

Ф. Герригель и Э. фонъ Бюлловъ.

РУКОВОДСТВО  
ПЛОСКОЙ РЪЗЬБЫ  
ПО ДЕРЕВУ.

*Съ 208 политипажами и 14 таблицами чертежей.*

Свободный переводъ съ нѣмецкаго со мно-  
гими дополненіями М. А. Нетыка.

Цѣна 1 р. 25 к.

Книгоиздательство К. И. Тихомирова

Москва, Кузнецкій Мостъ.

1910.

# ОГЛАВЛЕНИЕ.

## Руководство плоской рѣзьбы по дереву.

	Стр.
Отъ издателя. . . . .	3
Предисловіе . . . . .	5

### Отдѣлъ I.

#### ГЛАВА I.

Плоская рѣзьба и ея примѣненіе . . . . .	8
Рисунки и размѣтка . . . . .	11
О материалахъ . . . . .	14

#### ГЛАВА II.

Инструменты и ихъ употребленіе . . . . .	16
Оконтурированіе . . . . .	17
Выборка. . . . .	19

#### ГЛАВА III.

Упражненія . . . . .	23
Таблица I. Прямолинейные вырезки съ прямыми и тупыми углами . . . . .	»
Таблица II. Прямолинейные вырезки при различныхъ углахъ. . . . .	»
Таблица III. Криволинейные вырезки. . . . .	24
Таблица IV. Стилизованные формы растеній . . . . .	25

#### Сообщеніе рельефности. (Моделированіе).

Таблица V. Вѣтви, листья, плоды . . . . .	27
Таблица VI. Пластика цветовъ. . . . .	30

#### ГЛАВА IV.

Наставленіе при окрашиваніи и травленіи . . . . .	32
Отдѣлка. . . . .	36

### Отдѣлъ II.

#### ГЛАВА I.

Рельефный кербитникъ . . . . .	39
Матеріалъ . . . . .	40

Инструменты . . . . .	41
Размѣтка—рисунки . . . . .	42
Рабочие пріемы . . . . .	43

## ГЛАВА II.

Упражненія. Таблица VII . . . . .	44
Таблица VIII . . . . .	47
Таблица IX . . . . .	48
Таблица X . . . . .	49
Таблица XI . . . . .	50
Мозаичная рѣзьба . . . . .	51
Таблица XII . . . . .	52
Заключительное слово . . . . .	55

## Отдѣлъ III.

Кербшнитъ . . . . .	56
Инструменты и дерево . . . . .	61

## ЧАСТЬ I.

Рабочие пріемы. Рисунки . . . . .	67
Рѣзка и подрѣзка . . . . .	69
Дорожники . . . . .	81

## ЧАСТЬ II.

Листики и розетки . . . . .	81
Раковины и пальметки . . . . .	97
Столешницы . . . . .	100
Стилизованные растительные орнаменты . . . . .	103

## ЧАСТЬ III.

Современный стиль въ кербшнитѣ . . . . .	109
------------------------------------------	-----

## ЧАСТЬ IV.

Рѣзьба морщинистая . . . . .	114
------------------------------	-----

## ЧАСТЬ V.

## Отдѣлка кербшнитныхъ работъ.

Очистка . . . . .	124
Травленіе . . . . .	125
Вощеніе . . . . .	126

## Дополненія.

§ 1. Объ инструментахъ . . . . .	128
2. Черные проправы для дерева . . . . .	133
3. Сѣрые проправы . . . . .	134
4. Красные проправы . . . . .	135
5. Синие проправы . . . . .	135

6. Желтая протравы . . . . .	136
7. Оливковая протравы . . . . .	"
8. Зеленая протравы. . . . .	"
9. Бурая и коричневая протравы. . . . .	137
10. Металлизированіе дерева . . . . .	138
11. Никелированіе дерева . . . . .	"
12. О травленіи и вощеніи деревянной рѣзбы . . . . .	140
13. Политура и полированіе . . . . .	143
14. Лакъ и лакированіе . . . . .	145
Заключеніе . . . . .	146

# Плоская рѣзьба по дереву.

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Ручной трудъ завоевываетъ себѣ все большія и большія симпатіи въ обществѣ, какъ пособіе при воспитаніи характера. Мало того, медицина тоже начинаетъ примѣнять ручной трудъ, какъ лѣчебное средство при неврастеніи. Обо всемъ этомъ столько писать и столько говорить, что мы врядъ ли сообщимъ что либо новое. Скажемъ лишь, что рѣзьба по дереву считается однимъ изъ наиболѣе трудныхъ занятій, мало доступныхъ для любителей ремесла и еще менѣе пригодныхъ для подростковъ. Но вѣдь рѣзьба рѣзьбѣ рознь. Авторъ, если можно такъ выразиться, предлагаетъ начальный курсъ рѣзьбы, слишкомъ мало различающейся по трудности исполненія отъ нѣкогда столь распространенного выпиливанія, но имѣющей то преимущество, что одновременно развиваетъ ловкость пальцевъ въ работѣ и вѣрность глаза при рисованіи. Это не болѣе, какъ прикладное рисование, только изложенное въ болѣе интересной формѣ. Плоская рѣзьба очень примѣнительна при исполненіи работъ въ современномъ стилѣ, и особенно выходитъ удачна въ сочетаніи съ живописью по дереву и съ выжиганіемъ. Предлагаемое руководство по содержанию своему слишкомъ кратко, но все же всѣ ремесленные приемы изложены въ немъ съ достаточной полнотой.

Издатель.



Семейная рамка.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Очень утѣшительно, что въ настоящее время, омраченное го-  
сподствомъ грубаго материализма и прозы, искусство все еще не  
потеряло своего значенія, а даже болѣе—продолжасть развиваться  
и играть болѣе замѣтную роль въ повседневной жизни. Пред-  
меты искусства уже не являются достояніемъ высшихъ классовъ  
общества, а пробиваются себѣ путь въ крестьянскую среду—и  
тутъ уже начинается спроѣстъ не только на крѣпкое, а также и на  
красивое, и современное по вкусу. Школы приходятъ на помощь  
преподавателю ручного труда, при чёмъ развиваются вкусъ уч-  
никовъ своихъ и вызываютъ потребность въ лучшей обстановкѣ.  
Особенными симпатіями пользуются сейчасъ выжиганіе по де-  
реву и въ рѣдкомъ нѣмецкомъ семействѣ не найдете работъ  
этого рода; не менѣе вошли въ употребленіе и подрѣзныя ра-  
боты, воспроизводящія на деревѣ разные геометрическіе орна-  
менты. Специального названія подрѣзныя работы на русскомъ  
языкѣ не имѣютъ, поэтому позволимъ себѣ оставить нѣмецкое  
название „кербшнитъ“, принятое во всей Европѣ. Это уже первая  
ступень къ рѣзному по дереву искусству. Кербшнитъ, въ со-  
поставлениі съ плоской рѣзьбой, можно назвать прикладнымъ  
геометрическимъ черченіемъ, и за предѣлы такового выходить  
въ очень ограниченныхъ предѣлахъ. Только въ крайности мо-  
жете кербшнитировать какой-нибудь цветокъ, и то безъ осо-  
баго сходства съ натурой. Плоская рѣзьба открываетъ люби-

телямъ ремесла очень широкіе горизонты и даетъ возможность исполнять действительно произведенія искусства, художественность которыхъ, впрочемъ, имѣть слишкомъ пичтожную связь съ ремесленнымъ исполненіемъ, до того послѣднее просто и доступно. Тутъ главную, и даже исключительную, роль играетъ личный вкусъ и сознательное отношение къ рисунку. И кербшнить и плоская рѣзьба, хороши по-своему и имѣютъ какъ хорошія стороны, такъ и недостатки. Съ ремесленной точки зрѣнія кербшнить труднѣе, а плоская рѣзьба легче. Съ художественной же стороны—совершенно обратно.

Если же въ данномъ случаѣ обращаемъ на плоскую рѣзьбу особенное вниманіе, то не для того только, что считаемъ это *рукодѣліе* пріятнымъ и полезнымъ отдыхомъ послѣ умственного труда, а главное, что оно послужитъ, при широкомъ распространеніи, легкимъ средствомъ для украшенія жилищъ, и оживить таковыя.

Авторъ.

Штутгартъ. 1909 г.



Вѣшалка для ключей.



Семейная рамка.

## ОТДѢЛЪ I.

### ГЛАВА I.

#### Плоская рѣзьба и ея примѣненіе.

Какъ уже указываетъ само название, „плоская рѣзьба“ является не болѣе, какъ рисункомъ, сдѣланнымъ посредствомъ разныхъ долотьевъ, но только рисункомъ чуточку выпуклымъ. Для болѣе нагляднаго представленія о плоской рѣзьбѣ, представьте себѣ, что вы выпилили изъ тонкой фанерки (не толще 1—2 миллиметровъ) какой-нибудь рисунокъ, а затѣмъ наклеили его на болѣе толстую дощечку. Если теперь всѣ выпуклыя, но пока плоскія, части рисунка скруглить, то получите именно то, что составляетъ основу „плоской рѣзьбы“. Другими словами, рисунокъ ограниченъ мелкими впадинами, съ плоскими донышками, а выступы рисунка закруглены гдѣ нужно, и отдалены въ видѣ низенькаго барельефа. При работахъ „кербшнитъ“ встрѣчаемся съ совершенно обратными: тутъ основной рисунокъ выраженъ именно углубленіями, а не выступами. При плоской рѣзьбѣ полгубленный фонъ, окружающій основной рисунокъ, отдѣливается разными способами, а при кербшнитѣ—весь фонъ оставляется нетронутымъ.

Плоская рѣзьба стара какъ свѣтъ, но не была особо распространена потому, что художники столяры постепенно вымерли,

а простые ремесленники не могли спра-  
виться съ дѣломъ, не зная рисованія.  
Могла бы поддержать искусство реме-  
сленная школа для любителей ремесла,  
но таковыхъ долго не существовало,  
и даже имя любителя—“дилетанта”—  
считалось чѣмъ-то смѣхоторнымъ и  
не заслуживающимъ вниманія. Если  
принять во вниманіе, что дерево, какъ  
подѣлочный матеріалъ, встрѣчается  
почти вездѣ, то неудивительно, что  
рѣзьба по дереву была давнимъ давно  
извѣстна всѣмъ вообще народамъ, даже  
мало культурнымъ, но наибольшее рас-  
пространеніе должна была получить  
тамъ, где произрастали дерева лучше

Стѣнной шкафчикъ.

подходящій для рѣзной работы. Такъ, напримѣръ, въ сѣвер-  
ныхъ странахъ (Швеціи, Норвегіи, Даніи, Россіи), съ ихъ не-  
смѣтными по количеству и качеству  
лѣсными богатствами, плоская рѣзь-  
ба по дереву была извѣстна уже  
около тысячи лѣтъ тому назадъ и  
даже процвѣтала, какъ о томъ сви-  
дѣльствуютъ старинные щиты и раз-  
ные предметы вооруженія, а осо-  
бенно украшенія на корабляхъ. Всѣ  
эти предметы, оставшіеся послѣ Нор-  
мановъ, хранятся теперь въ музеяхъ  
и приводятъ въ восторгъ знатоковъ  
искусства. Еще не такъ давно найденъ  
былъ пролежавшій до тысячи  
лѣтъ въ наносныхъ пескахъ корабль  
Викинговъ, изукрашенный порази-  
тельной прелести рѣзными украше-  
ніями, особенно на реяхъ, борту  
и, пр. Можно сказать съ увѣрен-



Садовый столикъ.



ностью, что при часто повторявшихся набегахъ въ 9—11 столѣтияхъ, воинственныхъ Викинговъ на восточные и северные побережья Нѣмецкаго моря, искусство плоской рѣзьбы было перенесено ими и въ нынѣшнюю Германію, где привалось, хотя въ сильно изуродованномъ видѣ. Вначалѣ рѣзьба дѣлалась въ романскомъ стилѣ, но уже съ конца 13 вѣка замѣчается постепенный переходъ къ готическому.

Роскошная мебель, и разные предметы искусства 9—14 столѣтий, именно тѣ, которые хранились въ старинныхъ монастыряхъ или служили украшеніемъ заловъ городскихъ магистратовъ, а нынѣ покоятся въ музеяхъ, послужили намъ образцами при составленіи предлагаемаго руководства. Мы даемъ современные образцы мебели, но украшаемъ таковую въ старинномъ вкусѣ. Этого, однако, нельзя было сдѣлать безнаказанно, такъ какъ смѣшно было бы уснащать кургузую современную мебель тяже-



Фотографическая рамка.



Табуретка.

лыми украшеніями средневѣковаго вкуса. Пришлось слишкомъ много и серьезно поработать надъ возстановлениемъ забытыхъ образцовъ мебели, и приспособленіемъ новыхъ формъ, пригодныхъ для примѣненія рѣзьбы и украшеній. Но это не всегда удается. Если же имѣть въ виду любителей ремесла, то имъ стѣсняться нечего, они не будутъ дѣлать цѣльной стильной обстановки, а только разную мелкую мебель, своего рода бездѣлушка, которая подъ плоской рѣзьбой будутъ выглядѣть великолѣпно, и никакъ не испортить самой изысканной обстановки какого бы то ни было стиля. Какъ доказательство нашихъ словъ можемъ

указать на фамильные рамки, этажерки для нотъ, иницио вырѣзанные столики, которыми положительно скрашиваютъ однообразіе старой обстановки, и если что-либо можно высказать противъ любительскихъ диссонансовъ по отношенію къ мелкой дополнительной мебели, то развѣ одно, чтобы цвѣты издѣлій не слишкомъ нарушали гармонію. Тутъ можетъ быть разница мнѣній только въ мотивахъ рѣзбы, т.-е. въ рисункахъ, а потому предлагаемъ, на таб. I—XII иѣсколько мотивовъ, и опишемъ ихъ въ нижеслѣдующихъ главахъ.



Вѣшалка для платья.



Вѣшалка для платья.

### Рисунки и размѣтка.

Первымъ дѣломъ для плоской рѣзьбы надо подбирать подходящіе рисунки; хотя количество мотивовъ можетъ быть не опредѣленно большое, нельзя выбирать особо сложныхъ. Такъ, напр., если задумаете орнаментъ, то такой долженъ быть составленъ изъ полосокъ, перепутанныхъ между собою, но только такъ, чтобы каждую полоску можно было прослѣдить въ отдельности; никакъ нельзя допустить, чтобы полоски перепутывались между собою въ беспорядкѣ. Если выберете вѣтку растенія, то листики обязательно должны располагаться по сосѣдству, а никакъ не налагать другъ на друга. Однимъ словомъ, необходимо имѣть отчетливый и красивый контуръ каждой мелочи въ отдельности. Единственно что трудно исполнимо при плоской рѣзьбѣ, такъ это узко выступающія полоски, черешки и усики цветковъ и т. п., то-есть всѣ нитевидные выступы. Во всемъ же остальномъ пріемы рѣзьбы слишкомъ просты и никакой трудности въ ихъ примѣненіи не представится. Наружная сложность рисунка есть только кажущаяся. Конечно желательно, чтобы исполнитель рѣзной работы не только умѣль владѣть долотьями, но также умѣль рисовать, тогда онъ не затруднится выборомъ существующихъ рисунковъ, но сумѣеть составлять или приспособлять новые рисунки, и вообще

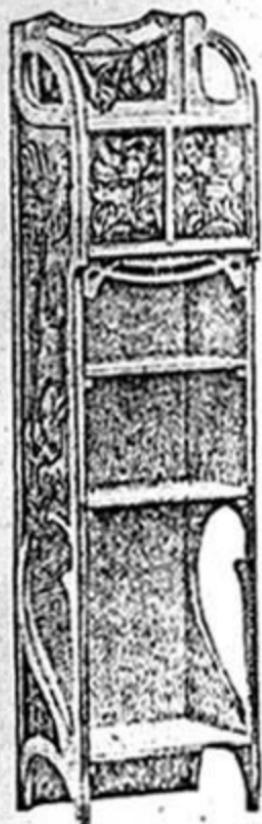


Шкатулка.



Крышка переноски для котеса.

внесеть въ работу отпечатокъ личныхъ творческихъ способностей. Кроме того, надо подбирать мотивы рисунка соответственно съ назначениемъ предмета, который хотятъ украсить; такъ, напр., если дѣлаютъ рамку для портрета Бисмарка <sup>1)</sup>, то на рамкѣ можно вырезать забронированные кудаки вверху, а внизу поломанные зѣбы правосудія; для портрета Шиллера, можно украсить рамку лазровыми



Этажерка для книгъ.

этажерку для книгъ. Такъ, напр., на стр. 8 показана рѣзьба на верхней части столешницы, хотя это прямо противорѣчитъ здравому смыслу; въ другихъ случаяхъ встрѣтите рѣзьбу на сидѣніяхъ табуретокъ (стр. 9), или на лицевой сторонѣ ступенекъ лѣстницъ. Тѣмъ не менѣе для сакаго начала работы предлагаемъ воспользоваться нѣмецкими готовыми образ-

<sup>1)</sup> Свободный переводъ, въ предположеніи, что вывесить портретъ Бисмарка не нѣмецъ.

цами, какъ потому что они дешевле, такъ и потому, что они дадутъ лучшее понятіе о требованіяхъ къ рисунку, нежели самыя обстоятельныя письменныя разъясненія.

Больѣ талантливыи любители, которые пожелають самостоятельно составить рисунокъ, или же передѣлать существующій и примѣнить его въ своеи столярномъ издѣліи, укажемъ способъ перевода на дерево.

Непосредственное рисование на деревѣ карандашомъ въ большинствѣ случаевъ не даетъ даже удовлетворительныхъ результатовъ, а потому остается единственный вѣрный путь—переводъ на дерево. Главное условіе перевода состоитъ въ томъ, чтобы рисунокъ былъ обведенъ очень строго по контуру тонкими линіями, съ вѣрно сомкнутыми углами и плавно выгнутыми кривыми линіями—отступленіе отъ контура недопустимо ни на волосокъ.

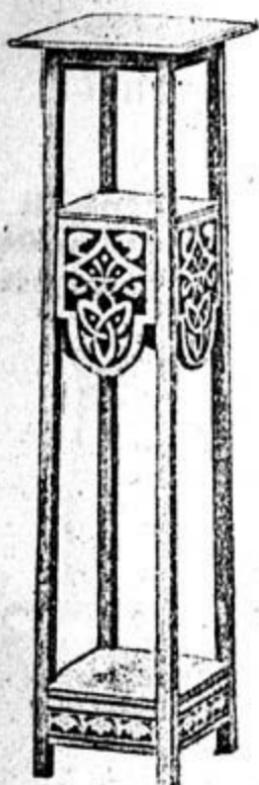
Малѣйшее уклоненіе отъ намѣченной линіи можетъ повести къ серьезнымъ осложненіямъ въ исполненіи самой работы, и даже быть поводомъ совершенной порчи таковой. По этой причинѣ нельзя дѣлать карандашомъ поправокъ, т.-е. проводить рядомъ близъ лежащей линіи, а надо лучше сразу переводить рисунокъ на дерево вполнѣ точно, что дѣлается при помощи награфиченной бумаги, которую подкладываютъ подъ бумагу, на которой сдѣланъ рисунокъ-оригиналь. Тутъ именно надо обводить всѣ линіи контура повѣрище, построже и потоньше, а не разсчитывать на поправки по глазомъ въ послѣдствіи. Нѣкоторые совѣтуютъ переводъ сквозь графитную бумагу дѣлать потоньше, а прямые линіи и углы отмѣчать лишь точками. Съ такимъ способомъ перевода можно вполнѣ согласиться, тѣмъ болѣе, что случайные пропуски и уклоненія могутъ быть вполнѣ легко исправлены. Прямые же линіи, помѣченные конечными точками, проводятся по линейкѣ, а потому ихъ вѣрность совершенно обеспечена. По хорошо переве-



Этажерка для рисунка.

денному рисунку работать очень легко и удобно—значить хо-  
рошій переводъ есть главное условіе успѣшиности работы.

Въ заключеніе параграфа считаемъ долгомъ начинаящимъ рѣз-  
чикамъ преподать такой совѣтъ: не слѣдуетъ для первоначаль-  
ныхъ работъ выбирать рисунки густо заполняющіе мѣсто укра-  
шенія, а лучше брать рисунки жиленъкіе, такъ какъ тогда будете  
имѣть больше работы съ фономъ и его выравниваниемъ. Вообще  
же при плоской рѣзьбѣ отдѣлка фона имѣеть первостепенное  
значеніе. Это совершенно ясно!. Какая-  
нибудь вѣтка растенія, брошенная эффектно  
на гладкій фонъ, не будетъ утомлять глазъ  
и будетъ казаться *красивымъ пятномъ*, тог-  
да какъ густое загроможденіе орнаментнаго  
рисунка не сразу становится понятнымъ и  
производить впечатлѣніе какой то безтол-  
ковой путаницы.



Постаментъ.

### О материалахъ.

Для любительскаго рѣзного искусства  
надо выбирать хорошее, не слоистое мягкое  
дерево; лучше всего пользоваться деревами:  
сатиновымъ, липовымъ, каштановымъ, ольхов-  
ымъ и т. п. Три первыя деревесныя породы  
одинаково удобны, какъ для крупныхъ издѣлій,  
такъ и для мелочнѣхъ, такъ какъ встрѣ-  
чаются большими досками, и такъ какъ  
они отмѣчаются замѣчательно однообразной  
плотностью. Ольха рѣдко бываетъ вполнѣ  
здоровой, и въ нее вкраплены довольно  
густо гнилые пятнышки, благодаря кото-  
рымъ это дерево очень хрупкое. Тополевое дерево черезчуръ  
мягко и сминается даже при рѣзкѣ самыми острыми инструмен-  
тами; еловое и сосновое дерева рѣзко слоисты и трудно рѣжутся  
поперекъ, а потому для рѣзьбы вообще не подходятъ. Изъ бол-  
ьшѣ твердыхъ породъ наи чаще употребляются для рѣзьбы дубо-  
вое и красное дерева; кстати они наиболѣе обыкновенны на  
нашемъ рынке. Грушевое и кленовое дерева слишкомъ плотны

и поэтому не поддаются рѣзьбе. Дерево  
можжевельника и можжевельниковыхъ  
породъ не поддается рѣзьбе, а потому  
и не применяется для изготавливанія  
издѣлій. Дерево ясеня и ясеневыхъ  
породъ не поддается рѣзьбе, а потому  
и не применяется для изготавливанія  
издѣлій. Дерево ясеня и ясеневыхъ  
породъ не поддается рѣзьбе, а потому  
и не применяется для изготавливанія  
издѣлій.

и потому требуютъ при обработкѣ большого напряженія мускуловъ; по этой причинѣ не совѣтуемъ любителямъ употреблять эти дерева, по крайней мѣрѣ до поры до времени, а затѣмъ пользоваться этими деревами только для мелочныхъ и особо изящныхъ работъ. Во всякомъ же случаѣ слѣдуетъ отдать предпочтеніе сатиновому дереву <sup>1)</sup>, замѣчательно удобному въ обработкѣ.



<sup>1)</sup> Многія нѣмецкія фирмы специально занимаются изготавленіемъ разныхъ подѣлокъ изъ сатинового дерева, и продаютъ таковыя любителямъ для украшенія разными способами, а между прочимъ для украшенія плоской рѣзьбой.

## ГЛАВА II.

### Инструменты и ихъ употребленіе.

Начнемъ съ афоризма: „покажите мнѣ вашъ инструментъ у себѣ въ мастерской, и я скажу вамъ умеете ли работать“. Дѣйствительно, у хорошаго мастера инструменты всегда изъ порядкѣ, наточены, цѣлы и удобно разложены. По нимъ то и можно судить о сознательности и любви къ дѣлу.

При плоской рѣзьбѣ требуется сравнительно большое число инструментовъ, преимущественно рѣзчицкихъ долотьевъ разныхъ формъ и ширинъ. Прямыхъ долотьевъ и косячковъ разныхъ ширинъ отъ (2—15 миллиметровъ), полуокруглыхъ долотьевъ разныхъ ширинъ и разныхъ закругленій— нужны цѣлые десятки. Но только для начала работы много инструментовъ не накупайте. Можно вначалѣ обойтись 12 долотьями, а въ томъ числѣ 4—прямыхъ долота различныхъ размѣровъ, 2—косяка, и 6—желобчатыхъ долотьевъ и этого будетъ вполнѣ достаточно.

Помимо указанныхъ инструментовъ еще нужно: подрѣзной ножъ, деревянную киянку № 61, пару струбцинокъ № 60 (лучше металлическихъ чѣмъ деревянныхъ) канавчатую проборку, остроугольную проборку (стр. 20), нѣсколько разпородныхъ чеканокъ (для отдѣлки неровно срѣзанной поверхности фоновыхъ углубленій). Наконецъ, нуженъ угольникъ (вinkelъ), столярный циркуль и складной метръ —



№ 61.

тогда будемъ имѣть полный наборъ первоначальныхъ инструментовъ и приспособлений.

Необходимой принадлежностью рѣзчика слѣдуетъ еще считать оселокъ для правки и наточки долотьевъ. Вместо обыкновенного оселка совѣтуетъ обзавестись камнемъ «Арканзасъ»  $7 \times 15$  сантиметровъ величиною. Камень этотъ смачиваютъ смѣсью глицерина съ водой.

Слѣдуетъ замѣтить, что кусокъ дерева, на которомъ производятъ рѣзьбу, долженъ быть очень крѣпко привернутъ къ столу, для чего служатъ струбцинки (фиг. № 60). Не возбраняется крѣпить и другими способами, если рѣзьбу дѣлаютъ на цѣльныхъ работахъ.

При плоской рѣзьбѣ слѣдуетъ различать двѣ операции, совершенно различные, но слѣдующія въ очередномъ порядке. Первая операция носитъ название оконтурированія, а вторая — выборки. Оконтурированіе состоитъ въ томъ, что по всемъ наружнымъ линіямъ рисунка проходять долотьями и выбираютъ бороздку 2 миллиметра глубиною, пользуясь для этого ударами кіянки если не хватаетъ силы давленія руки.

Выборка состоитъ въ томъ, что посредствомъ косяковъ и долотьевъ дѣлаютъ вокругъ рисунка фоновое углубленіе съ возможно болѣе гладкимъ дномъ.



№ 60.

### Оконтурированіе.

На фиг. 1 показанъ наглядно рабочій пріемъ при *жамкѣ* прямой линіи, а на фиг. № 0 показано прямолинейное долото, которое



Прямое долото № 0.

приставляется по мѣсту отвѣсно, а потомъ по лобку колодки бываютъ кіянкой съ такимъ разсчетомъ, чтобы поглубленіе лезвия долота въ дерево не превышало 2 миллиметровъ. Конечно, сила

удара зависит от породы обрабатываемого дерева и от направления лезвия долота: если лезвие это приставлено поперек древесных слоевъ, то ударъ килкой должна быть сильнѣе, потому что при этомъ слои перерываются, а если лезвие приставлено вдоль волоконъ, то послѣднія только раздвигаются, и поэтому ударъ можетъ быть легче.



Фиг. 1.

лаются второй ударъ; опять слѣдуетъ перестановка и за ней третій ударъ и т. д. Такъ подсѣкаются прямые линіи, а также



Подрѣзной ножикъ № 9.

и кривыя, но только очень пологія, въ короткихъ кускахъ, мало отличающіяся отъ прямыхъ.

Кривыя линіи насыкаются такимъ же образомъ, но только берутъ долотья полукруглые, наиболѣе подходящей кривизны. Это впрочемъ имѣеть мѣсто только при короткихъ кривыхъ линіяхъ контура и при твердомъ деревѣ. При длинныхъ кривыхъ и при мягкому деревѣ предпочтитають дѣйствовать подрѣзнымъ ножикомъ фиг. 9, который держать во время работы, какъ показано на фиг. 2, т.-е. указательный палецъ лѣ-



Фиг. 2.

вой руки направляетъ и прижимаетъ лезвие ножа, при чмъ очень легко соразмѣряется сила давленія для получения надлежащей глубины оконтуриванія. Этимъ путемъ достигается не только ускореніе работы, но сама подрѣзка контура получается много ровнѣе и глаже. Конечно, необходимо следить за тѣмъ, чтобы ножъ не измѣнялъ вертикального положенія своего лезвея, особенно при переходѣ ломаныхъ линій контура. Опаснѣе внутренняя подрѣзка нежели крутой откосъ въ сторону фона, такъ какъ послѣдній недочетъ легко исправить впослѣдствіи, а первый повлечетъ порчу работы.

### Выборка.

При выборкѣ инструментъ держать въ правой руцѣ, приставляють его наклонно и притомъ такъ, чтобы фаска инструмента приходилась снизу. Правая рука нажимаетъ инструментъ впередъ а лѣвая направляетъ и соразмѣряетъ рѣзаніе. Все это показано довольно наглядно на фиг. 3. При выборкѣ нельзя употреблять прямолинейныхъ долотьевъ, а обязательно полукруглые, хотя съ очень пологимъ выгибомъ (См. № 1—5 стр. 20). Углы прямолинейного долота при работѣ плашмя оставляютъ глубокіе неизгладимые зарѣзы, совершенно недопустимые въ маломальски порядочной работе. Что же касается пологаго желобчатаго долота, то оно оставляетъ послѣ себя едва замѣтныя волны, совершенно не портящія вида фона, и исчезающія при дальнѣйшей отдѣлкѣ. Если даже дальнѣйшей отдѣлки не предполагаютъ, а ограничиваются первичной выборкой, то стараются лишь, чтобы волны шли равномѣрно по всей поверхности, и это нисколько не испортить работы. При



Фиг. 3.

выборкъ очень узенькихъ полосокъ пользуются узенькимъ полу-  
круглымъ долотомъ, бока которого стачиваются въ случаѣ надоб-

Nr. 1.



Nr. 2.



Nr. 3.



Nr. 4.



Nr. 5.



Долотья для выборокъ.

ности, на камнѣ. При выборкѣ входящихъ острыхъ угловъ можно  
съ успѣхомъ работать узкими косяками (фиг. 000). При вы-

Косякъ № 000.



Канавчатая  
проборка  
№ 00.



Остроуголь-  
ная проборка  
№ 00.

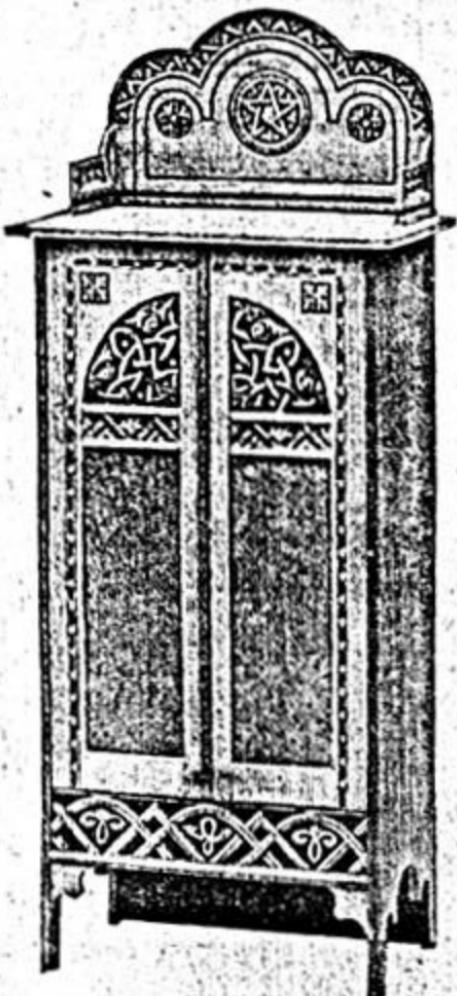


боркъ широкихъ поверхностей берутъ возможно широкое и пологое желобчатое долото, и чѣмъ оно шире, тѣмъ лучше, потому что дно выборки будетъ глаже. Послѣ выборки всего фона, всю выступающую часть рисунка чистятъ тонкой стеклянной шкуркой № 00, но только такъ осторожно, чтобы не задѣть фона. Съ этой цѣлью шкурку лучше всего прижимать не рукой, а широкой гладкой дощечкой. Скажемъ болѣе, шкурку лучше наклеить на дощечку.

Фонъ можетъ быть отѣланъ самыми различными способами. Равномѣрно и гладко поглубленный фонъ можетъ быть



Фиг. 4.

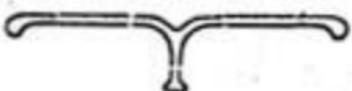


Шифоньерка.

оставленъ безъ всякой дальнѣйшей обработки. Не задѣвая самаго рисунка фонъ пещрятъ параллельными рисками, сдѣланными посредствомъ остроугольной проборки (фиг. № 00, стр. 20), или посредствомъ канавчатой проборки (фиг. № 00, стр. 20). Рисунокъ такого фона фиг. 4 данъ вверху. Для болѣе широкихъ пространствъ

риски дѣлаютъ въ разбрօсъ группами, короткими штрихами, какъ показано на фиг. 4 посерединѣ. Инструменты тѣ же, т.-е. проборки. Наконецъ фонъ можетъ быть зернепный (фиг. 4, внизу), что дѣлается посредствомъ чеканки, которой бьютъ разъ около разу, пока не получится равномѣрная шероховатость.

Всѣ инструменты, употребляемые при плоской рѣзбѣ, должны быть наточены какъ бритва, т.-е. должны перерѣзать подъ дуновеніемъ волосъ, въ противномъ случаѣ работа будетъ выходить нечисто и шероховато.





Одноярусная этажерка.

## ГЛАВА III. Упражнения.

### Таблица I.

Прямолинейные вырѣзки съ прямыми и тупыми входящими углами.

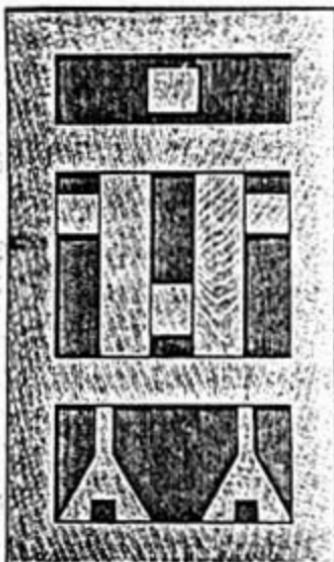
Первое упражненіе въ выборкѣ прямолинейныхъ и прямоугольныхъ фоновъ представлено на фиг. 5. Въ предыдущей главѣ мы достаточно подробно описали способъ употребленія инструментовъ, а потому повторять сказанного не будемъ.

Требуется лишь соблюдать правило, чтобы всѣ углы были действительно прямые, въ чёмъ можно убѣдиться, прикладывая наугольникъ. Дѣлать же это надо не тогда, когда выборка уже закончена, а ранѣе; т.-е. вывѣряется правильность рисунка. — Исправленія же законченной выборки абсолютно недопустимы.

### Таблица II.

Прямолинейные вырѣзки при различныхъ углахъ.

Это упражненіе (фиг. 6) родственно предыдущему, но уже группировка прямолинейныхъ вырѣзокъ образуетъ разнородные углы, и потому



Фиг. 5. (Табл. I).

работа и́есколько сложи́е. Въ нижней части фиг. 6 встрѣчается впервые съ *переплетомъ*.

Подъ словомъ „*переплеть*“ надо понимать такое сочетаніе составныхъ частей орнамента, что одна часть какъ бы проходитъ подъ другой и появляется вновь съ противоположной стороны. Такъ, орнаментъ (фиг. 6 внизу) представляетъ двѣ самостоятельные полоски *a* и *b*, перегнутыя такъ, что вначалѣ полоска *a* подходитъ подъ полоску *b* (1), а далѣе полоска *b* подходитъ подъ полоску *a*, какъ показано въ мѣстѣ (2). Однимъ словомъ обѣ полоски перекрещиваются; чтобы это показать наглядно, лежащая поверху полоска оконтуривается въ мѣстѣ перекрестка не глубже какъ на 1 миллиметръ, а другая полоска получаетъ во всю ширину попечные легкіе срѣзы, изображающіе сообою какъ бы мягкие перегибы, происходящіе отъ нажима верхней полоски. Такой мотивъ рисунка очень подходитъ для рамокъ, крышекъ ящиковъ, царгъ у столовъ и пр. и пр.



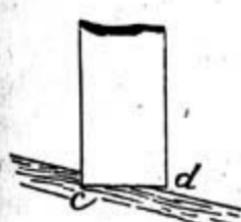
Фиг. 6. (Табл. II).

такой мотивъ рисунка очень подходитъ для рамокъ, крышекъ ящиковъ, царгъ у столовъ и пр. и пр.

### Таблица III.

#### Кривыя вырѣзки.

На упражненіи фиг. 7 (таб. III) представлены криволинейныя контурныя вырѣзки и разныя сочетанія кривыхъ линій. Крутыя



Фиг. 7а.

кривыя линіи вырѣзываются посредствомъ желобчатыхъ долотьевъ подходящаго выгиба лезвея, какъ обѣ этомъ говорилось ранее. Тутъ встрѣтитесь со слѣдующимъ пріемомъ работы, обеспечивающимъ правильное теченіе кривой: лезвие долота приставляютъ вертикально къ поверхности обрабатываемаго предмета, но ударяютъ кіянкой по лобку такъ, чтобы одна сторона с

фиг. 7а лезвея проникла въ дерево на 2 миллиметра, а другая *d*, чуть коснулась поверхности. Затѣмъ долото и́есколько продвигаютъ

впередъ и наносять второй ударъ кіянкой, далѣе слѣдуетъ еще такой же продвигъ впередъ и т. д. При такомъ способѣ работы обеспечена еще правильность, потому что незначительныя отступленія отъ намѣченной линіи контура незамѣтно исправляются. Линіи пологаго закривленія оконтуриваются ножомъ № 9, о чмъ была уже рѣчъ выше.

На фиг. 7 (табл. III) встрѣчаемся съ кругомъ, разбитымъ кривыми линіями на части, долженствующія разграничивать отдѣльные лепестки розана, но только наружный контуръ ограничитъ съ фономъ углубленіемъ. Всѣ внутренніе контуры нарѣзаются при помощи остроугольной проборки (стр. 20). Этой же проборкой нарѣзаются и главные нервы листиковъ, расположенныхъ ниже розана.

На таблицѣ III (рис. 76) имѣется еще одно упражненіе—цвѣтокъ полевой ромашки—составляющее уже переходъ къ настоящей плоской рѣзьбѣ, имѣющей видъ барельефа. Сердцевина цвѣтка должна рѣзко выпачиваться наружу, а потому лепестки оконтуриваются такъ, что по наружному очерку цвѣтка глубина вырѣзки равна 2 миллиметрамъ, а бока лепестковъ, по направленію къ сердцевинѣ, оконтуриваются съ постепеннымъ поглубленіемъ до 4 миллиметровъ. Это даетъ возможность срѣзать всѣ лепестки съ постепеннымъ поглубленіемъ отъ наружного очерка къ сердцевинѣ. Отъ этого цвѣтокъ получитъ нѣкоторую пластичность.

Листики отдѣлываются такъ: прежде всего нарѣзаютъ неглубоко направлениe долевого главнаго нерва, а затѣмъ дѣлаютъ постепенное поглубление отъ боковъ контура къ главному нерву съ обѣихъ сторонъ, чтобы получилась желобчатая поверхность.



Фиг. 7. (Табл. III).

#### Таблица IV.

#### Стилизованныя формы растеній.

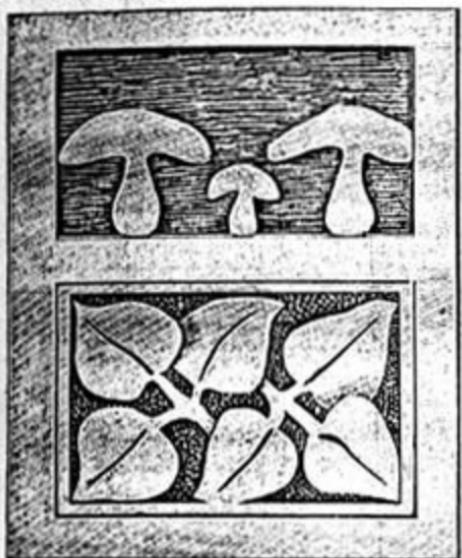
Оба упражненія этой таблицы основаны на стилизациіи растительныхъ формъ. Хотя вообще необходимо въ строгости, рабски,

придерживаться контуровъ даннаго рисунка, но при стилизациі растеній нѣкоторыя отступлениа вполнѣ допустимы и не грозятъ порчей работы. Надо все внимание сосредоточить лишь на томъ, чтобы сохранить всецѣло естественный характеръ листьевъ, цвѣтовъ и плодовъ, жилокъ и выгибовъ. Жилки на листкахъ вырѣзаются посредствомъ острогольной проборки стр. 20.

Теперь замѣтимъ, что элементарныя плоскія вырѣзки, какія были предложены нами на выше данныхъ таблицахъ, могутъ быть отдѣланы красками. Проще всего, само-собою, раскрашивать въ два тона: свѣтло-коричневымъ — поглубленный фонъ, и болѣе темнымъ коричневымъ — выступающій орнаментъ. Но при стилизованнѣхъ растительныхъ мотивахъ можно пользоваться какими угодно красками, и единственное правило, предъявленное искусствомъ, требуетъ, чтобы краски были поближе къ естественнымъ цвѣтамъ.

Имѣются цѣлые сортаменты готовыхъ красокъ — проправъ вполнѣ пригодныхъ для дѣла.

Такъ, напр. (фиг. 8), шляпки грибовъ можно окрасить въ киноварно-красный цвѣтъ, ножки въ сѣровато-желтый, а основной фонъ сдѣлать зеленымъ и это будетъ очень красиво. По настоящему, надо тона красокъ — зеленої, красной



Фиг. 8. (Табл. IV).



Скамейка.

и желтой, выбрать очень яркие, принимая во внимание, что при наложении ихъ на дерево получится составной тонъ (мы имѣемъ въ виду только прозрачные краски), т.-е. какъ бы смѣясь натурального цвета дерева съ данной краской. Само-собою, что при желаніи получить тонъ болѣе естественный, можно прибавлять къ яркимъ краскамъ и другихъ, смягчающихъ яркость тона<sup>1)</sup>.

Затѣмъ слѣдуетъ считаться съ свѣтовыми и цвѣтовыми контрастами. Если сопоставить рядомъ нѣжные оттенки съ сильными тонами, то это начаще вызоветъ красивый контрастъ. Такъ, нижнюю часть фиг. 8 (табл. IV) можно раскрасить слѣдующимъ образомъ: листья покрыть темно-зеленою краской, а фонъ—свѣтло-коричневой, и свѣтло-серой.—Фонъ трехъ среднихъ прямоугольниковъ (табл. IV) красится въ густо-синий цветъ, а внутренній треугольникъ въ свѣтло-синий. Контуръ перекрывающихъ листковъ нарѣзается частью не глубже 1 миллиметра, а поверхность перекрытаго листика срѣзается мягко и полого, что на фиг. 8 показано оттенениемъ.

---

## Сообщеніе рельефности.

### МОДЕЛИРОВАНИЕ.

#### Таблица V.

##### Вѣтви, листья, плоды.

Уже двѣ послѣднія таблицы даютъ намъ начала моделированія, которое заключается въ томъ, что на поверхности выступы, изображающихъ собою листья или цветки, дѣлаются срѣзы, углубленія, напѣ чаютъ выпуклости и пр., однимъ словомъ стараются приблизиться къ действительной формѣ, встрѣчающейся въ природѣ, но только нѣсколько приплюснутой. Любительское ремесло располагаетъ инымъ средствомъ сообщенія рельефности, а именно глубокимъ пластическимъ выжиганіемъ. Это средство

<sup>1)</sup> Впрочемъ этотъ вопросъ вполнѣ подробно разработанъ въ другой книге: «Живопись по дереву» Ланекъ.

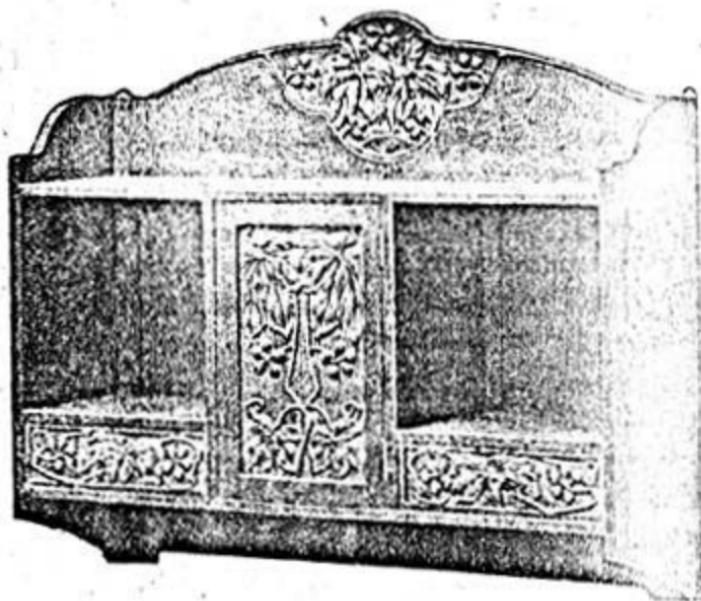
великолѣпное, и выжиганіе граничитъ съ художествомъ, въ самомъ благородномъ стилѣ. Рѣзьба по дереву будетъ уступать во многомъ выжиганію, но можно оба рода работы сочетать вмѣстѣ, т.-е. всю грубую часть работы, какъ черновое оконтуривание и выемку фона можно сдѣлать рѣзчицкими долотьями, а окончательную отдѣлку—выжиганіемъ. Выжиганіе, какъ самостоятельное любительское занятіе, разсматривается подробно въ книгѣ:

„Выжиганіе по дереву“ (Забранскій и Нестыкса), а потому здѣсь распространяться о немъ не станемъ, а ограничимся лишь выше данной замѣт-



Фиг. 9. (Табл. V).

ся о немъ не станемъ, а ограничимся лишь выше данной замѣт-



Стѣнной шкафчикъ.

кой. На табл. V имѣемъ два упражненія въ пластической рѣзбѣ: первое—вѣтка каштана, а второе—вѣтка дикаго винограда.

Прежде всего рисунокъ переводятъ на дерево, а затѣмъ окон-

туриваютъ долотьями на глубину около 3 миллиметровъ, совсѣмъ такъ, какъ это было описано при всѣхъ предшествующихъ упражненіяхъ. Теперь приступаютъ къ пластицированію. Опытный работникъ дѣлаетъ это отчасти по рисунку, а отчасти съ памяти.

Менѣе опытный раздѣбываетъ натуральные, живые листья и старается копировать съ нихъ; но это не всегда возможно, а потому совсѣмъ вылѣпить предварительно листики изъ глины или пластилина<sup>1)</sup>, а затѣмъ копировать уже съ нихъ. При лѣпкѣ легко дѣлать разныя поправки и дополненія, и на это жалѣть времени нечего. Иглы на плодахъ каштана могутъ быть оконтурены простымъ нажимомъ при вертикальной постановкѣ остроугольной проборки стр. 20, а затѣмъ при округленіи плода долотьями выступятъ наружу. Теперь приступаютъ къ старателльной наѣмѣткѣ и вырѣзкѣ жилокъ на листикахъ. Жилки могутъ быть сдѣланы двумя различными способами. По первому способу ихъ вырѣзаются посредствомъ остроугольной выборки и тогда всѣ нервы и жилки листиковъ представляются въ видѣ болѣе или менѣе глубокихъ (а ста-  
ло-быть и разной ширины) остроугольныхъ канавокъ,—это болѣе простой, но зато менѣе натуральный способъ, употребительный для невзыскательныхъ работъ. Гораздо красивѣе и натуральнѣе, если жилки выступаютъ на поверхности листика въ видѣ низенькихъ валиковъ. Въ этомъ случаѣ листикамъ сообщаютъ предварительный рельефъ, а затѣмъ выборкой обходить каждую жилку съ обѣихъ сторонъ, т.-е. выбираютъ мелкія канавки; теперь остается со всей поверхности листка снять тонкій слой дерева, и тогда увидите, что всѣ жилки выступятъ наружу вполнѣ явственно. Конечно, такой приемъ работы значительно труднѣе и



Стѣнной шкафчикъ.

<sup>1)</sup> Такъ называется искусственный составъ для лѣпки.

многодѣльнѣе, но результаты заслуживаютъ хлопотъ. Остается подрѣзать зубчики на листьяхъ, чтобы они получились нѣсколько острѣе, отдѣлать пущономъ, чеканкой или проборкой фонъ, и работу можно считать совершенно законченной.



Вѣшалка для полотенецъ.

Этого рода мотивы приложимы рѣшительно везде, и они замѣнили собою въ современномъ стилѣ всѣ прежніе орнаменты разныхъ стилей. Цѣлый рядъ рисунковъ въ текстѣ книги даетъ намъ иллюстрацію сказанного, хотя идетъ нѣсколько въ разрѣзъ съ высказаннымъ авторомъ мнѣніемъ, а именно—всѣ орнаментациіи слишкомъ густы и перегружены деталями.

### Таблица VI.

#### Пластика цвѣтовъ.

На этой таблицѣ показана вѣтка шиповника (фиг. 10). Говорить что-либо о пріемахъ работы по оконтурованию считаемъ лишнимъ. Скажемъ лишь слѣдующее: при пластицированіи пользуются почти исключительно желобчатыми долотьями, но не зря, а выбираютъ ихъ *возможно наибольшей* шириной, чтобы забирать стружку во всю ширину обрабатываемаго мѣста. Болѣе узкія долотья оставляютъ всегда неровности, очень трудно изгладимыя; или даже совсѣмъ не подлежащія исправленію. Избѣжать этихъ неровностей совершенно невозможно, а потому-то и желательно работать широкими долотьями, т. к. явится возможность такъ соразмѣрить рѣзаку, чтобы неровности пришлись на мѣстахъ перегибовъ лепестковъ или листиковъ, т.-е. они не испортятъ вида работы.

Никогда не слѣдуетъ забирать слишкомъ тонкой стружки, потому что долото можетъ сорваться, т.-е. выбиться наружу и тогда на поверхности работы появится рубецъ. Рѣзать вдоль

волосокъ лучше всего, но это допустимо едва въ рѣдкихъ случаяхъ; по большей же части надо рѣзать слегка наискось, чтобы не появлялось на поверхности работы заершинъ, а только самая незначительная матовость.

Въ иныхъ случаяхъ можно смягчать работу, кое-гдѣ подправляя ее мелкими подпилочками, цѣлые сортаменты которыхъ имѣются въ продажѣ.

На дальнѣйшихъ подробностяхъ не останавливаемся, потому что ихъ съ первого же дня подскажетъ практика. Къ тому же тонкости эти не поддаются словесному описанію въ такой мѣрѣ, чтобы оно стало ясное и непреложное.

Когда вѣтка шиповника совершенно закончена, и инструментами больше дѣлать нечего, это еще не значитъ, чтобы и работа была окончена. Иногда красота дерева вполнѣ обеспечить эффектъ, но въ начальныхъ любительскихъ работахъ потребуется искусственное оживленіе, т.-е. окраска въ подходящіе цвета разныхъ частей вѣтки. Фонъ можетъ быть проправленъ въ пепельно-серый цветъ; лепестки шиповника — въ розовый, чуть переходящій въ розово-красный; сердцевина цветковъ въ желтый цветъ, а пыльники тоже въ желтый, только ихъ надо чуточку позолотить; листики — въ густозеленый цветъ, а стебель въ зеленовато-коричневый.

Въ такомъ видѣ работа можетъ служить дверной филенкой для шкафчиковъ, или же крышкой для ящиковъ.



Фиг. 10. (Табл. VI).



Вѣшалка для полотенецъ.

## ГЛАВА IV.

### Наставление при окрашиваніи и травлениі.

До сихъ поръ мы говорили о травлениі и окрашиваніи только вскользь и нисколько не касались пріемовъ самой работы.

Окраска и травленіе лучше и легче всего удаются на деревахъ свѣтлыхъ, какъ сатиновое или каштанъ. По большей части бываетъ вполнѣ достаточно однократнаго покрытия проправой передъ окончательной шлифовкой, чтобы придать работѣ окончательный, вполнѣ изящный видъ.

Чтобы хорошо и опрятно исполненную рѣзную работу не испортить безалабернымъ наложеніемъ красокъ и лакировкой, слѣдуетъ всецѣло придерживаться нижеслѣдующихъ наставлений.

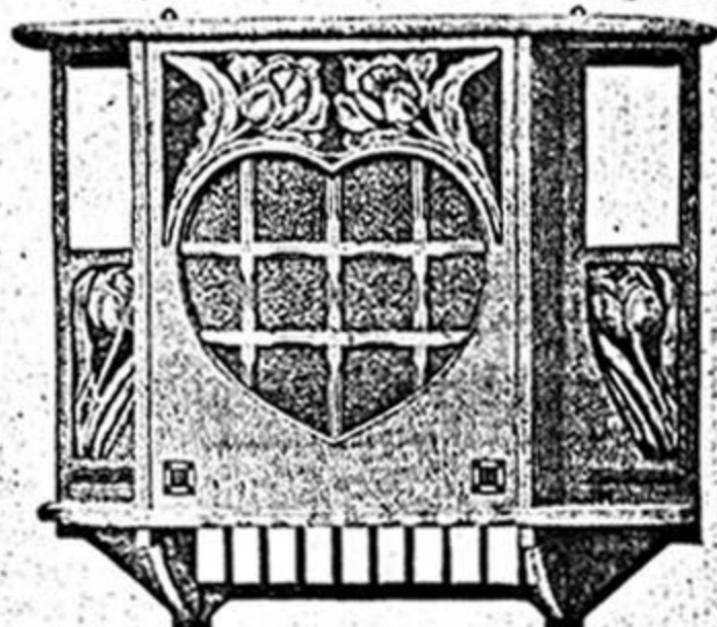
Прежде всего готовое рѣзаное украшеніе должно быть весьма осторожно прошлифовано самой тончайшей стеклянной шкуркой, но только такъ, чтобы не затереть кантиковъ. Точно также надо озаботиться, чтобы всѣ карандашныя линіи контура были удалены, т. к. при травлениі онѣ не исчезнутъ, а напротивъ, станутъ еще ощущительнѣе замѣты. Теперь всю поверхность работы смачиваютъ возможно равномѣрнѣе тепловатой водой; отъ такой обработки открываются всѣ поры дерева и оно становится восприимчивѣе для травлениія. Послѣ просушки производятъ еще разъ осторожную



Подставка для  
нальмы.

шлифовку стекляной шкуркой № 00, благодаря чему поверхность резьбы выглаживается, и въ дальнѣйшемъ уже не станетъ чувствительно шероховатой, не смотря на повторное увлажненіе. При очень мягкихъ деревахъ, операцию отволоживания теплой водой, высушиванія и шлифовки надо повторить по крайней мѣрѣ дважды.

Что касается самого трауленія, то растворъ приготовьте свѣтлый, подходящаго цвѣта, и подобранный по цвѣту такъ, чтобы окраска, составная съ цвѣтомъ дерева, подходила именно къ



Стенной шкафчикъ.

желательному тону. Значитъ, протравы должны принадлежать къ группѣ прозрачныхъ красокъ.

Слѣдуетъ принять за правило, никогда не употреблять иныхъ тоновъ окраски, какъ только мягкие, спокойные, иногда даже нѣсколько тусклые, потому что при нихъ общий видъ работы будетъ представляться много лучше, чѣмъ при яркихъ окраскахъ; яркими красками пользуются въ очень ограниченныхъ предѣлахъ и только въ крайности, когда надо почему-либо получить мѣстное оживленіе тона—цельное пятно. Такъ напр., ярко красный цвѣтъ, а равно свѣтло-голубой, берутся лишь для мельчайшихъ цвѣтковъ, которые могли бы затеряться въ массѣ зе-

лени, а также для выделения самоцветных камней на ровномъ матовомъ фонѣ оправы. Равнымъ образомъ слѣдуетъ избѣгать большого количества разныхъ окрасокъ на одномъ и томъ же предметѣ, такъ какъ получится непріятная для глаза пестрота и безвкусца. Яркія краски налагаются посредствомъ полусухой кисточки, въ противномъ случаѣ могутъ появиться послѣ просушки пятна; если же потребуется усиление тона, то во всякомъ случаѣ наложеніе краски можетъ быть повторено иѣсколько разъ, все же съ промежуточной высыпкой рапѣе наложенного слоя.

Во всякомъ случаѣ одинъ, какой-нибудь цветъ долженъ быть господствующимъ, напр.—свѣтлый коричневато-зеленый, сѣро-коричневатый и т. п.; но необходимо оживить мертвое однообразіе тона какой-нибудь другой краской, напр., красной, за-крапленной въ очень незначительномъ количествѣ, т.-е. разбросанными кое-гдѣ на поверхности красными точками или звѣздочками. Или же, если господствуетъ сѣтлый желтоватый цветъ протравы дубового дерева, то на общемъ фонѣ дѣлаются вразбросъ свѣтлые синевато-лиловые пятнышки.—Если большая поверхность закрашена однимъ яркимъ тономъ краски, однообразіе которой непріятно рѣжетъ глаза, то смягчить общий тонъ можно только примѣсью краски дополнительного цвета. Такъ, напримѣрь, при цветѣ краснаго дерева (*Mahagoni*), смягченіе тона дѣлаютъ оливково-зеленымъ цветомъ. Точно такъ же при ярко-зеленомъ цветѣ, смягченіе дѣляется примѣсью небольшого количества краснаго и т. д.

Примѣсь черной краски никогда не дастъ хорошихъ результатовъ, такъ какъ вызоветъ только загрязненіе первоначального тона краски, а не смягченіе его, чего не можетъ случиться отъ смѣшанія съ дополнительнымъ цветомъ.

Чтобы облегчить составленіе разныхъ оттенковъ красокъ,



Этажерка.

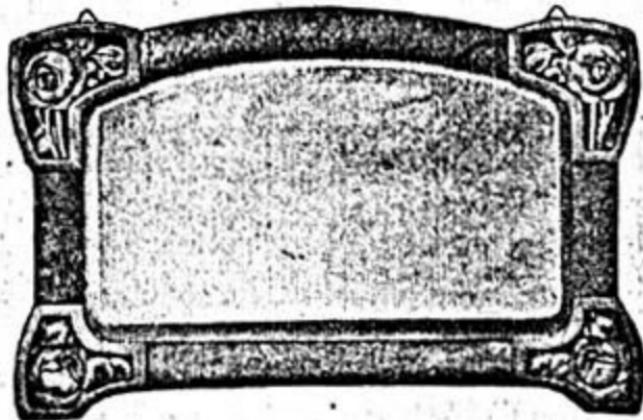
*hagoni*), смягченіе тона дѣлаютъ оливково-зеленымъ цветомъ. Точно такъ же при ярко-зеленомъ цветѣ, смягченіе дѣляется примѣсью небольшого количества краснаго и т. д.

Примѣсь черной краски никогда не дастъ хорошихъ результатовъ, такъ какъ вызоветъ только загрязненіе первоначального тона краски, а не смягченіе его, чего не можетъ случиться отъ смѣшанія съ дополнительнымъ цветомъ.

Чтобы облегчить составленіе разныхъ оттенковъ красокъ,

известная фабрика Richter'a выпустила наборъ цветныхъ проправъ, состоящій изъ 12 колеровъ и этого вполнѣ достаточно для всѣхъ случаевъ практики любителя искусства, но совершенно не можетъ удовлетворить ремесленниковъ-профессионаловъ, которые должны считаться и съ цѣной.—Теперь, кромѣ Рихтера, цветные проправы готовятъ и другіе фабриканты, по качеству нѣсколько не уступающія рихтеровскимъ, а по цѣнѣ—даже нѣсколько сходнѣе.

Проправы въ водяномъ растворѣ гораздо лучше и красивѣе спиртовыхъ; кромѣ того, въ большей части случаевъ, онѣ почти



З о р к а з о.

совершенно не линяютъ отъ дѣйствія солнечныхъ лучей. Проправы можно разбавлять водой, для полученія болѣе свѣтлыхъ оттѣнковъ, или же смѣшивать между собою—чтобы получить новые тона, числу которыхъ нѣть счета.

Только въ крайнихъ случаяхъ пользуются покупными готовыми проправами, неразбавленными: растворы ихъ настолько густы, что даже при значительной прибавкѣ воды, все еще красятъ очень сильно. Нѣсколько фарфоровыхъ блюдечекъ, какія обыкновенно употребляются для разводки туши, существенно облегчатъ смѣшеніе проправъ, и полученіе пробъ для выбора наиболѣе подходящаго составного тона.

Когда выбранъ надлежащій тонъ смѣси, въ другомъ сосудѣ приготавливаютъ такое его количество, которое потребуется для окраски данного предмета. Чуточку больше приготовить можно, но готовить въ запасъ не годится.

Окраска всегда дѣлается при помощи кисти, при чём кисть напитываются проправой очень скучно, и лишь такимъ количествомъ раствора, чтобы на деревѣ оставались чуть влажные слѣды. Если сила окраски окажется недостаточной, то послѣ просушивания можно окрашивать вторично, третично и т. д. Этимъ путемъ можемъ достичь не только желаемой густоты окраски, но также и равномѣрности ея наложения.

### Отдѣлка.

Когда рѣзьба проправлена, т.-е. окрашена какъ слѣдуетъ, ее необходимо тщательно просушить, на что потребуется не менѣе однѣхъ сутокъ, а затѣмъ сообщить изделию лоскъ. Этотъ лоскъ можетъ быть наведенъ различными способами. Лучше и красивѣе всего будетъ покрыть воскомъ—навощить.

Съ этой цѣлью переносятъ отдѣляемый предметъ въ теплое помѣщеніе, и ироютъ готовымъ составомъ „мебельного воска“ (продается въ тюбикахъ), при помощи твердоволосой щетки или чистой тряпочки, сильно втирая.—Спустя часъ или два, воскъ глубоко впитается въ дерево. Тогда какъ бы чистить поверхность дерева обыкновенной платиной щеткой до тѣхъ поръ, пока воскъ разровняется вполнѣ, подъ дѣйствиемъ теплоты тренія, и вся поверхность рѣзьбы приобрѣтѣтъ равномѣрный матовый видъ. Къ сожалѣнію, такого ро-



да отдѣлка не можетъ считаться прочной, потому что красивый матъ скоро исчезаетъ, а капли воды такъ даже оставляютъ на поверхности дерева некрасивыя, болѣе светлые пятна. Чтобы закрѣпить матъ, надо дважды или трижды покрыть всю поверхность изделия сильно разбавленнымъ копаловымъ лакомъ. Съ этой цѣлью уминаютъ руками ватный комокъ, напиты-

ваютъ его довольно скучно копаловыми лакомъ, покрываютъ чистымъ льнянымъ лоскуткомъ, и тампонируютъ имъ поверхность рѣзного украшения. При этомъ желательно, чтобы лакъ затекъ во всѣ неровности и углубленія рѣзбы, но не скоплялся въ нихъ въ такомъ количествѣ, чтобы появился лоскъ, свойственный лакированнымъ предметамъ.

Къ плоской рѣзбѣ по дереву очень вдѣть модный способъ отдѣлки, наз. патинировкой. Для этой цѣли имѣются специально приготовленные сухія краски, при за-тираніи которыми получается какъ бы засореніе известныхъ мѣтъ рѣзбы, что сообщаетъ всей работе, отпечатокъ старости, такъ наз. патину времечи. Патинированіе дѣлается чрезвычайно легко и просто: послѣ того, какъ вся рѣзьба отдѣлана, навощена и протерта щеткой, стираютъ на кускѣ стекла готовой патиновой краски съ небольшимъ количествомъ шеллачной политуры (растворомъ шеллака въ спирту), для получения довольно жидкаго гѣста, которымъ затѣмъ, испытанія ради, кроютъ на пробу кусокъ дощечки. Если послѣ просушки цвѣтъ патины оказался подходящимъ, то приступаютъ къ отдѣлкѣ настоящей рѣзбы, при чемъ, посредствомъ жестко-волосой кисточки или шерстяному лоскутку кроютъ углубленная мѣста, а затѣмъ сильно растираютъ полотнянымъ лоскуткомъ, стараясь сдѣлать самый плавный переходъ между покрытыми и непокрытыми патиной мѣстами. Значитъ, кроютъ патиной только таія углубленія рѣзбы, которые со временемъ сами затянулись бы бурою коркой.

Цвѣтъ патины надо выбирать осторожно и осмысленно. Такъ, напр., темный орѣхъ (или окрашенное подъ орѣхъ дерево) надо патинировать умброй; темное красное дерево—буро-красной патиной; темный моховой цвѣтъ—свѣтло-зеленою патиной; и т. д. Красиво также бываетъ контрастное патинированіе, какъ, напримѣръ, цвѣтъ дубового дерева сочетать съ моховой зеленою патиной; цвѣтъ краснаго дерева—съ сине-зеленою патиной и



т. д. Если вникнуть въ сущность патинирования, то оно возрастъ почти въ самостоятельное декоративное искусство.

Въ заключеніе прибавимъ еще иѣсколько словъ о томъ, какъ скорѣе и лучше можно изучить рѣзьбу по дереву, и не дѣлать



Этажерка-кронштейнъ.

массы непроизводительныхъ промаховъ съ первыхъ же шаговъ. Не хватайтесь сразу за большую, сложную работу, а выберите какую-нибудь бездѣлушку изъ богатаго сортамента готовыхъ образцовъ, но уже старайтесь такъ отдавать всѣ мелочи, чтобы не представлялось надобности въ малѣшихъ поправкахъ. Конечно, прежде надо работу обдумать хорошенько и поставить себѣ иѣсколько вопросъ, отвѣтить на которые, не словами, а работой, необходимо съ возможностью строгой педантичностью. По готовымъ образцамъ будете работать много смѣлѣ, потому что покупное портить не такъ обидно, какъ свое собственное. Опять приобрѣтается особенно легко тѣми



Ящикъ для газетъ.

лицами, которымъ умѣютъ хорошо рисовать. Но, утверждаемъ, что плохими инструментами рѣзательно ничего не сдѣлаете: нужно чтобы инструменты были высшаго качества, легко принимающіе наточку и долго сохраняюще остроту<sup>1)</sup>.

1) Авторъ, само собою, не указываетъ на фирму, поставляющую хорошие инструменты, полагая, что въ Германии всякий найдеть нужное сразу. Къ сожалѣнію въ Россіи трудно достать хороший инструментъ, и потому считаемъ долгомъ называть фирму *Лежо-Фрерь*, которой издавна дѣйствительно цѣлесообразны, и довольно распространены, по ихъ нужно требовать въ магазинахъ.



## ОТДѢЛЪ II.

### ГЛАВА I.

#### Рельефный кербшнитъ.

Какъ мы уже сказали ранѣе, кербшнитъ — это есть отрасль рѣзьбы по дереву, основанная главнымъ образомъ на *расчертываніи*, тогда какъ въ основу *плоской рѣзьбы* положено рисованіе. Съ ремесленной стороны кербшнитъ нѣсколько труднѣе, потому что не допускаетъ ни малѣйшей поблажки въ работе, и всѣ ячейки, вырѣзанныя долотьями, должны быть совершенно однобразны и одноразмѣрны, если жѣаете, чтобы работа ваша выглядела опрятно. По этой причинѣ переходъ отъ кербшнита къ плоской рѣзьбѣ для всякаго любителя явится сущимъ пустякомъ, а обратный переходъ: отъ плоской рѣзьбы къ кербшниту — далеко не такъ простъ. Но вѣдь нельзя же остановиться на одной отрасли ремесла искусства и не идти впередъ — это было бы недостойно истиннаго любителя, и занятіе ремесломъ не достигало бы своей основной цѣли: дать отдыхъ истрапавшимся за день нервамъ, отвлечь вниманіе отъ дѣловой суеты, и вообще, успокоить. Итакъ, будемъ смотрѣть на кербшнитъ, какъ на курсъ рѣзьбы по дереву ступенькой повыше, не смотря на то, что украшенія кербшнитомъ менѣе эффектны, нежели плос-

кая рѣзьба. Но послѣ кербшнита можно будеть заняться уже настоящей рѣзьбой<sup>1)</sup>.

Простой кербшнитъ основывается на вырѣзкѣ умѣленнаю орнамента изъ мелкихъ геометрическихъ фігуръ; авторъ же стремился къ тому, чтобы весь кербшнитъ орнаментъ оказался выпуклымъ, что ему отчасти удалось—получилось новое любительское занятіе: *рельефный кербшнитъ*.

Что касается исполненія работы, то здѣсь, подобно тому, какъ и при плоской рѣзьбѣ, контуры подрѣзаются перпендикулярно къ поверхности, только нѣсколько поглубже, а именно миллиметра на три, а общей фонъ, въ противоположность плоской рѣзьбѣ остается приподнятымъ. Но зато вокругъ всего контура съ наружной стороны вырѣзается широкая канавка, такъ что контурный рисунокъ сильно выдѣляется. Дальнѣйшее очень просто и мало чѣмъ разнится отъ плоской рѣзьбы, такъ что можно даже пользоваться одиними и тѣми же рисунками, да образцами. Есть однако кое-что, заставляющее смотрѣть на рельефный кербшнитъ серьезнѣе: онъ позволяетъ разнообразить работу, особенно же мебель въ крестьянскомъ стилѣ, а затѣмъ позволяетъ дѣлать имитацию мозаики, о чёмъ ниже скажемъ нѣсколько словъ отдалено.

### Материалъ.

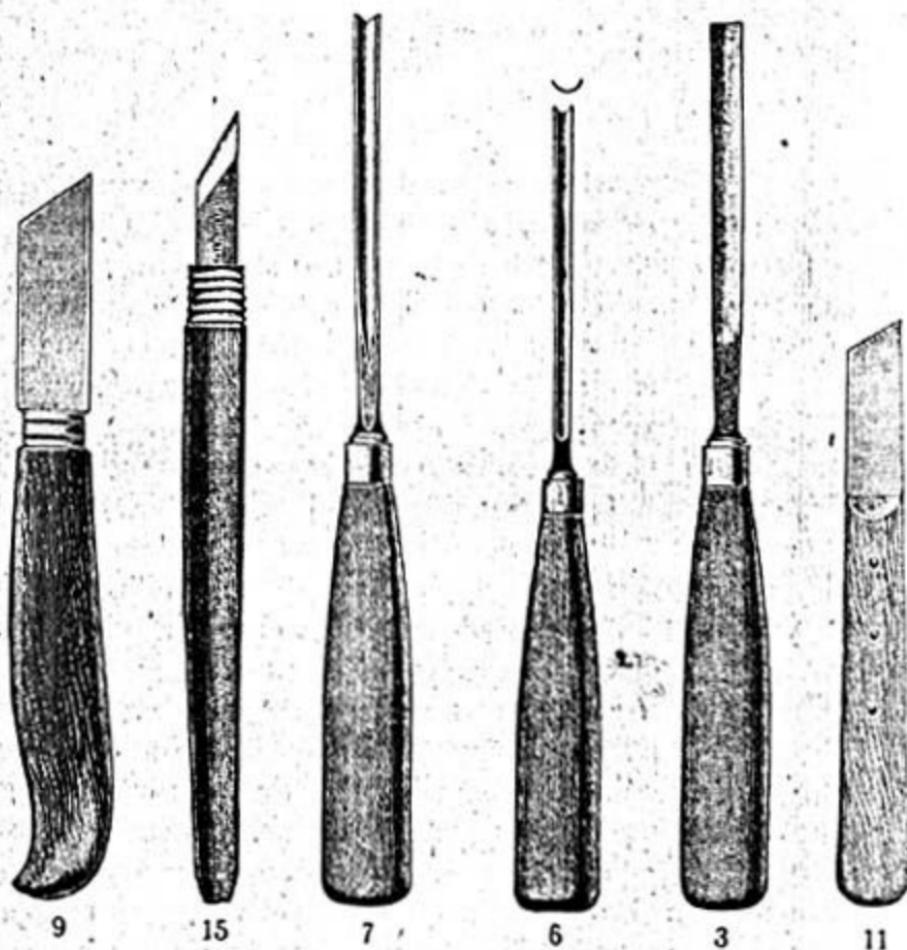
Такъ какъ рельефный кербшнитъ подходитъ для самой мелочной работы, то весьма естественно, что иногда онъ можетъ потребовать лучшихъ материаловъ, нежели грубая плоская рѣзьба. Во всякомъ случаѣ можно пользоваться сатиновымъ, липовымъ, каштановымъ, а также кленовымъ и березовымъ деревами. Грушевое и пальмовое (Буксъ) дерева рѣжутся прекрасно, но они нѣсколько тверды. Дубовое дерево слишкомъ поздревато. Вообще можно сказать, что мелкослойные, однотонные и, неособенно твердые дерева наиболѣе подходятъ для рельефного кербшнита.

<sup>1)</sup> Принципы настоящей рѣзьбы изложены въ прекрасно составленной книгѣ Леланды: *Рѣзьба по дереву.*



## Инструменты.

Наиболѣе необходимые инструменты для рѣзки—это косякъ (№ 11) и два косых ножа (№ 9 и № 15). Остроугольная (№ 7) и полукруглая (№ 6) подрѣзки, а также прямое рѣчицкое долото № 3, безусловно желательны и полезны въ коллекціи любительскихъ инструментовъ. Кромѣ того потребуются еще нѣкоторые размѣточные и провѣрочные инструменты, какъ угольникъ, циркуль, складной метръ и т. д.



Косякъ № 11 и широкій косой ножъ № 9 служатъ для выбранія (подрѣзки) окружной канавки около всего контура стѣнъ, чтобы выдѣлить самый орнаментъ. Маленьkimъ косымъ ножомъ (№ 15) пользуются при криволинейныхъ подрѣзкахъ, а равнѣ при отдѣлкѣ всевозможныхъ мелочей. Кромѣ того, при

рельефномъ кербшнитѣ могутъ потребоваться еще другие инструменты, съ которыми мы познакомимся позже, при описании простого кербшнита, но здѣсь объ нихъ больше распространяться не станемъ, тѣмъ болѣе, что всѣ эти инструменты имѣютъ второстепенное значеніе.



Рабочій ицикъ.

### Размѣтка—рисунки.

Хотя при кербшнитѣ главнымъ образомъ преобладаетъ геометрическій орнаментъ, тѣмъ не менѣе и всякой другой рисунокъ можетъ быть нѣсколько видоизмѣненъ и стилизованъ для рельефнаго кербшнита. Такимъ образомъ особенно будетъ удачно приспособленіе для кербшнита всевозможныхъ стилизованныхъ завитковъ и вѣнчиковъ, гирляндъ изъ цветовъ, украшеній мебели въ крестьянскомъ вкусѣ, и всего чего угодно.

Точно также можно приспособить для кербшнита и мозаику. Тутъ даже напросто пользуются рисункомъ безъ всякаго его измѣненія.

При геометрическихъ орнаментахъ всѣ составные фигуры должны быть вычерчены по возможности вѣриѣ, а всѣ другія линіи орнамента должны быть вырисованы отъ руки или по лекалу, но во всякомъ случаѣ очень тонко и аккуратно, чтобы не предстало ни ма-

лѣйшей возможности сбиться вбокъ при нарѣзкѣ контуровъ долотьями и ножами. На разрисовку не слѣдуетъ жалѣть времени, потому что оно павергается въ избытокъ при рѣзаніи. При переводаѣ съ оригиналовъ, черезъ посредство копировальной бумаги, нѣкоторыя подробности рисунка умышленно устраняются; но только такія, которыхъ могутъ быть воспроизведены по глазомъ. Отъ такихъ пропусковъ ясность контурной линии увеличивается, а сбивчивость рисунка уменьшается.



Коробка для конвертовъ.

Маленькое указаніе: переводить при помощи графитной бумаги надо осторожно, въ томъ смыслѣ, чтобы не выдавливать углубленій, попутно съ которыми явится очень нежелательное утолщеніе линій, и, какъ слѣдствіе, сбивчивость рисунка. Лучше обводку контура дѣлать твердымъ, остро зачиненнымъ карандашомъ.

### Рабочіе пріемы.

При дальнѣйшемъ описаніи будемъ предполагать, что рѣзчикъ хорошо знакомъ съ употребленіемъ всѣхъ инструментовъ, тѣмъ болѣе, что этотъ вопросъ былъ уже затронутъ на первыхъ страницахъ этой брошюры, а кое-что изъ особенностей въ употребленіи инструментовъ будетъ изложено умѣстно. Переведенный на дерево рисунокъ рельефнаго кербшнита ничѣмъ рѣшительно не разнится отъ рисунка, переведенного для плоской рѣзбы. Разница лишь въ рѣзкѣ, да и то не слишкомъ большая: при рельефномъ кербшните не поглубляютъ фона, а только оконтуриваютъ рисунокъ извѣтъ глубокой и широкой канавкой, а въ дальнѣйшемъ уже не встрѣчается никакой разницы съ плоской рѣзбой. Трудность работы при оконтуриваніи состоитъ лишь въ томъ, чтобы всю стружку забирать сразу, и чтобы таковая была на всемъ пути вокругъ контура одинаковой толщины и одинаковой ширины—это основное требование. Стало быть при кербшните требуется обладать чувствительностью руки и развитымъ глазомъромъ.

Частныя указанія будутъ сдѣланы при описаніи таблицъ съ рисунками для упражненій.

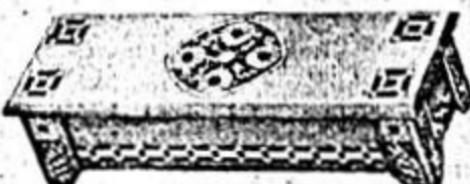


Рамка.



Рамка.

Ящикъ для перчатокъ.



Ящикъ для перчатокъ.



Въставка для ключей.

## ГЛАВА II. Упражненія.

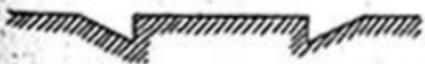
### Таблица VII.

Первые три рисунка этой таблицы дают мотивы для упражнений въ нарѣзкѣ кособокихъ канавокъ по прямымъ пунктиро-ваннымъ линіямъ. Это и есть

тѣ контурныхъ канавки, о которыхъ рѣчь была ранѣе. Одинъ бокъ канавки, какъ показываетъ фиг. 11а пер-пендикуляренъ къ поверхности деревянной доски, а другой наклоненъ болѣе или менѣе. Глубина канавки обыкновенно дѣлается 2 миллиметра и рѣдко достигаетъ 3 миллиметровъ. Но не всег-да можно ограничиться одно-стороннимъ скосомъ кон-турной канавки; такъ, напр., на фиг. 12. (Рис. 4) скость контура двусторонний; тутъ сперва нарѣзываютъ канавку съ одностороннимъ скосомъ, какъ обыкновенно, и сей-



Фиг. 11.



Фиг. 11а.

часъ же дѣлаютъ ножомъ срѣзъ второго скоса, иъ полной увѣ-ренности, что острый уголъ донышка будетъ имѣть прижимной-

ное направление ребра, хотя делается все это по глазомѣру. При обыкновенныхъ геометрическихъ формахъ детателей кербшнита, является возможность вѣрного расчерчиванія скосовъ и намѣтки ихъ пунктирными линіями, чего будемъ въ строгости придерживаться для рисунковъ слѣдующихъ упражненій. Итакъ, пунктирная линія будетъ опредѣлять мѣсто, где начинается косой срѣзъ, который отъ нея будетъ постепенно поглубляться.

Возвращаемся къ упражненію рис. 1. Табл. VII; прежде всего приставляемъ ножъ вертикально къ поверхности дерева и по всемъ сплошнымъ линіямъ размѣтки, ограничивающимъ квадраты и перемычки между ними, а равно и общей очеркъ всего орнамента, дѣлаемъ рѣзку 2 миллиметра глубиною. Какъ надо держать при этомъ ножъ и обрабатываемое дерево, вполнѣ наглядно показываемъ фиг. 11.

Затѣмъ дѣлаютъ тѣмъ же ножомъ боковые скосы, придерживаясь направленій, указанныхъ пунктирными линіями; какъ при этомъ держится ножъ—указываетъ фиг. 13. Въ результатѣ получимъ канавчатое оконтуриваніе фиг. 12 (рис. 1). На рис. 2, Табл. VII всѣ контуры квадратовъ подрѣваются вертикально, а подкосные срѣзы начинаются отъ пунктировъ; такимъ образомъ между квадратами

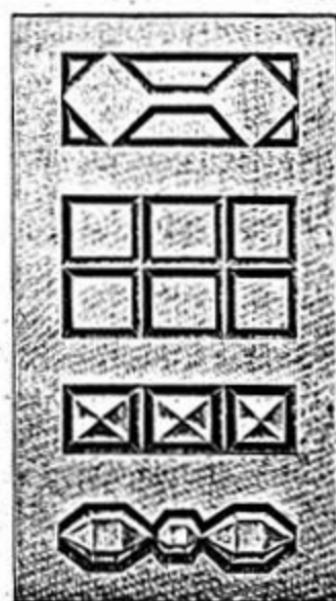


Рис. 1.

Рис. 2.

Рис. 3.

Рис. 4.

Фиг. 12. (Табл. VII).



Фиг. 13.

образуются валики съ острыми спинками. Если размѣтка сдѣлана неправильно, или подрѣзка контура перекошена, то острыя спинки валиковъ либо искривляются, либо станутъ ниже поверхности. Спинки валиковъ могутъ получиться зазубренными даже при хорошей размѣткѣ, если дерево косослойное; въ этомъ случаѣ не слѣдуетъ жалѣть времени, если хотите получить дѣйствительно опрятную работу, но только ножомъ надо рѣзать поперемѣнно, то спраша нальво, то слѣва направо и въ общемъ заботиться, чтобы ножъ не зашивалъ слоевъ дерева. Испорченной отъ зашиванія древесныхъ волоконъ работы нижѣ не исправите. Точно такихъ же правильнѣ рѣзки надо придерживаться рѣшительно во всѣхъ случаяхъ рѣзанія, о чёмъ, вирочемъ было уже упомянуто ранѣе.

Конечно, прежде чѣмъ приступить къ серьезнымъ работамъ, требующимъ развитой ловкости рукъ, начинающій любитель рѣзьбы долженъ поупражняться на предлагаемыхъ образцахъ, данныхъ на таблицахъ VII, VIII и IX. Не страшитесь однако—несколько пробныхъ упражненій будутъ испорчены совершенно, а тогда только ухитритесь такъ крѣпко держать рукой ножъ, что онъ будетъ рѣзать, повинуясь вашей волѣ, а не зря. Выучитесь крѣпко держать ножъ—а тогда никакая работа страшной вамъ не покажется. Кстати, для первоначальныхъ упражненій на берите разныхъ породъ дерева, а обязательно какуюнибудь одну, и притомъ средней твердости, напр. каштанъ. Особенное вниманіе надо обратить на косую подрѣзку вокругъ контура; способъ удерживания ножа показанъ на фиг. 13, но это не вполнѣ точно, потому что всякому человѣку свойственъ личный способъ зажима.

Упражненіе рис. 3 (фиг. 12) виачаля оконтуривается, какъ и оба предыдущія упражненія. Затѣмъ въ полученныхъ квадратахъ проводятъ повѣрнѣе диагонали, и посредствомъ широкаго ножа, или долота, дѣлаютъ четырехстороннѣе срезы, чтобы на поверхности квадратовъ получились правильныя низенькия пирамиды, какъ указано на рисункѣ (фиг. 12).

Упражненіе рис. 4 (фиг. 12) представляетъ собою ожерелье изъ граненыхъ бусъ, какъ бы сложенныхъ въ рядъ острыми концами. Вся трудность работы состоитъ въ томъ, чтобы отдѣльные бусины были совершенно схожи между собою. Работа эта

проще предыдущей, т. к. каждую отдельную бусину действительно вырвать очень легко, а трудность кроется только въ ихъ сходствѣ по величинѣ, крутизнѣ скосовъ и однообразному застремлію концовъ.

Среди господъ любителей царить привычка работать небрежно; вотъ при кербшнитѣ отъ этой убийственной привычки надо отдѣляться, въ противномъ случаѣ даже не стоитъ приниматься за работу: малѣйшая неправильность въ оконтурированіи, особенно въ углахъ, повлечетъ за собою настолько рѣзкіе перекосы, что работу можно считать испорченной. Но воспитательное значеніе кербшнита удивительное: любители ремесла положительно воспитываются на этой работѣ.

Со своей стороны можемъ сказать, что рельефный кербшнитъ чрезвычайно простъ, выдерживаетъ раскрашиваніе эмалевыми красками и весьма подходитъ для исполненія орнаментовъ въ древне-русскомъ стилѣ.

### Таблица VIII.

Для начинающихъ рѣзчиковъ-любителей предлагаемъ слѣдующую дощечку съ тремя характерными упражненіями въ видѣ фризовъ, чрезвычайно полезными для приобрѣтенія навыка въ управлении ножомъ (фиг. 14 таб. VIII рис. 5, 6 и 7). Въ рабочихъ приемахъ тутъ опять же никакихъ новостей нѣтъ, но требуется, чтобы рѣзка ножомъ было совершенно вѣрная, безъ уклоненій въ стороны, и притомъ ее слѣдуется дѣлать почти съ одного приема. Никакія зазубрины и задиры не допускаются. Наружная примѣта хорошей рѣзки бросается въ глаза тѣмъ, что ширина стружки постоянно одинакова. Чистота и острота кантиковъ и угловъ—это пробный камень для оцѣнки качества всей работы.

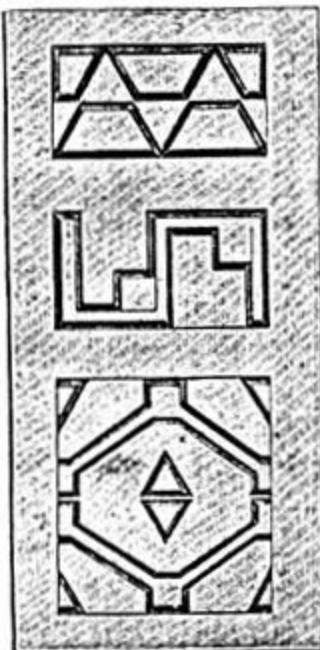


Рис. 5.

Рис. 6.

Рис. 7.

Фиг. 14. (Табл. VIII).

какъ объ этомъ уже не разъ заходила рѣчи, и, дѣйствительно, это самая трудная часть работы, на изученіе которой надо потратить уйму времени и терпѣнія, прежде чѣмъ рука ваша дѣйствительно будетъ съ легкостью новиноваться вашей волѣ.— Небольшіе промахи на пути рѣзки почти неизбѣжны, они не сразу примѣтны и въ общемъ будутъ затеряны, такъ что на нихъ можно и не обращать особаго вниманія, но недочеты въ кантикахъ и углахъ сразу бросаются въ глаза. Очень часто тупые и заершенные кантики заставляютъ бросить всю работу, потому что она производить непріятное впечатлѣніе.

### Таблица IX.

На этой таблицѣ представлена фотографическая рамка, очень простенькая, но удобная для дальнѣйшаго разыскенія сущности рельефнаго кербшнита. Не будемъ, однако, сначала дѣлать всю рамку полностью, а только боковушку ея, какъ на фиг. 15. Такая дощечка и будетъ служить основнымъ упражненіемъ.

Среднюю круглую фигуру лучше всего оконтурить желобчатымъ рѣзачицкимъ долотомъ, съ очень точно подобраннымъ радиусомъ выгиба желѣзка. Такую подборку не всегда удается сдѣлать въ точности, но приблизительно подобрать кривизну легко; въ этомъ случаѣ удобнѣе сдѣлать поправку размѣтки, т.-е. чуточку увеличить радиусъ круга всей фигуры, или же уменьшить его. Разница во всякомъ случаѣ должна быть настолько незначительная, чтобы общий видъ рисунка никакъ не пострадалъ.. Конечно, изловчившійся рѣзачикъ не станетъ задумываться долго и сразу оконтурить всю фигуру обыкновеннымъ ножомъ № 15 (стр. 41) и это будетъ во всякомъ случаѣ много надежнѣе, но тутъ уже требуется большая твердость руки и недюжинный опытъ.

Прежде, однако, чѣмъ приступить къ оконтуриванію круга, надо начертить на пробныхъ дощечкахъ и сколько окружностей циркулемъ и постараться оконтурить ихъ ножомъ. Замѣ-



Фиг. 15. (Табл. IX).

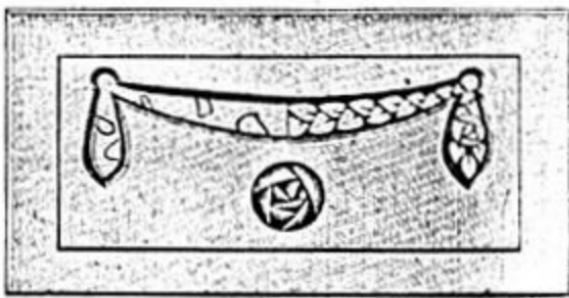
тимъ лишь, что маленькия окружности контурить много труднѣе, чѣмъ большія.

На фиг. 15 внизу имѣемъ бантъ гирлянды—это уже сочетаніе кербшнита съ плоской рѣзьбой, описанной нами довольно подробно въ первомъ отдѣлѣ книги.

### Таблица X.

На табл. X встрѣчаемся со старыми, извѣстными уже памъмотивами изъ плоской рѣзьбы: розанами, гирляндами и вѣнками, такъ часто встрѣчающимися въ деревенскомъ стилѣ. Въ упражненіи фиг. 16 имѣемъ гирлянду изъ какихъ нибудь листьевъ, выбранныхъ по усмотрѣнію рѣзчика. Упражненіе фиг. 16 (рис. 8, Табл. X) это общеизвѣстный, чрезвычайно благодарный мотивъ—розаны, отдельные рельефно. Замѣтимъ лишь, что розаны не получаютъ отлогаго контура, а рельефъ сообщается соотвѣтственными углубленіями. Упражненіе рис. 10, а равно упражненіе рис. 9 (Табл. X) очень поучительны въ томъ отношеніи, что показывается, какимъ образомъ соединяется общая подрѣзка контура съ наружнымъ очеркомъ листиковъ, составляющихъ гирлянду, т.-е. съ нижнимъ переходомъ. Во всякомъ случаѣ контурная канавка должна оставаться на всей длине своей одинаковой глубины, а высота листиковъ—тоже одинаковой высоты, стало быть переходъ долженъ быть вполнѣ гладкій, безъ малѣйшихъ шероховатостей. Особенное вниманіе должно быть обращено на чистоту кантиковъ у листьевъ, въ противномъ случаѣ, при появленіи зазубринъ на кантикахъ, вся работа будетъ казаться очень неуклюжей.

Этихъ скромныхъ познаній въ рельефномъ кербшнитѣ вполнѣ достаточно, чтобы отдать очень хорошенкую чернилицу



Фиг. 16. (Табл. X).

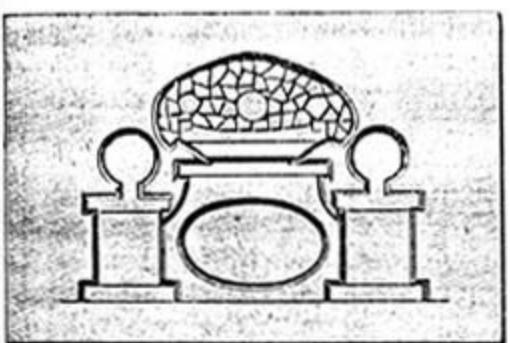


Чернилица А.

А. — Вѣнокъ изъ листиковъ и розановъ, окружаетъ гнѣздо для вставки стеклянной чашечки, т.-е. чернилницы въ строгомъ значеніи этого слова. Вместо лентъ пущены по бокамъ полоски, законченныя меандрами. Бока—огражденія—чернильного прибора украшены гирляндами.

### Таблица XI.

На прилагаемомъ рисункѣ упражненія (фиг. 17. Табл. XI) въ благодарномъ стилѣ ампиръ, встрѣчаемся съ рѣзьбой окружностей и эллипса. Тутъ опять же нѣтъ рѣшительно ничего новаго, и если предлагаемъ упражненіе фиг. 17, а равно фиг. 18, то лишь съ единственной цѣлью понудить начинающаго любителя къ болѣе серьезному отношенію къ дѣлу и дать ему хотя призрачное разнообразіе въ упражненіяхъ, если не можемъ дать дѣйствительнаго. Да кстати



Фиг. 17 (Табл. XI).

тутъ уже встрѣчаемся съ совершеннымъ тождествомъ рельефнаго кербшнита съ плоской рѣзьбой, какъ это не трудно убѣдиться, сравнивая гирлянду съ вѣнкомъ (см. табл. XI), съ вѣтками каштана и дикаго винограда на табл. V—образцовъ плоской рѣзьбы.

Лиственные короны въ стилизованныхъ апельсинныхъ деревцахъ (табл. XI), а также содержимое корзинки въ средней части упражненія, нарѣзаются при помощи ножа № 15 (стр. 41), который держать въ правой руцѣ, какъ карандашъ, и которымъ рѣзкнуть такъ, какъ рисуютъ карандашомъ. Тутъ уже встрѣчаемся съ переходомъ отъ рѣзьбы къ подражанію мозаикѣ. Дѣйствительно, если мы раскрасимъ листики разнотонными зелеными красками, а плоды оранжевыми и оранжево-зелеными точками, то сходство съ мозаикой будетъ очень близкое.



Фиг. 18.

Но возвращаемся къ самой рѣзьбѣ: плоды апельсина оконтуриваются сначала, какъ обыкновенно, вертикальнымъ подрѣзомъ и косыми боками контурной канавки; что же касается листьевъ, то таковая дѣлается совершенно произвольно, лишь бы отдѣльные листики выдѣлялись порельефище. Что касается отдѣлки кадокъ, въ которыхъ посажены апельсинные деревца, и колонокъ, то здѣсь ровно ничего не можемъ сказать, кроме того, что все должно быть вырѣзано строго по рисунку. Слѣдуетъ дальнѣе отдѣлка красками-протравами, но это вопросъ личнаго вкуса, а потому не подлежитъ навязыванію, тѣмъ болѣе что раскрашиваніе при рельефномъ кербшнитѣ имѣетъ слишкомъ второстепенное значеніе.

Совсѣмъ другое мозаичная рѣзьба, т.-е. подражаніе мозаикѣ, при которой вся гладкая поверхность доски нарѣзается шашками, а раскрашиваніе этихъ шашекъ составляетъ всю сущность работы. Самыя же краски по своему составу должны быть таковы,



Ящикъ для конвертовъ.



Коробка для газетъ.

чтобы покрывали собою наслоненія дерева и сообщали ему видъ и цветъ камня.

Подражаніе мозаикѣ—это одна изъ самыхъ благодарныхъ, живыхъ и красивыхъ отраслей рѣзного искусства и вмѣстѣ съ тѣмъ самая простая.

Что касается рисунковъ для мозаичныхъ работъ, то таковыхъ имѣется многое множество, и никакихъ затрудненій въ ихъ выборѣ не встрѣтится.

## Таблица XII.

Однаково какъ и при плоской рѣзьбѣ, и при пластическомъ кербшнитѣ выступающія части рисунка могутъ быть оставлены совершенно плоскими, но тогда они будутъ казаться слишкомъ грубыми и однотонными, а потому лучше прибѣгать къ уже знакомому намъ моделированію. Чемъ крупнѣе поверхности выступающаго рисунка, тѣмъ желательнѣе ихъ от麸ка.

Орнаменты изъ мотивовъ растительного царства наиболѣе подходятъ для моделированія, особенно любителямъ ремесла, неспособнымъ долгое время справляться съ трудной работой, требующей особенной точности.

Упражненія табл. XII совершенно тождественны по приемамъ моделированія съ обыкновенной плоской рѣзьбой. Все же упражненія эти надо систематично продѣлывать. На обѣихъ боковыхъ сторонахъ таблицы XII имѣемъ красиво выгнутые ланцетовидные листики растенія „сагитарія“, сверху и снизу огражденные зубчатыми рейками, подобранными съ большимъ вкусомъ. Это же упражненіе на фиг. 19 изображено уже въ готовохъ, моделированныхъ видѣ.

Уже изъ сказаннаго видно, что рельефный кербшнитъ, а также плоская рѣзьба по дереву, имѣютъ прямое и безгранично разнообразное

приложеніе къ дѣлу, такъ что не представляется ни малѣйшаго затрудненія въ подборѣ рисунковъ, которые могутъ быть составлены для совсѣмъ другой цѣли, но и здѣсь подойдутъ великолѣпно.

Средняя часть таблицы XII, вверху, даетъ намъ три рисунка совершенно одинаковыхъ листиковъ плюща, а на фиг. 20 показанъ постепенный ходъ подрѣзки контура и моделированія.



Фиг. 19. (Табл. XII).

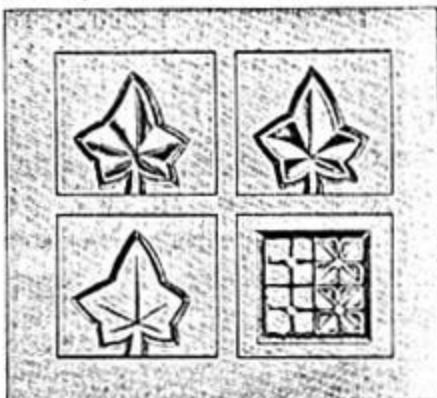
Тутъ, однако, встрѣтимся съ нѣкоторой разницей въ моделированіи, не касающейся техники работы, но существенно отличающейся по виѣшнему виду. На фиг. 20 (вверху слѣва) листикъ плюща оконтуренъ, какъ подобаетъ, но затѣмъ первы въ очередномъ порядке выступаютъ кверху и углубляются—почему контурное ребро листика то выпукло, то вогнуто—т.-е. оно ломаное. На фиг. 20 (вверху справа) контурное ребро вездѣ одинаковой высоты, а весь листикъ какъ бы имѣеть посрединѣ впадину, и тамъ, гдѣ въ первомъ случаѣ первъ былъ выпуклый, во второмъ случаѣ онъ вогнутъ, и обратно. Характеристика второго случая рѣзьбы та, что контуръ листика представляется въ видѣ узенькой полоски. Хотя второй случай рѣзьбы менѣе натураленъ, но зато онъ много эффектиче.

На фиг. 19 (табл. XII) внизу справа показаны стилизованныя незабудки, моделированныя какъ угодно. По первому способу лучше моделировать тамъ, гдѣ украшенный рѣзьбой предметъ не претерпѣваетъ дотрагиванія пальцами, т.-е. тамъ, гдѣ нечего опасаться стороннихъ толчковъ. По второму же способу рѣжутъ тогда, если украшеніе должно быть прочное, какъ напр. на мебели. Иногда же смотрять на украшеніе рѣзьбой съ точки зреінія разнообразія, и тогда, какъ напр., въ рѣзьбѣ незабудокъ, соѣдніе, цвѣтки моделируются въ перемежку, то по одному, то по другому способу, т.-е. разъ выпукло, разъ вогнуто, что на глядно представляется такъ:



черные квадратики представляютъ вогнутую рѣзьбу, а бѣлые—выпуклую. Это дѣйствительно нѣсколько оживляетъ однообразіе работы и украшенія.

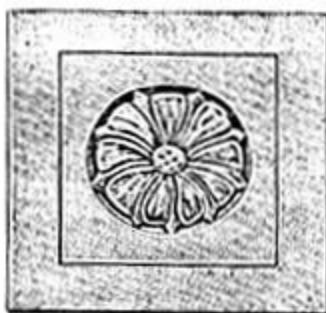
Посрединѣ на табл. XII даны цвѣтки маргаритки или ромашки. Это упражненіе трудное, и требующее большого вниманія при



Фиг. 20. (Табл. XII).

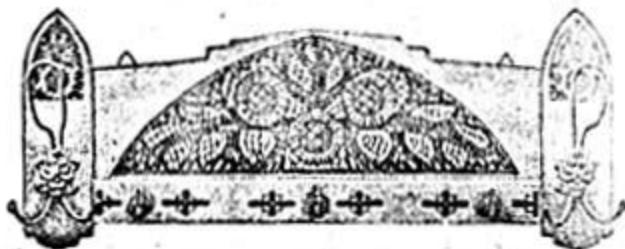
исполнении, потому что каждый лепестокъ имѣть посерединѣ заостренную выпуклость, которую необходимо отчетливо выдѣлить. Какъ это должно быть сдѣлано, легко изучить по фиг. 21.

Полагаемъ, что предложенныхъ примѣрныхъ упражненій будетъ вполнѣ достаточно, и что любители сами займутся дальнѣйшимъ совершенствованіемъ. Укажемъ лишь, что лучше всего надо



Фиг. 21. (Табл. XII).

выбирать мотивы изъ растительного царства, какъ допускающіе болѣе свободы дѣйствія и менѣе вѣроятности порчи. На самой техникѣ работы мы особенно не останавливались, какъ потому, что таковая слишкомъ проста, такъ и потому, что дальнѣе будемъ излагать собственно кербшнитъ, гдѣ всѣ нюансы будутъ выяснены окончательно.



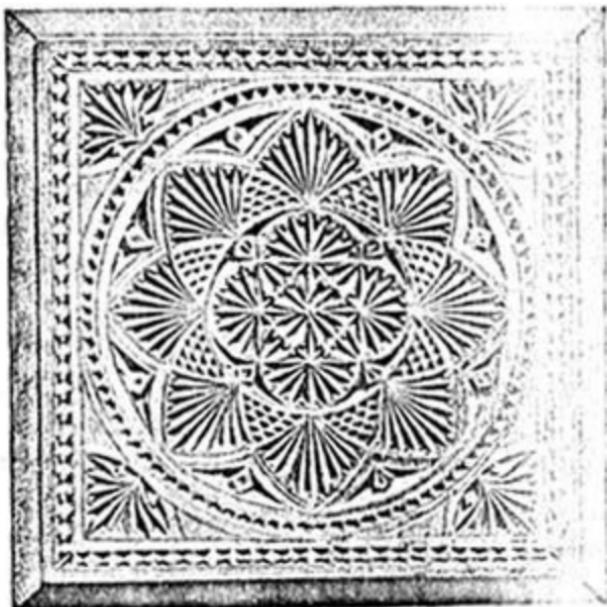
Вѣшалка для платья.

### Заключительное слово.

Окончательная отде́лка работы, т.-е. окрашиваніе, травленіе, вощеніе и пр., совершило тождественны съ описанными въ главѣ объ отде́лкѣ плоской рѣзбы. Тутъ тоже можемъ сказать, что жалкіе цвѣточки удобнѣе отде́лывать яркими красками, рѣзко выдѣляющимися на общемъ фонѣ, что существенно уве́личить изящество работы.

Краски и проправы для этихъ работъ имѣются въ совершенно готовомъ видѣ, тѣмъ не менѣе мы отъ себя, да и обидится на насъ авторъ, предложимъ въ концѣ книги нѣсколько рецептовъ, съ тою цѣлью, чтобы любители, живущіе въ глухой про-винціи обширной Россіи, не дожидались понапрасну дальнихъ посылокъ, а готовили у себя все, что потребуется для работы.





## ОТДѢЛЪ III.

### Кербшнитъ.

Если выбирать любительское ремесло, имѣющее наиболѣе существенное воспитательное значеніе, то, по долгу справедливости, первенство слѣдуетъ признать за кербшнитомъ, который извѣстенъ слишкомъ давно, но все время оставался въ загонѣ. Ни одно изъ любительскихъ ремеселъ не содѣйствуетъ въ такой степени развитію настойчивости, силы воли и сообразительности, какъ кербшнитъ, а потому онъ долженъ занять въ николѣ почетное мѣсто, какъ обязательный предметъ преподаванія.

Но самое важное воспитательное значеніе кербшнита кроется въ томъ, что во время работы совершенно безсознательно, безъ всякаго сторонняго побужденія, развивается аккуратность, добросовѣстное отношеніе къ дѣлу и принятымъ на себя обязанностямъ, что впослѣдствіи, при твердыхъ жизненныхъ условіяхъ

въ повседневной борьбѣ за существование, принесетъ громадную пользу. Однимъ словомъ, такое невинное на видъ занятіе, какъ кербшнитъ, заставитъ серьезно относиться ко всякому дѣлу. Настойчивость, энергія, сознательное отношеніе ко всему окружающему, въ связи съ аккуратностью, это и есть тотъ таинственный ключъ къ счастью и жизненному преуспѣянію, о которомъ всѣ мечтаютъ, особенно въ настоящее время. Между тѣмъ это такъ просто и такъ всецѣло зависитъ отъ первоначального воспитанія, что поневолѣ приходится удивляться, какъ это люди не хотятъ попытать гдѣ кроется совсѣмъ не тайная тайна.

Теперь мы должны опровергнуть мнѣніе, будто кербшнитъ, кромѣ указанныхъ выше преимуществъ, рѣшительно ничего не даетъ; будто кербшнитъ не искусство и украшеніе имъ предметы не производятъ эстетического впечатлѣнія. Быть можетъ такое мнѣніе является пережиткомъ давно минувшаго времени, потому что за послѣдній десятокъ лѣтъ все измѣнилось: правильныя геометрическія формы, какъ треугольники, ромбы, прямоугольники — уже не господствуютъ въ кербшнитныхъ рисункахъ, какъ въ этомъ можно убѣдиться по цѣлой массѣ предлагаемыхъ образцовъ (въ 'политипажахъ), а мѣсто геометрическихъ формъ заняли самыя красивыя сочетанія криволинейныхъ узоровъ. Они-то превратили кербшнитъ изъ грубаго деревенскаго ремесла въ изящное рукодѣліе. Просто глаза разбѣгаются, глядя на чудныя работы, на которыхъ положительно отдыхаетъ глазъ, и не обинуясь утверждаемъ, что современный кербшнитъ въ состояніи удовлетворить самыя изысканныя требованія. Что же требуется для исполненія хорошей работы? Только дѣйствительно доброкачественные острые инструменты, и подходящій сортъ дерева. Что же касается рисунка, то тутъ уже требуется знакомство съ черченіемъ и вкусъ. Первое приобрѣтается легко и скоро, а второе — это уже дарованіе, и его можно только развить,



Столикъ № 1644.

но никогда нельзя пріобрѣсти, если нѣть зачатковъ таланта отъ рожденія. Впрочемъ, имѣются готовые рисунки, и ихъ только приходится увеличивать или уменьшать, а рѣдко приспособлять по издѣлію—но это дѣло далеко не трудное.

Теперь все легко, когда иѣменскіе художники стали отыскивать стариинные образцы кербшнита и модернировать ихъ по современному вкусу, чѣмъ положили серьезныя заслуги. Теперь найдете массу готовыхъ иницій—совершенно готовыхъ для кербшнитированія, съ переведенными рисунками, такъ что на долю любителя приходится только вырезка<sup>1)</sup>.



Ручное зеркало № 1772. Ручное зеркало № 2813.

имѣть подъ собой твердую почву. Для этого надо правильно группировать и распределить по известнымъ направлениямъ отдѣльныя части орнамента, съ тѣмъ чтобы получились во всемъ орнаментѣ точки начала и точки законченія, т. - е. чтобы орнаментъ получился связный, а затѣмъ уже слѣдуетъ позаботиться объ чистотѣ работы ножами и долотьями, а тогда кербшнитъ дѣйствительно будетъ выглядѣть красиво, и не будетъ походить на грубыя работы недавно минувшихъ годовъ. Прежде старались заполнить всю украшающую поверхность кербшнитной рѣзьбой, не оставляя ни малѣйшаго кусочка свободнаго мѣста, и это была наибольшая ошибка. Дѣйствительно, перегруженные рѣзьбой украшае-



Часы № 1691.

<sup>1)</sup> По нашему мнѣнію это уже совершенно излишне и убиваетъ въ любителя собственную иниціативу. Дѣло въ томъ, что если самъ любитель измѣнить нѣсколько рисунокъ и самъ сдѣлаетъ размѣтку, то для него же работа покажется много интереснѣе.

мые предметы даже утрачивали по виду свою форму. Нѣтъ—рѣзьбы должно быть очень немнога, и такъ расположенной, чтобы рисунокъ орнамента былъ ясный и понятный, а не представлялся въ видѣ безтолково сгруппированныхъ бугорковъ и впадинъ<sup>1)</sup>. Свободная отъ рѣзьбы пространства, или такъ называемыя чистыя поля, далеко не портятъ вишиности издѣлія, а напротивъ, украшаютъ ее. Стало-быть, надо придерживаться въ украшенияхъ



Столешница № 2883.

кербшнитомъ благородной простоты. По счастливому стечению обстоятельствъ простота украшения сочетается при кербшните простотой исполненія, и поистинѣ можно утверждать, что двѣ-три пробныя дощечки съ простымъ рисункомъ, два-три острые косые ножа и это все, чтобы досконально изучить кербшнитъ.

<sup>1)</sup> Кажется авторъ не вполнѣ согласенъ со своимъ мнѣніемъ, такъ какъ допускаетъ безсмысленную съ художественной стороны рѣзьбу на поверхности столешницъ и на сидѣньяхъ стульевъ, не только всесѣло занимающую поверхность, а даже—расположенную неумѣстно.

Авторъ утверждаетъ, что для изученія кербшнита не требуется никакихъ дарованій.

Повѣримъ ему на слово, хотя полагаемъ, что во всякую работу надо влагать частицу своей души, если только не желаете, чтобы эта работа стала зауряднымъ ремесломъ, никому не интереснымъ и абсолютно безцѣннымъ. Не станемъ дальше повторять иными словами того, что было уже сказано выше, а перейдемъ прямо къ заключительнымъ словамъ автора, который считаетъ кербшнитъ занятіемъ скорѣе дамскимъ, замѣняющимъ отчасти безтолковый рукодѣлія; дѣйствительно, всѣ дамскія рукодѣлія, исполненные при помощи вязальныхъ крючковъ, да вышивки, до такой степени могутъ обезобразить жилище, что съ ними можетъ мириться развѣ только иѣменскій бургерь, отличающейся крайне малой требовательностью по отношенію къ домашнему комфорту. Въ самомъ дѣлѣ, если человѣкъ живетъ дѣломъ, а отдыхаетъ въ ресторанѣ за кружкой пива, то чего ему больше нужно дома, какъ только мягкая постель? И такъ, кербшнитъ дамское рукодѣліе! Согласимся въ этомъ, по только условно. Правда, женщины отличаются гораздо большими терпѣніемъ, выносливостью и выдержанкой, но все это за счетъ физической силы, и мы не думаемъ, чтобы сравнительно большое напряженіе мускуловъ пальцевъ могло какой-либо изъ представительницъ прекрасного пола понравиться. А вирочемъ!.. Мода обязываетъ, а занятіе кербшнитомъ теперь не менѣе модное, чѣмъ выжиганіе.



Корзина для газетъ № 2796.



Вышалка для полотенца № 1519.

### Инструменты и дерево.

Для удачного производства кербшнитныхъ работъ, какъ вообще для всякой дѣльной работы, требуется имѣть достаточное количество дѣйствительно хорошихъ, острыхъ и способныхъ долго сохранять остроту, инструментовъ. Нѣть такихъ инструментовъ — и дѣло не будетъ ладиться: помимо большой затраты труда, все же рѣзка будетъ затруднительная, поверхности срѣзовъ — шероховатыя, кантики зазубренныя и пр.; однимъ словомъ порча работы совершенно обезпечена. Затѣмъ для кербшнита



Подкладка для чайника № 1335.



Блюдо для хлѣба № 9565.

требуется подходящій матеріалъ, т.-е. доброкачественное, легкое въ рѣзкѣ, опредѣленной породы дерево.

Для начала обзаведитесь только необходимѣйшимъ. Прежде всего надо имѣть два вида ножей: контурный (фиг. 1, № 11) и подрѣзной (фиг. 2, № 8), наточенные какъ бритвы (лучше сразу купить по два ножа каждого типа, чтобы ихъ всегда имѣть подъ рукой въ запасѣ).

Такую же необходимость, какъ сами ножи, представляетъ

брускъ для ихъ натачиванія. Собственно говоря, тутъ нуженъ даже не брускъ, а камень для правки, размѣромъ  $7 \times 15$  сантиметровъ, на которомъ можно было бы подтачивать чутъ затупившіеся ножи. Лучше всего взять камень «Арканзасъ», а кому такой покажется слишкомъ дорогъ, то «Башита» или «Турецкій». — Никогда не слѣдуетъ задерживать наточку ножей до



Фиг. 1 (Контурный ножь)  
№ 11.

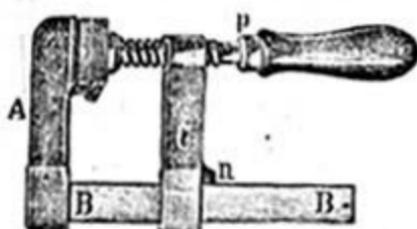


Фиг. 2. (Подрезной ножь)  
№ 8.

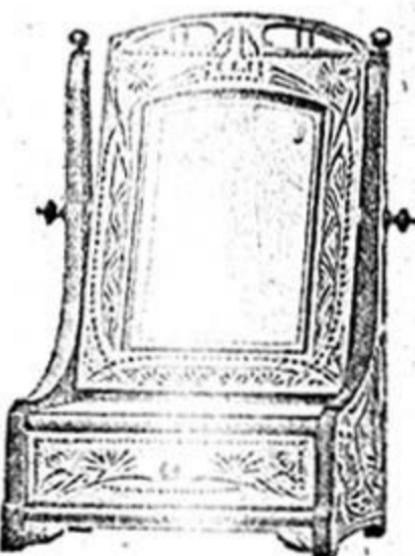
полного притупленія, потому что отъ этого пострадаетъ чистота работы, да къ тому же очень трудно любителю дѣлать полную наточку, а поддерживать остроту частой правкой много легче.

Конечно, для болѣе сложныхъ кербшнитныхъ работъ нельзя будетъ уже удовлетвориться двумя указанными ножами, а потребуются еще другіе ножи и разныя долотья, о которыхъ впослѣдствіи, при описаніи подробностей работы, будетъ сказано особо.

Очень желательно, чтобы при кербшнитѣ обѣ руки работающаго были свободны, а потому работа должна быть наглоухо укрѣплена къ



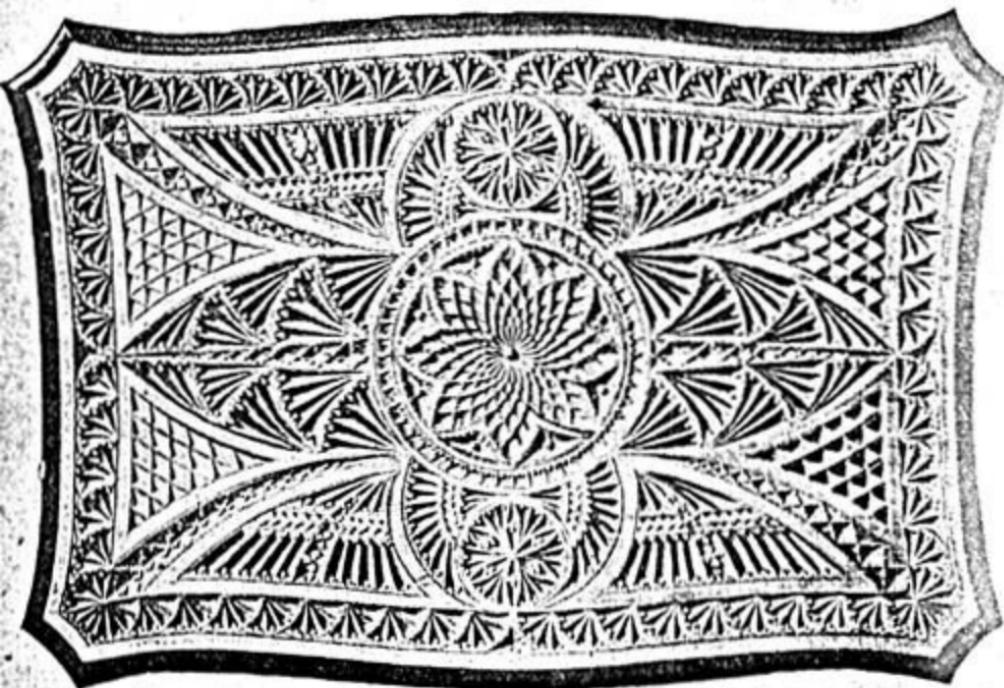
Струбцина № 50.



Туалетное зеркало № 1671.

столу, для чего служать обыкновенные жѣлезные струбциники № 50. Лучше всего если эти струбциники имѣютъ одно передвижное плечо *C*, какъ показано на политипажѣ, потому что въ этомъ случаѣ можно закрѣплять къ столу не только дощечки

но даже цѣльныя столярныя издѣлія. Другое плечо *A* насажено наглухо на планку *BB*. Плечо же *C* ущемляется на мѣстѣ клиномъ *n*. Рукоятка *p* нажимного винта деревянная. Опытные рѣзчики ухитряются лѣвой рукой удерживать издѣліе, а правой работать, и даже находять это болѣе удобнымъ; что же касается начинающихъ, тѣмъ положительно необходимы струбцинки, иначе дѣло не пойдетъ на ладъ. Острыми инструментами очень легко покалѣчить руку, если не принять соотвѣтствующихъ предупредительныхъ средствъ, — въ данномъ случаѣ ничего не



Столешница № 2902.

можетъ быть проще, какъ освободить отъ опасности лѣвую руку, и замѣнить ручной прижимъ струбцинками.

Для первоначальныхъ упражненій въ кербшнитѣ самымъ лучшимъ деревомъ считается липа. Оно мягкое, мелко-волокнистое (безъ замѣтныхъ по твердости годичныхъ наслойній), рѣжется чисто, имѣть мягкой красивый цветъ и въ отдѣлкѣ выглядитъ вполнѣ изящно. Даже самые слабенькие ручки не будутъ уставать при рѣзкѣ липы.

Идя на встрѣчу требованіямъ практики при изученіи кербшнита.

германские торговцы запаслись липовыми дощечками, совершенно готовыми для упражнений въ рѣзьбѣ, и даже съ переведенными на нихъ рисунками, въ систематическомъ порядке по трудности исполненія. Въ концѣ книги даемъ натуральную величину размѣръ и рисунки двухъ такихъ дощечекъ (полагаемъ, что и въ Россіи скоро появятся образцы для упражнений, но для этого необходимо, чтобы заинтересованные лица потребовали въ магазинахъ таковыя дощечки. Въ Россіи, какъ всегда бывало, не предложеніе родитъ спросъ, а обратно).

Не менѣе подходящими матерьялами для кербшнита будутъ: каштановое, ольховое, тополевое, и орѣховое дерева. Но всѣ эти дерева требуютъ значительно большаго усиленія при обработкѣ, иѣсколько хрупки, съ замѣтной слонгостью, а потому для начинающихъ рѣзчиковъ-любителей они положительно непригодны.

Тѣмъ болѣе начинающіе работать не должны пользоваться твердыми породами деревъ, какъ кленомъ, дубомъ, пальмой, грушей, сливой и краснымъ деревомъ (*mahogoni*). — Инструменты съ трудомъ рѣжутъ эти дерева и быстро притупляются; при этомъ расходуется много мускульной силы, а все же работа не ладится, потому что острые кантики выкрашиваются, а равно съ



Пеналъ № 714.



Подносикъ для пожей и вилокъ № 1570.

гладкой стороны нарѣзаемой поверхности откалываются мелкія щепочки. Неудивительно поэтому, что начинающіе любители, будучи лишены толковыхъ указаний, и взявъ неподходящее дерево, сразу терпятъ неудачи и теряютъ охоту къ дѣлу, приписывая все своей малоспособности. Но тѣ, кому сказано о деревѣ и объ инструментахъ, напротивъ, сразу же начинаютъ работать успѣшно, а если случится у нихъ незадача, то слишкомъ ясная по причинамъ, и потому не отшибаетъ охоты къ дѣлу.

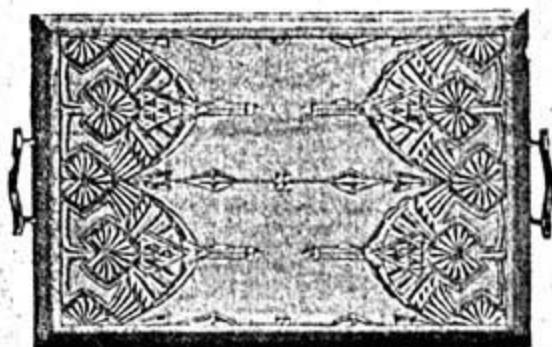
По большей части кербшнитные работы остаются безъ всякой отдѣлки, но если пожелаете сообщить имъ прочность, немаркость, а также украсить ими свою квартиру (жилище), то иногда

потребуется раскрашиваніе красками - проправами, лакированіе, или другой родъ отдѣлки.

Когда начинающій любитель съ вниманіемъ и стараніемъ отдаѣтъ дощечки съ упражненіями, то по всей вѣроятности набьетъ достаточно руку и приобрѣтѣтъ настолько солидный опытъ, что сможетъ приняться за болѣе серьезную работу и сдѣлаетъ какую-нибудь вещицу. Конечно, за крупную работу сразу приниматься не удобно, потому что невзначай испортите ее, а лучше всего взять какую-нибудь мелкую вещицу изъ красиваго отъ природы дерева, при чёмъ не ломкаго, такъ чтобы все дѣло закончить сразу и не прибѣгать къ подкраскамъ и дополнительнымъ отдѣлкамъ. Такимъ идеальнымъ матеріаломъ для кербшнитныхъ работъ, уже много лѣтъ известнымъ, является одна изъ породъ американскаго орѣха, известная въ торговлѣ подъ именемъ *сатинового дерева*. Въ сатиновомъ деревѣ соединяются всѣ преимущества твердыхъ породъ, съ роскошнымъ сѣро-коричневымъ цветомъ: оно рѣжется легко, чисто и скоро. Къ преимуществамъ сатинового дерева слѣдуетъ еще



Фотографическая рамка № 1563.



Подносъ № 9053.

отнести его дешевизну; дѣйствительно оно едва чуть-чуть подороже хорошихъ европейскихъ деревъ.

Можемъ съ увѣренностью сказать, что только благодаря сатиновому дереву кербшнитныя работы привились и распространились вездѣ, и что любовь къ нимъ продержится еще долго.

Есть еще одинъ матерьяль, чрезвычайно пригодный для самыхъ разнообразныхъ работъ и всецѣло замѣняющій собою дерево — это толстый доброкачественно выработанный линолеумъ. Само собою, что линолеумъ можетъ быть выработанъ самыхъ разнообразныхъ цвѣтовъ, какъ напр., зеленыхъ, коричневыхъ, сѣрыхъ, красныхъ и пр., т.-е. такихъ, какихъ не встрѣтите въ натуральномъ деревѣ, но которые очень подходятъ для стиля модернъ.

Не можемъ однако промолчать объ одномъ существенномъ недостаткѣ линолеума: онъ хрупокъ, но только въ рукахъ малоопытного рѣзчика. Если же работать очень острыми инструментами, и съ надлежащей осторожностью, то этотъ недостатокъ умаляется до незамѣтности. Къ тому же выкрошившіяся мѣста легко заправить.



Вѣшалка для платья № 2602.



Этажерка № 1542.

## Рабочіе пріемы.

### ЧАСТЬ I.

#### Простой қербшнитъ.

##### Рисунки.

Работа существенно облегчается, если непосредственно на данномъ предметѣ сдѣланъ совершенно точный рисунокъ, строго отвѣчающей способу рѣзанія. Важна такая полнота рисунка, чтобы не приходилось ни надъ чѣмъ задумываться, въ против-



Рамка № 990.



Рамка № 986.



Рамка № 949.

номъ случаѣ очень легко ошибиться и сдѣлать выборку тамъ, где должна быть возвышенность. Не говоримъ уже о томъ, что можетъ быть испорчено все издѣліе, но будетъ очень жалко по-

траченного труда — потому что кербшнитъ принадлежитъ къ очень многодѣльнымъ и кропотливымъ работамъ. Только же рѣдкихъ случаяхъ ошибку удается исправить ошибкой, а напечатаніе виѣшній видъ работы совершенно теряетъ изящество. Проще всего, если переведенный на дерево рисунокъ будетъ просмотрѣнъ заранѣе самимъ рѣзчикомъ, который лучше и понятнѣе для себя самого сдѣлаетъ соотвѣтствующія отмѣтки и уже тогда въ ошибку не попадетъ. Вообще въ обращеніи съ рисунками и въ сознательномъ ихъ изученіи, кроется громадная доля будущихъ успѣховъ, а для этого требуется далеко незаурядная споровка, быстрота соображенія и точность съ аккуратностью въ отмѣткахъ. Начинающимъ любителямъ предлагаемъ покупать вполнѣ готовыя столярныя или токарныя издѣлія съ уже отпечатаннымъ на ихъ поверхности рисункомъ, изучить который не представитъ трудности. Такія подготовленные изданія очень распространены въ Германіи и продаются за гроши <sup>1)</sup>). Проще и дешевле изучить кербшнитъ — трудно. Чаще же всего рисунокъ кербшнитнаго украшенія дѣлаютъ на плотной тонкой бумагѣ, съ возможной аккуратностью, а затѣмъ либо натираютъ изнанку этого рисунка графитомъ, либо подкладываютъ синюю копировальную бумагу, и тогда съ особой аккуратностью обводятъ всѣ штрихи рисунка тонкой иглой. Если кербшнитный рисунокъ носить геометриче-



Этажерка № 1277.

скій характеръ, то обводка существенно легче, и можно под-  
часъ пользоваться услугами линейки. Если же рисунокъ сдѣланъ  
отъ руки, то точный переводъ его много труднѣе, но все же

<sup>1)</sup> Но врядъ ли они удовлетворятъ настоящаго любителя, потому что отличаются въ общемъ большой безвкусіцей и заурядностью исполненія. Такія издѣлія, при самой изысканной отдаѣлкѣ, все же не будутъ производить большого впечатлѣнія, чѣмъ нынѣ брошеннаго выпильныхъ работы.

при старанії удається більше або менше хорошо. Каже-нікак при перево́дѣ рисунка на дерево все-таки зам'чаються нѣкоторыя неточности, потому что линії выходять слишкомъ толстыя. Конечно, можно рисунокъ исправить, но все же по нему труднѣе работать, нежели по рисунку, сдѣланному непосредственно на деревѣ.

### Рѣзка и подрѣзка.

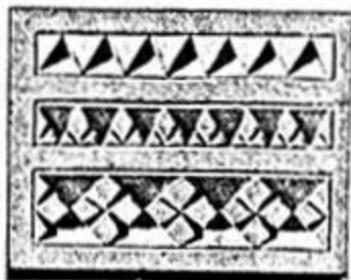
Непремѣнныя условія, при которыхъ можно получить действительно точно сдѣланный кербшнитъ съ острыми кантиками и уголками, таковы:

1) острый уголъ контурнаго ножа приставляется отвѣсно въ той точкѣ контура рисунка, которая приходится надъ самымъ глубокимъ мѣстомъ будущей подрѣзки.

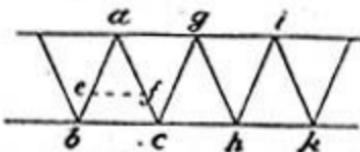
2) рѣзка должна происходить въ строгости по намѣченой линіи рисунка и ни на волосъ отъ таковой не уклоняться.

3) рѣзка должна быть сдѣлана сразу (т.-е. за одинъ пріемъ) до надлежащей глубины и

4) подрѣзка, т.-е. выемка частинъ



Фиг. 4.



Фиг. 6.

дерева для полученія желаемаго углубленія, должна быть сдѣлана тоже за одинъ пріемъ.

На фиг. 4 представлено три разныхъ упражненія, взятыхъ изъ Дощечки I (см. конецъ книги). Верхнее упражненіе это зубчатый фризъ, который выраженъ рисунокомъ въ видѣ ломаной зигзагомъ линіи. Это простѣйшее упражненіе въ кербшнитѣ, какое только можно придумать, и все оно низводится лишь къ тому, чтобы правильно оконтурить, т.-е. сдѣлать надрѣзы одинаковой-одномѣрной глубины по всей длине фриза. Указаний же наши будутъ очень кратки.

*Первое упражненіе.* Прежде всего всмотритесь въ фиг. 5, и изучите способъ удерживанія и приставки къ поверхности дерева

контурного ножа, а также положение корпуса работающего. Затем обратимся к фиг. 6, представляющей часть рисунка фриза. Острый конец ножа приставляют к точке *a*, а лезвие его должно находиться отвесно и должно быть направлено по линии *ab*. Когда такое положение ножа выверено, нажимают достаточно крепко большим пальцем правой руки на черенок. Но только смотрите в оба, чтобы давление пришлось впрямь, иначе можете сломать кончик ножа. Поглубление ножа должно быть такое, чтобы острее ножа сделяло надрезъ по всей длине линии *ab* до самой точки *b*, и даже несколько (около  $\frac{1}{2}$  миллиметра) перешагнуло за точку *b*, такъ какъ тогда лучше и ровнѣе можно будетъ сдѣлать выемку углубленія между двумя соседними зубчиками. Теперь осторожно вынимайте ножъ изъ



Фиг. 5.



Фиг. 7.

надреза, но дѣлайте это быстро и безъ малѣйшаго перекоса. При покачиваніи ножа, и медленной его выемкѣ, очень легко конецъ жала согнуть, а то, такъ даже сломать, потому что контурный ножъ вообще слишкомъ тонокъ и нѣженъ, вслѣдствіе чего требуетъ очень осторожнаго обращенія. Послѣ этого нужно сдѣлать надрезъ по линии *ac*, затѣмъ отъ точки *g* къ *c*, отъ точки *g* къ *h*, отъ точки *i* къ *h* и т. д. Такимъ образомъ дѣлается полное оконтуриваніе фриза и когда таковое окончено, можно приступить къ выемкамъ или подрезкамъ.

Контурный ножъ откладываемъ на сторону, и для безопасности охраняютъ жало его кускомъ пробки. Теперь очередь за кербшнитнымъ ножомъ.

Прежде всего обращаемъ вниманіе на то, что при выемкахъ и подрезкахъ принимаютъ участіе обѣ руки, а потому обраба-

тыаемая дощечка должна быть обязательно укреплена къ рабочему столу, будь то прижимомъ какого-нибудь груза, будь то при помощи струбцинокъ. Какъ надо управляться съ кербшитными ножами, вполнѣ наглядно показываютъ фиг. 7 и 8. Наибольшее участіе въ работе принимаетъ указательный палец лѣвой руки; имъ то направляютъ рѣзаніе, а также дѣлаютъ болѣе или менѣе сильный нажимъ лезвя, глядя по глубинѣ рѣзки. Раньше совѣтовали всю выемку погубленія треугольника *abc* дѣлать сразу; мы же предлагаемъ другое, и, кажется, лучшее: надо сначала сдѣлать выборку самой вершины треугольника, т.-е. начать рѣзку отъ точки *f*, и закончить у точки *c* (фиг. 6), вслѣдствіе чего



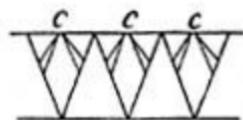
Фиг. 8.

прежде всего появится углубленіе въ треугольникѣ *efc*. Ножъ вести надо очень наклонно, потому что поглубленіе въ точкѣ *a* достигаетъ приблизительно 3—4 миллиметровъ. Теперь нужно сдѣлать выемку начиная отъ точки *c*, по линіи *bc*, съ тѣмъ, чтобы выбрать нетронутое пока мѣсто *cbe*, и пользоваться случаемъ распространить выемку на весь треугольникѣ *abc*; такъ какъ при этомъ не будетъ уже забираться стружка слишкомъ толстая, то естественно, что выемка будетъ имѣть гладкое, чистое дно, безъ задировъ и рубцовъ. Могутъ лишь при выемкѣ меньшаго треугольника обнаружиться заѣршины,—это значитъ, что окончательную выемку надо будетъ начинать не отъ точки *c*, а отъ точки *b*. Впрочемъ, это недоразумѣніе надо разъяснить только начинающимъ любителямъ, и указать имъ на рядъ упражненій, при которыхъ пріобрѣтается ловкость работы ножомъ и слѣва на право, и справа на лѣво.

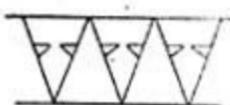
Все вниманіе должно быть обращено на то, чтобы ножъ срѣзъ залъ дно выемки совершенно гладко, безъ рубцовъ и складокъ—въ этомъ-то и состоитъ все искусство кербшита. Мало того, все послѣдующія выемки должны быть одинаково глубоки, одинаково гладки и одинаково чисты. Непремѣнно слѣдуетъ избегать, въ случаѣ затармаживания ножа, насилиственнаго его

проталкиванием, потому что при этомъ легко можно либо ножъ поломать, либо изуродовать обрабатываемый кусокъ дерева. Нужно осторожно вынуть ножъ и затѣмъ вторично приняться за рѣзку.

*Упражненіе 2.* Когда первое упражненіе будетъ сдѣлано болѣе или менѣе удачно, можете приступить ко второму (фиг. 4, средній рядъ), представляющему подобный же зубчатый фризъ, но только съ простенькими украшеніями, въ видѣ небольшихъ вырѣзокъ на бокахъ зубчиковъ. Вырѣзки эти, обозначенные на фиг. 9 буквами *c,c,c*, дѣлаются послѣ окончанія обицаго кербшнита при помощи того же ножа, что и для выемокъ. Какъ рѣзать—объ этомъ почти говорить не стоитъ, а надо только, чтобы все вырѣзки обязательно были одинаковой глубины, ширины и длины—и это достигается исключительно по глазомъ.



Фиг. 9.



Фиг. 10.

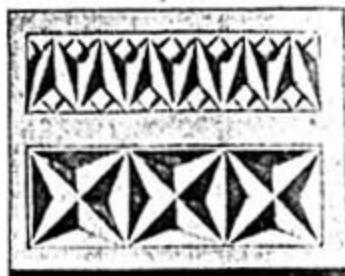
Во многихъ печатныхъ руководствахъ встрѣтитесь съ вырѣзками, расположеными нѣсколько иначе, а именно, какъ показано на фиг. 10; это не только менѣе красиво, но и труднѣе исполнимо, такъ какъ верхніе бока вырѣзокъ показаны параллельными основанію зубчиковъ, и малѣйшее уклоненіе отъ параллелизма портитъ видъ работы.

*Упражненіе 3-е* показано на фиг. 4 въ нижнемъ ряду, и представляетъ собою фризъ изъ ряда стилизованныхъ незабудокъ. Нового здѣсь нѣть рѣшительно ничего и все упражненіе есть не болѣе, какъ сдвоенный зубчатый фризъ, показанный на той же фиг. 4 въ среднімъ ряду. Вся разница лишь въ томъ, что у треугольниковъ основанія сдѣланы нѣсколько шире, съ тѣмъ, чтобы въ сложенномъ основаніи видѣть два треугольника образовали квадратъ. Вырѣзки дѣлаются поглубже и идутъ отъ средины сторонъ квадрата до его центра (т.-е. до центра описанной около квадрата окружности).

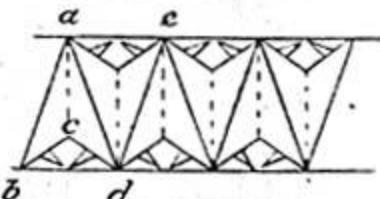
*Упражненіе 4-ое* (Фиг. 11 вверху) является тоже дальнѣйшей не-существенной модификацией предыдущихъ упражненій. Обратимся

прежде къ чертежу фиг. 12, и сличимъ его съ фиг. 11. Оказывается, что самая поглубленная точка будетъ  $c$ , а потому кербшнитные надрѣзы надо дѣлать отъ  $c$  къ  $b$ , отъ  $c$  къ  $d$  и отъ  $c$  къ  $a$ : затѣмъ слѣдуетъ подрѣзка и выемка треугольниковъ  $abc$  и  $acd$ ; что же касается треугольника  $bcd$ , то та-  
ковой остается не тронутымъ, если не считать острыхъ вырѣзокъ отъ срединъ  
сторонъ  $bc$  и  $cd$  по направлению къ основа-  
нию  $bd$ . Пунктирная линія  $ac$  будетъ  
указывать на правление перелома косыхъ  
поверхностей треугольниковъ  $abc$  и  $acd$ .  
Такимъ образомъ точки  $a$ ,  $b$  и  $d$  остаются  
непоглубленными. Слѣдующее звено фри-  
за  $aed$  совершенно сходно съ предыду-  
щимъ и со всѣми послѣдующими звенями. Сущность вырѣзки,  
на которой основано все изящество работы, кроется въ томъ,  
чтобы всѣ поглубленія около такихъ точекъ, какъ  $c$ , были со-  
вершенно одинаковой глубины, а всѣ  
поглубленные треугольники, въ родѣ  
 $abc$  и  $cad$ , имѣли одинаковый уклонъ.

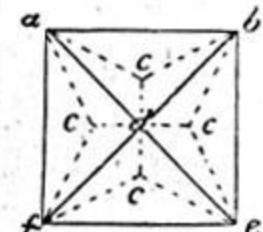
**Упражненіе 5-ое** это четырехлучевая звѣзда (фиг. 11 внизу). Каждый от-  
дѣльный элементъ расчерчивается, какъ показано на фиг. 13. И здѣсь  
прежде всего отмѣчаемъ точки подъ  
которыми придется наибольшее поглубленіе кербшнита: онѣ будутъ  $c$ ,  $c$ ,  $c$  и  $c$ ; что же касается точекъ  $a$ ,  $b$ ,  $e$ ,  $f$ , и  $d$ , то всѣ онѣ  
останутся на поверхности доски нетронутыми. Линіи  $ae$  и  $bf$  (диагонали), а также  $af$  и  $be$  будутъ соотвѣт-  
ствовать выпуклымъ ребрамъ поверхности, а всѣ пунктирные линіи отмѣчаютъ вогнутыя  
ребра поверхности кербшнита. Послѣ та-  
кого разъясненія чертежа становится вполнѣ  
понятнымъ и порядокъ рѣзанія. То-есть,  
острый конецъ ножа приставляютъ къ ка-  
кой-нибудь изъ точекъ  $c$  (положимъ верх-  
ней) и дѣлаютъ поочередно три рѣзки вдоль пунктировъ  $ca$ ,  
 $cb$  и  $cd$ , стараясь, чтобы надрѣзы не переходили точекъ  $a$ ,  $d$



Фиг. 11.



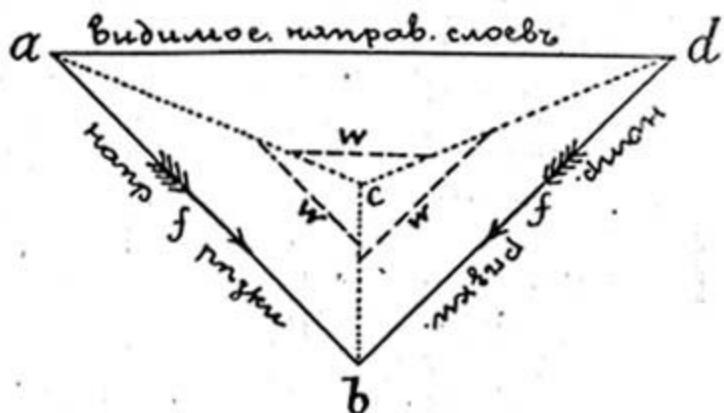
Фиг. 12.



Фиг. 13.

и  $b$  и точно съ ними совпадали. Такие же надрезы дѣлаются и во всѣхъ остальныхъ четвертихъ размѣченного квадрата, тоже около точекъ  $c$ ,  $c$ , и  $c$ . Остается теперь сдѣлать косыя подрѣзы всѣхъ треугольниковъ, и тогда получимъ показанное на фиг. 11. Само собою, что всѣ выемки треугольниковъ должны быть обязательно одинаковой косины и одинакового вида. Это упражненіе, несмотря на виѣшию простоту, весьма поучительно, а потому изъ его исполненію надо отнестишь наиболѣе серьезно. Дѣло въ томъ, что простота и чистота контура звѣзды слишкомъ ясна сама по себѣ, а потому маленькой изянѣ сильно бросается въ глаза.

Припомнимъ начинающимъ рѣзчикамъ правило, что никакъ нельзя рѣзать ножомъ ни вдоль наслойній дерева, ни противъ на-



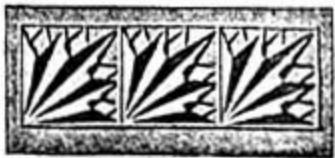
Фиг. 14.

**слоеній.** Если поверхность рѣзки заершивается, это указываетъ что надо перемѣнить направление рѣзки, а тогда появится гладкость разрѣза. Вотъ причина, почему мы не советовали сразу забирать полную стружку, а прежде снять верхушку, надъ болѣе глубокимъ мѣстомъ: дѣйствительно въ этомъ случаѣ не только облегчается работа, въ смыслѣ уменьшенія успѣя на рѣзаніе, но также, что важнѣе, опредѣляется направление рѣзки. Поэтому можно такъ формулировать основное правило рѣзанія: *прежде надо снять небольшой треугольникъ надъ глубокимъ мѣстомъ для определенія направления древесныхъ волоконъ.*

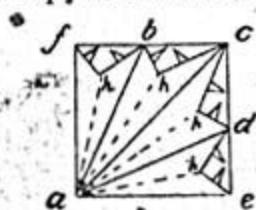
Пояснимъ ближе это правило политинажемъ фиг. 14. Возьмемъ для примѣра треугольникъ  $abd$ , разбитый на три треуголь-

ника  $acd$ ,  $dcb$  и  $acb$ ; наиболѣе глубокое мѣсто будетъ подъ точкой  $c$ . Прежде всего напомнимъ, что по пунктирнымъ линіямъ  $ac$ ,  $cd$  и  $cb$  уже сдѣланы глубокіе надрѣзы, а потому не представится ни малѣйшей трудности по близости точки  $c$  въ каждомъ дѣленіи вырѣзать небольшой треугольникъ  $w$ ; если рѣзка сдѣлана по направлению стрѣлки  $f$  и никакихъ задировъ не получилось, то и настоящую выемку дѣлаютъ по стрѣлкѣ  $f$ ; если же при срѣзкѣ маленькаго треугольника  $w$  по направлению стрѣлки  $f$  получимъ заершины, значитъ дѣйствительную рѣзку надо дѣлать въ направлении обратномъ стрѣлкѣ  $f$ , т.-е. не отъ  $a$  къ  $b$ , а отъ  $b$  къ  $a$ . Теперь обратимся къ треугольнику  $acd$ , у котораго видимое направление древесныхъ волоконъ совпадаетъ съ направлениемъ рѣзки, т.-е. съ линіей  $ad$ . Но будуть ли волокна параллельны поверхности доски, это большой вопросъ; къ счастью этого почти не бываетъ, а потому опять же дѣлаемъ пробу, срѣзая треугольникъ  $w$ , и по нему уже опредѣляютъ направление рѣзки отъ  $a$  къ  $d$  или обратно. Однимъ словомъ, древесные волокна обязательно должны перерѣзаться слегка наискосъ.

*Упражненія 6, 7, 8 и 9.* Слѣдующія упражненія будутъ повтореніемъ уже знакомаго намъ, но только представленнаго въ другомъ видѣ. Начнемъ съ упражненія 6 (фиг. 15), гдѣ выемки расположены вѣрообразно, что по характеру сближено съ фиг. 11.



Фиг. 15.



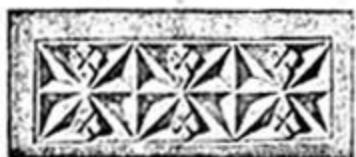
Фиг. 16.

Размѣтка одного элемента кербшнита показана на фиг. 16, откуда видно, что главное направление идетъ по діагонали  $ac$  и совпадаетъ съ выступающимъ ребромъ; прежде всего вырѣзаютъ треугольникъ  $abc$ , а затѣмъ  $acd$ . Самое углубленное мѣсто будетъ подъ точками  $h$  и  $k$ . Значитъ насѣчки контурнымъ ножемъ идутъ отъ одной точки  $h$  къ точкамъ  $a$ ,  $b$  и  $c$  и отъ другой точки  $k$  — къ точкамъ  $a$ ,  $c$  и  $d$ ; точно такъ же поступаютъ и съ треугольниками  $afb$  и  $ade$ .

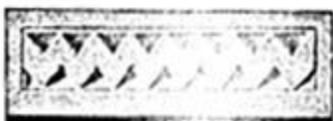
Но вѣдь все это намъ уже известно, а потому идемъ дальше.

*Упражненіе 7* представляетъ въ исполненіи много меныше трудности (фиг. 17), особенно тому, кто съ охотой и любовью продѣлалъ всѣ предыдущія упражненія.

*Упражненіе 8* еще проще (фиг. 18), но требуетъ большой аккуратности при размѣткѣ, а затѣмъ, само собою, необходимо,



Фиг. 17.



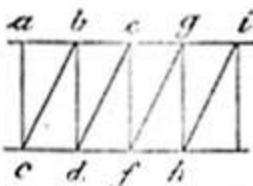
Фиг. 18.

чтобы всѣ маленькие треугольнички были одинаковой глубины и всѣ кантики острые, въ противномъ случаѣ работа не будетъ однообразная, а какая-то корявая. Все это требуетъ очень большого вниманія и точности.

Гораздо труднѣе въ исполненіи будетъ *упражненіе 9*, показанное на фиг. 19, и называемое колдовской лѣстницей. Покажемъ, какъ надо приняться за работу, когда дана общая размѣтка фиг. 20. Исполненіе, замѣтимъ, очень интересно, но требуетъ особой тщательности. Сначала надо подрѣзать, какъ обыкновенно, контурнымъ ножемъ, начиная отъ точки *a* до точки *b*, и опять же отъ точки *a* до точки *c*, и затѣмъ дѣлать выемку треугольника *abc*, постепенно, углубляясь отъ линіи *cb* до точки



Фиг. 19.



Фиг. 20.

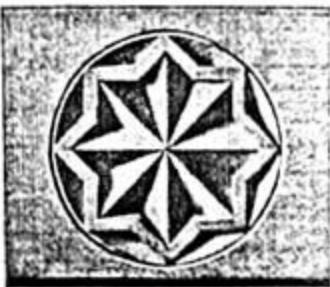
*a*, которая и будетъ наиболѣе углублена. Постѣ принимаютъ точку *d* за наиболѣе углубленную, и отъ нея контурятъ по *cd* и *bd*, а затѣмъ вынимаютъ треугольникъ *cbd*, поглубляя выемку отъ линіи *cb* до точки *d*. Такимъ образомъ вдоль линіи *cb* получится острое ребро лѣстницы. Керблинитированіе дальнѣйшихъ элементовъ производится совершенно въ такомъ же точно по-

рядкъ, т.-е. за наиболѣе поглубленныя мѣста принимаются точки  $b$  и  $f$ ; затѣмъ с и  $h$  и т. д.

*Упражненія 10, 11 и 12.* Теперь переходимъ къ кербшнити-  
рованію разныхъ геометрическихъ орнаментовъ, вписанныхъ въ  
окружность. Три звѣзды въ верхнемъ ряду Дощечки 1 для  
упражненій (см. въ концѣ книги) вовсе не представляютъ тру-  
дностей въ ихъ исполненіи. Главное вниманіе обратимъ на фиг. 21:  
требуется, чтобы центръ круга, въ которомъ пересѣкаются ребра  
всѣхъ лучей звѣзды, оставался нетронутымъ, и всѣ ребра дол-  
жны быть прямолинейныя и острыя. Для этого еще не доста-  
точно придерживаться линій чертежа, но необходимо, чтобы всѣ  
поверхности скосовъ, образующихъ лучъ звѣзды, были плоско-  
стями, иначе выступающія ребра будутъ еще острыми и прямо-



Фиг. 21.



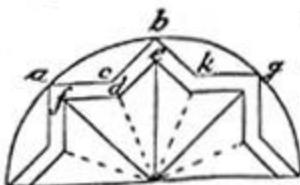
Фиг. 22.

линейными, а зато входящіе углы между сосѣдними лучами  
звѣзды окажутся искривленными. Можно однако исправить эту  
незадачу работы, выравнивая пахъ, междузубья посредствомъ  
углового долота; тогда и бока нетрудно нѣсколько выровнить.  
Во всякомъ случаѣ при такомъ исправленіи получается нѣсколько  
большая глубина выемокъ, и это въ общемъ дѣлу не вредитъ.

Наибольшимъ и неисправимымъ промахомъ будетъ искривле-  
ніе окружности, такъ какъ въ этомъ случаѣ потеряется сим-  
метрія звѣзды.

Вторая звѣзда (фиг. 22) тоже вписана въ кругъ и ограни-  
чена со всѣхъ сторонъ треугольниками, одна сторона которыхъ  
выпуклая и совпадаетъ съ окружностью. Углы треугольниковъ,  
ограниченные прямymi линіями, углублены; стало быть прихо-  
дится дѣлать выемку слегка дуговидную, но это даже при не-

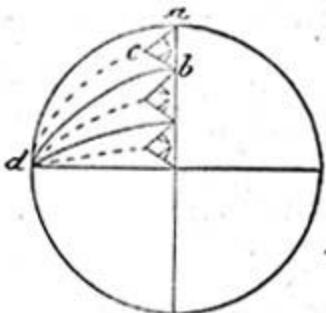
значительномъ опыте работающаго достигается очень легко. Подрезку контура ведутъ отъ точки с къ а, и отъ той же точки с къ б (фиг. 23) и дѣлаютъ выемку отъ точки б или а по направлению ab, сообразуясь однако съ направлениемъ древесныхъ слоевъ, о чмъ уже не разъ говорилось. Внутренній очеркъ звѣзды начинается съ контурныхъ подсѣчекъ отъ d къ f и отъ d къ e, а дальше, т.-е. выемка и поглубленіе треугольниковъ, опять же намъ известно изъ предыдущаго. Каемка, окружающая звѣзду, должна оставаться однотѣрной ширины и совершение гладкая.



Фиг. 23.

**Упражненіе 13.** Когда все предыдущія упражненія добросовѣстно выполнены, мож-

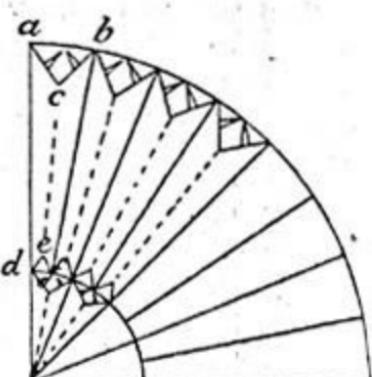
но приняться за болѣе серьезную работу, напр. за звѣзду большого размѣра, первую изъ тѣхъ, какія показаны на прилагаемой образцовой Дощечкѣ 1 въ концѣ книги. Собственно новаго и есть, что средній кругъ (фиг. 24) съ дуговидными кребшинитными выборками, сильно выгнутыми. Оконтурованіе дѣлается, какъ обыкновенно, отъ поглубленной точки съ точками а и б, и отъ точки съ точкой д. Само собою, что кривой надрѣзъ, къ тому же постепенно поглубляющійся отъ точки д къ точкѣ съ, прямымъ ножомъ сдѣлать не возможно. Для такого рода работы надо иметь подъ рукою уже настоящіе рѣзчицкие ножи въ родѣ показанного на фиг. 2 стр. 62. Начинаютъ рѣзку отъ точки съ, при сравнительно большомъ нажимѣ ножа и постепенно уменьшаютъ нажимъ, при веденіи ножа къ точкѣ д. Выемка треугольниковъ das и dcб, ведется, какъ обыкновенно, но требуется большое вниманіе, легкость руки и осторожность, такъ какъ необходимо, чтобы закривленіешло совершенно плавно.



Фиг. 24.

**Упражненіе 14:** вторая большая звѣзда (см. Доц. I въ концѣ книги). На видъ работа очень простая, а въ действительности одна изъ труднѣйшихъ, потому что въ центрѣ круга сходится много остріхъ реберъ, и ихъ то остроту надо сохранить въ совершенствѣ. Мало того, обязательно требуется, чтобы

высота реберъ вездѣ оставалась неизмѣнно одна и та же. Можно посовѣтовать такой рабочій пріемъ: не доводить рѣзокъ до центра круга, пока не будетъ обойдена кербшнитомъ вся поверхность, а тогда уже приступить къ отдѣлкѣ центроваго перекрестка; при этомъ отдѣлываются заразъ двѣ взаимно противоположныя канавки кербшнита. Какъ показано на фиг. 25 совершенно ясно, что дѣлаютъ контурныя зарѣзки сперва отъ съ къ *a* и *b*, затѣмъ отъ *e* къ *f* и *d*, а наконецъ дважды проходятъ по пунктирной линіи: первый разъ отъ *e* къ *c*, а второй—отъ *c* къ *e*, съ нѣсколько меншимъ нажимомъ ножа. Вырѣзка кербшнитной канавки дѣляется по общимъ вышепозложеннымъ правиламъ. Маленький зубчикъ *def* оставляютъ безъ всякаго украшенія, и это лучше, если онъ останется совершенно гладкимъ.



Фиг. 25.



Столешница № 2897.

Зубчики наружного очерка (*abc*) остаются тоже плоскими, но только получаютъ нарѣзныя украшения, какъ это вполнѣ на глядно показано на фиг. 25.

*Упражненіе 15.* Послѣдняя большая звѣзда на пробной Дощечкѣ 1 (конецъ книги) это очень благодарная работа и даже поучительная, несмотря на крайнюю простоту. Собственно интересна только средина звѣзды, изображенная отдельно на фиг. 26; комбинація вырѣзокъ очень удачна по замыслу, и легкая въ исполненіи, но требующая все-таки осторожности въ прымкеніи инструментовъ. Тутъ впервые встрѣтился съ рѣзчикомъ долотомъ фиг. 27, которое въ общежитіи носить название *дорожника*.

*Упражненіе 16.* Если желаете получше отдельать всѣ выше дашныя упражненія, въ которыхъ встрѣчаются подрѣзы по окружности, то не мѣшаешь познакомиться съ инструментами, облегчающими и ускоряющими работу. Къ такимъ инструментамъ, для выборки *дорожекъ* определенной ширины и глубины, слѣдуетъ отнести *дорожники*—это долотья, со срезаннымъ наискось жаломъ, имѣющія желобчатый видъ.

Черепокъ у *дорожника* лучше дѣлать граненый, потому что въ этомъ случаѣ инструментъ не будетъ скатываться съ рабо-



Фиг. 26.



Фиг. 27. Дорожникъ № 14.

чаго стола, и, кромѣ того, легче приспособиться при работе, т.-е. легче приставлять жало инструмента къ поверхности дерева всегда и неизмѣнно въ одинаковомъ положеніи. Внизу подъ политипажемъ показанъ № 14—это значитъ, что такой номеръ соотвѣтствуетъ определенному размѣру инструмента, наиболѣе подходящему для кершиитныхъ работъ. Какъ всякое почти нѣмецкое сочиненіе въ области техники, такъ и книга Э. фонъ Бюловъ, не лишено известной доли рекламиности, а по-

тому указанъ № 14, но не указанъ соответствующій размѣръ; надо съ этимъ мириться и приобрѣсти измѣцкій инструментъ, пока русскіе торговцы не догадаются подобрать инструменты другихъ фирмъ, болѣе доброкачественныхъ (напр. Бр. Пежо). Необходимо, чтобы дорожникъ отличался хорошимъ закаломъ, добротностью и остротой, потому что наточка его домашнимъ путемъ очень затруднительна, хотя можетъ быть выполнена посредствомъ маленькихъ фасонныхъ камней „Арканзасъ“. Правка очень хлопотлива и требуетъ большого навыка, такъ какъ дѣлается съ внутренней желобчатой стороны дорожника; между тѣмъ острота есть необходимое и единственное условіе удачности въ кербинговой работе.

Особаго навыка въ пользованіи дорожникомъ не требуется и потому ограничимся ниже слѣдующими краткими замѣчаніями. Прямолинейный дорожки можно выбирать при помощи желѣзной довольно толстой линейки (деревянная линейка можетъ быть причиной боковыхъ задировъ). Желѣзную линейку прикладываютъ къ намѣченной рискѣ на такомъ разстояніи, чтобы средина лезвия дорожника пришла именно посрединѣ риски. Приставляютъ дорожникъ съ наклономъ около  $45^{\circ}$ — $40$  градусовъ, и ведутъ его вдоль линейки плавно и осторожно. При обдораживаніи окружностей и разныхъ кривыхъ линій, инструментъ приставляютъ тоже подъ угломъ  $40^{\circ}$ — $45^{\circ}$ , черенокъ его держать правой рукой, какъ обыкновенное перо, а указательнымъ пальцемъ левой руки слегка нажимаютъ желѣзко, управляя его поглубленіемъ. Конечно, нажимъ долженъ быть въ мѣру легкій и осторожный; а поталкиваніе дорожника впередъ—очень равномѣрное..

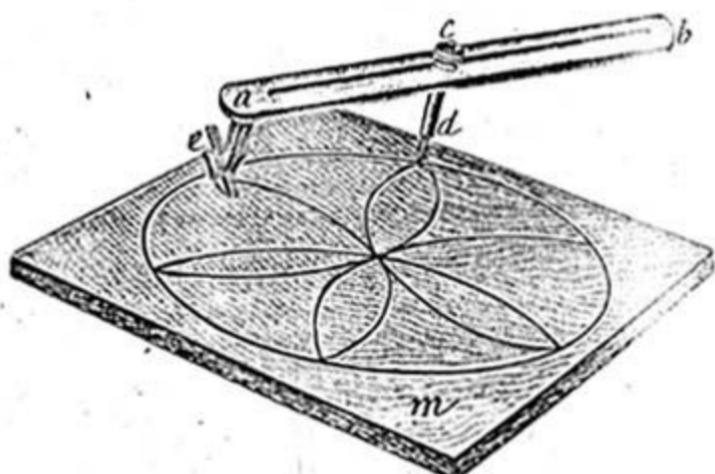
На фиг. 28 показано, какъ надо держать дорожникъ при оконтурированіи окружности (видъ сверху).

Тутъ слѣдуетъ замѣтить, что желѣзко дорожника не будетъ самостоятельно склоняться вбокъ, если попадетъ на косослой, что весьма важно. Дѣйствительно, если одинъ бокъ дорожника



Фиг. 28.

идеть противъ косослоя, то другой бокъ—идеть какъ слѣдуетъ, по косослою, а стало быть въ сложности дорожникъ относится къ направленію древесныхъ слоевъ совершенно безразлично. Если теперь скажемъ, что дорожникъ очень острый, то онъ будетъ оставлять почти незамѣтныя заершины; если же онъ тупой, то ничѣмъ нельзя такъ скоро испортить работу, какъ дорожникомъ, потому что таковой оставитъ послѣ себя форменные рытвины. Конечно, при употреблении дорожника нельзя пользоваться особо мягкимъ деревомъ, и въ этомъ случаѣ надо уже рѣзать по старому способу просто кѣрбшнитинымъ ножомъ.



Фиг. 29. № 41.

Впрочемъ, для продораживанія окружностей и дугъ круга вообще, имѣется чрезвычайно простенькое и полезное приспособленіе, въ видѣ небольшого штангенциркуля фиг. 29, которое можетъ служить также для цѣлей размѣточныхъ, если вынуть изъ ножки его рѣжущій дорожникъ и замѣнить карандашомъ. Приспособленіе это не только ускоряетъ работу въ десять разъ, но также и улучшаетъ ее, потому что даетъ возможность ввести однообразіе, особо важное тамъ, где требуется парѣзать много параллельныхъ дуговыхъ дорожекъ.

Приборъ фиг. 29 состоитъ изъ мѣдной или желѣзной рейки *ab*, съ щелью по всей длини. Въ концѣ *a* этой рейки наглухо укруплены коротенькая ножка, въ которую можетъ вставляться рѣзакъ, карандашъ, или же дорожникъ, и закрѣпляться на мѣстѣ

при помощи винтика *e*. Другая ножка прибора—*d*—острая, может свободно закрепляться въ любомъ мѣстѣ щели посредствомъ винтика *c*. На пробной дощечкѣ *m* указано, какъ приборъ примѣняется къ дѣлу: тамъ, гдѣ возможно, даже не дѣлаютъ размѣтки, а просто какъ бы чертятъ дорожникомъ. Конечно, прежде всего надо немногого поупражняться, чтобы пріобрѣсти на выкъ въ силѣ нажима рѣзака, и чтобы дорожка получалась одинаковой глубины, но этотъ на выкъ пріобрѣтается съ двухъ трехъ пріемовъ. Гораздо труднѣе справиться съ правильной установкой центровой ножки *d*, потому что иногда болѣе твердые слои дерева сбиваются въ сторону; въ такихъ случаяхъ, гдѣ это возможно, подъ центровую ножку подкладываютъ бляшку съ волосной дырочкой, приходящейся надъ намѣченнымъ центромъ.

Полагаемъ, что сказанного о геометрическихъ формахъ кербшнитныхъ рисунковъ вполнѣ достаточно и переходимъ къ болѣе сложнымъ по формѣ, но не менѣе простымъ по исполненію рисункамъ, сдѣланнымъ свободно отъ руки.



Мольбертъ.



Подносъ. № 1365.

## ЧАСТЬ II.

### Листики и розетки.

Дѣйствительный интересъ пріобрѣтастъ кербшнитъ съ момента, когда мы оставляемъ вырѣзку сухихъ геометрическихъ формъ и переходимъ къ болѣе свободной рѣзьбѣ всевозможныхъ стилизованныхъ орнаментовъ, взятыхъ изъ растительного царства. Конечно, въ новой стадіи развитія, кербшнитъ много труднѣе, но зато затрата труда окупается съ избыткомъ.

Для слѣдующей группы упражненій располагаю готовой дощечкой упражненій № 2 (можно выписать изъ Германии готовую дощечку съ переведеннымъ на нее рисункомъ), и требуется

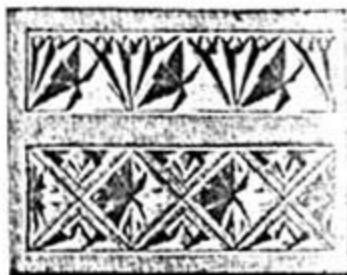
Розеточный ножикъ. Фиг. 30. № 10.



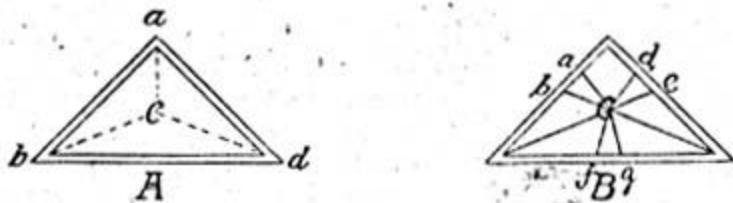
Фиг. 31. № 13.

еще пріобрѣсти розеточный ножикъ № 10, фиг. 30, и изогнутое рѣзцикое долото № 13, фиг. 31.

*Упражнение 17.* На Дощечкѣ № 2-ой (см. въ концѣ книги) данъ бордюръ изъ стилизованныхъ листиковъ, часть котораго въ оконченному видѣ изображена на фиг. 32. Размѣтка представится такъ (фиг. 33 А): тутъ имѣемъ треугольникъ  $abd$ , который надо глубоко оконтурить остроугольной канавкой, для чего употребляется обыкновенный кершинитный ножъ, потому что дорожникъ (фиг. 27) не даетъ достаточно острыхъ кантиковъ. Какъ принято дѣлать, поглубляемъ съ трехъ сторонъ треугольникъ такъ, чтобы точка  $c$  была наиболѣе углублена, а входящіе переломы поверхности опредѣляются пунктированными линіями  $ca$ ,  $cb$  и  $cd$ . Замѣтимъ лишь, что поглубленіе начинается отъ внутренняго канта окружающей треугольникъ  $abd$  канавки. Послѣ этого слѣдуетъ дополнительная размѣтка, показанная на фиг. 33 В., т.-е. отъ точки  $c$  ведутъ линіи  $ca$  и  $bc$  къ одной сторонѣ треугольника,  $cd$  и  $ce$  — къ другой, и такія же линіи  $cf$  и  $cg$  проводятъ и къ третьей сторонѣ. Полученные треугольники  $abc$ ,  $dce$  и  $cfg$  надо поглубить равномѣрно по всей площади, и поглубленіе это довести до второго



Фиг. 32.



Фиг. 33.

кантика окружающей канавки, что вполнѣ наглядно представлено на фиг. 32, вверху. Такимъ образомъ каждый отдельный лепестокъ выдѣлится вполнѣ отчетливо, и получится стилизованный листикъ клевера.—Всѣ рабочіе пріемы намъ слишкомъ хорошо извѣстны изъ предыдущаго.

*Упражнение 18.* Бордюръ фиг. 32 (внизу) настолько простъ, что его можно по роду исполненія и по размѣткѣ считать дополненіемъ упражненія фиг. 32 (вверху). — Другими словами и здѣсь встрѣчаемся съ двойной размѣткой: при первой обозначены только общія выемки и поглубленія въ намѣченныхъ квадратахъ.

а при второй дополнительной разметкѣ уже разрисовываются все листики.

**Упражнение 19.** Представлено оно въ оконченномъ видѣ на фиг. 34. Прямоугольникъ разбитъ на двѣ части полоской изъ стилизованныхъ незабудокъ, а оставшіеся два удлиненные треугольника выполнены фантастическими зазубренными листиками. И это упражненіе имѣть много сходства съ

двумя предшествующими, а особенно схожъ по разметкѣ верхній треугольникъ. Нижній треугольникъ размѣченъ иначе, о чёмъ сейчасъ скажемъ подробнѣе, но будемъ рассматривать детали фиг. 34, какъ самостоятельный упражненія.

**Упражнение 20.** Средини диагональная полоска фиг. 34, представляетъ изъ себя рядъ стилизованныхъ незабудокъ, каждый лепестокъ которыхъ посрединѣ углубленъ. Постепенность разметки и работы упорядочивается такъ: прежде всего бороздятъ двѣ параллельные канавки, ограничивающія ширину всей полоски; вслѣдъ за этимъ (фиг. 35) выбираютъ треугольники *hba*, *ibe*, *adf*, *edg*... такъ, чтобы наиболѣе поглубленныи вершины пришли въ точкахъ *b* и *d*. Теперь всѣ квадраты, которые мы

намѣрены превратить въ стилизованныя незабудки, выдѣляются вполнѣ, и каждый изъ нихъ надо такъ выбрать, чтобы точка *c* оказалась наиболѣе глубокой; значитъ дѣлять подсѣчки отъ точки *c* къ точкамъ *a*, *b*, *e*, и *d* и выборку треугольниковъ начинаютъ отъ линій *ab*, *ad*, *de* и *cb*, постепенно поглубляя до точки *c*. Остается сдѣлать острые зарѣзы, идущіе отъ средины сторонъ квадрата, по направлению къ срединѣ *c* и вся кершнитная выборка вполнѣ готова. Инструменты тѣ же,

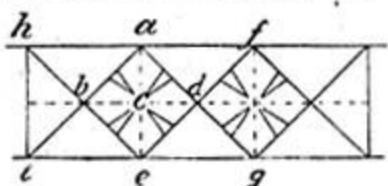
что были описаны ранѣе, но если они окажутся крупны, то можно воспользоваться розетнымъ пожикомъ (фиг. 30).

**Упражнение 21.** Нижній треугольникъ фиг. 34, представляетъ изъ себя листикъ какого-то невѣдомаго растенія, окруженный какъ бы вогнутой внутрь довольно широкой рамкой. Это есть



Фиг. 34.

две параллельные канавки, ограничивающія ширину всей полоски; вслѣдъ за этимъ (фиг. 35) выбираютъ треугольники *hba*, *ibe*, *adf*, *edg*... такъ, чтобы наиболѣе поглубленныи вершины пришли въ точкахъ *b* и *d*. Теперь всѣ квадраты, которые мы



Фиг. 35.

намѣрены превратить въ стилизованныя незабудки, выдѣляются вполнѣ, и каждый изъ нихъ надо такъ выбрать, чтобы точка *c* оказалась наиболѣе глубокой; значитъ дѣлять подсѣчки отъ точки *c* къ точкамъ *a*, *b*, *e*, и *d* и выборку треугольниковъ начинаютъ отъ линій *ab*, *ad*, *de* и *cb*, постепенно поглубляя до точки *c*. Остается сдѣлать острые зарѣзы, идущіе отъ средины сторонъ квадрата, по направлению къ срединѣ *c* и вся кершнитная выборка вполнѣ готова. Инструменты тѣ же,

что были описаны ранѣе, но если они окажутся крупны, то можно воспользоваться розетнымъ пожикомъ (фиг. 30).

тотъ видъ работы, который разсмотрѣнъ нами во второмъ отдѣлѣ предлагаемой книги, и названъ рельефнымъ кербшнитомъ. Обратимся теперь къ болѣе близкой размѣткѣ, какъ наиболѣе важной части работы (фиг. 36). Прежде всего обходять дорожникомъ вокругъ треугольника *abd*, а затѣмъ дѣлаютъ подсѣчки по пунктирнымъ линіямъ *ae*, *bf* и *dg*, при чёмъ точки *e*, *f* и *g* должны быть наиболѣе поглублены. При помощи желѣзной линейки соединяютъ глубокими равномѣрными надрѣзами точки *e* съ *f*, *f* съ *g* и *g* съ *e*. Естественно, что если сдѣляемъ выемку полосокъ, окружающихъ треугольникъ *efg*, то таковой выступить кверху рельефно. Теперь, какъ волится, дѣляется поглубленіе поверхности треугольника къ срединѣ его *c*, и остается нарѣзать зубчики. Изъ этихъ зубчиковъ три срединѣ *kc* и *kc* будутъ широкіе и глубокіе а главное, будутъ исходить изъ точки *c*, а остальные зубчики всѣ будутъ помельче и покороче. Нарѣзаются же они розетнымъ ножикомъ фиг. 30.

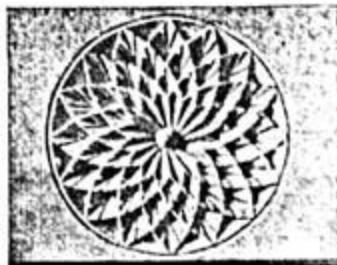
*Упражненіе 21a.* Бордюръ съ вѣровидными нарѣзками занимаетъ четвертое мѣсто въ ряду упражненій данныхъ на Дощечкѣ 2 (конецъ книги). Какъ кербшнитировать вѣера, мы уже знаемъ, а потому упражненіе касается главнымъ образомъ нарѣзныхъ украшеній въ треугольникахъ, расположенныхъ между вѣерами. Тутъ примѣнить юркуль-дорожникъ (фиг. 29) нельзя, а потому всѣ выборки приходится дѣлать прямо по глазомѣру, въ чёмъ и состоитъ особенная трудность упражненія.

*Упражненіе 22.* Самое трудное, и вмѣстѣ съ тѣмъ и самое красивое упражненіе, это розетка фиг. 37.

Размѣтка такой розетки не можетъ быть сдѣлана сразу, цѣликомъ, а только постепенно, по мѣрѣ удаленія частей дерева, т.-е. по мѣрѣ кербшнитированія. Подъ названіемъ «розетка» будемъ понимать группировку разнородныхъ геометрическихъ



Фиг. 36.

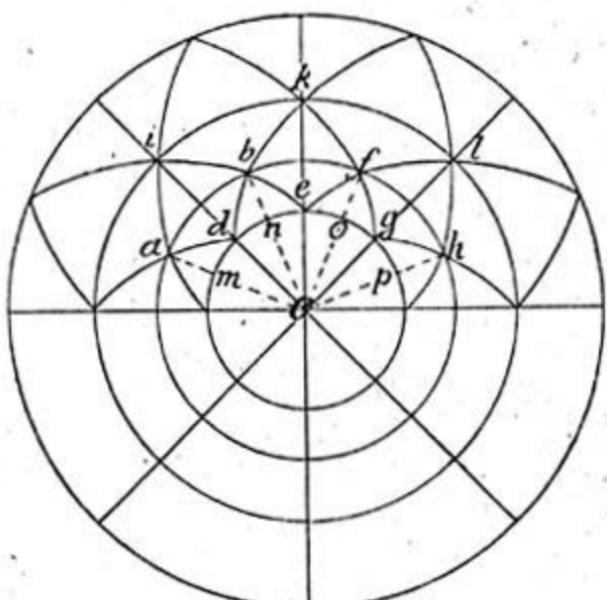


Фиг. 37.

фигуръ, расположенныхъ симметрично вокругъ центра, и какъ бы вписаныхъ въ кругъ. Расчерчиваніе розетки нуждается въ большой точности и очень кропотливо въ деталяхъ. Уже при бѣгломъ взглядѣ на фиг. 37 видно, что хотя вырѣзка (кербшнитированіе) этой розетки необыкновенно проста, и намъ досконально извѣстна, все же ясно, что работа будетъ хороша только въ томъ случаѣ, если ее выполнить чуть ли не съ математической точностью. Если какой-либо изъ лепестковъ розетки будетъ чуточку пошире или поуже, тотчасъ же это бросится въ глаза, и виѣшній общий видъ работы будетъ окончательно испорченъ.

Виѣтъ съ тѣмъ размѣтку не всегда можно сдѣлать цѣликомъ, даже исходя съ точки зреїнія послѣдовательности, а приходится кое-что дѣлать и по глазомъ. Для лучшагоясненія всего сказаннаго, обратимся къ примѣрному расчерчиванію фиг. 38. Начинаютъ вырѣзки съ срединной звѣзды, при чёмъ прежде всего дѣлаютъ засѣчки ножемъ, считая точку *c* (центръ) наиболѣе поглубленной; т.-е. рѣжутъ по линіямъ *ac*, *bc*, *fc* и *hc*.

(Если же изъ центрѣ розетки помѣщается пуговка, какъ показано на фиг. 37, то очеркъ этой пуговки нужно поглубить, и тогда рѣзку по пунктирнымъ линіямъ доводятъ лишь до очерка пуговки). Возвращаясь къ фиг. 38 замѣтимъ, что меньшую окружность нужно легонько оконтурить дорожникомъ (фиг. 30), съ тѣмъ чтобы поточнѣе отмѣтить точки *d*, *e*, *g*... затѣмъ дѣлаютъ подрѣзки по дугамъ: отъ точки *d*, какъ самой глубокой, къ точкамъ *a* и *b*; отъ точки *e* къ точкамъ *b* и *f*; отъ точки *g*—къ точкамъ *f* и *h* и т. д. Этимъ вполнѣ точно опредѣлится кербшнитированіе внутренней звѣзды. Во второмъ ряду, т.-е.

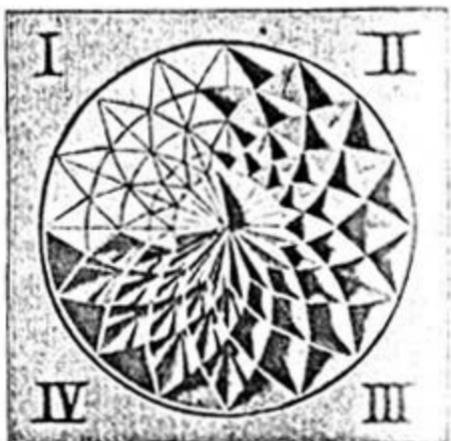


Фиг. 38.

30), съ тѣмъ чтобы поточнѣе отмѣтить точки *d*, *e*, *g*... затѣмъ дѣлаютъ подрѣзки по дугамъ: отъ точки *d*, какъ самой глубокой, къ точкамъ *a* и *b*; отъ точки *e* къ точкамъ *b* и *f*; отъ точки *g*—къ точкамъ *f* и *h* и т. д. Этимъ вполнѣ точно опредѣлится кербшнитированіе внутренней звѣзды. Во второмъ ряду, т.-е.

между первой и второй окружностью, действуют точно также, т.-е. принимают вершину  $b$  за наименее поглубленную и дѣлаютъ двѣ дуговидныя рѣзки  $ib$  и  $kb$ ; затѣмъ берутъ другую точку  $f$  и дѣлаютъ рѣзки  $kf$  и  $lf$  и т. д., послѣ кербшнитируютъ, и такъ ведутъ рѣзку до самой выѣшней окружности.

Слѣдующій политипажъ фиг. 39 даетъ намъ наглядно ходъ работы. Итакъ въ четверти I показана лишь чистая размѣтка; въ четверти II сдѣланы уже всѣ кербшнитныя выемки вчериѣ, а все пространство, ограниченное первой окружностью, превратилось въ мелкую воронку. Тутъ видите уже, что глубина выемки всѣхъ треугольниковъ должна быть по возможности однотрѣиная. Теперь дѣляемъ лучевые засѣчки по пунктирнымъ линіямъ  $m$ ,  $n$ ,  $o$ ,  $p$ ... съ тѣмъ, чтобы каждый лучъ внутренней звѣзды прокербшнитировать продольно (фиг. 38). Если же подобнымъ образомъ прокербшнитируемъ и всѣ лепестки во всѣхъ окружныхъ кольцахъ звѣзды, то получимъ то, что показано въ четверти III на фиг. 39. Единственное практическое указаніе при исполненії этой работы низводится лишь къ тому, чтобы острые наконечники лепестковъ розетки всегда совпадали съ намѣченными окружностями. Наконецъ остается задѣлка центра розетки. Если центръ долженъ оставаться поглубленнымъ, то прежде всего нужно всю внутреннюю поверхность наименьшаго круга такъ поглубить, чтобы она представилась глазу въ видѣ возможно гладкостѣнной воронки не глубже 5 миллиметровъ въ самомъ центрѣ (фиг. 38).

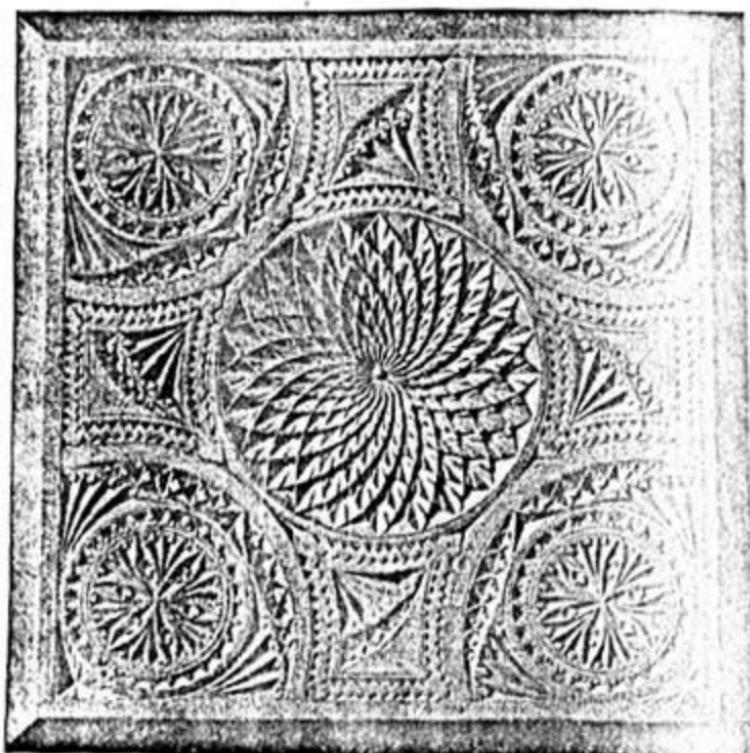


Фиг. 39.

Теперь остается задѣлка центра розетки. Если центръ долженъ оставаться поглубленнымъ, то прежде всего нужно всю внутреннюю поверхность наименьшаго круга такъ поглубить, чтобы она представилась глазу въ видѣ возможно гладкостѣнной воронки не глубже 5 миллиметровъ въ самомъ центрѣ (фиг. 38).

Теперь остается задѣлка центра розетки. Если центръ долженъ оставаться поглубленнымъ, то прежде всего нужно всю внутреннюю поверхность наименьшаго круга такъ поглубить, чтобы она представилась глазу въ видѣ возможно гладкостѣнной воронки не глубже 5 миллиметровъ въ самомъ центрѣ (фиг. 38).

и правая сторона II (фиг. 39). Кербшнитированиe по линиямъ *m*, *n*, *o* и *p* дѣлается самымъ обыкновеннымъ образомъ (за исключениемъ случаи, о которомъ говорилось выше), но только напомнимъ, что по близости центра ребра кербшнита сильно крошаются вслѣдствіе тонины и густоты нарѣзокъ. Чтобы скрыть этотъ недостатокъ, въ самомъ центрѣ насверливаютъ заранѣе дырочку и затѣмъ, послѣ окончанія работы, вставляютъ круглую металлическую или деревянную пуговку, что выходитъ очень элегантно.

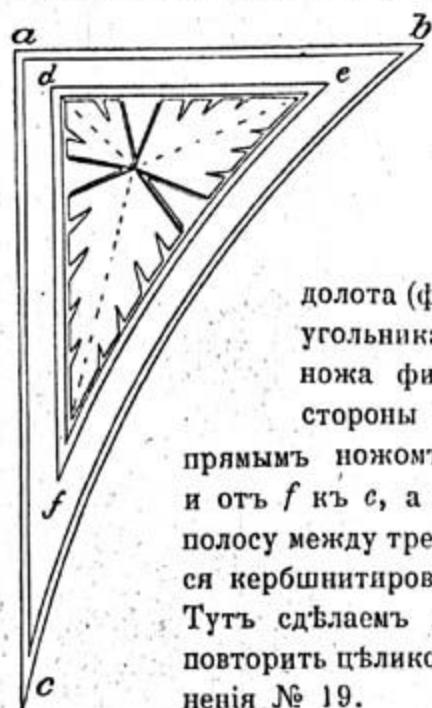


Столешница.

**Упражненіе 23.** Вторая розетка на Дощечкѣ 2 (см. конецъ книги) носить название зубчатой. Тутъ встрѣчаемся съ примѣромъ, какъ слѣдуетъ заполнять большіе свободные промежутки между основными узорами, чтобы достичь красивыхъ эффектовъ. Здѣсь можемъ сдѣлать кое-какія дополненія къ уже известному, кото-раго повторять не стоитъ. Прежде всего замѣтимъ, что наружный контуръ шестизубой звѣзды долженъ быть существенно глубже продороженъ, нежели это принято дѣлать обыкновеніе,

потому что при легкомъ оконтуриваниі вѣвънѣшнія парѣзки сольются съ основной звѣздой и весь эффектъ будетъ потерянъ.

**Упражненіе 24.** Заполненіе свободного пространства между двумя соседними розетками (Дощечка 2) представляется въ видѣ



Фиг. 40.

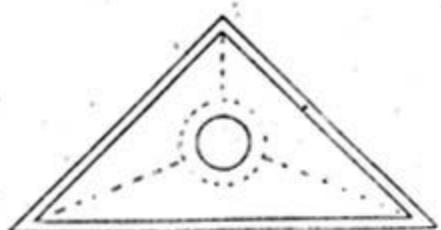
**Упражненіе 25.** Очень изящное украшеніе кербшнитныхъ работъ представляютъ такъ наз. *шарики* или *пуговки*, на которыхъ глазъ останавливается съ удовольствіемъ, особенно въ томъ случаѣ, если пуговки не выступаютъ изъ общей поверхности, а стало быть находятся въ наиболѣе углубленныхъ мѣстахъ кербшнитныхъ украшеній. Если же пуговки разбросаны въ беспорядкѣ, а не въ узловыхъ мѣстахъ рисунка, какъ, напр., въ центрахъ розетокъ, или въ срединѣ треугольниковъ, то они могутъ совершенно испортить видъ работы. Надо стало быть знать мѣру и имѣть вкусъ. Работа, т.-е. оформлениe пуговокъ, требуетъ твердой и увѣренной руки. Прежде всего оконтуриваютъ пуговку при помощи полукруглого рѣзчицкаго долота,

треугольныхъ фігуръ съ одной или съ двумя дуговидными сторонами. И тутъ можемъ ограничиться самыми краткими замѣчаніями, такъ какъ о главномъ было сказано раньше. Прежде всего (фиг. 40) посредствомъ выгнутаго полукруглаго долота (фиг. 31) продораживаемъ стороны треугольника abc; затѣмъ при помощи розетнаго ножа фиг. 30 возможно глубже прорѣзаемъ стороны треугольника def; остается сдѣлать прямымъ ножомъ подрѣзки отъ d къ a, отъ e къ b и отъ f къ c, а тогда уже вырѣзать наклонно всю полосу между треугольниками abc и def. Теперь остается кербшнитировать тройной листикъ съ зубчиками. Тутъ сдѣляемъ пропускъ, потому что пришлось бы повторить цѣликомъ все сказанное при описаніи упражненія № 19.



Фиг. 41.

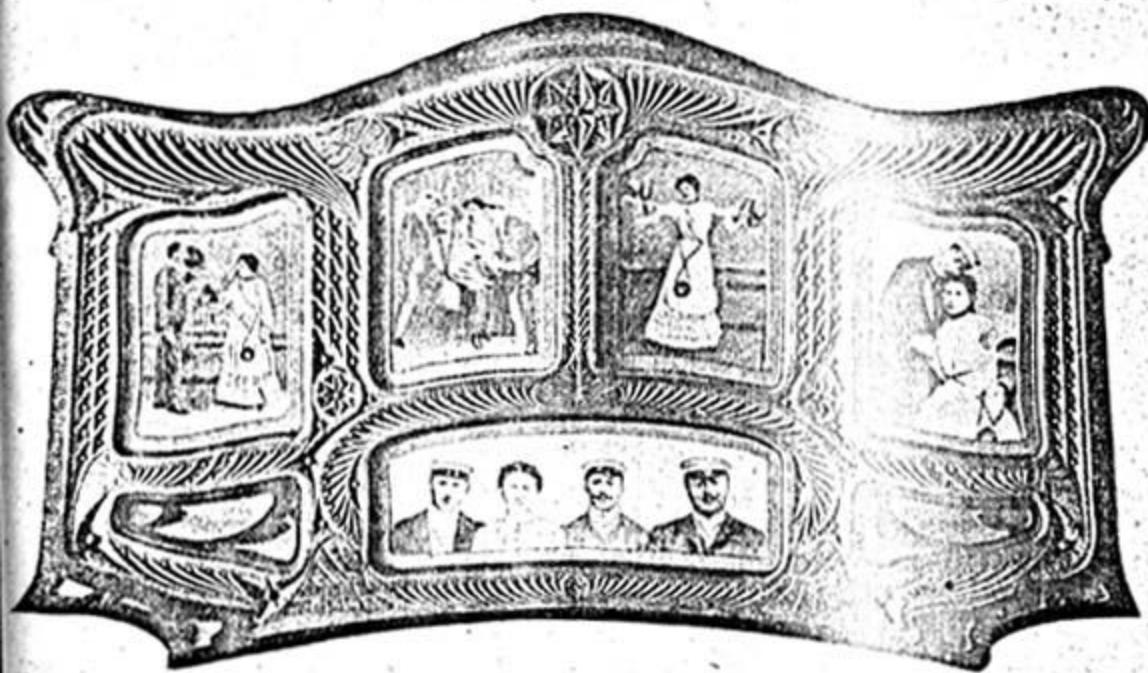
дабы получить совершенно правильную окружную подрезку (фиг. 41 и 42) (сплошная окружность). Не контурить однако глубоко, а всего миллиметра на три. Когда это сделано, этимъ же



Фиг. 42.

самымъ рѣзчицкимъ долотомъ выбираютъ вокругъ по пунктирной окружности (фиг. 42) окружную космку, и тогда пуговка выступаетъ наружу въ видѣ совершенно правильнаго, обособленнаго, низенькаго цилиндрика.

Теперь приступаютъ къ округлению пуговки, т.-е. къ сообщенію ей полушаровидной формы. Съ этою цѣлью лезвие долота приставляютъ къ верхней площадкѣ цилиндрика слегка наклонно, иѣсколько отстуны отъ края, но такъ, чтобы лезвие шло почти вдоль слоевъ дерева и лег-



Фиг. 43. Семейная рамка въ Старо-Гейдельбергскомъ вкусѣ.

кимъ нажимомъ дѣлаютъ рѣзку. Точно такъ же поступаютъ и съ закруглениемъ противоположнаго бока. Постѣ чѣмъ можно сдѣлать закругляющія рѣзки съ торцевыхъ сторонъ цилиндрика, не опасаясь, чтобы долото расщепило дерево вдоль волоконъ.

Только не торопитесь: лучше забирать стружки потоньше, да сдѣлать закругление въ нѣсколько обходовъ. Поспѣшишь—людей насмѣшишь. Начинающіе рѣзчики обыкновенно забираютъ стружку глубоко и даже обдавливаютъ желѣзкомъ долота поверхность дерева. Случается, что несмотря на всѣ предосторожности, кусокъ дерева отщепится; это, конечно, не желательно, но горе не велико: осторожно приклейте отщепившійся кусокъ синтетикономъ, переждите часъ-другой, пока клей не схватитъ хорошо и продолжайте работу съ удвоеной осторожностью. Когда такимъ образомъ пуговка совершенно закручивается, можете вокругъ нея производить вышеписанными способами кербшнитированіе, доводя острый ребра въ упоръ до самой пуговки. И тутъ нужна осмотрительность, а именно, надо стараться не подрѣзать пуговки съ боковъ вглубь. Если же на дѣлаете боковыхъ засѣчекъ, то единственнымъ выходомъ будетъ уменьшеніе размѣровъ пуговки, т.-е. со всей поверхности ея надо снять стружку настолько толстую, чтобы срѣзать прочь всѣ засѣчки. Конечно, такія исправленія не будутъ имѣть мѣста, если рукой рѣзчика управляетъ опытный глазъ. Но можетъ случиться иногда, что необходимо снять почти цѣликомъ вырѣзанный цилиндрикъ, потому что вслѣдствіе какихъ-нибудь естественныхъ недостатковъ дерево въ этомъ именно мѣстѣ оказалось слишкомъ рыхлое; конечно, не составить большого труда вмѣсто срѣзанного цилиндра наклеить кусочекъ болѣе твердаго, здороваго дерева и обработать его какъ подобаетъ долотомъ. При вощеніи пуговка пріобрѣтаетъ болѣе темный оттенокъ цвѣта, нежели окружающая ее поверхность кербшнита, но это не вредно и вовсе не портитъ вида работы. Тому, кто дѣйствительно цѣнитъ свою работу и гордится ею, будетъ очень лестно услышать мнѣніе, что его трудъ есть дѣйствительно рѣзьба, а не какой-то слѣпокъ; но, замѣтьте, что неправильно закругленная и нехорошо оформленная, пуговка можетъ совершенно изуродовать саму изящную во всѣхъ другихъ отношеніяхъ кербшнитную работу. Отсюда слѣдуетъ, что рѣзку начинайте всегда съ пуговки, а когда таковая удачна, можете смѣло перейти къ другимъ нарѣзкамъ кербшнита; иными словами, начинайте съ самого труднаго по работѣ и постепенно переходите къ болѣе легкому.

На фиг. 41 дано упражнение въ видѣ довольно обыкновен-  
ного орнамента съ пуговками. Тутъ вся трудность исполненія  
кроется лишь въ томъ, чтобы пуговки въ парныхъ деталяхъ  
рисунка были совершенно одинаковыя. Что же касается осталь-  
ныхъ деталей, то онѣ намъ уже слишкомъ хорошо известны  
изъ предыдущаго.

Если случится дѣлать орнаментъ со множествомъ пуговокъ,  
какъ, напр., иѣчто въ родѣ „Гейдельбергской рамки“ (стр. 92), то  
пуговки лучше всего сдѣлать вставными, подобравъ по возмож-

ности точиѣ цвѣты дерева и направление слоеvъ. Дѣйствительно,  
такая масса совершенно одинаковыхъ пуговокъ поставить въ  
тупикъ даже самаго опытнаго рѣзчика, а любителю не удастся  
работа совсѣмъ.

Обратимъ вниманіе на звѣзду-  
розетку, находящуюся вверху  
посрединѣ Гейдельбергской рам-  
ки и представленную отдельно  
на фиг. 44 почти въ натуральную  
величину. Тутъ какъ будто давъ  
четырехлучевыя звѣзды наложе-  
ны одна на другую. Пуговка довольно большая, снабжается еще  
посрединѣ глубокимъ сильнымъ уколомъ, съ нескольки м шрамами  
краями. Уколъ этотъ дѣлается лучше всего циркульной пожкой  
и онъ какъ бы смягчаетъ видъ пуговки и маскируетъ неудачность  
отдѣлки.

На политипажахъ № 2883 стр. 59, № 2902 стр. 63, № 2897 стр.  
79, фиг. 59 и пр. представлено много разнообразнейшихъ розе-  
токъ въ сочетаніи съ различными кербшитными украшеніями,  
которыхъ выполненіе въ частности не представить никакихъ  
 затрудненій. Тутъ же встрѣтимся со всѣми рѣшительно ком-  
бинаціями рѣзьбы.



Фиг. 44. Верхняя разетка Гейдель-  
бергской рамки.



Фиг. 45. Узкий подносъ № 1368.

Возвращаемся къ дальнѣйшему описанію Доцечки 2 (конецъ книги), гдѣ имѣте мотивы изъ ориентации въ стилѣ возрожденія, раковины, пальметки и пр., на которыхъ можно смотрѣть, какъ на разновидность описанныхъ ранее розетокъ и звѣздъ. Такъ какъ всѣ этого рода мотивы встрѣчаются въ мебельномъ дѣлѣ слишкомъ часто, какъ въ чистомъ, неизуродованномъ видѣ, такъ и во всевозможныхъ болѣе или менѣе удачныхъ передѣлкахъ, то намъ поневолѣ необходимо обратить на нихъ должное вниманіе.

Фиг. 46. № 6.



Фиг. 47. № 5.

Но тутъ уже нельзя ограничиться вышеданными инструментами, а необходимо обзавестись подходящими рѣзчицкими долотьями въ родѣ показанныхъ на фиг. 46 и фиг. 47,—такъ какъ при ихъ помощи этого рода работы производятся не только скорѣе, но также значительно лучше. Дѣйствительно, однообразіе по размѣрамъ и глубинѣ разныхъ частей рѣзбы является основнымъ требованіемъ изящества, а при помощи только что названныхъ долотьевъ это требование удовлетворяется почти безсознательно. Замѣтимъ, что выборки раковинъ и пальметокъ существенно трудаще кербшнитированія простыхъ геометрическихъ фигуръ, и требуется при этомъ аккуратно наточенный инструментъ, острый какъ бритва.

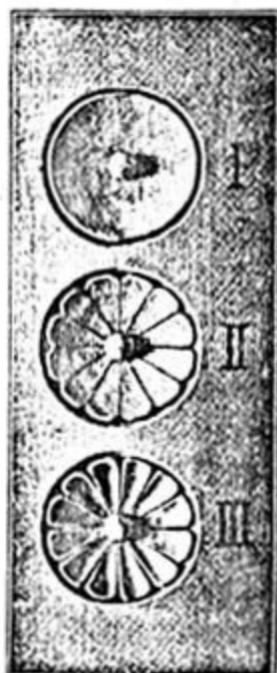
Упражнение 26. Требуется вырезать разетку (фиг. 48). Начи-нают съ того, что при помощи кербшитного ножа нарѣзаютъ окружность, описанную вокругъ предполагаемой разетки. Теперь посрединѣ разетки рѣзаютъ и закругляютъ, какъ было недавно описано, пуговку, а затѣмъ посредствомъ широкаго полукруглого долота дѣлаютъ окружную выемку, дабы получилось показанное на фиг. 49, I, т.-е. мѣсто для вырезки разетки представляется какъ бы мелкимъ блюдечкомъ, на днѣ котораго



Фиг. 48.

находится выпуклая пуговка. Во второй стадіи работы надо начать съ надлежа-  
шей размѣтки всѣхъ лепестковъ разетки. Будетъ вполнѣ доста-  
точно, если число лепестковъ сдѣляемъ не больше 12; впрочемъ  
количество лепестковъ зависитъ отъ діаметра описанной окруж-  
ности, и чѣмъ таковая больше, т.-е. чѣмъ

больше размѣръ разетки, тѣмъ и число ле-  
пестковъ будетъ больше. Размѣтка дѣляетъ-  
ся карандашомъ, а затѣмъ вдоль края ка-  
ждаго лепестка нарѣзаютъ почти до очерка  
описанной окружности узкій желобокъ: тог-  
да вся поверхность круга разбивается на  
треугольники, углы которыхъ срѣзываютъ по-  
средствомъ долота, и получится тогда по-  
казанное на фиг. 49, II.



Фиг. 49.

Эта форма разетки будетъ далеко не окон-  
чательная, и ее надо отдѣлать, т.-е. вмѣ-  
сто угловыхъ срѣзовъ у контура сдѣлать  
правильныя, плавныя закругленія. Остается  
теперь самая трудная часть работы, то-есть  
сообщеніе каждому лепестку разетки въ  
отдѣльности желобчатой формы, что дѣ-  
лается посредствомъ полукруглыхъ рѣзчиц-  
кихъ долотьевъ. Лезвие долота подбираютъ  
по загибу наружнаго скругленія лепестка,

затѣмъ приставляютъ его почти вертикально, чуть-чуть отступивъ  
отъ контура и нажимаютъ, одновременно проталкивая долото по

направлению къ центру розетки. Если направление слоевъ дерева благопріятствуетъ, то получится весьма красивое гладкое углубленіе. При рѣзкѣ поперекъ волоконъ, или при слишкомъ мягкому занозистомъ деревѣ, очень трудно получить гладкую поверхность рѣзки. Разматривая рисунокъ розетки въ связи съ направленіемъ древесныхъ слоевъ, увидимъ, что каждый лепестокъ находится въ иномъ положеніи по степени удобства рѣзки, а потому никакого строгаго правила рѣзки дать нельзя, кроме того, о которомъ говорилось вначалѣ. Можемъ лишь сказать одно, что надо подмѣтать внимательно направленіе волоконъ дерева, и въ связи съ этимъ производить рѣзку. Вотъ тутъ-то и скрыта вся трудность работы: надо работать такъ, какъ можно, а не такъ, какъ хочется, или, какъ кажется удобно—стало быть не исключена и рѣзка отъ центра къ наружному очерку.

Очень занятна окончательная отдѣлка розетки. Посредствомъ розетного или кербшнитного ножа проходятъ по надрѣзамъ между лепестками розетки такъ, чтобы едва замѣтная раздѣльная риска у пуговки по направленію къ окружности постепенно поглублялась и расширялась. Значитъ, положеніе ножа у пуговки совпадаетъ съ намѣченной ранѣе риской, а за тѣмъ, чѣмъ дальше по направленію къ окружности, тѣмъ болѣе удаляется въ сторону. При самомъ законченіи канавка расширяется еще больше и сливается съ закругленіемъ лепестка. Такимъ образомъ всѣ лепестки обособляются, что сообщаетъ розеткѣ живость и красоту. Все это видно на фиг. 49, III.

Упражненіе 27. Покажется нѣсколько труднѣе вырѣзка раковины фиг. 50. Начинаютъ съ нарѣзки наружной описанной окружности, показанной на рисункѣ фиг. 51. Завитокъ *abcd* оконтуривается (подрѣзается) посредствомъ желобчатыхъ рѣзчицкихъ долотьевъ различного закривленія, но только такъ, чтобы глубина подрѣзки была наименьшая у начала *a* завитка и при его закошеніи *d*, и равномѣрной глубины въ предѣлахъ отъ *b* къ *c*. Послѣ этого дѣлаются не особенно глубокую, но довольно широкую дорожку вокругъ всей раковины, начиная почти у точки *d*. До-



Фиг. 50.

рожку эту лучше всего сдѣлать посредствомъ полукруглого долота. Затѣмъ принимаются за острогорбую *пряжку*, расположенную между завитками. Горбинка идетъ по вертикальной линіи *eg*; отъ точки *e* къ *c*, и отъ точки *g* къ *b* дѣлаютъ подсѣчки, наиболѣе поглубленныя у точекъ *c* и *b*. (Конечно, должны быть сдѣланы и симметричныя подрѣзки). Послѣ этого дѣлаютъ выборку криволинейного треугольника *abg*, постепенно поглубляющагося отъ очерка описанной окружности до точки *b*. Теперь срѣзаютъ пряжку, оставляя наивышей линію *eg*, и постепенно понижая выборку до очерка завитка *cb*. Во всякомъ однако случаѣ поглубленіе это не должно достигать самаго глубокаго мѣста, т.-е. точки *b* въ треугольникѣ *abg*. Дальнѣйшая работа идетъ въ томъ же порядкѣ, какъ велась при вырѣзкѣ розетки фиг. 48.,

Фиг. 51.

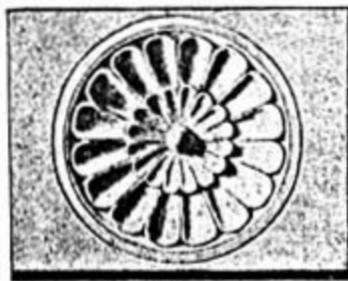


т.-е. сперва выбираютъ широкимъ долотомъ *блюдечко*, начиная отъ окружности и кончая наибольшимъ поглубленіемъ около завитковъ и пряжки. Затѣмъ слѣдуетъ размѣтка отдельныхъ лопастей и выборка въ нихъ желобковъ, постепенно поглубляющихся отъ пряжки къ наружному очерку. Труденъ только рисунокъ, а не рѣзная работа.

Все это, однако, говорится просто, а дѣлается далеко не такъ легко, какъ кажется. Мало еще знать, какъ дѣлается, а надо умѣть работать. Такъ напр., въ обоихъ послѣднихъ упражненіяхъ самое трудное это выемка блюдечка и эта часть работы удается далеко не всякому профессиональному рѣзчику. Тутъ требуется и подходящій инструментъ, и большая твердость руки въ управлениіи имъ, и развитой глазомѣръ, и спокойствіе характера, и терпѣніе, а главное — любовь къ дѣлу. Говоримъ съ увѣренностью, что такого рода работа, какъ раковина или розетка, требуютъ очень продолжительныхъ упражненій, и только истинная любовь къ дѣлу можетъ нѣсколько сократить срокъ выучки.

*Упражненіе 28.* Предложимъ еще два упражненія, въ которыхъ по существу работы рѣшительно ничего новаго не найдѣте,

но которые посодѣйствуютъ пріобрѣтенію рабочаго навыка, это двойная розетка фиг. 52, и пальметка фиг. 53. Разница въ размѣткѣ имѣется, но только очень незначительная, а именно для внутренней розетки, и внутренней раковины, проводится самостоятельная описанная окружность, или овальная линія (фиг. 53)



Фиг. 52.



Фиг. 53.

(вмѣсто круга). Но эти вспомогательные очерки, хотя они достаточно глубоки, а все же при отдѣлкѣ виѣшней розетки и виѣшней раковины-пальметки совершенно срѣзаются. Наружные очерки окружности и овала, о которыхъ мы раньше не упоминали, дѣлаются въ общемъ не глубже одного миллиметра.

Далѣе ничего новаго сообщить не имѣется.

*Упражненіе 29.* Кербшнитированіе большой звѣзды-розетки для украшенія столешницы фиг. 54—это спокойно выдержанная, чрезвычайно красавая кербшнитная работа большого размаха; тутъ встрѣтимы и съ раковинами и съ розетками и съ обыкновеннымъ геометрическимъ кербшнитомъ. Этого рода работа можетъ быть предложена только особенно прилежнымъ ученикамъ; не трудна она въ смыслѣ исполненія, но утомительна кропотливостью и потребуется затратить времени не менѣе мѣсяца по два или по три часа въ день. Это по истинѣ работа любительская, которую предлагаемъ дѣлать сразу изъ темнаго немаркаго дерева.

Надо озаботиться тѣмъ, чтобы переведенный на дерево рисунокъ главныхъ частей всего орнамента предохранить отъ стирания, а поверхность рабочей доски отъ запыливанія и захвата пальцами. Съ этой цѣлью всю столешницу сверху покрываютъ листомъ, прочной бумаги, которую растягиваютъ поглаже и прищипливаютъ по краямъ кнопками, или даже приклеиваютъ.

Кромъ того, другой листъ приклеиваютъ однимъ краемъ съ задней стороны столешницы и перегибаютъ на лицевую сторону.



Фиг. 54.

Этотъ листъ бумаги служить только временнюю покрышкой, а первый листъ—постоянной. Въ первомъ листѣ осторожно вырѣзаютъ



Фиг. 55.



Фиг. 56.

такой кусокъ, чтобы открыть частицу работы приблизительно разсчитанную на день. Когда же будетъ сдѣланъ и законченъ



Фиг. 57.



Фиг. 58.

денной урокъ, то вырѣзанное мѣсто заклеиваются свѣжимъ лоскуткомъ бумаги, чтобы предохранить отъ запыливанія. Такимъ образомъ оберегается не только чистота работы, но также и цвѣтъ дерева, что весьма важно.

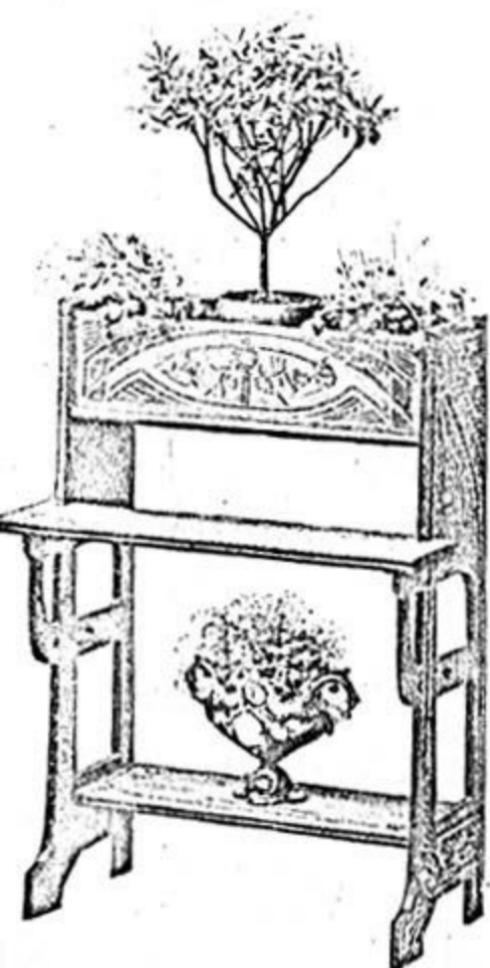


Фиг. 59. Столешница.

На политипажахъ фиг. 55—58 изображены въ половину на-  
натуральной величины розетки, являющіяся составной частью  
всей орнаментациі столешницы фиг. 54.

Всѣ онъ разнаго вида, а тѣмъ не менѣе располагаются въ пере-  
межку въ лучахъ большой основной звѣзды всего орнамента, и это  
выходитъ очень элегантно, потому что нарушаетъ слишкомъ ужъ

большое однообразіе и строгую  
симметрію рисунка. Естественно,  
что глазъ не будетъ уставать,  
имѣя во всемъ рисункѣ разныя  
узловыя точки. Уже на такого  
рода работѣ талантливый исполнитель  
не остановится, а сдѣлаетъ  
много измѣненій въ орнамен-  
тациі и группировкѣ отдельныхъ  
частей, т.-е., другими словами,  
составить новый рисунокъ, быть  
можетъ много элегантнѣе пред-  
ложеннаго. Что же можно ска-  
зать про рисунокъ фиг. 54?—Да  
ничего болѣе, какъ только то,  
что онъ не соответствуетъ совре-  
менному вкусу, не терпящему въ  
общемъ слишкомъ правильной сим-  
метріи, и одобряющему нѣкото-  
рую, болѣе кажущуюся тѣмъ дѣй-  
ствительную, разбросанность.  
Тѣмъ болѣе, кто обладаетъ ох-  
отой и довѣряетъ своей выдерж-  
кѣ, предлагаемъ другой рисунокъ  
столешницы фиг. 59, где встрѣ-  
чается именно съ отсутствіемъ  
общей симметріи, но соблюдениемъ



Жардиньорка. № 1684.

таковой въ частностяхъ. Безмыслино въ общемъ только укра-  
шеніе рѣзьбой стола, который по роду своего назначенія дол-  
женъ быть возможно гладкій.

Множество политипажей, разбросанныхъ въ текстѣ нашей  
книги, дадутъ вамъ большое количество мотивовъ для составленія

новыхъ орнаментаций на какихъ угодно предметахъ. Теперь повторимъ уже высказанное разъ мнѣніе, что при кербшнитѣ необходимы довольно солидныя познанія въ черченіи, особенно въ его отрасли, извѣстной подъ названіемъ „Геометрическаго черченія“.

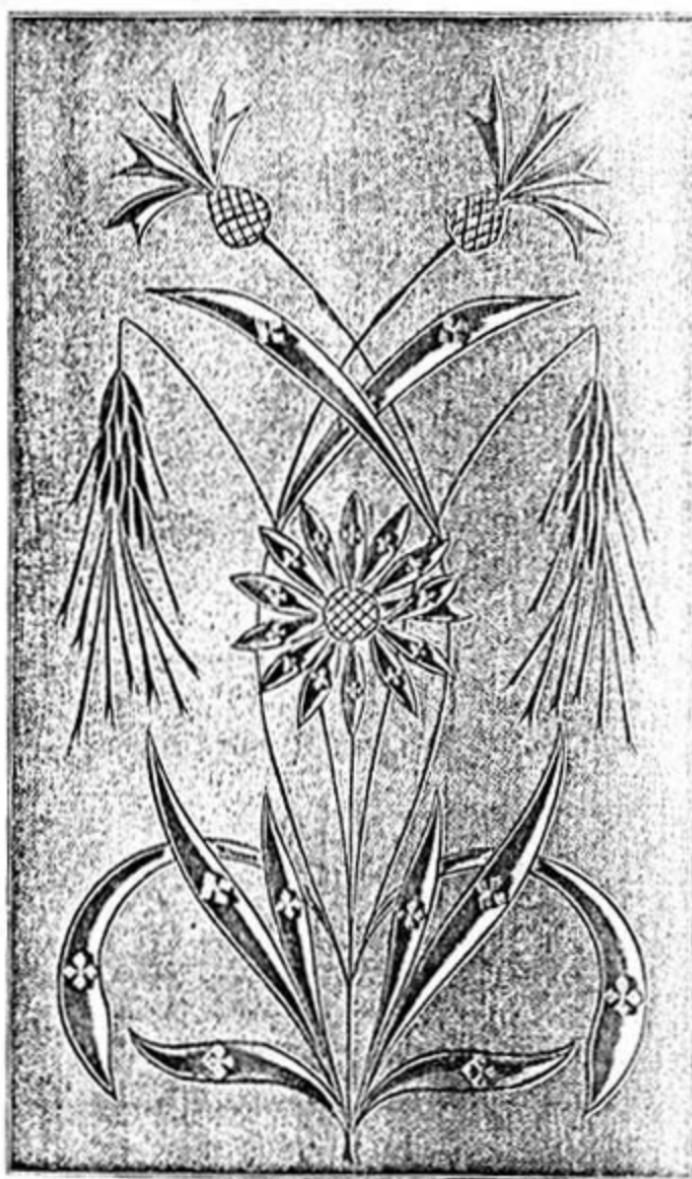
Покончимъ однако съ геометрическимъ кербшнитомъ, и обратимся къ новинкѣ, въ самомъ дѣлѣ чрезвычайно эффектной—къ рѣзкѣ



Столешница.

„кербшнитныхъ цвѣтовъ“.—Конечно, полученные цвѣты едва до нѣкоторой степени напоминаютъ собою растенія, именемъ которыхъ будемъ ихъ называть, но они просты въ работѣ, эффектны, и очень подходятъ къ современному стилю. Пожалуй, орнаменты изъ растительныхъ мотивовъ, передѣланные для кербшнита, можно бы назвать „стилизованными“, но это будетъ едва только нѣчто напоминающее стилизацию. Тутъ встрѣтитесь и съ свободными рѣзками и опять же съ правильными геометрическими формами, хорошо изученными въ предыдущемъ. По нашему мнѣ-

нію введеніе стилизованихъ растительныхъ орнаментаций существенно обновить, уразнообразить и оживить до изгѣстной степени скучный кербшнитъ старого пошиба.



Фиг. 60.

Полагаемъ, что истинные любители не ограничиваются исключительно геометрическимъ орнаментомъ и даже больше посвятить времени кербшнитированию растительныхъ орнаментовъ, пред-

ставляющихъ больше свободы въ композиціи. Конечно, можно ввести въ кербшнить и стилизованные мотивы изъ животнаго царства, но все же это не будетъ такъ красиво, какъ растенія,

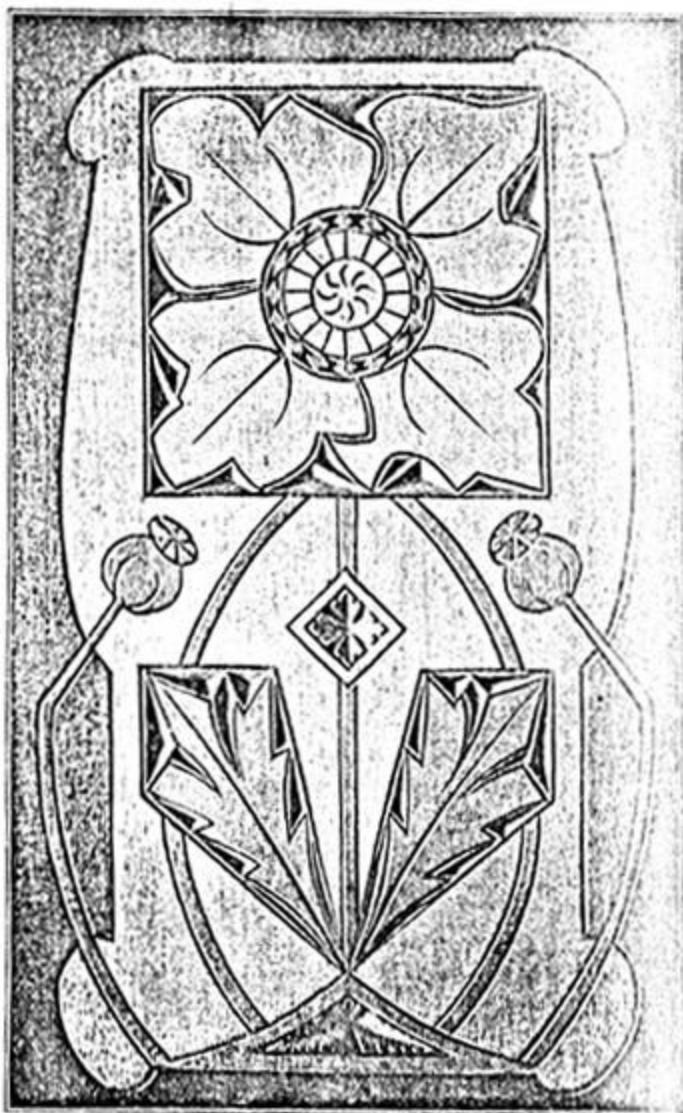


Фиг. 61.

чѣмъ мы и займемся. Орнаменты изъ колосьевъ и маргаритокъ представлены на фиг. 60 и фиг. 61. Маковый орнаментъ на фиг. 62.

Прежде всего всѣ контуры рисунка дѣлаются въ видѣ неглубокаго желобка, при помощи ножа фиг. 2, который даетъ воз-

можность сдѣлать рѣзку, чище и острѣе, нежели дорожникомъ, особенно при оконтуриваниі колосьевъ, пуждающихся въ дѣйствительно тонкой отдѣлкѣ. Что касается орнамента фиг. 62, то

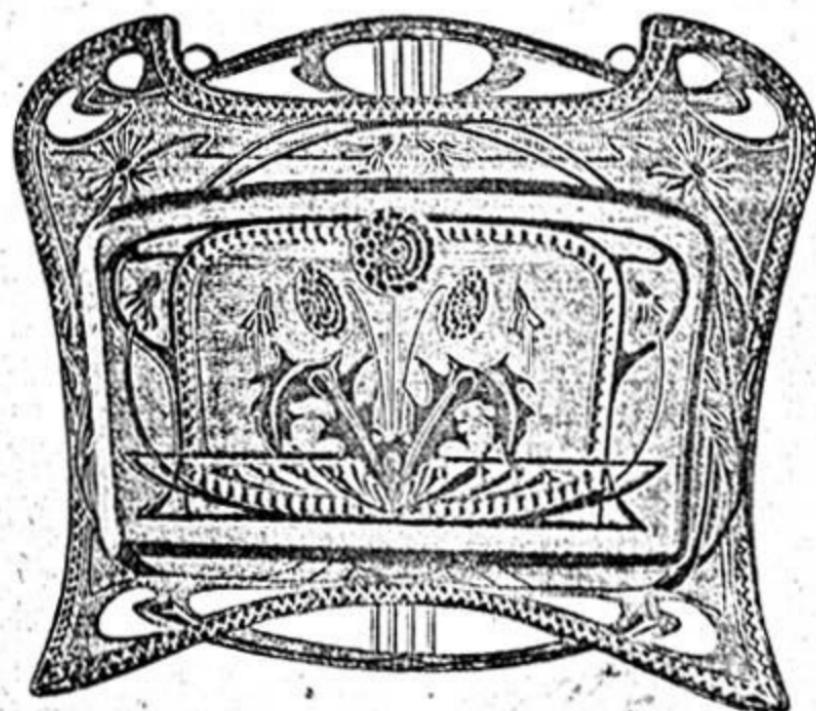


Фиг. 62.

его можно грубо оконтурить дорожникомъ, но рисунокъ выдѣлить, протравляя цветы и листики соответствующими красками. Пользуются для этой цѣли только яркими тонами красокъ, известныхъ въ продажѣ подъ названіемъ „Беттексъ“, и налагаютъ

таковыя едва въ очень разбавленномъ видѣ посредствомъ кисточки. Для выполненія такого рода работъ предпочтительнѣе пользоваться сатиновымъ деревомъ, свѣтло-коричневый цвѣтъ котораго самъ по себѣ такъ красивъ, что нетронутый рѣзьбой фонъ нисколько не вреденъ, а легкіе колера яркихъ красокъ „Бетексъ“ нѣсколько затемняются и даютъ мягкой красивый тонъ.

Предметы повседневнаго употребленія, какихъ часто касаются руками, или которые часто передвигаютъ съ мѣста на мѣсто, го-



Фиг. 63.

раздо практичеcъе украшать кербшитомъ стилизованныхъ растеній. Примѣромъ такой работы можетъ служить настѣнная папка для газетъ и журналовъ фиг. 63. Не говоримъ уже о томъ, что такого рода украшенія менѣе запыливаются и значительно прочнѣе обыкновеннаго кербшита, но важнѣе всего, что вмѣсто грубой чистоты работы, получается дѣйствительное изящество.

Это уже совершенно несвойственно кербшиту, и вырѣзку стилизованныхъ растеній можно было бы выдѣлить въ особую отрасль рѣзного искусства, если бы не крайняя простота исполненія.

Такимъ образомъ кербшитъ и его разновидности могутъ со-  
служить великое дѣло при обстановкѣ жилищъ. Болѣе тяжелыя  
условія заработка заставляютъ многихъ довольствоваться дешевой  
покупной мебелью, которая въ состояніи обезобразить самое  
лучшее помѣщеніе и сдѣлать его непріятнымъ, чуждыемъ, неуют-  
нымъ. Но надо любить ручной трудъ и тогда сможете легко  
украсить и обставить ваше жилище такъ, что оно окажется уют-  
нымъ и изящнымъ даже стороннимъ посѣтителямъ, а не только вамъ  
самимъ и вашимъ друзьямъ.





Этажерка № 1672.

## ЧАСТЬ III.

### Современный стиль.

Стремление къ простотѣ, какое господствуетъ во всѣхъ отрасляхъ ручного труда, отразилось въ известной мѣрѣ и на украшенияхъ кербшнитомъ разной мебели. Теперь уже не старайтесь заполнить рѣзьбой украшаемыя поверхности цѣликомъ, а оставляютъ большія незанятыяничѣмъ пространства, на которыхъ натуральное наслоеніе дерева проявляется вполнѣ отчетливо и только усиливаетъ свою красу издѣлія. Такимъ образомъ незанятыя рѣзьбой пространства служатъ какъ бы фономъ для нея.

Въ обыкновенномъ расположениіи кербшнитъ несолько подходитъ къ восточно-кельтическимъ образцамъ, въ которыхъ геометрическій орнаментъ какъ бы разбросанъ густо на поверхности издѣлія. Такое расположение орнаментации неоспоримо красиво, и можете смѣло приниматься за работу, если только располагаете достаточными терпѣніемъ и любовью къ дѣлу.

Но полагаемъ, что можно достичь гораздо лучшихъ резуль-

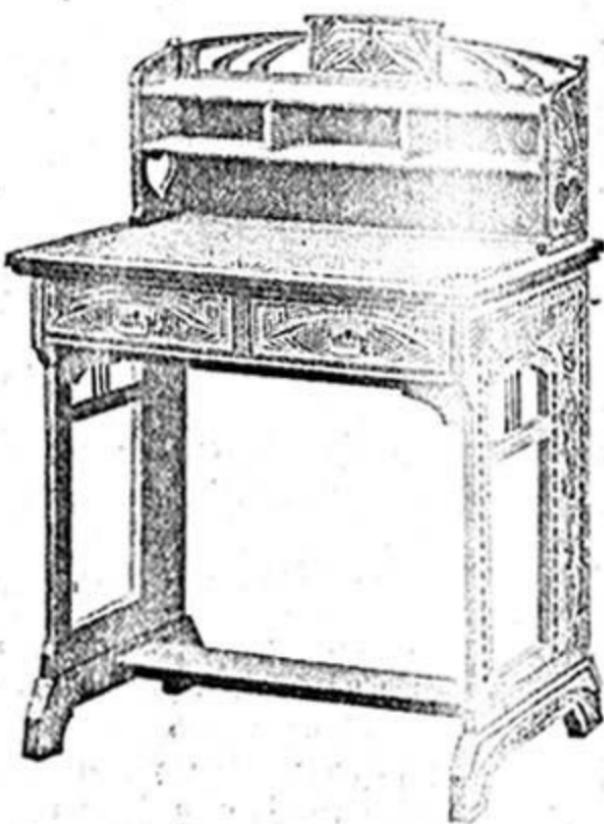


Ящикъ для сигаръ № 9487.

татовъ, въ смыслѣ красоты работы, если не всю поверхность издѣлія покрывать кербшнитомъ, а только небольшія части ея,



Шкафчикъ для пость № 1682.



Письменный столъ № 1698.



Шкатулка № 1675.



Шкатулка № 1689.

располагая рѣзные украшенія въ заранѣе обдуманной группировкѣ. Разсказывать подробно о томъ, какъ надо группировать

кербшнитныя украшениа, это значитъ навязывать личные взгляды и давать совѣты тѣмъ, кто ихъ не спрашиваетъ.

Ограничимся поэтому политипажами, представляющими собою фотографические снимки съ готовыхъ издѣлій. Тутъ и само издѣліе, напр., шкафчикъ для нотъ № 1682 и украшенія его, сдѣланы въ новомъ современномъ стилѣ. Красиво ли это? Да кто его знаетъ?! Быть можетъ и красиво, а можетъ быть и пѣтъ; но во всякомъ случаѣ оригинально. Подобнымъ же образомъ украшены въ новомъ стилѣ



Кронштейнъ № 2797.



Ящикъ для галстуковъ № 2709.



Фотографическая рамка № 983.

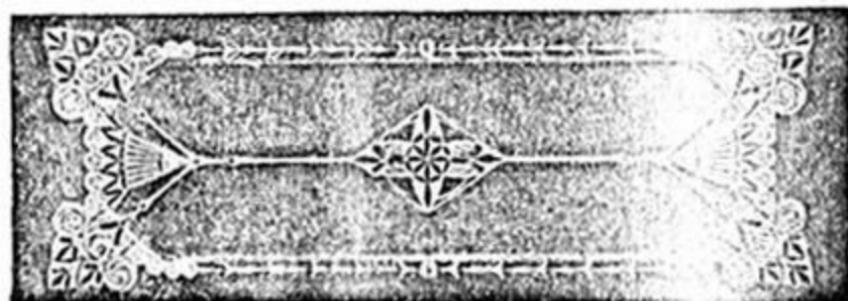
ящикъ для сигаръ № 9487, шкатулка № 1675, письменный столъ № 1698 и пр. и пр.

Ставимъ на видъ, что кербшнитныя украшениа въ новомъ стилѣ требуютъ отъ рѣзчика гораздо меньшей затраты времени, но спрашивается болѣе умѣнія и вкуса. Конечно, можетъ случиться и такая кербшнитная работа, которая съ первого взгляда покажется простенькой и легкой, а въ дѣйствительности потребуетъ громадной затраты труда и времени; въ этомъ случаѣ пусть любителя вознаградить за труды изящество и красота его произведенія. Кромѣ того, мы въ нашей книжѣ собрали всѣ разновидности кербшнита, и указали, что онѣ довольно существенно разнятся между собою; а потому предлага-



Рамка № 1653.

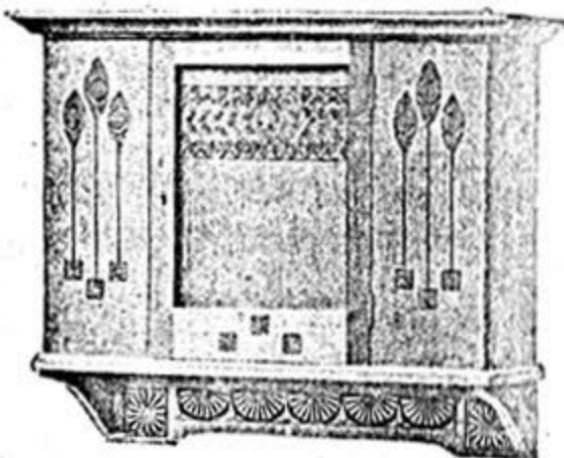
емъ любителямъ выбрать тотъ родъ кербшнита, какой наиболѣе подходитъ къ ихъ temperamentу, и упражняться только въ одномъ направлениі, а тогда успѣхъ будетъ обеспеченъ. Вообще не резонно обременять себя работой, къ которой нѣтъ влеченія,



Подстилка изъ линолеума отдельная кербшнитомъ № L 1222 В.

потому, что такая работа всегда окажется неудачной, а между тѣмъ важнѣе доброкачественность и чистота работы, нежели сложность и безтолковость.

По нашему мнѣнію, начинающіе любители рѣзчики именно должны начать съ новаго стиля, потому, что сущность работы



Шкафчикъ № 1521.

остается безъ измѣненія, но зато рисунокъ много проще и легче усваивается.

О томъ, какой родъ орнамента выбрать для данного готоваго издѣлія, говорить не стоитъ, но можно сдѣлать лишь слѣдующее практическое указаніе: если на поверхности украшаемаго пред-

мета имѣется видимый изъянъ, то надо такъ располагать кербшнитныя украшенія, чтобы они покрыли собою этотъ изъянъ, въ противномъ случаѣ, если онъ окажется на чистой поверхности, то будетъ выглядѣть еще рѣзче.

Въ продажѣ имѣется множество самыхъ разнообразныхъ столярныхъ подѣлокъ въ современномъ вкусѣ, среди которыхъ найдется не мало вещицъ на самомъ дѣлѣ элегантныхъ и полезныхъ. Главное преимущество такихъ готовыхъ издѣлій только то, что они сдѣланы изъ дерева, дѣйствительно наиболѣе подходящаго для кербшнита, а второстепенное—что они снабжены вполнѣ готовымъ переведеннымъ на дерево рисункомъ. Говоримъ „второстепенное“ потому, что многіе пожелали бы выбрать другой рисунокъ, а не тотъ, который продавецъ навязываетъ.

Вообще пользованіе готовымъ рисункомъ можетъ быть допущено только лицамъ начинающимъ работать, такъ какъ, въ этомъ случаѣ украшаемое рѣзьбой издѣліе сразу осуждается на погибель. Но искушившійся любитель по всей вѣроятности пожелаетъ наложить на издѣліе печать собственнаго таланта, а потому не только рисунокъ кербшнита, но также рисунокъ всего издѣлія пожелаетъ составить самъ, безъ всякой сторонней помощи.



Календарь 1616.



Кронштейнъ № 2800.

## ЧАСТЬ IV.

### Рѣзьба морщинистая.

Можемъ предложить еще одинъ способъ оживлениія кербшнитной рѣзьбы, доступный только опытнымъ рѣзчикамъ.

Морщить можно какъ отдѣльныя части обыкновенной кербшнитной рѣзьбы, въ родѣ фиг. 21 и 22, такъ и цѣльные кербшнитные орнаменты, и требуется лишь, чтобы рѣзьба была не изъ мелкихъ деталей, а болѣе крупныхъ. Чемъ крупнѣе отдѣльныя поверхности рѣзьбы, тѣмъ они будуть удобнѣе для морщенія. Особеніо легко отдѣлать морщинами такія поверхности, какъ показано на рис. № 61.



Коробка, № 505.

Замѣтимъ лишь слѣдующее: узловой точкой считается центръ *c*, отъ котораго всѣ морщины расходятся вѣрообразно. Каждая морщина представляется въ видѣ остродоннаго желобка, начи-

нающагося въ точкѣ *c*, какъ едва замѣтная риска, которая затѣмъ постепенно уширяется, поглубляется и переходитъ въ настоящій желобокъ. Прежде всего нарѣзываютъ такие желобки на выступающихъ гребняхъ звѣзды и доводятъ до описанной окружности, т.-е. до точекъ *b*, *e*, *f*... *g*. Эти желобки называются *главными*. Между двумя главными желобками-морщинами,

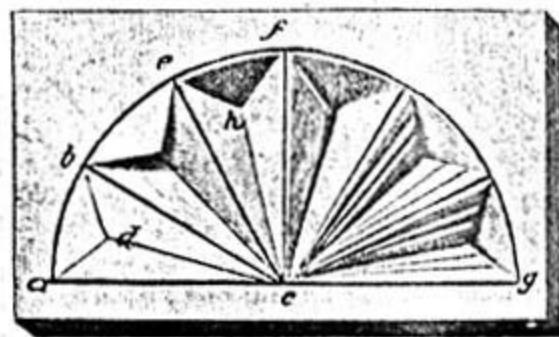
приблизительно по срединѣ, находится углубленный переломъ двухъ сосѣднихъ поверхностей, который идетъ по линіи *cd*. И этотъ переломъ долженъ быть поглубленъ, т.-е. въ немъ зарѣзается тоже морщина. Затѣмъ слѣдуетъ нарѣзка такихъ же морщинъ, въ произвольномъ количествѣ и произвольномъ разстояніи другъ отъ друга, расположенныхъ лучеобразно, т.-е. начинающихся въ центрѣ с и покрывающихъ собою боковые склоны лучей звѣзды, какъ это показано на рис. № 61—справа. Эти-то нарѣзки и сообщатъ кербшниту морщинистость.

Рабочіе приемы при нарѣзкѣ морщинъ слѣдующіе: такъ какъ нарѣзка морщинъ на совершенно готовомъ кербшнитѣ довольно затруднительна, то стараются заранѣе повести работу такъ, чтобы ее облегчить. Такъ, напр., что касается упражненія № 61, то прежде всего посредствомъ дорожника выбираютъ довольно глубокую основную канавку *asc*, а также проходятъ дорожникомъ по полуокружности *abefg*. Что же касается главныхъ лучей *cb*, *ce*, *cf*, и т. д., то ихъ никакъ

уже нельзя нарѣзать дорожникомъ, а только самыемъ острымъ кербшнитнымъ ножомъ, потому что здѣсь требуется не только чистота кантиковъ желобка, но также и постепенное поглубление, начинающееся у точки *c*, и непрерывно возрастающее по направленію къ очерку окружности, где уже ширина и глубина желобка-морщины достигаетъ 2 миллиметровъ.

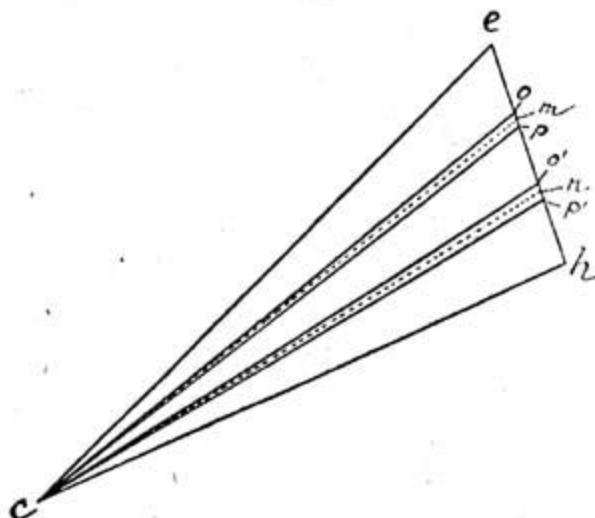
Только острый, и притомъ очень острый, ножомъ можно сдѣлать правильный зарѣзъ морщины у центра с и чистый, не замятый упоръ морщины въ описанную окружность.

Теперь слѣдуетъ обыкновенное кербшнитированіе, т.-е. дѣлаемъ подсѣчки отъ наиболѣе поглубленной точки *d*, къ вершинамъ треугольника *a*, *b* и *c*, и выемку треугольниковъ *adb*, *adc*, *bdc*—совсѣмъ въ такомъ же духѣ, какъ и всегда, но только нѣсколько отступаютъ отъ точки *c*, съ тѣмъ чтобы при нарѣзкѣ



№ 61.

морщинъ имѣть свободное поле для начала зарѣзки. Не сдѣлаете этого—тогда у центра искрошите дерево. Обратите вниманіе также на выборку маленькихъ головныхъ треугольниковъ въ родѣ  $adb$ , и замѣтьте, что они вынимаются чутчку отступа отъ описанной окружности, которая, кстати сказать, еще разъ проходится дорожникомъ, чтобы довести ея глубину до такого же размѣра, какъ глубина главнаго нерва. Боковые треугольники вынимаются тоже осмотрительно, и наблюдаютъ за тѣмъ, чтобы острыя ребра главной морщины не поглублялись, а оставались за подлицо съ поверхностью обрабатываемаго дерева; кромѣ того, глубина всѣхъ



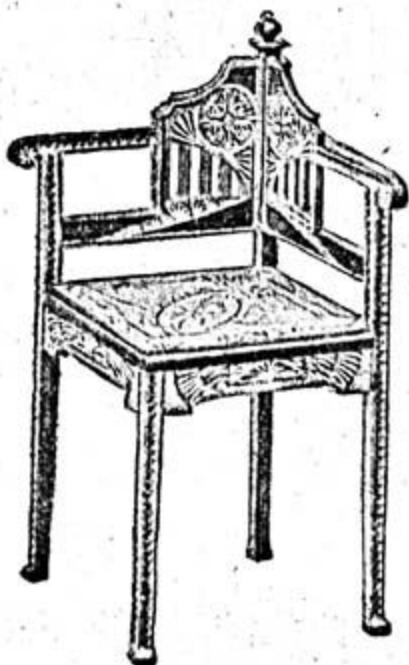
№ 61а.

кербшнитныхъ вырѣзокъ во всѣхъ лучахъ звѣзды должна быть одинаковая—этого требуетъ изящество работы.

Такимъ образомъ дѣлается основная подготовка для нарѣзки морщинъ. Если будемъ рассматривать № 61, начиная слѣва, то первый треугольникъ  $acb$ —только намѣченъ, второй  $bce$ , нѣсколько обработанъ, потому что бока лучей вырѣзаны, третій— $ecf$  и рядомъ съ нимъ лежащий съ правой стороны—совершенно подготовлены для принятія морщинъ, а остальные два—уже сморщенены.

Подготовленные бока лучей звѣзды размѣчаются, т.-е. распредѣляютъ желательное количество морщинъ, сообразуясь съ личнымъ вкусомъ, или условнымъ требованіемъ работы. Размѣтку покажемъ на рис. № 61а, гдѣ треугольникъ  $cef$  представляетъ въ

увеличенномъ видѣ одинъ бокъ луча звѣзды, взятый изъ рис. № 61. Сторону *eh* дѣлимъ циркулемъ на три равныя части, и къ точкамъ дѣленія проводимъ пунктирныя линіи *st* и *sp*. Теперь повторяемъ, что желобки-морщины должны незамѣтно начинаться у центральной точки *s* и ити, постепенно уширяясь и поглубляясь, къ точкамъ *t* и *n*, гдѣ уже ширина и глубина желобковъ достигаетъ 2 миллиметровъ. Стало быть, если отъ точекъ *t* и *n*, по обѣ стороны сдѣлаемъ помѣтки, отстоящія на 1 миллиметръ, то получимъ



Стулъ № 1676.



Ящикъ для нотъ № 1569.

точки *o* и *p*, *o'* и *p'*, которыя соединимъ съ центральной точкой *s*. Получатся узенькие, длинные треугольнички  *sop* и  *so'p'*, какъ нельзя лучше и вѣрнѣе ограничивающіе мѣсто морщины. Къ сожалѣнію, такого рода размѣтку можно дѣлать только на болѣе крупныхъ кербшнитныхъ поверхностяхъ, а при мелочныхъ работахъ необходимо довольствоваться глазомъромъ. Вотъ почему утверждаемъ, что морщины удаются только болѣе опытнымъ рѣзчикамъ.

*Морщинистая розетка* рис. № 62. Здесь встречаемся с морщинами криволинейными, которые требуют очень большого умения управлять инструментомъ. Дѣлать дуговидные желобки посредствомъ кербшнитнаго ножа слишкомъ трудно, а потому лучше пользоваться острожелобчатымъ долотомъ.

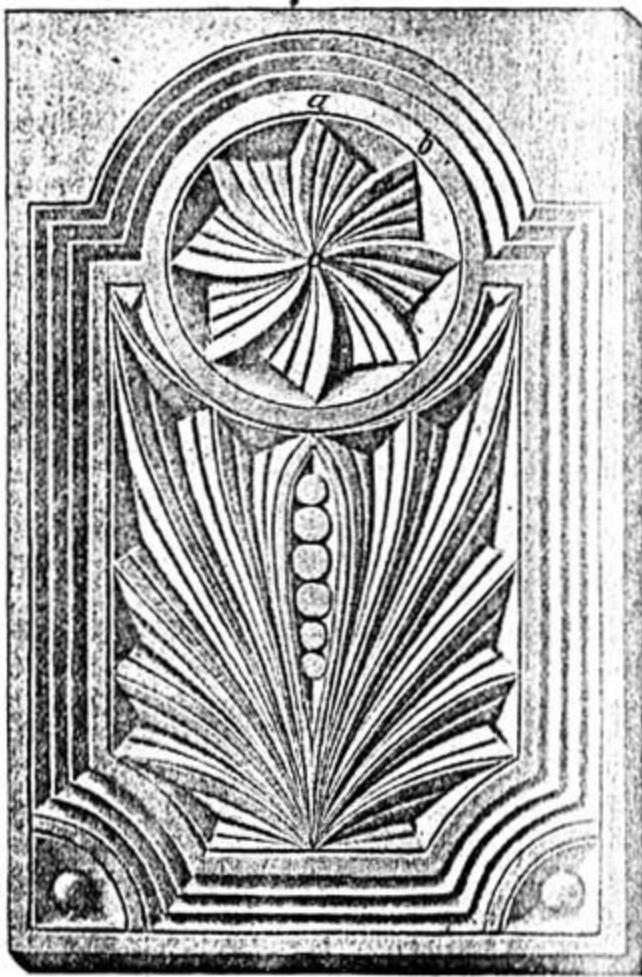


Рис. № 62.

Сначала, само собою, надо начать съ кривой рѣзки по линіи *cb*, которую дѣлаютъ широкимъ рѣзчицкимъ долотомъ въ два приема: сперва отъ точки *c* до точки *d*, наиболѣе поглубленной, а затѣмъ отъ точки *b* къ точкѣ *d*.

Кербшнитнымъ ножомъ такая работа буквально невыполнима.

Дальше слѣдуетъ рѣзка отъ а къ d, гдѣ глубина d уже заранѣе опредѣлена.

Дальше слѣдуетъ выемка треугольниковъ abd, cad, при чѣмъ стараются такъ выровнять срѣзъ по дугѣ cb, чтобы точка d осталась нѣсколько въ сторонѣ, и дуга cb стала независимымъ ребромъ.

Теперь треугольникъ adc можно съ легкостью украсить тремя морщинами-желобками, а для того, чтобы желобки эти имѣли выходъ, необходимо треугольникъ adb, отъ стороны ab, къ вершинѣ d поглубить миллиметра на два. Не забываютъ также сдѣлать желобокъ половинной ширины, начавъ его отъ точки с и окончивъ у точки d.

Мы изложили только основныя начала украшенія поверхностей морщинами, и полагаемъ что этого вполнѣ достаточно, чтобы не повторяться при описаніи нижнихъ частей рис. № 62. Все это слишкомъ легко и просто для усвоенія, а вмѣстѣ съ тѣмъ слишкомъ трудно и кропотливо для хорошаго, элегантнаго исполненія.

Раковины съ морщинами рис. № 63, отличаются лишь большей.

кропотливостью въ исполненіи и мелочностью, которая не допускаетъ употребленія грубаго кербшнитнаго ножа. Въ этомъ случаѣ, помимо того что размѣтка недопустима, а возможно работать лишь по глазомъ, надо еще добыть, или самому сдѣлать, крошечное рѣзчицкое долото, съ остроугольнымъ лезвіемъ, въ достаточной мѣрѣ выгнутое. Такое долото не всегда и не вездѣ удается купить, а сдѣлать вовсе не трудно тому, кто нѣсколько знакомъ со слесарнымъ ремесломъ. Дальнѣйшая работа, указанная на рис. № 63, слишкомъ понятна сама по себѣ, такъ какъ съ новыми элементами кербшнита мы тутъ не встрѣчаемся.. Развѣ можетъ нѣсколько затруднить правильная нарѣзка



Стѣнной шкафчикъ № 2910.

ожерелья по окружности; но для этого можно воспользоваться подходящим выгиба рѣзчикомъ долотомъ, а еще лучше и скрѣе приобрѣсти круглый пробойникъ надлежащаго размѣра и при его помощи сдѣлать окружную намѣтку всѣхъ бусъ ожерелья, тогда они будуть действительно одинакового размѣра. Но только пробойникомъ дѣлаются именно намѣтки, а для окончательной отдѣлки употребляютъ рѣзчикое долото. Много труда не вырѣзать бусинки постепенно уменьшающагося размѣра.

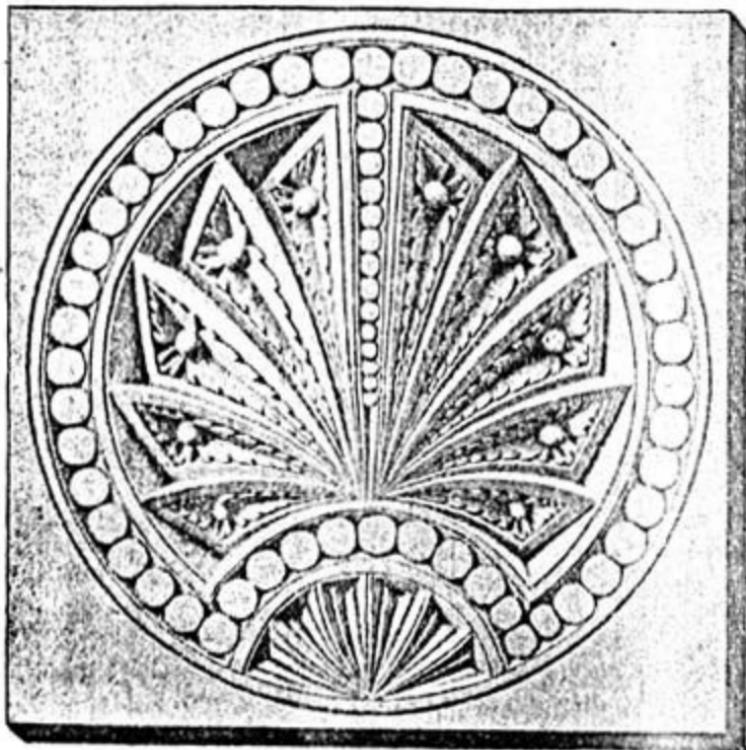


Рис. № 63.

Здѣсь цѣликомъ уже надо полагаться на личнос терпѣніе и трудъ, которые, какъ гласитъ пословица—„все перетрутъ“.

Въ заключеніе скажемъ еще объ одномъ родѣ оживленія кербшнита. До сихъ поръ кербшнитъ мы подразумѣвали *плоскій*, т.-е. главныя выступающія ребра совпадали съ поверхностью дерева, и даже это совпаденіе было возведено въ непарушеній принципъ. Теперь же скажемъ о *выпукломъ* кербшнитѣ, подразумѣвая подъ словомъ выпуклость то, что цѣлыя группы, соста-

вляющія замкнутую часть рисунка, либо приподымаются кверху, либо опускаются книзу, вслѣдствіе чего весь орнаментъ утрачиваетъ однообразіе плоскости. На рис.

№ 65 представлена крышка ящика, отдѣленная въ этомъ родѣ, но это на политипажѣ не достаточно наглядно, а потому дадимъ разбивку, показанную на рис. № 64 въ нѣсколько увеличенномъ видѣ. Часть орнамента замкнута въ квадратѣ *feol*; но при этомъ только узкія полоски *ef*, *eo*, *ol* и *lf* совпадаютъ съ плоскостью доски; затѣмъ отъ этихъ полосокъ до очерка другого квадрата *abcd* идетъ равномѣрное поглубленіе, въ видѣ гладкихъ откосовъ, на половинѣ ширинъ которыхъ кербшнитируется зубчатая каемка; другая половина откосовъ остается плоская.

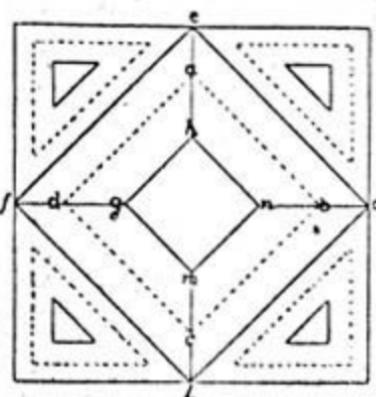


Рис. 64.

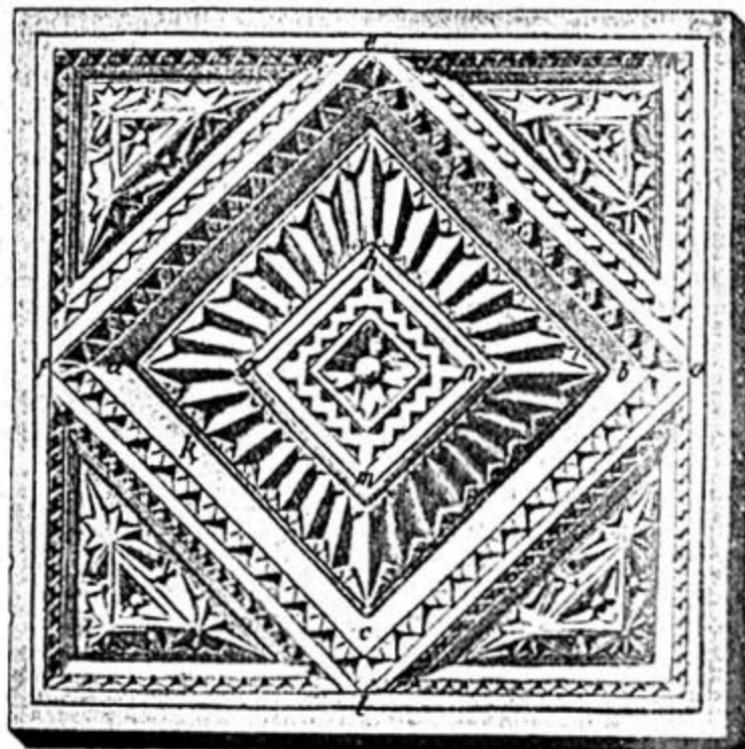


Рис. 65.

Такимъ образомъ очеркъ квадрата *abcd* остается наиболѣе по-глубленнымъ. Третій квадратъ *ghmn* опять совпадаетъ съ плоскостью доски, а потому отъ сторонъ квадрата *abcd* къ сторо-

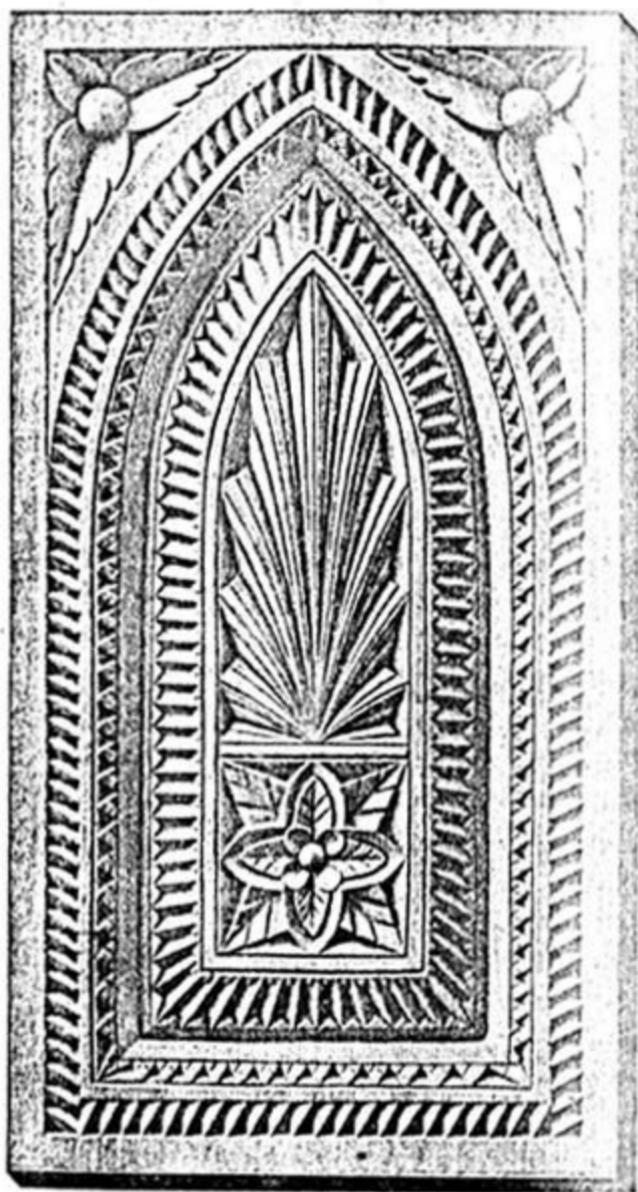


Рис. 66.

намъ квадрата *mngd* идутъ откосы, превращающіе всю внутренность квадрата *abcd* въ усѣченную пирамиду, возвышающуюся къ квадрату *ghmn*.

Совершенно подобнымъ же образомъ подрѣзаются и четыре угловые треугольника (рис. № 64), находящіеся вокругъ главнаго квадрата *efol*. Въ нихъ пунктированные очерки означаютъ места наибольшаго поглубленія, а сплошные очерки — опредѣляютъ возвышенныя части, совпадающія съ плоскостью доски.

Прежде всего посредствомъ широкихъ рѣчицкихъ долотьевъ выбираются всѣ поглубленія, согласно вышедданной размѣткѣ и разъясненію, и стараются сдѣлать это по возможности чище и глаже, что и составляетъ наиболыше затрудненіе въ работѣ. Что же касается самого кербшнитированія, то оно рѣшительно ничего новаго не представляетъ и не заслуживаетъ описанія. Вѣдь всего-то и есть новаго, что приходится кербшнитировать на наклонныхъ поверхностяхъ и дѣлать на нихъ соотвѣтствующую размѣтку.

Какъ ни трудна подобная работа, но не слѣдуетъ жалѣть времени на ея изученіе. Только представьте себѣ, сколько дѣйствительно изящнѣшихъ предметовъ можете выполнить, конечно, не жалѣя на то своего труда. Вотъ, напримѣръ, дверцы шкафа рис. № 66, въ готическомъ стилѣ; тутъ встрѣтитесь рѣшительно со всѣми разновидностями кербшнита въ самомъ широкомъ значеніи этого понятія. Красиво ли это — это вопросъ личнаго вкуса, но несомнѣнно оригинально.

На этомъ заканчиваемъ о рѣзьбѣ, и если что-либо еще скажемъ, то въ прибавленіи къ книгѣ.



Подносикъ № 2791.

## ЧАСТЬ V.

### Отдѣлка кербшнитныхъ работъ.

*Очистка.* Каждая работа должна быть вполнѣ чистая и опрятная, иначе она потеряетъ всякий видъ. Прежде всего надо удалить слѣды карандаша, оставшиеся отъ размѣтки, а главное слѣды краски, если рисунокъ былъ взяты готовый, отпечатанный на деревѣ; чистка дѣлается посредствомъ резины. Затѣмъ уже поверхность рѣзьбы травятъ или вощатъ.

У новичковъ въ дѣлѣ, или у любителей, не привыкшихъ еще къ работѣ, загрязненіе рѣзьбы главнымъ образомъ происходитъ отъ захватовъ сальными или грязными пальцами. Тутъ уже приходится производить генеральную чистку посредствомъ мельчайшей стеклянной шкурки № 00, что весьма хлопотливо и не всегда приводить къ хорошимъ результатамъ, потому что при малѣйшей неосторожности легко стираются острые кантики, а они-то и составляютъ всю прелесть кербшнитной работы. Отсюда простой выводъ: надо такъ вести дѣло, чтобы необходимость въ стеклянной шкуркѣ была устранена заранѣе.

Самое правильное, какъ мы уже говорили разъ, это заклеивать бумагой всю поверхность работы; открывать небольшія части рисунка, которыхъ можно отдѣлать за одинъ пристысь, а



Салонный столикъ № 1634.

затѣмъ кербшнитированную часть заклеивать бумажной заплаткой. Значить, всегда вся поверхность работы защищена отъ захвата пальцами и отъ пыли.

*Травленіе.* За исключеніемъ сатинового дерева, которое имѣть прелестный сѣровато-коричневый цветъ, всѣ остальные породы деревъ, пригодны для кербшнита, очень свѣтлого цвета, а потому нуждаются въ подкрашиваніи, т.-е. въ поддѣлкѣ подъ цветъ орѣха, или подъ цветъ стараго дуба. Этотъ родъ подкрашиванія носить обыкновенно название „травленія“ или „моренія“. Для травленія пользуются разными химическими составами, самыхъ различныхъ цветовъ (ярь-мѣянка, синій индиго, хромовая желть и пр. и пр.); всѣ эти составы должны быть растворимы, и должны легко ложиться на дерево, не образуя пятенъ и заваловъ. Есть въ продажѣ уже совершенно готовыя краски протравы, которая надо лишь разбавить нѣсколько водой и прямо употреблять въ дѣло (это краски „Bettex“ фабрики Гюнтеръ-Вагнера). Для кербшнитныхъ работъ менѣе всего годятся спиртовыя протравы, потому что онѣ сильно впитываются деревомъ и очень скоро сохнутъ—скорѣе, нежели успѣютъ какъ слѣдуетъ покрыть ими впадины кербшнита, вслѣдствіе чего появляются пятна.

Лучше всего будуть водяные растворы протравъ, которые въ болѣе или менѣе разбавленномъ состояніи наносятся на поверхность кербшнитированной доски при помощи жесткой кисти, и сильно втираются въ поверхность дерева. Это удобно при поверхностяхъ большихъ размѣровъ. Тутъ рѣдко довольствуются однократнымъ покрытиемъ для получения опредѣленнаго тона окраски, а предпочитаютъ крыть дважды или трижды, съ промежуточными просушками. Въ этомъ случаѣ пятна, появившіяся послѣ первого покрытия, стушевываются и исчезаютъ при послѣдующихъ обработкахъ травящимъ растворомъ. Небольшія поверхности травятся съ одного раза, но только въ этомъ слу-



Станий ящикъ для газетъ  
№ 1647.

чай надо сдѣлать на кусочкѣ дерева пробу густоты тона, то-есть проплавить пробный кусокъ дерева и высушить его, такъ какъ только въ этомъ случаѣ можно быть увѣреннымъ, что получите желательный результатъ.

Травленыя вещи можно просушивать и на солнцѣ и въ печкѣ, что предпочтительнѣе; при неосторожной просушкѣ въ печкѣ могутъ на торцахъ доски появиться неглубокія трещинки, что не особенно важно, а при просушкѣ на солнцѣ проплава можетъ полинять, то-есть станетъ грязно-сѣрая. Если кербшнитъ предполагаютъ крыть воскомъ, то необходимо еще хоть однѣ сутки просушивать на свѣжемъ воздухѣ, иначе вощеніе выйдетъ неудачное. Впрочемъ, это необходимо лишь въ томъ случаѣ, когда парѣзки кербшнита очень глубокія.

*Вощеніе.* Въ специальныхъ столярныхъ заведеніяхъ предпочитаютъ готовить составъ для вощенія кербшнитныхъ, рѣзныхъ и выжигихъ работъ домашнимъ путемъ, несмотря на то, что это дѣло кропотливое, и даже до извѣстной степени опасное. Мы же, предполагая, что кербшнитными работами будутъ заниматься любители, предлагаемъ имъ покупать уже готовые составы воска, вполовину пригодные для дѣла, но только обходящіеся нѣсколько дороже.

Производить вощеніе надо обязательно въ очень теплой и не-пыльной комнатѣ, тогда восковый составъ можно наносить на кербшнитную работу безъ предварительного подогрева, и онъ будетъ достаточно жидкъ, чтобы его съ легкостью удалось втирать въ самые скрытые уголки. Старая зубная щетка наиболѣе подойдетъ для втирания воскового состава. На все издѣліе наносятъ равномѣрный, довольно тонкій слой воска, не пропуская малѣйшаго кербшнитнаго углубленія. Илишкъ воска безусловно вредень и только заполнитъ углубленія кербшнита, откуда его трудно будетъ удалить (вытереть). Надо именно стараться, чтобы воскъ ложился совершенно ровнымъ слоемъ везде, а въ кербшнитныхъ углубленіяхъ отнюдь не толще, чѣмъ во всѣхъ остальныхъ мѣстахъ. Спустя день или два всю покрытую воскомъ поверхность чистятъ жесткой щеткой, стараясь главнымъ образомъ вытереть воскъ изъ всѣхъ углубленій кербшнита, и изъ всѣхъ входящихъ уголковъ, а съ гладкихъ мѣстъ воскъ стирается очень легко. Вся поверхность отъ такой обработки становится

гладкая, матовая и даже шелковистая на ощупь. Но такое покрытие воскомъ не будетъ достаточно прочное, и поверхность издѣлія необходимо еще покрыть разбавленной спиртомъ политурой, или лакомъ, отъ которыхъ матъ немногого пострадаетъ, но зато покрытие станетъ крѣпче.



Коробка для перчатокъ № 768.

# Дополненія.

## § 1. Объ инструментахъ.

Рѣзьба по дереву вообще, а кербшнитъ въ частности, требуютъ особо доброкачественныхъ инструментовъ. Намъ совершенно непонятно, почему авторъ Э. фонъ-Бюловъ посмотрѣлъ на этотъ вопросъ своеобразно, и изъ весьма поучительного ручного труда стремился создать какое-то инквизиціонное занятіе.

Если онъ смотрѣлъ на кербшнитъ, какъ на родъ наказанія, способнаго отравить каждую минуту школьнаго, оставленнаго въ школѣ за какую-нибудь невинную шалость на линій чистъ, то лучшаго ничего не могъ придумать, какъ только заставивши работать именно тѣми инструментами, какіе показаны имъ въ руководствѣ.

Нельзя также смотрѣть на занятіе кербшнитомъ, какъ на средство развить терпѣніе и настойчивость; съ увѣренностью утверждаемъ, что даже самый флегматичный нѣмецъ, и тотъ пришелъ бы въ ярость, если бы его заставили работать столь примитивными инструментами, о которыхъ то и дѣло говорить авторъ. Каждая работа, если только думаете придать ей воспитательное значеніе, должна быть облегчена до послѣдней возможности и поставлена въ такія рамки, чтобы работающій скорѣe почувствовалъ свою силу и проявилъ результаты труда. А первымъ дѣломъ нужно предложить настоящіе доброкачественные инструменты и обучить обращенію съ ними.

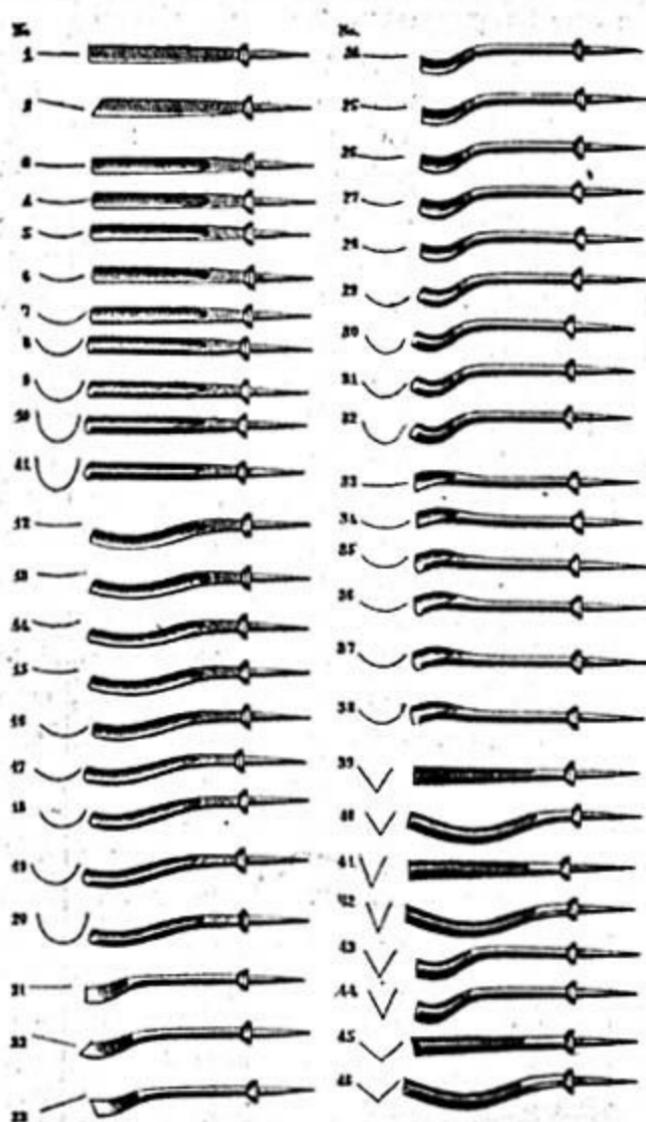
Доброкачественный инструментъ это тотъ, который легко пачкается и долго сохраняетъ остроту. Какъ никакъ, з нѣмцы, которымъ нельзя отказать въ усовершенствованіи многихъ производствъ (а главное въ ихъ удешевленіи), все-таки до сихъ

поръ не умѣютъ дѣлать хорошихъ инструментовъ, и несмотря на все, и даже на принципъ «шлехтъ аберъ биллигъ», имъ не удается вытолкнуть изъ рукъ знатока французскихъ или англійскихъ ножевыхъ издѣлій, къ какимъ принадлежать рѣзчицкія долота, и всевозможные ножи.

По этой причинѣ мы предлагаемъ, помимо инструментовъ указанныхъ въ книгѣ, пріобрѣсти еще цѣлый комплектъ рѣзчицкихъ долотьевъ французской фабрики „Пёжо - Фреръ“ (фиг. А.), или англійскихъ, въ такомъ же комплектѣ; къ сожалѣнію, настоящіе англійскіе инструменты можно только выписать, а въ продажѣ ихъ не найдете.

Такой комплектъ состоить изъ 46—48 штукъ долотьевъ разныхъ формъ и величинъ, и только чрезвычайно рѣдко между ними вамъ не удастся подобрать подходящаго для вашихъ кербингитныхъ работъ инструмента. Въ общемъ

же эти инструменты существенно облегчаютъ, ускоряютъ и даютъ возможность, улучшать, работу. Уже перечисленныя преимущества способствуютъ развитію предпріимчивости и охоты къ дѣлу, потому что работа спорится въ рукахъ.



Фиг. А.

Ничто такъ не раздражаетъ работающаго, какъ постоянный незаладки съ инструментами, а потому то инструменты должны быть хорошіе. Понятіе о качествѣ инструментовъ можно формулировать такъ: инструментъ долженъ рѣзать чисто и не скоро затупляться. Но все же надо умѣть ухаживать за инструментами, потому что при плохомъ уходѣ самый лучшій инструментъ скоро придется въ полную негодность.

Правила ухода выразимъ такъ:

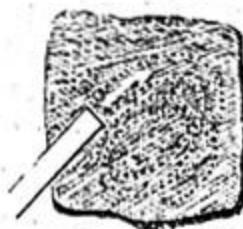
1) Всѣ рѣжущіе инструменты, а въ томъ числѣ и долотья, продаются въ *ненаточенномъ* видѣ, и ихъ надо предварительно поострить, а потомъ наточить. Лезвие инструмента съ одной стороны спущено *фаской*, наклонъ которой надо сохранить въ строгости при остреніи, въ противномъ случаѣ инструментъ либо станетъ забираться вглубь дерева, либо будетъ рвать стружку. Фаска образуетъ такъ называемый *уголъ заостренія*. По этой-то причинѣ первое *остреніе* должно быть поручено лицу свѣдущему, если любители не надѣются на свои силы. Тутъ мы указываемъ лишь на то, что остреніе лучше всего дѣлать на точильныхъ камняхъ, а въ крайности на такъ называемыхъ кіевскихъ брускахъ. Бруски эти укладываются потверже на столѣ, или укрепляютъ даже, чтобы они не сдвигались во время работы, и, смочивъ водой, начинаютъ остреніе, состоящее въ томъ, что желѣзко прикладываютъ всей фаской къ поверхности камня и, нажавъ покрѣпче, двигаютъ взадъ и впередъ, до появленія самаго маленькаго заусеница.

2) Наостренный инструментъ имѣть *жало* зазубренное, хотя это простымъ глазомъ незамѣтно, и даетъ шероховатую поверхность дерева въ мѣстѣ срѣза. Зазубрины эти получаются въ моментъ отламыванія заусеница. Необходимо произвести *натачивание*, которое дѣлается на камняхъ. Лучшимъ камнемъ считается «Арканзасъ», и хотя онъ очень дорогъ, все же прямая выгода имъ обзавестись. Камень этотъ вицгалъ молочного бѣлаго цвѣта, бархатистый на ощупь, а все же его истирателная способность громадна. Употребляется же этотъ камень слѣдующимъ образомъ: во-первыхъ, вставляютъ его поплотнѣе въ деревянную коробочку съ крышкой (фиг. Б), предохраняющей отъ пыли; во-вторыхъ, пускаютъ на поверхность камня иѣсколько капель провансійского масла (можно касторового, разбавленнаго ке-

росиномъ), а потомъ прикладываютъ инструментъ всей шириной заостряющей фаски къ камню, дѣлая правильныя круговыя и вмѣстѣ съ тѣмъ поступательныя движения, какъ это наглядно показано на фиг. В пунктированными линіями. Надо стремиться къ тому, чтобы всѣ мельчайшія зазубрины жала совершенно стерлись, и вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы уголъ заостренія не былъ нарушенъ. Степень натачиванія пробуютъ волосомъ, т.-е. поды-



Фиг. Б.



Фиг. В.

маютъ инструментъ жаломъ кверху, прикладываютъ на жало поперечно волосъ и дѣлаютъ сильный дувокъ ртомъ: если при этомъ волосъ перерѣжется, значитъ натачиваніе сдѣлано хорошо.

По другому способу, болѣе распространенному, пробуютъ можетъ ли инструментъ брить кожу на рукѣ, т.-е. безболѣзненно и безъ усиленія срѣзать тончайшій слой верхней кожицы. Кромѣ того требуется, чтобы жало было прямолинейное, а не волнистое. Если натачиваніе удовлетворяетъ этому требованію, то оно сдѣлано какъ подобаетъ.

3) Зарубрина, какъ бы она мелка не была, все равно является уже началомъ притупленія. Стало быть должны быть приняты всѣ предосторожности, клонящіяся къ устраненію зазубринъ. Первымъ дѣломъ надо камень содерѣжать въ образцовой чистотѣ; это значитъ, что его тщательно смываютъ прованскимъ масломъ послѣ употребленія въ дѣло и закрываютъ крышкой, предохраняющей отъ пыли. Это нисколько не освобождаетъ отъ вторичной промывки передъ натачиваніемъ, такъ какъ мельчайшая пылинка можетъ быть поводомъ крупнаго зазубриванія. Хорошо наточенный инструментъ долго сохраняетъ остроту и даетъ гладкую поверхность срѣза. Плохо наточенный, напротивъ, даетъ шереховатую поверхность срѣза, недопустимую при кербшнитныхъ работахъ, а зазубрины оставляютъ на поверхности срѣза ничѣмъ неизгладимыя дорожки.

4) При началѣ употребленія арканзасскій каменъ, жадно впитываетъ масло, вслѣдствіе чего становится полуупрозрачнымъ и нѣсколько желтѣеть. Надо стараться чтобы послѣ употребленія на камнѣ не оставалось сѣрыхъ стальныхъ пятенъ.

Рѣзчицкія долотья имѣютъ слишкомъ разнообразную форму лезвея, а потому для ихъ натачиванія требуются фасонные арканзасскіе камни, въ родѣ показанныхъ на фиг. Г. Такихъ фасонныхъ камней имѣется много формъ, и надо подобрать ихъ по инструментамъ. Хранить ихъ въ комкахъ ваты и старательно предохранять отъ толчковъ и поломокъ.

5) Итакъ, первое остреніе и первую наточку должно дѣлать только лицо очень опытное. Рѣзчикъ же обязанъ охранять инструментъ, т.-е. отнюдь не доводить его до чувствительного затупленія, а почаще натачивать, соблюдая всѣ вышеприведенные предосторожности.

*Примѣчаніе.* Теперь трудно получить настоящее, настолько доброкачественное прованско масло, чтобы оно не загустѣвало со



Фиг. Г.

временемъ на поверхности камня.. Иногда масло превращается на камнѣ въ нѣчто подобное нагару, и тогда уже нельзя пра вить инструментовъ, какъ подобаетъ. Для устраненія этого неудобства предложенъ весьма practicalный способъ, особенно полезный при тонкой правкѣ рѣзчицкихъ инструментовъ; состоять же онъ въ томъ, что прованско масло замѣняютъ смѣсью глицерина съ денатурированнымъ спиртомъ. Всего удобнѣе брать смѣсь изъ 3 объемныхъ частей глицерина и 1 объемной части спирта. При употреблениіи этой смѣси очистка и смывка камня не представляютъ ни малѣйшихъ затрудненій и вообще камень не засаливается.

Французскіе рѣзчики совсѣмъ передъ наточкой опускаютъ долотья на полчаса въ смѣсь изъ:

Соляной кислоты . . . . .	9 вѣс. час.
Воды . . . . .	100 "

а затѣмъ править и натачивать самымъ обыкновеннымъ образомъ. Якобы отъ этого качество закалки улучшается. Не находимъ до сихъ поръ научнаго объясненія, тѣмъ не менѣе промолчать объ этомъ способѣ, давно уже извѣстномъ и широко распространенному, не имѣть права.

## § 2. Черныя проправы для дерева.

А) Довольно простой способъ черненія дерева состоить въ покрываніи его такъ наз. *хромовыми чернилами*. Хромовые чернилы готовятся по слѣдующему рецепту: смѣшиваются 200 граммовъ *кампешеваго экстракта* съ 6 литрами *кипящей воды* и прибавляются 5 граммовъ *двухромовокислого калия*. Красятъ дерево теплымъ растворомъ при помощи мягкой волосяной кисти, сушатъ, и шлифуютъ пемзовой пудрой. Послѣ этого покрываютъ еще слоемъ анилиновой черной краски—*нигерозиномъ*.

Б) Способъ черной окраски Кармарша гораздо проще и удобнѣе всѣхъ другихъ. Берутъ 80 граммовъ *кампешеваго экстракта* въ такомъ видѣ, въ какомъ онъ встрѣчается въ продажѣ, и увариваютъ его въ двухъ литрахъ *дождевой воды*. Когда весь экстрактъ растворится, къ жидкости подсыпаютъ 4 грамма хромистаго калия. Когда хромистый калий совершенно растворится, это будетъ означать, что красильный растворъ готовъ къ употребленію. Окрашивая имъ дерево, сначала получимъ фиолетовый цветъ, который постепенно перейдетъ въ совершенно черный. Окраска совершается холоднымъ путемъ, и дерево не требуетъ никакой предварительной подготовки. Главное достоинство этого способа заключается еще въ томъ, что красильный растворъ не портится и можетъ быть сохраняемъ неопределенно долгое время.

С) *Первый растворъ*. Два стакана отварной воды смѣшиваются съ 1 лотомъ экстракта фернамбуковаго дерева; къ жидкости подбавляютъ небольшое количество ( $\frac{1}{4}$  чайной ложечки) поташа и  $\frac{1}{2}$  чайной ложечки соды. Смѣсь эту слѣдуетъ хорошоенько прогрѣть и она можетъ тогда считаться готовой къ употребленію, которое состоитъ въ томъ, что поверхность доски съ кербшнитнымъ украшеніемъ дважды покрываютъ ею. Послѣ каждого покрыванія издѣліе слѣдуетъ хорошо просушить.

*Второй раствор.* Сильно проржавевшая железная опилки заливаются древесным уксусомъ (можно въ крайности и простымъ) и варятъ, послѣ чего и второй растворъ готовъ. Имъ точно такъ же двукратно смазываютъ окрашиваемое дерево.

Вслѣдствіе соединенія этихъ растворовъ дерево начинаетъ чернѣть, и, наконецъ, принимаетъ оттенокъ вороно-ва крыла. Полировка окрашенаго этимъ способомъ дерева производится иѣсколько иначе, а именно—къ полирую подмѣшиваютъ иѣсколько *нигроэина* (растворимаго въ спирту; надо помнить, что есть еще нигрозинъ, растворимый въ водѣ, и такой въ данномъ случаѣ не пригоденъ). Передъ полировкой поверхность дерева шлифуютъ пемзовой пудрой съ масломъ. Если желаютъ, чтобы дерево осталось черное матовос, то дальнѣйшую шлифовку производятъ сухой пемзовой пудрой, а потомъ березовымъ углемъ, или же кроютъ специальнымъ матовымъ лакомъ.

### § 3. Сѣрыя протравы.

*A. Сѣрыя протравы* лучше всего удаются на грушевомъ и кленовомъ деревѣ. Окраска производится слѣдующимъ образомъ:  $\frac{1}{2}$  вѣсовой части *орселіи* кипятятъ въ продолженіе  $\frac{1}{4}$  часа въ 8—10 вѣсовыхъ частяхъ дождевой воды. Дерево покрываютъ сперва полученнымъ наваромъ, а затѣмъ растворомъ *азотно-кислой окиси желяза* въ водѣ. Желѣзный растворъ не слѣдуетъ дѣлать очень крѣпкимъ, иначе краска выйдетъ желтоватая. Если прибавить къ навару *орселіи* немного *поташа*, по получится синевато-сѣрий цвѣтъ.

*B. Для сообщенія дереву серебряно-сѣрой окраски*, куски бѣлаго дерева опускаютъ въ сосудъ, наполненный водой, въ которую предварительно всыпали мелкихъ желѣзныхъ опилокъ. Каждый изъ окрашиваемыхъ кусковъ дерева надо уложить на подставочкахъ такъ, чтобы онъ не касался ни дна, ни стѣнокъ, ни другихъ кусковъ дерева, окрашиваемыхъ попутно. Въ этой ваннѣ держать дерево неопределенное время, глядя по желаемой степени окраски.

### § 4. Красные протравы.

*A. Красный корень* (*орканетъ*). Льняное масло кипятить въ глиняной посудѣ и въ моментѣ наиболѣе энергичнаго кипѣнія

бросаютъ въ него нѣсколько щипковъ порошка орканета, глядя по желаемой густотѣ тона окраски. Красятъ дерево кистью безъ всякой предварительной его подготовки.

В. Орселия. Это красильное вещество одинаково пригодно для двухъ оттѣнковъ: красно-фиолетового и ярко-краснаго, смотря по способу приготовленія красильного раствора. Растворы вообще готовятся въ тепловатой водѣ. Если желаютъ красить въ красно-фиолетовый цветъ, то къ раствору прибавляютъ нѣсколько соды или поташа; если желаютъ получить ярко-красный цветъ, то вместо щелочей прибавляютъ уксусу. Какъ въ первомъ, такъ и во второмъ случаѣ, дерево предварительно тратится растворомъ квасцовъ. Для усиленія яркости окраски можно прибавить раствора олова въ царской водкѣ, или въ азотной кислотѣ.

С. Терръ-де-сіенъ. Предварительно готовятъ изъ терръ-де-сіенна густое тесто на холодномъ льняномъ маслѣ, стараясь употребить для этого наименьшее количество послѣдняго, но все же не настолько малое, чтобы оставались сухія крупинки. Полученное тесто разбавляютъ тепловатымъ льнянымъ масломъ до полнаго разжиженія.

Жидкость эта и будетъ красильнымъ растворомъ, который наносятъ на издѣліе посредствомъ кисти, какъ это дѣлали при растворѣ А. Для кербшнита этотъ способъ окраски наиболѣе удобенъ, потому что не вызываетъ разбуханія поръ.

### § 5. Синія проправы.

А. Сначала въ одномъ литрѣ воды разводятъ пригоршню известки, а потомъ кладутъ туда 200 граммовъ лакмуса. Смѣсь эту кипятятъ приблизительно около часа. Красильный растворъ готовъ для употребленія въ дѣло и его наносятъ прямо кистью.

В. Нѣсколько концентрированной сѣрной кислоты подогреваютъ на легкомъ огнѣ. Послѣ этого понемногу подсыпаютъ въ кислоту мелкаго порошка индію до тѣхъ поръ, пока не получится густая и однородная по плотности масса. Обыкновенно берутъ 1 вѣсовую часть индиго на 8 вѣсовыхъ частей кислоты. Смѣсь эту подогреваютъ почти до точки кипѣнія воды въ продолженіе трехъ часовъ, помѣщая сосудъ со смѣстью въ водянную ванну. Смѣсь снимаютъ съ огня и охлаждаютъ, послѣ чего къ ней прибавляютъ столько поташа по вѣсу, сколько въ ней наход-

дится индиго; тщательно взволнавъ, всю приготовленную смесь оставляютъ на сутки въ покой.

Красильный составъ готовъ къ употреблению. Конечно, составъ этотъ слишкомъ густой и его необходимо разбавить водою настолько, насколько этого потребуетъ густота тона.

Наносятъ растворъ кистью. Этотъ способъ окраски требуетъ очень много времени, а потому, если представится возможность, то дерево вымачиваютъ въ растворѣ: При кербшнитныхъ работахъ можно окружить самый вырезанный орнаментъ восковымъ валикомъ, и наливъ раствора на поверхность рѣзьбы.

### § 6. Желтая проправы.

А. Готовится растворъ 60 граммовъ куркумы въ одномъ литрѣ винного спирта, для чего потребуется не менѣе однѣхъ сутокъ времени. Получится красивая желтая проправа, которую наносятъ на поверхность кербшнита мягкой волосяной кистью.

Отъ прибавленія небольшой доли драконовой крови получимъ прелестную оранжево-желтую проправу.

В. Желтое дерево въ щепочкахъ вымачивается въ горячей дождевой водѣ. Желая усилить яркость тона проправы, иногда къ навару прибавляютъ небольшое количество благо желатина.

### § 7. Оливковая проправа.

Прежде всего дерево проправляется слабымъ растворомъ желтѣзного купороса съ примѣсью сѣрной кислоты, а затѣмъ окрашивается отваромъ желтаго дерева (см. § 6. В.).

### § 8. Зеленая проправы.

А. Истираютъ въ мельчайшій порошокъ 50—60 граммовъ мѣдянки и растворяютъ ее въ возможно наименьшемъ количествѣ крѣпкаго уксуса. Къ этому раствору прибавляютъ 25—30 граммовъ желтѣзного купороса и, разбавивъ все двумя литрами дождевой воды, кипятятъ въ теченіе четверти часа (приблизительно). Окраска производится горячимъ путемъ.

В. Прежде окрашиваютъ дерево въ синій цветъ, а затѣмъ въ желтый: получится зеленый, но этого способа надо избѣгать, потому что очень трудно подобрать желтый тонъ окраски.

### § 9. Бурыя и коричневыя проправы.

А. Покрывают дважды поверхность дерева среднимъ растворомъ квасцовъ и красятъ кампесовымъ или бразильскою дерево отваромъ, а также кошенилью или растворомъ желтъзною купороса.

В. Прекрасный коричневый цветъ можно получить следующимъ образомъ:

1 вѣсовую часть густого навара изъ шелухи грецкихъ ореховъ смѣшиваютъ съ 6-ю вѣсовыми частями дождевой воды и этой жидкостью несколько разъ покрываютъ деревянную рѣзьбу. Когда тонъ окраски приобрѣлъ достаточную силу, и наполовину просохло послѣднее покрытие, всю поверхность рѣзьбы кроютъ при помощи губки воднымъ растворомъ соды, которая обладаетъ свойствомъ закрѣпленія краски.

С. Темно-коричневая проправа. Сначала дерево покрывается растворомъ сѣрно-кислого марганца, а затѣмъ растворомъ хромо-кислого калия и высушивается въ тепломъ мѣстѣ.

Д. Растворяютъ двѣ вѣсовые части марганцево-калиевой соли и двѣ вѣсовые части сѣрнокислой магнезіи въ горячей водѣ. Смотря по степени разбавленія водой, окраска получается свѣтлѣе или темнѣе.

*Примѣчаніе.* Въ этой книгѣ было указано на то, что краски-проправы имѣются въ продажѣ въ готовомъ видѣ, и даже названа фирма, изготавлиющая эти краски (Гюнтеръ-Вагнеръ). Считаемъ нравственнымъ долгомъ сообщить, что испытания красокъ проправъ это фирмы, названныхъ красками „Beltex“, дали великолѣпные результаты. Къ сожалѣнію однако готовыя краски продаются крошечными порціями и настолько дороги, что кустарь никогда не рѣшился на ихъ покупку, и даже состоятельный дилетантъ подумаетъ, прежде чѣмъ купить нѣсколько фланчиковъ для одного небольшого издѣлія. Вотъ причина, почему мы предложили читателямъ простенькие способы приготовленія проправъ домашнимъ путемъ. Не помѣщено много рецептовъ потому, что таковые уже опубликованы въ книгахъ: „Отдыхъ и украшеніе поверхности деревянныхъ работъ, М. Нетыкса и Практический курсъ токарного искусства по дереву, его же.“

### § 10. Металлизированіе дерева.

Этотъ родъ отдѣлки не будеть хорошъ для очень мелкаго кербшнита, а только для средняго и крупнаго. Прежде всего всю поверхность рѣзьбы кроютъ не очень густою смѣсью отмученного мѣла съ растворомъ клея, и когда это покрытие высохнетъ, его шлифуютъ. Затѣмъ всю поверхность рѣзьбы еще разъ кроютъ жидкимъ растворомъ клея, обсыпаютъ мелкимъ порошкомъ висмута и послѣ просушки полируютъ стальюю гладилкой.— Послѣ этого на деревѣ получается блестящее металлическое покрытие, которое по красотѣ почти не оставляє желать лучшаго. Чѣмъ тверже дерево, тѣмъ быстрѣе и лучше идетъ работа.

### § 11. Никелированіе дерева.

Подобнаго рода отдѣлка сравнительно нова и очень интересна въ токарномъ и рѣзномъ дѣлѣ.

Чтобы покрыть поверхность дерева слоемъ никеля, дерево надо предварительно металлизировать. Изъ множества способовъ металлизированія остановимся и опишемъ способъ Перкса, самый лучшій по нашему мнѣнію, такъ какъ онъ не нуждается въ большой опытности работающаго и въ особой осторожности. По способу Перкса для металлизированія надо употребить три слѣдующіе растворы:

1)  $\frac{1}{2}$  грамма мелко изрѣзанного каучука растворяютъ въ 10 граммахъ сѣрнаго эоира, приливая туда же 4 грамма расстопленного воска. (Замѣтимъ, что сѣрный эоиръ легко вспыхиваетъ, а потому надо остерегаться и не готовить раствора при огнѣ, или при искусственномъ освѣщеніи). Вмѣстѣ съ этимъ заготовляютъ растворъ—5 граммовъ фосфора въ 60 граммахъ сѣрнаго эоира; прибавляютъ къ этому 5 граммовъ скрипидара и 4 грамма сирійскаго асфальта въ порошкѣ. Оба состава тщательно размѣшиваютъ до полнаго растворенія и сливаютъ вмѣстѣ.

2) Въ 600 граммахъ дестилированной воды растворяютъ 2 грамма азотно-серебряной соли.

3) Въ 600 граммахъ дестилированной воды растворяютъ 10 граммовъ хлорнаго золота.

Когда эти растворы готовы, покрываемую никелемъ деревянную вещь обвязываютъ тонкой проволокой и опускаютъ въ растворъ 1-ый. Когда она совершенно смочится, ее вынимаютъ, при чмъ лишекъ раствора стекаетъ и деревянную вещь сушатъ.

Послѣ сказанного деревянная вещь обливается растворомъ (2) до тѣхъ поръ, пока она не пріобрѣтетъ снаружи темнаго глянца; тотчасъ же вещь сполоскиваютъ водою и обрабатываютъ растворомъ (3) такъ же, какъ и растворомъ (2), т.-е. обливаютъ. Когда все издѣліе пріобрѣтетъ желтоватый цвѣтъ, это значить, что оно подготовлено достаточно и можетъ быть подвергнуто предварительному покрытию мѣднымъ слоемъ, что необходимо, какъ загрунтовка подъ никель.

Описанный способъ металлизированія дерева золотомъ и серебромъ называется мокрымъ; въ противоположность ему Лангбейнъ рекомендуетъ способъ сухой. Берутъ готоваго юодированаго золоченія (которое употребляется фотографами при такъ называемомъ мокромъ колодіонномъ процессѣ) и разводятъ его пополамъ зеяромъ. Этимъ растворомъ окатываютъ поверхность дерева такъ, чтобы вся она покрывалась за одинъ приемъ, иначе слой раствора быстро застываетъ, и при вторичномъ окатываніи (не желательномъ) появляются на поверхности неровности. По застываніи слоя деревянное издѣліе опускаютъ въ слабый растворъ азотно-кислого серебра (ляписа) и дѣлаютъ это въ темной комнатѣ при красномъ освѣщеніи. Когда поверхность издѣлія пріобрѣтетъ желтоватый оттѣнокъ, выносятъ издѣліе на свѣтъ, гдѣ азотно-кислое серебро разлагается съ выдѣленіемъ металлическаго серебра; послѣ этого можетъ слѣдоватъ покрытие мѣдью.

Какой изъ этихъ способовъ лучше, сказать трудно. Несомнѣнно болѣе распространенъ способъ Перкса, несмотря на то, что обходится нѣсколько дороже. Впрочемъ стоимость этого способа не ахти какая, потому что золото и серебро расходуются въ ничтожныхъ количествахъ.

Для покрыванія мѣдью пользуются кислой мѣдной ванной, какая употребляется для гальваническаго отложенія мѣди. Обычный составъ такой ванны, напр., 30 литровъ раствора мѣднаго купороса 18° по Бомэ и  $\frac{1}{2}$  литра чистаго купороснаго масла

66°, то же по ареометру Бомэ. Когда поверхность дерева покроется слоемъ мѣди надлежащей толщины, слой этотъ шлифуется, полируется, если надо, и покрывается никелемъ въ обыкновенно употребляемой для этой цѣли ваниѣ.

Такая ванна составляется изъ:

500 граммовъ двойной сѣриокислой соли никеля и аммонія и  
50 " сѣриокислого амміака, растворенныхъ въ  
10 литрахъ дестилизированной воды.

Если такая ванна слишкомъ быстро и сильно окрашиваетъ въ красный цвѣтъ синюю лакмусовую бумажку, то прибавляютъ по-немногу нашатыря; если же, наоборотъ, ванна слишкомъ быстро окрашиваетъ красную лакмусовую бумажку въ синій цвѣтъ, то это означаетъ, что ванна имѣетъ щелочную реакцію, и къ ней прибавляютъ лимонной кислоты. Вообще ванна должна проявлять слабо-кислую реакцію, т.-е. медленно окрашивать синюю лакмусовую бумажку въ красный цвѣтъ.

Впрочемъ, никелированіе составляетъ особую отрасль ремесла, настолько распространенную въ Россіи, что рѣзчикъ долженъ ограничиться только металлизированіемъ дерева, а никелированіе предоставить специалистамъ, что будетъ и проще и лучше.

## § 12. О травленіи и вощеніи деревянной рѣзьбы.

Если желательно предупредить слишкомъ сильное вспучивание древесныхъ поръ на чистой рѣзной поверхности при травленіи, то первымъ условіемъ является, чтобы поверхность дерева передъ травленіемъ имѣла такую степень гладкости, какая требуется передъ покрытиемъ политурой. Для этой цѣли берутъ горсть очень тонкихъ мягкихъ стружекъ и трутъ ими отдѣлываемую поверхность при сильномъ нажимѣ руки до тѣхъ поръ, пока не получится слабый глянецъ. Только слоистыя породы дерева при кербшнитѣ нельзя уже натирать стружками, но можно присыпать всю поверхность рѣзьбы древесной пылью и прочистить по всѣмъ направленіямъ жестковолосой щеткой. Орѣхъ, груша, дубъ, слива, яблоня, красное дерево и т. п. сохраняютъ свою естественную окраску, только покрываются воскомъ и матовымъ лакомъ, а затѣмъ натираются щеткой. При вощеніи натуральный цвѣтъ дерева иѣсколько темнѣеть. Орѣхъ пріобрѣтаетъ пре-

красный темно-коричневый цветъ, если покрыть его сначала при помощи кисти льнянымъ масломъ съ алканимъ корнемъ и черезъ сутки навошить.

Льяное масло варится на умбрренномъ огнѣ съ алканимъ корнемъ—получается красноватая жидкость, которую осторожно сливаютъ. При травлении дерева слѣдуетъ помнить, что чѣль дерево тверже, тѣмъ болѣе Ѣдкой должна быть проправа. Самый лучшій способъ производить травление состоитъ въ слѣдующемъ: въ двухъ бутыляхъ приготовляютъ самые крѣпкіе растворы марганцево-кислаго калія и двухромового калія; оба раствора оставляютъ на сутки въ покоѣ; для употребленія берутъ два сосуда съ чистой водой и въ одинъ прибавляютъ отъ 3 до 6 капель крѣпкаго раствора маранцовокислаго калія, а въ другой такое же количество раствора двухромокислаго калія. Оба раствора хорошо смѣшиваются, и дерево покрывается сначала послѣднимъ растворомъ, а послѣ просушки—первымъ.

Такимъ образомъ можно травить какія угодно породы — отъ самыхъ мягкихъ и до самыхъ твердыхъ, и сообщать имъ прелестныя окраски. Чтобы быть увѣреннымиъ, что получится извѣстный тонъ, передъ началомъ работы можно травить пробныя дощечки. Если желаютъ получить болѣе сильную окраску, то оба раствора проправы берутся крѣпче. Послѣ травления марганцевокислымъ каліемъ кисть споласкивается водою, иначе растворъ стравитъ волосъ.

Видъ моренаго дуба дубовыя вещи получаютъ отъ покрытия ихъ умбрай, уваренной въ водѣ съ небольшимъ количествомъ поташа. Подобные вещи должны, однако, быть еще покрыты самымъ свѣтлымъ лакомъ для защиты отъ вліянія воздуха.

Для рѣзбы по дереву особенно подходитъ вощеніе; но при этомъ слѣдуетъ отдать предпочтеніе воску на бензинѣ передъ воскомъ на скрипидарѣ.

Воскъ на бензинѣ приготавляется такъ: въ фляконѣ съ притертоей пробкой кладутъ въ кусочкахъ бѣлаго воска и заливаютъ бензиномъ такъ, чтобы бензинъ покрылъ воскъ. Фляконъ закупориваются и оставляются на сутки въ покоѣ, по возможности въ прохладномъ мѣстѣ. Получается густая кашицеобразная масса. Берутъ немного этой массы и разводятъ бензиномъ такъ, чтобы получилась жидкость не гуще хорошаго молока. Макаютъ въ

эту жидкость жестковолосую кисть и красить ею издѣліе. Когда слой жидкости высохнетъ, что окажется спустя не сколько минутъ, натираютъ поверхность деревянной рѣзбы жесткой щетинной кистью, втирая воскъ во всѣ завитки и углубленія. Получается матовый тонъ съ едва замѣтнымъ глянцемъ. Воскъ на бензинѣ имѣть то преимущество, что вслѣдствіе своей тонкости онъ не заливаетъ тончайшія линіи кершиита, что неизбѣжно случается при воскѣ на скипидарѣ.

Растворъ воска можно окрашивать: для красного тона прибавляютъ немного настоя алканнаго корня въ бензинѣ; растворъ берлинской лазури въ бензинѣ окрашиваетъ восковой составъ въ синій цветъ, кассельская коричневая краска сообщаетъ ему цветъ краснаго дерева.

Послѣ употребленія известки кисти промываются обыкновенно въ тепломъ содовомъ щелокѣ.

*Приготовление восковыхъ составовъ и ихъ употребленіе.* Сказанного выше слишкомъ мало, а потому сообщимъ не сколько рецептовъ наиболѣе испытанныхъ, но прежде дадимъ кое-какія практическія указанія.

1) Чистка предметовъ, подлежащихъ вощенію, должна совершаться совсѣмъ безъ масла — обязательно насухо, что дѣлается исключительно мельчайшей стеклянной шкуркой № 00, или же пемзовой пудрой, а чаще всего примѣняютъ оба способа чистки одинъ за другимъ. Пемзовую пудру надо только очень старательно *сдуть* съ поверхности рѣзбы и вынуть изъ всѣхъ впадинъ, въ противномъ случаѣ вощеніе выйдетъ грязное.

2) Налагаемый слой воска долженъ быть тончайшій, и его лучше всего дѣлать мягкой волосяной кисточкой. Чѣмъ мельче рѣзьба, тѣмъ тоньше долженъ быть слой воска. Лучше всего готовый восковой составъ разбавить бензиномъ или сѣрнымъ зеиромъ, и имъ красить кистью въ полной увѣренности, что слой воска будетъ очень тонокъ.

3) Спустя часа два послѣ наложенія, восковой составъ настолько затвердѣетъ, что можно приступить къ его растиранію, которое дѣлается при помощи щетки до тѣхъ поръ, пока не появится лоскъ. Конечно, необходимо стремиться, чтобы щетка заходила во всѣ впадины рѣзбы, а для этого требуется, чтобы она была коротковолосая. — Плоскія поверхности растираются суконкой.

*1-ый рецептъ.* Сплавляютъ 5 вѣсовыхъ частей простого бѣлаго пчелинаго воска съ двумя вѣсовыми частями очищенаго терпентиннаго масла. Во время не особенно продолжительной варки смѣсь эту слѣдуетъ очень сильно размѣшивать. Этотъ составъ передъ самимъ употребленіемъ разжижается сѣрнымъ эаиромъ, а затѣмъ въ два-три приема кроютъ имъ поверхность плоской рѣзбы по дереву, или крупнаго кербшнита. Употребленіе, какъ сказано выше.

*2-ой рецептъ.* Растворяютъ:

2 вѣс. час. желтаго или бѣлаго пчелинаго воска въ  
1 " " эаира,

тщательно перемѣшиваютъ эту жидкость и по раствореніи воска наносятъ полученный составъ кистью на поверхность рѣзбы. Этотъ рецептъ удобенъ для мельчайшаго кербшнита.

*3-ий рецептъ.* Составъ для сатинового дерева. Стираютъ въ порошокъ стеаринъ; смѣшиваютъ его съ половиннымъ по вѣсу количествомъ скпицдара; помѣщаются смѣсь въ горшокъ, нагреваютъ и подвергаютъ плавленію при постоянномъ помѣшиваніи стеклянной палочкой.

Полученный составъ очень удобенъ и легко можетъ быть подкрашиваемъ прозрачными красками для оживленія тона дерева.

*4-ый рецептъ.* Восковой составъ для краснаго дерева:  $\frac{1}{4}$  фунта бѣлаго марсельскаго мыла разрѣзаютъ на мелкіе кусочки, кладутъ въ котель, наливаютъ  $1\frac{1}{4}$  фунта воды и нагреваютъ на огнѣ, пока не разойдется все мыло. Тогда къ жидкости прибавляютъ  $\frac{1}{4}$  фунта бѣленаго воска и 2 фунта желтаго воска, точно такъ же мелко изрѣзанного, и продолжаютъ нагревать смѣсь, пока она не превратится въ совершенно однородную жидкость.

Полученной теплой жидкостью смачиваютъ кусокъ фланели и натираютъ имъ рѣзбу, предварительно хорошо очищенную. По прошествіи часа данную поверхность тщательно протираютъ щеткою и снова полируютъ комкомъ уже чистой фланели. Результатъ получится великолѣпный.

### § 13. Политура и полированіе.

Хотя вощеніе считаемъ наиболѣшимъ изъ способовъ отдѣлки рѣзбы, тѣмъ не менѣе оно не прочно, и потому жертвуютъ иѣ-

которой долей чистоты отдельки, съ цѣлью упрочить вощеніе. Дѣлается же это при помощи политуры и лака.

Покупные политуры рѣдко бываютъ высокаго качества, а еще рѣже отвѣчаютъ своему назначенію. Если спросите въ магазинѣ политуру для рѣзныхъ украшеній, то постараются вамъ дать что есть лучшаго, но только не для спрашиваемой цѣли. Поневолѣ приходится готовить политуры домашнимъ путемъ, что вовсе не трудно и во всякомъ случаѣ наиболѣе надежно, потому что матеріалы самаго высокаго качества можете купить въ хорошихъ аптекарскихъ магазинахъ.

*Рецептъ 1-й. Безцвѣтная политура:* 8 золотниковъ бензина и  $\frac{1}{2}$  золотника сандарака кладутъ въ стеклянныи сосудъ, куда вливаютъ также 2 бутылки безводнаю спирта; закупоривають сосудъ и ставятъ его въ теплое мѣсто, пока сандаракъ совсѣмъ не растворится. Время отъ времени сосудъ встряхиваютъ для ускоренія растворенія. Процѣживаютъ составъ сквозь кисею и хранятъ сколько угодно времени въ стеклянныхъ сосудахъ.

Этотъ сортъ политуры особенно пригоденъ для закрѣпленія воскового покрытия, такъ какъ почти не понижаетъ лоска. Использованіе этой политуры требуетъ большого вниманія при ея изготавлении, а потому предлагаемъ другой рецептъ, немногимъ уступающій первому, но болѣе легкій въ изготавленіи.

*Рецептъ 2-й. Безцвѣтная политура.* Даже лучшіе сорта шеллака окрашиваютъ политуру въ бурый цвѣтъ, а потому шеллакъ необходимо отбелить, что дѣлается слѣдующимъ образомъ: одну вѣсовую часть шеллака растворяютъ въ 5 вѣсовыхъ частяхъ спирта и подогреваютъ полученный растворъ до  $36\frac{1}{2}^{\circ}$  R. Послѣ чего теплый растворъ шеллака вливаютъ въ двойное по вѣсу количество хлорной воды (можно получить въ любой аптекѣ) и перемѣшиваютъ, а затѣмъ сосудъ плотно прикрываютъ; спустя часа три растворъ процѣживаютъ сквозь кисею, промываютъ въ водѣ и сушатъ на солнцѣ. Полученный шеллакъ будетъ совершенно белый. Получить его можно иногда въ готовомъ видѣ въ москательныхъ лавкахъ.

Въ общемъ приготовленіе политуры такое же, какъ и по рецепту (1); но тутъ мы должны замѣтить, что отбеленный шеллакъ почти не растворяется въ спирту. Съ цѣлью приготовить его растворъ, берутъ 2 вѣсовые части концентрированного раствора

буры (насыщенного раствора) и 1 вѣсовую часть толченаго бѣлаго шеллака. Слишкомъ густой растворъ разбивается сѣрнымъ эниромъ. Значить мы въ данномъ случаѣ будемъ растворять въ спирту не шеллакъ, а смѣшиваемъ спиртъ съ растворомъ шеллака.

#### § 14. Лакъ и лакированіе.

Рѣзныя украшенія мало поддаются чисткѣ и шлифовкѣ, а слѣдовательно и покрытие лакомъ, какъ самостоятельный способъ отдѣлки, здѣсь мало примѣнимъ. Мы уже упоминали, что кроютъ политурой послѣ вощенія, и то лишь для сообщенія послѣднему способу отдѣлки извѣстной прочности. Лакированіе не требуетъ особо чистой отдѣлки деревянной поверхности, а потому можетъ быть примѣнено независимо и самостоятельно. Лаки готовятся изъ тѣхъ же материаловъ, что и политуры, о разнятся способомъ приготовленія и количествомъ составныхъ частей. Вотъ въ чемъ состоитъ правило приготовленія лаковъ: смолы и живицы (глядя по рецепту) по возможности болѣе измельчаются, смѣшиваются съ грубоистолченнымъ стекломъ и заливаются опредѣленнымъ количествомъ безводнаго спирта, энира, скрипидара и т. п.; послѣ этого горлышко сосуда обвязываютъ мокрымъ пузыремъ, который накалываютъ булавкой для пропуска воздуха и газовъ. Сосудъ этотъ опускаютъ въ водянную ванну и начинаютъ подогревать таковую сперва полегоньку, а потомъ все сильнѣе и сильнѣе—до точки кипѣнія энирныхъ маселъ. Для ускоренія дѣла во время кипаченія стеклянку съ растворомъ почаше встряхиваютъ, что значительно содѣствуетъ растворенію смолъ. Послѣ полнаго растворенія даютъ полученной жидкости остѣть, спустя дня два ее фильтруютъ сквозь вату и получаютъ лакъ вполнѣ пригодный для дѣла.

Спиртовые лаки хрупче терпентинныхъ, но эти послѣдніе не обладаютъ достаточно сильнымъ лоскомъ.

Перечислимъ только сорта лаковъ, пригодныхъ для покрыванія рѣзныхъ украшеній.

*Рецептъ 1-й. Безцвѣтный спиртовый лакъ.* 2270 граммовъ сандарака, 60 граммовъ камфоры, 1500 граммовъ стеклянаго зерна, смѣшиваются вмѣстѣ и обливаются 8-ю литрами спиртами. Смѣсь оставляютъ въ покое на день, ежечасно взбалтывая въ теченіе минутъ пяти, послѣ чего прибавляютъ  $1\frac{1}{10}$  литра канадскаго

бальзама и, при учащенномъ взвалтываніи, оставляютъ настаиваться еще на нѣсколько дней, а затѣмъ фильтруютъ черезъ пемзу.

*Рецептъ 2-й. Эластичный лакъ.* Почти всѣ лаки трескаются или отскакиваютъ при ударахъ. Чтобы отъ обыкновенного лака отнять эти вовсе нежелательные свойства, достаточно прибавить къ нему небольшое количество касторового масла. Отъ этого лакъ пріобрѣтаетъ матовый лоскъ и совершенно перестаетъ трескаться.

*Рецептъ 3-й. Глазуреподобный лакъ:* 100 вѣсовыхъ частей коллодія, смѣшанныя съ 10—15 вѣсовыми частями касторового масла, даютъ безцвѣтный лакъ, который сохнетъ чрезвычайно быстро и образуетъ покрытие съ сильнымъ блескомъ и совершенно непроницаемое для воды.

Этому лаку можно сообщить какую угодно окраску. Для этого берутъ обыкновенно тонко истертая краски, лучше всего минеральные, напр., для *блѣло-цвѣта*—цинковый бѣлизна, для *красно-киноварь*, для *красно-коричневаю*—капуть мортуумъ или мумію, для *зелено-ярь-мѣдянку*, для *желтаго*—гумми-гутъ, куркуму и т. п. Растворъ коллодія долженъ быть самый крѣпкий, а такъ какъ продажный коллодій довольно жидковаръ, то его лучше готовить домашнимъ путемъ, растворяя нитро-клѣтчатку (растворимый пироксилинъ) въ смѣси спирта и эоира. А именно: 1 вѣсовую часть пироксилина обливаютъ смѣстью 2 вѣс. частей безводного спирта съ 12—15 вѣс. частями эоира и прибавляютъ  $\frac{1}{15}$  вѣс. часть камфары. По раствореніи лакъ смѣшиваются съ краской и затѣмъ на каждыя 100 вѣс. частей лака прибавляютъ 10—15 вѣсовыхъ частей касторового масла, встряхиваютъ и хранятъ въ плотно закупоренныхъ стеклянкахъ.

### Заключеніе.

Предлагаемое руководство есть только отрасль, и при томъ довольно узкая, способовъ отдѣлки поверхности деревянныхъ издѣлій, трактующая о томъ, какъ дѣлается рѣзьба, и рядомъ политипажей объясняющая, къ чему можетъ быть она примѣнена. Остается открытымъ вопросъ о томъ, что дѣлать? На

него-то отвѣчаемъ изданиемъ „Сборника столярныхъ и токарныхъ издѣлій“ всецѣло посвященнымъ мелкимъ мебельнымъ работамъ. До сихъ поръ вышло только 50 листовъ этого сборника, но постепенно будутъ выпущены новые серіи.

По отдѣлкѣ поверхности деревянныхъ работъ имѣются на русскомъ языкѣ еще слѣдующія сочиненія: Ланекъ—Живопись по дереву; Забрацкій и Нетыкса—Выжиганіе по дереву, К. Ротъ—Металломѣстка. Нетыкса—Отдѣлка и украшеніе поверхности деревянныхъ работъ. Нетыкса—Практическій курсъ столярнаю искусства, Нетыкса—Практическій курсъ токарнаю искусства, Леландъ—Рѣзьба по дереву и пр.

Таблица I.

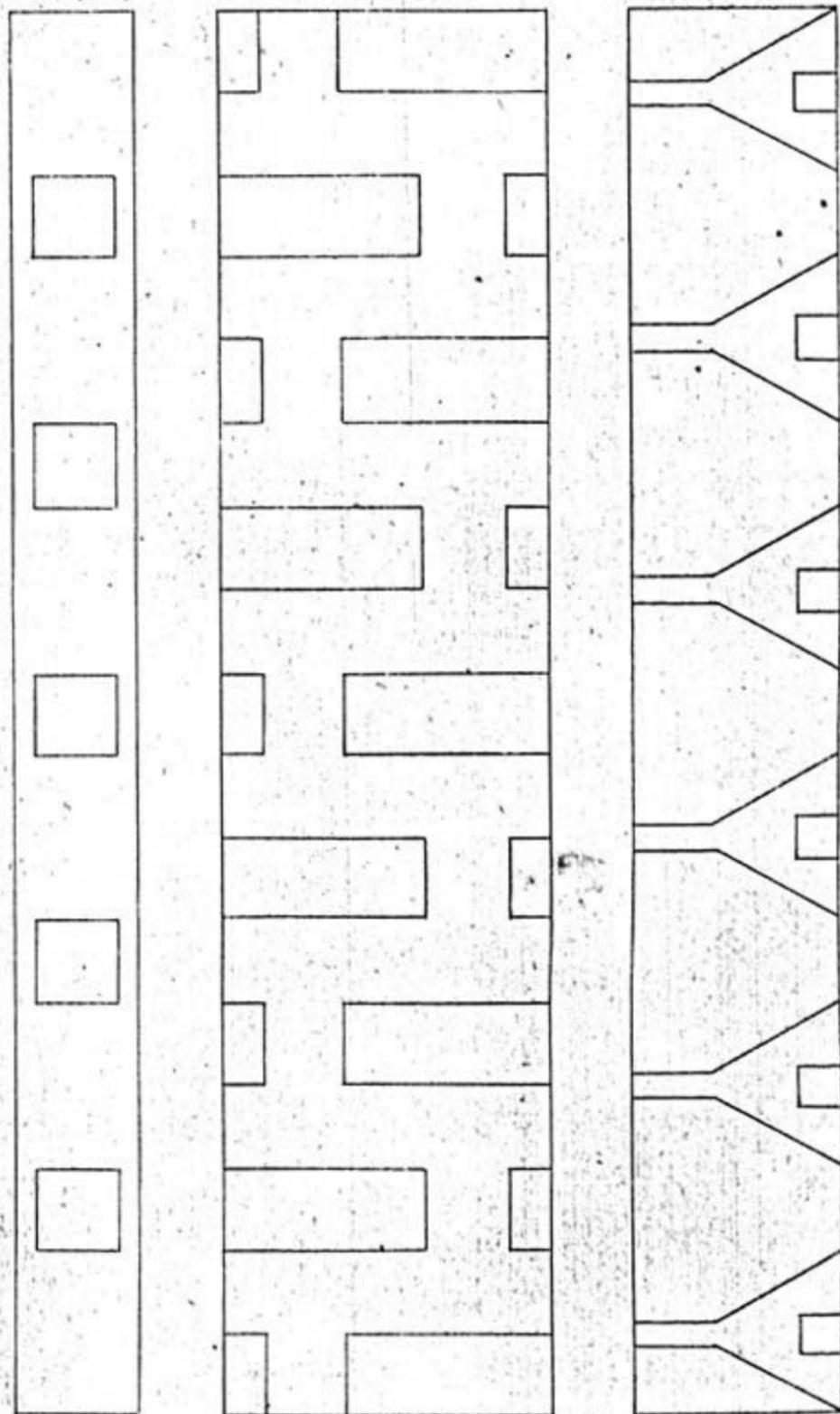


Таблица II.

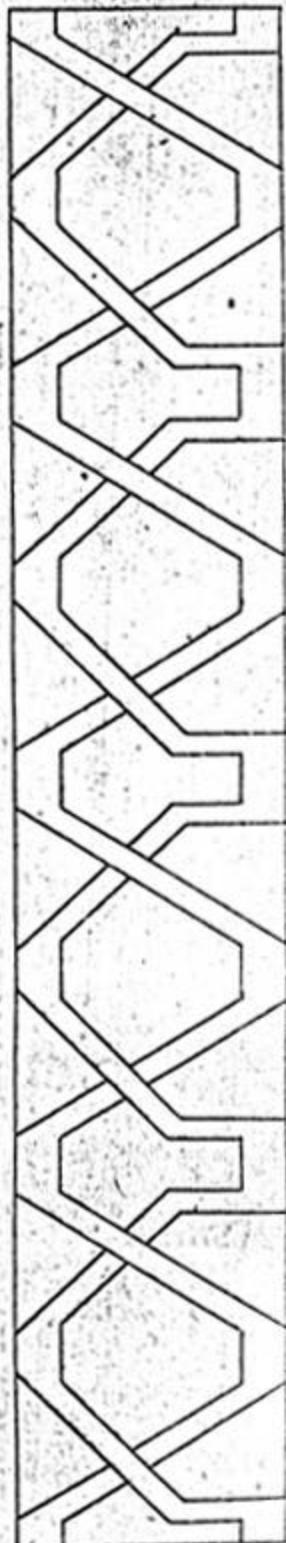
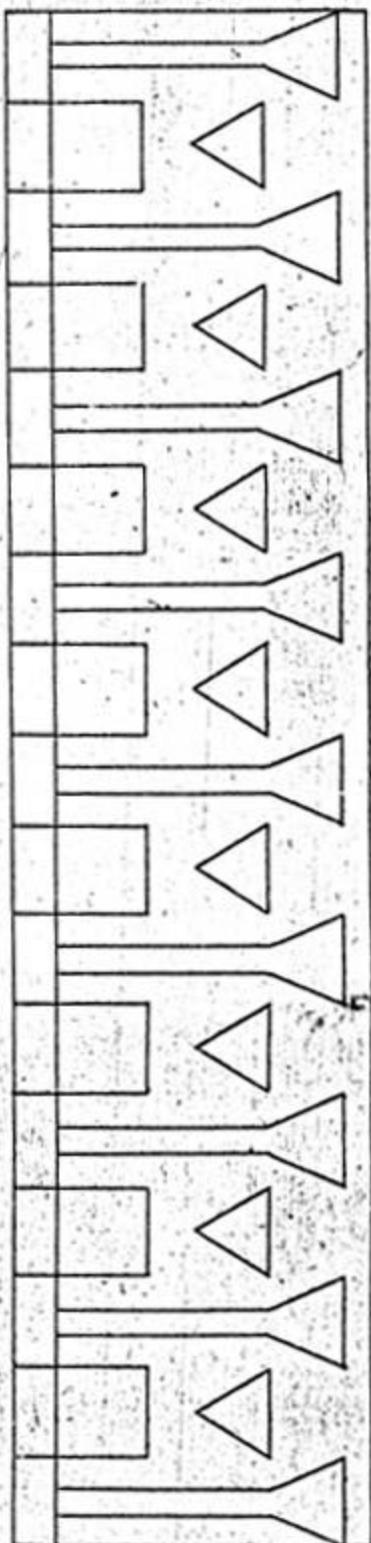
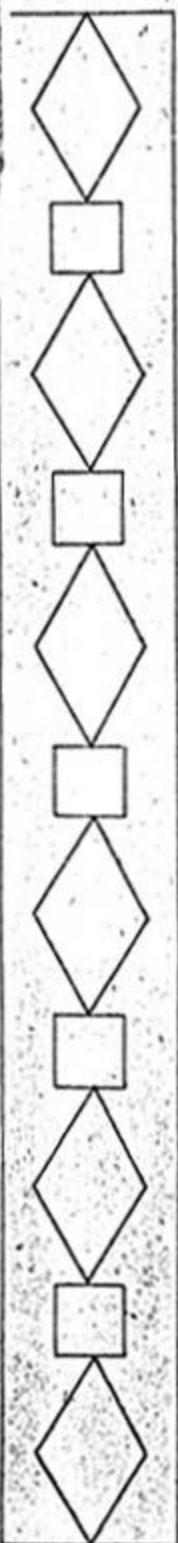


Таблица III.

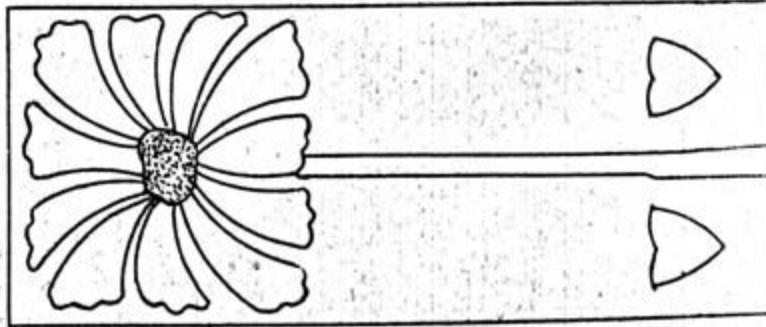
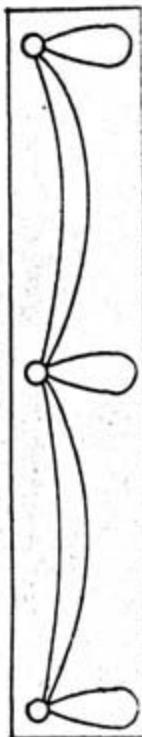
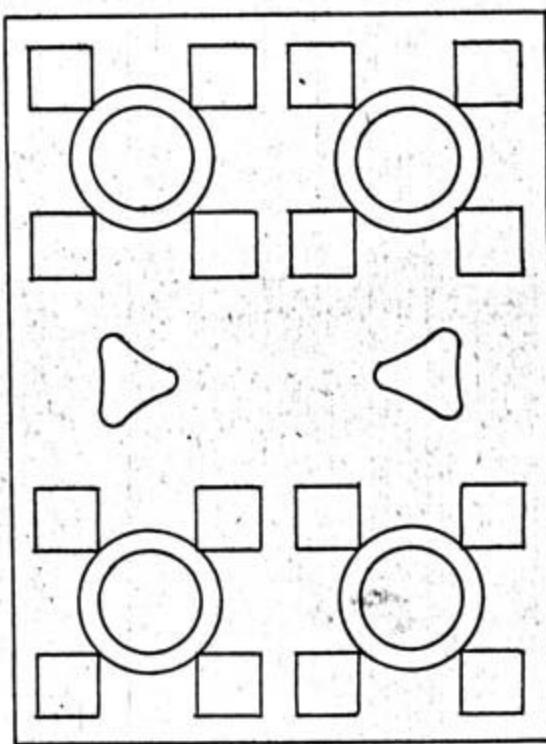
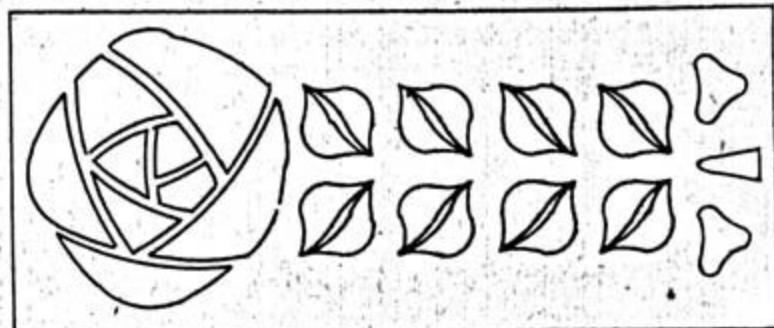
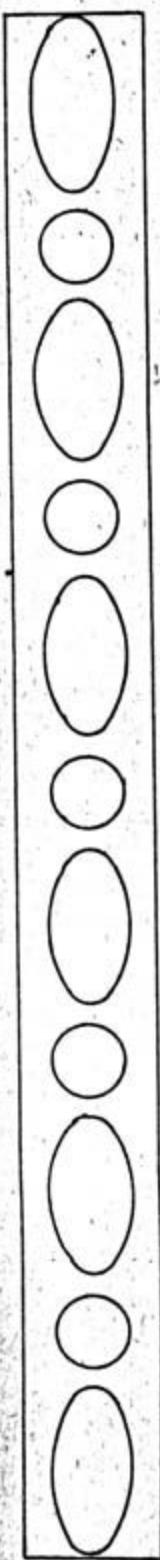


РИС. 7.

Рис. 7.

Таблица IV.

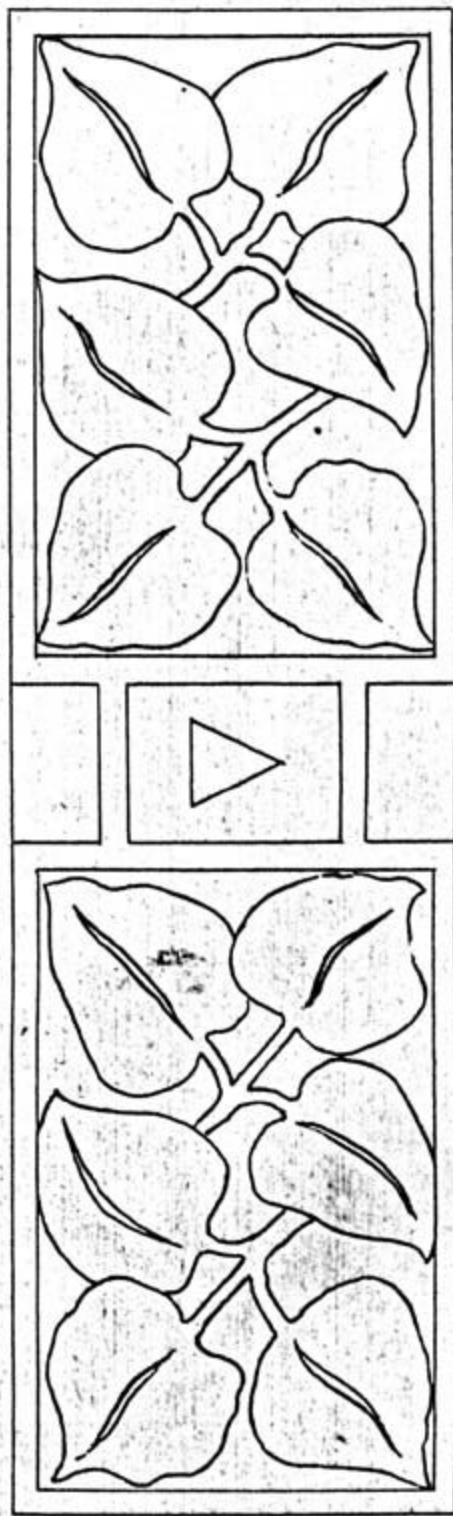
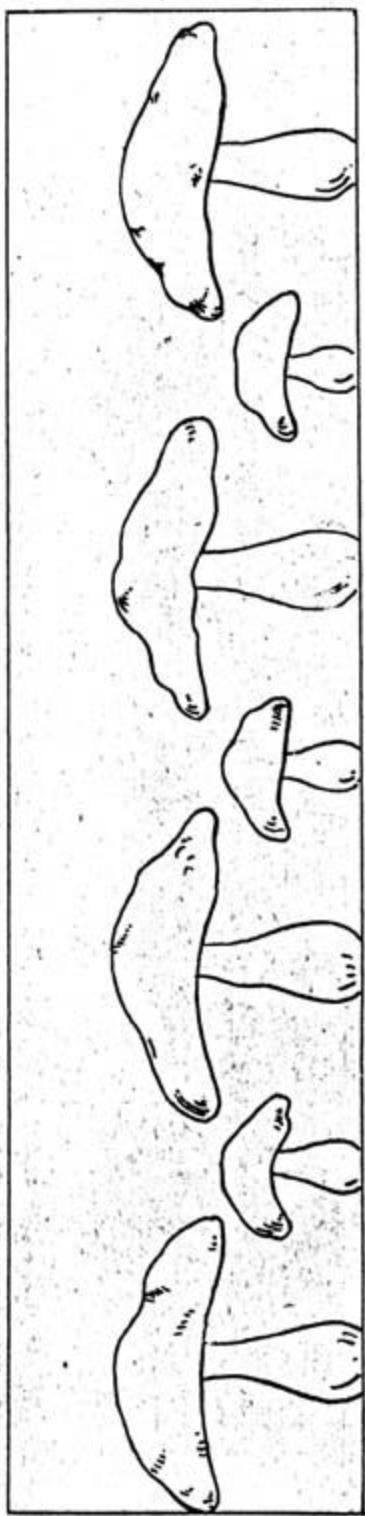


Таблица V.



Таблица VI.



# Таблица VII.

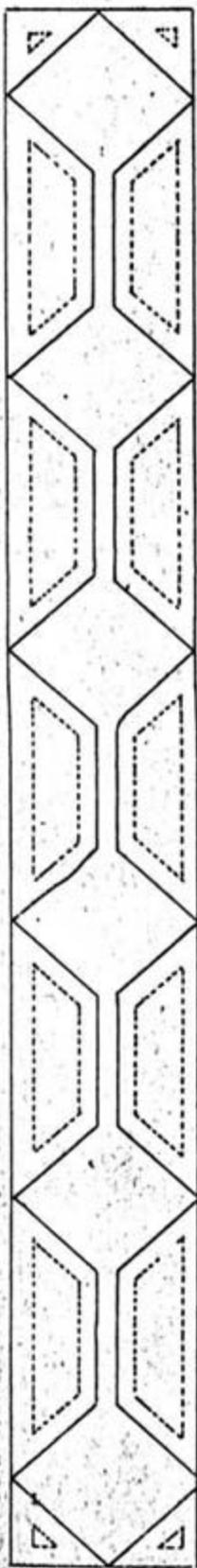


Рис. 1.

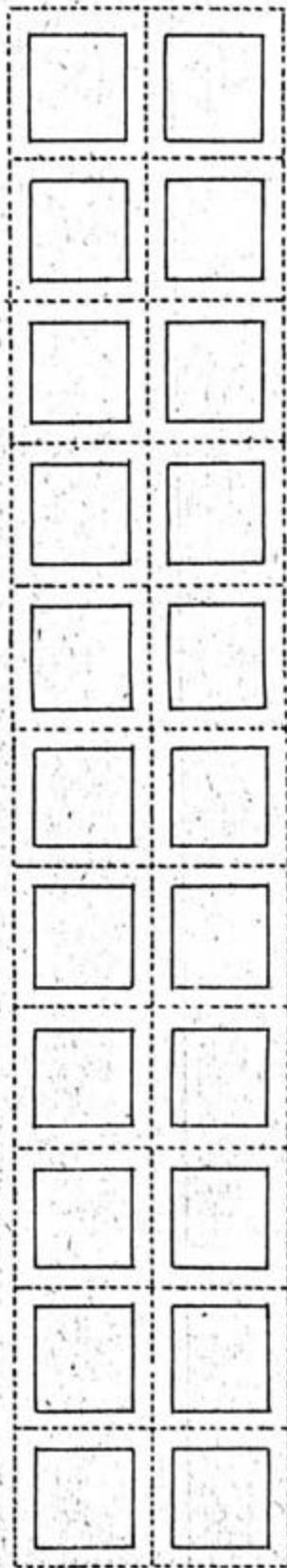


Рис. 2.

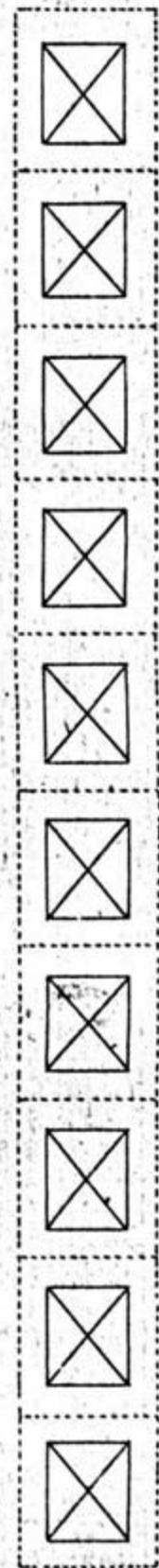


Рис. 3.

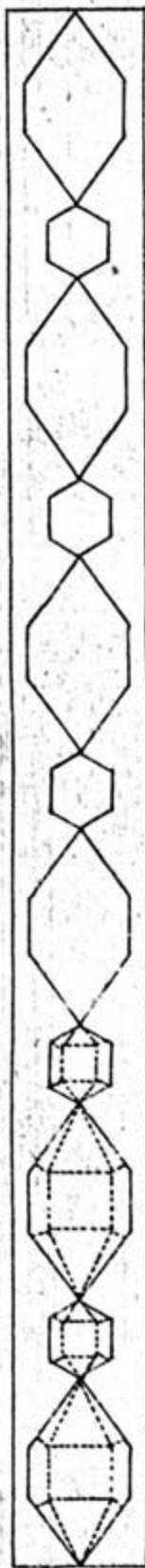


Рис. 4.

Таблица VIII.

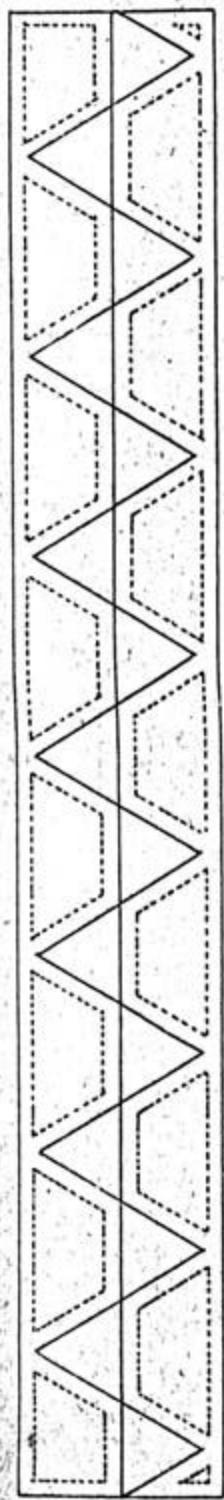


Рис. 5.

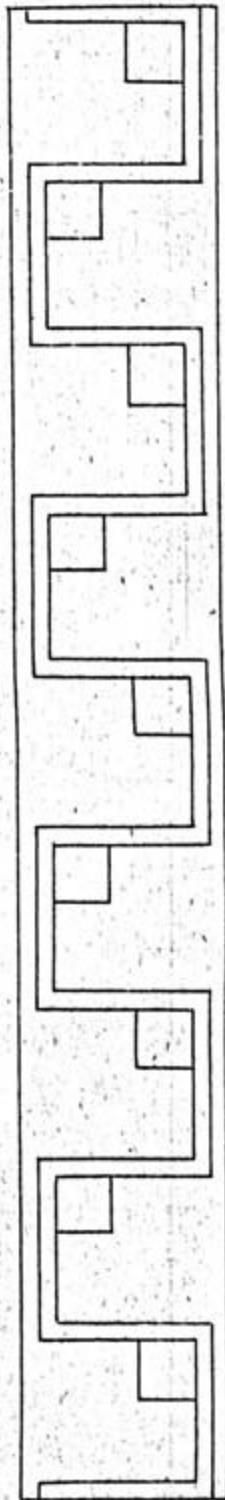


Рис. 6.

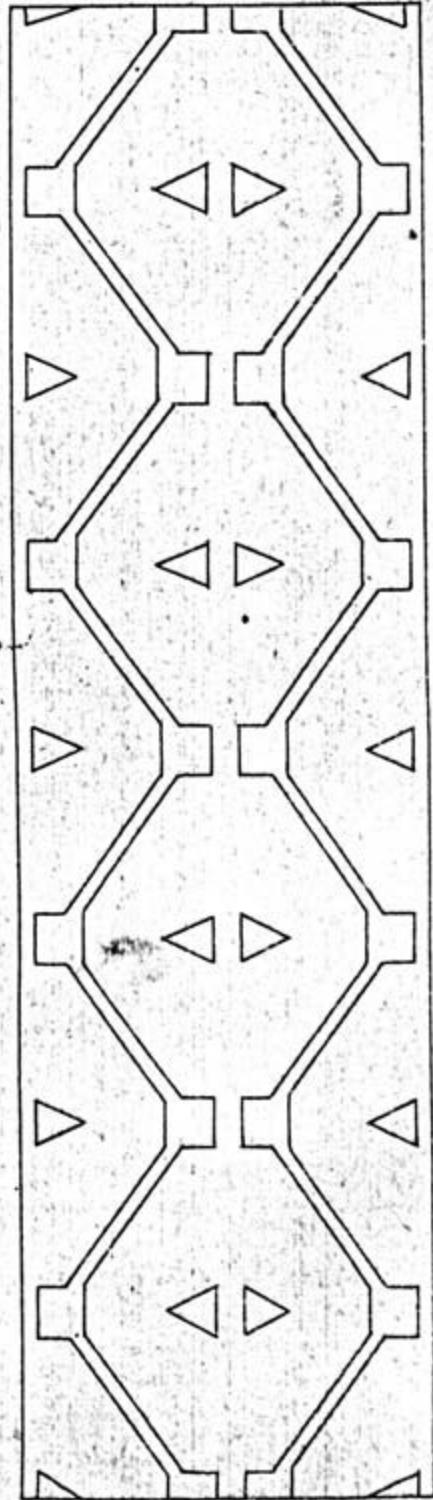


Рис. 7.

# Таблица IX.

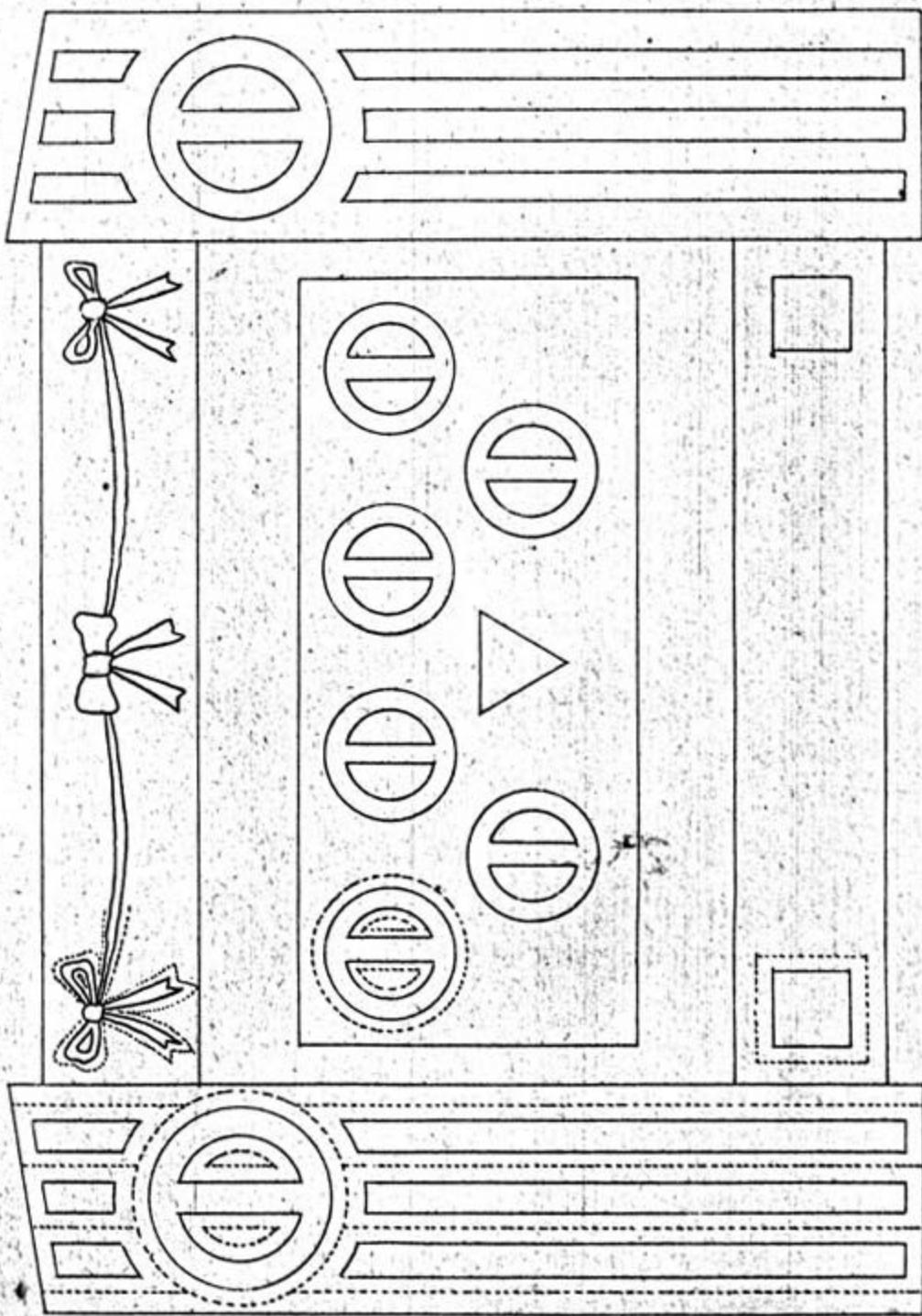


Таблица X.

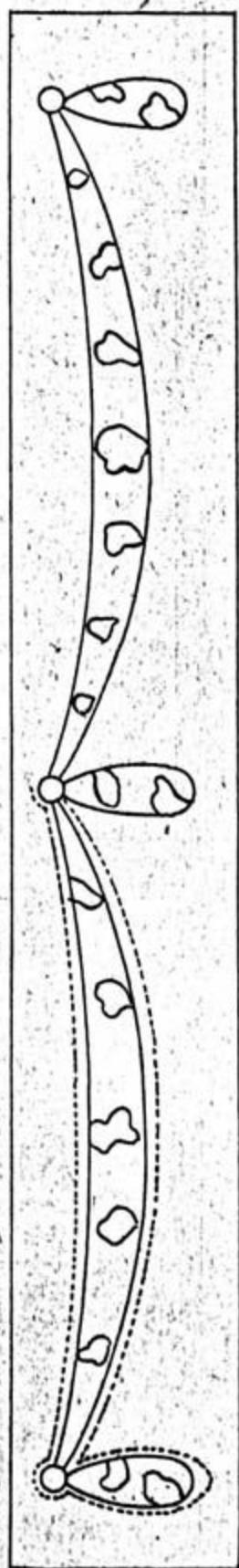


Рис. 9.

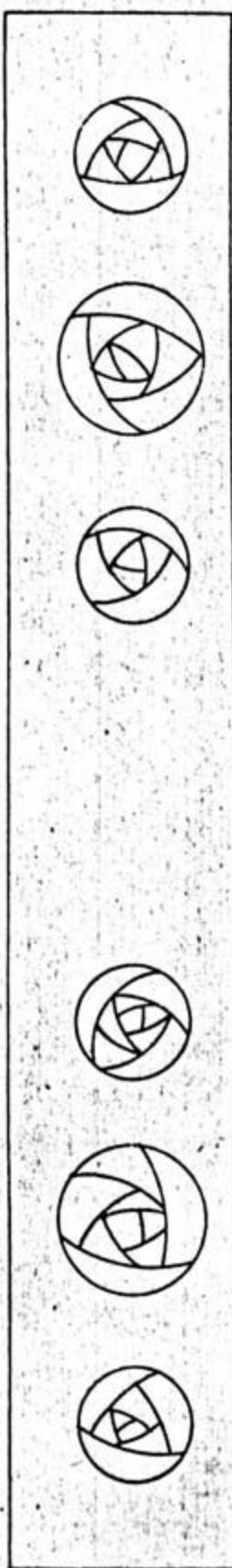


Рис. 8.

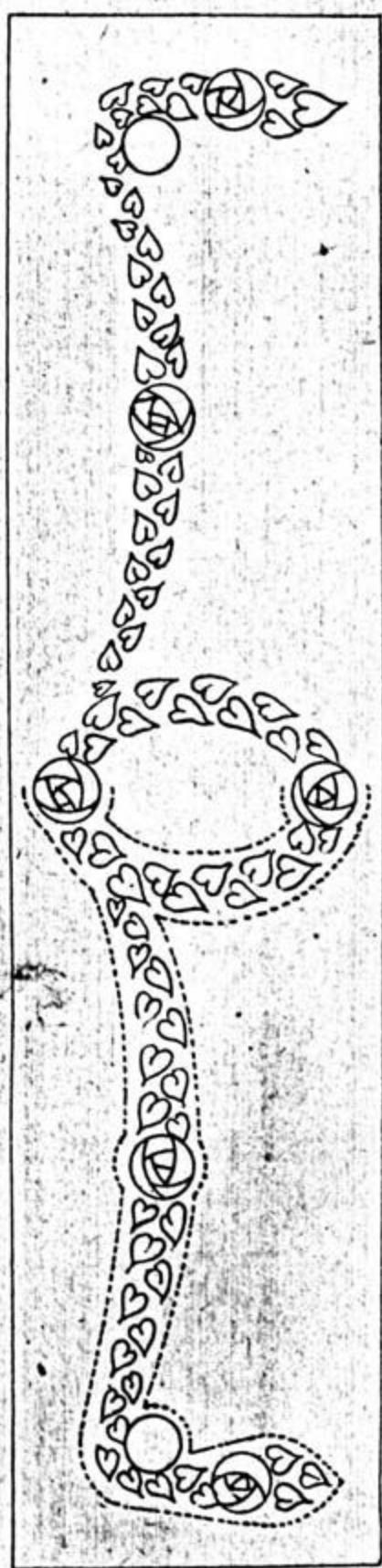


Рис. 10.

Таблица XI.

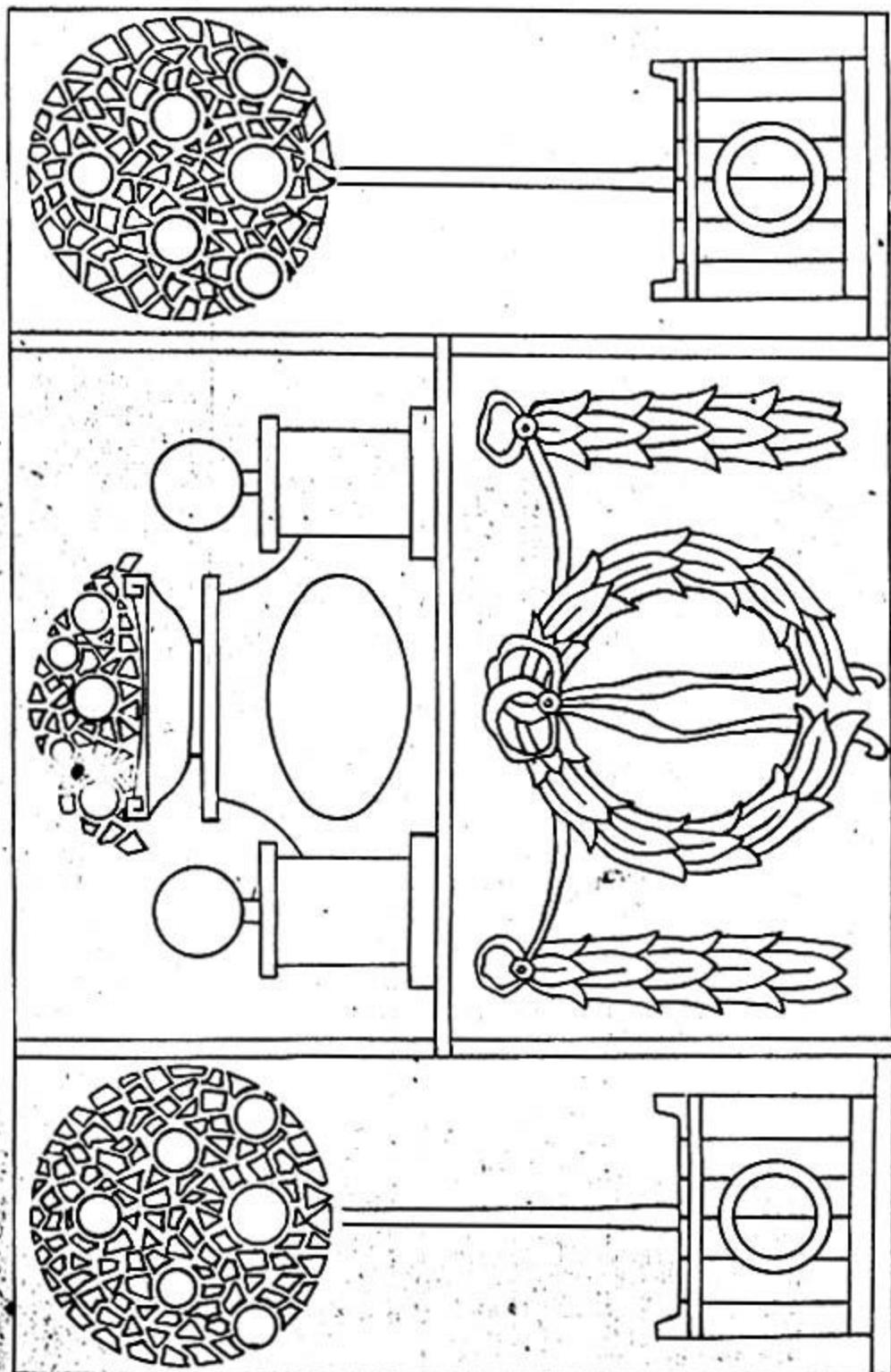


Таблица XIII.

