

1000



лучших мест
Санкт-Петербурга

100



лучших мест Санкт-Петербурга



ЭКСМО
МОСКВА
2013

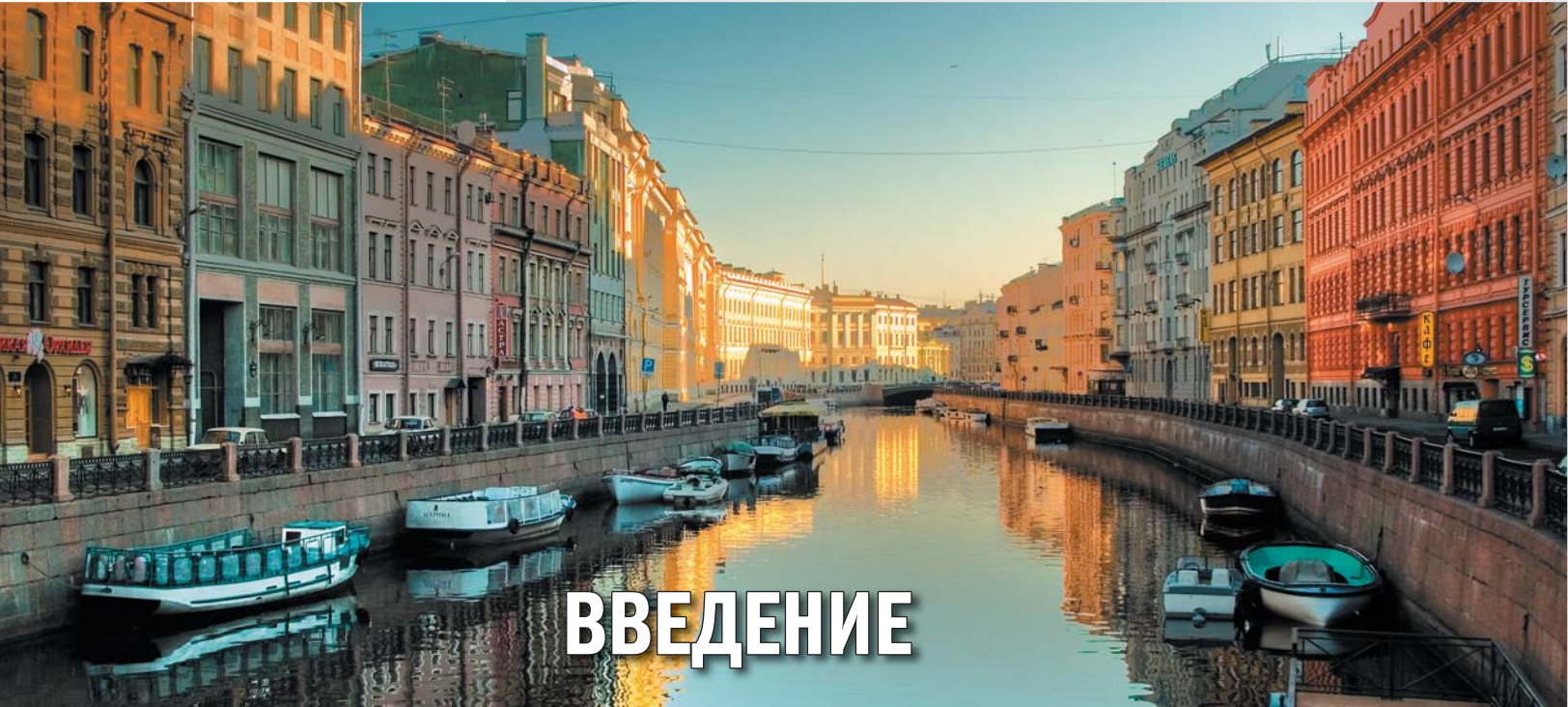
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5	ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА	23
ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ	6	ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН	24
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ	7	КРОНВЕРК	25
ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА И ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА	8	ИОАННОВСКИЙ МОСТ	26
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА	9	ЗИМНЯЯ КАНАВКА	27
АДМИРАЛТЕЙСТВО	10	ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	27
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД	11	МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ	28
МЕДНЫЙ ВСАДНИК	12	ТРОИЦКИЙ МОСТ	28
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	13	МАЛАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА	29
ЛЬВЫ НА ДВОРЦОВОЙ ПРИСТАНИ	14	СТАРИННАЯ МЕТЕОСТАНЦИЯ	29
ДВОРЦОВЫЙ МОСТ	14	БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА	30
СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА	15	ПЕВЧЕСКИЙ МОСТ	31
РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ	15	МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. С. ПУШКИНА	32
ЗДАНИЕ БИРЖИ	16	БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННЫЙ МОСТ	33
КУНСТКАМЕРА	17	КОНЮШЕННАЯ ПЛОЩАДЬ	34
ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ	18	ТРОЙНОЙ МОСТ	35
БОТНЫЙ ДОМИК	19	НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ	36
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР	20	СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ	37
ТЮРЬМА ТРУБЕЦКОГО БАСТИОНА	21	ДОМ КОМПАНИИ «ЗИНГЕР»	38
ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА	22	КАЗАНСКИЙ СОБОР	39
		КАЗАНСКИЙ МОСТ	39

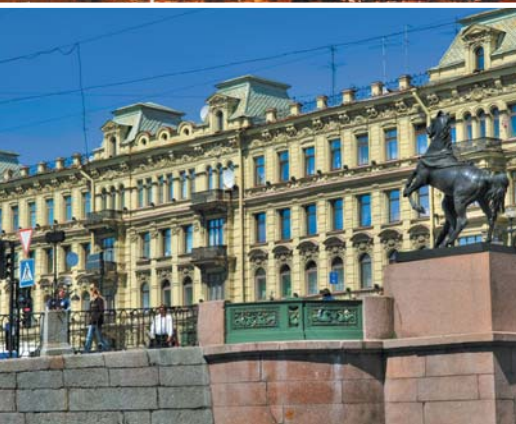
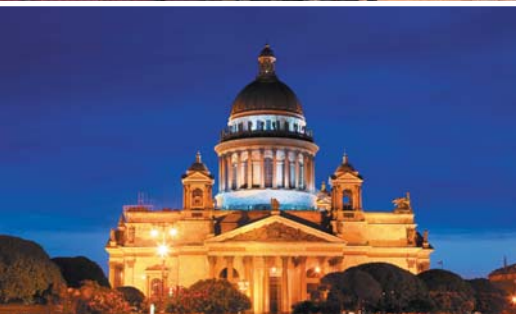
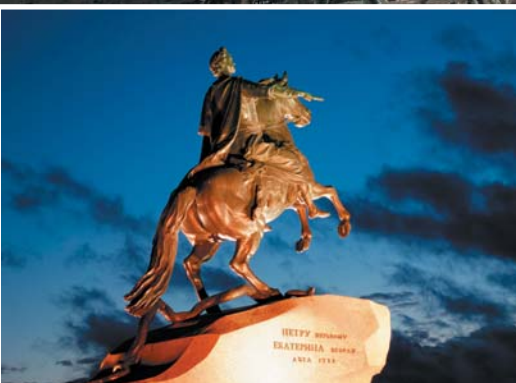


НАБЕРЕЖНАЯ МОЙКИ	40	ХРАМ СПАСА НА КРОВИ	68
МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ	41	МИХАЙЛОВСКИЙ САД	69
СИНИЙ МОСТ	42	МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК	70
ГОСТИНИЦА «АНГЛЕТЕВ»	43	ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ	71
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР	44	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ	72
ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПРОСПЕКТ	45	БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК	73
БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ УЛИЦА	46	ГОСТИНЫЙ ДВОР	74
ОСОБНЯК ДЕМИДОВЫХ	47	АНИЧКОВ МОСТ	75
МУЗЕЙ В. В. НАБОКОВА	48	ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ	76
ОСОБНЯК ПОЛОВЦОВА	48	ЕКАТЕРИНИНСКИЙ СКВЕР	77
НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ	49	УЛИЦА ЗОДЧЕГО РОССИ	78
ПОЦЕЛУЕВ МОСТ	50	БАНКОВСКИЙ И ЛЬВИНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЕ МОСТЫ	79
ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ	51	КАНАЛ ГРИБОЕДОВА	80
АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	52	НИКОЛЬСКИЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ СОБОР	81
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ МОСТ	53	СЕМИМОСТЬЕ	82
СЕНАТ И СИНОД	53	МАРИИНСКИЙ ТЕАТР	83
ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА	54	СТАРО-КАЛИНКИН МОСТ	83
НИКОЛАЕВСКИЙ ДВОРЕЦ	55	ЛЕДОКОЛ «КРАСИН»	84
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	56	ЕЛАГИНООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ	85
МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ	57	БОТАНИЧЕСКИЙ САД	86
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ	57	СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ	87
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК	58	СМОЛЬНЫЙ СОБОР	88
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗООПАРК	59	МОСТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО (БОЛЬШЕОХТИНСКИЙ)	89
КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР	60	МУЗЕЙ А. В. СУВОРОВА	90
ПЕТРОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	61	ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ	91
ДОМИК ПЕТРА I	62	ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ	92
КРЕЙСЕР «АВРОРА»	63	ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ	93
СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	64	СВЯТО-ТРОИЦКАЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА	94
ЛЕТНИЙ САД	65	ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ	95
ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I	66		
МАРСОВО ПОЛЕ	67		





ВВЕДЕНИЕ



Многоликий и многогранный Санкт-Петербург, словно оживший исторический роман, насыщенный дворцовыми переворотами, интригами, героическими подвигами своих жителей в годы войн и лишений. Этот удивительный город — самый европейский среди всех русских городов и самый русский среди всех европейских. Однажды попав в Северную столицу, туристы возвращаются в нее вновь и вновь, чтобы посетить знаменитые театры, музеи, дворцы и парки, увидеть великолепные памятники архитектуры.

Санкт-Петербург очаровывает своей степенной и сказочной красотой. Город словно окутан жемчужной дымкой, которая немного приглушает яркость его красок и добавляет ему чуточку мистики. Свои самые сокровенные тайны Северная Пальмира открывает лишь тем, кто неспешно прогуливается по ее проспектам и переулкам, заглядывая во дворы, гладит медных грифонов, бросает монетки зайчику у Петропавловской крепости или знаменитому чижику-пыжику в надежде на то, что исполнятся самые заветные желания.

В книге собраны интересные факты о 100 наиболее известных и знаковых достопримечательностях Санкт-Петербурга. Знакомство с городом начинается с Дворцовой площади — сердца Северной столицы. Текст сопровождается большим количеством великолепных фотографий. А информация о том, как добраться до того или иного пункта назначения, станет хорошим подспорьем при выборе мест отдыха и поможет составить собственный план прогулок по этому уникальному городу.

Добро пожаловать в Санкт-Петербург — город, который никого не оставит равнодушным!



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

СЕРДЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Изначально место, на котором сейчас располагается Дворцовая площадь, называлась Адмиралтейским лугом. Здесь проводили строевые учения и различные увеселительные мероприятия, такие как знаменитая Петербургская карусель Екатерины II.

В площадь луг превратился уже после окончания строительства Зимнего дворца. Сейчас архитектурный ансамбль включает Зимний дворец, здания штаба Гвардейского корпуса и Главного штаба с его Триумфальной аркой, а также Александровскую колонну (Александрийский столп).

Дворцовая площадь — настоящий образец гармонии и совершенства. Она связана со многими значимыми событиями российской истории: здесь в 1917 г. разразились решающие бои

во время Октябрьской революции. На этой площади проводились и проводятся парады, торжественные мероприятия и масштабные театрализованные представления. Жизнь в сердце города не замирает ни на минуту. В роскошных декорациях Дворцовой площади выступали такие мировые звезды, как Д. Кокер, П. Доминго, П. Маккартни, Э. Джон, Мадонна, рок-группы «Роллинг Стоунз», «Скорпионс», а также любимые всеми российские исполнители — Э. Пьеха и А. Макаревич с «Машиной времени».

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо до Невского проспекта, затем повернуть налево. Через 50 м с правой стороны покажется главная площадь Петербурга.



■ Дворцовая площадь — объект, включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ

ЦАРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ГЛАВНОГО МУЗЕЯ РОССИИ

На протяжении веков Зимний дворец являлся главной резиденцией российских царей. Его строительство начал Пётр I, назвав «Зимним домом». Спустя десятилетия этот деревянный дом превратился в настоящий шедевр архитектуры, достойный самых восторженных эпитетов. Запоминающийся образ создали, сменяя друг друга, великие мастера Д. А. Трезини, Б. Ф. Растрелли, Ю. М. Фельтен, С. И. Чевакинский, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Существующий сегодня Зимний дворец является символом елизаветинского барокко — одного из самых изы-

сканных и помпезных архитектурных стилей. В Зимнем дворце и в прилегающих четырех зданиях размещена коллекция крупнейшего художественного и культурно-исторического музея мира — Государственного Эрмитажа. Начало собранию положила Екатерина II, которая в 1764 г. приобрела картины фламандских и голландских художников. Для их хранения императрица обустроила специальные апартаменты и назвала их Эрмитаж, то есть «уединенное место». В XXI в. петербургская сокровищница мировой культуры насчитывает более 3 млн шедевров!

■ Нынешний Зимний дворец, возведенный в 1762 г., — пятая версия императорской резиденции



■ Эрмитаж — настоящая сокровищница мировой культуры

КАК ДОБРАТЬСЯ

Дворцовая площадь, 2/Дворцовая набережная, 34. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади. Вход в Эрмитаж — со стороны площади.



ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА И ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА

■ Крылатая богиня Победы взмыла на 36 м над площадью!



«СЧАСТЛИВАЯ ПОДКОВА» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В 1829 г. архитектор К. Росси представил на суд петербуржцев здание Главного штаба, фасад которого долгое время считался одним из самых длинных в Европе — 580 м! Дугообразная геометрия корпусов была заложена изначально, поскольку на этом месте уже имелся целый ряд расположенных полукругом зданий, возведенных по проекту архитектора Ю. М. Фельтена. К. Росси гениально вписал их в свой проект. Восточное и западное крылья постройки соединила Триумфальная арка, восславившая подвиги и отвагу русских воинов в Отечественной войне 1812 г. Именитый зодчий нашел оригинальное и невероятно эффек-

ное конструктивное решение: арка представляет собой не монолитное сооружение, а соединение трех отдельно стоящих арок. Причем первые две расположены параллельно, а третья повернута под небольшим углом в сторону Большой Морской улицы. Венчает арку «Колесница Славы» — восхитительная композиция скульпторов В. И. Демут-Малиновского и С. С. Пименова.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Дворцовая площадь, 6–10. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.

■ Здание Главного штаба дугой окаймляет Дворцовую площадь с юга



АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

ЧУДО ИНЖЕНЕРНОГО ИСКУССТВА

В центре Дворцовой площади по велению Николая I архитектор О. Монферран установил монумент, посвященный победе в Отечественной войне 1812 г. Он представляет собой гладкую колонну из темно-красного гранита. На тот момент она считалась самой высокой из всех известных монолитных колонн.

Колонну высекли в Выборге на карельских месторождениях, а затем 600-тонный монолит на специальном судне доставили в Петербург. На месте будущего постамента вбили 1250 шестиметровых свай и положили на них гранитные блоки.

Установку назначили на 30 августа 1832 г. Сам процесс стал настоящим событием: 10 тыс. специально приглашенных гостей наблюдали, как с помощью тросов, лебедок и других устройств монолит поднимали 2400 солдат! Столп

ничем не закреплен и стоит исключительно за счет собственного веса. Добиться такой устойчивости позволил точнейший расчет архитектора. Пьедестал Александровской колонны украшен бронзовыми барельефами, символизирующими победы русского оружия в разные эпохи. Венчает колонну скульптура ангела, держащего четырехконечный латинский крест. Скульптор Б. И. Орловский придал ангелу черты Александра I — русского царя, при котором была одержана победа в Отечественной войне 1812 г.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Александровская колонна находится в центре Дворцовой площади. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.

- В Петербурге верят, что этот ангел защищает город от бед и опасностей

АДМИРАЛТЕЙСТВО

МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ

Строительство Адмиралтейства осуществлялось по проекту Петра I и завершилось к 1705 г. Изначально оно задумывалось как сугубо военное сооружение. Здесь располагалась судовой верфь, за время работы которой построили и спустили на воду около 300 кораблей.

Со временем здание Адмиралтейства не раз перестраивали: фортификационные сооружения убрали, защитный ров засыпали. Современный вид здание обрело по приказу Александра I. Архитектор А. Д. Захаров реконструировал и фасады, и внутренние помещения: согласно замыслу, каждая деталь этого здания подчеркивала славу и мощь России как великой морской державы.

Протяженность главного корпуса составляет 407 м. Он украшен расположенными

симметрично относительно корпуса 6- и 12-колонными портиками. В центр главного корпуса гармонично вписана изящная башня с аркой. Лепные флаги, гербы и скипетры подчеркивают официальность сооружения, а скульптуры морских нимф добавляют фасаду античное изящество и изысканность. Завершает облик Адмиралтейства 72-метровый золоченый шпиль, на кончике которого реет миниатюрный корабль, опирающийся на шар.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Адмиралтейский проезд, 1. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.

■ Долгое время в здании Адмиралтейства размещался Морской музей. Сейчас это alma mater для морских офицеров



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

УЮТНЫЙ САД ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ГУЛЯНИЙ

Создать в центре Петербурга место для общественных гуляний пожелал еще Александр I. Таким образом в 1806 г. у дворянства появилось излюбленное место для променадов — знаменитый Адмиралтейский бульвар. Для посетителей открыли чайный и кофейный домики, установили скамейки, фонтаны и высадили огромное количество деревьев. Когда же Адмиралтейский бульвар перешел в ведение городской думы, здесь разбили городской парк. 8 июля 1874 г. состоялось открытие

сада, названного в честь Александра II. На празднике присутствовал сам император и даже собственноручно посадил молодой дуб. Это дерево сохранилось до сих пор!

В Александровском саду располагаются бюсты известных деятелей науки, культуры и дипломатии: В. А. Жуковского, Н. М. Пржевальского, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, М. И. Глинки и А. М. Горчакова. В центре сада находится чудесный музыкальный фонтан, отличающийся

достаточно сложной конструкцией, разработанной архитекторами И. А. Мерцем и А. Р. Гешвендом, а также инженером Н. Л. Бенуа. Фонтан заработал в 1879 г.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Александровский сад находится прямо перед центральным корпусом Адмиралтейства. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до сада.

■ В 2001–2002 гг. проведена капитальная реконструкция сада и восстановлен его первоначальный облик

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ

Медный всадник — самый известный памятник Петру I. Французский скульптор Э.-М. Фальконе, приглашенный Екатериной II, смог невероятно точно передать мятежный дух и неумные стремления великого императора. Воплотить оригинальную идею в жизнь оказалось совсем не просто: императрица и все ее приближенные были против. Однако автор упорно работал над своим проектом, а за-

тем целых 12 лет совершенствовал гипсовую модель. Открытие памятника состоялось 7 августа 1782 г. Высота его — 5 м, масса скульптуры — 8 т, а гранитного монолита, являющегося основанием, — 1600 т. Чтобы конь прочно стоял на дыбах, требовалось с ювелирной точностью просчитать толщину стенок передней и задней частей скульптуры. Отливку необычного памятника отказались выполнить все известные мастера, в том

числе и специально приглашенные иностранцы. Со сложнейшей задачей Фальконе помог справиться пушечных дел мастер Е. И. Хайлов.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» свернуть налево и по Малой Морской улице пройти до Исаакиевской площади. Обойти Исаакиевский собор, через Александровский сад пройти к памятнику. Протяженность маршрута — около 900 м.



■ На открытии памятника автор не присутствовал: Екатерине II надоела строптивость Фальконе, и она выслала скульптора из страны



АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

■ Протяженность
Адмиралтейской
набережной всего 600 м

ПРОГУЛКА ПО-АДМИРАЛЬСКИ: ПЛОДОТВОРНО И С КОМФОРТОМ

Адмиралтейская набережная создана в 1844 г., до этого здесь располагались каналы, предназначенные для спуска на воду кораблей, построенных на верфях Адмиралтейства. Сегодня можно отдохнуть в небольшом сквере с очень удобными скамейками либо пройтись, любуясь прекрасными видами на Сенатскую площадь, Исаакиевский собор, флигели Адмиралтейства, Мало-Михайловский дворец и Университетскую набережную, расположенную на другой стороне Невы. От пристани Адмиралтейской набережной отправ-

ляются многочисленные теплоходные экскурсии по Неве.

Здесь же находится удивительной судьбы памятник, посвященный Петру I, — «Царь-плотник», изображающий великого царя и реформатора России простым рабочим. Оригинал, установленный в 1910 г. на Адмиралтейской набережной, большевики уничтожили сразу после Октябрьской революции. К счастью, автор памятника скульптор Л. А. Бернштам еще в 1911 г. изготовил копию своего творения. Ее заказал Николай II, чтобы подарить голландскому городу Саардам, на

чьих верфях совершенствовал свои познания в кораблестроении Пётр I. В 1996 г. Голландия сделала ответный подарок — преподнесла в дар Петербургу копию своей копии «Царя-плотника». Так что теперь трижды отлитый монумент находится на своем законном месте.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Адмиралтейства, обойти его и выйти на набережную.

ЛЬВЫ НА ДВОРЦОВОЙ ПРИСТАНИ



■ Львы выполнены методом чеканки из листовой меди на Александровском чугунолитейном заводе Санкт-Петербурга

НА СТРАЖЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Сколько всего львов в Петербурге, не знает никто. Самыми популярными являются львы на Дворцовой пристани. Их установили здесь в 1832 г. во времена царствования Николая I, и вот уже почти два века львы несут свою вахту напротив восточного флигеля Адмиралтейства. Первоначальный проект оформления Дворцовой пристани создал Л. Руска: он предлагал украсить пристань четырьмя аллегорическими скульптурными композициями, представляющими собой женские фигуры на пьедесталах с лежащими у их ног

львами. Скульптор И. П. Прокофьев нашел иной образ: он изобразил свирепых и агрессивных хищников, которые своими массивными лапами придавливают громадные шары. Если вы решитесь поцеловать льва на Дворцовой пристани, вам обязательно будет сопутствовать удача в любви.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Адмиралтейства, обойти его и выйти на набережную.

ДВОРЦОВЫЙ МОСТ

НОЧНОЙ СИМВОЛ ГОРОДА

Дворцовый мост — главный мост Санкт-Петербурга, который соединяет стрелку Васильевского острова и Дворцовую набережную. Строительство этого инженерно-технического сооружения велось в 1911–1916 гг. Общая длина моста — 250 м, ширина — 27,7 м. Однако главная особенность сооружения — в подъемных механизмах. Каждую ночь во время навигации они поднимают над Невой 700-тонные крылья среднего пролета моста, превращая

их в подобие арки. С 14 ноября 1997 г. Дворцовый мост подсвечивается. Знаменитое сооружение имеет брата-близнеца — Биржевой мост. Чтобы сравнить конструкции по длине, в 1960 г. архитекторы Л. А. Носков и П. А. Арешев, инженеры В. В. Демченко и Б. Б. Левин сделали для реконструируемого Бирже-

вого моста насыпь у правого берега Малой Невы.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Адмиралтейства, обойти его и выйти на набережную.

■ Дворцовый мост — один из самых узнаваемых символов Санкт-Петербурга



СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА В САМОМ ЦЕНТРЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Восточная оконечность Васильевского острова действительно напоминает стрелку, разделяющую реку на два рукава — Большую Неву и Малую Неву. Расположенная на ее «острие» парадная Биржевая площадь играет важнейшую роль в панораме центра города. В начале XIX в. над созданием площади у только что построенного здания Биржи работал архитектор Ж. Тома де Томон. Согласно проекту сделали округлую насыпь, устроили гранитные

набережные и спуски к Неве. Говорят, что каменные шары, расположенные на этих спусках, скульптор С. И. Суханов вырубал из породы, не используя никаких измерительных инструментов. В 1925 г. на стрелке разбили сквер по проекту архитектора Л. А. Ильина. К 300-летию Санкт-Петербурга в сквере появился рельефный бронзовый план стрелки Васильевского острова, подаренный городу Северо-западным таможенным управлением. Неподалеку разместился еще одним подарок

к юбилею города: настоящий корабельный якорь-кошка, изготовленный в 1723 г. на Олоонецком заводе и найденный в 2001 г. на самом Васильевском острове.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Адмиралтейства, обойти его и перейти Неву по Дворцовому мосту. Протяженность маршрута — 1,1 км.

■ Великолепный по своей красоте вид на стрелку Васильевского острова

РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ

МАЯКИ ИЛИ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ?

Ростральные колонны в Санкт-Петербурге, по сути, это два маяка в самом центре города. На верху огромных 32-метровых гранитных сооружений находятся чугунные треножники, раньше они заполнялись смолой или керосином. Каждый вечер топливо поджигали, превращая колонны в огромные факелы, которые освещали путь кораблям. Факелы на вершине колонн зажигают и сегодня, но только по праздникам, и не керосиновые, а газовые. Строительство колонн проходило с 1805 по 1810 г. под руководством Ж. Тома де Томона. Они символизи-

ровали мощь России как морской державы. В основании колонн расположены четыре скульптуры, символизирующие четыре великие российские реки — Волгу, Неву, Днепр и Волхов. Высечены они из пудостского камня французским скульптором Ф. Тибо и голландским мастером И. Камберленом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, повернуть налево и пройти еще 150 м до Адмиралтейства, обойти его, перейти Неву по Дворцовому мосту.

■ В качестве декора колонн выбраны якоря и носы кораблей. Отсюда и название колонн: *rostrum* в переводе с латыни — «нос корабля»



ЗДАНИЕ БИРЖИ

АНТИЧНЫЙ ХРАМ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

Центром архитектурного ансамбля Стрелки Васильевского острова является здание Биржи. Этот шедевр классицистической архитектуры создал архитектор Ж. Тома де Томон. Строительство началось в 1804 г. и закончилось в 1816 г. уже после смерти зодчего. Впечатляющее строение часто называли «храмом всемогущего бога Наживы», поскольку именно здесь проводились самые крупные торговые сделки, наживались баснословные деньги и терялись целые состояния.

■ Говорят, что под каждым углом фундамента заложено по золотому слитку, чтобы сделкам, совершенным на Бирже, сопутствовала удача

В соответствии с канонами Древней Греции вся конструкция располагается на высокой каменной платформе — стилобате. Прямоугольное в плане здание окружено по периметру величественной колоннадой. Треугольные фронтоны украшены замечательными скульптурными группами «Нептун с двумя реками» и «Навигация с Меркурием и двумя реками».

После того как со Стрелки Васильевского острова порт перенесли на новое место, в здании Биржи стали

проводить крупные выставки, а потом здесь разместились всевозможные учреждения. В 1940 г. здание Биржи передали Центральному военно-морскому музею, экспозиции которого располагались здесь до 2012 г.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Биржевая площадь, 4. От станции метро «Спортивная» пройти по проспекту Добролюбова, затем через площадь Академика Лихачева и Биржевой мост.





КУНСТКАМЕРА

■ Здание Кунсткамеры возведено в 1734 г. по проекту Г. Киавери архитектором М. Г. Земцовым

КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ, СОБРАННЫХ СО ВСЕГО МИРА

Если провести опрос на тему «Что вы знаете о Кунсткамере?», то большая часть респондентов ответит, что в этом музее можно посмотреть коллекцию анатомических аномалий, собранную еще во времена Петра I. Действительно, здесь есть собрания, приобретенные самим великим императором у голландского аптекаря, коллекционера А. Себы и знаменитого анатома Ф. Рюйша. Однако Кунсткамера уже давно переросла эти рамки и превратилась

в огромный музей редкостей, собранных со всего мира. Официальное название современной Кунсткамеры — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Главная задача музея — показать все разнообразие и красоту культур народов, живущих на нашей планете. Сегодня в собрании насчитывается более 1 млн экспонатов. Здесь расположены богатейшие экспозиции: «Северная Америка», «Ближний

и Средний Восток», «Китай, Монголия, Корея», «Индия и Индонезия», «Африка». Можно побывать и на уникальных выставках, к примеру, посвященных лишь одному предмету!

КАК ДОБРАТЬСЯ

Университетская набережная, 3. От станции метро «Невский проспект» пройти в сторону Невы по Невскому проспекту, Дворцовому проезду и Дворцовому мосту, а затем повернуть налево.



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

■ День закладки Петропавловской крепости — 27 мая 1703 г. — теперь официально считается днем основания Санкт-Петербурга

УЖ ЗАКРЕПИЛИСЬ, ТАК ЗАКРЕПИЛИСЬ!

В начале XVIII в. Петру I понадобилась надежная крепость для защиты только что отвоеванных у шведов невских земель. Возводить ее решили на Заячьем острове. Крепость получила название Петропавловской в честь святых Петра и Павла.

Проект крепости разрабатывал Пётр I совместно с французским инженером по имени Ж. Г. Ламбер де Герен, впоследствии работами руководил архитектор Д. Трезини. Петропавловская крепость состоит из шести бастионов,

соединенных куртинами (стенами), а также из двух рavelинов — дополнительных укреплений с востока и запада крепости и кронверка.

Бастионы получили названия по имени руководителей постройки: Зотов, Головкин, Меншиков, Нарышкин, Трубецкой и Государев. Толщина стен составляет около 20 м, высота — 12 м. На каждом бастионе находилось по 50–60 орудий.

В куртинах расположились солдатские казармы. Важнейшие узлы крепости соединяют бесчисленные подземные

ходы. С 1873 г. Нарышкин бастион оборудован сигнальными орудиями, из которых и теперь ежедневно производятся полуденные выстрелы. Сейчас Петропавловская крепость — огромный музей под открытым небом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Спортивная» пройти по проспекту Добролюбова и повернуть на Кронверкскую набережную, затем перейти по Кронверкскому мосту на Заячий остров. Протяженность маршрута примерно 1 км.

БОТНЫЙ ДОМИК

ДОМ ДЛЯ «ДЕДУШКИ РУССКОГО ФЛОТА»

Дворец в миниатюре выстроил Пётр I для своего первого судна — небольшого ботика, подаренного царской семье английским посольством задолго до его рождения. Будущий государь нашел ботик в селе Преображенском в те времена, когда любил устраивать потешные бои. Он собственноручно отремонтировал судно и отрабатывал на нем свои мореходные навыки, плавая по реке Яузе. В 1723 г. в торжественной обстановке ботик перевезли в Санкт-Петербург. Специально для этого в Петропавлов-

ской крепости построили Комендантскую набережную и Невские ворота. Годом позже государь устроил настоящий парад в честь ботика, чтобы показать «дедушке русского флота» всю морскую мощь России. Сначала ботик расположили под специальным навесом. Затем Пётр приказал соорудить деревянный дом. В 1762–1766 г. его заменили на каменное здание, построенное по проекту А. Ф. Виста. На верхней части кровли в 1891 г. установили аллегорическое изображение «Навигация».

Сейчас ботик Петра I хранится в Центральном военно-морском музее, а в Ботном домике можно посмотреть на уменьшенную в десять раз копию судна. Кроме того, здесь регулярно проводятся интересные выставки.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Спортивная» пройти по проспекту Добролюбова и повернуть на Кронверкскую набережную, затем перейти по Кронверкскому мосту и войти в крепость через ворота в Никольской куртине.

■ Ботный домик стал первым мемориальным музеем в России



ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

НОВЫЙ ГОРОД, НОВЫЙ СОБОР, НОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Официальное название Петропавловского собора — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Именно с закладки этого здания и началось строительство Петропавловской крепости, да и всего Санкт-Петербурга. Сначала по приказу Петра I возвели деревянную крепость, а затем, в 1712–1733 гг., каменный собор по проекту архитектора Д. Трезини. Строительство собора началось с колокольни, поскольку шла Северная война и Петру I требовался хороший наблюдательный пункт. Ее венчает 40-метровый золотой шпиль, на вершине которого парит золотая фигурка ангела.

Необычен собор тем, что в нем никогда не проводились церемонии венчания или крещения, именно

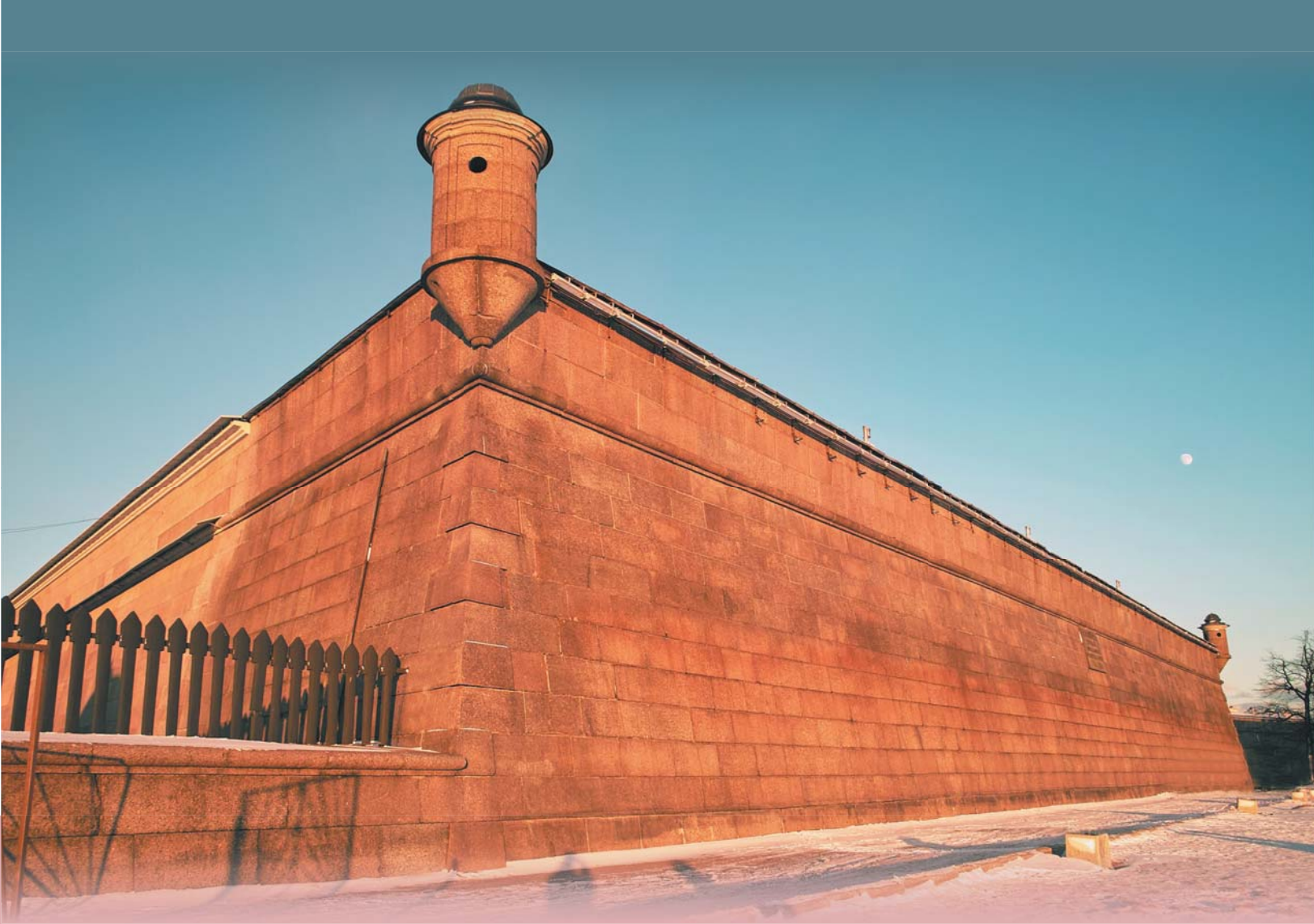
здесь находится усыпальница русских царей: за три века здесь были захоронены 52 члена императорской фамилии и их приближенные, в том числе и сам Пётр I.

Удивительно и внутреннее убранство храма. Роспись отражает не только библейские, но и светские сюжеты. Иконостас выполнен в форме триумфальной арки. Еще в 1710 г. Пётр I установил традицию хранить в Петропавловском соборе трофейные знамена, захваченные во время победоносных войн.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Петропавловская крепость, 7. От станции метро «Спортивная» пройти по проспекту Добролюбова, затем по Кронверкской набережной и мосту. Войти в крепость через ворота Никольской куртины.

■ Долгое время собор был самым высоким зданием города: высота колокольни со шпилем достигает 122,5 м



ТЮРЬМА ТРУБЕЦКОГО БАСТИОНА

ЦАРСКИЕ ЗАСТЕНКИ ДЛЯ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫХ

За всю историю существования со стен Петропавловской крепости не сделано ни одного боевого выстрела, ведь невозможно защищать город, находясь прямо в его центре. Однако крепость стала идеальной тюрьмой особого назначения. Именно здесь находилась знаменитая Тайная канцелярия, которая устанавливала слежку за неугодными и неблагонадежными. Задержанные и осужденные содержались в казематах Петропавловской крепости. Однако в 1872 г.

тюремных помещений стало не хватать и под эти цели перестроили Трубецкой бастион, открыв там 73 одиночные камеры (к 1878 г. их число уменьшилось до 69). Политзаключенным запрещалось любое общение, поэтому здесь проведена потрясающая для того времени звукоизоляция. Стены в камерах постоянно были влажными, впрочем, как и вещи, солнечный свет почти не попадал к узникам. В результате практически все заключенные после года

в застенках заболевали туберкулезом. Даже после революции Трубецкой бастион оставался тюрьмой, но уже для представителей царской семьи и политических оппонентов большевиков. Лишь в 1924 г. его превратили в музей.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Спортивная» пройти по проспекту Добролюбова и Кронверкской набережной, войти в крепость через ворота Никольской куртины, затем повернуть направо и следовать вдоль крепостных стен.

■ Среди политзаключенных был даже сын Петра I царевич Алексей

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА

ПОСЛЕДНЯЯ ПОСТРОЙКА В КРЕПОСТИ

Более 200 лет Петропавловская крепость наполнялась всевозможными строениями. Последним стала Великокняжеская усыпальница — место для захоронения некоронованных членов царской семьи.

Зодчие А. О. Томишко и Л. Н. Бенуа стилизовали здание под барокко, так что оно воспринимается как естественное продолжение Петропавловского собора, соединенного с Великокняжеской усыпальницей галереями.

Планировалось, что усыпальница послужит еще многим поколениям дома Романовых, поэтому она рассчитана на 60 захоронений, однако жизнь распорядилась иначе.

До революции здесь провели 13 церемоний.

Начиная с 1992 г.

в Великокняжеской усыпальнице наш-

ли упокоение еще четыре представителя царской династии.

Внутренние помещения усыпальницы почти полностью разграблены.

Сейчас в здании ведутся реставрационные работы, которые позволят хотя бы частично восстановить интерьеры.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Горьковская» двигаться через Александровский парк, перейти Иоанновский мост и войти в крепость через Петровские ворота. Затем пройти вдоль Инженерного дома и повернуть направо.

■ Великокняжеская усыпальница открыта в 1908 г.

ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА

ПЕРВЫЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА ПЕТЕРБУРГА

Памятник российской триумфальной архитектуры начала XVIII в. Построены в 1718 г. по проекту архитектора Д. Трезини в честь освобождения берегов Невы от шведов на месте бывших деревянных ворот. Причем на новую каменную постройку перенесены сохранившиеся элементы прежней. Петровские ворота названы в честь статуи апостола Петра, долгое время их украшавшей. В центральной части над аркой расположено скульптурное

изображение двуглавого орла — герба Российской империи, а над ним — деревянный барельеф, символизиру-

ющий победу России в Северной войне. Венчает ворота элегантный лучковый фронтон.

В нишах боковых частей расположены статуи Афины Полиады и Афины Паллады из песка и серой гидравлической глины.

Автор скульптур до сих пор не установлен.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Горьковская» пройти через Александровский парк и перейти Иоанновский мост.

■ Высота Петровских ворот составляет 16 м, а глубина — 20 м, поскольку такова толщина крепостной стены



ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН

■ Иоанновский рavelин – уникальное сооружение, в котором тесно переплелись история и современность

ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО ЛУНОХОДА

Первые фортификационные сооружения на этом месте возводились почти сразу после закладки Петропавловской крепости – в 1704 г. К 1740 г. здесь построили новый каменный рavelин, который назвали Иоанновским в честь царя Иоанна V – брата Петра I и отца царицы Анны Иоанновны. Укрепление стало прекрасной защитой главного на тот момент входа в Петропавловскую крепость. Впоследствии сооружение несколько раз перестраивали, например, достроили три аппарата для поднятия на крепостные стены тяжелых орудий. В начале 1920-х гг. в Иоанновском рavelине разместилась Газодинамическая лаборатория – первая российская лаборатория по разработке ракетных двигателей. Именно здесь

сделаны первые шаги на пути к полету в космос и в 1973 г. открыт Музей космонавтики и ракетной техники имени Валентина Петровича Глушко. В экспозиции музея представлена модель первого искусственного спутника Земли, макеты кораблей «Восход», «Восток» и «Союз», движущийся механизм лунохода, скафандры, необычное оборудование для работы в открытом космосе и др. Многие экспонаты действительно побывали в космосе.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Петропавловская крепость, 3. От станции метро «Горьковская» пройти через Александровский парк, перейти Иоанновский мост и войти в крепость через Петровские ворота. Музей находится в северном крыле здания.



■ Ракета РЛА-1, установленная на входе в Музей космонавтики и ракетной техники

КРОНВЕРК

ВЕСЬ АРСЕНАЛ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

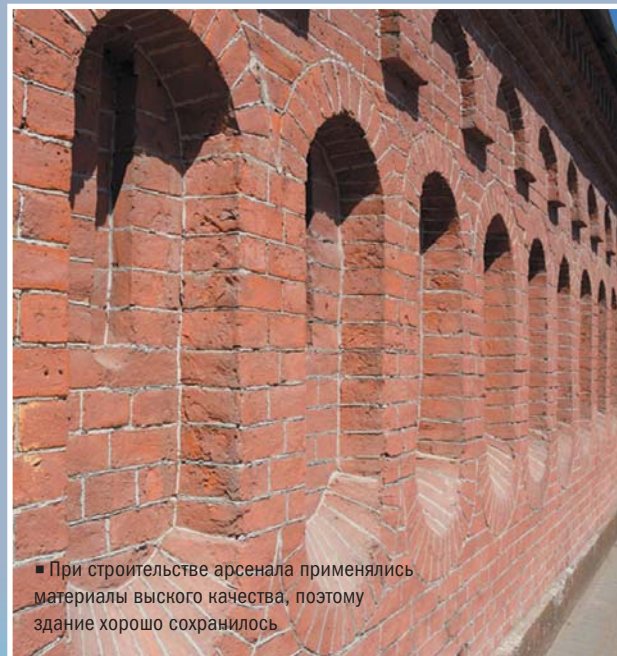
Во время возведения Петропавловской крепости было решено построить кронверк — наружное укрепление в форме короны, состоящее из бастиона в центре и двух полубастионов с флангов. Дополнительное надежное фортификационное сооружение находилось за специально проложенным Кронверкским каналом. Земляные валы представляли собой настоящую крепость, оборудованную всем необходимым, чтобы выдержать длительную осаду.

В середине XVIII в. на месте земляных укреплений возвели каменный кронверк, а в 1860-е гг. построили подковообразное здание Арсенала (проект архитектора П. И. Таманского). В новом Арсенале хранилось не только

оружие, но и знамена, штандарты, медали, ордена и военные трофеи. С самого начала здесь собирали коллекцию самого интересного, мощного и раритетного оружия. В 1756 г. создан Артиллерийский музей, который в 1868 г. переехал в здание Арсенала. В 1965 г. музей объединили с другими военными музеями, и сейчас это — Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. В 13 залах музея размещено более 850 тыс. экспонатов.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Александровский парк, 7. От станции метро «Горьковская» пройти по Александровскому парку до Кронверкской набережной, а затем повернуть направо.



■ При строительстве арсенала применялись материалы высокого качества, поэтому здание хорошо сохранилось

■ Во дворе музея находится 250 единиц боевой техники — от средневековой артиллерии до ракетного вооружения



ИОАННОВСКИЙ МОСТ

ПЕРВЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ МОСТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Первый мост в Санкт-Петербурге заложили практически одновременно с Петропавловской крепостью. После окончания строительства Иоанновского рavelина мост перестроили: появились каменные дамбы с арками. Впоследствии арки заложили камнем, а деревянные несущие балки заменили на металлические. Несмотря на это, мост и по сей день имеет деревянную часть, что делает его уникальным для города, ведь в Северной столице деревянных мостов практически не осталось. 7 мая 2003 г. мост приобрел собственную достопримечательность — памятник зайцу работы скульптора В. А. Петровичева и архитектора

С. Я. Петченко. У зайца есть вполне определенный и даже очень знаменитый прототип.

Когда Пётр I исследовал устье Невы для закладки своей новой столицы, вдруг почувствовал, что в его сапог кто-то запрыгнул. Оказалось, что это был заяц. Спасаясь от большой воды в половодье, он нашел себе самое надежное место... в сапоге у царя! Пётр I оценил находчивость зверька и назвал остров Заячьим, а потом здесь же основал столицу.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Горьковская» пройти через Александровский парк.



■ Заяц высотой всего 58 см, а постаментом для него служит самая обыкновенная свая, выглядывающая из воды

■ В 1950-х гг. на Иоанновском мосту появились красивые перила и фонари



ЗИМНЯЯ КАНАВКА

РОМАНТИКА ИНТРИГ

Зимняя канавка — небольшой канал, соединяющий реки Неву и Мойку. После возведения Эрмитажного театра через канавку построили арку-галерею, чтобы придворные и вельможи переходили в театр из Зимнего дворца.

Однако среди придворных ходили слухи, что галерея построена плохо и может в любой момент рухнуть.

Екатерина II не стала спорить с интриганами и назначила большой пир прямо в галерее. После этого никто больше не сомневался в мастерстве архитекторов, ведь царский пир выдержит не каждое сооружение.

Это одно из самых романтических мест Санкт-Петербурга. Здесь назначали свидания своим возлюбленным придворные дамы Екатерины II. Здесь же происходили и любовные драмы.



■ Зимняя канавка в 1719 г. (проект В. И. Озерова)

В финале оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» Лиза, разочаровавшись в любви Германа, бросается с Эрмитажного моста в воду. По этой причине мост часто называют мостиком Лизы.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево, подойти к Адмиралтейству, обойти его с правой стороны и, повернув направо, пройти еще около 500 м.

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

РЕЗИДЕНЦИИ САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ РОССИИ

Дворцовую набережную заложили 24 января 1715 г. по указу Петра I, и уже к 1720 г. здесь появились каменные особняки генерал-прокурора П. И. Ягужинского, адмирала Ф. М. Апраксина, дипломата П. П. Шафирова и других приближенных царя. В 1763–1768 гг. набережную отделали гранитом, соорудили спуски и съезды к воде, установили гранитные полукруглые скамьи.

■ Дворцовая набережная не раз меняла название: Почтовая, Верхняя, Немецкая, набережная Девятого Января

В 1772 г. набережную решили расширить на 20 м. Для этого по проекту архитектора Ю. М. Фельтена на всей протяженности в грунт забивали тяжелые дубовые сваи, а между ними уложили огромные гранитные блоки.

Здесь строили резиденции самые именитые люди Санкт-Петербурга. Сегодня на Дворцовой набережной можно любоваться такими роскошными зданиями, как Зимний дворец, Малый Эрмитаж,

Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр, дворец великого князя Владимира Александровича, Ново-Михайловский и Мраморный дворцы.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Адмиралтейства, обойти его с правой стороны и повернуть направо.



МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ



■ Строили Мраморный дворец артиллерийские фузилеры под руководством полковника артиллерии М. И. Мордвинова

32 СОРТА МРАМОРА В ПОДАРОК ФАВОРИТУ

Для отделки фасадов и интерьеров Мраморного дворца архитектор А. Ринальди использовал 32 сорта мрамора, начиная от итальянского белого и заканчивая розово-красным тивдийским. Парадная лестница во дворце также из мрамора серебристо-серого и белого цветов. Стены парадной лестницы украшают барельефы с изображениями орлов и боевых трофеев, а в нишах находятся аллегорические фигуры.

Дворец должен был стать роскошным подарком Г. Г. Орлову от Екатерины II. Однако графу не удалось здесь пожить: царский фаворит умер за два года до завершения строительства, в 1783 г. Мраморный дворец часто переходил от одного хозяина к другому. Каждый вносил изменения в планировку и отделку здания. Впрочем, некоторые интерьеры до сих пор сохранились в первоначальном виде.

В 1992 г. Мраморный дворец передали в ведение Русского музея, сейчас здесь проводятся временные выставки.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Миллионная улица, 5/1. От станции метро «Невский проспект» пройти по набережной Канала Грибоедова, перейти реку Мойку и двигаться вдоль Марсова поля. Весь маршрут составляет около 1,2 км.

ТРОИЦКИЙ МОСТ

ИНЖЕНЕРНАЯ ТОЧНОСТЬ

Открытие Троицкого моста приурочили к 200-летию Санкт-Петербурга. Его строительство тесно связано с налаживанием дипломатических отношений между Россией и Францией. Тендер на строительство выиграла французская компания «Батиньоль». Однако консольно-арочную конструкцию моста, предложенную французами в 1892 г., разработал и просчитал еще

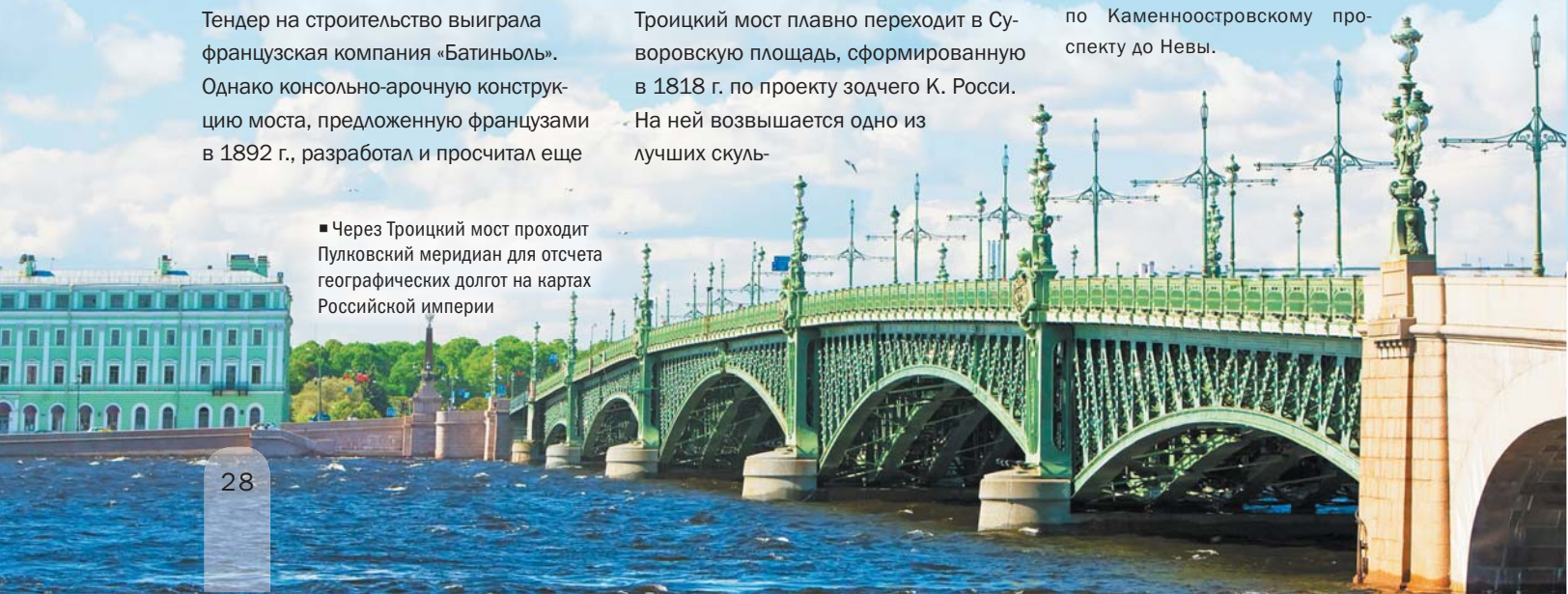
в 1871 г. русский инженер Г. С. Семиколеннов. Однако французы запатентовали изобретение первыми и получили монополию на применение такой конструкции в России в течение 10 лет. Троицкий мост плавно переходит в Суворовскую площадь, сформированную в 1818 г. по проекту зодчего К. Росси. На ней возвышается одно из лучших скульп-

птурных произведений конца XVIII в. — памятник А. В. Суворову.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Горьковская» пройти по Каменноостровскому проспекту до Невы.

■ Через Троицкий мост проходит Пулковский меридиан для отсчета географических долгот на картах Российской империи



МАЛАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА

КУСОЧЕК СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ

Малая Конюшенная улица — одна из самых красивых пешеходных улиц России. Она вымощена брусчаткой и гранитными плитами, в центре ее с геометрической точностью рассажены деревья, здесь множество лавочек и кафе, и все это — в обрамлении удивительно красивой архитектуры. До революции на Малой Конюшенной улице жили в основном иностранцы, поэтому здесь так много шведских, немецких и финских построек. Дом

К. И. Имзена, построенный в 1875 г. в эклектичном стиле по проекту архитектора П. Ю. Сюзора, всегда нравился поэтам — в свое время в нем жили Н. А. Некрасов и К. Н. Батюшков. Здесь также расположились здания, принадлежавшие некогда немецкой лютеранской церкви Святого

■ Пешеходной Малая Конюшенная улица стала в 1997 г. В советское время она была проезжей и носила имя Софьи Перовской

Петра и евангелической шведской церкви Святой Екатерины.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти по Невскому проспекту в сторону Невы до первого поворота направо — это и будет Малая Конюшенная улица.

СТАРИННАЯ МЕТЕОСТАНЦИЯ

СИНОПТИК ИЗ ПОЗАПРОШЛОГО ВЕКА

В 1997 г. на Малой Конюшенной улице появился оригинальный объект — старинная метеостанция. Она специально сделана точно такой же, как и метеостанции, работавшие в Санкт-Петербурге до революции. Здесь фиксируются температура воздуха, атмосферное давление, направление и сила ветра, время и другие важные сведения.

Такие уличные метеостанции были очень распространены в Северной столице. После открытия Главной физической обсерватории в 1849 г. появилась целая сеть метеостанций, измерения на которых проводились систематически и анализировались по специальной методике в едином центре.

Метеостанция на Малой Конюшенной улице оснащена не электронной аппаратурой, как может показаться на первый взгляд, а старинной. Например, параметры атмосферного давления и влажности отмечаются на специальной ленте, намотанной на барабан. Барабан крутится, и на ленте появляется кривая, отражающая все изменения.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти по Невскому проспекту в сторону Невы до первого поворота направо. Старинная метеостанция расположена в средней части Малой Конюшенной улицы, напротив Чебоксарского переулка.

■ Первые метеостанции были установлены в Петербурге еще в начале XVIII в. по приказу Петра I



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА

УЛИЦА ИНОВЕРНЫХ ХРАМОВ, МАГАЗИНОВ, БУТИКОВ И ДОХОДНЫХ ДОМОВ

Застроить Большую Конюшенную улицу начали еще в 1730-х гг., чтобы соединить придворный конюшенный двор с Невским проспектом. Возводить дома вдоль улицы разрешили иммигрантам — немцам, голландцам, шведам и финнам. Здесь немало примечательных строений, к примеру, архитектор К. Г. Альштрем спроектировал поистине великолепное здание в эклектическом стиле — дом булочника Ф. К. Вебера.

Дом возвели всего за один год! В нем жили многие знаменитые люди, среди которых писатель И. С. Тургенев и ученый-биолог А. О. Ковалевский. После революции Большая Конюшенная улица претерпела множество преобразований — изменялись название, оформление, в центре улицы появился сквер и т. д. В 2011 г. завершен очередной капитальный ремонт магистрали: асфальт проезжей части заменен булыжным камнем, бульвар

■ В 1761 г. императрица Елизавета Петровна повелела заменить все деревянные дома на этой улице на каменные, чтобы не подвергать опасности пожара центр города

оборудован каменными скамейками. Здесь появились и новые достопримечательности — два миниатюрных фонтана, которые украшены бронзовыми фигурами пегасов. Эти крылатые кони прекрасно сочетаются с находящимся рядом старым Конюшенным двором.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти 220 м в сторону Невы и повернуть направо.

ПЕВЧЕСКИЙ МОСТ

ГОСУДАРСТВО ОХРАНЯЕТ ПАРКОВКУ?

Городская легенда гласит, что император Николай I решил построить Певческий мост для того, чтобы... без проблем ходить в гости к родственнику — графу Ю. А. Головкину. Граф жил в доме № 24 на набережной Реки Мойки. Пользоваться лодочной переправой во время частых визитов владельца Зимнего дворца к графу было неудобно, так что самодержец решил построить постоянный мост.

Мост на этом месте появился в 1834 г. специально для организации парадов на Дворцовой площади. Его построили по проекту архитек-

тора О. Монферрана к открытию Александровской колонны. Первоначально мост был деревянным, но уже в 1840 г. его заменили на чугунный, отличающийся чрезвычайно прочной и надежной конструкцией. Главная достопримечательность Певческого моста — ажурные решетки. Они выполнены в виде оригинального веерообразного орнамента, напоминающего тончайшее кружевное полотно русских мастериц.

В наши дни этот охраняемый государством архитектурный шедевр многие используют как удобное место для парковки.

■ Решетка Певческого моста выглядит словно кружево тончайшей работы



КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти по Невскому проспекту три квартала и повернуть на набережную реки Мойки. Певческий мост находится примерно в 700 м от Невского проспекта.



■ Ширина Певческого моста почти в четыре раза превышает длину и составляет 72 м!



МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. С. ПУШКИНА

МЕСТО, ГДЕ ПРЕРВАЛАСЬ ЖИЗНЬ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

Мемориальный музей-квартира Александра Сергеевича Пушкина расположен в тех самых апартаментах, куда великий поэт въехал 12 октября 1836 г., буквально за несколько месяцев до роковой дуэли с Дантесом. В доме на Мойке прошли последние минуты его жизни. Здание построено в начале XVIII в. во время царствования императрицы Анны Иоанновны и принадлежало ее фавориту герцогу Бирону. Во времена Пушкина домом владела княгиня А. Н. Волконская, именно здесь собирался ее знаменитый литературный салон.

В музее воссоздана обстановка всех 11 комнат, которые снимала семья Пушкина, а также парадной лестницы и других помещений. В экспозицию входят подлинные рукописи, письма, книги, жилет, в котором поэт был на дуэли, каминные часы, остановленные в минуту его смерти, и другие вещи, принадлежавшие Пушкину и его семье. В 1950 г. во дворе дома установлен памятник поэту.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Реки Мойки, 12. От станции метро «Невский проспект» дойти до Мойки и повернуть направо. Здание находится в 100 м от Певческого моста.

■ Работы по созданию музея начались только в 1924 г. по инициативе Пушкинского кружка общества «Старый Петербург»



■ Указатель во дворе музея А. С. Пушкина на Мойке

БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННЫЙ МОСТ

«ВСЯ ВОЗМОЖНАЯ ПРОЧНОСТЬ И ВСЯ ВОЗМОЖНАЯ КРАСИВОСТЬ»

Большой Конюшенный мост уникален и по своему декору, и по своей конструкции. Когда в 1826 г. император Николай I решил заменить старый деревянный мост, соединявший Конюшенный и Мошков переулки, архитекторам поставили условие, чтобы мост соединил в себе «всю возможную прочность и всю возможную красоту».

Разработку проекта поручили сразу двум архитекторам, каждый представил по несколько вариантов. Победила

работа военного инженера-подполковника Е. А. Адама, которая включала идеи целой плеяды архитекторов и инженеров: В. Треттера, П. П. Базена, В. А. Христиановича и В. Гесте. Удивительная красота Большого Конюшенного моста действительно впечатляет, особенно литая чугунная решетка в виде часто расставленных дровиков, лавровых венков и копий, а также фонари-торшеры, установленные по бокам от входа на мост с обеих сторон.

Большой Конюшенный мост простоял без малейшего ремонта 108 лет. Только в 1935 г., когда обнаружили деформацию в опорах и конструкции пролета, сооружение дополнили железобетонным сводом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти по Невскому проспекту, затем повернуть на Большую Конюшенную улицу, дойти до ее конца и повернуть в Конюшенный переулок.

■ Особую ажурность и легкость мосту придают оригинальные кронштейны, которые поддерживают сооружение снизу

КОНЮШЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

А КОНИ НА ПЛОЩАДИ ТЕПЕРЬ СТОЯТ ЖЕЛЕЗНЫЕ...

Когда-то на Конюшенной площади проходили сборы придворных выездов: здесь экипировались роскошные кареты для царей и их приближенных, лошадей запрягали в цуги и тройки. Видела эта площадь и боевых коней в военном уборе. Начиная с 1730 г. здесь располагался царский Конюшенный двор со множеством необходимых служб. На площади находилась придворная конюшенная контора, квартиры чиновников и служителей, экипажный комитет, каретные сараи,

а также церкви, кузницы, амбары и т. д. Несмотря на сугубо утилитарное назначение, все постройки представляют собой архитектурную ценность и многие из них охраняются государством.

В 1737 г. на Конюшенной площади появилась церковь Спаса Нерукотворного.

В 1826 г. в церкви установили так называемую печальную колесницу, на которой перевозили тело Александра I из Таганрога в Петербург. В 1837 г. именно здесь отпевали Александра Сергеевича Пушкина.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти два квартала и повернуть направо на Большую Конюшенную улицу — она ведет к Конюшенной площади.

■ Конюшенная площадь с высоты птичьего полета

■ В 1817–1823 гг. церковь Спаса Нерукотворного перестроена по проекту архитектора В. П. Стасова. Именно это здание можно видеть сейчас на Конюшенной площади

ТРОЙНОЙ МОСТ



■ Рядом с Тройным мостом находится интересное здание в стиле петровского барокко (на фото слева)

КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ТРЕХ МОСТОВ

В месте соединения реки Мойки и канала Грибоедова находится уникальная архитектурная композиция — сразу три моста сходятся в одной точке, словно каменный трилистник. Ново-Конюшенный мост перекинут через реку Мойку, а Театральный — через канал Грибоедова, однако начинаются они от одной опоры. Третий мост — Пешеходный — на самом деле и не мост вовсе,

а всего лишь декоративная дамба, изящно продолжающая Театральный мост.

Во время разработки проекта этого сооружения между архитекторами шли серьезные споры по поводу концепции оформления мостов. Многие считали, что они должны быть разными по декору, но руководитель проекта архитектор В. Треттер все-таки сумел отстаивать свою точку

зрения, и все три моста оформлены совершенно одинаково — литыми чугунными решетками с медальонами, изображающими горгону Медузу, и высокими коваными фонарями-торшерами.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти по набережной Канала Грибоедова до реки Мойки.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

ГЛАВНАЯ УЛИЦА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Принято считать, что улица основана в 1710 г., когда от Александроневского монастыря (ныне лавры) решили проложить дорогу к Новгородскому тракту (ныне Лиговскому проспекту), связывавшему новую столицу с остальной Россией. Это и была первоначальная Невская перспектива. Название свое она получила в честь монастыря, а не реки Невы, как можно предположить. Отрезок

от Адмиралтейства до Новгородского тракта, построенный в это же время, довольно долго именовался Большой першпективой. С Невской его объединили в 1738 г. К 1781 г. за улицей общей протяженностью 4,5 км утвердилось название Невский проспект. Сейчас Невский проспект — центральная улица Санкт-Петербурга. Это настоящая выставка архитектурных стилей и направлений. Здесь находят-

ся различные учреждения, крупные магазины и культовые сооружения. На Невском проводятся мероприятия, посвященные государственным праздникам.

КАК ДОБРАТЬСЯ

На Невском проспекте находятся пять станций метро: «Невский проспект», «Гостиный двор», «Маяковская», «Площадь Восстания» и «Площадь Александра Невского».



■ Невский проспект — первая улица в России, получившая уличное освещение: масляные фонари установлены на ней еще в 1723 г.! В 1839 г. их сменили на газовые, а с 1883 г. улица стала освещаться электричеством. В 2005–2006 гг. практически все здания получили художественную подсветку. В дальнейшем планируется заменить электрическое освещение на светодиодное



СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

БЛЕСТЯЩЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТАЛАНТА РАСТРЕЛЛИ

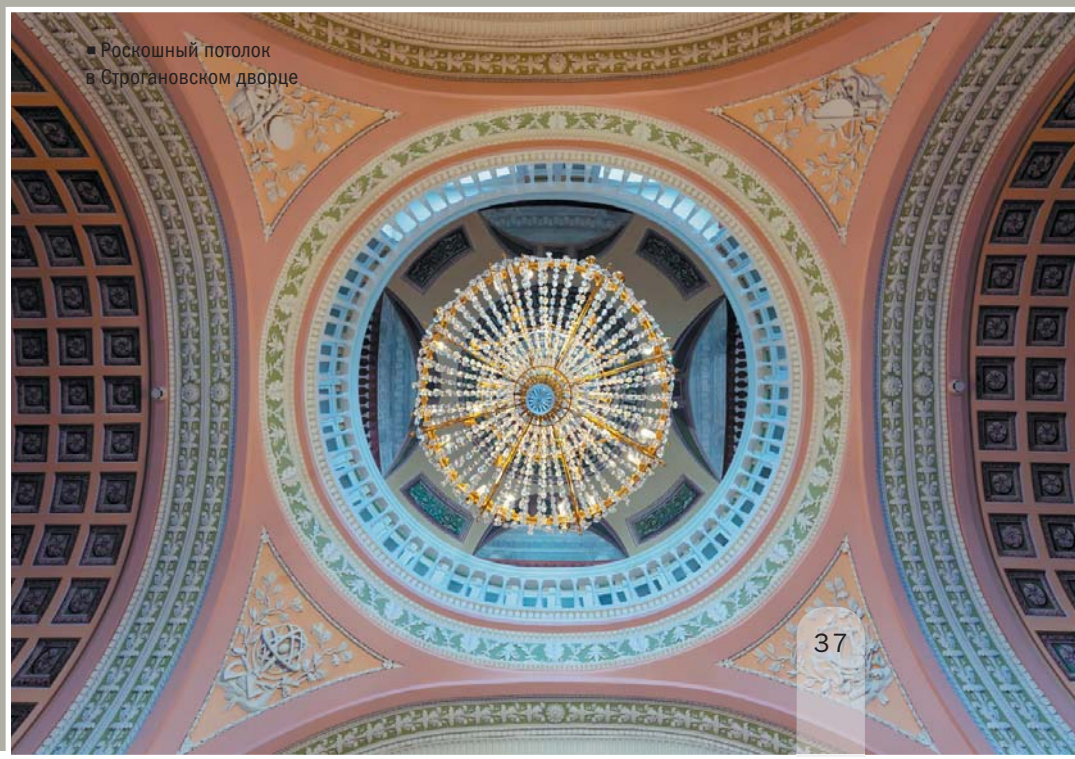
Строгановский дворец получил свое название в честь первого владельца — барона Сергея Григорьевича Строганова, известного государственного деятеля и мецената, основателя первой в России рисовальной школы и почетного члена Российской академии наук. Архитектор Б. Ф. Растрелли возвел дворец за два года — уже 15 декабря 1753 г. в нем устроили бал по случаю новоселья, который посетила сама императрица Елизавета Петровна. Удивительно, но вплоть до революции 1917 г. Строгановский дворец принадлежал одной семье, поэтому сохранился практически в первозданном виде. В 1988 г. здание передано Русскому музею, а с 1991 г. здесь начались реставрационные работы, которые к настоящему моменту практически завершились. Теперь в Строганов-

ском дворце проводятся временные тематические выставки Русского музея, а восстановленные интерьеры дворца доступны для осмотра.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Невский проспект, 17/набережная Реки Мойки, 46. От станции метро «Невский проспект» пройти 300 м в сторону Невы.

■ Реставрационные работы во дворце ведутся при активном участии внучатой племянницы графа С. А. Строганова



■ Роскошный потолок в Строгановском дворце

ДОМ КОМПАНИИ «ЗИНГЕР»

ЗДАНИЕ НА МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ!

Изначально руководство компании «Зингер» планировало построить свое новое офисное здание на Невском проспекте в виде 11-этажного небоскреба — точной копии офиса, возводимого в Нью-Йорке. Однако по существовавшему на тот момент в Петербурге закону запрещалось строить здания выше Зимнего дворца (23,5 м), так что архитектору П. Ю. Сюзору пришлось срочно разрабатывать новый проект. Решение этой задачи оказалось невероятно дерзким и инновационным для начала XX в. Впервые в России использовали технологию металлокаркасного строительства, чтобы максимально увеличить площадь остекле-

ния фасада без ущерба для прочности здания. Также впервые центральную часть здания превратили в атриум — застекленный двор.

Чтобы здание казалось выше, по проекту архитектора на крыше расположена стеклянная башня-фонарь, на вершине которой находится огромный стеклянный глобус, поддерживаемый двумя валькириями. Такой ход позволил максимально увеличить высоту здания и не перекрыть купола Казанского собора и храма Спаса на Крови, расположенных рядом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Невский проспект, 28. От станции метро «Невский проспект» перейти канал Грибоедова.

■ В 2004 г. фасады дома компании «Зингер» полностью отреставрированы, восстановлены утраченные детали внутренней и внешней отделки. Работы обошлись в 1 млн \$, ведь каррарский мрамор для лестниц везли из Италии, а стены отделывали настоящей венецианской штукатуркой



■ У основания башни-фонаря находится скульптура орла. В 1920 г. скульптуру украли. Восстановили ее только в 2000-х по чертежам вековой давности





КАЗАНСКИЙ СОБОР

РОССИЙСКИЙ ХРАМ В СТИЛЕ ВАТИКАНА

В 1799 г. на месте старой Рождество-Богородичной церкви Павел I решил построить новый храм, напоминавший собор Святого Петра в Ватикане. Однако работы начались уже после смерти заказчика, и новый храм по проекту А. Н. Воронихина появился в 1811 г. Строили храм исключительно русские рабочие и только из местных материалов. Так, для отделки

использовались сердобольский и выборгский гранит, олоонецкий мрамор, рижский известняк и пудожский камень. В Казанском соборе хранятся ценные реликвии, в числе которых список с Казанской иконы Божией Матери и военные трофеи времен Отечественной войны 1812 г. Здесь же похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов. Уютный сквер перед Казанским собором

■ Колоннада Казанского собора состоит из 96 коринфских колонн общей массой около 30 т, высеченных из огромных гранитных монолитов

появился в 1890 г. По форме он напоминает колокол и прекрасно подчеркивает величественность колоннады Казанского собора. Перед северным входом в храм расположен большой фонтан.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Невский проспект, 25. Напротив собора находится выход со станции метро «Невский проспект».



КАЗАНСКИЙ МОСТ

■ Казанский мост — отправной пункт туристических маршрутов. Отсюда начинается плавание на речном трамвайчике по каналам и рекам Санкт-Петербурга, отправляются экскурсии по музеям и даже в пригороды Северной столицы, к их знаменитым дворцам

ЧТО ДЕЛАЛИ С ТРАНСПОРТНЫМ КОЛЛАПСОМ В XIX ВЕКЕ?

Выйдя на станции метро «Невский проспект», вы сразу увидите северную сторону Казанского моста. А вот южную придется поискать, ведь мост простирается до самой колоннады Казанского собора. Казанский мост — третий из самых широких мостов Санкт-Петербурга (после Сине-

го и Аптекарского). При длине всего 17,5 м его ширина составляет 95,2 м, из которых 91 м — проезжая часть! К началу XIX в. находившийся ранее на этом месте мост перестал удовлетворять требованиям быстро растущего города, здесь почти постоянно возникали пробки. Вскоре власти

придумали способ преодоления транспортного коллапса — они просто расширили мост.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Казанский мост находится прямо перед входом, ведущим на станцию метро «Невский проспект».

НАБЕРЕЖНАЯ МОЙКИ

«ОТМЫТАЯ РЕЧКА»

Изначально на территории будущей Северной столицы протекала мелкая мутная река Муя с болотистыми берегами. Ее исток находился в болоте, расположенном чуть южнее Марсова поля, а название с ижорского языка переводилось как «грязная» или «мутная».

С приходом Петра I все изменилось. Прорыв канал, Мую соединили с рекой Фонтанкой и сначала укре-

пили берега деревянной обшивкой, а потом «одели» в гранит. В 1726 г. жители преобразовали непонятное имя название в знакомую Мойку, а река стала обозначать границы города и получила стратегическое значение. За 300 лет Санкт-Петербург сильно вырос и уже давно перешагнул пределы реки Мойки. Набережная превратилась в роскошный архитектурный ансамбль, в котором каждое здание — по-своему

звучащая нота. Самым выразительным украшением Мойки стали девять перекинутых через нее мостов.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная реки Мойки протянулась почти на 5 км и опоясывает всю центральную часть города. Дойти до нее можно от станций метро «Невский проспект», «Гостинный двор» и «Адмиралтейская». Мойка находится к северу от каждой из них.

■ Существует версия, будто название реки Мойки — это не измененный вариант ее первоначального имени (Муя), а отражение того, что на реке размещалось большое количество бань и весь город ходил сюда мыться



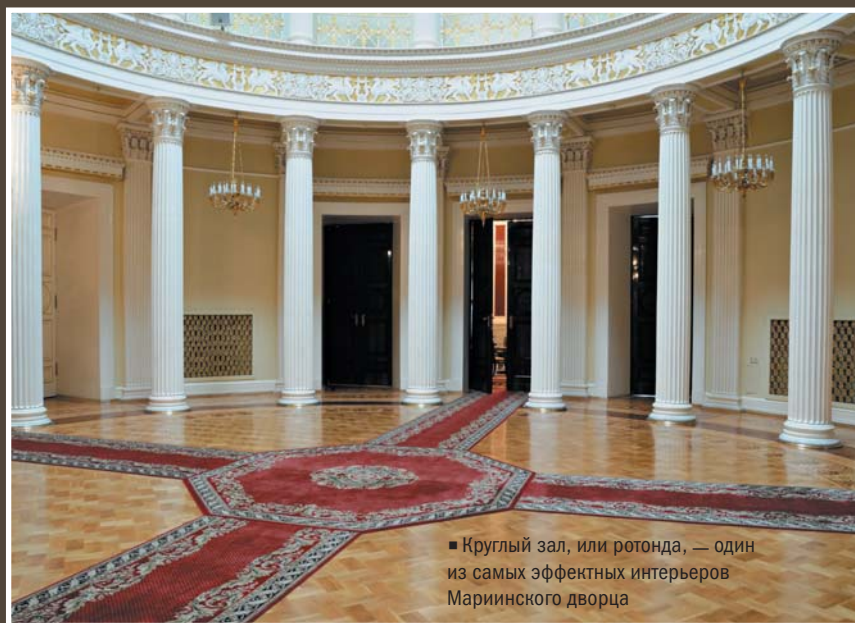
МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ

■ Мариинский дворец строился для одной из дочерей Николая I — Марии Николаевны

САМЫЙ «ПОЛИТИЧЕСКИЙ» ДВОРЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Мариинский дворец — одна из первых работ архитектора А. И. Штакеншнейдера — построен в 1839–1844 г. Для посещений его открыли сразу же после окончания работ, что весьма необычно для того времени.

В конце XIX в. во дворце находились Государственный совет и Кабинет министров Российской империи, а после Февральской революции здание заняло Временное правительство. Затем в нем располагались казармы Красной армии, общежития АО «Советский турист», ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР, Высшие курсы при ЦК ВКП(б) и т. д. В 1945 г. здание Мариинского дворца снова занимают управляющие органы — сначала Ленсовет, а потом



■ Круглый зал, или ротонда, — один из самых эффектных интерьеров Мариинского дворца

Петросовет. А в августе 1991 г. вокруг здания неожиданно выросли баррикады и развернулось сопротивление ГКЧП. Сейчас во дворце работает Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Исаакиевская площадь, 6. От станций метро «Адмиралтейская» повернуть направо, через 100 м выйти на Большую Морскую улицу, затем опять повернуть направо и дойти до Исаакиевской площади.

СИНИЙ МОСТ

МОСТ-ПЛОЩАДЬ

Синий мост — самый широкий в Санкт-Петербурге (97,3 м), а по некоторым утверждениям, и в мире. Глядя со стороны Мариинского дворца, его можно принять за продолжение Исаакиевской площади. Благодаря беспрецедентной ширине мост и получил свое неофициальное название — мост-площадь. На самом деле таким широким мост стал только к 1844 г., то есть через 107 лет после того, как на его месте появилась первая деревянная конструкция (в 1805 г. мост заменили на каменный). А все потому, что при начале строительства Мариинского

дворца ширина переправы (41 м) показалась маленькой и было принято решение ее увеличить.

Синий мост — один из четырех цветных мостов через Мойку. По легенде, их покрасили в разные цвета только для того, чтобы жители не путались, ведь мосты находились близко друг от друга и были практически одинаковыми.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Сенная площадь» или «Садовая» пройти по переулку Гривцова до набережной Мойки, повернуть налево и пройти еще 120 м.

■ В 1970–1971 гг. возле Синего моста появился водомерный столб-футшток, выполненный по проекту инженера П. С. Панфилова. Он представляет собой четырехгранный гранитный обелиск, увенчанный трезубцем Нептуна

ГОСТИНИЦА «АНГЛЕТЕР»

ЕСЛИ БЫ НЕ МИТИНГ...

Первая гостиница на месте нынешнего «Англетера» появилась в 1840-х гг. Под нее приспособили столетнее кирпичное здание рыбопромышленника Т. И. Резвого, предварительно немного его реконструировав. Внешне гостиница чем-то напоминала склад, однако внутри была более чем respectable и шикарной. Здесь очень любили останавливаться творческие люди — музыканты, танцоры, писатели и поэты.

Когда в 1987 г. власти решили снести «Англетер», коренные ленинградцы вышли на его защиту и провели многодневные пикеты и митинги. Даже через месяц после сноса на митинге «Месяц памяти «Англетера» собра-

лось 2 тыс. человек! Удивительно, но власти уступили, и гостиницу отстроили вновь, полностью восстановив ее внешний облик.

Возле «Англетера» находится еще одна гостиница — «Астория». Здание построено в 1911–1912 гг. по проекту архитектора Ф. И. Лидваля. Здесь останавливались такие известные личности, как Г. Уэлс, генерал А. И. Деникин, В. И. Ленин, М. А. Булгаков, Л. О. Утёсов, М. Тэтчер, М. М. Плисецкая.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Малая Морская улица, 24. От станции метро «Адмиралтейская» повернуть налево и пройти 400 м по Малой Морской улице до Исаакиевской площади.

■ Гостиница «Англетер» печально известна тем, что в ней расстался с жизнью поэт Сергей Есенин



■ Мемориальная табличка на фасаде здания



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР



■ Исаакиевский собор не первое культовое сооружение, возведенное на этом месте. В 1710 г. Пётр I приказал построить на берегу Невы деревянную церковь в честь Исаакия Далматского, где венчался потом с Екатериной I

ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТА

Исаакиевский собор — главное творение архитектора О. Монферрана. Здание создано в стиле позднего классицизма, с элементами неоренессанса и византийского стиля. Это один из самых больших соборов в мире. Его высота составляет 101,5 м, а ши-

рина — около 100 м. Вместимость собора — 12 тыс. человек. Работы по возведению здания длились 40 лет — с 1818 по 1858 гг. Только на сооружение фундамента на зыбкой болотистой почве ушло пять лет. Всего в строительстве участво-

вали более 400 тыс. человек — специалистов различных профессий и крепостных крестьян, причем около 100 тыс. из них погибли от болезней и несчастных случаев во время работ. После Октябрьской революции Исаакиевский собор разграбили. В 1931 г. здесь открыли антирелигиозный музей, который в 1937 г. стал историко-художественным, а с 1948 г. носит название «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»». Службы в соборе возобновились в 1990 г., проводятся они и сейчас с разрешения администрации музея.

■ Одна из главных достопримечательностей Исаакиевского собора — изумительный витраж с изображением Иисуса Христа работы мюнхенского мастера М. Айнмиллера. Это первый в России витраж, установленный в православном храме. Высота его — 9,5 м, площадь — 28,5 м²



КАК ДОБРАТЬСЯ

Исаакиевская площадь, 4. От станции метро «Адмиралтейская» повернуть налево и пройти 400 м по Малой Морской улице до Исаакиевской площади.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПРОСПЕКТ

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЭКЛЕКТИКИ И КЛАССИКИ

В самом начале существования Санкт-Петербурга через него проходила дорога на Псков и Нарву — Третья першпектива. Ныне это Воз-

несенский проспект, который вместе с Невским проспектом и Гороховой улицей образует трехлучевую основу планировки города.

Архитектура проспекта уникальна.

В разные годы ансамбль улицы создавали такие архитекторы, как О. Монферран, Э. Х. Анерт, И. Н. Иорс, А. Л. Лишевский, Н. А. Эйхенвальд и др. Здесь органично сочетаются эклектика и классика, псевдоготические башенки, химеры, грифоны и лепные кронштейны необарокко.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Вознесенский проспект начинается от Адмиралтейского проспекта и заканчивается у набережной Фонтанки, плавно перетекая в Измайловский проспект. От станции метро «Садовая» пройти по Садовой улице и в конце свернуть налево.

■ В 1737 г. Вознесенский проспект получил свое название в честь одной из красивейших церквей города — церкви Вознесения Господня, снесенной в 1935 г.



■ В 1828 г. только что приехавший в Северную столицу Н. В. Гоголь поселился в гостинице «Неаполь», которая в XIX в. находилась по адресу Вознесенский проспект, 23. В ноябре 1995 г. на фасаде расположенного неподалеку дома № 11 появился оригинальный памятник «Нос майора Ковалева», посвященный одному из гоголевских персонажей





БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ УЛИЦА

■ Долгое время считалось, что на Большой Морской самая ровная в России мостовая — дорога здесь была, «как в Европе»

БОЛЬШАЯ БРИЛЛИАНТОВАЯ

Большая Морская улица протянулась на 1,3 км. Свое начало она берет под аркой Главного штаба, а заканчивается перед Крюковым каналом. Название необычное для города, удаленного от моря, улица получила благодаря своим первым жителям — морякам флота Петра I и судостроителям Адмиралтейской верфи. Очень скоро Большую Морскую улицу облюбовали ювелиры, ведь рядом

жила не только императорская семья, но и практически все самые богатые люди России. Вскоре здесь появилось огромное количество банков, акционерных обществ и других респектабельных заведений. Улицу все чаще стали называть Бриллиантовой. В разное время здесь жили такие известные и богатые люди, как К. Г. Фаберже, П. Н. Демидов, М. В. Ломоносов, Н. Л. Бенуа, О. Монферран,

А. И. Герцен, В. В. Набоков, О. Э. Мандельштам и др.

В XXI в. Большая Морская улица практически не изменилась — здесь по-прежнему находится огромное количество бутиков, банков, ювелирных магазинов и роскошных ресторанов.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Адмиралтейская» повернуть направо и пройти 100 м.

ОСОБНЯК ДЕМИДОВЫХ

ВНУТРЕННИЙ МИР ДЕЛЬЦА ЧЕРЕЗ ВНЕШНИЙ ОБЛИК ЕГО ДОМА

Владелец множества уральских заводов, статский советник Павел Николаевич Демидов не только один из самых богатых людей своего времени, но и щедрый меценат. В 1836 г. перед свадьбой он купил особняк на Большой Морской улице и, несмотря на то что дом обошелся ему чуть ли не в четверть миллиона рублей, заказал знаменитому архитектору О. Монферрану переделку здания. Зодчий придал дому оригинальный и изысканный вид. Особняк Демидовых отличается богатой отделкой фасада: все ярусы здания оформлены по-разному — О. Монферран использовал прием

поэтажного декора, характерный для итальянского ренессанса. Главный фасад украшен сильно выступающим балконом, который поддерживают две пары атлантов и кариатид. Наверху находится картуш с гербом Демидовых, который несут крылатые девы работы скульптора Т. Н. Жака. По бокам от въезда во двор в нишах между скульптурами расположены чаши с фонтанами.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Большая Морская улица, 43. От станции метро «Адмиралтейская» пройти 100 м вправо до Большой Морской улицы, затем повернуть направо и пройти еще 700 м.

■ Фигуры атлантов и кариатид на здании индивидуальны



■ В 1910 г. особняк Демидовых выкупило итальянское правительство. В 1925 г. после революции уникальное внутреннее убранство дома вывезено в Италию

МУЗЕЙ В. В. НАБОКОВА

«ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ ДОМ»

Владимир Набоков был невероятно привязан к дому и часто вспоминал в своих произведениях. Именно в этом здании он родился и вырос, а затем отсюда отправился в эмиграцию. Впоследствии Набоков жил только на съемных квартирах или в гостиницах и отказывался приобретать личное жилье. Дом на Большой Морской улице был, по его словам, «единственным в мире домом».

В 1998 г. к 100-летию со дня рождения писателя здесь открыли музей. Экспозицию собирали буквально по крупицам, одновременно восстанав-

ливая интерьеры особняка Набоковых. Сейчас музей расположен на первом этаже здания и включает несколько комнат и выставочный зал. В нем находятся рукописи писателя, его личные вещи, бережно сохраненные друзьями и близкими Набокова, уникальное собрание редких изданий

произведений писателя, его коллекция бабочек и др.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Большая Морская улица, 47. От станции метро «Адмиралтейская» пройти 100 м вправо до Большой Морской улицы, затем повернуть направо и пройти еще 750 м.

■ Дом Набокова построен в стиле раннего модерна. В оформлении фасада присутствует много оригинальных элементов. Особый интерес представляет майоликовый фриз, изготовленный в мастерской Фролова

ОСОБНЯК ПОЛОВЦОВА

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК В ПОДЛИННИКЕ

Этот особняк известен также как Дом архитектора. Скромность его фасадов компенсируется роскошью

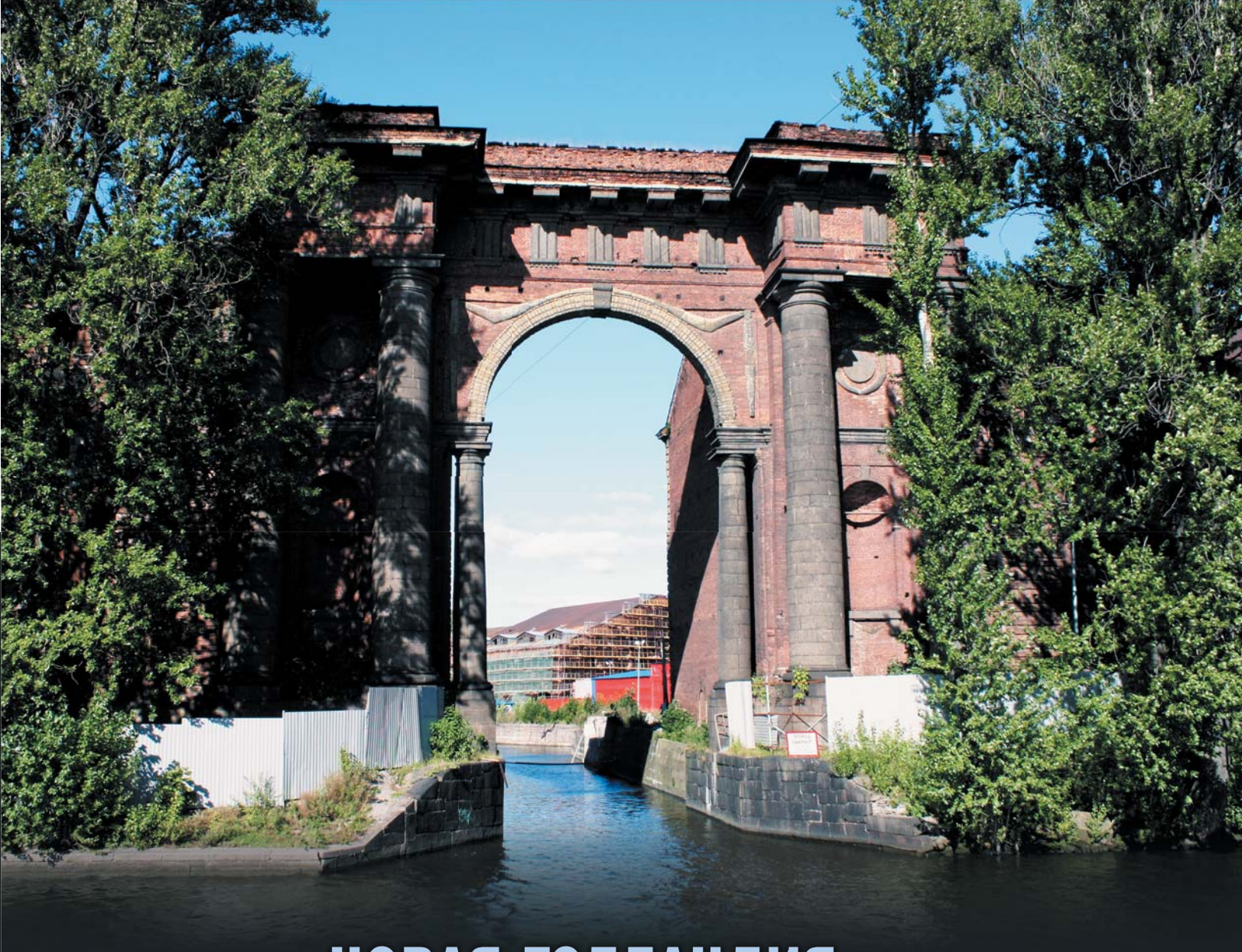
интерьеров. Внутреннее убранство дома спасло то, что в советское время в нем разместился Союз архитекторов.

Здесь можно увидеть уникальный паркет XIX в. и роскошную библиотеку, оформленную дубовыми итальянскими панелями XVI в. В эркере второго этажа находится будуар бывшей хозяйки дома, внутри сохранился уникальный камин, изготовленный из 40 сортов мрамора. Изумительной красоты потолок в Бронзовом зале декорирован настоящей бронзой. Белый зал оформлен в стиле Людовика XVI, с пилястрами, золотой лепниной и фризами на потолке.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Большая Морская улица, 52. От станции метро «Адмиралтейская» пройти 100 м вправо до Большой Морской улицы. Повернуть направо и пройти еще 750 м.

■ Сейчас на первом этаже здания расположен ресторан «Особняк Половцова», посетителям которого предлагается за небольшую плату посетить парадные залы второго этажа



НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА СКЛАДЕ

История Новой Голландии началась в 1719 г., когда Адмиралтейству понадобились склады корабельного леса. Небольшой треугольный остров, образовавшийся после того, как были прорыты два канала — Адмиралтейский и Крюков, — стал идеальным местом. Сначала на Новой Голландии возвели деревянные склады, а затем более основательные каменные здания. Позже построили знаменитую арку над входом в канал, соединяющий реку Мойку и внутренний бассейн-

гавань. Уникальность проекта архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота не только в его размерах (высота арки составляет 23 м, а ширина — 8 м), но и в экзотическом сочетании красного кирпича и тесаного гранита, из которого сделаны тосканские колонны и декоративные кронштейны. В свое время на острове располагалась лаборатория Д. И. Менделеева, а в начале прошлого века отсюда вещала мощнейшая радиостанция. В период советской власти здесь устроили Ленинградскую военно-морскую базу

и доступ на Новую Голландию закрыли. Только в 2011 г. остров вновь открыли для посетителей — и за 2,5 месяца на нем побывало 130 тыс. человек! Сейчас здесь проходят интереснейшие ярмарки, концерты с участием популярных музыкальных групп, лекции, фестивали и т. п.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Садовая» пройти переулок Гривцова, затем повернуть налево и дальше идти по набережной реки Мойки до Матвеева моста.

■ Новая Голландия — единственный рукотворный остров в дельте Невы

ПОЦЕЛУЕВ МОСТ

ВСЕ В ИМЕНИ ТВОЕМ...

«**К**ак вы лодку назовете, так она и поплывет», — говаривал капитан Врунгель. История с Поцелуевым мостом — наглядное подтверждение его правоты. Действительно, этот мост, построенный по типовому проекту и ничем не примечательный с архитектурной точки зрения, окутан просто сонмом легенд и преданий, благодаря которым превратился в одну из известнейших достопримечательностей Петербурга!

Говорили, что название произошло из-за близости моста к воротам Гвардейского флотского экипажа, а поцелуй на мосту с любимой девушкой сулил удачное возвращение из плавания. Сейчас популярно поверье, что если поцеловаться с любимым перед разлукой на Поцелуевом мосту, то он обязательно вернется. Без поездки на этот мост не обходится ни одна петербургская свадьба.

Считается, что семейная жизнь молодоженов будет долгой и счастливой, если, проходя или проезжая мост, их поцелуй начнется на одном берегу, а закончится на другом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Сенная площадь» сначала пройти по переулку Гривцова, а затем по набережной Мойки свернуть налево. Протяженность маршрута — около 1,8 км.

■ Сколько бы легенд ни было связано с названием Поцелуева моста, оно имеет вполне прозаическое происхождение: рядом с мостом находился трактир Поцелуева



ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ

■ Фасады Юсуповского дворца выполнены в строгом классическом стиле

ОБРАЗЦОВАЯ ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА И МЕСТО УБИЙСТВА РАСПУТИНА

Дворец, построенный еще в 1770-е гг., в 1830 г. выкупила одна из самых богатых семей в России — Юсуповы. Пять поколений князей расширяли и совершенствовали здание, причем в работе принимала участие целая плеяда талантливейших архитекторов. Именно Юсуповы достроили самые изысканные и величественные залы — Белоколонный, Танцевальный, а также Зеленую, Синюю и Императорскую гостиные и пышную парадную лестницу — великолепное украшение дворца.

Однако особую известность дворцу принесло громкое преступление: 17 декабря 1916 г. в его подвале произошло убийство Г. Распутина. За причастность к убийству князь Феликс Юсупов был сослан, а дворец экспроприрован.

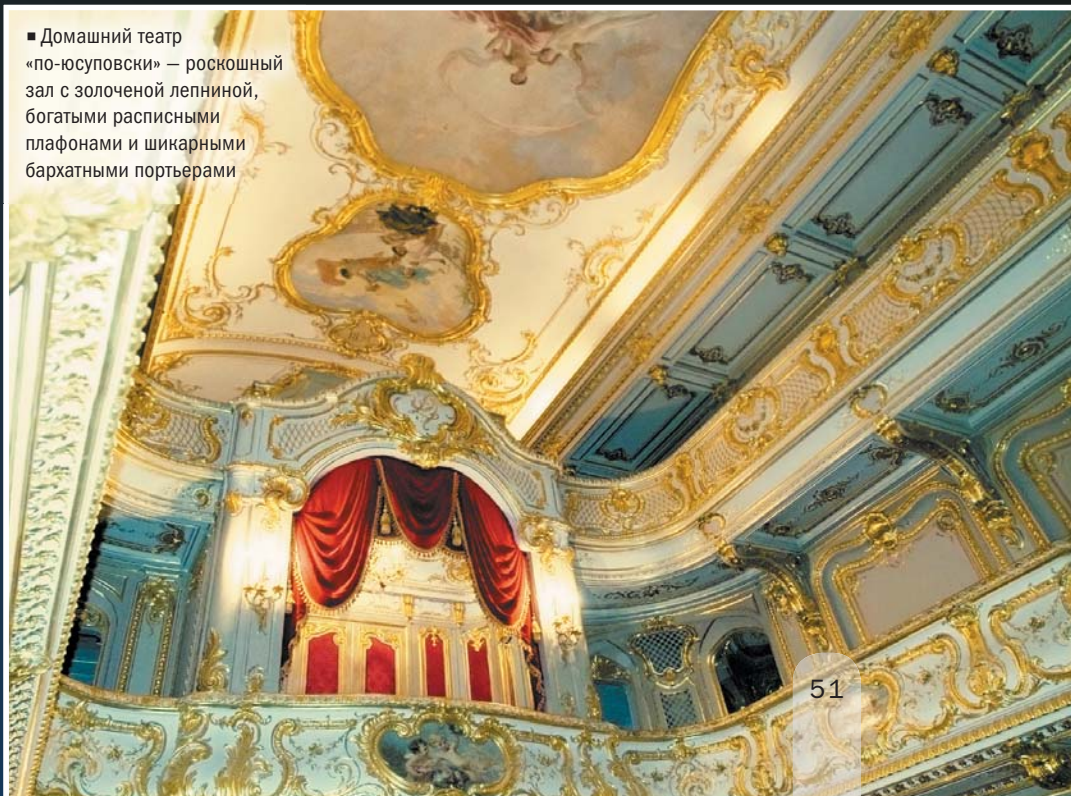
Для посещения здание открыли только в 1955 г. Сейчас в нем рас-

полагается Дворец культуры работников просвещения. По залам дворца проводятся экскурсии, а в его стенах спектакли, концерты классической музыки и вокальные вечера.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Реки Мойки, 94. От станции метро «Садовая» пройти по переулку Гривцова и повернуть налево на набережную Мойки. Отсюда до дворца примерно 750 м.

■ Домашний театр «по-юсуповски» — роскошный зал с золоченой лепниной, богатыми расписными плафонами и шикарными бархатными портьерами



■ Вход в дом графини Лаваль на Английской набережной украшают вальяжно лежащие львы



АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

■ Архитектура Английской набережной отличается роскошью и шиком

ВЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК: БАЛЫ, ПРОГУЛКИ И СВАДЬБЫ

Застройка Английской набережной началась в 1714 г. (в те времена она называлась Нижней). Согласно указу Петра I, дома здесь строили так, чтобы они выходили на набережную парадным крыльцом, а въездные арки находились со стороны Галерной улицы. Для экономии строительных материалов у расположенных рядом зданий одна из стен была общей. Дома действительно стоят очень плотно — на 1,3 км

Английской набережной их уместилось более 30. Причем ширина многих фасадов не превышает 20 м. В 1735 г. многие здания на набережной скупили англичане, поскольку по договору между Англией и Россией сделка освобождалась от налогов. В результате за набережной прочно утвердилось название Английская. В XVIII–XIX вв. в здешних особняках балы устраивались практически еже-

дневно, а по популярности среди мест променада Английская набережная соперничала с самим Невским проспектом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Василеостровская» пройти по 6-й линии Васильевского острова до Большой Невы и перейти Благовещенский мост. Протяженность маршрута — 1,3 км.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ МОСТ

ПЕРВЫЙ ПОСТОЯННЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ НЕВУ

До Благовещенского моста сооружение прочной конструкции считалось непосильной задачей и город обходился временными наплавными переправами. Возводили сооружение в 1843–1850 гг. по проекту инженера С. В. Кербедза. Заказчиком выступил император Николай I.

За время своего существования восьмипролетный мост длиной 300 м дважды основательно реконструировали — в 1939 и 2007 гг. Последние изменения вернули мосту первоначальный облик и историческое название. В ходе реконструкции по оригинальным чертежам архитектора А. П. Брюллова восстановлены замечательные ажур-

ные перила с аллегорическими изображениями водной стихии — раковинами, морскими коньками и трезубцами Нептуна.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Василеостровская» пройти 900 м по 6-й линии Васильевского острова в сторону Большой Невы.



■ За время своего существования мост сменил четыре названия: Невский, Благовещенский, Николаевский, мост Лейтенанта Шмидта

СЕНАТ И СИНОД

ЗДАНИЯ С ХАРАКТЕРОМ, СООТВЕТСТВУЮЩИМ ДУХУ ПЛОЩАДИ

Здания Сената и Синода — архитектурный комплекс, гармонично завершающий ансамбль Сенатской площади с западной стороны. Окончательно он сформировался в 1829–1834 гг., когда по проекту архитектора К. Росси возвели два здания. В одном из них размещался Сенат — высший орган законодательной власти, а в другом Синод — высший

орган управления Русской православной церкви.

Чтобы разбить монотонность двухсотметрового комплекса, Росси решил создать в центре арку. Атик над ней увенчан скульптурной группой «Правосудие и благочестие», созданной скульпторами В. И. Демут-Малиновским и С. С. Пиме-

новым. Ритм фасаду задают два вида колоннад и расположенные в нишах скульптурные аллегии «Вера», «Благочестие», «Закон» и «Правосудие».

КАК ДОБРАТЬСЯ

Сенатская площадь, 1–3. От станции метро «Адмиралтейская» пройти влево 450 м, обойти Исаакиевский собор и мимо Александровского сада пройти на площадь.

■ Здания Сената и Синода — последнее творение великого К. Росси



ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА

САМЫЕ ЯРКИЕ ВЕХИ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА

В 1820 г. Николай Петрович Румянцев заказал перedelку дома, приобретенного им в 1802 г. Фасад в классическом стиле создал молодой талантливый архитектор В. А. Глинка, а роскошную скульптурную группу «Аполлон-Мусагет на Парнасе в окружении девяти муз и матери их Мнемозины», украшающую аттик, — И. П. Мартос.

Выдающийся государственный деятель, дипломат, покровитель наук и коллекционер произведений искусства, Румянцев завещал особняк и все собранные им коллекции художественных произведений, минералов, рукописей и книг для устройства «публичного музеума», что и было сделано его младшим братом С. П. Румянцевым.

Со временем Румянцевский музей стал испытывать серьезные трудности с финансированием, поэтому в 1861 г. его перенесли в дом Пашковых в Москву, а особняк снова превратился в жилую усадьбу. Почти 80 лет здание меняло владельцев. В 1939 г. в особняке разместился Музей истории Ленинграда, который впоследствии стал частью Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Английская набережная, 44. От станции метро «Василеостровская» двигаться по 6-й линии Васильевского острова к Большой Неве, перейти Благовещенский мост, затем повернуть направо и пройти еще 100 м.



■ Фрагмент интерьера в особняке Румянцева



■ Сегодня особняк Румянцева полностью отреставрирован, а его богатая коллекция насчитывает многие тысячи экспонатов



НИКОЛАЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

■ Николаевский дворец построен в стиле неоренессанса и отличается обилием декоративных деталей

ДВОРЕЦ ЛЮБИТЕЛЯ ЛОШАДЕЙ И БАЛОВ

Николаевский дворец построен в 1861 г. по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера. Он предназначался для третьего сына Николая I — великого князя Николая Николаевича, настоящей страстью которого были лошади. Во дворце имелись собственные конюшни и манеж в арабском стиле, а личные покои хозяина — кабинет, комнату дежурного адъютанта и приемную — украшали портреты любимых животных.

В число сильных увлечений Николая Николаевича входили также балы. Во дворце были созданы все условия для проведения роскошных приемов. Парадная лестница Николаевского дворца считалась самой большой в Санкт-Петербурге, а танцевальный зал занимал огромное помещение высотой 17 м, то есть равнялся высоте самого сооружения!

Сейчас здание называется Дворцом Труда и в нем располагается резиденция Межрегионального объединения «Федерация профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленобласти». Здесь множество различных мероприятий.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Площадь Труда, 4. От станции метро «Василеостровская» пройти по 6-й линии Васильевского острова, перейти Благовещенский мост и далее прямо по улице Труда.



■ Внутреннее убранство Николаевского дворца

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

■ На Университетской набережной располагается Зоологический музей и Кунсткамера, а на примыкающих улицах находятся памятники мифическим животным

ЗАПОВЕДНИК МИСТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ

Университетская набережная протянулась на 1,2 км. Застраивать ее начала в 1710 г., а гранитную отделку приобрела в 1804–1834 гг. Здесь находится множество музеев и престижных учебных заведений. Именно благодаря одному из них — Санкт-Петербургскому государственному университету — набережная и получила свое название. Университетская набережная — это центр не только науки, но и... мистики Санкт-Петербурга. В 1832 г. по заказу Николая I на ней появились сфинксы — настоящие древние скульптуры, найденные при раскопках в Фивах у гробницы фараона Аменхотепа III. Через два года чуть ближе к воде расположилась пара грифонов,

■ В конце XIX в. знаменитые грифоны были утрачены. Их восстановили только в 1959 г. благодаря архитекторам И. Н. Бенуа и А. Е. Полякову



отлитых из бронзы по моделям П. П. Годе.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Университетская набережная находится в 800 м от станции метро «Василеостровская», к ней ведет 6-я линия Васильевского острова.

■ Говорят, что петербургские сфинксы очень благосклонны к тем, кто почешет у них за ухом, и в течение одного года исполняют загаданные желания

МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ

«ПОСОЛЬСКИЙ ДОМ» ПЕТРОВСКОЙ РУСИ

Меншиковский дворец построен всего за четыре года — с 1710 по 1714 Пётр I использовал его в качестве парадного Посольского дома и проводил здесь встречи с иноземными послами, балы, ассамблеи, приемы и праздники. Пышности дворцу было не занимать: многие детали интерьера представляли собой уникальные произведения искусства начала XVIII в. После

смерти Петра князя Меншикова сняли с должности генерал-губернатора Санкт-Петербурга и отправили в изгнание, а в роскошном особняке европейского образца разместился Первый кадетский корпус. За последующие века дворец не раз менял хозяев, внутренние помещения его были перестроены, а некоторые части интерьеров утрачены. Реставрационные работы начались

■ Во времена Петра I территория Меншиковского дворца простиралась от Большой до Малой Невы более чем на 900 м

здесь только в 1956 г. В 1981 г. все убранство Меншиковского дворца восстановили, а сам он стал частью Государственного Эрмитажа.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Василеостровская» двигаться по 6-й линии Васильевского острова до Большой Невы, повернуть налево на набережную и пройти еще 500 м.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

КОЛЫБЕЛЬ «ТРЕХ ЗНАТНЕЙШИХ ХУДОЖЕСТВ»

Идею создания учебного заведения для будущих живописцев, скульпторов, архитекторов высказывал еще Пётр I. В 1757 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны была основана академия. Этот шедевр раннего классицизма имеет весьма оригинальную конструкцию. В академии пять внутренних двориков — один круглый цент-

ральный и четыре прямоугольных. Сделано это для создания оптимального освещения в учебных классах. «Циркуль» — центральный корпус здания, который опоясывает круглый внутренний дворик, — изначально задумывался как музей. Сегодня на первом этаже можно ознакомиться с экспозицией слепков античных скульптур, на втором —

с живописью и графикой, на третьем в моделях, рисунках и чертежах представлена архитектура Петербурга XVIII–XIX вв.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Университетская набережная, 17. От метро «Василеостровская» пройти по 6-й линии Васильевского острова до Большой Невы.

■ Академия художеств построена в 1788 г. по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК



■ Автор скульптурной композиции «Зодчие» А. М. Таратынов собрал за одним столом всех самых знаменитых архитекторов Санкт-Петербурга: Б. Ф. Растрелли, Д. Трезини, О. Монферрана, А. Д. Воронихина, К. Росси, Ж. Тома де Томона, А. Д. Захарова и В. И. Баженова. Кстати, один стул свободен...

КАЛЕЙДОСКОП РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Долгое время место рядом с Петропавловской крепостью из стратегических соображений не застраивалось. Работы начались лишь в 1842 г., когда министр финансов Е. Ф. Канкрин

решил превратить пустырь в парк. В парке высадили огромное количество деревьев и кустарников, устроили дорожку для верховой езды, кофейни, беседки и даже песочницы.

Чуть погодя супруги Гебгардты создали за свой счет Зоологический сад, а в 1898–1900 гг. принц Ольденбургский получил разрешение построить Народный дом — своеобразный Дом культуры для бедняков. Со временем здание разрослось до трех самостоятельных строений, в которых находятся два театра и планетарий. В последней реконструкции Александровского парка принимали участие лучшие ландшафтные дизайнеры Северной столицы. В 2011 г. у парка появилась новая изюминка — «Мини-город» — коллекция бронзовых моделей петербургских достопримечательностей, выполненных в масштабе 1:33.

КАК ДОБРАТЬСЯ

На территории парка находится станция метро «Горьковская».



■ Александровский парк — один из первых публичных парков Санкт-Петербурга

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗООПАРК

КОМПАКТНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

Ленинградский зоопарк — один из самых северных в мире и самых небольших по площади. Его территория составляет всего 7,4 га. Однако зоопарк отличается богатейшей коллекцией — здесь содержатся 4 тыс. животных почти 700 видов! Основателями зоопарка являются супруги Гебгардты, голландцы по происхождению. В августе 1865 г. они открыли частный зоосад, а потом активно развивали его. К концу XIX в. здесь насчитывалось уже более тысячи различных животных. После революции зоопарк национализировали, а управление им передали специально созданному ученому совету.

Серьезнейшим испытанием для Ленинградского зоопарка стала Великая Отечественная война. Сотрудники зоопарка совершили настоящий подвиг и смогли сохранить большую часть животных. Даже в годы блокады проводились выездные выставки, а в летний период зоопарк открывался

■ Скульптура слона в полный рост у входа в зоопарк



■ Ленинградский зоопарк активно развивается. Планируется строительство нового филиала в Юнтолово

для посещений, что невероятно поддерживало жителей Ленинграда. В память о мужестве и героизме сотрудников зоопарка после переименования города ему оставили старое название — Ленинградский.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Александровский парк, 1. От станции метро «Горьковская» пройти по дорожке Александровского парка примерно 800 м мимо планетария и мюзик-холла.



КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

ШЕДЕВР ЗОДЧЕСТВА ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЭПОХИ

Указ о возведении Князь-Владимирского собора издан в 1740 г. императрицей Анной Иоанновной. Изначально она задумывала назвать собор именем святого Иоанна Предтечи — в память об отце и сыне. Однако после смерти императрицы ее сын был свергнут с престола, и строящийся собор стал именоваться Успенским. Позднее Екатерина II решила освятить церковь в честь киевского князя Владимира Красное Солнышко — крестителя Руси. При ней же к 1783 г. сформировался окончательный облик сооружения.

■ Князь-Владимирский собор не отличается ни пышностью отделки, ни огромными размерами. Он кажется очень уютным и созвучным размерности русского быта

Князь-Владимирский собор создан в стиле позднего екатерининского барокко. Декор фасадов отличается ла-

коничностью и умеренностью. Внутри храм оформлен фресками

К. П. Брюллова с изображением четырех евангелистов, а иконостас — шедевр резьбы по дереву.

В 1882–1886 гг. комплекс Князь-Владимирского собора дополнен часовней, сооруженной в память об Александре II. В 1896 г. между часовней и собором разбит тенистый сквер.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Улица Блохина, 26. Рядом расположена станция метро «Спортивная».



ПЕТРОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ПЕРВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Петровская набережная считается первой набережной Санкт-Петербурга. Именно здесь появился первый жилой дом Северной столицы — бревенчатый домик Петра I, вокруг которого вскоре выросли деревянные особняки знати и приближенных государя. Затем в районе Петровской набережной возник порт «Гагаринский буян».

В 1901–1903 гг. набережную реконструировали по проекту архитектора Л. И. Новикова и инженера

Ф. Г. Зброжека: ее значительно расширили и отделали гранитными плитами, а напротив домика Петра I появился красивейший спуск с каскадом ступенек. Тогда же решили назвать ее набережной императора Петра Великого. После революции название немного упростили.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Горьковская» пройти 600 м.

■ Петровскую набережную украшают привезенные из Китая уникальные скульптуры львов ши-дза, которых местные жители называют львами-лягушками, или львами-собаками. Их экзотичный внешний вид мало напоминает царя зверей



■ В самом начале Петровской набережной, недалеко от Троицкого моста, стоит самое настоящее парусное судно. Это реконструкция трехпалубного линейного корабля времен Петра I. Сейчас на корабле находится ресторан



ДОМИК ПЕТРА I



ДОМИК В ФУТЛЯРЕ

Домик Петра I появился в мае 1703 г. всего за два дня. Это самая первая жилая постройка Северной столицы. Возводили ее по шведской технологии саардамские плотники. Из бревен шестиугольной рубки они сложили небольшой одноэтажный домик площадью 60 м². Чтобы сохранить строение, Пётр I приказал соорудить для него футляр. В 1723 г. по проекту архитектора Д. Трезини вокруг домика возвели кирпичную стену. Затем Екатерина II дополнила ее фундаментом и крышей. Современный облик защитный футляр приобрел в 1844 г. Это было совершенно новое, отапливаемое сооружение, построенное по проекту архитектора Р. И. Кузьмина. Ограда вокруг царского домика установлена в 1875 г. Особенно богато отделаны ворота — золотыми двуглавыми орлами и золотыми медальона-

ми с личным вензелем Петра I. Тогда же в небольшом скверике, разбитом вокруг домика, появился бронзовый бюст царя работы П. П. Забелло. Сейчас в домике располагается историко-мемориальный музей,

■ Пётр I мечтал, чтобы все дома в новой столице были каменными, и приказал расписать сруб под красный кирпич. Вероятно, поэтому домик в свое время прозвали «красные хоромцы»

в котором находятся экспонаты, относящиеся к эпохе основания Санкт-Петербурга.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Петровская набережная, 6.

■ Ворота во двор Домика Петра I украшает двуглавый орел — символ Российской империи



КРЕЙСЕР «АВРОРА»

КОРАБЛЬ С БОГАТОЙ ИСТОРИЕЙ

«Аврора» — ровесница XX в., ее спустили на воду 11 мая 1900 г. Крейсер прошел Русско-японскую, Первую мировую и Великую Отечественную войны, участвовал в бесчисленном количестве сражений, в том числе и в знаменитой Цусимской битве, где принял боевое крещение.

Став ветераном, крейсер «Аврора» превратился в учебное судно и совершил несколько длительных плаваний с командой, состоящей из юных гардемарин. Во время Великой Отечественной войны «Аврору» пришвартовали в Ораниенбауме, а ее орудия защищали город от воздушных атак. В 1944 г., после открытия Нахимовского военно-морского училища, крейсер стал на вечную стоянку у Петроград-

ской набережной. На его борту открыли филиал Военно-морского музея, который функционирует и сейчас.



■ Уникальные экспонаты «Авроры» расскажут не только о легендарном прошлом корабля, но и о буднях его команды

КАК ДОБРАТЬСЯ

Крейсер «Аврора» находится напротив Нахимовского военно-морского училища.



■ Свой знаменитый выстрел «Аврора» произвела 25 октября (7 ноября по новому стилю) 1917 г. в 21:40. Впрочем, никакой угрозы для Временного правительства крейсер на тот момент представлять не мог, поскольку находился на ремонте и практически все боевые орудия были сняты. Так что знаменитый залп действительно всего лишь символ

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КУСОЧЕК БУХАРЫ

В 1905 г. бухарский эмир получил разрешение на строительство мечети в Петербурге. В конкурсе проектов будущего здания первое место занял вариант, предложенный М. С. Лялевичем, М. М. Перетятковичем и Н. В. Васильевым. Он напомнил эмиру любимый мавзолей Гур-Эмир в Самарканде. На строительство мечети эмир выделил

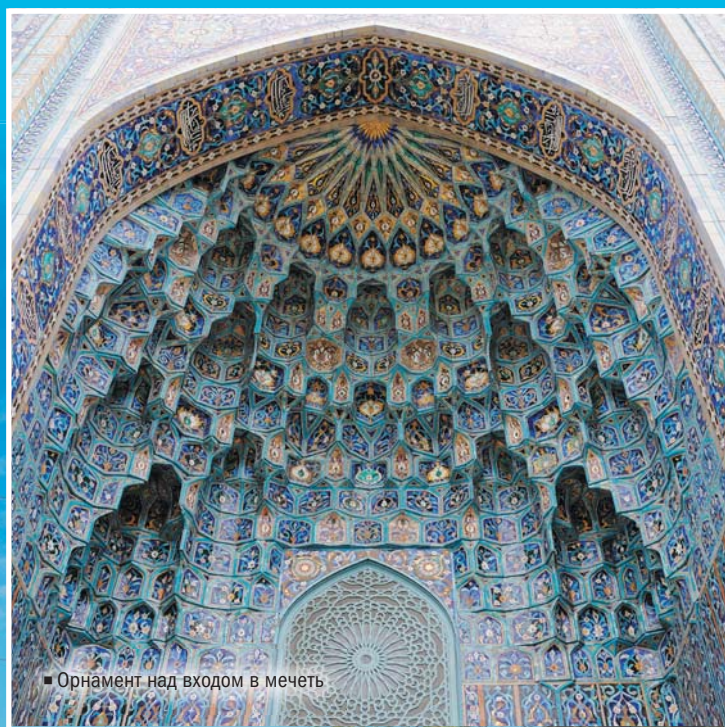
321 тыс. рублей, что составило почти половину всех затраченных средств. Основной этап работ закончился в 1913 г., но отделка здания продолжалась вплоть до 1920 г. Соборная мечеть получилась удивительно красивой и уникальной. Она включает два минарета высотой 48 м, отделанных серым мрамором и изразцами. Такими же изразцами

украшен михраб — алтарная ниша фасада, обращенного в сторону Мекки. В 1940-е гг. мечеть закрыли и устроили в ней склад медицинского оборудования. Лишь в 1956 г. здание вновь передали верующим и в нем начались богослужения.

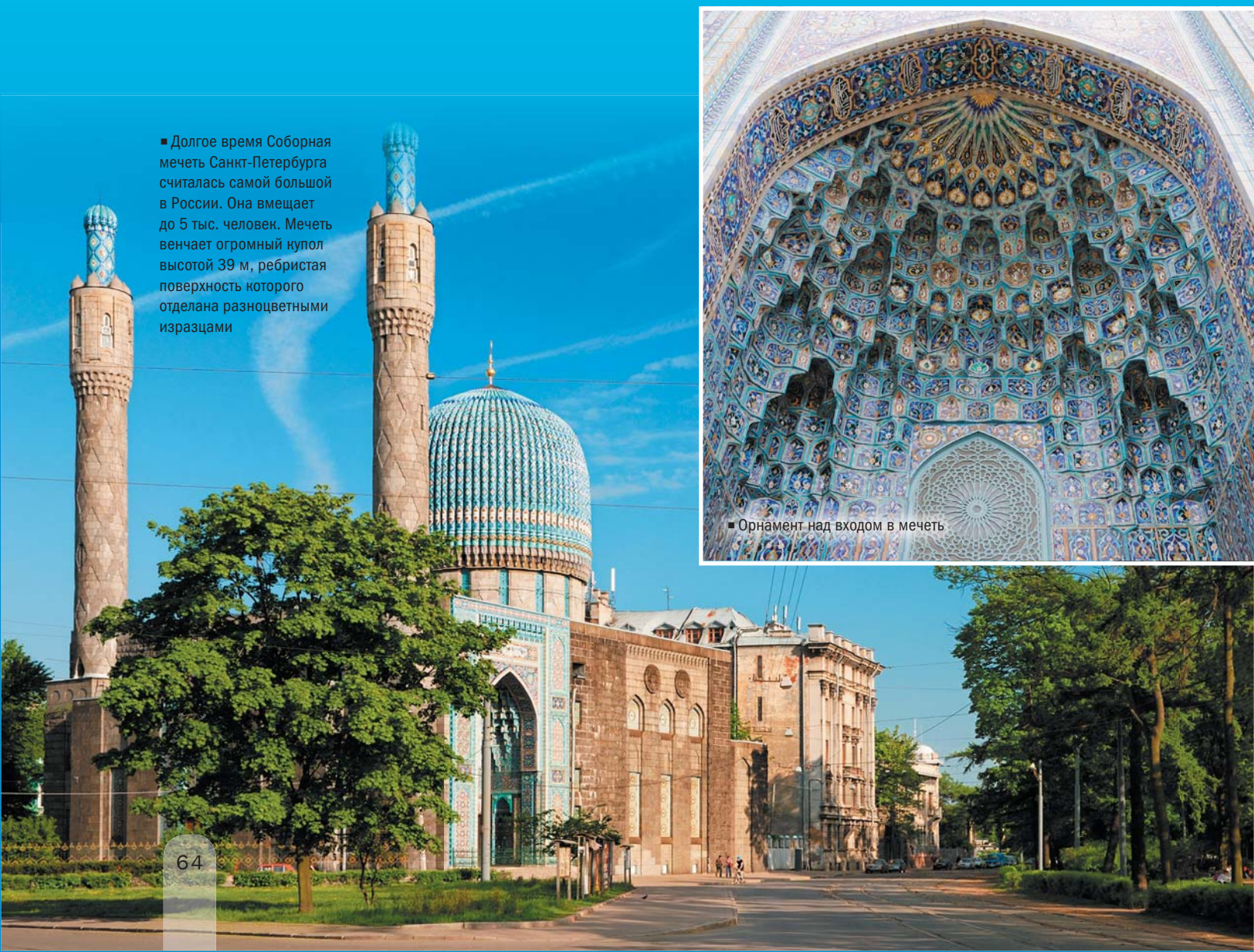
КАК ДОБРАТЬСЯ

Кронверкский проспект, 7.

■ Долгое время Соборная мечеть Санкт-Петербурга считалась самой большой в России. Она вмещает до 5 тыс. человек. Мечеть венчает огромный купол высотой 39 м, ребристая поверхность которого отделана разноцветными изразцами



■ Орнамент над входом в мечеть



ЛЕТНИЙ САД

■ Летний сад задуман как роскошный регулярный парк в лучших традициях французских парков XVII–XVIII вв.

САД ПО-ЕВРОПЕЙСКИ

Летний сад — самый старый парк Северной столицы. Работы по его устройству начались еще в 1704 г. Естественными границами сада стали Нева, Мойка, Фонтанка и Лебяжья канавка. От главного входа в парк пролегли три аллеи, их перпендикулярно пересекали небольшие дорожки и украшали более 200 статуй, лично отобранных Петром I и привезенных из Италии. Кроме того, в парке разместилось около 50 фонтанов, несколько из них располагались в специальном павильоне — Гроте — и работали круглогодично. К сожалению, большинство сооружений и скульптур Летнего сада до нашего времени не сохранилось. Два сильнейших наводнения (в 1777 и 1824 гг.) вывели из строя фонтанную систему, разрушили Грот и Лабиринт. В годы Великой Отечественной войны среди многовековых деревьев размещались зенитные орудия для защиты города, а на газонах вместо клумб были раз-



■ В конце XVIII в. в Летнем саду появилось два замечательных сооружения — Чайный (на фото) и Кофейный домики

биты огородики, спасшие множество жизней в блокадном Ленинграде. В 2009 г. Летний сад закрывали на глобальную реконструкцию, в ходе которой отреставрировали имеющиеся здесь постройки и статуи, возродили Лабиринт и восстановили восемь фонтанов.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Летний сад расположен на пересечении Дворцовой набережной и реки Фонтанки. От станции метро «Гостинный двор» пройти по Садовой улице в сторону уменьшения нумерации домов, затем перейти реку Мойку по 1-му Садовому мосту и повернуть направо.



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

ДВОРЕЦ-КОРАБЛЬ

Когда работы по устройству Летнего сада только начались, оказалось, что на предназначенной для него территории находится дом шведского майора Конау. Пётр I часто останавливался в этом домике и решил устроить здесь свою летнюю резиденцию. Самые первые чертежи Летнего дворца царь Пётр сделал лично. Стройку поручили знаменитому архитектору Д. Трезини, а отделку скульптору А. Шлютеру и архитектору Ж. Леблону. Дом получился небольшой, двухэтажный, на 14 комнат. Во внутренней

отделке здания доминировала корабельная тематика.

Главным украшением фасадов Летнего дворца стали 28 барельефов, выполненных в редкой технике ручной мазки и расположенных между окнами первого и второго этажей. Скульптор А. Шлютер представил их в виде аллегорий, прославляющих русский флот и его победу в Северной войне. По желанию Петра с трех сторон дворец омывала вода: с одной стороны к зданию подступала река Нева, со второй — Фонтанка, а с третьей — спе-

■ На крыше Летнего дворца Петра I находится медный флюгер, изображающий Георгия Победоносца. Водостоки оформлены в виде драконов, взлетающих с углов крыши

циально прорытый канал Гаванец. После наводнения 1777 г. Гаванец засыпали, а деревянный настил сняли, так что Летний дворец теперь выглядит как небольшой дом в стиле барокко. Сейчас это филиал Русского музея.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Летний сад, 2. От станции метро «Гостиный двор» пройти по Садовой улице в сторону уменьшения нумерации домов, затем перейти реку Мойку по 1-му Садовому мосту, пройти по набережной Лебяжьей канавки и повернуть направо на Дворцовую набережную.

МАРСОВО ПОЛЕ

ВЛАДЕНИЯ БОГА ВОЙНЫ

Сразу после основания Санкт-Петербурга на месте нынешнего Марсова поля содержались животные, подаренные Петру I, и проходили народные гулянья с фейерверками, а к началу XIX в. здесь устроили армейский плац.

Со временем военный характер этой территории только усиливался. С 1805 г. она стала официально называться Марсовым полем в честь античного бога войны Марса. В 1818 г. плац благоустроили по проекту архитектора К. Росси. Он

превратилось в огромную замощенную площадь с установленными по периметру светильниками в виде копий. Марсово поле стало представительным и торжественным. После Февральской революции 1917 г. Петроградский совет принял решение захоронить в центре Марсова поля погибших героев революции. Траурные церемонии проходили здесь до 1933 г. В 1918 г. Марсово поле переименовали в площадь Жертв революции. Здесь установили памятник «Борцам революции» и разбили партерный сад по проекту И. А. Фомина. Именно в этом виде площадь сохранилась до наших дней. Историческое название ей вернули в 1944 г.



■ В 1957 г. именно на Марсовом поле открыли первый в стране Вечный огонь

КАК ДОБРАТЬСЯ

Марсово поле находится в непосредственной близости от Летнего сада, по другую сторону от Лебяжьей канавки. От станции метро «Гостиный Двор» пройти по Садовой улице в сторону уменьшения нумерации домов, затем перейти реку Мойку по 1-му Садовому мосту.



■ Марсово поле — самое большое открытое пространство в центре Санкт-Петербурга

ХРАМ СПАСА НА КРОВИ

ХРАМ В РУССКОМ СТИЛЕ

Собор Воскресения Христова на Крови, который чаще называют храм Спаса на Крови, построен в память о трагическом событии. 1 марта 1881 г. здесь состоялось покушение на императора Александра II. Ранение оказалось смертельным, и через несколько часов царь скончался. Уже на следующее утро на месте покушения решили возвести мемориальный храм.

Проект разработал архитектор А. А. Парланд совместно с архимандритом Игнатием. Через два года в основание собора заложили первый камень. Строительство храма завершилось только в 1907 г. После революции Спас на Крови некоторое время являлся кафедральным собором, с 1930 г. его использовали в качестве склада. Только в 1968 г. храм получил статус

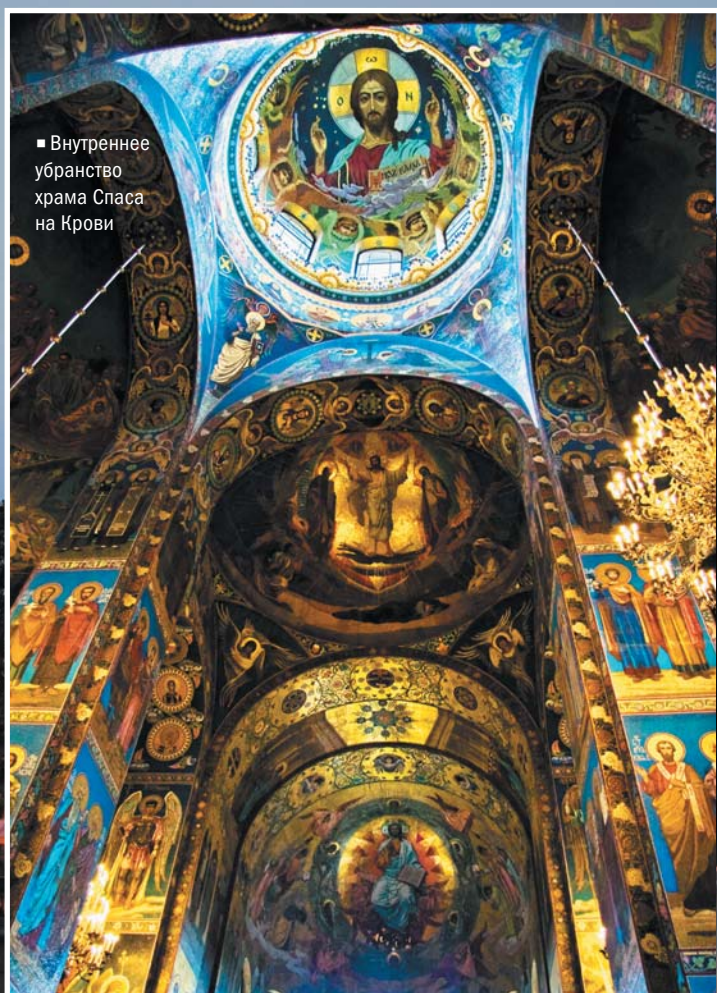
архитектурного памятника и через два года стал филиалом музея «Исаакиевский собор». Начиная с 1997 г. храм-музей Спаса на Крови открыт для посетителей.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Канала Грибоедова, 2. От станции метро «Невский проспект» пройти по каналу Грибоедова примерно 500 м в сторону уменьшения нумерации домов.



■ Храм Спаса на Крови достаточно необычен. Он асимметричен по форме, разные по размеру и отделке купола расположены на различной высоте. Фасад здания украшает мозаика площадью 400 м², а также красный мрамор и сусальное золото



■ Внутреннее убранство храма Спаса на Крови



МИХАЙЛОВСКИЙ САД

■ Вид на Михайловский сад

ПЕЙЗАЖНЫЙ САД НА РЕГУЛЯРНОЙ ОСНОВЕ

Михайловский сад — замечательный пример сосуществования на одной территории двух типов парка: английского (пейзажного) и французского (регулярного).

Первоначально этот парк являлся частью Летнего сада и создавался в полном соответствии со строгими канонами французских регулярных садов. Во времена императрицы Елизаветы Петровны добавили несколько фигурных прудов для разведения карпов, лабиринт и оранжереи, а в начале XIX в. перед только что построенным Михайловским дворцом образовался огромный газон в лучших английских традициях.

В советские годы за Михайловским садом почти не ухаживали и он пришел в запустение. В 1999 г. сад был отдан в ведение Русского музея,



■ Решетка Михайловского сада по праву считается одной из самых красивых в Санкт-Петербурге. Изготовили ее по проекту архитектора А. А. Парланда в 1902–1907 гг., чтобы отделить сад от территории храма Спаса на Крови

после чего появилось решение о полной реставрации этого памятника ландшафтного искусства. Работники музея превратили Михайловский сад в своеобразный музей под открытым небом и разместили в нем масштабную экспозицию русской скульптуры.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Михайловский сад расположен рядом с храмом Спаса на Крови. От станции метро «Невский проспект» пройти по каналу Грибоедова примерно 500 м в сторону уменьшения нумерации домов и, повернув направо, войти в роскошные ворота Михайловского сада.

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

В ОРЕОЛЕ ЛЕГЕНД

Идею настоящего рыцарского замка с башенками Павел I вынашивал 12 лет. Выполненные им чертежи легли в основу будущего здания.

В строительстве участвовали одновременно до 6 тыс. рабочих, материалы не только привозили с карьеров, но и снимали с других строившихся сооружений. Работами руководила целая бригада архитекторов: В. И. Баженов, В. Бренна, Ч. Камерони, Дж. Кваренги. Все четыре фасада здания задуманы абсолютно различными по форме и оформлению. Внутренние помещения — совокупность прямоугольных, овальных, круглых и многоугольных комнат, отдельных и соединенных в анфилады.

Огромный замок построили буквально за четыре года, и 1 февраля 1801 г.

■ Павел I приказал возводить Михайловский замок на месте Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, объясняя свое желание так: «Хочу умереть там, где родился»

Павел с семьей спешно заселился в новую резиденцию. Однако ровно через 40 дней, в ночь с 11 на 12 марта 1801 г., Павел I был убит в собственной спальне группой заговорщиков. После смерти царя замок опустел. В 1823 г. здесь разместилось Главное инженерное училище, которое затем преобразовали в Военный инженерно-технический университет. В 1991 г. Михайловский замок перешел в ведение Русского музея, а в 2003 г. здесь состоялось торжественное открытие собственных экспозиций.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Садовая улица, 2. От станции метро «Гостинный Двор» пройти по Садовой улице в сторону уменьшения нумерации домов чуть более 500 м, затем повернуть на Запсковую улицу.

■ Во дворе Михайловского замка находится памятник Павлу I. Несмотря на пышные одеяния и обилие символов власти, император не производит впечатления величия и могущества, наоборот, выглядит жалко и неуместно





ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

ПУШКИН В ОКРУЖЕНИИ ТЕАТРОВ И МУЗЕЕВ

В постперестроечный период начался настоящий бум переименования улиц и площадей — им стали возвращать исторические названия. Однако площадь Искусств это веяние обошло стороной, ведь наименование, полученное ею в годы советской власти, как нельзя лучше отражает характер этого места.

В 1957 г. в центре площади установлен памятник величайшему русскому поэту А. С. Пушкину. Скульптор М. К. Аникушин и архитектор В. А. Петров изобразили поэта в непринужденной позе, декламирующим стихи. Вокруг памятника разбит Михайловский сквер. По периметру площади, также изначально называ-

вшейся Михайловской, расположилось множество музеев и театров. Причем все здания построены в едином стиле архитектором К. Росси, который и спроектировал площадь целиком.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Невский проспект» пройти 200 м по Михайловской улице.

■ Скульптор М. К. Аникушин воплотил в образе не только характер великого поэта, но также ритм и стиль города



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

■ Сейчас в Государственном Русском музее представлены практически все виды и направления русского искусства X–XXI вв.: большое собрание иконописи, живописи, народное и декоративно-прикладное искусство

СОКРОВИЩНИЦА РУССКОГО ИСКУССТВА

13 апреля 1895 г. Николай II издал указ о создании в роскошном Михайловском дворце музея русского искусства, и уже через три года, в марте 1898 г., Русский музей открылся для посетителей.

Дворец представляет собой целый комплекс с собственным парком, пристройками, площадью, сквером и даже специально проложенной от Невского проспекта Михайловской улицей.

Здание построено под руководством архитектора К. Росси. Великий зодчий собственноручно нарисовал эскизы каждой детали убранства Михайловского дворца. В награду за возведенный архитектурный шедевр Росси получил бриллиантовый пер-

стень и был удостоен ордена Владимира 3-й степени.

Сегодня Государственный Русский музей — один из самых известных музеев мира. Его коллекции насчитывают около 400 тыс. экспонатов. В комплекс Русского музея входит не только Михайловский дворец, но и несколько огромных дворцов, парков и павильонов: Мраморный и Строгановский дворцы, Михайловский (Инженерный) замок, Летний и Михайловский сады, корпус Бенуа и павильон Росси.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Инженерная улица, 4. От станции метро «Невский проспект» пройти по Михайловской улице до площади Искусств и пересечь Михайловский сквер.



■ Внутреннее убранство Михайловского дворца создавалось лучшими мастерами того времени

БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК

КАЛЕЙДОСКОП ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ

Большой Санкт-Петербургский государственный цирк открыт в 1877 г. Это один из самых старых цирков Европы и первый цирк в России, для которого построили стационарное каменное здание. Создал его представитель известной итальянской цирковой династии дрессировщик лошадей и наездник Г. Чинизелли. Шесть лет Г. Чинизелли добивался у властей разрешения на строительство здания и смог получить желанный участок земли в обмен на обещание, что на собственные деньги устроит сквер на Манежной площади. Здание цирка уникально как в художественном, так и в инженерном плане. При его строительстве архитектор В. А. Кенель впервые применил технологию сетчато-ребристого свода, что позволило соорудить почти 50-метровый купол без единой опоры.

■ В трех высоких арочных нишах фасада цирка расположены мраморные статуи муз, фронтоны украшены конскими головами и аллегорической композицией из театральных масок

Более 130 лет петербургский цирк дарит своим зрителям незабываемые впечатления. В наше время здесь организован единственный в стране Музей циркового искусства, в котором представлено множество экспонатов, рассказывающих об истории мирового циркового искусства.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Реки Фонтанки, 3. От станции метро «Гостинный Двор» перейти Невский проспект, пройти по Садовой улице и повернуть направо на Инженерную улицу. Через 250 м перед вами — здание цирка.



■ В 2001 г. у здания цирка появилась оригинальная композиция «Цирк уехал» работы скульптора А. Л. Аветисяна



ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЛУВР ТОРГОВЛИ

История Гостиного Двора начинается в далеком 1748 г. с указа императрицы Елизаветы. Причем ни сама Елизавета, ни получившие распоряжение сановники и в мыслях не держали создание «города-торжища». Изначально речь шла об одноэтажных рыночных рядах. Однако в ходе затянувшегося строительства проект сменил двух архитекторов и преобразился до неузнаваемости. Стройка длилась с 1761 по 1785 г. Под руководством архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота здание стало олицетворением классицизма. Интересно, что именно Гостиный Двор стал дебютным проектом этого замечательного зодчего. Позднее стараниями декоратора А. Н. Бенуа здание было приукрашено.

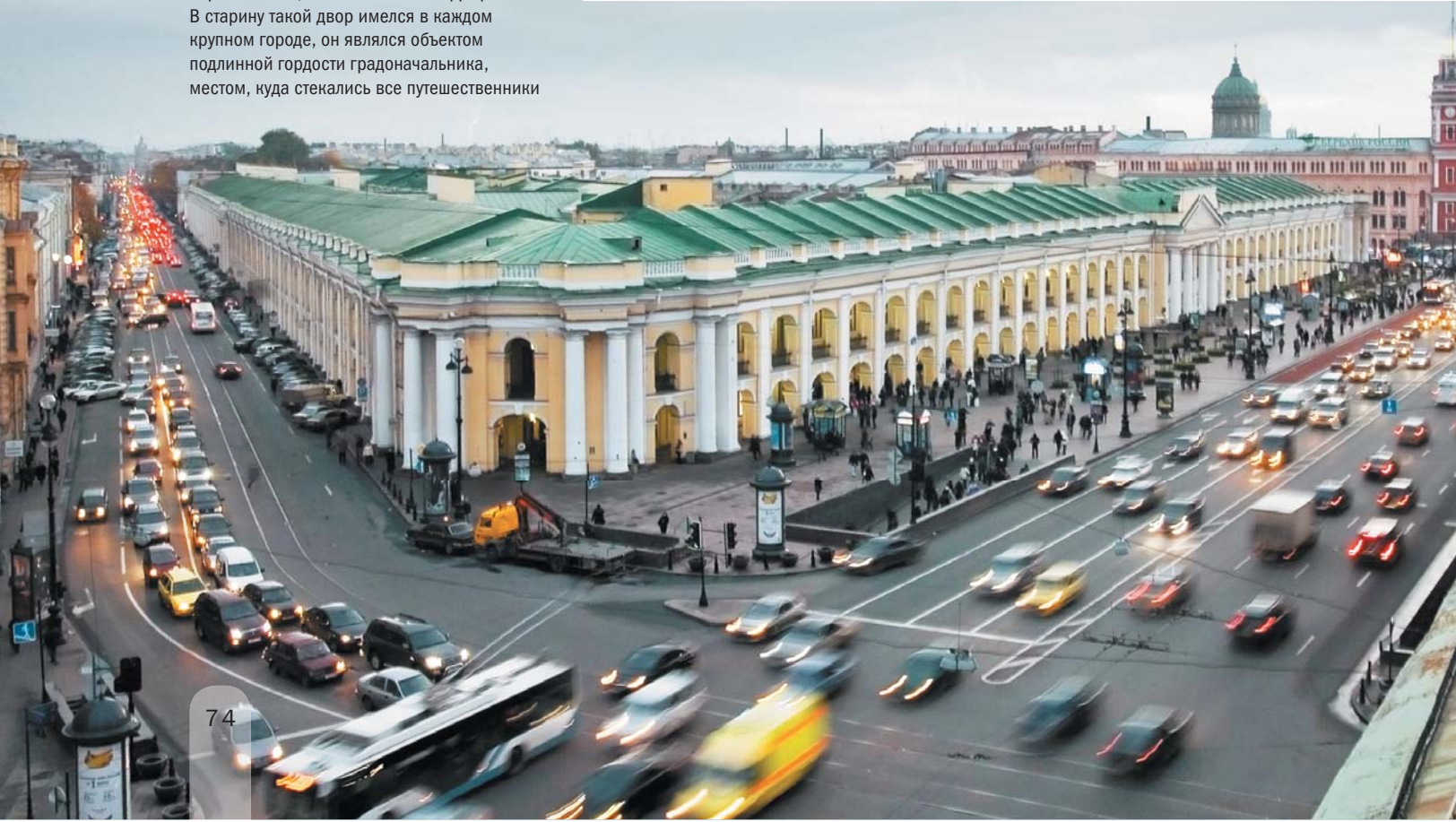
■ Магазин, оптовый рынок, информационное бюро, гостиница — вот далеко не полный перечень того, чем был Гостиный Двор. В старину такой двор имелся в каждом крупном городе, он являлся объектом подлинной гордости градоначальника, местом, куда стекались все путешественники

В наши дни Гостиный Двор объявлен памятником архитектуры. Он также внесен в Фонд культурного достояния Российской Федерации.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Невский проспект, 35. В здание выходит вестибюль станции метро «Гостиный Двор».

■ Гостиный Двор уже более 200 лет является центром городской торговли



АНИЧКОВ МОСТ

«УКРОТИТЕЛИ КОНЕЙ»

В 1715 г. по приказу Петра I подполковник инженерных войск Михаил Осипович Аничков приступил к возведению переправы через реку Фонтанку. Мост фактически стал въездом в Петербург: здесь находился шлагбаум и стояли караульщики, взимавшие плату за проезд. В 1749 г. бурная Фонтанка подмыла опоры и инженер С. Волков построил новый деревянный мост. Он состоял из 18 секций и на тот момент являлся самым длинным в Петербурге. Затем мост перестроил генерал Бауэр, сделав его каменным и уменьшив количество секций до трех. В 1841 г. сооружение претерпело еще одну перемену: по проекту К. Ф. Шинкеля

на нем появились чугунные перильца с русалками, а скульптурные группы П. К. Клодта «Укротители коней» получили гранитные постаменты. И наконец, последняя реконструкция пришлась на 1906–1908 гг. Из-за сильного разрушения сам мост изолировали свинцом, а каменные своды облицовали пластинами розового гранита. Сегодня Аничков мост входит в сотню самых красивых мостов мира.

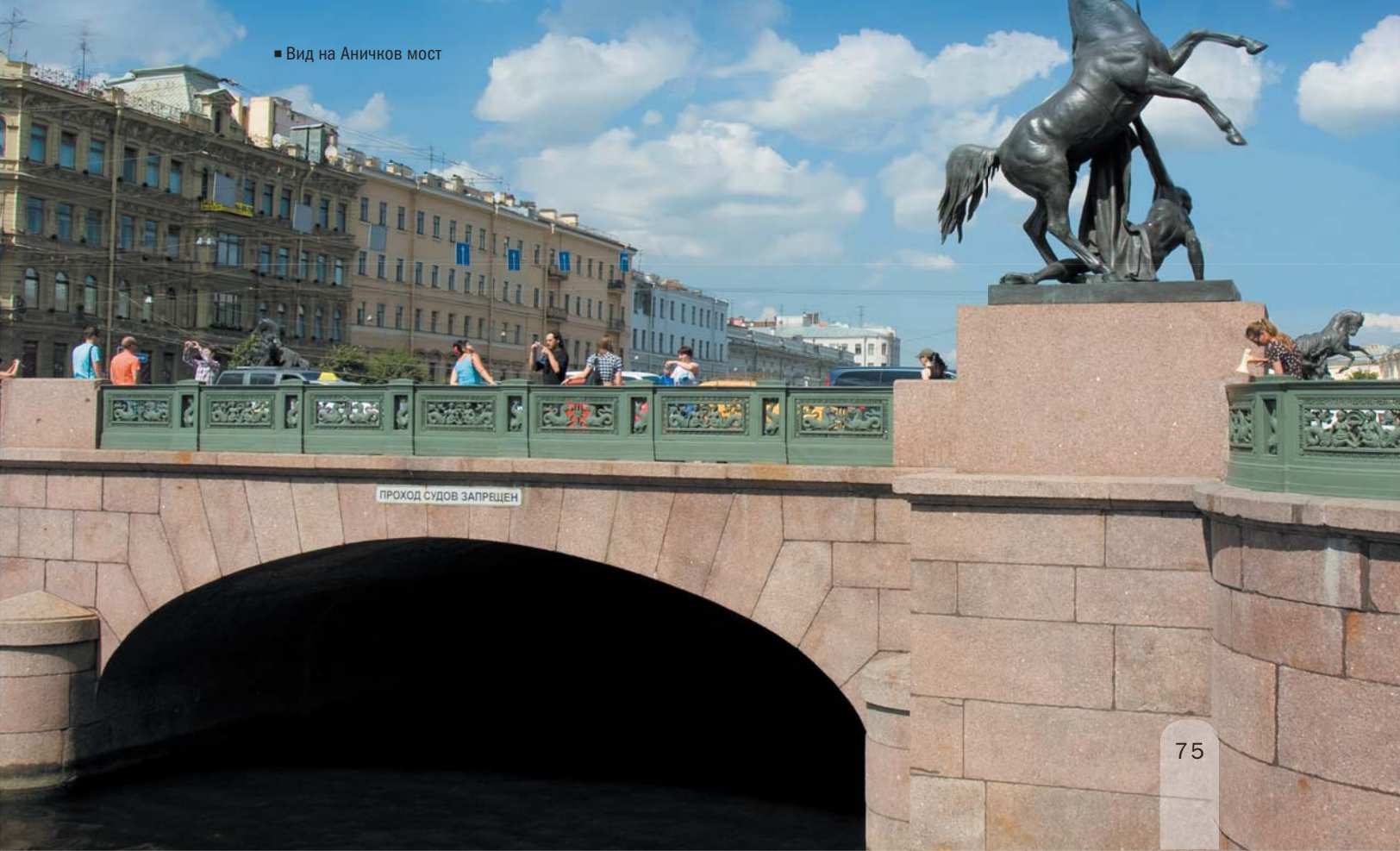
КАК ДОБРАТЬСЯ

Мост переброшен через реку Фонтанку по линии Невского проспекта. От станции метро «Гостиный Двор» пройти по Невскому проспекту примерно 500 м в сторону увеличения нумерации домов



■ Мост сильно пострадал в военные годы. В блокаду «Укротителей коней» даже снимали с постамента, чтобы спасти как историческую ценность. Не раз атакованная во время авиационных налетов переправа до сих пор хранит след от немецкого снаряда

■ Вид на Аничков мост



ПРОХОД СУДОВ ЗАПРЕЩЕН

ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ

ДВОРЯНСКИЙ КЛУБ

Княгиня Белосельская купила скромный каменный дом на берегу реки Фонтанки, повелела сровнять его с землей и возвести на этом месте трехэтажный дворец. Спустя 40 лет ее внук, князь Э. А. Белосельский-Белозерский, занялся реконструкцией здания. В 1847–1848 гг. архитектор А. И. Штакеншнейдер перестроил дворец в модном в то время стиле историзма: барокко снаружи и рококо внутри. Здание стало напоминать расстреливские дворцы.

■ В свое время князь Кочубей выложил немалую сумму на то, чтобы заменить деревянную мостовую у подъезда дворца на каменную

Вскоре князь умер от тифа, а его вдова вышла замуж за князя Кочубея и стала использовать дворец для вечерних балов. Спустя некоторое время, когда семья Кочубей обанкротилась, ей пришлось вынужденно расстаться с дворцом и передать его в счет оплаты долгов казне. В 1884 г. дворец получил нового хозяина и новое название — Сергиевский, в честь великого князя Сергея Александровича. Таким он оставался до 1905 г., пока великий князь не погиб от бомбы террориста.

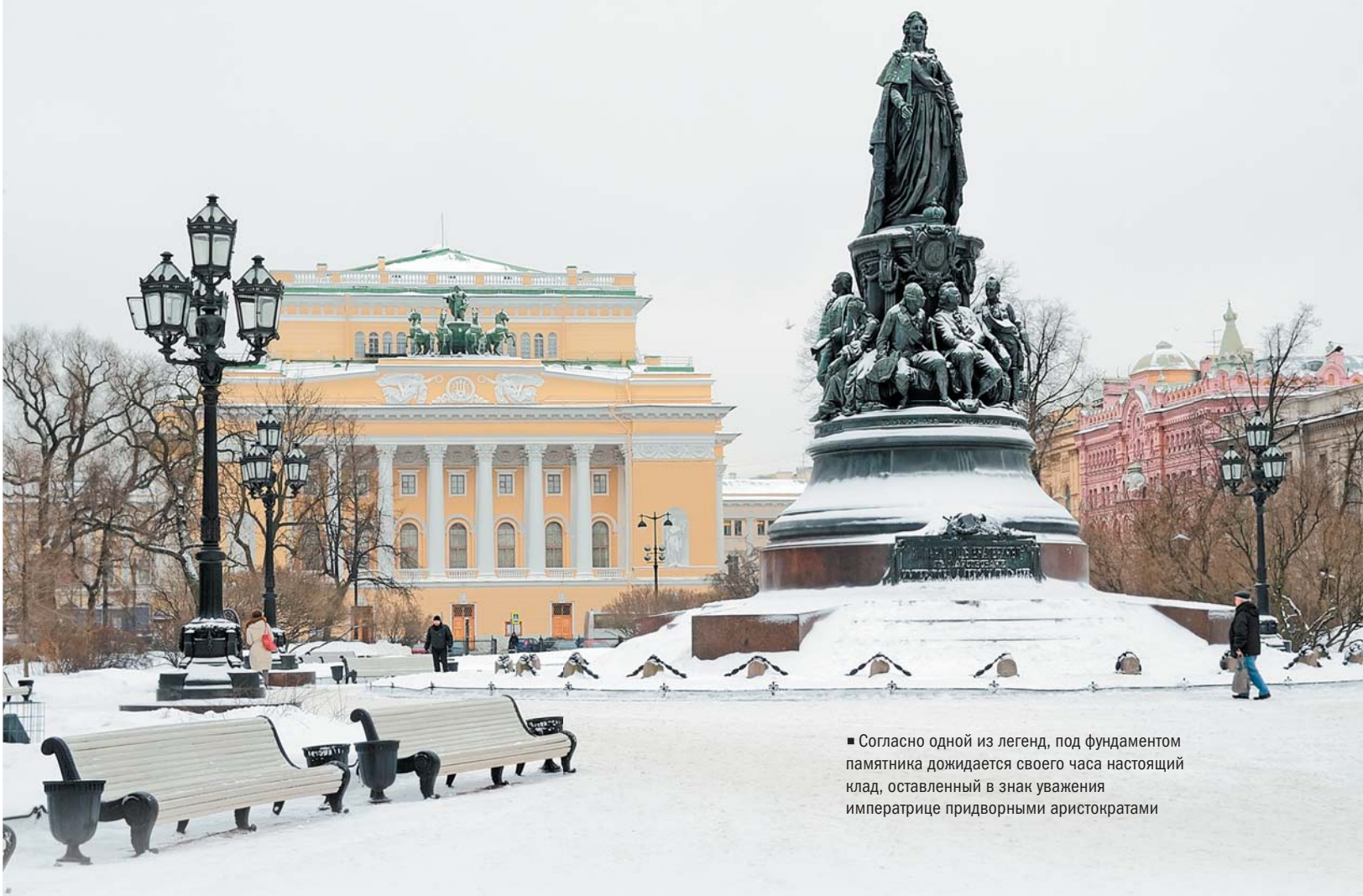
В смутные предреволюционные годы дворец сменил нескольких владельцев. После революции здесь открылись курсы красной пропаганды. Сегодня здание находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Невский проспект, 41. От станции метро «Маяковская» пройти по Невскому проспекту чуть больше 600 м в сторону уменьшения нумерации домов.



ЕКАТЕРИНИНСКИЙ СКВЕР



■ Согласно одной из легенд, под фундаментом памятника дожидается своего часа настоящий клад, оставленный в знак уважения императрице придворными аристократами

ЗЕЛЕНЬ УГОЛОК В КАМЕННОМ СЕРДЦЕ

Екатери́нинский сквер создает необычайное ощущение раскинувшегося под открытым небом музея. Название сквера и установленный в его центре памятник императрице Екатерине II привели к тому, что еще в дореволюционное время сквер стали называть Каткиным садом. Садом, потому что цветов здесь больше, чем деревьев. Интересный факт: хотя разбитый в 1820-е гг. сквер и носил имя

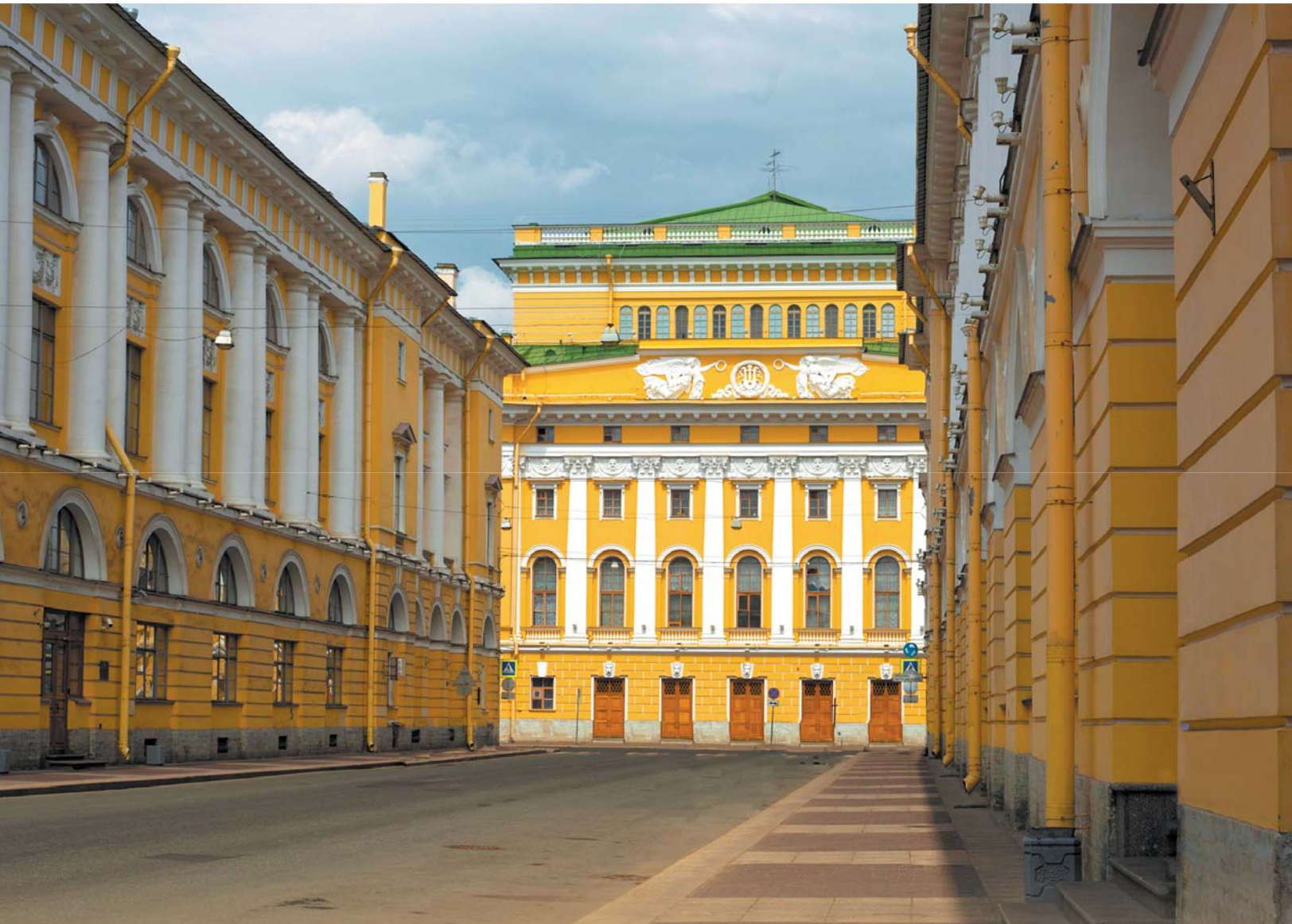
Екатерины, памятник императрице появился в нем только через 50 лет. Бронзовый монумент презентовал городу в 1873 г. Александр II. Автор памятника М. О. Микешин изобразил правительницу во всем блеске имперских регалий, в окружении ее ближайших помощников — всенародно известных фаворитов Потёмкина и Орлова, а также великих военачальников, поэтов, друзей и подруг. Иными словами, в окруже-

нии тех, на ком держался великий престол.

Решетка вокруг сада появилась после небольшой реконструкции в 1980-е гг.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Сквер находится между Российской национальной библиотекой и Аничковым дворцом. От станции метро «Гостинный Двор» пройти по Невскому проспекту примерно 200 м в сторону увеличения нумерации домов.



УЛИЦА ЗОДЧЕГО РОССИ

■ К. Росси закончил работу над улицей в 1834 г. и назвал ее Театральной. В 1923 г. улицу переименовали в честь создателя

ТОЧНОСТЬ – ВЕЖЛИВОСТЬ АРХИТЕКТОРОВ

Улица Зодчего Росси — единственная в своем роде. Кажется, что она состоит всего из двух зданий, которые выглядят словно зеркальное отражение друг друга — настолько они похожи. На самом деле на этой улице стоят не два здания, а пять. Просто у них абсолютно одинаковые фасады, которые категорически запрещено перестраивать. Все смотрится настолько гармонично и соразмерно, что многие сравнивают эту улицу с огромным

танцевальным залом, и все без исключения признают, что это один из величайших шедевров великого мастера.

К. Росси действительно решил построить идеальную улицу и спроектировал ее в соответствии с античными канонами. Так, высота домов равна ширине улицы и составляет 22 м, а длина улицы в 10 раз больше ее ширины и высоты — 220 м. Такие пропорции в сочетании с абсолютно симметричными фасадами создают

ощущение идеальной гармонии. Арки и колоннады, которыми декорированы дома, добавляют театральности и камерности окружающему пространству.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Улица соединяет площади Островского и Ломоносова. От станции метро «Гостиный двор» пройти по Невскому проспекту и пересечь Екатерининский сквер и площадь Островского. Улица начинается прямо за Александринским театром.

БАНКОВСКИЙ И ЛЬВИНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЕ МОСТЫ

МОСТЫ-РОДСТВЕННИКИ

Банковский пешеходный мост входит в пятерку самых красивых мостов Санкт-Петербурга. Его поддерживают сразу четыре златокрылых грифона, с которыми связаны все легенды и поверья об этом месте. Говорят, что люди, которые дотронуться до двух грифонов одновременно, вскоре получат неожиданное богатство. Удастся такой трюк многим, ведь ширина моста всего 180 см. Можно задобрить грифонов и монетой, тогда могучий лев-орел озолотит дарителя и исполнит его желание. Во время реставрационных работ внутри полых грифонов обнаружился клад из монет и множество записок с пожеланиями. Грифоны на Банковском мосту имеют в Петербурге «близких родственников» — четырех чугунных львов на Львином пешеходном мосту, со-

единяющем Казанский и Спасский острова. Создателем и тех, и других выступил П. П. Соколов. Конструкция подвесного моста так понравилась немецким промышленникам, что в 1838 г. в Тиргартене (одном из районов Берлина) построили его уменьшенную копию.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Банковский пешеходный мост. От станции метро «Невский проспект» пройти по набережной Канала Грибоедова примерно 400 м в сторону увеличения нумерации домов. Мост расположен напротив здания Ассигнационного банка, недалеко от Казанского собора, между домами № 27 и 30. Львиный пешеходный мост. От станций метро «Садовая», «Спасская» и «Сенная площадь» выйти на набережную канала Грибоедова и пройти в сторону увеличения нумерации домов примерно 900 м.

■ Царственные звери на Львином пешеходном мосту восседают на постаментах, недвусмысленно заявляя права на 28 метров пешеходного пространства



■ Свое название Банковский мост получил благодаря располагавшемуся вблизи Ассигнационному банку. Сейчас здание банка занимает Университет экономики и финансов



КАНАЛ ГРИБОЕДОВА

САМЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ КАНАЛ СЕВЕРНОЙ ВЕНЕЦИИ

В 1764 г. Екатерина II подписала указ о создании канала по течению реки Глухой, называемой в народе Кривушей. Причем по личному распоряжению императрицы было решено русло не выпрямлять и оставить маршрут реки в неизменном виде.

Создание пятикилометрового канала, названного Екатерининским, в разы снизило ущерб от наводнений.

Кроме того, благодаря этому гидротехническому сооружению удалось осушить болота на огромной территории южнее канала, так что вскоре

город обогатился новыми жилыми кварталами и архитектурными памятниками.

Екатерининский канал некоторое время выполнял функции пожарного водоема и основного источника чистой воды. Потом в его стенах были проделаны отверстия для канализационных стоков и некоторые архитекторы стали ратовать за то, чтобы канал засыпали. Такие предложения дважды поступали в Городскую думу, в 1869 и 1904 гг., и дважды отвергались. Изменения коснулись только названия канала: его переимено-

вали в честь знаменитого русского писателя А. С. Грибоедова, который долгие годы жил в одном из домов на набережной.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Удобнее всего выйти на набережную канала Грибоедова со станции метро «Невский проспект». Недалеко от него находятся станции метро «Гостиный Двор», «Садовая», «Сенная площадь» и «Спасская».

■ Первым предложением об устройстве канала внес военный инженер И. М. Кузузов, отец фельдмаршала М. И. Кузубова. Эту идею Кузузову и его сподвижникам пришлось отстаивать более 30 лет.



НИКОЛЬСКИЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ СОБОР

ЦЕРКОВНЫЙ САФИР

Строительство собора на Крюковом канале длилось девять лет и закончилось в 1762 г. Изначально на его месте располагалась небольшая деревянная церковь, однако из-за влаги, медленно разрушавшей фундамент и своды, сооружение пришлось заменить. Храм нарекли главным морским собором Российской империи. Разделенный на две церкви, он принял два освящения. Верхнюю освятили в честь Богоявления, а нижнюю — в честь Николая Чудотворца, святого путешественника и заступника всех мореходов. Никольский — один из немногих соборов, продолжавших свою работу после Октябрьской революции. Не подлежавший разграблению, сегодня

он хранит множество икон, дарованных ему царями, князьями, адмиралами, композиторами и писателями. В Никольском соборе отмечались все крупные победы флота. Не забыты и скорбные события военно-морской истории. Молчаливые свидетельства трагедий — Цусимский обелиск (установлен в 1908 г.) и памятные доски в честь экипажей подводных лодок «Комсомолец» и «Курск».

КАК ДОБРАТЬСЯ

Никольская площадь, 1/3. От станций метро «Сенная площадь», «Спасская» и «Садовая» пройти по Садовой улице чуть более 900 м в сторону увеличения нумерации домов, повернуть направо и перейти канал Грибоедова по Ново-Никольскому мосту.

■ Своей красотой Никольский собор обязан Астраханскому храму, некогда поразившему Петра I



■ Внутреннее убранство Никольского морского собора





СЕМИМОСТЬЕ

ЗАЧАРОВАННОЕ МЕСТО

Чтобы попасть на Семимостье, достаточно подняться на Пикалов мост, что стоит на слиянии каналов Грибоедова и Крюкова. Этот мост и сам по себе немалая достопримечательность — последняя переправа 1780-х гг., в целости сохранившая оригинальную архитектуру. Отсюда открывается вид на другие малые мосты — Могилевский, Смежный, Кашин, Красногвардейский пешеходный, Ново-Никольский, Старо-Никольский.

По замыслу зодчих, Пикалов, Старо-Никольский и Красногвардейский мосты образуют единую композиционную группу. Благодаря похожим гранитным обелискам с фонарями Красногвардейский пешеходный мост выглядит уменьшенным подобием Лермонтова моста.

Согласно бытующим среди горожан поверьям, каждый, кто стоит на месте, откуда видны семь мостов и семь открытых путей, может зага-

дать желание. Большинство людей, оказавшихся на Семимостье, не упускают шанса испытать удачу. Кроме того, романтический ореол делает его идеальным местом для свиданий.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станций метро «Сенная площадь», «Спасская» и «Садовая» пройти примерно 1,3 км по каналу Грибоедова в сторону увеличения нумерации домов.

■ Некоторые скептики заявляют, что, находясь на Семимостье, можно насчитать не семь, а девять мостов, а значит, магия чисел пропадает

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

РОЖДЕННЫЙ В ОГНЕ

Мариинский театр, основанный в 1783 г. по распоряжению Екатерины II, первоначально располагался в здании, построенном архитектором А. Ринальди на Карусельной (ныне Театральной) площади. На своем веку он пережил несколько пожаров. В 1811 г. огонь уничтожил интерьеры театра. Во второй раз, в 1859 г., погребло само здание, и театр перевели в расположенное рядом строение театра-цирка. Открытый в 1860 г. театр назвали Мариинским в честь императрицы Марии Александровны. В 1880 г. уже под сводами нового здания случился третий пожар, в результате которого разрушился фасад. В 1917 г. Мариинский театр получил собственный Концертный зал. В 2003 г. очередной сильнейший пожар уничтожил большую часть

■ Во времена СССР Мариинский театр назывался Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова



театрального реквизита и декораций и привел в негодность старое здание Концертного зала. Ничего не оставалось, как начать новое строительство. Торжественное открытие театра состоялось в 2006 г.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Театральная площадь, 1. От станций метро «Сенная площадь», «Садовая» и «Спасская» пройти по Садовой улице до Крюкова канала, повернуть направо и пройти по набережной еще примерно 500 м до Торгового моста.

СТАРО-КАЛИНКИН МОСТ

САМЫЙ ПЕРВЫЙ МОСТ НА ФОНТАНКЕ

Первый деревянный Калинин мост построили еще в 1730-е гг. Название ему дала финская деревня Кальоллы (Каллины), располагавшаяся здесь в XVII в. Позже наименование изменили на русский лад. Старо-Калинкиным мост стали величать сразу после того, как рядом построили

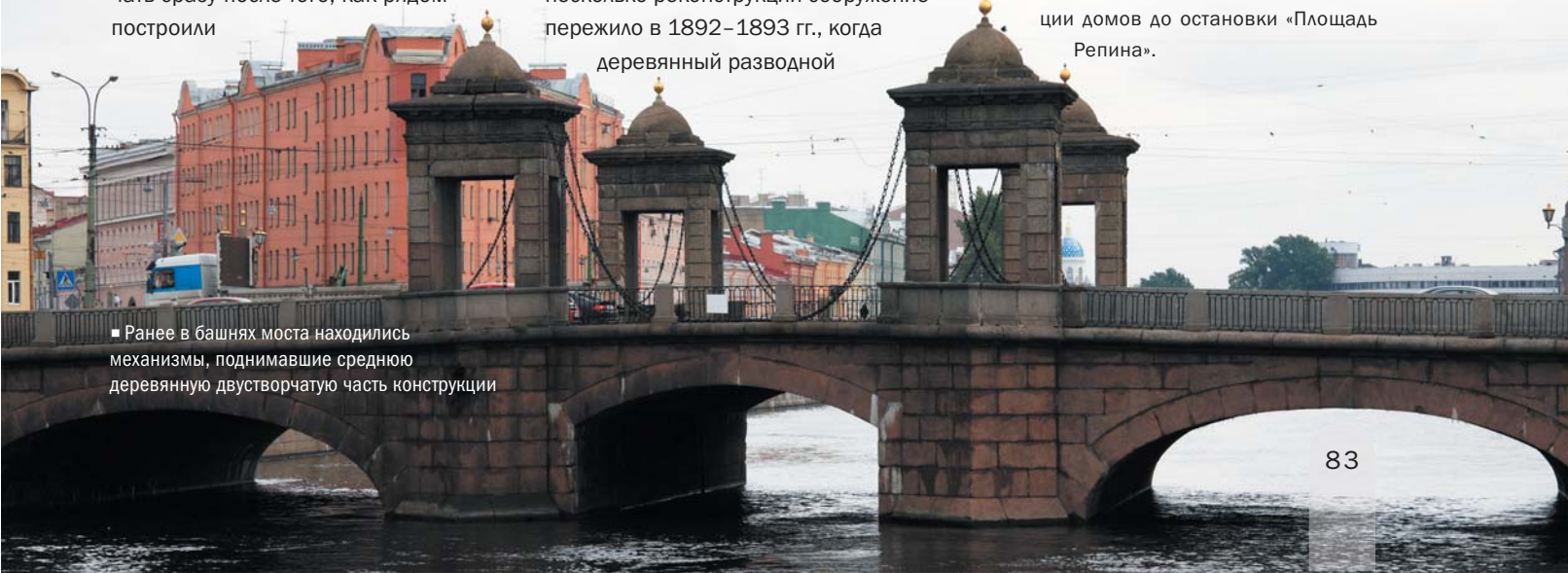
типовые каменные Мало-Калинкин и Ново-Калинкин мосты. Каменным Старо-Калинкин мост стал в 1786 г. в ходе широких строительных работ по облицовке гранитом русла реки Фонтанки. На рубеже XIX и XX вв. по мосту решили пустить трамвай. Еще несколько реконструкций сооружение пережило в 1892–1893 гг., когда деревянный разводной

пролет заменили постоянным каменным, и в 1907–1908 гг., когда мост расширили вдвое (с 15 до 30 м).

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станций метро «Садовая», «Спасская» и «Сенная площадь» проехать по Садовой улице в сторону увеличения нумерации домов до остановки «Площадь Репина».

■ Ранее в башнях моста находились механизмы, поднимавшие среднюю деревянную двусторчатую часть конструкции



ЛЕДОКОЛ «КРАСИН»

И КОРАБЛИ БЫВАЮТ ГЕРОЯМИ

Ледокол «Красин» создан на основе усовершенствованного проекта ледокола «Ермак» в городе Ньюкасл (Великобритания) при участии русских инженеров. Спуск на воду произошел в 1917 г. Ледоколу присвоили имя «Святогор». В том же году его отправили в Архангельск, где он служил для выполнения военных задач.

Год спустя ледокол затопили в фарватере Северной Двины, чтобы перекрыть путь кораблям англичан в Архангельск. Однако это не помешало интервентам захватить город, а затем успешно поднять ледокол и переправить его к берегам Норвегии.

■ В 1928 г. «Красин» пришел на помощь членам экспедиции генерала Умберто Нобиле, пытавшимся достичь Северного полюса. Из всех судов лишь этот ледокол смог дойти до ледового лагеря. На обратном пути «Красин» спас около тысячи пассажиров судна «Монте Сервантес», которое получило пробоину, налетев на льдину

В начале 1920-х гг. при активном участии Л. Б. Красина, дипломата, народного комиссара внешней торговли СССР, ледокол выкупили. Уже после смерти Красина в 1927 г. судно переименовали в его честь. Далее оно служило для мирных целей.

До середины XX в. «Красин» оставался самым мощным ледоколом в мире,

последующая модернизация позволила ему прослужить до 1970-х гг., после чего его стали использовать как базу для арктических экспедиций.

В 1990-е гг. ледоколу присвоили звание памятника истории государственного значения и превратили в музей.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Лейтенанта Шмидта, рядом с домом № 49. От станции метро «Василеостровская» пройти по 7-й линии Васильевского острова, затем повернуть направо на набережную и пройти еще 1200 м. На общественном транспорте можно доехать до остановки «Горный институт».



ЕЛАГИНООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

■ В свое время Елагин дворец являлся местом отдыха премьер-министров России. Здесь побывали С. Ю. Витте, П. А. Столыпин и И. Л. Горемыкин

ПЕРВОЕ ТВОРЕНИЕ ЗОДЧЕГО РОССИ В ПЕТЕРБУРГЕ

Островом в дельте Невы, известным сегодня как Елагин, владели в разное время девять человек. Однако в качестве названия закрепилась фамилия лишь одного из них — русского государственного деятеля, историка и поэта Ивана Перфильевича Елагина, который приобрел здешние земли в 1777 г. Именно он первым построил особняк, который в начале XIX в. выкупил и переделал в летнюю резиденцию для своей матери, вдовствующей императрицы Марии Федоровны, царь Александр I. Перестройку поручили архитектору К. Росси, оформлением интерьеров занимались известные скульпторы и художники-декораторы.

После революции во дворце открыли музей быта, а затем культурно-воспитательный центр. В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало. За его реставрацию принялись сразу после победы. Благодаря стараниям архитекторов В. М. Савкова и М. М. Плотникова внутренняя отделка дворца была восстановлена.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Елагин остров, 4. От станции метро «Крестовский остров» пройти по Рюхиной улице до пересечения с набережной Мартынова и перейти 2-й Елагин пешеходный мост, расположенный у южной оконечности острова. Дворец находится на восточной стороне.



■ После окончания реставрации Елагин дворец вновь стал музеем. Сейчас здесь представлены коллекции художественного стекла и фарфора, а также других видов декоративного искусства



БОТАНИЧЕСКИЙ САД

ЦВЕТУЩИЙ ОАЗИС ПОСЕРЕДИНЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

В парках и оранжереях Ботанического сада на Аптекарском острове выращивается несколько тысяч растений, причем для каждого из них созданы самые благоприятные условия: температура, влажность, почвенные характеристики и т. д. Сначала Ботанический сад представлял собой небольшой огород для выращивания лекарственных растений, который Пётр I в 1714 г. самолично приказал разбить на Вороньем остро-

ве. Позднее остров переименовали в Аптекарский, уже через несколько лет здесь выращивалось более 300 видов лекарственных растений, поставлявшихся во все аптеки города. В 1823 г. Аптекарский огород преобразовали в Императорский Ботанический сад и на его территории стали проводить активную научную работу. За годы существования Ботанического сада собраны огромные гербарии, коллекции живых растений и ценней-

шая библиотека. Его сотрудниками сделаны открытия в области биологии и эволюции растений и опубликованы тысячи научных работ.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Улица Профессора Попова, строение 2. От станции метро «Петроградская» пройти по Большому проспекту Петроградской стороны, пересечь реку Карповку по мосту и далее 200 м направо по набережной до входа в сад.

■ Все желающие могут прогуляться по извилистым дорожкам оранжереи и сада с экскурсией



СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

НЕСБЫВШИЕСЯ МЕЧТЫ ИМПЕРАТРИЦЫ

Автором проекта женского монастыря, построенного по приказу императрицы Елизаветы Петровны, стал архитектор Б. Ф. Растрелли. Однако Елизавета Петровна умерла, так и не дождавшись окончания строительства. Завершилось

оно при Екатерине II в 1764 г. уже под руководством архитектора Ю. М. Фельтена. Планировалось, что в монастыре будут жить 120 девушек из самых благородных фамилий, и поначалу здесь действительно открыли образовательное

■ Сейчас здание Смольного монастыря занимают три факультета Санкт-Петербургского государственного университета

учреждение — «Воспитательное общество для девочек из дворянских семей». Но уже через несколько лет общество переехало в специально построенное здание Смольного института. Так появилось первое в России учебное заведение для женщин — Институт благородных девиц.

В начале XIX в. жилые корпуса монастыря отдали под «Вдовый дом», а после помещения приспособили под архивы и конторы.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Площадь Растрелли, 1–3. От станции метро «Чернышевская» пройти по улице Кирочной, затем по Суворовскому проспекту и улице Пролетарской Диктатуры. Расстояние от метро до Смольного монастыря — чуть больше 2 км, лучше доехать на общественном транспорте (остановка «Площадь Растрелли»).



■ Здание Смольного института построено в 1806 г. архитектором Дж. Кваренги специально для учебного заведения. Внутренняя планировка оказалась столь удачной, что ее принципы применяются при проектировании школ даже в наше время

СМОЛЬНЫЙ СОБОР

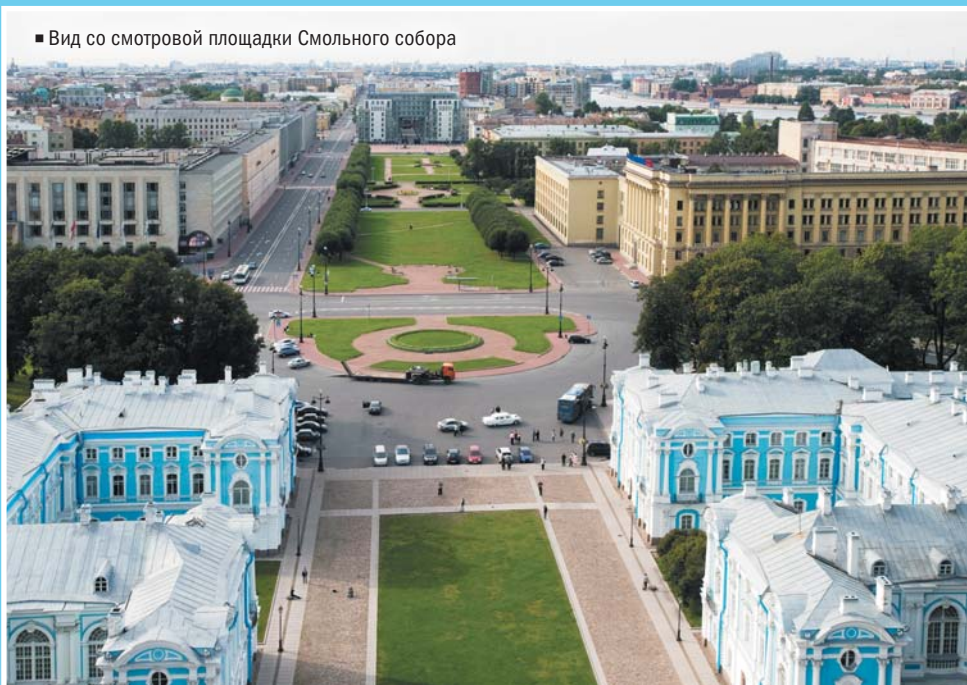
МАГИЧЕСКОЕ ЧИСЛО 87

Проjekt Смольного монастыря включал в себя строительство собора. Заложили его в торжественной обстановке 30 октября 1748 г. Однако в силу разных причин собор простоял недостроенным 87 лет.

Завершились работы уже в царствование Николая I. Реставрацией и отделкой занимался архитектор В. П. Стасов. Интерьеры храма украсили фрески, выполненные А. Г. Венециановым, К. Брюловым и П. В. Басиным. Стены, ступени и подиумы Стасов отделал уральским мрамором, а балюстрада перед алтарем изготовили из бронзы и хрусталя.

Храм освятили 20 июля 1835 г. как собор Воскресения Христова, храм всех учебных заведений города. Через 87 лет Смольный собор закрыли советские власти. На мраморных ступенях устроили склад, а все имущество передали в музей. Потом и сам собор превратился в музей, в 1990-е гг. храм стал концертно-выставочным центром.

■ Вид со смотровой площадки Смольного собора



Примечательно, что возвращение Смольного собора верующим произошло через 87 лет после закрытия! С 2010 г. в храме регулярно проводятся воскресные службы.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Площадь Растрелли, 1–3. От станции метро «Чернышевская» пройти по улице Кирочной, затем по Суворовскому проспекту и улице Пролетарской Диктатуры. Расстояние от метро до Смольного монастыря — чуть больше 2 км, лучше доехать на общественном транспорте (остановка «Площадь Растрелли»).

■ Начав строительство Смольного собора, Б. Ф. Растрелли постоянно вносил в него изменения и в результате создал собор, совершенно не похожий на другие русские храмы





■ Мост достоин имени великого царя Петра I: масса этого огромного сооружения равна 8920 т

МОСТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО (БОЛЬШЕОХТИНСКИЙ)

МОСТ С ДВУМЯ НАЗВАНИЯМИ

Мост заложен 26 июня 1909 г., ровно через 200 лет после Полтавской битвы, и назван в честь Петра I. Строительство велось по проекту группы военных инженеров. Идею предложил профессор Николаевской инженерной академии полковник Г. Г. Кривошеин. Мост длиной 136 м разделен на три пролета двумя парами высоких башен, наверху которых расположены

четырёхгранные фонари. Средний пролет разводной — это позволяло проходить по Неве даже самым крупным судам. Недаром мост строился под девизом «Свободу судоходству». Боковые пролеты украшены интересными металлическими конструкциями. Таким образом сооружение получилось не только прочным и функциональным, но и удивительно красивым.

После революции мост переименовали в Большеохтинский по имени реки Большая Охта, что впадает в Неву неподалеку. Табличка с историческим названием появилась снова уже в 1990-х гг.

КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Новочеркасская» пройти по Новочеркасскому проспекту до конца, затем повернуть налево и пройти еще чуть больше 200 м.



МУЗЕЙ А. В. СУВОРОВА

■ Музей А. В. Суворова — это первый мемориальный музей в России

ПАМЯТЬ О ГЕНЕРАЛИССИМУСЕ

Музей Александра Васильевича Суворова открыт в 1904 г. по личной инициативе императора Николая II и создан исключительно на добровольные пожертвования. При этом сам Николай II внес крупную сумму денег из личных средств. В дальнейшем коллекции музея пополнились за счет новых экспонатов, приобретенных или переданных в дар из частных и государственных собраний. Сегодня в пяти залах музея Суворова представлено более 100 тыс. экспонатов. Здесь находятся личные вещи генералиссимуса, коллекция оружия тех времен, боевые награды, знамена, подарки великому полководцу, а также собранные им иконы. Расположен музей в здании, специально



■ Фасады украшены по эскизам А. Н. Попова «Переход Суворова через Альпы» и Н. А. Шабунина «Отъезд Суворова в поход 1799 года»

построенном по проекту А. И. фон Гогена. Выглядит оно как русская крепость с выступающей вперед сторожевой башней.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Кирочная улица, 43. От станции метро «Чернышевская» пройти по Кирочной улице до ее пересечения с Таврической улицей.

ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ

УЛИЦА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Одна из самых известных улиц Северной столицы. Застраивать эти места начали еще при Петре I, в 1711 г. Сначала на берегу Невы, там, где сейчас находится Литейный мост, Пётр устроил Литейный двор. Здесь отливали медные пушки и изготавливали другое артиллерийское оружие, необходимое для ведения многочисленных войн. От Литейного двора к Большой перспективе (будущему Невскому проспекту) проложили дорогу, которая получила название Литейная перспектива. Изначально на новой улице селились

мастеровые и рабочие. На Литейном даже действовала «Вшивая биржа» — биржа труда для неквалифицированных и низкоквалифицированных рабочих. К середине XIX в., после того как на Литейном запретили строить деревянные дома, проспект стал одним из самых уважаемых и элитных районов Петербурга. Он славился не только роскошными домами, огромным количеством библиотек и книжных магазинов, но и образованными обитателями, так что вскоре за Литейным проспектом закрепилось народное название «улица интеллигенции».

Сейчас Литейный проспект — это, скорее, улица театров и неординарных решений.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Литейный проспект соединяет Невский проспект и набережную Робеспьера. От станции метро «Маяковская» пройти по Невскому проспекту в сторону уменьшения нумерации домов примерно 400 м до остановки «Литейный проспект». От станции метро «Чернышевская» к Литейному проспекту можно пройти по Кирочной улице в сторону уменьшения нумерации домов примерно 600 м.

■ Протяженность Литейного проспекта всего лишь 1,5 км, однако практически с каждым его домом связана увлекательная история или жизнь известных людей



ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ

ПАМЯТНИК ФОЛЬКЛОРНОМУ ГЕРОЮ

Пыжиками гвардейские офицеры называли курсантов Императорского училища правоведения, открывшегося в 1835 г. в доме № 6 на набережной Реки Фонтанки.

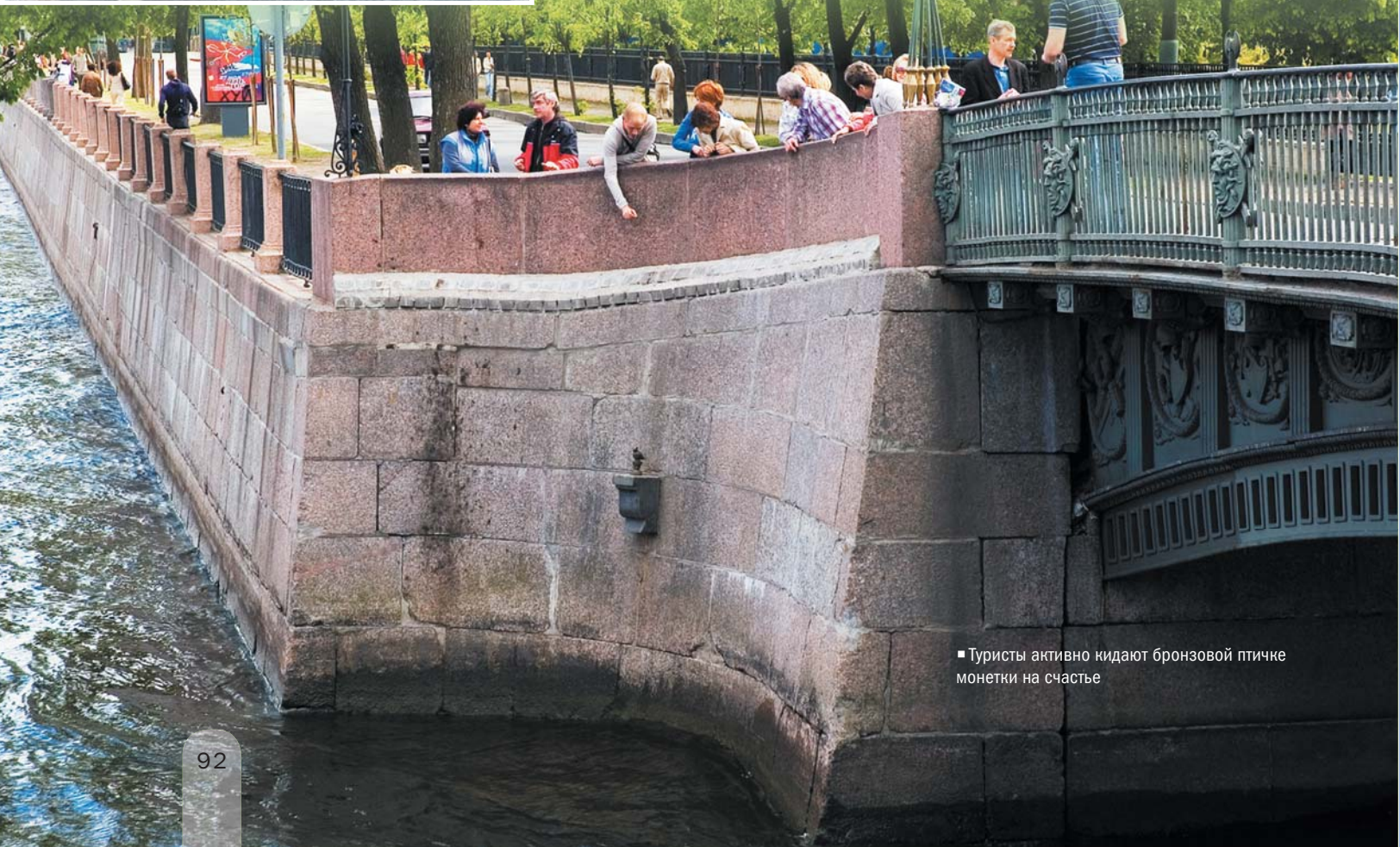
Такого прозвища будущие юристы удостоились за демонстративную выправку (пыжились они таким способом) и форменные пыжиковые шапки, которые им полагались в сочетании с желто-зелеными мундирами, напоминавшими оперение чижа. Водка также появилась в народном фольклоре не просто так. В свободное время юные правоведа, переодевшись в гражданскую одежду, с огромным удовольствием употребляли этот алкогольный напиток в трактире купца Нефедова в двух шагах от своей alma mater. Училища с воспитанниками-«пыжиками» давно нет, а песенка осталась.

Самая маленькая скульптура Петербурга изображает не курсанта, а птичку. За время существования памятника (с 1994 г.) его похищали семь раз, однако птичка всегда возвращалась на место.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Памятник расположен у 1-го Инженерного моста напротив дома № 12 на набережной Реки Фонтанки. От станции метро «Гостиный Двор» пройти по Садовой улице в сторону уменьшения нумерации домов, перейти 1-й Садовый мост и дальше двигаться до реки Фонтанки по набережной Мойки.

■ Самый маленький памятник Петербурга весит 5 кг, высота его — 11 см



■ Туристы активно кидают бронзовой птичке монетки на счастье



ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

■ Шереметевский дворец построен по проекту архитекторов С. И. Чевакинского и Ф. С. Аргунова. Отделка залов продолжалась около 100 лет, в ней участвовало более десяти архитекторов

УСАДЬБА МУЗ

Один из самых больших дворцов Санкт-Петербурга. Когда-то Пётр I выделил своему верному сподвижнику Борису Петровичу Шереметеву хороший участок земли на берегу реки Фонтанки для строительства родовой усадьбы. С тех пор в Шереметевском дворце (Фонтанном доме) жили пять поколений этой семьи меценатов, военных и государственных деятелей.

За полтора века Шереметевы собрали огромную коллекцию уникальных предметов искусства, в том числе и музыкальных инструментов.

К сожалению, после революции значительная их часть была утеряна. Однако даже оставшихся экспонатов хватило для того, чтобы открыть во дворце уникальный Музей музыки. Сейчас в его коллекции более 3 тыс. музыкальных инструментов разных эпох и народов.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Реки Фонтанки, 34. От станции метро «Гостиный Двор» пройти по Невскому проспекту до Аничкова моста, повернуть налево и пройти еще примерно 200 м по набережной.



■ Во флигеле Фонтанного дома с 1925 по 1952 г. жила Анна Андреевна Ахматова. В 1989 г. здесь открылся посвященный ей Мемориально-литературный музей, в коллекции которого более 50 тыс. экспонатов

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Идея основать в будущей столице Александро-Невский монастырь принадлежала Петру I. Считалось, что именно на этом месте произошла знаменитая Невская битва, в которой войска князя Александра Ярославича одержали грандиозную победу над шведами. В 1713 г. здесь появилась первая деревянная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. При Петре I началось и строительство ка-

менной обители. В 1720 г. заработала монастырская типография, а годом позже — школа. В 1723 г. из Владимира в обитель перевезли раку с мощами Александра Невского. В конце XVIII в. Павел I своим указом придал монастырю статус лавры.

До революции Александро-Невская лавра включала 12 церквей, сейчас действуют только три из них. Кроме того, в лавре работает музей, а также трапезная и чайная.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Набережная Реки Монастырки, 1.
От станции метро «Площадь Александра Невского — 2» пройти примерно 100 м.

■ В России всего две лавры: Александро-Невская в Петербурге и Троице-Сергиева под Москвой. Претендовать на такой статус могли лишь большие обители. Подчинялись лавры напрямую патриарху или синоду



ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ

ЗАГАДКА СФИНКСОВ

Египетский мост, построенный в 1826 г., считался самым красивым в Северной столице. Высокие порталы-ворота, установленные на его сходах, выглядели как фасады древнеегипетского храма и были покрыты орнаментами и иероглифами. Мощный карниз, декорированный листьями лотоса, поддерживали колонны. Сфинксы с женским изяществом несли на своих головах своеобразные короны, которые вместо традиционных египетских урей (змей) венчали кованые шестигранные фонари. В 1905 г. произошла страшная трагедия — во время прохождения по мосту эскадрона кавалеристов, сооружение рухнуло. К счастью, люди

почти не пострадали. Однако мост уже не подлежал восстановлению.

Новый Египетский мост отличается от старого не только внешним видом, но и конструкцией. Расположен он теперь немного в другом месте и под углом 20° к руслу Фонтанки. Старый мост удерживался мощными цепями, а новый покоится на надежных стальных рамах и отделанных гранитом мощных береговых устоях.

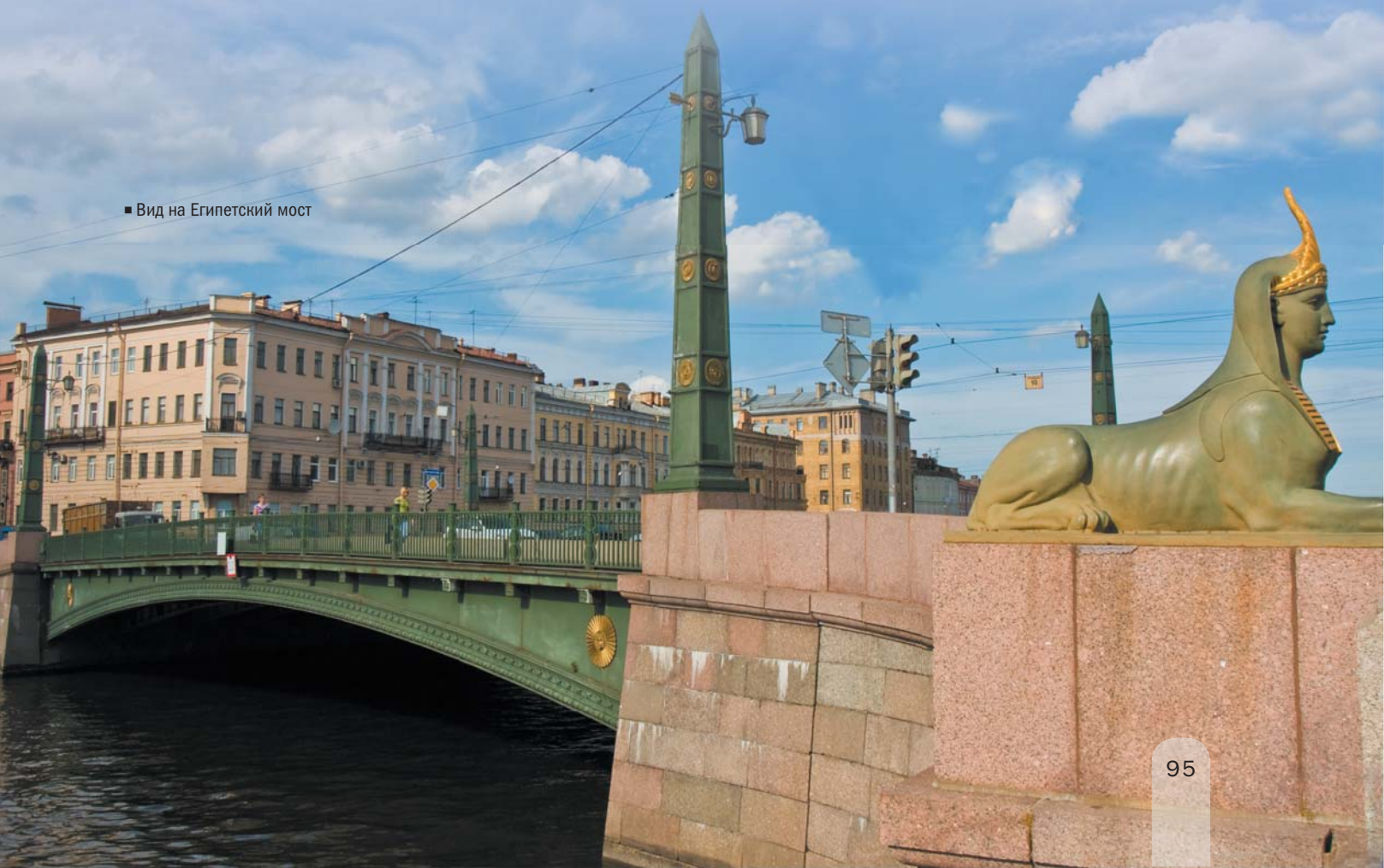
КАК ДОБРАТЬСЯ

От станции метро «Технологический институт» пройти по 1-й Красноармейской улице и Трицкому проспекту, а потом повернуть направо на Лермонтовский проспект и пройти еще чуть больше 50 м.

■ Сфинксы Египетского моста созданы скульптором П. П. Соколовым. В 2004 г. принято решение о капитальной реставрации скульптур и теперь они сияют как новые



■ Вид на Египетский мост



УДК 91(470+571)(036)
ББК 26.89
С 81

Источники иллюстраций:

По лицензии от Iori.ru использованы:

LightLada, Nikiandr, Vladimir Kolobov, Александр Алексеев, Александр Щепин, Алексей Ширманов, Валентина Качалова, Виктор Зиновьев, Владимир Горощенко, Заноза-Ру, Игорь Долгов, Кежляйнен Андрей, Корчагина Полина, Мастепанов Павел, Морковкин Терентий, Надежда Сальникова, Ольга Визави, Пётр Соболев, Сергей Пинаев, Смирнов Павел, Юлия Селезнева, Юрий Асотов, Яков Филимонов, Яна Королёва.

По лицензии от shutterstock.com использованы:

A_Andreev, Alex Bob, Alexander Nikitine, Alexandra Lande, Alexey Kovalev, Andrew Koturanov, Anton Balazh, boroda, Brian Kinney, Denisova Elena, Dmitriy Yakovlev, Dmitry Nikolaev, Ekaterina Pokrovsky, Elina Leonova, Eremeev, Estea, Gala_Kan, gracious_tiger, Grauvision, Iakov Filimonov, Ilona5555, Irina Afonskaya, Irina Burakova, Lia Koltyrina, Liudmila Gridina, Maslov Dmitry, Meoita, MikeNG, Natalia Bratslavsky, Nickolay Vinokurov, Nik Niklz, Nikiandr, nogkin, Pavel L Photo and Video, Popova Valeriya, ppl, Renewer, Ruslan Kerimov, sahua d, samsonovs, Sergei Butorin, Sergey Pinaev, Simfalex, Solodov Alexey, strelka, Tatiana Volgutova, Yarygin.

С 81 **100** лучших мест Санкт-Петербурга. / Авт.-сост. А. Панкратова, М. Метальникова – М. : Эксмо, 2013. – 96 с. : ил. – (100 лучших).

ISBN 978-5-699-68569-1

Серия книг о самых лучших в мире местах и достижениях человечества. В каждой книге представлены 100 объектов по теме с красочными иллюстрациями, интересными описаниями и полезной информацией. Соберите всю коллекцию этих потрясающих книг, и на вашей книжной полке будут издания о самых красивых в мире местах, дворцах, замках, автомобилях, о самых известных предметах оружия, о лучших в мире спортсменах и многом другом. Это будет коллекция, которой, без сомнения, можно гордиться!

УДК 91(470+571)(036)
ББК 26.89

Издание для досуга

100 ЛУЧШИХ

100 ЛУЧШИХ МЕСТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Авторы-составители *А. Панкратова, М. Метальникова*

Ответственный редактор *О. Усольцева*
Художественный редактор *А. Мусин*

ООО «Издательство «ЭКСМО»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «ЭКСМО»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «ЭКСМО»:
ООО «ТД «ЭКСМО», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «ЭКСМО» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «ЭКСМО»
E-mail: international@eksmo-sale.ru
International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.
E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-ЭКСМО»: Компания «Канц-ЭКСМО»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «ЭКСМО» для оптовых покупателей:

- В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «ЭКСМО НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза». Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.
E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru
В Киеве: ООО «РДЦ-ЭКСМО-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.
В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.
В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.
Во Львове: ТП ООО «ЭКСМО-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: ООО «ЭКСМО-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.
В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «ЭКСМО»
www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 17.09.2013. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-68569-1



9 785699 685691 >



Серия книг о самых лучших в мире местах и достижениях человечества. В каждой книге представлены 100 объектов по теме с красочными иллюстрациями, интересными описаниями и полезной информацией. Соберите всю коллекцию этих потрясающих книг, и на вашей книжной полке будут издания о самых красивых в мире местах, дворцах, замках, автомобилях, о самых известных предметах оружия, о лучших в мире спортсменах и многом другом. Это будет коллекция, которой, без сомнения, можно гордиться!



ISBN 978-5-699-68569-1



9 785699 685691 >