

КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

КОМБИНИ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

КОМБИНИРОВАННЫЕ
деревянные
дома

Роббин Обомсавин

*Строительство и дизайн
с использованием дерева*





Комбинированные
деревянные
дома
Роббин Обомсавин















Gibbs Smith, Publisher
Salt Lake City

Красивые дома

Журнал по архитектуре, строительству, дизайну

Комбинированные
**деревянные
дома**
Роббин Обомсавин

*Строительство и дизайн
с использованием дерева*

УДК 728.37-035.3

ББК 38.711

О-21

Перевод с английского И.И. Анисимовой

Настоящий перевод The Not So Log Cabin опубликован по лицензии, полученной от Gibbs Smith, Publisher
Произведение впервые опубликовано в США в 2003 году

Robbin Obomsavin
The Not So Log Cabin
Gibbs Smith, Publisher

Исключительные права на публикацию книги на русском языке принадлежат ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс». Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование, сканирование и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения издательства.

ISBN 1-58685-152-7 (англ.)

Text © 2003 by Robbin Obomsavin

Авторские права на каждое фото указаны внутри книги

ISBN 5-902600-07-3 (рус.)

© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление. ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс», 2005

От автора

Авторские права на все строительные планы, чертежи и конструкции, приведенные в книге, защищены.

Никакая часть этой книги или любая иллюстрация не может быть воспроизведена без разрешения держателя авторских прав.

Информация в этой книге предназначена для того, чтобы мотивировать и обогатить мышление читателя. Она не является руководством к строительству.

Методы, дизайн и детали, представленные в книге, не предназначены для использования в любых условиях. Оценку им должны дать профессионалы на предмет безопасности, а также соответствия строительным нормам и правилам.

Автор и издатель не несут ответственности за любые последствия практического использования идей, заимствованных из этой книги.

Содержание



Признательность	19
Введение	20
Основы конструкций из бревен	24
Внедрение элементов из бревен	36
Классические хижины	68
Используя подсказки природы	90
Элегантность бревен	116
Небольшие строения на участке	138
Строить, чтобы жить	150



Признательность

Прежде всего я хочу, чтобы мои мальчики, Джарред, Джейсон и Джимми, знали, как я ценю их помощь и поддержку в готовке, уборке, печатании, проверке текстов, разработке проектов и планов, фотографировании, а также поддержании строительной мастерской в рабочем состоянии с той поры, как я стала проводить слишком много времени, запершись в своем офисе.

Особая благодарность моим невесткам — Лиззи Обомсавин и Марион Дикерман, которые провели много долгих дней и вечеров, читая заметки, общий текст, изучая различные идеи о конструкции, содержании, структуре, переделывая все это, чтобы сделать книгу более интересной для публики. Я ценю их готовность выполнить любую работу с очень небольшими замечаниями и в короткое время.

Я благодарна за годы поддержки и поощрения моим свекрови и свекру Элизабет и Раймонду Обомсавин, которые всегда были рядом и предлагали помощь вне зависимости от того, насколько они были заняты сами.

Как всегда, мои мысли возвращаются к моим родителям, Джиму и Эстер Уитмен, которые внушили мне понимание других людей и уважение к ним, так же как и здоровое уважение к миру и представление о том, что в какой-то мере мы можем сделать его другим.

К моему мужу, Джулю Обомсавину, который всегда так напряженно работал и всегда готов был

использовать свой природный талант строителя. Чтобы воплотить мечты многих наших клиентов, он часто уподоблялся почтальону, которого не остановят ни дождь, ни снег. Мы часто проектировали невозможные вещи, просто чтобы испытать мастерство Джуля, но потом обнаруживали, что это он испытывал наше умение.

Благодарность моему издателю Сюзанн Тейлор и редактору Джибсу Смиту за то, что они позволили мне поделиться своим опытом работы в диком мире бревенчатого строительства вручную. Они были также большой поддержкой для многих мастеров в этой области, которых часто не понимают и недооценивают. Руководство Сюзанн и творческая работа ее команды — вот что дало возможность выпустить эту книгу.



Введение

Собственный дом — вещь, о которой вы мечтаете! Строительство обычного дома — зачастую давняя мечта. Для многих это мечта именно о бревенчатом доме. Однако иногда не очень практично строить полностью бревенчатый дом. К счастью, чтобы ощутить романтику жизни в мире дерева, необязательно иметь полностью бревенчатое сооружение — можно включить бревенчатые элементы в новый или существующий дом, создавая ту же атмосферу с меньшей затратой усилий и средств. Цель книги «Комбинированные дома» — вдохновить домовладельцев, заставить их подумать о чем-то еще кроме простой коробки и позволить себе воплотить «деревенский» стиль в новом доме, оборудованном современными удобствами. При таком огромном выборе строительных материалов дома с бревенчатыми элементами предоставляют неограниченное количество стилей в строительстве. Этот новый гибрид в архитектуре отражает новаторский характер сегодняшних уникальных и авантюрных строителей.

Годы тяжелой работы, изобретательности и преданности сформировали этот проект, конечные компоненты которого были созданы из восстановленных материалов. Спасенное восстановленное дерево завоевывает уважение и у домовладельцев, и у строителей, которые пришли к пониманию все возрастающей ответственности за сохранение наших бесценных природных ресурсов.





Г л а в а

первая

ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИЙ из бревен

М

ногие люди из-за своего образа жизни или жажды приключений привержены к определенному типу архитектуры, близкому к природе. Комбинированные дома — это новый гибрид архитектурного стиля, соединяющего жилище и природу, использующего различные дизайнерские подходы — от самых примитивных деревенских приемов до чрезвычайно современных. Заимствование многих традиционных методов создает новый стиль бревенчатого сооружения, который можно определить как бревенчатые элементы в конструкции или бревенчатую стоечно-балочную конструкцию, или, если вам угодно, не полностью бревенчатое сооружение. Конструкция с бревенчатыми элементами — так на Восточном побережье предпочитают называть этот гибридный стиль, в то время как термин «стоечно-балочная система» в наиболее точном смысле обозначает традиционный деревянный каркас или старомодную конструкцию из бруса с квадратным сечением.

Этот обшитый кедровыми досками дом имеет каменное основание, выполненное с высоким качеством. Бревенчатые элементы в системе перекрытия прекрасно уравновешивают визуальную тяжесть каменной облицовки внизу.

© 2003 Roger Wade



КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА





Что такое комбинированные бревенчатые дома?

Комбинированные бревенчатые дома возникли в результате использования традиционных каркасных конструкций, обогащенных бревенчатыми элементами, детализировкой, искусством плетения из веток и часто налетом прихотливого каприза. Сочетание бревенчатых элементов может быть использовано в конструкциях крыш, полов, лестниц, ограждений и поддерживающих колонн в зданиях традиционной постройки и придавать им очарование дерева. Сочетание этих методов создает драматический контраст грубых бревен и более деликатных традиционных материалов, демонстрируя мастерство ремесленного труда. Яркие контрасты в подобном доме — для тех, кто хочет иметь деревенские природные элементы, но не жить в традиционном бревенчатом доме.

Эти уникальные дома могут быть образцами изысканной стилизации. Региональные различия бревенчатых элементов известны нам на протяжении десятилетий: деревянные каркасные коттеджи виноделов в Новой Англии или Старом Свете; искусное плетение из веток в больших лагерях Адирондака (построенных в начале века), которые во многом напоминали «длинные дома» индейцев-ирокезов, где использовались березовая кора и свободной формы аппликации из природных материалов; западные бревенчатые хижины пионеров, срубленные из деревьев ближайшего леса; традиционные юго-западные глинобитные сооружения с бревенчатыми карнизами и мелкими балками; традиционная скандинавская техника обработки бревен.

Эти необычные вкрапления цельных бревенчатых элементов, конечно, обеспечивают более разнообразные формы, чем традиционные бревенчатые структуры. Эта система не ограничивается только новыми сооружениями, она легко может быть внедрена в более старые дома при их реконструкции. Бревенчатые элементы придают зданию естественную простоту и элегантность с налетом изысканности, не зависящей от времени.

Ряд больших бревенчатых колонн стоят во входном холле этого дома. Сочетание бревенчатых полов, напольных покрытий и бревенчатых балок перекрытия — поразительная черта, создающая природный шарм здания. Мягкие линии и изгибы лестницы ведут на второй этаж, в мансарду, окна которой освещают лестницу естественным светом.

© 2003 Roger Wade

Бревенчатые элементы

Этот новый гибрид архитектурного стиля отражает новаторский дух пионеров, решившихся смешать различные природные материалы и воскресивших грубоватый сельский стиль. Бревенчатая структура — это органический скульптурный дизайн с отчетливым архитектурным характером и неотразимым природным обаянием, в котором природа становится центральной идеей. Бревенчатые элементы могут комбинироваться различными способами, создавая искусный эклектический микст богатых и разнообразных стилистических решений, в которых функциональность неразрывно связана с красотой. Например, материалы могут быть подобраны таким образом, чтобы сочетать современные элементы с классической традицией. Дома с бревенчатыми элементами обладают гибкостью и драматическим характером, что создает атмосферу, пробуждающую природный дух в каждом из нас.

Снижение стоимости, связанное с использованием отдельных элементов из бревен (в противоположность цельной бревенчатой стеновой конструкции), также имеет значение. Новый дом традиционной постройки может иметь лишь частично бревенчатую конструкцию, что несравнимо со стоимостью полностью бревенчатого сруба. Даже существующие дома могут приобрести новое качество после добавления бревенчатых элементов, давая возможность большему числу людей насладиться теплом и естественной красотой дизайна дома.

Строительные формы большого диаметра с перекрестными подкосами, кажется, вырастают из традиционной стены. Инженерное искусство и дизайн идут бок о бок, когда деревянные стропила, обрешетки и конструктивные элементы используются в традиционном каркасном доме.

© 2003 Steve Munding, Charles Cuniffe Architects







Вот пример того, как бревенчатое ограждение плотно стыкуется с гладкой поверхностью бревенчатой колонны. Соединенные на шипах кедровые бревенчатые перила ограждения придают конструкции прочность и долговечность.

© 2003 Beaver Creek Log Homes

Ритм стропил в крытом портике подчеркивает парадность главного входа в это каменное сооружение. Даже окна обрамлены наличниками в полбревна. Хороший дизайн может сделать пространство более динамичным или утонченным — в зависимости от материалов, цвета и пропорций.

Продольные балки и прогоны контрастируют с основной стоечно-балочной конструкцией, обогащая текстуру интерьера.

© 2003 Roger Wade





Использование бревенчатых элементов при входе в дом четко направляет посетителя к главной двери. Декоративные стропила, бревенчатые колонны, бревенчатые ограждения добавляют индивидуальности этому дому скромных размеров. Наличие разнообразных открытых пространств (портиков, открытых террас, застекленных веранд) создает многофункциональное пространство, в котором может разместиться большое количество гостей, и в то же время сохраняются уютные уголки, столь необходимые для частных бесед.

© 2003 Beaver Creek Log Homes



Прекрасная кухня необязательно должна быть большой! Эта крохотная кухня представляет собой акцент дома, как цветовой, так и функциональный. В планировке рационально используется каждый дюйм. Ручной работы шкафы и их дизайн придают помещению раннеамериканский характер.

© 2003 Beaver Creek Log Homes



Артисмизм талантливое ремесленника превратил маленький лагерь в произведение искусства. Входы акцентированы бревенчатыми элементами и подчеркивают традиционный адирондакский стиль дома. Бревенчатые элементы оградного портика сделаны из тщательно обработанного кедров. Также же полубревна образуют платформу основания. Имеется также скамья из кедров, искусно спрятанная в дальнем конце портика.

© 2003 Egoe Studio





Г л а в а

вторая

Внедрение элементов из бревен

Бревенчатые колонны, стропила и ограждения могут быть представлены в бесконечном количестве дизайнерских вариантов, в зависимости от комплекса идей клиента, профессионального дизайнера, строителя и мастера художественной обработки бревен. Такие штрихи, как освещение, мебель и аксессуары, так же важны, как общая идея. Создавая ощущение непрерывности пространства, эти элементы передают очарование деревенской простоты и в то же время подчеркивают современный характер интерьера.

© 2003 Roger Wade

Д

аже декоративные бревенчатые элементы подобны бревенчатым стеновым конструкциям в том смысле, что технические методы соединения здесь гораздо сложнее, чем в традиционном здании. Однако использование таких элементов опытным строителем может быть легким и эффективным. Обратите внимание на замечания в книге, если вы собираетесь внести несколько бревенчатых деталей в новый или существующий дом.



КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА





Чем бревна и элементы из них отличаются от традиционных конструкций?

Искусство ручной сборки бревенчатого дома уходит в глубь веков, являясь формой обработки дерева, первоначально использующей ручные инструменты: топоры, стамески и скребки. Эти методы не изменялись в течение столетий, хотя такие мощные приспособления, как цепная пила, электрический шлифовальный станок и тяжелое оборудование для передвижения цельных бревен и были созданы, чтобы ускорить трудоемкий процесс строительства. Но даже с их помощью объем этой утомительной работы остался огромным. Для подготовки всех деревянных деталей требуется от шести месяцев до года. Многим мастерам заказы делаются на годы вперед. Если вы не можете позволить себе традиционный дом, то тем более это касается дома с бревенчатыми элементами. Мнение, что бревенчатый дом будет стоять столько же, сколько традиционный, к сожалению, является более иллюзией, чем реальностью. Правда заключается в том, что изготовление архитектурных деталей из бревен очень трудоемко. Бревенчатые элементы конструкции очень разнообразны и непригодны для индустриального массового производства. Если вы

Строители выполняют большую часть работ на своем строительном дворе. Но некоторые врубки они вынуждены производить прямо на участке, чтобы избежать непредвиденных препятствий или решить на месте, необходим ли лишний дюйм для плиточных работ в основании бревенчатой колонны. При сборке бревенчатой конструкции важно иметь планы, тщательно выполненные и соответствующие этому типу конструкции. Даже несколько дюймов могут потребовать значительных изменений в способе врубки или опоры, требуемых в данном конкретном случае, и повлиять на качество соединений и окончательный внешний вид.

Руководитель стройки и команда устанавливают шпунтованное покрытие над стропильной конструкцией главного входа. Это покрытие станет потолком портика. По верху конструкции будут положены структурные изоляционные плиты.

© 2003 Beaver Creek Log Homes / Trout House Village



В течение всего процесса строительства вы можете видеть шпунтованные доски обшивки, которые идут от верха стены по наклонным бревенчатым стропильным балкам, образуя потолок. Строитель делает врезку вверху колонны, что помогает поддерживать балки и коньковый прогон.

хотите построить сооружение с бревенчатыми деталями, то выберите стиль, содержащий дополнительную архитектурную изюминку и тепло, которое излучают элементы из натурального дерева. Бревна, включенные в структуру дома, обычно добавляют от 5 до 30% общей стоимости, в зависимости от дизайна, сложности и качества способов соединения элементов. Дополнительную стоимость создает использование таких деталей, как лестницы, балки, стропила, ограждения.

Размещение бревенчатой каминной полки в каменной кладке прямо на месте позволяет строителю идеально подогнать полку к неровностям каменной кладки. В результате создается впечатление, что полка «вырастает» прямо из каменной поверхности. Даже нельзя сказать, где начинается кладка и кончается полка. Каминную полку из бревна можно спроектировать различными способами, в соответствии с широким спектром вкусов.

© 2003 Beaver Creek Log Homes / Trout House Village



Добавление бревенчатых элементов

Разнообразны бревенчатые элементы, которые можно привнести в интерьер или на фасад дома. Некоторые из них можно интегрировать в конструкцию только в процессе строительства, в то время как другие можно добавить к уже существующему зданию в любое время.

Наиболее популярные элементы, дополняющие традиционную конструкцию дома, — это бревенчатые

элементы. Они представляют сложность при выполнении и соединении таких стропил с традиционной конструкцией в том случае, если это хорошо выполнено. Подобные элементы встречаются в соборе.

Величественный вход выполнен асимметрично и включает большое количество камня, деревянный сайдинг, бревенчатые колонны и ограждения, слуховое окно и комнату в башне.

© 2003 Roger Wade



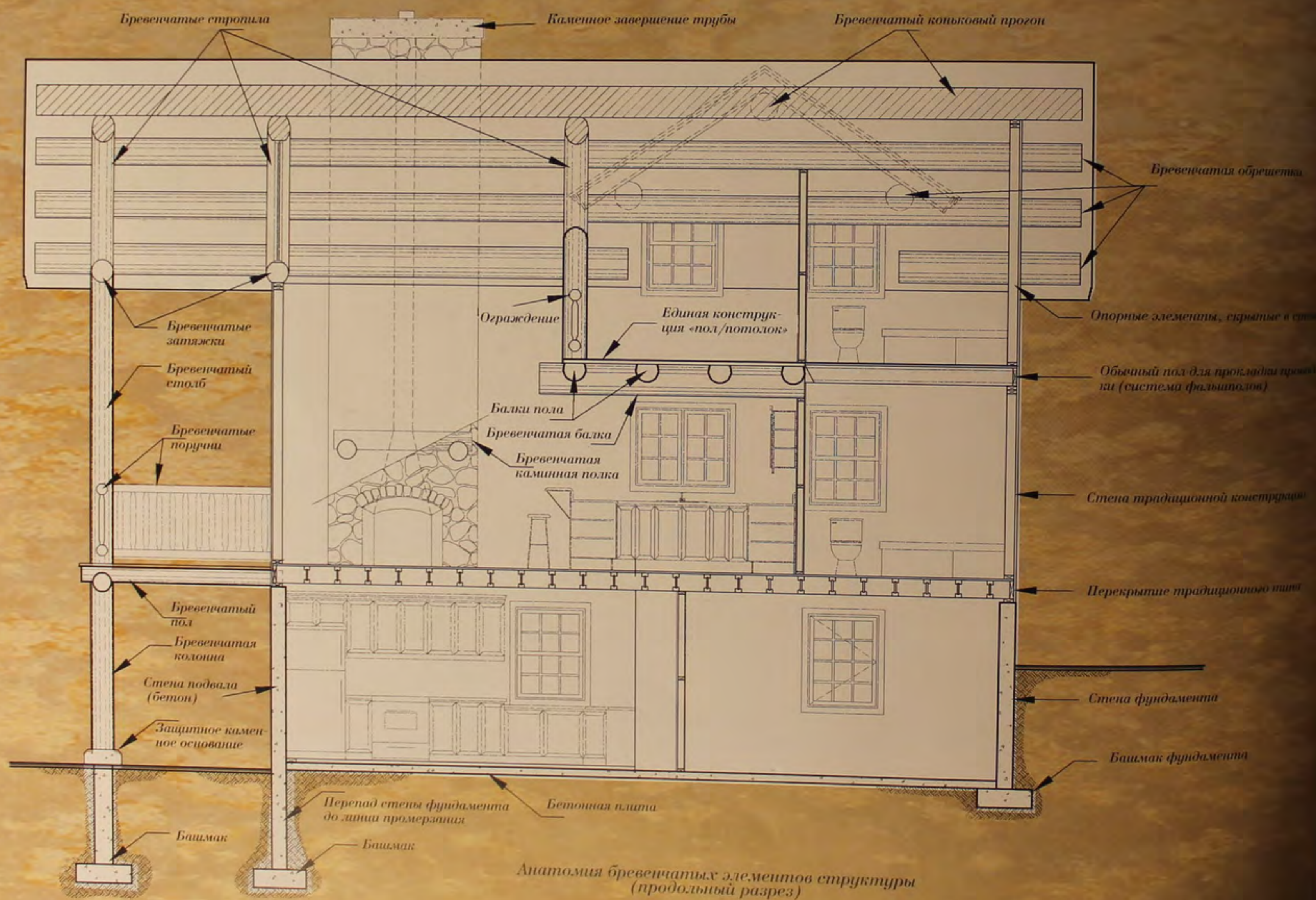
Бревенчатые балки — прекрасная фокусная точка, используемая в главной конструкции входного портика или слухового окна в кровельной системе. Изящный ритм балок просто поразителен. Они могут быть добавлены к существующему портику, когда вам захочется наделить обычный дом драматическим эффектом. Сочетание бревенчатых балок и обычной конструкции крыши с обрешеткой также удачно. Использование бревенчатых балок никогда не бывает примитивным или скучным.



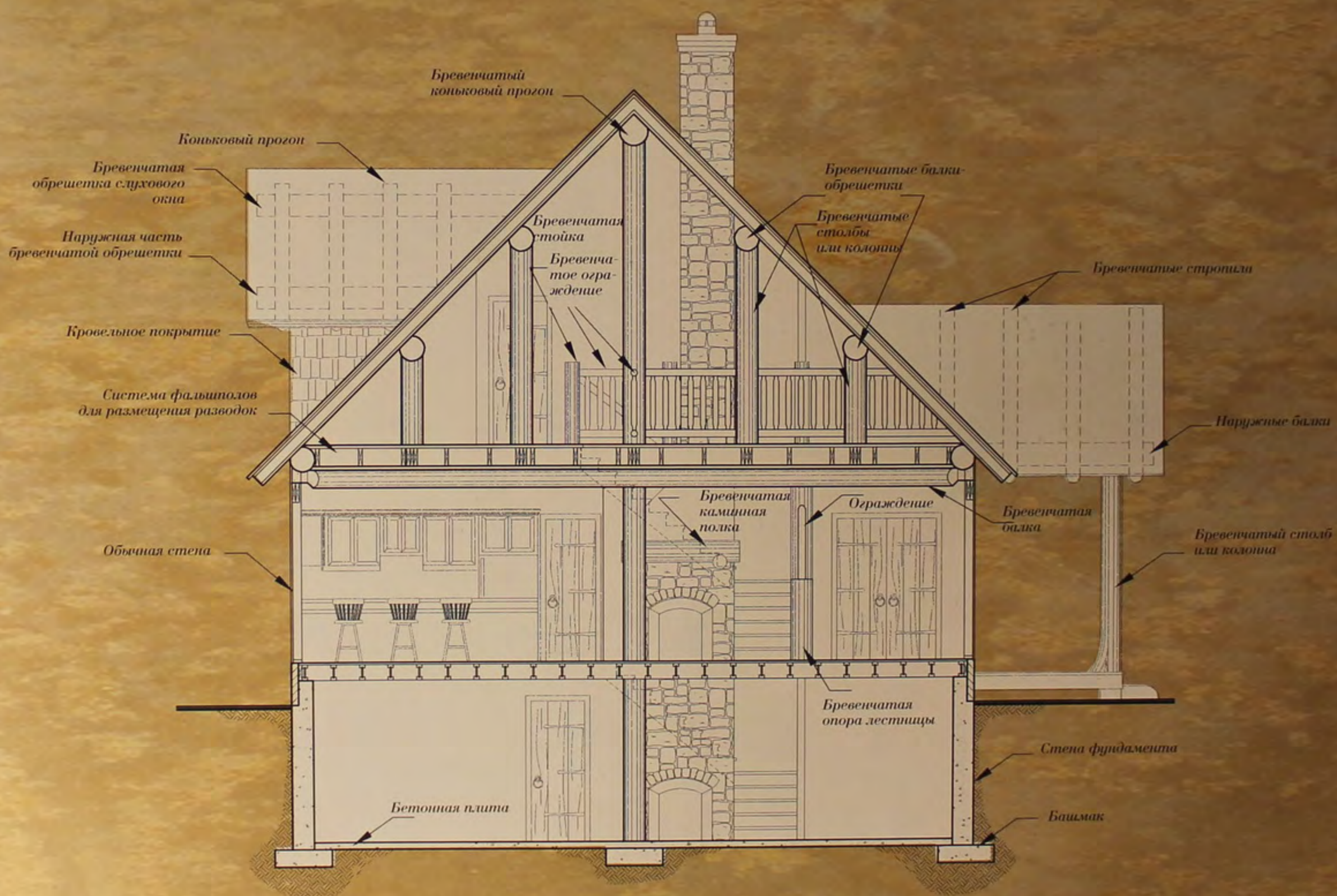
Дизайнер использовал восстановленное дерево для всех элементов: от стен, потолочных балок и обшивки до старых досок пола и ограждений, чтобы прибавить очарования и причудливости, которые отражают его чувство юмора.

© 2003 Conklin's Authentic Antique Barnwood

Балки-обрешетки — горизонтальные балки, поддерживающие конструкцию крыши, могут быть использованы самостоятельно, обеспечивая дополнительную привлекательность всей системы перекрытия. Если горизонтальные балки используются в комбинации с бревенчатыми стропилами, волшебное сочетание этих элементов рождает настоящий танец паутины бревен над головой. Если в конструкции скатной кровли используются только горизонтальные балки, в торцевые фронтоны сооружения нужно вставить скрытые поддерживающие элементы. Большепролетные системы крыши должны тщательно рассчитываться инженером при проектировании дома.

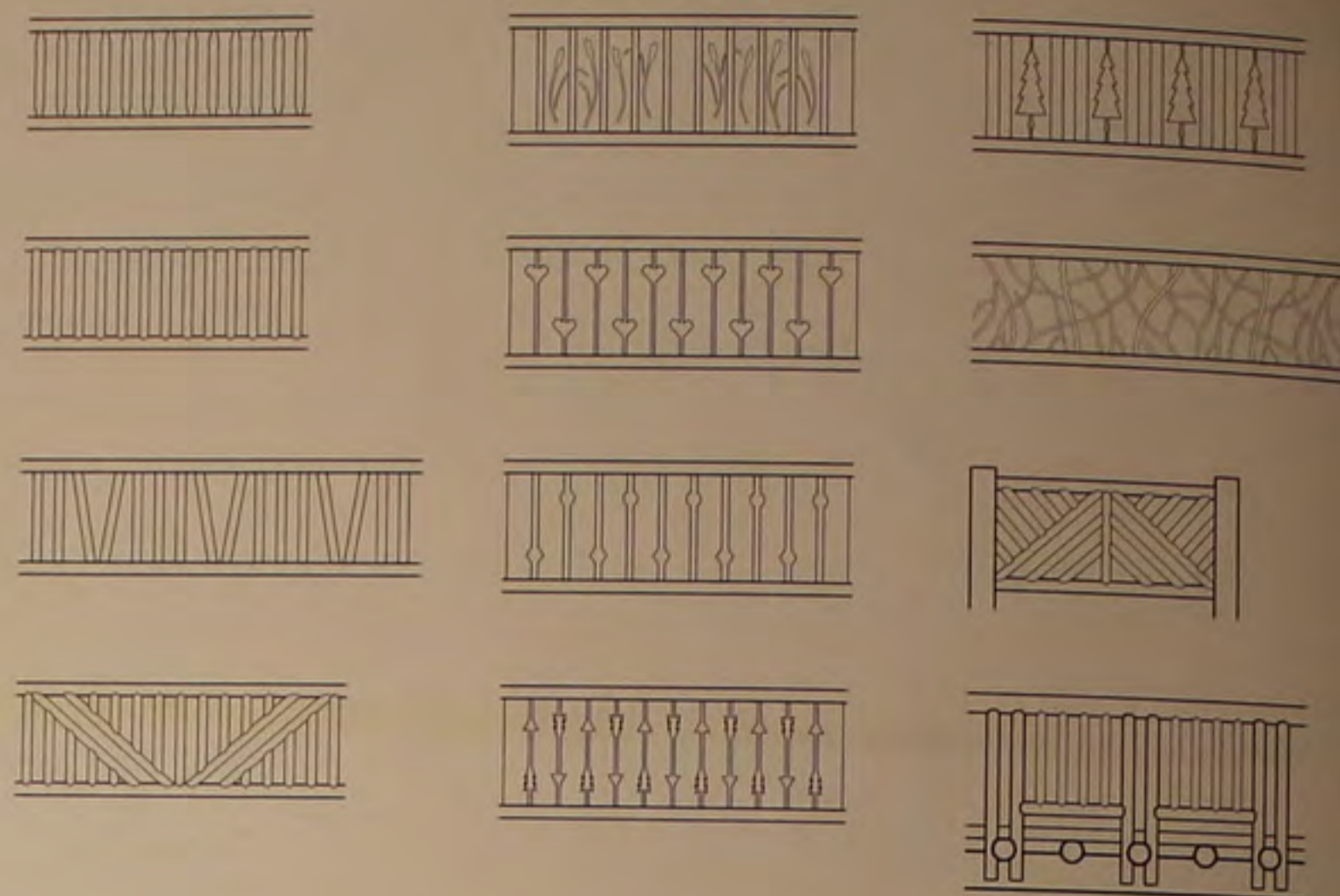


Балки перекрытия — балки, которые обычно поддерживают второй этаж, могут играть двойную роль внутри бревенчатой структуры. Массивные бревенчатые балки перекрытия придают дому ощущение устойчивости и безопасности. Они обеспечивают очень прочное напольное покрытие и великолепный потолок снизу (в этом случае их называют потолочными балками). Эта конструкция может стать более дорогой, если вам нужно сделать пол с двойной обрешеткой, внутри которого будут находиться все инженерные разводки.



Стойчно-балочная кровельная система в сочетании с системой фальшполов для размещения коммуникаций

Бревенчатые ограждения используются для лестниц, антресолей или входных портиков и могут связывать бревенчатые элементы в конструкции. Наличие традиционно сконструированных бревенчатых ограждений или свободной формы плетений из ветвей в ограждениях придает дому архитектурную привлекательность и вносит индивидуальность в дизайн интерьера. Вариации стилей в бревенчатых ограждениях бесконечны. Вы можете сами придумать тип ограждения, но и стандартная хорошо выполненная конструкция может выглядеть вполне эффектно.



Бревенчатые лестницы могут стать прекрасным центром интерьера и обеспечить яркий контраст с традиционными стенами. Прямые, спиральные, винтовые лестницы украшают жилище. Изящество и природное очарование хорошо спроектированной лестницы, безусловно, заметны; они придают фактурность и глубину всему дому.

Бревенчатые элементы этой лестницы контрастируют с оштукатуренной поверхностью стен. Большие бревенчатые косоуры поддерживают бревенчатые ступени, по которым вы поднимаетесь наверх. Основание ограждения — плотная врубка круглых стоек в круглое же бревно, сверху — двойное горизонтальное ограждение. Хотя дизайн этой лестницы и ограждений кажется простым и традиционным, методы соединений и врубок очень сложны — это не находка для начинающего строителя.

© 2003 Charles Cunniffe Architects / Steve Munding

Главным элементом в этом доме традиционной постройки является изящная спиральная бревенчатая лестница с бревенчатыми перилами. Этот художественный элемент имеет бревенчатый косоур (выбранный из-за его естественного изгиба). Бревенчатые ступени крепятся к нему. Вертикальные стойки ограждений и поручни соединены в единую систему врубками для дополнительной прочности. Большие бревенчатые балки поддерживают перекрытие второго этажа. Эти балки опираются на бревенчатые колонны. Основная каркасная конструкция была построена со стандартным модулем и стандартной отделкой.

© 2003 Stair Meister Log Works



Скульптурное искусство плетения из ветвей встречается в ограждениях балкона жилого дома в Лейк Плейсид, приглашая всех проходящих в главное здание.

© 2003 Lake Placid Lodge



Стили бревенчатых сооружений

Следующие иллюстрации демонстрируют некоторые дома, выполненные в смешанном стиле с бревенчатыми элементами и каркасными конструкциями. Дома из трех североамериканских регионов хорошо известны. Все три стиля являются вдохновляющей комбинацией бревен, камня и стекла, что отражает дух самих регионов.

Стиль Адирондак – искусство плетения из ветвей

В искусстве плетения из ветвей используются естественные изгибы дерева и природных материалов, превращая их в художественные формы, создавая магическое очарование стиля. Элементы komponуются так, чтобы соответствовать окружающей природе, как можно меньше нарушая это окружение.

Читателю легко представить ощущения человека, сидящего на этом уютном балконе. Он является частью дома в Лейк Плейсид, построенного в поздние 1800-е в классическом стиле Адирондак из бревен с причудливым плетением из ветвей в дополнение к основной конструкции.

© 2003 Lake Placid Lodge



Традиции Юго-Запада: сооружения с бревенчатыми элементами

Этот бесконечный стиль охватывает три культуры американского Юго-Запада: туземцев, испанцев и англичан. Глина, солома, прутья и камни творчески преобразуются в сооружениях, сливающихся с грандиозностью окружающей пустыни. Деревянные балки и более мелкие плетеные заполнения из веток используются для поддержания конструкции крыши. Многие из этих традиционных зданий прожили долгую жизнь и служат до сих пор. Наследие многолетних традиций все еще актуально в сегодняшней архитектуре, где каждая дверь Юго-Запада имеет свою историю.

В следующем разделе будут показаны планы домов и законченные сооружения, в которых видны черты и детали этих стилей.

Шик Юго-Запада отражен в этом дизайне с традиционными круглыми бревенчатыми колоннами, резными декоративными консолями, на которые укладываются деревянные балки большого размера, что позволяет устанавливать колонны на большом расстоянии друг от друга. Использование глинобитных стен криволинейных очертаний, кованого железа, ниш, арочных дверных проемов, больших вручную изготовленных керамических плиток, мелких балок — все это элементы скульптурного дизайна и артистизма.

© 2003 Roger Wade





Клуб ковбоев

Американский и канадский Запад — это сердце «лихорадки хижин», где современные пионеры бревенчатых сооружений всегда хотят выйти на природу, за пределы четырех стен бревенчатой хижины, превращая ее в замок. От западной Канады и вниз до юго-запада Соединенных Штатов — сегодняшние «ковбои» бревенчатого строительства сооружают грандиозные здания в стиле «хижин» Дикого Запада.



Этот интерьер с бревенчатыми элементами демонстрирует контрасты, артистизм и ритм бревенчатых включений так же, как сочетание материалов. Элементы из темных бревен подчеркивают белизну стен в этом сооружении, имеющем стоечно-балочную конструкцию. Кованые ограждения выглядят изящно на фоне бревен и белых стен.

© 2003 Roger Wade

Бревенчатые балки-обрешетки и коньковый прогон, проходящий по всей длине сооружения, образуют конструкцию крыши второго этажа. Элементы слуховых окон на антресоли делают интерьер более привлекательным. Несколько центральных бревенчатых столбов соединены с коньковым прогоном и передают нагрузку от крыши на нижние этажи.

© 2003 Roger Wade



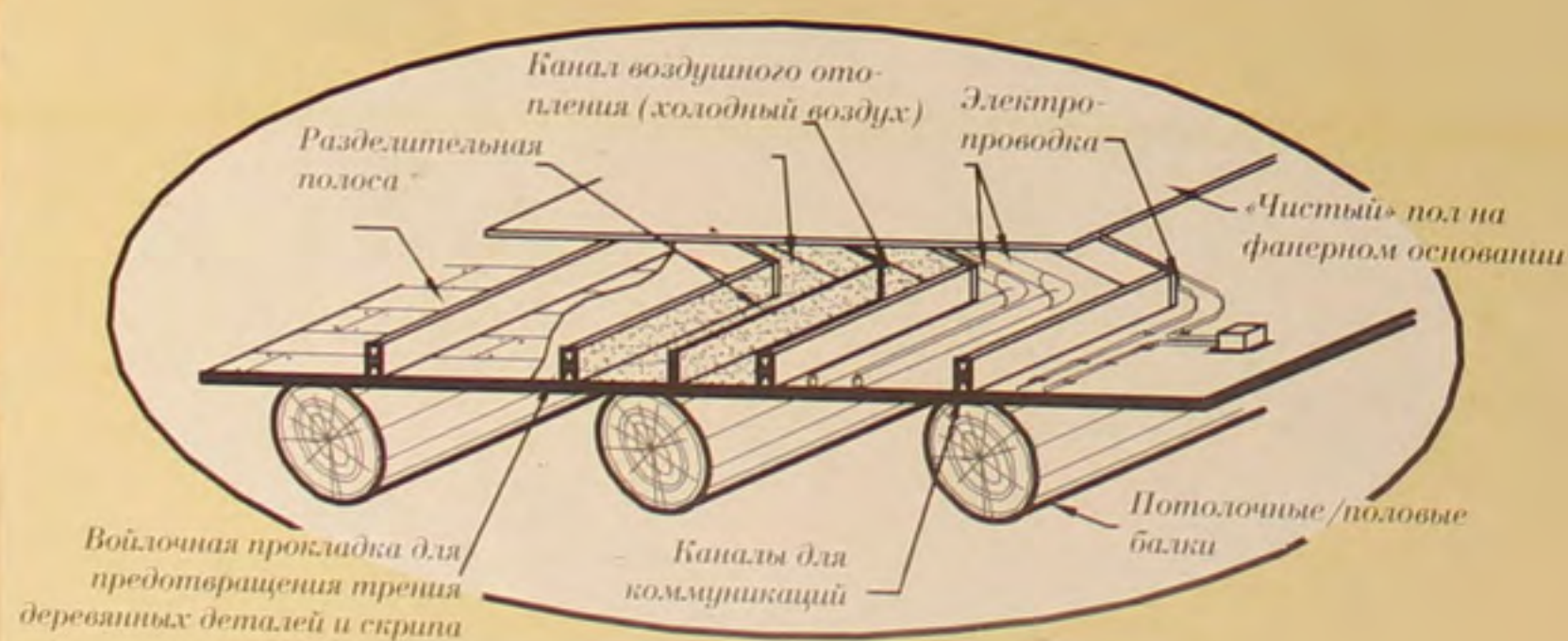


Бревенчатый дом был построен как уютная хижина для сдачи в аренду в 50-е годы XX в. в сердце Адирондака, в границах Лейк Плейсид Лодж благодаря красоте природы и комфортному расположению участка.

© 2003 Lake Placid Lodge

Дома с бревенчатыми элементами часто имеют бревенчатые потолки с балками и полы, лежащие на бревенчатых балках. Встроенное освещение и трубы водоснабжения и отопления могут размещаться в этой зоне с использованием системы фальшпола.

© 2003 Roger Wade



Система фальшпола

Создание системы фальшпола позволяет спрятать коммуникации и оборудование. Сконструировать фальшпол можно используя специальные бруски размерами 5x5 см поверх стандартной системы перекрытия всего второго этажа. Традиционная каркасная система позволяет провести каналы вентиляции, трубы водоснабжения, электрические провода в промежутках между брусками. Это более дорогое решение, чем обычная укладка половых досок поверх бревенчатых балок, но оно позволяет оптимально разместить все элементы, требуемые для комфорта в современном доме.





Кухня необязательно должна быть полностью отделана деревом. Окрашенные шкафы и белые стены контрастируют с естественными элементами конструкции. Голубой цвет создает светлое и воздушное ощущение пространства.

© 2003 Crown Point Cabinetry

Внешние пространства расширяют жилые помещения и открывают прекрасные виды. Это могут быть композиции из камня и других природных элементов, как представленные на следующих страницах.

© 2003 Rob Melnychuk





Аккуратно сложенная каменная стена может стать прекрасным дополнением к дому или служить для укрепления склона участка. Внимание к деталям часто дает возможность хорошо вписать дом в окружающую среду.

© 2003 Robbin Obomsawin



Благодаря усилиям садовника на скалистых склонах создан прекрасный необычный сад. Часто наиболее трудные участки превращаются в шедевры, если работать вместе с природой, а не против нее.





Бригада рабочих устанавливает покрытие из досок размерами 5x15 см по бревенчатым балкам обрешетки, в то время как бревенчатые стропила уже установлены у входа в дом. Этот настил становится потолком и основой для монтажа теплоизоляционных панелей по верху покрытия.

Вверху: © 2003 Beaver Creek Log Homes / Trout House Village

Слева: © 2003 Timmerhus, Inc.

Грандиозный вход фокусируется на бревенчатых элементах, где деревянные каркасные и стропильные элементы с боковыми подкосами являются функциональным и декоративным центром. Стяжка стропил — центральное бревно — опирается на балку, поддерживаемую снизу резными консолями.

© 2003 David O. Marlow

Следующая страница:

Бревенчатые элементы, украшающие потолок дома, приятно контрастируют с традиционными стенами. Грубоватая каменная поверхность каминя подчеркивает естественность бревенчатой поверхности.

© 2003 Charles Cunniff Architects







Мраморная поверхность с богатой текстурой невероятно долговечна и с течением времени приобретает еще более благородный вид. Кухня, спрятанная за закрытыми дверьми, здесь превращается в главную комнату дома, своеобразный «командный центр».

© 2003 Charles Cunniffe Architects



Природные материалы — камень, плитка, деревянные полы — и бревенчатые элементы, подобные тем, что использованы при создании лестницы свободной формы, бревенчатые колонны, поддерживающие бревенчатые балки над ними, — все это придает дому сельскую элегантность.

© 2003 Murray Arnott Design Ltd.



Слишком больших размеров бревенчатые колонны использованы как акцент, который в то же время становится конструктивной опорой для вышележащей крыши. Стена из стекла надежно закреплена по углам благодаря применению массивных деревянных элементов.

© 2003 Murray Arnott Design Ltd.



Г л а в а

третья

Классические ХИЖИНЫ

Любители бревенчатых домов часто рисуют себе традиционные образы, продиктованные воспоминаниями детства, например маленькую занесенную снегом хижину на краю леса со струйками дыма, поднимающимися из трубы. Проекты, представленные в этой главе, разработаны с учетом подобных ностальгических чувств и использованием таких традиционных элементов, как стропила, обрешетки, балки, в то же время отражающих простоту форм сооружения.

В этой гостиной имеет место хорошее сочетание бревенчатых элементов. «Паутина» стропил заполнена стеклом, а окна от пола до потолка обрамлены бревенчатыми колоннами и балками. Проект изобилует окнами, которые впускают в дом природное окружение.

© 2003 Rob Melnychuk



КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА



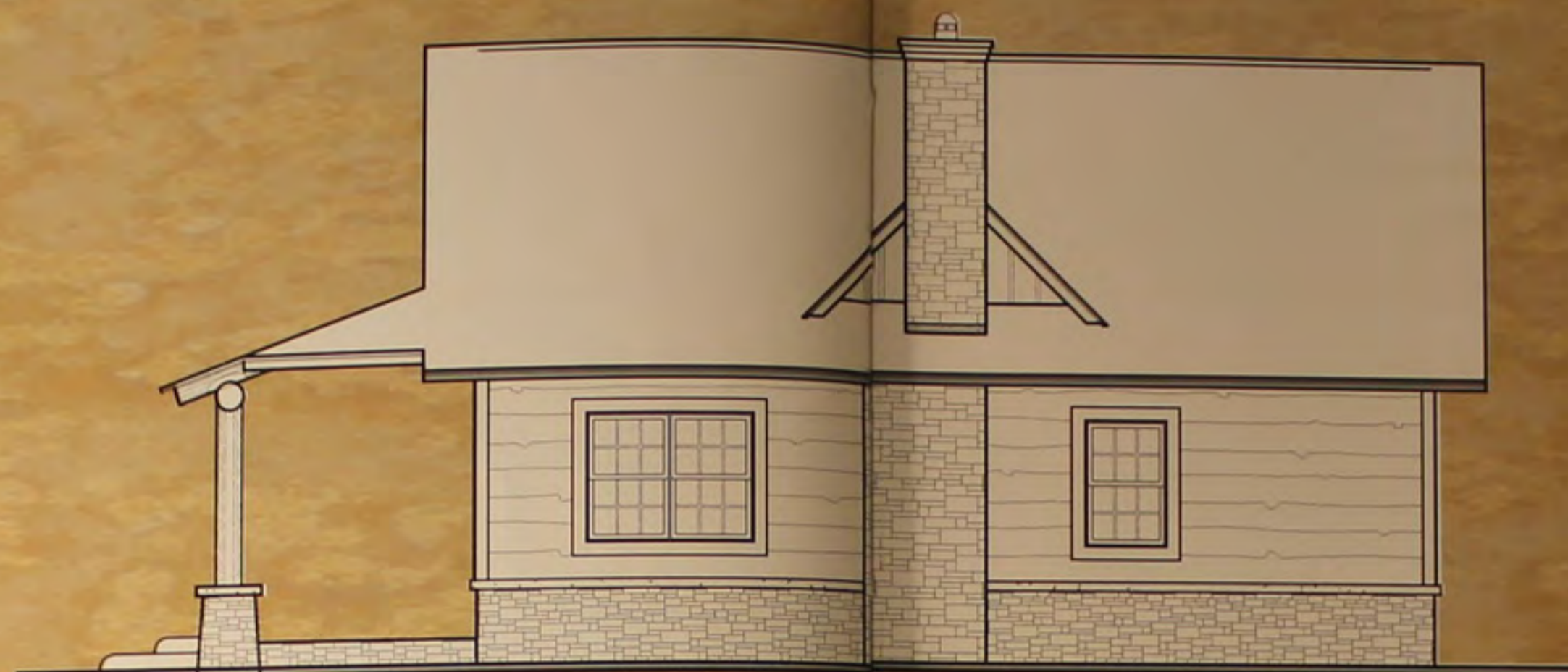
«Холм букашки»

Жилая площадь: 94,3 м²
Подвал: отсутствует
Террасы и портики: 23,6 м²

Спален: 2
Ванная: 1



Вид спереди

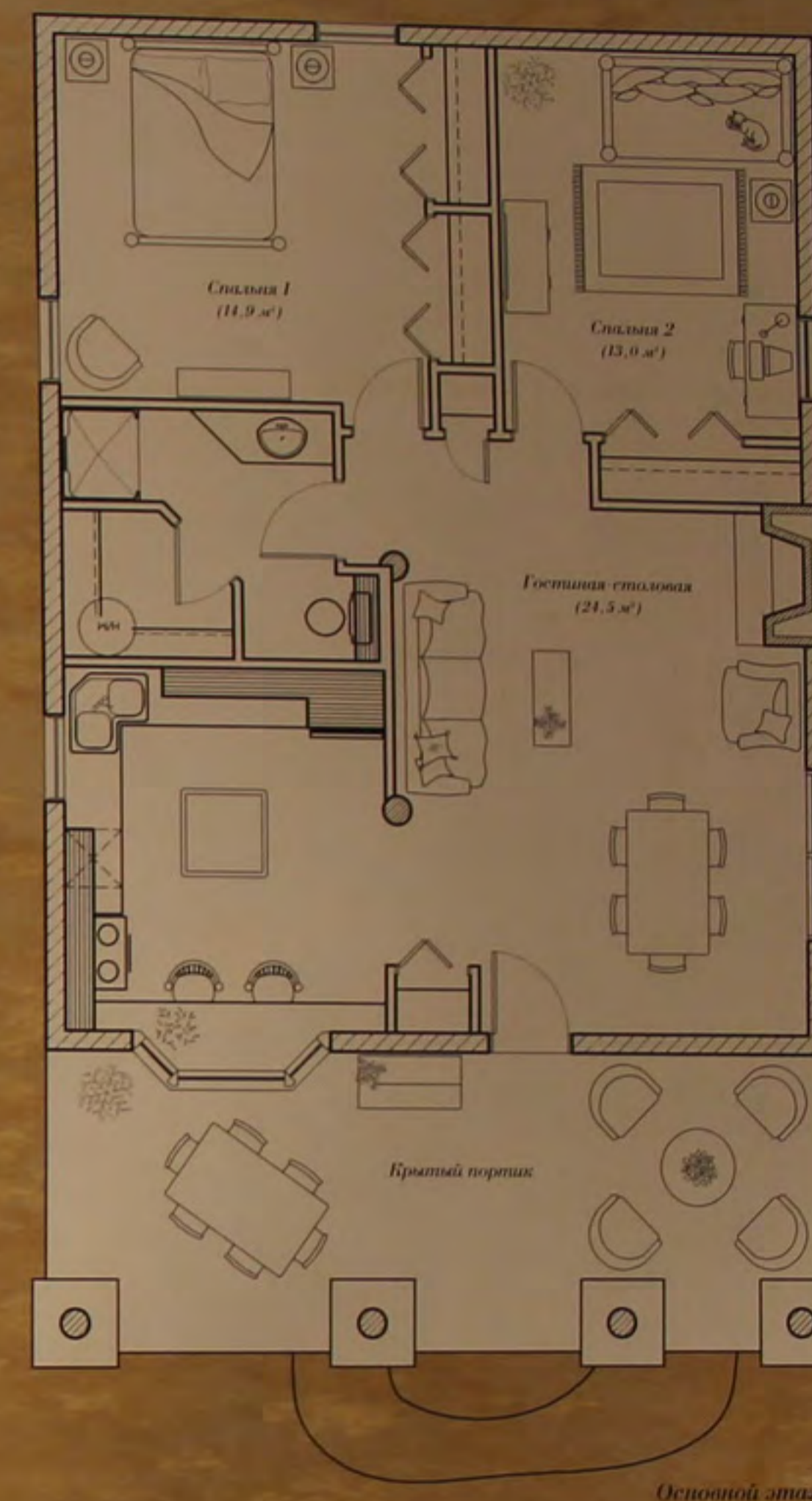


Вид справа

План «Холма букашки», обладающего классической красотой, прост и экономически целесообразен. Это идеальный «первый дом» покупателя или маленькой семьи или большой дом для отпуска, каникул и уик-эндов. Он свободен и гибок в планировке, в нем предусмотрено множество шкафов и помещений для хранения хозяйственных принадлежностей. Экстерьер решен с элементами стиля «Искусство и ремесла». Обшивка широкими досками подчеркивает сельский стиль. Внутри — большая кухня со встроенным местом для завтраков и баром, расположенным вдоль эркерного окна. Камин в гостиной-столовой излучает уют и тепло.

Бревенчатые элементы

Входные бревенчатые колонны и балки перекрытия кровли создают очень удобные и полезные открытые пространства — комнаты, которые не хочется покидать. В доме есть также большие бревенчатые потолочные балки по всей площади.



Основной этаж



1940

Эта детская спальня — воплощение мечты. Резные столбики кровати в виде фигурок медведей, лампы, аксессуары, не слишком четкие, но и не бесформенные — как раз то, что надо. Конструктивные элементы, такие как бревенчатый коньковый прогон и потолочные балки, добавляют уравновешенности причудливому строению, расположившемуся среди деревьев.

© 2003 Roger Wade

Отделанный гонтом дом имеет большой входной портик, образованный бревенчатыми колоннами, стропилами и пространством входной двери, приветливо встречающий всех входящих.

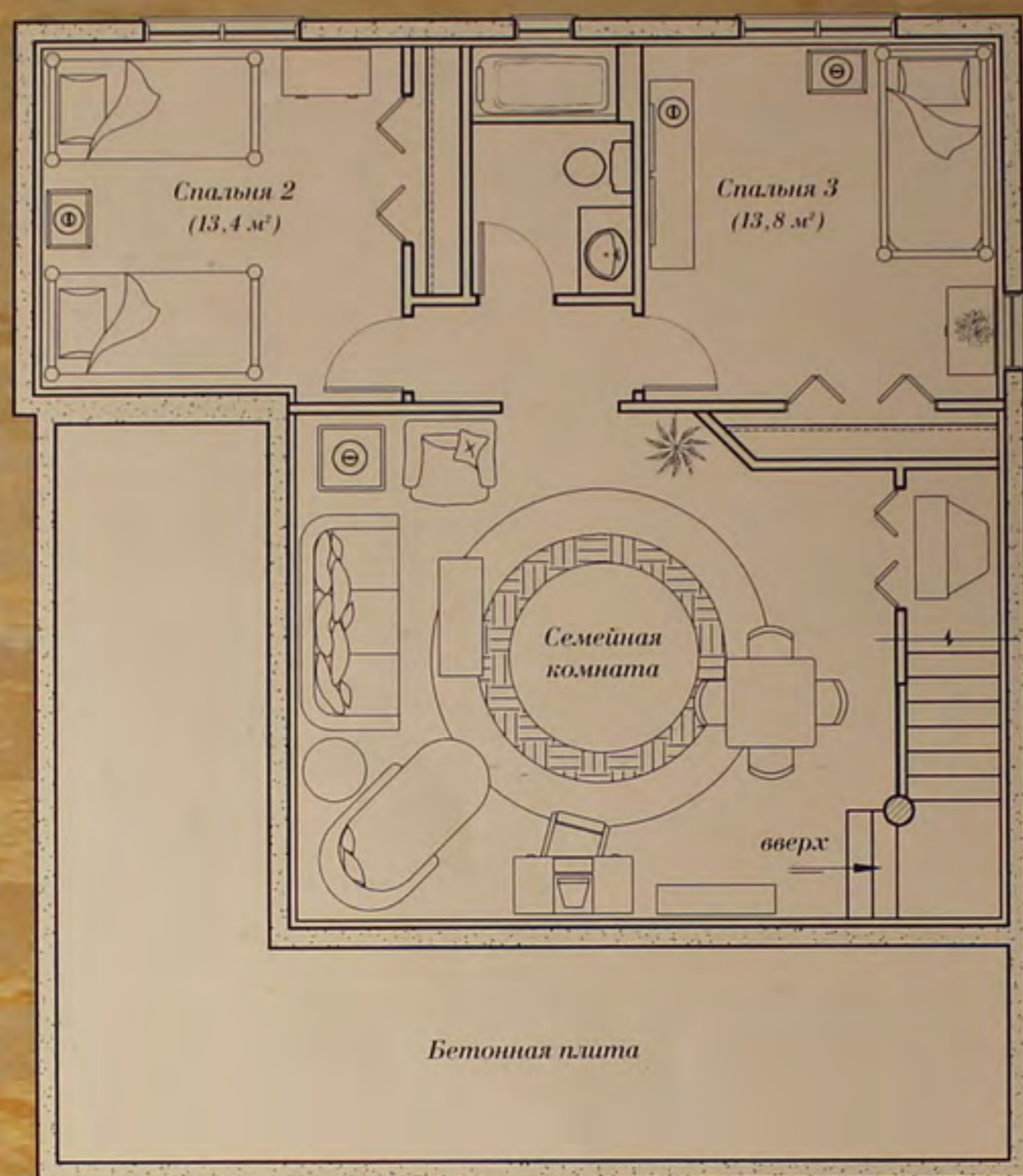
© 2003 Roger Wade



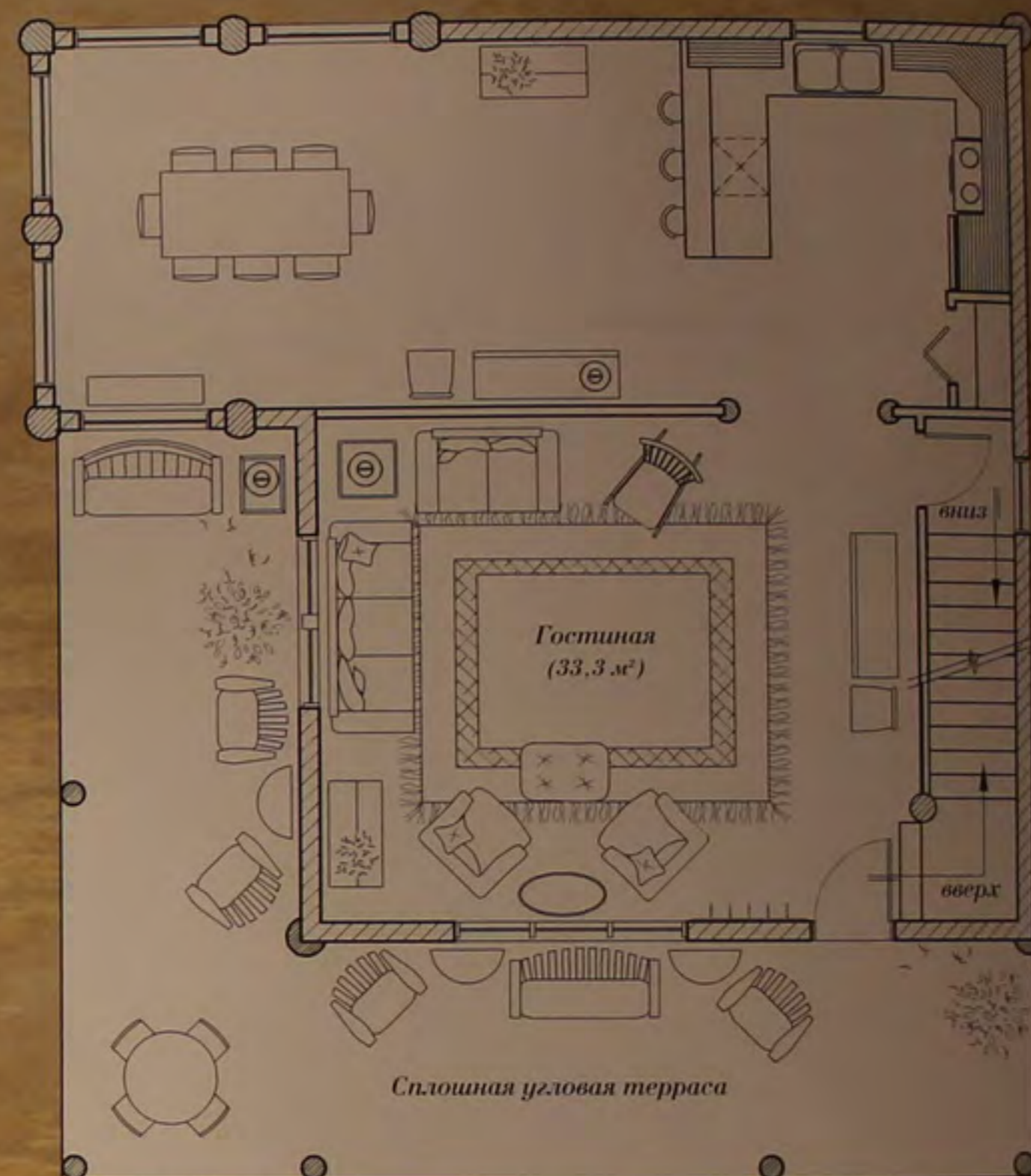
Лагерь «Поющий медведь»

Жилая площадь: 146,3 м²
Цоколь: 83,8 м²
Террасы и портики: 39,9 м²

Спален: 3
Ванн: 2



Цоколь с естественным освещением

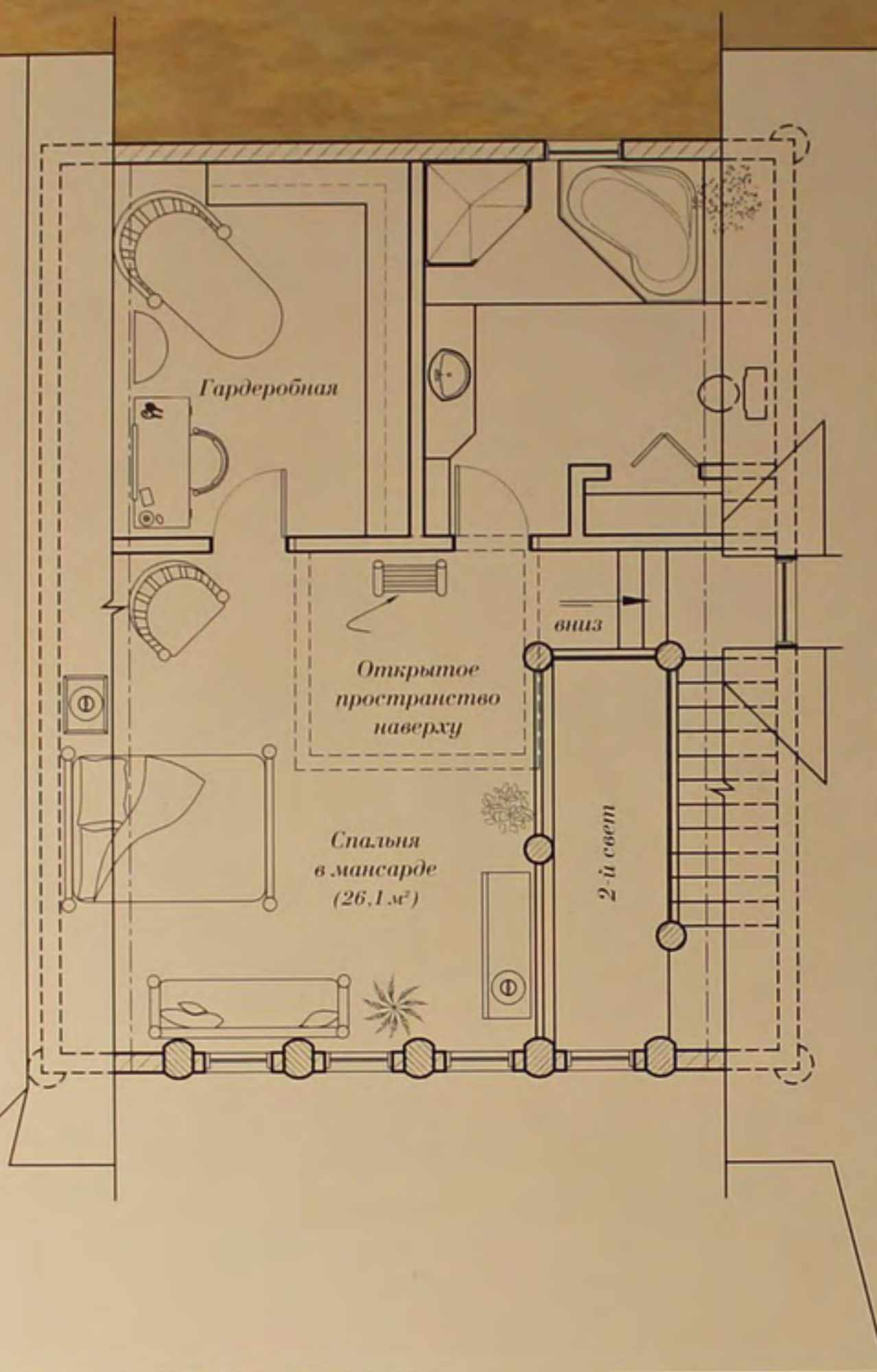


Основной этаж

Это сама суть сказочной хижины в сочетании с очарованием коттеджа. Комната в башенке вносит элемент причуды в столь волшебный дом. Хотя площадь лагеря «Поющий медведь» невелика, здесь использован каждый дюйм пространства. Дом кажется простым по форме, но он не для новичка строителя. Маленький объем организован при помощи сложных соединений бревен. Главный этаж полностью представляет собой общественную зону, пропорции которой достаточно величественны. На кухне есть бар для завтраков, затем пространство перетекает в столовую со сплошным рядом окон, что создает эффект оранжереи. В мансарде — романтическая спальня с гардеробной и восхитительной ванной. Цокольный этаж с естественным освещением — частное пространство с гибким планом и обилием встроенных шкафов. Оно обеспечивает детям некоторую независимость и возможность прятаться во всех этих дёбрях, которые окружают их.

Бревенчатые элементы дома

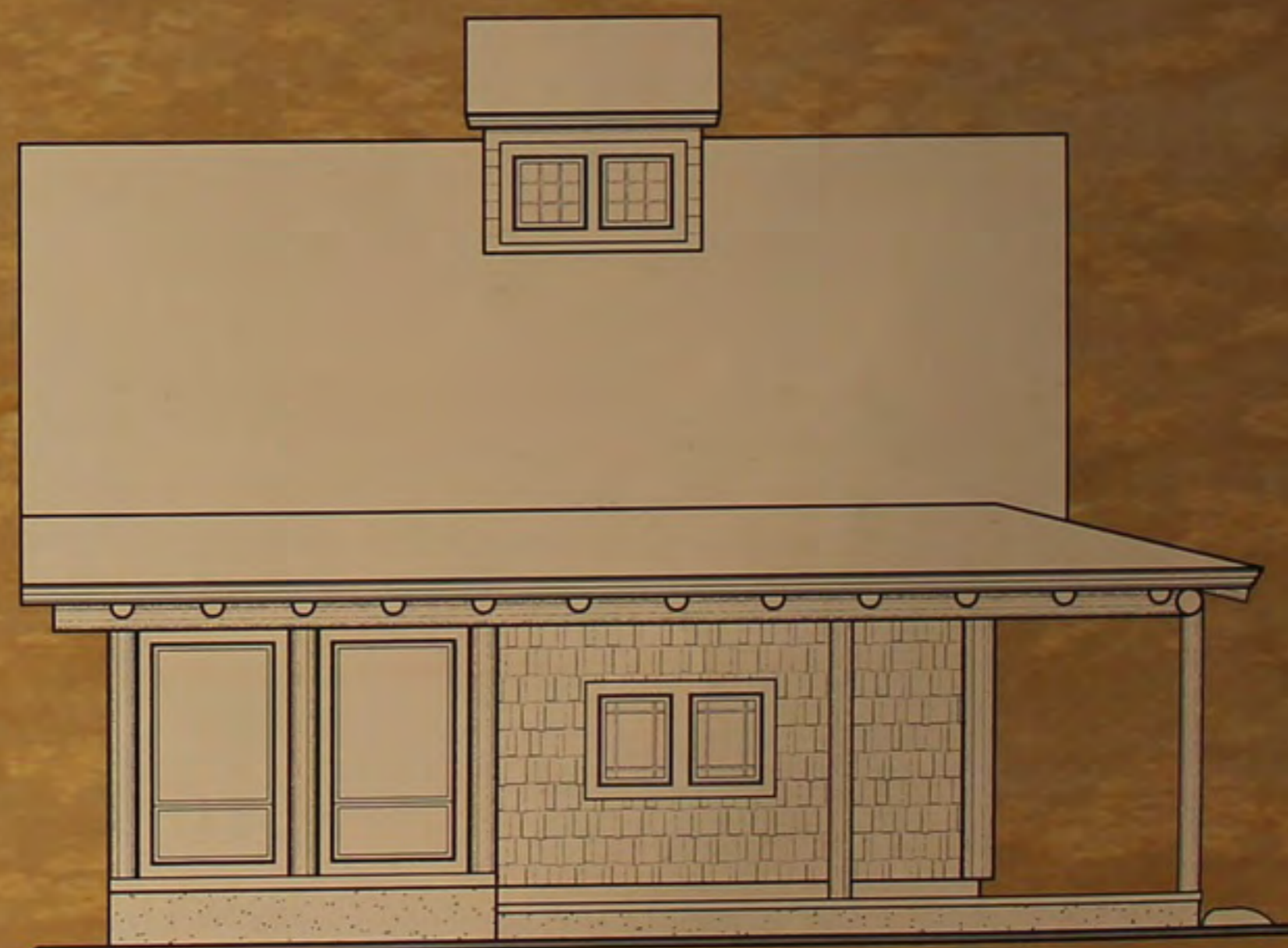
Потолочные балки первого этажа пересекают все пространство, создавая драматический эффект. Бревенчатые балки над столовой ставят значительный архитектурный акцент в дизайне комнаты. Система скатного перекрытия образована бревенчатыми продольными балками, закрепленными при помощи скрытых опор и бревенчатых колонн. Традиционная американская угловая терраса с бревенчатыми балками вполне соответствует планировке дома.



Второй этаж



Главный фасад



Левый фасад



В этом доме сочетаются каменная печь для хлеба и пиццы — с одной стороны кухни — и камин у стены, примыкающей к гостиной. Скамьи с подогревом «обходят» помещение с трех сторон. Эффективная система отопления с помощью камина требует небольшого количества дров, чтобы прогреть весь дом даже в холодные дни. Расположенный в центре массив каменной трубы аккумулирует тепло и затем излучает его в помещение. Эту систему отопления иногда называют русской печью, шведской печью или каменным нагревателем.

© 2003 Beaver Creek Log Homes



Легкие бревенчатые элементы лишь намекают на их конструктивные функции. Атмосфера бревенчатого дома может изменяться от легкой и воздушной до темной и драматичной.

© 2003 Rob Melnychuk

Двойные бревенчатые балки делают пространство еще более привлекательным. Кухонные шкафы из сосны с сучковатой поверхностью и прозрачным покрытием создают светлый и монохромный эффект в комнате.

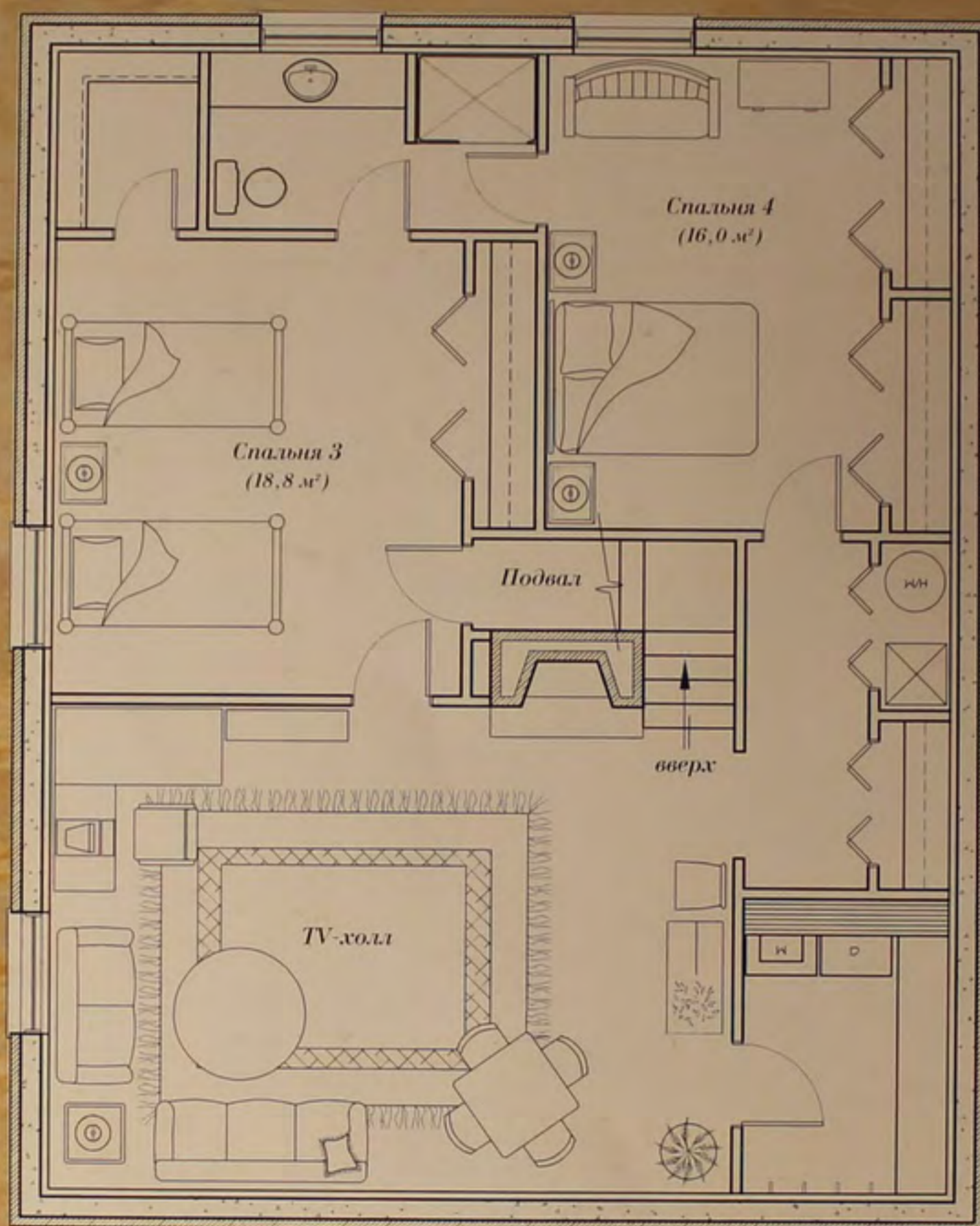
© 2003 Roger Wade



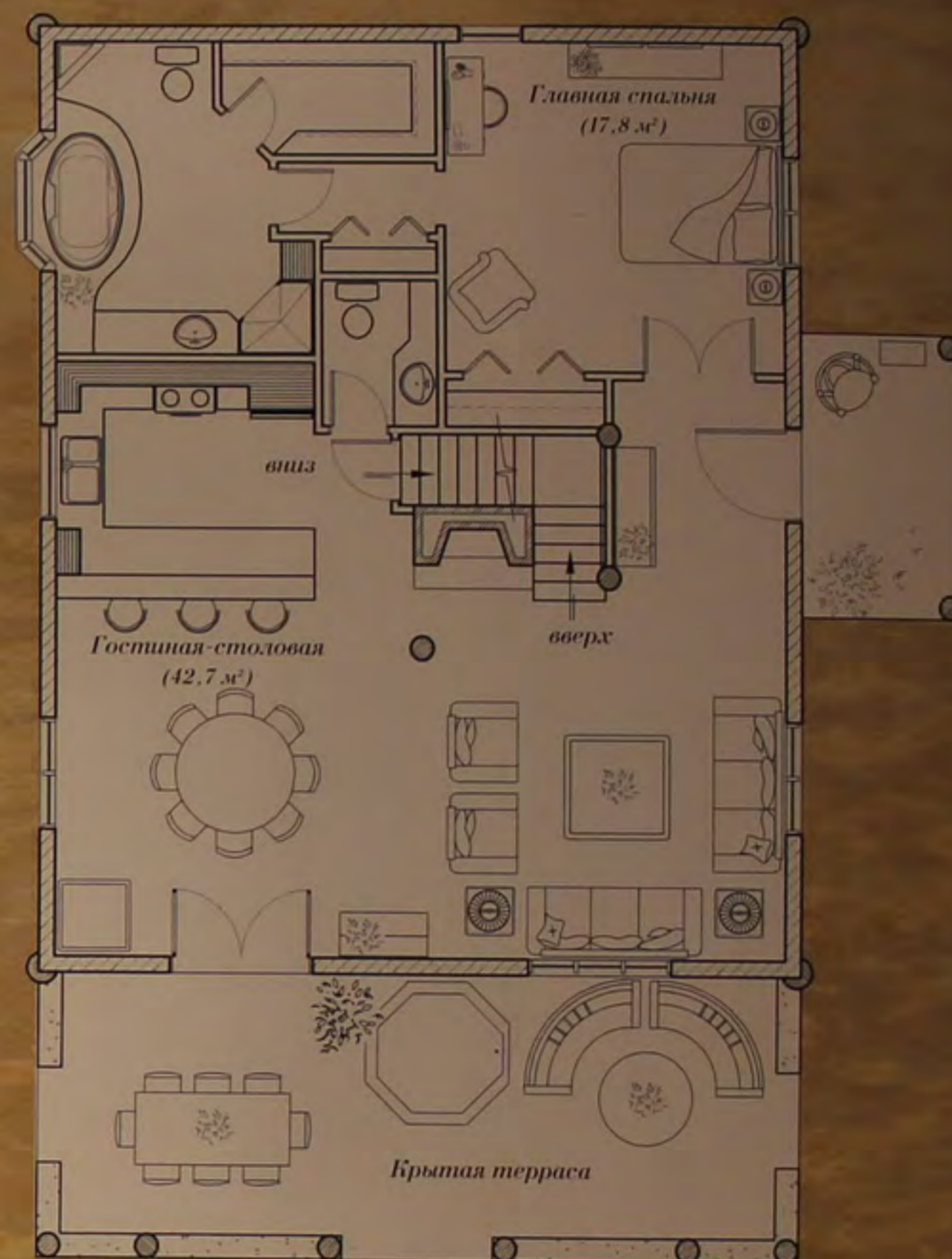
Лагерь «Подсолнух»

Жилая площадь: 210,7 м²
Цоколь: 114,5 м²
Террасы и порталы: 43,5 м²

Спален: 4
Ванн: 3 1/2



Цокольный этаж с естественным освещением

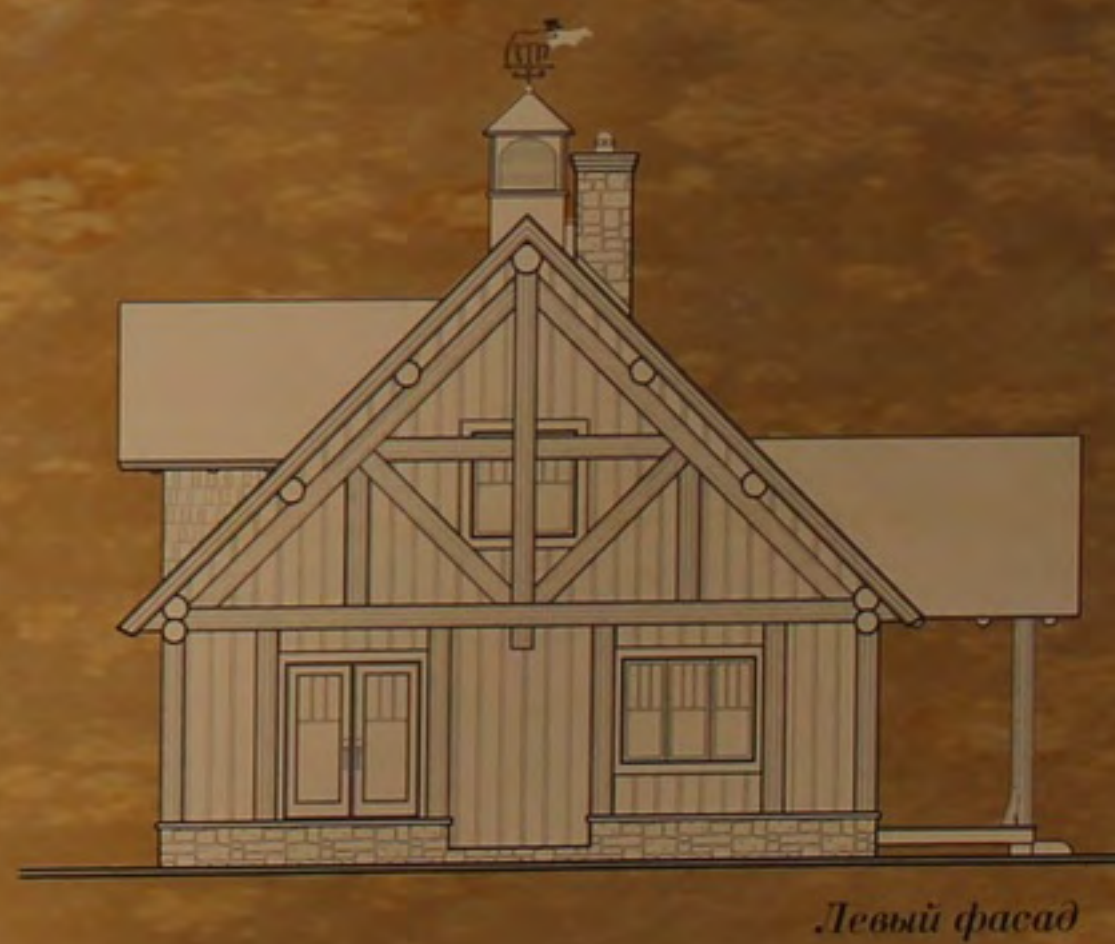
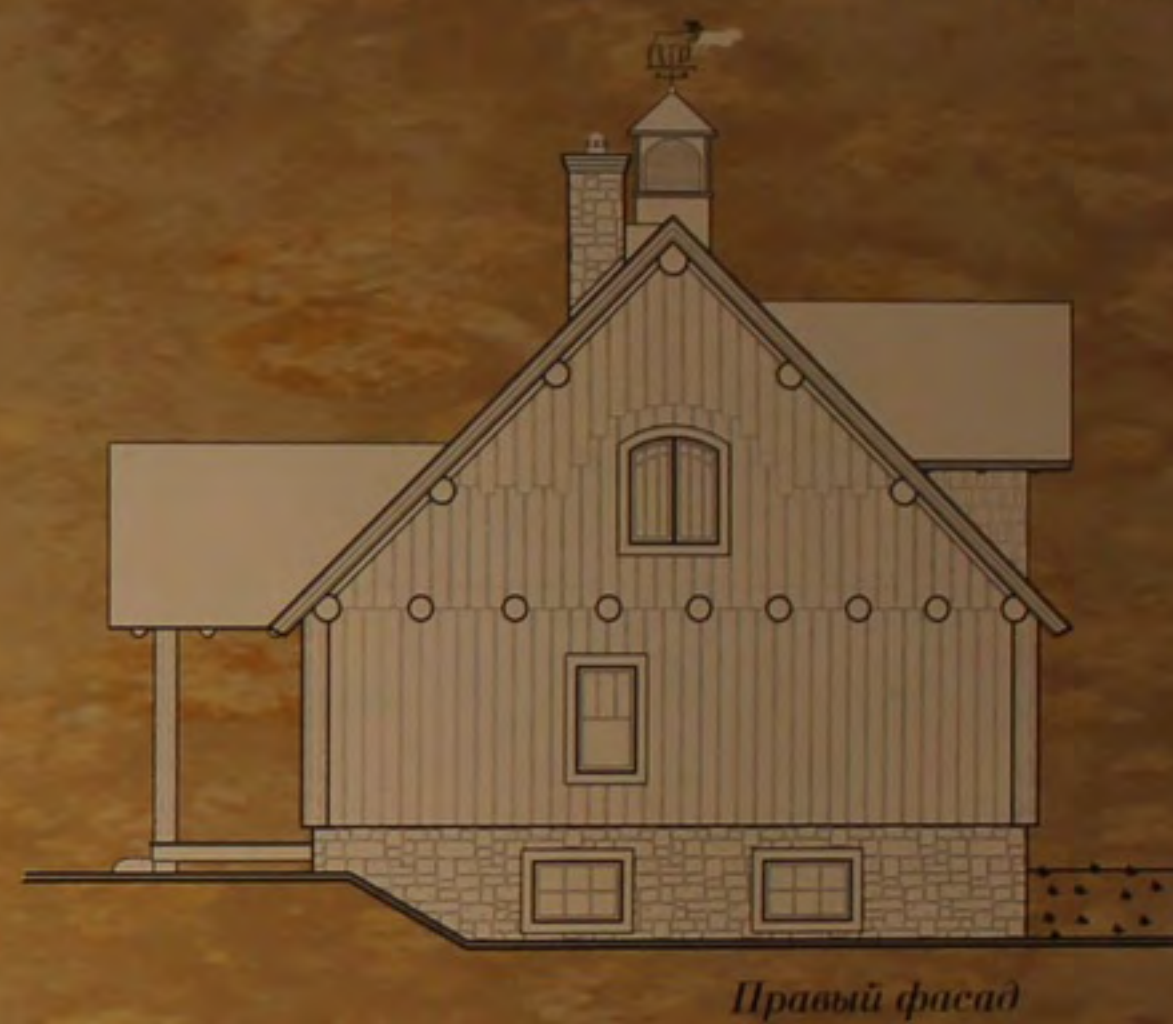
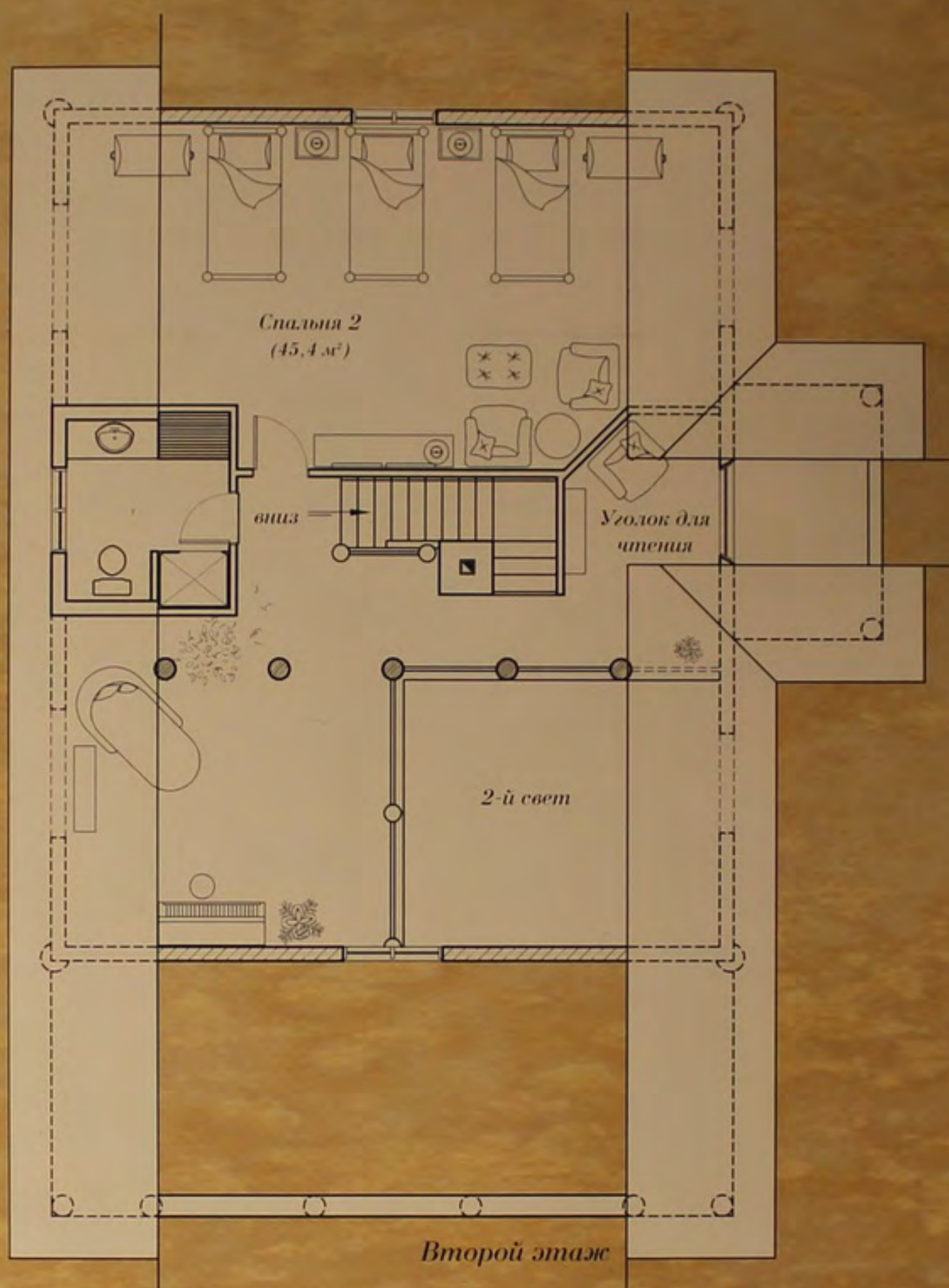


Основной этаж

Лагерь «Подсолнух» — классическое четырехугольное сооружение, спроектированное с множеством комнат для большой семьи. Главная спальня на первом этаже наполнена роскошью, включая большую ванну, примыкающую к стеклянному эркерному окну, благодаря чему купающийся может любоваться картинами природы. Находящаяся выше, в мансарде, большая спальня с собственной ванной располагается над нижележащей гостиной. Цокольный этаж с естественным освещением включает еще две спальни с камином, общей ванной, множеством шкафов, прачечной и большим ТВ-холлом.

Бревенчатые элементы

Вход сооружен с помощью изящных стропил с подкосами, приглашающих зайти в дом. Боковой портик — красивые массивные бревенчатые стропила, придающие дому архитектурную привлекательность. Главная конструкция крыши — продольные бревенчатые балки, опирающиеся на столбы, скрытые в конструкции стены.





Использование окрашенных кухонных шкафов желтоватого оттенка, досок для хлеба на стенах и металлической столешницы с мойкой позволило создать свежий и яркий интерьер кухни.

© 2003 Crown Point Cabinetry



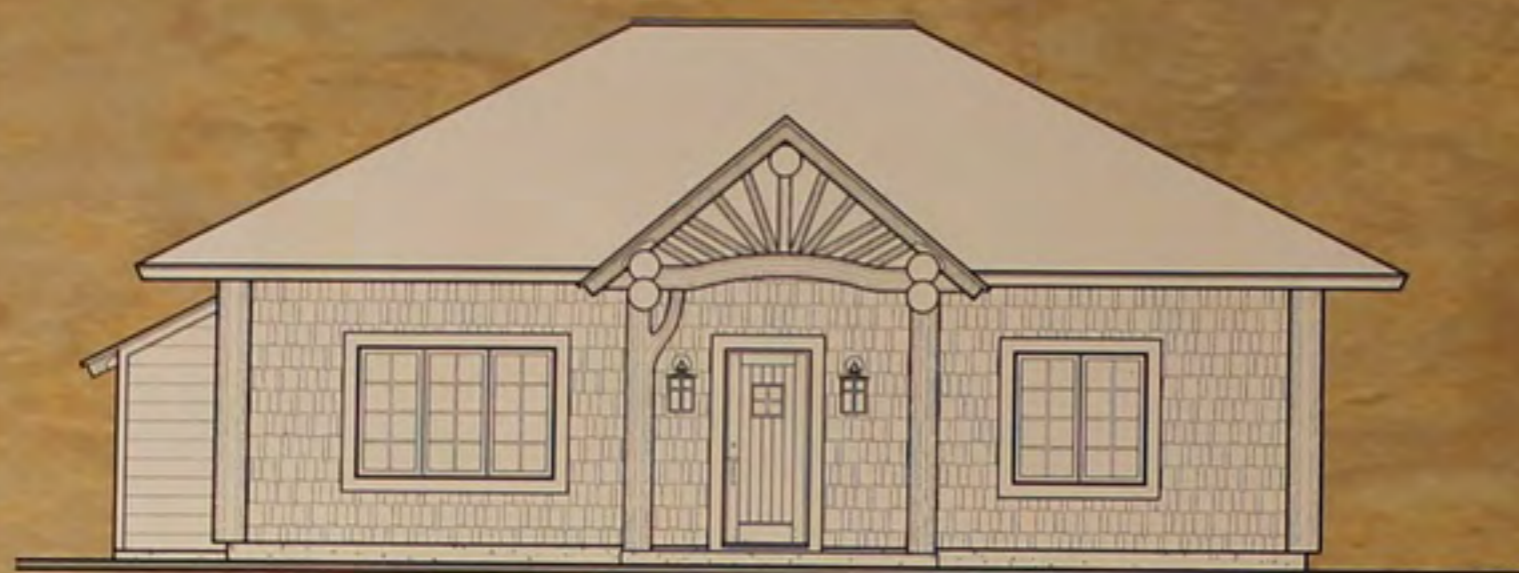
Небольшая кухня выполнена в простом сельском стиле и имеет несколько открытых полок для демонстрации коллекционных предметов. Конструктивные бревенчатые перемычки над дверьми и окнами — прекрасные архитектурные детали.

© 2003 Roger Wade

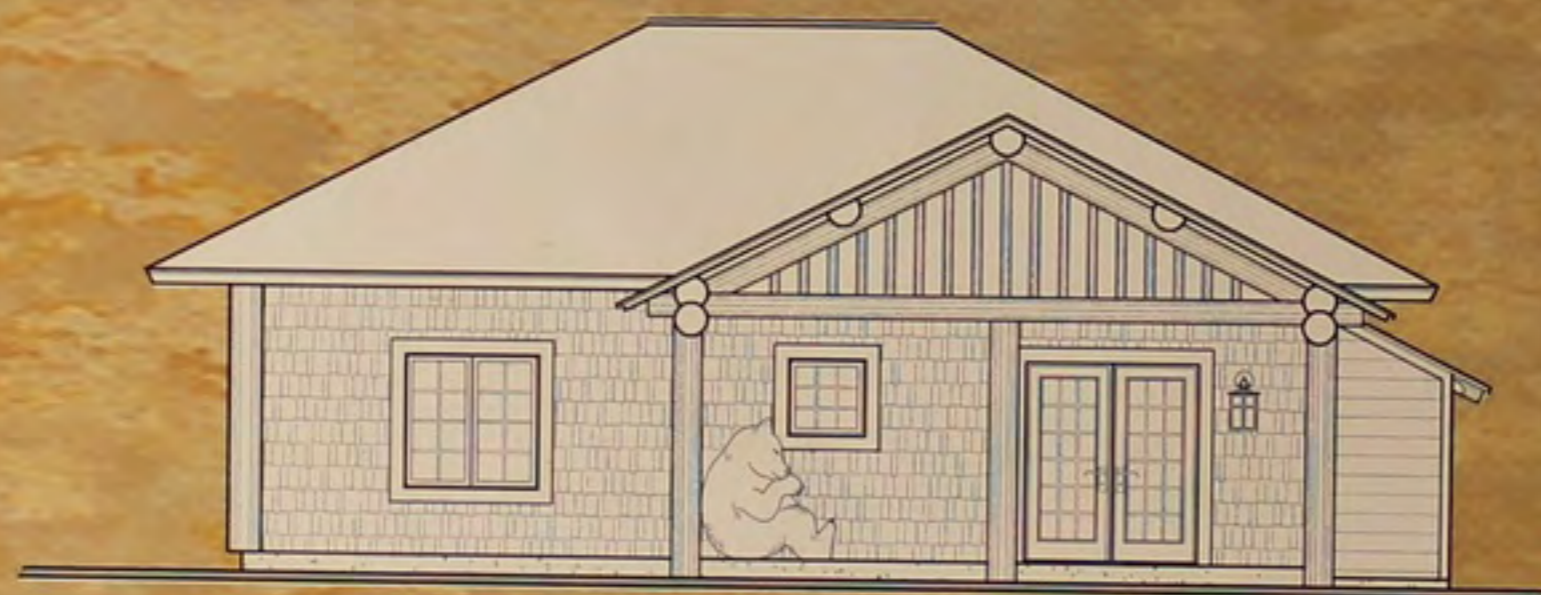
Лагерь «Лес, заросший чертополохом»

Жилая площадь: 193,2 м²
Подвал: 115,9 м²
Террасы и портики: 33,7 м²

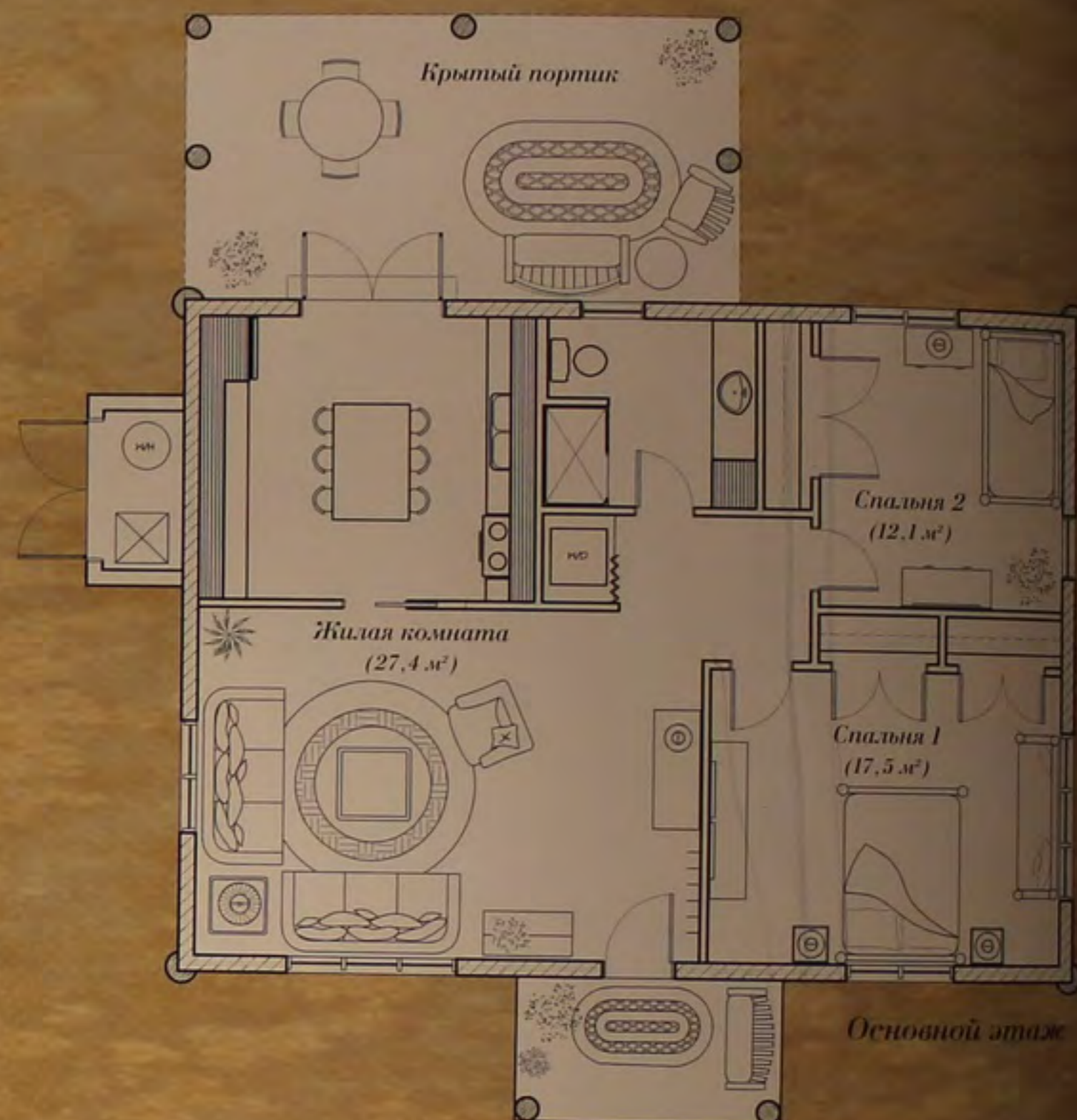
Спален: 3
Ванных: 3



Передний фасад



Задний фасад



План дома носит черты классического гонтового стиля, чистого и простого, без излишней суеты, и совершенно подходящего для строительства в уединенной местности. Двускатная вальмовая система крыши — типичная черта домов гонтового стиля, смягчающая жесткие очертания первоначальной бревенчатой хижины.

Простой квадратный план, несмотря на небольшие размеры, использован для создания наиболее эффективного жилого пространства с комфортабельным составом помещений. Это дом, подходящий для человека, впервые покупающего жилье, для новоселов или отпускников.

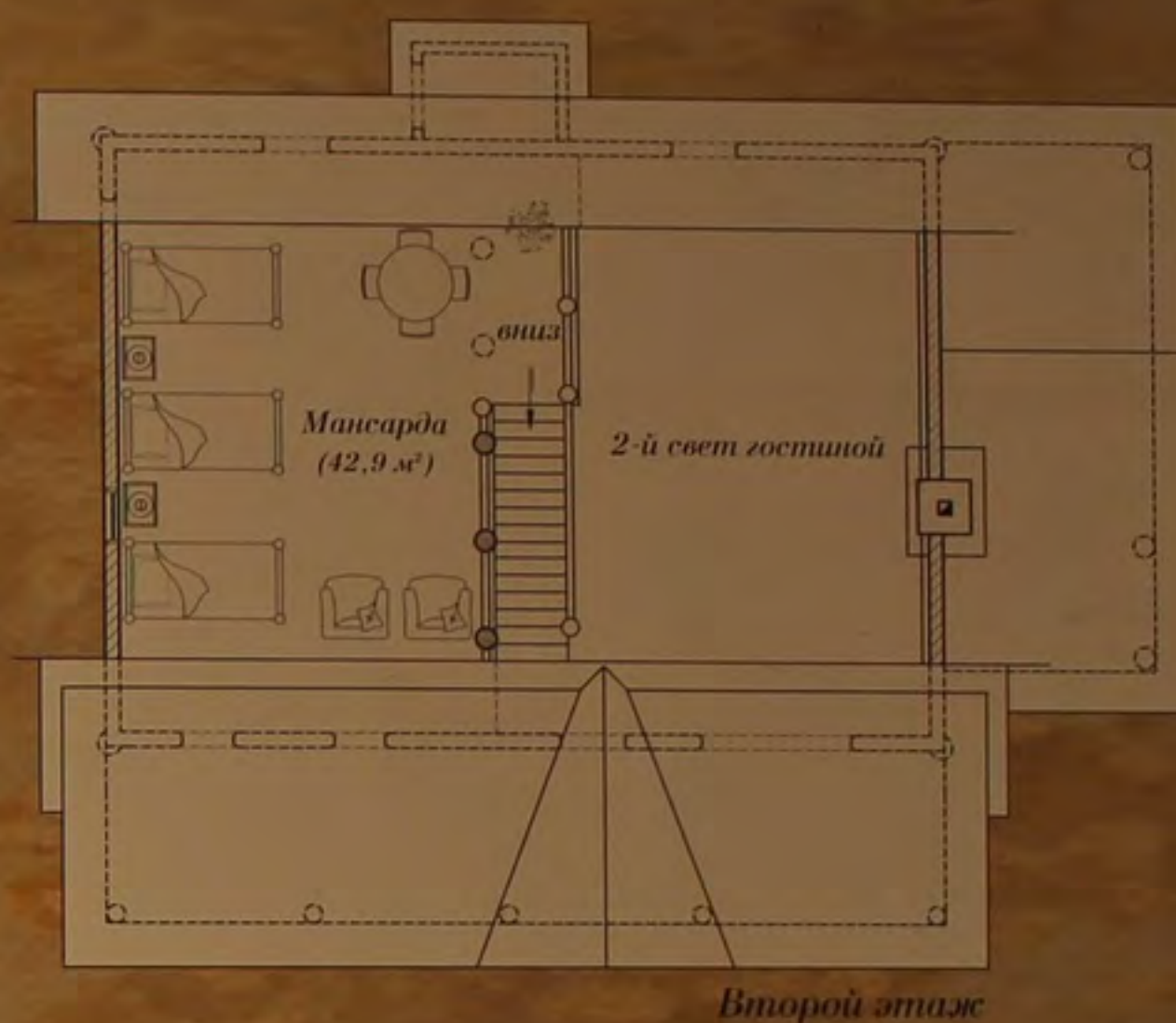
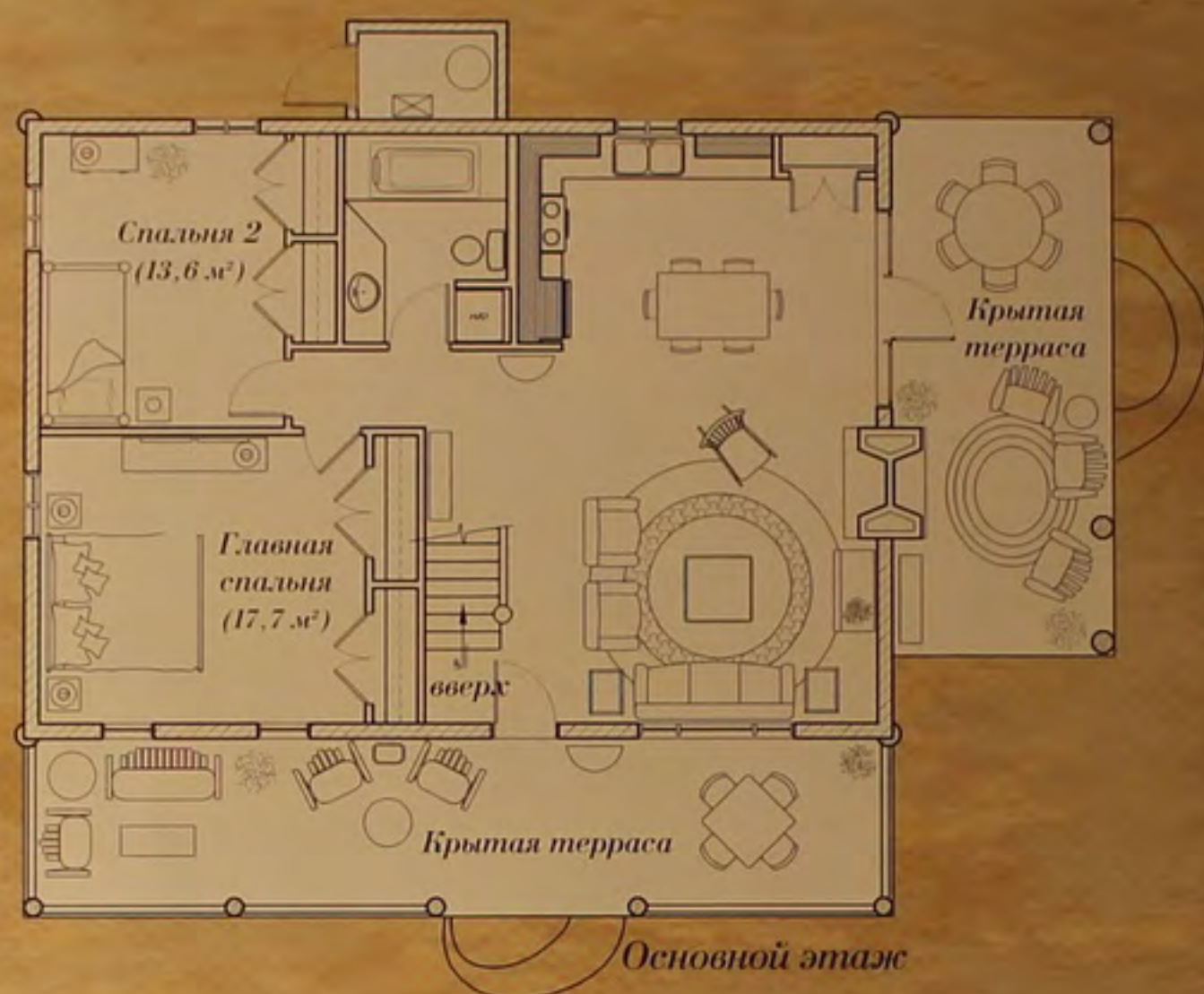
Бревенчатые элементы

Передний фронт с искусным заполнением тонкими стойками венчает вход в этот классический коттедж гонтового стиля. Задний фронтон закрыт вертикальными стойками, которые, как солдаты, охраняют вход. Плоский потолок украшен необработанными бревенчатыми балками, сплетающимися над головой.

«Медная гора»

Жилая площадь: 141,1 м²
Цоколь: отсутствует
Террасы и портики: 48,9 м²

Спален: 3
Ванная: 1



Главный фасад



Правый фасад

Коттедж «Медная гора» отличают классический дизайн и настроение. Разнообразие силуэта крыш придает особенный характер дому. В стилистическом отношении он подобен хамелеону. Портики с высокими скатами кровель ведут посетителя к главному входу. Обилие этих портиков — открытых террас — усиливает очарование дома. Двусторонний камин, выходящий как в гостиную, так и на террасу, — главный элемент, создающий силуэт. Просторные интерьеры делают бревенчатый дом драматичным как изнутри, так и снаружи. С обширной мансарды видна гостиная внизу. Мансарда может служить вместительной спальней для гостей, офисом или мастерской.

Бревенчатые элементы

Конструктивные бревенчатые элементы (продольные балки обрешетки, стропила) открыты и являются украшением интерьера. Входной портик выполнен из бревенчатых балок, а боковые портики — сочетание горизонтальных балок и стропил. Бревенчатые ограждения — на главном портике, вдоль лестницы, ведущей в мансарду.



Ограждения балконов — одно из наиболее распространенных мест для демонстрации искусства плетения из ветвей. Это ограждение напоминает художественные работы мастеров Адирондака.

© 2003 Robbin Obomsawin

Искусство использования бревенчатых элементов свободной формы возникло благодаря несовершенству самой природы. Оно предельно индивидуально у каждого художника и является результатом многих лет изучения материала и таланта самого мастера.

Photo: © 2003 Roger Wade



Бревенчатые элементы и акценты используются при создании мебели в большинстве лагерей Адирондака. Березовая кора и ветви имеют различный тон в зависимости от цвета самого дерева. Именно комбинация искусно подобранных материалов становится торговой маркой мастера.

© 2003 Lake Placid Lodge / Artist: Tom Benware



Коттедж на острове гагар

Жилая площадь: 60,2 м²
Цоколь: отсутствует
Террасы и портики: отсутствуют

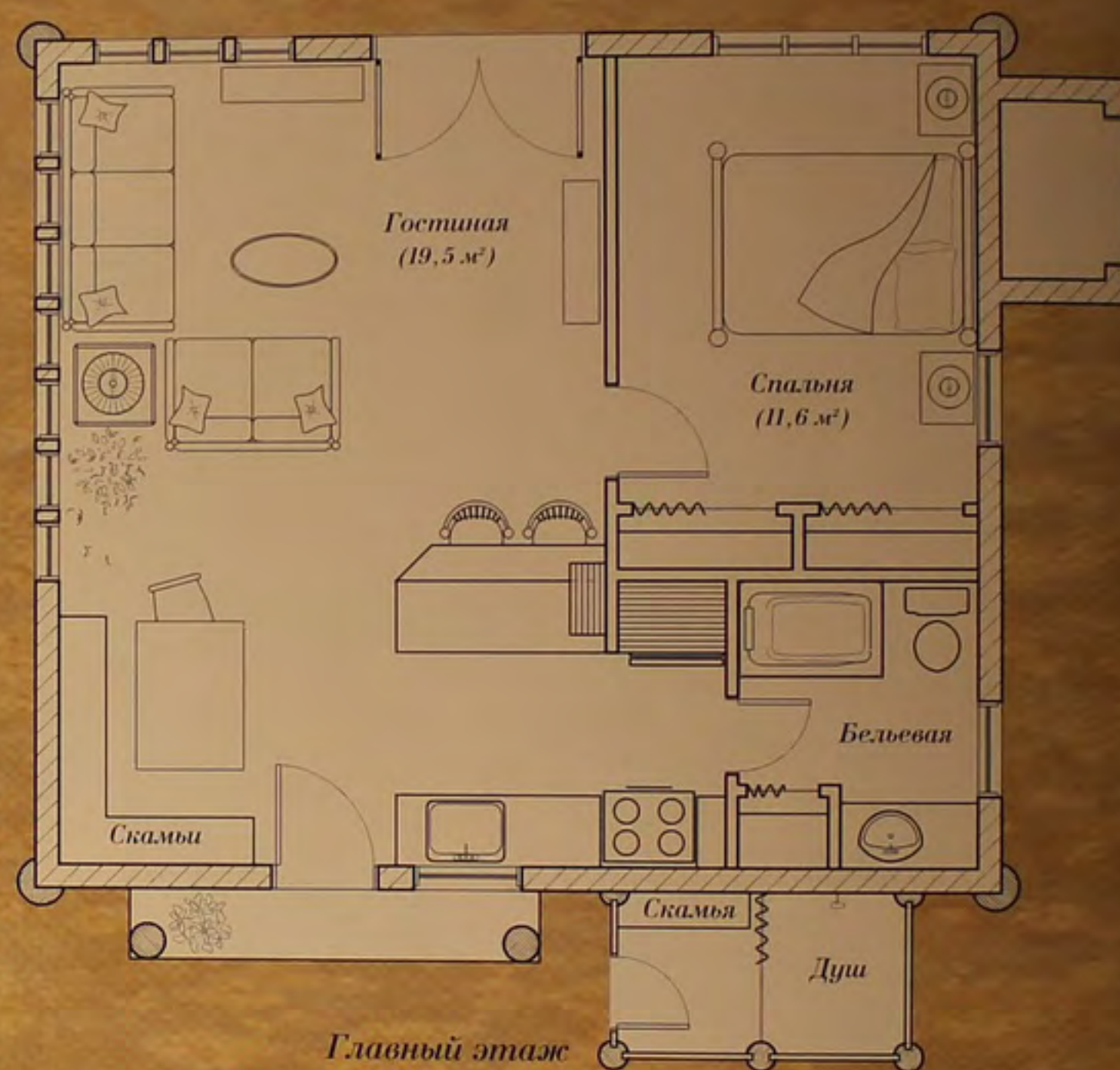
Спален: 1
Ванная: 1 (с душем
за пределами дома)



Главный фасад



Правый фасад



Главный этаж

Дом построен для отдыха во время отпуска или каникул. Пространство соответствует понятию «хижина». Однако при небольших размерах имеет место эффективная планировка, и домик вполне можно считать дачным. Спальню легко превратить в гостевую для четырех-шести человек. Компактный план становится остроумным выходом, позволяющим избежать громоздкого строительства. Во внешнем оформлении хижины есть забавные элементы, выполненные из разных материалов. Большие окна гостиной позволяют видеть окружающий пейзаж.

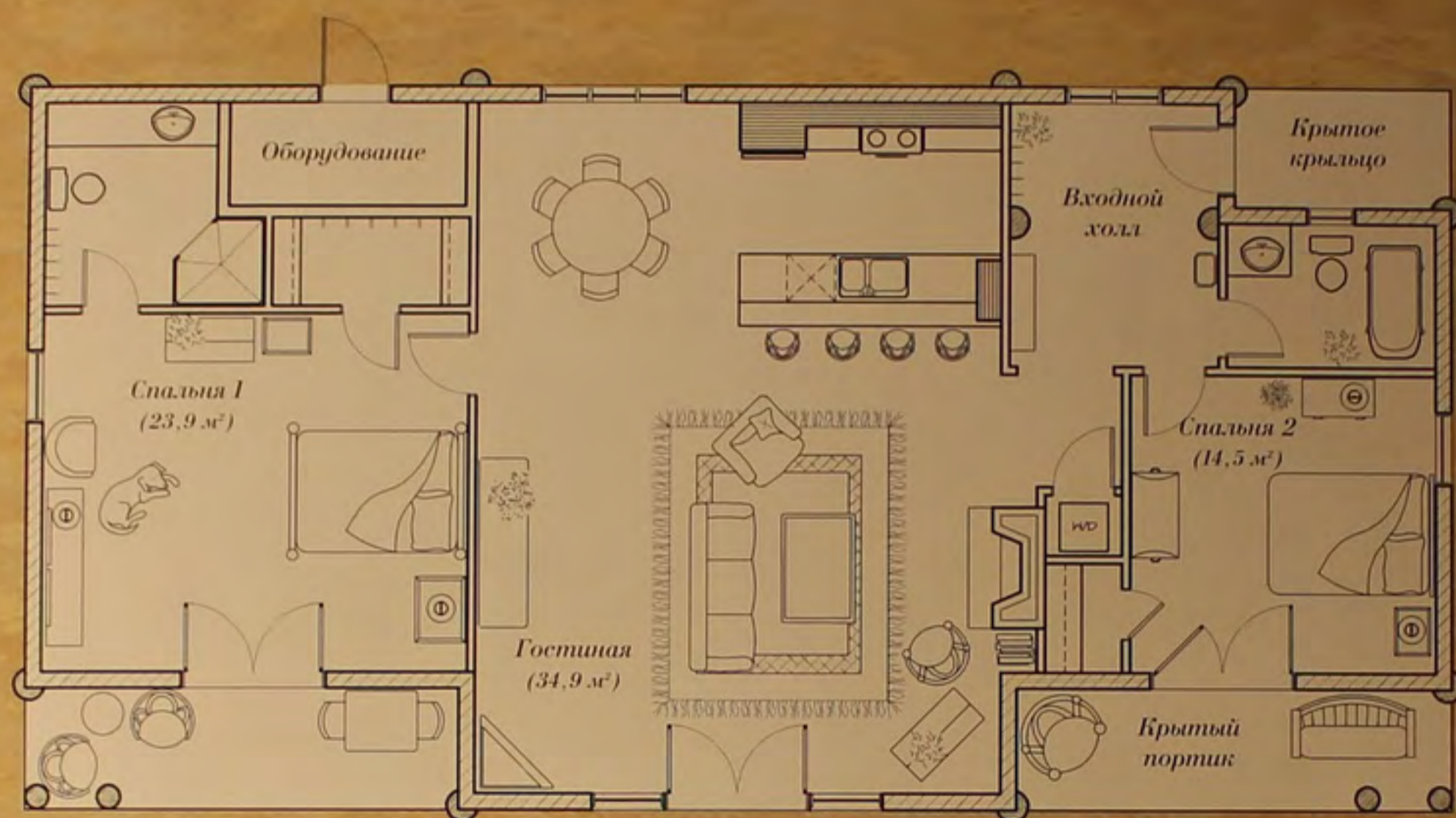
Бревенчатые элементы

Бревенчатый вход — главный элемент фасада. Искусная работа мастера и выбранные материалы преобразуют внешний вид. Во внутреннем оформлении прекрасные бревенчатые потолки включены в плоскую систему перекрытия в пределах гостиной, кухни и спальни.

«Сосновый луг»

Жилая площадь: 143,5 м²
Цоколь: отсутствует
Террасы и портики: 20,6 м²

Спален: 2
Ванн: 2



План основного этажа



Задний фасад

Дом имеет несколько террас для отдыха в солнечный день или звездный вечер. Очертания вальмовой крыши изящны и соответствуют масштабу и пропорциям дома. Хижина имеет всего один этаж, но изысканно стилизована и находится в прекрасном природном окружении. Большой элегантный входной холл приветствует посетителей и достаточно просторен, чтобы здесь можно было сесть и снять верхнюю одежду. Пространство общей комнаты дает возможность отдыхать и развлекаться членам семьи, а также принимать друзей.

Бревенчатые элементы

Потолок жилой комнаты поднимается кверху, повторяя рисунок бревенчатых стропил большого диаметра. Система перекрытий входного портика включает использование небольших балок из толстых ветвей *latillas*, что добавляет визуальный ритм и глубину пространству над головой.



Сочетание деревенской французской мебели, стульев из орехового дерева, зеленых лесных островков, восстановленных деревянных полов придает этому коттеджу шарм с оттенком высокого стиля.

© 2003 Rocky Mountain Log Homes



Благодаря творческому подходу садовника клумба вокруг старого колеса стала центральной точкой заброшенной фермы. Микст цвета и текстуры — праздник для глаз.

© 2003 Robbin Obomsawin



Г л а в а

четвертая

Используя подсказки природы

Причудливый микст «ветвей и камней» — центральные бревенчатые колонны с естественной структурой ветвей деревьев — стал результатом тщательного отбора. Последовательность бревенчатых балок, тесно примыкающих друг к другу, создает драматический эффект и ощущение присутствия дерева в конструкции крыши. Каменные опоры уравновешивают характер дизайна. Небольшой по размеру дом носит черты большой усадьбы.

© 2003 David O. Marlow

А

дирондак имел, возможно, самый большой в мире опыт организации жизни в стиле загородных лагерей. Рыбалка в прохладном озере в теплый солнечный день, прогулки по каменистой тропинке через лес, затем возвращение в комфортабельный дом вечером — эти образы всегда стоят перед глазами приверженцев жизни в единении с природой. Дома, также тесно связанные с природой, привлекают всех, кто жаждет получить хоть кусочек райской жизни в горах, и неважно — в Адирондаке или Скалистых горах.

Типичной чертой стиля Адирондак является искусство плетения из ветвей, которое используется всюду: от настенных покрытий до ограждений входных портиков и террас. Эти дома также включают природные растительные детали: ограждения, обшитые древесной корой, и террасы, увеличивающие открытое пространство дома.



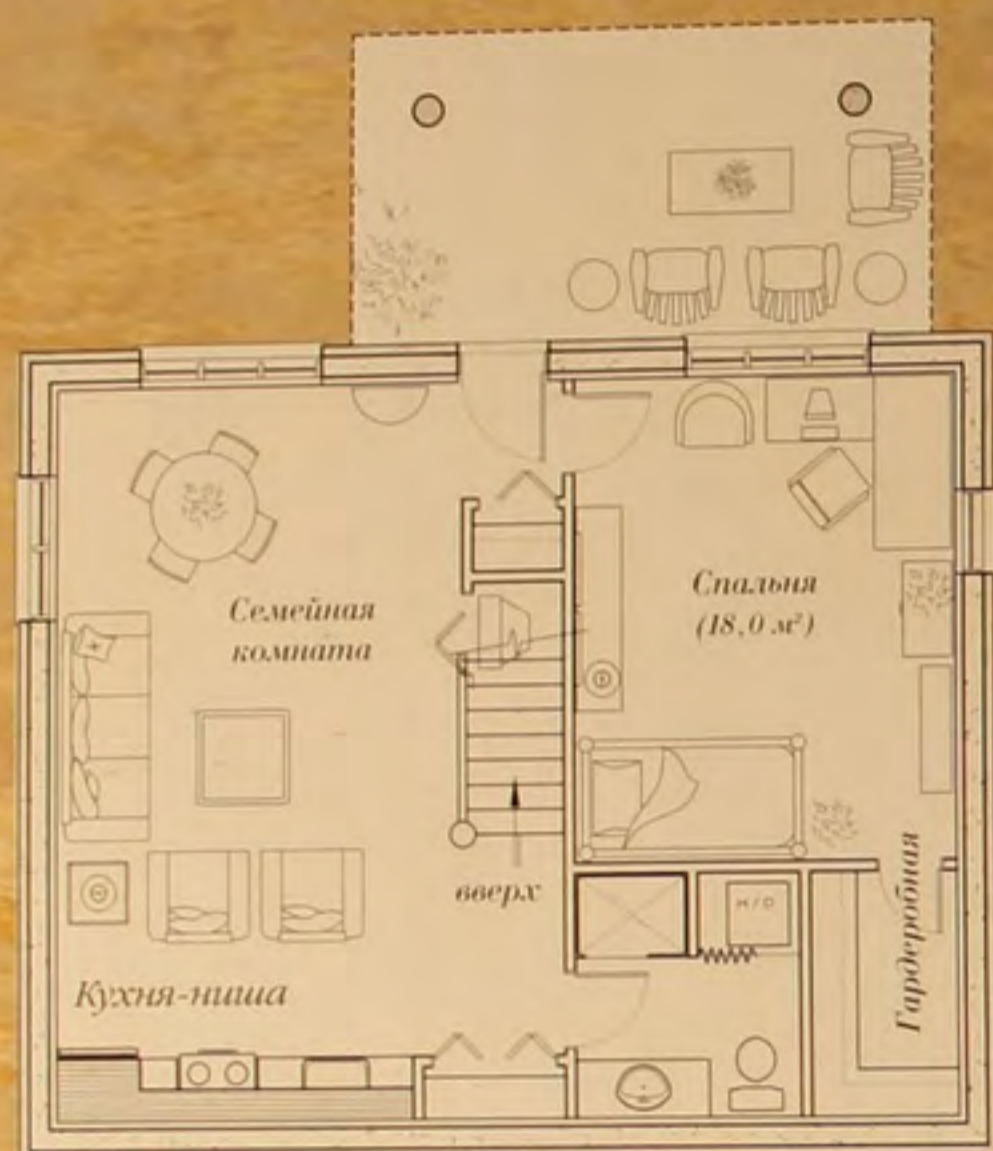
КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА



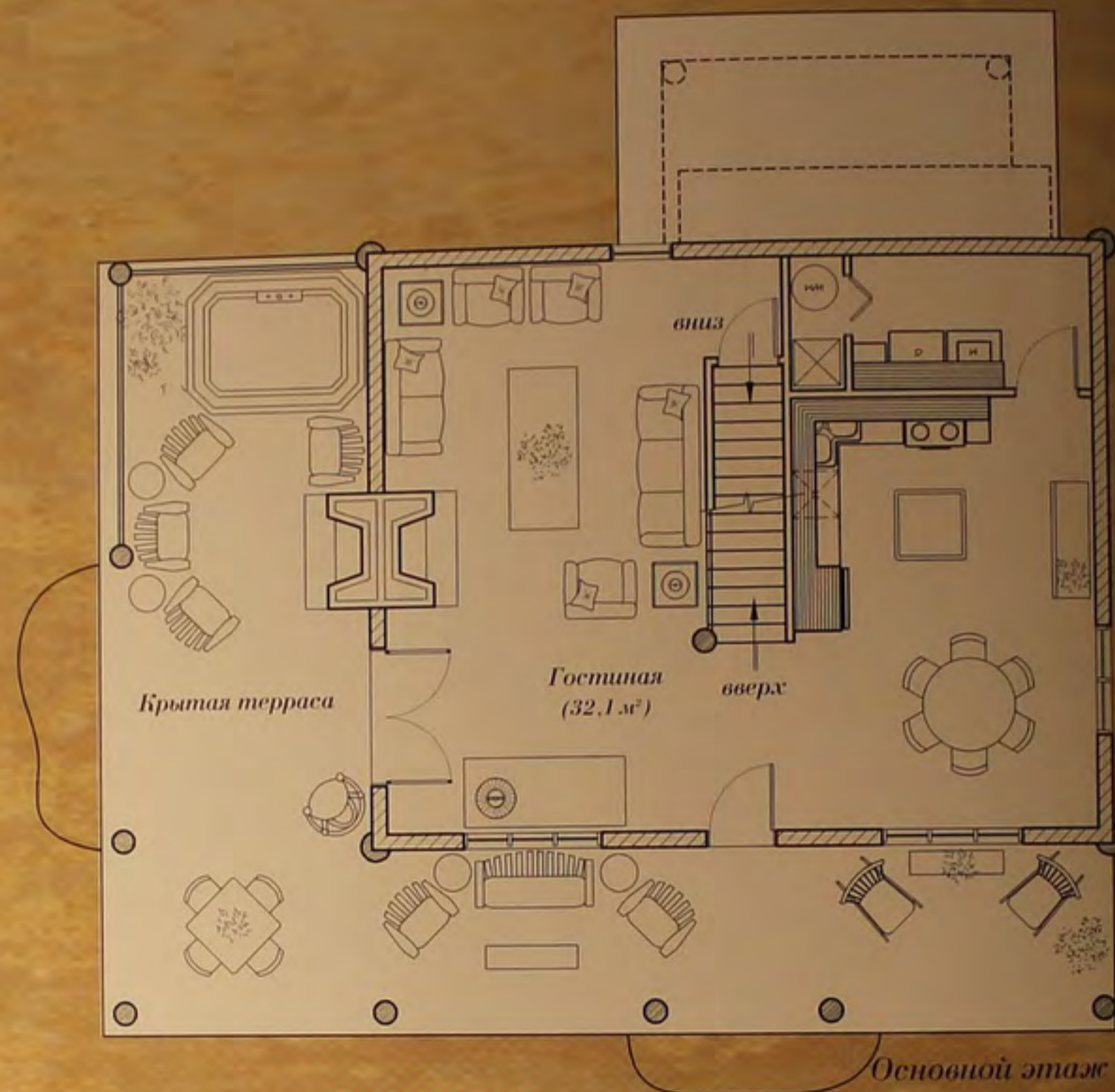
Лагерь «Голубой волк»

Жилая площадь: 133,0 м²
Цоколь: 73,8 м²
Террасы и портики: 79,3 м²

Спален: 2
Ванн: 2



Цокольный этаж

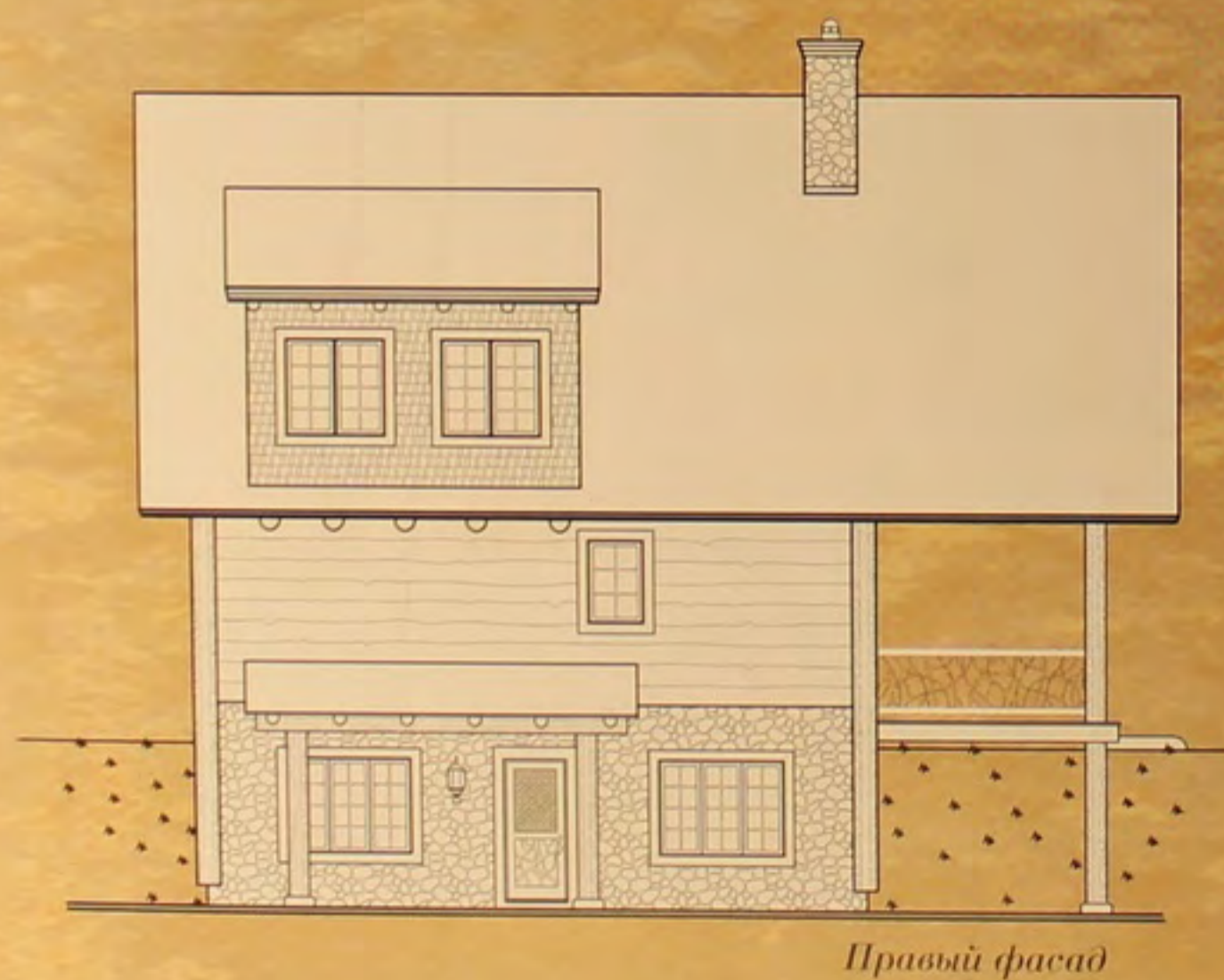
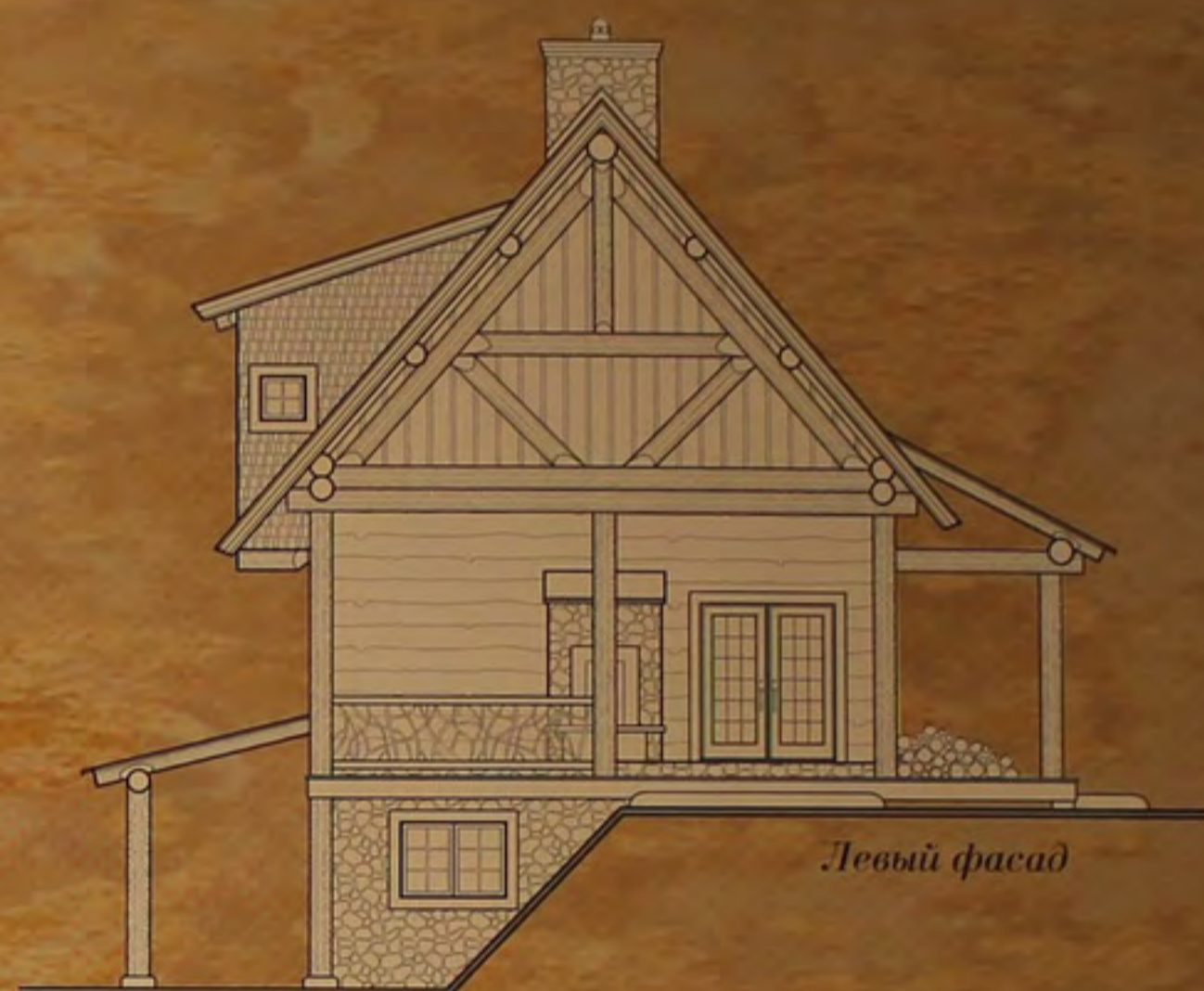
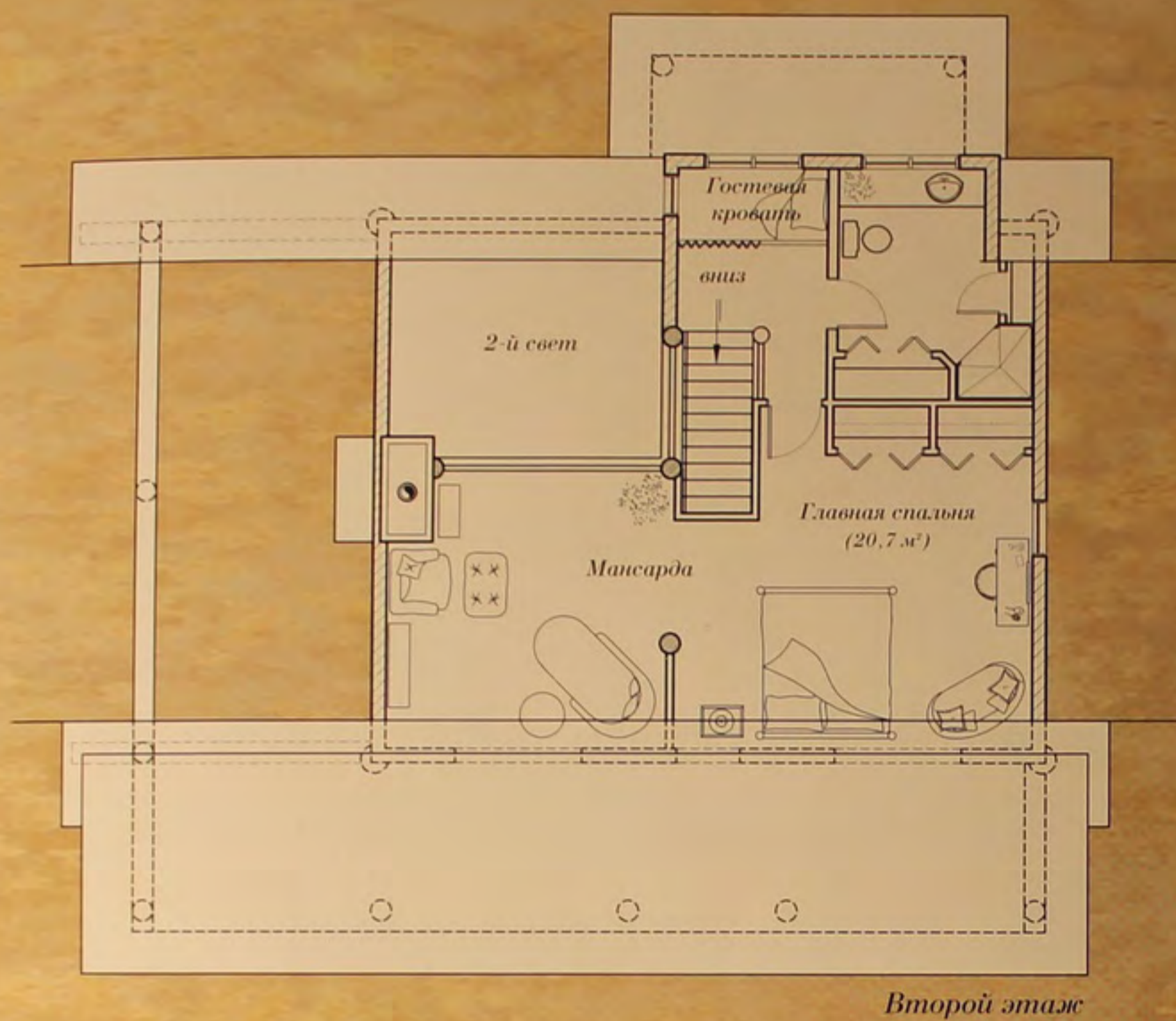


Основной этаж

Очаровательный и уникальный дом создает вокруг себя будоражащую атмосферу благодаря своим дверям, декорированным рисунком из веток, ограждениям и дощатой адирондакской обшивке. Внутреннее пространство через входные портики и террасы распахнуто навстречу природе. Наружный камин достоин вечерних историй о призраках. Интерьер формируется вокруг гостиной первого этажа, очень большой и согреваемой камином. Второй этаж демонстрирует фантазию дизайнера в главной спальне со встроенной кроватью в шведском стиле и пространством для встроенных книжных полок. Гостиная в мансарде имеет несколько окон, что делает ее волшебной игровой, когда занавеси опущены для пущей таинственности. Отличие планировки — удачное использование пространств. Например, ванная на втором этаже втиснута в промежуток между балками. В плане цокольного этажа большая комната может использоваться как гостевая, в том числе для подростков, квартира владельцев и домашний офис.

Бревенчатые элементы

Двускатная кровля портика защищает главный вход. Бревенчатые балки и стропильные ноги выступают за главный габарит кровли и предохраняют открытые пространства от дождя. Основная конструкция крыши сооружена на основе стоечно-балочной системы. Большого диаметра бревна оставлены открытыми в интерьере кухни и гостиной. Свободной формы плетения из ветвей в ограждениях всего дома подчеркивают ощущение классического стиля Адирондак.





Этот городской дом в стиле Адирондак сливается с гористым окружением у подножья гор Аспен. Архитектор тщательно учел каждый дюйм пространства, чтобы создать роскошное окружение старого дома, возрождая дух Скалистых гор в Колорадо.

Автор проекта уловил силу и сложность конструкции с бревенчатыми элементами, принимая во внимание особенности дизайна и качество бревен, а также выбрал опытного и талантливого строителя, который смог осуществить все сложные соединения, чтобы создать цельный конечный продукт.

Бревенчатые стропила с подкосами и даже бревенчатые ограждения демонстрируют мастерство строителя.

Микст цветов и текстур в интерьере создает визуальную экспрессию, в то время как палитра Адирондака (коричневый, рыжеватый, цвет шалфея) и зелень леса позволяют дому слиться с окружением.

© 2003 Charles Cunniffe Architects



Открытое внешнее пространство подчеркнуто стильно. Прямоугольный камин и острые углы создают контраст между домом и природой.

© 2003 Roger Wade



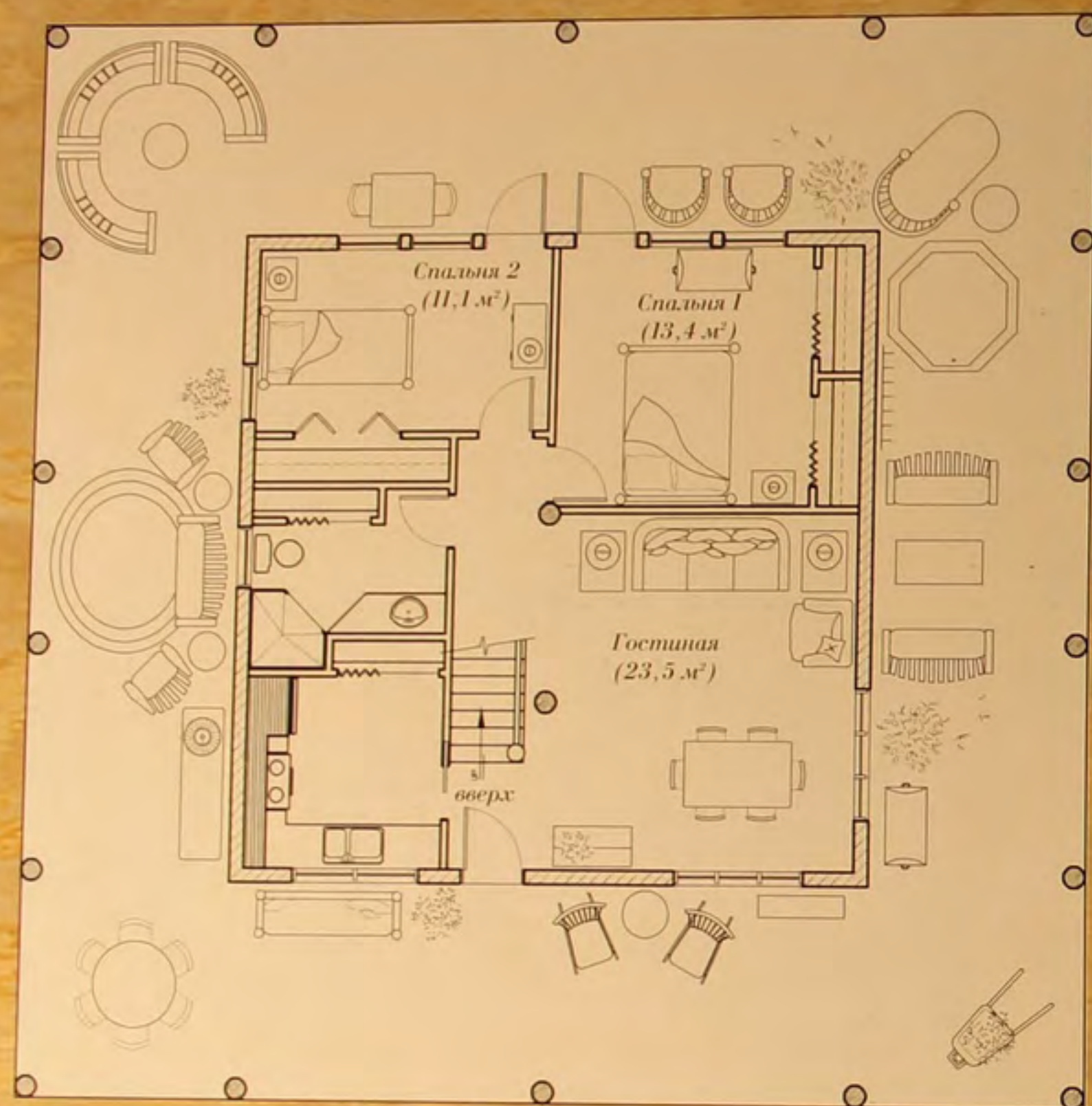
Сдвоенные бревенчатые колонны создают ощущение силы и безопасности. Верх колонн тщательно врублен в главную бревенчатую балку: кажется, будто бревна вырастают одно из другого. Пол из каменных плит при входе, каменный камин и темные обои приятно контрастируют с бревнами.

© 2003 Charles Cunniffe Architects

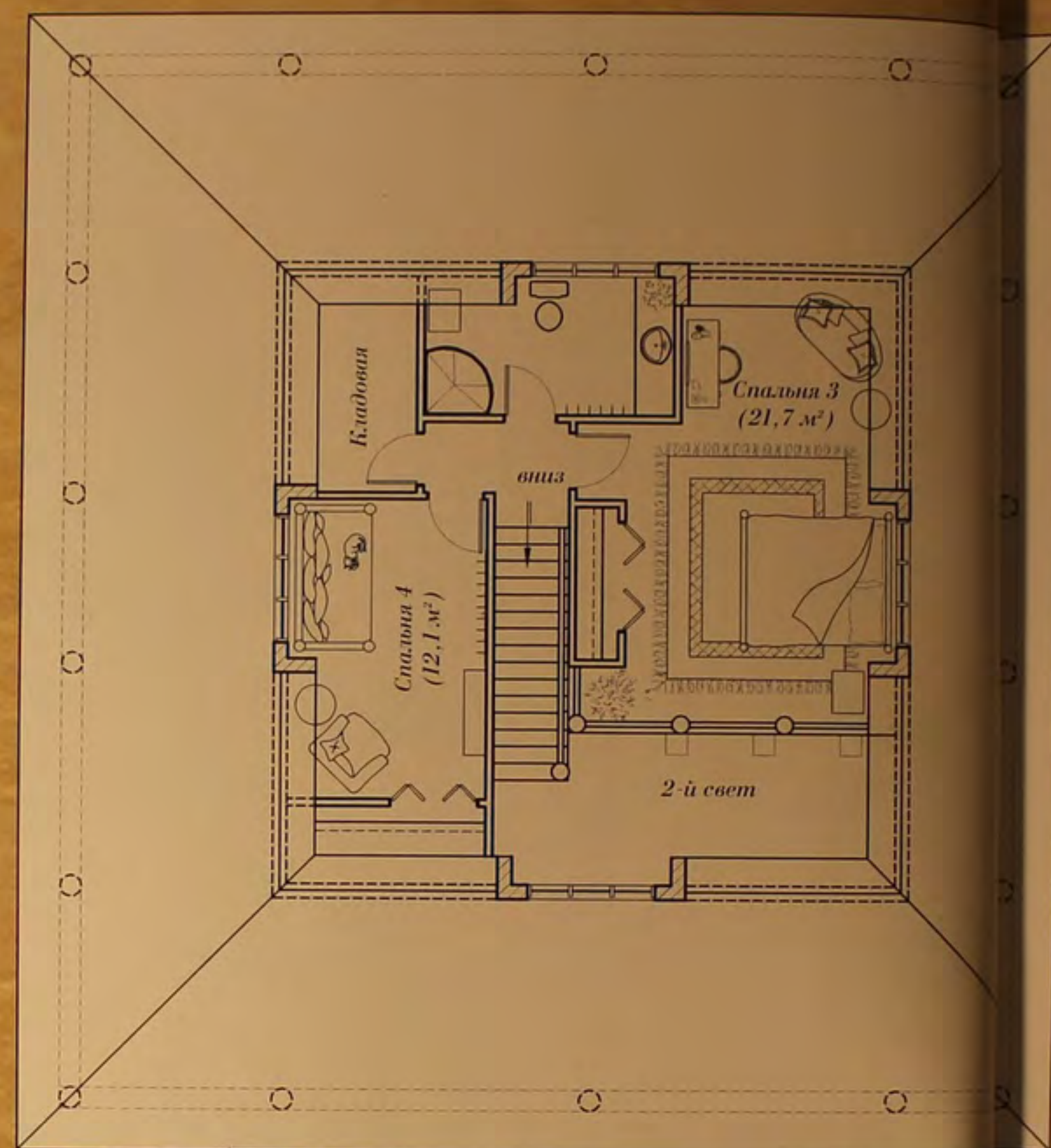
Лагерь «Стрекоза»

Жилая площадь: 139,3 м²
Цоколь: отсутствует
Террасы и портики: 148,6 м²

Спален: 4
Ванн: 2



План основного этажа

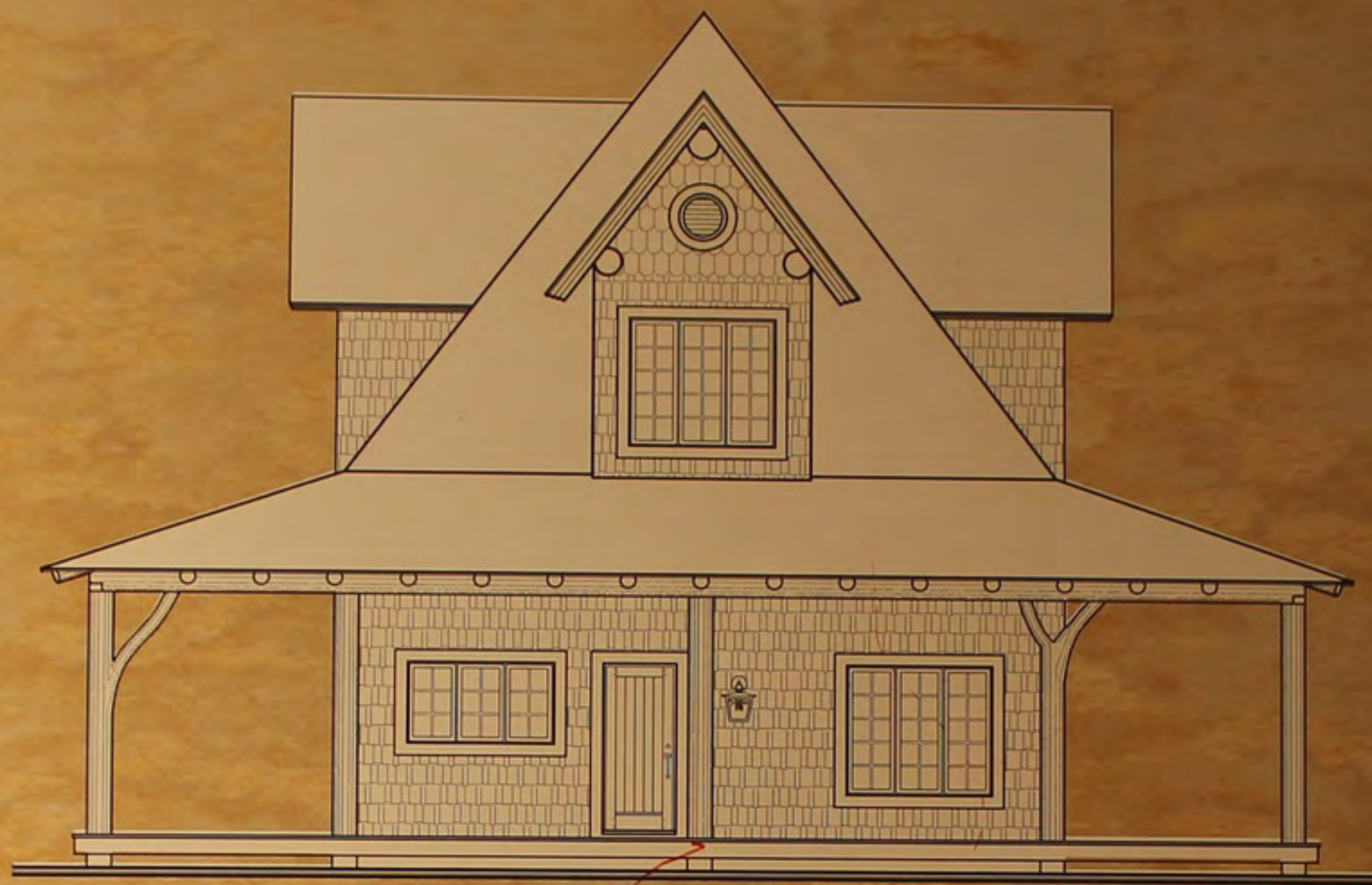


План 2 этажа

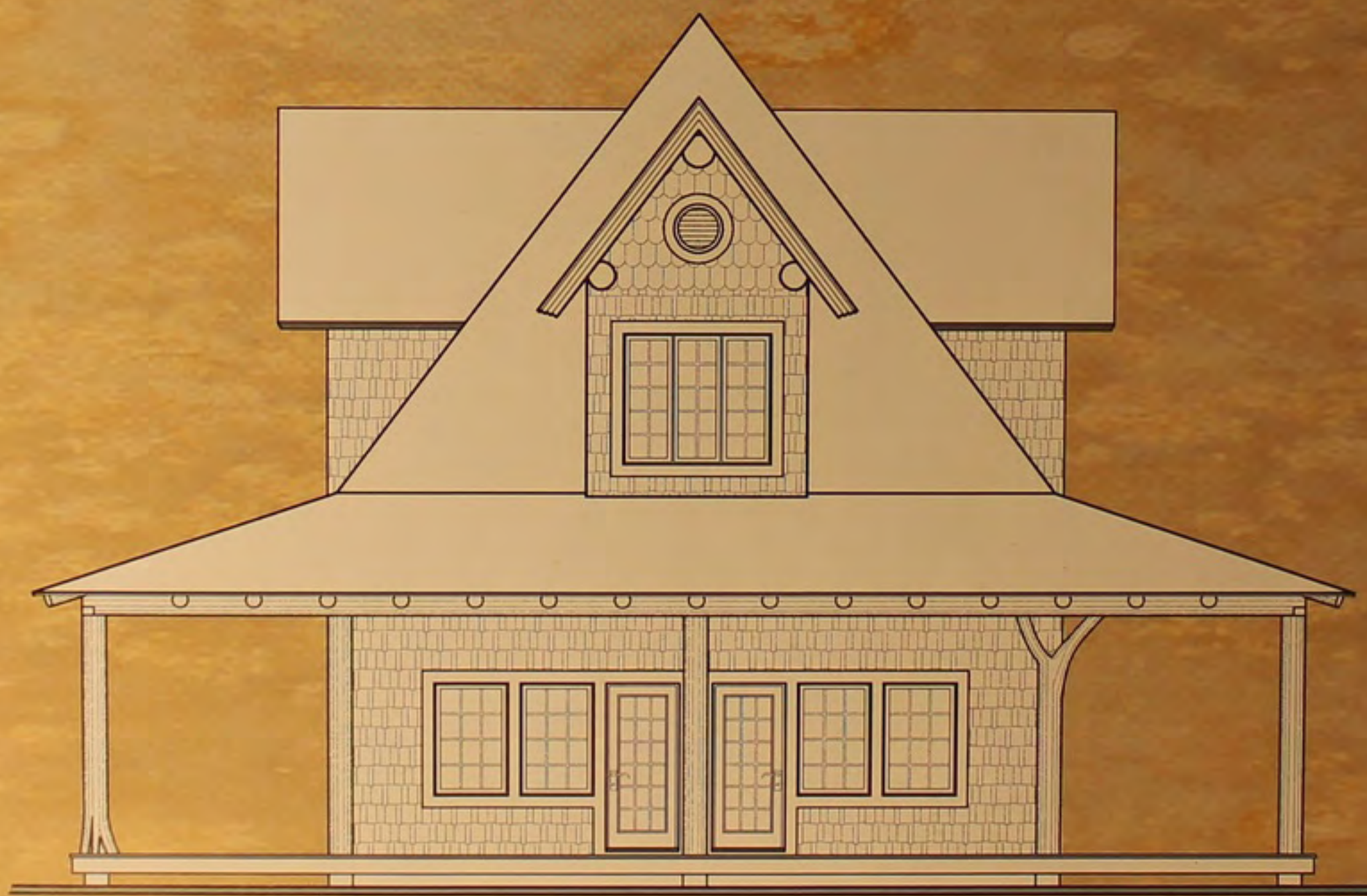
Дом с четырехскатной крышей — классика Адирондака, обладающая романтическим шармом. Произвольно положенная гонтовая облицовка в углах фронтонов имеет зубчатую форму и придает дому драматические черты. «Стрекоза» также обеспечивает ощутимый комфорт вне дома: окружающая его веранда — мечта любителя открытых пространств. Внутри дома планировка компактна, но удобна. На главном этаже — две спальни, которые легко превратить в одну большую. На кухне — раздвижная дверь, так что можно легко скрыть беспорядок в случае появления нежданных гостей. Лестница ведет в мансарду с двумя большими спальнями и вторым светом гостиной.

Бревенчатые элементы

Четырехсторонняя внешняя терраса перекрыта бревенчатыми балками, которые поддерживаются причудливыми колоннами, отобранными благодаря их оригинальному природному рисунку и обработанными вручную. Конструкция крыши представляет собой массу пересекающихся бревенчатых балок, что создает исключительное зрелище над головой. Мансарда поддерживается бревенчатыми балками и настилом из бревен. Мастерски выполненные соединения бревен создают впечатление, будто они вырастают одно из другого. Бревна используются для ограждения лестницы и в интерьере спальни.



Главный фасад



Задний фасад



«Правила» адирондакского дизайна требуют использования в строительстве материалов, имеющих в данной местности: от шкур в абажурах ламп и мебели с облицовкой из березовой коры до мусорных корзин из нее же. Искусство аксессуаров традиционно восходит к культуре ирокезов и других индейских племен и до сих пор не выходит из моды. Архитектура гор и мастерство плетения из ветвей в этом доме — пример изысканного стиля с грубоватым деревенским налетом, пленяющий каждого посетителя.

© 2003 Jon Prime / Adirondack Store

Большого размера бревенчатые колонны усиливают драматический эффект оформления входа, особенно если дерево имеет природные недостатки. Трещины возникают при перепадах температур и влажности, вызывающих деформацию древесины. Эти явления считаются недостатком бревенчатой конструкции. Однако процесс растрескивания не затрагивает целостность самой структуры, если она правильно рассчитана и спроектирована с инженерной точки зрения.

© 2003 David O. Marlow



Лагерь «Болотная мальва»

Жилая площадь: 83,5 м²
Цоколь: отсутствует
Террасы и портики: 30,7 м²

Спален: 2
Ванная: 1



Левый фасад

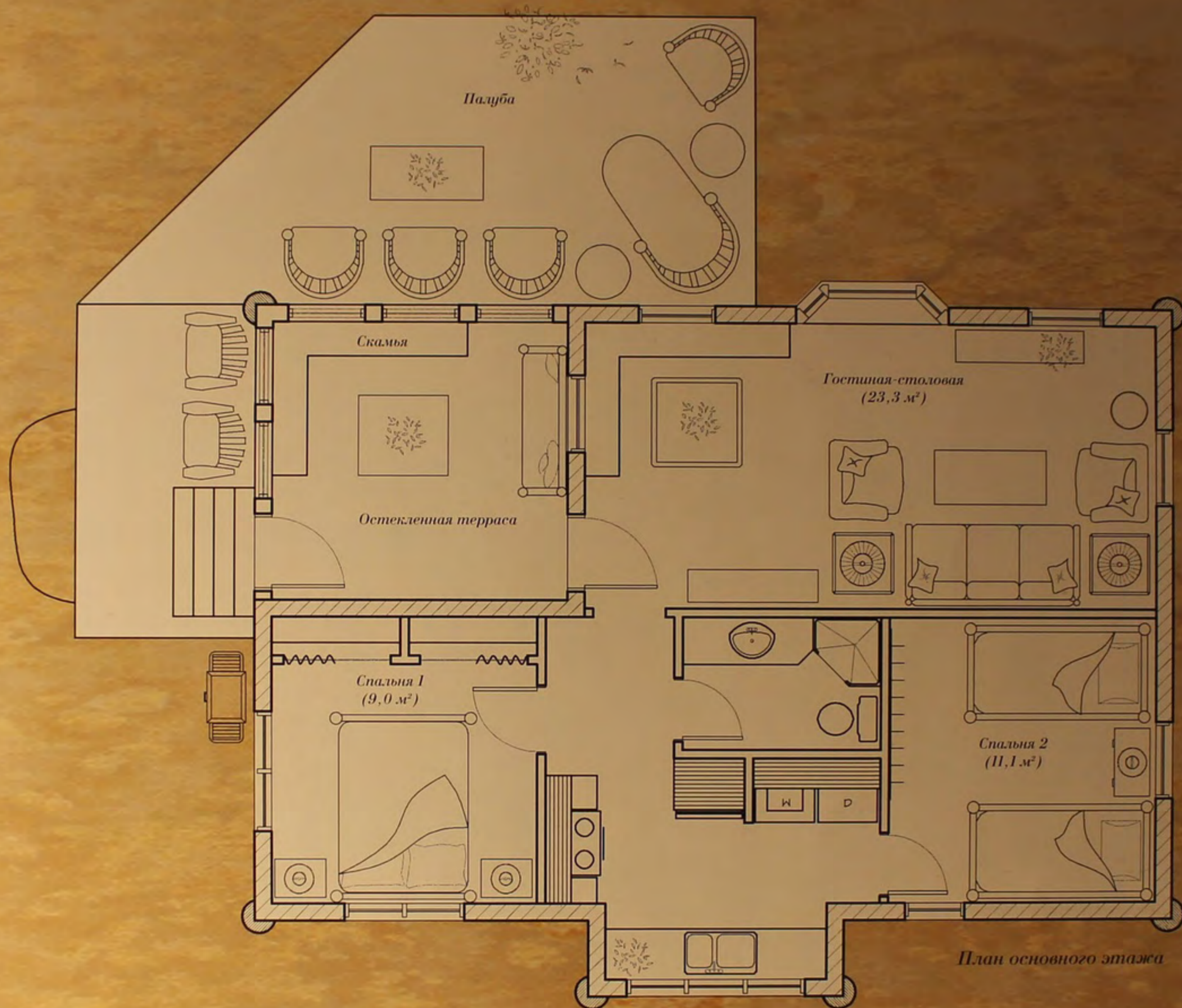


Правый фасад

Дом имеет массу забавных деталей, внедривших частички природы в его дизайн. Свежий и непритязательный вид строения с системой балочных покрытий создает внутри впечатление леса с ветвями над головой и ритмом бревен по всему дому. Важное значение имеют также внешние пространства, включающие остекленную террасу и много открытых «палуб». Эффективное использование ограниченного пространства создает ощущение свободы. Например, на кухне изобретательно использованы все выступы, что создает дополнительные площади в маленьком доме. Во второй спальне можно разместить скамью для увеличения количества мест для сна. Несколько тщательно спроектированных деталей придают дому еще большее очарование. Над ванной установлен фонарь верхнего света, чтобы наполнить пространство светом. Под окном устроено сиденье, что увеличивает количество мест в гостиной. В столовой зоне встроенная Г-образная скамья позволяет устраивать неформальные обеды в стиле летних лагерей.

Бревенчатые элементы

Конструкция основной крыши с открытым потолком из бревенчатых балок — удивительная находка, позволяющая зрительно расширить помещение. Бревенчатые ограждения на открытых «палубах» и остекленной террасе — дань сельскому стилю.







Стилевые черты бельведера в обеденном уголке дополнены навесом из больших бревен над головой. Эркер позволяет любоваться прекрасными пейзажами, а окна обрамлены вручную выструганными бревенчатыми профилями.

Бревенчатые элементы декорируют два простых четырехугольных в плане дома, которые строятся на берегу озера Джордж в Адирондаке и традиционно имеют каркасную конструкцию. Они предназначены для сдачи в аренду. Каждое сооружение ограничено размерами 8x10 м и должно иметь невысокую цену. Оба строения отличаются множеством дизайнерских находок и кажутся больше, чем есть на самом деле. При одних и тех же габаритах были использованы два весьма различных варианта планировки.

© 2003 Beaver Creek Log Homes / Trout House Village

Дом наполнен акцентированными бревенчатыми элементами — от инкрустированных ветвями обеденного стола, кофейного столика и стульев до отделочных материалов, таких как береста, оставшаяся на бревенчатой каминной полке. Бревенчатые столбы поддерживают крышу, образованную с помощью характерных для бельведера элементов. Прекрасно выполнен орнаментированный металлический экран каминной ручки работы. Эти элементы отделки помогают сохранить жизнь бревенчатым частям дома.

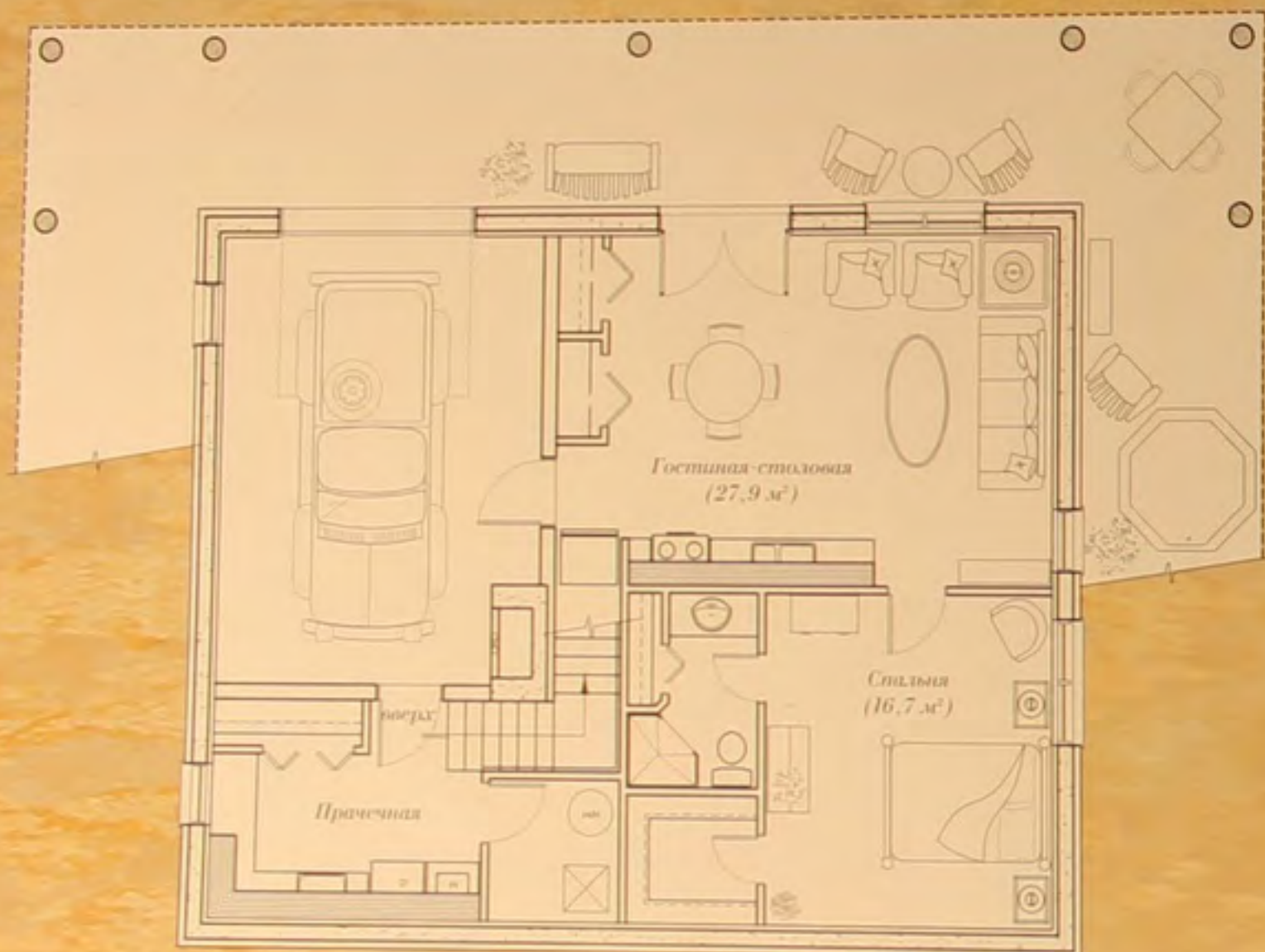
© 2003 John Griesen,
courtesy Joslyn Fine Metalwork, Inc.



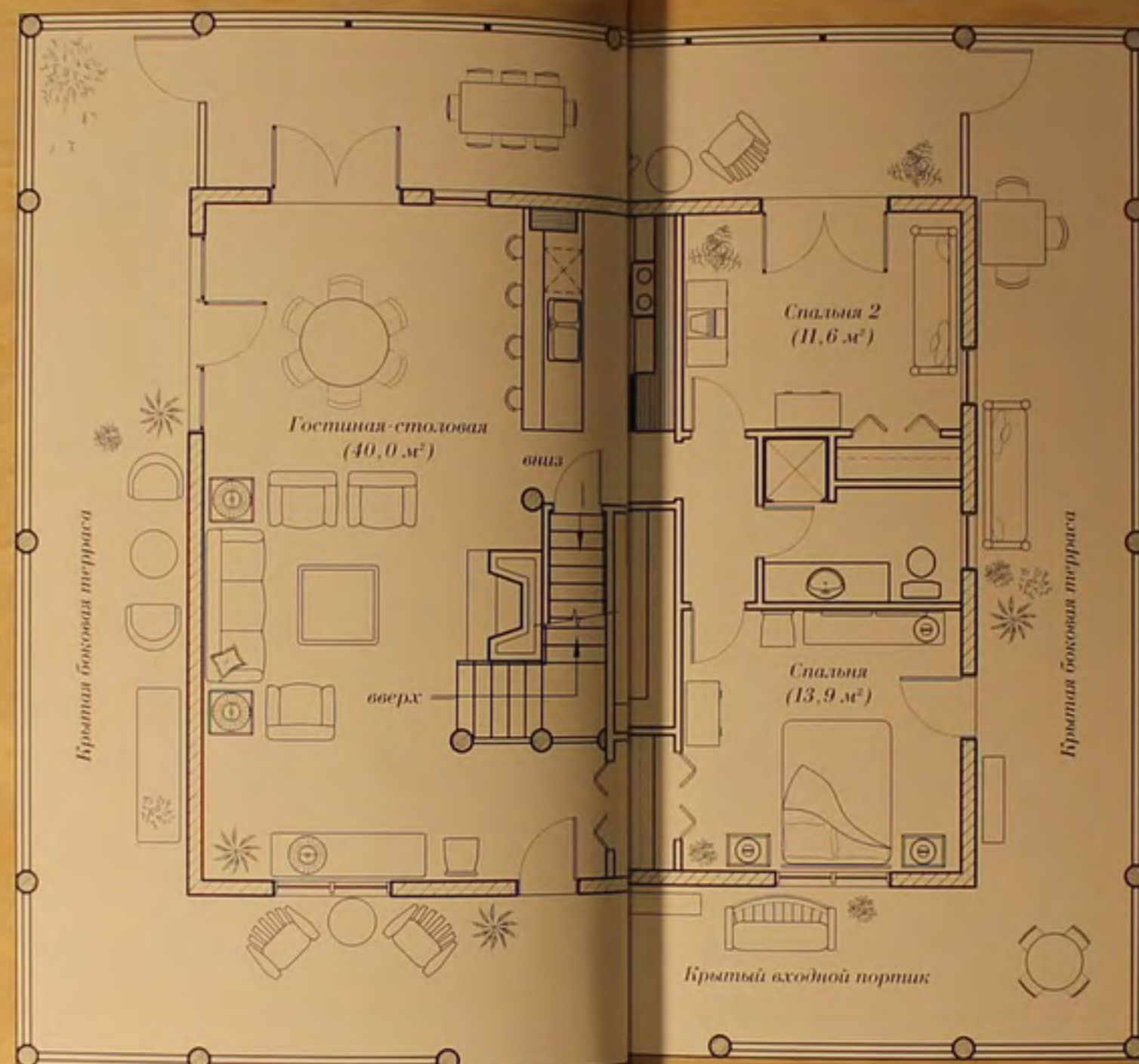
«Мечта ткача»

Жилая площадь: 201,3 м²
Цоколь с жилыми помещениями: 114,5 м²
Палубы и портики: 156,8 м²

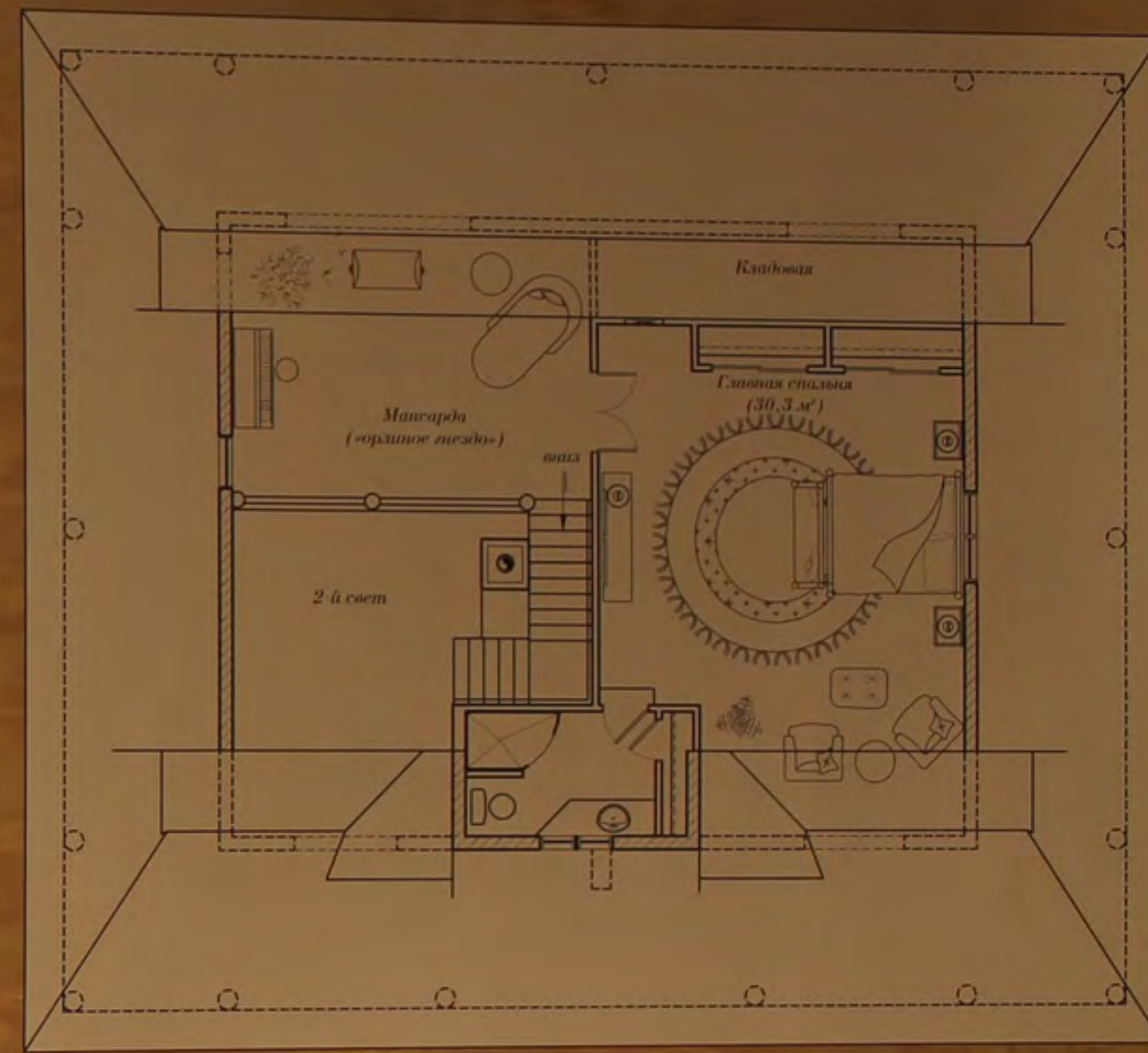
Спален: 4
Ванн: 3



Цоколь



Основной этаж



План второго этажа

В плане дома внутренние и внешние общественные зоны тесно переплетаются, а кухня снабжена большой кладовой для обеспечения провизией большого числа домочадцев. На первом этаже расположены две спальни и общая ванная, на втором — главная спальня, обеспечивающая приватность. Кроме того, небольшой участок мансарды над жилой комнатой служит местом уединения (нечто вроде «орлиного гнезда»). В плане цоколя имеются три основных помещения: встроенный гараж, прачечная и гостевые апартаменты для родственников и друзей. Но главная достопримечательность дома — круговая открытая терраса, располагающая большим количеством мест отдыха и трапезы, а также позволяющая наслаждаться окрестными видами, визуально расширяющими пространство дома.

Бревенчатые элементы

Конструкция бревенчатой крыши включает балки, в четком ритме расположенные на потолке. Искусная, но эклектичная смесь адирондакского плетения из ветвей украшает входной портик, приглашающий в дом. Свободной формы плетения в ограждениях усиливают черты адирондакского стиля.



Центральный фасад



Правый фасад





Этот адирондакский дом имеет бревенчатые балки, идущие от конькового прогона вниз и опирающиеся на наружную стену. Нижнее бревно называют связующей, или воротниковой, балкой. Это не только декоративный элемент, но также очень важная конструктивная деталь, поддерживающая постоянное соединение балок кровли, которые иначе могут нарушить прочность верхней части стены.

© 2003 Adirondack Store

Характер адирондакского дизайна стал классическим, не зависящим от времени, и уже не ограничивается географией этой местности. Его можно увидеть в Калифорнии, Колорадо, Джорджии, Нью-Хемпшире и Мэне, да и в других местах. Этот стиль также очень популярен в районе Великих озер, стране хижин и коттеджей — в Висконсине и Миннесоте.

© 2003 Nancie Bullaglia / Adirondack Store



Большого диаметра вручную обработанные балки потолка — традиционный элемент деревянной каркасной конструкции. Осветительные приборы и мебель в миссионерском стиле в сочетании с искусством плетения из веток в столиках и других частях оборудования создают замечательный дизайн этого адирондакского дома.

© 2003 Adirondack Store

Из-за небольшого диаметра бревен в конструкции потолка использованы тройные бревенчатые балки, перекрывающие большой пролет. Сделанное вручную из березовой коры каноэ свисает с потолка как произведение искусства, демонстрируя великолепные ребра из кедра и продольные элементы, соединяющие боковые детали. Темно-зеленые стены контрастируют с мягкой белизной березовой коры книжных полок.

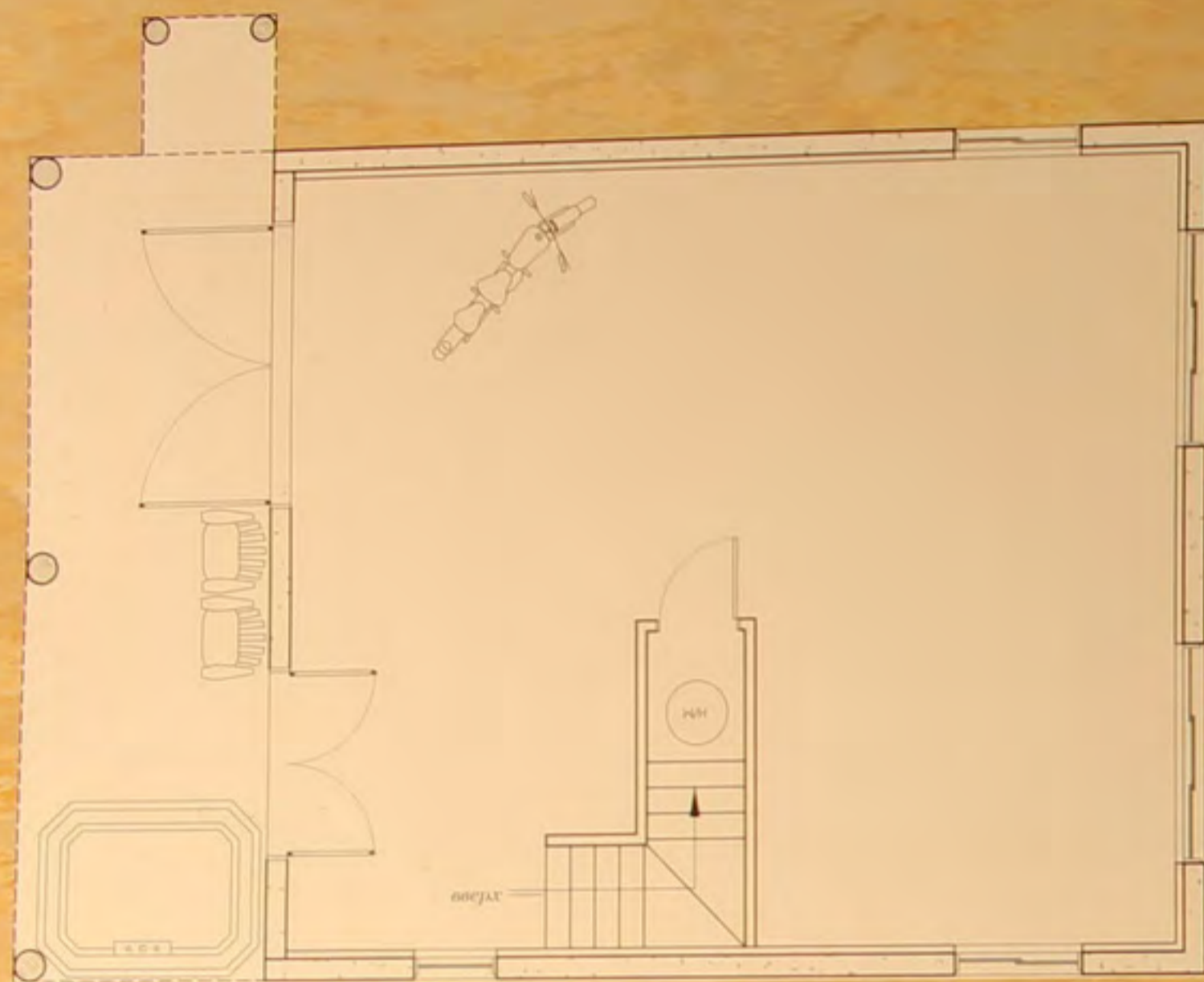
© 2003 Jon Prime / Adirondack Store



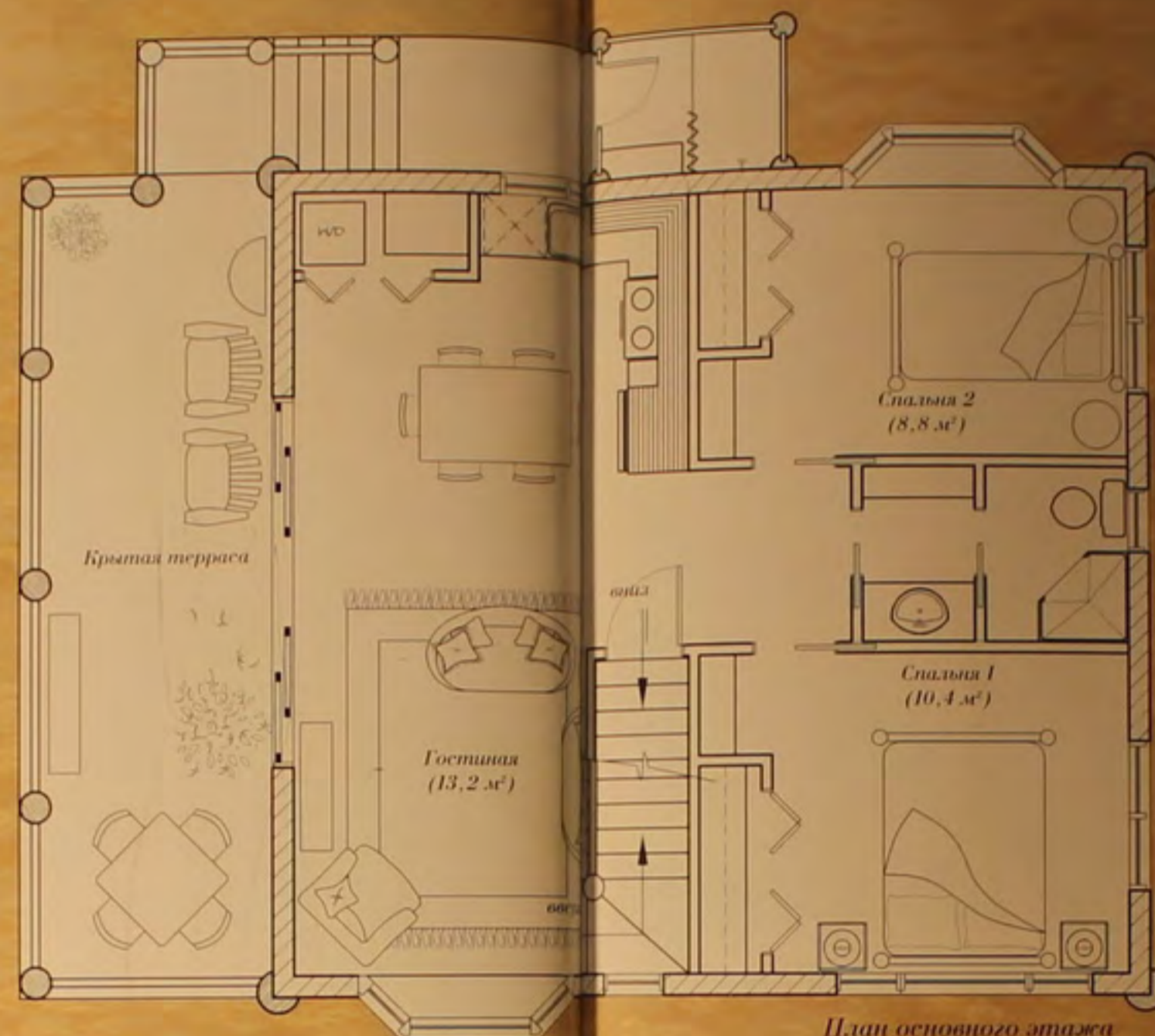
«На склоне соснового холма»

Жилая площадь: 145,2 м²
Цоколь: 72,5 м²
Палубы и портики: 36,8 м²

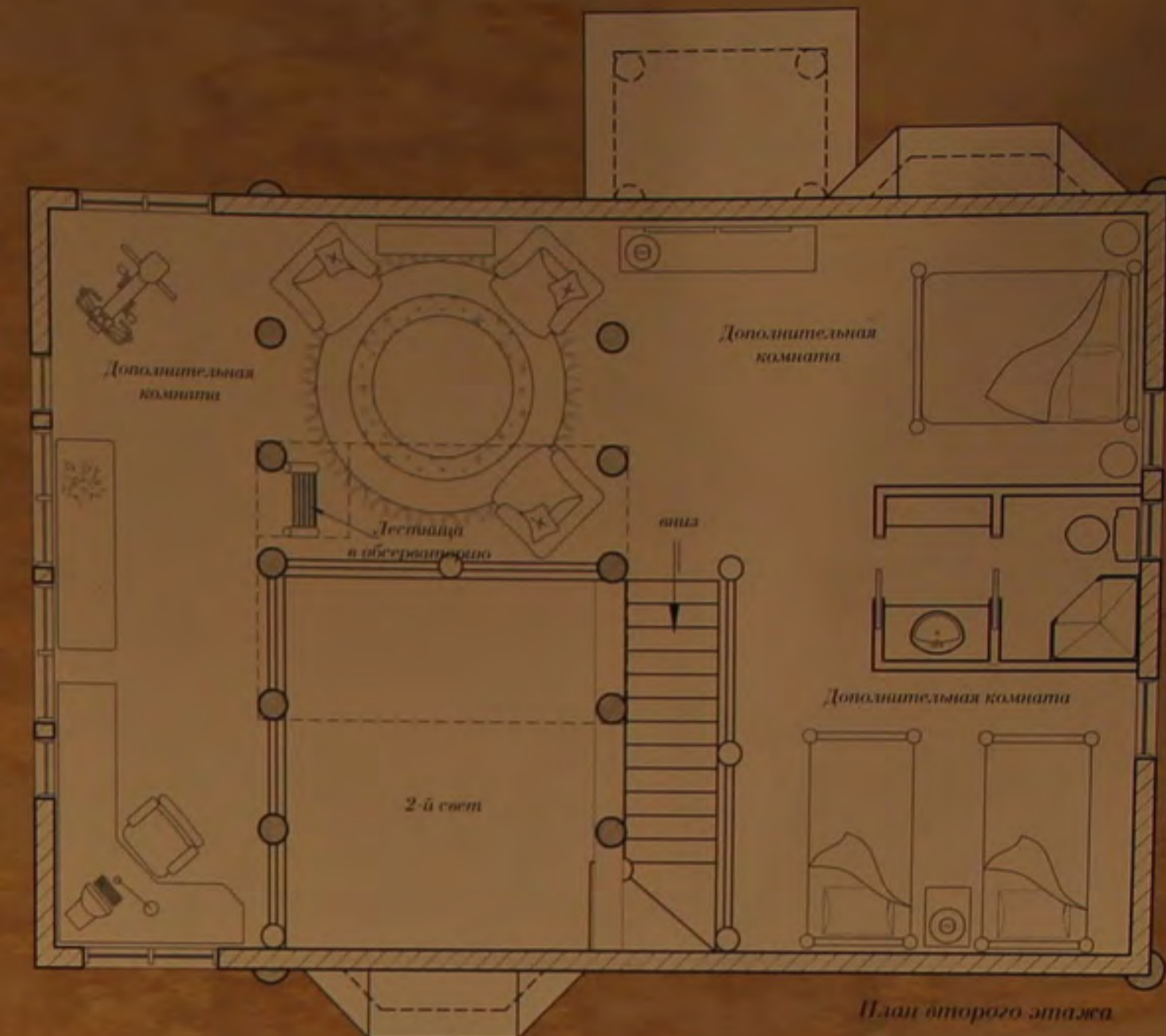
Спален: 4
Ванн: 2 (с душем на улице)



Цоколь



План основного этажа



План второго этажа

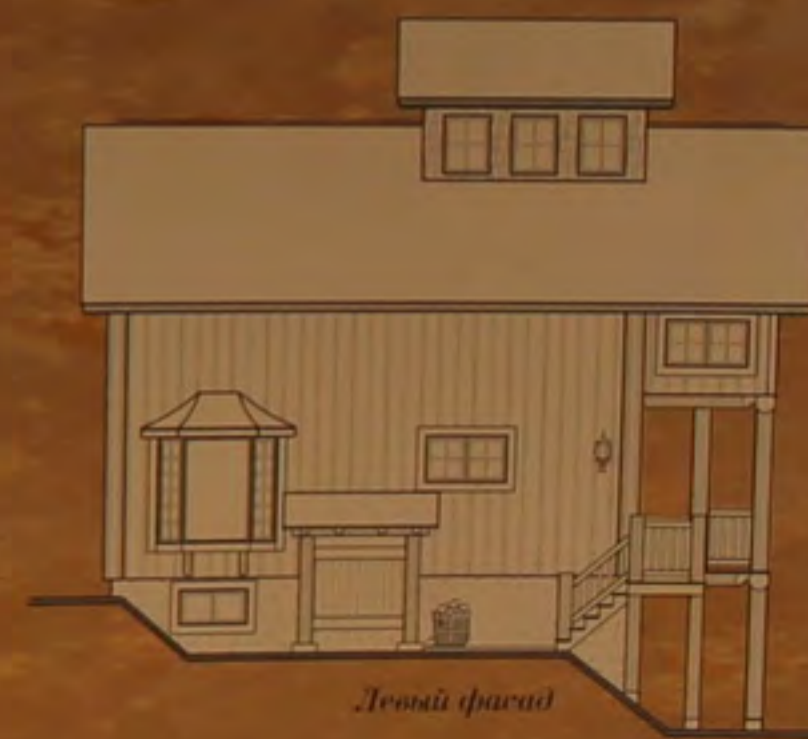
Это реминисценция амбара в стиле Новой Англии. Простор и открытая планировка создают значительное удобство для семьи и гостей. Небольшой фонарь верхнего света по коньку кровли кажется эстетическим элементом, однако с функциональной точки зрения является великолепным способом вентиляции крыши. Устройство обеспечивает естественную систему кондиционирования. Открытое летом, оно создает эффект трубы: прохладный воздух проходит через весь дом. Благодаря большому количеству окон дом наполнен светом, под эркерными окнами располагаются сиденья, что увеличивает пространство. Внешняя дубовая кабина — прекрасное место в летнюю жару, достаточно комфортабельное и пользующееся большим спросом. В интерьере заметна стильная лестница, ведущая в ритмично обжитую и мансарду обсерваторию. План цокольного этажа предусматривает возможность для будущего расширения жилища.

Бревенчатые элементы

Бревенчатые ограждения, лестницы и мансарда создают сложный ритм бревенчатых изделий по всему дому. Конструкция крыши — продольные балки со скрытыми поддерживающими элементами в наружных стенах и открытые бревенчатые колонны в экстерьере. В центре дома также есть ряд открытых бревенчатых столбов. Балки потолка использованы как декоративные элементы, одновременно поддерживающие напольное покрытие над ними.



Главный фасад



Левый фасад



Искусство плетения из ветвей в рамках стиля Адирондак принимает различные формы. Мастера-ремесленники ограничены только своим воображением и индивидуальностью талантливого художника. Рита Ди преобразила кусок дерева из реки Гудзон, сделав его произведением искусства. Ди также создала дизайн коттеджа «На склоне соснового холма».

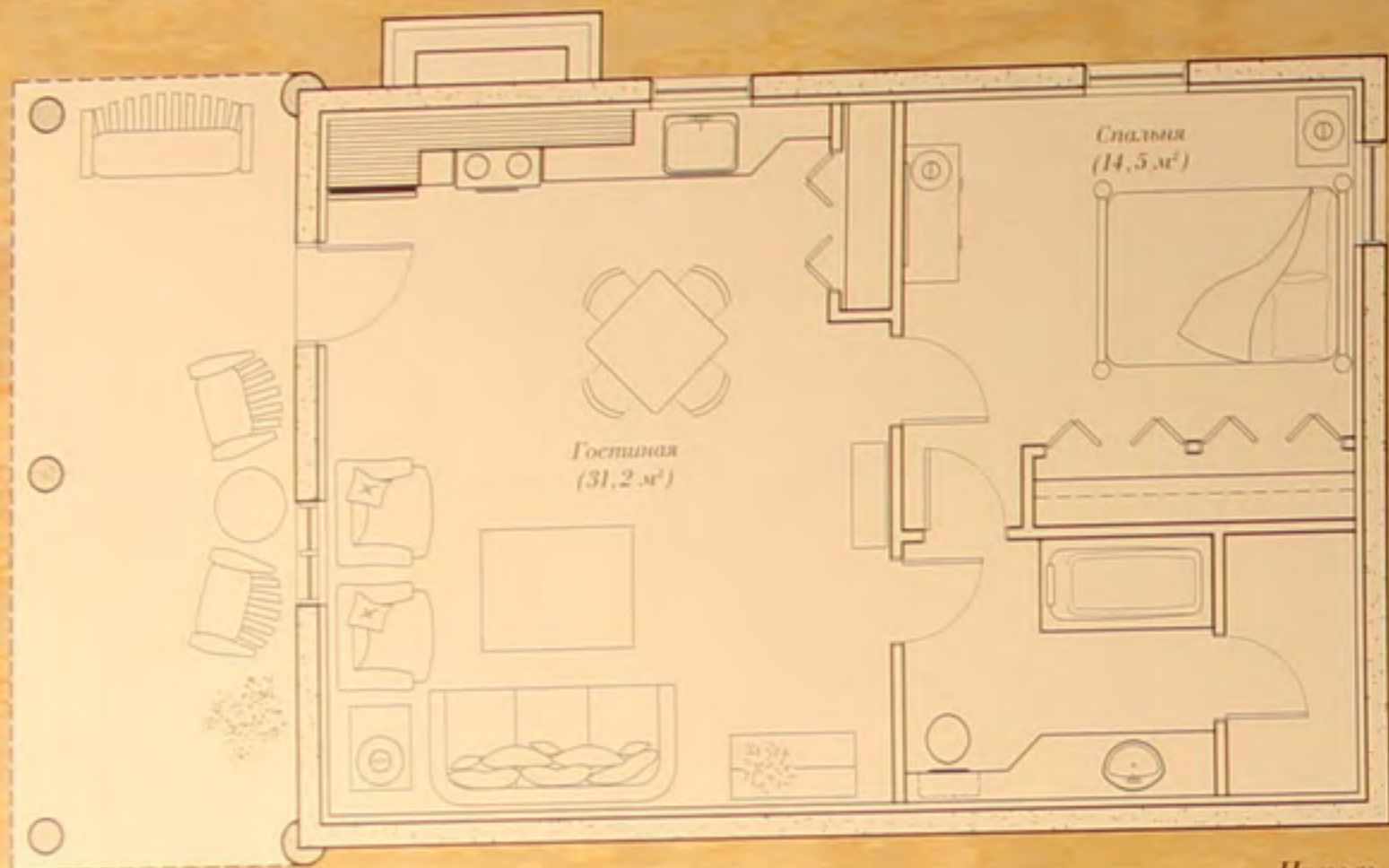
© 2003 Andy Wainwright



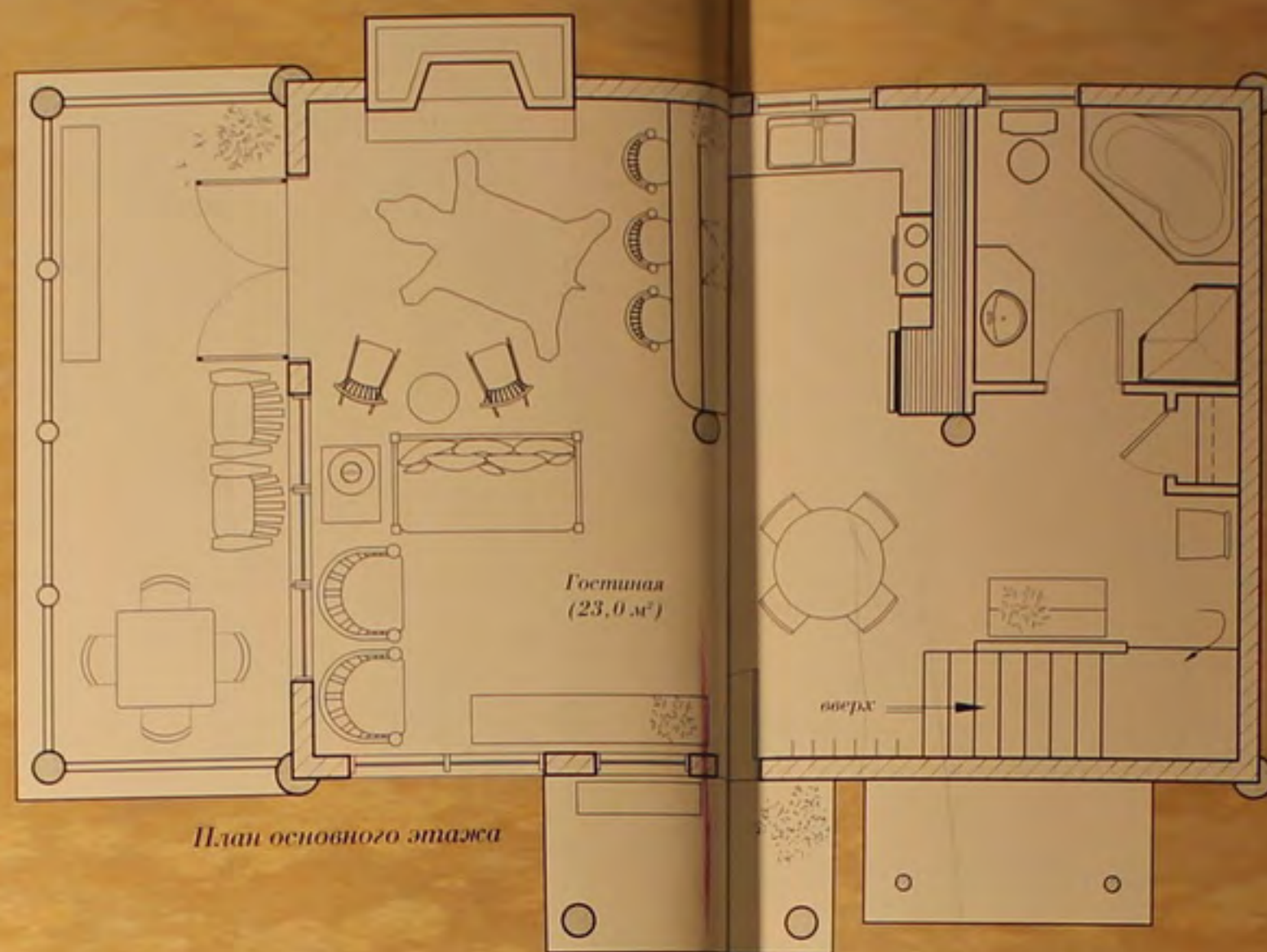
«Дом форели»

Жилая площадь: 92,6 м²
 Цоколь: 65,4 м²
 Палубы и портики: 41,8 м²

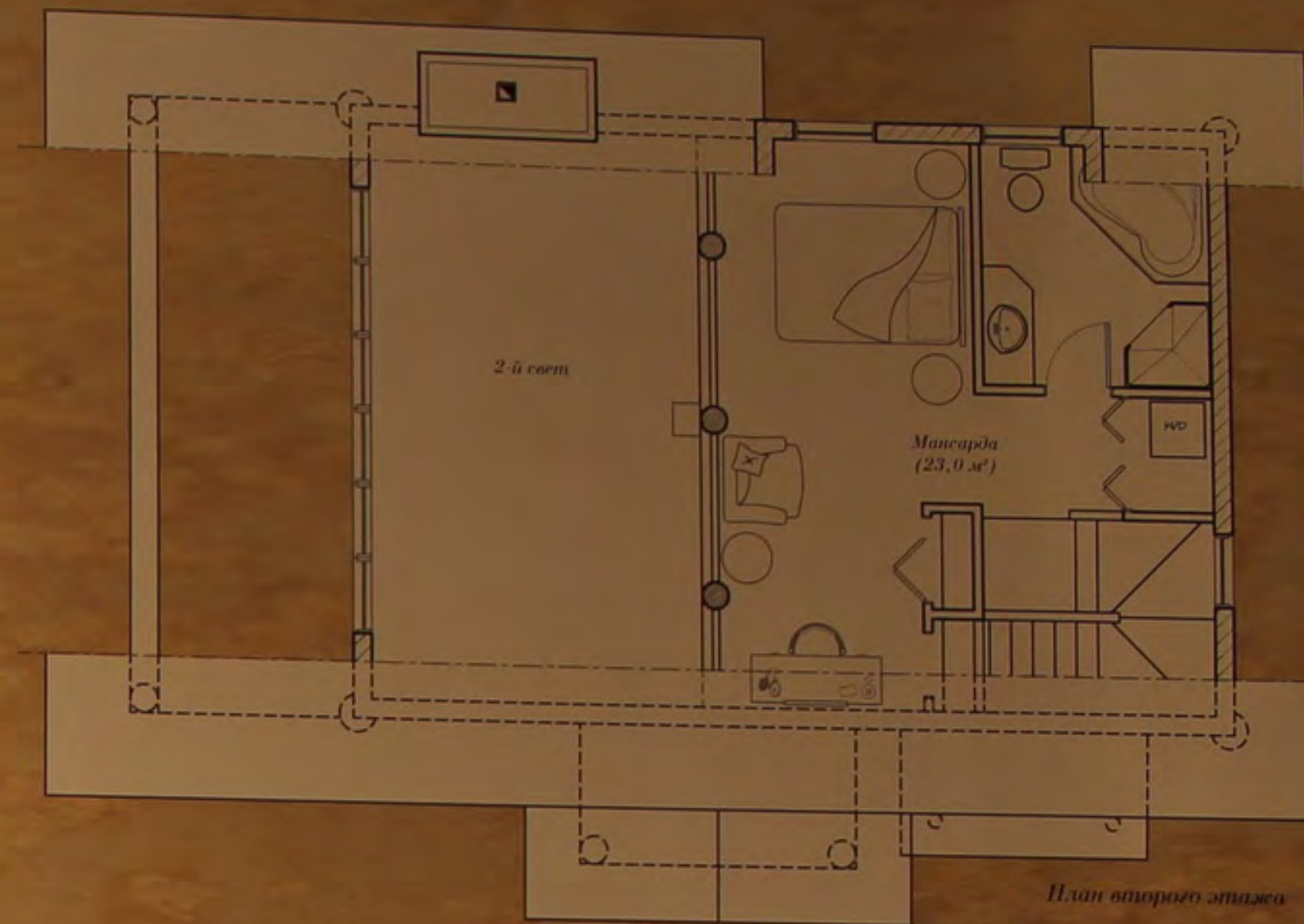
Спален: 2
 Ванных: 3



Цоколь



План основного этажа



План второго этажа

Площадь застройки «Дома форели» кажется слишком большой по сравнению с поэтажными планами. Свободно перетекающее пространство дома создает удивительное убежище. Несколько крытых террас увеличивают пространство для развлечений и отдыха.

Основной этаж включает огромный камин. Крытое хранилище дров удобно расположено рядом с главным входом, чтобы облегчить доступ к нему. Имеются две больших ванны с горячей водой и душем. Из мансарды открываются прекрасные виды благодаря системе свесов над гостиной, позволяющей воспринимать все природное окружение. На мансардном этаже есть еще одна ванная в гостевой комнате, которая излучает тепло и уютно приватна.

Бревенчатые элементы

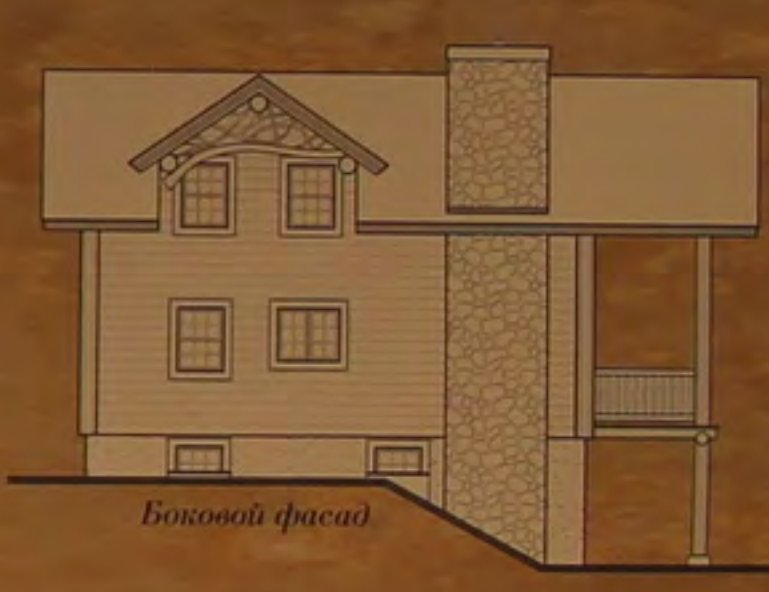
Искусные стропильные фермы с подкосами — главная достопримечательность над входом. Конструкция крыши — тщательно продуманная комбинация больших бревенчатых стропил, обрешетки и конькового прогона. Бревенчатые ограждения имеются в конструкции крытого портика, балкона и мансарды. Часть напольного покрытия второго этажа поддерживается бревенчатыми балками и центральным прогоном. Остальная половина перекрытия выполнена традиционным способом.



Левый фасад



Центральный фасад



Боковой фасад



Для крытого портика «Дома форели» владелец заказал мебель, сделанную из отходов древесины, оставшихся от строительства. Стулья и ножки столов сделаны из обрезков бревен, остатков стропил и прогонов. Верх стола выполнен из спилов бревна большого диаметра. Выглядит все это набором случайным, но однако весьма долговечным для натиска отдыхающих, останавливающихся в этом новом бревенчатом доме лагеря Адирондак.

© 2003 Beaver Creek Log Homes

Мебель может стать частью архитектуры в доме с бревенчатыми элементами, как, например, в этой хижине, где небольшие размеры мебели, отделанной ветвями с естественной темной корой, контрастируют с преувеличенным масштабом светлых бревенчатых элементов.

© 2003 Rob Melnychuk







Г л а в а

пятая

Элегантность бревен

Современные бревенчатые дома часто демонстрируют такой уровень роскоши, который был просто невозможен у бревенчатых хижин, которые строили первопроходцы Америки. Сегодня домовладельцы хотят иметь высокий уровень удобств в сочетании с естественной красотой бревен, и эта комбинация присуща домам, представленным в данном разделе. Их общими чертами являются высокие потолки, сообщающиеся большие комнаты и уютные уголки на антресолях, огороженные бревенчатыми перилами.

Сочетание хорошо обработанных бревен и мастерства строителей, профессиональный дизайн позволяют создавать дома с большим количеством бревенчатых элементов, создающих ощущение погруженности в мир дерева.

© 2003 David O. Marlow



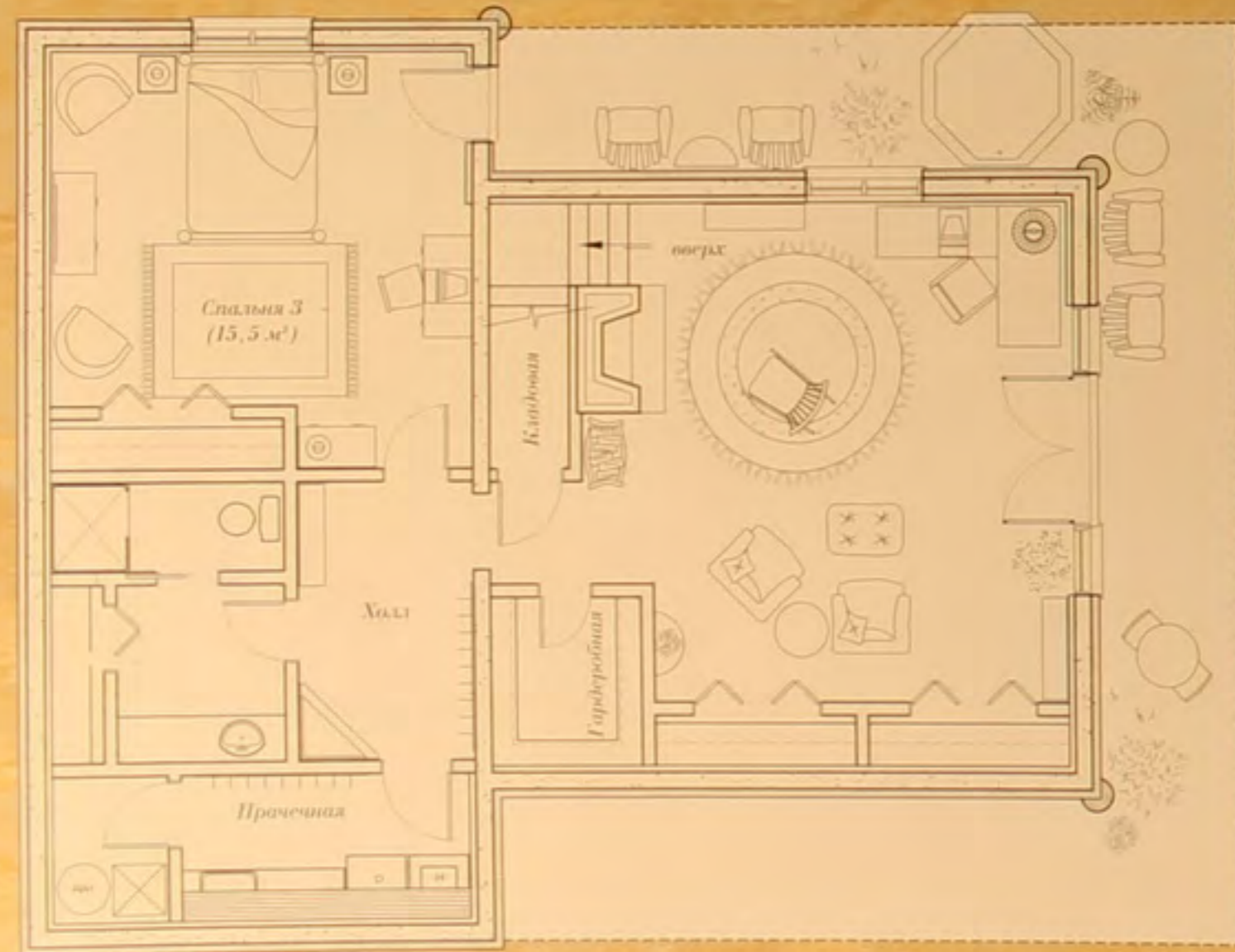
КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА



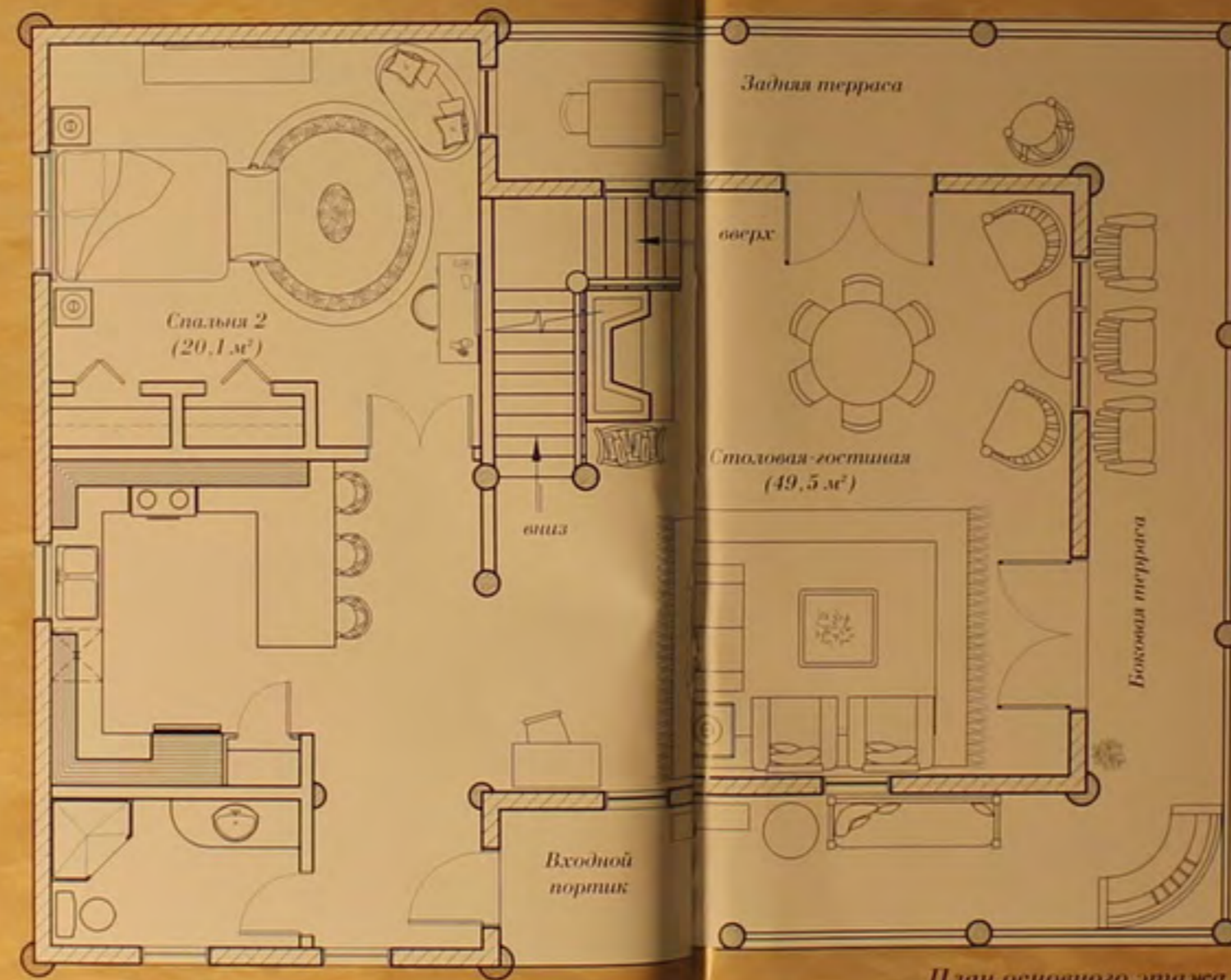
«Медвежья гора»

Жилая площадь: 173,2 м²
 Цоколь: 113,7 м²
 Террасы и портики: 32,1 м²

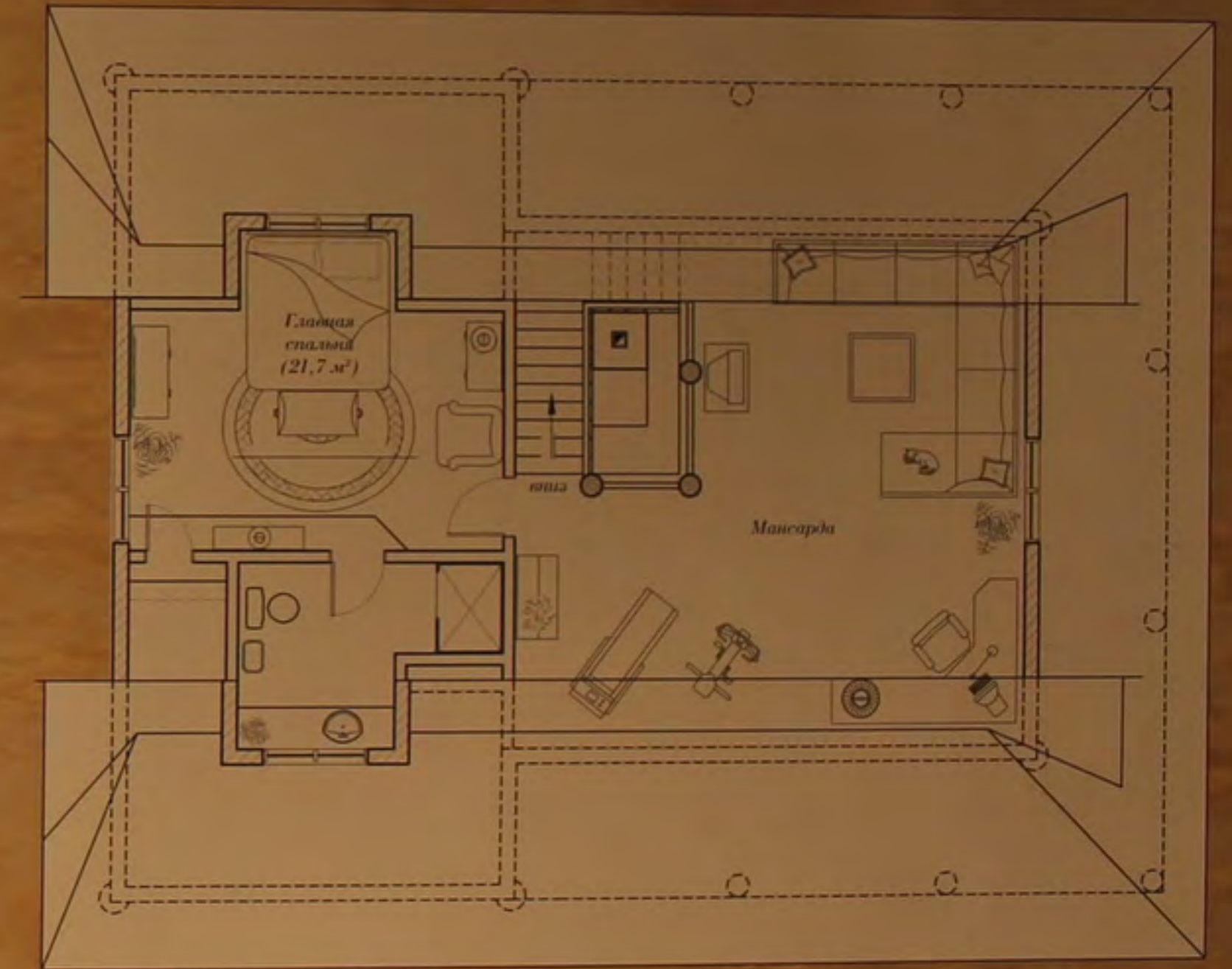
Спален: 3
 Ванных: 3



Цоколь



План основного этажа

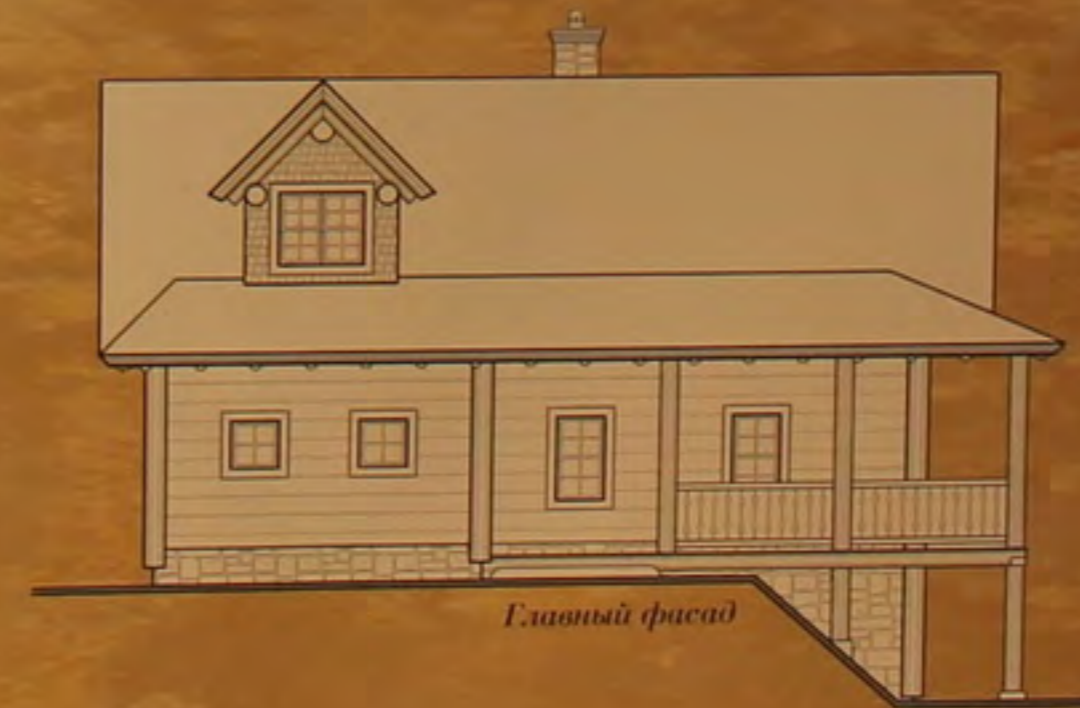


План второго этажа

План этого строения свободен, но элегантен. Дом хорошо вписывается в склон участка, обеспечивая прекрасный вид. Трехсторонняя крытая терраса предоставляет дополнительное жизненное пространство на открытом воздухе, давая возможность наслаждаться окружающим пейзажем. Камин является «фокусом» пространства как цокольного, так и первого этажей. Открытый стиль кухни с круговым расположением оборудования и удачно организованным рабочим треугольником создаст ощущение простора. Спальня на основном этаже может быть легко превращена в столовую. Наверху, на антресоли, находится главная спальня с небольшим пространством для частных бесед.

Бревенчатые элементы

Скульптурные формы дома захватывают дух. Пересекающиеся скаты его кровель с паутиной бревен над головой очень поэтичны. Орнаментальные ограждения, выполненные из самых простых материалов, идут вдоль открытых террас и придают дому уникальный характер. Стандартные бревенчатые перила ограждают лестницу и антресоль. Система перекрытия над первым этажом состоит из пересекающихся балок потолка и бревенчатых же балок пола, поддерживающих напольное покрытие верхнего этажа.



Главный фасад



Правый фасад



В этой ванной комнате помимо оборудования есть такой вид из окна, который устроил бы даже короля или королеву. Низкий скат кровли и короткие средние стропильные стойки над ванной принимают на себя тяжесть продольных балок и конькового прогона наверху.

© 2003 Roger Wade

Звонкие цвета, природные материалы и изгибы оштукатуренных стен придают этой кухне колорит Юго-Запада. Панорамный выступ наподобие бельведера отличается зонтичным расположением балок перекрытия, опирающихся на расширяющийся кверху бревенчатый столб и привлекающих внимание к рисунку потолка. Вид, открывающийся из окон кухни, вселяет оптимизм.

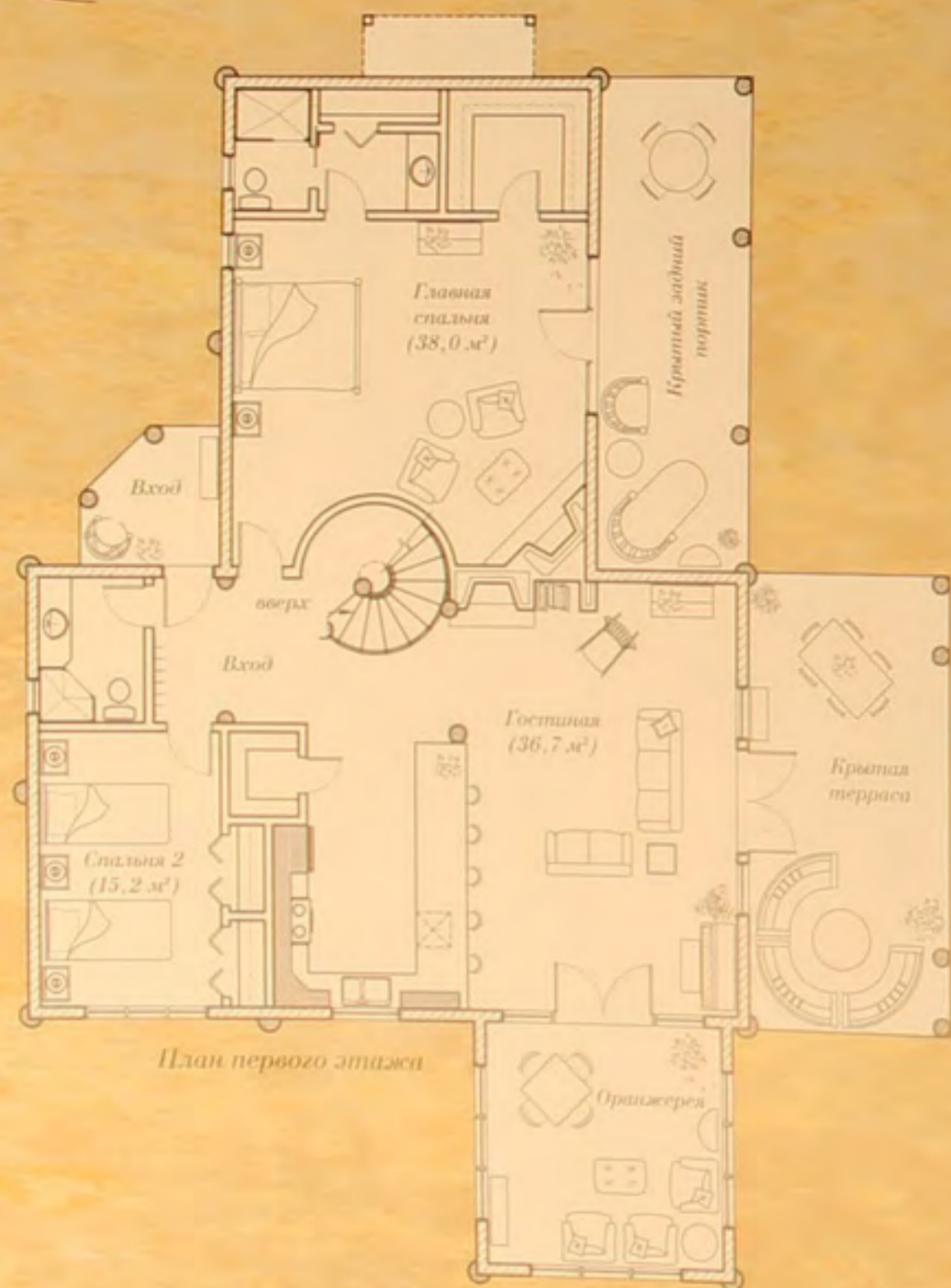
© 2003 Roger Wade



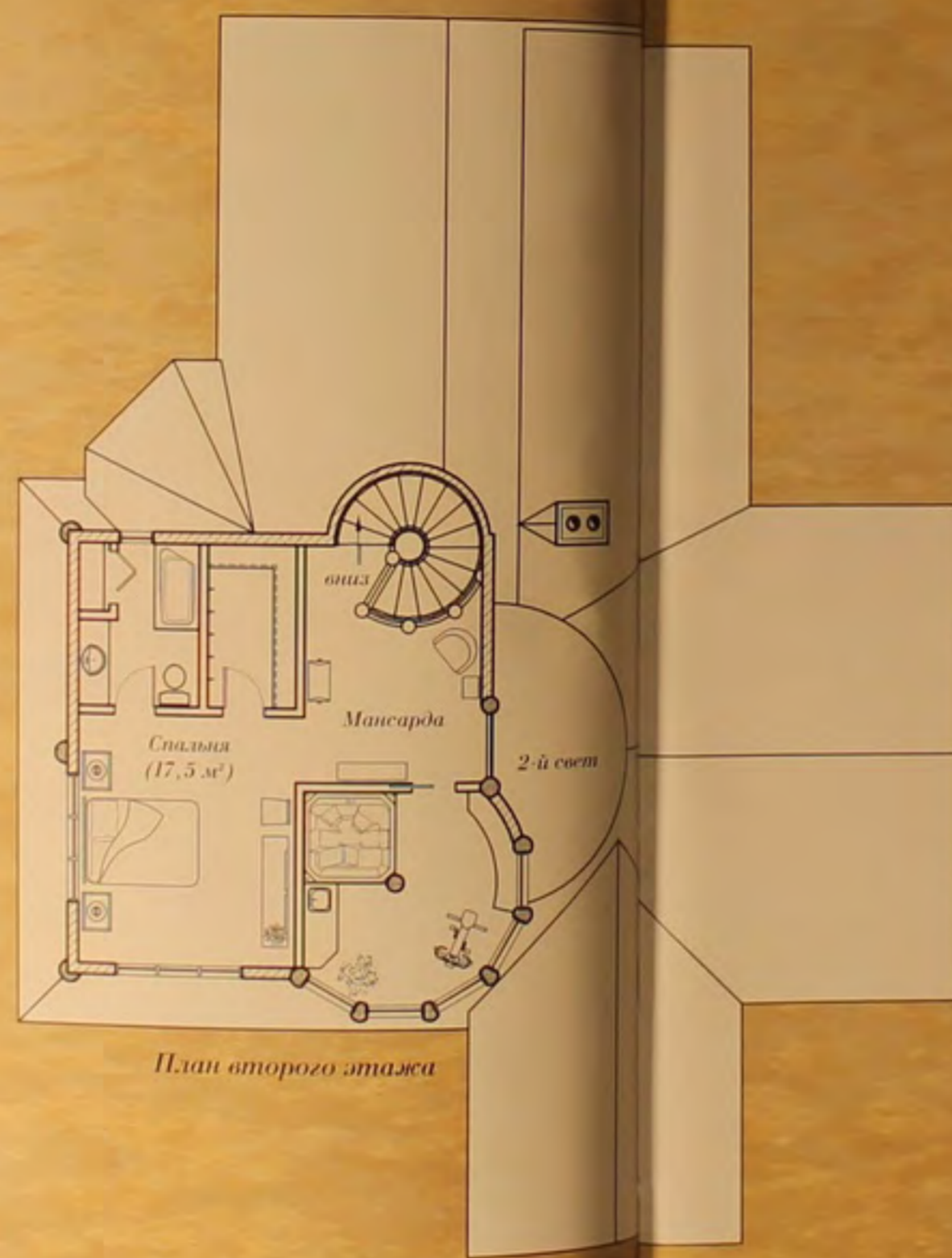
«Танец орла»

Жилая площадь: 234,3 м²
Цоколь: отсутствует
Портики и террасы: 57,5 м²

Спален: 3
Ванн: 3



План первого этажа



План второго этажа

Неотразимый облик этого распростертого по земле дома завершается спальней хозяина и башней. Вторая большая спальня с ванной комнатой и гардеробной находится на первом этаже. В гостиной — огромный камин, согревающий душу. Наполненная светом оранжерея может использоваться как столовая, бильярдная или, периодически, как гостиная-столовая. Экстерьер дома вылеплен почти скульптурно, так что каждая его сторона представляет особый интерес. Асимметричные объемы подчеркивают связь с природой, а множество окон создает игру света в течение всего дня. Несколько крытых террас и входной портик обеспечивают максимальную возможность отдыха и развлечений на открытом воздухе.

Бревенчатые элементы

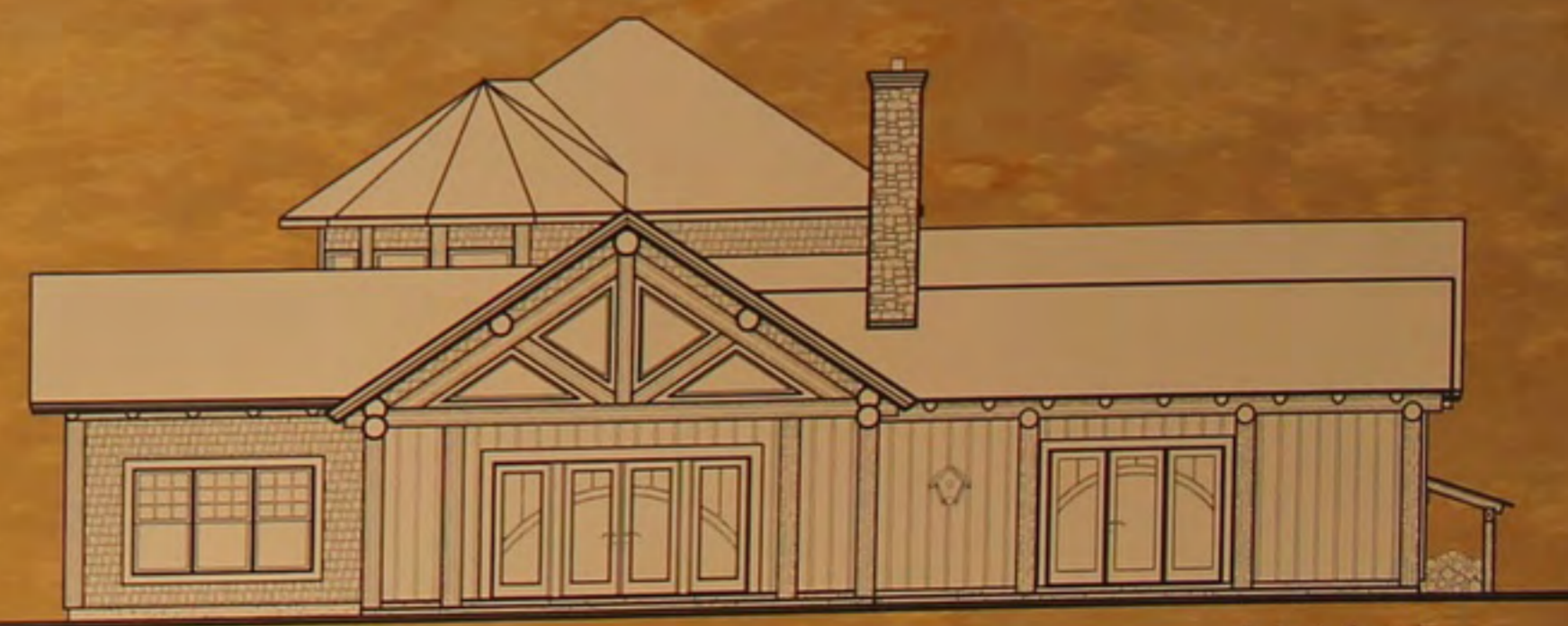
Высокая бревенчатая конструкция крыши в главной спальне, гостиной и оранжерее создает драматический эффект, усиленный разнообразными оконными проемами. Сборная винтовая лестница ведет в спальню второго этажа и холл мансарды. С балкона мансарды, имеющего бревенчатые ограждения, открывается вид на гостиную, в спальне второго этажа — сплошная бревенчатая обшивка.



Правый фасад



Левый фасад



Задний фасад



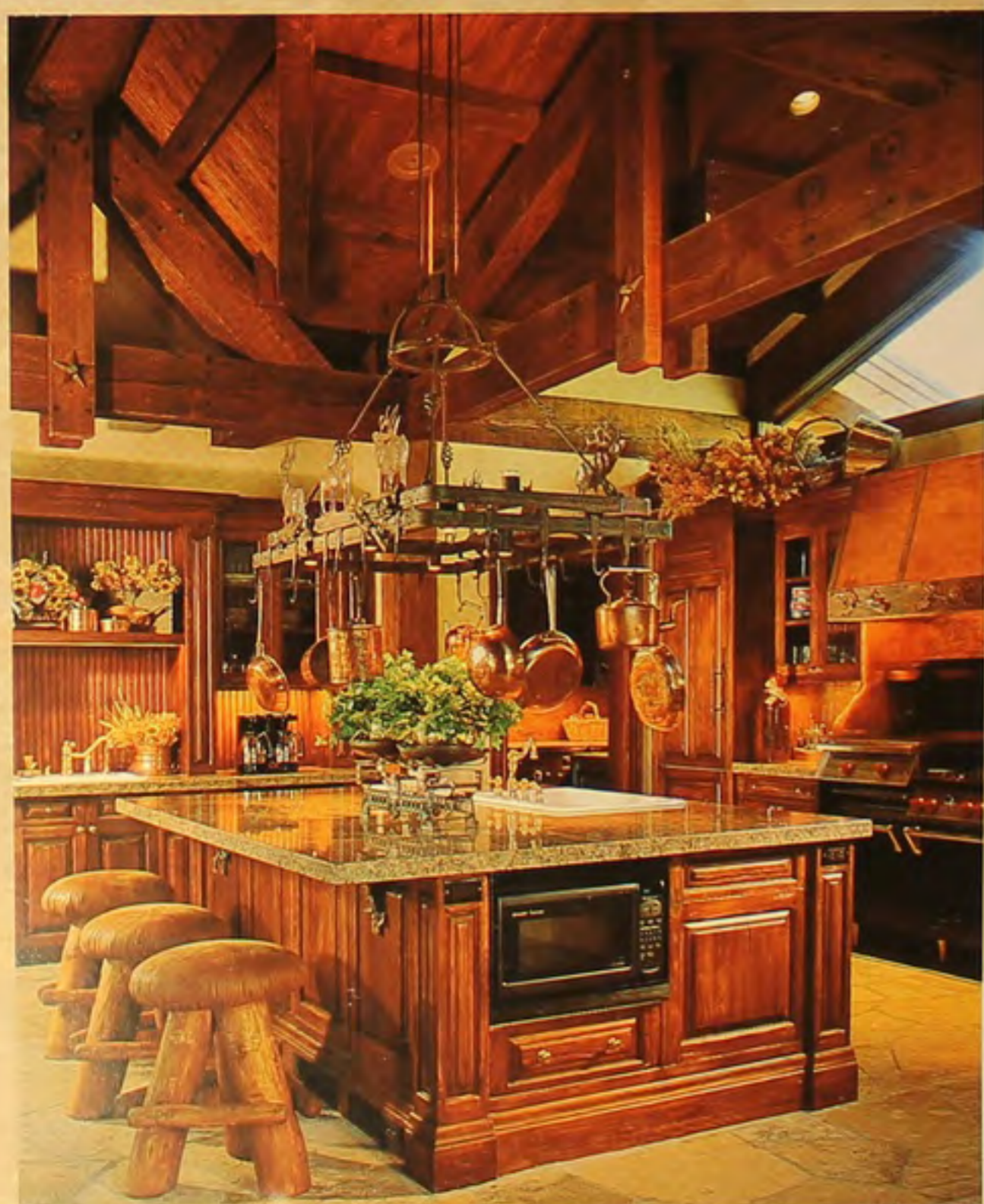
Потрясающий контраст достигается за счет использования бревенчатых элементов с нарочито оставленными трещинами и штукатурной отделкой. Сдвоенные бревенчатые продольные балки придадут выразительность фасаду и помогают выдержать снеговую нагрузку.

© 2003 Rocky Mountain Log Homes



Массивное бревно в качестве каминной доски, деревянные потолок и пол, бревенчатые лестницы вносят тепло в интерьер и обогащают структуру его поверхности в жилой зоне цокольного этажа.

© 2003 Rocky Mountain Log Homes



Профессиональный дизайнер разработал деревянную ферму с центральной подвеской, затем использовал декоративное соединение в форме звезды. Бревенчатые элементы фермы, квадратные продольные балки и стулья из бревенчатых элементов создают неожиданный контраст с более традиционным декором кухни.

© 2003 David O. Marlow

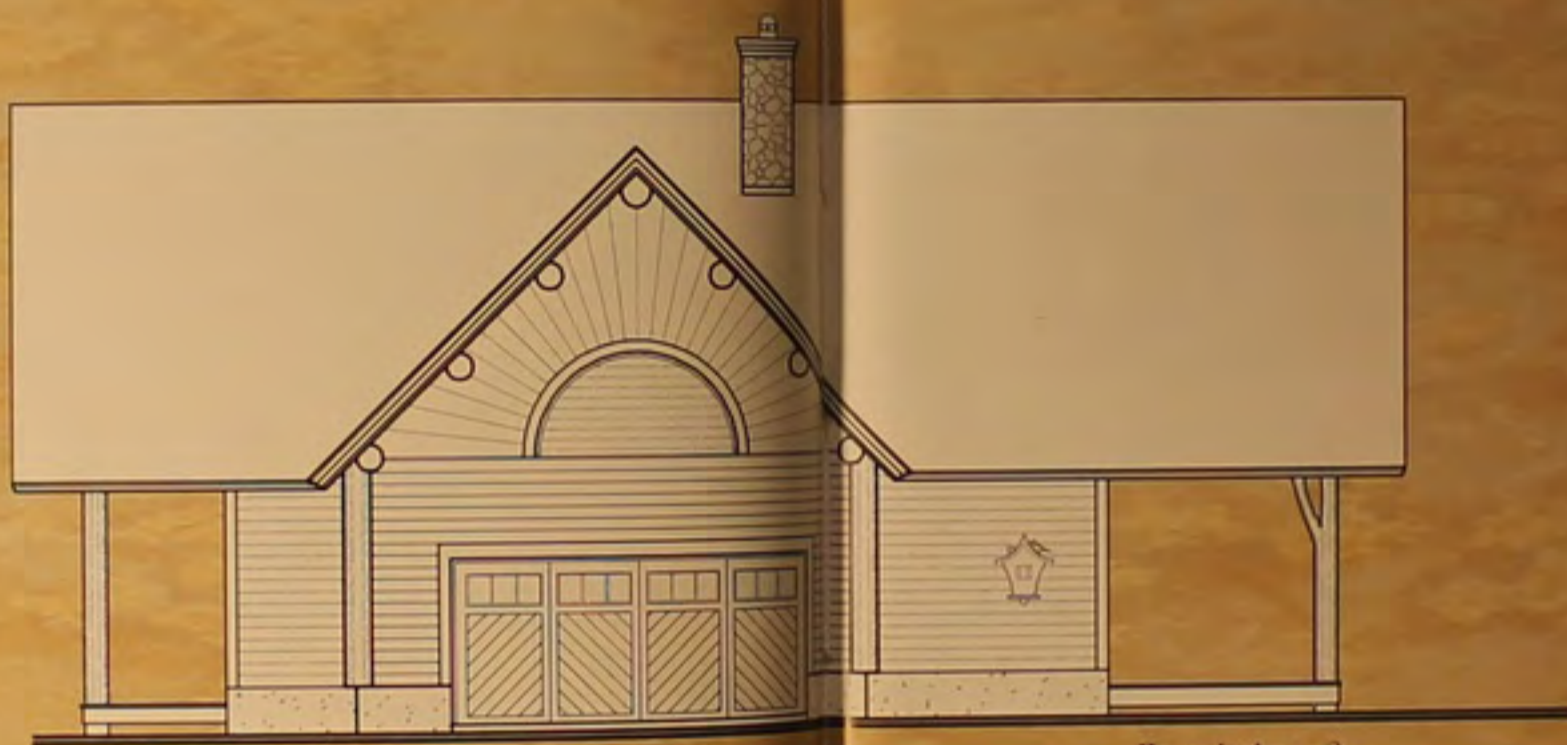
«Дом у Красного каньона»

Жилая площадь: 255,4 м²
Цоколь: отсутствует
Портики и террасы: 79,5 м²

Спален: 3
Ванных: 3



Главный фасад



Левый фасад

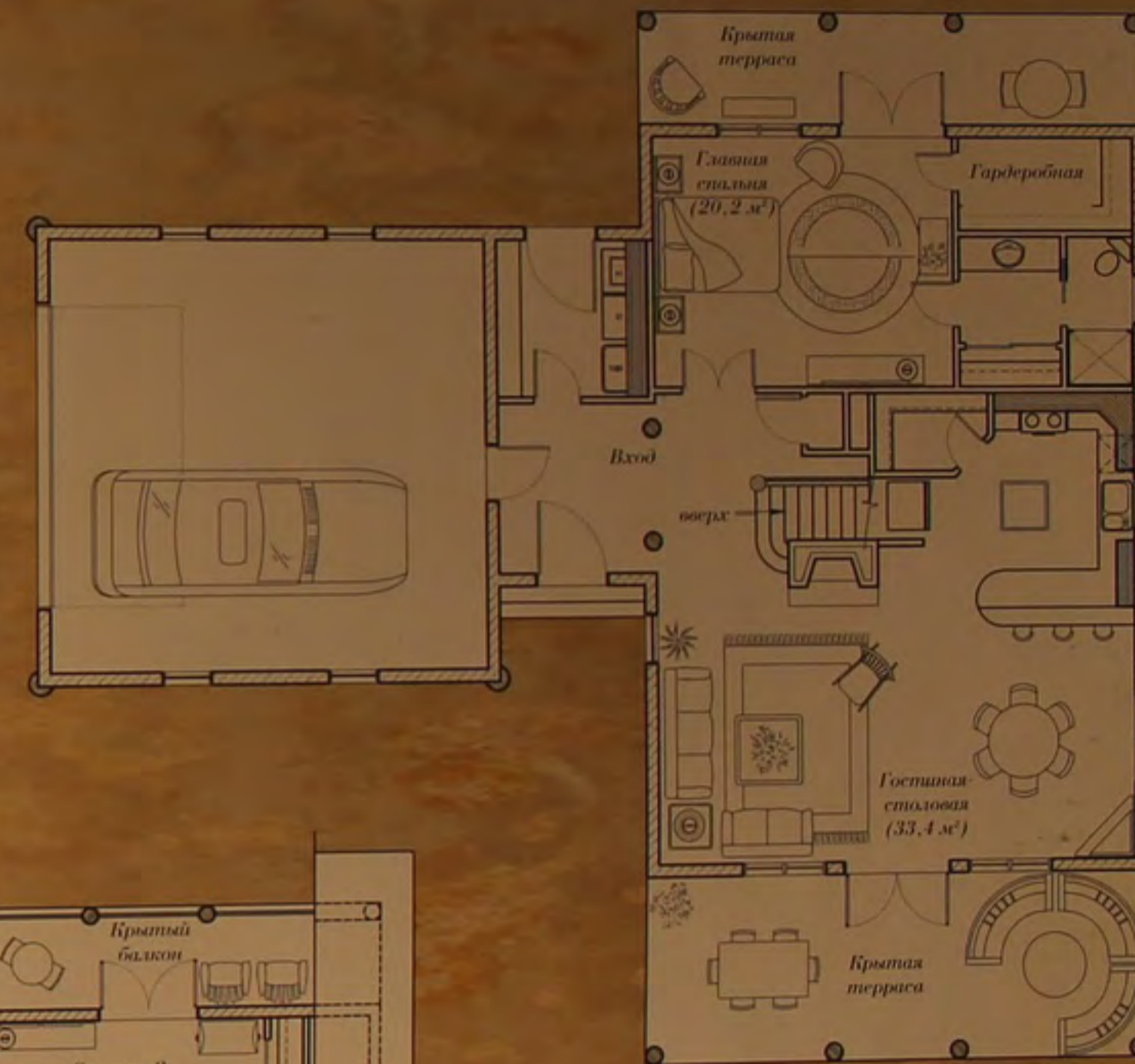
Каждый фасад строения Т-образной формы интересен по-своему. Выразительные бревенчатые элементы с хорошо продуманными пропорциями органично интегрируются в структуру дома. Разнообразный рисунок досок обшивки прибавляет живости экстерьеру. Обилие балконов и открытых террас образует много пространства для жизни на открытом воздухе.

Вход в дом просторен и наряден; дополнительный комфорт создает просторный гараж, из которого легко попасть в главное жилое пространство. Большая кухня выполнена в виде алькова с кладовой, она очень удобна для любой хозяйки и оснащена полным набором кухонного оборудования. Лестница ведет на второй этаж, где обе спальни имеют собственные балконы. Сантехническое оборудование в ванной второго этажа расположено вдоль стен. Комната достаточно велика, чтобы в ней поместились как просторный душ, так и ванна.

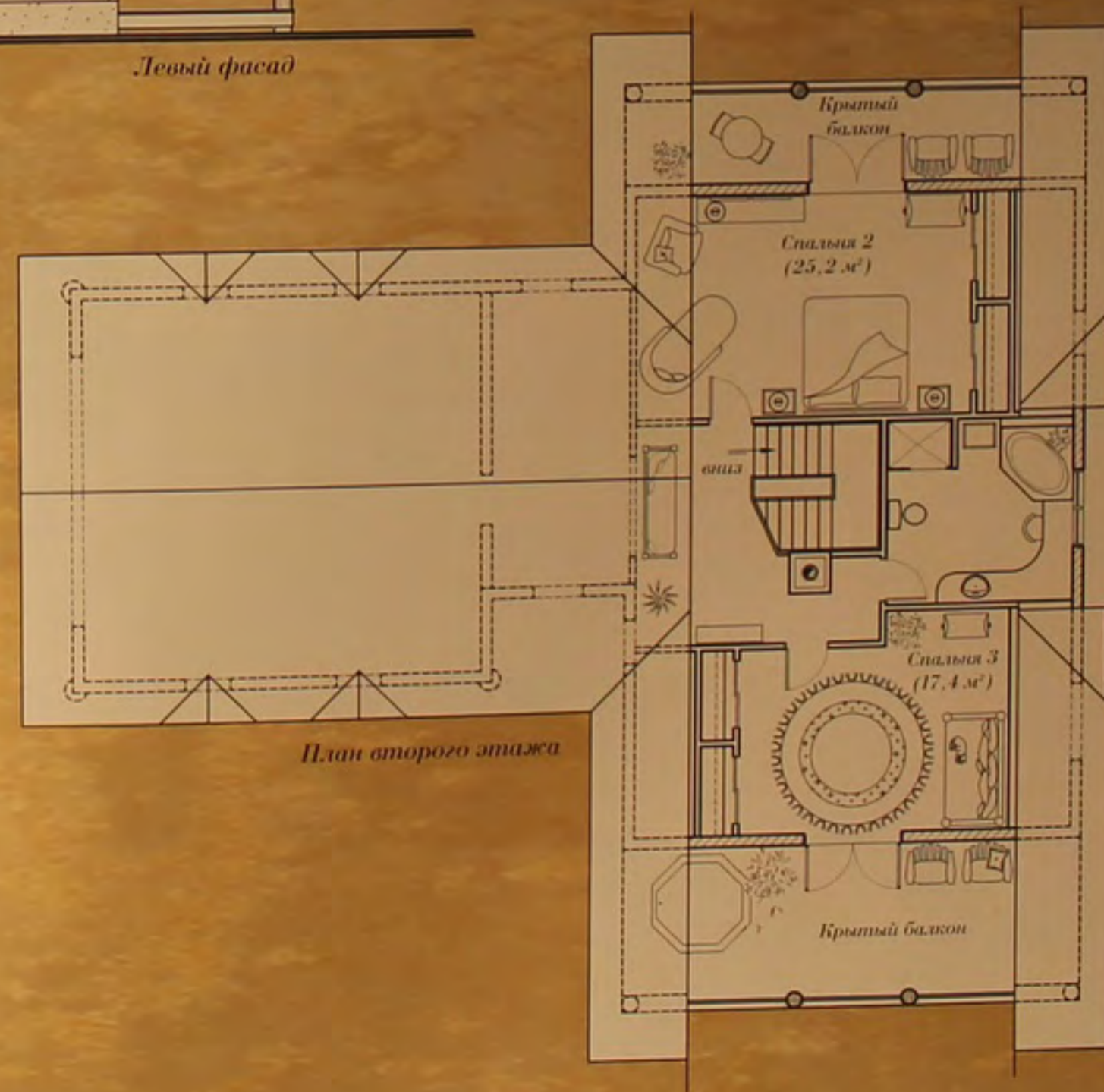
Бревенчатые элементы

Проект наполнен деталями с использованием бревен; крытые портики и балконы включают балки и опоры для ограждений, бревенчатые наличники над окнами увеличивают их высоту, обогащая экстерьер.

Главная система перекрытия — комбинация бревенчатых стропил, связанных продольными балками. Потолочные балки первого этажа — из грубых бревен, поддерживающих систему перекрытия над этим этажом и напольное покрытие второго этажа.



План первого этажа



План второго этажа



Кто сказал, что цокольные этажи — темные, сырые и грязные? Качество дизайна интерьера может разрушить стереотипы подобных представлений. В данном случае планировка этажа позволила создать приятное и комфортабельное жилое пространство. Включение бревенчатых элементов в оформление подвала словно продолжает общую линию дизайна дома. Каменная кладка и ниши (одна из которых включает встроенную кухню) подчеркивают бревенчатые элементы, внося массивность и основательность в эту традиционную структуру.

© 2003 Rocky Mountain Log Homes

Скульптурных форм стены подчеркнуты введением бревенчатых элементов. Находящаяся на возвышении зона столовой отделена бревенчатым ограждением. Огромного размера бревна удачно сочетаются с внешними, обычного размера, оставленными необработанными из художественных соображений. Мастера по работе с бревнами использовали все природные дефекты бревен (трещины, наросты) как часть дизайна. Бревенчатые ограждения изогнуты и имеют естественные неровности, а у части бревен нетронут внутренний слой коры (камбий). Обратите внимание, как светлые поверхности стен приятно контрастируют с более темными деревянными потолками, создавая скульптурные формы там, где скат крыши пересекается со стеной.

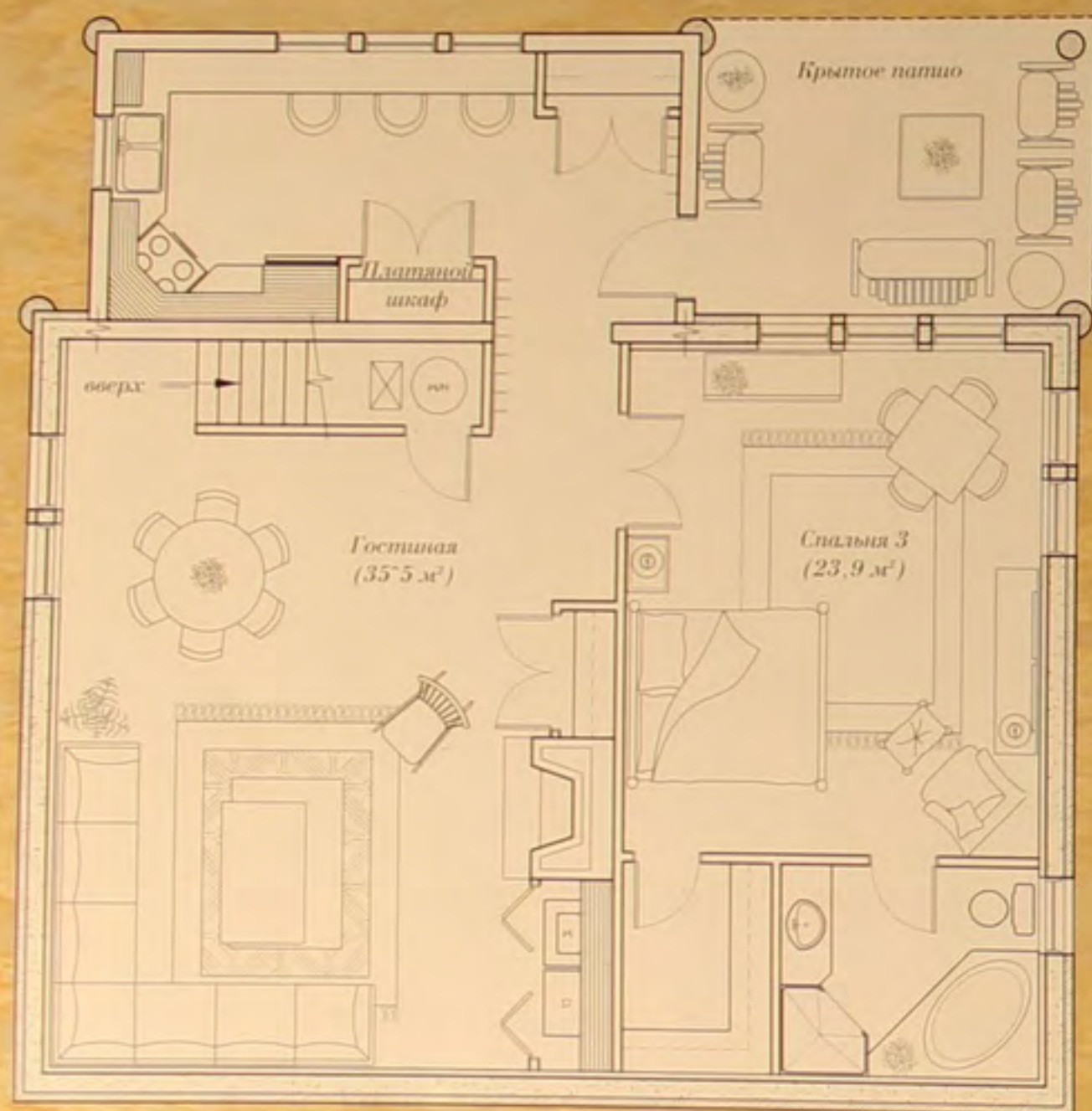
© 2003 Roger Wade



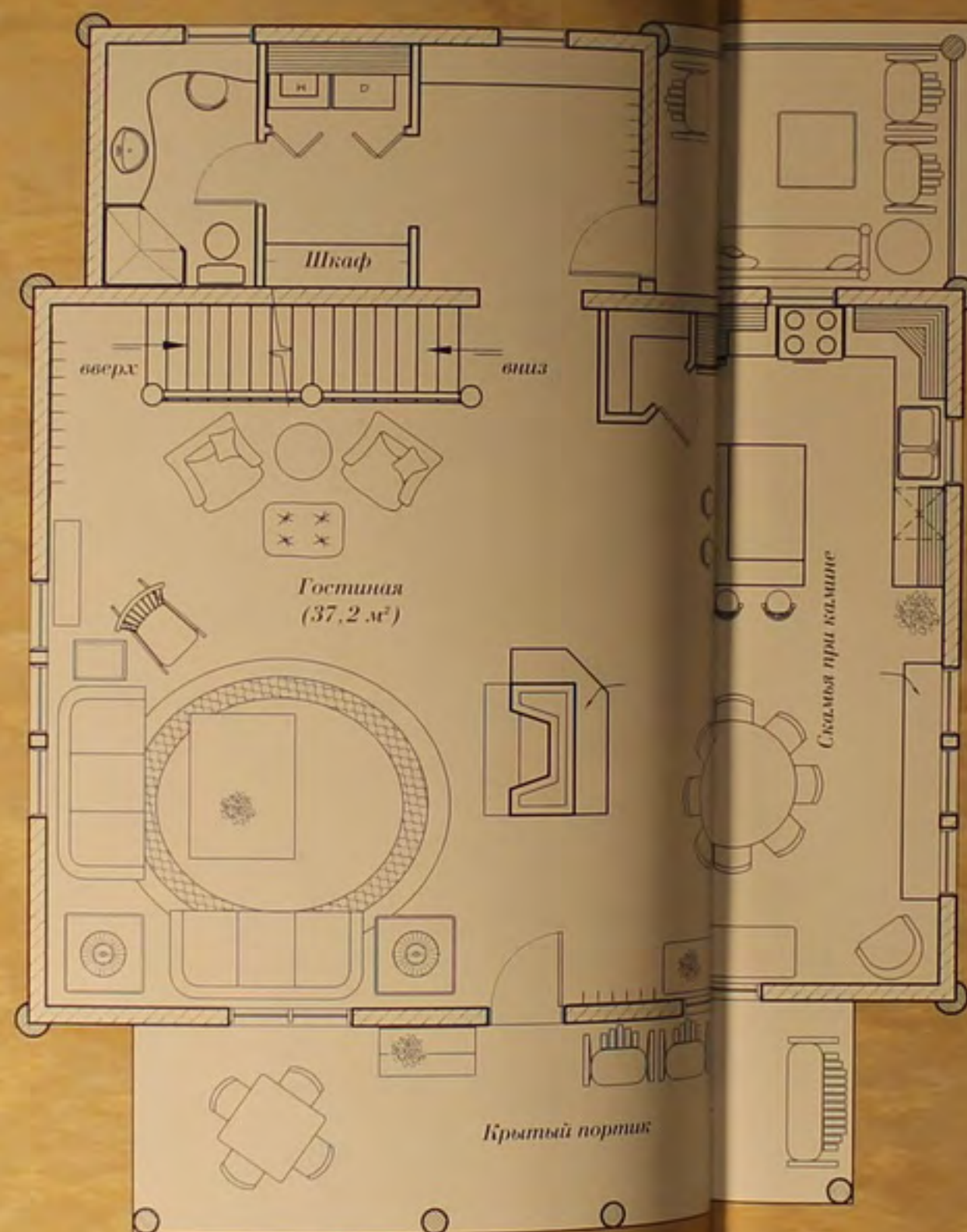
«Перевал Уистлера»

Жилая площадь: 193,2 м²
Цоколь: 115,9 м²
Портики и террасы: 25,9 м²

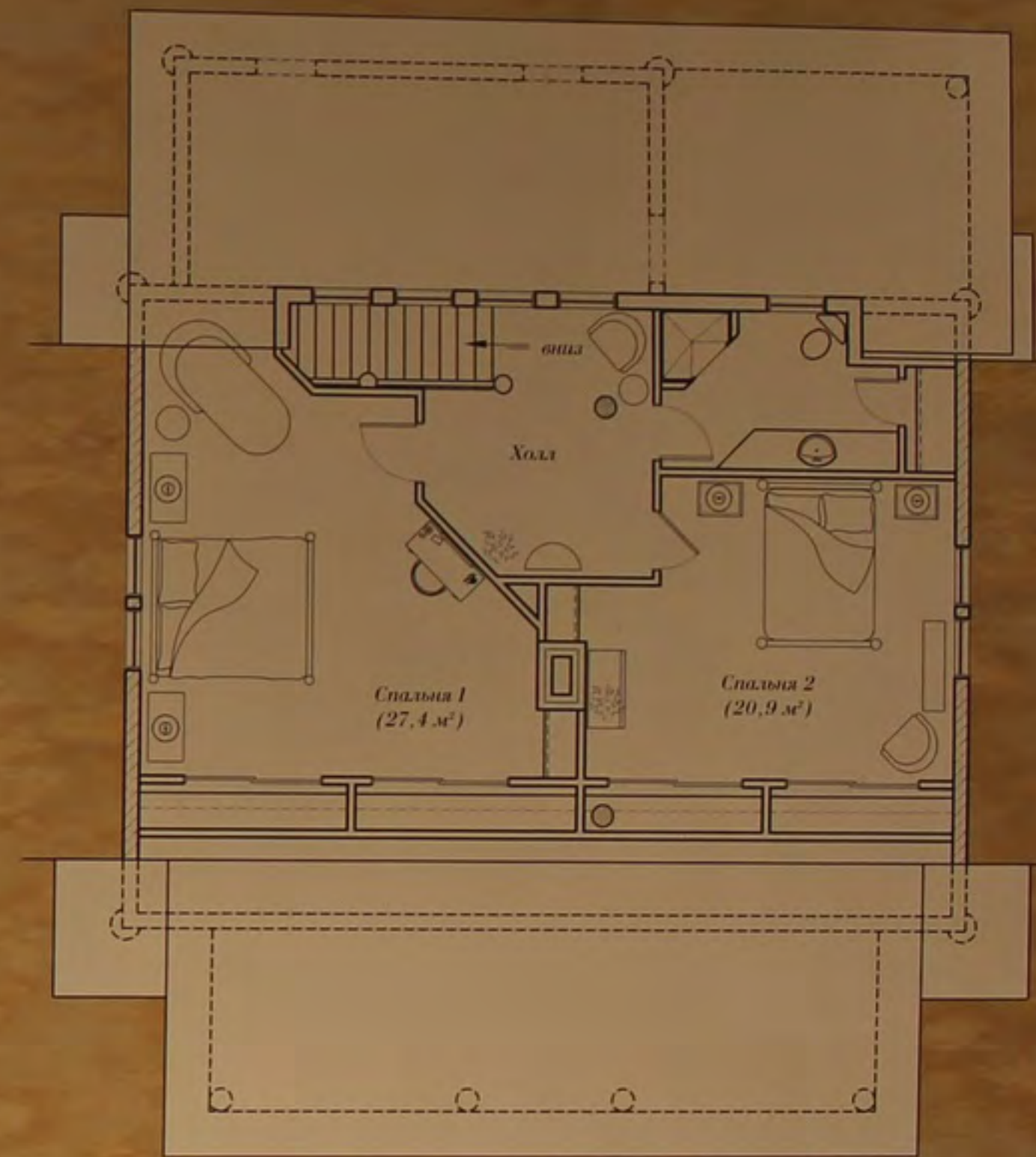
Спален: 3
Ванн: 3



План цокольного этажа



План первого этажа



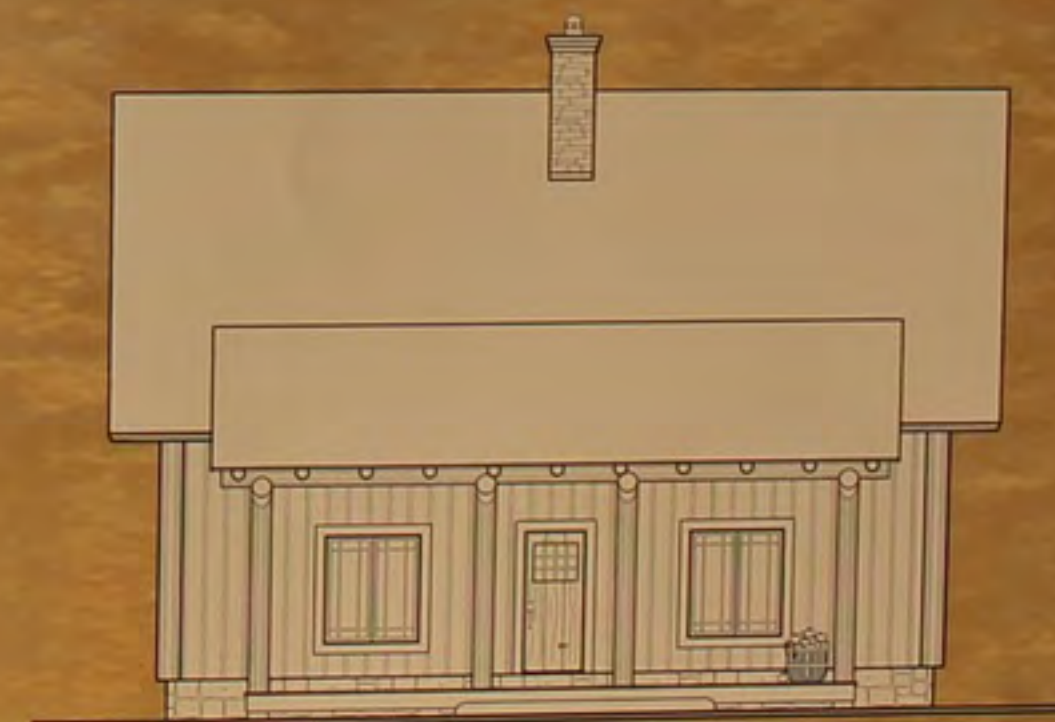
План второго этажа

На первый взгляд дом кажется маленьким традиционным коттеджем в лесу, но если обойти его кругом, реально он будет в три раза больше. Обширные окна в английском стиле открыты солнечным лучам. Окна на торцах второго этажа имеют дощатые ставенки с орнаментом, что значительно украшает их стандартный вид. В довершение смотрено много крытых навесов и террас.

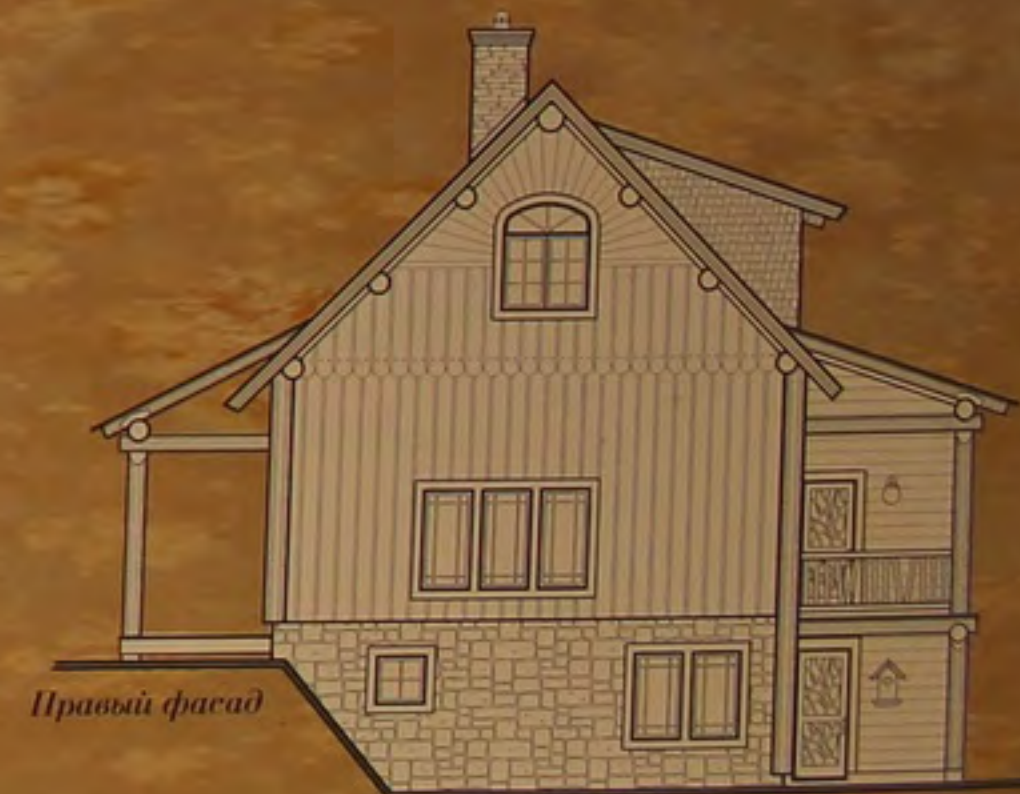
Первый этаж представляет собой открытое перетекающее пространство. Центральное место в нем занимает камин, который может быть эффективным отопительным устройством вроде русской печи. Хозяйственная комната и прачечная имеют сверху бревенчатые балки, которые образуют прекрасную систему кровли. Холл второго этажа хорошо освещен и с архитектурной точки зрения является довольно интересным пространством.

Бревенчатые элементы

Входной портик образован балками, идущими по всей длине дома. Отверстие в перекрытии первого этажа позволяет увидеть всю верхнюю бревенчатую конструкцию. Она образована бревенчатыми столбами и продольными балками, а также рядом бревенчатых прогонов в конструкциях слуховых окон.



Главный фасад



Правый фасад





Большого диаметра деревянные стропила — центр этой просторной комнаты. Сочетание гладкой поверхности оштукатуренных стен, каменных столбов, а также камина, образующего наибольший текстурный контраст, расширяет пространство комнаты. Оригинальная каминная полка завершает дизайн очага.

© 2003 Charles Cunniffe Architects

Вполне современный дом имеет налет ненавязчивой сельской элегантности. Тяжелые квадратного сечения балки выполнены с металлическими скрепами, которые становятся произведением искусства благодаря деталям и пропорциям.

© 2003 Charles Cunniffe Architects

Счастливая собака приветствует нас на пороге этого портика. Большие деревянные стропила опираются на каменные столбы и высокие дверные коробки, в гармонии с архитектурными деталями дома, являющегося современной модификацией стиля Art and Crafts, где используются бревенчатые элементы.

© 2003 Charles Cunniffe Architects





Бревенчатые элементы проникают и в кухню. Полированная гранитная столешница излучает естественный блеск на фоне бревенчатых поверхностей. Каменный прилавок смонтирован в деревянную колонну с подлинными качеством и мастерством.

© 2003 Charles Cunniff Architects

Кухня-мечта для придирчивой хозяйки, оснащенная современным промышленным оборудованием, окруженная каменной кладкой наподобие каминной. Бревенчатые колонны образуют проход, над ними — прекрасный витраж, вписанный в бревенчатую конструкцию.

© 2003 Charles Cunniff Architects





Ошкуренные и обработанные соединения бревенчатых стропил стали главными в интерьере. На поверхности бревен частично оставлен нижний слой древесины, что вносит элементы сельского стиля. Такой способ неполной обработки возможен только при определенном сочетании условий.

© 2003 David O. Marlow

Кухня спроектирована на основе традиционной стандартной каркасной системы стен. Бревенчатые элементы в конструкции крыши демонстрируют замечательное мастерство исполнителей. Следствием общего баланса архитектуры, дизайна и качества столярных работ стало весьма гармоничное произведение. Комбинация текстур и цвета создает множество визуальных эффектов.

© 2003 Roger Wade





Г л а в а

шестая

Небольшие строения на участке

Д

ругая проблема масштаба здания заключается в том, что многие хотят более интимной обстановки, которую может обеспечить только маленькое пространство. Лучший путь создания такой атмосферы — использование бревен с их природным теплом. Включая бревенчатые элементы в конструкции маленьких домов или гаражей, а также другие садовые постройки, можно придать индивидуальный вид любому сооружению. На этих страницах приведены простые сооружения, украшенные внедрением бревенчатых деталей.

С одной стороны, выступы и повороты в проекте дома придают силуэту кровли драматический характер; с другой — позволяют выкроить место для пары складных кроватей. На стене комнаты — роспись, изображающая берега озера с вершины горы.

С одной стороны, выступы и повороты в проекте дома придают силуэту кровли драматический характер; с другой — позволяют выкроить место для пары складных кроватей. На стене комнаты — роспись, изображающая берега озера с вершины горы.

© 2003 Roger Wade



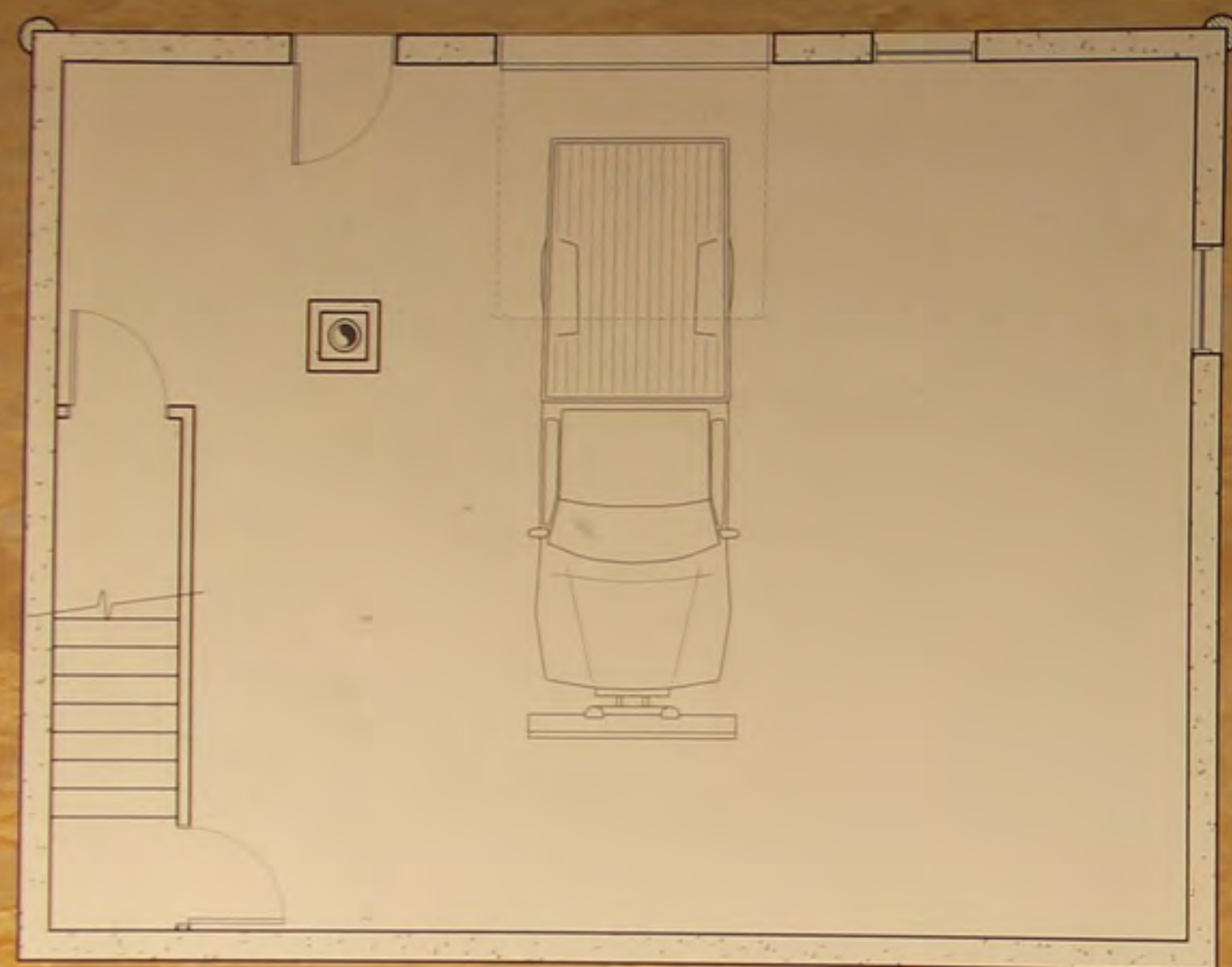
КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА



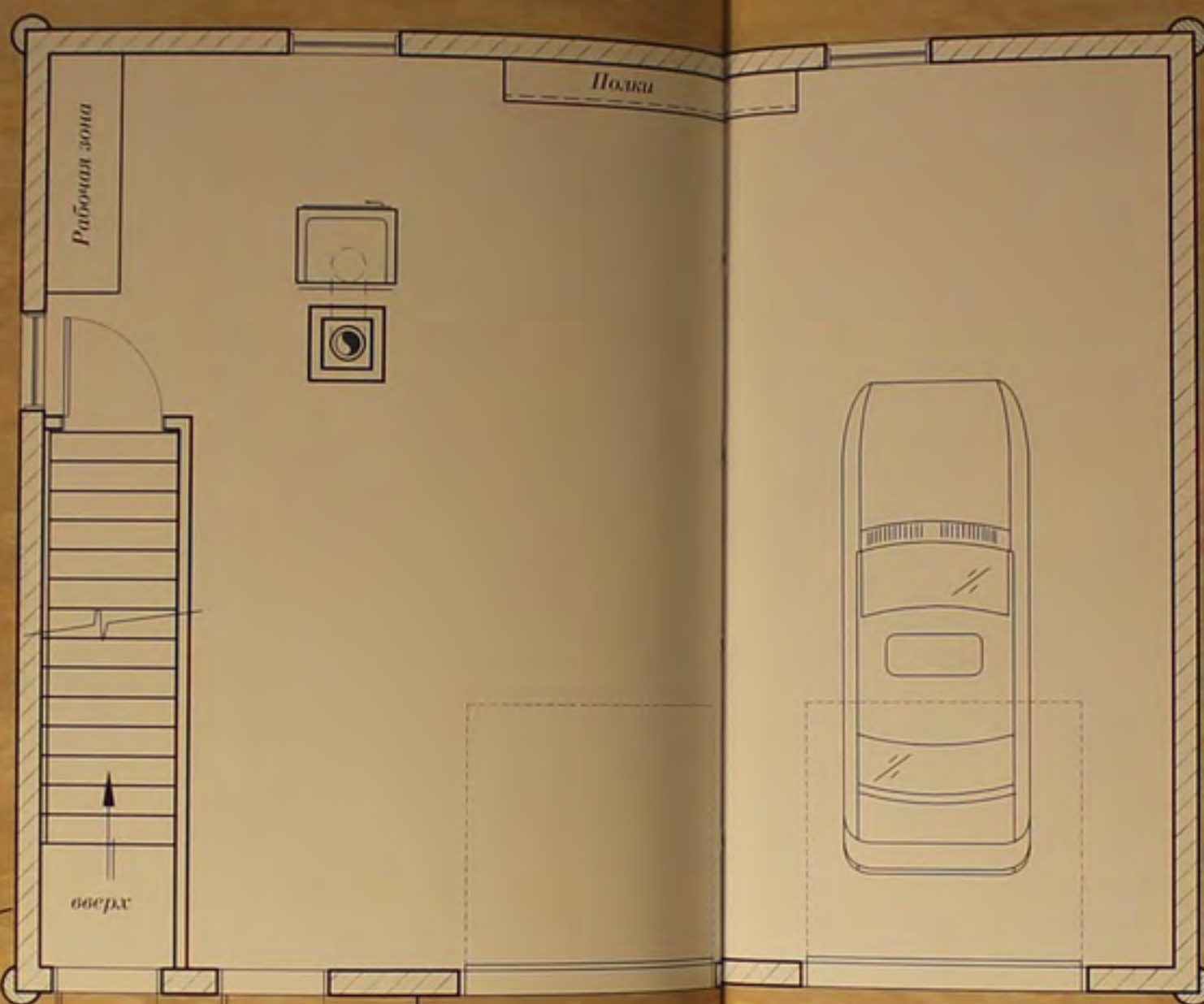
«Каретный сарай»

Жилая площадь: 74,9 м²
 Гараж в цоколе: 82,1 м²
 Основной этаж гаража: 82,1 м²

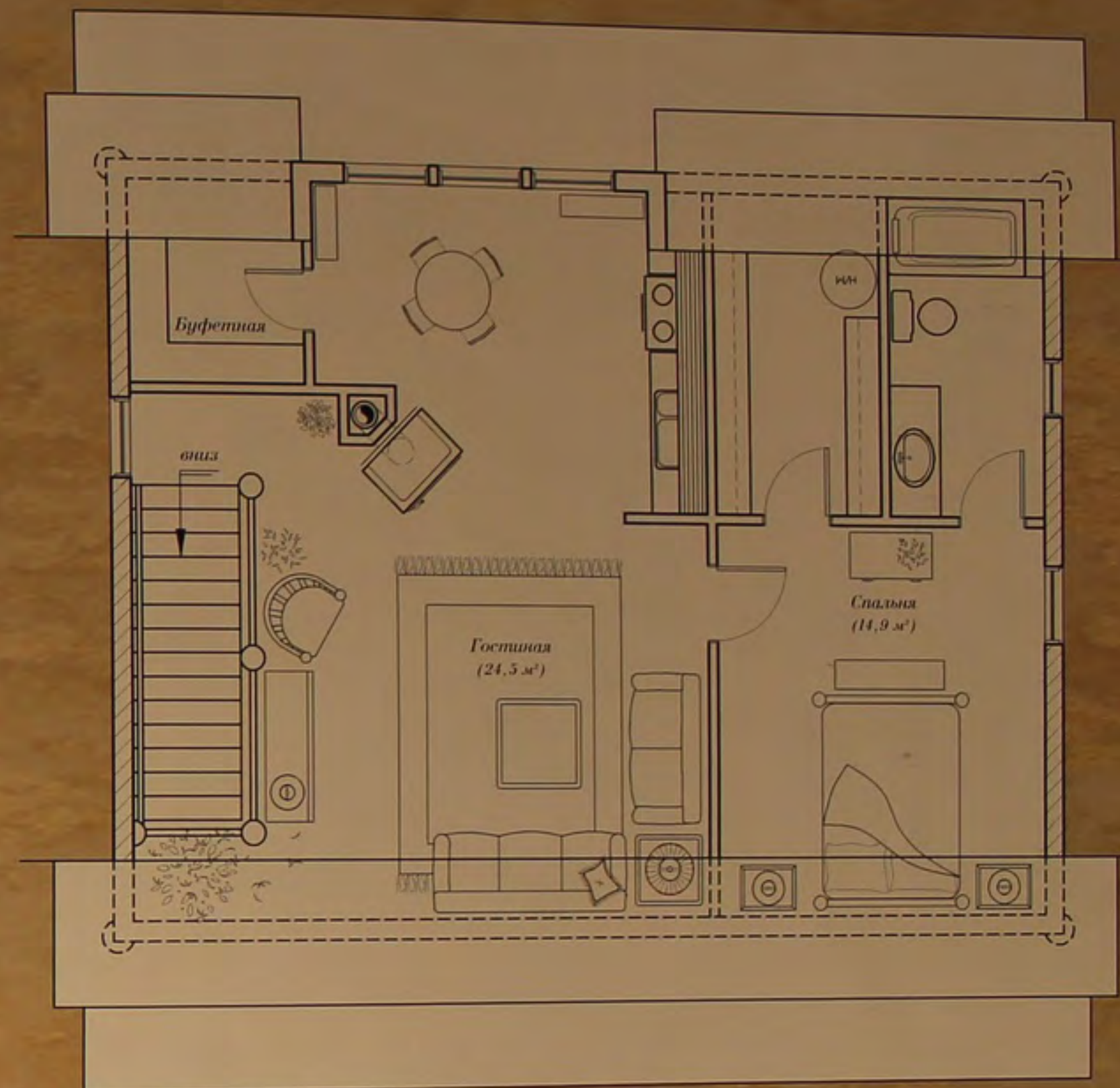
Спален: 1
 Ванный: 1



Цоколь

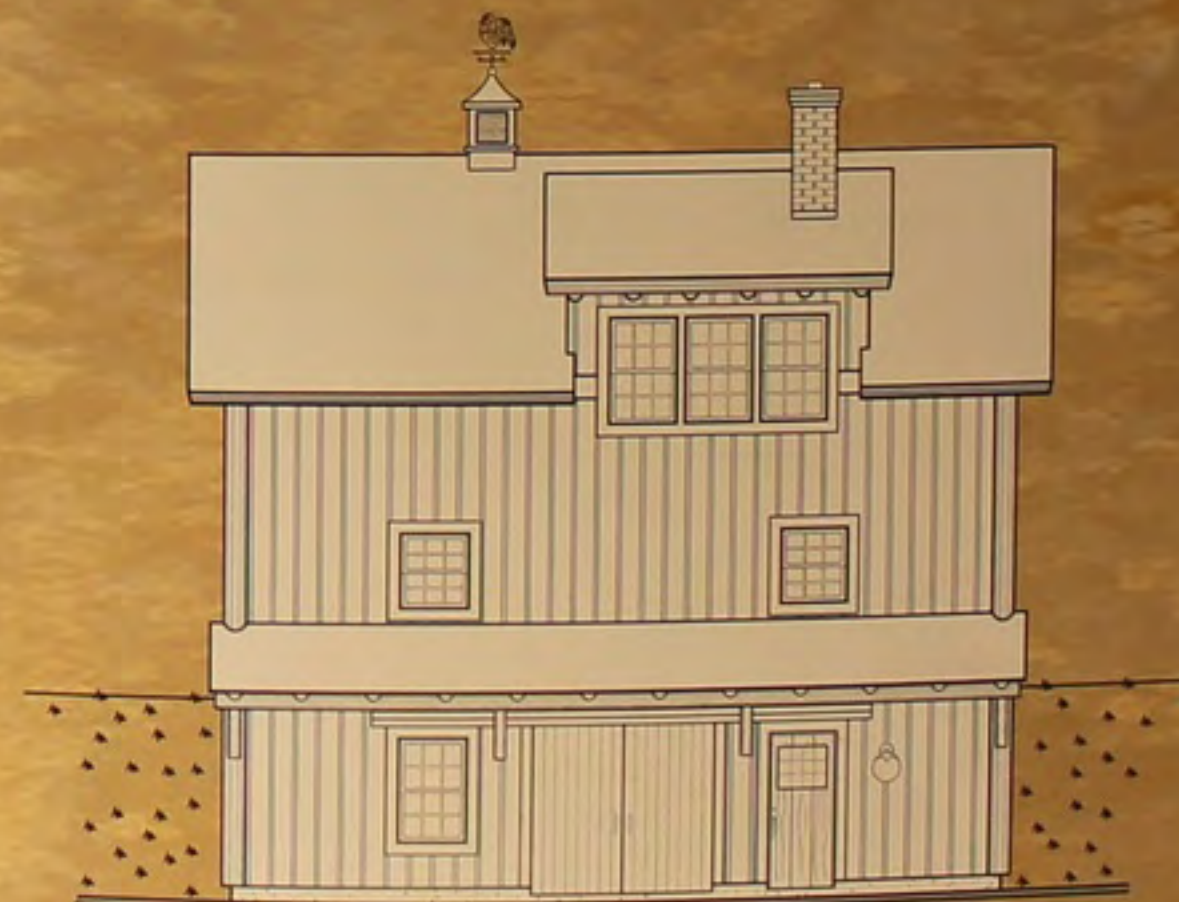


Гараж (на 2 машины)

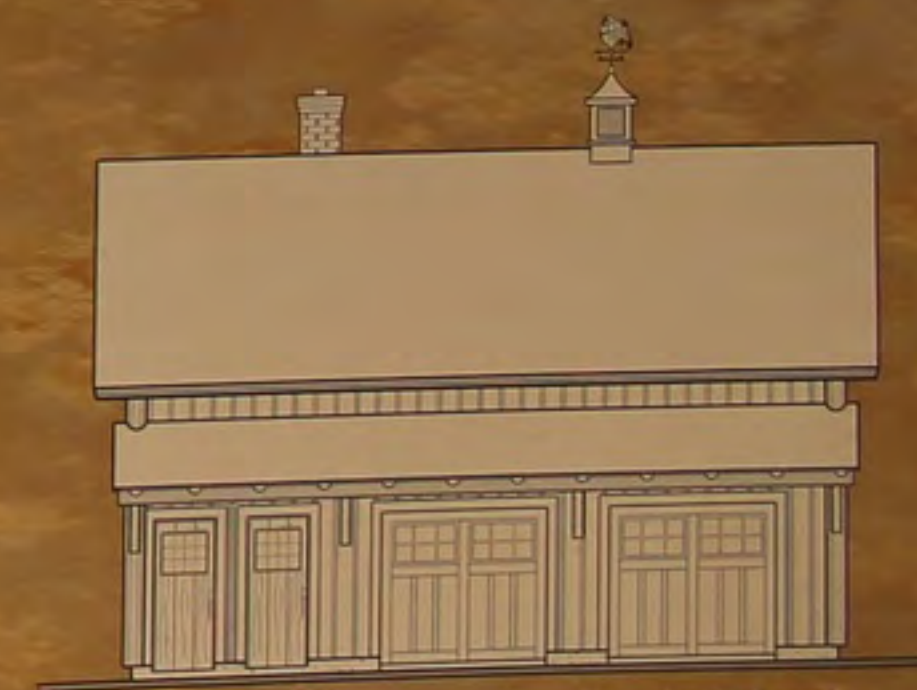


План второго этажа квартиры смотрителя

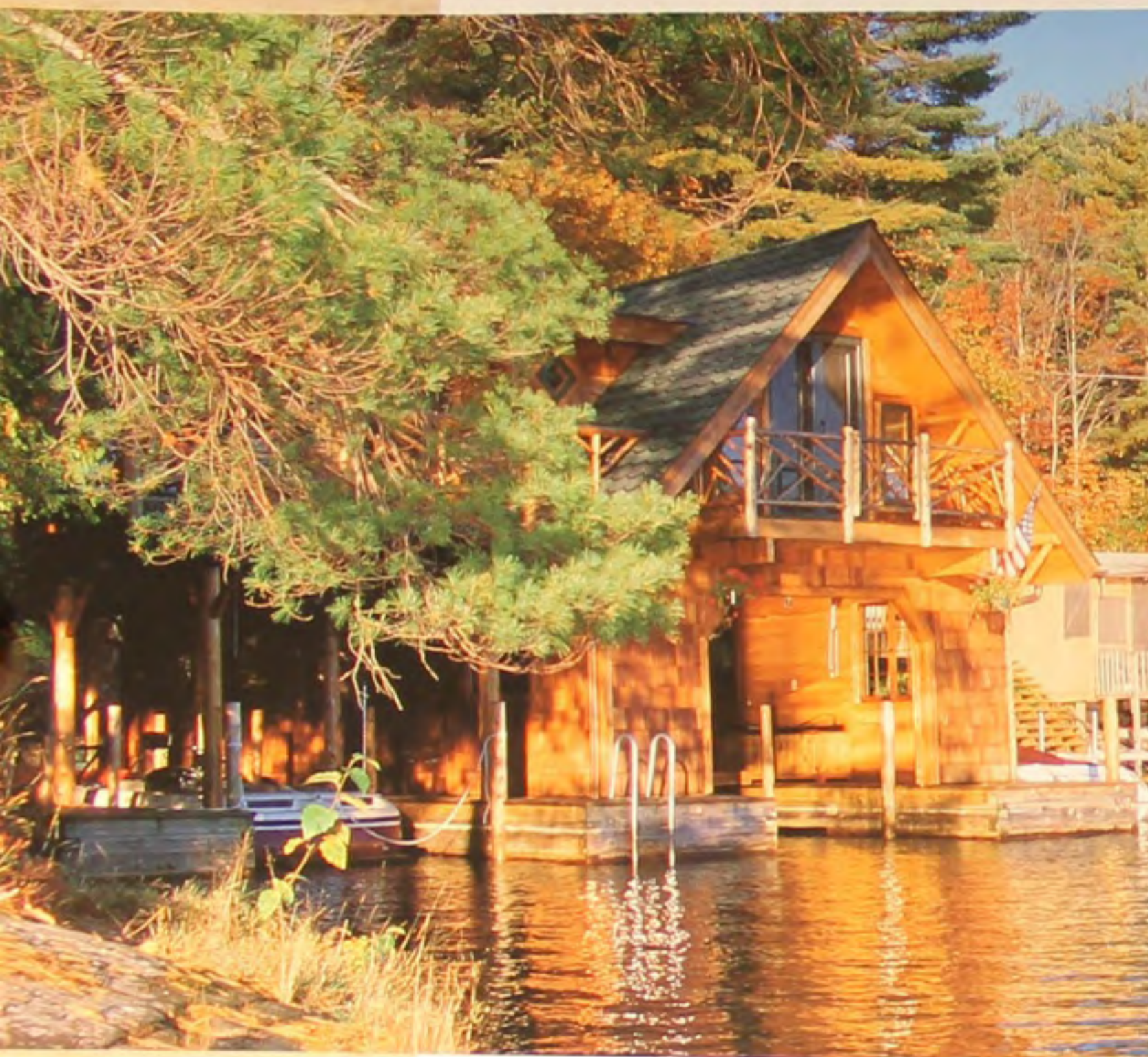
Классической формы гараж включает квартиру сторожа. Боксы на две машины расположены на уровне первого этажа с верстаком и полками. Дровяная печь — замечательное дополнение к мастерской в долгие холодные зимние дни. Лестница ведет на другой, нижний, уровень гаража. Рациональное использование естественного рельефа (склона холма) позволяет создать дополнительные пространства для хранения лодок, велосипедов, снегоуборочной техники и тяжелого оборудования, а также садовых инструментов. Отдельная дверь ведет в помещение верхнего уровня, которое также отапливается центральной дровяной печью. Жилое помещение кажется открытым и просторным. Встроенная кухня оборудована в пространстве между стропилами, там же размещается слуховое окно. Кухня-бар оснащена холодильником под рабочей поверхностью стола, в кладовой есть множество дополнительных полок. В спальне — большая гардеробная и вместительная ванная комната с ванной, помещенной под скатом кровли. Традиционная трехэтажная структура отличается индивидуальным характером. Резной петух на крыше, бодрый в любое время дня, — завершающий штрих.



Задний фасад



Передний фасад



На втором этаже лодочного сарая, расположенного на берегу озера, предусмотрены уютные спартанменты для проведения уик-эндов. Благодаря бревенчатым элементам в ограждениях лестницы и балкона, а также плетению из ветвей дым кажется словно выростшим здесь, у воды. Довольно простые, но искусно выполненные детали придают строению особый архитектурный шарм.

© 2004 Golden Obelisk

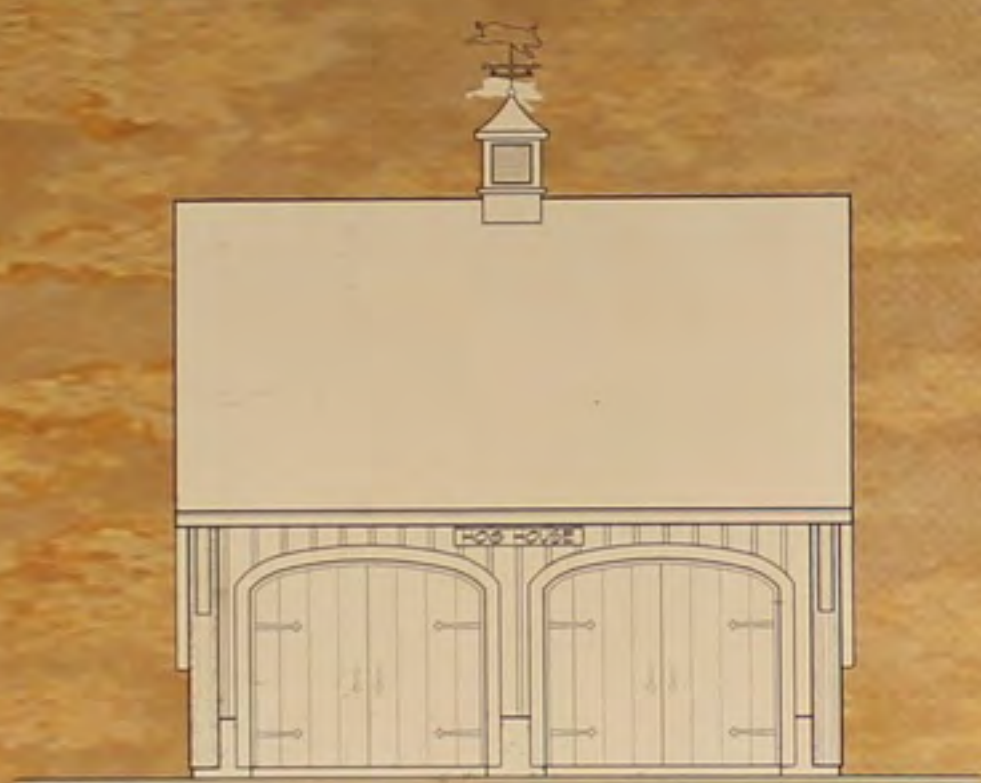


Американский гараж

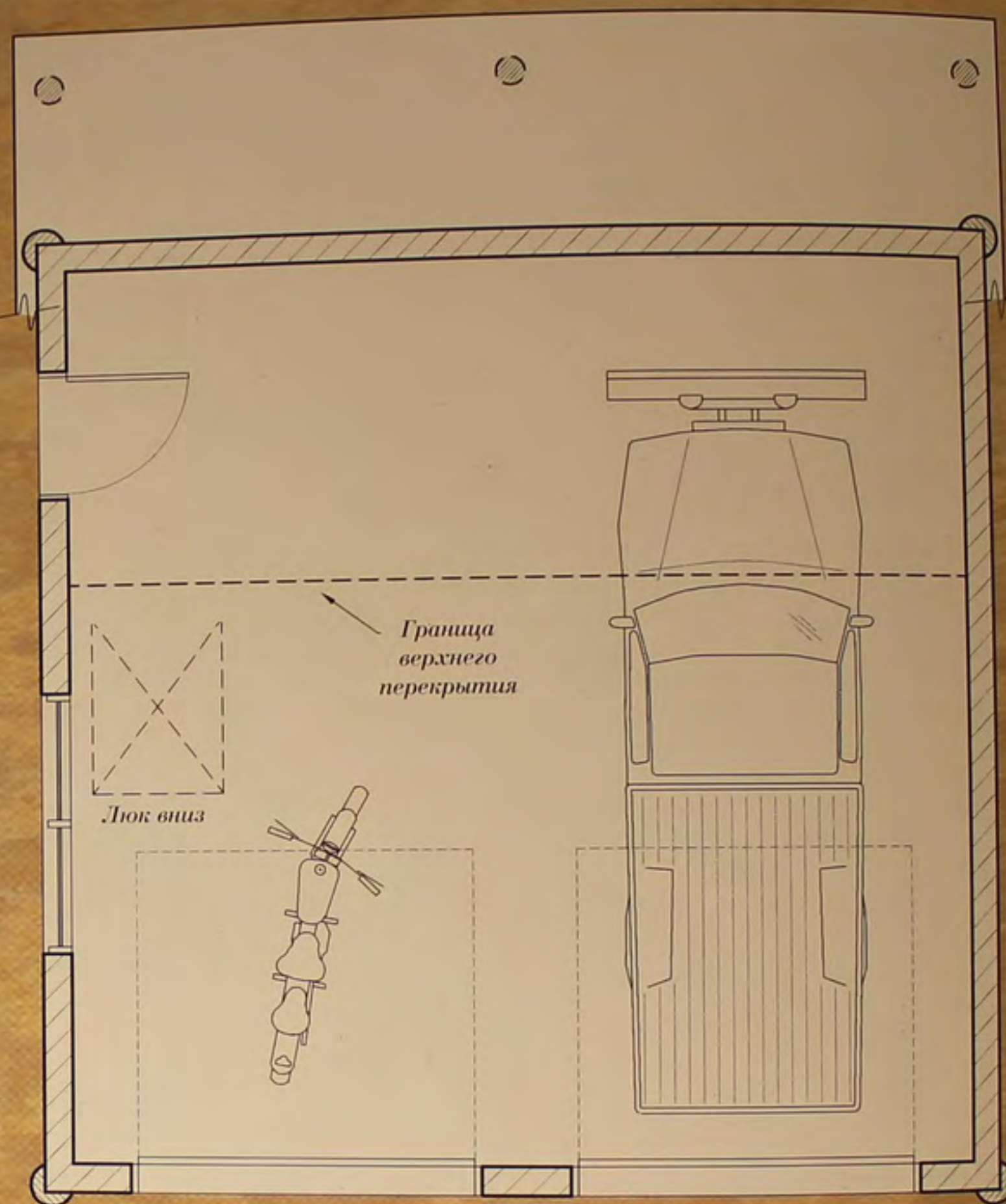
Жилая площадь: 45,0 м²



Фасад на уровне мансарды



Главный фасад



Гараж на две машины

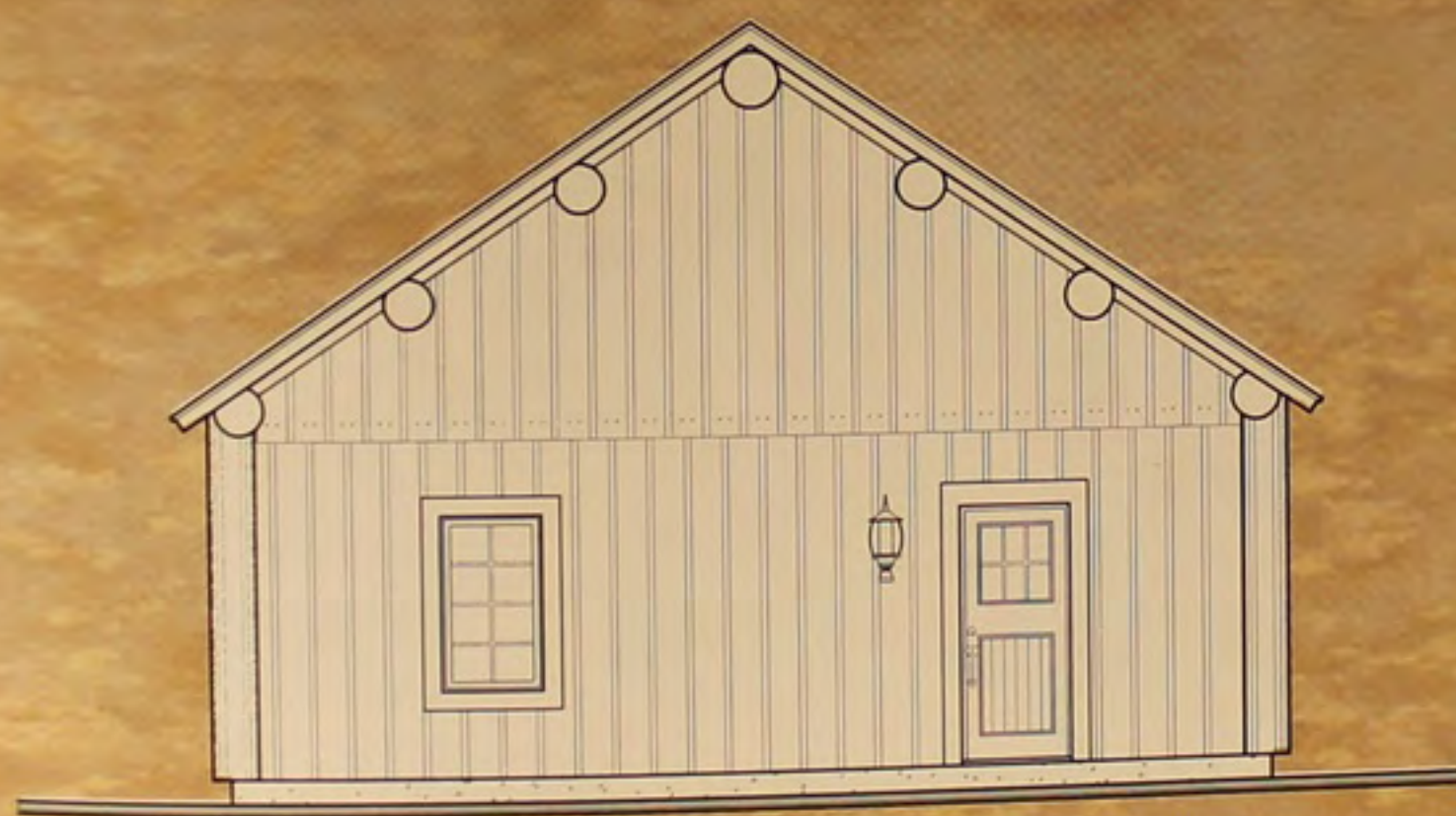
Силуэт гаража в Новой Англии имеет классическую форму раннего американского дома с асимметричными скатами кровли и очаровательным флюгером в виде летающей свинки. Гараж на 2 машины удобен также для хранения садового оборудования, лодок или же он — прекрасное укрытие для любимого мотоцикла владельца. Боковая дверь обеспечивает легкий доступ в дом. Внутри есть небольшая складная лестница на уровень маленькой антресоли, выполняющей роль кладовой. Протяженная крыша образует большое пространство для хранения дров. Двери могут быть прикреплены с помощью петель, как в традиционном гараже, или его можно модернизировать и сделать единый автоматизированный блок «ворота + дверь». Этот проект особенно востребован клиентами, которые предпочитают дополнительно иметь изолированное пространство для уединения.

Гараж на две машины

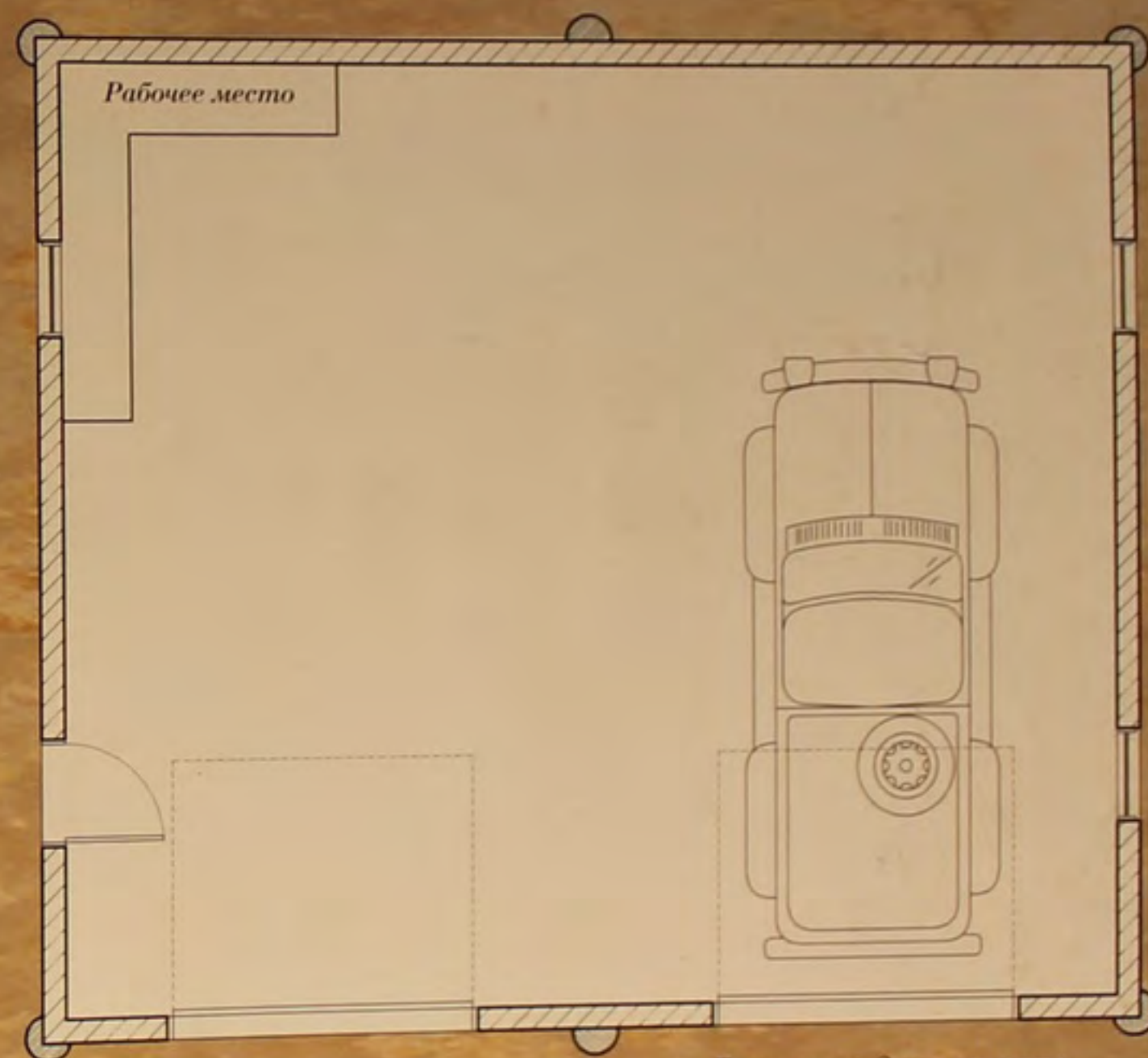
Площадь: 72,5 м²



Главный фасад



Левый фасад



Гараж на две машины

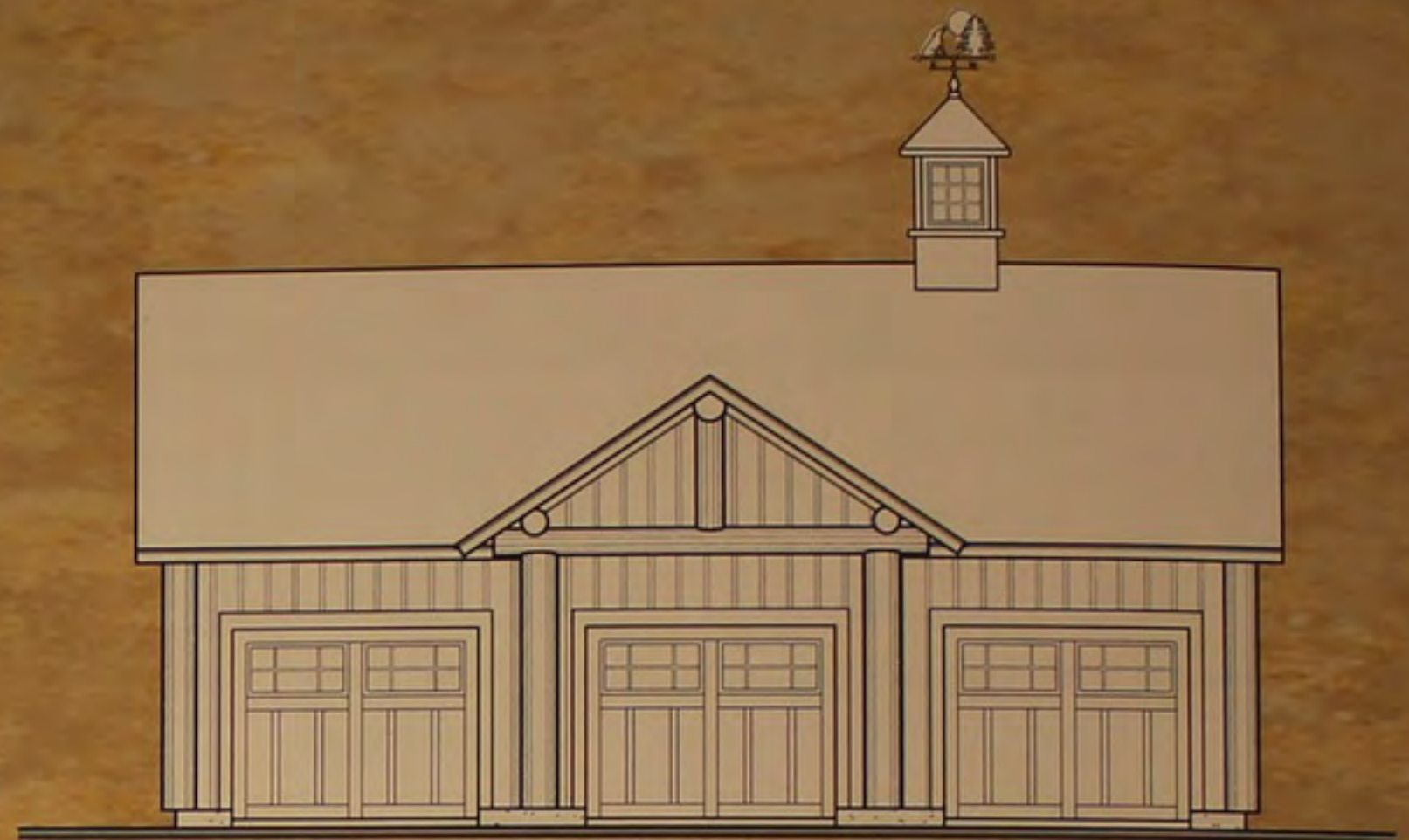
Этот гараж — классическая дощатая постройка с завершающими бревенчатыми столбами по углам. Проект гаражных дверей напоминает о традициях. Продольные бревна крыши — не только декорация, они помогают связать отделку гаража с дизайном дома, в котором использованы бревенчатые элементы. Возведение гаража несложно и недорого.

Гараж на три машины

Жилая площадь: 89,4 м²

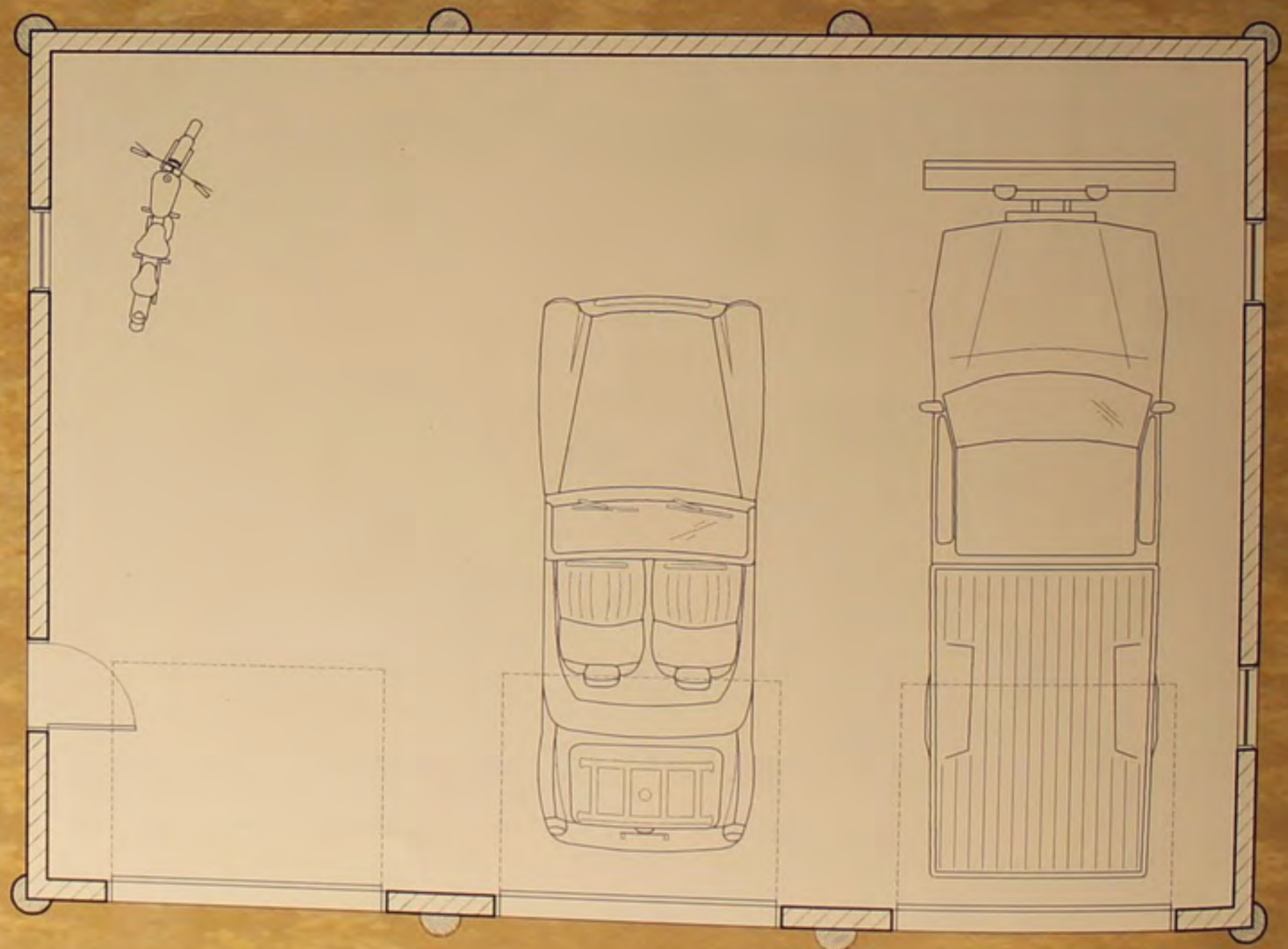


Левый фасад



Главный фасад

Классический гараж очарователен и элегантен. Традиционные ворота — совершенная деталь, украшающая все сооружение. Через центральный пролет проходят коньковый прогон и продольные балки, подчеркивая симметричность здания. Декоративные балочки на фронтоне создают интересную структуру. Завершает крышу искусственная башенка с акцентом в виде флюгера.



Гараж на три машины



Скаты кровли мансарды ограничивают количество верхних комнат. Продуманная расстановка мебели позволяет эффективно использовать это пространство чердака — вроде очарования орлиного гнезда под небесами.

© 2003 Roger Wade



Эта беседка может также служить пристанью на берегу озера. Она очень мала, но в течение многих лет использовалась как гостевое помещение с полным набором двойных скамеек и полок. Структура, построенная на склоне холма, возведена традиционным методом. Конструкция крыши, колонны и ограждения сделаны из красного кедра, заготовленного зимой и сохранившего текстурный наружный слой. Сооружение, построенное в 1930 г., с достоинством выдержало испытание временем.

© 2003 Robbin Obomsawin



При оформлении этой комнаты с панорамным видом использован «бревенчатый» стиль бельведера с широким обзором. Естественные изгибы и повороты элементов дерева на столах и стульях скамбишированы с плетением из ветвей на спинках стульев, что добавляет помещению привудливый оттенок. Бревенчатые бажки — прекрасные конструктивные элементы, придающие ритм куполу над головой.

© 2003 Roger Wade

Смелые рисунки тканей и краски мебели придают живописный вид комнате, в которой можно найти звезды, не прибегая к помощи телескопа.

© 2003 Rocky Mountain Log Homes





ЭПИЛОГ

Строить, чтобы жить

Бревенчатая конструкция выбрана благодаря ее уникальной скульптурности форм, функциональности и высокому качеству. Именно здесь соединяются полезность и искусство — не только через декор, но как образ жизни, где все принимается во внимание. Эта архитектурная форма словно стирает грань между тем, что создано человеком, и тем, что — природой.

© 2003 Rocky Mountain Log Homes

Н

аслаждение от проектирования и строительства обычного дома заключается не только в завершении проекта. Принести огромное удовлетворение способны также и путешествие в мир дизайна, и участие в процессе строительства. Понимая наши цели и параметры проекта, мы создаем дом с энергией, включающей в себя пространство вне четырех стен и позволяющей уловить опыт природы и нашу любовь к жизни.

Все мы являемся отражением наших прошлых привычек и жизненного опыта. Анализируя свои потребности, мы можем открыть способы достижения большего от проекта своего дома, способы, демонстрирующие внимание и чувства, вложенные в него. Сооружения с элементами из бревен уникальны, их отличают скульптурность форм, функциональность и высокое мастерство.



КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА



Именно здесь полезность и искусство смешиваются — не только через декор, но и как образ жизни, где все принимается во внимание. Эта архитектурная форма стирает грани между тем, что создано человеком, и тем, что — природой.

Внимание и расчет помогут нам сделать свой дом «здоровым». Мы можем оставить архитектурное наследие в области классического дизайна, применения природных материалов, мастерства ремесленников, выходя за пределы всех стилей, которые зарождаются и исчезают.

Окружить себя природой — это главное, но мы должны научиться больше давать, чем брать, а также ценить окружающую среду. Мы должны не только минимизировать возможный ущерб нашей собственности: уважая дизайн дома и участка, мы также должны уважать все, что находится вокруг.

Каждый участок обладает собственной поэзией. Чтобы сделать дом естественной частью поэтического ритма, требуется много сил и внимания. Как только человек научится уважать природу, он освоит сам дух «танца жизни».

Мы являемся лишь небольшой частью этого огромного мира и должны уважать всемогущество Матери-Природы. Мы можем действовать в согласии с ней, а не бороться или стараться «улучшить» ее искусство. По мере того как мы учимся ценить простоту, мы часто обнаруживаем, что вещи, которые мы всегда считали важными, становятся незначительными и ненужными. Находясь в окружении природы, мы можем почувствовать ее силу. Наши глаза откроются, чтобы видеть мир по-другому. Природные строительные материалы дают возможность создать здоровую жизненную среду не только для вас и вашей семьи, но также для нашего общего мира и будущих поколений. Строить, не понимая, как появление вашего дома отразится на нашем будущем, — безответственно. Мы отвечаем за тот выбор, который делаем каждый день в нашем мире.

Восстановленная и вручную обработанная древесина выступает в этом новом доме в виде бревенчатых колонн, карнизов, квадратных в сечении брусьев перекрытия, создающих пространство мансарды наверху. Обратите внимание на отрезавшиеся доски пола, скошенные в местах пересечений, чтобы образовать раму для больших выполненных вручную керамических плиток.

© 2003 Conklin's Authentic
Antique Barnwood



Работа с подрядчиком

Ваш проект настолько хорош, насколько хорош генеральный подрядчик, возглавляющий строительную команду. Хороший застройщик знает, как выбрать работников и управлять ими, какие возникнут трудности и какие специалисты больше всего подходят для решения поставленной задачи. Строители должны координировать свои действия с другими участниками процесса. Застройщик должен быть гибким и коммуникабельным со всеми вовлеченными в строительство и ясно понимать объем работ, возможности выполнения и ограничения.

Работа генерального подрядчика требует много сил и связана со стрессами. Он должен превращать идеи и представления клиента в реальный дом, который будет эффективным по стоимости и практичным. Строительное законодательство различается в разных регионах и к тому же постоянно меняется. Технология усовершенствуется и модифицируется. Чтобы сделать проект успешным, хороший подрядчик думает на десять шагов вперед и всегда представляет себе общую картину, а не отдельные ее части. Он постоянно старается сделать всех счастливыми — владельца, архитектора, кредитора и строительного инспектора. Реальность процесса заключается в том, что это постоянная битва компромиссов.

Чтобы защитить себя от сомнительных подрядчиков, попросите отзывы об их работах по последним десяти проектам. Имейте в виду, что некоторые



© 2003 Rob Melnychuk

отрицательные отзывы о конкретном подрядчике могут быть несправедливыми. Весьма возможно, что клиент еще не слишком опытен в строительном мире или принадлежит к типу вечно недовольных, которые хотят получить больше, чем они заплатили. Спросите у этих людей, с какими проблемами они столкнулись и как строитель реагировал на эти жалобы. Не отбрасывайте в сторону все негативные отзывы, даже если вы отчаянно нуждаетесь в застройщике и устали от опросов. С другой стороны, если девять из десяти отзывов удовлетворительны, это добрый знак, что ваш потенциальный подрядчик может сделать работу, которую вы ему предлагаете. Если вы уже выбрали и наняли строителя, доверяйте его суждениям. По серьезному размышлению, каждое новое решение, принятое выбранным подрядчиком, или попытка изменить проект будет вредить общим усилиям. Это не значит, что вы не должны задавать волнующие вас вопросы или соглашаться с принятым решением, но подрядчик нуждается в свободе и доверии, чтобы работа шла гладко.

Работа со сторонним экспертом

Квалифицированный сторонний эксперт часто очень полезен. Стоит потратить дополнительные деньги и нанять его для руководства вами и помощи в отслеживании необходимой информации. Опытный эксперт может предложить альтернативные варианты сокращения строительных расходов. Он будет вашими ушами и глазами и поможет обеспечить сооружение дома в соответствии со строительными правилами и спецификациями. Эффективно также фотографирование всех стадий строительства. Фото могут стать очень важным документом в случае необходимости расширения, ремонта или конструктивных изменений.

Роббин Обомсавин исполняет обязанности управляющего строительными работами и генерального подрядчика в компании Beaver Creek Log Homes.

Свыше 20 лет автор книги совмещает опыт практической работы с бревенчатыми конструкциями и свои знания в традиционном конструировании, являясь вице-президентом Ассоциации американских и канадских строителей бревенчатых домов. Автор книг «Маленькие бревенчатые дома», «Лучшие планы деревянных домов». Живет в Вестдейле, штат Нью-Йорк.



© 2003 Robbin Obomsawin

Роббин Обомсавин

Комбинированные деревянные дома
Строительство и дизайн с использованием дерева

Ответственные за выпуск:
Е. Чернегова, Н. Барковская

Сдано в набор 16.05.05. Подписано в печать 14.06.05.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Заказ № 17 от 20.06.05.

ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс»
129085 Москва, проспект Мира, д. 101, оф. 600

www.houses.ru
e-mail: adv@houses.ru

По вопросам приобретения книги обращайтесь
в отдел реализации Издательского Дома:
(095) 687-8113, 8-909-650-6256

Отпечатано в типографии Spaudos Konturai (Литва)