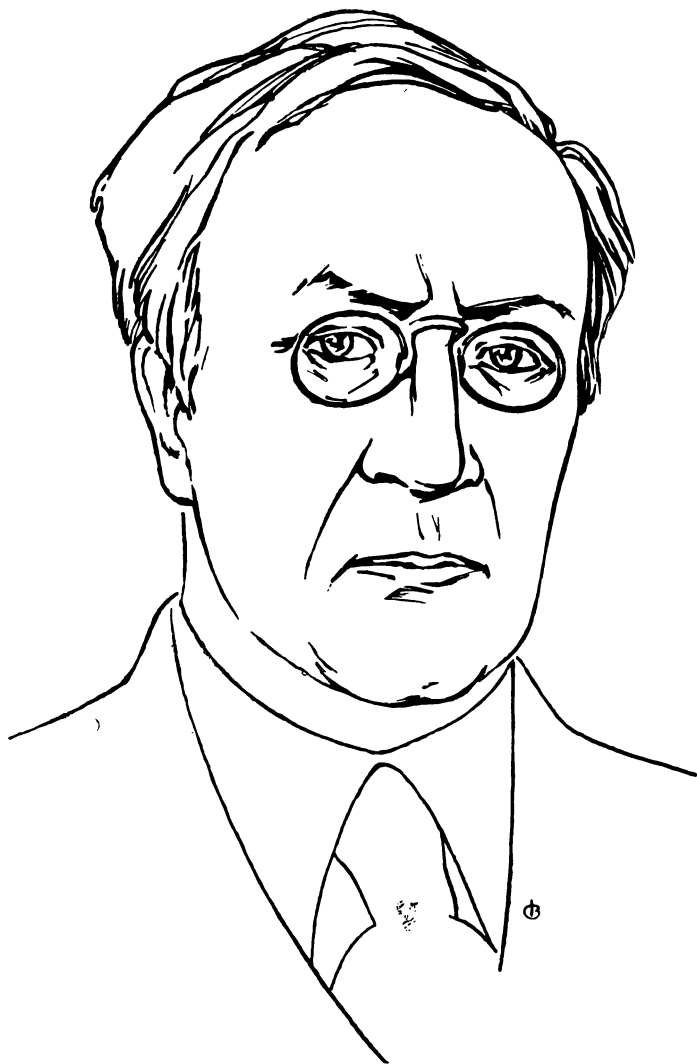


И. П. КОЗЛЯНИНОВА

ПРОИЗНОШЕНИЕ
И ДИКЦИЯ



*Всероссийское
Театральное
Общество*



Чем лучше будет владеть актер старой «классической» русской речью, тем легче ему будет творчески овладеть языком персонажей новых советских авторов.

В. Качалов

И. П. КОЗЛЯНИНОВА

**ПРОИЗНОШЕНИЕ
И ДИКЦИЯ**

*ВТО
МОСКВА
1977.*

Настоящее издание подготовлено при непосредственном участии Кабинета актерского и режиссерского мастерства ВТО на основе материалов творческой лаборатории по культуре сценической речи.

Издание 2-е, дополненное

80105-334
174(03)-77

© Всероссийское театральное общество, 1977

ОТ АВТОРА

Посвящая работу вопросам произношения и дикции, мы считаем необходимым сказать несколько слов о работе всего речевого аппарата, так как дикция и произношение неразрывно связаны со всем процессом голосообразования.

Правильность и чистота произношения отдельных звуков, сочетаний, слов, фраз зависит не только от правильной артикуляции (то есть положения губ, челюсти, языка), но и от верной постановки дыхания, от развития слуха, от мышечной свободы.

Звучащая речь является результатом сложной и слаженной работы многих частей человеческого организма. Одни и те же действия, многократно, систематически повторяемые, становятся последовательно умением — навыком — привычкой, делаются «стереотипными». В коре головного мозга образуются устойчивые рефлекторные связи, разрушить которые далеко не просто. Поэтому так трудно избавиться от усвоенного еще в детстве акцента или говора, которые являются, по сути дела, речевой привычкой. Приходится перестраивать всю систему речеслуховых и мышечных ощущений.

В последнее время при изучении языка широко используется магнитофон. Запись и последующее прослушивание собственной речи со стороны позволяет учащемуся контролировать себя. Кроме того, работа с магнитофоном способствует и развитию речевого слуха. Актер часто не замечает своих погрешностей в дикции и в произношении, а магнитофонная пленка сразу же отметит все его дефекты. И это — лучшее доказательство необходимости работы над совершенствованием своего произношения и дикции.

Точное знание адреса и понимание, «для чего» актер произносит тот или иной текст, безусловно, активизирует речь. На сцене речь должна быть более весомой, яркой, выразительной, чем в повседневной жизни.

Четкость и ясность речи поможет утверждению на сцене правильного литературного произношения, т. к. все дикционные упражнения составлены и построены в соответствии с фонетическими законами русского языка.

Цель данной книги — помочь молодым актерам в самостоятельной работе над произношением и дикцией.

Из большого количества упражнений, используемых в театральной школе, мы отобрали те, которые должны войти в ежедневную зарядку актера. Ей надо уделять по 10—15 минут в день.

В настоящей работе для более точного указания, как надо произносить те или иные сочетания, мы используем те буквы, которые соответствуют тем или иным звукам русского языка и могут точнее передать произносительную особенность. Так например, гласный *о* перед ударным слогом и в абсолютном начале слова мы заменяем буквой *а*: агонь (огонь), вада (вода). Букву *э* мы ставим в примерах для обозначения твердости согласных: шерсть (шерсть), кашнэ (кашне).

При практических занятиях в стенах театральных школ мы убедились, что подробное изучение фонетической транскрипции значительно осложняет освоение правильного произношения. За последние 20 лет в учебных пособиях по сценической речи утвердился тот минимум условных обозначений, который необходим для указания верного произношения.

Педагогами по сценической речи используется условный знак *ъ*, которым обозначают безударные гласные *о* и *а*, стоящие после ударного слога или же во 2 или 3-м слоге перед ударным слогом: пѣдѣбрала (подобрала), падобранѣ (подобрано).

В случаях произношения предударных *е* и *я* мы используем написание *е^и*: те^ибѣя, ле^ибе^ида.

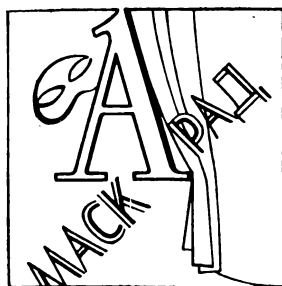
Мягкость согласных мы обозначим мягким знаком, долготу согласного (двойные звуки) — двумя рядом стоящими буквами.

Указывая при описании норм на какую-либо особенность произношения, мы транскрибируем только тот звук или сочетание, которое рассматривается в данном правиле: вѣдѣпровод (*о* во 2 и 3-м слоге перед ударением).

Изучая нормы произношения, мы, невольно, сталкиваемся с проблемой ударения в отдельных словах. Мы взяли на себя смелость рассказать и показать, как надо работать над запоминанием ударения¹.

В конце главы «Дикция» дано приложение, подготовленное педагогом Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Э. М. Чарели. В нем изложены приемы самомассажа органов артикуляции (губ, челюсти, языка) и дан ряд дополнительных упражнений, помогающих активизации дикции и снятию излишних мышечных напряжений.

¹ В редких случаях, когда в сложных словах имеется 2-е дополнительное, более слабое ударение, мы обозначаем его знаком: \
бла̣гоприобрѣтенный.



ПРОИЗНОШЕНИЕ

глава 1

Речевая культура театра определяется чистотой дикции и наличием единых норм произношения.

Становление единых норм произношения возникло в процессе общения между людьми, из необходимости быть понятыми большинством русских людей, населяющих обширные пространства нашей Родины.

В литературе отбор речевых средств происходил в течение веков. Писатели, рассказчики, актеры, ораторы, лекторы, учителя — были теми мастерами, которые отбирали из богатейшей «кладовой» народного языка все лучшее, характерное, обрабатывали его и закрепляли в своих произведениях, выступлениях, лекциях. Так литературный язык становился достоянием множества людей. С развитием литературы расширялись рамки литературного языка, вставали новые проблемы для мастеров устной речи: актеров, чтецов, ораторов, лекторов.

Соблюдение норм является признаком культуры речи и обязательно для всех, любящих родной язык.

В основу русского литературного произношения лег говор Москвы — политического, экономического, географического и культурного центра России. Московский говор, еще по утверждению М. В. Ломоносова, один из красивейших по звучанию: он вобрал в себя все богатство русского языка.

Литературное произношение — это явление наддиалектное, но оно тоже подвержено некоторым изменениям, свойственным всем живым языкам.

Поэтому нормы современного литературного произношения отличаются в отдельных случаях от старых

норм. Основные правила окончательно утвердились и не требуют пересмотра. Так умеренное «акание» уже не первое столетие лежит в основе русского литературного произношения.

Театр должен говорить со зрителем современным языком, понятным и близким всем, поэтому нормы, в которых произошли изменения, должны периодически пересматриваться и изучаться актерами. Таким образом, то, что изменилось в речи современных нам людей и стало закономерностью, должно найти свое отражение в речи на сцене театра.

В процессе изменения и становления норм произношения в устной речи часто наблюдается двойное произношение некоторых сочетаний, одинаково имеющих право называться «литературными», так же как и два ударения в слове, которые существуют в живой речи и имеют права гражданства. Это явление закономерно в процессе развития языка. Так, например, мы наблюдаем, как в устной речи современных людей, под влиянием письменности, все меньше остается слов, в которых сочетание *чн* произносится как *шн*, хотя во многих диалектах и в речи старой московской интеллигенции сохраняется большой запас слов со звучащим *шн* (булошная, прачешная) и т. д. Одинаково правильным будет ударение — «в ре́ку» и «в реку́», «творо́г» и «твóрог», «одновременнó» и «одноврёмённó» и т. д. Употребление того или иного ударения зависит от контекста, от архитектоники фразы. Актер, режиссер, лектор, оратор должны воспитывать в себе способность различать стилевые оттенки того или иного ударения, того или иного варианта произношения.

В то же время употребление старых или диалектных форм, заметное современному человеку, может быть в театре «речевой краской», особенностью стиля. Произношению в театре уделяется особое внимание, так как на сцене идут пьесы, отражающие жизнь различных эпох, стран, социальных групп, где действуют персонажи, наделенные различными характерами со свойственным им языком. Актер не импровизирует — ему дается готовый авторский текст, который он должен сделать «своим». По-разному звучит текст Гоголя, Островского, Чехова, Леонова. Наиболее поверхностный, «дешевый» прием — излишнее увлечение на сцене говорами при

создании бытовых ролей, особенно там, где нет на то указаний автора. В свое время А. П. Чехов возмущался тем, что в Художественном театре при постановке «Мещан» Горького актеры «окали». «Зачем вы играете пьесу Горького на О? — писал он жене. — Что вы делаете?! Это такая же подлость, как то, что Дарский говорил с еврейским акцентом в Шейлоке».

Таким же «дешевым» приемом является использование актером недостатков речи при создании образа (сюсюканья, шепелявости, картавости, заикания). Плохая речь затрудняет восприятие содержания пьесы. Бывает и так, что одна и та же «речевая краска» механически переносится актером из роли в роль, независимо от авторского замысла, жанра и стиля пьесы.

Разнообразие драматургического материала требует от актеров прежде всего безупречного владения едиными нормами произношения, тонкого ощущения чувства меры и знания особенностей родного языка.

Таким образом, театр, с одной стороны, тяготеет к строгой нормативности, к созданию единого речевого фона, с другой стороны, стремится использовать все богатство языка для создания определенных речевых характеристик.

Повторяем, в использовании речевых характеристик актеру надо проявить особое внимание и такт.

В отдельных случаях устаревшее или диалектное ударение закрепилось в речи людей определенных профессий: горняки говорят добыча; моряки — компас, рапорт; на ткацкой фабрике можно услышать — лоскут, прядильщица, среди электриков — искра (хотя общепринятая норма произношения этих слов: добыча, компас, рапорт, лоскут, прядильщица, искра).

В. И. Качалов говорил, что «чем лучше будет владеть актер старой «классической» русской речью, тем легче ему будет творчески овладеть языком персонажей новых советских авторов. Чем вернее актер произносит Островского, чем сознательнее и любовнее ценит специфику языка Островского, тем вернее он будет произносить Всеволода Иванова».

В русском литературном языке нормы сложились очень давно, и совершенно естественно то, что русский театр всегда являлся не только хранителем современного ему литературного произношения, но и школой об-

разговой речи. Образцовая речь актеров на сцене способствует донесению содержания пьесы, восприятию ее зрителем, в то же время не привлекая к себе внимания.

В театре невозможно деление на «литературную» и «разговорно-бытовую» форму речи в том понимании, которое дается в словарях-справочниках. «Бытовая» речь на языке театра это просторечная, диалектная, свойственная характерным персонажам, либо данная автором в тексте пьесы, либо «найденная» актером в процессе работы над ролью. «Разговорная», т. е. в условиях сцены литературная, обязательна для всех персонажей в драматургии. Небрежная речь, при которой многое не доходит до слуха зрителя,— недопустима.

Итак, в театре, как мы уже говорили, может быть: л и т е р а т у р н а я н о р м а, являющаяся основой, фоном в пьесах любого жанра и стиля, и речевые краски (диалектизмы, архаизмы, социальные жаргоны и т. д.), которые можно рекомендовать при создании речевых характеристик, в использовании которых надо проявлять умеренность и вкус.

На сцене всегда утверждалось то, что было наиболее правильным и красивым в языке. Из поколения в поколение в театрах и в театральных школах воспитывались традиционные нормы произношения, которые всегда были в соответствии с общепринятыми нормами своего времени и употреблялись как общий нейтральный фон в пьесах любых жанров.

Естественно, что в разное время к произношению на сцене предъявлялись различные требования. В XVIII веке в трагедиях полагалось говорить «высоким штилем» — это, по свидетельству современников, было «книжное» произношение. Актеры точно воспроизводили в своем произношении написанное. Такая речь очень отличалась от речи в быту. В комедиях использовался «низкий штиль» — просторечие, чаще всего московский диалект.

С начала XIX века, утверждая реалистическое направление в литературе и драматургии, деятели сцены стремились к тому, чтобы речь на сцене была естественной и чтобы произношение было единым и общепринятым как для драмы, так и для комедии. Тогда же и сложились традиционные нормы произношения, которые

вобрали в себя все лучшее и характерное для русского языка.

Наш современный литературный язык в своей основе преимущественно сохранил эту систему произношения. Изменения произошли и происходят лишь в отдельных частных случаях.

Есть еще одна особенность сценического произношения.

На сцене дикция и орфоэпия (произношение) органически связаны между собою: произнося правильно, говорите четко, так как речь на сцене требует большей четкости и ясности при произнесении отдельных звуков, сочетаний и слов.

В быту же человек, «пробалтывающий», «мнущий» слова, зачастую говорит на правильном литературном языке. Собеседник понимает его и сам так же небрежно, но тоже на чистом русском языке отвечает ему. Основная функция языка как будто бы выполняется: люди общаются, делятся впечатлениями, спорят и т. д. Но тут отсутствует очень важная для сцены подробность в вопросе произношения: необходимо, чтобы речь актера была не только правильной, но и четкой, разборчивой, понятной всем зрителям, т. е., чтобы точность произношения не искажалась плохой дикцией. Старый французский актер и педагог Коклен (старший) верно подметил, что «произношение — это как бы рисунок, набросанный дикцией».

В быту — речь беглая, ускоренная, слова «мнутся», выпадают слоги (мы слышим часто в бытовой речи — *чек*, вместо *человек*, *скоко*, вместо *сколько* и т. д.).

Следовательно, на сцене надо произносить все слова и сочетания так, чтобы они долетали до слуха каждого зрителя и вместе с тем, эта речь должна оставаться естественной.

Приведем несколько высказываний о сценическом произношении мастеров русского театра, театральных критиков, выдающихся лингвистов, для которых изучение русского языка стало делом всей жизни.

«Актер, плохо или неверно владея русской речью, не может выразить всех оттенков переживаний сценического образа».

Е. Д. Турчанинова

«Мы должны с особой требовательностью относиться к слову, произносимому со сцены, еще и потому, что театр является одной из школ, где наша прекрасная могучая русская речь должна звучать во всей своей чистоте и силе».

Н. К. Черкасов

«Необходимость сделать сценическое произношение чистым от местных красок хорошо объясняет, почему театр практически всегда тяготеет к единому строгому произносительному канону, к такой произносительной норме, которая могла претендовать на роль образцовой и наддиалектной. Понятна поэтому и та громадная роль, которая обычно принадлежит театру в выработке произносительной стороны общенационального языкового единства. Театр становится школой общепринятого, правильного произношения для всех».

Г. О. Винокур

«Особенно же недопустимо смешение различных произношений и ударений в одной и той же роли... Единство произношения и единство ударений в спектакле, и тем более в одной и той же роли, должны быть соблюдены во всех случаях».

В. А. Филиппов

«Чем выше в обществе произносительная культура, тем более унифицировано литературное произношение, чем строже придерживаются говорящие орфоэпических норм, тем большую выразительность приобретают отступления от них... Больше всего на сцене приходится иметь дело с обычной разговорной речью нашего времени, т. е. с речью стилистически нейтральной.

Весьма важно, чтобы произношение в этой речи было действительно обычным, общепринятым, т. к. только тогда оно не будет обращать на себя внимания зрителя и последний сможет непосредственно воспринимать содержание, смысл, минуя внешние произносительные особенности».

Р. И. Аванесов

НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

ПРАВИЛА ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

Правило 1. Гласные в ударном слоге произносятся ясно и четко. Ударение в слове бывает только одно (исключение составляют сложные слова, в которых одно ударение — главное, а второе более слабое: вагонремонтный, общегосударственный и т. д.). Ударный гласный в русском языке отличается от безударного гласного по высоте и длительности (он более долгий).

Правило 2. Все безударные гласные звуки произносятся короче. Но не все они одинаковы. Долгота или краткость безударных гласных зависит от приближенности их к ударному слогу: находятся ли они непосредственно перед ударением, за два-три слога до ударения или после него. Более короткими будут гласные, стоящие во 2-м, 3-м и т. д. предударных слогах¹ — водопровод (вэдэпровод), маскарэд (мэскарэд), а также после ударения, особенно конечные, удаленные на два-три слога от ударного гласного: колокол (колэкэл). Но сколько бы ни было слогов после ударения, они не снимаются с дыхания и голоса и все должны звучать.

Некоторые безударные гласные изменяются только количественно (и, ы, у, ю, э), т. е. становятся короче в зависимости от положения их по отношению к ударному слогу, тогда как другие гласные (а, о, е, я), изменяясь количественно, меняют еще и характер или качество своего звучания (количественные и качественные изменения гласных).

В некоторых говорах мы встречаемся с нарушением этого правила: с равновеликостью безударных слогов (многоударность), с излишним укорачиванием предударных гласных («проглатывание» гласного звука), с постоянным повышением заударных слогов, что создает впечатление незаконченности фразы.

Правило 3. Безударные гласные и, ы, у, ю, э изменяются только количественно по мере приближения к ударному слогу или удаления от него.

Правило 4. Звук и произносится как ы при слитном произношении двух слов, из которых одно оканчивается

¹ При транскрибировании этот звук условно обозначается — «э».

на твердый согласный, а другое начинается с *и*. Особенно часто это происходит с предлогами и союзом *и*.

Пишется:

Ион Ионович
из игры
в интриге
без имени
Слон и Моська
как и он
смех и шум

Произносится:

Ионьоньич
изыгры
вынтриге
безымени
Слоньмоська
какьон
смехьшум

Примечание. Но если сделать между словами небольшую паузу, звук *и* не изменит своего звучания: Ион Ионыч, Слон и Моська и т. д.

Правило 5. Безударные гласные *о* и *а* в произношении не различаются и произносятся как короткий звук *а* — в начале слова, как бы далеко от ударения они ни находились: армѣйский, аригинáльный (армейский, оригинальный); а также после гласных.

Пишется:

неорганизованный
неаппетитный
у окна
переодеть

Произносится:

неарганизованный
неаппетитный
у *а*кна
переадеть

Правило 6. Гласные *о* и *а*, стоящие непосредственно перед ударным слогом, произносятся как короткое *а*.

Пишется:

полá
закáт
грозá
Москвá

Произносится:

палá
закáт
гразá
Масквá

Правило 7. Гласные *о* и *а*, стоящие далеко перед ударным слогом или после него, произносятся как звук, средний между *а* и *ы*.

Пишется:

подошѐл
подобрáл
пóдал
рáма

Произносится:

пѣдашѐл
пѣдабрáл
пóдъл
рámѣ

Для более ясного понимания характера этого звука произнесите вслух *ы*, а потом, сохраняя артикуляционный уклад губ и языка, свойственный *ы*, быстро и коротко произнесите *а*.

Примечания. а) Предударные *а* после звуков *ч* и *щ* произносятся как короткий звук, средний между *е* и *и*.

Пишется:

часы
частица
щадить
щавель

Произносится:

че^исы
че^истица
ще^идить
ще^ивель

б) В старом московском произношении после звуков *ж* и *ш* предударные *а* произносились как звук средний между *ы* и *э*: жы^эровня, шы^эры (жаровня, шары). В наше время эта традиция настолько устарела, что может служить только «речевой краской» для определенных образов.

в) Исключением останется произношение отдельных слов, которых очень немного, и запомнить их не составляет труда, это будут слова:

Пишется:

жалеть
жасмин
жакет
ржаной
лошадей
по большаку

Произносится:

жы^элеть
жы^эсмин
жы^экет
ржы^эной
лошы^эдей
по большы^эку

Правило 8. Сочетания безударных *ао*, *оа*, *аа* и *оо* произносятся одинаково — как двойные *а* (произношение не отрывистое, а слитное, плавное, в котором ясно ощущаются два звука).

Пишется:

на обочине
по-английски
за оградой
многообразный

Произносится:

наабочине
паанглийски
зааградой
многааобразный

Примечание. Эти сочетания часто встречаются в середине слова или на стыке двух слов. В быстрой, небрежной речи один из

двух гласных часто «проглатывается» и зритель слышит или другие по смыслу или просто нелепые слова и выражения: «не только стерегли», вместо «не только остерегли», «одноконный» вместо «однооконый», «мала града» вместо «мала ограда», «на кошке» вместо «на окошке» и т. д.

Правило 9. Звуки **а** и **о** в сочетании с **у** и **и**: **ау**, **оу**, **аи**, **ои**, стоящие далеко перед ударением, произносятся с редуцированным (т. е. укороченным и измененным) звуком **а** (см. правило 7). Слова — научить, наутек, по урокам надо произносить: **нзучить**, **нзутек**, **пзурокам**.

Мы замечаем, как в небрежной речи совсем пропадает один из гласных звуков и в словах — поиграть, наиграть, заинтересовать и пр. мы слышим **пыграть**, **ныграть**, **зыинтересовать**, вместо: **пзиграть**, **нзиграть**, **зыинтересовать**.

Примечание. Нам хотелось бы также обратить внимание на произношение двух **у**, стоящих рядом. Встречающиеся на стыке слов, они должны ясно слышаться. От исчезновения одного может измениться смысл и мы слышим: «за вашу дачу», вместо «за вашу удачу», «бабу били», вместо «бабу убили».

Правило 10. Буквы **е**, **я**, **ё**, **ю**, стоящие: а) в начале слова, б) после гласных, в) после мягкого и твердого знаков, указывают на то, что основные гласные звуки русского языка **э**, **а**, **о**, **у** должны произноситься так, как будто перед ними стоит согласный звук **й** (йот).

Пишется:	Произносится:
ель	йэль
яркий	йаркий
ёж	йож
южный	йужный
проехали	пройэхали
скорее	скорейэ
поёживаться	пойоживаться
съезд	сзйезд
мелководье	мелководьйэ
попыньа	попыньйа
корьё	корьйо
сватья	сватьйа
подьячий	подзйачий

Таким образом, буквы **е**, **я**, **ё**, **ю** передают сочетание «йот+гласный», когда они начинают слово, или следуют за гласной буквой, или стоят после разделительных зна-

ков ъ и ь. В отдельных словах сохранилось йотированное произношение звука и.

Пишется:	Произносится:
олады	оладь <i>йи</i>
полыньи	полын <i>ьйи</i>
скуфьи	скуфь <i>йи</i>
лады	ладь <i>йи</i>

В просторечии часто можно услышать йот в местоимениях: их — *йих*, ихние — *йихнийи*.

Правило 11. Предударные гласные е и я произносятся одинаково, как короткий звук, средний между е и и, который мы будем условно обозначать как *е^и*.

Пишется:	Произносится:
река	ре ^и ка
весна	ве ^и сна
тетрадь	те ^и традь
Рязань	Ре ^и зань
прямой	пре ^и мой

Примечание. Чем дальше гласные е и я стоят от ударного слога, тем больше их произношение приближается к звуку и.

Правило 12. Буквы е и я в заударном конечном слоге произносятся как короткий, неясный звук, средний между и и е (*и^е*).

Пишется:	Произносится:
ранец	рани ^е ц
вылез	выли ^е з
по коням	по кони ^е м

Примечание. Гласные е, я, ё, ю, стоящие после согласных звуков, обладают свойством смягчать их: лук, но люк, мол, но мёл, мал, но мял.

Правило 13. Сочетания *ые* и *ие* в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как *ьи* и *ии*: красн*ьи*, сер*ьи*, син*ии*, дальн*ии* (красные, серые, синие, дальние).

Примечание. В некоторых говорах, наряду с «оканием», встречается не редуцированное произношение безударных е. В «акаю-

щих» говорах предударный гласный *е* подменяется гласным *я* (*Ягор* — вместо — *Е^чгор*), а предударный *я* не редуцируется (тяжелый вместо *те^чжелый*). В небрежной бытовой речи предударный гласный *е* часто подменяется гласным *и*. В жизненной речи это бывает часто, но на сцене такое «икание» совершенно недопустимо, т. к. оно сообщает речи излишний бытовизм, даже вульгарность: *миня, тибя, синатор, Иго́р, поивился*, вместо *ме^чня, те^чбя, се^чнатор, Йегор, пойе^чвился* и т. д. Подобное произношение («иканье») допустимо на сцене как «речевая краска» и то только в отдельных случаях.

Особого внимания требуют сочетания гласных *ае, яе* в глаголах 3-го лица настоящего времени изъявительного наклонения. *Знает, играет, сменяет* следует произносить *знайи^{ет}, играйи^{ет}, сменяйи^{ет}*. В некоторых же диалектах пропадает *й* (йот), то есть исчезает йотация, и мы слышим *знаэт, играэт, сменяэт* или же — *знат, играт, сменят*.

Практическое изучение системы произношения безударных гласных требует очень большого внимания и труда. Необходимо учиться различать соотношение ударного слога с неударным по долготе, по характеру звучания и по высоте.

Проверять правильность произношения рекомендуется при чтении вслух, а также в жизненной речи.

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗНОШЕНИИ ГЛАСНЫХ «Е» И «О» В ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВАХ, ИМЕНАХ, ФАМИЛИЯХ И ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЯХ

В иностранных фамилиях, именах, географических названиях должно быть сохранено произношение твердых согласных перед *е*, свойственное данному языку, так как если бы была написана буква *э*. Надо произносить — *Одэ́тта, Прэ́вэр, Сэ́рвантэс, Сэ́нт Экзюпэ́ри, Брэ́хт, Флобэ́р, Макбэ́т* — сохраняя при этом ударения, свойственные тому или иному языку.

Безударный *о* в иноязычных словах не изменяет своего характера, как это происходит в русском языке, но произносится короче: *поэ́т, Шопэ́н, какао, радио, Борнэ́о*.

Исключение составляют отдельные имена и названия, которые в силу различных причин произносятся с мягкими согласными перед *е*. Это касается большинства

часто употребляемых в русской речи иноязычных слов: Венера, Туркмения, Берлин.

Имена большинства греческих богов произносятся по традиции с мягкими согласными перед *е*: Гефест, Гименей.

У Пушкина мы читаем:

Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.

(Евгений Онегин)

Судите ж вы, какие розы
Нам заготовит Гименей
И, может быть, на много дней.

(Там же)

В объятиях Морфея,
Беспечный дух лелея,
Еще хоть год один
Позволь мне полениться...

(К Дельвигу)

Примечание. В примерах из произведений Пушкина данное произношение подтверждается рифмой, взятой поэтом: «мере — Венере», «Гименей — дней» и др.

Имена Тезей, Антей произносятся с твердыми согласными перед *е*: Антэй, Тэзэй. В именах Медея и Прометей *м* произносится мягко, а *д* и *т* твердо: Медэя, Прометэй.

Иностранные слова, давно и прочно вошедшие в нашу речь, подчинились нашим грамматическим и фонетическим законам. Мы их произносим в соответствии с фонетикой русского языка: академия, бенефис, милиционер, телефон и т. д. Произношение этих слов с твердыми согласными перед *е* (академия, бэнэфис, милиционэр, тэлэфон) звучит манерно, нарочито и может быть использовано только как речевая краска при создании определенных образов. Такое твердое произношение подобных слов может быть также проявлением диалекта главным образом южнорусского.

Мы наблюдаем в жизни слов интересное явление. Слова от одного и того же корня произносятся по-разному, в зависимости от степени распространения этих

слов: тэрмос, но термиты. А бывают случаи, когда часть слова сохраняет произношение, свойственное языку, из которого оно заимствовано. Мы произносим слово секрет, секретный, секретарь с мягкими *с* и *р*. Но слово секретёр (письменный стол со многими ящичками) произносится с твердым *т* в последнем слоге (секретёр). Слово претензия, часто употребляемое в русском языке, «потеряло» твердость согласных перед *е*, но в слове претенциозный звук *т* произносится твердо (претенциозный).

ПРАВИЛА ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

Произношение согласных звуков и некоторых их сочетаний отличается от написания. Так же как и в гласных, мы встречаемся в жизни с очень многими отклонениями от общепринятых норм произношения согласных звуков. По мере знакомства с нормами произношения согласных звуков мы остановимся на случаях отклонения от норм, являющихся либо проявлением диалекта, либо результатом колебаний между новой произносительной нормой и прежней, устаревшей. Под влиянием письменности некоторые нормы произношения согласных колеблются, в речи появляются два варианта произношения: один, который бытовал и бытует с давних пор в устной речи, и другой, который в точности воспроизводит написанное и утверждается, в свою очередь, в речи многих людей.

В основе же своей современная система произношения согласных звуков и их сочетаний имеет твердые, установившиеся нормы, и мы в праве требовать от актера знания этих норм и точного произнесения текста роли согласно существующим нормам.

Правило 1. Звук *г* в русском литературном произношении взрывной. В южных областях звук *г* произносится как щелевой. Щелевое произношение звука *г* со сцены допускается как речевая краска в тексте отдельных ролей.

В пьесах Островского свахи, купцы, странницы произносят слова: благо, господь, богатство и все производные от них слова (благодетель, благодарствую, богатый и т. д.) со щелевым, придыхательным *г*, что соот-

ветствовало московскому говору, но произношение слова *бог* как *бох* сохранилось по сей день и является литературной нормой.

В старом московском произношении взрывной звук *к* перед взрывными *к, г, д, п* иногда подменялся щелевым *х*. Говорили: *х* кому, *х* голове, *х* дяде, *х* Петру, *х* Борису, а не *к* кому, *г* голове¹, *г* дяде, *к* Петру, *г* Борису, как принято в наше время.

Правило 2. Звуки *ш, ж, ц* в русской речи всегда произносятся твердо. Следует обратить внимание на то, что правописание данных звуков расходится с устной речью.

Когда-то в русском языке звуки *ш, ж* были мягкими, что и закреплено до сих пор в правописании. Прошло несколько веков, произношение изменилось — эти звуки стали твердыми; написание уже не соответствует живой речи. Такое явление наблюдается в языках, имеющих письменность с давних пор. Мы пишем: *шило, жизнь, железо*, говорим же: *шыло, жызьнь жы^элезо*. Отклонением от нормы произношения звуков *ш, ж* является украинский диалект, южнорусские говоры, где звуки *ш, ж* часто смягчаются и слова: *жизнь, прежде, возбуждение* — звучат *жизнь, прежьде, возбуждение*. В сценических условиях это отклонение может быть использовано в отдельных случаях как речевая краска.

Примечание. Звуки *ш, ж* и *ц* в словах иноязычного происхождения также произносятся твердо: *шэзлонг, шэф, шэйх, шэвро, Шэлли, шырма, Шыраз* (шезлонг, шеф, шейх, шевро, Шелли, ширма, Шираз); *жэньшэнь, Жыронда, Джым* (женьшень, Жиронда, Джим); *цырк, цыновка, Цынандали* (цирк, циновка, Цинандали) и т. д.

И только в отдельных словах иноязычного происхождения *ж* и *ш* звучат мягко. Слово *жюри* следует произносить с мягким *ж*, так же как и французские имена *Жюли, Жиро, Жюль* (Верн), *Жиль* (Блаз); слово *пшют* произносится с мягким *ш* (о случаях мягкого звучания *ж* в русской речи см. правило 9).

Правило 3. Согласные звуки *ч* и *щ* в русской речи всегда звучат мягко. Звук *щ* произносится как долгий мягкий *ш* — *шьшь*. Звук *ч* произносится как взрывной (см. главу 2 «Дикция»).

¹ См. правило 6 — закон уподобления согласных.

Это правило требует особого внимания, так как имеется много отклонений от нормы в многочисленных говорах, а письменность расходится иногда с устной речью.

Пишется:	Произносится:
чад	чяд
чадо	чядо
часть	чясть
час	чяс
чудо	чюдо
чулан	чюлан
совещание	совешьяние
площадка	плольшьядка
щука	шьшюка
щуриться	шьшюриться

Примечание. а) Звук **щ** в сочетании со звуком **н** теряет долготу, но сохраняет мягкость. Мы произносим с долгим мягким *шьшь* слова: без *помошьши*, но с коротким *шь* — *беспомошьный*; *сушьшество*, но *сушьность*. В речи мы часто наблюдаем неверное произношение слов с сочетанием **щн**, вместо произношения *изьяшьный*, *мошьный*, мы слышим *изьяшный*, *мошный*.

б) Только в двух словах (и в производных от них) сочетание **щн** может произноситься с твердым **ш**. Это слова: *помощник* и *всеношная*. Произносим мы их через *ш*, т. е. *помошник*, *всеношная*.

Правило 4. В окончании прилагательных родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода на **ого** и **его**, вместо звука **г** произносится звук **в**.

Пишется:	Произносится:
свежего	свежево
твоего	твоево
третьего	третьево
четвертого	четвертово
слабого	слабово
его	ево
того	тово

Также со звуком **в** вместо **г** произносятся слова: *сегодня*, *сегодняшние*, *итого*.

Пишется:	Произносится:
сегодня	севодня
сегодняшний	севодняшний
итого	итово

Иногда в литературе это правило произношения подчеркнуто автором как отражение живой речи:

Повелел он схватить *удалова* купца,
и привестъ его предъ лицо своё.

М. Ю. Лермонтов

Правило 5. Звонкие согласные **б, в, г, д, ж, з** в конце слов звучат как парные им глухие *п, ф, к, т, ш, с, т. е.* оглушаются.

Пишется:	Произносится:
боб	боп
улов	улоф
рог	рок
стог	сток
обед	обет
лёд	лёт
глаз	глас ¹
нож	нош

Это правило оглушения звонких согласных в конце слова распространяется и на случаи, когда слово оканчивается мягким знаком.

Пишется:	Произносится:
свекровь	свекрофь
особь	осопь
грязь	грязь

Примечание. В южнорусских диалектах (рязанском, орловском) конечный звонкий звук *г* переходит в глухой щелевой звук *х*. У Сергея Есенина, родившегося и выросшего в рязанской области, мы читаем:

Не гнетёт немая млечность,
Не тревожит звёздный *страх*,
Полюбил я мир и вечность,
Как родительский *очаг* (очах).

Это не единственный пример в нашей литературе. Исполнитель данного произведения имеет право отступить от литературной нормы и произнести так, как написано поэтом.

¹ В письменности различное значение слов *рог* — *рок*, *стог* — *сток*, *лёд* — *лёт*, *глаз* — *глас* отмечено правописанием. В устной речи эти слова произносятся одинаково и их смысл определяется контекстом.

Правило 6. Закон уподобления (ассимиляции) согласных по звонкости или глухости.

Если в слове или на стыке двух слитно произносимых слов встречаются два согласных — глухой и звонкий (или звонкий и глухой), то первый уподобляется второму, т. е. оглушается или озвончается.

Оглушение

Пишется:

губка
золовка
водка
град падает
под калиной

Произносится:

гупка
золофка
вотка
грат падает
пот калиной

Озвончение:

отбрить
отдать
голытьба
к желобу
вот дерево

одбрить
оддать
голыдьба
г желобу
вод дерево

Примечания. а) Исключение составляет звук *в*. Он не обладает свойством уподоблять себе стоящий перед ним глухой согласный звук, однако сам подчиняется последующему глухому.

Пишется:

бритва
кворум
свора
Швейк
но:

лавка
впиться
втулка
вторить

Произносится:

бритва
кворум
свора
Швейк
но:

лафка
фпиться
фтулка
фторить

б) Не происходит ассимиляции (или уподобления) перед сонорными звуками *м, н, л, р*; они, так же как и звук *в*, не обладают свойством уподоблять стоящий впереди звук, т. е. «озвончать».

Пишется:

сугроб растёт
лоб лысый
глаз Маши
столб налево

Произносится:

сугроп растёт
лоп лысый
глас Маши
столп налево

к маме
к ночи

к маме
к ночи

В приведенных словах происходит оглушение согласной, но уподобления не происходит.

Правило 7. Сочетания согласных **сш** и **зш** в словах и на стыке двух слов; произносимых слитно, произносятся как долгий (двойной) звук *шш*.

Пишется:

расшитый
происшествие
без шарфа
проросший

Произносится:

рашшитый
проишшествие
бешшарфа
пророшший

Правило 8. Сочетания **сж** и **зж**, встречающиеся на стыке приставки и корня или предлога со словом, произносятся как долгий (двойной) звук *жж*.

Пишется:

изжога
разжигать
из жимолости
сжимать
с жалостью

Произносится:

ижжога
разжжигать
ижжимолости
жжсжимать
жжжалостью

Правило 9. Сочетания **зж** и **жж**, находящиеся внутри корня слова, произносятся как долгий (двойной) мягкий звук *жъжъ*.

Пишется:

уезжаю
приезжаю
дребезжит
брюзжит
брезжит
позже
дрожжи
вожжи

Произносится:

уежъжъяю
приежъжъяю
дребежъжжит
брюжъжжит
брежъжжит
пожъжже
дрождъжжи
вождъжжи

Примечания. а) Наряду с литературным произношением сочетаний **зж** и **жж** внутри корня в ряде диалектов и под влиянием письменности в речи современных людей встречается параллельное

твердое произношение этих сочетаний в некоторых словах, что на сцене совершенно недопустимо.

б) Слово **дождь** произносится с долгим мягким звуком на конце — *шьшь*; производные от него слова — с долгим мягким *ж*: *дожьжя*, *дожьжичек*, *дожьжит*, *дожьжём*, *дожьжевик*, *дожьжливый*. Но в остальных словах в русском языке, имеющих сочетание **жд**, этого смягчения не происходит и мы произносим их согласно написанию. Например: прежде, рождество.

Правило 10. Сочетания **сч**, **зч** произносятся как долгий и мягкий звук *шьшь* (т. е. по правилу произношения **щ**).

Пишется:	Произносится:
счастье	<i>шьшястье</i>
счетовод	<i>шьшетовод</i>
просчитаться	<i>прошьшитаться</i>
разносчик	<i>разношьшик</i>
возчик	<i>вошьшик</i>
перевозчик	<i>перевощьшик</i>

Примечание. Только на границе предлога и следующего за ним слова или приставки и корня сочетания **сч** и **зч** произносятся как *шьч*.

Пишется:	Произносится:
расчистить	<i>рашьчистить</i>
бесчестный	<i>бешьчесный</i>
расчехвостить	<i>рашьчехвостить</i>
бесчисленный	<i>бешьчисленный</i>
из чести	<i>ишьчести</i>
без чулок	<i>бешьчулок</i>

Правило 11. Сочетания **сщ** и **зщ** в словах и на стыке двух слов произносятся как долгий мягкий звук *шьшь* (по правилу произношения **щ**).

Пишется:	Произносится:
расщедриться	<i>рашьшедриться</i>
расщёлкать	<i>рашьшёлкать</i>
из щей	<i>ишьшей</i>

Правило 12. Сочетание **тч** в начале слова произносится как *чшь*.

Пишется:	Произносится:
тщательно	<i>чшьательно</i>
тщетный	<i>чшьетный</i>

тщедушный
тщеславный

чшедушный
чшеславный

Правило 13. Сочетания **дц, тц** внутри слов и сочетания **тс, тьс** в возвратных глаголах произносятся одинаково, как двойной (долгий) звук **ц**, с большим затвором (т. е. как бы «задерживается» на языке).

Пишется:

подцепить
двадцать
тридцать
ситца
уколоться
у колодца
умывается

Произносится:

по**ц**цепить
два**ц**цать
три**ц**цать
си**ц**ца
уко**л**о**ц**ца
у ко**л**о**ц**ца
умывае**ц**ца

Эта норма произношения из живой речи часто переходит в поэзию и используется в построении рифмы.

Ты теперь не так уж будешь биться (би**ц**ца),
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца (си**ц**ца)
Не заманит шляться босиком.

С. А. Есенин

Встали, ртом лоя ворон,
Скоро ли примчится? (примчи**ц**ца)
Скоро ль будет царь-барон
И белая мучица?

В. В. Маяковский

Правило 14. Сочетания **тч** и **дч** в словах и на стыке приставки и корня произносятся как двойной (долгий) звук **чч**.

Пишется:

отчий
отчасти
летчик
молодчик
подчистить

Произносится:

о**чч**ий
о**чч**ясти
ле**чч**ик
моло**чч**ик
по**чч**истить

Правило 15. Двойные согласные в большинстве русских слов (и на стыке двух слов) произносятся как долгий удвоенный звук.

Это правило требует пристального внимания, так как выпадение одного из согласных в речи, особенно на стыке двух слов, искажает их смысл:

ВОДИТЬ — ВВОДИТЬ (вв)
ВОЛЮ — ВВОЛЮ (вв)
ПОДАТЬ — ПОДДАТЬ (дд)

Что же ты не *подтягиваешь* (тт)
да и не *потягиваешь*?

А. С. Пушкин

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и с жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

М. Ю. Лермонтов

В окошки,
в двери,
в щель войдя;
валилась солнца масса,
свалилось;
дух переведа,
заговорило басом...

В. В. Маяковский

«С свинцом» при выпадении одного *с* может прозвучать «с венцом в груди» или, что уж совсем нелепо, «с винцом в груди».

Примечания. а) В некоторых русских и во многих иноязычных словах двойной согласный звук, имеющийся в написании, не произносится.

Пишется:

гривенник
одиннадцать
суббота
телеграмма
коммунизм
территория
теннис
миллионер

Произносится:

гривеник
одинадцать
субота
телеграма
комунизм
территория
тенис
милионер

б) Двойные согласные в конце слов русского происхождения не встречаются, поэтому имеется тенденция не произносить их и в иностранных словах, вошедших в русскую речь, однако она до

конца не выдерживается и в некоторых словах мы слышим двойное произношение.

Пишется:

новелла — новелл
ванна — ванн
гамма — гамм
грамм
металл
грипп

Произносится:

новелла—новел и новелл
ванна — ван и ванн
гамма — гам и гамм
грам
метал
грип

Правило 16. Сочетания тск, дск произносятся как *цск*, однако с звучит очень коротко, почти сливаясь с *ц*.

Пишется:

заводской
братский

Произносится:

заво*ц*ской
бра*ц*ский

С Москвою расставались мы *по-братски*, (бра*ц*ски)
Но страсть растет в разлуке. И как Чацкий,
Я ей шепчу влюбленные слова...

В. М. Инбер

Примечание. В конце слова эти же сочетания произносятся как *цк*.

Пишется:

Железноводск
Петрозаводск
Гжатск

Произносится:

Железново*цк*
Петрозаво*цк*
Гжа*цк*

Правило 17. Сочетания тств, дств произносятся, как *цств*.

Пишется:

руководство
садоводство
напутствие
соответствие

Произносится:

руково*ц*ство
садово*ц*ство
напу*ц*ствие
соотве*ц*ствие

Правило 18. В некоторых сочетаниях нескольких согласных один звук выпадает.

1. В сочетании стн выпадает звук т.

Пишется:

лестница
наместник

Произносится:

лес^Ьница
намес^Ьник

Он не ходил тропой избитой,
Свой путь умея пролагать;
Не делал *страстных* изъяснений, (*страсных*)
Не становился на колени...

М. Ю. Лермонтов

Сначала взор ее *прелестный* (*прелесный*)
Бродил по синим небесам,
Потом склонился к поднебесной
И вдруг...

М. Ю. Лермонтов

2. В сочетании **здн** выпадает звук **д**.

Пишется:

поздно
праздник
уездный
наездник

Произносится:

позно
праз^Ьник
уез^Ьный
наез^Ьник

Примечание. Исключением является слово **бездна**, где звук **д** не выпадает (*бездна*)

3. В сочетании **стл** в некоторых словах выпадает звук **т**.

Пишется:

счастливый
завистливый
хвастливый

Произносится:

счас^Ьливый
завис^Ьливый
хвас^Ьливый

4. В сочетаниях **нтск**, **ндск** в некоторых словах выпадают звуки **т**, **д**.

Пишется:

гигантский
голландский
гренландский
исландский

Произносится:

гиганский
голанский
гренланский
исланский

5. В слове **здравствуйте** выпадает первый звук *в*: **здраствуйте**.

6. В слове **сердце** выпадает звук *д*: **серце**.

7. В слове **солнце** выпадает звук *л*,— надо говорить **сонце**.

Правило 19. Сочетание **чт** произносится так, как пишется: *чтение, почта, мечта*.

Примечание. Но слово **что** и производные от него слова произносятся через *ш*: *што, штобы, нё за што, што-то, што-нибудь, ништо*. Исключением является слово *нёчто*, которое произносится в соответствии с написанием. Слова *нёчто* и *нёшто* имеют различный смысл: *что-то, разве*.

Правило 20. Произношение в русском языке отчеств и некоторых имен в сочетании с отчествами сильно отличается от написания. Это, пожалуй, единственное «узаконенное» проглатывание слогов, которое стало нормой в быту и на сцене.

1. Женские отчества.

Пишется:

Андреевна
Сергеевна
Николаевна
Вячеславовна
Лукинична
Ильинична
Саввична

Произносится:

Андревна
Сергевна
Николавна
Вячеславна
Лукинишна
Ильинишна
Саввишна

Примечание. В последних трех отчествах сохранилась старомосковская норма произношения через *шн*.

2. Некоторые женские имена в сочетании с отчествами звучат еще более сокращенно.

Пишется:

Мария Ивановна
Александра Андреевна

Произносится:

Марь Иванна
Алексан Андревна

3. Произношение мужских отчеств также сильно отличается от написания.

Пишется:

Иванович
Степанович
Сергеевич
Николаевич
Алексеевич
Васильевич
Андреевич
Дмитриевич
Савельевич

Произносится:

Иваныч
Степаныч
Сергеич
Николаич
Алексеич
Басильич
Андреич
Дмитрич
Савельич

4. Такое же сокращение происходит в сочетании некоторых мужских имен с отчеством.

Пишется:

Павел Павлович
Михаил Иванович
Александр Александрович
Александр Алексеевич

Произносится:

Пал Палыч
Михал Ываныч
Алексан Саныч
Алесан Лексеич

5. Некоторые мужские имена, произносимые с отчеством, в речи могут не изменяться по падежам.

Пишется:

к Михаилу Васильевичу
от Степана Ильича
от Тимофея Петровича

Произносится:

к Михал Васильичу
от Степан Ильича
от Тимофей Петровича

Подчеркнутое письменное произношение имен и отчеств допустимо при чтении официальных бумаг.

Специфика произношения имен в русском языке иногда отражена в написании самим автором.

«...Что это, ей-богу, хоть бы Платон Маркыч пришел...»
«...Марья Андревна, перестаньте, не плачьте!..»

А. Н. Островский

Айда, Маяковский!
Маячь на юг!
Сердце
рифмами вымучь —
Вот
и любви пришел каюк,
Дорогой Владим Владимыч.

В. В. Маяковский

ПРОИЗНОШЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ И СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ

Как мы уже говорили, в процессе развития языка, т. е. под влиянием письменности и в какой-то мере под влиянием других диалектов, в отдельных грамматических формах и сочетаниях согласных наблюдается в устной речи два варианта произношения.

Мы предлагаем, следуя принципу утверждения единства произношения на сцене, один вариант, который в наше время может быть нейтральным в пьесах классического и современного репертуара. Кроме того, в сценической речи мы утверждаем тот вариант произношения, который облегчает «посыл» звука.

Правило 21. Прилагательные мужского рода, единственного числа, оканчивающиеся на безударные **-гий-кий-хий**, произносятся так, как если бы было написано **-гой, -кой, -хой**, то есть с кратким гласным звуком, средним между *а* и *ы* (**-гъй, -къй, -хъй**), см. правило 7 — произношение гласных звуков.

Пишется:

строгий
двурогий
редкий
мелкий
ветхий
тихий

Произносится:

строгъй
двурогъй
редкъй
мелкъй
ветхъй
тихъй

В прошлом веке окончания в прилагательных строгий, тихий и пр. писались через *о* и тогда это являлось нормой разговорного литературного языка; но это написание было вытеснено церковнославянским, которое дошло до нашего времени и способствовало проникновению мягкого произношения *г, к, х*.

Норма произношения глагольных окончаний прилагательных **-гий-кий-хий** через неясный звук *ъ* способствует большей звучности и полетности слова, поэтому в сценической речи мы рекомендуем следовать ей. В поэзии прошлого века эта особенность произношения отражена в рифмах.

Лишь ступил на двор широкой (широкъй)

Что ж? Под елкою высокой (высокъй)

Видит белочка при всех

Золотой грызет орех...

А. С. Пушкин

У современных поэтов, владеющих нормами литературного языка, можно тоже найти примеры, отражающие в звучании это правило:

Вдруг

Забойщнк ловкйй (ловкзйй)

шептуна

с помоста сгреб,

вниз спустил голозкой. (головкзйй)

В. В. Маяковский

Примечание. Напоминаем, что произношение заударных **о** и **а** (и отдаленных от ударения предударных) имеет условное обозначение **з**, которое мы используем в примерах к правилам 21, 22, 23.

Правило 22. Фамилии на **-цкий**, **-ский** произносятся так, как если бы было написано **-цкой**, **-ской**.

Это правило тесно связано в своем происхождении с правилом 21.

Пишется:

Чайковский

Мусоргский

Маяковский

Чацкий

Произносится:

Чайковскзйй

Мусоргскзйй

Маяковскзйй

Чацкзйй

Примеры данной нормы произношения мы находим и в современной поэзии:

Как далеки мы от земли *Московской*, (*Московскзйй*)

От нашей русской, северной земли.

Вот зданье, где учился *Маяковский*, (*Маяковскзйй*)

У нас вокруг березы бы росли.

В. М. Инбер

Правило 23. В глаголах, оканчивающихся на **-гивать**, **-кивать**, **-хивать**, заударные слоги **ги**, **ки**, **хи** произносятся так, как если бы было написано **го**, **ко**, **хо**.

Пишется:

протягивать

поддакивать

помахивать

Произносится:

протягзвать

поддакзвать

помахзвать

История этого правила та же, что и правил 21 и 22.

Правило 24. Произношение возвратных частиц **-ся**.

1. В глаголах возвратные частицы **-ся** произносятся с твердым **с** так, как если бы было написано *са*.

Пишется:	Произносится:
поднялся	поднялсѣ
умилился	умилилсѣ
сорвался	сорвалсѣ
наелся	наелсѣ
поклонился	поклонилсѣ
умылся	умылсѣ
бился	билсѣ

Под влиянием письменности эта традиционная норма стала нарушаться, хотя и сейчас она соблюдается в кругу людей, владеющих хорошей русской речью. Мы считаем правильным сохранять эту норму в условиях сцены, так как при твердом произношении *-са* снимается излишний свист, в то время как при мягком произношении частицы *-ся* свист усиливается.

2. В причастиях частица **-ся** произносится также **-сѣ**

Пишется:	Произносится:
строящийся	строящийсѣ
боящийся	боящийсѣ
смотревшихся	смотревшихсѣ

Правило 25. Глагольные окончания 3-го лица, множественного числа на **-ат**, **-ят**, стоящие после ударения, подчиняются правилу произношения заударных **а** и **я**, то есть в речи они звучат как короткие, очень измененные, неясные звуки (см. раздел «Произношение гласных звуков», правила 7 и 12).

Мы упоминаем об этом правиле потому, что в старом традиционном произношении все глаголы, оканчивающиеся на безударные слоги **-ат**, **-ят**, произносились с **-ут**, **-ют**: дышут, слышут, видют, смотрют. Это произношение, свойственное московскому диалекту, и в наше время сохраняется в речи коренных москвичей; со сцены оно может уже звучать как определенная речевая краска.

Вот небольшие фрагменты из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова» М. Ю. Лермонтова, где в написании этих глаголов отражено старое произношение.

Смотрят очи мутные, как безумные;
Уста шепчут речи непонятные.

К сожалению, эта речевая краска, отмеченная самим Лермонтовым, «исправлена» в последних изданиях.

Правило 26. Сочетание *чн* в русском языке в некоторых бытовых, обиходных словах произносится как *шн*.

Такое произношение было присуще большому количеству слов в московском диалекте. В ряде фамилий оно отражено и в написании: Свешников, Прянишников, Калашников, Шапошников, Сабашников, Рукавишников; и в словах: рушник, раёшник, двурушник.

Большая же часть слов с сочетанием *чн* в наше время произносится в соответствии с написанием: точно, прочно, сочно, ночной, кучный, многостаночный, конечный и пр.

В речи наших современников все меньше остается слов с произношением *чн* как *шн*. В некоторых случаях бытуют два варианта в произношении: один относится к бытовой речи, другой к чисто литературной, книжной. Произношение слов с сочетанием *шн* стало элементом стиля, речевой краской, обязательной для некоторых персонажей пьес А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, старинных водевилей.

Иногда разница в произношении придает оттенок смыслу. Мы говорим: «передай мне перечницу», но ругаем кого-то «чёртова перешница»; мы говорим «копеечная монета», но «копеешная душа».

Двойственность в произношении этого сочетания существует с давних пор и имеет свое отражение и в литературе. У Пушкина мы читаем.

Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были *скучны*;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И *сюро* стали *неразлучны*.

В глуши, в деревне все вам *скучно*, (*скушно*)
А мы... ничем мы не блестяем,
Хоть вам и рады *простодушно*.

Правило 27. Некоторые твердые согласные смягчаются перед последующими мягкими. Смягчение бывает полным и частичным.

В старом московском произношении смягчение твердых согласных перед мягкими было одной из характернейших черт. В современной речи наблюдается явное стремление к отвердению.

Мы укажем случаи, где смягчение сохраняется.

1. В словах с двойными согласными твердый согласный звук, стоящий перед мягким согласным, смягчается и образует один долгий мягкий звук.

Пишется:

в кассе
оттянуть
отделка
малинник
с Сеней

Произносится:

в касьсе
оттянуть
одьделка
малиньник
сьСеней

2. Согласные *с* и *з* смягчаются перед мягкими *ть, дь, нь, ль*.

Пишется:

шесть
стирать
растянуть
уздечка
в поезде
здесь
снег
лесник
с ними
без них
близнецы
с Лидой
слева
если
возле
злить
козлик

Произносится:

шестьть
сьтирать
расьтянуть
узьдечка
в поезьде
зьдесь
сьнег
лесьник
сьними
безьних
близьнецы
сьЛидой
сьлева
есьли
возьле
зьлить
, козьлик

3. Звуки *с* и *т* в сочетании *ст* смягчаются перед мягким *в*.

Пишется:	Произносится:
лиственный	ли <i>сь</i> твенный
вещественный	вещес <i>ть</i> венный
величественный	величес <i>ть</i> венный

4. Звук **н** смягчается перед мягкими **ть** и **дь**.

Пишется:	Произносится:
бантик	бан <i>нь</i> тик
винтик	вин <i>нь</i> тик
кандидат	кан <i>нь</i> дидат
стипендия	стипен <i>нь</i> дия

5. Звук **н** смягчается перед **ч** и **щ**.

Пишется:	Произносится:
клянчить	клян <i>нь</i> чить
кончик	кон <i>нь</i> чик
бутончик	бутон <i>нь</i> чик
банщик	бан <i>нь</i> щик
каменщик	камен <i>нь</i> щик
женщина	• жен <i>нь</i> щина

В остальных сочетаниях твердых согласных с мягкими согласными уже нет последовательности: в некоторых случаях твердые согласные приобрели частичное смягчение, в других — смягчение сохранилось лишь в отдельных словах.

6. Звуки **т** и **д** смягчаются перед мягким **вь** только в некоторых словах.

Пишется:	Произносится:
дверь	д <i>вь</i> ерь
две	д <i>вь</i> е
двенадцать	д <i>вь</i> енадцать
медведь	мед <i>вь</i> едь
движение	д <i>вь</i> ижение
четверг	чет <i>вь</i> ерг
твердый	т <i>вь</i> ердый
твердить	т <i>вь</i> ердить
ветви	вет <i>вь</i> и

Эти же звуки перед мягким *вь* в других словах произносятся твердо: в молитве, о плотве, Матвей, подвиг, подвиль, в листве, о ботве.

7. Мягко произносится звук **н** перед мягкими **сь** и **зь** в следующих словах.

Пишется:	Произносится:
вакансия	ваканьсия
пенсия	пеньсия
претензия	претеньзия
рецензия	реченьзия

8. Мягко произносится звук **з** перед мягким **мь** в следующих словах.

Пишется:	Произносится:
змея	зьмея
змий	зьмий

Это же сочетание в других словах произносится твердо: о коммунизме, о социализме, коммунизм, социализм.

9. Мягко произносится звук **з** перед мягким **вь** в следующих словах.

Пишется:	Произносится:
зверь	зьверь
звенеть	зьвенеть
разве	разьве
звякнуть	зьвякнуть
Звягино	Зьвягино

10. С мягким **нь** произносится слово «ангел» (ангел), но твердо звучит **н** в имени Ангелина.

11. Частичное, неполное смягчение твердого согласного перед мягким происходит в следующих случаях:

- в сочетании **с** с мягким **фь**: сфера, атмосфера;
- в сочетании **д** с мягким **ль** — медлить, подлинный, подле, подлец;
- в сочетании **с** с мягким **вь** — свеча, свежий, свекла, сверчок, свет.

г) в сочетании **т** и **д** с мягким **нь** — задний, водник, блудница, на дне, оди, плотник, пятница;

д) в сочетании **в** с мягким **мь** — вместилище, вместе, вмятина, неизменяемый.

Согласный звук **р**, как правило, не смягчается перед мягкими согласными.

Несколько слов, сохранивших в современном литературном произношении смягченный звук (*рѣ*), являются исключением и их надо запомнить.

Пишется:

Пермь
верфь
черви
первенец
первенство
терпение
терпеливый
скорбь
в церкви

Произносится:

Перьмь
верьфь
черьви
перьвенец
перьвенство
терьпение
терьпеливый
скорьбь
в церькви

Слово *церковь* произносится по старой норме, несмотря на то, что за *р* следует твердый звук: *церьковь*.

Правила смягчения твердых согласных перед мягкими согласными нашли отражение в поэзии:

Слишком я любил на этом свете (*сьвете*)
Все, что душу облакает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви (*ветьви*),
Загляделись в розовую воду!

С. А. Есенин

Царь затрясся весь от дикой злости, (*злосьти*)
Приказал своей покорной свите:
«Нуте-ко, в тюрьму девчонку бросьте,
Или, лучше,— сразу удавите!»

М. Горький

КАК ЗАПОМНИТЬ ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

ПРОИЗНОШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ

Нормы произношения должны осваиваться постепенно и понемногу: 3—4 правила за одно занятие. Процесс освоения нового требует времени; занимающимся

приходится пересматривать многое в своей речи, приобретать навыки, которые должны стать привычными, рефлекторными, ведь правильно говорить актеру надо не только на сцене — правильной должна быть, в первую очередь, его речь в быту.

Лучше, если освоением норм занимается группа актеров одного театра, театрального коллектива, так как каждое правило и примеры к нему, произнесенные вслух, лучше запоминаются.

Полезно подбирать примеры из текстов тех пьес, которые идут в театре или готовятся к постановке. Необходимо чаще заглядывать в словарь-справочник. Повторяем, норма произношения произнесенная, услышанная и увиденная запоминается лучше.

Мы советуем освоению правил произношения гласных отвести три-четыре занятия. Особое внимание следует обратить на произношение безударных **о**, **а** и **е**, **я**. Изучению норм произношения согласных звуков рекомендуется уделить не менее 10 занятий.

Совершенно естественно, что в начале занятий особенно важно ввести систематическую групповую тренировку осваиваемых правил, слушать своих товарищей, фиксировать их ошибки в произношении. Ежедневное чтение вслух любого текста (газетной статьи, книги и прочее) может стать хорошей проверкой знаний и навыков, приобретенных в процессе изучения норм произношения современной литературной разговорной речи.

В случаях, если группа знакома с нормами произношения, можно ускорить прохождение правил, останавливаясь подробнее на тех нормах литературного современного произношения, которые были неизвестны коллективу.

Усвоение правил проверяется прежде всего на текстах ролей, концертных программ, в записях речи актеров на репетиции и спектакле и пр.

Мы рекомендуем устраивать систематические прослушивания записей исполнения выдающихся мастеров сцены, мастеров художественного слова, записей актеров данного театра, владеющих хорошей русской речью. После прослушивания рекомендуем провести обсуждение.

В тех случаях, когда в произносительной норме есть исключения из правил (см. произношение звука **а** после

ч) или два варианта произношения (см. произношение сочетания **чн**), мы рекомендуем специально запомнить произношение слов, являющихся исключением.

ОБ УДАРЕНИИ В СЛОВЕ

В русском языке существует еще один самый сложный раздел — ударение. Происходящие по разным причинам колебания и разнобой в ударении, так же как и в произношении, создают впечатление неряшливости речи. По тому, где ставит ударение говорящий (так же как и по его произношению), определяется степень культуры его речи.

В русском языке нет постоянного ударения на начале, середине или конце слова, как это имеет место во многих других языках. Известный исследователь русского языка Р. И. Аванесов говорит, что для правильной постановки ударения в слове нужно знать это слово. Очень важно, чтобы изучающий орфоэпию не только понимал слово, но слышал бы его, сам употреблял бы его в своей речи.

Запас слов у актера должен быть больше и разнообразнее, чем у людей других, «не речевых» профессий, так как он встречается с драматургией, отражающей речь различных эпох, социальных групп, стран, стилей и жанров.

Для запоминания произношения отдельных слов и правильной постановки ударения в словах мы предлагаем следующее: поработав с группой актеров над освоением норм и изучив особенности их речи, руководитель занятий составляет список из 150—200 слов, в который могут войти и те слова, нормы произношения которых трудно усваиваются (например, смягчение твердых согласных перед мягкими согласными, слова с сочетаниями **чн** и т. д.) и, главным образом, слова со спорным ударением, вызывающим частые ошибки.

Актеры записывают эти слова, ставя ударение, выясняя в нужных случаях специфику произношения и возможность двух вариантов произношения, смысловые и стилевые оттенки слов.

Затем, для проверки усвоения, руководитель заготавливает контрольные карточки, выписывая туда ра-

нее продиктованные слова. На этих карточках не должно быть указаний на произношение и ударение. Раздавая их на групповых занятиях, руководитель вместе со всей группой следит за правильностью каждого ответа. Ошибки в произношении и ударении читающий фиксирует у себя в тетради.

Такую игру-проверку полезно устраивать несколько раз за сезон. В карточки могут входить отдельные слова, группы слов и бытующие выражения. Иногда мы рекомендуем помещать в карточках рядом слова, которые могут спровоцировать неправильное ударение (это заставляет думать и запоминать), например: звонить, позвонишь, но звонница. В театрах, театральных коллективах, проводя подобные занятия, необходимо включать в карточки слова из идущих в репертуаре пьес, а также из пьес, которые предполагается ставить в данном театре.

Для наглядности мы предлагаем ниже образцы таких карточек. Пользуясь материалами, которые мы предлагаем в конце книги, можно составить карточки для проведения занятий с людьми различной подготовки.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ОРФОЭПИИ

КАРТОЧКИ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ И УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ

Большинство карточек составлено участниками семинара-лаборатории по сценической речи при ВТО: Л. Е. Введенской, Т. С. Михеевой, М. М. Стуловой, Г. С. Струковой, Г. В. Спасским, Э. Г. Тобольцевым, А. А. Елистратовой.

I.

1. Автóбус, баловáть, бáловень, вербóвщик, закúпщик, газопровóд, двоежéнец, двоежénца, двоежёнство, еретик, еретикá, антрé (рэ); асéссор, Бейрýт (бэ).¹

¹ В иноязычных словах, названиях и именах отмечается твердость произношения, свойственная данному языку.

2. Азимут, баловаться, валёжник, валёжника, гайдама́к, гайдама́ка, *мн.* гайдама́ки, двоюродный, двоюродная, жити́е, антита́за (*тэ*), тэ́зис (*тэ*), Бе́рингов пролив.

3. Алкого́ль, верблю́д, верблю́да, *мн.* верблю́дсв, гастроно́мия, дебе́лый, дебе́лая, желу́дывый, зави́дно, зави́дки (берут), аудиен́ция (*иэ*), агрессор, Бе́лгород, Бе́лград (Югославия).

4. Аре́ст, белёсый, белёсая, ве́реск, ве́ресковый, ве́ресковая, ге́рбовый, ге́рбовая, за́дешево, задо́лго, бебе́ (*бэбэ*), берёт, Бранденбу́рг (*дэ*).

5. Ангажи́ровать, бензопротво́д, гнездови́ще, днёвка, *мн.* днёвки, днёвок, же́льч, же́лчный, же́лчная, новорождённы́й, безе́ (*бэзэ*), бухга́лтер, Белозе́рск.

6. Бирма́нка, бирма́нец, на́ сторону, до́гмат, без до́гмата, же́рдь, *мн.* же́рди, же́рдей, же́рдочка, же́рдочки, Ве́шенская.

7. Апостро́ф, би́серинка, би́серинки, глади́льщик, глади́льщица, доённая, позвони́ть, позвони́шь, зайндевеший, зайндевелый, зайндеветь.

8. Ара́хис, битá, включённы́й, включённая, включи́ть, включи́шь, госуда́рь, госуда́ря, бесче́стный (*шьч*), до́ллар, до́ллара, до́ллари, *мн.* до́ллари, ве́то (*вэ*), гроссмейстер, диспансе́р (*сэ*), варьете́ (*тэ*), гаре́м, Верде́н (*вэ, дэ*), Ганно́вер.

9. Арбу́з, *мн.* арбу́зы, арбу́зов, блёклый, блёклая, волшебство́, гренадёр, *мн.* гренадёры, до́бра, ле́гче (*хч*), за́йскриться (и заискри́ться), де́ньги, де́ньгам (и де́ньга́м), де́кан.

10. Аргуме́нт, аргуме́нта, блёкнуть, во́р, во́ра, во́ром, *мн.* во́ры, во́ров, тще́душный (*чиц*), гримёр, гримёрша, дотемна́, до́чиста, за́купорить, за́купорка, дельфи́н, де́рби (*дэ*), Изра́иль.

II.

1. Ангажеме́нт, обменён, обменена́, обменены́, го́рничная (*шн*), дружи́ть, дружи́шь (и дру́жишь)¹, созы́в, го́рд, горда́, го́рдо, го́рды (и горды́), Мерку́цио², Адони́с, Прометей́ (*тэ*).

¹ В скобках дано второе, допустимое ударение в слове.

² Напоминаем, что в иноязычных словах и именах безударные о часто произносятся как короткое о. В карточках подчеркивается о в этих словах.

2. Вёрба, донéльзя, заку́порка, иерóглиф, рáнчо, рыкáние, снорови́стый, горчичник (*шн*), жужжа́ть (*жьжьь*), изобре́тён, изобре́тены́, изобре́тено́, ну́жен, нужна́, ну́жно, ну́жны (и нужны́), Медéя (*дэ*), Бенво́лио (*бэ*), Пётёр (*Лэ, тэ*), Мойсси, Коклén.

3. Атмосфе́ра, вёроисповéдание, гренадёр, гренадёры, допозднá, заку́щик, откупщи́к, зуб нá зуб, избра́нный, мо́кр, мо́кры, обметён, обметенá, обметены́, Лорéнцо (*рэ*), Тезéй (*тэ, зэ*), Горáцио, Овидий, Венéра, Ге́ба.

4. Аутодафе́, ве́черя, допьянá, ендová, жёрдь, жёрдочка, пéречница (но чёртова перешница), скáзочник, час óт часу, заторможённый, заторможённая, заторможён, заторможенá, изволок, бéз четверти, мя́гок, мя́гká, мя́жки, обнесён, обнесены́, тэсен, теснá, тэсно, тэсны (и тесны́), Освальд, Берна́рдо Кордэ́лия (*дэ*), Гефе́ст.

5. Бальзами́ровать, ввечеру́, расшы́тые (*шш*), до́сыта, житиé, обдан, обданá, обданы, достáточно, Ба́нко, Гекáта, Геку́ба, Антéй (*тэ*).

6. Блáгоприобрéтенный, приобрéтенный, дотемнá, забронированный (и забронированный)¹, кайло́, навéрх, обделён, обделенá, обделены́, пья́н, пьянá, пьяны, серде́чный², Артеми́да, Гонери́лья (*нэ*), Ка́ссио, Яго.

7. Блеснá, блесны́, *мн.* блёсны, блёсен, вклю́чить, включи́шь, до́чиста, компóстер, мыслéте, молóчник³ (доп. *шн*), лотóчник (*шн*), обнят, обнята́, пóлон, полнá, пóлно (и полно́), Афроди́та, Посейдо́н, Дездемо́на (*дэ, дэ*), Гло́стер (*тэ*).

8. Блю́до, *мн.* блю́да, блю́дам, вопи́ть, вопи́шь (вопишь — по покойнику), дра́тва, дра́твой, загоро́женный, загоро́женная, коростель, *мн.* коростели́, коростелéй, ободрён, ободренá, ободрены́, крёпок, крёпká, крёпко, крёпки, бу́лочная (доп. *шн*), су́точные⁴, су́точные (*шн*) щи, Розенкра́нц (*зэ*), Поликсéна, Зéвс, Гермéс.

9. Бо́ндарь, бо́ндаря, во́ткну́тый, во́ткнутáя, дрема́ (и дрéма), задымлéнный, задымлéнная, захорóненный, захорóненная, коры́сть, коры́сти, обойдён, обойденá, обойдены́, ко́роток, короткá, ко́ротко, ко́ротки, накорот-

¹ забронированный — закрепленный за кем-то; забронированный — покрытый броней.

² и сердешный — стилиевой оттенок.

³ доп. — здесь и далее: допустимо. В данном случае, двойное произношение, сохранившееся в речи от старомосковского говора—шн.

⁴ суточные деньги, оплата.

кѣ, пра́ческая (*шн*), Гильденстёрп (*дэ, тэ*), Психѣя, Меркúрий.

10. Боронить, боронишь, вояжёр, задешево, зачерствѣвший, костюмёр, костюмёрша, нормированный, озлоблен, озлоблена, озлоблены, солнечный, Кѣнт (*кэ*), Эдмунд, зелён, зеленá, зелёно, зелёны.

11. Бредовой, бредовая, зайндевелый, залитый (доп. залитый, смысловой оттенок), исконй, коляда, лекарка, лекарша, околѣсица, отнят, отнята, отнято, отняты, вреден, вредна, вредно, вредны, калáчный (*шн*), Пенелóпа, Одиссѣй, Родри́го.

12. Бретёр, взбешѣнный, взбешѣнная, втридорога, закопчѣнный, закопчѣнная, крамола, манящий, манящая, на́долго, óсобь, переведѣн, переведенá, переведены́, б́удочник (доп. *шн*), отведѣн, отведенá, отведено́, отведены́, Ниобѣя, Агамѣмнон, Навуходонóсор, меценáт.

13. Волочить, волóчишь, гáэр, заморѣнный, заморѣнная, ксѣндз, ксендзá, *мн.* ксендзы́, нáзло (и назлó), нанесѣн, нанесенá, нанесены́, глуп, глупá, глúпо, глúпы, копѣечный (и копеешный), двурúчный, каучúк, каучúка, Жанѣтта (*нэ*), Босíни, Пегáс.

14. Гайдама́к, *мн.* гайдама́ки, гнездови́ще, станóвище, ощѣрить, ощѣришься, наведѣн, наведенá, наведены́, груб, груба́, гру́бо, гру́бы, грѣчневая (доп. *шн*), я́чневая (доп. *шн*), мэнтор, нектáр.

15. Бургомíстр, гололѣдица, гололѣд, заплѣсневеть, за́полночь, лозá, *мн.* лóзы, лáвочник (доп. *шн*), нáледь, красíвее, обетовáнный, обетовáнная, наведены́, тóтчас, óборотень, óборотня, пáмятуя, сýточный¹, доведѣн, доведенá, доведены́, гóрд, гóрдá, гóрдо, гóрды (и горды́), джентельмѣн, Браба́нцио, Дѣльфы (*дэ*), Мегѣра, Ци́рцея.

16. Быстринá, Геркулѣс, давя́щий, давя́щая, запорошѣнный, запорошѣнная, любя́щий, любя́щая, óбух (и обúх)², пѣнтюх, переведѣн, переведенá, переведено́, переведены́, гóрек, горька́, гóрько, гóрьки, Монтека́рло (*тэ*), Женѣва, Фидѣль (*дэ*), Демѣтра.

17. Вдолб́ить, вдолб́ишь, вдолблѣнный, гóлень, гóлени, заржа́веть, мизѣрный, мизѣрная, небытиѣ, огу́лом,

¹ щн — сутошные.

² óбух — «как óбухом по голове», но «идти под обúх» — то есть на казнь.

пингвин, проведён, проведена, густ, густá, густо, густы (доп. и густы), Родриго, Зефир, Пантеон (тэ).

18. Дебаркадёр (дэ, дэ) и дебаркадер (в профессиональной речи), засмолённый, мирво́лить, мирво́лишь, лу́бо́чный, вели́к, велика́, велико́, *мн.* вели́ки (в значении — выдающийся) и вели́к, велика́, велико́, *мн.* велики́ (в значении — бо́льший по размеру), испечён, испечена́, испечёны́, на́рочный, на́рочно (*ин*), дешёв, дешёва́, дешёво, дешёвы, Конко́рдия, Грациáно, Беатри́че, Бенедикт.

19. Великовозра́стный (и великовозрастный), далеко́нько, да́рить, да́ришь, заснежённый (и заснеженный), непоча́тый, поря́дочный (доп. *ин*), отклю́чён, отклю́чена́, отклю́чены́, до́лог, долга́, до́лго, до́лги, Орфе́й, Ге́нрих, Петру́ччо, Леона́то.

III.

1. Аудиен́ция (*уз*), бомбарди́р, бомбардировать, ба́ржа¹, ви́ден, ви́дна, ви́дно, ви́дны (и ви́дны́), нормиро́вание, погру́женный (и погружённый)², по́слушница, по́слушник, ко́ктэйль (тэ), Марсе́ль (*сэ*).

2. Альтернатива (тэ), безудержный, щавель, дли́нен, дли́нна, дли́нно, дли́нны, Ка́левалла, теплопрово́д, фили́стер, окунёвый, юмореска (*рэ*), Элеоно́ра Ду́зэ.

3. Алфави́т, безнаде́жный, гаси́ть, гаси́шь, о́мнибус, кладова́я, неподалёку, পেঁтля, পেঁтли, পেঁтель, পেঁтлями, фети́ш, моде́рн (дэ), проте́же (тэ).

4. Али́би, босто́н, задолго, коро́ток (и коро́ток), коротка́, коро́тко и (коро́тко)³, издавна, ла́вочник (доп. *ин*), позвони́ть, позвони́шь, позвоните́, инсцени́рованный, премье́ра, пике́ (*кэ*), Джеймс Олдридж.

5. Анне́ксия (нэ), атле́т, моза́ика, некроло́г, индустрия (и доп. индустрия́), приобрете́ние, фарфо́р, Андре́ (*рэ*) Стиль.

6. Аллегретто (*рэ*), зна́харка, зна́харство, мышле́ние, ре́док, редка́, ре́дко, ре́дки, инко́гнито, орхиде́я (дэ), пресс, партёр (тэ), стюардэ́сса (дэ).

7. Астроно́м, водеви́ль (дэ); зна́чимость, мизе́рный, ко́лледж, изобре́тение, не́ к чему́, пряди́льщица⁴, патефо́н, Индонезия́ (*нэ*).

¹ у волжан — баржа́.

² погру́женный (в воду), погружённый (в задумчивость).

³ коро́тко — знакомы, но платье́ — коротко́.

⁴ пряди́льщица — профессионализм.

8. Баловство, договор, лотерѣя, достáточно, жюри́ (*жю*), завидно, ненадóлго, капéлла (*пэ*), помпéзный, ре-вю́ (*рэ*), интервénция (*тэ*):

9. Аристокрáтия, библиотéка, документ, дождь (*шьшь*), дóждик (*жьжь*), дождевик (*жьжь*), капитéль (*тэ*), претéнзия, претенциóзный (*тэ*), Марсéль (*сэ*), Эдуáрдо де (*дэ*) Фили́ппо.

10. Агéнт, аргумéнт, коммюникé, мéльком, мéлочный, мéлочная, мелочной, мелочная¹, каменноугóльный, инициáтива, регíстр, релé (*рэ*), насупрóтив.

IV.

1. Каталóг, изобретéние, изобретён, изобретенá, изобретенó, изобретены́, костля́вый (косля́вый), клал, клáла, клáло, клáли, пéредал, передалá, пéредало, пéредали, неравно́, Макбéт (*бэ*), экспéрт.

2. Мусоропровóд, газопровóд, теплопровóд, про́вод, провóдка, стáртер, шофёр, шофёры, нарóст, баллотíровать, баллотíроваться.

3. Симметрiя, асимметрiя, баловáть, балу́ю, бáловень, избалóванный, прiбыл, прiбылá, прiбыло, прiбывший, прiбывшие, экспрессия, Ромéо (*мэ*), Гогéн (*гэ*).

4. Простолюдiн, фено́мен, по́нял, понялá, по́няло, по́няли, поня́вший, незаконнорождённýй, семь, вóсемь, семнáдцать, восемнáдцать, сёмьдесят, вóсемьдесят, Ра-мая́на, Дебюссi (*дэ*), констатíровать.

5. Египтя́нин, египтя́нка, жезл, жезлá, *мн.* жезлы́, изморось, индеветь, зайндевет, защемíть, защемíшь, катя́щийся, катя́щаяся, крóеный, раскрóенная, кроiть, перекроiть, Ро́куэл Кент (*кэ*), Меримé (*мэ, мэ*).

6. Агéнт, агéнтство, брал, бралá, бра́ло, бра́ли, крал, кра́ла, кра́ло, беля́щий, ду́шащий, инцидéнт, Розiна, Отéлло (*тэ*).

7. Карабинёр, комба́йнер, смётка, смётливый, на-прочь, навéк, звонíть, звонíшь, звонíте, позвонíшь, прi-нял, прiняла, прiняло, прiняли, прiняв, прiнявший, бюллетéнь, бюллетéня, авто́бус, Джу́лио Ромáно.

8. Афéра, манёвр, манёвры, маневрiровать, узакóни-вать, подыто́живать, клéить, приклéил, отклéила, склéи-

¹ мéлочный — человек. (разг. — мелочной), по мелочная торгов-ля, лавка.

ло, переключили, обострив, обостренный, Ренуар (рэ), Роден (дэ), Марк Твен (вэ).

9. Обжиг, отвар, анемия, долбить, раздолбить, долбишь, глушить, глушишь, прав, права, право, правы, крупен, крупна, крупны (доп. и крупны), Веронезе (Вэ, нэ, зэ).

10. Гусь, гúся, *мн.* гúси, гусей, гусеница, гусеничный, делящийся, делящаяся, дышащий, дышащая, сожжение (*жьжь*), мастерский, клиент (*иэ*), поэзия, поэт, дефис (*дэ*).

11. Километр, медикаменты, минувший, минувшая, премировать, могущий, могущая, акушер, акушерка, изучен, изучена, интендант, прецедент, инцидент, Гольдони, Гордон Крэг (рэ).

12. Вербовщик, кладовщик, местность, местностей, ведомость, ведомостей, продан, продана, продано, проданы, продавший, пациент (*иэ*), рондо (и рондо)¹, Зарема.

13. Договор, приговор, уговор, заговор, заговор², сговор, наговор, начал, начала, начало, начали, начал, начавший, кирзовые, Веласкес, поэт, сонет (*нэ*).

14. Портфель, пасквиль, приобретение, приобретён, приобретена, приобретено, область, областей, профиль, профили, Бокье.

15. Атлет, легкоатлет, тренер, рутинёр, благо, блага, благам, благоприобретенный³, благоприобретение, с желанием (*жж*), приобретение, болеро, фланель.

16. Алфавит, гротеск (*тэ*), гротесковый (*тэ*), подпись, подписей, ткал, ткала, ткало, ткали, траектория (*аэ*), бесящий, бесящая, беспрецедентный, эксперт, экспорт.

17. Шелковица, шляхетство, шутящий, шутящая, майолика, базилика, колосс, интервьюёр (*юэ*), форум, Мария Стюарт.

18. Барометр, километр, тэфтели, теплится, теплилось, теплился, цемент, холеный, холеная, факсимиле, кулинария, гастрономия.

¹ рондо — разм. муз. произведения; танец; рондо — стихотворная форма, шрифт; перо.

² заговор — против кого-то; заговор — знахарское лечение.

³ В составных словах встречается два ударения: одно — менее сильное, другое — основное.

1. Берёста (и берестá), валóm валит, глушáщий, до двéри, к двéри, в двéри, на двéри, ендová, íсподволь, íспокон, зайндеветь, дефíс (дэ), рóстбиф (рóзбиф), аудíтор, рáнчо, экспресс, Буэнос Айрес (рэ).

2. Астрóлог, астроном, зáумь, нé к чему, гнал, гналá, гнáло, гнáли, длиннотá, *мн.* длиннóты, длíнен, жидéнек, жидéнька, знáмение, знамёнщик, óблил, óблилá, óблило, óблили, ракурс (и ráкурс), фетíшь, Кёмбридж (кэ).

3. Арбá, *мн.* árбы, árбам, бесящий, груздь, груздý, груздём, груздéй, двухведёрный, двухвесéльный, жёрнов, *мн.* жерновá, знáчимость, íзволок, íздавна, íзредка, не-рáзвит, неразвитá, татуированный, гéнезис, жалюзí, стáтут, Квебék (вэ, бэ).

4. Антíк (и устар. áнтик), за бóртом, зádешево, дóсуха, дóсыта, допьянá, дотемнá, исконí, íнокиня, насупрóтив, омоложённый, опорожнённый, бретёр, дёрвиш (дэ), óмнибус, Полинéзия.

5. Аполлéксия, грядá, гряды, на грядáх, по грядáм, искýс, законнорождённый, мост, мóста (и доп. мостá), мóсту, мóстом (и мостóm), сáднит, вояжёр, рододéндрон (дэ), стáртер, феéрия, Миссýри.

6. Закúпорить, íсполу, íсстари, клёкот, мастерскí, мúчимый, мытáрство, откúпорить, откупщíк, окислíть, маркёр, нонсенс (сэ), эскóрт, ягдтáш (кт), Нíгер.

7. Заморённый, заморённая, каталóг, каучúка, прикýс, ломóть, лосóсь, усугубíть, навék, навёрх, нáбело, нáголо (и наголо), факсímиле, пулóвер, фойé.

8. Перéвран, перéврана, перéвраны, пéредал, передалá, пéредало, пéредали, зарáз, ненадóлго, неравно, ост-рогá, засéка, ось, óсей, вокруг осí, по осí, на осí, расщепíть (*шьшь*), клáзула, рутинёр, депрессия, Оксфорд.

9. Отворотíться, отворóтишься, кéта, лэзвие, минúть, мíнешь, мíнул (и минúл в значении — пройти, миновать), мíнуло, освéдомиться, осведомлённый, заплéсневть, заплóмбировáть, кóлледж, коллэж, коттédж (тэ), штермéццо (тэ, мэ), Олóнец, Олóнца, Фонтенблó (тэ).

10. Манíть, мáнишь, тулья, частíк, мозáика, мозáичный, крейсíровать, кáменноугольный, захламлённый, захорóненный, пóдан, поданá, пóдано, пóданы, монсенъёр (сэ), экспёрт, синóним, Пáлех, Танганьика.

VI.

1. Алиби, бюрократия, блага, завидно, запорошённый, заржавел, заржавела, кожух (и кожух — на производстве — деталь машины).

2. Коклюш, комбайнер, кремён, мастерская, Протва, Индонезия, озлобленный, озлобленная.

3. Отраслей, памятью, петля, приструнить, соболёзнование, усугубить, ходатайствовать, Ставрополь.

4. Цемент, щавель, юродивый, ангажировать, вопит, вопить, балованный, воткнутой, Великий Устюг.

5. Завидно, завихриться (о снеге), завихриться (о волосах), зайдеветь, закупорить, закупорка, индустрия (и индустрия), крановщица, Умань, Умани.

6. Лузгать, лузгаешь, лосось, лядунка, матрица, матрицы, минут, минул, мирянин, без году неделя, набело, наголо (обнажить саблю), наголо (остричь волосы), Яйк, Яйка.

7. Найзволоч, накренить, мытарство, ненависть, долго, неоткуда, необжитой, неоценённый, неоценённая, неразвитый, неразвита.

8. Отперт, отперта, отперты, отсвет, отмёрший, перчить, перчишь, петля, с петлей (на шее), петли, петель, петлям, печь, из печи, пиковый, пиковая, Элиста.

9. Политый, политая, на голову, пригубить, простолюдин, простолюдинка, проторённый, проторённая, пруд, пруда, пруды, о пруде, в пруду, на пруду, раздробленность (и раздроблённость), раздать, роздали.

10. Тигровый, простыня, простыни, *мн.* простыни, простыням, фетишь, феномен, по лесу, фатум, филистимляне, Эльбрус.

11. Права, глухи, глупы, бледны, сыты, дверь, до двери, из двери, к двери, в двери, на двери (и доп. на двери), дверей, дверям, дефис (дэ), диалог, монолог, Каргополь.

VII.

1. Апокалипсис, бизнес, пепелище, ханжество, багрить, задолго, осведомить, осведомлённый, на стенах, предупредить, предупредоленный, звонить, звоню, звонить, звонят, клонить, клоню, клонишь, клонит, клонят, Антверпен (*вэ*), Мэри Уилкинс.

2. Гангстер, хóлений, хóленая, баловство, издавна, изредка, нажить, нажит, нажитá, нажито, час óт часу, осмыслéние, осмысленный, несмыслéныш, Э́рскин Кóлдуэлл.

3. Комедиограф, офóрт, адюльтёр (тэ), бесхребётность, доскá, доскí, дóску, *мн.* дóски, на доскáх, нáзван, нáзвана, нáзвано, нáзваны, назвáнный брат, назвáная дочь, Виктор Гюгò, Копенгаген.

4. Паралич, ортодóкс, варьетé (тэ), конгрéсс, клéщи, дал, далá, далó, нé дал, не далá, нé дало, нé дали, зá город, нáйден, нáйдена, нáйдено, Шёрвуд Андерсон (дэ), Джон Стéйнбек (тэ, бэ).

5. Пёрвенство (рв), первенствовáть (рв) хóры, конкистадóры, партнёр, атеизм (тэ), мастерскóй, мастерскí, бойкá, бóйко, бóйки, пóздно (зн), зайндевелый, бéздна (здн), ландскнехты, Джон Голсуóрси.

6. Перипетíя, ортопéдия, агéнтство, бомбардировáть, глубокó (ныряю), глубоко (уважаю), зá ворот, насторожённость, обеспéчение, дан, данá, данó, нé дан, не данá, не данó, нé даны, Лепорéлло (рэ).

7. Металлургíя, алфавít, приобретённый, брюзжáщий (жьжь), близок, близкá, б́лизко, б́лизки, Стендáль (тэ), Ватерлóо (тэ).

8. Цемент, афёра, апострóф, экспрéсс, съезжу (жьжь), бронировáть (закреплять за кем-то), бронировáть (покрывать бронёй), бронированный (и бронированный), нáчал, началá, нáчало, нáчали, нáчатый, нáчат, начатá, нáчато, нáчаты, Марíя Антуанётта (нэ).

9. Брóня (закрепление), броня (защитная обшивка), отцепítь (цц), э́кскурс, миллиметр, обыденный, блюдо, блюда, *мн.* блюда, пломбирóвать, пломбирóую, пломбирóванный, отчáлить (чч), жёсткий, жёсток, жесткá, жёстко, жёстки, ёмкий, ёмок, ёмка, ёмко, ёмки, Шопенгауэр (нэ).

10. Ампер, комбáйнер, жёлчь, жёлчный, легкоатлёт, обнару́жение, сéпсис (сэ), óстрый, (в прямом значении) — óстр, острá, óстро, óстры, остёр (в переносном значении) — острá, остро́, остры́, релé (рэ).

11. Инструменты, апартаменты (и апартаменты), хабанёра (нэ), недоймка, разря́женный, разря́женная, разрежéнный, разрежéнная, заплéсневеть, заплéсневелый, отдáть, óтдал, отдалá, óтдало óтдали, Луи Бонапáрт.

12. Гу́льбище, быти́е, докуме́нты, предчу́вствие (*чи*), некроло́г, рейсфе́дер (*фэ, дэ*), конусообра́зный, о́трасли, по о́траслям, избалова́ть, избалова́нный, зван, зва́на, зва́но, зва́ны, Стокго́льм.

VIII.

1. Алфави́т, ве́роиспове́дание, балава́ться, бала́юсь, баловни́к, борт, бо́рта, *мн.* борта́, за борт, борт о́ борт, за бо́ртом, вы́боры, выбо́ров, вербо́вщик, по́дпись, по́дписи, по́дписей, вкла́нить, вкла́нишь, гравё́р, ягоди́ца, па́сквиль, Дека́рт (*дэ*).

2. Откупщи́к, танцо́вщик, танцо́вщица, прав, права́, пра́вы, блю́до, *мн.* блю́да, блю́дам, заку́ток, заку́тка, заржа́веть, заржа́вел, заржа́вела, ка́мень, *мн.* каме́ней, по ка́мням, каучу́к, каучу́ка, ра́нчо, лассо́.

3. Бла́го, *мн.* бла́га, бла́гами, стано́вище, гнездови́ще, зе́лен, зеленá, зе́лены, ца́пать, ца́паешь, ца́паться, цыга́н, цыга́на, крестья́нин, христиани́н, шеде́вр (*дэ*), шофе́р, *мн.* шофе́ры, шофе́ров, Эжени́ Котто́н, Монте́сье (*тэ*).

4. Аре́ст, лёгкая атлети́ка, гренадёр, гренадёры, кара́бинёр, кара́бинёры, блёкльи́й, блёкля́я, река́, реку́ (*и* доп. ре́ку), воло́чишь, воло́чить, жезл, жезла́, *мн.* жезлы́, инструме́нт, инструме́нты, ко́роток, коротка́, ко́ротко, ко́ротки, разжи́реть (*жж*), испове́дание, брошю́ра (*шу*), брюне́т (*не э*), шате́н (*тэ*), Мериме́ (*мэ, мэ*).

5. Го́спитали, госпитале́й, ро́зан, ро́занчик, тща́тно (*шьч*), торт, *мн.* то́рты, то́ртов, из ча́сти (*шьч*), ходата́йствовать, предвосхи́тить, предвосхи́щу, по́хороны, похоро́н, на похоро́нах, Флобе́р (*бэ*), Ге́те (*тэ*), ра́дио, кака́о.

6. Кра́новщи́к, зимо́вщик, стена́, стéну, *мн.* стéны, по стена́м, стена́ми, на стена́х дома, мо́щностей, я́сли, я́слей, украинка́, безнаде́жность, билья́рд, раёшник, ново́рождённый, кладо́вка, кладова́я, крупени́к, кувши́н, кувши́на, *мн.* кувши́ны, Марсе́ль (*сэ*) Морсо́.

7. Ста́ртер, кара́бинёр, поу́тру, по́верху, призы́в, созы́в, созы́ва, за́ полночь, асимметри́я, индустри́я (*и* индустри́я), перипети́я, ведомосте́й, в ведомостя́х, про́филь, про́филей, груб, груба́, гру́бы, хозя́ева, хозя́евам.

8. Блинда́ж, блиндажа́, босо́й, боса́я, боса́, бо́сы, ма́нящий, ма́нящая, по́днял, подняла́, по́дняли, ску́чно (*шн*),

конечно (*ин*), мальчиковый, гусь, гуся, жесто́к, жесто́ка, жесто́ко, до́ждь (*шьшь*), дождливый (*жьль*) день, манёвр, манёвра, маневрировать, Корделия (*дэ*), Вольтер (*тэ*).

9. Блоха́, блоха́м, про́жит, прожитá, про́жито, про́житы, окно́, о́кон, по о́кнам, на о́кнах, накле́ить, вёсел, весела́, вёсела, наве́рное, намере́ние, обеспе́чение, обо́ротень, оборо́тня, озло́бленность, озло́бленный, озло́блена, биз́нес (*нэ*), боа́, Корне́ль (*нэ*).

10. Бакте́рия, несессе́р (*нэ, сэ, сэ*), арте́рия (*тэ*), брете́лька (*тэ*), год о́т году, шарф, ша́рфа, что́-нибудь, что́бы (*шт*), не́что (*ч*), приз, при́за, *мн.* призы́, язы́к, язы́ки, курсы иностранных языко́в, зна́мение, знаме́нщик, дешёвы́й, дешев, дешевá, дешевы, шаг, два ша́га вперед, щекá, ще́ку, за обе щеки́, за́ щеку, по щека́м, ба́бища, ду́рища.

БИЛЕТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

И УДАРЕНИЯ У ЛЮДЕЙ, ПРИЕХАВШИХ

С УКРАИНЫ, ИЗ КРАСНОДАРА И ДОНСКОЙ ОБЛАСТИ¹

1. Кров, голо́вка, рис, рысь, капри́зный, ви́шня, при́был, го́лубь, мо́гла, мо́гу, мо́гли, пиро́г, спра́вка, за́нял, заняла́, за́няли, пионе́р, реме́нь, ремни́.

2. Плов, уло́вка, ринг, ры́нок, ба́рышня, пришёл, при́вык, глаго́л, Григо́рий, плуг, на́нял, часо́к, наняла́, на́няли, прямо́й, свёкла.

3. Улов, плуто́вка, кури́ла, ры́ла, стрижи́, шни́цель, рог, ро́га, торг, на́чал, нача́ла, на́чали, де́нег, на площа́ях, цыга́н, цыга́на.

4. Лов, муто́вка, тяжё́лый, Рим, Крым, прицепи́лся, при́горшню, гогота́ть, прогоня́ть, враг, по́дал, пода́ла, по́дали, снег, крапи́ва.

5. Крив, обжа́вление, воро́вка, ров, ре́в, пре́жний, крику́н, поршнево́й, призывно́й, гру́ша, подже́г, милиционер.

6. Сив, верё́вка, де́вушка, свяще́нный, зорька, жни́ца, загогу́лина, поро́ги, принадлежи́т, по́днял, подняла́, по́дняли, во́семь, во́семьдесят, бри́тва, шине́ль, ве́рба.

7. Краси́в, ду́дка, раб, тюрма́, о́тдал, отдалá, по-

¹ Внимательно проследите за произношением данных слов, в соответствии с существующими нормами произношения и ударения.

рожняком, ближний, порожний, голубь, сапог, роздал, раздала, часы, роздали, академия.

8. Шумишь, лодка, рябой, работник, явился, жди, ждёт, прежний, гость, друг, семь, семьдесят, золотка.

9. Новь, булавка, вокруг, круг, крюк, частушка, те-перь, порожний, маленький, грусть, четвёрг, восьмилёт-ный, арбуз, инженер.

10. Кровь, мощный (*шын*), денежка, рюмка, взял, взяла, румяный, прежний, принёс, глина, супруг, камень, миллионер, пять.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧЕК

Методические замечания

Для дальнейшего составления карточек мы предлагаем следующий материал: слова, в которых ударение меняется при склонении; группы слов (существительных, глаголов, прилагательных и т. д.), в которых утверждается одно ударение; специально подобранные слова, в которых обязательно двойное произношение согласных, и т. д.

При подборе материала мы пользовались, прежде всего, словарем под редакцией Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова (1960 г.). В отдельных случаях были внесены некоторые изменения, продиктованные задачами, которые возникают в произношении на сцене. Нами руководило стремление познакомить с теми нормами произношения и ударения, которые можно утверждать в драматургии любых жанров. При этом мы исходили из основного требования театра и театральной педагогики: возможно больше унифицировать произношение, стараться меньше оставлять места для разночтения, избегая частых указаний на «допустимость» вторых вариантов произношения и ударения. Но в некоторых случаях вариант, указанный в словаре как неверный, для нас является возможным при создании образа на сцене, речевой краской, определяющей профессию, социальное положение, степень культуры, характер персонажа в спектакле (искра, привод — у электриков).

Все, что отмечено у нас как «устаревшее» произношение (устар.) может быть использовано как стиливая особенность в речи персонажей старого классического репертуара.

Там, где мы оставляем два варианта, мы считаем необходимым предупредить, что в любом случае в двух вариантах допустимого произношения заложен различный смысловой оттенок. В некоторых случаях мелодия, ритм речи диктует то или иное ударение. Для этого актер должен воспитывать в себе тонкое ощущение родного языка, отраженного в художественных образах великих драматургов.

В тех случаях, когда существуют колебания и словарь допускает два варианта произношения, мы старались выбирать тот вариант, который может быть нейтральным, в пьесах различного стиля и жанра, включая также и те слова, в которых с переносом ударения появляется новый смысловой оттенок.

Актеру нетрудно запомнить специфическое произношение нескольких слов ради речевой характеристики образа, но запоминать в двух, а иногда и в трех вариантах большое количество глаголов, наречий и пр., таких частых в нашей речи, — будет трудно.

В отдельных случаях мы, прислушиваясь к живой речи, учитывая специфику сценической речи, позволили себе поставить ударения, противоречащие названным словарем, но отражающие речь большинства. Их можно назвать традиционными: слово *ракурс* произносится преимущественно с ударением на первом слоге, т. е. (*ра́курс*), и иное произношение кажется нарочитым, тогда как все словари (старые и новые) рекомендуют говорить только *раку́рс*. В школе мы знаем *за́вуча*, но не *заву́ча*. Наконец, произношение слов «характерный актер» и «шумь за сценой» настолько прочно вошло в театральный быт с этим, пусть неправильным ударением, что мы относим такое произношение к профессионализмам. В произношении иностранных слов мы исходили из того, какой вариант больше обращает на себя внимание на сцене (т. е. может быть использован в качестве речевой характеристики), в каких случаях подчеркнутое *э* или *о* сообщает речи манерность, а в каких звучит слишком по-русски, что может характеризовать недостаток культуры персонажа в спектакле. Принималось также во внимание, что слова, давно вошедшие в наш быт, больше подверглись фонетической «обработке» русского языка: так, например, мы говорим с мяг-

ким *t* температура, термины, но произносим твердый звук *t* в слове термос.

Кроме карточек, которые являются проверкой знаний в области орфоэпии, мы считаем полезным рекомендовать упражнения, принятые в лингвистике для той же цели. Руководитель раздает подготовленные карточки и предлагает дома самостоятельно отметить в словах произношение и ударение (справившись в словаре там, где возникают сомнения). На занятии задание проверяется. Таким образом, усвоению правил произношения помогает слуховая и зрительная память.

Группы слов, предлагаемых нами, подбирались из тех, в которых по нашему наблюдению часто встречаются отклонения от нормы.

Материалы для проверки правильности ударения и произношения

1. Ряд существительных, в которых в единственном числе и в именительном падеже множественного числа ударение падает на основу (в остальных формах множественного числа — на окончание).

Камень, камня, камню, камнем, *мн.* камни, но камней, по камням, камнями, на камнях.

Часть, части, частью, в части, *мн.* части, но частям, частями, в частях.

Волк, волка, волку, волком, в волке, *мн.* волки, но волков, волкам, волками, в волках.

Зверь, зверя, зверю, зверем, в звере, *мн.* звери, но зверей, зверям, зверями, в зверях.

Соболь, соболя, соболю, сободем, в соболе, *мн.* соболи, но соболей, соболями, соболям, в соболях.

Лебедь, лебеда, лебедю, лебедем, в лебеде, *мн.* лебеди, но лебедей, лебедям, лебедями, о лебедях.

Голубь, голубя, голубю, голубем, в голубе, *мн.* голуби, но голубей, голубьями, голубьям, в голубях.

Ноготь¹, ногтя, ногтю, ногтем, в ногте, *мн.* ногти, но ногтей, ногтям, ногтями, в ногтях.

¹ Слова когтя, ногтя произносятся «коктя, ноктя», но не «кохтя, нохтя», как это было принято по старой норме.

Кóготь, кóгтя, кóгтю, кóгтем, в кóгте, *мн.* кóгти, но когтѐй, когтѝм, когтѝми, в когтѝх.

2. Существительные женского рода, оканчивающиеся на а, в которых ударение во всех падежах, кроме винительного, падает на окончание. В винительном падеже ударение падает на основу.

Ногá, ногѝ, ногѐ, ногóй	— но нóгу
Водá, водѝ, водѐ, водóй	— но вóду
Рукá, рукѝ, рукѐ, рукóй	— но рóку
Щекá, щекѝ, щекѐ, щекóй	— но щѐку
Доскá, доскѝ, доскѐ, доскóй	— но дóску
Горá, горѝ, горѐ, горóй	— но гóру
Землѝя, землѝ, землѐ, землѝй	— но зѐмлю
Зимá, зимѝ, зимѐ, зимóй	— но зѝму

3. В некоторых словах современным литературным будет ударение на первом слоге, устаревшим — на втором.

Современное ударение:

нáчатый
ѝзбранный
вѝнчанный
слѝжащий
любѝщий

Устаревшее ударение:

начáтый
избрáнный
венчáнный
служáщий
любя́щий

4. В русском языке ё всегда выделяется ударением. В печати часто нет двух точек над ё и читающий произносит эти слова, как придется. Это нарушение в произношении приводит к искажению смысла или оттенка слова:

оглашѝнный	оглашѐнный
неоцѝненный	неоценѐнный
сѝсенка	сосѐнка
унѝженный	унижѐнный
утѝнченный	утончѐнный
стежкѝ	стѐжки
истѝкший	истѐкший
крѝстный	крѐстный
вселѝнная	вселѐнная
засѝченный	засечѐнный
затвѝренный	затворѐнный

напо́енный	напоённый
жесто́к	жёсток
наря́женный	паряжённый
сло́женный	сложённый
заслу́женный	засложённый
поса́женный	посажённый
падёж	падёж

Особенно часты бывают ошибки в произношении и ударении, когда гласные ё и е чередуются в разных грамматических формах слов:

акуше́р	— но акуше́рка
гололе́д	— но гололе́дица
многोजе́нство	— но многже́нец
двоеже́нство	— но двоеже́нец
же́рнов	— <i>мн.</i> жерно́ва
мане́вр	— но мане́врнный
осе́тр	— но осетра́
осе́тры	— но осетро́в
сме́тка	— но сме́тливый
бере́ста	— но берестяно́й
приобретён	— но бла́гоприобрётенный

Часто по ассоциации с похожими по форме словами ставятся ударения неверно, например, мы говорим:

ведро́	— <i>мн.</i> ве́дра
весло́	— <i>мн.</i> ве́сла

А вот сложные, составные слова произносятся по-разному:

двухведёрный — но двухвесельный

Таким образом, «угадывание» правильного ударения по ассоциации со знакомыми словами не всегда помогает. Для того чтобы избежать ошибок в произношении и ударении, надо знать много слов и выражений в родном языке.

5. В некоторых именах существительных в родительском падеже множественного числа ударение, которое по старым нормам было всегда на корне слова, в современном литературном языке сместилось на окончание и стало традиционным.

Мы говорим, следуя современной норме:

госпиталь — госпитали — госпиталей — госпиталях
ведомость — ведомости — ведомостей — ведомостях
крепость — крепости — крепостей — крепостях
область — области — областей — областях
плоскость — плоскости — плоскостей — плоскостях
очередь — очереди — очередей — очередях
скатерть — скатерти — скатертей — скатертях
степень — степени — степеней — степенях
пристань — пристани — пристаней — пристанях

Произношение этих слов с ударением на корне слова будет звучать архаично (госпиталей, ведомостей).

Но в некоторых словах сохранилась старая норма с ударением на корне слова:

лѣтопись — лѣтописи — лѣтописей
мощность — мощности — мощностей
мѣстность — мѣстности — мѣстностей
пѳдпись — пѳдписи — пѳдписей
прѳфиль — прѳфиля — прѳфилей
ѳпухоль — ѳпухоли — ѳпухелей

Здесь ударение на последнем слоге звучит неверно, вульгарно.

6. Гласный звук **о** в глаголах совершенной формы очень часто переходит в глаголах несовершенной формы в звук **а**. Во времена Пушкина этой замены в литературном языке не было. Сейчас эти глаголы звучат так:

заподѳзрить — заподѳзривать (уст. заподѳзривать)
оспорить — оспаривать
расстрѳить — расстрѳивать
разработѳть — разработѳывать
удостѳить — удостѳивать
У Пушкина же мы читаем:

«...Велению божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
и не *оспоривай* глупца».

«...И пренебрежение людей, которых ты презираешь, может до такой степени тебя *расстроивать*?!» — сказала дама после некоторого молчания».

«...На другой день поутру отправились мы дале. Турецкие пленники *разработывали* дорогу».

В современном языке звук **о** сохраняется в обеих формах в следующих глаголах:

озабо́тить — озабо́чивать, отсро́чить — отсро́чивать,
обусло́вить — обусло́вливать (и доп. обусла́вливать),
подыто́жить — подыто́живать¹, приуро́чить — приуро́чи-
вать,
рассредото́чить — рассредото́чивать, сосредото́чить — со-
средото́чивать,
уполномо́чить — уполномо́чивать, упрóчить — упрóчивать.

7. Ударение в глаголах прошедшего времени.

а) Глаголы с неподвижным ударением на основе:

балова́л, балова́ла, балова́ло, балова́ли
включи́л, включи́ла, включи́ло, включи́ли
закра́лся, закра́лась, закра́лось, закра́лись
клял, кля́ла, кля́ло, кля́ли
крал, кра́ла, кра́ло, кра́ли
отосла́л, отосла́ла, отосла́ло, отосла́ли
положи́л, положи́ла, положи́ло, положи́ли
спал, спа́ла, спа́ло, спа́ли (в смысле упал: спа́ла
пелена с глаз)
тяну́л, тяну́ла, тяну́ло, тяну́ли

б) Глаголы с неподвижным ударением на окончании:

вёл, вела́, вело́, вели́
ме́л, мелá, мелó, мели́
принёс, принесла́, принесло́, принесли́

Мы не будем перечислять все глаголы данного типа, так как в них не наблюдается ошибок в ударении.

Советуем обратить внимание на 1-ю группу глаголов и включить её в тренировочные упражнения, так как в устной речи в глаголах данной группы наблюдается частое отступление от нормы: ба́ловал, вместо балова́л, вклю́чил, вместо включи́л, кляла́, вместо кля́ла и т. д.

в) Глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме единственного числа, женского рода. (Соответст-

¹ Грубой ошибкой будет образование несовершенной формы глагола «подытоживать» как — «подытаживать».

вующие приставочные глаголы подчиняются данному правилу, кроме глаголов с приставкой *вы*, которая принимает на себя ударение.) Отступления встречаются очень редко:

брал, бралá, бра́ло, бра́ли,
но вы́брал, вы́брала, вы́брало, вы́брали
был, была́, бы́ло, бы́ли
взял, взяла́, взя́ло, взяли́
вил, вила́, ви́ло, ви́ли
внял, вняла́, вня́ло, вняли́
врал, вралá, вра́ло, вра́ли
гнал, гнала́, гна́ло, гнали́
гнил, гнила́, гни́ло, гнили́
дал, дала́, да́ло (и далó), да́ли
добыл, добыла́, добы́ло, добы́ли
(в речи горняков: до́был, до́были)
до́жил, дожилá, до́жило, до́жили
до́нял, доняла́, до́няло, до́няли
до́пил, допила́, до́пило, до́пили
драл, драла́, дра́ло, дра́ли
ждал, ждалá, жда́ло, жда́ли
жил, жила́, жи́ло, жи́ли
за́дал, задалá, за́дало, за́дали
за́лил, залила́, за́лило, за́лили
за́мер, замерла́, за́мерло, за́мерли
за́нял, заняла́, за́няло, за́няли
за́пил, запила́, за́пило, за́пили
звал, звала́, зва́ло, зва́ли
набра́л, набрала́, набра́ло, набра́ли
надорва́л, надорвала́, надорва́ло, надорва́ли
на́жил, на́жила́, на́жило, на́жили
налга́л, налгала́, налга́ло, налга́ли
на́лил, налила́, на́лило, на́лили
(и доп. нали́ло, нали́ли)
на́нял, наняла́, на́няло, на́няли
натка́л, наткала́, натка́ло, натка́ли
на́чал, началá, на́чало, на́чали
обви́л, обвила́, обви́ло, обви́ли
о́бмер, обмерла́, о́бмерло, о́бмерли
о́бнял, обняла́, о́бняло, о́бняли
обобра́л, обобрала́, обобра́ло, обобра́ли
обогна́л, обогнала́, обогна́ло, обогна́ли

обождáл, обождала́, обождáло, обождáли
обозва́л, обозвала́, обозва́ло, обозва́ли
оборва́л, оборвала́, оборва́ло, оборва́ли
о́тдал, о́тдала́, о́тдало, о́тдали
о́тнял, о́тняла́, о́тняло, о́тняли
отобра́л, отобрала́, отобра́ло, отобра́ли
о́тпер, о́тперла́, о́тперло, о́тперли
отплы́л, отплыла́, отплы́ло, отплы́ли
(уст. о́тплыл)

перегна́л, перегнала́, перегна́ло, перегна́ли
пе́редал, пе́редала́, пе́редало, пе́редали¹
пе́режил, пережила́, пе́режило, пе́режили
пережи́л, пережила́, пережи́ло, пережи́ли²
пе́ренял, переняла́, пе́реняло, пе́реняли
по́дал, подала́, по́дало, по́дали
по́днял, подняла́, по́дняло, по́дняли
по́жил, пожила́, по́жило, по́жили
по́нял, поняла́, по́няло, по́няли
прибы́л, прибыла́, при́было, при́были
при́нял, приняла́, при́няло, при́няли
про́жил, прожила́, про́жило, про́жили
про́клял, прокляла́, про́кляло, про́кляли
про́лил, пролила́, про́лило, про́лили
про́нял, проняла́, про́няло, про́няли
разорва́л, разорвала́, разорва́ло, разорва́ли
рвал, рвала́, рва́ло, рва́ли
слы́л, слыла́, слы́ло, слы́ли
сня́л, сняла́, сня́ло, сня́ли
спал, спала́, спа́ло, спа́ли
убра́л, убрала́, убра́ло, убра́ли
уплы́л, уплыла́, уплы́ло, уплы́ли

Примечание. Ошибочные ударения на предпоследнем слоге глаголов прошедшего времени женского рода (подня́ла, заня́ла, зва́ла и т. д.), глаголов прошедшего времени множественного числа (заня́ли, пода́ли и т. д.) свойственно южнорусским говорам, а также ударение на последнем слоге в мужском роде (подня́л, заня́л и т. д.).

Неверные ударения в глаголах не следует применять как «речевую краску».

¹ Случай, когда приставка принимает на себя ударение во всех формах, кроме женского рода.

² Перемена ударения в данном случае меняет смысл этих слов: пе́режил — много испытал, пережи́л — прожил больше кого-то.

Для создания единого нейтрального фона современной литературной речи на сцене надо употребить как можно больше времени и усилий на наведение «чистоты и порядка» в произношении.

8. В некоторых глаголах во 2-м и 3-м лице единственного числа (с приставкой и без нее) ударение ставится на основу. Во времена Пушкина нормой было ударение на окончании. В наше время устаревшее ударение сохраняется преимущественно в старых классических пьесах и других литературных произведениях прошлого. Такие ударения можно встретить в речи старых москвичей и жителей Московской области. Существование различных норм в разговорной речи, с одной стороны, совершенно закономерно в процессе развития языка, с другой стороны, это явление рождает разнобой, пестроту, недопустимые в речи на сцене. Поэтому мы даем единые нормы, обязательные для всех, а устаревшие нормы рекомендуем отнести к стилевым особенностям произношения или «речевой краске» определенных персонажей в пьесе.

Современное ударение:

вертѣть — вѣртишь, вѣртит
 гасѣть — гáсишь, гáсит
 дарѣть — дáришь, дáрит
 доложѣть — долóжишь, долóжит
 затворѣть — затвóришь, затвóрит
 заточѣть — затóчишь, затóчит
 затѣплить — затѣплишь, затѣплит
 кружѣть — кру́жишь, кру́жит
 морщѣть — мóрщишь, мóрщит
 обменѣть — обмѣнишь, обменит

Устаревшее ударение:

вертѣшь, вертѣт
 гасѣшь, гасѣт
 дарѣшь, дарѣт
 доложѣшь, доложѣт
 затворѣшь, затворѣт¹
 заточѣшь, заточѣт²
 затѣплѣшь, затѣплѣт
 кружѣшь, кружѣт
 морщѣшь, морщѣт³
 обменѣшь, обменѣт

¹ В современном языке перемена ударения меняет смысл слова: затвóришь дверь, но затворѣшь тесто.

² Изменение ударения в современном языке меняет смысл: затóчишь — сделаешь острым; заточѣшь — посадишь в заключение.

³ Смысловой оттенок: мóрщит (лоб), морщѣт (ткань).

отвори́ть	— отво́ришь, отво́рит	отвори́шь, отвори́т
оту́чить	— оту́чишь, оту́чит	оту́чишь, оту́чит
пересоли́ть	— пересо́лишь, пересо́лит	пересоли́шь, пересоли́т
положи́ть	— поло́жишь, поло́жит	положи́шь, положи́т
пристру́нить	— пристру́нишь, пристру́нит	приструни́шь, приструни́т
скопи́ть	— ско́пишь, ско́пит	скопи́шь, ско́пит

Глагол ворожи́ть — ворожи́шь, ворожи́т употребляется редко. В нем ударение сохранилось старое.

9. Подобный процесс происходит в современной форме причастий и во многих приставочных глаголах в мужском и женском роде.

Современное ударение:

долóжен, долóжена
затво́рен, затво́рена
обме́нен, обме́нена
отво́рен, отво́рена
оту́чен, оту́чена
пересо́лен, пересо́лена
пога́шен, пога́шена
поло́жен, поло́жена
предло́жен, предло́жена

Устаревшее ударение:

доложе́н, доложено́
затворе́н, затворена́
обмене́н, обменена́
отворе́н, отворена́
отуче́н, отучена́
пересоле́н, пересолена́
погаше́н, погашена́
положе́н, положена́
предложе́н, предложена́

10. Ударения в кратких страдательных причастиях прошедшего времени (кроме женского рода) часто падают на корень:

взя́т,	взята́,	взя́то,	взяты́
нача́т,	начата́,	нача́то,	начаты́
при́дан,	приданá,	при́дано,	при́даны
при́нят,	принята́,	при́нято,	при́няты
про́дан,	продана́,	про́дано,	про́даны
про́жит,	прожитá,	про́жито,	про́житы
ро́здан,	роздана́,	ро́здано,	ро́зданы
со́зван,	созвана́,	со́звано,	со́званы

11. В ряде глаголов и соответствующих действительных и страдательных причастиях прошедшего времени

наблюдаются разноместные ударения. А как показывает практика, там, где есть различия, бывают и ошибки:

на́чал — на́чатый,	нача́вший
приня́л — приня́тый,	приня́в- ший
на́лил — на́литый,	нали́вший
за́нял — за́нятый,	заня́вший
на́нял — на́нятый,	наня́вший
по́днял — по́днятый,	подня́в- ший

12. В некоторых случаях глаголы прошедшего времени с возвратной частицей *-ся, -сь* имеют такое же ударение, как и глаголы без возвратной частицы:

назва́л — назва́лся, назва́ла — назва́лась,
назва́ло — назва́лось, назва́ли — назва́лись.

Устаревшим будет ударение на предлоге: на́звал.

В глаголах прошедшего времени, мужского рода, единственного числа наблюдается «пестрота» в ударении. Это объясняется наличием в устной речи двух норм: современной — с ударением на корне слова и бытующей до сих пор, старой традиционной нормой — с ударением на последнем слоге.

В отдельных глаголах ударение на последнем слоге является единственным литературным вариантом (см. ниже глаголы, обозначенные знаком +).

Примечание. В старых классических пьесах, в старинных водевилях, в некоторых исторических пьесах современных авторов мы рекомендуем использовать старую традиционную норму произношения для создания особой речевой характеристики образов, ощущения времени, атмосферы.

Мужской род		Женский род	Средний род	Множественное число
Современная норма	Старая традиционная норма			
взя́лся	взя́лся	взяла́сь	взяло́сь	взяли́сь
ви́лся	вился́	вила́сь	вило́сь	ви́лись
гна́лся	гнался́	гнала́сь	гнало́сь	гна́лись
да́лся	дался́	дала́сь	дало́сь	дали́сь
дра́лся	дрался́	драла́сь	драло́сь	дра́лись

зада́лся	задался́	задала́сь	обняло́сь	задали́сь
зали́лся	залился́	залила́сь	отняло́сь	залили́сь
заны́лся	занялся́	заняла́сь	отперло́сь	заняли́сь
зва́лся	звался́	звала́сь	задало́сь	звали́сь
нажи́лся	нажился́	нажила́сь	залило́сь	нажили́сь
нажра́лся	нажрался́	нажрала́сь	заняло́сь	нажрали́сь
наня́лся	нанялся́	наняла́сь	звало́сь	наняли́сь
нача́лся +	начался́	начала́сь	нажило́сь	начали́сь
обли́лся	облился́	облила́сь	нажрало́сь	облили́сь
обня́лся	обнялся́	обняла́сь	наняло́сь	обняли́сь
отня́лся	отнялся́	отняла́сь	начало́сь	отняли́сь
отперся́ +	отперся́	отперла́сь	облило́сь	отперли́сь
преда́лся	предался́	предала́сь	предало́сь	предали́сь
подня́лся	поднялся́	подняла́сь	подняло́сь	подняли́сь
приня́лся +	принялся́	приняла́сь	приняло́сь	приняли́сь
прожи́лся	прожился́	прожила́сь	прожило́сь	прожили́сь
прозва́лся	прозвался́	прозвала́сь	прозвало́сь	прозвали́сь
роди́лся	родился́	родила́сь	родило́сь	родили́сь
сня́лся	снялся́	сняла́сь	сняло́сь	сняли́сь
уны́лся	унылся́	уныла́сь	уныло́сь	уныли́сь
упы́лся	упился́	упила́сь	упило́сь	упили́сь

13. Разноместные ударения в словах, построенных по одному принципу:

вербо́вщик — вербо́вщица; заку́пщик — заку́пщица; зимо́вщик — зимо́вщица; танцо́вщик — танцо́вщица,

но:

кладовщи́к — кладовщи́ца; крановщи́к — крановщи́ца, откупщи́к — откупщи́ца

ле́жбище, сто́йбище,

но:

зимо́вище, стано́вище и гнездови́ще.

14. В словах, пришедших к нам из других языков, в большинстве случаев сохраняется ударение, присущее языкам-носителям.

Но некоторые слова стали произноситься с другим ударением, которое стало настолько привычным, что превратилось в традиционное. Так например, стало привычным произношение слова *плáнер*, *Плáнерная*.

В словаре-справочнике рекомендовалось произносить как *планёр*, и следовательно, — *Планёрная*. В одной из последних работ Института языкознания Академии педагогических наук рекомендуется говорить *Плáнерная*, называя «устаревшим» произношение *Планёрная*. Сле-

довательно, это тот случай, когда неверное ударение стало традиционным.

15. Об ударении в словах «договор», «заговор».

Слово «договор» все больше и больше употребляется в устной речи с ударением на первом слоге — «дóговор», но традиционным литературным по-прежнему считается ударение «договóр», смысловой дифференциации здесь не произошло.

Слово «заговóр» во времена Пушкина имело одно ударение: «Амур с Досадой своенравной вступили в смелый заговóр». Со временем в нем утвердилось два ударения, меняющие смысл слова. Теперь слово «зáговор» обозначает тайную договоренность нескольких лиц против кого-либо, а заговóр — колдовство, волхование.

16. Слова, в которых часто ставят неправильные ударения:

баловáть, балу́ешь (но ба́ловень)
звони́ть, звони́шь (но звóнница)
ядро́, ядро́вый (но я́дрица, я́дрышко)
кладо́вая (но кладо́вка)
лека́рка (но ле́карша)
акуше́р (но акуше́рка)
гололо́д, гололо́дица
многоже́нство, многоже́нец
двоеже́нство, двоеже́нец
двухведё́рный, двухвесё́льный
же́рнов, жерно́ва
осётр, осетра́
перё́д, пе́реда
сме́тка, сме́тливый
опто́м, опто́вый, опто́вая

17. Слова, ударения в которых соответствуют традиции языков-носителей:

Английские слова

бу́нкер
та́нкер
ста́ртер
тре́нер

Французские слова

рутинё́р
сутенё́р
шофе́р

18. Некоторые из слов латинского происхождения сохранили ударения, присущие этому языку, в некоторых же ударение переместилось. Старые люди и теперь продолжают ставить ударения в них так, как полагается в латыни. В. И. Ленин говорил буржуазия, библиотека. Старые врачи произносят анемия, дизентерия. А вот современное традиционное произношение слов латинского происхождения:

апоплéксия		анемíя
аннéксия		асимметрíя
		дизентерíя
аристокрáтия		анестезíя
агóния	но	тиранíя
бюрокрáтия		буржуазíя
логопéдия		деспотíя
стратéгия		периферíя

В слове *индúстрия* допустимо и другое ударение: *инду-стрия*.

19. Прилагательные на *-ой*, *-ая* всегда имеют ударение на последнем слоге, эти же слова с окончанием на *-ый* имеют ударение на суффиксе *-ов-* (в мужском и женском роде):

верховóй	—	верховáя	
громовóй	—	громовáя	
громóвый	—	громóвая	
бредовóй	—	бредовáя	
бредóвый	—	бредóвая	
гробовóй	—	гробовáя	
вековóй	—	вековáя	
суставнóй	—	суставнáя	
цеховóй	—	цеховáя	
штормовóй	—	штормовáя	
щелочнóй	—	щелочнáя	
отраслевóй	—	отраслевáя	
пережитóй	—	пережитáя...	пережитýй — пере- житáя ¹
подвижнóй	—	подвижнáя...	подвижнýй — по- движнáя

¹ В этом случае перемена ударения меняет смысл (в одном смысле — переволновался, а во втором — дольше проживший).

kozyрнóй	— козырнáя... на́я	kozyрный — козыр- ная
пролитóй	— пролитáя... тая	прóлитый — прóли- тая

В словах заводско́й — заводска́я ударение переносится на окончание. Если написание будет заво́дский, то и в женском роде ударение изменится — заво́дская.

20. Особенно часто встречаются ошибки при произнесении краткой формы прилагательных ¹:

бел — белá — бе́ло (и бело́) — бе́лы (и белы́)

бле́ден — бледна́ — бле́дно — бле́дны (и бледны́)

бо́ек — бойка́ — бо́йко — бо́йки

вели́к ² — велика́ — вели́ко — вели́ки

вели́к ³ — велика́ — велико́ — велики́

весе́л — веселá — весе́ло — весе́лы

ви́ден — видна́ — ви́дно — ви́дны (и видны́)

вре́ден — вредна́ — вре́дно — вре́дны (и вредны́)

высо́к — высока́ — высоко́ — (и высоко́) — высо́ки (и вы-
соки́)

глубо́к — глубока́ — глубо́ко (и глубоко́) — глубо́ки (и
глубоки́)

глуп — глупá — глупо́ — глупы́

глух — глуха́ — глу́хо — глу́хи

горд — горда́ — го́рдо — го́рды (и горды́)

го́рек — горька́ — го́рько — го́рьки

груб — груба́ — гру́бо — гру́бы

густ — густа́ — гу́сто — гу́сты (и густы́)

дале́к — далека́ — далеко́ (и далёко) — далеки́ (и да-
леки́)

деше́в — дешевá — дешево́ — дешевы́

дли́нен — длинна́ — дли́нно (и длинно́) — дли́нны (и
дли́нны́)

добр — добра́ — до́бро — до́бры (и добры́)

до́рог — дорога́ — до́рого — до́роги

до́лог — долга́ — до́лго — до́лги

дру́жен — дружна́ — дру́жно — дру́жны (и дружны́)

жесто́к — жестока́ — жесто́ко — жесто́ки

жив — живá — жи́во — жи́вы

¹ Краткое прилагательное отвечает на вопрос: каков?, а наречие на вопросы: как? каким образом? когда? где?

² От слова «великий» в значении «выдающийся», «ценный».

³ От слова «великий» в значении «большой».

зéлен — зеленá — зéлено — зéлены
 кйсел — кислá — кйсло — кйслы (и кислы)
 кóроток (и корóток) — короткá — кóротко (и короткó) —
 кóротки (и короткй)
 крéпок — крепкá — крéпко — крéпки
 крúпен — крупнá — крúпно — крúпны (и крупны)
 мал — малá — máло (и малó) — máлы (и малы)
 мил — милá — мйло — мйлы (и милы)
 мóлод — молодá — мóлодо — мóлоды
 нем — немá — нéмо — нéмы
 нúжен — нужнá — нúжно — нúжны (и нужны)
 остр¹ — острá — óстро — óстры
 остёр² — острá — острó — остры
 пóлон — полнá — пóлно (и полнó) — пóлны (и полны)
 прав — правá — прáво — прáвы
 пуст — пустá — пúсто — пúсты
 пьян — пьянá — пъяно (и пьянó) — пъяны
 рéдок — редкá — рéдко — рéдки
 свéтел — светлá — свéтло — свéтлы
 сйлен (и силён) — сильнá — сйльно — сйльны (и силь-
 ны)
 стар — старá — стáро (и старó) — стáры (и стары)
 сыт — сытá — сыто — сыты
 тэсен — теснá — тэсно — тэсны (и тесны)
 туп — тупá — тúпо — тúпы
 úзок — узкá — úзко — úзки (и узкй)
 ширóк — широкá — широкó (и ширóко) — ширóки (и ши-
 рокй)

21. Наречия в современном литературном языке имеют в большинстве случаев одно ударение. Исключений очень немного:

высóко (и высокó)	жестóко
далёко (и далекó)	глубóко (и глубоко)
пóлно (и полнó)	пúсто
дóбро	светлó
разúмно	сйльно
úзко	тэсно
широкó (и ширóко)	

22. Иногда предлог «перетягивает» на себя ударение со следующего за ним слова. Чаще всего это предлоги

¹ В значении отточенный.

² В значении остроумный.

на, за, под, по, из, без: на́ стену, за́ голову, по́д руку, по́д ноги, по́ полю, из лесеу, бе́з вести. В старом традиционном произношении и во многих современных диалектах ударений на предлогах было и есть больше, чем в современном литературном произношении.

В Подмосковье можно услышать: «Вы на́ Рузу едете или на́ Верею». В стихотворных текстах правильное ударение часто подсказывает ритм стиха. В прозаических произведениях ударение на предлоге или следующем за ним слове находится в прямой зависимости от жанра и стиля произведения или характера роли.

В русской классической драматургии, в ролях бытового плана мы чаще встретим ударение на предлоге, в остальных же случаях приходится полагаться на эрудицию режиссера и актера.

Приводим несколько примеров с привычными для нас ударениями на предлоге и с необычными, но обязательными, т. к. они в данном случае продиктованы ритмом стиха:

...А я, с открытой головой, пришпорил
Эмира моего, помчался вихрем
И бросил графа *на́ двадцать* шагов,
Как маленького пажу;...

...Они на мельницу должны
Приехать завтра до рассвета,
Взвести друг *на́ друга* курок
И метить в ляжку иль в висок...

...Час *от часу* пленённый боле
Красами Ольги молодой,
Владимир сладостной неволе
Предался полною душой...

...Повариха говорит: —
Город *у́ моря* стоит!

А. С. Пушкин

...Молчалин *на́ лошадь* садился, ногу в стремя,
А лошадь *на дыбы́*,
Он *об землю* и прямо в темя...

А. С. Грибоедов

...Не *на горе* ко мне пойдешь, на радость...

...Суд *по суду*, век *по веку* ведётся...

...Сходи пешком в Лесную пустынь, *на бор*.

А. Н. Островский

...Пусть из-за моря
Корабли плывут.
Пушай золото
На пол сыпится;..

М. И. Кольцов

Кровь
по ступенькам
стекала на пол,
стыла
с пылью пополам,
и снова
на пол
каплями капала
Из-под пули
Капкан.

В. В. Маяковский

23. О слабоударяемых и безударных словах: **мол, кабы, чай, говорит, брат, коль.**

В бытовой речи встречаются отдельные слова, которые или совсем не имеют ударений, или же выделяются очень слабо. Их обычно проговаривают скороговоркой, «прилепляя» к слову, стоящему перед ними или после них. В отдельных случаях их можно назвать «словами-сорняками», которыми многие любят пересыпать свою речь. Эти слова не несут смысловой нагрузки, но они придают характерность, своеобразие речи персонажа, указывают на некоторую фамильярность в отношениях действующих лиц. Гласные *а* и *о* в перечисленных словах звучат очень кратко, как неясный, неопределенный звук, заменяющий *а* и *о* в слогах, стоящих далеко после ударения (см. правило 7 в разделе «Произношение гласных»).

Слова: *чай, брат, говорят*, отмеченные ударением, могут приобрести иной смысл, в отличие от *мол, кабы, коль*, которые не имеют самостоятельного смысла. Например, в драме Пушкина «Борис Годунов», в сцене Шуйского и Пушкина, мы дважды встречаем обращение — *брат*. Шуйский употребляет его, оставшись с Пушкиным наедине. Этим обращением подчеркивается общность их взглядов, некоторая интимность отношений. (Братьями, как известно, они не были.) Но актер, подчеркивая слово *брат*, может ввести зрителя в заблуждение. Надо произносить:

Все это, брѣт, такая кутерьма,
Что голова кругом пойдет невольню...
...Прощай, брѣт, до свиданья...

Интересен отрывок из пьесы Островского «Семейная картинка», где слово «говорит» выполняет двойную функцию, в первом случае «говорит» — в буквальном смысле; во втором — как слово-приказка — «сорняк» (последнее дано у автора в запятых, как принято для вводных слов).

Вот этот пример:

Дарья (подходит к Матрене Саввишне и говорит вполголоса). Да еще, Матрёна Саввишна, Василий-то Гаврилыч говорит Ивану Петровичу: конечно, говорит, твоё дело другое и, говорит, Матрёна Савишна женщина замужняя.., ну, и всё такое... А Марья-то Антиповна, говорит, девушка... не то чтобы что, либо — ошто. А это, говорит, полагать надо, баловство одно. И, говорит, того и гляди, что за бородача за какого-нибудь выдадут...

24. В страдательных причастиях с суффиксом -ён-прошедшего времени, мужского рода (в полной и в краткой форме) и женского рода (в полной форме) ударение падает на гласный ё. В остальных случаях ударение переносится на последний слог. В связи с тем, что по нормам произношения в этих словах разноместные ударения в различных грамматических формах, в них чаще встречаются ошибки в произношении.

Мы подобрали те случаи, где бывают ошибочные отступления от норм литературного произношения (тире отделяет полную форму причастий от краткой):

заглушённый, заглушённая — заглушён, заглушенá, заглушенó, заглушены́;
загушённый, загушённая — загушён, загущенá, загущенó, загушены́;
заморённый, заморённая — заморён, заморенá, заморенó, заморены́;
занесённый, занесённая — занесён, занесенá, занесенó, занесены́;
запряжённый, запряжённая — запряжён, запряженá, запряженó, запряжены́;
засорённый, засорённая — засорён, засоренá, засоренó, засорены́;
набелённый, набелённая — набелён, набеленá, набеленó, набелены́;
наведённый, наведённая — наведён, наведенá, наведенó, наведены́;
навезённый, навезённая — навезён, навезенá, навезенó, навезены́;

наделённый, наделённая — наделён, наделена́, наделено́,
наделены́;
накрённый, накрённая — накрёнён, накрёнена́, на-
крёнено́, накрёнены́;
наметённый, наметённая — наметён, наметена́, наметено́,
наметены́;
нанесённый, нанесённая — нанесён, нанесена́, нанесено́,
нанесены́;
напечённый, напечённая — напечён, напечена́, напечено́,
напечены́;
наплетённый, наплетённая — наплетён, наплетена́, напле-
тено́, наплетены́;
напоённый, напоённая — напоён, напоена́, напоено́, на-
поены́;
напряжённый, напряжённая — напряжён, напряжена́, на-
пряжено́, напряжены́;
населённый, населённая — населён, населена́, населено́,
населены́;
наслоённый, наслоённая — наслоён, наслоена́, наслоено́,
наслоены́;
насмолённый, насмолённая — насмолён, насмолена́, на-
смолено́, насмолены́;
насторожённый, насторожённая — насторожён, насторо-
жена́, насторожено́, насторожены́;
наточённый, наточённая — наточён, наточена́, наточено́,
наточены́;
начернённый, начернённая — начернён, начернена́, на-
чернено́, начернены́;
обведённый, обведённая — обведён, обведена́, обведено́,
обведены́;
обводнённый, обводнённая — обводнён, обводнена́, об-
воднено́, обводнены́;
обворожённый, обворожённая — обворожён, обворожена́,
обворожено́, обворожены́;
обделённый, обделённая — обделён, обделена́, обделено́,
обделены́;
обеднённый, обеднённая — обеднён, обеднена́, обеднено́,
обеднены́;
облечённый, облечённая — облечён, облечена́, облечено́,
облечены́;
облеснённый, облеснённая — облеснён, облеснена́, облес-
нено́, облеснены́;

облучённый, облучённая — облучён, облучена́, облучено́, облучены́;
обновлённый, обновлённая — обновлён, обновлена́, обновлено́, обновлены́;
обобщённый, обобщённая — обобщён, обобщена́, обобщено́, обобщены́;
ободрённый, ободрённая — ободрён, ободрена́, ободрено́, ободрены́;
обострённый, обострённая — обострён, обострена́, обострено́, обострены́;
оговорённый, оговорённая — оговорён, оговорена́, оговорено́, оговорены́;
оделённый, оделённая — оделён, оделена́, оделено́, оделены́;
отметённый, отметённая — отметён, отметена́, отмечено́, отмечены́;
опорожнённый, опорожнённая — опорожнён, опорожнена́, опорожнено́, опорожнены́;
осведомлённый, осведомлённая — осведомлён, осведомлена́, осведомлено́, осведомлены́;
остеклённый, остеклённая — остеклён, остеклена́, остеклено́, остеклены́;
оснежённый, оснежённая — оснежён, оснежена́, оснежено́, оснежены́;
отбелённый, отбелённая — отбелён, отбелена́, отбелено́, отбелены́;
отведённый, отведённая — отведён, отведена́, отведено́, отведены́;
отвезённый, отвезённая — отвезён, отвезена́, отвезено́, отвезены́;
отделённый, отделённая — отделён, отделена́, отделено́, отделены́;
отключённый, отключённая — отключён, отключена́, отключено́, отключены́;
откреплённый, откреплённая — откреплён, откреплена́, откреплено́, откреплены́;
отменённый, отменённая — отменён, отменена́, отменено́, отменены́;
отнесённый, отнесённая — отнесён, отнесена́, отнесено́, отнесены́;
отпряжённый, отпряжённая — отпряжён, отпряжена́, отпряжено́, отпряжены́;

отщеплённый, отщеплённая — отщеплён, отщепленá, отщепленó, отщеплены́;

оценённый, оценённая — оценён, оцененá, оцененó, оценены́;

перебелённый, перебелённая — перебелён, перебеленá, перебеленó, перебелены́;

переведённый, переведённая — переведён, переведенá, переведенó, переведены́;

переворошённый, переворошённая — переворошён, переворошенá, переворошенó, переворошены́;

перевезённый, перевезённая — перевезён, перевезенá, перевезенó, перевезены́;

перезаряжённый, перезаряжённая — перезаряжён, перезаряженá, перезаряженó, перезаряжены́;

перейдённый, перейдённая — перейдён, перейденá, перейденó, перейдены́;

переключённый, переключённая — переключён, переключенá, переключенó, переключены́;

перекошённый, перекошённая — перекошён, перекошенá, перекошенó, перекошены́;

перекрещённый, перекрещённая — перекрещён, перекрещенá, перекрещенó, перекрещены́;

переметённый, переметённая — переметён, переметенá, переметенó, переметены́;

переоценённый, переоценённая — переоценён, переоцененá, переоцененó, переоценены́;

переплетённый, переплетённая — переплетён, переплетенá, переплетенó, переплетены́;

переполошённый, переполошённая — переполошён, переполошенá, переполошенó, переполошены́;

переселённый, переселённая — переселён, переселенá, переселенó, переселены́;

пересечённый, пересечённая — пересечён, пересеченá, пересеченó, пересечены́;

пересинённый, пересинённая — пересинён, пересиненá, пересиненó, пересинены́;

побелённый, побелённая — побелён, побеленá, побеленó, побелены́;

повезённый, повезённая — повезён, повезенá, повезенó, повезены́;

подбодрённый, подбодрённая — подбодрён, подбодренá, подбодренó, подбодрены́;

подведённый, подведённая — подведён, подведена́, подведено́, подведены́;

подвезённый, подвезённая — подвезён, подвезена́, подвезено́, подвезены́;

подключённый, подключённая — подключён, подключена́, подключено́, подключены́;

подкопчённый, подкопчённая — подкопчён, подкопчена́, подкопчено́, подкопчены́;

подменённый, подменённая — подменён, подменена́, подменено́, подменены́;

подметённый, подметённая — подметён, подметена́, подметено́, подметены́;

поднесённый, поднесённая — поднесён, поднесена́, поднесено́, поднесены́;

подпечённый, подпечённая — подпечён, подпечена́, подпечено́, подпечены́;

подселённый, подселённая — подселён, подселена́, подселено́, подселены́;

подсечённый, подсечённая — подсечён, подсечена́, подсечено́, подсечены́;

подсинённый, подсинённая — подсинён, подсинена́, подсинено́, подсинены́;

подтверждённый, подтверждённая — подтверждён, подтверждена́, подтверждено́, подтверждены́;

понесённый, понесённая — понесён, понесена́, понесено́, понесены́;

поселённый, поселённая — поселён, поселена́, поселено́, поселены́;

посечённый (уст. посéченный), посечённая — посечён, посечена́, посечено́, посечены́;

пошевелённый, пошевелённая — пошевелён, пошевелена́, пошевелено́, пошевелены́;

превознесённый, превознесённая — превознесён, превознесена́, превознесено́, превознесены́;

привезённый, привезённая — привезён, привезена́, привезено́, привезены́;

привнесённый, привнесённая — привнесён, привнесена́, привнесено́, привнесены́;

пригвождённый, пригвождённая — пригвождён, пригвождена́, пригвождено́, пригвождены́;

приживлённый, приживлённая — приживлён, приживлена́, приживлено́, приживлены́;

прикреплённый, прикреплённая — прикреплён, прикреплена́, прикреплено́, прикреплены́;
применённый, применённая — применён, применена́, применено́, применены́;
принесённый, принесённая — принесён, принесена́, принесено́, принесены́;
приобретённый, приобретённая — приобретён, приобретена́, приобретено́, приобретены́;
приободрённый, приободрённая — приободрён, приободрена́, приободрено́, приободрены́;
приплетённый, приплетённая — приплетён, приплетена́, приплетено́, приплетены́;
прихорошённый, прихорошённая — прихорошён, прихорошена́, прихорошено́, прихорошены́;
прислонённый, прислонённая — прислонён, прислонена́, прислонено́, прислонены́;
приторможённый, приторможённая — приторможён, приторможена́, приторможено́, приторможены́;
прищемлённый, прищемлённая — прищемлён, прищемлена́, прищемлено́, прищемлены́;
пробурённый, пробурённая — пробурён, пробурена́, пробурено́, пробурены́;
проведённый, проведённая — проведён, проведена́, проведено́, проведены́;
провезённый, провезённая — провезён, провезена́, провезено́, провезены́;
проговорённый, проговорённая — проговорён, проговорена́, проговорено́, проговорены́;
продолблённый, продолблённая — продолблён, продолблена́, продолблено́, продолблены́;
продублённый, продублённая — продублён, продублена́, продублено́, продублены́;
продушённый, продушённая — продушён, продушена́, продушено́, продушены́;
продымлённый, продымлённая — продымлён, продымлена́, продымлено́, продымлены́;
произведённый, произведённая — произведён, произведена́, произведено́, произведены́;
произнесённый, произнесённая — произнесён, произнесена́, произнесено́, произнесены́;
пропечённый, пропечённая — пропечён, пропечена́, пропечено́, пропечены́;

пропылённый, пропылённая — пропылён, пропыленá, пропыленó, пропылены́;

прорежённый, прорежённая — прорежён, прореженá, прореженó, прорежены́;

просверлённый, просверлённая — просверлён, просверленá, просверленó, просверлены́;

прослоённый, прослоённая — прослоён, прослоенá, прослоенó, прослоены́;

проторённый, проторённая — проторён, проторенá, проторенó, проторены́;

разграфлённый, разграфлённая — разграфлён, разграфленá, разграфленó, разграфлены́;

разлучённый, разлучённая — разлучён, разлученá, разлученó, разлучены́;

разморённый, разморённая — разморён, разморенá, разморенó, разморены́;

разрежённый, разрежённая — разрежён, разреженá, разреженó, разрежены́;

разрыхлённый, разрыхлённая — разрыхлён, разрыхленá, разрыхленó, разрыхлены́;

раскреплённый, раскреплённая — раскреплён, раскрепленá, раскрепленó, раскреплены́;

расплетённый, расплетённая — расплетён, расплетенá, расплетенó, расплетены́;

расположённый, расположенная — расположен, расположенá, расположенó, расположены́;

распряжённый, распряжённая — распряжён, распряженá, распряженó, распряжены́;

распрямлённый, распрямлённая — распрямлён, распрямлениá, распрямлениó, распрямлены́;

распылённый, распылённая — распылён, распыленá, распыленó, распылены́;

расселённый, расселённая — расселён, расселенá, расселенó, расселены́;

расфранчённый, расфранчённая — расфранчён, расфранченá, расфранченó, расфранчены́;

расхоложённый, расхоложённая — расхоложён, расхоложенá, расхоложенó, расхоложены́;

расшевелённый, расшевелённая — расшевелён, расшевеленá, расшевелениó, расшевелены́;

расщеплённый, расщеплённая — расщеплён, расщепленá, расщепленó, расщеплены́.

МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОИЗНОШЕНИЮ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ С ДВОЙНЫМИ СОГЛАСНЫМИ

Удвоенные взрывные согласные произносятся с большим по времени затвором, чем одиночные; удвоенные щелевые согласные — с большей протяженностью. Особого внимания требуют слова, в которых удвоенные согласные подчеркивают смысловое различие: *ввоз*, но *воз*.

В русском языке имеется небольшое количество слов (особенно имен существительных) с удвоенной согласной на стыке морфем (приставка — корень, корень — суффикс) или внутри морфемы (корня, суффикса). В первом случае эта удвоенная согласная произносится в соответствии с написанием; во втором — различно: долго или кратко. Все отступления от правил будут отмечаться в приведенном ниже словарики. Удвоенный *н* в прилагательных и в наречиях всегда произносится в соответствии с написанием, т. е. с большей длительностью.

Кроме того, в русском языке часто встречается сочетание согласных звуков на стыке двух слов и пропуск одного из согласных искажает смысл словосочетания, вносит недоразумения в текст, произносимый со сцены.

Напоминаем также, что в соответствии с нормами произношения русского современного литературного языка ряд сочетаний согласных звуков произносится через удвоенные звуки: сочетание *тд* произносится как удвоенный *дд*, сочетание *дт* произносится как удвоенный звук *тт*; сочетания *тс*, *тьс*, *тц* и *дц* произносятся как два *цц*, т. е. с большим по времени затвором; *щ* произносится как долгое мягкое *шьшь*; сочетания *тч* и *дч* произносятся как два *чч*; сочетания *сш* и *зш* произносятся как два *шш*; сочетание *бп* произносится как долгое *пп*, т. е. с большим затвором; сочетание *зс* произносится как долгое *сс*; сочетания *сж*, *зж*, *жж* на стыке приставки или предлога с корнем произносятся как долгий звук *жжж*, в середине же слова те же сочетания произносятся через долгое мягкое *жьжьь*.

**1. Двойные согласные в слитно
произносимых словах и на стыке слов:**

бб	к гире	отдушина
гриб боровик	к главе	отдых
штаб белых	к глазам	отдышаться
зуб больной	к глыбе	поддавать
клуб бедный	к гнезду	поддавки
клуб богатый	к годам	поддакивать
лоб бычий	к голеням	поддать
раб беглый	к голосу	поддача
раб битый	к горну	подданный
хобби	к горцам	поддевка
	к губам	подделать
вв	к гулу	поддерживать
ввалить	к гуще	поддержать
введение	к гяуру	подделка
в ведомость	рог горниста	поддержка
в ведра	як горбатый	поддразнить
в ведро	<i>дд, дьдь</i> в сочета-	поддувало
ввезти	ниях <i>дд, тд, тьд</i>	поддуть
ввернуть	наддать	преддверие
вверстать	наддавать	пятьдесят
вверх	наподдать	пять дистанций
ввечеру	отдавать ²	<i>жж, жьжь</i> в соче-
в вечность	отдалённый	таниях <i>жж, сж</i>
в вине	отдалить	жж
вводить	отдарить	безжалостный
вводный	отдать	безжизненный
в воду	отдвижной	брызжущий
ввоз	отдежурить	брюзжать
в вузе	отделать ³	визжать
ввязать	отдалённый	визжащий
	отделить	вожжаться
гг	отдернуть	вожжи
бык горбатый ¹	отдоить	возжечь
к галке	отдохнуть	вожжение
к герою		

¹ Глухой звук *к* подчиняется, т. е. уподобляется звонкому *г* («озвончается»). См. правило 6 раздела «Произношение согласных звуков».

² См. правило 6 раздела «Произношение согласных звуков».

³ В словах *отделать* и др. действует не только закон ассимиляции, но и смягчения твердых согласных перед последующим мягким (*отделать* — *одьделать*).

возжигать	с желанием	раззудеться
выезжать	с жареным	раззява
выезженный	с жамкой	сзади
дождик		с звездой
дрожжи	зз, збзб в сочетаниях зз, сз	сзывать
езженный		
жжение	беззастенчивый	кк, кькь в сочетаниях гк, кк
жжёлка	беззвездный	
жужжание	беззвучный	бык колхозный
заезжать	беззаботный	бак казенный
заезжай	безземельный	берег кисельный
зажжённый	беззаконие	к каблуку
изжить	беззлобный	каблук кривой
можжевелик	беззубый	казак косой
мозжечок	без сбоя ¹	к казаку
проезжать	вас сберечь	как кикимора
проежий	вас сбросить	к корове
прожжённый	вас сгрызть	к казне
разжалобить	вас сгубить	рог кривой
разжать	вас сдать	друг касатик
разжевать	вас сдержатъ	рак красный
разжечь	вас сдернуть	
разжива	вас сдружить	Сочетания лл, льль
разжигать	вас звать	
разжимать	воззвание	апрель ликующий
разжиреть	воззрение	боль лютая
разжиться	из-за занавеса	был луг
разжужжаться	иззеленить	быль людская
сжарить	иззубрить	вал лавовый
сжать	иззябнуть	враль лихой
сжевать	обеззаразить	гол лодырь
сжечь	обезземелить	роль ленивая
сжить	раззадорить	гул лагерный
сжультничать	раззванивать	гулливый
сожжение	раззвонить	даль лесная
съезжу	раззеваться	моль летучая
с женой	раззнакомиться	открыл лавку
с Женей	раззолотить	пол-листа
с Жорой	раззолоченный	пол-литра

¹ В словах *сбой*, *сберечь*, *сбросить* и т. д. по закону регрессивной ассимиляции, свойственной русскому языку, звук *с* произносится как *з*, который, в свою очередь, оказывает влияние на глухой звук *с* в слове *вас*. Таким образом, произносится: *вас зберечь* (вас сберечь). См. правило 6 раздела «Произношение согласных звуков».

прель листвы
пыль летит
рвал лук
роль любимая
рубль лишний
сталь литая
стол лакирован-
ный
стул ломанный
стал ласковый
трель лилась
цель любая
шаль легкая

Сочетания **мм,**
мьмь

вам махать
вам мешать
вам метать
вам молотить
вам мостить
вам мотать
вам мучиться
вам мыть
вам мять
дам молока
зам. министра¹
нам мараться
нам маяться
нам меняться
нам мерзнуть
нам мерить
нам мести
нам мокнуть
нам мутить
нам мылить

Сочетания **нн,**
ньнь
банник
бесприданница
временник
временно
гривенник (*нь*)²
данник
денница
длиннота
донник
законник
звонница
избранник
изгнанник
именинник
иностранный
истинный
казенный
конница
лиственница (*нь*)
малинник
мошенник
наколенник
набедренный
незаконнорожден-
ный
общинник
овчинник
одинадцать (*н*)
оконница
осенний
пленник
подоконник
полтинник
поклонник

помазанник
попеременно
посланник
пустынник
пшённик
пятиалтынный
ранний
рябинник
санный
сезонник
сенник
собственник (*нь*)
сонник
соплеменник
странник
странный
стремянный
струнный
суконный
трезвенник (*нь*)
утренник (*нь*)
ценник

Сочетания **пп,**
пьпь, бп

выпь пестрая
гриб поганый
боб паленый
зуб подбитый
клуб полный
лоб покатый
об плот
об пол
поп пропащий
раб пойманный

¹ Напоминаем, что на стыке двух слитно произносимых слов выпадение одного из согласных (зам. министра и др.) может изменить смысл слов, внести недоразумения в текст. Произнесение удвоенных согласных требует особого внимания.

² Скобки показывают на выпадение в речи одного из согласных в данных словах, что является исключением из правила.

сруб погнутый
степь песчаная
стоп, парень
сыпь пятнистая
арап Петра

**Сочетания рр,
рьрь**

бор растущий
вор растратчик
вар разлитый
дурь ребячья
ларь резной
мир рабочий
мор рыбный
рыцарь рьяный
чур, ребята!
царь рехнулся
шар разбитый

**Сочетания сс,
сьсь, зс, стс**

бессловесный
бессилие
бессмертие
бесмысленный
бессовестный
бессонница
бесстрастный
бесстыдник (с)¹
близ стоящий
воссоздать
восседать
восстание
воссесть
врасыпную
искусство
иссиза-синий
иссиня-черный

иссохнуть
исстари
исстегать
иссушить
иссякать
кавказский
лёсс
одессит
пронесся
рассада
рассасывать
рассверлить
рассвет
расседлать
рассеянный
рассечь
расселина
рассердить
рассерчать
рассесться
рассечённый
рассказ (с)
рассказчик (с)
расскакаться
расслабить
расславить
рассматривать
рассмешить
рассольник
рассол
рассорить
рассосать
расспрос (доп. с)
рассрочка
расставание (с)
расстаться (с)
расстегай
расстёгивать (с)
расстелить
расстояние (с)

расстраивать (с)
расстрел (с)
расстрига
расстрогать
расстройство (с)
расступиться
рассудить
рассудок
рассупонить
воссоединение
восстать
рассусоливать
рассучить
рассыльный
российский (с)
россиянин (доп. с)
рассказни
россыпь
русский (с)
ссадина
с свинцом
ссек
ссора
ссуда
ссутулиться
ссылный
фашистский
чекистский
черезседельник
без седла
через седло
песня без слов
восславить

**Сочетания тт,
тьть, дт (тт)**

отталкивать
оттаптывать
оттаскивать
оттачивать

¹ Скобки показывают на выпадение в данных словах одного из согласных.

оттёкший ¹	<i>фф, фьфь</i> в сочетании	забыться
оттенок	вф	молиться
оттепель	богослов философ	умыться
оттереть	гнев феодала	умываться
оттесать	зов феи	молодцы
оттеснить	клюв фазаний	одиннадцать
оттиск	лев фырчащий	отцы
оттого	лов форелей	подцветить
оттоле	плов фруктовый	подцепить
отток	рев Фефёлы	отцвести
оттоптать	слов фонтан	отцедить
оттопырить	сплав фальшивый	отцепить
отторгнуть	хлев фанерный	тридцать
отточить	в фантазии	хрипотца
оттрубить	в фартуке	<i>чч</i> в сочетаниях
оттрясти	в форточке	тч, дч
оттуда	в фаянсе	ветчина ³
оттузить	в форме	кабатчик
оттягать	в феске	молодчик
оттяжка	в фокуснике	наводчик
оттянуть	в фокусе	наладчик
оттяпать		отчалить
подталкивать	Сочетания хх	отчасти
подтаскивать	посох Христа	отчаяние
подтасовать	треххвостка	отчего
подтачать	смех хохотуньи	отчеканить
подтащить	мех худой	отчерпать
подтвердить	грех ходячий	отчертить
подтёк	страх хилого	отчесать
подтереть		отчет
подтесать	<i>цц</i> в сочетаниях	отчизна
подтечь	тц, дц, тс, тьс	отчий
подтолкнуть	братцы	отчислить
подтопка	родиться ²	отчуждение
подточить	двадцать ²	отчитать
подтрунить	двенадцать	падчерица
подтягивание	дается ²	подчалить
подтянуть	жениться	подчас
предтеча		

¹ См. правило 27 произношения смягчённых согласных звуков.

² См. правило 13 произношения сочетаний согласных звуков.

³ См. правило 14 произношения сочетаний согласных звуков.

подчеркивать	исшарканный	<i>щ, шшь</i> в сочетаниях
подчертить	несший	сч, зч,
подчинить	низший	сщ
подчистка	припасший	
подчистить	прокисший	исщипать
подчиниться	провёзший	расщедриться
подчинённый	промёрзший	расщепить
предчувствие	пронёсший	роща
размётчик	разверзший	ущемить
раскладчик	разросшийся	щенок
сдатчик	расшались	щедрый
угадчик	расшевелить	извозчик
учётчик	расшаркаться	расщелкать
челобитчик	расшатаь	разносчик
чётче	расшить	доносчик
чутче	расшвырять	счетчик
	расшифровать	счет
	расшибить	овощи
<i>шш</i> в сочетаниях	расшнуровать	пуща
сш, зш ¹	свисший	теща
	повисший	щи
бесшабашный	слезший	щипать
вёзший	смёрзшийся	щит
вползший	спасший	счастье
вынесший	сшедший	счастливый
выросший	сшибить	щука
высший	сшить	щупать

2. Слова или словосочетания, в которых двойные согласные меняют смысл²:

вв — в

ввалить — валить
 в ванне — в Анне
 в ванне — Ване
 введение — ведение
 в ведомости — ведомости
 в ведре — ведре
 в вёдра — вёдра

введя — веда

ввести — везти
 вернуть — вернуть
 вверстать — верстать
 ввертеть — вертеть
 вверх — верх
 вверченный — верченный
 ввинтить — винтить

¹ См. правило 7 о произношении согласных.

² См. правило 15 о произношении двойных согласных.

вводить — водить
вводный — водный
в винт — винт
в восьмых — восьмых
в воду — воду
ввоз — воз
ввек — век
ввязать — вязать

ГГ — Г

к галке — галке
к голове — голове
к городу — городу
як горбатый — я горбатый

ДД — Д

наддавать — надавать
наподдать — нападать
отдам — Адам
отдарить — одарить
отдел — одел
отделённый — оделённый
отделить — оделить
отдёрнуть — одёрнуть
отдача — а дача
поддать — подать
подданный — поданный
поддержать — подержать
поддержанный — подержанный
подделка — поделка
поддёргивать — подёргивать
поддразнивать — подразнивать
поддуть — подуть

ЖЖ — Ж

изжить — и жить¹
разжать — рожать

разжѐг — рожок
сжарить — жарить
сжать — жать
сжевать — жевать
с женой — женой
сжить — жить
сжульничать — жульничать

ЗЗ — З

без сбоя — без боя
вас сберечь — вас беречь
вас сбросить — вас бросить
вас сгрызть — вас грызть
вас сгрузить — вас грузить
вас сгубить — вас губить
вас сдать — воздать
вас сдержать — вас держать
вас сдернуть — вас дернуть
иззябнуть — и зябнуть
из-за них — и за них
с звездой — звездой
с зарей — зарей

КК — К

бак к Луше — баклуши
к кабаку — кабаку
к каблуку — каблуку
к Кате — Кате
к кассе — к Асе
к кафе — кафе

ЛЛ — Л

два балла — два бала
иль лето — и лето

ММ — М

зам. министра — за министра

¹ См. правила 8, 9 произношения сочетаний согласных звуков.

нам мазать — намазать
нам малевать — намале-
вать
нам мерить — намерить
нам место — на место
нам метить — наметить
нам метать — наметать
нам мусорить — намусо-
рить
нам мучиться — намучить-
ся
нам мылить — намылить
дам молока — до молока

нн — н

бонна — бона
сонный — с оной
геенна — гиена
спинной — спиной

пп — п

об плот — оплот

рр — р

мирра — мира

сс — с

вас сагитировать — вас
агитировать
вас свалить — вас валить
вас свести — вас вести
вас свернуть — вас вер-
нуть
вас сводить — вас водить
вас свезти — вас везти
вас связать — вас вязать
вас спасти — вас пасти
вас скатить — вас катить
вас склонить — вас кло-
нить

вас скovyрнуть — вас ко-
вырнуть
вас скрыть — вас крыть
вас словить — вас ловить
вас сломать — вас ломать
вас сманить — вас манить
вас смять — вас мять
вас снести — вас нести
вас споить — вас поить
вас спросить — вас про-
сить
вас спугнуть — вас пуг-
нуть
вас спутать — вас путать
вас сравнивать — вас рав-
нять
вас срезать — вас резать
вас стянуть — вас тянуть
исследовать — и следовать
иссечь — и сечь
иссохнуть — и сохнуть
исстегать — и стегать
нас сильно — насильно
нас сколько — насколько
нас столько — настолько
нас ставить — наставить
нас столкнули — нас толк-
нули
нос синий — но синий
осадить — садить
с свалившимся — с вва-
лившимся
с свинцом — с винцом, с
венцом
с семьей — семьей
с сердцем — сердцем
с силой — силой
ссора — сора (из избы)
с собой — собой
ссудить — судить
ссуженный — суженный
ссучить — сучить
ссыпной — сыпной

тт — т

оттёкший — отёкший
 оттереть — отереть
 оттого — о того
 оттоле — о Толе
 подталкивать — поталки-
 вать
 подтаскивать — потаски-
 вать
 подтащить — потащить
 подтачать — потачать
 подтёк — потёк
 подтереть — потереть
 подтёртый — потёртый
 подтечь — потечь
 под ток — поток
 подточить — поточить
 подтягивать — потягивать
 подтянуть — потянуть

фф — ф

в фабриканта — фабри-
 канта
 в фартуке — фартуки
 в фазу — фазу
 в форму — форму

хх — х

их хитростью — и хитро-
 стью
 их хлев — их лев
 их хлопанье — их лопанье
 их хлопать — их лопать
 их хлипкий — их липкий
 их хлопотун — их лопотун
 их хмель — их мель
 дух хмельника — дух мель-
 ника

их хор — их ор
 их хранение — их ранение
 их хром — их ром
 дух хромовый — дух ро-
 мовый
 их хрюшки — их рюшки
 мех хуже — мех уже

цц — ц

подцепи — по цепи
 подцвети — поцвети
 отцепленный — оцеплен-
 ный

чч — ч

отчасти — о части
 отчего-нибудь — а чего-
 нибудь
 отчистить — очистить
 отчеркивать — очерки-
 вать
 подчитать — почитать
 подчищенный — почи-
 щенный

шш — ш

расшит — Рашид
 сшит — шит
 сшедший — шедший
 с шубой — шубой
 с шумом — шумом
 с Шурой — Шурой

щщ — щ

исщипать — и щипать
 из счастья — и счастья
 из щели — и щели
 из щей — и щей
 из шуки — и шуки

3. Слова иноязычного происхождения, в которых сохраняется написание двойной согласной. В устной речи во многих словах двойной согласный звук не произносится. В таблице слов мы приводим случаи, когда произносится один согласный¹:

бб	стаккато	<i>горилла</i>
аббат	хоккей	<i>доллар</i>
аббатиса	хоккеист	идиллия
роббер		иллюзия
суббота	лл	иллюстрация
<i>хобби</i>	<i>Аллах</i>	интеллект
субботник	аллегория	интеллигенция
	аллея	каллиграфия
	аллигатор	<i>капелла</i>
вв	аллилуйя	капеллан
<i>раввин</i>	<i>аллопат</i>	капилляр
	аллюр	<i>каравелла</i>
гг	апелляция	коллега
<i>леггорн</i>	артиллерия	коллегия
	атолл	колледж
дд	балл	коллектив
<i>Будда</i>	баллада	коллектор
<i>буддизм</i>	балласт	коллекция
<i>буддист</i>	баллистический	<i>коллизия</i>
	баллон	коллодий
кк	баллотировка	коллоквиум
акклиматизация	балльный	коралл
аккомпанемент	<i>бацилла</i>	коралловый
аккорд	бациллоноситель	кристалл
аккредитив	беллетристика	металл
аккумулятор	бериллий	металлический
аккуратный	<i>биллион</i>	металлург
баккара (доп. <i>кк</i>)	бриллиант	миллиард
<i>барокко</i>	бюллетень	миллиграмм
марокканцы	<i>булла</i>	миллиметр
<i>мокко</i>	<i>вилла</i>	миллион
оккупация	<i>галл</i>	моллюск
оккупант	галльский	<i>новелла</i>
<i>сирокко</i>	галлюцинация	новеллист
	голландцы	осциллограф

¹ Слова, в которых двойные согласные произносятся, обозначены курсивом. При допустимости двоякого произношения пишем — доп.

параллель
параллелепипед
параллелограмм
пенициллин
силлабический

(доп. л)

силлогизм (доп. л)

стеллаж
тарантелла
триллион
троллейбус
феллах
филлоксера
целлофан
целлулойд
целлюлоза
шиллинг
шиншилла
эллипс
эллины
эллипс

ММ

аммиак
аммонал
грамм
грамматика
граммофон
иммиграция
иммортель
иммунитет
комментарий
коммерция
коммуна (доп. м)
коммунар (доп. м)
коммунист (доп. м)
коммуникация
(доп. м)
коммутатор
комьюнике
параллелограмм
программа

радиограмма
симметрия
сумма
суммарный
телеграмма

НН И НЬНЬ

анналы (доп. н)
аннексия
аннотация
аннулировать
бонна
ванна
геенна
донна
каннибал
колонна (доп. н)
колоннада
коронный
мадонна
миннезингер
минный
норманны
панна
панно
панночка
примадонна
пфеннинг
рутинный
спиннинг
суверенный
сюзеренный
теннис
теннисист
тонна
тоннаж
тоннель
филигранный
финн
хинный

ПП И ПЬПЬ

аппарат
аппассионата

аппендицит
аппетит
апликация
гиппопотам
грипп
гриппозный
группа
группировать
группировка
групповой
ипподром
оппозиция
оппонент
оппортунизм
труппа
труппка
филиппика
цеппелин

РР И РЬРЬ

баррикада
геморрой
иррациональный
ирреальный
контрразведка
контрреволюция
корректив
корректный
корректор
корректур
корреспондент
корреспонденция
коррозия
терракота
терраса
террор

СС И СЬСЬ

абиссинец
абсцесс
агрессия
агрессор (доп. с)
аксессуар

ассамблея	комиссионер	профессор
ассенизация	комиссия	профессура
ассигнация	компресс	процесс
ассигновка	компрессор	<i>процессия</i>
<i>ассимиляция</i>	компромисс	процессуальный
<i>ассирийцы</i>	концессия	пруссаки
ассистент	кросс	пруссы
<i>ассонанс</i>	кроссворд	регресс
ассоциация	лассо	регрессивный
<i>баронесса</i>	<i>масса</i>	режиссер
бассейн	массаж	режиссура
брюссельский	массажист	<i>ренессанс</i> (доп. с)
<i>вассал</i>	<i>массив</i>	репрессия
<i>генералиссимус</i>	<i>массовик</i>	рессора
глиссандо	<i>массовка</i>	<i>сессия</i>
<i>глиссер</i> (доп. сь)	<i>массовый</i>	спрессовать
гросс	<i>месса</i>	<i>стюардесса</i>
гроссбух	<i>Мессия</i>	(доп. с)
гроссмейстер	<i>метресса</i>	тесситура
<i>депрессия</i> (доп. сь)	мисс	<i>трасса</i>
	миссионер	трассировать
дискуссия	миссис	<i>фортиссимо</i>
диссертация	миссия (доп. сь)	<i>шасси</i>
<i>диссонанс</i>	муссон (доп. с)	<i>шоссе</i>
дрессировка	нарцисс	экспресс
импрессионизм	несессер	<i>экспрессионизм</i>
<i>инкассатор</i>	пассаж	(доп. сь)
<i>касса</i>	пассажир	<i>экспрессия</i> (доп. сь)
<i>кассация</i>	<i>пассив</i>	
<i>кассета</i>	пассия (доп. сь)	эксцесс
<i>кассир</i>	<i>патронесса</i>	миссия
<i>кассирша</i>	<i>пессимизм</i>	
кессон	<i>пластмасса</i>	
класс	плиссе	ТТ И ТЬТЬ
классика	<i>поэтесса</i>	<i>арietta</i>
классификация	пресс	атташе
классицизм	<i>пресса</i>	аттестат
классический	<i>принцесса</i> (доп. с)	аттракцион
классный	прогресс	<i>брутто</i>
<i>классовый</i>	прогрессивный	ватт
колосс	<i>прогрессия</i>	<i>гетто</i>
колоссальный	<i>профессия</i> (доп. сь)	готтентот
комиссар		гуттаперча

киловатт
конфетти
коттедж
либретто
оперетта
оттоманка
сеттер

фф и фьфь

аффект
аффриката
буфф
буффонада
индифферентный
эффект

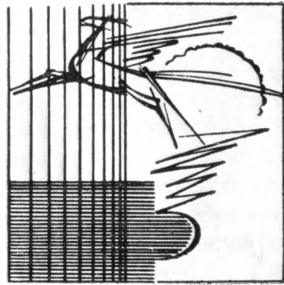
суффикс

цц

меццо
палаццо

чьчь

каприччио



Дикция

глава 2

Особенностью сценической речи является то, что все ее качества — и хороший, гибкий звучный голос, и четкая, ясная дикция, и точность произношения — органически вливаются в создаваемый актером образ, являются непосредственным материалом для его создания. Это обстоятельство обязывает актера бережно относиться к своему речевому аппарату.

Сложный, хрупкий речевой аппарат человека незаметен, и сохранность его во многом зависит от того, насколько разумно с ним обращаются. Систематическая тренировка укрепляет, закаляет и предохраняет речевой аппарат от срывов, помогает сохранить на долгое время профессиональные качества речи актера, подготавливает его к творческому процессу, способствует большей выразительности слова.

Овладение профессиональным мастерством в области звучащего слова требует от актера серьезной технической подготовки как в постановке дыхания и голоса, так и в дикции.

Как музыкант постоянной тренировкой поддерживает подвижность пальцев, артист балета совершенствует легкость, пластичность и точность движений, так и актер драмы должен ежедневно делать дикционную зарядку, способствующую развитию эластичности и подвижности мышц речевого аппарата (губ, языка, челюсти, мягкого нёба) и сохранению этих качеств.

Какие речевые недостатки мешают ясной, четкой дикции? Вялая и неточная артикуляция — первый враг ясной дикции. Быстрое проговаривание слова, «сквозьзубость» — делает непонятным смысл текста, произносимого со сцены. Надо приучить себя хорошо открывать рот, это важно для «посыла» звука и для его формирования. При этом надо следить, чтобы рот не растягивался в стороны, а раскрывался по вертикали (не переходя, однако, границ естественности); при таком положении рта звуки будут собранными, тогда как растя-

нутые в стороны губы делают речь «открытой», вульгарной. При неподвижной верхней губе речь становится неясной, неразборчивой. Стараясь быть понятным, актер напрягает голос, переутомляет голосовые связки; ему же надо при разговоре лишь слегка приподнимать верхнюю губу так, чтобы были видны кончики верхних передних зубов, и слова сразу станут более четкими. Также мешает ясному и четкому произношению согласных звуков, свистящих и шипящих (*с, з, ц, ш, ж, щ, ч*), а также звуков *в* и *ф* неподвижная и вялая нижняя губа.

При быстрой, «пулеметной» речи слова «наскокивают» друг на друга, концы слов, а часто и слоги, стоящие в середине слова, «проглатываются», речь становится неразборчивой. Существует хорошая русская поговорка по этому поводу: «За твоим языком не поспеешь босиком».

Иногда мы замечаем на сцене «проглатывание», «съедание» конечной согласной и в медленной речи. Это — недостаток внимания к слову, а часто результат неумения управлять своим дыханием.

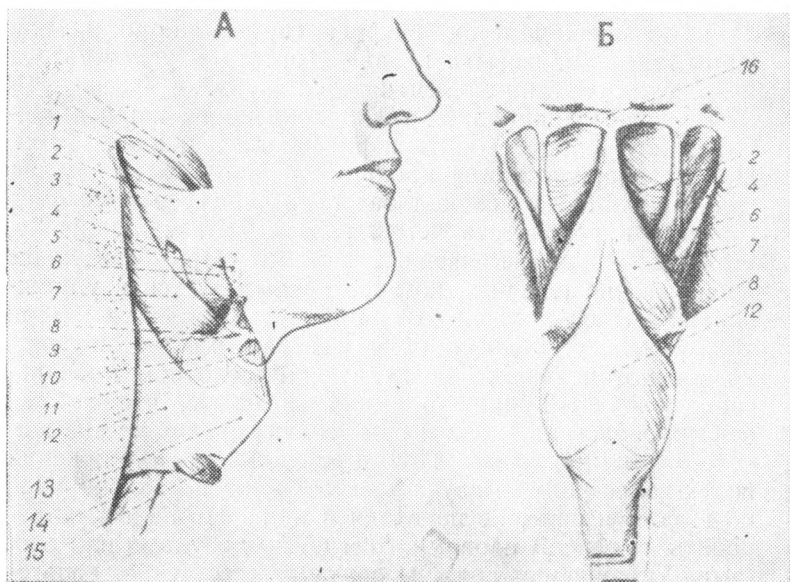
Прежде чем приступить к работе над четкой, ясной дикцией, мы рекомендуем ознакомиться со строением речевого аппарата, а также с некоторыми функциональными особенностями его.

Современная техника позволила сделать рентгеновские снимки речевого аппарата в момент произнесения тех или иных звуков.

СТРОЕНИЕ ГЛОТКИ¹

Глотка расположена выше гортани, она снабжена мощной круговой глотательной мускулатурой, которая способствует подъему вверх подъязычной кости и гортани. Надгортанник не только предохраняет гортань от попадания в нее пищи, но и участвует в артикуляции звуков, то прикрывая отверстие гортани, то открывая его.

¹ Иллюстрации на стр. 101, 103 и 105 даны по наглядному пособию Л. Б. Дмитриева «Голосовой аппарат певца». М., «Музыка», 1964.



СТРОЕНИЕ ГЛОТКИ.

А — вид мышц глотки сбоку. Шейные позвонки даны в боковом разрезе; Б — вид мышцы глотки сзади.

1 — соединительно-тканная мембрана; 2 — верхний сжиматель глотки; 3 — тело шейного позвонка в разрезе; 4 — шилоглоточная мышца, составляющая часть продольных волокон глотки (перерезана в А); 5 — нижняя челюсть в поперечном разрезе; 6 — шило-язычный пучок мышц языка (перерезан); 7 — средний сжиматель глотки; 8 — большие рожки подъязычной кости; 9 — подъязычно-язычная мышца языка; 10 — подъязычно-щитовидная мембрана; 11 — мышца дна полости рта; 12 — нижний сжиматель глотки; 13 — боковая пластина щитовидного хряща; 14 — мышцы стенки пищевода; 15 — трахея; 16 — основание черепа в разрезе

СТРОЕНИЕ ГОРТАНИ

Звук зарождается в гортани, которая является частью дыхательных путей. Гортань представляет собой сложный, подвижный аппарат, состоящий из хрящей, мышц, связок. Гортань, как вы видите на рисунке, окружена мышцами шеи, скреплена с подъязычной костью. Мышцами она соединена с нижней челюстью, основанием черепа и с верхней частью грудной клетки.

Положение гортани зависит от движения языка. Когда язык перемещается вперед, гортань поднимается. При оттягивании языка назад — гортань опускается. От положения гортани зависит высота звука.

Во время дикционной тренировки перед каждым упражнением следует брать короткий легкий вдох носом. При переборе дыхания наблюдается напряжение мышц шеи, нарушается свободное гармоническое движение гортани, в результате чего голос звучит напряженно, резко, возникают мышечные зажимы. При беззвучном произнесении гласных, которое рекомендуется в упражнениях, выдох должен быть плавным, медленным. При таком выдохе, поднеся руку к губам, можно почувствовать поток теплого воздуха; при шепотном произнесении следует обращать внимание на то, чтобы звук формировался на губах и при этом в гортани не ощущалось бы напряжения. При произнесении упражнений вслух голос должен звучать естественно и разнообразно по высоте и силе, не переходя в крик. Не надо скандировать, «стучать» словами, отдельными звуками или слогами. Упражнения должны звучать естественно, «разговорно».

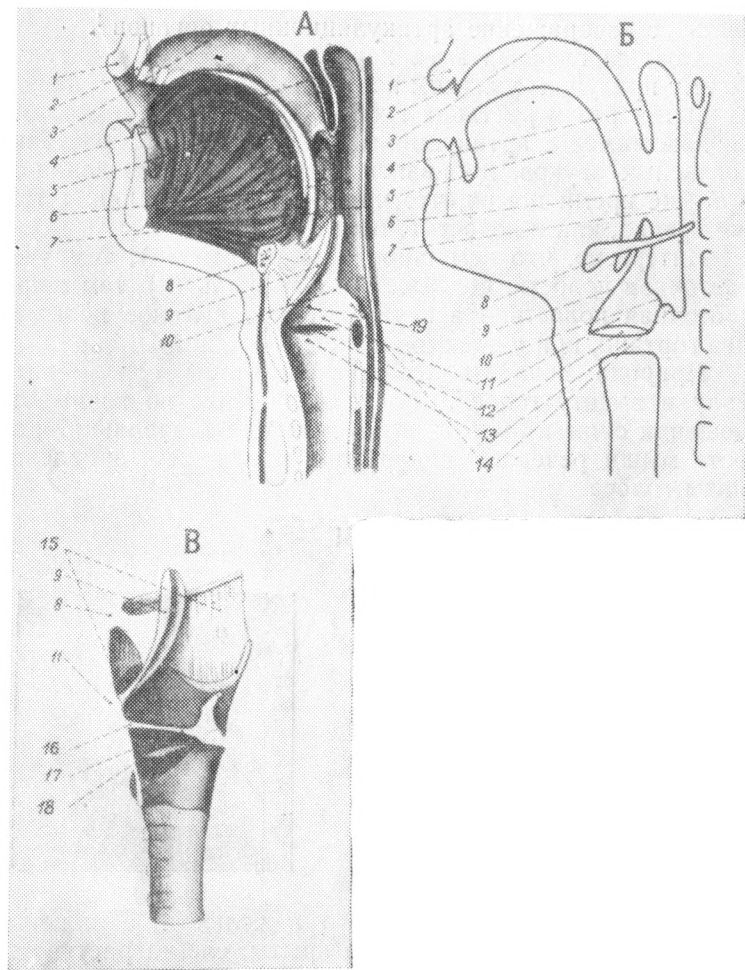
Артикуляция гласных звуков

Звук, рожденный в гортани, в результате вибрации голосовых связок, беспрепятственно проходит через полости глотки и рта. Характер каждого гласного зависит от положения гортани, языка, губ, челюсти, положения надгортанника.

Гласные составляют мелодию речи, т. к. в них заключены основные качества голоса: высота и сила звука.

На рисунках (помещенных ниже) видно, как изменяется положение внутриглоточной и внешней артикуляции при произнесении гласных. Пунктиром отмечено положение языка в состоянии покоя.

Мы, обычно, контролируем движения губ, языка, мягкого нёба, челюстей. Артикуляция внутриглоточная зависит всецело от движений этих органов речи. Так например, выдвижение языка вперед способствует открытию глотки, как говорилось выше.



СТРОЕНИЕ ГОРТАНИ:

А — профильный разрез гортани и артикуляторных органов; Б — схема этих органов (снята с профильного рентгеновского снимка); В — разрез гортани в профиль.

1 — верхняя губа; 2 — верхние зубы; 3 — купол твердого нёба; 4 — мягкое нёбо; 5 — язык; 6 — глоточная полость; 7 — задняя стенка глотки; 8 — подъязычная кость; 9 — надгортанник; 10 — вход в гортань; 11 — ложная голосовая связка; 12 — морганиев желудочек; 13 — истинная голосовая связка; 14 — черпаловидный хрящ, покрытый мягкими тканями; 15 — мембрана, натянутая между подъязычной костью и щитовидным хрящом; 16 — передний конец края эластического конуса (голосовой связки); 17 — голосовая (вокальная) мышца; 18 — задний конец края эластического конуса (голосовой связки); 19 — надсвязочная полость гортани

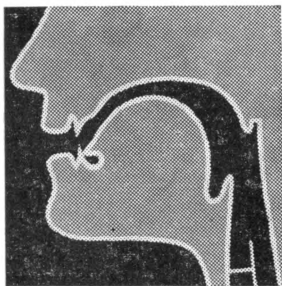
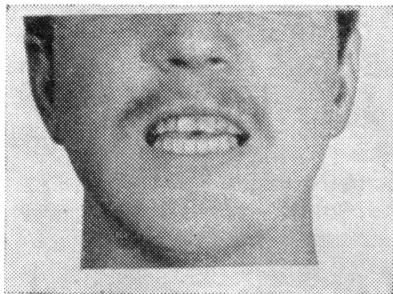
На фотографиях видно положение губ; справа — профильное изображение артикуляционных органов¹.

Каждый гласный звук характеризуется своим, только ему присущим укладом языка, определенной степенью открытия рта и раствора губ. Работая над дикцией, мы познакомимся с артикуляцией гласных, а впоследствии, согласных звуков, добиваясь точного ее соблюдения и в то же время помня, что чрезмерная артикуляция так же вредна, как и недостаточная.

Интересно, что чем шире раствор рта (*a*), тем уже глоточная полость; чем уже ротовая щель (*u*), тем шире глоточная полость. На звуке *u* самое высокое положение гортани, при *y* — самое низкое.

Природа позаботилась о том, чтобы соразмерить силу и высоту голоса. Любое нарушение во взаимоотношении силы и высоты звука ведет к неправильной работе мышц речевого аппарата и различным заболеваниям голоса.

Звук И



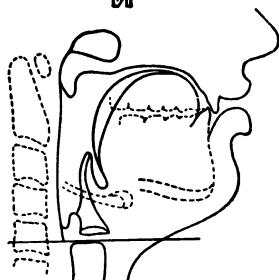
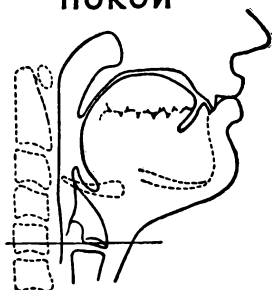
При произнесении гласного *и* челюсти сближены, раствор рта узкий. Губы приоткрыты, слегка растянуты в стороны, прижаты к верхним резцам, видны кончики верхних и нижних зубов. Кончик языка касается нижних резцов. Между спинкой языка и передней частью твердого нёба — узкий канал, по которому течет воздушная струя. Глоточная полость наибольшая, гортань приподнята.

¹ Все профильные изображения языка сделаны по снимкам, взятым из книги М. Е. Хватцева «Логопедия». М., «Учпедгиз», 1959.

ГЛАСНЫЕ В РЕЧИ

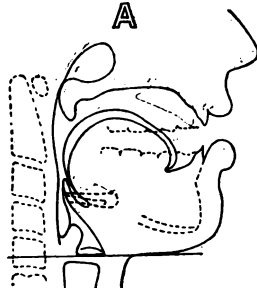
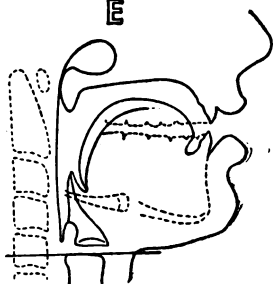
ПОКОЙ

И



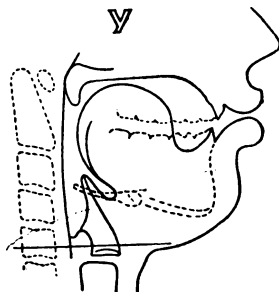
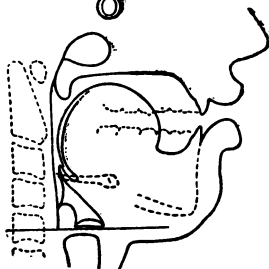
Е

А



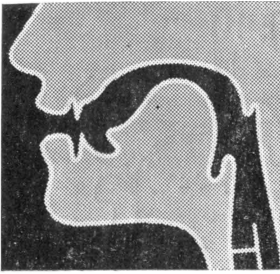
О

У



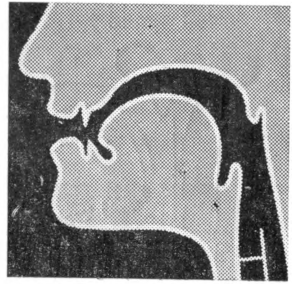
Формирование гласных в речи и их воздействие на положение и приспособление гортани и надгортаника. Для сравнения смещения органов дается покойное положение. Все схемы перерисованы с рентгеновских снимков. Горизонтальная линия, пересекающая каждую схему, проведена на уровне верхнего края голосовых связок в положении покоя. Она позволяет судить о смещении гортани в отношении положения покоя.

Звук Ы



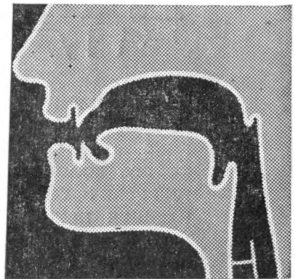
При произнесении гласного *ы* кончик языка оттянут от нижних резцов, средняя и корневая части языка приподняты к середине нёба. Губы в том же положении, что и при звуке *и*. Гортань опущена.

Звук Э



При произнесении гласного *э* уклад языка понижается, кончик языка лежит свободно у нижних передних зубов. Раствор рта шире, чем при *и*, а глоточная полость немного уже. Гортань чуть опускается.

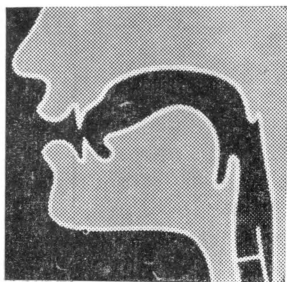
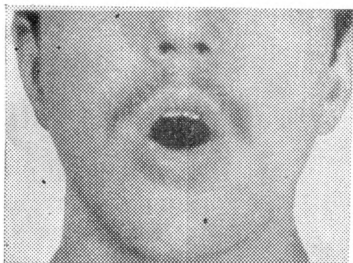
Звук А



При произнесении гласного *а* язык лежит плоско, свободно. Корень языка опущен, кончик языка — у нижних передних зубов. Нижняя челюсть опущена, рот широко открыт, верхняя губа слегка приподнята (видны кончики верхних передних зубов). Положение гортани среднее, полость рта наиболее широкая, глоточная — наименьшая.

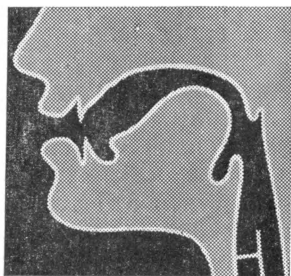
Звук *О*

При произнесении гласного *о* язык слегка приподнимается и отодвигается назад, губы округляются и



немного выдвигаются вперед. Глоточная полость несколько шире, чем при гласном *а*. Положение гортани чуть ниже.

Звук *У*

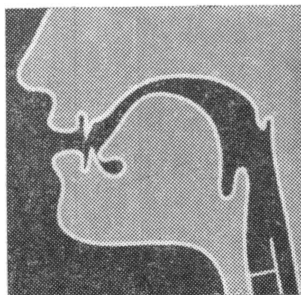


При произнесении гласного *у* язык более, чем при *о*, отодвинут назад, корневая часть языка приподнята по направлению к мягкому нёбу. Глоточная полость расши-

рена, губы сужены и выдвинуты вперед больше, чем при гласном *о*. Положение гортани наиболее низкое.

Звук *й*

Звук *й* занимает особое положение среди других звуков (в старых пособиях его называли «полугласным»). По своему характеру он относится к группе согласных. При его произнесении язык поднят к твердому нёбу, образуя с ним узкую щель. Губы полукрты. Звук щелевой, звонкий.



ТРЕНИРОВКА ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Порядок гласных при тренировке соответствует таблице основных гласных звуков и таблице йотированных гласных¹.

1. *и, э, а, о, у, ы.*

2. *е, я, ё, ю.*

Упражнение 1. Беззвучное произнесение гласных (таблицы 1 и 2) на «теплом выдохе», затем вслух.

«Теплый выдох» — это постепенное выдыхание воздуха теплой струей. Выдох производится замедленно, гласная как бы «тянется». Поднеся ладонь ко рту, можно ощутить это тепло. Перед беззвучным произнесением каждой гласной берется короткий вдох носом.

Вслух звуки всей таблицы произносятся слитно на одном дыхании.

Упражнение 2. Произносить каждый звук обеих таб-

¹ См. главу 1 «Произношение» — правила произношения *е, я, ё, ю*.

лиц (кроме *а*) с гласным *а* сначала беззвучно, затем — вслух. При беззвучном произнесении, на «теплом выдохе», вдох производится после каждой пары гласных.

и-а, э-а, о-а, у-а, ы-а;

е-а, я-а, ё-а, ю-а.

Упражнение 3. Произносить перед каждым звуком гласный *а*.

а—и, а—э, а—о, а—у, а—ы;

а—е, а—я, а—е, а—ю.

Дальнейшая тренировка правильного произношения гласных звуков продолжается в сочетании с согласными: в упражнениях, словах, фразах, литературных текстах.

Артикуляция и тренировка согласных звуков

При произношении согласных в ротоглоточной области создаются препятствия, через которые с силой проталкивается воздушная струя. Согласные звуки меняют свой характер в зависимости от того, какие артикуляционные органы создают препятствие. Когда головные связки сомкнуты и вибрируют — звуки приобретают звонкость. Когда голосовая щель раскрыта, согласные формируются при помощи шумов без участия голоса и звучат глухо. Если положить на гортань ладонь и поочередно произносить звонкие и глухие согласные, то ладонь ясно ощутит вибрацию при произнесении только звонких согласных.

При смягчении согласных звуков артикуляция несколько изменяется, становится более напряженной. Поэтому ниже, когда речь идет о группах согласных, для наглядности даются зарисовки положения языка при твердом и мягком произнесении звуков.

Взрывные Б — П, В — Ф, Д — Т, Г — К

Звуки *б — п (м)*¹

Звуки *б — п* губно-губные, образуются путем крепкого затвора обеих губ. Выдыхаемая струя воздуха прорывает это препятствие, получается характерный «взрыв».

¹ См. стр. 122.

Поэтому эти согласные звуки называются взрывными. Губы и язык принимают положение следующего гласного. Звук *б* — звонкий, *п* — глухой.

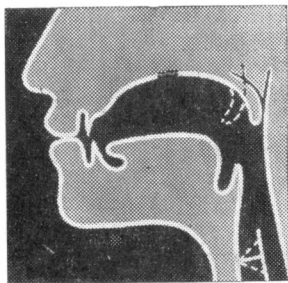
Пунктиром обозначены положение нёбной занавески при *м*, а также раскрытая голосовая щель при *п*.

При смягчении *б* и *п* (*бь*, *пь*) передняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу (см. рисунок справа). Напряжение губ сильнее.

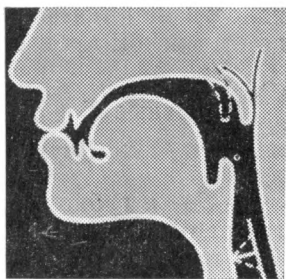
Упражнение 1. Произнесите *б* и *п* в сочетании с *и*, *э*, *а*, *о*, *у*, *ы* и с *е*, *я*, *ё*, *ю*: би-бэ-ба-бо-бу-бы, пи-пэ-па-по-пу-пы, бе-бя-бё-бю, пе-пя-пё-пю.

Упражнение 2. Проверьте четкость произношения конечных согласных:

бибип, бэбэбп, бабабап, бобобоп, бубубуп, быбы-бып (конечные согласные *п*, *т*, *к*, *ф* часто «проглатываются» в речи, пропадают, и слова становятся непонятыми).



п — б — м



п^ь — б^ь — м^ь

Упражнение 3. Придумайте и произнесите несколько слов, оканчивающихся на *п* или *б*, например: сноп, столб, лоб, сугроб, топь, дробь¹.

Двойные взрывные звуки *б* — *п* произносятся с большим затвором, на месте смычки органов речи создается большее напряжение. Это мы можем ощутить по движению диафрагмы, которая подталкивает выдыхаемую струю воздуха к месту затвора и взрыв получается резче, сильнее. Очень внимательно прислушайтесь, зафиксируйте разницу в произношении одинарного согласного звука и рядом с ним — двойного.

В русском языке мы встречаем чаще двойные согласные *б* и *п* на стыке двух слов, произносимых слитно. В упражнениях для сравнения произношения одинарных и двойных согласных лучше делать ударение на первых слогах *пиби* — *пибби*.

Упражнение 4. В следующих сочетаниях сравните произношение одинарных и двойных согласных.

б — бб

пиби — пибби, пэбэ — пэббэ, паба — пабба, побо — поббо, пубу — пуббу, пыбы — пыббы;

пебе — пеебе, пябя — пяббя, пёбё — пёббё, пюю — пюббю.

п — пп

биби — биппи, бэпэ — бэппэ, бапа — баппа, бопо — боппо, бупу — буппу, быпы — выппы;

бепе — беппе, бяпя — бяппя, бёпе — бёппе, бюю — бюппю.

Упражнение 5. Сравните звучание одинарного и двойного звука *б* и *п* в словах и словосочетаниях:

бэби—хобби, липа—хиппи.

Упражнение 6. Подберите сами слова и сочетания с удвоенными согласными и составьте из них фразы.

Звуки *д* — *т* (*н*)²

Звуки *д* — *т* переднеязычные. При произнесении их передний край языка крепко прижимается к передним верхним зубам, образуя смычку; выдыхаемая струя воз-

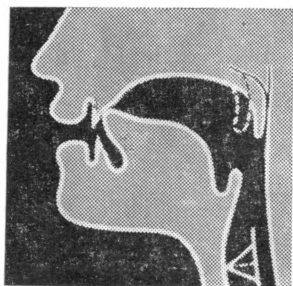
¹ См. главу 1 «Произношение». Правило 5 — оглушение звонких согласных.

² См. стр. 123.

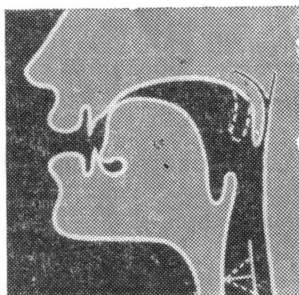
духа прорывает этот затвор. Губы принимают положение следующего гласного. Звук *д* — звонкий, *т* — глухой.

На рисунке пунктиром обозначено положение нёбной занавески при *н* и голосовая щель при *д* — *т*, *н*.

При произнесении мягких *дь* и *ть* язык больше напряжен, чем при твердых *д* и *т*. Кончик языка упирается в корни нижних передних зубов, а передняя часть языка прижимается к верхним зубам (см. рис. справа).



Т—д, н



ТЬ—ДЬ, НЬ

Упражнение 1. Произнесите *д* и *т* в сочетании с основными гласными *ди, дэ, да, до, ду, ды*; с йотированными гласными *де, дя, дё, дю*. Обратите особое внимание на смягченные согласные *дь* и *ть*, так как при некрепком смыкании передней части языка с передними зубами образуется щель и к звукам *ть* и *дь* примешиваются мягкие *сь* и *зь*; проверьте перед зеркалом положение языка. Проследите, чтобы щель между зубами была закрыта языком, плотно прижатым к внутренней стороне передних зубов.

Упражнение 2. Проверьте четкость произношения конечных согласных, не «проглатывайте» их:

тидидит, тэдэдэт, тададат, тододот, тудудут, тыдыдыт; тедедеть, тядядят, тедедеть, тюдюют.

После упражнений полезно произнести вслух несколько слов, оканчивающихся на эти согласные: град, бред, торт, лететь, сидеть, честь, мать.

Упражнение 3. В следующих сочетаниях сравните произношение одинарных и двойных согласных:

д — дд

тиди — тидди, тэдэ — тэддэ, тада — тадда, тодо — тоддо, туду — тудду, тыды — тыдды; теде — тедде, тядя — тяддя, тедё — теддё, тюдю — тюддю.

т — тт

дити — дитти, дэтэ — дэттэ, дата — датта, дото — дотто, дуту — дутту, дыты — дытты; дете — детте, дятя — дяття, дётё — дёттё, дютю — дюттю.

Упражнение 4. Прочитайте вслух слова и словосочетания, в которых двойные согласные меняют смысл слов.

д — дд

подать — поддать
поделка — подделка
подержать — поддержать
Адам — отдам

т — тт

отереть — оттереть
потёк — подтёк
поташить — подтащить
потягивать — подтягивать

Упражнение 5. Прочитайте вслух фразы.
Поточить справа, подточить слева и деталь готова.
«Своё ребро отдам!» — вскричал Адам.
Эта поделка — хорошая подделка.
Потёк под ток воды поток.

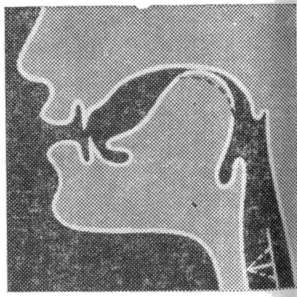
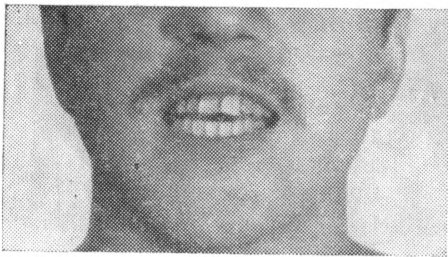
Хотели одёрнуть, а пришлось руку отдёрнуть.
Ему дали подержать игрушку, чтобы поддержать настроение.

Отдел готового платья одел всех в платья.

Упражнение 6. Подберите сами слова и словосочетания, в которых удвоенные согласные меняют смысл слов и составьте фразы для тренировки.

Звуки г — к, х

Звуки г — к — нёбно-язычные, взрывные; при их произнесении выдыхаемая струя воздуха прорывает смычку, образуемую между спинкой языка и твердым нёбом. Звук г — звонкий, к — глухой. Губы при г и к принимают положение следующего гласного; в изолированном произнесении (без гласного) — полуоткрыты. Спинка языка прижимается к твердому нёбу. Место смычки зависит от следующего гласного: при мягких г и к с нёбом смыкается передняя часть спинки языка и ближе к передней части твердого нёба.



г — к, х

Упражнение 1. Произнесите г и к с гласными:
ги-гэ-га-го-гу-гы, ки-кэ-ка-ко-ку-кы;
ге-гя-гё-гю, ке-кя-кё-кю.

Упражнение 2. Проверьте четкость произношения конечных согласных г и к:

кигигик, кэгэгэк, кагагак, когогок, кугугук, кыгыгык.

Упражнение 3. Произнесите слова со звуком г и к:
кисть, Кент, ком, куль, кювет, кюре, кефир, кепка,

Кёльн, Кызыл, Гюго, кромка, глина, Григорий, крик, грог, пирог, грабли, проглядел.

Упражнение 4. Сравните произношение одинарных и двойных согласных в сочетаниях:

Г — ГГ

киги—кигги, кэгэ—кэггэ, кага — кагга,
кого—когго, кугу—куггу, кыгы—кыггы.

К — КК

гики—гикки, гэкэ—гэккэ, гака—гакка,
гоко—гокко, гуку—гукку, гыкы—гыккы.

Упражнение 5. Произнесите слова и словосочетания, в которых двойной согласный звук меняет смысл слов:

Г — ГГ

Голове — к голове
Я горбатый — як горбатый
Гале — к Гале

К — КК

Кате — к Кате
К Асе — к кассе

Упражнение 6. Прочитайте вслух фразы:
Отнесу-ка я бак к Луше, чтобы не была баклуши.
«Я горбатый?!» — возмутился як горбатый.

Упражнение 7. Подберите слова и словосочетания с двойными *к* и *г*, составьте фразы и включите их в тренировку.

Звук *х*

Звук *х* — глухой, щелевой, нёбно-язычный. В отличие от *к* спинка языка, прилегая к нёбу, оставляет узкую щель (см. пунктир на рис. стр. 114); шумы образуются при прохождении воздуха через эту щель. При мягком *х* напряжение языка сильнее. Раствор губ зависит от артикуляции последующего гласного.

Упражнение 1. Произнесите *х* в сочетании с *и*, *э*, *а*, *о*, *у*, *ы* и *е* (сочетания *хя*, *хё*, *хю* в русском языке не встречаются).

Упражнение 2. Произнесите следующие сочетания, подчеркивая первый и последний слог¹:

хихихихихихи́, хэхэхэхэхэхэ́, хахахахахаха́,
хбохохохохохо́, хухухухухуху́, хыхыхыхыхыхы́,
хехехехехехе́.

Упражнение 3. Сравните в следующих сочетаниях произношение одинарного и двойного согласного.

х — хх

кихи — киххи, кэхэ — кэххэ, каха — кахха, кохо — коххо, куху — кухху, кыхы — кыххы.

Упражнение 4. Придумайте слова и словосочетания с двойным х, произносимые слитно, например: дух хмельной, мох хороший и произнесите их вслух.

Упражнение 5. Произнесите следующие слова, сочетания слов и фразы с одним и двумя х:

х — хх

их лев — их хлев
их мель — их хмель
их обод — их хобот
их рюшки — их хрюшки
дух ромовый — дух хромовый
мех уже — мех хуже

Шакал, сова, лев и медведь решили петь: хорош их хор — на всю тайгу их ор.

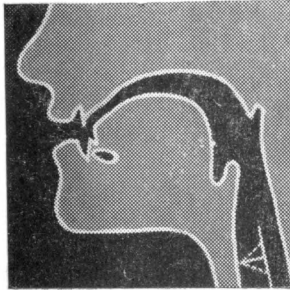
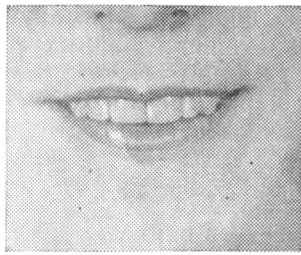
Упражнение 6. Подберите сочетания слов, смысл которых меняется от удвоенного согласного, и составьте фразы для тренировки.

Звуки в — ф

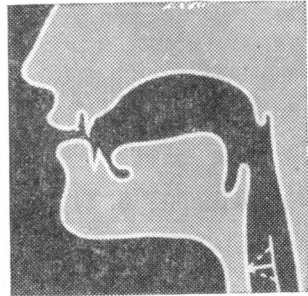
Губно-зубные, щелевые, воздух проходит сквозь щель между верхними зубами и нижней губой. Верхняя губа чуть приподнята. Верхние резцы обнажены. Язык принимает во время произнесения в и ф положение следующего гласного. Звук в — звонкий, ф — глухой. При в выдыхаемый поток воздуха слабее, чем при ф.

При произнесении мягких вь и фь губы более напряжены, поднята передняя часть спинки языка, чего нет при твердых в и ф.

¹ Это упражнение является, в свою очередь, хорошим упражнением для дыхания и голоса.



в — ф



вь — фь

Упражнение 1. Произнесите *в* и *ф* в сочетании с гласными: *ви, вэ, ва, во, ву, вы* и *ве, вя, вё, вю*.

Упражнение 2. Проверьте четкость произношения конечных согласных *ф—фь*, не «проглатывайте» их: вививиф, вэвэвэф, вававаф, вововоф, вувувуф, вывывыф; вевевефь, вявявяфь, вевсвёфь, вювювюфь.

Упражнение 3. Подберите и произнесите слова с твердым и мягким конечным *в* (например, *ров, кровь*).

Упражнение 4. Проверьте произношение одинарного и двойного *в* и *ф* в следующих сочетаниях:

в — вв

ф^ыви — ф^ывви, ф^эвэ — ф^эввэ, ф^ава — ф^авва, ф^ово — ф^овво, ф^уву — ф^увву, ф^ывы — ф^ыввы;

ф — фф

в^ифи — в^иффи, в^эфэ — в^эффэ, в^афа — в^аффа, в^офо — в^офффо, в^уфу — в^уфффу, в^ыфы — в^ыфффы.

При тренировке обратите внимание и зафиксируйте особенность произношения двойных *в* и *ф* — щелевые по своему характеру, они тянутся.

Упражнение 5. Произнесите словосочетания, в которых двойные согласные меняют смысл:

В — ВВ

Ване — в ванне
ведро — в ведро
водить — вводить

Ф — ФФ

фартуки — в фартуке
форточка — в форточке¹
физики — в физике

Упражнение 6. Прочитайте вслух следующий текст:

Приятно было Ване в ванне,
но сломался кран у ванны,
чтобы новый кран ввернуть,
мастера пришлось вернуть.
Долго кран пришлось винтить,
чтобы накрепко ввинтить.

Упражнение 7. Подберите слова или словосочетания, где удвоенный согласный звук *в—ф* меняет смысл, и составьте фразы для тренировки.

Упражнение 8. Прочитайте вслух слова:
вслушиваться, встречаться, впрямь, впрягать, всадить,
вперед, впору, повстанец, ловкач, втулка, вшить,
умывшись.

Звук *в* имеет особую «способность» исчезать в сочетании с другими глухими согласными. Часто слышится «сё», а не «фсё» (всё), «стреча», а не «фстреча» (встреча) и т. д.

Упражнение 9. Выпишите слова, где есть звуки *в* и *ф* в сочетании с глухими согласными, и включите их в свою тренировку.

¹ См. главу 1 «Произношение». Правило 6 — об уподоблении одного согласного другому.

Сочетания согласных б, п, в, ф, г, к, д, т

Произнесите сочетания нескольких согласных, сначала артикулируя каждый звук сочетания беззвучно, затем медленно произнося все упражнение вслух. Начинать тренировку надо в медленном темпе, без голосового напряжения, не «стучать» каждым сочетанием на одной ноте и не тянуть гласные (не «подвывать»). Когда сочетания согласных освоены, можно произносить их быстрее, но так же без напряжения, следя за тем, чтобы упражнение звучало естественно, разговорно.

Упражнение 10. Гбди, гбдэ, гбда, гбдо, гбду, гбды¹.

Упражнение 11. Кпти, кптэ, кпта, кпто, кпту, кпты.

Упражнение 12. Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы.

Упражнение 13. Птки, пткэ, птка, птко, птку, пткы.

Упражнение 14. Вгди, вгдэ, вгда, вгдо, вгду, вгды.

Упражнение 15. Фкти, фктэ, фкта, фкто, фкту, фкты.

Упражнение 16. Вдги, вдгэ, вдга, вдго, вдгу, вдгы.

Упражнение 17. Фтки, фткэ, фтка, фтко, фтку, фткы.

Упражнение 18. Гбди—кпти, гбдэ—кптэ, гбда—кпта, гбдо—кпто, гбду—кпту, гбды—кпты.

Упражнение 19. Бдги—птки, бдгэ—пткэ, бдга—птка, бдго—птко, бдгу—птку, бдгы—пткы.

Упражнение 20. Вгди—фкти, вгдэ—фктэ, вгда—фкта, вгдо—фкто, вгду—фкту, вгды—фкты.

Упражнение 21. Вдги—фтки, вдгэ—фткэ, вдга—фтка, вдго—фтко, вдгу—фтку, вдгы—фткы.

Произнесите: к пташке, к птице, к птичнику, в киторской, об ткацкий станок, к бдительности.

Сонорные Р, Л, М, Н

Сонорными эти согласные называются потому, что они обладают большей звучностью, а также способностью, присущей гласным,—изменяться по силе и высоте (эти качества свойственны ещё звонким щелевым звукам ж, з, в).

¹ Упражнения 10, 11, 12 даны из учебника Е. Ф. Саричевой «Сценическая речь». М., изд. «Искусство», 1955.

Звук *р*

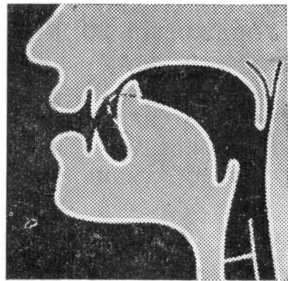
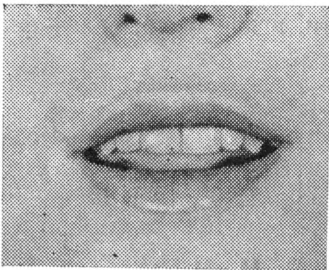
Звук *р* — звонкий, вибрирующий. Губы полуоткрыты. В сочетаниях с гласными они принимают артикуляцию следующего за *р* гласного. Передняя часть языка распластана и упирается в альвеолы верхних передних зубов. При выдохе кончик языка вибрирует под напором выдыхаемой струи воздуха то прилегая к альвеолам верхних передних зубов, то отходя от них.

Мягкий *р* (*рь*) отличается более высоким подъемом передней части спинки языка (см. пунктир) и большим напряжением. Передний край языка передвигается ближе к верхним резцам, раствор рта уже.

Упражнение 1. Произнесите *р* в сочетании с гласными:

ри-рэ-ра-ро-ру-ры;
ре-ря-рё-рю.

Упражнение 2. Проверьте произношение конечной согласной, подчеркните звук *р* (мягкий или твердый), продлив вибрацию:



р

риририририррр, рэрэрэрэррр, рарарараррр,
роророророррр, руруруруруррр, рырырырырыррр,
реререререрррь, ряряряряряррь, рёрёрёрёрёрррь,
рюрюрюрюрюррь.

Упражнение 3. Произнесите слова:

драка, трап, друг, драма, выдра, бомбардир, тореро,
секретарь, вратарь, Грабарь, корь, крен, грех, тризна,

требование, тряпка, труба, трон, время, прямо, ряска, рея, рывок, рюш, рябь, ряд, гриб, Рюрик, трактор, рык.

Упражнение 4. Сравните произношение одинарного и двойного *р* в следующих сочетаниях и словах:

р — рр

рири—рирри, рэрэ—рэррэ, рара—рарра, роро—рорро, руру—рурру, рыры—рырры;

рере—рерре, ряря—рярря, рёрё—рёррэ, рюрю—рюррю.

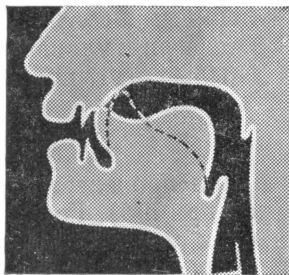
р — рр

мира—мирра

коридор — коррида

Лир—Пирр.

Звук л



л — ль

При произнесении звука *л* кончик языка крепко упирается в передние верхние зубы на границе с альвеолами; струя выдыхаемого воздуха выходит через щели с правой и левой сторон языка. Голосовые связки сомкнуты, как при произношении всех звонких согласных.

При мягком *ль* передняя часть языка с большим напряжением прижимается к альвеолам верхних передних зубов (см. пунктир).

Упражнение 1. Произнесите *л* в сочетании с гласными: ли-лэ-ла-ло-лу-лы; ле-ля-лѐ-лю.

Упражнение 2. Проверьте произношение твердой и мягкой конечной согласной, удвоив (протянув) ее: ли-лилилл, лэлэлэлл, лалалалл, лолололл, лулулулл, лылылылл;

лелелелль, лялялялль, лѐлѐлѐлль, люлюлюлль.

Упражнение 3. Произнесите слова: Лель, повитель, колокола, карусель, рояль, канитель, Лола, Колыма, локальный, Лилиан, Лондон, Ладога.

Подберите сами слова, в которых *л* будет в начале, в середине и в конце слова.

Упражнение 4. Сравните произношение одинарного и двойного звука:

л — лл

• лили — лилли, лэлэ — лэллэ, лала — лалла, лоло — лолло, лулу — луллу, лылы — лыллы;

леле — лелле, ляля — лялля, лѐлѐ — лѐллѐ, люлю — люллю.

Упражнение 5. Произнесите слова и сочетания слов с двойными согласными *л* — твердыми и мягкими:

аллегри, гулливей, Лукуллов пир, иль лето, пыль летит, кол ломают, два бала — два балла.

Звук *м*

При произнесении звука *м* губы плотно сомкнуты (как при *п-б*). Голосовые связки натянуты и вибрируют, нёбная занавеска опущена и воздух проходит через нос.

При мягком *м* (*мь*) средняя часть спинки языка слегка приподнимается, губы крепче сжимаются, углы губ слегка растягиваются. (См. рис. на стр. 110.)

Упражнение 1. Произнесите *м* с гласными:

ми-мэ-ма-мо-му-мы;

ме-мя-мѐ-мю.

Упражнение 2. Проверьте произношение конечной согласной, удвоив (протянув) ее:

мимимимм, мэмэмэмм, мамамамм, момомомм, мумумумм, мымыымымм;

мемемемь, мямямямь, мѐмѐмѐммь мюмюмюммь.

Упражнение 3. Произнесите слова:

паром, мрамор, мадам, мармелад, ум, грамм, мама,

мамонт, монография, мирный, мимика, месиво, мемуары, мяукать, мять.

Упражнение 4. Сравните произношение долгого (двойного) звука с одинарным в сочетаниях:

М — мм

мими — мимми, мэмэ — мэммэ, мама — мамма, момо — моммо, муму — мумму, мымы — мыммы;

меме — мемме, мямя — мяммя, мёмё — мёммё, мююю — мююмю.

Упражнение 5. Произнесите слова и сочетания слов с двумя *м* (сравните произношение одинарного и двойного *м*): гамма, зуммер, за министра — зам. министра, нам мазать — намазать, дом маленький, гром мощный.

Звук н

При произношении *н* кончик языка упирается в альвеолы верхних передних зубов, как при *д* — *т*, и рот полуоткрыт, губы подтянуты, обнажая зубы, нёбная занавеска опущена, выдыхаемый воздух выходит через нос.

При смягченном произношении органы речи более напряжены, кончик языка упирается в альвеолы нижних передних зубов, язык краями прижимается к верхним коренным зубам. (См. рис. на стр. 112).

Упражнение 1. Произнесите *н* в сочетании с гласными:

ни-нэ-на-но-ну-ны;

не-ня-нё-ню.

Упражнение 2. Проверьте произношение конечной согласной, удвоив (продлив) ее:

нинининн, нэнэнэнн, нанананн, нонононн, нунунунн, нынынынн;

ненененнь, нянянянь, нёнёнёнень, нюнюнюнь.

Упражнение 3. Произнесите слова:

план, канон, гóмон, сон, Нинон, ремень, корень, парень, осень, нанаяец, изнанка, ненастье, неон, нейлон, ноктюрн, нынче, нюанс.

Упражнение 4. Сравните произношение одинарного и двойного звука:

Н — нн

нини — нинни, нэнэ — нэннэ, нана — нанна, ноно — нонно, нуно — нунну, ныны — нынны;

нене — ненне, няня — няння, нёнё — нённё, нюню — нюнню.

Упражнение 5. Произнесите слова и словосочетания: спиной — спинной, ранее — раннее, бона — бонна, Ване — в ванне, Жанна, донник, необыкновенный.

Сочетания согласных *р, л, м, н*

Упражнение 1. Рли, рлэ, рла, рло, рлу, рлы; рле, рля, рлѐ, рлю.

Упражнение 2. Лри, лрэ, лра, лро, лру, лры; лре, лря, лрѐ, лрю.

Упражнение 3. Рля-лри, рлэ-лрэ, рла-лра, рло-лро, рлу-лру, рлы-лры.

Упражнение 4. Лри-рли, лрэ-рлэ, лра-рла, лро-рло, лру-рлу, лры-рлы.

Упражнение 5. Мли, млэ, мла, мло, млу, млы; мле, мля, млѐ, млю.

Упражнение 6. Лми, лмэ, лма, лмо, лму, лмы; лме, лмя, лмѐ, лмю.

Упражнение 7. Мли-лми, млэ-лмэ, мла-лма, мло-лмо, млу-лму, млы-лмы.

Упражнение 8. Лми-мли, лмэ-млэ, лма-мла, лмо-мло, лму-млу, лмы-млы.

Упражнение 9. Мни, мнэ, мна, мно, мну, мны; мне, мня, мнѐ, мню.

Упражнение 10. Нми, нмэ, нма, нмо, нму, нмы; нме, нмя, нмѐ, нмю.

Упражнение 11. Мни-нми, мнэ-нмэ, мна-нма, мно-нмо, мну-нму, мны-нмы.

Упражнение 12. Три, трэ, тра, тро, тру, тры; тре, тря, трѐ, трю.

Упражнение 13. Дри, дрэ, дра, дро, дру, дры; дре, дря, дрѐ, дрю.

Упражнение 14. Три-дри, трэ-дрэ, тра-дра, тро-дро, тру-дру, тры-дры.

Упражнение 15. Штри, штрэ, штра, штро, штру, штры; штре, штря, штрѐ, штрю.

Упражнение 16. Ждри, ждрэ, ждра, ждро, ждру, ждры; ждре, ждря, ждрѐ, ждрю.

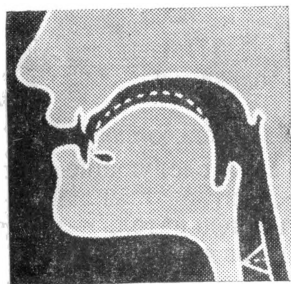
Свистящие и шипящие *З, С, Ж, Ш, Щ* и аффрикаты *Ч и Ц*

Звуки *з* и *ж* — звонкие, голосовые, связки при произнесении их смыкаются и вибрируют; *с, ш, ц, ч, щ* — глу-

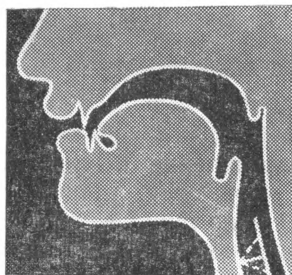
хие. Напоминаем, что согласные *ж, ш* и *ц* звучат твердо¹. Согласные *ч, щ* звучат всегда мягко.

Звуки *с—з*; *сь—зь*

При произнесении звуков *с, з* губы полуоткрыты, слегка растянуты, между зубами небольшая щель. Кончик языка опущен к нижним резцам, спинка выгнута, края — слегка касаются верхних коренных зубов, посредине спинки языка образуется небольшой желобок. Выдыхаемый воздух, проходя по желобку языка и между резцами, образует свистящие звуки *с* и *з*. При смягчении *сь* средне-передняя часть спинки языка приподнимается выше (см. пунктир), кончик языка слегка оттянут к резцам, мышечное напряжение больше, углы губ раздвинуты шире. Звук *с* — глухой, звук *з* — звонкий. При произнесении его связки сомкнуты и вибрируют. Под воздействием выдыхаемой струи воздуха кончик языка чуть вибрирует. При смягчении *зь* органы артикуляции напряжены сильнее. Очень важно ощущать и слышать меру «свиста» при произнесении этих звуков. Тут большое значение имеет дозировка выдыхаемой струи воздуха. Отклонения в произнесении этих звуков связаны со строением речевого аппарата. Дефекты зубов (редко расставленные зубы, щербинки, особенно в нижних зубах) провоцируют излишний свист; выдвинутая вперед нижняя челюсть бывает поводом для произнесения так называемого «межзубного» *с*, когда язык просовывается между зубами.



с — з



сь — зь

¹ В одном случае звук *ж* звучит мягко, попадая в сочетание *зж*, *жжс* в середине слова (см. главу 1 «Произношение», сочетание согласных звуков).

Упражнение 1. Произнесите *с* в сочетании с гласным в начале слога, в середине и в конце:

си-сэ-са-со-су-сы;
иси-эсэ-аса-осо-усу-ысы;
ис-эс-ас-ос-ус-ыс;
се-ся-сё-сю;
есе-яся-ёсё-юсю;
есь-ясь-ёсь-юсь.

Упражнение 2. Произнесите *з* в сочетании с гласными в начале слога, в середине и в конце:

зи-зэ-за-зо-зу-зы;
изи-эзэ-аза-озо-узу-ызы;
из-эз-аз-оз-уз-ыз;
зе-зя-зё-зю;
езе-язя-ёзё-юзю.

Упражнение 3. Проверьте четкость произношения конечного *с*:

сизизис, сээзэс, сазазас, созозос, сузузус, сызызыс;
сезесесь, сязязясь, сёзёзёсь, сюзюзюсь.

Упражнение 4. Проверьте произношение *з* и *с* в словах:

сазан, сезон, заземление, соскучиться, соскочил, лосось, силос, сосна, звёзды, Занзибар, Борис, свист, насос, несессер, голос, мыс, таз, карась, повесь, брось, слазь, ось, рысь, раз, глаз, сядь, система.

Упражнение 5. Сравните произношение одинарного и двойного согласного *с* и *з* в сочетаниях:

зиси-зисси, зэсэ-зэссэ, заса-засса, зосо-зоссо, зусу-зуссу, зысы-зыссы;

зесе-зессе, зяся-зясса, зёсе-зёссё, зюсю-зюссю;

сизи-сиззи, сэээ-сээээ, саза-сазза, созо-соззо, сузу-суззу, сызы-сыззы;

сезе-сеззе, сязя-сяззя, сёзё-сёззё, сюзю-сюззю.

Упражнение 6. Прочитайте вслух следующие слова и сочетания слов, произносимых слитно: насильно — нас сажать; но синий — нос синий; и следовательно — исследователь; иззябнуть — и зябнуть; из-за них — и за них; без сделки — безделки; раз сбить — разбить; если ссудить, будем и судить. Исследуйте и следуйте за мной. Чтобы не было ссор, сор из избы не выноси.

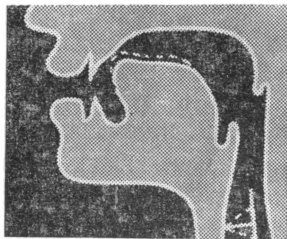
Упражнение 7. Проверьте произношение звуков *с* и *з* в сочетании с другими согласными:

спи, спэ, спа, спо, спу, спы;
 сли, слэ, сла, сло, слу, слы;
 сти, стэ, ста, сто, сту, сты;
 сви, свэ, сва, сво, сву, свы;
 сфи, сфэ, сфа, сфо, сфу, сфы;
 сми, смэ, сма, смо, сму, смы;
 зби, збэ, зба, збо, збу, збы;
 зви, звэ, зва, зво, зву, звы;
 зги, згэ, зга, зго, згу, згы;
 зли, злэ, зла, зло, злу, злы;
 зми, эмэ, зма, змо, зму, змы;
 зди, здэ, зда. здо, зду, зды;

спе, спя, спё, спю;
 сле, сля, слё, слю;
 сте, стя, стё, стю;
 све, свя, свё, свю;
 сфе, сфя, сфё, сфю;
 сме, смя, смё, смю;
 збе, збя, збё, збю;
 зве, звя, звё, звю;
 зге, згя, згё, згю;
 зле, зля, злё, злю;
 зме, змя, змё, змю;
 zde, здя, здё, здю.

Звуки *ш* и *ж*

При произнесении *ш* и *ж* губы слегка раскрыты и выдвинуты вперед. Кончик языка приподнят за альвеолами верхних резцов, но не касается твердого нёба. Боковые края языка приподняты и прижаты к верхним коренным зубам. Язык имеет форму «чашечки». Воздух проходит через образовавшуюся широкую щель. Звук *ш* — глухой, *ж* — звонкий; голосовые связки при звуке *ж* сомкнуты и вибрируют, язык поднят (см. пунктир).



ш — ж

Упражнение 1. Произнесите *ш* и *ж* с гласными:

ши, шэ, ша, шо, шу, шы;
 жи, жэ, жа, жо, жу, жы.

Упражнение 2. Сравните произношение одинарного и двойного (долгого) *ш* и *ж* в сочетаниях:

жыши—жышши, жэшэ—жэшшэ, жаша—жашша,
 жошо—жошшо, жушу—жушшу, жышы—жышшы;

шыжы — шыжжы, шэжэ—шэжжэ, шажа—шажжа,
жошо—шожжо, шужу—шужжу, шыжы—шыжжы.

Упражнение 3. Сравните звучание *ш* и *с*; *ж* и *з* в сочетаниях:

шы-си, шэ-сэ, ша-са, шо-со, шу-су, шы-сы;
шы-си-шы, шэ-сэ-шэ, ша-са-ша, шо-со-шо, шу-су-шу,
шы-сы-шы;
жы-зи, жэ-зэ, жа-за, жо-зо, жу-зу, жы-зы;
жы-зи-жы, жэ-зэ-жэ, жа-за-жа, жу-зу-жу, жы-зы-жы.

Упражнение 4. Произнесите *ш* и *ж* с последующими смягченными согласными в сочетаниях и в словах:

шли, шле, шля, шлѐ, шлю, шли —
шли, шлем, шлятся, шлѐм, шлюха, прошли;
шни, шне, шня, шнѐ, шню —
шницель, на пашне, вишня, клешня;
шми, шме, шмя, шмѐ, шмю —
кашмир, шмель, шмякнуться, плашмя;
шти, ште, штя, штѐ, штю, шти —
штель, штилеты, Штефан, паштет, штатив;
жли, жле, жля, жлѐ, жлю —
ежли, ужли;
жни, жне, жня, жнѐ, жню —
жница, жнейка, порожняк, жнивье;
жми, жме, жмя, жмѐ, жмю —
жмем, лежмя, жми, Жмеринка;
жди, жде, ждя, ждѐ, ждю —
прежде, ждем, вождю, вожди.

Упражнение 5. Сравните звучание краткого и долгого *ш* и *ж* в следующих словах и фразах:

Идѐт Рашид — кафтан золотом расшит (*рашшит*);
шить платье — сшить (*шшит*) платье¹;
разжать — рожать, разжѐг — рожок, сжать — жать,
изжить — и жить².

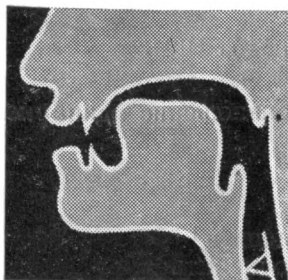
¹ Вечер уж закат разжег, в поле слышится рожок.

Изжить предрассудки — и жить станет легче.

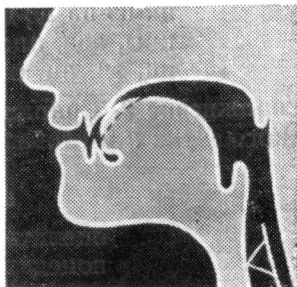
Вспомните другие слова, где сочетания согласных дают долгий *ш* и *ж* и составьте себе фразы для тренировки.

¹ См. правило 7 в главе 1 «Произношение».

² См. в главе 1 «Произношение» правила 2 и 8 о произношении сочетаний согласных.



щ



ц

Звук щ

Звук *щ* образуется при длительном мягком звучании *ш* (*шьшь*). Звук *щ* — глухой, всегда мягкий.

Упражнение 1. Произнесите *щ* с гласными:

щи, ще, щя, щё, щю.

Упражнение 2. Сравните звучание *щ* и *ц*:

щи-цы, ще-цэ, щя-ца, щё-цо, щю-цу, щи-цы.

Упражнение 3. Произнесите слова: шур, щекотка, щётка, щетина, щёки, прощание, пощада, счастье, извозчик, счёты¹, щедрость, борщ, хлыщ, прыщ, мощь, роща, гуща, прощение.

Упражнение 4. Вспомните еще слова со звуком *щ*, составьте из них предложения и включите в тренировку.

Звук ц

Звук *ц* — глухой, сложный (аффриката), состоящий как бы из двух слитно произносимых *т* и *с*. Он относится к группе согласных свистящих.

При его произнесении губы полуоткрыты, их артикуляция зависит от следующих за ним гласных. При начале произнесения язык упирается в верхние передние зубы (как при *т*), здесь происходит смычка и тут же язык (его спинка) отскакивает в положение, которое он принимает при звуке *с*. В русском языке звук *ц* всегда твердый.

Упражнение 1. Произнесите звук *ц* в сочетании с гласными в начале слога, в середине, в конце:

¹ См. главу 1 «Произношение», правило 10.

ци-цэ-ца-цо-цу-цы;
ицы, эцэ, аца, оцо, уцу, ыцы;
иц, эц, ац, оц, уц, ыц.

Упражнение 2. Сравните произношение одинарного и двойного звука *ц* в словах:

ц — цц

оцепить — отцепить¹
поцедить — подцедить
по цепи — подцепи

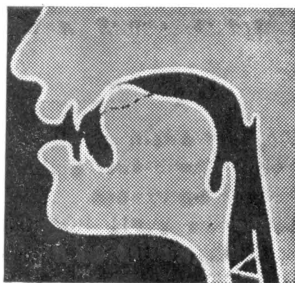
Упражнение 3. Произнесите следующие слова (напоминаем, что *ц* всегда произносится твердо и сочетания букв *ци* звучат как *цы*, *це* — как *цэ*).

Цапля, царь, царица, цепь, цоколь, процент, цыплёнок, процветание, социализм, концентрация, цемент, цивилизация, плац, матрац, палец, огурец, Ницца, дай холодца, спроси у отца, у брата.

Упражнение 4. Выпишите слова со звуком *ц* в начале слова, в середине и в конце, включите в тренировку.

Звук ч

Согласный *ч*—глухой, сложный (аффриката), состоящий из слитно произносимых *ть* и *шь*. При произноше-



ч

нии звука *ч* отмечаются два момента в артикуляции: сначала язык принимает положение, занимаемое им при *ть*, затем, отскочив, принимает артикуляцию мягкого *шь*.

¹ См. главу 1 «Произношение», правило 13.

Губы слегка раскрыты и выдвинуты немного вперед, звук *ч* — всегда мягкий.

Упражнение 1. Произнесите *ч* с гласными:

чи, че, чя, чё, чю.

Упражнение 2. Сравните звучание *ч* со звучанием *ц* и *щ*:

чи-ци, че-цэ, чя-ца, чё-цо, чю-цую;
чи-щи, че-ще, чя-ща, чё-щё, чю-щю.

Упражнение 3. Обратите внимание на более длительную смычку при произнесении двойного *ч* в сочетаниях: щиччи, щечче, щяччя, щёччё, щюччю.

Упражнение 4. Произнесите слова и сочетания слов, произносимых слитно с двойным *ч*: встчина, падчерица, отчет, подчеркивать, молодчина, отчасти¹, ночь черна, прочь. числа, беречь чурбан, толочь черпый перец, наша дочь речистая — у нее речь чистая.

* * *

Упражнения по дикции, т. е. выработке правильного и четкого произношения надо проводить систематически, ежедневно, как физзарядку. Материал для тренировки можно разнообразить, проделывая то одни, то другие из предлагаемых упражнений. Полезно выписывать слова и фразы из текстов тех пьес, которые репетируются или уже имеются в репертуаре театра.

Необходимо систематически читать вслух любые тексты, фиксируя свое внимание на правильном и четком произношении, следить за своей речью в быту. Полезно записывать свою речь на магнитофонную пленку, слушая запись и отмечая свои ошибки или достижения в области дикции и произношения.

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки занимают в работе над дикцией особое место. Цель работы над ними — научиться легко, четко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложные звуко сочетания, имеющиеся в них.

В русском фольклоре «соль» скороговорки в том, что сочетания некоторых звуков трудно произносятся,

¹ См. главу 1 «Произношение», правило 14.

да еще при многократном повторении их в быстрой речи ошибочная замена одного звука другим создает комический эффект. Особенно часто происходит это со звуками *р — л, с — ш, з — ж, ч — ц*. При работе над скороговоркой прежде всего надо твердо помнить, что ты говоришь, т. е. не терять логики в скороговорке.

В сочетаниях глухих согласных часто наблюдается исчезновение первого звука сочетания, и мы слышим: «Кёт кач кани на плаки Тане» вместо «Ткёт ткач ткани на платки Тане».

Скороговорка интересна, как мы уже говорили, прежде всего как материал для работы над дикцией. С ее помощью мы добиваемся чистоты и точности произношения в любых трудных сочетаниях согласных и в любом темпе.

Скороговорка — это всегда забава, и работать над скороговоркой надо весело. В ней нет глубоких мыслей, как в пословице или поговорке, но в ней всегда есть материал для шутки. Поэтому мы рассматриваем скороговорку не только как техническое упражнение, но и как материал, помогающий развитию фантазии актера, умению оценивать забавные ситуации и передавать их партнеру выразительно и ярко.

В скороговорке сказывается любовь русского народа к чистой, четкой речи.

В наш небольшой сборник вошли народные скороговорки, записанные еще в прошлом столетии Вл. Далем (их использовали в своих учебных пособиях многие педагоги по сценической речи), а также скороговорки, отобранные нами из изданий Детгиза.

К текстам скороговорок прибавлены специально составленные для работы над дикцией фразы, в которых встречаются слова с труднопроизносимыми сочетаниями согласных. В подборе материала для раздела скороговорок принимали участие актеры московских театров, занимающиеся в лаборатории-семинаре по сценической речи, организованной при ВТО.

* * *

Активность дикции актера в большой степени зависит от точного знания ради чего говорит он тот или иной текст. Совершенно недопустимо механическое, бессмысленное пробалтывание текста.

Многолетнее наблюдение показало, что скороговорки запоминаются скорее и произносятся чище в любом темпе и при многочисленном повторении их тогда, когда учащийся, актер во время тренировки помнит и «видит» то, о чем он говорит и точно знает зачем и кому направлен текст скороговорки.

Начинать работу над скороговорками надо в медленном темпе, точно определив в каждой скороговорке ее смысловую направленность, нафантазив очень простые и конкретные жизненные обстоятельства, при которых возможно повторение текста.

1. Короткие скороговорки можно повторять целиком несколько раз подряд, например: Либретто Риголетто (с задачей продать либретто).

2. В других скороговорках удобнее и вернее логически будет повторять только два-три слова скороговорки: Шел деготник, а мне не до деготника, не до деготника, не до деготника, не до деготниковой жены (с задачей — объяснить).

3. В некоторых скороговорках для уточнения мысли можно переставлять порядок слов: Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши; из-под простокваши дала сыворотку мамаша Ромаше; дала сыворотку из-под простокваши мамаша Ромаше (с задачей уточнить, что дала мамаша).

4. В отдельных случаях при тренировке можно соединять близкие по смыслу скороговорки: Инцидент с интендантом, инцидент с интендантом: четверть четверика гороха без червоточинки, без червоточинки четверть четверика гороха (с задачей высмеять интенданта).

Совершенно необходимо при работе над скороговоркой избегать однотонного произнесения текста.

Выразительности и разнообразию интонаций помогает, как мы уже говорили выше, способность актера оценивать факты, уметь увлекать партнера. Поэтому любые паузы (не пустые, а заполненные внутренней речью), прием противопоставления и сравнения — дают возможность даже в таких маленьких текстах, как скороговорки, использовать выразительные средства голоса: силу и легкость, повышение и понижение голоса, смену темпа, диапазона голоса, — словом, все богатство человеческой речи.

Как и при любой работе над текстом, категорически запрещается «пробалтывать» скороговорки в пространство. В жизни у человека всегда есть товарищ для обмена мыслями, есть цель, задача, отношение и к тому, о чем говоришь, и к тому, кому и зачем говоришь. Так и в скороговорке всегда есть «материал» для диалога с партнером.

Вся работа по технике речи должна проверяться словом, текстом, а все, что выражено словами, должно быть осмысленным, ярким, убедительным. Это надо не забывать и в работе над скороговоркой.

Когда учащийся уточнил интересные для него обстоятельства этих маленьких текстов и освоил артикуляцию трудных сочетаний согласных, можно постепенно убыстрять темп речи, но опять-таки не механически, а точно определив, при каких жизненных обстоятельствах необходима быстрая речь. В некоторых случаях можно начинать произносить скороговорку медленно, постепенно убыстрять темп, оправдывая это в процессе повторения.

Иногда, когда позволяет смысл текста, можно резко менять при повторениях темп, можно использовать силу и легкость звука. Только не надо забывать, что одновременное использование силы и быстроты вредит четкой дикции. Кончая тренировку скороговорки, необходимо завершать мысль (ставить точку). Мы разделили тексты скороговорок на три группы, подобрав их для тренировки по группам согласных.

К работе над скороговоркой можно приступить после того, как артикуляция каждого звука и звукосочетания проверена и закреплена в его верном произношении.

Если скороговорка все же осваивается с трудом, ее полезно тренировать сначала беззвучно и очень медленно, и только затем в более быстром темпе.

Занятия скороговоркой следует начинать с легких, постепенно прибавляя более трудные и сложные. Вводите в свою каждодневную «зарядку по технике речи» 10—12 скороговорок из предлагаемого запаса.

Если в речи есть дефектные звуки, то нельзя начинать работать над скороговорками, имеющими эти звуки. Сначала надо избавиться от недостатков речи.

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубеиный бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
6. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
7. Верзила Вавила весело ворочал вины.
8. Около кола колокола, около ворот коловорот.
9. Шакал шагал, шакал скакал.
10. Купи кипу пик.
11. Купи кипу пуха.
12. Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.
13. Ткет ткач ткани на платки Тане.
14. Водовоз вез воду из-под водопровода.
15. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
16. В один, Клим, клин колоти.
17. Стоит копна с подприкопёночком.
18. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
19. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями, краб, грабь!
20. У елки иголки колки.
21. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
22. Все бобры для своих бобрят добры.
23. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
24. На меду медовик, а мне не до медовика.
25. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
26. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
27. Бомбардёр бомбоньёрками бомбардировал барышень.
28. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
29. Бомбардёр бомбардировал Бранденбург.
30. У нас гость унёс трость.

31. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
32. Рододендроны из дендрария.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Шел деготник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены.
35. Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
36. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
37. Хвалю халву.

р, л, м, н

1. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
2. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дровосла, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
4. Клара-кэраля кралась к Ларе.
5. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
6. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова па траве двора.
7. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова.
8. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор!
9. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
10. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
11. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
12. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
13. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
14. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

15. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

16. Карл клал лук на дарь, Клара крала луксларя.

17. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

18. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

19. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

20. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

21. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

22. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопиевича. Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопиевича.

23. Была у Фрола, Фролу на Лávра наврала. Пойду к Лávру на Фрола Лávру навру.

24. Король — орел.

25. Курьера курьер обгоняет в карьер.

26. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

27. Регулирóвщик лигурíец регулирóвал в Лигу́рии.

28. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

29. Гонец с галер сгорел.

30. Талер тарелка стоит.

31. Идти на рать, так бердыш брать.

32. Интервьюёр интервента интервьюировал.

33. Либретто Риголетто.

34. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

35. Мы ели, ели ершэй у ели. Их еле-еле у ели доели.

36. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

37. Во мраке раки шумят в драке.

38. Жри во ржи, да не ржи.

39. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

40. Город Нерль на Нерли́ реке.

41. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

42. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

43. Из-под Костромы, из-под костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

44. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

45. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

46. А мне не до недомогания.

с, з, ш, ж, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

2. У осы не усы, не усища, а усики.

3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

4. Осип охрип, Архип осип.

5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

6. Сачок зацепился за сучок.

7. По семеро в сани уселись сами.

8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.

9. Свиристель свиристит свирелью.

10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

11. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

12. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

14. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплосе нашли по два гроша.

15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплосе, шумливо шарят гроши.

16. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

17. Четверть четверика гороха, без червоточки.

18. Инцидент с интендантом.

19. Прецедент с претендентом.

20. Константин констатировал.

21. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.

22. Ценит цеп косец по косовице.

23. Косарь Касьян косою косит косо. Не скосит Касьян косарь покоса.
24. У ежа ежата, у ужа ужата.
25. Жутко жуку жить на суку.
26. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
27. Течет речка, печет печка.
28. Щипцы да клещи — вот наши вещи.
29. Тщетно тщится щука ущемить леща.
30. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ; ж, ч, ш, щ.
31. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
32. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши и не пачкай уши тушью.
33. Около колодца кольцо не найдется.
34. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
35. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
36. Яшма в замше замшела.
37. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
38. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
39. (Загадка) Плешь идет на гору, плешь идет под гору, плешь с плешью встретится, плешь плещи молвит: ты плешь, я плешь, на плешь капнешь, плешь задерешь, другую заведешь.
40. Самшит, самшит, как ты крепко шит!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все, что мы попытались рассказать о возможных формах работы по изучению родного языка — это начало увлекательного процесса, поиска. Богатый, сложный и своеобразный русский язык раскрывает перед актером и режиссером неиссякаемые сокровища речевой выразительности. Познавая его, мы не только приобретаем знания, но и обогащаем свою творческую палитру. Мы учимся и у тех, кто изучает, исследует выразительные средства языка, и непосредственно у русского народа,

вместе с которым строим новую жизнь. Мы слушаем живую речь, отбираем и запоминаем все лучшее, яркое, что может пригодиться при создании роли: необычно произнесенное слово, мелодию речи, острую речевую характерность.

Актер и режиссер больше, чем человек любой другой профессии, должен знать свой родной язык.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Э. М. Чарели

ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ НАД ДИКЦИЕЙ

ГИМНАСТИКА АРТИКУЛЯЦИОННО-РЕЗОНАТОРНОГО АППАРАТА

Цель этих упражнений — подготовить («разогреть») речевой аппарат к работе, снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах.

В основу научного обоснования тренировочной гимнастики артикуляционно-резонаторного аппарата положены достижения русской физиологической школы, а также и опыт работы педагогов по сценической речи в театральных училищах.

Занятия следует проводить в проветренном помещении.

Тренироваться рекомендуем: утром, до занятий дикцией и голосом, перед спектаклем и при голосовом утомлении.

При работе в процессе тренировки надо избегать резкой, утрированной артикуляции, так как в основе занятий лежит выработка естественных, плавных движений. В результате тренировки мышцы речевого аппарата должны стать эластичными и свободными.

Первоначальные упражнения, особенно при самостоятельных занятиях, должны прodelываться перед зеркалом. В дальнейшем, когда запомнятся мышечные ощущения, которые возникают при тренировке, можно обходиться и без зеркала.

В наши упражнения включен самомассаж, который широко используется не только с лечебными целями, но и с профилактическими — для предупреждения заболеваний, связанных с речевой функцией. Массаж — один из древнейших приемов снятия мышечных зажимов, усталости, он способствует восстановлению здоровья, улучшению обмена веществ, кровообращения. Воздействуя на нервные окончания в полостях, близких к органам

речи, он способствует, косвенным путем, лучшему резонированию. Массаж, заключающийся в поглаживании, называется «гигиеническим». Массаж, производимый постукиванием пальцев, — «вибрационным».

Каждое упражнение, предлагаемое нами, следует повторять 5—10 раз подряд.

Массаж

Упражнение 1. Массаж лица.

а) положить ладони на лоб так, чтобы кончики пальцев обеих рук касались друг друга. От середины лба производить медленное поглаживание ладонями до околоушной области лица.

Такие же движения производить:

б) от переносицы к ушам;

в) от желобка под носом к ушам;

г) от околоушной области лица к подбородку и обратно;

д) поглаживать кончиками пальцев вокруг глаз (расходящимся движением от середины лба и снова к середине).

Упражнение 2.

Повторить все вышеописанные движения, но уже не поглаживающими движениями, а постукивая пальцами (вибрационный массаж).

Упражнение 3. Массаж шеи.

Медленно поглаживать шею ладонями обеих рук сверху вниз:

а) в области горла, попеременно то правой, то левой рукой;

б) от околоушной области лица, по боковой части шеи до подмышечных впадин (одновременное движение обеих рук);

в) положить обе руки на заднюю часть шеи, близкую к затылку (кончики пальцев обеих рук касаются друг друга), затем руки скользят по боковой части шеи до подмышечных впадин.

Носовое дыхание

При вдохе через нос холодный воздух согревается, сухой — увлажняется, пыль оседает на волосках слизистой оболочки носа. Это предохраняет голосовые связки от охлаждения, сухости или загрязнения. Вдох носом,

обеспечивая полное дыхание, не дает вредной для голоса перегрузки. Кроме того, использование носового дыхания предотвращает скапливание слизи в носоглотке и способствует активизации нервно-мышечных тканей носа, принимающих участие в сложном процессе голосообразования и резонирования звука.

Упражнение 1. а) Рот закрыт. Делается короткий вдох носом, ноздри при этом слегка расширяются; при выдохе средними или указательными пальцами производится легкое похлопывание по ноздрям;

б) зажать правую ноздрю пальцем, взять вдох левой ноздрей, затем зажать левую и, отпустив правую, и выдыхая, производить легкое похлопывание по ноздре. Повторить это упражнение 5—6 раз, зажимая поочередно то одну, то другую ноздрю.

Упражнение 2. Прodelать предыдущее упражнение, но теперь на выдохе протяжно тянуть звуки *м* и *н*.

При выдохе слегка постукивать кончиками пальцев то по одной, то по другой, то одновременно по обоим ноздрям.

Упражнение 3. Рот открыт. Взять вдох через нос, слегка расширяя при этом ноздри, затем постепенно, медленно выдыхать воздух через рот (нёбная занавеска подтянута вверх). Упражнение повторить несколько раз подряд; рот все время остается открытым.

Тренировки мышц мягкого нёба и глотки

Упражнение 1. Произнести медленно 3—4 раза подряд согласные *к* и *г*, затем медленно, беззвучно, почти не открывая рта, но хорошо раскрывая полость зева, произнести 3—4 раза подряд гласные *а*, *э*, *о*.

Упражнение 2. а) Произнести медленно, беззвучно *а*, *э*, *о*, стараясь шире раскрыть зев, а не рот; затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью; потом плавным медленным движением запрокинуть голову назад (продолжая произнесение гласных);

б) наклонить голову вправо, как бы желая положить ее на плечо, потом плавно наклонить голову влево (в этом положении беззвучно повторяя гласные).

Упражнение 3. а) «Прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полос-

кании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения;

б) слегка погладить ладонями рук сверху вниз горло и верхнюю часть грудной клетки; затем, похлопывая шею и грудь кончиками пальцев, протяжно тянуть (на выдохе) согласные *м-мь-м-мь-м-мь*. При этом твердые *м* плавно «переливаются» в *мь* мягкие и наоборот (насколько хватает воздуха). Вдох носом.

Упражнение 4. Раскрыть рот (расстояние между зубами два пальца), произнести звуко сочетание *амм... амм... амм...* (звук *а* — тихим, легким шепотом, звук *м* — протяжно, звучно). Повторить это упражнение несколько раз.

Упражнения для губ

Упражнение 3. Массаж мышц верхней и нижней губы:

а) поглаживать указательными пальцами обеих рук мышцы верхней губы одновременно с поглаживанием мышц нижней губы средними пальцами (движение от центра губ к уголкам);

б) произносить сочетания согласных *гл, гн, вн*, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки *л, н, в* тянуть;

в) произносить сочетания *кс, гз, бз*, оттягивая вниз нижнюю губу. Щелевые звуки *с, з* тянуть. При движении губ вверх и вниз прижимать их к деснам.

Для тренировки верхней губы следует применять сочетания *гл, вл, кл, рл, шл, дл, гн, вн, тн, дн*, артикуляция которых требует подтянутой верхней губы.

Для тренировки нижней губы мы рекомендуем сочетания *кс, гз, бз*.

Упражнения для языка

Упражнение 1. Расслабить мышцы языка, придав ему форму «лопаты», высунуть его вперед (на нижнюю губу) и произнести гласные *и, э*, не убирая языка за зубы. Повторить это сочетание 4—6 раз подряд.

Упражнение 2. Приподнять кончик языка и, скользя по твердому нёбу назад, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные *о, у*, не меняя положения языка.

Упражнение 3. Протяжно тянуть согласный *м*, проводя кончиком языка по верхней и нижней десне (рот закрыт).

Упражнение 4. Тянуть звук *м*, поглаживая, при закрытом рте, языком слизистую оболочку полости рта (нёбо, внутреннюю сторону щек и губ).

Вибрационный массаж со звуком

(Проверка ощущения звука в резонаторах)

Упражнение. Тянуть поочередно одно из следующих сочетаний: *зм, зн, вл, жн, зн, гл, гн*, производя одновременно постукивание по носу сверху вниз и снизу вверх; вокруг рта и околоушной области лица и по середине носа; от середины лба, вокруг глаз и снова по носу, время от времени прикладывая ладони к костяку лица, для ощущения вибрации; постукивание по шее сверху вниз по обеим сторонам до подмышечных впадин и верхней части грудной клетки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИСПРАВЛЕНИЯ НЕДОСТАТКОВ РАБОТЫ ЧАСТЕЙ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

Упражнения при недостатках работы нижней челюсти

Упражнение 1. Произносить сочетания *пай, бай, май, гай, дай, тай*, медленно отклоняя голову назад при каждом сочетании и в то же время пальцами рук удерживая по возможности подбородок в прямом положении: создается некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи. На конечном *й* руке «удаётся» вернуть голову в прямое исходное положение. Прделав это упражнение 2—3 раза, следует произнести эти же сочетания свободно, вслух, проверяя ощущения мышечной свободы и легкости.

Упражнение 2. Медленным движением опускать голову до соприкосновения подбородка с верхней частью грудины, произнося несколько раз сочетание *ма*, затем поднять голову и произнести это же сочетание свободно.

Упражнение повторяется 4—5 раз подряд.

Упражнение 3. Медленным движением, поворачивая голову, доставать подбородком поочередно то правое,

то левое плечо, произнося при этом сочетания *гай* (на *й* — коснуться плеча), *кай*, *дай*, *пай* и т. д. Упражнение повторяется 4—5 раз подряд.

Упражнение 4. Открыть рот. Пальцами фиксировать подбородок у передней части шеи, язык опустить вниз, тянуть звук *н*, не меняя положения языка.

Упражнение 5. Массаж нижней челюсти: энергично поглаживать ладонями обеих рук от околоушной области к подбородку и обратно.

Упражнения при недостатках работы внутриглоточной артикуляции (глотка, мягкое нёбо, полость зева)

Упражнение 1. Протяжно тянуть звук *м*, со звуком «полоскать» горло, запрокидывая при этом голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперед).

Упражнение 2. Рот слегка открыт, пальцы рук фиксируют положение подбородка около передней части шеи. Произносить мысленно, про себя *о-у-а*, не меняя положение рта.

Упражнение 3. Перед зеркалом: рассмотреть полость зева, сделать паузу с открытым ртом, закрыть его и протянуть сочетания *дмм...гмм...змм...*

Упражнение 4. Расширить ноздри носа и попытаться зевнуть с закрытым ртом.

Упражнение 5. Вдох через нос со втягиванием щек (челюсть опущена, губы сжаты), на выдохе (щеки втянуты) тянуть звук *м*.

Упражнение 6. Вдох и выдох при открытом рте через нос, рассматривая при этом полость зева в зеркале.

Упражнения при недостатках работы языка

Упражнение 1. Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнести несколько раз подряд сочетание *бя*.

Упражнение 2. Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание *ас*. Повторить это упражнение несколько раз подряд.

Упражнение 3. Тянуть звук *м*, поглаживая языком зубы.

Упражнение 4. Произнести несколько раз подряд со-

четания согласных, в артикуляции которых принимает участие язык: *ткр, ркт, крт, дрт* и т. д.

Упражнение 5. Тянуть звук *м*, вытянув и загнув язык на верхнюю губу.

Упражнения при недостатках работы губ

Упражнение 1. Произвести массаж губ: а) протяжно тянуть согласный *в*, постукивая кончиками пальцев (вибрационный массаж) по верхней губе от центра к уголкам губ;

б) протяжно тянуть звук *з*, оттягивая вниз губу и массируя ее.

Упражнение 2. Тянуть звук *м*, то вытягивая при этом губы трубочкой вперед, то растягивая их в стороны.

Упражнение 3. Произнести несколько раз подряд сочетания согласных, в которых принимают непосредственное участие губы, сначала без гласных, затем в сочетании с гласными: *мб, бм, тв, вт, мп, пм* и т. д.

Упражнение 4. Произнести *м* (губы сомкнуты), произнести *в* (верхняя губа приподнята), произнести *з* (нижняя губа опущена).

Для выработки быстрого, четкого и ясного произношения можно рекомендовать следующий систематизированный материал в стихотворной форме на все согласные звуки.

п — б

Я эти походы
и ныне пою
За красную песню
полжизни даю.

(А. Говоров).

п — б

Пара барабанов,
пара барабанов,
пара барабанов
Била
Бурю
Пара барабанов,
пара барабанов,
пара барабанов
Била
Бой.

(И. Сельвинский).

т — д

Ох, чечетку раз по сорок
Выбивай с утра, топор,
Чтобы встал скорей
поселок —
К дому дом,
к двору двор,
к новоселью новоселье,
к тыну тын.

(В. Цыбин).

У дубов придорожных,
Размахнувшихся тут,
Одинокий художник
Пишет маслом
эюд.

(С. Смирнов).

Советская Отчизна,
Родная наша мать,
Каким высоким словом
Мне подвиг твой назвать?
Какой великой славой
Венчать твои дела?
Какой измерить мерой
Что ты перенесла?
(М. Исаковский).

Откуда ж, приятель,
«Гренада, Гренада,
Гренада моя».

(М. Светлов).

Словно маленький самолет —
гагара.
Бежит по плесу гагара
Останется след
На светлой волне,
Когда пробежит гагара.
(Ю. Шестаков).

Ночной зефир
Струит эфир.

(А. С. Пушкин).

Пронзив зигзагами огня
Густую синеву,
То вверх взлетают светляки,
То падают в траву.
То озарят зеленый куст,

То лепестки цветов,
И так становится легко
От этих светляков.

(А. Гарнакерьян).

На Луну пора слетать!
До нее — рукой подать!
Жди, Луна, к себе гостей —
Родной земли отважных
сыновей!

Жди, Луна, своих гостей —
Страны Советской верных
сыновей!

(О. Соколов-Тобольский).

Здесь я слушал сказанье седого Днепра.
О, как в душу запало мне слово Днепра!
Благородство и смелость — основа Днепра,
Не забуду я прелесть ночного Днепра.

(М. Турсун-Заде).

Я писал бы о мирах
далеких,
Я в мечтах бы залетал
на Марс,

Если б не давнишние упреки
А Земля? А жизнь
миллионных масс?
(А. Кулешов).

И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:

«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист.

(К. Чуковский).

ц

Земля!
Благодарю тебя,
что родила меня не птицей
Хотя свободный взгляд
Горжусь орлом я и орлицей.

любя,
(Д. Смирнов).

Под лесенкой,
Под лестницей
Ровесница с ровесницей
Допели грустно песенку
про лестницу,
про лесенку.

(С. Погорельский).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р. И. **Русское литературное произношение**. М. изд-во «Просвещение», 1972.
2. Аванесов Р. И. **Фонетика современного русского литературного языка**. М., Изд. МГУ, 1956.
3. Аванесов Р. И. **Ударение в современном русском литературном языке**. Изд. 2-е, дополненное, Учпедгиз, 1958.
4. Винокур Г. О. **Русское сценическое произношение**. М., Изд. ВТО, 1948.
5. Гвоздев А. Н. **Современный литературный язык**. Сборник упражнений. М., Изд-во «Просвещение», 1964.
6. Дмитриев Л. Б. **Голосовой аппарат певца**. Наглядное пособие. М., Изд-во «Музыка», 1964.
7. Козлянинова И. П. **Дикция**. М., Изд. ВТО, 1964.
8. Козлянинова И. П. **Произношение на сцене**. Фонопособие. М., Изд-во «Мелодия», 1973.
9. Козлянинова И. П. **Орфоэпия в театральной школе**. М., Изд-во «Просвещение», 1967.
10. Леонарди Е. И. **Дикция и орфоэпия**. М., Изд-во «Просвещение», 1967.
11. Морозов В. П. **Тайны вокальной речи**. Л., Изд-во «Наука», 1967.
12. **«Русская речь»** — научно-популярный журнал Института русского языка АН СССР. М., Изд-во «Наука», с 1967 года.
13. Саричева Е. Ф. **Сценическая речь**. М., Изд-во «Искусство», 1955.
14. **Сборник упражнений по русскому литературному произношению и ударению**.— В. В. Гурбанов, Л. Ф. Ершова-Белицкая. М., Изд-во «Просвещение», 1964.
15. **Словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение»**. М., Изд-во иностранных и национальных словарей, 1960.
16. Суперанская А. В. **Ударение в собственных именах в современном русском языке**. М., Изд-во «Наука», 1956.
17. Суперанская А. В. **Ударение в заимствованных словах в современном русском языке**. М., Изд-во «Наука», 1968.
18. Хватцев М. Е. **Логопедия**. М., «Учпедгиз», 1959.
19. Чарели Э. М. **Как работать над дикцией и голосом актеру**. Иркутск, 1969.
20. Шейнина Е. П. **Работа над диалектными ошибками в речи учащихся**. М., Изд. АПН, 1963.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
Глава I. Произношение	7
Нормы современного литературного произношения	
Правила произношения гласных	15
Правила произношения согласных и их сочетаний	22
Произношение некоторых грамматических форм и сочетаний согласных	35
Как запомнить правила орфоэпии	
Произношение отдельных слов	42
Об ударении в слове	44
Материалы для практических занятий по орфоэпии	
Карточки для запоминания произношения и ударения в словах	45
Билеты для проверки произношения и ударения у людей, приехавших с Украины — Краснодара и Донской области	56
Материалы для дальнейшего составления карточек	59
Материалы по произношению слов и словосочетаний с двойными согласными	83
Глава II. Дикция	97
Строение глотки	100
Строение гортани	100
Артикуляция гласных звуков	102
Тренировка гласных звуков	108
Артикуляция и тренировка согласных звуков	
Взрывные	109
Сонорные	119
Свистящие, шипящие и аффрикаты	125
Скороговорки	131
Заключение	139
Приложение	
Э. М. Чарели. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	141

Ирина Петровна КОЗЛЯНИНОВА
ПРОИЗНОШЕНИЕ И ДИКЦИЯ

Редактор *Л. Е. Введенская*

Художник *Н. Кочеткова*

Корректор *Л. А. Кузнецова*

Технический редактор *Т. Д. Алексеева*

Сдано в набор 23/III-1974 г.	Подписано к печати 2/VI-1977 г. Л 110439
Формат бумаги 84×108 ¹ / ₃₂	Усл. печ. л. 7,98 уч.-изд. л. 6,391
Тираж 15 000 экз.	Цена 32 коп. Изд. № 334

Набрано в 13-ой Московской типографии Союзполиграфпрома
Отпечатано в полиграфическом объединении «Полиграфист» Управления издательств, полиграфии и книжной торговли Мосгорисполкома.
Москва, ул. Макаренко, 5/16. Зак. 444 Тир. 15 000.



Б В Г Д
А А

Цена 32 к.