

Каталог

Почтовых
марок СССР

1989

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

КАТАЛОГ
ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР

1989

ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
«МАРКА»
Москва — 1990

КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1989

Члены Почтово-Филателистического
«Альянса»
1989 — выпуск

МИНИСТЕРСТВО СССР ПО СВЯЗИ

ПРЕДИСЛОВИЕ
Каталог почтовых марок СССР 1989 года

Каталог представляет собой справочное пособие для филателистов, а также для работников «Союзпечати», занимающихся реализацией почтовых марок СССР. В нем дано краткое описание 120 почтовых марок и 6 блоков, выпущенных Министерством связи СССР в 1989 году.

Издание построено так же, как и предыдущие каталоги почтовых марок СССР, и в нем продолжается их сквозная нумерация, начатая 7 ноября 1918 года. Серии или одиночные марки расположены в хронологическом порядке выпуска, с учетом месяца и дня поступления в обращение.

Описание каждой марки (блока) или серии состоит из заголовка и текстовой части.

Заголовок имеет дату выпуска марки (блока) или серии в обращение и их наименование.

В сериях, которые выпускались длительное время, в заголовках указывается первый и последний день эмиссии. Дата выпуска марок (блоков), поступивших в обращение во второй и последующие дни (месяцы), в этих случаях указана в конце текстовой части каждой из них.

В конце наименования марок (блоков, серий), повествующих о тех или иных событиях, сообщается их место и время. Если событие состоялось в год выпуска марки, то указывается только число и месяц, если раньше или позднее — также и год его проведения. В необходимых случаях даты указываются по старому (юлианскому) и новому (григорианскому) календарному стилю.

В наименованиях марок, посвященных партийным, государственным и другим деятелям, даются годы их жизни по новому стилю.

В подзаголовочной части указываются фамилии художников или оформителей марок (а для металлографических знаков почтовой оплаты — и граверов) и филателистические характеристики: способ печати, вид и размер перфорации, размер почтовых блоков и цвет, если он одинаков для всего выпуска.

Размер перфорации марок и блоковдается с точностью до 1/2 деления зубцемера.

Размер блоков сообщается в сантиметрах в виде произведения его ширины (первая цифра) на высоту (вторая цифра). В отдельных экземплярах блоков возможно отклонение от этих цифр на несколько миллиметров.

При описании блоков учитывается то, что они по внешнему обводу не перфорируются. Поэтому сведения о зубцовке, данные в каталоге, следует относить к марке этого блока. Например, текст «Рам. 11 1/2:12» (см. почтовый блок 6066) надо понимать так: «Марка в блоке — рам. 11 1/2:12».

Текстовая часть описания каждой марки (блока) содержит порядковый номер, номинал, описание сюжета, цвет марки и ее тираж.

Марки одинакового достоинства размещены внутри серий либо в зависимости от времени их выпуска, либо по тематическому принципу, марки разного достоинства — в порядке возрастания номиналов.

В каталоге сделано по возможности подробное описание сюжета (изобразительного ряда) почтовых марок и блоков.

Например, о полетах космических кораблей, запечатленных на марках, сообщаются вид и номера летательных аппаратов, время их полета, фамилии и инициалы космонавтов, годы их жизни и почетные звания.

Для произведений живописи даются фамилии и инициалы художников (в сериях «Живопись» — и годы их жизни), наименование, год создания воспроизведенных произведений, сообщается, в каких музеях хранятся подлинники картин. Даются годы создания произведений скульптуры, архитектуры, фамилии и инициалы ваятелей и зодчих.

Помещаются краткие сведения об основном занятии, заслугах, высших государственных, научных, общественных и других званиях партийных, государственных и иных деятелей.

Полностью цитируются тексты (кроме кратких подрисуночных подписей), воспроизведенные на марках, блоках и купонах.

В конце текстовой части курсивом указывается цвет марки или блока. Знаки почтовой оплаты, имеющие четыре цвета и больше, характеризуются как многоцветные.

В дополнительных текстах даются сведения о сериях, печатавшихся на одном листе, выпусках с обычным и уменьшенным количеством знаков почтовой оплаты (малые листы), а также о марках с купонами (если такие выпуски были) с указанием сколько марок (марок и купонов) содержат листы и какое их взаимное расположение. При этом общее количество марок в малом листе выражается в виде произведения из их количества в горизонтальном ряду (первая цифра) и вертикальной колонке (вторая цифра).

Нумерация марок в малом листе ведется последовательно в каждом горизонтальном ряду (начиная с верхнего и кончая нижним) слева направо.

Купоны суммируются вместе с марками и указывается их общее количество в листе, а затем (в скобках, через знак умножения)—совместное количество марок и купонов в горизонтальном ряду (первая цифра) и вертикальной колонке (вторая цифра). При определении положения купонов счет ведется так же, как и нумерация марок в листах, то есть в каждом горизонтальном ряду (начиная с верхнего и кончая нижним) слева направо.

► В последние годы в каталогах почтовых марок ССР значительно пополнились филателистические характеристики знаков почтовой оплаты.

Появились сведения о количестве и расположении марок в листах (с 1986 г.), о специальных гашениях, приуроченных к выпуску марок (блоков) и серий (с 1987 г.), о сериях, печатавшихся на одном листе, малом или обычном (с 1988 г.).

► Сведения о конвертах первого дня в этом выпуске каталога не даются, ввиду того, что они сейчас выпускаются ко всем без исключения маркам (блокам) и сериям. Данные же о картмаксимумах (которые выпускаются лишь к отдельным маркам и сериям) в настоящем каталоге приводятся.

В целях сокращения объема книги в ней также применяются условные знаки, принятые в ряде зарубежных каталогов почтовых марок.

В каталоге имеются тематический и именной указатели, которые помогут легко найти в нем каждую марку (серию), подобрать материал для коллекции.

Вместе с тем необходимо учесть, что тематический указатель является примерным и не имеет абсолютного, исчерпывающего характера. Коллекционеры в необходимых случаях могут трактовать тематическую принадлежность тех или иных марок и блоков (серий) более широко или, наоборот, более узко, чем составитель каталога.

В именной указатель включены деятели, в честь которых выпущены марки. Другие лица вошли в указатель в том случае, если на знаках почтовой оплаты помещены их портреты (напечатаны их фамилии) или почтовые миниатюры посвящены событиям, в которых они являются основными действующими лицами.

Тиражи выпуска марок и блоков даны в миллионах экземпляров, сведения расположены в порядке нумерации.

Впереди номеров в каталоге напечатаны квадратики для отметки коллекционерами наличия у них соответствующих марок и блоков. Естественно, что каждый будет пользоваться ими по-своему. Начинающие собиратели могут, например, в левом квадратике отмечать наличие у них чистых марок и блоков, в среднем — гашеных, в правом — малых листов (если такие выпускались). Опытные филателисты используют, предположим, первый квадратик для отметки наличия у них отдельных марок и блоков, второй — знаков почтовой оплаты в «больших» марочных листах, третий — в малых листах.

В настоящем каталоге даны красочные фотопрепродукции всех почтовых марок и блоков в их натуральных цветах. Размер иллюстраций почтовых марок, блоков и малых листов — в 2/3 натуральной величины.

Справа двумя колонками приводятся цены на чистые и гашеные марки. Как и в сводном каталоге почтовых марок ССР, в настоящем ежегоднике дана суммарная стоимость каждой серии почтовых марок.

Издательство «Марка» будет благодарен читателям за предложения и замечания по улучшению структуры и содержания каталога. Письма просим направлять по адресу: 123242, Москва, Д-242, Большая Грузинская улица, дом 4/6.

Издательско-торговый центр «Марка»
Министерства связи ССР

ВВЕДЕНИЕ

Было бы интересно, какими марками можно было бы обогатить коллекцию. Было бы интересно, какими марками можно было бы обогатить коллекцию. Было бы интересно, какими марками можно было бы обогатить коллекцию. Было бы интересно, какими марками можно было бы обогатить коллекцию.

Визитной карточкой страны называл почтовую марку деятель болгарского и международного коммунистического движения Георгий Димитров. В этом определении явственно проступает та мысль, что на почтовых миниатюрах находят отражение важнейшие события нашей жизни.

С таким же успехом марки можно назвать и своеобразными учебниками, и плакатами (точнее «микроплакатами»), и памятниками о юбилярах выдающихся людей, и произведениями изобразительного искусства.

Страстный поклонник филателии Герой Социалистического Труда академик Петр Александрович Ребиндер писал: «Увлечение филателией обогащает людей новыми познаниями во всех областях культуры и науки».

От увлечения — к познанию! — таков девиз советских филателистов.

Конечно, здесь много зависит от самого коллекционера, от поставленной им перед собой установки на изучение филателистического материала, а не на его механическое накопление. Не секрет, что некоторые филателисты собирают марки бездумно, считают это занятие предметом легкой забавы.

От такого отношения к коллекционированию мало толку, считаем мы.

Известный советский полярник Герой Советского Союза Эрнст Теодорович Кренкель, увлеченный филателией и длительное время работавший председателем правления Всесоюзного общества филателистов, по этому поводу писал: «Коллекционирование всегда предполагает изучение, проникновение в суть и историю событий, породивших те или иные марки, анализ, сравнение».

Думается, что годовой комплект почтовых марок ССР, каталогизированный в настоящей книге, представляет собой богатую пищу для размышлений, сопоставлений, способствует повышению своего кругозора по многим отраслям общественной жизни, науки и техники, литературы и искусства.

Филателисты пополнили свои коллекции почтовыми изданиями, знакомящими, например, со многими историческими событиями. Взять хотя бы серию «Эпос народов ССР». На одной из ее марок ведется рассказ о грузинском народном эпосе «Амирани», возникшем во второй половине 2-го тысячелетия до нашей эры! А на ее купоне сообщается, что сказания о богоуборце Амирани перешли в Древнюю Грецию, где слились с мифом о Промете. Даже одна эта марка побуждает к поиску литературных источников, проникновению в отечественную и зарубежную историю, мифологии для расширения и углубления своих знаний. Сколько волнующих встреч и находок ожидает пытливого филателиста в ходе детального знакомства с этими материалами!

Впечатляет также почтовое посвящение 400-летнему юбилею Волгограда. Перед собирателем предстает величественный монумент «Родина-мать», напоминающий о немеркнущем подвиге советских воинов в период Великой Отечественной войны. Интересен и второй изобразительный план миниатюры — гравюра с видом древнего города-крепости Царицына и старинный герб города. Они поведают поклонникам почтовой миниатюры историю зарождения и развития города-героя, города-труженика, расскажут о нем как о крупном центре борьбы против феодальной эксплуатации, о походе на древний Царицын и его захвате отрядами С. Т. Разина, о том как повстанцы под руководством С. И. Пугачева в 1774 году разбили под Царицыном крупный отряд царских войск, о Царицынской обороне в годы гражданской войны.

Знакомство с почтовой миниатюрой воспитывает драгоценное чувство советского патриотизма, законной гордости за славную историю нашей страны, ее всемирно известных городов, за несгибаемую волю, доблесть и мужество наших героических Вооруженных Сил.

О первой в истории крупной морской победе русского флота, одержанной во время Северной войны 1700—1721 годов, рассказывает красочный почтовый блок «275-летие Гангутского сражения». Филателисты ознакомятся с изумительным флотоводческим искусством Петра I, проникнутся гордостью за наших предков, славных русских моряков.

Рассказ о Родине, патриотизме, воинской доблести дополняют упоминав-

шаяся уже серия «Эпос народов СССР», выпуски «Флотоводцы России», «Памятники отечественной истории», марки «72-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» и другие.

В сюжете следующего филателистического сувенира, о котором мы хотим рассказать, тесно переплетаются история и современность. Это марка, которой ознаменовано 100-летие празднования Первомая на нашей планете. Художественный «микроплакат» воссоздает обстановку весеннего цветения, реющих над демонстрантами алых стягов.

В будущем году мы торжественно отметим вековой юбилей российского Первомая. В 1891 году пролетариат России провел первую революционную маевку в окрестностях Петербурга. В ней приняло участие 70—80 человек.

Красный бант горел на груди пролетария, вышедшего на первую маевку. Ныне весенний праздник радостно отмечают люди труда всех стран и континентов.

Не забыты и знаменательные даты ряда зарубежных стран. Интересной серией отмечено, например, 200-летие Великой французской революции, оригинальные изобразительные средства нашли художники для иллюстрации 70-летия Венгерской советской республики, 45-летия возрождения Польши, 40-летия Германской Демократической Республики.

Увлеченные историей освоения космоса, развития науки и техники также получили интересный филателистический материал, посвященный 30-летию запуска первой советской ракеты в сторону Луны, 150-летию Пулковской астрономической обсерватории, 150-летию фотографии и другим событиям.

Как и прежде, почтовыми выпусками отмечены юбилеи партийных и государственных деятелей, выдающихся ученых, писателей, поэтов, композиторов и других примечательных людей. Среди них — советский государственный и партийный деятель С. В. Косиор и зачинатель коммунистического движения в Китае Ли Дацжао, советские военные деятели П. Е. Дыбенко и Я. К. Берзин, изобретатель радио А. С. Попов, украинский поэт, художник и мыслитель Т. Г. Шевченко, русский композитор М. П. Мусоргский, основоположники осетинской и коми литературы К. Хетагуров и И. Куратов, карельский советский поэт Я. Виртанен, советский скульптор В. И. Мухина, деятель африканского национально-освободительного движения К. Нкрума, французский драматург Ж. Расин, американский писатель Д. Ф. Купер и другие.

Большое внимание коллекционеры уделяют почтовым миниатюрам, посвященным В. И. Ленину.

Жизнь и деятельность В. И. Ленина оказали огромное воздействие не только на судьбы нашей Родины, но и на ход мирового развития. Его вклад в революционный марксизм составил целую эпоху в рабочем движении.

Ныне нельзя представить марксизм без того, что внес в него В. И. Ленин, как нельзя быть марксистом, не будучи ленинцем.

Наша страна вступила в новый этап своей истории. Развернулась большая работа по перестройке экономики и социальной сферы, демократизации общества. Идя по пути перестройки, мы постоянно обращаемся к В. И. Ленину, к его мыслям и идеям, что является настоящим стремлением возвратить в современных условиях дух ленинизма.

Советская почта ежегодно выпускает художественные миниатюры ко дню рождения В. И. Ленина. Серия с изображением отечественных Музеев В. И. Ленина появилась в 1988 году. В прошлом году в почтовое обращение поступило ее продолжение — трехмарочная серия, рассказывающая о филиалах отечественных музеев вождя, построенных в недалеком прошлом (г. Фрунзе, Казань) и в 1989 году (г. Куйбышев).

Имея исключительно оригинальную, своеобразную архитектуру и будучи богато оснащенными документами, произведениями изобразительного искусства и другими средствами популяризации биографии и идей вождя, эти музеи являются важными идеологическими центрами по пропаганде жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, его великого учения, истории и политики КПСС.

Ленинанию пополнил также почтовый «микроплакат» в ознаменование 72-й годовщины Великого Октября, на котором представлен живописный портрет вождя по картине М. Чепика «Гвардейцы Октября».

Организатор КПСС и основатель Советского государства В. И. Ленин завещал нам крепить Союз Советских Социалистических Республик, развивать социа-

листическое строительство, обеспечить мирное сосуществование всех государств и народов нашей планеты.

Важное значение сейчас приобретает безопасность наиболее густо заселенного Европейского континента, на котором сосредоточены самые мощные современные группировки войск стран НАТО и Варшавского Договора. Беречь мир и безопасность в этом районе призывают серия марок «Европа — наш общий дом». Почтовые миниатюры в образной, символической манере пропагандируют выдвинувшее Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым положение об общеевропейском доме, о необходимости его укрепления и защиты.

Сейчас, — подчеркивает М. С. Горбачев, — задача народов Европы заключается в том, чтобы сохранить наш общий дом, уберечь его от пожара или иных бедствий, сделать это жилье лучше и безопаснее, поддерживать в нем должный порядок. Всего этого европейцы могут достичь только вместе, коллективно, следуя разумным нормам общежития*.

Более подробно тему «Борьба за мир и международное сотрудничество» помогут проиллюстрировать такие выпуски как «Сохраним природу и мир!», «40-летие СЭВ», «Советско-американская экспедиция «Берингов мост», «200-летие Великой французской революции» и многие другие.

Не случайно одна из перечисленных выше серий марок называется «Сохраним природу и мир!». Масштабы индустриализации сейчас таковы, что экологическая опасность уже вплотную приблизилась к критической отметке и вышла за национальные границы. Бурное развитие производительных сил, усилившееся воздействие человека на природу, принося людям огромные блага, имеют, вместе с тем, и обратную сторону, выражющуюся в загрязнении воздуха, воды и земли и угрожающую не только растительному и животному миру, но, при определенных условиях, и существованию самого человека. Напоминая об этом, почтовые миниатюры зовут к принятию решительных мер по улучшению экологии нашего обитания. Более подробно эту тему раскрывают многочисленные выпуски, посвященные растениям и животным: почтовый блок «Охрана природы», серии «Садовые лилии», «Животные зоопарков», «Пчеловодство», миниатюра «50-летие Таллиннского зоопарка».

Большой успех среди коллекционеров получила высокохудожественная серия «Утки», которая представителями СССР и США на пресс-конференции в Вашингтоне официально объявлена документом, призванным привлечь внимание общественности к экологическим проблемам современности. Средства, вырученные от продажи части тиража этой серии марок в СССР и США, используются для финансирования программ по охране водоплавающих птиц в СССР.

Продолжается благородная традиция выпуска почтово-благотворительных марок, пользующихся заслуженным авторитетом у подавляющего большинства филателистов, возрождая у них забытые в последние годы чувства сострадания к слабым, сопереживания, душевной щедрости. Советские коллекционеры гордятся тем, что своими скромными денежными взносами оказывают посильную материальную помощь детям с трудной судьбой, беззащитным животным, способствуют развитию так недостающей нам сейчас культуры.

Намного повысился художественный уровень произведений почтовой графики. Работа со своими коллекциями доставит филателистам истинное эстетическое наслаждение, подарит им приятные часы общения с искусством почтовой миниатюры.

Но многочисленная армия филателистов не ограничится приобретением новых знаний и личным эстетическим совершенствованием. Коллекционеры понесут свои собрания в массы, на предприятия, в учреждения и учебные заведения, примут активное участие в филателистических выставках и силой искусства почтовой графики будут пропагандировать советский образ жизни, трудолюбие наших людей, их патриотизм, гуманизм — лучшие идеалы нашего социалистического Отечества.

* См.: М. С. Горбачев. «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира». М., Политиздат, 1988, с. 204.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

— автоматическая межпланетная станция
— Всесоюзное общество филателистов (сейчас — Союз филателистов СССР)
— Венгерская советская республика
— Германская Демократическая Республика
— гребенчатая зубцовка
— Государственный Русский музей. Ленинград
— Государственная Третьяковская галерея. Москва
— копейка
— Львовский музей украинского искусства
— печать глубокая
— рубль
— рамочная зубцовка
— смотрите (указывается номер марки)
— Совет Экономической Взаимопомощи
— Центральный военно-морской музей. Ленинград
— Центральный музей В. И. Ленина. Москва
— Центральный музей связи имени А. С. Попова. Ленинград

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

- Внимание! Это следует знать
- специальный почтовый штемпель
- надпечатка
- горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка зубцовых марок
- горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка беззубцовых марок
- горизонтальная (вертикальная) полоска (сцепка) зубцовых марок
- картмаксимум
- тет-беш

1989. Январь, 2. **30-летие запуска первой советской ракеты в сторону Луны*. (2.01.1959).**

Рисунок А. Плетнева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



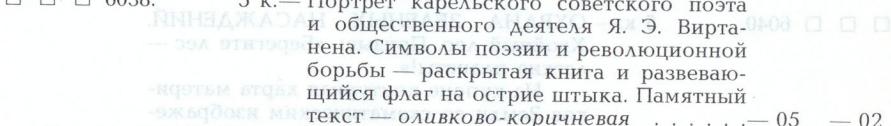
□ □ □ 6037.

15 к.—Стартующая с Земли ракета-носитель «Восток» и автоматическая станция «Луна-1», приближающаяся к Луне. Памятный текст — сине-голубая, красно-коричневая и черная — 15 — 03

В листе 50 (10×5) марок.
Тираж 3,4.

1989. Январь, 8. **100-летие со дня рождения Я. Э. Виртанена (1889—1939).**

Рисунок А. Кузьмова. П. глуб на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □ 6038. 5 к.—Портрет карельского советского поэта и общественного деятеля Я. Э. Виртанена. Символы поэзии и революционной борьбы — раскрытая книга и развевающийся флаг на острие штыка. Памятный текст — оливково-коричневая — 05 — 02

В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 2,0.



2 января 1959 года мощная ракета-носитель «Восток», достигнув второй космической скорости — 11,19 км/сек., вывела на траекторию полета к Луне автоматическую станцию «Луна-1». Через два дня после старта станция пролетела вблизи Луны на расстоянии 5000—6000 км от ее поверхности. Станцию не удалось посадить на поверхность Луны, однако во время полета, — а связь продолжалась 60 часов, — были получены ценные сведения о радиационном поле Земли и космическом пространстве. В частности, впервые было установлено, что Луна не имеет силового магнитного поля, а также зарегистрированы сильные потоки ионизированной плазмы, названные впоследствии «солнечным ветром».

Впервые рукотворный аппарат вырвался из сферы земного притяжения и ушел в беспредельные просторы космического пространства. «Луна-1» превратилась в первый искусственный спутник Солнца. С ее полетом космонавтика вступила в эру межпланетных полетов к Луне и планетам Солнечной системы.

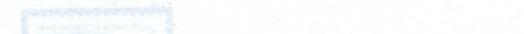
1989. Январь, 8. 40-летие Совета Экономической Взаимопомощи*.

Рисунок Ю. Арцименева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.

6039. 10 к.— Здание СЭВ (1969, архитекторы М. Погосян, А. Мндоянц, В. Свирский, инженеры Б. Рацкевич, С. Школьников и др.) в Москве и аббревиатура его наименования на языках стран — членов СЭВ. Текст: «Прогресс через сотрудничество»— многоцветная — 10 — 03

В листе 50 (5×10) марок.

Тираж 2,0.



1989. Январь, 18. Сохраним природу и мир!

Рисунки Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12 □

Многоцветные марки с купонами.



6040. 5 к.— ОХРАНА ЗЕЛЕНЫХ НАСАЖДЕНИЙ.

Хвойный лес. Призыв: «Берегите лес — легкие планеты!».

На купоне контурная карта материалов Земли со схематическим изображением наиболее крупных лесных массивов. Текст: «Сохранение и восстановление лесов планеты — необходимое условие предотвращения экологической катастрофы» — 05 — 02

6041. 10 к.— СОХРАНЕНИЕ АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА.

Северные олени на фоне арктического пейзажа. Призыв: «Сохранить природу Арктики!».

На купоне контурная карта арктической зоны земного шара. Текст: «Разрушение и загрязнение арктических экосистем ведет к губительным и необратимым последствиям» — 10 — 03

6042. 15 к.— БОРЬБА С ОПУСТЫНИВАНИЕМ СУШИ.

Пустынный ландшафт. Призыв: «Остановить наступление пустыни!».

* СЭВ создан в январе 1949 года по решению экономического совещания представителей шести социалистических стран. Членами СЭВ в настоящее время являются Болгария, Венгрия, Вьетнам, ГДР, Куба, Монголия, Польша, Румыния, СССР и Чехословакия.

Деятельность СЭВ способствует экономическому и социальному прогрессу стран, являющихся его членами, развитию и углублению всесторонних дружественных отношений и сотрудничества их народов.

(0801—0881) ожидам. З. Л. виноградов. На купоне схематическое изображение пустыни на карте Земли. Текст: «Нерациональное использование земель ведет к опустыниванию территории и глобальным изменениям климата» . . . — 15 — 03

20 — 28 — 30 — 08

В листах 18 марок с купонами (6×6). Марки расположены на нечетных местах, купоны — на четных.

Тиражи: 5,0; 4,5; 3,1.

1989. Февраль, 8. Русские самовары.

Рисунки Г. Тимофеева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. На многоцветных марках — самовары из фондов прикладного искусства ГРМ.



6043. 5 к.— Самовар грушевидной формы (вторая половина XVIII в.) — 05 — 02
6044. 10 к.— Самовар-бочонок (тульский мастер И. Лисицын, начало XIX в.) — 10 — 03
6045. 20 к.— Самовар-кабачок (изготовлен на тульской фабрике братьев Соколовых, 1830—1840-е гг.) — 20 — 04
6046. 30 к.— Самовар в форме классической вазы (изготовлен на фабрике Н. Маликова в Туле, 1840—1850-е гг.) — 30 — 06

— 65 — 15

В листах 50 (10×5) марок.

Тиражи: 3,6; 3,2; 2,9; 2,8.

1989. Февраль, 15. 150-летие со дня рождения М. П. Мусоргского (1839—1881).

Рисунок Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. ⑧



6047. 10 к.— Портрет русского композитора, члена творческого содружества «Могучая кучка» М. П. Мусоргского (по картине И. Репина, 1881, ГТГ) на фоне сцены из оперы «Борис Годунов» (по трагедии А. С. Пушкина)— одного из его величайших творений — серо-фиолетовая, коричневая и светло-коричневая — 10 — 03

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 2,0.

1989. Февраль, 28. 100-летие со дня рождения П. Е. Дыбенко (1889—1938).
Оформление В. Бородина. Гравюра на металле М. Сильяновой. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.
□ □ 6048. 5 к.—Портрет советского военного деятеля
П. Е. Дыбенко. Памятный текст — серо-
черная

80 В листе 36 (9×4) марок.
Тираж 21.



1899. Март, 6. 175-летие со дня рождения Т. Г. Шевченко (1814—1861). Оформление А. Карасева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. (§)

□ □ 6049.
5 к.— Портрет украинского поэта, художника, мыслителя, революционного демократа Т. Г. Шевченко (по фотографии 1860 г.) и подрисованная подпись — коричневая и черная на бледно-зеленом фоне 05 — 02

В листе 30 (6×5) марок
Тираж 23.

1989. Март, 15. Садовые лилии*.
Рисунки Т. Панченко. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. □
На многоцветных марках — собственные наименования цветов по-латыни и
их русская транскрипция.



□ □ □ 6050.	5 к.— «Спекциозум» («Прекрасная»)	— 05	— 02
□ □ □ 6051.	10 к.— «Эфрикен Куин» («Африканская королева»)	— 10	— 03
□ □ □ 6052.	15 к.— «Эклэ дю Суар» («Вечерний блеск»)	— 15	— 03
□ □ □ 6053.	30 к.— «Уайт Тайгер» («Белый тигр»)	— 30	— 06
		— 60	— 14

В листах 36 (6×6) марок.

Тиражи: 6.0; 5.2; 4.0; 3.5.

* Лилии известны с древнейших времен. От древних римлян, которые считали, что после розы нет цветка более прекрасного, чем лилия, они попали в завоеванные римлянами страны Европы. Использование лилий в народной медицине известно с раннего средневековья. Их разводили и разводят для получения эфирного масла и лекарственных препаратов.

В естественных условиях встречается около 100 видов лилий — в Европе, Азии, Северной Америке.

На территории нашей страны произрастает 14 видов этого цветка.

1989. Март, 20. Животные зоопарков. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи зоопаркам.
Рисунки А. Исакова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. □ []
Марки многоцветные, купон черный.



<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6054.	10+5 к.—Куница	— 15	— 08
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6055.	10+5 к.—Белка	— 15	— 08
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6056.	20+10 к.—Заяц	— 30	— 14
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6057.	20+10 к.—Еж	— 30	— 14
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6058.	20+10 к.—Барсук	— 30	— 14

1.20 — 58

Марки расположены: № 6054 — на 1, 4, 13, 16, 25 и 28-м местах, № 6055 — на 3, 6, 15, 18, 27 и 30-м местах, № 6056 — на 7, 10, 19, 22, 31 и 34-м местах, № 6057 — на 8, 11, 20, 23, 32 и 35-м местах, № 6058 — на 9, 12, 21, 24, 33 и 36-м местах, купоны — на 2, 5, 14, 17, 26 и 29-м местах.

Марочный лист состоит из 6 (2×3) сцепок, одна из которых показана на иллюстрации.

1989. Март, 25. 100-летие Первомая. Почтовый блок.
Рисунок А. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Размер $10,5 \times 7,5$ см.



□ □ □ 6059. 30 к.—На марке в блоке, на фоне радуги над земным шаром и на полотнище разевающегося красного стяга, текст:

«1 Мая — день международной солидарности трудящихся».
На полях блока — массовая праздничная демонстрация. На алом ленте, украшенной красными гвоздиками, юбилейная надпись «100-летие Первомая»— многоцветный — 30 — 09

Тираж 1,0.

1989. Апрель, 5. С праздником Победы!
Оформление А. Толмачева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2.
□ □ □ 6060. 5 к.— П. Логинов и В. Памфилов. «Знамя Победы» (фрагмент; 1954; музей Прикарпатского военного округа, г. Львов)— многоцветная — 05 — 02
В листе 25 (5×5) марок.
Тираж 2,8.



1989. Апрель, 12. День космонавтики.
Рисунок Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12.
⑤ □ □ ■ □ □ 6061. 15 к.— Условное изображение орбитального комплекса — научно-исследовательской станции, состыкованной с космическим кораблем посещения,— на фоне космического пространства — многоцветная — 15 — 03
В листе 40 (4×5×2) марок.
Тираж 3,4.

1989. Апрель, 14. Совместная советско-американская экспедиция «Берингов мост»* (7.03—11.05).

* 12 членов экспедиции (половина — граждане СССР, другая половина — американцы) решили совершить эту необычную экспедицию на лыжах и собачьих упряжках по территории советской Чукотки и американской Аляски с преодолением пролегающего между ними сурового и опасного Берингова пролива.

Среди участников были три женщины, двое чукчей и четверо эскимосов.

Все члены экспедиции сплотились в дружный коллектив и в начале марта под руководством Д. Шпаро и П. Шурке двинулись в многотрудный путь.

В своем приветствии участникам экспедиции М. С. Горбачев заявил: «Сердечно приветствуя вас, участников советско-американской экспедиции.

Ее название — «Берингов мост», думаю, не просто символ. Вы на деле помогаете наводить мост дружбы между Чукоткой и Аляской, между нашими странами.

Нас объединяют общие проблемы — сохранение культуры народов Севера, природы Арктики, а самое главное — укрепление мира на Земле.

Желаю успешного осуществления программы экспедиции». (См.: «Правда», 1989, 15 апреля).

Участники экспедиции активно общались с местными жителями, школьниками, обменивались с ними мыслями, подарками

Рисунок В. Воронина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12.



□ □ □ 6062. 10 к.— Эмблема экспедиции — стилизованные фигурки, символизирующие представителей народностей Севера, живущих по обе стороны Берингова пролива. Фоновое изображение — Государственные флаги СССР и США, а также наименование начального и конечного населенных пунктов экспедиции — Анадырь (СССР) и Коцебу (Аляска, США) на контурной карте Арктики — многоцветная — 10 — 03
В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 2,4.

1989. Апрель, 22. 119-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина (1870—1924).
Продолжение серии.

Рисунки И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2:12. □
На марках — скульптурный портрет организатора КПСС и основателя Советского государства, учителя и вождя трудящихся всего мира В. И. Ленина (1976, скульптор Г. Нерода) из фондов ЦМЛ и виды отечественных музеев вождя.



□ □ □ 6063. 5 к.— Казань. Филиал ЦМЛ (1987, архитекторы А. Полянский, М. Лифатов и др., инженеры В. Танский, Е. Гойхбарг и др.) — красно-коричневая и золотистая — 05 — 02

□ □ □ 6064. 5 к.— Куйбышев. Филиал ЦМЛ (1989, архитекторы Е. Розанов, А. Моргун и др., инженеры В. Кричевский и И. Ленточкиков, художники К. Худяков, С. Шаров и др.) — темно-оливковая и золотистая — 05 — 02

□ □ □ 6065. 5 к.— Фрунзе. Филиал ЦМЛ (1984, архитекторы В. Анистратов, С. Абышев и др., инженер О. Чеснокова, художники К. Худяков и В. Надежин) — желто-оливковая и золотистая — 05 — 02

□ □ □ 6066. 5 к.— Бийск. Филиал ЦМЛ (1988, архитекторы В. Смирнов, А. Смирнова и др., инженер А. Смирнов) — золотистая — 05 — 06

В листах 28 (4×7) марок. Тиражи — по 3,3. Начало серии см. 5934—5937 (1988 г.).

1989. Апрель, 24. Международный космический проект «Фобос». Почтовый блок.

Рисунок Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Размер 9×6,5 см.



□ □ □ 6066. 50 к.—На марке в блоке — космический аппарат «Фобос», зондирующий спутник Марса Фобос, на фоне планеты Марс. На полях блока — panorama поверхности Марса и Фобоса на фоне космического пространства. Памятный текст — многоцветный — 50 — 15

Тираж 1,3.

1989. Май, 5. 70-летие провозглашения Венгерской советской республики* (21.03—1.08.1919).

Рисунок Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.

□ □ □ 6067. 5 к.—Памятник в честь Венгерской советской республики (бронза, 1959, скульптор Иштван Киш) в Будапеште. Памятный текст — многоцветная — 05 — 02

В листе 50 (10×5) марок.

Тираж 1,9.

* Весть о победе пролетарской революции в России вызвала подъем революционного движения в ряде европейских стран.

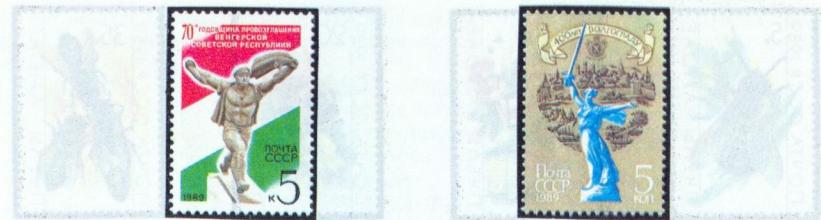
31 октября 1918 года в Венгрии началась всеобщая забастовка, переросшая в буржуазно-демократическую революцию. 16 ноября страна была провозглашена республикой, в результате чего был положен конец почти 400-летнему господству австрийской династии Габсбургов. 24 ноября 1918 г. была создана Коммунистическая партия Венгрии, на сторону которой вскоре перешло большинство рабочих и солдат.

Нарастание революционного движения привело к победе пролетарской революции и провозглашению 21 марта 1919 г. Венгерской советской республики (ВСР).

За 133 дня существования ВСР были национализированы промышленные и торговые предприятия, банки, транспорт, крупные землевладения, установлены 8-часовой рабочий день, равная оплата мужского и женского труда, оплачиваемый отпуск, всеобщее избирательное право. ВСР вступила в боевой и политический союз с Советской Россией.

Образование ВСР показало, что диктатура пролетариата не «специфически русское явление», она приемлема и для других стран.

Провозглашение Венгерской советской республики вызвало огромное воодушевление не только среди трудящихся Венгрии, но и в других странах, особенно в Советской России: 22 марта В. И. Ленин направил правительству ВСР приветственную телеграмму от имени VIII съезда РКП(б).



1989. Май, 5. 400-летие Волгограда*.

Рисунок В. Коваля. Гравюра на металле О. Бусуриной. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. ⑧□

□ □ □ 6068.

5 к.—Монумент «Родина-мать» — фрагмент памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде (1963—1967; скульпторы Е. Вучетич, В. Матросов, А. Тюренков и А. Новиков; архитекторы Я. Белопольский и В. Демин; Ленинская премия 1970) на фоне старинной гравюры с видом древнего города-крепости Царицына и его герба. Памятный текст — многоцветная — 05 — 02

В листе 50 (10×5) марок.

Тираж 2,4.

1989. Май, 18. Пчеловодство.**

Рисунки И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Марки многоцветные, текст на русском и латинском языках.

□ □ □ 6069.	5 к.—Трутень — 05 — 02
□ □ □ 6070.	10 к.—Рабочие пчелы, опыляющие цветы. Улей — 10 — 03
□ □ □ 6071.	20 к.—Рабочая пчела, собирающая нектар — 20 — 04
□ □ □ 6072.	35 к.—Матка и рабочие пчелы на сотах улья — 35 — 07 — 70 — 16

* Волгоград (до 1925 г.—Царицын, до 1961 г.—Сталинград) основан в XVI в. на острове, против впадения реки Царицы в Волгу, для обороны Волжского пути на стыке («переволоке») Волги и Дона.

Волгоград — город-герой, город-памятник. Большую известность в нашей стране и во всем мире он приобрел в период Великой Отечественной войны. На подступах к нему и в городе происходила одна из величайших битв Великой Отечественной и второй мировой войн — Сталинградская битва*. Она внесла решающий вклад в достижение коренного перелома в ходе не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны.

В результате Сталинградской битвы Советские Вооруженные Силы вырвали у противника стратегическую инициативу и удерживали ее до конца войны. Поражение фашистского блока под Сталинградом потрясло всю фашистскую Германию, подорвало доверие ее сателлитов, способствовало активизации движения Сопротивления в странах, оккупированных фашистской Германией. Выдающееся значение Сталинградской битвы и триумф в ней советского военного искусства получили широкое признание во всем мире.

Ныне Волгоград — один из крупнейших индустриальных и культурных центров страны, мощный железнодорожный узел, связанный с центром России, Донбассом, Кавказом. Здесь производят продукцию одно из крупнейших предприятий страны, первенец советского тракторостроения Волгоградский тракторный завод имени Ф. Э. Дзержинского и другие предприятия, функционируют музеи (в том числе Государственный музей обороны), театры, филармония.

** Пчеловодство — высокотоварная отрасль сельского хозяйства, обеспечивающая население ценными продуктами и медицинскими препаратами, способствующая опылению сельскохозяйственных культур с целью повышения их урожайности. Пчеловодство распространено издавна и почти повсеместно.



В листах 36 (6×6) марок.
Тиражи: 5,5; 4,7; 3,4; 3,0.

1989. Май, 24. 150-летие фотографии.*



Рисунок Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.
□ □ □ 6073. 5 к.— Рисунок в юмористической манере: увлеченный своим занятием пожилой мастер периода зарождения фотографии за съемкой (негатив и позитив). Памятный текст — многоцветная — 05 — 02

В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 2,5.

1989. Июнь, 12. Европа — наш общий дом.
Рисунки Л. Зайцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 ⑧



* Датой изобретения фотографии считают 1839 год, когда Л. Ж. М. Дагер сообщил Парижской академии о способе фотографии, названном им в собственную честь дагеротипии. Почти одновременно с Дагером другой способ фотографии (калотипию) изобрел в Великобритании У. Г. Ф. Толбот.

Вскоре новое, необычное «техническое» средство фиксации изображений распространилось в других странах Европы, в том числе в России, в США, во всем мире.

Одаренные фотографы-художники XIX века, близкие демократическим идеям, прославили отечественную фотографию как реалистическое искусство. Популярностью и известностью пользовались работы С. Л. Левицкого, А. О. Карелина, М. П. Дмитриева и многих других. Виднейшим мастером фотопортрета был М. С. Наппельбаум. Ему принадлежит первый в советское время фотопортрет В. И. Ленина. Среди других мастеров, фотографировавших Ленина, ведущее место занял П. А. Оцуп.

С прогрессом техники фотография вышла из узких рамок бытового назначения. В современном мире она нашла применение в самых различных областях науки, искусства и техники. Одновременно фотография стала одним из самых массовых увлечений, которому предаются люди разных возрастов и профессий во всех странах мира.

На многоцветных марках текст «Европа — наш общий дом» (6074—6076) и фоновое изображение земной полусфера с контурной картой Европы на переднем плане (6075, 6076).

□ □ □ 6074. 5 к.— ЕВРОПЕ — СТАТУС ЗОНЫ МИРА! Голубь мира, стилизованный под корабль, на парусе которого воспроизведена контурная карта Европы — 05 — 02

□ □ □ 6075. 10 к.— НАВЕДЕНИЕ МОСТОВ ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ ЕВРОПЕЙСКИМИ НАРОДАМИ. Символический рисунок: рабочие, поднимающие с помощью крана строительную плиту с надписью «Мир» — 10 — 03

□ □ □ 6076. 15 к.— МИР КАЖДОЙ СЕМЬЕ! Аисты на крыше дома, символизирующие мир и семейное благополучие — 15 — 03

— 30 — 08

В листах 50 (10×5), а 6074 — и 8 (4×2) марок.

На полях малого листа (6074) выполнен текст «Визит М. С. Горбачева в Федеративную Республику Германии» (12—15.06) на русском и немецком языках и изображены Государственные флаги СССР и ФРГ.

Тиражи — по 2,3.

1989. Июнь, 15. 100-летие со дня рождения В. И. Мухиной (1889—1953).

Оформление А. Жарова. Гравюра на металле В. Никитина. Офсет в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2.



□ □ □ 6077. 5 к.— Портрет советского скульптора-монументалиста В. И. Мухиной по картине М. Нестерова (1940, ГТГ) — синяя — 05 — 02

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 2,4.

1989. Июнь, 16. 350-летие со дня рождения Жана Расина (1639—1699).

Рисунок Л. Зайцева. Гравюра на металле А. Ткаченко. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2.



□ □ □ 6078. 15 к.— Портрет французского драматурга Жана Расина в классической овальной рамке на фоне принадлежностей писателя — пергаментного листа, чернильницы и гусиного пера — многоцветная — 15 — 03

В листе 25 (5×5) марок. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.
Тираж 2,0,

1989. Июнь, 23. Рисунки советских детей. Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина.

Оформление А. Жарова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.
На многоцветных марках — рисунки московских девочек, на марках и купоне — эмблема Советского детского фонда.



□ □ □ 6079. 5+2 к.— Оля Кирина (6 лет). «Зайчик» — 07 — 04
□ □ □ 6080. 5+2 к.— Майя Медкова (7 лет). «Красный кот» — 07 — 04
□ □ □ 6081. 5+2 к.— Маша Иванова (6 лет). «Врач» — 07 — 04

— 21 — 12

Серия печаталась на одном листе из 27 марок и 9 купонов (6×6).

На купоне изображены головки новорожденных птенцов, высунувшие клювы из гнезда, требуя пищи. Напечатаны номер счета фонда «707» и текст: «Советский детский фонд имени В. И. Ленина — массовая организация взрослых защитников детства».

Марки расположены: № 6079 на 1, 3, 5, 13, 15, 17, 25, 27 и 29-м местах, № 6080 — на 2, 4, 6, 14, 16, 18, 26, 28 и 30-м местах, № 6081 — на 7, 9, 11, 19, 21, 23, 31, 33 и 35-м местах, купон — на 8, 10, 12, 20, 22, 24, 32, 34 и 36-м местах.

Марочный лист состоит из 9 сцепок (3×3), одна из которых показана на иллюстрации.

Тиражи — по 2,3.

1989. Июнь, 26. 150-летие со дня рождения И. А. Куратова (1839—1875). Рисунок Б. Илюхина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.



□ □ □ 6082. 5 к.— Портрет поэта и лингвиста, основоположника коми литературы И. А. Куравтова (по фотографии) и подрисунковый текст на фоне бумажного листа и гусиного пера, символизирующих литературное творчество — коричневая — 05 — 02

В листе 36 (6×6) марок.
Тираж 1,7.

1989. Июль, 1. XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов.* Пхеньян (1—8.07).

Рисунок В. Храмова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.



□ □ □ 6083. 10 к.— Эмблема форума — голубь мира, вписанный в фестивальную «ромашку» с пятью разноцветными лепестками, символизирующими земной шар с его пятью континентами. Девиз фестиваля «За дружбу и мир» на русском, корейском и других языках народов мира — многоцветная — 10 — 03

В листах 36 (6×6) марок.
Тираж 3,0

1989. Июль, 1. Утки.

Рисунок И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. [■■■]
На многоцветных марках видовые названия птиц на русском и латинском языках.

□ □ □ 6084. 5 к.— Пеганка — 05 — 02
□ □ □ 6085. 15 к.— Чирок-свиристунок — 15 — 03
□ □ □ 6086. 20 к.— Огарь — 20 — 04

В листах 36 (6×6) или 9 (3×3) марок.

В малом листе две марки № 6084, четыре — № 6085 и три — № 6086. Они расположены: № 6084 — на 1 и 9-м местах, № 6085 — на 2, 4, 6 и 8-м местах, № 6086 — на 3, 5 и 7-м местах (смотрите иллюстрацию).

На «обычных» листах разные марки вместе не печатались.

Тиражи 5,8; 3,8; 3,3.

* Целую неделю над стадионом столицы КНДР пыпал факел крупнейшего в истории фестивального движения форума молодежи и студентов нашей планеты. По оценкам хозяев фестиваля, в нем приняли участие представители почты 180 стран мира.

Миллионы телезрителей во многих государствах мира наблюдали на своих экранах красочные представления торжественных церемоний открытия, закрытия фестиваля, отдельные эпизоды его проведения.

Фестивальный огонь не только выступил проблемой молодежного движения, но и обозначил пути дальнейшего укрепления взаимопонимания и развития сотрудничества между молодыми людьми планеты.



1989. Июль, 7. 200-летие Великой французской революции* (1789—1794).
Рисунки М. Слонова. Гравюра на металле Н. Буренкина (6087) и В. Старицкого (6089). П. глуб. в сочетании с металлографией (6087, 6089) и п. глуб. (6088) на мелованной бумаге (6087—6089). Рам. 11 1/2. ⑧
Марки сине-голубые, красные и черные.



□ □ □ 6087. 5 к.— Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. (гравюра И. Хельмана по рисунку Ш. Монне). Эмблема Всемирной выставки почтовых марок «Филэксфранс-89», посвященной 200-летию Великой французской революции—Эйфелева башня (1889, инженер

* Великая французская буржуазно-демократическая революция покончила с феодальным строем, с монархией и расчистила почву для развития капитализма. Грозные революционные события всколыхнули французское общество и установили новые общественные отношения, содействовавшие развитию как экономики, так и общественной мысли, науки, искусства — всех областей материальной и духовной жизни французского общества.

Активное участие в революции принимали народные массы. Это их участие придало движению широкий размах, историческую значимость, преемственность. Она пропитывается из истории в современность и в поступательном движении человеческого общества передается всем другим революциям — от Парижской Коммуны до Великого Октября и последующих побед народов мира.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> □ □ □ 6088. 15 к.— Портреты вождей революции Ж. П. Марата, Ж. Ж. Дантона и М. Робеспьера — 05 — 02 | <input type="checkbox"/> □ □ □ 6089. 20 к.— Крылатая женщина-воин олицетворяющая Францию,— фрагмент рельефа «Марсельеза» (камень, 1833—1836, скульптор Ф. Рюд) Триумфальной арки (1806—1837, архитектор Ж. Ф. Шальгрен) на площади де Голля (бывшая площадь Звезды) в Париже — 15 — 03 |
| <input type="checkbox"/> □ □ □ 6090. 10 к.— Фрагмент картины «Король в короне фригийского колпака» А. Г. Эйфель на условном изображении почтовой марки в обрамлении фригийского колпака — 20 — 04 | <input type="checkbox"/> □ □ □ 6091. 20 к.— Фрагмент картины «Король в короне фригийского колпака» А. Г. Эйфель на условном изображении почтовой марки в обрамлении фригийского колпака — 40 — 09 |

В листах 50 (5×10), а 6089 — и 8 (2×4) марок.

Тиражи: 2,4; 2,1; 2,0.

1989. Июль, 12. Эпос народов ССР.

Оформление И. Мартынова по рисункам В. Онiani (6090), А. Гаджиева (6091), А. Манукайте (6092), И. Богдеско (6093) и Г. Вилкса (6094). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2.

Марки многоцветные



* Фригийский колпак — головной убор древних фригийцев, послуживший моделью для шапок участников Великой французской революции.

- □ □ 6090. 10 к.—ГРУЗИНСКИЙ ЭПОС «АМИРАНИИ». Амирани со светильником, свидетельствующим об открытии огня. Радость людей, узнавших об этом.
- На купоне текст: «Амирании»— древнейший грузинский народный эпос о богоборце Амирани. Возник во II половине II тысячелетия до н. э. Сказания об Амирани перешли в Древнюю Грецию, где слились с мифом о Прометеем
- 10 — 03
- □ □ 6091. 10 к.—АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЭПОС «КОРОГЛУ» («Кёрголу», «Кёр-оглы»). Короглу сражается с противником.
- На купоне текст: «Короглу»—эпический памятник азербайджанского народа. В образе воина-певца здесь воплощен народный идеал героя, борца против тирании и несправедливости
- 10 — 03
- □ □ 6092. 10 к.—ЛИТОВСКИЙ ЭПОС «ЕЛЬ — КОРОЛЕВА УЖЕЙ». Плач Эгле (условное изображение) из сказки «Ель — королева ужей».
- На купоне текст: «В литовскую национальную культуру глубоко вошло произведение мифологического эпоса — сказка «Ель — королева ужей». Ее сюжет широко использован в литературе, драматургии, сценическом, музыкальном и изобразительном искусстве»
- 10 — 03
- □ □ 6093. 10 к.—МОЛДАВСКАЯ ЛИРИКО-ЭПИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА «МИОРИЦА». Пастух с сопилкой на лоне природы.
- На купоне текст: «Миорица»—пастушеская баллада, жемчужина молдавского фольклора. Возникла в эпоху раннего феодализма и проникнута гуманистическим протестом против пороков феодального общества. Основная тема баллады — любовь к природе и труду как к источнику радостей и благ»
- 10 — 03
- □ □ 6094. 10 к.—ЛАТЫШСКИЙ ЭПОС «ЛАЧПЛЕСИС». Поединок Лачплесиса с темным рыцарем.
- На купоне текст: «Лачплесис» — героический эпос, воссозданный поэтом А. Пумпуром (1841—1902) по мотивам легенд, сказаний и песен латышского народа. Его герой Лачплесис — выразитель воли и борьбы латышского народа с нашествием крестоносцев»
- 10 — 03
- 50 — 15
- В листах 18 марок с купонами (6×6).
- Марки расположены на нечетных местах, купоны — на четных.
- Тиражи — по 2,5.
- Начало серии см. 5987—5991 (1988 г.).

1989. Июль, 20. 150-летие Пулковской астрономической обсерватории*. Рисунок Ю. Косорукова. Гравюра на металле Г. Зотова. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



- □ □ 6095. 10 к.—Комплекс зданий обсерватории (1839, архитектор А. Брюллов). Схематическое изображение первого телескопа и современного большого радиотелескопа обсерватории. Памятная надпись и пояснительный текст — черно-серая и серебристая на голубом фоне
- 10 — 03

В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 3,1.

1989. Июль, 20. 50-летие Таллиннского зоопарка.

Рисунок С.-М. Стёрна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. ⑧

- □ □ 6096. 10 к.—Эмблема зоопарка — рысь — и крупный план головы этого животного. Памятный текст на русском и эстонском языках — многоцветная
- 10 — 03

В листе 50 (10×5) марок.
Тираж 3,9



1989. Июль, 20. Международная неделя письма.**

Рисунок В. Коновалова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. ⑧ □

* Во время своего основания Пулковская обсерватория была оснащена наиболее совершенными по тому времени инструментами, в частности самым большим в мире 38-см рефрактором. Основное направление работ состояло в определении координат звезд и астрономических постоянных (прецессия, aberrация, рефракция и др.). Работы обсерватории были связаны также с географическим изучением территории России и развитием мореплавания. С совершенствованием астрономического оборудования расширились научные задачи обсерватории и ее филиалов в Симеизе и Николаеве.

В период Великой Отечественной войны здания и инструменты обсерватории были разрушены фашистами. Ее новое открытие состоялось в 1954 г. В настоящее время это Главная астрономическая обсерватория Академии наук СССР. Имеет филиалы в Николаеве, лабораторию в Благовещенске на Амуре и Кисловодскую горную астрономическую станцию.

** По инициативе Всемирного почтового союза почтовыми администрациями стран ежегодно организуется Международная неделя письма для популяризации почтовой связи. Она проводится с 1957 г. в течение той недели, на которую падает дата 9 октября — день основания ВПС в 1874 г.

К Неделе письма приурочивается выпуск знаков почтовой оплаты, проведение специальных почтовых гашений, другие рекламные мероприятия.

□ □ □ 6097. 5 к.— Почтовый рожок и раскрытый конверт с букетом роз на фоне земных полушарий — многоцветная 05 — 02
В листе 36 (6×6) марок.
Тираж 3,1.

1989. Июль, 24. 275-летие Гангутского сражения* (27.07 (7.08) 1714). Почтовый блок.

Рисунок В. Коваля. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Размер 9,5×6,5 см.



□ □ □ 6098. 50 к.— На марке в блоке портрет Петра I, создателя русского военно-морского флота и организатора его первых побед. Фрагмент батальной сцены морского боя при Гангуте (с переходом на поля блока). Памятный текст.

На полях блока картина морского боя при Гангуте, лента и картуш с указанием места и даты сражения — серо-голубой и темно-коричневый — 50 — 15

Тираж 1,15.

1989. Август, 3. 200-летие присвоения Николаеву статуса города.
Рисунок А. Плетнева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. ⑧



□ □ □ 6099. 5 к.— Юбилейный геральдический знак — композиция из лент и якорей, обрамляющая художественно оформленную памятную дату. На переднем плане сухогруз, какие строятся на судоверфи Николаева. На втором изобразительном

* Гангутское сражение — первая в истории крупная морская победа русского флота, одержанная во время Северной войны 1700—1721 гг. Авангард русского галерного флота под командованием Петра I разгромил шведскую эскадру контр-адмирала Н. Эреншельда и захватил все 10 вражеских кораблей.

плане условное изображение достопримечательных зданий и сооружений города. Памятный текст на русском и украинском языках — многоцветная 05 — 02
В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 2,2.

1989. Август, 9. VI съезд Всесоюзного общества филателистов (13—14.10).
Рисунок Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. ⑧



□ □ □ 6100. 10 к.— Изображение почтовой марки № 7 Первого стандартного выпуска РСФСР с известным рисунком-аллегорией «Освобожденный пролетарий». Художественно оформленный памятный текст.

На купоне изображение земного шара, вписанное в рамку из почтовых марок СССР — символ филателистического окна в мир. Эмблема ВОФ. Текст: «Филателия — мир познания» — многоцветная — 10 — 03

В листе 18 или 6 марок с купонами (6×6 или 2×6). Марки расположены на нечетных местах или (в малых листах) в 1,3 и 5-м рядах на нечетных, во 2, 4 и 6-м на четных местах.

Тираж 2,4.

1989. Август, 9. 80-летие со дня рождения К. Нkrумы (1909—1972).
Рисунок Б. Илюхина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □ 6101. 10 к.— Головной портрет деятеля африканского национально-освободительного движения, первого президента Республики Гана (1960—1966), лауреата Международной Ленинской премии Кваме Нkrумы.

Подрисуночный текст — многоцветная
В листе 50 (10×5) марок. Тираж 1,8.

1989. Август, 19. 200-летие со дня рождения Д. Ф. Купера (1789—1851).
Рисунок Л. Зайцева. Гравюра на металле Н. Буренкина. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2.



□ □ □ 6102. 15 к.—Портрет американского писателя Джеймса Фенимора Купера в классической овальной рамке на фоне символов художественной литературы — листа пергамента, гусиного пера и корешков томов книг. Подрисуночный текст — многоцветная
В листе 25 (5×5) марок. Тираж 2,0.

1989. Август, 22. 70-летие советского цирка.
Рисунки М. Лукьянова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 (6103—6107) и рам. 12:12 1/2 (6108).

На многоцветных марках — известные мастера цирка и фрагменты их выступлений.



□ □ □ 6103. 1 к.—Представитель семьи артистов цирка, клоун идрессировщик В. Л. Дуров

(1863—1934). Выступление с морскими львами 01 — 01
3 к.—Знаменитый клоун Карандаш (М. Н. Румянцев, 1901—1983) на арене цирка 03 — 01
4 к.—Дрессировщик В. И. Филатов (р. 1920). «Медвежий цирк» 04 — 02
5 к.—Иллюзионист Э. Т. Кио (Гиршфельд-Ренард, 1894—1965). Аттракцион 05 — 02
10 к.—Клоун и акробат В. Е. Лазаренко (1890—1939). Прыжок (салто-мортале) через три автомобиля 10 — 03

ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 8×6,5 см.



□ □ □ 6108. 30 к.—На марке в блоке новое здание Московского цирка на Цветном бульваре (1880, перестроено в 1989). На полях блока различные цирковые номера. Памятный текст на ленте — многоцветный 30 — 09
53 — 18
В листах 28 (4×7) марок.
Тиражи: 6,0; 5,5; 5,2; 4,7; 4,1; 1,1.

1989. Август, 25. V чемпионат мира по боксу. Москва (17.09—1.10).

Рисунок В. Коновалова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □ 6109. 15 к.—Эмблема чемпионата и памятный текст на фоне боксерской перчатки — многоцветная 15 — 03
В листе 50 (10×5) марок. Тираж 3,1.

1989. Сентябрь, 14. 72-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

Оформление В. Никитина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. 8

□ □ □ 6110. 5 к.— М. Чепик. «Гвардейцы Октября» (холст, масло; 1967; АМУИ). Фрагмент. Поздравительный текст: «С праздником Октября!— многоцветная — 05 — 02

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 3,2.

1989. Сентябрь, 14. 100-летие со дня рождения Ли Дацжао (1889—1927).

Оформление И. Мартынова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. 5 к.— Портрет одного из основателей и руководителей Компартии Китая Ли Дацжао.

Подрисуночный текст: «Зачинатель коммунистического движения в Китае— палевая, коричневая и черная — 05 — 02

В листе 50 (10×5) марок.

Тираж 2,1.



1989. Сентябрь, 14. 130-летие со дня рождения К. Л. Хетагурова (1859—1906).

Рисунок М. Джикаева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.

□ □ □ 6112. 5 к.— Портрет основоположника осетинской литературы, первого осетинского живописца К. Л. Хетагурова на фоне символов литературы и изобразительного искусства — раскрытой книги и палитры с кистями — коричневая — 05 — 02

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 2,0.

1989. Сентябрь, 20. Музыкальные инструменты народов СССР.

Рисунки А. Насибунина. Гравюра на металле В. Савельева (6113), Ю. Ермакова (6114), В. Казанцева (6115) и М. Сильяновой (6116), П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2.

□ □ □ 6113. 10 к.— РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Гармоника, балалайка, гусли, жалейка и ложки — темно-коричневая, золотистая и голубая — 10 — 03

□ □ □ 6114. 10 к.— УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Бандура, цимбалы, трембита, свирель и дрымба — оливковая — 10 — 03

□ □ □ 6115. 10 к.— БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Басетля, лера, дудка и бубен — коричневая — 10 — 03

* В энциклопедических изданиях год рождения Ли Дацжао указан «1888». На марках дата рождения уточнена в связи с переходом КНР на общий порядок ее установления, как принято сейчас в большинстве стран мира.



□ □ □ 6116. 10 к.— УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Карай, гиджак, занг, нагора и рубаб — зеленая — 10 — 03
— 40 — 12

В листах 30 (3×10) марок.

Тиражи — по 2,7.

1989. Октябрь, 5. 130-летие со дня рождения А. С. Попова (1859—1906).

Оформление В. Никитина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2.

□ □ □ 6117. 10 к.— Демонстрация А. С. Поповым изобретенного им первого в мире радиоприемника адмиралу С. О. Макарову и членам Русского физико-химического общества 25.04(7.05) 1895 г. (по картине Н. Сысоева; 1986; холст, масло; ЦМС)—многоцветная — 10 — 03

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 2,2.

1989. Октябрь, 7. 45-летие со дня возрождения Польши (22.07.1944).

Рисунок В. Бельтюкова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.

□ □ □ 6118. 5 к.— Художественно оформленный памятный текст — красная и голубая на серебристом фоне — 05 — 02

В листе 50 (5×10) марок.

Тираж 1,9.



1989. Октябрь, 7. 40-летие Германской Демократической Республики.

Рисунок А. Шмидтейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.

□ □ □ 6119. 5 к.— Государственные герб и флаг ГДР в «окне», обрамленном гербами 15 округов страны. Памятный текст — многоцветная — 05 — 02

В листах 5 (10×5) марок.

Тираж 1,9.

1989. Октябрь, 10. **100-летие со дня рождения С. В. Косиора (1889—1939).**
Рисунок В. Бородина. Гравюра на металле О. Клочковой. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.

6120. 5 к.— Портрет советского государственного и партийного деятеля С. В. Косиора и лавровая ветвь. Подрисуночный текст — черно-серая 05 — 02

В листе 36 (9×4) марок.
Тираж 2,1.



1989. Октябрь, 10. **100-летие со дня рождения Д. Неру (1889—1964).**
Оформление А. Карасева. Гравюра на металле Ю. Ермакова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.



6121. 15 к.— Портрет прогрессивного государственного и политического деятеля Индии Джавахарлала Неру. Надрисуночный текст — коричневая 15 — 03

В листе 36 (9×4) марок.
Тираж 2,0.

1989. Октябрь, 17. **Искусство.** Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду культуры. Продолжение серии.

Оформление А. Жарова. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Греб. 12:12 1/2. []

На многоцветных марках — произведения живописи (6122—6125) и предметы прикладного искусства (6126), подаренные и принадлежащие Советскому фонду культуры.

6122. 4+2 к.— А. В. Маковский. «Деревенский рынок» (1919) 06 — 04
 6123. 5+2 к.— Э. Л. Зеленин. «Дама в шляпе» (1988) — 07 — 04
 6124. 10+5 к.— А. Ф. Софонова. «Портрет актрисы Баженовой» (1940). Акварель 15 — 08
 6125. 20+10 к.— Хуго Шайбер. «Две женщины» (1925).— 30 — 14
 6126. 30+15 к.— Две тарелки и чайник (фарфор, среднина XIX в., завод Попова в России) 45 — 21

1.03 — 51



В листах 25 (5×5) марок.

Часть серии печаталась также на одном листе из 25 (5×5) марок, имеющем пять марок № 6122 (на 5, 9, 13, 17 и 21-м местах), восемь — № 6123 (на 4, 8, 10, 12, 14, 16, 18 и 22-м местах), шесть — № 6124 (на 3, 7, 11, 15, 19 и 23-м местах), четыре — № 6125 (на 2, 6, 20 и 24-м местах) и две марки № 6126 (на 1 и 25-м местах).

Тиражи: 3,4; 3,0; 2,6; 2,0; 1,8.

Начало серии см. 5979—5982 (1988 г.).

1989. Октябрь, 20. 100-летие со дня рождения Я. К. Берзина (1889—1938).
Оформление В. Бородина. Гравюра на металле В. Старицкого. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.



- □ □ 6127. 5 к.—Портрет советского военного деятеля Я. К. (П. И.) Берзина (настоящее имя и фамилия Кюзис Петерис). Подрисуночный текст — черно-серая — 05 — 02

В листе 36 (9×4) марок.
Тираж 2,1.

1989. Ноябрь, 17. Творчество Д. Ф. Купера.

Рисунки А. Яцкевича. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. ⑧ [■■■■]
На многоцветных марках — иллюстрации к произведениям писателя.



- □ □ 6128. 20 к.—«Зверобой, или Первая тропа войны» (1841) — 20 — 04
□ □ □ 6129. 20 к.—«Последний из могикан» (1826) — 20 — 04
□ □ □ 6130. 20 к.—«Следопыт, или Озеро-море» (1840) — 20 — 04
□ □ □ 6131. 20 к.—«Пионеры» (1823) — 20 — 04
□ □ □ 6132. 20 к.—«Прерия» (1827) — 20 — 04

1.— — 20

В листе 25 (5×5) марок, образующих одинаковые сцепки, одна из которых показана на иллюстрации.
Тиражи — по 2,3.

1989. Ноябрь, 20. Памятники отечественной истории.

Рисунки Л. Зайцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. □
Марки многоцветные



- □ □ 6133. 15 к.—МОСКВА. Памятник Минину и Пожарскому (бронза, гранит; 1818; скульптор И. Мартос) на фоне Покровского собора (храм Василия Блаженного; 1555—1560; зодчие Барма и Постник) — 15 — 03
□ □ □ 6134. 15 к.—ЛЕНИНГРАД. Памятник Петру I («Медный всадник»; бронза; 1768—1778; открыт в 1782; скульптор Э. Фальконе при участии М. Колло и Ф. Гордеева) на фоне Петропавловского собора (барокко; 1712—1733; архитектор Д. Трезини) — 15 — 03
□ □ □ 6135. 15 к.—КИЕВ. Памятник Богдану Хмельницкому (бронза, гранит; 1869—1888; скульптор М. Микешин) на фоне Софийского собора (XI—XVIII вв.) — 15 — 03
□ □ □ 6136. 15 к.—ТУРКЕСТАН (Казахская ССР). Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави (XIV—XV вв.) — 15 — 03
□ □ □ 6137. 15 к.—САМАРКАНД (Узбекская ССР). Мечеть Хазрет-Хызыр (XIX — начало XX в., архитекторы Усто-Баки и Усто-Абдукадыр) — 15 — 03

— 75 — 15

В листах 50 (10×5) марок.
Тиражи — по 2,9.

1989. Ноябрь, 22. С Новым, 1990 годом!

Рисунок В. Храмова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. ⑧ □



- □ □ 6138. 5 к.—Дымковская игрушка — Дед Мороз с елкой на лошадке — многоцветная — 05 — 02
В листе 30 (5×6) или 10 (5×2) марок.
Тираж 4,0.

1989. Ноябрь, 24. Всемирная филателистическая выставка «Экспо-89». Вашингтон (17.11—3.12).



Рисунки В. Ларичкина (6139, 6140, 6143), летчиков-космонавтов СССР А. Леонова (6141, 6143) и В. Джанибекова (6142, 6143). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 (6139—6142) и без перфорации (6143).

Марки и блок многоцветные

6139. 25 к.—ПОЛЕТЫ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ НА ЛУНУ. Памятный вымпел, доставленный 21.09.1970 на Луну в район Моря Изобилия и возвращаемый советской автоматической станцией «Луна-16», впервые совершившей рейс Земля—Луна—Земля (12—24.09.1970) и доставившей на Землю образцы лунного грунта — на фоне лунной поверхности.

На втором изобразительном плане первый автоматический самоходный аппарат «Луноход-1», доставленный на Луну (17.11.1970) в район Моря Дождей советской автоматической станцией «Луна-17» (запущена 10.11.1970).

В космическом пространстве — планета Земля — 25 — 05
 6140. 25 к.—ПОЛЕТЫ НА ЛУНУ АСТРОНАВТОВ США. Американский астронавт на фоне лунной кабины космического корабля «Аполлон-11» (16—24.07.1969), совершивший первую в мире мягкую посадку на Луну (20.07.1969) в районе Моря Спокойствия — 25 — 05

6141. 25 к.—ФАНТАСТИЧЕСКИЙ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ПОЛЕТ НА МАРС. Советский и американский космонавты на фоне АМС, доставившей их на планету, и спутника Марса — Фобоса — 25 — 05
 6142. 25 к.—«УКРОЩЕННЫЙ МАРС»—СИМВОЛ МИРА. Аллегория: вымпел мира, пронзающий боевой щит с надписью «Марс». — 25 — 05

ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 10,5×8,5 см.



* Марс, в данном случае,— древнеиталийское божество, бог войны.

6143. 1 р.— В блоке марки 6139—6142 в натуральных цветах, со своими номиналами.

На полях блока эмблема выставки — голубь с письмом в клюве и почтовая марка на фоне условного изображения земного шара — и памятная надпись.

Пояснительный текст: «Настоящая серия почтовых марок СССР издана к Всемирной филателистической выставке ЭКСПО-89 в Вашингтоне и выполнена по теме космической филателии, популярной в среде коллекционеров. Первые две марки серии (художник В. Ларичкин) посвящены важным вехам в истории космических исследований полетам на Луну советских автоматических межпланетных станций и посещению естественного спутника Земли космонавтами США. Сюжеты двух последующих марок — полеты на Марс в фантастических рисунках космонавтов СССР А. Леонова и В. Джанибекова» 1.— — 30

Серия печаталась на одном листе из 24 (6×4) марок, расположенных: № 6139 — на 1, 3, 5, 13, 15 и 17-м, № 6140 — на 2, 4, 6, 14, 16 и 18-м, № 6141 — на 7, 9, 11, 19, 21 и 23-м, № 6142 — на 8, 10, 12, 20, 22 и 24-м местах.

Марочный лист состоит из 6 сцепок (3×2), одна из которых показана на иллюстрации.

Тиражи: 2,7 (марки); 1,2 (блок).

1989. Декабрь, 14. Охрана природы — актуальная тема филателии. Почтовый блок.

Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи Союзу филателистов СССР.

Рисунок Т. Панченко. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Размер 6,5×9 см.



6144. 20+10 к.—На марке в блоке — ласточка касатка на

на фоне ее гнезда и стены кирпичного дома.
Эмблема ВОФ и текст: «Всесоюзное об-
щество филателистов».
На полях блока — прибрежный пейзаж:
ветка липы и травянистые растения.
Стая летящих журавлей и наименова-
ние выпуска — многоцветный — 30 — 14
Тираж 0,5.

ТРИНАДЦАТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР

(продолжение серии)

1989. Декабрь, 25

Рисунки В. Коваля. Офсет на офсетной бумаге. Греб. 12:12 1/2.



- □ □ 6145. 1 к.— Конный гонец. Символы почты — коричневая — 01 — 01
- □ □ 6146. 3 к.— Крейсер «Аврора»— зелено-синяя. — 03 — 01
- □ □ 6147. 4 к.— Спасская (бывшая Фроловская) башня Кремля (1491, архитектор П. Солари, шатровое завершение — 1625, архитектор Б. Огурцов) и Мавзолей В. И. Ленина (второй, гранитный, 1929—1930, архитектор А. Щусев, соавтор И. Француз при участии Г. Яковлева)— серо-синяя — 04 — 02
- □ □ 6148. 5 к.— Государственный герб и флаг СССР — красная — 05 — 02
- □ □ 6149. 10 к.— «Рабочий и колхозница» (нержавеющая сталь; 1937; скульптор В. Мухина, архитектор Б. Иофан; с 1939 г. установлена около ВДНХ СССР в Москве)— вишнево-коричневая — 10 — 03
- □ □ 6150. 15 к.— Установка дальней космической радиосвязи — синяя — 15 — 03
- □ □ 6151. 20 к.— Атрибуты литературы и искусства — темно-коричневая — 20 — 04
- □ □ 6152. 25 к.— Скульптура «Дискобол» (древнегреческий ваятель середины V в. до нашей эры Мирон; Национальный музей в Риме) зеленая — 25 — 05
- □ □ 6153. 30 к.— Дизель-электроход, самолет и пингвины на фоне контурной карты Антарктиды — сине-фиолетовая — 30 — 06
- □ □ 6154. 35 к.— Скульптура античного бога торговли — 35 — 07

Меркурий* на фоне земного шара. Текст: «Международное торговое сотрудничество»— красно-коричневая	35	— 07
□ □ □ 6155. 50 к.— Стерхи (редкие белые журавли, охраняющие гнездо) — желтые	50	— 10
□ □ □ 6156. 1 р.— Памятник Всемирному почтовому союзу (1900, скульптор Ш. Р. де Сен Марсо) в Берне (Швейцария) перед зданием штаб-квартиры ВПС — сине-серая	1.—	— 20
		2.98 — 64

В листах 100 (10×10) марок.

Тиражи: 5,0; 6,0; 5,0 (6147—6151) 7,0; 3,0 (6153—6156).

Начало серии см. 6013—6024 (1988 г.).

1989. Декабрь, 28. Адмиралы России.

Рисунки В. Коваля. Гравюра на металле М. Сильяновой (6157), В. Стариковского (6158), А. Ткаченко (6159), Ю. Ермакова (6160), О. Клочковой (6161) и А. Сейфулиной (6162). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. На марках — адмиралы русского флота XIX—XX веков, портретные рисунки которых выполнены по материалам ЦВММ.



□ □ □ 6157.

5 к.— Портрет В. А. Корнилова (1806—1854) по картине А. Першакова (1912) на фоне

* Скульптура Меркурия (копия работы итальянского ваятеля XVI—начала XVII вв. Джованни да Болонья) установлена перед Центром международной торговли на Красной Пресне в Москве.

	условного изображения морского боя периода Крымской войны, (1853—1856), во время которого В.А. Корнилов командовал русской эскадрой, атаковавшей турецкий флот и овладевшей судном «Перваз Бахри» — коричневая и серо-синяя	05 — 02
□ □ □ 6158.	10 к.— Портрет В. И. Истомина (1809—1855) по литографии А. Мюнстера (1850-е годы) на фоне корабля «Париж», на котором В. И. Истомин участвовал в Синопском сражении — коричневая и серо-синяя	10 — 03
□ □ □ 6159.	15 к.— Портрет Г. И. Невельского (1813—1876) по архивной фотографии на фоне транспорта «Байкал» (по рисунку Е. Войшилло), на котором совершина экспедиция по изучению устья Амура под руководством Г. И. Невельского — черно- и серо-синяя	15 — 03
□ □ □ 6160.	20 к.— Портрет Г. И. Бутакова (1820—1882) по архивной фотографии на фоне эскадры броненосных кораблей Балтийского флота, которой он командовал в период 1867—1877 гг.— черно- и серо-синяя	20 — 04
□ □ □ 6161.	30 к.— Портрет А. А. Попова (1821—1898) по архивной фотографии на фоне построенного по его проекту броненосца «Петр Великий» и броненосного судна «поповки» «Вице-адмирал Попов» — коричневая и серо-синяя	30 — 06
□ □ □ 6162.	35 к.— Портрет С. О. Макарова (1849—1904) по фотографии И. Здобного (1904 г.) на фоне эпизода потопления турецкого сторожевого судна «Интибах» минными катерами парохода «Великий князь Константин» (по картине А. Боголюбова, 1878 г.) в ходе русско-турецкой войны 1877—1878 гг.— коричневая и серо-синяя	35 — 07
		1.15 — 25

Серия выполнена в виде малого листа (2×3). На полях листа напечатан текст «Адмиралы России» и изображена декоративная заставка из артиллерийских стволов и якорей, обрамленные лентами.

Тираж — по 1,8.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- 1. Владимир Ильич Ленин**
119-я годовщина со дня рождения — 6063—6065.
В. И. Ленин — вождь Великой Октябрьской социалистической революции — 6110
В. И. Ленин в искусстве:
— живопись — 6110
— скульптура — 6063—6065
Портреты — 6110, 6063—6065
Имена Ленина — 6079—6081
Мавзолей В. И. Ленина — 6147
Филиалы Музеев В. И. Ленина — 6063—6065
Ленинград — 6095, 6110, 6134, 6146
- 2. Коммунистическая партия Советского Союза**
Организатор КПСС и основатель Советского государства В. И. Ленин — см. п. 1
Деятели КПСС и Советского государства — 6120
Визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева в ФРГ — 6074 (малый лист)
- 3. История нашей Родины**
72-я годовщина Великого Октября — 6110
Эпос народов СССР — 6090—6094
Памятники отечественной истории — 6133—6137
Праздник Победы — 6060
400-летие Волгограда — 6068
275-летие Гангутского сражения — 6098
200-летие Николаева — 6099
150-летие Пулковской обсерватории — 6095
70-летие советского цирка — 6103—6108
50-летие Таллиннского зоопарка — 6096
30-летие запуска первой советской ракеты в сторону Луны — 6037
- 4. Союз Советских Социалистических Республик**
Государственный герб и флаг — 6062, 6074 (малый лист), 6148
72-я годовщина Великого Октября — 6110
Эпос народов СССР — 6090—6094
Праздник Победы — 6060
СССР на Всемирной филателистической выставке «Экспо-89» — 6139—6143
Охрана окружающей среды — 6040—6042, 6084—6086, 6096, 6144, 6155
Почтово-благотворительные выпуски:
— Искусство. В помощь Советскому фонду культуры — 6122—6126
— Животные зоопарков. В фонд помощи зоопаркам — 6054—6058
— Рисунки советских детей. В помощь Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина — 6079—6081
— Охрана природы — актуальная тема филателии. В помощь Союзу филателистов СССР — 6144

5. Знаменательные и памятные даты

- 72-я годовщина Великого Октября — 6110
Праздник Победы — 6060
День космонавтики — 6061
400-летие Волгограда — 6068
275-летием Гангутского сражения — 6098
200-летие Николаева — 6099
150-летие фотографии — 6073
150-летие Пулковской обсерватории — 6095
100-летие Первомая — 6059
70-летие советского цирка — 6103—6108
50-летие Таллиннского зоопарка — 6096
30-летие запуска первой советской ракеты в сторону Луны — 6037

6. Москва — столица нашей Родины

- Кремль — 6100, 6147
Здания, сооружения — 6039, 6108, 6133
Мавзолей В. И. Ленина — 6147
Москва в искусстве:
— живопись, графика — 6077
— скульптура — 6077, 6149, 6154
Мероприятия, проходившие в Москве:
— VI съезд ВОФ — 6100
— V чемпионат мира по боксу — 6109

7. Народное хозяйство СССР:

- Пчеловодство — 6069—6072
Утки — 6084—6086
Почтовая связь. 13-й Стандартный выпуск почтовых марок СССР — 6145—
6156
Международная неделя письма — 6097

8. Вооруженные силы. Великая Отечественная война

- «Гвардейцы Октября» — 6110
Праздник Победы — 6060
Адмиралы России — 6157—6162
Советские военные деятели — 6048, 6127

9. Комсомольцы и молодежь. Юные пионеры

- XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов — 6083
Совместная советско-американская экспедиция «Берингов мост» — 6062
Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому детскому фонду
имени В. И. Ленина — 6079—6081

10. Социалистические и развивающиеся страны

- 40-летие Совета Экономической Взаимопомощи — 6039
70-летие Венгерской советской республики — 6067
45-летие возрождения Польши — 6118
40-летие ГДР — 6119

11. Борьба за мир и международное сотрудничество

- Сохраним природу и мир! — 6040—6042
Европа — наш общий дом — 6074—6076
Международный космический проект «Фобос» — 6066
200-летие Великой французской революции — 6087—6089
Совместная советско-американская экспедиция «Берингов мост» — 6062
Всемирная филателистическая выставка «Экспо-89» — 6139—6143
XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов — 6083
100-летие Первомая — 6059

12. Наука

- Эпос народов СССР — 6090—6094
Демонстрация первого радиоприемника — 6117
150-летие фотографии — 6073
150-летие Пулковской обсерватории — 6095
50-летие Таллиннского зоопарка — 6096

13. Освоение космоса

- День космонавтики — 6061
30-летие запуска первой советской ракеты в сторону Луны — 6037
Междунородный космический проект «Фобос» — 6066
Исследования Луны и Марса — 6139—6143
Космическая радиосвязь — 6150

14. Литература и искусство

- Литература — 6038, 6047, 6049, 6078, 6082, 6090—6094, 6102, 6112, 6128—6132,
6151
Живопись, графика — 6047, 6060, 6077, 6087, 6112, 6117, 6122—6125, 6151.
Скульптура — 6063—6065, 6067, 6068, 6077, 6089, 6133—6135, 6149, 6152, 6154,
6156
Архитектура — 6063—6065, 6087, 6089, 6099, 6133—6137
Музыка — 6047, 6113—6116
Зрелищные искусства — 6047, 6103—6108
Прикладное искусство — 6043—6046, 6126, 6138
Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду культуры —
6122—6126

15. Природа нашей Родины

- Флора — 6050—6053, 6076, 6083
Фауна — 6069—6072, 6076, 6079, 6080, 6083—6086, 6096, 6103—6105, 6144, 6153,
6155
Захита окружающей среды — 6040—6042, 6144, 6155
Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи зоопаркам — 6054—6058

16. Спорт

- Совместная советско-американская экспедиция «Берингов мост» — 6062
ХIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов — 6083
V чемпионат мира по боксу — 6109

17. Филателия

- Международная неделя письма — 6097
Всемирная филателистическая выставка «Экспо-89» — 6139—6143
VI съезд ВОФ — 6100
Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи ВОФ — 6144
Новогодний выпуск — 6138
13-й Стандартный выпуск почтовых марок СССР — 6145—6156
Марки с купонами — 6040—6042, 6054—6058, 6079—6081, 6090—6094, 6100
Тет-беш — 6061
Серии, напечатанные на одном листе — 6054—6058, 6079—6081, 6084—6086
(малые листы), 6122—6126 (часть серии), 6128—6132, 6139—6142
Выпуски в малых листах — 6074, 6084—6086, 6089, 6100, 6138, 6157—6162
Почтовые блоки — 6059, 6066, 6098, 6108, 6143, 6144

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Амирани — 6090
 Баженова — 6124
 Берзин Я. К.—6127
 Богдеско И.—6093
 Бутаков Г. И.—6160
Вилякс Г.—6094
 Виртанен Я. Э.—6038

 Гаджиев А.—6091
 Горбачев М. С.—6074
 (малый лист)

 Дантон Ж. Ж.—6088
 Дуров В. Л.—6103
 Дыбенко П. Е.—6048

Зеленин Э. А.—6123

Истомин В. И.—6158

 Карандаш (Румянцев
 М. Н.)—6104
 Кио Э. Т. (Гиршфельд-
 Ренард)—6106
 Корнилов В. А.—6157
 Короглу — 6091
 Косиор С. В.—6120
 Купер Д. Ф.—6102, 6128—6132
 Куратов И. А.—6082

 Лазаренко В. Е.—6107
 Лачплесис — 6094
 Ленин В. И.—6063—6065
 6079—6081, 6110, 6147
 Ли Дацхаяо — 6111
 Логинов П.—6060

 Макаров С. О.—6117, 6162
 Маковский А. В.—6122
 Манукаите А.—6092
 Марат Ж. П.—6088
 Минин К.—6133
 Мусоргский М. П.—6047
 Мухина В. И.—6077

 Невельской Г. И.—6159
 Неру Д.—6121
 Нкрума К.—6101

Ониани В.—6090

 Памфилов В.—6060
 Петр I — 6098, 6134
 Пожарский Д.—6133
 Попов А. А.—6161
 Попов А. С.—6117

Расин Ж.—6078
 Робеспьер М.—6088

Софронова А. Ф.—6124
 Сысоев Н.—6117

Филатов В. И.—6105

 Хетагуров К. Л.—6112
 Хмельницкий Б.—6135
 Чепик М. М.—6110
 Шайбер Х.—6125
 Шевченко Т. Г.—6049

Ясави X. A.—6136

Дата выпуска	Порядковый номер	Наименование карточек	Фамилия художника
23.02	185	150-летие со дня рождения русского Р. Стрельникова композитора, члена творческого союза «Могучая кучка» М. П. Мусоргского (1839—1881)	
23.02	186	175-летие со дня рождения украинского А. Зайцева поэта, художника, мыслителя, революционного демократа Т. Г. Шевченко (1814—1861)	
24.03	187	425-летие со дня рождения английского драматурга и поэта Уильяма Шекспира Л. Зайцев (1564—1616)	
22.05	188	70-летие журнала «Партийная жизнь» Ю. Левиновский	
1.06	189	100-летие со дня рождения русской советской поэтессы А. А. Ахматовой (Горенко, 1889—1966)	Ю. Арцименев
5.06	190	150-летие со дня рождения русского живописца, действительного члена Петербургской Академии художеств, одного из членов Артели художников и члена-учредителя Товарищества передвижных художественных выставок К. Е. Маковского (1839—1915)	М. Морозов
7.07	191	Всемирная филателистическая выставка В. Коновалов «Филэксфранс-89», посвященная 200-летию Великой французской революции. Париж (7—17.07)	
15.08	192	150-летие со дня рождения русского дирижера и композитора Э. Ф. Направника (1839—1916)	Р. Стрельников
18.09	193	175-летие со дня рождения русского поэта М. Ю. Лермонтова (1814—1841)	В. Никитин
12.10	194	125-летие со дня рождения киргизского советского народного акына, композитора Токтогула Сатылганова (1864—1933)	В. Карпов
5.12	195	100-летие со дня рождения народного поэта Узбекской ССР, драматурга и общественного деятеля Хамзы Хакимзаде Ниязи (1889—1929)	М. Слонов

ПЕРЕЧЕНЬ

КОНВЕРТОВ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ, ВЫПУЩЕННЫХ В 1989 ГОДУ

Дата выпуска	Порядковый номер	Наименование конвертов	Фамилия художника
27.03	138	150-летие со дня рождения русского гео- Б. Илюхин графа, исследователя Центральной Азии Н. М. Пржевальского (1839—1888)	
26.04	139	50-летие беспосадочного перелета В. К. В. Воронин Коккинаки и М. Х. Гордиенко по маршруту Москва—Гренландия, о. Мискуо (Канада) 28.IV.1939	
10.05	140	XXV конгресс Международной ассо- В. Коновалов циации железнодорожных конгрессов и П. Стrelников Международного союза железных до- ворог	
26.05	141	Междунраодный космический проект Р. Стрельников «Гранат»	
15.06	142	100-летие со дня смерти румынского и Б. Илюхин молдавского поэта Михая Эминеску (1850—1889)	
2.08	143	150-летие со дня рождения русского Б. Илюхин физика А. Г. Столетова (1839—1896)	
3.10	144—147	К 250-летию Великой Северной экспеди- А. Старилов ции	
3.10	148	Гелатский монастырь Б. Илюхин	
10.10	149	225-летие Государственного Эрмитажа И. Отрощенко	
23.11	150	50-летие ОКБ имени А. И. Микояна Г. Косоруков	
30.11	151	150-летие со дня рождения румынского Б. Илюхин и молдавского писателя Иона Крянгэ (1839—1889)	
	160		80.1
	161		80.2
	162		80.3
	163		80.4
	164		80.5
	165		80.6
	166		80.7
	167		80.8
	168		80.9
	169		80.10
	170		80.11
	171		80.12
	172		80.13
	173		80.14
	174		80.15
	175		80.16
	176		80.17
	177		80.18
	178		80.19
	179		80.20
	180		80.21
	181		80.22
	182		80.23
	183		80.24
	184		80.25
	185		80.26
	186		80.27
	187		80.28
	188		80.29
	189		80.30
	190		80.31
	191		80.32
	192		80.33
	193		80.34
	194		80.35
	195		80.36
	196		80.37
	197		80.38
	198		80.39
	199		80.40
	200		80.41
	201		80.42
	202		80.43
	203		80.44
	204		80.45
	205		80.46
	206		80.47
	207		80.48
	208		80.49
	209		80.50
	210		80.51
	211		80.52
	212		80.53
	213		80.54
	214		80.55
	215		80.56
	216		80.57
	217		80.58
	218		80.59
	219		80.60
	220		80.61
	221		80.62
	222		80.63
	223		80.64
	224		80.65
	225		80.66
	226		80.67
	227		80.68
	228		80.69
	229		80.70
	230		80.71
	231		80.72
	232		80.73
	233		80.74
	234		80.75
	235		80.76
	236		80.77
	237		80.78
	238		80.79
	239		80.80
	240		80.81
	241		80.82
	242		80.83
	243		80.84
	244		80.85
	245		80.86
	246		80.87
	247		80.88
	248		80.89
	249		80.90
	250		80.91
	251		80.92
	252		80.93
	253		80.94
	254		80.95
	255		80.96
	256		80.97
	257		80.98
	258		80.99
	259		80.100
	260		80.101
	261		80.102
	262		80.103
	263		80.104
	264		80.105
	265		80.106
	266		80.107
	267		80.108
	268		80.109
	269		80.110
	270		80.111
	271		80.112
	272		80.113
	273		80.114
	274		80.115
	275		80.116
	276		80.117
	277		80.118
	278		80.119
	279		80.120
	280		80.121
	281		80.122
	282		80.123
	283		80.124
	284		80.125
	285		80.126
	286		80.127
	287		80.128
	288		80.129
	289		80.130
	290		80.131
	291		80.132
	292		80.133
	293		80.134
	294		80.135
	295		80.136
	296		80.137
	297		80.138
	298		80.139
	299		80.140
	300		80.141
	301		80.142
	302		80.143
	303		80.144
	304		80.145
	305		80.146
	306		80.147
	307		80.148
	308		80.149
	309		80.150
	310		80.151
	311		80.152
	312		80.153
	313		80.154
	314		80.155
	315		80.156
	316		80.157
	317		80.158
	318		80.159
	319		80.160
	320		80.161
	321		80.162
	322		80.163
	323		80.164
	324		80.165
	325		80.166
	326		80.167
	327		80.168
	328		80.169
	329		80.170
	330		80.171
	331		80.172
	332		80.173
	333		80.174
	334		80.175
	335		80.176
	336		80.177
	337		80.178
	338		80.179
	339		80.180
	340		80.181
	341		80.182
	342		80.183
	343		80.184
	344		80.185
	345		80.186
	346		80.187
	347		80.188
	348		80.189
	349		80.190
	350		80.191
	351		80.192
	352		80.193
	353		80.194
	354		80.195
	355		80.196
	356		80.197
	357		80.198
	358		80.199
	359		80.200
	360		80.201
	361		80.202
	362		80.203
	363		80.204
	364		80.205
	365		80.206
	366		80.207
	367		80.208
	368		80.209
	369		80.210
	370		80.211
	371		80.212
	372		80.213
	373		80.214
	374		80.215
	375		80.216
	376		80.217
	377		80.218
	378		80.219
	379		80.220
	380		80.221
	381		80.222
	382		80.223
	383		80.224
	384		80.225
	385		80.226
	386		80.227
	387		80.228
	388		80.229
	389		80.230
	390		80.231
	391		80.232
	392		80.233
	393		80.234
	394		80.235
	395		80.236
	396		80.237
	397		80.238
	398		80.239
	399		80.240
	400		80.241
	401		80.242
	402		80.243
	403		80.244
	404		80.245
	405		80.246
	406		80.247
	407		80.248
	408		80.249
	409		80.250
	410		80.251
	411		80.252
	412		80.253
	413		80.254
	414		80.255
	415		80.256
	416		80.257
	417		80.258
	418		80.259
	419		80.260
	420		80.261
	421		80.262
	422		80.263
	423		80.264
	424		80.265
	425		80.266
	426		80.267
	427		80.268
	428		80.269
	429		80.270
	430		80.271
	431		80.272
	432		80.273
	433		80.274
	434		80.275
	435		80.276
	436		80.277
	437		80.278
	438		80.279
	439		80.280
	440		80.281
	441		80.282
	442		80.283
	443		80.284
	444		80.285
	445		80.286
	446		80.287
	447		80.288
	448		80.289
	449		80.290
	450		80.291
	451		80.292
	452		80.293
	453		80.294
	454		80.295
	455		80.296
	456		80.297
	457		80.298
	458		80.299
	459		80.300
	460		80.301
	461		80.302
	462		80.303
	463		80.304
	464		80.305
	465		80.306
	466		80.307
	467		80.308
	468		80.309
	469		80.310
	470		80.311
	471		80.312
	472		80.313
	473		80.314
	474		80.315
	475		80.316
	476		80.317
	477		80.318
	478		80.319
	479		80.320
	480		80.321
	481		80.322
	482		80.323
	483		80.324
	484		80.325
	485		80.326
	486		80.327
	487		80.328
	488		80.329
	489		

КОДЕКСАНИЕ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1989.

КАТАЛОГ

Составитель и редактор М. И. Спивак
Художественный редактор В. К. Волкова
Обложка художника Е. М. Голубятниковой

Сдано в набор 01.12.89. Подписано к печати 16.03.90. Формат 60×90 1/16. Усл. печ.
л. 3.0 Уч.-изд. л. 3,82. Тираж 170 000 экз. (2-й з-д 63 001—170 000 экз.). Зак. 3409.
Цена 1 руб.

© Издательско-торговый центр «Марка» Министерства связи СССР

Госкомиздат РСФСР

Полиграфическое производственное объединение «Офсет» Управления изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли Волгоградского облисполкома.
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6.

1 руб.

