

Справочник
по экспертизе
советских
почтовых марок

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть первая. Описание основных фальсификатов	14
Часть вторая. Описание некоторых видов частичных фальсификатов	83
Использованная литература	87

Яков Михайлович Вовин

СПРАВОЧНИК ПО ЭКСПЕРТИЗЕ СОВЕТСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК

Редактор *А. Б. Тихомиров*
Художник *Г. Р. Левин*
Технический редактор *К. Г. Маркоч*
Корректор *М. Я. Могильнер*

Сдано в набор 21/V 1971 г.
Подписано в печать 17/III 1972 г. T-05125.
Формат бумаги 84×108/32
Изд. № 15362
2,75 печ. л. 4,62 усл.-печ. л. 4,89 уч.-изд. л.
Бумага типографская № 1
Тираж 40 000 экз. Цена 36 коп.

Всесоюзное общество филателистов
Издательство «Связь», Москва-центр,
Чистопрудный бульвар, 2.

Типография изд-ва «Связь» Комитета по
печати при Совете Министров СССР,
Москва-центр, ул. Кирова, 40. Зак тип. 150.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Еще в конце прошлого столетия в альбомах многих крупнейших филателистических собраний встречалось немало подделок редких почтовых марок. Поток разнообразных фальсификатов с каждым годом все увеличивался и в начале нашего века достиг таких размеров, что почти невозможно было найти редкую почтовую марку, которая не имела бы подделок.

Борьба против такого широкого распространения фальсификатов сначала сводилась к публикации в филателистической печати сведений об уже известных подделках, а также и о вновь появляющихся. Затем усилиями филателистических обществ и крупных торговых фирм, также терпевших убытки от деятельности фальсификаторов, были открыты экспертные бюро, сосредоточившие у себя наиболее известных и квалифицированных специалистов.

В различных странах закон по-разному реагирует на изготовление и распространение фальсификатов почтовых марок. Если подделываются марки текущих выпусков, имеющие в данное время почтовое хождение, то это повсеместно рассматривается как подделка государственных знаков, наносящая ущерб государственной казне. Если же имитировались почтовые знаки, уже давно вышедшие из обращения, или марки других стран, то в разных странах такие действия оценивались по-разному. В США, например, если на лицевой или оборотной стороне подделки ставился знак «Facsimile» или «Falsch», изготовление и распространение такого фальсификата не рассматривалось как обман, так как считалось, что покупатель такой марки должен был разглядеть напечатанный, иногда микроскопическими буквами, в глубине рисунка предупреждающий знак. В других странах, как, например, в Австрии, по инициа-

тиве Австрийского филателистического объединения с 1926 г. было запрещено изготовление и продажа любых поддельных марок.

Статья 46 Договора, подписанного членами Всемирного почтового союза, обязывает включить в уголовное законодательство своей страны пункт о преследовании за изготовление и распространение поддельных знаков почтовой оплаты (не только курсирующих). В соответствии с этим и в нашей стране статьей 159 Уголовного кодекса РСФСР подделка почтовых марок рассматривается как уголовно-наказуемое преступление. Однако в большинстве капиталистических стран все еще успешно процветают «фирмы», снабжающие коллекционеров фальсификатами почтовых марок. Вот несколько строк из предисловия Ф. Серрана к своей известной книге «Путеводитель специалиста-эксперта по маркам Европы» *) «...этих вредных явлений (случаев фальсификации — Я. В.) можно было бы избежать, если бы на них с самого начала должным образом реагировали. Однако по странному заблуждению этот мошеннический промысел поощрялся больше, чем труды коллекционеров подлинных марок. Так, например, торговый дом «Ф» (Фурнье — Я. В.) в Женеве получил за свои фальсификаты 6 крестов «За отличие», 8 золотых медалей, 4 высшие награды и 6 почетных дипломов на международных выставках в Сент-Этьене в 1895 г., в Нице в 1896 г., в Марселе в 1897 г., в Тулузе и Лионе в 1898 г. и т. д.» Комментарии, как говорится, излишни!

Если на заре филателии в основном подделывались ценные, редко встречающиеся экземпляры, то позднее стали имитироваться также и рядовые, недорогие марки. Предполагалось, что если коллекционер относится с опаской к предлагаемым ему редкостям, то дешевые марки не будут вызывать его недоверия. Прекрасной иллюстрацией вышесказанному может служить опубликованный в журнале «Concordia Post» № 63 за 1934 г. далеко не полный список фальсификатов, изготовленных «фирмой» Кюль-Симсон. В этом перечне, насчитывающем несколько сотен поддельных марок многих стран, 75% являются совершенно рядовыми марками.

Фальсификаты можно подразделить на несколько групп.

*) Vade-Mecum du Spécialiste-Expert en Timbres-Poste d'Europe. Nice. 1927, с. 10.

1. Полные фальсификаты.
2. Частичные фальсификаты.
3. Фантастические выпуски.

Под определением «полный фальсификат» понимается подделка, изготовленная целиком, полностью. Наличие на поддельной марке поддельной же надпечатки — также полный фальсификат.

Марки, отпечатанные хотя бы с подлинных клише, но без ведома и участия почтового ведомства, также являются полными фальсификатами. Известны случаи продажи клише почтовых марок почтовыми ведомствами некоторых зарубежных стран частным лицам или фирмам, которые печатали с этих клише марки для продажи коллекционерам. Такие выпуски в иностранной литературе деликатно именуют «частными новоделами». Фактически же они стопроцентные фальсификаты, так как выпущены не официальной почтой, а ловкими предпринимателями от филателии.

Частичным фальсификатом называется такая марка, у которой подделаны лишь некоторые элементы*). Например:

- а) на подлинной марке поставлена поддельная надпечатка;
- б) у оригинальной зубцовой марки срезаны зубцы (под беззубцовый экземпляр);
- в) нанесена фальшивая перфорация;
- г) изменен цвет марки или надпечатки;
- д) изменена какая-либо деталь рисунка или надпечатки;
- е) изменено качество бумаги;
- ж) наведен поддельный клей;
- з) поставлен фальшивый штемпель гашения.

Несколько парадоксально звучит термин «фальсификат фальсификата», но фактически в филателистической практике встречаются и такие экземпляры. Примером такого может послужить история одной из марок известной советской серии «Филателия—детям».

В 1922 г., во время подготовки к выпуску этой серии некий С., имевший доступ к тигрографии, где печат-

* В довоенной филателистической литературе частичные фальсификаты, перечисленные в пунктах «б—з», часто назывались «трюкажом», «трюкажными марками».

тались эти марки, сумел сверх утвержденных пяти номиналов получить для себя лично еще некоторое количество марок с той же надпечаткой, но на марке в 7 коп. Как только это выяснилось, остатки незаконно изготовленных марок были изъяты и уничтожены. Но вот в последнее время на филателистическом горизонте появились подделки этих семикопеечных марок...

Фантастические выпуски — это сфабрикованные фальсификаторами издания, предлагаемые филателистам под видом почтовых. Рисунки таких «марок» никогда полностью не подражают курсировавшим знакам почтовой оплаты, а почти всегда имеют оригинальный рисунок. Фабрикация подобных выпусков особенно активизировалась во времена мировых войн или революционных событий, когда филателистические организации многих стран были разобщены, а филателистическая пресса или вообще прекратила свою деятельность, или работала нерегулярно. И теперь, порой, информация о новых выпусках запаздывает, бывает неполной и неточной. Этими обстоятельствами пользуются фальсификаторы, печатая и распространяя многочисленные фантастические выпуски никогда не курсировавших почтовых марок, а иногда даже никогда не существовавших государств и правителей.

Так, например, под видом советских революционных почтовых марок периода Октябрьской революции и гражданской войны в 1920-х годах за границей были распространены десятки фантастических марок с зубцами и без зубцов. Особо отличилась в этой области итальянская «фирма» Марко Фонтано, снабдившая филателистов фантастическими марками «Одесского Помгола» и рядом других выпусков и даже маркой... с портретом В. И. Ленина.

II. ПО ЦЕЛИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Подделки классифицируются также и по цели исполнения. Это значит, что выпуск любых фальсификатов преследует определенные цели и что эти цели могут быть различными:

- 1) для обмана почты;
- 2) для пропагандистских и подрывных целей;
- 3) для обмана коллекционеров.

Марки для обмана почты изготавливались с целью их использования в почтовом обращении. В настоящее вре-

мя этот вид фальсификации почти полностью прекратился, но в прошлом веке и начале текущего такие фальсификаты имели довольно широкое распространение, наносили государственной почте огромный ущерб. Например, в 1907 г. в Варшаве на судебном процессе группы марочных фальсификаторов было установлено, что своей деятельностью они нанесли ущерб государству на сумму около 7 миллионов золотых рублей. В 1914 г. египетская полиция обнаружила в Каире склад фальшивых марок на сумму свыше 1 миллиона пиастров. Перед первой мировой войной французская почта буквально терпела бедствие. Вся страна была наводнена фальшивыми марками курсировавшего в то время выпуска «сеятельница». Вставал даже вопрос о замене марок на знаки с другим рисунком. Лишь по счастливой случайности полиции удалось обнаружить в Лионе хорошо оборудованную типографию, в которой изготовлялись подделки.

Известны фальсификаты, изготовлявшиеся во время военных действий с целью пропаганды и подрыва финансовой мощи враждебной стороны. Так, во времена первой мировой войны в Англии были искусно подделаны марки текущих выпусков Германии в 10 и 15 пфеннигов (с аллегорическим изображением Германии), а также баварские с портретом Людвига III и австрийские в 5 и 10 геллеров с изображением короны.

Во время второй мировой войны англичане забрасывали на территорию Германии тюки с пропагандистской литературой и марками курсирующего выпуска в 3 пфеннига с портретом Гитлера. Марки были похожи на оригинальные, но надписи на них высмеивали фюрера, напоминали о бедствиях от бомбардировок и рационирования пищи.

Основная масса фальсификатов изготовлена для обмана коллекционеров. Подделки этой категории марок в основном имитируют редко встречающиеся экземпляры и их варианты, печатки, редкие комбинации зубцов, оттенки цвета и сорта бумаги.

Такова краткая классификация фальсификатов.

Каждому филателисту, стремящемуся собрать серьезную коллекцию почтовых марок, необходимо усвоить хотя бы самые элементарные знания, которыми следует пользоваться при изучении коллекционного материала, чтобы отличить подлинник от подделки.

Прежде всего, следует убедиться, выпущен ли изучаемый экземпляр почтой и не является ли он вымыслом фальсификатора; совпадает ли дата гашения почтового штемпеля с временем курсирования марок; подходит ли зубцовка марки к размеру и типу, указанному в каталоге, а у беззубцовых марок — размеры полей края; совпадает ли цвет марки и сорт бумаги с описанным в каталоге и т. п.

Следует иметь в виду, что фальсификат, как бы искусно он не был выполнен, всегда отличается от подлинной марки. Тщательное изучение фальсификата позволяет обнаружить те его элементы, которые неоспоримо свидетельствуют о поддельном происхождении марки. Прежде всего, в рисунке подделки при тщательном рассмотрении всегда можно обнаружить отклонения в некоторых деталях и размерах от подлинника. К тому же, фальсификаторам весьма редко удавалось найти именно тот сорт бумаги, который применялся при печатании оригинала, особенно когда бумага снабжена водяным знаком. Подделывателям также сложно подобрать типографскую краску точно под тон и качество подлинника. При облучении подделки кварцевой аналитической лампой ее бумага и краска не флуоресцируют тем же цветом, что у оригинального экземпляра. Не менее сложна для фальсификации и зубцовка. Практически невозможно воспроизвести ее так, чтобы она в точности соответствовала оригинальной — то размер перфорации не тот, то дырочки имеют другую форму, то острие зубца выглядит иначе или, что чаще всего, вообще применен иной способ перфорации, например, линейный вместо рамочного или гребенчатого.

В настоящее время больше всего подделываются надпечатки на почтовых марках. Причем фальсифицируются не только надпечатки, действительно курсировавшие на почте, но и разные фантастические, никогда официально в почтовое обращение не поступавшие.

При определении подлинности надпечатки следует тщательно сопоставить исследуемую надпечатку с оригиналом, сравнивая и измеряя каждую букву, цифру и строчку, обращая внимание на взаимное расположение букв нижних и верхних строк. Непременнo нужно проверить полиграфический способ, которым сделана надпечатка, учитывая характерные особенности каждого вида печати.

Большинство поддельных надпечаток оттиснуты вручную. Ручные клише надпечаток могут быть каучуковые, деревянные или металлические. При ручном способе нанесения надпечаток часто получается кривой оттиск. Надпечатки, сделанные каучуковым клише, не имеют резко очерченных границ букв и цифр, а краска надпечатки неравномерно распределена по всей поверхности. При использовании деревянного клише можно иногда в лупу разглядеть характерные особенности структуры дерева. Металлическое клише, оттиснутое вручную, почти никогда не может дать на обороте марки равномерной вдавленности по всей плоскости надпечатки. От металлического клише, применяемого на типографской машине, на оборотной стороне марки во всех точках надпечатки вдавленность всегда одинакова. Если надпечатка нанесена литографским способом, то на оборотной стороне марки вдавленности нет, а краска расположена по всей надпечатке равномерно. Все элементы этой надпечатки не имеют таких резких границ, как у типографской. При сравнении исследуемой надпечатки с оригинальной необходимо также сравнивать цвет и интенсивность краски.

Подлинная беззубцовая марка должна иметь достаточно широкие поля горизонтальных и вертикальных сторон. При наложении на зубцовую марку беззубцовая должна со всех четырех сторон ее перекрывать таким образом, чтобы ни с одной стороны не выступали края зубцов.

Более распространены марки, имеющие частичную подделку — это марки с фальшивой перфорацией, обрезанными зубцами, химически измененным цветом, искусственно измененным сортом бумаги (например, простую — в тонкую), искусственно сделанной вдавленностью (чтобы выдать литографскую марку за типографскую), или наоборот — марку с разглаженной бумагой (типографская, выдаваемая за литографскую).

Зубцы следует проверять не только точным зубцемером, но и сравнивать с подлинником. Марки прикладываются зубцы к зубцам. При этом нужно обращать внимание не только на совпадение зубцов, но и на форму и размер отверстий и форму самих зубцов (острый или тупой зубец).

Некоторые фальсификаторы предлагают коллекционерам марки на простой бумаге, как экземпляра на тон-

кой. Имитация производится с помощью парафина, который, пропитывая бумагу, придает ей вид тонкой. Если опустить такую марку в чистый бензин или эфир, ее бумага приобретает первоначальный вид.

Искусственная вдавленность обычно бывает сделана тонким и твердым предметом, не способным прорезать или прорвать бумагу. Как правило, продавливаются рамка и наиболее крупные детали рисунка, а более мелкие — шрифт, черточки, точки, штриховка — большей частью остаются не вдавленными. Кроме того, такое продавливание оставляет следы на лицевой стороне марки в виде слабых царапин, которые можно обнаружить в сильную лупу.

После разглаживания марки, даже самого тщательного, на бумаге остаются слабые морщины, видимые в сильную лупу. Лицевая же сторона марки сохраняет все отличительные особенности типографской печати.

Коллекционерам труднее всего распознать искусно реставрированные марки, выдаваемые за полноценные экземпляры. Так, марка может оказаться аккуратно склеенной из двух или нескольких частей; у марки могут быть наращены поля, подклеены недостающие зубцы, тонкие места заполнены бумажной массой, поблекшие от времени краски подновлены, в результате чего марка приобретает вид только что вышедшей из-под печатного станка... Под действием нескольких капель чистого (авиационного) бензина или эфира на оборотной стороне марки, положенной на черный фон, сразу выявляются границы реставрированных мест — они медленнее смачиваются бензином, чем остальные части марки.

Наведение нового клея за последние годы получило довольно широкое распространение. В простых случаях подделка обнаруживается сравнением цвета, густоты поверхностного слоя, характерного блеска или полос клея с оригиналом. У зубцовых марок иногда удается обнаружить наведенный клей, рассматривая отверстия перфорации в лупу — новый клей наплывает на края зубцов, как бы образуя перепонки. У оригиналов таких явлений не бывает, так как марочные листы перфорируются после наведения клея. Для более сложных случаев нужна кварцевая аналитическая лампа.

В кварцевой аналитической лампе лучи падают через фильтр на исследуемый предмет. Фильтры бывают

сменные и устанавливаются в зависимости от требующейся длины световых волн. Различные сорта бумаги, краски, клея, имеющие при обычном дневном свете совершенно одинаковый цвет, под лучами кварцевой лампы начинают флуоресцировать разными тонами. Таким образом, поместив под лучи лампы одну подлинную, другую — исследуемую марки, мы увидим различное свечение их. Можно сделать вывод, что вторая марка отличается от первой и является либо фальсификатом, либо другим изданием оригинала, отпечатанного на другой бумаге, или другими красками, или с другим клеем.

При помощи кварцевой лампы можно также выявить на марке места подчисток, подправок, вытравленного почтового штемпеля, мест починок и химических воздействий на бумагу или краску марки.

За последние годы у коллекционеров появился большой интерес к целым письмам, прошедшим почту, с сохранившимися на них в целости марками, почтовыми штемпелями, этикетками. В особенности разыскиваются старые письма с редкими штемпелями, письма первых авиаполетов, «цеппелиновой почты». Немалый интерес вызывают также и письма арктических и антарктических полярных станций. Понятно, что фальсификаторы стали подделывать и письма, у которых, кроме бумаги, ничего подлинного не было. Проверка подлинности этих материалов требует высококвалифицированной экспертизы.

Установление подлинности почтовых штемпелей гашения — наиболее трудная область экспертизы. Подделки штемпелей СССР, не считая двух-трех небольших заметок в периодической филателистической печати, совершенно не исследованы. Эта область филателии еще ждет своих исследователей.

* *
*

Эта книга имеет цель помочь советским филателистам в изучении коллекционного материала, возбудить интерес к исследовательской работе и, главным образом, дать экспертам, специализирующимся на почтовых марках нашей страны, необходимое пособие по выявлению существующих подделок советских почтовых марок. Кроме того, автор также надеется, что, пользуясь сведениями настоящего справочника, филателисты смо-

гут более квалифицированно исследовать поступающие в их коллекции экземпляры советских почтовых марок.

В этом справочнике впервые обобщены и систематизированы данные о подделках советских почтовых марок. Основным материалом для справочника стали различные разрозненные сведения об имитации советских почтовых марок, опубликованные в разное время на страницах советских и иностранных периодических изданий, и, главным образом, результаты многолетней практической работы автора, как эксперта Ленинградского отделения ВОФ.

Справочник состоит из двух основных частей. Часть 1-я — описание основных фальсификатов. Здесь в хронологическом порядке выпуска почтовых марок приводятся описания фальсификатов и их основных отличий от подлинников.

Полных фальсификатов советских почтовых марок, к счастью, немного. В основном такие подделки относятся к первым выпускам почтовых марок 1918—1924 гг. В то время за рубежом появилось много целиком фальсифицированных марок нашей страны. Все они подробно описаны в первой части справочника, снабженной большим количеством иллюстраций как подлинных, так и поддельных марок, а также увеличенными рисунками отдельных деталей рассматриваемых марок.

Во второй части описаны некоторые частичные фальсификаты. Здесь даются перечни наиболее часто встречающихся марок, подвергающихся фальсификации путем обрезки зубцов, и марок с химически измененным цветом краски.

При обозначении нумерации марок по филателистическим каталогам приняты следующие сокращения:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Каталоги Главной филателистической конторы 1958 г. и последующих лет | 2. Каталог Липсия — Л |
| | 3. Каталог Ивер — И |
| | 4. Каталог Цумштейн — Ц |
| | 5. Каталог Михель — М |
| | — ГФК |

В заключение автор считает своим долгом сказать, что предлагаемый вниманию читателей справочник не претендует на полное описание всех фальсификатов советских почтовых марок, выпущенных за рубежом и у нас. Некоторые фальсификаты до сих пор не обнаружены и не изучены, другие же не могли быть описаны из-за отсутствия у автора необходимых справочных материалов.

Следует также добавить, что в данный справочник помещены лишь подделки почтовых эмиссий центральных почтовых учреждений. Фальсификаты же марок Украины, Кавказа, Сибири, Дальнего Востока и местных почтовых учреждений (так называемые «провизории»), а также фантастические спекулятивные выпуски периода революции и гражданской войны — в книгу не включены.

Автор будет признателен читателям, приславшим замечания и пожелания, а также сообщившим описание фальсификатов, не вошедших в книгу.

Всем товарищам, оказавшим содействие необходимыми образцами подделок, автор глубоко благодарен: А. С. Георгиевскому, Н. И. Петрову, М. И. Пейсику, Н. Н. Щеголеву, А. К. Молодежникову, В. М. Логинову, В. И. Савельеву, М. Я. Айзену и доктору Г. В. Шенку (ЧССР). Автор также благодарит художника Р. С. Пермута, который с большим мастерством выполнил рисунки отдельных деталей фальсификатов и оригиналов почтовых марок.

ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ФАЛЬСИФИКАТОВ

1918 г. Первый выпуск советских революционных марок. Рисунок — рука с мечом, разрубающая цепь. Номиналы: 35 коп. синяя, 70 коп. коричневая. ГФК — не каталогизированы; Л — 149—150; И — 137—138; Ц — 130—131; М — 149—150.

Полные фальсификаты: 35-копеечный местного происхождения для обмана почты, 70-копеечный изготовлен за границей (рис. 1 и 2). Отличительные признаки фальсификатов описаны в нижеследующей таблице.

Элементы марки	Подлинник (рис. 1 а, в)	Подделка (рис. 1 б, в)
а) Марка номиналом 35 коп. (рис. 1)		
Печать	Типографская	Литографская
Цвет	Синий, светло-синий	Темно-синий, густого тона
Рисунок	Четкий, ясный	Нечеткий, расплывчатый
Зубцовка	Гребенчатая 13 1/2	Проколы 13 1/2 (приблизительно). Зубцовка рваная, неравномерная
Головка буквы «Р» в слове «Россія»	Головка, закругляясь, опускается вправо вниз	Закругление идет прямо, без наклона
Слово «коп»	Все три буквы соединены штрихами *)	Все буквы разделены
Инициалы гравера «Р» и «З», находящиеся под центральным овалом в углах под словом «коп»	Имеются	Не различаются

*) За исключением 2-й марки в листах I и III тиражей, где две буквы «О» и «П» не имеют соединительного штриха.



Подлинник
а)

Фальсификат
б)



в)

г)

Рис. 1 (а, б, в, г)

Продолжение

Элементы марки	Подлинник (рис. 2а,в)	Подделка (рис. 2б,г)
б) Марка номиналом 70 коп. (рис. 2)		
Зубцовка	Гребенчатая 13 1/2	Линейная 11 1/2
Головка буквы «Р» в слове «Россия»	Головка такая же, как у 35 коп.	Закругление головки идет прямо, без наклона
Первое слева звено цепи	Звено начинается у самой рамки и видно целиком	Часть звена отсечена рамкой
Буква «Я» в слове «Россия»	Левая ножка начинается в левой части закругления головки и имеет более длинное окончание, соединяясь с буквой «I»	Левая ножка начинается в самом углу, где головка буквы смыкается с вертикальной ножкой. Окончание левой ножки не соединяется с буквой «I»

Элементы марки	Подлинник (рис. 2 а, в)	Подделка (рис. 2 б, г)
Цифры «7» номинала	Ножки цифры упираются в левые нижние углы квадрата	Ножка левой семерки касается рамки квадрата выше угла. Головки обеих семерок заметно короче, чем у оригинала
Слово «коп»	Все три буквы соединены штрихами	Буквы «К» и «О» не имеют соединительного штриха

Подлинник
а)Фальсификат
б)

в)



г)

Рис. 2 (а, б, в, г)

Кроме приведенных отличий, существует и ряд других, которые можно обнаружить при тщательном сравнении фальсификата с оригиналом. Они имеются в деталях орнаментальных украшений в верхних углах, в начертании буквы «К» в слове «коп», в форме и расположении рукоятки меча и т. д.

Помимо описанных полных фальсификатов, следует опасаться подделок под беззубцовые экземпляры этих марок. Следует иметь в виду, что существуют марки с пропущенной верхней горизонтальной перфорацией марочного листа. Беззубцовые подделки из подобных пропусков перфорации встречаются наиболее часто.

1918 г. Стандартная марка дореволюционной России образца 1909—1917 гг. в 10 коп. без зубцов. ГФК — не каталогизирована; Л—1114; И—1114; Ц—1111; М—1114.

Полный фальсификат. Подделка изготовлена за границей*). Бумага и цвет марки мало отличаются от подлинных. Размер фальсификата — 14,9 мм, подлинника — 15,2 мм (рис. 3).



а)



б)



в)

Рис. 3 (а, б, в, г)

г)

В советском каталоге почтовых марок Уполномоченного по филателии и бонам 1924 г. сообщается о наличии еще одного издания фальсификатов этой марки—полинялого синего цвета, на сероватой рыхлой бумаге, с густым желтым потрескавшимся клеем, без контрольной меловой сетки.

*) «Русский коллекционер», 1922, №№ 5—6, стр. 64.

Элементы марки	Подлинник (рис. 3а, в)	Подделка (рис. 3б, г)
Печать	Типографская	Литографская
Контрольная меловая сетка	Имеется	Отсутствует
Буква «Я» в слове «почтовая»	Левая ножка опускается прямо вниз	Левая ножка отходит под углом
Штриховка внутри орнаментальных петель в обоих верхних углах	Штриховка диагональная	Штриховка горизонтальная
Ленты, идущие от нижней части короны к обоим головам орла	Правая лента касается шеи орла ниже левой ленты	Обе ленты, касаясь шеи орла на одном уровне, образуют правильный ромб
Орнамент в виде свернутой ленты справа от центрального овала	В середине свернутой ленты сплошное прямоугольное пятно	Штриховка вместо сплошного пятна
Прямоугольник, служащий основанием отходящих вверх молний над почтовыми рожками	Верхняя половина прямоугольника имеет значительное утолщение	Все четыре стороны прямоугольника одинаковой толщины

1921 г. Стандартный выпуск почтовых марок РСФСР.
 Рисунки — эмблемы крестьянского труда (1 и 2 руб.), рабочего труда (5 руб.) и эмблема — «Серп и Молот» (20 руб.). ГФК — 11—4; Л — 135—138; И — 139—142; Ц — 135—138; М — 135—138.

Полные фальсификаты. Изготовлены за границей в 1922 г. Печать — литографская (как и у подлинных). Выполнение подделок по сравнению с оригиналами более грубое, краски более густые. Бумага вначале имела слегка голубоватый отлив, который с течением времени ввиду старения бумаги постепенно исчез.

Под кварцевой лампой бумага подлинников флуоресцирует темно-коричневым цветом, у подделок — серо-фиолетовым.



а)



б)

Рис. 4 (а, б)



а)

РУБЛЕЙ



б)

РУБЛЕЙ

в)

Рис. 5 (а, б, в, г)

г)

Элементы марки	Подлинник (рис. 4а)	Подделка (рис. 4б)
а) Марки в 1 руб. и 2 руб. (рис. 4)		
Размер марки	25×30 мм	24×29 мм
Буквы «Ч» и «Т» в слове «почта»	Соединены внизу завитками	Разъединены. Левый нижний конец буквы «Т» имеет незаконченный поднимающийся завиток
б) Марка в 5 руб. (рис. 5)		
Размер марки	25×30 мм (рис. 5а,в)	24×29 мм (рис. 5б,г)
Наружная вертикальная белая линия рамки в верхнем левом углу	Соединяется с верхней горизонтальной линией рамки	Не соединяется с горизонтальной линией рамки, заметен разрыв
Буквы «Р», «Л» и «Й» в слове «рублей»	<p>а) Головка буквы «Р» справа имеет в середине закругления утолщение</p> <p>б) У буквы «Л» обе ножки одинаковой длины и внизу находятся на одном уровне</p> <p>в) Буква «Й» имеет сверху акцент</p>	<p>а) Головка буквы «Р» равномерно утолщена</p> <p>б) Левая ножка у буквы «Л» длиннее правой и спускается вниз</p> <p>в) Буква «Й» не имеет акцента</p>

в) Марка в 20 руб. (рис. 6)

Элементы марки	Подлинник (рис. 6а,г)	Подделки	
		1-я (рис. 6б,д)	2-я (рис. 6в,е)
<p>Буквы в слове «почта»</p> <p>б) Буква «П». Просвет между ножками</p> <p>б) Буква «О». Ширина внутренне-го овала</p> <p>в) Буква «Ч». Форма соединения обеих частей буквы</p> <p>г) Буква «Т». Верхняя черта пере-кладкины</p> <p>д) Буква «А». Верхняя черта над буквой</p>	<p>Все буквы одинаковой вы-соты</p> <p>1 мм</p> <p>2 мм</p> <p>Полукруглая Имеет сверху выступающие по бокам «рожки» Симметрична с обеих сторон</p>	<p>Буква «О» вы-ше остальных</p> <p>0,75 мм</p> <p>1,8 мм</p> <p>Прямая (как у цифры «4») Верхняя черта ровная Имеет замет-ное протяжение вправо</p>	<p>Буквы «О» и «А» выше оста-льных</p> <p>0,5 мм</p> <p>1,5 мм</p> <p>Полукруглая Тоже ровная</p> <p>Как у подлин-ника</p>
Количество штрихов внутри сер-па	3 штриха	3 штриха	2 штриха
Усы у колосьев с обеих сторон герба	Ясно видны	Видны только слева	Совершенно не различаются



а)



б)



в)

Ч Т А

г)

Ч Т А

д)

Ч Т А

е)

Рис. 6 (а, б, в, г)

Марки в 1, 2 и 5 руб. встречаются в иных цветах, чем это указано в каталоге. Новые цвета получились в результате химического воздействия на краску марок различных реактивов.

1921 г. Стандартный выпуск почтовых марок РСФСР. Рисунок — эмблемы крестьянского труда (100, 200 и 300 руб.), эмблемы науки и искусства (250 руб.) и эмблемы рабочего труда (500 и 1000 руб.). ГФК — 6—11; Л — 140—145; И — 144—149; Ц — 140—145; М — 156—161.

Полные фальсификаты. Изготовлены за границей в 1922 г. на той же «фабрике», что и фальсификаты предыдущего выпуска. Печать — литографская.

Общие внешние признаки фальсификатов те же, что у предыдущего выпуска: небрежное выполнение отдельных деталей рисунка и в особенности орнаментальных украшений, тот же характер красок и бумаги.

Марка в 100 руб. Фальсификат имеет те же отличительные признаки, что и марка в 1 руб. предыдущего выпуска (рис. 4).

Марка в 200 руб. (рис. 7). Буквы «Т» и «А» в слове «почта» у фальсификата внизу не соединяются; головка первой буквы «Р» в монограмме «РСФСР» у фальсификата имеет более сильное закругление; конец ее упирается в букву «С». Головка цифры «2» у фальсификата менее закруглена внутрь, чем у оригинала, слева окончание ножки более острое и имеет небольшой уклон вниз. Первый ноль в номинале у фальсификата имеет внизу разрыв. (Подлинник — рис. 7а, в; фальсификат — рис. 7б, г).



а)



б)



в)

г)

Рис. 7 (а, б, в, г)

Марка в 250 руб. (рис. 8). Головка цифры «2» у подделки не имеет полного закругления внутрь. У подлинника это закругление подходит почти вплотную к шейке цифры. Строки текста в книге у фальсификата состоят из точек и разорванных черточек, а у оригинала из ровных линий. (Подлинник—рис. 8 а, в; фальсификат—рис. 8 б, г).



а)

б)

в)

Рис. 8 (а, б, в, г)

Марка в 300 руб. (рис. 9). У фальсификата нечеткий, размытый рисунок боковых и нижних орнаментов; отсутствуют четкие лучи у центрального рисунка; у буквы «У» в правом слове «руб» нижнее закругление полностью не завершено. В верхней части обеих букв «Б» у подлинника имеется небольшой выступ, а у фальсификатов верхушка буквы ровная, у правой буквы эта верхушка имеет слегка покатую форму. (Подлинник — рис. 9 а, в; фальсификат — рис. 9 б, г).



а)

б)

в)

Рис. 9 (а, б, в, г)

Марка в 500 руб. (рис. 10). У фальсификата цифра «500» расположена ниже, чем у оригинала, а цифра «5» почти касается нижней рамки. У оригинала вторая буква «С» в монограмме «РСФСР» переплетается с правой частью буквы «Ф». У фальсификата эта буква лежит поверх буквы «Ф». В правой внутренней рамке, обрамляющей центральный рисунок, вверху, у подлинника имеется разрыв в месте, как бы продолжающем рукоятку молота. У подделки разрыва в этом месте нет. (Подлинник — рис. 10 а, в; фальсификат — рис. 10 б, г).

а)

б)

в)



г)



Рис. 10 (а, б, в, г)

Марка в 1000 руб. (рис. 11). Первая буква «Р» в монограмме «РСФСР» у фальсификата имеет верхнее короткое закругление, которое слева не доведено до конца. Полуовальное белое поле, на котором помещена монограмма, у оригинала высотой 6,25 мм, а у фальсификата — 7 мм, в связи с чем буквы «РСФСР» находятся у фальсификата на большем расстоянии от лучей фона, чем у оригинала. Орнаментальная веточка в верхнем правом углу у подделки своей левой частью соединяется с ножкой буквы «А» в слове «почта», а у подлинника она не доходит до ножки, образуя разрыв шириной около 0,5 мм.

Все марки этого издания известны в измененных химическим способом цветах.

100 руб. — черная, сепия, светло-коричневая, розовая;

200 » — розовая, фиолетовая, черная;

250 » — красная, красно-фиолетовая, серо-ультрамариновая, серо-синяя, розовая;

300 » — голубая, зелено-оливковая, желтая;

500 » — зеленая;

1000 » — коричнево-желтая, розовая.

а)

б)

в)

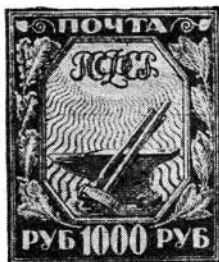


Рис. 11 (а, б, в, г)

г)

Встречается подделка 300-рублевой марки на тонкой бумаге. Обычная марка, пропитанная парафином, становится прозрачной и похожей на марку на тонкой бумаге. (Подлинник — рис. 11 а, в; фальсификат — рис. 11 б, г).

1921 г. 4-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Марки номиналом 100, 250 и 1000 руб. ГФК — 12—14; Л — 146—148; И — 150—152; Ц — 146—148; М — 162—164.

Полные фальсификаты. Изготовлены за границей почти одновременно с двумя предыдущими выпусками. Печать литографская. Качество исполнения, характер бумаги и красок те же, что и у ранее описанных фальсификатов. Отличительные признаки фальсификатов.

Элементы марки	Подлинник	Подделка
Высота рисунка	30 мм	31 мм
Рамка, обводящая рисунок марки по бокам и сверху	По бокам состоит из маленьких четких горизонтальных черточек, вверху—из вертикальных	Боковые и верхние черточки неправильной формы, неодинаковой величины и неравномерно расположены
Штрихи, расположенные под цифрами юбилейной даты и ниже—проходящие слева и справа от орнамента центрального овала	Штрихи ровные и равномерные	Штрихи нечеткие, часто прерывающиеся

Все марки этого выпуска также встречаются в измененных химическим воздействием цветах:

100 руб. — коричневая, желто-коричневая, черно-коричневая;

250 » — красная, лилово-красная, розовая;

1000 » — бледно-красная, желто-коричневая.

Возможное существование и других вариантов цветов.

1921 г. Почтово-благотворительный выпуск в помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая.

а) Рисунок — транспорт с хлебом на Волге (марки на простой бумаге). ГФК — 15—17; Л — 149—151; И — 153—155; Ц — 149—151; М — 165—167.

Полные фальсификаты заграничного происхождения. Отпечатаны типографским способом, подлинники — литографской печатью. Все подделки отличаются более грубым исполнением рисунка и деталей.



а)

Рис. 12 (а, б)

б)

Лучи света у подделок похожи на дождь, у оригиналов они тонкие и ровные. У фальсификатов постройки на противоположном берегу еле различимы, а некоторые и совершенно не видны. Усы у колосьев в верхних углах у подделок неразличимы. Перекладина у буквы «П» в слове «Поволжья» у подделок имеет разрыв слева. Размеры подлинников — 55,4×34 мм, фальсификата — 54,2×34 мм.

Известна подделка зеленой марки на тонкой бумаге, которая изготовлена из марки на простой бумаге, пропитанной парафином. (Подлинник — рис. 12 а; фальсификат — рис. 12 б).

б) Рисунок — рабочий, помогающий голодающему. ГФК — 18; Л — 152; И — 156; Ц — 152; М — 168.

Полные фальсификаты заграничного происхождения. Известны два типа фальсификатов, из которых первый выпущен «фабрикой» Кюлля в Эстонии в начале двадцатых годов (рис. 13).



Рис. 13 а) б) в)

Оба фальсификата имеют следующие отличительные признаки.

Элементы марки	Подлинник (рис. 13а)	Подделки	
		1-я (рис. 13б)	2-я (рис. 13в)
Бумага	Белая гладкая	Белая просвечивающаяся	Серовато-белая, тонкая, просвечивающаяся
Цвет краски	Синяя	Синяя	Темно-синяя
Выполнение рисунка	Четкое	Грубое	Грубое
Голова крестьянина	Прическа имеет правильный и ровный пробор. Штриховка обеих частей прически четкая. Тень на левой щеке состоит из мелких точек. Нос прямой.	Прическа выполнена грубо. Пробор шире, чем у оригинала. Левая часть прически сзади затемнена. Тени на щеке грубые. Рисунок носа расщеплен	Прическа грубая. Тени резкие. Тень на щеке в виде черточек, нос светлый с горбинкой
Пальцы на левой руке рабочего	Ясно видны все пять пальцев	Видны только 4 пальца	Видны пять пальцев, но мизинец еще различим
Санитарная сумка, лежащая на земле сзади слева за рабочим	На сумке имеется пуговица	На сумке имеется пуговица	На сумке пуговицы нет

Фальсификат 1-го типа часто встречается с фальшивым календарным почтовым штемпелем — «Москва 5 экспедиция» с литерой «О» (рис. 27). Даты гашения бывают различные. Следует остерегаться химически осветленных марок (под «голубой» цвет).

1922 г. Надпечатка нового номинала черной или красной краской на марках стандартного выпуска РСФСР. (Подлинник — рис. 14а, д, з, к).

Надпечатка 5000 руб. на 1, 2, 5 и 20 руб. ГФК — 25—28 и 30—33; Л — 153—156 А и В; И — 159—162 А и В; Ц — 155—158 А и В; М — 169 I—172 I и 169—II—172 II.

Полные фальсификаты (подделки иностранного происхождения) и частичные фальсификаты (подделки местного происхождения).

Первые подделки марок этого издания появились за границей в 1920-х годах. Поддельные надпечатки ставились на поддельных же марках, описанных выше. Надпечатки на первых трех марках в 1 р., 2 р. и 5 р. были выполнены весьма искусно и довольно трудно отличимы от оригинальных надпечаток. Отличают их только буква «Б» в слове «руб.», которая немного напоминает цифру «6», да цвет краски, которая у черных надпечаток слегка сероватого оттенка, а у красных — кирпично-красного.

Поддельная надпечатка «РСФСР 5000 рублей» на 20 руб., изготовлялась и за границей и у нас (рис. 14). Две распространенные за рубежом надпечатки ставились на поддельных же марках, описанных выше.

Заграничные подделки в основном отличаются от подлинника следующими признаками.

1-й тип. Нет точки после буквы «Ф» в слове «РСФСР»; точки после обеих букв «С» отстоят значительно дальше от букв, чем у подлинника; буква «Е» в слове «рублей» имеет несколько другую форму; расстояние между нижним закруглением и вертикальной черточкой цифры «5» у фальсификата больше, чем у оригинала (рис. 14 а, е, и, л).

2-й тип. Нет точки после буквы «Ф» в слове «РСФСР»; точка между буквами «С» и «Р» у фальсификата стоит почти посередине, а у оригинала заметно ближе к букве «С»; расстояние между нулем и буквой «Р» у фальсификата — 3 мм, у подлинника — 2,5 мм (рис. 14 в, м, ж).



а)



б)



в)



г)

Р. С. Ф. С. Р.

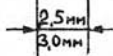
д)

Р. С. Ф. С. Р.

е)

О Р

ж)



з) и)

к)

л)

м)

н)

Е Е 5 5 Р. С. Ф. С. Р. Р. С. Ф. С. Р.

Рис. 14 (а, б, в, г, д, е, ж, з, и, к, л, м, н)

Поддельные надпечатки местного изготовления — более позднего происхождения, примерно конца 1920-х — начала 1930-х гг. Они, как правило, ставились на подлинных марках в перевернутом положении. Встречаются марки с одной подлинной и второй перевернутой поддельной надпечаткой. Исполнение подделок местного изготовления более грубое, чем зарубежных. Буквы в сло-

ве «РСФСР» часто бывают заплывшими и не имеют резко очерченных границ; последняя буква «Р» в слове «РСФСР» стоит несколько выше остальных букв и после нее нет точки (рис. 14 г, н).

Другие отличительные признаки этой поддельной надпечатки приводятся ниже.

Элементы надпечатки	Подлинник	Подделка
Расстояние между верхней строкой и цифрами «5000» в нижней строке	8 мм	9 мм
Расстояние между верхней строкой и словом «рублей»	10 мм	11 мм
Длина верхней строки	15,5 мм	15 мм
Длина нижней строки	36 мм	35 мм

Помимо перечисленных отличий, следует указать также на другую форму горизонтального хвостика у цифры «5» и иное, более широкое расположение левой ножки буквы «Л» у подделки.

1922 г. Надпечатка по диагонали нового номинала «7500 руб.» на марке стандартного выпуска РСФСР в 250 руб. ГФК — 35; Л — 160; И — 168; Ц — 165; М — 176.

а)



б)



Рис. 15 (а, б)

Полные фальсификаты и частичные фальсификаты (рис. 15). Этот выпуск имеет множество разнообразных

подделок заграничного и местного происхождения. Все зарубежные поддельные надпечатки известны, как на поддельных марках, описанных выше, так и на подлинных. Фальсификаты отличаются от оригинальных способом печати — литографским вместо типографского, несколько отличными от подлинной надпечатки размерами, имеющими длину вместе с точкой 23—23,5 мм у 1-го типа и 24,5—25 мм у 2-го типа надпечаток. Горизонтальная палочка цифры «5» у фальсификата несколько длиннее, чем у подлинника, и имеет небольшое закругление сверху. Также отличаются от подлинника буквы «У» и «Б».

Местные подделки, главным образом, имитируют черно-синюю надпечатку на марке на простой бумаге. Цвет такой поддельной надпечатки приближается к светло-синему или даже голубому оттенку вместо темно-синего, а текст заметно отличается от подлинника своим небрежным выполнением.

Кроме этого, имеется большое количество подделок, сделанных, по-видимому, для обмана почты из наборных цифр. Эти надпечатки отличаются небрежным выполнением и совершенным несходством с подлинными надпечатками. Буквы и цифры взаимно разорваны и находятся на разных уровнях.

Известны также подделки горизонтальной надпечатки на марке на тонкой бумаге (ГФК № (035) ПА), выполненной литографским способом, а также ручным деревянным клише. Все эти фальсификаты легко обнаружить, если внимательно сравнить их с бесспорным оригиналом, которым может послужить марка с горизонтальной надпечаткой на простой бумаге.

1922 г. «Юго-Восток, помощи голодающим». Выпуск Уполномоченного Наркомата финансов Юго-Восточной области РСФСР. Серия из четырех марок различной формы и размера: 2000 руб.—зеленая (большой прямоугольник); 2000 руб.—красная (малый прямоугольник); 4000 руб.—красная (треугольник) и 6000 руб.—зеленая (высокий прямоугольник). ГФК — не каталогизированы; Л — 165—168; И — 176—179; Ц — 172—175; М — 181—184.

Полные фальсификаты. Известны два заграничных издания фальсификатов, произведенные в 1923—1924 гг., и одно — местного производства 1969 г.

У обоих заграничных фальсификатов следующие отличительные признаки:

Элементы марки	Подлинник (рис. 16а,е)	Подделки	
		1-й тип (рис. 16 б,д)	2-й тип (рис. 16в,е)
Бумага	Гладкая белая	Ноздреватая, иногда голубоватая, гладкая	Желтоватая
а) 2000 руб. — зеленая (рис. 16 и 16а)			
Размер	57,5×47 мм	56,5×46,5 мм	57,75×47 мм
Первая буква «Р» в слове «РСФСР»	Одинаковой высоты с остальными буквами	В левом слове несколько короче	Ножка несколько короче в правом слове
Штриховка на правом рукаве рабочего	Сплошными линиями	Прерывистыми линиями	Как у подлинника
Буква «Т» в левом нижнем углу	Верхняя перекладина симметрична с обеих сторон	Правая часть перекладины короче	Как у подлинника
Кружочек, находящийся слева от серпа и молота	Не имеет разрыва	Как у подлинника	Имеет разрыв сверху слева
Центральный штрих на рубаше рабочего	Имеет вид вертикальной черты с отростком внизу	Форма тени напоминает римскую цифру «V»	Как у подлинника
Очертание воротника у крестьянина	Внутренние края внизу соединяются, наружные разъединены	Левый внутренний край соединяется внизу с правым наружным	Все края воротника внизу разъединены
Внутренняя рамка, обводящая рисунок марки	Не имеет разрывов	Имеет разрыв в левом нижнем углу под буквой «Т»	Имеет разрыв в левом нижнем углу под цифрой «2»
Борода крестьянина	Густая, широкая	Узкая, редкая	Как у подлинника

Элементы марки	Подлинник (рис. 16а,е)	Подделка	
		2-й тип (рис. 16б,д)	2-й тип (рис. 16в,е)
Тень на засученном рукаве	Состоит из точки и трех прерывистых линий	Из двух прерывистых линий	Из одной сплошной линии



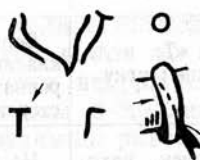
а)



б)



в)



г)



д)



е)

Рис. 16 (а, б, в, г, д, е)

б) 2000 руб. — красная (рис. 17)

Размер	35×42 мм	34,75×42 мм	35×42,5 мм
Цвет марки	Светло-красная	Приближается к кирпично-красному	Густой красный цвет



а)



б)



в)



г)



д)



е)

Рис. 17 (а, б, в, г, д, е)

Продолжение

Элементы марки	Подлинник (рис. 17а,г)	Подлинник	
		1-й тип (рис. 17б, д)	2-й тип (рис. 17в, е)
Тень внизу на рубаше крестьянина	В виде штриховки	Сплошное пятно	Как у подлинника
Точка в правом верхнем углу орнамента	Нет точки	Есть точка	Как у оригинала
Вторая сверху слева полуовальная линия, идущая к арке, обрамляющей центральный рисунок	Не касается арки	Как у подлинника	Касается слева арки

Элементы марки	Подлинник (рис. 17а)	Подделки	
		1-й тип (рис. 17б)	2-й тип (рис. 17в)
Пальцы на протянутой руке крестьянина	Отчетливо видно 4 пальца	Как у подлинника	Пальцы не видны. На руке имеется поперечный штрих
Форма тени на головном платке у женщины	В виде отходящих вверх из угла двух линий	Сплошное пятно	Две параллельные линии
Буква «Т» в правом номинале	После буквы стоит точка	Как у оригинала	После буквы нет точки
Левый верхний угол наружной рамки	В рамке разрыва нет	Рамка разорвана	Разрыва нет

в) 4000 руб. — красная (рис. 18)

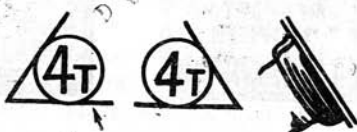
Размер	(рис. 18а,г) 57,5×47,5 мм	(рис. 18б,д) 57,5×47 мм	(рис. 18в) 58×48 мм
Цвет	Светло-красный	Густой, красный	Густой, красный
Углы внешней и внутренней рамок	Все углы острые	Углы притупленные	Притуплен верхний угол наружной рамки
Тени на руках	Состоят из точек, расположенных правильными рядами	Состоят из неправильно расположенных грубых точек и пятен	
Тени на рукаве справа	В виде четырех штрихов	Сплошное пятно	Как у подлинника
Буквы «Т» в кружочках с номиналом	Расположены свободно и не касаются рамки	В левом кружочке буква задевает рамку, в правом близко приближена к ней	Как у подлинника



а)



б)



г)

← в)

д)



Рис. 18 (а, б, в, г, д)

Продолжение

Элементы марки	Подлинник (рис. 19 а, г)	Подделки	
		1-й тип (рис. 19 б, д)	2-й тип (рис. 19 в)
г) 6000 руб. — зеленая (рис. 19)			
Размер	28,5×59 мм	28,5×58,5 мм	29×60 мм
Наружная рамка рисунка	Рамка целая	Рамка разорвана слева от слова «Юго-Восток»	Как у подлинника
Пола куртки крестьянина слева от лукошка	Нет тени	Видна тень в виде черты	Как у подлинника



а)



б)



в)



г)



д)

Рис. 19 (а, б, в, г, д)

Первое издание заграничных фальсификатов уже было описано в филателистической литературе, публикаций о 2-м типа фальсификатов автор до сих пор не встречал.

В 1969 г. появились новые фальсификаты марок серии «Юго-Восток голодающим», представляющие собой оттиски-копии с оригинального листа, исполненные, по-видимому, на современном множительном аппарате. Марки имеют рисунок и размеры, соответствующие оригиналу, но бумага и цвета красок значительно отличаются от подлинников. Бумага намного белее, а краски более светлых тонов. Детали рисунка расплывчаты и нечетки. Штриховка на фальсификатах в большинстве случаев получилась в виде пятен.

1922 г. Марки консульской пошлины дореволюционной России с надпечаткой «Воздушная почта РСФСР» и нового номинала в германской валюте. (Выпуск Нар-

комата иностранных дел РСФСР). ГФК — 41—48; Л — XIII—XX; И — авиа 2—9; Ц — авиа — служебные I—VIII; М — V—XII.

Частичные фальсификаты. Поддельные надпечатки на подлинных марках консульской пошлыны.

Значительная редкость марок Консульской почты привела к появлению большого количества подделок. Многие фальсификаты выполнены столь искусно, что могут быть выявлены лишь с помощью аналитического оборудования. Другие же, менее тщательно подделанные надпечатки, могут быть определены путем простого сравнения их краски с подлинниками. У большинства подделок цвет надпечатки имеет кирпичный оттенок, в то время как у подлинников она карминового тона. Разумеется, сравнение красок следует делать только при естественном свете. При искусственном нужного эффекта не получается.

Хорошим и верным отличительным признаком подлинных надпечаток может служить характерное распределение краски на плоскости букв, цифр и точек. У наружных и внутренних линий, очерчивающих каждый знак, краска сосредоточена более густо, чем на внутренней поверхности. Эта особенность довольно легко обнаруживается при рассмотрении марок в 7—10-кратную лупу.

При сравнении букв и цифр шрифта следует помнить, что подлинные марки этого издания имеют 5 типов надпечаток, поэтому сравнение исследуемого экземпляра следует проводить с учетом существующих типов надпечаток.

Известны также ряд подделок весьма примитивного исполнения. Они легко обнаруживаются с первого взгляда.

1922 г. Почтово-благотворительный выпуск «Филателия—детям». Типографская надпечатка черным цветом сверху вниз и снизу вверх на стандартных марках дореволюционной России образца 1909—1917 гг. в 1, 2, 3, 5 и 10 коп. с зубцами и 1 коп. без зубцов. ГФК — 49—54 и 49 I — 54 I; Л — 169—174А и В; И — 180—184 А; Ц — 166—171; М — 185—189.

Частичные фальсификаты. Поддельные надпечатки на подлинных марках.

С первых дней выпуска в обращение марок серии «Филателия — детям» выявилась редкость этого изда-

ния, в особенности однокопеечных марок. Это обстоятельство и вызвало появление неоднократных подделок. К настоящему моменту насчитывается уже около 30 различных фальсификаторов надпечаток, причем подделывались не только марки официально выпущенные в обращение, но и надпечатки на семикопеечной марке, которая (как уже упоминалось в предисловии) сама являлась фальсификатом. При этом фальсифицировались преимущественно марки с надпечатками снизу вверх, как более редкие варианты этого издания.

В первую очередь появились подделки однокопеечных марок. Описать все известные имитации из-за недостатка места не представляется возможным, поэтому ограничимся лишь описанием оригинала и пяти наиболее часто встречающихся в настоящее время фальсификатов.

Оригинал. Известны два издания марок. Первое издание имеет четкий оттиск всего текста. Цвет надпечатки — черный, сероватого оттенка. При рассматривании в лупу в краске надпечатки обнаруживаются крапинки. Второе издание имеет интенсивный черный цвет, с резкими очертаниями букв и цифр.

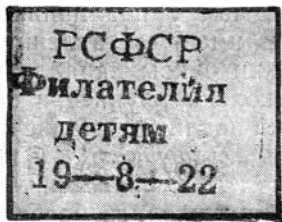
Так как марки курсировали лишь один день, гашеные их экземпляры должны иметь специальный штемпель «Москва День филателии 19.VIII 1922». Приведенная в настоящей книге увеличенная фотография оригинальной надпечатки (рис. 20а) может служить эталоном для сравнения с исследуемым экземпляром. При этом следует обратить внимание на взаимное расположение букв и цифр как внутри каждой строчки, так и по сравнению с соседними строками; на тире перед словом «детям», которое у подлинника имеет длину 2,8—3 мм, а у многих фальсификатов оно или больше, или меньше, или же совершенно отсутствует.

Описание фальсификатов

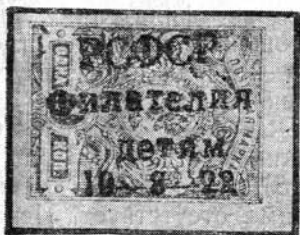
Фальсификат 1-й (рис. 20б). Надпечатка снизу вверх. Буквы и цифры нечеткие, некоторые с заплывшей краской. Цвет надпечатки — черный, краска сгущенная, неровная. Буквы «С» в слове «РСФСР» несколько шире и круглее, чем у оригинала; хвостик левой ножки «Я» в слове «детям» круто приподнят кверху, у подлинника он идет почти горизонтально; цифра «9» стоит под буквой «Д», а у оригинала (рис. 20а) ле-



а)



б)



в)



г)



д)



е)

Рис. 20 (а, б, в, г, д, е)

зее — под тире, которого у подделки вообще нет; цифра «8» находится точно под буквой «Я», а подлинника она стоит посередине между буквами «Е» и «Т». Над второй буквой «И» в слове «филателия» стоят 2 точки. Расположение остальных букв и цифр у подделки также не соответствует оригинальной надпечатке.

Фальсификат 2-й (рис. 20в). Надпечатка снизу вверх. Шрифт надпечатки еще менее четкий, чем у первой подделки. Тире перед словом «детям» также нет, но расположение текста приближается к подлинной надпечатке. Буквы «С» в слове «РСФСР» крупнее и круг-

лее, чем у подлинника; второе «Л» в слове «филателия» имеет отставленную левую ножку, у оригинала обе ножки буквы параллельны. Все буквы в слове «детям» несколько крупнее и заметно отличаются от таких же букв подлинной надпечатки.

Фальсификат 3-й (рис. 20г). Надпечатка сверху вниз. Этот фальсификат, по сравнению с ранее описанными, выполнен более тщательно. Цвет оттиска близок к оригиналу первого издания, но детали надпечатки во многом несхожи. Отметим у подделки несколько крупные и более тонкие буквы в слове «филателия», иное расположение буквы «Д» по отношению к нижней строчке, буквы «Я» в слове «детям», которая имеет другую форму. Кроме того, у фальсификата тире длиннее оригинала на 0,5 мм; у буквы «Ф» в слове «РСФСР» более тонкие и широкие полуокружности.

Фальсификат 4-й (рис. 20д). Надпечатка снизу вверх. Тире перед словом «детям» отсутствует. Печать очень густая и жирная. При сличении надпечатки с оригинальной выявляется много отличий. Цифра «22» сдвинута вправо и расположена под двумя последними буквами слова «филателия», у подлинника эта цифра расположена точно под буквой «М» в слове «детям», что хорошо заметно в иллюстрации.

Фальсификат 5-й (рис. 20е). Надпечатка снизу вверх. Тире длиной 3,8 мм против 2,8—3 мм у оригинальной надпечатки. Печать у этой подделки также нечеткая, шрифт с заплывшими буквами. Длина черточек, разделяющих цифры даты «19—8—22», мм:

Черточки	Оригин.	Фальсификаты				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Левая	2,5	3,8	2,9	3,7	3,9	4,2
Правая	2,5	3,8	3,0	3,6	3,7	4,0

Следует иметь в виду, что поддельные надпечатки (так же, как и оригинальные) отпечатаны с ручного типографского набора. Таким образом, у них, как и у оригиналов, могут быть незначительные отклонения как в начертании букв и цифр, так и в их взаимном расположении относительно друг друга и т. п.

Даже в подлинных надпечатках, выдержанных сравнительно однотипно, имеются два типа восьмерок — узкая и широкая и много типов двоек в дате «22». Пользоваться поэтому сравнением двоек исследуемой марки с оригиналом нельзя, так как из-за разнообразия типов они не могут служить надежным отличительным признаком подлинности.

Кроме того, известна одна марка в оригинальном листе, у которой в надпечатке отсутствует тире перед словом «детям». В данном случае при определении подлинности следует обратить внимание на остальные отличительные признаки.

При внимательном рассмотрении оригиналов можно обнаружить еще некоторые, правда, весьма незначительные расхождения между отдельными экземплярами. Так, например, вертикальный стержень первой буквы «Р» в слове «РСФСР» в некоторых случаях находится над серединой буквы «И» в слове «филателия», в других — расположен над левым стержнем этой буквы. В остальном оригиналы никакими существенными деталями друг от друга не отличаются.

Встречается марка с подлинной надпечаткой, но с фальшивой перфорацией, нанесенной на беззубцовом экземпляре. Поддельная перфорация сделана грубо и по размеру сильно отличается от подлинной.

1922 г. Надпечатка нового номинала «100.000 руб.» на марке РСФСР выпуска 1921 г. в 250 руб. ГФК — 55; Л — 175; И — 169; Ц — 189; М — 190.

Известно существование нескольких фальсификатов этой марки. Из них наибольший интерес представляют два издания (рис. 21):

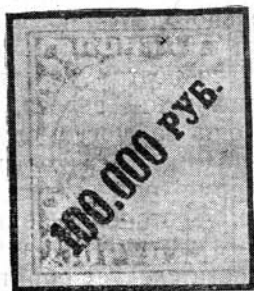
1. Полный фальсификат. Поддельная надпечатка на поддельной марке. Фальсификат изготовлен за границей в начале 1920-х годов. В настоящее время встречается очень редко.

2. Частичный фальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке. Изготовлен в 1922 г. в Нижнем Новгороде (Горький) для обмана почты. На письмах, прошедших почту, встречается очень редко, так как фальсификат был довольно быстро опознан, конфискован и остатки его уничтожены.

Основные признаки фальсификатов надпечаток следующие:



а)



б)

↓ г)



в)

100.000 РУБ

100.000 РУБ.

д)

100.000 РУБ.

е)

Рис. 21 (а, б, в, г, д, е)

Элементы надпечатки	Подлинник (рис. 21а,е)	Подделки	
		1-я (рис. 21б,д)	2-я (рис. 21в,е)
Длина надпечатки	22,5 мм	22,0 мм	23,0 мм
Форма нижнего закругления буквы «У»	Прижимается к основанию буквы	Более пологое и идет параллельно верхнему левому ответвлению буквы	Идет под прямым углом к основанию буквы

Элементы марки	Подлинник (рис. 21а,е)	Подделки	
		1-й тип (рис. 21б,д)	2-й тип (рис. 21в,е)
Буква «Б»	Сверху и снизу горизонтальные линии буквы пересекают вертикальную линию и имеют отростки	Верхняя горизонтальная линия буквы левого отростка не имеет, а нижний отросток очень короткий	Грубо выполнена. Сильно отличается от оригинала
Цифры «0»	Овальные, симметричные	Овальные, более тупые	Почти прямоугольной формы

1922 г. Транспорт для перевозки почты. Почтово-благотворительный выпуск «Голодающим» в помощь населению районов, пострадавших от неурожая 1920—1921 гг. Марки без обозначения номинала. ГФК — 62—65; Л — 182—185; И — 185—188; Ц — 181—184; М — 197—200.

Полные фальсификаты заграничного происхождения выпуска 1920-х годов. Подделки выполнены тщательно и могут быть ошибочно приняты за оригиналы.

Бумага фальсификатов очень белая, у подлинников — слегка желтоватая; цвета подделок приближаются к аспидно-серому оттенку, в то время как у подлинников они серо-лилового. Печать подлинников и подделок — литографская.

Элементы марки	Подлинник (рис 22а)	Подделка (рис. 22б)
а) Марка с изображением парохода (рис. 22)		
Размеры рисунка	24,8×19,75 мм	25×19,75 мм
Штриховка корпуса судна в носовой и кормовой частях	Видна слабая штриховка	Штриховка отсутствует
Облако возле носовой части судна	Границы облака очерчены	Облако не заметно
Буквы в слове «РСФСР»	Расположены равномерно и одинаковы по величине	Некоторые буквы искривлены и несхожи с буквами подлинника, особенно буква «Ф»



а)



б)

Рис. 22 (а, б)

Элементы марки	Подлинник (рис. 23а)	Подделка (рис. 23 б)
б) Марка с изображением паровоза (рис. 23)		
Размер рисунка	25,0×19,5 мм	25,75×19,75 мм
Печать	Четкая	Расплывчатая
Надпись «РСФСР»	После каждой буквы стоят четкие точки	После каждой буквы стоят слабые, еле видимые малые точки
Конец дымовой струи из трубы паровоза	Доходит почти до открытых ворот депо	Доходит лишь до угла здания
Будка локомотива	Ясно различимы все детали	Очертания слиты



а)



б)

Рис. 23 (а, б)

Элементы марки	Подлинник (рис. 24а)	Подделка (рис. 24б)
в) Марка с изображением автомобиля (рис. 24)		
Размер рисунка	25,5×18,75 мм	26×19 мм
Печать	Четкая	Нечеткая, расплывчатая
Цвет	Лиловый	Лиловый, слегка вдающийся в красноватый оттенок
Дерево, стоящее за машиной справа от дома	Очертания дерева ясно видны	Дерево плохо прорисовано, из-за чего кабина шофера оказывается на светлом фоне
Два человека, сидящие сзади машины	Фигуры ясно различимы	Обе фигуры слиты воедино
Левое заднее колесо машины	Хорошо заметно. Ясно различаются спицы в колесе	Центральная часть колеса выглядит пятном
Герб РСФСР на стенке машины	Хорошо заметен	Трудно различим



а)



б)

Рис. 24 (а, б)

г) Марка с изображением самолета (рис. 25)

Размер рисунка	20,5×25,25 мм	20,75×25,75 мм
----------------	---------------	----------------



а)



б)

Рис. 25 (а, б)

Продолжение

Элементы марки	Подлинник (рис. 25а)	Подделка (рис. 25б)
Верхняя надпись «РСФСР»	Четкая и онкая	Более жирная. Первая буква «С» уже второй. У буквы «Ф» нет верхней и нижней ограничительных черточек
Тень под лентой с надписью «РСФСР»	Тень отсутствует	Тень резко выделяется
Облако сзади самолета	Ясно очерчено	Расплывчатое, неясное

Еще одна серия поддельных марок этого выпуска описана в чехословацком журнале «Filatelie» № 6 за 1970 г. Франтишек Даниэлем. Эти фальсификаты в основном отличаются от подлинников способом печати — типографским вместо литографского и несколькими размерами рисунка марок:

1. Марка с изображением парохода — 25,0×19,5 мм
2. » » паровоза — 25,8×19,8 »
3. » » автомобиля — 26,0×19,8 »
4. » » самолета — 20,9×25,8 »

Качество выполнения этих подделок находится примерно на одном уровне с описанными выше фальсификатами.

1922 г. Воздушная почта. Марка в 45 руб. из серии «5-летие Великой Октябрьской социалистической рево-

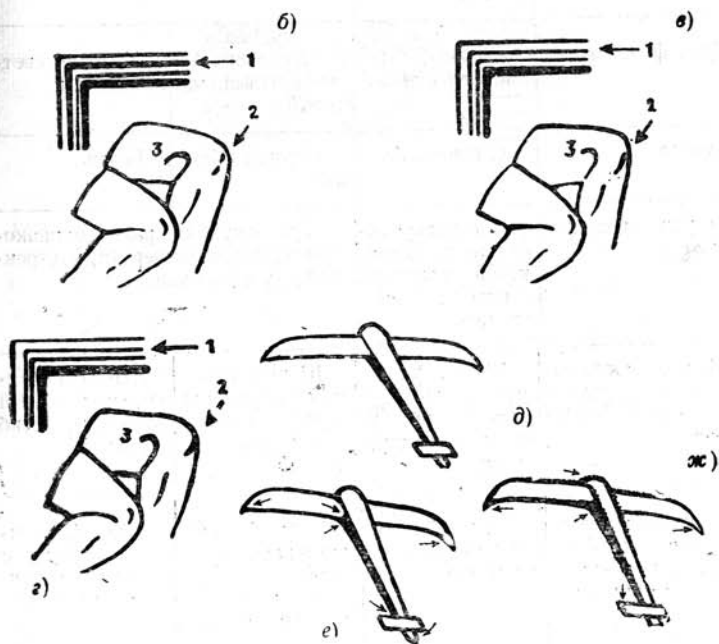
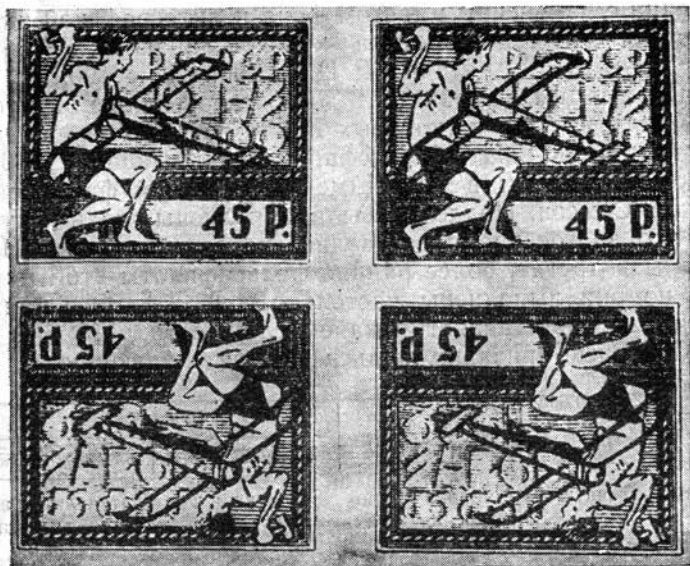


Рис. 26 (а, б, в, г, д, е, ж)

люции» с измененным цветом фона и литографской надпечаткой контура самолета красной краской. ГФК — 61; Л — 181; И — авиа I; Ц — 190; М — 196.

Полные фальсификаты. Два типа фальсификатов этой марки, один из которых обычно встречается в виде тет-беша (рис. 26а), были сфабрикованы в начале 1930-х годов в Эстонии в г. Нымме «знаменитой фабрикой» Кюлля-Симсон. Подделки были выполнены столь искусно, что долгое время оставались нераспознанными. Известны и другие, более ранние фальсификаты этой марки, но они выполнены настолько грубо, что их выявление не представляет никакой сложности.

Основные признаки фальсификатов следующие:

Элементы марки и надпечатки	Подлинник (рис. 26 б, д)	Подделки	
		1-я (рис. 26 в, е)	2-я (рис. 26г, ж)
Способ печати	Марка типографская, надпечатка литографская, печать четкая	Марка и надпечатка литографские. Печать нечеткая, размазанная; штриховка с разрывами	
Цвет фона марки	Сочный, травянисто-зеленый	Несколько более светлый, матовый	Меловой, светло-зеленый
Бумага	Серовато-белая	Серовато-белая	Белая
Вторая внешняя рамка	Толще двух соседних и одинаковой толщины с четвертой, внутренней	Три наружные рамки одинаковой толщины, четвертая, внутренняя, — утолщенная,	
Штрих на колене рабочего и линия внутреннего сгиба колена	Штрих расположен высоко на колене, сгиб имеет крутое закругление	Штрих ниже, чем у оригинала, сгиб под колесом менее крутой	Штрих еще ниже, чем у 1-й подделки. Сгиб округлый
Форма тени в месте соединения фюзеляжа самолета с его левым крылом	Тень фюзеляжа не переходит на крыло	Тень фюзеляжа широким полукругом переходит в очертание крыла	Тень фюзеляжа соединена с широким растянутым пятном

Элементы марки	Подлинник (рис. 26б, д)	Подделки	
		1-й тип (рис. 26в, е)	2-й тип (рис. 26г, ж)
Плоскость хвостового оперения самолета	Расположена симметрично по отношению к хвосту самолета	Заметно сдвинута влево	Сдвинута влево еще более
Длина надпечатки (от головы самолета до хвоста)	15 мм	14,75 мм	14,75 мм
Цвет надпечатки	Вишневый, сочный, блестящий	Киноварный, краска матовая, часто расплывчатая	

Фальсификаты часто встречаются погашенными поддельными штемпелями (рис. 27).

В 1920-х годах появилась подделка этой авиамарки с химически измененным цветом синего фона и поддель-



Рис. 27

ной надпечаткой контура самолета (ГФК № 60). Известны также сфабрикованные конверты с подлинными и фальшивыми марками и штемпелями, выдаваемые за подлинные аэрограммы.

1922—1923 гг. Надпечатка пятиконечной звезды и нового номинала на стандартных марках дореволюционной России выпусков 1909—1917 гг. Надпечатка, литографская и типографская. ГФК — 66, 67, 74; Л — 186, 187, 187У; И — 189, 190, 195В; Ц — 191, 192, 198; М — 201, 202А, 202В.

Полуфальсификаты. Поддельные надпечатки на подлинных марках.

У марок этого издания большое количество разнообразных поддельных надпечаток как заграничного, так и местного происхождения. Больше всего подделок — несколько десятков — приходится на долю редкой над-

печатки 20 р. на 15-копеечной беззубцовой марке. Детальное описание всех фальсификатов этой марки может занять отдельный том. Поэтому ограничимся характеристикой лишь самых искусных подделок, изготовленных в Эстонии «фабрикой» Кюлля-Симсон.

Все фальсификаты отпечатаны различными оттенками черной типографской краски, которая ничем не напоминает оригинальную, имеющую характер сажистой краски.

а) Надпечатка 5 р. на марке в 20 коп. с зубцами.

Надпечатка была подделана дважды. Впервые она была обнаружена в Германии в 1928—1929 гг., где сбывалась преимущественно в негашеном виде. Отдельные



а)



б)



в)



г)

Рис. 28 (а, б, в, г)

экземпляры этой подделки распространялись и в гашеном виде, но с такими слабыми оттисками штемпеля, что на них ничего нельзя было разобрать.

Основные отличия первого фальсификата (рис. 28б) от подлинника (рис. 28а) следующие:

1. Острия лучей звезды более тупые.
2. Боковые стороны лучей более округлые.
3. Буквы «Р» и «Ф» не имеют подножных черточек.
4. Боек молота не выделяется и закруглен.
5. Ручка у серпа узкая.
6. Правая буква «Р» в звезде имеет более узкую головку и более длинную ножку по сравнению с левой буквой «Р» в той же звезде.
7. Верхняя линия хвостика цифры «5» прямая.
8. Точки после обеих букв «Р» в номинале отстоят меньше, чем у подлинников.

Отличия от оригинала (рис. 28в) второй поддельной надпечатки (рис. 28г):

1. Острия лучей звезды более тупые.
2. Боек молота не выделяется.

3. Буквы «Р» и «Ф» в звезде не имеют подножных черточек.

4. Верхняя линия хвостика цифры «5» менее изогнута.

5. Подножные черточки у буквы «Р» в номинале слабо выделены.

6. Нижняя часть закругления цифры «5» утолщена.

7. Правая часть букв «Р» в номинале утолщена, а внутреннее отверстие этой буквы значительно меньше.

б) *Перевернутая надпечатка 20 р. на 15 коп. с зубцами* (рис. 29).

Поддельная надпечатка отличается от подлинной следующим:

1. Буквы «Р» в звезде не имеют подножных черточек.

2. Боек молота без характерного выреза.

3. У цифры «2» головка и ножка наклонены вправо.

4. Ноль в номинале короче, чем у оригинала.

5. У букв «С» в звезде нет хвостиков, имеющих у подлинников.

Известен еще один фальсификат этой марки, более соответствующий оригиналу. Подлинник от подделки отличает второе «Р» в номинале. Закругление головки буквы на подлиннике более утолщенное и сильнее сдвинуто вправо, а черная краска более жидкой консистенции.

в) *Надпечатка 20 р. на 15 коп. без зубцов* (рис. 30а).

Как уже было указано выше, эта марка подвергалась многократной фальсификации. Большинство поддельных надпечаток — местного происхождения. Все эти фальсификаты большой опасности не представляют, так как выполнены довольно примитивно. Для примера приводим иллюстрацию одной такой подделки (рис. 30б). Наиболее искусно была выполнена эстонская подделка, описание которой в сопоставлении с подлинником приводится ниже (рис. 30в, 30г).

Фальсификат распространялся в негашеном и гашеном виде, а также на вырезках и письмах. Все эти подделки погашены фальшивыми штемпелями, три вида которых приведены на рис. 27.



Рис. 29



а)



б)



в)



г)



д)

Рис. 30 (а, б, в, г, д)

Помимо описанных выше фальсификатов, известна довольно грубая подделка надпечатки 200 р. на 15 коп. с зубцами и без зубцов (рис. 30д). Этот фальсификат, по-видимому, предназначался для обмана почты. Свидетельством тому может служить наличие на них подлинных календарных почтовых штемпелей гашения разных населенных пунктов страны с датами 1922 и 1923 гг.

Элементы надпечатки	Подлинник (рис. 30а)	Подделка (рис. 30г)
Способ печати	Литографский	Типографский и литографский
Краска	Сажистая, густая, матовая	Типографская матовая или блестящая
1. Форма лучей звезды	Окончания лучей острые, а стороны слабо закругленные	Острия лучей тупые, а стороны более закругленные
2. Боек молота	Имеет фигурный вырез	Без выреза

Элементы надпечатки	Подлинник (рис. 31в)	Подделка (рис. 32г)
3. Буквы «Р» и «Ф» в звезде	Имеют подножные черточки	Подножных черточек нет
4. Затылочная часть первой буквы «Р» в номинале	С острым выступом	Покатая и тупая
5. Верхнее и нижнее закругление нуля	Имеет закругленные окончания	Имеет острые окончания
6. Правая буква «Р» в номинале	Соединяется слева с нулем	Буква «Р» и цифры «0» разобцены
7. Пространство между окончанием ручки серпа и рукояткой молота	Виден тонкий штрих, являющийся как бы продолжением ручки серпа	Штриха нет
8. Начертание буквы «С» в звезде	Внизу слева каждая буква имеет хвостик	Буквы «С» без хвостика
9. Отверстия в головке цифр «2» и внутри «0»	Широкие	Узкие

1922—1923 гг. Первый стандартный выпуск почтовых марок РСФСР с изображением рабочего и красноармейца. ГФК — 84—87А; Л — 198—201; И — 205—208; Ц — 204—207; М — 208—211.

В этом выпуске имеется большое количество марок с поддельной перфорацией, изготовленные из беззубцовых марок того же издания.

Известны поддельные зубцовки у следующих марок:

1. С зубцами 14:14 1/2 — 10 руб.
2. С зубцами 12 1/4 — 10, 50, 70 и 100 руб. (подлинная зубцовка — 12 1/2).

Существуют также марки с поддельной, никогда не выпускавшейся зубцовкой 11 1/4 — 10, 50 и 70 руб.; 12 1/2:13 1/2 — 10, 50 и 70 руб. и 13 1/2 — 70 руб.

1923 г. Почтово-благотворительный выпуск «Филателия — трудящимся». Типографская надпечатка серебром «4 р. + 4 р. Филателия — трудящимся 1 мая 1923 г.» на марке в 5000 руб. выпуска 1922 г. ГФК — 92; Л — 206; И — 215а; Ц — 210А; М — 214в.

Частичный фальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке.

Наибольшее количество фальсификатов этой марки — местного происхождения. Незначительное количество иностранных подделок не получили широкого распространения, так как сразу же по выходе были разоблачены, и скупившие их иностранные торговые фирмы вынуждены были все подделки уничтожить.

Технология нанесения подлинной серебряной надпечатки заключалась в следующем. Вначале марка надпечатывалась высококачественной жирной клеевой красной краской. После этого место надпечатки посыпалось серебряной пудрой, которая плотно приставала к нанесенному ранее подкладному слою красной краски. Затем струей воздуха пудра сдувалась с остальных участков марки.

Вопреки существующему мнению, что все фальсификаты не имеют под серебряной краской красного подкладного фона, это оказалось не совсем верным. Только первое издание фальсификатов не имело нижнего красного фона. В последующем фальшивые надпечатки стали уже наноситься на красную основу, чем были вве-



а)



б)

Рис. 31 (а, б)

дены в заблуждение многие филателисты, тем более, что на многих подделках стояли «штемпеля гарантии» СФА, разумеется, также фальшивые.

Поддельная надпечатка (рис. 31б) по сравнению с подлинной (рис. 31а) имеет следующие отличия:

1. Длина строки «Филателия—трудящимся» (вместе с точкой) у поддельной надпечатки — 34,5 мм, у подлинной — 34 мм.

2. Буквы «Ф» и первое «И» в слове «Филателия» шире.

3. У буквы «Я» в надписи «Филателия—трудящимся» левая ножка отходит от середины под углом, у оригинала — опускается отвесно вниз.

4. Нижнее окончание буквы «У» имеет более пологий уклон (отходит под тупым углом).

5. У буквы «Я» в слове «мая» левая ножка отходит дальше и несколько приподнята по отношению к основанию буквы.

6. Цифра «9» в дате слегка наклонена влево.

В связи с тем, что фальшивая надпечатка изготовлялась примитивным способом, серебряная краска оказалась весьма непрочной, и через непродолжительное время начинала осыпаться. Встречается немало марок с поддельными надпечатками, у которых серебряная краска осыпалась полностью. Подобные экземпляры иногда выдают за «пробные» надпечатки. На таких марках часто можно обнаружить следы серебряной пыли.

Известны марки с поддельными перевернутыми надпечатками.

Встречается марка с надпечаткой бронзой «1 р. + +1 р.» на 10 руб. (ГФК № 88), полученной с помощью химических реактивов из марки, надпечатанной золотом (ГФК № 89). Цвет такой измененной надпечатки более тусклый. При сильном увеличении (20—30 крат), иногда удается заметить по краям букв и цифры светлые зернышки — остатки первоначальной золотой краски.

Марки этой серии с подлинным почтовым гашением должны иметь штемпель «Москва 1 экспедиция» с литером № 2 и датой «1 5 23». Продававшиеся в филателистических магазинах марки на вырезках со штемпелем, похожим на вышеописанный, но с другими литерами являются, по-видимому, марками с филателистическим гашением СФА.

1923 г. Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка.

Марки в 1 руб. и 7 руб. с линейной зубцовкой 12 1/2. ГФК — 111 и 114; Л — 216В, 219В; И — 227, 230; Ц — 216В; М — 224, 227А.

Эти марки известны с поддельными зубцами, нанесенными на беззубцовые экземпляры того же выпуска.

Для проверки перфорации, помимо измерения точным зубцемером, рекомендуется сравнить зубцы с подлинным экземпляром того же выпуска, например, 2-руб-

левой маркой. При этом у подлинных марок все острия зубцов должны стоять друг против друга, а отверстия должны иметь одинаковую форму. Следует также учитывать, что поддельные зубцы при точном измерении имеют размер 12 1/4.

1923—1924 г. Первый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Марка достоинством в 30 коп., печать — литографская, без зубцов. ГФК — 123; Л — не каталогизирована; И — 242; Ц — 231А; М — не каталогизирована.

Частичный фальсификат. 30-копеечная марка этого выпуска является довольно редкой, и поэтому она стала объектом фальсификации. У обычной марки типографской печати (ГФК № 143) смывается клей и наносится новый, при этом марка с оборотной стороны приобретает вид литографской, так как исчезает характерная для типографской печати вдавленность рисунка. Что же касается отличительного признака литографской 30-копеечной марки — вогнутой горизонтальной палочки цифры «3», то острым предметом выскабливается верх этой палочки и это придает ей вид слегка изогнутой, а выскобленное место закрашивается под цвет марки.

Чтобы обнаружить подделку, достаточно рассмотреть цифру «3» номинала под сильным увеличением.

Литографские 30-копеечные марки изданы с поперечной перфорацией через весь рисунок марки, как свидетельство аннуляции. Марки без перфорации встречаются крайне редко (на почте не курсировала).

1924 г. Траурный выпуск почтовых марок посвященный памяти В. И. Ленина. ГФК — 126—133; Л — 230—237; И — 266—273; Ц — 238—241А и В; М — 238—241А и В.

Большая популярность марок этого издания не только среди советских коллекционеров, но и зарубежных привела к появлению множества фальсификатов заграничного производства. В первую очередь были фальсифицированы беззубцовые марки. Подделки довольно близко походили на подлинники, но не выдерживали размеров оригинальных марок. Так, например, фальсификаты имели размер 21×26 мм, а оригиналы — 20×25; 20,5×26,0 и 21,0×26,5 мм. Кроме того, при внимательном изучении подделок можно было обнаружить ряд несоответствий в деталях рисунка.

В «Британском журнале русской филателии» № 40 за 1967 г. была опубликована специальная статья, посвященная ленинским траурным маркам, в которой ее автор — Ганс Ирманн-Якобсен приводит подробный перечень всех известных фальсификатов. В сокращенном виде этот перечень может быть представлен в следующей таблице.

Тип рамки	Размеры марок, мм		Номинал подделок	Зубовые или беззубовые
	Подлинник	Подделки		
Узкая	20×25	20,25× ×25,2—25,4	3, 6, 12, 20	Без зубцов
Средняя	20,5×26	20,6—20,9× ×25,9—26,3	3, 6	Без зубцов и с зубцами
Комбинированная рамка (6 коп.)	20,5×26,5	20,75×26,4 —26,5	6, 12, 20	Без зубцов
Широкая	21×26,5	21,25—21,6× ×26,25—27	3, 6, 12, 20	Без зубцов
			12	С зубцами

Известен еще один заграничный выпуск фальсификатов, где на одном листе отпечатаны вместе все номиналы марок, что приводит к появлению любых комбинаций сцепок и квартблоков. Между тем оригинальные марки печатались на листах, каждый номинал отдельно.

В последнее время появился новый фальсификат 3-копеечной марки с узкой рамкой. У обычной 6-копеечной марки с узкой рамкой фальсификаторы вырезают номинал и искусно вклеивают другой номинал — 3 коп., вырезанный из рядовой марки этой серии с широкой или средней рамкой.

Проверять такую марку следует через сильную лупу при ярком свете. Границы «монтажа» обнаруживаются также при помощи бензина или эфира (несколько капель на обратную сторону марки).

1923—1924 гг. Первый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Типографская печать. Без зубцов. ГФК — 134, 138А, 140А, 142, 145, 146 и 148 I; Л — 243А, 248А, 250А, 254А, 257А, 258А и 260А; И — не каталогизированы; Ц — не каталогизированы; М — не каталогизированы.

Встречаются подделки негашеных типографских марок в 2,20, 50 коп. и 1 руб., выполненные из таких же марок отпечатанных литографским способом. Подделка производится путем продавливания контуров рамки и рисунка. Марки в 7 и 9 коп., пропитанные парафином, выдаются за более редкие экземпляры, отпечатанные на тонкой бумаге. Очень редкая 3-рублевая марка II-го типа (ГФК № 148 I) иногда встречается переделанной из марки I-го типа. Фальсификаторы выскабливали перемычку слева у основания фигуры красноармейца и затем закрашивали это место. Подделку несложно выявить с помощью сильной лупы.

1924 г. Первый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Литографская печать с зубцами. Марки в 1, 3, 4, 20 коп. и 1 руб. ГФК — 150, 151, 151А, 152А, 154, 157 и 157А; Л — 242В, 244В, 244С, 245С, 254В, 258В, 258С; И — 246А, 248А, 248В, 250В, 258А, 262А, 262В; Ц — 220В, 222В, 222С, 223С, 230В, 234В и 234С; М — 242А, 244А, 244В, 245В, 254А, 258А и 258В.

Марки литографской печати с зубцами 14:14 1/2 и 12, включенные в каталоги ГФК и другие иностранные, в последние годы тщательно изучались рядом советских филателистов. В опубликованных ими статьях в советской филателистической печати (журнал «Филателия СССР» № 4 за 1967 г. и №№ 3 и 6 за 1968 г.) доказывалось, что некоторые марки этого издания имеют неофициальную частную зубцовку, и поэтому такие марки подлежат исключению из каталога и должны быть отнесены к фальсификатам. К таким подделкам принадлежат:

С зубцами 14 : 14 1/2		С зубцами 12	
№ по каталогу ГФК	Номинал	№ по каталогу ГФК	Номинал
150	1 коп.	—	—
151	3 коп.	151 А	3 коп.
—	—	152 А	4 коп.
154	20 коп.	—	—
157	1 руб.	157 А	1 руб.

Известны также и другие, некаталогизированные номиналы литографских марок с фальшивой зубцовкой. Это марки в 2, 5, 20 и 50 коп. с зубцами 12.

Все эти подделки встречаются и в чистом и в гашеном виде.

1923 г. Авиапочта. Марки, не выпущенные в обращение с изображением самолета. ГФК — (0158) III — (0161) VI; Л — 238—241; И — авиа 10—13; Ц — не каталогизированы: М — XV—XVIII.

Полные фальсификаты. Весьма примитивно изготовленные подделки заграничного происхождения 1924 г.,

а)



б)



Рис. 32 (а, б)

лишь отдаленно напоминающие подлинники. Рисунки очень грубого исполнения, фон состоит из беспорядочно разбросанных точек и пятен, шрифт жирный как бы нарисованный от руки. Расцветка фальсификатов также далека от подлинных цветов.

Номинал марки	Цвета	
	Подлинник (рис. 32 а)	Подделка (рис. 32 б)
1 руб.	Коричневая	Лилово-коричневая
3 руб.	Синяя	Ультрамариновая
5 руб.	Зеленая	Серо-зеленая
10 руб.	Красная	1. Красно-коричневая 2. Светло-розовая

1924 г. Доплатная марка. Ручная надпечатка каучуковым штемпелем «Доплата 1 коп.» фиолетовой краской. ГФК — 171; Л — доплата 10; И — доплата 9; Ц — доплата 10; М — доплата 10.

Полуфальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке.

Подделка надпечатки (рис. 33б) довольно грубая, местного происхождения. Обычно встречается в перевернутом виде на марках как на простой, так и на тонкой бумаге.

Цвет надпечатки несколько гуще, чем у подлинной, а буквы и цифра по сравнению с оригиналом жирнее и выполнены неточно. У буквы «Д» на фальсификате



а)



б)

Рис. 33 (а, б)

левая вертикальная сторона выгнута, а у подлинной надпечатки — слегка вогнута. У фальсификата головка цифры «1» опущена ниже, а точка после «коп.» стоит ближе, чем у оригинала (рис. 33а).

1924 г. В помощь пострадавшему от наводнения населению Ленинграда. Почтово-благотворительный выпуск. Надпечатка 14+30 коп. на марке РСФСР в 300 руб. на тонкой бумаге. ГФК — 195А; Л — 264^вV; И — 284; Ц — 250а; М — 265V.

Частичный фальсификат. Марка, отпечатанная на простой бумаге, превращена в марку на «тонкой» бумаге. Обычная марка (ГФК № 195) пропитана парафином и выглядит как более редкая на тонкой бумаге. Способ распознавания подобных подделок описан в предисловии.

Необходимо сообщить еще об одном способе подделки марок на тонкой бумаге. Марку на простой бумаге долго вымачивают, а затем отслаивают и соскабливают слой бумаги с клеевой стороны марки.

1925—1927 гг. Первый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Типографская печать. Бумага с водяным знаком.

Марка в 1 руб. с зубцами 14:14 1/2. ГФК — 243А; Л — 277с; И — 304а; Ц — 270с; М — 288с.

Марка в 1 руб. с зубцами 14:14 1/2 обычно фальсифицируется из беззубцовой марки (ГФК № 287), на которую наносится фальшивая перфорация. Зубцовка подобрана безукоризненно. Можно даже предполагать, что она сделана на типографских перфораторах.

При внимательном изучении рисунков подлинных выпусков — зубцового (ГФК №№ 243 и 243А) и беззубцового (ГФК № 287) — обнаруживается разница в их расцветке. Беззубцовая марка выполнена более темными красками, заметно отличающимися от зубцового издания. Фигура красноармейца на беззубцовой марке отпечатана темно-коричневой краской, а красный фон, более густого сочного оттенка. Этот признак — сравнение по характеру цвета — должен быть принят во внимание при экспертизе марок в 1 руб. с зубцами 14:14 1/2.

Сравнивая марки, не следует забывать, что зубцовая серия курсировала в течение длительного времени, за которое было выпущено несколько тиражей отличавшихся друг от друга оттенками краски. Цвет фигуры красноармейца на этих выпусках был от светло-коричневого и серо-коричневого до коричневого цвета, а фон от светло-красного до кирпично-красного. Но все же беззубцовая марка отличается от всех этих оттенков более густыми и сочными красками.

Многие марки этой серии встречаются с вытравленными штемпелями гашения.

1925 г. 100-летия восстания декабристов. Марка в 3 коп. с зубцами 12 1/2. ГФК — 267А; Л — 305с; И — 345; Ц — 284с; М — 305А.

Полуфальсификат. Поддельная зубцовка на подлинной марке без зубцов (ГФК № 264). У подделок зубцовка 12 1/4. Способы распознавания описаны выше (ГФК — 111, 114).

1927 г. Надпечатка «8 коп.» на 7-копеечной марке. Первого стандартного выпуска СССР. Надпечатка II-го типа. ГФК — 322 I; 323 I; Л — 324В, 324С; И — 365, 365а; Ц — 302В, 302С; М — 324а, 324В.

Полуфальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке. Подделка местного происхождения примерно 1969 г.

Искусно выполненная поддельная надпечатка, если ее не сопоставить с оригиналом, может быть принята за подлинную (рис. 34а).

В основном, отличительные признаки поддельной надпечатки (рис. 34б) заключаются в следующем.

1. Цифра и буквы более жирные. Особенно это заметно по буквам «О» и «П».
2. Длина надпечатки слова «коп.», включая точку:
оригинальной — 10,75 мм,
поддельной — 10,5 мм.

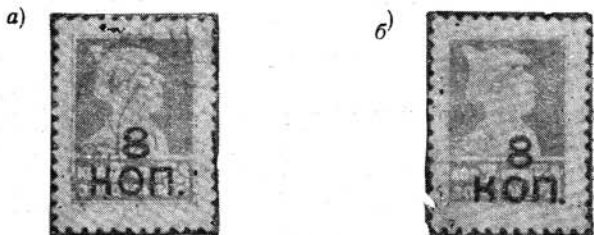


Рис. 34 (а, б)

3. Размер внутреннего отверстия буквы «О».
у оригинала — $1,75 \times 2,5$ мм,
у подделки — $1,5 \times 2,0$ мм.
4. Величина внутреннего просвета между ножками буквы «П».
у оригинала — 1,5 мм,
у подделки — 1,25—1,3 мм.

Кроме того, у фальсификата точка после буквы «П» стоит немного ближе к букве, а поперечная черта, соединяющая обе части буквы «К», опущена несколько ниже, чем у подлинника.

1927 г. Надпечатка «8 коп.» на 7-копеечных марках юбилейных выпусков 1925—1926 гг. а) Красная типографская надпечатка на марке в память 30-летия изобретения радио А. С. Поповым.

б) Черная типографская надпечатка на марке в честь 20-летия Первой русской революции, с зубцами $12\frac{1}{2}$. ГФК — 334, 336; Л — 335, 336В; И — 408, 410; Ц — 344; 346В; М — 335, 336А.

а) Поддельная надпечатка светло-красного цвета на марке с портретом А. С. Попова. Расположена в перевернутом положении. Между тем, подлинных полностью перевернутых надпечаток на этой марке не существует. Имеются лишь надпечатки только с перевернутой цифрой «8», слово же «коп.» всегда расположено правильно.

б) Известна поддельная зубцовка 12 1/2, сделанная на беззубцовой 7-копеечной марке из этой же серии в честь 20-летия революции 1905 года с надпечаткой 8 коп.» (ГФК № 335). Поддельная зубцовка имеет размер 12 1/4. Сравнивать зубцы следует с маркой в 7 коп. основного выпуска 1925 г. (ГФК № 262).

1928—1929 гг. Стандартный выпуск почтовых марок с портретом В. И. Ленина на бумаге с водяным знаком «теневые квадраты». Марка в 10 руб. с зубцами 10 1/2 : 12 1/2 и 12 1/2 : 10 1/2. ГФК — 361Б, 361В; Л — 359С, 359D; И — 418; Ц — 354; М — 360.

Фальсификаторы стремились изготовить экземпляры с редко встречающимися комбинированными зубцовками. Для этого поверх существующей зубцовки у обыкновенных марок с зубцами 10 1/2 (ГФК № 361А) с обеих сторон в горизонтальном или вертикальном направлении наносилась новая зубцовка 12 1/2.

Выявить подделку здесь довольно несложно. Поскольку новая перфорация наносилась поверх существующей, то, естественно, марка становилась или короче по высоте, если дополнительно перфорировались горизонтальные стороны, или более узкой — если новые зубцы наносились по вертикальным сторонам.

1929 г. Почтово-благотворительный выпуск марок в помощь беспризорным детям. Марка в 10+2 коп. с зубцами 12 1/2 : 12 1/2 : 10 1/2 : 12 1/2. ГФК — 362 I; Л — 360; И — 419; Ц — 355; М — 361.

На обычных экземплярах марок с зубцами 12 1/2 (ГФК № 362А) с несколько сдвинутой вниз нижней горизонтальной перфорацией поверх существующей нанесена новая перфорация размером 10 1/2, имитирующая редкую разновидность со сложнокомбинированной зубцовкой.

1929 г. Первый всесоюзный пионерский слет.

Марки в 10 и 14 коп. с зубцами 12 1/2 : 12 : 10 1/2 : 12 и 12 1/2 : 12 : 10 : 12. ГФК — 364 I II, 365 I II; Л — 363, 364; И — 421, 422; Ц — 357, 358; М — 363, 364.

При печатании обеих марок с гребенчатой зубцовкой 12 1/2 : 12 имели место случаи пропуска самого нижнего горизонтального ряда перфорации на листе. Устраняя этот дефект ручными перфораторами, делали дополнительную пробивку зубцов 10 или 10 1/2. Таким образом, у каждого номинала марок появились две сложнокомбинированные зубцовки у нижнего ряда марок на листе.

Подделка сложнокомбинированных зубцов аналогична случаям, описанным выше, новая перфорация 10 или 10 1/2 нанесена поверх существующей 12 1/2. Марка вследствие этого получалась несколько короче обычной, что и является хорошим признаком для определения подделок.

Высота размера по перфорации подлинной марки — 36,75—37 мм. Признаком подлинности может служить неоторванное от марки с комбинированной зубцовкой нижнее поле листа.

1929 г. Третий стандартный выпуск марок СССР.

Марки в 5 и 10 коп. с зубцами 10 1/2. ГФК — 374А, 376А; Л — 363С, 371С; И — 427, 429; Ц — 363С, 365С; М — 369А, 371.

В середине 1930-х годов появились марки с поддельной зубцовкой 10 1/2, изготовленные из беззубцовых экземпляров 5 и 10 коп. достоинства (ГФК №№ 419 и 420) и из зубцовых экземпляров в 5 и 10 коп. (ГФК №№ 374, 376), на которые фальшивая перфорация нанесена поверх существующей зубцовки.

Подделку можно обнаружить, проверив точность и форму зубцов и отверстий, а также сравнив с оригиналом, имеющим подлинную зубцовку 10 1/2, например, с марками в 1 или 14 коп. (ГФК №№ 370А и 377А); если же новая зубцовка нанесена поверх существующей, то следует измерить марку.

В те же годы появились марки в 2, 3 и 5 коп. с поддельной, никогда не применявшейся для марок этой серии линейной зубцовкой 11.

1930 г. Авиапочта. Выпуск в честь прилета дирижабля «ЛЦ-127» в Москву. Марки в 40 и 80 коп. без зубцов. ГФК — 394, 395; Л — 388, 389; И — авиа 20, 21; Ц — 384, 385; М — 390С, 391С.

Полные фальсификаты. Бумага обеих поддельных марок имеет водяной знак «квадраты и углы», схожий с оригинальным. Исследованием установлено, что «водяной знак» нанесен металлическим клише под сильным давлением на обычную простую бумагу уже после печатания марок. Это подтверждается видимой невооруженным глазом сильной вдавленностью на обеих сторонах фальсификатов.

Цвет марок несколько светлее подлинных, краски более блеклые.

Ниже приводятся основные отличительные признаки фальсификатов (рис. 35б, г, е).



а)



б)



в)



г)



д)



е)

Рис. 35 (а, б, в, г, д, е)

Все буквы текста у подделок толще чем у подлинников, а точки жирнее. Это хорошо заметно при сравнении верхней надписи «Почта—СССР» и слова «коп.».

Самым уязвимым местом фальсификатов является печать, которой они выполнены — автотипией вместо глубокой печати у подлинников. Как известно, рисунок, который отпечатан способом автотипия, разделен на мелкие круглые точки (так называемый растр) различных размеров, но одинаковой силы насыщенности. Марки же, отпечатанные глубокой печатью, отличаются сочным рисунком, а точки растра, обычно видимые только в лупу, имеют форму ромба или квадрата (рис. 35д).

Помимо вышеописанных фальсификатов, известны подделки заграничного происхождения на бумаге без водяного знака.

Элементы марки	Подлинники (рис. 35 а, в, д)	Подделки (рис 35 б, г, е)
1. Печать	Глубокая	Высокая (автотипия)
2. Размеры рисунка марки: а) 40 коп. б) 80 коп.	48×33 мм 48×33 мм	47,75×32,9 мм 47,0×32,5—33 мм
3. Линии наружной рамки	Четкие, одинаковой толщины по всему периметру	Неровные, неодинаковой толщины
4. Ширина внутреннего просвета буквы «О» в слове «почта»	0,7—0,8 мм	0,5—0,6 мм
5. Буквы в слове «года»	Четко очерчены и хорошо выделяются на фоне марки	Буквы не имеют резких границ, расплывчатые и несколько крупнее, чем у подлинников
6. Ширина внутреннего просвета буквы «О» в слове «коп»	1,75 мм	1,5 мм

1931 г. Выпуск посвященный дирижаблестроению СССР. Марки с зубцами. ГФК — 409—413; Л — 396—400; И — авиа 22—26; Ц — 390В—394В; М — 397—401.

Частичные фальсификаты. Заграничная подделка зубцового выпуска. Поддельная перфорация 11 1/2, сделанная в 1930-х годах на подлинных беззубцовых марках.

Подлинные марки имеют следующие зубцовки:

10 коп. линейная 12 1/2, гребенчатая 12:12 1/2

15 » » » » 10 1/2:12

20 » » » » 12 1/2:12

50 » » » » 10 1/2:12

1 руб. » » » » 12:12 1/2

1931 г. Воздушная почта. Арктический рейс ледокола «Малыгин» и дирижабля «ЛЦ-127». Марки с зубцами. ГФК — 428—431; Л — 401В—404В; И — авиа 27В—30В; Ц — 395В—398В; М — 402А—405А.

Частичные фальсификаты. Поддельная зубцовка на подлинных марках.

В 1930-х годах за границей появилась серия этих марок с зубцовкой 11 1/2. Подлинные марки с такой перфорацией официально не выпускались. У оригинальных марок линейная зубцовка 12 1/2 или же гребенчатая 12:12 1/2.

1933 г. 15-летие учреждения ордена Красного Знамени. Зубцы 9 1/2. ГФК 480А; Л — 456; И — 503; Ц — 451; М — 456.

Марка встречается с поддельной зубцовкой 9 1/2, нанесенной поверх оригинальной перфорацией 14.

Подделка заметно короче и более узка, чем оригинал. На углах подделок иногда заметны следы прежних зубцов.

1933 г. 15-летие со дня гибели 26 бакинских комиссаров. Марки с комбинированной зубцовкой. ГФК — 483—485; Л — 459—461; И — 506—508; Ц — 454—456; М — 459—461.

Филателистам известны марки этой серии в 20, 35 и 40 коп. с комбинированной зубцовкой 14:10 и 10:14. Зубцы 10 на них поддельные. Официально марки с такой комбинированной зубцовкой не выпускались.

При нанесении перфорации на листах с 20-копеечной маркой случайно у некоторых листов был пропущен нижний ряд перфорации. Этот дефект был затем устранен дополнительной пробивкой этих листов на ручном перфораторе с зубцами 10. Таким образом, у 20-копеечных марок появилась комбинированная зубцовка 14:14:10:14. Под эту разновидность была подделана зубцовка 10 на обычных марках поверх имеющейся 14. У подлинных марок с комбинированной зубцовкой обычно имеется неоторванный нижний край листа. Подделки бывают короче оригинала на 1—1,5 мм.

1934 г. 10-летие авиачеты СССР. Марки на бумаге без водяного знака. ГФК — 486—490; Л — 462У—466У; И — авиа 41А—45А; Ц — 462А—466А; М — 462Х—466Х.

Полный фальсификат. Несколько изданий заграничного происхождения (рис. 36).



а)



б)



в)



г)



е)



ж)



з)

Рис. 36 (а, б, в, г, д, е, ж)

Рисунок марок выполнен грубее подлинных, краски темнее и более тусклые. Фальсификаты обычно предлагались в виде сцепок в различных комбинациях (см. рис. 36). Оригинальные марки в таком виде не печатались. Зубцовка у подделок колеблется от $10\frac{3}{4}$ до $11\frac{1}{2}$. Подлинная зубцовка 14.

1934 г. Авиопочта. Перелет Москва—Сан-Франциско. Типографская надпечатка красной краской на марке ГФК № 531 «Перелет Москва—Сан-Франциско через Сев. полюс 1935 1 р.» ГФК — 556; Л — 527; И — авиа 59; Ц — 522; М — 527.

Частичный фальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке.

Существует множество поддельных надпечаток как зарубежных, так и местных. Описать полностью отличительные признаки всех этих фальсификатов не представляется возможным из-за огромного их разнообразия. Все же следует указать на уязвимое место почти всех заграничных фальсификатов — цвет надпечатки. Подлинная имеет красный цвет, приближающийся к кирпично-красному, а иностранные подделки — карминовый или кармино-красный.

Известна заграничная, искусно выполненная поддельная надпечатка, сделанная литографским способом. На оборотной стороне негашеных экземпляров таких подделок нет вдавленности, присущей типографским надпечаткам. Для большей схожести с подлинником на многих экземплярах была сделана искусственная вдавленность текста с помощью тонких, но не острых предметов. Подделки эти легко выявляются с помощью сильной лупы, через которую заметны на оборотной стороне марки неаккуратные и неполные отиски букв, тире, дефиса и точки. Кроме того, на лицевой стороне текста надпечатки можно обнаружить слабые царапины и блестящие полоски — следы острия, которым производилась вдавленность.

Все местные фальсификаты, без исключения, выполнены небрежно и грубо. Особенно часто эти подделки встречаются с перевернутой надпечаткой.

Ниже приводятся отличительные признаки одной из наиболее часто встречающейся подделки местного изготовления (рис. 376).

У подделки взаимное расположение отдельных букв и строк почти соответствует оригиналу, отличаясь от него длиной 3-й строки, которая у подделки 15,5 мм, а также высотой всей надпечатки, равняющейся 14,5 мм. Особенно характерный признак этой подделки — буква «Ф», у которой центральный вертикальный стержень короче и оторван от боковых полуокружностей. Кроме того, цифра «1» в дате «1935» расположена выше стоящих рядом с нею цифр.

Для возможности выявления всех встречающихся подделок ниже приводятся основные измерения и отличительные признаки подлинной надпечатки.

- | | |
|---|----------|
| 1. Высота цифры «1» в номинале | — 4,8 мм |
| 2. Расстояние от ножки цифры «1» до точки | — 2,9 » |



Подлинник
а)

Фальсификат
б)

Рис. 37 (а, б)

- | | | |
|-------------------------------------|-----------|---|
| 3. Размеры заглавных букв «П» и «С» | — 1×2,2 | » |
| 4. Размеры буквы «М» | — 1,5×2,4 | » |
| 5. Высота всей надпечатки | — 14 | » |
| 6. Длина 1-й строки | — 8 | » |
| 7. Длина 2-й строки (включая тире) | — 10 | » |
| 8. Длина 3-й строки | — 15,6 | » |
| 9. Длина 4-й строки | — 17,6 | » |
| 10. Длина 5-й строки (дата «1935») | — 4,9 | » |
| 11. Длина тире в слове «Москва» | — 2,5 | » |

Во многих оригинальных надпечатках буквы «Р» в словах «перелет» и «Сан-Франциско» имеют укороченную ножку.

Существует несколько марок в листе, имеющих в надпечатке маленькую букву «ф» в слове «Сан-Франциско».

1936 г. Пионеры — друзья социалистической связи. 5-коп. с комбинированной и сложнокомбинированной зубцовками. ГФК — 574Б—574V; Л — 545; И — 586; Ц — 540; М — 545.

В этой серии у 5-копеечной марки 7 различных комбинаций сочетания зубцов: 11 и 14 — 11:14, 14:11, 11:14:14:14, 11:11:14:14, 11:11:11:14, 14:11:14:14, 11:11:14:11.

У подделок с одной или с двух сторон фальшивая перфорация, образующая комбинированные варианты зубцовки. Поддельная зубцовка нанесена либо поверх существующей, либо по свободному полю у марок с пропущенной перфорацией. Чтобы обнаружить подделку, нужно сопоставить формы зубцов и отверстий исследуемой перфорации с подлинной зубцовкой.

В случае нанесения новой зубцовки поверх существующей фальсификаты можно обнаружить, сравнивая размеры марки с оригиналом, который будет или выше, или шире фальсификата в зависимости от того, с какой стороны нанесена новая перфорация.

Помимо 5-копеечной марки, в этой серии встречаются аналогичные подделки «комбинированных» зубцовок у 2, 10 и 15 коп. номиналов. Не исключено, что существуют подделки комбинированных зубцовок и у остальных марок этой серии.

1937 г. Архитектурная серия. Проекты новых зданий в Москве. Марка в 40 коп. без зубцов. ГФК — 590 1; Л — не каталогизирована; И — не каталогизирована; Ц — 559; М — 564.

Поддельные 40-копеечные «беззубцовые» марки обычно вырезаны из блока (ГФК № 592). У таких марок один широкий боковой край (справа или слева), но не бывает широкого верхнего или нижнего поля, так как на полях блока помещены надписи.

1941 г. Стандартная марка с видом Спасской башни Московского Кремля. Марка большого формата в 1 руб. ГФК — 848; Л — 812; И — 836; Ц — 806; М — 812.

Полный фальсификат. Изготовлен в г. Андижане Узбекской ССР в 1949 г. и использован в почтовом обращении. Спустя непродолжительное время подделка была обнаружена, клише а) б) и весь остаток неизрасходованных марок — были изъяты и уничтожены.

Фальсификат отличается более грубым выполнением рисунка, деталей орнамента и надписей. Форма облаков и некоторых букв не соответствует оригиналу.



Рис. 38 (а, б)

Ниже приводятся несколько основных отличительных признаков фальсификата.

Элементы марки	Подлинник (рис. 38 а)	Подделка (рис. 38 б)
Цвет марки	Светло-красный	Красный
Размер рисунка	22,2×33 мм	21,75×32,75 мм
Зубцовка	Гребенчатая 12 1/2 : 12	Линейная, неравномерная от 14 до 16
Буква «Л» в слове «рубль»	Касается правой ножкой буквы «Б»	Касается левой ножкой буквы «Б»
Г. Верхняя перекладина буквы «Т» в слове «почта»	Расположена симметрично по отношению к вертикальной ножке	Левая сторона короче правой

Фальсификаты встречаются в гашеном виде, иногда на вырезках из конвертов. Штемпеля погашения — подлинные, с текстом: «Андижан Ферг Уз СССР ANGAN» и различными датами за сентябрь 1949 г.

1946 г. 29-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Марка в 30 коп. кирпично-красная с зубцами. ГФК — 1129; Л — 1073А; И — 1075; Ц — 1070В; М — 1074А.

Поддельная зубцовка 11. Подлинные марки имеют перфорацию 12 1/4.

1948 г. Стандартная марка с видом Спасской башни Московского Кремля. Марка малого формата в 1 руб. ГФК — 1295, 1295 1; Л — 1218; И — 1233, 1730В; Ц — 1294, 1294 1; М — 1245.

Полный фальсификат. Изготовлен в гор. Андижане Узбекской ССР в 1949 г. Пущен в почтовое обращение одновременно с рублевой маркой аналогичного рисунка, но большего формата (см. выше). Подделку быстро обнаружили, ее клише и остатки марок были также уничтожены.

Фальсификат по сравнению с подлинником выполнен значительно грубее. Детали рисунка, орнамента (дубовые листья) и надписей заметно отличаются от оригинала.

Основные признаки фальсификата следующие:

Элементы марки	Подлинник (рис. 39 а)	Подделка (рис. 39 б)
Цвет марки	Светло-красный	Красный, розовый, бледно-розовый
Размер рисунка	15×22 мм	15×22,25 мм
Зубцовка	Гребенчатая 12 : 12 1/2	Неравномерная, ли- нейная от 14 до 16
Слово «руб»	Буквы ровные. Бук- ва «У» стоит отдельно от соседних букв	Буквы стоят неров- но. Буква «У» касает- ся соседних букв

Фальсификаты встречаются в гашеном виде как отдельные марки, так и на вырезках. Штемпеля га-



а)



б)

Рис. 39 (а, б)

шения подлинные, с текстом: «Андижан областной» или «Андижан Уз ССР ANGAN» и различными датами за сентябрь 1949 г.

1948—1954 гг. **Восьмой стандартный выпуск почтовых марок СССР.** Марка номиналом в 40 коп. с изображением герба и флага СССР. ГФК — 1423, 1423 I; Л — 1213, 1213 II; И — 1330; 1911В; Ц — 1293; М — 1335.

Полный фальсификат. По имеющимся сведениям изготовлен в гор. Андижане для обмана почты одновременно с двумя вышеописанными марками в 1 руб. с видом Спасской башни Московского Кремля.

Исполнение рисунка фальсификата грубое, нечет-



Рис. 40

кое. Местами рисунок размазан и детали его слиты. Текст надписей «почта СССР», «копеек» и в особенности надписи под гербом «Государственный герб и флаг СССР» резко отличаются от подлинника своим небрежным исполнением (рис. 40). Размеры подделки подходят к оригиналу (15×22 мм). Зубцовка:

Подлинника	Подделки
Гребенчатая 12 : 12 1/2	Линейная, неравномерная от 14 до 16

1955 г. Авиапочта. Надпечатка «Сев. полюс — Москва 1955 г.» на марках в 1 руб. (ГФК № 1851) и 2 руб. (ГФК № 1839А). ГФК — 1883, 1884; Л — 1797, 1798; И — авиа 102, 103; Ц — 1781, 1782; М — 1789, 1790.

Частичные фальсификаты. Поддельные надпечатки на подлинных марках. Известны две подделки: одна заграничная, другая — местная.

Поддельная надпечатка заграничного происхождения, так же, как и оригинальная, выполнена высокой печатью. Основные отличия ее заключаются в следующем *):



а)



б)

Рис. 41 (а, б)

*) Рисунок и описание этой подделки были опубликованы в журнале «Филателия СССР» № 7 за 1969 г.

Элементы марки	Подлинник (рис. 41 а, 42 а, в)	Подделка (рис. 41 б, 42 б, г)
Цвет надпечатки 1 руб. 2 руб.	Лилово-коричневая Карминово-красный, красный, блестящий	Красный, матовый Красный, матовый
Длина слова «Москва» в средней строке надпечатки	10,3 мм	10,0 мм
Длина нижней стро- ки (включая точку)	8,7 мм	9,2 мм
Длина тире	2,2—2,5 мм	2,0 мм
Шрифт	Четкий	Нечеткий, частично с заплывшими буквами
Буква «М». Углы между ножкой и наклонной чертой в букве	Левый угол меньше правого	Правый угол меньше левого
Буква «Ю»	Буква правильная	Отсутствует гори- зонтальная соедини- тельная черта
Расположение бук- вы «Г»	Находится под бук- вой «В»	Посередине под бук- вами «ВА»



а)

М М
↑ ↑
Ю Ю
В Ва
Г Г

в)

г)



б)

Рис. 42 (а, б, в, г)

Двухрублевая марка погашена фальшивым штемпелем, на котором стоит дата 1963 г., когда эти марки, с номиналом в старом масштабе цен, уже были изъяты из обращения.

Местная подделка отличается грубым и небрежным выполнением всех деталей надпечатки (рис. 42). С первого взгляда заметно, что надпечатка самодельная.

Основные признаки местной подделки

1. Цвет — красный.
2. Длина верхней строчки (вместе с кавычками) — 17 мм, у подлинной — 13,7 мм.
3. Длина средней строчки (включая тире) — 13,5 мм.
4. Длина нижней строчки — 8,75 мм — 9,0 мм.

Оттиск этой надпечатки, по-видимому, делался вручную.

Фальсификаты встречаются и в негашенном виде и с филателистическим гашением, произведенным до нанесения надпечатки.

1957 г. 6 и 8-й выпуски стандартных марок СССР.
Рисунок: 5 коп.— шахтер, 40 коп.— герб и флаг СССР.
ГФК — 2011, 2057; Л — 705 II, А — 2004; И — 1910, 1911В; Ц — 717, 1985; М — 676, 1335.

Известны так называемые «уменьшенные марки» — фальсификация размеров почтового знака.

Используя на бумаге способ усадки, применяемый в текстильном производстве для тканей, известный под названием «мерсеризация», фальсификаторы подвергли этому способу обычные почтовые марки, в результате чего получены марки уменьшенного против нормального размера. Такие марки предлагали под видом «проектов», «эссе», или официально изданных новых уменьшенных марок.

Две таким способом уменьшенные марки размером каждая $13,5 \times 18,5$ мм против $14,25 \times 21,5$ мм у подлинников попали в коллекции многих филателистов.

С уменьшением общей площади марок подвергалась усадке и перфорация, которая стала теперь: у марок в 5 коп.— 13:14, а у 40 коп.— $13\frac{1}{2}:14\frac{1}{2}$ вместо 12:12 $\frac{1}{2}$ у подлинных.

Марки, подвергшиеся мерсеризации, обычно теряют клей.

1957 г. Международная филателистическая выставка «VI фестиваль — Москва». Марка в 40 коп. без

зубцов. ГФК — 2090, Л — 1987А; И — 1959а; Ц — 1971А; М — 1978В.

Частичный фальсификат. Марка, вырезанная из блока (ГФК № 2091).

Цвет фальсификата отличается от цвета подлинной марки. Марка из блока имеет синий цвет, а подлинная — сине-зеленый.

1957 г. Первый в мире советский искусственный спутник Земли. Надпечатка на марке, выпущенной к 100-летию со дня рождения К. Э. Циолковского. ГФК — 2138; Л — 2041; И — 1967; Ц — 2016; М — 2026 (рис. 43).

Пожалуй, ни одна советская марка за последние годы не подверглась столь многократному фальсифицированию, как эта. Возможно, что до сих пор еще не полностью выявлены все ее подделки.

Ниже приводится описание наиболее распространенных фальсификатов.



Рис. 43

Фальсификат 1-й. Печать — типографская, шрифт — нечеткий. Буквы «У» и «С» в слове «искусств.» наклонены влево и сдвинуты вниз; буква «З» в слове «Земли» несколько меньше и уже оригинала и слегка смещена влево, тире в дате находится на уровне середины римской цифры «Х» (у подлинника — ниже середины).

Этот тип надпечаток имеет, по-видимому, много вариантов в листе. Исследуя квартблок марок (рис. 44), можно установить, кроме уже описанного типа (рис. 45), по крайней мере 4 новых подтипа этой фальшивой надпечатки (см. различия в буквах «З», «М» и «Л»). Еще один подтип — шестой — можно обнаружить на фотографии поддельной надпечатки, помещенной в журнале «Филателия СССР» № 1 за 1969 г. (сильный сдвиг влево буквы «З»).

Судя по имеющемуся квартблоку, можно сделать еще один вывод: марка надпечатывалась с помощью типографского оборудования, а не кустарным, ручным способом. Точное линейное расположение всех четырех надпечаток подтверждает это.



Рис. 44



Рис. 45



Рис. 46

Фальсификат 2-й (рис. 46). Печать — типографская. Текст — нечеткий. Многие буквы заплыли краской. Буква «Р» в слове «Первый» — с укороченной ножкой, в слове «мире» эта буква расположена над серединой буквы «Л» (у подлинника — над левой ножкой этой буквы). Буква «Е» в том же слове отодвинута вправо (у оригинала она стоит точно над буквой «И»).



Рис. 47

Фальсификат 3-й (рис. 47). Печать — литографская. Цифра «4» — открытая; буква «Г» имеет большую подножную черту, а точка после нее стоит несколько ближе; буква «В» сдвинута ближе к слову «мире» (в подлинной надпечатке она стоит точно посередине между двумя словами).

Фальсификат № 3 по сравнению с двумя описанными выше выполнен более неряшливо. Печать прязная, многие буквы заплыли краской, а некоторые плохо отпечатались.

По отсутствию вдавленности на оборотной стороне марки легко определить подделку.

1959 г. 200-летие со дня рождения Роберта Бернса. Надпечатка дат «1759 1959» на марке 1957 г. (ГФК № 2056). ГФК — 2320; Л — 2216; И — 2151; Ц — 2180; М — 2203.

Полуфальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке.

Подделка известна в двух вариантах. В первом — надпечатка поставлена нормально, во втором — в перевернутом положении.

Цвет краски у подделок имеет слегка розовый оттенок, у оригиналов — карминово-красный.

Все цифры поддельной надпечатки заметно отличаются от оригинальных. Цифра «1» толще и имеет ниже опущенный носик; у цифры «7» ножка толще и сильнее



Подлинник

а)



Фальсификат

б)

Рис. 48 (а, б)

закруглена; окончание нижнего закругления цифры «5» более опущено, а у цифры «9» короче и как бы обрублено (рис. 48б).

Подлинные перевернутые надпечатки у этой марки не известны.

1959 г. 89-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Марка с портретом В. И. Ленина. ГФК—2344; Л—2237; И — 2169; Ц — 2196; М — 2221.

Нормальная марка превращена в уменьшенную способом «мерсеризации», описанным выше (см. описание фальсификатов марок ГФК №№ 2011 и 2057). Подделка выдается за пробную марку.

1959 г. Девятый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Марка в 60 коп. с изображением сталевара. Офсетная печать. ГФК — 2356; Л — 2282; И — 2090с; Ц — 2136; М — 2231.

Уменьшенная марка (рис. 49б) выполнена с применением описанного выше способа усадки бумаги — «мерсеризации». У подделки зубцовка 13:14, у подлинника — 12:12 1/2.

а)



б)



Рис. 49 (а, б)

1960 г. Международная филателистическая ярмарка в Риччоне. Трехстрочная типографская надпечатка на марке 40 коп. из серии «XVII Олимпийские игры». ГФК — 2502; Л — 2398; И — 2321; Ц — 2350; М — 2379.

Частичный фальсификат. Поддельная надпечатка на подлинной марке (рис. 50б).

Размеры строчек и цвет краски довольно близко подходят к оригинальной надпечатке, но качество печати у подделок — низкое. Буквы отпечатаны небрежно и многие вышли не полностью. Подделка выполнена способом плоской печати, а оригинальная надпечатка (рис. 50а) — высокой.



а)

б)

Рис. 50 (а, б)

Поддельная надпечатка встречается в перевернутом положении либо в виде двойной надпечатки.

1961 г. Человек страны Советов в космосе. Полет Ю. А. Гагарина на космическом корабле «Восток». Марка 6 коп. с купоном. ГФК — 2602; Л — 2485; И — 2402; Ц — 2442; М — 2474.

Как известно, на купоне марки отпечатан красным цветом текст. В 1968 г. среди филателистов стали появляться марки без текста на купоне. Как установила экспертная комиссия ВОФ*), текст с купона удален химическим путем. Марки выдавались фальсификаторами за второе издание.

1964 г. 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Марка с портретом поэта номиналом в 6 коп. ГФК — 3147; Л — 2986; И — 2874; Ц — 2926.

Уменьшенная марка. Обычная марка подвергнута «мерсеризации» — усадке (см. выше) и выдается за пробную. Встречается без клея, но возможны случаи наведения нового клея.

1967 г. Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы. Надпечатка на марке 1966 г. «Чемпионаты и первенства мира».

Поддельная надпечатка выполнена с ошибкой в тексте, с целью выдать ее за редкость. В дате вместо «1967» напечатано «1997» (перевернутая цифра «6»).

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ НАДПЕЧАТКИ

Приводим описание фантастических надпечаток на марках последних лет.

*) Журнал «Филателия СССР» № 1 за 1969 г.

1. Черная двухстрочная надпечатка «Рейс мира 9.IX. 60», поставленная на марке ГФК № 2341 с видом турбоэлектрохода «Балтика» (рис. 51).

2. Черная трехстрочная надпечатка «Земля—Луна—Земля. Зонд-5. 17—21 IX.68 г.», сделанная на 2-копеечной марке XII стандартного выпуска СССР (ГФК № 3457).



Рис. 51



Рис. 52

3. Однострочная надпечатка по диагонали «День космонавтики», сделанная на марках 1964 г. с рисунками грибов (ГФК №№ 3164—3168). Надпечатка нечеткая производилась, по-видимому, вручную, кустарным способом (рис. 52). На марке номиналом в 4 коп. она красная, на остальных — черная. Возможно существование и других вариантов как по цвету надпечатки, так и по виду надпечатанных марок.

**ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ ЧАСТИЧНЫХ
ФАЛЬСИФИКАТОВ**

**I. МАРКИ С ОБРЕЗАННЫМИ ЗУБЦАМИ,
ВЫДАВАЕМЫЕ ЗА БЕЗЗУБЦОВЫЕ**

В предисловии к настоящей книге были приведены некоторые советы, руководствуясь которыми можно распознавать подделки такого рода.

Фальсификаты этой категории по методу их изготовления могут быть разбиты на следующие группы:

- 1) изготовленные из обычных зубцовых марок;
- 2) изготовленные из марок со сдвинутой перфорацией;
- 3) изготовленные из марок с пропущенной с одной стороны перфорацией;
- 4) изготовленные из беззубцовых блоков.

Сюда также относятся некоторые марки неофициально появившиеся в беззубцовом виде.

Ниже помещается перечень марок, которые чаще других встречаются в фальсифицированном виде с обрезанными зубцами.

№ по каталогу					Название выпуска	Из какой марки подделаны (№ по ГФК)
ГФК	Л	И	Ц	М		
74	187	195 ^в	198	202 ^в	Надпечатка пятиконечной звезды и нового номинала 20 руб. на 15-копеечной дореволюц. марке. Без зубцов	67
96 99	208А 211А	219В 228В	212В 215В	216С 219С	Второй стандартный выпуск марок РСФСР. Марки в 4 и 20 руб. без зубцов	103 106
134 137 142 145 146	243А 247А 254А 257А 258А	232 236 241 244 245	221А 225А 230А 233А 234А	229 233 235 236 237	Первый стандартный выпуск марок СССР. Типографская печать 2, 6, 20, 50 коп. и 1 руб.	173 177 184 187А 188

№ по каталогу					Название выпуска	Из какой марки подделаны (№ по ГФК)
ГТФ	Л	И	Ц	М		
164 I	3	3	3	3	Доплатные контрольные марки. Надпечатки на первых советских революционных марках. 5 коп. на 35 коп., 8 коп. на 35 коп., 14 коп. на 35 коп., 40 коп. на 35 коп. Без зубцов	164
165 II	4	3A	4	4		165
168 I	7	6	7	7		168
170 I	9	8	9	9		170
238 I	—	—	—	—	Первый стандартный выпуск марок СССР. 18 коп. на бумаге с водян. знаком. Без зубцов	238
327 I	328	—	322	328	10-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 3 коп., 5 коп. и 7 коп. Без зубцов	327
328 I	329	—	323	329		328
329 I	330	—	324	330		329
340 I	339	392	—	339	Второй стандартный выпуск марок СССР. 1 коп. и 10 коп. Без зубцов	340
346 I	345	398	—	345		346
355 I	354	412A	348A	354	10-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота. 8 коп. Без зубцов	355
394	388	ав. 20	384	390С	Воздушная почта. Прилет дирижабля ЛЦ-127 в Москву. 40 и 80 коп. Без зубцов	396
395	389	ав. 21	385	391С		397
418	368A	440	362A	368B	3-й стандартный выпуск марок СССР. 4 коп., 10 коп., 15 коп., 30 коп. и 1 руб. Без зубцов	373
420	371A	442	365A	371B		376
421	392A	442A	386A	372B		378
422	373A	443	367A	374		380
423	—	455A	—	392		384
437 I	412	460	407A	412	40-летие литературной деятельности А. М. Горького. 15 коп. Без зубцов	437

№ по каталогу					Название выпуска	Из какой марки подделаны (№ по ГФК)
ГФК	Л	И	Ц	М		
584 I	—	—	553	558	Архитектурная серия. 3 коп., 5 коп., 10 коп., 15 коп., 20 коп., 40 коп. Без зубцов	584
585 I	—	—	554	559		585
586 I	—	—	555	560		586
587 I	—	—	556	561		587
588 I	—	—	557	562		588
590 I	—	—	559	564		590 592
593	566	604	561	566	10-летие со дня смерти Ф. Э. Дзержинского. 10 коп. Без зубцов. Почтой не выпускалась. Изготов- лена из марок с пропус- ком перфорации	593
603 I	577	ав. 66	572	577	Воздушная почта. Са- молеты СССР. Марка в 1 руб. Без зубцов	604 (Блок)
741 I	—	—	—	—	6-й стандартный выпуск марок СССР. 15 коп. и 30 коп. Без зубцов.	741
742 I						742
1191 I						1191
1379	1302A	1292	1290B	1298B	225-летие Свердловска. 30 коп., 40 коп. и 1 р. Без зубцов	1382
1380	1303A	1293	1291B	1299B		1383
1381	1304A	1294	1292B	1300B		1384
1474	1391A	1366	1375A	1383B	75-летие Всемирного почтового союза. 40 коп., 50 коп. Без зубцов	1376
1475	1392A	1367	1376A	1384B		1377
2045	1949	1920	1933	1941	120-летие со дня рожде- ния М. А. Балакирева. 40 коп. Без зубцов. В без- зубцовом виде не выпус- калась	2045
2079	1989	1929a	1937A	1945B	VI Всемирный фестиваль молодежи в Москве. 10 коп., 20 коп., 40 коп., 60 коп. и 1 руб. Без зуб- цов	2072
2080	1990	1930a	1976A	1980B		2037
2081	1991	1897Aa	1940A	1948B		2076
2082	1992	1898a	1914A	1922B		2077
2083	1993	1933a	1941A	1949B		2078

№ по каталогу.					Название выпуска	Из какой марки подделаны (№ по ГФК)
ГФК	Л	И	Ц	М		
2090	1987A	1959a	1971A	1978B	Международная филателистическая выставка] «VI фестиваль—Москва». 40 коп. Без зубцов (см. подробнее в I части книги)	2091 (Блок)
3409	3232	3099	3180	3218	III Международный конкурс им. П. И. Чайковского. 4 коп., 6 коп., 16 коп. Без зубцов. В беззубцовом виде не выпускались	3409
3410	3233	3100	3181	3219		3410
3411	3234	3101	3182	3220		3411

II. МАРКИ, ЦВЕТ КОТОРЫХ ИЗМЕНЕН ХИМИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

К химическим подделкам относятся марки с измененным химическими реактивами цветом краски или бумаги, а также марки, на которых химическим путем удалены (вытравлены) части рисунка. Количество фальсификатов этой категории столь велико, что не представляется возможным их все описать. Поэтому ниже приводится лишь краткая таблица, из которой видно, какие комбинации цветов можно получить из исходного цвета, пользуясь различными химическими средствами.

Первоначальный цвет	Химически измененный цвет
Карминовый	Розовый, коричневый, оранжевый, кирпично-желтый, желтый, серый
Кирпично-красный	Розовый, коричневый, оранжевый, желтый, зеленый, серый
Коричневый	Розовый, черный, фиолетовый
Желтый	Светло-коричневый, сепия, черный

Первоначальный цвет	Химически измененный цвет
Зеленый	Коричневый, оранжевый, желтый, зелено-оливковый, голубой, синий, серый, фиолетовый
Синий	Коричневый, оранжевый, желтый, зеленый, серый, черный, фиолетовый
Ультрамариновый	Коричневый, желтый, синий, серый
Фиолетовый	Красный, розовый, желтый, зеленый, синий, серо-ультрамариновый, серый, красно-фиолетовый

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский Е. Каталогизация марок воздушной почты. (Поддельные марки «консульской почты, 1-е марки воздушной почты РСФСР, X-летия воздушной почты СССР и поддельные зубцы на марках «малыгинской» серии). «Россика», 1938 г. № 30, стр. 118, 120 и 125, № 32—33, стр. 162.
2. А. Ш. Заграничная фальсификация советских марок. (Поддельные зубцы на марках «малыгинской» серии.) «Советский коллекционер», 1932 г. № 3, стр. 90.
3. Бакалинский Г. Осторожно — фальсификат! (Поддельная надпечатка «4/X—57 г. Первый в мире искусств. спутник Земли.») «Филателия СССР», 1969, № 1, стр. 16.
4. Бернгард К. и Блехман С. В экспертной комиссии. Сообщение № 1. (Химическое удаление надписи на купоне марки выпуска 1961 г. в честь полета Ю. А. Гагарина на космическом корабле «Восток») «Филателия СССР», 1969, № 2, стр. 6.
5. Бернгард К. и Вовин Я. Новые фальсификаты. (Поддельные надпечатки на марках СССР №№ 322 I, 323 I и 334; полные фальсификаты почтовых благотворительных марок «Ростовского Помгола»; фантастическая надпечатка «День космонавтики» на марках с изображением грибов.) «Филателия СССР», 1970, № 5, стр. 13.
6. В. К. (Карлинский В.). Загадочный конверт. (Фальсификация письма с марками «Ростовского Помгола.») «Филателия СССР», 1967, № 3, стр. 19.
7. Вовин Я. Еще один фальсификат. (Первая советская революционная марка «Рука с мечом», номиналом в 70 коп.) «Филателия СССР», 1967, № 6, стр. 29.
8. Вовин Я. Осторожно—фальсификат! (Искусственно уменьшенные марки.) «Филателия СССР», 1968, № 8, стр. 9.

9. Вовин Я. Беззубцовая 10-копеечная марка 1917 г. (Описание фальсификата.) «Филателия СССР», 1969, № 1, стр. 7.

10. В экспертной комиссии В. О. Ф. (Поддельная надпечатка «Сев. полюс Москва 1955 г.») «Филателия СССР», 1969, № 7, стр. 12.

11. Добрянский Е. Фальшивка. (Марка в честь III конкурса им. Чайковского с обрезанными зубцами.) «Филателия СССР», 1966, № 6, стр. 40.

12. Зонненберг-Федоровский Вальтер. Благотворительные марки г. Ростова-на-Дону. (Заграничная подделка.) «Россика», 1934, № 17, стр. 111.

13. Карлинский В. Советские почтовые марки 1918—1941 гг. Краткий справочник. (Описание советских почтовых марок и их фальсификатов.) «Филателия СССР», 1968, №№ 1—12.

14. Милютин Н. Фальсификат. (Ленинские траурные марки.) «Советский филателист», 1924, № 7, стр. 21.

15. Непомнин Е. Очередная фальсификация. (Поддельная надпечатка звезды и номинала 20 р. на 15-коп. марке выпуска 1909—1917 гг. без зубцов.) «Советский филателист», 1928, № 4, стр. 18.

16. Новотный Ладислав. Химическая проверка и чистка марок. Перевод с чешского. М., «Связь», 1970.

17. Носилов Н. И. Подделка марок и способы ее экспертизы. «Советский коллекционер», 1930, №№ 6, 8, 9.

18. Нудлер Б. Нужна лаборатория. (Фальсификаты надпечаток «4/X—57 г. Первый в мире искусств. спутник Земли», надпечатки в честь 200-летия со дня рождения Бернса «1759—1959» и «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы Вена 1967».) «Филателия СССР», № 10, стр. 41.

19. Пейсиков Л. Разновидности надпечаток на марках СССР. (Надпечатки: «Победа баскетбольной команды СССР. Чили», 1759—1959» на марках с портретом Бернса; «40 лет КАССР 8.V.1960»; «Международная ярмарка в Риччоне» и «Имени Патриса Лумумбы» 1961 г.) «Советский коллекционер», 1970, № 7, стр. 55.

20. Пригула В. Первая советская общегосударственная марка авиапочты и ее фальсификаты. «Филателия СССР», 1967, № 5, стр. 11.

21. Пригула В. Консульские марки воздушной почты РСФСР 1922 года. «Филателия СССР», 1968, № 10, стр. 6.

22. Пригула В. Надпечатки «Северный полюс» на советских выпусках 1955 и 1962 гг. «Филателия СССР», 1969, № 9, стр. 15.

23. Раевский Б. Фальшивые марки «Юго-Восток—голодающим». «Советский филателист», 1923, № 3/4, стр. 26.

24. Раевский Б. Фальшивые марки РСФСР. (Выпуск 1921 г. 4-летия Октября; в пользу голодающих; надпечатки на марках 1921 г.) «Советский филателист», 1924, № 3, стр. 11.

25. Скрылев А. Разновидности тиража. (Марки в честь III Международного конкурса им. Чайковского с обрезанными зубцами.) «Филателия СССР», 1969, № 6, стр. 13.