

№.22
НОЯБРЬ
1930



СОВЕТСКОЕ ФОТО

АКЦ. ИЗД. О-ВО
"ОГОНЕК"

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ



МОСПО

Москва 35, Балчуг, 5.
Телефон 1-60-12
Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

РОЗНИЧ. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР“.
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР“.
С-етенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг ПРРОП.
Марьино роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3. Универмаг ПРРОП.
В коопер. магазинах Московской области.

ЧТО И КАК НАДО ИЗОБРЕТАТЬ ?

Вам ответит массовый ежемесячный
популярно-технический журнал

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Все важнейшие достижения науки, техники и производства. Описание всех новейших изобретений Европы и Америки. Отдел „Заочные курсы изобретателя“ расширяется и преобразовывается в „Заочный политехникум изобретателя“
Прилож. Библиотека Изобрет. 12 книг, составляющие новейшую „Энциклопедию изобретателя“

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 1930—1931 ГОД
С ДЕКАБРЯ НА ЛЮБЫЕ СРОКИ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Изобретатель“ с прилож. „Библиотека Изобретателя“ 12 м. (/I) — 6 р., 6 м. — 3 р. 5 к., 3 м. — 1 р. 75 к.

„Изобретатель“ без приложения 13 м. — 3 р. 85 к., 12 м. — 3 р. 50 к., 6 м. — 1 р. 80 к., 3 м. — 1 р.

Иллюстрированная книга „СПУТНИК ИЗОБРЕТАТЕЛЯ“ всем подписчикам за доплату в один рубль.

Подписку сдавайте на почту или письмомосцам, переводы издательство посылать не следует.

Акц. изд. о-во „ОГОНЕК“
Москва, 6, Страстной бул., 11.

МАССОВЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ СОВЕТ. ФОТО-ЛЮБИ-
ТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

СОВЕТСКОЕ ФОТО



ФОТО-АППАРАТ

НА СЛУЖБУ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ПЯТИЛЕТКИ В ЧЕТЫРЕ ГОДА
ПРИЛОЖЕНИЯ: ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ на 1931 г.
КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“
Москва, 6, Страстн. б., 11.

освещает вопросы современной фото-техники, информирует о заграничных достижениях в области фото, ведет бесплатную консультацию по всем вопросам фотографии и фотокружковой работе.

ПОДПИСКА НА 1930—31 г. ПРИНИМАЕТСЯ С ДЕКАБРЯ НА ЛЮБЫЕ СРОКИ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: „Советское Фото“ с приложением библиотеки „Советское Фото“ — 12 м. — 12 р., 6 м. — 6 р. 50 к., 3 м. — 3 р. 50 к.
„Советское Фото“ без приложения — 13 м. — 6 р. 50 к., 12 м. — 6 р., 6 м. — 3 р. 25 к., 3 м. — 1 р. 75 к.

Годовым подписчикам „Советского Фото“, внесшим подписную плату единовременно, бесплатно Календарь-справочник фотографа, остальным за доплату в 1 руб. 50 коп. Всем подписчикам за доплату в 1 руб. 50 коп. — „Фото-Альманах“. Подписку сдавайте на почту или письмомосцам. Переводы в Издательство посылать не следует.

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-11-43. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul., 11, USSR

ДЕРЖИТЕ КУРС НА УДАРНИКА И ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА!

Приближаясь к срокам, когда предстоит подвести годовые итоги развития нашего фотодвижения, мы не можем не отметить, как основные достижения в истекшем году, рост и укрепление фотокружков на предприятиях, — на заводах, фабриках и шахтах. Успехи производственных кружков не ограничиваются пределами Москвы, где на Электрозаводе мы отмечали недавно событие огромной общественно-политической важности — выпуск заводским кружком первой печатной многотиражной (12 000 экз.) фотгазеты. Вслед за фотокружками Электрозавода, завода им. Дзержинского, ф-ки «Красный Октябрь», завода Осоавиахима и другими московскими кружками — вернее, не «вслед», а **одновременно с ними** — начинают проявлять огромную общественную активность производственные фотокружки в Донбассе (Рыково, Краматорская, Горловка), в Днепрпетровске. Если в альманахе 1930 года и, отчасти, в этом номере журнала мы могли похвалиться успехами только учрежденного фотокружка (Госплана СССР), действительно накопившего большой положительный опыт, который мы давным-давно были обязаны сделать общим достоянием, то у нас нет на этот счет никаких сомнений — в ближайшее же время мы сможем рассказать о достижениях производственных кружков, которые превзойдут успехи госплановцев.

Сдвиг, **огромный сдвиг** в сторону орабочения нашего движения налицо. Он обусловлен мощным подъемом активности рабочего класса по всем направлениям социалистического строительства, он подготовлен систематическим и настойчивым проведением линии на пролетаризацию нашего движения, на укрепление связей прежде всего с производственными кружками и группами фотолюбителей, на вовлечение в работу журнала возможно большего количества рабочих. Но сдвиг этот еще недостаточный. Выборочная разработка 773 анкет из поступивших по последней заочной конференции читателей «Советского Фото» показывает в числе 773 всего только 170 чел. рабочих и 305 служащих (остальные: учащиеся, крестьяне, красноармейцы). О неблагоприятии говорит и другое соотношение цифр: при 401 участвующем в низовой печати 372 с низовой печатью еще не связаны, т.е. стоят в стороне от социалистического строительства, участие в котором без участия в низовой печати **немыслимо**.

Это диктует необходимость дальнейшего всемерного напряжения сил, развертывания новых разнообразных мероприятий журнала, организаций ОДСКФ и всех фотоорганизаций на местах по вовлечению рабочих в фотодвижение, при чем надо твердо взять курс на вовлечение рабочих передовиков производства, рабочих ударников. Только при этом условии мы сможем привести работу наших фотокружков в полное соответствие очередным задачам того или иного завода и фабрики.

На ярославской текстильной фабрике «Красный Перекоп» перед всеми клубными кружками выдвинуто превосходное обязательство — вовлекать кружковцев в ряды ударников. Эту задачу необходимо поставить перед всеми фотокружками. При оценке работы фотокружков на объявленном большом смотре-конкурсе мы в первую очередь должны проверить: умеет ли данный кружок вовлекать в свои ряды ударников и побуждать кружковцев к активному участию в ударных бригадах?

Если два года назад, на 4 всесоюзном совещании рабселькоров, когда впервые приводились в систему задачи и перспективы развития массового фотодвижения, когда ряды наши были еще очень слабы, спорным являлся вопрос о курсе на фотокора, и мы сохранили равнение на фотолюбителя, вовлекаемого в участие в низовой печати, то теперь никакого спора не может быть о том, что наш основной курс должен быть взят на фотокорреспондента. Теперь мы не только можем «позволить себе роскошь» в первую очередь обслуживать фотокора, но и обязаны внести решительную дифференциацию в ряды нашего движения, окончательно осудить и отметить как антиобщественную ту прослойку нашего движения, которая упорно не желает порвать с мещанским семейно-интимным, узкоиндивидуальным «использованием» фотоаппарата.

Пришло время громко сказать: Да здравствует фотокорство, довольно фотолюбительства, долей его!

Без массового вовлечения рабочих-ударников, без самого решительного курса на фотокоров наше фотодвижение не сможет выполнить ту долю обязательств, которая падает на него в социалистическом наступлении, широко развернутом в обстановке ожесточенной и беспощадной классовой борьбы.

ФОТООЧЕРК В СТЕННОЙ ГАЗЕТЕ

А. Белявский

ИЗ ОПЫТА ФОТОКРУЖКА ГОСПЛАНА СССР¹

Основная работа нашего кружка — обслуживание стенной газеты, при чем главный упор ставится нами не на иллюстрирование статей

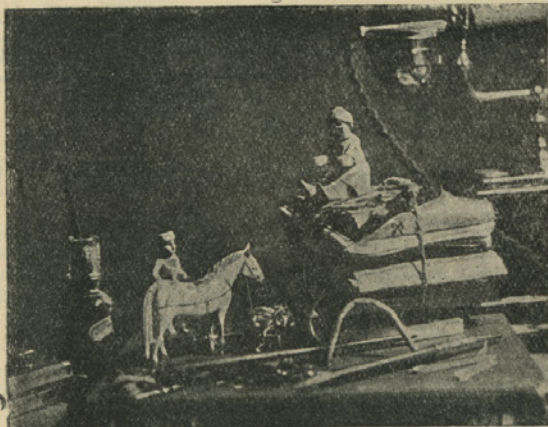


Фото № 1
„А воз и ныне там“

отдельными фотографиями, а на подачу их в виде фотофельетонов, фотоочерков и других видов серийного снимка по заранее разработанному сценарию.

Очень часто приходится прибегать к сценарию. Так, например, мы поступили, когда встала задача осветить в газете работу общегосплановской производственной конференции.

Сценарий был написан по протоколу производственных совещаний и по записям присутствовавших на заседаниях фотокружковцев. В качестве исполнителей мы привлекли членов драмкружка. Успех превзошел все ожидания. Фотоотчет был прочитан всеми.

Началась производственная конференция проверкой выполнений решений предыдущей конференции. Выяснилось, что дальше резолюций дело не пошло. Это было отмечено крупной фотографией с надписью: «А воз и ныне там» и соответствующим текстом. Были сняты игрушечные сани с грудой резолюций, распряженной лошастью и раздумывающими фигурами в окружении канцелярских атрибутов (фот. № 1).

Главной причиной производственных «неуязвок» была признана неспособность Ученого Секретариата, являвшегося организатором всей работы Госплана, который занимался перманентной «самореорганизацией», сводившейся к перемене названий отделов и к пересаживанию одних и тех же сотрудников в тех же комнатах на другие места, что и было показано на фотографии № 2.

¹ Опыт работы фотокружка Госплана будет подробно освещен в большой статье т. А. Белявского, помещаемой в „Фотоальманахе“ за 1930 год.

Вторым тормозом работы Госплана была признана загрузка внеплановыми работами, что было изображено нами на фотографии № 3.

Постоянная «дружба» при получении сотрудниками Госплана статистических материалов в ЦСУ показана на фотографии № 4.

Массовое совместительство, вредящее делу, было инсценировано при следующей надписи: «Злостный совместитель (есть и такие), получающий из десятка мест гонорар за... чтение газеты на службе».

Вечная неисправность коммутатора была показана на фото с надписью: «Аппарат для испытания силы нервов — великий немой — телефон». На фото — человек, задремавший в ожидании ответа коммутатора.

Другой способ подачи фотографий в стенгазете — это дополнение их по принципу мультипликации и соединения фотографии с рисунками от руки.

В качестве примера приводим фотографию № 5, которой мы привлекли всеобщее внимание к головотяпству администрации издательства «Плановое Хозяйство», истратившей 1300 рублей на переезд в новое помещение, расположенное на другой стороне переулка.

Для выполнения сюжета в архиве фотокружка была найдена группа сотрудников издательства, из которой были вырезаны только головы. Из того же архива была взята и увеличена заснятая ранее для другой цели плева-



Фото № 2

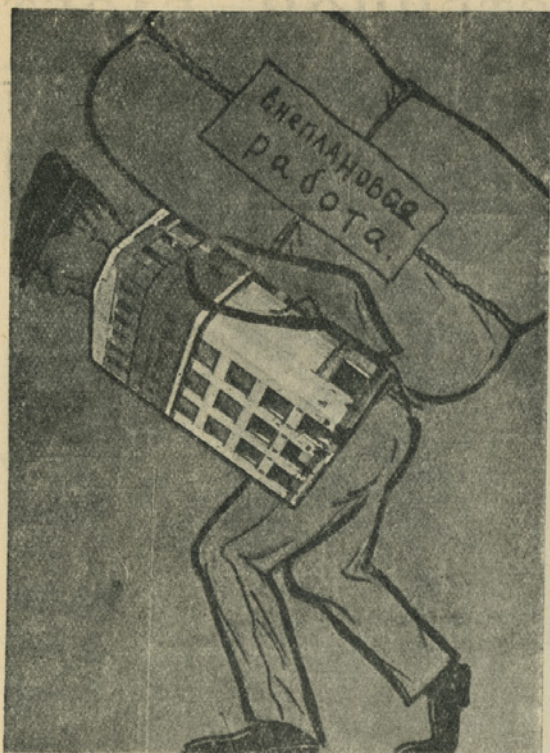


Фото № 3

Под грузом внеплановых работ

тельница, а из цветной бумаги вырезаны саи (зеленого цвета) и лошадь (черного). На сани была вмонтирована гряда вырезанных голов, а в плевательницу вписаны выброшенные на ветер 1 300 рублей.

Вся эта «конструкция» при соответствующей надписи имела несравненно большее действие на читателей, чем любая заметка.

Громоздкость инстанций, через которые проходит план колхозного строительства, была изображена в виде клячи, нагруженной планами (фотография) и проезжающей через этажные столбы — учреждения, которые прорабатывали эти планы.

Когда опоздания на работу приняли в Госплане массовый характер, фотокружковцы совместно со стенной газетой первые взялись за решительную борьбу с расхлябанностью. Было устроено три фотоналета.

Сценарий по первому из них предусматривал пофамильную регистрацию явки на службу всех сотрудников в заранее намеченный и согласованный с администрацией и месткомом день, для чего было выделено 2 фотокружковца и представители от администрации.

Результаты регистрации мы передали так: написали фамилии опоздавших сотрудников с указанием времени явки на рядах смонтированных пустых стульев. Для этой цели было заблаговременно снято на одну пластинку 4 стула с приколотыми на них листами белой бумаги. Стулья увеличили в постепенно возрастающих размерах. Затем вырезали по форме ромба и смонтировали рядами в восходящем порядке опозданий.

Вторая часть фельетона была посвящена показу спящих, пробуждающихся, распивающих чаек и не спешащих на работу. Эта часть была выполнена путем инсценировок и подана на фоне приказа о времени явки на работу, затянутого паутиной.

В заключение на смонтированных по диагонали пустых столах были выписаны отдельные секции Госплана с указанием количества сотрудников, вовсе не явившихся в этот день до 11 ч. 40 м., т. е. до окончания регистрации.

Заканчивался фельетон смонтированной трудовой и расчетной книжкой и проектом приказа о вычетах, выговорах и увольнениях.

Кроме того, в фотофельетон было введено 3 колонки текста и стихотворение Демьяна Бедного, соответствующее затронутой теме.

Последний фотоналет был также произведен совместно с редколлегией. Заняв два входа, мы снимали опоздавших сотрудников. Недостаточность света внутри помещения заставила нас прибегнуть к подсвечиванию магнием. 2 фотокружковца снимали, 2 других регистрировали всех опоздавших. Наиболее характерные фигуры были увеличены. Время явки опоздавших отмечалось в смонтированных часах (был заснят циферблат часов без стрел-



Фото № 5

„1300 рублей — в плевательницу“

ки, а затем стрелки подрисовывались на отпечатках, на нужное нам время). Фамилии опоздавших, но не заснятых сотрудников были



Фото № 4

Дружба Госплана с ЦСУ

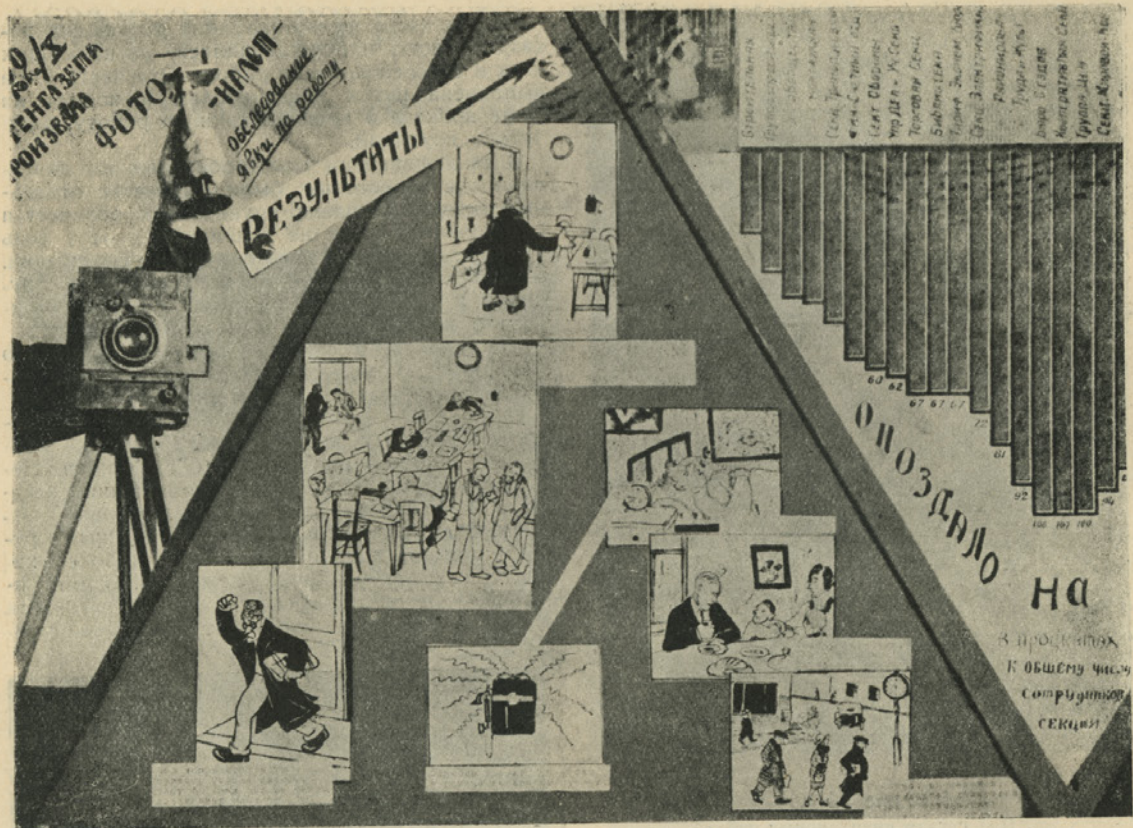


Фото № 7.

«Диаграмма результатов» с применением не только фотоснимков, но и карикатур

вписаны на фоне монтажа рядом с соответствующими часами и фотографиями «товарищей по несчастью».

Помимо фотографического материала, были сделаны карикатуры от руки, раскрывающие причины и последствия несвоевременной явки, а также диаграммы с числом опоздавших сотрудников по отдельным секциям (фото № 6).

Со стороны заядлых опоздателей как сам налет, так и результаты его в стенной газете вызвали ряд протестов по мотивам: «я, мол, не преступник, чтобы меня снимать» и т. д. Обещали подать в суд за с'емку «моей персоны без разрешения».

Фотофельетон под названием «Паноптикум разгильдяйства» написан по заранее разработанному сценарию и фиксирует как неурядки

хозяйственного обслуживания, так и нарушение правил внутреннего распорядка со стороны сотрудников.

Кроме очерков, мы даем в газету и «Хронику», где помещаем снимки из жизни Госплана, а также снимки, сделанные вне его. Вот содержание одного только выпуска «Хроники»: прием иностранного представителя в Госплане, демонстрация в Международный Юношеский День, обучение на новых счетных машинах, экскурсия в Планетарий, открытие спорт-площадки и душа на крыше и т. д. В этой же «Хронике» помещаем иногда и отдельные разоблачительные фотографии (напр. сотрудников, срывающих своим уходом общее собрание).

Внешнее оформление хроники меняем в каждом номере стенгазеты.

ВЫ не получите в январе «Советское Фото», если не подпишитесь на него заблаговременно. Главной причиной неаккуратного получения изданий в начале года является поздняя подписка. Не откладывая, немедленно возобновите подписку на 1931 год.

ВЫ ЗАНЯТЫ, позвоните на почту и к вам придет письмоносец для приема подписки на «Советское Фото» на 1931 год. Условия подписки в конце номера.

Читайте в конце номера условия конкурса по распространению «Советское Фото».



Делегаты Всесоюзного объединения рабочих фотографов приехали 4 ноября в Москву. 11 выехали по СССР. На снимке — пять делегатов при выходе с Белорусско-Балтийского вокзала
Фото С. Фридлянда.

ОБ ЭКСПОЗИЦИИ А. Дондэ

(Окончание, начало статьи см. в № 21)

Для каждой из этих групп определена экспозиция при условиях, указанных в таблице (см. табл. 3).

Если условия съемки отклоняются от указанных в таблице, то вводят поправки, соответствующие табл. 1, 2 и тем, которые будут указаны ниже.

Экспозиция различных предметов съемки при следующих условиях: место съемки: сев. шир. 55° (от 60° до 50°); Средняя Европа (Москва); время съемки: май, июнь, июль от 10 до 14 час. Ясное, не закрытое облаками, небо; пластинки, чувствительностью не ниже 10° Шейнера — 82 Хертер-Дриффильда.

Диафрагма показана в таблице (см. стр. 623).

Если условия съемки не совпадают с теми, которые указаны в таблице 3, то делают поправки по таблицам 1 и 2.

Так, если бы мы вздумали снять улицу — одну из больших в Москве, например, Тверскую («светлые улицы города») — при диафрагме 1:8, то при табличных условиях съемки экспозиция была бы $\frac{1}{10}$. Если, однакож, съемка была произведена в сентябре в 17 ч.

дня (табл. 1, коэффициент 6) и при облачном небе (табл. 2, коэффициент 3), то экспозиция была бы $\frac{1}{10} \times 6 \times 3 = 1,8$ сек., то есть моментальная съемка с рук была бы невозможна.

ВЛИЯНИЕ ДИАФРАГМЫ

Пользуясь таблицами 1, 2 и 3, можно определить экспозицию, которая соответствует силе света, прошедшего через объектив с определенным отверстием и упавшего на пластинку. Еще два фактора остаются пока неучтенными — это влияние диафрагмы и светочувствительности пластинки.

Чем больше лучей сможет захватить объектив и чем меньше будет поверхность, на которую распределяются упавшие лучи, тем сильнее будет освещена пластинка. Поэтому освещение поверхности пропорционально площади отверстия объектива, то есть квадрату его диаметра, и обратно пропорционально освещенной площади пластинки, которая зависит от фокусного расстояния, то есть обратно пропорционально квадрату фокусного расстояния;

Таблица 3 Бертона-Эдера (в секундах).

Диафрагма	Море и небо	Л а н д ш а ф т ы			Улицы городов		Внутренние помещ.		П о р т р е т ы		
		Открытые	С ясно отражен. перед пл.	Закрываемые темные леса	Светлые от	Темные до	Светлые от	Темные до	Под откр. небом	В закр. помещен.	
										Очень светл. комната	Об-кнов. комната
1 : 3,5	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{50}$	1	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{2}$	1 1/2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{6}{20}$
1 : 4,5	$\frac{1}{600}$	$\frac{1}{180}$	$\frac{1}{30}$	2 1/2	$\frac{1}{30}$	1	2 1/2	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{18}$	$\frac{1}{4}$	1
1 : 5,6	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{120}$	$\frac{1}{20}$	4	$\frac{1}{20}$	1 1/2	4	1	$\frac{1}{12}$	$\frac{3}{8}$	1 1/2
1 : 6,8	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{15}$	4 1/2	$\frac{1}{15}$	2 1/2	6	1 1/2	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{2}$	2 1/2
1 : 8	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{10}$	8	$\frac{1}{10}$	3	8	2	—	$\frac{3}{4}$	3
1 : 9	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{7}$	10	$\frac{1}{7}$	4	12	2 1/2	—	1	4
1 : 11,3	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{5}$	16	$\frac{1}{5}$	6	21	4	—	1 1/2	6

итак, освещение пластинки пропорционально дроби $(\frac{d}{F})^2$, но эта дробь есть то, что мы называем светосилой. Мы указали в табл. 3 экспозицию для употребительнейших светосил. Номера диафрагм у всех объектов награвированы на их оправе таким образом, что каждая последующая диафрагма требует вдвое большей экспозиции, нежели предыдущая. Таким образом, зная экспозицию при наибольшей диафрагме, мы можем определить любую последующую экспозицию. Здесь без учета остается поглощение части световой энергии стеклом линз объектива. Объективы при одинаковой светосиле обладают линзами различной толщины. Разумеется, толстые линзы пропускают меньше света, чем тонкие, но эта разница в таблицах не принимается во внимание.

ВЛИЯНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ НЕГАТИВНОГО СЛОЯ

Мы уже указали выше, что чем чувствительнее слой, тем короче может быть экспозиция. Есть таблицы, в которых указана относительная светочувствительность и относительная экспозиция для самых разнообразных степеней чувствительности. Для наших целей, однако, нет необходимости в сложных таблицах и можно пользоваться следующей схематической таблицей, в которой светочувствительный материал разделен всего на четыре группы, из которых каждая следующая требует вдвое меньшей экспозиции, нежели предыдущая:

Род пластинок	Светочувствительность		Г р а д у с ы		Относительная светочувствительность	Относительная экспозиция
	Гертер и Дриффильда	Шейнера	Гертер и Дриффильда	Шейнера		
Обыкновенные	82	10	1	1		1
Быстрые	170	13	2	1 1/2		1/2
Вышей чувствит. (экстра-рапид)	350	16	4	1/4		1/4
Наивышей чувствит. (ультра-рапид)	727	19	8	1/8		1/8

Кроме того, большое значение на экспозицию имеет не только общая чувствительность

пластинок, но и чувствительность к данному цвету, то есть их цветочувствительность; так, например, при съемке желтых предметов на ортохроматических пластинках время съемки можно было значительно сократить.

Приведенные данные дают возможность вычислить экспозицию для любого случая фотографической практики.

Сделаем это.

Пример вычисления экспозиции по таблице Бертона-Эдера.

Найдем экспозицию для следующего предмета съемки.

Уличная сценка; хорошо освещенная улица; середина октября; 11 ч. утра; слегка облачное небо; пластинки 13 Ш, диафрагма Ф/16.

I. Табл. 3; уличная сценка, в июле, на пластинках

10° Ш, безоблачное небо (1 : 8) $\frac{1}{10}$ сек.

II. Поправка и табл. 1 для времени года и часа дня (октябрь, 11 ч. с. утра) 2 1/2

III. Легкая облачность: поправка (табл. 2) 2

IV. Пластинки чувствит. 13°Ш. 1/2

V. Диафрагма Ф/16—против Ф/3 4

Экспозиция $E = \frac{1}{10} \times 2 1/2 \times 2 \times 1/2 \times 4 = 1$ сек.

Мы видим, следовательно, что вычисление экспозиции по данной таблице ведет к трудному перемножению дробных и смешанных чисел и практически довольно неудобно. Это было причиною появления многочисленных таблиц, где вместо подлежащих перемножению чисел введены в таблицы какие-либо условные

числа и умножение может быть заменено сложением. Таковы таблицы Редена и др.



ТЕНЬ

Силуэтный портрет (снят с повозки, в солнечный день)
Лейка, эксп. 1/100 сек.

В. Чемко

Ясно, что делать подобные вычисления во время съемки, если не невозможно, то во всяком случае неудобно; поэтому их всегда надо делать ориентировочно, до съемки, дома, учитывая заранее все известные факторы (диафрагму, чувствительность пластинки и возможные предметы съемки; известен и день съемки). Поэтому во время самой съемки приходится учесть только предмет съемки, облачность и диафрагму.

Затем, мы видим, что многие условия (факторы) съемки мы учитываем на-глаз (облачность, отнесение предметов съемки к темным или светлым), и в зависимости от этого получаем очень разнообразные результаты. Поэтому здесь, невольно, возникает несколько вопросов.

Первым из вопросов будет следующий: насколько время, вычисленное по таблицам, будет обязательным? Не грозит ли отступление от него получением непременно плохого негатива? К счастью, не грозит, иначе, вследствие определения на-глаз облачности и произвольной в значительной мере классификации предметов и возможного отсутствия на затворе необходимых скоростей, не было бы возможности получить удовлетворительный снимок.

Но вместе с тем возникает другой вопрос: в каких же пределах колеблется время освещения? Этот вопрос очень сложный. Кратко на него можно ответить так: все зависит от контрастности снимаемого предмета. Если са-

мый сильно освещенный и самый слабо освещенный его участки незначительно разнятся между собой по силе освещения, то нередко можно без вреда для будущего негатива увеличить экспозицию в 2-3-4 раза.

Если же предмет съемки контрастный, то могут иметь место различные случаи: и что все поле будет недостаточно освещено, и что некоторые участки будут освещены недостаточно, а другие хорошо, и, наконец, что тени будут освещены хорошо, а света передержаны.

Чаще всего стремятся получить такой негатив, в котором ни один участок не выходит из пределов нормального освещения. Таблицы, приведенные выше, и другие, им подобные, приводимые в различных учебниках, именно и преследуют цель указать экспозицию «нормальную», дающую на негативе, при соответственном проявлении, распределение светотени, соответствующее тому, которое мы наблюдаем глазом. При очень контрастных сюжетах, однако, это не всегда возможно, да, в прочем, и не всегда (в научной и художественной фотографии) желательно. Нередко требуется усилить контрасты; тогда дают короткую, насколько возможно, выдержку; а для смягчения контрастов — возможно более щедрую.

Для облегчения вычислений при определении экспозиции придуманы различные таблицы: «Совфотол», «Митгол», «Агфа», Welcom и др.: для определений экспозиции без вычислений существует ряд приборов: фотометры, актинометры, экспометры и др.

Часть первая книги Неблита „Общий курс фотографии“ разошлась без остатка.

Подписка принимается только с части второй.

«На страже морских границ» стоит боевое судно. Величавы в своем настороженном покое стволы дальнобойных орудий, напряжена в пристальном внимании фигура передового матроса, почти невозмутима морская гладь, медленно тают вдали клубы дыма... Но если враг посягнет на границы, попытается помешать нашему строительству, покажется на горизонте, — огненный гнев опрокинут на его голову эти люди и эти огромные, казалось бы, неповоротливые в своих движениях смертоносные трубы. Строгость, простота и выразительность работы Н. Штерцера принадлежат к числу таких, какие, по существу, не нуждаются в пространственных комментариях. Техника — безукоризненная. Объем орудий показан превосходно — блики теней, падающих на орудия сверху, подчеркивают его.

Под охраной Красной армии и Красного флота мирно может протекать труд рабочего и труд ученого. Творческая власть человека над машиной хорошо передана на снимке С. Коршунова («Дать жизнь паровозу»). В этом духе мы давали в № 19—20 снимок М. Пенсона («К осенним перевозкам»), но этот снимок превосходит тот, — Коршунову удалось найти более удачную точку зрения, с большим успехом преодолеть трудности съемки в помещении депо, схватить интересный момент ремонта (см. руку рабочего), передать фактуру металла. Этот снимок мы премируем, как лучший в номере.

Напряжение работы ученого превосходно передал С. Фридлянд — («Труженик науки»). Ученых над микроскопом снимают нередко, но снимок Фридлянда является редким по выразительности, — он внушает уважение к труду ученого, он привлекает непосредственностью (не беда, что плечо и колени ученого несколько растеклись в увеличенном плане).

Жизнь в движении начинают учиться снимать наши фотокружковцы. Насыщен движением, смехом и сутолокой нашего праздника снимок

фотокружка фабрики «Красный Октябрь» — «На карнавале». Красочная карнавальная группа была взята на пластинку раньше, чем она успела позировать.

Фоторепортер С. Фридлянд привез из поездки по Алтаю интереснейшую серию снимков, освещающих советское строительство, перестройку жизни в этой одной из наименее исследованных и посещаемых окраин Советского Союза. Из серии мы даем портрет алтайских колхозников и своеобразную школу ликбеза у алтайской юрты. Типы, одежда, быт полукочевников-скотоводов и охотников, которым советская власть несет культуру, грамотность, наилучшие формы организации хозяйства, освещены в снимках с максимальной выразительностью.

Фотокружковцы завода им. Дзержинского в снимке «Упаковка килек» проявляют умение построить кадр, передать фактуру, дать яркое представление о производственном процессе.

«Туркменка» (С. Коршунов). С гордостью и любовью нянчит мать своего сына. Хорош типаж, хорошо передан узор ткани. Снимок в равной степени подходит и для художественного издания и для этнографического учебника.

Заканчивая обзор меццо-тинто, представляющих лучшее из того, что поступает в редакцию, мы не можем признать тематику помещаемых снимков вполне соответствующей сегодняшним задачам советской фотографии. В этих снимках еще очень слабо отражается великая напряженная борьба, которую ведет рабочий класс, осуществляя развернутое социалистическое наступление.

Снимок, агитирующий и пропагандирующий, снимок, организующий, вооружающий на борьбу, нужен нам сегодня.

Таких снимков мы ждем и требуем от советских фотографов, от фотокоров и фоторепортеров.

«ЛЕЙКУ ПОЛУЧИЛ. РАБОТАТЬ БУДУ ЕЩЕ АКТИВНЕЙ»

19 сентября с. г. в редакции журнала «Советское Фото» т. Н. Софронову была выдана 1-я премия по конкурсу «За индустриализацию, за коллективизацию — фотокамера «Лейка».

Т. Сафонов пишет в редакцию:

«Благодарю редакцию «Советское Фото» и жюри конкурса за эту высокую премию, которая присуждена моей работе. Эта работа могла быть значительно лучше при наличии в моем распоряжении подходящей аппаратуры. Целый ряд интереснейших живых моментов не пришлось заснимать за отсутствием под рукой аппарата. Имевшаяся у меня аппаратура чрезвычайно громоздка и с запасом пластинок составляет порой 40 кило. Эту тяжесть таскаешь с собой в поездке. Поэтому получение «Лейки» ставит меня в такие блестящие условия, о которых приходилось лишь мечтать. Даю обещание редакции «Советское Фото», что «Лейка»

будет служить исключительно рабочей печати в течение всей пятилетки, помогая газетам в той кампании, которую они ведут за осуществление пятилетки в 4 года. Никаких праздных или аполитично-художественных снимков объектив полученной «Лейки» не примет

Обязуюсь:

1. Организовать в Иваново-Вознесенске в порядке общественной работы выставку фото по пятилетке строительства области.

2. Внести на самолет «Советский фотограф» 50 руб. и дополнительно подписываюсь на заем «Пятилетка в четыре года» еще на 250 руб.

«Лейка» получена и работает прекрасно. Сделал две сотни снимков, а заряжал ее всего лишь... два раза. Только теперь понимаю ее неограниченные достоинства.

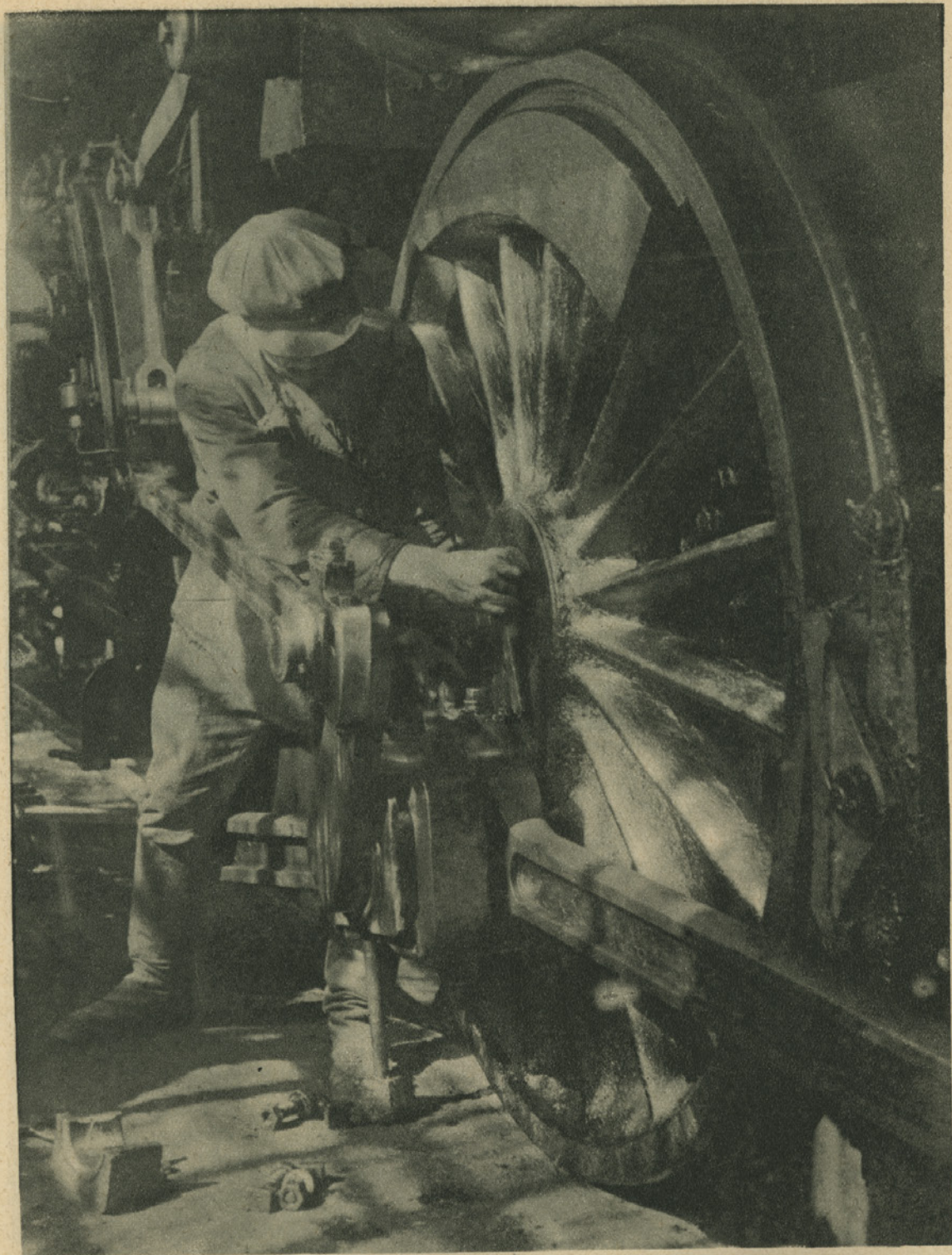
Н. Софронов.



НА СТРАЖЕ МОРСКИХ ГРАНИЦ

Н. Штерцер

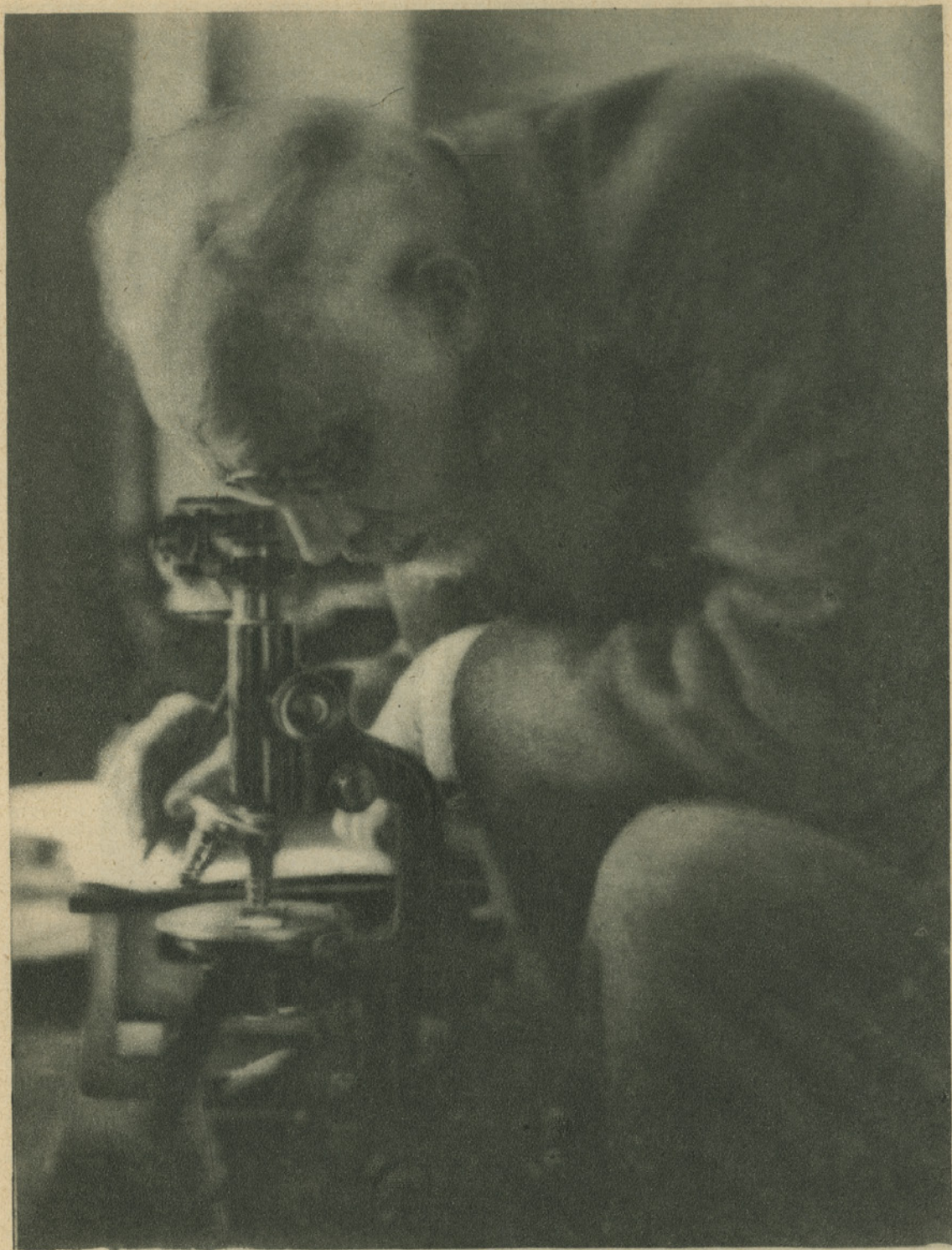
*Снято в августе, в 2 часа дня, в открытом море, в пасмурную погоду, Тессаром, Диафр. Ф/9. Экспоз. 1,75 сек.
Пластинки ФХТ 276 по X. и Д.*



ДАТЬ ЖИЗНЬ ПАРОВОЗУ

С. Коршунов

Снято в депо, Тессаром. Диафр. Ф/8. Экспоз. 1/10 сек.



ТРУЖЕНИК НАУКИ

С. Фридланд

Снято в октябре, внутри помещения, на расстоянии 1 метра от окна. $f/3,5$. Экспоз. 1 сек.



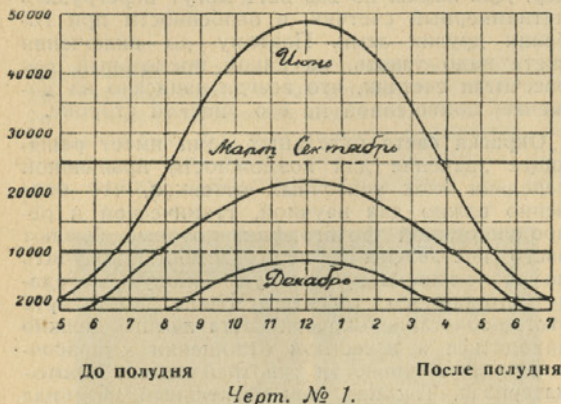
НА КАРНАВАЛЕ

Фотокружок ф-ки «Красный Октябрь»

ФОТОСЪЕМКА ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ

Б. Д.

Дневной свет, с его белой, неравномерной, изменяющейся интенсивностью, игрой светотени, почти не подвергается регулированию, и фотограф с трудом может устраивать желательное для него освещение. Первый чертеж показывает кривую изменения интенсивности дневного света в различные времена года и часы дня. Также и окраска света, влияние ко-



торой на фотоснимок мы рассмотрим ниже, подвергается в течение дня постоянным изменениям. В зависимости от влажности атмосферы и высоты солнца можно, с одной стороны, получить очень интенсивное синее освещение (белые облака при высоко поднявшемся солнце), с другой — тоже очень сильный красноватый цвет (утреннее и вечернее солнце). Возможность регулировать равномерность, интенсивность и окраску света гораздо легче при искусственном освещении, чем при дневном. При умелом употреблении искусственное освещение дает любой тон и интенсивность света. Так как существует целый ряд источников искусственного освещения, которые существенно отличаются один от другого, то необходимо сначала выяснить характерные особенности наиболее употребительных ламп, а именно: электрической дуговой лампы, электрической лампы накаливания и вспышки магния.

Эти три рода ламп соответственно по особенностям делятся на две существенно отличных группы. К одной группе принадлежат лампы, зажигающиеся электрическим током (дуговая и электрическая лампа накаливания), к другой принадлежит вспышка магния, которая может быть употребляема повсюду, независимо от электрической проводки.

Из всех имеющих в продаже ламп накаливания для фотографирования пригодны только лампы типа газонаполненных, или «нитра»-лампы, баллон которых наполнен нейтральным газом озотом.

Нить этих ламп накаливается электрическим током до температуры 2500°, вследствие чего свет обладает высокой активностью. Их свет, кроме света вольтовой дуги, наиболее приближается по своему составу к естественному солнечному свету.

Название «полуваттная» совершенно неправильно применяется к этим лампам. Они действительно самые экономичные в отношении световой отдачи, но потребление энергии в них гораздо больше, чем полуватта на свечу. Название это имеет свое оправдание в истории развития «нитра»-ламп, т. к. первые их образцы действительно потребляли около полуватта на свечу. Но при этом лампы были слишком хрупки и недолговечны, и пришлось поступиться экономичностью в пользу прочности.

Истинная сила света, даваемого нитра-лампам, приведена в таблице № 1, составленной на основании массовых измерений в лаборатории «Дома Света» в Берлине применительно к нитра-лампам «Осрам». Можно считать, что эта таблица верна для всех ламп типа «нитра» с сравнительно небольшими отклонениями в ту и другую стороны.

Таблица № 1

Расход энергии в ваттах	Напряжен. в вольтах	Сила света в норм. свечах	
		Средняя сферич.	Наибольшая
25	110	18	23
40	110	35	43
60	110	60	76
75	110	77	95
100	110	110	135
150	110	185	225
200	110	260	305
300	110	415	490
500	110	735	865
750	110	1.155	1.360
1.000	110	1.590	1.860
1.500	110	2.460	2.890
2.000	110	3.390	3.960

Из этой таблицы видно, что чем мощнее лампа, тем экономнее она расходует электроэнергию, приближаясь к полуваттной норме. Поэтому при выборе источника света для фотографирования предпочтительно брать меньшее число мощных ламп, чем большее число маломощных.

Рассмотрим теперь фотографические особенности света обеих групп, т. е. их активности, окраску их освещения и ровность их света.

Активность указанных источников освещения по Эдеру такова:

Дуговая лампа	10—12
Наполненная газом электролампа (нитра)	7
Вспышка магния	15

Судя по этим данным, можно предположить, что активность света магния и дуговой лампы значительно превосходит электролампу накаливания. Но это отношение окажется совершенно иным, если принять во внимание, что активность света зависит и от сорта пластинок. Приведенные данные были найдены для нечувствительных бромо-желатиновых пластинок, которые не приспособлены для съемок при свете электроламп накаливания. Их свет наиболее действителен к пластин-

кам, покрытым высокоортохроматическим или панхроматическим слоем.

Надо заметить, что и активничность мощных ламп накаливания несколько больше, чем маломощных, примерно, на 10—15%.

При световых расчетах надо брать за основу силу света, выраженную в **средней сферической**, а не максимальной величине. Необходимо обратить внимание на **неравномерность** распределения света нитра-лампы в пространстве, которая бросает сосредоточенный сноп света по направлению **оси** лампы, давая в стороны весьма скудный свет. Поэтому при съемке следует лампы располагать горизонтально или наклонно, но не вертикально как при обычном подвесе, так как при этом получится слишком резко выраженный эффект верхнего света.

Для матированных ламп силу света надо принимать на 15—20% ниже, в зависимости от плотности матировки.

Ровность света лампы во время горения и возможность получить при многократном применении всегда одну и ту же интенсивность чрезвычайно важны для работы. Вспышки магния едва ли могут быть дозированы, но если работать достаточно внимательно (с учетом сырости), то возможно с удовлетворительной точностью достигнуть одинаковых соотношений. Электрическая лампа накаливания и дуговая лампа зависят от силы напряжения электрического тока.

Изменения напряжения вызывают резкое изменение силы света, могущее в фотографии привести к полной неудаче работы. Таблица № 2 показывает зависимость силы света лампы от колебаний напряжения.

Таблица № 2

Зависимость силы света нитра-ламп от колебаний напряжения

	Превышение напряжения (в процентах)			
	5	10	15	20
Увеличение яркости света	15	33	52	70
Увеличение активничности	2,5	8	10	15
Сокращение экспозиции	18	80	45	55
Сокращение срока службы лампы	45	70	85	98

Как видно из этой таблицы, применение ламп несоответствующего напряжения, например, рассчитанных на 100 вольт в сетях 110 вольт напряжения ведет к повышению активничности и сокращению экспозиции и в то же время к преждевременному разрушению лампы.

При недокале явления происходят в обратном порядке—активничность падает, продолжительность экспозиции и продолжительность службы лампы возрастают.

Поэтому, проводя съемку, надо оценить, насколько близко к норме напряжение сети, что хорошо видно по горению обычных ламп с металлической (вольфрамовой) нитью, и сравнить с тем, что «лампы горят ярко» или «лампы горят тускло», рассчитывать продолжительность экспозиции.

При включении мощных ламп в осветительную сеть полезно другие лампы, и в особенно-

сти всякие нагревательные приборы выключать, чтобы уменьшить падение напряжения в сети и предотвратить перегорание предохранителей и уменьшение активничности ламп.

Количество ватт, обозначенное на цоколе лампы, помноженное на напряжение (в Москве 110 вольт) и разделенное на 1000, дает силу тока, потребляемого лампой в амперах. Напр. лампа 50 ватт при напр. 110 вольт расходует 0,55 ампера. Лампа в 250 ватт при 110 вольт расходует 2,5 ампера. Мелкие счетчики квартирного образца, распространенные у нас, обычно рассчитаны на нагрузку от 5 до 20 ампер. Две лампы по 250 ватт могут перегрузить пятиамперный счетчик, в особенности при горении других ламп. Поэтому до включения света надо узнать, на какой предельный ток рассчитан счетчик, что всегда написано на дощечке, помещенной на его лицевой стороне.

Окраска света отдельных ламп имеет решающее значение для возможности правильной передачи всех красочных оттенков, что особенно важно для научной, технической и репродукционной фотографии, которые бывают часто поставлены в необходимость получить по возможности правильную тональную передачу снимаемого объекта. Чтобы достигнуть этого, сочетание окрасок света лампы должно находиться в известном отношении к красочной восприимчивости употребляемого фотоматериала. Так как наш негативный материал восприимчив, преимущественно, к синим лучам (даже при панхроматических пластинках восприимчивость к красным лучам меньше, чем к синим), то это различие светочувствительности пластинок должно быть выравнено различным лучеиспусканием ламп. Желто-красное лучеиспускание должно перевешивать синее. При дуговой лампе, свет которой подобно солнечному свету богат синими лучами, нужно это синее лучеиспускание нейтрализовать при помощи желтого светофильтра или повысить желто-красное лучеиспускание, употребляя особые угли. Оба пути означают одинаково понижение активничности источника искусственного освещения. Электролампа накаливания так выравнивает благодаря большому содержанию в свете желтых лучей неодинаковую чувствительность пластинок к различным окрашенным лучам, что можно без употребления фильтров достигнуть практически правильной тональной передачи отдельных красок. Цветовая окраска света магния похожа на окраску наполненной газом электролампы.

На ряду со сведениями о характерных особенностях отдельных способов искусственного освещения необходимо выяснить отдельные вопросы осветительной техники для того, чтобы избежать при работе возможных ошибок. Мы исходим опять из того утверждения, что фотоснимок должен передать нам возможно более точно то впечатление, которое производит снимаемый объект.

Форму тела определяем мы, главным образом, при помощи обоих глаз (стереоскопическое видение). При фотосъемке для этой цели только очень редко пользуются стереоскопическим эффектом.

Фотоизображение снимаемого объекта только с одного пункта должно давать возможность узнать формы тела. Вспомогательными



Кулаши

Машинноконная станция

средствами в этом отношении является для нас глубина резкости объектива и прежде всего — общее отделение света от тени. Как показывает рис. 2-а, при помощи освещения, лишённого всяких теней, можно достигнуть того, что формы совершенно расплываются. Если



Рис. 2 а

Рис. 2-в

же мы, напротив, при помощи удачно направленного света вызываем тени, то находим способы для нашего привыкшего к стереоскопическому видению глаза дать полное пространственное представление о той форме, которую мы желаем передать (рис. 2-в).

Но существенны для съёмки не только направление света и величина и разделение получаемых благодаря этому теней, но и мягкость освещения, т. е. переходы от глубоких теней к световым пятнам. Рис. 3 показывает появление тени при освещении объекта рассеянным светом. Существует теньевая зона, которая ни с какой стороны световых лучей не получает теньевый центр. Между этим теньевым центром и освещёнными теньевыми пятнами существует промежуточная зона, которая поглощает большее или меньшее количество лучей лампы — полутени. Если источник света очень мал или очень удален от снимаемого объекта, то полутень будет очень мала, а освещение таким образом очень резко. Наоборот: чем ближе рассеянный свет от объекта съёмки, тем шире становится зона полутеней и тем мягче, стало быть, освещение.

Рассмотрим теперь вкратце вопрос о величине экспозиции при съёмке с искусственным светом.

Прежде всего надо принимать во внимание светочувствительность различных сортов пла-

стинок к различным видам искусственного освещения. В этом отношении нужно прежде всего сказать, что чувствительность разного сорта пластинок к дневному свету не вполне соответствует искусственному освещению. Нужно заметить, что чувствительность при дневном свете и свете дуговой лампы почти совершенно одинакова. Напротив, чувствительность ортохроматических и панхроматических пластинок при употреблении сильного окрашенного в желтый цвет света магниевого и нитрафотоламп гораздо больше, чем при дневном свете.

Свет лампы, отбрасываемый на снимаемый объект в зависимости от его способности отражать, отбрасывается назад с большей или меньшей силой. При нормальных условиях разница между отражательной способностью более или менее темных или светлых объектов колеблется в отношении 1:4, так что при све-

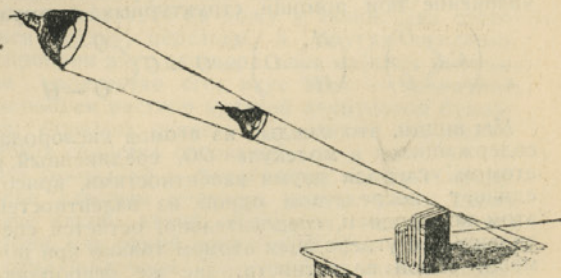


Рис. 3

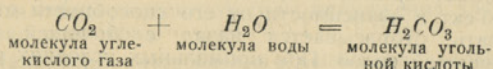
тлых объектах длительность освещения в два раза меньше, а при темных — в два раза больше, чем объекта с средней отражательной способностью. Для измерения времени экспозиции при различных расстояниях фотолампы от снимаемого объекта нужно помещать, руководствуясь известным законом уменьшения силы освещения, которое обратно пропорционально квадрату расстояния. Так, при расстоянии в 2 м — экспозиция в четыре раза длиннее, при расстоянии в 3 м — в девять раз длиннее и т. д., чем при расстоянии в 1 м между источником света и снимаемым объектом. Наоборот, при приближении лампы на $\frac{1}{2}$ м время освещения сокращается на $\frac{1}{4}$. Здесь нужно заметить, что при более близком расстоянии источника света от объекта закон этот не вполне точен.

БЕСЕДА ТРЕТЬЯ

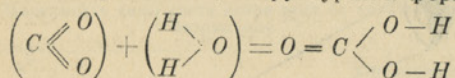
О КИСЛОТАХ, СОЛЯХ, ОСНОВАНИЯХ И О РЕАКЦИЯХ МЕЖДУ ЭТИМИ ВЕЩЕСТВАМИ

Многие вещества, которые мы употребляем в пищу, отличаются кислым вкусом: уксус, лимонный сок, сок яблок, особенно незрелых, и других плодов кислы на вкус, что вызывается присутствием в них веществ, называемых **кислотами**. Эти вещества, очень многочисленные, объединяются в одну группу. Уксусная кислота, водный раствор которой и есть уксус, лимонная кислота, содержащаяся в лимонном соке, яблочная кислота, заключающаяся, между прочим, в яблоках, представляют кислоты сравнительно сложные по строению своих молекул. Это так называемые органические кислоты, о которых мы еще будем говорить в следующей беседе.

Обратимся к кислотам более простым. Читатель уже знаком с некоторыми свойствами углекислого газа. Продолжим это знакомство. Углекислый газ довольно хорошо растворяется в воде, при чем происходит такая химическая реакция:



Чтобы показать, каким образом молекула углекислого газа может присоединить к себе молекулу воды, давая в результате молекулу угольной кислоты, представим то же самое уравнение при помощи структурных формул:



Мы видим, что каждый из атомов кислорода, содержащихся в молекуле CO_2 , соединенный с атомом углерода двумя валентностями, присоединяет посредством одной из валентностей атом водорода и, следовательно, остается соединенным с углеродным атомом только при помощи одной валентности; две же освободившиеся валентности углеродного атома присоединяют атом кислорода, заключавшийся в молекуле воды.

Подобно углекислому газу, сернистый газ, SO_2 растворяясь в воде и соединяясь с ней, дает **сернистую кислоту**, H_2SO_3 (напишите уравнение образования сернистой кислоты, зная, что оно совершенно аналогично уравнению, приведенному выше для угольной кислоты).

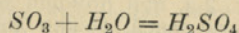
Обе кислоты — угольная и сернистая — представляют собою кислоты слабые и непрочные: свойства кислот в этих веществах выражены слабо, недостаточно характерно; поэтому, чтобы практически познакомиться со свойствами кислот, лучше взять другую кислоту, например, **серную**.

Но прежде чем переходить к изучению свойств серной кислоты, обратим внимание на то, как вообще получаются кислоты. Предыдущие примеры показывают, что они образуются в результате соединения окислов химических элементов (например, углерода, серы) с водою.

Однако не все окислы, соединяясь с водою, дают кислоты. Среди химических элементов мы различаем две группы: **металлы** (медь, серебро, золото, магний, калий, натрий и многие другие), имеющие характерный так называемый металлический блеск, и **неметаллы**, или **металлоиды**, не имеющие металлического блеска (например, кислород, азот, углерод, сера и др.).

Кислоты получаются в результате соединения с водою **окислов металлоидов**.

Серная кислота есть продукт соединения с водою окисла серы, который называется серным ангидридом (о нем мы упоминали в предыдущей беседе); серный ангидрид соединяется с водою, согласно следующего уравнения:



Чистая серная кислота H_2SO_4 представляет собой тяжелую густую жидкость, жадно притягивающую влагу.

Переходя к описанию некоторых простейших опытов¹ с крепкой серной кислотой, скажем о мерах предосторожности при работе с нею. Серная кислота оказывает сильно обжигающее действие на кожу тела, различные ткани и т. п., и потому, если кислота случайно попала на руки или одежду, необходимо немедленно и тщательно промыть их водою, а еще лучше раствором соды.

Когда желательнее получить **разведенную** серную кислоту, т. е. раствор серной кислоты в воде, **серную кислоту** надо обязательно **лить в воду**, а не наоборот. Если делать наоборот, то происходит разбрызгивание серной кислоты. Кроме того, прибавлять серную кислоту в воду нужно не сразу, а небольшими порциями, перемешивая смесь стеклянной палочкой, потому что при смешении происходит сильное разогревание. Хранить крепкую серную кислоту надо в стеклянке с притертой пробкой и не оставлять ее открытой.

Чтобы убедиться, насколько сильно действует серная кислота на некоторые вещества, налейте ее в стаканчик и опустите туда одним концом чистую лучинку; последняя быстро чернеет — обугливается. Можно проделать еще такой эффектный опыт. Положите в стаканчик, поставленный на тарелку, немного сахарной пудры, смочите ее несколькими каплями воды, затем прибавьте серной кислоты, чтобы получилась густая кашница, и помешивайте стеклянной палочкой: сахар темнеет, всучивается вследствие выделения газов, и превращается в рыхлую, объемистую массу, представляющую собою уголь.

Получим теперь разведенную серную кислоту, смешав 100 куб см воды и 10 куб см крепкой серной кислоты, соблюдая известные нам правила. Возьмите 2—3 капли разведенной кислоты на подстакана чистой воды и попробуйте вкус.

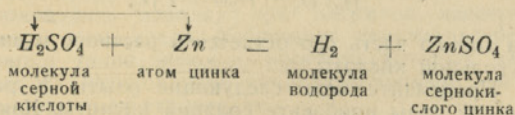
Возьмите синюю лакмусовую бумажку и обмакните ее в серную кислоту: бумажка краснеет; это явление происходит всегда, когда синяя лакмусовая бумажка опускается в раствор

¹ Вещества, необходимые для опытов, продаются в аптекарских магазинах, а также в магазинах фотографических принадлежностей и учебных пособий.

какой-нибудь кислоты: поэтому, если у нас имеется неизвестный раствор, мы всегда можем легко узнать, содержится ли в нем кислота.

Наконец произведем еще третий опыт. Возьмите кусочек цинка (хим. знак: Zn) и бросьте в стаканчик с серной кислотой; наблюдайте за выделением пузырьков газа; этот газ — водород. Если кусочек цинка растворится весь, то бросьте еще кусочек цинка. Продолжайте делать это до тех пор, пока цинк перестанет растворяться. Если раствор профильтровать через фильтровальную бумагу и поместить в сосуд, который можно нагревать на огне, и затем выпарить нагреванием всю воду, то останется белое вещество, так называемый сернокислый цинк. Итак, наш опыт доказывает, что серная кислота и цинк, взятые в определенных количествах, целиком превращаются в водород и сернокислый цинк.

На химическом языке это выражается таким уравнением:



Стрелка показывает, что цинк становится в молекуле серной кислоты на место водорода, который выделяется в свободном виде. (Определите, к какому виду реакций относится эта реакция).

Не только серная кислота, но и все вообще кислоты обладают способностью «растворять» металлы, причем водород кислоты замещается на металл. Вещества, которые получаются в результате замены водорода, содержащегося в той или иной кислоте, на тот или другой металл, называются **солями**.

В фотографии находит применение довольно большое количество различных солей. Для того, чтобы при изучении вопросов фотографической химии понимать с теоретической стороны действие различных солей в фотографических процессах, надо отдать себе отчет в химических формулах солей.

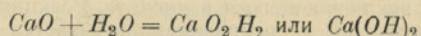
Чтобы написать формулу какой-нибудь соли, надо только знать формулу соответствующей кислоты и валентность металла, замещающего водород в кислоте. Рассмотрим несколько примеров. Требуется найти формулу сернокислого кальция, т. е. соли, получающейся из серной кислоты заменой водорода на кальций; формула серной кислоты H_2SO_4 ; кальций двухвалентен; следовательно, атом металла кальция может заместить два атома водорода, а потому формула сернокислого кальция будет такова: $CaSO_4$.

Кроме кислот, получающихся в результате соединений окислов металлоидов с водою и, следовательно, содержащих в своем составе кислород, существуют также кислоты, не содержащие кислорода; из них наиболее важной является хлористоводородная, или **соляная** кислота, о которой мы уже упоминали в первой беседе. Если смешать водород с хлором, то такая смесь, находясь в темноте, не испытывает изменения, но если ее выставить на свет, то под его действием происходит фотохимическая реакция, сущность которой заключается в том, что водород соединяется с хлором в бесцветный газ — хлористый водород. Он хорошо растворяется в воде, и такой раствор обладает

всеми свойствами кислот. Проверим это на опыте. Исследуем вкус соляной кислоты, взяв ее в очень **слабом** растворе. Произведем пробу синей лакмусовой бумажкой. Произведем опыт растворения металла — цинка, железа. Опыты убедят нас в том, что мы имеем кислоту. Из солей соляной кислоты упомянем о хлористом натрии $NaCl$, или обыкновенной поваренной соли, и о хлористом серебре $AgCl$, замечательном своею светочувствительностью и являющемся составною частью светочувствительного слоя фотографических бумаг и диапозитивных пластинок.

Третий класс веществ, с которым нам необходимо познакомиться, это так называемые **основания**, иначе — **гидраты окислов металлов**.

Свойства их мы изучим практически также на отдельном примере. Возьмем кусочек гашеной извести, или окиси кальция, вещества нам уже известного, положим его на тарелку и будем по каплям поливать водою, пока весь кусок не станет влажным; известь будет разогреваться, увеличиваться в объеме и в конце концов превратится в рыхлый порошок. Этим вы произведете химическую реакцию, которая называется гашением извести. Сущность этой реакции заключается в том, что окись кальция соединяется с водою и превращается в так называемый гидрат окиси кальция, или гашеную известь:



Гидрат окиси кальция сравнительно плохо растворим в воде, но все же, если мы прибавим воды, часть этого вещества перейдет в раствор; раствор вместе с нерастворившейся известью сольем в стеклянку осторожно, чтобы жидкость не попала на руки или одежду, потому что она сильно действует на кожу и ткани. Дав отстояться осадку, перельем в другую стеклянку. Испробуем вкус раствора, взяв на язык ничтожное количество его; вкус этот — **щелочной**. Попробуем раствор красной лакмусовой бумажкой: бумажка синее. Мы узнали два характерных свойства оснований.

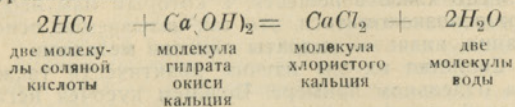
Из оснований в фотографии находят применение, главным образом: гидрат окиси калия, иначе едкий калий, KOH , и гидрат окиси натрия, или **едкий натр**, $NaOH$. Они называются едкими щелочами. Получить их можно совершенно подобно тому, как получается гидрат окиси кальция.

Теперь мы переходим к выяснению очень важного вопроса, что произойдет, если мы возьмем раствор какой-либо кислоты и раствор какого-либо основания и сольем их вместе.

Приготовим в одном стаканчике разведенную соляную кислоту, в другом — известковую воду. В третьем стаканчике будем производить самую реакцию. Приготовим красные и синие лакмусовые бумажки. Нальем в пустой стаканчик немного известковой воды и попробуем красной лакмусовой бумажкой: она окрашивается в синий цвет. Будем теперь небольшими порциями прибавлять соляной кислоты, каждый раз пробуя раствор лакмусовой бумажкой. Мы убедимся в том, что, когда мы прибавим достаточное количество кислоты, раствор уже не будет окрашивать красную лакмусовую бумажку в синий цвет, а, наоборот, окрасит синюю в красный. Снова прибавляем известковой воды, пока раствор не окрасит красную бумажку в синий цвет. Теперь будем прибавлять кислоту

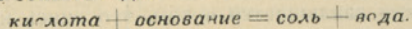
очень малыми порциями, пробуя после прибавки каждой порции лакмусовой бумажкой. Прибавляя кислоту осторожно, мы можем добиться того, что ни синия, ни красная лакмусовые бумажки не будут изменять своего цвета. Значит, в растворе нет ни кислоты, ни основания. Следовательно, кислота и основание взаимно «уничтожают» друг друга; но вещество не может уничтожаться в настоящем значении этого слова: кислота и основание превращаются в другие вещества.

В нашем случае реакция выражается таким уравнением:



Из кислоты и основания получились соль и вода. Хлористый кальций есть соль металла кальция и соляной кислоты; она хорошо растворима в воде и потому остается в растворе.

Вообще, во всех случаях, когда кислота вступает во взаимодействие с основанием, получается соль и вода:

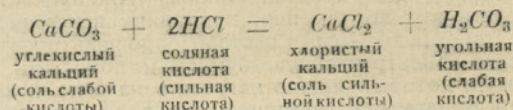


При этом металл, который содержится в молекуле основания, становится на место водорода, заключающегося в кислоте. Реакция между кислотой и основанием называется реакцией **нейтрализации**. Нейтрализация играет важную роль в процессе проявления¹.

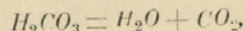
Теперь рассмотрим взаимодействие кислот и солей. Опыт показывает, что сильные кислоты, как, например, серная и соляная, действуя на соли слабых кислот, разлагают их, причем самая сильная кислота превращается в соль, а сла-

¹ При изучении реакции нейтрализации удобнее пользоваться не лакмусовыми бумажками, а раствором лакмуса, для чего несколько кусочков лакмуса, истолченные в порошок, кипятят в стакане с водою; полученному раствору дают постоять и отфильтровывают его; раствор имеет фиолетовый цвет. Небольшое количество его прибавляем в стаканчик, в котором производится нейтрализация. Когда в растворе имеется избыток кислоты, он приобретает красный цвет, когда избыток основания — синий. Когда нет избытка ни кислоты, ни основания, то есть когда они целиком превратились в соль и воду, цвет раствора будет фиолетовый. За неизменением лакмуса можно воспользоваться отваром красной капусты, имеющим фиолетовый цвет, который от кислоты переходит в красный, а от основания в зеленый.

бая кислота выделяется из своей соли в свободном виде. Вспомним ту интересную реакцию, которую мы проделывали в первой беседе, когда получали углекислый газ из мела при помощи соляной кислоты. Мел — это углекислый кальций, соль угольной кислоты, кислоты слабой. Действие соляной кислоты на нее выражается уравнением:



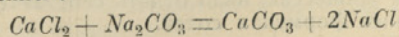
По этому правилу и совершаются реакции между сильными кислотами и солями слабых кислот. Выделившаяся в нашем случае угольная кислота, как непрочная, почти целиком распадается на воду и углекислый газ, который и выделяется в виде пузырьков:



и только часть его остается в растворе в виде угольной кислоты.

Проделайте еще следующие опыты. К раствору соды прибавьте соляной кислоты. Какое явление при этом замечается? Постарайтесь написать уравнение реакции, которая при этом происходит. Прибавьте соляной кислоты к раствору сульфата Na_2SO_4 (что происходит? см. беседу 2).

В заключение рассмотрим взаимодействия двух солей. Для этого можно воспользоваться тем раствором хлористого кальция, который мы только что получили, если проделаем вышеописанную реакцию на опыте. Прибавим к раствору хлористого кальция раствора соды, то есть углекислого натрия Na_2CO_3 . Тотчас выделяется белый осадок, который представляет собою не что иное, как наше исходное вещество — углекислый кальций. Другая соль, образующаяся при этом, хлористый натрий $NaCl$ остается в растворе; реакция наша выразится уравнением:



Мы видим, что при взаимодействии двух солей, металлы, входящие в состав этих солей, меняются своими местами, и в результате получаются две другие соли.

ЛУЧШЕ ХРАНИТЕ СВОИ ФОТОАППАРАТЫ

Центральный Совет ОДСКФ получает десятки писем от организаций и ячеек, ОДСКФ, от фотокружков и правлений клубов о кражах фотоаппаратов в группах.

Фото-кино-любительская секция ЦС ОДСКФ обращает самое серьезное внимание организаций ОДСКФ и фотокружков на необходимость самого тщательного расследования таких случаев и всей обстановки похищения, составляли об этом акты (правильно ли хранился аппарат, не подозревается ли кто-либо, не оставлен ли был аппарат не запертым и т. д.). Также необходимо требовать энергичных поисков со стороны уголовного розыска.

Принимая во внимание, что похищенные аппараты могут попадать в руки спекулянтов и классового врага, фото-кино-любительская секция ЦС ОДСКФ требует:

1) чтобы все советские фотоаппараты снабжались бы «ТОМПОМ» и «ЭФТЕ» соответственным номером;

2) чтобы местными организациями ОДСКФ и фотокружками было бы установлено наблюдение за магазинами и ответственность магазинов за похищенку и

продажу аппаратов советского производства, полученных не от соответствующих торговых организаций, получивших их законным путем, а от отдельных лиц;

3) чтобы заграничные фотоаппараты, имеющиеся у фотокружков, были бы зарегистрированы и подробно описаны как в местном ОДСКФ, так и в местном уголовном розыске или ОГПУ.

Напоминаем, что выдаваемые сейчас фотоаппараты советского производства «ТОМП» и «ЭФТЕ» выдаются только в коллективную собственность фотокружков, к перепродаже и передаче в собственность отдельным лицам воспрещены.

В случаях, когда картина кражи фотоаппаратов у кружка будет не ясна, не подтверждена актами и документальными данными, а также обнаружится, что фотокружок не принимал мер к поискам аппарата, фото-кино-любительская секция ЦС ОДСКФ (и это предлагается делать и всем местным ОДСКФ) не будет давать виз и ордеров на получение кружком нового аппарата.

Председатель фото-кино-любительской секции ЦС ОДСКФ т. ВОЛТЯНСКИЙ

ПРОСТЕЙШИЕ САМОДЕЛЬНЫЕ ЗАТВОРЫ

Д. БУНИМОВИЧ

При постройке фотоаппаратов своими средствами наибольшие затруднения строитель встречает при изготовлении затвора. В тех случаях, когда строитель не имеет перед собой специального руководства, он почти всегда идет по пути наименьшего сопротивления, т. е. упрощает затвор до максимума, и последний приобретает вид той или иной заслонки с вырезом, проскакивающими перед отверстием объектива и на момент его открывающим. Такие затворы обычно перед сьемкой заводятся и во время сьемки спускаются.

Так как такие затворы при заводе также обнаруживают отверстие объектива, последнее приходится прикрывать рукой либо крышкой или производить заводку при закрытой кассете. Между тем, среди фабричных изделий встречаются такие затворы, простота которых делает их изготовление вполне доступным даже малоопытным строителям.

Затворы эти работают как с выдержкой, так и моментально и не требуют предварительного завода. Из числа подобных затворов заслуживают внимания затворы аппаратов «Брауни-Кодак» и «Бокс-Тенгор». Оба затвора относятся к типу дисковых, работающих по принципу кинообтюраторов. Преимущество этих затворов, помимо чрезвычайной простоты конструкции заключается также и в том, что они работают в обе стороны и требуют лишь одного движения спускового рычага, который в то же время является и заводным.

На рис. 1 показан затвор «Кодак». Он состоит из плоского вычерненного с обеих сторон ме-

жинка образует спираль из двух витков С. Эта спираль, способствуя эластичности пружины, помогает последней сохранить постоянство формы и упругости. Рычаг Р, выходящий наружу аппарата, оканчивается с другой стороны небольшой дугой У, играющей немаловажную роль. Чтобы понять эту роль, нужно представить себе затвор без этой дуги. В этом случае при повороте рычага Р, а следовательно и пружины П, диск неизбежно начнет поворачиваться вместе с движением рычага и плавно переместится. Именно этого и надо избежать и добиться, чтобы диск приходил в движение быстро и сразу совершал весь свой путь независимо от движения рычага. Для этой цели пружине следует сообщить предварительное напряжение; однако нужно это сделать так, чтобы диск в это время не двигался. Достигнуть это возможно путем удержания диска в неподвижности до того момента, когда пружина приобретет максимум напряжения. Именно эту функцию и выполняет дуга рычага, упирающаяся в загнутые язычки 1, 2, 3, 4 и 5. При изготовлении затвора эти язычки оставляются во время вырезывания диска, а затем загибаются под прямым углом, при этом важно помнить, что язычок 5 должен быть выше всех остальных. Эти же последние делаются одинаковыми по высоте. Расположение этих язычков относительно всего диска сделано на нашем чертеже совершенно точно. Схематически работа этого затвора протекает так: при нажатии на рычаг пружинка будет подниматься вверх; однако, вследствие того, что дуга будет удерживать диск, упираясь в язычок 1, диск будет стоять на месте, а пружинка изогнется дугой. Когда рычаг достаточно опустится, дуга освободит язычок и диск под влиянием пружины

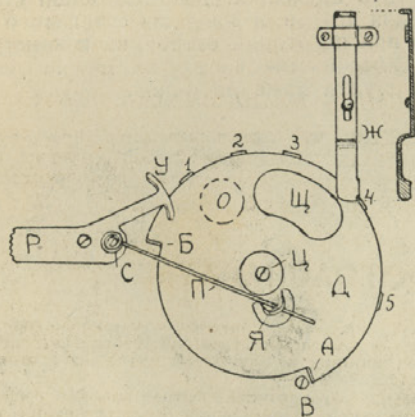


Рис. 1

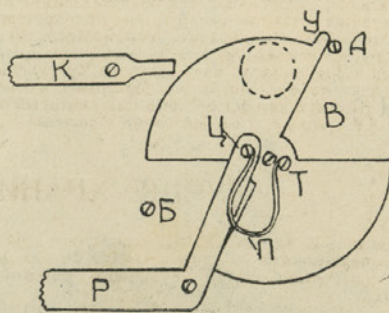


Рис. 2

галлического диска Д, вращающегося вокруг центрального винта Ц. В диске имеется щель Щ, проскакивающая перед отверстием объектива О. Затвор приводится в движение пружинкой П, которая может быть изготовлена из стальной струны. Свободный конец проходит в отверстие язычка Я, выгнутого под углом к плоскости диска. Другим концом пружинка скреплена с рычагом Р, приводящим затвор в движение. В месте скрепления с рычагом пружинка образует спираль из двух витков С. Эта спираль, способствуя эластичности пружины, помогает последней сохранить постоянство формы и упругости. Рычаг Р, выходящий наружу аппарата, оканчивается с другой стороны небольшой дугой У, играющей немаловажную роль. Чтобы понять эту роль, нужно представить себе затвор без этой дуги. В этом случае при повороте рычага Р, а следовательно и пружины П, диск неизбежно начнет поворачиваться вместе с движением рычага и плавно переместится. Именно этого и надо избежать и добиться, чтобы диск приходил в движение быстро и сразу совершал весь свой путь независимо от движения рычага. Для этой цели пружине следует сообщить предварительное напряжение; однако нужно это сделать так, чтобы диск в это время не двигался. Достигнуть это возможно путем удержания диска в неподвижности до того момента, когда пружина приобретет максимум напряжения. Именно эту функцию и выполняет дуга рычага, упирающаяся в загнутые язычки 1, 2, 3, 4 и 5. При изготовлении затвора эти язычки оставляются во время вырезывания диска, а затем загибаются под прямым углом, при этом важно помнить, что язычок 5 должен быть выше всех остальных. Эти же последние делаются одинаковыми по высоте. Расположение этих язычков относительно всего диска сделано на нашем чертеже совершенно точно. Схематически работа этого затвора протекает так: при нажатии на рычаг пружинка будет подниматься вверх; однако, вследствие того, что дуга будет удерживать диск, упираясь в язычок 1, диск будет стоять на месте, а пружинка изогнется дугой. Когда рычаг достаточно опустится, дуга освободит язычок и диск под влиянием пружины

повернется в направлении, обратном движению часовой стрелки. В конце своего движения диск остановится благодаря винту В, упирающемуся в выступ Б. При обратном движении затвора диск упрется в винт В другим своим выступом А. Все остальные язычки, за исключением 5, служат для той же цели, что и язычок 1, но обслуживают автор при других положениях диска. Язычок 5 служит для сьемки с выдержкой. Он упирается в конец рычага-

ка Ж, который для с'емки с выдержкой выдвигается вверх, а для моментальной с'емки опускается вниз. Этот рычаг, загнутый крючком, задерживает движение диска, упираясь в язычок Б, все же остальные язычки проходят под ним, не упираясь. Для ясности на рисунке показан этот рычаг также в другой проекции.

Еще более прост затвор «Бокс-Тенгор», показанный на рис. 2. Этот затвор также имеет вид диска, но в последнем вырезаны 2 сектора, расположенные в диаметрально противоположных направлениях. Один из этих вырезов В является рабочим, т. е. непосредственно открывающим отверстие объектива; другой же служит для уравнивания диска, что способствует более равномерному движению и смягчению ударов.

Диск приводится во вращение пружинкой П, скрепленной с диском и с концом спускового рычага и имеющей дугообразную форму. Схема работы этого затвора еще более проста: при повороте рычага Р вверх его внутренний конец Ц будет отклоняться вправо и дуга пружинки начнет суживаться; однако, вследствие того, что давление пружинки будет направлено вправо, диск будет стоять неподвижно.

В тот момент, когда конец рычага Ц пройдет мимо винта Т, дуга пружинки быстро повернется в направлении, обратном движению часовой стрелки, давление пружинки направится вверх и диск быстро повернется. Таким образом, происходит моментальная с'емка. Для с'емки с выдержкой в механизм включается рычаг К, который своим концом будет упираться в выступ У. Для удержания диска в крайних положениях служат винты А и Б, которые также упираются в выступ У.

Для работы с приведенными здесь затворами, как видно из описания, не требуется предварительного завода. При моментальной с'емке затвор работает в обе стороны и требует одного движения спускового рычага. Для с'емки с выдержкой рычаг следует поворачивать сначала в одну сторону, а затем в другую.

На ряду с этими простыми затворами суще-

ствуют так называемые гильотинные затворы, состоящие из двух створок. При нажатии на спусковой рычаг створки сначала поднимаются в сомкнутом состоянии, т. е. не открывают отверстия объектива, а затем, когда спусковой рычаг достигнет конца своего движения, створки под влиянием пружины быстро соскальзывают вниз, но при этом уже в разомкнутом состоянии. Мы не приводим рисунков таких затворов, так как здесь возможно применить несколько вариантов, поэтому мы ниже приводим схему взаимодействия частей затвора, на основе которой можно построить любой гильотинный затвор. Схема эта такова: створки затвора налегают одна на другую, при этом—верхняя створка, т. е. лежащая наружу, открывает отверстие затвора, а нижняя, т. е. лежащая под первой, закрывает его. Таким образом, первой соскакивает вниз наружная створка, а второй—нижняя. Обе створки находятся в сцепленном состоянии и под влиянием спускового рычага поднимаются вверх. Важно при этом, чтобы спусковой рычаг был прикреплен не к наружной, а к нижней створке. Когда створки подымутся вверх, сцепление между ними прекращается и наружная створка, освободившись от нижней, соскакивает вниз, нижняя же пока удерживается спусковым рычагом. Когда наружная створка достигнет конца своего движения вниз, она прикасается к дополнительному рычагу, который, поворачиваясь, освобождает от упора нижнюю створку, и последняя тотчас же последует за первой. Такова схема работы затвора при моментальной с'емке, при с'емке же с выдержкой в затвор вводится стопорный рычаг, который после движения наружной створки упирается в нижнюю створку и удерживает ее до тех пор, пока спусковой рычаг не вернется назад к своему первоначальному положению. Согласно приведенной схеме, затвор должен иметь 3 пружинки: 1-я—для одной створки, 2-я—для другой и 3-я— для спускового рычага, но при некотором остроумии и конструктивных способностях число их можно сократить до двух и даже до одной.



Мерцалов—Родительский субботник

Эксп. 1/25 сек. диафр. F/9, 4 ч. дня.



АЛТАЙСКИЕ КОЛХОЗНИКИ

С. Фридлянд

Снято в июне, в пасмурный день. Ф/3,5. Экспоз. 1/250 сек.



Фотокружок завода им. Дзержинского

УПАКОВКА КИЛЕК



ТУРКМЕНИКА

С. Коршунов



ЛИКБЕЗ НА АЛТАЕ

С. Фридлянд

Снято в июне, в солнечный день, в 11 часов утра Диафр. Ф.11. Экспоз. 1/250 сек.

БОЛЬШОЙ ОКТЯБРЬСКИЙ КОНКУРС 1931 года

(Продолжение, начало условий конкурса см. в № 21)

II. ЗА ЛУЧШИЕ СЕРИИ СНИМКОВ НА ТЕМУ:

„Важнейшая ведущая отрасль местной (данного города, района и т. п.) промышленности и сельского хозяйства“—

6 ПРЕМИЙ:

3 из них — специально для начинающих фотолюбителей:

- 1-я ПРЕМИЯ — фотоаппарат за серию в 5—6 снимков, отражающих положение ведущей отрасли в прошлом и развитие в настоящем.
- 2-я ПРЕМИЯ — 35 рублей и комплект «Советского Фото» за 1930 г. за серию в 3—4 снимка, показывающих развитие ведущей отрасли в данное время.
- 3-я ПРЕМИЯ — 25 рублей и подписка на «Советское Фото» на 1 год за один лучший снимок на тему.

3 ПРЕМИИ ДЛЯ ОПЫТНЫХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ И ФОТОРЕПОРТЕРОВ

- 1-я ПРЕМИЯ — заграничный фотоаппарат, за планомерчо, с подробными текстами, развернутую в виде связного фотоочерка серию в 8—10 снимков.
- 2-я ПРЕМИЯ — 50 рублей за серию в 5 снимков
- 3-я ПРЕМИЯ — 25 рублей и подписка на «Советское Фото» на 1 год за серию в 3 лучших снимка.

К числу начинающих будут отнесены товарищи, сообщающие о том, что они занимаются фотографией менее 2 лет и работают на фотоаппаратуре обычного для фотолюбителей низкого и среднего качества. Сообщение должно быть заверено той или иной общественной организацией.

КРОМЕ ТОГО, ПО КОНКУРСУ ПРЕМИРУЮТСЯ:

III. ЛУЧШИЙ ПОРТРЕТ ЛУЧШЕГО УДАРНИКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

- 1-я ПРЕМИЯ — 35 рублей; 2-я ПРЕМИЯ — 25 рублей; 3-я ПРЕМИЯ — 15 рублей; 4-я ПРЕМИЯ — подписка на «Советское Фото» на 1 год.

IV. ЛУЧШИЙ, НАИБОЛЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ФОТОШАРЖ ПРОГУЛЬЩИКА, ЛОДЫРЯ, ЛЕТУНА И Т. Д.

(Премии те же, что и по портрету, при чем начинающим при пользовании обычной фотолюбительской аппаратурой делается повышение премии на 10 рублей).

Срок представления снимков на конкурс по II, III и IV теме — 1 февраля 1931 года.

К каждой посылке на конкурс должны быть приложены следующие сведения: точный адрес автора, лета, место и характер постоянной работы, соц. положение, партийность.

К портретам и фотошаржам должны быть приложены справки местных профорганизаций о том, что на снимке снят действительно лучший ударник завода, цеха и т. д. такой-то или прогульщик, лодырь, рвач такой-то.

На конвертах и пакетах с материалами должна быть сделана надпись: На большой конкурс по теме III (или II или IV).

Адресовать материалы: Москва, 6, Страстной бульвар, д. 11, редакция «Советского Фото».

В декаду обороны страны что сделал ты и твой фотокружок для укрепления обороны СССР?

НОВИНКИ УКРАИНФИЛЬМА И „ЮПИТЕРА“

ЛЕНИНГРАД

Артель «Юпитер» (Ленметпромсоюза) в настоящее время организует производство фотоаппаратов. Аппараты размером 9×12 см типа складной универсальной камеры предполагается выпускать с дермантиновым мехом и с такой же обклейкой, в двух вариантах: 1-й—с перископом Ф/11 в затворе «Варио» и с апланатом Ф/7,7 в затворе «Ибсор». Артель рассчитывает затратить на организацию производства 5—6 месяцев и с апреля 1931 г. приступить к серийному выпуску по 2—2½ тысячи штук в месяц. Ориентировочная цена на аппараты: 1-й—с перископом—25—30 рублей, 2-й—с апланатом—35—40 рублей.

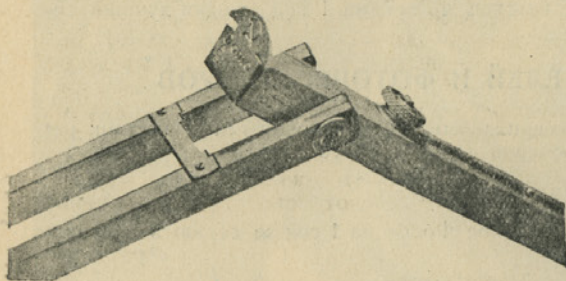
КИЕВ

На фотофабрике треста Украинфильм, входящего в объединение союзкино, широко развивается производство фотоаппаратов и при-

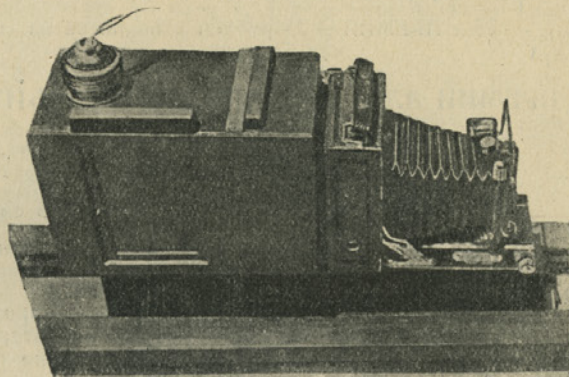
штативы трех образцов, увеличительные приставки, копировальные рамки, сушильные станочки, резаки, баки для вертикального проявления негативов и лабораторные фонари.

Подготавливаются к производству: автоматические увеличители типа «Мирофот», зеркальная камера 6½×9 см с объективом Ортогоз Ф/4,5 со щелевым затвором, работающим со скоростью 1/1000 сек. Клаппкамера 6½×9 см с подвижными распорками, дуговые лампы любительского типа.

Следует отметить, что некоторые из предметов, представленных в редакции в виде образцов, показали исключительно высокие качества производства. Кассеты, сделанные точно по типу кассет Фохтлендера, несколько не уступают последним как по качеству материала, так и по выделке. Штативы фабрики Украинфильм несколько не уступают по качеству штативам фирмы Цейсс-Икон.



Первое колено штатива Украинфильм



Увеличитель Украинфильм

надлежностей и материалов. В настоящий момент фабрика производит пластинки бумагу, кассеты трех размеров (4½×6; 6½×9; 9×12 см),

НОВЫЙ ОПОРНЫЙ ПУНКТ

Фотоковровский „отдел“ при „Унион Фото“

Организация фотоработкововских отделов при фотоиздательствах является, несомненно, важным для развития нашего массового рабочего фотолюбительства мероприятием. Этот отдел становится новой базой для систематического и организованного продвижения снимка любителей в массовую печать.

В мае этого года в Москве организовалось Акц. Фотоиздательское О-во «Унион-Фото». Основной задачей О-ва является приобретение, изготовление и распространение советского фотоснимка, отражающего все явления и факты нашего социалистического строительства, все события текущей жизни. Лучшие снимки «Унион-Фото» направляет мощным истоком в нашу прессу и в дружественную, первую очередь пролетарскую заграничную прессу.

Привлекая десятки репортеров, «Унион-Фото» в то же время ставит одной из своих основных целей вовлечение в свою работу массового рабочего фотолюбительства как в СССР, так и за границей.

Межрабпом, объединяющий и организующий пролетарских фотолюбителей буржуазных стран, вошел в «Унион-Фото» в качестве акционера. С той же целью, по линии рабочего фотолюбительства в СССР, «Унион-Фото» заключило соответствующий договор с ЦС ОДСКФ. Обе эти пролетарские организации — Межрабпом и ОДСКФ — имеют своих представителей в Совете «Унион-Фото». Акц. Изд. О-во «Огонек» также вошло акционером в «Унион-Фото» и имеет своих представителей в Правлении и Совете О-ва. Массовому рабочему фотолюбительству обеспечивается исключительное влияние на характер и направление работы «Унион-Фото».

В целях практического закрепления этого положения, для ведения массовой работы и вовлечения снимков фотокружков при «Унион-Фото» организован впервые в СССР отдел массовой фотоработы.

Задачи этого только-что организованного отдела огромны. Первая из них — вовлечь в активное участие в качестве своих постоянных фотореспондентов, регулярно присылающих в «Унион-Фото» снимки на общественно-актуальные темы, все лучшие и боевые фотокружки СССР. Широко подвинуть в печать снимки фотолюбителей СССР — такова вторая задача. Всячески оказывать помощь развитию рабочего фотолюбительства — такова третья задача. На эту третью важнейшую задачу фотоработкововский отдел «Унион-Фото» обратил особое внимание. Советы и указания, тематическая и техническая консультация фотокружкам по их работе, устройство конкурсов и систематическое премиальное поощрение (фотоаппаратами, лабораторным оборудованием, фотобумагой и т. д.) лучших работ как отдельных фотолюбителей, так и фотокружков — таковы первые вехи помощи фотокружкам.

Правильная постановка и развитие работы рабкововского отдела «Унион-Фото» возможны только при постоянном внимании к голосу рабочего фотолюбителя, при тесном контакте с организациями и ячейками ОДСКФ, со всеми фотокружками и, особенно, — с передовыми ударными фотокружками, стремящимися и по качеству, и по количеству, и по своевременности и злободневности дать подлинно агитационные снимки, яркие документы нашего культурного и хозяйственного социалистического строительства.

Б.

СОВПРОФ ГРУЗИИ НЕ ВЫПОЛНИЛ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Бесконтрольное разбазаривание фотоаппаратуры

Тифлисская бригада «Советского Фото» и «Зори Востока» провела по примеру москвичей обследование положения фотолюбительства в Тифлисе и распределения аппаратуры, полученной в начале этого года Совпрофом Грузии.

Картина такова: в начале марта состоялась общегородская фотолюбительская конференция, в результате которой явилась резолюция об открытии показательного фотокружка при Рабочем Дворце. По этой резолюции Культсектор СПСГ организовывал курсы-семинары и фотоконсультацию, издавал фотолитературу на нац. языках, руководил фотокружками. С тех пор прошло более полугода, но ни одно из постановлений не проведено в жизнь. Культсектор попрежнему не интересуется фотокружками.

В начале года СПСГ получил от Наркомторга 23 аппарата фирмы Фохтлендера для фотокружков. Из них 16 штук—«Ваг» 9×12 см, Ф/4,5; 3—«Ваг» 6×9, Ф/4,5; 2—«Ваг» 9×12 Ф/6,3; 1—«Бергейль» 6,5×9, Ф/4,5 и 1—«Авус» 6,5×9, Ф/4,5.

Распределением этих аппаратов ведало одно лицо, выделенное СПСГ; представители об-

щественности к распределению аппаратов допущены не были. Распределение совершалось бесконтрольно.

Бригада выяснила, что аппараты зачастую распределялись «по знакомству» отдельным лицам и учреждениям, никакого отношения к фотокружкам не имеющих.

Так, например, 2 аппарата получили сотрудники профгазеты «Соцсоревнование», 1 аппарат—сотрудники газеты «Рабочая Правда», 1—сотр. газ. «Коммунист», 1—сотр. газ. «С.-х. Рабочий». По личной записке одного ответработника Зак. ВСНХ («Прошу оставленный для меня аппарат выдать») был выдан «Ваг». По просьбе ответработника Еркопа—выдан превосходный «Бергейль». 1 аппарат выдан Главсоцстраху и т. д.

Ни один фотокружок аппаратов не получил, все они разошлись по рукам, в большинстве своем не принеся никакой пользы низовой прессе, печатным и стенным газетам.

Бригада предлагает для распределения аппаратуры организовать комиссию из представителей рабочих-фотолюбителей и членов фотосекции СПСГ, часть неправильно выданных аппаратов вернуть и передать фотокружкам, озабавиться получением новой партии фотоаппаратов для фотокружков, привлечь к ответственности головотяпов, разбазаривших фотоаппараты.

ПАРК КУЛЬТУРЫ и ОТДЫХА

не привлекал рабочих-фотолюбителей в летний период потому, что:

1. Имеющееся оборудование двух лабораторий в связи с поздним их открытием (9 августа), отсутствием широкой информации об их работе и ненадежностью снабжения не было использовано для развертывания массовой работы.

2. ОДСКФ ограничилось приглашением платного инструктора, не выделив активистов для технического обслуживания лабораторий; Фотохимтрест крайне слабо снабжал их химикалиями и инвентарем.

3. Не было принято никаких мер к нормальной постановке фотоработы, а бюро организации посетителей не было информировано о местонахождении и работе лабораторий.

4. За 1½ месяца ни ОДСКФ, ни ФХТ ни разу не поставили отчета инструктора о его работе. Необходимо учесть ошибки 1930 года и в 1931 году, как предлагает бригада:

а) Лаборатории должны быть открыты одновременно с началом работы Парка, при чем необходимо: при павильоне «Союзкино» сосредоточить основную лабораторную работу посетителей; при клубной базе создать лабораторию учебного характера.

б) Основным видом массовой работы должны стать фотозаписки по Парку с четкой тематической установкой. Экскурсии должны дать материал для постоянной фотовыставки при лаборатории.

в) Необходима постановка систематического учета (регистрационная тетрадь и книга отзывов).

г) Регулярные отчеты лаборантов и лекторов перед Управлением ПКО и ОДСКФ обеспечат контроль над работой лаборатории.

Нормальная работа наладится, если—

ОДСКФ, помимо приглашения двух лекторов-консультантов, мобилизует кадры активистов для несения регулярных дежурств в лабораториях, обслуживания выставочных витрин, текущего ремонта, инвентаря и т. д.

Управление ПКО включит фотоработу в общий план массовой работы, предварительно разработав календарный план фотозаписей и лекционно-лабораторной работы и обеспечит посетителей широкой информацией о всех видах фотоработы в Парке.

Союзкино бесперебойно будет снабжать лабораторию химикалиями как для текущей, так и для экспериментальной учебной работы и оборудованием их: увеличителем, фонарями, химвосудой.

Выводы эти были утверждены совещанием связистов при редакции «Советское Фото», при чем главным виновником срыва массовой фотоработы летом 1930 года совещание призвало Управление ПКО, которое отказало в предоставлении фотопавильона, сдав его из коммерческих соображений артели «Фотоснимок».

Бригада «Советского Фото»:
Виленский, Мочанский, Тимофеев

ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО: СТО ТЫСЯЧ!

Бригада «Сов. Фото» Ленингр. ОДСКФ на заводе ТОМП

Наряду с крупными достижениями на фронте тяжелой индустрии мы можем занести в свой актив новое завоевание — производство советских фотографических аппаратов.

Производство аппаратов в Советском Союзе фактически началось два месяца назад. Сборка аппаратов — дело совершенно новое для рабочих этого цеха. Благодаря своей молодости цех является организацией не только производящей, но и учебной.

В фотосборочном цехе работает 225 рабочих, в большинстве своем зеленая молодежь. Всю пылкость молодости рабочие этого цеха внесли в неизведанное и трудное дело советского фотоаппарата.

В истекающий хозяйственный год было намерено выпустить 4 000 аппаратов. Однако невыполнением и даже выполнением программы фотосборочный цех похвастать не может. По сей день цех выпустил 1 500 аппаратов.

Вся ли вина в этом позорном прорыве падает на работников цеха? Не вся, но значительная доля. До сих пор не налажено внутрицеховое планирование. Рабочие предложения по улучшению качества администрация не разбирает целыми неделями. Так, например, ценное предложение рабочего Миневиича об упрощении и окраске деталей, поданное три недели назад администрации, до сих пор не рассмотрено. Трудовая дисциплина часто дает крен. Однако остальную часть вины приходится отнести на счет различных тормозов и неполадок. До сих пор Павшинский завод в Москве снабжал цех винатами. И надо сказать, что снабжение это было поставлено из рук вон плохо — винты неизменно опаздывали, а сейчас завод и вовсе отказался выделывать винты для ТОМПа. Создается угроза срыва всех творческих завоеваний цеха.

Но не только Павшинский завод является тормозом в работе цеха. Очаги многих несчастий лежат гораздо ближе: в непосредственной близости к творцам первых аппаратов. Инструментальная мастерская ТОМПа выполняет все заказы цеха только в третью очередь. Нужда в сверлах удовлетворена «неполностью». Это

«неполностью» означает вот что. Из двухсот требующихся цеху сверл инструментальной мастерской прислано только пять штук. В ряде случаев стопорят работу малярная и никелировочная мастерские. Подчас нехватает жести для кассет.

В основу производства положен тип аппаратов Цейс «Идеал» 9 × 12. В недалеком будущем будут выпускаться аппараты 6 × 9. Заводская цена аппарата — 160 руб. Продажная цена — 206 руб. О причине возникновения этой солидной разницы мы ждем ответа от кооперативных организаций.

Промфинплан не выполнен, но перелом наметился в сторону улучшения, и есть основания надеяться, что цех выпустит в 1931 г. не только намеченные планирующими органами 45 000 аппаратов, а все 100 000 аппаратов, выдвинутые встречным промфинпланом. Цех гарантирует выпуск этих 100 000 аппаратов только в том случае, если вся система работ в цехе будет в корне изменена. Инициаторы встречного промфинплана выдвигают следующие требования по части изменения условий производства. В цехе должна быть введена непрерывная точная система, должен измениться самый технологический процесс, детали должны делаться тут же в цехе, малярная и никелировочная мастерские должны быть также перенесены в фотосборочный цех, выделка винтов должна быть поставлена тут же на заводе.

Хозяйственникам, находящимся на командных высотах оптической промышленности, нужно внимательно и по-деловому учесть эти предложения.

Творческая мысль пролетариев фотосборочного цеха работает, не уставая. Сейчас в советском фотоаппарате осталась еще одна «капиталистическая» иностранная часть. Это — затвор, сложнейшая часть аппарата, насчитывающая 126 деталей. Рабочие совместно с инженерно-техническим персоналом изучают сейчас затвор, чтобы одолеть и эту последнюю крепость.

Громов, Рыжей, Тубельский

«ГОНЕЦ» НА УЛИТАХ ЕДЕТ

Акц. о-во «Гонец» открыло фотоотделение, начало закупку фотоаппаратуры и принадлежностей, о чем широко оповестил Советский Союз публикацией в «Огоньке», «Известиях» и др. органах. Эта публикация вызвала приток заявок фотолюбителей на аппаратуру.

Тов. Котельников (Фергана) прислал «Гонцу» в апреле 1930 г. 40 руб. задатка с просьбой подобрать и выслать соответствующий аппарат. Справочные письма, телеграмма и, наконец, угроза судебного преследования не оказали никакого влияния на черешню темпы «Гонца».

По просьбе т. Котельникова редакция расследовала это дело через свою бригаду. Бригада установила полный хаос в счетоводстве по аппаратуре, невнимание к запросам фотолюбителей, большую очередь на обратную отсылку денег. В результате налета бригады деньги т. Котельникову возвращены 30 августа. «Гонцу» предложено принять все меры к посылке аппарата т. Котельникову.

Бригада внесла ряд предложений по улучшению работы фотоотделения «Гонца».

БРИГАДА ПОМОГЛА

Заочные фотокурсы объявляли в 1929 г. прием слушателей.

Получив анкету, т. Дымова (Хабаровск) заполнила ее и вместе с анкетой отправила в Москву на курсы. Прошло несколько месяцев, а лекции все не прибывали. Тов. Дымова напомнила о себе и получила в феврале 1930 г. ответ, что деньги и анкета утеряны. Не дожидаясь их нахождения, Дымова выслала вторые 5 руб. Но и на этот раз курсы хранили гробовое молчание вплоть до 30/IX, когда редакция журнала «Советское Фото» получила жалобу от Дымовой.

По требованию бригады курсы вместо денег отравили комплект выпедных лекций и контрольных работ.

„ДЕНЬ СВЯЗИСТА“ ПРОВОДИТЬ ПОВСЮДУ

В конце июля стала налаживаться работа редакции «Советского фото» среди московских связистов. Решение об организации специального «дня связиста» было окончательно реализовано в сентябре месяце: в сентябре и октябре «день связиста» проводился регулярно 2, 12 и 22 числа, привлекая все больше и больше участников. Если на собрание связистов 23 июля явилось всего 13 человек, то в сентябре и октябре являлось от 25 до 35 человек, а на собрание, устроенное 22 октября на московском «Электрозаводе», пришло 50 тов.

Ставились такие вопросы: 1) задачи и работа связистов в кружках, 2) различные планы редакции (тематический план ближайших номеров, план библиотеки журнала, условия конкурса, план работы бригад и т. д.), 3) сообщение и отчеты различных организаций (Госмедторгпрома, Союзкино, «Унион-Фото», Ассоциация фоторепортеров—ленинградской и московской, 4) проработка очередных политических заданий (работа фотокружков в связи с обращением ЦК ВКП (б) от 3 сентября и подготовкой к 3 году пятилетки, подготовка к 13-й годовщине Октябрьской революции и т. д., 5) доклады бригад «Советского Фото» (по обследованию работы Госмедторгпрома и Всехимпрома, фотоработы в Парке культуры и отдыха, московской фотоработующей сети и т. д.), доклад фотокружка «Электрозавода», 6) доклад т. Межеричера — «Как работать фотокружку сегодня». Всего на семи собраниях был обсужден 31 вопрос. Периодически ставились сообщения о новинках советской и зарубежной фотопромышленности, привлекавшие большое внимание и интерес. Связисты, приходящие на собрания в редакцию, знакомятся с последними выпусками иностранных фотожурналов и фотоальманахов.

С ноября «день связиста» решено устраивать два раза в месяц — 3 и 18 числа, при чем 3 числа в редакции, а 18 — где либо на предприятии, в фабрично-заводском кружке (было проведено такое собрание на «Электрозаводе», планируются на АМО, на «Борце», на заводе «Держинского», «Красном Богатыре», в клубе Осоавиахима и т. д.).

«День связиста» наглядно способствует росту и закреплению актива журнала, вовлечению в его работу и работу его бригад, кото-

рые стали постоянным методом массовой работы журнала, фотолюбителей и фабрично-заводских кружков. Сейчас при журнале работает несколько бригад и комиссий, составленных из актива (бригада по обследованию фотоработы в культсекторах облотдела московских профсоюзов, по обследованию московской ассоциации фоторепортеров, комиссия по встрече иностранных рабочих фотолюбителей, комиссия по сбору средств на самолет «Советский Фотограф» и т. д.). Представители ЦС ОДСКФ и МОСОДСКФ принимают активное участие в бригадах и комиссиях, но еще слаба связь с районными советами ОДСКФ. Ее надо усилить. Помещение позволяет привлечь на собрания связистов большее количество московских фотокружковцев, — вопросы ставятся, в большинстве случаев, важные и интересные для широких кругов пролетарских фотолюбителей. Надо шире привлечь на эти собрания и руководителей фотокружков.

Опыт «дня связиста» необходимо перенести и на периферию. Почему бы не проводить такой день в Харькове при редакции журнала «Фото для всех», в Ленинграде, в Ростове-на-Дону, в Тифлисе и т. д.? Всюду, где имеются связисты и друзья «Советского Фото», они должны наладить проведение этого дня совместно с местными отделениями ОДСКФ, полностью используя, целиком оправдавший себя, московский опыт.

Ведя работу с московскими связистами, редакция не забывает о провинциальных связистах, которым за последние два с половиной месяца разослано 10 информационно-инструктивных писем.

МОСКОВСКИЕ СВЯЗИСТЫ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ ФОТОКРУЖКОВЦЫ, КРУЖКОВОДЫ, РАБОТНИКИ РАЙОННЫХ ОДСКФ! Помните: 3 и 18 числа каждого месяца устраивается „день связиста“. По телефону 3-11-43 вы можете узнать в редакции „Советского Фото“ адрес предприятия, на котором проводится очередное собрание фотокружковцев совместно со связистами.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ПАРТИЙ ФОТОАППАРАТОВ ТОМП

В начале 1930 года Центросоюз после длительных переговоров заключил, наконец, договор с ТОМПом на поставку в течение 1929—1930 года, т. е. до 1 октября 1930 года, 10 000 шт. аппаратов универсальных 9×12 см. хорошо известных читателям из целого ряда статей в нашем журнале, и 30 000 аппаратов так называемых ящичных, размером 6×9 см.

Эти аппараты полностью реализуются потребительской кооперацией. В целях правильного распределения Центросоюз вошел в соглашение с ЦС ОДСКФ.

На 1 октября Центросоюз направил на места следующее количество аппаратов:

Наименование организации	Кол-ч. аппарат.
1. Ср.-Волжский крайпотребсоюз — Самара	45
2. Облпотребсоюз ЦЧО — Воронеж	90
3. Татпотребсоюз — Казань	10
4. Н.-Волжский крайпотребсоюз — Саратов	45
5. Северокавказский крайпотребсоюз — Ростов на Дону	50
6. Дагестанский союз потреб. общ. — Махач-Кала	20
7. Казакрайсоюз:	
а) Сыр-Дарьинский потребсоюз	5
б) Турксиб	5
в) Алма-Ата — ЦРК	5
г) Семипалатинский потребсоюз	10
д) Павлодарский	10
е) Петропавловский потребсоюз	10
ж) Акмолинский потребсоюз	10
з) Кустанайский потребсоюз	5
и) Усть-Каменогорский ЦРК	5

8. Сибкрайсоюз — Ново-Сибирск	80
9. Бурят-Монг. потребсоюз — Верхнеудинск	25
10. Якутский потребсоюз — Якутск	25
11. Киргизский потребсоюз — Фрунзе	25
12. Таджи. матлубот потребсоюз — Сталинбад	25
13. Вукоспилка (УССР) — Харьков	131
14. а) Узбекбляшчу — Самарканд	30
б) Ташкенский ЦРК — Ташкент	25
15. Туркменбрлешик — Ашхабад	30
16. Далькрайсоюз — Хабаровск	45
17. Кооператив ОГПУ — Москва	38
18. Севкрайсоюз — Архангельск	45
19. Западный потребсоюз — Смоленск	29
20. МОСПО — Москва	101
21. Ив.-Возн. обл. потребсоюз — Ив.-Возн.	33
22. а) Нижегород крайпотребсоюз — Н.-Новг.	18
б) Вотский обл. потребсоюз — Ижевск	30
в) Марийский обл. потребсоюз — Ионкар-Ола	5
г) Чувашский обл. потребсоюз — Чебоксары	5
23. Уральский обл. потребсоюз — Свердловск	73
24. Башкирский обл. потребсоюз — Уфа	10
25. Крымский обл. потребсоюз — Симферополь	10
26. Белорусск. союз потр. кооп. — Минск	54
27. а) Закавказский союз потр. кооп. — Тифлис	40
б) Азертифак союз потр. кооп. — Баку	40
28. Северо-Зап. союз потр. кооп. — Ленинград	50
29. Ленинградский союз потр. кооп. — Ленинград	100
30. ПУР РККА союз потр. кооп. — Ленинград	200

В виду того, что наблюдаются случаи неправильного распределения аппаратуры, идущего в разрез с установками, данными Центросоюзом и ОДСКФ, настоящая таблица разосланных по местам аппаратов публикуется с целью облегчения фотообщественности производств контроля в распределении.

Брагинский

ПОСТРОИМ САМОЛЕТ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ“

Всем фотокружкам, всем организациям ОДСКФ, всем фотолюбителям и фоторепортерам, всем читателям „Советского Фото“, всем фотографам Советского Союза

Товарищи!

В январе т. г. редакцией «Советского Фото», по предложению фотосекции московского обл. отдела союза Пищевиков был открыт сбор средств на самолет «Советский Фотограф». Инициатива фотолюбителей-пищевиков была поддержана всей советской общественностью. Обращения о сборе средств на самолет были опубликованы ЦС ОДСКФ, московским обл. ОДСКФ, Ленинградским облорганбюро ОДСКФ, Московской ассоциацией фоторепортеров, Всероссийским Обществом фотографов. В журнале из номера в номер печатались призывы отдельных организаций и сообщения о взносах. Однако на 1 октября на самолет поступили всего только 2.443 р. 33 к.— сумма явно недостаточная для постройки самолета, недостигающая и одной десятой доли того, что требуется на постройку.

Встает вопрос: прекратить дальнейший сбор, отказаться от реализации предложения, важность и целесообразность которого не вызывала и не вызывает никаких сомнений, распорядиться в беспомощности наших фотоорганизаций довести до конца начатое дело или— еще раз приковать внимание фотообщественности к созданию самолета «Советский Фотограф», мобилизовать на сбор средств общественное внимание и инициативу и, в конечном счете, ввести в строй советского воздушного флота наш самолет. Выбора не может быть. Мы должны создать «Советский Фотограф». В предстоящий десятидневник укрепления обороны СССР (проводится с 15 по 25 ноября 1930 года) на ряду с усилением всей нашей работы по обороне, мы должны:

1) перевести все собранные на местах деньги в редакцию «Советского Фото», 2) широко развернуть новый сбор средств, вовлекая в этот сбор всех, кто работает с фотоаппаратом, имеет то или иное отношение к советской фотографии.

В центре, при редакции «Советское Фото» создана центральная комиссия по сбору средств на самолет в составе представителей ЦС ОДСКФ, редакции «Советского Фото», Московской ассоциации фоторепортеров и ВОФ. Повсюду немедленно надо создать такие же местные комиссии с тем, чтобы они сейчас же связались с центральной и повели работу, к 15 декабря сбор надо закончить, чтобы к 15 декабря мы имели окончательный ответ на вопрос: могут ли советские фотографы построить самолет, будет или нет «Советский Фотограф» в советском воздушном флоте?

ЦС ОДСКФ, редакция «Советского Фото», Московское ОДСКФ, Московская Ассоциация Фоторепортеров, Правление ВОФ.

СТРОИМ САМОЛЕТ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ“

Тов. Ф. Мартынов (Мезень) вносит 2 рубля.
Тов. В. Прохина (ст. Ликино) вносит 5 рублей и вызывает всех фотолюбителей ф-ки Ликинской м-ры.
Тов. С. Стахов (псс. Черкасский) вносит 3 рубля и вызывает И. Алексеенко.
Тов. Г. Семенов (Таловая) вносит 5 рублей.
Тов. Н. Сулаев (Н. Новгород) вносит 6 рублей.
Тов. Ф. Колинчаев (Владикавказ) вносит 3 рубля.
Фотокружок Акт. О-ва «Сельхозснабженне» (Воронеж) вносит 23 рубля.
Фотокружок клуба им. Ленина (Ленинград) вносит 9 рублей.
Всероссийское О-во Фотографов (Москва) дополнительно вносит собранные среди членов общества 70 рублей.

НАШИ ФОТОВЫСТАВКИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В декабре с. г. или январе 1931 г. в Голландии открывается выставка «Фото и кино в СССР», организованная Обществом сближения с СССР и Голландским Обществом фотолюбителей.

На выставке будет специальный отдел рабочего фотолюбительства. Фотосекция ВОКО предлагает всем рабочим-фотолюбителям принять участие в этой выставке. Работы следует направлять по адресу фотосекции ВОКО (Москва, Малая Никитская, 6). На обороте работ следует проставлять имя автора, его адрес и название работы.

30 октября в Париже, в Галлерее «Нувель Ревю Франсаэ» открылась выставка «Фото и кино СССР», организованная «О-вом Новой России» и «Ревю дю Синема».

Выставка продлится до 12 ноября и затем будет переброшена в Брюссель и Голландию.

Кроме того, сейчас открыта фотовыставка в Нью-Йорке, организованная Рабочей Фотолгой при Международной-рабочей помощи, в которой приняли участие наряду с фотографами-профессионалами и фоторепортерами также рабочие-фотолюбители нашего Союза.

ЛИСТ ПОДПИСКИ

На журнал „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

нижепоименованные лица и учреждения подписываются на журнал „Советское Фото“

ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО	А Д Р Е С	С каким прило- жением	С..... месяца на срок	Сумма	Расписка подпис- чика

Итого собрана подписка на руб. коп. каковая сумма вместе с подписным листом передана на почту.

Фамилия и адрес вербовщика подписки

..... 193.....г.

Подпись

Л И Н И Я О Т Р Е З А

Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“
МОСКВА 6, Страстной бульвар, 11.

СПРАВКА

По настоящему подписному листу на журнал „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ от общественного уполномоченного тов. принято почтовым учреждением

к исполнению подписка на журнал: экз. на 12 мес. р. к.
 экз. на 6 мес. р. к.
 экз. на 3 мес. р. к.

ВСЕГО экз. на сумму р. к.

(подпись и печать почты)

Гор.

..... 193.....г.

К ЧИТАТЕЛЯМ И ОБЩЕСТВЕННЫМ
РАСПРОСТРАНИТЕЛЯМ

„СОВЕТСКОГО ФОТО“

По примеру 1930 года редакция журнала для восстановления подписки на 1931 год и увеличения тиража „Советского Фото“ до 35 000 объявляет конкурс на лучшего распространителя.

СПОСОБЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТИРАЖНОГО ПЛАНА

1. Вербовать подписчиков „Советского Фото“ имеют право все читатели и подписчики журнала.

Лозунг „КАЖДЫЙ ЧИТАТЕЛЬ ЗАВЕРБУЕТ МИНИМУМ ОДНОГО НОВОГО ПОДПИСЧИКА на 1931 год“ должен быть выполнен.

2. Отделения ОДСКФ, фотокружки и кружки фотолюбителей должны выделить активных товарищей в качестве общественных распространителей журнала „Советское Фото“.

3. Редакция „Советское Фото“ организует трехмесячный (с I XII—30 г. по I III—31 г.) конкурс на лучшее распространение журнала, на стопроцентный охват подпиской всех членов общества ОДСКФ, членов фотокружков и фотолюбителей.

Редакция приглашает всех читателей, подписчиков и всех друзей журнала принять участие в вербовке новых подписчиков 35 000 подписчиков на „Советское Фото“ могут быть сделаны только объединенными усилиями редакции, общественности и читателями журнала.

ПРАВИЛА ПРИЕМА ПОДПИСКИ

1. При вербовке подписчики ВНОСЯТ СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ ВЕРБОВЩИКУ, заполняя соответствующие графы в прилагаемом подписном листе и расписываются.

2. Если подписного листа окажется недостаточно, можно продолжать его на простой бумаге, разлиновав ее по образцу подписного листа.

3. Вербуемые подписчики могут подписаться с 1 января 1931 года или с 1 числа любого месяца на следующие сроки:

Советское Фото с приложением Библиотеки Совфото 12 мес.—12 р., 6 мес.—6 р. 50 к., 3 мес.—3 р. 50 к.

Советское Фото без приложений 12 мес.—6 р., 6 мес.—3 р. 25 к., 3 мес.—1 р. 75 к.

4. Подписная плата вносится при подписке полностью за весь срок, на который подписываются (год, полгода или 3 месяца).

РАССРОЧКА ПЛАТЕЖА НЕ ДОПУСКАЕТСЯ

5. Подписные листы вместе с деньгами сдаются в ближайшую почту с таким расчетом, чтобы подписка на январь была сдана на почту не позже 26 XII с. г., на февраль — не позже 26 I—31 г. и на март месяц не позже 26 II—31 г.

6. При сдаче подписки на почту справка (отрезная часть подписного листа) заполняется, отрезывается и с отметкой почты пересылается в издательство „ОГОНЕК“ (Москва, 6,

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. К участию в конкурсе допускаются все читатели „Советского Фото“, выделенные раньше и выделяемые вновь общественные распространители, вербовщики и сборщики подписки и т. д.

2. Премируются товарищи, собравшие наибольшее количество подписок на „Советское Фото“ и Библиотеку „Совфото“, наиболее полно охватившие все каналы распространения подпиской и на наиболее продолжительный срок.

3. Среди товарищей, выполнивших условия конкурса, будут распределены следующие премии.

I ПРЕМИЯ (1 премия). Поездка на кино-фабрику в СССР. На поездку выдается 125 руб.

II ПРЕМИЯ (3 премии). 3 экскурсии по СССР через Об-во „Турист“. Каждая путевка стоимостью по 100 руб.

III ПРЕМИЯ (10 премий). 10 комплектов набора фотопринадлежностей. Каждый набор стоимостью в 10 руб.

Среди товарищей, завербовавших не менее 5 годовых и 10 полугодовых, будут разыграны следующие 60 премий:

IV ПРЕМИЯ (60 премий). 25 премий „Общий курс фотографии“ Неблита в 3-х томах в изящном переплете. 35 премий годовой подписки на журнал „Советское Фото“.

Страстной бульвар, 11). На основании этих справок, заверенных почтой, будут распределяться премии за наилучшие результаты по сбору подписки. Если в течение 3-х месяцев было несколько подписных листов и справки о всех пересланы в издательство, при суждении премий будут во внимание приниматься ВСЕ справки. Справки, не заверенные почтой, во внимание не будут приняты.

7. По окончании вербовки, не позже 1 марта последний подписный лист должен быть сдан на почту. Одновременно со сдачей последнего подписного листа в изд-во пересылаются справки с указанием фамилии, имени, отчества и адреса лица, проводившего подписку.

8. ПОДПИСКА В КРЕДИТ НИ ПОЧТОЙ. НИ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ НЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ. ВЫСЫЛКА ЖУРНАЛОВ НАЧИНАЕТСЯ ЛИШЬ ПО ОПЛАТЕ ДАННОЙ ПОДПИСКИ ПОЧТЕ ЗА ВЕСЬ СРОК.

9. Общественные распространители, вербовщики, приславшие справки о работе после 5 марта, участия в соревновании не примут.

10. Чем раньше поступят подписные листы на почту, тем скорее подписчики начнут получать журналы.

11. При распределении премий будет приниматься во внимание общая сумма подписки и количество подписок по обоим журналам.

12. ПОДПИСКА С НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ К ИСПОЛНЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ.

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И КУЛЬТУРНО-
БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

**ВЫХОДИТ
2 РАЗА В МЕСЯЦ**

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
С ДЕКАБРЯ
на 1930—1931 год**

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

13 мес.	3 р. 25 к.
12 "	3 " — "
6 "	1 " 50 "
3 "	— " 75 "

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ

на почту или письмомос-
цам. Переводы в изд-во
посылать не следует.

РОСТ

Массовый орган пролетарской литературы

В журнале печатаются новые повести, рассказы и стихи пролетарских и советских писателей. „РОСТ“ организует общественность на борьбу за новые, культурные формы быта. „РОСТ“ — боевой орган культурной революции — борется за новую пролетарскую литературу и быт.

Заблаговременная подписка — лучшая гарантия аккуратного получения журнала.

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК“
Москва, 6, Страстной бул., 11.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Широко освещает вопросы литературы и жизнь писательских организаций. Газета регулярно печатает отрывки из наиболее значительных произведений современной литературы, нужна всем интересующимся вопросами литературы и искусства.

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ С ДЕКАБРЯ
на 1930—1931 год**

ОРГ. ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

**ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ
5 ДНЕЙ**

Заблаговременная подписка — лучшая гарантия аккуратного получения газеты. Подписку сдавайте на почту или письмомосцам. Переводы в Издательство посылать не следует.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 13 м. (по 31|XII—31 г.) — 3 р. 80 к.,
12 м. (по 1|XI—31 г.) — 3 р. 50 к. 6 м. (по 1|IV—31 г.),
1 р. 75 к., 3 м. (по 1|II—31 г.) — 90 к.

Акц. Изд. Об-во „ОГОНЕК“
Москва, 6 Страстной бульвар, 11.

Цена 30 коп.

ФОТОХИМ ТРЕСТ



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

МОСКВА, Рождественка, 5

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:

ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ

пластинок на свету, изобретение тов. Сытина. Для размера 9×12—22 руб. 50 коп. При каждом приборе прилагается подробное наставление к пользованию им.

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ“.

Новое исправленное издание 1 р. 25 к.

Инж. Ю. С. ЧЕЧЕТ.

Универсальные таблицы для определения экспозиции при фото и кино-съемках. Издание Фотохимического треста. 40 к.

Оптовым покупателям скидки.

ФОТО ПЛАСТИНКИ

ФОТО ХИМИКАЛИИ

Производство Фармазавода им. Семашко
АКЦ. О-во „ГОСМЕДТОРГПРОМ“
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

Во всех аптеках,
магазинах
САНИТАРИИ и ГИГИЕНЫ

прейс-курранты высылаются бесплатно

ЧТО ТАКОЕ

электричество, как построен аэроплан, что получают из нефти и т. д., и т. д.—обо всем этом можно узнать, читая журнал „ИСКРЫ НАУКИ“.

МАССОВЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ИСКРЫ НАУКИ

(ОРГАН ОБЩЕСТВА „ТЕХНИКА—МАССАМ“)

в интересной, увлекательной и самой понятной для рядового рабочего форме знакомит своих читателей с новейшими достижениями иностранной и советской техники, с основами физики, химии, биологии и других областей науки.

●
●
●
ВЫХОДИТ 2 РАЗА
В МЕСЯЦ

С 25 октября журнал перешел в Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“, редакция и контора помещаются: Москва, 6. Страстной бульвар, 11.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 1931 ГОД С ДЕКАБРЯ 1930 ГОДА НА ЛЮБЫЕ СРОКИ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

13 мес.—5 руб. 30 коп., 12 мес.—4 руб. 80 коп., 6 мес.—2 руб. 60 коп., 3 мес.—1 руб. 40 коп.

Подписку сдавайте на почту или письмомосцам, а также уполномоченным „Гудка“ на транспорте.