной самостоятельности и продолжения исторических традиций, на новые банкноты было вынесено изображение символических львов с навёршия одного из древнейших памятников Индии – знаменитой своими надписями колонны царя Ашоки.

Это событие не смогла омрачить даже ошибка, которой были «украшены» банкноты всех выпущенных номиналов. На них в тексте, написанном на хинди, вместо множественного числа при цифрах номинала слово «рупия» значилось в единственном числе – «рупайя» (rupaya)

दस रूपया

दस रूपये

Так выглядела ошибочная надпись на денежных знаках суверенной Индии (слева), так она стала выглядеть после исправления ошибки и сохраняется по сей день

вместо «рупайе» (rupee). Для индуса это звучало примерно так же, как для нас звучала бы надпись «100 рубль».

Думаете, приоритет незнания национальной орфографии за Резервным банком Индии? Как бы не так! Куда больше прав на его получение у Почты Болгарии. Здесь в 1882 г. в обращение пустили серию почтовых марок достоинством от 1 стотинки до 1 лева. Но едва марки увидели свет, болгары заметили, что с достоинством марок что-то не то.

По-болгарски «одна стотинка» пишется как «една стотинка», но на марках с таким номиналом была обозначена словами «един стотинку». Слова «две стотинки» пишутся одинаково, что по-болгарски, что по-русски. Однако на марке написали «два стотинки».



А



Б



В



Г

Конечно, марки пришлось переиздать с исправлением чудовищной неграмотности. Как это все выглядело в натуре, каждый может проследить по рисункам

Лиха беда – начало! В 1915 г. в Англии фирма W&S («Ватерлоу и сыновья») отпечатала для Бельгии марку номиналом в 5 франков. По правилам фламандской орфографии следовало написать «5 frank», но марка вышла свет с надписью «5 franken». Две лишние буквы сегодня дорого стоят. Филателист, решивший украсить свою коллекцию ошибочным знаком почтовой оплаты, если таковой увидит в продаже, должен будет выложить за него не менее одной тысячи евро.

Короче говоря, найти на банкноте или почтовой марке ошибку или нечто, не поддающееся объяснению, увлеченным бонистам и филатели-

стам доставляет немалое удовольствие, а уж положить такой знак в свое собрание – заветная цель многих коллекционеров.

Как ни странно, на банкнотах, над выпуском которых во всех странах осуществляется самый строгий контроль, ошибки появляются в самом разном виде. Это либо опечатки в отдельных словах, либо рисунки, не соответствующие теме, избранной для оформления банкноты.

В литературе описан случай, имевший место в немецком Бундесбанке, когда на банкноте в 100 немецких марок, поступившей в обращение, с подписью нового директора банка и его заместителя был обнаружен орел без головы! Сотрудники банка тут же стали проверять поступившие из типографии купюры и пришли к заключению, что ошибочная является единственной. Нетрудно догадаться, за какие деньги ее продал владелец, обнаруживший дефектную банкноту. Немецкие газеты писали, что владелец тут же запросил за купюру 10 000 немецких марок

А вот еще один пример.

В люблянской газете «Недельски дневник» от 15 декабря 1985 г. была опубликована заметка:

«Читатель Тома Поланец получил во вторник, 10.12.1985 года, в почтовом отделении Крањ новую купюру в 5000 динаров с курьезной нумизматической ошибкой. В левом верхнем углу рядом с портретом товарища Тито оттиснута неправильная дата его смерти – вместо 1980 значится 1930 год».



Заметка тут же привлекла внимание коллекционеров. Ведь речь шла о самой грубой ошибке в истории печати денег в Югославии. Начались поиски других банкнот с такой же ошибкой. И они нашлись. Тем не менее банкноту из обращения не изъяли, и она оставалась законным средством оплаты вплоть до 30 июня 1990 г. Объясняя такое решение властей, Воислав Богосавлевич, генеральный директор Белградской фабрики по изготовлению денег, объявил, что из 14 миллионов отпечатанных купюр оказалось лишь 4 процента с браком. Таким образом в обращение попало не менее 560 тысяч штук бракованных знаков.

Во 1992 г. во Франции поступили в обращение новые банкноты достоинством в 50 франков. На лицевой стороне их изображен известный французский легчик и писатель Антуан Мари Жан-Батист Рожер де Сент-Экзюпери (1900–1944).

При выпуске новых денежных знаков было объявлено, что они вобрали в себя все технологические новинки, позволяющие предупреждать подделки. В частности, впервые использован просветный контроль изображения. С каждой стороны купюры имелось изображение Маленького принца – персонажа одноименного произведения А. де Сент-Экзюпери. При разглядывании знака на просвет оба изображения идеально совпадают.

Казалось бы, лучше и быть не может, но... Некоторое время спустя дотошные коллекционеры обнаружили на знаке текстовую ошибку. Фамилия писателя оказалась написанной неправильно.

Ошибка была исправлена, но купюры с неточностью из обращения не изымались и потому особо редкими до сих пор не считаются.

В 2006 г. глава Национального печатного бюро Японии Минору Кимура с честностью, достойной уважения, извинился перед японцами за беспокойство и сообщил населению о том, что около 40 000 новых купюр в 1000 иен было напечатано с технологической ошибкой. По этой причине банкоматы оказались не в состоянии распознавать денежные знаки. Принся извинения гражданам, руководители банка отказались уточнить, какая же ошибка произошла в процессе печати. Считалось, что такая информация могла помочь фальшивомонетчикам разгадать некоторые новые уровни защиты банкнот. По заявлению банка, невооруженным взглядом отличий между обычной и ошибочной банкнотой не видно. Поэтому банк объявил, что эта серия денежных знаков все равно является ликвидной и отзываться не будет.

А вот недавний случай. В 1999 г. Банк Англии выпустил в обращение банкноту достоинством в 10 фунтов, посвященную широко отмечавшемуся в Великобритании и за рубежом 200-летию со дня рождения великого биолога Чарльза Дарвина (1809–1882).

На банкноте изображен автор теории эволюции с изображениями экспедиционного корабля королевского флота «Бигль», лужи и птички колибри на фоне пейзажа, который характерен для Галапагосских островов. Именно там Дарвин и сделал многие свои важнейшие наблюдения.

Увидев новую банкноту, профессор генетики Университетского колледжа Лондона Стив Джоунс сделал публичное заявление: «Возможно, Дарвин и любил этих птичек, однако на Галапагосских островах нет колибри».

Но это ошибка, которую человек, далекий от мира природы и знания фауны не заметит. Другие «проколы» оформителей так и бьют в глаза. Только всегда ли видимая ошибка ошибкой является?

КАКОЙ ГЛАЗ – ПРАВЫЙ ИЛИ ЛЕВЫЙ?

В 1961 г. в Чехословакии пущена в обращение банкнота достоинством в 25 крон, украшенная профильным портретом Яна Жижки. В 1970 г. портрет Жижки анфас поместили на 20 кронах.

Внимание к этому человеку в Чехословакии не случайно. На холме Витков на севере столицы Чехии – Праги – располагается Национальный мемориал, где установлена конная статуя знаменитого полководца начала XV в., героя гуситских войн, Яна Жижки.

Однажды чешское телевидение провело интерактивное голосование, в ходе которого зрители выбирали самых выдающихся деятелей национальной истории. Ян Жижка занял почетное пятое место, опередив, в частности, религиозного реформатора Яна Гуса, композитора Антонина Дворжака и писателя Карела Чапека. Всадник с повязкой, закрывающей глаз, с традиционным оружием гуситов – палицей в руке – был и остается одной из самых выразительных фигур чешской истории.

Жижка был одним из ярых сторонников популярного пражского проповедника Яна Гуса, который призывал католическую церковь к нестяжательству и настаивал на том, что единственным источником религиозных истин является Священное Писание. «Верный христианин, ищи правду, слушай голос правды, учись правде, люби правду, говори правду, держись правды и защищай правду до смерти», – призывал своих прихожан Ян Гус. В 1415 г. по решению собора католической церкви в Констанце Гус был объявлен еретиком и отправлен на костер. Однако религиозные идеи пражского проповедника стали

моральным ориентиром для тысяч недовольных социальной несправедливостью и усилением влияния в Чехии зажиточных немецких колонистов. Социальное, религиозное и национальное брожение привело к революционному взрыву.

Летом 1419 г. в Праге вспыхнули волнения. Разъяренная толпа восставших гуситов взяла штурмом ратушу в Новом городе и выбросила членов управы из окон – прямо на копья и пики вооруженных демонстрантов.

Жижка был одним из лидеров восстания, и в скором времени его назначили предводителем пражского войска.

Гуситы расправлялись с католическими помещиками, нападали на монастыри, частично уничтожали, а частично раздавали населению их имущество. Против повстанцев выходили королевские войска. Битвы следовали одна за другой, и в них проявлялся воинский талант Жижки. Уже в первом своем крупном сражении при Судомерже в марте 1420 г., он успешно применяет излюбленное укрепление гуситов из поваленных и составленных вместе повозок. Спустя несколько месяцев после того, как папа Мартин V объявил крестовый поход против гуситов, войско крестоносцев вступило в бой с отрядами Жижки на том самом Витковском холме под Прагой, где сейчас стоит памятник полководцу. И снова удача была на стороне Жижки – неожиданной контратакой он обратил противника в бегство.

Все последние годы жизни Жижка непрерывно воевал, причем не только с королевским войском и крестоносцами, но и с противниками в рядах самого гуситского лагеря.

С конца 1420 г. Жижка – единоличным военным вождь таборитов, как называли наиболее организованную и последовательную часть гуситского движения, центром которой стал город Табор, превращенный в военно-религиозный лагерь.

На ранних портретах Жижки, изображающих полководца в начале карьеры, его правый глаз закрывает повязка, на более поздних он уже слеп на оба глаза.

Большинство историков склоняется к мнению, что правый глаз Жижка потерял в результате травмы еще в детстве или в ранней юности, а вот другого лишился только 1421 г. при осаде города Раби. В результате ранения Жижка ослеп полностью, но это не мешало ему руководить гуситами, заниматься организацией походов, отражать вторжения крестоносцев из Баварии и Саксонии.

Теперь рассмотрим обе чехословацкие банкноты, приведенные на цветной вкладке. И первое, на что обратит внимание человек внимательный – повязка, закрывающая глаз Жижки. В одном случае она на правой стороне лица, во втором – на левой.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Многие коллекционеры-бонисты сразу заметили нестыковку и сочли, что допущена грубая ошибка. Между тем, на портрете, где полководец изображен анфас, повязка закрывает левый глаз, хотя в то же время хорошо видно, что правый не имеет зрачка и явно незрячий. Это позволяет заключить, что портрет относится к позднему периоду жизни Жижки, когда он уже был слеп на оба глаза.



Слева – орден Жижки. Был учрежден 14 июня 1946 г. в трех степенях. Вручался военнослужащим чехословацкой и союзных армий
Справа – почтовая марка Чехословакии, выпущенная в день армии в 1952 г.

В то же время само появление двух банкнот, которые дают возможность спорить о том, насколько правы художники, и вводят в заблуждение тех, кто не знает истории Жижки, – это, несомненно, просчет тех, кто утверждал рисунки перед тем, как купюры начали печатать.

Ян Жижка умер 11 ноября 1424 г., не проиграв ни одной битвы. Его солдаты в знак скорби стали называть себя «сиротками». Гуситские войны продолжались после смерти Жижки еще доброе десятилетие. Этот человек, проживший столь бурную жизнь, словно не мог найти покой и после смерти. Его похоронили в церкви Святого Духа в Градец-Кралоуе, а позднее тело перенесли в город Часлав. В 1620 г., после того как католики в битве на Белой Горе одержали победу над протестантами, останки гуситского вожака были спрятаны. Вновь обнаружили их только в 1910 г.

Современные чешские историки так оценивают заслуги Яна Жижки:

«Он создал постоянно действующую армию с определенным порядком организации, значительно усовершенствовал ведение оборонительных операций с применением повозок и регулярно использовал артиллерию. Имя Жижки связано с оборонительной фазой гуситской революции и укреплением создававшихся в ее ходе государственных структур. К чести слепого полководца служит и тот факт, что, умирая, он не располагал почти никаким имуществом. Ян Жижка по праву считается самым выдающимся военным талантом в чешской истории».

МОЖНО ЛИ УГОДИТЬ ВСЕМ?

Портрет Джоконды в подлиннике видели немногие, но спросите их, кто автор шедевра, который известен в одном экземпляре, ответ будет точный: Леонардо да Винчи. Рисунки на банкнотах жители каждой страны держат в руках ежедневно, никогда не ошибаются в их номиналах, едва взглянув на рисунок, но в то же время почти никто не сможет назвать имена художников, которые эти рисунки выполнили. Несмотря на это, есть немало людей, которые, едва взглянув на банкноту, выносят ей свой приговор: «Мне такое оформление не нравится!»

Конечно, каждый имеет право на собственное мнение, но вкусу каждого из нас денежные знаки не обязаны соответствовать.

Вот некто под фамилией Д.С. Иванов обозначивший свое неудовольствие видом денежного знака, после выхода в обращение новой банкноты Банка России, писал:

«На днях я впервые держал в руках купюру достоинством 500 000 рублей и пришел в недоумение. Нет, не от номинала этой бумажки, а совершенно от другого. На одной стороне купюры изображен кремль Соловецкого монастыря. Это же гулаговский кремль!!! Как только ГПУ превратило Соловки в концлагерь, купола Преображенского собора (5 «луковиц» с крестами) были разрушены. Над башенками куполов сделали деревянные шатры, покрытые рубероидом, чтобы дождевая вода не проникала в здание собора, где была устроена столовая для заключенных. В 1937 г., после того как были установлены звезды на башнях Московского Кремля, на колокольне также установили звезду вместо креста. Известно, что столь сложную и опасную работу выполнил один из заключенных, которого обещали освободить, но, конечно, забыли об этом.

Я ветеран Отечественной войны, моряк-североморец. После призыва в ВМФ в октябре 1940 г. находился на Соловках в учебном отряде СФ до июня 1941-го. Меня

кормили в той самой столовой, в соборе. В 1985 г., когда монастырь еще был туристским объектом, начались реставрационные работы, и маленькие купола собора уже были восстановлены как «луковицы» с крестами. А в 1988 г., когда монастырь был передан Русской православной церкви, все купола засверкали позолотой. В том же году альпинисты сняли звезду с колокольни, передали ее в музей и водрузили святой крест.

Думаю, что пятисоттысячную купюру нужно немедленно изъять из обращения, а оставшиеся на руках станут экспонатами нашей очередной глупости».

Оставим в стороне категоричное требование господина ветерана-североморца о немедленном изъятии банкнот и обратимся лишь к его высказыванию о том, что купюра – всего лишь экспонат «нашей очередной глупости». Поговорить об этом стоит хотя бы потому, что слово «нашей глупости» автоматически включает в обвинительное заключение и меня, и вас, читателей этой книги, и даже тех, кто никогда не держал в руках банкноты достоинством в 500 000 рублей (сейчас упомянутый рисунок принадлежит знаку номиналом в 500 рублей).

Прав ли автор обвинения? Да, но только в одном: на российской банкноте Соловецкий монастырь не совсем походит на тот, который турист может увидеть сегодня. И в этом нет ничего удивительного. Историю городов, поселений, зданий, монастырей, храмов нельзя изучать по тому облику, который они имеют в настоящее время. Каждый из таких объектов имеет свои корни в прошлом – далеком и близком, – и на каждом этапе истории у него иной облик.

Мужской монастырь на Соловецком острове в Белом море был основан в 30-х гг. XV в. Он играл значительную роль в хозяйственном освоении и обороне Поморья, а также был местом заточения политических противников самодержавия и официальной церкви. В 60–70-е гг. XVII в. монастырь стал одним из центров церковного раскола. После Октябрьской революции как учреждение культа был ликвидирован. В 1923–1939 гг. на его территории располагались Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН) и Соловецкая тюрьма особого назначения (СТОН), где главным образом содержали политических заключенных. В 1942–1945 гг. там находилась Школа юнг Советского военно-морского флота. С 1967 г. Соловки считались музеем-заповедником. В 1991 г. монастырь возвращен в собственность Русской православной церкви.

Как видим, и облик, и жизнь за монастырскими стенами далеко не так проста, чтобы свести ее к одному сиянию маковок церковных куполов. Были здесь и светлые и темные стороны.

Первым завесу над мрачными страницами истории Соловецкого монастыря, с середины XVI в. использовавшегося как место тюремного заточения противников власти и религии, приподнял историк М.А. Колчин, опубликовавший в журнале «Русская старина» за 1887–1888 гг. два

очерка: «Флигель-адъютант М.А. Шуйский в Соловках» и «Ссылные и заточенные в острог Соловецкого монастыря в XVI–XIX веках». В 1908 г., уже после смерти М. Колчина, обе эти работы вышли отдельной книгой.

В наше время наиболее обстоятельное исследование догулаговской истории Соловков выполнил историк А.И. Ракитин в работе «Загадочные преступления прошлого».

Как пишет Ракинин, первым преступником, которого в 1554 г. сослали в Соловецкий монастырь, был игумен Троицкого монастыря Артемий – сторонник реформы православия. Он отрицал божественную сущность Иисуса Христа, ратовал за отказ от почитания икон, разыскивал протестантские книги для изучения. Для этого Артемий вступил в контакт с немцами, проживавшими в Москве.

Следующим соловецким сидельцем оказался, как это нередко случалось в отечественной истории, суровый гонитель, обличитель и разоблачитель игумена Артемия протопоп Сильвестр. Вначале приближенный к Ивану Грозному, он вдруг впал в цареву немилость и в 1560 г. очутился в соловецком заточении.

Как пишет Ракитин, преступления, за совершение которых люди попадали в суровую тюрьму, даже для того времени были довольно нетипичны. Например, в 1623 г. за насильный постриг в монашество жены в заточении очутился боярский сын Федор Семенский. В 1628 г. за растление дочери на Соловки сослали дьяка Василия Маркова, а в 1648 г. поп Нектарий провел в тюрьме почти год за то, что, будучи пьян, помочился в храме.

В 1641 г. в Соловецкий монастырь сослали черного попа Гедеона. Вина его состояла в том, что, будучи в сильном подпитии, он вышел во время службы из алтаря без риз. За это он был приговорен к работе на мельнице Соловецкого монастыря на протяжении 6 недель с цепью на шее. После окончания срока приговора с Гедеона сняли цепь и вернули право служить службы в церкви.

В 1657 г. в Соловецкий монастырь был доставлен первый церковный служебник, исправленный реформой патриарха Никона. Монахи, привыкшие к строгости догматов, обнаружили в книге массу «богопротивных ересей и новшеств лукавых». На протяжении ряда лет монастырские старцы пытались бороться с новациями Никона силой слова. В 1663–1668 гг. они послали в Москву девять грамот, в которых разоблачали реформаторов. Царю Алексею Михайловичу надоело «умничанье» монастырской братии, и в 1668 г. он отправил на Соловки отряд стрельцов, призванный силой оружия сломить упорство «староверов». Монахи заперлись в кремле и предложили стрельцам их не трогать. Так началось знаменитое «Соловецкое сидение», которое растянулось на многие годы. Вскоре на Соловках появились второй и третий стрелецкие отряды. Но за «валун-

ной оградой» укрывались более 1100 человек, и с такой силой стрельцы ничего не могли поделать. В 1674 г. командование стрельцами принял воевода Иван Мещеринов, резко активизировавший осаду. Вокруг кремля были уничтожены все постройки, сожжены деревья, монастырь лишился своего флота. Однако штурмующие не имели артиллерии и осадной техники, способной сокрушить многометровые стены и башни кремля.

Мещеринову помог изменник – монах Феоктист, предавший осажденных. Он указал штурмующим слабое место в обороне монастыря – подземный ход, который вел в обширные Сушила – хозяйственные помещения под Белой башней кремля. Ночью, в полной тишине, группа стрельцов-добровольцев прошла подземным ходом и вышла к окну, заложённому кирпичом, беззвучно разобрала кладку и проникла в Сушила («Сушила» – имя собственное, именно так и называлась упомянутая постройка). Далее внезапной атакой была захвачена Белая башня и открыты ворота в монастырь.

Сломив сопротивление монахов, воевода Мещеринов сутки медлил с расправой над пленными. За это время он допрашивал тех, кто мог указать места закладки тайников с монастырскими сокровищами. После того как тайники были вскрыты, надобность в пленных миновала, более того они становились опасными свидетелями. Воевода принял беспримерное в истории Руси и дореволюционной России решение о поголовном уничтожении насельников монастыря. По его приказу были зверски замучены около 400 монахов и старцев. Их казнь растянулась на целый день, и ее апофеозом стало замораживание раздетых пленников на льду Гавани Благополучия. Трупы замерзших монахов оставались там вплоть до мая, пока не вскрылся лед.

Однако утаить свои дела воеводе не удалось. Хотя Иван Мещеринов и уничтожил непосредственных свидетелей своего грабежа, все же кто-то донес на него. Приехавший из Москвы князь Волконский возмутился преступлениями воеводы и распорядился посадить Мещеринова на цепь в застенок. Таким образом, захвативший монастырь воевода сделался первым узником возобновленной соловецкой тюрьмы.

Мещеринов пробыл в заточении без малого 14 лет и вышел на свободу в 1680 г.

Вплоть до конца XVII столетия тюрьма Соловецкого монастыря была более каторгой, нежели тюрьмой. Осужденные не столько «сидели», сколько работали. Традиционным местом их содержания были мельница и монастырская хлебопекарня.

Превращение Соловецкого монастыря в мрачайшую тюрьму, «в гроб для живых человеков», произошло позже. Связано это превращение с императором Петром I, который приезжал на Соловки дважды – в 1694 и 1702 гг. Именно ко времени Петра I относится появление в Соловецком

монастыре «земляных тюрем». Каждая такая тюрьма представляла собой погреб, закрытый сверху бревнами.

В 1702 г. в Соловецком монастыре появились новые заключенные. Одним из них был расстриженный к тому времени епископ тамбовский Игнатий (Иван Шангин), а вторым – бывший духовник Петра I Иван Иванов. Оба оказались участниками известного «дела книгописца Григория Талицкого». Последний прославился тем, что первым заговорил о Петре I как об Антихристе и взялся проповедовать скорый конец света. Талицкий записал свое учение в нескольких тетрадах, поэтому его и называли «книгописцем».

Епископ Игнатий был заточен в каменный мешок, расположенный в Головленковской башне. Помещение, в котором он содержался, ранее предназначалось для хранения пороха во время осады крепости. Оно создано в толще каменной кладки башни и не имело окон, выходящих наружу. Сохранилось описание этого помещения, сделанное М.А. Колчиным: «В узком проходе для лестницы, ведущей наверх башни, находится дверь, обитая войлоком, ведущая в каменное помещение аршина два длины, полтора ширины и три высоты (зная, что аршин равен 0,71 м, можно подсчитать размеры помещения: 1,4 м на 1,05 м и на

2,1 м – *Прим. автора*). У одной стены выложена кирпичная лавочка шириною поларшина. Маленькое окошечко, достаточное лишь для того, чтобы протянуть руку, выходит на темную лестницу и в былое время служило не для освещения, а для подачи пищи узнику».

В таком мешке не имелось возможности лечь, и несчастный узник вынужден был спать в полусогнутом положении.



После смерти в 1740 г. императрицы Анны Иоанновны контингент направляемых на Соловки узников стал несколько меняться. Среди них появились как откровенные уголовники (например, Михаил Степанов, убивший сожительницу), так и лица, совершившие поступки, противные общественной морали (двоеженец Михаил Пархомов или игумен Крестовоздвиженского монастыря Феофан, сожительствовавший с женщиной).

В 1744 г. в эпоху правления императрицы Елизаветы Петровны в Соловецкую тюрьму был заточен матрос Никифор Куницын, «за богоотступное своеручное его письмо, каковое писал на князя тьму».

Монастырь и тюрьма при нем не были независимы друг от друга.

В 1766 г. при Екатерине II Святейший правительствующий Синод возложил на архимандрита Соловецкого монастыря обязанности начальника тюремной стражи: «А как де в оном монастыре первенствующая власть вы, архимандрит, то оную команду поручить в твое ведомство».

Практика заточения в монастырские тюрьмы только в XIX столетии постепенно сходит на нет. В эпоху императора Николая I подобные наказания уже стали экзотическими. В 1835 г. Государственный совет принял постановление, по которому помещение в монастырскую тюрьму становилось возможным только с санкции императора.

В октябре 1883 г. тюрьма Соловецкого монастыря после освобождения последнего заключенного по фамилии Давидов перестала существовать.

Государственная власть во все времена связана с насилием. Стоит кому-то высказать взгляды или убеждения, не совпадающие с мнением властей, как такой человек становится для государства врагом, а для церкви – вероотступником, носителем ереси.

В советский период, когда православная церковь лишилась права собственности на Соловецких островах, их территория перешла во владение карательных органов государства – ОГПУ-НКВД. Здесь, за стенами монастыря, в 1929 г. возник один из крупнейших концентрационных лагерей для противников советской власти, в новой терминологии получивший название Соловецкого лагеря особого назначения (СЛОН).

За стенами этого учреждения были сломлены и перемолоты судьбы тысяч людей, которые часто даже сами не понимали, в чем их вина.

В историю отечественной бонистики СЛОН вошел со своими собственными платежными средствами, которые обозначили его особое положение в карательной системе ГУЛАГА. В других концентрационных лагерях ОГПУ-НКВД такого рода суррогаты денежных знаков также имели хождение, но они были обезличены. СЛОН печатал собственные именные платежные бумажки.

Более подробную информацию желающие могут найти в работах Олега Вадимовича Парамонова. Этот вдумчивый и добросовестный российский историк-бонист глубоко и всерьез разработал тему денежных заменителей, действовавших в системе Главного управления лагерей – ГУЛАГА НКВД.

Подводя итог, нужно сказать, что история далеко не родник, бьющий чистой водой, а поток событий самого разного плана – жестоких и добрых, темных и светлых. Поэтому возвращение к истокам прошлого, о котором так часто говорят радетели старины, они видят в необходимости фильтровать бывшее до чистоты кристальной родниковой воды. Делать это нетрудно: отбирай светлые факты и создавай из них радующую душу и глаз мозаику в золотистых тонах. Однако утрата правды жизни всег-

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

да опасна: история, которая нас и без того мало учит, вообще перестает чему-то учить.

Об этом приходится говорить по одной причине: не зная фактов прошлого в полном объеме, мы сводим все к тому, что коснулось нас самих, будь то боль или радость.

Так вот, если измерять время даже не годами, а столетиями, то Соловецкий кремль имел уже шесть обликов, отличавшихся один от другого. Один из них и зафиксирован в панорамном рисунке на современной российской банкноте. Кому-то этот рисунок может нравиться, кому-то – нет, а кто-то вообще не обращал на него внимания. И это естественно в такой же мере, как естественно то, что денежные знаки государства не могут оформляться в соответствии со вкусами каждого из нас.

Кстати, оформление банкнот своей страны критикуют не только в России. На рисунок, украсивший денежные знаки Казахстана, почти сразу после их появления обрушился вал критики. Недовольных смутило появление портрета просветителя древности аль-Фараби.



Банкноты Казахстана. 200 тенге. Долгое время эти знаки были одними из лучших по оформлению на всем постсоветском пространстве Азии

«Если посмотреть на денежные банкноты других государств, – писал один из критиков, – то на них, как правило, помещают изображения исторических личностей и портреты глав государств. А гордости нашей нации – Суинбаю, Курмангазы, Шокану, Абаю и Абулхаиру – в этом не посчастливилось. Конечно, никто не спорит с тем, что аль-Фараби баба – признанная всем миром историческая личность. Однако его образ не есть истинный портрет. Это всего лишь произведение искусства, появившееся благодаря фантазии художника. Ну решили мы запечатлеть

образ великого ученого, ну изобразили мы его на одной из своих ценных банкнот. Но зачем нужно было увековечивать этот фальшивый портрет подряд на всех банкнотах? Зачем же так поклоняться надуманному образу великого ученого, который жил 11–12 веков назад? Почему бы не изобразить на ценных бумагах исторические личности, чьи портреты сохранились в подлинности.

Казалось бы, денежные знаки государства должны открыто представлять национальную политику. Почему наше независимое государство все время должно на кого-то оглядываться, почему мы все время должны оправдываться перед кем-то? Государство, которое могло бы гордиться целой плеядой своих деятелей из области, скажем, культуры, искусства, науки, истории, почему-то выбрало для себя символом фальшивый портрет великого ученого. Такое ощущение, словно мы обманываем сами себя, только неизвестно зачем».

Можно было бы и не приводить гневное осуждение банкнот своего государства своим же гражданином, если бы не возможность на этом примере лишний раз показать, что, как ни старайся, на каждого не угодишь.

После десятка лет присутствия аль-Фараби на денежных знаках Казахстана их дизайн изменили, и портрет ученого древности с них исчез. И тут же раздались голоса: «Чем кому-то не угодил аль-Фараби? Почему его изображение, к которому все так привыкли, сняли с банкнот?»

Масла в огонь критики новых денежных знаков подлила неожиданная ошибка, обнаруженная внимательными гражданами.

КАКОЙ СКАНДАЛ! КАКОЙ БОЛЬШОЙ СКАНДАЛ!

Гражданин государства N недоволен властью, и в этом нет ничего удивительного. В подавляющем большинстве стран мира немалая часть населения государственной властью недовольна. Полностью довольными властью бывают те, кому она принадлежит.

Страны, в которых граждане имеют право на собственное мнение и выражают недовольствие вслух, принято считать демократическими. Там, где недовольных властью эта власть преследует и подавляет, к демократиям не относятся.

Формы, в которых проявляется недовольство властью, бывают самыми разными и во многом зависят от того, насколько развита общая и политическая культура в той или иной стране. Особенно это касается поводов, которые для своих протестных атак на власть избирают ее противники.

Наблюдать за проявлениями культуры политической борьбы бывает не только интересно, но и полезно.

Очень часто конфликты населения и власти происходят на финансовой почве: кризисы, инфляция, безработица, потеря доходов, снижение уровня жизни... Но в данном случае, о котором хочется рассказать, истерический, трескучий скандал в обществе возник из-за элементарной ошибки на банкноте страны.

В 2006 г. в Казахстане в обращение вышли денежные знаки нового типа. Правительство республики заказало их производство в Англии, заключив контракт с известной фирмой TDLR («Томас де Ла Рю»).

Дизайн банкнот разработали с учетом новейших технологий защиты денег от подделки. В производстве были использованы специальная

бумага, особые краски, водяные знаки, защитные металлические нити, совмещающиеся изображения, элементы, меняющие цвет или «проявляющиеся» под определенным углом зрения. Все вроде бы учли заранее. Но... в название Национального банка Казахстана на купюрах номиналами в 2000 и 5000 тенге, написанное на казахском языке, вкралась ошибка. Как выяснилось позже, виной всему стал компьютерный сбой в программном обеспечении на фабрике, печатавшей банкноты. Отсутствие буквы *і* в тексте было замечено в момент, когда большая часть новых знаков уже была напечатана.

Власти страны, стараясь не множить и без того немалые затраты на производство, новых банкнот решили не изымать, а ввести в обращение.

Короче говоря, произошла не первая в истории денежных знаков мира ошибка, и никто не может дать гарантию, что последняя. Но чего только не сделаешь, когда в политических играх приходится искать убийственные аргументы.

Тельман Айтказин, член политсовета павлодарского областного филиала Республиканской партии «Ауыл»: «Грамматическая ошибка на национальной валюте – это вопиющее безобразие. Представьте себе, каков будет престиж на международной арене у государства, которое не может сделать грамотные надписи на своих деньгах?»

Ермек Тайчибеков, генеральный директор ТОО «Осакаровский пивоваренный завод», Карагандинская область: «Ошибки на банкнотах образца – это возмутительно. Они сильно задевают достоинство многих наших граждан и ударяют по имиджу нашего государства».

Жаксыбек Егизбаев, председатель Кызыл-Ординского филиала республиканского общественного объединения «Улт тагдырь»: «Из-за этого промаха наша страна опозорилась на весь мир. Над Казахстаном будут не только смеяться все кому не лень, но и возникшая ситуация может реально подорвать престиж национальной валюты, а значит, и национальной экономики. Что за валюта, где есть ошибки, значит, и к экономике у нас такой, ошибочный и халатный подход – будут думать иностранные инвесторы».

Публицист, подписавшийся именем Намыс Коргау, пошел еще дальше. «Это, – счел он, – ничем не прикрытое хамское унижение национального масштаба. Плевок, утираться от которого придется ежедневно, расплачиваясь новыми купюрами образца 2006 года. Демонстративное издевательство и одновременно тупость власти. Позорно иметь таких правителей! Причина одна – полная безответственность власти перед народом, отсутствие уважения гордости народа, отсутствие чувства личной чести. Отсюда и коррупция...»

Безапелляционно и круто! Попробуй скажи, что в стране нет свободы слова! Но пафос превышает разумение: ошибки всегда были и будут, даже у саперов.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Теперь спрошу казахов по-казахски настолько правильно, насколько тому был обучен в детстве:

Қадірменді господалар! Сыз арабша белесымба? Кара, мана: (Дорогие господа! Вы понимаете по-арабски? Вот, смотрите):



Это так на банкнотах Индии была исправлена ошибка в написании номинала арабским шрифтом на языке урду, а так (справа) она была исправлена в последующих тиражах. И почему-то иностранные инвесторы не подумали об Индии: «Что это за валюта, где есть ошибки, значит, и к экономике у них такой, ошибочный и халатный подход».

Умение спокойно, не впадая в истерику, относиться к возможным ошибкам, в полной мере можно отнести и к Саудовской Аравии.

Первая ошибка в написании слова «хамиза» (пять) при обозначении номинала банкноты достоинством в 5 риалов произошла в 1977 г. Ошибку исправили при печатании новых тиражей, не изымая из обращения знаков, на которых она была обнаружена.

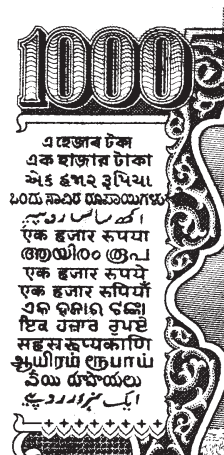
В 1983–1984 гг. ошибки на банкнотах той же Саудовской Аравии приобрели размах эпидемии. Даже неверное написание текста на купюре в 500 риалов никого не заставило в арабском мире смеяться и уж тем более не смогло подорвать престиж национальной валюты, а значит, и национальной экономики

ЯЗЫКИ, НА КОТОРЫХ РАЗГОВАРИВАЮТ ДЕНЬГИ

Трогательная забота о грамотности казахстанских банковских чиновников, которую проявили талантливые журналист Бекболат Тлеухан и акын Мухтар Шаханов, стала для них только поводом, чтобы поставить перед парламентом более глобальный вопрос. «У нас унитарное государство, – сказал, выступая в Мажлисе, Тлеухан, – государственным языком является казахский язык. Нет необходимости на двух языках писать на национальной валюте». Его решительно поддержал Шаханов. Он назвал двуязычие на банкнотах национальной валюты «самой главной ошибкой» разработчиков формы денежных знаков. «Этим выказывается явное принижение роли государственного языка», – заключил свое выступление акын.

Ни в коей мере не пытаясь спорить с депутатами Мажлиса или в чем-то вразумлять их, выскажу свое мнение.

Оба выдающихся государственных деятеля ошибаются, когда говорят, будто одноязычие надписей на знаках национальной валюты – это доказательство унитарности государства. Для доказательства стоит обратиться к примерам. Индия – страна высокой древней культуры и как самостоятельное, независимое и свет-



возможность «мировой революции». Однако на знаках Советского Союза названия номиналов, выполненные на языках союзных народов, приобрели утилитарное назначение. Поначалу таких текстов было семь, но уже в 1938 г. их стало одиннадцать.

В том числе появилась обозначение номинала по-казахски.

Само название рубля по-казахски и по-киргизски звучит как «сом», казалось бы, достаточно поместить на знаках это слово один раз, и все в порядке. Однако мы видим – слова «сом» повторены дважды и помещены в той же последовательности, в каком в Конституции перечислены Казахская и Киргизская союзные республики.

Казахстан – страна моего детства. Моя мать была расстреляна в 1938 г. в застенках алма-атинского НКВД. Я учился в казахской школе и говорил по-казахски столь же свободно, как и на родном русском, задолго до того, как на свете появилось большинство нынешних депутатов Мажлиса Казахстана. Поэтому, нисколько не лукавя, могу сказать, что в Казахстане, особенно в сельской местности, наряду с вопросом «Канша турады?» (сколько стоит?) спрашивали и так: «Неше сом?» (сколько рублей?) Кстати, эти вопросы хорошо понимали во всей Средней Азии, хотя для таджика был бы ясный вопрос: «Чам пуль?»

Уверен, многоязычие банкнот – это признак высокой политической культуры многонациональных стран.

До Второй мировой войны формой правления в Венгрии было регентство, то есть королевство без короля.



Теперь рассмотрим внимательно банкноту, выпущенную Министерством финансов Венгрии (Pénzügyminisztérium) в 1920 г. (то есть задолго до появления многоязычных денежных знаков СССР). Центральное место на купюре занимает надпись «ДВАДЦАТЬ КРОН», выполненная на

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

венгерском языке. И в то же время номинал продублирован на немецком, чешском, сербском, румынском, украинском языках.

Обратим внимание на то, что никаких идей социалистического «интернационализма и дружбы народов» те, кто готовил выпуск банкнот, не имели. Место регента в 1920 г. занял контр-адмирал Миклош Хорти, монархист и патриот. До этого в 1909–1914 гг. он исполнял должность морского флигель-адъютанта императора Франца Иосифа, в 1918 г. в звании контр-адмирала был главнокомандующим австро-венгерского флота.

Никому не надо объяснять, сколь сильны и напряжены отношения Израиля с арабским миром. Но на денежных знаках Израиля (и это определено законодательными актами), помимо надписей на иврите, помещаются арабские.

Теперь стоит вернуться к казахстанским банкнотам, русские надписи на которых, по мнению патриотов господ Тлеухана и Шаханова, ставят под сомнение «унитарность» Казахстана.

Оказывается, их до глубины тонких поэтических душ задел лишь единственный русский текст, который можно найти на бумажных тенге.



Вот эта надпись: «ПОДДЕЛКА БАНКНОТ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ ПО ЗАКОНУ»

Скажу честно, для меня ее существование кажется оскорбительным. Этакая презумпция виновности в фальшивомонетничестве русских людей, живущих в Казахстане и являющихся гражданами этого «унитарного» государства. Все остальное, написанное на банкнотах, им дозволено читать по-казахски, а вот о подделке знаков как о преступлении напоминает на родном – русском – языке.

Интересно, как бы отнеслись журналист и акын к тому, если бы сегодня, когда Казахстан и Россия в общих интересах развития движутся к созданию единого экономического пространства, на российских рублях появилась «дружеская» надпись по-казахски: Банкнот тарды колан жасау занмен кудаланады.

Она на 100 процентов соответствует той, что на казахских банкнотах помещается на русском языке.

И еще одно соображение. Пример отношения к двуязычию на банкнотах унитарного государства в Средней Азии демонстрирует Таджикистан. Здесь банкноты, которые подписывает лично президент Республики господин Рахмон, несут на себе тексты на двух языках. Нет, не на таджикском и узбекском, как могло быть, если учитывать национальный состав страны, а на таджикском и... английском!

БОНЫ СТРАНЫ КОЛЧАКИИ

Одну из наиболее драматических сторон российской истории запечатлели денежные знаки, которые никогда не были в обращении и остались только в образцах, отпечатанных американской фирмой «Америкэн банкноут компани» (ABNC).

История денежных знаков, изображения которых приведены на цветной вкладке, такова.

В конце 1918 г. в Омск, где находилось правительство так называемой Директории, которое распространяло свою власть почти на всю восточную территорию России, вместе с английским генералом А. Ноксом прибыл Александр Васильевич Колчак. 4 ноября в Омске он был назначен военным и морским министром «Сибирского правительства», а уже 18 ноября в результате военного переворота его избрали Верховным правителем России и произвели в полные адмиралы. Переворот совершил не столько сам Колчак, сколько это было сделано для того, чтобы утвердить во власти человека, который был в то время наиболее крупной, всероссийски известной и харизматической фигурой в России.

Власть Колчака признали руководители основных формирований белых в других районах России, в том числе главнокомандующий Вооруженных сил Юга России А.И. Деникин (май 1919 г.). В руках Колчака оказался золотой запас царского правительства, он получил военно-техническую помощь от США и стран Антанты; к весне 1919 г. ему удалось сформировать армию общей численностью до 400 тысяч человек.

Высшие военные успехи Александра Колчака пришлись на март-апрель 1919 года, когда его армия с боями заняла Урал. Однако вскоре за этим начались поражения. Они объясняются и стратегическими и тактическими просчетами адмирала. Сам Колчак был не только мало ком-

петентен в ведении сухопутной войны, но и никогда не был публичным политиком. Он не понял важности решения аграрного вопроса, от чего полностью зависела его поддержка трудовым населением Сибири, не сумел организовать эффективную борьбу с коррупцией в правительстве, в штабе и тылу собственной армии, с атаманщиной, подрывавшей единство власти, и с партизанским движением на управляемых территориях. Колчак быстро вошел в конфликт с союзниками, в том числе с руководством Чехословацкого корпуса, с командующим союзными войсками в Сибири французским генералом М. Жаненом.

Для покрытия государственных расходов правительство Колчака прибегало к активному использованию печатного станка, при этом мало заботилось об обеспечении эмиссии, объем которой к январю 1920 г. составил 14 834 302 838 рублей. В обращение было выпущено несколько видов бумажных денег. В их числе казначейские знаки; краткосрочные обязательства Государственного казначейства, облигации и купоны внутреннего займа 1917 г., ходившие по нарицательной стоимости. Центрами производства первых двух видов денег были Екатеринбург, Омск, Иркутск и Владивосток. Последние виды печатались в США по заказу, который сделало еще Временное правительство Керенского.

В 1919 г. в срочном порядке в США American Banknote Company (ABNC) американской банкнотной компании был сделан заказ на подготовку и печатание кредитных билетов. Заказ делали в спешке, без серьезной проработки требований к внешнему виду банкнот, рисунков и цвета. Все эти проблемы были полностью отданы на откуп американцам. И те подошли к делу с теми же мерками, по которым готовили денежные знаки для стран Латинской Америки.

В результате знаки, предназначавшиеся для России, в первую очередь для Сибири и Дальнего Востока, оказались ни в малой мере не связанными с национальными традициями русских денег, история которых к тому времени насчитывала 250 лет.

Аллегорические женские фигуры Свободы, Благоденствия, Процветания, занявшие центральное место на знаках, художники ABNC широко использовали при подготовке и выпуске бумажных денег Боливии, Бразилии, Колумбии и других стран.

Да и многоцветье, сделавшее купюры пестрыми, никогда не было характерной чертой русских денег.

Об этом можно было бы и не упоминать, если бы в таком факте не отразилось тогдашнее отношение американцев к России как к банановой полуколонии, власти и население которой проглотят все, что предложат Штаты. Вот пример.

В 1918 г. Временное правительство Керенского сделало заказ ABNC на выпуск кредитных билетов для России.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ



Государственный кредитный билет Временного правительства России, изготовленный АВНС. 1918 г. 25 рублей

Заказ был выполнен, и тираж поступил на Дальний Восток к моменту, когда Временного правительства уже не существовало. Денежные знаки американского производства некоторое время использовались местными властями – Земской властью Прибайкалья и Дальневосточной республики.



Государственный кредитный билет Временного правительства России, изготовленный АВНС. 1918 г. 100 рублей

Сюжеты оформления банкнот для Временного правительства американские дизайнеры ни в коей мере не связывали с традициями русской денежной системы. Правда, на банкноте в 25 рублей можно обнаружить едва заметную попытку хоть как-то увязать сюжет оформления с Россией: на втором плане рисунка маячит силуэт Исаакиевского собора. А вот на сторублевой купюре ничего подобного уже нет. Центральное место рисунка занимает цветущая девица с венком, которая в левой руке держит серп. Поясняя значение символики рисунка, каталог Пика (США) пишет: «Agriculture seated at ctr.», дословно – «Сельское хозяйство, сидящее в центре».

Ровно десять лет спустя АВНС демонстративно перед всем миром продемонстрировало, как оно относилось к тем, кого в России США именовали своими союзниками. В 1928 г. по заказу Банка Эквадора АВНС выпустило серию банкнот номиналами в 5, 10, 20, 50 и 100 сукре. Купюру первого номинала в 5 сукре украсил рисунок цветущей девицы, которая в одной руке держит серп, во второй – колос, один к одному повторявший уже известную нам картинку. Поясняя значение символики рисунка, каталог Пика (США) пишет: «Woman seated w/wreath, sickle and fruit at ctr». Дословно – «Женщина, сидящая с венком, серпом и фруктами в центре».

В АВНС, не утруждая себя поиском новых решений, достали из архива оригинал, с которого готовили банкноты для Колчака, чуть-чуть подновили и пустили в тираж. Видимо, исходили из того, что в Эквадоре – другом полушарии никто и не заметит, что им подсунули «секонд-хенд», некогда не нашедший большого спроса в революционной России.

Что касается банкнот, готовившихся для правительства Сибири, то они в легенде не имели обозначения названия государства, их выпустившего, а в производство так и не поступили. Им после поражения армии Колчака было суждено так и остаться в образцах.

В русской истории сам адмирал Колчак – фигура предельно трагическая. Способный флотоначальник, пылкий ученый-географ, человек честный, преданный долгу, он взялся за дело, которое для него оказалось не по плечу.

От политика требуется умение понимать настроения народных масс, изворотливость, способности к демагогии и популизму, готовность к компромиссам, но именно эти качества у Колчака чаще всего замещала военная прямолинейность. В итоге он не сумел разобраться в игре, которую в Сибири вели «союзники» России – американцы, англичане, французы, японцы, и не смог до конца использовать возможности, которые ему предоставлялись.

Так, прибыв во Владивосток, Колчак был буквально потрясен тем, что в городе российские власти не играли серьезной роли. Всем заправляли

интервенты – японцы и американцы. Казалось бы, исправить положение было во власти Верховного правителя, но сделать даже этого он так и не смог.

Дальний Восток стал сырьевой кладовой, в которой хозяйничали интервенты. Отсюда в Соединенные Штаты вывозили лес, золото, рыбу, все, что представляло собой какую-то материальную ценность... Например, только американская фирма Эйрингтона через Владивосток вывезла в Штаты 15 730 пудов шерсти, 20 407 овечьих шкур, 10 200 крупных сухих кож.

Наибольшее внимание заокеанских дельцов привлекала русская пушнина. По некоторым подсчетам, только за три месяца – с 15 августа по 15 ноября 1919 г. – в США было вывезено 9610 шкурок лисицы, 48 242 шкурки горноста, 2122 шкурки соболя, 6859 шкурок песка, 1 184 049 шкурок белки и т.д.

Американские военные власти вынашивали планы строительства на российской территории крупной военно-морской базы на Охотском море, торгового порта на озере Кизи в районе Охотска. И только освобождение Дальнего Востока Красной Армией от интервентов вернуло край под власть России.

В конце концов вышло так, что те, кто делал ставку на адмирала в своих интересах, сами же его и предали.

В ноябре 1919 г. под натиском Красной Армии Колчак оставил Омск; в декабре поезд Колчака оказался блокированным в Нижнеудинске чехословаками; 4 января 1920 г. он передал всю полноту уже мифической власти Деникину, а командование вооруженными силами на Востоке – Семенову. Колчаку союзным командованием была гарантирована безопасность, однако в обмен на обеспечение беспрепятственного выезда союзнических миссий чехословаки 15 января по указанию генерала Жанена передали адмирала, этого, по словам соратника Колчака барона А. Будберга, «вспыльчивого идеалиста, полярного мечтателя и жизненного младенца», в руки революционного Политцентра, к которому перешла власть в Иркутске, а затем большевистского Ревкома. После следствия и суда по приговору Ревкома Колчака расстреляли.

Времена колчаковщины невольно вспоминаются, когда изучаешь итоги правления М. Горбачева в Советском Союзе и Б. Ельцина в России.

Бывший президент США Б. Клинтон, выступая на совещании Объединенного комитета начальников штабов в октябре 1995 г., сказал о геополитических итогах того времени:

«Мы добились того, что собирался сделать президент Трумэн с Советским Союзом посредством атомной бомбы. Правда, с одним существенным отличием – мы

получили сырьевой придаток, не разрушенное атомом государство, которое было бы нелегко создавать. Да, мы затратили на это многие миллионы долларов. Но они уже сейчас близки к тому, что у русских называется самоокупаемостью. За четыре года мы и наши союзники получили различного стратегического сырья на 15 миллиардов долларов, сотни тонн золота, драгоценных камней. Под несуществующие проекты нам переданы за ничтожно малые суммы свыше 20 тысяч тонн меди, почти 50 тысяч тонн алюминия, две тысячи тонн цезия, бериллия, стронция и т.д.».

Что касается не вышедших в обращение банкнот Колчака, они так и остались свидетельством неизбежного краха белого движения на востоке России.

КАК НЕ СТАТЬ ЛОХОМ

В субботу 26 января 1935 г. в Брно в лавочку на Сиротской улице вошел незнакомец. Позже в полицейском протоколе его описали так: «Возраст 25–30 лет, рост 165–170 см, нормального телосложения, одет в длинное пальто, на голове – шапка». В лавочке мужчина купил продукты на 1 крону 50 геллеров. Покупку оплатил банкнотой достоинством в 100 крон. Сдача, которую ему выдал продавец, составила 98 крон 50 геллеров.

Стокроновая бумажка продолжила путешествие. Ею была оплачена очередная покупка. Но в этот раз человек, получивший деньги, дома внимательно разглядел банкноту и, к своему удивлению, обнаружил на ней немало интересного. Там, где на государственных кредитках должна находиться надпись, сообщавшая, что знак выпущен «В Праге в день 10 января 1931», он прочитал слова: «В Кокуркове 30 февраля 1934». В то же время вместо надписи «Банкнота выпущена по закону от 10 апреля 1919...» имелась другая: «Эта банкнота последняя, больше их делать не буду. Мои расходы на ее изготовление превышают цену самой банкноты».

Разразился скандал, хотя полиция так и не смогла найти умельца, решившего в силу материальной невыгодности прекратить производство фальшивок. Аноним так и вошел в историю фальшивомонетничества в Чехословакии как «Мастер из Кокуркова».

Кстати, кредитный билет номиналом в 100 крон образца 1919 г., который для Чехословакии выпускала Американская банкнотная компания, была одним из наиболее подделывавшихся денежных знаков в истории этой страны. Способствовало фальшивомонетчикам то, что эти 100 крон, не меняя дизайна, обращались в стране с 1920 по 1939 г. Однако лишь один из тех, кто подделывал банкноты, напоследок порезвился, напеча-

тав на купюре свое издевательское послание. Чтобы лишний раз доказать – к деньгам люди часто относятся без должного внимания, и дурить их не так уж сложно.

Порезвиться за счет обмана простаков – это одна из фишек современных мошенников.

«Лох» – слово из уголовного жаргона, занявшее прочное место в обычном русском языке. Ловкие аферисты-мошенники презрительно именуют лохами людей честных, доверчивых, привыкших верить другим на слово и потому легко попадающих в сети обмана. Чаще всего жертвами мошенников становятся люди пожилого возраста, до сих пор так и не понявшие, что в условиях частной собственности и рынка даже средства массовой информации, существующие за счет рекламы, предоставляют услуги мошенникам, поскольку за соответствие рекламы действительности ответственности не несут.

Попадают в категорию лохов и люди, которые прекрасно знают, что, вступая с кем-либо в денежные отношения, нужно быть предельно внимательными. Так, одному моему знакомому в придорожном кафе всучили со сдачей фальшивую банкноту в 1000 рублей. Потеря в денежном отношении для хорошо зарабатывающего человека не столь уже велика, но ощущать себя лохом – это нелегкое чувство для самолюбия, и оно будет долго отравлять самочувствие.

Первые месяцы 2011 г. ознаменованы выпуском в обращение тысячерублевой банкноты образца 1997 г. в новом, модифицированном виде. Дело в том, что именно купюру этого номинала чаще всего изготавливают фальшивомонетки. Так, учреждения Банка России в 2006 г. выявили 105,9 тысяч поддельных денежных знаков на 96,2 миллиона рублей, а в 2007 г. – 108,9 тысяч на 102,9 миллиона рублей, из которых на купюры в 1000 рублей приходилось соответственно 88 и 92%.

Фальшивомонетничество как вид преступного промысла появилось почти сразу же за появлением денег. Слишком уж велик соблазн разбогатеть быстро и без напряженного труда.

На Руси самым ранним упоминанием о существовании фальшивомонетничества стало упоминание об этом промысле в Новгородской летописи. В 1447 г. некий «ливец и весец» (то есть серебряных дел мастер, литейщик) Федор Жеребец промышлял изготовлением фальшивых гривен, делая их не из полноценного серебра, а с примесью дешевых металлов.

Массовый размах подделка денег приобрела при царе Алексее Михайловиче, который решил заменить в обращении серебряную монету медной. Тут-то и началось: медь – не серебро, которое в те времена на Руси было в большом дефиците. И последовали жестокости со стороны правительства. Всего за подделку денег в те годы было казнено

смертью более семи тысяч человек. Более чем пятнадцати тысячам отсекали руки, ноги, наказали ссылкой, у многих конфисковали имущество. И все же обласан легко разбогатеть фальшивомонетничеством не ослабевал.

Появление в 1769 г. в обращении первых российских бумажных денег – ассигнаций – тут же вызвало стремление их подделывать. Этому способствовало то, что в серии новых знаков были два «соблазнительных» номинала – купюры в 25 и 75 рублей.

20 июля 1771 г. вышел правительственный указ, в котором сообщалось: «Известно нам стало, что в Санктпетербургском Банке для вымена Государственных ассигнаций вступило несколько подложных

ПРИЗНАКИ ПОДЛИННОСТИ БАНКНОТ БАНКА РОССИИ ОБРАЗЦА 1997 Г. (МОДИФИКАЦИЯ 2010 Г.)

В середине герба г. Ярославля светится яркая блестящая горизонтальная полоса, видимая под прямым углом зрения, при наклоне банкноты она перемещается от середины изображения герба вверх или вниз.

Полутонный водяной знак (портрет Ярослава Мудрого) дополнен светлым водяным знаком (число «1000»), который имеет более светлые участки по сравнению с бумагой и полутонным водяным знаком портрета. Это хорошо видно на просвет.

Тонкие штрихи по краям купонных полей банкноты, метка для людей с ослабленным зрением и текст «БИЛЕТ БАНКА РОССИИ» имеют повышенный рельеф, воспринимаемый на ощупь.

На фрагменте защитной нити, выходящей на поверхность бумаги на лицевой стороне банкноты в окне фигурной формы («витражном окне»), при наклоне банкноты наблюдаются либо повторяющиеся изображения чисел «1000», разделенные ромбами, либо радужный блеск без изображения.

С оборотной стороны банкноты в зоне защитной нити видны темные повторяющиеся числа «1000», разделенные ромбами. При рассматривании на просвет числа и ромбы выглядят светлыми на темном фоне.

При рассматривании против источника света ниже герба Ярославля наблюдается число «1000», выполненное абсолютно ровными параллельными рядами микроотверстий, неосязаемыми на ощупь.

В верхней и нижней части орнаментальной ленты на лицевой стороне банкноты расположены строки с микротекстом, которые хорошо просматриваются при увеличении.

Изображение здания, расположенное справа от часовни на лицевой стороне банкноты, состоит из отдельных мелких графических элементов.

ассигнаций, то есть 25-рублевых, переписанных в 75-рублевые таким образом, что цифирь второй, и в строках написанное слово 20 выскоблены и вместо вписаны цифирь седьмой, и в строках словами семьдесят, но иное при том так осторожно учинено, что при первом взгляде, и не будучи о том предуведомлену, трудно такое распознать».

Тут же было решено 75-рублевые ассигнации из обращения изъять и, как было сказано в указе: «Впредь не делать 75-рублевых ассигнаций, и если есть в Сенате изготовленные, подписанные и неподписанные, то все их, освидетельствовав и сделав верный счет, в присутствии Сената истребить, равномерно дать во все правительственные и казенные места, чтобы они имеющиеся у них 75-рублевые ассигнации более из казны не выпускали, а прислали бы их для вымена в банки: с.-петербургские ассигнации – в с.-петербургский, а московские – в московский, и вместо их получают ассигнации других достоинств».

Первыми фальшивомонетчиками, пойманными на подделке бумажных денег, чьи имена вошли в историю, стали отставной морских батальонов капитан Фейденберг и бывший в иностранной службе барон Гумпрехт. Их обоих лишили дворянских званий и сослали на каторжные работы в Сибирь.

Современная компьютерная и множительная техника, доступная самому широкому кругу населения, открыла перед мошенниками широкое поле деятельности. Хотя, по утверждению руководства «Гознака», уровень защиты российских бумажных денег достаточно высок, фальшивки вновь и вновь появляются в обращении.

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОВЕРКЕ КУПЮРЫ В 1000 РУБЛЕЙ

Следует запомнить и всегда проверять минимум три защитных признака на новой купюре номиналом в 1000 рублей.

На лицевой стороне банкноты в 1000 рублей есть герб города Ярославля. Глядя на него, поменяйте угол зрения, и светлая полоса должна пробежать по зеленому полю герба от середины изображения герба вверх или вниз.

Прямо под гербом находится микроперфорация в виде числа 1000, которую хорошо видно, если посмотреть банкноту на просвет. У настоящей купюры микроперфорация на ощупь гладкая с обеих сторон, поскольку на настоящих деньгах ее делают лазером. На подпольных заводах по изготовлению фальшивок еще не нашли возможности использовать лазер и, по версии сотрудников милиции, перфорацию делают при помощи клише из иголок. Поэтому, если потрогать микроперфорацию на фальшивой купюре, можно почувствовать шероховатость с одной стороны.

И жертвами мошенников становится не государство, которое со стопроцентной гарантией обнаруживает подделки, а простые граждане, добровольно попадающие в категорию лохов.

Почему добровольно? – может обидеться кто-то. Да потому, что государство предусматривает признаки защиты банкнот, которые позволяют каждому из нас отличить подлинную от фальшивой. В связи с этим становится важным умение каждого человека определять подлинность банкнот Банка России в момент их получения, в противном случае не исключена возможность обнаружить в своем кошельке фальшивую купюру и понести ощутимый убыток.

В Банке России считают, что новая 1000-рублевая банкнота будет самой защищенной в мире, и надеются, что уже к концу 2011 г. купюра модификации 2010 г. займет основную долю в обращении. Выпущенные в обращение старые банкноты продолжают свое хождение и будут изыматься из обращения естественным путем – по мере износа.

Как видим, проверка совсем несложная, и проводить ее следует во всех случаях, пусть вам передает банкноту даже хорошо знакомый человек, ведь он и сам мог стать жертвой мошенников.

Однако в обмане простаков участвуют не только подделки денег, находящихся в обращении. Преступники нередко изготавливают фальшивки несуществующих номиналов, чтобы продать их по заниженной цене или использовать в качестве обеспечения под кредит, а то и просто для того, чтобы просто нажиться путем обмена поддельных денег на подлинные.

Так, весьма искусные фальшивки создал 45-летний американец Зигетта Текл. У него власти США конфисковали 250 поддельных банкнот номиналом в миллиард долларов каждая. Изъятые купюры датированы 1934 г. выпуска, на них изображен президент Гровер Кливленд.

Согласно заявлению полиции, «банкноты были зелеными и воцеными, специально пропитанными пятнами, чтобы иметь вид старых; к ним были приклеены купоны, дабы они выглядели как правительственные облигации».

Фальшивки преступник хранил в тайнике в квартире престарелой супружеской пары. Супруги были уверены в том, что деньги настоящие. Зигетта рассказал им одну из заготовленных для простодушных обывателей историю: банкноты были найдены в филиппинских пещерах, где их оставили повстанцы во времена Второй мировой войны. Согласно другой возможной легенде, банкноты были найдены в тайнике Чан Кайши, оставленном им при бегстве с материкового Китая.

Аналогичный случай произошел в городе Твин-Фоллс американского штата Айдахо. Там полиция арестовала человека, который пытался по-

ложить в банк почти 1 миллиард долларов в поддельных купюрах достоинством в 1 миллион каждая. В общей сложности у арестованного были найдены 999 купюр. Под залог этих денег мошенник надеялся получить кредит в банке, однако он был арестован сразу после того, как сотрудники банка вычислили подделки.

Стоит отметить, что купюр в 1 миллион или в 1 миллиард долларов в мире просто не существует. В истории США самой крупной была купюра номиналом в 100 тысяч долларов с портретом президента Вудро Вильсона, отпечатанная в 1929 и 1934 гг.

Не отстают и Старый Свет. Здесь традиции «прикола» имеют свой охранительный смысл. Фальшивомонетничеством по закону признается только подделка банкнот, которые находятся в обращении. Бумажки, похожие на денежные знаки, с фантастическими рисунками не являются фальшивыми деньгами. Оказались вы лохом, попались на удочку мошенников – ваше дело, ваш убыток. И этим ловко пользуются злоумышленники.

Так, в Германии были обнаружены поддельные евро с несуществующими в обращении номиналами: 300, 600 и 1000 евро. На банкнотах в 300 и 1000 евро изображены обнаженные девицы, а на купюрах в 600 евро – мужчины с оголенным торсом. Эмблему Евросоюза, состоящую из 12 звездочек, шутники превратили в кольцо из сердечек, и одновременно надпись «Euro» переделали на созвучное «Eros». По заключению экспертов, эти денежные знаки снабжены теми же средствами защиты, что и подлинные, и вполне могли сойти за настоящие.

Не перевелись шутники и на Руси. В Екатеринбурге в еще не закрытых в то время залах игровых автоматов кто-то пускал в оборот купюры достоинством в 1 тысячу рублей с легендами: «Билет на балет» или «Тысяча бабулек».

Считается, что с возрастом вырастает и опыт людей. К сожалению, это почти не касается опыта в отношении к денежным знакам. В последние годы в нашей стране, да и у наших соседей по СНГ, мошенники избрали объектом своих финансовых махинаций именно людей старшего поколения.

В Беларуси группа мошенниц, приезжая в маленькие деревни, убеждала пенсионеров менять обращающиеся денежные знаки на новую «общесоюзную» валюту объединенных государств России и Беларуси. «Новые» банкноты были очень похожи на рубли. На одной стороне 500-рублевой купюры находилось изображение Петра I, на обороте – портрет Ленина

**ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ**

и лозунг «Учиться, учиться и учиться». Другие купюры украшал портрет Горбачева.

Кстати, портреты современных лидеров на поддельных деньгах – достаточно частый прием мошенников. В Тюменской области поймали аферистку, которая расплачивалась 500-рублевыми банкнотами с изображением Владимира Путина.

ВЕДОМСТВО «СЕРОГО ПАУКА»

«Серый паук» – так на Западе называют Международную организацию уголовной полиции (Интерпол). При этом слово «серый» характеризует учреждение, работающее с соблюдением высших требований секретности. Вполне понятно, что именно высокая секретность пугает международных преступников, которые хотели бы знать о делах этой организации как можно больше.

В Интерполе интегрированы представительства почти всех стран мира. Эта организация – второе самое крупное интернациональное учреждение после ООН. Интерпол обвил своей агентурной сетью всю планету. Это позволяет ему действовать практически во всех уголках планеты. Отсюда и название «паук».

Одна из наиболее важных сфер деятельности Интерпола – борьба с фальшивомонетничеством. В досье организации зарегистрировано и описано более 10 тысяч способов подделки ценных бумаг и денежных знаков – бумажных и металлических. Ведется учет номеров фальшивых банкнот всех стран мира.

Официальное издание Интерпола – каталог подлинных и фальшивых банкнот и чеков – получают многие финансовые организации мира. Интерпол обеспечивает поступление постоянной информации обо всех выходящих в обращение новых банкнотах и об изымаемых из оборота знаках. Такие каталоги в Европе имеет каждый кассир обменных пунктов.

Полный комплект каталога включает три тома: 1-й и 2-й – так называемые зеленые. Они содержат изображения и описания подлинных банкнот и дорожных чеков. Том 3-й – «красный» – включает перечни номеров фальшивых банкнот. Он рассылает

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

ется только после выдачи специального разрешения Интерпола, которое выдается только после проверки заказывающей организации.

Борьбу с фальшивомонетчиками (а также с мошенниками, подделывающими дорожные чеки, кредитные карты и другие финансовые документы) ведет одно из важнейших подразделений Интерпола – Международный центр борьбы с фальшивомонетчиками и подделывателями ценных бумаг. Этот ведущий отдел появился в структуре Интерпола практически сразу с созданием этой организации в 1932 г.

Исследование всех поступающих в отдел поддельных банкнот осуществляется в лаборатории, оборудованной новейшей техникой. На основе исследований Интерпол выработал рекомендации для банков по периодичности смены типа или модификации банкнот. Этих рекомендаций придерживаются многие банки, в том числе Центральный банк России.

ЛАБУДА

Уже несколько лет подряд центральное телевидение дарит нам передачи под рубрикой «Следствие вели...». Ведет передачу «следователь Томин» из советского сериала «Следствие ведут знатоки», и в миру носящий фамилию Каневского. Из раза в раз, как заклинание, он повторяет фразу: «Только правда, только факты». Короче, не верить нельзя, даже в случаях, когда тебе впаривают несусветную лабуду.

Вот пример.

В 1922–1923 гг. в Петрограде орудовала банда Леньки Пантелеева. Безжалостный убийца на месте своих кровавых преступлений как визитную карточку оставлял советский червонец с автографом. И несколько раз в течение фильма такой червонец демонстрируют под рефрен «Только правда, только факты».

Между тем червонец, который показывают зрителям, никак визитной карточкой бандита быть не мог, поскольку он впервые вышел в обращение в 1937 г., то есть спустя 14 лет после того, как Ленька Пантелеев был убит чекистами. Если чем и пользовался бандит, то только банкнотами образца 1922 г. Скорее всего, ревнители телевизионной правды фактов не знали, а выяснять не стали: пипл, как говорят, схавает.

Считается, что деньги любят счет. Это так, но всякий раз нужно особо точно считать и расплачиваться только теми деньгами, которые находятся в обращении. Иначе можно попасть в невольные сообщники фальшивомонетчиков и даже при благоприятном исходе претерпеть изрядную нервотрепку. Именно такую мысль телезрителям пытались внушить создатели телефильма «Коварство фальшивых денег». Его демонстрировал канал ТВ3 в рубрике «Тайные знаки».

Тайных, более того, никому неведомых знаков в этом фильме оказалось навалом.

Начинается фильм с рассказа о том, как коварные французы, готовя нападение на Россию, уже в 1810 г. по приказу Наполеона стали печатать

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

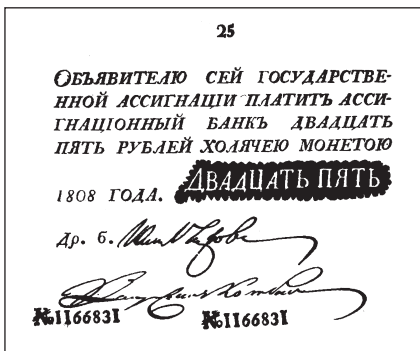


Слева – так в действительности выглядели советские червонцы в 20-х гг. прошлого века. Справа – такими их представили зрителям в сериале, который говорит «только правду и приводит только факты»

фальшивые русские ассигнации. Дело было поручено талантливому парижскому гравёру Лалю, который изготовлял печатные формы, копируя подлинные русские банкноты.

Аккуратная бабуля, представленная зрителям как «писатель и журналист», должно быть искренне верящая в мистику, но никоим образом не знающая истории российских денег, сопровождала изобразительный ряд глубокими рассуждениями о таинственной «энергетике» фальшивых денег.

Вот хитрый француз пытается вручить пачку фальшивок русскому дворянину, верноподданному императора Александра. Но тот гордо отказывается от денег. Ощутил «энергетику» подделок, или что? Скорее последнее. Нап-



Слева – так выглядела ассигнация, исполненная наполеоновскими фальшивомонетчиками. Справа – такой телевидение представило ее зрителям. И никто там не обратил внимания, что на банкноте написано ее название: «кредитный билет»

вный француз, судя по изобразительному ряду телепередачи, совал в руки русаку банкноты, которые появились в обращении только в 1818 г.! Более того, вроде бы именно эти знаки в 1810 г. по повелению императора Наполеона и подделывал гравёр Лаль!

А бабуля, то и дело появляясь в кадре, продолжала вдохновенно вещать о «злой энергетике» фальшивок.

Не обошли в фильме и тот факт, что Лаль, не знавший кириллицы, допустил в своих работах несколько грамматических ошибок. И в качестве иллюстрации была приведена титульная строка Государственного кредитного билета России. А ведь банкноты с таким названием впервые появились в нашей стране только в 1843 г.

В последнее время телевизионное пространство «популярных» передач стало большим полем халтуры. Касается это и таких деликатных проблем, как денежные отношения и денежные знаки, хотя получить квалифицированную консультацию не столь уж сложно: есть Интернет, есть музеи, известны их телефоны.

ТО, О ЧЕМ КОЕ-КТО НЕ ЗНАЛ, А ИНЫЕ УЖЕ ЗАБЫЛИ...

Янисколько не сомневаюсь в знании современного русского языка читателями этой книги. Например, у меня не хватит нахальства спросить их: «Что означают слова птука баксов». Это выражение на слуху уже более десятилетия и продолжает жить. Но вот другие вопросы из денежной сферы русского языка могут некоторых из нас (в том числе и автора этих строк) поставить в тупик. Я не догадывался об этом до тех пор, пока однажды не решил прочитать внуку Некрасова. Выбрал «Генерала Топтыгина». Начал:

*Дело под вечер, зимой,
И морозец знатный.
По дороге столбовой
Едет парень молодой,
Ямщикок обратный...*

Начал, и передо мной в музыке стиха возникла картина русской зимы, Но тут же заметил, что внука слова не трогают. В чем же дело? Оказалось, он не понимал многого из того, что слышал. Столбовая дорога – что это? Ямщикок – кто он? И почему обратный?

Хотим мы того или нет, но язык меняется. Время вытесняет из него старые слова, делая их устаревшими, и заполняет свободные места новыми. Так разрушается связь времен, прокладывая невидимую черту непонимания между прадедами и правнуками.

Давайте проверим себя, насколько свободно мы можем понять то, что когда-то не требовало объяснений.

Итак: «За морем телушка – полушка, да рубль перевоз».

Вопрос: Какую сумму во времена существования полушка содержала в себе?

Далее: «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Вопрос: Насколько обогатился человек, не имевший ни гроша и вдруг нашедший алтын?

Из книги позапрошлого века: «Мальчик сидел и плакал: потерял денежку».

Вопрос: Очевидно, что речь шла о монете, но о какой – копейке, пятаке, десяти копейках, полтиннике? Можно ли это узнать из приведенных слов?

Еще строки из той же книги: «Берите, барин. Гривенный за все. Со всем недорого. Другой за это попросит гривенник».

Вопрос: Сколько запросил торговец за свой товар и сколько за него могли запросить другие?

Теперь время поискать ответы. Просмотрите таблицу, и сами легко найдете ответ.

Старинные названия русских монет

$\frac{1}{4}$ копейки – полушка.

$\frac{1}{2}$ копейки – деньга, денежка.

Копейка – копейка.

2 копейки – грош.

3 копейки – алтын, алтынник, гривенный.

Из словаря В. Даля: Нынешнюю копейку серебром народ зовет трешником, две копейки – семичником, три копейки – десятничником.

5 копеек – десять денег, пятак.

10 копеек – гривенник.

15 копеек – пятиалтынный.

20 копеек – двугривенный.

25 копеек – полуполтинник, полполтины, четвертак.

50 копеек – полтина, полтинник.

1 рубль – целковый.

**ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ**

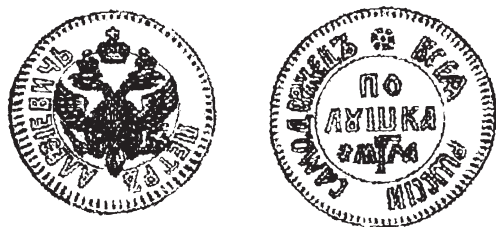
Еще два названия из словаря В. Даля: целковик, целкач.

С 1701 по 1797 г. в России обращались золотые монеты без цифрового обозначения номинала с официальным названием «червонец» и «двойной червонец».

Ответы на вопросы

1. Цена телушки пословицей обозначена в $\frac{1}{4}$ копейки.
2. Счастливчик, не имевший и двух копеек в кармане, приобрел сразу три.
3. Сожалея о потерянной денежке, мальчик имел в виду монетку в $\frac{1}{2}$ копейки – то есть денежку в прямом смысле.
4. Продавец с барина запросил за свой товар гривенный, то есть 3 копейки. При этом объяснил, что за то же самое другие могут запросить гривенник, иначе – 10 копеек.

МОНЕТЫ,
ПОЯВИВШИЕСЯ
В РОССИИ
В ХОДЕ РЕФОРМЫ,
ПРОВЕДЕННОЙ
ПЕТРОМ I



Полушка, или ¼ копейки. Медь. 1701 г.

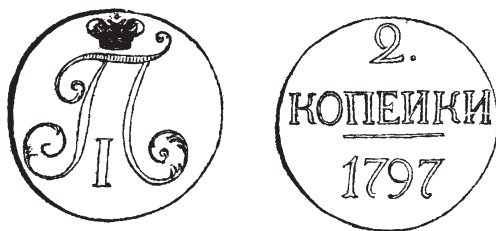
ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ



Деньга, или 1/2 копейки. Медь. 1700 г.



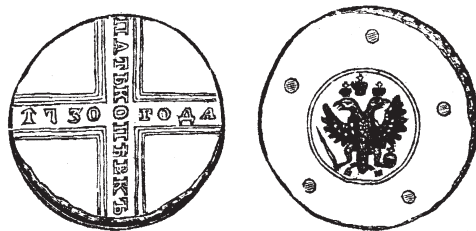
Копейка. Медь. 1701 г.



2 копейки. Медь. 1797 г.



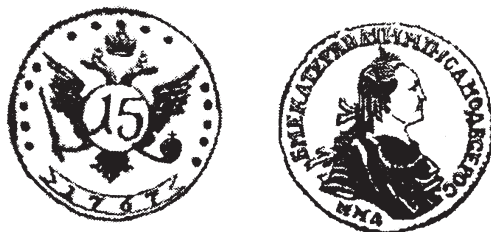
3 копейки. Медь. 1842 г.



5 копеек. Медь. 1730 г.



Гривенник (10 копеек). Серебро. 1704 г.



15 копеек. Серебро. 1767 г.



20 копеек. Серебро. 1767 г.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ БУМАЖНЫХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ РОССИИ, РСФСР, СССР И РФ ЗА ВСЮ ИХ ИСТОРИЮ

- **Государственные ассигнации** – с 1769 по 1843 г. В обращении находились до 1847 г.
- **Государственные кредитные билеты** – с 1843 по 1912 г. В обращении практически находились до 1922 г.
- **Казначейские знаки** («керенки») – 1917 г.
- **Расчетные знаки РСФСР** – 1919–1921 гг.
- **Государственные кредитные билеты** (образца 1918 г.) – 1919–1921.
- **Государственные денежные знаки** – 1922–1923 гг.
- **Банковые** (в современной транскрипции «банковские») **билеты** – 1922 г.
- **Государственные казначейские знаки СССР** – с 1924 по 1991 г.
- **Билеты Государственного банка СССР** – с 1924 по 1992 г.
- **Билеты Банка России** – с 1992 г. по настоящее время.

ЦВЕТА

БУМАЖНЫХ ДЕНЕЖНЫХ

ЗНАКОВ РОССИИ, РСФСР, СССР

И РФ ЗА ВСЮ ИХ ИСТОРИЮ

Цвет бумажных банкнот очень часто служит поводом появления в языке народа жаргонных наименований денежных знаков. Достаточно вспомнить, сколь часто в просторечии слово «доллар» у нас заменяют понятием «зеленый», чтобы понять, о какой валюте идет речь. Но известны и наши, чисто российские цветковые определения денег.

Вот как описал Н. Гоголь восприятие Петербурга провинциалом капитаном Копейкиным, который приехал в столицу ходатайствовать о пенсии: «Идешь по улице, а уж нос слышит, что пахнет тысячами, а у моего капитана Копейкина весь ассигнационный банк, понимаете, из каких-нибудь десяти синюх да серебра мелочь».

Вопрос: Какую же сумму составляло богатство капитана?

Из другой книги: «Уж если говорить всерьез, тут одной красненькой не отделаешься. Траты будут куда больше».

Государственные ассигнации номиналами 25, 50, 75 и 100 рублей – цвет знака белый – с 1769 по 1786 г.

Государственные ассигнации с 1786 по 1818 г.

5 рублей – темно-синий.

10 рублей – розовый.

25 рублей – кремовый.

50 рублей – белый.

100 рублей – белый.

Государственные ассигнации с 1818 по 1843 г.

- 5 рублей – синий.
- 10 рублей – розовый.
- 25 рублей – кремовый.
- 50 рублей – кремовый.
- 100 рублей – белый.
- 200 рублей – кремовый.

Государственные кредитные билеты с 1843 по 1865 г.

- 1 рубль – желтый.
- 3 рубля – зеленый.
- 5 рублей – голубой.
- 10 рублей – красный.
- 25 рублей – фиолетово-лиловый.
- 50 рублей – серый.
- 100 рублей – лиловый.

Государственные кредитные билеты с 1866 по 1896 г.

- 1 рубль – коричневый.
- 3 рубля – зеленый.
- 5 рублей – синий.
- 10 рублей – красный.
- 25 рублей – лиловый.
- 50 рублей – серый.
- 100 рублей – радужный.

Государственные кредитные билеты с 1887 по 1895 г.

- 1 рубль – светло-коричневый, оборот оранжевый.
- 3 рубля – светло-коричневый, оборот светло-зеленый.
- 5 рублей – светло-коричневый, оборот голубой.
- 10 рублей – светло-коричневый, оборот красный.
- 25 рублей – светло-коричневый, оборот фиолетовый.

Государственные кредитные билеты с 1898 по 1912 г.

- 1 рубль – светло-коричневый.
- 3 рубля – зеленый.
- 5 рублей – голубой.
- 10 рублей – красный.
- 25 рублей – многоцветный.
- 50 рублей – соломенный, оборот многоцветный.
- 100 рублей – соломенный, оборот многоцветный.
- 500 рублей – соломенный, оборот многоцветный.

Государственные кредитные билеты 1917 г.

- 250 рублей – фон лиловый, рисунок розовый.
- 1000 рублей – фон розовый, рисунок коричневый.

Казначейские знаки («керенки») 1917 г.

- 20 рублей – коричневый.
- 40 рублей – фон зеленый, рисунок розовый.

Расчетные знаки РСФСР 1919 г.

- 1 рубль – лицо оранжевый, оборот розовый.
- 2 рубля – лицо коричневый, оборот оливковый.
- 3 рубля – лицо зеленый, оборот зеленый.

**Государственные кредитные билеты 1919 г.
(образца 1918 г.)**

- 1 рубль – фон оранжевый, печать светло-коричневая.
- 3 рубля – фон светло-зеленый, печать зеленая.
- 5 рублей – фон голубой, печать синяя.
- 10 рублей – фон розовый, печать красная.
- 25 рублей – фон фиолетовый, печать лиловая.
- 50 рублей – фон светло-коричневый, печать коричневая.
- 100 рублей – фон розовый, печать красно-коричневая.
- 250 рублей – фон светло-зеленый, печать темно-зеленая.
- 500 рублей – фон оливковый, печать серо-зеленая.
- 1000 рублей – фон оранжевый, печать красно-коричневая.
- 5000 рублей – лицо – фон темно-синий, печать черная.
- 10 000 рублей – лицо – фон коричневый, печать темно-коричневая.

Расчетные знаки РСФСР образца 1921 г.

- 3 рубля – светло-зеленый.
- 5 рублей – синий.
- 50 рублей – коричневый.
- 100 рублей – оранжевый (разновидность – желтый).
- 250 рублей – зеленый.
- 500 рублей – синий.
- 1000 рублей – красный.
- 5000 рублей – светло-коричневый.
- 10 000 рублей – розовый.
- 25 000 рублей – лиловый.
- 50 000 рублей – зеленый.
- 100 000 рублей – красный.

Обязательства РСФСР 1921 г.

- 100 000 рублей – кремовый.
- 500 000 рублей – голубой.
- 1 000 000 рублей – зеленый.

Государственные денежные знаки РСФСР 1922 г.

- 1 рубль – желтый.
- 3 рубля – зеленый.
- 5 рублей – темно-синий.
- 10 рублей – красный.
- 25 рублей – фиолетовый.
- 50 рублей – синий.
- 100 рублей – красный.
- 250 рублей – серый.
- 500 рублей – темно-синий.
- 1000 рублей – светло-коричневый и синий.
- 5000 рублей – серый.
- 10 000 рублей – красный.

Обязательства РСФСР 1922 г.

- 5000 рублей – белый.
- 10 000 рублей – серый.
- 25 000 рублей – кремовый.

**Государственные денежные знаки РСФСР 1922 г.
(типа гербовых марок).**

- 1 рубль – желтый.
- 3 рубля – зеленый.
- 5 рублей – синий.
- 10 рублей – красный.
- 25 рублей – сиреневый.
- 50 рублей – зеленый.

**Банковые (в современной транскрипции «банковские»)
билеты – 1922 г.**

- 1 червонец – белый.
- 3 червонца – белый.
- 5 червонцев – белый.
- 10 червонцев – белый.
- 25 червонцев – белый.

**Государственные денежные знаки СССР 1923 г.
(с гербом РСФСР).**

- 50 копеек – синий.
- 1 рубль – коричневый.
- 5 рублей – зеленый.
- 10 рублей – фиолетовый.
- 25 рублей – синий.
- 50 рублей – коричневый.
- 100 рублей – фон радужный, печать фиолетовая.
- 500 рублей – коричневый.
- 1000 рублей – красный.
- 5000 рублей – зеленый.

**Платежные обязательства Центральной кассы
Наркомфина РСФСР 1923 г.**

- 100 рублей – кремовый.
- 250, 500, 1000, 2500, 5000 рублей – белый.

Транспортные сертификаты НКПС 1923 г.

- 3 и 5 рублей – кремовые.

Государственные денежные знаки СССР 1923 г.

- 10 000 рублей – зеленый.
- 15 000 рублей – розовый.
- 25 000 рублей – светло-лиловый.

Государственные казначейские билеты СССР 1924 г.

- 1 рубль – оранжевый.
- 3 рубля – зеленый.
- 5 рублей – светло-лиловый.

Билет Государственного банка СССР 1924 г.

- 3 червонца – белый.

**Платежные обязательства Центральной кассы
Наркомфина СССР 1924–1929 гг.**

- 100 рублей – кремовый.
- 250, 500, 1000, 2500, 5000 рублей – белый.

Государственные казначейские билеты СССР 1925 г.

- 3 рубля – зеленый, оборот многоцветный.
- 5 рублей – сине-черный, оборот многоцветный.

Билеты Государственного банка СССР 1926-1928 гг.

1 червонец – фон белый, печать синевато-черная, оборот фон белый, печать зеленая.

2 червонца – фон белый, печать зеленая.

5 червонцев – фон белый, печать темно-синяя.

Государственный казначейский билет СССР 1928 г.

1 рубль – оранжевый.

**Краткосрочные платежные обязательства
Народного комиссариата финансов СССР
1928–1929 гг.**

100 рублей – кремовый.

250, 500, 1000 рублей – белый.

Билет Государственного банка СССР 1932 г.

3 рубля – зеленый, оборот многоцветный.

Государственные казначейские билеты СССР 1934 г.

1 рубль – фон кремовый, печать черно-синяя.

3 рубля – фон зеленый, печать темно-зеленая.

5 рублей – фон голубой, печать темно-синяя.

Билеты Государственного банка СССР 1937 г.

1 червонец – серый.

3 червонца – красный.

5 червонцев – зеленый.

10 червонцев – черно-серый.

Государственные казначейские билеты СССР 1938 г.

1 рубль – коричневый.

3 рубля – зеленый.

5 рублей – синий.

Государственные казначейские билеты СССР 1947 г.

1 рубль – фон оранжевый, печать черно-синяя.

3 рубля – фон зеленый, печать темно-зеленая.

5 рублей – фон синий, печать серо-синяя.

Билеты Государственного банка СССР 1947 г.

10 рублей – серый.

25 рублей – голубой.

**ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ**

50 рублей – зеленый.

100 рублей – фон многоцветный, печать серо-зеленая.

Государственные казначейские билеты СССР 1961 г.

1 рубль – фон желтый и зеленый, печать коричневая.

3 рубля – фон зеленый и фиолетовый, печать темно-зеленая.

5 рублей – фон голубой и оранжевый, печать синяя.

Билеты Государственного банка СССР 1961 г.

10 рублей – фон желтовато-розовый, печать коричневая.

25 рублей – фон сиреневый, местами зеленый, печать темно-лиловая.

50 рублей – фон зеленый, местами розовый, печать темно-зеленая.

100 рублей – фон песочный, местами голубой, печать коричневая.

Билеты Государственного банка СССР 1991–1992 гг.

1 рубль – фон песочно-желтый с зеленым, печать темно-зеленая и коричневая.

3 рубля – фон светло-зеленый, печать темно-зеленая и розовая.

5 рублей – фон голубой, местами розовый, печать синяя.

10 рублей – фон желтовато-розовый, печать красно-коричневая.

50 рублей – фон светло-зеленый, печать серо-коричневая и коричневая.

100 рублей – фон песочный, печать многоцветная.

200 рублей – многоцветный

500 рублей – многоцветный.

1000 рублей – многоцветный.

**Банкноты переходного от СССР к РФ периода
без названия с надписью «Банк России» 1992–1993 гг.**

5000 рублей – фон голубой, печать многоцветная.

10 000 рублей – многоцветный.

100 рублей – многоцветный.

200 рублей – многоцветный.

500 рублей – многоцветный.

1000 рублей – многоцветный.

5000 рублей – многоцветный.

10 000 рублей – многоцветный.

50 000 рублей – многоцветный.

**Банкноты переходного от СССР к РФ периода без названия
с надписью «Банк России» образца 1993 г., выпуска 1994 г.**

5000 рублей – многоцветный.

10 000 рублей – многоцветный.

50 000 рублей – многоцветный.

Билеты Банка России 1995 г.

- 1000 рублей – многоцветный.
- 5000 рублей – многоцветный.
- 10 000 рублей – многоцветный.
- 50 000 рублей – многоцветный.
- 100 000 рублей – многоцветный.
- 500 000 рублей – многоцветный.

Билеты Банка России 1997 г. с модификациями 2001 и 2004 гг.

- 5 рублей – многоцветный.
- 10 рублей – многоцветный.
- 50 рублей – многоцветный.
- 100 рублей – многоцветный.
- 500 рублей – многоцветный.
- 1000 рублей – многоцветный.

Билет Банка России образца 1997 г., выпуска 2006 г.

5000 рублей – многоцветный в красно-кирпичных и песочно-желтых тонах.

Ответ на вопрос

Пятирублевые ассигнации, имевшие хождение во времена Гоголя (с 1786 по 1843 г.), имели синий цвет. Автор назвал их «синюхами». Десять «синюх» – это полсотни рублей.

В словаре В. Даля находим еще два названия тех же банкнот: синюга и синяга.

ДЕНЬГИ РОССЫПЬЮ, СОБРАННЫЕ В ПЕЧАТНОЙ ПРЕССЕ И ИНТЕРНЕТЕ

Летом 2009 г. в Москве состоялся аукцион, который был организован фирмой «Монеты и медали». Он был ознаменован двумя рекордами. За 1 150 000 рублей, при стартовой цене в 500 000 рублей, куплен серебряный рубль 1914 г., отчеканенный в память 200-летия победы русского флота при мысе Гангут.

За 735 000 рублей с молотка ушел золотой червонец 1797 г. Среди других лотов стоит выделить серебряный рубль 1912 г., который отчеканили по случаю открытия памятника императору Александру III в Москве. При стартовой цене в 200 000 рублей монету купили за 550 000 рублей.

Значительно пополнил свой бюджет американец из города Мерри-мак, штат Нью-Хэмпшир. Для этого ему потребовалось всего-навсего продать лишь пятицентовую монету «Liberty Head V» 1913 г. выпуска, за которую ему предложили 4,15 миллиона долларов.

Дело в том, что пятицентовые монеты с изображением головы статуи Свободы выпускались в США с 1883 по 1912 г., но в 1913 г. их заменили монеты с изображением головы индейца. Тем не менее пять монет «Liberty Head V» все же были отчеканены, попали в руки нумиз-

матов и стали одной из редких американских монет. Как сообщила информационная компания CNN, покупателем пятицентовика была компания Legend Numismatics из Нью-Джерси, торгующая раритетными монетами.

Выпуском банкнот с необычным номиналом в 150 гонконгских долларов отметил свой 150-летний юбилей старейший банк Гонконга Standard Chartered Plc. Это один из трех банков страны, имеющих право на печать денежных знаков.

Тираж памятных банкнот – миллион штук. При этом юбилейную банкноту можно купить за 280 гонконгских долларов, то есть по цене, почти в два раза превышающей ее номинал. За лист из 4 купюр коллекционеру приходится платить 1888 местных долларов, за лист из 35 купюр – 18 888 гонконгских долларов.

Денежка весом в 100 килограммов и номиналом в 1 000 000 канадских долларов отчеканена в 2007 г. в Канаде. Ее лицевая сторона украшена традиционным изображением королевы Елизаветы II работы известного канадского скульптора Сюзанны Блант (Susanna Blunt), а на обороте такой же традиционный символ государства – кленовый лист, выполненный гравером монетного двора Стэном Уиттенем (Stan Witten).

Новый 100-килограммовый «Золотой кленовый лист» используется в основном в рекламных целях внутри Канады и за рубежом на мероприятиях, имеющих отношение к торговле редкими металлами.

Австралийский пенни 1930 г. относится к числу наиболее редких монет мира. Эксперты-нумизматы считают, что таких монет, выпущенных Мельбурнским монетным двором, в настоящее время в мире осталось только шесть. Пенни изготовлены из серебра и покрыты слоем меди. Три из шести монет принадлежат частным коллекционерам, одна выставлена в Британском музее, пятая принадлежит Художественной галерее Южной Австралии. Последнюю, шестую, приобрели в 2005 г. более чем за 517 000 долларов. С тех пор австралийский пенни стал самой дорогой монетой Австралии и самой дорогой монетой из меди.

«Серебряный доллар 1804 года» – чрезвычайно интересная монета, которую, как это ни странно, отчеканили в 1834 г. Именно тогда правительство США отдало приказ Монетному двору выпустить подарочные наборы монет. Набор должен был состоять из всех монет, которые на то время были в обращении. Из-за ошибки работников на свет появился «Серебряный доллар 1804 года», которого в 1834 г. в обращении, конечно, не было. Сегодня эта монета высоко ценится нумизматами.

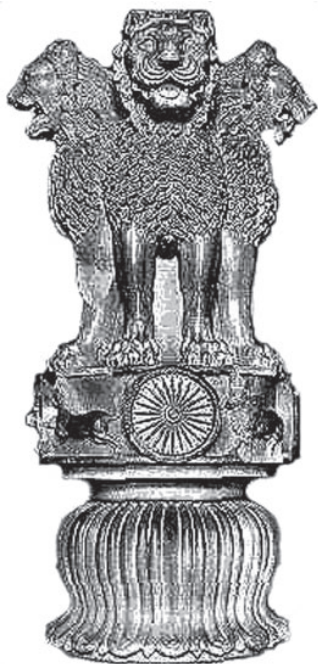
Дайм – это монета США номиналом 10 центов. Дайм чеканили с конца XVIII в., при этом за истекшие с той поры годы дизайн монеты часто изменяли. Одна из редчайших монет маленького номинала – это дайм с изображением женской головы, которая символизирует Свободу. Монету начали чеканить в 1892 г. Серия даймов такого дизайна получила название серии Барбера – в честь гравера Чарльза Барбера. Монеты 1894 г. – редкие и ценные, ведь их было изготовлено всего 24 образца.

Монеты и банкноты Индии украшает государственный герб страны, на котором изображены скульптуры сидящих львов, которые повернуты спинами друг к другу. Это навершие (верхняя часть) древней монументальной каменной колонны времен Ашоки (II в. до н.э.).

Ашока – индийский правитель из династии Маурьев. Основным источником сведений о нем служат высеченные на скалах и колоннах надписи, которые находят по всей Индии.

Подчинив себе Индию, Ашока начал осуществлять программу реформ. Он поощрял строительство ирригационных систем и развитие медицины, сооружал дороги и караван-сарай, смягчил суровую систему правосудия, оставшуюся от прежних правителей.

Покровительствуя буддизму, Ашока проводил политику религиозной терпимости. Он поддерживал дружественные отношения с соседними правителями и посылал посольства в Сирию и Египет, в другие государства на западе.



Навершие колонны Ашоки

К старости Ашока фактически утратил власть, и, как полагают некоторые индийские историки, его миролюбивая политика привела к ослаблению маурийской империи, которая вскоре после его смерти начала распадаться.

В последующие столетия память об Ашоке сохраняли только буддисты, почитавшие его как великого покровителя религии. Только в XIX в. были расшифрованы указы Ашоки. Великолепные монолитные каменные колонны, на которых выбиты многие из надписей, относятся к шедеврам индийского искусства. А львы, изображенные на знаменитой Сарнатхской капители (близ Варанаси), стали национальным гербом Республики Индия.



Австрийский Монетный двор в 2009 г. выпустил новую монету, посвященную 200-летию Венской филармонии. Венская филармония – один из символов Австрии, известной своей музыкальной школой.

Ежегодные выпуски этой монеты имеют повторяющийся дизайн. На аверсе в центре изображен большой орган Венского концертного зала, размещены надписи, которые обозначают номинал монеты, металл, из которого она изготовлена, пробу и массу в чистоте. Надпись сверху полукругом указывает страну-эмитента – Республику Австрия. На реверсе монеты – музыкальные инструменты Венского филармонического оркестра, а над изображением находится надпись «WIENER PHILHARMONIKER» (Венская филармония).

Монета отчеканена из золота наивысшей пробы, имеет вес 566,99 г (20 унций), диаметр 74 мм и толщину 8,3 мм.



В настоящее время шекель – это денежная единица Израиля. Ее название пришло из далекой древности. Шекелем именовали монету весом 80 г, которая имела хождение исключительно на территории Иерусалимского храма. Во дворе храма сидели менялы и обменивали паломникам монеты всего мира на шекели.

Богомольцы либо жертвовали приобретенные деньги святилищу, либо покупали на них жертвенных животных. С этими менялами связан канонический сюжет изгнания Христом торговцев из храма.



В честь юбилея Татранского повята (административная единица в Польше) в регионе была введена в обращение локальная монета – так

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

называемая татранская марка. Монета номиналом 4 марки, которые равны 4 золотым (примерно 1 евро), была отчеканена тиражом 50 тысяч. На одной стороне монеты помещен герб повята с изображением Явожинской Пресвятой Девы, покровительницы Татр, на другой – ошпек, овечий сыр, который является главным региональным продуктом.

Монетой до конца 2009 г. можно было расплачиваться в специально обозначенных магазинах и других заведениях Закопане.

В День города, 5 сентября 2009 г., в московском парке «Лефортово» можно было расплачиваться необычной валютой. Лефортики – так называлась новая денежная единица – принимали к оплате на благотворительной ярмарке, которая состоялась в честь праздника.

В частности, за лефортики посетители праздника смогли приобрести товары народных мастеров, пирожки и чай Берендея (особым образом приготовленный на травах).

Обменивали рубли на «местную валюту» в кассах у входа в парк по выгодному курсу – один к одному. На разноцветных купюрах достоинством 5, 10, 25 и 50 лефортиков изображались основные достопримечательности парка: липовая аллея, беседка-ротонда, пруды, террасы и грот Растрелли.

Естественно, появление лефортиков вызвало интерес публики и особенно нумизматов. Не деньги, но прикольно!

В районе Брикстон (Brixton) в южном Лондоне осенью 2009 г. ввели «собственную» валюту – брикстонский фунт, по номиналу равный британскому фунту стерлингов. Новая валюта сразу приобрела такую популярность, что в обменных пунктах тут же возник ее дефицит.

Как сообщала Lenta.ru, брикстонский фунт ввела группа Transition Network для поддержания экономики этого района Лондона и снижения его зависимости от национальных и глобальных поставщиков. Власти района исходили из того, что новый фунт привлечет покупателей к продукции, выпускаемой и продаваемой компаниями Брикстона. В качестве платежного средства валюту принимают более 80 местных компаний, и многие из них предлагают скидку при условии расчета в брикстонских фунтах.

Выпущены банкноты достоинством в 1, 5, 10 и 20 брикстонских фунтов. На купюрах изображены известные люди района – социальная ак-

тивистка Олив Моррис (Olive Morris), защитник окружающей среды Джеймс Лавлок (James Lovelock), а также историк Сирил Джеймс (Cyril James).

В первые же дни участники программы и жители района согласились обменять на альтернативную валюту 10 тысяч британских фунтов.



В 1925 г. Ленинградский монетный двор отчеканил несколько пробных червонцев типа «Золотой сеятель», но уже с гербом СССР, на медных кружках. Сейчас эти монеты относятся к самым дорогим нумизматическим ценностям России. Один медный червонец хранится в государственных коллекциях.

В апреле 2008 г. на аукционе «Коллекционные русские монеты и медали» медный червонец из коллекции Б. Быховского ушел с молотка за 5 миллионов рублей при стартовой цене в 1 миллион.



В XXI в. в мировой нумизматике появилась русская тема в оформлении коллекционных монет.

В 2007 г. по заказу администрации островов Кука Новозеландский монетный двор отчеканил две памятные серебряные монеты номиналами по 2 доллара. Обе посвящены 60-летию автомата Калашникова АК-47, во всем мире отнесенного к лучшим образцам боевого стрелкового оружия.

Выполненные в лучших стандартах чеканки, монеты украшены цветными рисунками. Каждый набор из двух монет помещен в специальный футляр, который выполнен в виде магазина автомата в натуральную величину.

В том же 2007 г. в связи с 120-летием публикации первого рассказа Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе монетный двор Новой Зеландии выпустил серию из четырех монет с портретами великого сыщика, его верного соратника доктора Ватсона и других героев шерлокианы. Монеты серебряные с цветной фотопечатью на поверхности, номинал каждой – 2 доллара, тираж – 8 тысяч штук. Известно, что к настоящему времени существует более 200 экранизаций произведений Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе. Но даже сами англичане признают, что одним из лучших среди них является советский фильм с Василием Ливановым и Виталием Соломиным в главных ролях. В 2006 г. это признали на государственном уровне, когда решением королевы Великобритании Елизаветы II Василий Ливанов стал кавалером ордена Британской империи.

**ДЕНЬГИ МИРА:
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ**

Изюминка монет, отчеканенных Монетным двором Новой Зеландии, в том, что они украшены портретами россиян: Василия Ливанова, Виталия Соломина, Никиты Михалкова и оформлены на сюжеты трех советских фильмов. А именно: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Король шантажа. Смертельная схватка. Охота на тигра» (1980 г.), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей» (1981 г.), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Со-кровища Агры» (1983 г.).

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ НА БУМАЖНЫХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКАХ ЦАРСКОЙ РОССИИ, ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РСФСР, СССР

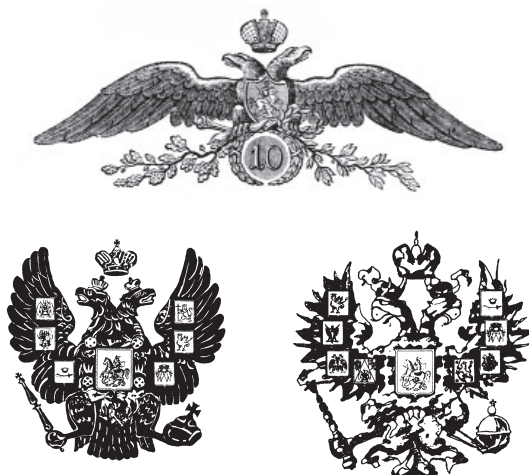
На первых российских ассигнациях государственные символы отсутствовали. Их заменила аллегорическая композиция с присутствием державного герба — двуглавого орла, размещенная в двух овальных медальонах. Понимать главную идею аллегории помогает легенда, венчающая верхнюю часть первого медальона: «ПОКОИТ И ОБОРОНЯЕТ». Ниже изображен двуглавый орел с гербом Москвы на груди. Правая его голова опущена на сложное крыло и находится в состоянии покоя. Левая — бдит, обратив взор на Восток. Ниже военные атрибуты, или, как говорили в те времена, — военная арматура: ствол орудия, знамена, ядра. Правее — тюк, бочонок с товарами и жезл бога торговли Меркурия — кадуцей.



Аллегория второго медальона столь же прозрачна. Под словом «НЕВРЕДИМА» — неприступная морская скала России, окруженная бушующими водами, из которых высовываются морды чудовищ.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

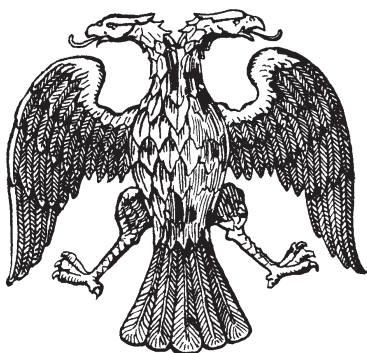
Медальоны выполнены методом тиснения на бумаге без применения типографской краски.



Вверху — герб, изображавшийся на государственных ассигнациях России с 1818 по 1843 г. Медальон с обозначением достоинства знака для разных номиналов имел отличные рисунки

Внизу слева — герб, украшавший государственные кредитные билеты России с 1843 по 1865 г.

Внизу справа — герб, присутствовавший на всех бумажных денежных знаках России с 1866 по 1917 г.



Герб Временного правительства России. Автор — художник П. Билибин. 1917 г.

* * *

Государственный герб Российской Советской Федеративной Социалистической республики (РСФСР) был официально утвержден в июле 1918 г. Тем не менее долгое время денежные знаки республики продолжали выходить в обращение с изображениями геральдических композиций, включавших в себя элементы главного символа государства.

Кредитные билеты образца 1918 г., выпущенные в 1919 г., советской символики на себе не несли.



*Варианты геральдического рисунка на расчетных знаках
РСФСР 1919 г.*



Герб РСФСР, украшавший банкноты с 1920 по 1923 г.

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Так выглядели гербы СССР на банкнотах разного времени.



*Слева – на денежных знаках с 1923 по 1928 г.
Справа – на денежных знаках с 1932 по 1934 г.*



*На денежных знаках образца 1937 и 1938 гг.
Слева – на денежных знаках образца 1947 г.
Справа – на денежных знаках образца 1947 г. модификации
1957 г. На банкнотах 1961 и 1992 гг.*

ИЗ СЛОВАРЯ БОНИСТА

Ассигнат – бумажный денежный знак Французской революции 1790 г.

Ассигнация – бумажный денежный знак Российской империи, введенный в обращение в 1769 г. Ассигнации находились в обращении до 1843 г.

Банкнота – бумажный или пластиковый денежный знак, несущий на себе государственные или банковские реквизиты и служащий средством обращения по обозначенному на нем номиналу.

Банкомат – автоматическое устройство, выдающее или принимающее от вкладчика банка деньги по введению в считывающее устройство данных пластиковой карточки банка после набора на клавиатуре персонального кода.

Боны – 1) бумажные денежные знаки, вышедшие из упо-

ребления; 2) временные металлические и бумажные денежные знаки, имеющие ограниченную сферу обращения и выпускаемые местными властями, учреждениями и предприятиями.

Валюта (от ит. *valute* – букв. цена, стоимость) – 1) тип денежной системы государства (золотая, бумажная валюта) и денежная единица, лежащая в основе денежной системы государства; 2) денежные знаки зарубежных стран (банкноты, казначейские билеты, монеты); 3) кредитные и платежные документы (векселя, чеки и т.д.), используемые в международных расчетах.

Виньетка – украшение в виде рисунка или орнамента, применяемое для оформления денежных знаков и ценных бумаг.

Водяной знак – защитный элемент, создаваемый обычно путем изменения плотности банкнотной бумаги в процессе

ДЕНЬГИ МИРА: ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

ее формирования (отлива). Бывают многотоновыми и филигранными.

Высокая печать – способ типографской печати, при котором печатающие элементы печатной формы расположены выше пробельных.

Гильоширные элементы – узоры, производимые специальными гильоширными машинами и состоящие из тонких переплетающихся линий. Образуют на банкнотах сложные геометрические фигуры и являются одним из наиболее старых методов борьбы с подделками.

Глубокая печать – способ типографской печати, при котором печатающие элементы печатной формы расположены ниже пробельных и краска находится в углублениях печатной формы.

Деньги – 1) средства обмена и платежа, обладающие собственной, хорошо измеримой стоимостью и постоянно сохраняющейся общественной ценностью. Это монеты из драгоценных металлов (серебра, золота, палладия) и мерные слитки, на ценность которых не влияют ни смена исторических эпох, государственной власти в той или иной стране, ни революции, ни инфляция, ни войны 2) собирательное понятие, включающее в себя все разнообразие форм платежных средств, начиная с их древних видов (монеты, слитки и др.) и кончая такими современ-

ными формами, как электронные деньги (кредитные, дебетовые карточки и т.п.).

Достоинство (номинал) банкноты – ее величина в денежных единицах страны, обозначаемая цифрами и словами.

Живописное поле – вся площадь на денежном билете или ценной бумаге, заполненная графическими элементами оформления. Размеры живописного поля определяются по крайним точкам печатного изображения.

Защитные волокна – тонкие цветные текстильные или полимерные волокна, вводимые в состав бумаги для повышения защищенности денежных билетов и документов.

Защитная нить – полимерная или металлизированная полоска, внедряемая в бумагу банкнот или ценных бумаг с целью их защиты от подделки. Бывает скрытой и ныряющей.

Защитные элементы – высокотехнические элементы оформления банкнот и ценных бумаг, труднопроизводимые кустарным способом и обеспечивающие защиту от подделок.

Ирисовая печать (ирисовый раскат) – цветная печать, осуществляемая несколькими красками одновременно с одной печатной формы. Обеспечивает на банкнотах плавный переход цветов от одного к другому.

Казначейский билет – вид неразменных бумажных денег, которые не подлежали обмену на драгоценные металлы.

Кип-эффект – скрытое изображение на банкноте или ценной бумаге, которое проявляется в отраженном свете при рассмотрении под острым углом к плоскости листа.

Кредитный билет (кредитка) – выпущенный эмиссионным банком государственный бумажный денежный знак с обозначенным на нем номиналом. Используется для замены в сфере обращения действительных денег.

Купонное поле – свободное от полиграфической печати поле банкноты, обычно предназначенное для водяного знака.

Купюра (от фр. *coupure*) – денежный билет, акция, облигация или другая ценная бумага с обозначенной на ней нарицательной стоимостью.

Люминесценция – холодное свечение элементов рисунка банкноты, возбуждаемое ультрафиолетовыми светильниками.

Метамерные краски – краски, визуально воспринимаемые как краски одного цвета, но обладающие различным отражением в инфракрасной (ИК) части спектра.

Микроперфорация – защитные элементы банкноты, состоящие из микроскопических отверстий, перфорированные лазерным

лучом и образующие узор или надпись (чаще всего – цифры номинала банкноты). Хорошо видны только на просвет.

Микротекст – текст, набранный микроскопическими литерами и читаемый только при сильном увеличении.

Микроузор – узор, образованный близко размещенными концентрическими или расположенными под разными углами линиями, визуальное воспринимается как однородный фон. При попытке компьютерного копирования создает затруднения, образуя муар.

Муар – посторонний узор в виде сетки или волнистых полос, возникающий при попытке копирования изображения.

Нанотекст – очень мелкий текст с высотой символов менее 50 мкм, читаемый с помощью микроскопа.

Номинал (достоинство) банкноты – ее величина в денежных единицах страны, обозначаемая цифрами и словами.

Оптически изменяющаяся краска – краска сложной структуры, цвет которой изменяется в зависимости от того, под каким углом рассматривается отпечаток изображения.

Оптически изменяющиеся признаки – тонкие металлические, полимерные или металлизированные элементы, впрессованные в поверхность банкнотной бумаги и создающие трудново-

спроизводимые оптические эффекты (радужные бликующие переливы, трехмерные однопозиционные изображения – голограммы или многопозиционные изображения – кинеграммы).

Орловская печать – способ образования многокрасочных изображений путем переноса печатных красок с печатных форм высокой печати (шаблонов) на сборную форму (клише), где синтезируется цветное изображение, позволяющее печатать банкноты в один прогон.

Отмарка (отмарывание) – дефект печати, при котором типографская краска в процессе печатания переходит с запечатанной стороны листа на обратную сторону последующего.

Плоская печать – типографский способ печати, при котором печатающие элементы печатной формы расположены в одной плоскости с пробельными.

Полиграфическая защита – комплекс особо сложных способов печати, построение графических «ловушек», трудно воспроизводимых без специального оборудования, а также использование оптических эффектов, совмещенных изображений, фоновых сеток. Постоянно совершенствующийся метод защиты денежных знаков.

Скрытое муаровое изображение – защитный элемент, сочетающий предварительную печать системы разноокрашенных параллельных линий с по-

следующим бескрасочным тиснением, выполненным особым образом. При рассматривании банкноты на расстоянии 30–50 см перпендикулярно направлению взгляда поле выглядит однотонным. При рассматривании ее же под острым углом на поле возникают многоцветные (радужные) полосы.

Технологическая защита – комплекс простых визуально обнаруживаемых признаков подлинности банкнот. Один из наиболее старых методов защиты денежных знаков.

Фальшивомонетничество – изготовление с целью сбыта, а также сбыт фальшивых государственных казначейских и банковских билетов, металлической монеты, государственных ценных бумаг или иностранной валюты; подделка подлинных денежных знаков или ценных бумаг путем изменения цифр, обозначающих их нарицательную стоимость или нумерацию, в целях извлечения незаконной прибыли, а также нанесения ущерба государству и населению.

Флуоресценция – способность вещества светиться только под воздействием электромагнитного излучения определенного диапазона (например, ультрафиолетового).

Фосфоресценция – способность вещества светиться после прекращения воздействия электромагнитного излучения («послесвечение»).

Фотохимическая защита — методы защиты банкнот, основанные на использовании красок-люминофоров, инфракрасных и магнитных материалов.

Эмиссия денег — выпуск в обращение денежных знаков, осуществляемый центральным государственным банком страны в соответствии с его функциями резервной системы. Решение об эмиссии денег принимается руководством госбанка в соот-

ветствии с экономической политикой законодательной и исполнительной властей. Эмиссия проводится также в плановом порядке для пополнения денежной массы взамен выбывших из-за ветхости банкнот. Регулирование денежной массы путем сокращения эмиссии денег является инструментом антиинфляционной политики правительства. Эмиссия оправдана при росте объемов производства.

ИЗ СЛОВАРЯ НУМИЗМАТА

Аверс – лицевая сторона монеты или медали.

Андреевские червонцы – одинарные и двойные золотые червонцы 1749–1753 гг., на обороте которых помещено изображение святого Андрея.

Аффинаж – технологический процесс отделения благородных металлов от примесей и друг от друга.

Банковая монета – так в некоторых документах XVIII–XX вв. именовали высокопробную серебряную монету достоинством в 1½ рубля, 1 рубль, ¾ рубля, 50 и 25 копеек. В некоторые периоды 25 копеек относили не к банковской, а к разменной монете.

Биллон – 1) низкопробное серебро, используемое для чеканки разменной монеты; 2) неполноценная монета из биллонных сплавов.

Благородные металлы – золото, серебро, платина и металлы платиновой группы (иридий, осмий, палладий, родий, рутений), получившие свое название главным образом благодаря высокой химической стойкости и красивому внешнему виду в изделиях.

Бородино – памятные монеты номиналом в 1 рубль, 1½ рубля с одинаковым рисунком, отчеканенные в 1839 г.

Гангутский рубль – последняя памятная монета, отчеканенная в Российской империи. Ее выпуск был посвящен 200-й годовщине русской победы над шведским флотом в Балтийском море вблизи мыса Гангут.

Гурт – система защитных знаков (рисунка, насечек, надписей) на образующей поверхности – ребре монеты.

Дворик – памятная монета номиналом в 1 рубль, отчеканенная

в Российской империи в 1898 г. Приурочена к открытию памятника Александру II в Москве.

Донативные (подарочные)

монеты – чеканились в России не в целях обращения, а для раздачи их членами императорской фамилии различным лицам в виде поощрения или в связи с каким-либо событием.

«**Золотой сеятель**» – собственное название первой советской золотой монеты выпуска 1923 г. Золотой червонец этого типа чеканили по стандартам дореволюционной николаевской 10-рублевой золотой монеты образца 1897 г. Монета содержит 7,74235 г золота 900-й пробы, весит 8,6 г, имеет диаметр 22,5 мм. На лицевой стороне изображение крестьянина-сеятеля с лукошком на фоне фабричного города. Поле обрамляет точечный ободок. Под ним вверху вдоль ободка – прописное обозначение номинала: «ОДИН ЧЕРВОНЕЦ». Внизу слева год выпуска – «1923». На оборотной стороне золотого червонца государственный символ – стилизованный рисунок герба РСФСР, под ним – гордая надпись «Р.С.Ф.С.Р» в фигурном щитке. По краю монеты лозунг: «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!» На ребре вдавленная гуртовая надпись: «1 ЗОЛОТНИК 78,24 ДОЛИ ЧИСТОГО ЗОЛОТА». По конъюнктуре сегодняшнего дня нумизматическая цена «Золотого сеятеля» 1923 г. стоит в пределах 100 000 рублей.

Колонна – памятная монета номиналом в 1 рубль, отчеканенная

в Российской империи в 1834 г. Ее выпуск приурочен к открытию Александровской колонны в Петербурге.

Конь – памятная монета номиналом в 1 рубль, отчеканенная в Российской империи в 1859 г. Ее выпуск приурочен к открытию конной статуи Николая I в Петербурге.

Лигатура – добавка менее ценного металла к благородному при составлении сплава, идущего на чеканку монет. В сплавы с высоким содержанием драгоценных металлов, лигатура добавляется для придания им большей прочности. В низкопробных монетах лигатура служит удешевлению сплавов.

«**Матрос**» – монета номиналом в 1 рубль, отчеканенная в 1724 г., с изображением Петра I в лавровом венке и одежде с открытым воротом.

«**Меншиков**» **гривенник** – пробная российская медная монета достоинством в 10 копеек, отчеканенная в 1726 г.

Монета (лат. *moneta*) – денежный знак из драгоценных металлов, специальных сплавов или из другого материала определенной формы, веса и достоинства. В настоящее время выпускаются разменные, коллекционные, памятные и инвестиционные монеты.

Монетный тип – совокупность изображений и надписей на монете, а также сочетание ее сторон с разным оформлением,

придающая знаку индивидуальные особенности.

Московский рубль – монеты XVIII в. номиналом в 1 рубль с надписью «Московский рубль».

«Мундир» – редкая монета номиналом в 1 рубль выпуска 1806 г. Александр I в военном мундире со стоячим воротником.

Номинал – нарицательная цена монеты, ее достоинство.

«Пугачевский» рубль – новодельная фантастическая монета, произведенная путем чеканки центральной части медного «сестрорецкого» рубля на кружке рубля тиражного. Название получила по дате 1771, которая совпадает со временем, совпадающим с пугачевским восстанием.

Разменная монета – монета, предназначенная для использования в мелком товарообороте. Чаще всего чеканится из недорогих сплавов.

Реверс – обратная сторона монеты или медали.

Регулярный чекан – монеты массового машинного производства, предназначенные для обращения.

Свадебный рубль – памятная монета номиналом в 1 рубль, отчеканенная в Российской империи в 1841 г. Ее выпуск был посвящен предстоявшему бракосочетанию Александра II и Марии Гессен-Дармштадтской 16 апреля 1841 г.

Семейный рубль – подарочная монета номиналом в 1½ рубля – 10 золотых, отчеканена в Российской империи в 1836 г. Приурочена к 10-летию царствования Николая I. На оборотной стороне изображены профильные портреты членов семьи императора.

«Сестрорецкий» рубль – медная монета рублевого номинала, чеканку которой планировали наладить в 1770–1771 гг. на Сестрорецком монетном дворе. Имела массу в 926 г, диаметр 72,5 мм и толщину кружка 26 мм.

«Солнечный» рубль («солнечник») – серебряный рубль 1724–1925 гг. Отличается от других петровских рублей тем, что в центре монограммы Петра I на оборотной стороне имеются изображения солнца или креста, окруженные сиянием.

Тигровик – серебряный рубль 1723 г. с поясным портретом Петра I в горностаевой мантии с орденом Андрея Первозванного на груди.

Траурный рубль – серебряный рубль 1725 г., на котором императрица Екатерина I изображена в простой одежде без украшений и регалий. Считается, что монета выпущена в знак траура.

«Уборные» полтины – разновидность полтин 1704–1705 гг., на которых Петр I изображен в богато украшенной («убранной») одежде.

Литература

Мальшиев А.И., Таранков В.И., Смиренный П.Н. Бумажные денежные знаки России и СССР. – М., 1991.

Денисов А. Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и России. 1917–1924. Часть 1.

Денисов А. Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и России. 1924–2005. – 1924. Часть 2.

Денисов А. Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и России. 1924–2005. – 1924. Часть 3.

Боровиков С. В. Государственные кредитные билеты Российской империи. 1898–1912 гг. СПб., 2007

Мальшиев В. П. Денежные эмиссии региональных и местных правительств России. 1917–1923 гг. Энциклопедия. СПб.: Конрос., 2003

Узденников В.В. Монеты России. 1700–1917. М.:

Федорин А. Монеты страны Советов. 1921–1991. М.: Красные ворота., 2004

Кривцов В.Д. Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов.

Щелоков А. А. Атлас бумажных денег РСФСР. М.: ЭКСМО., 2010

Leuchtturm Euro-Katalog, 2008.

Krause. World paper money. Standard catalog. General issues. Seventh edition. Volume two.

Интернет

Информационный сайт Центрального банка России. www.cbr.ru/bank-notes_coins

Монеты России. www.monros.ru

Русский клуб нумизматов. www.nakhodka.ru/satem

Уральский клуб нумизматов. www.coins.uralregion.ru

Антикварное объединение Гелос. www.numismat.ru

Ассоциация коллекционеров «Конрос». СПб. www.conros.ru и www.auction.conros.ru

Русские монеты. www.russiancoins.narod.ru

Нумизматический сайт. www.coins.ru

Лукционный дом «Александр». www.adacoins.ru

Содержание

От автора	5
Соль бумажных денег России.....	9
Царапины на оборотной стороне евромонет.....	17
Вам евро Казахстана? Пожалуйста!.....	30
Деньги минувших войн.....	34
Банкноты от освободителей	46
Для своих войск за рубежом.....	62
Псевдоним – монета. Имя – жетон.....	65
Долгожители банкнотного мира	68
Перед закатом	73
Доллар будет звенеть?	76
Мистика бумажного доллара	89
Доллар в свете статистики.....	97
Загадки денежных знаков	100
Злополучная эмблема Евросоюза	105
Менялы у Святого престола.....	107
Нужны ли деньги в аду?.....	112
Коллекционные перекрестки	118
Дорого или дешево?.....	123
Деньги локального обращения	125
Эх, братушки!	129
Десятирублевый святой	134
Нотгельды – что это такое?	147

Увидеть мир чужими глазами.....	151
Денежные знаки беды	155
Ошибка свыше нам дана	160
Какой глаз – правый или левый?.....	164
Можно ли угодить всем?	168
Какой скандал! Какой большой скандал!.....	176
Языки, на которых разговаривают деньги.....	179
Боны страны Колчакии	184
Как не стать лохом.....	190
Ведомство «серого паука».....	197
Лабуда.....	199
То, о чем кое-кто не знал, а иные уже забыли.....	202
Монеты, появившиеся в России в ходе реформы, проведенной Петром I	205
Официальные названия бумажных денежных знаков России, РСФСР, СССР и РФ за всю их историю	209
Цвета бумажных денежных знаков России, РСФСР, СССР и РФ за всю их историю.....	210
Деньги россыпью, собранные в печатной прессе и Интернете	218
Государственные символы на бумажных денежных знаках царской России, Временного правительства, РСФСР, СССР.	225
Из словаря бониста	229
Из словаря нумизмата	234

МОНЕТЫ НА МОНЕТАХ. РОССИЯ



1. 275 лет Санкт-Петербургскому монетному двору. 200 рублей, серебро 900/1000. Обратная сторона. Диаметр 130 мм. Вес – 3342,39 г. Тираж – 150 штук. 1999 г.
2. 300-летие денежной реформы Петра I. 3 рубля, серебро 900/1000 с золотыми вставками 900/1000. Обратная сторона. Диаметр 39 мм. Вес – 36,77 г. Тираж – 8000 штук. 2004 г.
3. 300-летие денежной реформы Петра I. 25 рублей, серебро 900/1000 с золотыми вставками 900/1000. Обратная сторона. Диаметр 60 мм. Вес – 178,83 г. Тираж – 1000 штук. Обратная сторона. 2004 г.



4. История денежного обращения России. 3 рубля, серебро 925/1000. Обратная сторона. Диаметр 39 мм. Вес – 33,94 г. Тираж – 5000 штук. 2009 г.
5. История денежного обращения России. 100 р., серебро 925/1000. Обратная сторона. Диаметр 100 мм. Вес – 1083,74 г. Тираж – 250 штук. 2009 г.
6. История денежного обращения России. 100 рублей, золото 900/1000. Обратная сторона. Диаметр 30 мм. Вес – 17,45 г. Тираж – 30 000 штук. 2009 г.



7. История денежного обращения России. 1000 рублей, золото 999/1000. Обратная сторона. Диаметр 50 мм. Вес – 156,40 г. Тираж – 150 штук. 2009 г.
8. История денежного обращения России. 25 000 рублей, золото 999/1000. Обратная сторона. Диаметр 120 мм. Вес – 3013,46 г. Тираж – 50 штук. 2009 г.
9. История денежного обращения России. 25 000 рублей. Золото 999/1000. Лицевая сторона. Диаметр – 120 мм. Вес – 3013,46 г. Тираж – 50 штук. 2009 г. Так же оформлена лицевая сторона аналогичной монеты, посвященной 190-летию Федерального государственного предприятия «Гознак». 2008 г.

АДСКИЕ ДЕНЬГИ КИТАЯ



10 тысяч долларов



1 миллион долларов. Лицевая сторона



1 миллион долларов. Обратная сторона



10 миллионов долларов

АДСКИЕ ДЕНЬГИ КИТАЯ



1 миллиард долларов. Лицевая сторона



1 миллиард долларов. Обратная сторона



8 миллиардов долларов



10 миллиардов долларов

ВОЕННЫЕ ДЕНЬГИ

В 1905 г. Япония оккупировала Сахалин. По Портсмутскому мирному договору часть территории острова к югу от 50-й параллели отошла к Японии и находилась в оккупации с 1905 по 1945 г.



1 гульден. Голландская Индия. Японская оккупация. 1942 г.



5 долларов. Малайя. Японская оккупация. 1942 г.



100 злотых. Польша. Германская оккупация. 1939 г. Надпечатка на банкноте 1932 г.

ВОЕННЫЕ ДЕНЬГИ



1000 марок Союзных военных властей для оккупационных зон Германии. 1944 г.



10 тенгё (форинтов). Выпуск командования Красной Армии. 1944 г.



20 злотых. Первые собственные послевоенные деньги Польши. 1944 г.



100 крон. Собственные послевоенные деньги Чехословакии. 1944 г.



1000 динаров. Первые послевоенные деньги Югославии. 1944 г.

ХРАМЫ НА БАНКНОТАХ



Россия. 5 рублей.
Новгород. Софийский собор. 1997 г.



Россия. 10 рублей.
Красноярск. Часовня
Параскевы пяти-
ницы



Россия. 500 рублей.
Соловецкий мона-
стырь



Россия. 1000 ру-
блей. Ярославль

ХРАМЫ НА БАНКНОТАХ



Египет. 20 фунтов.
Мечеть Мухаммада
Али



Египет. 50 фунтов



Египет. 100 фунтов.
Мечеть султана
Хасана



Египет. 200 фунтов

БАНКНОТНЫЕ КУРЬЕЗЫ



Индия. Ошибка на банкноте. Неправильное написание номинала на хинди – государственном языке страны.

Вверху: «Десять рупий», внизу исправленное – «Десять рупий»



Josip Broz Tito 1892-1980

Справа: почтовая марка Болгарии с ошибкой в номинале. Написано «один стотинк», вместо «одна стотинка»

Внизу: ошибочная дата смерти И. Тито на банкноте Югославии



Киргизия. Рисунок, вызывающий споры: хорошо просматриваемое лицо на горном заснеженном склоне – это игра света или сознательно нарисованный художником портрет



Банкноты Чехословакии с портретами Жижки. 25 крон 1961 г. Повязка на правом глазу, утраченном в детстве. 20 крон 1970 г. Пластырь на левом, потерянном в бою в 1421 г.

Справа: знак ордена Жижки

ДОЛЛАРЫ, КОТОРЫХ МЫ НЕ ВИДЕЛИ



Соединенные Штаты Америки.
500 долларов. Портрет Вильяма
Мак Кинли



Соединенные Штаты Америки.
1000 долларов. Портрет Гровера
Кливленда



Соединенные Штаты Америки.
5 000 долларов. Портрет Джеймса
Мэдисона



Соединенные Штаты Америки.
10 000 долларов. Портрет Салмона
Чейза



Соединенные Штаты Америки.
100 000 долларов. Портрет Вудро
Вильсона

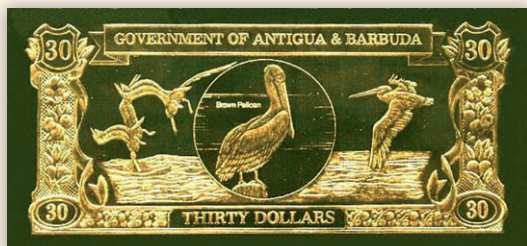
ИЗЫСКИ СОВРЕМЕННОЙ БОНИСТИКИ

Банкноты Антигуа и Барбуда, выполненные на золотой фольге и предназначенные для богатых коллекционеров.

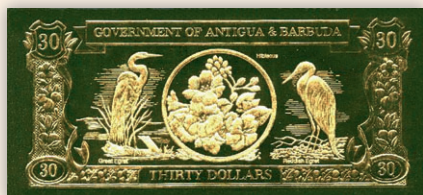
Флора и фауна островов. Номинал – 30 долларов



Кокосовые пальмы. Черный носеклюв



Пеликаны



Большая и рыжая цапли



Туана



Лангуста

ИЗЫСКИ СОВРЕМЕННОЙ БОНИСТИКИ

Банкноты, выполненные в пластике



Мексика. 2000 г. 50 песо



Непал. 2002 г. 10 рупий



Нигерия. 2006 г. 20 найра



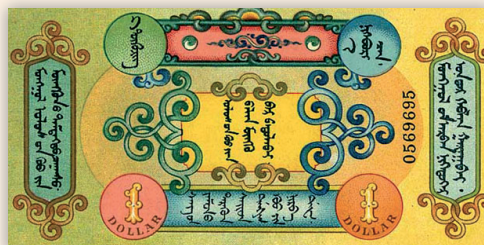
Бруней. 1996 г. 1 рингит

РАДУГА МОНГОЛИИ

Денежные знаки 1924 г. Номинированы в долларах



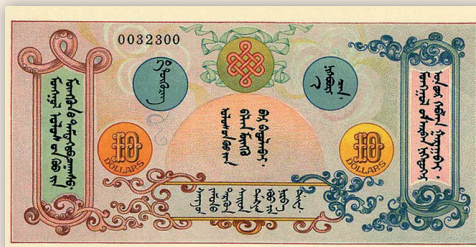
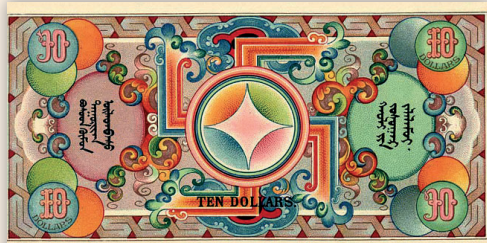
50 центов



1 доллар. Лицевая и оборотная стороны



5 долларов



10 долларов. Лицевая и оборотная стороны

МИЛЛИОНЫ, КОТОРЫЕ НЕ ДЕЛАЛИ ЛЮДЕЙ БОГАТЫМИ



Венгрия, 1946 г. 100 000 В-пенгё –
100 000 000 000 000 000 пенгё.
Для сравнения почтовые марки ценой в
500 000 и 1 миллион В-пенгё



Венгрия, 1946 г. 100 000 000 В-пенгё –
100 000 000 000 000 000 000 пенгё



Югославия, 1993 г. 500 миллиардов
динаров



Турция, 2000 г. 20 миллионов лир



Зимбабве, 2009 г. 100 триллионов
долларов

БАНКНОТЫ СТРАНЫ КОЛЧАКИИ

1919 г. дизайн и производство «Америкэн банкноут кампани»



Кредитный билет. 50 рублей



Кредитный билет. 250 рублей



Кредитный билет. 500 рублей



Кредитный билет. 1000 рублей

МОНЕТЫ НА БАНКНОТАХ И ПОЧТОВЫХ МАРКАХ



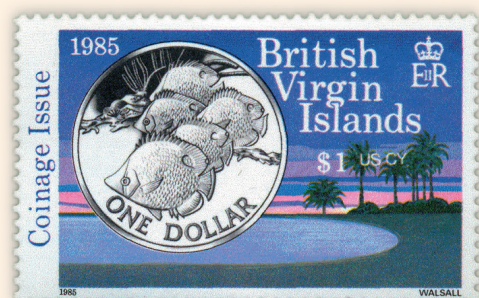
Греция. Почтовая марка 3,5 драхмы с изображением монеты древних Афин

Греция, 1944 г. 100 000 драхм

Греция, 1987 г. 1 000 драхм

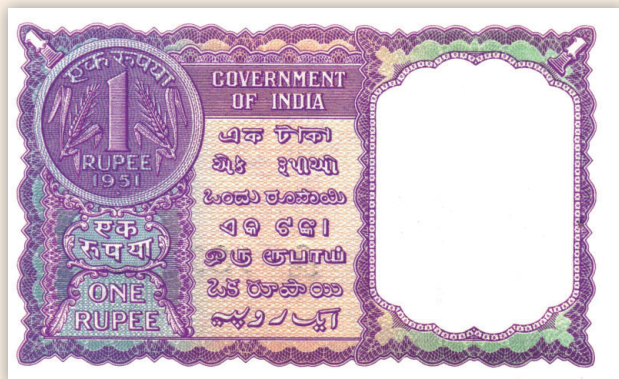


Греция. Почтовая марка 3 драхмы с изображением монеты древней Олимпии



Британские Виргинские острова. Почтовая марка номиналом в 1 доллар

ПОЧТОВАЯ МАРКА НА МОНЕТЕ



Индия. 1 рупия. 1951 г. Монета на банкноте



Почтовые марки с изображением монет: ГДР. Талер Магдебурга 1638 г. Бразилия. Патака 1640 г. Венгрия. Старинная монета



*Россия. Монета 3 рубля.
Биметалл — серебро и золото.
150 лет российской почтовой
марке. 2008 г.*

ЖИВОТНЫЙ МИР НА БАНКНОТАХ

Звери на банкнотах



Южно-Африканская республика. 10 рэндов. Носороги



Южно-Африканская республика. 50 рэндов. Львы



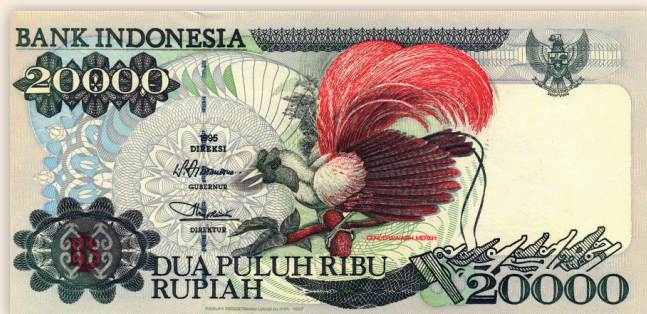
Руанда. 1978 г. 100 франков. Зебры



Вьетнам. 500 донгов. Тигр

ЖИВОТНЫЙ МИР НА БАНКНОТАХ

Птицы на банкнотах



Индонезия. 1995 г. 20 000 рупий. Райская птица



Суринам. 2000 г. 500 гульденов. Оранжевый скальный петушок



Суринам. 2000 г. 5 000 гульденов. Попугай



Замбия. 1992 г. 20 квача. Орел

2010. НОВОЕ В ЗАЩИТЕ БАНКНОТ РОССИИ



Лицевая сторона. В середине герба г. Ярославля светится яркая блестящая горизонтальная полоса, видимая под прямым углом зрения, при наклоне банкноты она перемещается от середины изображения герба вверх или вниз.

На фрагменте защитной нити, выходящей на поверхность в окне фигурной формы («витражном окне»), при наклоне банкноты наблюдаются либо повторяющиеся изображения чисел «1000», разделенные ромбами, либо радужный блеск без изображения



С оборотной стороны банкноты в зоне защитной нити видны темные повторяющиеся числа «1000», разделенные ромбами. При рассмотрении на просвет числа и ромбы выглядят светлыми на темном фоне

ЭМБЛЕМЫ ОРГАНОВ ПРАВОПОРЯДКА В ФИНАНСАХ



1. Интерпол – международная организация уголовной полиции
2. Департамент по борьбе с экономическими преступлениями МВД России
3. Главное управление по борьбе с экономическими преступлениями МВД России
4. Секретная служба США

ДЕНЬГИ МИРА

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, КУРЬЕЗЫ, ИСТОРИИ

Как правило, каждый из нас искренне уверен, что знает о деньгах если не все, то очень многое. И в самом деле, в мире трудно найти человека, который бы не держал в руках монеты и банкноты. Однако **деньги – это особый мир в цивилизованном мире людей**. Созданный людьми, он живет сам по себе, подчиняясь собственным законам.

К сожалению, многое зная о деньгах, мы, к собственному прискорбию, вдруг узнаем, насколько призрачны наши знания. Вспомним, сколько наших сограждан становились и становятся жертвами мошенников, выстраивающих финансовые пирамиды!

Если вы любознательны и не утратили способность воспринимать новую информацию, эта книга – для вас. Почувствуйте себя в огромном денежном мире искателями занимательных фактов, поучительных историй и забавных случаев, и вы научитесь не только лучше понимать мир денег, но и узнаете много нового и интересного!



ISBN 978-5-699-46731-0



9 785699 467310 >