



БУМАЖНЫЕ
ДЕНЬГИ
РОССИИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- Глава I. Создание и деятельность Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.
- Глава II. Образование Гознака.
- Глава III. Бумагоделательное производство Гознака. Денежная бумага.
- Глава IV. Полиграфическое производство Гознака. Технология печатания бумажных денег (общие сведения).
- Глава V. Бумажные деньги России. От ассигнаций до современных денежных знаков.



ВВЕДЕНИЕ



Предлагаемая книга излагает историю бумажных денег, некоторые сведения о технологии их изготовления, показывает в натуральных цветах репродукции денежных знаков Российского государства.

Несколько слов о терминологии, касающейся денег. Некоторые научные работы избегают названия «бумажные деньги», а называют их более строго «денежные знаки». Конечно, бумажные деньги не имеют собственной стоимости, как, например, золотые или серебряные монеты. Тем не менее, обращение бумажных денег в обществе позволяет в полной мере (за исключением периодов гиперинфляции) использовать их как средство для приобретения товаров и получения услуг, а также как объект накопления. Поэтому население относится к ним не как к отвлеченным «знакам», а принимает их за реальные деньги. По-видимому, оба эти термина «денежные знаки» и «бумажные деньги» имеют право на употребление.

Говоря о соотношении бумажных денег и монеты, мы имеем в виду так называемую «звонкую монету» из серебра и золота (а в прежние времена также из меди), то есть монету, которая имеет соответствующую номиналу собственную стоимость.

Однако не всегда монеты имеют такую стоимость. Например, выпускаемые с 1992 года в России монеты из цветных металлов достоинством от одного до ста рублей по своей истинной стоимости ниже их номинала. Эти монеты являются аналогичными бумажным деньгам.

Бумажные денежные знаки нашей страны мы считаем российскими деньгами. Это объясняется следующими обстоятельствами. Во-первых, бумажные деньги всегда, в том числе и в периоды существования СССР, отражали российскую тематику и в основном содержали русский текст. Назывались они русским словом «рубли». Во-вторых, они создавались российскими художниками и специалистами и изготовлялись в России. В-третьих, почти вся история изготовления бумажных денег связана с созданием и развитием российской Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, ныне Гознака, который

монополюно вот уже 175 лет печатает деньги. Учитывая особую роль Гознака в истории денежного обращения в стране и 175-летие (в сентябре 1993 года) со дня его основания, мы в предлагаемой книге уделяем значительное место освещению истории Гознака и его предприятий.

После Октябрьской революции и образования в 1922 году Союза ССР российские деньги трансформировались в общесоюзные. Для придания деньгам общесоюзной символики на них печатались герб СССР и некоторые надписи на языках республик. Введение общей рублевой денежной системы диктовалось тесными политическими и экономическими связями между республиками и централизацией управления союзным государством.

После распада Союза в 1991 году республики провозгласили себя самостоятельными независимыми государствами. Некоторые из них стали вводить свои собственные денежные знаки, а другие продолжали оставаться в рублевой зоне. В этих условиях рубль вновь становится в основном российским денежным знаком.

Бумажные деньги всегда вызывали повышенный интерес у населения. Это обусловлено не только их важным значением в жизни людей, но и историческими связями денег с той эпохой, в которую они появлялись.

Следует предупредить, что в книге речь пойдет только о бумажных деньгах, не касаясь других видов ценных бумаг (облигаций займов, чеков, купонов, сертификатов и др.).

Авторы благодарят предприятия и ВНИИ Гознака за предоставленные материалы об их деятельности, по истории Гознака и изготовлению бумажных денег. Особую признательность мы выражаем сотрудникам музеев Ленинградской бумажной фабрики С. В. Смирновой, Гознака—Т. П. Поповой и Л. Ф. Емельяновой, Краснокамской бумажной фабрики—Л. А. Агафоновой, председателю клуба коллекционеров г. Перми К. В. Коршунову, любезно предоставившим нам уникальные книги и документы по истории Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, образцы денежных знаков прошлых лет и другие экспонаты.

Нашим авторитетным консультантом по бумагоделательному производству и денежной бумаге был директор Краснокамской бумажной фабрики А. И. Лукашин, без которого мы не смогли бы написать третью главу книги.



Глава I. СОЗДАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ



Деньги... Нет более популярного слова у населения, в каждой семье, в мыслях людей. Стремление к обладанию деньгами стимулирует труд и творчество, и в то же время в погоне за деньгами кое-кто порой прибегает к различным махинациям и даже преступлениям. Но главное состоит в том, что деньги являются важнейшим средством торговли и экономических отношений в обществе. Это великое экономическое изобретение человечества, которое способствует прогрессивному развитию мира.

Бумажные денежные знаки — в определенной мере показатель культуры, технического и экономического развития, благосостояния народа, его общественного и политического устройства, зеркало, в котором отражается история государства. В художественном отношении они часто представляют образцы оригинального графического искусства.

Деньги в своей натуральной форме как самостоятельная ценность, в том числе золотые и серебряные монеты, известны с незапамятных времен. Монетное обращение в России (в Киевской Руси) возникло в IX—X вв. Быстрое развитие чеканки монет получила после создания централизованного Российского государства в XV веке. Значительно позже появились бумажные деньги.

Первые бумажные деньги, как и сама бумага, были изготовлены в Китае. Их подробно описал посетивший Китай в конце XIII века знаменитый итальянский путешественник Марко Поло, проживший там 17 лет. Во время правления династии Юань (1271—1368 г.) они печатались в больших количествах и были главным средством денежного обращения в Китае.

В Северной Америке и Западной Европе денежные знаки стали выпускаться позже: в североамериканском штате Массачусетс—в 1690 г., во Франции—в 1718 г., в Австрии—в 1762 г., в Пруссии—в 1765 г.

В России первые бумажные деньги (ассигнации) были выпущены в период царствования Екатерины II, в 1769 году. Выпуск их был обусловлен рядом причин. Монетное обращение в период

царствования Елизаветы (1741—1761 гг.) и в последующие годы базировалось на медных деньгах, так как серебра и золота в то время было недостаточно. Расширение торговых связей, охвативших огромную территорию России, требовало большого количества денег более удобных, чем медные монеты, которые преобладали в обращении, но были непригодны для крупных торговых сделок. Платеж в сумме 100 рублей в пятикопеечных медных монетах весил более 6 пудов (около одного центнера).

Выпуск бумажных денег тесно связан с техническими и материальными условиями, уровнем производительных сил государства. К ним относится изобретение и совершенствование бумажного производства, создание печатных и других полиграфических машин, наличие специалистов, способных осуществить изготовление денег. Необходимо для этого и создание специального предприятия. В России до начала XIX века таких условий не было, и это сдерживало введение бумажных денег. Тем не менее, согласно Манифесту Екатерины II от 29 декабря 1768 года, в России в 1769 году стали выпускать первые бумажные деньги в виде ассигнаций. Они мало походили на деньги в нашем представлении. Это были скорее всего банковские обязательства — расписки на получение монеты.

Ассигнации заменили крайне неудобные медные деньги, пользовались большим успехом и весьма способствовали торговле. Ими выплачивалось жалованье государственным служащим. Сначала все выпущенные ассигнации были обеспечены монетой и, приносимые частными лицами в банк, они немедленно обменивались на медные, серебряные и золотые монеты. Но вскоре количество ассигнаций стало превышать запасы монет, и в связи с чрезмерным выпуском, особенно в период войны с Турцией, их курс по отношению к монете стал падать. В последний год царствования Екатерины II за ассигнационный рубль давали 68,5 копейки. Бумага для ассигнаций изготовлялась на Красносельской мануфактуре (а позже на бумажной мануфактуре в Царском Селе), имела водяные знаки. Печать осуществлялась в Сенатской типографии.

Качество первых ассигнаций было невысоким как из-за плохой бумаги, так и по полиграфическому исполнению. Печатное изображение состояло в основном из текста и нумерации. Ввиду простоты выделки ассигнаций вскоре после выпуска началась их подделка. Распространение фальшивых ассигнаций заставило правительство ввести бумажные деньги нового образца. Однако и новые ассигнации, выпущенные в 1786 году, оставались примитивными. Кроме купюр в 100, 50 и 25 руб. стали выпускать ассигнации 10 руб., которые печатались на красной бумаге, и 5 руб.— печатались на синей бумаге (отсюда берут начало народные термины: 10 руб.— «красенькая», 5 руб.— «синенькая»).

Ассигнации образца 1786 года также широко подделывались и некоторыми фаворитами Екатерины II, и простыми людьми. Массовый выпуск фальшивых ассигнаций был осуществлен Наполеоном в период вторжения в Россию на привезенном

печатном станке. Наполеон обычно возил при армии массы поддельных денег тех стран, с которыми воевал. В течение 1813—1817 гг. выявлено 5,6 млн. руб. фальшивых ассигнаций. По тем временам это была огромная сумма. Но сколько фальшивых денег еще не было обнаружено! Наполеоновские фальшивки исполнены с большим мастерством, от настоящих они отличались лишь тем, что подписи на них отпечатаны на станке, в то время как на подлинных их писали чернилами от руки.

В 1814—1815 гг. курс бумажного рубля упал до 20 копеек. Ввиду сложившегося положения министр финансов Д. Гурьев представил Александру I доклад, в котором указал на необходимость замены существующих ассигнаций и устройства особого заведения для изготовления бумажных денег. Получив согласие императора, Д. Гурьев обратился к «сведущему во всех технических производствах» генерал-лейтенанту А. А. Бетанкуру с предложением выяснить условия и способы приготовления новых денежных знаков.



А. А. Бетанкур.

Августин Августинович Бетанкур был выдающейся личностью. Родился в Испании, на Канарских островах, в 1758 году. Окончил Королевскую академию изящных искусств в Мадриде. Для совершенствования своих знаний был командирован во Францию, Англию, Германию, Нидерланды. У себя на родине знаменит многими изобретениями. Бетанкур — один из классиков мировой науки о машинах, инженер-механик, инженер-технолог, строитель и педагог, член-корреспондент Французской академии наук. Издал ряд научных работ, в том числе классический труд «Курс построения машин».

Вынужденный покинуть Испанию, а затем Францию в связи со сложившейся политической обстановкой, Бетанкур принял приглашение работать в России и с 1808 года до самой смерти в 1824 году активно участвовал в развитии русской науки и техники. Он создал уникальную инженерную школу в России — Институт путей сообщения, которым руководил до конца жизни, оказал большое влияние на формирование архитектурного облика Петербурга, Нижнего Новгорода, Москвы, Тулы и других городов. Его работами, в частности, являются: Манеж в Москве, выставочные здания для ярмарки в Нижнем Новгороде, Тульский оружейный завод, Исаакиевский собор, изобретение первой землечерпальной машины.

Бетанкур рекомендовал создать для изготовления бумажных денег специальное предприятие. Летом 1815 года в Петербурге, на левом берегу реки Фонтанки, Министерство финансов купило участок земли и некоторые расположенные на нем строения. К этому времени Бетанкур разработал проект строительства нового бумагоделательного и типографского производства, которое впоследствии было названо Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг.

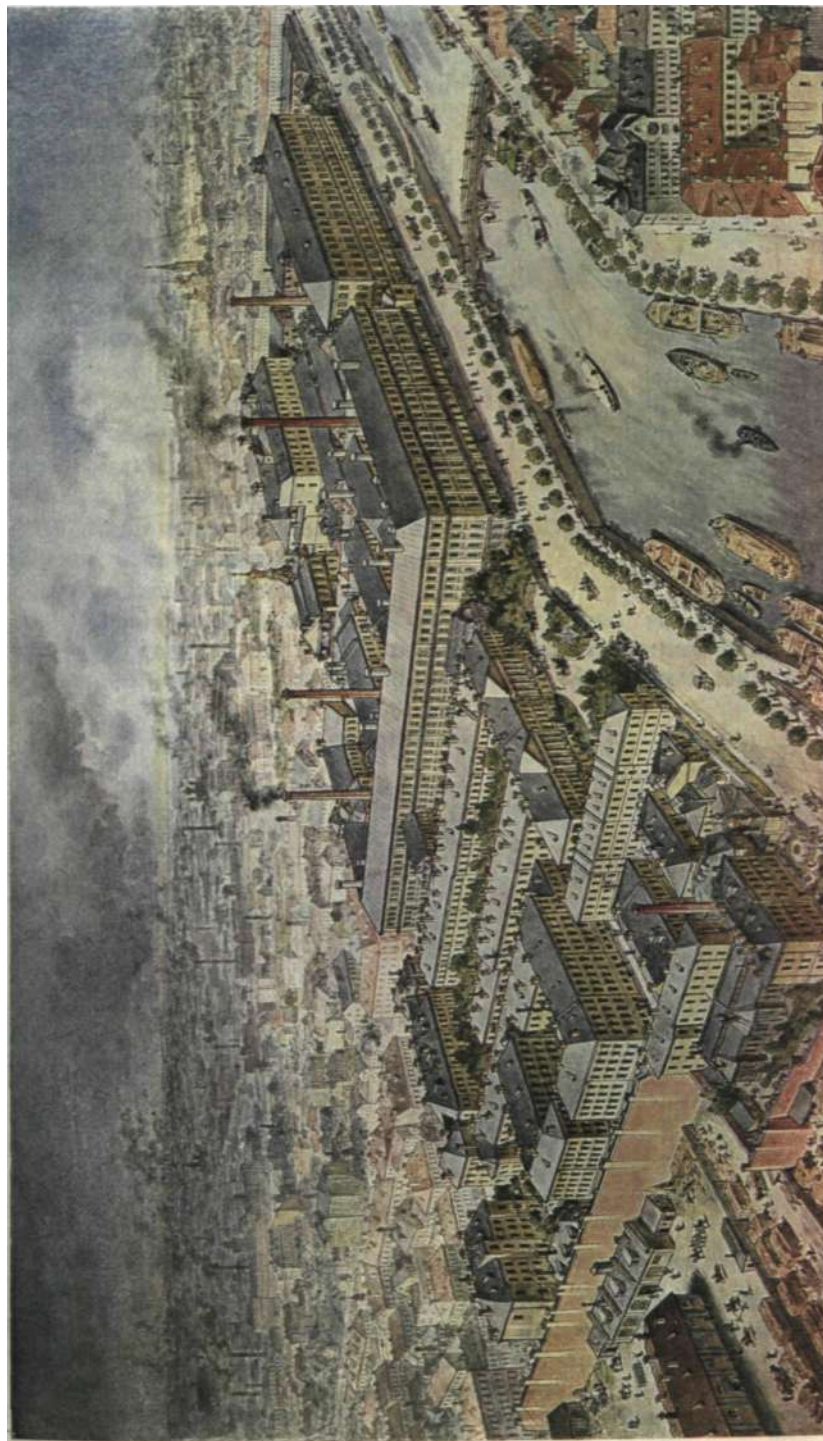
4 марта 1816 года представленный Бетанкуром план устройства Экспедиции получил высочайшее утверждение Александра I: «Представленные мне план и сметы, составленные вами для устройства фабрики делания ассигнационных листов и прочих гербовых бумаг, я рассмотрел в подробности и, утверждая их во всей силе, повелеваю, из особой моей к вам доверенности и уважения к отличным познаниям, провести оное устройство к окончанию и в полное действие под непосредственным вашим наблюдением и надзором».

Работа Бетанкура по перестройке существующих зданий и возведению новых, а также по техническому оборудованию нового заведения продолжалась два года. В это же время он занимался приготовлением образцов новых ассигнаций, разработкой способов их производства и, наконец, штатами строящегося учреждения: заранее подбирал и обучал кадры специалистов и рабочих, которых направлял на обучение на бумажные фабрики и типографии.

Строительство нового предприятия в основном закончено в начале 1818 года. Отчет о проделанной работе заслужил у государя «высочайшее благоволение». Указом Александра I Бетанкуру пожалован орден Владимира 2-й степени, а его сотрудники щедро награждены. Построен целый городок, в котором разместились здание бумажной фабрики, типография, механическая, граверная, нумерационная и формная мастерские, правление, квартиры для чиновников и служащих, казармы для рабочих, магазин, караул.

Основное технологическое оборудование состояло из роллов для размолва в массу пеньки и тряпья, черпальных чанов для ручного отлива бумаги, печатных прессов, нумерационной и одновременно грифовальной машины. В Экспедиции наряду с английскими, немецкими печатными станками работали отечественные — Ижорского завода. Энергетическое оборудование состояло из двух паровых котлов и паровой машины в 40 лошадиных сил.

Не ожидая официального открытия предприятия, 30 марта 1818 года приступили к изготовлению новых ассигнаций, а к осени 1818 года первая партия ассигнаций достоинством в 25 руб. была отпечатана. 21 августа (по старому стилю) 1818 года Государственный совет утвердил проект учреждения и временный штат Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Это мнение было утверждено краткой и окончательной резолюцией Александра I: «Быть по сему».



ЭКСПЕДИЦИЯ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

в Положении о новом предприятии говорилось: «Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг учреждается для изготовления как ассигнаций, так и всех прочих бумаг с государственным гербом». Она вошла в состав Министерства финансов. Предусматривались военная охрана и создание режимных условий труда.

Учитывая огромный труд и творчество, вложенные в создание Экспедиции, можно без преувеличения считать Бетанкура одним из основателей ЭЗГБ, а следовательно, и Гознака. С созданием Экспедиции началось изготовление полноценных бумажных денег.

Первым управляющим назначен князь А. Н. Хованский, который возглавлял Экспедицию на протяжении 32-х лет. Он одновременно был управляющим Ассигнационным банком.



Александр I.



А — главный корпус. В — бумажная фабрика, сушило. С — флигель. Д — казарма.

Первоначальный штат Экспедиции составлял 536 человек. Основная часть рабочих набиралась из рекрутов (новобранцев). Служащие, специалисты, мастера были вольнонаемными.

Экспедиция являлась единственным в России комплексным предприятием, где делали бумагу и использовали ее в собствен-

ном полиграфическом производстве. Новые ассигнации, изготовленные Экспедицией в 1818—1819 гг., существенно отличались от старых (образца 1786 года), отпечатанных в Сенатской типографии, и были значительно сложнее. Образцы ассигнаций, разработанные Бетанкуром и Хованским, утверждены Александром I. Их номиналы составили 100, 50, 25, 10 и 5 руб. Водяные знаки стали более высокого качества, по четырем сторонам купюр высвечивался текст «Государственная банковская сторублевая (или другого достоинства) ассигнация». Рисунок на ассигнациях выполнен в стиле ампира (парадный, монументальный). Они имели сетку. Рисунки выполняли гравёры, среди которых был и русский художник-самоучка Иван Петров. Он выкуплен Экспедицией, как крепостной, за большую сумму — 2800 рублей.

Изготовление бумажных денег стало возможным после того, как научились делать соответствующего качества денежную бумагу. Россия стала пользоваться бумагой позже других европейских стран. Ее привозили купцы из Италии, Франции, Англии, Германии и Голландии. Бумага собственного изготовления появилась во второй половине XVI века, в царствование Ивана Грозного. В это же время зародилось и книгопечатание, создана первая русская типография, и первопечатник Иван Федоров в 1564 году в Москве выпустил первую книгу «Апостол».

Ускоренному развитию бумажного производства в России способствовал Петр I. В 1723 году он утвердил образец водяного знака для гербовой бумаги, которую продавали для всей деловой переписки в стране. Крупнейшей бумажной мануфактурой, построенной по распоряжению Петра I в 1716 году, была Красносельская в Петербурге. Она поставляла писчую и гербовую бумагу. На Красносельской мануфактуре в 1768—1785 гг. начали впервые в России вырабатывать бумагу для денежных знаков — ассигнаций. В 1785 году в Царском Селе открыта новая бумажная мануфактура для изготовления денежной бумаги.

С 1818 года бумага стала производиться в Экспедиции, в бумагоделательном отделении. Качество ее было значительно лучше той, которую делали на бумажных мануфактурах или, как их называли, бумажных мельницах. Изготовление денежной бумаги в Экспедиции в первый период осуществлялось на всех стадиях вручную. Бумагу делали из пеньки, которую перед размолом многократно и тщательно обрабатывали: трепали, мочили, варили в шелоке, белили, а затем перемалывали в ролльных ящиках для получения из волокон однородной массы. Подготовленная в роллах бумажная масса (волокна в водной среде) разливалась в чаны. Для получения листов бумаги черпальщик зачерпывал массу и распределял ее равномерно по поверхности специальной формы. Полученные таким образом очень влажные листы бумаги прокладывались сукнами и прессовались. Далее бумага сушилась (на веревках), проклеивалась животным клеем (для придания ей прочности), вновь прессовалась, сушилась, затем помещалась между медными досками и ставилась под пресс. Описанный процесс называется ручным

отливом бумаги. Готовая бумага поступала в типографское отделение Экспедиции, где происходило печатание и нумерование ассигнаций.

Ассигнационная бумага Экспедиции быстро завоевала признание зарубежных специалистов, которые интересовались составом и технологией ее изготовления. Производственные секреты Экспедиция не раскрывала, а готовую бумагу для печатания денег поставляла в различные страны мира. Высокое ее качество достигалось за счет тщательного и строгого соблюдения технологии, мастерства рабочих и специалистов.

Однако подделка ассигнационной бумаги и отпечатанных на ней денежных знаков продолжалась. Это заставило специалистов Экспедиции искать новые способы производства денежной бумаги. Основным средством борьбы с подделкой стали водяные знаки. Для повышения качества водяного знака и его идентичности на формах для отлива бумаги вместо проволочного контура начали использовать отштампованные рисунки знаков. Водяной знак стал не только более красивым, но и более точным по рисунку. Бумажники Экспедиции достигли столь высокого искусства, что воспроизводили водяными знаками портреты и даже картины русских художников. Это достижение Экспедиции высоко оценено на Всемирной выставке 1872 года в Лондоне и в 1873 году на выставке в Вене.

Английская газета «Стандарт» от 19 августа 1872 года писала: «...новые произведения, присланные из России... произвели нечто вроде сенсации в среде бумажных фабрикантов, печатников и т. п. Бумага с водяными знаками — в особенности замечательна и захватила английских производителей врасплох. Артистическая красота и техническое совершенство присланных образцов обратят на себя внимание всех компетентных судей...»

На различных отечественных и зарубежных выставках медалями, дипломами и грамотами отмечались и полиграфические изделия. В 1878 году в Париже Экспедиции присуждены золотая медаль и почетный диплом «За полиграфическое искусство».

Шли годы и десятилетия. Россия все больше нуждалась в бумажных деньгах. Объем работы Экспедиции постоянно возрастал. Кроме производства денежных знаков выполнялись многие заказы частных предпринимателей на изготовление ценных бумаг.

В 1839—1843 гг. министр финансов Е. Ф. Канкрин провел денежную реформу, которая установила систему серебряного монометаллизма с обращением устойчивых бумажных денег.

С 1 января 1840 года на всем пространстве империи единственной монетной единицей определен серебряный рубль, на который обменивались по определенному курсу бумажные деньги. В 1843 году выпущены новые кредитные билеты, сменившие прежние ассигнации. Эти деньги были лучше по качеству и рисунку, но в производстве преобладал ручной труд, -гравёрные работы оставались на довольно низком уровне, и в обращении вновь появилось много фальшивых денег.

Стремясь повысить качество внешней отделки и сложность рисунка бумажных денег, Экспедиция не только заменяла устаревшее оборудование, но и регулярно приглашала талантливых художников и гравиров. В их числе были Я. Рейхель, Г. Скамони, А. Зауэрвейд. Рейхель с 1818 по 1856 год заведовал технической частью Экспедиции. Он компоновал и готовил к печати практически все образцы денежных знаков и ценных государственных бумаг того периода.



Е. Ф. Канкрин.

Экспедиция стремилась использовать все новинки отечественной и зарубежной техники. Расширилось и совершенствовалось бумажное и печатное производство, внедрялись новые машины и технологии. Почти все способы печати были освоены или опробованы в ее мастерских. Наибольший прогресс в техническом и экономическом развитии Экспедиции начался в шестидесятые годы XIX века. Это было, в известной степени, связано с обновлением русской жизни вообще, которое произошло с отменой в 1861 году крепостного права. Прогрессивные изменения в Экспедиции осуществлялись под руководством нового управляющего Ф. Ф. Винберга, энергичного и хорошо знающего денежное производство человека, который возглавлял Экспедицию с 1861 по 1889 год. До этого Винберг работал управляющим печатным отделением фабрики. В 1856 году был командирован в страны Западной Европы для ознакомления со всеми новинками бумажного и печатного производства. Он договорился с английской машиностроительной фирмой Донкина о закупке машин и переоборудовании Экспедиции.



Ф. Ф. Винберг.

В начале шестидесятых годов проведены большие строительные работы с учетом установки нового оборудования.

Построены четырехэтажное производственное здание, новый водопровод с фильтрами, который давал совершенно очищенную воду, и газовый завод для освещения фабрики. Возведены два новых корпуса для проживания женатых мастеровых (на 357 отдельных номеров), перестроено несколько старых зданий.

В результате переустройства и технического оснащения к 1864 году в Экспедиции появились две бумагоделательные машины для отлива «бесконечной» бумаги. Это была техническая революция в бумажном производстве. Внедрение бумагоделательных машин не только механизировало ручной труд, но сделало отлив бумаги непрерывно-поточным процессом.

Для подготовки бумажной массы имелись 8 варочных котлов, 32 ролла, для отделки бумаги — каландры и другое оборудование. Все это позволило значительно увеличить выпуск бумаги и улучшить ее качество. Печатное производство имело 35 печатных машин, в том числе 12 скоропечатных «Кениг и Бауэр». Оборудованы мастерские для изготовления матриц и стереотипов, художественная, гальванопластическая, гильоширная, фотографическая. Закупленные гильоширные машины и пантографы позволили создавать сложные и красивые узоры, которые трудно воспроизвести фальшивомонетчикам.

Значительно возросла энергетическая мощность. Вместо прежней паровой машины в 40 лошадиных сил установлены 4 машины по 50 лошадиных сил каждая.

Важнейшим техническим усовершенствованием явилось применение открытой в 1838 году русским ученым Якоби гальванопластики для изготовления печатных форм. Гальванопластика ускорила их изготовление и обеспечила полную идентичность воспроизведения рисунка денежных знаков. Впервые гальванопластические формы из меди применили для кредитных билетов образца 1843 года. В 1880 году Экспедицией разработан способ изготовления гальваноформ из железа, что повысило их тиражеустойчивость. Гальванопластика прочно вошла в технологию денежного производства.

В 1866—1867 гг. выпущены новые кредитные билеты, при изготовлении которых впервые применена металлографская печать. На билетах были нанесены новые водяные знаки с полутонами, гильоширные типографские и металлографские розетки. С этого времени металлографская печать с гравюры стала основой для изготовления денег и других наиболее ценных бумаг.

Реконструкция Экспедиции, проведенная в шестидесятые годы, поставила ее в ряд самых лучших подобных предприятий за границей. Особо следует отметить реформу управления. Вместо коллегиального органа — правления — руководство предприятием перешло к управляющему, который как единоначальник получил всю полноту власти в Экспедиции и одновременно нес персональную ответственность за ее деятельность.

Коренным образом изменилась экономическая основа Экспедиции. Раньше ее деятельность финансировалась из бюджета государства. Это приводило к тому, что постоянно не хватало средств на проводимые в Экспедиции работы по техническому

оснащению и реконструкции зданий. Оплата рабочих и служащих строго лимитировалась.

Во изменение этого порядка в 1861 году предприятие переведено на коммерческую основу, то есть на хозрасчет. За выполняемые государственные заказы Экспедиция получала по твердым ценам соответствующую плату и, кроме того, значительные доходы за частные заказы по вольным ценам. В результате Экспедиция имела прибыль, которая наполовину шла государству, а вторая часть оставалась в ее распоряжении. За счет этого рабочие и служащие получали дополнительный доход. Ясно, что при таком экономическом порядке все были заинтересованы в производительной и экономной работе. Работники навсегда освобождались от обязательной службы. Они могли уволиться или продолжать работать по добровольному найму. Учреждена вспомогательная касса для выдачи единовременных пособий и пенсий. Ее капитал формировался за счет отчислений от прибыли и взносов рабочих и служащих. В кассу вступили 1000 человек из 1400 рабочих и служащих.

Техническое перевооружение и совершенствование технологии, предпринятое в шестидесятые годы, продолжалось. С 1888 года Экспедиция стала пользоваться электричеством как для освещения, так и для технических надобностей. В ее стенах был изобретен новый способ печати — многокрасочный однопрогонный, названный по имени ее автора орловским. Иван Иванович Орлов поступил в Экспедицию 1 марта 1886 года. До этого он окончил Нижегородское ремесленное и Московское Строгановское художественное училища. Работал мастером на одной из ткацких фабрик в Москве. Первоначально Орлов думал об изготовлении денежных знаков на шелковой ткани и был принят в Экспедицию как ткацкий мастер, поскольку здесь была начата работа по изготовлению кредитных билетов на ткани. Но потом от этого отказались.



И. И. Орлов.

В 1890 году идея Орлова о печатании многокрасочного рисунка с одного клише была одобрена и принята управляющим Экспедицией. В 1891 году Орлов сконструировал печатную машину, которую изготовили в Петербурге на заводе «Однер». На этом заводе делались и все остальные машины Орлова.

В дальнейшем в конструкцию машины ряд существенных изменений внес слесарь Экспедиции И. Стружков, переделав ее в конечном счете в ротационную. Важное дополнение в конструкцию орловско-стружковской машины сделал мастер-печат-

В

ник А. Щербаков. Кроме многокрасочного орловского рисунка за один прогон стало возможным печатать дополнительно и типографский рисунок еще одной краской.

Впервые орловскую печать применили при изготовлении кредитных билетов 25-рублевого достоинства образца 1892 года и 10-рублевого — образца 1894 года. С этих пор орловская печать прочно вошла в технологию производства бумажных денег.

Главная особенность и оригинальность орловской печати состоит в том, что при воспроизведении многокрасочного оригинала достигается абсолютно точное совпадение (приводка) элементов рисунка, печатаемых разными по цвету красками, что недостижимо при печатании обычным типографским и другими способами печати. Это преимущество орловской печати позволило получать многокрасочные оттиски, красивые в художественном отношении и, главное, не поддающиеся подделке обычными полиграфическими приемами. Подробно технология орловской печати изложена в главе IV.

С 1889 по 1899 год пост управляющего Экспедицией занимал видный ученый-физик, профессор технологического института Р. Э. Ленц. При нем продолжена реконструкция Экспедиции, в 1894 году установлена еще одна бумагоделательная машина, которая проработала до 1980 года, изобретена и внедрена орловская печать. 14 декабря 1896 года в Императорском русском техническом обществе И. И. Орлов сделал доклад о своем изобретении, которое профессор Ленц высоко оценил и в заключении по докладу, в частности, отметил: «Из сказанного явствует, что вопрос о многоцветном печатании Орловым решен с полным успехом... Сколько нужно было остроумия, энергии и конструктивных способностей, чтобы решить задачу, над которой так долго трудились специалисты по типографскому делу и которую так блестяще решил И. Орлов».



Р. Э. Ленц.

Ленц и министр финансов вышли с докладом к Государю Императору (Александру III), в котором «испрашивали Высочайшее разрешение на выдачу» Орлову вознаграждения пять тысяч рублей. «Его Величество» «повелело» выдать Орлову семь тысяч рублей и «изволило выразить свое удовольствие, что указанное изобретение сделано русскими мастерами».

В конце XIX и начале XX вв. стали изготавливать кредитные билеты с портретом Петра I достоинством в 500 руб. и Екатерины II — в 100 руб. Портреты выполнены путем гравировки,

а на белом купоне повторены в виде водяного знака. Эти билеты являлись образцом высокого искусства, отличались рельефностью изображения (смотри прилагаемые репродукции).

К 1889 году штат Экспедиции возрос до 2400 человек. Это было одно из самых крупных предприятий России.



Б. Б. Голицын.

В дореволюционную историю Экспедиции большой вклад внес Б. Б. Голицын, выдающийся ученый, академик. Будучи управляющим с 1899 по 1905 год, он успешно осуществил программу преобразования Экспедиции в образцовое художественно-техническое и бумажно-полиграфическое производство, заменил устаревшее оборудование, закупив все лучшее, что было на отечественном и зарубежном рынках.

При нем Экспедиция обзавелась собственной девятиклассной школой, в старших классах которой обучали трем специальностям — бумажной, фототехнической, печатной. Голицын расширил граверное отделение, привлек к работе талантливых

художников Ф. Лундина, П. Ксидиаса и других, чьими усилиями гравюра на меди и стали достигла подлинного совершенства. С привлечением выдающихся художников и ученых Голицын приступил к печатанию иллюстрированных сочинений русских писателей. В частности, были выпущены народные сказки с рисунками И. Билибина. При Голицыне значительно повысилась заработная плата всех работников Экспедиции, установлен 8-часовой рабочий день и одновременно повышен обязательный урок (норма) на 15—30 процентов. Эта мера увеличила доходы и никаких осложнений с рабочими не вызвала. Экспедиция сохраняла за собой первенство в ряду отечественных полиграфических предприятий.

Материальное положение рабочих Экспедиции, как и повсюду в царской России, было нелегким, хотя, по сравнению с работниками других предприятий, заметно лучшим. Выше заработная плата, сотрудники получали дополнительное вознаграждение, а также пенсии из прибылей, оставшихся в распоряжении Экспедиции. За усердие, аккуратность и искусство рабочие поощрялись различного рода денежными выплатами. Специалисты и служащие пользовались бесплатными квартирами, а рабочим предоставлялось жилье в казармах, в том числе отдельные комнаты для семейных. При Экспедиции имелись лазарет, магазин, своя школа, собственный театр, церковь.

Работники дорожили своим местом, устроиться на работу в Экспедицию было нелегко, в основном по рекомендации. По этим причинам в рабочей среде не наблюдалось той острой борьбы труда и капитала, которая происходила на русских фабриках и заводах в эпоху развития капитализма. Совершенной редкостью были какие-либо массовые беспорядки и забастовки среди рабочих. Существовала «рабочая аристократия» — хорошо обеспеченные в материальном отношении высококвалифицированные специалисты, которые ни в каких забастовках и других акциях протеста против властей не участвовали. Они в известной мере сдерживали от таких акций других рабочих Экспедиции.

Тем не менее, в периоды революционного подъема 1905 и 1916—1917 гг. рабочие участвовали в некоторых забастовках и митингах против правительств и администрации. 3 октября 1905 года в столице забастовали шесть тысяч печатников, в том числе и рабочие Экспедиции. В 1916 году по всей стране бастовало свыше миллиона рабочих, волновалось крестьянство, широкие размеры приняты выступления солдат на фронте и дезертирство. 5 августа около двух тысяч работников Экспедиции, придя в мастерские и не приступив к работе, потребовали увеличить им жалованье.

Возможно, благодаря сносному экономическому положению рабочих были редки случаи кражи отпечатанных листов денежных знаков. В первые десятилетия деятельности Экспедиции условия работы, особенно в бумагоделательном отделении, были весьма тяжелыми и заболеваемость среди рабочих, в частности простудными болезнями, велика. Причины этого — влажный, загазованный воздух производственных помещений, скученность рабочих в казармах. В дальнейшем были приняты меры по некоторому улучшению условий труда и быта.

Работники обязаны под страхом строжайшего взыскания сохранять молчание о деятельности предприятия. «Состав и приготовление всяких государственных бумаг содержать в глубокой тайне от всех не принадлежащих Экспедиции лиц и даже от своего семейства». Эти обязательства строго выполнялись. По указанию Министерства внутренних дел всем работникам Экспедиции, как и всем воинским и гражданским чинам, запрещалось принадлежать к каким-либо тайным обществам, нелегальным партиям.

Обозревая историю бумажно-денежного обращения со времен Екатерины II, когда в 1769 году впервые выпущены ассигнации, и до начала первой мировой войны (1914 год), можно сделать следующие выводы. За полтора столетия техника изготовления бумажных денег, их сложность и качество коренным образом улучшились, чему способствовала Экспедиция, которая за годы своей деятельности осуществила крупные технические преобразования и создала высококвалифицированные кадры бумагоделательного и печатного производства.

С точки зрения экономической, характерной особенностью бумажных денег всех периодов, за редким исключением, явля-

ется их инфляционный характер. При выпуске бумажных денег царские власти объявляли об их стабильности и твердом курсе обмена на звонкую монету (серебро или золото). Однако с течением времени возникал дефицит бюджета, связанный с непомерными расходами на содержание государственной машины и особенно в связи с расходами на войны, которых было немало, и правительство приступало к дополнительному выпуску денежных знаков, не обеспеченных звонкой монетой или твердой валютой. Это приводило к обесцениванию бумажных денег, инфляции.

В России были два периода, сравнительно небольших, устойчивого бумажно-денежного обращения, обеспеченного серебряной и золотой монетой. Первый, получивший название «серебряный монометаллизм», относится к десятилетию 1843—1853 гг. Второй период, названный «эпохой золотого монометаллизма», был более длительным, с 1897 по 1914 год, когда царствовал Николай II.



Николай II.

В конце XIX и начале XX века в России быстро развивались промышленность, сельское хозяйство и торговля, в том числе внешне, в которой экспорт превышал импорт. К началу мировой войны 1914 года Россия по уровню производительных сил стояла в одном ряду с Францией и Японией.

В 1913 году государственные доходы страны превышали расходы и остаток свободных средств в казне достиг 433 млн. руб. Кроме того, Россия увеличила добычу золота и серебра и пополняла запасы золота за счет внешней торговли. Золотой запас увеличился за 1881—1897 гг. более чем в 3,5 раза и достиг 1 млрд. руб., а к 1914



С. Ю. Витте.

году составлял небывалую сумму — около 1,7 млрд. руб., что превышало фонды английского, французского и германского банков. В этих условиях в 1897 году по инициативе министра фи-

нансов С. Ю. Витте была осуществлена денежная реформа с введением золотой валюты. В 1897—1914 гг. бумажные деньги имели полное обеспечение золотом. Серебряные монеты были вспомогательным средством платежа как разменные деньги. Бумажные деньги свободно обменивались на золотые монеты, которые были в обращении в большом количестве.

Кредитные билеты стали деньгами в их классической форме. Эти годы в истории России были периодом экономического процветания, и стоит задуматься над тем, какой стала бы Россия, обладающая огромными природными ресурсами, если бы ее экономическое развитие не затормозилось двумя мировыми войнами, социальными потрясениями и неэффективным авторитарно-бюрократическим управлением.

С первых дней вступления России в мировую войну правительство для покрытия дефицита государственного бюджета начало использовать эмиссию кредитных билетов. Закон от 27 июля 1914 года приостановил обмен бумажных денег на золото. Тем самым наступил крах системы золотого монометаллизма. Кредитные билеты превратились в инфляционные бумажные деньги. Из обращения исчезли золотые и серебряные монеты.

После ухода Голицына в 1905 году новый управляющий профессор Н. И. Тавилдаров едва ли не единственной задачей Экспедиции считал изготовление правительственных и частных ценных бумаг. Поэтому выпуск художественных изданий, начатый Голицыным, при нем остановился.

В целях обеспечения возросших заказов на ценные бумаги Тавилдаров расширяет и заново переоборудует бумагоделательные и печатные мастерские, переводя часть их в выстроенный при Голицыне четырехэтажный корпус и построив для этого специальное трехэтажное здание.

Колоссальные издержки царского правительства на войну, усиленный выпуск бумажных денег и облигаций займов требовали значительного увеличения мощности Экспедиции. В связи с этим увеличивается штат работающих. Если в 1914 году было 4600 человек, то к марту 1917 года численность возросла до 8000, а к июлю 1917 года стало 9200 человек. Одновременно с этим приобретает новое оборудование. В 1915 году заменяют устаревшую Донкинскую бумагоделательную машину на более совершенную системы Фойта.

Несмотря на рост производства кредитных билетов в 4 раза (1916 год по сравнению с 1913-м), потребность в денежных знаках не удовлетворяется. Предпринимаются попытки прибегнуть к помощи Англии и Америки. Однако приобретенные за границей машины и технические приспособления при перевозке частью были потоплены немецкими подводными лодками, а та часть, которая прибыла, уже в 1918 году оказалась в разрозненном и изломанном виде. Не дошли до назначения по разным причинам и не использованы для печатания купленные в 1915 и 1916 гг. в Америке и Японии значительные партии бумаги. Пришедшее к власти после февральской революции 1917 года

Временное правительство продолжает выпуск бумажных денег царского образца.

В связи с инфляцией выпущены и новые денежные знаки с номиналами 250 и 1000 руб. На купюре 1000 руб. изображен Таврический дворец, где заседала Государственная дума, а на купюре 250 руб.— двуглавый орел, но без монархических регалий. Кроме того, при Временном правительстве появились и казначейские знаки 20 и 40 руб. Эти маленькие клочки бумаги (5X6 см), не имели нумерации и даты выпуска. Напоминали они этикетки и вошли в историю под названием «керенки».

Несмотря на значительный рост выпуска бумажных денег, их не хватало для торговли и выдачи заработной платы. Поэтому Временное правительство было вынуждено заказать кредитные билеты за границей — в США. Изготовленные денежные знаки поступили в Россию только в 1918 году и не дошли до центральных районов страны. Эти деньги частично использовали контрреволюционные правительства Забайкалья, Колчака, Дальнего Востока.

Некоторые денежные документы имеют интересную историю. Например, по заказу Временного правительства Нью-Йоркский банк «Америкэн-банкнот-компани» изготовил 200-рублевые билеты Государственного займа 1917 года. Средства от продажи займа предназначались для продолжения войны. Но история распорядилась иначе: эти билеты попали в Россию в разгар гражданской войны и после разгрома Колчака оказались в Сибири у советских властей. На билетах сделали надпечатку, в том числе слово «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика», и пустили их в обращение как советские денежные знаки.

За восемь месяцев пребывания у власти Временного правительства рубль резко обесценился и к середине октября 1917 года стоил всего 6—7 довоенных копеек.



Глава II. ОБРАЗОВАНИЕ ГОЗНАКА



Первая мировая война, Октябрьская революция и установление советской власти положили начало новому периоду в деятельности Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Управляющий Тавилдаров в марте 1917 года был смещен по требованию рабочих. Новым управляющим Экспедицией Временное правительство назначило Лемке Михаила Константиновича. Лемке получил военное образование, но в армии прослужил недолго. Призванием этого широко образованного человека, журналиста и автора ряда книг по журналистике, была научно-литературная работа. Он хорошо знал печатное дело. С 1906 по 1917 год был управляющим типографией Стасюлевича. В Экспедиции Лемке сразу же провел ряд меро-



М. к. Лемке.

приятий в интересах коллектива. Он установил справедливый порядок распределения прибыли между служащими и рабочими пропорционально их заработку (раньше служащие получали больше). Были созданы постоянные комиссии: квартирная, продовольственная, культурно-просветительная. Это были органы самоуправления, в которые входили рабочие, служащие и администрация. Лемке после Октябрьской революции, 26 октября, послал в Смольный подписку о полном подчинении новой власти и, таким образом, стал первым советским управляющим Экспедицией. Однако в августе 1918 года он, как бывший офицер, арестован и уволен из Экспедиции.

в феврале 1918 года германская армия ведет наступление в Прибалтике, Белоруссии, подступает к воротам столицы советской республики. Петроград находится в тяжелом положении. Стоят трамваи, не работает водопровод, хлебный паек уменьшается до 3/8 фунта (150 г). Многие заводы и фабрики закрыты.

Экспедиции не хватало важнейших материалов: желатина, извести и других. В этих условиях необходимо было эвакуировать Экспедицию из Петрограда. Представители ее получили широкие права по перевозке и устройству Экспедиции на новом месте.

Командированным вручены удостоверения, подписанные Лениным: «Сим удостоверяется, что ЭЗГБ предоставлено Советом Народных Комиссаров широкое право конфискации, реквизиции всего необходимого для устройства отделения Экспедиции в городах Самаре, Саратове и Пензе, как то: машин, материалов, помещений и т. д. Право это распространяется на всю Россию».

В феврале-марте 1918 года в Пензу была эвакуирована часть Экспедиции — 1400 человек и печатное оборудование. Несмотря на трудности, уже 15 апреля 1918 года в Пензе начинается изготовление 500- и 1000-рублевых билетов с клише, заготовленных при Временном правительстве.

В связи с наступлением корпуса белочехов, захватом ими обширных территорий Поволжья, Урала, Сибири военная обстановка осложнилась. Белочехам на короткое время удается захватить и Пензу. Вскоре части Красной Армии освобождают город. Но положение остается серьезным, так как белочехи удерживают Сызрань, откуда в любую минуту могут снова начать наступление на Пензу.

Поэтому Совнарком принимает решение о дальнейшей эвакуации, местом которой выбрана Пермь. Значительное количество оборудования печатного отделения в сентябре-октябре 1919 года перевозят из Пензы в Пермь. Эшелоны с рабочими из Петрограда, Москвы и Пензы прибывают только в декабре. Тем не менее, уже с 1 февраля 1920 года в Перми (на территории бывшего завода Лесснера) начинается изготовление денежных знаков. Пермская (Уральская) фабрика работала до 1 мая 1922 года.

В 1919 году из Петрограда в Москву были эвакуированы последние «небумажные» цехи петроградской части Экспедиции — печатное и формно-художественное отделения.

6 июля 1919 года Народный Комиссариат Финансов РСФСР утвердил Положение об управлении фабриками Заготовления Государственных Бумаг (ГОЗНАК). Управление находилось в Москве и объединило Московскую, Петроградскую и Пензенскую фабрики. Первым управляющим Гознака был Т. Т. Енукидзе, один из соратников Ленина еще с дореволюционного времени. В 1903—1905 гг. он руководил нелегальной бакинской типографией, где наряду с другими изданиями печаталась газета «Искра». В 1918 году Енукидзе управлял типографиями ВЦИК. В тридцатые годы он был репрессирован.



г. т. Енукидзе в пионерском лагере Гознакстроя в окрестностях г. Краснокамска (Пермская область). 1935 год.

Как в период эвакуации Экспедиции из Петрограда в 1918 году, так и в последующие годы правительство Советской России уделяло большое внимание Гознаку. В декабре 1920 года принимается Постановление Совета Труда и Оборона, в котором, в частности, говорится, что все фабрики Заготовления Государственных Знаков и Управление Гознака относятся к группе ударных предприятий и признаются государственно важными предприятиями, подлежащими снабжению в первую очередь рабочей силой, строительными материалами и материалами для производства, топливом, а также продовольствием и спецодеждой для работающих.

В начале 20-х годов фабрики в Пензе и Перми были закрыты, полиграфическое оборудование, эвакуированное в Москву, сначала размещено в помещении бывшего завода Второва. В июне 1921 года, когда управление фабриками получило помещение бывшей парфюмерной фабрики Брокара (более просторное и благоустроенное, чем завода Второва), Московская фабрика обосновалась на постоянное жительство на территории этого предприятия.

С марта 1922 года вся работа по изготовлению денежных знаков была полностью сосредоточена на Московской фабрике. Кроме бумажных денег на фабрике печатались железнодорожные билеты, марки, облигации займов, лотерейные билеты и многое другое. К 1941 году Московская печатная фабрика являлась одним из самых крупных полиграфических предприятий страны.

Гражданская война затруднила, а во многих случаях полностью исключила возможность доставки денег из центра на

окраины страны. В результате началось местное «деньготворчество»: выпуск различных денежных суррогатов местными властями. Осуществлялось это как с санкции правительства РСФСР так и самостоятельно. Несмотря на низкое качество местных денежных знаков, их выпуск был необходим для экономической жизни на окраинах страны. Правительство РСФСР санкционировало временный выпуск денежных знаков в Средней Азии, на Урале, в Сибири. Собственные бумажные деньги выпускались в республиках Закавказья. В районах, захваченных интервентами и белогвардейцами, также появлялись местные деньги. Для придания своим деньгам авторитета они стремились их пышно оформить, изображая на них исторические памятники России. Так, на деньгах Юденича был изображен знаменитый Медный всадник, на денкинских — здание Московского Кремля и Петроградского Адмиралтейства, на врангелевских — новгородский памятник «Тысячелетие России». На Украине деньги выпускали; Центральная Рада, гетман Скоропадский, Петлюра. Нередко контрреволюционные правительства заказывали изготовление собственных денег за границей.

Гражданская война и иностранная интервенция вынудили советское правительство прибегнуть к системе чрезвычайных мер полуликвидировавших название «военный коммунизм». Была национализирована не только крупная, но и мелкая промышленность, излишки (и не только излишки) продовольствия изымались у крестьян, все товары распределялись по карточкам. Часть зарплаты выдавалась натурой: одеждой, обувью, продуктами. Частная торговля нормированными товарами была запрещена.

Деньги стремительно обесценивались, и казалось, что они становятся ненужными. Национализация хозяйственных связей, выплат за труд воспринималась некоторыми учеными-экономистами как переходная мера к ликвидации денег вообще. «Левые» коммунисты настаивали на немедленной отмене денег. В известной мере перспективу уничтожения денег в будущем обществе не исключал и Ленин. В мае 1919 года на I Всероссийском съезде по внешкольному образованию он говорил: «Можно ли как-нибудь сразу их (деньги) уничтожить? Нет. Нужно очень много технических и, что гораздо труднее и гораздо важнее, организационных завоеваний, чтобы уничтожить деньги».

Теоретические споры о судьбе денег, стремление устранить их из жизни советского общества отразились на наименовании новых денежных знаков, выпущенных правительством РСФСР в марте 1919 года и в июле 1921-го. Они получили название «Расчетные знаки РСФСР». Прилагательного «денежный» не было в тексте этих денег.

Бездурная инфляция требовала все больше и больше денежных знаков, увеличения их номинала. Выпущены расчетные знаки в простом оформлении номиналом от 100 до 100 000 руб. В дополнение к ним в 1921 году выпускаются «Обязательства РСФСР» в 0,5 и 10 млн. руб., имевшие хождение наравне с расчетными знаками. К октябрю 1922 года ценность купюры в 100 000 руб. составила 1 довоенную копейку. Основной денеж-

единицей стали миллион и миллиард рублей, которые называли «лимонами» и «лимардами». На черном рынке процветала спекуляция.

К концу гражданской войны в стране находилось в обращении огромное количество денег и их суррогатов. В такой обстановке следовало срочно поднять курс рубля, а для этого провести денежную реформу. Об этом думал Ленин еще в 1918 году. Он подчеркивал: «...удастся нам на продолжительное время, а впоследствии навсегда стабилизировать рубль — значит, мы выиграли». Однако внутренняя и внешняя обстановка не дали возможности осуществить реформу вплоть до 1924 года.

Необходимость оздоровления финансов диктовалась переходом в 1921 году к новой экономической политике (нэп). Подготовительный этап денежной реформы начался с проведения двух деноминаций. Были выпущены денежные знаки образца 1922 года (в текст этих денег было включено слово «денежный»). Рубль нового государственного денежного знака приравнивался к 10 тыс. руб. кредитных билетов и расчетных знаков всех прежних выпусков.

В 1923 году проведена вторая деноминация. Выпущены денежные знаки, 1 руб. которых приравнивался к 100 руб. денег выпуска 1922 года. Значение



в. и. Ленин,

деноминации заключалось в том, что легче стало вести расчеты, сократилась масса денег в обращении. Так, в результате первой деноминации из обращения было изъято 55 триллионов руб. всех ранее выпущенных денежных знаков. В дальнейшем в СССР эта мера проводилась в 1961 году: новые деньги обменивались на старые (ранее выпущенные) в соотношении 1:10. Одновременно в таком же соотношении изменились номиналы заработной платы и цен. Однако деноминации нельзя рассматривать как стабилизацию денежной системы.

Первым этапом денежной реформы стал выпуск начиная с 1922 года банковских билетов — червонцев, которым присваивалось золотое содержание. Один червонец приравнивался к 10-рублевой золотой монете дореволюционной чеканки. Билеты на 25 процентов обеспечивались золотом, а в остальной части — легкорезализуемыми товарами и векселями. Денежное обращение впервые после Октябрьской революции получило твердую валюту — червонец. Но параллельно с червонцами обращались обесцененные советские денежные знаки. Соотношение червонцев и совзнаков определялось специальной котировальной ко-

миссией. На 1 января 1924 года один червонец равнялся 30 тыс. руб. денежных знаков 1923 года.

Завершающим этапом денежной реформы был выпуск в 1924 году государственных казначейских билетов достоинством в 1, 3 и 5 руб. золотом. Они имели герб СССР и надписи на языках союзных республик. Для достижения устойчивости казначейских билетов их эмиссия была ограничена (не могла превышать половины, а с 1930 года — 100 процентов всей суммы выпущенных червонцев). 10 руб. казначейских билетов приравнивались к одному червонцу.

Заключительным мероприятием реформы было изъятие из обращения всех обесценивающихся совзнаков. С 10 марта по 30 апреля 1924 года начался обмен совзнаков на казначейские билеты из расчета за 50 тыс. руб. знаками образца 1923 года — один новый рубль. Государственные казначейские билеты сохраняли свою платежную силу до денежной реформы 1947 года. Их образцы в период с 1925 по 1938 год менялись несколько раз.

Меры по стабилизации денежного обращения способствовали осуществлению новой экономической политики, которая заменила продрозверстку продналогом, разрешила частную торговлю, мелкие капиталистические предприятия и т. д. Иными словами, нэп означала внедрение частного предпринимательства и рыночных отношений. В результате этого произошел подъем экономики страны и несколько улучшилась жизнь населения. Однако вскоре после смерти Ленина основные направления новой экономической политики были отвергнуты, запрещено частное предпринимательство как в сфере производства, так и торговли. Осенью 1925 года вновь началась инфляция, которая была вызвана несоответствием денежных доходов населения размерам произведенных товаров народного потребления и продуктов. Вместо сбалансированного экономического развития началась сталинская политика «подхлестывания страны», нацеленная на осуществление «большого скачка», форсирование строительства социализма.

Чрезмерное вложение средств в тяжелую, военную промышленность и строительство, сплошная коллективизация при одновременной ликвидации крепких крестьянских хозяйств (так называемых кулаков) привели к резкому ухудшению жизни населения. За 1929—1931 гг. была истреблена половина скота. Зимой 1932—1933 гг. в стране (более всего на селе) разразился массовый голод. Народ страдал не только от экономических трудностей, но и от начавшихся массовых репрессий.

На смену нэпу пришли административные методы управления народным хозяйством, необоснованно росла эмиссия бумажных денег. За 1929—1937 гг. масса наличных денег в обращении возросла в 8 раз. В 1929 году государство вновь ввело отмененную при нэпе карточную систему распределения продовольственных и промышленных товаров. Инфляция и выпуск денег новых образцов увеличили нагрузку на Ленинградскую бумажную и Московскую печатную фабрики Гознака.

После окончания гражданской войны и в связи с проведением денежной реформы 1924 года правительство поставило перед Гознаком задачу создания качественно новых советских денег, на которых должны быть помещены образы простых советских людей — рабочего, крестьянина, красноармейца. Портреты их в 1922 году были заказаны выдающемуся скульптору И. Шадру. Созданные им и воплощенные художниками Гознака

в гравюре портреты сеятеля, рабочего кузнеца-молотобойца, красноармейца были размножены в миллионах экземпляров новых денежных знаков и марок.

Большой вклад в создание образцов и художественное оформление изделий Гознака внес художник И. И. Дубасов. В 1922 году Дубасов поступил на Московскую печатную фабрику, где проработал 48 лет, став впоследствии ее главным художником. Он создал много различных рисунков денежных знаков и марок. С его участием создавались герб СССР, портрет Ленина для купюр образца 1947 года, орден Ленина. Дубасову присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».



И. И. Дубасов.

В середине 20-х годов с ростом заказов на продукцию Гознака стал ощущаться дефицит бумаги, так как одна Ленинградская бумажная фабрика из-за устаревшего оборудования и малых производственных площадей не могла удовлетворить растущие потребности печатного производства. Тогда фабрика выпускала ежегодно не более пяти тысяч тонн бумаги, основной ассортимент которой составляли денежная, для облигаций займов и художественной печати. Поэтому в 1932 году по решению правительства начинается строительство новой бумажной фабрики Гознака в Краснокамске (Пермской области). Строительство было в основном закончено в 1937 году. Однако на полную мощность Краснокамская бумажная фабрика стала работать в 1940 году. К этому времени фабрика вырабатывала до тридцати наименований бумаг, в том числе и денежную.

К началу Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. потребность страны в денежных знаках, ценных и государственных бумагах полностью обеспечивала Московская печатная фабрика вместе с Ленинградской и Краснокамской бумажными фабриками. Война нарушила нормальный режим работы Гознака. Ленинградская бумажная фабрика с декабря 1941 года по август 1943 года вследствие блокады города немецкими войсками не работала. Основным (а в первые годы войны единственным)

поставщиком бумаги для печатников Гознака стала Краснокамская бумажная фабрика. Особую опасность для государства представляла угроза остановки Московской печатной фабрики, поскольку государство не располагало другим подобным предприятием для печатания денег.

Когда стало ясно, что одна из главных целей гитлеровской Германии — побыстрее завладеть Москвой, в середине 1941 года началась эвакуация столичных предприятий. Основное оборудование, а также большая группа квалифицированных рабочих и специалистов Московской печатной фабрики были перебазированы в Краснокамск, а другая, меньшая часть, в Ташкент. Забегая вперед, скажем, что в 1944 году Ташкентский филиал печатной фабрики был закрыт, а эвакуированные туда работники вместе с оборудованием вернулись в Москву, где в 1942 году возобновила работу Московская печатная фабрика.

Организация печатной фабрики в Краснокамске сопровождалась огромными трудностями. Эвакуация из Москвы проводилась во время бомбежек. Часть оборудования погрузили на баржи, которые прибыли в Краснокамск в холодные дни октября.

Печатное производство разместилось на территории бумажной фабрики Гознака, в предоставленных печатникам производственных и складских помещениях, которые не отвечали требованиям сложного полиграфического производства. Прибывшие из Москвы рабочие и специалисты были расселены на жилой площади в домах бумажников за счет уплотнения. Под жилье приспособлены и подвалы домов. Пуск и функционирование производства в Краснокамске осложнялись нехваткой многих важнейших материалов, особенно растительных масел и пигментов, необходимых для изготовления красок. Наконец, чтобы развернуть производство и выполнить плановые задания, требовалось около двух тысяч человек, а из Москвы прибыло всего 646 работников. Несмотря на все эти препятствия, в сентябре 1941 года эвакуированная в Краснокамск фабрика начала выдавать продукцию, а в дальнейшем выполнять напряженные планы и в годы войны стала основным предприятием Гознака, обеспечивавшим потребности страны в денежных знаках и других государственных бумагах. Фабрика также печатала денежные знаки для стран Восточной Европы.

В 1946 году по решению правительства о проведении послевоенной денежной реформы Гознак приступил к изготовлению новых бумажных денег образца 1947 года, которые должны были заменить денежные знаки образца 1937—1938 гг. Наиболее ответственная часть работы по выполнению правительственного задания проведена Московской печатной фабрикой, которая создала образцы новых денежных знаков, очень сложных по рисунку и технологии. Их изготовление потребовало основательной перестройки производства и серьезной подготовки кадров рабочих и специалистов. Краснокамская печатная фабрика также включилась в работу по изготовлению денежных знаков образца 1947 года.

Для выполнения задания в сжатые сроки потребовалось значительное увеличение производственных мощностей. В этих целях Гознаку в 1946 году была передана часть полиграфического комбината Главного управления геодезии и картографии. На полученных производственных площадях размещены и оборудованы цехи орловской и металлографской печати, другие подразделения, необходимые для выпуска денежных знаков. Так в системе Гознака появилось еще одно предприятие, которое стало называться Московской типографией Гознака.



Московская типография Гознака.

Квалифицированный коллектив картографов перестроился на гознаковский профиль производства и выполнил задание по изготовлению новых денег. Наряду с выпуском денежных знаков типография печатала облигации займов, денежные чеки, лотерейные билеты, другие ценные изделия и государственные документы. В последние годы предприятие выполняет правительственные заказы по изготовлению казначейских обязательств, акций, приватизационных чеков и, кроме того, выпускает широкий ассортимент художественной и сувенирной продукции.

В пятидесятые годы впервые было освоено изготовление художественных репродукций на ледерине — специальной ткани, которая имитирует структуру холста, что позволяет идентично воспроизводить картины художников. На Всесоюзной выставке книги, графики и плаката в 1957 году типографии Гознака за эту работу присужден диплом первой степени. Дипломы получил и ряд работников, в том числе Бабаханов, Малоголовкина, Угаров. В 1958 году выпущен альбом репродукций произведений художников Палеха. На Лейпцигской выставке искусства книги в 1959 году этот альбом удостоен золотой медали.

Коллектив типографии много внимания уделяет внедрению новой техники и совершенствованию организации труда и управления производством. В 1982 году установлена печатная машина «Гейдельберг Спидмастер», на которой за один прогон осуществляется печать лицевой и оборотной стороны с одновременной печатью нумерации. На такой машине очень выгодно печатать

лотерейные билеты. Развивается и совершенствуется офсетное производство. Механизированы упаковочные операции.

В типографии создан вычислительный центр, что позволило автоматизировать учет труда и зарплаты, внедрить автоматическую программу ведения документации для рассылки почтовых карточек. Вычислительный центр продолжает расширять управленческие функции.

Московская типография Гознака — передовое, хорошо организованное предприятие. Успешная работа типографии в значительной мере была связана с деятельностью А. О. Бабаханова, который много лет работал главным инженером этого предприятия, а с 1960 года семь лет возглавлял Гознак.

В последние годы директором Московской типографии работает Л. И. Смертин. Весьма эрудированный, инициативный экономист, он способствовал стабилизации планово-экономической работы в типографии и Гознаке в целом. Смертин ряд лет работал начальником планово-экономического отдела Гознака. В условиях многоотраслевого производства (бумагоделательное, полиграфическое и монетное) и частых изменений условий хозяйствования в стране Смертин умело направлял деятельность предприятий на эффективную рентабельную работу.

В результате напряженной творческой работы коллективов бумажных и печатных предприятий Гознака правительственное задание по изготовлению новых денег образца 1947 года выполнено в срок. Это способствовало успешному проведению денежной реформы. Следует сказать, что денежная реформа обдумывалась и разрабатывалась в деталях с конца войны министром финансов СССР А. Г. Зверевым и И. В. Сталиным. Сначала только эти два лица обсуждали условия проведения реформы, и лишь впоследствии к этой работе было привлечено несколько специалистов. Сталин требовал соблюдать абсолютную секретность при подготовке реформы.



А. Г. Зверев.

Реформа 1947 года сыграла огромную роль в оздоровлении финансов и укреплении экономики в послевоенный период. Реформа ставила и выполнила две важные задачи. Первая. Ликвидированы огромные запасы денег, выпущенных государством для покрытия военных расходов. За годы войны масса денег увеличилась в 4 раза, в то время как объем розничного товарооборота уменьшился в 3 раза. Цены на колхозном рынке возросли в 10—15 раз. В результате инфляции у населения, осо-

бенно у сельского, а также нечестных и спекулятивных элементов, скопилась огромная масса денег.

Большие запасы денег, по понятным причинам, хранились дома, и поскольку обмен старых денег на новые осуществлялся 10:1, то эти денежные капиталы были резко обесценены. В меньшей мере обесценены деньги, вложенные в сберкассы и облигации займов. В результате реформы изъяты излишние деньги и произошло укрепление курса рубля. Одновременно с этим отменена карточная система и введены новые, более высокие цены на товары и услуги. Обмен денег в ущербном для населения соотношении был эффективен только потому, что реформа готовилась в строгой тайне и была проведена внезапно для населения. Имевшиеся в запасе деньги заранее реализовать население не могло, да к тому же в те годы в магазинах практически в свободной продаже товаров не было. От реформы больше всего потеряли нечестные люди, имевшие значительные нетрудовые накопления.

Вторая задача реформы 1947 года была направлена на изъятие денег, выпущенных в обращение нашими противниками в войне, в первую очередь немцами. Эти деньги являлись фальшивыми, но хорошо сделанными с участием государственных организаций. Были в обращении и подлинные деньги, захваченные в банках во время наступления противника и оккупации наших городов и сел. Кроме того, в стране еще до войны выявлялись поддельные деньги. Одна из причин подделки — не очень сложные деньги образца 1937—1938 гг. Например, купюра сто-рублевого номинала (10 червонцев) с двух сторон печаталась в одну краску и на бумаге без водяных знаков. Поэтому замена старых денег на новые, более сложные и многокрасочные по рисунку, на бумаге с водяными знаками, затруднила подделку.

В связи с дальнейшим увеличением заказов и объема работ в Гознаке было решено, что Краснокамская печатная фабрика не будет возвращаться в Москву, поскольку там уже на полную мощность работала Московская печатная фабрика, а будет функционировать как постоянно действующее предприятие. Краснокамская печатная фабрика, находясь на территории бумажной фабрики, не имела перспектив для своего развития, осложняла работу и условия жизни коллектива бумажников. Поэтому по решению правительства в 1957 году начато строительство новой печатной фабрики в Перми.

В начале 1960 года, когда были построены первые производственные помещения и жилые дома, началось перебазирование фабрики из Краснокамска в Пермь. После завершения строительства пускового комплекса 14 июля 1964 года приказом министра финансов СССР была официально основана Пермская печатная фабрика и одновременно закрыта Краснокамская печатная фабрика. Однако и после этого строительство Пермской фабрики продолжалось несколько лет. Производственная площадь всех корпусов Пермской фабрики составляет более 100 тыс. кв. м, что в 10 раз больше, чем было у фабрики в Краснокамске. Вместе с производственными корпусами возведен исилой

микрорайон с комплексом социальных служб, необходимых для нормальной жизни трудящихся фабрики и их семей.

В жилом микрорайоне построено 120 тыс. кв. м жилья, восемь детских комбинатов, Дворец культуры и другие объекты и службы. Фабрика имеет свое подсобное сельское хозяйство, что в наше время является важным подспорьем в улучшении продовольственного снабжения трудящихся.

Пермская печатная фабрика оснащена современным оборудованием и является мощным полиграфическим предприятием, самым крупным в системе Гознака.



Пермская печатная фабрика Гознака.

В шестидесятые годы в стране стала резко расти потребность в почтовых конвертах. В связи с этим Минфин СССР и Гознак в 1986 году ввели в эксплуатацию Ряжскую печатную фабрику Гознака (Рязанская область) специально для производства конвертов.

В фирму Гознака в 1941 году включается Ленинградский монетный двор, а в 1942 году основан и вошел в Гознак Московский монетный двор.

Ленинградский монетный двор имеет более давнюю историю, чем Гознак. Годом рождения Монетного двора считается 1724-й — дата выпуска первого золотого рублевика с изображением Петра I. В 1994 году Ленинградскому монетному двору исполняется 270 лет.

Первые золотые и серебряные монеты чеканились в помещениях Трубецкого бастиона Петропавловской крепости. Кроме Петербурга монеты чеканились и в ряде других городов. Начиная с 1786 года единственным местом чеканки монеты стал Монетный двор в Санкт-Петербурге. В 1805 году в Петропавловской крепости выстроено здание Монетного двора, в котором и поныне размещается монетное производство.

С момента основания Монетный двор занял ведущие позиции в решении проблем совершенствования способов обработки

металлических руд и техники монетного дела. В середине XVIII века здесь основана Лаборатория разделения благородных металлов, которая играла существенную роль в развитии отечественной химии и металлургии драгоценных металлов: золота, серебра, платины, палладия.

В первые годы после Октябрьской революции Монетный двор почти бездействовал. В это время изготовлялся только орден Красного Знамени. Восстановление Монетного двора начинается с 1921 года в соответствии с подписанным В. И. Лениным Постановлением Совета Труда и Оборона. Вслед за этим был обнародован декрет правительства о выпуске первых советских металлических денег.

В августе 1921 года начато производство серебряных монет, а в 1922 году Монетный двор приступил к чеканке золотого червонца, а затем медной монеты. Наряду с изготовлением металлических денег выпускались наградные ордена и медали, а также сувенирные настольные медали и монеты для коллекционеров.



Здание Ленинградского монетного двора, построенное в 1805 году.

Особый период в деятельности Монетного двора был связан с Великой Отечественной войной. В августе 1941 года основная часть оборудования Монетного двора эвакуируется в Краснокамск и располагается в помещениях бумажной фабрики Гознака. В связи с блокадой Ленинграда и вступлением многих рабочих и служащих Монетного двора в отряды народного ополчения на вновь организуемый в Краснокамске Монетный двор было откомандировано всего около сорока квалифицированных работников, которые в октябре пустили его в эксплуатацию.

в дальнейшем коллектив пополнился за счет приема новых рабочих. Однако Краснокамский монетный двор по своей производственной мощности не обеспечивал возросшую потребность в орденах и медалях, а возможностей для его расширения не было. Поэтому Совет Народных Комиссаров СССР поручил Наркомфину СССР создать Монетный двор в Москве.

Ленинградский монетный двор возобновил свою работу в родном городе в конце 1942 года. За прошедшие после войны годы Ленинградский монетный двор осуществил техническое перевооружение и является передовым предприятием Гознака. Начиная с 1992 года Монетный двор выполняет большой заказ по чеканке новых монет, необходимых для упорядочения денежного обращения в России. Большим спросом коллекционеров в нашей стране и за рубежом пользуются памятные монеты, выпущенные в последние годы. Они получили высокую оценку мировой общественности как произведения художественной и исторической ценности, классной техники исполнения. С 1976 года директором Ленинградского монетного двора работает Л. Н. Бурлаков.



Московский монетный двор.

Московский монетный двор в 1992 году отметил свой 50-летний юбилей. На основании распоряжения Совета Народных Комиссаров Нарком финансов СССР издал приказ от 25 апреля 1942 года о создании Монетного двора в Москве. Монетному двору в 1942 году выделены производственные помещения на территории Московской печатной фабрики. Шло время, налаживался производственный процесс, увеличивался объем выпускаемой продукции. Основным ассортиментом в военные и первые послевоенные годы были ордена и медали, а также значковая продукция.

В период выполнения Гознаком (в 1946—1947 гг.) правительственного задания по выпуску новых денег на Московском монетном дворе был создан цех по ремонту и изготовлению запасных частей к печатным машинам (цепи Галя, печатные валы и многое другое). В пятидесятые годы Монетный двор организовал производство золотых часовых корпусов, а с 1965 года освоил выпуск нумерационных аппаратов для полиграфических предприятий Гознака. К Московской Олимпиаде 1980 года Монетный двор выпустил сувенирные золотые и серебряные монеты, которые продавались в основном за валюту и дали значительную выручку для частичного покрытия расходов на проведение Олимпиады-80.

В связи с увеличением применения торговых аппаратов и автоматических касс резко возросла потребность в разменной монете. Это обстоятельство, а также стесненность и непригодность производственных помещений для организации современных технологических процессов вызвали необходимость строительства нового Монетного двора в Москве.

Строительство Монетного двора было начато в 1974 году и полностью закончено в 1982 году. Это открыло перед коллективом монетчиков новые широкие возможности для организации современного образцового производства. Новое здание представляет собой комплекс из нескольких корпусов оригинальной архитектуры, в которых рационально разместились все производственные участки, в том числе и цех производства разменной монеты. Впервые в отечественной и зарубежной практике создан поточно-механизированный способ изготовления монеты с использованием автоматизированных систем обработки изделий. Для цехов приобреталось оборудование иностранных фирм.

Много труда, инициативы в развитие Московского монетного двора внес В. А. Блинков. Он поступил на Монетный двор в 1953 году, а в 1969 году стал его директором. Особую активность и организаторские способности проявил Блинков в период строительства Монетного двора. За 50 лет Московский монетный двор стал современным производством, оснащенным прогрессивным оборудованием и передовой технологией.

В совершенствовании технологических процессов, автоматизации и механизации ручных работ на предприятиях Гознака активно участвует Всесоюзный научно-исследовательский институт Гознака (ВНИИГ), который создан в 1948 году. Институтом разработана технология производства бумаг, позволившая существенно улучшить механические показатели денежной бумаги, рецептуры красок для новых металлографских печатных машин, различные типы счетных машин для счета бумаги, полуфабрикатов и многое другое.

Таким образом, на протяжении 175 лет, то есть, по существу, с начала квалифицированного изготовления в России бумажных денег, Гознак, будучи преемником Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, является единственным монопольным

производителем денежных знаков, а с 1941 года к нему перешла и чеканка металлической монеты.

Важной особенностью Гознака является непосредственное участие его в происходящих в стране (и даже за рубежом) политических и экономических событиях и реформах. После Октябрьской революции, в годы гражданской войны предприятия Гознака в труднейших условиях делали все возможное для обеспечения денежного обращения. В период введения в стране новой экономической политики, восстановления народного хозяйства и все последующие годы Гознак обеспечивал своевременный выпуск новых, более сложных и красивых денежных знаков, а также облигаций займов и других государственных бумаг.

В годы войны 1941—1945 г., наряду с обеспечением страны возросшим объемом бумажных денег, изготовлены своевременно и в короткие сроки деньги для Болгарии, Румынии, Венгрии, Германии, которые были необходимы в связи с вступлением советских войск в ходе военных действий на территории ряда европейских стран. Неоценимую помощь оказал государству Гознак при проведении радикальной денежной реформы 1947 года. Еще более наглядно проявилась связь Гознака с экономической реформой, начавшейся с первых месяцев 1992 года и продолжающейся в 1993 году. К сожалению, Гознак не по своей вине оказался неподготовленным к этой реформе. Переход к рыночным отношениям, развитие предпринимательства и свободной торговли при значительном снижении объема производства в промышленности и сельском хозяйстве привели к неуправляемой, непредсказуемой инфляции, что потребовало резко увеличить объем наличной денежной массы в обороте. В этих условиях Гознак осуществил ряд мер по ликвидации дефицита денежных знаков. Дополнительно установлено современное оборудование, печатаются и поступили в обращение новые купюры крупного номинала, изменяется технология и уменьшается трудоемкость изготовления денег (как по бумаге, так и по печати).

На ряде купюр металлографская печать полностью или частично заменена на офсетную. Наряду с увеличением номинального объема бумажных денег выпускаются новые монеты достоинством от 1 до 100 руб. Однако, несмотря на принятые меры и предельно напряженную работу предприятий Гознака, в первой половине 1992 года ощущался острый недостаток наличных денег, что вызвало недовольство и различные негативные акции среди населения, в том числе и забастовки, а также перебои в торговле. К концу 1992 года денежное обращение нормализовалось.

Из этих событий и сложившейся ситуации можно сделать некоторые выводы. Во-первых, предприятия Гознака должны постоянно оснащаться современным оборудованием и иметь квалифицированные, материально хорошо обеспеченные кадры. Во-вторых, Гознак обязан иметь значительный резерв мощностей и, в первую очередь, оборудования для успешного решения перспективных и непредвиденных государственных задач.

В настоящее время Гознак представляет собой Государственное производственное объединение производства государственных знаков (ГПО), в состав которого входят: Ленинградская и Краснокамская бумажные фабрики. Московская, Пермская, Ряжская печатные фабрики и Московская типография. Московский и Ленинградский монетные дворы, а также научно-исследовательский институт. Возглавляет ГПО генеральный директор с аппаратом функциональных подразделений. Общая численность Гознака на начало 1993 года составляет около 15 тысяч человек.

За годы после Октябрьской революции Гознак возглавляли разные руководители. Все они в основном успешно выполняли свою ответственную роль, способствовали развитию предприятий, повышению роли и авторитета Гознака. В военные и первые послевоенные годы (1943—1948) начальником Гознака был Андреев Г. П. — кадровый работник органов государственной безопасности (по образованию горный инженер). В те годы Гознак испытывал большие трудности с материально-техническим снабжением, а затем в связи с выполнением правительственного задания по изготовлению новых послевоенных денег. Андреев — умный и чрезвычайно работоспособный человек, с волевым, жестким характером. В практике его работы с кадрами были случаи, когда, будучи в командировке на Краснокамских предприятиях Гознака, он, как говорят, «на ходу», снимал с работы одного главного инженера и здесь же назначал другого. Безоговорочная требовательность, с одной стороны, укрепляла производственную дисциплину, а с другой — вызывала страх и у некоторых подавляла инициативу. Хотя в то исключительно напряженное время эта жесткая линия способствовала выполнению поставленных правительством задач. Андреев все же не закрепился на посту начальника Гознака, и не только из-за его необузданного самовластия, но и по некоторым другим обстоятельствам.

В истории Гознака последние 25 лет были годами наибольшего прогресса как в развитии производства, так и в улучшении социальных условий. В этот период в работу и техническое перевооружение предприятий большой вклад внес Н. П. Хрушков, который возглавлял Гознак с 1967 по 1988 год, а до этого был директором Московской печатной фабрики. Хрушков отличался универсальностью своих знаний и опыта. Он глубоко знал технологию денежного производства и, наряду с этим, был весьма компетентен в экономике и строительном деле. При участии Хрушкова были внедрены ротационные металлографские машины и новая технология металлографской печати. Он пользовался авторитетом у директоров предприятий и работников управления.

С 1988 года генеральным директором Гознака работает Л. В. Алексеев. При его активном участии и финансовой поддержке правительства России предприятия в эти годы небывалыми темпами оснащаются новым современным оборудованием.

Алексеев более двадцати лет работал на Московской печатной фабрике: был печатником, мастером, начальником цеха и после пребывания на партийной работе вновь вернулся на Гознак.

Предприятия Гознака, несмотря на свою специфику, работают в русле экономических преобразований, проводимых в стране. В результате этого и эффективного ведения производства предприятия получают прибыль, за счет которой финансируются затраты на развитие производства, социальные мероприятия и поддерживается необходимый уровень оплаты труда, материального поощрения и гознаковских льгот.

Гознак успешно выполняет правительственные задания по обеспечению страны бумажными и металлическими деньгами, ценными бумагами, бланками государственных документов. Многие изделия Гознака, включая денежные знаки, экспортируются в зарубежные государства. За достигнутые успехи Верховный Совет СССР наградил орденами Трудового Красного Знамени Московскую и Пермскую печатные фабрики. Краснокамскую бумажную фабрику. Ленинградский монетный двор.



Глава III. БУМАГОДЕЛАТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ГОЗНАКА. ДЕНЕЖНАЯ БУМАГА



вакуация из Петрограда в 1918—1919 гг. печатного отделения Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг положила начало разделению производства на бумагоделательное и полиграфическое. На базе бумагоделательного отделения Экспедиции в 1921 году основана Ленинградская бумажная фабрика Гознака.

Как уже говорилось, в 1937 году построена вторая бумажная фабрика в Краснокамске. В итоге создано мощное бумагоделательное производство, которое не только в полной мере обеспечивает потребности Гознака, но и выпускает ряд высокосортных бумаг для народного хозяйства и на экспорт.

Ленинградская бумажная фабрика

За прошедшее семидесятилетие, особенно за последние 40 лет. Ленинградская фабрика коренным образом преобразилась и по технической оснащенности, организации производства является передовым предприятием, выпускающим высокосортные бумаги. На фабрике полностью обновилось или реконструировано оборудование, внедрены прогрессивные технологии. В предвоенные годы освоен выпуск картографической, мелованной, фототипной, светочувствительной, бандерольной, перфокарточной и других специальных бумаг.

В целях экономии дефицитного и дорогостоящего волокна в композицию денежных и ценных бумаг вместо пеньки ввели частично хлопок. Для получения требуемой прочности и износоустойчивости новой хлопково-пеньковой бумаги применили поверхностную проклейку животным клеем. В дальнейшем в некоторых видах бумаг хлопок был заменен хлопковым линтом (пухом), а пеньку заменили пеньковыми очесами.

Война 1941—1945 гг. прервала ритмичную работу и техническое развитие фабрики. В начале войны, когда кольцо блокады Ленинграда сомкнулось, производство было почти полностью свернуто, за исключением выпуска бумаг для нужд фронта — противоопридной и документной. В литейной мастерской при-

ступили к отливке чугунных корпусов мин. в сентябре 1941 года освоили и начали вырабатывать пищевую целлюлозу, которая содержала около трех процентов сахара и использовалась для выпечки хлеба.

За Родину ушли сражаться многие работники фабрики, 70 человек вступили добровольно в народное ополчение в первые дни войны. К июлю, когда фашистские войска подошли к Ленинграду, большинство призванных в действующую армию гознаковцев уже находились на разных участках фронта, многие были мобилизованы на строительство противотанковых укреплений. Оставшиеся в осажденном городе принимали активное участие в обороне фабрики. Они консервировали оборудование, восстанавливали разрушенные в результате бомбардировок и артиллерийских обстрелов производственные участки, тушили пожары. В ноябре 1941 года подача электроэнергии прекратилась. Все было остановлено. Основное оборудование законсервировано. Часть работников летом 1942 года отправлена на Краснокамскую бумажную фабрику. До 1943 года Ленинградская фабрика не работала. Во время блокады от голода умерло 330 гознаковцев.



И. А. Селиванович.

В апреле 1943 года директором фабрики назначен И. А. Селиванович (бывший парторг ЦК КПСС), инженер-экономист бумажного производства. Он работал на Балахнинском целлюлозно-бумажном комбинате, а затем в Центральном научно-исследовательском институте бумажной промышленности. Это был опытный руководитель, один из лучших специалистов отрасли. В последние годы своей деятельности, с 1960 по 1972 год, Селиванович возглавлял Краснокамскую бумажную фабрику, где под его руководством осуществлялись крупные мероприятия по техническому перевооружению и улучшению условий жизни коллектива фабрики.

После прорыва советскими войсками блокады Ленинграда Селиванович энергично взялся за восстановление и пуск Ленинградской фабрики, привлек к этой работе весь коллектив. Уже в августе 1943 года вошла в строй бумагоделательная машина № 3 и фабрика начала выпускать бумагу. Восстановительные работы продолжались до 1946 года. К этому времени возобновили работу остальные четыре машины. В ноябре 1947 года установлена и пущена цилиндрическая (круглосеточная) машина № 6 в комплексе с размольным и вспомогательным оборудованием.

В период подготовки денежной реформы 1947 года фабрика делала бумагу для новых денежных знаков. В 1959 году введена новая бумагоделательная машина № 2, изготовленная заводом имени Второй пятилетки. Она предназначалась для выработки хлопковой и хлопково-целлюлозной бумаги и по тем временам являлась образцом новой техники. Впервые в отечественной бумажной промышленности была создана непрерывная линия по размолу хлопкового волокна на конических мельницах.

В 1967 году установлена буммашина № 1 финского производства с комплексом размольного оборудования, заменившая устаревшую машину, работавшую с 1909 года. С пуском ее производство бумаги значительно возросло.

Введена в эксплуатацию резальная машина с автоматической сортировкой бумаги «Синхросорт-16» германской фирмы «Ягенберг». На ней производились резка и сортировка мелованной бумаги. Эта машина существенно сократила тяжелый ручной труд сортировщиков.

С конца семидесятых годов начался новый этап реконструкции фабрики. Он связан не только с заменой оборудования, но и с выполнением больших строительных работ. Старые здания, построенные еще в 1816—1818 и 1858—1860 гг., имели небольшую высоту и крайне ограниченные площади. В них невозможно было разместить современное оборудование, поэтому пришлось некоторые из них реконструировать и построить новый корпус. В эти годы (с 1975 по 1987) директором фабрики работал С. И. Митрофанов. Он лично руководил строительством и реконструкцией.



Ленинградская бумажная фабрика.

в 1980 году поступила мощная финская буммашина № 4 с комплексом подготовительного и заключительного оборудования (от размола целлюлозы до упаковки готовой продукции). Для ее размещения было заранее построено специальное здание длиной около ста метров. Значительная часть строительных работ выполнялась силами фабрики. При широком участии всех служб осуществлялся и монтаж оборудования. Производительность новой машины втрое выше старой.

Кроме ввода новых бумагоделательных машин реконструированы машины № 5 и № 6. В строй вошли три комплекса — меловальный, варочно-отбельный, резательно-сортировочный, а также упаковочные участки. В результате фабрика стала, по сути, новым предприятием.

В конце семидесятых годов освоен выпуск такой сложной бумаги, как «Астрюлке». Это высокоглянцевая мелованная бумага, предназначенная для особо ответственных художественных изданий, ранее закупалась за границей. Сейчас фабрика выпускает около пятидесяти наименований бумаг, в том числе денежную и для документов с водяными знаками. Реконструкция и техническое перевооружение продолжаются, и наряду с этим постоянно улучшаются условия труда и быта трудящихся. С 1987 года коллектив фабрики возглавляет В. Н. Герасимов.

Краснокамская бумажная фабрика

Успешно работает и развивается второе бумагоделательное предприятие Гознака — Краснокамская бумажная фабрика, которая к 1940 году стала работать на полную мощность. В годы войны фабрика выполняла фронтные заказы, снабжая оборонную промышленность и народное хозяйство специальными сортами бумаг, в том числе такими, как картографическая, светочувствительная, картон-электропрессшпан. В дальнейшем начали изготавливать баритованную фотоподложку, гуммированную бумагу для почтовых марок, документную для паспортов и партийных билетов.

Следует отметить выдающуюся роль Краснокамской бумажной фабрики в обеспечении жизнеспособности Гознака в военное время. В 1941—1943 гг. фабрика была единственным поставщиком гознаковских бумаг для печатания денег, ценных изделий и государственных документов. В 1941 году она приняла на свою территорию эвакуированные Московскую печатную фабрику и Ленинградский монетный двор, обеспечив их производственными помещениями и жильем. Эта неоценимая и благородная миссия краснокамских бумажников помогала Гознаку успешно выполнять в годы войны ответственные государственные и оборонные заказы. В 1946 году, выполняя правительственное задание, фабрика приступила к изготовлению новых денежных бумаг высокого качества с водяными знаками.

В конце 50-х годов началось техническое перевооружение производства. В шестидесятые годы построен и введен в эксплу-

атацию отбеливающий комплекс с использованием хлора и двуокиси хлора для отбеливания целлюлозы. Это обеспечило получение целлюлозы повышенной белизны и прочности. В 1967 году установлена новая цилиндрическая бумагоделательная машина № 6, предназначенная для выпуска бумаг с общим и локальным водяными знаками. Для защиты денежных и ценных бумаг от подделки машина снабжена специальными устройствами: для вложения в бумажное полотно металлизированных нитей, аппаратом для нанесения рисунков и знаков на мокрое бумажное полотно методом тиснения (при изготовлении бумаги без водяных знаков), системой для двустороннего нанесения проклеивающих материалов, химикатов и красителей на поверхность бумажного полотна.



Бумагоделательная машина Краснокамской фабрики.

В 1975 году смонтирована и пущена высокопроизводительная бумагоделательная машина № 3 для выпуска ценных и широкого ассортимента печатных бумаг.

В 1985 году проведена крупная реконструкция бумагоделательной цилиндрической машины № 5, предназначенной для производства банкнотных бумаг с общим и локальным водяными знаками. Буммашина снабжена клеевой и пропиточной ваннами для поверхностной проклейки, устройством для вложения защитной нити. На этой машине фабрика делает денежную бумагу с локальным водяным знаком. Были реконструированы также буммашины № 1, 2 и 4.

Модернизируются и технологические процессы на стадии изготовления бумажной массы, подготовительные и заключительные операции. В настоящее время ведется реконструкция полуфабрикатного цеха с установкой новейшего оборудования

и применением современной ресурсосберегающей технологии, что повысит качество полуфабрикатов, расширит возможности фабрики по выпуску специальных бумаг.

Установлены четыре бумагорезальные машины с электронными сортирующими устройствами. Это позволило улучшить качество, сократить трудоемкость и совместить операции: резка бумаги на листы, отбраковка дефектных листов и счет. На этих машинах после разрезки каждый лист «просматривается» специальным лучом, который реагирует на дефектные листы, имеющие крупный сор и механические повреждения, и эти листы автоматически отделяются от годных.

Смонтированы механизированные линии по упаковке бумаги в пачки, кипы и щитки и установка для упаковки бумаги в ступель с применением полиэтиленовой пленки. Оборудована поточная линия, выполняющая резку, транспортировку и упаковку рулонных бумаг. Эта линия освободила многих рабочих от тяжелого ручного труда. Намечается продолжить модернизацию бумагоделательных машин, увеличить мощность резательно-сортировочного цеха, осуществить переход на полностью механизированный способ сортировки всего ассортимента бумаг. Применяются новые проклеивающие материалы, в том числе модифицированный крахмал, поливиниловый спирт, меланиноформальдегидная смола, полиакриламид. Начиная с 1977 года внедрена и действует автоматизированная система управления производством (АСУП).



Административное здание Краснокамской фабрики.

За время существования фабрики многократно выросли производство бумаги и производительность труда. Освоено 120 видов бумаг: денежных, для ценных изделий, печатных для особо ответственных изданий. Бумаги Краснокамской фабрики, особенно такие, как офсетная № 1 для почтовых открыток, чертежная, ксерокопировальная, писчая, очень ценятся потребителями. Продукция предприятия была отмечена на выставках. Например, в 1983 году на Всесоюзной выставке книги и плаката фабрика награждена дипломом за разработку технологии офсетной бумаги № 1, широко применяемой в полиграфии для книжно-

журнальных и художественных изделий, в том числе и для художественных почтовых конвертов.

Хорошей работе и прогрессу гознаковского производства способствует развитие социальной сферы. Среди предприятий Гознака, пожалуй, наибольшего успеха в этой области достигла Краснокамская бумажная фабрика. Здесь развиваются все социальные службы. Особо следует отметить такие объекты, как медсанчасть и профилакторий. Дворец культуры, плавательный бассейн, подсобное сельское хозяйство. Полностью удовлетворяется потребность в детских садах и яслях. Настойчиво решается жилищная проблема. Как и на других предприятиях Гознака, предусмотрены дополнительные выплаты и отпуск за стаж работы. Заработная плата систематически повышается в соответствии с инфляцией. Комплекс социальных мер по повышению уровня жизни позволил Краснокамской фабрике сформировать квалифицированный коллектив, способный решать самые сложные задачи.

Техническое и социальное развитие фабрики в последние годы связано с деятельностью А. И. Лукашина, который с 1972 года является ее директором. Вся его трудовая жизнь проходила в этом коллективе, где он начинал с рабочего, освоил несколько профессий и прошел все ступени управленческой деятельности.

Лукашин проявил себя не только как незаурядный специалист бумажного производства, но и как хороший организатор, экономист. Под его руководством на всех участках производства внедрены хозрасчетные отношения, при которых в эффективной работе заинтересованы каждый рабочий, коллективы участков, цехов и фабрики в целом. Хорошо налаженная экономическая работа способствует достижению высоких технико-экономических результатов на протяжении многих лет.

Денежная бумага

Бумага, в широком значении, является материальной базой культуры, знаний, цивилизации общества. Без нее невозможны хозяйственная деятельность, экономический прогресс. С появлением бумаги возникли и бумажные деньги.

Бумага — это весьма необычное, специфическое изделие, сложное в изготовлении. Бумагоделательное производство основано на физико-химических процессах. Лист бумаги состоит из слоя специально обработанных мелких растительных волокон, в основном из целлюлозы, которые прочно соединены между собой за счет механического переплетения и химических связей. Бумага формируется (отливается) на сетке бумагоделательной машины из жидкой массы, состоящей из взвеси в воде волокнистых компонентов. В процессе отлива вода стекает (отсасывается), а на сетке образуется волокнистый слой, из которого после удаления избыточной воды сначала прессованием, а затем высушиванием получается бумага. В качестве волокнистых материалов применяются древесная целлюлоза и древесная масса, а для высокосортных и прочных бумаг, какими, в частности, являются

денежные, используется хлопковое и льняное волокно (раньше применяли пеньку).

В древесине содержится чистой целлюлозы в пределах 40—50 процентов, а хлопковое и льняное волокна на 90 процентов и более состоят из чистой целлюлозы. Этим, в первую очередь, определяются высокие механические качества и долговечность бумаги из хлопка и льна. Для придания большой прочности и других свойств бумага проклеивается в массе или с поверхности, в нее добавляются наполнители. Для проклейки применяется крахмал, меламиноформальдегидная смола и другие подобные материалы. Механическая прочность зависит также от степени разработки (размола) волокна. Чем выше разработка (фибрилляция), тем больше прочность бумаги. Указанный принцип изготовления бумаги на практике претворяется в виде самых разнообразных технологий, которые создают сотни различных видов бумаг.

Для изготовления денег применяется специальная высококачественная бумага, обладающая высокими техническими и потребительскими свойствами. Она является основой денежного знака и в значительной мере определяет качество и особенно износостойкость денег. Денежная бумага изготавливается на Ленинградской и Краснокамской фабриках Гознака на современном оборудовании и по прогрессивной технологии. Бумажное производство Гознака оснащено двумя видами бумагоделательных машин: плоскосеточными (столовыми) и круглосеточными (цилиндрическими). Главное различие между ними состоит в том, что на плоскосеточных формование (отлив) бумаги осуществляется на длинной горизонтальной сетке, а на круглосеточных — на сеточном цилиндре.

В бумажной промышленности наиболее распространены плоскосеточные машины, которые производят почти весь объем бумаги. Цилиндрические машины (с несколькими цилиндрами) применяются в основном для изготовления многослойной бумаги и картона. На бумажных фабриках Гознака денежные и ценные бумаги делаются как на столовых, так и на цилиндрических машинах. Однако бумаги с локальным водяным знаком изготавливаются на цилиндрических машинах (по причинам, о которых будет сказано далее).

Важнейшим требованием к денежной бумаге является износостойкость. Принято считать основным показателем, характеризующим износостойкость, сопротивление излому и разрыву, которые нормируются техническими условиями. Бумажные деньги в обращении многократно сгибаются (складываются) и разгибаются. Поэтому при испытании на приборе фальцере образцы бумаги должны выдерживать (не разрываться) несколько тысяч двойных перегибов (обычные печатные бумаги выдерживают до двадцати двойных перегибов). Высокая прочность должна быть и на разрыв. Она определяется на динамометре и выражается расчетной длиной в метрах полосы бумаги, которая разрывается от собственного веса. Разрывная длина денежной бумаги исчисляется тысячами метров (значительно

больше, чем у обычных бумаг). Кроме этих важнейших показателей износостойкость бумаги характеризуется также и сопротивлением надрыву кромки. Этот показатель высок, но техническими условиями не нормируется.

В процессе печатания типографским и орловским способами прочность бумаги частично снижается, особенно при плохо отрегулированном натиске (давлении). Для обеспечения высокого качества и прочности печатного рисунка денежная бумага обладает необходимой степенью белизны, непрозрачности, гладкости, светопрочности. Она не должна изменять своего цвета (белизны) и снижать механическую прочность под воздействием света, солнечных лучей. Стойкость к «старению» наибольшая у бумаг, изготовленных из волокон льна и хлопка. Красочный слой на бумаге должен хорошо закрепляться и быть достаточно прочным на истирание.

Особое значение для денежной бумаги имеют водяные знаки, которые являются важной защитой от подделки. Кроме того, водяной знак, особенно локальный в виде портрета или другого рисунка, повышает художественный уровень денег.

Водяной знак образуется при отливе бумаги за счет различной толщины слоя волокна. Создание отчетливых и красивых водяных знаков является сложной самостоятельной задачей в технологическом процессе изготовления бумаги. Знак может быть общим, то есть с непрерывно повторяющимся рисунком (узором), или локальным — рисунком, расположенным на листе бумаги в определенном месте. Он обычно размещается на купоне, а также на другом фиксированном месте денежной купюры.

Зарождение рисунка знака происходит в мастерской водяных знаков, в которой готовятся штампы и дендириולי. Здесь работают граверы и другие высококвалифицированные специалисты, которые рисунки художников (или фотографии) переносят на штампы и далее на металлическую сетку вала-дендириоля или непосредственно на сетку цилиндра круглосеточной буммашины. Дендириоль (ровнитель) устанавливается на сетку столовой бумагоделательной машины и при своем вращении образует на влажном бумажном полотне отпечаток своего рельефа (водяного знака). Как правило, таким способом получают бумагу с общим водяным знаком.

Хороший и тем более художественный локальный знак, например портрет, можно получить прежде всего при ручном отливе. В промышленном масштабе денежную бумагу с локальным знаком готовят на цилиндрической (круглосеточной) буммашине. Именно на сетке цилиндра, где отштампованы рисунки знака, при формировании бумажного полотна создаются необходимые условия для получения многоцветного художественного знака, который строго фиксируется на площади будущих бумажных листов. Это позволяет в дальнейшем при печатании обеспечить точное совпадение локального знака с печатным рисунком. На сетке столовой бумагоделательной машины подобных условий для получения художественного и фиксированного знака нет. Знак должен хорошо просматриваться на просвет

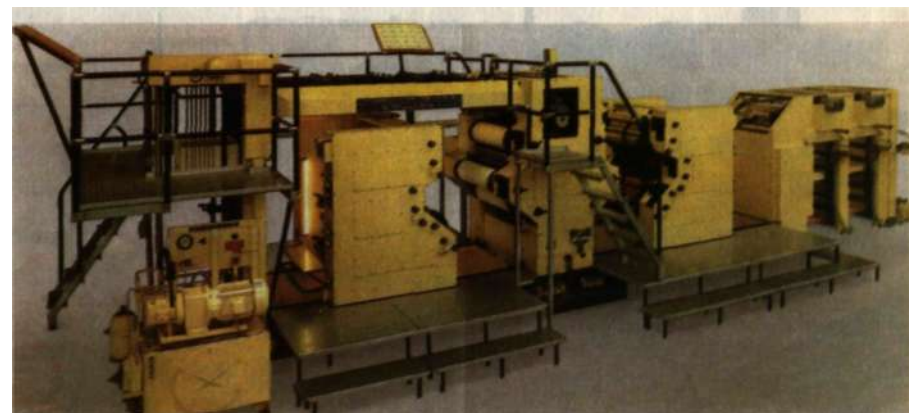
и быть идентичным на протяжении всего тиража. Наиболее ценными и трудными для подделки являются многоцветные водяные знаки и прежде всего портреты. Водяные знаки в ряде случаев являются настоящими произведениями изобразительного искусства. Примером таких художественных знаков являются портреты на денежных билетах Петра I, Екатерины II, Ленина.

Для защиты от подделки в денежную бумагу иногда добавляют тонкие цветные волокна, вводят металлизированную нить и другие специальные материалы. Применяются волокна, видимые только в определенном спектре лучей.

Денежная бумага, применяемая для печатания российских денег, по своим механическим и печатным свойствам, износостойкости, достоинствам водяного знака является хорошей основой бумажных денег и по качеству соответствует бумагам передовых стран.



Орловская печать (к стр. 55).



Офсетная орловская девятикрасочная печатная машина.

**Глава IV. ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО ГОЗНАКА.
ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТАНИЯ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ
(ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ)**



До Великой Отечественной войны 1941—1945 г. единственным полиграфическим предприятием Гознака была Московская печатная фабрика. После войны полиграфическое производство значительно расширилось. Предприятия Гознака стали выпускать широкий ассортимент печатной продукции. Но главными по важности и объему изделиями по-прежнему остаются денежные знаки. В данной книге, как это явствует из названия, идет речь именно о той части полиграфического производства, которая касается изготовления бумажных денег. Из четырех полиграфических предприятий Гознака этим занимаются в основном Московская и Пермская печатные фабрики.



Московская печатная фабрика.

Московская фабрика, которая по производственной мощности уступает Пермской, тем не менее является ведущим предприятием в области денежного производства. Это связано с тем, что здесь сложился коллектив наиболее квалифицированных специалистов с большим опытом и давними гознаковскими традициями. На этой фабрике начиная с 1922 года создавались и создаются все новые образцы российских денежных знаков.

В создании бумажных денег особую роль играли такие уникальные специалисты, как художники И. И. Дубасов, вошедший в историю Гознака, и И. С. Крылков, гравер В. А. Саяпин, гильошир В. К. Кулакова, технологи В. С. Кузнецова, Л. М. Коган.

Успешная работа коллектива Московской фабрики, его первостепенная роль в Гознаке в значительной мере определялись компетентностью и энергией руководителей. За семидесятилетнюю историю Московской фабрики ее возглавляли несколько директоров, каждый из которых способствовал прогрессу предприятия.

Последние 20 лет директором фабрики работает Е. К. Кузин. Талантливый организатор, он хорошо знает все тонкости полиграфического производства Гознака, поскольку прошел 45-летний производственный путь от гравера до директора. Под его руководством проводится техническое оснащение фабрики, совершенствуются технологические процессы и организация производства, улучшаются условия труда и жизни коллектива.

За все время своего существования Московская фабрика обеспечивает выпуск бумажных денег на высоком художественном и полиграфическом уровне. Эту важную задачу вот уже 50 лет успешно выполняет и Пермская печатная фабрика Гознака, которую с 1989 года возглавляет Ю. Г. Медведев.

В послевоенный период полиграфические предприятия Гознака осуществили крупные мероприятия по развитию производства. Это прежде всего коснулось технологии изготовления денег на Московской и Пермской фабриках. По решению правительства СССР в начале шестидесятых годов Рыбинский завод полиграфических машин изготовил Гознаку серию новых машин для орловской печати (МРЛ-1 и МРЛ-2), которые заменили старые, морально и физически устаревшие орловские машины.

Благодаря изобретению механика Московской фабрики В. Олейника, печатные (и бумажные) фабрики Гознака сумели в короткий срок своими силами изготовить и внедрить счетные машины, позволившие механизировать ручной труд нескольких сот рабочих на счете бумаги, полуфабрикатов, готовых денежных знаков и других изделий. Счетная машина Олейника была запатентована в десяти наиболее развитых странах мира.

Важным прогрессивным нововведением, значительно расширившим технологические возможности печатания денежных знаков, явилось внедрение офсетной печати. На полиграфических предприятиях Гознака начиная с 1965 года несколько лет проводились работы по замене алюминиевых офсетных форм на биметаллические на основе медь-никель, а затем на основе

медь-хром (с применением стальных пластин), что повысило тиражность форм со 100 тысяч до миллиона оттисков при одновременно лучшем качестве печатной продукции. Такие формы позволили печатать весь ассортимент многотиражной гознаковской продукции, включая и деньги.

В последние годы стали внедряться фотополимерные формы, которые выдерживают тираж свыше трех млн. оттисков. Офсетная печать на Гознаке почти полностью вытеснила типографскую, а в некоторых изделиях заменила и глубокую металлографскую печать. В результате повысилась производительность труда и значительно снизилась себестоимость продукции.

Новым этапом технического перевооружения денежного производства является внедрение современных офсетно-орловских машин «Супер-Симултан». Они выполняют офсетную печать с применением орловского принципа (передача сборного красочного рисунка на бумагу через офсетный цилиндр). Одновременно с печатью орловского сюжета за один прогон с другой стороны листа печатается обычный офсетный многокрасочный рисунок. Таким образом, одна такая машина совмещает в себе функции двух печатных машин и может печатать в 9 красок, а с учетом «ириса» (полосы рисунка, переходящей постепенно из одного цвета в другой) — в 16 красок. Купюры мелкого достоинства могут печататься полностью (с лица и оборота) за один прогон, в то время как раньше эти купюры печатались на трех машинах в три прогона (не считая печати нумерации). Машины «Симултан» заменили орловские машины МРЛ.

Радикальные изменения в технологии печатания денежных знаков произошли при внедрении ротационных металлографских машин. Швейцарская фирма по изготовлению оборудования для печатания денег и других ценных бумаг «Де Ла Рю Джори» с 1970 года начала поставлять Московской и Пермской печатным фабрикам комплекты оборудования, включающие машины для металлографской печати и печати номера, оборудование для изготовления форм, а в последние годы также и установки регенерации и очистки сточных вод.

Металлографская печать — печать с гравюры, разновидность глубокой печати, всегда была и остается основной для изготовления бумажных денег, особенно крупных купюр. По старой технологии процесс печатания осуществлялся на тихоходных плоскочечатных машинах с ручным накладом листов, которые предварительно увлажнялись на мочильных машинах до 20—25 процентов.

На ротационных металлографских машинах печатание происходит на неувлажненной бумаге, что ликвидирует многие вспомогательные операции, связанные с замачиванием и последующей сушкой бумаги. При этом обеспечивается точное совпадение печатей (приводка) при высокой скорости печатания. Производительность ротационных машин по сравнению с плоскочечатными выше в 5—6 раз. К числу достоинств этих машин следует отнести и возможность печатания в три и четыре краски с применением орловского принципа. Наконец, последние моди-

фикации металлографских машин позволяют печатать безотмачными красками и избавиться от переключивания оттисков прокладной бумагой.

Оснажение Московской и Пермской фабрик ротационными металлографскими и офсетно-орловскими машинами преобразило технологию печатания бумажных денег и вывело ее на современный мировой уровень.

Техническим достижением явилось создание и внедрение сортировочно-счетных машин. Они заменили ручной труд сортировщиц на операции отбраковки (изъятия) из пачки денежных знаков дефектных экземпляров, предварительно помеченных при контроле полуфабрикатов в листах. Одновременно с механической отбраковкой машина комплектует (насчитывает) годные изделия в блоки по 100 экземпляров. Эти блоки обандероливаются, формируются в пачки по 1000 экземпляров и далее идут на упаковку в термоусадочную пленку.

Сейчас на Московской и Пермской фабриках установлены гальванопечати по изготовлению металлографских печатных форм с регенерацией электролитов и очистными сооружениями, а также комплекс оборудования по изготовлению красок. Эти технологии работают в автоматическом режиме с программным управлением.

Технология печатания бумажных денег (общие сведения)

Процесс изготовления бумажных денег — сложный, длительный и дорогой. Он делится на две стадии: создание оригинала нового денежного знака, включая изготовление печатного проекта, и печатание тиража.

Создание оригинала

В подготовке образцов новых бумажных денег принимают участие государственные деятели, финансовые работники, художники и определенный круг специалистов Гознака. Самый сложный и трудоемкий этап в технологии изготовления денег — это создание образца нового денежного знака.

На основании пожеланий заказчика художники создают эскиз (рисунок денежного знака). Он разрабатывается с учетом технологических возможностей печатного производства, применения методов защиты от подделки. Высокие требования предъявляются к его художественному оформлению. Принадлежность денежного знака государству отражается через символику: герб, национальные орнаменты, рисунок-гравюру и соответствующий текст. Чем выше номинал, тем разнообразнее и сложнее рисунок и больше размер купюры.

С эскиза готовится печатный проект и оригинальные печатные формы. Эту задачу решают высококвалифицированные специалисты: граверы-художники, граверы-штемпелисты, гильоширы, фотографы, монтажисты, трафаретчики и другие. Подготовку таких кадров предприятия Гознака осуществляют самостоятельно. Высокое индивидуальное мастерство теперь соче-

тается с применением современной техники, в том числе компьютеров. Созданный на основе эскиза печатный проект нового денежного знака утверждается заказчиком (правительственным органом). С оригинальных форм готовятся тиражные формы.

Печатание тиража

Для печатания бумажных денег, как правило, применяется несколько способов печати: типографская, офсетная, орловская, металлографская. Высокий (типографский) и офсетный способы, применяемые в Гознаке, в принципе такие же, как в общей полиграфии. Использование этих видов печати в денежном производстве отличается лишь сложностью печатаемого рисунка.

Орловская и металлографская печати являются главными при изготовлении денег. Кратко изложим основы и особенности этих видов печати.

Орловская печать, как было сказано ранее, изобретена в Гознаке в 1891 году специалистом Экспедиции И. Орловым. В чем существо и оригинальность орловского способа печати? В прошлые времена (впрочем, как и сегодня) для того чтобы воспроизвести типографским способом многокрасочный оригинал, для каждого цвета готовили отдельную печатную форму и каждую поочередно оттискивали на листе бумаги. Наложить краски с разных форм таким образом, чтобы границы красок точно совпадали, невозможно даже при самой совершенной технике. Орлов ввел в печатный узел мягкий эластичный вал и промежуточные формы-шаблоны, имеющие рисунок для каждого цвета оригинала. Каждый красочный рисунок шаблона передает свое красочное изображение на соответствующее место сборного вала, а с него все краски передаются на сборную форму, имеющую рисунок всего оригинала. Это позволяет за один прогон листа через печатную машину переносить на оттиск без каких-либо смещений или разрывов многокрасочный рисунок, соответствующий оригиналу. Наиболее характерно точность совпадения красок проявляется на стыках линий, переходящих из одного цвета в другой. Это обстоятельство, а также красота многоцветного изображения сделали орловскую печать одним из главных элементов рисунка бумажных денег. Точность совпадения красок на рисунке является важным методом защиты денег от подделки (см. оттиск орловской печати).

Для изготовления денег и ценных бумаг орловская печать получила распространение в ряде стран мира. Однако в общей полиграфии она не применяется. Это связано с тем, что процесс изготовления печатных форм весьма трудоемок и может быть оправдан только при печатании больших тиражей, как это имеет место в денежном производстве. А главное — для общей полиграфии не требуется такого абсолютного совпадения красок, как в орловской печати.

Металлографская печать с гравюры (металлография) была известна давно как один из способов размножения гравюр художников. В Экспедиции впервые применена для изготовле-

НИН денежных билетов образца 1866 года. Этот вид печати широко применяется во всем мире в производстве денег и наиболее ценных бумаг.

Форма для металлографской печати представляет собой металлическую (стальную или никелевую) полированную пластину, на которой нанесен рисунок в виде углубленных штрихов, выполненных ручным гравированием или травлением. В изготовлении первичной металлографской формы (ее называют оригинальным штемпелем) участвуют многие специалисты, прежде всего граверы, которые по рисунку художника или фотографии вручную гравируют на металле портрет, какой-либо рисунок, изображение исторических мест, например Московского Кремля, графические украшения.

Гильоширы с помощью гравировальных (гильоширных) машин создают сложные узоры из линий (розетки, сетки), которые после травления в глубину образуют соответствующие элементы рисунка денежного знака. Ручная гравюра и гильоширные элементы, а также шрифт компануются в единый рисунок денежного знака, который затем размножается в тиражные печатные формы. Размножение осуществляется на комплексе специального оборудования, включающего высокочастотную установку и автоматизированную гальванолинию.

Главное художественное достоинство металлографской печати — это широкий диапазон красочных тонов, который создается за счет различной глубины и ширины штрихов гравюры. В зависимости от глубины на бумагу переносится различный по толщине слой краски, что позволяет даже при печатании одной краской получать, в определенной мере, многокрасочное (многоцветное) изображение. Так, печатая синей краской, можно получить рисунок с различными оттенками начиная от темно-синего, почти черного, и кончая светло-синим, почти голубым.

В глубоких местах гравюры слой краски значителен, и на оттиске образуется осязаемый рельеф рисунка. Толщина красочного слоя металлографской печати в 20—25 раз больше, чем офсетной и типографской. Кроме того, при печатании с гравюры достигается высокая разрешающая способность печатного изображения, четко воспроизводятся и читаются самые тонкие и мелкие детали рисунка и текста (см, оттиск металлографской печати).

Процесс печатания на машине проходит следующим образом. На печатную форму с помощью резиновых шаблонов наносится краска, которая попадает не только в гравюру, но и покрывает непечатающую поверхность (пробельные элементы). С помощью стирающих устройств краска удаляется с пробельных элементов формы и остается только в углублениях гравюры. Затем на печатную форму накладывается лист бумаги и под натиском (большим давлением) печатного цилиндра краска с гравюры переходит на бумагу.

Металлографская печать, несмотря на свои художественные достоинства, не нашла применения в общей полиграфии. Это объясняется рядом причин. Во-первых, очень сложен и длителен

процесс изготовления печатных форм. Во-вторых, для печатания требуются тяжелые машины, способные давать большое давление для получения полноценного оттиска. В-третьих, очень расточительно расходуется краска, поскольку основная часть ее с пробельных элементов удаляется в отходы. Словом, только денежное производство, с его огромными тиражами и высокими требованиями к качеству и защите от подделки, может применять такой сложный и дорогостоящий вид печати, как металлографская.

Денежные билеты изготавливаются путем последовательного наложения нескольких печатей. Подложечный рисунок (фоновая сетка, различные красочные розетки) печатается, как правило, орловским и офсетным способами, основной рисунок на крупных купюрах — металлографией, на мелких — офсетом. Отпечатанные оттиски денежных билетов поступают на машины для нумерации методом высокой печати. На билете печатается один или два номера, состоящие из двух литер и семизначного номера. Нумерация необходима для учета выпущенных билетов, определения предприятия, рабочего места, времени изготовления каждого денежного знака.

После нумерации отпечатанные листы разрезаются на экземпляры, сортируются по качественным признакам, комплектуются в пачки и упаковываются.

На всех стадиях производства соблюдается строгий режим работы и постоянный контроль за сохранностью продукции. Основой контроля является счет поступающей на рабочее место и возвращаемой обратно в кладовую продукции. Счет изделий осуществляется с помощью счетных машин, которые имеются на каждом рабочем месте и в кладовых.

Важнейшим требованием к бумажным деньгам является высокое качество, основы которого закладываются при создании образца. Сложность и художественные достоинства рисунка, свойства бумаги, использование защитных элементов в печати и бумаге — все это определяется при создании образца денежного знака и характеризует его качество.

Один из основных показателей качества — износостойчивость. Затраты на производство бумажных денег велики, и они могут быть снижены, если купюры будут дольше обращаться, не теряя своего первоначального внешнего вида. По подсчетам специалистов, период обращения до износа мелких купюр составляет от 5 до 8 месяцев, а крупных — до 5 лет. В конце восьмидесятых годов Госбанк ежегодно изымал из оборота примерно 1500 тонн старых купюр.

Износостойчивость определяется в основном механическими свойствами денежной бумаги и физико-химическими показателями краски. Очень важно, чтобы на протяжении всего времени обращения бумажных денег была обеспечена их идентичность. Это означает, что если, например, образец денежного знака действует 30 лет (а это имеет место в нашей стране с образцами 1961 года), то деньги, изготовленные в последние годы,

должны быть абсолютно одинаковыми с деньгами, выпущенными в первый период их печатания.

Конечно, возможны некоторые изменения, связанные с введением новых элементов защиты от подделки или с изменениями некоторых частей рисунка и свойств бумаги. Но это делается с ведома правительственных органов и строго фиксируется во времени и нумерацией денежных знаков.

Идентичность денежных билетов, выпускаемых в разные периоды, обеспечивается точным соблюдением технологии их изготовления и, прежде всего, применением для размножения печатных форм гальваноластики.

Бумажные деньги являются не только весьма ценной продукцией, но и, в определенной мере, свидетельствуют о престиже государства. Поэтому их качество, внешний вид должны быть безупречными. Во всем мире качеству бумажных денег уделяется большое внимание. Это подтверждает проведенное в институте Гознака П. А. Люледжаном в 1967 году исследование основных технологических показателей денежных знаков многих стран мира.

Денежные знаки развитых стран характеризуются высокими качественными показателями. Технология их изготовления основывается на оригинальных, специфических процессах, которые не могут быть осуществлены обычными средствами. Денежные знаки почти всех стран (кроме США) являются многокрасочными, в среднем — 10 красок. С увеличением номинала красочность растет. За рубежом для печатания денежных знаков применяются все три вида печати; высокая, в том числе орловский способ, плоская, включая высокий офсет на машине «Симултан», и глубокая — металлографская печать.

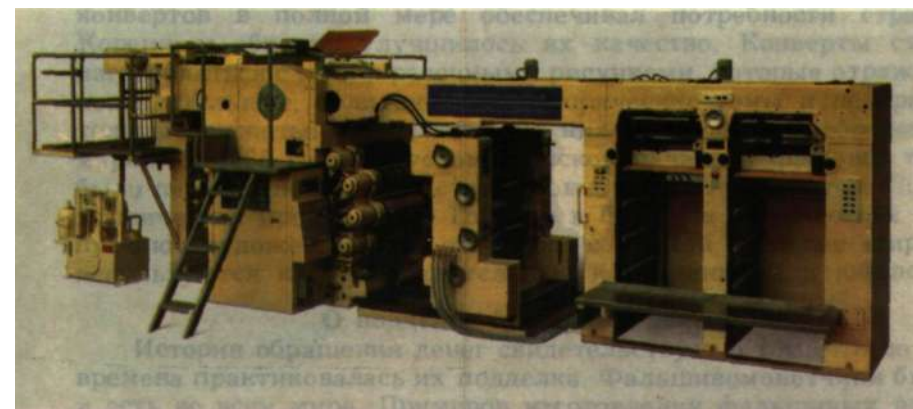
Денежная бумага почти всех стран обладает большой механической прочностью, в частности, на разрыв и излом. Так, разрывная длина составляет 6000—7000 метров, сопротивление излому 2000—3000 и более двойных перегибов. Это обеспечивает высокую износоустойчивость бумажных денег.

Изготавливаются денежные бумаги в большинстве стран в основном из хлопковых и пеньковых волокон с небольшой добавкой древесной целлюлозы. Бумага имеет проклейку в массе, а в некоторых случаях также и поверхностную. Почти все деньги имеют водяные знаки, общий или локальный. Красочная пленка (печатный рисунок) хорошо закрепляется на бумаге и обладает стойкостью к истиранию (хуже у металлографской печати), растворителям (спирту, бензину, ацетону), светопрочностью. К щелочным растворам стойкость красочной пленки неудовлетворительная. Основными компонентами красок являются высококачественные пигменты и дающие прочную пленку связующие (олифы, смолы). Краски могут содержать секретные добавки, которые эксперты выявляют воздействием соответствующих реактивов или лучей определенного спектра для установления подлинности денежных знаков.

Не вдаваясь в подробности, следует сказать, что бумажные деньги России, особенно образца 1961 года, по своим качествен-



Металлографская печать (к стр. 56).



Трехкрасочная металлографская печатная машина.

ным показателям находятся на уровне денежных знаков развитых стран мира.

Среди ценных изделий после денег наиболее массовой и широко используемой населением полиграфической продукцией Гознака являются почтовые марки, маркированные конверты и открытки. Об этих изделиях можно сказать многое, но поскольку эта тема выходит за пределы данной книги, ограничимся краткими сведениями. Первые российские марки были изготовлены в Экспедиции в конце шестидесятых годов прошлого века. До 1917 года было выпущено 37 сюжетов марок. После революции печать марок осуществляется на Московской печатной фабрике. Разнообразие сюжетов, высокое художественное мастерство и тщательность полиграфического исполнения отличают советские марки не только от дореволюционных, но и от подавляющего большинства зарубежных. Ежегодно Гознак выпускает многие миллионы марок разнообразных сюжетов, отражающих историю страны. Пожалуй, нет такого знаменательного события, которое не нашло бы своего отражения на почтовых марках. Первые русские марки печатались преимущественно типографским способом, в одну-две краски. Теперь на Московской фабрике применяют несколько способов печати, в том числе и глубокую металлографскую.

Значительный объем в гознаковском производстве занимают почтовые конверты. До середины шестидесятых годов в стране не было крупного производства конвертов. Они в небольшом количестве делались на Московской типографии Гознака. Часть конвертов готовилась в различных организациях кустарным, в основном ручным способом, они были низкого качества, дефицит конвертов затруднял почтовую связь.

Массовое изготовление конвертов было организовано на Пермской печатной фабрике. К концу семидесятых годов выпуск конвертов в полной мере обеспечивал потребности страны. Коренным образом улучшилось их качество. Конверты стали изготавливаться с многокрасочными рисунками, которые отражают познавательные, политические, исторические темы и поздравительные сюжеты. Кроме того, на них печатается изображение марки. В 1986 году с пуском Ряжской печатной фабрики туда было переведено производство основной массы конвертов. Полиграфические предприятия Гознака в больших количествах выпускают художественные открытки с маркой, которые широко используются как поздравительные к праздникам и юбилеям.

О подделке бумажных денег

История обращения денег свидетельствует о том, что во все времена практиковалась их подделка. Фальшивомонетки были и есть во всем мире. Примеров изготовления фальшивых денег можно привести много. По сообщениям в печати (апрель 1992 года), специалисты Главного управления по экономическим преступлениям МВД России проанализировали ситуацию с «выбросом» в обращение фальшивых денег. За последние пять лет привлечено к уголовной ответственности около ста лиц.

занимавшихся подделкой денежных знаков. Из обращения изъято поддельных 40 тысяч рублей и 500 тысяч долларов США.

За рубежом, особенно в США, подделка бумажных денег имеет более широкий размах. Это связано с тем, что за границей фальшивомонетчику легче, чем в России, достать соответствующее оборудование и материалы. Кроме того, доллары США, ввиду сравнительно небольшой сложности применяемой бумаги (отсутствуют водяные знаки) и полиграфического исполнения (только металлографская печать), легче поддаются подделке. Подделка денежных знаков, как правило, практикуется отдельными частными лицами (или группой). Однако гораздо более опасно для страны, если изготовлением фальшивых денег занимаются зарубежные государственные органы.

Ранее упоминалось о «деятельности» Наполеона в массовом изготовлении фальшивых ассигнаций. Подобной практикой занималась и фашистская Германия, которая подделывала советские и английские бумажные деньги. При современном развитии техники развитое государство способно изготовить хорошие поддельные деньги любой другой страны. Однако в наше время вряд ли какое-либо государство решится на такой шаг. Что касается частных фальшивомонетчиков, то их «деятельность» остается реальной опасностью для каждой страны. Поэтому совершенствование и усложнение бумажных денег, применение надежных защитных элементов — одна из важных задач бумажноденежного производства.

Население должно проявлять бдительность в обращении с бумажными деньгами. Поскольку частные кустарные подделки не отличаются совершенством, то при внимательном осмотре они могут быть обнаружены человеком, не имеющим специальных знаний в технологии денежного производства. Газета «Комсомольская правда» от 25 июля 1992 года сообщила, что со времени выпуска тысячной купюры (март 1992 года) из обращения было изъято 15 подделок этого достоинства. Их качество было слабым, в основном раскрашенные цветными карандашами и мелкими ксерокопии. Однако встречаются и квалифицированные подделки денежных знаков различных номиналов с использованием фототехники и печатных процессов.

Поэтому считаем целесообразным дать несколько советов населению о том, как отличить фальшивые деньги от подлинных (имеются в виду российские деньги). Бумага имеет хорошо видимые водяные знаки. Если деньги не слишком изношены, бумага обладает высокой механической прочностью и жесткостью и при сгибании или потряхивании издает характерный звук, как говорят, хрустит. Действующие сейчас денежные знаки, как правило, имеют на одной стороне многокрасочную орловскую печать, характерные особенности которой описаны выше. Необходимо обращать внимание на стыки линий при переходе от одного цвета в другой — они должны точно совпадать. Крупные купюры имеют металлографскую печать, которая образует основной рисунок. Как было сказано, отличительными признаками являются читаемость самых мелких текстов (напри-

мер надписи на гербе, микротекст — слово «Госбанк», числа номиналов купюр), четкость всех линий и многотонных розеток художественные портреты и виды Кремля. В темных местах гравюры, где слой краски значителен (он достигает 40 и более микрон), штрихи имеют рельеф, который можно ощутить пальцами на ощупь.

Некоторые читатели, ознакомившись с этой главой книги, могут подумать, что описанная технология производства бумажных денег научит кого-то изготавливать фальшивые деньги. Это глубокое заблуждение. Во-первых, описания производства бумажных денег за рубежом публикуются в ряде журналов США, Англии, Франции и других стран. Эти общие сведения далеки от действительно секретных методов изготовления бумажных денег. Во-вторых, для изготовления бумажных денег необходимы специальное сложное оборудование и материалы, а также участие квалифицированных и даже уникальных специалистов различных профессий. Поэтому появляющиеся в нашей стране фальшивые деньги в большинстве случаев являются весьма примитивными, и при внимательном рассмотрении почти каждый может эту подделку распознать.

Есть еще одна опасность для государства — это нелегальное изготовление и присвоение неучтенных денежных знаков на предприятии, где они печатаются. Газета «Правда» от 10 августа 1989 года в статье «Афера века» рассказала о весьма необычной истории. Группа служащих Монетного двора Аргентины в стенах этого предприятия, с использованием его оборудования и материалов, в 1985 году начала нелегально изготавливать «левые банкноты». Всего было отпечатано 60 миллиардов аустралий, что соответствует 92 миллионам долларов США. Выпуск в обращение этой массы сверхплановых денег нанес ощутимый удар по финансово-экономической ситуации и усилил инфляционные процессы в Аргентине. Кстати, нелегально изготавливались не только деньги, но и облигации, акцизные бумаги и даже паспорта. Можно полагать, что подобные преступления возможны только там, где ослаблен режим и контроль за работой персонала и нет должного учета бумаги, полуфабрикатов и готовых изделий.

Поскольку изготовление фальшивых денег имеет место почти во всех странах, борьба с этим видом преступлений ведется и в международном масштабе. Много лет международная уголовная полиция — ИНТЕРПОЛ осуществляет координацию борьбы с фальшивомонетничеством во всем мире.



Глава V. БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ РОССИИ. ОТ АССИГНАЦИЙ ДО СОВРЕМЕННЫХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ



этой части книги демонстрируются репродукции бумажных денег России, начиная с ассигнаций эпохи Екатерины II, затем выпущенных за столетний период деятельности Экспедиции и, наконец, за годы советской власти. Таким образом, отрезок времени, в котором выпускались российские денежные знаки, охватывает 224 года, с 1769 по 1993 год.

Рассматривая историю производства и обращения бумажных денег, можно выделить несколько важных этапов.

В области технологии. По мере развития денежного производства, совершенствования техники изготовления бумаги и технологии печати улучшается качество бумажных денег, оформление рисунка и его сложность, повышаются защита от подделки и износостойчивость.

Внедрены крупные технические изобретения и усовершенствования. Впервые в полиграфии Экспедиция использовала открытую русским ученым-физиком Б. Якоби гальванопластику, которая позволила изготавливать высококачественные и идентичные печатные формы.

Художественные достоинства и защищенность денежных знаков существенно возросли с применением металлографской печати. Она дала возможность рельефно воспроизводить портреты и виды исторических мест, а также многотонные гильоширные украшения.

Изобретенная в Экспедиции орловская печать радикально улучшила защитные свойства и внешний вид (красочность) бумажных денег. Кстати, в 1992 году исполнилось столетие со времени изобретения и применения орловской печати.

С развитием и совершенствованием офсетной печати ее стали применять для печатания денег. Таким образом, в настоящее время денежное производство располагает многими полиграфическими методами для достижения высокого качества бумажных денег.

Наряду с прогрессом в технологии печати выполнены многие мероприятия по механизации труда, оснащению новым современным оборудованием как полиграфических, так и всех других предприятий Гознака.

В области экономики и финансов. В истории обращения бумажных денег следует отметить четыре радикальные денежные реформы и такой важнейший этап, как выпуск первых российских бумажных денег — ассигнаций. В результате проведенной реформы на ряд лет устанавливалось устойчивое денежное обращение без заметной инфляции.

Первая денежная реформа проведена министром финансов Е. Канкрином в 1839—1843 гг. Была введена в обращение серебряная монета как главное платежное средство (серебряный монометаллизм), наравне с которой ходили полноценные бумажные деньги. Устойчивое денежное обращение и постоянный курс бумажных денег к серебру продолжались около десяти лет — до начала Крымской войны.

Денежная реформа министра финансов С. Витте 1895—1897 гг. ввела в обращение золотую валюту. Золотая монета стала основным средством платежа (золотой монометаллизм). Одновременно обращались и бумажные деньги, которые свободно, в неограниченном количестве и по твердому курсу обменивались на золото. Это был период очень устойчивой финансовой системы, который длился 17 лет, с 1897 по 1914 год.

После Октябрьской революции и в годы гражданской войны денежное обращение полностью расстроилось. Кризис в экономике, возникшая на фоне разрухи гиперинфляция привели к массовому, ничем не ограниченному выпуску денежных знаков, в том числе купюр баснословных номиналов, почти к полной утрате покупательной способности денег. Это время было кризисным и для Гознака (Экспедиции), который был вынужден работать в условиях эвакуации в разных городах. Данные обстоятельства повлияли на качество бумажных денег: в ряде случаев они напоминали этикетки.

В это тяжелое время по указанию В. И. Ленина, наряду с проведением новой экономической политики (нэп), в 1922—1924 гг. была осуществлена денежная реформа с выпуском в обращение червонцев, а затем казначейских билетов, обеспеченных золотом и другими ценностями. Эти устойчивые деньги заменили все ранее выпущенные обесцененные денежные знаки.

Весьма эффективной была послевоенная денежная реформа 1947 года, осуществленная И. Сталиным и министром финансов А. Зверевым. Она не только стабилизировала денежное обращение, но и обесценила нечестно нажитые накопления.

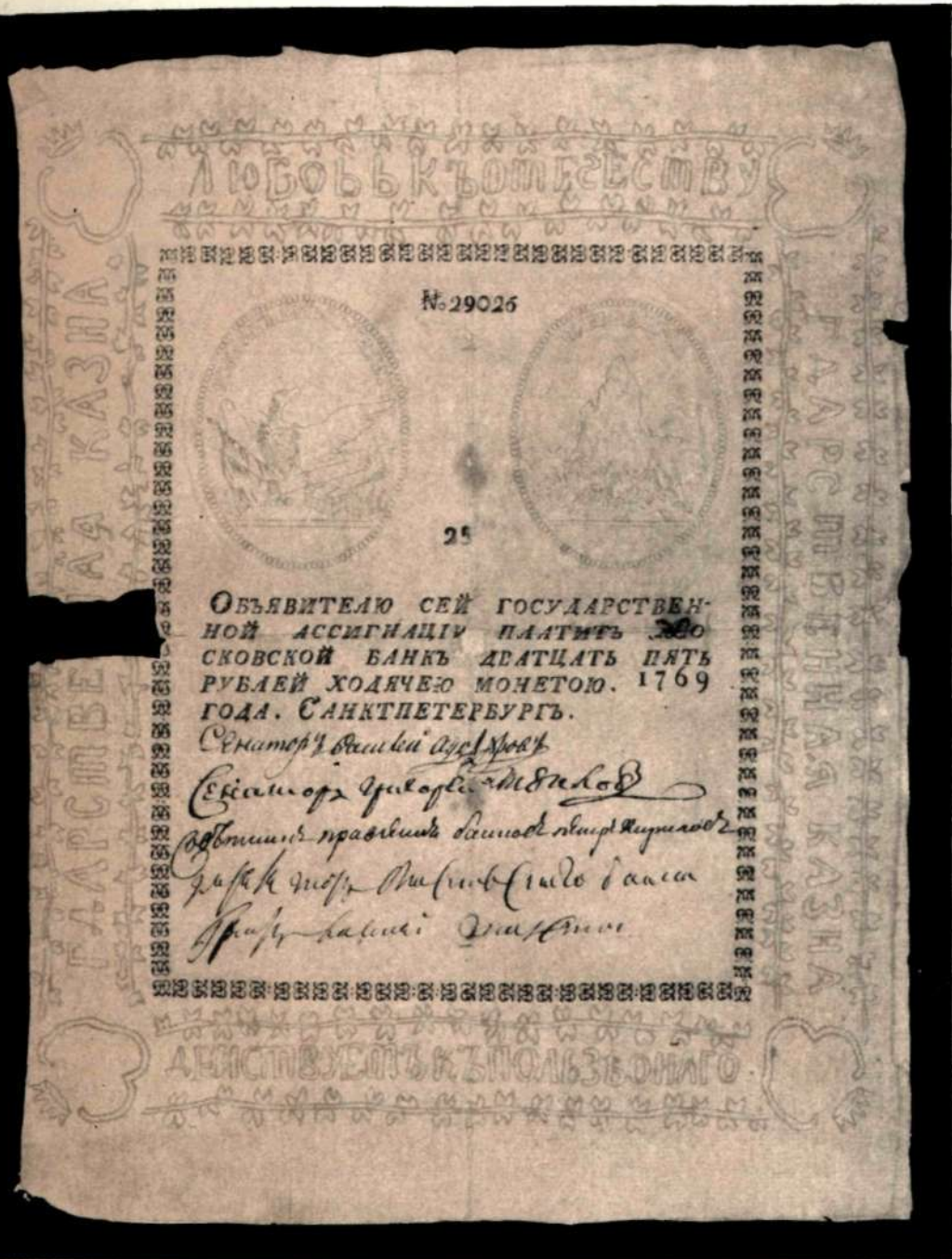
Следует подчеркнуть, что проведенные денежные реформы опирались на соответствующие экономические условия, сложившиеся в государстве к моменту их проведения. На протяжении всей истории России сохранялось название денежной единицы — рубль. Бумажные деньги почти всегда являлись авторитетными и выполняли присущие им функции даже в условиях небольшой инфляции.

Нынешние российские деньги, несмотря на инфляцию и рост эмиссии, в основном имеют высокий уровень качества, художественного оформления, полиграфического исполнения. Защита их от подделки не позволяет фальшивомонетчикам делать сколько-нибудь удовлетворительные поддельные купюры.

Представленные в книге репродукции денежных знаков комментируются как по их внешнему виду, так и по особенностям технологии изготовления. Иллюстрации выполнены с уменьшением на $1/3$ натурального размера.



БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ РОССИИ



Первая ассигнация 1769 года.



Первые ассигнации 1769—1785 гг. достоинством 25, 50, 75 и 100 рублей печатались на плотной белой бумаге с локальным водяным знаком. Текст и рамка печатались типографским способом со стереотипов черной краской. Слева и справа медальоны выполнены бескрасочным конгревным тиснением. Четыре подписи ставились вручную чернилами. Ассигнации нумеровались. Простота изготовления ассигнаций приводила к попыткам их подделки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ АССИГНАЦИИ
1786—1818 гг.

№.0000000

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ ПЯТЬ РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ 1786 ГОДА. **ПЯТЬ**

Др. б.

№.0000000

№.0000000

№.6571238

25

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ

1812 ГОДА.

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

Др. б.

№.6571238

№.6571238

Ассигнации выпущен
достоинством в 5, 10, 25, 50
и 100 руб. на бумаге улуч-
шенного качества с услож-
ненным водяным знаком.
Цвет бумаги на 5 руб.—
синий, на 10 руб.— красный,
на 25 руб.— бежевый, на 50
и 100 руб.— белый.
Три семизначных но-
мера.

№.6216503

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ 1785 ГОДА.

Др. б.

№.6216503

№.6216503

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ 1785 ГОДА.

100

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ СТО РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ

1785 ГОДА.

Др. б.

СТО

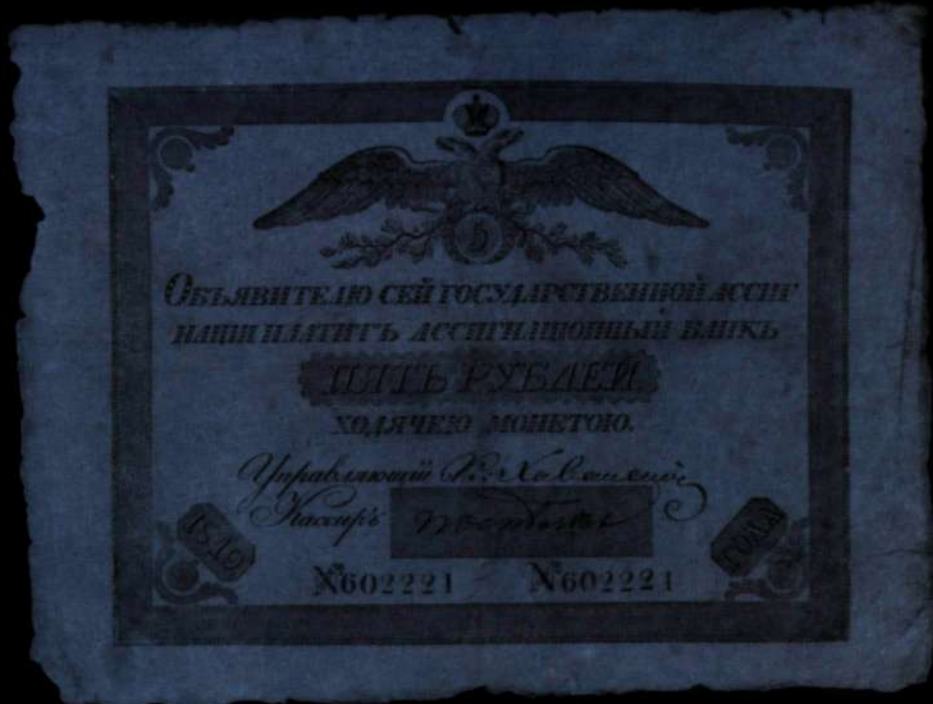
№.

№.

**АССИГНАЦИИ
ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ
1818—1843 гг.**

В 1818 году Экспедиция печатает ассигнации 25 и 50 руб., а с 1819 года 5, 10, 100 и 200 руб. Бумагу отливают более плотную, со сложным локальным водяным знаком специально для каждого номинала.

Рисунок значительно усложнен. Впервые вводится изображение герба Российской империи. Подпись управляющего банком печатается вместе с номером, а кассир ставит подпись чернилами вручную.



5 и 10 рублей отпечатаны на цветной бумаге с локальным водяным знаком.



БИЛЕТЫ ДЕПОЗИТНОЙ КАССЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА 1840—1841 гг.



Выпущены билеты достоинством 3, 5, 10, 25, 50 и 100 руб., которые полностью были обеспечены серебряной монетой.

На лицевой стороне для украшения и защиты применялись гильоширные сетки и розетки. На оборотной стороне текст выполнен мелким шрифтом — перл, разными гарнитурами. Отдельные строчки с примененным очком шрифта. Это гарантировало защиту в то время от подделки.



КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ СОХРАННЫХ КАЗЕН
И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАЕМНОГО БАНКА 1841 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ 1843—1865 гг.



Завершение денежной реформы 1839—1843 гг. Введен серебряный монометаллизм.

В 1843 году поступили в обращение Государственные кредитные билеты достоинством в 3, 5, 10, 25 руб., а в 1844 году билеты достоинством в 1 руб., 50 руб. и 100 руб.

Внедрение новой техники в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг позволило улучшить внешний вид билетов и усилить их защиту.



Выпущен билет достоинством 50 руб. По изготовлению аналогичен депозитным билетам 1840 года. Полностью обеспечался серебряной монетой и свободно на нее разменивался.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ
1866—1886 гг.

В обращение выпущены кредитные билеты достоинством 1 руб., 3 руб., 5 руб., 10 руб., 25 руб., 50 руб., 100 руб. Бумага с локальным водяным знаком. С лицевой стороны и оборотной стороны подложечная типографская сетка, по ней типографская пропись: на билетах 5 руб. портрет Дмитрия Донского, на 10 руб. портрет царя Михаила Федоровича Романова, на 25 руб. портрет царя Алексея Михайловича, на 50 руб. портрет Петра I, на 100 руб. портрет Екатерины II. Портреты выполнены металлографским способом впервые.





В 1876 году дополнительно выпущен билет достоинством в 25 руб. На белой бумаге со сложным локальным водяным знаком. Отпечатан с одной стороны в две краски. Пропись голубая типографская. Номинал коричневый отпечатан металлографским способом.





Поступили в обращение билеты достоинством в 1, 3, 5, 10, 25 и 100 руб. По изготовлению аналогичны билетам образца 1866 года, но без металлографской гравюры [кроме билета 100 руб.].



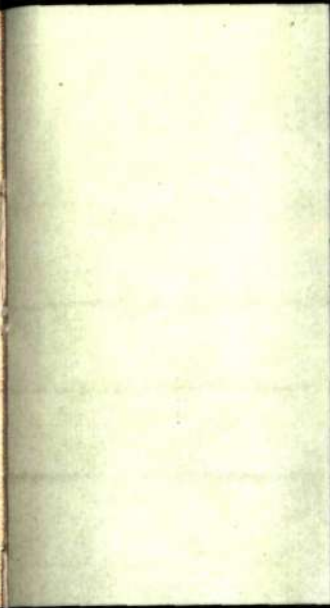
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ 1892—1895 гг.



Орловский способ печати впервые применен при печатании нового образца достоинством в 25 руб. Обратная сторона билета отпечатана в две краски с орловским эффектом по двухкрасочной подложечной сетке (ирис). Лицевая сторона отпечатана металлографским способом по двухкрасочной подложечной сетке. Бумага с локальным водяным знаком в овале.



На билетах достоинством в 10 и 5 руб. орловская печать выполнена на вновь сконструированных ротационных машинах в три краски с лицевой и оборотной сторон. На лицевой стороне дополнительно типографская печать. Бумага с общим водяным знаком. Два шестизначных номера.



Денежная реформа 1895-1897 гг. установила золотомонометаллизм.

Билет достоинством в 1 руб. отпечатан на бумаге с латинским водяным знаком. В широком купоне портрет Екатерины II. Лицевая сторона отпечатана металлографским способом по трехкрасочной подложечной сетке, выполненной орловским способом. Двухзначный номер. Обратная сторона — трехкрасочная орловская печать.

Водяной знак.



Билет достоинством в 1 руб. отпечатан типографским способом, лицо и обратная сторона в две краски. Два шестизначных номера.





В 1898 году в обращении поступает государственный кредитный билет с номиналом 500 руб. Билет отпечатан на бумаге с локальным водяным знаком. На широком купоне портрет Петра I.

Лицевая сторона отпечатана металлографским способом по подложечной сетке, отпечатанной орловским способом в три краски. Обратная сторона отпечатана орловским способом в три краски.

Два шестизначных номера.

Водяной знак.

Билет достоинством 3 руб. аналогичен билету достоинством 1 руб. Типографская печать в две краски с лица и оборота.





Билеты достоинством в 10 и 5 руб. изготовлению аналогичны билетам 1894 и 1895 годов. Заменен текст о размене кредитных билетов на золото.



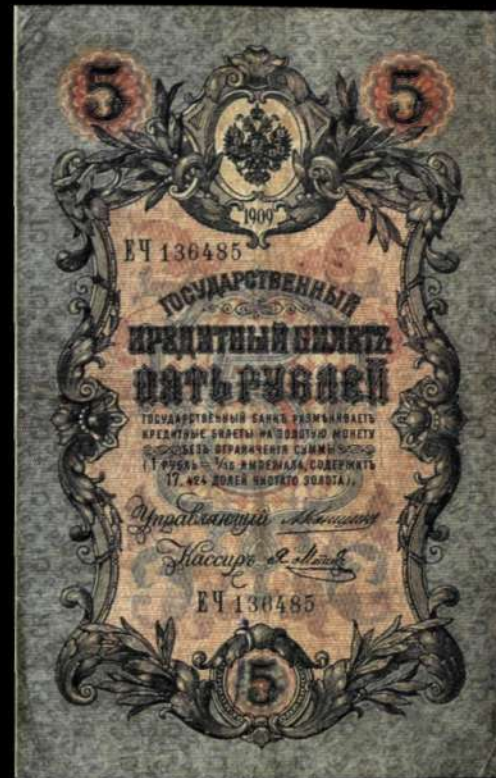
Билет достоинством в 25 руб. по изготовлению аналогичен билету образца 1892 года. Заменен текст о размене кредитных билетов на золото.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ 1899 г.



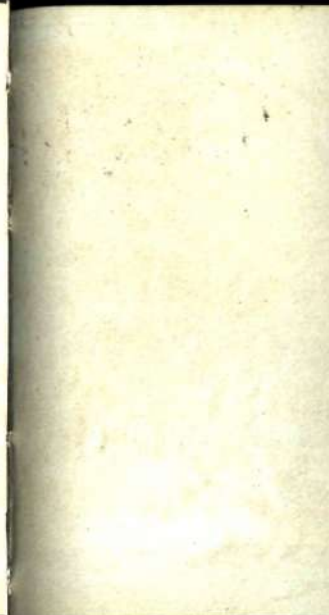
Отпечатан билет достоинством в 50 руб. нового образца. Бумага без водяных знаков. С лицевой стороны металлографская печать по многокрасочной орловской сетке. Два шестизначных порядковых номера. С оборотной стороны сложный многокрасочный рисунок, выполненный орловским способом.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ 1905—1909 гг.





Поступили в обращение билеты нового образца достоинством в 3, 5, 10 и 25 руб. Билеты 3, 5 и 10 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком. Орловская многокрасочная сетка и типографская пропись как с лицевой, так и с оборотной стороны. Билет 25 руб. отпечатан на бумаге с локальным водяным знаком в виде портрета Александра III. Обратная сторона аналогична билетам 3, 5 и 10 руб. Лицевая сторона отпечатана металлографским способом по подложечной двухкрасочной сетке (ирис). На всех билетах два шестизначных порядковых номера.



С 1910 года печатают государственные кредитные билеты достоинством 100 руб. нового образца. Бумага с локальным водяным знаком. На широком купоне портрет Екатерины II, а по всему полю билета изображение номинала. Лицевая сторона выполнена металлографским способом по подложечной типографской сетке.

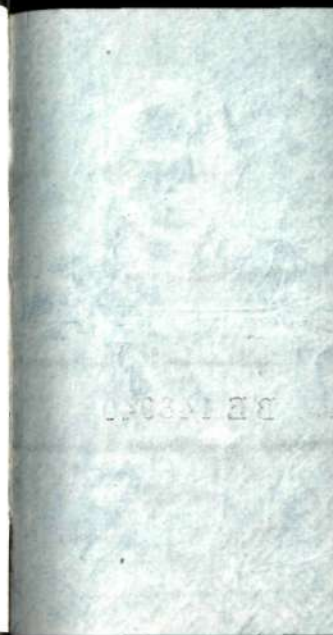
Оборотная сторона отпечатана типографским способом по подложечной сетке, которая отпечатана орловским способом в пять красок.

Два шестизначных порядковых номера.



Водяной знак.





С 1912 года печатают государственные кредитные билеты достоинством 500 руб. нового образца. Способы печати аналогичны билету в 100 руб. На широком белом купоне водяной знак портрета Петра I. Металлографская гравюра на лице отпечатана без подложечной сетки.

Билеты достоинством 100 и 500 руб. являются вершиной творчества работников Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.



Водяной знак.



ДЕНЬГИ-МАРКИ 1915 г.



Деньги-марки 1915 года достоинством в 1, 2, 3, 10, 15 и 20 копеек отпечатаны типографским способом на бумаге без водяного знака. Клише взято с почтовых марок, кото-

рые выпускались в честь 300-летия дома Романовых. Лицевая печать в одну краску (цветную), на оборотной стороне герб и текст.

РАЗМЕННЫЕ (КАЗНАЧЕЙСКИЕ) БИЛЕТЫ 1915 г.



Бумажные копейки отпечатаны типографским способом в две краски с лицевой и оборотной сторон. Рубль образца 1898 года печатался с нумерацией серий под одним номером, млн. экз.

ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА
1917 г.



1
КОПѢЙКА.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.

1
КОПѢЙКА.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.



2
КОПѢЙКИ.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.

2
КОПѢЙКИ.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.



3
КОПѢЙКИ.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.

3
КОПѢЙКИ.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.



1
КОПѢЙКА.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.

1
КОПѢЙКА.
Имѣть хожденіе наравнѣ съ мѣдной монетой.



Кредитный билет с номером серии образца 1909 г.— выпуск 1917 г.



Казначейские знаки (керенки).

ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА
1917 г.



Государственный кредитный билет достоинством в 250 руб. С лицевой стороны типографская пропись по двухкрасочной сетке, а с оборотной стороны типографская печать по четырехкрасочной орловской сетке. Два трехзначных номера серии.



Деньги-марки 1917 года достоинством в 1, 2 и 3 копейки аналогичны деньгам-маркам 1915 года, но с оборотной стороны снят герб.



Расчетные знаки выпущены достоинством 1, 2 и 3 руб. Бумага с общим водяным знаком. Лицевая сторона отпечатана типографским способом в две краски, оборотная сторона — орловский способ в три краски. Впервые печатается герб РСФСР.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ
ОБРАЗЦА 1918 г. (печатались с 1919 г.)



Государственный кредитный билет достоинством в 1000 руб. по изготовлению аналогичен билету 250 руб. Два шестизначных порядковых номера.





Выпущены билеты достоинством 1, 3, 10, 25, 50, 100, 250, 500 и 1000 руб. Бумага с общим водным знаком. Лицевая сторона отпечатана типографским способом в двухкрасочной окраске, оборотная сторона — типографская печать на желтоватой бумаге с лоскутной сеткой. Номера серии и трехзначный номер.





Билеты достоинством в 5000 и 10 000 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком. Лицевая сторона — типографская печать в три краски: волнистое ассирие, гильоширная сетка и пропись, на 10 000 билете дополнительно ирис. Обратная сторона выполнена типографской печатью по орловской сетке. Два шестизначных порядковых номера.

РАСЧЕТНЫЕ ЗНАКИ ОБРАЗЦА 1919 г.
(СОВЗНАКИ)



Расчетные знаки достоинством в 15, 30, 60 руб. с лицевой стороны отпечатаны в две краски, обратная сторона — орловская печать. Достоинством в 100, 250, 500 и 1000 руб. аналогичны, но на обратной стороне дополнительная типографская печать. Бумага с общим водяным знаком. Номер трехзначной серии.





РАСЧЕТНЫЕ ЗНАКИ РСФСР
ОБРАЗЦА 1920 г.



Билеты достоинством в 5000 и 10 000 руб. отпечатаны с двух сторон орловским способом плюс типографская пропись. Бумага с общим водяным знаком. Два шестизначных порядковых номера.

Расчетные знаки достоинством в 3, 5 и 50 руб. отпечатаны в одну краску с двух сторон без номера.



РАСЧЕТНЫЕ ЗНАКИ РСФСР
ОБРАЦА 1921 г.

Достоинством 100, 250, 500 и 1000 руб. отпечатаны типографским способом с лицевой и оборотной сторон в одну краску без номера.

Достоинством 5000 и 10 000 руб. — с лицевой стороны типографская печать в две краски и трехзначный номер серии. Обратная печать — типографская пропись по подложечной сетке, отпечатанной орловским способом в четыре краски.

Достоинством 25 000, 50 000 и 100 000 руб. отпечатаны в одну краску с лицевой и оборотной сторон, трехзначный номер серии.



Серия АВ.

Руб. 1.000.000.

Обязательство Российской Социалистической Федеративной Советской Республики.

Предъявителю сего уплачивается один миллион рублей существующими расчетными знаками во всех Приходо-Расходных Кассах Народного Комиссариата Финансов, Субфинотделов и Уфинотделов Р. С. Ф. С. Р.

1.000.000

Серия АВ.

Руб. 5.000.000.

Обязательство Российской Социалистической Федеративной Советской Республики.

Предъявителю сего уплачивается пять миллионов рублей существующими расчетными знаками во всех Приходо-Расходных Кассах Народного Комиссариата Финансов, Субфинотделов и Уфинотделов Р. С. Ф. С. Р.

5.000.000

Народный Комиссар Финансов *И. Кремер*

№ 071694

Заведывающий отделом денежн. и расчетн. знаков *М. В. Зелин*

Главный Бухгалтер *Ф. Зелин*

1921 г.

Настоящее обязательство подлежит обмену на расчетные знаки вне всякой очереди. Настоящее обязательство имеет хождение в течение 1921 и 1922 гг. наравне с существующими расчетными знаками Республики.

После 1 января 1923 года обмен обязательств на расчетные знаки производится лишь в течение шести льготных месяцев, т.-е. до 1 июля 1923 года. После 1 июля 1923 года обязательства считаются не подлежащими оплате.

Серия АА.

Руб. 10.000.000.

Обязательство Российской Социалистической Федеративной Советской Республики.

Предъявителю сего уплачивается десять миллионов рублей существующими расчетными знаками во всех Приходо-Расходных Кассах Народного Комиссариата Финансов, Субфинотделов и Уфинотделов Р. С. Ф. С. Р.

10.000.000

Народный Комиссар Финансов *И. Кремер*

№ 000000

Заведывающий отделом денежн. и расчетн. знаков *М. В. Зелин*

Главный Бухгалтер *Ф. Зелин*

1921 г.

Настоящее обязательство подлежит обмену на расчетные знаки вне всякой очереди. Настоящее обязательство имеет хождение в течение 1921 и 1922 гг. наравне с существующими расчетными знаками Республики.

После 1 января 1923 года обмен обязательств на расчетные знаки производится лишь в течение шести льготных месяцев, т.-е. до 1 июля 1923 года. После 1 июля 1923 года обязательства считаются не подлежащими оплате.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РСФСР 1921 г.

Отпечатаны на бумаге, окрашенной в массу со сложным водяным знаком. Типографская печать с одной стороны. Один шестизначный номер.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ
ОБРАЗЦА 1922 Г.



Билеты достоинством в 1, 3, 5 10 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком, в одну краску с лица и оборота. Номер серии трехзначный.



Билеты достоинством в 25, 50 и 100 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком. Обратная сторона — одноцветная типографская печать. Лицевая сторона — орловская четырехкрасочная, по ней типографская пропись. Номер серии четырехзначный.





Билеты достоинством в 250, 500 и 1000 руб. отпечатаны на тонкой бумаге с общим водяным знаком. Билет 250 руб. с оборота отпечатан в одну краску, а с лицевой стороны многокрасочная орловская печать. Билеты 500 и 1000 руб. однотипные. С лицевой стороны трехкрасочная типографская печать, а с оборотной стороны многокрасочная орловская печать. Номер четырехзначный серийный.



АД-6031



АЕ-7026



СМ-11-А



АЕ-7026

Билеты отпечатаны с лицевой стороны в одну краску, с оборотной стороны орловская печать.

БАНКОВЫЕ БИЛЕТЫ ОБРАЗЦА 1922 ГОДА



ОДИН ЧЕРВОНЕЦ содержит 1 зол. 78.24 дол. ЧИСТОГО ЗОЛОТА.

Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО.

Начало размена устанавливается особым правительственным актом.

Банковые билеты обеспечиваются в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСУДАРСТВА.

Банковые билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в ЗОЛОТО.

Правление Государственного Банка:



ТРИ ЧЕРВОНЕЦ содержит 1 зол. 78.24 дол. ЧИСТОГО ЗОЛОТА.

Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО.

Начало размена устанавливается особым правительственным актом.

Банковые билеты обеспечиваются в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСУДАРСТВА.

Банковые билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в ЗОЛОТО.

Правление Государственного Банка:



ПЯТЬ ЧЕРВОНЕЦ содержит 1 зол. 78.24 дол. ЧИСТОГО ЗОЛОТА.

Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО.

Начало размена устанавливается особым правительственным актом.

Банковые билеты обеспечиваются в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСУДАРСТВА.

Банковые билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в ЗОЛОТО.

Правление Государственного Банка:



ДЕСЯТЬ ЧЕРВОНЕЦ содержит 1 зол. 78.24 дол. ЧИСТОГО ЗОЛОТА.

Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО.

Начало размена устанавливается особым правительственным актом.

Банковые билеты обеспечиваются в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСУДАРСТВА.

Банковые билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в ЗОЛОТО.

Правление Государственного Банка:



ДЕВЯНАДЦАТЬ ПЯТЬ ЧЕРВОНЕЦ содержит 1 зол. 78.24 дол. ЧИСТОГО ЗОЛОТА.

Банковский билет подлежит размену на ЗОЛОТО.

Начало размена устанавливается особым правительственным актом.

Банковые билеты обеспечиваются в полном размере ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами ГОСУДАРСТВА.

Банковые билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в ЗОЛОТО.

Правление Государственного Банка:

Банковые билеты достоинством в 1, 3, 5, 10 и 25 червонцев отпечатаны с одной стороны на бумаге с общим водяным знаком. По всему фону двухтоновая цифра номинала билета. Только на билете в один червонец двухтоновые квадраты.

Цветная гильоширная розетка отпечатана орловским способом в четыре краски. Пропись отпечатана металлографским способом. Два порядковых шестизначных номера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ 1922 Г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ
ЗНАКИ ОБРАЗЦА 1923 г.
(первый выпуск)



Денежные знаки типа гербовой марки выпущены достоинством в 1, 3, 5, 10, 25 и 50 РУБ. Отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком типографским способом. Лицевая сторона в две краски, оборотная сторона — однокрасочная сетка. Без номера.



Билеты достоинством в 50 коп., 1, 5, 10, 25, 50, 100 и 250 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком. Лицевая сторона выполнена типографским способом в две краски: рельефная сетка и пропись. На билетах 100 и 250 руб. рельефная сетка отпечатана с ирисом в три краски. На оборотной стороне подложечная сетка отпечатана орловским способом, а по ней типографская пропись. Нумерация серийная, четырехзначная.



Транспортные сертификаты дополнительного выпуска принимаются до 1-го мая 1924 года во все платежи в кассах государственных транспортных учреждений (железных дорог, речного и морского транспорта) по курсу золотого рубля Котировальной Комиссии.

Транспортные сертификаты могут быть приняты до 1-го мая 1924 года представляемы как в кассы жел.дор. и водного транспорта, так и в кассы НКФ для оплаты дензнаками по курсу Котировальной Комиссии.

Выписка из постановления Совета Труда и Обороны С.С.С.Р.

Совет Труда и Обороны постановил разрешить дополнительный, сверх установленного количества, выпуск с 26-го июля, 23-го ноября и 8-го декабря 1923 года касси, вступая беспроцентных заемных обязательств (транспортных сертификатов) достоинством в 5 рублей золотом, на сумму 5.000.000 рублей золотом, сериями, по одному миллиону рублей каждая.

Сертификат отпечатан на желтой торшонированной бумаге со сложным локальным водяным знаком. Лицевая сторона — типографская печать в три краски. Обратная сторона — однокрасочный текст. Два семизначных порядковых номера.



Водяной знак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ
ЗНАКИ ОБРАЗЦА 1923 г.
[второй выпуск]



Билеты достоинством в 1, 5, 10, 25, 50 и 100 руб. аналогичны биле там первого выпуска, но текст на обороте изменен. Дополнительно отпечатаны билеты достоинством в 500, 1000 и 5000 руб. На этих биле тах типографская рамка наложена на орловскую сетку как на лицевой, так и на оборотной сторонах. Нумерация серийная, четырехзначная.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ СССР
ОБРАЗЦА 1923 г.



Денежные знаки номиналом 10 000, 15 000 и 25 000 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком. С лицевой и оборотной сторон орловская многокрасочная печать подложечной сетки и однокрасочная типографская пропись. Два шестизначных номера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ СССР
ОБРАЗЦА 1924 г.



БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР



Билеты достоинством в 1, 3, и 5 руб. отпечатаны на бумаге с локальным водяным знаком, на белом купоне изображения номинала билета. На билете в 1 руб. подложечная сетка орловская, а пропись по ней типографская. Обратная сторона в две краски. Два семизначных номера. На билетах 3 и 5 руб. лицевая и обратная стороны выполнены в две краски.

Выполнен металлографским способом в одну краску на белой бумаге с локальным водяным знаком.

РАЗМЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БОНЫ 1924 г.



Отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком, в две краски с лица и оборота без номера.



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ 1925 г.



Билеты достоинством в 3 и 5 рублей отпечатаны с лицевой стороны металлографским способом. Два шестизначных номера. С оборотной стороны орловская печать в четыре краски.



БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1926 г.

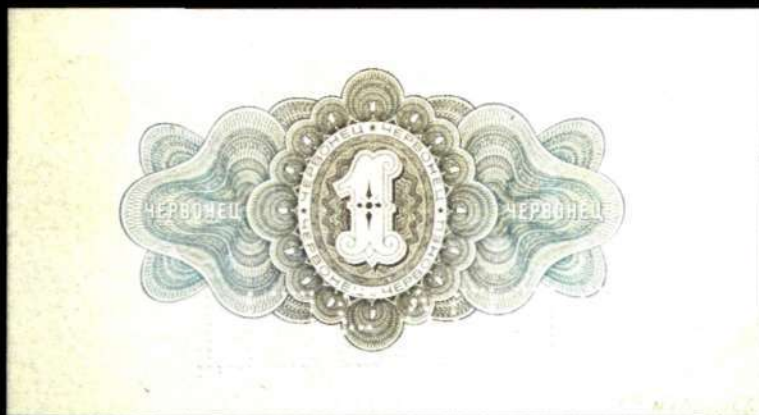


Отпечатан на бумаге без водяного знака. С лицевой стороны многокрасочная орловская сетка и металлографская пропись. Два шестизначных номера. С оборотной стороны гильоширная розетка в две краски (ирис).

БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1928 г.



Билеты достоинством в 2 червонца отпечатаны на белой бумаге без водяного знака. С лицевой стороны металлографская печать, с оборотной стороны — орловская печать.



Билеты достоинством в 5 червонцев отпечатаны на бумаге со сложным локальным водяным знаком с одной стороны металлографским способом печати.

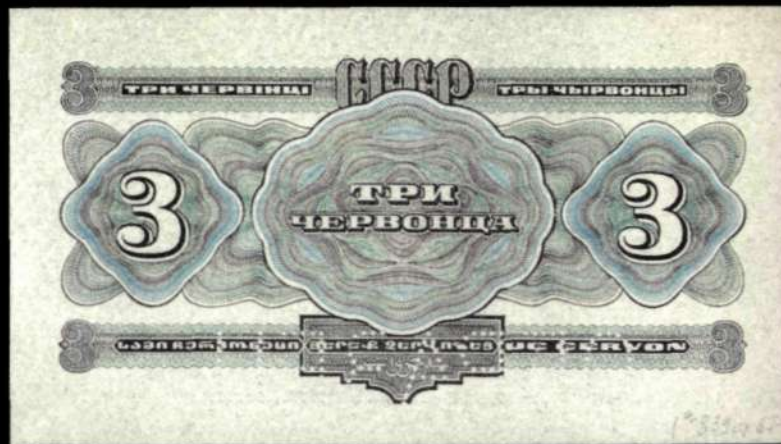


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ СССР
ОБРАЗЦА 1928 г.



Заказ № 3782 Август. 1930г.

БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1932 г.

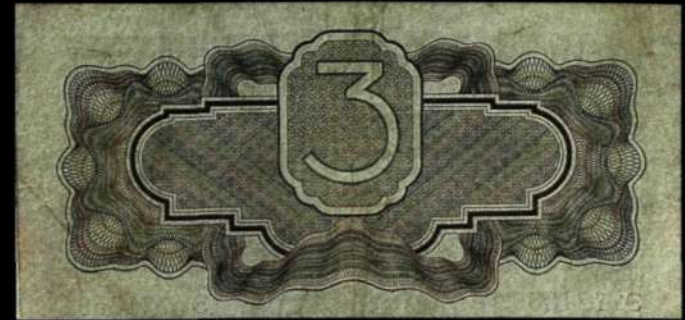


Отпечатан на бумаге без водяного знака. С лицевой стороны металлографская печать и два шестизначных номера. С оборотной стороны многокрасочная орловская печать.

Казначейские билеты 1928 года по изготовлению аналогичны билетам 1924 года.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ
ОБРАЗЦА 1934 г.

Билеты выпущены достоинством в 1, 3 и 5 руб. Лицевая сторона отпечатана металлографским способом на билетах в 3 и 5 руб. и типографским способом на билете в 1 руб. по подложечной сетке. Оборот отпечатан орловским способом. Два шестизначных номера. Бумага без водяного знака.



БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА
ОБРАЗЦА 1937 г.



Поступили в обращение червонцы достоинством в 1, 3, 5 и 10 червонцев. Бумага плотная, без водяных знаков. Лицевая сторона отпечатана металлографским способом. Обратная сторона на билете 10

червонцев — металлографская печать, на билетах 3 и 5 червонцев — типографская по орловской сетке, на билете 1 червонец — орловская печать в четыре краски.

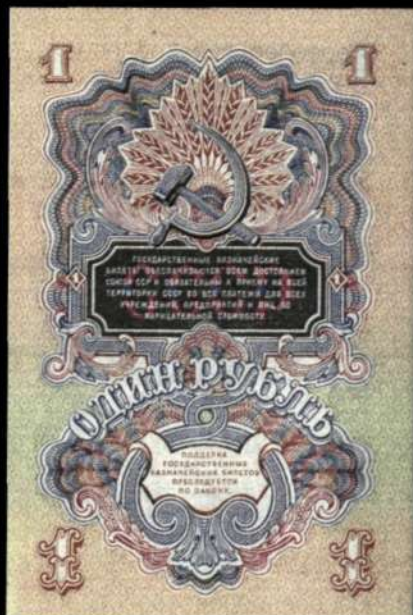
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ СССР
ОБРАЗЦА 1938 г.



Билеты достоинством в 1, 3 и 5 руб. отпечатаны на бумаге без водяного знака. С оборотной стороны многокрасочная орловская печать, на лицевой сто-

роне на билете 1 руб. двухкрасочная типографская печать, на билетах 3 и 5 руб. однокрасочная металлографская печать. Два шестизначных порядковых номера

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КАЗНАЧЕЙСКИЕ БИЛЕТЫ СССР
ОБРАЗЦА 1947 г.



ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА
1947 г.

Выпущены казначейские билеты достоинством в 1, 3 и 5 руб. и билеты Государственного банка СССР достоинством в 10, 25, 50 и 100 руб.

Билет достоинством в 1 руб. отпечатан с лицевой стороны типографским способом в две краски, а с оборотной стороны орловским способом в пять красок, включая ирис.

Билеты достоинством в 3 и 5 руб. отпечатаны с лицевой стороны металлографским способом по типографской подложечной двухкрасочной сетке, а с оборотной стороны орловским способом в пять красок. Два шестизначных номера. Бумага с общим водяным знаком.



БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1947 г.



Билеты достоинством в 10 и 25 руб. отпечатаны с лицевой стороны металлографским способом по двухкрасочной типографской сетке, а с оборотной стороны — типографская печать по орловской пятикрасочной подложечной сетке. На всех банковских билетах два шестизначных номера. Бумага с общим водяным знаком.



Билеты достоинством в 100 руб. аналогичны билетам в 50 руб., но орловская сетка на лицевой стороне. С лицевой и оборотной сторон металлографская печать.



Билеты достоинством в 50 руб. аналогичны билетам в 10 и 25 руб., но бумага с локальным водяным знаком.



№ 828926

№ 828926

БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР 1961 г.



БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1991 г.



Выпущены в обращение билеты достоинством в 1, 3, 5, 10, 50, 100, 200, 500, 1000 руб. Билет 1 руб. отпечатан с двух сторон офсетным способом. Билеты 3 и 5 руб. отпечатаны с лицевой стороны офсетным способом, а с оборотной стороны орловская печать.



Водяной знак.



Билеты достоинством в 100 руб. отпечатаны в трех вариантах:

1-й вариант. Бумага с локальным водяным знаком (портрет В. И. Ленина). Подложечные сетки с лицевой стороны отпечатаны офсетным способом, а с оборотной стороны орловским способом. По подложечным сеткам с лица и оборота трехкрасочная металлографская печать с орловским эффектом.

2-й вариант. Аналогичен первому, но заменена бумага, вместо локального знака общий водяной знак, добавлены цветные волокна. Дополнительно на купоне с двух сторон отпечатаны гильоширные розетки. На одной розетке микротекст.

3-й вариант. Аналогичен второму варианту, но металлографская печать на оборотной стороне заменена на офсетную.

Билеты достоинством в 10 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком, а достоинством в 50 руб. на бумаге с локальным водяным знаком. Подложечные сетки на лицевой стороне офсетные, на оборотной стороне орловские. Пропись выполнена металлографским способом с двух сторон на 50 руб. и с лицевой стороны на 10 руб. Обратная пропись на 10 руб. типографская. Два семизначных номера.

БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1991 г.



БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1992 г.



Билеты достоинством в 200, 500 и 1000 руб. отпечатаны на бумаге с локальным водяным знаком и цветными волокнами. Подложечные сетки многокрасочные. С лицевой стороны отпечатаны офсетным способом печати, с оборотной стороны орловским способом. С двух сторон цветная металлографская печать. Два семизначных номера.

Билеты достоинством в 50, 200 и 500 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком и цветными волокнами. 50 руб. отпечатаны офсетным способом с двух сторон. На 200 и 500 руб. с лицевой стороны офсетная подложечная сетка и металлографская пропись, с оборотной стороны орловская печать. Два семизначных номера.

БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
ОБРАЗЦА 1992 г.



Билеты достоинством в 1000 руб. отпечатаны на бумаге с общим водяным знаком и цветными волокнами. Подложечные сетки с лицевой стороны отпечатаны офсетным способом, с оборотной стороны орловская печать. С двух сторон трехкрасочная металлографская печать. Два семизначных номера.

