



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ  
**ИСТОРИКО-  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ**

---

# ТУЛЬСКИЙ САМОВАР

---



---

ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ «ТУЛЬСКИЕ САМОВАРЫ»

---

На обложке:  
Самовар «Флорентийская ваза».  
Тульский патронный завод. 1930







ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ  
**ИСТОРИКО-  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ**

---

---

# ТУЛЬСКИЙ САМОВАР

---



---

ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ «ТУЛЬСКИЕ САМОВАРЫ»

---

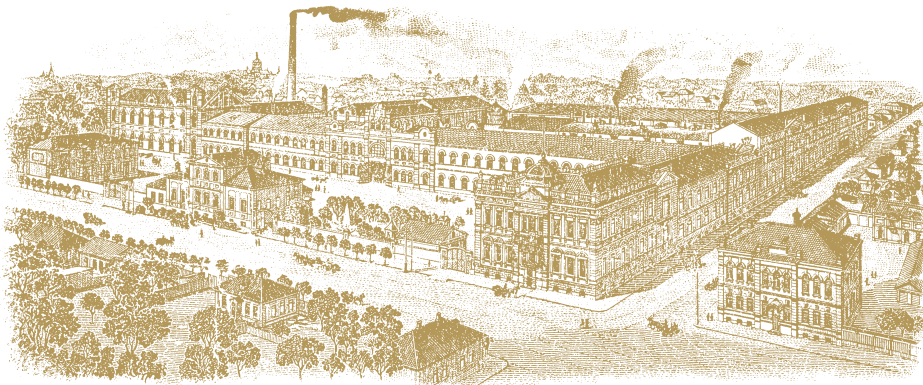
Автор вступительной статьи  
и составитель альбома  
Людмила Бритенкова

Автор выражает искреннюю благодарность  
Марине Александровне Тулаевой,  
заведующей музеем «Тульские самовары»,  
и научным сотрудникам музея  
за помощь при подготовке издания

**Тульский самовар.** Из собрания музея  
«Тульские самовары» / Сост. Л. В. Бритенкова.—  
Тула: ГУК ТО Объединение «Историко-краевед-  
ческий и художественный музей», 2013.—  
192 с., ил.

Данное издание представляет коллекцию самоваров из фондов музея «Тульские самовары», филиала государственного учреждения культуры Тульской области «Историко-краеведческий и художественный музей». Коллекция собиралась в течение нескольких десятилетий и включает в себя образцы тульского самоварного производства XIX–XX вв. Сотрудниками музея была проведена большая исследовательская работа, позволившая достаточно подробно осветить развитие самоварного промысла в Туле в обзорной статье и приложениях, опубликованных в каталоге. Книга будет интересна не только специалистам и коллекционерам, но и широкому кругу читателей.

© Государственное учреждение культуры  
Тульской области «Объединение „Историко-  
краеведческий и художественный музей“, 2013  
© Бритенкова Л. В. Статья, составление, 2013



**В**о многих русских городах есть своя визитная карточка, свой особый продукт, отражающий исторические особенности развития края, или соответствующий местному образу жизни, или представляющий наиболее характерный для данной местности промысел. Так, русское кружево в нашем сознании сразу ассоциируется с Ельцом или Вологодой, лаковые шкатулки — с Палехом или Холуем, пуховые шали — с Оренбургом. Образ старинного города Тулы прежде всего связан с оружием, самоваром и пряниками.

Тульский самовар — явление уникальное, тесным образом переплетенное с развитием промышленности России, русского быта, культуры чаепития.

За достаточно короткое время самовар превратился в неотъемлемую часть жизни любого россиянина, без которого не проходило ни одно семейное событие или прием гостей, в столице ли или в провинции — практически в каждой семье стояли «чудо-водогреи». Для русских людей понятие «у самовара» стало означать одно: собраться у самовара за чайным столом, посидеть и неспешно поговорить, пообщаться и чаю попить. Вот так и стал самовар олицетворением домашнего уюта, да и материального достатка тоже. Удобная для быта конструкция, долговечность в сочетании с художественными достоинствами сделали самовар незаменимым.

Русский самовар — это прежде всего самовар тульский. На огромном пространстве нашей страны именно тульские водогреи встречаются чаще всего, хотя самоварное производство не было сконцентрировано в одной Туле: их выпускали на Урале, в некоторых российских провинциальных городах, например Ярославской и Владимирской губерниях, изготавливали в Москве, Петербурге, Варшаве. Но только тульский стал наиболее массовым, соответствовал практически любой потребности русского быта XVIII–XIX веков, был доступен каждому российскому семейству, отвечал привычкам и вкусам любого социального слоя.

Первые самовары в России появились на Урале, крупнейшем металлургическом центре, где начиная с 30-х годов XVIII века в огромных количествах выпускали и медную посуду. Производство медной посуды и послужило отправной точкой для появления самовара.

Самый ранний русский самовар, о котором сохранилось документальное свидетельство, был изготовлен на Верхне-Иргинском заводе Осокиных. В архивах сохранилось донесение Екатеринбургской таможни от 7 февраля 1740 года об изъятии товара у людей, ехавших с Верхне-Иргинского завода. Среди прочего был «самовар с прибором медный, луженый, весом 16 фунтов заводской, собственной работы». Иргинский завод основали двоюродные братья Петр и Гаврила Осокины из Балахны. Изделиями иргинского завода в основном была посуда: точеная — четвертины, кумганы, чайники, винокурная — казаны и трубы. В сентябре 1738 года на Иргине приступили к изготовлению посуды на рынок, испросив разрешение краевой администрации. Начали с особо пользующихся спросом казанов и труб. И кому-то из кошельников (их было семеро, во главе с мастером Иваном Смирновым) пришла идея



Медаль Первой кустарно-промышленной выставки в Туле, 1897

В заставке использована гравюра с видом фабрики наследников В. С. Баташева. Тула, 1910-е

Первые самовары. Урал,  
заводы Демидовых, 1760-е



Гроот Г. К. Портрет  
А. Н. Демидова. 1745

соединить котел с трубой и создать походный кипящий прибор, который разогревался бы сам собой, без печки или котла. Так, между сентябрем 1738 года и февралем 1740 года появился **первый русский самовар**.

Приказчик Набатов в 1741 году перешел к Акинфию Демидову. Возможно, именно Акинфий Демидов, человек не менее интересный и талантливый, первым оценил изобретение иргинских мастеров и дал толчок развитию самоварного производства в России.

В середине XVIII века выделка самоваров и кофейников заняла существенное место в металлообрабатывающей промышленности страны. Самовары производились на Урале (Суксунский и Нижне-Тагильский Демидовские заводы), в Москве (фабрика Александра Шмакова), Пермской губернии (Троицкий завод Турчанинова), позднее в Ярославле, Архангельске, Туле. В 1812 году крупнейшим самоварным предприятием был завод Петра Силина (Московская губерния), выпускавший 3000 штук в год, но затем истинно самоварной столицей становится именно Тула, этот статус закрепила народная поговорка: «В Тулу со своим самоваром не ездят». В дальнейшем три четверти всех русских самоваров происходили именно из Тулы, поэтому историю самоварного производства XIX—XX веков лучше всего проследить на примере развития этого промысла в Туле.

**Первая в Туле самоварная фабрика** принадлежала братьям Ивану и Назару Лисицыным. Отец Лисицыных, Федор Иванович, более 30 лет «упражнялся в оружейном деле в медном цеху», как было записано в архивных документах. В свободное от казенных дел время он работал на рынок, изготавливая медную посуду. Детей своих, Назара и Ивана, с ранних лет приучал к мастерству, а именно работе на фабрике медных (мирных) изделий, не без умысла. Росли дети, крепло предприятие. Для упрочения семейного дела Федор Лисицын подает прошение о том, чтобы его наследников приписали к купеческому сословию, освободив от обязанности работать на казну. В прошении на высочайшее имя в 1799 году Федор Лисицын указывал, что детей своих не учил «ружейному делу», потому что и так имелся переизбыток в мастерах-оружейниках и казенных заказов на всех не хватало. Дети Лисицына оставались «за штатом». Федор Иванович особенно упирал на то, что де в нынешнем своем положении они пользы государству не приносят: налогов не платят, так как входят в сословие оружейников, а трудов в оружейном деле разделить не могут, так как этому ремеслу не обучены. Следовательно, лучший выход — перейти в купече-





Улица Штыковая, где началось самоварное производство в Туле. Фото 1970-х

ское сословие и платить, как все честные промышленники, налог с капитала. Так, в 1799 году Федор Лисицын, его дети Иван и Назар, его внуки Андрей, Алексей, Никита и Михаил стали тульскими купцами. Еще при жизни родителя, в 1778 году, Иван и Назар Лисицыны подали прошение на разрешение открыть самоварную фабрику. Изготовление самоваров было по тем временам новым и прибыльным делом, так как конкурентов было мало: самоварные фабрики работали только в Суксуне и Нижнем Тагиле, да еще в Москве. Вот и пришла в голову братьям Лисицыным счастливая мысль: «распространить» на своей фабрике новый вид производства.

Самоварное заведение располагалось при жилом доме в небольшом помещении длиной около 15 метров, шириной чуть более 5,5 метров, кузница с двумя горнами — для пайки самоваров и для литья — стояла отдельно во дворе. Небольшая фабрика, которую и фабрикой-то назовешь с трудом. Но из этого малого ручейка и образовалось то огромное море самоваров самых разных моделей и видов, так прославившее Тулу впоследствии.

В 1803 году на Лисицыных работало 26 наемных рабочих, среди них и бывшие собратья по оружейному цеху, которые не так преуспели в жизни: из общего количества рабочих 7 человек состояли, как и ранее Лисицыны, в оружейном сословии; 4 мастера происходили из тульского мещанства; 2 человека — «из ямщиков»; остальные были «экономическими» крестьянами Тульского и Алексинского уездов. «Экономическими» в то время называли особую категорию государственных крестьян, обладавших относительной личной свободой и плативших денежный подушный оброк в казну. Находились они под управлением коллегии экономии (с 1764 по 1786 год), отсюда и произошло название, потом были переданы в ведение местных органов администрации. Для добывания денежных средств на уплату подушного налога, экономические крестьяне частенько нанимались на частные и государственные фабрики.

Совместно братья Лисицыны работали до начала 1810-х годов, затем разделились и у каждого было свое собственное производство и собственное клеймо.

В 1823 году владельцем фабрики становится сын Назара Никита. Вот как он сам писал об этом: «Показанная фабрика построена в 1778 году с дозволения начальства покойным родителем моим Тульским купцом Назаром Федоровичем Лисицыным на собственный капитал и земле, а по смерти его досталась по наследству мне».

В этом году его фабрика выпустила 450 изделий, а через 10 лет — уже 625 самоваров в год. Половина продукции продавалась в Туле, остальное — в других городах



Самовар из музея г. Бухары.  
Фабрика И. Лисицына, 1810-е

России. В Нижнем Новгороде Лисицыны держали собственную лавку в Гостином дворе. Лисицынские самовары знали и в Средней Азии: в Хиве и Бухаре. До сих пор в Бухарском музее-заповеднике хранится самовар с клеймом «Иван Лисицын в Туле. 1810 год». Сделан он в форме вазы с высокими петлеобразными ручками, с краном в виде рыбки и растительным орнаментом на широкой полосе в верхней части корпуса. На стенке корпуса надпись на персидском: «Пусть попечитель государева самовара, отданного в дар, содержит в сохранности. Да примет Аллах данный дар и да сохранится в доме Иакия».

В 1833 году оборудование фабрики Никиты Назаровича Лисицына насчитывало 100 молотков, 5 клещей, 6 ножниц, 5 размеров, 2 коловорота, 30 резцов и шпэг, 2 токарных станка, 5 мехов, 35 кобылин, 60 подпилков, 12 тисков: всего 262 инструмента. И этими несложными инструментами было изготовлено самоваров разных фасонов на сумму 12 500 рублей.

После смерти Никиты Назаровича некоторое время дело возглавляла его вдова, купчиха Анна Яковлевна Лисицына. Производство несколько сократилось: в 1849 году фабрика выпустила 315 самоваров на сумму 3 000 рублей серебром. Продажа самоваров велась по-прежнему, на Нижегородской ярмарке, где Лисицыны имели постоянную лавку в казённом гостином дворе.



Соломаткин Л. И. Уличная  
сцена

Оборудование на фабрике практически не менялось почти что со времени основания. Внук Назара, тоже Никита, подавая сведения городскому голове Добрынину о своей фабрике, перешедшей к нему по наследству, писал так: «Расположена она в деревянном особом от дома флигеле, при ней находится кухня с двумя горнами для пайки самоваров... мастер я сам, подмастерьев у меня 8 человек, у них 4 ученика... других изобретений при моем заведении никаких нет».

Дело перешло к Никите Никитьевичу Лисицыну в начале 1850-х годов. Первоначально объем производства оставался прежним — не более 315 штук в год. Самовары изготавливались только из латуни, стоили в среднем по 7 рублей за каждый. И хотя самоваров выпускали немного, качествоковки стенки, пайки и лужения было превосходным. В 1856 году Никиту Лисицына за отличное качество продукции наградили медалью и кафтаном.

В 1863 году Никита Лисицын среди других купцов-фабрикантов был приглашён на участие в выставке заводской и фабричной промышленности, которую готовили в честь приезда в Тулу наследника царя Александра II.

Если посмотреть по годам, то фабрики Лисицыных выпускали самоваров в среднем 400 штук в год, работали в основном для Нижегородской ярмарки и для городов Хива, Бухара. И только в 1869 году купец Никита Никитович Лисицын выпустил 70 дюжин самоваров по цене за дюжину 60 рублей серебром.

В 1870-х годах фабрика Никиты Никитьевича Лисицына уже не упоминалась в ведомостях состояния промышленности города Тулы. Старинное производство, скорее всего, не справилось с конкуренцией молодых, энергичных фабрикантов, тех же братьев Баташевых, которые использовали паросиловые установки для приведения в движение станков и другие более современные приемы отделки самоваров.

Примеру Лисицыных вскоре последовали и многие другие оружейники Кузнецкой слободы. В 1785 году открывается фабрика Морозова, через два года — Федора Попова, в 1796 году — Михаила Медведева. В 1808 году в Туле работало уже 8 самоварных фабрик. В 1812 году появилась знаменитая фабрика Василия Ломова, затем Андрея Курашова, Егора Черникова, Степана Киселева, чьи самовары теперь украшают витрины антикварных магазинов. Разбогатев, многие оружейники выходили из своего сословия и записывались в купеческое.

В ведомости фабрик и заводов Тульской губернии 1826 года значилось, что в том году в Туле было выпущено следующее число самоваров:

- на фабрике Василия и Ивана Ломовых (купцы) . . . . 2 372 шт.
- Никиты Лисицына (купец) . . . . . 320 шт.
- братьев Черниковых (купцы) . . . . . 600 шт.
- Андрея Курашова (оружейник) . . . . . 200 шт.
- Гаврилы Маликова (мещанин) . . . . . 105 шт.
- Василия Чигинского (оружейник) . . . . . 318 шт.
- Минаева (оружейник) . . . . . 128 шт.

Одной из лучших в те годы признавалась **фабрика Василия и Ивана Ломовых**. Открыта она была в 1812 году, в собственном двухэтажном, на каменном фундаменте доме. В 1820-е годы фабрика тульских купцов братьев Ломовых ежегодно выпускала от 2 до 10 тысяч самоваров. Работало на фабрике не 1—7 мастеров, как у других, а 70 мастеров и 35 подмастерьев, нанятых из мещан и «разного звания» жителей города, а не крестьян, отпущенных на оброк, поэтому квалификация мастеров была выше, соответственно, было выше и качество отделки. С 1830-х годов братья разделились, как это происходило почти во всех случаях, когда на фабрике имелось два, а то и три совладельца. Как ни успешно идут дела, как ни хороши отношения между родственниками, появляются новые личные интересы, появляются наследники и наступает неизбежное разделение имущества. Василий Ломов выпускал самовары из латуни, красной меди, медную посуду, умывальники («рукомойники и урыльники»). Иван Ломов занимался только самоварами.

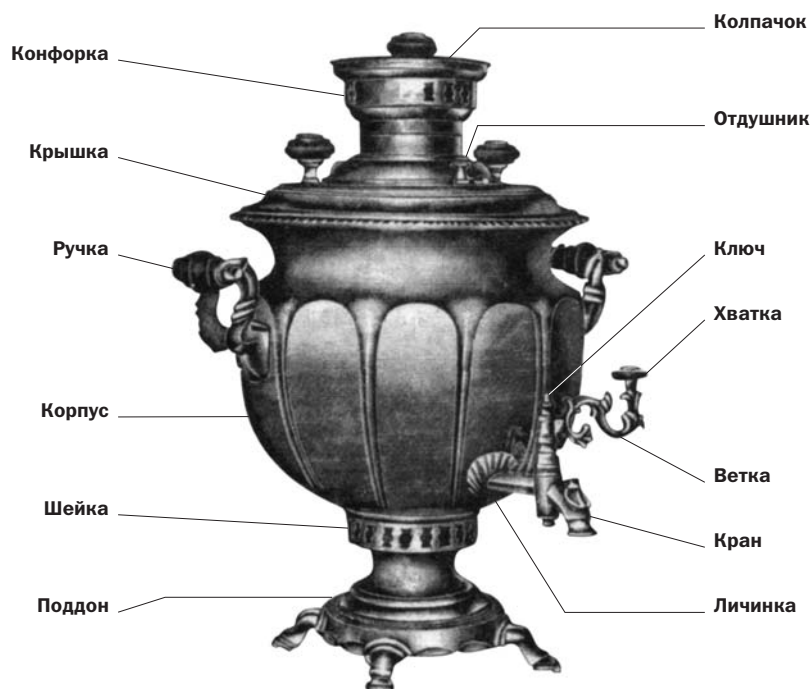


Самовар-бочонок.  
Фабрика И. Лисицына, 1810-е

В 1836 году на Московской мануфактурной выставке самовары купца Василия Ломова были отмечены серебряной медалью, а через некоторое время они удостоились награды из Ирана (Персии), ордена Льва и Солнца. В 1840 году за качественные и красивые изделия из металла Василий Сергеевич Ломов получил почетнейшее право ставить изображение государственного герба Российской империи на свои изделия, вывески и ярлыки фабрики.

Впоследствии фабрика Василия Ломова перешла к его внукам, Михаилу Ивановичу Федуркину и его сестре Олимпиаде Ивановне. Федуркины дедовскую фабрику продали купчихе Надежде Ионовой в 1863 году. Наследники Ивана Ломова держали самоварное производство до начала 1880-х годов, когда фабрика была закрыта в связи со смертью Ильи Ивановича Ломова.

В 1850 году в Туле работало 28 фабрик, и общий выпуск самоваров в год составил 120 тысяч. Производилось множество других медных изделий: подносов, чайников, кофейников и т.д. В это время Тула — настоящая «самоварная столица», и самая главная причина тому была та, что здесь с конца XVII века сложился центр металлообрабатывающей промышленности России, что навыки кузнечной работы и художественной обработки металла, передававшиеся по наследству из поколения в поколение, позволили очень быстро приспособиться к новому виду производства — самоварному.



**Устройство самовара жарового**, то есть работающего на древесном топливе, сложилось в самом начале его производства и сохранилось до наших дней. Менялось только художественное оформление деталей. Изначально самовар был предназначен для кипячения воды к чаю, поэтому все его части приспособлены для выполнения этой задачи: корпус (туда наливают воду); внутренняя труба-жаровня для древесного топлива; решетка в нижней части трубы, на которой лежат древесные угли и через которую просыпается зола; крышка, которая закрывает корпус и не дает воде выкипать; ручки, за которые самовар переносят в нужное место; шейка с отверстиями поддувала, через которые воздух поступает к горящему топливу; поддон с ножками, позволяющий всей конструкции стоять на столе или табурете; конфорка, на которую устанавливают заварочный чайник, после того как вода в самоваре закипит; крышка-заглушка, с помощью которой останавливают процесс горения.

К жаровому самовару прилагалась вытяжная труба, по диаметру совпадающая с диаметром трубы-жаровни. Длина вытяжной трубы роли не играла, главное, чтобы она доставала до отдушины в печи, через которую дым выводили наружу. Впоследствии появились разновидности самовара, предназначенные для варки пищи (поэтому могли быть без крана и конфорки), для варки кофе (добавлялась рамка для мешочка с кофейными зернами), для приготовления чая в дорожных условиях (со съёмными ножками), для трактиров (больших размеров), для уличной торговли (с перекидной, как у ведра, ручкой). Своеобразной переходной моделью между самоваром и чайником был сбитенник — чайник с внутренней трубой-жаровней для торговли на улице сбитнем. Появился он позже самовара, так как сварить сбитень можно и в котле, но вот торговать на улице именно горячим сбитнем (а пили его только горячим) гораздо удобнее из подобного сбитенника.

Самовар был частью городской культуры, в селах и деревнях он появился во второй половине XIX века, как и чай, напиток достаточно дорогой даже в начале того же столетия; и прежде всего самовар был частью дворянского быта. Изменения

Слева: Продавец сбитня.  
Фото начала XX века.

Справа: Трактирные половые пьют чай. Фото конца XIX века



в оформлении самоварного корпуса и деталей соответствовали модным направлениям именно в этой среде. По форме самовара можно приблизительно указать время его появления.

Определить время создания самовара можно, опираясь на **клейма** и зная время работы той или иной фабрики. Клейма представляют собой отпечатки круглой или овальной формы с надписью по периметру с внутренней стороны. Подав прошение о разрешении открыть самоварное заведение, фабрикант сам устанавливал для себя клеймо и мог изменять его. Строгих правил для клейм не было, поэтому одна и та же фабрика выпускала самовары с клеймом, например, «Братья Василий, Александр и Павел Баташевы» или «Василий Баташев с братьями в Туле», то есть надпись клейма варьировалась. Мелкие производители могли использовать чужую фамилию и выступать как «преемники». Многие фабриканты размещали отпечатки медалей, получен-

ных на выставках, на которых также указывалась дата проведения такой выставки. Право на медали переходило к наследникам, если таковые были, поэтому фабрика, работавшая позже, могла использовать награды, полученные другим фабрикантом, основателем заведения, в более ранний период. Подделка медалей преследовалась по закону, поэтому медали обычно не подделывали напрямую, а ставили оттиски одной и той же награды несколько раз или ставили оттиски другого знака, похожего на медаль, например «мастер в городе Туле», надеясь, что кто-то неискушенный примет этот знак за медаль. Использование чужой фамилии практиковалось на самоварах простых фасонов, которые выпускались всеми фабриками того же периода, например банка гладкая или рюмка гладкая, так как ничем другим, кроме знаменитой фамилии, этот самовар не мог привлечь покупателя. Оригинальный фасон или гранная форма самовара могла добавить популярности малоизвестной до этого фамилии.

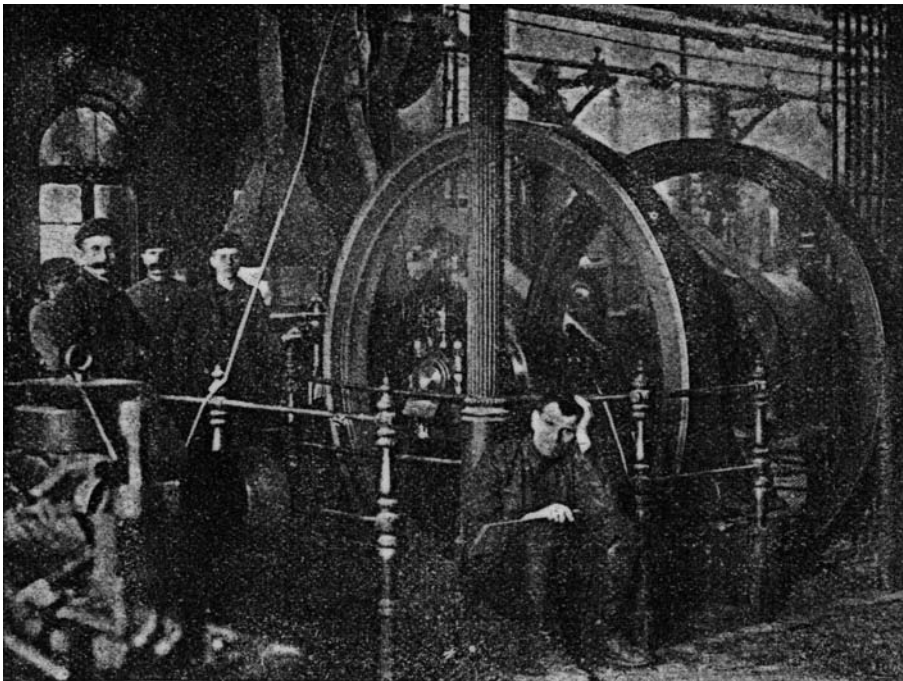


Клеймо фабрики П. Н. Фомина

**Материалом** для самоварного производства служила медь (в более ранний период), латунь, латунь никелированная (с 1880-х годов), накладное серебро и сплавы серебра и меди (Варшава, Петербург), сплав «белый металл» (медь и цветные металлы). Чаще всего использовали латунь и латунь никелированную. По своим физическим свойствам и из-за относительно низкой теплопроводности этот металл был наиболее удобен для производства самоваров. Как правило, самовар изготавливали из однородного материала и только в редких случаях в целях декоративности могли использовать другой металл, например, накладное серебро по медной основе.

Если самоварное производство являлось самым характерным для старой Тулы, то участие в процессе кустарей было наиболее существенной особенностью самого процесса. Насколько велико было участие кустарей в самоварном производстве в прошлом — цифры ежегодного выпуска самоваров фабриками и занятых на них рабочих сами за себя говорят: по данным промышленной переписи 1912—1913 годов, число самоварных фабрик Тулы достигало 50 с ежегодным выпуском 660 000 самоваров. Такой большой выпуск продукции совершенно невозможен был без участия кустарей. Наличие высококвалифицированной рабочей силы в Туле и людей, выполняющих отдельные операции металлообработки, в ее окрестностях обеспечивало первенство в самоварном производстве. Вот почему с нею не могли конкурировать самоварные фабрики, возникавшие в других местах России, например самоварные фабрики Аленичкова и Зимина в Московской губернии, Шапошникова и Давыдова во Владимирской губернии.

С развитием самоварного производства происходило его **техническое усовершенствование**: ручной труд, конные приводы постепенно заменялись механическими двигателями, в 1880-х годах крупные фабрики уже обслуживались машинами — паровыми и нефтяными двигателями. Очевидное преимущество применения машин и предоставление льготных условий покупки двигателей продающими фирмами привели к тому, что к 1908 году четвертая часть всех тульских самоварных фабрик была оборудована механическими двигателями. Это обстоятельство привело к изменению приемов производства на фабриках, отчего работа стала более

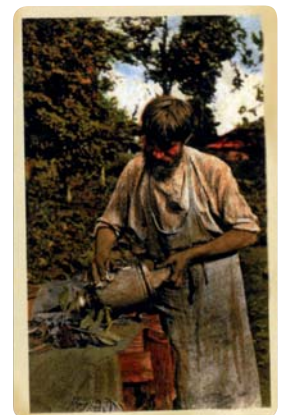


Паровая машина на фабрике наследников В. С. Баташева. 1910-е

доброкачественной, например обточка частей самовара на приводных механических станках выигрывала по сравнению с обточкой на подножных станках, ускорив самый процесс работы и повысив ее качество.

Две трети работы по производству самоваров делалось кустарями, которые не только обрабатывали самоварный полуфабрикат, но делали для мелких фабрик и готовые самовары, разделяя труд между собой. Роль фабриканта сводилась к снабжению кустарей сырьем и полуфабрикатом в черном, то есть необработанном виде. Иногда мелкие фабриканты просто скупали у кустарей нужные им полуфабрикаты, не отказываясь и от готовых самоваров. Чаще всего на фабрике производилась сборка самоваров из полуфабрикатов, обработанных кустарями. Благодаря наличию кустарей, фабрикант мог не иметь крупного основного капитала, так как ему не приходилось затрачиваться ни на устройство значительных фабричных помещений, ни на оборудование фабрики механизмами и прочим — он должен был иметь лишь такой оборотный капитал, который позволял бы ему расплачиваться с кустарями и рабочими и приобретать сырье. Этим и объясняется быстрый рост числа мелких фабрик в Туле. Дешевая работа кустаря, его нетребовательность, специализация и большая продуктивность — вот те основные характеристики кустарного промысла, который поставил Тулу в особо благоприятные условия для развития самоварного производства.

По переписи 1910—1912 годов в Тульской губернии работало 16 820 кустарей-ремесленников, из них 8 307 человек, или 49%, занимались обработкой металла. Самоварным производством были заняты 2 777, то есть 33% от общего числа, занятого металлообработкой. Главная причина существования самоварного промысла в сельской местности — это наличие постоянного и близкорасположенного рынка сбыта готовых деталей: самоварные фабрики Тулы и небольшие уездные фабрики. Кустари, занятые в самоварном деле, работали в 7 уездах из 12 Тульской губернии. Центром кустарной уездной промышленности был Тульский уезд: 2 322 кустарей, то есть 86% всех занятых этим промыслом. Старейшими сельскими общинами, где впервые появилось самоварное производство, были Нижние Присады (Тульский уезд), Скороварово (Алексинский уезд), там оно существовало уже с первой половины XIX века.



Открытка «Деревенский кустарь чистит самовар». Начало XX века

Для занятия самоварным кустарным промыслом необходима была специальная подготовка. Мальчики в семьях кустарей с малых лет приглядывались к ремеслу, а потом и сами начинали понемногу принимать в нем участие, исполняя сначала более легкие операции. Таким образом, промысел передавался из рода в род, от отца к сыну.

Работа кустарей проходила в жилых избах, отдельные мастерские были у единиц, так как для обзаведения отдельным помещением требовались достаточно большие затраты, непосильные для многих мастеров. В самоварном промысле проводилось строгое разделение труда. Кустари разделялись на 7 основных специальностей: наводильщики или стеночники (изготавливали корпус самоваров), кранщики (самоварные краны), шеечники (нижняя часть корпуса), ручечники (пластины ручек), поддонщики (изготавливали основание), шишечники (деревянные части ручек) и сборщики. Целые деревни иногда были заняты какой-либо одной из первых шести специальностей, сборка же происходила у заказчика на фабрике.

Разделение труда в пределах одной из этих специальностей встречалось уже редко. Обыкновенно один рабочий проделывал всю необходимую работу. Если же у него имелся ученик, то помощь его выражалась в чистке или обивке гари, подобного же рода помощь оказывали и члены семьи мастера. При изготовлении шишек (деревянных ручек конической формы) разделение труда происходило между членами одного семейства: один занят вытачиванием на станке, а другой, обыкновенно женщина или подросток, окраской и сушкой.

**Инвентарь**, который можно было увидеть на верстаке у самоварщика, был тот же, что и в слесарно-кузнечных мастерских, то есть молотки, подпилки, личные пилы, сверла, зубила, клещи, тиски, наковальня, мех, горн и т. д. (Это не относится к шишечникам, которые работали на токарных станках). Кроме перечисленного общего для всех инвентаря, наводильщикам нужна была еще и «кобылина»; для изготовления шейки и кувшина, а также для чистки самоварной стенки был необходим еще и токарный станок.

Среди слесарных и кузнечных инструментов есть некоторые с достаточно оригинальными названиями, как, например, «кобылина» или «шпага». К домашнему скоту или оружию офицера эти вещи не имеют никакого отношения: первая — это толстая полоса металла с различными утолщениями на концах, использовалась дляковки самоварного корпуса или стенки. Вторая — острый стержень в форме пики для подгибки или соединения круга (литого кольца) и корпуса самовара (стенки). Ковать стенку — по-тульски «править пузо» — означало с помощью молотков придавать определенную форму куску листовой латуни. Чтобы лист металла поддавался обработке, его предварительно нагревали на открытом горне, затем, достигнув желаемой мягкости, лист сворачивали в трубку конической или цилиндрической формы и запаивали стык. Спаянную заготовку надевали на чугунную форму (размер), имеющую вид части стенки, и ударами молотка придавали латунной заготовке очертания и рельефный рисунок чугунной формы. Форму закрепляли на «кобылине», которая укладывалась одним концом на широкую лавку-верстак. Мастер садился сверху, свесив ноги, как на лошадь, и использовал другой конец кобылины. Сходство посадки мастера с посадкой наездника и дало такое странное для рабочего инструмента название. Только скакун у наводильщика — а таково название кузнеца, изготавливавшего самоварную стенку — смиренный, работающий: трудолюбивая «кобылина».

Для того чтобы осуществить ковку, а точнее сказать «выколотку» — именно так называется видковки, когда ударами молотка придается объемная форма будущему корпусу самовара — нужно подогреть металл, латунь или медь, до определенной температуры (латунь — до 600—700 °С). Поэтому у кустарей-наводильщиков обязательно имелся кузнечный горн. Открытый горн — это кирпичная печь с углублением, в котором лежит чугунная плита с прорезями и подовая чугунная доска, на которую кладется уголь. Сбоку в стенку печи вставлено сопло для дутья (фурма). Раздували печь с помощью мехов вручную.





Инструменты кузнеца-наводильщика.  
Тула, начало XX века

Промыслом обыкновенно занимались круглый год. Хозяйства с малым количеством рабочих рук на время полевых работ приостанавливали производство. Рабочий день продолжался в среднем 15 часов. Начинался он чаще всего в 5 часов утра и заканчивался в 8 часов вечера. Перерыв для отдыха и принятия пищи составлял в общем 3—4 часа. Случаи, когда рабочий день был короче, крайне редки, напротив, если имелась срочная работа или перед сдачей сработанного продукта рабочий день затягивался до неопределенности.

Сырье для обработки, как правило, получали кустари от заказчика-фабриканта по весу, причем рабочий должен был возвращать и опилки, чтобы вес сданного изделия полностью соответствовал полученному, иначе с него высчитывали пеню за каждый недостающий фунт.

Жизнь и быт многих кустарей, особенно городских, не имевших подспорья в виде сельского хозяйства и дарового топлива, были достаточно тяжелыми и неустроенными. Вот так описывала газета «Тульские губернские ведомости» (№ 41, 1890 год) картину пригородных слободок, где просиживало большинство этого люда: «...прогнившие крыши, корпуса домов с боками, как бы готовыми выскочить наружу, развалившиеся заборы, там и сям подпертые жердинами — таковы сотни лачуг, которыми кустари владеют на правах полной собственности». Низкие расценки на труд, полная

зависимость от скупщика или фабриканта, так как другого способа заработать на жизнь нет, колебания рынка и частые застои, когда практически невозможно сбыть свои изделия — вот те причины, доведившие семьи кустарей, не забулдыг, а добрых тружеников, до состояния крайней нищеты.

Итак, кустарь получал от заказчика сырье: металлист — необработанное литье, а шишечник — дерево, дома все это обрабатывалось собственными орудиями, и готовый продукт возвращался обратно вместе с металлическими обрезками и опилками. Затем кустарь получал расчет наличными и новое сырье, причем плата за труд устанавливалась заранее и в течение года колебаниям не подвергалась. Кустарь производил отдельную часть самовара, сборка частей и окончательная отделка происходила на фабрике. Таким образом, кустарь становился участником фабричного производства, был фабричным рабочим-сдельщиком, только работающим у себя на дому.

Даже крупные, с хорошим оборудованием, фабрики использовали труд кустарей-надомников. Одна из крупнейших самоварных фабрик старой Тулы, принадлежавшая **братьям Шемариным**, у которых работало 495 человек (на самой фабрике), давала заработок 2 000 кустарям. Фабрика была хорошо оснащена, до революции она производила 132 000 штук самоваров в год (на 1913 год). Мастерские фабрики занимали два двухэтажных кирпичных корпуса и два одноэтажных, общей площадью 300,5 квадратных сажен. Еще один двухэтажный корпус был приспособлен под кладовые и склады готовой продукции.

В 1913 году фабрика была оборудована двумя нефтяными двигателями мощностью в 50 и 16 лошадиных сил, кроме нефтяных на фабрике работало еще четыре электромотора общей мощностью в 36 лошадиных сил. Механическое оборудование состояло из токарных (73), давяльных (4), прокатных (3), сверлильных (4), полировочных станков (10), и 8 ручных прессов. Производство на фабрике делили на четыре главные группы:

Дом В. И. Шемарина  
на улице Горской (ныне Комсомольская, 10). Фото 1970-х



- 1) изготовление самоварных деталей — полуфабрикатов,
- 2) обработка, отделка полуфабрикатов,
- 3) сборка самоваров из полуфабрикатов,
- 4) отделка готовых самоваров.

Соответственно этим главным стадиям производственного процесса на фабрике работало несколько цехов:

- наводильный цех (изготовление корпуса и трубы-жаровни самовара),
- давилый цех (изготовление давлением крышек, конфорок и колпачков),
- «отквасный» цех (подготовка стенок, крышек и др. деталей к дальнейшей обработке),
- токарный цех (обточка стенок и литых деталей),
- слесарный цех (слесарная обработка деталей самовара),
- кузница (для отжига латуни и лужения стенки),
- сборочный цех (сборка самовара из готовых деталей),
- полировочный цех (полировка и чистка от полировочных паст),
- никелировочный цех.

Литые полуфабрикаты заказывались на отдельных фабриках медного литья и городским кустарям-меднолитейщикам, так называемым «литухам». «Литухи» получали от фабриканта латунный лом и работали по договорам. Мелкую самоварную приделку, как то: подшишки, гвозди, малинки, душнички, фабрика покупала готовыми в нужном количестве у кустарей, у шишечников приобреталась и деревянная приделка.

Изделия тульских мастеров широко экспонировались на российских и международных выставках.

**Первая публичная выставка российских мануфактурных изделий** состоялась в 1829 году в Санкт-Петербурге. Она разместилась в «Экспозиционной зале» — специально построенном для этой цели здании на стрелке Васильевского острова. Здесь же проходили впоследствии следующие Всероссийские мануфактурные выставки 1833, 1839, 1849 и 1861 годов. Планированием и организацией этих смотров занимался Департамент мануфактур и внутренней торговли Министерства финансов, которое путем выставок стремилось «ознакомить публику с успехами отечественной промышленности, победить предрассудки, дающие преимущество всему иностранному, и отличиями и наградами за изящнейшие произведения возбудить дух соревнования между фабрикантами и поощрить их к дальнейшему усовершенствованию своих изделий».

В этой выставке приняли участие 326 фабрикантов, ремесленников, купцов, мастеров и художников — людей практически всех званий и сословий из 33 губерний Российской Империи, представивших 4 041 экспонат. Общая ценность вещей составила около двух миллионов рублей.

Участникам полагались следующие награды: похвальные медали, золотые и серебряные, публичная похвала и денежная премия. Всего выдали 16 больших и 35 малых золотых медалей, 38 больших и 17 малых серебряных медалей, 82 публичные похвалы и 4 денежные премии размером в 2 500 рублей каждая. На всех медалях имелись одинаковые изображения: на одной стороне — портрет Государя Императора, на другой, в дубовом венке, — надпись «За трудолюбие и искусство», фамилия награжденного и указание года выставки: 1829. Тульский мастер Николай Маликов представлял на выставке самовары красной меди и за свои изделия был удостоен малой серебряной медали.

В 1836 году на Московской мануфактурной выставке самовары купца Василия Ломова были отмечены серебряной медалью, а через некоторое время они удостоились награды из Ирана (Персии), ордена Льва и Солнца. В 1837 году к приезду наследника престола, будущего Александра II, в Туле была устроена выставка «фабрикаций». Наследник со свитой, вместе со своим воспитателем В. А. Жуковским (по происхождению тулянином), путешествовал «для обозрения государства». 9 июня он посетил



Самовар-шар «Арбуз». Фабрика братьев Шемариных, 1910-е

Тулу. На выставке, кроме армейского вооружения, изготовленного на тульском оружейном заводе, были представлены охотничьи ружья и пистолеты, кинжалы и шашки, стальные изделия, дверные приборы, часы, компасы и другая продукция тульских фабрикантов. Там же были и произведения лучших самоварных фабрик: потомственных почетных граждан Ломовых и Черникова, купцов Лисицына, Хрулова. Самовары и кофейники оружейника Маликова привлекли внимание «особенною изящностью форм своих, добротою металла, несравненно противу всех чистою отделкою».

В 1851 году в Туле проходила **первая очередная губернская сельскохозяйственная выставка**. Министерство государственных имуществ установило в 1849 году шесть округов (по 5—6 губерний в каждом) в европейской части России для регулярного проведения сельскохозяйственных выставок. В январе 1849 года вступил в силу «Высочайший указ», по которому на выставки сельских произведений допускались и местные фабричные и ремесленные произведения. По правилам губернских выставок Тульская губерния входила в состав 3-го округа очередных выставок, к которому были отнесены также Рязанская, Орловская, Воронежская и Тамбовская губернии. Подобная выставка и состоялась в Туле в 1851 году, в ней принимала участие также тамбовская учебная ферма. Для поощрения участников на выставках такого рода предусматривались не только медали, но и похвальные листы, и денежные премии.

Устроением выставки занимался распорядительный комитет во главе с губернатором, генерал-майором Петром Михайловичем Дараганом, недавно вступившим в должность начальника Тульской губернии. Размещалась выставка в 2 залах, 9 комнатах и дворе частного дома на углу улиц Киевской и Воронежской. Число выставленных предметов равнялось 757, из них 354 вещи были представлены тульскими оружейниками и фабрикантами. Все они были разделены на 11 разделов, где выставлялись изделия полеводства и скотоводства, садовые и огородные, орудия и машины, мебель, ткани, ковры из овечьей шерсти, шитье, посуда, изразцы, оружие и медные бытовые приборы. Среди медных изделий лучшими были признаны самовары и кофейники Николая Николаевича Маликова, а также замки и печные дверцы Ивана Григорьевича Баташева, придворного мастера.

В это время туляки пробуют себя и на международных выставках. Появление тульских товаров на лондонской выставке 1861 года прошло незамеченным, командированный туда русским экономическим обществом А. Ходнев отмечал небрежное оформление русского отдела, скудость экспонатов, но главная цель — установить товары, интересующие за границу, — была выполнена. Самым популярным тульским товаром, помимо оружия, становится самовар. До 72 000 самоваров вывозили из Тулы в это время на Нижегородскую ярмарку, своеобразный «карман России». И на всемирной выставке 1867 года в Париже самовары фабрики братьев Василия и Александра Степановичей Баташевых, равно как и самовары Семена Уварова, получили почетные дипломы.

Отличились братья Баташевы и на всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге в 1870 году. Они заслужили серебряную медаль за самовары и обширное производство и бронзовую медаль за подносы из томпака и меди и полоскательные чашки. Были отмечены и другие тульские самоварщики: Семен Уваров за самовары и скобяные изделия получил бронзовую медаль, Рудакову такая же награда была вручена за томпаковые самовары, Прасковье Сомовой — за самовары и кофейники.

Золотые медали пока что не давались братьям Баташевым. В 1873 году они привозят на всемирную выставку в Вену самовары, подносы, полоскательницы, медные и томпаковые, Николай Иванович Баташев — самовары с подносами из меди и латуни, а также другой скобяной товар: замки, личины (металлические пластины с замочной скважиной для дверей и ящиков с внутренними замками), петли, задвижки, крючки, дверные пружины, ручки, винты медные и железные, приборы оконные

и печные. И братья Баташевы, и Николай Баташев получили медали, но только бронзовые. Интересно, что некоторые самоварные фабриканты представляли товары и вовсе неожиданные: Николай и Михаил Лялины привезли складные металлические кровати, для которых они сконструировали специальные кожаные ящики.

В Америке тулякам не очень везло: на Филадельфийскую международную ярмарку братья Баташевы в 1876 году привозили самовары и подносы; в 1893 году в Чикаго на всемирной Колумбовой выставке наследники В. С. Баташева и Николай Иванович Баташев также представляли свои самоварные изделия, но призовых медалей не получили, а только памятные, которые давались всем участникам. Хотя и такая медаль за участие тоже дорогого стоила, ведь для международных ярмарок и выставок отбирались товары только самые лучшие.

Целый дождь наград пролился на туляков, принимавших участие во **Всероссийской художественно-промышленной выставке** в 1882 году в Москве. Высшую награду — Государственный герб — получили братья Васильковы за исключительного качества цветной сафьян и лайку, братья Баташевы — золотую медаль за обширное производство, хорошее качество самоваров при невысоких ценах, Николай Иванович Баташев — золотую медаль за высокое качество самоваров и скобяного товара.



Серебряные медали вручили: братьям Воронцовым — за отличную отделку самоваров, в первую очередь фигурных, томпаковых; Николаю Гольякову — за разборный дорожный самовар, а также ружья и револьверы; братьям Лялиным — за высокое качество расхожего сорта самоваров и очень дешевое производство; Рейнгольду Тейле — за введение разработанного самим предпринимателем усовершенствование в самоварном деле; бронзовые награды за самовары достались Егору Баташеву и Михаилу Тулякову.

Чтобы попасть на Всероссийскую выставку, производитель должен был представить изделие не только хорошего качества, но и изготовленное из сырья российского происхождения, сделанное русскими рабочими и мастерами. На выставке оценивался и сам продукт, и производство, так как целью подобных выставок было развитие производства. Поэтому все награды, полученные на выставках, давались не отдельному предмету, а фабрике в целом и использовать оттиски этих наград в качестве рекламы можно было на любом изделии фабрики, независимо от того, представлялась ли данная модель вообще на выставке. Кроме того, на каждой выставке присуждались не только медали, но и дипломы 3-й степени, соответствующие бронзовой награде, и дипломы 4-й степени, то есть почетные или похвальные отзывы, выдавались и поощрительные медали: «За трудолюбие и искусство», «За качество» и просто за участие. Во всероссийских и зарубежных выставках участвовали владельцы крупных, известных самоварных фабрик, кустари могли показать свою продукцию на различных губернских сельскохозяйственных и кустарно-промышленных выставках, где также присуждались награды.

Так что обилие оттисков медалей на самоваре еще ничего не доказывало: если даже это были подлинные медали и не повторы одной и той же награды, по своему

Медаль (слева) и жетон (справа) «В память всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г.»



рангу выставки и, соответственно, награды сильно отличались. Золотая медаль международной выставки в Амстердаме за самовары, которую получили братья Баташевы в 1883 году, не шла ни в какое сравнение с медалью, полученной, например, Кондратом Горниным в 1884 году от тульского общества сельских хозяев; а Государственный герб, которого удостоились наследники В. С. Баташева в 1896 году на Всероссийской Нижегородской выставке — с поощрительными медалями за участие в той же выставке.

**Награды** изготавливались, как правило, из различных медных сплавов, позолоченные или посеребренные в случае призовых наград, довольно крупные и увесистые по своим размерам. Для ношения они были не предназначены (за исключением некоторых наград выставок кустарных изделий, у которых имелись специальные ушки), поэтому показать их общественности можно было только одним способом — поместить в виде оттиска на самовар или на прейскурант, рекламный лист и ярлык фабрики.



Медали, полученные Н. И. Баташевым на выставках в Париже (1889), Чикаго (1893), Лондоне (1909). Аверс

Помимо самоваров, фабриканты представляли на выставках и **предметы, сопутствующие самовару**, как то: подносы, полоскательные чаши, сервизы. Некоторые из самоварных фабрикантов занимались достаточно широко изготовлением различной скобяной продукции, медной и металлической посуды.

К самовару обязательно прилагался поднос, он предохранял стол от излишнего нагревания, с ним процесс чаепития из самовара становился более удобным, изящным. Подносы изготовлялись на тех же самоварных фабриках, из тех же материалов, что и самовары, то есть из латуни, меди, латуни никелированной, их предлагали покупателям в комплект к самоварам. Формы подносов были самые разнообразные: круглые, овальные, прямоугольные. Наиболее предпочтительной считалась форма «продолговатый» или «полукруглый». Поднос был вытянутой прямоугольной формы, но одна из коротких сторон была закруглена. Другим популярным фасоном самоварных подносов считался «Петербургский», так в некоторых прейскурантах называли поднос сложной формы, состоящий из двух частей: к неширокому прямоугольнику, к одной из его коротких сторон, был присоединен круг. В прямоугольной части подноса обычно размещался самовар, а в круглой части — полоскательные чашки и другая чайная посуда. Все старинные подносы были с широкими, отогнутыми наружу бортиками, часто с рельефными орнаментами, гравировками, центральная часть подноса тоже могла быть украшена гравировкой, обычно растительного характера.

Другой частью самоварного комплекта были полоскательные чашки или полоскательницы, предметы достаточно специфичные, предназначенные именно для самоваров. Такая чашка подставлялась под самоварный кран, в нее сливали остаток воды из нижней части самоварного корпуса, остатки чая из чашек после чаепития.

Полоскательницы представляли собой невысокие и широкие сосуды на ножке-подставке с широким плоским основанием. Форма тулова полоскательницы была в виде круглой чаши (фасон «Обыкновенный») или в виде широкого и короткого цилиндра, чуть зауженного кверху, с отогнутым наружу верхним краем (фасон «Рафаэль»).

К самоварам изысканных форм и изготовленным из дорогого материала, как правило, заказывали еще и сервиз. В самоварный сервиз, кроме подноса и полоскательницы, входили заварочный чайник, сливочник или молочник, сахарница, иногда добавляли чайное ситечко. Поднос в этих случаях был только прямоугольный, специальный «сервизный», то есть достаточно широкий, почти квадратный, чтобы все предметы сервиза могли разместиться на нем вместе с самоваром. Подобные самоварные сервизы, в частности, были представлены на всемирной выставке в Париже в 1900 году фабриками наследников В. С. Баташева, братьев Шемариных, Алексея и Ивана Баташевых (младшие представители знаменитой фирмы «братья Баташевы»).



Тульские изделия в массовом порядке сбывались преимущественно на Нижегородской ярмарке (до 6 000 дюжин), а также на Ирбитской и Харьковской ярмарках, откуда они расходились по всей стране. Самыми крупными поставщиками самоваров на Нижегородской ярмарке в середине XIX века были Лялины (1 200 дюжин), Гудковы, Семен Уваров и Василий Ломов. Московские купцы, закупив товар у небогатых тульских фабрикантов, привозили на ярмарку примерно такое же количество. Если сложить обе суммы привоза, число получалось внушительное: 150 000 самоваров! Весной, как только устанавливалась погода и судоходство на реках, начиналось самое горячее время. С 25 мая по 10 июня тульские самоварщики отправляли свою продукцию в Нижний Новгород, на ярмарку. До Алексина товар везли гужевым транспортом, затем переносили на баржи и сплавляли последние по Оке. Речной путь был и быстрее и надежнее — самовары доходили без повреждений. Для транспортировки изделия укладывались в ящики и короба и перекладывались соломой. В ящик, который переносили 2 носильщика, помещалось 12 штук, дюжина, самоваров одного фасона, но разных размеров, общий вес дюжины составлял примерно 4 пуда (пуд — 16,38 кг). Крупные фабрики держали магазины в Туле и других городах. В них можно было приобрести не только самовары, но и другие предметы чайного сервиза: подносы, заварочные чайники, полоскательницы, чайные ситечки, щипчики для сахара. Фабрики И. Г. Баташева, братьев Сомовых и Г. Т. Воронцова сбывали свои изделия в Москве, Н. Н. Маликова — в Москве и Петербурге.

Приобрести самовар можно было, используя **прейскурант фабрики**. Появились прейскуранты довольно поздно, в конце XIX века. Выпускали их как собственно производители, так и торговцы, скупавшие медный и скобяной товар у фабрикан-

Медали, полученные Н. И. Баташевым на выставках в Лондоне 1909, Чикаго 1893, Париже 1889. Реверс



Титульный лист  
прейскуранта Торговаго дома  
«Наследники Н. Я. Салищева  
и И. Н. Костромин»

тов и выпускавшие целые каталоги разнообразных вещей для оптовой и розничной продажи. Например, прейскурант Торговаго дома «Наследники И. Н. Пузакова» предлагал самовары, изготовленные на пяти разных тульских фабриках, а также всевозможную посуду, инструменты, скобяной товар, сделанный как в России, так и за рубежом. Торговый дом «Наследники Н. Я. Салищева и И. Н. Костромин» продавал только самовары, закупленные у мелких тульских производителей. Братья Воронцовы (начало XX века) помимо самоваров собственной фабрики торговали самоварами и кофейниками кустарных производителей из Тулы, столовой и чайной посудой, изготовленной в других городах России, а также широчайшим ассортиментом бытовых и хозяйственных изделий: «Кроме поименованных в настоящем прейс-курante (орфография сохранена) предметов имеются в большом выборе приборы — дверные, оконные и печные — чеканно-золоченые, посеребренные и оксидированные, а также принимаются заказы по особым чертежам и моделям. В прейс-курante хозяйственных принадлежностей, кроме указанных в нем предметов, имеется в продаже: медная кухонная особо-плотная кованная посуда, а также и все принадлежности специально для полного оборудования кухни при ресторанах и больницах. Металлы высылаются только с заводов по существующим ценам: латунь, медь красная листовая, мельхиор в листах произвольной длины и ширины. Проволока медная, мельхиоровая, железная, медь красная болтовая, сталь инструментальная, английская.

На заказ по прейскуранту фабрики можно было выбрать любой образец, необязательно сложный и дорогой. В прейскурантах предоставлялась вся необходимая информация: размер, объем, цена, металл. Можно было указать дополнительные параметры, например, вместо обычных деревянных ручек заказать ручки для самовара из кости, добавить гравированную надпись.

На страницах прейскуранта фабрики наследников В. С. Баташева представлены как самовары массового производства, типичных форм и без какой-либо дополнительной отделки, и дорогие самовары, которые изготавливались не для массовой продажи, а только на заказ. Оценивались они поштучно, цена возрастала в зависи-



Разворот прейскуранта  
фабрики наследников  
В. С. Баташева, 1910-е



мости от выбранного материала и размера. Кроме того, в прейскуранте предлагались подносы и полоскательницы разных моделей и материал для ручек. Ореховое и яблоневое дерево — самый дешевый материал, по 25 копеек; пальмовое дерево оценивалось дороже — по 1 рублю 50 копеек (за все деревянные приделки к одному самовару), предлагалась кость «обыкновенная» — по 1 рублю 50 копеек, слоновая и даже мамонтовая — по 8 рублей за весь набор приделок. Можно было заказать и дополнительную отделку: матирование никелированных поверхностей, простое и рисунком, серебрение и золочение фрагментов или всего корпуса. Цена такой отделки зависела от фасона и размера самого самовара, от сложности рисунка матирования, если заказывали гравировку — то от сложности рисунка или объема текста.

Гравирование в качестве отделки использовалось часто. Гравировались рисунки растительного характера, цветочные гирлянды и орнаменты. На фабриках работали граверы, которые к заказным самоварам выполняли необходимые дополнения. Но на поток такая отделка не ставилась: слишком кропотливой и долгой была работа по ручной гравировке.

Некоторые фабрики приобретали гильошировальные машины: гравировали такие машины большей частью геометрические узоры из линий, концентрических кругов, сеток. Использование машин сокращало время работы и позволяло украсить таким образом большую площадь поверхности. Была такая машина в мастерской Бехмана, куда отдавали гравировать свои самовары наследники П. Н. Фомина. В своих прейскурантах они предлагали не только самовары с гравировкой, но и подносы, и полоскательницы.

**Оптовая продажа** по прейскуранту предъявляла некоторые требования, например, закупка оптом составляла не менее полдюжины самоваров одного фасона или нескольких фасонов, поштучно продавались только самовары большого объема или сложной формы. Самовары простых фасонов, таких как банка или полуваза, отпускались партиями по 6, 8 и 12 штук, разных размеров, от 13 до 17 вершков (вершок — 4,45 см). Если к самоварам весовым, простого фасона, требовалась

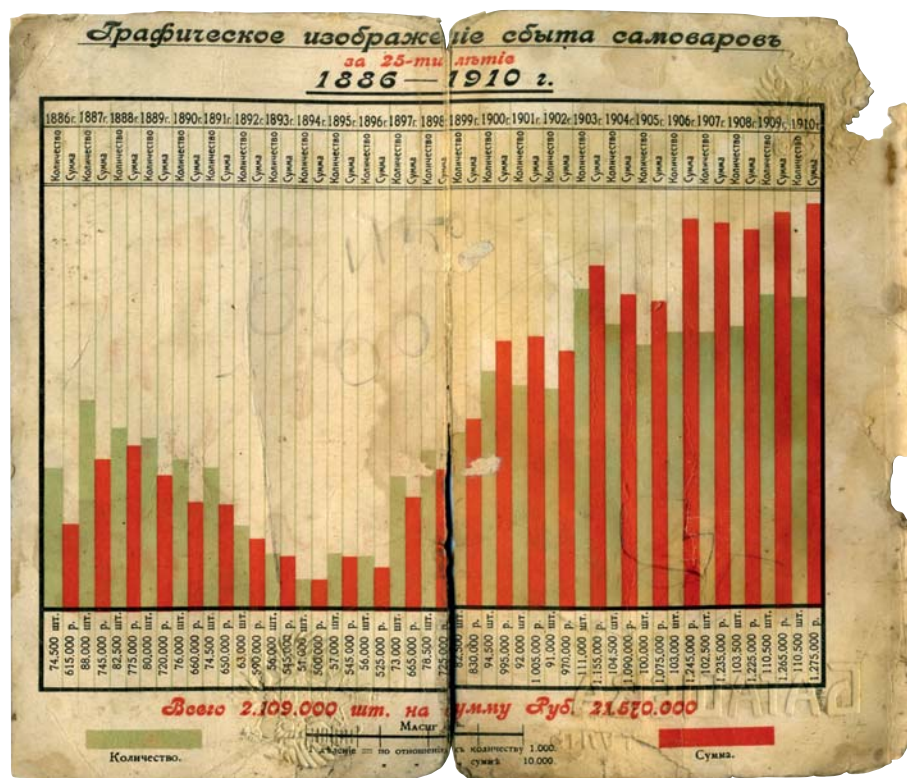


Диаграмма на обложке прейскуранта фабрики наследников В. С. Баташева, 1910-е

вытяжная труба, вес трубы увеличивал на 0,5 фунта (русский фунт — 409 г) общий вес всего самовара, цена вычислялась по общему весу самовара данного фасона. Если не было предварительного соглашения между покупателем и продавцом, при заказе высылался задаток: не менее 50 рублей на дюжину. Остальная сумма доплачивалась наложенным платежом. Гербовый и комиссионный сбор за наложенные платежи, перевоз товара от фабрики до железнодорожной станции в Туле, доставка до места назначения производилась за счет покупателя. Упаковка самоваров была «на иждивении» производителя. Поэтому в каждом преискуранте оптовой продажи выделялась настоятельная просьба при каждом заказе точно указывать станцию железной дороги, куда должен был отправляться товар, и почтовое отделение, куда высылались заказным пакетом квитанция на получение товара. «Правление... слагает с себя всякую ответственность за обмен, повреждение и пропажу товара в пути, почему в интересах господ покупателей покорнейше просит не принимать со станции железных дорог и со складов транспортных обществ груза без точного взвешивания и тщательного наружного осмотра, а в подлежащих случаях — вскрывать и проверять товар, и при разнице, повреждениях и пропажах составлять акт для истребования вознаграждения от железной дороги или Транспортного общества. По транспортам, принятым без соблюдения настоящего предостережения, всякие претензии отклоняются» (из правил оптовой продажи Товарищества паровой самоварной фабрики наследников В. С. Баташева, 1912 год).



Рекламный проспект фабрики наследников В. С. Баташева. Тула, конец XIX века

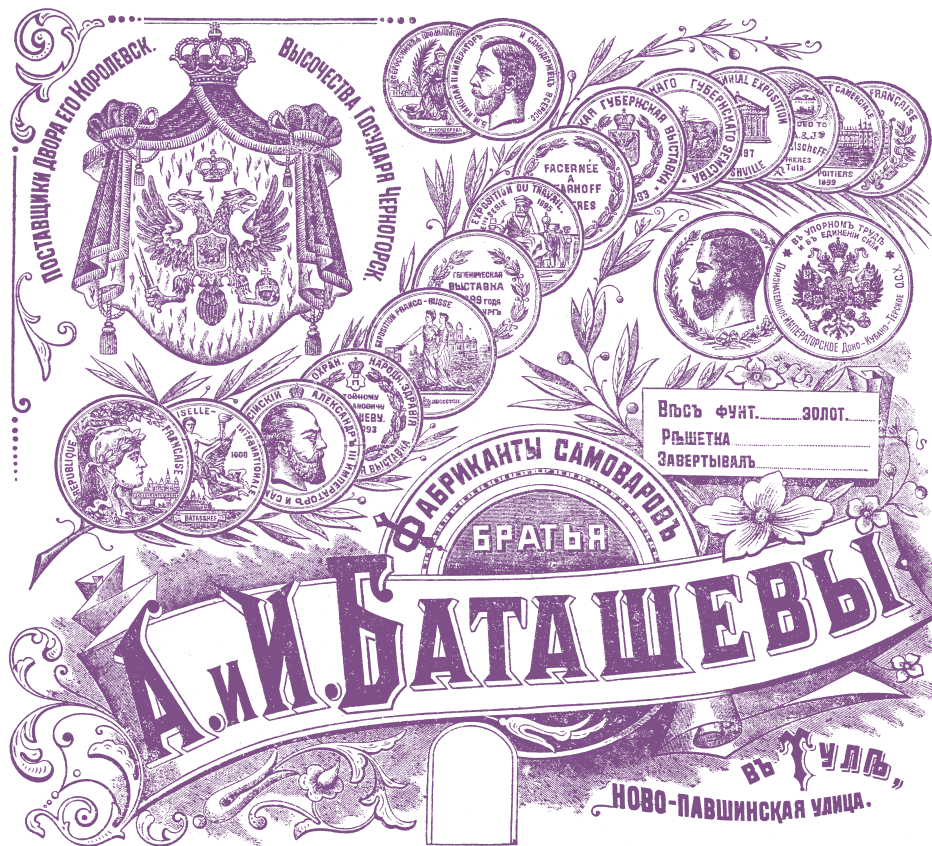
Заведомый обман покупателя мог дорого обойтись фабриканту. Известны случаи, когда недобросовестных производителей привлекали к уголовной ответственности.

Рыночная стоимость самоваров зависела не только от размера и формы, но и от веса. Самовары простых фасонов продавали на вес — за пуд веса брали 18—40 рублей (цены 1911 года). Чем толще листовая латунь, из которой сделаны детали, тем тяжелее самовар, тем дольше он служит. У дешевых моделей стенки тонкие, легкие, но для придания большего веса производители могли при пайке кранов и кувшинов к корпусу самовара использовать большое количество свинца, так называемый залив, соответственно увеличить общий вес. В преискурантах обычно указывали, с заливом или без него изготовлен самовар, чугунная или медная решетка стоит в кувшине: это тоже влияло на общий вес и сообразно этим параметрам давались цены. Разницей в цене порой умело пользовались тульские фабриканты, чтобы уменьшить себестоимость и продавать самовары дешевле, чем конкуренты. Они просто «забывали» указать на эти «мелочи», выдавая дешевые сорта за более дорогие.

**Число самоварных фабрик** на протяжении XIX века постоянно менялось: открывались новые, разорялись старые производства. В 1850 году, по сведениям тульского историка И. Афремова, в Туле работало 28 самоварных фабрик, маленьких и больших. В 1879 году, согласно статистическим подсчетам, в Тульской губернии работало 53 самоварных фабрики, через 10 лет, в 1889 году только в Туле трудилось 49 подобных заведений. В конце XIX века, в 1894—1895 годах в Туле работало 25 самоварных фабрик, из которых 4 назывались «паровые», то есть располагали паровыми двигателями. Из отчета по надзору за заведениями фабрично-заводской промышленности и паровыми котлами 1906 года крупнейшими самоварными заведениями г. Тулы считались:

- по 2 части города (Привокзальный район) — фабрики наследников В. С. Баташева, братьев Ивана и Алексея Баташевых, Торгового дома Б. Г. Тейле с сыновьями;
- по 3 части (Заречье) — фабрики Товарищества Торгового дома братьев Шемариных, фабрика Н. И. Баташева;
- по 4 части (Пролетарский район) — фабрика братьев Воронцовых.

Каждый год происходили изменения: какие-то фабрики закрывались, появлялись новые, поэтому ежегодно в канцелярию тульских губернаторов подавались ведомости о состоянии самоварной промышленности, кто и сколько выпускает самоваров.



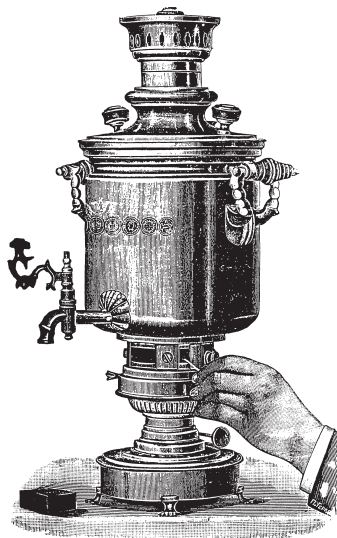
Изображение на фирменной упаковочной бумаге фабрики братьев Алексея и Ивана Баташевых. Начало XX века

К сожалению, в архивах такие материалы сохранились далеко не в полном объеме, многое было утеряно. Сведения о некоторых производителях установлены на основании косвенных данных. Объемы производства фабрик также менялись в зависимости от состояния самой фабрики, экономической ситуации в целом, от пожаров и других форс-мажорных обстоятельств. В приложении А приведены данные по всем известным тульским производителям. (Наиболее известные, следовательно, наиболее плодотворно работавшие, выделены **жирным шрифтом**.)

С развитием самоварного производства, его техническим усовершенствованием появлялись и новые виды самоваров. Конечно, до электрических самоваров было еще далеко, но вместо древесного начинали использовать и другое топливо, например керосин.

В начале XX века тульская фабрика «Берта Тейле и сыновья» выпускала по патенту **керосиновые самовары**. Керосиновую горелку для самовара изобрел еще сам Рейнгольд Тейле и оформил на нее патент (привилегия № 3303/1866). В рекламном проспекте фабрики об этих изделиях говорилось, что они «нисколько не коптят, не производят угара и кипят довольно скоро. Ставить их можно в комнате... Просим заказывать эти самовары по возможности заблаговременно, так как на изготовление их фабрикой требуется более долгий срок».

Нижняя часть керосиновых самоваров была очень похожа на основание и горелку керосиновой лампы, только вместо стеклянного колпака-абажура надевался самоварный корпус и закреплялся специальными фиксаторами. Обычно такие самовары выпускались в форме банки или рюмки, емкостью от 10 до 30 стаканов (стакан, то есть 200 миллилитров — обычная мера объема, принятая в самоварном производстве). Съёмный корпус позволял легко и быстро наполнять резервуар керосином. Боковой винт позволял регулировать пламя горелки, а фитиль можно было поджечь через раздвижное окошечко в шейке самовара.



## Самовары сЪ КЕРОСИНОВОЙ ТОПКОЙ

ПАТЕНТОВАННЫЕ,  
ФАБРИКИ

**Б. Г. ТЕЙЛЕ сЪ С-ми.**

Никелированные, рис. 1928.

На 10 14 18 22 26 30 сток.  
За шт. Р. 13.75 15.— 16.— 17.25 18.50 20.— и.  
Тоже, гранные 18.— 19.25 20.50 21.75 23.— и.

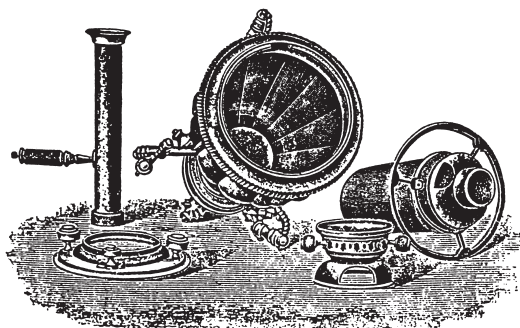
NB. Самовары сЪ керосиновой топкой удобны тѣмъ, что ставить ихъ можно въ комнату. Они нисколько не коптятъ, не производятъ угара и кипятъ довольно скоро.

Просимъ заказывать эти самовары по возможности заблаговременно, такъ какъ на изготовленіе ихъ фабрикой требуется болѣе долгій срокъ.

Прейскурантъ фабрики  
Б. Г. Тейле с сыновьями.  
Начало XX века

Коммерческий успех фабрики «Берта Тейле и сыновья» не давал покоя и другим фабрикантам. Братья Шемарины купили патент на производство **самоваров спиртовых**. Внутри такого самовара находилась уже не труба-жаровня, а две полые трубки, расположенные крест-накрест и соединенные между собой в центре. Одна из трубок выводилась наружу и соединялась переходником с наружным резервуаром для спирта. Резервуар был конической формы, и в нем имелось небольшое отверстие для розжига. Такой самовар можно было ставить и в комнатах, так как при сгорании спирта не было ни копоти, ни дыма, ни запаха. Выпускали спиртовые самовары в небольшом количестве, особого спроса на них не наблюдалось, возможно, из-за более высокой стоимости топлива.

Небольшая фирма «Братья Шахдат и К<sup>о</sup>» в Туле все свое небольшое производство направили на выпуск **самоваров новой конструкции**, которую разработал инженер **А. Ю. Паричко**. В этом самоваре не было решетки в нижней части жаровни. Сама жаровня была съемной, легко вынималась из корпуса и закреплялась с помощью широкого кольца на круге самовара. В ней имелось целых три отделения: центральное, как обычно, и боковые, соединенные с центральным в нижней части. Шейка у самовара была глухой, без отверстий поддувала. Воздух к топливу подавался через широкие отверстия на подставке конфорки. Такое оригинальное устройство позволяло использовать не только древесное топливо, но и жидкое — спирт или керосин. Стремясь заинтересовать покупателей этим самоваром, фирма братьев Шахдат давала объявления в тульских газетах, выпускала многочисленные рекламные объявления и листки. Вот одно из них:



**Подарок к празднику! Безопасны в пожарном отношении, не прожигаютъ скатертей, ковров и прочее. Долго сохраняютъ высокую температуру воды. Разборные и безрешеточные.**

## Самовары „Паричко“

Требующие крайне редкого лужения и имеющие много других преимуществ по сравнению со старой системой, согреваются углем, спиртом и другим топливом.

Единственное производство в мире паровой самоварной фабрикой „Товарищество Бр. Шахдат и К<sup>о</sup>“. Подробное описание и прейскурантъ высылаются по первому требованию!

Несмотря на активную рекламу, самовар заказывали плохо. Он не оправдал надежд, и фирма вскоре разорилась.

Двадцатый век обогатился еще одним видом конструкционного решения самовара, предложенного варшавянином Свергоцким (привилегия № 5597) в 1900 году. **Конструкция Свергоцкого** предлагала сочетание самоварного корпуса с заварочным чайником внутри. Стебло крана самовара соединяло в себе вывод как из основного корпуса, так и резервуара для заварки, так что при повороте ветки крана можно было наливать заварку, а затем кипяток. Кроме того, корпус самовара Свергоцкого мог отсоединяться от основания с колосниковой решеткой, и служить просто резервуаром для воды, который бы нагревали на плите. Кстати, похожую конструкцию использовали в Днепропетровске уже во второй половине XX века, когда выпускали электрический самовар с чайником-заварником внутри.

Довоенный период, а именно 1913 год, соответствовал наибольшему расцвету самоварной промышленности в Туле. По данным промышленной переписи 1912—1913 годов, число самоварных фабрик Тулы достигло 50 с ежегодным выпуском в 660 000 штук. Первая мировая война положила конец развитию самоварного производства, экономически истощив страну. На крупных фабриках проходило сокращение производства. Например:

Фабрики	Количество самоваров в год		
	1913 г.	1916 г.	1917 г.
Фабрики братьев Шемариных (вместе)	132 000	60 000	25 000
Фабрика наследников В. С. Баташева	120 000	17 081	14 018

Рабочие самоварной фабрики наследников В. С. Баташева. Начало XX века



Спрос на самовары упал, да и многие рабочие ушли воевать. Часть самоварных фабрик, в силу военных требований, перешла на изготовление предметов военного назначения. Так, фабрика наследников И. Ф. Капырзина в 1915 году получила заказ от Главного Артиллерийского управления и перешла на производство корпусов для ручных гранат. Еще более ухудшилась ситуация **после Октябрьского переворота 1917 года**. В 1918 году практически не работала ни одна самоварная фабрика. Страну потрясали социальные и экономические катастрофы. Многие бывшие фабриканты бежали из Тулы за границу, если позволяли капиталы, а то и просто в другие города России, стремясь укрыться от внимания властей и избежать репрессий. Шли массовые аресты заложников, начиналась Гражданская война. Из газеты «Тульская молва» за 7 февраля 1918 года: «В связи с отказом, вынесенным в постановлении торговопромышленников на общем собрании, состоявшемся 30 января, о внесении в распоряжение Военного революционного комитета 600 000 рублей в счет прогрессивного обложения всех торговцев и домовладельцев, по распоряжению Военного революционного комитета арестованы вчера и заключены в тюрьму следующие торговопромышленники: Э. и Р. Тейле, В. Н. Салищев (самоварщики), Д. Ф. Баташев (оружейник), Н. Г. Дмитриев, Померанцев... и далее по списку». Через несколько дней в той же газете было помещено следующее сообщение: «По постановлению Военно-революционного комитета освобождены от заключения братья Тейле, Салищев, Померанцев... под условием внесения в трехдневный срок:

- Салищев . . . . . наличными 20 000 р. и 30 000 р. чеками
- Померанцев . . . . . наличными 10 000 руб. и 10 000 руб. чеками
- Братья Тейле . . . . . наличными 3 000 руб.».

Первого января 1919 года на заседании президиума Тульского губернского совета народного хозяйства совместно с представителями ВСНХ и Тульского отделения союза металлистов обсуждался вопрос о судьбе крупных самоварных фабрик. Было решено национализировать фабрики наследников В. С. Баташева, бр. Баташевых, бр. Шемариных, Тейле (быв. Н. И. Баташева). 11 января эти фабрики были переданы Тульскому патронному заводу. Коллегия по управлению фабриками присоединялась к коллегии заводоуправления, административные и хозяйственные порядки устанавливались такие же, как на заводе. В этом смысле фабрики являлись бы отделениями завода. В ведение завода фабрики поступили в момент полного упадка своей деятельности. Еле



Никелировочная мастерская  
на фабрике им. Ленина.  
1920-е



Токарный цех фабрики им. Ленина. 1920-е

теплилась жизнь только на фабриках наследников В. С. Баташева и братьев Шемариных. Возродить производство на всех четырех предприятиях тогда не представлялось возможным, поэтому производство сконцентрировали на самом крупном, наследников В. С. Баташева. В 1921-м фабрика была полностью передана в распоряжение завода на правах цеха. Заведующим производством на фабрике стал бывший владелец скобяной фабрики «Феникс» (взятой в аренду у Н. И. Баташева) Эдуард Тейле.

Завод изыскал возможность отремонтировать и оборудовать производственные помещения фабрики, создать на ней энергетическую установку, обеспечивающую нужды производства. Все это не позволило угаснуть старинному производству. В 1922 году завод выпустил 11850 самоваров и часть своих изделий отправил в Персию и на Нижегородскую ярмарку.

**В годы НЭПа** самоварное производство велось не только на ТПЗ. Работала по выпуску самоваров фабрика им. В. И. Ленина, бывшая братьев Шемариных, работали в Туле и в области многочисленные артели, разрешено было и мелкое частное предпринимательство. В это время управляющий патронным заводом Сергей Иванович Степанов добился разрешения привлекать кустарей-частников к сотрудничеству: как это делали многие фабриканты до революции, завод отдавал кустарям часть работы по изготовлению деталей из заводского материала и по заводским образцам. Обоюднoвыгодное сотрудничество — выпуск самоваров резко возрос, а кустари гарантированно и в срок получали свою часть прибыли.

Фасоны и модели в это время практически не отличались от дореволюционных, изменились только клейма: появились на них названия кустарных артелей, например «Наше будущее» или «Доля бедняка», и фабричные клейма, как то: «Фабрика имени В. И. Ленина. ТГСНХ» или «Тулпатронзавод».

Самовары артели «Наше будущее» в 1923 году были отмечены дипломом первой степени за доброкачественную сборку и лучший фасон на Всероссийской сельскохозяйственной выставке.

Еще в начале 30-х годов все артели и частные производства Тулы прекратили свое существование, фабрика им. Ленина перешла на выпуск автогаражного оборудования, так как из-за высокой себестоимости и невысокого качества самоварное производство становилось нерентабельным, но главной причиной стала нехватка цветного металла.



Фото рабочих фабрики им. Ленина на обложке журнала «Кузнец». 1925

В 1932 году по этой причине остановил самоварное производство и патронный завод, но уже в 1934 году оно было снова возобновлено. Теперь все самоварное производство в Туле было сосредоточено на патронном заводе, который с 1943 года стал называться «Штамп». В годы Великой Отечественной войны вся промышленность страны, в том числе и Тулы, перешла на военную продукцию, было не до самоваров. Но уже сразу после Победы самовары вновь появились в номенклатуре изделий завода. Их производство начало постоянно совершенствоваться. Газета «Молот» в 1957 году писала об этом: «Раньше труд был не только малопроизводительным, но и требовал применения больших физических усилий, высокой квалификации работающих, не создавал возможности для поточного производства и повышения его культуры. Совершенно иное дело теперь... Сейчас можно сказать, что самовар почти полностью изготавливается методом штамповки».

Действительно, теперь почти все делали механизмы: корпус, шейка, крышка, ветка крана, кувшин изготавливались с помощью штампов, специальные станки проглаживали стенки корпуса и крышку, ручки делали цельными, под одним прессом, краны изготавливали с помощью литья под давлением, лудили самовар гальваническим методом. Самовар превратился в продукт поточного производства и, к сожалению, растерял последние остатки своей индивидуальности. Даже сувенирная продукция разрабатывалась с учетом требований массового производства. В 1964 году в магазинах появился миниатюрный самовар-сувенир емкостью 125 граммов. Это была точная копия самовара, принадлежавшего семье Л. Н. Толстого и находивше-



Л. Н. Толстой играет в шахматы с С. И. Танеевым. Фото С. А. Толстой. 1895

гося в музее-заповеднике «Ясная Поляна», называлась модель точно так же. Для его производства было изготовлено 24 штампа и приспособления, а для отделки миниатюрной ручки диаметром 5 мм — станок-малютка, размещавшийся на столе. Сувенир этот имел огромный успех на внутреннем и внешнем рынке, и выпускали его в огромных количествах.

В середине 1950-х появились еще одна техническая новинка — **электрический самовар**. Появление его было вызвано изменениями в условиях жизни россиян. Во 2-й половине XX века в Советском Союзе началось массовое строительство жилых домов, пусть не очень комфортабельных, но зато миллионы людей смогли переехать в новые дома с централизованным паровым отоплением. И в таких квартирах жаровому самовару уже не было места, без печи с системой дымохода и отдушниками растапливать такие самовары было невозможно. В 1957 году на тульском заводе «Штамп» разработали самовар, в котором вместо жаровой трубы стоял электрический нагреватель. Он представлял собой в то время керамический изолятор с намотанной на него электрической спиралью. В трехлитровом самоваре вода кипятилась



за 30 минут, никаких неприятностей с золой и дымом, но, к сожалению, срок службы таких нагревателей был всего 800 часов, их приходилось часто менять. Через несколько лет неудобные керамические нагреватели сменили трубчатые — тэны. Срок службы тэна был уже 3000 часов, время нагревания воды сократилось до 18 минут для тех же трех литров емкости. Электрические самовары и сейчас являются самым массовым продуктом самоварной промышленности. В Туле их выпускали 14 видов: в форме груши, шара, вазы, желудя, банки, конической и овальной, с емкостью от 1,5 до 10 литров (так называемого семейного).

Несмотря на появление электросамовара, любовь к старинному жаровому не ушла. В 1970-е годы на том же «Штампе» выпускали 9 видов жаровых самоваров, 5- и 7-литровых. К тому же, в 1960-х годах был разработан комбинированный самовар, с жаровой трубкой и трубчатым электронагревателем вокруг нее, своеобразный синтез жарового и электрического самовара.

Для **декоративного оформления самовара** стали применять современные, высокотехнологичные способы: рельефы на корпус наносятся с помощью гидроштамповки (выдавливания орнаментов жидкостью под давлением в 400 атмосфер), поверхность самовара шлифуется и полируется станками под гальванопокрытие никелем и затем дополнительно очищается ультразвуком, вместо кропотливой и дорогой гравировки на отдельных самоварах стали использовать фотоспособ. При фотоспособе на поверхность наносят фоточувствительную эмульсию, накладывают негатив с изображением. Полученный отпечаток покрывают тонким слоем защит-



Авторское свидетельство В. Ф. Волгина на промышленный образец «Электрический самовар». 1968



Производство самоваров на машиностроительном заводе им. Б. Л. Ванникова «Штамп», 1980-е

ной мастики, а незащищенные участки вытравливают в растворе соляной кислоты. Таким способом был украшен буфетный электрический самовар «Тульский Левша» емкостью 45 литров. На передней стенке корпуса фототравлением было нанесено изображение фигуры легендарного мастера Левши, подковывающего блоху, и четырех фрагментов из знаменитого сказа Н. С. Лескова «О тульском косом Левше».

Еще одна метаморфоза с самоваром произошла в самом конце XX столетия. Самовары начали покрывать художественной росписью различной тематики. Под роспись изготавливали самовар-рюмку с гладкой поверхностью, затем художники покрывали поверхности корпуса и крышки самовара многоцветной росписью специальными термостойкими красками, самовар высушивали в печах и как заключительный этап поверхность лакировали двойным слоем лака.

Во второй половине XX века некоторые предприятия других городов Советского Союза также выпускали самовары, но в качестве образцов была все-таки тульская продукция. Тем не менее определенные элементы новизны присутствовали: так, например, взамен традиционных для Тулы сплавов на медной основе они использовали алюминий, нержавеющую сталь, керамику. В Днепропетровске сочли целесообразным добавить электрическому самовару функцию заварочного чайника: внутри корпуса поместили металлический стакан с плотной крышкой, где должен завариваться чай. Стакан, как и корпус, соединен с краном с двухканальным стеблом, при повороте ключа крана в одну сторону течет заварка, при повороте в другую — кипяток. Эта конструкция не стала популярной, заварка, приготовляемая внутри самовара, получалась не лучшего качества.

Эти самовары, в отличие от тульских, не радовали глаз ни разнообразием и прихотливостью форм, ни художественной отделкой. Ни одно из предприятий, выпускавших самовары в конце XX века, не могло сравниться с Тулой по возможности обеспечения потребительского рынка:

Тула «Штамп» . . . . .	1 млн. 800 тыс. шт.
Днепропетровск . . . . .	270 тыс. шт.
Суксун . . . . .	150 тыс. шт.
Горно-Алтайск . . . . .	100 тыс. шт.
Самара . . . . .	100 тыс. шт.
Санкт-Петербург . . . . .	50 тыс. шт.
Нижний Новгород . . . . .	50 тыс. шт.
Орел . . . . .	50 тыс. шт.

(Данные фактического выпуска самоваров за 1990 год)

Как видим, все эти предприятия вместе взятые не выпускали и половины от произведенных заводом «Штамп» самоваров. Кроме того, ни одно из предприятий бывшего СССР, кроме завода «Штамп», не поставляло самовары на экспорт. На многих современных промышленных выставках именно тульские самовары получали золотые и серебряные награды, призы «За качество», «За коммерческий успех», «Золотой глобус», «Золотая звезда».

Таким образом, машиностроительный завод «Штамп» имени Б. Л. Ванникова стал подлинным наследником традиций тульских самоварных мастеров. Здесь не только было сосредоточено практически все современное производство самоваров в Туле, но и широко использовались модели и формы изделий, типичные для старых тульских самоварных фабрик. В силуэте и пропорциях корпуса самоваров, выпускаемых на заводе «Штамп», характере исполнений отдельных деталей и украшений нашли свое отражение самобытные традиции художественной обработки металла тульских умельцев.

Один из немногих музеев России, который целиком и полностью посвящен именно самовару — это **музей «Тульские самовары»**, расположившийся прямо в сердце Тулы, у стены средневековой крепости Тульский кремль. И хотя история собствен-



Музей «Тульские самовары».  
Тула, 2000-е

но музея небольшая, в 2010 году ему исполнилось только 20 лет, но появился он как закономерный результат формирования коллекции медных тульских изделий в фондах Тульского краеведческого музея, ныне государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение „Историко-краеведческий и художественный музей“».

В 1919 году в Туле открылся художественно-исторический музей, объединивший в себе коллекции тульской Палаты древностей и ценности, реквизированные в барских усадьбах Тульской губернии. Еще в сентябре 1918 года при губернском отделе народного образования стала работать секция или подотдел музеев и охраны памятников искусства и старины. Сотрудников секции было всего двое: Александр Петрович Рудаков, профессор Московского университета и преподаватель тульского Института народного образования, а также П. В. Нарциссов, преподаватель Учительского института. Вместе с ними сначала на общественных началах, а потом и как член подотдела, работал Николай Иванович Троицкий, создатель первого в Туле губернского музея — епархиального древлехранилища, позднее Палаты древностей. Палата древностей размещалась на архиерейском подворье, где с 1918 года обосновалась Тульская губернская чрезвычайная комиссия, поэтому все сокровища Палаты, в том числе археологические находки самого Троицкого в районах реки Непрядвы и Одоевского уезда, требовалось срочно вывезти. Первоначально музейные предметы складировались в помещении архиерейской церкви. Впоследствии для музейного фонда был выделен дом Алексея Михайловича Салищева на ул. Воздвиженской (ныне ул. Революции). В сентябре 1918 года в секции появился еще один участник, Александр Пантелеймонович Меньшиков, а сама секция реорганизована в подотдел по делам архивов и музеев и охраны памятников искусства и старины при Тулгубнаробразе.

Частный дом не совсем подходил для создания музея, поэтому было решено передать подотделу Дом имени Карла Маркса на ул. Менделеевской. Здание было выстроено в своем нынешнем виде к 300-летию дома Романовых, до революции в нем размещалась библиотека, и называлось оно в то время Домом имени Александра II. После революции название изменили, перед домом установили бюст Карла Маркса, и теперь уже мрачный гений научного коммунизма осенял стены здания, а внутри с февраля 1918-го по март 1919-го располагалась культурно-просветительская комиссия Союза городских работников. Весной 1919 года в здании был проведен ремонт и перевезено собрание исторических и художественных ценностей, собран-



Здание художественно-исторического музея. Тула, 1919

Фрагмент декора самовара  
«Флорентийская ваза». 1930



ных и ученных сотрудниками подотдела. 1 мая 1919 года двери Художественно-исторического музея были открыты для посетителей. В 1924 году он поменял свой адрес — переехал в здание на улице Коммунаров (пр. Ленина), в здание бывшего Дворянского собрания.

В 1927 году Художественно-исторический музей несколько изменил свой профиль и усилил краеведческое направление в своей работе. На заседании комиссии губоно 3 июля 1927 года было принято решение о слиянии Тульского художественно-исторического музея с Музеем революции (создан в 1926 году) и создании единого краеведческого музея со следующими отделами: естественно-географический, историко-революционный, естественно-экономический и художественный. В это время фонды музея начали пополняться предметами фабричного и кустарного производства Тульской губернии, в том числе и самоварами. Постепенно собрание самоваров в фондах музея стало расти и дополняться поступлениями изделий завода № 10 (патронного) и дарами коллег-музейщиков из Государственного исторического музея г. Москвы. В 1932 году Краеведческий музей еще раз переехал в другое здание, где он располагается и в настоящий момент: улица Советская, 68. В связи с сокращением почти наполовину музейных площадей художественный отдел был оставлен на прежнем месте. В довоенные годы основной задачей краеведческих музеев было освещение истории советского периода и социалистического строительства, все, что касалось недавнего прошлого, и героических его страниц, и прочего, мазалось одной темной краской. Самовар предьявлялся только как один из многих продуктов местного производства, другая его роль, социально-бытовая, никак не освещалась.

Ситуация изменилась в годы «хрущевской оттепели», когда музеям была предоставлена определенная свобода в выборе выставочных тем и подборе материала, а также более широкое поле деятельности в комплектовании фондов. Появились средства на приобретение новых музейных предметов. В 1960-е годы фонды Краеведческого музея пополнились в том числе и новыми самоварами, очень интересными как с исторической, так и художественной точки зрения: самоварами-подарками для членов семьи императора Николая II, изготовленными фабрикой наследников В. С. Баташева, прекрасным образцом работы фабрики братьев Баташевых — самоваром «Флорентийская ваза». Коллекция самоваров пополнялась разными способами: в форме закупки музеем некоторых особо выдающихся предметов, как, например, коллекция «детских» самоварчиков, принадлежавших когда-то детям последнего русского императора; в форме передачи другими музеями некоторых образцов тульского самоварного производства — самовары-кофейники и самовар братьев Сомовых, переданные ГИМом. Еще один способ — когда частные владельцы передают на безвозмездной основе или дарят какой-либо самовар. Таким образом в музее появился самовар-ваза, подаренный в 1930 году директору Тульского патронного завода Сергею Ивановичу Степанову.

Именно в 1960-е годы самовар переживал возрождение интереса к нему исследователей и частных коллекционеров, наиболее значимыми стали в то время частные коллекции ленинградцев П. П. Кваскова, А. А. Лобанова, тулянина Я. Б. Басина. В результате возросшего интереса к русскому самовару в 1973 году Тульский краеведческий музей открыл выставку «Тульский самовар». Так как собственная коллекция музея была небольшой, для сотрудничества пригласили коллекционера П. П. Паршутину, предоставившего 60 предметов из своего собрания. Выставка сразу же стала пользоваться небывалым вниманием посетителей, только в день открытия ее посетили 1 000 человек, и тогда музейные работники впервые задумались о том, чтобы целенаправленно расширять и пополнять свою самоварную коллекцию. У того же Паршутина были закуплены 50 изделий тульских самоварных фабрик второй половины XIX — начала XX века. Среди них был уникальный образец — самовар в форме теремка. В 1970-е годы самоварный отдел пополнялся не только старинными водогреями, но и образцами работы современного самоварного производства — электрическими, комбинированными самоварами завода «Штамп». Одним из самых значительных приобретений этого времени можно назвать очень редкий образец комбинированного самовара начала XX века — самовара системы А. Ю. Паричко со съемной трубой-жаровней, который сейчас практически невозможно найти в других музейных и частных собраниях.

Систематизировать и исследовать коллекцию начала Алевтина Сергеевна Тихонова (1930—2010), старший научный сотрудник Тульского краеведческого музея. О самоваре в это время практически ничего не было известно, и ей пришлось проделать гигантскую работу по изучению немногочисленных источников, имевшихся в распоряжении музея, справочников кустарных промыслов Тульского края, прейскурантов некоторых тульских фабрик, которые удалось обнаружить к этому времени. Очень много времени она проводила, изучая фонды архива Тульской области и отыскивая по крохам скудные сведения о самоварных фабриках и фабрикантах в различных канцелярских бумагах прежней городской администрации.

В 1978 году музейщики отмечали очень важную дату в истории тульского самоварного промысла — 200 лет с момента открытия первой самоварной фабрики братьев Лисцыных. К этой дате приурочили открытие большой выставки самоваров, которая включала следующие разделы:

- Чаепитие на Руси
- Зарождение самоварного производства
- Тула — центр самоварного производства
- Самовар — символ гостеприимства
- Самовары первых лет Советской власти
- Самовары послевоенных лет
- Самовары завода «Штамп».

Некоторые разделы выставки по объективным причинам не могли быть достаточно освещены: в музейной коллекции практически не было ранних тульских самоваров. Найти их действительно было очень трудно, так как вообще немного подобных образцов сохранилось и в других музейных коллекциях и они были очень ценны, чтобы делиться ими с коллегами. Выставка работала целый год, и в результате поток посетителей в 1978 году значительно вырос. Всем хотелось увидеть свой родной самовар, показанный с таким тщанием и любовью. Если в среднем посещаемость прошлых лет составляла 50 000 человек в год, то теперь в музее побывало 76 000 посетителей, жителей не только нашего города, но и Москвы, Ленинграда, Воронежа, Калуги, Киева и других. И всех у них было единственное пожелание — увидеть в Туле музей «Тульские самовары».

В 1979 году начались подготовительные работы для создания филиала краеведческого музея — музея «Тульские самовары». Все это время шел интенсивный поиск сотрудниками, и в первую очередь А. С. Тихоновой, новых экспонатов для музея са-



А. С. Тихонова ведет экскурсию по музею «Тульские самовары». 1990



Уголок экспозиции  
в музее «Тульские самовары»

моваров. Были даны объявления по радио и телевидению о том, что музею требуются старинные вещи, связанные с самоварным производством. Туляки откликнулись, и многие семейные реликвии были переданы в дар. Краеведческому музею удалось также в 1979 году приобрести коллекцию наград Н. И. Баташева, самовар-сбитенник конца XVIII века, преysкуранты фабрики наследников В. С. Баташева. Кроме того, сотрудниками музея вместе с А. С. Тихоновой были предприняты экспедиции по районам Тульской области, издавна связанным с самоварным производством: Ленинскому и Алексинскому. В результате появились новые экспонаты — инструменты кузнеца-наводильщика. Но самым ценным приобретением в эти годы стал самовар первой тульской самоварной фабрики братьев Лисицыных. Обнаружила его Алевтина Сергеевна Тихонова в городе Тарту, куда ее пригласили для помощи по описанию коллекции местного краеведческого музея. Самовар принадлежал таллиннской художнице Лембер-Богаткиной. С ней удалось договориться об обмене, и в тульской коллекции появился желанный образец самой ранней тульской фабрики.

В 1990 году городские власти принимают решение открыть в Туле музей самоваров в здании бывшей областной библиотеке им. Ленина, в котором с 1986 года уже размещался филиал краеведческого музея «Дом обороны». С 1988 года в этом филиале работала выставка «В Тулу со своим самоваром» (автор — А. С. Тихонова, художник — С. В. Калинин), которая и стала основой экспозиции музея. Теперь коллекция музея «Тульские самовары» насчитывает более 500 наименований, за время существования музей «Тульские самовары» посетили более 1 миллиона человек. В залах музея, кроме основной экспозиции, было показано 40 выставок, в том числе совместно с музеями Москвы, Калуги, Рязани, Тулы.

В данном каталоге представлены предметы фондового собрания музея «Тульские самовары», филиала Объединения «Историко-краеведческий и художественный музей». Самовары иллюстрируют тульское фабричное производство начала XIX — конца XX века. Отдельно даны списки самоварных фабрик, существовавших в Туле в это время, преysкурант одной из наиболее крупных и известных тульских фабрик, фабрики Товарищества наследников В. С. Баташева, и фотографии некоторых тульских самоварных фабрикантов из архива музея «Тульские самовары».

**Людмила Бритенкова**

---

---

# BATAJOT

---

---

**Название самовара**

---

Год изготовления

Город

Фабрика

Материал

Технология

Размеры в см

Инвентарный номер



**Самовар-«ваза» «Скифос»**

1803

Тула

Фабрика Ивана

и Назара Лисицыных

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

35×36×26

ТОКМ 8468



## Самовар-ваза гранная

Середина XIX века

Тула

Фабрика братьев Сомовых

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

40×34×36

ТОКМ 726



**Самовар-ваза «Кратер»**

1870

Тула

Фабрика С. И. Уварова

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

51×39×43

ТОКМ 7918



## Самовар-ваза «Кратер»

1840-е

Тула

Фабрика братьев Сомовых

Медь

Ковка, литье, давление, точка

40×36×38

ТОКМ 7433



## Самовар «Кувшин»

Вторая половина XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

42×32×37

ТОКМ 7920



## Самовар-ваза с вогнутыми овалами

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

33×26×28

ТОКМ 7917



### Самовар-ваза с гранями

Середина XIX века

Тула

Фабрика А. Г. Соколова

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

31×26×25

ТОКМ 6456



## Самовар-ваза с вогнутыми овалами

Вторая половина XIX века

Тула

Фабрика братьев Баташевых

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

38×22×20

ТОКМ 6467





### Самовар-ваза с медальонами

Вторая половина XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

35×35×38

ТОКМ 13811



## Самовар-ваза «Флорентийская»

1870

Тула

Фабрика братьев Баташевых

Медь

Литье, ковка, давление, точка, резьба

45×45×26

Самовар получил бронзовую медаль

на Всероссийской выставке

в Санкт-Петербурге в 1875

ТОКМ 4664



### Самовар-ваза с овалами

Начало XX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

42×40×25

ТОКМ 6451



## Самовар-ваза

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

49×37×36,5

ТОКМ 8665



## Самовар-ваза

Конец XIX века

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Томпак

Литье, ковка, давление, точка

52×43×42

ТОКМ 7440



## Самовар-ваза с гранями

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

58,5×42×32

ТОКМ 8666



### Самовар-ваза гранная с медальонами

Вторая половина XIX века

Тула

Фабрика В. С. Баташева

Медь

Литье, ковка, давление, точка

41×40×19,5

ТОКМ 6475



## Самовар-ваза («репка»)

Конец XIX века

Тула

Фабрика Е. И. Баташева

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

36×34×16

ТОКМ 8654





### Самовар-ваза овально-ложчатая

Конец XIX века

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

42×36×29

ТОКМ 8659



## Самовар-ваза с выпуклыми овалами

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

45×39×37

ТОКМ 8668



### Самовар-ваза

Конец XIX – начало XX века

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

51×37×35,5

ТОКМ 6835



### Самовар-ваза с медальонами и листьями

Вторая половина XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

54,5×46×39

ТОКМ 8658



### Самовар-ваза гранная

Конец XIX века

Тула

Фабрика В. Д. Салищева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

53,5×43×41

ТОКМ 6479



## Самовар-ваза зеркальная

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

50×35×28

ТОКМ 6455



## Самовар-ваза

Конец XIX века

Тула

Фабрика Р. А. Тейле

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

39×36×22

ТОКМ 6486



## Самовар-ваза с овалами

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

48,5×36,5×33

ТОКМ 6482





## Самовар-ваза

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

30×32×23

ТОКМ 6469



**Самовар-ваза,  
корпус украшен шестигранными звездами**

Вторая половина XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

56×46×38

ТОКМ 8528



### Самовар-ваза

Вторая половина XIX века

Тула

Фабрика Е. А. Ваныкина

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

51×40×36

ТОКМ 6471



## Самовар-ваза

Конец XIX – начало XX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

Во второй половине XX века

был переделан в электрический

37×33×18

ТОКМ 6454



### Самовар-ваза чешуйчатая

1920-е

Тула

Артель «Наше будущее»

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

49×38×26

ТОКМ 6489



### Самовар-ваза детский

Конец XIX века  
Тула  
Латунь никелированная  
Литье, ковка, давление,  
точка, никелирование  
14×7×7  
ТОКМ 9051/50



### Самовар-ваза сувенирный

Уменьшенная копия  
самовара семьи Л. Н. Толстого  
Вторая половина XX века  
Тула  
Завод «Штамп»  
Латунь никелированная  
Литье, давление, точка,  
никелирование, гравировка  
13,5×12×9,5  
ТОКМ 5807



**Самовар-ваза с овалами, комбинированный**

1978

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,  
штамповка, никелирование

43×39×20,5

ТОКМ 7459



## Самовар-ваза электрический

1970-е

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, давление, точка,

никелирование

27×33×17,5

ТОКМ 6721





**Самовар-ваза с растительным орнаментом, комбинированный**

1970-е

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, давление, точка,  
никелирование, фототравление

44×34×33

ТОКМ 10482



## Самовар-ваза электрический

1969

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, давление, точка,

никелирование

33×27×25

ТОКМ 5765



### Самовар-ваза

1990  
Тула  
Автор Волгин В. В.  
Медь  
Ручная работа  
19×15×15  
ТОКМ 11160



### Самовар-миниатюра высотой 11 мм

1996  
Ефремов Тульской области  
Автор Маруняк Б. М.  
Латунь  
Ручная работа  
0,9×0,6×0,6  
ТОКМ 14089



## Самовар яйцевидный

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

56×36×35

ТОКМ 6461



### Самовар яйцевидный

Конец XIX – начало XX века

Тула

Фабрика Василия Гудкова

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

49×37×33

ТОКМ 13955



## Самовар яйцевидный с растительным орнаментом

Конец XIX – начало XX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, цезалировка

46×45×27

ТОКМ 6466



## Самовар-шар

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

42×35×30

ТОКМ 6359



## Самовар-шар

Конец XIX века

Россия

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

43×34×31

ТОКМ 6464





## Самовар-шар с овалами

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

46×42×40

ТОКМ 6839



## Самовар-шар с гранями

Конец XIX века

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

41×35×33

ТОКМ 13 952



## Самовар-шар с гравировкой

1914

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, гравировка

46×24×21

ТОКМ 6474



## Самовар-шар

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

39,5×41×25

ТОКМ 5768



### Самовар-шар «Паук»

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

29×31×30,5

ТОКМ 6452



## Самовар-шар с листьями

1920-е

Тула

Артель «Наше будущее»

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

43×42×27,5

ТОКМ 9741



**Самовар-банка магазинный**

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

51,5×30×43

ТОКМ 8657



## Самовар-банка

Вторая половина XIX века

Тула

Фабрика Н. И. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

49×35×22

ТОКМ 5030





### Самовар-банка керосиновый

Конец XIX века

Тула

Фабрика Б. Г. Тейле

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

47×34,5×24

ТОКМ 7106



## Самовар-банка гранная с овалами

Начало XX века

Тула

Фабрика братьев Шахдат и К<sup>о</sup>

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

26×49×37

ТОКМ 6434



### Самовар-банка буфетный

1923

Тула

Фабрика им. В. И. Ленина

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, гравирование

110×62×70

ТОКМ 3290



## Самовар-банка буфетный

1925

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, гравирование

107×61×69

ТОКМ 15 808



## Самовар-банка буфетный

1978

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

82×64×59

ТОКМ 7453



## Самовар сувенирный «Наперсток»

---

2006

Тула

Автор Калининков Е. В.

Латунь

Ручная работа

4,2×3,2×3

ТОКМ 15702



### Самовар-рюмка

Вторая половина XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

51×40,5×30

ТОКМ 7447



### Самовар-рюмка с овалами

Вторая половина XIX века  
Тула  
Фабрика Федора Ермилова  
Латунь никелированная  
Литье, ковка, давление,  
никелирование  
58×41×36  
ТОКМ 6457





### Самовар-рюмка с овалами и колонками

Конец XIX века

Тула

Фабрика П. И. Тихонова

Латунь

Литье, ковка, давление,

точка, гравировка

55×36,5×33,5

ТОКМ 9051/5



## Самовар-рюмка

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

43×39×23

ТОКМ 8655



### Самовар-рюмка

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,  
точка, никелирование

57×38×38

ТОКМ 7449



### Самовар-рюмка с овалами и гравировкой

Конец XIX – начало XX века

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, гравировка

56×36,5×38

ТОКМ 9051/1



## Самовар-рюмка

Начало XX века

Тула

Фабрика А. Поповой с сыновьями

Латунь никелированная

Ковка, литье, давление, точка,

никелирование, гравировка

57×39×34

ТОКМ 7753



### Самовар-рюмка с колонками

Конец XIX – начало XX века  
Тула  
Фабрика Торгового дома  
братьев Шемариных  
Латунь никелированная  
Литье, ковка, давление,  
точка, никелирование  
51,5×36×31  
ТОКМ 6488



## Самовар-рюмка

Начало XX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, гравирование

46×42×28

ТОКМ 6481



## Самовар-рюмка спиртовой

1910-е

Тула

Фабрика братьев Шемариных

Латунь никелированная

Литье, давление, точка,

никелирование

44×34×28

ТОКМ 12390





### Самовар-рюмка с овалами и гравировкой

Начало XX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, давление, точка,  
никелирование, гравировка

53×35×31

ТОКМ 12541



### Самовар-рюмка

1910–1920-е

Тула

Фабрика И. С. Попова

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

57×35×32

ТОКМ 6370



### Самовар-рюмка с овалами

1920-е

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

51×36,5×30,5

ТОКМ 7105



## Самовар-рюмка с овалами и колонками

1930-е

Тула

Тульский патронный завод

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

42×31,5×20

ТОКМ 9051/6



**Самовар-рюмка  
с овалами, колонками и гравировкой**

1948

Тула

Тульский патронный завод

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,  
никелирование, гравировка

57×42×35

ТОКМ 13 286



### Самовар-сувенир

1980-е

Россия

Латунь никелированная  
Штамповка, литье, точка,  
никелирование

12×9,4×6,3

ТОКМ 14 695



### Самовар электрический с овалами и витыми колонками

1989

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная  
Давление по штампу, литье,  
никелирование, гравировка

36×28×24

ТОКМ 15 802



**Самовар-рюмка электрический с росписью на тему Великой Отечественной войны**

1995

Тула

Завод «Штамп»

Латунь, термостойкая краска, лак

Литье, давление, штамповка,

точка, роспись

36×53×19,5

ТОКМ 12 824



## Самовар-рюмка электрический с росписью «Северное сияние»

Конец XX века

Тула

Завод «Штамп»

Автор росписи В. Фирсова

Латунь, термостойкая краска, лак

Литье, давление, штамповка,

точка, роспись

36,5×22,5×23

ТОКМ 15 382





**Самовар-рюмка электрический и росписью «Тульский кремль»**

1994

Тула

Завод «Штамп»

Латунь, термостойкая краска, лак

Литье, давление, штамповка,

точка, роспись

40×28×26

ТОКМ 14 122



## Самовар-рюмка электрический с росписью

1995

Тула

Завод «Штамп»

Латунь, термостойкая краска, лак

Литье, давление, штамповка,

точка, роспись

36×25×22

ТОКМ 14 088



### Самовар-дуля с растительным орнаментом

Конец XIX века

Тула

Мельхиор

Литье, давление, ковка,  
гравировка, точка

39×39×23,5

ТОКМ 8845/1



## Самовар-дуля с овалами

Конец XIX века

Тула

Фабрика братьев Шемариных

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

43×20×25

ТОКМ 8885



**Самовар-дуля  
с двумя овалами и витыми колонками**

1909

Тула

Фабрика А. И. Поповой

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

51,5×37×32

ТОКМ 6476



## Самовар-дуля

Начало XX века

Тула

Фабрика наследников

П. Н. Фомина

Латунь никелированная

Литье, давление,

точка, никелирование

43×37×25

ТОКМ 12 358



## Самовар-дуля

1909

Тула

Фабрика наследников

П. Н. Фомина

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

45×42,5×27

ТОКМ 7916



## Самовар-дуля

1920-е

Тула

Первая кооперативная артель

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

49,5×37×31

ТОКМ 6843





### Самовар-дуля с витыми колонками

1920-е

Тула

Артель «Металлосамовар»

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

46×42×25

ТОКМ 8653



## Самовар-дуля с овалами

1930-е

Москва

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

57×38×33

ТОКМ 6366



### Самовар-дуля с витыми колонками

Середина XX века

Тула

Латунь никелированная

Штамповка, литье, точка,  
никелирование

25,5×39×15

ТОКМ 13 649



## Самовар-дуля с колонками

1947

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, давление,

точка, никелирование

47×40×27

ТОКМ 7079



## Самовар-сбитенник

Конец XVIII века

Тула

Медь, латунь

Выколотка, литье, давление

33×36,5×26

ТОКМ 7786



### Самовар-яйцо с накладным рельефным орнаментом

Первая четверть XIX века

Медь зеленая

Литье, ковка, давление, точка

74×37×35

ТОКМ 727



## Самовар-яйцо

Начало XIX века

Тула

Латунь

Ковка, литье, насечка, точка

49×32×19

ТОКМ 8883



### Самовар-бочонок

Вторая половина XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

55×37×36

ТОКМ 7994





### Самовар «Тюльпан»

Конец XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

57,5×37×33

ТОКМ 6468



## Самовар-рюмка с фигурными овалами

Конец XIX века

Тула

Медь

Литье, ковка, давление, точка

32×38,5×36

ТОКМ 6470



### Самовар «Терем»

Конец XIX века

Тула

Кустарное производство,  
изготовлен в единственном экземпляре

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

70×41×39

ТОКМ 6485



### Самовар «Ваза с драконами»

Конец XIX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

63×35,5×38

ТОКМ 6448



### Самовар-конус

Начало XX века

Тула

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

61×30×31

ТОКМ 9051/33



## Самовар «Желудь»

Начало XX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление,  
точка, гравировка

46×34×26

ТОКМ 6449



### Самовар-конус

1920-е  
Тула  
Товарищество  
«Металлосамовар»  
Латунь никелированная  
Литье, ковка, давление,  
точка, никелирование  
51×31×30  
ТОКМ 3288



### Самовар-ваза коническая

Начало XX века  
Тула  
Латунь никелированная  
Литье, ковка, давление,  
точка, никелирование  
10×16,5×19,5  
ТОКМ 6447



## Самовар «Арбуз»

1920-е

Тула

Артель «Наше будущее»

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

41×30,5×34,5

ТОКМ 6492





### Самовар-ваза электрический

Вторая половина XX века

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, давление,

точка, никелирование

36×26×25

ТОКМ 5766



## Самовар-ваза электрический

1989

Тула

Завод «Штамп»

Латунь никелированная

Литье, давление, точка,

никелирование

31×24×17

ТОКМ 10656



### Самовар детский «Рюмка»

1909

Подарок дочери императора Николая II

Великой княжне Татьяне

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

15×12×7

ТОКМ 4676/1

### Самовар детский «Ваза рококо»

1909

Подарок дочери императора Николая II

Великой княжне Ольге

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

13,5×31×7,5

ТОКМ 4674/1

### Самовар детский «Ваза зеркальная»

1909

Подарок дочери императора Николая II

Великой княжне Марии

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

13×10×7

ТОКМ 4675/1



### Самовар детский «Ваза греческая»

1909

Подарок сыну императора Николая II  
цесаревичу Алексею

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

14×12×6,5

ТОКМ 4673/1



### Самовар детский «Шар»

1909

Подарок дочери императора Николая II  
Великой княжне Анастасии

Тула

Фабрика наследников

В. С. Баташева

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

10,5×11×5,5

ТОКМ 4677/1



## Самовар «Желудь»

1920-е

Подарок XVII Тулгубпартконференции

Тула

Артель «Наше будущее»

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

36×49×20

ТОКМ 3286



## Самовар-ваза «Турецкий кальян»

1928

Подарок газете «Коммунар» с дарственной надписью: «Верному стражу Октябрьских завоеваний и путеводителю к социализму „Коммунару“ от правления Тулпатронзавода»

Тула

Тульский патронный завод

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление, точка,

никелирование, чеканка

44×45×43

ТОКМ 3289



### Самовар «Флорентийская ваза»

1930

Подарок директору Тульского  
патронного завода С. И. Степанову

Тула

Тульский патронный завод

Медь

Литье, ковка, давление,

точка, чеканка

50×49×57

ТОКМ 4877



## Самовар-ваза

1949

Подарок И. В. Сталину

Тула

Завод «Штамп»

Томпак

Давление, литье, точка, ковка

45×40×21

ТОКМ 7078





### Самовар дорожный

Вторая половина XIX века

Тула

Фабрика братьев Паниных

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

36×23×31

ТОКМ 13809



## Самовар дорожный

1880-е

Тула

Фабрика П. Гудковой

Латунь никелированная

Литье, ковка, давление,

точка, никелирование

47×45×23

ТОКМ 3287



**Самовар-кофейник цилиндрический**

1840-е

Россия

Латунь

Литье, ковка,  
давление, точка

36×26×16

ТОКМ 725



### Самовар-кофейник цилиндрический

1855

Россия

Латунь

Литье, ковка,

давление, точка

44×33×27

ТОКМ 9051/42



## Чайник-самовар

Вторая половина XIX века

Россия

Медь

Литье, ковка, давление, точка

20×24×15

ТОКМ 9051/48



## **Чайник-самовар**

Середина XIX века

Тула

Латунь

Литье, ковка, давление, точка

17×12×20

ТОКМ 6853



---

---

# ПРИЛОЖЕНИЕ

---

---

Имя владельца фабрики, по которому фабрика называлась	Время существования	Примечания
Афанасьев Александр	1825 — сер. XIX в.	
Братья Акимовы	1910—1917	
Алексеев Алексей Романович	1860 — нач. XX в.	
Баранов Василий Иванович	Нач. XX в.— 1918	
<b>Баташев Иван Григорьевич</b>	1825—1860	Оружейник, впоследствии дворянин
<b>Баташев Николай Иванович, его сын и наследник</b>	1860—1915	Дворянин
Баташевы Иван, Александр и Павел Ивановичи	1825—1880-е	Дворяне
Баташев Степан Федотович	1840—1861	Оружейник
<b>Баташев Василий Степанович, его сын и наследник</b>	1861—1891	Купец
<b>Баташев Александр Степанович, сын С. Ф. Баташева и наследник</b>	1861—1890 (совместно с братом Василием), затем 1894—1918	Купец
<b>Баташевы Алексей Степанович и Иван Степанович, сыновья С. Ф. Баташева</b>	1894—1918 (до 1912 совместно с братом А. С. Баташевым)	Штабс-капитан в отставке и врач
<b>Наследники Василия Степановича Баташева (жена, дочери, зятя)</b>	1896—1918	Купцы
Баташев Емельян Акимович	1875—?	Купец
Баташев Николай Емельянович	Нач. XX в.— 1918	Сын Е. А. Баташева?
Баташев Иван Михайлович	Кон. XIX в.— 1914	
Баташев Алексей Егорович	1871 — кон. XIX в.	Крестьянин
Баташев Егор Иванович	1856—1901	Купец
<b>Баташев Егор Егорович и Михаил Егорович, сыновья и наследники Е. И. Баташева</b>	1901—1910-е	Купцы
Баташев Дмитрий Федотович	1850-е—?	Оружейник
Баташев-Котырев Василий Сергеевич	1879—1910-е	Крестьянин, впоследствии купец



Баташев Василий Павлович	Кон. XIX в.— нач. XX в.	
Баташев Григорий Павлович	Кон. XIX в.— нач. XX в.	
Баташев М. В. и К <sup>о</sup>	Нач. XX в.— 1914	
Балашев Матвей	Нач. XIX в.— 1834	Купец
Балашевы Иван и Петр Матвеевичи, сыновья М. Балашева	1834 — 2-я пол. XIX в.	Купцы
Балашевы Алексей и Михаил Петровичи, сыновья П. М. Балашева	1850 — кон. XIX в.	Купцы, почетные граждане
Бурцева Анна	? — 1879	
Бурцев Максим Харитонович	1879 — 2-я пол. XIX в.	Купец
Берников Иван	1885 — нач. XX в.	
Березин Иван Ильич	2-я пол. XIX в.— 1890 г.	
Березина Александра Алексеевна	1890—1918	
<b>Ваныкин Егор Александрович</b>	1865 — нач. XX в.	В 1881 г. купил ф-ку Н. Н. Маликова, купец
<b>Ваныкина Е. А. наследники</b>	Нач. XX в.— 1919	
<b>Воронцов Николай Алексеевич</b>	1866—1906	Купец
<b>Торговый дом Наследников Н. А. Воронцова</b>	1906—1918	
<b>Воронцов Петр Николаевич, сын Н. А. Воронцова</b>	1911—1913	
Воронцов Александр Семенович	2-я пол. XIX в.	
Воронцов Дмитрий Осипович	1870 — нач. XX в.	
Воронцов Тимофей Пименович	1840—1854	
<b>Воронцов Гавриил Тимофеевич, его сын и наследник</b>	1854—1890-е	
<b>Воронцов Аким Тимофеевич, совладелец фирмы «Братья Воронцовы»</b>	1854—1897	Сын Т. П. Воронцова
<b>Воронцов Анатолий Гаврилович</b>	1899—1919	Сын Г. Т. Воронцова
<b>Воронцов Александр Гаврилович</b>	1899—1919	Сын Г. Т. Воронцова
Гайдуров Федор Петрович	1840 — кон. XIX в.	Мещанин
Галактионов Василий Иванович	1877 — кон. XIX в.	д. Теплое Тульского уезда
Гастев (Гостев) Александр Ильич	2-я пол. XIX в.— нач. XX в.	
Гастева Александра Ильинична	? — нач. XX в.	
<b>Гольтяков Николай Иванович</b>	1840 — нач. XX в.	Купец
<b>Гольтяков Павел Николаевич, его сын и наследник</b>	Нач. XX в.— 1912	
Гольтяков Григорий Дмитриевич	1855—1880-е	Мещанин
Горелов Павел	1883 — кон. XIX в.	
<b>Горнин Кондратий Дмитриевич</b>	1872—1890	д. Б. Криволучье

<b>Горнин Федор Кондратьевич, его сын и наследник</b>	Нач. XX в.— 1919	д. Б. Криволучье
Горнин Василий Кондратьевич	Нач. XX в.— 1918	д. Криволученские выселки
Горнина Н. К. наследники	Нач. XX в.— 1918	д. Б. Криволучье
<b>Гудков Василий Максимович</b>	1879 — нач. XX в.	Мещанин
Грецов Андрей	2-я пол. XIX в.	
Гудков Алексей Степанович	2-я пол. XIX в.	Оружейник
Гудков Павел Алексеевич	1857—1880-е	Мещанин
<b>Гудкова Пелагея Михайловна</b>	1887 — нач. XX в.	
Гудкова Мария Дмитриевна	1910—1918 г.	
Данилов Петр Петрович	1869—1880-е	
Данилов Виктор Петрович	1884 — нач. XX в.	Сын П. П. Данилова
Добрынин Николай Павлович	1885 — нач. XX в.	
Ермилов Григорий	Сер. XIX в.	д. Мясново
Ермилов Василий Ильич	Нач. XX в.	д. Мясново
Жилин Николай Гаврилович	1894—1910-е	
Закатов Иван Васильевич	1861 — кон. XIX в.	
Зубов Михаил Иванович	1889 — нач. XX в.	
Зубов Федор Иванович	1865 — кон. XIX в.	
Зубов Михаил Алексеевич	1899—1918	
Зябрев Кузьма Александрович	1865—1884	
Зябрев Алексей Кузьмич	1884—1900-е	Сын К. А. Зябрева
Зябрев Василий Кузьмич	1880 — нач. XX в.	
Зябрев Михаил Алексеевич	1900-е — 1910-е	Сын А. К. Зябрева
Зябрев Федор Дмитриевич	1869—1902	Купец
Зябрева Надежда Ивановна	? — 1902	
Ильин Федор Иванович	1861 — 2-я пол. XIX в.	Крестьянин
Ильин Петр Федорович	1880-е — 1905	
Илюшин-Баташев П. Ф.	? — 1902	
Извольская Пелагея Андреевна	2-я пол. XIX в.	
Ионова Надежда Петровна	1863—1880	Куплена у М. И. Федуркина
Каменев И. Г.	1860—1880-е	
Капельцев Александр Иванович	? — 1874	
Капельцев Александр Григорьевич	Кон. XIX в.	
<b>Капырзин Иван Федорович</b>	1885 — нач. XX в.	

<b>Капырзина И. Ф. наследники</b>	1885—1919	
Карманов Григорий Иванович	Кон. XIX в.— нач. XX в.	
Кирилов Григорий Александрович	? — 1905	
<b>Киселев Степан Федорович</b>	1821 — сер. XIX в.	
Киселев Родион	1830—1840-е	
Кобылин Иван Петрович	1885—1902	
Кобылин Петр Иванович	Нач. XX в.— 1918	
Кобылин Николай Алексеевич	? — 1902	
Козлов Иван Алексеевич	1870—1912	Купец
Козловы Сергей и Гавриил Ивановичи	1912—1918	Наследники И. А. Козлова
Короткова Варвара Павловна	1882 — нач. XX в.	
Коршанов Егор	1879 — кон. XIX в.	с. Изволье, Алексинский уезд, крестьянин
Коршунов Михаил Васильевич	Кон. XIX в.	д. Зябрево
Котенев Иван Гаврилович	1878 — кон. XIX в.	
Красильников Александр Сергеевич	1870—1890-е	
Крылова Александра Алексеевна	1879 — нач. XX в.	Мещанка
Крылов Федор Петрович	1872 — ?	
<b>Курашов Ефим Яковлевич</b>	1803—1828	
<b>Курашов Андрей Ефимович</b>	1828 — сер. XIX в.	
Курбатов Дмитрий Иванович	1883 — нач. XX в.	
Латов Георгий Иванович	1905 — ?	
Леонардов Алексей Васильевич	1852—1880-е	
Леонардов Василий Алексеевич, его сын	1880-е — нач. XX в.	
<b>Лисицын Назар Федорович</b>	1778—1823	
Лисицын Иван Федорович	1810-е — ?	
<b>Лисицыны Никита и Николай Назаровичи</b>	1823—1855	Сыновья и наследники Н. Ф. Лисицына
Лисицын Никита Никитович	1855—1870-е	Сын Н. Н. Лисицына
Литвиненко Федор Игнатьевич	1910-е	
<b>Ломов Иван Сергеевич</b>	1812—1830-е	
<b>Ломов Василий Сергеевич</b>	1812—1830-е	
<b>Ломов Иван Васильевич</b>	1830-е — 1853	Сын В. С. Ломова
<b>Ломов Илья Иванович</b>	1850-е — 1880-е	Сын И. С. Ломова

Лукьянов Н. С.	1879—1887	
<b>Лялины Яков и Максим</b>	1812—1826	
Лялин Алексей	1826—1874	
Лялин Василий	1826—1869	
Лялин Лев Алексеевич	1874 — кон. XIX в.	
<b>Лялин Михаил Васильевич</b>	1869—1874	
<b>Лялин Николай Васильевич</b>	1867—1869	
<b>Лялины братья Михаил и Николай, Торговый дом</b>	1874 — кон. XIX в.	
<b>Лялин Василий Александрович</b>	1874—1902	
Маймистов Александр Абрамович	1813—1883	
Максимов Дмитрий Сергеевич	1872 — кон. XIX в.	д. Клоково, самоварные краны
Малафеев Устин Иванович	Кон. XIX в.	
Малаховцев Николай Алексеевич	Кон. XIX в.	
Малаховцев Василий Андреевич	2-я пол. XIX в.— 1905	Купец
Малаховцев Алексей Васильевич	Нач. XX в.— 1911	
Маликов Александр Андреевич	1905 — ?	
Маликов Дементий Трофимович	1800—1810-е	
<b>Маликов Николай Дементьевич</b>	1830—1850	Оружейник
<b>Маликов Иван Дементьевич</b>	1810-е — 1847	Оружейник
<b>Маликов Гаврила Петрович</b>	1821—1830?	
Маликов Иван Иванович	1848—1874	Мещанин
<b>Маликов Николай Николаевич</b>	1850.— 1881	Продал ф-ку Е. И. Ваныкину
Маликов Семен Александрович	Кон. XIX в.— 1911	
<b>Медведев Василий Филиппович</b>	1796—1830	
<b>Медведев Михаил Васильевич</b>	1830—1850-е	Сын и наследник В. Ф. Медведева
Медведев Ф. Б.	1840—1854	д. Петелино
Медведева Александра Степановна	1840-е — ?	Купчиха
Медведев Алексей Степанович	1842 — ?	
Медведев Николай Иванович	1889 — нач. XX в.	
Медведев Иван Иванович	1907—1914	
Медведева Анна Петровна	1885 — кон. XIX в.	Мещанка
Масолов Иван	1854—1879	
Мосалов Петр Михайлович	1854 — 1860-е	

Мосалов Алексей Петрович	1860-е — 1880-е	Наследник П. М. Мосалова
Медведев Николай Федорович	? — 1902	
<b>Минаев Михаил Иванович</b>	1824 — сер. XIX в.	
Мозжечкова Вера Александровна	1862—1870-е	
Мозжечков Николай	1879 — кон. XIX в.	
Моисеев Петр Васильевич	1905 — ?	
Морозов А.	1785 — нач. XIX в.	
Мовшович Абрам Давыдович	Кон. XIX в.— 1902	Купец
Николаев Николай Федорович	1880-е — кон. XIX в.	
Панаргин Павел Иванович	1879 — кон. XIX в.	
Панов Иван Иванович	1897 — нач. XX в.	
Панов Николай Иванович	Нач. XX в.— 1918	Сын И. И. Панова
Панов Константин	1879—1890-е	
<b>Панины братья</b>	1871—1890-е	
Панин Михаил Иванович	1890-е — 1917	
Панин Иван Самсонович	1892 — нач. XX в.	
Парамонов Гаврила Васильевич	1905 — ?	
Петров Алексей Александрович	1905 — ?	
Петрова Екатерина Ивановна	1850—1890-е	
Петров Сергей Алексеевич	1894—1917	
Покровский Александр Ильич	1855 — ?	
Покровская Любовь Арсентьевна	1852—1870-е	
Покровский Сергей Иванович	Кон. XIX в.— 1913	
Поляков Григорий Дмитриевич	1854 — кон. XIX в.	
Поляков Ефим Иванович	1850-е — ?	Тульский уезд
Пономарев Иван Иванович	1886 — нач. XX в.	
Попов Федот Семенович	1787 — нач. XIX в.	
<b>Пучков Тимофей Александрович</b>	1870—1880-е	
<b>Пучков Константин Тимофеевич</b>	1883 — нач. XX в.	Сын Т. А. Пучкова
Пучков Петр Тимофеевич	Нач. XX в.	Сын Т. А. Пучкова
Пучков Семен Константинович	1910-е — 1919	Сын К. Ф. Пучкова
Романов Григорий Константинович	1896 — нач. XX в.	
Романов Петр Константинович	Кон. XIX — нач. XX вв.	
Романов Петр Григорьевич	Нач. XX—1918	с. Торчково Алексинский уезд

Рудаков Сергей Петрович	1854—1870-е	Придворный мастер императрицы Марии Александровны
Рудаков Иван Иванович	1905 — ?	
Рязанский Антон Михайлович	1879—1885	Крестьянин
<b>Салищев Дмитрий Тимофеевич</b>	1865—1879	Почетный гражданин, купец
<b>Салищева Татьяна Ивановна</b>	1879 — кон. XIX в.	Жена и наследница Д. Т. Салищева
<b>Салищев Василий Дмитриевич</b>	1879 — нач. XX в.	Купец, сын и наследник Д. Т. Салищева
<b>Салищев Василий Матвеевич</b>	1859—1870-е	
<b>Салищевы Александр Васильевич</b>	1870-е — 1915	Сын В. М. Салищева
<b>Салищев Алексей Васильевич</b>	1880-е — 1912?	Сын В. М. Салищева, совладелец ф-ки А. В. Салищева
Салищев Алексей Павлович	Кон. XIX — нач. XX в.	Племянник А. В. Салищева, сын Павла Васильевича, купца
Салищев Петр Васильевич	1907—1915	Сын В. М. Салищева
Салищев Георгий Васильевич	1879—1918	Сын В. М. Салищева
Салищев Иван Андреевич	1878 — кон. XIX в.	Мещанин
Салищевы Алексей и Николай Андреевичи	1885—1901	Мещане
Салищева Анна Андреевна	1890 — нач. XX в.	
Салищев Николай Васильевич	Кон. XIX в. — 1905	д. Зябрево
Сергиевский Михаил Сергеевич	1882—1890	
Сиднев Гаврила Яковлевич	1823 — сер. XIX в.	
Соколов Михаил Степанович	? — 1880	
Соколов Антип Сергеевич	1869—1880-е	
Соколов Родион Сергеевич	1883 — кон. XIX в.	
Соколов Иван Сергеевич	1864—1880-е	с. Михалково
Соловьев Василий Петрович	1885 — ?	
Соловьев Петр Васильевич	1887 — нач. XX в.	
Слиозберг Меер Иосифович	1904—1917	
<b>Сомовы братья</b>	Нач. XIX — сер. XIX вв.	
Сомова Прасковья Дементьевна	1855—1880	
Сомов Иван Егорович	1850—1870-е	
Стрекопытов Иван Яковлевич	1821 — ?	

Стрельниковы Михаил и Алексей Филатовичи	1840—1901	Купцы
Субботин Иван Степанович и Зафрен Меер Исаакович, Торговый дом	? — 1902	
Судаков Иван Ефремович	1855—1860-е	Мещанин
Судаков Николай Иванович, сын И. Е. Судакова	1864—1880-е	Мещанин
Судакова Александра	? — 1879	
Сухов Иван Антонович	1828 — ?	
Татаринов Андрей Петрович	2-я пол. XIX в.	
<b>Тейле Рейнгольд Адольф</b>	1870—1880-е	
<b>Тейле Берта Густавовна</b>	1880-е — нач. XX в.	Жена Р. А. Тейле
<b>Торговый дом Б. Г. Тейле с сыновьями</b>	1905—1919	
<b>Торговый дом братья Тейле и Баташев Н. И.</b>	1908—1919	Аренда ф-ки Н. И. Баташева
Теплова Варвара	Сер. XIX в.— 1880-е	
Тихонова Прасковья Ивановна	Кон. XIX — нач. XX в.	
Тихонов Александр Петрович	1910—1917	
<b>Туляков Михаил Иванович</b>	1879—1880-е	
<b>Туляков Григорий Иванович</b>	1885—1900-е	
Туляков Василий Григорьевич	1890-е — 1910-е	
Туляков Егор Михайлович	1884 — ?	
Туляков Николай Егорович	2-я пол. XIX в.	
Тяпкин Родион Дементьевич	1850 — ?	
Тяпкин Родион Родионович, его сын	? — 1890-е	Купец 2-й гильдии
Уваров Иван	1852 — ?	
Уваров Семен Иванович	2-я пол. XIX в.	
Федоров Николай Михайлович	1902—1914	
Федуркин Иван Николаевич	1830-е — 1850	
<b>Федуркин Михаил Иванович</b>	1853—1863	Внук В. С. Ломова продал Н. Ионовой
Феофилов Василий Иванович	1879—1883	
Феофилова Серафима Ивановна	1883—1880-е	Жена В. И. Феофилова
Фомин Степан Григорьевич	Кон. XIX в.	
<b>Фомин Петр Никитьевич</b>	Сер. XIX в.— 1880	
Фомины Павел и Иван Петровичи	1880-е — 1918	Наследники П. Н. Фомина
Фролов М. И.	Кон. XIX в.	

Хруслов Иван Петрович	1830—1840-е	Мещанин
<b>Чегинский Василий</b>	1823 — ?	Оружейник
Чегинский Иван Иванович	1852—1880-е	Купец
Чегинская Александра Прокофьевна	1880-е	Жена И. И. Чегинского
Чегинский Николай Иванович	1890-е	Сын А. П. Чегинской
Чегинский (Чигинский) Владимир Николаевич	1892 — нач. XX в.	
Чегинский Яков Петрович	1869 — ?	
Чекалин Андрей	? — 1879	
Чекалин Михаил Михайлович	1885—1890-е	д. Зябрево
Чекалин Павел Александрович	Кон. XIX в.	
<b>Черников Егор</b>	Нач. XIX в.	
<b>Черниковы Никита, Петр, Федор</b>	1823 —1860-е	
Черников Николай Иванович	1854 — ?	
Черногоров Павел Федорович	1831—1840-е	
Чистяков Иван Иванович	1849—1850-е	
Чистякова Олимпиада Ивановна	1854 — ?	
Чуканов Василий Николаевич	1865—1870-е	
Шахдат и К <sup>о</sup> братья	1908—1912	
Шелепин Иван Александрович	2-я пол. XIX в.	
Шелешнев Петр Никитьевич	1873—1890-е	Мещанин
Шелешнев Александр Петрович	1890-е — 1905	Мещанин, сын П. Н. Шелешнева
<b>Шемарин Владимир Иванович</b>	1894—1919	
<b>Шемарин Дмитрий Иванович</b>	1896—1919	
<b>Шемарины братья, торговый дом</b>	1898—1919	
Шерлин Яков Иванович	1833 — ?	
Шиф Давид	1903—1910-е	Мещанин
Шиф Перла Гиршовна	1910-е	Мещанка, жена Д. Шифа
Шувалов Александр Сергеевич	1854—1880-е	
Шуров Сергей Александрович	1913—1917	
Щеглов Семен Тимофеевич	1860-е — 1870-е	
Щербачев Михаил Яковлевич	2-я пол. XIX в.	



## Советский период

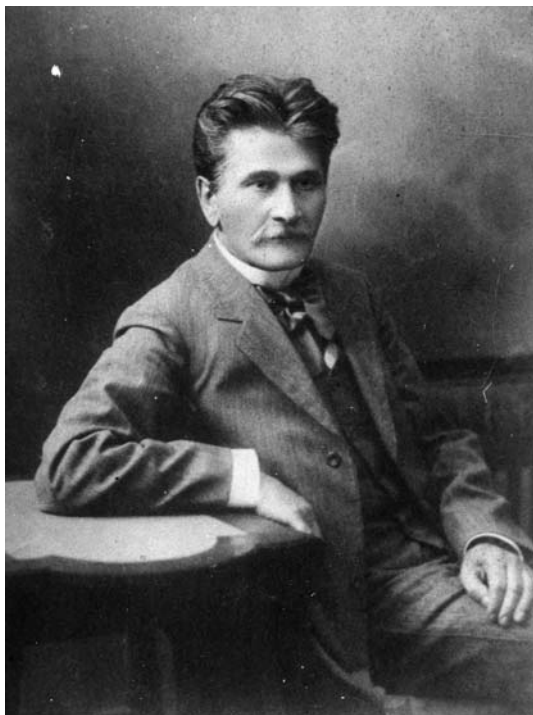
Название фабрики	Время существования	Примечания
<b>Самоварная фабрика Тульского патронного завода</b>	1919—1943 (с 1943 по настоящее время — завод «Штамп»)	Быв. насл. В. С. Баташова,
<b>Фабрика им. В. И. Ленина</b>	1922—1930	Быв. бр. Шемариных (1-я)
Артель «Красный самоварщик»	1925—1927	
Акционерное общество «ВЗОК»	1927—1939	Быв. бр. Шемариных (2-я)
Артель «Доля бедняка»	1924—1927	Быв. бр. Шемариных (2-я)
<b>Артель «Металлосамовар»</b>	1925—1928	Быв. скобяная ф-ка Занфтлебена
<b>Артель «Наше будущее»</b>	1924—1929	Быв. М. Д. Гудковой
Артель «Криволученская»	1923—1928	с. Криволучье
Артель «Отрада»	1924—1928	ст. Обидимо
Артель «Набат»	? — 1925	
Баташева Николая Емельяновича ф-ка	1918—1927	
Баташева Г. П. заведение	1918—1925	
Баташева И. В. заведение	? — 1925	
Баташева Н. Е. заведение	1918—1925	
Березина Павла Ивановича заведение	1923—1925	
Ветрова Василия Васильевича заведение	1923—1925	Зять Г. В. Салищева
Горнина Ивана Васильевича заведение	1923—1925	Арендована у К. Г. Шуровой
Захарова Алексея Никитьевича заведение	1919—1925	Быв. Малаховцева
Кобылина Петра Ивановича заведение	1918—1926	В основном починка самоваров
Костромина ф-ка	1925—1927	
Литвиненко Михаила и Софьи заведение	1918—1925	
Лозинского Якова Евсеевича заведение	1918—1921	
Полосатова В. заведение	1923—1927	
Пучкова С. К. и К <sup>о</sup> ф-ка	1918—1929	
Рузина Соломона Михайловича заведение	1923—1925	Быв. И. П. Фомина
Салищева Александра Васильевича заведение	1922—1926	
Тихонова Алексея Петровича заведение	1918—1925	
Чугаева Н. Е. заведение	? — 1925	
Шиф Я. Д. заведение	? — 1925	



1



2



3

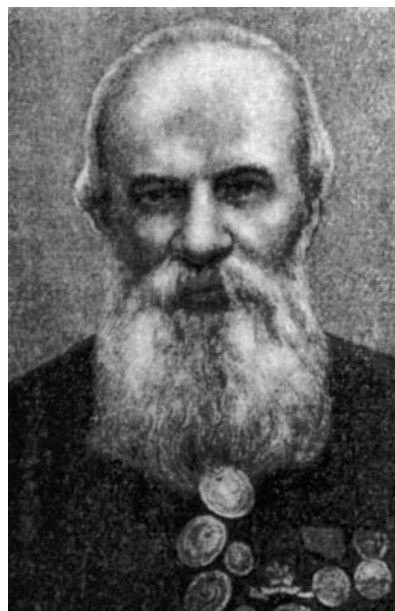


4

1. Николай Иванович Баташев (1850–1915), владелец самоварной фабрики, наследник И. Г. Баташева, с женой Елизаветой Николаевной
2. Александр Степанович Баташев (1848–1912), совладелец самоварной фабрики «Братья Василий, Александр и Павел Баташевы», фабрики «Иван и Алексей Баташевы»
3. Василий Степанович Баташев (1842–1891), совладелец самоварной фабрики «Братья Василий, Александр и Павел Баташевы»
4. Иван Степанович Баташев (1859–1901), врач, совладелец самоварной фабрики «Иван и Алексей Баташевы», с женой Александрой Васильевной



5



6



7



8

5. Федор Федорович Зантфлебен (1867–?), зять В. С. Баташева, совладелец и управляющий фабрикой «Товарищество наследников В. С. Баташева», с женой Лидией Васильевной
6. Гольтяков Николай Иванович (1812–1910), владелец самоварной фабрики «Н. И. Гольтяков в Туле»
7. Анатолий Гаврилович Воронцов (1871–?), сын и наследник Г. Т. Воронцова, совладелец фабрики «Братья Воронцовы в Туле»
8. Иван Федорович Капырзин (1849–1913), владелец самоварной фабрики «И. Ф. Капырзин с сыновьями»



9



10



11



12

9. Отто Рейнгольдович Тейле (1880–1921), сын Б. Г. Тейле, совладелец фабрики «Б. Г. Тейле и сыновья»  
10. Берта Густавовна Тейле (1848–1926), жена Р. Тейле, владелица фабрики «Б. Г. Тейле с сыновьями»  
11. Павел Петрович Фомин (1859–1923), совладелец фабрики «Наследники П. Н. Фомина», с женой Елизаветой Павловной  
12. Владимир Иванович Шемарин (1855–1923), совладелец Товарищества «Торговый дом братьев Шемариных», с женой Марией Николаевной



13



14

13. Александр Иванович (1860–1926) и Николай Иванович (1868–1947) Шемарины, участники Товарищества «Торговый дом братьев Шемариных»  
14. Николай Иванович Шемарин (1868–1947) совладелец Товарищества «Торговый дом братьев Шемариных», с первой женой

**Прейскурант  
Товарищества наследников  
Василия Степановича  
Баташева в Туле**



**№ 2. Обыкновенный.**  
край прямой (обыкновенный) и съ вѣтвью.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМКОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	11 — 12	13
14 "	13 — 14	16 — 18
15 "	15 — 16	21 — 23
16 "	17 — 18	26 — 28
17 "	20 — 21	32 — 34
18 "	23 — 24	38 — 40
19 "	26 — 28	50 — 52
20 "	30 — 33	62 — 65

**И БОЛѢЕ**  
до 28 вершк. до 2 п. 35 ф. до 4 1/2 ведръ казенныхъ.

**№ 2. Einfach.**  
der Krahn gerade, oder zweigförmig.

Groesse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	11 — 12	13
14 "	13 — 14	16 — 18
15 "	15 — 16	21 — 23
16 "	17 — 18	26 — 28
17 "	20 — 21	32 — 34
18 "	23 — 24	38 — 40
19 "	26 — 28	50 — 52
20 "	30 — 33	62 — 65

**AUCH GRÖßER**  
bis 28 Wersch. bis 2 Pd. 35 Pf. bis 4 1/2 Wedro

ТОВАРИЩЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІЯ СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** в ТулѢ.

№ 3

**№ 3. Банкой.**

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМКОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	11 — 12	13
14 "	13 — 14	16 — 18
15 "	15 — 16	21 — 23
16 "	17 — 18	26 — 28
17 "	20 — 21	32 — 34
18 "	23 — 24	38 — 40
19 "	26 — 28	50 — 52
20 "	30 — 33	62 — 65

**И БОЛѢЕ**  
до 26 вершк. до 2 п. 5 ф. до 3 1/2 ведръ казенныхъ.

**№ 3. Topfförmig.**

Groesse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	11 — 12	13
14 "	13 — 14	16 — 18
15 "	15 — 16	21 — 23
16 "	17 — 18	26 — 28
17 "	20 — 21	32 — 34
18 "	23 — 24	38 — 40
19 "	26 — 28	50 — 52
20 "	30 — 33	62 — 65

**AUCH GRÖßER**  
bis 26 Wersch. bis 2 Pd. 5 Pf. bis 3 1/2 Wedro

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 1

№ 1. Обыкновенный,  
кранъ прямой (обыкновенный) и съ вѣтвью.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМКОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	11 — 12	13
14 "	13 — 14	16 — 18
15 "	15 — 16	21 — 23
16 "	17 — 18	26 — 28
17 "	20 — 21	32 — 34
18 "	23 — 24	38 — 40
19 "	26 — 28	50 — 52
20 "	30 — 33	62 — 65

**И БОЛѢЕ**  
до 28 вершк. до 2 п. 35 ф. до 4 1/2 ведръ  
казенныхъ.

№ 1. Einfach.  
der Krahn gerade, oder zweigförmig.

Grosse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	11 — 12	13
14 "	13 — 14	16 — 18
15 "	15 — 16	21 — 23
16 "	17 — 18	26 — 28
17 "	20 — 21	32 — 34
18 "	23 — 24	38 — 40
19 "	26 — 28	50 — 52
20 "	30 — 33	62 — 65

**AUCH GRÖßER**  
bis 28 Wersch. bis 2 Pd. 35 Pf. bis 4 1/2 Wedro.

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 2

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 4

№ 4. Полувазой.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМКОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	11 — 12	13 — 16
14 "	13 — 14	17 — 19
15 "	15 — 16	20 — 23
16 "	17 — 18	25 — 28
17 "	19 — 20	30 — 32
18 "	22 — 24	38 — 40

№ 4. Halb vase.

Grosse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	11 — 12	13 — 16
14 "	13 — 14	17 — 19
15 "	15 — 16	20 — 23
16 "	17 — 18	25 — 28
17 "	19 — 20	30 — 32
18 "	22 — 24	38 — 40

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 5

№ 5. Вазой.

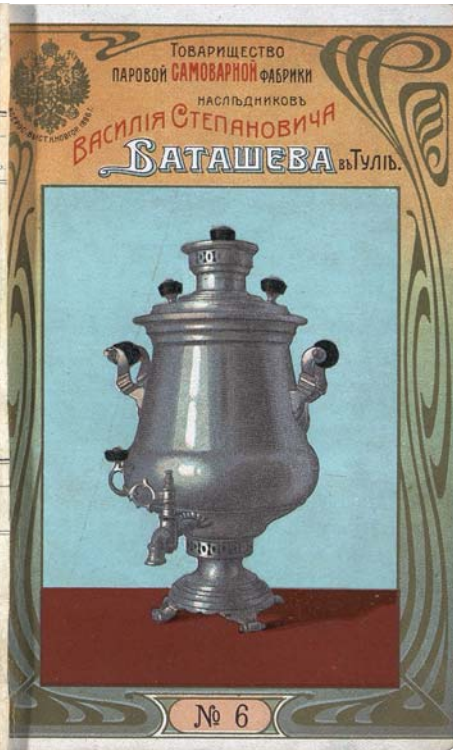
гладкій

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	11 — 12	13 — 16
14 "	13 — 14	18 — 19
15 "	15 — 16	20 — 23
16 "	17 — 18	25 — 28
17 "	19 — 20	30 — 32
18 "	22 — 24	38 — 40

№ 5. Vasenförmig.

glatt

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	11 — 12	13 — 16
14 "	13 — 14	18 — 19
15 "	15 — 16	20 — 23
16 "	17 — 18	25 — 28
17 "	19 — 20	30 — 32
18 "	22 — 24	38 — 40



№ 6

№ 6. Вазой.

коническій

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
14 вершк.	13 — 14	24 — 27
15 "	15 — 16	30 — 33
16 "	17 — 18	34 — 37

№ 6. Vasenförmig.

konisch

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
14 Werschok	13 — 14	24 — 27
15 "	15 — 16	30 — 33
16 "	17 — 18	34 — 37

№ 8. Шаромъ.

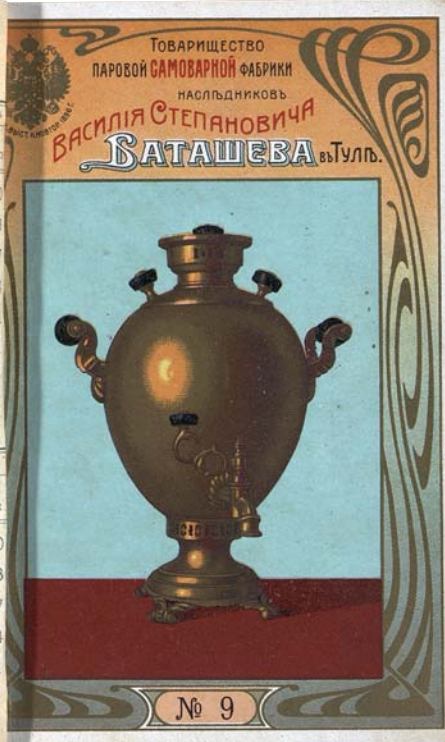
гладкій

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	11 — 12	18 — 20
14 "	12 — 13	21 — 23
15 "	13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	24 — 27
16 "	14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	31 — 34
17 "	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 16	38 — 41
18 "	16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	48 — 51

№ 8. Kugelförmig.

glatt.

Grösse	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	11 — 12	18 — 20
14 "	12 — 13	21 — 23
15 "	13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	24 — 27
16 "	14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	31 — 34
17 "	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 16	38 — 41
18 "	16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	48 — 51



№ 9

№ 9. Яйцомъ.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
14 вершк.	11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 12	18
15 "	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 13	22 — 24
16 "	14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	25 — 27

№ 9. Eiförmig.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
14 Werschok	11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 12	18
15 "	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 13	22 — 24
16 "	14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	25 — 27



ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 7

№ 7. Банкой.  
гранный.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
13 вершк.	12 — 13	13
14 "	15 — 16	17 — 20
15 "	17 — 18	21 — 24
16 "	19 — 20	25 — 28
17 "	22 — 24	31 — 34

№ 7. Topfförmig.  
gerieft.

Grösse	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
13 Werschok	12 — 13	13
14 "	15 — 16	17 — 20
15 "	17 — 18	21 — 24
16 "	19 — 20	25 — 28
17 "	22 — 24	31 — 34

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 8

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 10

№ 10. Дулей.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ.
14 вершк.	13 — 14	20 — 22
15 "	15 — 16	25 — 27
16 "	17 — 18	30 — 32

№ 10. Birnförmig.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER.
14 Werschok	13 — 14	20 — 22
15 "	15 — 16	25 — 27
16 "	17 — 18	30 — 32

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Тульѣ.

№ 11

№ 11. Рюмкой.

РАЗМЕРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
13 вершк.	11 — 12	12 — 14
14 "	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	15 — 16
15 "	14 — 15	18 — 20
16 "	17 — 18	22 — 24
17 "	18 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 19 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	26 — 27

№ 11. Spitzglasförmig.

Groesse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
13 Werschok	11 — 12	12 — 14
14 "	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	15 — 16
15 "	14 — 15	18 — 20
16 "	17 — 18	22 — 24
17 "	18 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 19 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	26 — 27

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Туль.

№ 12

№ 12. Вазой.

РАЗМЕРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
13 вершк.	12 — 13	13
14 "	14 — 16	15 — 16
15 "	17 — 18	20 — 21
16 "	19 — 20	25 — 26
17 "	22 — 24	29 — 30
18 "	25 — 26	37 — 40

№ 12. Vasenförmig.

Groesse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
13 Werschok	12 — 13	13
14 "	14 — 16	15 — 16
15 "	17 — 18	20 — 21
16 "	19 — 20	25 — 26
17 "	22 — 24	29 — 30
18 "	25 — 26	37 — 40

№ 14. Вазой.

гринный византийскій.

РАЗМЕРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
13 вершк.	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 16	17 — 19
15 "	17 — 18	22 — 24
16 "	19 — 20	28 — 30
17 "	22 — 24	42 — 44

№ 14. Vasenförmig.

gereift, ayzantinisch.

Groesse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
13 Werschok	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 16	17 — 19
15 "	17 — 18	22 — 24
16 "	19 — 20	28 — 30
17 "	22 — 24	42 — 44

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Туль.

№ 15

№ 15. Вазой.

гринный, безъ оваловъ.

РАЗМЕРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
14 вершк.	13 — 14	22 — 24
15 "	15 — 16	27 — 30
16 "	17 — 18	36 — 38

№ 15. Vasenförmig.

gereift, ohne Hohlkeiten.

Groesse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
14 Werschok	13 — 14	22 — 24
15 "	15 — 16	27 — 30
16 "	17 — 18	36 — 38

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 13

№ 13. Вазой.  
гранный медальонъ.  
приблизительно въ штуки

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКАХЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
13 вершк.	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 16	15 — 18
15 "	17 — 18	20 — 22
16 "	19 — 20	25 — 27
17 "	22 — 24	29 — 30
18 "	25 — 26	37 — 40

№ 13. Vasenförmig.  
gereift, medaillonartig.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
13 Werschok	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 16	15 — 18
15 "	17 — 18	20 — 22
16 "	19 — 20	25 — 27
17 "	22 — 24	29 — 30
18 "	25 — 26	37 — 40

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 14

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 16

№ 16. Вазой.  
гранный, съ овалами.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКАХЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
14 вершк.	13 — 14	18 — 19
15 "	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	21 — 22
16 "	17 — 18	24 — 25
17 "	19 — 20	32 — 35

№ 16. Vasenförmig.  
gereift, ohne Hohlkeulen.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
14 Werschok	13 — 14	18 — 19
15 "	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	21 — 22
16 "	17 — 18	24 — 25
17 "	19 — 20	32 — 35

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 17

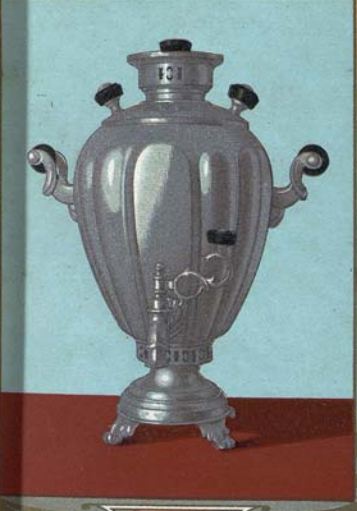
№ 17. Шаромъ.  
гранный.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
14 вершк.	12 — 13	20 — 22
15 "	14 — 15	25 — 27
16 "	16 — 17	32 — 35

№ 17. Kugelförmig.  
gereift.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
14 Werschok	12 — 13	20 — 22
15 "	14 — 15	25 — 27
16 "	16 — 17	32 — 35

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Туль.



№ 18

№ 18. Яйцомъ.  
гранный.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
14 вершк.	11 <sup>1/2</sup> — 12 <sup>1/2</sup>	15
15 "	13 <sup>1/2</sup> — 14 <sup>1/2</sup>	20 — 22
16 "	14 <sup>1/2</sup> — 15 <sup>1/2</sup>	25 — 27

№ 18. Eiförmig.  
gereift.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
14 Werschok	11 <sup>1/2</sup> — 12 <sup>1/2</sup>	15
15 "	13 <sup>1/2</sup> — 14 <sup>1/2</sup>	20 — 22
16 "	14 <sup>1/2</sup> — 15 <sup>1/2</sup>	25 — 27

№ 20. Византійскій.  
съ овалами, боковыя ручки.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
13 вершк.	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 15	16 — 18
15 "	16 — 17	20 — 23
16 "	19 — 20	25 — 27
17 "	21 — 22	29 — 31
18 "	25 — 26	34 — 38

№ 20. Byzantinisch.  
mit Hohlkeulen und Seitengriffen.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
13 Werschok	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 15	16 — 18
15 "	16 — 17	20 — 23
16 "	19 — 20	25 — 27
17 "	21 — 22	29 — 31
18 "	25 — 26	34 — 38

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
**ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА**  
**БАТАШЕВА** въ Туль.



№ 21

№ 21. Византійскій.  
съ овалами, вазныя ручки.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКѢ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМНОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
13 вершк.	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 15	16 — 18
15 "	16 — 17	20 — 23
16 "	19 — 20	25 — 27
17 "	21 — 22	29 — 31
18 "	25 — 26	34 — 38

№ 21. Byzantinisch.  
mit Hohlkeulen und Vasengriffen.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt GLÄSER
13 Werschok	12 — 13	13 — 14
14 "	14 — 15	16 — 18
15 "	16 — 17	20 — 23
16 "	19 — 20	25 — 27
17 "	21 — 22	29 — 31
18 "	25 — 26	34 — 38

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 19

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 19. Дулей.  
гранный.

РАЗМѢРЫ САМОВАРОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКАХЪ	
	ВЪ СЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМКОСТЬ ВЪ СТАКАНАХЪ
14 вершк.	12 — 13	15 — 16
15 .	13 <sup>1/2</sup> — 14 <sup>1/2</sup>	18 — 20
16 .	14 <sup>1/2</sup> — 15 <sup>1/2</sup>	23 — 25

◆◆◆

№ 19. Birnförmig.  
gereift.

Grösse.	IM STÜCK UNGEFÄHR	
	Gewicht PFUND.	Inhalt G L Ä S E R
14 Werschok	12 — 13	15 — 16
15 .	13 <sup>1/2</sup> — 14 <sup>1/2</sup>	18 — 20
16 .	14 <sup>1/2</sup> — 15 <sup>1/2</sup>	23 — 25

№ 20

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 22

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 22. Византійскій,  
съ одной колонкой.

№ 2.	емкость 16 стакановъ.
№ 1.	" 21 .
№ 0.	" 24 .
№ 00.	" 30 .

◆◆◆

№ 22. Byzantinisch,  
mit einem glatten Pföstchen.

№ 2.	Inhalt 16 Gläser.
№ 1.	" 21 .
№ 0.	" 24 .
№ 00.	" 30 .

№ 23

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 23. Византійскій.  
съ двумя колонками.

№ 2,	емкость 16	стакановъ
№ 1,	"	21
№ 0,	"	24
№ 00,	"	30

—♦—

№ 23. Byzantinisch.  
mit zwei glatten Pföstchen.

№ 2,	Inhalt 16	Gläser.
№ 1,	"	21
№ 0,	"	24
№ 00,	"	30



№ 24

№ 24. Византійскій.  
съ одной витой колонкой.

№ 2,	емкость 16	стакановъ
№ 1,	"	21
№ 0,	"	24
№ 00,	"	30

—♦—

№ 24. Byzantinisch.  
mit 1 gewundenen Pföstchen.

№ 2,	Inhalt 16	Gläser.
№ 1,	"	21
№ 0,	"	24
№ 00,	"	30

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

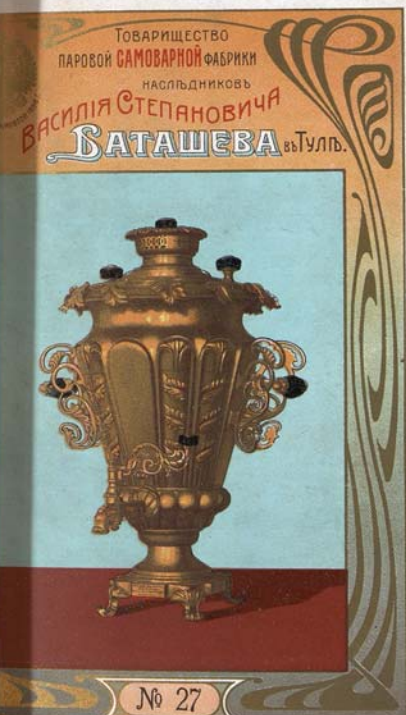
№ 26. Византійскій.  
съ двумя витыми полуколонками.

№ 00,	емкость 30 — 32	стакановъ
-------	-----------------	-----------

—♦—

№ 26. Byzantinisch.  
mit 2 gewundenen Halbpföstchen.

№ 00	Inhalt 30 — 32	Gläser.
------	----------------	---------



№ 27

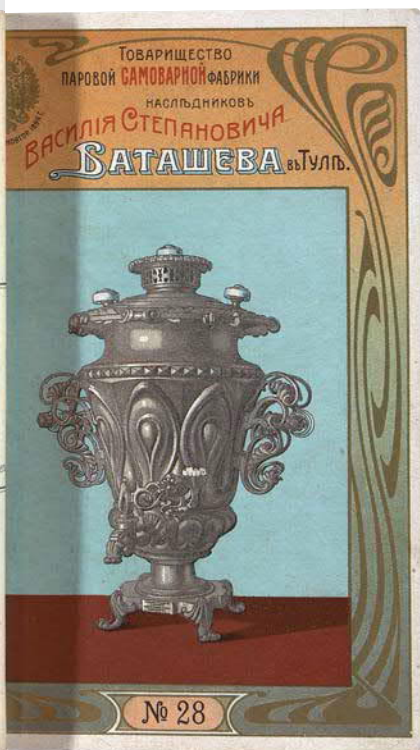
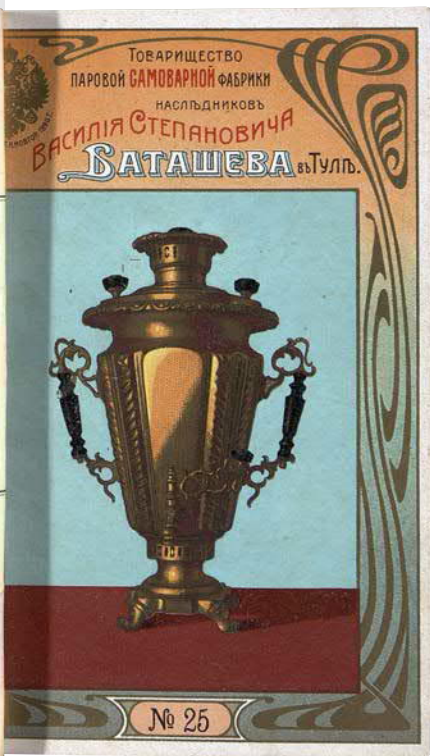
№ 27. Византійскій.  
колонки и кругъ листьями.

емкость 40 — 45	стакановъ.
-----------------	------------

—♦—

№ 27. Byzantinisch.  
die Pföstchen und der obere Rand mit Blättern.

Inhalt 40 — 45	Gläser.
----------------	---------



№ 29. Овальный.

№ 2, емкость	17 — 19	стаканов
№ 1, ..	21 — 23	"
№ 0, ..	25 — 27	"
№ 00, ..	29 — 30	"

—♦—

№ 29. O v a l.

№ 2, Inhalt	17 — 19	Gläser.
№ 1, ..	21 — 23	"
№ 0, ..	25 — 27	"
№ 00, ..	29 — 30	"

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІЯ СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.



№ 30

№ 30. Овальный,  
вѣтой.

№ 00, емкость 30 — 35 стаканов

—♦—

№ 30. Oval, gewunden.

№ 00 Inhalt 30 — 35 Gläser.

№ 32. Овальный,  
кувшинчикомъ.

емкость 35 — 40 стакановъ.

.. 45 — 48 ..

—♦—

№ 32. Oval, bäuchig.

Inhalt 35 — 40 Gläser.

.. 45 — 48 ..

ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІЯ СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.



№ 33.

№ 33. Вазой, рококо.

емкость 18 — 20 стакановъ.

.. 28 — 30 ..

.. 36 — 38 ..

.. 46 — 48 ..

—♦—

№ 33. Vase, Rococo.

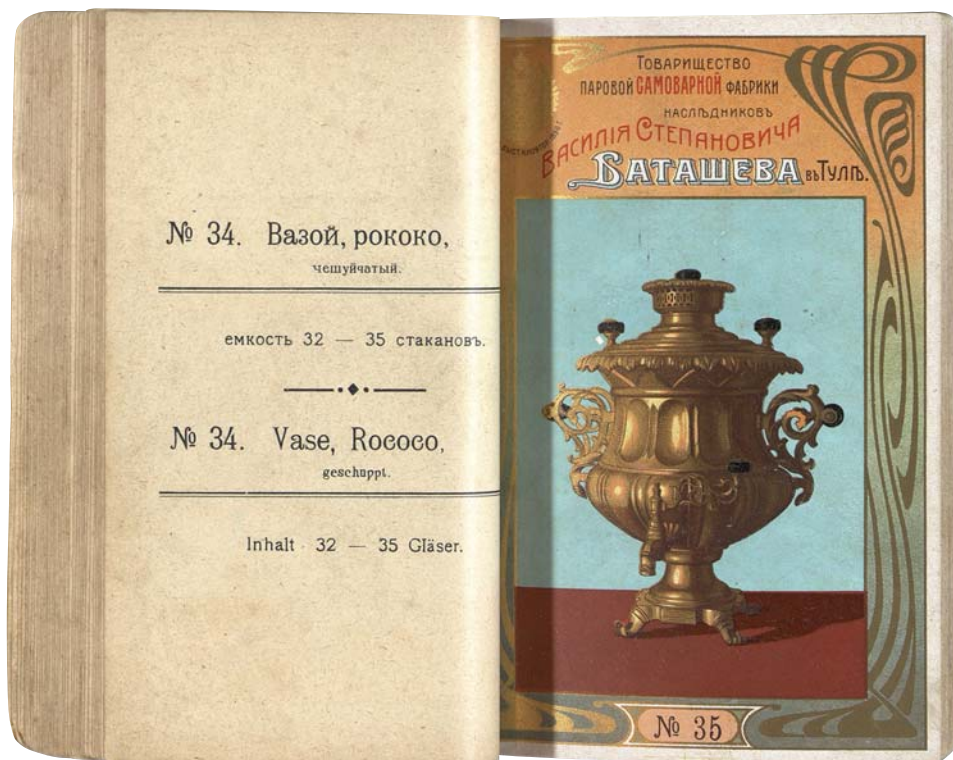
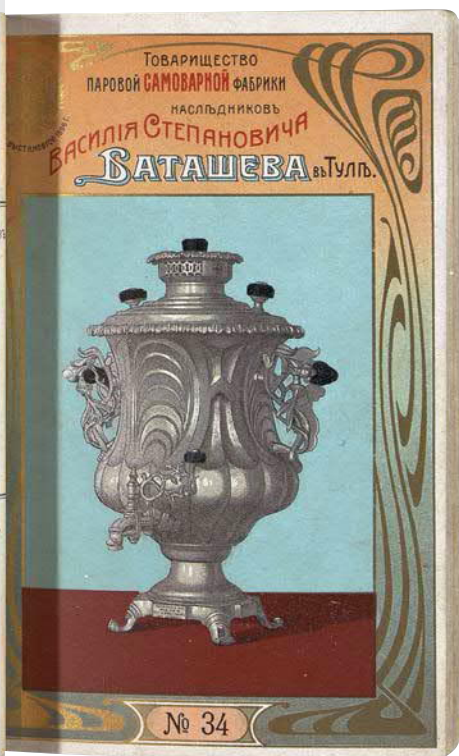
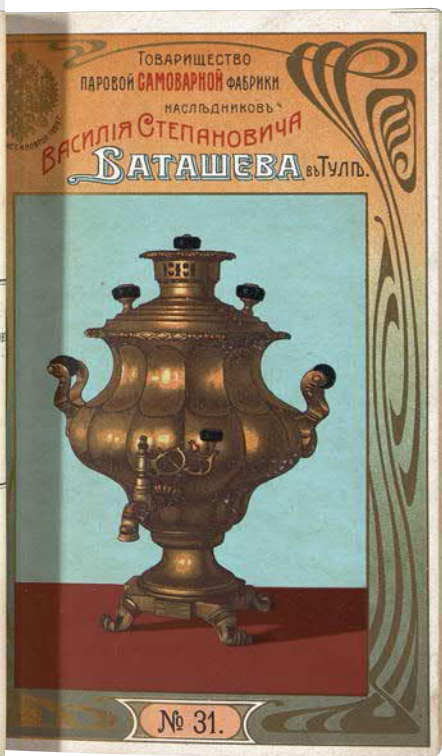
Inhalt 18 — 20 Gläser.

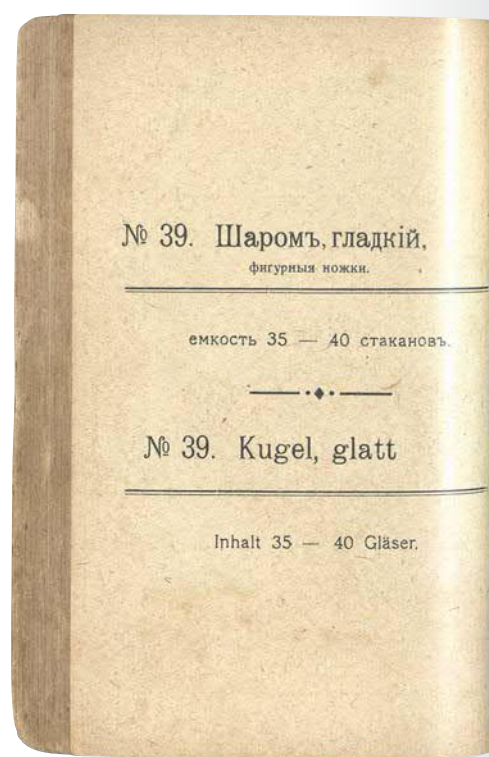
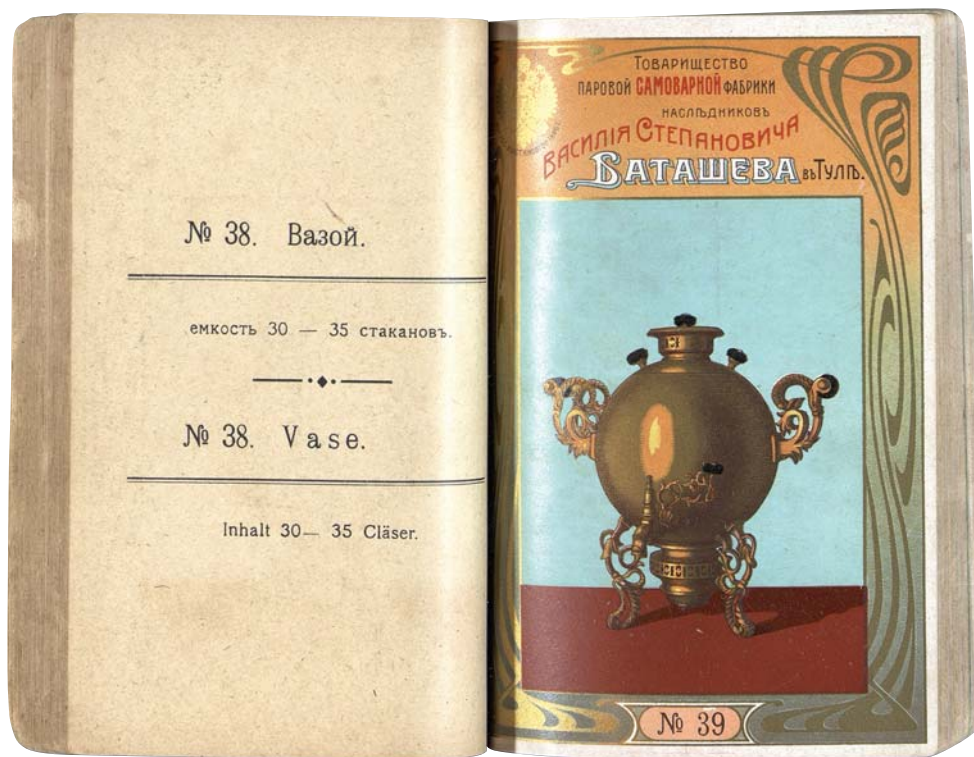
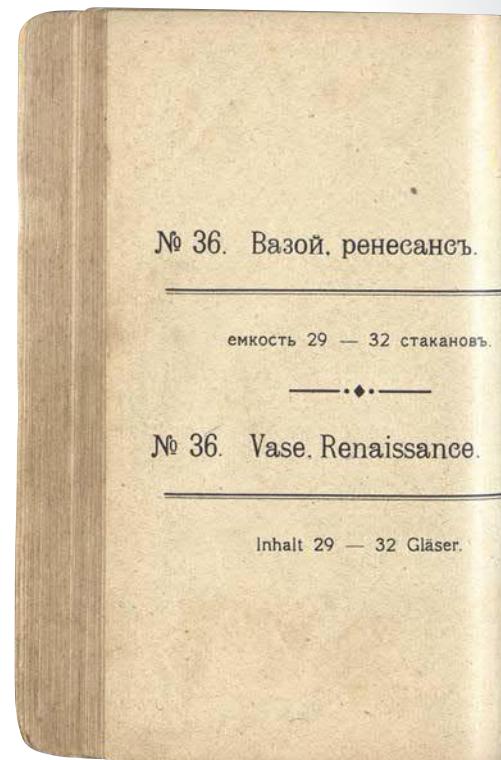
.. 28 — 30 ..

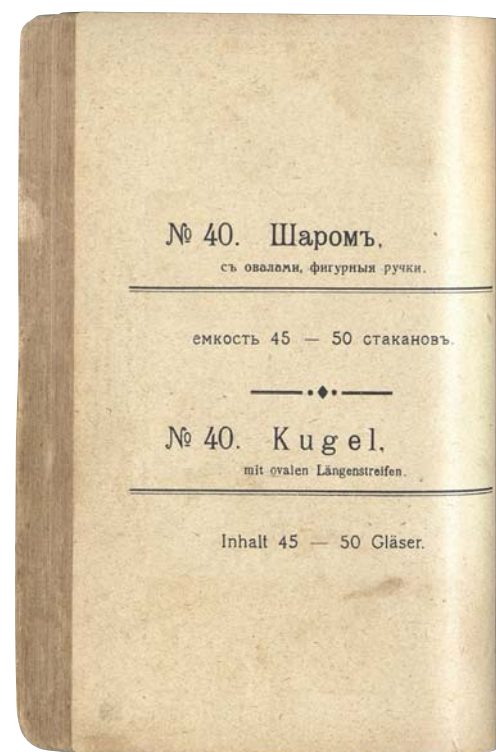
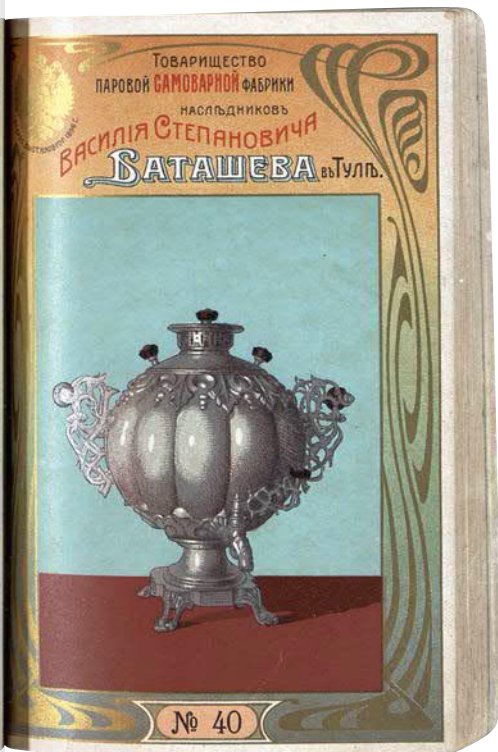
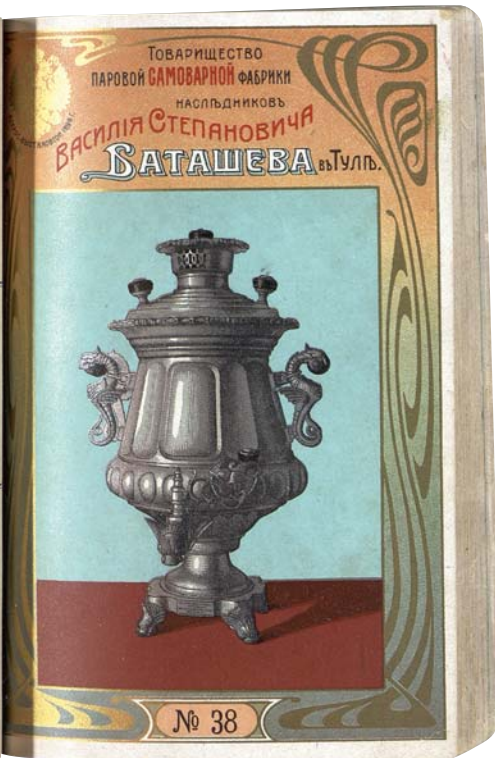
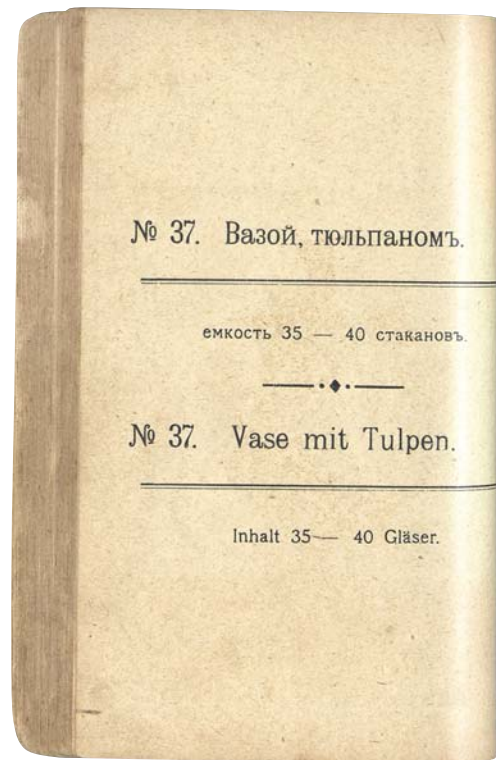
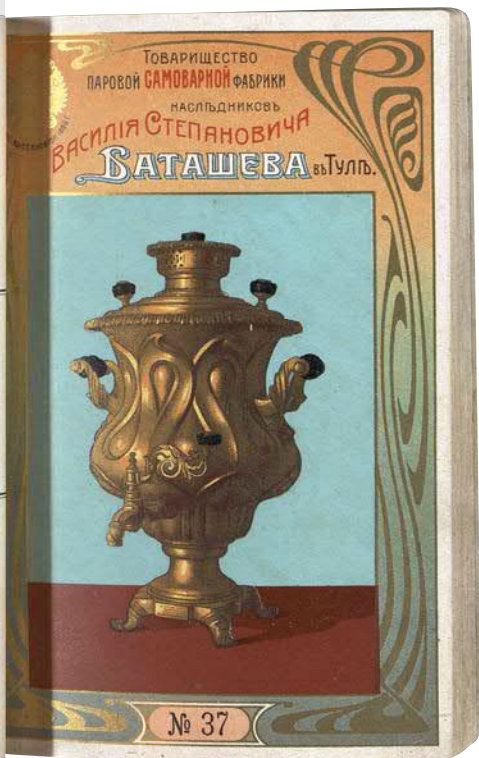
.. 36 — 38 ..

.. 46 — 48 ..









ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 41. Шаромъ, гранный,  
фигурныя ножки.

емкость 30 — 35 стакановъ.

№ 41. Kugel, gereift.

Inhalt 30 — 35 Gläser.



№ 42

№ 42. Шаромъ,  
листьями.

емкость 40 — 43 стакана.

№ 42. Kugel,  
mit Blättern.

Inhalt 40 — 43 Gläser.


ТОВАРИШЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Тульѣ.

№ 44. Вазой, рококо.

емкость 30 — 35 стакановъ.

№ 44. Vase, Rococo.

Inhalt 30 — 35 Gläser.



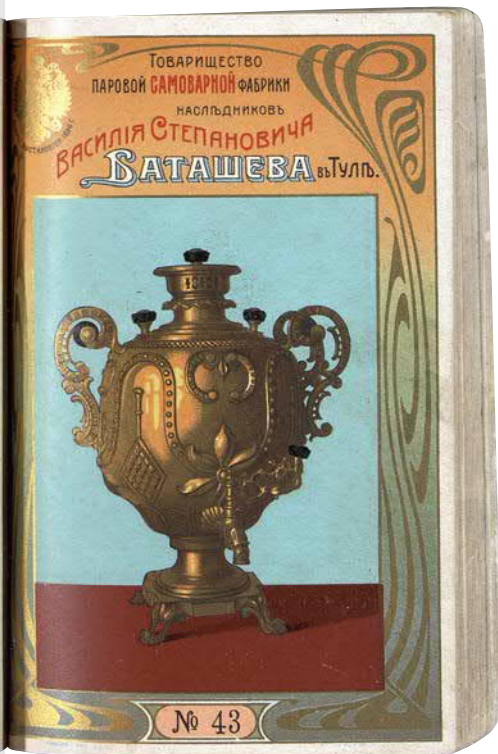
№ 45

№ 45. Вазой, рококо,  
съ гранями.

емкость 30—33 стакана.

№ 45. Vase, Rococo.

Inhalt 30 — 33 Gläser.



№ 43. Ваза восточная.

---

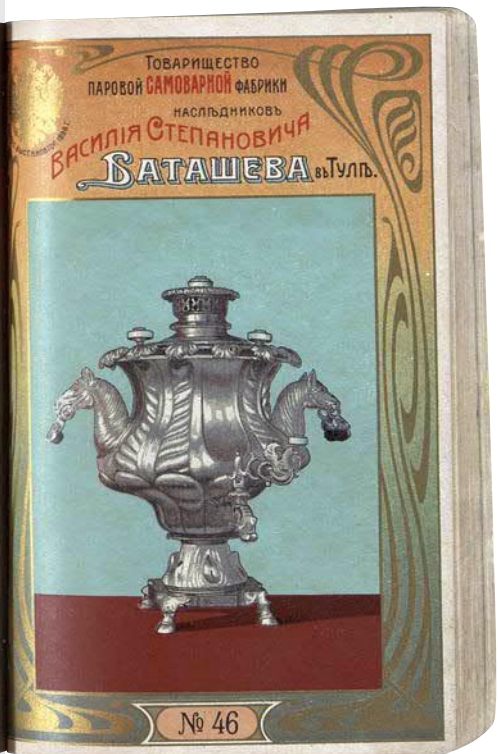
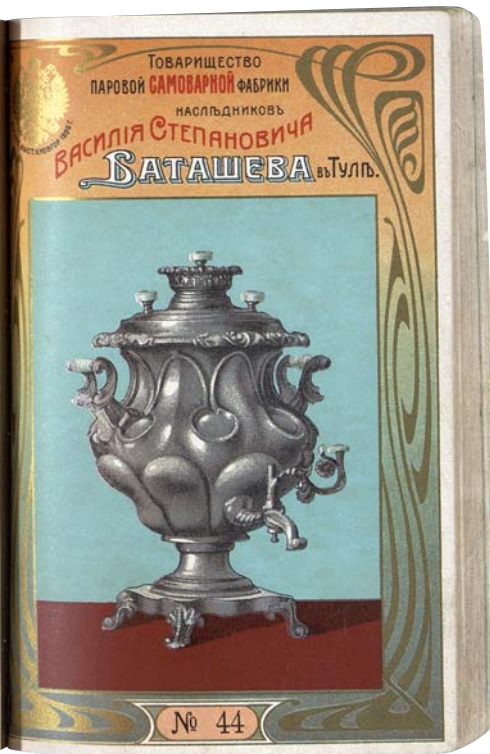
емкость 35 — 40 стакановъ.

—♦—

№ 43. Orientalische Vase.

---

Inhalt 35 — 40 Gläser.



№ 46. Вазой, рококо.

---

емкость 40 — 45 стакановъ.

—♦—

№ 46. Vase, Rococo.

---

Inhalt 40 — 45 Gläser.



№ 47. Ваза Италіанская.

емкость 30 — 35 стакановъ.

№ 47. Italienische Vase.

Inhalt 30 — 35 Gläser.

ТОВАРИЩЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІЯ СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Туль.



№ 48

№ 48. Ваза Флорентійская.

емкость 40 — 45 стакановъ.

№ 48. Florentinische Vase.

Inhalt 40 — 45 Gläser.

№ 50. Ваза Греческая.

емкость 30 — 35 стакановъ.

№ 50. Griechische Vase.

Inhalt 30 — 35 Gläser.

ТОВАРИЩЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІЯ СТЕПАНОВИЧА  
БАТАШЕВА въ Туль.



№ 51

№ 51. Шаромъ Декадансъ.

емкость 40 стакановъ.

№ 51. Kugelförmig decadence.

Inhalt за 40 Gläser.



№ 49. Декадансъ.

---

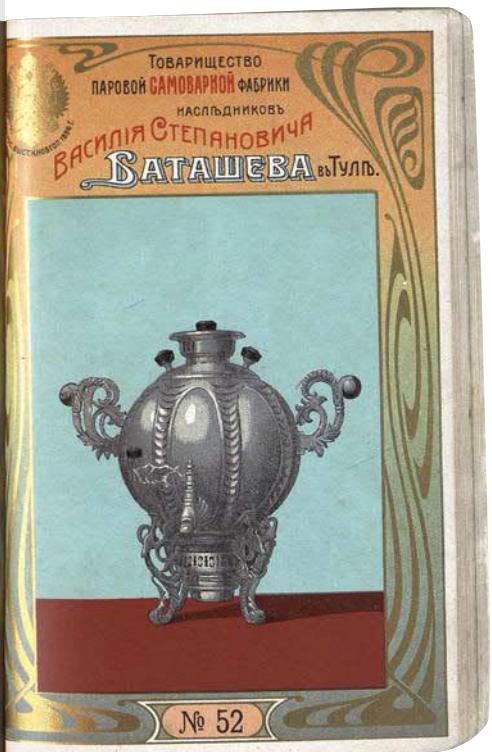
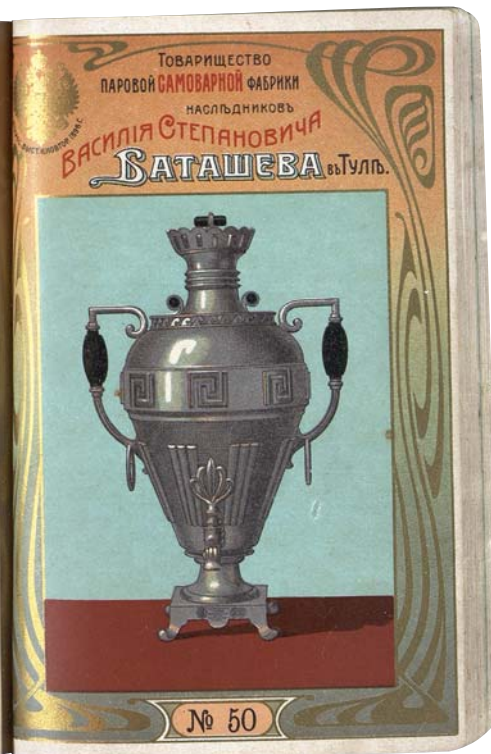
емкость 30 — 35 стакановъ.

—♦—

№ 49. Decadence.

---

Inhalt 30— 35 Gläser.



№52. Шаромъ чешуйчатый.

---

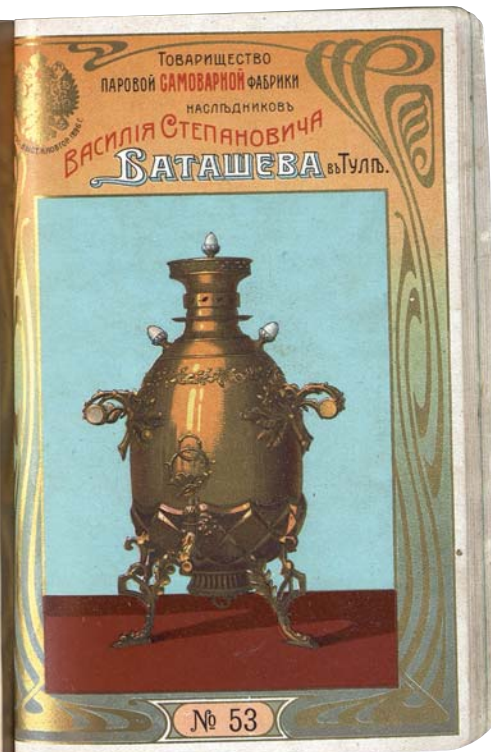
емкость 40 стакановъ.

—♦—

№52. Kugelförmig geschuppt.

---

Inhalt ca 40 Gläser.



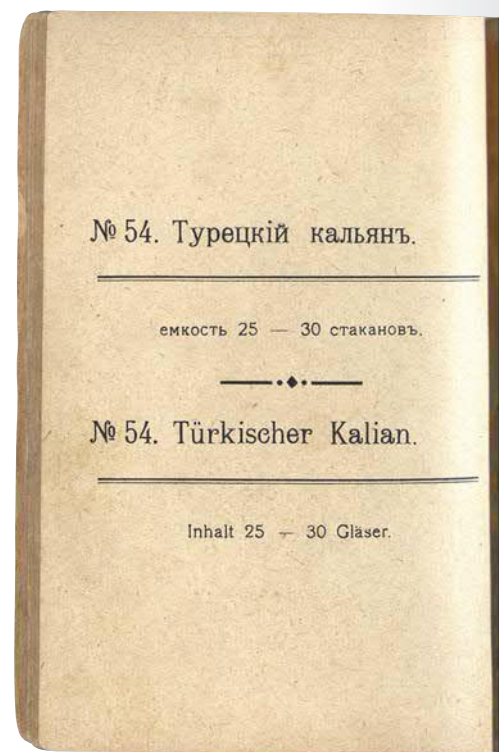


№ 53. Желудемъ. Декадансъ.

емкость 50 стакановъ.

№ 53. Eichelförmig. decadence.

Inhalt ca 50 Gläser.

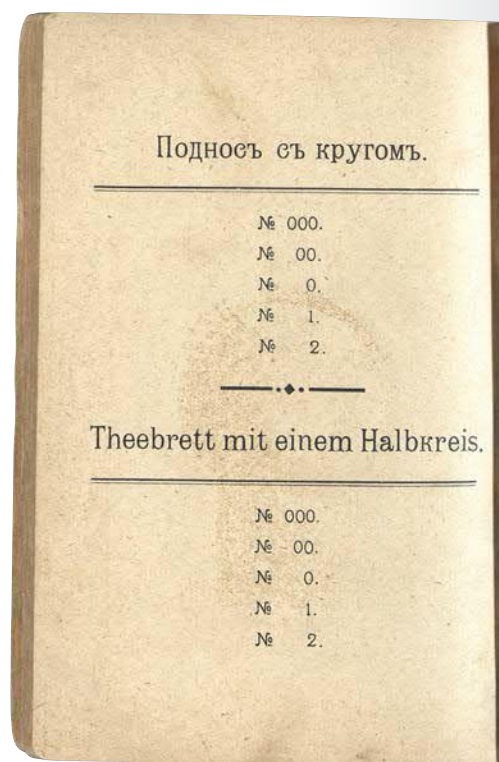


Подносъ овальный.

№ 000.  
№ 00.  
№ 0.  
№ 1.  
№ 2.

Theebrett oval.

№ 000.  
№ 00.  
№ 0.  
№ 1.  
№ 2.







**Канфорка-регуляторъ**  
усовершенствованная фабрикой Товарищества  
(охранительное свидѣтельство № 31985).  
на самовары всѣхъ фасоновъ и размѣровъ.

1) — регулируетъ тягу воздуха въ самоварѣ и поддерживаетъ кипѣніе воды въ немъ очень продолжительное время.  
2) служитъ постаментомъ для подогреванія чайника, изолируя его отъ вліянія жара и копоти, и предохраняетъ чай отъ закипания, пригоранія и потери ароматическихъ и вкусовыхъ качествъ его.  
и 3) — вполне замыкаетъ глушилку (колпачекъ) — достаточно плотно закрыть регуляторъ посредствомъ небольшой рукоятки въ канфоркѣ, и кипѣніе воды въ самоварѣ прекращается.

Der Regulator: 1) regulirt den Luftzug und hält aufrecht das Kochen des Wassers für lange Zeit,  
2) dient als Untersatz für die Theekanne zum Warmerhalten derselben, isolirt sie von der Hitze und vom Russ, verhindert das Kochen des Thees und den Verlust des Aromat und des feinen Geschmacks  
& 3) ersetzt vollkommen das Löschkäppchen.



Чашка низкая.

Spülschale niedrige.

Чашка Византійская.

№ 0.  
№ 1.

Spülschale byzantinische.

№ 0.  
№ 1.



**Рукомойникъ.**

РАЗМѢРЫ РУКОМОЙНИКОВЪ.	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВЪ ШТУКЪ	
	ВѢСЪ ВЪ ФУНТАХЪ.	ЕМКОСТЬ.
10 вершк.	5	$\frac{2}{10}$ ведра.
11 "	6	$\frac{3}{8}$ "
12 "	7	$\frac{1}{2}$ "
13 "	8	$\frac{5}{8}$ "
14 "	9	$\frac{3}{4}$ "
15 "	10	$\frac{7}{8}$ "

.....

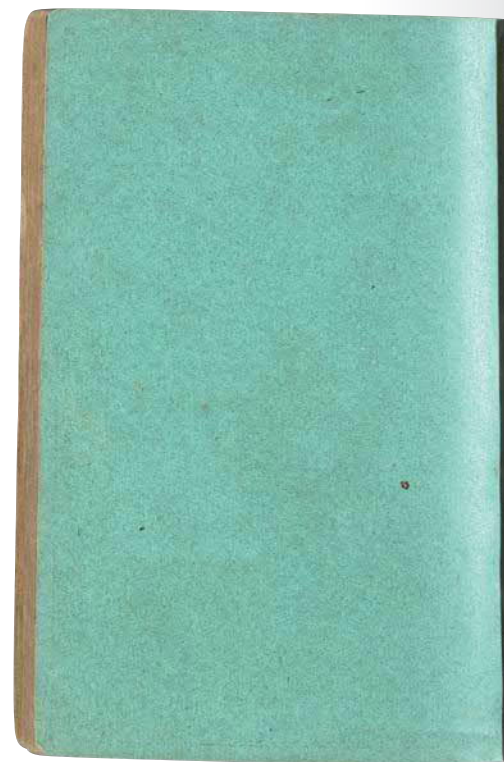
**Handbecken.**

Grösse.	Ungefähr im Stück.	
10 Werschok	5 Pf.	$\frac{2}{10}$ Wedro.
11 "	6 "	$\frac{3}{8}$ "
12 "	7 "	$\frac{1}{2}$ "
13 "	8 "	$\frac{5}{8}$ "
14 "	9 "	$\frac{3}{4}$ "
15 "	10 "	$\frac{7}{8}$ "

**ОТДѢЛЪ**  
**ABTHEILUNG**

*Самоваровъ-кофейниковъ*  
*Kaffe-Sieder*

Миниатюръ  
Miniatur



**№9. Яйцомъ.**

№ 2, емкость 5 стакановъ.
№ 1, " 7 "
№ 0, " 9 "
№ 00, " 12 "

.....

**№9. Eiförmig.**

№ 2, Inhalt 5 Gläser.
№ 1, " 7 "
№ 0, " 9 "
№ 00, " 12 "

**ТОВАРИЩЕСТВО  
ПАРОВОЙ САМОВАРНОЙ ФАБРИКИ  
НАСЛѢДНИКОВЪ  
ВАСИЛІА СТЕПАНОВИЧА  
САТАШЕВА въ Туль.**

**№ 11**

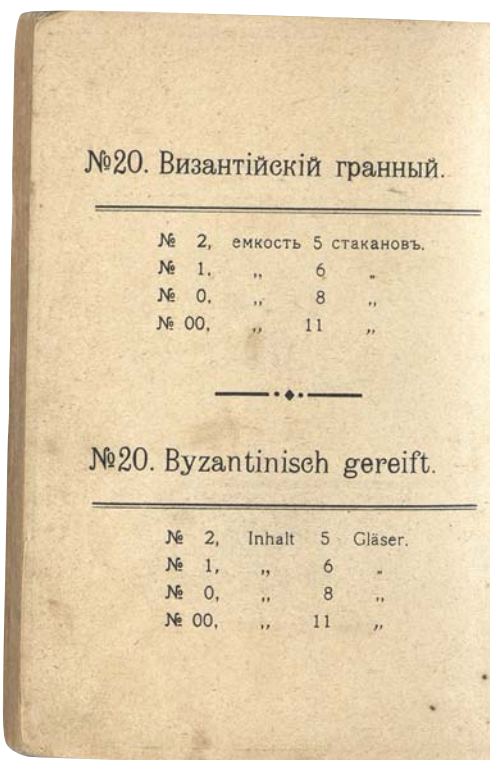
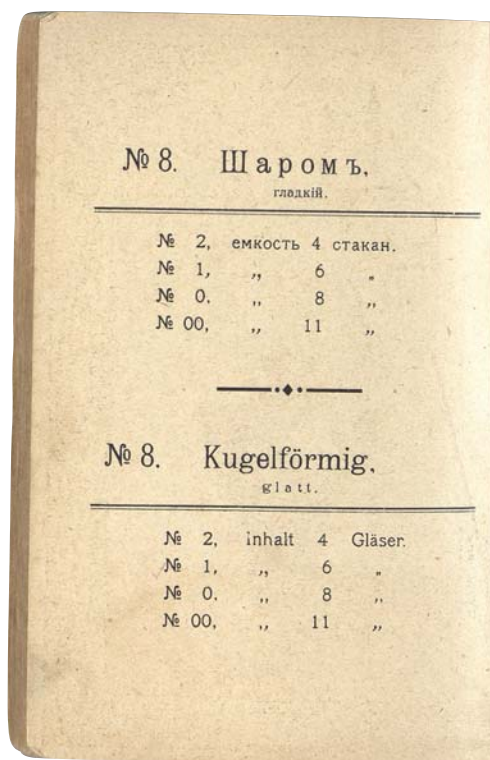
**№11. Рюмкой.**

№ 2, емкость 4 стакан.
№ 1, " 6 "
№ 0, " 7 "
№ 00, " 10 "

.....

**№11. Spitzglasförmig.**

№ 2, Inhalt 4 Gläser.
№ 1, " 6 "
№ 0, " 7 "
№ 00, " 10 "



Чашка Византийская.

№ 4.  
№ 5.

Spülschale byzantinische.

№ 4.  
№ 5.

Подносъ овальный.

№ 4.  
№ 5.

Theebrett oval.

№ 4.  
№ 5.



<b>Самовар-банка</b>	1) обыкновенный (ручки вислые), кран прямой
	2) обыкновенный, кран ветвью
	3) ручки горизонтальные, кран ветвью
	4) гранный
	5) с овалами
	6) магазинный (с перекидной ручкой)
	7) дорожный (со съёмными ножками)
	8) гранный с цветами (гравировка на гранях)
	9) гранный «ренессанс»
<b>Самовар-рюмка</b>	1) гладкий
	2) гранный
	3) с лозгами (ложчатый)
	4) с овалами
	5) гранный, с овалами
	6) с овалами, византийский (ручки вертикальные)
	7) новогранный «стрелкой»
	8) новогранный «пояском»
	9) с овалами и одной витой колонкой
	10) с овалами и двумя витыми колонками
	11) с овалами «бубновка» (с рельефом в виде карты «бубны»)
	12) с овалами «рококо»
	13) с овалами «шашки»
	14) с овалами «гильоше» (с гравировкой)
	15) с овалами, двойными витыми колонками и чеканным рельефом
	16) с колонками карнизом
	17) с витыми полуколонками

	18) с овалами и одной простой колонкой
	19) с двумя простыми колонками
	20) колонки и круг листьями
	21) «тюльпаном»
	22) «тюльпан с шашками» (рельеф в виде шашек на круге)
	23) византийский ложчатый
<b>Самовар-шар</b>	1) гладкий
	2) гранный
	3) «паук» ( на трех ножках)
	4) «декаданс»
	5) «чешуйчатый»
	6) с ажурными ручками
	7) «арбуз» (двухъярусные поддувала)
	8) с овалами
	9) «паук гильоше» ( с мелкой сплошной гравировкой)
	10) «рококо»
	11) гравированный
<b>Самовар-дуля (грушевидный)</b>	1) гладкий
	2) гранный
	3) дуля высокая
	4) дуля высокая с овалами
	5) овальный
	6) с ажурными ручками
	7) «винтом»
	8) с витыми овалами
	9) гравированный
	10) гранный с овалами
<b>Самовар яйцом</b>	1) гладкий
	2) гранный
	3) гравированный
	4) «пасхальное» (узкий верх)
	5) с ажурными ручками
	6) с овалами
	7) гранный с овалами

	8) «юрта»
	9) с витыми овалами
	10) «желудь»
	11) «желудь Декаданс» ( на трех ножках)
<b>Самовар-ваза</b>	1) гладкий
	2) полуваза
	3) конический
	4) гранный
	5) гранный с медальонами
	6) гранный византийский
	7) гранный с узкими овалами
	8) гранный с широким овалом
	9) «византийский тюльпан»
	10) овальный
	11) овальный витой
	12) овально-ложчатый
	13) овальный кувшином
	14) «рококо с зеркалом»
	15) «рококо чешуйчатый»
	16) «ренессанс ложчатый»
	17) «ренессанс с пояском»
	18) «тюльпан»
	19) с дельфинами
	20) «рококо»
	21) «рококо с гранями»
	22) «рококо витые овалы»
	23) «букет рококо»
	24) «ваза египетская»
	25) «ваза итальянская»
	26) «ваза флорентийская»
	27) «декаданс»
	28) «ваза греческая»
	29) «турецкий кальян»
	30) «ваза зеркальная»

	31) чаша гранная
	32) чаша гладкая
	33) варительный (с внутренними перегородками для варки пищи)
<b>Самовары системы Паричко</b>	1) яйцевидный, гранный
	2) яйцевидный ложчатый
	3) вазой гранный
	4) вазой гладкой
	5) шаром гранным
	6) рюмкой гладкой
	7) рюмкой гранной
	8) рюмкой с овалами
	9) рюмкой с тройными колонками
	10) банкой гладкой
	11) банкой гранной
	13) банкой магазинный
	14) обыкновенный (банка с вислыми ручками)
<b>Самовары керосиновые</b>	1) банка гладкая
<b>Самовары спиртовые</b>	1) рюмка гранная



---

---

# ТУЛЬСКИЙ САМОВАР

---

---

ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ «ТУЛЬСКИЕ САМОВАРЫ»

---

---

Автор-составитель  
Людмила Бритенкова

Фотографы  
Илья Гарбузов, Алексей Коляскин

Цветокоррекция  
Илья Гарбузов

Дизайнер  
Алексей Домбровский

Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Гарнитура Франклин Готик.  
Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Тираж 1 000 экз. Заказ № Б03431.

Государственное учреждение культуры  
Тульской области «Объединение „Историко-  
краеведческий и художественный музей“».

Отпечатано в ООО «Борус-Принт».  
Тула, ул. Сойфера, 6.





Данное издание представляет коллекцию самоваров из фондов музея «Тульские самовары», филиала государственного учреждения культуры Тульской области «Историко-краеведческий и художественный музей». Коллекция собиралась в течение нескольких десятилетий и включает в себя образцы тульского самоварного производства XIX—XX веков. Сотрудниками музея была проведена большая исследовательская работа, позволившая достаточно подробно осветить развитие самоварного промысла в Туле в обзорной статье и приложениях, опубликованных в каталоге. Книга будет интересна не только специалистам и коллекционерам, но и широкому кругу читателей.

