

РУКОВОДСТВО ДЛЯ КОЖЕВНИКА

АЛ ШТОЛЬМАН

А.Д. ПАТТЕН

Дж.А.ВИЛЬСОН

ВСТУПЛЕНИЕ В КОЖЕВЕННОЕ ДЕЛО.

Кожа предлагает почти безграничные горизонты... приятное хобби на всю жизнь... доходную карьеру, приносящую удовлетворение. Эта книга задумана быть некоей розеткой, куда вы направляетесь свою креативную энергию и силы. На ее страницах вы найдете иллюстрированные пошаговые инструкции по выкройке и декорированию кожи, полезные подсказки, как держать и использовать различные инструменты, нужные для работы, плюс ко всему, - все, что нужно для правильно спланированной работы с кожей.

Декорирование кож - это завораживающее искусство, которое уходит корнями в доисторические времена. Археологи находили кусочки кожи... частично сохранившиеся кожаные плащи и большие бутылки повсюду, где ступала нога древнего человека.

Прекрасные декорированные древние щипцы были подняты из гробниц Египта. Призовые щиты, которые носили древние римские центурионы, были также украшены кожей.

И правда, если бы вы открыли Библию, Книгу Бытия, Глава 3, Стих 21, то вы бы нашли первые упоминания о коже: "Адаму и его жене Господь Бог сотворил одеяния из кожи и окутал их".

Вечность назад человек-охотник понял, что убитые им ради пищи животные могут снабжать его и его семью сандалиями и одеяниями, если шкуру заготовить и предать ей форму.

От шкур, которые пещерные люди приспособляли в качестве одежды, до герметических кожаных костюмов современных космонавтов и используемых физиками-ядерщиками перчаток, которые защищают руки от ожогов, - коже было найдено применение везде.

Веками кожа служила человечеству. Однако во время средневековья только богатые могли позволить себе сапоги, плащи, седла, декорированные стулья и прочие предметы, сделанные из кожи. Продукты работы с кожей были направлены на очень узкий слой населения. Секретная организация, Кожаная Гильдия скрупулезно охраняла свое искусство, знания которого передавались от отца к сыну.

Когда Кортес захватил Мексику в начале 16-ого века, искусство работы с кожей быстро вошло в обиход в Новом Свете.

Конквистадоры привезли с собой лошадей, а также потребности, такие как, седла, и прочие вещи, нужные для ухода за ними. Испания долго оставалась лидером в кожаном деле, и способные мастера этого дела приезжали в новые земли, ведомые обширными знаниями и вдохновением, которое охватывало их при виде красивой растительности и растительных узоров повсюду, куда не кинь взгляд. Так произошел переход от базовых геометрических дизайнов средневековья к растительным узорам современного искусства.

В наше время каждый может попробовать заняться кожаным делом, искусством создания красоты и полезных вещей из кожи. Все материалы в этой книге призваны помочь Вам, ученикам этого искусства. С каждым днем современный человек все больше разочарован автоматизацией своей жизни, и желание выразить свою индивидуальность растет с тем же темпом, что ускоряется механизация.

Чтобы подготовить учеников к обогащению их опыта работы, как, в особенности, предлагается в основном учение о коже, мы подготовили детальную информацию по основам кожевенного дела. Надеемся, что сильный упор на теоретическую часть поможет вам сбалансировать весы знания и ловкость рук, важных для уверенных движений и эмоционального самовыражения.

ИСТОРИЯ О КОЖЕ.

Кожа, как один из древнейших природных ресурсов, - это главный подарок, который преподнесла матушка-природа человеку. Без нее человек мог бы и не выжить. Живые примеры ее важности можно найти на протяжении всей истории цивилизации: от рождения наций в Европе, до еще более ранней эры доминирования Римской Империи.

Современная археология находила кожаные изделия и артефакты, относящиеся к временам 33 столетия назад, но до сих пор сохранившиеся в прекрасном состоянии. Они были произведены в 1300-1400 гг. до нашей эры.

Зависимость от кожи и благодарность человека за ее существование, наравне с его инстинктивным желанием улучшить то, что создано природой, привело его к практике использования кожи в измененном или первичном виде. Начиная с грубых защищающих ноги обуви и заканчивая созданием невероятно красивых и полезных вещей, человек собрал богатый урожай полезностей и удовольствия от работы с кожей.

История кожи близко связана с прогрессом человечества. Древние пещерные люди считали кожу самой дорогой вещью. Из кожи животных они выделывали грубую обувь, которая позволяла им передвигаться дальше и дольше в поисках пищи. С кожаными сосудами для воды они более не были изолированы, и не было нужды оставаться у озера или потока.

Кожа давала одежду, защиту и даже прибежище для ранних цивилизаций. Археологи находили остатки кожаной одежды во всех местах, где был древний человек.

Кожу настолько уважали, что она стала основой для истории о могущественном восточном правителе. По обычаю он подолгу прогуливался по своему королевству, но так как место было негожее, он потребовал, чтобы слуги выкладывали его путь шкурами животных, чтобы защитить ноги его величества от грубых камней при каждом шаге. Это занимало много времени и усилий, поэтому, однажды он не выдержал и впал в ярость; он приказал Верховному Министру немедленно покрыть всю землю его королевства шкурами животных.

Убежденный в том, что король попросил сделать невозможное и, зная, что цена за неудачу неминуемая смерть, премьер-министр разорвал свои одеяния и посыпал голову пеплом, приготовившись умереть.

Один смекалистый молодой парень услышал об этом случае и попытался найти министра, утверждая, что у него есть решение. Но тот уже смирился с провалом и смертью, и отказывался видеть кого-либо.

Мастерски парень пробрался во дворец короля. Бесшумно он прокрался в личные покои государя, низко поклонился и со страхом и дрожью в голосе сказал: «Мой государь, я нашел способ покрыть всю землю кожей». Король был настолько ошарашен такой наглостью, что согласился выслушать молодого человека.

Вынув сверток из-под руки, парень открыл его и показал, то, что мы сегодня называем парой сандалий. Надев их на ноги короля, он сказал: «А теперь, мой государь, куда бы вы ни ступили, повсюду будет земля покрыта кожей».

Радостный король сделал парня своим новым Верховным Министром, и мир узнал о еще одном полезном применении кожи.

ИСТОРИЯ ДУБЛЕНИЯ КОЖИ.

Шкуры животных, которые использовали доисторические люди, быстро портились, иссыхали, становились негибкими и непригодными.

Постепенно люди научились соскребать остатки плоти с внутренней поверхности кожи, и стали растягивать ее на солнце для сушки. Чтобы смягчить просушенную кожу, они били ее камнями, и для еще большей мягкости - жевали ее.

Археологи полагают, что впервые процесс дубления как таковой был придуман иудейскими племенами. Иудеи обнаружили, что соки полученные крошением древесной коры имеют очень сильный эффект презервации на высушенную кожу.

Закопав шкуры в земляной яме глубоко под слоями толченой коры, они пропитывали их водой и

закрывали яму на шесть месяцев. Иудеи обнаружили, что кожа, дубленая таким грубым способом, служит почти бессечно.

Ранняя египетская цивилизация ценила кожу на вес золота.

Для древнего Рима кожа была настолько важна, что они использовали ее как валюту. Социальный статус и ранг римлян определялся качеством и стилем его сандалий.

Когда человек осознал важность записи своих мыслей и знания в книгах, которые он мог носить с собой и складывать лучше, чем каменные таблички, он начал выражать себя на кусочках кожаных страниц.

Вместе с тем, как находили новые и разнообразные способы применения кожи, разрабатывались новые и более сложные методы дубления.

СОВРЕМЕННОЕ ДУБЛЕНИЕ.

Исходя из грубого и простого процесса раннего дубления кожи, появились фундаментальные, основные принципы, задействованные в современном дублении.

Большая часть современного дубления была придумана в Европе и Англии. Благодаря современной химии человек смог разработать процесс, в результате которого получается красивая и долговечная кожа, способная угодить любым нуждам, не важно, насколько требовательным.

Современное дубление состоит из трех основных этапов. Первый этап: складывание, очистка и удаление волос со шкуры животного. Далее удаляются растительные жиры, и сохраняющие химикаты вводятся в саму структуру кожи. Во время последнего этапа производства, кожу растягивают и высушивают. Ее обрезают и обтесывают, чтобы довести до нужной толщины и рисунка поверхности. Дополнительные масла и жировые пропитки используются для придания «чувства» и индивидуальности.

И наконец, кожу измеряют и сортируют, прежде чем отправить одному из тысяч производителей, которые сделают из нее красивую и прочную вещь в ответ на все растущие запросы человека по качеству кожаных изделий.

ТИПЫ ДУБЛЕНИЯ.

Продвинутые технологии принесли разнообразные способы дубления, нужные для изготовления различного конечного продукта. Кожу трясут в растворе хромовой соли в больших барабанообразных контейнерах. Это сужает волокна, добавляет прочность при растяжении кожи, и делает ее полностью водонепроницаемой. Вы можете проверить, была ли кожа хромирована, проткнув ее. Внутренние волокна будут синевато-белыми. Хромовое дубление кожи в основном используются для обуви.

Вид кожи для обработки инструментами подвергается растительному дублению, потому что этот метод создает зерновую поверхность, пригодную для выкройки и штампования. Кожа, подвергнутая растительному дублению, быстро впитывает воду и высыхает быстрее, благодаря тому, что волокнистая структура менее компактна, чем у хромированной кожи.

Шкуры помещают в глубокие ванны, содержащие составы экстрактов различных типов древесной коры, воды и консервантов. В течение, примерно, ста дней дубления, шкуры все сильнее подвергаются воздействию состава раствора.

Так как кожа, прошедшая растительное дубление, очень эластичная, с ней намного легче работать, чем с кожей хромового дубления. Последнюю же, очень сложно изменить или декорировать.

ТИПЫ КОЖИ.

Побочные продукты мясообрабатывающих комбинатов (шкуры и кожа скота, овец, коз) является источником материала для дубильщиков. Если смотреть на объем оборота, то преобладают шкуры скота и теленка. Из них изготавливается большинство обуви и кожаных изделий.

Прочие типы кожи животных, которые использует человек: лошадиные – для ортопедических браслетов, перчаток и прочего; свиная кожа – для портмоне, чемоданов, и различных мелких кожаных

браслетов, перчаток и прочего; свиная кожа – для портмоне, чемоданов, и различных мелких кожаных вещей; кожа аллигатора, акулы, страуса и черепахи – в основном для экзотических предметов роскоши.

КОЖАНАЯ ИНДУСТРИЯ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ.

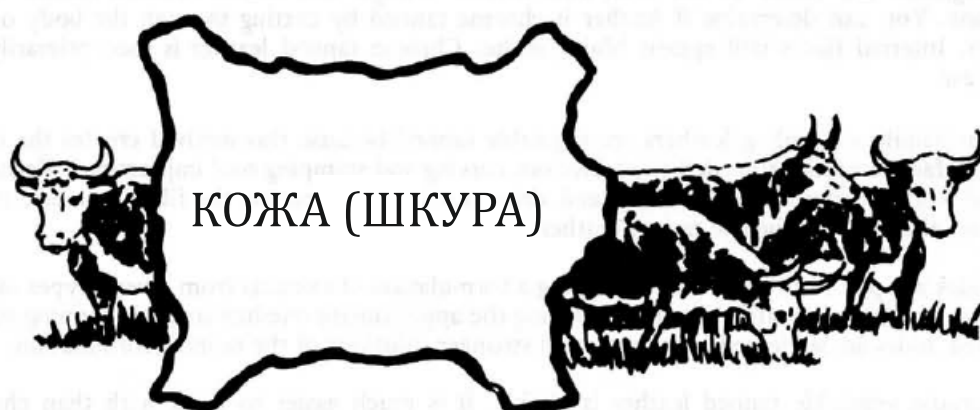
Начавшись в небольших деревушках тринадцати колоний, кожаная индустрия США разрослась в крупномасштабное производство. Она снабжает американцев и людей по всему миру кожаными вещами идеальными своей красотой и качеством. В настоящий момент американская индустрия дубления производит свыше 20 миллионов шкур скота в год.

Начиная с истоков истории человечества, и заканчивая сегодняшним днем, кожа остается компаньоном и другом человека.

ВСТУПЛЕНИЕ В ОБРАБОТКУ КОЖИ ДЛЯ ВЫРЕЗАНИЯ.

Кожа уникальна по своей природе, совсем не такая как ткань, сделанная человеком, - так как это натуральная кожа, которая росла с тем, как росло животное. Чтобы превратить кожу в кожаный материал, шкуру нужно подвергнуть дублению. Различные методы дубления кожи служат различным целям.

Кожа для вырезания (carving) должна пройти растительное дубление, что поможет ей легко впитывать влагу, и упростит раскладывание и формирование, вырезание, печатание(штампование) на поверхности, окраску и добавление блеска вашим кожаным изделиям. Кожа жвачных животных (коров, быков, и т.д.) служит источником кожи для вырезания (carving). Такая кожа чаще называется «ременная».



Комментарий: Кожа – это полная шкура животного. Шкуры мелких животных – телят, овец, козлят и свиней – обычно дубят полностью).

Целая шкура животных обычно называется кожей. Ее могут оставить целой, а могут разрезать на секции: бока, живот и спина.

В Америке бока и целая кожа обычно продаются квадратными футами и измеряются специальными машинами в дубильных комбинатах. Количество квадратных футов обычно помечается на оборотной стороне кожи с помощью цветного карандаша или мелка. Части фута всегда идут четвертями (например, 12'1 означает 12 и 1 четверть фута; 12'2 = 12 и 2 четверти; 12'3 = 12 и 3 четверти фута)

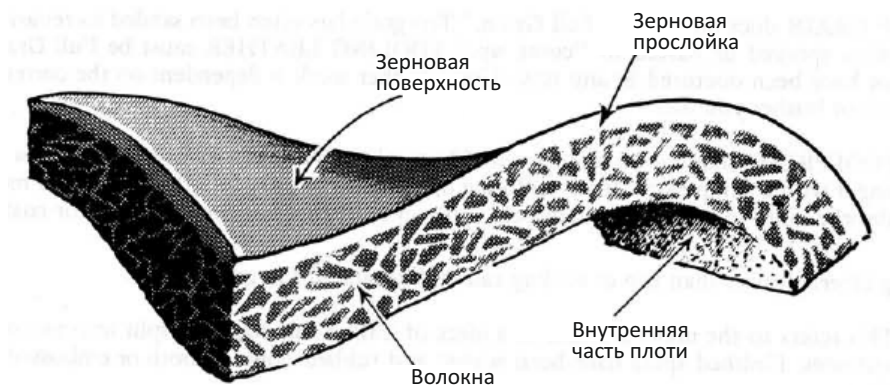


Комментарий: Для лучшей обработки во время дубления, шкуры больших животных обычно разрезают на две части по позвоночной линии. Таким образом, каждая часть становится боком. То есть один бок или одна половинка.)

В противовес ткани, которая специально производится, кожа, выращенная в природе, не настолько унифицирована по виду и толщине. Поэтому не такая редкость, когда кожи одного вида немного отличаются время от времени.

Толщина (или вес) кожи в Америке обычно измеряется в унциях (oz). Одна унция равна примерно 1/64 толщины. Следовательно, 7-8 унции значит 7-8 веса или 7/64 - 8/64 толщины, то есть примерно 1/8 толщины. Легковесные шкуры телят и взрослых бычков имеют градацию от 1 ½ до 3-4 унции. Тяжелая кожа, 4-5 до 10-11 унции, но шкура взрослого скота может быть еще тяжелее.

Чтобы сделать кожу одной толщины, шкуры пропускают через разделяющую машину. Так как шкуры по своей природе не одинаковые и к тому же они намочены, во время прохода через машину, толщина может варьироваться по всей площади. Всегда будет небольшое отклонение по толщине, и поэтому кожа редко мерится строгой 1/64 дюйма. Поэтому запись обычно выглядит как 4-5 унции или 6-7 и т.д.



Комментарий: поверхность «плоти» кожи – это внутренняя часть, в прошлом смежная с мясом и плотью животного. Чаще всего выкройку и штампование производят на волосяной части, называемой иначе «зерновой» (grain). Волокна этой поверхности соединены плотнее, и их легче разрезать поворотным ножом. Если режущие и штамповочные инструменты использовать правильно, то даже самые мелкие детали зерновой поверхности остаются невредимыми.)

ОПРЕДЕЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С КОЖЕЙ.

Целая кожа (шкура): Кожа дубленая целиком, того же размера и формы, как снятая с животного. Обычно: телята, овцы, козы, свиньи.

Шкура молодого животного: одна половина большого теленка, обычно от 9 до 17 квадратных футов.

Крайне большая шкура: Боковая часть больше, чем шкура молодого животного, но меньше чем коровий или бок вола, обычно 17 – 20 кв. фут.

Бок (полу-шкура): Одна половина шкуры или кожи обычно 22 – 26 кв. фут.

Спина: Часть шкуры животного с вырезанным животом, обычно 15 – 18 кв. фут.

Живот: Нижняя часть шкуры, обычно 6 – 10 кв.фут.

Зерновой (grain): Эпидермис или наружный слой шкуры животного.

Полно-зерновой (full grain): Кожа в том виде, как ее сняли с животного. Только волосной покров был удален, эпидермис или, по-другому, зерновой слой не затронут.

ТОЛЬКО ПОЛНО-ЗЕРНОВАЯ КОЖА БУДЕТ ПРАВИЛЬНО ВПИТЫВАТЬ ВОДУ И ПОДДАВАТЬСЯ ОБРАБОТКЕ ИНСТРУМЕНТАМИ. Вся кожа, подлежащая вырезанию (carving) и обработке инструментами должна быть ПОЛНО-ЗЕРНОВОЙ.

Идеально-зерновая кожа (top grain): Не значит «полно-зерновая». Идеально-зерновая кожа часто протирается порошками, чтобы убрать шрамы, и обработана спреем, чтобы «скрыть» это. Кожа для работы инструментами должна быть полно-зерновой и не должна быть залечена каким-либо способом. Хороший

результат будет зависеть от правильно подобранной и обработанной вами кожи.

Чтобы проверить, не была ли натуральная кожа обработана каким-либо способом, или покрыта средствами, потрите ее поверхность влажной тряпкой. Если краска или «смазка» остается на тряпке, или если влага не впиталась сразу равномерно, тогда над кожей заранее поработали.

Шкура вола для обработки: Тяжелее чем шкура молодого животного или теленка; пригодна для больших выкоек.

Разделенная: Этот термин относится к части полной шкуры, которая была разделена на две или более части вдоль своей толщины. Готовые части вошат, полируют и украшают различными узорами.

Недоношенная: Такую кожу относят к не рожденным или не доношенным телятам. Шкуру продают с волосным покровом.

Короткошерстная шкура теленка: Волосяной покров все еще присутствует в том виде, как на убитом животном. Покров немного длиннее, чем на шкуре недоношенного животного и не такой мягкий и гладкий.

Подстриженная: Волосяной покров подстрижен. Так как эти шкуры обычно принадлежат животным старше, чем короткошерстные и недоношенные, то они будут больше по размеру.

Плащевая: Мягкая, гладкая кожа ягненка или овцы, дубленая специально для подкладок. Такая кожа приятная на ощупь.

Прикрыто-плащевая: Мягкая кожа ягненка, весом подходящая для многих видов одежды.

Золотой и Серебряный Козленок: Маленькая шкура козленка с отделкой золотом и серебром.

Первая стрижка барашка: Кожа овцы, промытая и дубленая без удаления шерсти, затем подстриженная под нужную длину; обычно одну четвертую дюйма.

Марокканский Козел: Шкура козла, изначально привозимая из Марокко, ныне из Индии. Имеет свойство морщинистости, и она очень прочная. Обычно используется для бумажников, обрамления Библии и прочего.

Коронадский Козел: Мягкая шкура индийского козла, очень прочная, используется для украшения и подкладок под бумажник.

Хромовый Теленок: Эту очень гладкую обработанную кожу теленка используют для многих целей. Она не пригодна для дальнейшей обработки. Может идти различной расцветки. Обычно для обуви.

Замша: Конечный продукт, полученный путем обработки поверхности кожи на карборундовом или наждачном колесе с целью разделения волокон в виде пушка.

Овечья замша: очень легкая, красивая и мягкая замша.

Хромовая замша: Сделана из разделенной части коровьей шкуры.

Перчаточная лошадь: Натуральная лошадиная кожа, дубленая под перчатки.

Свинья Пеки: свиной узор на шкуре ягненка.

Снятая кожица: Верхний зерновой покров разделенной кожи овцы. Очень легкий, используется для склеивания и оклеивания подкладок. Отделенный от этой кожи слой плоти зачастую используется под изготовление замши серны.

Замша серны: Сторона плоти тяжелой шкуры овцы, обработанная особым способом.

Пливер: Зерновая сторона маленькой овечьей замши. Кожа была разделена: зерновую часть (grain) называют Пливер, часть плоти – Овечья Замша.

Натуральный Ягненок: Используется для подкладок. Может быть обработан тяжеловесными

инструментами. Цвет «натуральный», как понятно из названия.

Натуральная Кожа Акулы: Дышащая, но в то же время водоотталкивающая. Пришедшая из глубин моря, у этой кожи очень необычная зерновая поверхность. В основном используется для мужской обуви, носовой часть детской обуви, ремней и других кожаных изделий. Практически не протирается.

Аллигатор: Натуральный аллигатор продается по измерениям в дюймах в самой широкой части шкуры. Обычно это от 9 до 16 дюймов и в основном используется для бумажников и мелких сумок. Кожа аллигатора берется с нижней части животного, так как верхняя часть покрыта шишками и наростами.

ПРОЧЕЕ:

«Футбол»: Обычно относится к коже свиньи, на самом деле сделанной из шкуры коровы.

ЗАМЕТЬТЕ: Нет животного, которое дает и «мех» и «кожу». Это либо одно, либо другое, но никогда не оба сразу. Тюлень, дающий мех, и тюлень, кожу которого дубят, - это две разные особи.

ИСТОРИЯ О КОЖЕ:

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ТЕМЫ

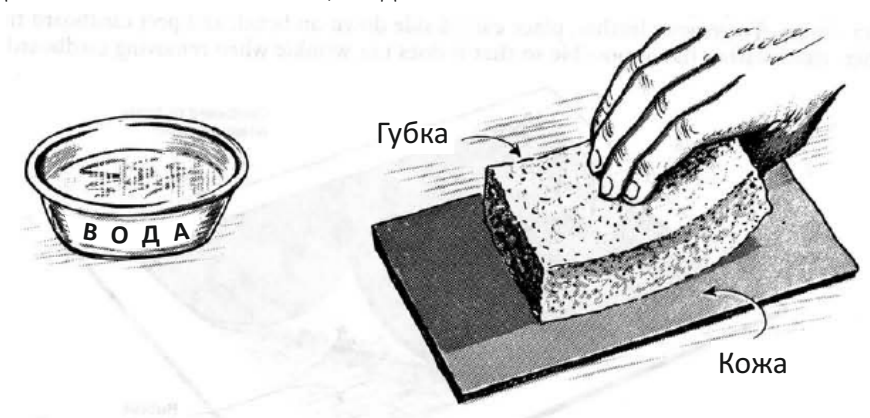
1. Когда были сделаны самые древние изделия из кожи?
2. Назовите три основные вещи, которые человек изготавливал из кожи.
3. Кто разработал первый процесс дубления кожи как таковой?
4. Опишите три основных этапа дубления кожи.
5. Опишите два основных метода дубления кожи в современной американской индустрии.
6. Назовите пять основных животных, из шкуры которых производят кожаные изделия.
7. Что значит полно-зерновой?
8. Почему именно полно-зерновая кожа подходит под выкройку и обработку?
9. Какой кожей обрабатывают большинство Библий?

ПОДГОТОВКА КОЖИ.

Прежде чем работать с кожей, ее надо пропитать влагой. Когда вы намачиваете ее, то волокна разбухают и становятся мягкими. Кожа, дубленая растительным путем, будучи достаточно смоченной, словно глина скульптора. Вы можете лепить из нее... моделировать и придавать ей форму.

Лучшим учителем в пропитке кожи влагой послужит практика. Лезвие вашего поворотного ножа будет резать легче и ровнее, а ваши штамповочные инструменты будут впечатываться лучше и четче в кожу, только если вы смочили ее до нужного состояния.

Когда увлажненная зерновая сторона кожи (grain) почти вернулась к своему начальному цвету, самое время резать. Вы также можете проверить состояние кожи, прислонив ее к щеке. Если она сухая, она будет теплой; если же она влажная, то вы ощутите прохладу, вот тогда самое время начинать вырезать (carving). Со временем вы будете инстинктивно знать, когда можно начинать.



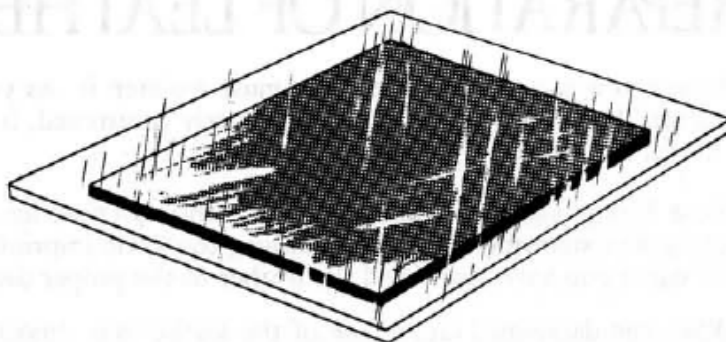
Как смачивать кожу? Увлажняйте (casing - *здесь прим ред.*) – то есть, просто, втирайте ВЛАЖНОЙ (не мокрой) губкой в слой плоти кожи как можно ровнее. Затем переверните кожу и увлажните зерновую сторону (сторону разреза). Когда она начнет возвращаться к своему естественному цвету, можно резать.

Если какие-то места начнут высыхать, проведите по ним губкой, чтобы они были достаточно мокрыми для разрезания. Если кожа сильно высохла, будет очень сложно разрезать ее поворотным ножом. Если она, наоборот, сильно смочена, то разрезы не будут расходиться. Если же она достаточно увлажненная, то разрезы будут оставаться открытыми.

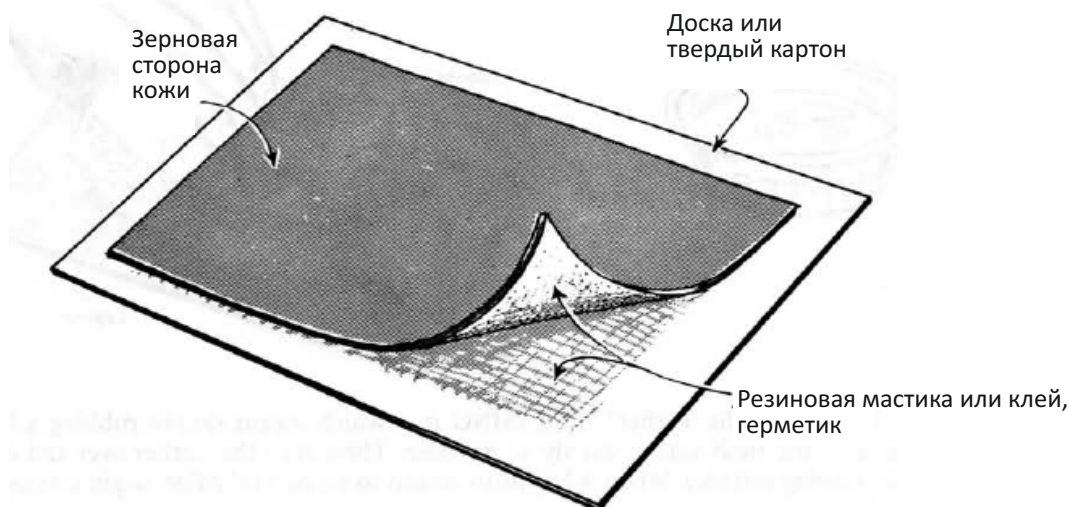
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ. Всегда используйте стеклянные, фарфоровые или эмалированные контейнеры для воды. НИКОГДА не используйте металлические. Малейшее соприкосновение с ними оставит темные пятна на замоченной коже, пятна, которые почти невозможно удалить. Будьте осторожны со стружкой и металлической пылью, которая остается после использования точильного круга и прочих подобных предметов, держите их подальше от кожи. Если вы не заметите их до того, как кожа стала мокрой, они могут замарать и запятнать ее.

Если вам нужно оставить работу с кожей на час или около того, задержитесь чуть-чуть, чтобы прикрыть ее посудным стеклом или полиэтиленовым пакетом. Если появились сухие пятна, смочите их осторожно губкой и закройте стеклом или пакетом. Таким образом, влага сохранится на несколько часов, а кожа будет в идеальном состоянии для того, чтобы продолжить работу по вашему возвращению.

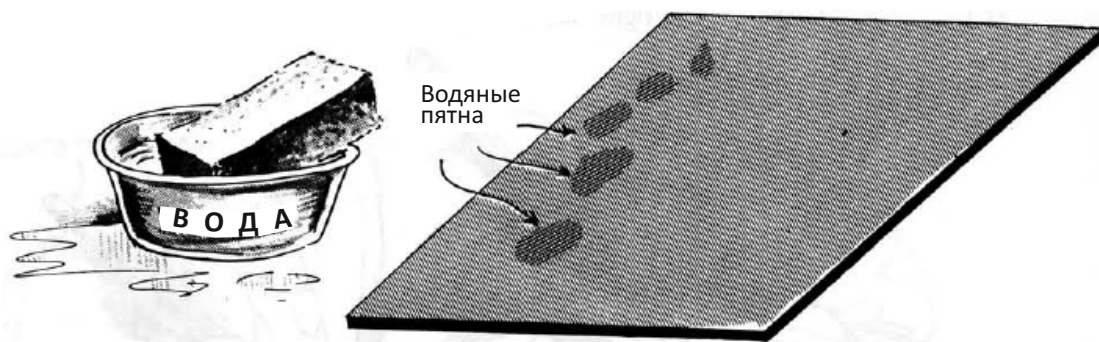
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ. Хранение влажной кожи в течение долгого времени может вызвать плесень.



Чтобы предотвратить кожу от растяжения во время штампования узоров, нанесите слой резиновой мастики (клей ПВА) на сторону плоти кожи и на деревянную поверхность (пользуйтесь твердой и обработанной поверхностью, чтобы было легче отделить кожу после штамповки). Дайте время мастике засохнуть и упрочниться. Увлажните кожу и вырезайте или штампуйте. Чтобы убрать кожу, переверните ее "лицом" вниз и отделите доску. Не забывайте держать кожу как можно ровнее, чтобы избежать морщинистости, когда вы отделяете ее от доски.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ. В проектах, которые выполняются не на ровной поверхности, использование мастики на стороне плоти кожи могут вызвать затруднения при склеивании ее с поверхностью.

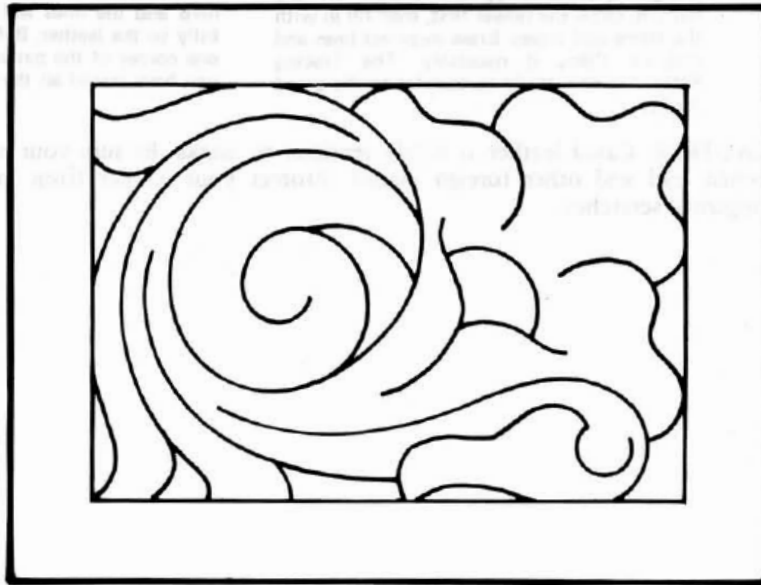


Вода также может запятнать кожу. Может случиться так, что даже несколько капель попавших на кусочек кожи незамеченными и оставленными до высыхания, могут вызвать долговременные пятна и потемнения мест, которые невозможно удалить, если этим сразу не заняться! Если на сухую кожу попала вода, немедленно смочите всю поверхность. Нанесите больше влаги рядом с запятнанным местом губкой, чтобы оно не выделялось из окружения. Место с пятном протрите достаточным количеством влаги так, чтобы оно стало незаметным, иначе оно останется навсегда. Другими словами, окружающая поверхность кожи рядом с пятном должна быть равно смоченной, чтобы при высыхании, все изделие высохло равномерно.

ПЕРЕНОС УЗОРА.

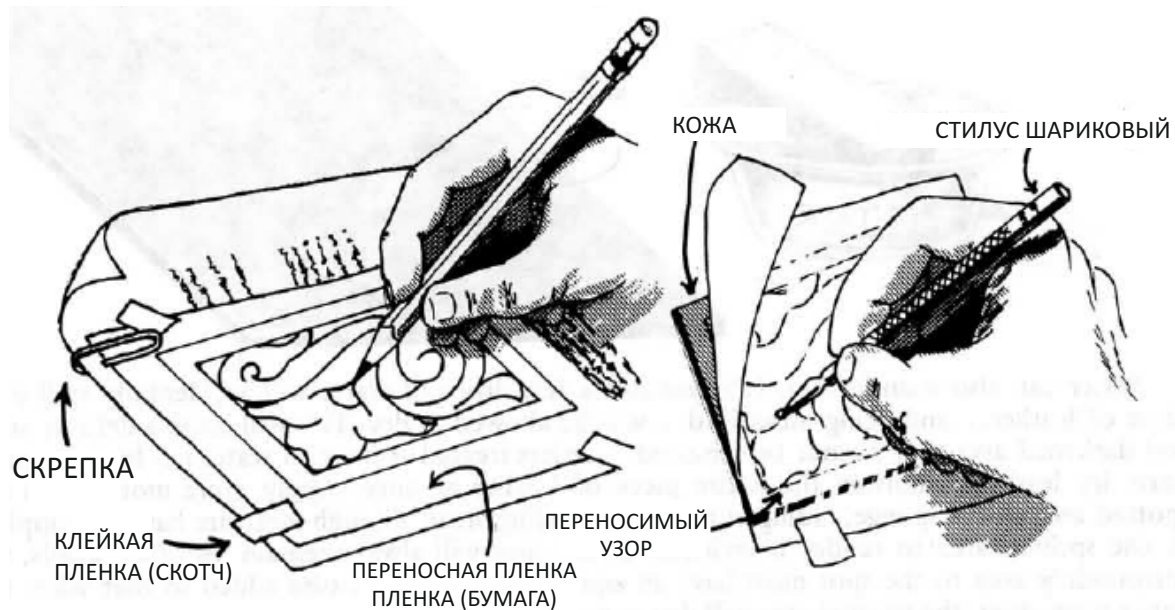
Перенос Узора значит, что вы рисуете набросок и выделяете линии, по которым вы вырежете поворотным ножом. Даже если узор оригинальное творение, Перенос Узора нужный этап. Украшающие детали и штамповка не показаны на Переносе.

Перенос
узора



Комментарий: Для Переноса Узора рекомендуется использовать Пленку Переноса. Поместите блестящую водонепроницаемую ее сторону на влажную кожу, когда переносите узор. Пленка прослужит дольше Переносной Бумаги, хотя оба варианта подойдут. Никогда не пользуйтесь карбоновой бумагой на коже)

Вновь обратитесь к инструкции по смачиванию кожи. Проверьте кожу. Она достаточно влажная? Убедитесь, что кожа «в самый раз» для резки, прежде чем переносить на нее узор.



КАК СДЕЛАТЬ ПЕРЕНОСНОЙ УЗОР

Поместите Переносную пленку (блестящей стороной вниз) или Переносную Бумагу на узор (как показано на левой картинке), и закрепите ее скотчем или скрепками. Карандашом осторожно проведите по всем линиям узора... так же как они на рисунке оригинала. Сначала нарисуйте карандашом цветок, затем стебли и листья. Сотрите неправильные линии и перечертите заново, если нужно. Теперь узор готов к переносу на влажную кожу.

КАК ПЕРЕНЕСТИ УЗОР

Осторожно поместите переносной узор (линии карандаша вниз) на кожу и закрепите его на месте. Шариковым Стилусом (или другим инструментом с тупым концом) проведите по линиям узора, начиная с цветка, затем стебли и листья. Нажимайте сильно, но не слишком, и тогда они красиво перенесутся на кожу. Прежде чем удалить весь фиксирующий скотч, поднимите край узора и проверьте, что вы перенесли все линии.

ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ. Влажная кожа очень чувствительна к помаркам. Убедитесь, что ваши руки чистые, без пятен от ручки или карандаша или других материалов. Защищайте кожу от неосторожных следов от инструментов и царапин ногтей.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ КОЖИ К ВЫРЕЗАНИЮ. ПОВТОР ТЕМЫ.

1. Что значит увлажненная кожа?
2. В чем смысл увлажненной кожи?
3. Каковы последствия чрезмерного увлажнения? Засыхания?
4. Как определить, что кожа готова к вырезанию?
5. Когда нужно добавить воды на зерновую поверхность кожи во время резки?
6. Почему нужно избегать железных контейнеров под воду, работая с кожей?
7. Как убрать водяные помарки?
8. Какой процесс используют для переноса узора на влажную кожу?

Поворотный нож.

Поворотный нож – это самый важный из всех инструментов для вырезания на коже. Он был задуман с единственной целью – чтобы использующий его мог достичь максимума эффективности и умения при вырезании даже самых замысловатых узоров.



На картинке в разобранном виде показаны все его части. В собранном виде зажим служит опорой и центром давления для указательного пальца с тем, чтобы можно было контролировать глубину надреза. Соединительная гайка регулирует длину ножа, чтобы он удобно лежал в руке любого размера. Стержень лезвия вставляется в цилиндр и закрепляется установочным винтом. Лезвие, цилиндр и стержень вращаются независимо от зажима и насадки. Тормозная пружина передает напряжение на насадку, сдерживая ее на месте, когда она вдавливается в стержень.

Изучите эти страницы внимательно, научитесь пользоваться этим инструментом! Из всех инструментов для работы с кожей, что вы будете держать в своих руках, - это самый важный.

Лезвие поворотного ножа – это «ключ» к успешной работе с кожей. Первичная функция лезвия – вырезать на коже очертания узоров и шаблонов. Это делается для того, чтобы придать узору глубину. С правильно увлажненной кожей разрезы должны оставаться заметно открытыми, что упрощает последующую работу штамповочных инструментов. Очень важно, чтобы лезвие было правильно заточено. Угол заточки должен быть правильным, чтобы надрез был не слишком тонкий и не слишком широкий. Лезвие должно быть гладким, чтобы легко скользить по коже, выполняя свою функцию по максимуму.

КАК ЗАТАЧИВАТЬ ПОВОРОТНЫЙ НОЖ.



Прямое



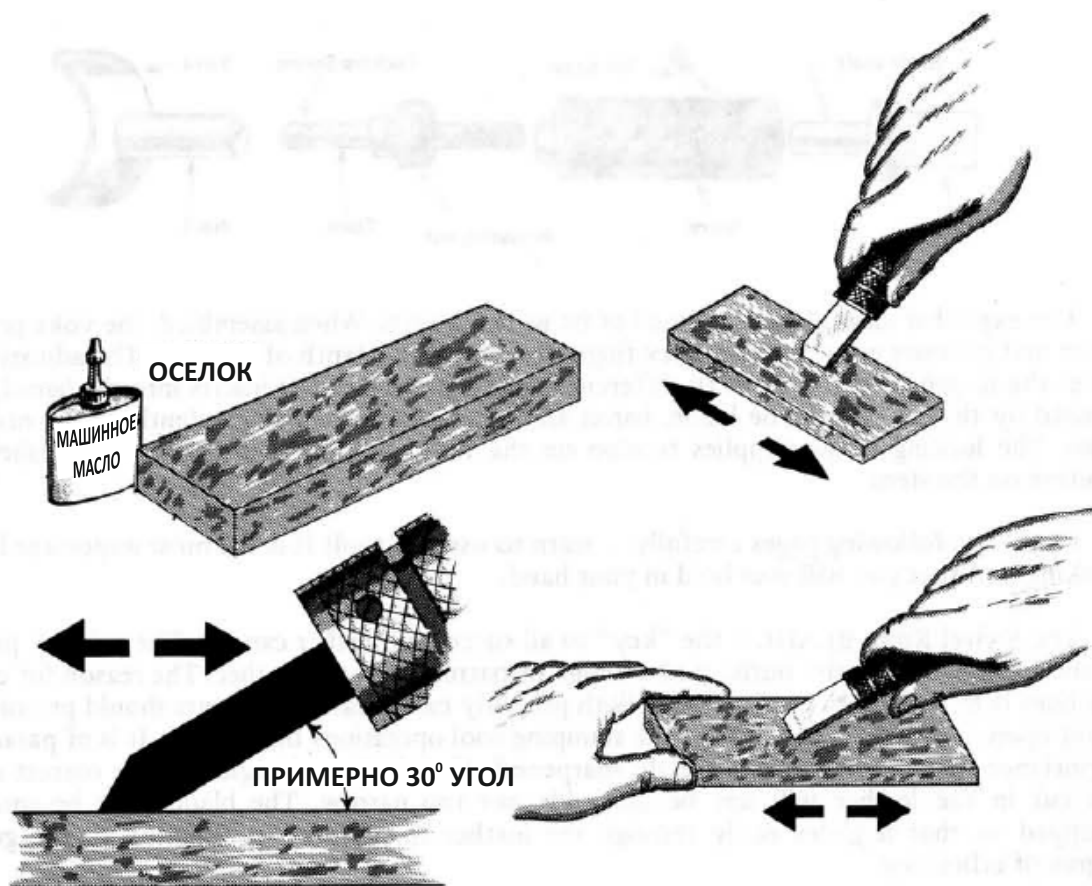
Двояко-вогнутое



Остро-угольное

Существует много видов поворотных ножей, различной ширины, пригодных для разных нужд. Попросите вашего продавца кожи рассказать вам о них.)

Чтобы заточить лезвие, вам нужен хороший оселок. Вставьте стержень лезвия в цилиндр поворотного ножа и закрепите установочный винт маленькой отверткой. Возьмите нож, как показано на картинке, зажим должен прочно упираться в ладонь. Поместите лезвие на точильный брусок под нужным углом; важно поддерживать один и тот же угол на протяжении заточки. НЕ НАДО шатать или наклонять из стороны в сторону лезвие при заточке, иначе края станут скругленными. Держите нож прочно, под строгим углом к поверхности.



Существует два общепринятых метода заточки лезвия (смотрите предыдущую страницу). Пользуйтесь тем, который кажется вам самым простым и приносящим лучший результат. Держите лезвие крепко на точильном камне, применяя достаточно силы, особенно если лезвие очень тупое или ребристое. Двигайте лезвие резво вперед-назад по поверхности точильного камня. Закончите одну сторону, затем поверните лезвие и точите другую. Держите ровно на поверхности, крепко контролируя угол! Края лезвия должны быть идеально плоскими и ровными. Режущая кромка должна быть по центру лезвия. Возможно, потребуются немало усилий, чтобы сравнять края. Будьте усидчивы и как можно аккуратны, т.к. это одна из самых важных частей вырезания на коже. Правильно заточенное лезвие поможет вам легко и мягко сделать надрезы, без излишнего напряжения, с лучшим результатом и полученным от работы удовольствием.

ПРАВИЛЬНО



Режущая кромка

Режущая кромка

Это лезвие было заточено правильно. Кромки заточены под равным плоским углом. Режущая кромка - в центре лезвия и прямая.

НЕПРАВИЛЬНО



Режущая кромка

Режущая кромка

Кромки этого лезвия несбалансированны и неровные. Нож держали под разными углами с каждой стороны. Углы неправильные и режущая кромка не в правильном месте. Заточите его заново

ЗАТАЧИВАНИЕ РЕЖУЩЕЙ КРОМКИ.

Когда вы пользуетесь обычными лезвиями поворотных ножей, зачастую вам придется подтачивать кромки лезвия, прежде чем приступить к разрезанию. Подточка сторон лезвия полирует и помогает содержать само лезвие гладким, уменьшая «зацепки». Для заточки используйте ремень для правки бритв (полоску кожи на дощечке обратной стороной вверх) и пасту гои (или Jeweler's Rouge). Втирайте гои в поверхность плоти кожного ремня до тех пор, пока не получите однородное покрытие. Держите ножи примерно под 30 градусами к поверхности кожи. **ПОДТЯГИВАЙТЕ НОЖ ТОЛЬКО В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ. НИКОГДА** не ведите его от себя. Иначе режущая кромка будет нарушена. Проведите лезвие вдоль ремня несколько раз, затем поверните лезвие и повторите то же самое.

Проводите лезвие только в одном направлении!



ГОИ

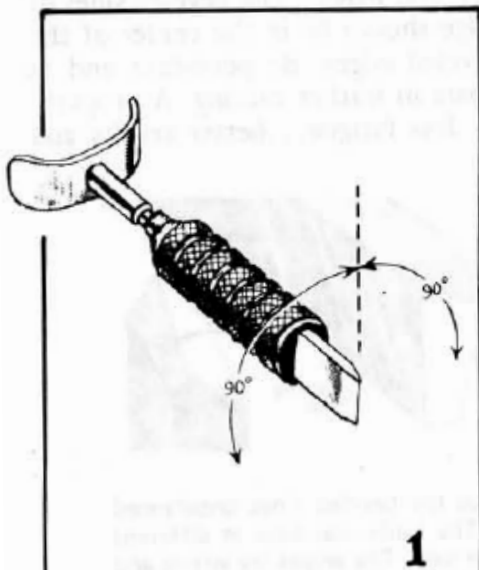
ПРИМЕРНО 30° УГОЛ

Кожаный ремень

Нельзя не уделить большое внимание заточки лезвия. Во время работы над своими изделиями, подтачивайте лезвие как можно чаще.

КАК ДЕРЖАТЬ ПОВОРОТНЫЙ НОЖ.

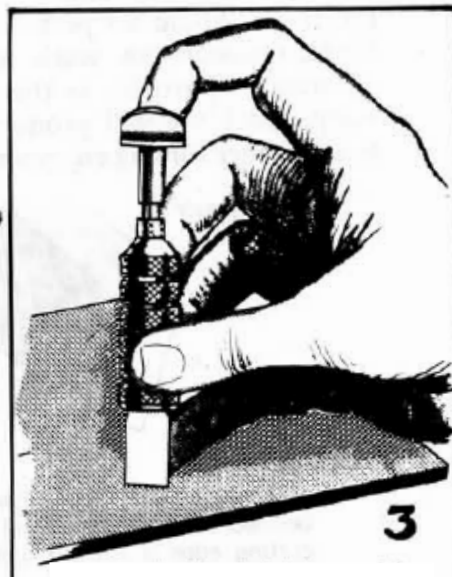
Научитесь, как правильно держать поворотный нож. От того, как вы держите поворотный нож, будет зависеть качество вашей работы. Следуйте простым шагам, показанным ниже, они помогут вам научиться правильно держать нож.



1
Положите нож на рабочее место, как показано на картинке, так чтобы лезвие было строго перпендикулярно поверхности.



2
Расположите пальцы согласно картинке. Указательный палец на зажиме, большой – на нижней части цилиндра; мизинец – соприкасается с лезвием; средний и безымянный пальцы на оборотной стороне цилиндра



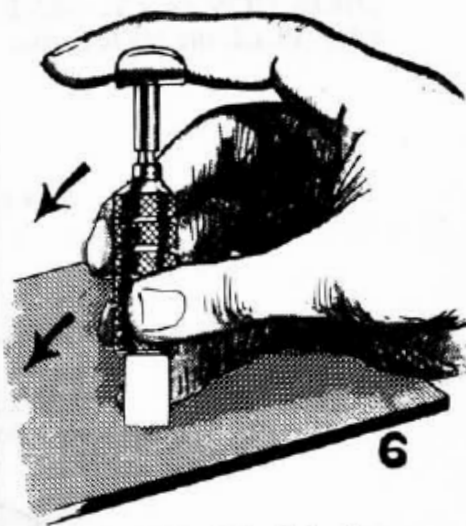
3
Поднимите нож; держите его в поднятом положении и обоприте руку на поверхность, а лезвие на кожу для практики. ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: НЕ ставьте лезвие на металл, или другие твердые или абразивные поверхности, - это может повредить режущую кромку



4
Сейчас вы держите нож кончиками пальцев; очевидно, что в таком положении им сложно будет пользоваться. Поэтому передвиньте ваш указательный палец вперед, так чтобы первая его фаланга упиралась в зажим, как показано на картинке.



5
НЕПРАВИЛЬНО, если на зажиме находится вторая фаланга пальца. При таком положении большинство управления указательного пальца будет потеряно...

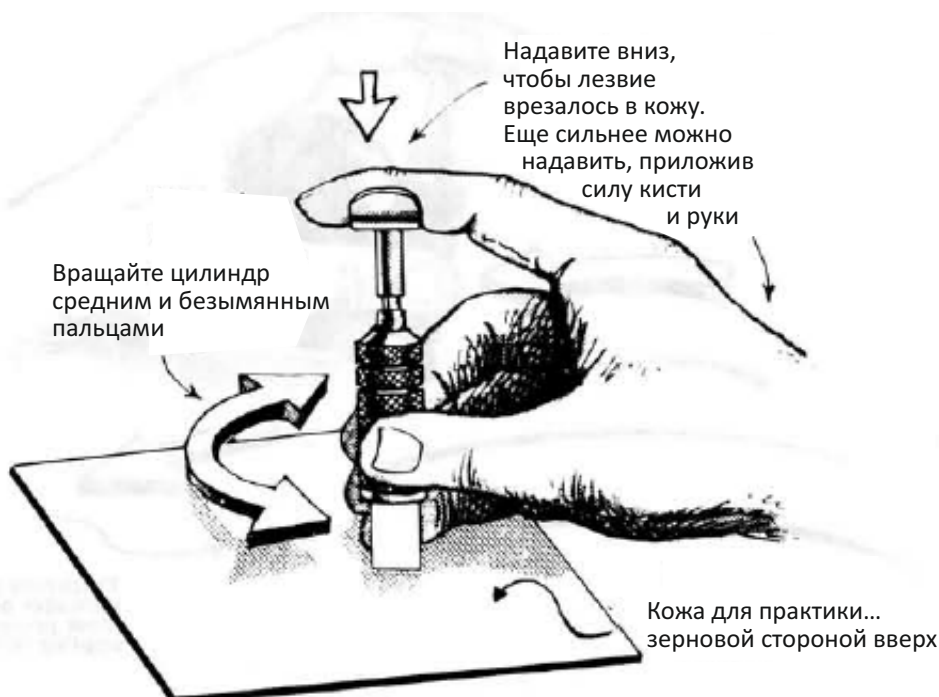


6
Передвиньте средний и безымянный пальцы вперед, чтобы охватить цилиндр. Теперь нож в правильном положении и готов к использованию

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: НЕ ставьте лезвие на металл, или другие твердые или абразивные поверхности, - это может повредить режущую кромку!

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПОВОРОТНЫМ НОЖОМ.

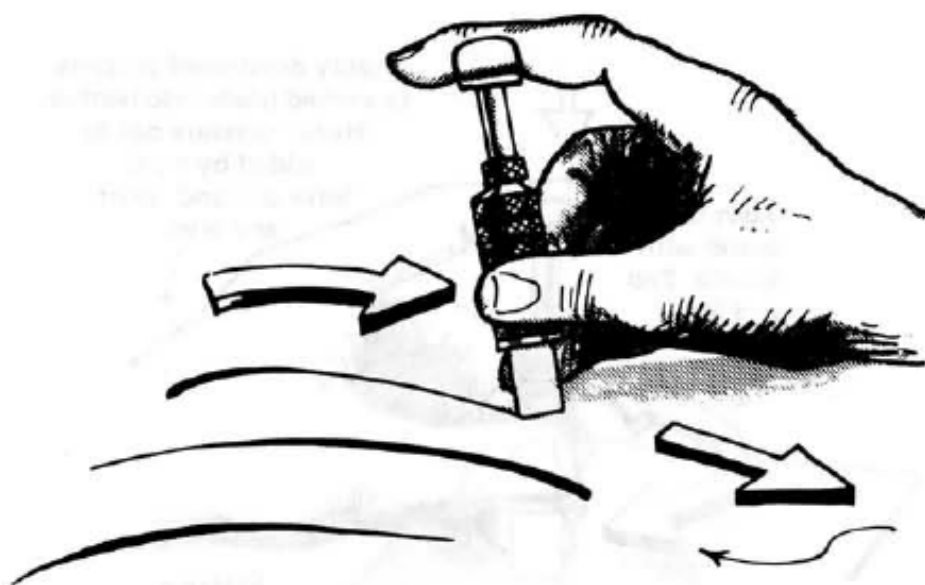
Как только вы научитесь держать и пользоваться поворотным ножом для свободного вырезания, вы начнете по-настоящему наслаждаться трепетным чувством глубокого удовлетворения, которое дает нам работа с кожей. Вы можете резать линии ровнее, изгибы и кожаные завитки изящнее ножом, чем, если бы вы рисовали карандашом на бумаге. Чтобы научиться управлять поворотным ножом, вам понадобится терпение и усиленная практика. Расслабление – это ключ к успеху в этом деле. Многие ученики «пытаются изо всех сил», из-за чего они напряжены и не расслаблены, что в свою очередь усложняет, если не делает невозможным, использование поворотного ножа. Научитесь расслабляться. Сядьте комфортнее, и убедитесь, что у вас достаточно яркого света, чтобы глаза не напрягались, и на рабочем месте не было теней.



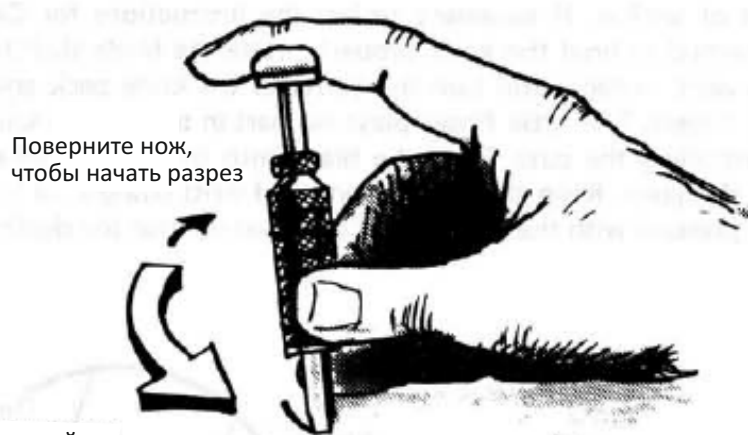
Смочите несколько кусочков кожи для практики. Если нужно, обратитесь за инструкциями по смачиванию кожи в предыдущих главах. Теперь, когда вы уже научились держать нож, слегка поднимите лезвие над кожей (оставьте боковую часть ладони на рабочей поверхности) и поверните цилиндр ножа вперед и назад с помощью большого, среднего и безымянного пальцев. Мизинец не принимает участия в повороте, он словно ось, которая помогает контролировать разрезы. Надавите лезвием на поверхность смоченной кожи с помощью давления указательным пальцем на зажим. Держите палец, руки и запястье прямо, на одном уровне с предплечьем, затем окажите дополнительное давление рукой. Так вы можете контролировать глубину надреза.



Попробуйте вырезать несколько легких изгибов. Поэкспериментируйте с различными углами давления на поверхность, чтобы научиться контролировать глубину разреза. Попробуйте сохранять одну и ту же глубину на протяжении всего разреза. (ЗАМЕТКА: Правильная глубина для контуров узора – примерно половина толщины кожи). Всегда оставляйте боковую часть ладони и мизинец на рабочей поверхности и/или коже. Это поможет делать ровные движения при разрезе. Используйте вашу вторую руку, чтобы поддерживать или вращать кожу для упрощения разрезов. Поворачивайте кожу как можно чаще, если нужно, чтобы разрезы были по направлению к вашему телу, а руку не сводило, и она не была в неудобном положении. Практикуйте вырезать свободно; сомнения делают разрезы неровными.



Толщина линий указывает на точку на лезвии, куда было оказано максимальное давление



Поверните нож, чтобы начать разрез

Толщина линий указывает на точку на лезвии, куда было оказано максимальное давление

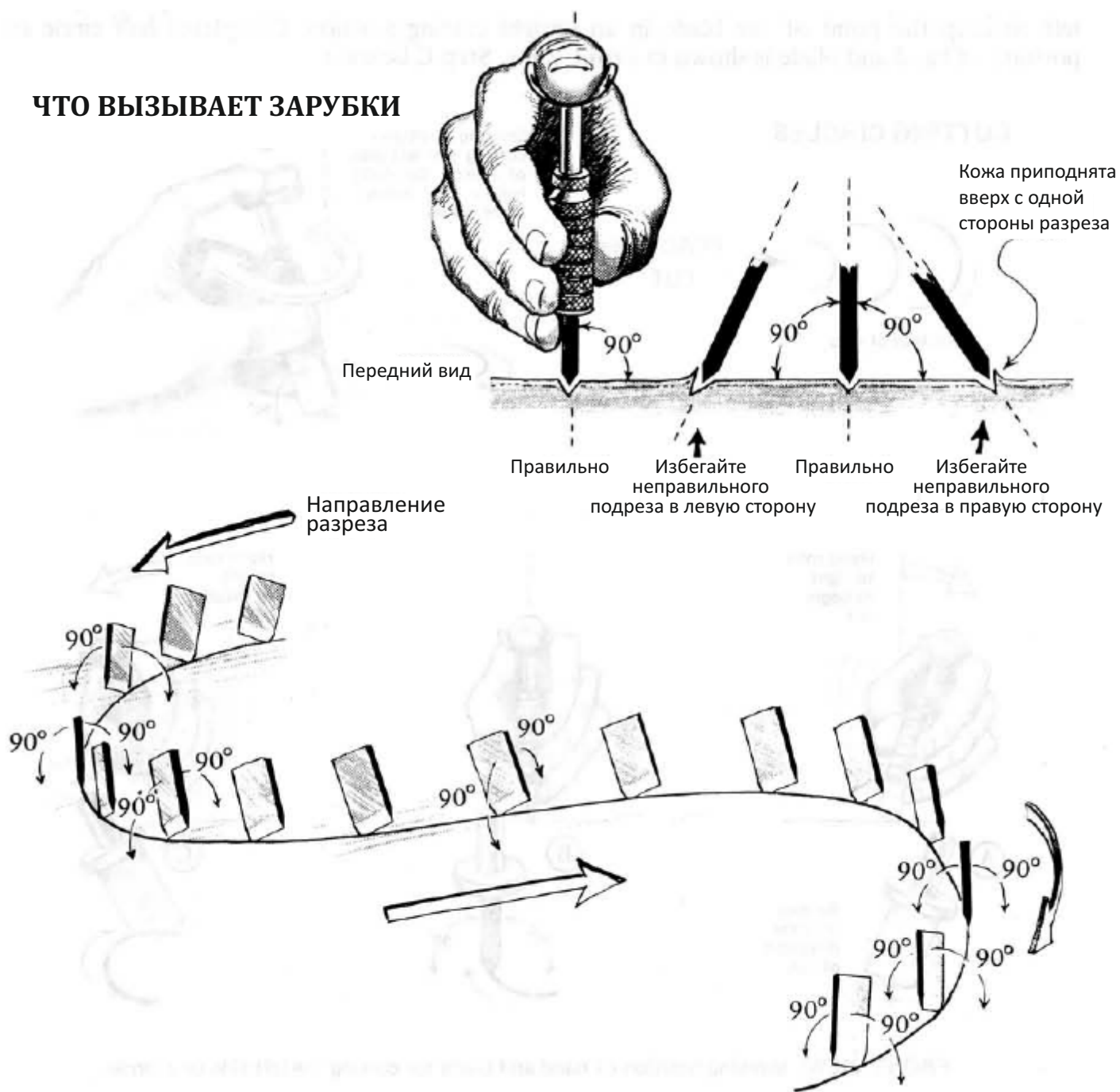
Ведите в сторону вашего тела

Чтобы было легче резать, нож должен быть направлен кончиком вперед так, чтобы только один угол лезвия резал кожу. Сделайте несколько прямых простых надрезов, чтобы понять, как это делается. Держите нож правильно, как показано на рисунке. Надавите вниз на зажим и одновременно потяните лезвие на себя. Если возможно, всегда тяните лезвие по направлению к себе, т.к. это позволит контролировать разрезы легче и лучше. Если кожа достаточно влажная и лезвие правильно заточено, нож пройдет гладко и легко. Если лезвие идет с трудом, то возможно кожа слишком сухая, или режущая кромка недостаточно отполирована и/или затуплена. Посмотрите на кожу и лезвие. Помните, что кожа должна быть увлажнена правильно, чтобы лезвие легко резало; лезвие же должно быть острым и хорошо отточенным.

ЗАРУБКИ вызваны тем, что ваша рука наклонена либо влево, либо вправо во время разрезания. Это обычно происходит, когда ученик пытается лучше рассмотреть свою работу. Часто в таких ситуациях лезвие «подрезает» поверхность по краям разреза, оставляя тонкий приподнятый ненужный край. Из-за этого будет сложно использовать штамповочные инструменты в действиях, описанных далее. Это так же искажает узор в большей или меньшей степени, в зависимости от деталей узора.

Посмотрите на иллюстрации, на них приведены примеры правильного разрезания и неправильных зарубок. Всегда держите ваш поворотный нож перпендикулярно коже.

ЧТО ВЫЗЫВАЕТ ЗАРУБКИ



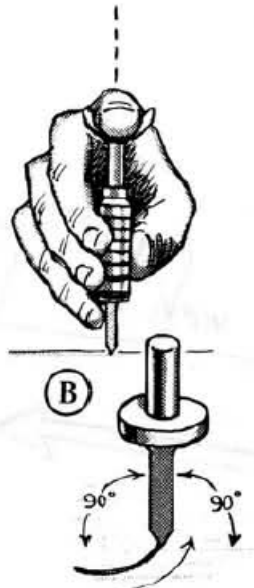
На диаграмме показано, правильное положение лезвия ножа на протяжении изгиба. Другие части поворотного ножа опущены, показана только режущая часть лезвия; это сделано для того, чтобы лучше проиллюстрировать правильную функцию лезвия. Плоская часть лезвия – всегда параллельна разрезу. Лезвие смотрит кончиком вперед под правильным углом, но никогда не наклонено, ни вправо, ни влево. Оно должно всегда оставаться перпендикулярным во избежание зарубок, но наклонено вперед под нужным углом.

Чтобы сделать разрезы округлой формы, поверните цилиндр поворотного ножа большим, средним и безымянным пальцами. Держите нож как обычно так, чтобы лезвие было параллельно руке и направлено на вас. Теперь, поверните цилиндр по часовой стрелке, чтобы лезвие было под правильным углом относительно вашего тела. Легко поведите вашу руку вправо, чтобы лезвие было направлено кончиком вперед в нужном направлении для разреза. Одновременно начинайте вращать цилиндр и ведите лезвие, чтобы начать разрез. Ваша рука должна начать возвращаться на исходную позицию, с которой началось вращение... прямого положения ... как только четверть круга прочерчена, ваша рука должна быть в нормальном прямом положении, чтобы лезвие не сделало зарубок (смотрите далее, передний вид, шаг В). Вы продолжаете чертить окружность, ваша рука начинает смещаться немного влево, чтобы кончик лезвия не наклонялся. Завершенная половина круга и положение руки и лезвия показаны на переднем виде, шаг С).

ВЫРЕЗАННЫЕ КРУГИ



Начальная позиция для разреза левой части окружности. Осторожно следуйте инструкциям, приведенным ниже.

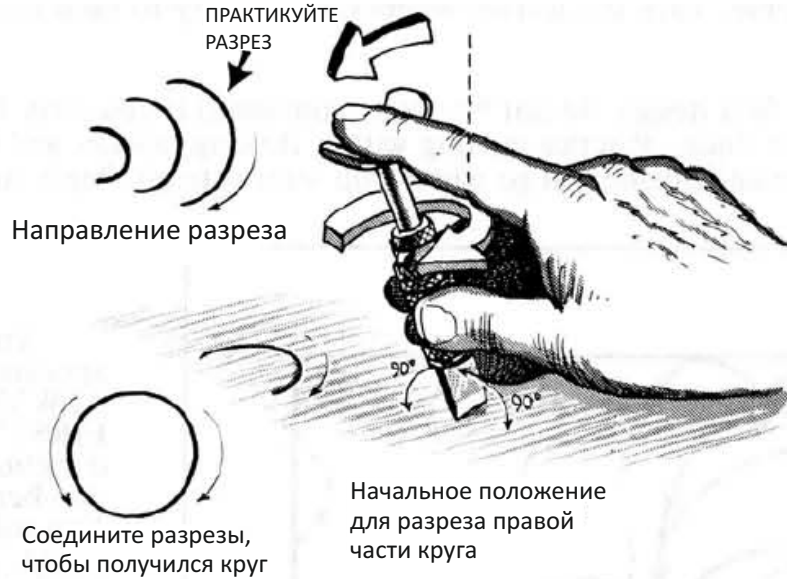


ПЕРЕДНИЙ ВИД: показаны положения руки и лезвия при разрезе левой части окружности.

Разрезающие и ведущие движения руки производятся одновременно. Нужно много практики, чтобы скоординировать эти движения. Как только вы приобретете этот навык, разрез полукругов не будет требовать много усилий. Попрактикуйтесь в разрезании полукругов разных размеров. ЗАМЕТКА: Не проводите разрезы по уже имеющимся.

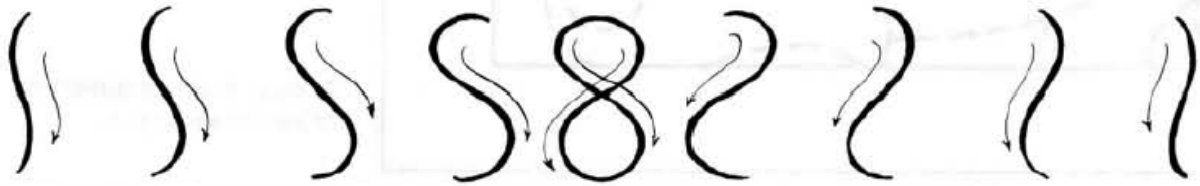
Чтобы вырезать правую часть круга, просто выполните шаги в обратном порядке, как показано на рисунке выше.

В большинстве случаев ученикам нравится резать и поворачивать нож в одном направлении. Обычно они практикуются именно в том направлении. Однако важно упражняться во всех направлениях, особенно в направлении, которое для вас самое трудное. Очевидно, что для этого потребуются максимум усилий. Эффективное использование поворотного ножа дается только через упражнения!



Соедините разрезы, чтобы получился круг

УПРАЖНЕНИЯ



Делайте разрезы одним долгим плавным движением. Поверните кожу, если нужно для мягкого скольжения

Делайте надрезы в сторону вашего тела, чтобы максимально контролировать их. Не режьте дважды в любом месте надреза

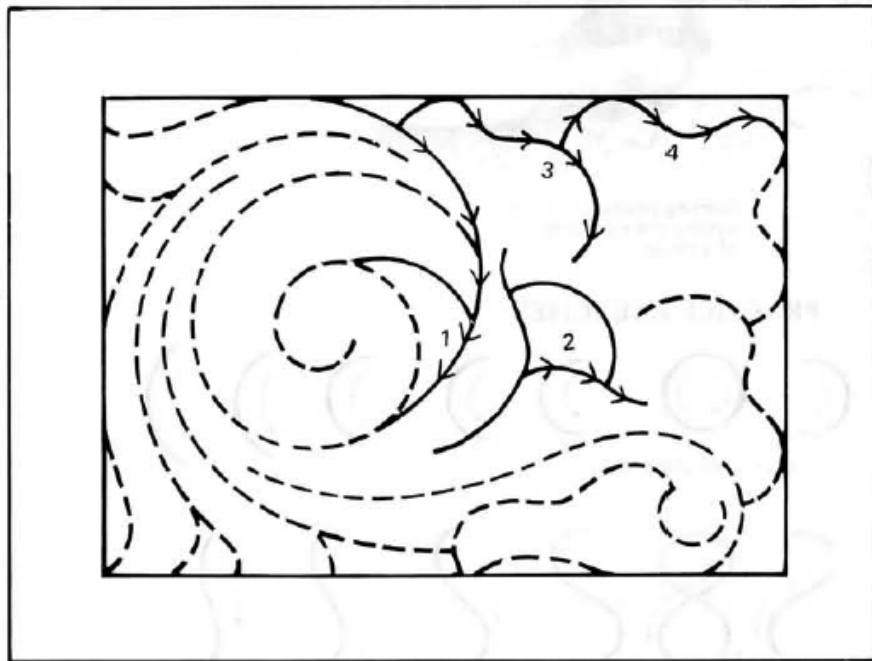
ЗАМЕТКА:

Глубина и длина разреза определяются одним движением. Не режьте заново никакие из линий, чтобы откорректировать их глубину или направление. Упражняйтесь контролировать их!

КАК ВЫРЕЗАТЬ УЗОР.

Обычно главные вещи вырезаются первыми - начните с границы. Затем вырежьте цветок, завиток и лепестки, как нарисовано ниже. Как уже говорилось, для облегчения резки делайте надрезы как можно строже в сторону вашего тела. Поверните кожу, если нужно, чтобы руку не сводило, и чтобы она не напрягалась.

В свой первый раз не слишком переживайте, если вы отклонились от линий. Не пытайтесь перечертить их заново. Упражняйтесь делать плавное движение, и вскоре разрезы будут даваться вам легко - лезвие ножа будет идти туда, куда вам надо. Начните разрез как показано на картинке 1.

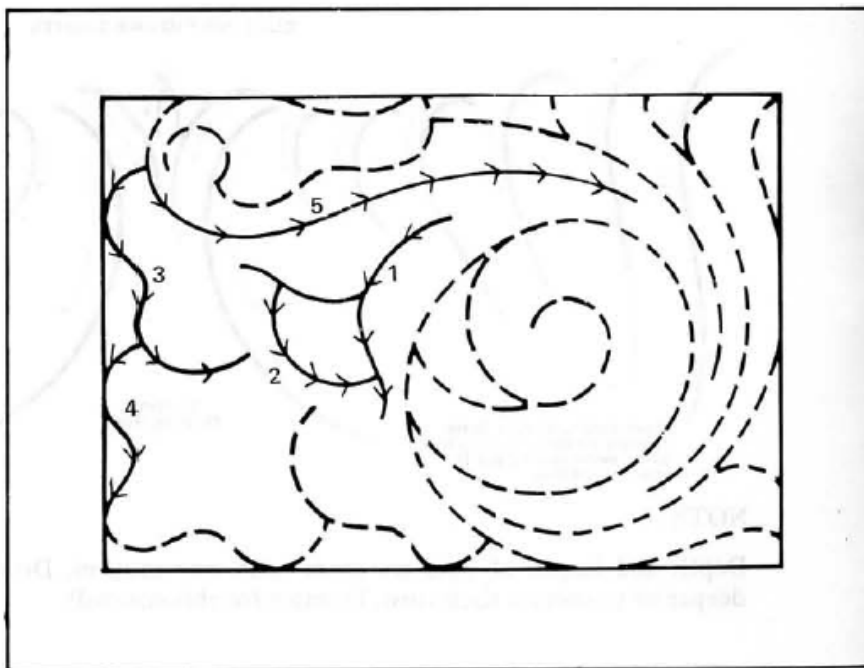


Поверните кожу так, чтобы он совпал с изображением слева на картинке 1. ВСЕГДА НАЧИНАЙТЕ С ГРАНИЦЫ! Маленькие стрелки указывают на направление остальных разрезов, номер указывает на последовательность. Как видите, основание цветка вырезано первым; далее - маленькие лепестки в центре; затем наружные края лепестков, - все это время рука в правильном положении и требует минимальное усилие для работы

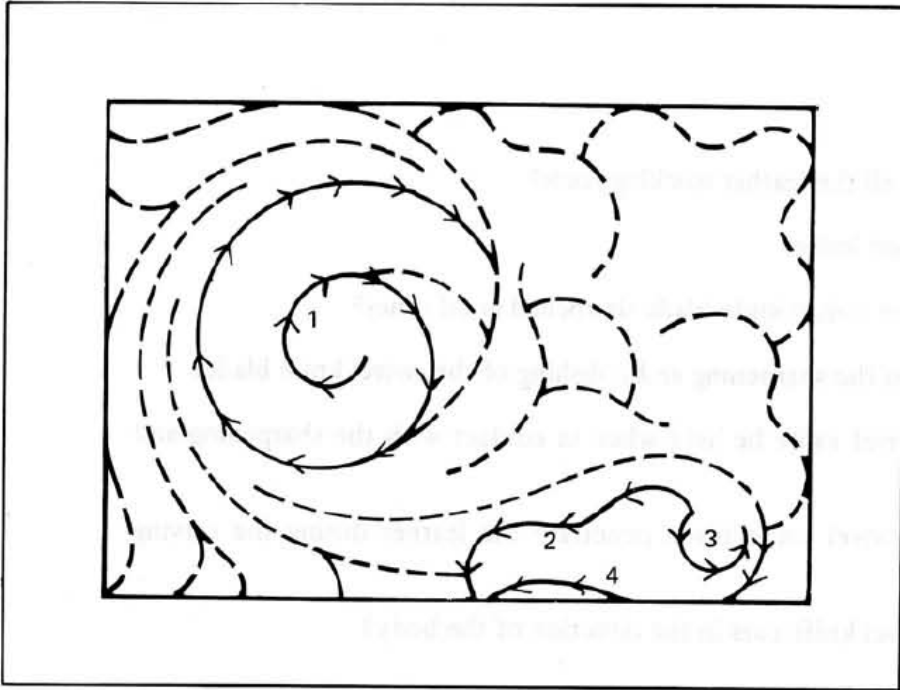
Стрелки указывают на направление разреза

УЗОР 1

Теперь снова поверните кожу. Завершите цветок: сначала центральный лепесток, стручок и затем наружные лепестки, как указано цифрами и стрелками на картинке 2. Если нужно, поверните кожу - НЕ руку - так, чтобы ваша рука и нож оставались в правильном положении. С практикой вы научитесь скорости и контролю.



УЗОР 2

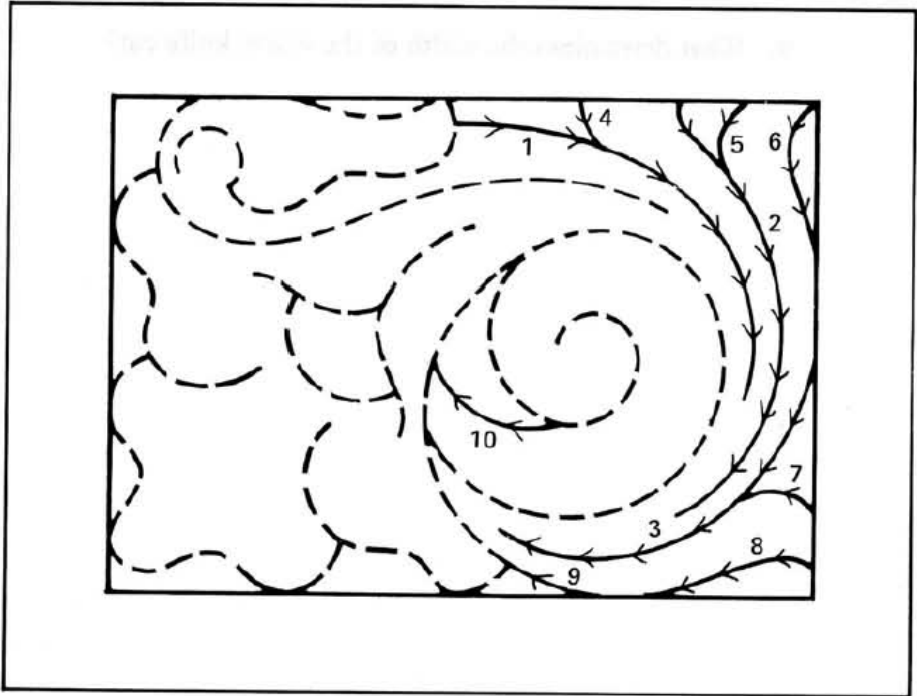


Опять поверните кожу как показано на картинке 3 и вырежьте завиток и маленькие лепестки. Продолжайте делать разрезы поворотным ножом в числовой последовательности картинки 3 и 4.

Стрелки указывают на направление разреза

УЗОР 3

УБЕДИТЕСЬ ЧТО ВАШЕ ЛЕЗВИЕ ОСТРОЕ! ПОДТОЧИВАЙТЕ ЕГО НА РЕМНЕ КАК МОЖНО ЧАЩЕ!



УЗОР 4

ПОВОРОТНЫЙ НОЖ: ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ.

1. Какой из инструментов работы с кожей самый важный?
2. Какая основная функция поворотного ножа?
3. Почему важно сохранять лезвие поворотного ножа всегда острым?
4. Какие приспособления нужны для заточки и полировки лезвия поворотного ножа?
5. Под каким углом нужно держать поворотный нож, когда он входит в контакт с поверхностью точильного бруска?
6. На какую глубину лезвие поворотного ножа проникает в кожу во время разрезания?
7. Почему лучше делать разрезы в сторону тела?
8. Почему появляются зарубки?
9. Что определяет ширину разреза поворотным ножом?

ПОЗНАКОМИМСЯ С ДРУГИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ РАБОТЫ С КОЖЕЙ.

Теперь вы готовы к тому, чтобы украсить узор штамповочными инструментами. Для штамповки кожу нужно положить на твердую гладкую поверхность. Хороший пример такой поверхности - твердая ДВП. Самым лучшим вариантом является мраморная плита толщиной, по крайней мере, $\frac{3}{4}$ дюйма. Она остается гладкой как стекло годами.



Инструменты для штампования нужны для того, чтобы придать узору специальные эффекты. На последующих страницах этой книги описаны шесть из наиболее используемых таких инструментов. Их можно использовать в бесчисленном количестве комбинаций с тем, чтобы ваш узор был креативным и оригинальным. Однако каждый из базовых инструментов может быть разных размеров, с разной структурой зубца, изгибов и скатов.

ДЕРЕВЯННАЯ КОЛОТУШКА.

Колотушку используют для удара по верхней части штамповочного инструмента, чтобы его рисунок запечатлелся на коже. **ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ:** Никогда не ударяйте по штамповочному инструменту молотком с железной ударной частью! Это может безвозвратно повредить инструменты.

При ударе колотушкой штамповочные инструменты обычно держат перпендикулярно и ровно. Колотушку держат, как показано на рисунке. Деревянную колотушку нужно хорошо почувствовать в руке, однако рука должна быть расслаблена. Не сжимайте сильно рукоять. Ее держат скорее пальцами, чем ладонью. Также заметьте, что это делается в самом центре баланса. Держите так: пальцы или запястье служат осью (точкой поворота) для удара колотушкой по штамповочному инструменту. Локоть должен оставаться на рабочей поверхности во время всей процедуры. Когда нужно сделать глубокие штампы, возьмитесь посильнее за край рукояти. Поднимите локоть с поверхности, чтобы приложить больше силы. В любом случае, держите колотушку так, чтобы было удобно именно вам.

НЕ СЖИМАЙТЕ СИЛЬНО



Облокотитесь на рабочую поверхность локтем, чтобы рука и ладонь имели опору. Выполняйте движения штамповки с помощью одних пальцев.

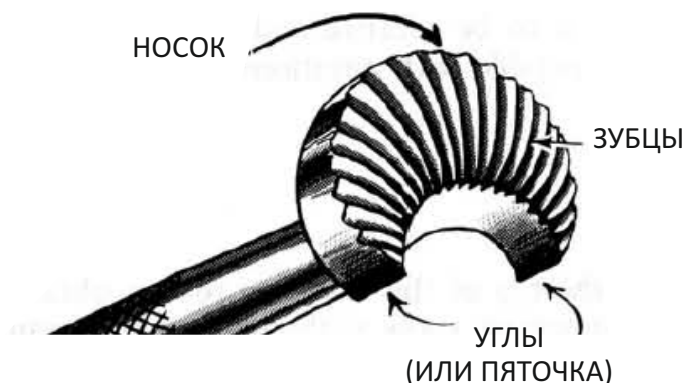
Чтобы оставить глубокие отпечатки, пользуйтесь кистью руки. Более тяжелые удары можно наносить, подняв локоть и используя силу руки.

ОШИБОЧНО!

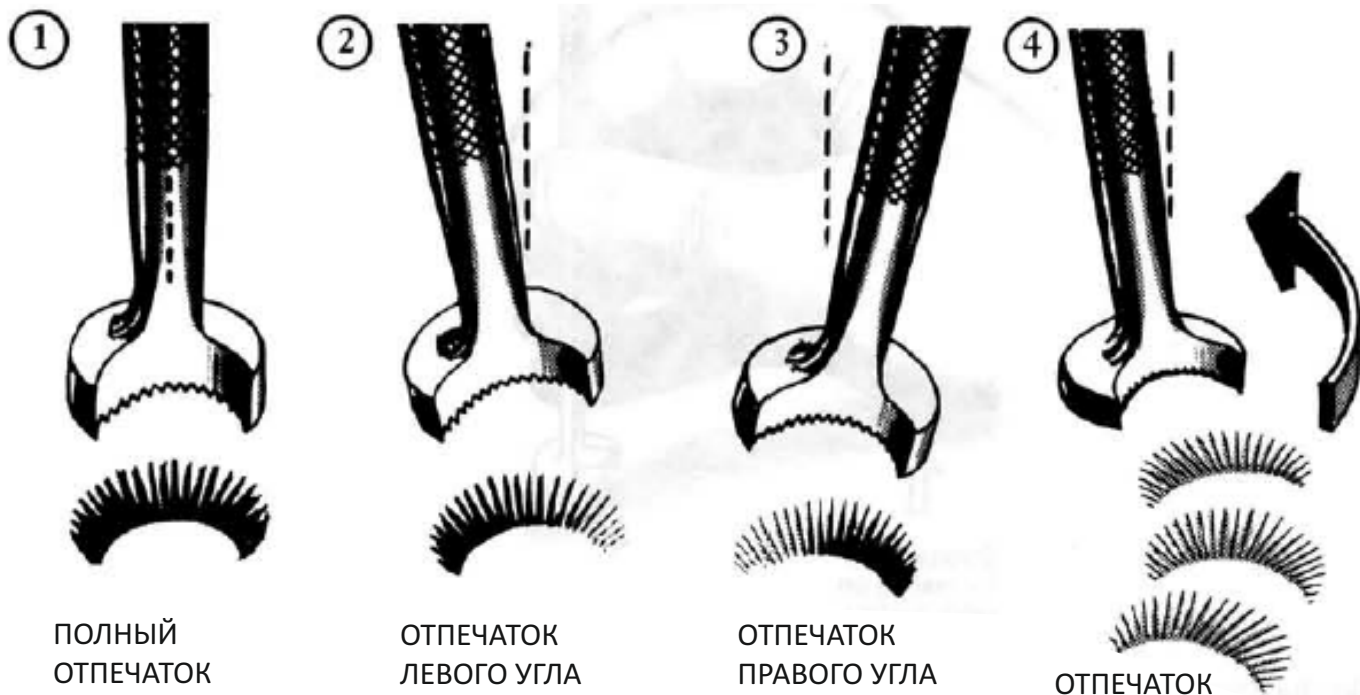
НИКОГДА не пользуйтесь стальным молотком при штамповке. Защитный слой хрома обязательно сойдет, и тогда инструмент будет ржаветь, и на нем появятся заусенцы.

КАМУФЛЯЖ.

Инструменты камуфляжа идут в большом разнообразии, как по размеру, так и форме, чтобы подойти к любому виду штамповочных инструментов. Маскировочные инструменты – это инструменты в форме полумесяца с двумя острыми углами (пяточками), с округлой зубчатой гранью, покатым ближе к кончику. Зубцы обычно расходятся веером с центральной точки в виде солнечного сияния. Нужен такой инструмент обычно для текстурирования определенных мест узора, с целью украсить его, добавить красоты и струящегося эффекта.



Кожа должна быть увлажнена «как надо». На картинке показаны следы, оставляемые инструментом, если держать его под разными углами при ударе колотушкой.



ПОЛНЫЙ
ОТПЕЧАТОК

Это полный штамп. Держите инструмент прямо снизу доверху, хлестко ударяя колотушкой таким образом, чтобы все линии были одинаковой глубины.

ОТПЕЧАТОК
ЛЕВОГО УГЛА

Наклоните инструмент влево. Держите прочно рукой, чтобы инструмент не соскользнул при ударе колотушкой. Отпечатки с правой стороны должны «пропадать».

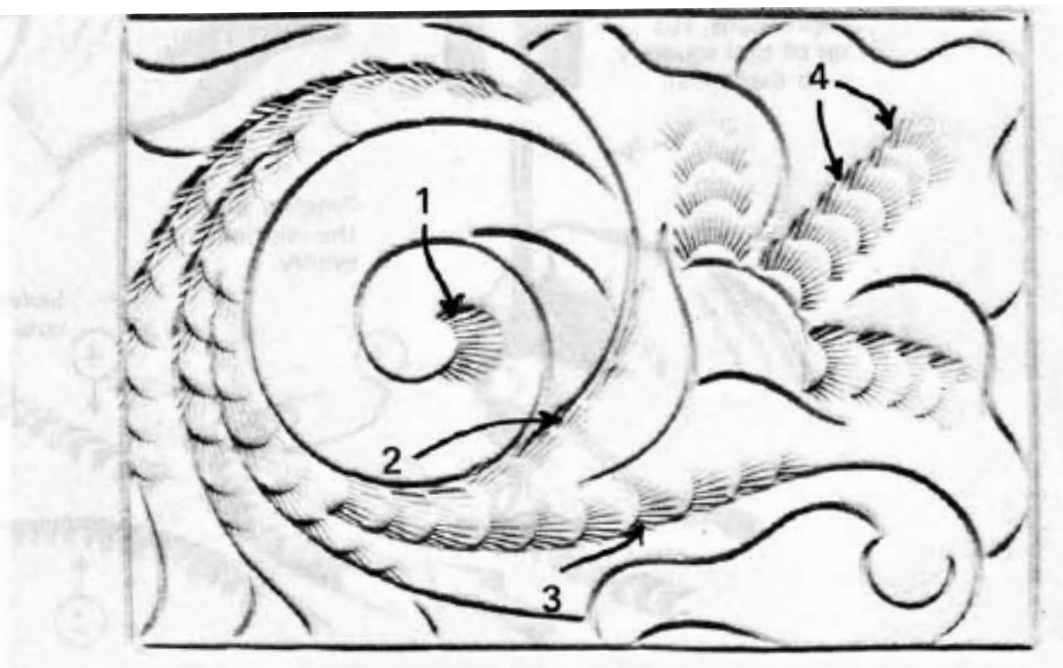
ОТПЕЧАТОК
ПРАВОГО УГЛА

Если наклонить инструмент вправо, то отпечатки слева будут еле заметны, а справа четкими. Держите инструмент прочно.

ОТПЕЧАТОК
НОСКА

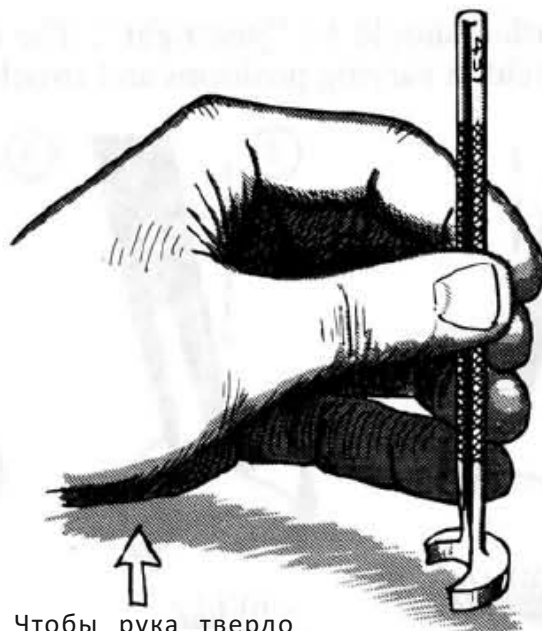
На этом рисунке инструмент наклонен вперед к носку так, что углы не отпечатываются. Обычно в таком положении инструмент легко постукивают.

УЗОР



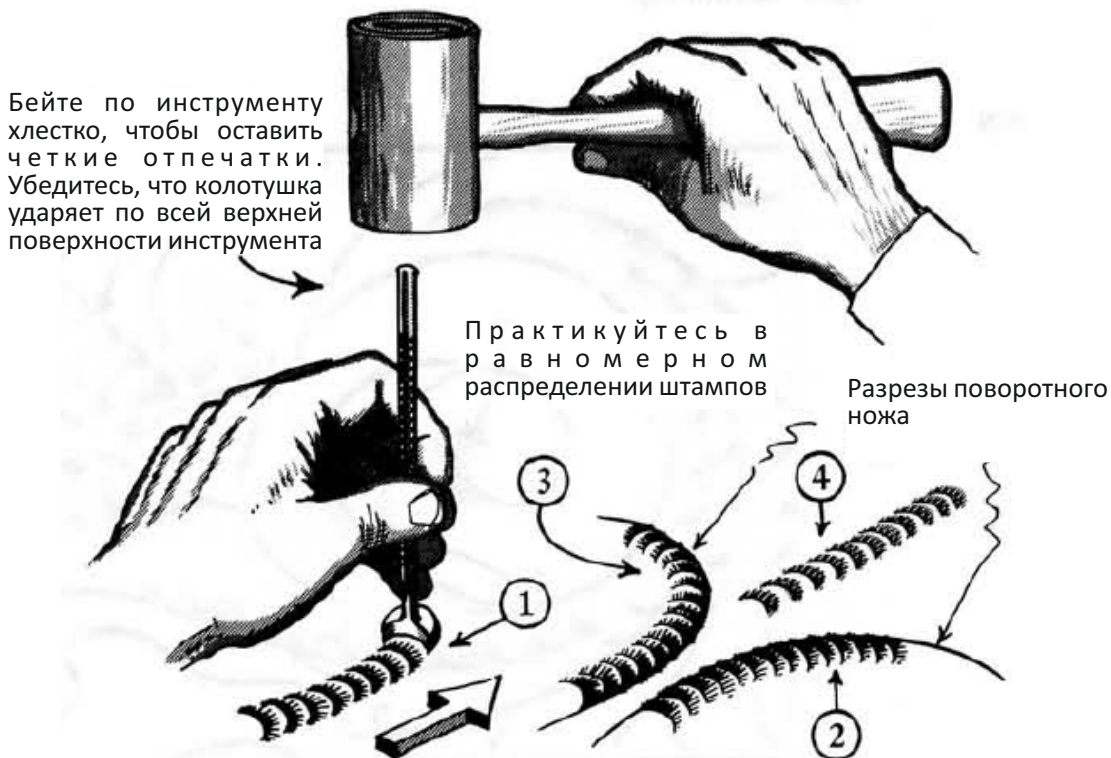
На фото цифрами показана штамповка соответствующая маскировочным инструментам на рисунке вверху страницы.

ФОТО ВЫКРОЙКИ – это фотография резной и/или штампованной кожи в натуральную величину, на которой показано место применения инструментов. Она нужна для того, чтобы помочь мастеру в работе с кожей, когда другие инструкции или визуальные и физические средства недоступны. Важная часть работы с кожей – это научиться “читать” фото выкройки.



Чтобы рука твердо держала инструменты, обоприте ее на поверхность

Держите камуфляж как показано выше, пальцы ровно распределены по длине инструмента. Большой палец может быть выше или ниже, как вам удобнее. Держите штамп так, чтобы края смотрели на вас, как показано на рисунке. Боковая сторона ладони и левая рука должны находиться на рабочей поверхности, чтобы балансировать контроль инструмента. Стержень с насечками помогает контролировать поворот штампа путем вращения его между пальцами.



Бейте по инструменту хлестко, чтобы оставить четкие отпечатки. Убедитесь, что колотушка ударяет по всей верхней поверхности инструмента

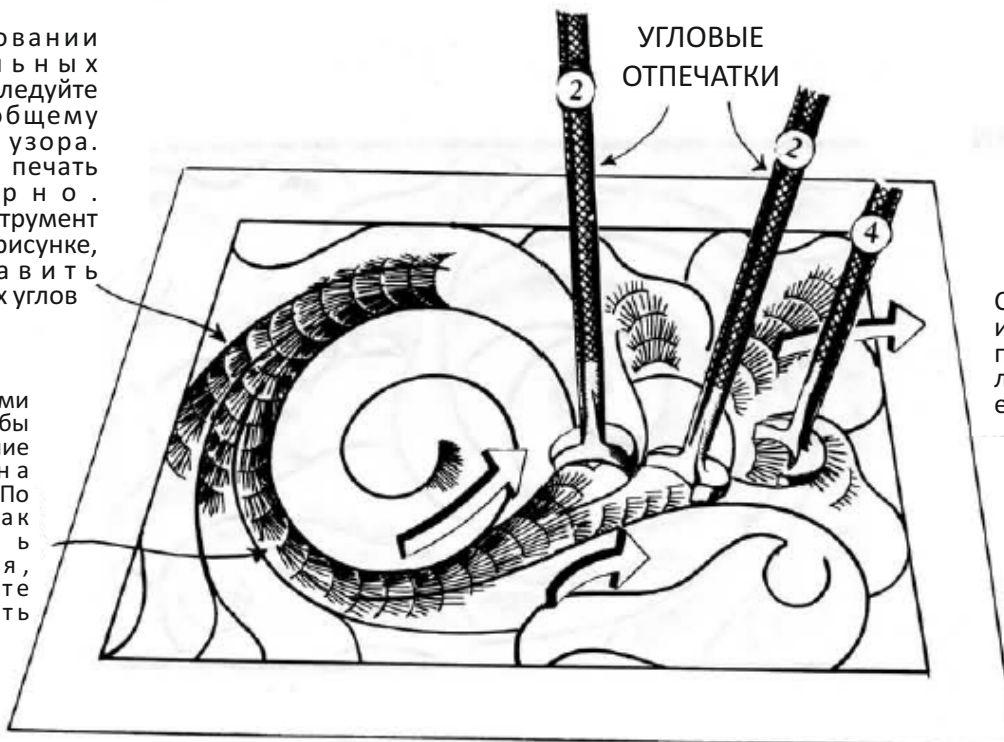
Практикуйтесь в равномерном распределении штампов

Разрезы поворотного ножа

Всегда делайте отпечатки в направлении от себя, чтобы было лучше видно и было легче контролировать. Практикуйтесь в выполнении упражнений как показано выше, используя 4 разные техники, описанные на предыдущей странице. Оставляйте равное расстояние между отпечатками! После нескольких упражнений с инструментом, вы уловите ритм штампования, что поможет вам делать отпечатки быстрее и ровнее.

При использовании штамповальных инструментов следуйте контурам и общему направлению узора. Распределяйте печать равномерно. Наклоняйте инструмент как показано на рисунке, чтобы оставить отпечатки острых углов

Пользуйтесь углами инструмента, чтобы пробить небольшие отпечатки на листьях стебля. По мере того, как стебель расширяется, прикладывайте большую часть инструмента



С помощью носка инструмента проштампуйте лепестки цветка и его стебли

На рисунке выше изображен маскировочный инструмент в действии. По мере того, как меняется контур узора, поворачивайте камуфляж так, чтобы зубцы были параллельны направлению узора. Уделите особое внимание длинному изгибу в основании цветка. Учтите, что инструмент должен слегка поворачиваться после каждого отпечатка. Когда вы штампуете стебли, наклоните инструмент для того, чтобы один из углов оставлял самые четкие отпечатки. Отпечатки другого угла должны быть еле видимыми. Пользуйтесь носком для печати на стебле и лепестках цветка.

ГРУШЕВЫЙ ШЕЙДЕР (PEAR SHADER).

Грушевый шейдер – это инструмент в форме груши, используемый для создания трехмерных реалистичных эффектов. Инструмент «затеняет» или «выделяет» контуры, которые были прочерчены поворотным ножом. Затеняющая часть инструмента – выпуклая и скругленная по всей длине так, что острый и тупой конец не портят кожу. Содержание влаги в коже должно быть «как надо» (слегка сухой).

Затенение должно соответствовать общей форме узора. Шейдеры проводят вдоль разрезов, чтобы отжать материал от них, делая лепестки цветов, листья и т.д. реалистичными. Процесс затенения делает кожу богатого темного контрастного цвета. Сила удара колотушкой по верхней части шейдера определяет глубину штампа и насколько цвет темный. Ударяйте сильно, если хотите оставить глубокие отпечатки; слабее – чтобы уменьшить глубину и цвет.

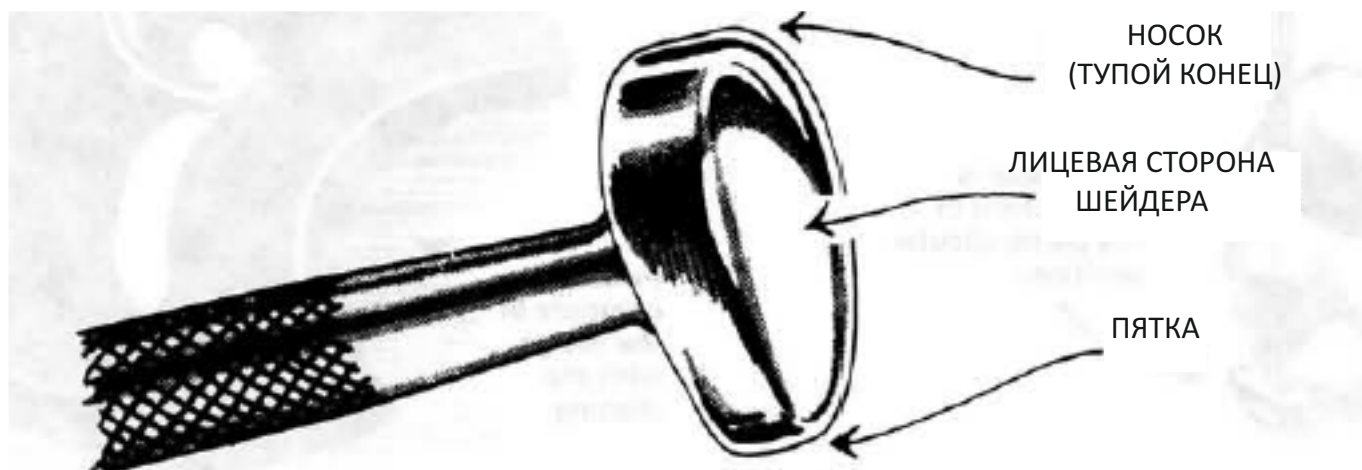


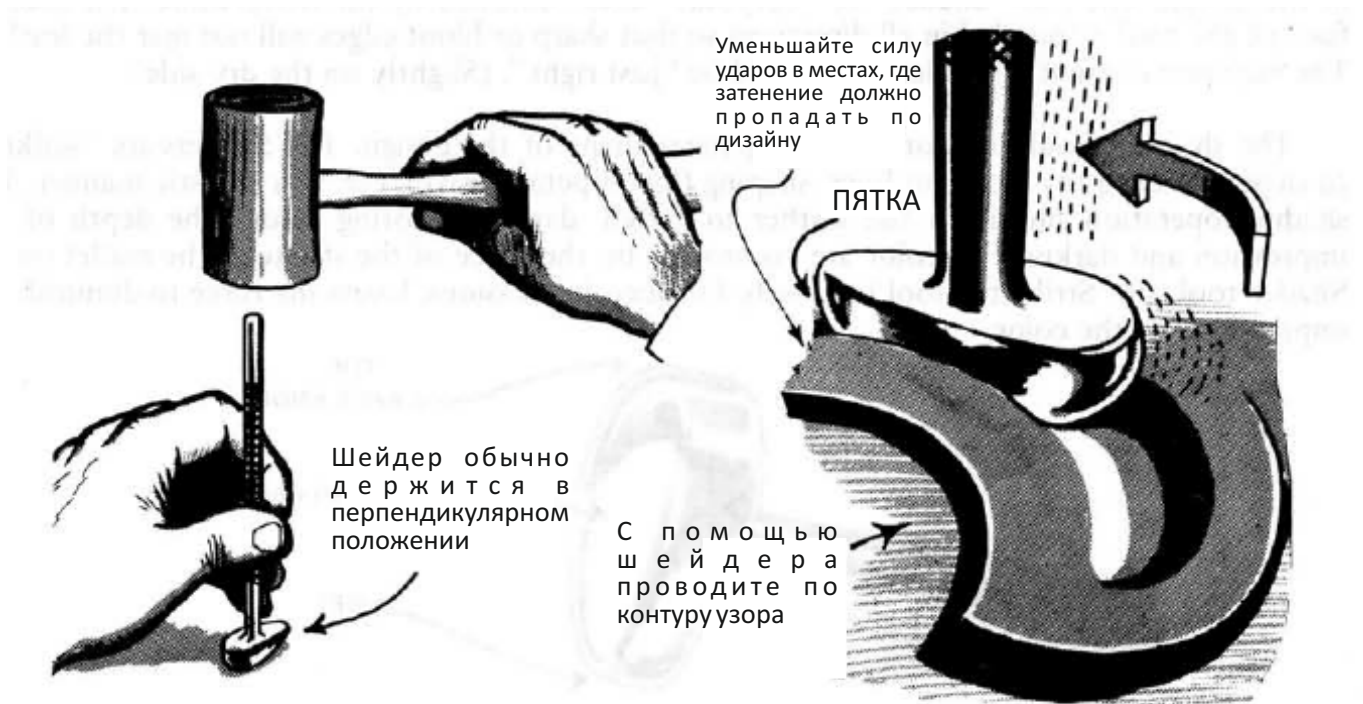
ФОТО УЗОРА



На фото показаны затененные места. Заметьте, как глубокие отпечатки постепенно выравниваются по краям

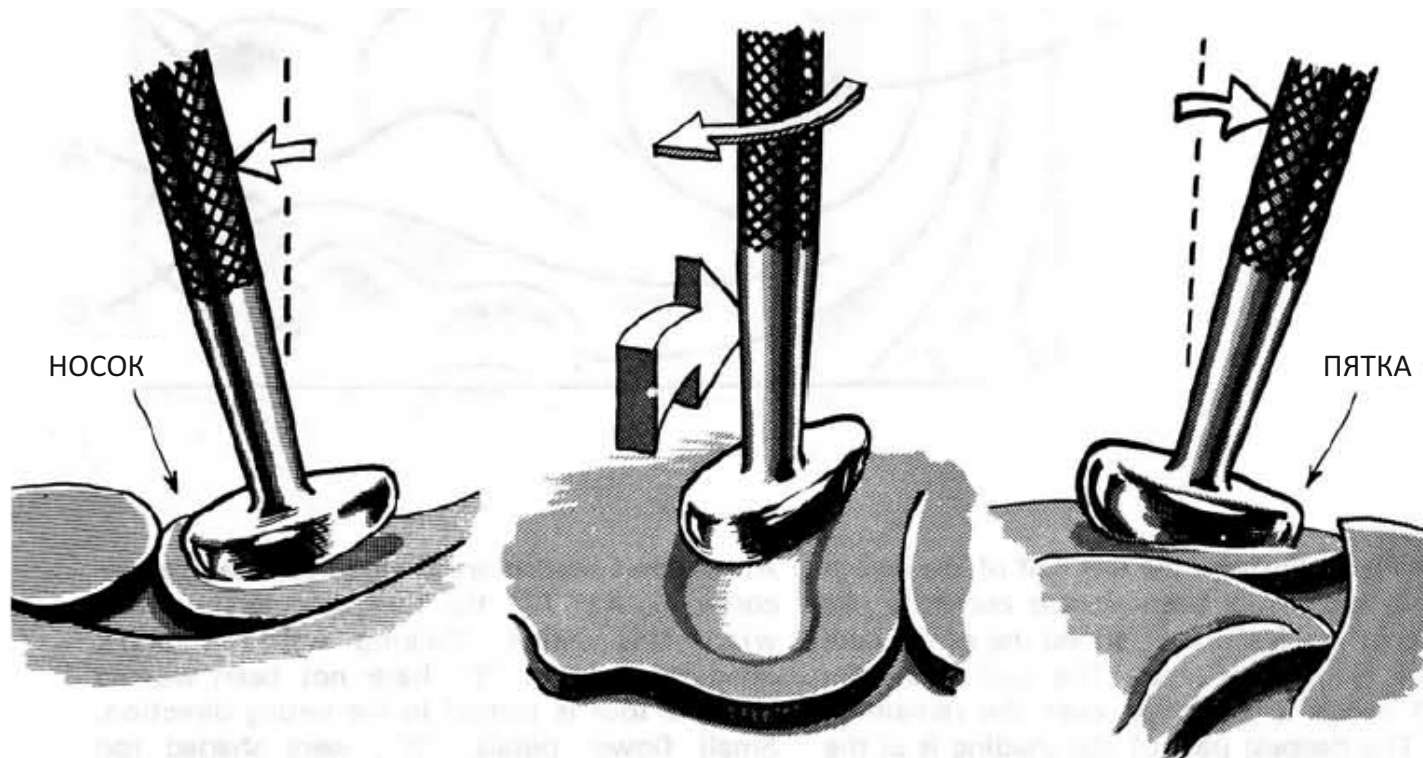
Чтобы сделать гладкое затенение, нужно менять позицию грушевого шейдера между ударами колотушки. Этот процесс называется «прогуливанием» грушевого шейдера. Неровное затенение вызвано тем, что инструмент не передвигают по поверхности между ударами колотушки.

«Прогуливание» осуществляется с помощью движения шейдера, примерно, на 1/16 дюйма, за счет отдачи после каждого удара. Двигайте инструмент вдоль поверхности кожи в нужном вам направлении, и прикладывайте все меньше силы там, где затенение начинает пропадать. Ваша рука должна быть в удобном, расслабленном состоянии.



Требуется практика, чтобы научиться делать гладкое затенение. Начните с выработки ритма: удар-движение, удар-движение, удар-движение, удар-движение и т.д. Упражняйтесь, пока не поднимется скорость. Вскоре вы будете выполнять затенение гладко и легко.

Шейдер можно «прогуливать» по очень большим местам и его можно слегка поворачивать в пальцах между ударами, чтобы расширить или сузить место захвата шейдера, и управлять направлением затенения.



Носок инструмента можно использовать для затенения небольших, круглых мест, где полная длина инструмента была бы сильно большой. Заново прогуляйте шейдер по «комковатым» местам, чтобы выровнять их.

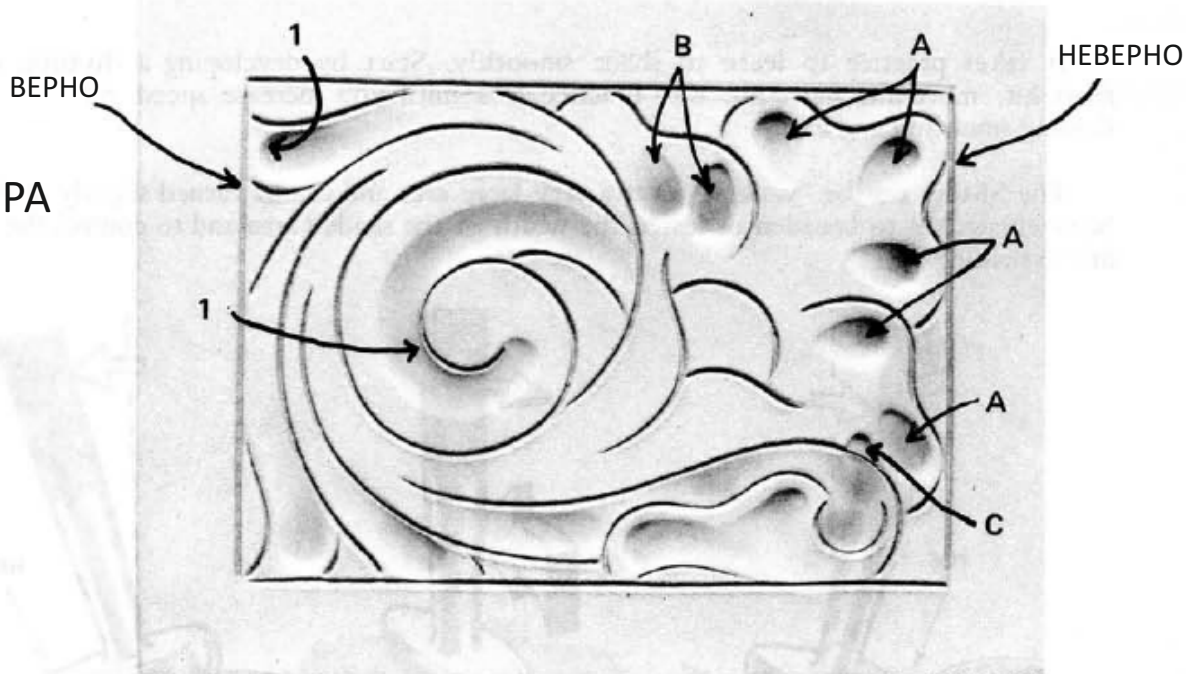
Когда место обработки шире, чем сам инструмент, инструмент можно слегка вращать. Таким образом, можно захватить больше поверхности с минимальным количеством ударов по штампу.

Опустив шейдер на пятку, вы можете затенить небольшие и заостренные места, которые слишком маленькие для полной ширины инструмента. Используйте только самую узкую часть в таких местах. Держите инструмент крепко, когда пользуетесь кончиком, чтобы он не соскользнул.



Существует много разных видов, форм, размеров и текстур грушевых шейдеров для всех нужд.

ФОТО УЗОРА



На этом фото левая часть узора и завиток были правильно затенены. На верхней части листа, под номером 1 показано использование пятки инструмента в острых местах. Затем инструмент повернули и прогуляли по остальным местам. Самые глубокие места затенения – на краях листов, и затем постепенно пропадают

Все места, обозначенные буквами, проштампованы некорректно. Под «А» инструмент просто ударили колотушкой. «Прогуливание» не было осуществлено. В затенении под «Б» шейдер не прогуляли и повернули неправильно. Маленькие лепестки цветка «Б» были слишком затенены. Затенение под «С» - за пределами границ.

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СКОСА (BEVELER).

Предназначение инструмента для скоса – придать узору рельефность и трехмерный эффект. Обычно скашивают только одну часть разреза поворотного ножа. Это не строгое правило; некоторые узоры требуют скашивание на разных сторонах разреза или иногда на обоих.

Поверхность инструмента скашивается в сторону пятки. Самая глубокая часть скоса обычно рядом с линией разреза в узоре, чем дальше – тем менее заметен скос. Держите инструмент под прямым углом, не наклоняя его. Инструменты для скоса бывают разных размеров и текстур поверхности, и предназначены для создания различных специальных эффектов.



Лицевая сторона инструмента для скоса всегда направлена к линии разреза узора. Обычно ее держат

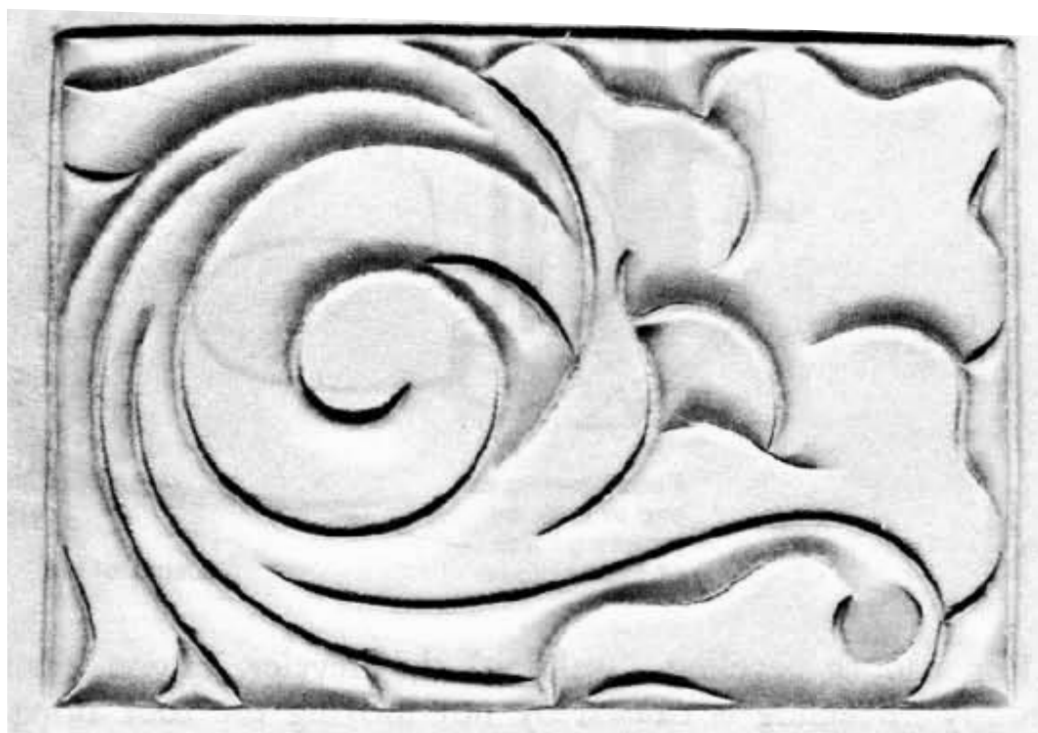
по направлению к себе. Поворачивайте кожу, чтобы инструмент оставался в этом положении. Носок инструмента для скоса направлен прямо на разрез. Колотушка ударяет по инструменту для скоса, и тем самым кожа с одной стороны разреза сжимается, образуя глубину. Это действие в то же время полирует (затеняет) кожу и дает контраст с узором. Кожа должна быть увлажнена «в самый раз» (слегка суховатой), чтобы использовать инструмент для скоса.

ФОТО УЗОРА

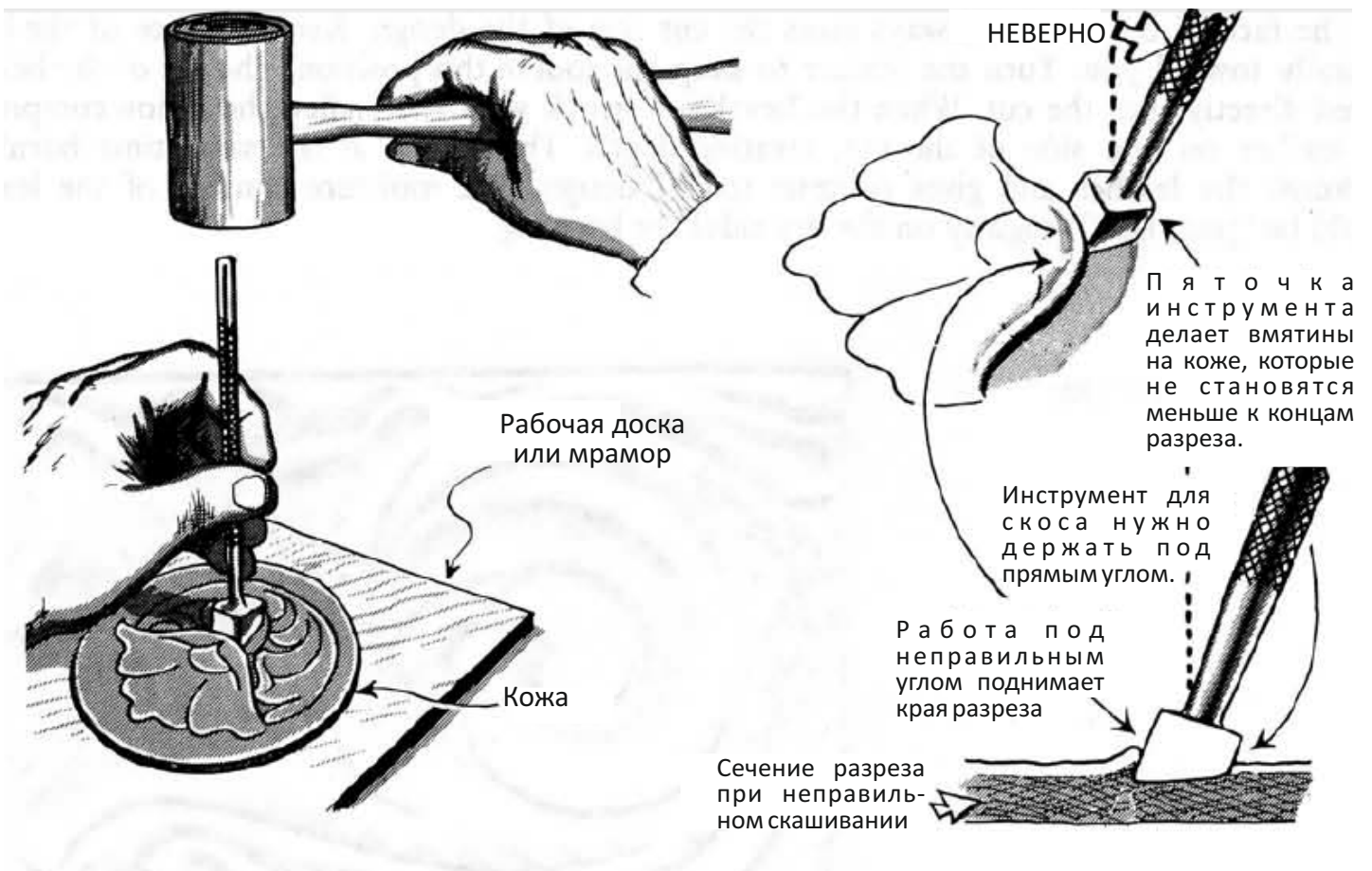


На фото узора все линии правильно скошены, операция проведена после штамповки камуфляжем и грушевым шейдером

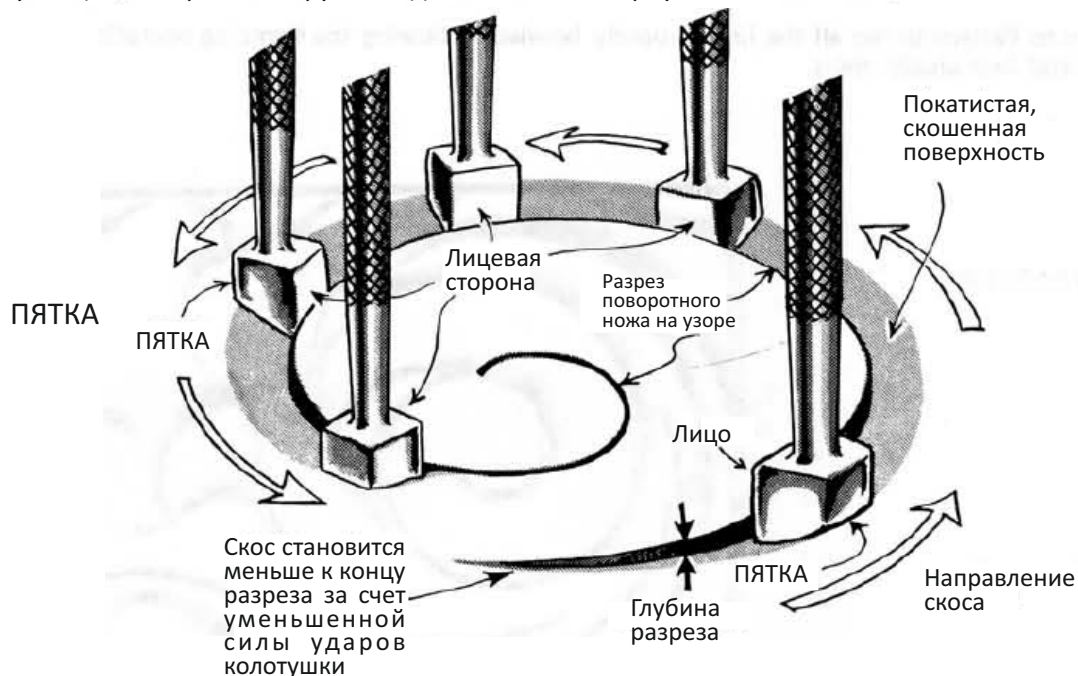
ФОТО УЗОРА



На этом фото показана работа только инструментом для скоса, которая выполнена правильно. Мы сделали это, чтобы проиллюстрировать какие стороны линий разреза следует скашивать.



КАК ДЕРЖАТЬ ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ СКОСА. Держите инструмент для скоса под прямым углом как показано на правой иллюстрации. Сядьте удобнее у рабочего места. У вас должно быть достаточно света, без теней. Положите руку и ладонь, которая держит инструмент для скоса на рабочую поверхность, также как и локоть руки, держащей колотушку. Лицевая сторона инструмента должна быть повернута к вам.



Для правильного скоса, «прогуляйте» инструмент для скоса, так же, как вы делали с грушевым шейдером. Бугристые скосы вызваны тем, что инструмент не двигался равномерно по поверхности с каждым ударом колотушки.

Нужно упражняться, чтобы делать скос ровным. Начните с выработки ритма: движение-удар, движение-удар, движение-удар, движение-удар и т.д. Как только вы освоите ритм работы, можете увеличивать скорость. Упражняйтесь! Вскоре скос будет даваться вам легко!

Часто задают вопрос: «Какую сторону линии нужно скашивать?» Перенос Узора не всегда точно это отображает. Обычно скос идет по внешней стороне той части узора, которую вы хотите визуальнo возвысить. Если сомневаетесь, возьмите карандаш и заштрихуйте места вокруг линий в Переносе Узора так, как вам, кажется, нужно скосить. Если выглядит неправильно, то сотрите и попробуйте еще. Одно хорошее правило, которому вы можете следовать: **ВЫПОЛНЯЙТЕ СКОС ВОКРУГ ГЛАВНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ!**



На рисунке вверху показан узор, наглядно отделенный от заднего фона; сделано это для того, чтобы особенно выделить – вся поверхность заднего фона должна быть скошена вниз и дальше от основного узора. Сюда входят все места внутри узора, также как и окружающие его. Чтобы предать глубину и контур остальному узору, его нужно скосить там, где указано штрихом. Внизу приведены инструкции, чтобы помочь со всеми вопросами, которую могут у вас появиться.

СНАЧАЛА РАБОТАЙТЕ НАД ГЛАВНЫМИ ДЕТАЛЯМИ УЗОРА

1. Эти лепестки перекрывают семенной стручок, поэтому выполняйте скос так, чтобы они выглядели приподнятыми.

2. Семенной стручок перекрывает задние лепестки цвета, поэтому следующим шагом выполните скос вокруг него.

4. Выполните скос вокруг силуэта всего цветка, чтобы «поднять» его над фоном.

5. Так как завиток перекрывает часть стебля, далее выполните скос вокруг него.

6. Стебель перекрывает конец листа. Скошите, как показано.

Скос должен «пропадать» чем ближе к концам разрезов

3. Наружные лепестки перекрывают центральный лепесток. Скошите так, как показано штрихом.

Скос должен «пропадать» чем ближе к концам разрезов

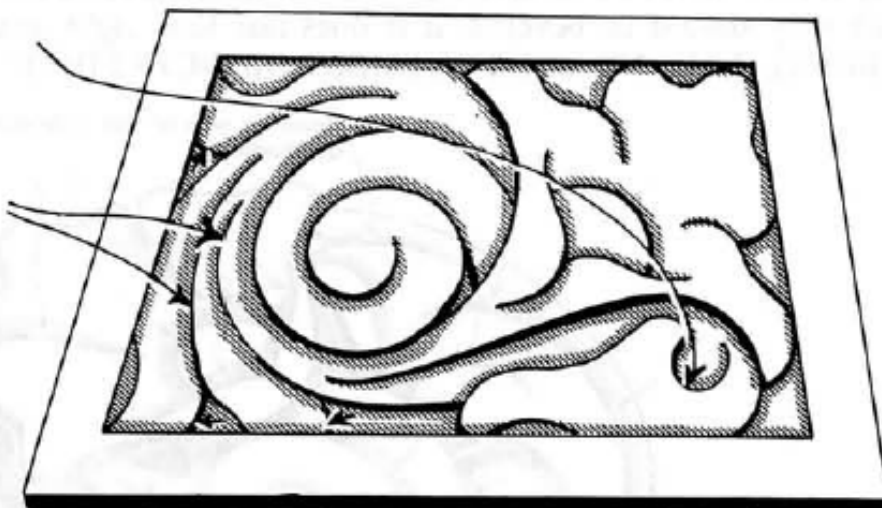
7. Выполните скос вокруг менее выдающихся частей узора, чтобы поднять их над фоном.

ПОВОРАЧИВАЙТЕ КОЖУ ТАК ЧАСТО, КАК НАДО, ЧТОБЫ БЫЛО ЛЕГЧЕ ВЫПОЛНЯТЬ СКОС.

8. Чтобы лист казался загнутым назад, скосите, как показано.

Разрезы узора обычно указывают части, которые перекрывают друг друга. Выполняйте скос на правильной стороне линии, чтобы создать нужный эффект.

9. Закончите выделение мелких деталей узора, показанных маленькими стрелками.



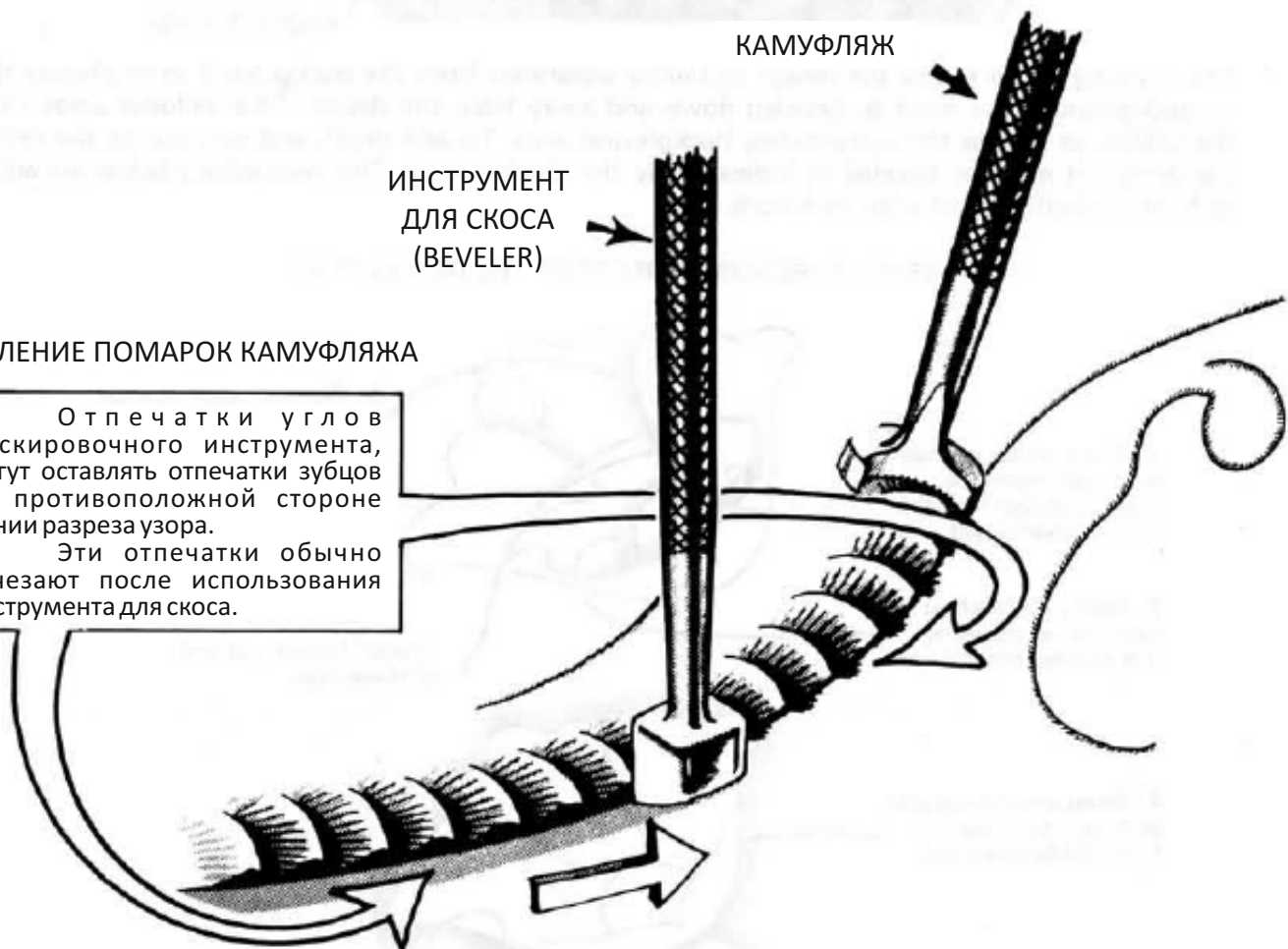
КАМУФЛЯЖ

ИНСТРУМЕНТ
ДЛЯ СКОСА
(BEVELER)

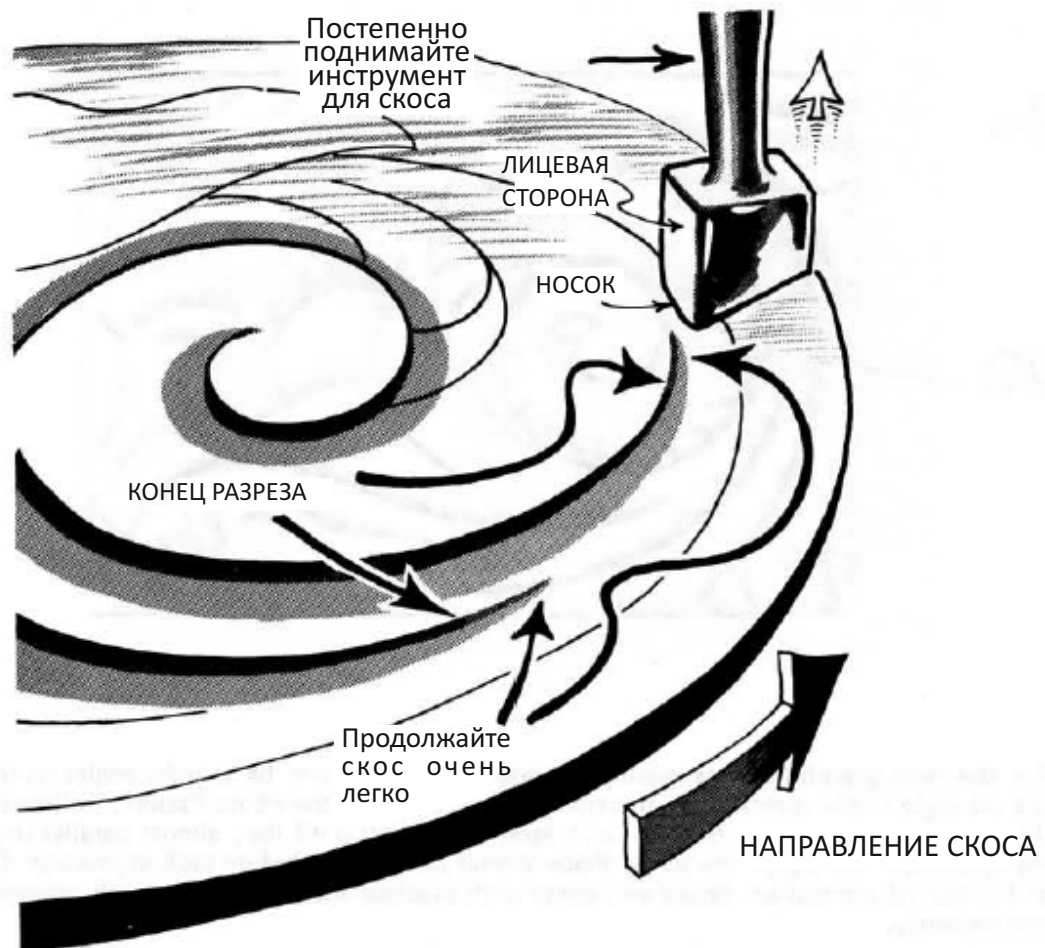
УДАЛЕНИЕ ПОМАРОК КАМУФЛЯЖА

Отпечатки углов маскировочного инструмента, могут оставлять отпечатки зубцов на противоположной стороне линии разреза узора.

Эти отпечатки обычно исчезают после использования инструмента для скоса.



«ИСЧЕЗНОВЕНИЕ» СКОСА. Скос должен «исчезать» к концу линий узора, которые не соединяются с другими разрезами. У таких линий глубина обычно тоже становится меньше к концам. Ближе к концу лезвие ножа нужно постепенно извлекать из кожи. Скос должен слегка выходить конусом за пределы разреза. Только в необычных узорах скос может четко останавливаться на конце разреза. Никогда не начинайте скос с конца «исчезающей» линии. Смотрите иллюстрацию на следующей странице.



Начинайте с центра завитка с небольшого скоса. После четверти поворота завитка, увеличьте скос. Продолжайте сильнее скашивать к концу завитка. Когда вы у самого конца разреза, уменьшите силу ударов колотушки и постепенно выведите конусом скос, уменьшая его глубину. Не останавливайте скос на конце разреза, а продолжайте чуток дальше. Постепенно поднимайте инструмент и постукивайте по нему колотушкой все слабее, чтобы скос «пропадал».

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ЖИЛКОВАНИЯ.(VEINER)

Само название инструмента подразумевает, что инструмент используется для добавления прожилок на листья. Его также можно использовать для других украшающих или спецэффектов. Инструменты для декорирования жилками бывают разных размеров, форм и изгибов. У инструмента средний радиус в внутренней гранью в виде гребешка и зубцами на штамповочной поверхности. Когда отпечатки наносят близко друг от друга, получается эффект коры дерева или чешуи, которая заходит одна на другую.

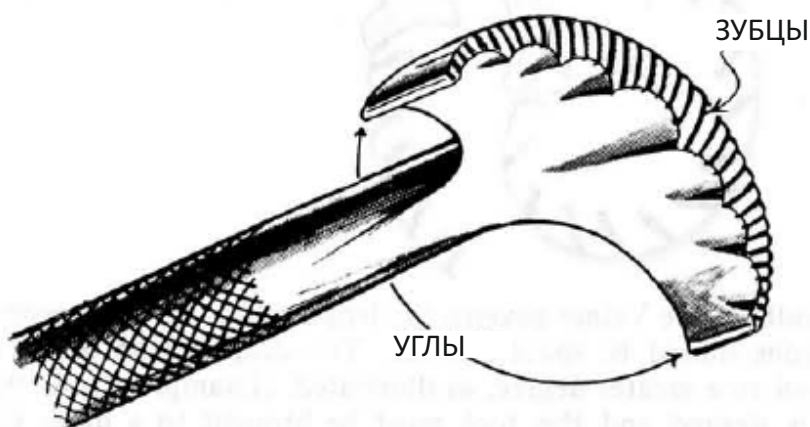
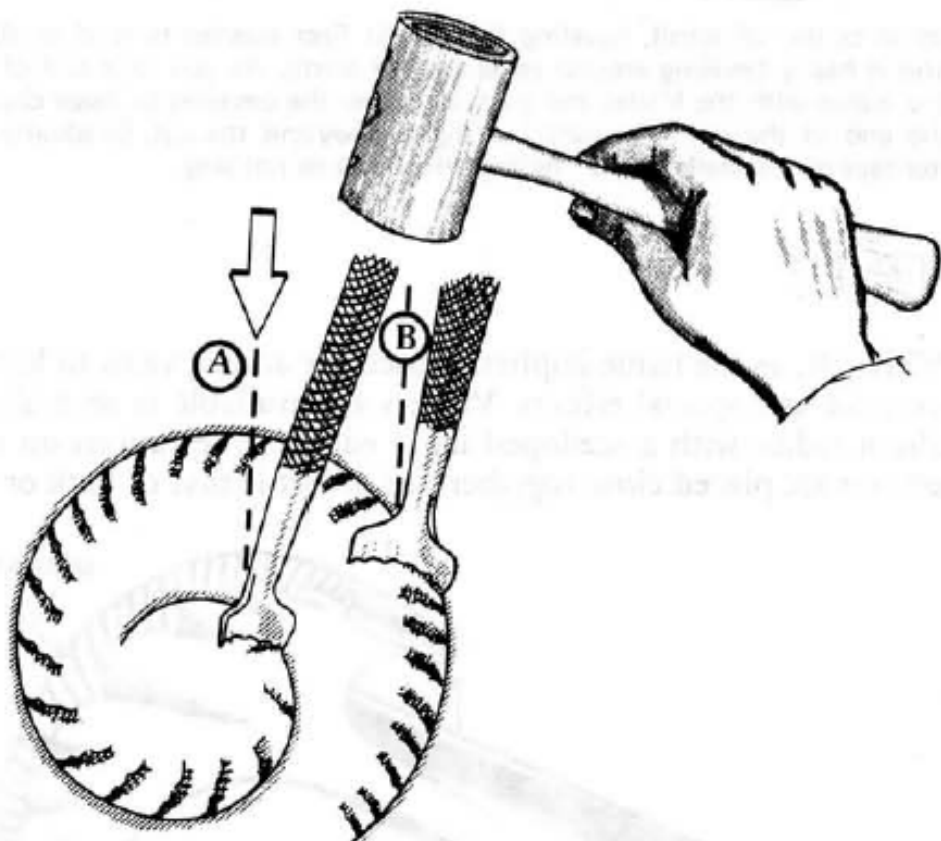


ФОТО УЗОРА

ОТТИСКИ
ИНСТРУМЕНТА
ДЛЯ ЖИЛКОВАНИЯ



Для наиболее изящного эффекта жилкование следует выполнять не под правильным углом к линиям разреза, а по направлению движения штамповки, как показано на фото узора. Следуйте изгибу завитка, слегка поворачивая инструмент с каждым штампом, пока отпечатки не станут почти параллельны наружной части завитка рядом с самым кончиком. Внимательно располагайте инструмент для жилкования перед каждым штампом. Проверьте угол и длину отпечатка. Скорость придет с упражнениями и процесс жилкования будет гладким и правильным.



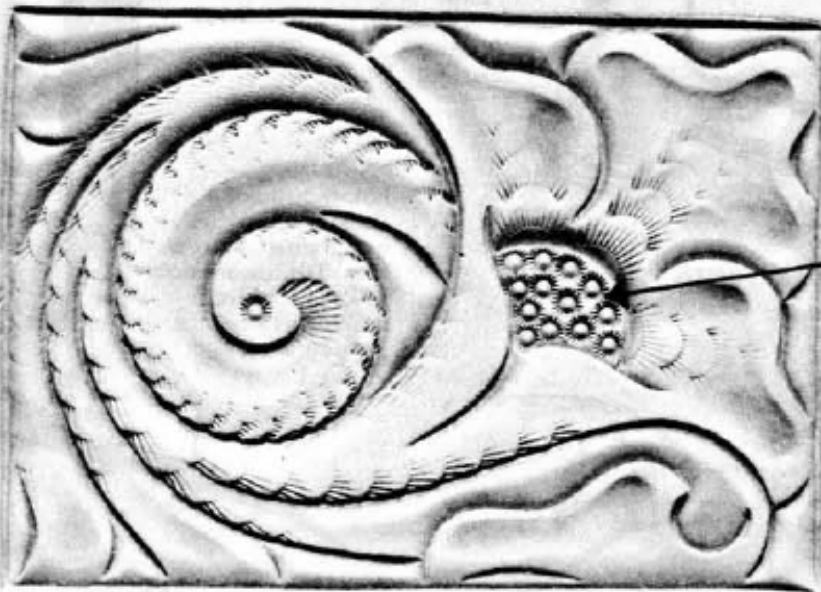
Угол ручки инструмента управляет длиной отпечатка. Когда вы проводите жилкование на завитке, распределяйте штампы равномерно. Самая глубокая часть отпечатков делается самым большим углом наклона инструмента, как показано на примере А. По мере того, как завиток расширяется, желательно использовать более широкий штамп, что достигается приведением ручки в вертикальное положение (Пример Б). Дальние от краев завитка штампы должны «исчезать». При декорировании завитков и листьев редко используют полные отпечатки.

СЕМЕННИК(SEEDER).

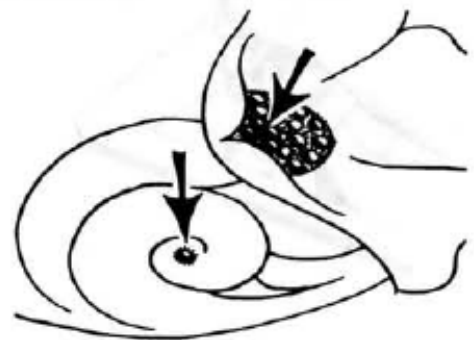
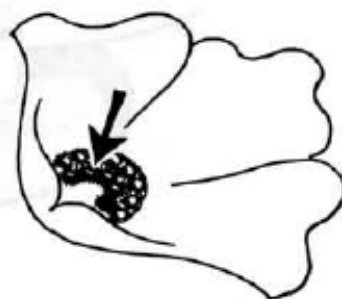
Семенник используют, чтобы сделать семенные стручки в центре цветка. Кожа должна быть почти сухой. Держите инструмент прямо перпендикулярно, как показано на рисунке, и ударяйте хлестко, чтобы получились четкие и ровные отпечатки. **ЗАМЕЬТЕ:** Будьте осторожны, не ударяйте инструмент слишком сильно, потому что, если приложить слишком много силы, по инструмент проткнет кожу. Вы очень быстро поймете с какой силой надо бить, потренировавшись на кусочке кожи.



ФОТО
УЗОРА



Изучите фото узора, чтобы понять, где именно располагается семенной стручок цветка. Заметьте, ни один из штампов семенника не заходит на линии лепестков



Начните штамповку с наружного ряда семян. Продолжайте вдоль линии разреза и располагайте штампы так близко, словно это бусы на ниточке. Почти у самого конца ряда расположите отпечатки так, чтобы последнее «семя» не заходило на лепесток цветка.

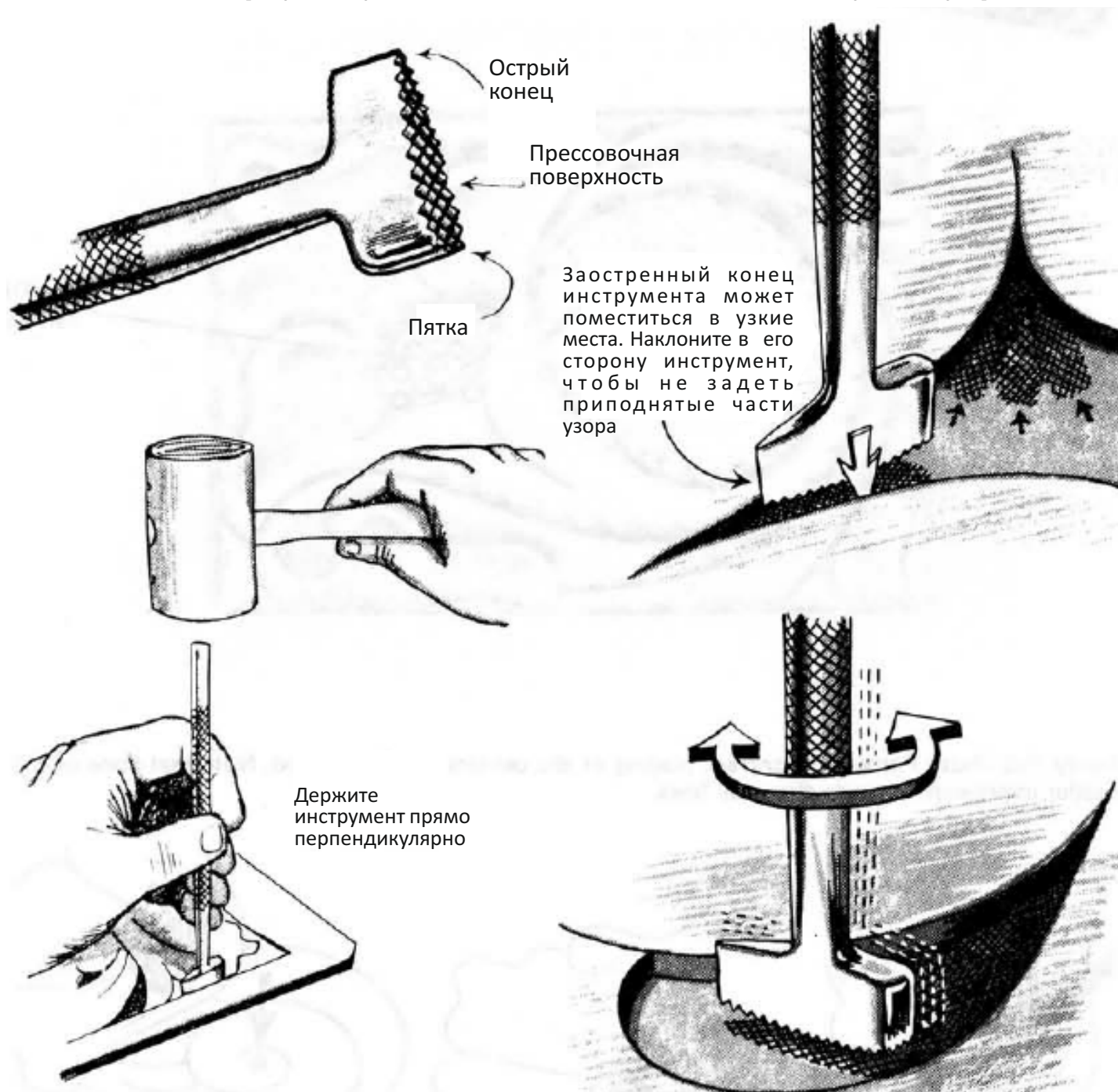
Простампуйте второй ряд семян, как показано на картинке, вплотную с первым, соблюдайте расположение штампов как можно строже. Не делайте штамп поверх другого.

Заполните оставшееся место. Штампуйте семена аккуратно. Только грань с зубцами должна касаться или заходить за пределы стручка. Поставьте семя в самом центре.

ФОНОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ (BACKGROUND).

Задача фонового инструмента – спрессовать фоновые места внутри и снаружи узора. Работа с фоном – один из важнейших шагов работы с кожей, потому что он позволяет вашему узору «выделиться» в виде барельефа. Фоновые инструменты бывают разных размеров и форм.

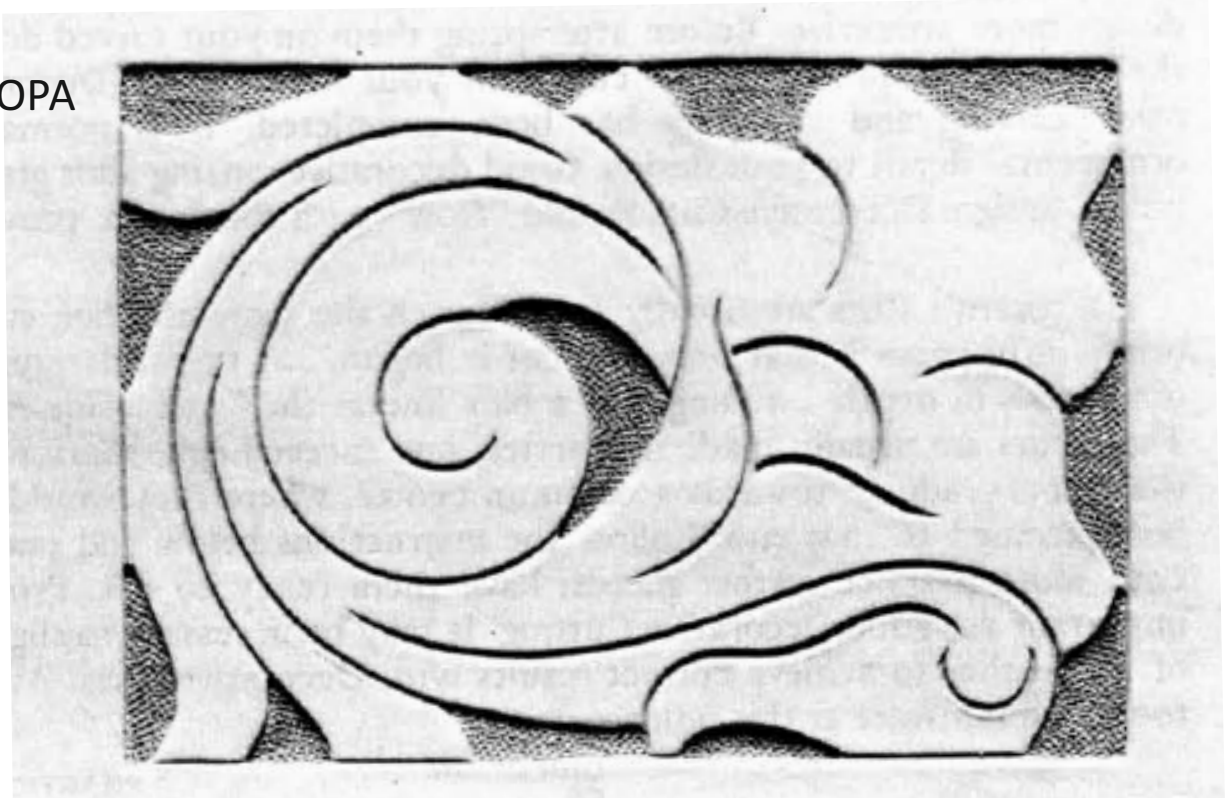
Практичный фоновый инструмент – это тот, который можно использовать как в больших, так и в маленьких местах. Для узких мест требуется маленький заостренный конец. Осторожно поместите инструмент в нужное место, прежде чем ударить его колотушкой. В самых маленьких местах, инструмент можно наклонить в сторону самой узкой точки, чтобы пяточка не задевала поднятую часть узора.



Фоновый инструмент используют так же, как и инструмент для скоса, в том смысле, что его нужно «прогуливать», соприкасая один отпечаток с предыдущим. Кожа должна быть увлажнена «в самый раз» (слегка сухая). Держите инструмент прямо перпендикулярно, как показано на рисунке, и ударяйте хлестко молотком, при этом каждый удар должен быть равный по силе. Прилагайте столько силы для удара, чтобы вогнать место ниже линии разреза узора. Каждая секция фона должна быть однородной по глубине; поэтому лучше всего работать с одним местом, прежде чем переходить к другому. Немного практики и вы сможете определить, насколько глубина зависит от силы удара.

Когда фоновый инструмент используют на больших поверхностях, инструмент нужно «прогуливать». Во время «прогуливания» вращайте инструмент пальцами, чтобы не получался однородный рисунок.

ФОТО УЗОРА



На фото узора показано, как правильно использовать фоновый инструмент. Заметьте, что глубина отпечатков одинаковая в каждом отдельно взятом месте. Эффект получается только от общего впечатления. Отпечатки «узорчатой» поверхности инструмента не выделяются, из-за того, что инструмент слегка поворачивали и «прогуливали» между ударами колотушки

ФОТО УЗОРА



На этом фото показано наглядное применение шести базовых инструментов. Внимательно посмотрите, какой эффект создан каким инструментом. Заметьте, как отпечатки одного инструмента могут быть улучшены другими инструментами, тем самым создавая гармоничный узор

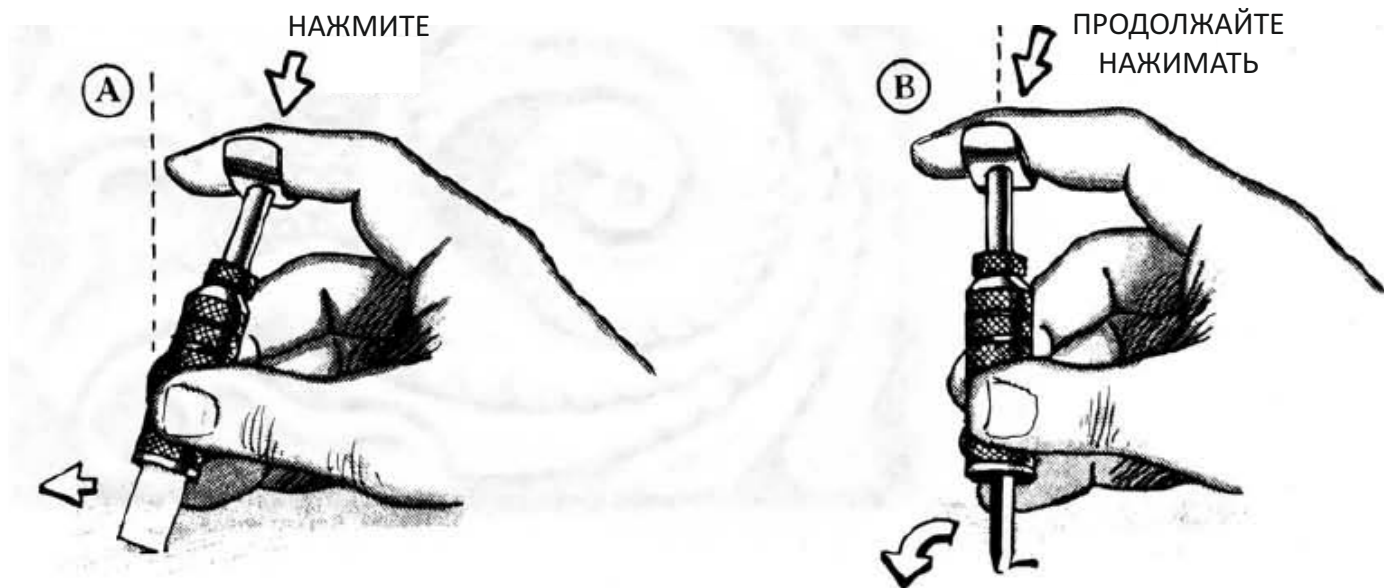
КАК ДЕЛАТЬ ДЕКОРАТИВНЫЕ РАЗРЕЗЫ.

Декоративные разрезы, как и подразумевает само название, – это разрезы, которыми вы украшает узор, чтобы сделать его более привлекательным. Прежде чем пробовать их на вашем узоре ознакомьтесь с ними, попробовав сделать их поворотным ножом. Декоративные разрезы делают в последнюю очередь, после вырезания и штамповки. Обычно это последний шаг в добавлении орнаментальных деталей. Хорошие декоративные узоры сильно добавляют коже привлекательности. Декоративные разрезы должны «течь» вместе с узором, добавляя изящности и красоты.

Декоративные разрезы начинают почти так же, как и полукруги. С одной главной разницей – с момента, как вы начали разрез, он поворачивается под острым углом, только плавно, и постепенно уменьшается в глубине, доходя до тонкости волоска в том месте, где вы вынимаете лезвие ножа из кожи. Их обычно делают группами, каждый следующий короче в длину. Хвостовая часть этих разрезов стремится к общему центру, где бы они встретились, если бы вы продолжили их. Следуйте инструкциям и выполняйте упражнения, приведенные ниже. Увлажните побольше кусочков кожи для практики; имейте их под рукой. Правильная увлажненность очень важна для декоративных разрезов. Возможно, потребуется слегка смочить зерновую поверхность кожи, чтобы достигнуть нужного результата. Но избегайте привычки сильно часто смачивать.

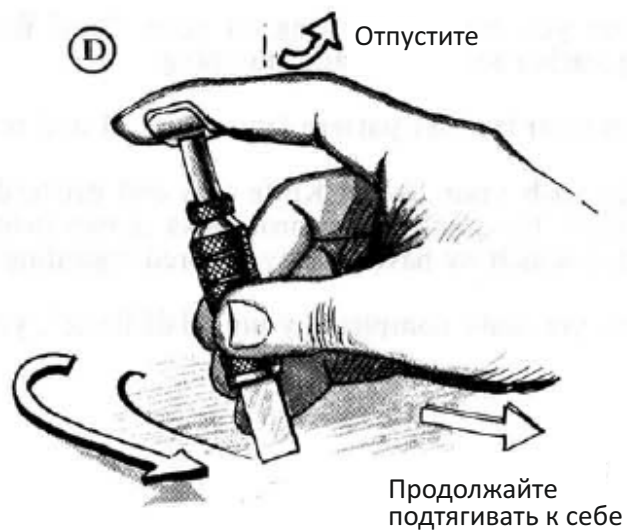


Как показано в упражнениях наверху, сначала делайте длинные разрезы. Пробуйте и правые и левые разрезы, чтобы привыкнуть к движению и чувству плавности при декоративных разрезах. Затем практикуйтесь контролировать их, делать их последовательно все короче, и изящно изгибать в сторону друг друга на самых концах.



Ваша рука должна смещаться вправо (для правого разреза), чтобы привести лезвие в нужное положение. Начните с сильного нажатия, чтобы разрез «раскрылся». Лезвие должно быть направлено на 10 часов, как показано на иллюстрации

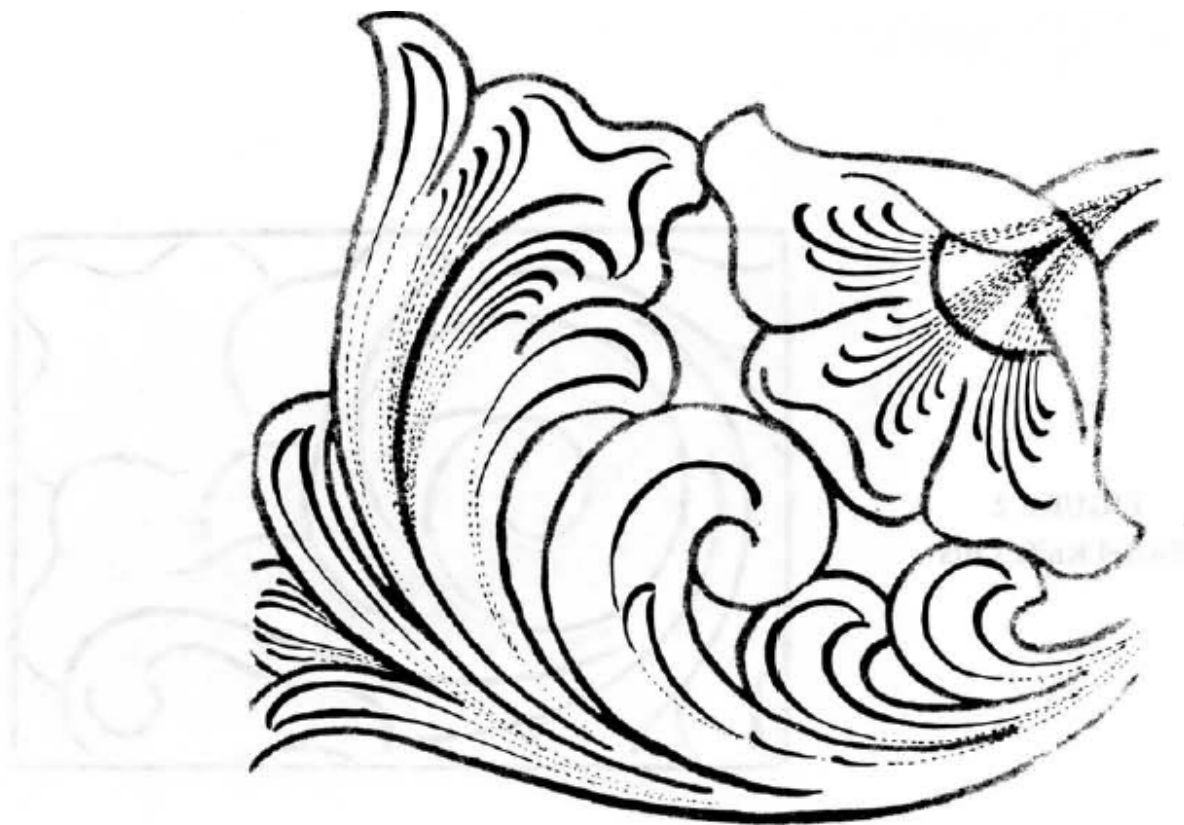
Начинайте вращение сразу же, приводя руку почти в исходное положение, когда лезвие поворачивается в вашу сторону. Продолжайте сильно надавливать на нож.



Когда разрез начинает выпрямляться, потяните нож и руку в свою сторону, контролируя движение. Постепенно уменьшайте давление на зажим.

Продолжайте разрез одним изящным и плавным движением, одновременно уменьшая глубину по мере того, как вы продолжайте действие. Дайте разрезу превратиться в тоненький волосик, все еще продолжая движение и поднимая нож из кожи

Хороший растительный узор состоит из изящных текучих линий. Стебли цветов, листья, бутоны, и т.д. – все они создаются из плавных линий. Декоративные разрезы еще больше усиливают, акцентируют эти линии. На рисунке внизу показано, как правильно использовать декоративные разрезы. Декоративные разрезы нарочно продлили (пунктиром), чтобы показать их общую направленность. Вы заметите, как линии, в конце концов, сольются в центре стебля и станут частью общего потока узора. Если их сделать правильно, то декоративные разрезы становятся неотъемлемой частью узора, радуя глаз и придавая профессиональный вид. Когда вы полностью поймете цель использования декоративных разрезов, в ваших движениях быстро появятся профессиональная сноровка. Во время резки всегда держите в уме общую направленность узора!



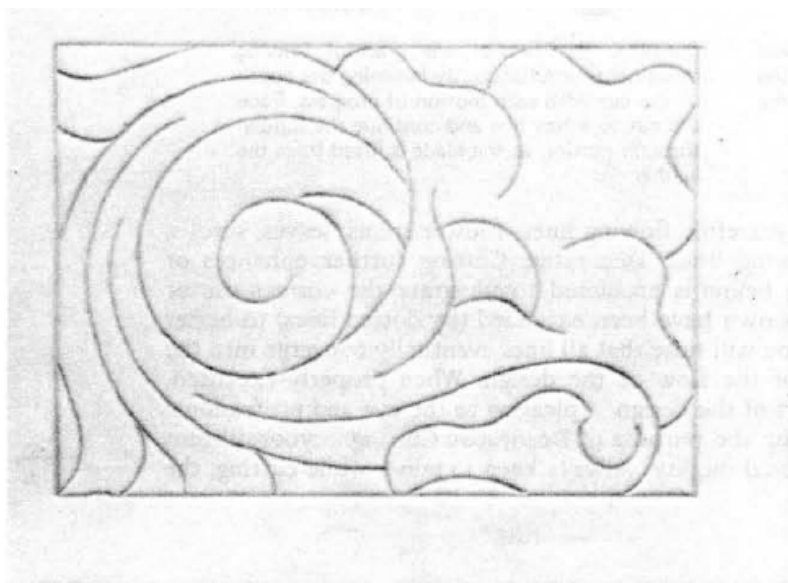
Теперь у вас есть общее понятие, как используются те или иные инструменты, чтобы добавить красоту и цену кожаному изделию. Теперь давайте применим это знание на практике.

Прежде чем начать работу на «половинке спины» (тренировочный клочок кожи), повторите раздел «увлажнения» и подготовки кожи к разрезанию и штамповке.

Перекопируйте узор с картинки 1 на перенос узора и затем - на «половинку спины».

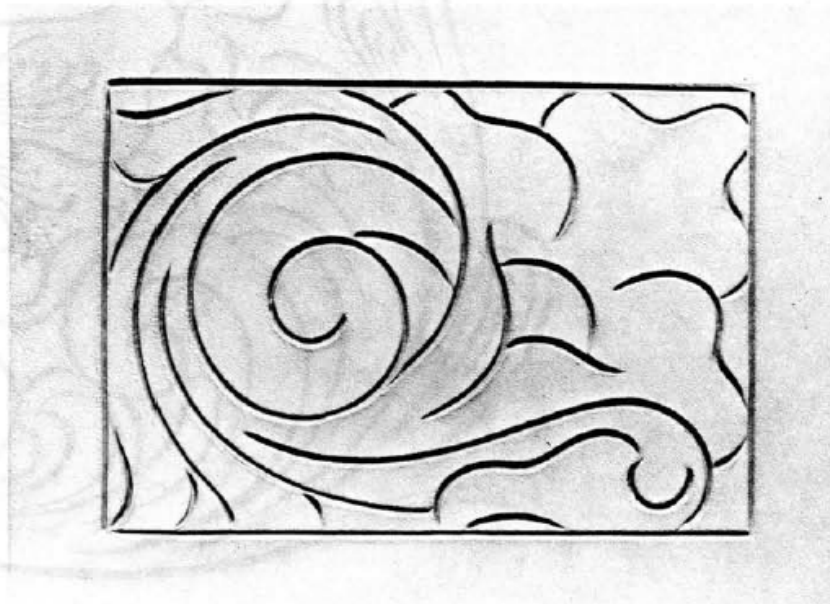
Начните с разрезов поворотным ножом, и продолжайте одним штамповочным инструментом за другим. Следуйте пошаговым инструкциям, приведенным на страницах (оригинал 55-56). Обращайтесь к книге, если вам потребуется информация по тому, или иному инструменту.

Когда вы закончите работу с «половинкой спины», вы будете готовы к настоящей работе над своими проектами.



КАРТИНКА 1.
Перенос узора

КАРТИНКА 2.
Разрезы
поворотного ножа





КАРТИНКА 3.
Тиснение камуфляжем



КАРТИНКА 4.
Тиснение грушевым шейдером



КАРТИНКА 5.
Тиснение инструментом скоса (beveler)



КАРТИНКА 6.
Тиснение инструментом жилкования (veiner)





КАРТИНКА 7.
Тиснение семенником (seeder)

КАРТИНКА 8.
Тиснение фоновым инструментом



КАРТИНКА 8.
Декоративные разрезы

После того, как разрезание и штамповка закончены, покройте узор легким слоем кожного финишера аппликатором из овечьей шерсти. Сильно не пропитывайте аппликатор. Прежде чем наносить состав на кожу, обмакните его об крышку контейнера. Наносите финишер легкими круговыми движениями по всей зерновой поверхности кожи.

Небольшой слой кожного финишера не только защищает красоту вашего ручного изделия, но и добавляет долговечное сияние и прелесть. Заметка: Не забудьте нанести финишер на ваши изделия прежде, чем подготавливать их к использованию.

Зачастую, при работе с кожей, она становится запятнанной следами от пальцев и другими инородными субстанциями. Прежде чем красить фон, кожу нужно почистить. Вы можете сами приготовить очиститель, для этого вам понадобится купить небольшое количество кристаллов щавелевой кислоты и приготовить раствор, как указано далее.

Растворите одну чайную ложку щавелевой кислоты примерно в 500 миллилитров теплой воды и хорошо размешайте ее. Когда она полностью растворится, нанесите на резную кожу влажной губкой. Делайте легкие чистящие движения, чтобы убрать особо упрямые пятна.



После тщательной чистки помойте губку и протрите зерновую поверхность кожи чистой водой, чтобы убрать с нее скопившийся осадок чистящего средства.

ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ: Используйте только рекомендованную пропорцию. Сильное содержание кислоты имеет обыкновение прожигать зерновую поверхность, делая кожу грубой, омертвелой на вид.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДРУГИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ РАБОТЫ С КОЖЕЙ.

Повторение тем.

1. Почему нельзя использовать колотушку с железной ударной частью или молоток при работе со штамповочными инструментами?
2. Назовите шесть основных базовых типов штамповочных инструментов.
3. В какой последовательности выполняется штамповка?
4. Для чего нужен камуфляж?
5. Для чего нужен грушевый шейдер?
6. Какую из сторон разреза поворотного ножа нужно скашивать?
7. Чем вызван бугристый скос?
8. Какой эффект получается после использования инструмента для жилкования?
9. В чем опасность слишком сильного удара по семеннику?
10. Для чего нужен фоновый инструмент?
11. Почему зачастую требуется смачивать зерновую поверхность кожи, прежде чем выполнять декоративные разрезы?

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗ КОЖИ.

Изготовить товар из кожи можно двумя способами. Первый из них подразумевает использование уже готовых наборов, которые можно купить в кожных магазинах. Набор со всеми принадлежностями, заранее вырезанными и перфорированными частями, а также инструкциями для некоторого изделия, - это прекрасный опыт для начинающих в кожевенном деле. При определенных обстоятельствах, когда время, место или возможности не позволяют, такие заранее подготовленные наборы идеальны.

Другой способ требует больше инициативы и планирования, чтобы изготовить дизайн вашего изделия. В этом методе все принципы и составные части процесса используются на практике, тем самым заставляя ученика глубже понять их применение. После того, как вы аккуратно смоделировали ваш проект на бумаге, включая все замеры, металлические детали и образцы штамповки и вырезания, его можно перенести на лист ДВП или дерева, чтобы получилась выкройка, которую часто называют шаблоном. Такой шаблон можно использовать много раз.

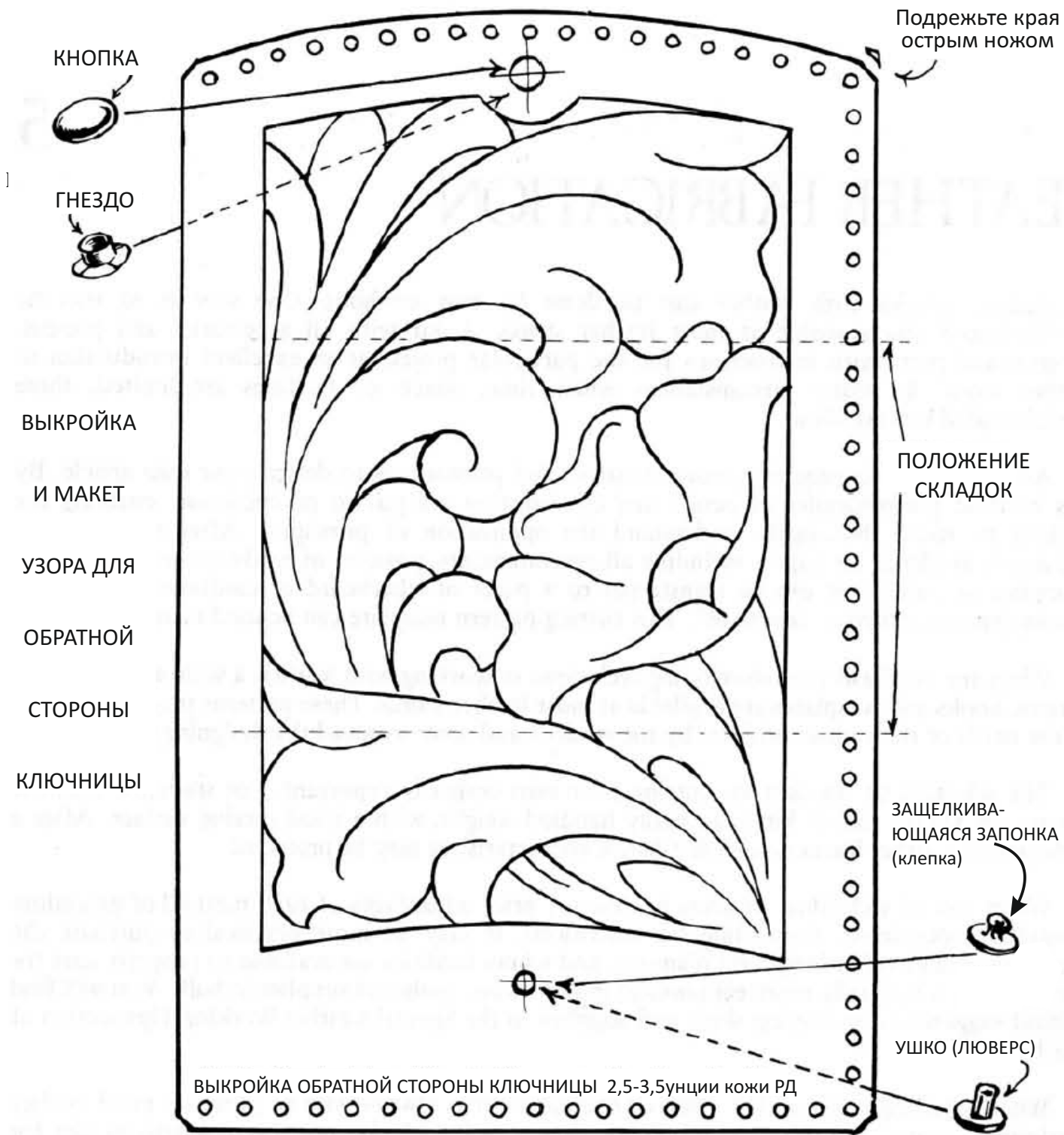
Если ставится упор на разработку навыков работы с кожей, в магазинах можно найти большой ассортимент шаблонов и книг по выкройкам. Ученики могут приспособить шаблоны под нужды в разных проектах, тем самым ускоряя процесс изготовления.

Выбор кожи под выкройку очень важен. Ученики вполне могут справиться с 2,5, 3 ½ унциями теленка или шкуры большого животного с хорошей поверхностью для вырезки. С практикой могут понадобиться кожи с другими характеристиками.

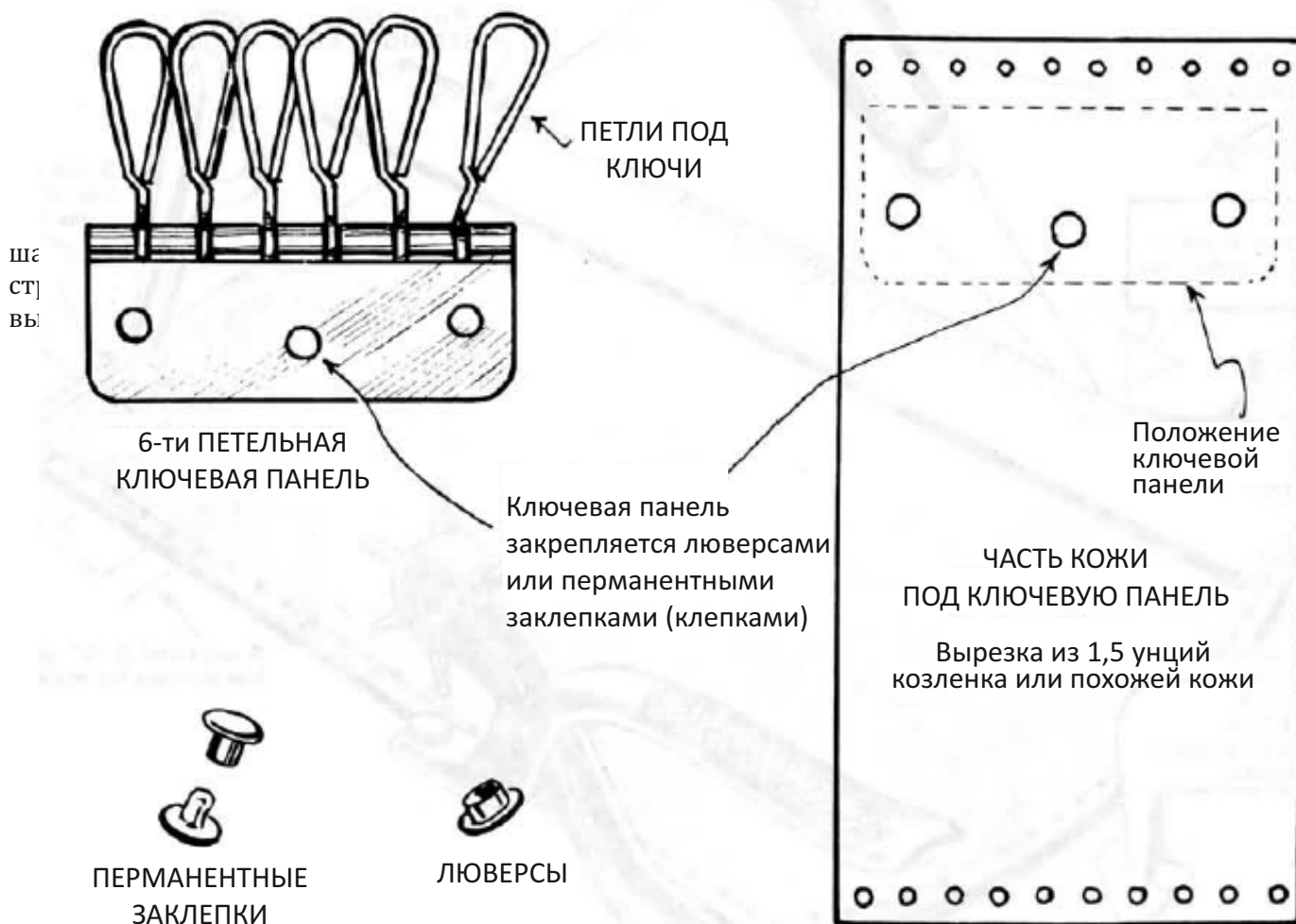
Если цена отдельного изделия - важный фактор, то нужно учитывать все ценовые преимущества того или иного метода изготовления. В зависимости от условий, может быть более практичным купить заранее изготовленные наборы. Для долговременного планирования, если имеются подходящие места хранения, экономично покупать шкуры, инструменты и материалы оптом. Вы найдете полезные советы, как купить шкуры и припасы, в разделе Интересных Полезностей по Работе с Кожей этой книги.

Когда вы выбираете материалы для своих проектов, разумно покупать металлические детали высокого качества: защелки, ключевые пластины и инструменты, ушки, сумочные замки и т.д. Кожаные изделия служат долгие годы, поэтому используйте только те металлические изделия, которые долго сохраняют свою красоту.

Прежде чем начать работу над кожаным изделием, нужно подготовить макет всех его частей. Точные замеры изделия, положение отверстий для металлических вставок, линии складок или изгибов, а также (шнуровочные) отверстия для сшивания частей, - все это должно быть четко изображено на бумаге. Положение любых вторичных частей, таких как подкладок, ключевых пластин, карманов и молний, нужно измерить и указать на выкройке. Места, где кожа будет складываться, отмечают «линиями складок».



ключница должна быть точна для каждой ее стороны, когда ключница сложена или когда она открыта. После того как дизайн определен, его очертания сначала следует перенести на переносную бумагу или пленку, а затем – на кожу.



ВЫКРОЙКА ИЗ КОЖИ.

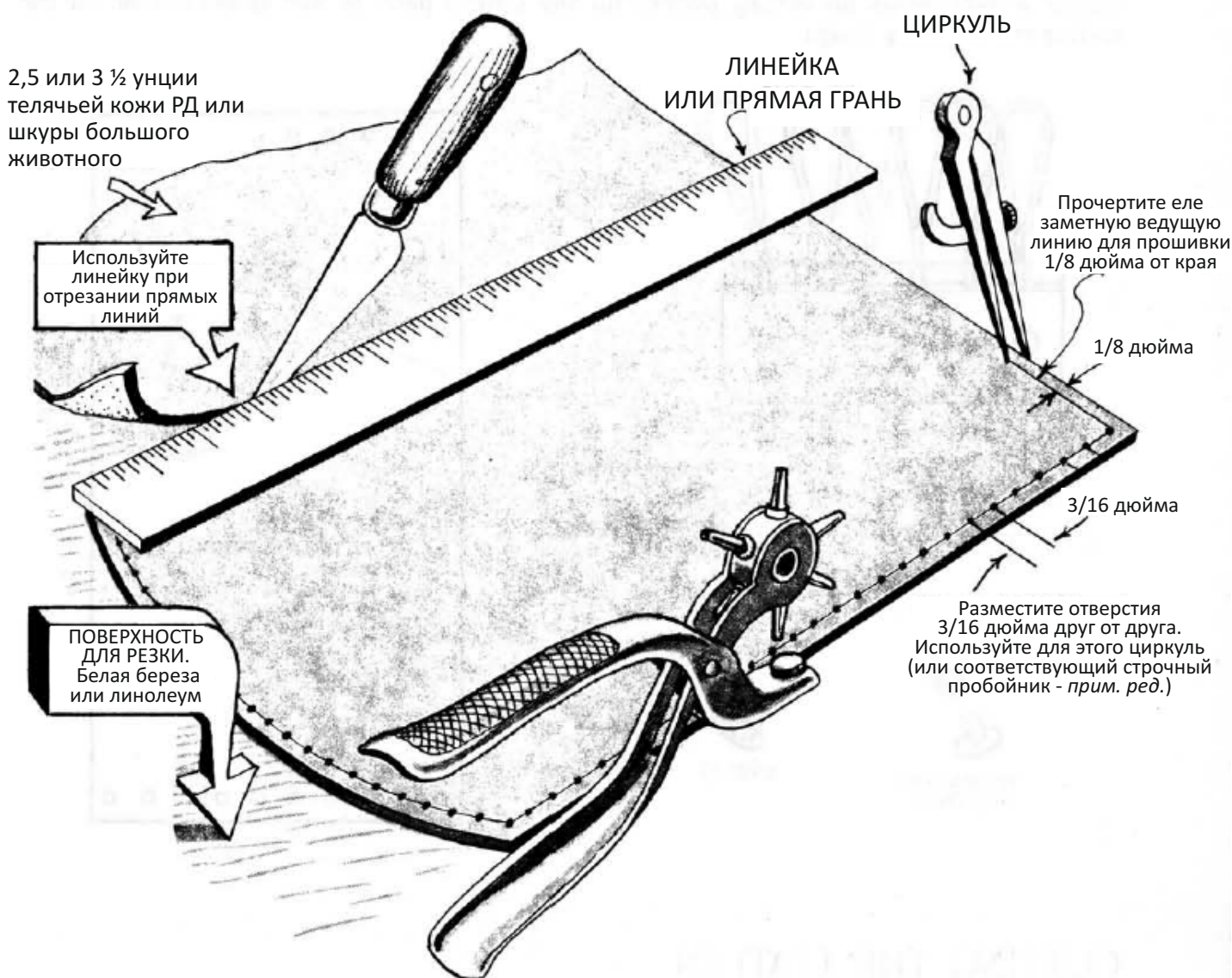
После того как выкройка точно прорисована, сделайте шаблон путем перенесения очертаний на ДВП или древесину. Подпилите края, чтобы сделать их гладкими. Поставьте небольшие отметины сбоку шаблона, указывающие на линии складок. Пометьте каждую часть.

Положите кожу на лист белой березы или кусок линолеума. Поместите шаблон на кожу, принимая во внимания форму и текстуру поверхности кожи. Научитесь разрезать кожу без ненужных отходов – это важный шаг к экономии в ваших проектах. Проведите вокруг шаблона заостренным стержнем. Никогда не используйте карандаш или ручку на коже (есть специальные ручки для кожи - прим. ред.).

Для длинных прямых граней используют острый нож. На изогнутых гранях осторожно проводите по линии шаблона либо ножом, либо ножницами для кожи.

На иллюстрации внизу показан весь процесс вырезания и перфорирования. Обратитесь к разделу работы с шилом, в котором вы найдете подробные инструкции для проделывания отверстий.

ПРИМЕР: КЛЮЧНИЦА

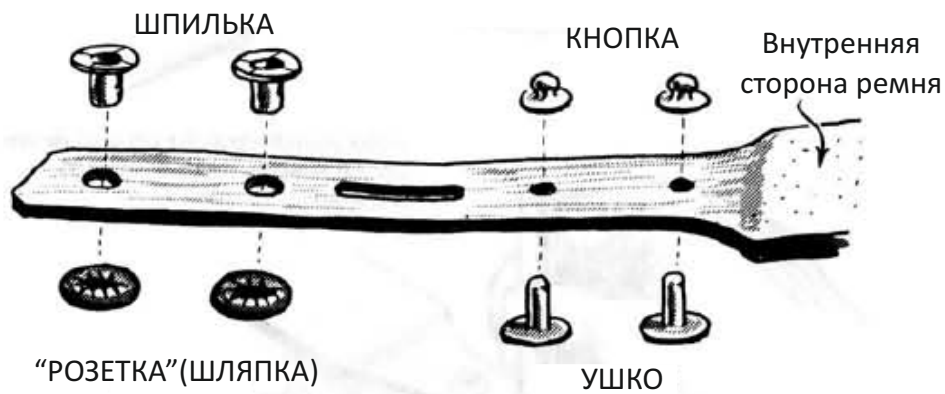


УСТАНОВКА КНОПОК.

У поставщиков кожи вы найдете широкий ассортимент кнопок и инструментов для их установки. Каким образом будут работать заклепки, определяет тип и размер определенного изделия.

Инструмент для установки лучше выбирать такой, который может захватить разные виды заклепок, кнопок, а не тот, что предназначен для одного или ограниченного количества видов. Дешевле купить один многофункциональный инструмент, чем набор инструментов с ограниченными возможностями.

На иллюстрации внизу показан процесс установки кнопок на ремень. То же самое действие выполняется на сумке, карманах кошелька и других изделиях. *(Не видел таких кнопок в продаже у нас в России. У нас самыми распространенными можно назвать два вида: кнопка с замком "кольцо" (или кнопка "кольцевая", чаще используется в пошиве рабочей униформы) и кнопка с замком "омега" (или кнопка "альфа"). Для их ручной установки может потребоваться еще бита с коническим наконечником - прим. ред.)*



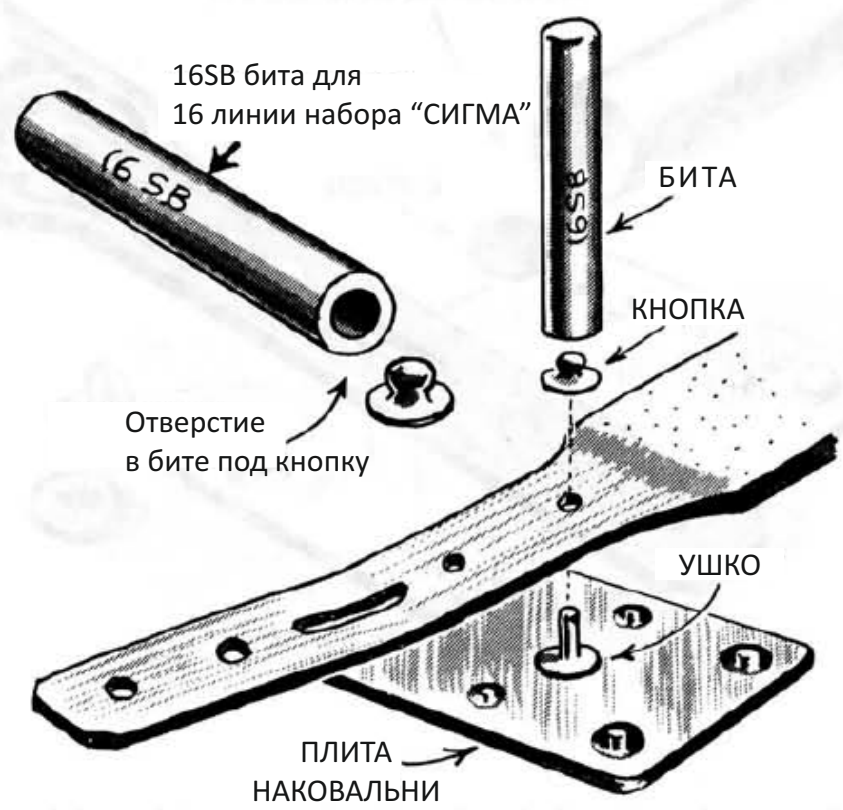
КНОПКИ КРЕПЯТСЯ К РЕМНЮ КАК ПОКАЗАНО ВЫШЕ

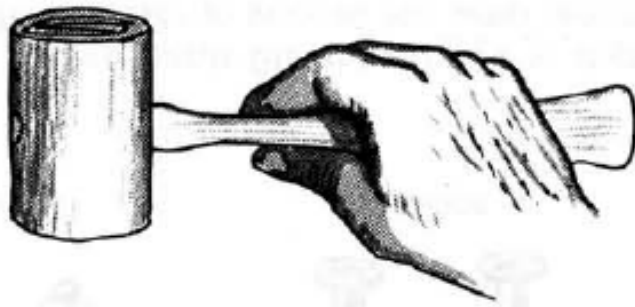


ПОЛНЫЙ НАБОР ДЛЯ УСТАНОВКИ

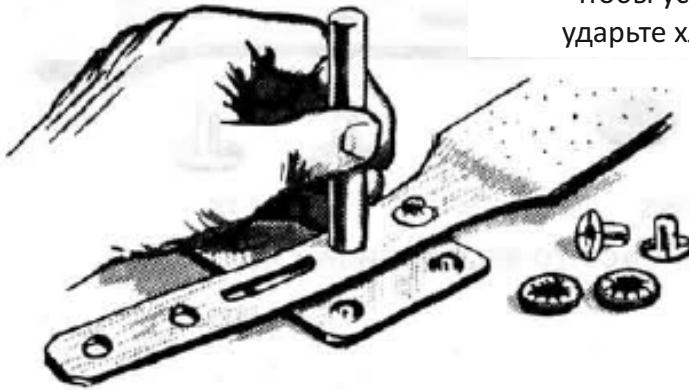
Этот набор инструментов можно использовать с «Альфой» или «Кольцевой»

КНОПКИ ДЛЯ РЕМНЯ ИЗ НАБОРА «СИГМА» (16 линия)

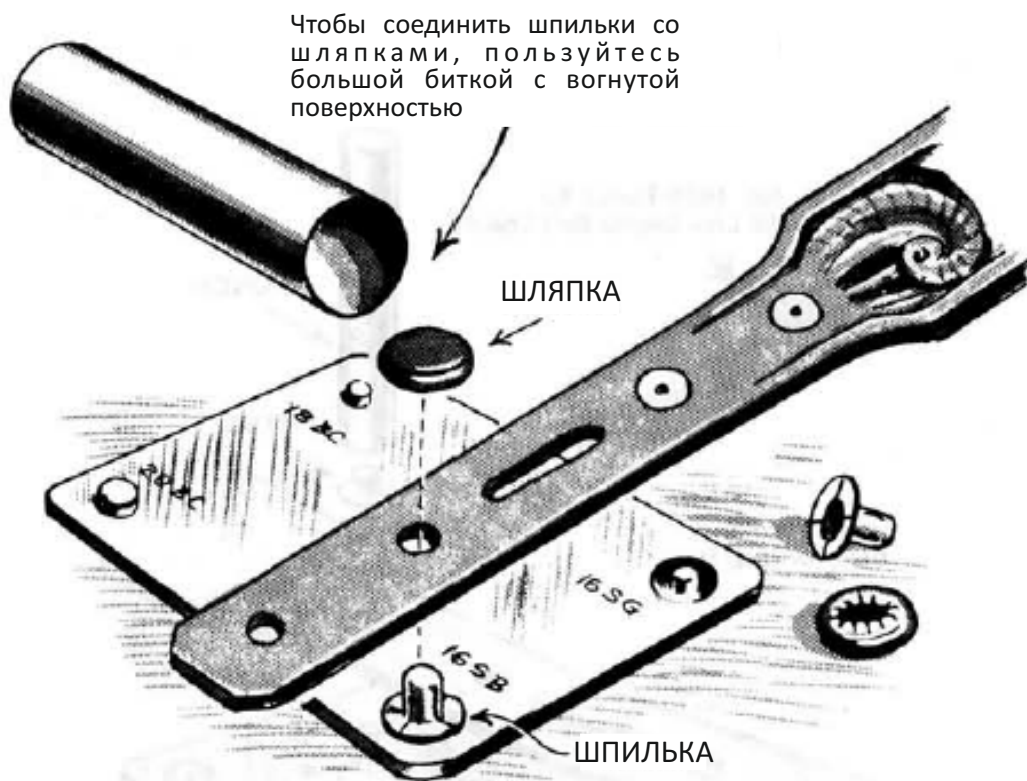




Держите битку прямо перпендикулярно.
Чтобы установить заклепку
ударьте хлестко колотушкой



Положите ушко в углубление на поверхности панели в центре маленькой наковальни. Положите ремень поверх ушка (поверх отверстия, как показано) и положите кнопку поверх ушка. Установите пробойник правильного номера поверх заклепки и ударьте плотно и хлестко колотушкой



Положите шпильку в подходящего номера панель. Проденьте ее через отверстия ремня; поместите шляпку поверх шпильки и поставьте сверху битку с вогнутой поверхностью. Ударяйте плотно и хлестко, чтобы соединить части.

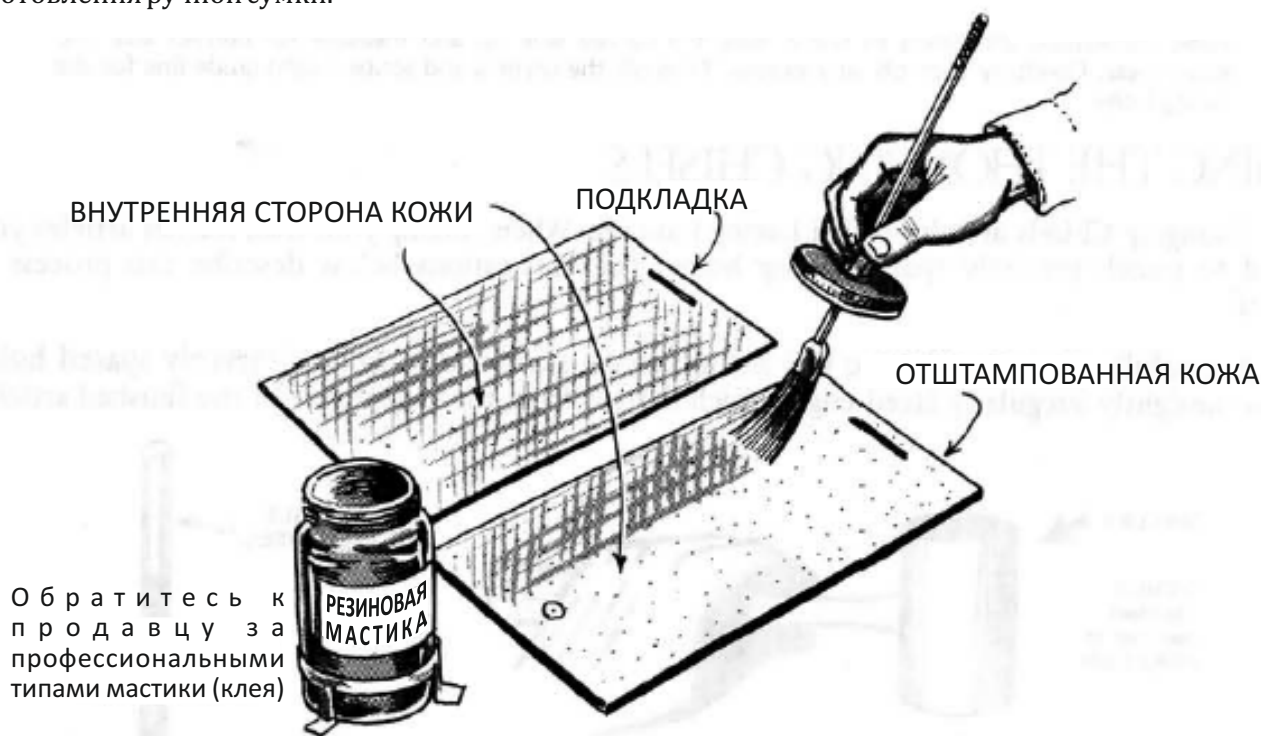
УСТАНОВКА ПОДКЛАДОК.

Правильная подготовка и установка подкладок важна для вида и практичности кожаного изделия.

После того как внешние части кожи были проштампованы или на них был вырезан желаемый узор, установите металлические части, такие, как застежки на сумках или заклепки, если таковые есть в вашем изделии. Внутренняя сторона таких деталей затем покрывается подкладками.

Для лучшего результата кусочки материала подкладки должны быть слегка большего размера, чем наружные части изделия, потому что во время вырезки и штамповки узора, внутренняя часть может слегка увеличиться. Если подкладочный материал слегка большего размера, его можно подрезать, чтобы он подходил ко внутренней части.

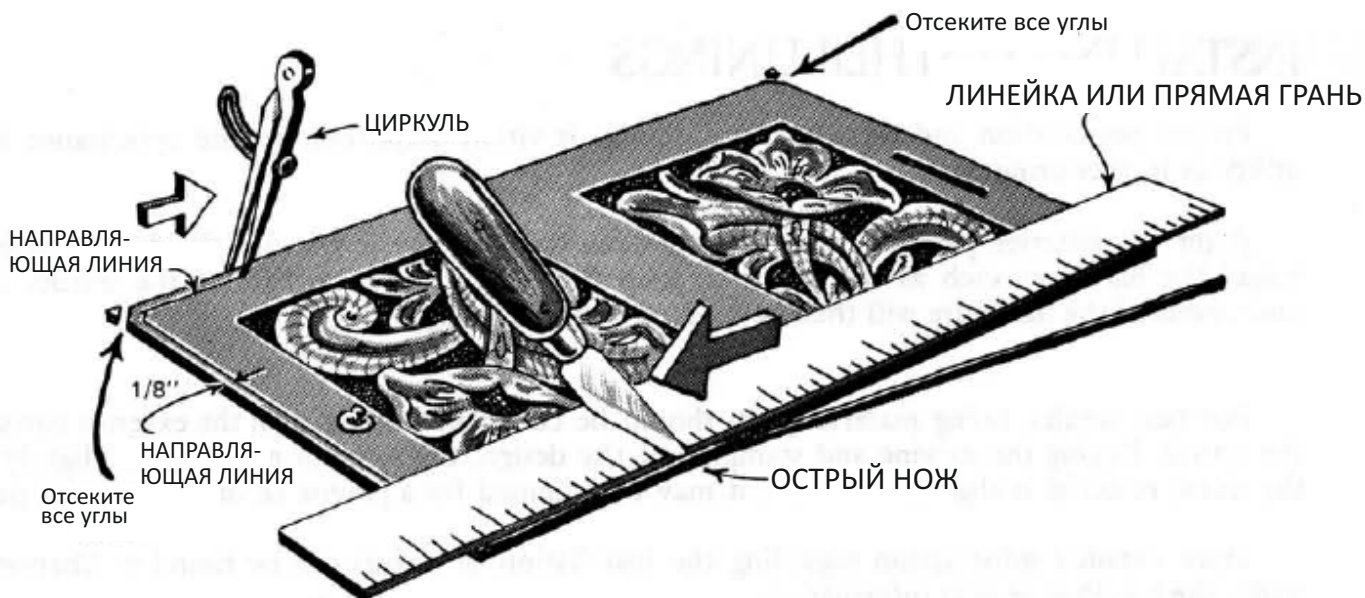
Более детальную информацию по установке подкладок можно получить в главе 8 в разделе изготовления ручной сумки.



Положите отштампованную кожу и подкладку вверх внутренней стороной. Нанесите на них тонкий слой резиновой мастики.



Дайте клею подсохнуть несколько секунд, затем осторожно совместите углубления и отверстия и один из краев. Если подкладка сморщилась, полностью поднимите ее и приклейте правильно. Основная цель склеивания кожи – сдерживать половинки, пока их не сошьют.



После того, как подкладка приклеилась, переверните штампованной стороной вверх и измерьте размер и площадь. Осторожно подрежьте излишки. Подровняйте углы и прочертите ведущую линию для пробивки отверстий.

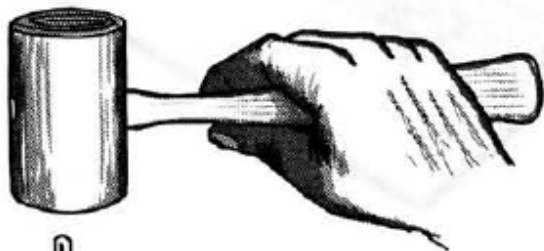
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРОЧНЫХ ПРОБОЙНИКОВ.

Когда вы вырезаете свое изделие, в нем нужно сделать отверстия для шнура или нити. На иллюстрации внизу описан процесс в деталях.

Осторожно прочерченная ведущая линия поможет точно расположить отверстия. Неравномерно расположенные отверстия влекут за собой неравномерно прошнурованные/прошитые края, что в свою очередь сказывается на внешнем виде конечного изделия.

КОЛОТУШКА

НИКОГДА
не используйте
железный
молоток



3/32 дюйма
"однозубый"
пробойник



Держите пробойник
прямо перпендикулярно.
Ударяйте колотушкой
плотно и хлестко



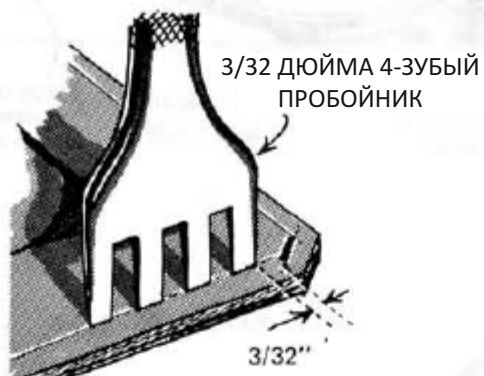
НАПРАВЛЯЮЩАЯ ЛИНИЯ

УГОЛ

Строчные пробойники делают с одним "зубом" или несколькими. "Однозубый" используют для угловых щелей, изогнутых линий и т.д. С несколькими зубьями быстро и аккуратнее перфорирует прямые линии. Прежде чем собрать внутренние части, сначала перфорируют резную сторону и подкладку. Благодаря этому отверстия можно легче и точнее совместить с остальными частями изделия. Начните с перфорирования углов.

У продавцов вы можете найти несколько видов пробойников. Многие изделия становятся лучше после использования углового пробойника (зубья пробойника "повернуты" под углом относительно оси инструмента - прим. ред). Такой тип пробойников проделывает отверстия под шнуровку под 45 градусами относительно края кожи.

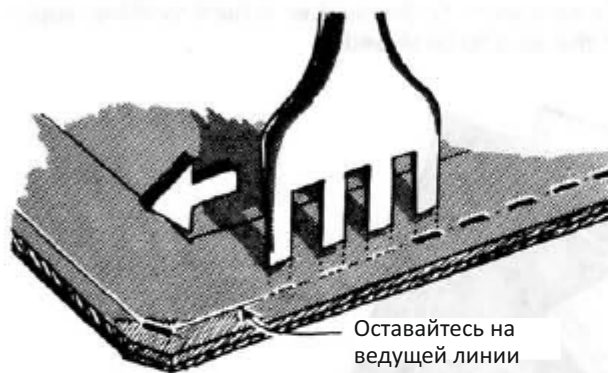
Для больших, негабаритных изделий, когда требуется немалая сила шнуровки для их удержания, существуют 1/8 дюймовые шнуровки и пробойники.



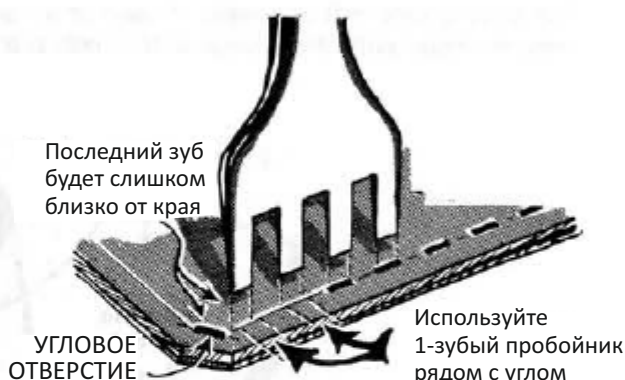
После того, как вы сделали угловые отверстия, начните работу 4-зубым пробойником. Отсчитайте расстояние для первого отверстия такой же ширины как между концами (3/32 дюйма).



Чтобы правильно расположить отверстия, поместите первый зуб в последнее сделанное отверстие; сделайте новые отверстия.



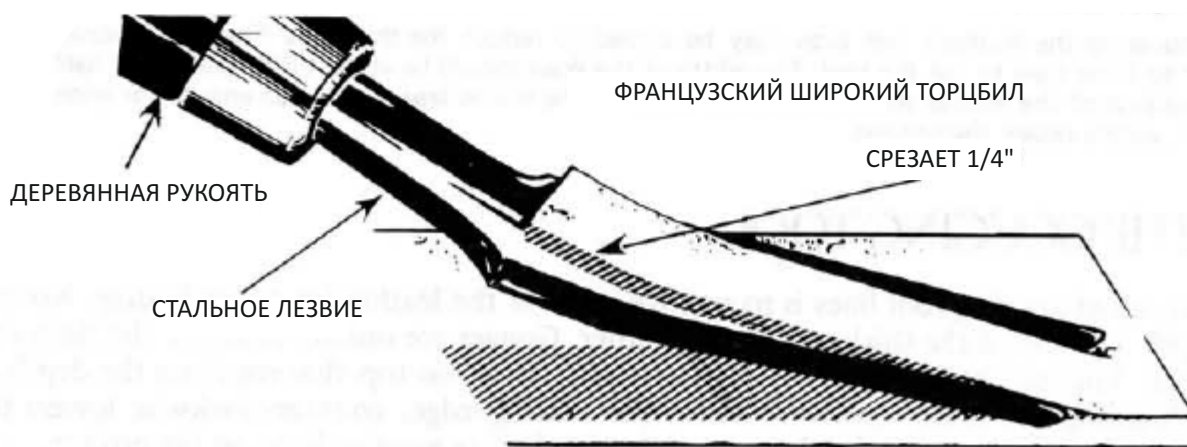
Продолжайте делать отверстия до следующего угла



Если отверстия не заканчиваются ровно на следующем углу, сделайте остающиеся отверстия с помощью одинарного шила.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАЧИВАЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Уменьшение толщины края важно для некоторых шагов сборки. Такую технику называют стачивание (сбривание, шерфование) и используют для уменьшения толщины краев и не только.



ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА КОЖИ



Угол лезвия по отношению к коже

45 градусов

Ширина сточки примерно 3/8 дюйма



Толщина сточки примерно 1/2 толщины кожи

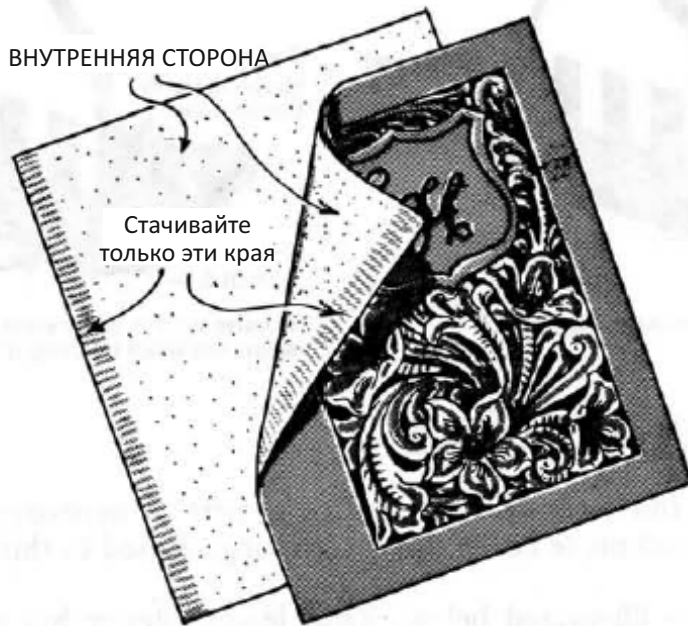
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПОВЕРХНОСТИ

Угол наклона инструмента регулирует ширину стачивания

БЕЗОПАСНЫЙ БЕВЕЛЕР(ФАСКОРЕЗ)

Стачивающие инструменты будут снимать кожу легко, если держать под правильным углом, как показано на картинке. Если кожа слишком твердая, немного увлажните ее губкой с внутренней стороны в том месте, где проводится стачивание

ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА



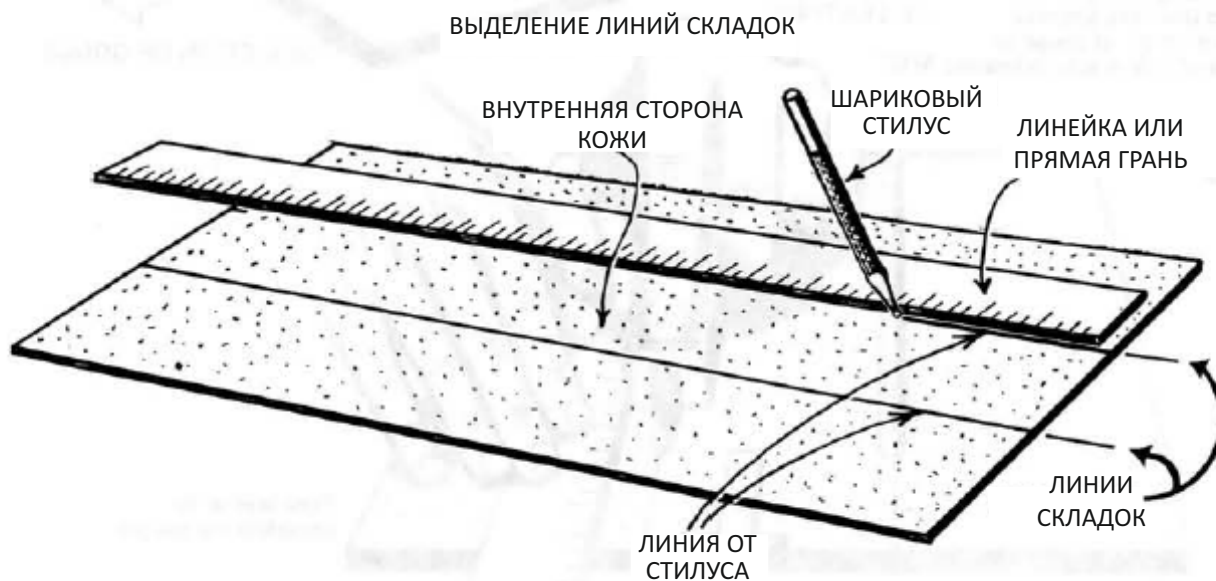
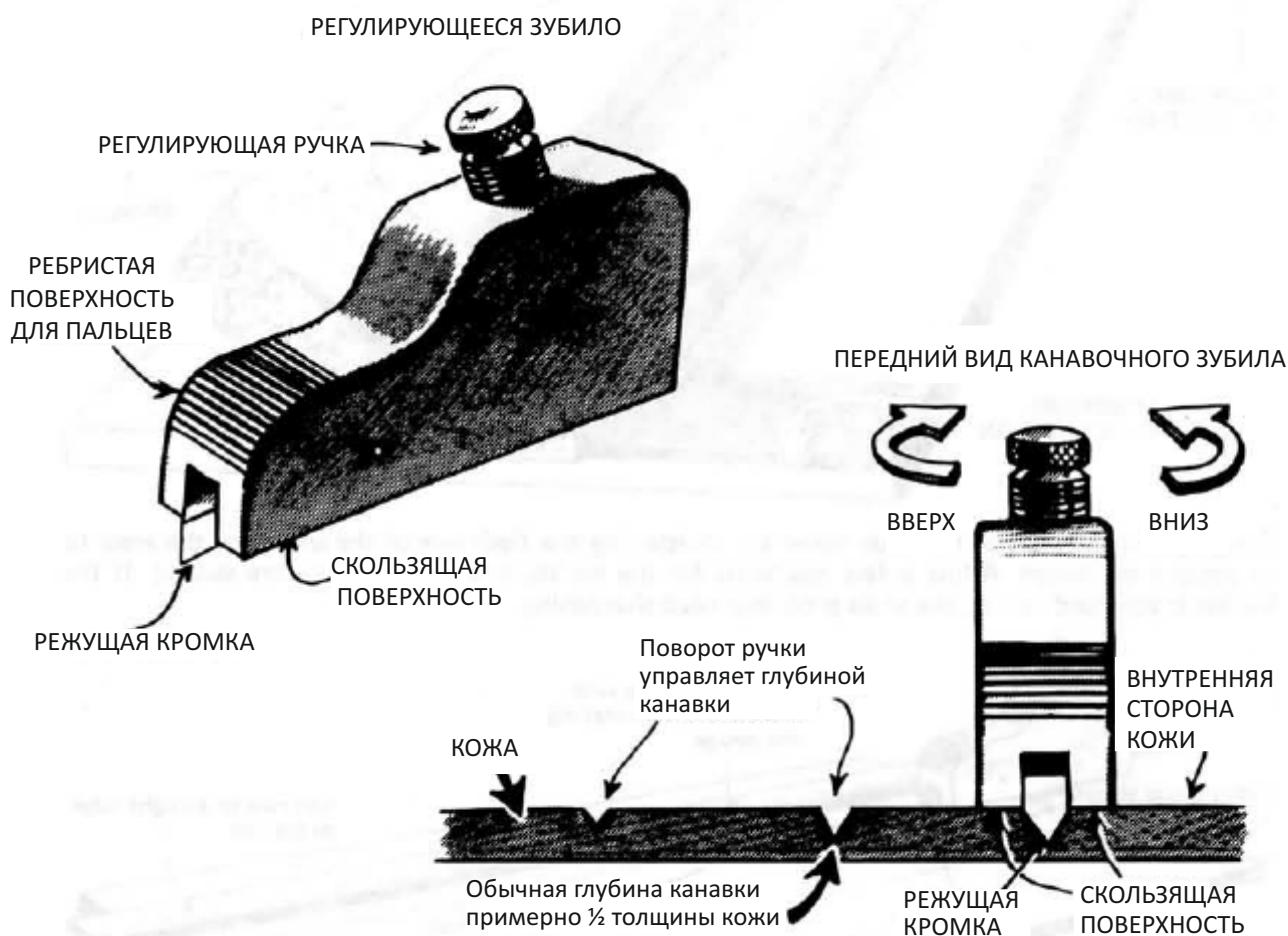
Стачивайте только эти края

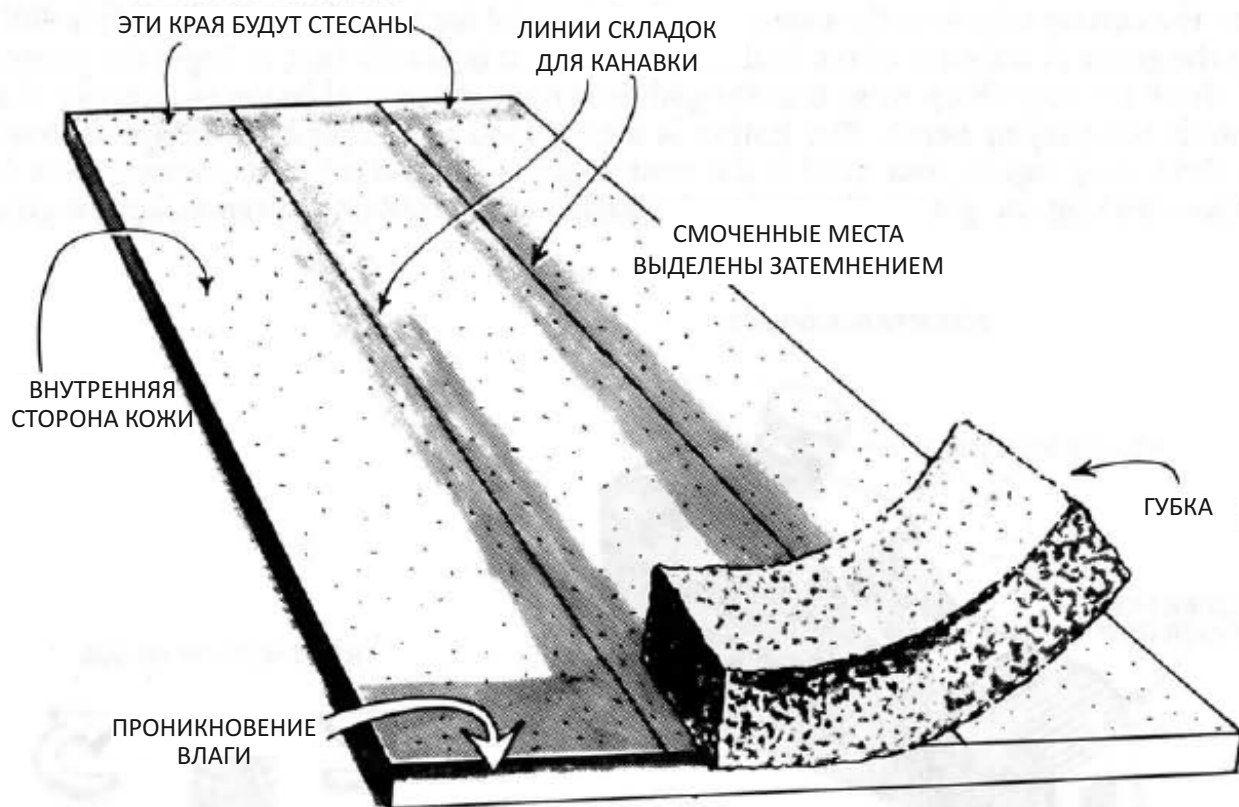
После совмещения кожи, один край можно сточить, чтобы уменьшить толщину. Упражняйтесь на кусочках кожи, чтобы научиться пользоваться инструментом. Ширина съема кромки должна быть не меньше 3/8 дюйма и примерно половины толщины кожи. Если снятая часть недостаточно толстая или широкая, повторите процесс.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАНАВОЧНОГО ЗУБИЛА.

Удалить часть кожи для более легкого складывания/сгибания – это и есть предназначение линий, сделанных канавочным зубилом. Обычная глубина канавочной линии – примерно 1/2 толщины кожи. Канавочные линии делают на внутренней стороне кожи. У регулирующегося зубила наверху есть ручка, которая управляет глубиной канавки. Если повернуть ручку по часовой стрелке, то увеличится режущая кромка; поворот против часовой стрелки – уменьшает ее. Отрегулируйте глубину канавки на тренировочной коже, прежде чем использовать зубило на своих изделиях.

Для максимальной видимости режущая кромка расположена на самом конце инструмента, поэтому сложно начинать канавку с края кожи. Из-за этого лучше начинать канавку примерно ½ дюйма от края (Шаг А), так как скользящая поверхность инструмента сразу же входит в действие и начинает управлять глубиной. Затем кожу поворачивают, чтобы закончить работу, как показано в Шаге Б. Держите канавочное зубило в самой эффективном и удобном для рук положении; сильно надавливайте на инструмент, когда делаете канавки. Смачивание кожи в местах складочных линий обычно упрощает работу.

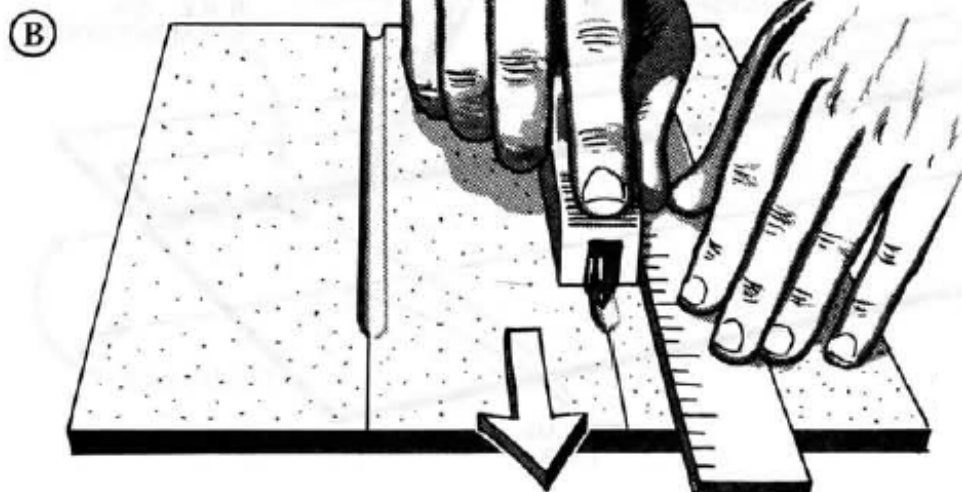




Продельвание канавки и снятие кромки можно упростить, если смочить сторону плоти кожи в местах работы. Дайте влаге некоторое время, чтобы проникнуть в кожу, прежде чем снимать кромку. Если кожа все еще твердая для резки, инструмент, наверняка, следует подточить.



Центр режущей кромки на центр линии складки. Поместите линейку вдоль стороны инструмента, параллельно линии складок. Расстояние от центра зубила до линейки примерно 5/16 дюйма



Поверните кожу, чтобы закончить канавку.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ.

Повтор темы.

1. Как правильно определить положения отверстий для шнуровки?
2. На каком расстоянии от края изделия нужно проделывать отверстия?
3. Какие основные части заклепки вы знаете? Какие части идут вместе?
4. На какую сторону кожи применяется резиновая мастика?
5. Для чего нужно шило с одинарным наконечником?
6. Для чего нужно шило с несколькими наконечниками?
7. Для чего в некоторых случаях нужно снимать кромки кожи?
8. Какова обычная глубина канавки?
9. Для чего по линиям складок проводят канавочным зубилом?