

С.А. ГОРЯЧЕВ

# МОНЕТЫ



## КОРОЛЯ

## СИГИЗМУНДА III



**МОНЕТЫ  
КОРОЛЯ  
СИГИЗМУНДА III**

**С.А. ГОРЯЧЕВ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО "ГЕЗАКОМ". САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1998 Г.

ББК 63.2  
Г 71

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ  
2009

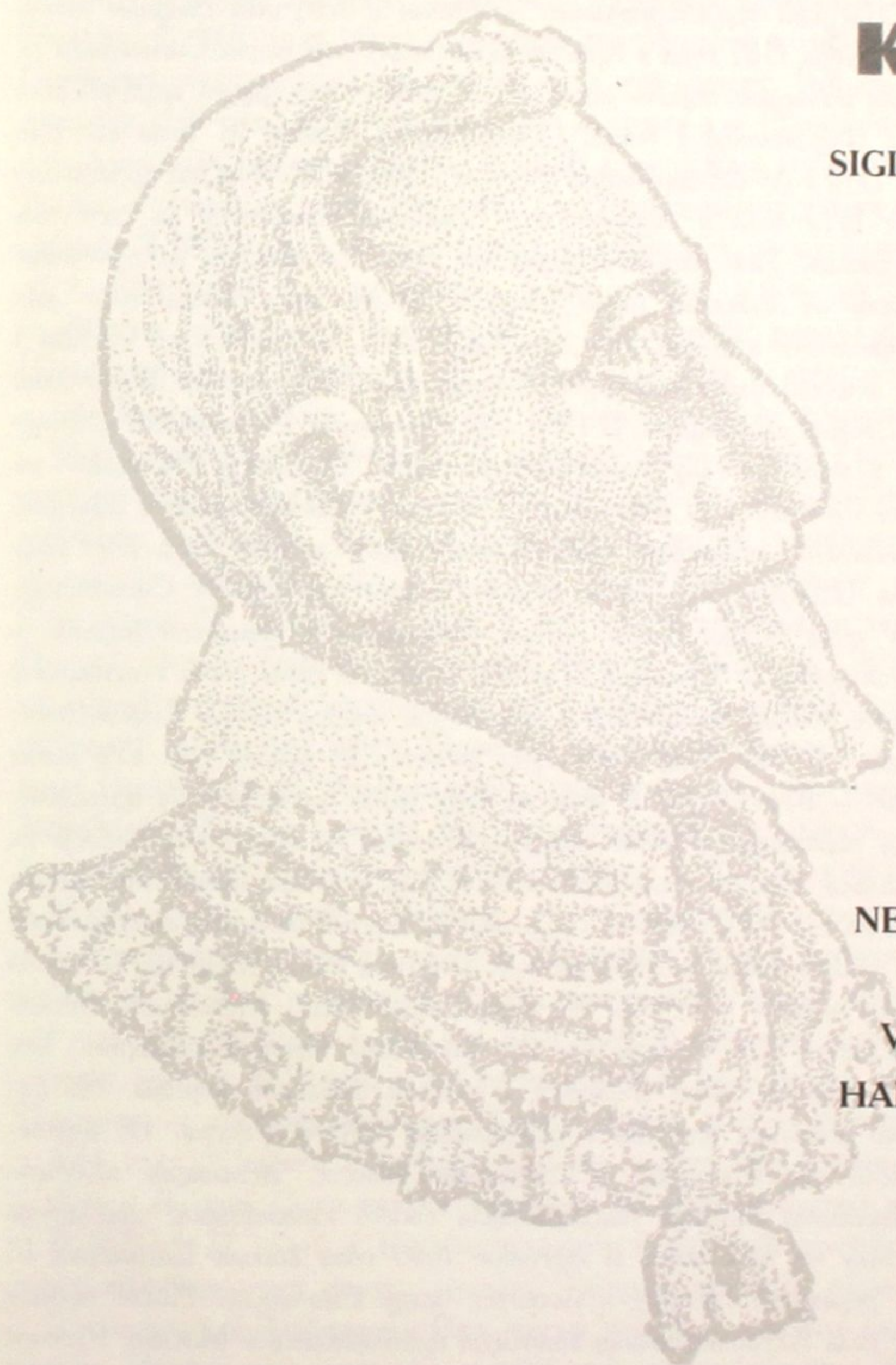
ВА 35  
Г 769

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА

АЧОМВ

**СИГИЗМУНД III —  
БОЖЬЕЙ  
МИЛОСТЬЮ  
КОРОЛЬ**

SIGISMUNDUS TERTIUS  
DEI GRATIA REX  
POLONIAE,  
MAGNUS DUX  
LITHUANIAE,  
RUSSIAE,  
PRUSSIAE,  
MASOVIAE,  
SAMOGTIAE,  
LIVONIAE,  
KIJOVIAE,  
VOLHYNIAE,  
PODLACHIAE;  
NECNON SVECORUM,  
GOTHORUM,  
VANDALORUM QUE  
HAEREDITARIUS REX.



В замке Грипсхольм 20 июня 1566 года родился сын шведского короля Юхана III Ваза. Маленького принца назвали Сигизмундом. Выбор имени, скорее всего, был не случаен. Ведь его мать, Катаржина Ягеллонка, была дочерью польского короля Сигизмунда I, прозванного Старым и сестрой другого польского короля Сигизмунда II Августа. Когда принцу исполнился 21 год, он был приглашен на польский престол. Приглашая в 1587 году племянника последнего Ягеллона и наследника шведской короны, поляки рассчитывали уладить со Швецией территориальные проблемы и получить спорные земли на севере страны. Итак, 8 октября 1587 года в Кракове происходит коронация Сигизмунда III Ваза. В 1592 году молодой польский король женится на дочери эрцгерцога австрийского Кароля, внучке императора Фердинанда I Анне. После смерти Юхана III Ваза его сын Сигизмунд III становится в 1592 году одновременно королем Швеции. Коронация происходит 1 марта 1594 года. Летом 1595 года в Лобзове под Краковом появляется на свет сын Сигизмунда III принц Владислав. Тем временем надеждам польской шляхты на получение от Швеции спорных земель не суждено было сбыться. Более того, после того, как Сигизмунд III становится шведским королем, его дядя Карл Ваза, младший сын Густава I Ваза, возглавляет движение широких слоев населения Швеции против Сигизмунда III, который стремится восстановить в Швеции католицизм. В 1596 году Сигизмунд III переносит столицу из Кракова в Варшаву, и в этом же году вспыхивает восстание Лободы и Наливайко на Украине. Через полтора года Сигизмунд III высаживается во главе польской армии в Швеции. Карл Ваза наносит сокрушительное поражение армии Сигизмунда и добивается в 1599 году его низложения с престола Швеции. Это было тяжелое время для короля Сигизмунда. В 1598 году умирает его жена Анна. После потери Сигизмундом шведской короны в северной Эстонии начинается война со Швецией. Так как основные силы Речи Посполитой были задействованы в защите ленных территорий в Молдавии, шведы заняли Лифляндские земли вплоть до реки Двины. В 1605 году Сигизмунд женится во второй раз. Его новая жена — родная сестра Анны — Констанция. В этом же году удача сопутствовала польскому оружию. Шведы потерпели поражение в битве под Кирхольмом, но полностью выбить их из северной Эстонии не удалось. Вскоре после этого в 1606 году в стране вспыхивает мятеж Зебжидовского. И несмотря на то, что Станислав Жулкевский, видный польский политический деятель и полководец, был противником прогабсбургской политики Сигизмунда III, во время мятежа он встал на сторону короля и в 1607 году разгромил силы мятежников. Весной 1609 года в Кракове рождается сын Сигизмунда III, названный Яном Казимиром. Тем временем Сигизмунд III все еще не хочет мириться с потерей шведской короны. Но для ее возвращения необходимо добиться влияния в раздираемой смутой России. Во вмешательстве в российские дела заинтересована и литовская шляхта, желающая получить смоленские земли. Первоначально Польша поддерживала своего ставленника, самозванца Лжедмитрия, но в 1606 году он был убит. В сентябре 1609 года король Сигизмунд III во главе большого войска переходит границу и начинает осаду Смоленска. После победы Станислава Жулкевского у села Клушино поляки вплотную приблизились к Москве. Русские бояре решают избрать на московский престол сына Сигизмунда III королевича Владислава. В сентябре 1610 года в Москву вступает польское войско под командованием Жулкевского.

Однако попытка возведения на русский престол Владислава потерпела неудачу. В октябре 1612 года земское ополчение приступом взяло Москву, польский гарнизон сдался в плен.

Но конфликт продолжался еще несколько лет и закончился лишь в 1618 году, когда в Деулине было заключено перемирие, по которому за польско-литовским государством оставались Смоленская, Черниговская и Северская области. К тому времени война со шведами перенеслась в Лифляндию. В то же время самовольные нападения казаков на турецкие города и действия польских магнатов в Молдавии привели к вооруженному конфликту с Турцией. В 1620 году после поражения под Цецорой и гибели гетмана Жулкевского Речь Посполита сосредоточила все свои силы на юго-востоке. Это привело к тому, что на севере шведы в 1621 году захватили Ригу, что означало для Польши потерю ливонских земель, расположенных севернее Двины. В 1626 году шведы перенесли боевые действия в устье Вислы и захватили город Эльблонг. Успех попеременно сопутствовал то одной, то другой стороне. В 1629 году в Альтмарке был заключен мир, по которому шведы получили большую часть Лифляндии, но вынуждены были вывести войска из Пруссии (за исключением гарнизонов нескольких крепостей). В 1631 году умерла Констанция, вторая жена Сигизмунда III, а через год, 30 апреля 1632 года в варшавском замке ушел из жизни и сам король Польши. В тот год ему должно было исполниться 66 лет.

45 лет правления Сигизмунда III являются одним из самых интересных периодов польской нумизматики. Разнообразие номиналов от малюсеньких денариев до тяжелых португалов, огромное количество гербов подскарбиев и знаков монетных дворов. Самое большое количество монетных дворов в Речи Посполитой работало в первые годы правления Сигизмунда III. Только в Короне в тот период действовали монетные дворы в Олькуше, Познани, Вسخове, Быдгощи, Мальброке, Люблине и Кракове. За пределами Короны работают виленский и рижский монетные дворы. Гданьский монетный двор в этот период выпускает небольшое количество монет. Основной монетой того периода в Речи Посполитой является трояк (трехгрошовик). Золотых монет в обращении находится очень мало, талеры практически отсутствуют. Вполне понятно, что столь активная деятельность по производству грошевых номиналов не могла продолжаться бесконечно. В 1601 году большинство монетных дворов в Короне были закрыты. Работает только краковский монетный двор. В 1607 году на нем прекращается чеканка трояков. Наступает период активности гданьского монетного двора, на котором начинается чеканка нового для Польши номинала — орта. Гданьский орт был равен четверти талера или 10 грошам. В огромном количестве чеканятся в Гданьске золотые монеты. В Короне в это время основную роль играют шелёнги, гроши и полтораки. Полторак — это тоже новая для Польши монета, которая начинает выпускаться в Быдгощи в 1614 году. Шелёнги и гроши в больших количествах производятся на монетных дворах в Риге и Вильно. Открываются некоторые из ранее закрытых коронных монетных дворов.

В 1621–1627 годах в Короне начинают в большом количестве чеканиться шестаки и орты, возобновляется выпуск трояков. Талеров чеканится очень немного.

В захваченных Эльблонге и Риге шведы начинают чеканить низкопробную оккупационную монету. Происходит вымывание полноценной польской монеты. Это приводит к разрушению экономики на соседних польских территориях.

После 1623 года в Речи Посполитой в обращении находились монеты, имеющие одинаковый номинал, но различные вес и пробу. Это приводило к тому, что старые монеты в большом количестве переплавлялись. В огромных масштабах это делалось в оккупированных Эльблонге и Риге, что приносило шведам огромные доходы.

В 1627 году из-за инфляции разменной монеты в стране приостанавливается ее выпуск (до орта включительно). Этот, теоретически правильный, шаг открыл дорогу на польский рынок низкопробной шведской монете из Риги и Эльблонга.

За производство монет в Речи Посполитой отвечали специальные государственные чиновники — подскарбии: в Короне — великий коронный подскарбий и в Литве — великий литовский подскарбий. Полномочия подскарбиев определил Сейм в 1580 году. Интересно отметить, что эти полномочия не ограничивались функциями государственных чиновников, а давали подскарбиям определенные права как предпринимателям. Они платили в казну по 15 грошей с гривны и имели полную свободу в учреждении монетных дворов, назначении монетариев, определении количества перерабатываемого серебра и т. д., причем все это делалось за свой счет и под свою полную ответственность.

# ДЕНАРИИ

Денарий (от латинского *denarius* — десятерик) — серебряная монета Римской империи достоинством 10 ассов, введен предположительно в 213—211 году до Рождества Христова. Вес римского денария первоначально составлял 4,55 грамма. В Римской империи денарий чеканился на протяжении четырех веков. В средние века, начиная с эпохи Каролингов, денарий в германоязычных странах получил название «пфенниг», в Англии — «пенни», а в Польше — «пенёндз». Все польские монеты до XIII века были денариями. После грошевой реформы в начале XIV века польский денарий превратился в мелкую монету, которая составляла сначала  $\frac{1}{2}$  гроша, а в конце XIV века  $\frac{1}{18}$  гроша. Денарий, как самая мелкая польская монета, чеканился в Литве до 1582 года, а в Польше до 1625 года.



**Д**енарий — самая мелкая польская монета. Во времена правления короля Сигизмунда III Ваза он навсегда исчезает из польской денежной системы. Но как расчетная единица денарий (называемый в повседневном языке пенёндзем или пенёджиком) просуществовал до начала XIX века. В начале XVII века в Речи Посполитой чеканились денарии, двойные денарии, называемые двуденарами и тройные денарии, которые назывались тернариями. Начнем наш рассказ с коронных денариев. Короной в Речи Посполитой называли земли Королевства Польского. Это название появилось в XIV веке, когда поляки начали называть свое государство Короной Польского Королевства.

Коронные денарии не имели легенд, на аверсе их помещалась королевская монограмма «S» с маленьким щитом, на котором был изображен **Сноп** — родовой герб династии Ваза. Венчала монограмму корона. Слева и справа от королевской монограммы находились две цифры, определяю-



### ДЕНАРИЙ

Корона  
1621

Сноп



щие дату. На монете, показанной на рисунке, стоят цифры «Z—1» (на монетах того времени очень часто вместо двойки изображалась буква «Z»), эти цифры говорят нам о том, что денарий был изготовлен в 1621 году. В верхней части реверса изображена корона, под ней находятся два геральдических немецких щита, на одном из которых изображен польский герб — Орел, а на другом — литовский герб Погоня. В нижней части реверса изображен маленький щит с гербом династии Ваза Снопом.

Белый орел на красном фоне — древний национальный символ польского государства. Легенда рассказывает о том, что польский князь Лех со своими людьми искал место для того, чтобы основать город. На одном из живописных холмов он увидел орлиное гнездо и самого белого орла, парящего на фоне красного от лучей заходящего солнца неба. Князь приказал заложить в этом месте город. Изображение белого орла попало на княжеские стяги, а город со временем стал столицей государства и получил название Гнезно. В конце XII—начале XIII века изображение орла появляется на монетах некоторых польских князей, белый орел становится гербом Пястов — первой польской королевской династии.

В 1295 году король Пшемисл II объявляет белого орла с короной на голове официальной государственной эмблемой Польши. В 1385 году Польша заключает Кревскую унию с Великим княжеством Литовским. С этого времени герб государства представлял собой четырехпольный гербовый щит, на котором чередовались два польских белых орла и два герба Великого княжества Литовского. Скачущий на коне рыцарь в латах с мечом, поднятым над головой, и со щитом, на котором был изображен крест с двумя перекладинами — так выглядел литовский герб, получивший название Погоня.

Два этих герба, ставших символами польско-литовского государства, изображались на большинстве монет Речи Посполитой. Но вернемся к нашим «пенёджикам». Коронные денарии чеканились в 1616, 1617, 1620—1625 годах.

Гданьские денарии, так же, как и коронные, не имели легенд. Но оформлены они были иначе. На аверсах гданьских денариев помещался орел прусских земель с рукой, держащей меч над головой, а на реверсах изображался малый Герб Гданьска на щите, сложенном из арабесок. Слева и справа от щита размещались две цифры, определяющие дату.



Орел



Погоня



Сноп



Погоня



ДЕНАРИЙ

Гданьск

1591



Герб Гданьска

На монете, показанной на рисунке, можно видеть цифры «9—1». Это значит, что монета была выпущена в 1591 году. Гданьские денарии чеканились с 1590 по 1599 год.

Со времен Людовика Венгерского городской монетный двор в Познани имел право чеканить денарии. В 1602 году Сигизмунд III разрешает ему чеканить не только денарии, но и тернарии. В те годы познаньский монетный двор находился на улице Псей. Городской магистрат Познани в 1591 году назначил управляющим монетного двора итальянца Бушио (Бушови), а в 1612 году заменил его Яном Бекером из Магдебурга. К 1630 году чеканка таких мелких монет, выходящих к тому времени из обращения, стала невыгодной и монетный двор был закрыт. На рисунке показан познаньский денарий. Как видите, он также не отличается красотой и аккуратностью исполнения. На аверсе познаньского денария изображен польский **Орел** с гербом династии Ваза на груди. Обратите внимание на то, что голова орла повернута вправо, хотя польский белый орел всегда изображается с головой, повернутой влево.



### ДЕНАРИЙ

Познань  
1602



На реверсе находится малый **Герб города Познани** — два перекрещенных ключа и корона над ними. Слева и справа от герба изображены две цифры «0—2», обозначающие дату — 1602 год. Дата на познаньских денариях всегда обозначалась двумя последними цифрами года, за исключением 1603 года, когда было выпущено два типа денариев. На одном год был обозначен «16—03», а на втором «0—3». Встречаются также недатированные экземпляры познаньских денариев.

Известно, что право чеканить свою мелкую монету было предоставлено городу Вسخова еще в 1343 году при Казимире III Великом. Однако нет никаких свидетельств и документов, подтверждающих чеканку монет во Вسخове во времена Пястов и первых Ягеллонов. Первые всховские монеты, дошедшие до нас, относятся к периоду правления короля Сигизмунда II Августа. Во времена Сигизмунда III Ваза для того, чтобы начать чеканку городских денариев, необходимо было получить разрешение великого коронного подскарбия. Основным аргументом таких прошений был недостаток в городе самой мелкой разменной монеты, необходимой для бедняков. Но истинным намерением городских властей было получение, хоть

небольшого, но зато постоянного дохода, который монетный двор будет приносить городской казне.

Разрешение на чеканку городских денариев власти Всховы получают в 1588 году. Всховские денарии также не имели легенд. На аверсе монеты изображался Орел с гербом династии Ваза на груди. На реверсе находился геральдический щит немецкого типа с изображенным на нем Гербом города Всхова. Над щитом можно видеть две буквы «СW» (город Всхова), а по бокам щита находятся цифры, обозначающие год чеканки монеты.

С 1609 года во Всхове начали чеканить односторонние денарии, которые не отличались ни красотой, ни качеством изготовления штампов, ни аккуратностью чеканки. На этих денариях были изображены два закругленных испанских геральдических щита, на левом из которых помещался польский Орел, а на правом Герб города Всховы. Над щитами находилась дата, а под щитами буква «W» (Всхова).

В 1357 году недалеко от Кракова Казимир III Великий строит замок, который получает название Лобжовский. Во времена Сигизмунда III этот замок принадлежал краковскому каштеляну Анджею Кротоскому, который открывает там монетный двор.

К сожалению, не сохранилось документов, которые прояснили бы, на основании каких прав или привилегий Кротоский начинает чеканить свои денарии. Вполне возможно, что таких документов и не было вовсе, а монетный двор в Лобженице — не что иное, как проявление «шляхетской вольницы». Работу монетного двора в Лобженице можно разделить на два периода: с 1612 по 1615 годы в Лобженице чеканились денарии, на аверсах которых был изображен Орел с гербом династии Ваза на груди. Голова орла, как и на познаньском денарии, повернута вправо. На реверсах этих монет изображались инициалы «АК» (Анджей Кротоский), увенчанные короной, либо изображение навеса для стога сена. Такой навес по-польски называется *brog* («бруг»).

Игнаций Загурский в книге «Монеты старой Польши» (Zagorski. «Monety dawnej Polski» — Warszawa, 1845) пишет о том, что неизвестно, является ли знак Бруг гербом «Лещиц» (Leszczyc) или знаком монетного двора, а может быть, и знаком монетария.



Герб Всховы



ДЕНАРИЙ  
(односторонний)

Всхова  
1609



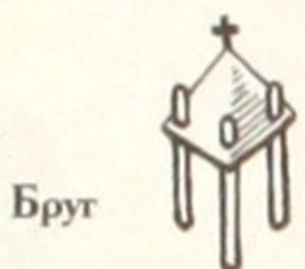
Орел



Орел

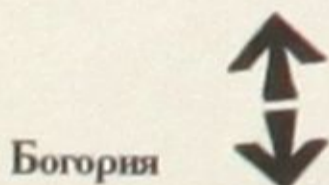


Бруг



### ДВОЙНОЙ ДЕНАРИЙ

Литва  
1607



### ТЕРНАРИЙ

Корона  
1619



После смерти Анджея Кротоского некоторое время монетный двор в Лобженице не работает, но потом зять Кротоского Николай Синявский возобновляет выпуск монет. В этот второй период работы монетного двора на нем чеканятся денарии и тернаррии. На аверсах денариев можно видеть увенчанную короной букву «S» с гербом династии Ваза **Снопом**. На реверсах изображались два геральдических щита, левый с польским **Орлом** и правый с литовской **Погоней**. Над щитами находилась корона, а в нижней части реверса — значок **Бруг**. Такие денарии выпускались в Лобженице в 1622—1624 годах.

Известны также две очень редкие клиппы (квадратные монеты). Одна из них не датирована, а вторая отчеканена в 1623 году.

Двойные денарии во времена Сигизмунда III чеканились только в Литве. Все литовские монеты, в том числе двойные денарии, изготавливались на монетном дворе в Вильно. На аверсе литовского двойного денария была изображена королевская монограмма — большая увенчанная короной буква «S» с маленьким вазовским **Снопом** посередине. По бокам монограммы можно видеть разбитую на две части дату, а в нижней части реверса — римскую цифру «II», определяющую номинал монеты — два денария.

На реверсе был изображен литовский герб **Погоня**, а под ним — герб литовского подскарбия. На литовских двойных денариях можно видеть гербы двух литовских подскарбиев: **Богория** — Иеронима Волловича, литовского подскарбия в 1603—1608 годах; **Вадвич** — Кшиштофа Нарушевича, литовского подскарбия в 1618—1631 годах.

Литовские двойные денарии чеканились с 1606 по 1621 годы. Известны очень редкие экземпляры, датированные 1622, 1623 и 1626 годами.

Во времена Сигизмунда III монетный двор в Вильно не изготавливал ни двойных денариев, ни тернариев.

Коронные тернаррии, как и денарии, не имели легенд. На аверсе изображалась королевская монограмма — большая буква «S», в центре которой находился щит с вазовским **Снопом**. Над монограммой — римская цифра «III», определяющая номинал монеты. На аверсе тернаррия, показанного на рисунке, можно видеть цифры «1—9» — это сокращенная запись 1619 года. Реверс коронного

тернаррия, как видите, является копией реверса коронного денария. Те же увенчанные короной два щита, на одном из которых изображен польский Орел, а на втором — литовский герб Погоня. В нижней части реверса маленький щит с вазовским Снопом.

Гданьские тернаррии чеканились лишь в 1613 и 1616 годах. Оформлены они точно так же, как и гданьские денарии. Отличие лишь в том, что на реверсе тернаррия над Гербом города Гданьска изображена римская цифра «III», определяющая номинал монеты.

Основная масса познаньских тернарриев выглядела следующим образом: на аверсе — увенчанные короной два щита с Орлом и Погоней, а под ними маленький щит с вазовским Снопом; на реверсе — Герб города Познань (два скрещенных ключа), по краям которого находятся цифры, определяющие дату. В верхней части реверса — римская цифра «III». Но кроме этого, существовало еще несколько типов познаньских тернарриев. В каталоге Краузе (Standart catalog of WORLD COINS 1601—1700) приводятся среди прочих два познаньских тернаррия, имеющих круговые легенды. На тернаррии, который чеканился в 1624 и в 1626 году:

аверс — TERNARIVS·POSNANI (Тернарий Познани);

реверс — REG·PO=1624 (Королевство Польское — 1624).

На тернаррии, который чеканился в 1626 и 1627 годах, имеются следующие легенды:

аверс — SIG·III·D·G·REX·PO·M·D·L (Сигизмунд III Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский);

реверс — TERNARI=POS·1627 (Познаньский Тернарий — 1627).

Во Вسخове тернаррии не чеканились, в Лобженице с 1623 по 1630 годы выпускаются столь плохие тернаррии, что в 1631 году в Королевском указе они были перечислены в списке фальшивых монет.

Если в 1600 году за один денарий можно было купить фунт хлеба, то к концу правления Сигизмунда III эта маленькая билонная монетка полностью теряет свою покупательную способность, и самой мелкой польской монетой становится шелёнг, равный шести денариям, либо трем двойным денариям, либо двум тернарриям.



Орел



Погоня



Сноп



Герб Гданьска



Орел



Погоня



Сноп



Герб Познани

# МЮНЦКАБИНЕТ



**ДЕНАРИЙ**  
Корона  
1621  
(Ø 12,0 мм)



**ДЕНАРИЙ** (односторонний)  
Всхова  
1609  
(Ø 12,8 мм)



**ДЕНАРИЙ**  
Гданьск  
1591  
(Ø 12,0 мм)



**ДВОЙНОЙ ДЕНАРИЙ**  
Литва  
1607  
(Ø 14,0 мм)



**ДЕНАРИЙ**  
Познань  
1602  
(Ø 12,0 мм)



**ТЕРНАРИЙ**  
Корона  
1619  
(Ø 14,0 мм)



# ШЕЛЁНГИ (СОЛИДЫ)

Солид — основная золотая монета Восточной Римской империи, введенная Константином I в обращение ок. 313 года. Византийский солид, чеканившийся до конца XI века, имел практически постоянное достоинство, а позднее под названием «гиперперон» он выпускался до XIV в. В те годы солид являлся синонимом полноценной монеты.

В государстве Каролингов солид не чеканился как монета, а являлся расчетной единицей, равной 12 денарам, в средние века под немецким названием шиллинг (в польском звучании — шелёнг) он широко использовался в Западной Европе и бассейне Балтийского моря. В государстве крестоносцев шиллинг был равен  $\frac{1}{60}$  марки (12 фенигов), в Ливонии —  $\frac{1}{36}$  рижской марки (12 фенигов любецких), в Померании —  $\frac{1}{32}$  любецкой марки (стржаловские шелёнги).

В виде монеты солид чеканился у крестоносцев с 1380 года. На территории польских земель наибольшее значение имели шелёнги крестоносцев, курс которых на протяжении XV века часто менялся. Штампом польского короля шелёнги были впервые выбиты в 1454 году для Восточного Поморья. Первоначально их курс составлял  $\frac{1}{4}$  польского гроша, а затем  $\frac{1}{3}$ . В 1579 году шелёнги вводятся в денежную систему Польши и Литвы как  $\frac{1}{3}$  гроша.

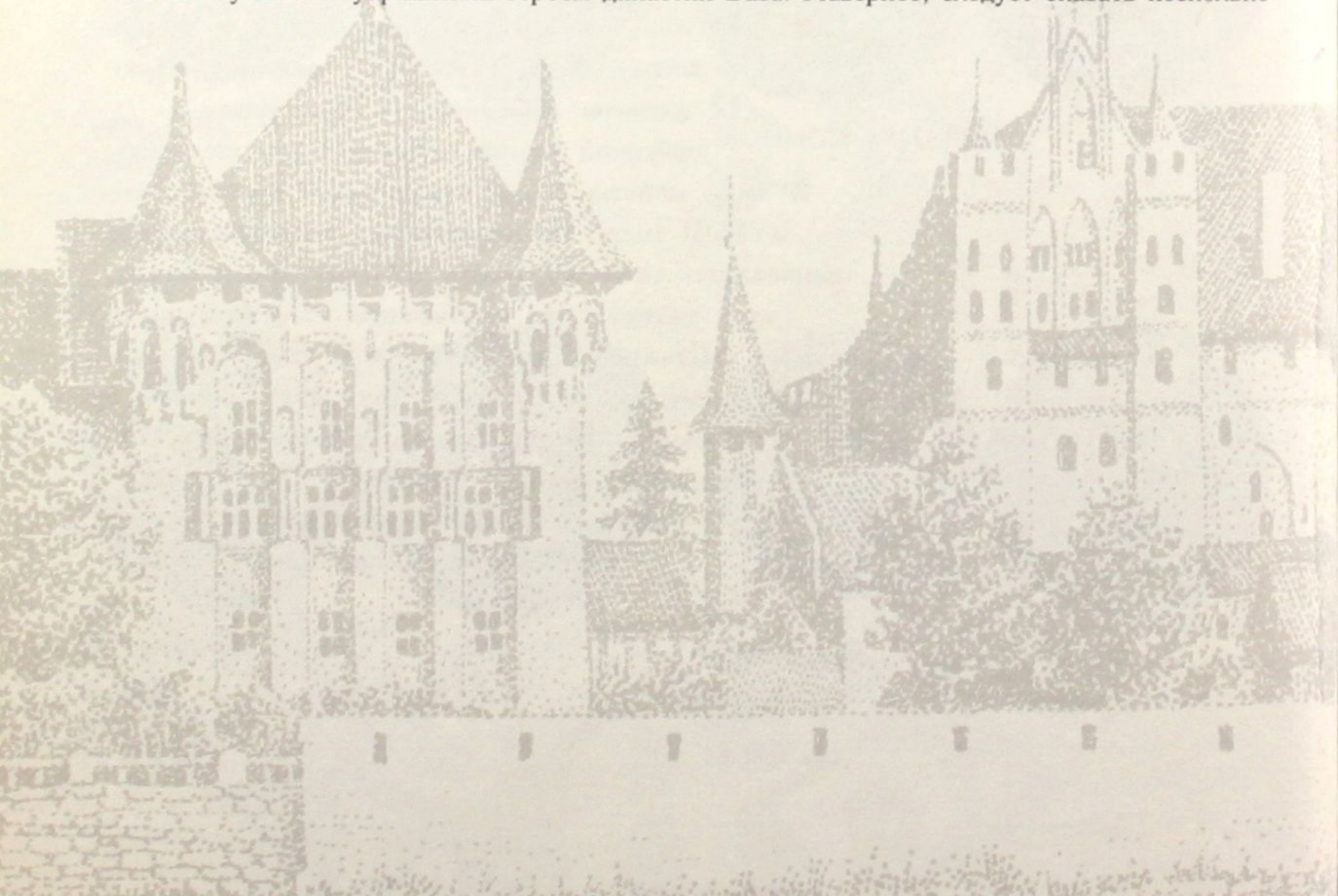


Так же, как денарий, двуденар и тернарий, шелёнг являлся разменной монетой, используемой в повседневных расчетах обычных граждан Речи Посполитой. Как указывалось в предыдущей главе, один шелёнг равен двум тернариям, либо трем двойным денариям или шести денариям.

Первые коронные шелёнги короля Сигизмунда III Ваза были отчеканены уже на следующий год после его вступления на престол, то есть в 1588 году. Шелёнги чеканились на шести коронных монетных дворах в Олькуше, Всхове, Познани, Мальборке, Быдгощи и Кракове. Только люблинский монетный двор не производил чеканку этой монеты. Чеканка шелёнгов в Короне была прекращена в 1601 году и после двенадцатилетнего перерыва продолжалась еще четырнадцать лет с 1613 по 1627 год.

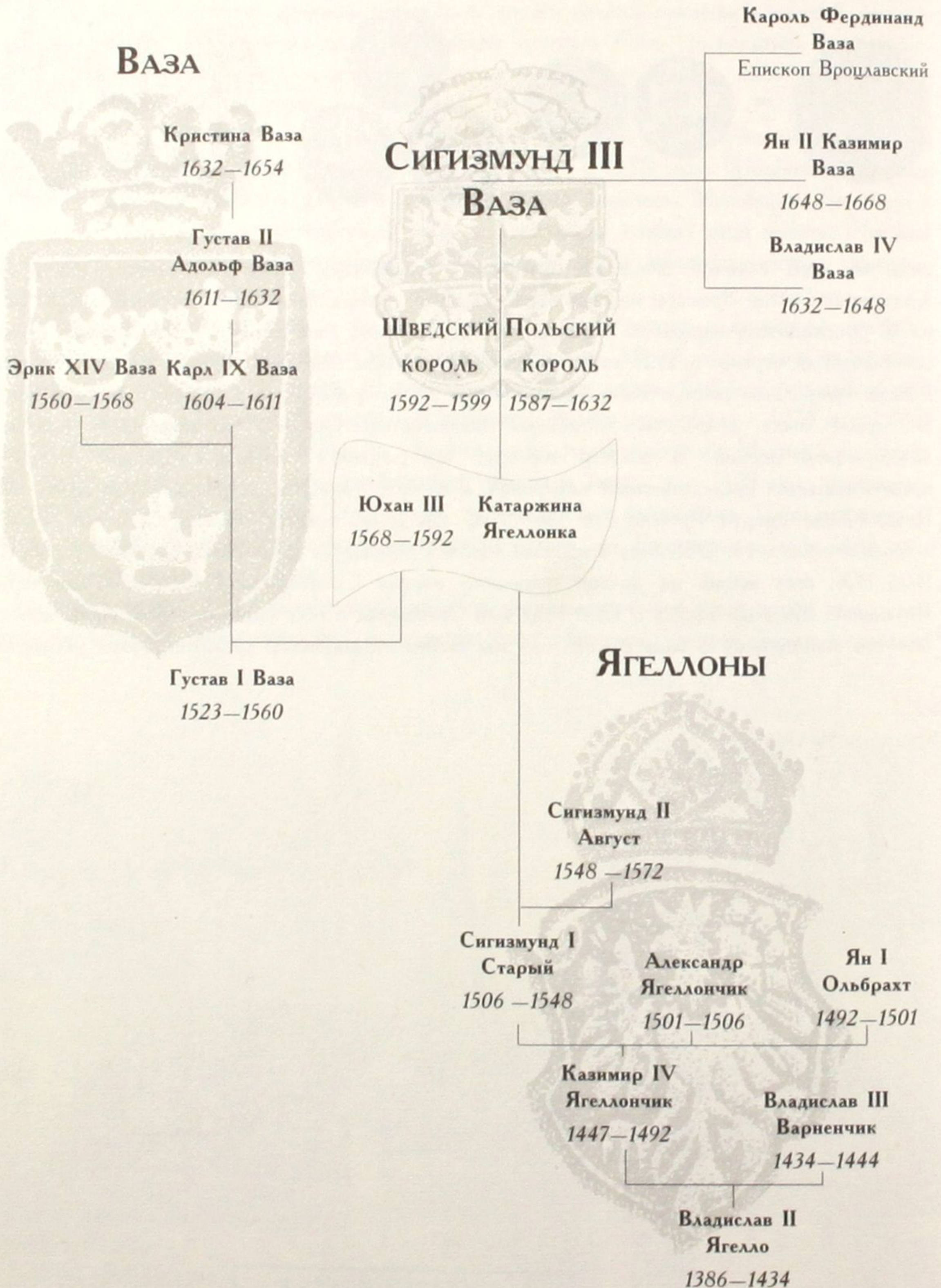
Рассказ о шелёнгах начнем с коронных монет и в частности с коронного шелёнга, изготовленного на монетном дворе в Мальборке в 1592 году. Мальборк — один из городов, в которых во времена Сигизмунда III работали монетные дворы. Он был основан вблизи замка, заложенного Тевтонским орденом на восточном берегу реки Ногат в 1274 году. Река Ногат входит в систему дельты Вислы. Первоначально город назывался Мариенбург. Через два года после основания Мальборк получает городское право, а с 1309 года становится резиденцией Великого магистра Тевтонского ордена. После завершения Тринадцатилетней войны, которую Польша вела против Тевтонского ордена, по Торуньскому миру 1466 года Мальборк переходит к Польше.

На аверсе монеты под короной изображена окруженная двойным жемчужным ожерельем большая буква «S» украшенная гербом династии Ваза. Наверное, следует сказать несколько





слов об этой славной шведской династии. Основателем династии является шведский аристократ Густав Эриксон из рода Ваза. Участник войны против датского короля Кристиана II, руководитель народного восстания против датского господства, Густав Эриксон после освобождения страны в 1523 году был избран королем Швеции. Будучи королем, Густав I Ваза официально расторг Кальмарскую унию, добился введения в Швеции Реформации. В стране была разрешена проповедь лютеранства. Ослабло экономическое влияние католической церкви. В области торговли прекращается ганзейское засилье. Швеция провозглашается наследственной монархией, а шведский престол закрепляется за династией Ваза. После смерти Густава I в 1560 году шведский престол занимает его сын Эрик, а через восемь лет в 1568 году шведским королем становится другой сын Густава I Юхан III Ваза. Он был женат на дочери польского короля Сигизмунда I Старого Катаржине Ягеллонке. Их родившийся в 1566 году сын Сигизмунд и есть главный герой нашей книги. Это его монограмму в виде буквы «S» мы видим на коронном шелёнге. Буква украшена



родовым гербом Ваза — **Снопом**. В шведском языке слово «Ваза» (*Vasa*) созвучно со словом, имеющим значение «сноп, пучок веток или прутьев». Отсюда, по всей видимости, и происхождение этого герба. Под королевской монограммой хорошо виден герб коронного подскарбия Яна Фирлея — **Леварт**. Круговая латинская легенда гласит: **SIG·III·D·G·REX·POL·D(OMINUS)·P(RUSSIAE)**, что означает: *Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польши, Князь Пруссии*. В центральной части реверса изображены уже знакомые нам гербы Польши и Литвы под одной короной, а внизу между этими гербами находится число «92», обозначающее дату — 1592 год. Гербы, корона и дата на реверсе также окружены жемчужным ожерельем. На реверсе имеется круговая латинская легенда, определяющая номинал монеты: **SOLIDVS·REGNI·POLONIAE** (*Шелёнг Королевства Польского*). Внимательно взгляните в две последние буквы легенды. Буквы «А» и «Е» словно слились в один причудливый знак. Такое слитное написание двух букв называется лигатурой (от латинского слова *ligatura* — «соединение»). Лигатуры часто встречаются в латинских круговых легендах монет. Иногда лигатуры состояли не из двух, а из трех и даже из четырех букв.



Сноп



Леварт



ШЕЛЁНГ



Орел

Корона  
1592



Погоня



AM	<b>M</b>	NR	<b>NR</b>
AE	<b>AE</b>	MAR	<b>MR</b>
HE	<b>HE</b>	MUN	<b>MW</b>
NE	<b>NE</b>	MUND	<b>MD</b>

В верхней части легенды стоят два знака: **Треугольник** монетария Грациана Гонзало и **Перстень** держателей монетного двора в Мальборке братьев Яна и Каспра Гобелей, прозванный Гобелюшами. «Треугольник» Гонзало и «Перстень» Гобелюшей разделяются цветочным крестом. В 1914 году в Кракове вышла книга М. Гумовского «*Podrecznik numizmatyki polskiej*» («Пособие по польской нумизматике»). В этой книге приводится 93 основных типа шелёнга и более 300 их разновидностей. Ну а мелких различий (так называемых буквенных различий) в написании легенд насчитывается около полутора тысяч. Из

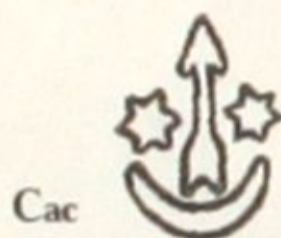


Треугольник



Перстень

всего этого многообразия хочется остановиться на одной монете, которая неоднозначно определяется в нумизматической литературе. Мариан Ковальский в книге «Ваде-мекум коллекционера монет и банкнот» указывает, что в Польше в 1620 году была произведена эмиссия монет достоинством полгроша. Однако американский каталог Краузе (Krause. «Standard catalog of WORLD COINS 1601–1700») не приводит среди польских монет XVII века монет с номиналом полгроша. В книге Х. Фенгера, Г. Гироу и В. Унгера «Словарь нумизмата» приводится следующая заметка о польском полугроше: «ПОЛУГРОШ (польск. *polgrosz, polka*), назв. Монеты в 1/2 гроша, чеканенной польск. Королем Казимиром IV (1447–1492) с нач. 15 в. До сер. 16 в. П. оставался гл. монетой Польши. Изображение: Корона на одной, орел — на др. стороне. Ø ок. 11,2, вес ок. 0,42 г». Действительно, существует такая монета с короной и Орлом, датированная 1620 годом и имеющая герб Сас великого коронного подскарбия Николая Даниловича. Изображение короны в стиле раннего ренессанса впервые появилось на полугроше, изготовленном на краковском монетном дворе в 1399 году, во времена правления Владислава II Ягелло. Те же изображения на полугрошевых монетах сохранились и при Казимире IV Ягеллончике, и при Яне Ольбрахте, и при Александре Ягеллончике, и при Сигизмунде I Старом. Так что же за монета была выпущена в 1620 году? Какой номинал подразумевается под латинской надписью **MONE·NO·REG·POLON** (*Новая Монета Королевства Польши*)? Скорее всего, это шелёнг. По крайней мере, так она определена в книге Игнация Загурского «Monety dawnej Polski» («Монеты старой Польши»), вышедшей в Варшаве в 1845 году. Вот что написано в этом каталоге по поводу данной монеты: «214. Szelag. SIGIS·III·D·G=REX·P·M·D·L. Ukoronowany orzel z herbem Wazow na piersiach, na dole Sas, herb Podskarbiego Mikolaja Danilowicza \* MONE(TA)·NO(VA)·REG(NI)·POLON(AE)·1620. Korona w perlowym obwodzie.» («214. Шелёнг. SIGIS·III·D·G = REX·P·M·D·L. Орел с короной на голове и гербом династии Ваза на груди, внизу Сас, герб подскарбия Николая Даниловича \*



### ШЕЛЁНГ

Корона  
1620



*MONE(TA)·NO(VA)·REG(NI)·POLON(IAE)·1620.* Корона, окруженная жемчужным ожерельем»).

В книге «Tasiac lat monety polskiej» («Тысяча лет польской монете») Тадеуш Калковский высказывает предположение, что выпуск коронного шелёнга по образцу полугроша времен Сигизмунда I Старого является инициативой Томаша Алленпергера, управляющего краковского монетного двора в 1614—1623 годах. Монету, показанную на рисунке, Тадеуш Калковский однозначно определяет как коронный шелёнг Сигизмунда III Ваза 1620 года.

Нумизматы, как правило, редко связывают даты на монетах с событиями того времени (если, конечно, эти события не связаны с эмиссиями и обращением монет). Но, тем не менее, порой интересно вспомнить, что происходило тогда в стране. Только что мы говорили о монете 1620 года. А ведь этот год чуть не стал последним годом жизни короля Сигизмунда III. В ноябре 1620 года в Варшаве на улице Дзекании сандомирский шляхтич Михал Пекарский напал с кинжалом в руке на короля. Покушение не удалось. Дальнейшая судьба несчастного безумца была ужасна, его разорвали, привязав к лошадям, труп сожгли, а прах развеяли по ветру пушечным выстрелом. На месте же покушения для безопасности короля был построен специальный аркадный переход, соединяющий Королевский замок с кафедральным собором святого Яна. Недалеко от этого места на Рынке Старого Города в угловом доме, имевшем в прошлом веке номер 48, находился монетный двор, который за время правления Сигизмунда III открывался два раза — первый раз в 1590-х годах, а второй раз около 1620 года. Монетарием на этом монетном дворе был Ян Шмидт. В двадцатых годах XVII столетия на этом монетном дворе чеканилась мелкая разменная монета. Взгляните на шелёнг, отчеканенный в Варшаве в 1622 году.

На его аверсе изображены две большие буквы «S» и «R», являющиеся аббревиатурой латинской фразы *SIGISMUNDUS REX* (*Король Сигизмунд*). Над этими буквами находится корона, по бокам которой изображены две розы. В нижней части аверса изображен маленький щит с гербом династии Ваза — **Снопом**. На реверсе в три строки помещена латинская легенда *SOLID|REGNI|POLON* (*Солид Королевства Польского*). В нижней части реверса находится дата «16ZZ», разделенная пополам гербом **Сас** коронного подскар-



ШЕЛЁНГ  
Корона  
1622



Сноп



Сас



## ШЕЛЁНГ

Литва  
1623

## ШЕЛЁНГ

Литва  
1624

Вадвич



Орел



Погоня



Вадвич

бия Николая Даниловича. Шелёнки этого типа встречаются гораздо реже, чем шелёнки с королевской монограммой «S» на аверсе. Коронные шелёнки чеканились в 1588—1601, 1611—1616 и 1619—1627 годах.

На монетном дворе в Вильно чеканились литовские шелёнки. Два, пожалуй, самых распространенных типа этих монет вы можете видеть на рисунках. Как видно, аверсы литовских шелёнгов очень похожи на аверсы коронных шелёнгов. На некоторых типах с двух сторон от большой буквы «S» ставилась дата. На шелёнке, изображенном на рисунке, дата 1623 год обозначена только двумя последними цифрами. Иногда на аверсах литовских шелёнгов дата ставилась полностью по две цифры с каждой стороны (например, на монетах 1615, 1616 и 1617 годов). Если же дата помещалась на реверсе, она входила в круговую легенду и состояла из двух или четырех цифр. Сама же легенда на реверсе гласила SOLIDVS·M·D·L·IV (Солид Великого Княжества Литовского). На реверсах монет, показанных на рисунках, изображен герб Вадвич (две рыбы) литовского подскарбия Кшиштова Нарушевича.

Следует отметить еще один тип литовского шелёнга. Он чеканился в Вильно в 1623 и 1624 годах (то есть в те же годы, что и шелёнки, показанные в нашей книге). На аверсе этих монет в центральном круге изображался польский Орел с гербом династии Ваза на груди. Круговая легенда была традиционной для разменных монет Сигизмунда III SIG·III·D·G·REX·PO·M·D·L (Сигизмунд III Божьей Милостью Король Польши, Великий Князь Литвы). На реверсе в центральном круге изображался литовский герб Погоня, а под ним уже знакомый нам герб Вадвич Кшиштофа Нарушевича.

Но вернемся к литовскому шелёнку 1623 года. Этот шелёнг послужит хорошей иллюстрацией к нашему рассказу о технике монетной чеканки, а точнее о вальцевальном станке для чеканки. Этот станок состоял из двух валов, соединенных между собой системой зубчатых передач таким образом, чтобы вращение этих валов происходило синхронно. На валы наносилось зеркальное изображение аверсов и реверсов монет, и при прокатывании полосы металла в этом станке они отчеканивались на ней. После этого из полосы вырубались готовые монеты. Трудно переоценить значение изобретения такого станка для

монетного производства, но, тем не менее, у вальцевальной машины было два существенных недостатка. Во-первых, было очень сложно добиться синхронного вращения валов, и в результате изображения аверса и реверса на монетном кружке могли не совпадать, чему ярким примером служит уже известный нам литовский шелёнг 1623 года. Вторым недостатком было то, что на валу вырезалось изображение нескольких монет, и если одно из них становилось непригодным, надо было выбрасывать весь вал. Этот недостаток был устранен в середине XVII века, когда был изобретен вальцевальный станок со сменными штемпелями. Теперь при выходе из строя какого-нибудь из штемпелей не надо было менять весь вал. Первые вальцевальные машины приводились в действие вручную, позже стали использоваться специально ослепленные лошади или сила речного течения. Первый вальцевальный станок начал действовать на Тирольском монетном дворе в Швебиш-Галле около 1550 года. Примерно в то же время служащий Кёнигсбергского монетного двора Ганс Зуппель создает свой образец вальцевальной машины. Зуппель получает несколько заявок на свой станок. Но у него нет денег для того, чтобы изготовить эти дорогостоящие машины, поэтому он находит себе компаньонов: мюнцмейстера монетного двора в Кёнигсберге (Крулевце) Яна Гобеля и его брата, богатого гданьского купца, торгующего зерном — Каспра Гобеля. Естественно, что Каспр Гобель взял на себя общее руководство, заключение контрактов и обеспечение доставки станков покупателям. Зуппель и Ян Гобель занимались, выражаясь современным языком, монтажом оборудования и пуско-наладочными работами. Ганс Зуппель с братьями Гобелюшами продали большое количество своих машин различным монетным дворам. Мы же отметим лишь то, что вальцевальные станки для чеканки монет были установлены на монетных дворах в Крулевце (Кёнигсберге), Гданьске, Мальборке и Вильно.

В заключение остановимся на двух монетах, выпускавшихся на монетных дворах Риги и Эльблонга. Рига — город, основанный в месте впадения реки Рига в реку Даугаву. По названию этой, давно уже не существующей, реки и был в X веке назван город. В XIII веке Рига является опорной крепостью крестоносцев, в XIII—XVI веках город подчиняется Рижскому архиепископству. В начале XIV века Рига входит в Ганзейский Союз. До



ШЕЛЁНГ  
Литва  
1623





## ШЕЛЁНГ

Рига  
1619

Малый герб Риги



Лисичка



## ШЕЛЁНГ

Эльблонг  
1614

Малый герб Эльблонга



Ливонской войны Рига является частью Ливонского ордена, а с 1561 года становится вольным городом. Через 20 лет, в 1581 году, Рига переходит под власть Речи Посполитой, а еще через 40 лет этот важный торговый и транспортный центр захватывает Швеция. При Стефане Батории в Риге чеканятся следующие монеты в польско-литовской стопе: шелёнги, гроши и трояки, а также золотые дукаты и португалы (десятидукатовые монеты). При Сигизмунде III в Риге чеканились шелёнги, полтораки, трояки и золотые дукаты. Аверсы рижских шелёнгов оформлены так же, как и традиционные аверсы коронных и литовских шелёнгов. На реверсе рижского шелёнга в центре на щите, сложенном из арабесок, помещался **Малый герб** города — два скрещенных ключа и крест. Круговая легенда гласила: *SOLIDVS·CIVI·RIG* (*Солид Города Риги*). Дата на рижских шелёнгах могла обозначаться как четырьмя, так и двумя и даже тремя цифрами. На реверсе шелёнга, показанного на рисунке, имеется знак **Лисичка**, который ставился на рижских монетах с 1609 по 1621 год.

В отличие от рижских шелёнгов, которые встречаются очень часто, шелёнг города Эльблонга является очень редкой монетой. Приводимое на рисунке изображение эльблонгского шелёнга 1614 года создано на основании старинного рисунка этой монеты. Как видите, аверс монеты имеет традиционное для этого номинала оформление. Надпись на реверсе *SOLIDVS·CIVI·ELBING* переводится как (*Солид Города Эльблонга*). В центральной части реверса изображен малый герб Эльблонга, размещенный на щите, составленном из арабесок. Арабески — это орнамент, состоящий из геометрических фигур и стилизованных листьев и цветов. В европейском искусстве арабески получили распространение главным образом под влиянием образцов арабских орнаментов. Представленный здесь эльблонгский шелёнг 1614 года — это единственная польская монета, которая чеканилась в этом городе при Сигизмунде III. В 1626 году гарнизон Эльблонга без боя сдает город шведам. Через несколько лет на эльблонгском монетном дворе начинается чеканка шведских оккупационных монет, но об этом речь пойдет дальше.

# МЮНЦКАБИНЕТ



ШЕЛЁНГ

Корона

1592

(Ø 19.1 мм)



ШЕЛЁНГ

Корона

1620

(Ø 17.0 мм)



ШЕЛЁНГ

Литва

1623

(Ø 17.0 мм)



## ШЕЛЁНГ

Литва  
1624  
(Ø 17,0 мм)



## ШЕЛЁНГ

Рига  
1619  
(Ø 17,2 мм)



## ШЕЛЁНГ

Эльблонг  
1614  
(Ø 17,1 мм)

# ГРОШИ

Название «грош» происходит от латинского «denarius grossus». Впервые появился в 1266 году во Франции при короле Людовике IX, в виде большой серебряной монеты, называемой «gros tournois». Ее масса составляла 4,22 г. В XIII веке в Европе появляются многочисленные подражания с различной пробой, но с сохранением монетного типа. Чешский король Вацлав II около 1300 года начал чеканку по французскому образцу так называемых «пражских грошей». Пражские гроши имели хождение не только в Чехии, но и во многих соседних странах, в том числе и в Польше. Первоначально пражские гроши равнялись в Польше 12 денариям, а затем 18. Первые польские гроши были выпущены при короле Казимире III Великом приблизительно в 1368 году.

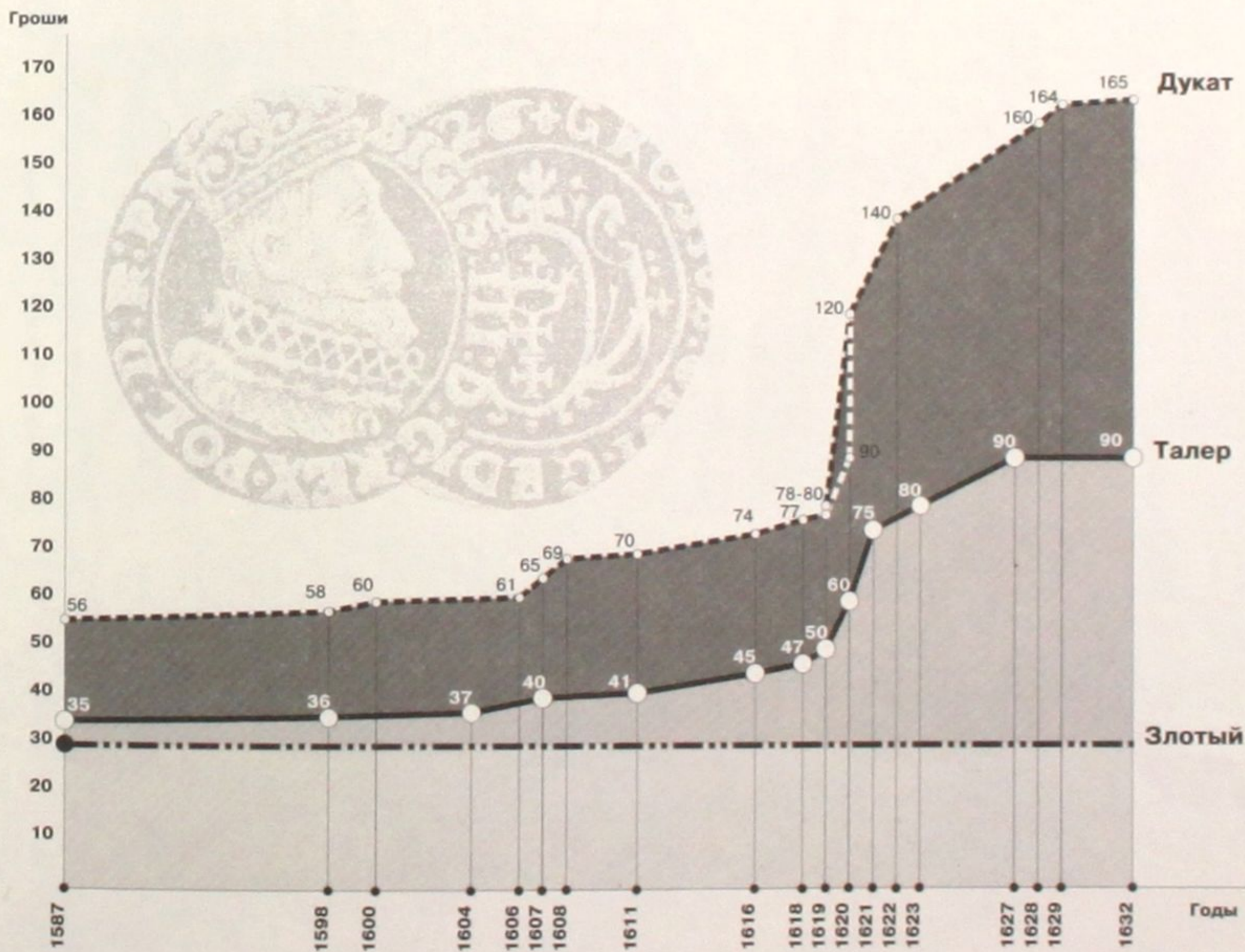
Они также назывались «пражскими», а позже получили название «краковские». По весу, пробе и курсу «краковские» гроши равнялись чешским. В годы правления первых Ягеллонов в Польше чеканились лишь полугроши, а в качестве гроша в Польше использовался «пражский грош», который в те годы чеканился в Чехии в больших количествах. В западной Померании грош начал чеканиться в XIV веке, в конце XV века грош появляется на территории Пруссии у крестоносцев, а в начале XVI века — в Силезии. В Польше грош вновь начал чеканиться в 1526 году, а в Литве — в 1535 году.

Во времена Сигизмунда III Ваза польский грош весил значительно меньше его французского предшественника. В книге Игнация Загурского «Монеты старой Польши» (Zagorski. «Monety dawnej Polski») мы находим, что в 1598 году из гривны серебра  $5^3/5$  пробы изготавливалось  $106^1/64$  грошей. Давайте разберемся, каков же был вес этой монеты. Главной весовой единицей Западной Европы XI—XIX веков была гривна или, как ее называли во многих странах, марка. Весовые значения гривны в различных странах отличались друг от друга:

Каролинская гривна	204,66 г
Тяжелая пражская гривна (1300 г.)	218,49 г
Легкая пражская гривна (1300 г.)	218,30 г
Краковская гривна (начало XVI века)	197,68 г
Краковская гривна (XVI—XVII века)	201,80 г
Венская гривна	280,64—281 г
Рижская гривна	207,8 г
Венгерская гривна	245,54 г

Разделив вес краковской гривны в XVI—XVII веках — 201,80 г на  $106^1/64$  — количество изготавливаемых из гривны монет, мы получим 1,9 г — вес одного гроша в 1598 году, т. е. в самом начале правления Сигизмунда III Ваза. При этом монета должна изготавливаться из серебра  $5^3/5$  пробы. Проба — это соотношение между количеством чистого драгоценного металла и общим количеством сплава, из которого чеканятся монеты (или изготавливаются ювелирные изделия). Для серебра была принята система, при которой чистому серебру соответствовали 16 лотов. Проба 12

означала, что в сплаве присутствуют 12 частей чистого серебра и 4 части какой-либо лигатуры, например, меди. В нашем случае проба  $5\frac{3}{5}$  означает, что в сплаве, из которого изготавливались польские гроши в 1598 году, присутствовали  $5\frac{3}{5}$  части чистого серебра и  $10\frac{2}{5}$  части лигатуры. В десятичной системе такая проба обозначается 350. Установленные в законодательном порядке вес и количество драгоценного металла (проба) монеты называются монетной стопой. В конце XVI — начале XVII веков в Польше грош играл главную роль в финансовой жизни простолюдинов. В грошах рассчитывалась плата за работу, да и цены на товары были тоже в грошах. Условной расчетной единицей в Речи Посполитой являлся золотый. Один золотый равнялся 30 грошам. Еще при Ягеллонах было принято, что серебряный талер равнялся золотому дукату (в Польше дукат называли «червоным золотым»), и оба они были равны условному расчетному золотому, составляющему 30 грошей. Во времена Сигизмунда III эта установка давно уже осталась в области воспоминаний, и если расчетный золотый по-прежнему оставался равным 30 грошам, то талер и дукат стали постепенно «дорожать». Причем золотой дукат «дорожал» гораздо быстрее серебряного талера. Приведенный здесь график наглядно показывает, как быстро ухудшалась мелкая



монета и как усиливалась анархия в области денежного производства. Если в начале правления короля Сигизмунда III дукат был равен 56 грошам (1,86 злотых), то в последние его годы за золотой дукат приходилось платить 165 грошей (5,5 злотых). Аналогично цена талера за этот период увеличилась с 35 грошей (1,17 злотых) до 90 грошей (т. е. до 3 злотых). Стоит обратить внимание на резкие подъемы графиков, соответствующие 1618—1622 годам. Столь стремительный рост цен на золотые дукаты и серебряные талеры связан с началом Тридцатилетней войны, вызвавшей монетный кризис в Германии. Этот кризис немцы называют «*Kirper und Wirperzeit*». Суть его такова — монеты скупались, затем с помощью весов (нем. *Wirpe*) отделялись (нем. *kippen*) полноценные, а платили за них изготовленными из таких же монет низкопробными разменными монетами. Наряду с имперскими германскими монетными дворами, низкопробную монету в большом количестве выпускали бесчисленные возникшие в то время незаконные монетные дворы в Саксонии, Бранденбурге, Австрии, Брауншвейге и



многих других местах. Естественно, что этот монетный кризис в соседних государствах не мог не повлиять на экономику Польши. Резкое падение курса мелких монет грошевого номинала в Польше в 1618—1622 годах наглядно иллюстрирует данный график.

С годами вес гроша уменьшался, как, впрочем, и содержание чистого серебра в монете. В начале главы уже говорилось, что в 1598 году из гривны монетного сплава пробы  $5^3/5$  изготавливалось  $106^{1/64}$  монеты достоинством по одному грошу. В 1604 году из гривны монетного сплава пробы  $5^3/4$  уже изготавливалось 127 монет. А в 1623 году, после начала Тридцатилетней войны, вызвавшей монетный кризис, из гривны монетного сплава пробы  $4^2/5$  изготавливалось 193 монеты.

В первые годы правления короля Сигизмунда III Ваза гроши чеканились на многих коронных монетных дворах. В 1601 году большинство этих монетных дворов были закрыты. Гроши продолжали чеканиться на краковском монетном дворе, где на протяжении почти







## ГРОШ

Корона  
1607



Орел



Леварт



25 лет было выпущено большое количество этой, пожалуй, самой многочисленной из польских монет того времени.

На аверсах коронных грошей, выпускавшихся до 1607 года, помещался королевский портрет, окруженный жемчужным ожерельем. Король Сигизмунд III Ваза изображен в профиль, голова, увенчанная короной, повернута вправо. Костюм короля украшен испанским воротником. Круговая легенда на аверсе: **SIG. III. D. G. REX. POL. M. D. L.** (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский*). На реверсе во внутреннем круге польский Орел в короне и с гербом династии Ваза на груди. Круговая легенда, указывающая номинал монеты, содержит и дату: **GROSSVS. REG. POLON. 1607** (*Грош Королевства Польского*). В нижней части реверса монеты находится герб Леварт великого коронного подскарбия Яна Фирлея.

Интересный тип коронного гроша приведен в книге Кароля Бейера (Karol Beyer. «Skorowidz Monet Polskich od 1506 do 1825 roku: 1862»). На аверсе этого гроша имеется круговая легенда **SIGIS. 3. D. G. REX. PO. M. D. L.** и поясной портрет короля. Изображение на монете напоминает портрет, помещенный на коронном орте. Сигизмунд изображен в доспехах, голова его увенчана короной, в левой руке — держава, а в правой — скипетр (на коронном орте Сигизмунд изображен с мечом в правой руке). На реверсе этого гроша круговая легенда **GROSSVS. REG. POLONI. 98** в верхней части разделена короной, под которой на двух щитах помещены гербы Орел и Погоня, а ниже маленький щит с гербом династии Ваза. Как уже видно из круговой легенды, этот грош датирован 1598 годом.

Орел



Погоня



Сноп



## ГРОШ

Корона  
1610



С 1607 года начинается чеканка нового типа коронного гроша. На аверсе этой монеты изображена большая королевская корона, а под ней легенда, разделенная на три строки: **SIG. III. D. G. | REX. POL. | M. D. L.** (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский*). Над легендой слева и справа от короны изображены две розы. Изображение розы — символ пышности и славы — часто встречается на польских монетах того периода. Скорее всего, это связано и с тем, что роза является и одним из католических символов.

Розарием (от латинского *Rosarium* — венец из роз) называется введенное святым Домиником католическое молитвословие, состоящее из многократного повторения наиболее распространенных молитв. Для того, чтобы не сбиться со счета, молящийся отсчитывает чередование молитв на четках (кстати, четки на латыни называются так же — *Rosarium*). Кроме того, существует праздник Розарий, отмечаемый 7 октября. Розарий был введен в 1573 году в честь победы над турецким флотом при Лепанто в 1571 году. Эта победа объединенных сил католических Испании и Венеции положила конец турецкому морскому господству у берегов Европы.

На польских монетах розы изображаются в виде пятилистника, скорее напоминающего скромный цветок шиповника — прародителя садовой розы. Шиповник же всегда хранил в себе идею единства. Этот же цветок разделяет круговую легенду реверса коронного гроша.

В нижней части реверса находится герб Пилява великого коронного подскарбия Бальцера (Бальтазара) Станиславского. Во внутреннем круге изображен польский Орел, увенчанный короной и с гербом Сноп династии Ваза на груди. Но не следует думать, что все гроши выглядели столь эффектно, как датированный 1610 годом. Взгляните на грош, изготовленный в 1624 году. Мало того, что, как было сказано выше, этот грош меньше по весу и проба серебра, из которого он изготовлен, ниже, чем проба серебра, из которого был изготовлен грош 1610 года, внешний вид этих двух монет не идет ни в какое сравнение. Грош 1624 года носит явные следы двойного удара, весьма распространенного дефекта при ручной чеканке. Судя по всему, второй удар по монете был произведен потому, что после первого удара она нечетко отчеканилась. Более того, посмотрите, насколько небрежно был изготовлен штемпель. Но самое главное — на аверсе в легенде допущена ошибка, в нижней строке вместо **M·D·L** стоят буквы **N·D·L**. Если следы двойного удара (не путать с перечеканкой), как правило, снижают ценность монеты, то ошибки в легенде для многих коллекционеров представляют большой интерес. Собираателей монет с ошибками называют «эррористами» (от английского *error* — ошибка).



Пилява



Орел








Сноп



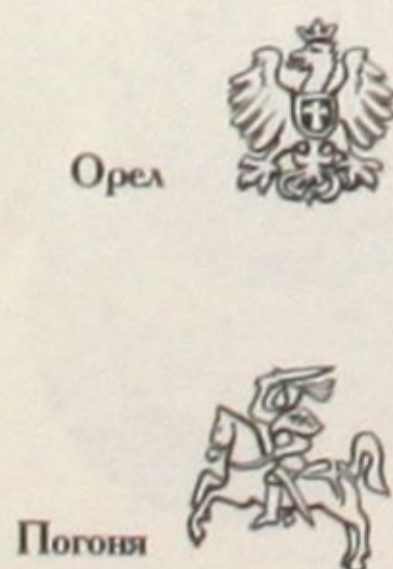
ГРОШ

Корона  
1624

Коронные гроши чеканились на протяжении длительного времени. Известны монеты, датированные следующими годами: 1593, 1594, 1596—1599, 1601, 1603—1615, 1621, 1623—1627. Кроме того, известны недатированные образцы грошей времен Сигизмунда III. Раз уж мы только что говорили об ошибках в легендах, интересно отметить, что существуют экземпляры с ошибками в написании дат. Это грош 1601 года, ошибочно датированный 1610 годом, и грош 1621 года, ошибочно датированный 1612 годом. За время правления Сигизмунда III сменилось пять коронных подскарбиев. Их гербы можно увидеть на коронных грошах различных лет. В тех случаях, когда дата на монете неразборчива или набита с ошибкой, гербы подскарбиев часто помогают определить (хотя бы приблизительно) дату чеканки монеты. Итак, вот список в хронологическом порядке:

Леварт		1590—1609	Леварт	Ян Фирлей;
Пилява		1609—1614	Пилява	Бальтазар Станиславский;
Хабданк		1614—1616	Хабданк (Авданец)	Станислав Варшицкий;
Сас		1616—1624	Сас	Николай Данилович;
Пулкожиц		1624—1632	Пулкожиц	Хермолаюш Лигенза.

За 46 лет правления Сигизмунда III Ваза литовский монетный двор работал 39 лет с 1589 по 1627 год. Как уже говорилось, литовские монеты бились в одной стопе с коронными и не отличались от них по стоимости. Литовские гроши выпускались с перерывом. Первый период их чеканки длился с 1607 по 1615 год. На аверсе этих монет изображался портрет короля Сигизмунда III, либо польский Орел с гербом династии Ваза на груди. Круговая легенда SIG·III·D·G·REX·PO·M·D·L ничем не отличается от легенды на коронных грошах. В центре реверса находился литовский герб Погоня, а круговая легенда гласила: GROSS·MAG·D·LIT (Грош Великого Княжества Литовского). На реверсе также



помещался герб литовского подскарбия и дата. Среди монет этого периода следует отметить очень редко встречающуюся клиппу (квадратную монету) 1610 года. Проба серебра, из которого изготавливались литовские гроши, была невысока —  $5\frac{3}{4}$ , но, несмотря на это, литовские гроши вскоре начали выкупаться и вывозиться в Быдгощ, где на местном монетном дворе с 1614 года началось изготовление нового типа монет — коронных полтораков. Поэтому монетный двор в Вильно с 1615 года прекратил выпуск литовских грошей.

Второй период чеканки литовских грошей длился с 1625 по 1627 год. На аверсе этих монет помещался портрет Сигизмунда III: голова в короне повернута вправо, костюм с испанским воротником. На реверсе — литовский герб **Погоня**. Круговые легенды этих монет не отличаются от легенд литовских грошей первого периода. Металл, из которого чеканились литовские гроши, постоянно ухудшался. В 1627 году литовский грош имел уже только одну треть количества чистого серебра по сравнению с тем количеством, которое было в грошах, выпускавшихся за двадцать лет до того. Возвращаясь к разговору об ошибках в легендах, хотелось бы отметить литовский грош 1626 года, на котором по ошибке обозначена дата 1262. На литовских грошах можно встретить два герба подскарбиев, это **Богория** — Иеронима Волловича, великого литовского подскарбия (1603—1608) и **Вадвич** — Кшиштофа Нарушевича, великого литовского подскарбия (1618—1731). В конце XVI века в Литве расчеты велись по старой системе на копы по 60 грошей и на рубли по 100 грошей, но с XVII века постепенно все расчеты стали осуществляться в польских условных расчетных единицах — злотых.

Гроши во времена Сигизмунда III выпускались не только на коронных и литовских монетных дворах, но и на монетном дворе города Гданьска. На аверсе гданьского гроша во внутреннем круге находился портрет Сигизмунда III. Голова короля, увенчанная короной, повернута вправо, одежда украшена испанским воротником, а на его груди **Орден Золотого Руна**. Круговая легенда SIGIS·III·D·G·REX·POL·D(OMINUS)·PR(USSIAE). На реверсе круговая легенда имеет следующее содержание:



Погоня



Богория



Вадвич



ГРОШ

Гданьск  
1626Орден  
Золотого Руна

Малый герб Гданьска



**GROSSVS·CIVI·GEDANENSIS·1626** (*Грош Города Гданьска, 1626*). В верхней части легенды находится небольшой лилиевидный крест. В центральном круге реверса находится **Малый герб города Гданьска** — два креста, расположенные вертикально друг над другом под короной. Малый герб города находится на овальном итальянском щите, окруженном арабесками. Кстати сказать, овал являлся одной из излюбленных барочных форм, да и причудливые переплетения арабесок также говорят о том, что реверс этой монеты носит черты раннего барокко. По одной версии, название этого художественного стиля происходит от итальянского слова *barocco* — вычурный, а по другой — от португальского *barissa* — жемчужина неправильной формы. Барокко как художественный стиль отличается декоративной пышностью, динамическими сложными формами. Полностью польскими монетами барокко завладеет чуть позже, а пока этот стиль робко появляется на маленькой гданьской монетке, аверс которой, наряду с характерными признаками маньеризма, все еще несет строгие черты ренессанса. Гданьские гроши чеканились в 1614, 1620 и 1623—1627 годах. На гданьском гроше 1623 года имеются инициалы «SB» — это знак мюнцмейстера Станислава Бермана, работавшего на гданьском монетном дворе с 1618 по 1635 год. Гданьские гроши, так же, как и литовские, по всей Речи Посполитой принимались наравне с коронными грошами. Интересно отметить, что если в первые годы правления Сигизмунда III расчеты в Гданьске велись на прусские гривны, составляющие 20 грошей, то к двадцатым годам XVII века в городе при расчетах уже использовались польские злотые, составляющие 30 грошей.

# МЮНЦКАБИНЕТ



ГРОШ  
Корона  
1607  
(Ø 20,2 мм)



ГРОШ  
Корона  
1610  
(Ø 22,1 мм)



ГРОШ  
Корона  
1624  
(Ø 19,0 мм)

**ГРОШ**

Гданьск

1626

(Ø 19,3 мм)

# ПОЛТОРАКИ

Полторак — серебряная монета, выпуск которой в Польше начался в 1615 году. Полторак был создан по образцу немецкого апфельгрошена (нем. *Apfelgroschen* — «яблочный грош»), на одной стороне которого в соответствии с имперским монетным уставом 1571 года изображалась держава (*Reichsapfel*) и число «24», обозначающее, что данная монета является  $\frac{1}{24}$  частью талера. В Силезии, где в обращении было очень много полтораков, их называли «бруммерами» (*Brummer*). Скорее всего, это название происходит от немецкого названия Быдгощи — Бромберг (*Bromberg*).



Уже спустя несколько лет после закрытия в 1601 году монетных дворов на королевской казне стало сказываться отсутствие доходов, приносимых деятельностью этих предприятий. Действительно, в то время работал только краковский монетный двор, и уже в 1608 году принимается решение вновь начать работу на монетном дворе в городе Быдгощ. Быдгощ, основанная в 1346 году, расположена на берегах реки Брда, протекающей в северных районах Польши. После того, как в 1608 году в городе опять заработал монетный двор, несколько лет подряд на нем чеканились только коронные гроши. Поэтому не удивительно, что в обращении находилось большое количество этих монет. Не было недостатка и в трояках, которые весьма активно чеканились в последние годы перед закрытием монетных дворов. Но все чаще и чаще при небольших товарных оборотах сказывалось отсутствие промежуточного номинала между грошем и трояком. Особенно нехватка этого промежуточного номинала ощущалась в быстро расширяющейся приграничной торговле с Бранденбургом. В 1614 году такая монета появляется в Польше. Номинал ее был полтора гроша, а отсюда и назва-

ние — полторака. Внешний вид этой монеты, выбранный комиссией сейма, сильно напоминал бранденбургский грош с «королевским яблоком». На аверсе во внутреннем круге находился польский Орел с гербом династии Ваза на груди, под ним, разделяя круговую легенду, число «24» или цифра «3». Круговая легенда обычна для монет небольшого номинала SIGIS·3·D·G=REX·P·M·D·L (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский*). В верхней части легенды — лилиевидный крест. На реверсе во внутреннем круге находилась держава с числом «24». В верхней части державы, справа и слева от нее находятся две цифры «1» и «4», являющиеся датой — 1614 год. Круговая легенда гласит: MONE·NO = REG·POLO (*Новая Монета Польского Королевства*). В нижней части реверса круговую легенду разделяет щиток с гербом Хабданк (Авданец) Станислава Варшицкого, который с 1614 по 1616 год был великим коронным подскарбием.

Давайте теперь подробно разберемся со всем, что изображено на этой монете. В нижней части аверса находится число «24», либо цифра «3». Цифра «3» говорит о том, что полторака равен трем полгрошам. Полгрош в то время уже был давно забытым номиналом, так как последний раз чеканился в Литве еще во времена Сигизмунда II Августа, который правил страной с 1548 по 1572 год. Зато число «24», которое иногда находилось на аверсе и всегда изображалось на державе, расположенной в центральном круге реверса, являлось явным обманом. Это число обозначало, что полторака является  $\frac{1}{24}$  частью талера. Давайте еще раз взглянем на график, приведенный в предыдущей главе. На этом графике, построенном на основании данных, приведенных в книге Игнация Загурского «Монеты старой Польши» (Ignacy Zagorski. «Monety dawnej Polski», 1845), ясно видно, что в 1614 году талер стоил около 45 грошей, то есть 30 полторакаков, а в 1626 году уже 88 грошей, то есть около 59 полторакаков. Из этого следует, что это обозначение «24» следует трактовать исключительно как традиционный декоративный элемент. Лишь при короле Яне Казимире число «24» на полтораке было заменено на «60», именно столько полторакаков в то время шло на талер.

Следует напомнить читателю, что в годы правления Сигизмунда III Польшу буквально заливают низкопробная



Орел



ПОЛТОРАК

Корона  
1614



Хабданк (Авданец)

иностранная монета. Мюнцмейстер олькушского монетного двора Каспр Рытгер благодаря своим способностям и при поддержке великого коронного подскарбия Яна Фирлея назначается генеральным пробирером на все коронные монетные дворы. Кроме того, по специальному заданию Рытгер в 1600 году создает книгу, где приводились подробные описания иностранных монет, встречающихся в Польше, помимо этого, в ней имелись рисунки всех описываемых монет, их курс по отношению к польской разменной монете. Курс иностранных монет Рытгер определил, проверив их вес и пробу. По книге Рытгера можно определить потери, вызванные хождением иностранных монет. Для начала напомним читателям, что польский грош равнялся трем шелёгам, а шелёнг в свою очередь равнялся шести денариям. Отсюда следует, что польский полторака равнялся 4 шелёгам и 3 денариям. Многие иностранные полтораки Рытгер после проверки их пробы и веса оценил лишь в 4 шелёнга и полтора денария. Отсюда легко рассчитать, что на каждом таком иностранном полтораке простолюдин терял полтора денария. Стоит ли говорить, что разница на стоимость монет была источником ежедневных доходов купцов, а простой неграмотный народ при своих ежедневных закупках безжалостно обманывался при помощи иностранных денег.

Хабданк



Но вернемся к польским полторакам 1614 года. Как уже говорилось, в нижней части реверса находится герб **Хабданк** коронного подскарбия Станислава Варшицкого. Надо сказать, что гербы в Польше появились во второй половине XIII века, а в XIV столетии они получили широкое распространение. Первое время выбор герба полностью зависел от вкусов и пожеланий рыцаря. Гербы могли указывать на основные занятия владельца. Очень часто гербы являлись предметами, название которых ассоциировалось с именами, фамилиями или характерной чертой обладателя герба. Вспомните сноп на гербе шведской династии Ваза. Типичный польский герб состоит из щита, девиза, шлема, короны и нашлемника (клейнода). Многие польские гербы берут свое начало от старинных опознавательных знаков, которыми в древние времена обозначали свою собственность. Со временем гербы стали предметом особой гордости польской шляхты. В местечке

Курник есть старинный замок. Один из его владельцев в начале XIX века распорядился, чтобы 71 квадрат сводчатого потолка столовой расписали гербами польского рыцарства, специально оставив не украшенным 72-й угловой квадрат. Предание гласит, будто каждого гостя, который не находил своего герба на потолке, хозяин успокаивал, заверяя, что пустое место оставлено как раз для его герба. Герб, изображенный на гроше 1614 года, имеет название **Хабданк** или **Авданец**. Как и большинство гербов, он имеет свою легенду. В ней говорится об ужасном драконе, который обитал в одной из пещер Вавельского холма. Этот дракон совершал страшные набеги на Краков и его предместья. Башмачник Скуба изготовил чучело теленка, набив его серой и засунув внутрь зажженный фитиль. Прожорливый дракон проглотил это «заминированное» чучело. Страшный огонь, обжигающий внутренности, погнал чудовище к Висле, где дракон жадно пил воду до тех пор, пока не лопнул. В благодарность князь пожаловал Скубе герб с буквой «W», первой буквой слова *Wawel* (Вавель).

В завершение рассказа о полтораке 1614 года следует сказать, что из гривны серебра пробы  $7\frac{1}{2}$  изготавливалось 128 монет. С 1615 года орла на аверсе полторака заменил пятипольный гербовый щит с серединным щитом. В серединном щите помещался герб династии Ваза, а в остальных полях гербы Польши и Литвы. Венчала пятипольный щит корона. В нижней части аверса находилась цифра «3», определяющая номинал монеты. Со временем вес полторака уменьшался, а проба металла, из которого он изготавливался, ухудшалась. Уже в 1619 году из гривны серебра пробы  $6\frac{1}{2}$  изготавливали 164 монеты. Управляющий и держатель монетного двора в Быдгощи (а впоследствии и других монетных дворов) Якуб Якобсон ван Эмден изготовил огромное количество этих полтораков и, как гласила молва, заработал на этом два миллиона злотых чистой прибыли.

Во времена правления Сигизмунда III полтораки чеканились непрерывно с 1614 по 1628 год. Кроме того, иногда встречаются недатированные экземпляры полтораков. На полтораках можно увидеть следующие гербы коронных подскарбиев:



Хабданк  
(Авданец)



Сноп



Орел



Погоня



ПОЛТОРАК

Корона  
1620

Хабданк (Авданец)



1614—1616 Хабданк (Авданец)

Станислав Варшицкий

Сас



1616—1624 Сас

Николай Данилович

Пулкожиц



1624—1628 Пулкожиц

Хермолаюш Лигенза

Хермолаюш Лигенза был великим коронным подскарбием с 1624 по 1632 год.

Литовские полтораки встречаются гораздо реже, чем коронные. Это не удивительно, так как чеканка этих монет производилась в Вильно только в 1619 и 1620 годах. На аверсе литовского полторака имеется круговая легенда SIG·III·D·G·REX·P·M·D·L. В нижней части — герб Вадвич великого литовского подскарбия Кшиштофа Нарушевича. В центральной части аверса помещается пятипольный гербовый щит под короной. То есть аверсы литовских полтораков отличались от коронных лишь гербами подскарбиев. На реверсе литовских полтораков имелась круговая легенда MONE·NOVA=MAGNI·D·L (*Новая Монета Княжества Литовского*). В центральной части между двумя цифрами, обозначающими дату, находилось изображение державы с числом «24» в середине, а в нижней части реверса находилась цифра «3», показывающая реальную стоимость этой монеты, которая равнялась трем полгрошам. Литовские полтораки изготавливались в той же стопе, что и коронные, и не отличались от них по стоимости.

Вадвич



В заключение нашего рассказа остановимся на полтораках, которые чеканились на рижском монетном дворе в 1616, 1617, 1620, 1622 и 1624 годах. Аверс рижского полторака практически не отличается от аверса коронного полторака. В центральной части реверса также изображена держава с числом «24» и две последних цифры даты (года). Круговая легенда реверса, в отличие от легенды коронных и литовских полтораков, гласит: MONE·NOVA=CIVI·RIGE (*Новая Монета Города Риги*). В верхней части легенды с двух сторон от верхней части креста, венчающего державу, изображены две розы, а вместо герба подскарбия в нижней части реверса находится **Малый герб города Риги** — два перекрещенных ключа с крестом над ними. Интересно отметить, что полтораки, датированные 1622 и 1624 годами, чеканились после взятия Риги в 1621 году шведскими войсками короля Густава II Адольфа.



ПОЛТОРАК (реверс)

Рига  
1620

Малый герб Риги





# ТРОЯКИ

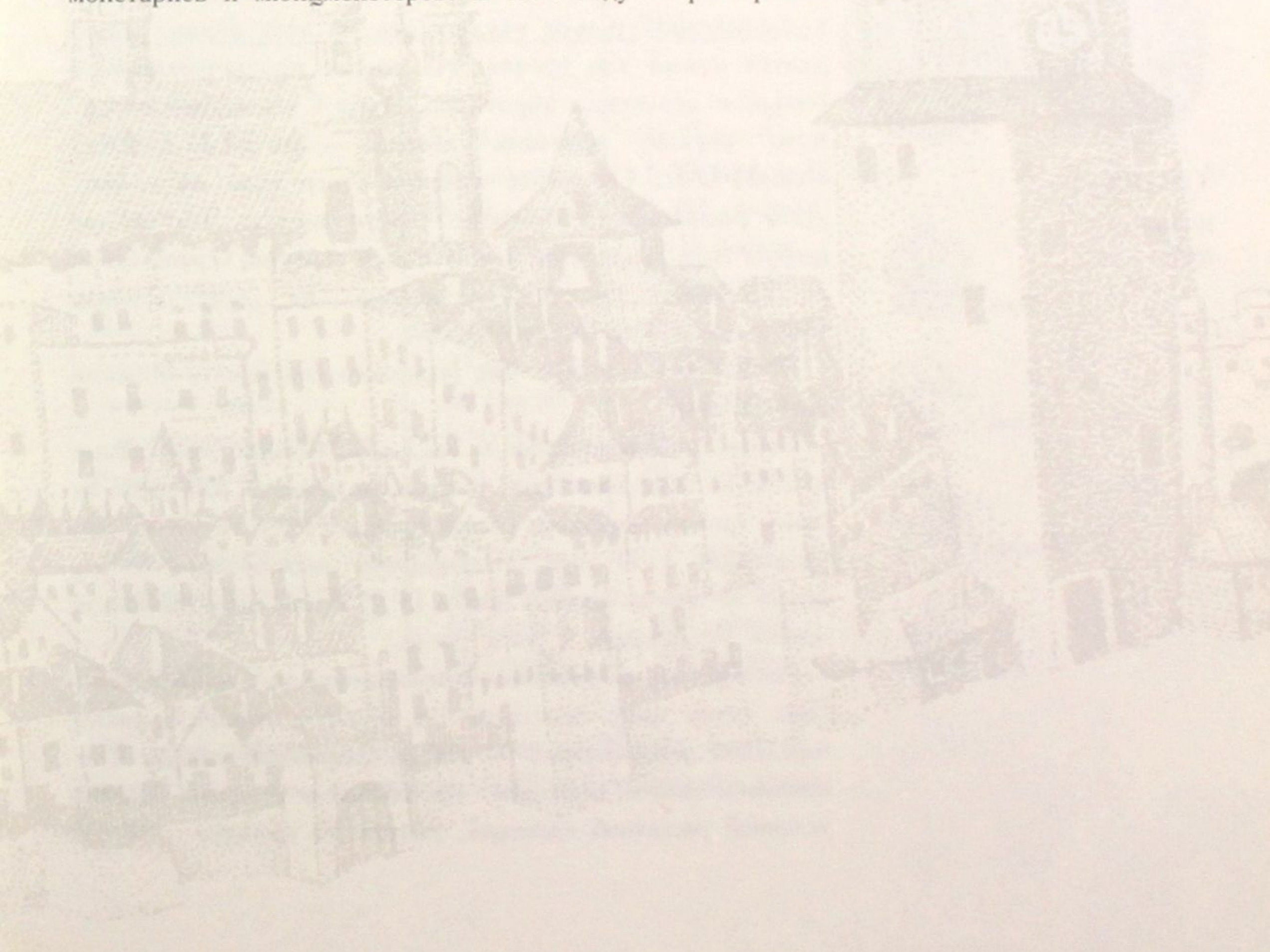
Трояк — серебряная монета, равная трем грошам. Впервые была выбита в Польше во времена короля Сигизмунда I Старого. Серебряные трояки для Польши чеканились в 1528—1756 годах, а для Литвы в 1546—1706 годах. Кроме того, чеканка трояков производилась на монетных дворах ленных княжеств и различных городов Речи Посполитой. Наибольшее распространение эти монеты получили во времена правления короля Стефана Батория и в начальный период правления Сигизмунда III Ваза. Трояки этих королей, изготовленные из высокопробного серебра и прекрасно, с художественной точки зрения, оформленные, пользовались спросом во всей Европе. Не удивительно, что эти монеты послужили образцом для многочисленных подражаний. Более того, изготавливалось огромное количество фальшивых трояков.

Трояки, выпускавшиеся в первые годы правления Сигизмунда III, соответствовали Ординации 1580 года, принятой во времена короля Стефана Батория. Они изготавливались из серебра 13 пробы. Чуть позднее проба снизилась до  $12\frac{1}{2}$ —12, а с 1618 года трояки начали изготавливаться из серебра пробы  $6\frac{1}{2}$ .

В течение нескольких лет после начала чеканки трояков в 1580 году они стали излюбленной монетой населения Речи Посполитой. Более того, польские трояки, прозванные в народе «дутками», получили широкую популярность во многих странах. «Дутки», называемые на немецкий манер *Duttchen*, охотно принимались в Германии, Австрии, Чехии и Венгрии. Трояки были столь популярны в Германии, что несмотря на то, что стоимость их не превышала пяти крейцеров, их охотно ценили как шесть крейцеров. Но популярность трояков имела и отрицательные последствия. Появилось большое количество фальшивых монет. В «Словаре нумизмата» Х. Фенглера, Г. Гироу и В. Унгера высказывается предположение, что уменьшительное название трояков происходит от польского



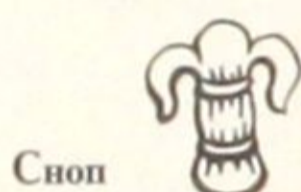
слова *dudek* (птица удод). Но авторы словаря не уверены, является ли это название намеком на орла, изображенного на монете. Следует также отметить, что слово *dudek* в польском языке имеет еще одно переносное значение — «простофиля, дурак». Автор имеет другую версию о происхождении народного названия этой монеты. У поляков есть пословица *Kazdy dudek ma swój czubek* («Каждый удод имеет свой хохолок»), которая соответствует русской поговорке: «Всяк молодец на свой образец». Эта поговорка как нельзя лучше подходит к троякам короля Сигизмунда III Ваза, имеющим огромное количество разновидностей. М. Гумовский в «Пособии по польской нумизматике» (M. Gumowski. «Podrecznik numizmatyki polskiej». 1914) приводит 157 типов этой монеты и около 500 главных ее разновидностей. А число мелких, так называемых буквенных разновидностей, насчитывается около 3000. Не следует забывать, что трояки чеканились на всех семи монетных дворах Короны. На большинстве монет ставились не только гербы подскарбиев, но и знаки монетариев и мюнцмейстеров. В 1598 году по распоряже-





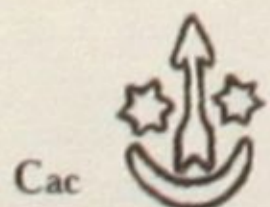
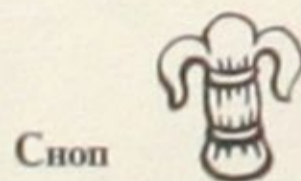
## ТРОЯК

Корона  
1600



## ТРОЯК

Корона  
1623



нию подскарбия Яна Дульского на тройки стали ставиться только герб подскарбия и буква, определяющая город чеканки. Самым красивым из тройков по праву считается монета с королевским профилем, повернутым влево. Это изделие краковского монетного двора, о чем говорит буква «К», помещенная на реверсе рядом с датой. В верхней части реверса находится римская цифра «III», определяющая номинал монеты (3 гроша). Чуть ниже, между двумя розами, находятся три герба: слева польский Орел, справа — литовская Погоня, а в центре на испанском закругленном щите герб династии Ваза Сноп, увенчанный короной. Под гербами размещенная в четыре строки легенда **GROS ARG TRIP REG POLONI 1600K** (*Тройной Серебряный Грош Королевства Польского*).

Монетный двор в Кракове открылся в 1600 году, то есть позднее других коронных монетных дворов. Прекрасный тройак является одной из первых монет, изготовленных на нем. Когда же через несколько лет перерыва в 1618 году опять началась чеканка тройков, их качество значительно ухудшилось. В этот период появляется новый тип тройака. На аверсе портрет короля в большом испанском воротнике. Лицо Сигизмунда повернуто вправо, круговая легенда — **SIG III D G REX POL M D L**. Основные отличия этого типа на аверсе. Дата расположена в верхней части аверса. Все четыре цифры года разделены между собой гербами Орел, Сноп и Погоня. Легенда разделена на три строки: **GROS ARGE TRIP REGN POLONI**.

В нижней части герб Сас коронного подскарбия Николая Даниловича.

Монеты, изготовленные в 1623—1624 годах, явно самые плохие из всех известных. Их изготавливалось 100 штук из одной гривны монетного сплава пробы  $6\frac{1}{2}$ , в то время, как Ординация 1580 года предписывала изготавливать  $82\frac{11}{16}$  штуки из гривны серебра пробы  $13\frac{1}{2}$ . Время шло, разменная монета ухудшалась, а цены росли.

Рост цен на протяжении правления короля Сигизмунда III Ваза лучше всего проследить на примере стоимости работ городских ремесленников и цен на различные товары. Напоминаем нашим читателям, что золотый в то время являлся условной расчетной единицей, равной 30 грошам.

Профессия	Оплата за день работы в грошах	
	1590 г.	1630 г.
Каменщик	10	20
Плотник	8	14
Подмастерье каменщика или плотника	5-6	10-11
Неквалифицированный работник	3	8-9

Товар	Цена в грошах или злотых	
	1600 г.	1630 г.
Стоимость крупных монет серебряный талер золотой дукат	36 грошей 56 грошей	90 грошей (3 злотых) 165 грошей (5,5 злотых)
Домашние животные вол теленок баран кабан поросенок	10-14 злотых 3-4 злотых 24-30 грошей 3-4 злотых 7-9 грошей	30-35 злотых 8-10 злотых 85-105 грошей 10-15 злотых 22-25 грошей
Мера зерна рожь или горох ячневая крупа пшеничная крупа	35 грошей 60 грошей 45-50 грошей	95-100 грошей 160 грошей 150-160 грошей
Бочка сельдей	6-7 злотых	20-26 злотых
Ремесленные товары локоть полотна локоть дешевого сукна полушубок башмаки	2 гроша 12 грошей 60 грошей 50 грошей	5 грошей 20 грошей 150 грошей 160 грошей

Из этих таблиц видно, что цены за 30 лет выросли в среднем в три раза, а заработки за 40 лет увеличились только вдвое.

В разные годы с 1588 по 1609, в 1612 и с 1618 по 1624 на семи монетных дворах Короны были изготовлены миллионы трояков. Естественно, что для этого было использовано большое количество штампов. Каждый медальер, изготавливающий штамп, старался, чтобы портрет короля на монете как можно лучше соответствовал оригиналу и при этом был возможно более красивым. Тем более, что строгость портрета ренессанса сменилась вошедшим в начале XVII века в моду маньеризмом.

Маньеризм как художественное течение появился в Италии в конце XVI века.

Отличительными чертами этого стиля являлись манерность, надуманность, вычурность образов. В мужском костюме средневековый панцирь из пластин сменил великолепный придворный костюм из атласа, бархата и парчи, украшенный декоративными пластинками, имитирующими латы. Вамсы — испанские куртки, подбитые ватой с подчеркнута стройной талией и, как правило, с короткими полами, дополнялись жесткими кружевными воротничками. Постепенно эти кружевные воротники видоизменились и превратились в так называемые испанские воротники, которые собирались вокруг шеи в складки. На заре XVII века испанский воротник становится самостоятельной деталью модной одежды и увеличивается до таких огромных размеров, что получает название «мельничный жернов». Шили такие воротники из тонкого полотна, собирали в складки, после чего крахмалили. Иногда такой воротник имел проволочный каркас. Накрахмаленный воротник, собранный в складки, присутствует на всех портретах Сигизмунда III Ваза, помещенных на трояках. На некоторых монетах можно заметить, что король одет в вамс с вертикальным воротником, поверх которого находится испанский воротник. Во времена правления Сигизмунда III Ваза трояки чеканились не только на территории Короны в городах Быдгощ, Люблин, Мальброк, Краков, Олькуш, Вسخова и Познань, но и на других монетных дворах польско-литовского государства. В этом смысле интересен трояк 1598 года. Как уже говорилось, с этого года на трояках ставились не знаки монетариев, а буква, определяющая город, в котором находился монетный двор. В нижней части реверса, слева от герба Леварт, находится большая буква «L». Игнаций Загурский в книге «Монеты старой Польши» (Ignacy Zagorski. «Monety



dawnej Polsky». 1845) приводит эту монету под номером 270 и поясняет, что буква «L» обозначает город Львов, называемый по латыни *Leopolis*. М. Гумовский в «Пособии по нумизматике» (М. Gumowski. «Podrecznik numizmatyki polskiej»), выпущенном в Кракове в 1914 году, эту монету приводит под номером 1191. В этой книге буква «L» объясняется как обозначение люблинского монетного двора.

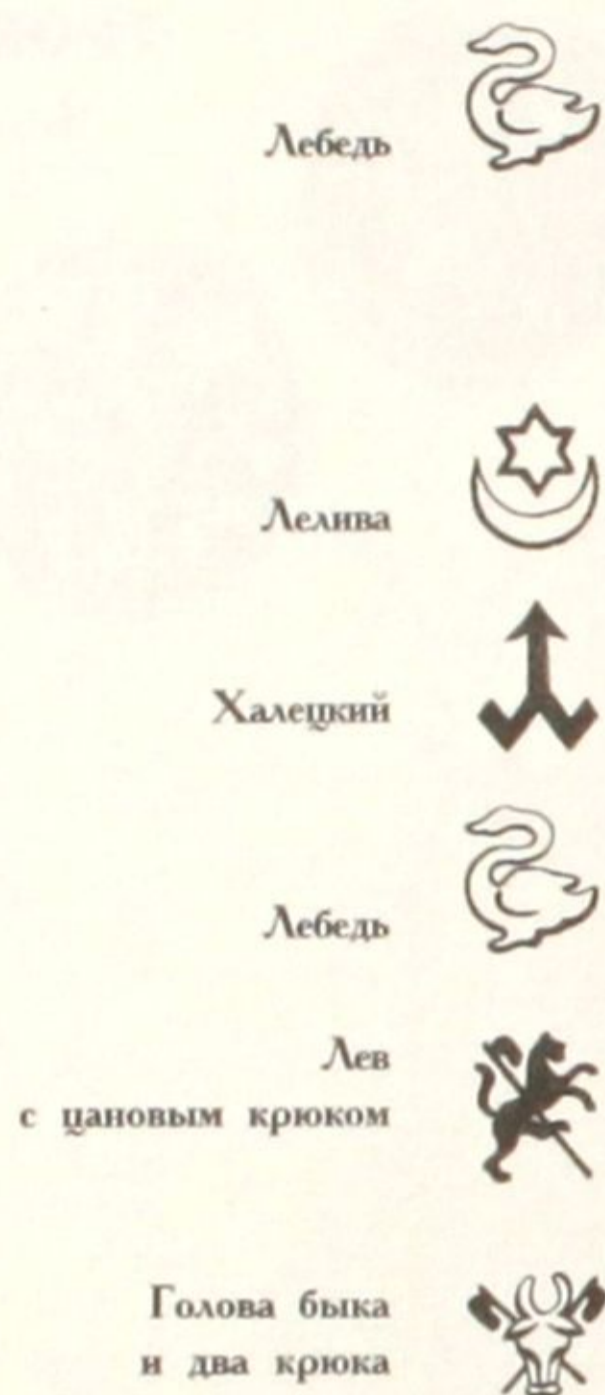
Во второй главе рассказывалось о монетном дворе в Варшаве. Существуют документы, которые свидетельствуют о том, что коронные монеты чеканились и в других городах. Например, в одной из книг, выпущенной в 1611 году, говорится о монетном дворе, расположенном в местечке Ужендув недалеко от Люблина. К сожалению, никаких сведений о продукции этого монетного двора не сохранилось. Неизвестны также и монеты, отчеканенные на этом монетном дворе. Зато хорошо известны замечательные литовские трояки, изготовленные на монетном дворе в Вильно. Эти монеты чеканились согласно Ординации 1580 года.

Как и другие монеты, литовские трояки имели хождение наравне с коронными и оформлены были так же. На аверсе портрет короля в короне. Монарх одет в вамс, украшенный испанским воротником. Лицо короля повернуто вправо. Круговая легенда не отличается от легенды, помещенной на аверсах коронных трояков. На реверсе легенда гласит: **GRO·ARG|TRI·M·D·L** (*Серебряный Тройной Грош Великого Княжества Литовского*). Ниже, как правило, помещался год, четыре цифры которого разделялись гербом литовского подскарбия, а иногда под этим гербом находилась буква «V» — знак монетного двора в городе Вильно. На рисунке показана квадратная монета, выпущенная на виленском монетном дворе в 1602 году. В этом же году была выпущена и обычная монета. Квадратные монеты называются клиппами. Это название происходит от шведского слова *klippe* — резать. Впервые клиппы появились в Скандинавии в XI веке. Первоначально они были монетами чрезвычайных обстоятельств, когда из-за недостатка оборудования, нехватки инструментов и специалистов монеты вырезались в форме квадрата. Позднее квадратная форма клиппы стала использоваться при изготовлении пробных, памятных или наградных монет.



ТРОЯК

Корона  
1623ТРОЯК  
(Клиппа)Литва  
1602



На литовской клиппе 1602 года достоинством три гроша в нижней части легенды реверса находится герб великого литовского подскарбия Анджея Завиши — **Лебедь**, а слева и справа от него находятся две розы. Монетный двор в Вильно чеканил литовские трояки с 1589 по 1603 год, а также в 1608 году. За это время сменилось три великих литовских подскарбия. Их гербы изображались на литовских трояках того времени:

**Лелива** — Теодор Скумин Тышкевич, 1589—1590;

**Халецкий** — Димитр Халецкий, 1590—1598;

**Лебедь** — Анджей Завиша, 1598—1603.

Кроме этих гербов, на литовских трояках можно встретить еще два знака:

**Лев с цановым крюком** — Даниэля Коста, монетария виленского монетного двора в 1596—1597 годах;

**Голова быка и два крюка** — Симона Лидмана, мюнцмейстера виленского монетного двора в 1547—1598 годах.

Чеканились трояки и на монетном дворе города Риги. В конце XVI — начале XVII века этот город входил в состав Речи Посполитой.

После смерти Сигизмунда II Августа в 1572 году пресекается династия Ягеллонов. В стране наступает междуцарствие. Обостряется борьба между различными группами знати за выдвижение своих претендентов на престол.

Выбранный в 1573 году и панически бежавший в 1574 во Францию Генрих Валуа (Хенрик Валежны) не проводил сколько-либо заметной внешней и внутренней политики.

Этим попыталась воспользоваться Россия для того, чтобы укрепить свои позиции в Лифляндии.

Стефан Баторий, ставший польским королем в 1576 году, начинает боевые действия в Лифляндии и, проведя в 1579, 1580 и 1581 годах три успешные кампании, вынудил ослабленную внутренними противоречиями Россию заключить в 1582 году договор, по которому Речь Посполита утверждала свое господство в Лифляндии.

Таким образом, в 1581 году Рига входит в состав польско-литовского государства. Рижский монетный двор начинает бить монеты согласно польской монетной стопе. На монетах чеканятся имена и портреты польских королей, сначала Стефана Батория, а затем и Сигизмунда III Ваза. Во времена правления Сигизмунда III в Риге чеканились шеленги, пол-



**ТРОЯК**

Рига  
1590



тораки, трояки и золотые дукаты. Рижские трояки, как и полтораки, очень похожи на коронные и литовские. Взгляните на рижский трояк 1590 года. На нем хорошо видны дефекты, вызванные асинхронным вращением валов вальцевальной машины. На аверсе помещен портрет молодого короля. Его голова, увенчанная короной, повернута вправо. Круговая легенда, разделителями в которой служат маленькие лилиевидные крестики, гласит: **SIG·III·D·G·REX·PO·D·LI** (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Князь Литовский*). На реверсе в верхней части находится римская цифра «III», обозначающая номинал монеты. Слева и справа от нее два маленьких лилиевидных креста. Ниже изображен большой **Герб города Риги** — городские ворота с двумя башнями, в воротах львиная голова, а над воротами два перекрещенных ключа и крест над ними. Герб города разрывает дату «15—90» и первую строку легенды. Легенда написана в четыре строки, причем разделителями опять служат лилиевидные кресты. Легенда гласит: **GR·OS|ARG·TRIP|CIVI·RI|GE** (*Тройной Серебряный Грош Города Риги*). В последней строке легенды помещена геральдическая **Лилия** — знак Генрика Вульфа, управляющего рижскими монетными дворами.



Герб Риги



Лилия

В Риге трояки зачастую назывались марками.

Мы уже говорили о том, что популярность трояков в граничащих с Польшей европейских странах привела к появлению большого числа фальшивых монет. Хочется рассказать историю фальшивых рижских трояков, причиной появления которых послужила популярность этих польских монет на Востоке.

На берегу Адриатического моря на территории современного хорватского города Дубровник и ряда ближайших островов (Ластово, Млет, Шилан и др.) существовала аристократическая республика. В литературе встречается и латинское название этого маленького государства — Рагуза. В конце XVI—XVII века Дубровницкая республика очень активно торговала с Ближним Востоком, где так же, как и в Германии, были популярны сигизмундовские трояки. За них-то купцы из Рагузы и покупали столь любимые в Европе восточные товары. И все было бы хорошо, но в 1667 году сильнейшее землетрясение разрушает Дубровник. Экономика республики приходит в упадок. Для того, чтобы возобновить торговлю с Ближним Востоком, Дубровницкой республике

необходимы польские трояки. Но в это время в Польше уже их нет в обращении. И тогда сенат Рагузы принимает решение начать чеканку монеты, похожей на польские трояки времен Сигизмунда III Ваза. Образцом для нее послужил рижский трояк 1592 года. Чеканка этой фальшивки продолжалась более 18 лет, причем Польша не заявляла никаких протестов. Фальшивый рагузинский трояк можно легко отличить от настоящего рижского. Во-первых, фальшивые трояки чеканились из низкопробного серебра на очень тонкой пластине, во-вторых, портрет Сигизмунда III на аверсе выполнен менее искусно, и даже, можно сказать, примитивно, и наконец, на реверсе в большом гербе города вместо львиной морды в воротах башни изображена ветка с шестью листиками.

Если рижские трояки чеканились на протяжении 14 лет, с 1588 по 1600 год и в 1619 году, то на гданьском монетном дворе трояки выпускались всего лишь два года — 1591 и 1592.

На аверсе гданьских трояков портрет Сигизмунда III. Голова, увенчанная короной, повернута вправо. Портрет отделяется от круговой легенды жемчужным ожерельем. Круговая легенда: *SIGISMVND·III·D·G·REX·POL·D·PRVS* (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Князь Прусский*). На реверсе в верхней части римской цифрой «III» обозначается номинал монеты, а ниже легенда, написанная в три строки: *GROS·ARG|TRIP·CIVI|GEDANENSIS* (*Тройной Серебряный Грош Города Гданьска*). В нижней части реверса помещен **Малый герб Гданьска** на щите, сложенном из арабесок. Герб разрывает дату «15—92». В нижней части реверса слева и справа от герба города находятся знаки монетного двора. Один из них — **Рука с кинжалом** — знак Филиппа Клювера, управляющего монетным двором Гданьска в 1582—1608 годах.

Гданьские и рижские трояки так же, как и литовские, имели хождение наравне с коронными трояками.

Сигизмундовские трояки чеканились в Речи Посполитой достаточно долгий период времени. Первый трояк Сигизмунда III был отчеканен в 1588 году, а последний в 1624 году. Время неумолимо даже к королям, и портреты на монетах — яркое тому подтверждение. Взгляните, сколь молод монарх, изображенный на рижском трояке 1590 года. Сигизмунду III в ту пору было 24 года. А вот другой портрет — на гданьском гроше 1626 года изображен шестидесятилетний король.



### ТРОЯК

Гданьск  
1592  
(Ø 22,5 мм)

Герб Гданьска



Рука с кинжалом



1590 год



1624 год



# МЮНЦКАБИНЕТ



**ТРОЯК**  
Корона  
1600  
(Ø 21,2 мм)



**ТРОЯК**  
Корона  
1623  
(Ø 20,3 мм)



**ТРОЯК**  
Корона  
1623  
(Ø 20,3 мм)



ТРОЯК  
(Клиппа)

Литва  
1602  
(Сторона 20,3 мм)



ТРОЯК

Рига  
1590  
(Ø 22,2 мм)



ТРОЯК

Гданьск  
1592  
(Ø 22,5 мм)

# ШУСТАКИ

Шустак или шестигрошевик — польская серебряная монета достоинством шесть грошей, чеканившаяся с 1528 года в соответствии с монетным уставом польского короля Сигизмунда I Старого с чистым весом серебра 4,6 г при общем весе монеты 5,3 г. При Сигизмунде III монета была ухудшена.



## ШУСТАК

Корона  
1603

Сноп



Орел



Погоня



Леварт



Первые шустакы короля Сигизмунда III Ваза выпускались, как и трояки, из серебра 13 пробы, позднее проба монетного сплава была снижена до  $12\frac{1}{2}$ —12. Да и внешний вид коронных шустаков первых эмиссий напоминал оформление знаменитых польских трояков. На аверсе в центральном круге помещался портрет Сигизмунда III. Голова короля, увенчанная короной, повернута вправо. Типичный для эпохи маньеризма круглый полотняный воротник, собранный в складки. Традиционна также и круговая легенда на аверсе: SIG·III·D·GR·REX·POL·M·D·L (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский*). В верхней части реверса между двумя цветками находится римская цифра «VI», определяющая номинал монеты. Ниже, также между двух цветков, расположены три герба. В центре на щите, составленном из арабесок и увенчанном короной, изображен герб династии Ваза — Сноп, а слева и справа от щита находятся польский Орел и литовская Погоня. Под гербами — легенда, размещенная в три строки: GROS·ARGEN|SEX·D·REGNI|POLONIE (*Ушестеренный Серебряный Грош Королевства Польского*). Под легендой на изображенном здесь шустাকে находится герб Леварт Яна Фирлея, коронного подскарбия, слева и справа от щита с этим гербом находится разделенная на две части дата «16—03» год. Основная масса шустаков такого типа чеканилась в 1595 году и в начале 1596 года. Кароль Бейер в определителе польских монет, вышедшем в свет в 1862 году (Karol Beyer. «Skorowids Monet Polskich od 1506 do 1825 roku. 1862»), отмечал, что шустакы, изготовленные по образцу трояков, встречаются крайне редко, и цена на шустакы этого типа, находящиеся в хорошем состоянии, может достигать 120 польских злотых.

В 1596 году на монетном дворе города Мальборка начинается чеканка шустака нового типа. Как видите, аверс нового шустака не имеет в своем оформлении принципиальных отличий от аверсов первых шустаков. Голова короля, увен-

чанная короной, повернута вправо. Круговая легенда SIGISMVN·III·D·G=REX·POL·M·D·L разделена в нижней части гербом Леварт великого коронного подскарбия Яна Фирлея. Реверс нового шустака имеет отличное от прежних типов оформление. В центральном поле реверса под большой короной находятся расположенные треугольником щиты с гербами Польши, Литвы и династии Ваза. Между большой короной, польским и литовскими гербами находится римская цифра «VI», определяющая номинал монеты. В нижней части центрального поля, слева от щита с гербом династии Ваза находится Перстень. Это знак держателя монетного двора в Мальборке Каспра Гобея, а справа от герба династии Ваза, изображен Треугольник — знак монетария монетного двора в Мальборке Грациана Гонзало. В Мальборке шустаки чеканились из серебра 13 пробы, а из краковской гривны, весящей 201,8 г, их изготавливалась 41 штука. В 1603 году прекращается чеканка коронных шустаков (хотя известны коронные шустаки, датированные 1605 годом).

В период с 1595 по 1603 год коронные шустаки изготавливались на трех монетных дворах: в Мальборке, Люблине и Всове. Монетный двор в Мальборке был основан во времена Стефана Батория. Вторично этот монетный двор был открыт уже при Сигизмунде III в 1591 году.

Кроме шустаков, в Мальборке чеканились тернарии, шелёнки, трояки, а также золотые монеты различного достоинства. Изделия монетного двора в Мальборке можно определить по знакам Перстень и Треугольник Каспра Гобея и Грациана Гонзало, а также по букве «М», которая ставилась на монетах с 1598 года. Как и большинство коронных монетных дворов, монетный двор в Мальборке был закрыт в 1601 году.

Второй город, где производилась чеканка коронных шустаков — это Люблин. История этого города, расположенного на реке Быстшице, берет свое начало в VII—VIII веках. Как показали археологические исследования, уже тогда здесь существовало большое ремесленно-сельскохозяйственное поселение. В 1317 году Люблин получает от короля Владислава I Локетка городские права. Именно в Люблине в 1569 году была подписана Уния Польши и Литвы. И это не случайно, в XVI веке и до середины XVII века город был крупным культурным и политическим центром, поддерживающим торговые связи со странами Европы и Ближнего Востока.

## ШУСТАК

Корона  
1599

Леварт



Перстень



Треугольник



Перстень



Треугольник

Лев с крюком

Монограмма  
Мельхиора Райснера

Монетный двор в городе был открыт в 1595 году Фирлеем как старостой любельским. Помогал ему при этом небезызвестный нам Каспр Рыткер, который в то время был монетарием на монетном дворе в Олькуше. На люблинском монетном дворе, кроме шустика, изготавливались только гроши и трояки. Монеты, выпущенные в Люблине, можно узнать по следующим знакам:

— **Лев, пробитый «крюком»** — Даниэля Коста, монетария Люблинского монетного двора. Следует отметить, что в 1596—1597 годах Даниэль Кост одновременно являлся монетарием Виленского монетного двора.

— **Монограмма** — Мельхиора Райснера, арендатора люблинского монетного двора в 1597—1598 годах.

— С 1598 года на люблинских монетах ставится буква «L».

Интересна история монетного двора в городе Всхове. В 1588 году Теодор Буш, мюнцмейстер познаньского монетного двора, без разрешения короля открывает монетный двор в местечке Всхова. Вскоре Теодор Буш умирает. Сигизмунд III в наказание за своеволие конфискует его имущество, а затем раздает его своим приближенным. Тем не менее, всховский монетный двор король не закрывает. На этом монетном дворе чеканятся коронные шелёнки, очень большое количество трояков, а также коронные шустики. Надо сказать, что шустика на всховском монетном дворе было выпущено очень много. Монеты, выпущенные на всховском монетном дворе до 1598 года, практически невозможно отличить от изделий познаньского монетного двора. С 1598 года на всховских монетах стали ставить букву «F» (первая буква от немецкого названия города — Фрауштадт (*Fraustadt*)). Всховский монетный двор был закрыт в 1601 году.

Итак, в 1603 году практически прекращается выпуск коронных шустика, и только в 1623 году возобновляется их чеканка. Новые шустики изготавливаются на единственном действующем в то время краковском монетном дворе.

Краков — один из древнейших польских городов. Первые свидетельства жизни человека в местности, где расположен Краков, относятся к эпохе палеолита. Город Краков возник на месте поселения племени вислян в VIII—X веках. С XI века Краков — столица Польского государства. Удобное

географическое положение (город лежит на пересечении торговых путей) способствует быстрому развитию торговли, ремесла, науки и культуры. В 1596 году Сигизмунд III переносит столицу польского государства из Кракова в Варшаву.

Монетный двор в Кракове открывается в 1600 году. Краковский монетный двор — это единственный из коронных монетных дворов, который не закрывался на протяжении всего правления короля Сигизмунда III Ваза. Правда, в последние годы его правления главную роль в стране играл монетный двор в Быдгощи и поэтому в те годы краковский монетный двор выпускает очень малое количество монет. За период правления Сигизмунда III на нем чеканились следующие монеты:

Денарии и тернарии	1616–1624 гг.
Шелёнки	1613–1616 и 1622–1631 гг.
Гроши	1601–1614 гг.
Трояки	до 1607, в 1614 и 1618–1624 гг.
Шустак	1623–1627 гг.
Дукаты	1610–1613 и 1628–1630 гг.
Португалы	1612–1616 гг.

Как видно из таблицы, коронные шустак чеканились в Кракове с 1623 по 1627 год. Но это уже были далеко не те прекрасные монеты, которые двадцать лет тому назад изготавливались в Мальборке. Серебро, из которого бились краковские шустак, имело пробу  $7\frac{1}{2}$ . Более того, из гривны этого серебра изготавливалось не 41, а 50 монет. Да и внешний вид шустаков значительно упростился. Краковские шустак бились неглубокими, зачастую небрежно сделанными штампами. Сравните, насколько проще и грубее выглядит краковский шустак последнего года чеканки по сравнению с шустаком, изготовленным в 1599 году в Мальборке.

На аверсе коронного шустака, изготовленного в 1627 году в Кракове, под портретом короля находится герб Пулкозиц Хермолаюша Лигензы, великого коронного подскарбия в 1624–1632 годах. На краковских шустаках 1623 года помещен герб Сас Николая Даниловича, коронного подскарбия в 1616–1624 годах.

В заключение отметим, что во времена правления Сигизмунда III в Речи Посполитой шустак выпускались только на четырех коронных монетных дворах: в Мальборке, Люблине, Вسخове и Кракове в 1595–1597, 1599–1601, 1603, 1605 и 1623–1627 годах.



ШУСТАК

Корона  
1627

Пулкозиц



Сас



# МЮНЦКАБИНЕТ

## ШУСТАК

Корона  
1603  
(Ø 26,2 мм)



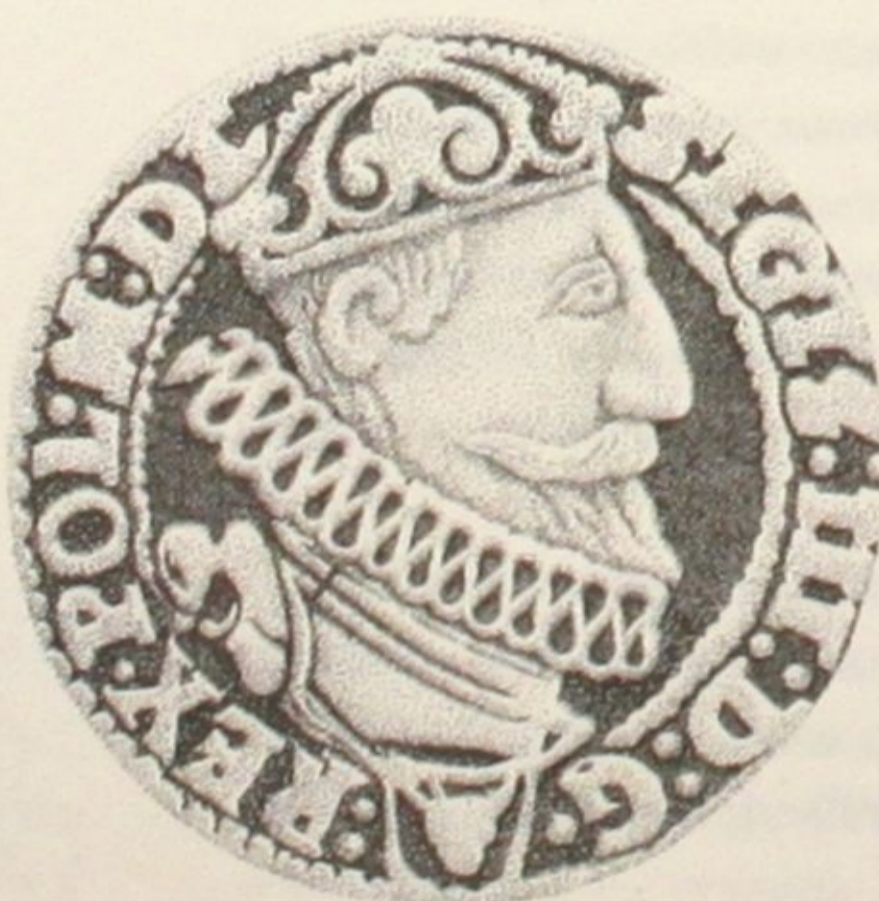
## ШУСТАК

Корона  
1599  
(Ø 28,0 мм)



## ШУСТАК

Корона  
1627  
(Ø 25,5 мм)





# ОРТЫ

Орт — серебряная монета, так же, как и полторак, впервые появившаяся в польской монетной системе во времена короля Сигизмунда III.

Слово «орт» имеет немецкое происхождение. Перевести его можно как четвертую часть какой-либо единицы, в данном случае — талера.

В Германии орты чеканились в XVI–XVIII веках.

В 1608 году орты начал выпускать гданьский монетный двор.

Первые гданьские орты содержали 6 г чистого серебра при общем весе монеты 7 г. В то время стоимость талера составляла 40 грошей, следовательно, первые орты по сути были десятигрошевыми. Отсюда и польское название орта — дзесёнтек.

Со временем стоимость талера увеличивалась и орт стал приравниваться сначала к 16, а затем и к 18 грошам. В 1618 году монетный двор в Быдгощи начал по образцу гданьских ортов выпускать коронные орты.

Прежде чем начать рассказ об ортах, давайте мысленно перенесемся в Гданьск, город на балтийском побережье, который еще в 1454 году в результате восстания горожан был освобожден от власти Тевтонского ордена и решением Торуньского мира в 1466 году воссоединен с Польшей. Благодаря своему географическому расположению, портовый город Гданьск становится крупнейшим центром польской внешней торговли. Естественно, что после закрытия в 1601 году большинства коронных монетных дворов в Гданьске через некоторое время стала ощущаться нехватка как разменной монеты, так и крупных номиналов. И когда ситуация стала критической, городские власти пошли на смелый шаг. Не запрашивая королевского разрешения, в 1609 году гданьский монетный двор начинает активную деятельность. В конце XVI века в Гданьске чеканились денарии, трояки и золотые дукаты. Золотые дукаты продолжали выпускаться и после 1609 года, зато полностью изменился набор серебряных номиналов. С 1613 года начинают чеканиться тернарии, с 1614 года — гданьские гроши.

Но первой монетой, которая была выпущена уже в 1608 году, был орт. Это была абсолютно новая монета как для Гданьска, так и для всей Речи Посполитой. Серебряные орты в Гданьске задумывались одновременно как монеты достоинством  $\frac{1}{4}$  талера и как десятигрошевые монеты. Это было обусловлено курсом талера, который составлял в то время 40 грошей в мелкой монете. Слово «орт» в переводе с северных старонемецких диалектов означает четвертую часть какой-либо единицы. В нашем случае орт является четвертью талера. Гданьские орты бились в количестве 29 штук из гривны серебра 14 пробы (проба 14 означает, что в 16-ти лотовой гривне содержится 14 лотов серебра и 2 лота меди). Стоит ли говорить, что эта монета очень быстро стала популярна во всей Польше. Кроме того, что первые гданьские орты изготавливались из высокопробного серебра (14 лотовая проба серебра соответствует 875 в десятичной системе), они были выполнены на высочайшем художественном уровне. Взгляните на великолепно выполненный портрет короля. С какой точностью проработаны все детали короны, декоративной отделки воротника вамса, плаща, заколотого на плече драгоценной застежкой. Грудь Сигизмунда III украшает цепь и знак Ордена Золотого Руна. В нижней части портрета внима-

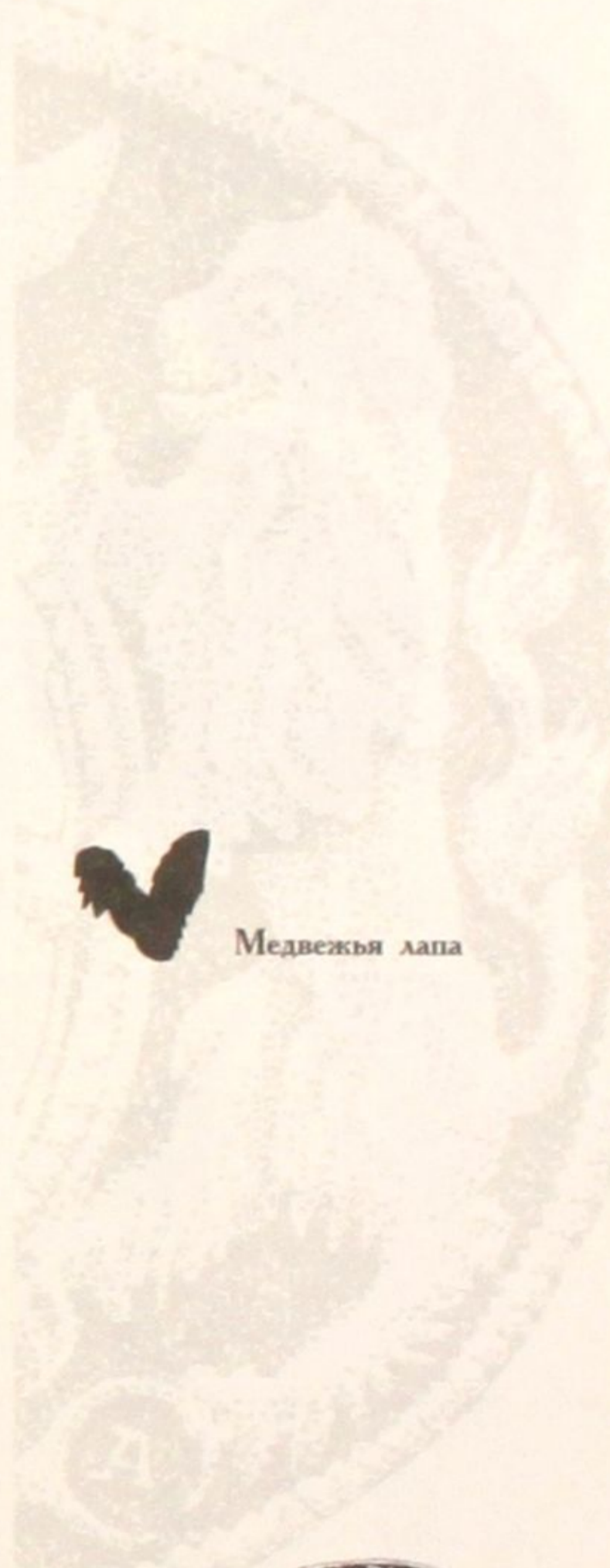


ОРТ

Гданьск  
1616

тельный наблюдатель заметит две маленькие буквы «SA» — это инициалы гравера и резчика Самуэля Аммона. Круговая легенда **SIGIS·III·D·G·REX·POL·M·D·L·R·PR** (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский, Русский, Прусский*) заканчивается лицевидным крестом. В главе, посвященной грошам, отмечалось, что гданьские медальеры стали первыми в Польше использовать в оформлении монет элементы стиля барокко. Еще одно тому подтверждение — оформление реверса гданьского орта 1616 года. Здесь и герб, размещенный на итальянском овальном щите, а овал — это самая любимая форма в барокко, и пышность оформления герба, и причудливость орнаментов. В нижней части герба мы опять видим инициалы Самуэля Аммона. Круговая легенда **MONETA·CIVIT·GEDANENSIS** (*Монета Города Гданьска*) заканчивается датой — «1616». В верхней части реверса круговую легенду разделяет герб **Медвежья лапа** арендатора монетного двора Даниэля Кювера. Слева от герба находится роза. Кроме инициалов «SA», на гданьских ортах этого типа можно встретить и инициалы монетария Станислава (Стенцла) Бермана — две буквы «S—B».

Прошло несколько лет, и содержание серебра в гданьском орте, а также его вес уменьшились. Теперь из краковской гривны серебра пробы  $13\frac{1}{2}$  изготавливалось 30 монет. Если первоначально гданьский орт был равен четверти талера или 10 грошам, то уже в 1616 году он составлял  $\frac{5}{21}$  талера, равные тем же десяти грошам, а в 1623 году —  $\frac{1}{5}$  талера или 16 грошей. Выпущенные после годичного перерыва (в 1622 году гданьский орт не выпускался) в 1623 году гданьские орты были хуже своих предшественников не только по качеству, но и по внешнему виду. Гданьские орты этого типа выпускались с 1623 по 1626 год. Обратите внимание, как поставлена дата на этих монетах. На аверсе слева и справа от портрета Сигизмунда III стоят две первые цифры года «1—6». Но, как отмечалось ранее, именно с 1623 года гданьский орт стал равняться 16 грошам. Поэтому зачастую число «16» на аверсе гданьских ортов воспринимают как номинал монеты. Вторые две цифры года (в данном случае «26») находятся на реверсе, в верхней части центрального поля, непосредственно над гербом города. Гданьские орты чеканились с 1608 по 1621 и с 1623 по 1626 год. Стоит отметить, что самыми редкими из них являются орты, выпущенные в 1609—1610 годах.



Медвежья лапа



ОРТ

Гданьск  
1626

(Ø 29,5 мм)



## ОРТ

Корона  
1602

Гданьские орты быстро завоевали популярность на всей территории польско-литовского государства, и в 1616 году комиссия сейма одобряет решение произвести эмиссию коронных ортов. Но после принятия решения обсуждение затянулось на несколько лет, а талер тем временем непрерывно дорожал, и уже не могло быть речи о коронных ортах, которые, являясь четвертью талера, стоили бы десять грошей. Лишь в 1621 году монетный двор в Быдгощи начал выпуск коронных ортов. Надо отметить, что известны очень редкие экземпляры коронных ортов, изготовленных в 1618 и 1620 годах. Управляющим монетным двором в Быдгощи был Якуб Якобсон ван Эмден. Этот предприимчивый голландец, сколотивший состояние на производстве полтораков, приступил к производству ортов. Коронные орты изготавливались по 28 штук из гривны серебра 11 пробы. И несмотря на то, что некоторые из этих монет имели на аверсе число «16», определяющее их номинал — 16 грошей, в обиходе они оценивались не ниже 17 грошей. По внешнему виду коронные орты сильно отличались от гданьских. Аверс коронного орта был оформлен по образу и подобию аверса коронного талера. Круговая легенда сообщала первую часть полного титула короля Сигизмунда III (вторая часть титула помещалась на круговой легенде реверса): **SIGIS·III·D·G·REX·POL·M·D·LI·RVS(SIAE)·PRV (SSIAE)·M(ASOVIAE)** (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польши, Великий Князь Литвы, Руси, Пруссии, Мазовии*). Русью в Речи Посполитой называли часть территории древней Червонной Руси (земли Саноцкая, Перемышльская, Львовская, Галицкая и Холмская). На некоторых коронных ортах круговая легенда аверса прерывается числом «16», обозначающим номинал монеты. В центральном поле аверса размещен поясной портрет Сигизмунда III. Король изображен в боевых доспехах, поверх которых наброшен развевающийся на ветру плащ. Грудь Сигизмунда украшает цепь со знаком ордена Золотого Руна. В левой руке монарх держит державу, а в правой короткий меч. Поверх горлового прикрытия доспеха надет испанский воротник. Увенчанная короной голова Сигизмунда III повернута вправо. И хотя портрет короля выполнен по канонам ренессанса, некоторые детали, как, например, испанский воротник и развевающийся на ветру плащ, уже никак не соответствуют портретам эпохи Возрождения.



Орден Золотого Руна

Круговая легенда реверса является продолжением полного титула Сигизмунда III: SAM(OGPIAE)·LIV(ONIAE)·NECO(NECNON)·SVE(CORUM)=GOT(HORUM)·VAN(DALORUM)·Q(UE)·HRI(HAEREDITARIUS)·R(EX) (*Жмуди, Ливонии, А Также король Швеции, Готландии, Вандалии*). В нижней части легенда прерывается гербом Сас коронного подскарбия Николая Даниловича. В центральном поле реверса расположен пятипольный гербовый щит с серединным щитом, на котором изображен Сноп — герб династии Ваза. На втором и пятом полях изображен польский Орел, а на третьем и четвертом — литовский герб Погоня. Слева и справа от гербового щита среди арабесок находится разбитая на две части дата «16—21» год. Встречаются экземпляры коронных ортов, у которых последние две цифры года «21», находящиеся справа от гербового щита, изображены зеркально-повернутыми «12». Над гербовым щитом находится большая корона, слева и справа от которой изображены два лилиевидных креста.

Следует сказать несколько слов о монетном дворе, на котором чеканились коронные орты. Монетный двор в Быдгощи был открыт в 1594 году. В первые годы на нем выпускались коронные шелёнки, гроши, трояки и шустакки. Все они до 1598 года обозначались гербом Радван арендатора монетного двора в Быдгощи Станислава Циковского, кроме того, на быдгощских монетах встречается знак Два скрещенных крюка и знаки арендатора монетного двора в Быдгощи Германа Рюдигера. Знаком Рюдигера был Цветок, иногда к нему добавлялись буквы «HR». С 1598 года монеты, изготавливаемые в Быдгощи, обозначались буквой «B». В 1601 году, как и большинство коронных монетных дворов, монетный двор в Быдгощи был закрыт. После семилетнего перерыва в 1608 году быдгощский монетный двор возобновляет свою работу. На нем изготавливаются следующие коронные монеты:

Гроши	1608—1615 гг.
Крейцеры	1615—1618 гг.
Полтораки	1614—1624 гг.

В 1627 году для того, чтобы приостановить обесценивание мелкой разменной монеты, сейм своим постановлением запрещает выпуск всех номиналов ниже полуталера. Поэтому с 1627 года и до окончания правления Сигизмунда III в



Сас



Сноп



Орел



Погоня



Радван



Два скрещенных крюка



Цветок





Большой герб Торунь

стране чеканятся только полуталеры, талеры и золотые дукаты. В этой ситуации Быдгощ становится ведущим монетным двором Короны, на котором чеканится основная масса выпускаемых в те годы монет. Наверное, надо отметить, что на денарии и тернарии, столь необходимые в ежедневных расчетах, запрет 1627 года не распространился. Что касается коронных ортов, то в последние годы правления Сигизмунда III за один талер давали 5 ортов и 10 грошей, а за золотой дукат — 10 ортов и 5 грошей.

В заключение следует сказать, что в 1630 году на монетном дворе города Торунь производилась чеканка торуньских ортов. В центральном поле аверса был помещен поясной портрет Сигизмунда III с державой в левой руке и мечом в правой. Круговая легенда SIG·III·D·G·REX·POL·ET·SVES·M·D·L·R·P начинается и заканчивается цветком розы. В центральном поле реверса находится **Большой герб города Торунь**: ангел, поддерживающий щит, на котором изображены городские ворота с тремя башнями. Круговая легенда, содержащая дату, гласит: MON·NO·ARG·CIVIT=THORVNEN·1630 (*Новая Серебряная Монета Города Торунь, 1630*). В нижней части реверса под гербовым щитом находятся инициалы «H—L» мюнцмейстера Ганса Липпе.

# МЮНЦКАБИНЕТ



**ОРТ**  
Гданьск  
1616  
(Ø 29,5 мм)



**ОРТ**  
Гданьск  
1626  
(Ø 29,5 мм)



**ОРТ**  
Корона  
1621  
(Ø 29,8 мм)





# ПОЛУТАЛЕРЫ, ТАЛЕРЫ

Талер — общее название крупной серебряной монеты, изготовление которой началось в Европе в конце XV века. Развитие торговли и расширение ее сферы требовало введения крупной монеты для облегчения торговых операций. Золота для такой монеты в необходимых количествах в Европе не было. Но в то же время в Центральной Европе были открыты богатые месторождения серебра. В больших количествах серебро поступает в Европу из Нового Света. Первый талер, названный «гульдинером», был выбит на тиро́льском монетном дворе в 1486 году. Гульдинер был изготовлен из 31,83 г серебра 935 пробы (то есть при общем весе монеты 31,83 г в ней содержалось 29,8 г чистого серебра). Следующая эмиссия серебряных эквивалентов гульденов была произведена в 1500 году в Саксонии. В начале XVI века монеты этого типа чеканились во многих странах Европы. Все эти монеты отличались друг от друга весом, диаметром и, конечно, внешним видом. Название «талер» происходит от монет, выбитых в 1519 году в чешском местечке под названием Иоахимсталь.

Первоначально эти монеты назывались *Joachimstaler Gulden* («иоахимстальский гульден», или «иоахимстальский золотой»). Позднее это название было сокращено до *Joachimstaler*, а потом эти монеты стали называться просто талерами. Первыми талерами в Польше были монеты Сигизмунда I Старого, выпущенные в 1529 и 1533 годах. В больших количествах талеры начали бить в Польше лишь при короле Стефане Батории.



полного титула монарха можно прочесть на круговой легенде реверса: SAM·LIV·NE·NO·SVE=GOT·VAD·Q·HRI·REX. Во внутреннем поле реверса находится увенчанный короной гербовой щит, на девяти полях которого размещены польский, литовский, шведский и готский гербы, окружающие герб династии Ваза — Сноп. В нижней части щита расположен герб Пулкозиц коронного подскарбия Хермолаюша Лигензы. Слева и справа от щита находятся инициалы мюнцмейстера Якуба Якобсона — «I—I», а ниже разбитая на две части дата «16—29» год. Все это окружено цепью Ордена Золотого Руна, на которой находится знак Ордена Золотого Руна, разделяющий круговую легенду.

Следует сказать несколько слов об этом, одном из самых знаменитых в мире, орденов.

Орден Золотого Руна (франц.— *Toison d'or*; нем.— *Orden vom Goldenen Vlies*) был учрежден в 1429 году бургундским герцогом Филиппом Добрым (1419—1467) в связи с бракосочетанием герцога с Изабеллой Португальской. Первоначально членами ордена были 24 рыцаря. Орден имел три девиза. Первый — «Награда не уступает подвигу», второй — «Сначала удар, затем вспыхнет пламя», третий девиз вышивался на орденской мантии: «Я обладаю и иного не желаю». Знак ордена представлял собой изображение золотого руна, легендарного трофея, вывезенного предводителем аргонавтов Ясоном из далекой страны Эя. (В некоторых мифах Эя отождествляется с Колхидой).

Знак ордена крепился на цепи, состоящей из огней, на которых изображалась битва Ясона с драконом, и кремней, из которых вырывалось пламя.

В 1577 году Главным магистром Ордена Золотого Руна становится испанский король Филипп II из династии Габсбургов. Он получает право назначать новых членов, причем ограничение на их число снимается. Сын Филиппа II испанский король Филипп III награждает польского короля Сигизмунда III Ваза Орденом Золотого Руна. Сигизмунд III получил Орден Золотого Руна из рук испанского посла в соборе Святого Яна в Варшаве 25 февраля 1601 года.

В. М. Потин в книге «Монеты. Клады. Коллекции» приводит следующий перечень монет, на которых изображался знак Ордена Золотого Руна: «Изображение знака ордена появляется в конце XV в. на серебряных и золотых



Орел



Погоны



Три короны



Готский лев



Сноп



Пулкозиц



Орден  
Золотого Руна



## ТАЛЕР

Корона  
1628

монетах графа Франш-Конте Филиппа Красивого (1493—1506), представителя Габсбургского дома, чеканившего монету в Брабанте, Фландрии, Намюре, Голландии. [...] В дальнейшем в течение трех столетий цепь Золотого Руна с клейнодом ордена изображалась вокруг герба большинства монет обширных владений Габсбургов — императоров Священной Римской империи, королей Испании с ее заморскими владениями, правителей Нидерландов и части Италии. [...] Особо надо отметить неаполитанские монеты Карлоса I (1516—1556), Филиппа IV (1621—1665), Карлоса II (1665—1700) на ряде о.с. которых был изображен клейнод Золотого Руна [...]. Иногда орден Золотого Руна украшает грудь того или иного габсбургского правителя, изображенного на монетах. Примером этого могут служить гульдинеры Максимилиана I (1493—1519), чеканенные в Каринтии, венгерские талеры императора Леопольда I (1657—1705), чешские талеры Карла VI (1711—1740) [...].

Грудь польских королей Сигизмунда III (1587—1632) и Яна Казимира (1648—1668) на некоторых их монетах украшает орден Золотого Руна [...]. Этот же орден — на погрудном изображении герцога Пармы Александра Фарнезе на скудо 1589 г., чеканенном в Пьяченце [...]. Цепь ордена окружают гербы некоторых германских и итальянских государств XVI—XVII вв., на талере 1620 г. графства Траутсон, на талере 1676 г. графства Зинцендорф, на брауншвейг-люнебургском талере 1577 г. [...], на доппии маркиза Барди и графа Компьяно (1590—ок. 1627) [...]. Орден Золотого Руна, окружающий герб, находится, наконец, на 5 кронах 1900—1915 гг. княжества Лихтенштейн».

Стоимость полуталеров полностью зависела от стоимости талеров, так как полуталеры с учетом их веса и пробы, были просто половинками талеров.

Легенда коронных талеров сообщала полный титул короля: «Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польши, Великий Князь Литвы, Руси, Пруссии, Мазовии, Жмуди, Ливонии, а также Король Швеции, Готландии, Вандалии», причем первая часть титула SIGIS·III·D·G·REX·POL·M=D·LT·RVS·PRVS·MAS, заканчивающаяся лилиевидным крестом, находилась на круговой легенде аверса монеты. В нижней части легенда разделялась гербом коронного подскарбия. На

талере, изображенном на рисунке, это герб **Пулкозиц** Хермолаюша Лигензы. Вторая половина титула **SAM·LIV·NEG·NO=SV·GOT·VAD·Q·HRI·REX** также заканчивалась лилиевидным крестом и размещалась в виде круговой легенды реверса. В центральном поле реверса находился большой королевский герб. Большой герб короля Сигизмунда III из шведской династии Ваза представлял собой увенчанный короной и окруженный цепью Ордена Золотого Руна польско-литовский герб с пятичастным гербом Швеции в центре. В то время в центральном поле герба Швеции находился герб династии Ваза — золотой **Сноп** в лазорево-серебряно-червленом поле, дважды скошенном справа. Во втором и пятом полях шведского герба изображались **Три короны** на лазоревом поле. Символом Швеции три короны становятся в XIV веке. Существует несколько объяснений появления этого геральдического символа, например, три короны связывают с гербом легендарного короля Артура, который, как известно, был воплощением нравственных идеалов рыцарства. Появление трех корон на шведском гербе может быть связано и с Тремя Королями (волхвами), принесшими дары младенцу Иисусу Христу. Культ Трех Королей в Европе заметно усилился после того, как Фридрих Барбаросса перенес их мощи в Кельн. После объединения в 1397 году Дании, Швеции и Норвегии в единое государство — Кальмарскую унию — три короны стали символизировать единство этих трех стран. После распада Кальмарской унии в 1523 году королем Швеции стал Густав Ваза, принявший титул «Король Шведов, Готов и Вендов». С той поры три короны на шведском гербе стали связывать с этим титулом. В третьем и четвертом полях шведского герба изображены львы поверх серебряных потоков в лазоревом поле. Этих львов называют **Готскими львами**. Их появление на шведском гербе связано со следующими событиями. На гербе короля Эрика III в 1224 году появились, как и на датском гербе, три леопарда, расположенные один под другим. Этот же герб принял и занявший шведский престол после смерти Эрика III его племянник Вальдемар из рода Фолькунгов. Короля Вальдемара свергает с трона его родной брат Магнус, который, в отличие от Вальдемара, сохраняет верность родовому гербу Фолькунгов — льву, изображенному поверх трех левых перевязей. После прихода к власти короля Магнуса голову льва на гербе Фолькунгов украсила корона.



Пулкозиц



Сноп



Три короны



Готский лев

На реверсах некоторых талеров Сигизмунда III помещалось число 30, обозначающее номинал, равный 30 грошам. Но встречаются также талеры с числом 60 на реверсе. Это число послужило поводом к тому, что ряд немецких нумизматов стали называть эти монеты «талерами убийцы» (нем. *Mord-Thaler*). Они считали, что эти монеты предназначались для выплаты за убийство человека. По закону, принятому Казимиром Великим, эта сумма составляла 60 грошей. На самом деле число 60 на некоторых польских талерах короля Сигизмунда III обозначает лишь то, что стоимость их составляет 60 полугрошей или крейцеров, и поэтому они равны немецким талерам, так называемым рейхсгульдинерам (нем. *Reichsguldiner*) того времени. Подтверждением этого может служить распоряжение о чеканке этих монет подскарбия Хермолаюша Лигензы, датированное 7 июня 1625 года.

Из коронных талеров стоит отметить очень редкие клиппы. К сожалению, на рисунке отсутствуют изображения, которые можно было видеть в углах этой клиппы. В двух углах, находящихся на горизонтальной оси аверса, изображены мужские головы, а в двух других — растительные орнаменты. Такие коронные талеры редко служили в качестве средств платежа. Эти клиппы, как правило, использовались в качестве подарков, ведь кроме того, что они отличались от других талеров оригинальностью формы, их оформление с художественной точки зрения было великолепно.

В начальный период правления Сигизмунда III коронные талеры чеканились в очень ограниченном количестве на монетном дворе в Познани и, вероятно, в Олькуше.

Основная масса сигизмундовских талеров была выпущена на монетном дворе в Быдгощи в последние годы правления монарха. Это связано с тем, что в 1627 году сейм запрещает чеканку монет номиналом ниже полуталера, а монетный двор в Быдгощи к тому времени становится основным монетным двором Короны.

С коронными сигизмундовскими талерами связана любопытная история создания так называемого жулкевского монетного двора. 7 октября 1620 года во время отступления после



ТАЛЕР (Клиппа)

Корона  
1614

поражения в битве под Цецорой погибает польский государственный деятель, полководец, великий коронный гетман Станислав Жулкевский. Тело убитого гетмана попадает в руки турок, которые немедленно назначают за него огромную сумму выкупа — 300 000 серебряных талеров. У вдовы полководца нет такого количества наличных денег, и она обращается к королю Сигизмунду III с просьбой разрешить ей открыть монетный двор. Король дает такое разрешение. Вдова открывает монетный двор, на котором изготавливаются талеры, необходимые для выкупа тела великого коронного гетмана. Причем материалом для этих монет послужило фамильное столовое серебро Жулкевских.

В заключение надо сказать, что, кроме коронных талеров, во времена Сигизмунда чеканились и торуньские талеры. Речь о торуньском монетном дворе пойдет в следующей главе. А сейчас лишь отметим, что торуньские талеры чеканились в 1630, 1631 и 1632 годах. На аверсе традиционный для талеров поясной портрет короля с державой в левой руке и мечом в правой. Голова Сигизмунда повернута вправо. Король одет в дорогие доспехи. Богатая перевязь и плащ, развевающийся за спиной, придают портрету торжественность. Грудь Сигизмунда украшает орден Золотого Руна. На круговой легенде аверса приводится королевский титул SIG·III·D·G·REX·POL·ET·SVEC·M·D·LII·RVS·PRVS·MA·SA·L. На реверсе помещен герб города Торунь: ангел, поддерживающий щит, на котором изображены городские ворота с тремя башнями. В открытую створку ворот видна поднятая решетка. Щит как бы сложен из картушей, столь модных в Европе во времена барокко. Впервые термин «картуш», как название декоративного элемента, появился во французском языке (*cartouche*). Этот термин происходит от итальянского слова *cartoccio*, что означает «сверток, кулечек». Картуш — это украшение в виде не до конца развернутого свитка. Круговая легенда реверса содержит дату и гласит: MONETA·NOVA·ARGENT·CIVIT·THORVNENSIS·1630 (*Новая Серебряная Монета Города Торунь*). В нижней части центрального поля реверса слева и справа от герба находятся буквы «H—L» — это инициалы мюнцмейстера Ганса Липпе. Встречаются также торуньские талеры с инициалами Якуба Якобсона — «J—J». На аверсах этих монет король Сигизмунд III выглядит более сухощавым.



ТАЛЕР

Торунь  
1630

# МЮНЦКАБИНЕТ



## ПОЛУТАЛЕР

Корона

1629

(Ø 34,5 мм)







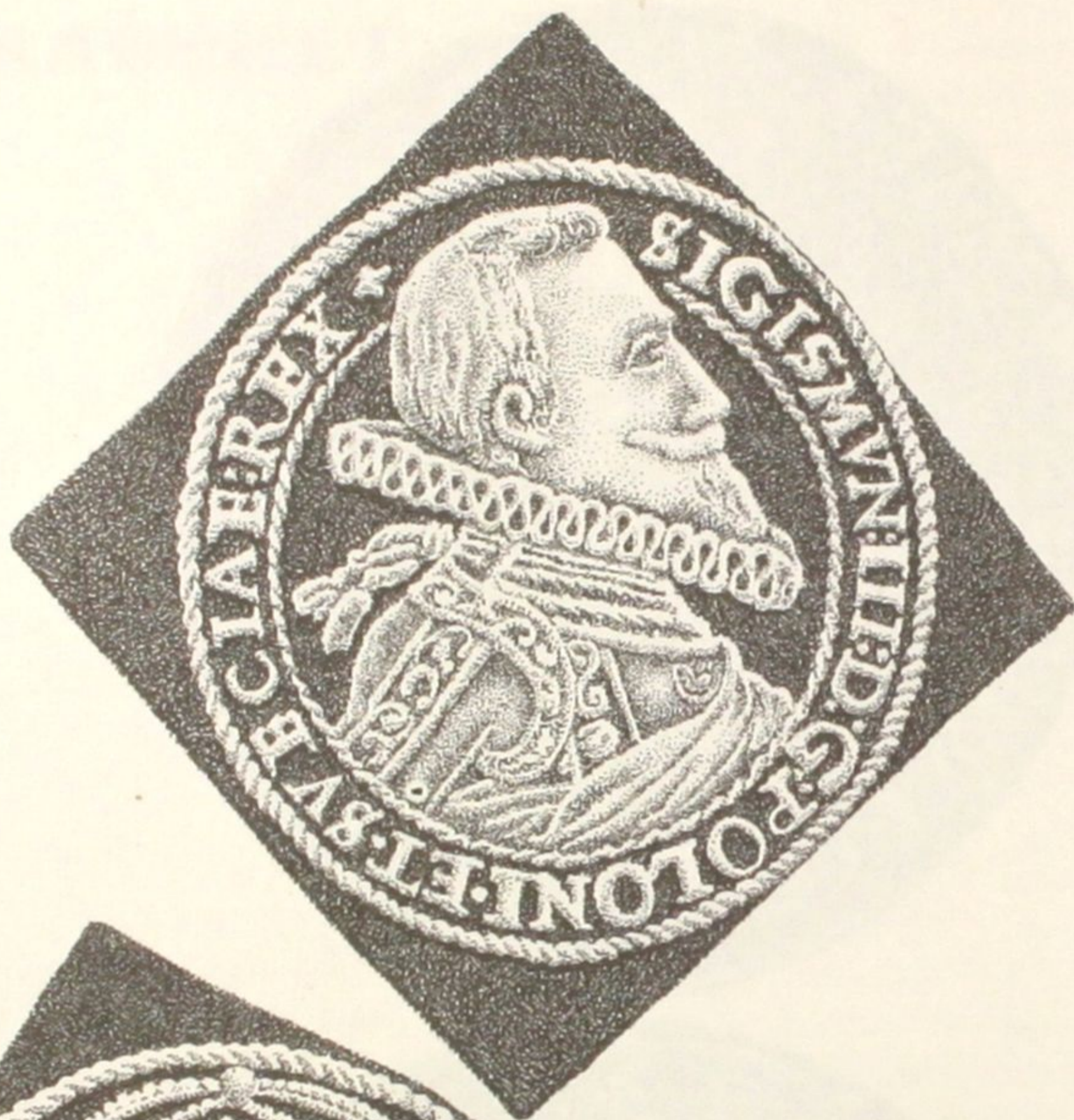
ТАЛЕР

Корона

1628

(Ø 43,0 мм)



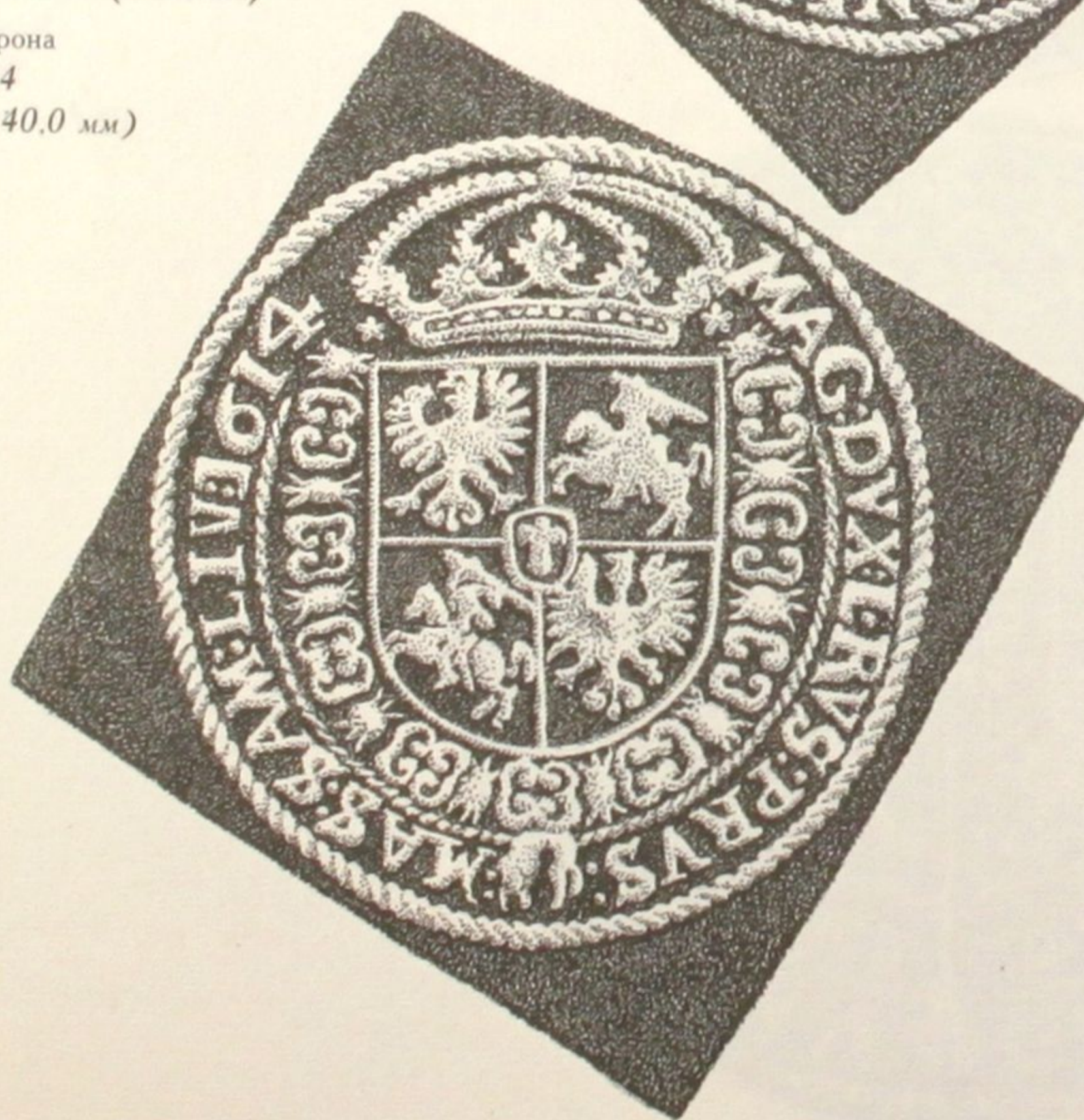


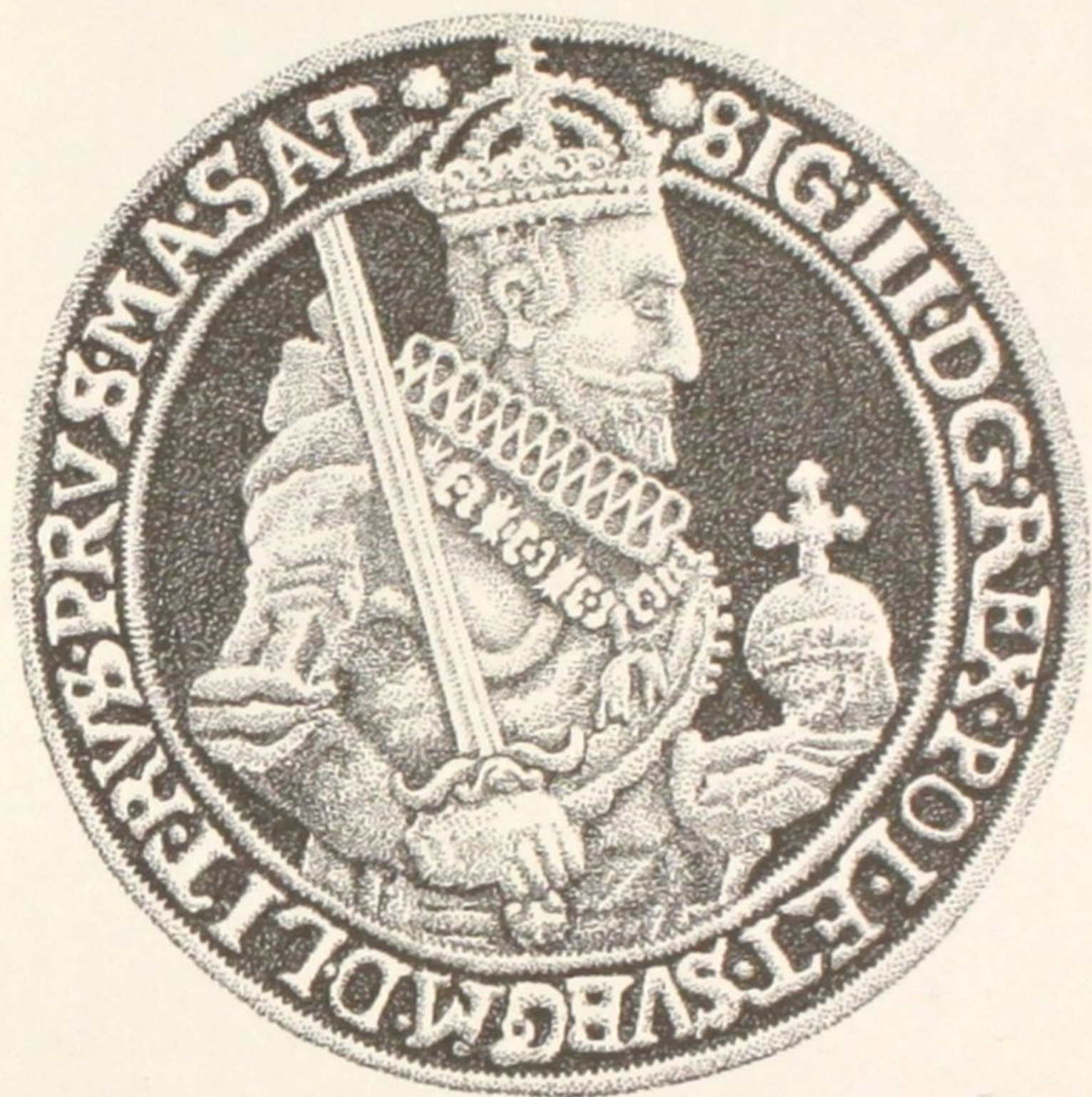
## ТАЛЕР (Клиппа)

Корона

1614

(Ø 40,0 мм)





ТАЛЕР

Горунь  
1630  
(Ø 42,1 мм)





# ПАМЯТНЫЕ (МЕДАЛЬНЫЕ) ТАЛЕРЫ

За время правления Сигизмунда III в Польше было выпущено большое количество так называемых медальных талеров. Конечно, это были скорее памятные, чем повседневные монеты.



## МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

Корона  
1587

Различные медальные монеты имели разный вес, более того, некоторые из них были изготовлены из золота. Поэтому многие из ученых относят эти монеты к медалям, как например, М. Гумовский, который подробно описывает их в книге «Медали Сигизмунда III» (M. Gumowski. «Medale Zygmunta III»). Но тем не менее, рассказывая о монетах Сигизмунда III, нельзя умолчать об этих замечательных произведениях медальерного искусства.

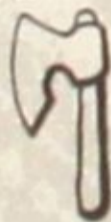
Первые медальные талеры Сигизмунда III, вероятнее всего, чеканились на монетном дворе в Олькуше. Этот монетный двор был открыт во времена Стефана Батория. В первые годы правления короля Сигизмунда III именно олькушский и познаньский монетные дворы были главными в Короне. С 1587 по 1601 годы наряду с первыми медальными талерами в Олькуше чеканились шелёнки, гроши и в очень большом количестве трояки. На олькушских монетах можно видеть **Знаки олькушского монетного двора**, а также **Топор Каспра Рытгера**, который был в 1592—1595 годах управляющим этого монетного двора.

Позже на олькушских трояках стала ставиться только одна буква «I» (первая буква латинского названия города — *Polcussia*). В 1601 году, как и большинство монетных дворов в Короне, монетный двор в Олькуше был закрыт.

Но вернемся к медальным талерам. Перед Вами памятный талер 1587 года. Как Вы помните, в этом году сын шведского короля Юхана III Сигизмунд Ваза стал польским королем. На аверсе монеты помещен его портрет в высокой меховой

Знаки олькушского  
монетного двора

Топор





## МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

Корона  
1623

шапке, украшенной крупными жемчужинами. Одет король в богатую меховую шубу, поверх воротника которой лежит столь любимый Сигизмундом испанский воротник. Круговая легенда гласит: *SIGIS·III·D·G·REX·POL=·MAG·DVX·LIT* (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский=Великий Князь Литовский*). В центральном поле реверса находится увенчанный короной пятипольный гербовый щит с срединным щитом. На центральном щите шведский герб **Три короны**, а на четырех окружающих его полях — польские и литовские гербы. Слева и справа от гербового щита в орнаменте, составленном из арабесок и картушей, помещены четыре цифры даты «15—87». Круговая легенда реверса является продолжением титула молодого короля: *RVSSIAE·PRVSSIAE·MASOVI = SAMOGITIAE·LIVONIAE* (*Русский, Прусский, Мазовецкий, Жмудьский, Лифляндский*). В нижней части круговая легенда разделена гербом великого коронного подскарбия Яна Дульского, а над этим гербом находятся инициалы Яна Дульского — две буквы «I—D». Интересно отметить, что на этой монете нет «снопа» — родового герба династии Ваза, который впоследствии станет неременным элементом оформления практически всех монет Сигизмунда III. Существует еще один медальный талер, на котором Сигизмунд III изображен в оригинальном головном уборе. Это также высокая меховая шапка, но с полями и украшена она драгоценными камнями.

В 1623 году были выпущены медальные монеты достоинством один и два талера. Оформлены они были одинаково.



Три короны



Орел



Погоня

МЕДАЛЬНЫЙ  
ТАЛЕРКорона  
1630

На аверсе увенчанная короной королевская монограмма «STR», соответствующая латинской фразе *Sigismundus Tertius Rex* (Король Сигизмунд Третий). Монограмма окружена четырьмя лавровыми ветвями, разделенными между собой крестоцветами. На аверсе были изображены четыре цифры «1.6.2.3», обозначающие год. Эти цифры были также окружены четырьмя лавровыми ветвями, но на сей раз в верхней и нижней частях реверса ветви были попарно перевязаны красиво развевающимися лентами.

Монета такого типа достоинством в два талера была выпущена лишь в 1623 году, а одноталеровые монеты такого типа чеканились в 1623, 1625, 1626, 1627 и 1628 годах.

В 1628 и 1629 годах выходит медальный талер, на аверсе которого изображена та же увенчанная короной монограмма, окруженная лавровыми ветвями. В нижней части монограммы слева и справа меньшими цифрами была обозначена дата «16—28» или «16—29». На реверсе изображены пять гербов, расположенных в виде креста. В центре находится герб династии Ваза, окруженный цепью Ордена Золотого Руна. Слева от него находятся шведские Три короны, а справа — Готский лев. Над Снопом расположен польский Орел, а в нижней части щит с литовским гербом Погоня. Все пять гербов по внешнему кругу окружены лавровыми ветвями.

Но самый изысканный медальный талер этой серии был выпущен в 1630 году. На аверсе над знакомой нам монограммой «STR» корону поддерживают два ангела, держащие в руках лавровые ветви. Вся композиция окружена двумя лавровыми ветвями, перевязанными в верхней и нижней частях аверса лентами. На реверсе изображен окруженный цепью Ордена





## МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

(Брандталер)

Торунь  
1929

Золотого Руна и увенчанный короной щит с гербом династии Ваза, который вместе с польским, шведским, готским и литовским гербами поддерживают два льва. Головы львов увенчаны коронами, хвосты раздвоены. Слева и справа от львов маленькими цифрами обозначена дата «16—30». Вся композиция окружена лавровым венком, ветви которого перевязаны лентами.

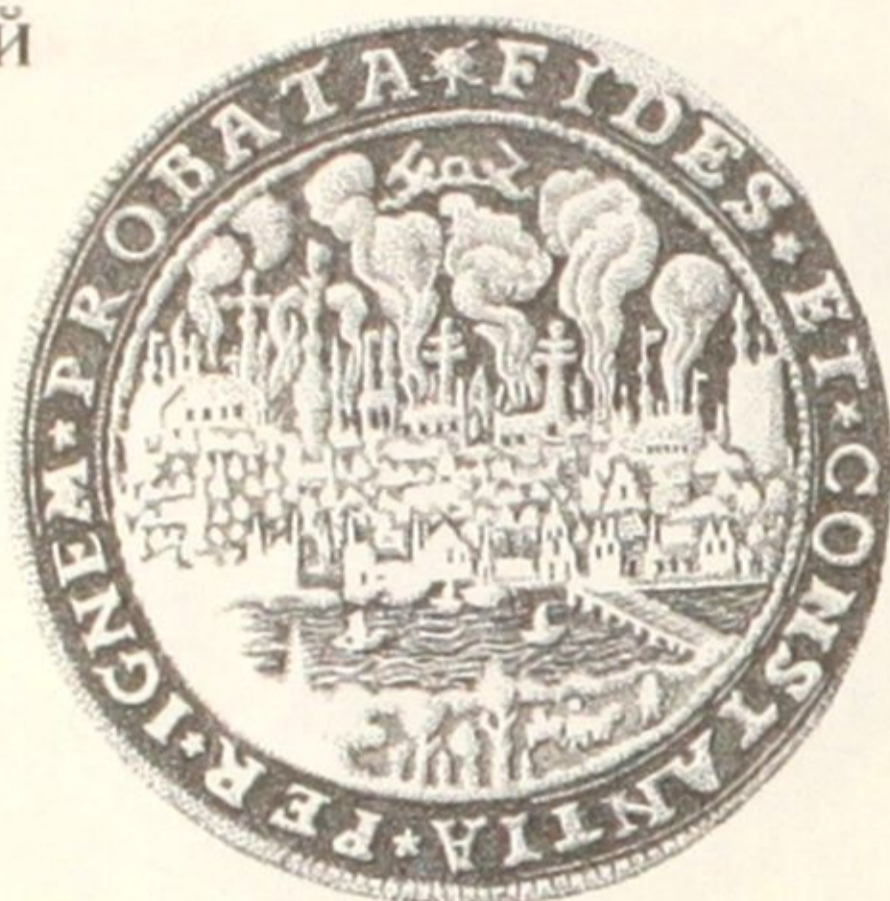
Особое место среди сигизмундовских медальных талеров занимают знаменитые торуньские «брандталеры». Это название происходит от немецкого слова *Brand* — «пожар», так как на монетах изображен охваченный пожаром город Торунь. Эти монеты были отчеканены в честь памятного события времен Тридцатилетней войны.

16 февраля 1629 года была снята многомесячная шведская осада города. Для того, чтобы отчеканить памятные монеты, посвященные этому радостному для жителей города событию, был отремонтирован старый монетный двор, который последний раз чеканил монеты еще при Сигизмунде I Старом в 1535 году. Причем тогда в Торунь чеканились коронные монеты, а в качестве городского этот монетный двор действовал последний раз при короле Казимире IV Ягеллончике (годы правления 1447—1492). Управляющим торуньского монетного двора становится ученик Якуба Якобсона Ганс Липпе. Для создания памятных монет из Силезии был приглашен художник, гравер, резчик Хенрик Хема. Художник создает барочную памятную монету. Это не удивительно, барокко как художественный стиль к тому времени все больше завоевывал Центральную Европу. Военные победы, развернутые панорамы городов являлись любимыми темами художников-медальеров той эпохи.

## МЕДАЛЬНЫЙ ДВОЙНОЙ ТАЛЕР

(Брандталер)

Торунь  
1629



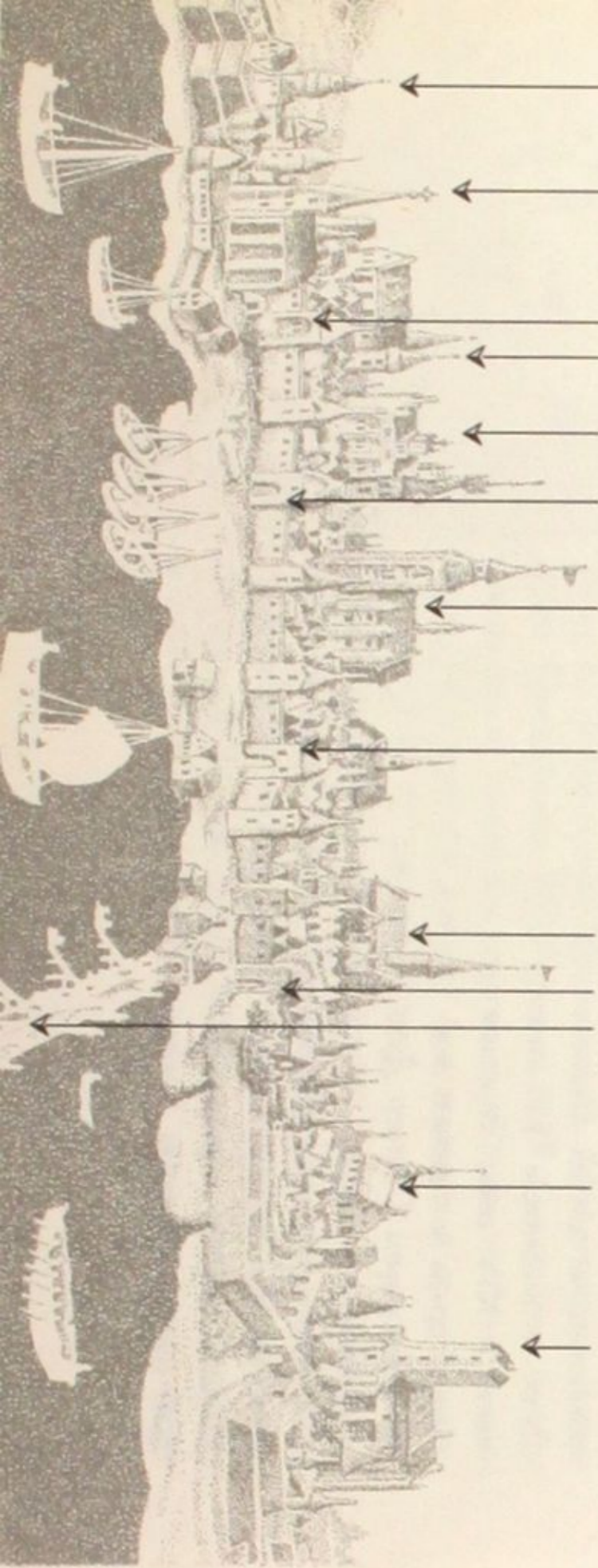
Торуньские брандталеры чеканились из серебра высокой пробы, и поэтому не удивительно, что эти прекрасные монеты быстро расходились по всей Польше. Заботясь о том, чтобы его монеты всегда выглядели безупречно, Хенрик Хема периодически заменял старые штампы новыми. Интересно, что при этом художник каждый раз изменял детали изображенного на аверсе города, оставляя неизменной общую композицию монеты. Так образовалось девять разновидностей этой памятной монеты. На аверсах была изображена панорама расположенного на берегу Вислы города, охваченного огнем. Латинская круговая легенда гласила: **FIDES·ET·CONSTANTIA·PRE·IGNEM·PROBATA**. (*Верность И Постоянство, Проверенные Огнем*). В нижней части центрального поля аверса можно заметить инициалы Хенрика Хема — две буквы «НН». В верхней части реверса помещен герб города Торунь, а под ним — латинская легенда, разделенная на семь строк: **THORVNIA|HOSTILITER·OPPVGNATA|ET·DEI·O·AVXILIO|FORTR·A·CIVIB·DEFENSA|XVI·FEBR|ANNO|M·DC·XXIX** (*Торунь, Осажденная Неприятелем, Мужественно Защищена Гражданами 16 Февраля 1629 Года*). Эти монеты чеканились не только как одиночные, но и как двойные талеры, более того, имеются оттиски брандталеров в золоте достоинством 5 и 10 дукатов.

Давайте внимательно рассмотрим аверсы одиночного и двойного брандталеров. Приглядевшись к панораме города, изображенной на них, можно найти основные архитектурные сооружения Торунь. Среди них в первую очередь бросается в глаза мост через Вислу, рядом с которым расположены

Мостовые ворота. Над Мостовыми воротами изображены здания Доминиканского монастыря с костелом Святого Николая. Справа от Доминиканского монастыря расположен Новый Город. На монетах хорошо видна ратуша Нового Города и находящийся справа от нее костел Святого Якуба, являвшийся приходским храмом Нового Города. Костел Святого Якуба был заложен в 1309 году, а в 1340 году его строительство было закончено. Слева от костела Святого Николая и Доминиканского монастыря виден костел Святого Яна, перестроенный в середине XV века замечательным архитектором и скульптором Яном Брандтом. Костел Святого Яна был приходским храмом Старого Города. Левее находится ратуша Старого Города, а за ней здания Францисканского монастыря и костела Святой Марии. В левой части панорамы перед городскими стенами расположены монастырь и костел Святого Духа, возведенные на этом месте в XIV веке. Торговая гавань города находилась между монастырем Святого Духа и мостом.

Найти на монетах все эти объекты Вам поможет специальный рисунок, изображающий панораму города Торунь





← Оборонительные укрепления ворот Старой Торунь →

← Монастырь и костел Святого Духа →

← Монастырские ворота →

← Костел Святой Марии →

← Ратуша Старого Города →

← Матросские ворота →

← Костел Святого Яна →

← Купальные ворота →

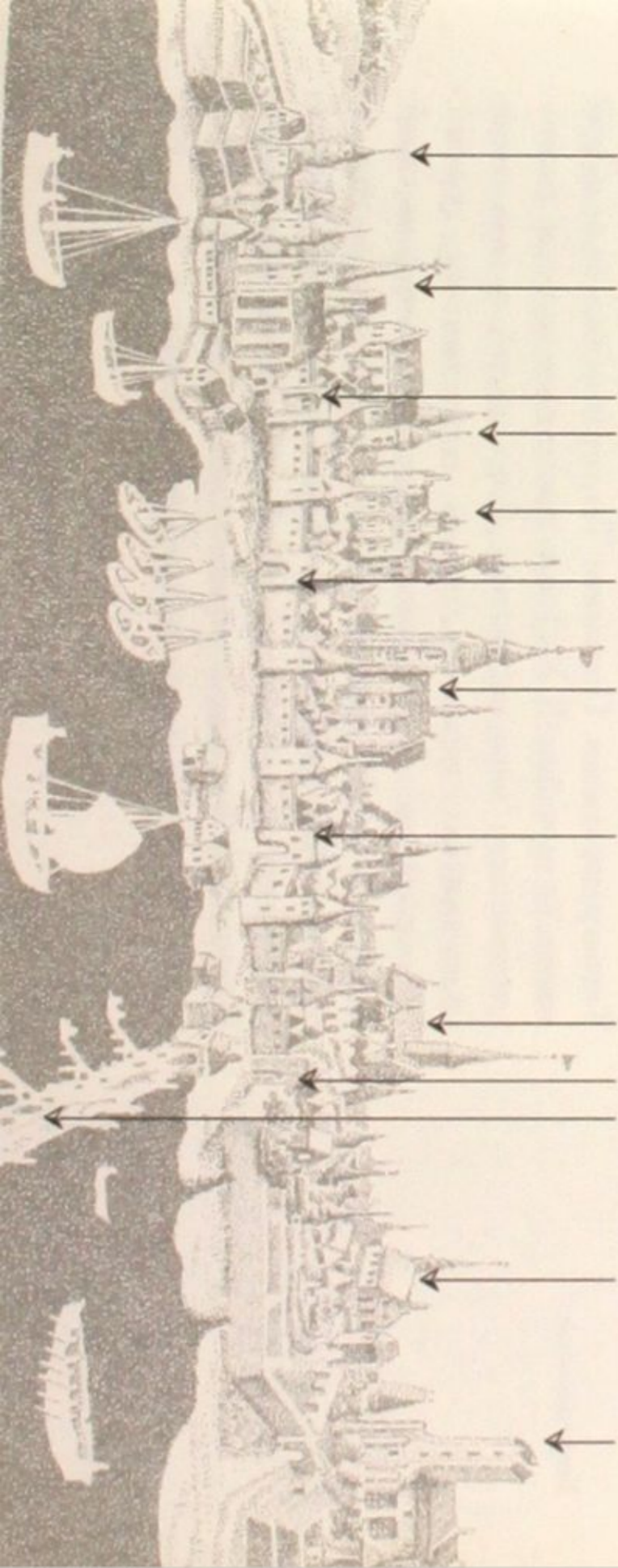
← Костел Святого Николая →

← Мостовые ворота →

← Мост через Вислу →

← Ратуша Нового Города →

← Костел Святого Якуба →



← Оборонительные укрепления ворот

Старой Торунь →

← Монастырь и костел Святого Духа →

← Монастырские ворота →

← Костел Святой Марии →

← Ратуша Старого Города →

← Матросские ворота →

← Костел Святого Яна →

← Купальные ворота →

← Костел Святого Николая →

← Мостовые ворота →

← Мост через Вислу →

← Ратуша Нового Города →

← Костел Святого Якуба →

МЕДАЛЬНЫЙ  
ТАЛЕР

Торунь  
1629  
(Ø 42,1 мм)



в XVII веке. Стоит лишь отметить, что некоторые из городских ворот имели по два названия. Например, Монастырские ворота назывались также и воротами Святого Духа, а Купальные ворота — Школьными. Мостовые ворота имели официальное название ворота Перевозчиков.

Кроме «брандталеров» с изображением панорамы Торуни был выпущен медальный талер, на аверсе которого был изображен герб города в окружении языков пламени. Круговая легенда аверса гласит *FIDES ET CONSTANTIA PER IGNEM PROBATA* (*Верность И Постоянство, Проверенные Огнем*). На реверсе в окружении лаврового венка, перевязанного лентами, находится разделенная на семь строк латинская легенда, рассказывающая о снятии шведской осады 16 февраля 1629 года. В нижней части реверса изображены две маленькие буквы «HL» — это инициалы управляющего монетным двором Ганса Липпе. В верхней части реверса в сиянии лучей находится надпись на древнееврейском языке. Эти четыре буквы, обозначающие имя Всевышнего, называют **Тетраграмматон**. Появление Тетраграмматона на польской монете не случайно. В XVI веке происходит глубокий раскол христианского мира, вызванный Реформацией и появлением протестантских церквей. Деятели протестантских церквей утверждали, что истинная вера должна основываться на самой Библии, а не на церковных догмах. В связи с этим в протестантских странах в начальный период Реформации повсеместно декларировался интерес к текстам Священного Писания. Детям давали ветхозаветные имена. Ученые-богословы обратились к древнееврейским текстам.

𐤅𐤆𐤅𐤍

Тетраграмматон

Успехи Реформации привели к возникновению в католических странах Контрреформации. К началу XVII века протестантизм потерпел поражение в Польше, Франции, Баварии, Австрии и Южных Нидерландах. Были основаны новые религиозные ордены: капуцинов, паулинов, иезуитов и урсулинок. Возникший в это время в искусстве стиль барокко, о котором уже шла речь в этой книге, способствовал привлечению верующих к католическому богослужению изысканной архитектурой и великолепной резьбой. Тетраграмматон часто используют в барочном оформлении католических храмов. Это и мозаика в соборе Сан-Марко в Венеции, и роспись в Страсбургском соборе, и витраж в церкви Ла Селль Дюнуаз во Франции. В начале XVII века тетраграмматон часто начинают изображать на монетах как в протестантских, так и в католических странах. Вот далеко не полный перечень монет, на которых начертано имя Всевышнего:

Германия. Гессе-Кассель:

1/8 талера	1631—1637 гг.
1/4 талера	1637 г.
1/2 талера	1628—1632 гг.
талер	1636—1637 гг.,

а также знаменитый вайденбаумталер Гессен-Кассельского ландграфа Вильгельма V. Свое название (нем. *Weidenbaumtaler* — ивовый талер) эта монета получила, можно сказать, по ошибке. Дело в том, что на монете изображена склоненная порывом ветра пальма, которую немцы воспринимали как иву;

в Нюрнберге в 1658—1677 годах выпускались великолепные талеры с панорамой города, а также монеты достоинством 5 дукатов;

талер, выпущенный в городе Саксе-Мейнинген (Тюрингия) — саксонский талер-клиппа 1662 года;

в Швеции монеты с тетраграмматонем в центральной части реверса чеканились во времена правления Карла IX Ваза: 1 марка, 2 марки, 3 марки, 4 марки. Кроме того, имя Создателя можно видеть на 20 марках, 1 риксдалере, монетах достоинством 2 риксдалера,  $2\frac{1}{2}$  риксдалера и на монете достоинством 3 риксдалера, изготовленной в Готенбурге в 1610 году и посвященной основанию этого города. При

Густаве II Адольфе тетраграмматон изображался на монетах достоинством 2 и 3 риксдалера. О шведском короле Густаве II Адольфе из династии Ваза речь пойдет дальше, а пока лишь отметим, что на шейном прикрытии его доспеха было также начертано имя Всевышнего. В настоящее время эти королевские доспехи хранятся в музее города Рудольштадт (Германия);

в 1644 году в Дании после начала войны со Швецией были выпущены монеты различных номиналов (16 скиллингов, 2 марки,  $\frac{1}{2}$  дуката, дукат) с легендой

IUSTUS

⚔⚔⚔⚔?

IUDEX

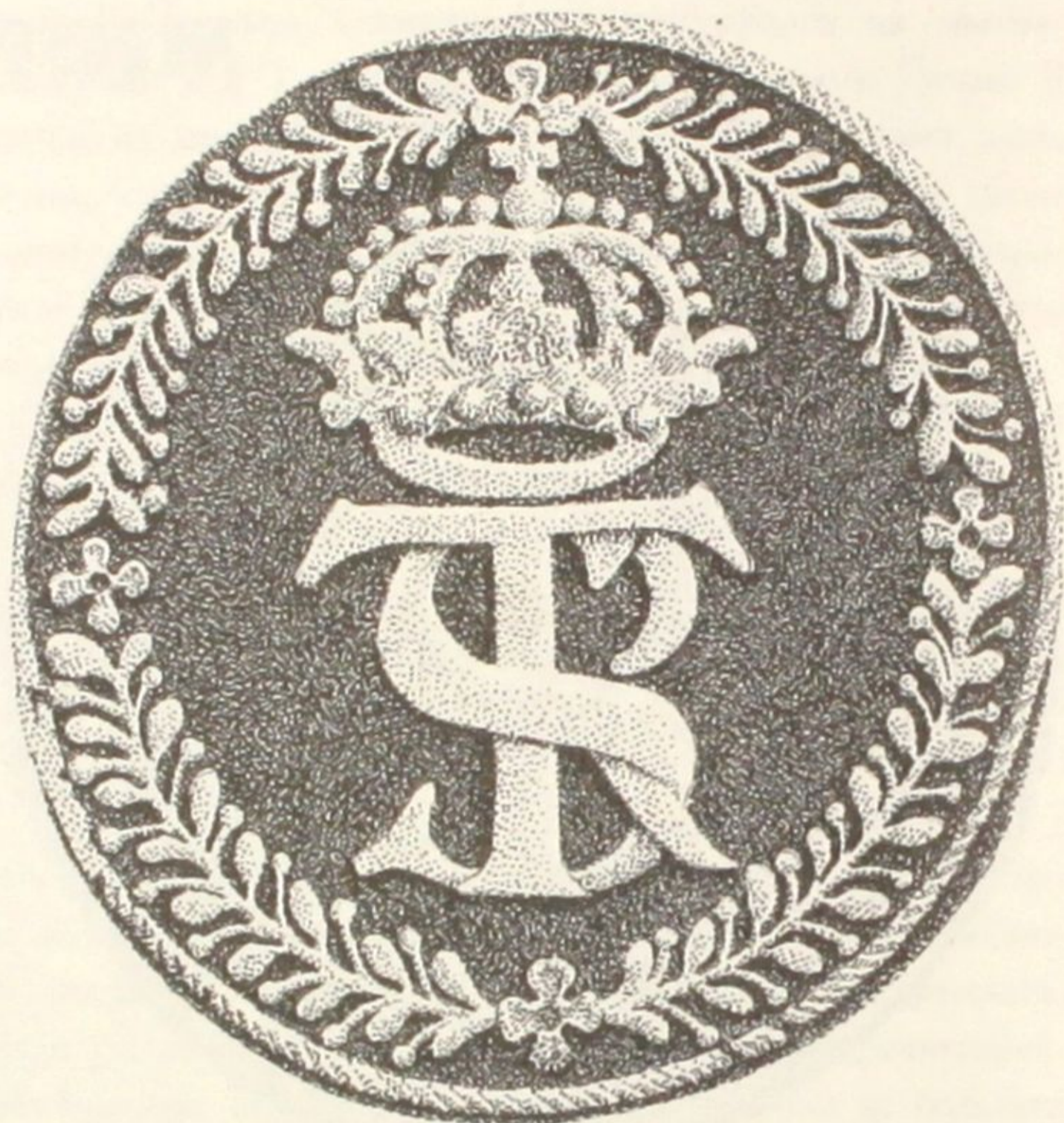
(*Всевышний Праведный Судья*), которые получили в народе название «иудейские дукаты». Эти низкопробные монеты после поражения Дании в войне очень обесценились.

Если уж речь зашла о легендах, написанных древнееврейскими буквами, нельзя не вспомнить, что впервые на польских монетах они появились на рубеже XII и XIII веков во времена правления Мешко III. В тот период княжеский монетный двор в Гнезно был сдан в аренду евреям, которые чеканили на нем брактеаты для поляков. Брактеат — это монета, чеканенная из тонкой серебряной пластинки только одним штемпелем, в результате чего на обратной стороне монеты образовывался вогнутый зеркальный оттиск выпуклого изображения. Брактеаты, отчеканенные евреями в Гнезно, имеют легенды, написанные на древнееврейском языке, либо легенды, состоящие из польских слов, но написанные древнееврейскими буквами.

К сожалению, в нашу книгу не вошли многие медальные талеры, например, талер с мечом и великолепные портретные талеры. Это связано с ограниченным объемом издания. По этой же причине в книге не приводятся многие золотые монеты.







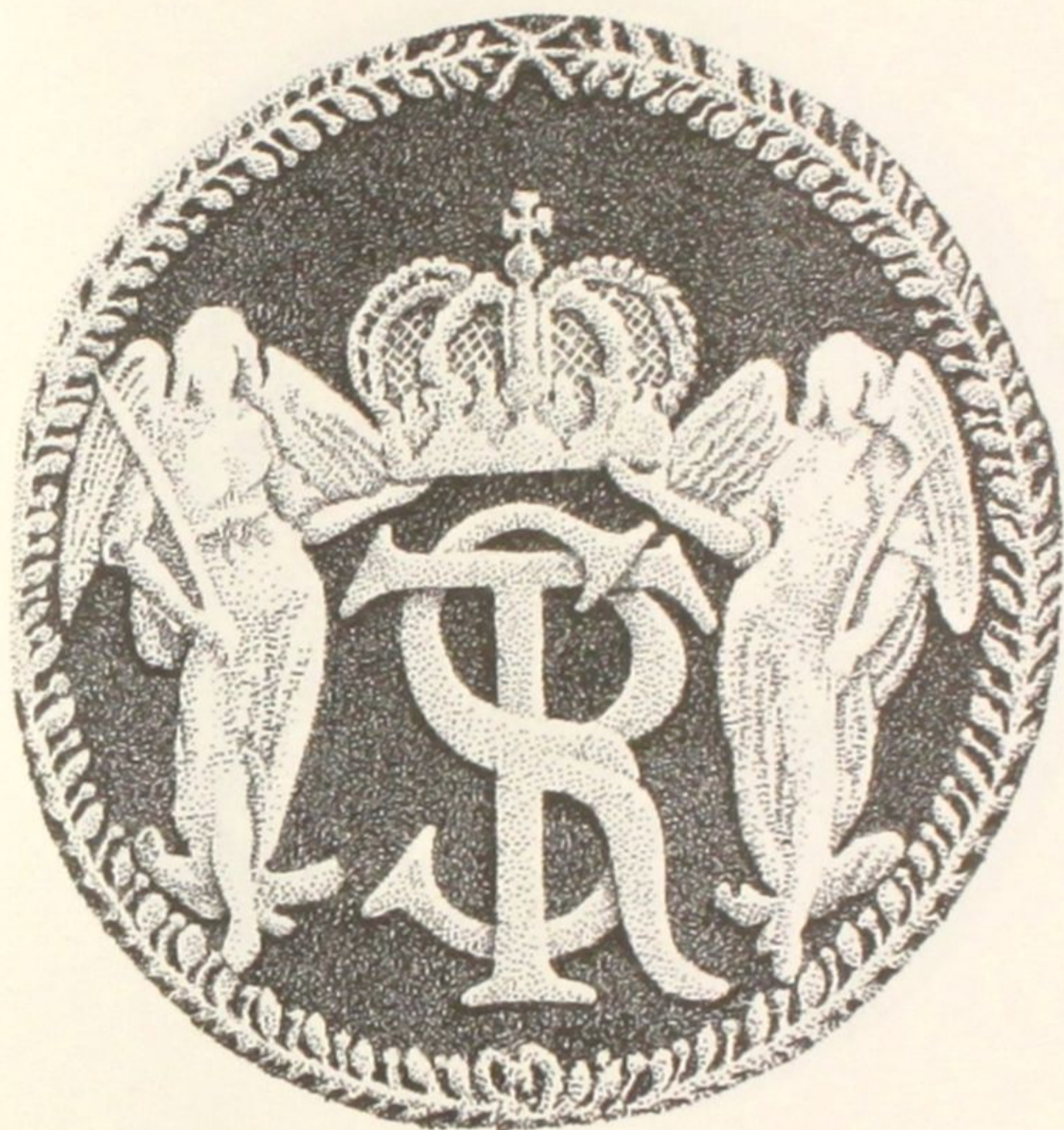
МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

Корона

1623

( $\varnothing$  43,1 мм)





МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

Корона  
1630  
(Ø 46,7 мм)





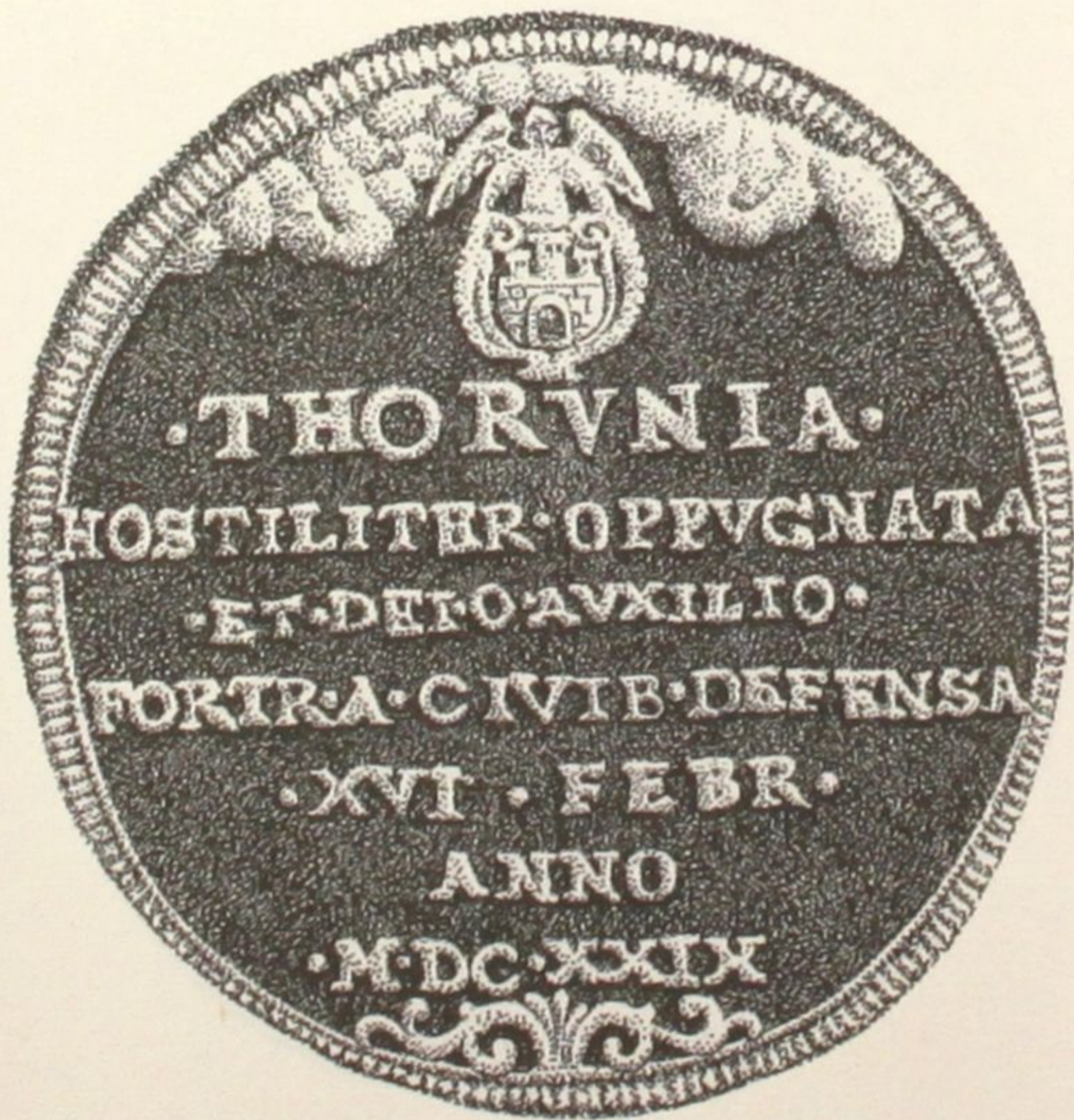
## МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

(Брандталер)

Торунь

1629

(Ø 41,7 мм)





МЕДАЛЬНЫЙ  
ДВОЙНОЙ ТАЛЕР

Торунь  
1629

(Ø 47.0 мм)





## МЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР

Горунь

1629

(Ø 42.1 мм)



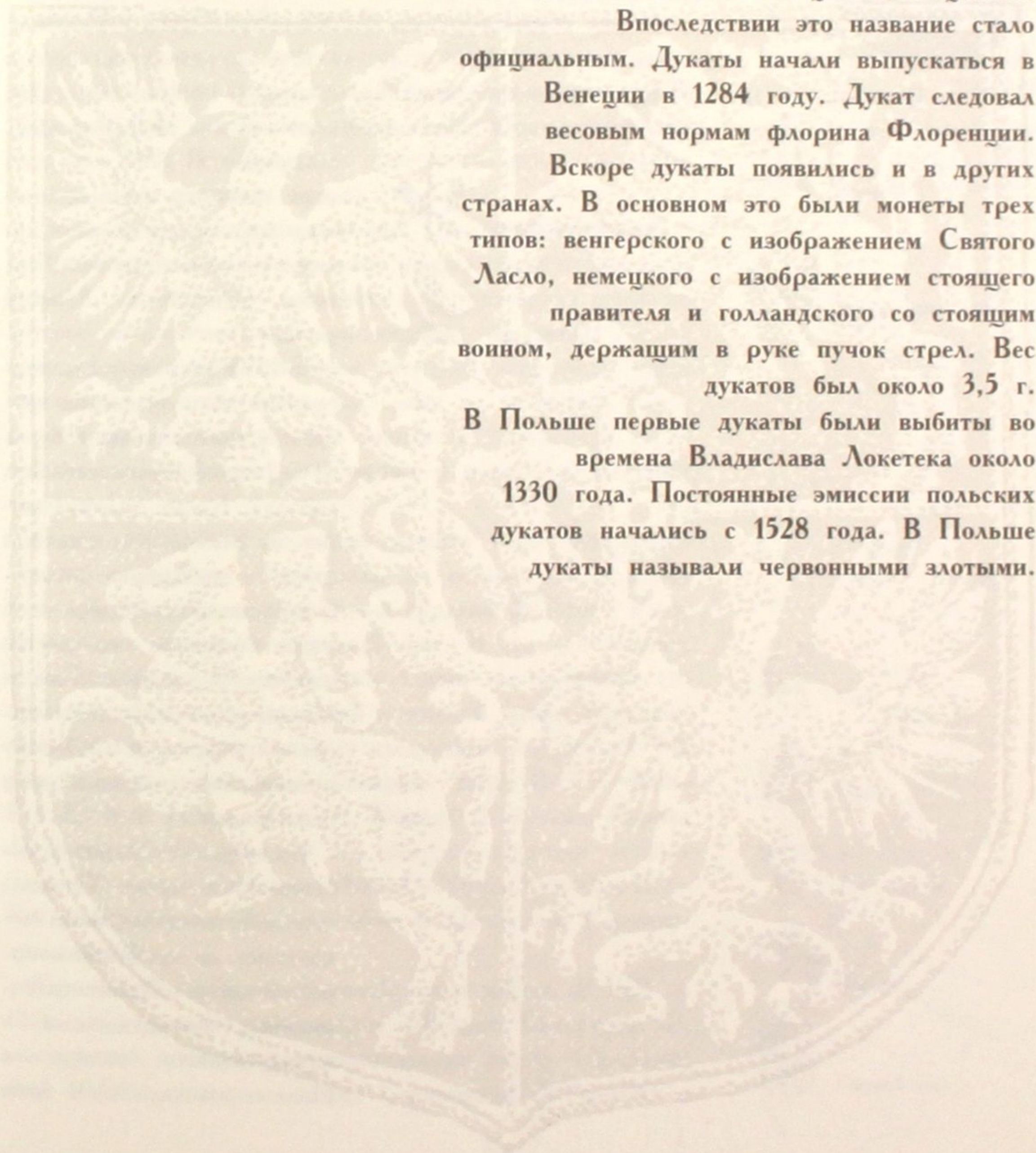
# ДУКАТЫ И ПОРТУГАЛЫ

Дукат — название этой золотой монеты происходит от итальянского слова *ducato*, которое первоначально являлось народно-обиходным названием венецианского цехина.

Впоследствии это название стало официальным. Дукаты начали выпускаться в Венеции в 1284 году. Дукат следовал весовым нормам флорина Флоренции.

Вскоре дукаты появились и в других странах. В основном это были монеты трех типов: венгерского с изображением Святого Ласло, немецкого с изображением стоящего правителя и голландского со стоящим воином, держащим в руке пучок стрел. Вес дукатов был около 3,5 г.

В Польше первые дукаты были выбиты во времена Владислава Локетка около 1330 года. Постоянные эмиссии польских дукатов начались с 1528 года. В Польше дукаты называли червонными золотыми.



**В**о времена правления Сигизмунда III взаимоотношение цен на золото и серебро в Речи Посполитой отличалось от западно-европейского. В результате этого из соседних стран в Польшу поступало большое количество золота в обмен на польское серебро. Из этого золота чеканилось очень много золотых монет. Никогда до Сигизмунда III и никогда после его правления в стране не производилось такого большого количества золотых монет и такого разнообразия их номиналов. Впрочем, польская история не знала и такого огромного количества низкопробной билоновой и фальшивой монеты, находящейся в обращении. Действительно, при Сигизмунде III в Речи Посполитой чеканились монеты от малюсеньких билоновых денариев до тяжелых золотых португалов.

До 1601 года привилегию на чеканку золотых дукатов имел монетный двор в Познани. Познаньский монетный двор был открыт в 1584 году, во времена правления короля Стефана Батория. Со времен открытия знаком монетного двора в Познани были **Два перекрещенных цановых крюка** (иногда этот знак определяют как два перекрещенных топорика).

Два цановых крюка



Цветок розы



В 1595 году этот знак заменили на герб главного арендатора Великопольских монетных дворов Германа Рюдигера **Цветок розы**.

С 1598 года по указу подскарбия на познаньских трояках ставится только буква «Р» (первая буква названия города). Кроме золотых монет, на познаньском монетном дворе в небольшом количестве чеканились талеры и в очень большом количестве шелёнки и трояки. Как и большинство коронных монетных дворов, в 1601 году познаньский монетный двор был закрыт.

Во второй половине правления Сигизмунда III золотые монеты в основном чеканились на краковском монетном дворе. Кроме традиционных однодукатовых и двухдукатовых монет, в Польше начала XVII века





чеканились и более крупные номиналы, монеты достоинством 3, 4 и 5 дукатов, а также десятидукатовые монеты, именуемые португалами.

Из всего многообразия коронных золотых монет мы выбрали дукат 1588 года. В центральном поле аверса помещен портрет Сигизмунда III. Увенчанная короной голова монарха повернута вправо. Титул короля приведен на круговой легенде SIG·III·D·G·REX·POLO·. Продолжение титула находится на круговой легенде реверса: DESIG·SVE·M=D·L·RV·PR. В нижней части круговая легенда реверса разделяется гербом Пшегоня коронного подскарбия Яна Дульского. В конце легенды двумя цифрами «88» обозначена дата — 1588 год, а также помещен знак познаньского монетного двора — Два скрещенных цановых крюка.

Цановый крюк, представляющий собой стальной прут с загнутым концом, являлся важным орудием труда на монетном дворе. С его помощью захватывали и перемещали цаны, из которых впоследствии вырезали монетные заготовки. Поэтому цановый крюк стал символом монетной техники и часто использовался монетными мастерами в качестве знака. В центральном поле реверса находится увенчанный короной пятипольный щит со Снопом и польско-литовскими гербами.

После 1609 года коронные дукаты были оформлены немного по-другому. Во-первых, на реверсе пятипольный гербовый щит окружается цепью Ордена Золотого Руна. Изменяется и сам пятипольный щит. В его центральном поле, как и прежде, находится Сноп, но окружают его польский, шведский, литовский и готский гербы. Круговые легенды нового дуката имеют следующее содержание. На реверсе приводится имя монарха: SIGIS·III·D·G=REX·POL·ET·SVE (Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польши И Швеции). На реверсе круговая легенда содержит дату, например, MONETA·NOVA·AVR=EA·REG·POL·1610 (Новая Золотая Монета Польского Королевства. 1610).

Кароль Бейер в книге «Skorowidz monet polskich od 1506 do 1825 roku» приводит под номером 370 дукат Сигизмунда III, выпущенный в подражание голландскому дукату. На аверсе этой монеты помещен портрет Сигизмунда III, одетого в



ДУКАТ

Корона  
1588

Золото



Пшегоня



Два цановых крюка



Сноп



Орел



Три короны



Погоня



Готский лев



## ДУКАТ

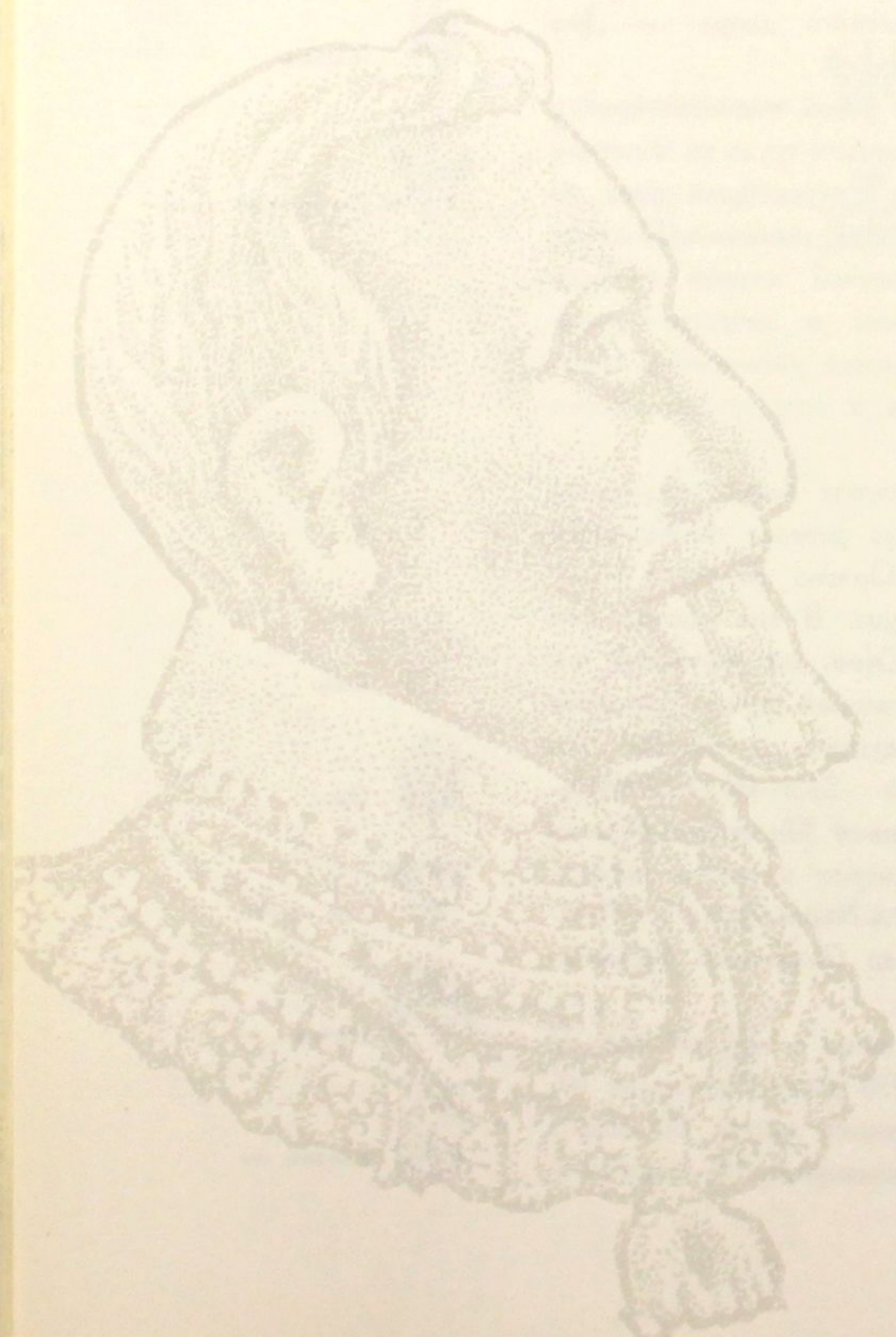
Корона

Н. д.

Золото

куртку-вамс с воротником-стойкой, поверх которого надет испанский воротник. Увенчанная короной голова монарха повернута вправо. Круговая легенда не отделяется от центрального поля аверса традиционным жемчужным ожерельем. Текст легенды гласит: **SIG·III·D·G·REX·POL·M·D·L**. Реверс монеты полностью заимствован с голландского образца. В центральном поле находится квадрат, окруженный растительным орнаментом. В квадрате помещена латинская легенда, разделенная на пять строк: **MO·ORD|PROVIN|FOEDER|BELG·AD|LEG·IMP|** (*Согласно Верховному Указу Официальная Монета Провинции Бельгийской Конфедерации*). Коронные дукаты изготавливались из золота 986 пробы и весили 3,5 грамма. Они чеканились в 1588, 1589, 1592, 1595, 1597, 1598, 1609, 1610, 1623, 1628, 1630 годах.

Литовский монетный двор в Вильно выпускал крупные золотые монеты. Кроме трехдукатовых и пятидукатовых монет, здесь выпускались так называемые португалы. Название это происходит от португальской золотой монеты достоинством 10 крузадос, именуемой португезом. Португез послужил образцом для тяжелых золотых северогерманских монет. Польские и литовские португалы, в отличие от немецких, не были внешне похожими на португальские монеты. Номинал крупных польских и литовских золотых монет в большинстве случаев обозначался на реверсах римской цифрой, находящейся под гербовым щитом. Конечно, пяти- и десятидукатовые монеты участвовали в денежном обращении не столь активно, как



серебряные монеты. Золотые монеты крупных номиналов, как правило, служили дорогими памятными подарками. Состоятельным людям было очень удобно хранить в них большие суммы наличных денег.

Давайте посмотрим, как выглядел португал, выбитый на монетном дворе в Вильно в 1616 году.

На аверсе помещен портрет Сигизмунда III, одетого в великолепный расшитый вамс (хотя это может быть и украшенный узорами нагрудный доспех). На правом плече короля специальной застежкой красиво собран в складки плащ. Круговая легенда, отделенная от центрального поля жемчужным ожерельем, гласит: SIGISMVNDVS·III·D·G·REX·POL·M·D·LГГ (Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский, Великий Князь Литовский). В центральном поле реверса находится увенчанный короной пятипольный гербовый щит. В центральном поле щита помещен Сноп династии Ваза, а окружают его польский Орел, шведские Три короны, литовская Погоня и готский Лев. Под гербовым щитом изображена римская цифра «X», определяющая номинал монеты. Гербовый щит окружен цепью ордена Золотого Руна. Круговая легенда реверса MONETA·NOVA·AVREA·M·D·LГГ (Новая Золотая Монета Великого Княжества Литовского) содержит дату «16—16», разделенную короной, венчающей гербовый щит. В нижней части легенды находится герб Богория литовского подскарбия Иеронима Волловича. Литовские португалы чеканились в 1604, 1616—1618, 1621 и 1622 годах. Пятидукатовые монеты на виленском монетном дворе выпускались в 1617, 1618, 1621 и 1622 годах. Кроме этого, следует отметить очень редкую золотую литовскую монету достоинством три дуката, выпущенную в 1615 году. На этой монете номинал обозначен на реверсе римской цифрой «III», а в нижней части круговой легенды изображен герб литовского подскарбия Иеронима Волловича Богория. Известна и однодукатная монета, выбитая в Вильно в 1590 году. Интересно, что на ней стоит герб Лис Леона Сапеги, который был литовским подскарбием до 1585 года. А в 1590 году, которым датирована эта монета, на посту литовского подскарбия Димитр Халецкий (герб Халецки) сменил ставшего новгородским воеводой Теодора Скумина (Тышкевича) (герб Лелива).

ПОРТУГАЛ

Литва  
1616  
Золото



Сноп



Орел



Три короны



Погоня



Готский лев



Богория



Лис



Халецки



Лелива

Золотые дукаты в Гданьске чеканились в 1588—1598 и 1601 годах. Большинство польских монетных дворов, и в том числе гданьский, были закрыты в 1601 году. Богатый торговый город на семь лет остался без собственных монет. Это отрицательно сказывалось на его экономике. С 1608 года гданьский монетный двор начинает активизировать свою деятельность. Появляется новый номинал — гданьский орт, который быстро завоевывает симпатии всей страны. С 1609 года вновь начинает чеканиться золотая монета. С этого времени орты и дукаты становятся главной продукцией гданьского монетного двора. Оформлены гданьские дукаты были традиционно: королевский портрет на аверсе и большой герб города на реверсе. Надо отметить, что золотые дукаты, так же, как и орты, изготавливались в Гданьске на высоком художественном уровне. Кроме одинарных дукатов, которые чеканились в 1588—1598, 1601, 1609—1614, 1619, 1621—1623, 1625—1632 годах, на гданьском монетном дворе выпускались золотые монеты достоинством 3, 5, 8, 10, 15 и 20 дукатов. Двадцатидукатова монета (двойной португал), выбитая в Гданьске

в 1614 году, имела диаметр 48,2 мм, вес 69,74 грамма и была изготовлена из золота 986 пробы.

В предыдущей главе рассказывалось о торуньском монетном дворе, работа на котором возобновилась после снятия шведской осады в 1629 году. Кроме известных уже нам обычных и медальных талеров, в 1630 году в Торунь был выпущен золотой дукат. В центральном поле реверса помещался портрет Сигизмунда III Ваза, увенчанная короной голова монарха повернута вправо. На груди Орден



Орден Золотого Руна

**Золотого Руна.** Король одет в дорогие доспехи, украшенные испанским воротником. На оплечье доспеха изображена львиная морда. Посетители Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге могут увидеть точно такие же оплечья работы миланских мастеров, экспонирующиеся в «Рыцарском зале». Круговая легенда: **SIG·III·D·G·REX·POL·ET·SVEC·M·D·L·R·P** (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польский И Шведский, Великий Князь Литовский, Русский, Прусский*). Легенда отделяется от центральной части жемчужным ожерельем. В центральном поле реверса находится большой герб Торуня, а круговая легенда гласит: **MONETA·AUR·CIVIT·THORVNENSIS·1630** (*Золотая Монета Города Торунь. 1630*). Под гербом города находятся инициалы «I—I» — Якуба Якобсона или его ученика Ганса Липпе — «HL». Портрет короля на торуньском дукате 1630 года был скопирован с рижского дуката 1619 года. Круговая легенда рижского дуката отличается тем, что в титуле короля вместо римской «III» на ней помещена арабская «3»: **SIG·3·D·G·REX·POL·M·D·L**. На реверсе помещен большой герб Риги и круговая легенда **MON·NO·AVR·CIV·RIGENSIS·16—19** (*Новая Золотая Монета Города Риги. 1619*). Под гербом изображен знак рижского монетного двора Лисичка. Рижский дукат чеканился только в 1619 году. А в 1592 году в Риге была изготовлена прекрасная десятидукатовая монета. На этом медальном португале Сигизмунд III изображен стоящим в полный рост в великолепном доспехе, нагрудник которого украшен изысканными узорами. Круговая легенда аверса **SIGISMVNDVS·III·D·G·REX·POL·M·D·LI·T** продолжается на реверсе: **RVSSIAE·PRVSSIAE·SAMO·MASO·LIVO**. В центре реверса пятипольный гербовой щит,



Большой герб Торуня



Большой герб Риги

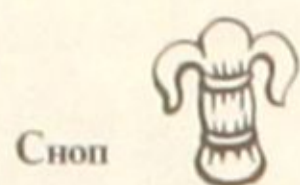


Лисичка



ПОРТУГАЛ

Рига  
1592  
Золото



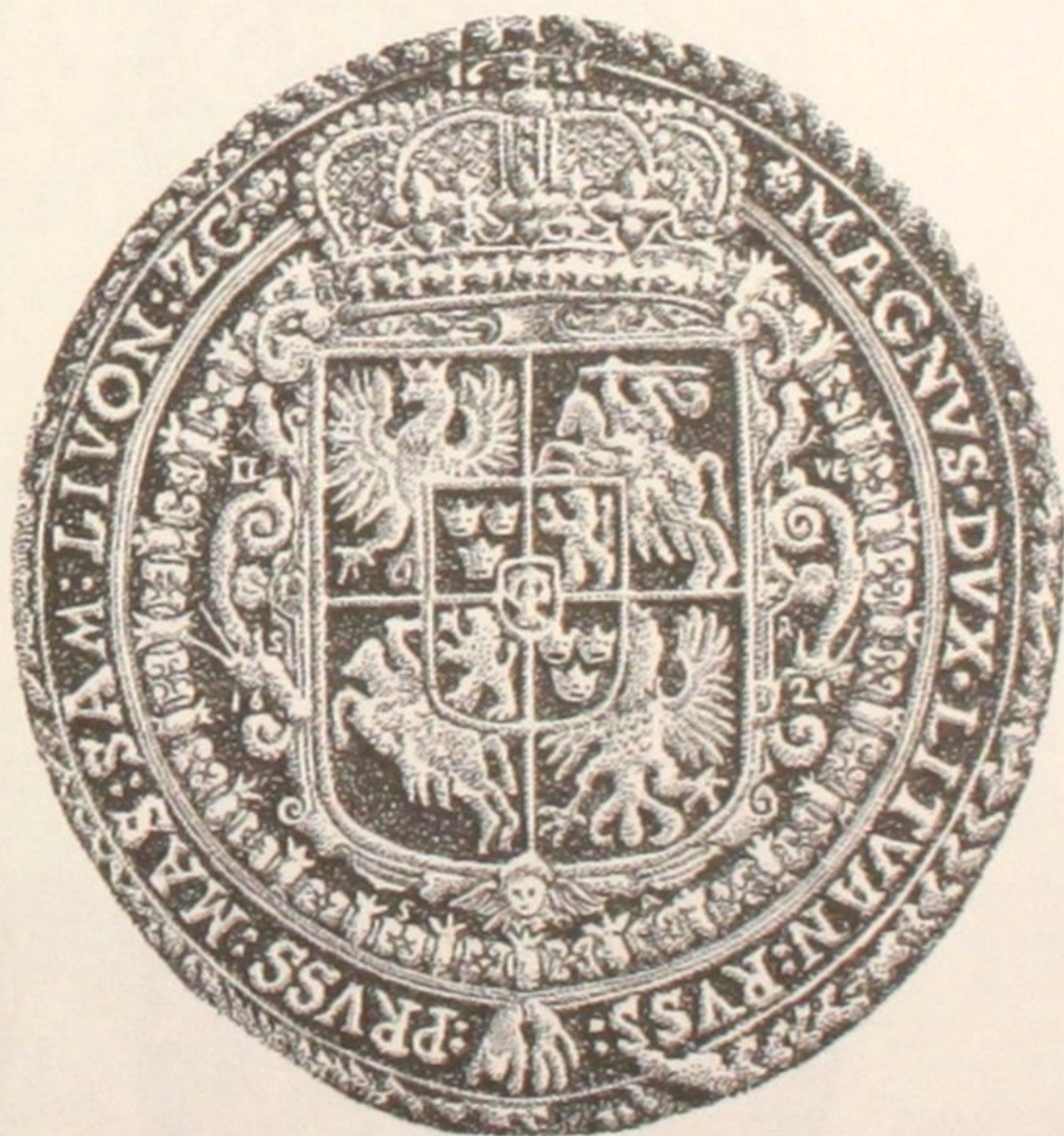
увенчанный короной. В центральном поле щита находится Сноп, а окружают его польские и литовские гербы. Слева и справа от гербового щита изображены две буквы «Н—W» — это инициалы управляющего рижским монетным двором Хенрика Вульфа. А по бокам короны маленькими цифрами обозначена дата «15—92».

Раз уж речь зашла о медальных золотых монетах, нельзя не сказать несколько слов о знаменитой стодукатовой монете. Многие исследователи относят эту монету, весящую 348,2 грамма, к медалям. Может быть, это и так. Не будем вступать в полемику, давайте лучше просто полюбуемся этим шедевром медальерного искусства, изготовленным мастерами монетного

двора в Быдгощи в 1621 году. Дата обозначена в верхней части реверса небольшими цифрами, находящимися над короной. Она повторена на реверсе слева и справа от гербового щита. На аверсе дата обозначена очень мелкими цифрами в трех местах — в левой части реверса над складками плаща монарха, второй раз — чуть левее, под цветком, стоящим в начале легенды, и, наконец, цифры 1621 изображены в узорах королевского доспеха, непосредственно под оплечьем. Разыскивая на рисунке эти цифры, обратите внимание на узоры, покрывающие доспех Сигизмунда III. Узоры могли наноситься на доспехи несколькими методами. Наиболее распространенные среди них — это способ травления и метод таушировки. Перед тем, как обработать доспех травлением, оружейник покрывал его слоем специальной мастики,

состоящей из воска, древесной смолы, вара и других компонентов. Эта мастика не поддавалась действию кислоты. Затем фон узора или сам узор очищался от мастики, после чего открытые места обрабатывались кислотой. После травления изделие очищалось. Углубленные элементы рисунка покрывались специальным порошком — соединением серебра, свинца, меди и буры, который после нагревания давал ровный черный цвет. На выступающие части рисунка наносилась ртутная амальгама (порошкообразное золото, смешанное с ртутью), после чего изделие опять нагревалось. Ртуть при нагреве испарялась, а на поверхности доспеха оставался тонкий слой позолоты.

Метод таушировки заключался в следующем. Перед воронением мастер наносил на металл многочисленные мелкие насечки. После воронения он снова нагревал металл и накладывал на его поверхность тончайшие золотые пластинки и проволоку, осторожно набивая их молотком на насеченную поверхность. После охлаждения золото прочно соединялось со сталью. И такой искусно выполненный доспех не менее искусно изобразил на аверсе замечательный художник — медальер Самуэль



ДЕСЯТЕРНОЙ ПОРТУГАЛ

Корона  
1621

Готский лев



Орел



Аммон. Его инициалы «SA» можно найти в самой нижней точке аверса и на реверсе — один раз под гербовым щитом и второй раз — слева и справа от гербового щита, на уровне нижнего Готского льва. Чуть выше (на уровне груди верхнего Орла) слева и справа от щита изображены инициалы управляющего монетного двора в Быдгощи Якуба Якобсона ван Эмдена «II—VE».

На круговой легенде приведен полный титул монарха, причем на аверсе находится первая часть титула SIGISMVN-DVS·III·D·G·POLONIAE·ET·SVECIAE·REX, а на реверсе его окончание: MAGNVS·DVX·LITVAN·RVSS·PRVSS·MAS·SAM·LIVON·ETC (аверс — *Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польши И Швеции*; реверс — *Великий князь Литвы, Руси, Пруссии, Мазовии, Жмуди, Лифляндии и т. д.*).

В заключение хочется сказать, что эта медальная монета или, если хотите, медаль, является редчайшим произведением медальерного искусства. В Польше хранятся только два экземпляра этого шедевра.

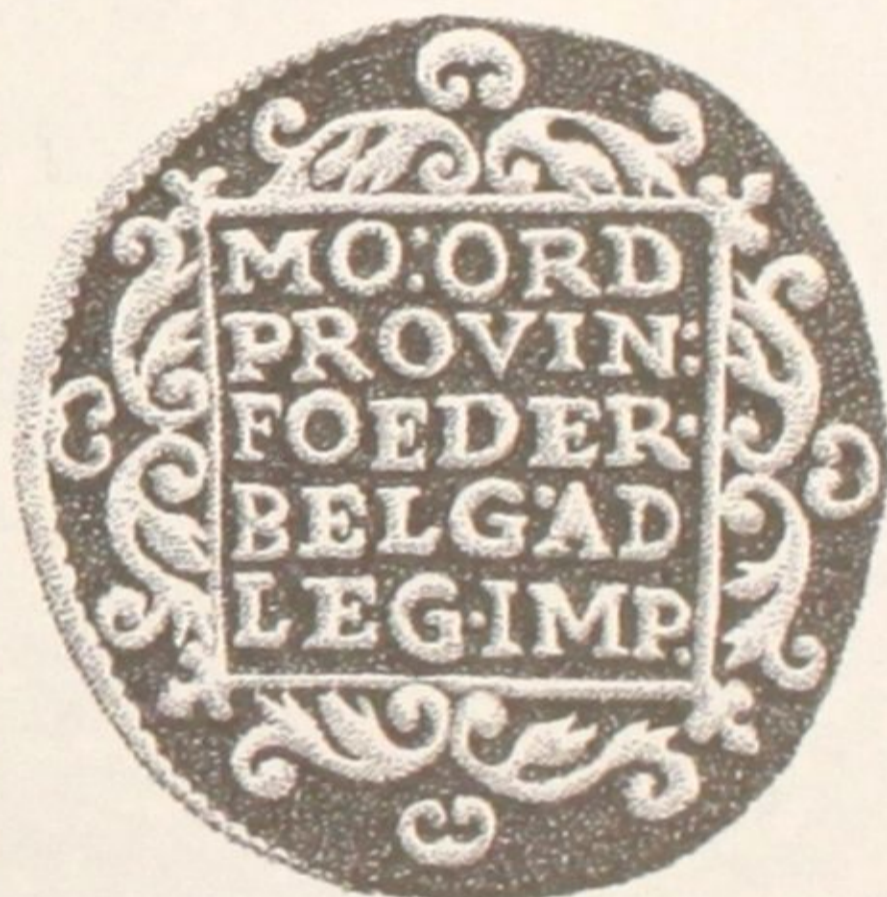


# МЮНЦКАБИНЕТ



## ДУКАТ

Корона  
1588  
(Ø 23,2 мм)  
Золото



## ДУКАТ

Корона  
Н. д.  
(Ø 20,5 мм)  
Золото



## ПОРТУГАЛ

Литва  
1616  
(Ø 38,0 мм)  
Золото



СТОДУКАТОВАЯ  
МОНЕТА

(Аверс)

Корона

1621

(Ø 69,2 мм)

Золото



СТОДУКАТОВАЯ  
МОНЕТА

(Реверс)

Корона

1621

(Ø 69,2 мм)

Золото



### ПОРТУГАЛ

Рига

1592

(Ø 41,5 мм)

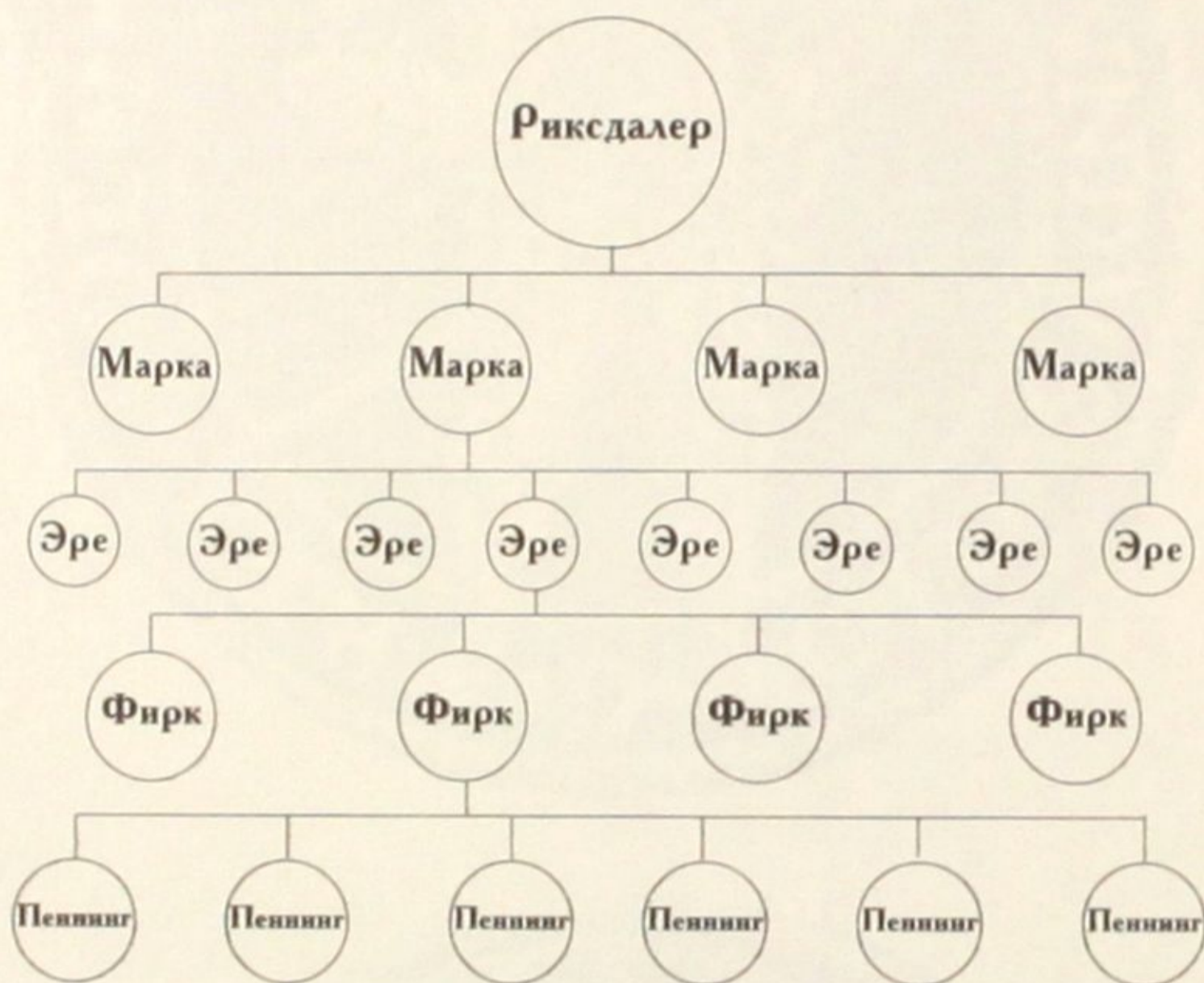
Золото



**РИКСДАЛЕРЫ,  
МАРКИ,  
ЭРЕ,  
КРЕЙЦЕРЫ**



После смерти Юхана III Ваза шведским королем становится его сын Сигизмунд, который к тому времени уже пять лет является королем Польши. В 1593 году на стокгольмском монетном дворе начинается чеканка шведских монет с именем нового короля. В то время в Швеции существовала следующая монетная система:



1 риксдалер = 4 маркам

1 марка = 8 эре

1 эре = 24 пенningам = 4 фиркам

1 фирк = 6 пенningам

На крупных номиналах шведских монет помещался портрет монарха, а на мелких лишь королевская монограмма. На всех шведских монетах Сигизмунда Ваза имелась легенда: **SIGISMVN·D·G·SVE·ET·POL·REX** (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*). Самой крупной шведской монетой Сигизмунда был риксдалер (шведский аналог талера), который чеканился в Стокгольме в 1594, 1595, 1597 и 1598 годах. Монета достоинством полриксдалера чеканилась в 1594 и 1597 году. Шведская марка короля Сигизмунда чеканилась в 1593 и 1594 году, а полмарки (4 эре) в 1594 и 1598 году. Монеты, достоинством два эре выпускались только в 1594 году.

На рисунке показана шведская монета 1 эре. На аверсе изображен портрет короля Сигизмунда в коронационном убранстве. В левой руке монарха — держава, в правой — меч. Слева и справа от фигуры стоящего короля находятся две цифры «9—6» (1596 год). Круговая легенда: SIGIS·D·G·SVE=&POL·REX (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*). На реверсе изображен крест, в центре которого находится гербовый щит, увенчанный короной. На щите — Три короны и маленький щит со Снопом. Плечи креста заканчиваются коронами, которые в свою очередь служат разделителями круговой легенды MO·NOVA·REG·SVE (*Новая Монета Шведского Королевства*). Слева и справа от гербового щита под горизонтальными плечами креста обозначен номинал монеты «I—Ö» (1 эре). Монеты достоинством 1 эре чеканились в Стокгольме с 1593 по 1598 год.

В центральном поле аверса монеты 1/2 эре изображен увенчанный короной Сноп и две буквы «SR» (*Sigismundus Rex* — Король Сигизмунд). Круговая легенда SIGIS·D·G·SVE&POL·REX (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*) отделена от центрального поля жемчужным ожерельем.

В центральном поле реверса изображен увенчанный короной щит. На щите герб Швеции — Три короны. Слева и справа от щита — сокращенная дата «9—7» (1597 год). Круговая легенда: MONETA·NOVA·REG·SVE (*Новая Монета Шведского Королевства*). Монеты 1/2 эре чеканились в 1593, 1594 и 1597—1599 годах.

Монеты 1/4 эре или, как их называли шведы — фирки, чеканились в 1593, 1594, 1596—1598 годах.

Самые маленькие номиналы — монеты достоинством четыре и два пеннинга — выпускались только в 1594 году.

Все шведские монеты короля Сигизмунда Ваза, отчеканенные в Стокгольме, встречаются крайне редко.

Кроме Стокгольма, монеты Сигизмунда Ваза как короля Швеции выпускал монетный двор эстляндского города Ревеля (Таллинна). Эстляндия с 1346 по 1561 год входила во владения Ливонского ордена. В 1561 году Таллинн, харью-вируское рыцарство и дворянство эстляндских земель Ярвамаа признали власть шведского короля Эрика XIV Ваза. Эстляндия оставалась шведской до 1710 года, когда



1 ЭРЕ

Швеция  
1596



Три короны



Сноп



1/2 ЭРЕ

Швеция  
1597



в результате Северной войны эти земли были присоединены к России.

В Ревеле штампом Сигизмунда Ваза как шведского короля были выпущены в 1597 году монеты достоинством 4 пфеннига и 1 эре, а в 1598 году прекрасные риксдалеры. Кроме того, известна монета 1596 года достоинством 3 грошена. В центральном поле аверса ревельской монеты 1597 года достоинством 4 пфеннига находится королевская монограмма «S» со **Снопом**. Над монограммой изображена корона. Слева и справа от королевской монограммы цифры «9—7» (1597 год). Круговая легенда **SIGIS·D·G·SVE&POL·REX** (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*) отделена от центрального поля жемчужным ожерельем.



Сноп



Герб Ревеля

В центральном поле реверса увенчанный короной щит с **Гербом Ревеля**, тремя львами, расположенными друг над другом. Слева и справа от щита цифры «9—7» (1597 год). Центральное поле отделяется жемчужным ожерельем от круговой легенды **MON·NOV·CIVI·REVAL** (*Новая Монета Города Ревель*).

Ревельская монета 3 грошена 1596 года, скорее всего, является пробной. Известен только один образец этой уникальной монеты. Он хранится в Швеции в Королевском Мюнцкабинете. На аверсе этой монеты находится портрет Сигизмунда Ваза. Голова монарха, увенчанная короной, повернута вправо. Круговая легенда **SIGIS·D·G·SVE·ET·POL·REX** (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*) не отделяется от центрального поля. В верхней части реверса находится геральдический щит с **Костыльным крестом**. Щит разделяет дату «15—96» на две половины. Над щитом расположена римская цифра «III», определяющая номинал монеты (3 грошена). В нижней части реверса находится легенда, разделенная на три строки **GROS·ARG|TRIP·REV|ALLE** (*Тройной Серебряный Грошен Города Ревеля*).



3 ГРОШЕНА

Ревель  
1596



Костыльный Крест

На аверсе монеты 1 эре находится портрет Сигизмунда, отделенный от круговой легенды **SIGIS·D·G·SVE·ET·POL·REX·97** (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*). В нижней части находится **Знак монетчика Ханса Стиппельта**, работавшего на ревельском монетном дворе в те годы. В центральной части реверса



Знак Стиппельта

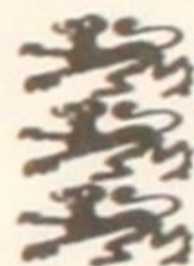


щит с тремя львами — герб Ревеля. Над гербовым щитом корона, а по бокам обозначен номинал монеты «I—Ö» (1 эре). Круговая легенда *MONETA·NOVA·CIVI·REVAL* (*Новая Монета Города Ревеля*) отделена от центрального поля.

Эта монета считается редкой, в то время как монета достоинством 4 пфеннига и риксдалер считаются особо редкими. На ревельском риксдалере король Сигизмунд изображен в парадных доспехах дорогой работы. Голова монарха, увенчанная короной, повернута вправо, в левой руке держава, в правой — меч. Круговая легенда характерна для шведских монет Сигизмунда Ваза: *SIGISMVN·D·G·SVE·ET·POL·REX* (*Сигизмунд, Божьей Милостью Король Швеции И Польши*). В центральном поле реверса на щите, сложенном из картушей, помещен **Герб города Ревеля**. По бокам щита сокращенная дата «9—8» (1598 год). Над щитом — корона. Круговая легенда *MON·NOVA=CIVITA·REVAL* (*Новая Монета Города Ревеля*) разделяется в нижней части **Знаком монетчика Ханса Стиппельта**.

Как уже говорилось, правление Сигизмунда Ваза в Швеции продлилось недолго. Народное восстание, возглавляемое дядей Сигизмунда Карлом Ваза, поражение польских войск в битве при Сонгебру в 1598 году привели к тому, что в 1599 году Сигизмунд был низложен со шведского престола. В 1604 году шведским королем стал Карл IX Ваза, после его смерти в 1611 году шведский трон перешел к его сыну Густаву II Адольфу из рода Ваза. Густав II Адольф был выдающимся полководцем и военным реформатором. После удачных боевых действий в Лифляндии в 1621 году шведские войска захватывают Ригу. Этот город уже больше никогда не войдет в состав Речи Посполитой. Густав II Адольф переносит

1 ЭРЕ

Ревель  
1597

Герб Ревеля



Знак Стиппельта



РИКСДАЛЕР

Ревель  
1598

(Ø 40,2 мм)



Густав II  
Адольф Ваза



### РИКСДАЛЕР

Швеция  
1631



### ТРОЯК

Эльблонг  
(шведская оккупация)  
1631



Сноп



Знак Филиппсена

боевые действия в устье Вислы и в 1626 году захватывает 16 польских городов и среди них Эльблонг. В 1628 году на эльблонгском городском монетном дворе начинается чеканка низкопробной оккупационной монеты, которая в огромных количествах поступает на соседние польские территории, вымывая оттуда полновесную польскую монету. Для того, чтобы оккупационные монеты лучше расходились, они были изготовлены по польскому образцу. На всех оккупационных эльблонгских монетах стояло имя шведского короля Густава II Адольфа, но на большинстве из них был помещен портрет польского короля Сигизмунда III. Эти два короля, как известно, были двоюродными братьями и их лица были немного похожи, тем более, что они носили одинаково подстриженные бороды и усы (правда, у Густава II Адольфа борода была чуть длиннее и острее). Поэтому есть сходство и в портретах этих королей на монетах. Взгляните на шведский риксдалер 1631 года. Знакомый профиль, не правда ли? Но, конечно же, различить этих королей на монетах можно и очень легко. Густав II Адольф всегда изображался в одежде с широким отложным воротником, как правило, украшенном кружевами, но ни на одной шведской монете он не изображен в испанском воротнике. Зато у Сигизмунда III испанский воротник стал практически неотъемлемым элементом парадного костюма. Более того, Сигизмунд был кавалером ордена Золотого Руна, а Густав II Адольф — нет. Учитывая все это, можно с уверенностью сказать, что из всех шведских оккупационных монет, выбитых в Эльблонге, только на грошах 1629 и 1630 годов легенда соответствует помещенному на аверсе портрету. То есть на этих монетах действительно изображен Густав II Адольф. На шелёнгах и полтораках, как известно, портретов не было, а на трояках размещенный в центральном поле портрет Сигизмунда III сочетался с круговой легендой *GVS·ADOL·II·D·G·REX·M·D·F* (*Густав Адольф II, Божьей Милостью Король Швеции, Великий Князь Финляндии*). В верхней части реверса два льва, поддерживающие щит со **Снопом**, являются разделителями даты «1—6—3—1». Над щитом римская цифра «III», определяющая номинал монеты. Под щитом находится разделенная на три строки легенда *GROS·ARGE|TRIP·CIVIT|ELBINGEN* (*Тройной Серебряный Грош Города Эльблонга*). В нижней части реверса изображены два лилиевидных креста, а между ними **Знак монетчика Марцелиуса Филиппсена**.

Образцом для оккупационных эльблонгских ортов 1628 и 1631 годов служили гданьские орты, на которых Сигизмунд III изображен с орденом Золотого Руна на груди. Более того, на эльблонгских оккупационных монетах помещался Герб города, представляющий собой нечто среднее между Гербом Гданьска и Эльблонга. В Кракове хранится уникальный оккупационный эльблонгский орт, образцом для которого послужил гданьский орт, показанный на странице 67. Изготовители этой монеты оставили две первые цифры даты «1—6», находящиеся на аверсе, в качестве обозначения номинала, а дату «1631» полностью воспроизвели на реверсе.

Кроме вышеназванных монет, в захваченном шведами Эльблонге чеканились полуталеры, талеры, полуторные, двойные и тройные талеры, а также золотые монеты достоинством один, три, четыре и пять дукатов. Образцом для этих дукатов послужил гданьский орт, показанный на странице 66.

А теперь перенесемся из северных районов Польши в Силезию, для того, чтобы рассказать еще об одной интересной монете Сигизмунда III Ваза. Это монета 3 крейцера, которая изготавливалась для торговых операций с Силезией. На аверсе этой серебряной монеты помещен хорошо знакомый нам портрет Сигизмунда III Ваза. Круговая легенда SIGIS. III. D. G. R. = P. O. M. D. L. (*Сигизмунд III, Божьей Милостью Король Польши, Великий Князь Литвы*) разделена в нижней части цифрой «3», обозначающей номинал монеты. В центральной части реверса находится увенчаный короной пятипольный щит с гербами Орел, Погоня, Сноп. Круговая легенда III CRV. REG. = POL. 1616 (*3 Крейцера Королевства Польского, 1616*) содержит дату и разделена в нижней части гербом Хабданк великого коронного подскарбия Станислава Варшицкого. Эти монеты чеканились в Короне с 1614 по 1618 год и охотно расходились среди польского населения Силезии. Габсбургские власти Силезии всячески боролись против польской «экономической экспансии». После того, как запрет на хождение монет незаконной польской эмиссии не принес желаемых результатов, Фердинанд II в 1627 году распорядился конфисковывать без замены все польские монеты, имеющие хождение в стране.

В завершение надо сказать, что монограмму Сигизмунда III Ваза можно видеть на монетах, выпускавшихся в ленных владениях Польши: на тернариях, шелёнгах и грошах княже-



Сигизмунд III Ваза



Герб Гданьска



Герб Эльблонга



Герб Эльблонга на оккупационных монетах



### ТРИ КРЕЙЦЕРА

Монета для Силезии 1616



Орел



Погоня

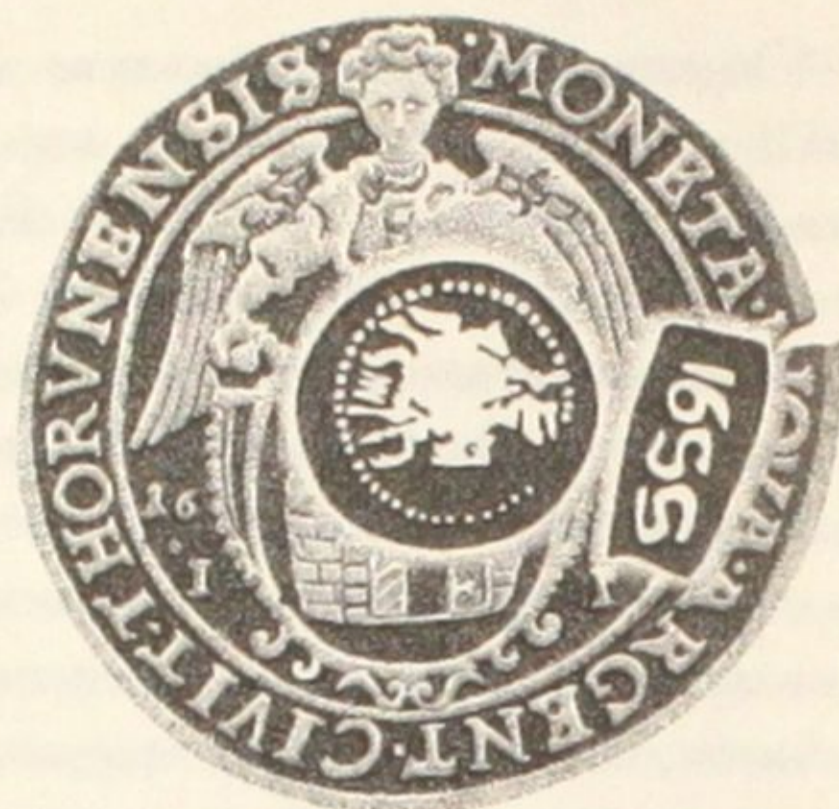


Сноп



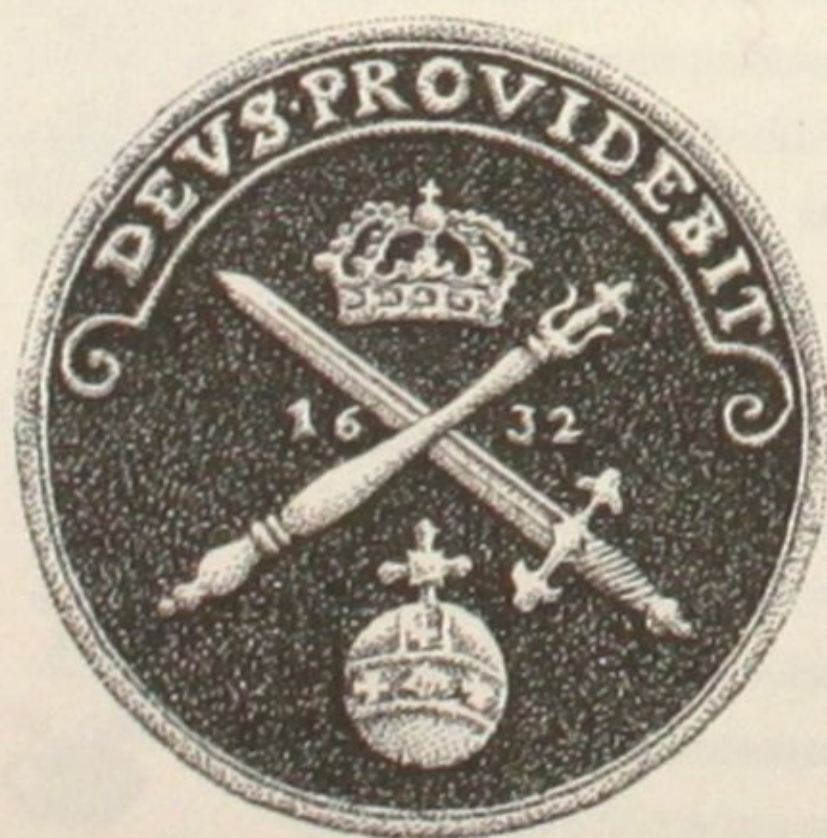
Хабданк

## ЕФИМОК

(На торуньском  
талере)Россия  
1655

ства Прусского, на бранденбургских шелёнгах 1620 и 1624—1630 годов, а на бранденбургском талере 1620 года стоят инициалы польского короля «SA» (*Sigismundus Augustus*). Монеты польского короля Сигизмунда III Ваза были знакомы людям во многих странах. Сигизмундовские талеры, как и прочие европейские талеры, в России были известны под названием ефимков. Это название происходит от немецкого *Joachimstaler* (йоахимсталер), причем, скорее всего, оно пришло в русский язык через польское название этой монеты *joachimik* (йоахимик). Первоначально российские власти использовали ефимки в валютных операциях с иностранцами. Обращение их в стране было запрещено, а торговля ими была государственной монополией. В 1653—1654 годах ефимки перечеканивались в «рублевки», а в 1655 году на талеры ставилась надчеканка круглым штемпелем для копеек и продолговатым штемпелем с датой «1655». Эти монеты получили название «ефимки с признаком». На рисунке показан «ефимок с признаком» на торуньском талере.

Подходит к концу наш рассказ. 20 апреля 1632 года в Варшавском замке умирает король Польши, великий князь литовский Сигизмунд III Ваза. Речь Посполита опять осталась без короля. Чуть позже польским королем станет сын Сигизмунда III Владислав, но в период междуцарствия в Короне и Торуни чеканятся специальные талеры. Их реверсы остаются от сигизмундовских монет, а на аверсах изображены скрещенные скипетр и меч, над ними корона, в нижней части держава. В верхней части аверса размещалась латинская легенда *DEVS PROVIDEBIT*, возлагающая все заботы о будущем на Господа.



## ТАЛЕР

Корона  
1632

(Междуцарствие)

# МЮНЦКАБИНЕТ



1 ЭРЕ

Швеция

1596

(Ø 24,8 мм)



1/2 ЭРЕ

Швеция

1597

(Ø 20,2 мм)



3 ГРОШЕНА

Ревель

1596

(Ø 22,0 мм)



1 ЭРЕ

Ревель

1597

(Ø 26,1 мм)



РИКСДАЛЕР

Ревель

1598

(Ø 40,2 мм)



РИКСДАЛЕР

(Аверс)

Швеция

1631

(Ø 42,1 мм)



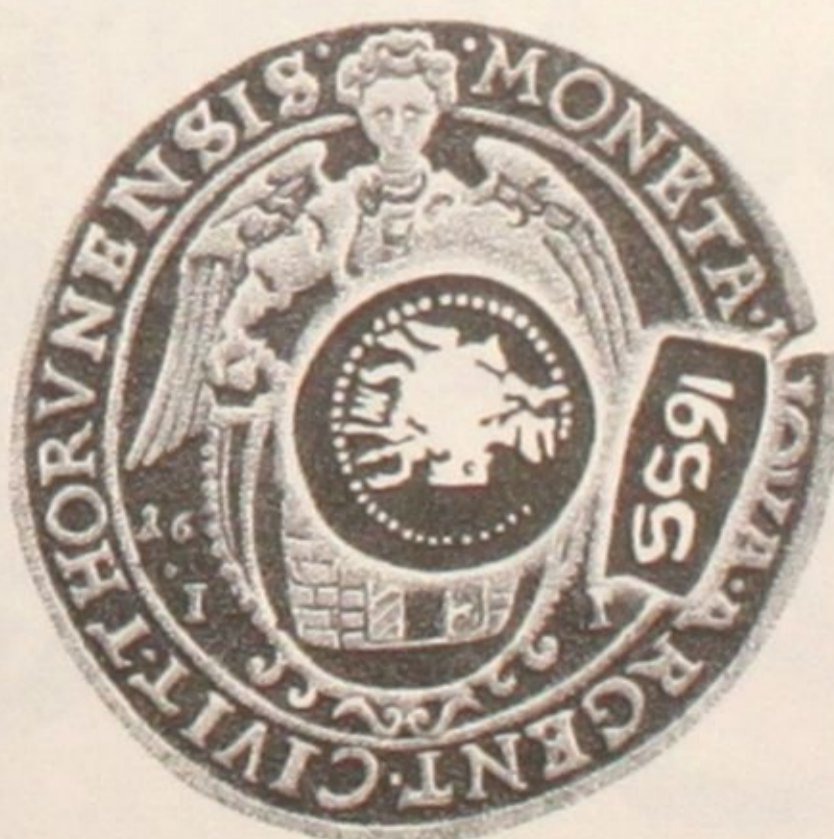
**ТРОЯК**

Эльблонг  
(шведская оккупация)  
1631  
(Ø 20,5 мм)



**3 КРЕЙЦЕРА**

Монета для  
Силезии  
1616  
(Ø 20,2 мм)



**ЕФИМОК**

(на торуньском  
талере)  
Россия  
1655  
(Ø 42,1 мм)



## ТАЛЕР

Корона

1632

Междоцарствие

(Ø 43,5 мм)





# ПРИЛОЖЕНИЯ

Сводная таблица монет Польши

Сводная таблица монет Швеции

Список князей и королей Польши

Геральдические таблицы

Указатель географических названий

Указатель имен

Список использованной литературы





### Сводная таблица монет Сигизмунда Ваза, короля Швеции (1592–1599)















	Стокгольм	Ревель (Таллинн)
2 пеннинга	1594	
4 пеннинга	1594	1596
$\frac{1}{4}$ эре (фирк)	1593, 1594, 1596, 1597, 1598	
$\frac{1}{2}$ эре	1593, 1594, 1597, 1598, 1599	
1 эре	1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598	1597
2 эре	1594	
4 эре ( $\frac{1}{2}$ марки)	1594, 1598	
1 марка	1593, 1594	
$\frac{1}{2}$ риксдалера	1594, 1597	
1 риксдалер	1594, 1595, 1597, 1598	1598
3 гроша		1596














В польской литературе встречается упоминание о пробной эмиссии 3-эревых монет на монетном дворе в Мальброке.






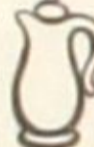
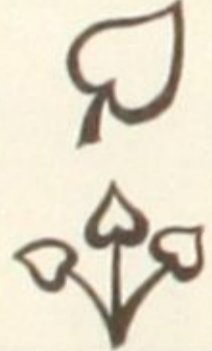







## Князья и короли Польши 960–1795 гг.

	Годы жизни	Годы правления
Мешко I	930–992	960–992
Болеслав I Храбрый	966–1025	992–1025
Мешко II	990–1034	1025–1034
Безприм		1031–1032
Казимир I Обновитель	1016–1058	1034–1058
Болеслав II Щедрый	1040–1081	1058–1079
Владислав I Херман	1041–1102	1079–1102
Збигнев		1102–1107
Болеслав III Кшивоусты	1085–1138	1107–1138
Владислав II Выгнанец	1105–1159	1138–1146
Болеслав IV Кудрявый	1125–1173	1146–1173
Мешко III Старый	1126–1202	1173–1177 1191 1198–1202
Казимир II Справедливый	1138–1194	1177–1194
Лешек Белый	1186/87–1227	1194–1227
Мешко Плантоноги		1210–1211
Владислав Тонконогий	1161/66–1231	1202 1228–1231
Конрад I Мазовецкий		1229–1231 1241–1242
Хенрик I Бородатый	1165/70–1238	1243–1279
Хенрик II Благочестивый		1238–1241
Болеслав V Стыдливый	1226–1279	1243–1279
Лешек Черный	1240/42–1288	1279–1288
Хенрик IV Пробус		1288–1290

	Годы жизни	Годы правления
Пршемьсл II	1257–1296	1290–1296
Вацлав II	1271–1305	1291–1305
Вацлав III		1305–1306
Владислав I Локетек	1260/61–1333	1306–1333
Казимир III Великий	1310–1370	1333–1370
Людовик Венгерский	1326–1382	1370–1382
Ядвига	1374–1399	1384–1399
Владислав II Ягелло	1351–1434	1386–1434
Владислав III Варненчик	1424–1444	1434–1444
Казимир IV Ягеллончик	1427–1492	1447–1492
Ян I Ольбрахт	1459–1501	1492–1501
Александр Ягеллончик	1461–1506	1501–1506
Сигизмунд I Старый	1467–1548	1506–1548
Сигизмунд II Август	1520–1572	1548–1572
Хенрик III Валежны (Валуа)	1551–1589	1573–1574
Стефан Баторий	1533–1586	1576–1586
Сигизмунд III Ваза	1566–1632	1587–1632
Владислав IV Ваза	1595–1648	1632–1648
Ян II Казимир Ваза	1609–1672	1648–1668
Михал Корбут Вишневецкий	1640–1675	1669–1673
Ян III Собеский	1629–1696	1674–1696
Август II Сильный	1670–1733	1697–1706 1709–1733
Станислав Лещинский	1677–1766	1704–1709 1733–1736
Август III	1696–1763	1733–1763
Станислав Август Понятовский	1732–1798	1764–1795

Геральдические таблицы	
	«Сноп» — родовой герб династии Вазов
	«Погоня» — герб Великого Княжества Литовского
	«Белый орел» — герб Польши
	«Три короны» — герб Швеции
	«Готский лев»
	Большой герб Риги
	Малый герб Риги
	Герб Эльблонга
	Герб Вسخовы
	«Бруг» — знак монетного двора в Лобженице
	Большой герб Гданьска
	Малый герб Гданьска
	Герб Торуня
	Малый герб Познани

	Герб Ревеля
	Знак монетчика Ханса Стиппельта, монетный двор в Стокгольме
	Марцилиус Филипсен, монетный двор в Эльблонге (1628–1635)
	Херман Рюдигер, арендатор монетных дворов в Познани и Вسخове (1595–1601)
	Мельхиор Райснер, арендатор монетного двора в Люблине (1597–1598)
	Знак монетного двора в Люблине (1597)
	«Побуг» — Станислав Конецпольский, коронный гетман (на польских грошах 1614 года)
	«Леварт» — Ян Фирлей, коронный подскарбий (1590–1609)
	«Сас» — Николай Данилович, коронный подскарбий (1616–1624)
	«Вадвич» — Кшиштоф Нарушевич, литовский подскарбий (1618–1631)
	Знак монетного двора в Риге (1609–1621)
	Грациан Гонзало, монетарий монетного двора в Мальборке
	«Перстень» — братья Ян и Каспр Гобель (Гобелюши), держатели монетных дворов в Гданьске и Мальборке

	Знак монетного двора в Олькуше (1588–1593)
	Знаки монетного двора в Вильно (1614–1617)
	Знак монетных дворов в Познани (1584–1595), Вسخове (1592–1595), Быдгощи (1594–1595, 1614–1618)
	Анджей Лауфеерт, управляющий монетного двора во Вسخове (1594–1596)
	Знак монетных дворов в Познани (1595), Вильно (1599)
	Знак монетного двора в Олькуше (1593)
	Знаки монетного двора в Вильно (1582–1609, 1613)
	«Лис» — Леон Сапега, литовский подскарбий до 1585 г.
	«Корчак» — Матвей Война, надворный литовский подскарбий в 1589 г.
	«Прус» — неизвестный монетчик монетного двора в Вильно (1595–1596)
	Гануш Штыпель, мюнцимейстер монетного двора в Вильно (1612–1618)
	Знак монетного двора в Вильно (1614–1617)
	«Лебедь» — Анджей Завиша, великий подскарбий литовский (1603–1608)
	«Богория» — Иероним Воллович, литовский подскарбий (1603–1608)



	Каспр Рыткер, управляющий монетными дворами в Олькуше (с 1592) и в Люблине (1595)
	Знак монетного двора в Олькуше (1592–1594)
	Знак монетного двора в Олькуше (1593–1595)
	Знак монетного двора в Быдгощи (1614–1618)
	«Медвежья лапа» — Даниэль Клювер, арендатор монетного двора в Гданьске (1608–1618)
	Филипп Клювер, управляющий монетным двором в Гданьске (1608–1618)
	Хенрик Вульф, управляющий монетным двором в Риге (1582–1609)
	Даниэль Кост, монетарий монетных дворов в Люблине (1595–1600) и Вильно (1596–1597)
	Симон Лидман, мюнцмейстер монетного двора в Вильно (1597–1598)
	«Радван» — Станислав Циковский, арендатор монетного двора в Быдгощи (1594–1597)
	«Пшегоня» — Ян Дульский, коронный подскарбий (1581–1590)
	«Пилява» — Бальтазар Станиславский, великий коронный подскарбий (1609–1614)
	«Хабданк» («Авданец») — Станислав Варшицкий, великий коронный подскарбий (1614–1616)
	«Пулкозиц» — Хермолаюш Лигенза, великий коронный подскарбий (1624–1632)
	«Лилива» — Теодор Тышкевич (Скумин), литовский подскарбий (1585–1586, 1589–1590)
	Халецкий Димитр, литовский подскарбий (1590–1598)

## Указатель географических названий

- Австрия 29, 48, 95  
 Адриатическое море 55  
 Альтмарк 5  
 Англия 7  
  
 Бавария 95  
 Брабант 76  
 Бранденбург 29, 40  
 Брауншвейг 29  
 Брда 40  
 Быдгощ (Бромберг) 5, 16, 35, 39, 40, 43, 52, 63, 65, 68—70, 74, 78, 110, 112, 136, 137  
  
 Вандалия 69, 76  
 Варшава 4, 11, 20, 21, 53, 63, 75  
 Венгрия 48  
 Венеция 33, 95, 103  
 Вильно 5, 12, 22, 23, 35, 44, 53, 54, 106, 107, 136, 137  
 Висла 5, 16, 43, 90, 122  
 Восточное Поморье 15  
 Всхова 5, 10, 11, 13, 14, 16, 52, 61—63, 130, 134, 135, 136  
  
 Гданьск 5, 9, 13, 14, 23, 35, 36, 38, 56, 58, 66, 67, 71, 108, 123, 130, 134, 135, 137  
 Германия 29, 48, 55, 65, 95, 96  
 Гессе-Касель 95  
 Гнезно 9, 96  
 Голландия 76  
 Готенбург 95  
 Готландия 69, 76  
  
 Грипсхольм 4  
  
 Дания 77, 96  
 Даугава 23  
 Двина 4, 5  
 Деулин 5  
 Дубровник (Рагуза) 55, 56  
  
 Европа 15, 27, 28, 33, 47, 55, 61, 73, 77, 79, 89  
  
 Жмудь 69, 76, 87, 112  
  
 Зинцендорф 76  
  
 Иоахимсталь 73  
 Испания 33, 76  
 Италия 52, 76  
  
 Каринтия 76  
 Кельн 77  
 Кёнигсберг (Крулевец) 23  
 Кирхольм 4  
 Клушино 4  
 Колхида 75  
 Корона 5, 6, 8, 14, 16, 19—21, 25, 32, 33, 37, 40, 43, 49, 50, 52, 53, 57, 60, 61, 64, 68, 70, 71, 74, 76, 78, 80—82, 86—88, 97—99, 111, 113—115, 123, 124, 128, 130  
 Краков 4, 5, 11, 16, 19, 43, 50, 52, 62, 63, 123  
 Курник 43  
  
 Ластово 55  
 Лепанто 33  
  
 Литва 6, 7, 12—15, 19, 22, 23, 25—27, 34, 35, 41, 43, 44, 47, 53, 58, 61, 68, 76, 87, 109, 112, 113, 123, 130  
 Лифляндия (Ливония) 5, 15, 54, 69, 76, 87, 112, 121  
 Лихтенштейн 76  
 Лобженица 11—13, 130, 134  
 Лобзов 4  
 Львов 53  
 Люблин 5, 52, 53, 61—63, 135, 137  
  
 Магдебург 10  
 Мазовия 68, 76, 87, 112  
 Мальборк 5, 16, 19, 23, 52, 60, 61, 63, 131, 135  
 Мариенбург см. Мальборк  
 Млет 55  
 Молдавия 4, 5  
 Москва 4, 5  
  
 Намюр 76  
 Нидерланды 76, 95  
 Ногат 16  
 Норвегия 77  
 Нюрнберг 95  
  
 Олькуш 5, 16, 52, 62, 78, 86, 136, 137  
  
 Познань 5, 10, 13, 14, 16, 52, 78, 104, 130, 134, 135, 136  
 Польша 5, 7, 9, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 27—30, 32, 39, 40, 42, 43, 47, 53, 55, 56, 61, 66, 68, 73, 76, 85, 87, 90,

- 95, 103–105, 109, 112, 118–121, 123, 124, 129, 130, 132, 134
- Померания 15, 27
- Пруссия 5, 27, 68, 76, 87, 109, 112, 124
- Пьяченца 76
- Ревель (Таллинн) 119–121, 125, 126, 131, 135
- Речь Посполита 4–6, 8, 9, 16, 24, 29, 36, 47, 48, 54, 56, 63, 66, 104, 121
- Рига 5, 6, 23–26, 44, 54, 55, 58, 109, 116, 121, 130, 134, 135, 137
- Римская империя 7, 15
- Россия 4, 54, 120, 124
- Рудольштадт 96
- Русь 68, 76, 87, 109, 112
- Сакс-Мейнинген 95
- Саксония 29, 73
- Санкт-Петербург 109
- Священная Римская империя 76
- Силезия 27, 39, 89, 123
- Скандинавия 53
- Смоленск 4
- Сонгебру 121
- Стокгольм 118, 119
- Страсбург 95
- Торунь 70, 74, 79, 83, 89–91, 94, 100–102, 108, 109, 124, 130, 134
- Траутсон 76
- Турция 5
- Тюрингия 95
- Ужендув 53
- Украина 4
- Финляндия 122
- Фландрия 76
- Франция 27, 54, 95
- Фрауштадт (см. Вскова)
- Цецора 5, 79
- Чехия 27, 48
- Швебиш-Галле 23
- Швеция 4, 17, 24, 69, 76, 77, 95, 96, 105, 112, 118–122, 125, 126, 129, 131, 134
- Шилан 55
- Эльблонг 5, 6, 23–26, 122, 123, 127, 130, 134, 135
- Эстляндия 119
- Эстония 4
- Эя 75
- Ярвамаа 119

## Указатель имен

- Август II Сильный 133  
 Август III 133  
 Александр Фарнезе 76  
 Александр Ягеллончик 18, 20, 133  
 Алленпергер, Томаш 21  
 Аммон, Самуэль 67, 112  
 Аяна 4  
 Артур 77  
  
 Барди 76  
 Безпрым 132  
 Бейер, Кароль 32, 60, 105  
 Бекер, Ян 10  
 Берман, Станислав (Стенцл) 36, 67  
 Болеслав I Храбрый 132  
 Болеслав II Щедрый 132  
 Болеслав III Кшивоусты 132  
 Болеслав IV Кудрявый 132  
 Болеслав V 132  
 Брандт, Ян 91  
 Буш, Теодор 62  
 Бушио (Бушови) 10  
  
 Варшицкий, Станислав 34, 41, 42, 44, 123, 137  
 Вацлав II 27, 133  
 Вацлав III 133  
 Вильгельм V 95  
 Владислав II Выгнанец 132  
 Владислав I Локетек 61, 103, 133  
 Владислав I Херман 132  
 Владислав II Ягелло 18, 20, 133  
 Владислав III Варненчик 18, 133  
 Владислав IV Ваза 4, 5, 18, 124, 133  
 Война, Матвей 136  
 Воллович, Иероним 12, 35, 107, 136  
 Вольдемар Фолькунг 77  
 Вульф, Генрик 55, 110, 137  
  
 Генрик Валуа (Валежны) 54, 133  
 Гироу, Г. 20, 48  
 Гобель (Гобелюш), Каспр 19, 23, 61, 135  
 Гобель (Гобелюш), Ян 19, 23, 135  
 Гонзало, Грациан 19, 61, 135  
 Гумовский, М. 19, 49, 53, 86  
 Густав I Ваза (Густав Эрик-сон) 4, 17, 18, 77  
 Густав II Адольф Ваза 18, 44, 95, 121, 122  
  
 Данилович, Николай 20, 21, 34, 44, 50, 63, 69, 135  
 Доминик Святой 33  
 Дульский, Ян 50, 87, 105, 137  
  
 Жулкевский, Станислав 4, 5, 79  
  
 Завиша, Анджей 54, 136  
 Загурский, Игнаций 11, 20, 28, 41, 52  
 Збигнев 132  
 Зебжидовский 4  
 Зуппель, Ганс 23  
  
 Изабелла Португальская 75  
 Иисус Христос 77  
 Казимир I Обновитель 132  
 Казимир II Справедливый 132  
 Казимир III Великий 10, 11, 27, 78, 133  
 Казимир IV Ягеллончик 18, 20, 89, 133  
 Калковский, Тадеуш 21  
 Карл IX Ваза 4, 18, 95, 121  
 Карл VI 76  
 Карлос I 76  
 Карлос II 76  
 Кароль 4  
 Кароль Фердинанд Ваза 18  
 Катаржина Ягеллонка 4, 17, 18  
 Клювер, Даниэль 67, 137  
 Клювер, Филипп 56, 137  
 Ковальский, Мариан 20  
 Компьяно 76  
 Конецпольский Станислав 135  
 Конрад I 132  
 Константин I 15  
 Констанция 4, 5  
 Кост, Даниэль 54, 62, 137  
 Краузе, Честер 13, 20  
 Кристиан II 17  
 Кристина Ваза 18  
 Кротоский, Анджей 11, 12  
  
 Ласло Святой 103  
 Лауфеерт, Анджей 135  
 Леопольд I 76  
 Лех 9  
 Лешек Белый 132  
 Лешек Черный 132  
 Лжедмитрий 4  
 Лигенза, Хермолаюш 34, 44, 63, 75, 77, 78, 137  
 Лидман, Симон 54, 137  
 Липпе, Ганс 70, 79, 89, 94, 109

- Лобода 4  
 Людовик IX 27  
 Людовик Венгерский 10, 133  
 Магнус Фолькунг 77  
 Максимилиан I 76  
 Мешко I 132  
 Мешко II 132  
 Мешко III 96, 132  
 Мешко Плантоноги 132  
 Михал Корбут 133  
 Наливайко 4  
 Нарушевич, Кшиштоф 12, 22, 35, 44, 135  
 Пекарский, Михал 21  
 Потин В. М. 75  
 Пшемьсл II 9, 133  
 Райснер, Мельхиор 62, 135  
 Рыгтер, Каспр 42, 62, 86, 137  
 Рюдигер, Герман 69, 104, 135  
 Сапега, Леон 107, 136  
 Сигизмунд I Старый 4, 17, 18, 20, 21, 47, 59, 73, 89, 133  
 Сигизмунд II Август 4, 10, 18, 41, 54, 133  
 Сигизмунд III Ваза 3–5, 8, 10–13, 16–19, 21, 24, 28, 31, 32, 34–36, 41, 43, 47–50, 52, 55, 56, 59–63, 65–70, 74–79, 85–87, 104–106, 108–110, 112, 118–124, 130, 131, 133  
 Синявский, Николай 12  
 Скуба 43  
 Станислав Август Понятовский 133  
 Станислав Лещинский 133  
 Станиславский, Бальцер (Бальтазар) 33, 34, 137  
 Стефан Баторий 24, 47, 48, 54, 61, 73, 86, 104, 133  
 Стиппельт, Ханс 120, 121, 135  
 Тышкевич, Теодор (Скумин) 54, 107, 137  
 Унгер, В. 20, 48  
 Фенглер, Х 20, 48  
 Фердинанд I 4  
 Фердинанд II 123  
 Филипп II 75  
 Филипп III 75  
 Филипп IV 76  
 Филипп Добрый 75  
 Филипп Красивый 76  
 Филипсен, Марцелиус 122, 135  
 Фирлей, Ян 19, 32, 34, 42, 60–62, 135  
 Фридрих Барбаросса 77  
 Халецкий, Димитр 54, 107, 137  
 Хема, Хенрик 89, 90  
 Хенрик I Бородатый 132  
 Хенрик II Благочестивый 132  
 Хенрик IV Пробус 132  
 Циковский, Станислав 69, 137  
 Шмидт, Ян 21  
 Штыпель, Гануш 136  
 Эрик III 77  
 Эрик XIV Ваза 17–19  
 Юхан III Ваза 4, 17, 18, 86, 118  
 Ядвига 133  
 Якобсон ван Эмден, Якуб 43, 68, 75, 79, 89, 109, 112  
 Ян I Ольбрахт 18, 20, 133  
 Ян II Казимир Ваза 4, 18, 41, 76, 133  
 Ян III Собеский 133  
 Ясон 75

## Список использованной литературы

- Ahlström B.* Sveriges besittningsmynt 1561–1878. Stockholm, 1967.
- Beyer K.* Skorowidz monet polskich od 1506 do 1825 r. Kraków, 1880.
- Glück H.* Årtalsförteckning över Svenska Mynt med vädering spriser Gustaf Vasa – Gustaf V 1521–1950. Stockholm, 1953.
- Gumowski M.* Mennica bydgoska. Torun, 1955.
- Gumowski M.* Podrecznik numizmatyki polskiej. Kraków, 1914.
- Gumowski M.* Bibliografia numizmatyki polskiej. Torun, 1967.
- Gumowski M.* Mennica wilenska. Warszawa, 1921.
- Gumowski M.* Dzieje mennicy krakowskiej. Poznan, 1927.
- Gumowski M.* Dzieje mennicy torunskiej. Torun, 1961.
- Holmberg D.* Mynt af guld, silfver och koppar präglade i Sverige och dess utländska besittningar 1478–1892 samt i Norge efter föreningen med Sverige. Stockholm, 1894.
- Kalkowski T.* Cztery żywoty mennicy malborskiej. Malbork, 1969.
- Kalkowski T.* Tysiąc lat monety Polskiej. Kraków, 1983.
- Kopicki E.* Monety ostatnich Jagiellonów, Stefana Batorego i Zygmunta III 1506–1632. Warszawa, 1976.
- Kowalski M.* Vademecum kolekcjonera monet i banknotów. Wrocław, 1988.
- Krause C., Mishler C.* Standard catalog of WORLD COINS 1601–1700. Iola, 1996.
- Neubecker O., Rentzmann W.* Wappen Bilder Lexikon. München, 1974.
- Opozda T.* Mennica łobzenicka. Wrocław, 1975.
- Reyman J.* Mennica olkuska 1579–1601. Wrocław, 1975.
- Rymaszewski B.* Torun w czasach Kopernika. Torun, 1973.
- Vossberg F. A.* Münzgeschichte der Stadt Elbing. Berlin, 1844.
- Walewski S.* Trojaki Koronne Zygmunta III od 1588 do 1624. Kraków, 1884.
- Zagórski I.* Monety dawnej Polski. Warszawa, 1845.
- Бескровный Л. Г.* Хрестоматия по русской военной истории. Москва, 1947.
- Фонь Винклеръ.* Оружіе. С.-Петербургъ, 1894.
- Зварич В. В.* Нумизматичний словник. Львів, 1972.
- Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М.* Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1988.
- Максимов М. М.* Очерк о серебре. Москва, 1981.
- Мельникова А. С.* Булат и золото. Москва, 1990.
- Потин В. М.* Монеты. Клады. Коллекции. Санкт-Петербург, 1993.
- Потин В. М.* Талеры на территории Русского государства в XVI–XVII вв.– В книге: Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики: Сборник статей. Ленинград, 1977.
- Рябцевич В. Н.* О чем рассказывают монеты. Минск, 1977.
- Спасский И. Г.* Талеры в русском денежном обращении 1654–1656 гг. Сводный каталог ефимков. Ленинград, 1960.
- Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В.* Словарь нумизмата. Москва, 1993.
- Флоря Б. Н.* Русско-польские отношения и политическое развитие Восточной Европы во второй половине XVI– начале XVII вв. Москва, 1978.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>ДЕНАРИИ</b>	<b>7</b>
<b>ШЕЛЁНГИ (СОЛИДЫ)</b>	<b>15</b>
<b>ГРОШИ</b>	<b>27</b>
<b>ПОЛТОРАКИ</b>	<b>39</b>
<b>ТРОЯКИ</b>	<b>47</b>
<b>ШУСТАКИ</b>	<b>59</b>
<b>ОРТЫ</b>	<b>65</b>
<b>ПОЛУТАЛЕРЫ, ТАЛЕРЫ</b>	<b>73</b>
<b>МЕДАЛЬНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ТАЛЕРЫ</b>	<b>85</b>
<b>ДУКАТЫ И ПОРТУГАЛЫ</b>	<b>103</b>
<b>РИКСДАЛЕРЫ, МАРКИ, ЭРЕ, КРЕЙЦЕРЫ</b>	<b>117</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>129</b>

