

686

БАУЕРЬ и А. ФРАНКЕ. Д Е ПУС

~~08~~
~~29~~

~~629~~
~~67~~

В. И. БАУЕРЬ
И. А. ФРАНКЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТЕХНИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
СССР

~~080~~
~~729~~

XIII

Handwritten signature

ПЕРЕПЛЕТНОЕ РЕМЕСЛО.

Полный курсъ переплетного ремесла.

Практическое руководство по брошюровкѣ, переплетанію книгъ, атласовъ, альбомовъ и конторскихъ книгъ. Художественная отдѣлка переплетовъ. Наклейка плановъ и картъ и изготовленіе различныхъ папокъ.

Съ 203 рисунками въ текстѣ и многими образцами украшеній переплетовъ на отдельныхъ таблицахъ.

Переводъ съ нѣмецкаго съ дополненіями технолога

~~И. А. Федоровъ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТЕХНИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
СССР~~

~~ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТЕХНИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
СССР~~

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Издание книжного склада «А. Ф. ОУХ ОМАНСКОЕ»

Столярный пер., д. № 9. Телефоны 498-09 и 533-1107

1913.

65424

1000 экз. 1913 г.

Предисловіе.

Переплетное мастерство принадлежит къ числу довольно распространенныхъ ремесленныхъ занятій, не только въ столичныхъ городахъ, считающихся центрами умственного просвѣщенія, но и вообще тамъ, гдѣ производится торговля книжнымъ товаромъ.

Кромѣ ремесленныхъ мастерскихъ, переплетное дѣло введено въ число практическихъ занятій во многихъ профессиональныхъ школахъ. Какъ домашнее занятіе, оно не требуетъ большихъ затратъ на пріобрѣтеніе нужныхъ инструментовъ и матеріаловъ, такъ какъ все необходимое для дѣла, стоитъ сравнительно недорого, по крайней мѣрѣ, по отношенію къ простымъ переплетамъ, въ которыхъ наиболѣе нуждается учащаяся молодежь, чтобы сохранить полезную книжку. Переплетенная книжка можетъ сохраняться довольно долго не истрепившись, если переплетъ сдѣланъ прочно, что далеко не всегда бываетъ съ книгой, выпущенной изъ мастерской переплетчика-ремесленника.

Особенно не прочны и шлохи бываютъ переплеты такъ называемыхъ дѣтскихъ книгъ въ палкѣ. Цѣна такихъ папочныхъ переплетовъ очень низка, въ особенности при оптовой заготовкѣ цѣлыхъ изданій по заказамъ книгопродавцевъ-издателей. Вотъ почему переплетчику-ремесленнику приходится выгадывать, какъ говорится, на всемъ: на матеріалѣ и работѣ. Матеріалъ приходится ставить самый дешевый и непрочный, а работа поручается ученикамъ, недостаточно подготовленнымъ къ добросовѣстному исполненію такой работы.

Немудрено, что такіе папочные переплеты не могутъ служить долго и при малѣйшей неосторожности въ обращеніи съ книгой, переплетъ разсыпется.

Также немного хорошаго представляет заготовка (оптовая) учебныхъ переплетовъ, тоже во многихъ мастерскихъ поручаемая ученикамъ.

Вотъ почему выгоднѣе по отношенію къ прочности покупать такія книги не переплетенныя и самому отдать ихъ въ мастерскую переплетчика. Такой переплетъ обойдется нѣсколько дороже, но зато срокъ службы книги удвоится и даже утроится.

Цѣль предлагаемой книги, не только научить любителя переплетному мастерству, въ простѣйшей его формѣ, но также указать на способы, какъ украсить переплетъ, сдѣлавъ его достойнымъ содержанія самой книги. Если наша книга не научитъ ни чему новому переплетчика-ремесленника, тѣмъ не менѣе она дастъ ему возможность систематизировать свои знанія и освѣтить то, что дѣлается въ силу привычки, а не сознательнаго отношенія къ дѣлу.

Въ заключеніе мы должны сказать, что занятіе переплетнымъ мастерствомъ было во всѣ времена любимымъ занятіемъ не только подростковъ - юношей, но также и взрослыхъ и даже высокопоставленныхъ лицъ. Даже всѣ лучшія изобрѣтенія въ этой отрасли ремесленнаго труда сдѣланы именно любителями, а не ремесленниками-переплетчиками.

При составленіи этой книги, кромѣ перевода извѣстнаго сочиненія спеціалиста лейпцигскаго мастера Э. Бауера, обработаннаго мастеромъ А. Франке *Handbuch der Buchbinderei*, 8-е изданіе, я пользовался еще для полноты свѣдѣній и принаравливаясь къ переплетному дѣлу, какъ оно ведется въ Россіи, еще капитальнымъ трудомъ доктора Л. Н. Симонова. Переплетное мастерство, откуда также заимствовалъ часть рисунковъ.

Технологъ П. Федоровъ.

ЛИТЕРАТУРА:

Русская.

Герцогъ, К. Ф. Шайлеръ и Р. Метцъ. Иллюстрированный переплетчикъ 2-е изд. съ 124 рис. Ц. 2 руб.

Кирхнеръ. Практическій переплетчикъ самоучка, съ рис. 1901 г. Ц. 2 руб.

Верига, В. Переплетчикъ. Полное практическое руководство къ переплетному дѣлу, съ 96 рис. Ц. 1 р. 50 к.

Федоровъ, П. А. Переплетчикъ-любитель. Практическое руководство для любителей ремесль и для изученія въ техническихъ и ремесленныхъ школахъ. Съ 76 рис. изд. 8-ое Ц. 30 коп.

Эта книга Отдѣломъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія по техническому и профессиональному образованію допущена въ бібліотеки техническихъ училищъ и Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована въ ротныя бібліотеки военно-учебныхъ заведеній, какъ пособіе для воспитанниковъ, занимающихся ручнымъ трудомъ.

Федоровъ, П. А. Домашній переплетчикъ. Практическое руководство къ переплетному мастерству, съ 200 рис. Ц. 1 руб.

Симоновъ, Л. Н. д-ръ. Переплетное мастерство и искусство украшенія переплета. Художественныя стили, чистка, исправленіе и храненіе книгъ съ 183 рис. въ текстѣ и 12 окрашенными таблицами, изд. 1897 г. Ц. 2 р. 50 к.

ЛИТЕРАТУРА:

Иностранная.

- Adam. P.* Die praktischen Arbeiten des Buchbinders. Gr. 8°
128 S. mit 129 Abb. 97. Ц. 1 руб. 65 коп.
- Der Bucheinband, seine Technik und Geschichte. 268 S.
mit 194 Abb. 90. Ц. 2 руб.
- Bauer., H.* Buchbinderei. Mit 97 Abb. 340 S. 99. Цѣна
2 руб. 20 коп.
- Boeck.* Die Marmorirkunst. 2 Aufl. 192 S. mit 44 Abb., 96 r.
Ц. 1 руб. 65 коп.
- Kersten. P.* Der exakte Bucheinband. Der gute Halbfranzband,
künstlerischer Ganzlederband, die Handvergoldung. 177 S.
mit 133 Abb., 38 Tafeln, 48 Papiermustern. 1909. Ц. 4 р. 40 к.
- Morgenstern E.* Praktische Buchführung—цѣна 45 коп.
- Niedling. A* Bucher-Ornamentik—30 Foliotafeln—ц. 3 р. 25 к.
- Tondorf.* Der Gold-, Relief- und Blinddruck. 91 S. mit 92.
Ц. 1 р. 35 к.
- Thoma. A.* Moderne Entwürfe für Buchdecken. 94 S. Th.
farb. Tafeln. 1902. Ц. 2 р. 75 к.

БРОШЮРОВКА.

Мастерская переплетчика-любителя должна быть устроена въ теплоѣ, сухоѣ и свѣтломѣ помѣщеніи, достаточно просторномѣ, чтобы въ немѣ можно было установить рабочій столъ, нѣсколько необходимыхъ ручныхъ прессовъ и тисокъ, шкафъ или полки для храненія матеріала и инструментовъ.

Столъ можетъ быть совершенно простой, сосновый, съ гладко выстроганной верхней доской или щиткомъ. Для работы ножемъ, слѣдуетъ имѣть также короткій, но широкій отръзокъ березовой или липовой доски—древесныхъ породъ, менѣе изнашивающихся отъ ножа, чѣмъ сосна или слѣ.

Книжные листы, выпедшіе изъ-подъ печатнаго станка, послѣ складыванія ихъ въ надлежащій форматъ и сборки, скрѣпляются нитками и клейстеромъ и затѣмъ облекаются въ цвѣтную бумажную обложку.

Такая работа называется брошюрованіемъ книги и въ этомъ видѣ книга поступаетъ въ продажу, а затѣмъ уже, по желанію пріобрѣтателя книги, переплетается въ простой или изящный переплетъ. Поэтому, при производствѣ брошюрованія, необходимо употреблять такіе способы, при которыхъ не портятся листы, чтобы этимъ не затруднить впоследствии ихъ переплетаніе.

Отпечатанные листы, только что выпущенные изъ типографіи, почти всегда бываютъ сыры, дурно отпрессованы и не гляцевиты. Всѣ эти недостатки должны быть исправлены брошюровщикомъ, иначе книга не будетъ имѣть приличнаго вида, хотя она была отпечатана на лучшей бумагѣ, яснымъ шрифтомъ и хорошей краской.

Просушка листовъ производится съ цѣлью отнять отъ бумаги, заключающуюся въ ней сырость, а также просушить краску. Затѣмъ прессованіемъ сглаживаются всѣ неровности, происшедшія отъ надавливанія шрифта на бумагу, отчего послѣдняя до прессовки имѣетъ шеро-

ховатый видъ. Въ большихъ брошюровочныхъ заведеніяхъ для просушки печатныхъ листовъ имѣются особыя помѣщенія, болѣе или менѣе приспособленные для этой цѣли: стапливаемые паромъ или печами. Въ небольшихъ же мастерскихъ дѣло ограничивается простымъ развѣшиваніемъ листовъ на веревкахъ, въ томъ же брошюровочномъ отдѣленіи. вмѣсто веревокъ удобнѣе употреблять осиновыя жерди, такъ какъ при этомъ развѣшанные листы просыхаютъ быстрѣе и при томъ не съеживаются, не говоря уже о томъ, что дерево не пачкаетъ листовъ, что иногда бываетъ съ веревками, если они недостаточно сухи.

Такія жерди обыкновенно выбираются тонкія и по возможности короткія, чтобы они не гнулись отъ тяжести навѣшанныхъ на нихъ листовъ. Впрочемъ, въ крайнемъ случаѣ, можно длинныя жерди подпереть вертикальными стойками или же въ некоторыхъ мѣстахъ повѣсить жерди на веревкахъ къ потолку.

Приступая къ развѣшиванію, сырые листы разстилаютъ на столѣ, въ извѣстномъ систематическомъ порядкѣ, что необходимо сдѣлать для того, чтобы впоследствии не могло произойти путаницы въ листахъ. Раскладываніе начинаютъ съ одного какого-нибудь листа, который кладутъ на столъ такъ, чтобы типографская помѣтка листа (сигнатурка) находилась повернутой къ столу, съ лѣвой руки у работающаго. На этотъ листъ настилаютъ другой, съ тою же помѣткой и т. д., пока не образуется небольшая стопка одинаковыхъ листовъ, съ тою же помѣткой и сложенныхъ въ томъ же порядкѣ. Если столъ достаточно просторенъ, то такихъ стопокъ можно собрать нѣсколько. Самое развѣшиваніе производится по 5—6 листовъ вмѣстѣ. Листы подхватываются шестикомъ, на верхнемъ концѣ котораго имѣется поперечный брусочекъ, съ двумя откосами. Листы развѣшиваются такъ, чтобы сигнатурка была снаружи и можетъ быть безъ труда прочитана.

Подобно первому листу, на другихъ жердяхъ развѣшиваютъ и остальные.

Супка листовъ производится при температурѣ 16—

18° К, въ теченіе 10—12 часовъ, послѣ чего листы снимаютъ, кладутъ на столъ и выравниваютъ.

Просушенный листъ, если онъ достаточно гладокъ, поступаетъ въ брошюровку; если же онъ шероховатъ, то подвергаютъ глазированию и сатинированию.

Эти операціи имѣютъ цѣлью придать бумагѣ гладкій и блестящій видъ.

Глазирование производится до вступленія листа въ печатный станокъ и состоитъ въ выглаживаніи бумаги,

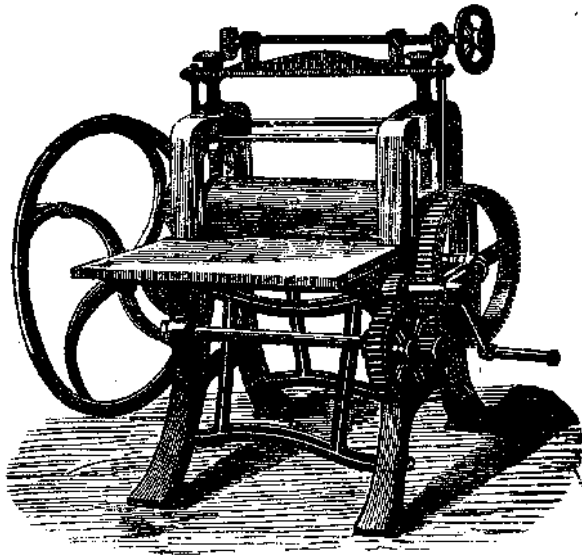


Рис. 1.

съ цѣлью уничтожить существующія на ней шероховатости и неровности и для приданія ей глянца.

Сатинированіе же состоитъ въ выравниваніи и выглаживаніи бумаги послѣ печати и просушки листовъ, чтобы уничтожить вдавливаніе, оставляемое на бумагѣ прифтомъ во время печатанія.

О глазированіи бумаги мы здѣсь скажемъ кратко, такъ какъ эта операція производилась на фабрикахъ, на особыхъ машинахъ, болѣе или менѣе сложнаго устройства, но въ большихъ переpletныхъ и брошюровочныхъ иногда приходится глазировать бумагу самимъ.

Для глазирования служат вальцовые станки, как изображено на рис. 1.

Листы бумаги, пачками въ 20—30 листовъ, смоченные слетка водою, помещаются между полированными цинковыми листами величиною нѣсколько больше самихъ листовъ, кладутся на талеръ станка и пропускаются между валиками. Вращая большое маховое колесо, можно опускать или подымать верхній валикъ и такимъ образомъ регулировать нажимъ.

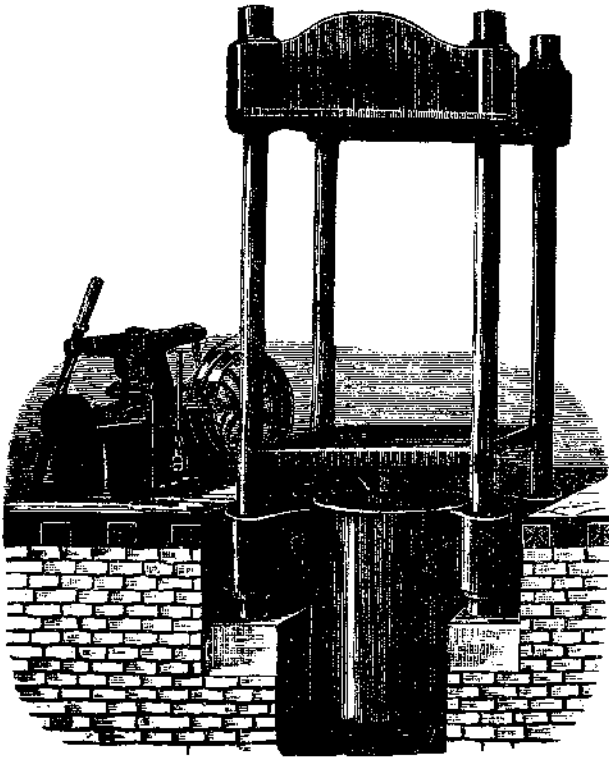


Рис. 2.

Простые, дешевые сорта бумаги глазированию не подвергаются, такъ какъ эта операція неминуемо увеличиваетъ ихъ цѣну. Средніе и высшіе сорта, хотя также не всегда глазируются, но однако эта операція можетъ придать бумагѣ лучшую выѣшность, чистоту и глянецъ.

Сатинированіе бумаги, какъ мы уже сказали выше,

имѣеть цѣлью уничтожить и сгладить рельефные оттиски отъ надавливанія прифга.

Если бы всѣ книги поступали въ продажу перешлетенными, то тогда не требовалось бы сатинированіе, ибо молотокъ переплетчика совершенно уничтожилъ бы всѣ эти рельефы.

Но дѣло въ томъ, что въ продажу обыкновенно поступаютъ книги только сброшурованныя и потому печатные листы необходимо подвергнуть сатинированію, если хотять придать книгѣ красивый видъ.

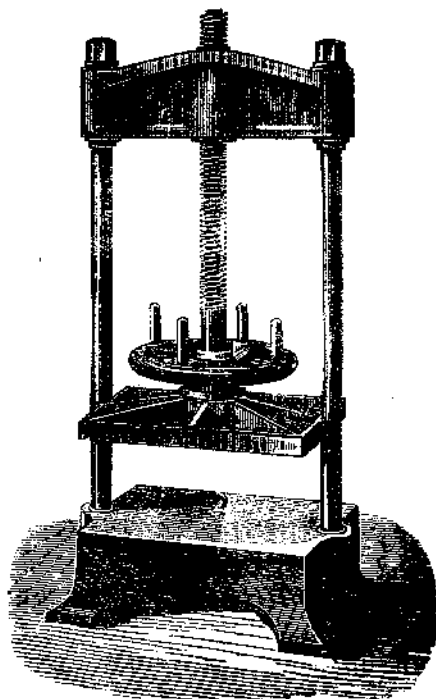


Рис. 3.

Сатинированіе печатныхъ листовъ производится прокладываніемъ ихъ между листами тонкаго картона, который, послѣ сильнаго прессованія, доведенъ до необходимой для этой цѣли гладкости и плотности.

Для сатинированія употребляются сильныя прессы.

Сатинированіе листовъ текста производится простою прокладкою небольшихъ пачекъ между листами картона и затѣмъ крѣпкимъ зажатіемъ ихъ въ прессъ.

Въ большихъ заведеніяхъ для сатишировки употребляется гидравлическій прессъ, изображенный на рис. 2, а въ малыхъ—простые винтовые (рис. 3) и даже рычажные прессы. (Рис. 4).

Бумагу оставляютъ подъ прессомъ въ теченіе нѣсколькихъ часовъ, а затѣмъ вынимаютъ и замѣняютъ новыми пачками.

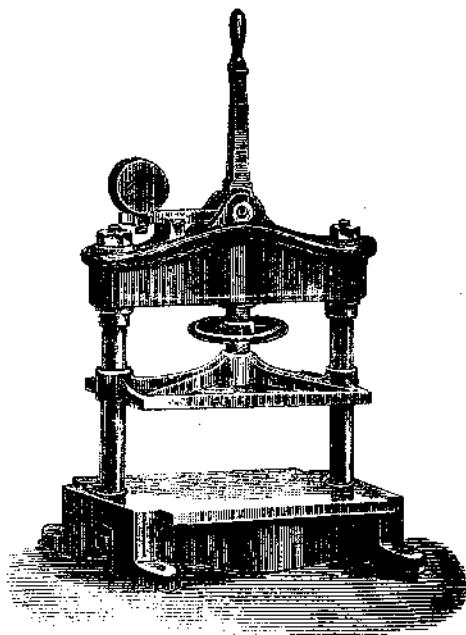


Рис. 4.

Что касается сатишированія рисунковъ, гравюръ и проч., то эта операція требуетъ нѣсколько иныхъ соображеній, чѣмъ сатишированіе листовъ текста.

1) Рисунки, отпечатанные съ гравюръ на мѣди, не требуютъ другихъ предосторожностей, какъ и сатишированіе печатнаго текста.

2) Съ литографіями поступаютъ нѣсколько иначе. Зубецъ, которымъ трутъ по камню для отпечатанія рисунка, способствуетъ удлинненію бумаги во всѣхъ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ онъ третъ. Поэтому середина бумаги будетъ сжиматься, если поля гладкія, что придаетъ неряшливый видъ. Для избѣжанія такого недостатка, сати-

нировщикъ намачиваетъ края эстампа губкою, смоченною въ водѣ, вслѣдствіе чего эти края удлиняются и тогда эстампы со смоченными такимъ способомъ полями ставятъ между картонами. Благодаря такой предосторожности литографіи, выходя изъ-подъ прессы, оказываются одинаково расшнурованы по всѣмъ направленіямъ.

3) Въ рисункахъ, которые были сложены по срединѣ, надо уничтожить эту складку, для чего ихъ смачиваютъ по всѣмъ направленіямъ и затѣмъ кладутъ между толстыми лощеными матовыми картонами, которые быстро впитываютъ въ себя водъ. Затѣмъ ихъ сильно прессуютъ и, когда листы совершенно просохнутъ, ихъ кладутъ между сухими, отполированными картонами и снова помѣщаютъ подъ прессъ.

Сборка листовъ состоитъ въ томъ, чтобы собрать опечатанные листы по порядку и составить изъ нихъ книгу.

Эта операція производится непосредственно послѣ просушки листовъ.

Если книга содержитъ не болѣе 10—15 печатныхъ листовъ, то сборка, или какъ ее обыкновенно называютъ подъемка, производится въ одинъ приемъ.

Для подъемки необходимо имѣть достаточно длинный, не широкой столъ, на которомъ укладываютъ рядами, по порядку, всѣ пачки листа, составляющія книгу.

Если книга включаетъ болѣе 15 листовъ, то сборка производится въ два или три приема.

Само собою понятно, что каждая пачка должна состоять изъ одинаковаго числа листовъ одной помѣтки или сигнатурки.

Различаютъ два способа сборки листовъ—нѣмецкій и французскій. Изъ нихъ первый считается наиболѣе употребительнымъ. Положимъ, что число листовъ книги менѣе пятнадцати. Рабочій раздѣляетъ листы на пачки и въ каждой не менѣе 500 или 1000 листовъ. Такія пачки называются формами; затѣмъ раскладываютъ эти формы на столъ, по порядку, слѣва направо. Кромѣ того, раскладываютъ эти пачки листовъ такъ, чтобы помѣтка листовъ находилась слѣва.

Такимъ образомъ, первая форма съ лѣвой стороны

будетъ заключать въ себѣ листы съ сигнатуркой 1; слѣдующая съ помѣткой 2 и т. д. Окончивъ эти приготовленія, рабочій становится передъ первою пачкою слѣва, затѣмъ опирается лѣвою рукою на средину края листовъ, а большимъ пальцемъ правой руки, который долженъ быть слегка смоченъ водою, отдѣляютъ первый листъ пачки съ угла, гдѣ находится сигнатурка и переносятъ его на вторую пачку. Также точно рабочій приподнимаетъ первый листъ второй пачки и вмѣстѣ съ предъидущимъ накладываетъ его на третью пачку и т. д. Продолжая эту операцію до тѣхъ поръ, пока получится стопка изъ верхнихъ листовъ каждой пачки.

Такимъ же способомъ идетъ сборка второго, третьяго и т. д. листовъ каждой пачки, пока будетъ собранъ отдѣльный томъ сочиненія.

Если сочиненіе состоитъ изъ нѣсколькихъ томовъ, то понятно, что собирать эти томы надо одинъ послѣ другого.

Сборщикъ долженъ не только собрать текстъ книги, но также вложить въ нее принадлежащіе къ книгѣ гравюры, планы, карты, опечатанные на отдѣльныхъ листахъ.

Въ данномъ случаѣ поступаютъ такъ: вмѣсто того, чтобы собирать отдѣльные рисунки въ тетради, ихъ кладутъ въ пачки по нумерамъ по порядку и отдѣляютъ тѣ, которые принадлежатъ къ одной книгѣ, полоской бумаги, которая должна быть достаточной длины, чтобы они выступили изъ нее и было бы видно, гдѣ оканчиваются рисунки перваго, второго, третьяго и т. д. томовъ. Такія полоски слѣдуетъ дѣлать изъ цвѣтной бумаги.

Считаемъ необходимымъ обратить вниманіе сборщика на слѣдующія указанія:

1) Брать листы нужно не болѣе одного съ каждой формы, иначе въ собранномъ экземплярѣ получится два одинаковыхъ листа и книга будетъ испорчена.

2) Немедленно приостановить работу, если окажется при концѣ сборки, что въ серіи пачекъ не хватаетъ нѣсколькихъ листовъ; въ этомъ случаѣ надо провѣрить сигнатурки. Если окажется ошибка при сборкѣ,

то надо вынуть тѣ листы, которые попали не на свое мѣсто.

Часто случается, что послѣ сборки останется нѣсколько листовъ разрозненныхъ. Такіе листы называются дефектными; ихъ складываютъ по порядку нумераціи цѣлыми пачками и хранятъ особо.

Надо замѣтить, что такой способъ сборки книжныхъ листовъ можно считать удобнымъ для типографщика или владѣльца переплетной и совсѣмъ неудобнымъ и невыгоднымъ для фальцовщика или фальцовщицы по медленности такой работы, за которую платятъ гроши.

Много лучше составлять отдѣльныя пачки изъ листовъ съ одной и той же помѣткой, а сборку дѣлать послѣ складыванія для сочиненія безъ рисунковъ, а сочиненія съ таковыми собирать, когда будутъ вложены рисунки.

Фальцовка состоитъ въ складываніи листовъ въ тетради и составляетъ главнѣйшую операцію переплетнаго мастерства.

Мы рассмотримъ эту операцію возможно подробнѣе, ибо при неправильномъ фальцованіи можно испортить всю книгу, а слѣдовательно изданіе получить неправильный и неряшливый видъ, не говоря уже о томъ, что читать невѣрно сложенные листы будетъ неудобно, такъ какъ страницы книги будутъ спутаны.

Книжные листы, какъ извѣстно, печатаются различныхъ форматовъ, изъ которыхъ наиболѣе употребительны слѣдующіе: 2-я доля (*in folio*); 4-я доля (*in quarto*); 8-я доля (*in octavo*); затѣмъ слѣдуетъ 16-я и 32-я доля листа.

Что касается 12, 18 и 24 долей, то такіе форматы употребляются очень рѣдко, ибо такіе листы приходится разбивать на двѣ неравныя половины, что затрудняетъ работу фальцованія.

Для того, чтобы фальцовка была сдѣлана правильно, независимо отъ формата листа, послѣдній всегда обозначается особой помѣткой или сигнатуркой. Для этого внизу cadaго листа на первой страницѣ, въ правомъ углу, ниже строки текста, напечатана цифра, означающая номеръ листа. Если сочиненіе состоитъ изъ нѣ-

сколькихъ частей или томовъ, то на той же страницѣ, но только въ лѣвомъ углу, ставится римская цифра тома или части. Въ этомъ же углу выставляють сокращенно названіе книги и фамилію автора. На противоположной сторонѣ, т. е. правой того же листа, на третьей по порядку страницѣ ставится такая же сигнатурка, но съ звездочкой. Первая сигнатурка необходима для провѣрки порядка листовъ, а вторая указываетъ какъ долженъ быть сложенъ листъ въ тетрадь.

Приступая къ фальцованію, надо взять пачку листовъ одной сигнатурки и положить ее на столъ главной сигнатуркой внизъ.

Фальцовщикъ, помѣстившись передъ пачкой, послѣдовательно захватываетъ по одному листу по порядку, фальцуетъ и откладываетъ влѣво.

Самая операція фальцованія, въ общихъ чертахъ, производится такъ: фальцовщикъ беретъ въ правую руку костяной ножъ (рис. 5) и быстро проводитъ имъ

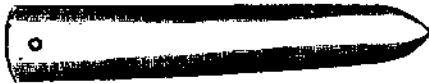


Рис. 5.

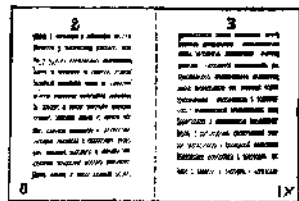


Рис. 6.

по пачкѣ слѣва направо, захватываетъ тою же правою рукою отдѣляющійся при этомъ отъ пачки правый край листа, перегибаетъ листъ въ нужномъ мѣстѣ и заглаживаетъ перегибъ костянымъ ножомъ.

Такое складываніе (фальцеваніе) слѣдуетъ производить возможно быстро и ровно, такъ, чтобы строки и цифры юднихъ страницъ прицлились одна подъ другой, что нетрудно провѣрить, просматривая листъ на свѣтъ.

Сложивъ пачку съ первыми листами книги, приступаютъ ко второй пачкѣ другого листа, которые фальцуютъ тѣмъ же порядкомъ и т. д., пока всѣ листы будутъ сфальцованы.

Объяснивъ общія правила фальцованія печатныхъ

листовъ, переходимъ къ частностямъ фальцованія печатнаго листа въ зависимости отъ формата.

Форматъ въ полъ-листъ (*in folio*). Кладутъ листы главною сигнатуркою внизъ, т. е. къ столу такъ, чтобы третья страница и сигнатурка со звѣздочкой будутъ наверху, проводягь костянымъ ножомъ слѣва направо и захвативъ листъ справа, перегибаютъ его справа налѣво по линіи *cb* (рис. 6), при чемъ строки и цифры одной страницы должны закрыть строки и цифры другой. Послѣ этого, сгладивъ сгибъ костяшкой, получимъ отфальцованный листъ, изображенный на рис. 7.

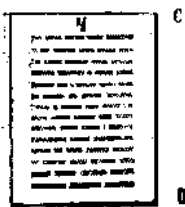


Рис. 7.

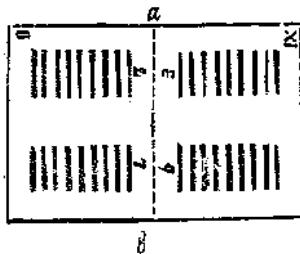


Рис. 8.

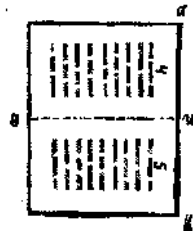


Рис. 9.

Форматъ въ 4-ую долю (*in quarto*) складываютъ въ два сгиба. Листъ растягаютъ на столъ такъ, чтобы главная сигнатурка была обращена внизъ и находилась въ лѣвомъ верхнемъ углу противъ *o*, какъ показано на рис. 8. Вторая сигнатурка придется въ правомъ верхнемъ углу, какъ видно на томъ же рисункѣ.

Такимъ образомъ, видимыя страницы будутъ: 2, 3, 6 и 7. Листъ перегибаютъ по линіи *ab* справа налѣво и затѣмъ по линіи *cd* (рис. 9). Окончательно сложенный листъ показанъ на рис. 10.

Форматъ въ 8-ую долю (*in octavo*) складывается въ три сгиба. Такой листъ кладутъ на столъ такъ, чтобы главная сигнатурка была обращена внизъ въ лѣвомъ углу (рис. 11) противъ *o*; вторая же сигнатурка со звѣздочкой въ нижнемъ углу справа.

Листъ перегибаютъ справа налѣво по линіи *ab*, затѣмъ сверху внизъ по линіи *cd* (рис. 12) и на концѣ

снова справа налево по линии *ef* (рис. 13), причем получим восьмидольный формат, изображенный на рис. 14.

Форматъ въ 16-ую долю представляет ничто иное, как двойной листъ предыдущаго формата.

При фальцованіи такого листа можетъ быть два случая:

Листъ печатаютъ съ помѣшкою 16 страницъ, т. е. двойнымъ листомъ одного и того же содержанія, что, въ настоящее время практикуется почти постоянно во всѣхъ лучшихъ типографіяхъ, получающихъ заказъ на печатаніе книги въ 8-ую долю листа.

Въ этомъ случаѣ листъ разрѣзаютъ пополамъ такъ, что получается два восьмидольныхъ листа, которые фальцуются по правиламъ, объясненнымъ выше.

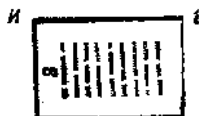


Рис. 10.

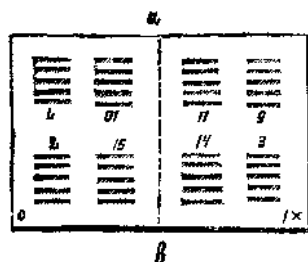


Рис. 11.

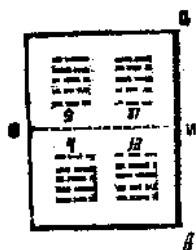


Рис. 12.

Если же листъ отпечатанъ одиночнымъ, т. е. помѣшкою 32 страницъ, то такой листъ фальцуютъ безъ разрѣзыванія. При этомъ листъ кладутъ на столъ такъ, чтобы вторая сигнатурка со звѣздочкою пришлась въ лѣвомъ верхнемъ углу листа. Такой листъ перегибается сначала сверху внизъ, затѣмъ справа налево, снова сверху внизъ и справа налево. Следовательно, такой листъ перегибаютъ четыре раза.

Надо вообще замѣтить, что четырехгибный листъ менѣе употребителенъ, чѣмъ трехгибный, ибо онъ толстъ, некрасивъ и неудобенъ для сшиванія.

Форматъ въ 32-ую долю представляетъ собою удвоенный форматъ шестнадцатидольнаго листа или учет-

веренный восьмиугольный. Сообразно этому листъ предварительно разрѣзаютъ на двое или на четверо и каждая часть фальцуется такъ же, какъ восьмиугольный форматъ.

Такой форматъ часто употребляется для небольшихъ книжекъ народныхъ и дѣтскихъ.

Кромѣ этихъ, болѣе или менѣе часто употребительныхъ форматовъ листа, упомянемъ еще о 12 и 24 дольномъ листѣ.

Форматъ двѣнадцатидольный раскидываютъ на столъ, какъ показано на рис. 15. Листъ разрѣзаютъ по линіи АВ; часть его, лежащая влѣво отъ этой линіи, фальцуется, какъ обыкновенный восьмиугольный листъ; правый же отрѣзокъ складываютъ такъ, чтобы цифры 10 и 15 припались противъ цифръ 11 и 14, а затѣмъ еще разъ вдвое, справа налѣво, и тогда сфальцованный окончательно полулистъ будетъ заключать въ себѣ страницы 9—16. Этотъ полулистъ вкладываютъ между страницами 8 и 17 листа.



Рис. 13.

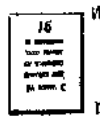


Рис. 14.

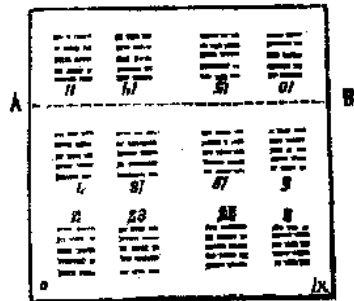


Рис. 15.

Форматъ 24 дольный представляетъ еще большее затрудненіе для фальцовки, чѣмъ 12 дольный листъ, ибо этотъ форматъ состоитъ изъ двухъ листовъ двѣнадцатидольныхъ. Листъ разрѣзаютъ сначала на двое, а затѣмъ съ полученными листами 12-ти дольного формата поступаютъ при фальцовкѣ ихъ, какъ сказано выше.

Когда листы сфальцованы, то прежде чѣмъ приступить къ ихъ шпиванію, надо сдѣлать проверку, чтобы убѣдиться въ томъ, что всѣ листы положены правильно.

и слѣдующъ въ томъ порядкѣ, какой требуется сигнатурками, а также всѣ ли листы принадлежать къ одному и тому же тому сочиненія. (Рис. 16).

Такая провѣрка должна быть произведена быстро и легко, такъ какъ сигнатурка должна находиться внизу первой страницы каждаго листа. Если же такой сигнатурки не окажется на должномъ мѣстѣ, то слѣдовательно листы сфальцованы неправильно и тогда ихъ нужно перефальцовать.

Послѣ сборки и провѣрки собранные экземпляры книги выравниваютъ (сталкиваютъ) и затѣмъ спи-ваютъ.

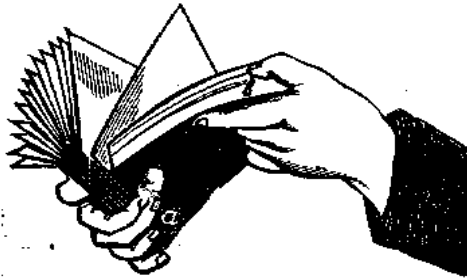


Рис. 16.

Выравниваніе состоитъ въ томъ, что книгу сталкиваютъ на головку (верхняя линія листовъ) и корешокъ, ибо именно въ этихъ мѣстахъ края тетрадей должны находиться на одномъ уровнѣ. Для этого брошюровщикъ, захвативъ экземпляръ книги обѣими руками, постукиваетъ по столу сначала ея головкой, а собранные экземпляры, если они окажутся слишкомъ толстыми и пухлыми, зажать на нѣсколько часовъ въ прессъ, отчего они сдѣлаются компактнѣе.

Подъ прессъ можно положить книгъ одновременно столько, сколько помѣстится, раздѣляя пачки и направляя корешки въ разные стороны.

Сшиваніе. Вынувъ изъ пресса пачку книгъ, снова сталкиваютъ на головку и корешокъ, а затѣмъ кладутъ на край стола корешками наружу и нажавъ лѣвою рукою на книги, правою дѣлаютъ на корешкѣ два

или три поперечныхъ прорѣза ножемъ съ длинною рукояткою, которую во время работы брошуровщикъ кладетъ на плечо.

Прорѣзы эти служатъ для пропуска нитки черезъ нихъ иголки съ ниткой во время шиванія.

Затѣмъ, хотати сказать, что шиваніе начинаютъ съ послѣдняго листа книги и кончаютъ первымъ—титульнымъ или заглавнымъ. Самое шиваніе производится суровою ниткою и длинною иголкою, въ ушко которой нитка продѣвается. Наперстокъ продѣваютъ на средний палецъ правой руки и имъ нажимаютъ на углу, во время пропуска послѣдней черезъ прорѣзы въ борешкѣ отдѣльныхъ тетрадей.

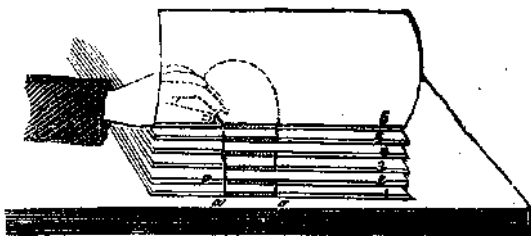


Рис. 17.

Брошуровка при двухъ прорѣзахъ (рис. 17) производится такъ: въ одинъ изъ прорѣзовъ послѣдняго листа книги продѣваютъ иголку съ ниткою, причемъ конецъ нитки оставляютъ наружу, затѣмъ пропускаютъ нитку сквозь второй прорѣзъ изнутри наружу и далѣе сквозь соответствующій ему прорѣзъ другого листа снаружи во внутрь, продолжая шитье до титульнаго листа.

Такимъ образомъ, нитка захватитъ листъ по одному разу, при чемъ концы нитки останутся свободными, ихъ можно закрѣпить любымъ способомъ.

Брошуровщики для скорости и этого не дѣлаютъ, ибо шьютъ безостановочно по дѣсколѣ книгъ, которыя раздѣляютъ одну отъ другой уже послѣ шитья.

Брошуровка въ 3 прорѣза (рис. 18)

болѣе прочна, чѣмъ въ два прорѣза, ибо здѣсь листы закрѣпляются двойнымъ швомъ и нитки пропускаются въ прорѣзы по тѣмъ же общимъ правиламъ, какъ и при брошюровкѣ въ 2 прорѣза.

Надо вообще замѣтить, что ниткою скрѣпляютъ только цѣльные листы и полулисты брошюруемой книги, что же касается четверти листа, а также картинокъ и чертежей, то ихъ не пришиваютъ, а подклеиваютъ клейстеромъ къ ближайшему листу.

На рис. 19 изображенъ другой видъ шитья въ три прорѣза. Цифры листовъ идутъ по порядку сшиванія. Пунктиромъ указана нитка, идущая внутри листа.



Рис. 18.

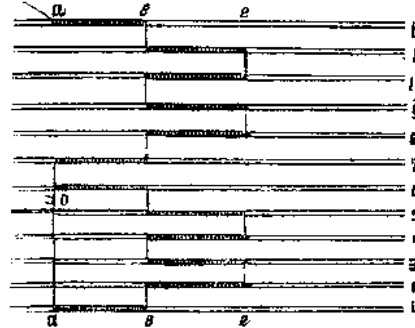


Рис. 19.

Ходъ шитья ясно виденъ изъ рисунка.

Впрочемъ, въ роскошныхъ изданіяхъ, прилагаемые къ книгѣ чертежи и рисунки иногда пришиваютъ, для чего, въ такомъ случаѣ, необходимо на внутреннемъ краѣ картинки сдѣлать загибъ или фалець, къ которому является возможность подшить рисунокъ.

Проволочно-сшивальные станки. Для удешевленія брошюрованія простыхъ изданій, часто ручная брошюровка замѣняется машинной.

Изъ существующихъ для этой цѣли машинъ, укажемъ на двѣ наиболѣе употребительныя и при томъ простѣйшей конструкціи.

На рис. 20 изображена проволочно-сшивальная машина съ однимъ скобочнымъ аппаратомъ, скрѣпляющимъ брошюры толщиной до $\frac{1}{8}$ вершка.

Другая машина (рис. 21) можетъ работать и скрѣплять брошюры до $\frac{1}{4}$ вершка толщиною. Она снабжена тремя скобочными аппаратами, которые вкладываютъ въ нее, смотря по надобности.

Особенно полезны такія проволочно-спивальные машины при большомъ производствѣ брошюръ, въ 4—5 печатныхъ листовъ, а также ученическихъ тетрадей.

На рис. 22 изображена машина, которая спиваетъ сразу въ 4 скобки, а на рис. 23 показана новѣйшая машина, шьющая сама нитками.

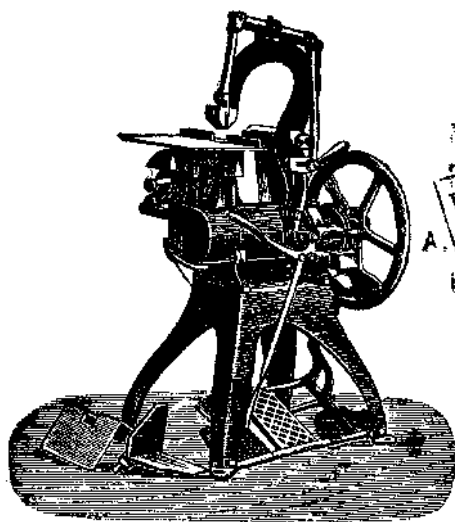


Рис. 20.

Наложение обертки. После того какъ книги спиты и разделены, ихъ покрываютъ обложкой.

Такая работа производится такъ: берутъ нѣсколько спитыхъ книгъ, 10—25 экземпляровъ и болѣе, въ зависимости отъ толщины книги, т. е. числа заключающихся въ ней печатныхъ листовъ и ставятъ образовавшуюся стопку на столъ съ правой руки такъ, чтобы корешки книги были бы на одной лини съ краемъ стола, предварительно столкнувъ книжку на полдюжину впередъ.

После этого лѣвою рукою нажимаютъ на стопу сверху, а правую руку заводятъ впередъ и спиваютъ крестомъ

Переднее пробѣло.

3007

3007

65424

ВЪ СОВѢТЪ НАСТАВНИКОВЪ
УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКАГО
САНАТОРИЯ
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ СОВѢТЪ НАСТАВНИКОВЪ
УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКАГО
САНАТОРИЯ

корешки. Обертка кладется титуломъ внизъ, также небольшою стопкою, и столкнувъ ее, отмѣчаютъ шиломъ по линейкѣ двѣ точки сквозъ всю стопку то мѣсто, гдѣ долженъ быть корешокъ книги.

Затѣмъ, намазанную клейстеромъ книгу осторожно снимаютъ и кладутъ на лѣвую сторону обертки, накрываютъ обложкой и вынувъ изъ подъ обложки линейку, ударяютъ ею по обложкѣ, слегка натянувъ обложку.

Послѣ этого снимаютъ покрытия книги, складываютъ въ стопку и корешки выравниваютъ костянымъ пожомъ.

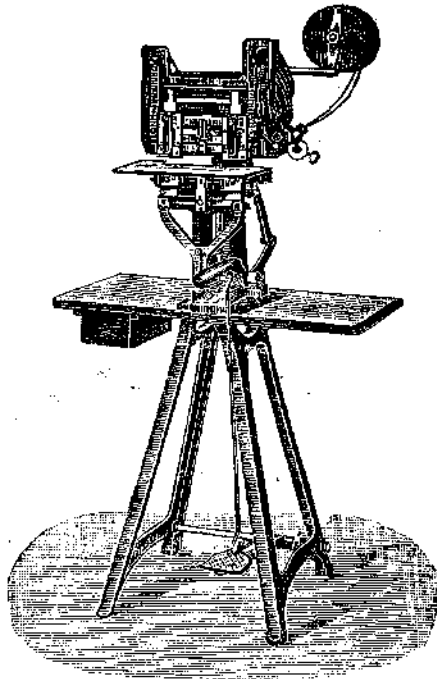


Рис. 21.

Этимъ оканчивается брошюровка книги, которую останется только просушить подъ прессомъ.

Для ускоренія такой просушки, иногда вмѣсто клейстера, смазываютъ корешки жидкимъ столярнымъ клеемъ. Но такая замѣна имѣетъ то неудобство, что если

впоследствии книга попуститъ въ переплетъ, то при раз-
брошуровкѣ столярный клей дурно отстаетъ отъ корешка
и листы рвутся.

Материалы для переплетовъ.

Прежде чѣмъ приступить къ описанію переплетовъ
и работъ, связанныхъ съ этимъ дѣломъ, сдѣлаемъ крат-
кій обзоръ главнѣйшихъ материаловъ.

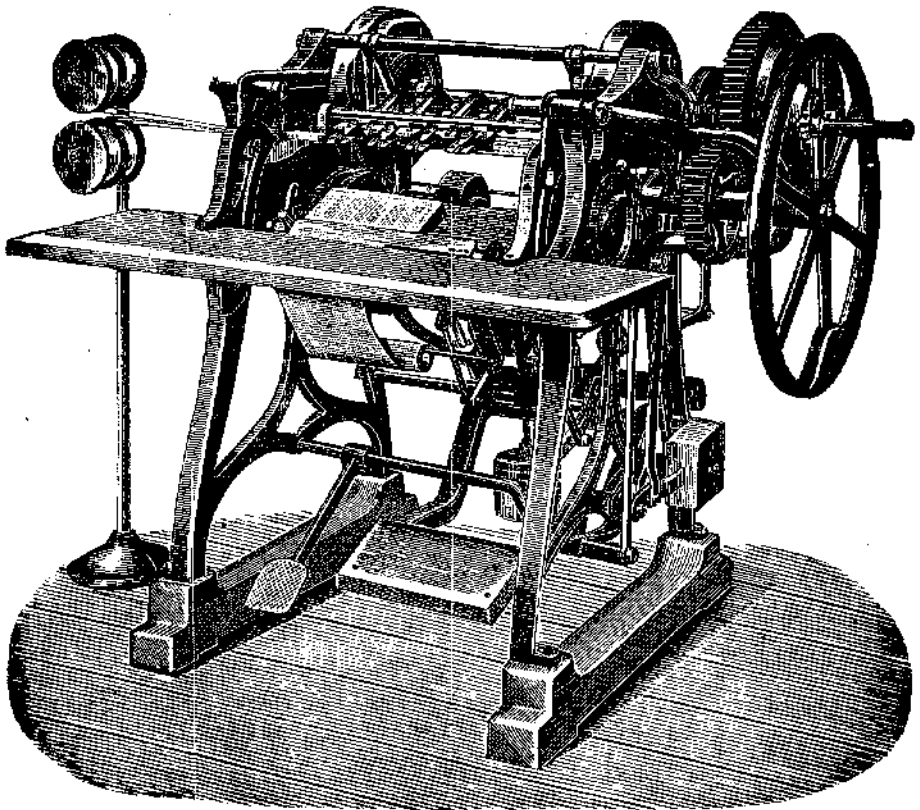


Рис. 23.

К о ж а . Для переплетнаго дѣла употребляютъ пять
различныхъ сортовъ кожъ: ошоекъ, телячья кожа
(юфта), сафьянъ и различныя имитациа юфта, извѣстной
подъ именемъ русской кожи и шагрень.

Къ этому можно еще прибавить пергаментъ, кожу тюленей, которые, однако, употребляются довольно рѣдко.

Опоекъ. Кожа барановъ и овецъ, дубленая при помощи дубовой коры, употребляется для простыхъ переплетовъ, но такъ какъ натуральный ея цвѣтъ производить некрасивое впечатлѣніе для глазъ, то во избѣжаніе этого, кожу окрашиваютъ, подвергаютъ тисненію, золоченію и серебрянію.

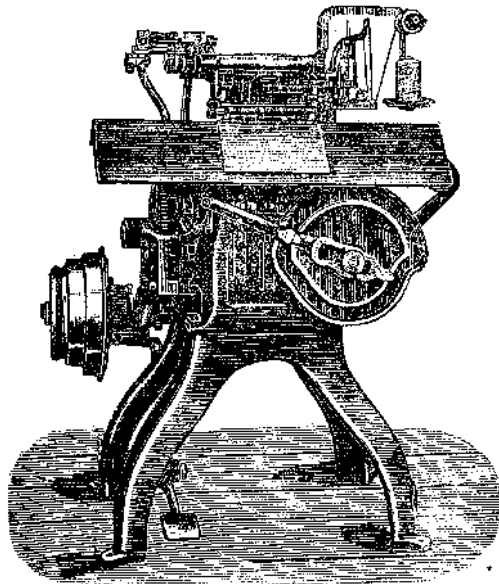


Рис. 23.

Телячья кожа подвергается также дубленію дубовой корой, а затѣмъ такой кожѣ надо придать вездѣ одинаковую толщину, что достигается тщательнымъ скобливаніемъ всѣхъ приставшихъ къ ней съ изнанки (мездраной части) мяса и мездры.

Телячья кожа также подвергается окраскѣ, ибо нельзя ставить ея натуральной цвѣтъ. Эта кожа идетъ преимущественно для библиотечныхъ книгъ и вообще не роскошныхъ изданій.

Сафьянъ готовится изъ тонкой и мягкой кожи, которую подвергаютъ дубленію посредствомъ сушака и затѣмъ красятъ.

Сафьянъ бываетъ двухъ сортовъ: настоящій и поддѣльный. Первый исключительно готовится изъ козлиной кожи, а второй фабрикуется изъ бараньей кожи или изъ тонкой телячьей кожи.

Настоящій сафьянъ употребляется для роскошныхъ переплетовъ, такъ какъ онъ очень дорогъ.

Обработка сафьяна перешла къ намъ въ Европу съ Востока. Такъ, прежде весь сафьянъ вывозился изъ Турціи, Малой Азіи, Сиріи, Египта, Алжира, Триполи, Туниса и Марокко.

Съ конца прошлаго столѣтія обстоятельства совершенно измѣнились и въ настоящее время у насъ имѣется свой сафьянъ, производство котораго съ избыткомъ хватаетъ для всѣхъ потребностей въ этой дорогой кожѣ. Качество этого сафьяна также превосходное.

Такъ какъ сафьянъ очень дорогъ, то и употребляется для переплета только дорогихъ изданій. Это обогащеніе и послужило поводомъ для развитія производства искусственнаго сафьяна или поддѣльнаго, который готовится изъ бараньей кожи. Такой сафьянъ сравнительно дешевъ.

Юфтъ. Подъ названіемъ юфта въ кожевенныхъ лавкахъ продается особый сортъ кожи, обладающій довольно характернымъ пріятнымъ запахомъ. Юфтъ непромокаетъ, не подвергается плѣсени отъ сырости, а ея запахъ предохраняетъ переплетъ отъ насѣкомыхъ. Почти вся юфтъ русскаго производства, она чаще всего бываетъ окрашена въ рыжевато-красноватый цвѣтъ, хотя хорошо принимаетъ краску и другихъ цвѣтовъ.

Переплеты изъ юфтяной кожи вообще признаются хорошими и прочными, а при хорошей работѣ считаются даже роскошными.

Юфты можно готовить изъ конины, телячьей и козьей. Дубленіе такой кожи производится ивовой, березовой и сосновой корой или же квасцами; или же смѣсью этихъ дубильныхъ вещей. Относительно характера запаха юфта, происхождение его объясняется тѣмъ, что кожу во время обработки пропитываютъ съ мездриной стороны пригорѣлымъ масломъ, приготовляемымъ по-

средствомъ дистилляціи березовой коры. Окрашиваніе въ рыже-красный цвѣтъ производится отваромъ краснаго сандала съ бразильскимъ деревомъ въ известковой водѣ.

Шагрень. Фабрикація этого сорта кожи также занесена въ Европу съ востока, но уже съ 30-хъ годовъ минувшаго столѣтія производство это прочно развилось въ Европѣ.

Характерная особенность шагрени составляетъ то, что она съ одной стороны имѣетъ зернистую поверхность, т. е. покрыта маленькими круглыми пупырышками. Эти пупырышки происходятъ отъ вдавливанія въ размяченную кожу твердыхъ зеренъ, которыя послѣ просушки выпадаютъ.

Довольно хорошій шагрень получается при тщательной обработкѣ кожи восточнымъ ячменемъ. Для полученія шагрени иногда употребляютъ цилиндры, съ очень мягкими бороздками, расположенными спиралью. Между этими цилиндрами пропускаютъ сырую кожу по различнымъ направленіямъ, но полученные такимъ образомъ пупырышки однако непрочны. *Ден.*

Пергаментъ и велень. Извѣстно, что пергаментъ хотя и выдѣлывается изъ кожи, но кожу не подвергаютъ дубленію, а только очищаютъ ее отъ всѣхъ ненужныхъ веществъ, затѣмъ натягиваютъ, выравниваютъ и сушатъ.

Пергаментъ можно выдѣлать изъ всякой кожи, но чаще всего для этого употребляютъ кожи: барановъ, ягнятъ, телятъ, козлятъ и козъ.

Выдѣлка пергамента бываетъ трехъ сортовъ: обыкновенный, стекловидный и велень. Кромѣ того, первые два сорта пергамента подраздѣляются на сырой и полированный. Оба эти сорта отличаются одинъ отъ другого только тѣмъ, что полированный подвергается большей обработкѣ, чѣмъ сырой, для того, чтобы его поверхность была бы возможно болѣе блестяща и ровна.

Обыкновенный пергаментъ фабрикуется изъ кожи барановъ, козъ и телятъ и даже изъ раздвоенной бараньей кожи. Послѣдній чаще всего употребляется для

перешлетовъ, при чемъ сырой пергаментъ берутъ для дешовыхъ изданій и полированный для болѣе дорогихъ. Этотъ послѣдній сортъ пергамента обходится дороже перваго и его чаще всего употребляютъ для дипломовъ, выдаваемыхъ учеными обществами и вообще для отпечатанія такихъ сочиненій, которыя хотятъ сохранить возможно долѣе.

Стекловидный пергаментъ для перешлетнаго дѣла не годится, а употребляется для барабановъ, цимбалъ и пр. Велень готовится также изъ бараньей и козьей кожи, изъ кожи мертворожденнаго теленка, также изъ теленка средней силы и потому его называютъ, бараній велень, козій велень и т. д. Это тоже обыкновенный пергаментъ, но только болѣе высшаго сорта. Полируютъ его съ обѣихъ сторонъ и выравниваютъ такъ, чтобы толщина кожи была вездѣ одинакова. Наконецъ, его обмазываютъ отваромъ изъ серебряныхъ бѣлизъ и кожевеннаго клея. Такой пергаментъ употребляется не только для письма, но и для писанія масляными красками.

Въ прежнее время любители употребляли его для перешлета книгъ, такъ какъ золотыя украшенія хорошо варьировали его однообразіе.

Пергаментная бумага фабрикуется сравнительно не очень давно, именно 60—70 лѣтъ тому назадъ. Эта бумага въ одно и то же время обладаетъ свойствами бумаги и веленя, отчего и называется пергаментною бумагою.

Пергаментная бумага раздѣляется на два главныхъ сорта: собственно пергаментная бумага и растительный пергаментъ. Каждый изъ этихъ сортовъ имѣетъ нѣсколько видоизмѣненій, различаемыхъ по добротности и цвѣту. Если растительный пергаментъ приготовленъ тщательно, то онъ будетъ имѣть цвѣтъ, прочность и твердость обыкновеннаго или животнаго пергамента и можетъ замѣнить послѣдній въ практикѣ. Кромѣ того, такой растительный пергаментъ можетъ быть пригоденъ для многихъ другихъ практическихъ надобностей, для чего не годится животный пергаментъ.

Слоновая кость — это твердое вещество полу-

чается изъ клыковъ нѣкоторыхъ земноводныхъ и морскихъ животныхъ—слоновъ, гинопотамовъ, кашалотовъ, моржей и пр. Слоновая кость, употребляемая въ переплетномъ дѣлѣ,, идетъ преимущественно изъ слоновыхъ клыковъ.

Хотя слоновая кость почти одинаковаго химическаго состава, но отличается отъ послѣднихъ своею твердостью, а также тѣмъ, что зерна ея очень мелки; въ поперечномъ разрѣзѣ она представляетъ красивую, узорчатую ткань, чего не бываетъ въ обыкновенныхъ костяхъ.

Переплетчики, обыкновенно, покупаютъ совершенно готовые пластинки слоновой кости.

При всѣхъ своихъ хорошихъ качествахъ, слоновая кость имѣетъ тотъ недостатокъ, что желтѣетъ отъ времени и потому требуетъ отдѣлки. Для этого существуетъ много способовъ, но ни одинъ изъ нихъ нельзя признать радикальнымъ. Тѣмъ не менѣе, мы можемъ рекомендовать читателямъ одинъ изъ безвредныхъ способовъ чистки слоновой кости и восстановления ея цвѣта и бѣлизны. Для этого готовятъ составъ, состоящій изъ кальцинированной пемзы, истолченной въ порошокъ и разведенный водою. Загѣмъ еще мокрую слоновую кость, послѣ протиранія этимъ составомъ, ставятъ подъ стеклянный колоколь прямо на солнце и держатъ такъ въ продолженіи нѣсколькихъ дней. По истеченіи этого времени слоновая кость мало по малу принимаетъ натуральный цвѣтъ и несмотря даже на сильный зной, на который она бываетъ выставлена, не даетъ трещинъ.

Черепаша. Извѣстно, что большая часть покрововъ черепахъ состоитъ изъ особаго рода чешуи или кирасы, которая состоитъ изъ двухъ частей: наружной и внутренней. Первая и составляетъ, собственно, черепаху, накрывая собою внутреннюю въ видѣ пластовъ.

Далеко не у всѣхъ черепахъ бываетъ два покрова: верхній, предохраняющій спину, и нижній, который защищаетъ грудь и животъ. Обѣ части обыкновенно бываютъ соединены боковыми кусками, которые называются оправою. Верхняя часть чешуи состоитъ изъ 15 пластинокъ, которыя то соединяютъ бокомъ о бокомъ, то

налегаютъ другъ на друга, какъ черепицы на крышѣ, но всегда бываютъ какъ бы спаяны между собою. Въ нижней части только 9 пластинокъ, изъ которыхъ всѣ, кромѣ одной, соединены между собою. Толщина этихъ пластинокъ бываетъ не менѣе 5 м.м. и доходитъ иногда до 30 сантиметровъ. Длина пластинокъ измѣняется въ зависимости отъ величины самой черепахи.

Встрѣчаются породы черепахъ величиной съ ладонь; другія же достигаютъ длины до 1½ метровъ и ширины 2 метра.

Извѣстно, что черепаха очень хрупка, но ее нетрудно размягнуть на огнѣ и даже просто въ кипятокѣ. Что касается склейки сломанной черепахи, то для этого не требуется никакого посредствующаго вещества. Когда листъ черепахи скоробится, то для выпрямленія его надо опустить его въ кипятокъ и когда листъ достаточно размягнется, то кладутъ черепаху между двумя мѣдными пластинками, нагрѣтыми до температуры 120—150° и все это кладутъ подъ прессъ, который и выравниваетъ пластинки.

Для соединенія черепаховыхъ пластинокъ поступаютъ такъ: сначала одну сторону каждой пластинки выравниваютъ; затѣмъ обѣ пластинки опускаютъ въ кипятокъ для размягченія, вынимаютъ изъ воды и кладутъ сложенныя стороны одну на другую и поддерживаютъ на на мѣстѣ куски, сжимая ихъ большимъ и указательнымъ пальцемъ, пока куски совершенно остынутъ. Для ускоренія просушки ихъ опускаютъ въ холодную воду и затѣмъ, проложивъ между двумя металлическими пластинками, кладутъ подъ прессъ.

Перламутръ. Раковина состоитъ изъ двухъ частей, какъ бы наклеенныхъ одна на другую: внутренней блестящей, хорошо отполированной и бѣлой, какъ жемчугъ, а другой внѣшней, болѣе грубой и твердой, выходящей за края первой. Внутренняя часть и составляетъ собственно перламутръ; ее отдѣляютъ отъ наружной и тогда получаютъ пластинки различныхъ размѣровъ, въ зависимости отъ возраста и породы моллюскъ. Такія мо-

люски, однако, не бываютъ болѣе 22 сантиметровъ въ диаметрѣ и 28 миллиметровъ ширины.

Лучшій перламутръ получается отъ такъ называемыхъ жемчужныхъ раковинъ, моллюски которыхъ водятся во всѣхъ моряхъ теплыхъ странъ.

Изъ сортовъ перламутра, находящихся въ продажѣ, укажемъ на слѣдующіе:

1) Бѣлый, сильно блестящій, отражающій всѣ цвѣта радуги; внутренняя часть окаймлена синеватою полоскою, которой непосредственно предшествуетъ другая полоса, нѣсколько шире и желто-зеленаго цвѣта.

2) Бѣлый перламутръ, мѣстами переходящій въ красноватый, зеленоватый и синеватый оливъ, съ желтоватою полоскою.

3) Черный перламутръ; внутренность его синевато-бѣлаго цвѣта, по краямъ болѣе темная.

Папка состоитъ изъ спрессованныхъ вмѣстѣ листовъ бумаги различной толщины и качества материала.

Лучшая папка фабрикуется изъ бумаги, для приготовления которой послужила тряпичная масса. Чѣмъ чище папка и меньше въ ней постороннихъ примѣсей, тѣмъ глаже ея поверхность и тѣмъ она дороже цѣнится для переплетовъ.

Простой сортъ папки фабрикуется изъ соломы; она хотя имѣетъ гладкую поверхность, но вообще жестка и пригодна только для самыхъ простыхъ переплетовъ, морщится послѣ оклейки бумагой.

Третій сортъ папки—это такъ называемая деревянная папка, главная часть массы которой составляетъ дерево, она бываетъ бѣлаго и желтоватаго цвѣта, достаточно гладкая, но тяжелая и не гибкая и даже ломкая, а потому въ переплетномъ дѣлѣ мало употребительна.

Вообще для хорошихъ работъ слѣдуетъ брать бѣлый картонъ, отличающійся твердостью, крѣпостью, гибкостью и легкостью обработки, но зато такой картонъ обходится сравнительно дорого.

Картонъ и папка готовятся листами, длиною въ $1\frac{1}{4}$ аршина и шириною около 1 арш.

При покупкѣ картона и папки принимается во внима-

ше, кромѣ достоинства матеріала, также и его вѣсъ. На пудъ идетъ 10, 12, 16, 20 и болѣе листовъ.

Бумага. Кромѣ писчей бумаги, употребляемой на форзацы, для переплетныхъ работъ употребляются различные сорта цвѣтной бумаги. Обѣ стороны такой бумаги бываютъ одного и того же цвѣта всевозможныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ. Форматъ цвѣтной бумаги бываетъ: длина 25 дюймовъ, ширина 19 дюймовъ. Продается на вѣсъ.

Глянцевая бумага, въ сущности, бѣлая бумага, выкрашенная съ одной только стороны и затѣмъ хорошо сатиенированная, она такъ-же, какъ и цвѣтная, продается различныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ и бываетъ длиною 17 и шириною 14 дюймовъ. Этотъ сортъ бумаги вообще не дорогъ и потому имѣетъ многоразличныя примѣненія въ переплетномъ дѣлѣ.

Мраморная бумага также принадлежитъ къ одному изъ сортовъ глянцевитой бумаги и отличается отъ послѣдней только мраморной подкраской. Обыкновенная величина мраморной бумаги такая же или нѣсколько меньше цвѣтной. По рисункамъ мраморная бумага бываетъ поддѣлана подъ турецкій мраморъ, греческій, каррарскій и гребневидный. Эта бумага идетъ для оклейки крышекъ переплетовъ, а также на форзацы.

Кромѣ мраморной бумаги въ переплетномъ дѣлѣ употребляется еще бумага глянсе и моаровая.

Золотая и серебряная бумага имѣется въ продажѣ различнаго достоинства и сортовъ. Въ переплетномъ мастерствѣ такая бумага почти не употребляется и идетъ, главнымъ образомъ, для картонажныхъ работъ.

Тисненый коленкоръ принадлежитъ къ числу матеріаловъ весьма употребительныхъ въ переплетномъ мастерствѣ для крышекъ изъ цѣльнаго коленкора, а также для корешковъ и угловъ. Для корешковъ можно взять тисненый коленкоръ съ зернистою поверхностью, нѣсколько напоминающею шагреновую бумагу.

Коленкоръ бываетъ въ продажѣ различныхъ цвѣ-

товъ, изъ которыхъ наиболѣе употребительны: красный, зеленый, синий, коричневый и черный.

Какъ шагреновую бумагу, такъ и коленкоръ наклеиваютъ столярнымъ клеемъ, а не клейстеромъ, ибо послѣднй содержитъ много воды, которая портитъ тисненіе и глянецъ.

Лакъ въ переплетномъ дѣлѣ имѣетъ большое примѣненіе—для лакированія кожи и цвѣтвой бумаги. Кромѣ того, лакомъ иногда покрываютъ тисненія безъ золота на шагреновой кожѣ, юфти, тисненомъ коленкорѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ случаяхъ, о которыхъ будегъ сказано ниже. Лакомъ покрываютъ также наклеенные на холстъ или полотно географическіе карты и планы.

Лакъ покупается готовый, но онъ менѣе добротенъ, чѣмъ приготовленный въ мастерской, а потому приводимъ рецепты приготовленія лаковъ, пригодныхъ въ переплетномъ дѣлѣ.

1) Бѣлый, шеллаковый лакъ, готовится такъ: $\frac{1}{4}$ фунта лучшаго бѣлаго шеллака растворяютъ въ $1\frac{1}{2}$ фунтахъ спирта, крѣпостью не менѣе 90° . Полученный растворъ увариваютъ до $\frac{1}{4}$ вѣса и прибавляютъ $\frac{1}{2}$ лота лавандуловаго масла.

2) Коричневый лакъ. Въ составъ этого лака входятъ различныя смѣси, какъ напр., неочищенный шеллакъ, свѣтлоричневаго цвѣта. $\frac{1}{4}$ фунта такого шеллака растворяютъ въ спирту и уваривъ до требуемой густоты, прибавляютъ немного лавандуловаго масла.

Тотъ же лакъ, лучшаго качества, составляется изъ смѣси $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго и 2 лота коричневаго шеллака, растворенныхъ въ спирту и сгущенныхъ до известной степени.

3) Кошачовый лакъ, свѣтлый употребляется для лакированія географическихъ картъ. Для приготовленія этого прекраснаго лака въ 12 лотахъ эфира растворяютъ 1 фунтъ камфоры въ бутылкѣ, плотно закупоривъ послѣднюю, пока вся камфора распустится. Затѣмъ прибавляютъ 4 лота чистаго свѣтлаго кошала, истертаго въ тонкій порошокъ. Полученную смѣсь взбалтываютъ пока хотя часть кошала растворится, а другая разбухнетъ и

прибавивъ 4 лота крѣпкаго спирта и немного очищеннаго терпентиннаго масла, взбалтываютъ въ некоторое время и лакъ готовъ для употребленія. Если оставить этотъ лакъ стоять въ теченіе нѣсколькихъ дней въ закупоренной бутылкѣ, то образуется два слоя, верхній жидкій и нижній студенистый, содержащій избытокъ копала. Первый (верхній) слой надо слить въ другую бутылку, закупорить и хранить до употребленія. Нижний слой вновь растворяютъ въ смѣси эфира съ камфорой.

Копаловый лакъ очень быстро сохнетъ и потому покрывать имъ надо скоро, иначе могутъ получиться весьма некрасивыя пятна. Этотъ недостатокъ можно отчасти устранить, прибавкою къ лаку нѣсколько капель терпентина съ эфиромъ.

Самое лакированіе производится при помощи кисти, рѣже тампономъ изъ кусочка ваты, обернутаго полотномъ.

Клей и склеиваніе играютъ очень важную роль въ переплетномъ дѣлѣ. Хорошій клей долженъ крѣпко соединять заклеенныя части и въ то же время долженъ быть достаточно эластиченъ.

Столярный клей надо выбирать свѣтлый, прозрачный, твердый и сухой, при ломаніи онъ долженъ откалываться какъ стекло и имѣть жилистый изломъ. Достоинство клея можно узнать по разбуханію въ водѣ, для чего куски клея кладутъ въ сосудъ, въ который налито столько воды, чтобы она покрыла клей и по истеченіи 6 часовъ сморять насколько подвинулось разбуханіе. Если у клея будутъ замѣтны внутри темныя полосы, то его оставляютъ еще бухнуть, пока получится куски однообразнаго вида. Когда куски при разбуханіи увеличатся безъ измѣненія формы, то это можетъ служить вѣрнымъ признакомъ, что клей доброкачественъ. Разбухать клею достаточно 8—9 часовъ до варки.

Дурные сорта клея, которые для переплетнаго дѣла употреблять не слѣдуетъ, можно узнать тѣмъ, что когда клей мокнетъ, то впитываетъ въ себя много воды, не имѣетъ упругости и издаетъ вонючій запахъ. При разбуханіи такого клея получается слизь, которая загниваетъ.

Распускать клей надо на легкомъ огнѣ, размѣшивая его лопаточкой и не доводя до кипѣнія. Всего удобнѣе для этого употреблять особый сосудъ съ клеємъ, который ставятъ въ воду нагрѣваемую въ другомъ сосудѣ.

Такая клеянка показана на рис. 24, 25 и 26. Она состоитъ изъ двухъ жестяныхъ сосудовъ: сосуда В съ загнутыми наружу краями, раздѣленного перепородкой на два отдѣленія *a* и *e*, въ которыхъ приготавливаютъ клей и другого большого сосуда А, куда вставляютъ сосудъ В.

Самая варка клея производится такъ, въ одно изъ отдѣленій сосуда В, положимъ *a*, кладутъ размокшіе куски клея, прибавивъ немного уксуса, а въ другое отдѣленіе *e* наливаютъ воды, дѣлая это для того, чтобы имѣть про запасъ горячую воду. Затѣмъ сосудъ В вставляютъ въ сосудъ А, въ который наливаютъ воды столько, чтобы она касалась дна вставленнаго сосуда; послѣ чего ставятъ клеянку на уголья въ печь или на плиту.

По прошествіи 10 минутъ клей распустился.

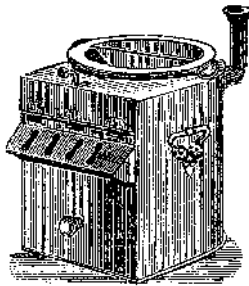


Рис. 24.

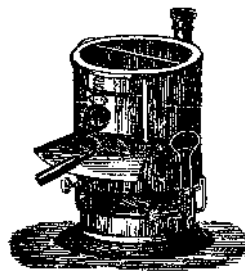


Рис. 25.

Эта клеянка представляетъ то практическое удобство, что можно скоро приготовить клей требуемой густоты, такъ что, когда для работы требуется густой клей, (напр., для оклейки бархатомъ), то для этого можетъ быть годенъ клей, находящійся въ отдѣленіи *a*. Когда же требуется жидкій клей, то для этого изъ отдѣленія *a* переносятъ лопаточкой столько клея въ отдѣленіе *e* и мѣшаютъ его. Такимъ образомъ, въ одной и той же клеянкѣ будетъ у насъ два рода клея—жидкій и густой. Дно у сосуда В должно быть тяжелое, для чего обливаютъ его свинцомъ. Дѣлается это для того, чтобы сосудъ В не пла-

валъ на поверхности воды въ сосудѣ А, а опускается бы внизъ.

Такъ какъ клей обладаетъ вообще большою хрупкостью, которой онъ не долженъ имѣть при обработкѣ нѣкоторыхъ предметовъ, то для уничтоженія этой хрупкости надо прибавить немного глицерина (до $\frac{1}{2}$ ч. по вѣсу клея).

Для предохраненія же клея отъ сырости прибавляютъ немного терпентиннаго масла, также въ количествѣ не болѣе $\frac{1}{8}$ ч. по вѣсу, при чемъ надо постоянно его вымѣшивать.

Клей не слѣдуетъ употреблять въ очень горячемъ состояннн, а только въ нагрѣтомъ. Кроме того, для клея необходимо имѣть особыя кисти.

Переплетчикъ всегда имѣетъ возможность убѣдиться въ доброкачественности клея по той проклейкѣ корешка, которая сдѣлана наканунѣ. Если при округленнн корешка, чтобы образовался желобокъ, тетради принимаютъ же-

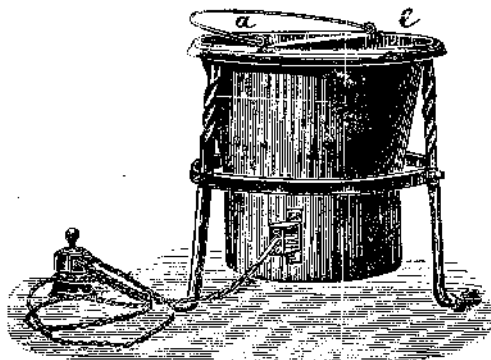


Рис. 26.

лаемый сгибъ и клей не трескается, то это служить признакомъ хорошаго качества клея. Въ томъ же случаѣ, когда при округленнн корешка будутъ отскакивать частицы клея и если при томъ приложить къ корешку руку влажную отъ дыханнн, то она покроется мелкою пылью, то такой клей считается плохимъ и его необходимо замѣнить другимъ.

На рис. 25 изображена клеянка особаго типа, она также состоитъ изъ двухъ сосудовъ, которые уже помещаются въ третьемъ. Эта клеянка имѣетъ еще отдѣленнн для подогреваннн прифѣтъ-кассы, линейекъ и штемцелей.

Клеянка на рис. 26 можетъ быть примѣнена и для разогрѣванія электричествомъ.

Желатинъ съ нѣкотораго времени сдѣлался однимъ изъ наиболѣе употребительныхъ матеріаловъ при производствѣ дорогихъ переплетныхъ работъ.

Этотъ прекрасный клей особенно удобенъ для подклейки шелковой матеріи, атласа, тонкаго пергамента и веленовой кожи. Желатинъ также можетъ служить для проклейки обрѣзовъ при золоченіи и для подготовки холста, предназначаемаго для золоченія муслиновымъ золотомъ.

Желатинъ готовится также, какъ и столярный клей. Когда желатинъ слегка прокипятятъ, его завертываютъ въ тонкую тряпочку и процѣживаютъ. При употребленіи въ дѣло желатинъ подогрѣваютъ въ водяной банѣ и прибавляютъ къ желатину столько воды, сколько потребуется для извѣстной густоты раствора.

Гуммиарабикъ можетъ быть пригоденъ для такихъ работъ, которые должны быстро сохнуть.

Гуммиарабикъ растворяется какъ въ холодной, такъ и въ горячей водѣ, но лучше растворять его въ холодной, ибо отъ горячей воды онъ теряетъ часть своихъ свойствъ и не такъ долго сохраняется. Для приготовления этого клейкаго вещества берутъ самый бѣлый и лучший сортъ гуммиарабика (аравійская камедь), кладутъ его въ глиняный сосудъ и вливаютъ воды, объемомъ вдвое болѣе, чѣмъ положено гуммиарабика. Въ теченіе 1—2 дней размачиваютъ эту массу, помѣшивая время отъ времени, до тѣхъ поръ, пока гумми совершенно растворится. Затѣмъ процѣживаютъ чрезъ рѣдкую тряпочку или чрезъ сито и сохраняютъ до тѣхъ поръ, пока понадобится для работы.

Гуммиарабикъ можно сохранить очень долго въ прохладномъ мѣстѣ; въ тепломъ же онъ быстро густѣетъ, ибо изъ него испаряется вода. Когда приступаютъ къ клейкѣ, то гуммиарабикъ разбавляютъ немного водой.

Клейстеръ. Въ переплетномъ дѣлѣ употребляется два рода клейстера: мучной и крахмальный.

Мучной клейстеръ. Для приготовления такого клейстера берутъ требуемое количество хорошей пшенич-

ной муки, насыпаютъ въ мѣдную кастрюлю и затѣмъ прибавляютъ небольшое количество воды, размѣшивая ложкой или деревянной лопаточкой, продолжая прибавлять понемногу воды. Затѣмъ ставятъ кастрюлю на огонь, продолжая мѣшать еще нѣкоторое время все въ одномъ и томъ же направленіи, но только все быстрѣе и быстрѣе. Когда клейстеръ начинаетъ густѣть, то прокипятить такую смѣсь два или три раза, снимаютъ кастрюлю съ огня, продолжая мѣшать еще нѣкоторое время, пока клейстеръ не остынетъ.

Если при употребленіи этого клейстера замѣчается, что онъ начинаетъ густѣть, то часть его кладутъ въ толстую и рѣдкую холщевую тряпку. Два угла этой тряпки берутъ въ одну руку, а два въ другую, крѣпко скручиваютъ для того, чтобы масса протекла сквозь рѣдкую ткань холста. Послѣ этого получится превосходный клей. Для предохраненія мучного клейстера отъ окисленія, прибавляютъ къ нему небольшое количество квасцовъ въ порошокъ.

Крахмальный клейстеръ принадлежитъ къ числу самыхъ необходимыхъ и наиболѣе употребительныхъ матеріаловъ для брошюровщика и переплетчика. Такой клейстеръ употребляется предпочтительно предъ мучнымъ.

Для приготовленія его поступаютъ такъ: обливаютъ водою пшеничный или рисовый крахмалъ лучшаго качества такъ, чтобы получилось жидкое тѣсто. Нѣкоторое количество этого крахмала кладутъ въ какую-нибудь фаянсовую посуду; затѣмъ прибавляютъ столько воды, чтобы получилась не очень густая кашка. Послѣ этого въ сосудъ наливаютъ понемногу кипятку и медленно вымѣшиваютъ массу деревянной лопаткой и даютъ клейстеру остынуть. Послѣ охлажденія массу кладутъ въ толстую холщевую тряпку, очень рѣдкую и трутъ между рукъ, какъ это дѣлаютъ съ пшеничнымъ клейстеромъ.

Приготовленный такимъ способомъ клейстеръ, если онъ хорошо сваренъ и изъ доброкачественнаго матеріала, то онъ будетъ обладать большою клейкостью, но сохнетъ сравнительно медленно.

Простые переплеты.

Отпечатанные листы книги поступают въ переплетъ или неброшурованные, прямо из типографіи, или же, что чаще бываетъ, уже сброшурованные. Въ первомъ случаѣ листы подготовляются для переплета совершенно такъ же, какъ и при брошуровкѣ, кромѣ шиванія тетрадей и наложенія обложки. Брошуровочное шитье для переплетовъ не годится, ибо связь листовъ между собою будетъ слишкомъ слаба и листы разсыпаются во время переплетанія книги.

Слѣдовательно, сброшурованную книгу необходимо разброшуровать.

Разброшуровка начинается снятіемъ обложки, которая или просто срывается, или, если ее предполагаютъ наклеить на крышки переплета, то осторожно срѣзаютъ ножемъ и откладываютъ въ сторону, пока она не понадобится для наклейки.

Послѣ снятія обложки приступаютъ къ разборкѣ книги и расшивкѣ ея листовъ. Такую разборку листовъ надо дѣлать особенно осторожно, чтобы не разорвать ихъ и не испортить книги. Нитки не слѣдуетъ рвать руками, но осторожно подрѣзать ихъ ножемъ или ножницами, при чемъ листы свободно отдѣляются одинъ отъ другого.

Одновременно счищаютъ корешки отъ клейстера, что дѣлается костянымъ ножемъ. Въ томъ случаѣ, когда вмѣсто клейстера листы были склеены жидкимъ столярнымъ клеемъ, чего вообще при брошуровкѣ хорошихъ книгъ слѣдуетъ избѣгать, то такіе листы требуютъ особой осторожности въ обращеніи съ ними, ибо клей отстаетъ плохо и во время сниманія его можно испортить листъ. Для избѣжанія этой неприятности, совѣтуютъ слегка смочить корешокъ книги дещюю водою и тогда клей легко отстаетъ.

Послѣ очистки листовъ отъ клейстера или клея, складываютъ ихъ по порядку, провѣряютъ (см. рис. 16 на стр. 22); если при этомъ какой-либо листъ окажется загнутымъ или надорваннымъ, то аккуратно подклеиваютъ и сглаживаютъ косточкой сквозь бумагу.

Понятно съ раздѣляемъ листовъ работающій дол-

жень проверить вѣрность и правильность фальцовки отдельных листовъ.

При сѣтной бронировочной работѣ цѣлаго изданія книги въ нѣсколько тысячъ экземпляровъ, ошибки всегда возможны и обнаруживаются въ видѣ перепутанных страницъ, вѣдствие неправильнаго складыванія листа; кромѣ того самыя полосы (страницы) могутъ быть сфальцованы криво, что мало замѣтно въ сброшурованной книгѣ и рѣзко обнаруживается послѣ обрѣзыванія полей книги при переплетной работѣ.

Всѣ такіе листы необходимо развернуть и сфальцовать вновь.

Колоченіе книги.

Послѣ того, когда листы книги разброшурованы, проверены и сложены въ должномъ порядкѣ, можно приступить къ колоченію книги. Эта операція имѣетъ въ виду уплотнить толщину книги и придать ей ровный, вездѣ одинаковый видъ. Самое колоченіе производится на гладко отшлифованномъ камнѣ, площадь котораго

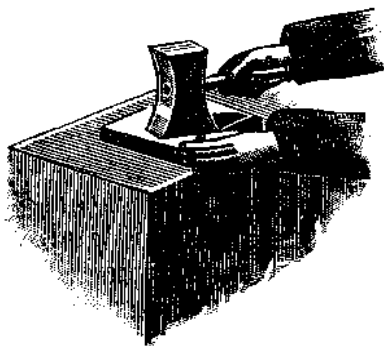


Рис. 27.

должна быть не менѣе 12 кв. вершк., чтобы на немъ можно было положить самый большой форматъ книги. Камень устанавливаютъ на тяжеломъ столѣ, тумбѣ или кавой-либо другой подставкѣ, достаточно прочной и устойчивой. Высота такой подставки дѣлается различная,

но, однако, не болѣе высоты обыкновеннаго стола, чтобы удобно было работать стоя.

Вмѣсто камня можно колоченіе производить на металлической плитѣ, но обязательно гладко отшлифованной и не ржавой.

Колоченіе производится такъ: берутъ 3—5 листовъ разброшурованной книги, сталкиваютъ ихъ на головку и корешокъ и переносятъ на камень, на который предварительно подстилаютъ листъ ненужной бумаги. Поверхъ положенныхъ листовъ, предназначенныхъ для колоченія, кладутъ также листъ бумаги, съ цѣлью предохраненія печатныхъ листовъ отъ загрязненія ихъ молоткомъ, которымъ производится колоченіе книги.

Молотокъ для колоченія имѣетъ форму, показанную на рис. 28. Нижняя поверхность его (бойкъ) не должна



Рис. 28.

имѣть рѣзко очерченныхъ граней, которые при ударѣ могутъ разорвать листъ. Наиболѣе удобной является цилиндрическая форма съ нѣсколькими скругленными краями. Диаметръ бойка $2\frac{1}{2}$ —3 вершк., а весь молотокъ 10—15 фунтовъ. Онъ насаживается на короткую деревянную ручку.

При колоченіи молотокъ дѣйствуетъ главнымъ образомъ своею тяжестью, а не силою удара, которая здѣсь вовсе ненужна и скорѣе вредна для дѣла. Вотъ почему при колоченіи молотокъ не слѣдуетъ заносить высоко надъ поверхностью камня (не выше 2—3 вершк.) и опускать ровно, такъ, чтобы онъ ложился своею плоскостью, а не закругленными краями. При несоблюденіи этихъ условій, можетъ произойти нежелательная порча листовъ и самый процессъ уколачиванія теряетъ свой смыслъ и значеніе.

Уколачиваніе всегда начинаютъ съ середины листа и постепенно переходятъ къ краямъ, при чемъ, удары мо-

лотка должны ложиться ровно, безъ промежутковъ и при чемъ такъ, чтобы каждый послѣдующій ударъ непрерывно захватывалъ часть площади, на которую пришелся предшествующій ударъ молотка. Окончивъ колоченіе листовъ съ одной стороны, ихъ поворачиваютъ на другую и производятъ то же колоченіе и съ этой стороны.

Когда, наконецъ, весь процессъ колоченія законченъ и отдѣльные листы книги собраны по порядку, остается только, для приданія большей гладкости этимъ листамъ, зажать ихъ подъ прессъ.

Въ большихъ переплетныхъ заведеніяхъ колоченіе книги иногда замѣняется пропусканіемъ листовъ между гладко отшлифованными металлическими вальцами, что значительно упрощаетъ и ускоряетъ процессъ сглаживанія листовъ и уплотненія книги.

Колоченіе книги слѣдуетъ производить съ большимъ вниманіемъ и осторожностью, особенно когда приходится перелистать дорогія изданія, напечатанныя на хорошей бумагѣ, а также книги съ рисунками и чертежами.

Изданія, бумага которыхъ была подвержена глазированію и сатинированію, обыкновенно колоченію не подвергается. Сложные рисунки, чертежи и цѣнные гравюры обыкновенно вкладываются въ книгу когда книга уже проколочена или пропущена между вальцами.

Когда приходится подвергать колоченію печатные листы, поступившіе прямо изъ типографіи, то необходимо, прежде чѣмъ заняться этой операціей, сначала убѣдиться въ сухости такихъ листовъ. Недостаточно просушенные листы нельзя подвергать колоченію, ибо при этомъ весьма возможна непоправимая порча листовъ. Необходимо также обращать вниманіе на предохраненіе поверхности песчаннаго камня отъ порчи и выбоинъ. Малѣйшія ямки и неровности ни въ какомъ случаѣ не могутъ быть допущены, такъ какъ производятъ отпечатокъ на листахъ. Обитую поверхность камня надо отшлифовать вновь.

Форзацы и слизури.

Послѣ кончанія всѣхъ подготовительныхъ работъ, т. е. раздѣленія листовъ, очистки ихъ отъ приставшаго

крахмала и клея, подклейки и сглаживания загнутокъ и надорванныхъ листовъ, а также послѣ уплотненія книги насколько это необходимо, можно приступить къ сшиванію ея листовъ. Но прежде необходимо заготовить **форзацы**, т. е. листы изъ писчей или цвѣтной бумаги, приклеиваемые вначалѣ и въ концѣ книги, между переплетомъ и самою книгою для украшенія и защиты переплета.

Форзацы или приклеиваются къ первой и послѣдней тетради и книги или же приклеиваются у корешка послѣ сшиванія книги.

На рис. 29 показанъ способъ приготовленія форзацовъ, приклеиваемыхъ къ конечнымъ тетрадамъ.

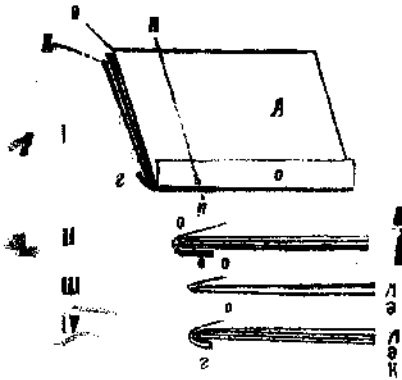


Рис. 29.

Для этого берутъ листъ писчей бумаги и вырѣзавъ изъ него двойной форматъ книги съ небольшою прибавкою въ ширину, сгибаютъ его посрединѣ вдвое, при чемъ у насъ получаются два листика л и д; затѣмъ вдоль сгиба дѣлаютъ складку г, намазываютъ его снаружи клеестеромъ, приклеиваютъ узкую полоску о лаковой бумаги или такъ называемую слизуръ. Когда приклейка подсохнетъ, свободную ея часть сгибаютъ по корешку въ противоположную сторону.

На нашемъ рисункѣ въ I и II наглядно показанъ фалець г съ приклеенною къ нему слизурью, болѣе широкая часть которой отогнута вверхъ.

На нашемъ же рисункѣ видна вложенная въ фалець тетрадь и, при чемъ оба листа форзаца и свободная часть слизури остается снаружи тетради.

Слизурь и наружный листокъ впоследствии приклеиваются къ картону на внутреннюю сторону переплета.

Слизури необходимы для усиленія прочности соединенія спигой книги къ переплету, а потому у большихъ и толстыхъ книгъ слизуру дѣлають не изъ бумаги, но изъ марли или холста и приклеивають не клейстеромъ, а клеємъ.

Существуетъ и другой способъ приготовленія форзацовъ, показанный на рисунѣ въ III и IV. Для этого отрѣзають листокъ бумаги нѣсколько шире формата книги и загибають этотъ излишекъ у корешка; въ загибъ вкладываютъ листокъ, длиною и шириною въ форматъ книги и затѣмъ оба листа, у корешка, на мѣстѣ сгиба полосы, въ противоположную сторону, для образованія какъ фальца, такъ и слизури.

Въ томъ случаѣ, когда форзацы не пришиваются къ тетрадямъ, а приклеиваются, то такіе форзацы готовятся безъ фальца по только что описанному способу.

Подклейка форзацовъ дѣлается обыкновенно тогда, когда книга спига. Вообще же способъ прикрѣпленія форзацовъ посредствомъ приклейки не рекомендуется уже потому, что онъ менѣе проченъ, чѣмъ пришивной форзацъ. ибо заглавный листъ самой книги отъ приклейки къ нему форзаца быстро рвется вълѣдствіе жесткости и толщины въ сгибѣ.

Цвѣтные форзацы загибають окрашенною стороною во внутрь.

Иногда готовые форзацы изъ бѣлой толстой бумаги оклеиваються цвѣтною бумагой или тонкою шелковою матеріею.

Сшивание книги.

Главное достоинство каждаго переплета—это прочность, которая зависитъ отъ многихъ условій одинаково важныхъ и существенныхъ и въ частности отъ хорошаго сшиванія листовъ книги.

Наиболѣе употребительный способъ сшиванія книги для переплета, достаточно прочный и простой, состоитъ въ скрѣпленіи листовъ на веревкахъ или шнурахъ. Не

менѣе удобнымъ признается также шитье на тесемкихъ и, самое не прочное скрѣпленіе, машинное—проволочное.

Разсмотримъ всѣ эти способы шиванія книги отдѣльно и начнемъ съ шиванія на веревкахъ.

Шиваніе на веревкахъ производится всегда въ станкѣ особаго устройства, называемаго у переплетчиковъ шивальнымъ или швальнымъ станкомъ. (Рис. 30).

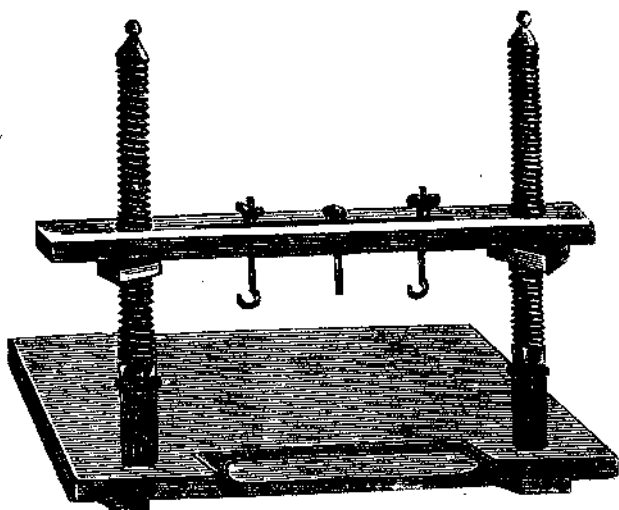


Рис. 30.

Ниже мы дадимъ описаніе устройства этого станка, а теперь остановимъ вниманіе работающаго на существенной разницѣ брошюровочнаго шитья отъ переплетнаго.

Такъ при брошюровочномъ шитьѣ игла съ ниткой пропускается въ прорѣзь только одинъ разъ и затѣмъ проходитъ въ другой прорѣзь, тогда какъ при переплетномъ шитьѣ пропускаютъ эту нитку два раза въ одно и то же отверстіе, при чемъ нитка должна оботнуть съ внешней стороны корешки подшиваемаго листа вокругъ веревки, шнура или тесьмы, въ зависимости отъ того, какой способъ шитья будетъ избранъ.

Этимъ достигается необходимая для переплетнаго шитья прочность соединенія листовъ книги между собою, чтобы эти листы не распались при послѣдующихъ работахъ—обдѣлкѣ и округленіи корешковъ.

Въ общемъ шитье на веревкахъ или шнуркахъ и тесьмахъ имѣютъ принципиальное сходство и отличаются только въ приспособленіяхъ въ работѣ и способѣ приглаживанія веревки и тесьмы къ корешку листовъ.

Тесьма приглаживается непосредственно къ корешку, тогда какъ для помѣщенія веревочекъ, для того, чтобы онѣ не выступали наружу, дѣлаютъ пропиловъ въ корешкѣ, въ которые веревки входятъ и плотно притягиваются ниткою.

Сшиваніе на шнуркахъ дѣлается иногда безъ пропиловъ и тогда шнуры образуютъ на корешкѣ валики или бинтики, которые ясно обозначаются на корешкѣ переплета.

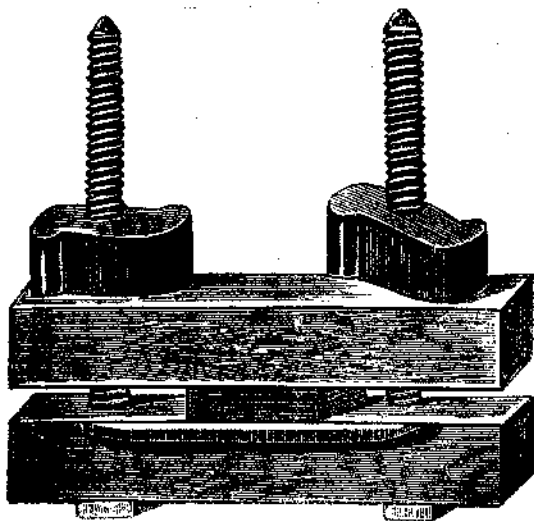


Рис. 31.

Нитки для сшиванія книги должны быть крѣпкія, льняныя, хорошо скрученныя. Что касается шнурковъ или бичевочекъ, то они должны быть крѣпкіе, пеньковые, также хорошо скрученныя, безъ узловъ, затрудняющихъ ихъ передвиженіе.

Приступая къ шитью книги на веревкахъ, необходимо сначала для помѣщенія веревочекъ сдѣлать пропиловъ при помощи ручной пилы или ножовки. Для этого собран-

ные листы книги зажимаютъ въ особый прессъ. Такой прессъ (рис. 31 и 32), состоитъ изъ двухъ деревянныхъ, широкихъ и толстыхъ брусковъ, чрезъ которые пропущены два деревянныхъ длинныхъ стержня съ винтовой нарѣзкою; нижніе концы стержней укрѣплены къ нижнему бруску неподвижно, верхній же брусокъ можетъ быть передвигаемъ по винтовой нарѣзкѣ посредствомъ особыхъ деревянныхъ гаекъ, на которыя надѣвается деревянный ключъ. Для того, чтобы раздвинуть бруски, гайки поворачиваютъ справа на лѣво и наоборотъ: при вращеніи слѣва на право бруски сходятся между собою.

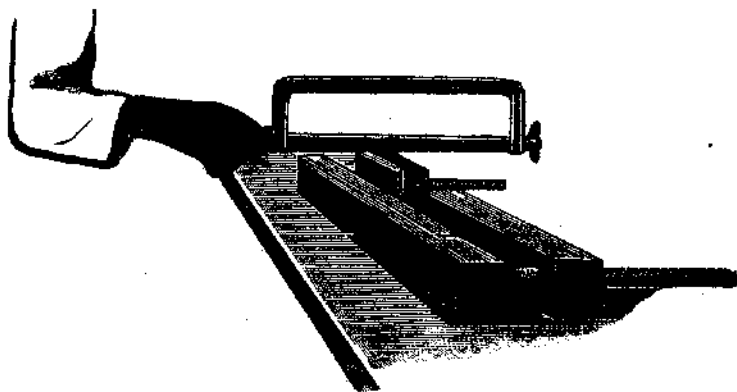


Рис. 32.

Передъ зажиманіемъ листовъ въ прессъ необходимо предварительно ихъ столкнуть на головку и корешокъ, а затѣмъ помѣстить между брусками такъ, чтобы корешокъ книги выступилъ изъ брусковъ не больше какъ на полдюйма наружу. Затѣмъ въ прессъ зажимаютъ книгу корешкомъ вверхъ и дѣлаютъ размѣтку прошилловъ карандашемъ. Послѣ этого прошиваютъ корешокъ на глубину выступающаго края (рис. 29) при чемъ такую работу слѣдуетъ вести осторожно и не торопливо, чтобы не зарѣзать брусковъ и не испортить пресса.

Два крайніе прорѣза, называемые у переплетчиковъ фицбунтами, прорѣзываются менѣе глубоко, но все-таки достаточно, чтобы сквозь нихъ можно было провести

иголку съ ниткой. (Рис. 33). Относительно среднихъ, которыхъ должно быть не менѣе двухъ (при самомъ маломъ форматѣ книги), то ихъ, не вынимая изъ прессы, раздаютъ рашпилемъ.



Вообще число прорѣзовъ или пропиловъ на корешкѣ должно соответствовать формату книги и ея толщинѣ, а число шнуровъ на два менѣе, такъ какъ въ фицбунты шнуръ не вставляется.

Для формата въ полулистъ требуется 5—6 шнуровъ; въ четвертую долю 3—4 шнура; въ 8-ю долю—2—3 шнура.

Относительно толщины шнуровъ и глубины прорѣзовъ, то они должны соответствовать формату и толщинѣ сшиваемой книги. Слишкомъ глубокие прорѣзы ослабляютъ переплетъ и безобразятъ книгу; при недостаточныхъ прорѣзахъ неровности отъ шнуровъ выступаютъ на корешкахъ переплета.

Всего удобнѣе дѣлать прорѣзы только на $\frac{3}{8}$ толщины шнура или бичевки, ибо небольшія возвышенія веревки сглаживаются прокладкою и вообще дальнейшею обработкою книги.

Размѣтку начинаютъ съ фицбунтовъ, которые должны отстоять возможно менѣе отъ головки и хвоста (низа) книги.

При нечетномъ числѣ шнуровъ одинъ прорѣзъ долженъ находиться какъ разъ посрединѣ между фицбунтами, а остальные по обѣимъ сторонамъ въ серединѣ, на одинаковомъ другъ отъ друга разстоянн. При четномъ числѣ прорѣзовъ ихъ размѣщаютъ также на одинаковыхъ разстояннхъ одинъ отъ другого, или же къ фицбунтамъ немного ближе чѣмъ одинъ отъ другого.

Когда приходится пропильвать корешки у книгъ одинаковаго формата, то такихъ книгъ можно зажать въ прессъ одновременно столько, сколько можетъ тамъ помѣститься. При этомъ, конечно, размѣтка должна быть общая для всѣхъ книгъ; когда же приходится дѣлать размѣтку въ два или въ три приема, то между папкою книгъ и одною изъ дощечекъ кладутъ кусочекъ картона оди-

накового формата съ книгою. Въ этомъ случаѣ надрѣзъ на картонѣ послужить шаблономъ для размѣтки остальныхъ книгъ того же формата.

Швальный станокъ (рис. 30) состоитъ изъ четырехъ угольной доски шириною въ $\frac{3}{8}$ дюйма и длинною въ $\frac{1}{4}$ аршина.

По бокамъ съ лицевой стороны доски прочно вѣдланы двѣ вертикальныя стойки, снабженныя винтовою рѣзбою, по которымъ свободно вращаются двѣ гайки, поддерживающія деревянную гайку съ прорѣзью по ея длинѣ. Нижняя доска станка также имѣетъ прорѣзъ въ видѣ узкой щели, находящейся въ одной вертикальной плоскости съ прорѣзью верхней планки.

Обѣ прорѣзи служатъ для установки и натягиванія бичевокъ, къ которымъ пришиваются листы книги. Для этого къ нижнимъ концамъ бичевокъ привязываютъ по небольшой деревянной палочкѣ, помощью которыхъ эти концы укрѣпляютъ въ нижней прорѣзи. Верхніе же концы бичевокъ посредствомъ петелекъ надѣваются на желѣзные крючки (рис. 34), свободные концы которыхъ продѣты сквозь прорѣзъ верхней планки и снабжены винтовою нарѣзкою съ гайкою.



Рис. 34

Для того, чтобы при помощи этого станка сшить листы книги, поступаютъ такъ: подвязываютъ бичевки и пригоняютъ разстояніе между ними такъ, чтобы прощипы имѣ въ среднихъ пропилахъ, а два крайніе (фицбунты) остались бы свободными.

Послѣ этого поднимаютъ верхнюю планку съ прорѣзами, крѣпко натягиваютъ бичевки при помощи гаекъ, поверхъ которыхъ эта планка надѣта на вертикальныя стойки станка. Швальный станокъ надо установить такъ, чтобы удобно на немъ было работать въ сидячемъ положеніи (рис. 35).

Сшиваніе книги всегда начинается съ послѣдняго листа книги и кончается первымъ (титульнымъ), на которомъ напечатано названіе книги и фамилія автора. Взявъ послѣдній листъ, вкладываютъ его въ фалець форзаца,



Рис. 35.

протыкаютъ съ наружной стороны иглой съ достаточно длинной крѣпкой ниткой, въ мѣстѣ противъ праваго фиц-

бунта / Протянув иголку съ ниткою во внутрь листа и оставив достаточный конец ея наружу, втыкают ее въ слѣдующій по порядку прошилъ съ бичевкой, окхвативъ эту веревку съ наружной стороны, выводятъ ее через тотъ же прошилъ во внутрь листа. Затѣмъ иголка съ ниткою пропускается во второй прошилъ съ бичевкою и обогнувъ ее, пропускается въ третій, пока иголка дойдетъ до лѣваго фицбунта. Второй листъ прикрѣпляется къ первому, пропуская иголку въ соответствующій лѣвый фицбунтъ, т. е. противоположный тому, съ котораго начато шитье перваго листа.

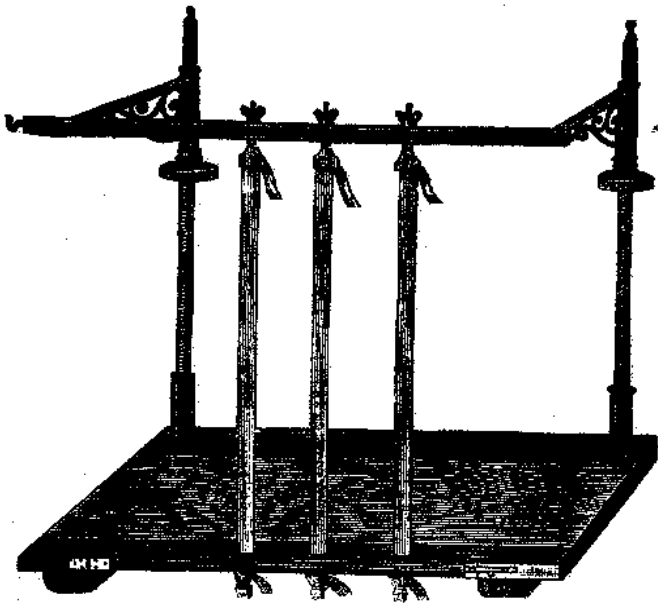


Рис. 36.

Далѣе иголку съ ниткой пропускаютъ вокругъ бичевки по тому же правилу и, наконецъ, выводятъ чрезъ правый фицбунтъ наружу.

Подшивъ первые два листа, продолжаютъ шитье остальныхъ, но здѣсь уже листы подшиваютъ по два за разъ, что ускоряетъ работу безъ ущерба для прочности книги.

Начиная шитье третьего листа, иголку съ ниткой вводятъ снаружи во внутрь праваго фицбунта; отсюда нитка пропускается въ ближайшій прожимъ съ одной правой стороны бичевки. Затѣмъ берутъ четвертый листъ и пропускаютъ иглу чрезъ соотвѣтствующій прожимъ, но только съ другой стороны шнура.

Такимъ же способомъ скрѣпляютъ 3-й и 4-ый листы въ послѣдующихъ прожимахъ и, наконецъ, выводятъ нитку чрезъ лѣвый фицбунтъ.

Подшивка пятого и шестого листа, а также всѣхъ остальныхъ, кромѣ титульнаго производится такъ же, какъ третьяго и четвертаго.

Титульный листъ вмѣстѣ съ форзацомъ пришиваютъ послѣднимъ, при чемъ нитка обводится вокругъ бичевки по тѣмъ же правиламъ, какъ было объяснено относительно скрѣпленія послѣдняго листа книги, съ котораго было начато шитье книги въ станкѣ.

При сшиваніи листовъ книги надо натягивать нитку плотно и вездѣ одинаково и равномерно, не ослабляя связи листовъ. Особенное значеніе имѣетъ соблюденіе этого правила при захлестываніи нитки на конечныхъ прорѣзахъ, чтобы не съузиль корешки у своихъ концовъ, у головки и низа книги, ибо это можетъ затруднить округленіе корешка книги, о чемъ будетъ объяснено ниже.

При натягиваніи нитки необходимо выравнивать рукою тетради, немного нажимая на нихъ сверху.

При натягиваніи нитки снаружи внутрь и изнутри наружу лѣвою рукою, всегда дѣйствуютъ внутрь тетрадей; когда же сшиваются двѣ тетради заразъ, то лѣвую руку приходится вынимать изъ одной тетради и вкладывать по-переменно внутрь другой.

Для того, чтобы удобно было находить середину тетрадей, закладываютъ костянымъ ножомъ середину той тетради, въ которой приходится работать лѣвой рукою.

На рис. 36 изображенъ новѣйшій заграничный шивальный станокъ съ металлическими стойками.

На рис. 37 графически изображено положеніе нитки при сшиваніи тетрадей на двухъ шнурахъ; при чемъ пунктирные линіи означаютъ сгибъ тетрадей; двойныя

линии и — нитку внутри тетради, а черныя линии — нитку снаружи.

Такия же обозначенія веденія нитки приняты на рис. 38, гдѣ изображено спиваніе тетрадей на трехъ шнурахъ. Въ сущности, здѣсь приемы будутъ тѣ-же, какъ при спиваніи на двухъ шнурахъ, хотя нитки расположатся нѣсколько иначе, какъ это видно на нашемъ рисункѣ.



Рис. 37.



Рис. 38.



Рис. 39.

При спиваніи книги на трехъ шнурахъ иногда ведутъ нитку нѣсколько иначе. Именно такъ, чтобы въ третьей, какъ и въ четвертой тетрадахъ нитка, легла въ двухъ мѣстахъ (рис. 39). Такой способъ чередованія нитки часто примѣняется при шитьѣ формата въ четвертую долю листа.

Если потребуются очень прочное шитье, то подшиваніе тетрадей дѣлаютъ по одной и тогда шитье ведется, какъ у первыхъ двухъ тетрадей, причеиъ на конечныхъ прорѣзахъ захлестываются за нижнюю.

Шитье книгъ на пивальномъ станкѣ можно производить по нѣсколько заразъ, причемъ необходимо, чтобы число пропиловъ было бы такое же и форматы книгъ приблизительно были одинаковы.

Концы шитокъ, по окончаніи шитья каждой книги, необходимо закрѣпить такъ, чтобы по снятіи веревокъ со станка сшитыя книги можно было раздвинуть одну отъ другой.

При передвижаніи сшитыхъ книгъ, для раздѣленія ихъ одной отъ другой, надо оставлять небольшіе запасы веревокъ для полученія концовъ, которые необходимы для прикрѣпленія книги къ крышкамъ или переплету.

Когда на юдникахъ и тѣхъ же шпурахъ шьютъ книги различной толщины, то корешки ихъ, послѣ сшиванія двухъ, трехъ книгъ, будутъ нѣсколько выше передковъ, такъ что при накладываніи тетрадей для шитья, они будутъ скатываться. Чтобы устранить это неудобство, между передками книги надо положить маленькія доски, которыя выровняютъ поверхность книгъ и не дадутъ скатываться листамъ во время шитья.

Корешокъ книги, сшитый на веревкахъ, съ пропильями, представляетъ болѣе или менѣе ровную поверхность, ибо эти веревки плотно притянуты ниткой во внутрь пропиловъ.



Рис. 40.

Очень толстыя книги, какъ напр., церковныя, шьютъ на бичевкахъ безъ пропиловъ корешка. Въ этомъ случаѣ веревки натягиваютъ въ станкѣ въ равномъ разстояніи одну отъ другой, ибо послѣ отдѣлки и оклейки корешка они обозначатся въ видѣ бинтиковъ.

Сшиваніе на шпурахъ, безъ пропиловъ, въ настоящее время почти не употребляется и замѣняется искусственными бинтиками, дѣлаемыми изъ пашки. (Рис. 40).

Такимъ способомъ, т. е. безъ пропиловъ, вѣзля
Переплетное ремесло.

сшивать нѣсколько книгъ, ибо бичевки нельзя передвигать.

Сшиваніе на тесьмахъ дѣлается обыкновенно въ томъ случаѣ, когда книга должна свободно и легко раскрываться, какъ напр. въ компактныхъ и роскошныхъ изданіяхъ съ картинками и чертежами.

Такія книги очень удобно шивать на тесемкахъ или тонкихъ ремешкахъ. Для этого намѣчаютъ карандашемъ на корешкѣ тѣ мѣста, гдѣ должна быть пропускаема иголка. Шьютъ совершенно такъ же, какъ при прошилахъ въ корешкѣ.

Тесьма для этой цѣли берется шириною въ $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{4}$ дюйма, въ зависимости отъ формата книги. Болѣе широкія тесемки не годятся, такъ какъ шитье будетъ менѣе прочно, не говоря уже о томъ, что неудобно будетъ проклеивать корешокъ.

Тесьма можетъ быть льняная, бумажная и шерстяная.

Ремешки употребляются той же ширины, какъ и тесемка. Кожа должна быть достаточно прочная и крѣпкая; лучшей считается свиная и телячья кожа.

Проклейка корешка.

Когда книга спита, необходимо проклеить корешокъ, для приданія ему большей прочности и укрѣпленія связи отдѣльныхъ листовъ между собою.

Прежде чѣмъ приступить къ проклейкѣ, надо исполнить нѣкоторыя предварительныя работы.

Такъ, спитую книгу снимаютъ со станка вмѣстѣ съ бичевками, къ которымъ она прикрѣплена, и по которымъ ее можно свободно передвигать изъ подъ нитокъ. Въ томъ случаѣ, когда спивалось нѣсколько книгъ на однихъ и тѣхъ же шнуркахъ съ прорѣзами, шнуры раздвигаютъ такъ, чтобы по обѣ стороны корешка оставались отъ нихъ концы, длиною не менѣе одного вершка.

Послѣ этого каждый изъ шнуровъ разрѣзаютъ по срединѣ, причемъ получаютъ у книги концы по полвершка длиною.

Такие концы веревокъ предназначены для прикрепленія крышекъ переплета къ корешку и потому ихъ необходимо размочалить или расчесать.

Расчесываніе концовъ производится особымъ инструментомъ, наз. расческой или растрепкой. (Рис. 41).

Такая растрепка состоитъ изъ тонкой желѣзной полоски, у которой съ одной или съ двухъ сторонъ сдѣланъ небольшой треугольный вырѣзъ, который служитъ для захватыванія концовъ веревокъ и расчесыванія ихъ, пока они не распусятъ въ видѣ плоской тонкой кисточки.

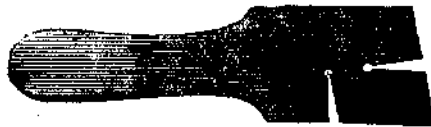


Рис. 41.

Если у книгъ съ пропиленными корешками форзацы пришить вмѣстѣ съ наружными тетрадами, то послѣднія не придется наравнѣ съ корешкомъ, а нѣсколько отступая отъ стибовъ другихъ листовъ, что происходитъ отъ того, что наружныя тетради (безъ прорѣзовъ) только прикасаются къ шнуркамъ. Поэтому необходимо эти тетради продвинуть къ уровню съ корешкомъ и укрѣпить. Для этого, отвернувъ наружную тетрадь, намазываютъ клейстеромъ фалець форзаца, находящейся при стибѣ этой тетради и затѣмъ, придвинувъ эту тетрадь къ корешку, закрываютъ и приглаживаютъ косточкой сверху по краю корешка для того, чтобы фалець поднялся у корешка второй тетради.

Если книга сшита безъ форзацовъ, то послѣдніе укрѣпляются къ наружнымъ тетрадамъ книги. Для чего, намазавъ клейстеромъ приклеенный къ форзацу загибъ отъ слезури, приклеиваютъ форзаць у корешка наружной тетради.

Если сшитые тетради не прилегаютъ плотно одна къ другой и при раскрываніи книги образуютъ щели, что можетъ произойти отъ слабого и неравномѣрнаго шитья, то въ этомъ случаѣ надо стянуть шнуры и сдвинуть ко-

решокъ пальцами, вслѣдствіе чего тетради сблизятся и укрѣбятся.

Проклейка корешка производится такъ: концы шну-ровъ отворачиваютъ отъ корешка къ листамъ книги; са-мую же книгу, столкнувъ на головку и корешокъ, для то-го, чтобы еще разъ выровнять положеніе тетрадей, по-мѣщаютъ между досками такъ, чтобы края ихъ приплысь въ уровень съ корешкомъ. Затѣмъ, нажавъ лѣвою рукою на верхнюю дощечку, или положивъ на нее какой либо грузъ, въ правую руку берутъ кисть съ жидкимъ столяр-нымъ клеємъ и смазываютъ имъ корешокъ, начиная со середины и постепенно переходя къ краямъ.

Для того, чтобы клей лучше проникъ между листами книги, его осторожно втираютъ молоткомъ, начиная съ середины и постепенно переходя къ краямъ.

Для проклейки корешка книгу не слѣдуетъ помѣ-щать въ прессъ, что затруднило бы проникновеніе клея, послѣдній не долженъ быть густъ, иначе листы дурно проклеятся и работа ~~окруженія корешка~~ будетъ не-удобно.

Можно проклеить корешки одновременно у нѣ-сколькихъ книгъ, для чего ихъ складываютъ вмѣстѣ въ одну стопку и крѣпко зажавъ между дощечками, прома-зываютъ клеємъ. Дѣлать это, однако, слѣдуетъ очень аккуратно, чтобы не запачкать потеками клея листовъ книги; когда же проклейка окончена, немедленно раз-нимаютъ книги, иначе края ихъ склеятся.

Послѣ этого складываютъ проклеенныя книги, для просушки въ стопки такъ, чтобы корешки книгъ были ра-сположены въ разныя стороны.

Вообще вся операція, сопряженная съ проклейкой корешка книги должна быть ведена очень аккуратно. При этомъ должно быть обращено особое вниманіе на пра-вильную укладку книгъ между досками; головка книги во время проклейки должна находиться подъ прямымъ уг-ломъ къ плоскости книги и корешку. Если это правило не будетъ соблюдено въ точности; именно, при косомъ по-ложеніи книги во время проклейки, то при обрѣзываніи полей книги, послѣднія окажутся кривыми и скошен-ными.

Относительно размачиванія или расчески концовъ веревокъ или шнура, надо замѣтить, что ее можно дѣлать съ одинаковымъ успѣхомъ до проклейки корешка или же послѣ проклейки.

Обрѣзываніе краевъ книги.

Такая обрѣзка производится не вездѣ одинаково. Во Франціи и въ Англіи книгу обрѣзаютъ послѣ проклейки и округленія корешка, при чемъ къ книгѣ прикрѣпляютъ картонныя крышки.

Въ Россіи и въ Германіи прикрѣпленіе картоновъ-крышекъ производится послѣ ножной обрѣзки краевъ книги, а передокъ книги обрѣзается тотчасъ послѣ проклейки и просушки корешка.

Обрѣзку обыкновенно начинаютъ съ передка книги, который необходимо обрѣзать такъ, чтобы онъ былъ вездѣ одинаковъ и параллеленъ корешку книги. Для этого надо сначала сдѣлать размѣтку, которая производится такъ: выбираютъ самый узкій листокъ въ книгѣ, если поля его вообще не широки и измѣряютъ эту ширину посредствомъ пунктира (рис. 42) и откладываютъ



Рис. 42.

отъ корешка по форзацу въ двухъ и болѣе точкахъ. Черезъ эти точки проводятъ, при помощи линейки, прямую линію, по которой обрѣзаютъ передокъ книги.

Обрѣзка полей книги можетъ быть сдѣлана какъ ручнымъ, такъ и механическимъ способомъ, въ обрѣзномъ станкѣ.

Ручная обрѣзка, употребляется въ настоящее время довольно рѣдко, производится при помощи особаго инструмента, называемаго г о б е л ь м ь. Онъ состоитъ (рис. 43) изъ двухъ деревянныхъ колодокъ I и II, толщиною не болѣе 1 вершка. Сквозь одну изъ колодокъ I пропущенъ винтъ А, который въ этомъ мѣстѣ не имѣетъ винтовой нарѣзки, такъ что онъ можетъ только вертѣться не подвигаясь впередъ. Въ колодкѣ II этотъ винтъ прохо-

дуть через отверстие съ винтовой нарезкой, такъ, что при поворачиваніи винта, колодка II будетъ приближаться къ колодкѣ I или удаляться отъ нея.

Къ колодкѣ I, кромѣ того, приделаны два направляющіе стерженька ВВ, для того, чтобы дать возможность колодкѣ II отклониться отъ направленія параллельно колодкѣ I.

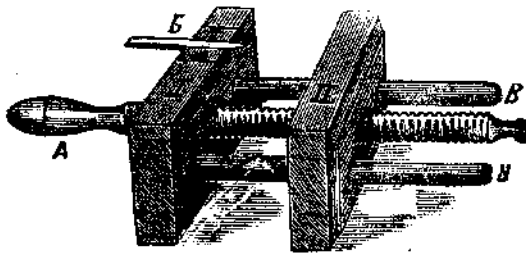


Рис. 43.

Последняя снабжена рѣзакомъ В, которымъ собственно и производится обрѣзка книги. Рѣзакъ имѣетъ видъ заточеннаго на два лезвія стального ножа и вкладывается въ выемку колодки, соответствующую скошеннымъ краямъ рѣзака.

Для укрѣпленія рѣзака въ колодкѣ, кромѣ того, имѣются желѣзные стержень, винтъ и гайки, которые даютъ возможность вдвигать, выдвигать и устанавливать на мѣстѣ рѣзакъ.

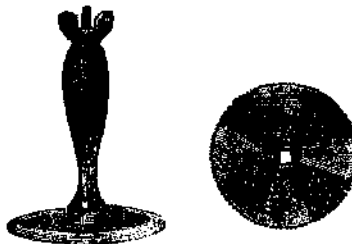


Рис. 44 и 45.

На приложенномъ рисункѣ изображенъ гобель, поставленный низомъ вверхъ для усиленія положенія рѣзака. На рис. 44 и 45 показанъ круглый ножъ, которымъ можно работать безъ гобеля, а на рис. 46 гобель съ круглымъ рѣзакомъ-ножемъ.

Кромѣ гобеля, для ручной обрѣзки книги необходимо еще заготовить обрѣзнымъ прессомъ съ делкой или затломъ.

Обрѣзной прессъ (рис. 47 по виду и устройству сходенъ съ обыкновеннымъ прессомъ, отличающъ отъ него только тѣмъ, что къ бруску А приделаны двѣ параллельныя планки Г.

Эти планки служатъ направляющими для одной изъ колодокъ гобеля во время обрѣзанія имъ книги. Зажиманіе производится при помощи деревянныхъ винтовъ и, кромѣ того, для большей устойчивости имѣются двѣ направляющія ВВ.

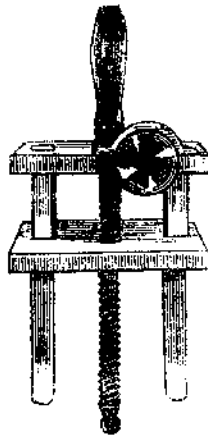


Рис. 46.

При приобретеніи покупкою такого пресса необходимо проверить правильность и безусловную точность сборки всѣхъ его частей. При этомъ особенно важно, чтобы верхнія плоскости брусковъ А и В были на одномъ уровнѣ между собою, иначе обрѣзы книги получатся косыми.

Съделка (рис. 48) служитъ для проверки положенія книги, зажатой въ обрѣзной прессъ. Съделка состоитъ изъ двухъ брусковъ, въ верхней своей части скрѣпленныхъ третьимъ поперечнымъ.

Въ брускахъ съ внутренней стороны имѣются пилунтовые выемки, въ которыхъ свободно въдвигается планка, съ прикрѣпленной къ ней дощечкой. Верхній

конецъ послѣдней пропущенъ съвозъ прорѣзь бруска и можетъ быть закрѣпляемъ въ любомъ положеніи при помощи винта съ биранковою гайкою.

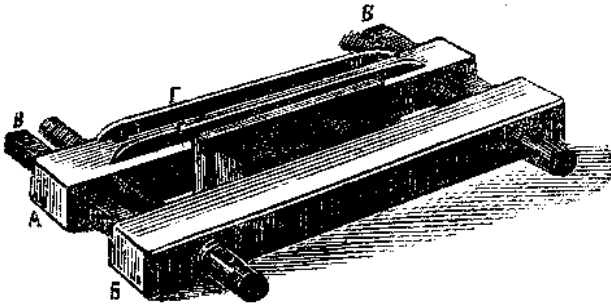


Рис. 47.

Обрѣзка передна книги.

Предварительно отмѣчаютъ пунктиромъ линію обрѣза, затѣмъ книгу вставляютъ въ обрѣзной прессъ такъ, чтобы эта линія совпала бы съ внутреннимъ верхнимъ краемъ праваго бруска. Послѣ этого надо провѣрить положеніе корешка посредствомъ сѣделки.



Рис. 48.

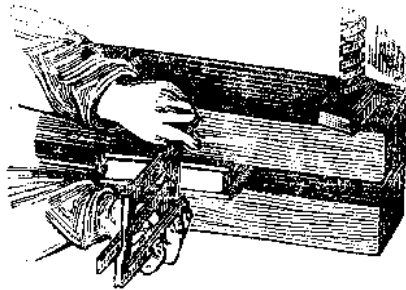


Рис. 49.

Провѣрка состоитъ въ томъ, что этотъ инструментъ прикладываютъ концами его долевыхъ брусковъ къ брускамъ обрѣзной прессы съ задней стороны (рис. 49), т. е. той, гдѣ зажать корешокъ. Подвигая подвижную планку къ корешку и переставляя сѣделку вдоль брусковъ прессы, смотрять, будетъ ли, по всей длинѣ, на-

чиная отъ головки до низа книги, одинаковое разстояніе корешка до стѣнокъ пресса.

Надо, однако, замѣтить, что провѣрка корешка посредствомъ сѣделки не составляетъ безусловной необходимости и можетъ быть сдѣлана другими, находящимися подъ руками инструментами.

Такъ книги большого формата устанавливаютъ по двумъ точкамъ помѣтки, сдѣланнымъ на форзацахъ со стороны передка, у головки и низа книги.

Когда тѣмъ или инымъ способомъ корешокъ книги провѣренъ, а также и самое положеніе книги въ прессѣ, то послѣднюю туго завинчиваютъ и приступаютъ къ обрѣзыванію при помощи гобеля передка книги.

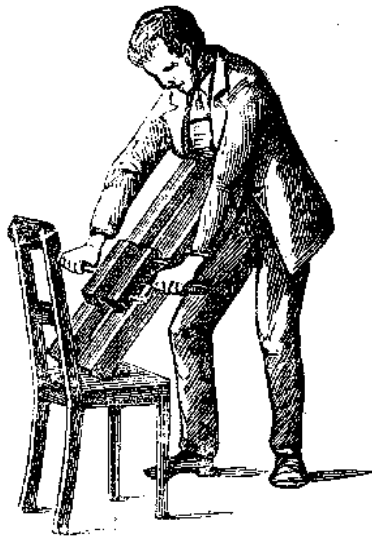


Рис. 50.

Для этого прессъ (рис. 50), съ зажатого въ немъ книгою передкомъ вверхъ, ставятъ однимъ концомъ на стуль, а другой упираютъ грудью. При этомъ гобель, вмѣстѣ со вставленнымъ въ него рѣзцомъ, надо установить такъ, чтобы колодка гобеля Π вошла между параллельныхъ планокъ обрѣзного пресса, которыя служатъ направляющими для правильнаго движенія гобеля вверхъ и внизъ.

Послѣ установки гобеля, берутъ правую рукою за ручку винта А, а лѣвою за свободный конецъ этого винта; затѣмъ, вращая ручку, приближаютъ колодку I съ рѣзцомъ, насколько это будетъ необходимо, чтобы рѣзакъ могъ захватить часть или весь подлежащій обрѣзу излишекъ передка.



Рис. 51.

Гобель двигаютъ вверхъ и внизъ, стараясь возможно менѣе нажимать на рѣзецъ, изъ предосторожности, чтобы сильнымъ движеніемъ не порвать листовъ книги, или же не сдвинуть съ мѣста рѣзецъ.

По мѣрѣ обрѣзыванія передка, колодку съ рѣзцомъ

подвигаютъ впередъ, поворачиваніемъ ручки винта до тѣхъ поръ, пока не закончатъ обрѣзку.

Само собою разумѣется, что для успѣха въ работѣ необходимо, чтобы рѣзецъ былъ постоянно остеръ, ибо тупой рѣзецъ не только замедляетъ работу, но и самый обрѣзъ можетъ получить шероховатость, а слѣдовательно, и книга будетъ испорчена.

На рис. 51 показано, какъ рѣзать книгу безъ го-беля, круглымъ ножомъ.

Бумаго-рѣзальные станки.

Такіе станки въ настоящее время имѣются почти во всѣхъ переплетныхъ мастерскихъ и замѣнили собою до крайности утомительную и мѣшкотную работу го-белемъ.

Рѣзальныхъ станковъ существуетъ нѣсколько об-разцовъ, принаровленныхъ для этой работы.

На рис. 52 показанъ бумаго-рѣзальный станокъ, чаще другихъ употребляемый въ переплетныхъ мастер-скихъ. Онъ состоитъ изъ утвержденнаго на массивныхъ чугунныхъ ножкахъ подстоля, на которомъ укреплены двѣ стойки, имѣющія видъ полурамы, скрѣпленной бол-тами такъ, что между ними оставленъ промежутокъ для подниманія и опусканія рамы съ ножомъ, дѣйствующей при помощи шатуновъ и системъ зубчатыхъ колесъ съ маховикомъ.

Позади ножевого прибора помѣщенъ прессъ, со-стоящій изъ горизонтальнаго бруска. Этотъ прессъ по-средствомъ стержня съ винтовой нарѣзкой и махович-ка можетъ быть поднимаемъ и опускаемъ вверхъ и внизъ, что даетъ возможность плотно заткать книгу, поля которой хотя и обрѣзать на станкѣ.

Кромѣ прессы въ станкѣ имѣется еще и другое при-способленіе для установки книги. Это большой чугунный угольникъ, приложенный параллельно ножу и подъ пря-мымъ угломъ къ станку. Угольникъ можно передвигать впередъ и назадъ по продольному прорѣзу въ станкѣ; для чего служитъ безконечный винтъ съ рукояткой. Угольникъ предназначенъ дать корешку книги, помѣщен-

ной въ прессъ, необходимую точку опоры, для воспрепятствованія книгъ сдвинуться съ мѣста.

Для того чтобы обрѣзать книгу съ передка, отмѣряютъ, какая должна остаться ширина и придвигаютъ угольникъ сообразно съ отмѣреннымъ размѣромъ. Затѣмъ книгу подсовываютъ подъ ножъ станка такъ, чтобы корешокъ ея уперся въ угольникъ; тогда нажимаютъ прессъ и затѣмъ опускаютъ ножъ, который съ одного удара обрѣзаетъ всѣ листы заразъ.

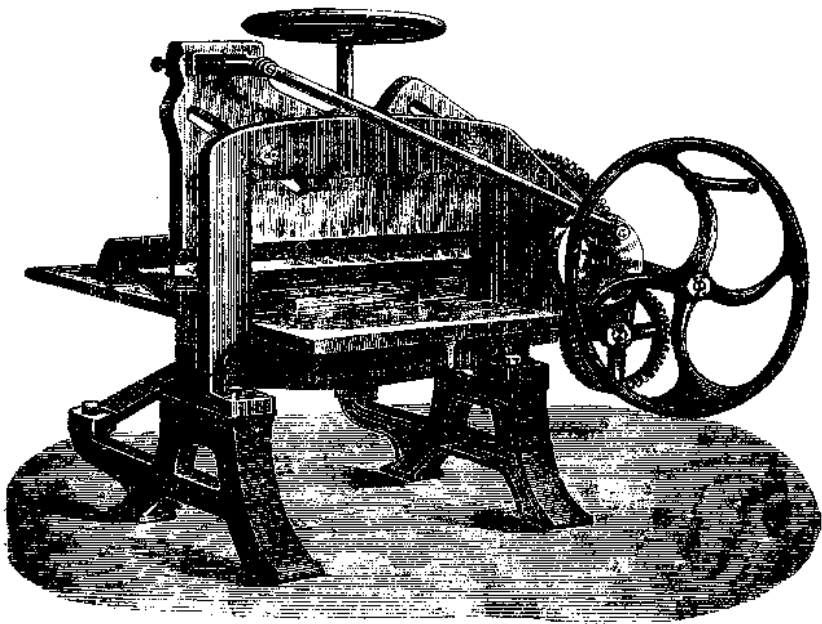


Рис 52.

Когда требуется одновременно обрѣзать нѣсколько книгъ одного формата, то достаточно установить угольникъ при обрѣзѣ одной книги, а другія только приставить аккуратно корешкомъ къ угольнику и, нажавъ прессомъ, обрѣзать.

Въ прессъ одновременно помещаютъ для обрѣзыванія пачку книгъ высотой не болѣе высоты угольника, не рискуя, чтобы верхнія книги не могли сдвинуться съ мѣста.

Низъ или хвостъ книги обрѣзается непосредственно

послѣ перекладки. Въ этомъ случаѣ головка книги упирается въ угольникъ, во всемъ же остальномъ обрѣзываніе ведется совершенно одинаково.

Половка книги всегда обрѣзается послѣдней, ибо если обрѣзать ее ранѣе, то установка книги по низу будетъ невѣрной.

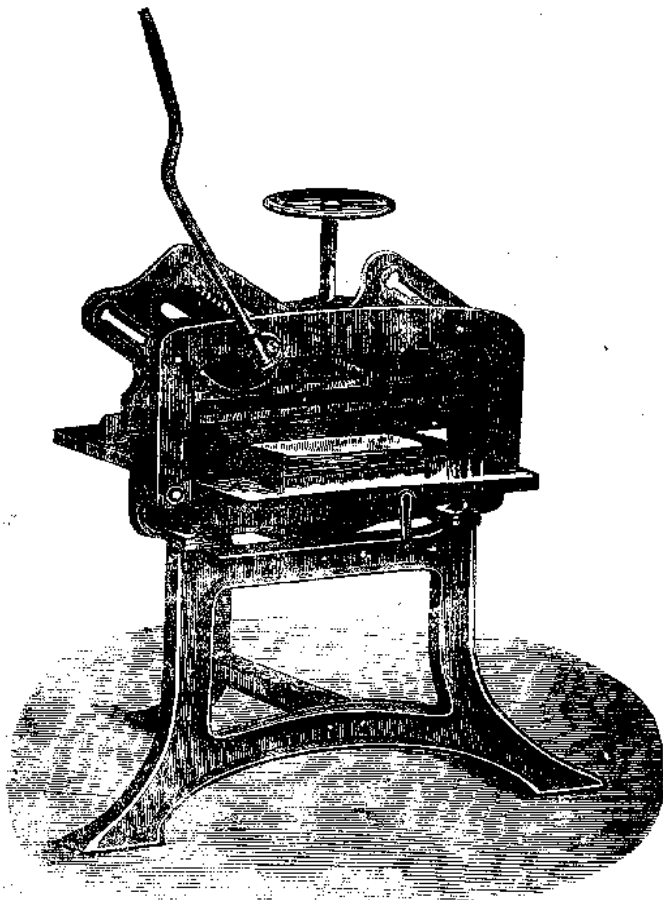


Рис. 53.

Края листовъ у головки книги должны имѣть ровное положеніе и находиться подъ прямымъ угломъ къ корешку, что даетъ возможность сдѣлать правильную установку при обрѣзкѣ низа книги.

Корешокъ книги при обрѣзываніи долженъ быть

обращенъ влѣво, т. е., къ направлению движенія ножа, такъ какъ иначе отъ сильнаго косвеннаго удара ножа листы у корешка могутъ оборваться.

Другой системы бумагорѣзальный станокъ показанъ на рис. 53. Главное отличие этого станка отъ предыдущаго заключается въ томъ, что здѣсь ножъ имѣетъ движеніе въ горизонтальномъ направленіи взадъ и впередъ при помощи рычага. Другой рычагъ устроенъ такъ,

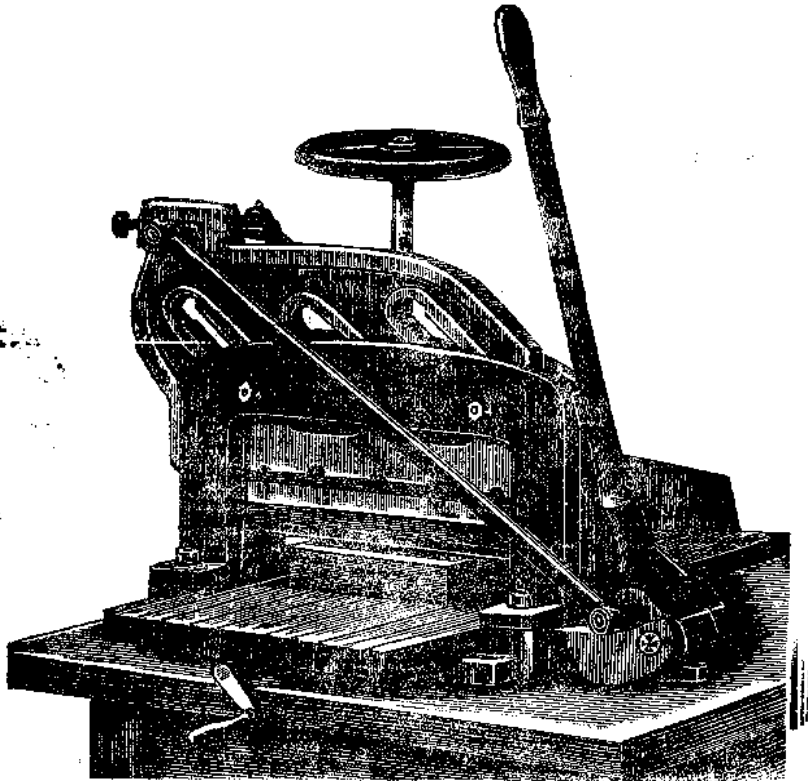


Рис. 54.

что при поворачиваніи его книзу онъ дѣйствуетъ на прессъ, которымъ книга прижимается къ столу станка и который закрѣпляется винтомъ. Угольникъ устроенъ совершенно такъ же, какъ и въ предыдущемъ станкѣ.

Для небольшихъ переменныхъ заведеній весьма удобенъ станокъ, изображенный на рис. 54. По своему устройству онъ принадлежитъ къ типу рычажныхъ станковъ и привинчивается къ тяжелому столу.

Станокъ работаетъ довольно хорошо и по своей недорогой цѣнѣ заслуживаетъ вниманія. Но онъ сравнительно малъ и для большихъ мастерскихъ не годится для рѣзанія бумаги.

Округленіе корешка.

Послѣ обрѣзыванія передка приступаютъ къ округленію корешка книги и обжиманію фальцовъ для соединенія корешка съ крышками.

Округленіе корешка въ большей части мастерскихъ производится отъ руки и потому требуетъ извѣстной ловкости и навыка, а главное терпѣнія и вѣрности глаза работающаго.



Рис. 55.

Книгу, вынутую изъ обрѣзаннаго пресса, кладутъ на сталь, слегка смочивъ проклеенный ея корешокъ водою для того, чтобы нѣсколько размячить его. Послѣ этого берутъ въ правую руку молотокъ, а лѣвою рукою прижимаютъ книгу такъ, чтобы четыре пальца удерживали книгу въ неподвижномъ состояніи а пятый, большой палецъ упирался въ передокъ (рис. 55).

Послѣ такой установки начинаютъ слегка поколачивать молоткомъ по краю корешка и далѣе къ срединѣ его. Затѣмъ книгу поворачиваютъ на другую сторону и продолжаютъ работу въ томъ же порядкѣ, строго слѣдя за тѣмъ, чтобы корешокъ книги закруглился одинаково съ обѣихъ сторонъ, а передокъ книги принялъ по своей длинѣ согнутое положеніе, соответствующее выпуклости корешка.

Въ томъ случаѣ, когда округленіе корешка производится до обрѣзки передка книги, то объ округленности корешка можно судить только по самому корешку; при этомъ оба края или бока корешка должны быть при измѣреніи циркулемъ совершенно одинаковы. Корешокъ долженъ имѣть видъ правильнаго полуокруга.

Когда книга поступила въ переплетъ неразрѣзанною, то до округленія корешка ее необходимо разрѣзать, иначе неудобно будетъ закруглять корешокъ и онъ можетъ оказаться менѣе круглымъ у толовки, чѣмъ у низа книги.

Также точно округленность корешка можетъ выйти неудачной, если при сшиваніи книги, нитки будутъ слѣпкомъ стянуты у конечныхъ прорѣзовъ.

Обжиманіе фальцевъ.

Послѣ округленія корешка книги прислупаютъ къ обжиманію фальцевъ. Съ этою цѣлью, положивъ книгу между двумя дощечками такъ, чтобы края корешка выступили изъ дощечки на толщину мажковаго листа, изъ

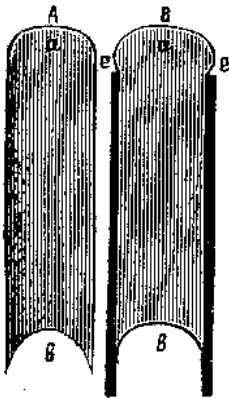


Рис. 56 и 57.

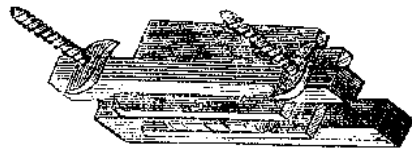


Рис. 58.

котораго будутъ вырѣзаны крышки для переплета (рис. 56 и 57). Книгу зажимаютъ вмѣстѣ съ дощечками въ тиски (рис. 58) такъ, чтобы корешокъ былъ наверху.

Зажать въ прессъ можно не одну книгу, а нѣсколько, расположивъ ихъ по длинѣ прессы или по ширинѣ. Въ послѣднемъ случаѣ необходимо каждую книгу проложить

между дощечками особо (рис. 59). Книгу, зажатую въ прессъ, необходимо провѣрить. Края дощечекъ должны быть съ обѣихъ сторонъ и на всемъ протяженіи на одинаковомъ разстояніи отъ краевъ корешка, при чемъ оказавшіяся неправильности исправляются руками и легкими ударами молотка.

Когда вывѣрено положеніе книги, прессъ туго зажимаютъ одинаково съ обѣихъ концовъ. Корешокъ книги промазываютъ при помощи кисти жидкимъ клейстеромъ и трутъ по корешку тонкой же мѣдной пластинкой, на одномъ концѣ которой сдѣланы мелкіе, тупые зубья.

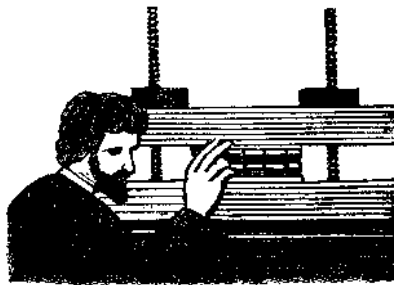


Рис. 59.

Инструментъ этотъ называется кошеровкой (рис. 60), а самая же операція называется кошерованіемъ.

Когда край корешка нѣсколько размякнуть отъ клейстера, ихъ спускаютъ легкими ударами молотка, при чемъ образуются въ углахъ прикосновенія дощечекъ къ корешку выступы, которые переплетчиками называются **ф а л ь ц а м и**.

Молотку вначалѣ даютъ немного косвенное положеніе (рис. 61) и затѣмъ пускаютъ въ ходъ нижній край заостреннаго его конца почти параллельно краямъ корешка, ударяя молоткомъ попеременно вдоль то одного, то другого края такъ, чтобы фальцы, образованные сколачиваніемъ крайнихъ тетрадей, были одинаковы съ обѣихъ сторонъ и по возможности гладкими.

На рис. 62 и 63 показана книга, зажатая въ тиски до и послѣ образованія фальцевъ и тогда работа окончена, т. е. фальцы готовы.

Переплетное ремесло.

Когда сколачивание окончено, снова смазывают корешок клейстером и трут по нему тонким концом молотка, а затем протирают оставшийся излишек клейстера пучком обрезков мягкой бумаги; самую же книгу оставляют в прессе до просушки корешка.

Когда требуется, чтобы образованные фальцы имѣли болѣе рѣзкое очертаніе, то для обжиманія такой книги и загибанія фальцовъ ее помѣщают между дощечками, верхній край которыхъ, обращенный къ корешку, скошенъ (рис. 64).



Рис. 60.

Эти дощечки **оо**, скошенныя края которыхъ **вв**, для прочности обиты металлическими пластинками. Фальцы книги при волоченіи молоткомъ загибаются внизъ на скошенную плоскость. Иногда для той же цѣли, т. е. для болѣе рѣзкости угловъ фальцевъ, употребляютъ дощечки **о**, скошенныя по плоскости (рис. 65).

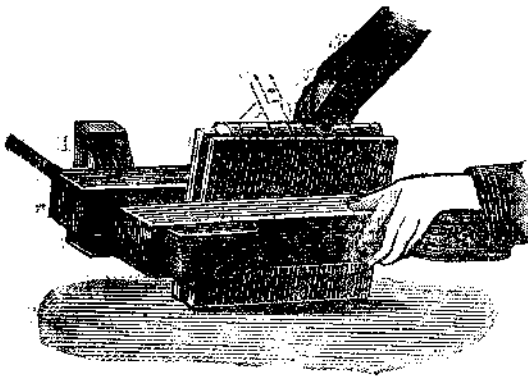


Рис. 61.

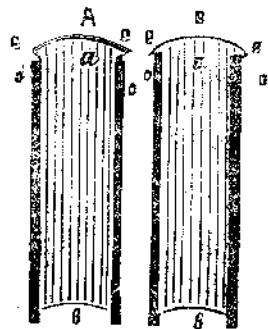


Рис. 62 и 63.

Въ большихъ переплетныхъ для округленія корешка и образованія фальцевъ употребляютъ особыя машины, какъ показана на рис. 66.

Обрѣзка головки и низа книги.

Такая обрѣзка производится тѣмъ же способомъ, какъ и обрѣзка передка, но такъ какъ эта работа исполняется послѣ округленія, проклейки корешка и образования фальцевъ, то необходимо позаботиться о томъ, чтобы не испортили фальцы при зажиманнн книги въ прессъ во время рѣзанія.

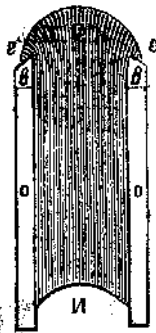


Рис. 64.

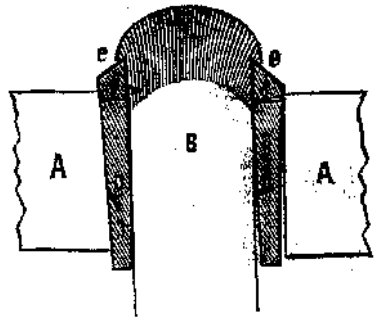


Рис. 65.

Приступая къ обрѣзкѣ головки и низа книги, необходимо предварительно сдѣлать размѣтку, т. е. обозначить на книгѣ линіи, по которымъ пройдетъ рѣзь.

Головка должна имѣть поле немного больше, чѣмъ передокъ, а низъ книги оставляется или равнымъ головкѣ или же нѣсколько болѣе ея.

Кромѣ того, линія обрѣза головки и низа книги должны быть параллельны между собою и перпендикулярны къ корешку и передку книги, иначе послѣ обрѣзки можетъ получиться косая книга, что исправить будетъ невозможно.

Для избѣжанія такой неприятности надо производить размѣтку такъ: наружный форзацъ книги перегибають такъ, чтобы обрѣзанный край его передка можно было приложить къ фальцу, не снявъ самаго форзаца. На перегнутомъ форзацѣ, вблизи корешка, ставятъ карандашемъ или шиломъ двѣ точки: одну для головки, другую для низа книги; послѣ чего, развернувъ форзацъ, у насъ

получится четыре прокола: два вверху и два внизу, по которым и надо обрѣзать книгу, послѣ того, когда по этимъ точкамъ будутъ проведены линіи при помощи желѣзнаго наугольника (рис. 67).

Окончивъ разметку, берутъ двѣ дощечки и вкладываютъ ихъ въ фальцы корешка для предохраненія ихъ отъ смятія и затѣмъ зажимаютъ въ обрѣзной прессѣ. Прежде всего обрѣзаютъ головку, а затѣмъ низъ книги.

Полученные обрѣзы, какъ бы старательно не были сдѣланы, все же не будутъ имѣть должной степени гладкости, которая придается имъ протираніемъ шлифовыми напильниками.

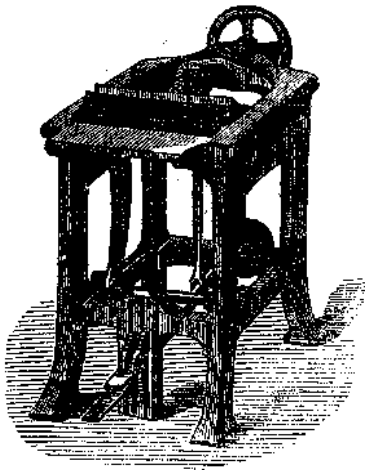


Рис. 66.

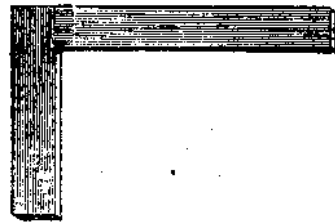


Рис. 67.

Для этого книгу зажимаютъ въ небольшой прессѣ обрѣзомъ вверху для того, чтобы удобнѣе было дѣйствовать напильникомъ.

Обрѣзы головки и хвостъ прочищаютъ плоскимъ напильникомъ, а передокъ книги полукруглымъ. Такая прописка, однако, должна быть производима очень осторожно, не нажимая напильникомъ на обрѣзъ и ведя инструментъ свободно и легко.

Заготовка картоновъ.

Послѣ того, когда книга обрѣзана и прочищена напильниками, приступаютъ къ заготовкѣ крышекъ книги

изъ картона или пашки. Выборъ пашки, конечно, долженъ быть сообразованъ съ цѣнностью переплета. Такъ, для самыхъ простыхъ переплетовъ употребляется иногда пашка третьяго сорта (деревянная пашка), тогда какъ дорогие изящные переплеты дѣлаются изъ лучшаго материала.

Форматъ и толщина книги также принимаются въ расчетъ при выборѣ пашки. Чѣмъ меньше форматъ и тоньше книга, тѣмъ пашка должна быть тоньше и наоборотъ, для толстыхъ книгъ большаго формата берется болѣе вѣская и прочная пашка.

Послѣ выбора пашки изъ нея нарѣзаютъ крышки, соответствующія формату книги съ небольшою надбавкою по длинѣ и ширинѣ.

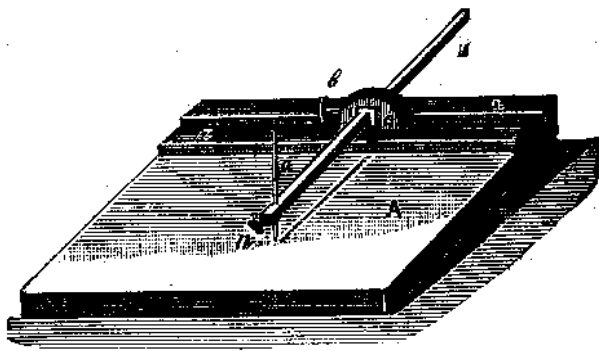


Рис. 68.

Рѣзать пашку можно при помощи обыкновеннаго ножа (рис. 73) или ножа съ длинною деревянною рукою, опирающеюся на плечо работающаго, для придачя большей силы рѣзачу (рис. 74). Рѣзачъ держать въ правой рукѣ, а лѣвою придерживаютъ пашку для того, чтобы она не могла сдвинуться съ мѣста. Можно на пашку наложить какую нибудь тяжесть, если это удобно сдѣлать не стѣсняя дѣйствія рукъ.

Самую разрѣзку надо дѣлать по линейкѣ, проверяя углы по наугольнику.

Для разрѣзыванія картона часто употребляется приборъ, изображенный на рис. 68, который можетъ сдѣлать любой столяръ. Приборъ состоитъ изъ деревянной доски

въ $1\frac{1}{2}$ квадрат. аршина. На этой доскѣ прикрѣплены двѣ планки *a* и *a*, въ промежутки которыхъ помѣщена подвижная колодка съ брусочкомъ и рѣзаконъ *o*. Последний зажимается посредствомъ винта съ барашковою гайкою.

Для разрѣзыванія картона прикладываютъ однимъ краемъ къ пашкѣ *a*, брусочекъ и выдвигается на требуемое разстояние и закрѣпляется неподвижно въ колодкѣ при помощи винта *в*. Тогда, двигая колодку по промежутку между планками *a* и *a* и слегка нажимая на ножъ, заставляють его рѣзать картонъ.

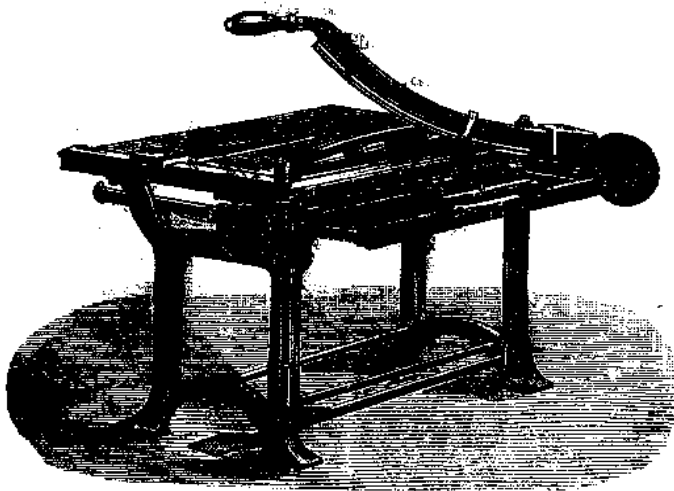


Рис. 69.

Отрѣзавъ полоску картона, подвигаютъ брусочекъ и ближе къ планкѣ *a* и установивъ вновь рѣзецъ по размѣрѣ, рѣжутъ и вторую полоску картона. Дѣйствуя такимъ образомъ, можно послѣдовательно нарѣзать сколько угодно полосокъ картона.

Въ большихъ переносныхъ заведеніяхъ разрѣзка картона производится при помощи особаго станка, называемаго пашеромъ. Онъ состоитъ (рис. 69) изъ массивнаго чугунаго стола, въ передней части котораго имѣется дугообразный стальной ножъ съ ручкой и противобѣсомъ и вращающійся на шарнирѣ.

На переднемъ краю стола, позади ножа и параллельно послѣднему, установлена планка, замыкающая

прессъ. Планка эта при помощи системы рычаговъ и спиральной пружины можетъ быть поднимаема и опускаема при помощи педали.

Такъ какъ картонъ для переплетныхъ работъ обыкновенно нарѣзается на прямоугольные куски, то для удобства рѣзанія на столѣ станка имѣется подвижный угольникъ, при помощи котораго устанавливаютъ требуемый форматъ планки, причемъ одинъ конецъ ея упирается въ угольникъ, а другой свободный выступитъ за планку. Следовательно, при опусканіи ножа этотъ конецъ будетъ отрѣзанъ.

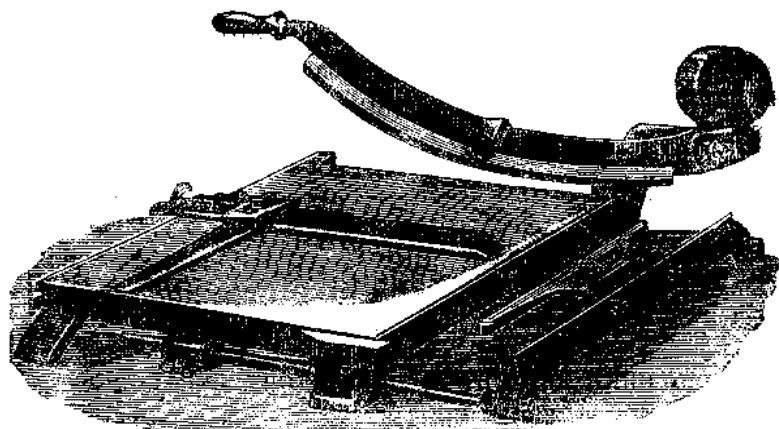


Рис. 70.

Къ столу, впереди ножа, приспособленъ узкорѣзатель, который состоитъ изъ выдвигной подставки съ угольникомъ. Назначеніе узкорѣзателя—отрѣзать узкія полоски картона, подвигая послѣдній отъ планки къ угольнику узкорѣзателя.

Работа пашнера идетъ достаточно быстро, при чемъ обрѣзъ получается ровный и чистый. На рис. 70 показанъ столовый пашнеръ болѣе легкой конструкции. Въ маленькихъ мастерскихъ можно вполне обходиться съ нимъ.

Когда картоны нарѣзаны, можно приступить къ прикрѣпленію ихъ къ корешку книги.

Вставка и формирование картоновъ.

Различаютъ три способа соединенія картоновъ: 1) когда размочаленные концы шнуровъ приклеиваются снизу подъ картоны, 2) когда эти концы приклеиваются сверху картона и 3) когда шнуры продѣваются сверху сквозь отверстія, прорѣзанныя въ картонахъ.

Первый способъ прикрѣпленія картоновъ самый простой и наиболѣе употребительный для простыхъ переплетовъ. Для этого, положивъ книгу плашмя передъ собою, приклеиваютъ съ наружной стороны шнуры, промазанные клейстеромъ, расчесанные концы шнуровъ. Затѣмъ смазываютъ клейстеромъ слизуру и кладутъ на нее поверхъ шнуровъ картонъ не совсѣмъ плотно съ фальцемъ, приблизительно на толщину картона для свободнаго движенія крышки около корешка книги.



Рис. 71.

Выровнявъ картонъ и прогладивъ рукою мѣсто его прикрѣпленія, поворачиваютъ книгу на другую сторону и приклеиваютъ картонъ тѣмъ же порядкомъ.

По второму способу, намазавъ наружную сторону слизуры клейстеромъ, кладутъ на нее картонъ вилотную съ фальцемъ корешка и приклеиваютъ на картонъ, поверхность его, концы шнуровъ, туго натягивая и расшустывая послѣдніе. Прогладивъ косточкою, наклеиваютъ на нихъ полоску бумаги и затѣмъ, повернувъ книгу на другую сторону, приклеиваютъ картонъ тѣмъ же порядкомъ, какъ и первый.

Наконецъ, по третьему способу, употребляемому довольно рѣдко въ Россіи и, къ слову сказать, самому прочному, поступаютъ такъ: концы шнуровъ, какъ мы уже сказали выше, пропускаются сквозь небольшія отверстія, сдѣланные въ картонѣ. Чаще всего дѣлаютъ двѣ дырочки рядомъ и сначала пропускаютъ шнурки сверху

внизъ въ одно отверстіе, а затѣмъ снизу вверху въ другое, при чемъ оставшіеся концы распластываютъ и приклеиваютъ на наружной сторонѣ картона.

Послѣ подклейки концовъ дырочки заравниваютъ молоткомъ и поверхъ ихъ накладываютъ намазанная клейстеромъ кусочки бумаги.

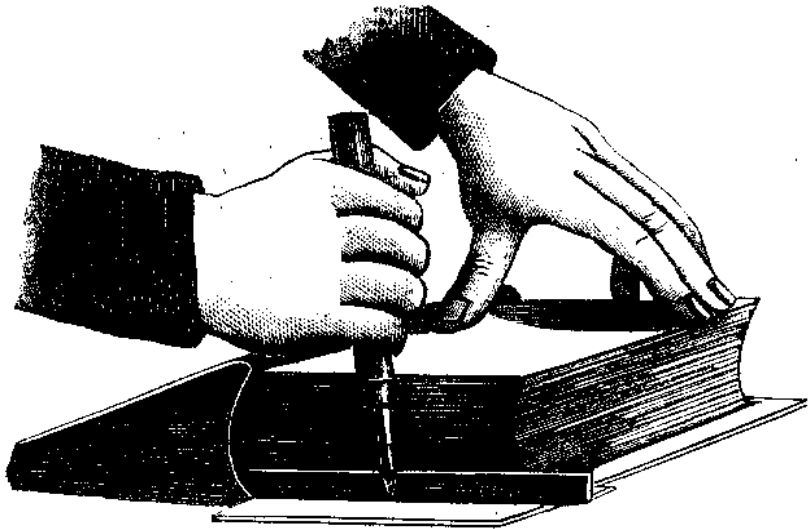


Рис. 72.

Послѣ подклейки картоновъ къ корешку, книгу зажимаютъ на нѣсколько часовъ въ прессъ или нѣсколько книгъ, раздѣливъ ихъ между собою дощечками, но предварительно слѣдуетъ хорошо опрavitить корешки на картоны. Для этого книгу слабо зажимаютъ въ прессъ на нѣсколько минутъ, пока пристанутъ картоны. Послѣ чего вынимаютъ книгу и снова провѣряютъ, исправляютъ положеніе картоновъ, сглаживаютъ легкими ударами молотка всѣ обнаружившіяся неровности и возвышенія, а также опрavitляютъ торешокъ и фальцы.

Затѣмъ книгу вмѣстѣ съ дощечками крѣпко зажимаютъ въ прессъ и оставляютъ на нѣсколько часовъ до полной просушки.

Когда книга, съ прикрѣпленными къ ней картонами, просохнетъ, приступаютъ къ обрѣзкѣ ихъ краевъ такъ,

чтобы эти края образовали, около обрѣзовъ, узкіе канты или выпуски. Такая обрѣзка обыкновенно производится ножомъ, при помощи фальца линейки, которая состоитъ изъ тонкой желѣзной полоски (рис. 71), вдоль одного края которой имѣется фалець или закрайка.

Для различныхъ форматовъ книгъ необходимо имѣть нѣсколько фальцевъ-линеекъ, съ шириною фальца, соответствующей ширинѣ канта обрѣзываемаго картона.

Ширина канта у головки и низа книги, дѣлается обыкновенно на половину меньше, чѣмъ у передка книги.

Такъ, напр., для формата въ $\frac{1}{8}$ долю листа, надо имѣть двѣ линейки: одну съ фальцемъ въ $\frac{1}{8}$ дюйма, для обрѣзки головки и низа переплета, а другую, съ фальцемъ въ $\frac{1}{4}$ дюйма, для передка.

Для книгъ большого формата требуются линейки съ фальцами болѣе широкими.

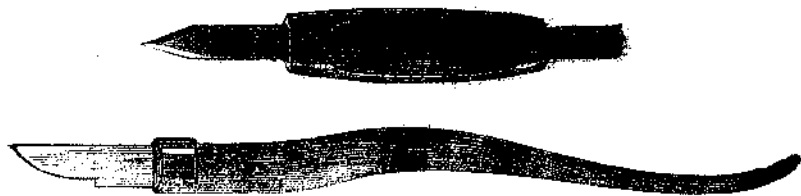


Рис. 73 и 74.

Сначала обрѣзаютъ головку, затѣмъ хвостъ и наконецъ передокъ книги.

Работа ведется такъ: книгу кладутъ на доску, передкомъ къ работающему и пресовываютъ линейку между нижнимъ картономъ и листами книги такъ, чтобы фалець-линейка вплотную прилегала къ обрѣзу головки, а одинъ конецъ линейки уперся въ корешокъ (рис. 72). Тогда, откинувъ верхній картонъ въ сторону, лѣвою рукою нажимаютъ на книгу, а правой рѣжутъ картонъ на фалець-линейкѣ. Рѣзакъ надо хорошо очистить и вести его нужно совершенно отвѣсно, не отклоняя ни въ ту, ни въ другую сторону, иначе обрѣзъ будетъ неровень. Также не слѣдуетъ сильно нажимать на рѣзецъ, иначе ножъ будетъ рвать картонъ, а не рѣзать.

Послѣ обрѣза у головки одного картона крышки,

обрѣзають другой, а затѣмъ въ послѣдовательномъ порядкѣ обрѣзають хвостъ книги.

Для обрѣзыванія передка книги, какъ мы уже упомянули выше, требуется линейка съ фальцемъ вдвое шире. Въ томъ же случаѣ, когда соответствующей линейки не окажется въ мастерской, то ширину канта отмѣчаютъ на картонахъ циркулемъ, съ обоихъ концовъ и картоны обрѣзають по мѣткамъ при помощи линейки, которая служила для обрѣзки края головки и низа. На рис. 73 показанъ обыкновенный выдвижной рѣзакъ, а на рис. 74 плечевой рѣзакъ.

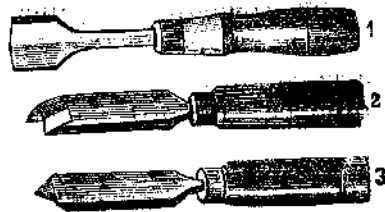


Рис. 75, 76 и 77.

Иногда углы картона придается нѣсколько закругленная форма; что дѣлается при помощи полукруглыхъ стамесокъ, показанныхъ на рис. 75, 76 и 77.

Глухой корешокъ.

Въ томъ случаѣ, когда требуется переплести большую партію книгъ дешеваго изданія или же учебники для школъ, при условіи возможной дешевизны такой работы, то употребляется такъ называемый глухой корешокъ.

Въ такомъ переплетѣ корешокъ оклеивается кожей непосредственно, т. е. плотно прилегаеть къ нему.

Для корешка надо отрѣзать кусокъ кожи по возможности ровный и мягкій, дѣлая надбавку по длинѣ въ 1 дюймъ и ширинѣ 2 дюйма. Края кожи необходимо отшерфовать, т. е. сръзать съ изнанки для того, чтобы они лучше приклеились къ паннѣ.

Для шерфованія кожи употребляется ножъ, показанный на рис. 78 и 79.

Такой нож состоитъ изъ стальной полоски съ закругленнымъ вверхъ лезвиемъ, или же имѣть видъ стамески съ косымъ лезвиемъ.

Для шерфованія кожи, ее разстилаютъ изнанкою вверхъ на отшлифованной мраморной доскѣ. Затѣмъ, придерживая пальцами лѣвой руки кожу, правою срѣзаютъ ножомъ ее края на шѣть такъ, что у края остается только тонкій верхій слой кожицы (рис. 80).

Когда кожа очень толста, то шерфованіе обыкновенно начинаютъ не съ краевъ, но отступя отъ края на $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ дюйма, въ зависимости отъ толщины кожи и картоновъ. Такое шерфованіе необходимо сдѣлать для того, чтобы кожа при заворотахъ лучше облегалась ребра картоновъ. Если кожа очень толста и жестка, и предназначена для оклейки небольшихъ и тонкихъ корешковъ, то необходимо ее утончить равномерно, на всемъ корешкѣ.

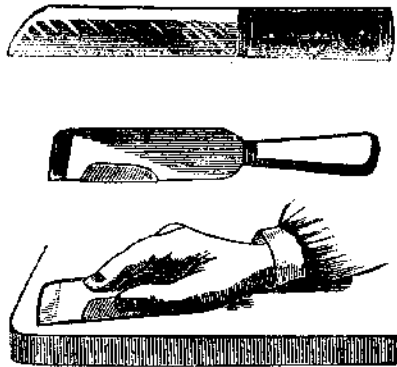


Рис. 78, 79 и 80.

Влажные кожи шерфуются легче сухихъ. Вообще же операція шерфованія должна быть ведена очень осторожно, иначе можно прорѣзать кожу до дыръ; при этомъ срѣзанные края должны быть по возможности одинаковы со всѣхъ сторонъ.

Послѣ шерфованія кожу намазываютъ клейстеромъ и накладываютъ на корешокъ (рис. 81 и 82). Обтягиваніе корешка слѣдуетъ дѣлать возможно ровнѣе, и послѣ наложенія кожи прогладить косточкой для того, чтобы она

вездѣ одинаково пристала къ корешку и захватила часть крышекъ.

Небольшие излишки кожи по длинѣ не обрѣзаются, а загибаются внутрь, подъ корешокъ и на внутреннюю сторону крышекъ, какъ показано на рис. 82.

Послѣ подклейки кожи, книгу зажимаютъ въ прессѣ и даютъ ей просохнуть. Затѣмъ, остается только покрыть крышки цветной бумагой или какой-либо другой покрывкою.

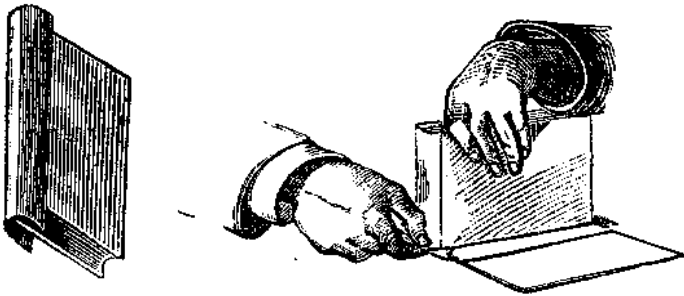


Рис. 81 и 82.

Корешокъ съ отставомъ.

Глухой корешокъ, о которомъ мы только что говорили, не отличается большою прочностью, а потому для хорошихъ переплетовъ употребляется корешокъ съ отставомъ.

Такой отставъ дѣлается изъ полоски тонкой папки, шириною равной корешку книги, а длиною въ длину картоновъ. Эта полоска накладывается на корешокъ книги, безъ подклейки къ нему и удерживается у фальцевъ своими краями, при посредствѣ покрывки корешка, такъ, что открывая книгу, отставъ будетъ отдѣляться отъ корешка, образуя пустоту.

Само собою понятно, что отставъ долженъ обладать въ известной степени упругостью, сгибаясь при открываніи книги и принимая прежнее положеніе при закрываніи книги.

Отставъ не долженъ быть шире, чѣмъ требуется.

ибо тогда онъ будетъ отщипываться, мяться и мѣшать свободному открыванію книги.

Толщина отстава также должна быть сообразована съ толщиной книги. Для тонкихъ книгъ можно сдѣлать отставъ, склеенный изъ 4—6 листовъ плотной хорошо проклеенной писчей бумагой.

Для простыхъ книгъ отставъ всегда вырѣзаютъ изъ тонкаго картона. При этомъ, часто 2—3 уголки наклеиваютъ одну на другую и затѣмъ, нѣсколько округляютъ отъ руки, пока отставъ не вполне высохнетъ. Округленіе дѣлается для того, чтобы отставъ плотно прилегалъ къ корешку книги. Покрышку вырѣзаютъ по отставу, съ небольшимъ напускомъ въ ширину и длину.



Рис. 83.

Корешокъ книги съ отставомъ бываетъ гладкій и съ бинтами. Въ гладкомъ корешкѣ кожа приклеивается къ гладкой полоскѣ отстава, между тѣмъ какъ для корешка съ бинтами, надо предварительно подклеить къ отставу узкія поперечныя полоски; затѣмъ уже наклеиваютъ покрышку.

Поперечныя полоски образуютъ родъ возвышеній, которые называются бинтами (рис. 83).

Въ зависимости отъ длины корешка, бинтовъ можетъ быть 3—5, расположенныхъ на отставѣ въ равномъ разстояніи одинъ отъ другого, кромѣ нижняго бинта, приклеиваемаго нѣсколько далѣе отъ низа книги.

Заготовку отстава съ бинтами слѣдуетъ дѣлать довольно аккуратно; причемъ полоски для бинтовъ должны быть одинаковой величины и наклеивать ихъ надо по линіямъ очерченнымъ карандашомъ.

Послѣ просушки, наклееннымъ бинтамъ необходимо дать просохнуть, и затѣмъ отставъ обтягивается покрышкой, причемъ бинтики выдавливаются косточками наругу.

Покрышка книги.

Послѣ отдѣлки корешка приступаютъ къ оклейкѣ крышекъ книги. Чаще всего книги оклеиваются цвѣтною бумагою, холстомъ или каленкоромъ, гладкимъ или тисненнымъ.

Бумагу или другую покрывку надо выкроить по размѣру крышекъ, сдѣлавъ небольшую прибавку на загибы во внутрь. Для этого, сложивъ листъ бумаги вдвое, вырѣзаютъ обѣ покрывки одновременно и стараясь сдѣлать размѣтку такъ, чтобы изъ листа цвѣтной бумаги вышло возможно болѣе покрывекъ и мало обрѣзовъ не идущихъ въ дѣло.

Когда покрывки выкроены по размѣру, ихъ разстилаютъ изнанкою вверхъ и намазываютъ клейстеромъ, наблюдая за тѣмъ, чтобы не поцались комья, которыя произведутъ нежелательные бугорки на крышкахъ.

Самая наклейка производится такъ: покрывку накладываютъ отступя отъ корешка на 1 дюймъ такъ, чтобы край покрывки пришелся поверхъ кожи или колленкора, которымъ оклеены корешокъ и были параллельны послѣднему. Затѣмъ отъ этой линіи проводятъ рукою къ срединѣ крышки и краямъ, а оставшіеся концы загибаютъ во внутрь.

Когда покрывка наложена, необходимо ее прогладить костью, что дѣлается сквозъ наложенный на покрывку кусочекъ бумажки, иначе сырая покрывка можетъ разорваться или получить царапины отъ костью.

Послѣ просушки наклеенной на крышкѣ книги покрывки, оклеиваютъ внутреннія стороны крышекъ полудлистами форзацовъ. Таковую наклейку надо дѣлать такъ, чтобы загнутые края наружной покрывки не были заклеены сплошь, а образовали узкую и ровную полосу, въ видѣ кантика.

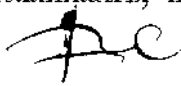
Отдѣлка обрѣзовъ книги.

Обрѣзы книги очень рѣдко оставляютъ бѣлыми, т. е. некрашенными, ибо тогда они будутъ слишкомъ марки и скоро загрязнятся. Вотъ почему обрѣзы книги

или красять, обрызгивая краской, или же подвергают золоченію и серебрянію сплошному и съ узорами.

Кромѣ того, обрѣзы на толстыхъ и большихъ книгахъ, можно украшать акварельными рисунками, приличествующими содержанию книги.

Въ старину для дорогихъ книгъ такія украшенія употреблялись часто, въ особенности для церковныхъ книгъ и изданій религіозно-нравственныхъ; въ настоящее же время, такая разрисовка почти не употребляется и можетъ быть рекомендована только любителямъ-художникамъ, подражателямъ старины.



Окраска обрѣзовъ.

Окраска обрѣзовъ бываетъ сплошная, т. е. одноцвѣтная, крапчатая и мраморная.

Одноцвѣтные обрѣзы получаютъ сплошнымъ окрашиваніемъ всего обрѣза съ помощью кисти.

Изъ красокъ, наиболѣе употребительныхъ для этой цѣли, можно указать на слѣдующія: карминъ, вермильонъ, кремъ и киноварь, для полученія различныхъ оттѣнковъ: краснаго, пунцоваго и розоваго цвѣтовъ. Затѣмъ слѣдуютъ: индиго, ультрамаринъ, берлинская лазурь, кобальтова синь и индиго-карминъ—для синяго и голубого цвѣта; хромовая желть, гуммигутъ и пикриновая кислота—для желтаго цвѣта; умбра и жассельская зеленая—для коричневаго цвѣта; смѣсь кармина съ ультрамариномъ даетъ фіолетовую краску; зеленый цвѣтъ можно получить чрезъ подмѣшиваніе къ ультрамарину немного индиго и наконецъ, для черныхъ (траурныхъ) обрѣзовъ, употребляется китайская тушь и сажа.

Краски, передъ употребленіемъ ихъ въ дѣло, надо тщательно растереть при помощи куранта, на гладко отшлифованной изъ гранита или мрамора доскѣ.

Небольшія количества краски растираютъ въ фарфоровой ступкѣ. Краску трутъ сначала на-сухо, до полученія тонкаго порошка, а затѣмъ растираютъ съ равнымъ по объему количествомъ крахмального клейстера, до полного смѣшенія и затѣмъ разбавляютъ немного водою до полученія требуемаго оттѣнка.

Краска не должна быть очень густа, ибо тогда она будет лупиться при высыхании; слишком жидкая краска, может дать потеки и пребудет покрытием обрѣза нѣсколько разъ.

Нѣкоторыя краски трудно растираются въ сухомъ видѣ и тогда можно прибавить нѣсколько капель виннаго спирта.

Растворенную краску можно вмѣсто клейстера разводить на гуммиарабикѣ, желатинѣ или рыбьемъ клѣѣ.

Приготовленные краски надо хранить въ плотно закупоренныхъ банкахъ со стеклянными пробками.

Приступая къ окраскѣ обрѣзовъ, книгу кладутъ на край стола между двумя дощечками и нажимая лѣвою рукою на верхнюю дощечку для того, чтобы не допустить краскѣ проникнуть внутрь книги, проводятъ по обрѣзу кистью съ краскою, излишекъ которой надо предварительно обтереть о край сосуда съ краскою.

Кисть ведутъ возможно быстро отъ середины обрѣза къ концамъ, стараясь, чтобы во все время работы краска оставалась въ жидкомъ состоянii, иначе краска ляжетъ неровно. Во избѣжанiе этого, совѣтую сначала покрыть обрѣзъ легкимъ слоемъ краски, и не давая краскѣ просохнуть, быстрыми размахами кисти отъ одного конца обрѣза до другого выровнять краску.

Послѣ окраски передняго обрѣза, съ тѣми же предосторожностями покрываютъ краской и другiе два обрѣза, послѣдовательно одинъ за другимъ, давая имъ хорошо просохнуть, на что потребуется очень немного времени.

Во время окраски необходимо внимательно слѣдить за тѣмъ, чтобы листы книги не склеились, и если это случится, то придется смывать краску губкою, смоченною теплою водою, которая растворитъ загустѣвшiй крахмаль.

Послѣ просушки краска приметъ матовый видъ, который будетъ некрасивъ, а потому необходимо нанести глянецъ или лоскъ.

Глянецъ можно нанести тряпочкой, пропитанной воскомъ или же навощенною щеткой. Болѣе лучшаго результата можно достигнуть полировкой, при помощи

такъ называемаго лощильнаго зуба. Такой зубъ состоитъ изъ куска агата, вправленнаго въ металлическую трубочку съ рукояткою.

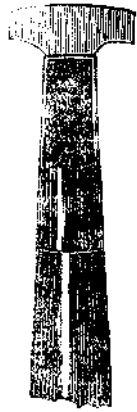


Рис. 84.



Рис. 85.

Лощильные зубья изготовляются двухъ различныхъ видовъ: съ плоскимъ концомъ (рис. 84), для лощенія поперекъ обрѣза и выпуклымъ или закругленнымъ концомъ (рис. 85) для лощенія вдоль обрѣза. На рис. 86—90 по-

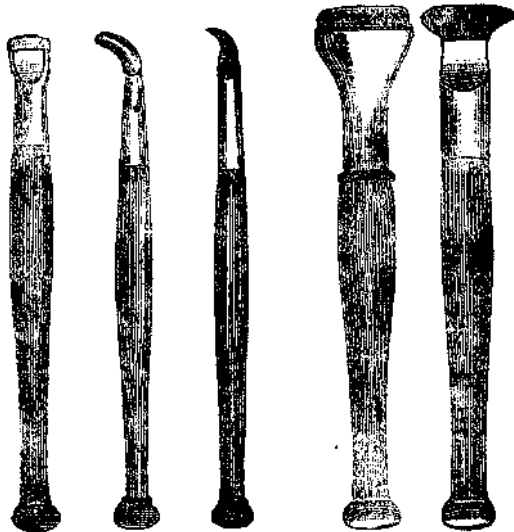


Рис. 86—90.

казано еще нѣсколько видовъ агатовыхъ лощильныхъ полировниковъ.

Для отдѣлки крашенныхъ обрѣзовъ достаточно имѣть только плоскій агатовый зубъ; имъ можно навести глянѣцъ, какъ на плоскихъ, такъ и на волнутыхъ обрѣзахъ. Лощить начинаютъ съ передка книги, которую надо зажать въ тиски, между двумя узкими дощечками такъ, чтобы края дощечки были въ одной плоскости съ полируемымъ обрѣзомъ книги.

Работа начинается тѣмъ, что трутъ по обрѣзу мягкой навощенною тряпчикою, а затѣмъ лощатъ зубомъ, вода имъ вьзатъ и впередъ поперекъ обрѣза, пока не получатъ требуемаго лоска.

Крапчатые обрѣзы употребляются для недорогихъ, но въ тоже время, прочныхъ и красивыхъ переплетовъ. Такая окраска представляетъ удобство въ томъ отношеніи, что не требуетъ тщательной отдѣлки обрѣзовъ, ибо крапъ легко скрываетъ ихъ недостатки.

Краска для крапа готовится совершенно также, какъ для одноцвѣтныхъ обрѣзовъ, но разводить ее надо много жиже. Въ продажѣ имѣются готовые краски для крапчатыхъ обрѣзовъ различныхъ цвѣтовъ. Эти краски достаточно прочны и стоятъ вообще недорого.

Когда краска готова, надо обрызгать ею обрѣзы книгъ и при томъ такъ, чтобы брызги попадали только на обрѣзы и не пачкали листовъ книги и форзацовъ.

Для избѣжанія такой неприятности, надо передъ крашеніемъ прикрыть книгу дощечками и плотно зажать въ прессѣ.

Крашеніе производится такъ: берутъ короткую кисть (рис. 91) и обмакнувъ ее въ краску, проводятъ надъ обрѣзомъ книги, слегка задѣвая за конецъ кисти пальцемъ, стараясь, чтобы брызги ложились на обрѣзъ возможно ровнѣе. Сдѣлавъ крапъ на одной сторонѣ обрѣза книги, переходятъ на другую и третью, и даютъ краскѣ просохнуть.

Болѣе удобный и въ тоже время достаточно быстрый способъ крашенія обрѣзовъ производится щеткой при помощи металлической проволоочной сѣтки (рис. 94).

Взявъ сѣтку за ручку, держать ее надъ обрѣзомъ

и одновременно проводить по сѣткѣ концомъ щетинной щетки, обмокнутой въ краску.

Такимъ способомъ крашеніе производится ровнѣе и лучше, чѣмъ брызганіе кистью. Однако, и здѣсь требуется известная сноровка для того, чтобы неумѣлымъ обращеніемъ со щеткой и сѣткой не испортить крапа.

Первый разъ надо провести по сѣткѣ щеткой не надъ обрѣзомъ, а въ сторонѣ, изъ предосторожности, чтобы не получились пятна на обрѣзѣ. Вообще, чѣмъ меньше капли крапа, и чѣмъ равномернѣе они ложатся на обрѣзъ, тѣмъ красивѣе будетъ полученъ кра-



Рис. 91.

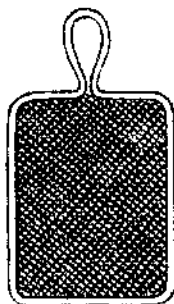


Рис. 92.

повый обрѣзъ. Особенно осторожно слѣдуетъ кропить по угламъ обрѣзовъ, стараясь, чтобы крапъ не переходилъ съ одного обрѣза на другой, иначе углы обрѣзовъ получатся болѣе темнаго цвѣта, чѣмъ слѣдуетъ.

Крапъ наводятъ или на каждую книгу отдѣльно, или же одновременно на нѣсколько книгъ, зажавъ ихъ вмѣстѣ въ прессѣ.

Когда хотятъ покрыть обрѣзъ двуцвѣтнымъ крапомъ, то надо сначала окрасить все три обрѣза болѣе свѣтлою краскою и когда они просохнутъ, крапать болѣе темной краскою.

Въ переплетной практикѣ известны нѣкоторыя видоизмѣненія разноцвѣтнаго крапа: песочный, зернистый, узорчатый, крахмальный и золотой.

Для воспроизведенія песочнаго крапа, обрѣзъ посыпаютъ сквозь рѣшето сырымъ пескомъ и затѣмъ

кашуютъ на него краскою, въ видѣ мелкаго и частаго дождя. Когда краска просохнетъ, приставшій песокъ обчищаютъ щеткой и затѣмъ натираютъ вощеною тряпкою.

На рис. 93 показанъ образецъ такого крапа, гдѣ мѣста бывшіе подъ пескомъ будутъ бѣлыми, а остальные окрашены.

Зернистый крапъ готовится совершенно также, какъ песочный, только здѣсь вмѣсто песка на обрѣзъ насыпаютъ зерна риса, ячменя, пшеницы и т. п.

Для узорчатаго крапа вырѣзаютъ изъ бумаги не-



Рис. 93. Песочный крапъ.



Рис. 94. Крахмальный крапъ.

большіе узоры, накладываютъ ихъ на обрѣзъ и крапятъ краскою. Послѣ окончанія крашенія, бумажки снимаютъ и на обрѣзахъ получатся бѣлые узоры на крапчатомъ фонѣ.

Чтобы получить крахмальный крапъ (рис. 94), берутъ немного крахмала и растираютъ его съ водою такъ, чтобы получилась полужидкая масса, въ видѣ кашицы, которую набрызгиваютъ при помощи метелки на обрѣзъ въ видѣ грубыхъ капель. Послѣ просушки обрѣза, обрызгиваютъ краскою и затѣмъ, когда краска просохнетъ, осторожно снимаютъ крахмалъ и тогда получится бѣлое поле въ томъ мѣстѣ, гдѣ былъ крахмалъ, бѣдный кра-

пинки, гдѣ краска стекла съ крахмала и темныя пятна, гдѣ краска легла на свободныя отъ крахмала мѣста обрѣзовъ.

Крахмальный крапъ обыкновенно приготовляютъ изъ двухъ и болѣе красокъ, послѣдовательнымъ обрызгиваніемъ ими обрѣза, сначала свѣтлую, а затѣмъ болѣе темною краскою.

Золотой крапъ можно получить присыпкою крупнаго золотого порошка на обрѣзъ. Такъ какъ золото не пристаётъ къ обрѣзу, а потому необходимо предварительно приготовить грунтъ изъ яичнаго бѣлка.

Грунтъ готовится такъ: на одинъ яичный бѣлокъ берутъ два стакана воды и всѣмиваютъ смѣсь мутовкой. Давъ отстояться, процеживаютъ чрезъ тонкое мытое полотно, послѣ чего грунтъ совершенно готовъ. Этотъ грунтъ набрызгиваютъ на обрѣзъ и пока онъ не просохъ посыпаютъ порошкомъ золота.

Для того, чтобы бѣлокъ при набрызгиваніи не давалъ пѣны и падалъ прозрачными каплями, щетку затираютъ о пропитанную миндальнымъ масломъ бумагу. Когда обрѣзъ просохнетъ, его лощатъ.

Мраморные обрѣзы.

Сущность мраморированія состоитъ въ томъ, что на приготовленный грунтъ набрызгиваютъ краски, капли которыхъ должны держаться на его поверхности и расплываться на ней. Обрѣзы книги макаютъ въ грунтъ, отчего краска приставетъ къ нимъ.

Для окраски обрѣзовъ подъ мраморъ надо запастись матеріаломъ для приготовленія красокъ и грунта, а также достаточный запасъ кистей и деревянный ящикъ, выложенный внутри оловомъ или мѣдью.

Краски для полученія узора могутъ быть слѣдующія: карминъ, карминовый лакъ и кронъ—для краснаго, малиноваго и розоваго цвѣтовъ; берлинская лазурь, ультрамаринъ и индиго—для синяго и голубого цвѣтовъ; хромовая и охра—для желтаго и коричневаго цвѣтовъ; цинковыя бѣлила—для бѣлаго цвѣта. Зеленую краску можно составить чрезъ смѣшеніе ультрамарина съ желтымъ

хромомъ, а фіолетовую изъ ультрамарина съ карминомъ.

Хорошо растертыхъ красокъ берутъ не болѣе одного лота каждаго цвѣта и растирають сначала въ сухомъ состояніи, а затѣмъ съ водою, пока краска не доидеть до консистенціи кашицы; въ воду прибавляютъ нѣсколько капель спирта.

Растираніе краски продолжается нѣсколько часовъ, пока она получитъ гладкій и блестящій видъ. Послѣ растиранія краску разбавляютъ водою на столько, чтобы съ обмокнутой въ краску кисти она не стекала, а при встряхиваніи спадала кашицами.

Можно къ растертой краскѣ прибавить вмѣстѣ съ водою немного воска, хорошо очищеннаго, расплавленнаго и смѣшаннаго съ чистымъ французскимъ скинидаромъ до консистенціи жидкаго тѣста.

Приготовленную краску перекладываютъ въ стеклянную широкогорлую банку, съ плотно притертою стеклянною пробкою. Въ краску прибавляютъ немного очищенной бычачей желчи, которая предназначена удерживать краску на поверхности грунта и придать ей способность расплываться.

Бычачью желчь надо брать отъ только что убитаго быка, а такъ какъ она содержитъ жирныя маслянистыя вещества, вредныя для краски, то ихъ надо предварительно удалить процѣживаніемъ чрезъ пропускную бумагу, при этомъ все маслянистыя вещества и постороннія примѣси останутся на цѣдилкѣ. Къ чистой отфильтрованной желчи прибавляютъ $\frac{1}{4}$ часть по вѣсу спирта, взбалтываютъ и плотно закупоривъ стеклянною пробкою, сохраняютъ въ прохладномъ мѣстѣ.

Желчь можно купить готовую, въ сухомъ видѣ. Для употребленія въ дѣло 1 ч. желчи по объему растворяютъ въ 2 частяхъ спирта и разбавляютъ въ 7 частяхъ воды.

Грунтъ готовится различно. Для этого идетъ трагантовая камедь, карагеновый мохъ, гуммиарабикъ и льняное сѣмя. Всего лучше готовить грунтъ изъ трагантовой камеди, растворяя ее въ водѣ и процѣдивъ сквозь полотно. На 1 ч. камеди наливаютъ 100 ч. воды, размѣчиваютъ до полного растворенія и процѣживаютъ.

Такой грунтъ хорошо сохраняется, но обходится сравнительно дорого. По прошествіи 4—5 дней грунтъ достаточно сгустится и готовъ къ употребленію.

Грунтъ изъ карагеноваго моха обходится много дешевле. Мохъ обливаютъ водою и давъ отмокнуть не болѣе сутокъ, варятъ на умѣренномъ огнѣ, помѣшивая жидкость и наблюдая за тѣмъ, чтобы она не сбѣжала. Остудивъ, процеживаютъ сквозь полотно. Этому грунту надо дать сначала загустѣть и тогда его можно употребить въ дѣло.

Для приготовленія гуммарабки, его разводятъ въ теплой водѣ, жидкость размѣшиваютъ, пока гуммарабикъ растворится, послѣ чего прибавляютъ 1½ части раствора квасцовъ, смѣшиваютъ и затѣмъ процеживаютъ сквозь полотно.

Грунтъ изъ льнянаго сѣмени готовится такъ: берутъ льняное сѣмя и варятъ въ 10 ч. воды на легкомъ огнѣ, въ теченіе нѣсколькихъ часовъ, до образованія слизистаго отвара. Къ раствору, послѣ охлажденія, прибавляютъ квасцовъ, смѣшиваютъ и процеживаютъ сквозь сито.

Приборы для мраморирования.

Для мраморирования необходимо заготовить нѣкоторые приборы, къ которымъ относятся: цинковая или дубовая ванна, выложенная внутри оловомъ для грунта,

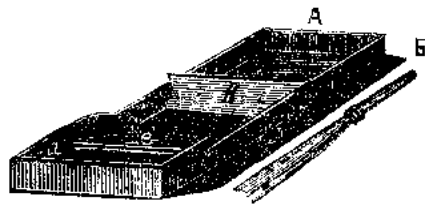


Рис. 95 и 96.

фарфоровыя чашечки для красокъ; метелочки для набрызгиванія на грунтъ красокъ; деревянныя или металлическія шпательки, металлическія толкія гребни и шпательки для красокъ.

Ванна для грунта (рис. 95) бывает длиною въ 16—20 дюймовъ, шириною 6—8 и высокою $1\frac{1}{4}$ дюйма. Таковую ванну обыкновенно окрашиваютъ бѣлою масляною краскою, для предохраненія ванны отъ порчи, а также для болѣе яснаго различія цвѣтовъ красокъ. На одномъ изъ концовъ ванны также можно сдѣлать наклонную перегородку В, для временнаго спуска въ нее съ грунта остатковъ красокъ послѣ каждаго мраморированія. Такой спускъ дѣлается цинковой или деревянной дощечкой въ видѣ лопаточки, которую ставятъ поперекъ ванны и она выступами своего верхняго края держится на краяхъ ванны, а нижнимъ соприкасается съ поверхностью жидкости.

Фарфоровыхъ чашечекъ необходимо имѣть нѣсколько, разной величины для наливанія въ нихъ красокъ изъ банокъ, во время работы набрызгиванія.

Метелочки приобрѣтаются готовыми въ щеточномъ магазинѣ или приготавлиются изъ корней палочной травы, связанныхъ веревочкой. (Рис. 96). Можно приготовить метелку изъ простыхъ тонкихъ и гибкихъ прутиковъ, что обойдется дешевле покупной. Такіе прутики крѣпко обвязываютъ вокругъ деревянной палочки и концы ровно подстригаютъ.

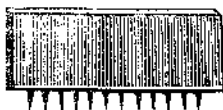


Рис. 97.



Рис. 98.

Гребень (рис. 97 и 98), дѣлается такъ: вырѣзываютъ изъ картона двѣ полоски, шириною въ $1\frac{1}{2}$ и длиною на 1 дюймъ болѣе ширины ванны. Одну изъ полосокъ смазываютъ столярнымъ клеемъ у нижняго края на полдюйма ширины и подклеиваютъ къ этому краю рядъ длинныхъ тонкихъ булавокъ такъ, чтобы острые концы ихъ выступили за край полоски картона, такъ что приставленіе концы булавокъ очутятся между картономъ.

Гребень для просушки зажимаютъ въ прессъ между дощечками. Затѣмъ вырѣзаютъ углы гребня по размѣру ванны для того, чтобы гребень было удобно водить по поверхности грунта и красокъ.

Для хранения красокъ хорошо имѣть особый ящикъ съ дѣлениями и крышкою. Въ немъ также можно помѣстить кромѣ банокъ съ красками и желчью, фарфоровыя чашечки, гребни и др. принадлежности для мраморирования.

Окрашиваніе.

Прежде чѣмъ приступить къ окраскѣ обрѣзовъ, необходимо сдѣлать пробу грунта и красокъ.

Грунтъ, послѣ процѣживанія, наливаютъ въ ящикъ такъ, чтобы поверхность грунта не доходила до краевъ на $\frac{1}{4}$ дюйма. При этомъ не слѣдуетъ упускать изъ виду, что на поверхности грунта всегда образуется пленка, которая не даетъ краскамъ расплываться по грунту, а потому передъ работой надо эту пленку снять при помощи полоски крѣпкой бумаги, слегка касаясь ею поверхности грунта.

Краску, налитую въ фарфоровую чашку, надо хорошо размѣшать стеклянною палочкою для того, чтобы она хорошо разошлась, т. е. была бы вездѣ одинаковой густоты. Затѣмъ, обмакнувъ кисть въ краску, стряхиваютъ ее для удаленія излишка краски, а затѣмъ кропятъ на грунтъ, ударяя кистью по пальцамъ лѣвой руки. Если при этомъ окажется, что краска не расплывается по грунту и капли ея остаются на мѣстѣ или же тонутъ на дно, то это означаетъ, что въ краскѣ мало желчи, второй и нужно прибавить нѣсколько капель.

Послѣ второй пробы, если краска все-таки не размазывается, то это можетъ служить признакомъ слишкомъ обильной густоты грунта, который, слѣдовательно, надо разбавить водою.

Когда краска, раскатываясь по поверхности, будетъ испещрена мелкими крупинками, въ видѣ точекъ, то это означаетъ, что краска очень густа и необходимо ее разбавить водою, или же краска дурно растерта и тогда при-

дета приготовить другую. Когда хорошо расплывшаяся краска будет имѣть тусклый видъ, то это служитъ признакомъ избытка желчи или недостаточной густоты грунта. Какъ тотъ, такъ и другой недостатокъ не трудно исправить: въ первомъ случаѣ прибавкою къ испытуемой краскѣ немного краски безъ желчи, а во второмъ— прибавить густого грунта.

Когда приготовленная краска хорошо расплывается на поверхности и не тонетъ, ее снимаютъ бумажной полоской или дощечкой, которую подводятъ вкось подъ всю поверхность красочнаго слоя. Затѣмъ, поднявъ бумажку вмѣстѣ съ краской, спускаютъ грунтъ; если при этомъ краска остается на бумагѣ, не стекаетъ вмѣстѣ съ грунтномъ и не имѣетъ мутнаго вида, то значить грунтъ и краски приготовлены хорошо и можно ихъ употребить для мраморизованія.

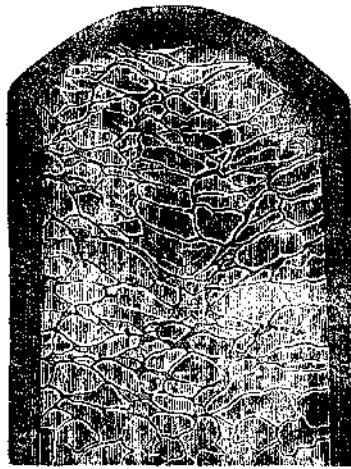


Рис. 99. Турецкій мраморъ.

Подготовивъ грунтъ краски, приступаютъ къ составленію мраморнаго узора для наложенія на обрѣзъ книги.

Такихъ узоровъ существуетъ нѣсколько, какъ на примѣръ; турецкій, французскій, сѣтчатый и гребневидный.

Подъ названіемъ турецкаго мрамора извѣстенъ узоръ мрамора съ толстыми жилками (рис. 99), которыя

воспроизводятся безъ помощи гребня, штифтика и проч., простымъ набрызгиваніемъ капель красокъ на грунтъ. Подготовивъ грунтъ и снявъ съ него пленку, забрызгиваютъ всю его поверхность крупными каплями какой-нибудь темной краски. На эту краску набрызгиваютъ вторую краску, менѣ крупными каплями. Наконецъ, берутъ толстую кисть, крамятъ третью и послѣднюю краску, обыкновенно называемую основною.

Крашеніе основною краскою надо производить такъ, чтобы она вмѣстѣ съ двумя первыми красками покрывала всю поверхность грунта безъ промежутковъ и залитыхъ красками.

Узоръ турецкаго мрамора можно составить крапленіемъ и болѣе трехъ красокъ, но въ такомъ случаѣ первыя двѣ краски набрызгиваютъ менѣ крупными, но также равномерными каплями.

Узоръ мрамора послѣ крапленія долженъ быть такимъ, чтобы прежде набрызганныя краски образовали жилки на фонѣ мрамора, который образуется изъ основной краски. Поэтому къ основной краскѣ надо приба-

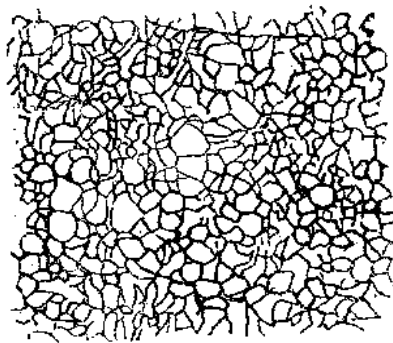


Рис. 100. Сѣтчатый мраморъ.

влять нѣсколько болѣе желчи, вслѣдствіе чего она сдѣлается жиже и расплывчатѣе, такъ что явится возможность сдвинуть, или какъ-бы стиснуть ранѣе накрапленные краски для образованія необходимыхъ для узора жилокъ.

Французскій мраморъ состоитъ изъ трехъ красокъ національныхъ цвѣтовъ Франціи: бѣлаго, синего

и краснаго. Узоръ дѣлается такъ: сначала набрызгиваютъ синюю краску такъ, чтобы она заняла около $\frac{2}{3}$ поверхности грунта. На эту краску крапятъ тонкою кистью красную краску, которая должна образовать маленькія, тонкія капли и, наконецъ, при помощи кисти крапятъ основную бѣлую краску, которая, расплываясь, раздвинетъ первыя двѣ краски въ тонкія жилки.

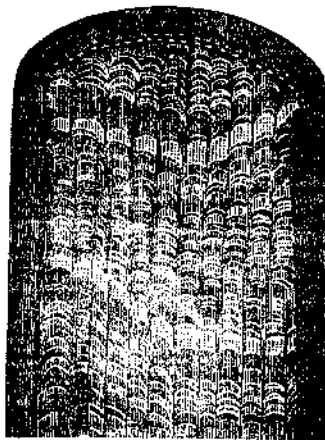


Рис. 101. Гребневидный мраморъ.

Сѣтччатый мраморъ (рис. 100) имѣетъ видъ тонкой сѣтки на бѣломъ или цвѣтномъ фонѣ. Краски и грунтъ разводятъ довольно жидко для того, чтобы они могли лучше расплываться.

Такой мраморъ бываетъ одно и двуцвѣтный. Гребневидный мраморъ (рис. 101) готовится нѣ-

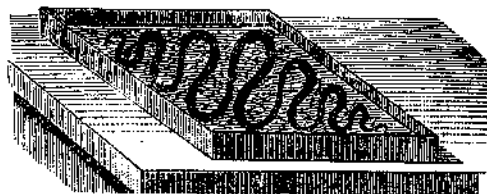


Рис. 102.

сколько иначе двухъ предыдущихъ узоровъ. Для приготовления этого мрамора грунтомъ служитъ карагеновый

мохъ. По грунту крапятъ равномерными каплями какую-нибудь краску и даютъ ей расплываться въ 2—3 долевыхъ полоски. На тѣ же мѣста крапятъ и др. краски, стараясь подобрать возможно лучшее сочетаніе цвѣтовъ. Послѣ этого, тонкимъ деревяннымъ или желѣзнымъ прутомъ проводятъ по грунту поперечные штрихи, стараясь сдѣлать это возможно быстрѣе съ одного раза. Штрихи проводятъ параллельно одинъ другому съ дугообразными поворотами у краевъ ящика (рис. 102).

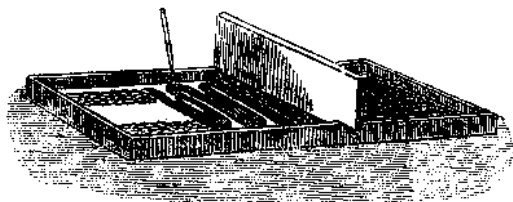


Рис. 103.

Наведеніе продольныхъ штриховъ дѣлается помощью гребня (рис. 103), зубьями котораго проводятъ по наложеннымъ на грунтъ краскамъ, при чемъ, смотря по быстротѣ или медленности движенія гребня, получаются острые или затруженные черточки.

Аппараты для мрамориванія.

Вмѣсто ручного способа окраски обрѣзовъ книгъ подъ мраморъ, который производится довольно медленно, ту же работу можно исполнить много скорѣе при помощи механическихъ вальцовальныхъ аппаратовъ.

Надо, однако, замѣтить, что механическое мрамориваніе во многомъ уступаетъ ручному, но при массовомъ производствѣ переплетныхъ работъ быстрота и дешевизна являются весьма важными преимуществами, которыя даютъ этому способу широкое распространеніе среди ремесленниковъ.

Механическіе аппараты для мрамориванія изготовляются съ однимъ или двумя красочными валиками, вращающимися въ мѣдной или никелированной оправѣ съ деревянную точеною ручкою.

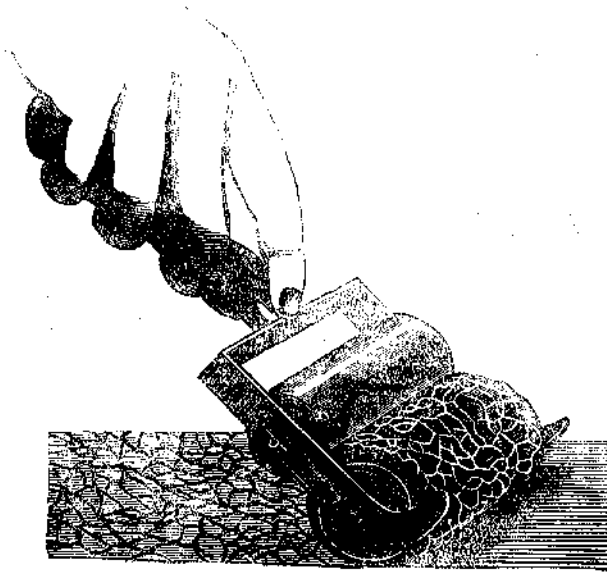


Рис. 104.

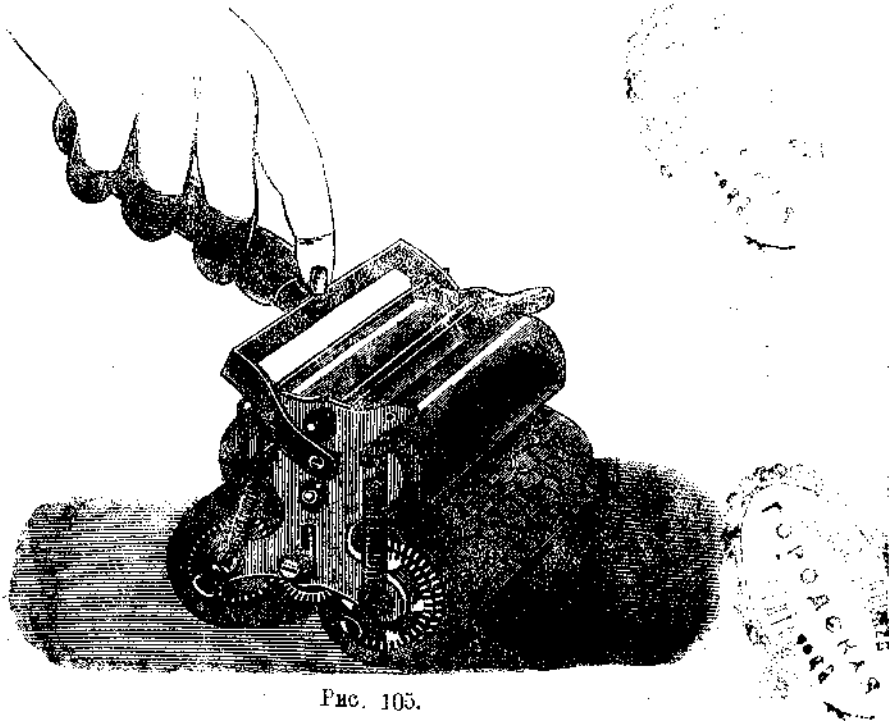


Рис. 105.

На рис. 104 изображенъ аппаратъ съ однимъ резиновымъ валикомъ съ рисункомъ и однимъ красящимъ,

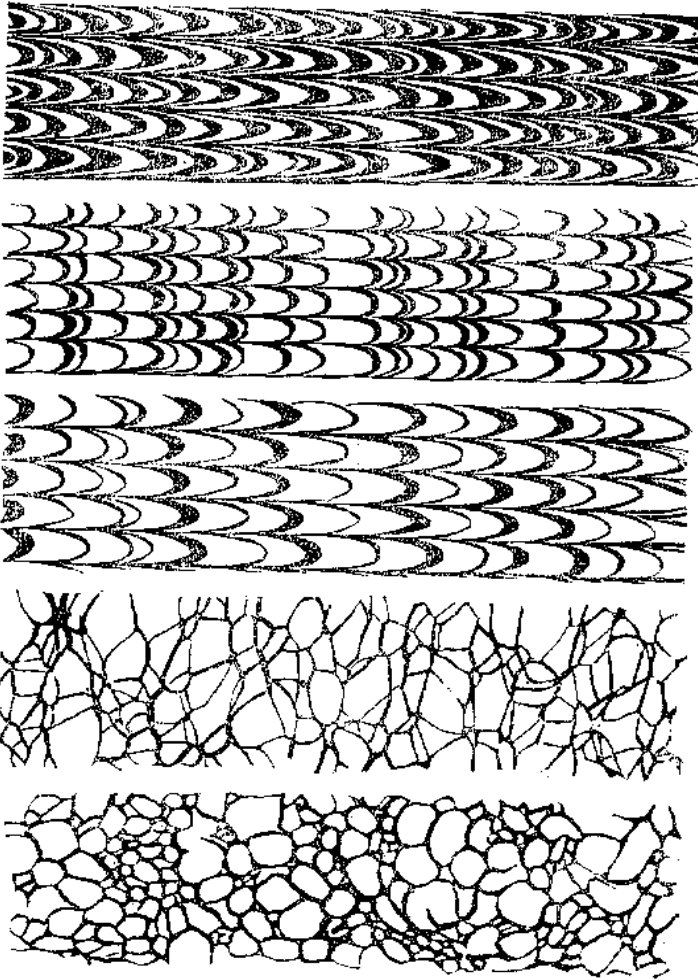


Рис. 106—110.

посредствомъ котораго можно покрыть обрѣзы книги одноцвѣтнымъ мраморнымъ узоромъ на бѣломъ фонѣ.

Другой аппаратъ, показанный на рис. 105, снабженъ двумя резиновыми валиками съ рисункомъ и двумя

окрашивающими, что даетъ возможность воспроизвести на обломѣ фонъ двуцвѣтный узоръ.

Относительно способа употребленія этихъ мраморировальныхъ аппаратовъ надо замѣтить, что онъ вообще довольно простъ и производится такъ: окрашивающіе валики напихиваютъ краской и затѣмъ по обрѣзу проводятъ валиками съ узоромъ, какъ наглядно изображено на рис. 104 и 105.

На рис. 106—110 изображены наиболѣе употребительные рисунки валиковъ для окрашиванія обрѣзовъ.

Въ заключеніе упомянемъ, какъ возможно мраморировать обрѣзы посредствомъ мраморной бумаги. Такая бумага, какъ извѣстно, имѣется въ продажѣ заготовленная фабричнымъ путемъ. Она недорога и отличается большимъ разнообразіемъ узоровъ. Эти узоры можно химическимъ путемъ перевести на обрѣзы книги, которые, такимъ образомъ, получаютъ мраморную окраску.

Работа производится такъ: книгу зажимаютъ въ тиски обрѣзомъ вверхъ, который затѣмъ промываютъ губкой, пропитанной спиртомъ.

Послѣ просушки обрѣза, на него накладываютъ полосу мраморной бумаги, окрашенную стороною къ обрѣзу и проводятъ сверху по бумагѣ губкою, смоченною растворомъ изъ 1 ч. крышковой водки (азотной кислоты) въ 2—3 ч. воды. Черезъ 2—3 минуты краска перейдетъ на обрѣзъ, на которомъ ясно отпечатается узоръ мраморной бумаги. Тогда, снявъ осторожно бумагу, просушиваютъ обрѣзъ и полируютъ лощильнымъ агатовымъ зубомъ.

Золоченіе обрѣзовъ книги.

Золоченіе обрѣзовъ употребляется довольно рѣдко и при томъ только въ роскошныхъ изданіяхъ, отпечатанныхъ на веленовой бумагѣ, при чемъ крышки книги оклеиваются бархатомъ, сафьяномъ, атласомъ, тисненымъ коленкоромъ съ различнаго рода украшеніямъ золотомъ или чернью.

Золоченіе производится тонкими листочками червоннаго золота, что обходится сравнительно дорого. Сс-

ребреніе обрѣзовъ обходится много дешевле золоченія, но серебрянный обрѣзъ во-первыхъ менѣ красивъ, чѣмъ золотой и во-вторыхъ имѣеть еще тотъ недостатокъ, что скоро тускнѣеть на воздухъ и теряетъ блескъ.

Для золоченія, какъ мы уже сказали выше, употребляется только червонное золото, а не сусальное, которымъ можно только испортить обрѣзы книги, ибо сусальное золото плохо пристаётъ къ бумагѣ, быстро краснѣеть и вообще не имѣеть красиваго вида.

Въ продажѣ имѣется листовое золото съ красноватымъ, оранжевымъ и зеленоватымъ отливомъ. Изъ нихъ красноватый отливъ считается лучшимъ и обходится дороже другихъ сортовъ червоннаго золота.

Золото, какъ извѣстно, не пристаётъ непосредственно къ бумагѣ, но должно быть приклеено къ ней при помощи особаго грунта, которымъ служитъ яичный бѣлокъ. Для этого берутъ бѣлокъ свѣжаго яйца, разводятъ его съ двумя стаканами воды и взбиваютъ мутовкой до образованія пѣны. Затѣмъ, давъ жидкости устояться, процеживаютъ сквозь тонкую тряпочку. Бѣлковый грунтъ нельзя держать при обыкновенной комнатной температурѣ, а непременно въ прохладномъ мѣстѣ, иначе онъ скоро портится.

Подготовка обрѣза для золоченія дѣлается такъ: послѣ проклейки корешка, не обрѣзаютъ передокъ у книги, а приступаютъ прямо къ округленію корешка и образованію фальцевъ; послѣ чего корешокъ книги снова выправляютъ и перевязываютъ у фальцевъ веревочкой и только тогда зажимаютъ книгу въ обрѣзной прессѣ для обрѣзки передка. Обрѣзку надо дѣлать возможно чище, острымъ рѣзакомъ, послѣ чего, для приданію обрѣзу требуемой гладкости, его прочищаютъ особымъ скребкомъ, который состоитъ изъ небольшой стальной полоски съ хорошо отточенными концами, прямымъ и закругленнымъ.

Во время сглаживанія скребкомъ надо держать обѣими руками, двигая его отъ себя и немного наклоняя впередъ.

Послѣ сглаживанія скребкомъ обрѣзъ протираютъ пучкомъ обрѣзковъ тонкой бумаги, смоченнымъ жидкимъ

крахмальнымъ клейстеромъ, пока клейстеръ просохнетъ и обрѣзъ не приметъ блестящій видъ. Такое протираніе дѣлается съ цѣлью предохранить листки книги отъ склеиванія, когда вслѣдъ за симъ обрѣзъ будетъ покрытъ растворомъ яичнаго бѣлка въ водѣ.

Для того, чтобы придать обрѣзу больше блеска и огня, бѣлочный грунтъ обыкновенно подкрашиваютъ болюсомъ, который готовится изъ красной глины. Небольшое количество болюса растираютъ въ фарфоровой ступкѣ въ тонкій порошокъ и смѣшиваютъ его съ бѣлочнымъ грунтомъ до густоты краски, употребляемой при одноцвѣтной окраскѣ обрѣза.

При обработкѣ обрѣзовъ для зодоченія соблюдается слѣдующій порядокъ: обрѣзавъ передокъ, книгу зажи-

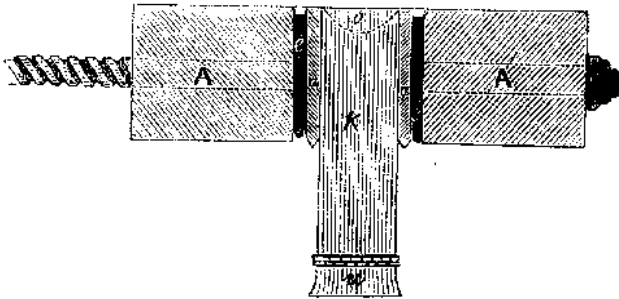


Рис. 111.

маютъ въ обрѣзной прессѣ передкомъ вверхъ между двумя узкими дощечками или шпальтами, клинообразно скошенными такъ, чтобы верхній край былъ толще нижняго.

Такія шпальты даютъ возможность сосредоточить давленіе прессы на передкѣ книги. Болѣе толстые края шпальта надо помѣстить въ прессѣ на одномъ уровнѣ съ краями обрѣза. Для того, чтобы скошенные шпальты не могли соскользнуть, вставляютъ между ними и прессомъ прямыя шпальты по одной съ каждой стороны.

Книгу тутъ зажимаютъ въ прессѣ и самыя тиски устанавливаютъ такъ, чтобы они не могли сдвинуться съ мѣста. (Рис. 111 и 112).

Послѣ установки тисковъ скобляютъ обрѣзъ и протираютъ. Затѣмъ, не вынимая книгу изъ тисковъ, покры-

ваютъ боллосомъ при помощи толстой и мягкой волосистой кисти. Слой боллоса долженъ быть очень тонкъ и равенъ, иначе онъ будетъ дупиться и испортитъ позолоту. Когда боллосъ просохнетъ, что произойдетъ очень быстро, обрѣзь надо протереть мягкой щеткой до получения блестящаго и ровнаго слоя боллоса.

Приступая къ золоченію надо приготовить какъ бѣлокъ, такъ и листочки золота, нарѣзанные и уложенные на подушечку, съ которой золото впоследствии будетъ перенесено на обрѣзь.

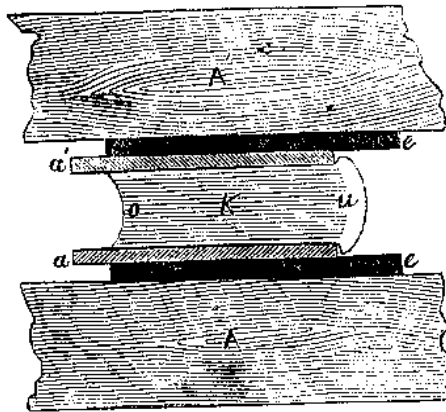


Рис. 112.

Грунтъ наноситъ на обрѣзь кистью, покрывая имъ обрѣзь съ одного раза. Если при этомъ на поверхности бѣлка появятся пузырьки воздуха, то ихъ надо осторожно удалить концомъ кисточки. Затѣмъ на жидкій еще бѣлокъ накладываютъ по порядку нарѣзанныя полоски золота, начиная съ одного конца обрѣза до другого, стараясь, чтобы край одной полоски золота прикрывъ соседній край другой полоски.

Наложение золота на обрѣзь требуетъ нѣкоторой осторожности и навыка, иначе можно истратить золото и дурно позолотить обрѣзь. Эта работа трудна еще въ томъ отношеніи, что грунтъ сохнетъ быстро, и весьма возможно, что пока работающій будетъ накладывать золото на одномъ концѣ обрѣза, на другомъ концѣ бѣлокъ успеетъ настолько просохнуть, что золото къ нему уже не пристанетъ.

Золото, необходимое для золочения, поступает въ продажу въ очень тонкихъ листочкахъ, проложенныхъ между чистыми листочками бумаги небольшой книжки. Каждый изъ золотыхъ листочковъ такъ тонокъ, что при малѣйшемъ движеніи воздуха скомкивается и съ трудомъ можетъ быть расправленъ. Поэтому золоченіе нельзя производить при открытой форточкѣ, при сквозномъ вѣтрѣ и, вообще, при замѣтномъ движеніи воздуха,



Рис. 113.

а напротивъ необходимо выбирать уединенное свѣтлое помѣщеніе дальше отъ двери и сквозного вѣтра.

Золоченіе производится такъ: раскрывъ осторожно книжку, вынимаютъ листочекъ золота особымъ золотильнымъ ножомъ (рис. 113) съ тупымъ лезвіемъ, спущеннымъ на двѣ фаски и закрученнымъ концомъ. Затѣмъ переносятъ листокъ на замшевую подушечку (рис. 114). На этой подушечкѣ отдѣляютъ ножомъ полосу золота равную по ширинѣ обрѣзу, который требуется позолотить.

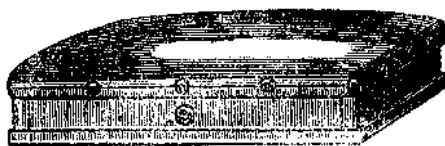


Рис. 114.

Извѣстно нѣсколько способовъ перенесенія золота на обрѣзъ. Если, напр., полоска золота не шире ножа, то при помощи этого ножа можно снять ее съ подушки и уложить на предназначенное мѣсто на обрѣзъ книги, сдѣлавъ это такъ осторожно, чтобы не коснуться ножомъ жидкаго грунта. Затѣмъ наложенный листокъ слегка приглаживаютъ ваткой.

Другой способъ состоитъ въ томъ, что листокъ захватываютъ плоскою кистью, извѣстною у золотильщи-

ковъ подъ названіемъ заячьей ладки. Такая кисточка состоитъ изъ пучковъ волосъ барсучьей или верблюжьей шерсти, верхніе концы которыхъ вклеены между двумя обрѣзками картона, или вдѣлана въ ручку (рис. 115), а нижніе подстрижены.

При употребленіи кисти сначала проводятъ ею по волосамъ для того, чтобы сообщить ей липкость, послѣ чего прикладываютъ къ полоскѣ золота, которое, при-

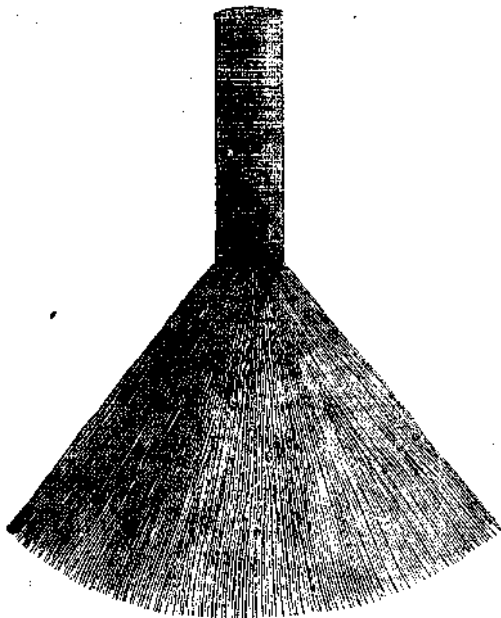


Рис. 115.

ставъ къ кисти, можно перенести на обрѣзъ посредствомъ натянутого на палочную рамку флера изъ тонкой шелковой ткани. Флеръ долженъ быть мягкій и передъ употребленіемъ его, надо также провести имъ по волосамъ для сообщенія липкости. Приложивъ флеръ къ листку золота, слегка нажимаютъ его по угламъ пальцами. Чтобы затѣмъ отдѣлить золото отъ флера, когда оно перенесено на обрѣзъ, слѣдуетъ только слегка подуть на флеръ.

Листки золота укладываютъ одинъ за другимъ, пока весь обрѣзъ не будетъ покрытъ золотомъ. Если при

этомъ найдутся прорванные мѣста, то на нихъ накладываютъ соответствующіе ихъ величинѣ кусочки золота. Въ тѣхъ же мѣстахъ, гдѣ золото дурно пристало, надо слегка нажать ваткой.

Когда наложенное на обрѣзъ золото подсохнетъ, надо приступить къ полировкѣ обрѣза лощильнымъ зубомъ. Но ранѣе этого необходимо сначала убѣдиться, действительно-ли высохъ обрѣзъ. Для этого на покрытый золотомъ обрѣзъ надо дохнуть и если при этомъ образовавшееся пятно быстро исчезнетъ, то это можетъ служить вѣрнымъ признакомъ сухости наложеннаго золота; медленно исчезающее пятно доказываетъ, что золото не достаточно просохло.

Полированіе или лощеніе золотого обрѣза имѣетъ цѣлю придать обрѣзу гладкость и блескъ, утраченные при наклеиваніи золота на обрѣзъ. Берутъ полосу мянцевитой бумаги и промазываютъ ее мягкимъ и чистымъ воскомъ, когда послѣдній достаточно пропитаетъ бумагу, ее накладываютъ на обрѣзъ восковою стороною и придерживая лѣвою рукою для того, чтобы бумага не сдвинулась съ мѣста, въ правую берутъ лощильный зубъ и водятъ имъ по бумагѣ. Такое лощеніе надо производить возможно осторожнѣе, не сильно надавливая на бумагу, во избѣжаніе того, чтобы бумага не разорвалась и не испортила позолоту.

Когда вся поверхность обрѣза пройдена лощильнымъ зубомъ, снимаютъ бумагу и протираютъ обрѣзъ мягкой тряпочкою, также пропитанною воскомъ, пока обрѣзъ сдѣлается гладкимъ и блестящимъ.

Окончивъ лощеніе, книгу вынимаютъ изъ прессы и освободивъ веревочку, которой книга была перевязана у фальцевъ, расправляютъ фальцы и корешокъ.

Послѣ золоченія передка книги, переходятъ къ золоченію головки и низа книги, которое производится тѣмъ же порядкомъ, какъ и золоченіе передка.

Если послѣ окончанія полировки лощильнымъ зубомъ получатся на обрѣзѣ гдѣ-либо изъяны, въ видѣ небольшихъ трещинокъ и прорывовъ золота, то эти мѣста обыкновенно смачиваютъ спиртомъ, накладываютъ ку-



сочки золота и заглаживаютъ зубомъ, ведя имъ вдоль обрѣза, а не поперекъ.

Золоченіе передка книги можно производить также и въ вогнутой формѣ. Такое золоченіе ничѣмъ не отличается отъ золоченія прямого обрѣза, кромѣ того только, что на это потратится больше времени, но зато обрѣзъ выйдетъ красивѣе. Скобленіе вогнутого обрѣза производится скребкомъ, имѣющимъ форму, показанную на рис. 116. Дальнѣйшая обработка обрѣза ведется совершенно такъ же, какъ при золоченіи прямыхъ обрѣзовъ, но на-



Рис. 116.

ложение золота и лощеніе производится нѣсколько иначе. Такъ золото накладывается изъ цѣльнаго составного желобка, или же отдѣльными полосками на каждую его половину.

Когда золото составляетъ изъ двухъ и болѣе полосокъ, то накладывать ихъ надо такъ, чтобы край одной полоски захватывалъ другую; при этомъ мѣста соединенія нажимаютъ тупою стороною ножа для того, чтобы они не распались.

Перенесеніе золота съ подушки на обрѣзъ дѣлается при помощи двухъ питонокъ, натянутыхъ параллельно на картонную рамку и при томъ такъ, чтобы можно было ихъ сдвигать или раздвигать по желанію въ ту или въ другую сторону. Это необходимо для того, чтобы золото опустилось на обрѣзъ въ видѣ корытца и плотно заполнило желобокъ.

Лощеніе производится сначала плоскимъ зубомъ чрезъ бумагу, а затѣмъ, при вторичномъ лощеніи, безъ бумаги, употребляется выгнутый зубъ, которымъ выравниваютъ позолоту, ведя имъ вдоль обрѣза сначала по одной сторонѣ желобка, а затѣмъ и по другой, пока обрѣзъ получитъ надлежащій блескъ.

Позолоту на обрѣзахъ часто украшаютъ разнаго рода узорами, тисненіемъ или гравировкой въ видѣ цвѣтовъ, звездочекъ и т. п. Можно вытиснуть узоры золотомъ на бѣломъ или крашенномъ фонѣ.

Образцы обрѣзовъ, состоящихъ изъ различныхъ узоровъ, сдѣланныхъ золотомъ на бѣлыхъ и цвѣтныхъ обрѣзахъ, показаны на рис. 138—141.

Такъ называемые испанскіе золотые обрѣзы дѣлаются такъ: обрѣзъ золотятъ какъ обыкновенно, но лощатъ только одинъ разъ чрезъ бумагу, пока золото приметъ ровный и гладкій видъ. Затѣмъ, вырѣзавъ изъ бумаги полоску величиною въ обрѣзъ, дѣлаютъ на ней рисунокъ или оттискъ штемпелями; послѣ этого, нагрѣвъ штемпель на огнѣ, дѣлаютъ ими оттиски на обрѣзѣ по рисунку. Оттиснутый рисунокъ лощатъ выпуклымъ зубомъ, при чемъ получится блестящій узоръ на матовомъ фонѣ.

Золоченіе по окрашеннымъ обрѣзамъ дѣлается такъ: кладутъ книгу плашмя на столъ, передкомъ къ себѣ, нажимаютъ на книгу лѣвою рукою по направленію внизъ и обратно такъ, чтобы передній обрѣзъ принять нѣсколько наклонное положеніе спереди назадъ, а края листовъ книги расположились на обрѣзѣ уступами. Продолжая держать книгу въ этомъ положеніи, проводятъ по обрѣзу губкою, слегка смоченною краскою; сначала поперекъ, сверху внизъ и вдоль обрѣза.

Краски пужно брать очень мало, такъ, чтобы губка была почти сухая.

Окрасивъ передокъ книги, такимъ же манеромъ красятъ послѣдовательно головку и низъ книги.

При такомъ положеніи обрѣзовъ, листки книги окрасятся не только по линіи обрѣза, но и нѣсколько внутрь на ширину образуемыхъ ими уступовъ или ступенекъ. Окраска внутри произойдетъ только съ той стороны, которою книга обращена вверхъ. Для того, чтобы сдѣлать то же и съ другой стороны, надо перевернуть книгу на другую сторону и повторить окраску всѣхъ трехъ обрѣзовъ съ этой стороны.

Для окраски чаще всего употребляется карминъ, замѣшанный на разведенномъ въ водѣ бѣлкѣ: 1 ч. бѣлка въ 4 ч. воды надо смѣшать, взбить и процѣдить. Затѣмъ, при растираніи, прибавить въ краску немного сахарнаго леденца.

Послѣ окраски ударяютъ слегка переднюю часть книги по столу, чтобы помѣшать листикамъ склесться и загѣмъ даютъ просохнуть краскѣ, поставивъ книгу на корешокъ и распустивъ листики вѣерообразно.

Когда листки окончательно просохнуть, прочищаютъ обрѣзы щеткой, зажимаютъ книгу въ прессъ, скоблятъ и золотятъ обрѣзы книги.

Такіе обрѣзы при закрытой книгѣ будутъ имѣть видъ золотыхъ, а въ раскрытой—окрашенныхъ въ ту краску, которая была употреблена для окрашиванія. Такіе обрѣзы называются греческими.

Тисканіе золотомъ на окрашенныхъ обрѣзахъ дѣлается при помощи штемпелей, филетъ и роликовъ. Окрашенный обрѣзъ отшлировываютъ такъ же, какъ послѣ позолоты, смазываютъ извѣстныя мѣста, при помощи ватки, чистымъ миндальнымъ масломъ, накладываютъ на эти мѣста полоски золота требуемой величины, слегка придавливаютъ ихъ ваткой и нагрѣвъ штемпель, дѣлаютъ имъ оттиски, послѣ чего снимаютъ остатки золота сухою полотняною тряпочкой и снова полируютъ обрѣзъ зубомъ.

Такая работа производится на книгѣ, крѣпко зажатой въ прессъ; краску же для покрытія обрѣзовъ надо замѣшивать на разведенномъ бѣлкѣ или на жидкомъ растворѣ гуммиарабика, съ прибавкою небольшого количества сахарнаго леденца.

Капиталь.

Подъ названіемъ капитали принято у переплетчиковъ называть прикрѣпляемое къ корешку у головки и низа книги украшеніе, состоящее или изъ кусочка матеріи, обернутаго вокругъ шнурка, узкой полоски картона, или же изъ особаго рода плетенія, въ видѣ ленточки.

Капиталь прикрѣпляется къ книгѣ послѣ окраски или позолоты ея обрѣзовъ, до или послѣ прикрѣпленія картоновъ. Капиталь не составляетъ необходимой принадлежности переплета и служитъ только для украшенія. Въ дорогихъ переплетахъ капиталъ дѣлается изъ

полосокъ шелковой матеріи; въ болѣе простыхъ употребляется ситецъ или широкая цвѣтная тесьма.

Готовыя капиталы, приобретаемыя покупкой, состоятъ изъ двухъ сплетенныхъ между собою шнурковъ, связанныхъ тонкими нитями, которыя разрѣзаютъ по срединѣ, такъ что получается два капитала.

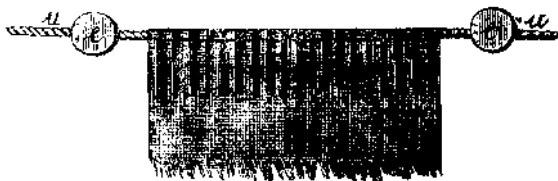


Рис. 116.

Для приготовленія капитала обыкновенно берутъ кусочекъ какой либо полосатой матеріи, какъ, напр., ситца, съ очень узкими полосками и вырѣзаютъ поперекъ ея полосу полоску, шириною не болѣе 1 вершка и длиною равной двойной толщинѣ корешка. Складываютъ этотъ лоскутокъ вдвое по длинѣ; затѣмъ, развернувъ его, намазываютъ съ изнанки клейстеромъ и по линіи сгиба вкладываютъ шнурокъ, концы котораго прикрѣпляютъ

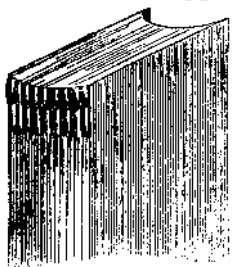


Рис. 117.

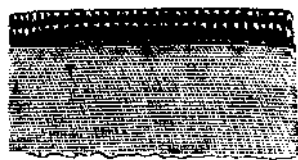


Рис. 118.

гвоздиками, даютъ высохнуть и тогда сгибъ получить вышуклую форму (рис. 116).

Послѣ просушки капиталъ разрѣзаютъ на два кусочка, въ ширину корешка книги, приклеиваютъ къ нему капиталъ такъ, чтобы шнуръ немного выступалъ надъ обрѣзомъ головки и низа книги, а концы его чтобы были на одномъ уровнѣ съ концами фальцевъ корешка (рис. 117).

Такимъ же способомъ приклеиваютъ и существующій въ продажѣ плетеный капиталъ, показанный на рис. 118.

Можно плести капиталы и самому изъ различныхъ цвѣтныхъ шерстяныхъ и шелковыхъ нитокъ. Капиталы бываютъ простые, двойные и даже тройные.

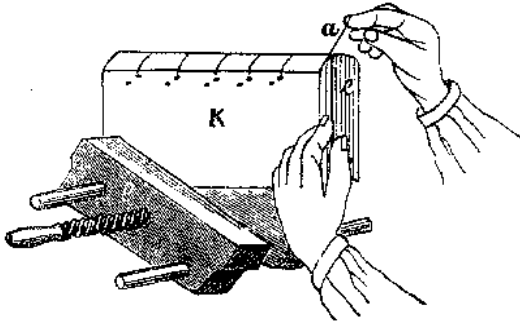


Рис. 119.

Для плетения капитала книгу зажимаютъ въ тиски, какъ показано на рис. 119, однимъ концомъ передка.

Плести капиталы надо на полоскахъ картона, на шнуркахъ и т. п. Высота капитала должна быть немного ниже красвъ картоновъ и задка корешка. Рис. 120 изображаетъ весьма понятно плетение простого капитала въ двѣ нитки разныхъ цвѣтовъ, одна свѣтлая, другая—

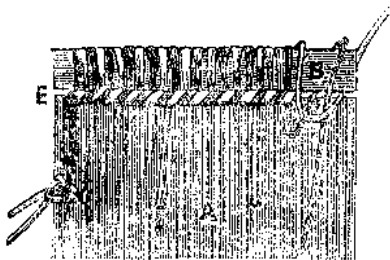


Рис. 120.

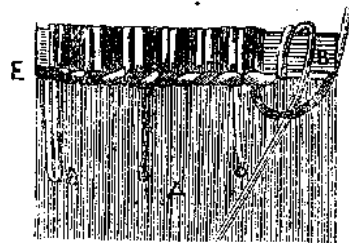


Рис. 121

темная. Порядокъ плетения ясно видѣнъ на рисункѣ, гдѣ *А* внутренняя сторона корешкового сгиба, *В* картонъ или шнурокъ, вокругъ котораго производится плетение, *О*—первоначальный узелъ двухъ нитокъ темной и свѣтлой, *Е*—цѣпочка, удерживающая капиталъ у книги.

На рис. 121 показано также простое плетение капитала другимъ способомъ, также виднымъ ясно изъ рисунка.

Двойное и тройное плетение мы здѣсь не указываемъ, такъ какъ оно значительно сложнее и потому для любителя будетъ уже затруднительно.

Закладки.

Закладками называются узкія шелковыя ленточки или плоскіе шнурочки, приклеиваемые однимъ концомъ къ верхнему концу корешка подъ капиталемъ до приклейки послѣдняго, а на другомъ—снабженные иногда кисточкою, выходящей изъ книги не болѣе какъ на два пальца. Если къ книгѣ приклеивается только одна закладка, то ее надо приладить по срединѣ верхняго конца корешка, а если ихъ будетъ двѣ, то размѣщаютъ каждую изъ нихъ на одинаковомъ разстояніи одну отъ другой.

Подлейка форзатцовъ.

Послѣ оклейки книги какой либо покрывшкою, чтобы закончить перешить, надо подклеить къ внутренней сторонѣ картоновъ форзатцы.

Такую работу необходимо исполнить очень аккуратно, ибо дурно наклеенные форзатцы не только портятъ наружный видъ книги, но также мѣшаютъ свободному открыванію крышекъ.

Приклейка форзатцовъ дѣлается различно, въ зависимости отъ того, какъ приклеены къ крышкамъ концы шнуровъ книги—снизу или сверху картоновъ.

Въ первомъ случаѣ, когда концы шнуровъ приклеены подъ картоны, книгу кладутъ плашмя на доску и отвернувъ верхній картонъ, намазываютъ наружный форзатцъ клейстера, ведя кисть отъ середины къ краямъ и наблюдая за тѣмъ, чтобы кисть не коснулась обрѣзовъ книги, листки книги не могли бы склеиться или замякаться, въ особенности, если обрѣзъ крашенный или золоченый.

Для предосторожности лучше подложить листъ газетной бумаги. Намазавъ форзатцы ровнымъ слоемъ клейстера, накрываютъ картономъ книгу, проводятъ рукою снаружи по фальцу для того, чтобы въ этомъ стибѣ форзатцъ хорошо приклеился. Послѣ этого, повернувъ книгу, тѣмъ же порядкомъ подклеиваютъ форзатцы и къ другой папкѣ. Наконецъ, книгу помѣщаютъ между двумя дощечками, устанавливая ихъ такъ, чтобы края ихъ доходили только до фальцовъ и зажавъ въ прессъ, оставляютъ въ немъ до просушки.

Зажимать въ прессъ можно одновременно нѣсколько книгъ, если они одного формата, но при этомъ каждую книгу необходимо отдѣлать одну отъ другой дощечками. Самое зажиманіе въ прессъ надо дѣлать не очень сильно, для того, чтобы не измять и не испортить крышекъ. Особенно осторожно нужно обращаться съ книгами съ дорогими покрывками — бархатной, сафьяновой съ тисненіями и проч. Такія книги не слѣдуетъ даже вовсе помѣщать подъ прессъ, а просушивать между дощечками, наложивъ на нихъ тяжесть.

Когда передъ титульнымъ листомъ книги помѣщены раскрашенные рисунки или вообще хорошія гравюры, то у такихъ книгъ форзатцы удобнѣе подклеивать жидкимъ столярнымъ клеемъ, а не клейстеромъ. Также надо поступать, если форзатцы сдѣланы изъ цвѣтной или же окрашенной подъ мраморъ бумаги, иначе сырость отъ крахмального клейстера можетъ испортить окрашиваніе.

Когда книга имѣетъ высокіе фальцы, то къ такимъ картонамъ форзатцы прикрѣпляются такъ: положивъ книгу плашмя, откидываютъ верхній картонъ на помѣщенную рядомъ съ корешкомъ книги доску такой толщины, чтобы картонъ лежалъ на ней ровно и вполне горизонтально. Затѣмъ, подложивъ подъ наружный листъ форзатца кусокъ чистой бумаги и смазавъ листъ клейстеромъ или клеемъ, аккуратно накладываютъ его на картонъ, приглаживаютъ пальцами правой руки въ выгибъ фальца (рис. 122), а затѣмъ протираютъ ладонью, чрезъ бумагу, по всей поверхности картона.

Окончивъ наклейку форзатца на одномъ картонѣ,

повторяютъ ту же работу съ другимъ картономъ. При этомъ, однако, слѣдуетъ принять ту предосторожность, чтобы первый картонъ, съ только что наклееннымъ форзатцемъ, оставался до просушки открытымъ, иначе получатся морщинки. Изъ предосторожности, оставляя первый картонъ открытымъ, кладутъ на листы книги досочку достаточной толщины и вмѣстѣ съ послѣдней перевертываютъ книгу на другую сторону такъ, чтобы листы книги лежали на доскѣ, а первый картонъ остался откинутымъ на столѣ.

При такомъ положеніи книги можно подклеить второй форзатцъ.

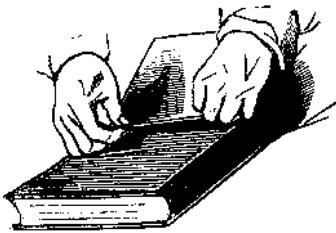


Рис. 122.

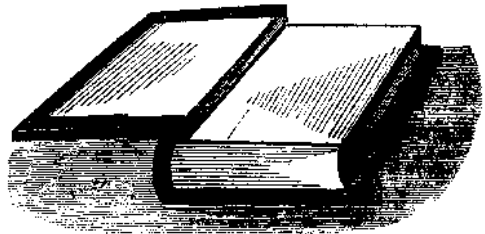


Рис. 123.

Послѣ того, когда оба наклеенные форзатца подсохнутъ, между картономъ и свободными листами форзатцовъ вкладываютъ вырѣзанныя въ форматъ картоновъ тонкія палки, послѣ чего, закрывъ картоны, книгу помещаютъ въ прессъ для просушки.

Въ томъ случаѣ, когда книга вставляется въ готовые крышки переплетовъ съ тисненіями, то подклейка форзатцовъ дѣлается такъ: форзатцъ накладываютъ на отвернутый картонъ, причемъ концы шнуровъ расплываются на форзатцѣ, а слезуры открываютъ.

Если форзатцы изъ цвѣтной, мраморной или атласной бумаги (муаръ), то такую бумагу обыкновенно накладываютъ на бѣлые форзатцы. Тогда, вырѣзавъ изъ цвѣтной бумаги кусокъ въ двойной форматъ книги, перегибаютъ ее по срединѣ, цвѣтной стороной внутрь, сгибъ снаружи намазываютъ слегка клейстеромъ, вкладываютъ внутрь форзатцовъ, къ самому фальцу и для

того, чтобы сгибъ плотно приклеился, вдавливаютъ его концомъ костяного ножа. Послѣ этого намазываютъ клейстеромъ или клеємъ бѣлые форзатцы и наклеиваютъ на нихъ соответствующія стороны вложенной цвѣтной бумаги, приглаживая послѣднюю кисточкой чрезъ положенный на нее лоскутокъ бумаги, а затѣмъ, проложивъ между досками, кладутъ подъ прессъ.

Цвѣтные форзатцы обрѣзаются, окрашиваются и золотятся по краямъ вмѣстѣ и одновременно съ обрѣзаніемъ книги. Когда цвѣтные форзатцы не гладкіе, мраморные или же имѣютъ какой либо рисунокъ, то необходимо, чтобы рисунки были расположены съ обѣихъ сторонъ книги одинаково и симметрично.

Въ переплетахъ съ высокими фальцами и цвѣтными форзатцами иногда въ сгибѣ фальца, съ внутренней стороны, вклеивается узкая полоска, кожанная или колпиковая (рис. 123). Такая вклейка дѣлается отчасти для красоты, отчасти для предохраненія сгиба форзатца отъ изнашиванія. При оклейкѣ кожей фальцевъ, край кожанной полоски, лежащій на картонѣ, даетъ нѣкоторое, хотя и весьма незначительное возвышеніе; тоже произойдетъ съ заворотами кожи, бархата или какой либо другой матеріи. При этомъ на лѣвой сторонѣ картона получится кайма съ рѣзко очерченными внутренними краями. Въ четырехугольное пространство, ограниченное этою каймою, вклеиваютъ картонную бумагу, пригнанную такъ, чтобы она совершенно заполнила это пространство. Послѣ подушки и выравниванія наклейки заподлицо съ каймою, можно приступить къ подклейкѣ цвѣтныхъ бумажныхъ или другихъ форзатцовъ. Послѣдніе должны состоять изъ двухъ кусковъ, изъ которыхъ одинъ наклеивается на наружный листъ бѣлаго форзатца, вплоть до выступающей на него кожанной полоски, прикрывая слегка край послѣдней, а другой наклеивается на картонъ, заполняющій внутренность кожанной рамы картона, также нѣсколько захватывая края кожи.

Послѣ наклейки цвѣтныхъ форзатцовъ съ обѣихъ сторонъ, книга просушивается, какъ объ этомъ было объяснено выше.

Оклейка фальцевъ коленкоромъ производится совершенно также, но наклеивается коленкоръ не клѣйстеромъ, а клеимъ при открытыхъ картонкахъ.

При наклеиваніи на картонъ наружнаго листа форзатца, открытаго на картонѣ, оставляется узкая полоска коленкора или же форзатцъ наклеивается вплоть до внутренняго края картона.

Коленкоровые фальцы, прикрѣпляемые у массивныхъ книгъ заранѣе, на мѣстѣ слизури и замѣняющіе ее, прикрываютъ форзатцами вполне, т. е. въ такомъ случаѣ наклейка форзатцовъ производится какъ обыкновенно.

Въ роскошныхъ переплетахъ форзатцы часто дѣлаются шелковые, изъ муара или атласа. Такъ какъ при такихъ форзатцахъ фальцы чаще всего выстилаются кожей, то и эти форзатцы состоятъ обыкновенно изъ двухъ кусковъ, наклеиваемыхъ отдѣльно на картонъ и верхній листъ форзатца. Такіе форзатцы, всегда подклеиваются тонкой и плотной бумагой. Вырѣзаютъ по мѣркѣ четыре куска матеріи: два для наклейки на наружные листы бумажныхъ форзатцовъ и два на внутреннюю поверхность картоновъ. Для оклейки послѣднихъ матерію вырѣзаютъ по линейкѣ и наугольнику, для того, чтобы края матеріи были вполне правильны и вѣрны. Что же касается кусковъ матеріи, наклеиваемой на форзатцы, то здѣсь необходимо сдѣлать небольшой напускъ съ трехъ сторонъ и послѣ приклейки обрѣзать по бумажнымъ форзатцамъ.

Кожаные переплеты.

Кожаные переплеты бываютъ цѣльные и полукожаные. Въ первомъ случаѣ кожей оклеивается все жнига, а во второмъ корешокъ и ушлы, или же только одинъ корешокъ. Подобно этому и кожа выкраивается изъ куска различно. Для цѣльнаго кожанаго переплета выкройку надо снять такъ, чтобы по краямъ остались запасы для загиба кожи во внутреннюю сторону картоновъ отъ $\frac{3}{4}$ до 1 дюйма, въ зависимости отъ толщины картоновъ и формата книги.

Кожу разстилаютъ лицомъ вверхъ на досчатомъ щитѣ и очертивъ мѣломъ по бумажной выкройкѣ, снятой съ переплета, кусокъ кожи вырѣзываютъ острымъ ножомъ, на что потребуется немного времени. Рѣзать надо обязательно очень острымъ ножомъ, ибо тупой ножъ будетъ только рвать кожу и края кожи получатся не ровныя.

При полукожаныхъ переплетахъ изъ кожи выкраиваются отдѣльно корешокъ и четыре угла.

Выкройку для корешка нужно сдѣлать на $1\frac{1}{2}$ дюйма длиннѣе корешка для того, чтобы образовался запасъ для загибовъ кожи внутрь подъ корешокъ. Иногда оставляютъ на оба загиба до 3-хъ дюймовъ. Прибавку по ширинѣ дѣлаютъ на столько, чтобы кожа съ обѣихъ сторонъ заходила за фальцы картона. Обыкновенно считается достаточнымъ, когда кожа съ каждой стороны заходитъ за фальцы на $\frac{1}{8}$ ширины картона, причемъ выкройка должна быть шире корешка на 2 дюйма, т. е. по 1 дюйму съ каждой стороны. Иногда, въ полукожаныхъ переплетахъ, кожей покрываютъ каждый картонъ на $\frac{1}{2}$ его ширины, но больше этой мѣрки кожу не пускаютъ.

Мы уже сказали выше, что размѣтка кожи дѣлается съ лица; это дѣлается для того, чтобы при кройкѣ можно было видѣть всѣ недостатки кожи и сообразно этому выбрать лучшія ея части для видныхъ мѣстъ книги.

Выкроивъ кожу, надо точно означить на ней съ изнанки мѣломъ или карандашомъ границы заворотовъ фальцевъ и корешка для руководства при шерфованіи и наклеиваніи.

Когда кожа выкроена, ее шерфуютъ, т. е. утончаютъ съ изнанки по краямъ, также у фальцевъ въ корешкѣ, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ и, въ особенности, когда кожа очень толста, даже сплошь шерфуютъ кожу.

Для шерфованія кожу кладутъ изнанкою вверхъ на гладкую мраморную доску длиною въ 12 и шириною въ 8 верш. Камень укрѣпляютъ неподвижно на столѣ однимъ изъ длинныхъ его краевъ въ уровень съ краемъ стола. (Рис. 124 и 125).

Разостлавъ кожу на камень, большимъ пальцемъ правой руки прижимаютъ ее къ краю камня, а другими

пальцами той же руки придерживают ее распластанною. Шерфовать начинают съ линіи, которою на изнанкѣ кожи обозначены границы заворотовъ. Утончать кожу надо не рѣзко, но постепенно спуская на нѣтъ къ краямъ, причемъ у самаго края долженъ остаться тонкій

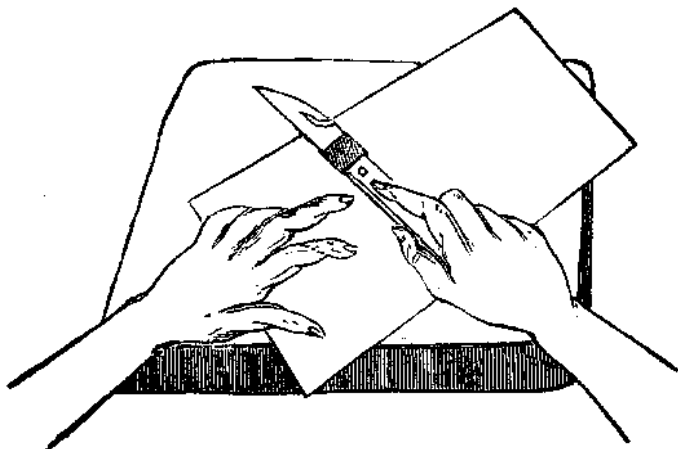


Рис. 124.

верхній слой окрашенной кожицы. Въ томъ случаѣ, когда кожа очень толста, какъ, напр., настоящій сафьянъ и шугренъ, то шерфованіе слѣдуетъ начинать не съ пограничной линіи, но отступя отъ нея внутрь кожи на ши-

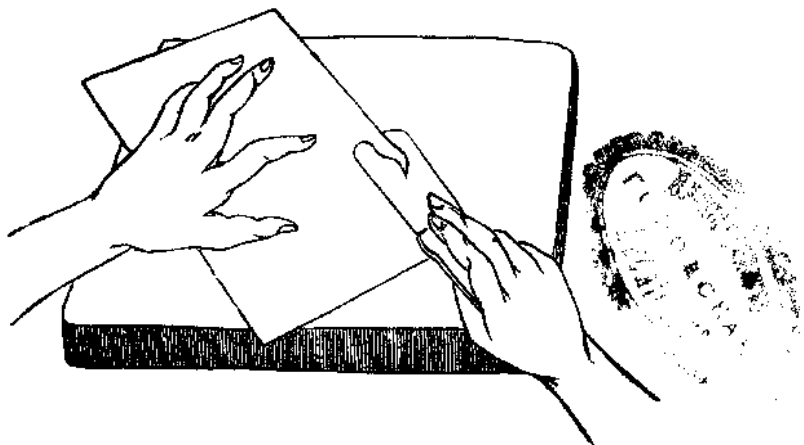


Рис. 125.

рину до $\frac{3}{4}$ дюйма, въ зависимости отъ толщины кожи. Это дѣлается для того, чтобы кожа при заворотахъ лучше облегалась ребра картоновъ, когда же кожа тонка, то шерфовать надо только край кожи.

Толстыя и жесткія кожи слегка шерфуютъ и въ фальцахъ; когда же приходится для тонкой книги брать толстую кожу, то необходимо ее равномерно утончить на всемъ корешкѣ. На корешкѣ кожа спускается на нѣтъ не только у края заворотовъ, у головки и хвоста, но также и продольные края, приклеиваемые на бокахъ картоновъ. На углахъ завороты шерфуются такъ же, какъ и завороты цѣльной кожи.

Вообще искусство правильнаго шерфованія кожи заключается въ томъ, чтобы края были вездѣ спущены одинаково и кожа была утончена равномерно безъ бугорковъ и замѣтныхъ впадинъ.

Наклейка кожи дѣлается обыкновенно клейстеромъ и только для наклейки вытисненныхъ кожъ употребляется иногда клей, которымъ смазываютъ не кожу, а картонъ, къ которому кожа приклеивается. Завороты и углы также лучше приклеивать клейстеромъ, а не клеємъ.

Оклейка дѣлается такъ: положивъ кожу изнанкою вверхъ на чистый листъ бумаги или картонъ, смазываютъ ее клейстеромъ, при помощи широкой кисти, для того, чтобы кожа только слегка пропиталась имъ. Переложивъ кожу на другой чистый картонъ или листъ бумаги, аккуратно приклеиваютъ заранѣе приготовленный отставъ. Затѣмъ, смазавъ края корешка у фальцевъ клейстеромъ, кладутъ книгу на кожу плашмя, головкою вверхъ, рядомъ съ отставомъ такъ, чтобы верхній и нижній края картоновъ были на одномъ уровнѣ съ краями соответственныхъ концовъ отстава, и чтобы запасы кожи для заворотовъ были вездѣ одинаковы. Ихъ заворачиваютъ вмѣстѣ съ приклееннымъ къ кожѣ отставомъ на книгу, прикрѣпляютъ отставъ къ фальцамъ корешка, а свободную кожу на картонъ.

Наложивъ кожу на корешокъ и картонъ книги, которую ставятъ на передокъ, освободивъ края послѣдняго отъ кожи, обхватываютъ корешокъ и картонъ обѣи-

ми руками, натягиваютъ кожу возможно сильнѣе, когда она гладкая и слегка, когда приходится имѣть дѣло съ сафьяномъ и шагреновой кожей. Затѣмъ, положивъ книгу плашмя, попеременно, сначала на одну, а потомъ на другую сторону, приглаживаютъ кожу на картонныхъ ладонями, не оставляя слѣдовъ. Гладкія кожи можно прогладить костяшкой, чего, конечно, не слѣдуетъ дѣлать съ сафьяномъ и шагреновой кожей.

Далѣе, повернувъ книгу хвостомъ къ себѣ, открываютъ лежащій сверху картонъ, снимаютъ съ передняго его края налицекъ клейстера, выступившій при предыдущихъ работахъ. При помощи большого пальца лѣвой руки и костяшки въ правой, заворачиваютъ на этотъ передній край, снаружи внутрь, запасъ кожи и хорошенько натанувъ, приклеиваютъ его гладко безъ складокъ. Для того, чтобы края получились рѣзче, проходятъ по нимъ нѣсколько разъ костяшкой. Затѣмъ, перевернувъ книгу на другую сторону, головкою къ себѣ, тѣмъ же порядкомъ оклеиваютъ кожей передній край другого картона.

Когда наклейка кожи доведена до приклейки запасовъ, на внутреннюю сторону переднихъ краевъ картоновъ, чтобы окончить оклейку книги кожей, остается только заворотить запасы на головныхъ и хвостовыхъ концахъ книги и приклеить къ внутренней сторонѣ отстала, верхняго и нижняго краевъ обоихъ картоновъ и, наконецъ, заклеить четыре угла.

Когда кожаный корешокъ книги долженъ имѣть бинтики, то необходимо предварительно обработать кожу на бинтикахъ и сдѣлать ихъ рельефными. Для этого, поставивъ книгу на передокъ, корешкомъ ввѣрхъ, прикладываютъ съ одной стороны бинтика полоску картона, а съ другой обжимаютъ и обдѣлываютъ бинтикъ тупымъ лезвиемъ костяшки. Окончивъ одну сторону бинтика, также обдѣлываютъ костяшкою противоположную его сторону; послѣ чего переходятъ къ другому бинтику, повторяя съ нимъ тѣ же работы, а затѣмъ къ третьему и т. д. до конца.

Когда корешокъ не имѣетъ бинтовъ, то вслѣдъ за приклейкою заворотовъ на внутреннюю сторону переднихъ краевъ картоновъ, всю лицевую поверхность на-

клеенной кожи надо промыть мягкой губкой, слегка смоченною водой, для того, чтобы влага отъ клейстера, которымъ смазана изнанка наклеенной кожи, распространилась по всей кожѣ равномернo.

Давъ книгѣ немного подсохнуть, заворачиваютъ и приклеиваютъ запасы на головномъ и хвостовомъ концахъ книги. Затѣмъ, поворотивъ книгу, ставятъ ее корешкомъ на прикрытый чистою бумагою камень у закругленнаго передняго края послѣдняго. Откинувъ оба картона на камень, промазываютъ запасы кожи у обоихъ концовъ свѣжимъ клейстеромъ, придвигаютъ къ себѣ обращенный впередъ конецъ книги настолько, чтобы онъ немного заходилъ за край камня. Послѣ этого, придерживая одной рукою листы книги въ стоячемъ положеніи, другою рукою осторожно заворачиваютъ запасы сначала подъ корешокъ на внутреннюю сторону отстава (рис. 126), а затѣмъ на соответственные края обоихъ карто-

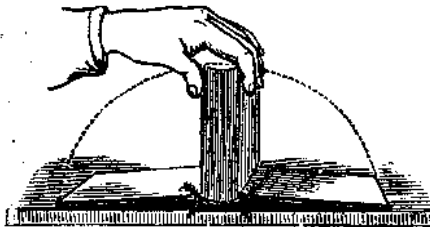


Рис. 126.

новъ. Для того, чтобы удобно было подвести завороченные запасы подъ корешокъ, отставъ можно отдалить внизъ концомъ костяшки. Послѣ этого, держа лѣвою рукою листы, пальцами правой руки натягиваютъ запасы плотно на картоны и приглаживаютъ ихъ костянымъ ножомъ по поверхности и по краю, для того, чтобы ребра выступили рѣзче.

Костяной ножъ вводятъ также и внутрь корешка, для того, чтобы пригладить завороченный подъ корешокъ запасъ кожи. На перегибѣ кожи у края не слѣдуетъ надавливать сильно, а только слегка, чтобы не уничтожить слегка выпуклаго закругленія, которое образуется при заворотѣ запаса и которое придаетъ красоту

этому краю. Послѣдній долженъ быть приблизительно одинаковой толщины съ краями картоновъ; въ случаѣ если бы онъ оказался слишкомъ острымъ, на мѣстѣ его, внутрь заворота кожи, передъ заворачиваніемъ ея, вводить слегка смазанную съ обѣихъ сторонъ клейстеромъ узкую полоску тонкой кожи или толстой бумаги.

Послѣ того, когда загнуть и приклеенъ запасъ кожи съ одного конца, перевертываютъ книгу другимъ концомъ къ себѣ и также загибаютъ и приклеиваютъ запасы на этомъ концѣ. Край кожи надъ корешкомъ долженъ находиться на одной прямой линіи съ краями обоихъ картоновъ и даже нѣсколько заходить за край капитала.

Для того, чтобы заклеить какъ слѣдуетъ на углахъ картоновъ, нужно предварительно обрѣзать кожу надлежащимъ образомъ, что должно быть сдѣлано заблаговременно при кройкѣ кожаной покрывки. Края срѣзовъ надо отперфовать такъ же, какъ и остальные края кожи.

Часто углы срѣзаются только послѣ оклейки кожей всей книги. Это дѣлается потому, что послѣ оклейки кожа обыкновенно немного вытягивается, такъ что ранѣ сдѣланные срѣзы могутъ оказаться расположенными не вполне правильно и вѣрно.

Когда кожа на углахъ пригнана, кончики угловъ заворачиваютъ плотно внутрь, а слегка освѣженные клейстеромъ края срѣза, плотно натянувъ, наклеиваютъ на внутреннюю сторону картона такъ, чтобы край передка слегка прикрывалъ край головного или хвостового конца.

Послѣ заклейки угловъ, приглаживаютъ костяшкой, какъ въ мѣстахъ склейки, такъ и по краямъ, для болѣе яснаго обозначенія ихъ реберъ.

Когда весь переплетъ книги оклеивается кожей, необходимо хорошо обдѣлать кожу у фальцевъ и на концахъ корешка. Книгу кладутъ корешкомъ къ себѣ, откидываютъ картонъ на край стола, слегка смазываютъ клейстеромъ, взятымъ на палецъ, внутреннюю вкладину фальца, проходятъ вдоль корешкового края костяшкой, нажимая достаточно сильно и затѣмъ, прикрывъ листы книги листомъ толстой бумаги, закрываютъ картонъ, перевертываютъ книгу на другую сторону и повторяютъ ту же работу.

Послѣ этого надо обжать кожу снаружи вдоль фальцевъ. Для этого на книгу, лежащей шпалма, приподнимаютъ сначала одинъ, а затѣмъ другой картонъ, и концами костяжки водятъ, немного надавливая у корешкового края, вдоль фальцевъ того и другого.

Затѣмъ кладутъ книгу на столъ и вытянувъ корешокъ ея нѣсколько за край стола, обматываютъ книгу вдоль фальцевъ въ нѣсколько оборотовъ тонкою ниткою и стянувъ послѣднюю, закрѣпляютъ концы ея узломъ (рис. 127).

Послѣ окончанія обжиманія и оправки кожи у фальцевъ и на концахъ корешка, еще разъ оправляютъ бинтики на корешкѣ, слегка промываютъ губкою, смоченною водою, всю поверхность кожи и когда послѣдняя под-

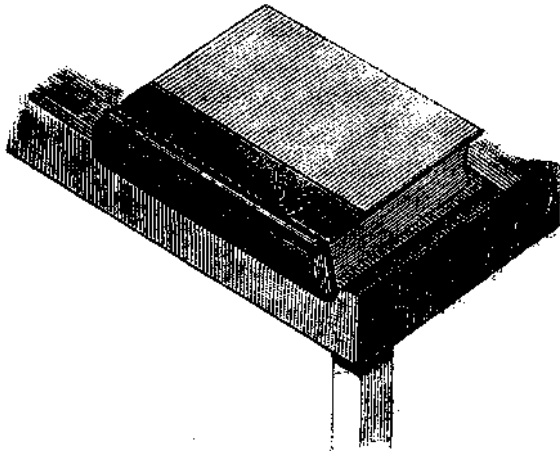


Рис. 127.

сохнетъ, книгу обертываютъ въ бѣлую бумагу, кладутъ для просушки между дощечками и накладываютъ сверху достаточную тяжесть.

Полукожаный переплетъ.

Въ полукожаныхъ переплетахъ, для оклейки кожей корешка и угловъ, примѣняются тѣ же общіе приемы, какъ при цѣльныхъ кожаныхъ переплетахъ.

Если кожей оклеены только корешокъ, безъ угловъ, то покрывку для картоновъ выкроить нетрудно. Для этого, отмѣтивъ циркулемъ отъ переднихъ угловъ картона, по верхнему и нижнему его краямъ, разстояніе, до котораго покрывка должна заходить назадъ на кожу корешка, соединяють обѣ мѣтки по линейкѣ линією, про-

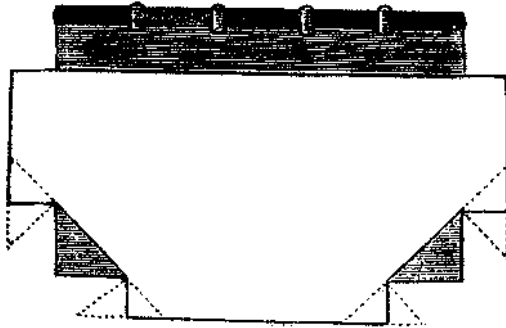


Рис. 128.

веденною на кожѣ концомъ костяного ножа. Покривка должна прикрывать только узкую полоску кожи корешка, не болѣе чѣмъ на $\frac{1}{2}$ линіи отъ края. Послѣ этого, положивъ покривку на картонъ, краемъ вдоль отмѣченной

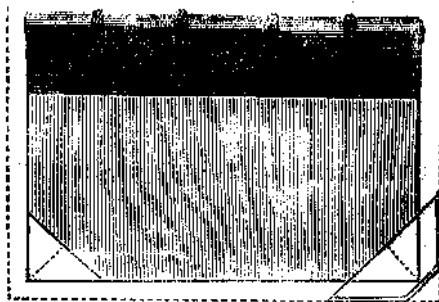


Рис. 129.

линіи, очерчиваютъ карандашемъ на изнанкѣ бумаги или коленкора края картона и оставивъ запасы для заворотовъ внутрь, выкраиваютъ. При наклейкѣ углы выкроеннаго коленкора или бумаги обрѣзаются (рис. 128).

Когда кожей должны быть оклеены кромѣ корешка,

также и углы, то и на нихъ отмѣчается линіею полоска, которая должна быть прикрыта крышкойю. Для этого, отъ остраго угла, сначала по одному краю картона, а затѣмъ по другому, отмѣчаютъ необходимое разстояніе и обѣ мѣтки соединяють чертою, проведенною на кожѣ по линейкѣ костянымъ ножемъ (рис. 129). Эта черта отмѣчается прямою линіею. Бумага или коленкоръ загибается по этой линіи наружу на верхъ картона. Обжавъ этотъ загибъ костянымъ ножемъ и придерживая лѣвою рукою выкройку въ надлежащемъ положеніи, отдаютъ правою рукою и обжимая крышку по угламъ по ребрамъ картона. При этомъ на загнутомъ наружу тре-

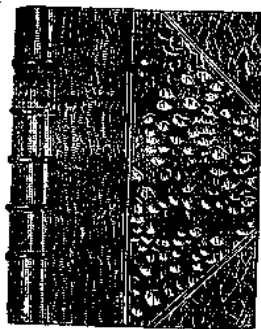


Рис. 130.

угольникъ бумаги или коленкора проводятся двѣ линіи перпендикулярныя къ краямъ послѣдняго. Этими двумя линіями и обозначается граница того вырѣза, который долженъ быть сдѣланъ на выкройкѣ. Для угловъ этотъ вырѣзъ дѣлается по контуру, однако проще срѣзать углы коленкора или бумаги по прямой линіи.

На рис. 130 показанъ образецъ полукожанаго переплета, а на рис. 131—134 показаны образцы изящно исполненныхъ заграничныхъ полукожаныхъ переплетовъ съ тисненіемъ золотомъ какъ на корешкѣ, такъ и на углахъ. Эти переплеты представляютъ шедевръ переплетнаго искусства.



Рис. 131.

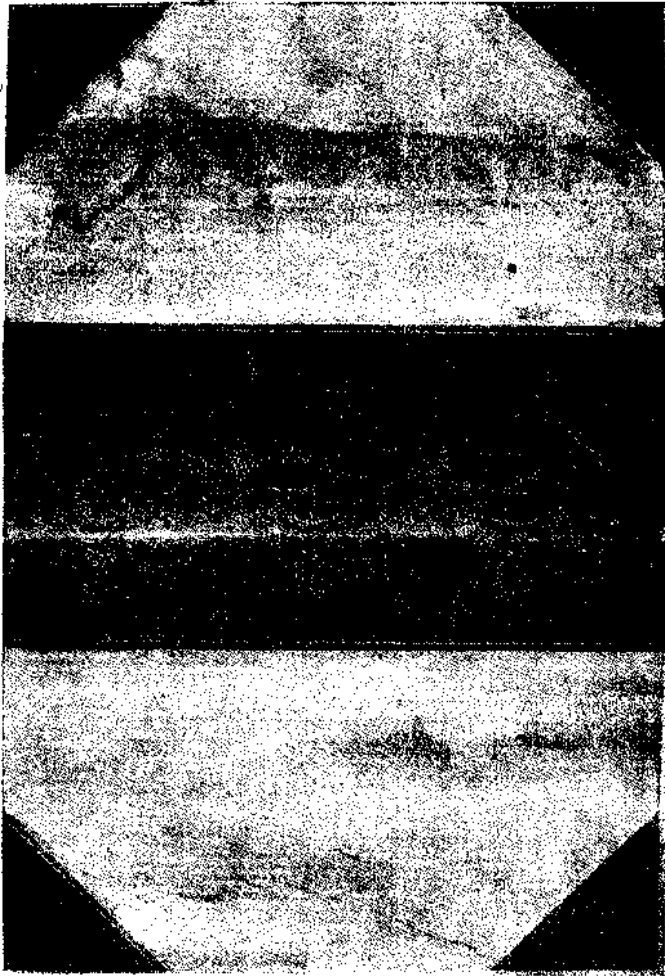


Рис. 132.

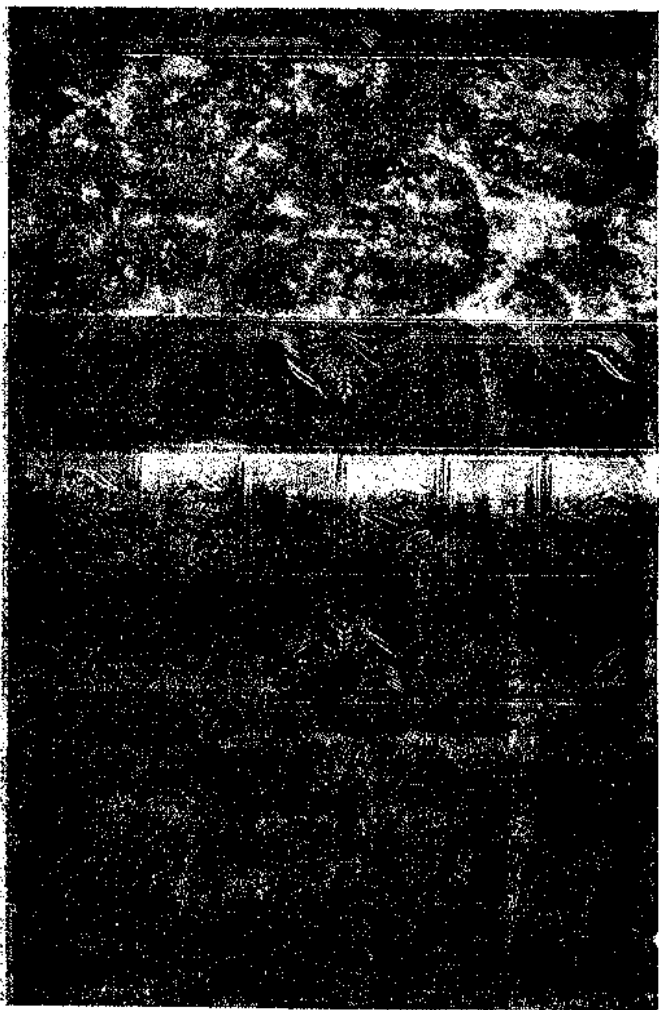


Рис. 133.

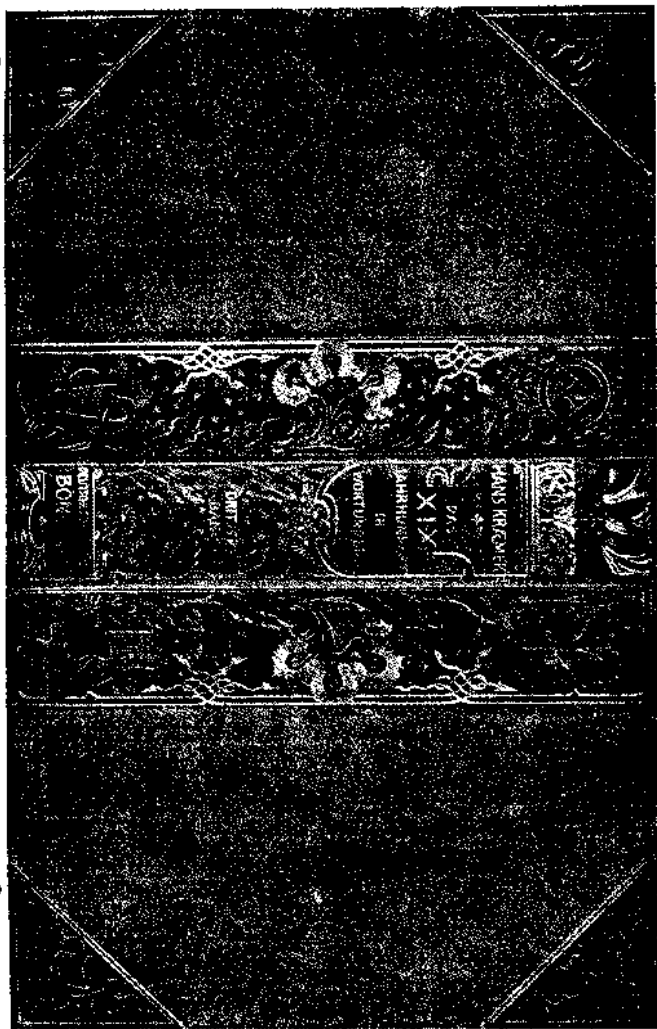


Рис 134.

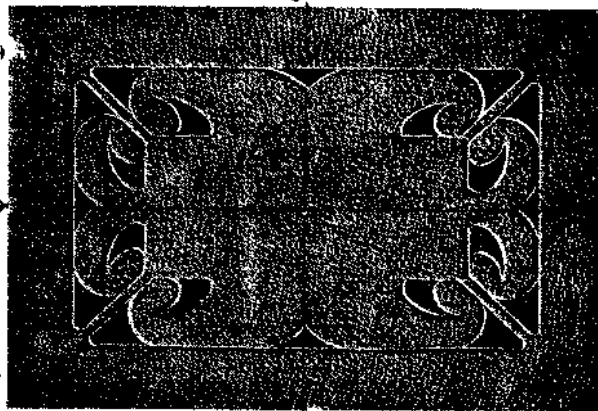


FIG. 135.

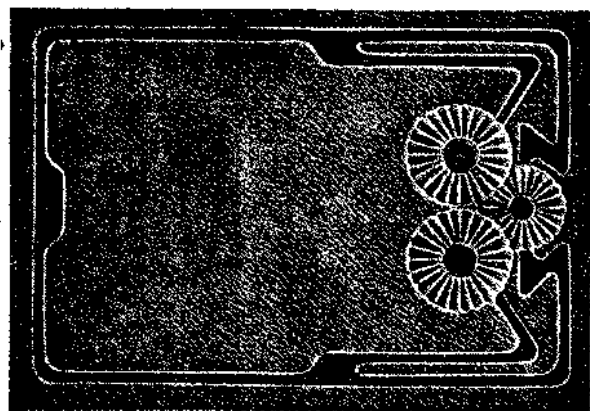


FIG. 136.

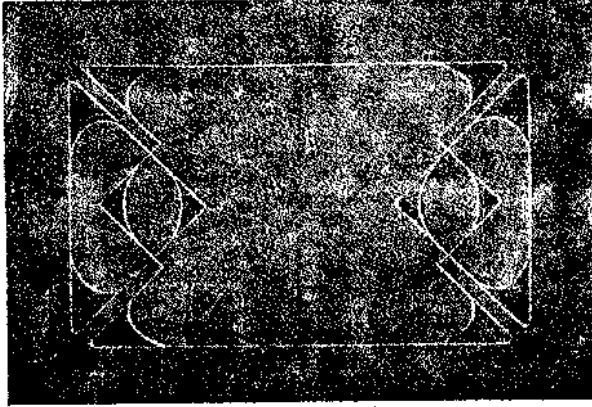


Рис. 188.

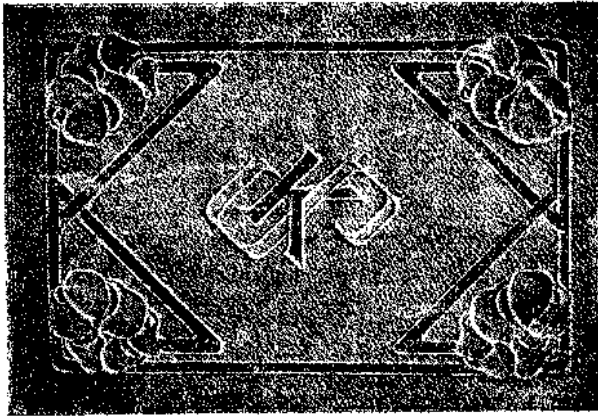


Рис. 187.

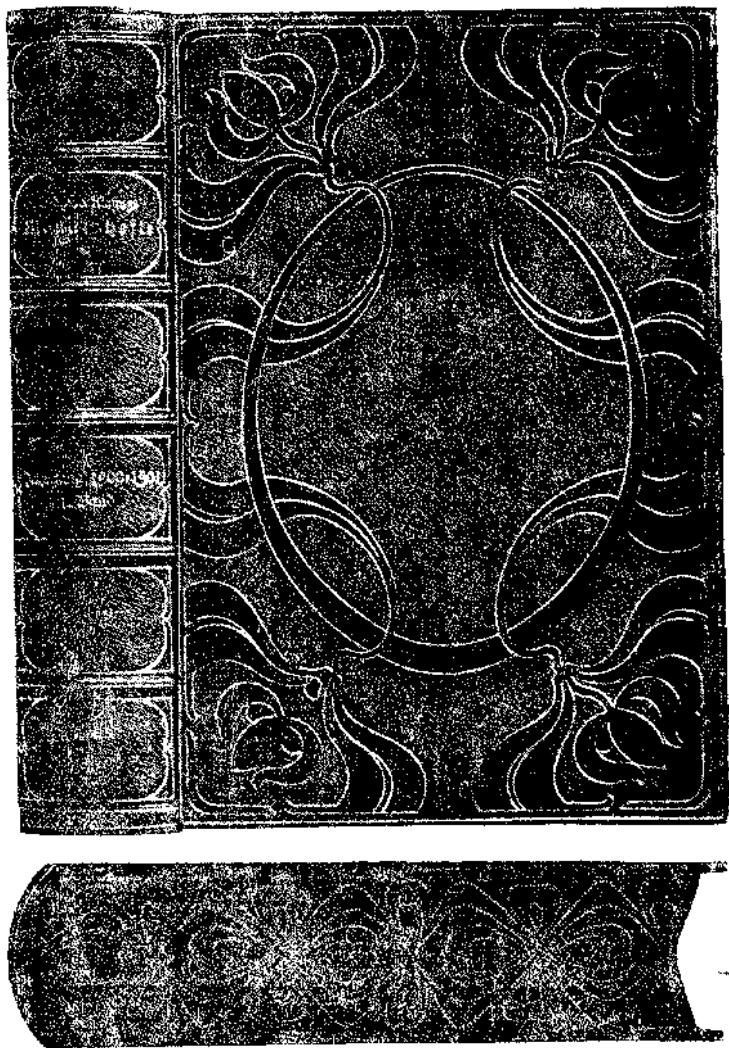


Рис. 139—140.



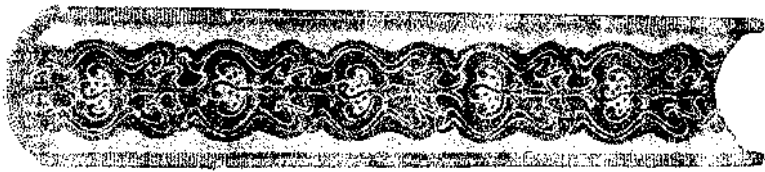


Рис. 143-144

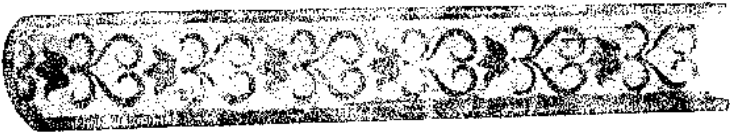


Рис. 145-146.

Коленкоровые переплеты.

Для оклейки крышек переплета употребляются два сорта коленкора: ш аг р е н е в ы й и л и т и с н е н ы й и обыкновенный л о щ е н ы й.

Коленкоромъ можно покрыть или всю книгу, или корешокъ и углы или же только картоны. Въ послѣднемъ случаѣ корешокъ оклеиваютъ кожей.

При оклейкѣ книгъ коленкоромъ употребляется не клейстеръ, а столярный клей, которымъ надо намазать коленкоръ съ изнанки, начиная отъ середины отрѣзаннаго куска къ краямъ.

При оклейкѣ лощенымъ коленкоромъ, изъ предосторожности, смазываютъ клейстеромъ не коленкоръ, а корешокъ и крышку. Оклеенную коленкоромъ книгу зажимаютъ въ прессъ не ранѣе, какъ клей достаточно просохнетъ, иначе клей можетъ проникнуть въ ткань коленкора и испортить матерію.

Въ томъ случаѣ, когда на коленкоровыхъ переплетахъ будетъ сдѣлано рельефное тисненіе или золоченіе, то для крышекъ книги надо вырѣзать по два картона изъ тонкой и толстой папки. Сначала покрываютъ матерію тонкіе картоны (на клею) и, не загибая запасовъ, производятъ тисненіе или позолоту. Затѣмъ эти картоны наклеиваютъ клейстеромъ на толстые картоны и обдѣлываютъ завороты и углы крышекъ книги.

Иногда крышки, предназначенныя для оклейки коленкоромъ или какою-либо другою матерію, дѣлаютъ со скошенными краями. Въ этомъ случаѣ матерія наклеивается на тонкія папки такъ же, какъ было объяснено выше, а фаска срѣзается на толстыхъ картонахъ ножомъ, поставленнымъ въ откосномъ направленіи.

На рис. 135—138 показаны типичные образцы коленкоровыхъ переплетовъ, а на рис. 139—146 особенно изящные коленкоровые переплеты съ обрѣзами, состоящими изъ различныхъ узоровъ сдѣланныхъ золотомъ на бѣлыхъ и цвѣтныхъ обрѣзахъ, исполненіе которыхъ описано нами ранѣе.

Бархатные переплеты.

Такая покрывка дѣлается только въ роскошныхъ изданіяхъ. Обрѣзы при бархатной обложкѣ, чаще всего, золотятъ и въ рѣдкихъ случаяхъ раздѣлываютъ подъ мраморъ.

Форзаццы при мраморномъ обрѣзѣ дѣлаются также изъ мраморной бумаги; въ золотообрѣзныхъ же ихъ дѣлаютъ изъ атласной (моаровой) бумаги бѣлаго цвѣта.

Оклейка бархатомъ производится на клею, который варятъ немного гуще, чѣмъ для другихъ покрывекъ. Жидкій клей, проникая въ ткань бархата, можетъ, промочить его насквозь, испортить ворсъ, отчего пострадаетъ общій видъ и красота матеріи. Бархатомъ обыкновенно оклеиваютъ всю книгу. Корешокъ дѣлаютъ съ отставомъ, но безъ бинтовъ, съ золотыми тисненными украшеніями или безъ нихъ. Бархатную покрывку не слѣдуетъ наклеивать прямо на папку, но предварительно на изнанку этой матеріи наклеивается бумажный листъ, который лучше пристаеетъ къ ткани бархата, чѣмъ папка.

Покривка книгъ бархатомъ въ томъ случаѣ, когда предполагается подвергнуть ее золоченію или тисненію, производится такъ: сперва нарѣзаютъ картоны и отставъ по формату книги, а затѣмъ наклеиваютъ покрывку; запасы же на завороты загибаютъ только послѣ золоченія. Клеемъ намазываютъ картоны и отставъ, а не бархатъ, даже и тогда, когда на изнанкѣ бархата подклеена бумага.

Подготовленную покрывку надо просушить, а затѣмъ подвергнуть золоченію или тисненію.

Загибы на крышкахъ дѣлаются только послѣ золоченія, причемъ должно быть обращено особенное вниманіе на обдѣлку угловъ. Обрѣзывать бархатъ въ углахъ надо возможно ближе къ острію угла картона такъ, чтобы загнутые края бархата внутрь картона въ углахъ не прикрывали бы одинъ другимъ, но только слегка касались своими краями.

Послѣ этого книга вставляется въ готовый переплетъ посредствомъ наклеенной на ея корешокъ гильзы.

Такая гильза (рис. 147) дѣлается изъ простой бумаги въ видѣ трубочки, длиною немного короче корешка и шириною, въ сплюснутомъ видѣ, равной ему. Гильза *оао* одной стороной приклеивается клейстеромъ къ корешку *В*. Затѣмъ, разславъ на столѣ переплетъ, накладываютъ гильзу на отставъ, расправляютъ расчесанные ранѣе шнуры и подклеиваютъ форзатцы къ напкамъ.

Книги, у которыхъ на бархатѣ не будетъ позолоты, а также и такія, которыя хотятъ оправить въ металлическіе оклады, обрабатываются такъ: у книги дѣлается высокій фалець, при которомъ шнуры прикрѣпляются сверху картоновъ. Когда картоны будутъ сформированы, на корешокъ ихъ приклеивается гильза, отставъ же намазывается клеемъ и накладывается на средину бархат-

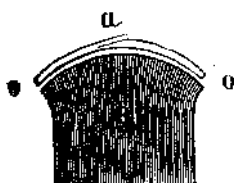


Рис. 147.

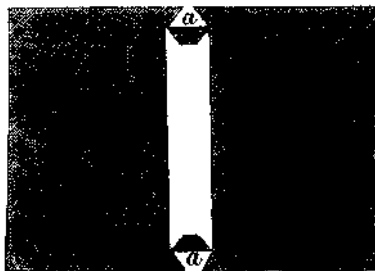


Рис. 148.

ной покрывки. Запасы бархата у головки и хвоста книги прорѣзываются вкось и загибаются на отставъ, какъ показано на рис. 148аа. Послѣ этого, приклеенный къ бархату отставъ надо слегка округлить костяшкой, намазать клеемъ прикрѣпленную къ корешку книги гильзу и приложить къ ней покрывку округленнымъ отставомъ.

Такъ какъ отъ заворотовъ бархата можетъ образоваться на внутренней поверхности картоновъ замѣтное возвышеніе, то въ пространство, образуемое каймою бархата, вклеивается толстая бумага и затѣмъ уже на нее наклеивается листочекъ форзатца.

Покрывки изъ шелковой матеріи.

Изъ различныхъ сортовъ шелковой матеріи для переплетовъ употребляется, преимущественно, атласъ шел-

ковый или бумажный. Послѣдній менѣ красивъ и скоро теряетъ свой лоскъ.

Оклейка производится на клею, причемъ клей долженъ быть свѣтлый, прозрачный, не очень жидкій и не густой.

Разославъ шелковую матерію изнанкою вверхъ, накладываютъ на нее бумагу, предварительно смазанную клеемъ или желатиномъ и проглаживаютъ рукою и кистяшкой. Послѣ этого, повернувъ матерію лицомъ вверхъ, снова проглаживаютъ чрезъ листокъ чистой бумаги такъ, чтобы не осталось на матеріи складокъ и морщинъ.

При отдѣлкѣ угловъ оставляются запасы матеріи на завороты вдвое болѣе толщины картоновъ; загнутые же въ углахъ края матеріи на внутренней сторонѣ картоновъ должны заходить другъ на друга, причемъ верхній край загибаютъ такъ, чтобы не было видно, гдѣ онъ обрѣзанъ.

Цѣльные крышки.

Когда приходится переплетать много книгъ съ одинаковою крышкой, то считается болѣе удобнымъ вмѣсто отдѣльныхъ работъ подклейки корешка и крышекъ, заготовлять цѣльные переплеты, которые уже въ готовомъ видѣ подделываются къ спитой книгѣ.

Цѣльные переплеты дѣлаются такъ: по размѣру книги вырѣзаютъ изъ папки крышки и отставъ. Затѣмъ берутъ кусокъ матеріи, изъ которой хотятъ заготовить переплеты и, наложивъ на соответствующія мѣста отставъ и крышки, смазываютъ ихъ клейстеромъ или клеемъ, смотря по роду матеріи, наклеиваютъ ихъ и загибаютъ концы. Чтобы цѣльные крышки прицѣплять къ книгѣ, заготовляютъ гильзы, о которыхъ мы уже говорили выше.

Напочные переплеты.

Такіе переплеты употребляются для дешевыхъ изданій, а также для дѣтскихъ книгъ.

Книгу шьютъ съ прорѣзами въ корешкѣ, который послѣ округленія не обрабатывается въ тискахъ. Для

прочности на корешокъ наклеивается вдоль одна или двѣ полоски бумаги.

Обрѣзы, чаще всего, оставляются бѣлыми и капиталь не приклеивается.

Для напочныхъ переплетовъ употребляется особый отставъ. Вырѣзаютъ изъ тонкой папки полоску немного длиннѣе корешка книги и ширины въ три раза болѣе ширины его. По срединѣ полоски отмѣчаютъ ширину корешка книги и загибаютъ по отмѣченному оба края полосы такъ, какъ показано на рис. 149. Концы шнуровъ приклеиваются къ слизурѣ; отставъ накладываютъ на корешокъ книги и приклеиваютъ своими загнутыми краями къ слизурѣ. Затѣмъ приклеиваютъ картоны къ

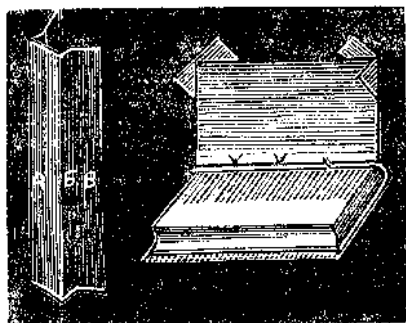


Рис. 149 и 150.

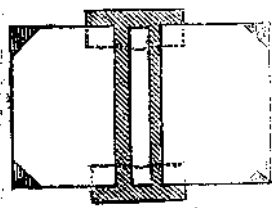


Рис. 151.

краямъ отстава, послѣ чего книгу обжимаютъ въ тискахъ.

Когда картоны сформированы, края надо разгладить костяшкой, а концы отстава обрѣзать ножомъ на одинъ уровень съ кантами картоновъ.

Корешокъ оклеиваютъ лощенымъ коленкоромъ, а также иногда и углы, а крышки цвѣтной бумагой. На рис. 150 и 151 показано, какъ это дѣлается.

Конторскія книги.

Въ зависимости отъ назначенія, конторскія книги бываютъ различнаго формата и внѣшняго вида, тѣмъ не менѣе способъ изготовленія ихъ имѣетъ много общаго.

Конторская книга должна хорошо и легко раскры-

ваться и сохранять въ открытомъ видѣ плоское положеніе, удобное для письма. Поэтому конторскія книги обыкновенно шьютъ на тесьмахъ или ремешкахъ, причеиъ два крайніе шва (фицбунты) располагаются возможно ближе къ головкѣ и хвосту книги.

Бумага для конторскихъ книгъ употребляется писчая, достаточно прочная и хорошо проклеенная, не дающая протекоевъ отъ чернилъ.

Для конторскихъ книгъ часто употребляется линованная бумага съ печатными бланками. Таковую бумагу необходимо хорошо сфальцовать, такъ чтобы разножка и печать имѣли бы вполнѣ правильное положеніе.

Сфальцованные листы собираютъ въ тетради, причеиъ количество заключающихся въ тетради листовъ обуславливается толщиною бумаги и форматомъ книги. Плотной и тонкой бумаги берутъ 4—8 отдѣльныхъ листовъ. Бумаги средней плотности идетъ не болѣе 6—12 листовъ. Такое различіе въ комплектованіи листовъ тетрадей обуславливается тѣмъ, что если взятая для тетрадей тонкая бумага будетъ состоять изъ меньшаго, чѣмъ требуется, числа листовъ, то отъ этого увеличится число промежутковъ между отдѣльными тетрадями, въ которые при проклейкѣ корешка проникнетъ клей, отчего листы будутъ трудно открываться. Напротивъ, если тетради будутъ слишкомъ толсты, то скрѣпленіе отдѣльныхъ листовъ окажется непрочнымъ.

Изъ различныхъ способовъ переплетенія конторскихъ книгъ мы укажемъ на два, наиболѣе употребительныхъ въ практикѣ переплетнаго дѣла.

По одному способу, сложивъ тетради книги въ известномъ порядкѣ, прикладываютъ къ верхней и нижней тетрадямъ двойные форзатцы, сложенные листы которыхъ вкладываются одинъ въ другой, причеиъ фальцы не загибаются. У такихъ форзатцовъ, слѣдовательно, будетъ четыре листка, изъ которыхъ самые наружные замѣняютъ слизуру, два же внутренніе, изъ цвѣтной бумаги, наклеиваются на бѣлые форзатцы. Тетради сшиваются на тесьмахъ или ремняхъ, числомъ 4—5. Намазываютъ на корешокъ легкій слой клея и,

округливъ корешокъ, обжимаютъ края его въ маленькій фалець, въ уровень съ толщиною картоновъ.

Послѣ проклейки и кошеровки корешка, когда послѣдній совершенно просохнетъ, книгу вынимаютъ изъ прессы и приклеиваютъ къ корешку густымъ клеемъ полосу изъ плотнаго коленкора или полотняную, такой ширины, чтобы выступающіе края ея были не менѣе одного дюйма.

Когда приклеенная полоска вполне просохнетъ, прорѣзываютъ въ ней противъ тесемокъ отверстія, сквозь которыя эти тесемки продѣваютъ наружу. Послѣ этого выступающіе края полосокъ приклеиваются клеестеромъ къ наружнымъ листкамъ форзатцовъ.

Прикрѣпленіе картоновъ къ корешку дѣлается при помощи тесемокъ, наложенныхъ сверху и пропущенныхъ сквозь прорѣзы на крышкахъ на внутреннюю ихъ сторону. Корешковый край картоновъ слегка срѣзаютъ, для помѣщенія картоновъ и для того, чтобы эти картоны не выступили за уровень фальцовъ.

Обрѣзываніе книги производится вмѣстѣ съ картонами, кромѣ передка, который надо обрѣзать раньше. Затѣмъ окрашиваютъ обрѣзы, придавъ имъ видъ одноцвѣтнй, мраморный или же крапчатый.

Покрышку книги можно сдѣлать изъ цѣльной кожи, коленкора или полу-кожаную.

Оклейку ведутъ такъ: оклеиваютъ кожей корешокъ (безъ отстава), и когда онъ достаточно просохнетъ, наклеиваютъ на внутреннюю поверхность картоновъ наружные листы форзатцевъ съ приклеенными къ нимъ заворотами коленкорovýchъ или полотняныхъ полосокъ, обжимаютъ въ прессѣ до полной просушки и затѣмъ оклеиваютъ углы и всю наружную покрывку съ заворотами на подклеенный первый листокъ форзатца и заканчиваютъ работу подклейкою вторыхъ форзатцовъ.

По другому способу приготовленія переплетовъ для конторскихъ книгъ, форзатцы дѣлаются обыкновенными, но съ полотняною слизурью. При этомъ, къ спицамъ корешка первой и послѣдней тетрадей, передъ спиваніемъ, для прочности, вклеиваютъ сложенные вдвое полотняныя полоски, шириною до $\frac{1}{2}$ дюйма.

Послѣ сшиванія корешокъ выравниваютъ, слегка ударяя имъ о столъ, а затѣмъ промазываютъ клеемъ.

Когда клей высохнетъ, обрѣзаютъ передокъ книги и слегка округляютъ корешокъ руками, обжимаютъ въ прессѣ фальцы и не вынимая изъ пресса, снова промазываютъ корешокъ клеемъ, втирая его концомъ молотка. Послѣ этого въ промежутокъ между тесемками наклеиваютъ полотняныя полоски въ ширину промежутковъ, оставляя свободные концы до 1 дюйма.

Когда книга вынута изъ пресса, обрѣзаютъ головку и хвостъ ея и окрашиваютъ обрѣзы.

Вдоль корешка, до прикрѣпленія картоновъ, наклеиваютъ полоску полотняную или кожаную и готовятъ отставъ. Наложивъ отставъ на переплетъ, дѣлаютъ прорѣзы въ немъ у края фальцовъ и пропускаютъ чрезъ эти прорѣзы тесемки. Затѣмъ приклеиваютъ ихъ снаружи къ лежащимъ на книгѣ заворотамъ отстава. При этомъ концы полотняныхъ поперечныхъ полосокъ, наклеенныхъ на корешокъ, будутъ находиться подъ этими заворотами, именно между ними и полотняною слизурью.

Картоновъ надо вырѣзать четыре: по два съ каждой стороны; изъ нихъ одинъ толстый, а другой тонкій. Послѣ этого, смазавъ корешковые края тонкихъ картоновъ, подсовываютъ ихъ подъ лежащія на книгѣ завороты отстава и приклеиваютъ къ нимъ. Послѣ этого всю верхнюю поверхность этихъ картоновъ промазываютъ клеемъ и подкладываютъ на нихъ толстые картоны, отступающія отъ фальцовъ на двойную толщину картоновъ.

Книгу зажимаютъ въ прессѣ между дощечками и послѣ просушки обрабатываютъ заднюю корешковую половину отстава. Для этого нарѣзаютъ изъ картонной бумаги полоски немного длиннѣе корешка и постепенно уменьшающейся ширины. Всѣ эти полоски наклеиваются одна на другую на заднюю половину отстава, въ порядкѣ постепенности, такъ, чтобы они образовали рядъ уступовъ, которымъ, послѣ просушки клея, придаютъ при помощи напильника закругленную форму.

Послѣ этого обрѣзаютъ выступающіе за концы отстава излишки наклеенныхъ на него полосокъ въ уро-



Рис. 152.



Рис. 153.

вень съ кантами картоновъ и оклеиваютъ корешокъ и картоны кожей и покрывкой.

Откинувъ картоны, подклеиваютъ къ внутренней ихъ поверхности сначала концы поперечныхъ полотняныхъ полосокъ, слизуры и форзатцы. Наконецъ, зажимаютъ книгу въ прессъ и просушиваютъ.

Переплеты въ оправкахъ.

Иногда переплеты большихъ книгъ, какъ, напр., церковныхъ, а также альбомы, украшаютъ металлическими оправками, и кромѣ того, къ переднему обрѣзу прикрѣпляются металлическія застѣжки. (Рис. 152 и 153).

Оправы могутъ быть золотыя, серебряныя и бронзовыя. Оправка должна охватывать всѣ углы книги, закрывая ихъ края для предохраненія покрывки отъ быстрого изнашиванія. Такія угловые оправы прикрѣпляютъ къ картонамъ металлическими шпильками.

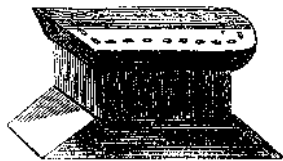


Рис. 154.

Прикрѣпленіе окладовъ дѣлается на небольшой наковальнѣ, которая называется амбосомъ (рис.

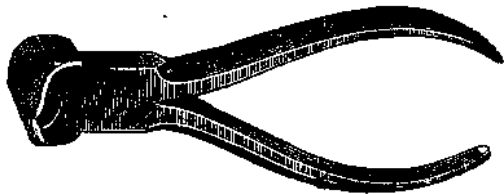


Рис. 155.

154), имѣющемъ на лицевой поверхности рядъ овальныхъ ямочекъ, въ которыя во время работы помещаются головки металлическихъ шпилекъ.

Скрѣпленіе дѣлается такъ: пробиваютъ крѣпко закаленнымъ стальнымъ пробойникомъ дырочки сквозь окладъ и картонъ, вкладываютъ въ нихъ съ лицевой стороны концы шпилекъ, которыя затѣмъ отрѣзаютъ съ изнанки острыми шпичиками или кусачками (рис. 155) и концы расклепываютъ молоткомъ.

Застежка дѣлается изъ двухъ частей: одна прикрѣпляется къ задней крышкѣ, вдоль передняго обрѣза книги и состоитъ изъ пластинки съ парниромъ, около котораго вращается самая застежка; другая часть образуетъ пластинку съ пуговкою и прикрѣпляется къ передней крышкѣ. Застежка должна свободно надѣваться на пуговку и плотно сжимать обѣ крышки книги.

Переплеты атласовъ.

Географическій атласъ обыкновенно состоитъ изъ извѣстнаго числа картъ, соединенныхъ въ книгу или тетрадь.

Если атласъ уже былъ въ употребленіи, то, прежде всего, надо всѣ одиночныя карты расправить; если при этомъ нѣкоторыя изъ нихъ окажутся помятыми, то ихъ исправляютъ, смочивъ съ изнанки водою при помощи губки, и затѣмъ отпрессовать между папочными листами. Послѣ прессовки листы выравниваютъ, складываютъ въ стопку и обрѣзаютъ немного сверху и снизу.

Для образованія тетрадей, карты склеиваютъ по двѣ вмѣстѣ, загибая на четверть вершка корешковый край карты къ изнанкѣ; къ этому загибу приклеиваютъ клейстеромъ другую карту, въ одинъ уровень съ первой картой. Во избѣжаніе того, чтобы первыя карты не оказались уже вторыхъ и послѣдующихъ, надо, соответственно этому загибу, срѣзать другія карты, входящія въ составъ тетрадей.

Для образованія тетрадей берутъ не болѣе 6 картъ, спиваемыхъ такъ: первая карта съ шестою, вторая карта съ пятою, третья съ четвертою. При этомъ четвертую, пятую и шестую карты надо обрѣзать съ корешковаго края короче на ширину загиба другихъ картъ.

Спиваніе картъ производится на тесьмахъ, для того, чтобы листы тетрадей могли свободно открываться.

Переплеты безъ разброшуровки.

Такие переплеты дѣлаются съ цѣлью сохранить сброшурованный журналъ, прикрѣпивъ къ нему наложенные картоны. Нарѣзаютъ картоны величиною не болѣе формата журнала и готовятъ отставъ въ ширину корешка. Картоны и отставъ скрѣпляются двумя полосками прочнаго колескора или полотна; концы этихъ полосокъ приклеиваютъ сверху картоновъ. Послѣ этого дѣлаютъ два поперечныхъ прорѣза А и В (рис. 156).

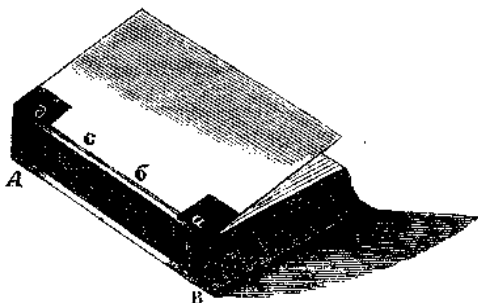


Рис. 156.

Въ приготовленную такимъ способомъ папку вставляютъ журналъ и подшиваютъ къ ней. Иголку съ крѣпкою, крученою льняною ниткою продѣваютъ у *a* во внутрь, а у *b* изнутри наружу; затѣмъ пропускаютъ снаружи во внутрь у *c* и снова выводятъ у *d* наружу.

Такимъ образомъ первая тетрадь будетъ пришита ниткою къ переплету въ фальцы въ четырехъ мѣстахъ; другія тетради прошиваются только одинъ разъ протягивая нитку вдоль отъ А къ В, пока дойдутъ до послѣдней тетради, которую скрѣпляютъ такъ же, какъ и первую, въ четырехъ мѣстахъ.

Слѣдовательно, нитка, пролегая чрезъ средину листовъ каждой тетради и отбивая вмѣстѣ съ тѣмъ отставъ вдоль, прикрѣпится къ послѣдней тетради журнала. Затѣмъ останется только оклеить корешокъ колескоромъ, а картоны покрыть цвѣтною бумагою.

Скрѣпленіе при помощи каучука.

Такое скрѣпленіе примѣняется для замѣны сшиванія большихъ газетъ, журналовъ, картъ и проч.

Скрѣпленіе каучукомъ производится такъ: столкнувъ листы на головку и корешокъ, обрѣзають вмѣстѣ съ форзатцами весь корешковый край всей пачки ровно по вертикальной линіи. Обрѣзанный корешокъ крѣпко зажимають въ прессъ между дощечками, въ уровень съ краями послѣднихъ, протирають стеклянною шкуркою и затѣмъ, очистивъ отъ пыли, покрываютъ густымъ слоемъ каучука, раствореннаго въ бензинѣ.

Каучукъ слѣдуетъ втирать достаточно сильно, для того, чтобы онъ немного проникъ между листами и склеилъ ихъ. Затѣмъ на корешокъ накладываютъ смазанную тѣмъ же каучукомъ полоску изъ мягкаго холста, коленкора или марли, оставивъ запасы въ 1½ дюйма съ каждой стороны. Послѣ наложенія полоски, ее приглаживаютъ рукою и косточкой, стараясь, чтобы каучукъ не запачкалъ свободныхъ краевъ холста или марли.

Когда каучукъ подсохнетъ, книгу надо вынуть изъ пресса, обрѣзать поля съ трехъ сторонъ и затѣмъ прикрѣпить клейстеромъ крышки къ свободнымъ концамъ коленкора. Дальнѣйшая обработка ведется какъ обыкновенно.

Отдѣлка переплетовъ.

Большая часть переплетовъ, по окончаніи работы, подвергаются отдѣлкѣ, для приданія имъ болѣе красиваго вида. Чаще всего такая отдѣлка состоитъ въ полировкѣ и лакировкѣ, а кожаные переплеты, кромѣ того, подвергаются и подкраскѣ.

Разсмотримъ главнѣйшіе способы отдѣлки переплетовъ, начиная съ лакировки и полировки обыкновенныхъ и кожаныхъ переплетовъ.

Полировка и лакировка.

Полировка и лакировка корешка и крышекъ переплетовъ дѣлается весьма различно. Такъ, тисненые безъ золоченія кожаные переплеты не полируютъ, а по-

крываютъ лакомъ самое тисненіе, вслѣдствіе чего вытисненныя мѣста окажутся блестящими на матовомъ полѣ (фонѣ). Что касается до тисненныхъ золотомъ кожаныхъ переплетовъ, то ихъ или вовсе не полируютъ, или же полируютъ на невытисненныхъ мѣстахъ кожи.

Баранью и телячью кожу можно полировать или оставлять матовой; шагрень и юфть никогда не полируютъ, а только покрываютъ лакомъ. То же слѣдуетъ сказать относительно сафьяна, кромѣ крапчатого, который иногда полируется.

Полировка кожи производится нагрѣтой гладилкой, которая должна быть чиста, гладка и блестяща.

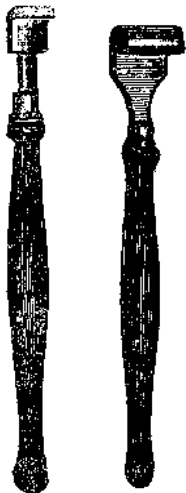


Рис. 157—158.

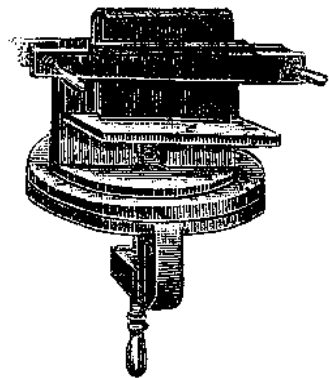


Рис. 159.

Послѣ каждаго нагрѣванія гладилку обтираютъ и по временамъ шлифуютъ мелко-зернистой наждачной бумагой. Для того же, чтобы гладилка легко скользила, необходимо ее каждый разъ потереть на кускѣ толстой кожи, пропитанной саломъ. На рис. 157 и 158 показаны образцы наиболѣе употребительныхъ гладильниковъ.

Сафьянъ и шагрень не смазываютъ саломъ, но телячью и баранью кожу необходимо предварительно слегка протереть тряпочкой, пропитанной свинымъ саломъ,

въ предупрежденіе того, чтобы отъ жара гладилки, нагреваемой довольно сильно, не испортился бѣлокъ, покрывающій позолоченныя мѣста.

Полировку кожи можно дѣлать только послѣ совершенной просушки перешлета, причемъ для полировки корешка книгу зажимаютъ въ прессъ, который устанавливаютъ продольно головой или хвостомъ къ работнику (рис. 159). Нагрѣтымъ инструментомъ водятъ, по возможности, вдоль корешка, дѣлая слегка кругообразныя движенія. На рис. 159, 160 и 161 показаны практи-

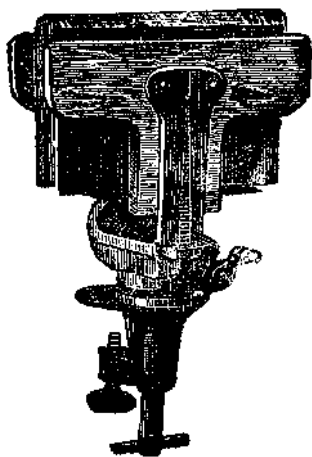


Рис. 160.

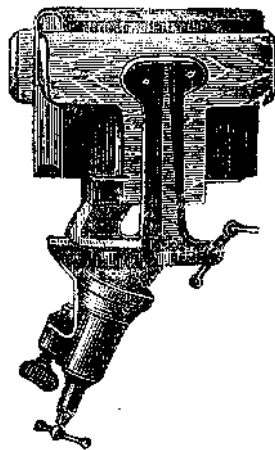


Рис. 161.

ческіе станки, привинчивающіеся къ столу, которые употребляются, какъ для полировки корешковъ, такъ и для золоченія ихъ.

Пройдя инструментомъ въ одномъ направленіи, поворачиваютъ прессъ съ книгой и полируютъ корешокъ въ другомъ направленіи, полируя до тѣхъ поръ, пока кожа получитъ желаемую степень гладкости и блеска.

Для полированія кожи на крышкахъ, книгу кладутъ плашмя на подставку и полируютъ такъ же, какъ на корешкѣ, но только гладилка берется съ длинною ручкой, которую во время работы кладутъ на плечо.

Полировать нужно достаточно сильно, сначала

выжигают по лоску кожи картона, затѣмъ переходятъ на слѣдующую сначала и т. д., пока не дойдутъ до верхняго конца крышки.

Отполировавъ крышку, положимъ, отъ головы къ хвосту, перевертываютъ книгу и полируютъ въ обратномъ направленіи, т. е. отъ хвоста къ головкѣ.

Лакированіе покрывающаго кожаныхъ, коленкоро-

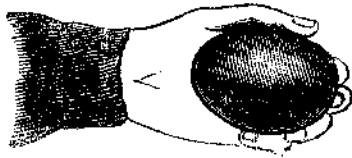


Рис. 162.

выхъ и бумажныхъ дѣлается съ цѣлью не только придать переплету нѣкоторый блескъ, но также для предохраненія ихъ отъ пыли и порчи переплета насекомыми.

Лакъ, специально приготовленный для покрытія переплетовъ, можно купить готовымъ, или же приготовить самому. Для приготовления бѣлаго лака распускаютъ $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго шеллака въ 52 лотахъ спирта

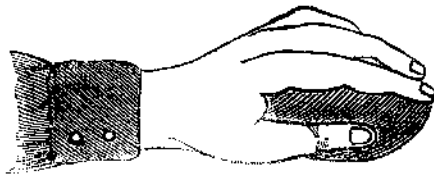


Рис. 163.

и процѣдивъ растворъ, увариваютъ до $\frac{1}{4}$ по вѣсу и затѣмъ прибавляютъ къ холодному раствору $\frac{1}{2}$ лота лавандуловаго масла.

Въ составъ коричневаго лака входятъ: два лота темнаго шеллака, который растворяютъ въ 52 лотахъ спирта. Затѣмъ увариваютъ бѣлый шеллачный растворъ до $\frac{1}{4}$ по вѣсу, а коричневый до $\frac{1}{2}$ вѣса. Оба раствора сливаютъ вмѣстѣ и прибавляютъ $\frac{1}{4}$ лота лавандуловаго масла.

Слѣдующее покрываніе лакомъ обыкновенно произ-

водится ваткой, обернутой въ стираное полотно и называемый *том-пономъ*. (Рис. 162 и 163).

Слой лака долженъ быть тонкий, ровный и блестящій и потому покрывать надо быстрыми кругообразными движеніями, стараясь не проходить лакомъ болѣе одного раза по одному и тому же мѣсту. 164. Обмокнувъ

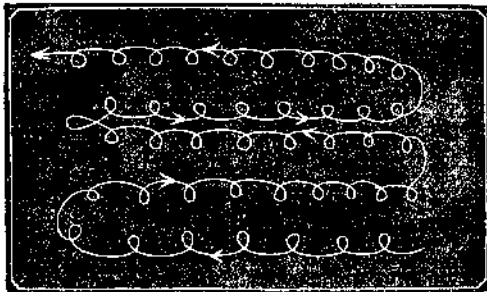


Рис. 164.

ватку въ лакъ, слѣдуетъ ее слегка обтереть о бумагу, для того, чтобы послѣдній распредѣлился возможно ровнѣе, иначе при покрываніи будутъ получаться неровные штрихи и пятна, что можетъ испортить работу покрыванія лакомъ. Особенно осторожно надо покрывать лакомъ свѣтлыя поверхности, на которыхъ всякій недостатокъ будетъ болѣе замѣтенъ, чѣмъ на темной кожѣ.

Въ узкихъ мѣстахъ покрываніе лакомъ дѣлается кисточкой. Кромѣ того, для удачнаго покрыванія лакомъ, переплетъ долженъ быть совершенно сухъ.

Мозаика.

Украшеніе кожи мозаикой состоитъ въ томъ, что на кожу корешка или крышекъ, наклеиваютъ или заставляютъ кусочки кожи другихъ цвѣтовъ.

Для мозаики употребляется телячья кожа натуральная или свѣтлоокрашенная, разноцвѣтные кусочки второй наклеиваются на корешокъ, на одинъ или два промежутка между бинтовками, назначенныя для печатанія заглавія.

Наиболѣе подходящими цвѣтами для такой мозаики цупцовый, темно-красный или гранатный для верхняго и зеленый для нижняго промежутковъ.

Для простых переплетовъ берутъ куски поддѣль-
ваго бараньяго сафьяна, но для дорогихъ переплетовъ
употребляется настоящій сафьянъ.

Куски кожи вырѣзають по мѣркѣ, снятой съ про-
межутковъ острымъ ножемъ при помощи линейки и
угольника. При этомъ каждый кусочекъ долженъ быть
выкроенъ на $\frac{1}{2}$ линіи короче промежутка для того, чтобы
вверху подъ бинтикомъ и внизу надъ бинтикомъ оста-
лось по свободной полоскѣ первоначальной кожи, около
 $\frac{1}{4}$ линіи шириною, полоскѣ, на которой потомъ должна
быть оттиснута вдоль бинтика фасеткой линія простая
или золоченая. На рис. 165 и 166 показаны такіе фасетки.



Рис. 165 и 166.

Вырѣзанный кусокъ шерфуется сплоснь до тонкости
бумаги, въ особенности у краевъ, на которыхъ должна
оставаться только самая верхняя, окрашенная кожица.

Самая наклейка мозаики производится такъ: глад-
кій цинковый листъ покрываютъ слоемъ клейстера и на
него кладутъ изнанкою куски кожи и оставляютъ такъ,
пока не пропитаются достаточно клейстеромъ. Затѣмъ
куски кожи осторожно снимають съ листа, накладыва-
ють на корешокъ и приглаживаютъ сквозь бумагу ко-
стяжкой. Послѣ этого промываютъ губкой, слегка смочен-
ной водою для удаленія излишка клейстера и равно-
мѣрнаго увлажненія кожи, послѣ чего даютъ кожѣ про-
сохнуть.

Наклеенные куски не должны быть шире отстava
и не доходить до складокъ вдоль фальцовъ, отдѣляю-
щихъ корешокъ отъ картоновъ, иначе края ихъ при
открываніи крышки отстанутъ.

Мозачная отдѣлка переплета дѣлается такъ: вклеи-
вають въ вырѣзанныя мѣста одной кожи кусочки дру-
гихъ кожъ. Для этого, положивъ на кожу переплета кожу
другого цвѣта, обозначаютъ на послѣдней контуръ рисун-

ковъ и острымъ ножомъ прорѣзаютъ по этому контуру сразу обѣ кожи вплоть до картона. Вынувъ изъ кожи переплета вырѣзанные куски, вклеиваютъ на мѣсто ихъ соответственные куски той кожи, которая была наложена на переплетъ.

При хорошемъ исполненіи этой работы получается видъ настоящей мозаики.

Иногда мозаичная работа дѣлается такъ: отщерфовавъ избраннаго цвѣта кожу до тонкости бумаги, наклеиваютъ на нее жидкимъ клейстеромъ съ лица достаточно толстую бѣлую бумагу. Высушивъ между картонами съ наложенною тяжестью, вычерчиваютъ на бумагѣ контуры рисунка, вырѣзываютъ по нимъ кусочки кожи и зажимаютъ въ прессъ между цинковыми листами. Кусочки кожи вдавливаютъ въ кожу переплета и оставляютъ въ ней оттиски тѣмъ болѣе глубокіе, чѣмъ толще наклеенная на кусочкахъ бумага. Затѣмъ кладутъ кусочки изнанкою на цинковый листъ, смазываютъ клейстеромъ и когда они пропитаются послѣднимъ, наклеиваютъ ихъ на мѣста оттиснутыя ими въ кожу переплета, послѣ просушки промываютъ мокрою губкою, чтобы удалить, наклеенную на кусочки бѣлую бумагу. Когда вполне просохнетъ, покрываютъ бѣлою бумагою и помещаютъ въ прессъ между копривальными цинковыми пластинками.

Въ томъ случаѣ, когда мозаика должна состоять изъ перекрещивающихся между собою полосокъ, то понятно, что тѣ части полосокъ, которыя по своему положенію должны быть скрыты другими, надо вырѣзать и удалить. Края вставленныхъ кожаныхъ кусочковъ иногда окаймляются золотомъ или серебрянымъ тисненіемъ.

Окраска кожи.

Ограничиваніе кожи на готовомъ переплетѣ дѣлаютъ или одноцвѣтное, или же въ видѣ крапа, древесныхъ корней и проч.

Необходимыя для окраски кожи краски представляютъ собственно вытравки, ибо онѣ не только должны покрывать внѣшнюю поверхность кожи, но и проникнуть внутрь кожи такъ, чтобы поверхность ея оставалась въ

натуральномъ состояніи, только измѣняющимъ свой первоначальный видъ.

Краски.

Черная краска большею частью готовится такъ: желѣзные опилки или кусочки стараго желѣза, смѣшанные съ древесными опилками, кладутъ въ кастрюлю, наливаютъ столько перегнанной воды, чтобы смѣсь была покрыта водою, но не болѣе, иначе древесныя опилки выплывають на верхъ и помѣшаютъ окисленію желѣза.

Полученную смѣсь оставляють стоять нѣсколько дней при частомъ перемѣшиваніи, для лучшаго окисленія желѣза. Затѣмъ смѣсь разбавляютъ водою и процеживаютъ сквозь тонкое полотно.

Полученный растворъ надо хранить въ хорошо закупоренной бутылкѣ, предварительно испробовавъ его крѣпость на лоскутѣ некрашенной телячьей кожи.

Опилки желѣзныя могутъ служить нѣсколько разъ, причемъ послѣ каждаго спѣживанія, слитую воду замѣняютъ свѣжею.

Чѣмъ дольше будетъ стоять краска, тѣмъ она становится лучше, въ особенности, если прибавить къ ней немного уксуса, прозрачнаго и хорошо очищеннаго отъ примѣсей.

Хорошую черную краску готовятъ замѣнивъ воду уксусомъ. Кастрюлю съ этою смѣсью покрываютъ крышкой и ставятъ на нѣкоторое время въ теплое мѣсто. Желѣзо при этомъ растворяется быстрѣе, особенно когда къ смѣси прибавляютъ желѣзнаго купороса.

Желѣзныя краски, обыкновенно даютъ на кожѣ сѣроватый оттѣнокъ; поэтому лучше покрывать кожу сначала растворомъ литрованнаго потапа, а затѣмъ уже окрасить ее желѣзнымъ растворомъ. Тогда кожа приметъ красный пурпурово-черный цвѣтъ.

Для приготовления коричневой краски или бурой вытравки, скорлупу зеленыхъ орѣховъ (свѣжихъ) толкутъ въ порошокъ, насыпають въ бутылку и, наливъ воды (слегка соленой), закупориваютъ и даютъ настояться при частомъ взбалтываніи жидкости въ теченіе 3—4 недѣль.

Прощеннымъ растворомъ красятъ кожу въ прекрасный коричневый цвѣтъ.

Для подкрашиванія кожи въ синій цвѣтъ можно употребить индиго или же берлинскую лазурь.

Последнюю растворяютъ въ спиртѣ и при употребленіи необходимо этотъ растворъ разбавить водою съ бѣлкомъ.

Для приготовленія индиговой краски, индиго растворяютъ въ сѣрной кислотѣ, крѣпостью въ 66° по Боме. Нагрѣваютъ въ песчаной или водяной банѣ въ теченіе нѣсколькихъ часовъ. Послѣ остыванія прибавляютъ немного поташу, взбалтываютъ жидкость и сливаютъ въ бутылку.

Желтая краска чаще всего готовится изъ настоя шафрана въ спирту. Бутылку съ этою смѣсью плотно закупориваютъ и оставляютъ стоять нѣсколько дней при частомъ взбалтываніи жидкости; при употребленіи краски надо ее развести водою для полученія желаемого оттѣнка.

Пикриновая кислота также можетъ служить для полученія краски желтаго цвѣта. Для этого пикриновую кислоту разводятъ до полной концентраціи раствора.

Красную краску готовятъ различно. Лучшая и прочная краска получается чрезъ раствореніе кармина въ спирту. При окрашиваніи этою краскою ее разводятъ водою съ прибавкою личнаго бѣлка, въ зависимости отъ требуемаго оттѣнка.

Можно приготовить красную краску изъ стружекъ фернамбуковаго дерева чрезъ кипяченіе послѣднихъ съ водою. Въ полученному отвару надо прибавить немного царской водки, которая состоитъ изъ смѣси азотной и соляной кислоты.

Кармазино-красную краску для кожи готовятъ по слѣдующему рецепту: 60 ч. фернамбуковаго дерева смѣшиваютъ съ 7 частями квасцовъ въ порошокъ и небольшомъ количествѣ мѣднаго купороса. Смѣсь кипятятъ съ $\frac{1}{4}$ литра воды и увариваютъ до $\frac{1}{4}$ части раствора.

Послѣ охлажденія процеживаютъ сквозь полотно.

Зеленую краску можно составить изъ смѣси синей и желтой краски въ различной пропорціи, въ зависимости отъ требуемой густоты цвѣта и оттѣнка.

Довольно хорошая зеленая краска получается изъ ягоды крупины. Для этого ягоды давятъ и кипятятъ въ укусу съ прибавкою небольшого количества квасцовъ. Къ отвару прибавляютъ раствора индиго въ крѣпкой сѣрной кислотѣ, пока жидкость не получитъ зеленую окраску требуемаго оттѣнка.

Фиолетовая краска можетъ быть получена чрезъ смѣшеніе красной краски съ синей. Причемъ отъ количества прибавленной синей краски будетъ зависѣть болѣе или менѣ темный оттѣнокъ краски.

Подготовка кожи для окрашиванія.

Кожу пропитываютъ жидкимъ крахмальнымъ клейстеромъ для того, чтобы нѣсколько увлажнить кожу, ибо на сухую кожу краска ляжетъ неровнымъ и недостаточно густымъ слоемъ. Однако передъ окрашиваніемъ надо дать кожѣ нѣсколько подсохнуть. Послѣ этого наводятъ на кожу слой болѣе или менѣ крѣпкаго раствора поташу. Смазывать надо непременно ровнымъ слоемъ, безъ втиранія, ибо тогда можетъ пострадать самая кожица.

Если кожа плохо воспринимаетъ краску, какъ, напр., баранья, то передъ окраской надо покрыть кожу слабымъ растворомъ прокипяченныхъ въ водѣ чернильных орѣшковъ и напатыря.

Одноцветная окраска кожи.

Такая окраска кожи на готовомъ переплетѣ чаще всего дѣлается, когда хотятъ, чтобы переплетъ былъ похожъ на старинный коричневаго цвѣта.

Краску наводятъ на кожу при помощи мягкой губки или же залочей лашки, изъ которой надо предварительно вырвать когти.

Окрашиваніе рѣдко удается съ одного раза и потому приходится повторять нѣсколько разъ. Второе и послѣдующія окрашиванія дѣлаются только послѣ полной просушки предыдущаго окрашиванія.

Послѣ просушки кожу надо натереть густымъ клейстеромъ, что дѣлается ладонью правой руки, пока вся окрашенная поверхность кожи вполне пропитается крахмаломъ. Затѣмъ, послѣ просушки, кожу надо смазать

2—3 раза яичнымъ бѣлкомъ, приготовленнымъ какъ для золоченія обрѣзовъ книги.

Когда бѣлокъ достаточно просохнетъ, надо взять кусочекъ мягкой замши и пропитать его воскомъ. Этой замшей труть окрашенную поверхность кожи, пока вся поверхность приобрететъ равномерный глянецъ.

Послѣ этого кожу подвергаютъ лощенію гладилкой (рис. 131). Этотъ инструментъ состоитъ изъ закругленнаго, хорошо отшлифованнаго куска стали, вдѣланнаго въ деревянную ручку.

Гладило нагреваютъ на угольяхъ и хорошо обтереть его поверхность о гладкій кусокъ папьи, употребляютъ въ дѣло.

Нагрѣвать слѣдуетъ достаточно для полученія хорошаго глянца, но не очень сильно, ибо сильно накаленный инструментъ жжетъ кожу, причемъ получаются бѣлыя пятна; тогда какъ остывшій инструментъ не даетъ хорошаго глянца.

Обрызгиваніе кожи (крашъ).

Крашъ можетъ быть одноцвѣтнымъ или же въ 2—3 краски, что будетъ много красивѣе.

Для краповатаго окрашиванія листы книги отнускаются между брусками въ зажимной прессѣ; крышки кладутъ плоско и вполне горизонтально на бруски.

Обрызгиваніе переплета производится по тѣмъ же правиламъ, какъ окрашиваніе обрѣзовъ книги, т. е. при помощи металлической сѣтки и кисти.

Для обрызгиванія крышекъ чаще всего употребляютъ черная и коричневая краски, послѣ высыханія которыхъ обрѣзанные мѣста смачиваютъ растворомъ поташа. Окончательная отдѣлка обрызганной кожи дѣлается такъ же, какъ при сплошной окраскѣ.

Окраска въ видѣ древесныхъ корей.

Такая окраска, извѣстная у французовъ подъ названіемъ *gasinoge* производится подобно обрызгиванію кожи, но самая работа ведется нѣсколько иначе, чѣмъ простое окрашиваніе.

Начинаютъ съ того, что при помощи метелки изъ

тонкихъ древесныхъ прутиковъ обрызгиваютъ всю поверхность кожи крупными каплями воды, въ которой растворено немного поташа или соды для лучшаго укрѣпленія красокъ. Переплету необходимо при этомъ придать нѣсколько наклонное положеніе для того, чтобы капли воды стекали по кожѣ. Когда капли начнутъ соединяться, но все же текутъ по кожѣ переплета, набрызгиваютъ сначала черную, а затѣмъ коричневую краску, что дѣлается также метелкой, но болѣе тонкой, чѣмъ для воды. Обмокнувъ метелочку въ краску, слегка ударяютъ ею пальцу лѣвой руки, дѣлая это такъ, чтобы капли стекали равномернo по всей поверхности обрызгиваемой кожи.

Когда краска и вода сольются вмѣстѣ и очертаніе корней обозначится, слегка проводятъ по поверхности мягкой губкой, смоченной водою, даютъ просохнуть и растираютъ сукномъ.

Мраморная окраска.

Такая окраска производится въ общихъ чертахъ, какъ обрызгиваніе кожи. Смотря по мрамору, которому хотять подражать, здѣсь послѣ черной и коричневой красокъ набрызгиваютъ, въ известномъ порядкѣ, красную, синюю, зеленую и др. краски.

Мраморная окраска иногда наводится при помощи мягкихъ губочекъ. Въ этомъ случаѣ подготовка кожи ограничивается проклейкой жидкимъ крахмальнымъ клейстеромъ для прочнаго укрѣпленія наложенной краски.

Поддѣлка подъ черепаху.

Для этой окраски надо предварительно приготовить разведенныя краски известной густоты цвѣта и налить ихъ въ небольшія тарелочки, а также выбрать нѣсколько мягкихъ губокъ.

Послѣ промазки кожи клейстеромъ и просушки проводятъ на ней губкой, смоченной слабымъ растворомъ поташа для лучшаго укрѣпленія красокъ на кожѣ.

Окрашиваніе производится такъ: смочивъ губку въ черную краску и выжавъ изъ нея большую часть раствора, слегка нажимаютъ ее въ нѣкоторыхъ мѣстахъ по-

верхности окрашиваемой кожи. Дѣлать это надо возможно быстро, стараясь, чтобы оттиски располагались не по прямой линіи, но терялись въ зигзагахъ по разнымъ направленіямъ.

Когда черная краска оттиснута, накладываютъ коричневую краску.

На окрашиваемой поверхности кожи получаются четыре цвѣта. Черный цвѣтъ фона, и коричневый оттѣнокъ полученный изъ смѣси черного и коричневаго цвѣтовъ.

Когда краска просохнетъ, надо удалить комочки запекшихся красокъ щеткой и суконкой. Послѣ этого, смочивъ губку въ слабomъ растворѣ поташа, проводить ею нѣсколько разъ по всей поверхности кожи для того, чтобы оттѣнки красокъ слились между собою.

Натуральную телячью кожу совѣтуютъ сначала окрасить въ свѣтло-коричневый цвѣтъ, а затѣмъ окрасить подъ черепаху.

Если при наложеніи краски появится пѣна, то ее снимаютъ концомъ кисточки. Для устранения этого неудобства, которое мѣшаетъ чистотѣ работы, надо обтирать губку о бумагу, пропитанную орѣховымъ масломъ.

Поддѣлка подъ лазоревый камень.

Такая поддѣлка немного труднѣе, чѣмъ подкраска подъ черепаху. Для этого смочивъ губку въ слабый растворъ индиго, дѣлаютъ на кожѣ. Послѣ этого прибавивъ въ краску немного берлинской лазури, дѣлаютъ подъ черепаху. Для этого, смочивъ губку въ слабый растворъ индиго, дѣлаютъ на кожѣ облачные легкіе оттѣнки. Послѣ этого, прибавивъ въ краску немного берлинской лазури, дѣлаютъ новые оттѣнки, болѣе темные, но столь же облачные и расположенные неправильно, какъ и первые. При постепенномъ усиленіи густоты цвѣта краски, дѣлаютъ еще нѣсколько новыхъ оттисковъ, располагая ихъ неправильно.

Когда краска высохнетъ, поверхность кожи, покрытую краской, надо протереть сукномъ и затѣмъ проводить тонкою рисовальною кисточкою золотыя вѣны—золотымъ порошкомъ, разведеннымъ на бѣлкѣ со спиртомъ и водою.

Поддѣлка подъ перламутръ.

Поддѣлка подъ перламутръ принадлежитъ къ числу довольно трудныхъ работъ на пергаментѣ, но за то такое окрашиваніе, удачно сдѣланное, даетъ очень красивую и дорогую покрывку для книги.

Для поддѣлки подъ перламутръ надо предварительно хорошо промыть пергаментъ и затѣмъ отпресовать пока онъ сдѣлается ровнымъ и гладкимъ. Бараний пергаментъ смазываютъ слабымъ растворомъ клея, а телячій покрываютъ разведеннымъ растворомъ яичнаго бѣлка.

Послѣ просушки пергаментъ растираютъ масломъ и покрываютъ всю поверхность тонкими листочками серебра; накладываніе серебряныхъ листковъ дѣлается при помощи замшевой подушки и ножа, избѣгая морщенья и прорванныхъ мѣстъ. Когда наложенное серебро пристанетъ, поверхность надо прогладить косточкою сквозь глянцевую бумагу.

Для работы понадобится красная и синяя краска.

Для приготовленія красной краски варятъ кошениль съ виннымъ уксусомъ въ закрытой кастрюли. Туда же прибавляютъ немного квасцовъ въ порошокъ. Послѣ охлажденія помѣщаютъ въ стеклянную банку и хранятъ плотно закупоренной.

Такую же краску можно приготовить изъ стружекъ фернамбуковаго дерева. Въ банку кладутъ стружки и обливаютъ ихъ хорошимъ виннымъ уксусомъ, завязываютъ пузыремъ, проткнутымъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ иглою. Смѣсь нѣсколько сутокъ держать на солнцѣ. Къ настою прибавляютъ квасцы.

Для приготовленія синей краски употребляется берлинская лазурь.

Обѣ краски, приготовленныя отдѣльно на фарфоровыхъ тарелочкахъ, необходимо нѣсколько сгустить арабийскою камедью. Послѣ этого губкою наводятъ краски на всю поверхность пока получатся облаковидныя очертанія.

Когда краски вполне высохнутъ, пергаментъ снова осторожно смачиваютъ растворомъ клея, дѣлая это такъ, чтобы не испортить красокъ и серебро.

Тиснение и золочение.

Въ переплетномъ мастерствѣ надо различить два способа золоченія: ручное и машинное. Первое труднѣе исполняется, чѣмъ машинное, хотя отдѣльными правилами работъ одинаковы и связывающія вещества примѣняются однѣ и тѣ же.

Вообще же связывающихъ средствъ существуетъ много и каждое изъ нихъ примѣняется въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ оказывается удобнымъ.

Тиснение простое и золотое одинаково употребительны въ переплетномъ дѣлѣ, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ примѣняется на одной и той же книгѣ оба рода тисненія. Что касается тисненія красками, то оно вообще мало употребительно на кожѣ. Чаше же на коленкорѣ и производится преимущественно машиннымъ, а не ручнымъ способомъ, т. е. при помощи металлическихъ награвированныхъ досокъ (клише) зажимасныхъ въ прессъ.

Ручное тиснение состоитъ въ томъ, что нагрѣтые штемпеля, филеты и др. инструменты для тисненія, нажимаются руками.

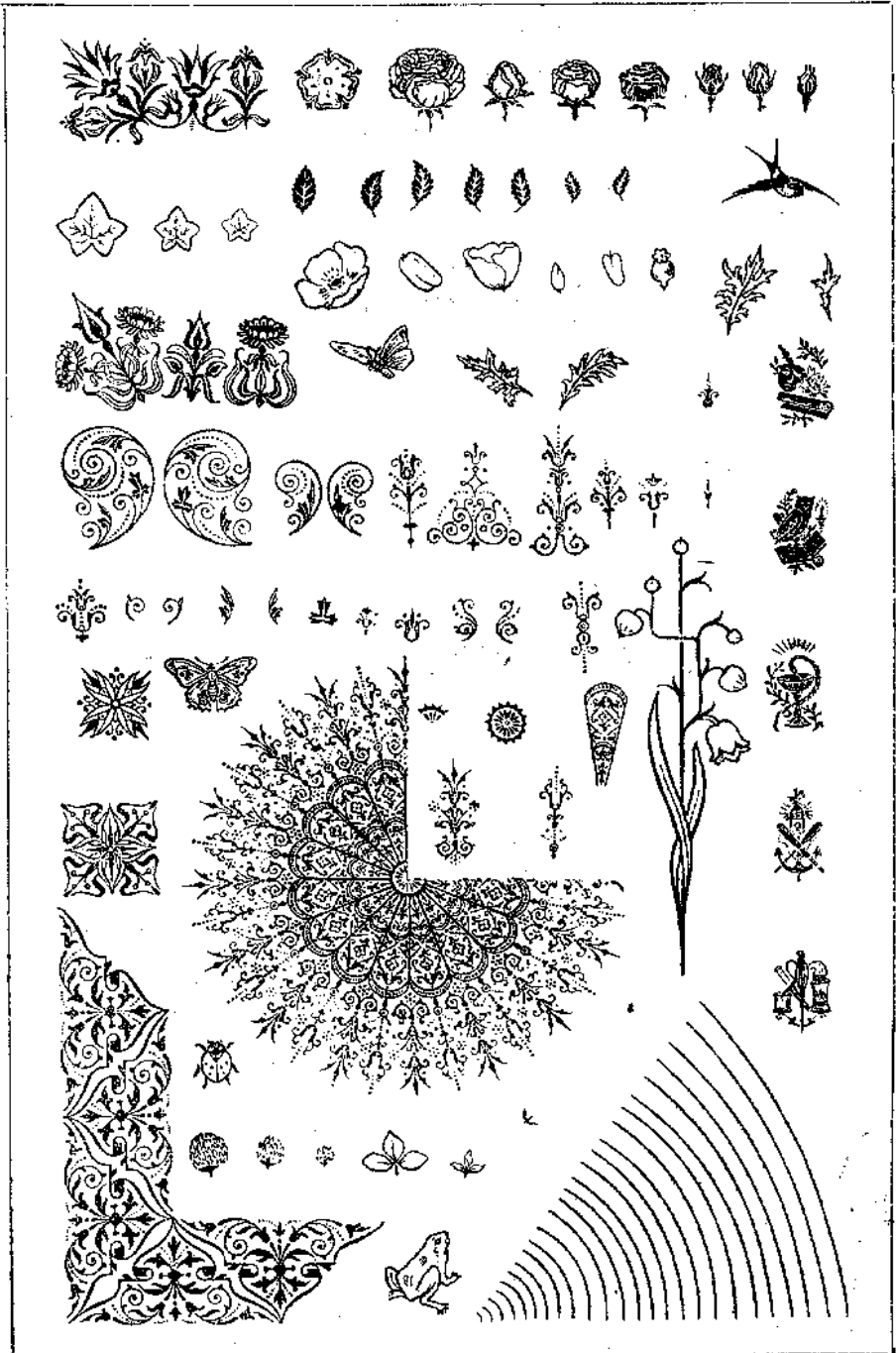
Ручное тиснение требуетъ большого искусства, ловкости и умѣнія для хорошаго исполненія работы, между тѣмъ какъ машинное представляетъ только ремесло исполняемое большею частью фабричнымъ путемъ.

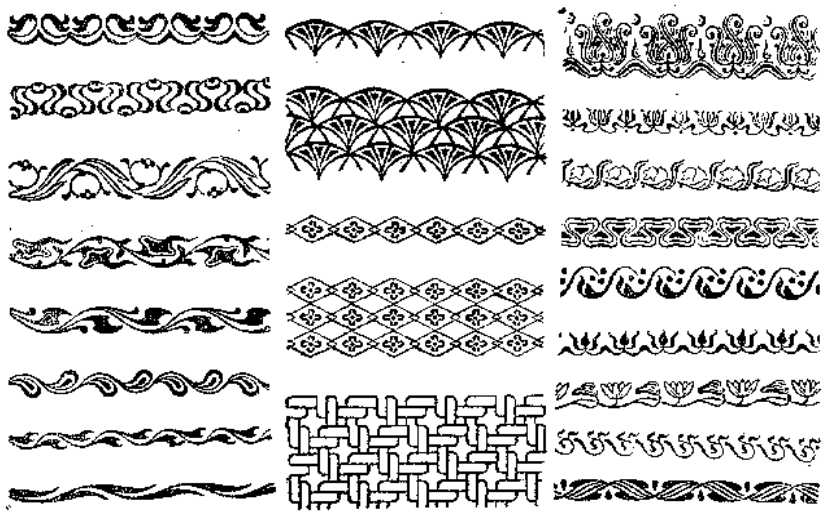
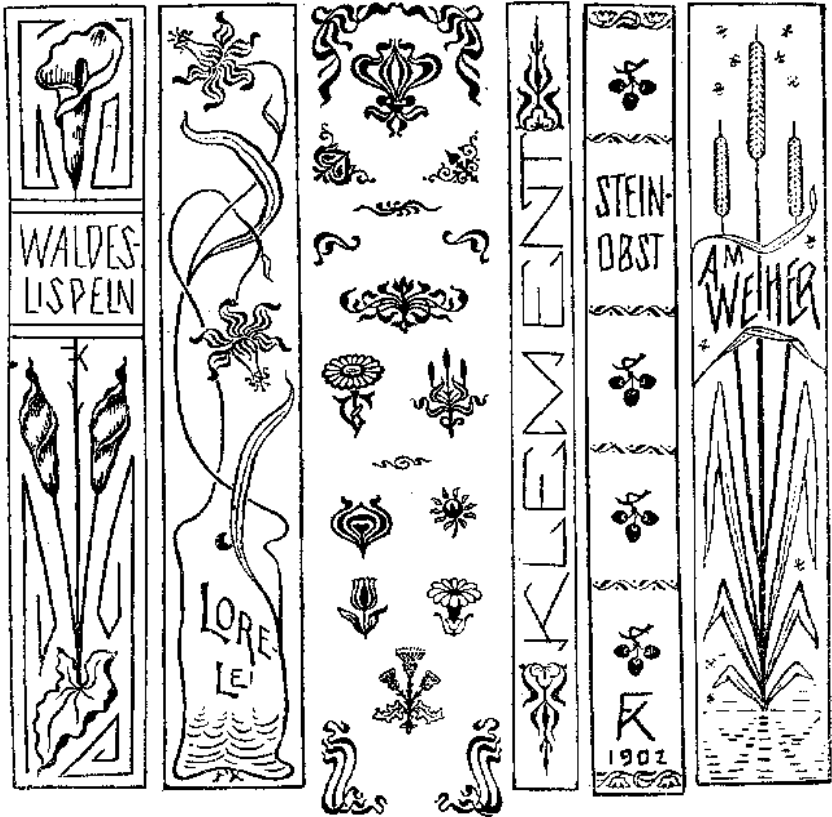
Для ручного тисненія нужны слѣдующіе инструменты и принадлежности, къ которымъ относятся: шрифтъ или буквы и цифры съ нужными для нихъ шрифтъ-кассами, филеты, шрихтовки, роликки и штемпеля, а также прессъ для зажиманія книгъ при тисненіи на корешкѣ и небольшая печь или лампа для нагрѣванія инструментовъ.

Шрифтъ состоитъ изъ прописныхъ, заглавныхъ и строчныхъ буквъ съ римскими и арабскими цифрами. Наиболѣе удобны буквы безъ утонченій, ибо послѣдніи оттискиваются легче и выходятъ много яснѣе.

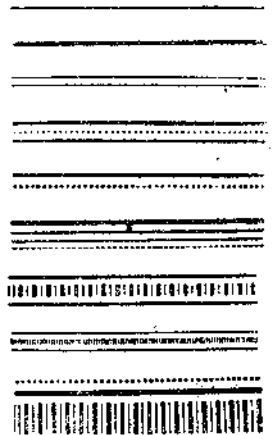
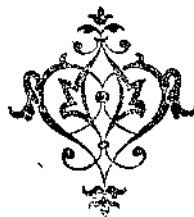
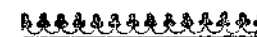
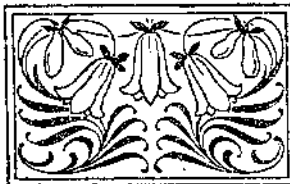
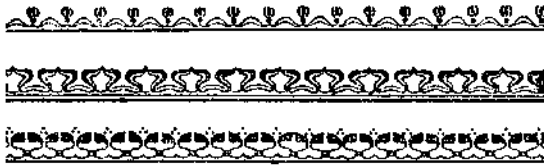
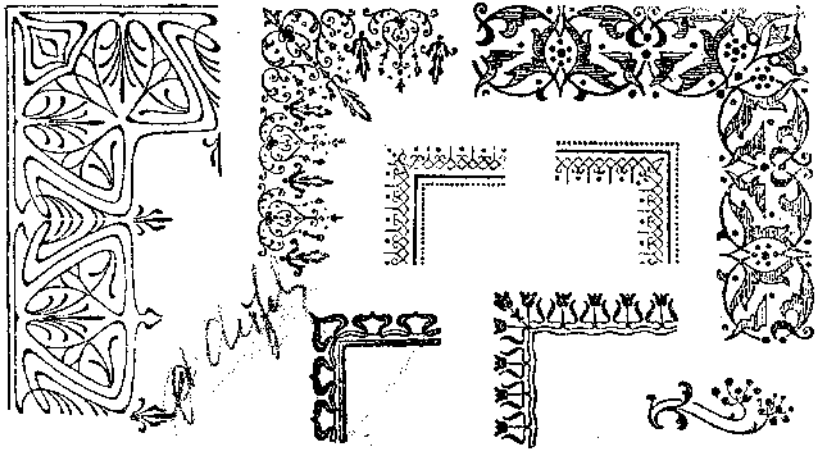
На стр. 161—170 показаны образцы различныхъ наборовъ такими шрифтами, на корешкахъ переплетныхъ книгъ.

Образцы украшений для тиснения.

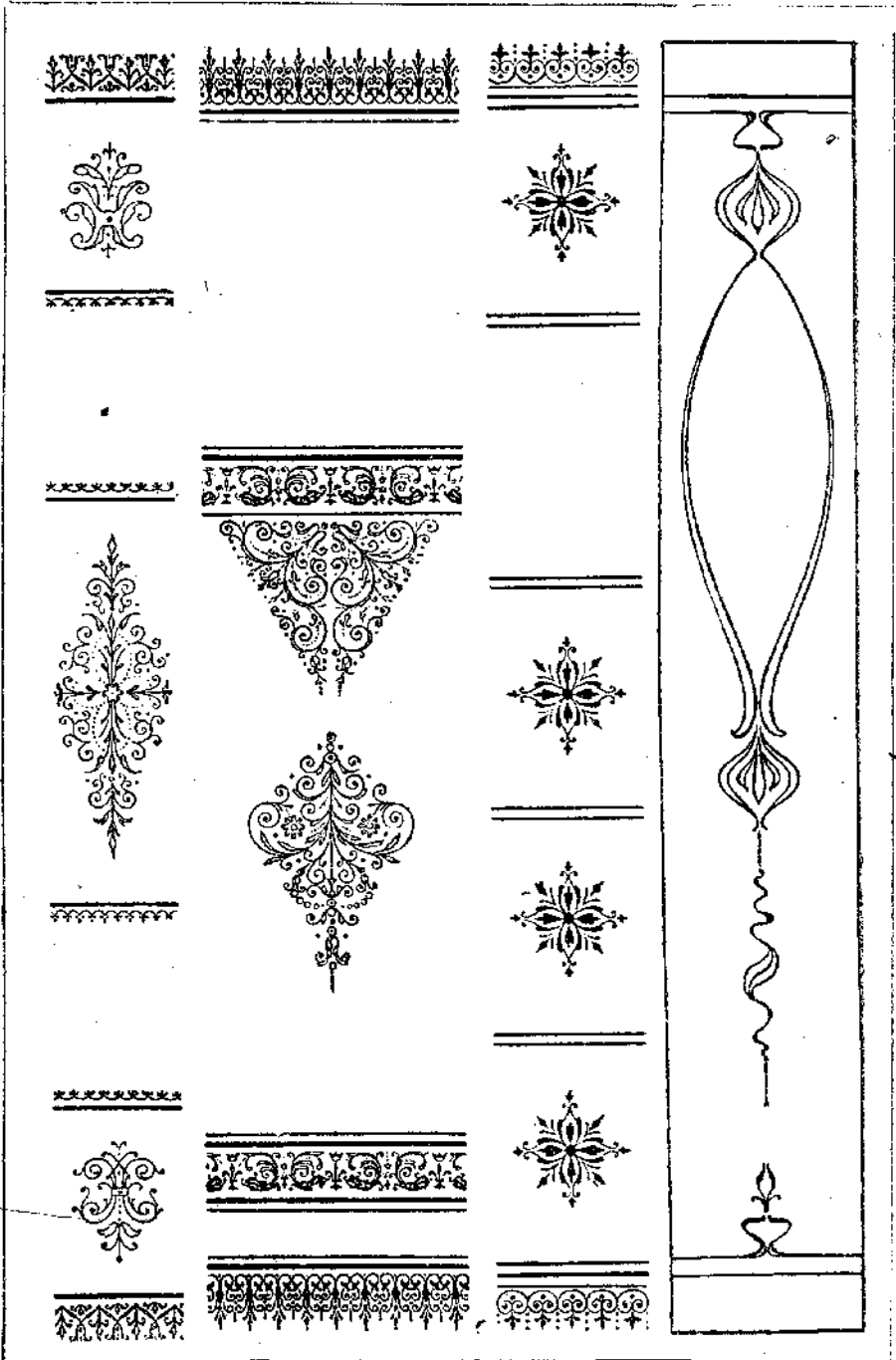




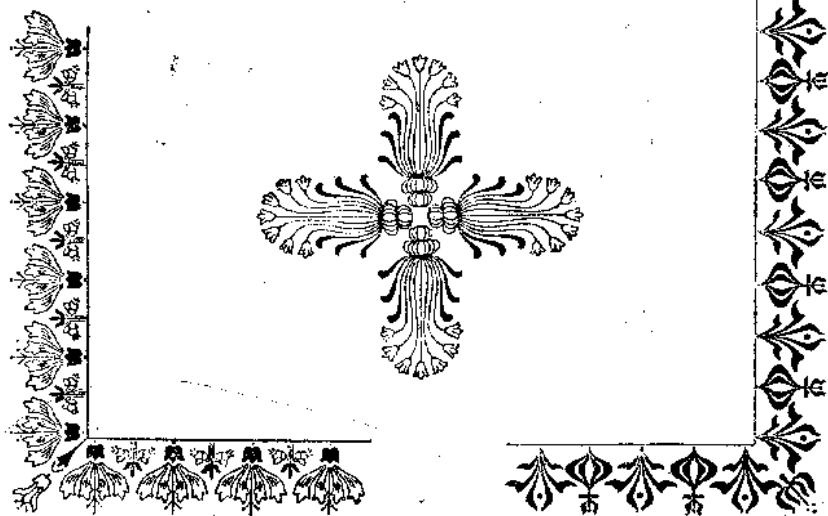
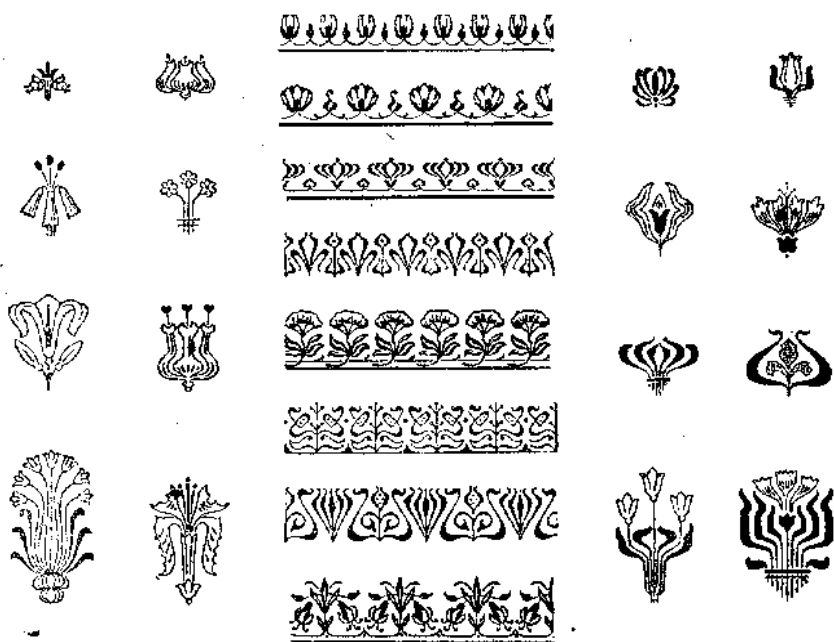
Образцы украшений для тиснения.



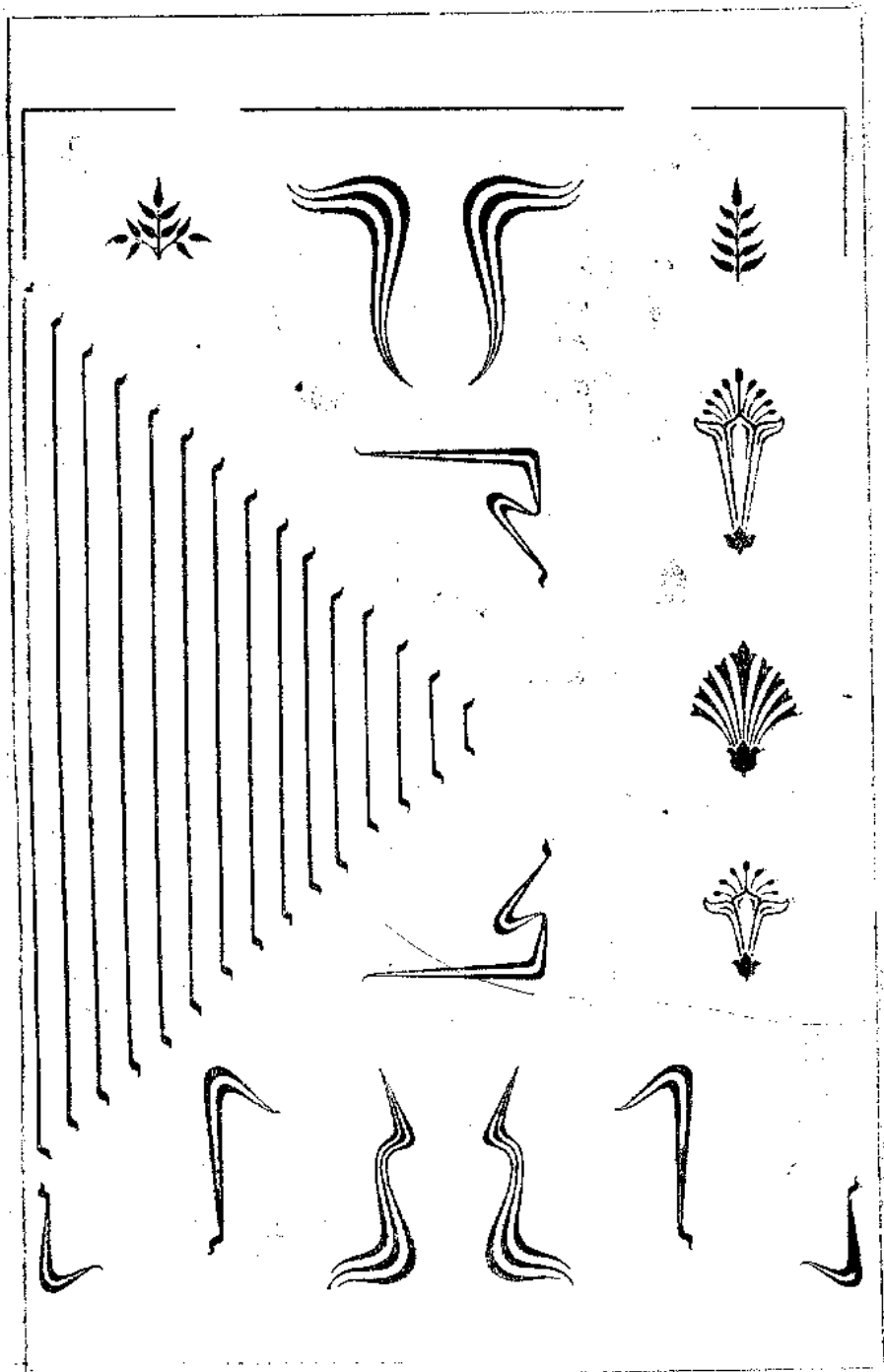
Образцы украшений для тиснения.



Образцы украшений для тиснения.



Образцы украшений для тиснения.

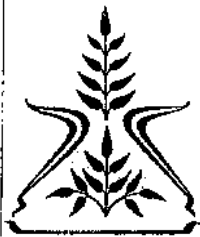


Образцы украшений для тиснения.





М. Петровъ.
ТЕЛЕГРАФЪ
И
ТЕЛЕФОНЪ.



Басни
КРЫЛОВА.



Козьма
ПРУТКОВЪ.

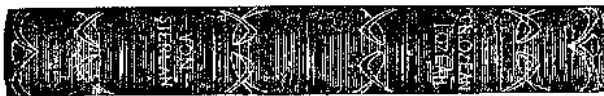
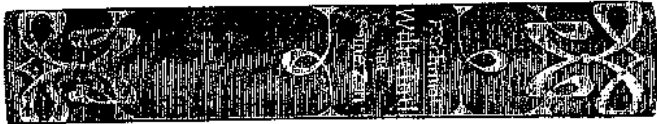
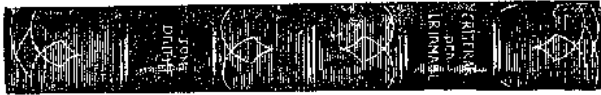
СОЧИНЕНІЯ.

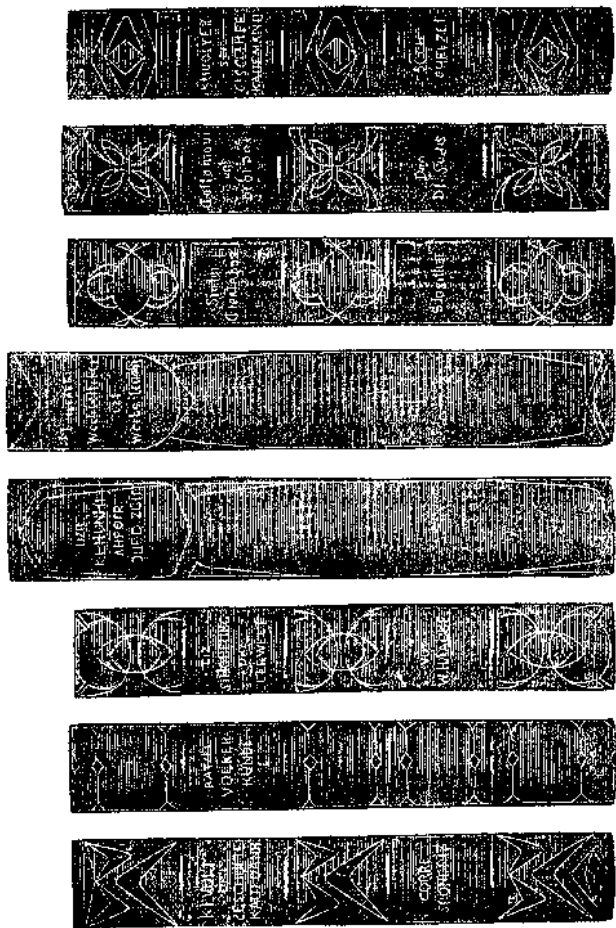




Образцы тисненія на корешкахъ.

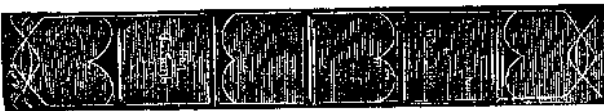
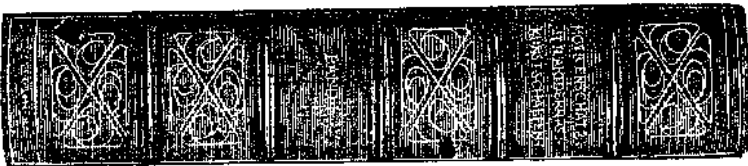
Образцы тиснения на корешкахъ.





Образцы вышивных работ на корешках заграничных мастеров.

Образцы тисненія на корешкахъ.



Для тиснения применяется обыкновенно мѣдный шрифтъ специально для этого отлитый, хотя въ крайнемъ случаѣ можно употребить простой гартовый (типографскій). Послѣдній при нагреваніи быстро портится; его поэтому нельзя нагревать такъ сильно, какъ мѣдный шрифтъ, въ печи вмѣстѣ со шрифтомъ-кассой, а только вкладываютъ въ нагрѣтую шрифтъ-кассу, причемъ теплота послѣдней сообщается шрифту.

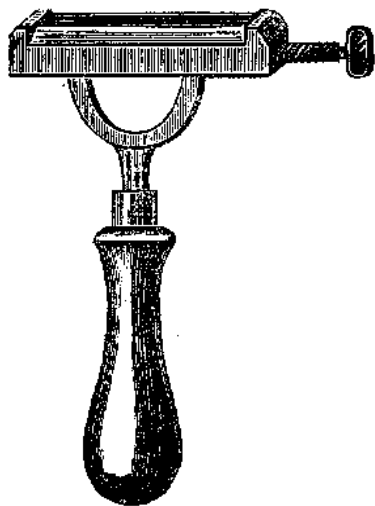


Рис. 167.

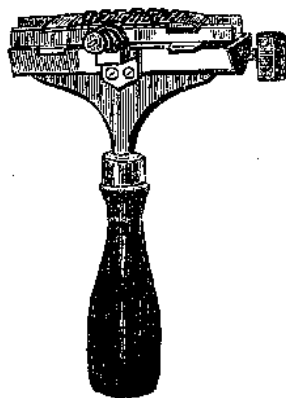


Рис. 168.

Комплекты шрифтовъ продаются въ особыхъ ящикахъ въ известномъ порядкѣ.

Шрифтъ-кассы, филеты, штриховки и ролики.

Шрифтъ-касса бываетъ два рода: простая, изображенная на рис. 167 для одного какого-либо шрифта и универсальная (рис. 168)—для многихъ шрифтовъ.

Набираютъ шрифтъ въ шрифтъ-кассу такъ же, какъ типографскій наборъ, съ необходимыми шпациями, закладками и проч. Знаковъ препинанія здѣсь не ставится, за исключеніемъ только сокращенныхъ словъ, послѣ которыхъ ставится точка.

Въ одну шрифть-кассу можно набрать до трехъ строкъ въ ширину корешка, но лучше не набирать болѣе 2-хъ строкъ, такъ какъ буквы оттискиваются тѣмъ хуже, чѣмъ болѣе онѣ удалены отъ середины кассы, гдѣ давленіе наиболѣе сильное.

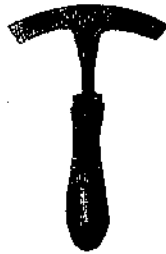


Рис. 169.

Буквы слѣдуетъ ставить по возможности не тѣсно, отдѣляя ихъ одну отъ другой шпациями. На стр. 168—172 показаны образцы набора для корешковъ книгъ разными шрифтами.

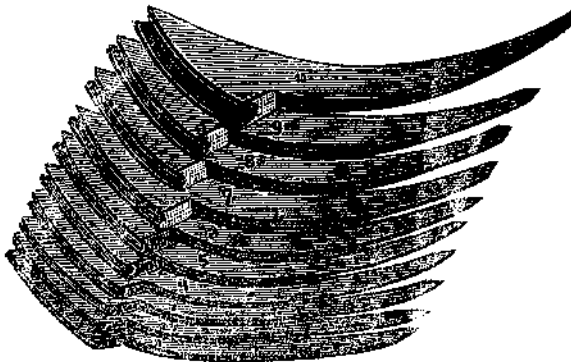


Рис. 170.

Для того, чтобы всѣ буквы стояли на одной плоскости, набранныя строки передъ зажиманіемъ шрифть-кассы слегка надавливаютъ на ровную плоскую поверхность.

Работаютъ шрифть-кассою нажимая и описывая дугу соотвѣтственно выпуклости корешка.

Филеты и штриховки (рис. 169—173) при-

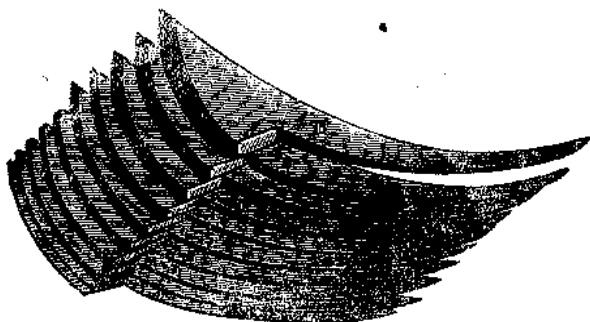


Рис. 171.

надлежать къ числу довольно употребительныхъ инструментовъ для ручного тисненія.

Штриховки дѣлаются желѣзныя или стальныя, а

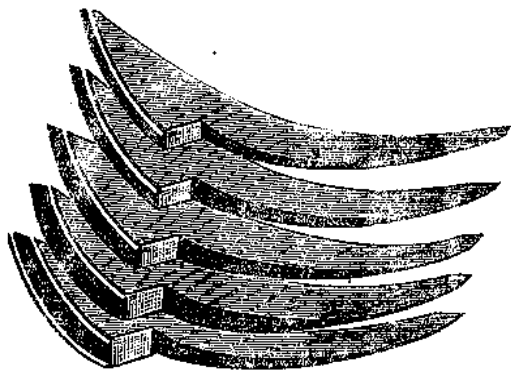


Рис. 172.

филеты—мѣдныя. Для тисненія безъ золота и филеты лучше брать стальныя, ибо мѣдныя оставляютъ на кожѣ желтоватый слѣдъ.

Филеты и штриховки бываютъ въ одну, двѣ, три и

болѣе линій или полосокъ (см. рис. 170, 171, 172 и 173, гдѣ изображены цѣлые комплекты).

Штриховки употребляются только для простаго тисненія и служатъ для выдавливанія сплошныхъ гладкихъ линій или полосъ.



Рис. 173.

Филеты могутъ быть гладкія и узорчатая, съ выгравированными на нихъ волнообразными, ломанными или точечными линіями или полосками, а также филетки, оттискивающія болѣе или менѣе широкія узорчатая



Рис. 174.

каемки. На рис. 174 изображена сборная филета съ винтомъ, она можетъ дѣлать одну или нѣсколько линій, смотря по тому, сколько подвинчено добавочныхъ филетокъ.

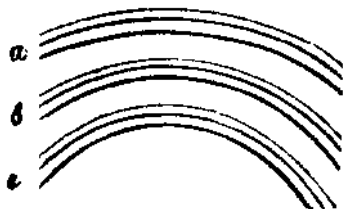


Рис. 175.



Рис. 176.

Наиболѣе употребительная форма филетъ дугообразно выпуклая по краю или ободку, которымъ производится тисненіе. (Рис. 175 и 176).

Кромѣ того употребляются также филеты съ прямыми краями для оттискиванія четырехугольныхъ рамокъ.

Концы гладкихъ филетъ и птриховокъ дѣлають скошенными для того, чтобы при ихъ помощи можно было согласовать линіи, сходящіяся подъ угломъ.

Необходимо также завести филеты дугообразно согнутыя по плоскости и служащія для оттискиванія закругленныхъ линій и рисунковъ.

Въ виду того, что какъ толщина линій, величина и степень изгибовъ рисунковъ, бываютъ весьма разнообразны, то необходимо имѣть подборъ филетъ различной вогнутости, толщины и размѣровъ.

На рис. 176 показана одна изъ вогнутыхъ филетокъ, а на рис. 175 три наиболѣе употребительныя степени вогнутости и толщины филетъ различной величины.



Рис. 177.

На рисункахъ 170—173 показаны оттиски филетъ различной величины, но одинаковой вогнутости и разной толщины. Такой же подборъ надо имѣть для всѣхъ трехъ степеней вогнутости и для каждой толщины данной вогнутости.

Изъ соединенія подобныхъ оттисковъ можно составить разнообразныя рисунки.

Вогнутыя филеты очень удобны для тисненія монограммъ, вензелей и арабесковъ. Для соединенія изогнутыхъ линій съ прямыми, надо имѣть вогнутыя и прямыя филеты одинаковой толщины по тиснящему краю.

На рис. 177 изображены рисунки филетъ для угловъ.

Такого рода филеты обозначаются фабричными номерами, соответствующими извѣстнымъ степенямъ вогнутости, толщины и величины.

Ролики представляютъ собою небольшія мѣдныя колесца, вставленныя въ желѣзную вилку, снабженную деревянною рукояткою (рис. 178). Ободокъ роликовъ можетъ быть гладкій въ одну, двѣ или болѣе линій

различной толщины или же узорчатой (рис. 179). Расположение и ширина линий на гладких и рисунки узоров на узорчатых роликках могут быть такія же, какъ на филетахъ. (Рис. 180).

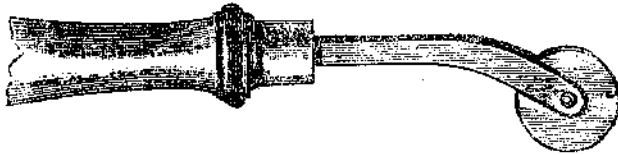


Рис. 178.

Диаметръ роликовъ можетъ быть въ $1\frac{1}{4}$ до 4 дюймовъ. Для того, чтобы при помощи гладкихъ роликовъ можно было соединить линіи сходящіяся подъ угломъ, на ободкѣ ихъ дѣлается вырѣзка, края которой скоплены



Рис. 179.

подъ угломъ 45° . Колесцовъ для роликовъ практичнѣе имѣть нѣсколько и они тогда вставляются въ роликки по мѣрѣ надобности.

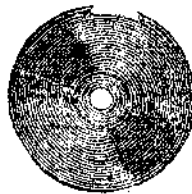


Рис. 180.

Надо замѣтить, что дѣйствуя вообще филетками, ихъ надавливаютъ въ углахъ именно концами; работа же роликомъ, пригоняють вращеніе его колеса такимъ образомъ, чтобы на углахъ прииелся конецъ одного

изъ скошенныхъ краевъ вырѣзки. Если роликъ не имѣютъ упомянутой вырѣзки на ободкѣ, то такого согласованія линий въ углахъ сдѣлать нельзя. Поэтому ихъ не доводятъ до конца и заканчиваютъ углы филетками одинаковой съ ними гравировки.



Рис. 181.

Работа штриховкою или роликомъ требуетъ нѣкотораго усилія, и потому эти инструменты насаживаются на длинныя деревянныя ручки, которые при работѣ упираются въ правое плечо работающаго. (Рис. 181).

Филетки служатъ для тисненія линий или узоровъ на корейкахъ разстоянїяхъ, напр., поперекъ корешка или для выполненія мелкихъ рисунковъ. Штриховками и роликами проводятъ линїи для каймы, такъ напр., для рамокъ вдоль картоновъ.



Рис. 182

Каждый изъ названныхъ инструментовъ во время работы долженъ быть поставленъ перпендикулярно къ поверхности тисненія, не отклоняясь въ ту или въ другую

сторону, иначе контуры или каемки будутъ неодинаковы съ обѣихъ сторонъ.

Штемпеля гравированы на мѣди и служатъ для тисненія небольшихъ рисунковъ. Форма ихъ бываетъ треугольная для тисненія въ углахъ, круглая, четырехугольная, квадратная и продолговатая. (См. рис. 182, 183, 184 и 185.)



Рис. 183.

Тиски для зажиманія книги при тисненіи на корешкѣ показаны на рис. 159, 160, 161 стр. 147 и 148, а также обыкновенные деревянные (рис. 186); бока ихъ по наружной поверхности спущены (скошены) для того, чтобы филетки и шрифтъ-касса, при тисненіи поперекъ корешка, могли свободно описывать полукругъ.

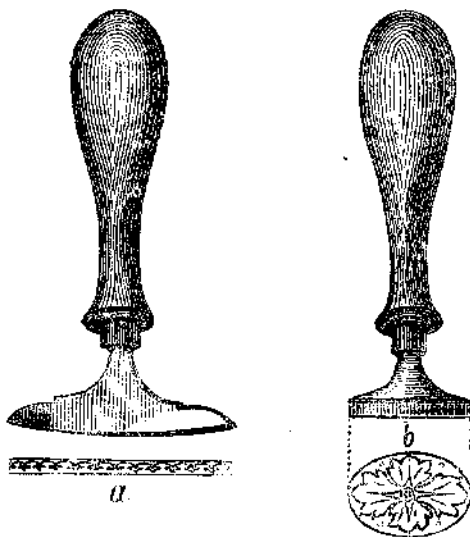


Рис. 184 и 185.

Для тисненія по золоту и безъ золота примѣняются одни и тѣ же инструменты, за исключеніемъ штриховокъ, которыя при тисненіи по золоту замѣняются роликами.

Что касается приемовъ работъ въ обоихъ родахъ тисненія, то они также во многомъ сходны. Однако, при простомъ тисненіи, оттиски дѣлаются нѣсколько глубже и потому инструменты надавливаются много сильнѣе.

При золотомъ тисненіи, напротивъ, вдавливаніе кожи должно быть незамѣтно, такъ, чтобы рисунокъ оставался на поверхности послѣдней. Здѣсь дѣйствуютъ больше нагрѣваніемъ, чѣмъ давленіемъ инструмента. По той же причинѣ для простого тисненія обыкновенно берутъ болѣе тяжелые и массивные штемпеля, филетки и проч. Для тисненія по золоту, напротивъ, предпочитаютъ болѣе мелкіе и тонкіе инструменты.

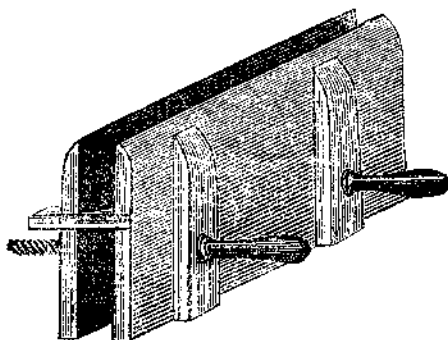


Рис. 186.

Такимъ образомъ, оттискъ, получаемый на кожѣ, происходитъ отъ дѣйствія на нее теплоты нагрѣтаго инструмента. Простой оттискъ можно выдавить и холодными инструментами, но удобнѣе ихъ слегка нагрѣть, такъ какъ при этомъ получится болѣе ясный и чистый оттискъ, и самая работа пойдетъ быстрѣе, чѣмъ холодными инструментами.

Что касается степени нагрѣванія инструментовъ при тисненіи, то она находится въ зависимости не только отъ сортовъ кожи, но также и цвѣта одной и той же кожи.

Чтобы не пережечь кожу, надо пробовать степень накаливанія инструмента на кусочкѣ ея, взятомъ отъ той же кожи, который долженъ быть обработанъ совершенно такъ же, какъ для переплета.

Изъ различныхъ сортовъ кожи, телячья обыкновенно переносить довольно высокую степень нагрѣва инструмента, при условіи возможной быстроты работы.

Степень нагрѣва практически узнается такъ: прикладываютъ къ инструменту смоченный палецъ или же прикасаются инструментомъ къ губкѣ, лежащей въ чашкѣ съ водою. При этомъ вода должна или слегка зашипѣть на инструментѣ, что означаетъ малую степень нагрѣва, или же быстро пропадаетъ—значить инструментъ нагрѣтъ достаточно.

—При золоченіи на сафьянѣ степень нагрѣва инструмента должна быть такова, чтобы смоченный инструментъ не производилъ шипѣнія и капля воды испарялась мгновенно. Для телячьей кожи допускается легкое шипѣніе.

При простомъ тисненіи инструментъ обыкновенно нагрѣваютъ не очень сильно. Вообще плохо нагрѣтый инструментъ, при простомъ тисненіи, производитъ оттискъ недостаточно отчетливый, а при золоченіи можетъ быть причиною плохого приставапія золота. Что касается перегрѣтаго инструмента, то онъ, во-первыхъ, портитъ кожу, а во-вторыхъ, позолота становится тусклою.

Мѣдный прифтѣ, какъ было объяснено выше, обыкновенно нагрѣваютъ въ печи вмѣстѣ со прифтѣ-кассой, тогда какъ гартовый вкладывается въ прифтѣ-кассу, предварительно нагрѣтую.

Тисненіе бываетъ или только на корешкѣ или на крышкахъ переплета.

Тисненіе.

Для того, чтобы сдѣлать тисненіе на корешкѣ или крышкахъ, необходимо предварительно сдѣлать размѣтку; строгая правильность и точность составляютъ главное условіе такой размѣтки, иначе вся работа будетъ испорчена.

При тисненіи на крышкѣ, необходимо сначала опредѣлить середину ее, что легко сдѣлать такъ: соединяютъ крестообразно натянутыми нитками противоположные углы корешка; въ мѣстѣ пересѣченія нитокъ мы получимъ срединную точку. Положивъ по направленію ея линейку

вдоль корешка, вездѣ въ одинаковомъ разстояніи отъ продольныхъ краевъ послѣдняго, костянымъ ножомъ намѣчаютъ срединную линію. Поперечныя линіи проводятъ виолнѣ перпендикулярно къ бокамъ корешка.

Размѣтка картоновъ нѣсколько труднѣе, чѣмъ корешка. Въ этомъ случаѣ также сначала отмѣчаютъ средину, а затѣмъ углы рисунка. Линіи для бордюровъ вдоль краевъ отмѣряются циркулемъ, затѣмъ отмѣчаютъ костянымъ ножомъ по линейкѣ.

Если рисунокъ довольно сложный, то всего лучше нарисовать его на бумагѣ, при чемъ тѣ части рисунка, которыя тиснятся штемпельными или узорчатыми филетками, надо предварительно оттиснуть на бумагѣ, для чего послѣдніе надо закончить надъ пламенемъ лампы.

Послѣ этого накладываютъ бумажную модель къ картону и слабо нагрѣтыми инструментами выдавливаютъ въ ней и сквозь нее рисунокъ на кожѣ картона. Оттиснувъ модель на одномъ картонѣ, также оттискиваютъ ту же модель на другомъ картонѣ. Такимъ предварительнымъ выдавливаніемъ много облегчается окончательное тисненіе.

При золотомъ тисненіи, которое должно быть очень неглубокимъ, слѣдуетъ обходиться безъ предварительнаго выдавливанія модели на кожѣ, для избѣжанія излишняго углубленія оттисковъ. При этомъ оказывается совершенно достаточнымъ отмѣтить на картонѣ, чрезъ бумажную модель, костянымъ ножомъ только главные основные пункты рисунка, остальныя же подробности исполняются на глазъ.

Установка книги для тисненія на корешкѣ и картонахъ дѣлается весьма различно. Такъ для произведенія оттисковъ на корешкѣ, надо поставить книгу передкомъ на столъ, и придерживая ее лѣвою рукою, зажимаютъ въ прессѣ.

Можно также для тисненія на корешкѣ поставить книгу на столъ поперекъ или продольно, то-есть, головою отъ себя, а хвостомъ къ себѣ.

Продольное положеніе считается болѣе удобнымъ, ибо даетъ возможность вѣрнѣе судить о направленіи и распредѣленіи оттискиваемыхъ рисунковъ или надписей.

Для тисненія на крынкахъ, книгу можно класть безъ

особой подкладки для картона, кромѣ листовъ книги. Однако, чтобы получить вполне отчетливые оттиски, крышки для тисненія надо класть не на мягкіе листы книги, а на твердой подкладкѣ.

Довольно удобны для такого рода тисненія тиски, изображенныя на рис. 187. При этомъ листы книги должны быть опущены между раздвижными брусками (рис. 187 А.) тисковъ, а оба картона кладутъ на широкихъ верхнихъ площадкахъ брусковъ, рис. 187 В.

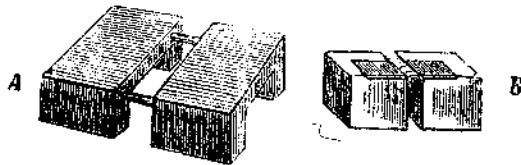


Рис. 187.

Тисненіе на твердой подкладкѣ выходитъ много лучше и отчетливѣе. Когда хотятъ сдѣлать тисненіе на внутренней поверхности картона, то послѣдній откладываютъ на положенную рядомъ съ корешкомъ книги доску



Рис. 188.

(рис. 188), которая для того, чтобы картонъ могъ лежать на ней горизонтально, должна быть одинаковой толщины съ книгой. При этомъ, если приходится производить тисненіе также вдоль самого корешка книги, напр., на книжѣ вклеенной въ фальцы и вмѣстѣ съ заворотами кожи внутрь картона, образующей рамку, то противъ корешка у края доски должна быть сдѣлана выемка для того, чтобы внутренний корешковый край картона имѣлъ бы твердую подкладку и при тисненіи не вдавливался бы въ пустоту. Для предохраненія покрывающей картонъ кожи отъ возможнаго поврежденія, доску надо обтянуть сукномъ.

Вообще, на какомъ бы мѣстѣ переплета не производилось тисненіе, инструментъ необходимо держать пра-

вою рукою, лѣвая же рука служить только опорю. При этомъ большой палецъ правой руки долженъ помогать накладывать шрифтъ-кассу, штемпель или филетку на намѣченную линію.

Длиныя прямыя линіи проводятъ роликѡмъ или штриховкой по линейкѣ, которую придерживаютъ лѣвою рукою. Линейка должна быть деревянная или цинковая, но не желѣзная, ибо отъ прикосновенія желѣза на кожѣ могутъ получиться пятна.

Для того, чтобы сдѣлать оттискъ на корешкѣ, дѣлятъ корешокъ на правильныя промежутки. Когда корешокъ съ бинтами, то такіе промежутки уже существуютъ и, слѣдовательно, останется только отмѣрить циркулемъ отъ верхняго бинтика къ головкѣ, а отъ нижняго къ хвосту, если возможно, разстоянія, равныя промежуткамъ между бинтиками и намѣтить границы ихъ поперечными линіями.

Гладкій корешокъ раздѣляютъ поперечными линіями на такіе же промежутки такъ, чтобы эти линіи соответствовали положенію прорѣзовъ или шнуровъ на корешкѣ.

Если сочиненіе состоитъ изъ одного только тома, то на корешкѣ съ 5-ю бинтиками въ первомъ промежуткѣ, т. е. между первымъ и вторымъ бинтиками обыкновенно печатаютъ имя автора, во второмъ заглавіе книги и внизу корешка, по желанію, годъ и имя издателя.

Когда же сочиненіе состоитъ изъ нѣсколькихъ томовъ, то въ первомъ промежуткѣ надо поставить имя автора и заглавіе, во второмъ—обозначеніе тома и въ самомъ низу годъ и имя издателя.

При корешкѣ съ 4 бинтиками второй промежутокъ оставляютъ свободнымъ и печатаніе производится въ первомъ, третьемъ и въ самомъ низу корешка.

Иногда печатаніе шрифтомъ ограничивается только первымъ промежуткомъ.

На гладкихъ корешкахъ, безъ бинтиковъ, печатаніе шрифта также распредѣляется по промежуткамъ, обозначеннымъ поперечными линіями, соответствующими положенію прорѣзовъ на корешкѣ.

Когда на корешкѣ, кромѣ шрифта, должны быть отпечатаны также украшенія, то предварительно отыски-

ваютъ поперечныя линіи: на корешкѣ съ бинтами—съ обѣихъ сторонъ, вдоль каждаго бинтика, иногда и по самому бинтику, а также у головки и хвоста; на гладкомъ корешкѣ поперечныя линіи, раздѣляющія его на промежутки.

Послѣ этого оттискиваютъ шрифтомъ надписи и украшенія.

На картонахъ тисненіе также начинаютъ съ прямыхъ линій, образующихъ бордюры вдоль краевъ. Можно также предварительно оттиснуть угловые украшенія, а затѣмъ сходящіяся въ нихъ линіи бордюровъ.

На рис. 169 и 170 изображены различныхъ формъ корешки и рисунки тисненія на нихъ.

Простое тисненіе.

Для простаго тисненія особенно пригодны свиная и телячья кожа, а также готовая телячья кожа, окрашенная въ темный цвѣтъ, какъ, напр., въ свѣтло-коричневый. Тиснить можно и на сафьянѣ. На бараньей кожѣ и на коленкорѣ тисненіе отъ руки выходитъ плохо и потому такіе предметы обыкновенно тиснятъ машиннымъ способомъ.

Тисненіе производится такъ: кожу смачиваютъ водою и пока она еще сыра, оттискиваютъ на ней нагрѣтыми инструментами требуемыя линіи или рисунки.

Для того, чтобы кожа достаточно пропиталась влагой, необходимо ее нѣсколько разъ смочить губкой и затѣмъ приступить къ тисненію слегка нагрѣтыми инструментами.

На сухой кожѣ тиснить никогда не слѣдуетъ, ибо полученный оттискъ будетъ не блестящъ и недостаточно темень. Не слѣдуетъ такъ-же забывать, что кожа должна быть только влажная, а не мокрая, ибо мокрая кожа сильно растягивается, при чемъ оттискиваемый рисунокъ можетъ перекошиться.

Для того, чтобы инструменты хорошо скользили по кожѣ переплета и производили надлежащіе оттиски, передъ наложеніемъ на переплетъ надо ихъ, время-отъ-

времени, обтирать о кусочекъ кожи, пропитанный слегка смѣсью равныхъ частей по вѣсу бѣлаго воска и свиного сала. Когда остынетъ, надо втереть эту смѣсь въ изнанку куска кожи, наклееннаго лицомъ на шапку.

Такъ какъ оттиски на кожѣ должны быть блестящи и темнѣ фона, чего достигнуть съ одного раза никогда не удастся, то обыкновенно проходятъ инструментомъ не одинъ, а нѣсколько разъ.

Съ каждымъ разомъ кожа будетъ становиться все менѣе влажной, а потому инструментъ для каждого послѣдующаго раза надо нагрѣвать сильнѣе, но, однако, не переходить извѣстной границы нагрѣва, допускаемой для данной кожи. Тисненіе должно дѣлать возможно быстрѣе, чтобы не дать кожѣ просохнуть ранѣе, чѣмъ нужно, ибо тогда инструментъ не будетъ производить надлежащаго потемнѣнія кожи. Въ такомъ случаѣ смачиваніе кожи приходится повторить. Когда оттиски вполне окончены и оказались вездѣ одинаковаго цвѣта, имъ необходимо придать блескъ, для чего проходятъ уже по вполне сухой кожѣ очень горячими инструментами, предварительно обтертыми о навощенный кусочекъ кожи.

Зернистое тисненіе.

Такое тисненіе представляетъ особый видъ простаго тисненія, и производится выбиваніемъ на кожѣ рисунковъ и узоровъ посредствомъ круглыхъ штемпелей небольшого диаметра.

Штемпель состоитъ изъ круглаго, полаго внутри, ободка. Если вдавить его въ кожу ударомъ молоточка, то на кожѣ получится полушарообразное бородавчатое возвышеніе.

Если такими штемпелями выбить кожу сплошь, то она получитъ видъ шагрени.

Иногда выбивка можетъ быть соединена съ рѣзбою. Для этого, обозначивъ контуръ рисунка, напр., фигуру животного, надрѣзаютъ по контуру острымъ ножичкомъ самый верхній слой кожи (кожицы) и затѣмъ ножичкомъ снимаютъ слой со всего пространства, заключеннаго внутри контура.

Тиснение золотомъ.

Тиснение золотомъ не представляетъ большихъ трудностей, но вообще эта работа нѣсколько сложнѣе простыхъ оттисковъ, ибо здѣсь требуется нѣкоторый навыкъ въ обращеніи съ золотомъ и другими матеріалами, на которыхъ производится позолота.

Грунтовка.

Для укрѣпленія золота на корешкѣ или крышкахъ переплета, предназначенныя для золоченія мѣста кожи или матеріи, какъ при золоченіи обрѣзовъ, надо предварительно покрыть связывающимъ веществомъ или грунтомъ. Эти связывающія вещества по наружному виду можно подраздѣлить на сухія, помадные и жидкія.

Кожу грунтуютъ жидкимъ бѣлкомъ. Для этого берутъ бѣлокъ свѣжаго яйца, отдѣленный отъ желтка и оставляютъ въ покоѣ часа на два, а затѣмъ сливаютъ въ бутылку отстоявшуюся жидкость, которая будетъ состоять изъ чистаго бѣлка.

Можно бѣлокъ не сбивать, а просто наполнить имъ бутылку и выставить на солнце или же сохранять въ тепломъ мѣстѣ, при чемъ по прошествіи не болѣе полдня бѣлокъ очистится самъ собою и нечистоты выплывутъ наверхъ.

Очищенный бѣлокъ надо герметически закрыть и держать въ холодномъ мѣстѣ. Для предохраненія бѣлка отъ порчи, передъ взбиваніемъ можно прибавить къ нему немного уксуса, а послѣ слитія въ бутылку нѣсколько капель нашатырнаго спирта, щепотку соли или маленькій кусочекъ камфоры. Бѣлокъ во всякомъ случаѣ нельзя хранить долго и передъ употребленіемъ лучше готовить свѣжій.

Коленкоръ и полотно для дешевизны можно грунтовать вмѣсто бѣлка не густымъ растворомъ желатина, который накладывается на матерію еще теплымъ.

Для шелка и бархата жидкій грунтъ не можетъ быть пригоднымъ, ибо онъ портитъ матерію, а потому замѣняется сухимъ. Такой сухой грунтъ обыкновенно готовится изъ того же бѣлка, который высушиваютъ при тем-

пературѣ до 40 град.; иначе бѣлокъ можетъ свернуться, послѣ чего толкутъ его въ мягкій порошокъ и просѣиваютъ сквозь кисею.

Къ приготовленному порошку иногда прибавляютъ 2 ч. по вѣсу сандарака и 1 ч. мастики въ порошокъ, подливаютъ воды и растеревъ на камнѣ, даютъ мази подсохнуть, снова растираютъ въ мелкій порошокъ и просѣиваютъ.

Помадный грунтъ можно приготовить такъ: берутъ 35 гр. чистаго сала и растапливаютъ на легкомъ огнѣ въ фарфоровой чашкѣ; добавляют 15 капель сока морского лука, 10—15 капель нашатырнаго спирта и при постоянномъ помѣшиваніи массы приливаютъ яичный бѣлокъ. Сало не должно быть очень горячимъ, иначе бѣлокъ можетъ свернуться и помада потеряетъ связывающую силу.

Полученная помада (мазь) имѣетъ много преимуществъ передъ другими помадами, продающимися готовыми, ибо сокъ морского лука и яичный бѣлокъ можно причислить къ лучшимъ связывающимъ средствамъ для золота; сало же служить вспомогательнымъ средствомъ для приданія грунту извѣстной силы нѣкоторыхъ пунктовъ покрывки, ибо остальное мѣсто можно легко стереть, не оставивъ на кожѣ слѣдовъ. Это качество усиливается нашатырнымъ спиртомъ, который также служитъ для лучшаго сохраненія помады.

Довольно хронимъ оказывается сухой грунтъ, содержащій вмѣсто бѣлка тонкій порошокъ, состоящій изъ смѣси равныхъ частей мастики, сандарака и гуммиарабика.

Для бархата пригоденъ грунтъ, составленный изъ двухъ частей, по вѣсу, конала и 1 ч. даммаровой смолы; или же изъ равныхъ частей конала и бѣлаго шеллака, растертыхъ въ тонкій порошокъ.

Для шелковой матеріи, въ особенности свѣтлой, берутъ чистый бѣлокъ въ порошокъ.

Наведеніе грунта.

Жидкій грунтъ можно навести на большія поверхности при помощи мягкой губки, а на малыя кисточкой, причемъ покрывать надо такъ, чтобы бѣлокъ не пѣвился и свободно стекалъ съ губки или кисти.

Покрывать надо, по возможности сразу, безъ повторенія прохожденія губкою по одному и тому же мѣсту для того, чтобы не могъ смыться ранѣе наложенный грунтъ.

Поверхность, на которую наводятъ жидкій грунтъ, должна быть совершенно горизонтальна, иначе грунтъ ляжетъ неровнымъ слоемъ. Если же, по необходимости приходится покрывать грунтомъ въ 2—3 приема, то всякій послѣдующій слой надо наводить не иначе, какъ послѣ полной просушки предыдущаго слоя.

Сухой грунтъ помѣщается въ металлическую или картонную трубку, одинъ конецъ которой закрыть, а другою обтянуть нѣсколькими слоями тонкой кисеи, чрезъ которую грунтъ и посыпаютъ на мѣста предназначенныя къ позолотѣ. Для той же цѣли можно употребить кисточку. При употребленіи сухого бѣлковаго грунта, послѣ присыпки имъ, необходимо увлажнить дыханіемъ передъ наложеніемъ золота для того, чтобы оно лучше пристало.

Бархатъ, шелковая матерія, коленкоръ и полотно не требуютъ передъ грунтовкой никакой подготовки, тогда какъ кожа должна быть освѣжена промывкою водою или уксусомъ. Нѣкоторые сорта кожи кромѣ того подвергаются особой подготовкѣ.

Въ этомъ различныя сорта кожъ можно подраздѣлить на два разряда: на кожи, легко всасывающія влагу и на кожи трудно пропитываемыя влагою. Къ первому разряду принадлежатъ телячьи и бараньи кожи, не подѣланныя подъ сафьянъ. Послѣ промывки водою ихъ покрываютъ равномерно двумя слоями жидкаго крахмального клейстера. Первый слой втираютъ ладонью правой руки или же толстымъ концомъ костяного ножа до тѣхъ поръ, пока кожа вполне пропитается клейстеромъ. Послѣ просушки перваго слоя, наводятъ второй слой, но безъ втиранія и снова просушиваютъ.

Когда кожа для переноса предполагается къ полировкѣ, то послѣ высыханія клейстера, ее покрываютъ еще тонкимъ слоемъ желатина, или рыбаго клея, пока тотъ или другой еще не застылъ.

Покрывать надо равномерно, вода губкою кругообразно по кожѣ картоновъ.

Послѣ просушки желатина или рыбаго клея кожу грунтуютъ бѣлкомъ.

Къ кожамя, трудно прошиваемымъ водою, относятся всѣ рода сафьяна, а также шагрель. Эти кожи передъ грунтовкою бѣлкомъ надо освѣжить промывкою водою съ примѣсью уксуса.

Грунтовать бѣлкомъ можно и два раза, но при сплошномъ грунтованіи большихъ поверхностей можно ограничиться однимъ разомъ, ибо слой бѣлка, остающійся на непокрытыхъ золотомъ мѣстахъ, производитъ на сафьянѣ и шагрелѣ некрасивую бѣлизну.

По той же причинѣ, при неслошномъ грунтованіи можно посоветовать накладывать грунтъ кистью только на тѣхъ мѣстахъ, которыя будутъ покрыты золотомъ; въ этомъ случаѣ не вредитъ и повторное наложеніе бѣлка.

Такъ же точно поступаютъ съ юфтью, которую, однако, передъ грунтовкою хорошо покрыть тонкимъ слоемъ желатина или рыбаго клея.

Свиную кожу достаточно промыть водою или уксусомъ.

Пергаментъ передъ грунтовкой промываютъ растворомъ квасцовъ, грунтуютъ двойнымъ слоемъ бѣлка и золотятъ, послѣ достаточнаго просыханія бѣлка, не ранѣе какъ черезъ часъ послѣ грунтовки.

Золоченіе на кожѣ.

Если передъ золоченіемъ были сдѣланы на кожѣ предварительный оттискъ рисунка безъ золота, то на кожахъ, подготовка которыхъ ограничивается промывкою ихъ, операція эта совершается тотчасъ послѣ промывки. На кожахъ, покрытыхъ послѣ промывки клейстеромъ, предварительный оттискъ дѣлается только послѣ.

высыхания клейстера, но можетъ быть сдѣланъ и до покрытія клейстеромъ, тотчасъ же послѣ промывки кожи.

Слой желатина или рыбаго клея наводится передъ грунтовкою бѣлкомъ, для позолоты, т. е. если дѣлается предварительный оттискъ, то послѣ оттиска. Послѣ предварительнаго оттиска рисунка, мѣста, назначенныя для позолоты, покрываютъ жидкимъ бѣлковымъ грунтомъ и переносятъ на грунтъ золото и оттискиваютъ на немъ инструментами.

Золото разрѣзаютъ на подушкѣ на куски требуемой величины и формы и переносятъ на загрнтованныя бѣлкомъ мѣста, пока бѣлокъ только слегка подсохъ, но не высохъ окончательно. Для того, чтобы золото лучше пристало по мѣстамъ, на которыя оно должно быть перенесено, предварительно проводятъ томпономъ изъ ватки, пропитаннымъ орѣховымъ или миндальнымъ масломъ.

На свѣтлыхъ бараньихъ или телячьихъ кожахъ масло надо замѣнить свинымъ саломъ, котораго нельзя употреблять на сафьянъ и шагрень, ибо сало оставляетъ на нихъ пятна.

Послѣ наложенія золота необходимо его оправить (придавить) сухой ваткой для того, чтобы намѣченныя или предварительно оттиснутыя линіи и рисунки ясно обозначились; послѣ чего приступаютъ къ тисненію нагрѣтыми инструментами.

Когда работа производится при помощи филей и штемпелей, то переносить золото на мѣсто можно самими инструментами. Дѣлается это такъ: проведя по нагрѣтому инструменту маслянымъ кусочкомъ ваты, прикладываютъ его къ лежащему на подушкѣ листку золота и, захвативъ послѣдній, накладываютъ на мѣсто и тиснятъ.

Послѣ окончанія тисненія излишекъ золота надо стереть мягкой суконкою или фланелькою, слегка пропитанною масломъ.

Если послѣ втиранія тряпочкою остаются не снятыми мелкія частицы золота, то ихъ удаляютъ кусочкомъ черной мягкой резинки.

Золоченіе на пергаментѣ.

Такое золоченіе дѣлается совершенно такъ же, какъ на кожѣ, но такъ какъ пергаментъ вообще марокъ, то покрывать его бѣлкомъ надо осторожно при помощи кисточки, по намѣченному оттиску, не заходя за границы послѣдняго.

Бѣлый пергаментъ вовсе не покрываютъ бѣлковымъ грунтомъ, а только мѣсто для золоченія слегка натираютъ саломъ.

Инструменты для пергамента нагрѣваются менѣе, чѣмъ для кожи, такъ какъ очень горячіе могутъ прожечь пергаментъ.

Золоченіе на бархатѣ.

Такое золоченіе оказывается много труднѣе, чѣмъ на всякой другой матеріи.

Первый оттискъ долженъ быть сдѣланъ очень горячимъ инструментомъ, причемъ ворсъ бархата не только долженъ быть достаточно прижатъ, но даже нѣсколько обожженъ.

Золоченіе производится такъ: посыпавъ оттискъ сухимъ грунтомъ, берутъ осторожно золото съ подушки инструментомъ, достаточно нагрѣтымъ и слегка обтертымъ тряпчикою, пропитанною саломъ, обжимаютъ золото на инструментѣ ваткой и затѣмъ, приложивъ его на мѣсто, тиснуть. Продержавъ инструментъ нѣкоторое время довольно натиснутымъ, сразу снимаютъ.

Для успѣха дѣла, т. е., чтобы позолота на бархатѣ вышла удачною, надо покрывать золотомъ вдвойнѣ, взявъ на инструментъ не одинъ, а два, положенные другъ на друга листочка золота, причемъ, ради экономіи, нижній листокъ можетъ быть изъ сусального золота.

Въ случаѣ примѣненія бѣлковаго грунта, степень нагрѣва инструментовъ должна быть та же или немного большая, чѣмъ при золоченіи кожи. При копаловомъ грунтѣ инструменты можно нагрѣвать сильнѣе. Для предосторожности инструменты надо каждый разъ испробовать на отрѣзкѣ бархата, наклеенномъ на картонѣ.

По окончаніи золоченія надо бархатъ слегка прочистить щеточкой для того, чтобы поднять ворсъ и очистить излишекъ золота. При золоченіи на бархатѣ слѣдуетъ выбирать рисунокъ и украшенія достаточно крупныя и ясныя, ибо мелкія и тонкія линія не будутъ замѣтны за ворсомъ.

Золоченіе на шелковой матеріи.

Золоченіе на шелковой матеріи при достаточномъ навыкѣ въ работѣ, можетъ выйти прекраснымъ и даетъ возможность вытиснить самыя разнообразныя рисунки золотомъ.

Предварительный оттискъ безъ золота обыкновенно дѣлается инструментами почти холодными. Грунтовать надо бѣлковымъ порошкомъ, причемъ грунтъ передъ наложеніемъ золота необходимо слегка увлажнить дыханіемъ.

Степень нагрѣванія инструментовъ должна быть немного большая, чѣмъ для кожи, но меньшая, чѣмъ для бархата.

Золоченіе мѣдными штифтиками.

Золоченіе мѣдными штифтиками на кожѣ представляетъ особый родъ золоченія, въ родѣ гравировки на золоченомъ обрѣзѣ.

Кожу надо брать гладкую, хорошо выглаженную гладилкою, послѣ чего кожу готовятъ и покрываютъ грунтомъ, какъ для обыкновеннаго тисненія золотомъ. Когда золото наложено на кожу, то поверхъ его кладутъ листокъ бумаги, на которомъ начерченъ рисунокъ и нагрѣвъ штифтикъ, водятъ имъ по рисунку, надавливая по бумагѣ. Окончивъ, снимаютъ бумагу, стираютъ излишекъ золота суконкой и прочищаютъ резинкой.

Бумажная модель рисунка на все время работы должна быть укрѣплена неподвижно въ углахъ. Штифтикъ нагрѣваютъ нѣсколько болѣе, чѣмъ для обыкновеннаго тисненія золотомъ.

Контуръ рисунка при этого рода позолотѣ не будутъ

такъ рѣзки и отчетливы, какъ при золоченіи тисненіемъ, но, тѣмъ не менѣе, такое золоченіе въ искусныхъ рукахъ выходитъ довольно красивымъ.

Машинное тисненіе и золоченіе.

Ручное тисненіе и золоченіе, съ общими приѣмами которыхъ мы познакомили читателя, въ настоящее время рѣдко употребляется въ переплетныхъ мастерскихъ, вслѣдствіе мѣшкотности и сравнительной трудности исполненія этой работы отъ руки. Оно замѣняется машиннымъ тисненіемъ и золоченіемъ, которое проще по исполненію и дешевле ручного.

Въ сущности машинная и ручная работа основана на одномъ и томъ же принципѣ и состоитъ въ оттискиваніи на переплетахъ украшеній, матовыхъ, цвѣтныхъ и золотомъ и отличается только способомъ воспроизведенія оттиска.

Въ ручномъ способѣ каждый штрихъ рисунка долженъ быть воспроизведенъ чрезъ надавливаніе инструмента руками, между тѣмъ какъ въ машинномъ, давленіе производится прессомъ при помощи гравировальныхъ досокъ или клише.

При машинномъ золоченіи и тисненіи требуется затрата довольно значительной силы при надавливаніи ими. Тисненіе прессомъ необходимо также и въ томъ случаѣ, когда требуется оттиснуть рисунокъ сразу и когда такихъ оттисковъ требуется воспроизвести нѣсколько экземпляровъ.

Такимъ образомъ, при помощи пресса, можно приготовить фабричнымъ путемъ, сотни и тысячи экземпляровъ дешевыхъ тисненыхъ переплетовъ.

Подобно инструментамъ для ручного тисненія, клише для тисненія прессомъ должны быть сдѣланы изъ твердаго металла—мѣди или бронзы, толщиною въ $\frac{1}{4}$ дюйма.

Клише могутъ быть цѣльные для цѣлой крышки и составныя. Въ первомъ случаѣ на клише гравируютъ рисунки и даже цѣлыя картинки; во второмъ—составляются клише изъ отдѣльныхъ линеекъ, уголковъ, бордюровъ и проч.

Цѣльныя клише употребляются въ томъ случаѣ, когда однимъ и тѣмъ же рисункомъ хотятъ украсить большое число экземпляровъ крышекъ для книгъ. Въ томъ случаѣ, когда одни и тѣ же мотивы можно употреблять для составленія различныхъ рисунковъ и разныхъ форматовъ, то мотивы эти—линіи, полоски, каемки, углы и проч., воспроизводятся на отдѣльныхъ клише и затѣмъ, комбинируя послѣднія, можно получить рисунокъ подходящій для даннаго формата крышки.

Всѣ такія клише составныя и цѣльныя показаны у насъ на стр. 161—167.

Оттискъ надо дѣлать сразу на всей поверхности обѣихъ крышекъ и корешковъ, если послѣдніе безъ бинтиковъ. Понятно, что произвести такого рода цѣльные оттиски, т. е. въ одинъ приемъ, надо сдѣлать до прикрѣпленія крышекъ въ книгъ. Въ этомъ случаѣ отставъ для корешка и картоны подклеиваются къ крышкѣ только послѣ производства на нихъ оттисковъ подъ прессомъ. Переплетъ въ этомъ случаѣ изготовляется и украшается тисненіемъ отдѣльно отъ книги, даже и тогда, когда надо сдѣлать на одной изъ крышекъ какой-либо оттискъ.

Шрифтъ и клише, употребляемые для тисненія прессомъ на переплетѣ, долженъ быть немного ниже типографскаго шрифта (на $\frac{1}{4}$ дюйма).

Пресса.

Для тисненія и золоченія существуетъ много, различной конструкціи прессовъ. Здѣсь мы укажемъ только на тѣ, которые оказались наиболѣе удобными въ практическомъ отношеніи.

На рис. 189 изображенъ золотильный прессъ для легкихъ работъ съ открытымъ съ трехъ сторонъ стативомъ; онъ особенно примѣнимъ для небольшихъ мастерскихъ и для работъ, не требующихъ сильнаго давленія. Цѣна его около 80 руб.

На рис. 190 изображенъ удобный желѣзный прессъ для золоченія и тисненія. Такой прессъ, кромѣ легкихъ работъ, съ успѣхомъ примѣняется и во многихъ другихъ.

случаяхъ. Цѣна его около 200 руб. Работать на немъ легко и неутомительно.

На рис. 191 изображенъ винтовой прессъ, простой и легкой конструкціи.

Прессъ состоитъ изъ тяжелаго постаментъ, въ которомъ утверждены двѣ чугунныя стойки. Эти стойки въ своей верхней части соединены поперечиной, посрединѣ которой имѣется отверстие съ винтовой рѣзбою. Въ этомъ отверстіи, которое служитъ вмѣсто гайки, двигается винтъ, движеніе котораго производится при помощи ко-

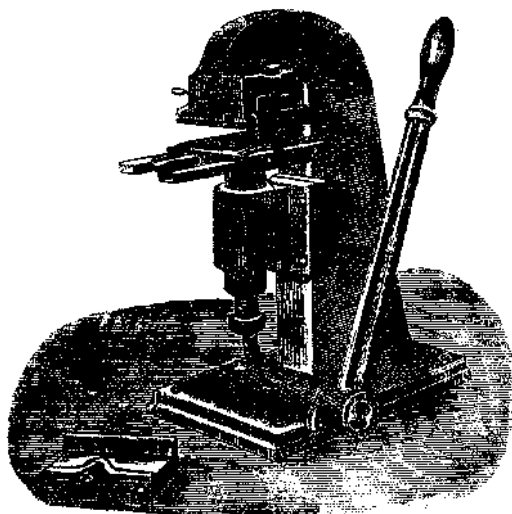


Рис. 189.

ромысла, снабженнаго по концамъ двумя шарами съ ручками. Къ нижнему концу винта, помощью двухъ вертикальных стержней, подвѣшена нажимная плита А, которая своими упками движется вверхъ и внизъ между двумя основными стойками.

Кромѣ верхней плиты, имѣющей движеніе вверхъ и внизъ, станокъ имѣетъ нижнюю плиту В, которую можно передвигать впередъ и назадъ между пазами желѣзныхъ полосъ. На эту плиту кладутъ переплетъ или матерію, на которой хотятъ сдѣлать оттискъ золотомъ.

Для установки картоновъ съ наклеенной на нихъ по-крышкой для золоченія, на нижней плитѣ сдѣлано при-способленіе изъ двухъ мѣдныхъ линеекъ, къ краямъ ко-торыхъ упираются картоны переилета. Линейки устроены такъ, чтобы ихъ можно было передвигать и укрѣплять на мѣстѣ винтами. Кромѣ того, на нижней плитѣ сдѣ-ланы дырочки, въ которыя вставляются шпильки, на ко-торыхъ при рельефномъ тисненіи утверждаютъ матрицу

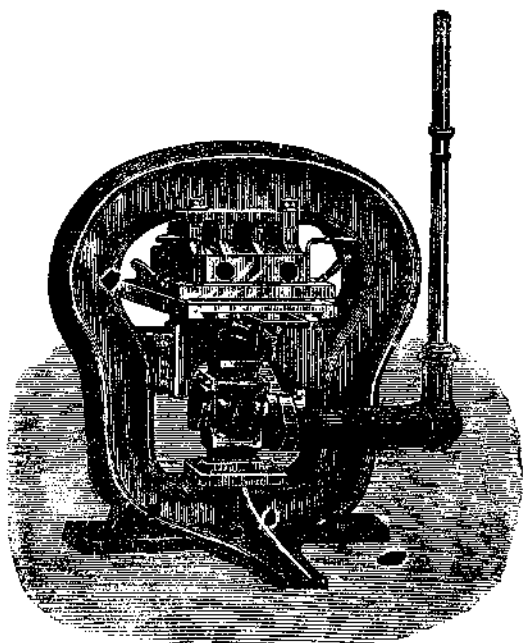


Рис. 190.

(подкладку) для матеріи, на которой будетъ произведено этого рода тисненіе.

Для установки мѣднаго клише, которымъ произво-дится золоченіе, къ верхней нажимной плитѣ, снизу ея прилегаеть тонкая желѣзная пластинка, придерживае-мая съ боковъ посредствомъ язычковь.

Пластинку можно вдвигать и выдвигать; къ ней прикрѣпляютъ клише.

Нагрѣваніе верхней плиты производится при по-

мощи двухъ раскаленныхъ болтиковъ, которые вдвигаются въ два круглыхъ отверстия, сдѣланные въ плитѣ.

Болтиковъ надо имѣть нѣсколько паръ, чтобы во время можно было замѣнить остывшіе нагрѣтыми до требуемой температуры.

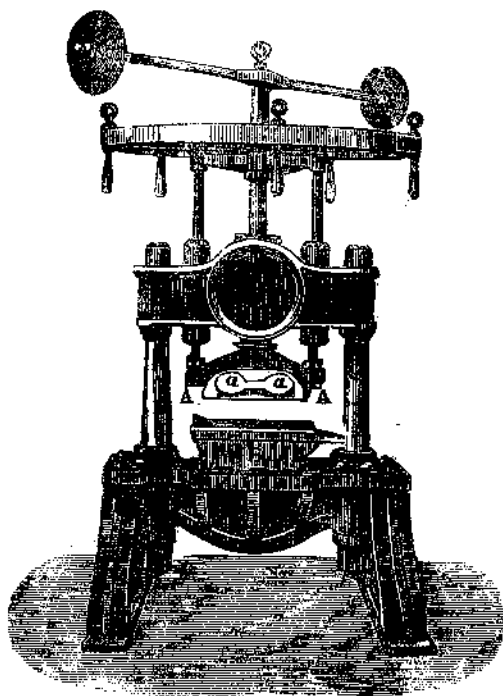


Рис. 191.

На рис. 192 и 193 показанъ рычажный прессъ, который въ настоящее время вошелъ во всеобщее употребленіе въ золотильныхъ мастерскихъ, вслѣдствіе быстроты работы, которая можетъ быть произведена при работѣ этимъ прессомъ.

Главное отличіе рычажного пресса отъ винтового, кромѣ того, что въ немъ винтъ замѣненъ рычагомъ, также то, что въ немъ верхняя плита укрѣплена неподвижно, вслѣдствіе чего давленіе производится не сверху внизъ, какъ въ винтовомъ прессѣ, а снизу вверхъ. Двигая рычагъ внизъ, поднимаютъ вверхъ нижнюю плиту В съ наложеннымъ на нее переплетомъ и при-

давливаютъ къ верхней плитѣ, къ которой, какъ и въ винтовомъ прессѣ, прикрѣплено клише.

На нижней доскѣ установлена металлическая доска (талеръ), имѣющая движеніе впередъ и назадъ, а также вверхъ и внизъ при помощи винтовъ, что требуется для правильной установки переплетовъ при тисненіи и золоченіи.

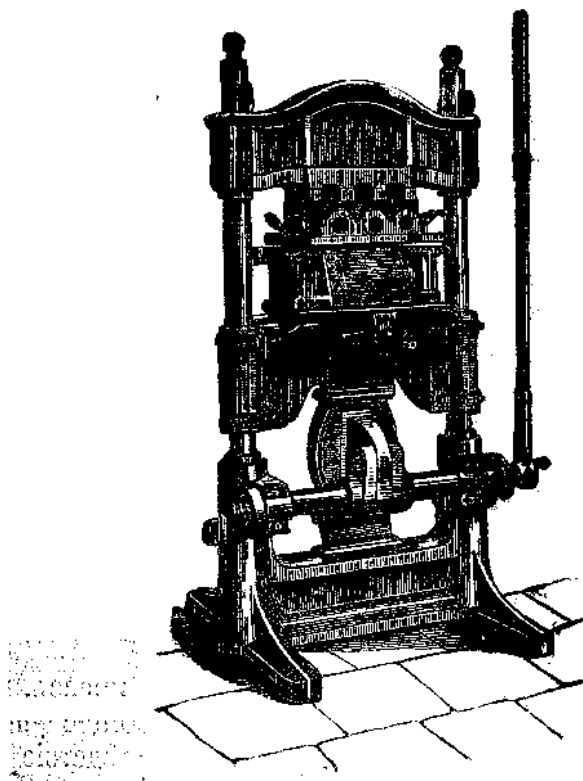


Рис. 192.

Нагрѣваніе клише производится посредствомъ раскаленныхъ болтиковъ, бензиновой горѣлки или свѣтильнымъ газомъ. Цѣна такого пресса отъ 350 до 750 руб. смотря по величинѣ.

На рис. 194 показанъ золотильный прессъ съ маховымъ колесомъ для печатанія золотомъ, блиндомъ, красками и т. п. Онъ очень полезенъ для крупныхъ мастерскихъ. Цѣна его отъ 500 до 900 руб.

Тиснение без золота.

Тиснение без золота при помощи клина съ рѣзбою, какъ у штемпелей, производится на кожѣ или матеріи послѣ наклепки на картонъ книги. Въ томъ же случаѣ, когда приготовленіе такихъ покрывекъ, которыя будутъ прикрѣплены къ книгѣ послѣ тисненія, вырѣзываютъ изъ тонкаго картона кусокъ требуемой величины и подкладываютъ его подъ матерію на время тисненія.

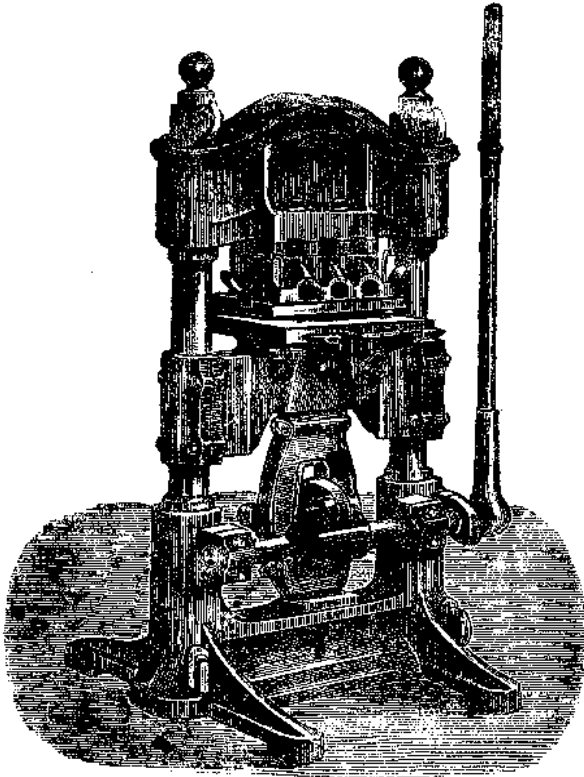


Рис. 193.

Если оттискъ на матеріи хотятъ сдѣлать рельефнымъ, надо приготовить такую подкладку, которая могла бы вдавить матерію въ углубленіе печатной доски. Такого рода подкладки называются *матрицею*.

Для приготовленія матрицы вырѣзываютъ изъ тонкаго картона нѣсколько кусковъ, величиною немного

больше клише, которыми будут печатать и, склеивъ ихъ вмѣстѣ густымъ столярнымъ клеемъ, кладутъ на нижнюю выдвижную плиту (талеръ), надѣвая на шпильки. Сверху кладутъ клише съ рельефнымъ рисункомъ лицомъ на картонъ и дѣлаютъ достаточно сильный нажимъ прессомъ. Такимъ образомъ получаютъ оттискъ на картонѣ съ углубленіями, которыя будутъ соответствовать возвышеніямъ клише. Съ одного раза довольно трудно получить оттискъ, который соответствовалъ бы

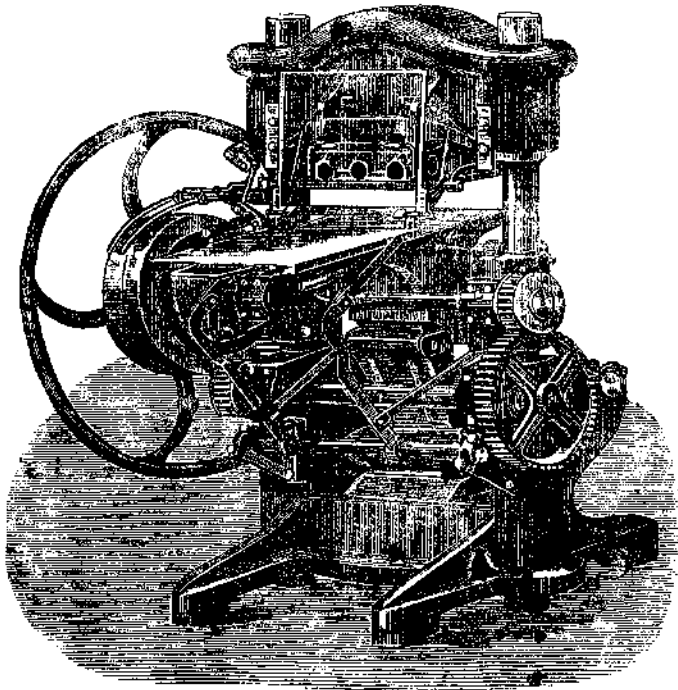


Рис. 194.

взятому клише: нѣкоторыя мѣста окажутся недостаточно глубокими. Для того, чтобы достигнуть вполне правильнаго оттиска на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ углубленія окажутся недостаточными, подклеиваютъ новые кусочки тонкаго картона и снова производятъ натискъ для исправленія недостатковъ оттиска.

Когда матрица готова, т. е. оттискъ на ней вполне соответствуетъ клише, на нее накладываютъ сверху

тонкую кожу, снова надавливают клише и тогда матрица совершенно готова. Матрицу можно приготовить и другим способом: намазывают вырѣзанный кусок папки клейстеромъ изъ ржаной муки, накладываютъ на него тонкую газетную бумагу столько слоевъ, сколько требуется для образованія рельефа, и послѣ этого крѣпко зажимаютъ въ прессъ. Послѣ просушки матрица будетъ готова.

Рельефное тисненіе можно производить на кожѣ и тисненомъ коленкорѣ, при этомъ ихъ надо предварительно подклеить на толстую бумагу.

Матрицу устанавливаютъ на нижней плитѣ. Для тисненія необходимъ довольно сильный натискъ и болѣе высокая температура, чѣмъ для обыкновеннаго тисненія.

Доски или клише, употребляемые для тисненія или золоченія, какъ мы уже знаемъ, бываютъ цѣльными и составными. Послѣднія необходимо собрать такъ, чтобы составныя ихъ части—буквы, бордюры, уголки, линейки и проч.—плотно соприкасались другъ къ другу и чтобы поверхность, которую намѣрены печатать, представляла бы ровную плоскость.

Клише приклеиваютъ на палку и въ этомъ видѣ оно подклеивается клеемъ къ нижней поверхности верхней плиты пресса.

Наклеивать картонъ или палку надо хорошо вязущимъ клеемъ, легкой слой котораго намазываютъ на картонъ и тыльную сторону слегка подогрѣтаго клише. На подклейку накладываютъ тяжесть и даютъ подсохнуть.

Хорошая приправка клише имѣетъ весьма серьезное значеніе. Наложивъ на нижнюю плиту пресса кусокъ ровнаго и гладкаго картона, одинаковаго по формату и толщинѣ съ картономъ переплета и поверхъ картона еще трехъ-четырехъ листную картонную бумагу, ставить на нее клише съ подлееннымъ картономъ въ томъ положеніи, какое клише должно занимать при тисненіи и затѣмъ производить давленіе прессомъ.

По отрискамъ, полученнымъ на бумагѣ, является возможность судить, въ какихъ частяхъ составнаго клише слѣдуетъ облегчить или усилить давленіе, что дѣлается срѣзываніемъ картона или подклейкой бумаги на соот-

вѣтствующихъ мѣстахъ папки, наклеиваемой на тыльную поверхность клише.

Подобная приправка рѣдко удается съ одного раза и должна быть повторена нѣсколько разъ, пока полученный оттискъ будетъ вполне хорошъ.

Послѣ окончанія приправки клише, его укрѣпляютъ окончательно на мѣсто на верхней плитѣ, а затѣмъ устанавливаютъ переплетъ.

Когда требуется произвести оттискъ на одной изъ крышекъ переплета, то укрѣпляютъ только эту крышку, а другую свѣшиваютъ внѣ талера.

Для тисненія на корешкѣ и крышкахъ укрѣпляется на мѣсто весь переплетъ, причемъ подъ корешокъ подкладываютъ картонъ, для того, чтобы поверхность сдѣлалась ровной.

Талеръ, съ укрѣпленнымъ на немъ переплетомъ, долженъ быть установленъ такъ, чтобы центръ переплета по отношенію къ центру клише соответствовали бы одинъ другому, иначе получится кривой оттискъ.

Послѣ такой установки клише, окончательно подклеиваютъ и дѣлаютъ оттискъ.

Можно сначала приклеить клише къ верхней плитѣ и по немъ установить переплетъ на талерѣ.

Тисненіе золотомъ.

Тисненіе золотомъ должно всегда производиться сразу, въ одинъ приемъ, причемъ необходимо нагрѣваніе клише сообразовать съ свойствомъ матеріи, на которой производится тисненіе, о чемъ мы подробно объяснили въ ручномъ золоченіи.

Золоченіе прессомъ производится преимущественно на кожѣ и шагреновомъ переплетѣ и рѣже на другихъ матеріяхъ.

Шагреновый коленкоръ требуетъ болѣе сильнаго натиска прессомъ, чѣмъ кожа. Когда требуется позолотить переплетъ только одной книги, то, загрунтовавъ выставленный предварительно рисунокъ безъ золота, смазываютъ рисунки клейстеромъ и послѣ просушки обводятъ бѣлкомъ съ небольшою прибавкою масла.

Нажимъ не долженъ быть продолжительнымъ, а

верхнюю плиту необходимо достаточно сильно нагрѣть и поддержать этотъ нагрѣвъ во все время золоченія корешка или крышекъ переплета.

Относительно золоченія кожи надо замѣтить, что здѣсь приемы будутъ совершенно сходны съ ручнымъ золоченіемъ, кромѣ нагрѣванія, которое должно быть немного слабѣе ручного.

Тоже слѣдуетъ сказать относительно бархата и атласа, общія правила золоченія которыхъ были объяснены выше.

Тисненіе красками.

Такое тисненіе производится обыкновенно безъ нагрѣванія и при сравнительно слабомъ натискѣ прессомъ.

При тисненіи красками въ нѣсколько цвѣтовъ необходимо заготовить для каждой краски особое клише.

При печатаніи красками надо подготовить кожу или матерію наложеніемъ на нее такого грунта, который впитываетъ въ себя краску и которая должна обладать достаточною клейкостью и жирноватостью, чтобы краска могла пристать къ покрывкѣ.

Тисненіе красками производится преимущественно на кожѣ темнаго цвѣта.

Козловую кожу, или сафьянъ натираютъ при помощи губки слабымъ растворомъ сѣрной кислоты и слегка смазываютъ орѣховымъ масломъ. Для цвѣтныхъ кожъ масло замѣняютъ слабымъ растворомъ нашатыря.

Для бараньей кожи сѣрная кислота замѣняется разведенною азотною кислотою (1%) и затѣмъ поступаютъ такъ, какъ съ козловой кожей.

Опоекъ натираютъ азотною кислотою, а затѣмъ нашатыремъ; свѣтлые же сорта этой кожи смазываютъ слабымъ растворомъ квасцовъ въ укусуѣ.

Шагреновые кожи покрываютъ легкимъ слоемъ гумми-арабика и грунтуютъ нашатыремъ.

Чѣмъ свѣтлѣе цвѣтъ кожи, тѣмъ менѣе надо брать кислоты и нашатыря.

Краски берутъ обыкновенныя водяныя рисовальныя; густоту ихъ доводятъ до густоты типографской краски.

Краску разводятъ на гумми-арабикѣ съ прибавкою миндальнаго масла и яичнаго бѣлка.

Наложеніе краски дѣлается при помощи ручныхъ вертящихся валиковъ, самое же тисненіе производится слабымъ натискомъ прессы.

Обработка плановъ и картъ.

Обработка плановъ и картъ дѣлается съ цѣлью предохраненія ихъ отъ порчи и изнашиванія и для удобнаго пользованія ими. Обработка состоитъ въ наклеиваніи картъ на папку или коленкоръ въ цѣломъ видѣ или же разрѣзанныхъ на нѣсколько одинаковыхъ частей, которыя можно было бы складывать вмѣстѣ и снова развертывать.

Наклейка на папку картъ и плановъ.

Когда величина листа картона достаточна для наклейки карты или плана, то работа эта не можетъ представлять большого труда.

Иное дѣло, когда для наклейки нужно соединить нѣсколько листовъ картона для образованія площади, равной величинѣ карты. Въ послѣднемъ случаѣ листы картона надо скрѣпить своими краями прочно и при томъ такъ, чтобы въ мѣстахъ соединенія они имѣли ровную и гладкую поверхность, одинаковую съ другими частями картона, ибо малѣйшее, даже малозамѣтное утолщеніе въ этихъ мѣстахъ обозначится на картѣ послѣ наклейки и слѣдовательно испортитъ ея внѣшній видъ.

Для соединенія листовъ картона, когда они довольно толсты, необходимо ихъ сначала обрѣзать по краямъ подъ прямымъ угломъ, по наугольнику. Затѣмъ тѣ края, которые должны быть соединены вмѣстѣ утопчаютъ ножомъ и намазавъ густымъ клеемъ, соединяютъ скопленными краями одинъ съ другимъ.

Послѣ этого склеенные листы уколачиваютъ молоткомъ и сглаживаютъ неровности костяжкой.

Этотъ способъ соединенія картоновъ далеко несовершенный, ибо рѣдко удается образовать совершенно ровную и гладкую поверхность. Много удобнѣе взять

тонкій картонъ, толщиною въ половину противъ требуемой толщины и затѣмъ склеить картоны, наложеніемъ ихъ одинъ на другой. Работа производится такъ: положимъ, что намъ требуется образовать площадь равную четыремъ листамъ картона. Берутъ 8 листовъ картона, складываютъ одинъ на другой и обрѣзаютъ ихъ края подъ прямыми углами. Послѣ этого складываютъ на ровномъ столѣ первые четыре листа такъ, чтобы они плотно сошлись вмѣстѣ своими краями и образовали четырехугольникъ; въ мѣстахъ соединенія картоновъ (швахъ) накладываютъ намазанныя клеемъ полоски писчей бумаги, причеиъ для большей связи надо хорошо промазать и самые швы.

Послѣ того, когда первые четыре картона крѣпко склеятся между собою, накладываютъ на нихъ на клею другіе четыре картона, только не въ уровень швамъ первыхъ, а нѣсколько отступя отъ нихъ. Такимъ способомъ у насъ получится довольно прочное и ровное соединеніе картоновъ, послѣ чего остается только обрѣзать наружные края папочноаго щитка и наклеить карту или планъ.

Карту слѣдуетъ наклеивать, намазавъ ее съ изнанки клейстеромъ, а не клеемъ, ибо послѣдній сохнетъ слишкомъ быстро, отчего карта можетъ приклеится неровно, между тѣмъ какъ клейстеръ высыхая медленно даетъ возможность наложить карту не горячаясь, причеиъ клейстеръ, послѣ просушки, натянетъ бумагу и уничтожитъ морщинки.

Послѣ наклейки карту надо помѣстить между листами толстой папки и наложить грузъ для того, чтобы картонъ съ картой не повело.

Края карты для красоты надо оклеить какимъ либо кантомъ изъ цвѣтной бумаги.

Наклейка картъ на коленкоръ.

Большіе карты и планы, которые хотятъ повѣсить на стѣнки или сохранить въ скатанномъ видѣ, для прочности наклеиваютъ на марлю, холстъ или коленкоръ.

Чаще всего для этой работы берутъ цвѣтной коленкоръ, какъ болѣе прочный и мягкій. Берутъ полосу коленкора, размѣромъ нѣсколько больше площади карты.

Затѣмъ отбѣривъ коленкоръ и слегка смочивъ его водою, разстилаютъ на доскѣ или на просторномъ и гладкомъ щиткѣ, прикрѣпляютъ гвоздиками сначала одну сторону, затѣмъ другую противоположную и наконецъ остальные двѣ стороны. Натягивать коленкоръ надо возможно туго, совершенно ровно, такъ, чтобы не было на немъ складокъ.

Намазавъ крахмаломъ заднюю сторону карты, накладываютъ ее на коленкоръ, проглаживаютъ чрезъ бумагу костяшкой и даютъ просохнуть. Послѣ просушки вынимаютъ гвоздики, которыми были прикрѣплены коленкоръ, обрѣзываютъ края послѣдняго и оклеиваютъ цвѣтною полоскою бумаги или тесьмою.

Наклейка складныхъ плановъ и картъ.

Когда требуется наклеить на коленкоръ планъ или карту, которую можно было бы сложить и помѣстить въ карманѣ, то дѣлаютъ это такъ: карту разрѣзаютъ острымъ ножомъ на столько правильныхъ прямоугольныхъ частей, во сколько разъ желаютъ, чтобы, послѣ наклейки, карта должна быть сложена. Затѣмъ, разложивъ всѣ отдѣльныя части на столѣ, размѣчаютъ на задней сторонѣ порядокъ размѣщенія этихъ частей.

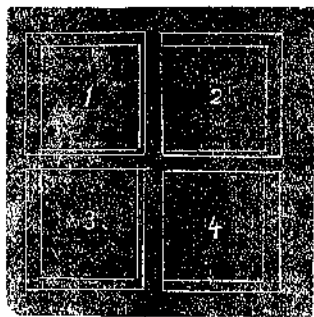


Рис. 195.

Послѣ этого, намазавъ клейстеромъ всѣ прямоугольнички, накладываютъ на заранее натянутый на столѣ коленкоръ, марлю или вообще матерію, на которой карта будетъ наклеена.

Наклейку надо производить такъ, чтобы каждый обрѣзокъ не пришелся плотно одинъ къ другому, но между ними остался промежутокъ шириною въ два сантиметра, необходимый для того, чтобы карту можно было сложить и разложить, не портя ее краевъ. Понятно, что всѣ такіе промежутки должны быть совершенно одинаковы и отдѣльныя части, входящія въ составъ карты, были наложены правильно.

Лакировка картъ.

Послѣ того, когда карта наклеенная на коленкоръ совершенно просохнетъ, лицевую его сторону для прочности и красоты покрываютъ лакомъ. Для этого готовятъ негустой растворъ желатины, такъ какъ онъ совершенно безцвѣтенъ и ложится на бумагу, ровнымъ легкимъ слоемъ, причеиъ краски карты не распылутся.

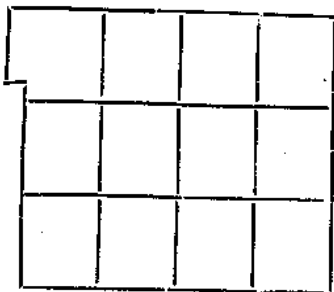


Рис. 196.

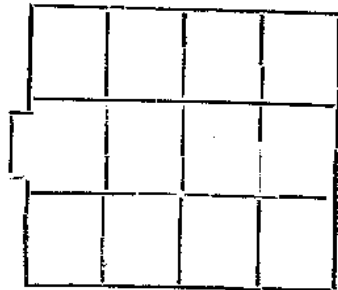


Рис. 197.

Для лакированія карты желатиномъ всего удобнѣе употреблять тонкія плоскія кисточки. Послѣ просушки, наведеннаго на карту перваго слоя желатина, ту же операцію повторяютъ второй и даже третій разъ, наблюдая за тѣмъ, чтобы желатинный слой ложился тонкимъ и блестящимъ слоеиъ по одному принятому направлению. Затѣиъ, послѣ надлежащей просушки желатинныхъ слоеиъ, карту надо еще покрыть свѣтлымъ лакомъ.

Всего лучше брать для этой цѣли спиртовой копаловый лакъ, какъ наиболѣе прочный, хотя и дорогой.

Во время просушки карты необходимо озаботиться о томъ, чтобы на желатинные и лаковые слои не попало пыли, иначе поверхность карты будетъ шероховата и не блестяща.

Если карта не складная, т. е. не разрѣзная, то сверху ее прикрѣпляютъ къ точеной палкѣ, подвязываютъ шнуръ и вѣшаютъ на стѣнку.

Наклейка олеографій.

Извѣстно, что олеографическія картины, если хотятъ сохранить ихъ отъ порчи, натягиваютъ на подрамникъ, который вставляется въ багетную раму.

Переплетное ремесло.

На передней сторонѣ подрамка, снабженной клинья-ми (рис. 198), натягиваютъ шертингъ или полотно и загнувъ края матеріи на заднюю сторону, прибиваютъ плотно мелкими гвоздиками такъ, чтобы матерія была туго натянута, безъ складокъ.

Передъ набивкою шертингъ надо смочить водою, что облегчаетъ дѣло и матерія, послѣ просушки, будетъ по всей своей поверхности одинаково туго натянута. Затѣмъ шертингъ намазываютъ крахмальнымъ клейстеромъ, а на него накладываютъ олеографическую картину, лип-



Рис. 198.

ніе края которой ровно обрѣзаютъ заранѣе ножемъ по линейкѣ. При наклеиваніи картины особенно старательно надо пригнать верхнюю линію картины и по ней расправить остальные.

Послѣ наклейки картину просушиваютъ въ тѣни, но отнюдь не на солнцѣ или сквозномъ вѣтрѣ. Затѣмъ картину промазываютъ растворомъ желатина и наконецъ покрываютъ прозрачнымъ свѣтлымъ лакомъ.

Надо замѣтить, что покрываніе лакомъ картины всего удобнѣе сдѣлать тогда, когда картина вмѣстѣ съ подрамкомъ будетъ установлена въ багетной рамѣ.

Вставка картинъ подъ стекло.

Такая вставка дѣлается съ цѣлью предохранить цѣнную картину отъ копоти, дыма и пыли.

При этой работѣ переиметчику приходится или пользоваться готовой багетной рамой и вставлять въ нее картину, наклеенную на подрамокъ, или же самому изготовить рамку изъ папки или картона.

Картонныя рамки часто отдѣляются бордюрами и цвѣтной бумагой, причемъ стекло укрѣпляется поверхъ рамки.

Стекло для рамокъ чаще всего пріобрѣтается въ стекольномъ магазинѣ, надрѣзаннымъ по данной мѣркѣ. Но небольшого труда стоитъ научиться самому рѣзать стекло. Отмѣренную часть стекла надрѣзають алмазомъ по линейкѣ и затѣмъ осторожно надламываютъ.

Вмѣсто настоящаго алмаза, который сравнительно дорогъ, можно пріобрѣсти стальной рѣзецъ, который дѣйствуетъ весьма удовлетворительно для разрѣзыванія небольшихъ тонкихъ стеколъ.

Небольшіе картижки и портреты иногда вставляютъ подъ стекло безъ рамки. Для этого отмѣчаютъ на карнизѣ циркулемъ размѣръ полей, какія хотятъ оставить у ней, причеиъ нижнее поле оставляется нѣсколько шире остальныхъ. Обрѣзавъ ножеиъ по линейкѣ и угольнику, вырѣзають изъ картона кусокъ одинаковой съ картиной величины.

На картонъ наклеиваютъ картину, но не сплошь, а только одними краями, стараясь сдѣлать это такъ, чтобы картина приклеилась гладко, безъ морщинъ.

Послѣ просушки клейстера накладываютъ стекло и прикрѣпляютъ его при помощи неширокихъ полосокъ цвѣтной бумаги, наклеиваемыхъ по краю стекла въ видѣ канта. Эти полоски намазываются клееиъ, который долженъ быть хорошо сваренъ и не очень густъ. Прежде всего оклеиваютъ верхнюю и нижнюю полоски, причеиъ полоски должны быть вырѣзаны нѣсколько длиннѣе, такъ чтобы ихъ можно было загнуть по угламъ. Затѣмъ двѣ другія стороны уже обрѣзаются по мѣркѣ и накладываются на клею отъ одного угла до другого.

Оклейку этихъ кантовъ надо дѣлать возможно быстро, хорошо приглаживая канты, въ особенности въ углахъ рукою и костяшкою.

Для красоты работы, кромѣ канта, на лицевой сторонѣ можно оклеить бордюромъ изъ цвѣтной, золотой или серебряной бумаги.

Такіе бордюры покупаются готовыми, причеиъ слѣдуетъ выбирать неширокій, чтобы онъ только едва прикрывалъ край канта по стеклу. Въ углахъ бордюры срѣзають наискось.

Къ рамкѣ, если хотять ее повѣсить на стѣнку, прикрѣпляютъ металлическое колечко при помощи ленточки или тесьмы, концы которой приклеиваютъ къ папкѣ позади картины.

Имѣется и другой способъ вставки картины подъ стекло, по которому картину не наклеиваютъ на папку, а непосредственно натягиваютъ на стекло. Въ этомъ случаѣ края картины оставляютъ не по одной мѣрѣ со стекломъ, а нѣсколько болѣе, именно такъ, чтобы можно было ихъ загнуть на острые края стекла.

Картину кладутъ на ровную поверхность лицевою стороною внизъ и смачиваютъ сьбизнанки при помощи губки сь водою. Затѣмъ, повернувъ картину лицевою стороною вверхъ, накладываютъ на нее стекло, причемъ оставшіяся покрытыми края картины смазываютъ клеемъ, загибаютъ на стекло и приглаживаютъ рукой.

Послѣ надлежащей просушки, края оклеиваютъ кантомъ сь бордюромъ.

Въ заключеніе укажемъ еще на одинъ способъ отдѣлки небольшихъ картинъ и узоровъ подъ стекло въ рамку изъ папки. Вырѣзываютъ изъ картона четырехугольный кусокъ въ величину картины сь оставленными полями и рамкой. Этотъ кусокъ картона служитъ спинкой для рамки и картины. Послѣ этого берутъ достаточно широкій бордюръ для отдѣлки рамки и сгибаютъ его вдоль по длинѣ, закругляя такъ, чтобы сь лицевой стороны образовалась небольшая вогнутость. Послѣ этого вырѣзываютъ четыре полоски картона и наклеиваютъ ихъ густымъ клеемъ къ ребрамъ картонной спинки, причемъ получится нѣчто въ родѣ ящичка, дномъ котораго будетъ сама спинка.

Внутри этого ящичка вкладываютъ на клею вдоль узкія полоски картона такъ, чтобы образовалась четырехугольная рамка, концы которой сьбизываются наискось. Полоскамъ сначала придаютъ вогнутую форму, закругляютъ вдоль костянымъ ножомъ и затѣмъ, намазавъ клеемъ, края ихъ приклеиваютъ внутри ящичка такъ, чтобы одинъ продольный край полоски находился на стѣнкѣ ящичка, а другой на днѣ, т. е. на спинкѣ рамки.

Такую оклейку надо дѣлать довольно аккуратно, причемъ сръзанные наискось концы полосъ должны правильно соединяться въ углахъ.

Послѣ просушки въ рамку вставляютъ картину или портретъ, отдѣлываютъ бордюромъ и укрѣпляютъ стекло.

Папки.

Папки служатъ для храненія бумагъ и имѣютъ видъ переплета (цѣльныхъ крышекъ), т. е. однихъ картоновъ со спинкою или корешкомъ и въ зависимости отъ назначенія и матеріала, которымъ будетъ покрыта папка, представляетъ нѣкоторое различіе въ своемъ приготовленіи.

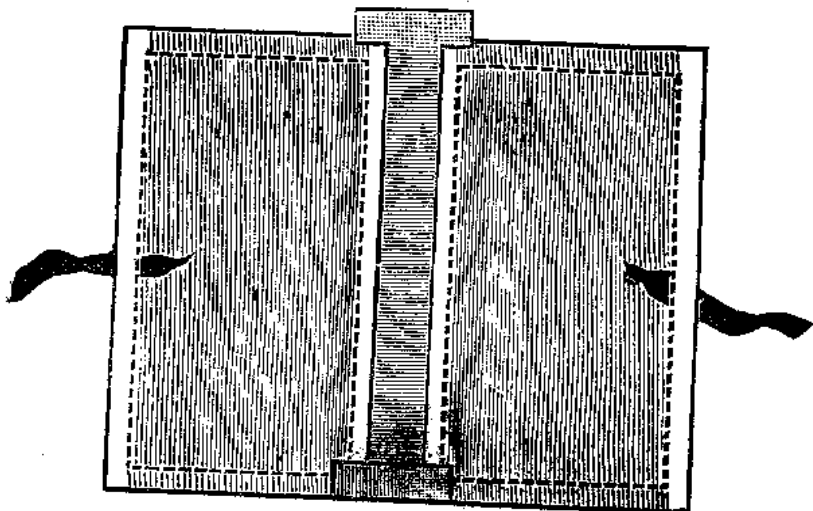


Рис. 199.

На рис. 199 показана простая папка, для приготовления которой нарезаютъ изъ картона двѣ крышки по назначенному формату, съ прибавкой не болѣе полдвойма въ ширину и длину, сравнительно съ тѣми изданиями, для которыхъ она предназначена. Затѣмъ дѣлаютъ корешокъ, къ которому и приклеиваютъ обѣ крышки. Корешокъ у простыхъ папокъ бываетъ всегда коленчатый или полотняный, а крышки оклеиваются цвѣтной

или мраморной бумагой, причемъ въ мѣстахъ соединенія корешка съ картонами бумагу надо хорошенько пригладить костяшкой для того, чтобы не получились складки и морщинки. Внутреннюю сторону крышекъ оклеиваютъ сплошь бѣлою бумагою.

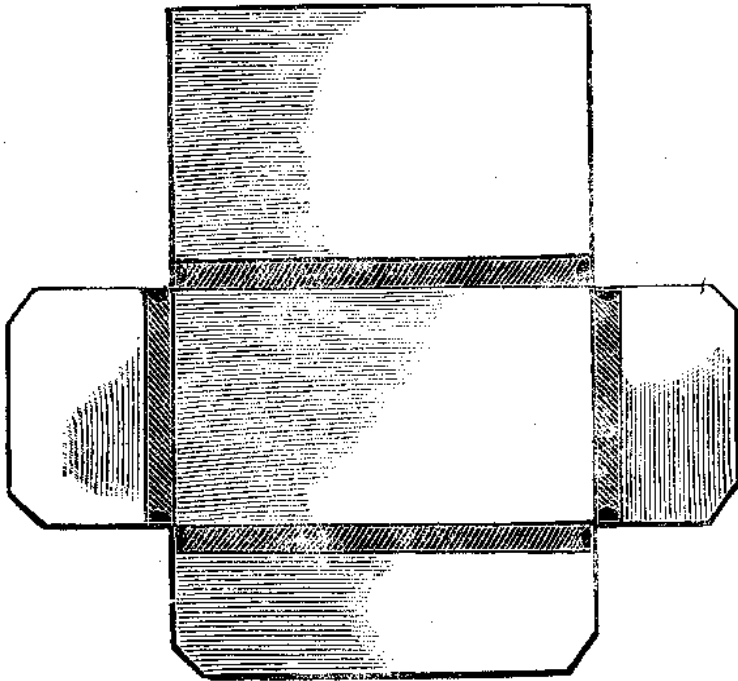


Рис. 200.

Для удобнаго храненія вкладываемыхъ въ папку бумагъ, къ ней обыкновенно приклеиваютъ ленточки или клееночки со всѣхъ трехъ свободныхъ сторонъ. Для этого, прежде чѣмъ оклеить внутреннія стороны крышекъ, выбиваютъ въ немъ, въ извѣстныхъ мѣстахъ, узкой стамеской отверстія на разстоянн $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ дюйма отъ края и сквозь эти отверстія продѣваютъ тесемки, концы которыхъ приклеиваютъ къ крышкѣ. Послѣ этого внутреннія стороны папки оклеиваютъ бумагою, которая и закроетъ концы тесемокъ.

Кромѣ простыхъ папокъ употребляются еще папки

съ клапанами и картонами. Такія папки обыкновенно служатъ вмѣсто портфелей для храненія бумагъ, документовъ и проч.

Клапаны прикрѣпляются къ внутренней сторонѣ папокъ, по краямъ одной изъ крышекъ, то слѣдовательно, въ папкѣ будетъ такихъ клапановъ три (рис. 200). Клапаны вырѣзаютъ изъ тонкаго картона и подкладываютъ къ крышкамъ папки при помощи коленкорovýchъ полосокъ такъ, чтобы ихъ можно было загнуть внутрь папки и откинуть наружу.

Наружную лицевую сторону клапановъ покрываютъ цвѣтною или мраморною бумагою, а на внутреннюю сторону подклеиваютъ бѣлую или же мраморную бумагу.

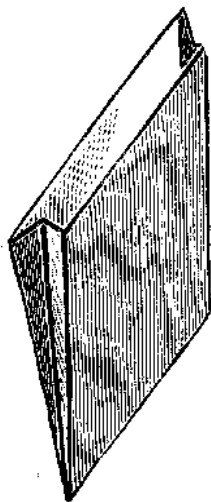


Рис. 201.



Рис. 202.

Карманы (рис. 201) дѣлаютъ изъ тонкаго, прочнаго картона, изъ котораго вырѣзаютъ кусокъ въ двойную величину одной изъ крышекъ и перегибается поперекъ, а затѣмъ уже сложенный обрѣзается по краямъ такъ, чтобы онъ былъ немного менѣе площади крышки, къ которой будетъ прикрѣпленъ.

Края кармана, противоположные сгибу, служатъ отверстіемъ кармана; къ боковымъ же сторонамъ его клеиваются коленкоровыя складки. Такія складки (рис. 202) дѣлаются шириною не болѣе вершка, а длиною въ длину бокового кармана и своими внѣшними загибами приклеиваются къ боковымъ краямъ кармана внутрь.

На рисункѣ 203 изображена машинка для закругленія угловъ папокъ и картоновъ для крышекъ.

Починка переплетовъ.

Если требуется замѣнить старый переплетъ новымъ, то работа начинается съ расшивки книги. Для этого надо осторожно вырывать форзатцы, не касаясь слизуры, послѣ чего снимаютъ самый переплетъ, распарываютъ нитки, связывающія тетради, вырываютъ веревки или тесемки, отдѣляютъ тетради одну отъ другой, для чего книгу кладутъ на столъ плашмя, удерживая одною рукою и отогнувъ верхнюю тетрадь при помощи костяшки, отдѣляютъ тетрадь. Когда всѣ тетради совершенно отдѣлены, ихъ расправляютъ и осторожно очищаютъ отъ клейстера и клея, оставшихся на сгибахъ самыя-же листы тетрадей прочищаютъ мякишемъ черстваго бѣлаго хлѣба и выводятъ съ листовъ пятна, если таковыя найдутся. Кромѣ того необходимо осмотрѣть поля листовъ: если они окажутся загнутыми или попорченными, то исправляютъ всѣми имѣющимися подъ руками у переплетчика средствами.

Всѣ таковыя работы слѣдуетъ производить очень осторожно, иначе можно разорвать и безъ того ветхіе листы книги.

Вообще листы старой книги часто бываютъ покрыты пятнами, неприятными для глазъ.

Цвѣтъ бумаги и бѣлизна листовъ портятся отъ двухъ причинъ: отъ ветхости, когда книга хранится въ пыли и въ сыромъ воздухѣ, или же отъ масляныхъ и жирныхъ пятенъ.

Въ первомъ случаѣ бумага желтѣетъ, а во второмъ—представляетъ неряшливый видъ.

Желтизну бумаги уничтожить трудно, кромѣ развѣ

окуриванія парами горячей сѣры, что не всегда удобно сдѣлать.

Что касается уничтоженія жирныхъ пятенъ на листахъ книги и остатковъ, то это исполнить довольно легко.

Для этого нагрѣваютъ бумагу, запачканную жиромъ, воскомъ, масломъ и проч. и снимаютъ, насколько возможно, жиръ, посредствомъ пропускной бумаги. Затѣмъ обмакиваютъ кисточку въ нагрѣтый скипидаръ и проводятъ ею осторожно по обѣимъ сторонамъ бумаги, которая должна быть обязательно теплой.

Операцию слѣдуетъ продолжать до тѣхъ поръ, пока всѣ жирныя пятна совершенно исчезнутъ и бумага получить надлежащую бѣлизну. Для этого обмакиваютъ кисточку въ крѣпкій спиртъ и водятъ ею по пятну на бумагѣ, въ особенности по краямъ, для того, чтобы снять возможные потеки жира.

Бензинъ также можетъ быть пригоденъ для той же цѣли.

Выводъ чернильныхъ пятенъ производится растворомъ щавелевой кислоты, которая не дѣйствуетъ на типографскую краску и прекрасно выводитъ чернила.

Подъ запачканный въ книгѣ листокъ подкладываютъ цинковую пластинку со стороны пятна и смачиваютъ ее крѣпкимъ растворомъ нагрѣтой щавелевой кислоты. Затѣмъ снимаютъ пластинку и прополаскиваютъ листъ въ водѣ, чтобы не осталось кружковъ на запачканномъ мѣстѣ. Затѣмъ сушатъ и наконецъ сатируютъ между пластинками.

Кровяныя пятна съ листовъ книги смываютъ мыломъ и холодною водою.

Ржавыя пятна можно вывести также щавелевой кислотой.

Заклейка разорванныхъ листовъ въ книгѣ чаще всего дѣлается простою подклейкою при помощи узенькихъ полосокъ бумаги, смазанныхъ крахмальнымъ клейстеромъ.

Разрѣзанныя мѣста можно склеить еще при помощи такъ называемаго бумажнаго тѣста. Это тѣсто можно приготовить такъ: берутъ бумагу, подходящую по

цвѣту и толщинѣ къ бумагѣ той книги, которую хотятъ заклеить. Затѣмъ эту бумагу трутъ о шлифный напильнокъ, пока получится бѣлый порошокъ, который растирають

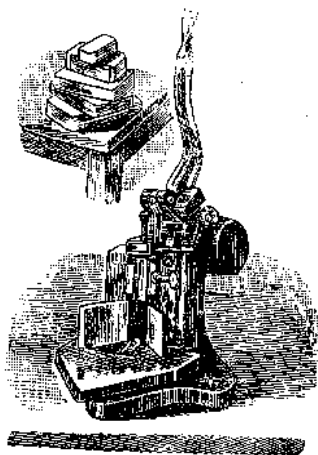
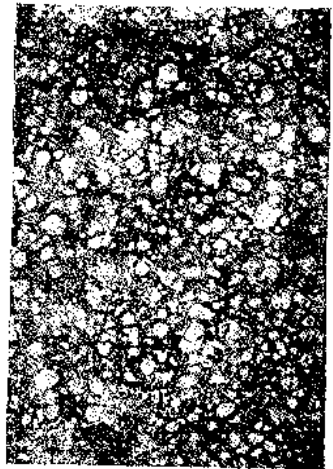
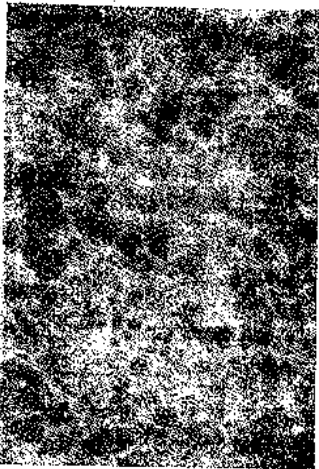
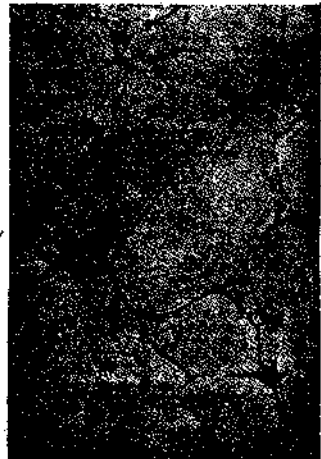
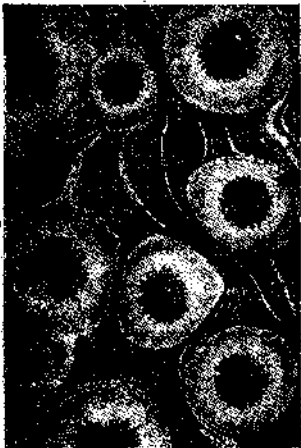


Рис. 203.

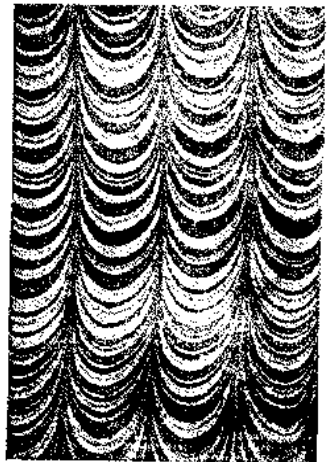
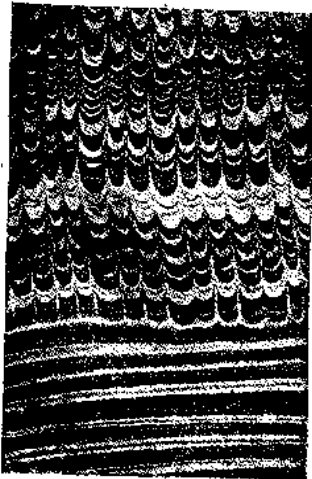
на стеклѣ съ крахмальнымъ клейстеромъ. При этомъ образуется однообразное тѣсто, которымъ и заклеиваютъ прорванное мѣсто. Затѣмъ останется гладко протереть костяшкой и просушить.



Образцы мраморной бумаги.



Образцы мраморной бумаги.



Образцы мраморной бумаги.

Альбомы рисунковъ для ремесленниковъ и любителей.

Мотивы мебели въ новомъ стилѣ: столы, стулья, шкафы, буфеты, туалеты, вѣшалки, полки, зеркала, кровати, ширмы и всевозможная модная мебель—десять разныхъ выпусковъ, каждый выпускъ содержитъ отъ 40 до 60 рисунковъ. Цѣна одного выпуска 55 к. съ пересылкой. Четыре выпуска высылаются за 2 рубля, всѣ десять выпусковъ за 3 руб. 50 к.

Отдѣлка фасадовъ и внутренняя отдѣлка магазиновъ 8 таблицъ съ пересылкой 55 коп.

Мотивы токарныхъ работъ 2 разныхъ выпуска, каждый 55 коп. съ пересылкой.

Альбомъ рисунковъ по мозаикѣ и инкрустаціи—высылается за 55 коп.

Альбомы рѣзьбы по дереву—четыре разныхъ выпуска по 45 коп. за выпускъ съ пересылкой, всѣ четыре высылаются за 2 рубля.

Мотивы дверей въ новомъ стилѣ, альбомъ въ 8 таблицъ высылается за 55 коп.

Мотивы оконъ и рамъ для балконовъ, альбомъ въ 8 таблицъ высылается за 55 коп.

Мотивы дачной деревянной архитектуры 1-й выпускъ архит. М. Грефъ 265 рис. деталей 1 руб. съ пересылкой,—2-й выпускъ.—Обшивка деревянныхъ домовъ дачъ архит. Либольдъ съ 40 рис.—80 к. 3-й выпускъ.—Детали деревянныхъ зданій архит. Либольдъ съ 60 рис.—80 к. 4-й вып. Детали и украшенія для дачъ съ 40 рис.—80 к. съ пересылкой, всѣ четыре выпуска высылаются за 2 р. 95 к.

Мотивы деревянныхъ заборовъ, оградъ и палисадовъ 32 рис. на 8 табл. Техн. Корзанова—75 коп. съ пересылкой.

Мотивы кузнечно-слесарныхъ работъ въ новомъ стилѣ, изящные рисунки архит. Эллердингъ и Фелзеръ, масса художеств. вещей—три выпуска, каждый по 55 к. съ пересылкой, всѣ три высылаются за 1 руб. 50 коп.

Мотивы изящныхъ рисунковъ въ русскомъ, норвежскомъ и др. стиляхъ для художественнаго выжиганія, пять разныхъ выпусковъ, каждый выпускъ состоитъ изъ 5 листовъ со многими рисунками по 55 коп. съ пересылкой, всѣ пять выпусковъ высылаются за 2 руб. 35 к.

Складъ всѣхъ этихъ альбомовъ въ книгоиздательствѣ „А. Ф. Сухова“, С. Петербургъ, Столярный пер., 9, кв. 24.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

Предисловіе	III
Литература русская	V
иностранная	VI
Цѣны на переплетныя инструменты	VII
Брошюровка	1
Матеріалы для переплетовъ	19
Простые переплеты	34
Колоченіе книги	35
Форзацы и слизуры	37
Сшиваніе книгъ	39
Проклейка корешка	50
Обрѣзываніе краевъ книги	53
Обрѣзка передка книги	56
Бумаго-рѣзальные станки	59
Округленіе корешка	63
Обжиманіе фальцевъ	64
Обрѣзка головки и низа книги	67
Заготовка картоновъ	68
Вставка и формованіе картоновъ	72
Глухой корешокъ	75
Корешокъ съ отставомъ	77
Покрывка книги	79
Отдѣлка обрѣзовъ книги	—
Окраска обрѣзовъ	80
Мраморные обрѣзы	86
Приборы для мраморированія	89
Окрашиваніе	90
Аппараты для мраморированія	94
Золоченіе обрѣзовъ книги	97
Капиталь	106
Закладки	108
Подклейка форзаццевъ	—
Кожанные переплеты	113
Полукожанныя переплеты	120
Коленикоровые переплеты	133
Бархатные	134
Покрывки изъ шелковой матеріи	135
Цѣльные крышки	136
Папачные переплеты	—



Конторскія книги	137
Переплеты въ оправдѣ	143
> атласовъ	144
> безъ разброшуровки	145
Скрѣпленіе при помощи каучука	146
Отдѣлка переплетовъ	—
Полировка и лакировка	—
Мозаика	150
Окраска кожи	152
Краски	153
Подготовка кожи для окрашиванія	155
Однотонная окраска кожи	—
Обрызгиваніе кожи (крапъ)	156
Окраска въ видѣ древесныхъ корней	—
Мраморная окраска	157
Поддѣлка подъ черепаку	—
> лазоревый камень	158
> перламутръ	159
Тисненіе и золоченіе	—
Шрифты-кассы, филеты и ролики	173
Тисненіе	182
Простое тисненіе	186
Зернистое тисненіе	187
Тисненіе золотомъ	188
Грунтовка	—
Наведеніе грунта	190
Золоченіе на кожѣ	191
> пергаментъ	192
> бархатъ	—
> шелковой матеріи	194
> мѣдными штаффиками	—
Машинное тисненіе и золоченіе	195
Пресса	196
Тисненіе безъ золота	201
> золотомъ	204
> красками	205
Обработка плановъ и картъ	206
Наклейка на папку картъ и плановъ	—
Наклейка картъ на коленкоръ	207
> складныхъ плановъ и картъ	208
Лакировка картъ	209
Наклейка олеографій	—
Вставка картинъ подъ стекло	210
Папки	213
Починка переплетовъ	215
Образцы мраморныхъ бумагъ для переплетовъ	219