

ЛИ ФРОСТ

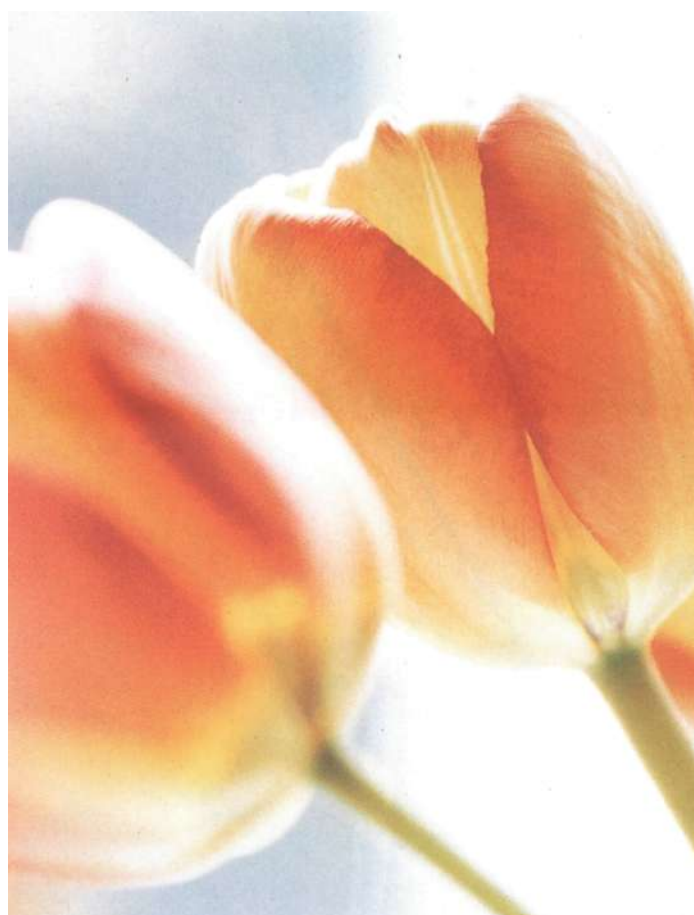
# ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ

ИДЕИ, СЮЖЕТЫ, ТЕХНИКИ СЪЁМКИ



АРТ-РОДНИК

# Творческая ФОТОГРАФИЯ







THE GREAT ESCAPE

**ЛИ ФРОСТ**

# **ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ**

**ИДЕИ, СЮЖЕТЫ, ТЕХНИКИ СЪЕМКИ**

**АРТ-РОДНИК**



**Моей супруге Джулии  
и моим детям,  
Ною и Китти**

УДК 77  
ББК 37.94  
Ф92

Оригинальное издание  
*The Creative Photography Handbook.*  
*A sourcebook of techniques and ideas*  
(Lee Frost)

A DAVID & CHARLES BOOK  
Впервые опубликовано в Великобритании в 2003 году  
Copyright © Lee Frost 2003

Все права зарезервированы. Данная книга охраняется законом об авторском праве. Ни одна ее часть не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

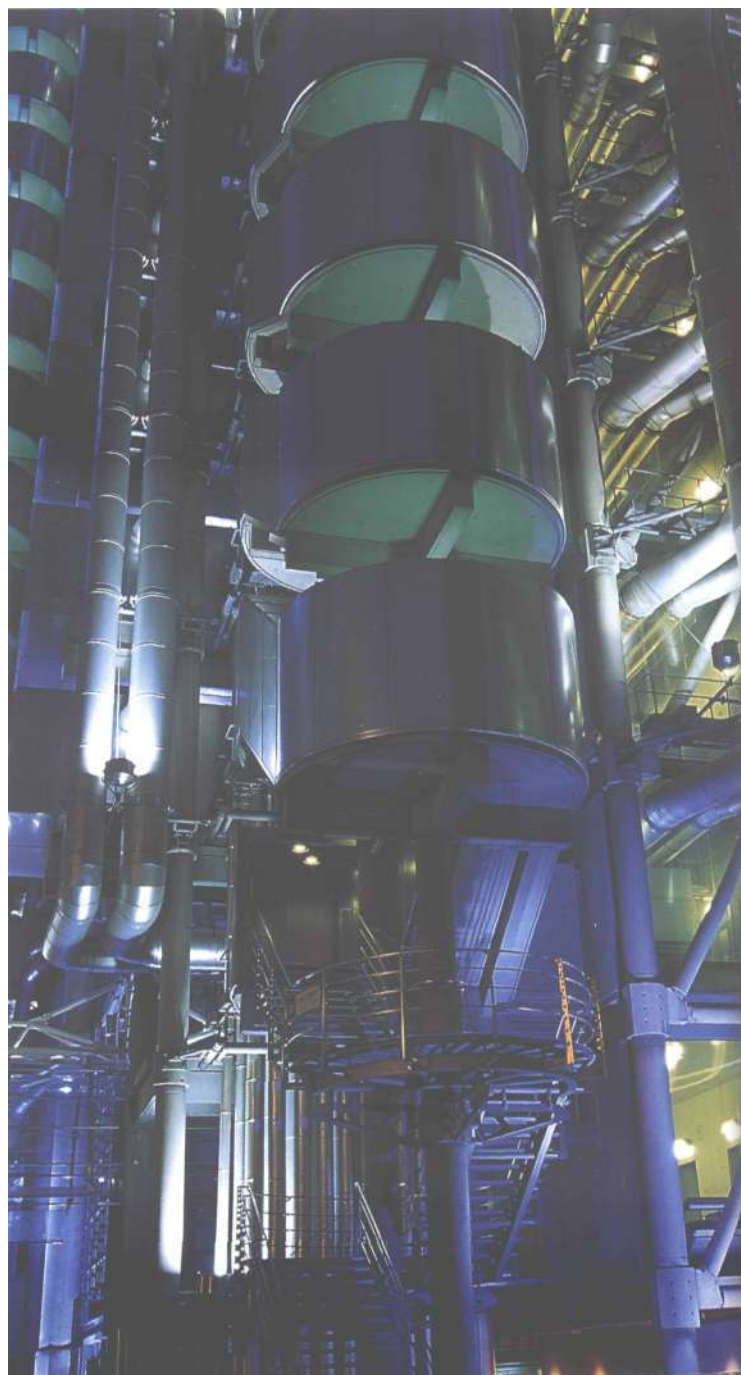
Перевод с английского Н.М.Семчишиной  
Научный редактор А.И.Лапин

Главный редактор издательства Т.И.Хлебнова  
Редактор О.А.Биантовская  
Художественный редактор Н.Г.Дреничева  
Компьютерная верстка В.П.Ермаковой  
Корректор Л.И.Гордеева

© АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2003  
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25  
Т./факс: (095) 151-2956; 151-4521  
125319 Москва, а/я 42  
info@artrodnik.ru

ISBN 5-9561-0023-0

Отпечатано в Китае



# Оглавление

|   |           |  |            |
|---|-----------|--|------------|
| Предисловие                             | 6         |  |            |
| <b>Часть первая: Творческие техники</b> | <b>8</b>  | <b>Часть вторая: Творческие сюжеты</b> | <b>82</b>  |
| <b>Глава первая: Свет</b>               | <b>11</b> | <b>Глава шестая: Люди в объективе</b>  | <b>84</b>  |
| Рисование светом                        | 12        | Поймать эмоции                         | 86         |
| Просмотровый экран                      | 14        | Портреты-истории                       | 88         |
| Свет проектора                          | 16        | Эротика в фотографии                   | 90         |
| Эффекты со вспышкой                     | 20        | Автопортрет                            | 94         |
| Ночные огни                             | 26        | Съемка детей                           | 96         |
| Свет и настроение                       | 30        | В путешествии                          | 100        |
| <b>Глава вторая: Композиция</b>         | <b>33</b> | <b>Глава седьмая: Пейзажи</b>          | <b>103</b> |
| Искусство видеть                        | 34        | Классические виды                      | 104        |
| Создание баланса                        | 36        | Детали ландшафта                       | 106        |
| Направление взгляда                     | 38        | Смена сезонов                          | 108        |
| Передний план                           | 40        | Выразительность                        | 112        |
| Нарушение правил                        | 42        | Свет                                   | 116        |
| Компактная композиция                   | 44        | <b>Глава восьмая: Городской пейзаж</b> | <b>121</b> |
| <b>Глава третья: Фокусировка</b>        | <b>47</b> | Уличные виды                           | 122        |
| Резкость                                | 48        | Сходящиеся вертикали                   | 126        |
| Меньше - значит больше                  | 50        | Части и детали                         | 128        |
| Эффект расфокусировки                   | 52        | Съемка интерьеров                      | 130        |
| Движение                                | 54        | <b>Глава девятая: Природа</b>          | <b>133</b> |
| <b>Глава четвертая: Цвет</b>            | <b>57</b> | Животные в неволе                      | 134        |
| Гармония и диссонанс                    | 58        | Домашние любимцы                       | 136        |
| Насыщенные цвета                        | 62        | Съемка дикой природы                   | 138        |
| Символика цвета                         | 66        | Природа в саду                         | 142        |
| Абстрактные цвета                       | 68        | <b>Глава десятая: Движение</b>         | <b>145</b> |
| <b>Глава пятая: Темная комната</b>      | <b>71</b> | Экспрессия движения                    | 146        |
| Интерпретация                           | 72        | Застывшее движение                     | 150        |
| Тонирование отпечатков                  | 74        | Движение повсюду                       | 154        |
| Раскрашивание вручную                   | 76        | Течение времени                        | 156        |
| Графические отпечатки                   | 78        | <b>Алфавитный указатель</b>            | <b>158</b> |
| Смягчение резкости                      | 80        | <b>Благодарности</b>                   | <b>160</b> |

# Предисловие

Будучи подростком, когда я только начинал интересоваться фотографией, я с жадностью впитывал всю информацию, которую мог найти и которая помогла бы мне делать хорошие снимки.

Каждый месяц я с нетерпением ждал, когда выйдут свежие номера моих любимых журналов по фотографии, в надежде, что в них будет множество вдохновляющих статей. Я перечитывал книги из моей постепенно расширяющейся библиотеки снова и снова на тот случай, если я пропустил что-нибудь важное - что-то, что озарило бы меня творческой идеей, позволило бы снимать так, как я этого хотел.

Время от времени я находил то, что искал, и мало-помалу мои знания и мастерство росли. Снимки тоже становились лучше. Но такие случаи были редки, в основном же я только терял время на ожидание выхода в свет новых книг и журналов, которые в итоге не давали мне ни информации, ни вдохновения.

Вот так я и начал писать книги сам, надеясь, что смогу обещать фотографов-любителей материалами, которые я с таким трудом добывал во время моей учебы с камерой в руках. *Творческая фотография* является последней ступенью на этом пути.

Будучи продолжением книги *Современная фотография*, опубликованной в 1998 году и имевшей международный успех, *Творческая фотография* обращается к популярным приемам и жанрам в фотографии и дает им серьезное объяснение, так что вы сможете немедленно применить все сведения и советы на практике и делать замечательные снимки.



В первой части книги речь идет об основах фотографии - светописии, композиции, фокусировке, цвете, а также проявке и печати; во второй части рассматриваются ее основные жанры - портрет, пейзаж, городской пейзаж, природа и движение.

Каждая часть, в свою очередь, разделена на небольшие главы, в которых обсуждаются интересные темы, - благодаря этому вы можете узнать что-то новое, не прибегая к последовательному чтению всего текста.

Например, в первой главе *Свет* вы найдете советы по рисунку светом, освещению просмотрным экраном для слайдов, творческому использованию вспышки, освещению для передачи настроения и съемке в ночное время. В главе второй, посвященной композиции, вы сможете прочитать о создании композиционного баланса, искусстве видеть, направлении взгляда, выделении переднего плана, компактной композиции и нарушении правил.

Каждая глава иллюстрирована цветными и черно-белыми снимками (всего их более 200). В подразделах *Что понадобится* вы найдете рекомендации по выбору фотоаппаратов, объективов, пленки, аксессуаров, а также советы и пошаговые инструкции.

Цель книги - научить вас по-новому смотреть на традиционные сюжеты и мыслить более творчески. Я уверен в том, что независимо от того, сколько времени вы занимаетесь фотографией, эта книга станет незаменимым дополнением к вашей библиотеке.

Ли Фрост  
Июль 2002

## Озеро Эйл. Шотландия

Для фотографии главным является свет, а лучший свет бывает в утренние часы. Для того чтобы сделать этот снимок и запечатлеть таинство начала нового дня, мне пришлось встать в 5 утра и проехать 30 км до предполагаемого места съемки. Мои усилия были вознаграждены прекрасными условиями - спокойная поверхность озера, легкая дымка, отражения и красивые пастельные тона.

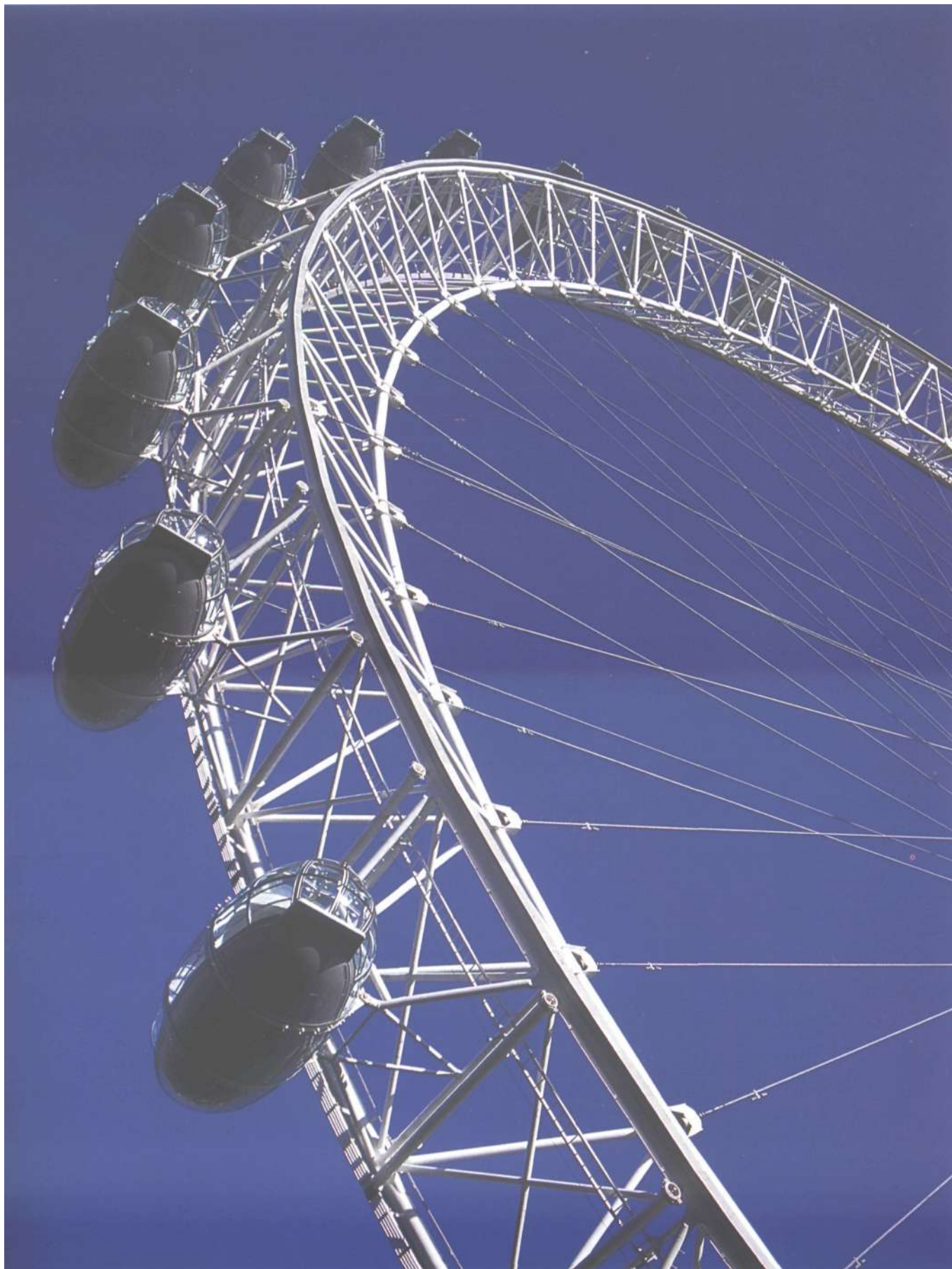
ПЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2 СЕК., F/16

## • Миллениум АЙ. Лондон

Хотя это огромное колесо обозрения на набережной Темзы было открыто только в 2000 г., его сразу же стали снимать множество раз во всех возможных ракурсах. Мой подход чрезвычайно прост: снять дугу колеса на фоне поляризованного синего неба, чтобы создать простую графическую композицию.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVIA, 1/60 СЕК., F/5.6





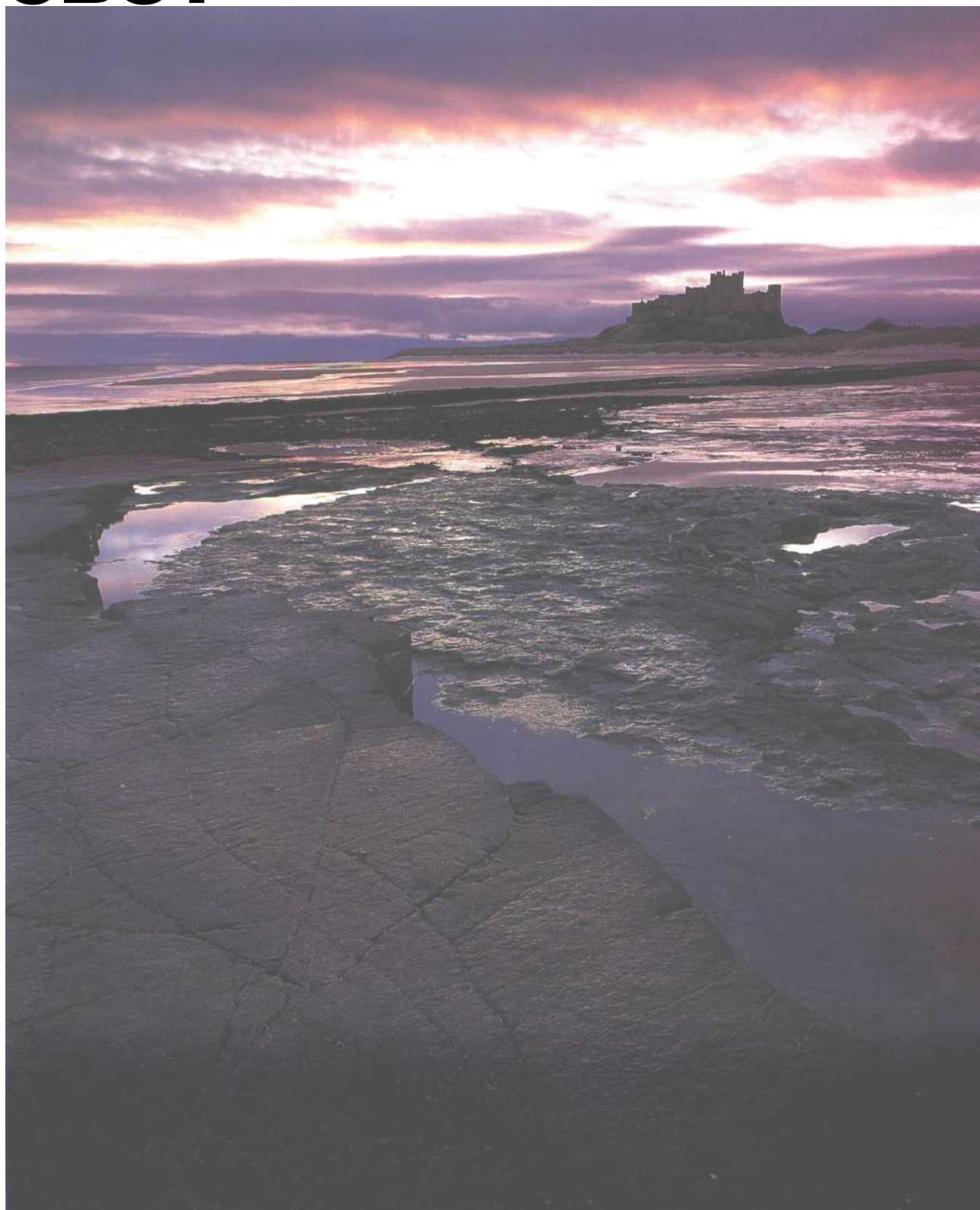


A close-up photograph of several autumn leaves, showing their intricate vein patterns and a mix of green, yellow, and brown hues. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the upper portion of the image, containing the title text.

Часть первая  
**ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ**



# Глава первая СВЕТ



• **Бамбургский  
замок.  
Нортумберленд,  
Англия**

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ  
55 ММ, ОТТЕНЕННЫЙ  
ФИЛЬТР 0.6 ND, ШТАТИВ,  
ТРОСИК, FUJI VELVIA,  
2 СЕК., F/16



# Рисование светом

Эта техника включает в себя последовательное освещение объекта с использованием мобильного источника освещения, с помощью которого можно добиться необычных световых эффектов. Профессиональные студийные фотографы применяют дорогое оборудование, но вы можете достичь великолепных результатов с помощью доступных средств, самым универсальным из которых является фонарь.

## Использование фонаря для освещения объекта

Существуют различные способы создания световых эффектов с помощью фонаря. В затененном помещении с его помощью можно частично подсветить натюрморт. На улице мощным фонарем или лампой можно осветить передний план или всю сцену - точно так же, как вспышкой.

Результат, которого вы достигнете, будет зависеть от мощности фонаря. Фонарь с регулируемой мощностью подходит лучше всего, так как его можно настроить на более близкое и интенсивное освещение и использовать для подсветки очень маленьких участков. Для освещения крупных объектов лучше воспользоваться большим фонарем с возможностью перезарядки.

Лампы в фонарях имеют низкую цветовую температуру и добавляют теплый оттенок всему, что освещают. Чтобы сбалансировать цвета, можно наклеить на стекло фонаря голубой желатиновый фильтр. Однако часто теплый оттенок смотрится неплохо.

## Как правильно рассчитать экспозицию

Определить правильную экспозицию очень просто, если свет фонаря постоянный. Осветите объект и произведите замер яркости нужного участка. Можно измерить ручным экспонометром количество падающего на объект света (замер освещенности с молочным стеклом). Затем можно изменить экспозицию, чтобы сделать различные участки темнее или светлее. Например, если измерения показали выдержку 6 сек. при диафрагме



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Фотоаппарат любого типа, который обеспечивает хороший контроль за экспозицией и ручную корректировку - в идеале 35-мм SLR

**Объективы** В помещении вам придется фотографировать объекты с близкого расстояния, поэтому необходим макрообъектив. На улице для съемки зданий используйте широкоугольный объектив (например, 28 мм)

**Пленка** Наиболее подходит пленка с низкой светочувствительностью (50-100 ISO)  
Фонарь Любой вид фонаря

**Аксессуары** Штатив и тросик, цветные фильтры: желатиновые или стеклянные, чтобы окрасить свет

f/16, то включение фонаря на 4 сек. сделает все тона темнее, а на 8 сек. - даст небольшую передержку освещенных участков.

Для съемки натюрморта установите реквизит, скомпонуйте снимок, а затем выключите весь свет, чтобы увидеть только освещение, созданное фонарем. Установите выдержку на режим «В» при f/11 или f/16 и оставьте затвор открытым на такое время, какое понадобится для проработки натюрморта и достижения нужного светового эффекта - приблизительно на 5 мин. или больше.

## Использование света от фонаря на улице

На улице используются те же самые техники, но в большем масштабе. Установив камеру на штатив, а выдержку - на «В», можно оставить фотоаппарат, а самому подойти ближе, чтобы осветить объект съемки.

Правильная экспозиция определяется с помощью замера яркости данного участка, освещаемого фонарем, с точки предполагаемой съемки. При съемке больших объектов вам может

## Подсолнухи

Традиционное использование фонаря как основного источника света - в данном случае для освещения подсолнухов и прорисовки заднего плана. Натюрморт был помещен в затемненной комнате, затем последовательно освещался: больше всего света направлено прямо на цветы, поэтому они выделяются на темном фоне.

MINOLTA SLR, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 30 СЕК., F/11



#### Подсветка физалисов

Для этого необычного снимка физалисы положили на просмотрный экран, а между ними насыпали песок, чтобы заполнить просветы и предотвратить проникновение сквозь них света. Это создало привлекательную подсветку сухих цветов. Затем фотограф Тим Гартсайд подсветил физалисы сверху для создания теплого отблеска.

МАММА 645, ОБЪЕКТИВ 80 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 20 СЕК., F/16

#### Использование автомобильных фар в качестве источника света

Если вы снимаете в часы рассвета, в сумерках или ночью, в качестве источника света можно использовать автомобильные фары - либо осветить ими весь кадр, либо немного подсветить передний план.

Например, можно направить свет от фар на берег озера, чтобы выхватить из темноты заднего плана лодки, камни и бревна. Можно также создать интересные эффекты, освещая деревья или сельскую дорогу так, чтобы казалось, что они раскалены до предела, или использовать автомобильные фары для освещения фасада здания.

Цветовая температура ламп в автомобильных фарах - около 3200 К - почти как у ламп накаливания, поэтому на пленке для дневного освещения свет, исходящий от них, получается очень теплым. Это означает, что все, что ими освещается, приобретает теплый желто-оранжевый оттенок, в то время как остальная часть кадра сохраняет свои естественные цвета. Когда цветовая температура дневного света высока и свет дает холодный оттенок, контраст между теплым и холодным цветами может быть действительно впечатляющим.

понадобится экспозиция в 10-15 мин. при f/16 и пленке светочувствительностью 100 ISO.

Чтобы снимать таким образом и не переэкспонировать кадр, нужно дождаться, пока уровень естественного освещения не станет таким низким, что объект съемки окажется почти в темноте. Лучшее время для съемки - вечер, когда все цвета на небе блекнут, и оно выглядит черным.

#### • Свет фар на лодке

Это один из эффектов, которого можно добиться, используя автомобильные фары для подсветки переднего плана. Здесь они освещают лодки на берегу озера, добавляя золотой блеск и усиливая мистическое настроение снимка.

МАША 645, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ЗАКАТНЫЙ, ОТТЕНЕННЫЙ И РАССЕИВАЮЩИЙ ФИЛЬТРЫ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1 СЕК., F/16



# Просмотровый экран

Просмотровый экран для слайдов можно использовать как универсальный источник света. Качество света при этом почти такое же, как в случае, когда перед студийной вспышкой помещают смягчающий рассеиватель. Чем больше устройство, тем более рассеянный свет оно излучает.

## Использование просмотрового экрана в качестве основного источника света

Установите просмотровый экран горизонтально или вертикально и направьте свет на объект. Поставьте его под углом 90° для получения бокового света; если поместить лист белой бумаги с теневой стороны объекта, то свет от устройства отразится от белой бумаги и подсветит тени. Можно установить просмотровый экран под углом 45° к объекту съемки, чтобы создать классическое освещение  $\frac{3}{4}$ . Эффект будет заметен при съемке небольших объектов, поэтому попробуйте снять цветы или создайте интересные натюрморты.

Просмотровый экран является источником постоянного света, благодаря чему можно точно увидеть эффект, который он произведет на объект съемки, в то время как при использовании студийной вспышки придется полагаться на моделирующий свет лампы-пилота.

Для получения лучших результатов сведите освещение в комнате к минимуму либо завесьте окно жалюзи или шторами.

## Использование просмотрового экрана как фона и как источника света

Можно использовать просмотровый экран одновременно и как основной источник света, и как фон для съемок небольших объектов, например цветов.



### Что понадобится

**Просмотровый экран** Чем большего размера, тем лучше. Для фотографии на этой странице было использовано устройство формата А3 (42 x 30 см)

**Фотоаппарат** С точным замером экспозиции и возможностью ее ручной коррекции - 35-мм SLR

**Объективы** Потребуется объектив, обеспечивающий фокусировку с близкого расстояния, например макрообъектив, близко фокусирующий зум-объектив или стандартный 50-мм объектив

**Пленка** В просмотровом экране используются лампы дневного света (5500 К), поэтому можно снимать на обычную пленку и не беспокоиться о цветовых оттенках. Используйте пленку низкой светочувствительности

**Аксессуары** Штатив и тросик, а также цветные желатиновые фильтры для окрашивания фона

Поместите объект съемки на расстоянии 15-20 см от экрана. Установите фотоаппарат на штатив и подсветите объект листом бумаги сбоку или сверху. Возьмите большой лист белой бумаги, вырежьте посередине отверстие для объектива и поместите полученную конструкцию напротив светового экрана. Поскольку уровень освещения заднего плана выше, чем у объекта, фон автоматически становится белым. А так как экран безупречно рассеивает свет, отсутствует риск засветки.

### Буквы на просмотровом экране

Простейший способ использовать просмотровый экран как источник света - поместить на него полупрозрачные предметы так, чтобы они подсвечивались им. Этот прием полезен при съемке листьев, кусочков фруктов, лепестков цветов и, как видите, пластиковых букв из детской азбуки!

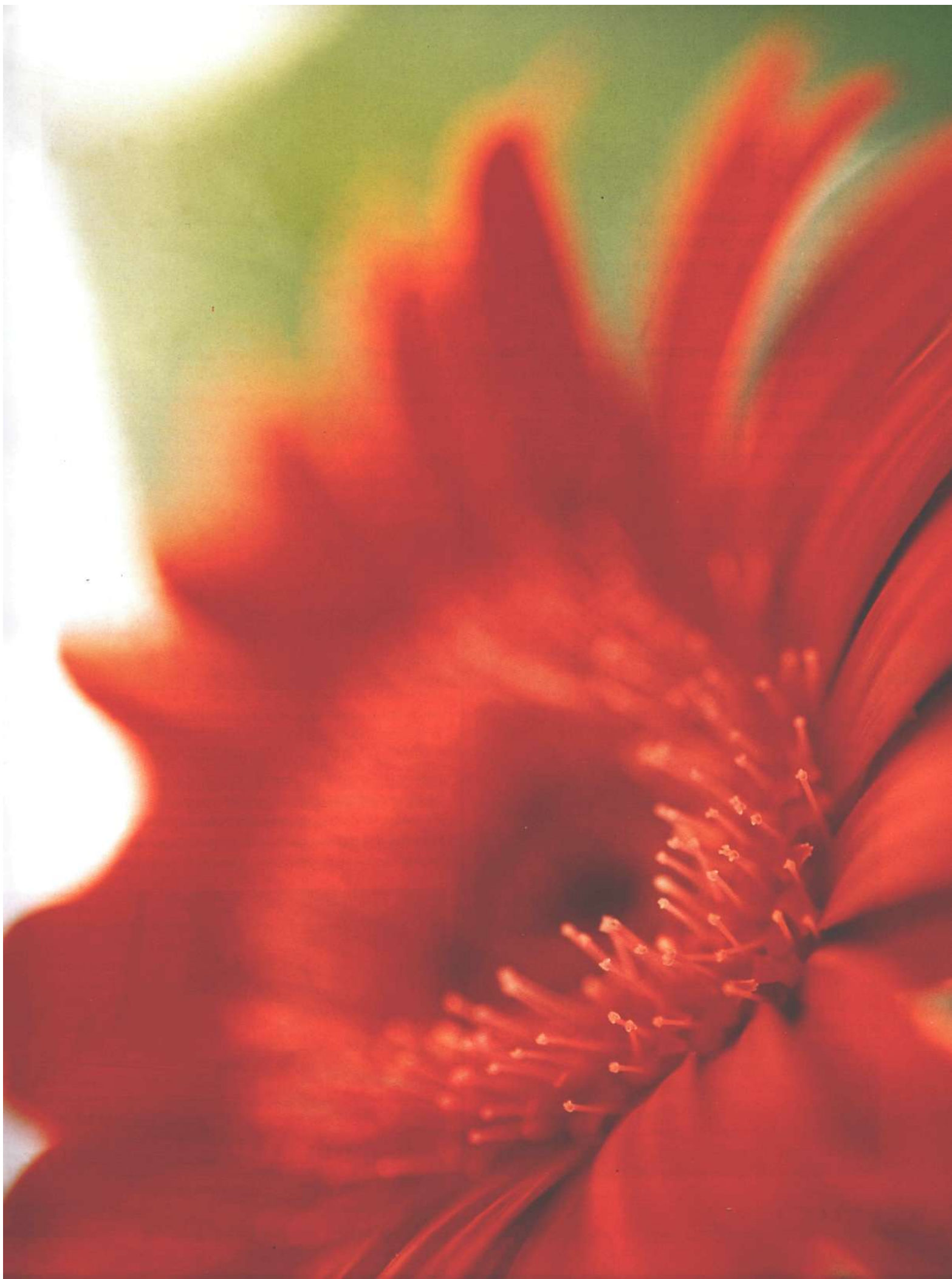
NIKON F90X, МДКРОБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ПРОСМОТРОВЫЙ ЭКРАН, FUJICHROME VELVIA, V, СЕК., F/4

### • Цветок крупным планом

Крупный план был снят следующим образом: цветок поместили перед просмотровым экраном формата А3. Цветок подсвечивался, но область, ближайшая к камере, была в тени. Я поместил белый лист бумаги позади фотоаппарата, чтобы свет отражался в затененные области. Затем я установил самую открытую диафрагму, чтобы глубина резкости была минимальной, и навел резкость на часть цветка, расположенную близко к камере.

NIKON F90X, МАКРОШЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ОТРАЖАТЕЛИ И ПРОСМОТРОВЫЙ ЭКРАН, FUJICHROME SENSIA 1100 1/250, СЕК., F/2.8





# Свет проектора

Если вы используете слайды, в дополнение к просмотровому экрану у вас должен быть и проектор. Это устройство, которое многие недооценивают, дает направленный резкий свет, идеальный для подсвечивания мелких предметов или деталей больших композиций.

## Различные способы освещения с помощью одного устройства

Компактный размер стандартного проектора позволяет изменять его положение по отношению к объекту съемки: от очень близкого - для создания эффекта рельефного освещения, до более удаленного - для снижения резкости освещения. Возможно непосредственное размещение перед объектом - для

### Что понадобится

**Слайд-проектор** Можно использовать проектор любого типа. 35-мм проектор наиболее популярен и замечательно работает. Возможность ручной фокусировки очень важна, это позволяет изменять освещение, приближая или удаляя луч света

**Фотоаппарат** Подойдет любая камера, которая обеспечивает хороший экспозиционный контроль и ручную корректировку экспозиции - в идеале 35 мм SLR

**Объективы** В основном вы будете снимать объекты с близкого расстояния, поэтому требуются объективы с фокусировкой вблизи, например макрообъектив или близко фокусирующий зум. Можно воспользоваться 50-мм объективом с промежуточным кольцом или с насадочной линзой

**Пленка** Используйте пленку низкой светочувствительности (50-100 ISO)

**Аксессуары** Штатив и тросик, желатиновые или стеклянные фильтры на пленке, а также подборка цветных слайдов

резкого освещения, которое скользит по поверхности предмета, выявляя фактуру и отбрасывая длинные, глубокие тени.

Этот тип освещения больше, чем любой другой, делает проектор для слайдов особенно эффективным при съемке натюрмортов и позволяет получать впечатляющие снимки неприметных повседневных предметов.

Источник света, применяемый в проекторах - обычно галогенный, - имеет очень низкую цветовую температуру (около 3400 К), поэтому он излучает очень теплый свет. На стандартной пленке для дневного света он дает оранжево-желтый оттенок, который хорошо смотрится на некоторых снимках, однако далеко не на всех. Если вы хотите сделать цвета более естественными, установите на объектив фотоаппарата или проектора синий конверсионный фильтр 80A.

Применяя проектор для фотосъемки, можно получить хорошие результаты, освещая им несложные натюрморты или создавая с помощью длинных теней графические композиции.

## Проецирование слайдов на объект съемки

С помощью проектора можно создать и более интересные световые эффекты. Помещая цветные слайды в проектор, вы можете добавить узор или цвет к свету, направленному на объект съемки.

Слайд с изображением заката сделает исходящий от проектора свет еще более теплым, в то время как слайд в голубых тонах охладит его; слайд с детализированным изображением отбросит на объект узор, резкость которого можно контролировать, регулируя фокус объектива проектора.

Так же, как и для натюрмортов, эту технику можно применять при съемке портретов или обнаженной натуры, освещая объект светом от проектора со слайдом таким образом, чтобы изображение проецировалось на лицо или тело модели.

Помещая окрашенные пленки - красную, зеленую или синюю - перед объективом проектора, вы сможете добавить в изображение любой оттенок. Такие пленки можно купить в наборах в театральном магазине. Обычно они используются для студийных источников освещения, но можно отрезать подходящий по размеру кусок и использовать в этой технике.

Чтобы закрепить пленки на объективе, воспользуйтесь веревкой или резиновой лентой, но помните, что лампы проектора сильно нагреваются. Это может не только повредить пленки и слайды, но и стать причиной пожара, поэтому никогда не оставляйте слайды внутри проектора или пленки перед ним более чем на пару минут - убирайте их или выключайте проектор.







#### • Лист

Такого впечатляющего изображения вы можете достичь с помощью проектора. Осенний лист поместили на зеленую поверхность, затем на расстоянии 68.5-76 см от него поставили стандартный 35-мм проектор так, чтобы луч света попадал на лист, выявляя фактуру сухой шероховатой поверхности и отбрасывая длинные тени. Игра света, тени и цвета создает поразительный эффект. При освещении проектором фильтр не использовался, тем самым был добавлен теплый опенок к цвету листа.

NIKON F5, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, 35-ММ СЛАЙД-ПРОЕКТОР, FUJI VELVIA, V, СЕК., F/16

#### • Очки

Эта пара снимков демонстрирует эффект, которого можно достичь, используя проектор как источник света, а также показывает, как теплый оттенок можно скорректировать при помощи фильтра.

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, 35-ММ СЛАЙД-ПРОЕКТОР, FUJI SENSIA II 100, 1/2 СЕК., F/16

#### Снимок с проекцией

При использовании проектора в качестве основного источника света можно поместить в него слайд, который придаст свету оттенок и будет отбрасывать на объект узоры и тени. Для этого снимка я использовал слайд, снятый на закате, чтобы добавить оранжевого сияния. Кроме того, я подсветил сюжет проектором сквозь отрезок пленки, и благодаря тому, что свет падал через перфорацию, получились эффектные тени.

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, 35-ММ СЛАЙД-ПРОЕКТОР, FUJI VELVIA, 1/15 СЕК., F/5.6





## Одновременное использование проектора и просмотрного экрана

Сочетая эти два устройства, вы сможете получить действительно оригинальные снимки, которые будут выглядеть намного более изысканными, чем они есть на самом деле.

Я предпочитаю использовать просмотрный экран как источник света снизу для реквизита, которым может быть что угодно - кредитные карты, детали или монеты. Обычно я помещаю окрашенную пленку на просмотрный экран и раскладываю предметы на ней, чтобы фон был цветным. Для подсветки реквизита спереди или сбоку я использую проектор с окрашенной пленкой на объективе. Результат - эффектный снимок с насыщенными цветами.

Чтобы получить идеально экспонированный снимок, я устанавливаю на моем Nikon'e приоритет диафрагмы и матричный замер экспозиции и делаю ряд снимков, отличающихся на  $1/3$  ступени, пока не дойду до +2 ступеней к рекомендованной экспозиции. Это потребует немного больше пленки, чем другие методы измерения, но вы гарантированно получите хороший кадр.

## Добавление зернистости с помощью проектора

Возьмите несколько слайдов и спроецируйте их на алюминиевый экран, затем перенесите спроецированное изображение на цветную слайдовую пленку. Вам понадобятся макро- или зум-объективы с возможностью близкой фокусировки.

Алюминированная бумага используется для ремонта кузова автомобиля и продается в магазинах автомобильных запчастей. Этот материал имеет белый цвет, поэтому, когда вы проецируете на него изображение, оно не приобретает оттенка. К тому же фактура бумаги на перенятом изображении выглядит как крупное зерно.

Эта техника хорошо подходит для любых сюжетов, начиная с пейзажей и архитектуры и заканчивая цветами, натюрмортами, портретами и абстракциями. Вы сами можете выбрать, какому изображению добавить зернистости.

Вам придется использовать синий фильтр 80A на объективе, чтобы сбалансировать свет от ламп проектора для съемки на слайд-пленку, предназначенную для дневного освещения, в противном случае изображение приобретет желто-оранжевый оттенок. Либо пользуйтесь негативной пленкой, сбалансированной для света ламп накаливания.

### • Добавление зернистости

Этого эффекта можно добиться, спроецировав уже существующий цветной слайд на лист бумаги, покрытой окисью алюминия, а затем перенеся его для добавления зернистости.

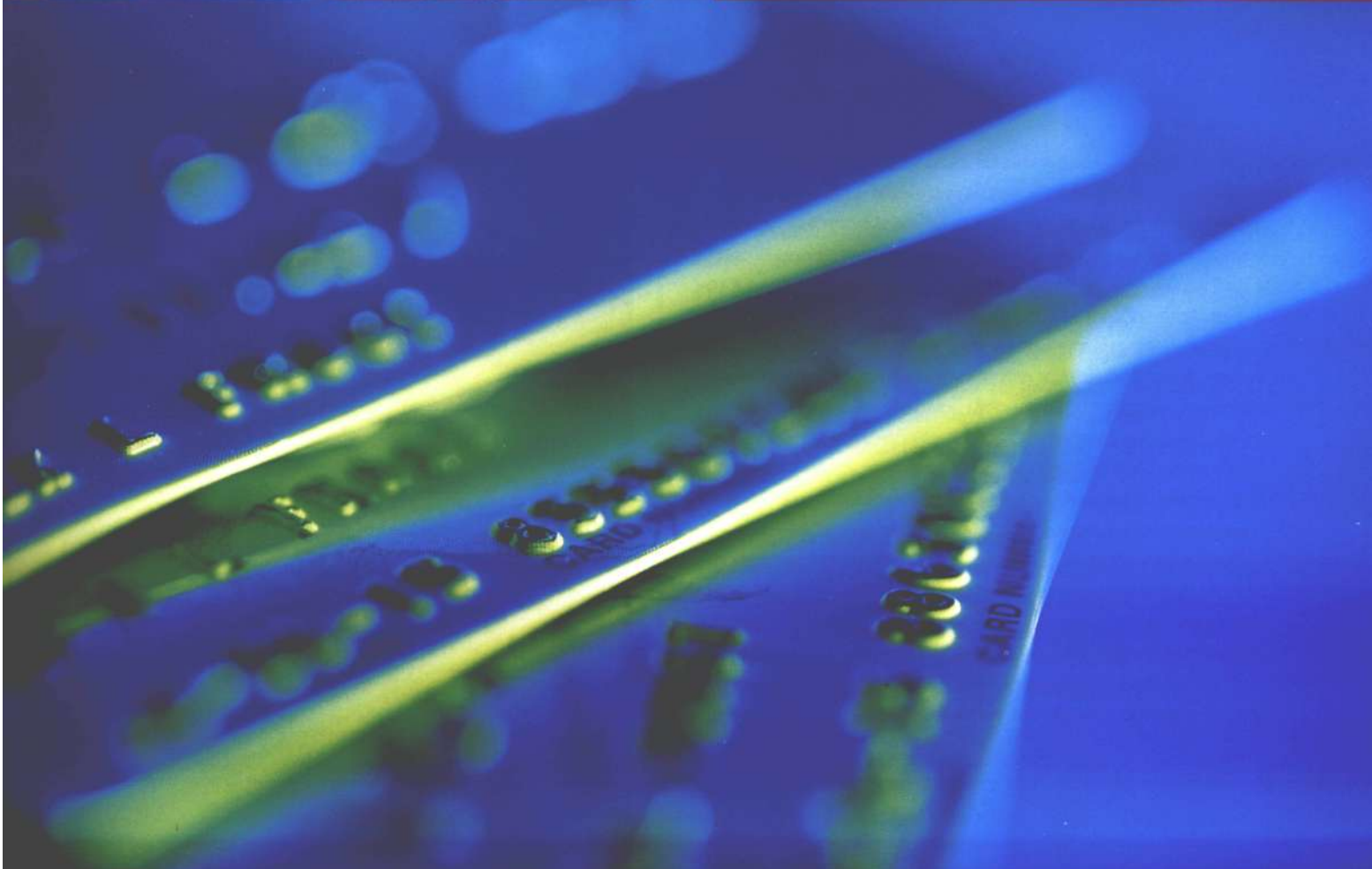
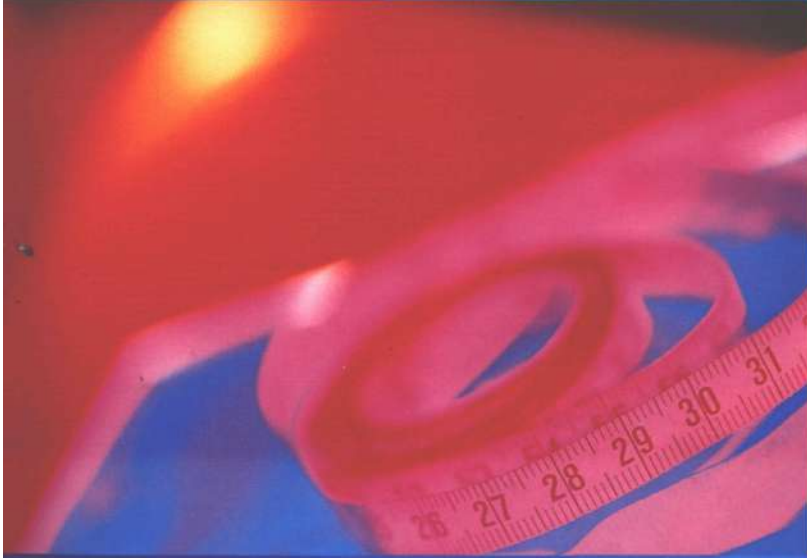
NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, 35-ММ СЛАЙД-ПРОЕКТОР, БУМАГА, ПОКРЫТАЯ ОКИСЬЮ АЛЮМИНИЯ, FUJI VELVIA, 1/4, СЕК, F/16

### • Проектор и просмотрный экран

Эти снимки могут дать вам несколько идей интересных цветовых эффектов, которые можно получить, используя проектор одновременно с просмотрным экраном. В каждом случае цвет фона создавался путем наложения цветной пленки на поверхность экрана, предметы же помещались поверх нее. Для окраски света, падающего на предметы, перед проектором помещались различные цветные пленки. Исключение составляет сотовый телефон - зеленое свечение было собственной подсветкой его дисплея.

NIKON F90X И NIKON F5, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, 35-ММ. СЛАЙД-ПРОЕКТОР И ПРОСМОТРНЫЙ ЭКРАН JESSOP A3, FUJI VELVIA ИЛИ FUJI SENSIA II 100, РАЗЛИЧНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ В РЕЖИМЕ ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ





# Эффекты со вспышкой

У большинства фотографов-любителей есть электронная вспышка того или иного вида, но лишь немногие используют ее иначе, чем навскидку при съемке в помещении на вечеринках и различных мероприятиях. Они даже не представляют, что независимо от того, насколько элементарна вспышка, с ее помощью можно создавать поразительные эффекты: все, что нужно - это немного фантазии и побольше терпения.

## Что понадобится

**Вспышка** Вспышка с ручным режимом - лучший вариант для «открытой вспышки» и многократной вспышки, в то время как согласованная или автоматическая вспышка может работать в режиме синхронизации при длительных выдержках и применяться с фильтрами

**Фотоаппарат** 35-мм SLR - самый быстрый и легкий в применении для работы с синхронизацией при длительных выдержках. Однако для создания творческих эффектов можно пользоваться любым типом фотоаппарата

**Объективы** Широкоугольник и стандартный объектив подойдут лучше всего, поскольку вам придется снимать, находясь очень близко к объекту

**Фильтры** Используйте цветные фильтры на вспышке, такие как желтый, оранжевый, красный и голубой, чтобы окрасить свет

**Пленка** Используйте пленку низкой или средней светочувствительности (50-200 ISO) - более светочувствительная пленка позволяет весьма эффективно увеличить мощность вспышки, что даст вам возможность снимать с меньшей диафрагмой или с более далекого расстояния

**Аксессуары** Штатив и тросик необходимы для применения всех описываемых техник, кроме вспышки с синхронизацией на длительных выдержках

## • Бегущий мальчик

Этот снимок - прекрасный пример синхронизации на длительных выдержках. Свет от вспышки заставил движение застыть, а выдержка в 1/8 сек. размывла задний план при сдвиге камеры по ходу движения. Использовался ряд выдержек, чтобы увидеть, какая из них произведет лучший эффект.

CANON EOS 5, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, СОГЛАСОВАННАЯ ВСПЫШКА, FUJI VELVIA, 1/8 СЕК., F/11

## Разрушенная шахта. Корнуолл, Англия

Дерек Хорлок сделал эту потрясающую фотографию, освещая здание заброшенного рудника. Он использовал несколько вспышек, поэтому удалось осветить здание одновременно изнутри и снаружи, что потребовало длительной экспозиции. Снимок был сделан днем, но Дерек недозаспонирировал слайд, поэтому задний план стал темным, и получился эффект ночной съемки. Синий фильтр на объективе придал пейзажу холодный опенок, а оранжевые фильтры на вспышках обеспечили противоположный эффект: участки, освещенные вспышкой, выглядят естественно.

MAMMA RB67, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, РАЗЛИЧНЫЕ ВСПЫШКИ, КОДАК ЕКТАСНРОМЕ, 1 СЕК., F/11

## Использование вспышки при длительных выдержках

Эта техника, известная как синхронизация на длительных выдержках, применяется для съемки движущихся объектов. Комбинируя резкое изображение за счет вспышки и длительную выдержку, вы можете сделать одновременно и статичный и динамичный снимок, сочетая четкое и размытое изображение одного и того же объекта, и эффектно передать движение - даже в том случае, когда объект съемки движется относительно медленно.

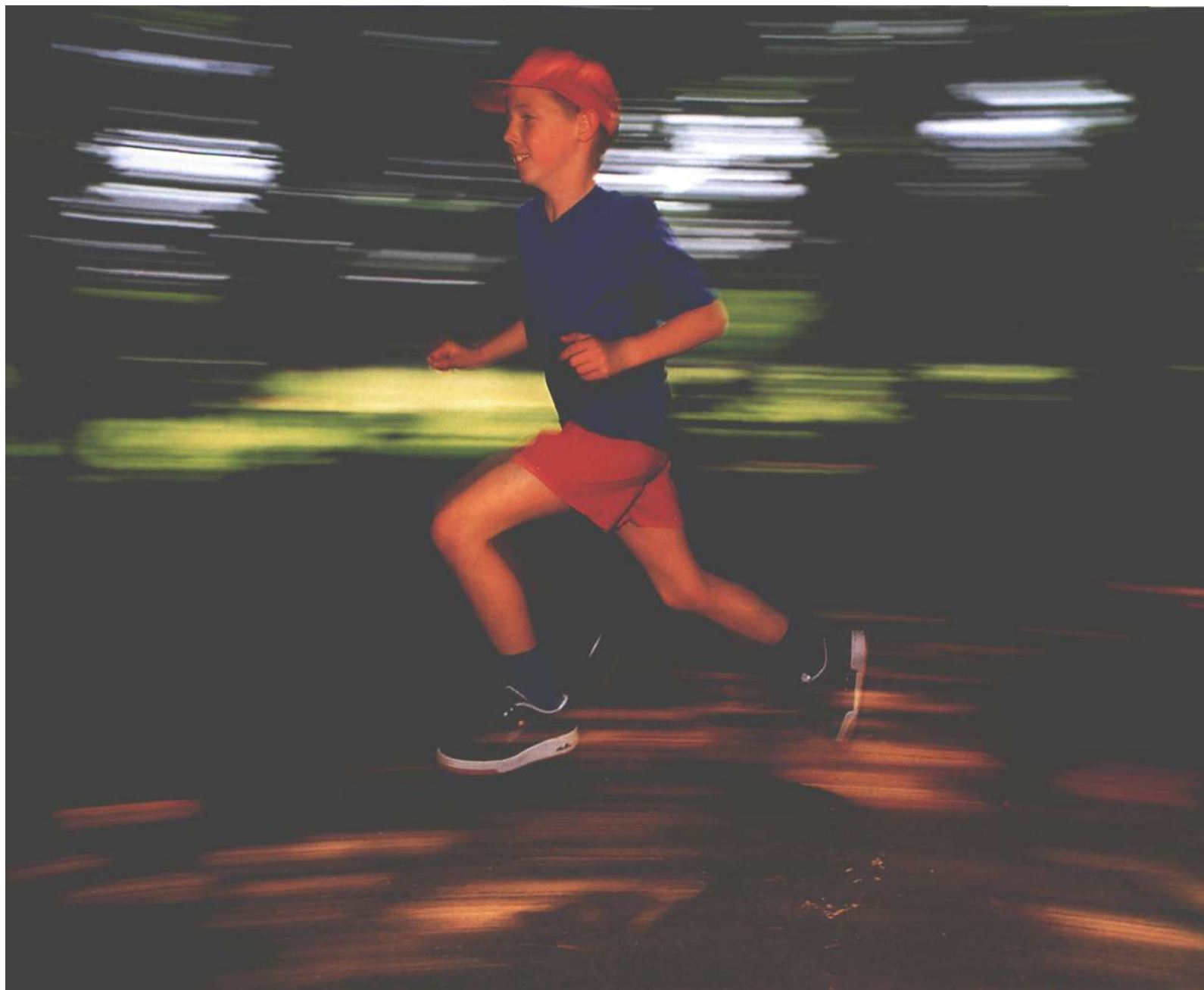
Применение синхронизации на длительных выдержках при съемке любого объекта, к которому можно приблизиться на расстояние в пределах досягаемости вспышки - мотокросс, авторалли, велогонки, марафон, - обычная практика. Но эту технику также можно использовать и при съемке повседневных событий, будь то дети, гонящие на велосипедах в парке, ваша собака, ловящая палку в воздухе, или люди, танцующие на вечеринке.

Каким способом вы добьетесь эффекта синхронизации при длительных выдержках, зависит от вида вспышки. Большинство современных вспышек и зеркальных камер позволяют работать с синхронизацией при длительных выдержках.

Если же такого режима съемки у вашей камеры нет, установите ее в режим приоритета выдержки, чтобы вы могли выбрать







необходимую выдержку: снимать лучше при  $1/15$  сек. больше. После установки значения выдержки вручную фотоаппарат автоматически определит диафрагму, и она обеспечит правильную экспозицию.

Если у вас автоматическая вспышка, установите камеру в режим приоритета диафрагмы, чтобы можно было выбрать диафрагму в соответствии с поставленной задачей, камера же определит выдержку, необходимую для имеющегося освещения.

Чтобы добиться хорошего баланса между естественным светом и вспышкой, обычно используют соотношение  $1 : 2$ . С автоматической вспышкой можно достичь этого, установив значение диафрагмы на вспышке меньше, чем на объективе. Например, если на объективе  $f/11$ , установите на вспышке  $f/8$ , и вспышка сработает менее мощно.

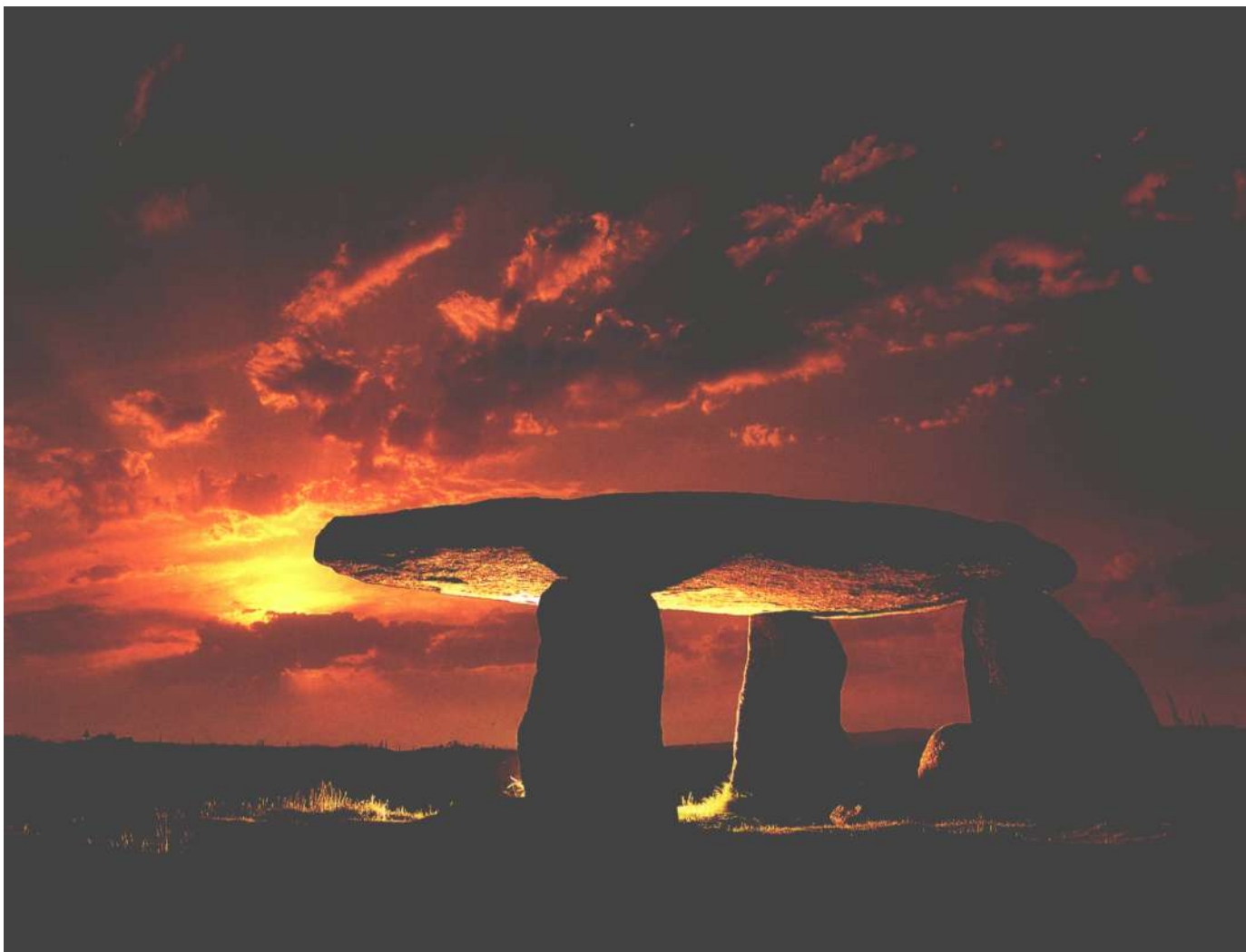
С согласованной вспышкой все проще - установите мощность вспышки на половину или  $1 : 2$ .

После того как вы произвели все необходимые настройки на фотоаппарате и вспышке, вы сможете добиться лучшего эффекта, проведя камеру по направлению движения объекта съемки и закрыв затвор объектива, пока камера еще движется. Таким способом можно получить размытый фон и добиться более впечатляющего эффекта. Не беспокойтесь о том, чтобы провести камеру в совершенстве, поскольку вам все равно необходима некоторая размытость объекта - свет вспышки обеспечит четкость основного изображения.

### **Многokrатная вспышка при открытом объективе**

Эта техника известна как «открытая вспышка». Используйте одиночную вспышку, если необходимо подсветить деталь переднего плана при слабой освещенности, и многokrатную вспышку во время экспозиции в несколько минут, чтобы осветить интерьер или фасад здания, различные участки пейзажа, памятник или дерево.





Чтобы придать свету определенный оттенок, можно использовать фильтры. Поместите на вспышку оранжевый фильтр и сфотографируйте памятник на фоне синего вечернего неба или используйте разные фильтры для различных участков объекта.

Лучше всего использовать технику «открытой вспышки» следующим образом: снять вспышку с фотоаппарата и включить ее вручную при помощи тестовой кнопки.

Это значит, что улучшенные возможности современных согласованных вспышек становятся ненужными, поэтому, если у вас простейшая ручная вспышка, - это замечательно.

Если у вас автоматическая или синхронизированная вспышка, переведите ее в ручной режим и установите на полную мощность, чтобы она испускала одинаковое количество света при каждом нажатии тестовой кнопки. Опять же, чем мощнее вспышка, тем лучше, поскольку это позволит работать на больших расстояниях до объекта, включать вспышку меньшее количество раз для достижения правильной экспозиции и использовать меньшую диафрагму для большей глубины резкости.

### Расчет экспозиции

Для правильного определения экспозиции разделите ведущее число вспышки на значение диафрагмы объектива, чтобы определить расстояние.

Например, если ведущее число вашей вспышки - 32, и вы используете диафрагму  $f/16$ , то расстояние от вспышки до объ-

екта съемки  $32/16 = 2$  м. Это верно для пленки 100 ISO. При использовании пленки 50 ISO установите диафрагму на отметке  $f/11$  или сократите расстояние от вспышки до объекта съемки до 1.5 м; при 200 ISO - закройте диафрагму на одну ступень (до  $f/22$  в этом примере) или увеличьте расстояние до 3 м.

Если область, которую вы хотите освещать, относительно мала и доступна, достаточно одной вспышки. После того как вы установили камеру на штатив и скомпоновали кадр, откройте затвор камеры, зафиксируйте его в положение «В» с помощью тросика, подойдите к тому, что вы хотите осветить (чтобы быть на расстоянии, необходимом для правильной экспозиции) и включите вспышку.

Если вы не можете подойти так близко, чтобы разовой вспышки было достаточно, вам придется включать вспышку несколько раз.

Например, если расстояние от вспышки до объекта съемки должно быть 2 м, а вы не можете подойти ближе чем на 3 м, вам придется включать вспышку дважды, если вы на расстоянии 4 м - четырежды, на 5 м - 6 раз, и так далее.

В ситуации, когда площадь, которую вы собираетесь осветить, слишком велика для одиночной вспышки, например фасад здания или темный интерьер, ничего не остается, как использовать вспышку несколько раз. Вам также придется перемещаться вокруг объекта и освещать вспышкой его различные части; таким образом вы сможете постепенно осветить весь объект.

## Дольмен

Вот еще один отличный пример использования вспышки (снимок сделан Дерекком Хорлоком) - на этот раз для освещения нижней части старинного надгробия, чтобы выделить его на фоне пылающего неба. Дерек установил аппаратуру заранее, а затем дождался заката, чтобы сделать снимок. Недозэкспонирование дневного света делает изображение более эффектным, а благодаря вспышке надгробие становится похожим на огромного каменного динозавра, шагающего по ландшафту.

MAMIYA RB67, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, РАЗЛИЧНЫЕ ВСПЫШКИ, KODAK EKTACHROME, 1/2 СЕК, F/22

## • Памятник принцу Альберту. Лондон

Для этой фотографии Саймон Стаффорд поместил на вспышку теплый фильтр и использовал ее для подсветки резных ворот на переднем плане. Теплые тона решетки контрастируют с более холодным задним планом.

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 20 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ВСПЫШКА NIKON, ТЕПЛЫЙ ФИЛЬТР, 1/4, СЕК., F/16

**Шаг 1** Поместите фотоаппарат на штатив и скомпонуйте кадр. Лучше всего использовать широкоугольный объектив, чтобы расстояние до объекта не было слишком большим и не нужно было далеко ходить.

**Шаг 2** Установите диафрагму на f/11 или на f/16, выдержку - в режим «В», а вспышку - в ручной режим. Убедитесь, что у вас есть запасной комплект батарей для вспышки. Полезно иметь две вспышки: одной вы будете пользоваться, а другую перезаряжать.

**Шаг 3** Спланируйте, как вы будете освещать объект съемки: с чего начать, сколько раз включать вспышку для каждого удаленного участка объекта, нужно ли использовать фильтры для вспышки, если вы хотите окрасить свет.

**Шаг 4** Когда уровень освещения станет достаточно низок для того, чтобы вы могли оставить затвор камеры открытым на несколько минут, откройте его в режиме «В» с помощью защелки тросика. Теперь повернитесь к объекту съемки и начните освещать его вспышкой. Это тот случай, когда лучше применять две вспышки, особенно если вам потребуется включить их несколько раз. Двигайтесь вокруг, но не стойте между фотоаппаратом и вспышкой, иначе на кадре останется ваш призрачный силуэт.

**Шаг 5** Когда вы поймете, что включали вспышку достаточное количество раз, чтобы осветить объект, вернитесь к камере и закройте затвор, чтобы завершить съемку.

Этот метод может быть очень ненадежным, поэтому лучше повторить процедуру несколько раз, каждый раз все сильнее освещая объект, - возможно, вам понадобится больше света, чем вы предполагаете, что обусловлено нарушением закона взаимозаместимости.



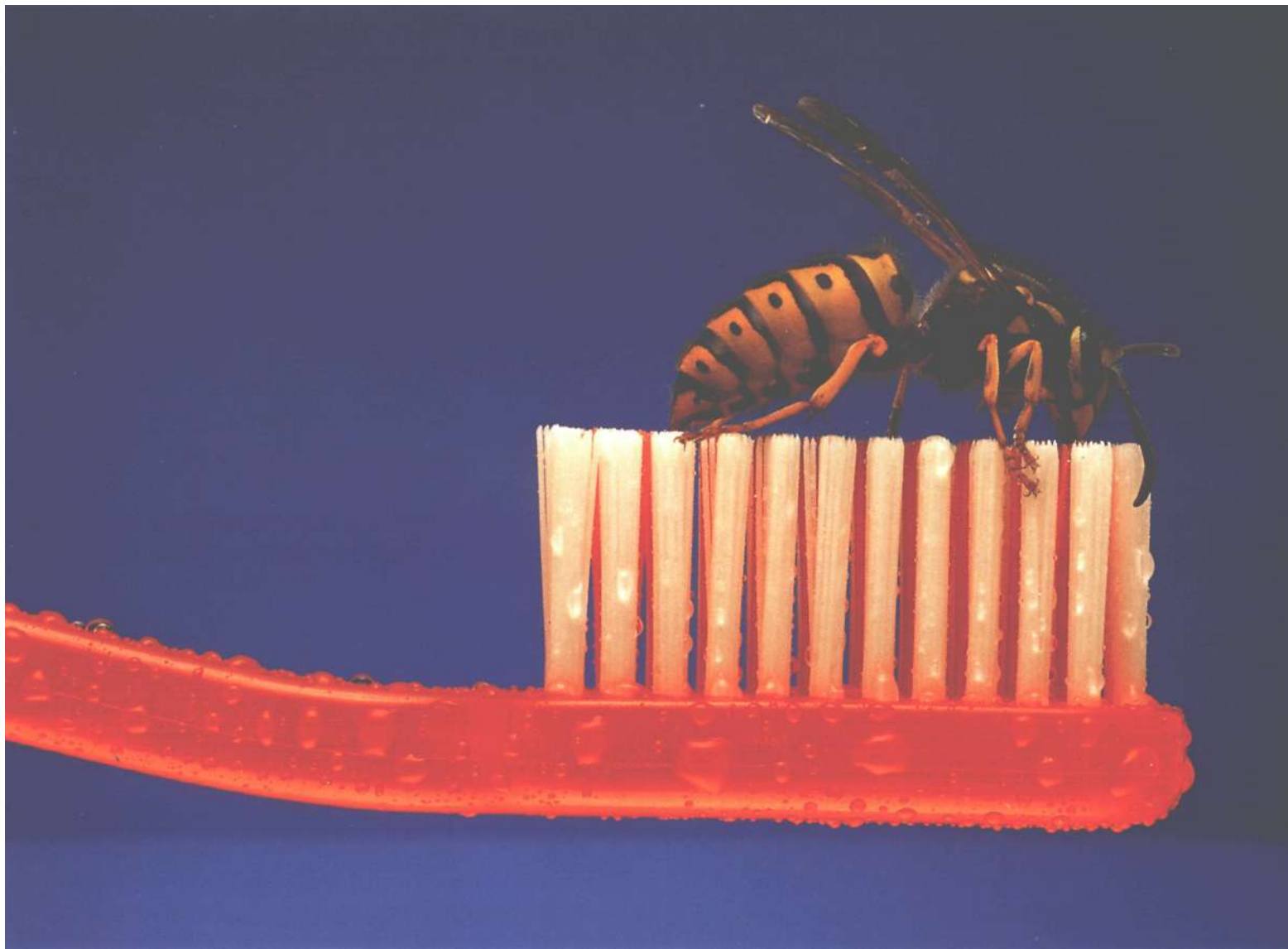
## Использование вспышки с фильтрами

Применение цветных фильтров и пленок со вспышкой - прекрасная возможность создать необычные световые эффекты и творчески подойти к съемке повседневных предметов.

Гораздо интереснее использовать фильтры на вспышке, а не на объективе, поскольку только участки, освещаемые вспышкой, будут приобретать цвет фильтра. Можно окрасить передний план или один из элементов композиции, оставляя все остальное без изменений, например применить оранжевый фильтр для освещения дерева при съемке в сумерках, так чтобы оно выделялось на фоне более холодных цветов заднего плана.

Можно также использовать один фильтр на вспышке, а другой - на объективе. Если цвета этих фильтров являются дополнительными друг к другу, то один цвет нейтрализует другой, и участок, освещенный вспышкой, будет выглядеть естественно, в то время как остальной пейзаж приобретет цветной оттенок.

Лучшие фильтры для этого - синий 80-й серии и оранжевый 85-й серии, которые обычно используются для балансирования цветовых оттенков. Если вы поставите на объектив синий фильтр 80Б, весь пейзаж будет выглядеть синим. Однако если после этого вы поставите на вспышку оранжевый фильтр 85Б, он нейтрализует синий оттенок, и участок, освещенный вспышкой, будет выглядеть естественно на фоне синего заднего плана. Используя оранжевый фильтр на объективе и синий на вспышке, можно получить противоположный результат - оранжевый фон. Можно воспользоваться пленкой для ламп накаливания при дневном свете, поместив оранжевый фильтр 85Б на вспышку, - техника, часто применяемая в фотосъемке сюжетов моды. Это приводит к тому, что участок, освещенный дневным светом, становится синим, поскольку такая пленка предназна-



#### • Оса на зубной щетке

Использование вспышки при съемке крупных планов открывает новые возможности в этом жанре. Достаточно увидеть огромное количество деталей на данном снимке, чтобы понять, насколько здесь эффективна вспышка. Поскольку предмет очень мал, вам не нужна мощная вспышка, но чтобы достичь хороших результатов, от вас потребуются очень много терпения.

MINOLTA X700, 90-ММ МАКРООБЪЕКТИВ 1:1 (В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ), ДВЕ ВСПЫШКИ С САМОДЕЛЬНЫМИ РАССЕИВАТЕЛЯМИ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJICHRROME RFP50, 1/30 СЕК., F/16

#### СОВЕТЫ

- Накопление опыта - ключ к хорошему владению вспышкой: пробуйте, и если что-то не получается, пробуйте снова и снова
- Современные согласованные вспышки обладают многими функциями. Однако простейшая вспышка с автоматическим или ручным управлением способна очень на многое: я пользуюсь Vivitar 283, которую приобрел в магазине «секонд-хенд» много лет назад
- За исключением синхронизации при длительных выдержках, техники, описываемые в этом разделе, лучше применять на улице в ночное время или в затемненном помещении

чена для использования при теплом электрическом освещении. Освещенные же вспышкой участки выглядят естественно, поскольку на вспышке - оранжевый фильтр.

#### Макросъемка со вспышкой

Фотографы, снимающие очень крупные планы, сталкиваются с определенными проблемами. Глубина резкости минимальна, поэтому необходимо выбирать закрытую диафрагму, чтобы проработать мелкие детали. Поступая таким образом, вы будете вынуждены снимать при длинных выдержках, поэтому каждое движение камеры или объекта приведет к нерезкому изображению.

Самый простой способ решения этих проблем - освещение объекта при помощи вспышки. Но не только это может позволить вам снимать на закрытых диафрагмах: быстрый импульс света от вспышки «приостановит» любое движение объекта.

Если у вас есть согласованная вспышка с TTL режимом, ею легко пользоваться при съемке крупных планов, поскольку самая трудная задача - получить правильную экспозицию - выполняется автоматически. Как уже говорилось, вам может понадобиться скорректировать экспозицию при съемке со вспышкой для определенных объектов, вводя экспокоррекцию,



например до +1 или +1,5 для белых предметов. Лучший способ выяснить это - произвести пробы, используя экспозиционную шкалу до 2 ступеней в большую сторону от показателей камеры и вспышки. Делайте записи, чтобы увидеть, где нужна компенсация и на сколько.

Если вы не можете себе позволить приобрести дорогую согласованную вспышку, не беспокойтесь: при съемке крупных планов вам не понадобится большая мощность, поэтому пары маленьких вспышек с ручным управлением будет вполне достаточно. Единственное отличие в том, что вам придется самостоятельно высчитывать число диафрагмы, чтобы получить правильную экспозицию.

Диафрагма =  $\frac{\text{ведущее число (пленка 100 ISO, метры)}}{\text{расстояние до объекта (м) \times (\text{увеличение} + 1)}}$

Например, если ведущее число вспышки - 20, расстояние от фотоаппарата до объекта съемки - 60 см и увеличение - 0,5x (масштаб изображения 1 : 2), то необходимая диафрагма =  $20/0,6 \times (0,5 + 1) = 20/0,9 = 22,22$ , или, если округлить, f/22.

Эта диафрагма верна для пленки 100 ISO; для пленки 50 ISO она будет равна, соответственно, f/16, для пленки 25 ISO - f/11, для пленки 200 ISO - f/32. Пользуясь этой формулой для стандартных расстояний, вы можете создать экспозиционную табличку и прикрепить ее на вспышку.

Что касается положения вспышки относительно фотоаппарата, то в идеале вспышку лучше снять с «горячего башмака» и поднести ближе к объективу, для того чтобы равномерно осветить объект. Для этого предназначены специальные держатели, которые позволяют снимать с использованием сразу двух вспышек, по одной с каждой стороны от объектива. Лучший угол для большинства снимков составляет 35-40 градусов.

### Эффект застывшего движения

Одна из самых интересных особенностей вспышки - ее способность «замораживать» даже самое быстрое движение. Это происходит потому, что продолжительность действия даже самой элементарной вспышки может быть очень короткой -  $\frac{1}{30000}$  секунды, - и этого достаточно для того, чтобы заставить застыть все что угодно.

Современные согласованные вспышки делают это проще, поскольку они связаны непосредственно с измерительной системой камеры, что обеспечивает правильную экспозицию. Поэтому, все, что вам требуется сделать, - это включить фотоаппарат и вспышку и снимать.

Способность вспышки «останавливать» движение бесценна, когда вы снимаете действие при слабом освещении, поскольку оно не позволяет вам сделать такого резкого снимка, как при достаточном освещении, вне зависимости от светочувствительности пленки. Так почему бы не пользоваться вспышкой, чтобы она не пылилась, забывая в дальнем углу?



### • Бегуны

Короткий импульс света электронной вспышки незаменим при съемке «застывшего» движения - в ситуациях слабой освещенности только он позволит сделать качественную фотографию. Современные согласованные вспышки позволяют сделать это намного проще: вы лишь komponуете кадр и снимаете, а отличная экспозиция вам гарантирована.

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 50 MM, ВСПЫШКА NIKON SB26, FUJICHROME PROVIA 100, 1/30 СЕК., F/8

# Ночные огни

Многие фотографы недолюбливают ночные прогулки с фотоаппаратом, потому что это занятие кажется им очень сложным. Тем не менее современные фотоаппараты хорошо приспособлены к съемке в условиях слабой освещенности, что требует использования длительной экспозиции. Вы тоже вскоре постигнете основные принципы ночной съемки и сможете с необыкновенной легкостью получать удачные снимки.

## Лучшее время для ночной съемки

Понятие «ночная фотография» может ввести в заблуждение, поскольку наилучший период для съемки - вовсе не ночь, а короткий период между днем и ночью, когда солнце уже зашло, но небо еще не совсем темное, и уровень дневного света понизился достаточно для того, чтобы искусственное освещение стало хорошо видимым, но не настолько, чтобы пропали детали в тенях.

В зимние месяцы этот период продолжается около 20 минут, а в середине лета для съемок есть более 45 минут. В это время намного проще определить правильную экспозицию, а снимки будут выглядеть значительно лучше.

Если вы начнете снимать слишком рано, искусственное освещение не будет достаточно явным, и на пленке вы получите эффект дневного освещения. Опоздав, вы выясните, что уровень дневного освещения снизился настолько, что детали про-



### • Городской канал

Амстердам интереснее снимать ночью, чем днем, благодаря огромному количеству различных цветов в освещении центра города после захода солнца. Здесь я выбрал точку съемки, при которой можно было включить в кадр освещенный мост и его отражение на переднем плане. Цветные линии образовались, когда лодка проплывала по каналу во время экспозиции.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 18-35 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 24 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 20 СЕК., F/16

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой тип камеры с возможностью длительной экспозиции.

У самых современных 35-мм зеркальных камер автоматическая выдержка бывает более 30 сек., поэтому работайте в автоматическом режиме, например в режиме приоритета диафрагмы.

Режим «B» также необходим, он позволяет держать затвор открытым так долго, как это необходимо - минуты и даже часы.

**Объективы** От 24/28-мм широкоугольника до 200-мм телеобъектива. Широкоугольный объектив идеален для съемки магистралей с мостов или освещенных прожекторами зданий, поскольку он позволяет включить в кадр больше пространства.

**Штатив и тросик** Необходимы, чтобы камера не сотрясалась во время длительных экспозиций. Купите тросик с защелкой, чтобы вам не приходилось держать нажатой кнопку спуска затвора на тросике все время экспонирования.

**Фильтры** Не обязательны, но звездный или дифракционный фильтры могут дать сильный эффект при съемке ночного города или побережья, а цвет вечернего неба усилит оранжевый фильтр 85B. Вы также можете применять цветные компенсаторные фильтры, чтобы сбалансировать цветные оттенки, придаваемые искусственным освещением, однако большинство фотографов этого не делают.

**Пленка** Пользуйтесь пленкой низкой светочувствительности, поскольку она хорошо передает цвета и имеет низкую зернистость. Такая пленка предполагает съемку при длительных выдержках, на штативе. Пленки высокой светочувствительности можно использовать, если вы снимаете без штатива при низкой освещенности.

явятся только в участках, залитых искусственным светом, а тени и небо будут совершенно черными.

Чтобы использовать наилучший для съемки период наиболее полно, придите на место хотя бы за полчаса. Пусть у вас останется время на то, чтобы решить, откуда снимать, и на установку аппаратуры.

## Съемка цвета в ночное время

При фотографировании городских видов с искусственной иллюминацией - освещенных улиц с вывесками и автомобильными огнями - цвета, полученные на пленке, совершенно не похожи на те, что вы видели в момент съемки. Это происходит потому, что каждый источник света имеет свой собственный





«цвет», к которому наш глаз приспособляется автоматически, а на пленке все отражается буквально. Электрическое освещение, например, получается на обычной пленке желто-оранжевым, в то время как люминесцентные лампы придают всему, что освещают, зеленоватый оттенок.

По отдельности эти цветовые оттенки можно скорректировать с помощью фильтров, но когда пейзаж содержит два или более вида источников искусственного освещения, вы не сможете сбалансировать один цвет без придания оттенка всему изображению.

Есть ли решение этой проблемы? Не обращать внимания. Эти причудливые цвета придают иллюзорность ночным снимкам и делают их интересными в большей степени, чем попытки их обработки.

#### Правильная экспозиция в условиях ночного освещения

Ошибки экспозиции - самая большая проблема, с которой сталкиваются фотографы, снимая ночью.

Вам нужно запомнить, что при съемке типичных ночных пейзажей камера склонна определять меньшую экспозицию, и изображение получается слишком темным. Более того, эта проблема усложняется явлением, известным как нарушение закона взаимозаместимости, который звучит устрашающе, но всего лишь означает, что если вы используете время экспозиции от 1 секунды и более, фактическая величина ISO пленки уменьшается, и необходимо экспонировать ее дольше, чем показывает интегральный замер камеры.

Современные цветные пленки удивительно толерантны к нарушению закона взаимозаместимости, но основное правило

#### • Сумерки во Флоренции

Этот пейзаж старинного итальянского города Флоренции был снят приблизительно через 20 минут после захода солнца, когда уровни естественного и искусственного освещения были практически одинаковыми. Правильный выбор времени съемки позволил мне запечатлеть и теплое сияние неба, и освещенные уличными фонарями здания.

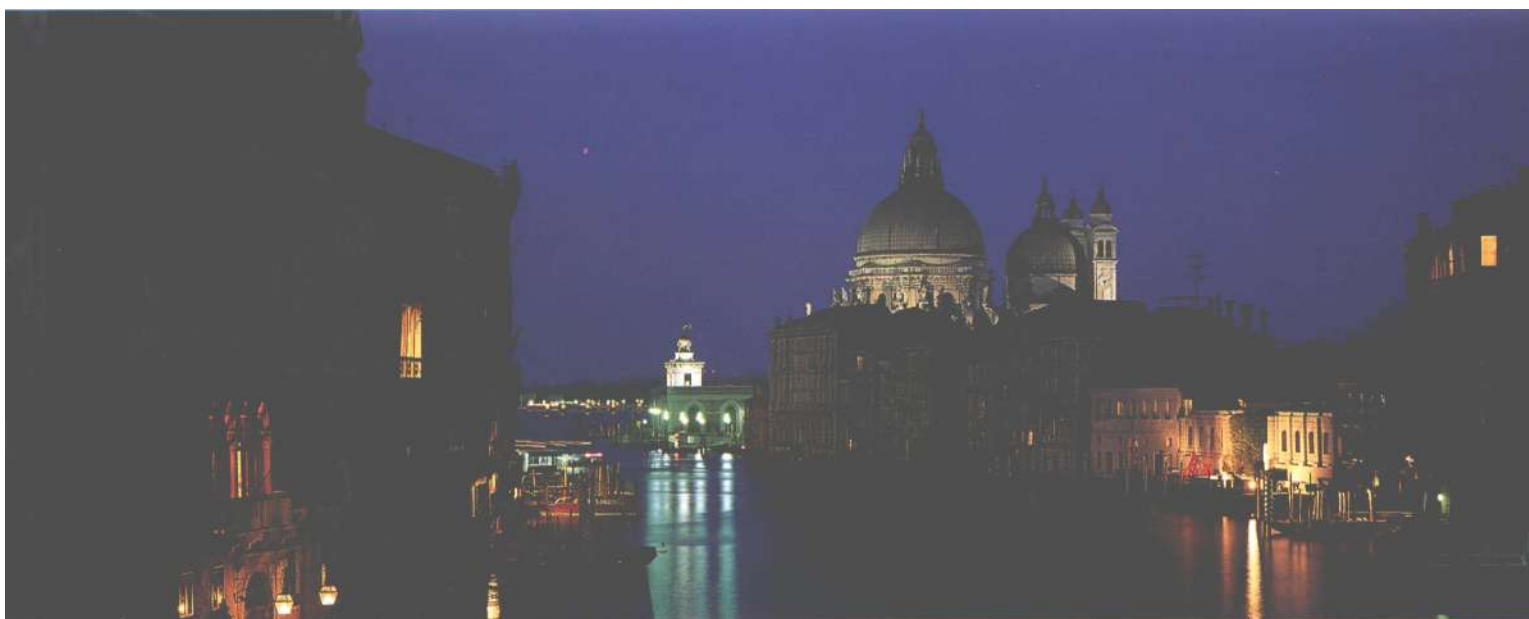
ПЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ШТАТИВ. ТРОСИК, FUJI VELVIA, 15 СЕК., F/11

#### Площадь Пиккадилли. Лондон

Неоновые вывески выглядят в городском пейзаже живыми сполохами цвета. Я снял этот кадр на площади Пиккадилли в Лондоне, используя телеобъектив для того, чтобы заполнить кадр цветом. Вывески постоянно меняются, поэтому я наблюдал за ними несколько минут, чтобы выбрать лучшее время для съемки.

OLIMPUS OM4-T1, ОБЪЕКТИВ 135 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 8 СЕК., F/11





• **Венеция ночью**

Этот вид на Каналь Гранде в Венеции был снят пасмурным дождливым вечером. Днем пейзаж выглядел плоско и неинтересно, но как только солнце зашло, серое небо стало насыщенно-синим, зажглись фонари, и пейзаж ожил. Это преимущество ночной съемки - можно сделать удачную фотографию, даже когда погода просто отвратительная!

HASSELBLAD XPAH, ОБЪЕКТИВ 90 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК. FUJI VELVIA. 20 СЕК., F/11

**Памятка по ночной экспозиции**

Ниже помещена таблица ночных и слабоосвещенных объектов, вошедших в памятку экспозиций при использовании пленки разной светочувствительности. Каждая ситуация требует индивидуального подхода, поэтому пользуйтесь этой таблицей как справочником, который подскажет вам, по крайней мере, на правильном ли вы пути.

| Объект                  | Примерная экспозиция при 1/1В |         |          |           |
|-------------------------|-------------------------------|---------|----------|-----------|
|                         | 50 ISO                        | 100 ISO | 400 ISO  | 1600 ISO  |
| Город на закате солнца  | 30 сек.                       | 15сек.  | 4 сек.   | 1 сек.    |
| Транспорт на магистрали | 60 сек.                       | 30 сек. | 8 сек.   | 2 сек.    |
| Фейерверк/салют         | 60 сек.                       | 30 сек. | 8 сек.   | 2 сек.    |
| Освещенные здания       | 30 сек.                       | 15 сек. | 4 сек.   | 1 сек.    |
| Неоновые вывески        | 2 сек.                        | 1 сек.  | 1/4 сек. | 1/15сек.  |
| Уличное освещение       | 30 сек.                       | 15 сек. | 4 сек.   | 1 сек.    |
| Освещенные витрины      | 2 сек.                        | 1 сек.  | 1/4 сек. | 1/15 сек. |
| Пламя костра            | 4 сек.                        | 2 сек.  | 1/2 сек. | 1/8 сек.  |
| Светящаяся дорожка      | 30 сек.                       | 15 сек. | 4 сек.   | 1 сек.    |
| Пейзаж при свете луны   | 60 мин                        | 30 мин  | 8 мин    | 2 сек.    |
| Пейзаж в сумерках       | 60 сек.                       | 30 сек. | 8 сек.   | 2 сек.    |

таково, что если замер камеры показывает экспозицию в 1 сек., увеличьте ее до 1,5 сек., экспозицию в 10 сек. увеличьте до 20 сек., а экспозицию в 40 сек. - до 90 сек.

Многие фотографы определяют экспозицию по всему полю кадра, а затем производят экспокоррекцию. Например, если камера определила экспозицию в 10 сек. при f/11, сделайте один снимок при такой экспозиции, затем следующие при 15, 20, 30 и 40 сек., не меняя диафрагмы. Вы можете делать экспозиционные вилки, установив камеру в режим «В», затем открыв затвор с помощью тросика и отмеряя время экспозиции по наручным часам. В качестве альтернативы, установите на камере экспокоррекцию по порядку: 0 (без поправки), +1/2, +1, +1 1/2 и +2.

Когда я снимаю ночные объекты, такие как подсвеченные улицы, неоновые знаки или освещенные прожекторами здания, я предпочитаю пользоваться этим методом. Устанавливаю свой Nikon в режим приоритета диафрагмы и делаю экспозиционные вилки до 2 ступеней через 1/3 ступени, применяя экспониметрическую поправку. Из семи снимков четыре, как правило, получаются приемлемыми. Снимая на цветную негативную пленку, вам не нужно делать такое малое приращение, ограничьтесь целыми ступенями: один кадр сделайте без поправки, второй - с поправкой на 1 ступень, третий - с поправкой на две.

При съемке ночных пейзажей недодержка случается намного чаще, чем передержка, поэтому я редко делаю экспозиционную вилку с отрицательной компенсацией.

**Использование точечного замера экспозиции для съемки сложных ночных пейзажей**

Если у вашего фотоаппарата есть возможность точечного, выборочного или частичного замера экспозиции, вы можете использовать ее, чтобы выбрать маленький участок изображения,





### Ллойдз Билдинг. Лондон

Это современное архитектурное сооружение будто специально построено для ночной фотографии, благодаря эффектному искусственному освещению. Чтобы показать замысловатый дизайн и фантастические цвета, я сделал снимок с близкого расстояния.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 10 СЕК., F/11

### Как снимать автомобильные магистрали

Прекрасный прием - съемка при длительных экспозициях с целью запечатлеть фары и габаритные огни движущихся автомобилей как цветные дороги. Вот как можно это сделать:

- Наилучшее время для съемки - когда совпадают часы «пик» и сумерки - поздней осенью или ранней весной
- Найдите точку, с которой хорошо видна загруженная магистраль, или дорогу с круговым движением - мосты, здания или стоянки подойдут лучше всего
- Поместите камеру на штатив и скомпонуйте кадр. Используйте широкоугольный объектив, чтобы охватить широкую панораму, или телеобъектив, чтобы направить его на небольшой участок
- Установите значение диафрагмы, равное  $f/11$  или  $f/16$ , а выдержку - в режим «В». Если уровень света низок настолько, что хорошо видны фары и габаритные огни транспортных средств, можно приступать к съемке
- Откройте затвор камеры с помощью тросика и держите его открытым по меньшей мере 30 сек. - это позволит запечатлеть многочисленные автомобили; чем больше проедет транспорта, пока затвор открыт, тем больше огней вы заснимете
- Если время от времени происходят перерывы в движении, закрывайте объектив на эти периоды ладонью или листом бумаги, чтобы свет не попадал на пленку. Когда движущегося транспорта станет больше - откройте объектив

и применить данные, полученные с этого участка, для всего кадра. Чтобы добиться точности, необходимо делать замер по хорошо освещенному среднему тону, а затем сделать экспокоррекцию.

Эта техника подходит, когда основной объект значительно светлее, чем остальное пространство кадра, например освещенное прожекторами здание на темном фоне. На показатель замера по всей площади кадра будет влиять темное окружение объекта, что приведет к переэкспонированию здания, а при помощи точечного замера можно определить экспозицию непосредственно для здания вне зависимости от освещенности фона.

Если на вашем фотоаппарате нет точечного замера экспозиции, воспользуйтесь объективом с самым большим фокусным расстоянием и наведите его на небольшой участок объекта, чтобы фон не попал в кадр, а затем произведите замер по всей площади кадра. Теперь вы можете установить объектив, которым собирались снимать, и делать снимок при ранее определенной экспозиции, переведя камеру в режим «В».

Цветная негативная пленка толерантна к ошибкам экспозиции, поэтому при ее использовании можно ограничиться вилкой с приращением на целое число ступеней. Нужно быть более точным при съемке на слайд, в этом случае делайте экспозиционную вилку с шагом в  $1/3$  или  $1/2$  ступени.



### • Габаритные огни

Для этой фотографии я установил камеру со штативом на мосту, проходящему над оживленной трассой, и оставил затвор открытым на 60 сек. при  $f/11$ .

# Свет и настроение

Настроение - забавная вещь. До него нельзя дотронуться, как до поверхности, или увидеть, как цвет. Его нельзя описать, как глубину резкости. Это состояние сознания, эмоциональная реакция на то, что мы видим, слышим или ощущаем. Если вы хотите передать настроение, позвольте вашим собственным эмоциям руководить вами, чтобы фотография, которую вы сделаете, отражала ваши чувства на момент съемки.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR, так как его сложный замер экспозиции и большой выбор объективов и аксессуаров позволит запечатлеть наиболее характерное освещение

**Объективы** Фокусное расстояние 28-200 мм подойдет для большинства ситуаций, хотя стандартный 50-мм объектив из-за большой светосилы очень удобен для съемки без штатива при низком освещении

**Пленка** Для широкого использования идеальна пленка 50-100 ISO. Когда уровень освещенности низок, вам понадобится более светочувствительная пленка-400 ISO, а лучше 1000+. Дополнительное преимущество такой пленки - большая зернистость, и это повысит эмоциональность ваших снимков. Ч/б снимки также очень хорошо передают настроение

**Фильтры** Рассеивающие фильтры и фильтры, придающие теплый оттенок, позволят повысить эмоциональность снимков - это фильтры 85-й серии, голубые фильтры 80-й и 82-й серий

**Штатив** При съемке в условиях низкой освещенности штатив поможет избежать сотрясения камеры

## Освещение на снимке позволяет управлять его настроением

Конечно, для получения хорошего результата вам необходимо определить факторы, которые повлияют на настроение вашего снимка, самый важный из них - свет. Качество освещения обладает огромным эмоциональным зарядом просто потому, что оно определяет внешний вид всего, что мы фотографируем, - выглядит ли это холодным, теплым или нейтральным, жестким или мягким, плоским или объемным.

Если наблюдать один и тот же пейзаж от рассвета до заката в течение одного дня, он изменится несметное количество раз по цвету, резкости и интенсивности света. Эти изменения зависят не только от времени суток, но и от колебаний погоды. И ваше отношение к пейзажу тоже будет разным.

Ранним утром и поздним вечером красивый теплый свет окутывает пейзаж, золотистым блеском рассекая тени, выявляя фактуры и формы. В этих условиях вы непременно получите эмоционально насыщенное изображение. Все выглядит чудесно, и мягкость освещения позволяет нам почувствовать уют и





#### • Ной

Если при съемке портретов воспользоваться светом из окна, можно удачно передать настроение и хорошо выявить форму. Как только я заметил, как свет падает на лицо моего сына, я тотчас сделал его портрет.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ, FUJI НЕОРАН, 1/125 СЕК., F/2.8

#### Холмы над туманом

Существует очень мало вещей, способных передать настроение лучше, чем туман. На этом снимке, сделанном в Бельведере в Тоскане, мягкость света, пастельные тона утренней зари и мягкие изгибы волнистого ландшафта создают пейзаж, который растворяется в воздухе.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2 СЕК., F/16



комфорт. Во время заката или рассвета даже самые обыденные пейзажи становятся эмоционально окрашенными шедеврами.

Если солнце находится низко над землей, можно использовать направление света, чтобы усилить настроение снимка. Встаньте так, чтобы солнце было сбоку от вас, тогда тени станут неотъемлемой частью композиции, добавляя глубину и объем. Фронтальное освещение придает всему более плоский вид, поскольку тени не видны с точки съемки. Основным моментом при контровом освещении является даже большее «пробуждение чувств», и оно может с успехом использоваться при съемке ряда объектов.

Если вы снимаете портрет на улице, расположите человека так, чтобы солнце находилось у него за спиной и свет создал выразительный ореол вокруг его головы, а затем воспользуйтесь отражателем, чтобы подсветить лицо. Увеличив экспозицию на одну ступень (слайд), можно добиться высветления заднего плана, так называемого эффекта «высокого ключа».

Точно так же попробуйте сфотографировать деревья на рассвете, когда первые золотистые лучи рассветного солнца пробиваются сквозь ветви. Это выглядит особенно впечатляюще во время туманного утра, поскольку свет более рассеянный.

#### Плохая погода может создать световые условия для передачи настроения

Большинство фотографов сразу же прекращают съемку, как только погода начинает портиться, но если речь идет о передаче настроения, то вы получите отличный результат, если остаетесь и продолжите фотографировать.

Пасмурная погода и туман прекрасно передают настроение, приглушая цвета, скрывая детали и делая мир двухмерным. Можно получить замечательные изображения пасмурной погоды, снимая у рек, озер, в долинах или у старых замков и церквей, подернутых холодной серой дымкой густого тумана.

Такое же настроение создает пасмурная, дождливая или ветреная погода - подумайте о красивой местности, заливаемой сильным дождем, или живописном домике, еле видимом сквозь изморось, радуге через все небо или одиноко стоящей ферме, выхваченной лучами солнца из эффектного темного неба.

В таких условиях мы чувствуем холод и одиночество. Пусть ваше душевное состояние влияет на то, как вы снимаете окружающий вас ландшафт, и это обязательно проявится на ваших снимках.

#### Залив. Пембрукшир, Уэльс

Восход и закат - наиболее эмоционально насыщенное время суток: золотой блеск света может изменить любой вид и сделать снимок очень эффектным. При съемке этого закатного пейзажа я использовал широкоугольный объектив, чтобы выделить красивое небо.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ФИЛЬТР 81 С, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/30 СЕК., F/11



#### • Цветы в вазине

Намеренное переэкспонирование кадра на слайде может увеличить его эмоциональность за счет высветления. При съемке этого натюрморта я переэкспонировал его на 1 ступень. В результате сочетания рассеянного света, высокочувствительной зернистой пленки и рассеивающего фильтра получается эмоционально насыщенный шедевр!

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, AGFACHROME 1000RS, 1/8СЕК., F/11

#### Используйте разнообразное освещение в помещении

Освещение внутри помещения тоже может передавать определенную атмосферу. Мерцающий свет от открытого огня или свечи создает поток света, который добавляет в изображение теплые оттенки, поскольку цветовая температура такого света очень мала - около 2000 К.

Вы можете воспользоваться основным источником света при съемке натюрмортов, портретов, обнаженной натуры у себя дома, но похожее освещение встречается и в мастерских, на крытых рынках и в других помещениях, где можно фотографировать людей в тускло освещенных интерьерах.

Уровень света в этих случаях очень низкий, поэтому зарядите в фотоаппарат пленку высокой светочувствительности, если вы собираетесь снимать с рук, и воспользуйтесь светосильным объективом, чтобы была возможность установить большую диафрагму и уменьшить выдержку - стандартный 50-мм объектив подходит лучше всего, поскольку имеет максимальную диафрагму f/1.8 или f/1.4. Это позволит вам продолжать снимать, даже когда фотографы с менее светосильными зум-объективами перестанут это делать из-за того, что время экспозиции слишком велико.

Теплый оранжевый оттенок от ламп накаливания тоже неплохо смотрится, особенно в тускло освещенном баре или ресторане.

Вольфрамовые лампы, свет от огня или свечи также добавляют глубокий желто-оранжевый оттенок снимкам, сделанным на стандартной пленке для дневного света. В случае электрической лампы это можно скорректировать или немного приглушить с помощью фильтров 80A или 80B.

И, наконец, не забывайте о дневном свете. В облачный день мягкий свет, проникающий через большое окно или открытую дверь, идеален для съемки эмоционально насыщенных портретов, натюрмортов или обнаженной натуры. Просто поместите объект поближе к окну, чтобы получить красивое понижение тона, затем используйте один или пару отражателей, чтобы подсветить тени, если контраст получится слишком сильным. Чтобы сделать свет еще более рассеянным, приклейте к стеклу лист кальки.

#### Бедуин-проводник

Теплый свет костра хорошо передан на фотографии, запечатлевшей местного проводника, греющегося у огня на привале в пустыне Сахара. Цветовой опенок получился гораздо теплее, чем был на самом деле, поскольку пленка не может приспособиться к изменению цветовой температуры, но снимок все равно хорош.

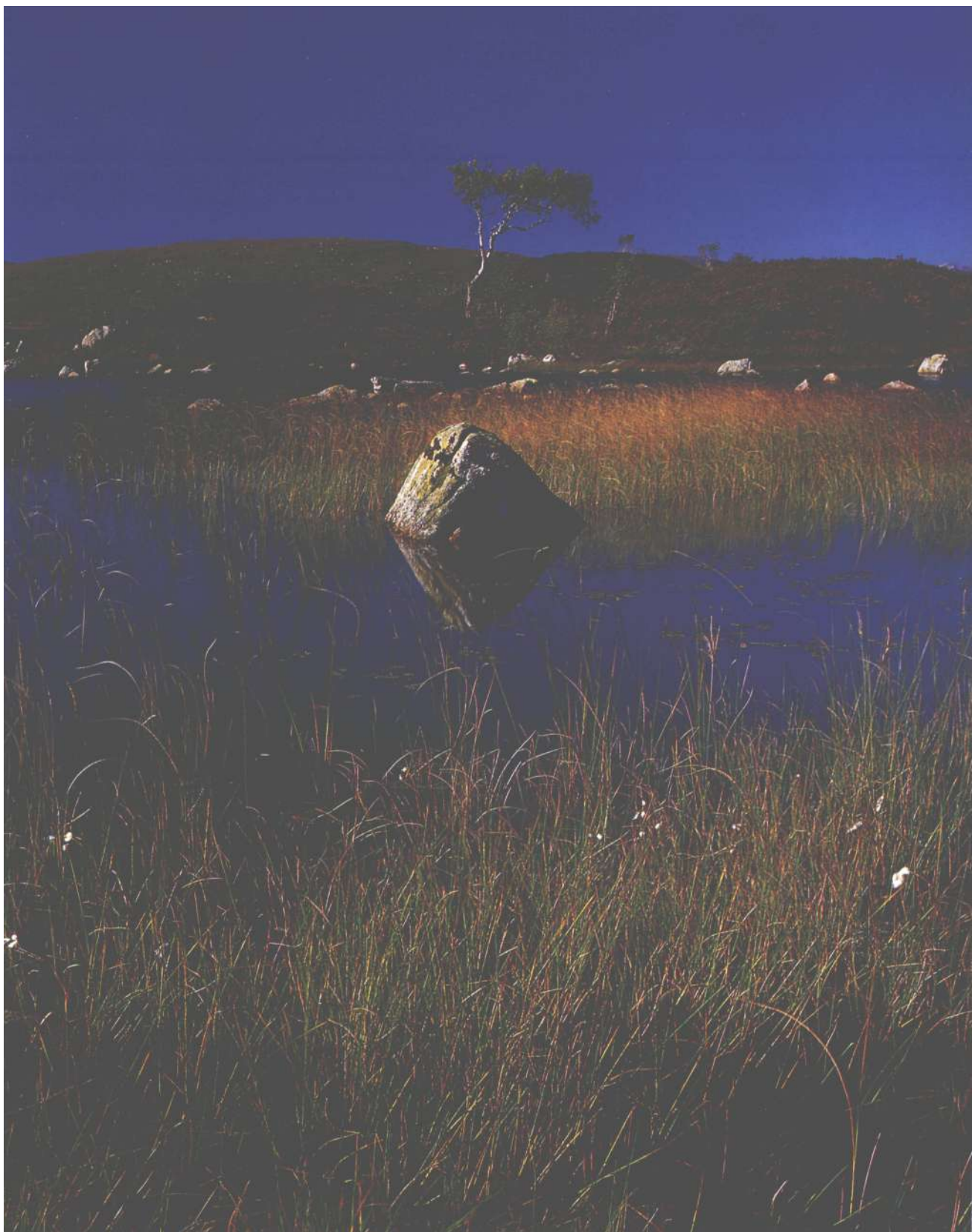
NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, FUJI SENSIA 400, ЭКСПОНИРОВАННАЯ КАК 1600 ISO, С ПОСЛЕДУЮЩИМ PUSH-ПРОЦЕССОМ НА 2 СТУПЕНИ. 1/15СЕК., F/1.8





# Глава вторая

## КОМПОЗИЦИЯ



• Раннох Моор.  
Шотландия

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 56 ММ,  
ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР,  
ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA,  
1/4 СЕК., F/22



# Искусство видеть

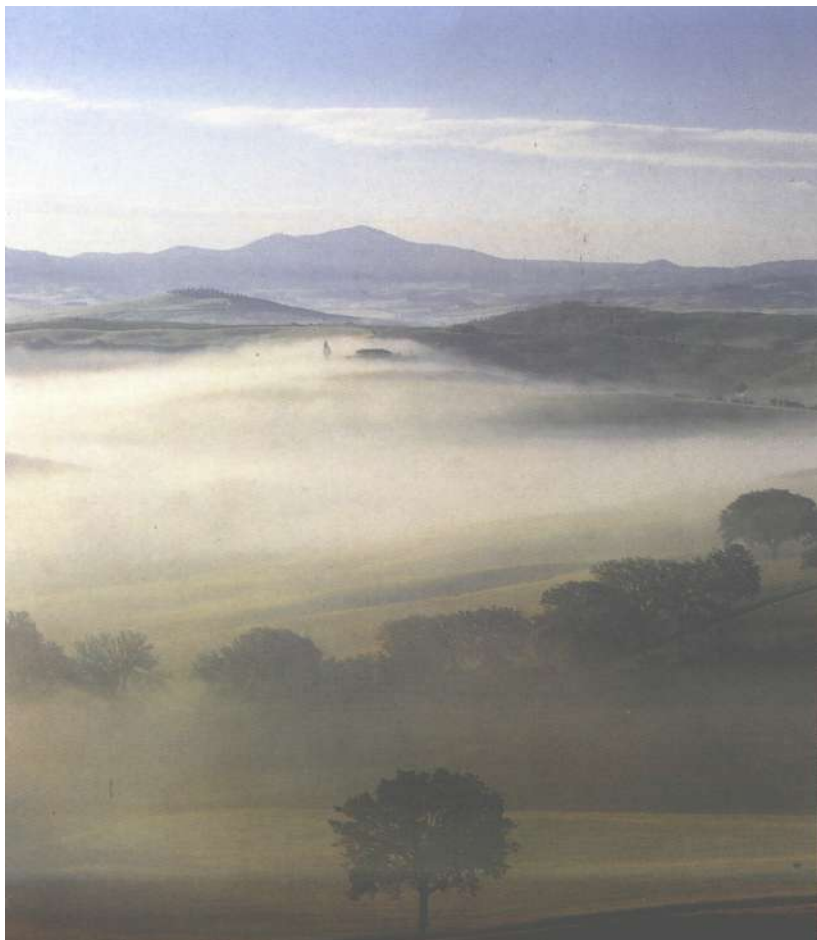
Каждый раз, когда мы смотрим в видоискатель, чтобы сделать снимок, мы komponуем кадр. Однако магической формулы, позволяющей создать хорошую композицию, не существует. Если перед вами пейзаж или архитектурный ансамбль, внимательно посмотрите на него, а затем решите, как наилучшим образом его снять: выберите оптимальную точку съемки и подходящий объектив.

## Фотоаппарат просто фиксирует то, на что вы его навели

Первый шаг к совершенствованию ваших композиционных навыков - осознать и принять ограничения, которые налагает камера по сравнению с человеческим глазом.

Мы фотографируем в соответствии со всеми нашими чувствами. Так же, как мы видим цвета, форму и фактуру, мы чувствуем тепло солнца на лице, слышим пение птиц и ощущаем приятные ароматы - запах мокрой травы после весеннего дождя, запах цветов, доносимый ветром. Наше эмоциональное восприятие пейзажа основывается на совокупности этих факторов, даже если мы этого не осознаем.

К сожалению, фотоаппарат - это механическое приспособление, которому недоступны эмоции. Он может снимать то, что мы хотим, и результат - фотография - это только лишь двумерное изображение того, что мы видели. Вот почему вы должны очень много работать, если ваши фотографии не оправдывают ваших ожиданий.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Не важно, каким фотоаппаратом вы пользуетесь, - только вы сами можете скомпоновать снимок

**Объективы** Воспользуйтесь широкоугольным объективом для широкого пространства, акцентирования переднего плана и передачи глубины и размера; используйте телеобъектив для выделения небольших участков в пейзаже и сжатия перспективы для получения близкого изображения

**Штатив** Штатив замедляет процесс съемки и заставляет уделять большее внимание композиции, поэтому пользуйтесь им постоянно

Другой фактор, который необходимо учитывать, - фотография отражает небольшой участок общей картины, как вид из окна, и не дает никаких намеков на то, что происходит за пределами кадра.

Наш глаз действует совершенно другим образом. Начнем с того, что у нас два глаза, и каждый из них дает разные изображения, которые, совмещаясь, дают устойчивое ощущение глубины и пространственных отношений. Вы можете убедиться

## СОВЕТЫ

- Перед тем как сделать снимок, спросите себя, можно ли его как-то улучшить. Шанс, что ответ будет «да» - девять из десяти
- Умение сделать хорошую композицию - не дар, который дается или не дается при рождении, этому можно научиться, и лучший способ - практика
- Посмотрите на работы других фотографов и постарайтесь определить, почему их снимки производят впечатление, затем посмотрите на ваши собственные и спросите себя, почему они не так эффективны

## Дерево и холмы

Я долго смотрел на это дерево, стоя один в туманной тосканской долине, пока не решил, как включить его в кадр. Единственное место, в которое оказалось возможным его поместить, не нарушая композиционного баланса, - внизу кадра в центре, где оно становится фокальной точкой и добавляет ощущение перспективы. Закройте дерево рукой, и композиция будет нарушена. Некоторые снимки очень сложно сделать, но в них, как правило, удается найти удачное решение всех проблем.

PENTAX 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/15, СЕК., F/11



в этом, посмотрев в бинокль. Постарайтесь посмотреть в него, закрыв сначала один глаз, затем другой, а потом двумя глазами, и трехмерный эффект, получаемый при помощи двух «видоискателей», станет очевидным.

Наши глаза также действуют в гармонии с мозгом, постоянно посылая сигналы, которые создают впечатление, основанное на предшествующих переживаниях, заложенных в памяти. Мы исследуем пейзаж, от одной части к другой, и поскольку угол зрения глаза относительно узок, удивительно, как много информации мы можем почерпнуть в пространстве всего за несколько секунд. Эта информация затем поступает в мозг и обрабатывается таким образом, что создается большое изображение окружающего пространства.

Мы делаем это не задумываясь; это естественная реакция. А фотоаппарат способен всего лишь фиксировать то, на что вы его наводите. Поэтому успешная композиция зависит от вашей способности смотреть на пейзаж и точно решать, на что вы наведете камеру, чтобы снимок отражал величие всего вида.

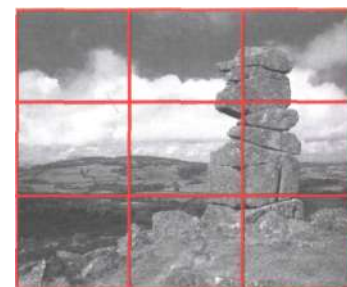
#### • Отраженная лодка

Композиция получается у меня довольно легко только теперь. Обычно я знаю достаточно много о том, как я собираюсь фотографировать, еще до того, как загляну в видоискатель. Это происходит не потому, что у меня есть редкий дар, недоступный большинству фотографов, а потому, что я потратил много времени и пленки, пытаясь понять, что же делает снимок хорошим, и стараясь изменить мое видение мира. Накопленный опыт дает мне возможность интуитивно решать множество повседневных задач, над которыми начинающим фотографам приходится думать, прежде чем сделать снимок. Таким образом, я могу полностью сконцентрироваться на наиболее важных вещах - качестве света и композиции.

WALKER TITAN 5X4, ОБЪЕКТИВ 90 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 2 СЕК., F/32

# Создание баланса

Большинство снимков должно иметь фокальную точку, которая выполняет две важные функции. Это элемент, который притягивает внимание зрителя и добавляет чувство значительности и упорядоченности. Важно, где именно вы поместите фокальную точку в рамке видоискателя, поскольку это определит, будет ли снимок визуально сбалансированным.



## Холм Комбстоун. Дартмур, Англия

Перед вами классический пример правила третей, использованного для достижения композиционного баланса. Главная фокальная точка - насыпь - была помещена на треть от правого края кадра, в то время как вершина насыпи, которая немного похожа на профиль человека, попадает на правую верхнюю точку пересечения линий сетки. Расположение насыпи ближе к правому краю кадра будет выглядеть лучше, потому что оставляет больше пространства, на которое смотрит «голова».

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/8 СЕК., F/16

## Использование правила третей

Этот композиционный прием был разработан художниками для достижения зрительной гармонии. С таким же успехом его используют и фотографы. Все, что вам нужно сделать, - это разделить видоискатель камеры двумя воображаемыми горизонтальными и вертикальными линиями, чтобы получилась решетка, которая поможет добиться композиционного баланса.

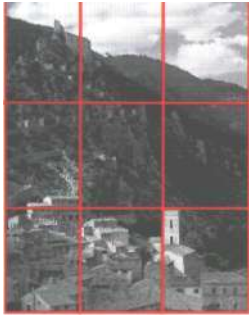
Например, фокальная точка может располагаться на одном из четырех пересечений, образуемых решеткой, - тем не менее две точки справа будут давать более сбалансированную композицию, чем точки слева, потому что мы склонны к тому, чтобы смотреть на изображение слева направо. Поэтому будет лучше, если фокальная точка расположена в части изображения, на которую мы смотрим в конце, а не в начале, - таким образом наш глаз сможет остановиться на ней после того, как охватит все изображение.

Многие фотографы склонны помещать фокальную точку в самый центр видоискателя - фокусирующее устройство зеркальных камер помогает этому, поскольку поддерживает такой метод. Тем не менее поступая таким образом, вы создаете статическую композицию, лишенную движения, и даже если вы намеренно этого добиваетесь, старайтесь избегать акцентировки внимания на центре кадра.

Сетку можно использовать как подсказку, где поместить горизонт. Если фотоаппарат находится на уровне глаз, горизонт в центре видоискателя разделит снимок на две равные части - небо вверх, ландшафт вниз. Если вы хотите скомпоновать снимок именно так - например чтобы запечатлеть отражение на поверхности реки или озера, - это может смотреться неплохо, но в 50% случаев такие снимки выглядят статично и безжизненно.

Небольшой наклон фотоаппарата улучшит баланс - наклоните камеру вниз, чтобы выделить ландшафт и передний план,





### Деревня Клиффсайд. Прованс

Когда вы сталкиваетесь с подобным пейзажем, где фокальная точка очень мала, но достаточно заметна в кадре, необходимо компоновать кадр очень внимательно. Чтобы расположить церковь у подножия холма, я поместил ее в правом нижнем пересечении решетки, построенной на принципе правила третей.

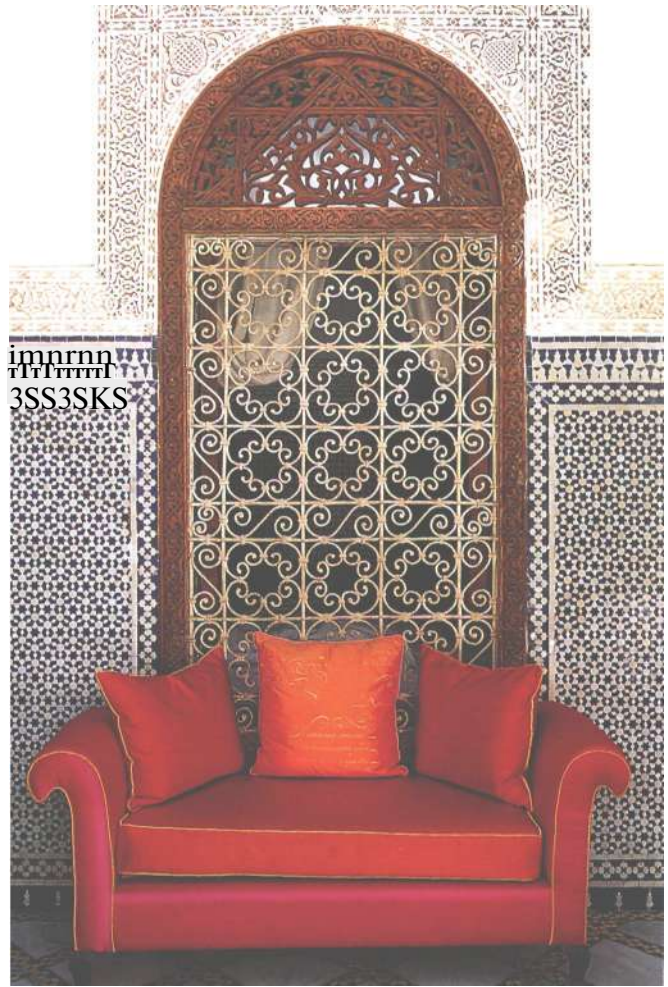
RENTAХ 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ПОЛЯРИЗАТОР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2 СЕК., F/11



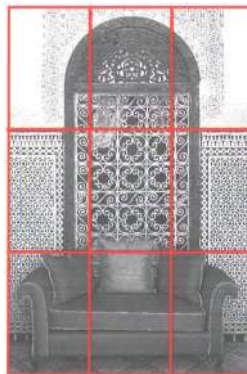
вверх - чтобы подчеркнуть интересное небо. В некоторых случаях это можно довести до крайности: тонкая полоска неба вверху кадра или такой же тонкий участок земли внизу; но в основном горизонт лучше размещать либо на одну треть от нижнего края снимка, либо на одну треть от его верхней границы, чтобы получить более сбалансированное изображение.

Здесь также применяется правило третей - помещение горизонта на нижнюю линию сетки подчеркнет небо, на верхнюю - выделит ландшафт.

Также полезно применение правила третей, если в кадре есть рамка, например просвет между деревьями или дыра в стене. Так, чтобы направить взгляд зрителя к удаленному пейзажу или фокальной точке, вместо того, чтобы помещать «проем» рамки в центр композиции, расположите его на расстоянии  $\frac{1}{3}$  от правого или левого края снимка.



imprnn  
3SS3SKS



### • Софа и филигранные решетки

Композиция этого снимка построена на основе симметрии, которая делает его очень успокаивающим. Но если присмотреться внимательнее, можно заметить, что основные линии изображения образуют сетку, соответствующую правилу третей: софа занимает нижнюю треть, белая стена - верхнюю треть, рамы окна делят стену на трети вертикально. Этого достаточно, чтобы достичь совершенного баланса.

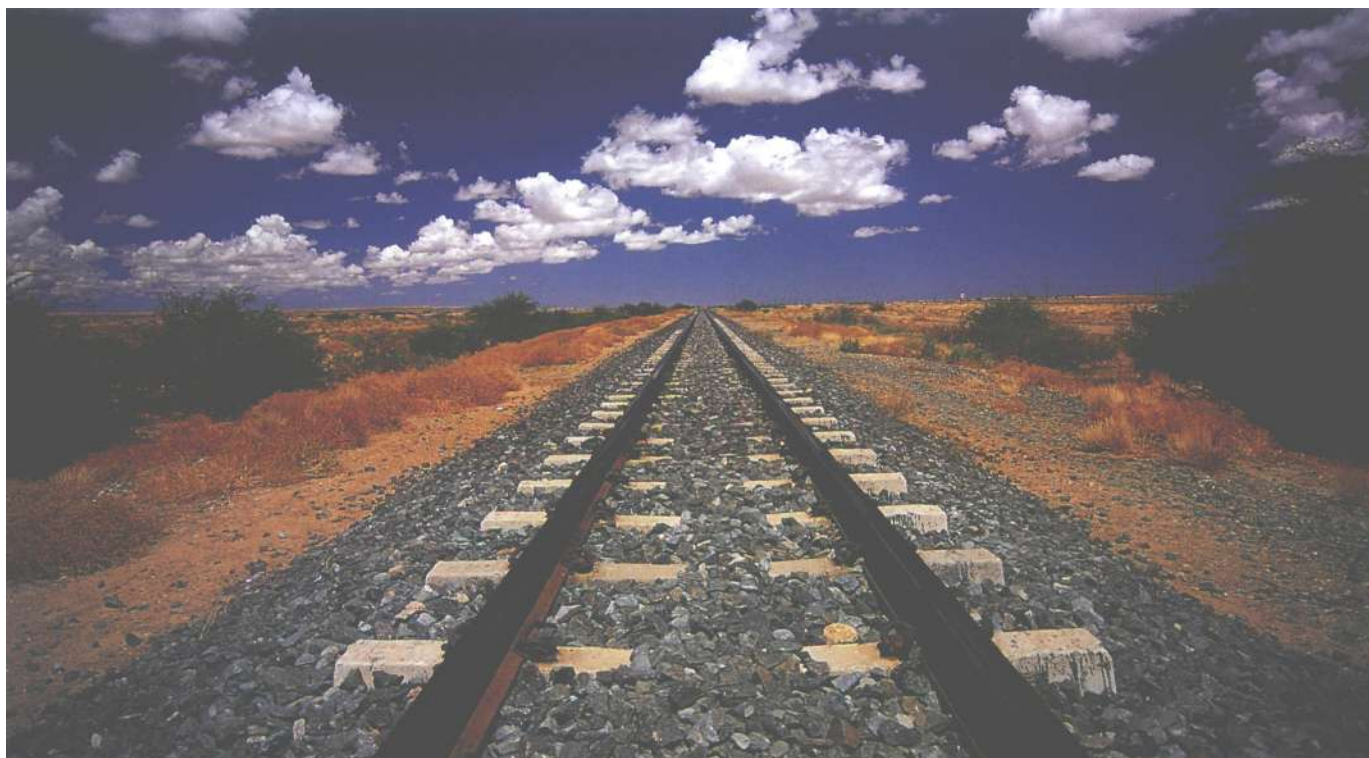
NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI SENSIA II 100, 1/25 СЕК., F/11

## СОВЕТЫ

- Вы можете применять правило третей не только в пейзажах, но и в фотографиях любого жанра - в портрете, натюрморте, съемке дикой природы или архитектуры
- Хотя правило третей очень полезно, не думайте, что вы должны использовать его абсолютно всегда. Иногда стоит пренебречь правилами (см. с. 42-43)

# Направление взгляда

Увлечь взгляд зрителя от переднего плана к заднему - вот что должно стать одним из основных приоритетов в композиции, особенно при съемке пейзажей. Простейший способ добиться этого - использовать линии для привлечения и направления взгляда. Естественные или искусственные, реальные или воображаемые, линии - один из самых сильных инструментов в композиции.



## Искать и находить линии

Линии можно использовать для того, чтобы обеспечить естественное направление взгляда в глубь изображения и чтобы разделить снимок на различные области или добавить сильный графический элемент. Линии даже могут стать центром композиции, не обязательно ведущим взгляд куда бы то ни было, но центром, на который просто интересно смотреть.

Самые очевидные линии - те, которые созданы человеком, например дороги, тропинки, тропы, мосты, телеграфные провода, стены, изгороди, заборы и аллеи деревьев. Тени также могут создавать четкие линии, особенно ранним утром или поздним вечером, когда солнце находится низко. Природные объекты, такие как реки и ручьи, совсем не обязательно прямые, создают такой же эффект, изгибаясь и уходя вдаль.

Искусственные линии могут создаваться расположением элементов композиции, например пересекающихся ручей камушков.

## • Железнодорожные пути. Намибия

Сходящиеся линии, такие как рельсы этой африканской железной дороги, стремясь вдаль, создают сильное ощущение глубины пространства. Усиьте этот эффект при помощи широкоугольного объектива и во время съемки приблизьтесь к линиям.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 18-35 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVIA, 1/60 СЕК., F/8

## Разные линии используются по-разному

Необходимо учитывать направление линии, потому что это сильно влияет на то, как зритель отнесется к снимку и как работает конкретная часть композиции.

- Горизонтальные линии ассоциируются с горизонтом и земным притяжением. Они легко воспринимаются глазом, поскольку наводят на мысль об отдыхе и статичны по своей природе. Созданные человеком границы раздела ландшафтов, такие как стены, заборы и изгороди, - очевидные примеры горизонтальных линий, которые разделяют изображение на определенные



области (для этого можно использовать и тени). Глаз человека чаще всего начинает осмотр снизу и двигается вверх, так что горизонтальные линии разбивают изображение на сектора, которые можно осматривать по очереди.

- Вертикальные линии гораздо более активны, чем горизонтальные; они создают динамичную композицию и выявляют направление движения. Подумайте об упорядоченных стволах деревьев в сосновом лесу или возвышающихся небоскребах в мегаполисе. Если вы хотите добиться максимального эффекта, снимайте в вертикальном формате, чтобы направить взгляд снизу вверх.

- Диагональные линии очень ценны в смысле направления, они добавляют глубины, т.к. вызывают ощущение расстояния и перспективы. Они противопоставляются горизонтальным и вертикальным линиям, которые обозначают границы изображения, и таким образом могут создавать напряженные, динамичные композиции, которые привлекают взгляд и удерживают внимание. Так как взгляд естественным образом скользит от нижнего левого угла к правому верхнему, диагональные линии этого направления оказывают наибольшее влияние, т.к. по ним глаз перемещается от переднего плана снимка к заднему. При пейзажной съемке для создания диагональных линий можно использовать дороги, реки, сточные каналы, ряды деревьев, зеленое ограждение и т.п.

- Сходящиеся линии - наиболее сильные из всех. Если вы встанете в середине длинной прямой дороги и посмотрите вдаль, вы заметите, что по мере увеличения расстояния кажутся, что параллельные стороны дороги все больше и больше сближаются, пока в конечном итоге не сойдутся в месте, известном как «точка схода». Тот же самый эффект можно наблюдать и с железнодорожными рельсами, тропинками, аллеями деревьев, мостами, бороздами на вспаханном поле, рядами посевов и т.д. При добавлении в композицию сходящихся линий они сразу же приносят очень сильное ощущение глубины.

## СОВЕТЫ

- Линии не всегда очевидны в изображении, но если вы возьмете в привычку их искать, вы удивитесь, как часто станете их находить
- Линиям не обязательно быть реальными - воображаемые линии, созданные связанными деталями изображения, могут быть достаточно эффективными

### • Река Алн. Нортумберленд, Англия

Золотой изгиб этой реки создает линию, которая определяет направление движения взгляда. Я обнаружил этот пейзаж еще днем, но решил, что он будет смотреться лучше во время заката. И я оказался прав!

ПЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ФИЛЬТР 81С, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/15СЕК., F/16



### Траулер на мели. Нортумберленд, Англия

Диагональная линия, идущая из левого нижнего угла снимка, в значительной степени поддерживает композицию: взгляд естественным образом следует вдоль линии - в этом случае по направлению к траулеру, который сам образует диагональ противоположной направленности.

ПЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2СЕК., F/22





# Передний план

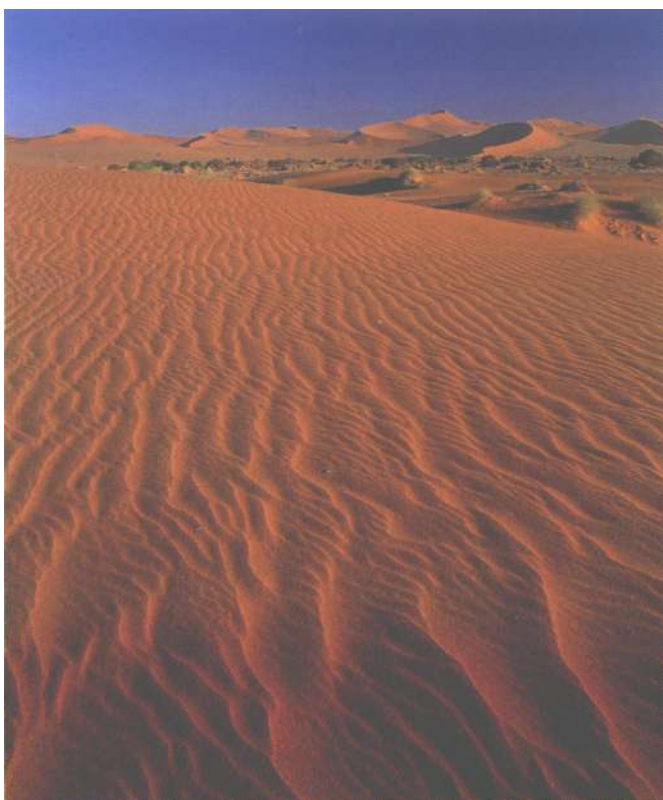
Один из самых важных элементов, который можно использовать для создания динамичной композиции, - передний план, т.е. та область, которая ближе всего к камере. Акцентирование переднего плана благодаря эффекту перспективы придаст пространству в кадре ощущение глубины, расстояния и масштаба и определит близкую точку, привлекающую внимание к изображению.

## Как передать значимость переднего плана

Интенсивность переднего плана можно регулировать при помощи объектива и точки съемки.

Широкоугольный объектив - это оптимальный выбор, поскольку он позволяет включать в кадр элементы, которые в действительности находятся прямо под ногами. Чем меньше фокусное расстояние, тем этот эффект более заметен, а при использовании очень широкоугольного объектива или «рыбьего глаза» становится сложным сделать так, чтобы в кадр не попали ваши собственные ноги.

Широкоугольник вытягивает перспективу, и элементы в центре кадра выглядят преувеличенными, в то время как все остальное кажется стремящимся вдаль - чем более низкую точку съемки вы выберете, тем больше будет доминировать передний план. Этот фактор более других работает на создание ощущения глубины пространства просто потому, что если камень,



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой тип фотоаппарата с широкоугольным объективом или со сменными объективами

**Объективы** Широкоугольники наиболее полезны для акцентирования переднего плана просто потому, что они позволяют включить в изображение больше пространства. Фокусное расстояние 28 или 24 мм идеально для основного использования, хотя объективы с фокусным расстоянием 17-20 мм могут создавать очень интересные эффекты, если их использовать с осторожностью

**Штатив** В основном вам придется снимать при закрытых диафрагмах, чтобы добиться большей глубины резкости - это означает, что выдержка будет длинной даже при ярком солнечном свете. Чтобы камера не сотрясалась, установите ее на штатив

лежащий вблизи камеры, выглядит намного больше, чем здание вдалеке, и вы знаете, что здание должно быть намного дальше от камеры, возникает чувство глубины.

Средний 28-мм широкоугольник идеален для подчеркивания переднего плана и не позволяет остальным деталям изображения выглядеть маленькими и удаленными, что обычно происходит при использовании объективов с фокусным расстоянием менее чем 24 мм. При использовании ультрашироких объективов передний план может резко обрываться, смотрясь достаточно пусто, поскольку все на нем выглядит более далеким, чем в действительности.

Достоинство широкоугольных объективов в том, что они позволяют работать с большой глубиной резкости и держат в фокусе самые близкие и самые удаленные точки на снимке. Например, 28-мм объектив при диафрагме  $f/22$  обеспечивает глубину резкости от 2 метров до бесконечности.

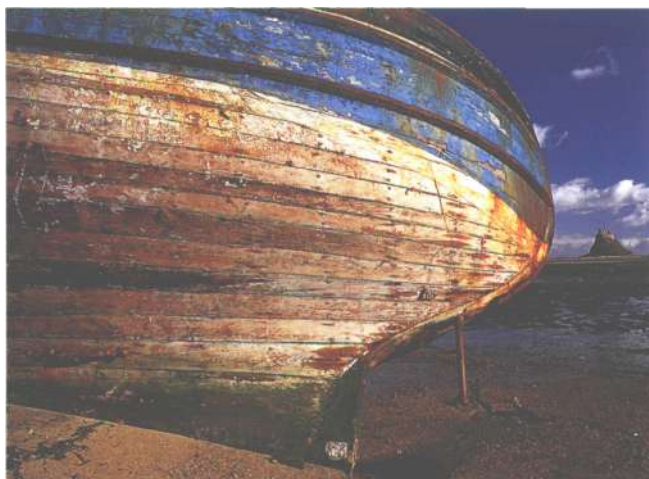
## Что может быть интересным передним планом

Очень многое можно использовать в качестве акцентируемого

### Пустыня. Намибия

Если при съемке широкоугольником наклонить фотоаппарат вниз и снимать в вертикальном формате, можно включить в кадр буквально все, даже собственные ноги. Это позволяет получать динамичные снимки с большой глубиной резкости.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ. ПОЛЯРИЗАТОР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/4 СЕК., F/22



переднего плана: дороги, реки, изгороди, тропинки будут хорошо смотреться, поскольку они не только позволят вам почувствовать передний план, но и создадут четкие линии, которые будут вести взгляд по изображению (см. с. 38-39).

Как уже было сказано, подходит любой объект, расположенный близко к объективу, - галька на берегу озера, цветочная клумба, пучок травы, развевающийся на ветру, - совет в том, чтобы внимательно изучить местность и отметить то, что можно использовать как акцентируемый передний план.

#### • Каменная земля. Дартмур, Англия

Этот снимок иллюстрирует классическое акцентирование переднего плана. Гранитные камни - не только составляющая часть пейзажа, они также добавляют ощущение пространства и перспективы, которое необходимо при съемке ландшафтов. Это один из первых снимков пейзажей, по которым я понял, что мое мастерство в построении композиции растет.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ФИЛЬТРЫ 0.6ND (ОТТЕНЕННЫЙ) И 81С (ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК), ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/4 СЕК., F/16

#### Старая рыбацкая лодка. Нортумберленд, Англия

Здесь акцентирование переднего плана было использовано с другой целью. Огромная старая лодка интересной формы, покрытая облупившейся краской, смотрится потрясающе, и я решил сделать ее доминирующей на снимке, включив в кадр отдаленный замок Линдисфарн, чтобы показать перспективу.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/8 СЕК., F/16

### СОВЕТЫ

- Включайте в передний план то, что будет сочетаться с остальным пейзажем
- При съемке ландшафтов любующийся видом человек может быть прекрасным акцентированным передним планом, поскольку фигуры людей обычно делают композицию более интересной
- Тени также могут выступать как акцентируемый передний план - можно использовать тень дерева, под которым стоите

# Нарушение правил

Вам нужно знать и понимать так называемые «правила», поскольку это основа фотографии, но, усвоив их однажды, вы сможете следовать им автоматически и руководствоваться интуицией. Часто можно получить гораздо лучшие изображения, намеренно нарушая правила, поскольку такие изображения получаются удивительными и волнующими.



## • Окрестности Пиенцы. Тоскана

Перед вами - классический пример нарушения так называемых «законов» композиции. Основной объект - ферма - помещен в центре кадра, что обычно приводит к ощущению статичности. Тем не менее я чувствовал, что центр кадра - наилучшее место, поскольку это вносит в изображение симметрию, дополненную кипарисами и тропинкой. К тому же мне нужна была статичная композиция, поскольку пейзаж очень спокойный. Никогда не бойтесь нарушать правила - ведь именно для этого они и существуют.

PENTAX 67, ОБЪЕКТИВ 105 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ. ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/8 СЕК. F/16.5

## Поместите основной объект съемки в центр изображения

Одно из первых правил, которому обучают начинающего фотографа, - избегать помещения основного объекта в центр кадра, поскольку это делает композицию статичной и скучной. То же самое с горизонтом - не размещайте его посередине снимка.

В некоторых случаях тем не менее статичный центр снимка - лучшее место и для главного объекта, и для горизонта, поэтому никогда не бойтесь делать это, если чувствуете, что композиция будет выглядеть лучше. Располагать горизонт по центру





#### • Наклоненные статуи. Флоренция

Сильный наклон фотоаппарата может сделать повседневные вещи намного более интересными, поскольку необычный ракурс придаст снимкам динамику и поможет дольше задержать на них внимание зрителя.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, FUJI VELVIA, 1/8 СЕК., F/16

#### • Сумки

Исключение из кадра деталей, которые мы предполагали бы там увидеть, - прекрасный способ добавить в фотографию ощущение тайны и интриги. В этом случае включение ног, сумок и туфель достаточно, чтобы рассказать нам, что на снимке пожилая женщина, но исключение ее тела и, что самое главное, ее головы, оставляет нас в догадках.

OLYMPUS OM2N, ОБЪЕКТИВ 85 ММ, ILFORD HP5, 1/250 СЕК., F/5.6

снимка необходимо, если вы снимаете у воды и нижняя часть композиции - отражение пейзажа на водной глади. Симметрия, получаемая при помещении горизонта по центру, - то, что производит впечатление, добавляя чувство равновесия и спокойствия. Если же вы поместите горизонт где-нибудь еще - баланс будет нарушен.

Точно так же иногда вам может понадобиться поместить объект точно в центр кадра. Например, одиноко стоящее дерево посреди пустынного пейзажа смотрится немного затерянным и одиноким; его можно выделить, поместив его в центр снимка.

### Заставьте зрителя ожидать большего

Еще один прием - это попытаться исключить из композиции то, что вы обычно включили бы в нее, это заставит зрителя ожидать большего и задаваться вопросами.

Вы можете оставить голову человека на портрете, не беря в кадр то, на что человек смотрит, либо спрятать лицо каким-нибудь способом, например попросив человека закрыть лицо руками. Включение в композицию человеческой фигуры - еще один способ оживить снимок: если мы видим лишь затылок человека и можем только представлять себе, как человек выглядит, не видя лица, мы можем догадываться о его эмоциональном



состоянии и внешности. Счастлив он или расстроен, красив или страшен? Поскольку на снимке этого не видно, мы вынуждены больше времени рассматривать детали и искать ответы на эти вопросы.

Такой прием можно постоянно наблюдать в современных журналах, касающихся моды и стиля жизни, которые традиционно читают молодые, визуальное осведомленные читатели. Фотографы часто идут на использование длиннофокусных объективов, чтобы сделать необычные снимки, и тем самым нарушают все правила, о которых рассказывается в этой книге.

### Выберите другую точку съемки

Необычные точки съемки - еще одна возможность, которая позволяет запечатлеть мир таким, каким мы не привыкли его видеть, и поэтому преподносит зрителю визуальные сюрпризы. Поэкспериментируйте, поворачивая фотоаппарат под разными углами, снимите с низкой точки, лежа на спине, или как-нибудь необычно отрежьте части важных элементов композиции.

Если вы сделаете все перечисленное случайно, то это будет выглядеть как ошибка, но если делать это намеренно и подойти к такой съемке творчески, результат может получиться великолепный, поэтому никогда не бойтесь идти на риск.

# Компактная композиция

«Если фотография недостаточно хороша, значит, вы подошли недостаточно близко». Хотя Роберт Капа относил это к съемке военных сражений, его аксиому можно применить к любому жанру съемки. Пустое пространство на снимке не несет никакого смысла, кроме привнесения ощущения «воздушности», поэтому компоуйте объекты плотнее и используйте все пространство кадра.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой, хотя кадр с отношением сторон 3:2 в 35-мм SLR и большое разнообразие доступных объективов увеличат ваши возможности

**Объективы** Подойдет любой объектив, но сильный широкоугольник или телеобъектив идеальны

**Аксессуары** Поляризующий фильтр усилит цвета

## Подойдите на несколько шагов ближе

Приобретите привычку спрашивать себя, возможно ли улучшить композицию, если подойти немного ближе к объекту перед тем, как нажать на-кнопку затвора. Привыкнув делать эти несколько шагов, вы увидите значительное улучшение общего стандарта вашей работы. Портреты людей станут более личностными, снимки событий - эффектными, а в пейзажах будет отсутствовать пустое пространство. Заставьте себя использовать каждый миллиметр кадра.

Конечно, снимки можно кадрировать и в лаборатории, поэтому, если вас не устраивает композиция, вы сможете уплотнить ее в фотокомнате. Однако увеличение снимка с целью поправить композицию - плохое оправдание неудачной съемки. Поэтому, если вы снимаете и печатаете черно-белые фотографии, почему бы не приучить себя всегда печатать весь кадр. Это заставит вас компоновать каждый кадр непосредственно во время съемки таким, каким вы хотите его видеть на конечном отпечатке, и через некоторое время вы будете делать это автоматически.

## Исследуйте объект со всех точек зрения

Не принимайте за аксиому, что вы должны фотографировать, держа камеру на уровне глаз. Попробуйте каждый раз снимать немного сверху - со стены или стремянки. Некоторые фотографии держат стремянку в багажнике машины именно для этой цели, поскольку с высоты можно увидеть гораздо больше и изменить соотношение предметов в кадре.

В качестве альтернативы согнитесь или распластайтесь по земле, и вы получите взгляд на мир червя. Делая это, вы добьетесь интересных снимков самых обычных вещей, потому что мы не привыкли смотреть на них из такой странной позиции.

Помните, что композиция начинается с ног. Только выбрав точку съемки, можно приступать к решению других творческих задач.



## А Свет

Снимая под непривычным углом и нарушая правила съемки, можно добиться компактной композиции. Фотографы стараются не снимать портреты широкоугольником с близкого расстояния, но здесь я использовал этот прием, чтобы намеренно увеличить голову мальчика по отношению к телу и сделать необычный портрет. Проявление слайдовой пленки по процессу C41 делает цвета насыщен-

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, AGFACHROME RSX1100, 1/250 СЕК., F/4



## • Железнодорожный мост. Ньюкасл-эпон-Тайн, Англия

«Заполните кадр» - главное, что вам нужно запомнить, если вы хотите получить снимок с компактной композицией. Для этой фотографии я использовал телеобъектив, чтобы скомпоновать кадр, подчеркнуть контраст между аркой моста и вертикальными линиями зданий и сжать перспективу: кажется, что мост расположен буквально на крыше здания.

PENTAX 67, ОБЪЕКТИВ 200 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2 СЕК., F/22





### Используйте все объективы

Некоторые фотографии производят на зрителя очень сильное впечатление, и все потому, что в них есть нечто такое, что привлекает взгляд и удерживает внимание. Один из простейших способов сделать ваши снимки запоминающимися - использование свойств различных объективов.

Речь идет о крайностях. Конечно, обычно вы снимаете объективами от 28 до 200 мм, но, взяв однажды объектив шире или длиннее, вы заметите, как начнут происходить необычные вещи.

Более широкоугольный объектив обладает следующими преимуществами:

- В кадре можно уместить намного больше информации, поэтому вы получаете возможность снимать в замкнутых пространствах. Ультраширокоугольные объективы искажают реальность. Они вытягивают перспективу таким образом, что объекты, находящиеся близко к вам, становятся огромными и выпуклыми, а объекты, расположенные всего в нескольких метрах от вас, кажутся крохотными.
- Чем шире объектив, тем большую глубину резкости можно получить при любой диафрагме. Так, объективом 17 мм, установленным на f/22, можно снимать буквально с нескольких сантиметров до объекта и получить резким все находящееся в кадре.

### • Ля Диге. Сейшельские острова

Будьте смелее в построении композиции. Нарушайте традиции, пробуйте что-то новое - поставьте целью делать самые оригинальные снимки. Я хотел бы думать, что сделал несколько шагов в этом направлении, сняв этот пейзаж на тропическом острове. Мне понравились четкие графичные формы гранитных камней и общая простота пейзажа. Установив камеру на штатив и сделав все необходимые приготовления, я ждал, пока по небу проплывет белое облако, которое бы помогло сбалансировать композицию и стало бы точкой, привлекающей внимание.

RENТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/4 СЕК., F/22

У телеобъектива противоположное применение:

- Чем длиннее объектив, тем сильнее он приближает объекты, что позволит вам быть более избирательным при компоновке кадра. При съемке спорта или движущихся объектов телеобъектив необходим, если вы хотите получить эффектный, полностью заполненный кадр. Однако можно использовать телеобъектив в любом жанре съемки.
- Перспектива сжимается, или «укорачивается», - элементы пейзажа кажутся ближе к друг другу, чем они на самом деле.





### **А Венецианские маски**

Эта композиция была создана широкоугольным объективом за счет очень близкого расположения к маскам при тщательном наведении на них резкости и установлении самой открытой диафрагмы, так чтобы задний план был не в фокусе. Понятно, что на снимке изображена Венеция, но это очень необычный взгляд на часто фотографируемую площадь.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, FUJI SENSIA II 100, V<sub>40</sub> СЕК., F/2.8

Чем длиннее объектив, тем выраженнее этот эффект, и если использовать его творчески, можно получить очень плотные по композиции снимки.

- Чем длиннее объектив, тем меньшую глубину резкости можно получить при любой диафрагме: 400-500 мм при полностью открытой диафрагме будут давать резким только очень узкую зону, а остальное изображение будет размытым.

### **Компонуите цвета**

Как вы узнаете из четвертой главы, цвета могут придать огромную эстетическую силу вашей композиции в соответствии с тем, как люди реагируют на них, поэтому столь важный фактор должен быть учтен, когда вы пытаетесь сделать композицию компактной.

Когда вы заполняете кадр яркими, контрастными цветами - красным и зеленым или желтым и синим, - у вас сразу же получается динамичная, плотно скомпонованная фотография. Сосредоточенность на одном цвете тоже может производить сильное впечатление. Красный - наиболее доминирующий цвет, хотя любой интенсивный цвет, заполняющий большую часть площади кадра, добавит компактности вашим снимкам.

### **Снимайте в вертикальном формате**

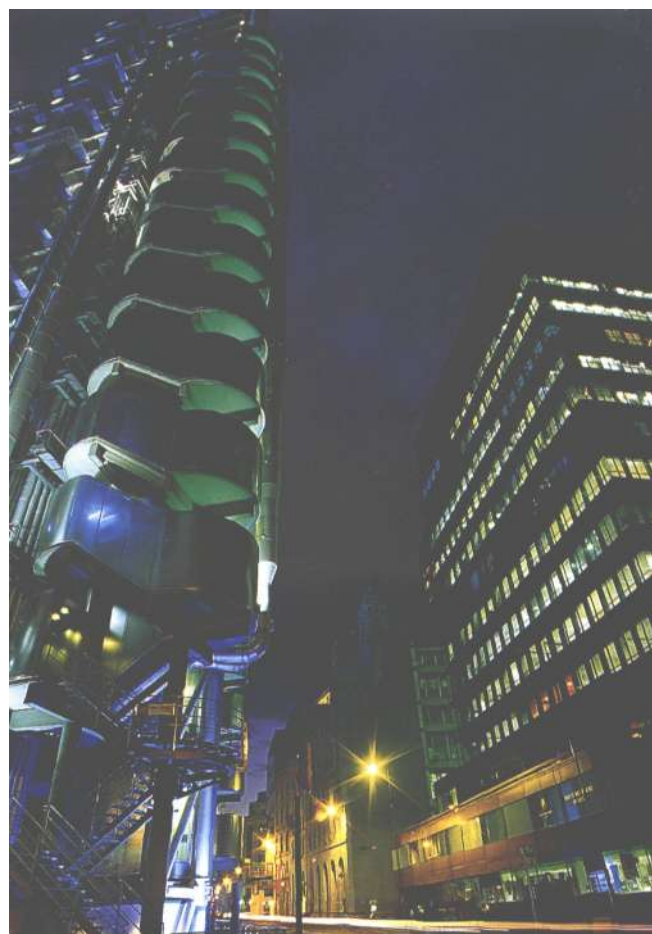
Компонуя снимок, большинство фотографов автоматически располагают камеру горизонтально, в основном из-за того, что так ею легче и удобнее пользоваться. Тем не менее, повернув фотоаппарат вертикально, вы сможете внести существенные изменения в композицию.

Использование фотоаппарата в вертикальном, «портретном» формате позволяет включить в кадр больше переднего плана или неба. Поскольку взгляд движется сверху вниз, усиливается чувство вертикальной направленности, приводящее к активным, динамичным композициям.

### **Т Небоскреб**

При съемке широкоугольником с низкой точки получаются эффектные фотографии, особенно если вы находитесь очень близко от высотного здания и смотрите на него снизу вверх, так что вертикальные линии сходятся.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 17-35 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 17 ММ, ШТАТИВ. ТРОСИК. FUJI VELVIA, 20 СЕК., F/11



# Глава третья фокусировка



• Венеция

NIKON F90X. ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-  
200 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 200 ММ,  
FILM VELVIA, ШТАТИВ. ТРОСИК,  
1/15 СЕК., F/2,8

# Резкость

Знаете ли вы, когда снимаете пейзажи, на чем сфокусировать объектив, чтобы все в кадре было резким? Большинство фотографов устанавливают диафрагму на максимальное значение -  $f/16$  или  $f/22$ , - наводят резкость на бесконечность и надеются, что глубины резкости хватит от самых ближних до самых дальних объектов. Тем не менее более надежный метод - использование техники фокусировки по гиперфокальному расстоянию.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Годится любой тип фотоаппарата, в котором объектив или объективы могут быть сфокусированы вручную

**Объективы** Идеально подходит объектив со шкалой глубины резкости, но по крайней мере у него должна быть шкала расстояний, которой нет у некоторых современных автофокусных объективов

## Фокусировка по гиперфокальному расстоянию

Само по себе название этой техники звучит достаточно сложно, поэтому многие фотографы считают ее мудреной, но в действительности наводить на резкость по гиперфокальному расстоянию очень просто. Вот как это делается:

- Если вы посмотрите на обычный объектив, то увидите, что с обеих сторон от главной фокусирующей стрелки есть ряд чисел диафрагмы. Это и есть шкала глубины резкости объектива.



- Чтобы максимизировать глубину резкости, сфокусируйте объектив на бесконечности, затем проверьте по шкале глубины

резкости, на каком расстоянии от вас будет находиться ближайшая резкая точка при данной диафрагме - значение напротив числа диафрагмы на шкале. Это и есть гиперфокальное расстояние. На иллюстрации, приведенной выше, изображен 45-мм объектив для Pentax 67. При диафрагме  $f/22$  и фокусировке на бесконечность гиперфокальное расстояние будет



примерно 2 м, то есть глубина резкости составит от 2 м до бесконечности.

- Если теперь сфокусировать объектив на гиперфокальное расстояние, то глубина резкости будет от  $1/2$  гиперфокального расстояния до бесконечности, то есть в таком случае глубина резкости становится максимальной. В нашем примере при  $f/22$  и фокусировке объектива на 2 м глубина резкости составит от 1 м до бесконечности.

- Посмотрите в видоискатель - почти все в кадре будет резким. Не придавайте этому значения: вы видите изображение, которое получится при максимально открытой диафрагме. Но когда вы спустите затвор, объектив закроется на ту диафрагму, которую вы установили, и все получится резким.

## На всех ли объективах есть шкала глубины резкости?

На большинстве объективов с ручной фокусировкой для 35-мм и среднеформатных камер есть шкала глубины резкости. К сожалению, на многих современных автофокусных объективах она отсутствует, а если и есть, то самая простейшая и не очень полезная - особенно на зум-объективах. Лучший способ решения этой проблемы - пользоваться таблицей, приведенной ниже,

## Фокусное

| расстояние (мм) | 20   | 24   | 28   | 35   | 50   | 70    | 100   | 135   | 200  |
|-----------------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|------|
| <b>Дифрагма</b> |      |      |      |      |      |       |       |       |      |
| <b>f/11</b>     | 1м   | 1,5м | 2м   | 3м   | 6,3м | 12,3м | 25м   | 46м   | 100м |
| <b>f/16</b>     | 0,7м | 1м   | 1,4м | 2,1м | 4,3м | 8,5м  | 17,5м | 31,5м | 70м  |
| <b>f/22</b>     | 0,5м | 0,7м | 1м   | 1,5м | 3,1м | 6,2м  | 12,5м | 23м   | 50м  |

в которой указаны гиперфокальные расстояния для различных объективов при разных числах диафрагмы.

Вам нужно отыскать в верхней строке фокусное расстояние объектива, а в левом столбце - значение диафрагмы, и на пересечении выбранной строки и столбца вы найдете гиперфокальное расстояние.

## СОВЕТЫ

- Фокусировку по гиперфокальному расстоянию использовать гораздо легче, если камера установлена на штативе, поскольку это позволяет отрегулировать резкость, не отвлекаясь на постоянное сохранение композиции кадра
- Убедитесь, что ближайшая к вам резкая точка находится не дальше ближайшего объекта, который вы собираетесь включить в кадр
- Если не получается добиться достаточной глубины резкости, чтобы все в кадре было в фокусе, даже при минимальной диафрагме, попробуйте воспользоваться объективом с меньшим фокусным расстоянием или измените композицию кадра





#### А Камни. Дартмур, Англия

Фокусировка по гиперфокальному расстоянию бесценна при съемке ландшафтов, особенно если вы хотите быть уверены в том, что все изображение будет резким.

Меня такой прием никогда не подводил.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ФИЛЬТР 81В (ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК), ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2 СЕК., F/16

#### • Пальмовый лист и яхта. Праслин, Сейшельские острова

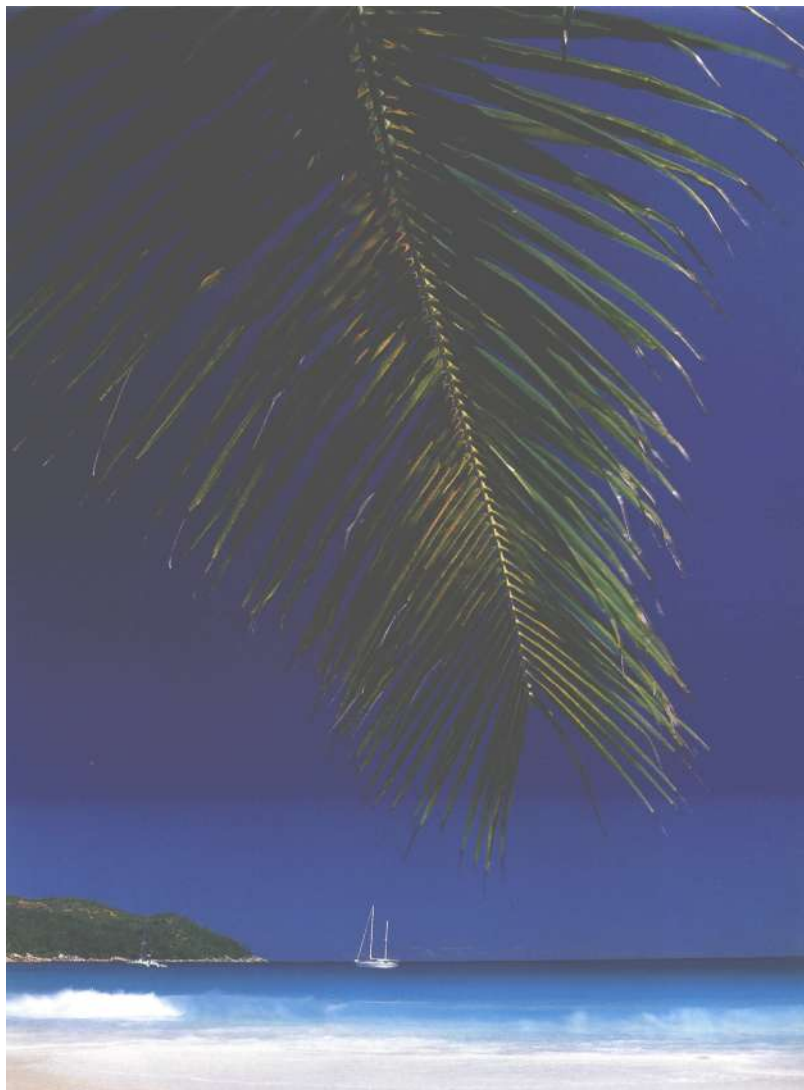
Когда я делал этот снимок, фокусировка по гиперфокальному расстоянию была мне необходима, чтобы все было резким - от пальмового листа, находившегося меньше чем в 2 м от меня, до отдаленного заднего плана. Используя Pentax 67 с объективом 45 мм (что равнозначно 24 мм на узкоформатной камере) и закрыв диафрагму до f/22, я смог получить глубину резкости от 1 метра до бесконечности.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, V, СЕК, F/22

Например, если вы используете объектив 24 мм, при f/22 гиперфокальное расстояние будет равно 0.7 м, и глубина резкости составит от 0.35 м до бесконечности. Чтобы убедиться, что этого достаточно, наведите резкость на ближайшую точку, которую вы собираетесь включить в кадр, а затем проверьте по шкале на объективе, каково расстояние до этой точки.

Если это расстояние больше расстояния до ближайшей резкой точки, которое вы только что определили, вы можете смело фотографировать и быть уверенным, что все в кадре получится резким. Если же оно меньше, то существует опасность, что удаленный задний план получится нерезким, в этом случае вернитесь к таблице и установите меньшую диафрагму.

Возможно, эта техника вам сейчас кажется очень запутанной и сложной, но если прочесть этот раздел несколько раз и изучить таблицу с объективом в руках, то вскоре все станет ясно. В конце концов, вы можете скопировать таблицу или всю страницу и заламинировать, чтобы ее можно было носить с собой и обращаться к ней по мере необходимости.



#### Не все шкалы на объективах точны

Расстояния в таблице можно использовать для того, чтобы проверить, точна ли шкала расстояний на вашем объективе. То же самое относится и к шкале глубины резкости, если на объективе она есть - маловероятно, что она на 100% точна, поэтому не слишком доверяйте ей, иначе может оказаться, что ближайшая точка съемки получится нерезкой.

Я предпочитаю применять гиперфокальное расстояние для следующей (более открытой) диафрагмы, чтобы уменьшить погрешность. Например, если я снимаю при диафрагме f/22, то высчитываю гиперфокальное расстояние для диафрагмы f/16 и навожу резкость объектива на него.

# Меньше-значит больше

Хотя на большинстве снимков вы стремитесь сделать все достаточно резким, когда-нибудь вам захочется сделать совершенно противоположное и ограничить глубину резкости так, чтобы только отдельная часть изображения была в фокусе, в то время как все остальное осталось **бы** размытым. Эта техника известна как дифференцированная фокусировка, и с ее помощью можно получить очень интересный результат.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Однообъективная зеркальная камера (SLR) подходит наилучшим образом: вы можете смотреть через объектив и заранее оценить результат

**Объективы** Телеобъектив, установленный на самую открытую диафрагму, - лучший выбор. Широкоугольный объектив также может дать маленькую глубину резкости, если его использовать при полностью открытой диафрагме в случаях, когда точка фокусировки расположена близко к фотоаппарату, как это делается при съемке макрообъективами.



## Используйте длиннофокусный объектив и открытую диафрагму

Два основных фактора, которые позволяют контролировать глубину резкости, - фокусное расстояние объектива и значение диафрагмы, на которую установлен ваш объектив. Если вы хотите добиться большой глубины резкости, широкоугольный объектив и маленькая диафрагма обеспечат вам это, но если вы хотите получить минимальную глубину резкости, необходим светосильный телеобъектив. В случае дифференцированной фокусировки, чем больше фокусное расстояние и чем шире открытая диафрагма, тем меньшей глубины резкости вы добьетесь. Быстро фокусирующий 600-мм объектив, используемый с широко открытой диафрагмой  $f/4$ , обеспечит резкую фокусировку зоны в пределах всего нескольких сантиметров, в то время как 70-200-мм  $f/4$ -5.6 теле-зум, установленный на 200 мм и  $f/5.6$ , даст несколько метров резкого фокуса. Разница может не быть очевидной, но она существует, поэтому для наилучшего эффекта пользуйтесь самыми длиннофокусными объективами, установленными на самую открытую диафрагму.

Во время съемки объективом для SLR при самых широких диафрагмах вы видите в видоискателе то, что получится на конечном снимке, поэтому можете сразу оценить, что будет в фокусе и что - вне него. Объективы с «прыгающей» диафрагмой остаются «широко открытыми» на максимальную диафрагму для просмотра, а затем, в момент спуска затвора, диафрагма объектива закрывается на установленное значение.

## Подойдите ближе к объекту

Другой важный фактор - расстояние до объекта съемки: чем он ближе к камере, тем меньшая получится глубина резкости. Так, 70-200-мм теле-зум, установленный на 200 мм и  $f/5.6$ , даст намного меньшую глубину резкости, если вы сфокусируете его на точке, находящейся в 2 м от камеры, чем если эта точка будет на расстоянии 10 м или в бесконечности. Это означает, что вы можете свести глубину резкости к минимуму с помощью со-

## Продавец воды

Классическое использование выборочной фокусировки в портретной съемке для исключения отвлекающего фона из зоны резкости. В данном случае зум-объектив в положении 200 мм с самой широкой диафрагмой достаточно уменьшил глубину резкости для получения желаемого эффекта.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 200 ММ, FUJI SENSIA 100, 1/250 СЕК.,  $F/2.8$



временного телеобъектива, приблизив камеру к объекту съемки. Этот эффект можно использовать и при съемке крупных планов: если вы воспользуетесь макрообъективом, чтобы сфокусироваться на объекте, находящемся на расстоянии нескольких сантиметров, и установите самую широкую диафрагму (обычно  $f/2.8$ ), то глубина резкости будет уменьшена до нескольких миллиметров.

Можно получить великолепный результат, если использовать такой прием при съемке цветов. Наведите резкость на край лепестка, и все остальное будет абсолютно не в фокусе, что даст потрясающий импрессионистский эффект, когда формы и детали станут слегка размытыми.

## СОВЕТЫ

- Преимущество съемки светосильными объективами в том, что выдержка будет маленькой, поэтому в большинстве случаев можно снимать без штатива, но для макросъемки он необходим
- Чем меньше глубина резкости, тем точнее должна быть фокусировка - особенно при использовании теле- или макрообъектива
- Если у вас автофокусная камера, и объект находится не в центре кадра, наведите резкость на него, затем зафиксируйте фокус полужатием на кнопку затвора, перекомпонуйте кадр и сделайте снимок

## Ромашки и лилия

При съемке крупных планов макрообъективом глубину резкости можно сократить до нескольких миллиметров. Фотографируя лилию, при очень узкой зоне резкости удалось получить прекрасный абстрактный снимок, в то время как пара ромашек была отделена от травы на заднем плане.

NIKON F5, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, FUJI SENSIA II 100, 1/125 СЕК.,  $F/2.8$

Если у вас есть широкоформатная монорельсовая камера, вы можете достичь крайне малой глубины резкости с помощью любого объектива - фокусное расстояние станет почти не важным. Все, что вам нужно сделать, - это скомпоновать кадр, навести резкость на основной объект, а затем наклонить или сместить переднюю или заднюю стенку, чтобы все остальное стало нерезким. Вы сможете сразу оценить достигнутый эффект.

## Для каких объектов подходит дифференцированная фокусировка?

Эта техника используется при съемке портретов, чтобы фон стал нерезким и не отвлекал внимание от главного объекта; спортивные фотографы, которые работают с длиннофокусными телеобъективами, используют ее постоянно.

Тем не менее выборочная фокусировка хорошо смотрится во многих случаях. Чтобы показать эффект в его лучшем виде, включите что-нибудь в передний план снимка, что будет также не в фокусе, и у вас получится тонкая полоса резкости в глубине изображения. Как и в большинстве техник, главное здесь - экспериментировать.

## Тауэрский мост. Лондон

Чтобы создать этот эффект, я поместил цветной слайд  $6 \times 8$  см на просмотрный экран в затемненной комнате и переснял его 35-мм SLR с макрообъективом. Чтобы сократить глубину резкости, макрообъектив был установлен на самую большую диафрагму, и я снимал под углом менее  $90^\circ$ , чтобы уменьшить глубину резкости еще сильнее. Такого же эффекта можно добиться, снимая широкоформатной камерой со смещением передней стенки.

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ПРОСМОТРОВЫЙ ЭКРАН, FUJI VELVIA, 1/4 СЕК,  $F/22$





# Эффект расфокусировки

Хотя фотографы прикладывают много усилий, чтобы снимки были максимально четкими, можно добиться интересного результата, если намеренно сделать изображение нерезким. Эта техника, более известная как расфокусировка, не применяется для повседневной съемки, но в определенных случаях она смотрится действительно хорошо.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Идеальна камера с функцией мультиэкспозиции, при которой можно совместить два изображения в одном кадре

**Объективы** Подойдет телеобъектив, широкоугольник, штатник или зум-объектив с любым фокусным расстоянием

**Штатив** При съемке с двойной экспозицией очень важно, чтобы камера находилась в том же положении при каждом экспонировании

## Для наилучшего результата фотографируйте крупные объекты

Скомпонуйте кадр и наведите на резкость, как обычно, а затем медленно расфокусируйте. Все в кадре станет размытым - чем больше вы расфокусируете объектив, тем больше будет размытость, пока вы, наконец, не перестанете различать то, на что смотрите. По мере расфокусировки кадра начнут исчезать детали изображения, пока не останутся лишь основные элементы, которые можно различить только благодаря узнаваемым очертаниям.

Поэтому при расфокусировке важно убедиться, что в кадре есть крупные объекты, которые будут различимы при размытии, иначе на итоговом изображении не будет ничего, на чем можно было бы зафиксировать внимание. Желательно добиться со-

стояния, при котором основные элементы композиции были бы едва различимы, так чтобы зрителю пришлось бы смотреть и думать больше, чем обычно.

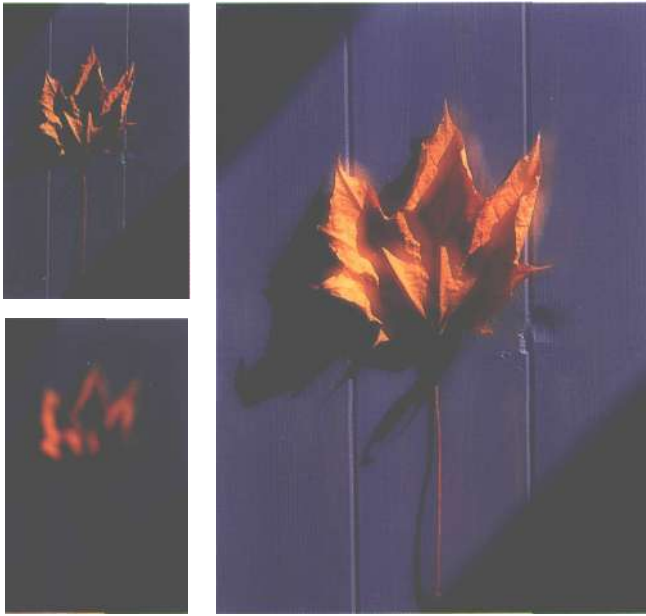
Люди - идеальные объекты для применения этой техники, поскольку даже если они будут совсем не в фокусе, их все равно можно будет распознать. Искажение пропорций с помощью расфокусировки может производить интересные эффекты над изображениями людей: например, шеи, руки и ноги получаются очень тонкими. Кроме всего прочего, с трудом различимый объект съемки дает ощущение тайны и интриги.

Съемка на светлом фоне даст наилучшие результаты, поскольку размытые формы станут больше. Для усиления этого эффекта переэкспонируйте кадр на одну или две ступени (слайд), чтобы выбелить светлые тона, оставив только широкие участки цвета как составные части изображения.

## Расфокусировка для создания мягкого фокуса при помощи двойной экспозиции

Другой способ использования расфокусировки - это создание изображений с двойной экспозицией. Если вы делаете первый снимок с полностью резким изображением, затем снимите по-





вторно тот же самый кадр с расфокусированным объективом: изображение не в фокусе создаст эффект мистического ореола вокруг резкого объекта. Это похоже на использование рассеивающего (soft-focus) фильтра, но эффект получается более интересный, поскольку благодаря наложению размытого и четкого изображений множество деталей проступают сквозь мягкое рассеивание.

Вот несколько советов, которые помогут вам добиться успеха:

- Поместите камеру на штатив, чтобы зафиксировать ее для обеих экспозиций, - фотоаппарат не должен двигаться между экспозициями.
- Когда вы делаете резко сфокусированный снимок, установите на объективе закрытую диафрагму, а затем откройте диафрагму до максимального значения, когда будете делать размытое изображение.

#### -4 Размытые гвардейцы

Выстраивая этот снимок смены караула в Букингемском дворце в Лондоне, я заметил, что караульные очень интересно выглядят не в фокусе, поскольку их изображения сводятся к простым цветовым формам, которые тем не менее легко идентифицируются. Решив уйти с часто фотографируемого события с чем-то особенным, я понял, что это оно и есть!

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 200 ММ, FUJI VELVIA, 1/100 СЕК., F/2.8

#### ^ Ромашковое поле

Обычный метод фотографирования пейзажей широкоугольным объективом - максимизировать глубину резкости (см. с. 48-49), чтобы все было четким. Но в данном случае я решил нарушить правила и оставить ближайšie к фотоаппарату цветы вне фокуса, поднеся камеру очень близко к ним, наведя резкость на бесконечность и выставив наибольшую диафрагму. Результат получился неожиданный и захватывающий.

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/125 СЕК., F/2.8

#### Осенний лист

Эти снимки, сделанные Саймоном Стаффордом, показывают, как комбинировать резкое и размытое изображения на одном кадре и тем самым добиться интересного эффекта. Слева сверху - резкое изображение, слева внизу - расфокусированное, и справа два изображения скомбинированы посредством двойной экспозиции.

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/15 СЕК., F/8

#### Осенний лес

Этот эффект был создан цифровым способом, смягчив копию с отсканированного изображения с помощью фильтра *Gaussian Blur (Размытие по Гауссу)* в меню *Filters (фильтры)* Adobe Photoshop, а затем совместив оба изображения в *Layers (слоях)*.

MAMMA 645, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/2 СЕК., F/11



- Переэкспонируйте каждый слайд на 1/2 или 1 ступень (а в случае цветного негатива - недоэкспонируйте), чтобы при совмещении изображений в одном кадре экспозиция была правильной.
- Экспериментируйте с разными уровнями расфокусировки на втором изображении. Фокусируйте объектив ближе, а затем дальше объекта.
- Если у фотоаппарата нет функции двойной экспозиции, сделайте два снимка одного сюжета на слайд, один резкий и один размытый, а затем наложите один слайд на другой.

#### СОВЕТЫ

- Поэкспериментируйте с различными уровнями расфокусировки, так как это может сильно повлиять на конечное изображение
- Сфокусируйте объектив ближе, а затем дальше, чтобы увидеть разницу получаемого эффекта
- Для использования эффекта расфокусировки выбирайте крупные объекты и яркие цвета и устанавливайте объектив на самую открытую диафрагму, чтобы глубина резкости была минимальной

# Движение

При съемке движения самое важное - момент и фокусировка. Достаточно очень короткого отрезка времени, и объект может оказаться не в фокусе. Точно навести на резкость очень трудно, поскольку обычно используется телеобъектив на максимальной диафрагме. Можно использовать две техники фокусировки: опережающую фокусировку и следящую фокусировку.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Для съемки движения лучше всего породит 35-мм SLR

**Объективы** При съемке спортивных событий часто применяются длиннофокусные объективы, но для того, чтобы получить хороший снимок движущегося объекта, достаточно объектива со средним фокусным расстоянием или даже широкоугольника

**Аксессуары** Монопод удобен для поддержки длинных телеобъективов

## Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории

Эта техника предполагает фокусировку на точке, через которую, как вы уверены, будет двигаться ваш объект, например изгиб беговой дорожки, барьер или перекладину. В этом случае вам нужно ждать, когда объект съемки приблизится, и спустить затвор прямо перед тем, как он достигнет намеченной точки и попадет в зону резкости.

Очень важно нажать на кнопку именно накануне попадания объекта в зону резкости, поскольку мозгу требуется доля секунды, чтобы послать импульс в палец, который нажмет на спуск затвора, затем пройдет еще доля секунды, пока затвор откроется и произойдет экспонирование кадра. Поэтому, если объект уже стал резким, когда вы решили снимать, то, пока вы

это сделаете, он уже благополучно минует точку, на которой вы произвели опережающую фокусировку. Чем быстрее объект съемки движется, тем больше вероятность, что это случится. Для опережающей фокусировки обычно выбирается точка, на которой скорость объекта уменьшается, благодаря этому вы получите больше шансов сделать удачный снимок и сможете воспользоваться более длинной выдержкой. На прямых участках трека средняя скорость движения мотоциклистов достигает 240 км/ч, но на поворотах их скорость снижается в половину и становится проще сделать снимок; кроме того, на поворотах гонщики выглядят более эффектно.

## Следящая фокусировка позволяет держать объект в фокусе постоянно

Там, где движение объектов мало предсказуемо, и поэтому опережающая фокусировка бессмысленна, вам придется применять следящую фокусировку.

Этот вариант подразумевает слежение за объектом через видоискатель фотоаппарата и постоянную регулировку фокуса, чтобы объект оставался резким, - и когда действие достигнет кульминации, вы будете готовы зафиксировать его на пленку. Следящая фокусировка может показаться достаточно простой, но в действительности требуется немалый навык, чтобы дер-

### •4 Белая вода

Хотя фотограф может приблизительно предсказать курс каяка, когда он продвигается по трассе слалома, он все равно должен пользоваться следящей фокусировкой, чтобы удерживать объект съемки резким в видоискателе до решающего момента. Глядя на снимки, похожие на этот, вы можете подумать, что следящая фокусировка - это очень просто, пока сами не попробуете и не поймете, что это далеко не так!

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ТЕЛЕКОНВЕРТЕР 1.4X, FUJICHROME PROVIA 100, 1/71 СЕК., F/4

### • Мотокросс

Если вы с достаточной степенью точности можете предвидеть, где будет находиться объект в определенное время, произведите опережающую фокусировку на точке и ждите, когда объект съемки окажется там. Съемка заполняющих кадр изображений, таких как это, требует огромного мастерства. Во время спортивных мероприятий далеко не все происходит по плану, и доля секунды решает все.

NIKON F4S, ОБЪЕКТИВ 400 ММ, FUJICHROME RDP100, 1/500 СЕК., F/5.6









жать фокус ровно - вам нужно знать, в какую сторону поворачивать фокусирующее кольцо объектива, когда объект приближается или удаляется, а также приспособиться к скорости регулировки фокуса, чтобы удерживать объект в зоне резкости.

Единственный способ научиться этому - практика. Вы можете встать у дороги и тренироваться на машинах, которые едут по направлению к вам. Некоторые фотографы делают это без пленки, но в этом случае нельзя проверить результат своих тренировок.

Лучше зарядите в камеру самую дешевую черно-белую пленку, отснимите ее и рассмотрите через лупу, удалось ли вам сделать резкие кадры. При этом вам не придется тратить на дорогую печать.

#### Годится ли автофокус для съемки движения

Если у вас автофокусный SLR, вы можете использовать автофокус для увеличения шансов на успех. Профессиональные спортивные фотографы чаще всего снимают на Nikon F5 или Canon EOS 1V - эти модели снабжены отличной быстрой и точной системой автофокусировки.



#### • Бегуны

Подобные снимки требуют применения следящей фокусировки, чтобы основной объект оставался резким, а также спуска затвора во время движения камеры и фокусировки. Естественно, практика поможет добиться наилучших результатов.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, FUJICHRROME PROVIA 100, 1/30 СЕК., F/8

#### Крикет

Автофокусировка может быть полезной при съемке некоторых видов спорта и движущихся объектов. На этом снимке, например, игрок в крикет бежал по прямой, что позволило фотографу держать основной объект в поле автофокусных сенсоров в видоискателе камеры.

NIKON F4S, ОБЪЕКТИВ 500 ММ, FUJICHRROME PROVIA 100, 1/30 СЕК., F/5,6

В ситуациях, когда может понадобиться следящая фокусировка, хорошая система AF будет следить за объектом в режиме сервофокусировки, держа объект все время в резком фокусе, и вы сможете запечатлеть кульминацию действия или сделать серию снимков, используя функцию автоматической перемотки пленки. Однако если вы снимаете футболиста в режиме сервофокусировки, а другой футболист бежит ему наперерез или он сменил скорость и сместился за пределы достижимости фокусируемых датчиков, появляется большая вероятность, что автофокус сфокусируется на чем-либо другом и вы упустите момент.

Там, где необходима опережающая фокусировка, также лучше себя показывает ручная фокусировка, поскольку в этом случае вам не нужно постоянно держать фокус на какой-либо одной точке, и, наведя на нее резкость, вы можете спокойно поменять композицию кадра, когда объект окажется перед вами.

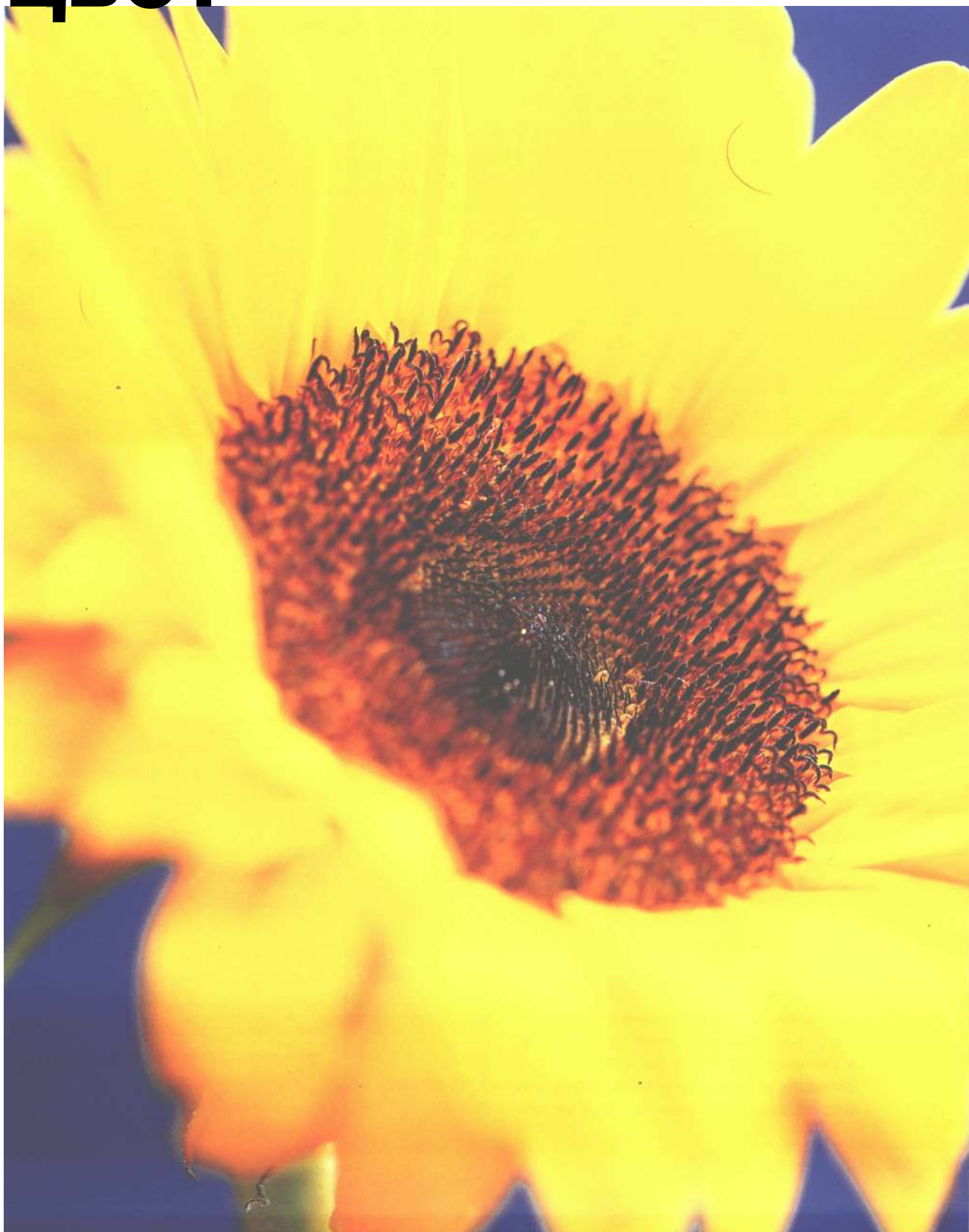
#### СОВЕТЫ

- Делать полностью резкие снимки быстро движущихся объектов - большое искусство, поэтому не ждите, что быстро станете экспертом: только практика и еще раз практика
- Не думайте, что использование быстрой автоматической перемотки гарантирует совершенные снимки, - вам все равно нужно добиться синхронизации фокусировки и кадрирования
- Спортивные мероприятия местного значения дают хорошую возможность подойти поближе и улучшить навык фокусировки



# Глава четвертая

## ЦВЕТ



**Подсолнух**

РЕНТАК 67, МАКРОБЪЕКТИВ  
35 ММ. УДЛИНИТЕЛЬНОЕ  
КОЛЬЦО, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI  
VELVIA, 1/8 СЕК., F/4



# Гармония и диссонанс

Самый простой способ достигнуть понимания цвета - изучить цветовой круг, который содержит все цвета спектра. Основными называются чистые цвета - красный, зеленый и синий. Если у вас есть источники света каждого из этих цветов, то можно получить любой другой цвет. Если же совместить все три цвета, результатом будет белый.

## Дополнительные цвета и цвета второго порядка

Напротив основных цветов на цветовом круге расположены дополнительные к ним - голубой, пурпурный и желтый. Смешение основных цветов с дополнительными цветами дает серый цвет. Цвета второго порядка, например оранжевый и фиолетовый, получаются в результате смешения двух основных цветов.

На снимке цвета создаются цветовыми слоями эмульсии пленки. Слои эмульсии содержат голубой, желтый и пурпурный красители, которые в данном случае являются основными и наиболее яркими, поскольку им требуется только один окрашивающий слой. Дополнительные цвета создаются комбинацией двух слоев - например, желтый и пурпурный дают красный цвет, - поэтому возможно огромное разнообразие оттенков. Цвета второго порядка создаются сочетанием всех трех слоев, их сложнее всего воспроизвести на пленке - фиолетовый, например, часто получается розовым.



### • Цветовой круг

Цветовой круг показывает, как цвета спектра расположены по отношению друг к другу. Цвета, находящиеся рядом, гармоничны, напротив друг друга - контрастны.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Можно пользоваться любым типом фотоаппарата - вам просто нужно искать цвета

**Объективы** Используйте широкоугольный объектив, чтобы с близкого расстояния заполнить кадр цветом или совместить различные элементы сюжета. Телеобъектив или теле-зум позволяет приблизить цвета или сжать перспективу для того, чтобы участки цвета стали ближе друг к другу

**Пленка** Пользуйтесь пленкой низкой светочувствительности (50-100 ISO), чтобы добиться ярких, контрастных цветов, или пленкой более высокой светочувствительности (от 400 ISO) для получения спокойных и монохромных цветов

**Аксессуары** Используйте поляризационный фильтр для повышения интенсивности цвета, а также фильтры, придающее теплый или холодный оттенок

## Гармоничные цветовые сочетания

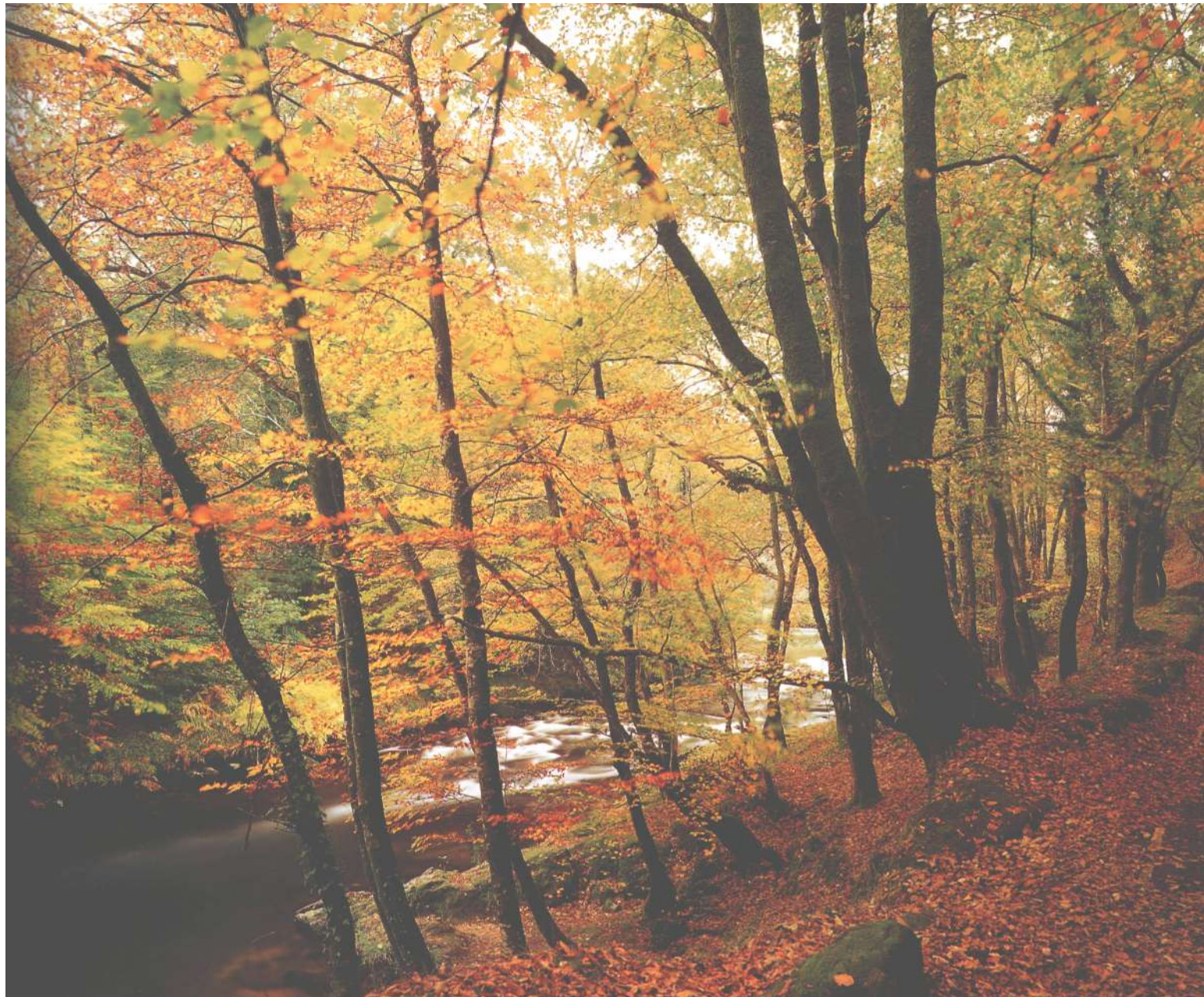
Хорошо сочетаются цвета, расположенные близко друг к другу на цветовом круге. Синий и зеленый, зеленый и желтый, красный и пурпурный, оранжевый и желтый - цвета в этих парах непосредственно соседствуют друг с другом, поэтому их сочетание наиболее гармонично. Сочетания любых цветов теплой стороны цветового круга - пурпурного, красного, оранжевого и желтого - также смотрятся очень хорошо. То же самое справедливо и для холодной стороны цветового круга - фиолетового, синего и зеленого цветов. Снимки, содержащие гармоничные цветовые сочетания, выглядят успокаивающими и легки для восприятия.

Вы можете сделать удачный снимок, используя только один цвет или разные оттенки одного цвета. Мягкий рассеянный свет делает цвета пейзажа близкими друг другу, особенно ранним вечером, когда свет имеет теплый оттенок.

Перед восходом солнца и на закате в пасмурную погоду вы можете заметить похожий эффект: благодаря рассеянному свету и его низкой цветовой температуре цвета становятся более приглушенными и приобретают теплый оттенок. Вы можете найти и рукотворные пособия по цветовой гармонии, например здания, выкрашенные в разные оттенки одного цвета.

В случаях, когда цветовая насыщенность снижена из-за качества света либо из-за использования мягких оттенков, цвета,





#### • Лес и река

Похожие цвета красиво сочетаются, что делает изображение очень успокаивающим и умиротворяющим. Зеленый, желтый и светло-коричневый тона этого осеннего пейзажа расположены на цветовом круге близко друг к другу, поэтому они смотрятся очень гармонично.

ПОЛЕВАЯ ФОТОКАМЕРА NORSEMAN WOODMAN 5X4, ОБЪЕКТИВ 90 ММ F/4.5, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР И ФИЛЬТР 81 С, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК, FUJI VELVIA, 1 СЕК., F/22

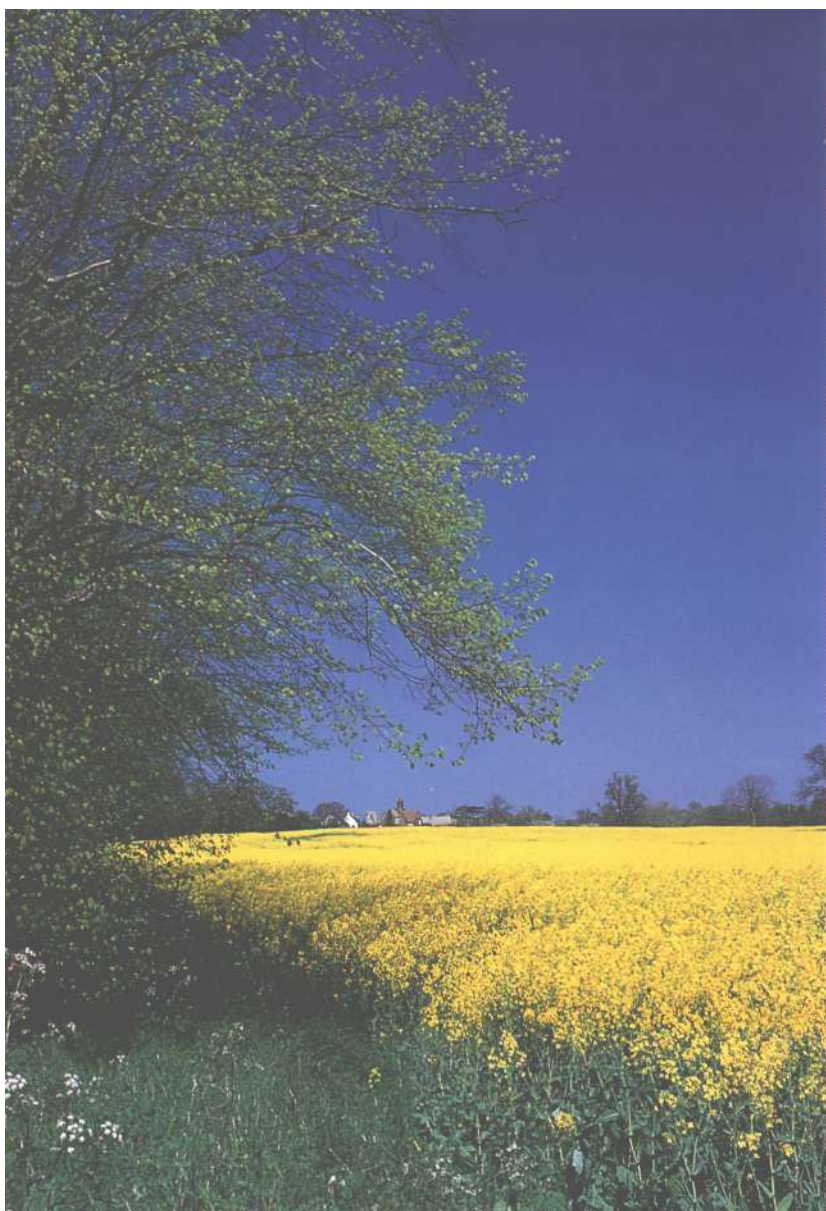
#### Тюльпаны

Степень контрастности цветов часто зависит от их яркости. На этом нежном, залитом контровым светом снимке цвета гармоничны, потому что они очень светлые, но если бы они были насыщеннее, то производили бы совершенно другой эффект - в большей степени обусловленный синим цветом заднего плана и более теплым цветом тюльпанов.

НИКОН F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, FUJI PROVIA 400, ШТАТИВ, ТРОСИК, 1/250 СЕК., F/4







• **Дерево и желтое поле**

Очень сильный контраст дают расположенные рядом насыщенные тона желтого и зеленого. В природе их сочетание можно увидеть в солнечный день - например, яркие поля цветущего рапса или горчицы под темно-синим небом. Воспользуйтесь поляризатором, чтобы придать цвету максимальную насыщенность.

OLYMPUS OM4-T1, ОБЪЕКТИВ 21 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVIA 1/60 СЕК., F/8

• **Красные цветы в зеленой вазе**

Цвета, расположенные на цветовом круге друг напротив друга, - контрастны, и чем ярче цвета, тем сильнее контраст. Зная, что красный и зеленый противоположны, я сделал этот снимок специально для создания цветового контраста, используя отдаляющийся зеленый в качестве фона, а красный - приближающийся - для переднего плана. В результате получилось простое, яркое и впечатляющее изображение.

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, СВЕТ ИЗ ОКНА, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/30 СЕК., F/4

которые обычно контрастируют друг с другом,- приходят в гармонию. Они вызывают в нас чувства успокоения и расслабленности, а не беспокойства и напряжения.

Чем мягче цвета, тем более очевидной становится их гармония, до тех пор, пока изображение не становится практически монохромным. Такие снимки обладают простотой, которая прекрасно запоминается.

Погодные условия в высшей степени способствуют созданию эффекта монохромное™ в природе. Утром и вечером, когда солнце скрывается в дымке, пейзаж приобретает нежное, слегка размытое золотистое свечение, которое выглядит чарующе.

Туман производит сходный эффект, ослабляя и размывая цвета пейзажа - хотя получающиеся при этом тона обычно скорее холодные, чем теплые, поскольку поглощается свет красной части спектра.

Разумеется, в ситуациях, когда свет естественно ослабевает до монохромных тонов, с помощью фильтров вы можете немного усилить этот эффект либо свести его на нет - фильтры 81-й серии, придающие теплый оттенок, идеальны для пейзажей теплых тонов, в то время как светло-синие фильтры 82-й серии подойдут для более холодных сцен.







### Контрастные цвета

В то время как снимки с гармоничной цветовой гаммой успокаивают и расслабляют, контрастные цвета производят обратный эффект - привлекают наше внимание и будоражат восприятие. Яркие цвета возбуждают, поэтому, когда вы включаете в кадр два ярких контрастных цвета, которые в одинаковой степени притягивают внимание, то получаете поразительный визуальный эффект.

Смысл в том, чтобы сохранить простоту. Включайте в кадр не более трех контрастных цветов, а лучше, если их будет только два - иначе производимое ими впечатление значительно ослабится. Убедитесь, что эти цвета расположены на цветовом круге друг напротив друга - любой теплый цвет, такой как красный или желтый, будет резко контрастировать с любым холодным цветом - синим или зеленым. Самый сильный цветовой контраст, которого можно добиться, - синий с желтым в любом сочетании, и чем ярче и насыщеннее оба цвета, тем сильнее будет контраст. Например, темно-синий со светло-желтым не будет смотреться так хорошо, как темно-синий с темно-желтым, и наоборот.

Найти контрастные цвета очень просто: красный цветок с сочной зеленью или залитой солнцем травой; желтая дверь или желтая машина на фоне ярко-синего неба. Можно намеренно поставить желтое ведро на фоне синей двери или красную машину на фоне зеленого забора. Впечатление значительно улучшается, когда более холодный цвет становится задним планом, а более теплый - передним. Это происходит из-за того, что более холодные тона кажутся нам удаляющимися - они ассоциируются с небом, морем и открытым пространством, в то время как более теплые цвета зрительно приближаются, и кажется, что они движутся по направлению к нам.

Для увеличения цветовой насыщенности снимайте в яркую солнечную погоду и используйте поляризационный фильтр, который погасит блики (см. с. 62). Свет в полдень - самый резкий и наиболее интенсивный, с короткими темными тенями, и цветовые контрасты в это время суток могут быть самыми эффектными, особенно в городе, где можно найти яркие цветовые пятна.

### • Каналь Гранде. Венеция

В ночной фотографии никогда не знаешь наверняка, как определенные источники света будут переданы на пленке, и результат часто становится приятным сюрпризом. На этом изображении Каналь Гранде в Венеции есть зеленый, красный и желтый цвета, которые состояются в привлечении внимания и добавляют в изображение интересные детали.

HASSELBLAD XPAN, ОБЪЕКТИВ 90 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 30 СЕК., F/11

### Создайте самые невероятные цвета

Когда вы снимаете на улице ночью, искусственное освещение в городах создает сюрреалистическую палитру цветов, чего никогда не случается в природе. Только в урбанистическом пейзаже вы можете найти ярко-зеленое люминесцентное освещение, желтый цвет ламп накаливания, красный цвет неона и т.д. Все эти цвета кажутся яркими на фоне гаснущего солнечного света, и каждый из них требует одинакового внимания.

Пленка передает цвет каждого из источников таким, каким он на самом деле является. Поэтому, когда мы забираем снимки из лаборатории, мы часто удивляемся, увидев яркие цвета, которых мы никогда не замечали. Это один из элементов, делающих ночную съемку столь интересной.

Снимайте подобные объекты, используя различные точки съемки и разные объективы, чтобы эффектно сопоставить различные цвета. Телеобъектив зафиксирует светящиеся вывески на оживленной улице, в то время как широкоугольник позволит вам собрать различные элементы в одном снимке - освещенный прожектором памятник на фоне освещенных прожекторами домов или же уличный свет рядом с ярко освещенной башней.

### СОВЕТЫ

- Проще всего найти яркие цветовые контрасты в городе, где пейзаж постоянно меняется и повсюду очень много цвета
- На берегу и за городом нужно искать гармоничные цветовые сочетания - таково большинство естественных цветов
- Большинство цветов будут контрастировать друг с другом, если они яркие, и гармонировать, когда они бледные

# Насыщенные цвета

Яркие тона особенно хорошо сочетаются с крупными графическими формами - архитектурой, абстракцией или цветами. Вопрос в том, чтобы быть уверенным, что цвета на фотографии получатся максимально насыщенными и яркими. Выбор пленки и качество света имеют очень большое значение, однако в вашем распоряжении имеются и другие способы улучшения этих параметров.

## Выберите пленку с хорошей цветопередачей

Тип пленки очень сильно влияет на то, как цвета получаются на изображении - пленки разных марок обладают разной цветопередачей. Также необходимо учитывать светочувствительность пленки - чем она ниже, тем более яркие цвета получаются; общепринято, что цветной слайд (диапозитив) будет давать более насыщенные цвета, чем цветная негативная пленка.

Что касается специальных пленок, Fujichrome Velvia считается наилучшей по интенсивности цветопередачи, поэтому вы не ошибетесь, если выберете эту пленку. Также можете попробовать Fujichrome Provia 100F, Fujichrome Sensia II 100, Kodak Elitechrome 100 Extra Colour и Kodak Ektachrome E100VS (VS обозначает «очень насыщенный»).

## Качество света может помочь

В яркую солнечную погоду цвета выглядят намного более яркими, чем хмурым пасмурным днем. Точно так же, если пейзаж освещен фронтально, то есть солнце светит из-за вашей спины, цвета будут выглядеть насыщеннее, чем при боковом или контровом освещении.

Время суток тоже имеет значение. Так, цвета выглядят гораздо насыщеннее ранним утром или поздним вечером, когда солнце расположено низко. Это происходит потому, что в пол-

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Чтобы увеличить насыщенность цветов, можно использовать любую камеру, хотя при применении большинства техник понадобится хорошая регулировка экспозиции, которую исключает большинство компактных камер

**Объективы** Подойдет любое фокусное расстояние

**Пленка** Лучший выбор - цветная слайд-пленка низкой светочувствительности (см. ниже)

**Аксессуары** Поляризационный фильтр, слайд-копир (или макрообъектив)

день свет более резкий и ярко отсвечивающий, и, когда солнце находится над головой, очень плотные тени затрудняют передачу всего спектра деталей.

Яркий свет в облачную погоду выглядит очень хорошо на объектах, от которых требуются мягкие тона и красивые детали, - осенний лес, крупные планы листьев и цветов.

## Экспозиция для высокой насыщенности

Если вы снимаете на цветной диапозитив, легкое недоэкспонирование на  $1/3$  или  $1/8$  ступени может повысить насыщенность цвета, поэтому советую всегда делать экспозиционную вилку при съемке интересного объекта или пейзажа - особенно на такую пленку, как Fujichrome Velvia. В этом поможет режим экспозиционной компенсации: после того как сделаете снимок при экспозиции, которую показал замер камеры, установите  $1/3$  или  $1/2$  и снимите еще раз.

## Используйте поляризационный фильтр

Поляризационный фильтр может заметно изменить цветовую насыщенность. Он устраняет блики на неметаллических поверхностях, таких как листва или окрашенные предметы, усиливает синеву неба и ослабляет отражения.

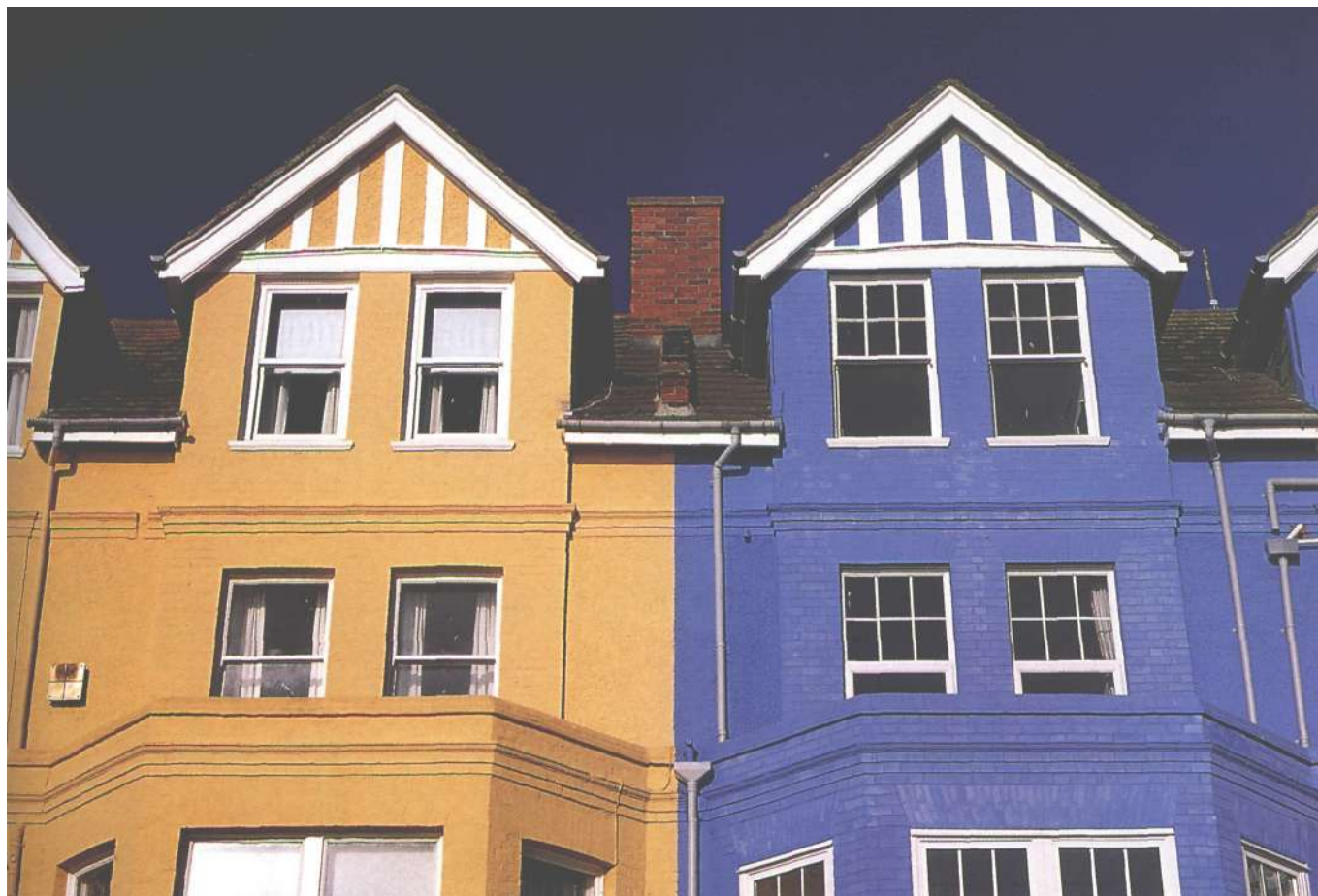
## Пляжный домик

Графическая простота и яркие цвета на этом снимке были подчеркнуты, во-первых, низкой точкой съемки, поместившей пляжный домик на фоне синего неба, а затем использованием поляризующего фильтра, насытившего небо синим и удалившего блики на крашеных досках.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVIA, 1/60 СЕК., F/5.6







#### А Альдебург. Суффолк, Англия .

Фотографируйте эффектные объекты при подходящем свете на лучшую пленку - и яркие цвета вам обеспечены. Эти дома контрастных цветов на побережье Суффолка были высвечены ярким утренним светом, однако использование поляризующего фильтра для усиления цвета неба и сведения бликов к минимуму, а также диапозитивной пленки Fujichrome Velvia сделало все возможное при данных условиях, чтобы получился замечательный снимок.

NIKON F30X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJICHRROME VELVIA, 1/15 СЕК., F/11

#### • Рапсовое поле

Этот снимок цветущего рапсового поля иллюстрирует, как техника наложения оригинального цветного слайда (вверху) на его копию может заметно увеличить насыщенность цветов (внизу).

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, СЛАЙДОВЫЙ КОПИР JESSOP ZOOM, ВСПЫШКА OLYMPUS T32, ШТАТИВ, FUJICHRROME VELVIA, 1/60 СЕК., F/11



Степень улучшения снимка зависит в основном от погоды и условий освещения. Для более сильного эффекта пользуйтесь поляризатором в солнечную безоблачную погоду, при обилии поляризованного света и бликов. Голубое небо приобретет глубокую синеву утром и днем, когда солнце находится низко и угол между ним и камерой составляет около 90°, наводите объектив на ту часть неба, где наблюдается максимальный поляризующий эффект.

Если говорить о небе, то в пасмурный день от поляризатора будет мало пользы, тем не менее он поможет увеличить цвето-







• **Маковый луг. Тоскана**

Большинство фотографов все еще уверены, что если нужно добиться оптимальной цветовой насыщенности, выбор пленки может быть только один - Fujichrome Velvia. Это низкочувствительная пленка (50 ISO), что предполагает съемку со штатива даже при ярком солнце, особенно если вы используете поляризатор. Но богатство цвета, как видно на этом снимке, просто потрясающее.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, FUJICHROME VELVIA, 1/4 СЕК., F/22

вую насыщенность на остальных участках пейзажа. Я всегда пользуюсь поляризатором, когда фотографирую лесные пейзажи, особенно осенью, потому что влажный воздух способствует увеличению рефлексов на листьях, а поляризатор ослабит рефлексы и сделает цвета значительно насыщенней.

**Сделайте копию слайда, чтобы усилить цвета и контраст**

Недостаток копирования цветных слайдов для создания обычных цветных слайд-пленок в том, что увеличивается контрастность и цвета на копии становятся намного ярче. При обычных обстоятельствах, когда нужно, чтобы копия как можно лучше соответствовала оригиналу, это нежелательная характеристика. Тем не менее при творческом подходе повышение цветовой насыщенности может смотреться очень хорошо, что позволит вам

привнести новую жизнь в слайд, который станет менее скучным и мрачным, или буквально накачать цветами и без того насыщенным слайд.

Для лучшего результата выбирайте пленку с высокой цветопередачей, такую как Fujichrome Velvia. Чтобы сделать копию, воспользуйтесь специально для этого приспособленным слайд-копиром и согласованной электронной вспышкой как источником света, или поместите оригинальный слайд на просмотрный экран (см. с. 14), выключите свет в комнате и переснимите его, используя макрообъектив 1:1.

### Попробуйте проявить пленку с использованием push-процесса

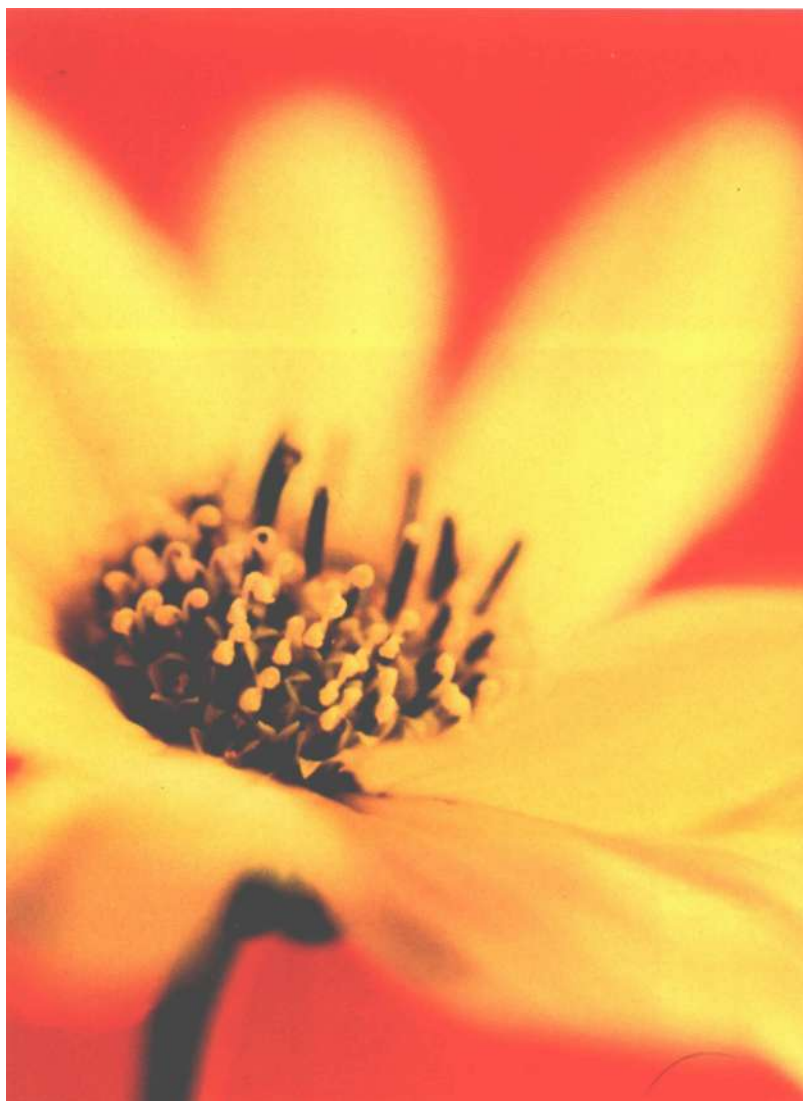
Если вы повышаете номинальное значение светочувствительности слайд-пленки, для компенсации вы должны будете подвергнуть ее push-процессу, и, как и при копировании слайдов, его результатом является повышение контрастности, что делает цвета более эффектными. Такой метод хорошо подходит для пленок, которые обычно не отличаются высокой цветопередачей, и это прекрасный способ придать им необходимую яркость. Однако вы можете применять эту технику и для таких пленок, как Fujichrome Velvia, Provia и Sensia - в особенности Velvia, - дающих кадру хорошую цветовую насыщенность.

Удвойте номинальную светочувствительность, а затем подвергните пленку push-процессу на 1 ступень - этого обычно достаточно, чтобы разница стала очевидной. Так, вы можете проэкспонировать 50 ISO Fujichrome Velvia как 100 ISO или пленку 100 ISO, например, Kodak Elitechrome 100, как 200 ISO. При этом нужно быть очень внимательным при определении экспозиции, поскольку при увеличении контрастности в тенях могут пропасть детали, а наиболее яркие участки изображения могут выбелиться.

### Cross-процесс для усиления цветов

Проявление пленки в неправильном растворе - один из лучших способов получить изображение с предельной насыщенностью цветов, особенно, если вы хотите, чтобы снимок выглядел немного эксцентрично. Эффект появляется только при проявлении цветной слайдовой пленки в растворах C-41, но не пытайтесь проявлять негативную пленку как слайд (процесс E6). Любая цветная слайдовая пленка дает хороший результат - я предпочитаю пользоваться пленкой Agfachrome RSXII 100, хотя с таким же успехом я пользовался и Fujichrome Velvia. Экспериментируйте и смотрите, что получается. Эта техника хорошо подходит для пленок, снятых как в помещении, так и на улице при ясной солнечной погоде.

Вам не стоит беспокоиться о поляризационном фильтре, потому что цвета и без него получатся очень яркими. И, поскольку вы все равно увеличите экспозиционную широту, проявив слайд как негативную пленку, нет необходимости делать экспозиционную вилку - просто доверьтесь показаниям экспонометрического замера фотоаппарата и снимайте.



#### • Push-процесс

Вы можете увеличить цветовую насыщенность, повышая чувствительность цветной пленки и подвергая ее push-процессу. Этот снимок иллюстрирует один из вариантов, который может получиться путем экспонирования пленки Fujichrome Velvia как 100 ISO с последующей просьбой в лаборатории сделать push на одну ступень.

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, FUJICHROME VELVIA 100 ISO, ПРОЯВЛЕННАЯ С PUSH КАК 200 ISO, 1/60 СЕК., F/2.8

### СОВЕТЫ

- Снимайте крупные графические объекты, которым подойдут яркие цвета
- Сочетайте различные техники, упомянутые в этой главе: Fujichrome Velvia, проэкспонированная при ярком солнечном свете с использованием поляризатора, вряд ли сможет с чем-либо сравниться
- Выбирайте объекты, яркие сами по себе, затем приступайте к усилению их яркости настолько, насколько это возможно
- Для максимального эффекта снимайте контрастные цвета (см. с. 61)



# Символика цвета

Одна из наиболее полезных возможностей цвета - это передача настроения и эмоций. Как и музыка, цвет - это мгновенное впечатление, тона и оттенки очень похожи на аккорды и гаммы, которые проникают в душу и управляют эмоциями. Фотографы, которые используют символику цвета, могут добиться очень ярких результатов.



## • Венецианские колонны

Несмотря на небольшую площадь, занимаемую на снимке, яркий кроваво-красный костюм очень сильно выделяется.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 135 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/60 СЕК., F/4

### Что понадобится

**Фотоаппарат** Чтобы запечатлеть цвета, подойдет любой фотоаппарат - для снимка важнее ваше умение видеть

**Объективы** Любое фокусное расстояние - воспользуйтесь широкоугольником, чтобы заполнить кадр цветом с близкого расстояния, и телеобъективом или теле-зумом, чтобы выхватить далекие цветовые пятна

**Пленка** Цветная слайдовая пленка низкой светочувствительности - наилучший вариант

**Аксессуары** Поляризационный фильтр, красный, синий, зеленый и желтый фильтры добавляют цветовые опенки

## Красный цвет - это опасность, гнев, беспокойство, возбуждение, секс...

Красный - это кричащий цвет. Он выделяется из всего спектра. Красный ассоциируется с кровью, страстью, опасностью и огнем и бросается в глаза, где бы он ни появился.

Если говорить о фотографии, красный цвет привлекает внимание и доминирует, даже если он присутствует на снимке в очень малом количестве. Один красный тюльпан посреди моря желтых цветов будет основным элементом кадра; как только вы его заметите, то уже не сможете оторвать от него взгляда.

Снимки, состоящие только или в основном из красного, передают беспокойство и напряжение и воздействуют на подсознание - вспомните о выражениях «красный от ярости» или «как красная тряпка на быка».

#### • **Площадь Святого Марка. Венеция**

Синий фильтр 80А добавил в пейзаж голубой оттенок, придав снимку более мрачное настроение.

NIKON F5, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 85 ММ, СИНИЙ ФИЛЬТР 80А, ШТАТИВ, ТРОСИК, 1/150СЕК., F/16

#### • **Весенний пейзаж**

Этот густой весенний пейзаж наполнен жизнью и энергией благодаря свежей зелени полей и деревьев.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 200 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/8СЕК., F/16

#### **Синий - двуличный цвет...**

Синий может выражать разное. С одной стороны, он означает спокойствие, умиротворенность, самоуверенность, величие, надежность, непоколебимость - «голубая кровь», говорят о членах королевской семьи. Это также символ свежести, неба, моря и больших открытых пространств.

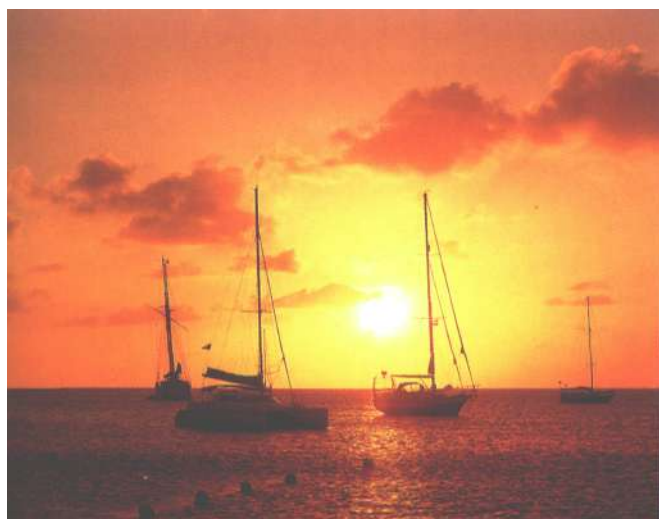
С другой стороны, синий может быть холодным цветом, цветом печали, символом депрессии, одиночества. Он может быть эмоциональным, мистическим, таинственным цветом.

Поляризационный фильтр идеален для передачи цвета моря и неба в ясную, солнечную погоду. Воспользуйтесь синими фильтрами, такими как 80А или 80В, чтобы придать холодный синий оттенок снимкам, сделанным в туманную и облачную погоду или в условиях низкой освещенности.

#### **Зеленый - цвет природы...**

Зеленый символизирует свежесть, новую жизнь и чистоту. Это расслабляющий и успокаивающий цвет, который ассоциируется с лесами, полями, холмами. Опять же, поляризующий фильтр сделает зеленый цвет более насыщенным при съемке леса и ландшафтов.

Зеленый фильтр, который обычно применяется в черно-белой фотографии, также можно использовать, чтобы добавить снимкам глубокий зеленый оттенок. Это может хорошо смот-



реться на снимках, которые содержат исключительно зеленые цвета, - например, лоскутный ковер травы на зеленых полях ландшафта. Однако используйте зеленый фильтр с осторожностью, поскольку естественный цвет обычно достаточно насыщенный, и добавление зеленого оттенка может быть излишним.

#### **Желтый - цвет солнца...**

А еще - цвет зерна, золота и лимонов. Приятный цвет, символ счастья, радости и богатства, он выделяется, как и красный, поэтому с фотографической точки зрения это очень сильный цвет - вспомните хотя бы желтый шар закатного солнца.

Желтый фильтр можно использовать для усиления золотого блеска на закате или восходе. Эффект будет мощным, но не будет выглядеть искусственно. Однако не нужно использовать желтый фильтр постоянно, поскольку желтый цвет и так привлекает к себе внимание. Просто ищите желтые тона - ящик лимонов или бананов на рынке, дверь, выкрашенную в ярко-желтый цвет, ярко-желтое такси посреди городской суеты.

#### **Рыбачьи лодки**

Оттенки желтого и оранжевого дают нам почувствовать тепло и уют, поскольку напоминают о солнце и жаре. Поэтому снимки, сделанные на рассвете или закате, всегда производят хорошее впечатление.

РЕЦХ 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ФИЛЬТР 81С, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 1/125 СЕК., F/11



# Абстрактные цвета

Каждый раз, когда мы смотрим в видоискатель, мы создаем абстракцию, потому что мы осознанно принимаем решение, какую часть всего сюжета поместить в рамку кадра и сфотографировать. Тем не менее понятие «абстракция», как правило, применяется к фотографиям и картинам, которые привлекательны не изображенным на них объектом, а цветом, формами, фактурами и ритмом.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Абсолютно любой, поскольку для создания хорошей абстракции имеет значение только глаз

**Объективы** Широкоугольник или телеобъектив заполнят кадр блоками цвета, которые могут находиться как рядом с вами, так и вдали

**Пленка** Используйте пленку низкой светочувствительности (50-100 ISO), чтобы хорошо воспроизвести абстрактные цвета, и цветную инфракрасную пленку

**Аксессуары** Поляризационный фильтр для усиления насыщенности цвета

## Используйте цвет творчески

Способность опознать изображенный на снимке объект вторична по сравнению с осознанием визуальной привлекательности элементов, из которых это изображение состоит. Цвет - наиболее мощный из способов воздействия абстрактной фотографии, поскольку цвет сам по себе способен сделать снимок потрясающим. Можно запечатлеть цвета на пленке с целью показать именно цвет, находя вокруг себя вещи, на которые другие люди не обращают внимания, - красный велосипед на фоне белой стены или ярко-желтый подъемный кран на фоне насыщенно-синего неба.

## Отступите от реальности

Прекрасный способ использовать указанные свойства цвета на практике - компоновать снимки нетрадиционным способом. Обычно мы заключаем в кадр объект или сюжет, в котором были бы чувство баланса и логика, чтобы зритель мог посмотреть на снимок и понять, что на нем изображено.

Тем не менее, нарушая правила и компоуя снимок более сжато, удаляя контекст или кадрируя так, чтобы в кадр не попала часть объекта, вы сразу же добавляете в снимок загадку и делаете его более абстрактным.

Суть в том, чтобы сделать цвета более значимыми, чем объект. Очевидный пример - сфотографировать цветные отражения на водной ряби, не включая в кадр того, от чего они падают. Неожиданно цвета и формы отражения станут основными на фотографии, и мы сделаем шаг от реальности к абстракции. Город - прекрасное место для поиска абстрактных сюжетов: улицы являются постоянно меняющимися палитрами цвета. Рынки тоже оправдают ваши ожидания благодаря своим ярким прилавкам. Некоторые места будто специально созданы для цветных абстракций: остров Бурано в Венецианской лагуне

и деревня Ойя на греческом острове Тира - всего лишь два примера населенных пунктов, жители которых раскрашивают свои дома в яркие цвета, и вы обязательно получите прекрасные снимки, час-два побродив по улицам с фото-аппаратом в руках.

Иногда композиция будет для вас очевидной, но зачастую вам придется выискивать наилучшую позицию, снимая с высоких или низких точек, чтобы поместить рядом определенные цвета. Используя телеобъектив, вы сможете сжать перспективу и приблизить цвета друг к другу, широкоугольник даст возможность снять цвета с близкого расстояния или запечатлеть их на фоне неба.

Мягкий свет пасмурного дня может быть вам на руку, делая изображение двумерным, когда уменьшается видимое пространство между цветовыми пятнами. Как говорилось ранее, ничто так не заставит заиграть цвета в полную силу, как яркое солнце, и вы с большей вероятностью обнаружите абстрактные цвета в солнечную погоду.

Что касается использования определенных цветовых сочетаний, то при съемке абстракций вы ничем не ограничены. Неважно, гармоничны цвета или контрастны. Можно пренебречь всеми правилами цветной фотографии, поскольку в целом вы делаете абстрактные снимки, потому что хотите пробудить, изменить, разрушить и активизировать визуальные ощущения зрителя.

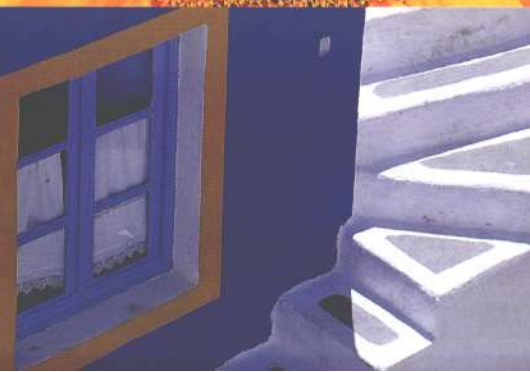
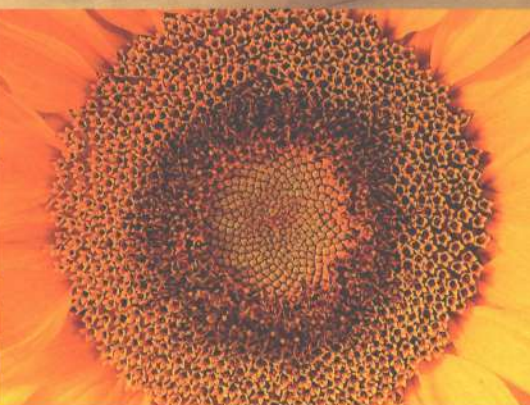
## СОВЕТЫ

- Будьте открыты миру - абстрактная фотография в том и состоит, чтобы увидеть что-то особенное в обычных предметах
- Попробуйте отстраниться от реальности и посмотреть на цвета, а не на предметы
- Не беспокойтесь о том, чтобы предметы на ваших снимках были узнаваемыми, - это не является целью абстрактной фотографии

## • Цветной мир

Эта подборка снимков показывает, как можно делать цвет абстрактным. В некоторых случаях объект съемки легко узнаваем, в других же - нет. И неважно, смотрите ли вы на каждый снимок по отдельности, или же на все 11 как на одно абстрактное изображение: играет роль только цвет.

NIKON F90X И NIKON F5. ОБЪЕКТИВЫ 50 ММ, 80-200 ММ И МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСКИК, FUJI VELVIA, РАЗЛИЧНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ







• • **Пляжные домики (вверху) и мальчик в маске (справа)**

Необычные эффекты на этих фотографиях получены при помощи цветной инфракрасной пленки Kodak Ektachrome EIR. В обоих случаях в объектах съемки нет ничего странного, но о самих снимках этого не скажешь благодаря оригинальной цветопередаче.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ., ЖЕЛТЫЙ ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, KODAK EKTACHROME EIR COLOR INFRARED, 1/60 СЕК., F/11

### Использование цветной инфракрасной пленки

Заряжая в фотоаппарат цветную инфракрасную пленку, вы получаете прекрасную возможность создать насыщенное цветом абстрактное изображение. Инфракрасная пленка наиболее чувствительна к инфракрасному излучению и позволяет запечатлеть цвета не такими, какими мы привыкли их видеть. Зеленая листва получается ярко-пурпурной или кроваво-красной, вода становится черной, светлые цвета - мертвенно-бледными.

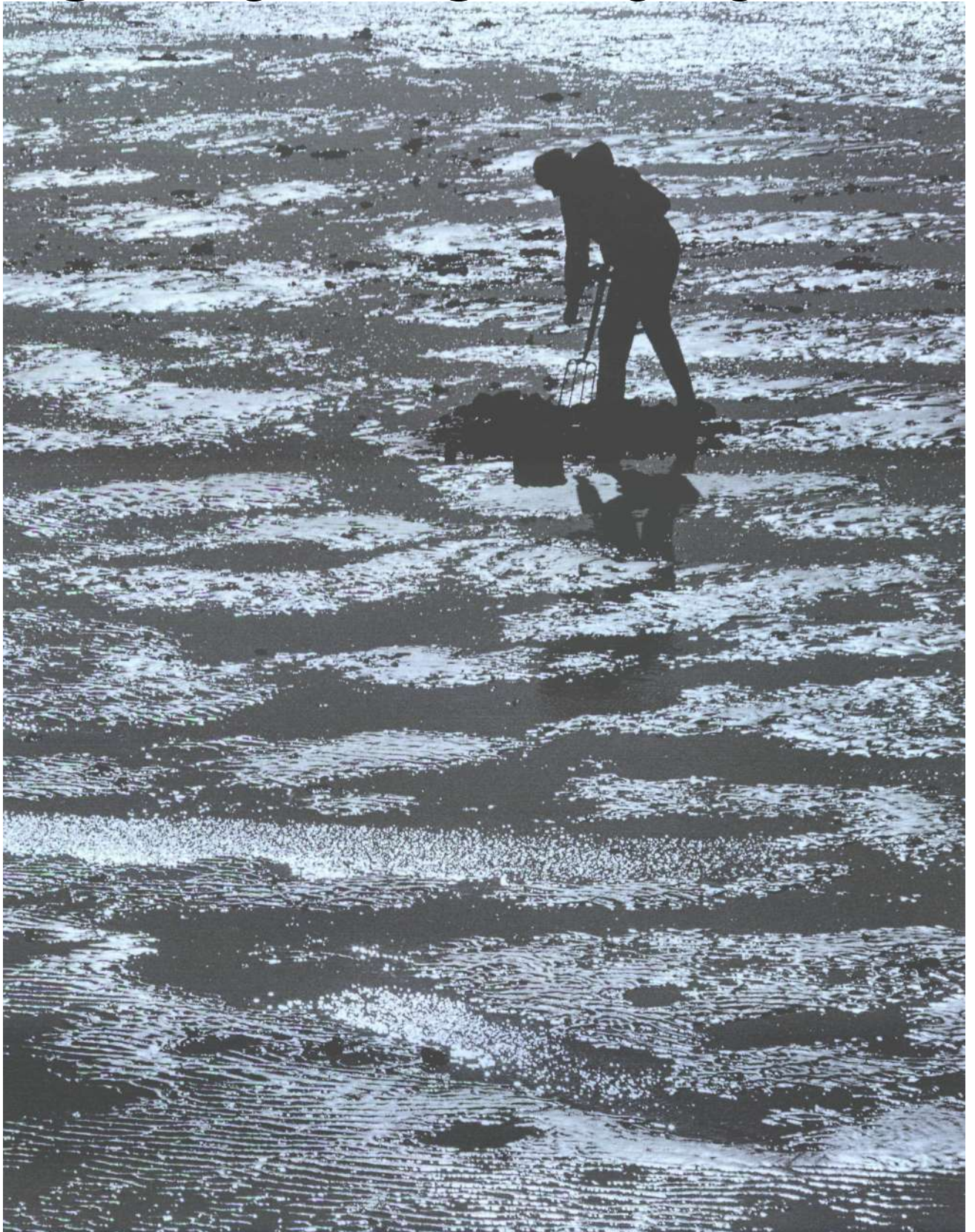
Существует только один вид цветной инфракрасной пленки - Kodak Ektachrome EIR. Заряжайте и разряжайте ее в полной темноте, экспонируйте от 400 до 640 ISO, используя желтый фильтр; осуществляйте замер, когда фильтр установлен на объектив. Снимайте при ярком солнечном свете и делайте экспокоррекцию на одну ступень больше и меньше показаний экспонометра.

Поляризатор, используемый с желтым фильтром, позволит получить более насыщенные цвета; также вы можете поэкспериментировать с красным, оранжевым и сепия-фильтрами.





# Глава пятая ТЕМНАЯ КОМНАТА



• Землекоп.  
Дельта реки Тейн,  
Девон

OLYMPUS OM1-N. ОБЪЕКТИВ  
135 ММ. ILFORD FR4. 1/250 СЕК.,  
F/8



# Интерпретация

В то время как цветная фотография предлагает мало возможностей для изменения (пока \* вы не используете цифровые технологии), при работе с черно-белым изображением в темной фотокомнате вы можете сделать несколько вариантов одной фотографии. Даже если вы хорошо представляете, какой отпечаток хотите видеть, в последний момент вы можете передумать и получить что-то совершенно иное.

## Что понадобится

**Негатив** Черно-белый негатив, правильно проэкспонированный и проявленный, содержащий большой диапазон деталей и тонов

**Материалы** Бумага для печати различной контрастности, комплект для тонирования (сепия, золотой, синий, селеновый тонеры), приспособления для маскирования и пропечатывания

## Один негатив - четыре отпечатка

Способ печати негатива, как и вид снятого объекта или сюжета, зависит от многих факторов: качества света во время съемки, контрастности негатива и, самое важное, от настроения, которое вы хотите передать. Тем не менее, обладая малейшим воображением и желанием экспериментировать, вы можете получить с одного негатива весь спектр изображений, у каждого из которых будет свое настроение. Это достигается при помощи настроек печати и лабораторных техник:

### 1. Экспозиция при печати

«Правильная» экспозиция - понятие субъективное, поскольку экспозиция, которая дает наилучший отпечаток, необязательно правильна с технической точки зрения. Увеличение времени экспонирования отпечатка, чтобы он стал темнее, добавит драматизма, а уменьшение - придаст снимку расслабляющий эффект высокого ключа. Сделайте серию отпечатков при разных экспозициях, а затем решите, какой из них лучше.

### 2. Контраст

Цель большинства фотографов - негатив, который бы хорошо печатался на бумаге «нормальной» степени контрастности, обычно 2 или 2 1/2. Уменьшение градации до 1 1/2 или 1 снизит контрастность и придаст отпечатку более мягкую тональность без чистых черного или белого, а печать на бумаге градации от 3 до 5 - повысит контраст, так что вы получите более глубокий черный, яркий белый и меньше полутонов.

### 3. Маскирование и пропечатывание

Маскирование и пропечатывание, применяемые для затемнения или высветления определенных участков изображения, необходимы не только для того, чтобы проработать все детали или до-

биться тонального баланса, но и для создания определенного эффекта. Пропечатывание неба сделает его темнее и драматичнее, маскирование светлых участков высветлит их еще больше.

### 4. Тонирование

Тонирование - это последний штрих, но тип тонера, как и его разбавление, может полностью изменить настроение отпечатка. Частичное тонирование дает более мягкий результат, в то время как тонирование в полную силу позволяет добиться более яркого цвета. Тонеры, придающие теплый оттенок - сепия, селеновый, золотой и медный, - дают ощущение спокойствия, а синий тонер делает отпечатки холоднее и таинственнее.

## СОВЕТЫ

- Не бойтесь экспериментировать с различными степенями контрастности - это может значительно отразиться на настроении конечного отпечатка
- Тонирование исправит слишком светлые или темные снимки. Сепия слегка осветляет темные отпечатки, а синий тонер делает светлые фотографии темнее
- Значительно недо- или переэкспонируйте отпечаток, чтобы изменить его настроение, и пропечатайте небо, чтобы добавить драматизма

### • Дервентвотер. Озеро Дистрикт, Англия

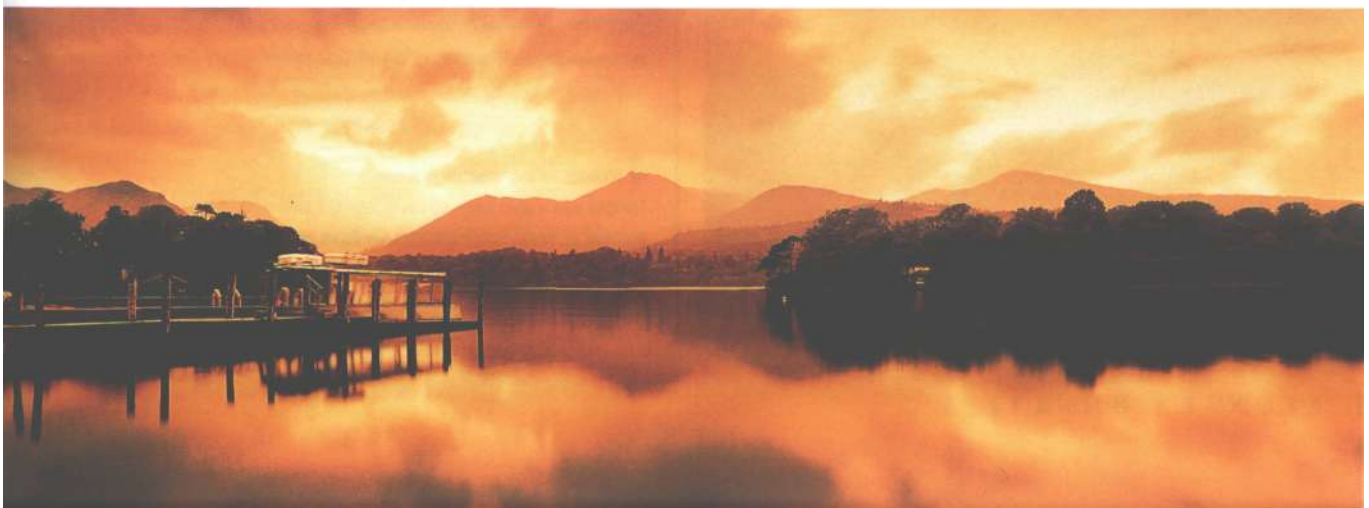
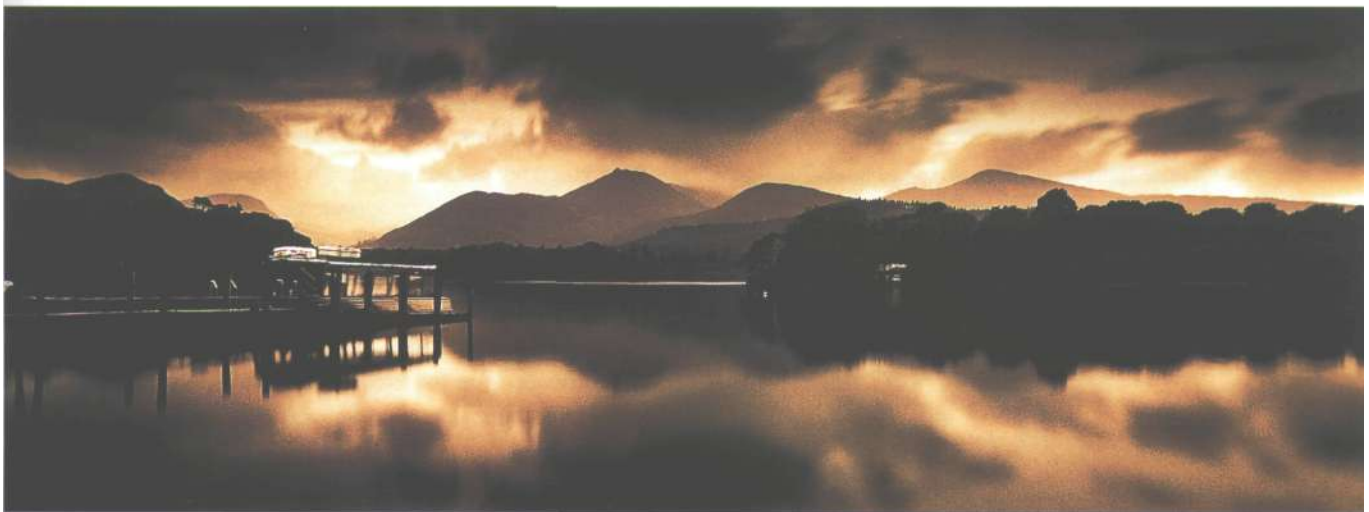
Все эти фотографии напечатаны с одного и того же негатива в одно и то же время, но они очень отличаются по настроению.

Верхний снимок я напечатал на бумаге второй степени контрастности, чтобы получить небольшой спектр тонов без чистых черного и белого. Пейзаж отражен в своем настоящем виде. Я частично отбелил отпечаток, а затем тонировал слабой сепией, чтобы добавить теплый оттенок.

Чувствуя, что можно добиться более драматичного эффекта, я сделал серию отпечатков на бумаге четвертой степени контрастности. Это значительно повысило контраст и дало ощущение приближающегося шторма. Я пошел еще дальше и превысил время экспозиции на 50% на той же бумаге, чтобы сделать изображение еще более темным и зловещим. Отпечаток был частично выбелен и тонирован сепией, а затем тонирован золотым тонером.

Наконец, я вернулся к одному из ранних отпечатков, частично тонированных сепией, и погрузил его в золотой тонирующий раствор на 30 минут, пока все изображение не приобрело этот насыщенный тон.

HASSELBLAD XPAN, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, AGFAPAN APX 25, 1СЕК., F/22





# Тонирование отпечатков

Хотя я люблю делать черно-белые снимки, многие из отпечатков я тонирую, потому что чувствую, что едва заметное окрашивание может улучшить монохромное изображение. Различные тонирующие вещества позволяют это сделать. Производимый эффект частично зависит не только от того, как используется тонирующее вещество, но и от бумаги, на которой сделан отпечаток. Это дает вам массу возможностей для экспериментов.

Какое тонирующее вещество лучше использовать?

## • Селеновый тонер

Этот тонер делает черно-белые фотографии долговечными для хранения в архивах, но сам тонирующий эффект можно сделать и едва различимым.

На обычной бромосеребряной фотобумаге изменения мало заметны, однако плотность теней (D-max) возрастает, что дает глубокий черный цвет. На хлорбромосеребряной фотобумаге теплого тона, такой как Agfa Multicontrast Classic и Ilford Multi-grade Warm Tone, получается намного более теплый оттенок. Начните с применения стандартного раствора, а затем изменяйте его концентрацию, чтобы получить разные эффекты. Лучше всего применять этот тонер для фотобумаги на бумажной основе (FB).

## • Сепия

Этот тонер создает тепло-коричневый оттенок. В современных наборах содержатся тиомочевина и различные добавки, что позволяет изменять интенсивность тонирования от едва заметного до насыщенно-коричневого. Процесс включает в себя две стадии: сначала отпечаток отбеливается, затем, после промывки, подвергается тонированию в течение нескольких минут.

Для неполного тонирования отбелите отпечаток в два раза слабее, чем это рекомендовано. Это необходимо, если вы предполагаете после сепии тонировать отпечаток другим цве-



## Что понадобится

**Отпечатки** Можно тонировать и фотобумагу на бумажной основе, и фотобумагу на пластиковой основе, но эффект будет разный

**Фотографические ванночки** Вам понадобится по одной ванночке для каждого тонера, плюс две для воды

**Часы** Можно тонировать на глаз, но по часам легче определить, как долго отпечаток находится в тонере или других ванночках

**Набор для тонирования** Большинство реактивов можно приобрести в фото-магазинах

том. Отпечаток получается немного светлее оригинального нетонированного отпечатка. Тонирование наиболее выгодно при неполном отбеливании.

## • Синий тонер

Это тонирование включает в себя одну стадию и придает отпечаткам синий оттенок. Чем дольше вы будете держать отпечаток в тонере, тем насыщеннее будет синий цвет. Тонер делает отпечаток немного темнее нетонированного оригинала.

## • Золотой тонер

Этот тонер покрывает серебро в эмульсии отпечатка золотом. Отпечатки на бромосеребряной фотобумаге, предварительно отбеленные, приобретают слегка холодный золотой оттенок, в то время как в отпечатки на хлорбромосеребряной фотобумаге добавляется синева.

## • Медный тонер

При помощи этого тонера можно получить любой оттенок от розового до красного, в зависимости от типа фотобумаги, концентрации тонера и продолжительности тонирования. Чем дольше находится отпечаток в тонере, тем насыщеннее становится цвет. Как и сепия, медный тонер делает отпечатки немного светлее, поэтому предназначенный для тонирования отпечаток должен быть немного более плотным.

## Крытый соломой домик

Тонирование медью ранее не тонированного отпечатка придает ему приятный красно-розовый оттенок. Чтобы сделать тени более холодными, поместите тонированный медью отпечаток в закрепитель; чтобы создать красноватый оттенок - в сепию без предварительного отбеливания.

OLYMPUS OM4-T1, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ILFORD HP5 PLUS, 1/60 СЕК., F/11

#### • Прогулка под дождем

Оливковое тонирование придает черно-белым отпечаткам сильный холодный оттенок. Для едва уловимого эффекта используйте в два раза больше воды, чем указано в инструкции, и тратьте на тонирование отпечатка больше времени.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, FUJI NEOPAN 1600, 1/125 СЕК., F/8



#### СОВЕТЫ

- Всегда тщательно промывайте отпечатки после фиксажа, чтобы предотвратить появление пятен в процессе тонирования
- Перед тонированием фотобумагу на бумажной основе необходимо размочить в чистой воде пару минут. После тонирования промывайте отпечатки не менее 5 минут

#### Частичное тонирование

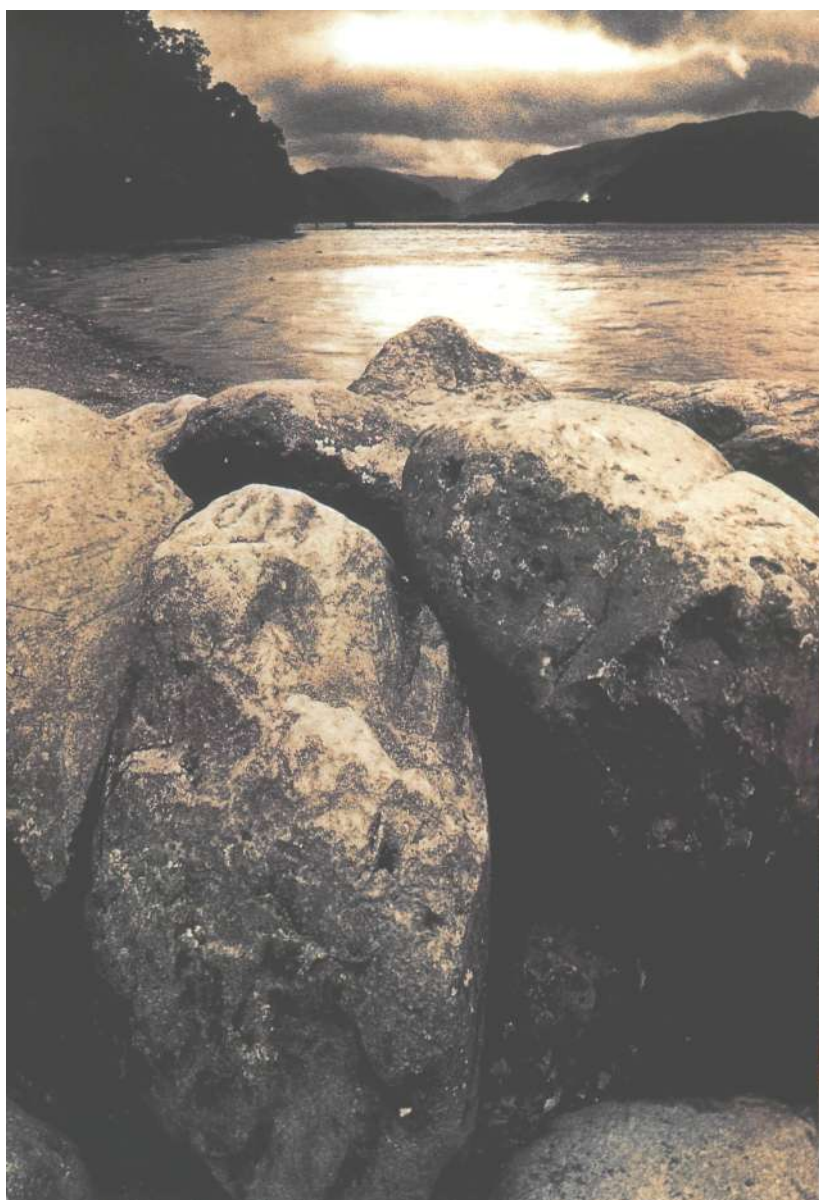
Частичное тонирование воздействует только на некоторые участки. При тонировании сепией, например, в первую очередь окрашиваются светлые участки, затем полутона и, наконец, тени. Поэтому, если вы лишь частично отбелите отпечаток, так чтобы поблекли только светлые участки, а затем опустите отпечаток в тонер, только самые светлые участки и светлые полутона приобретут теплый оттенок, а тени останутся без изменений. Это достигается разбавлением отбеливателя по меньшей мере в два раза большим количеством воды, чем рекомендовано, - и извлечением отпечатка из отбеливателя уже через 30 секунд.

Селеновый тонер, так же как и синий, сначала воздействует на тени, а потом на светлые участки, в то время как медный и золотой окрашивают, как сепия, сначала светлые участки.

#### Использование нескольких тонеров

Последовательное использование двух тонеров позволяет добиться весьма впечатляющего эффекта.

Частичное тонирование сепией, а затем синим тонером дает холодные синие тени, теплые света и сине-зеленые полутона.



#### • Дервентвотер. Озеро Дистрикт, Англия

Тонирование сепией идеально для придания изображению теплого оттенка. Самые лучшие результаты получаются при погружении отпечатка в тонирующий раствор на  $\frac{1}{4}$  от положенного времени (окрашиваются только самые светлые участки и светлые полутона) и использовании небольшого количества тонирующего вещества. После частичного тонирования сепией я промыл отпечаток, а затем опустил в синий тонирующий раствор на 1 минуту, и тени стали более холодными.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ SIGMA 17-35 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 20 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ОРАНЖЕВЫЙ ФИЛЬТР, AGFAPAN APX 400, V, СЕК., F/22

При частичном тонировании сепией, а затем селеновым тонером можно добиться впечатляющего двухцветного эффекта при печати на хлоробромосеребряной фотобумаге.

Частичное тонирование сепией, а затем частичное тонирование золотым тонером дает розовые света и теплые полутона, последующее же применение синего тонера обеспечит холодные тени. Тонирование медью, а затем синим тонером даст красноватые полутона и синие тени.

Не пытайтесь применять все тонеры одновременно - в таком случае они не подействуют. Не забывайте тщательно промывать отпечатки после каждой стадии тонирования, чтобы не загрязнить рабочие растворы.



# Раскрашивание вручную

Раскрашивание отпечатков вручную - завораживающее занятие. Оно дает уникальную возможность придать современным объектам трепетный налет старины. Нежность и изящество удачно раскрашенного отпечатка не может сравниться с тем, что способна предложить цветная пленка. Этот процесс открывает огромное пространство для творчества - вы можете полностью изменить настроение снимка.



## • После жатвы

Этого замечательного эффекта можно достичь с помощью раскрашивания черно-белых отпечатков вручную масляными красками. Фотограф Кати Харком выбрала насыщенные цвета, чтобы передать жизнь и энергию летнего солнца на сенокосных угодьях, где она сделала эту фотографию.

OLYMPUS OM2N, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, KODAK HIE MONO INFRARED, КРАСНЫЙ ФИЛЬТР, 1/60 СЕК., F/16

## Выбор подходящего отпечатка

Первый шаг - это выбрать подходящий отпечаток. В идеале, на нем должен быть представлен весь спектр тонов, но не слишком много черного, поскольку его трудно подкрашивать. Хорошая идея - делать более светлые отпечатки, специально предназначенные для раскрашивания. Полезно тонирование отпечатка сепией или селеном, оно придает ему общую фоновую теплоту.

## Что понадобится

**Окрашивающие материалы** Фотографические красители, так же как и пищевые, легко доступны. Весьма популярны масло и масляные карандаши Marshall, которые стоят достаточно дорого, но имеют очень высокое качество

Кисточки Соболи кисточки хорошего качества размеров 000, 00, 0, 1 и 2

Аксессуары Ватные тампоны, папиросная бумага, немного скипидара или спирта для отмывания кисточек после использования масла. Небольшие блюдца или палитра для смешивания красителей и масла. Планшет и клейкая лента для фиксации на нем отпечатков.

Матовая или полуматовая фотобумага на бумажной основе (FB) подойдет лучше всего, поскольку краска проникает в эмульсию, тогда как в случае глянцевой бумаги или фотобумаги на пластиковой основе краска ложится отдельным слоем на поверхности неравномерно.

## Какие материалы лучше использовать

Растворимые в воде фотографические красители - наиболее популярные материалы для раскрашивания отпечатков вручную, поскольку их можно сильно разбавить водой, чтобы добиться очень легких оттенков. Они нежны и обладают особенным свечением, что делает их идеальными для работы. Единственное неудобство использования этих красителей в том, что они очень быстро впитываются в эмульсию отпечатка, так что, если вы ошибетесь, убрать краску уже не удастся.

Более дешевый вариант - пищевые красители. Они бывают только нескольких цветов, но их можно смешивать, чтобы получить большее разнообразие оттенков, а в случае ошибки их можно смыть губкой.

Можно попробовать и другие материалы - масляные краски, гуашь, карандаши, цветные чернила, пастель и перья, последние будут идеальны для добавления энергичных цветных штрихов.

## Как раскрашивать отпечаток

Если вы используете красители, то предварительно размочите отпечаток в воде в течение одной минуты, добавив в воду смачиватель, чтобы отпечаток дольше оставался мокрым. Это будет способствовать равномерному впитыванию и распределению цвета. Затем зафиксируйте отпечаток на твердой ровной поверхности и поместите в хорошо освещенном месте.

Что касается фотографических красителей, то лучше наносить их мазками и набирать интенсивность цвета за счет тонких слоев.

Начинайте с больших участков, таких как небо или фон, используя кисть средних размеров (№ 2) или ватный тампон. Пробуйте цвет на кусочке бумаги и, поскольку вы собираетесь закрасивать большие площади, смешивайте достаточное количество краски, потому что потом подобрать такой же оттенок

будет очень трудно. После этого можно приступать к деталям, так же набирая цвет слоями.

Масляные краски более прозрачны, чем красители, и поэтому через них будет проглядывать больше деталей. Они позволяют ошибиться, поскольку в любой момент их можно стереть.

Поместите немного масляной краски на палитру, затем смочите кисть в скипидаре, и перемешайте краску со скипидаром до необходимой густоты - чем гуще краска, тем интенсивнее будет цвет. Чтобы получить различные оттенки, смешайте несколько цветов, но не забывайте промывать кисть перед тем, как обмакнуть ее в масляную краску.

Наносите краску очень аккуратно при помощи кисти или ватного тампона, закрашивая сначала большие участки. Чтобы приглушить цвета и выровнять краску, вотрите ее в отпечаток с помощью ватного тампона. Масляные краски сохнут не менее 24 часов.

## СОВЕТЫ

- Окрашивание вручную - трудоемкий процесс, поэтому будьте терпеливы: для одного отпечатка может потребоваться целый день
- Работайте над каждым снимком поэтапно - начиная с больших участков фона и заканчивая мелкими деталями
- Экспериментируйте с различными материалами, чтобы увидеть, какого эффекта можно достичь
- Используя много красящего вещества - это касается масляных красок, - работайте с более фактурной бумагой, она является лучшей основой для нанесения краски



### • Цыганская церковь

Нежные цвета отражали безмятежность этой церкви, когда Кати Харком фотографировала ее. Масляные краски Marshall были нанесены на фотобумагу Kentmere Art Classic. OLYMPUS OM2N, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, KODAK HIE MONO INFRARED, КРАСНЫЙ ФИЛЬТР, 1/15 СЕК., F/16



# Графические отпечатки

Графическая печать - это прекрасная техника, которую многие фотографы хотят попробовать, но не делают этого из-за того, что она кажется им таинственной и сложной в исполнении. Хотя она требует совершенно другого подхода к традиционной печати и много терпения, в действительности эта техника достаточно проста. После нескольких попыток вполне можно добиться хорошего результата.

## Переэкспонируйте, затем недопроявите

Основной способ получения графической фотографии - сначала сильно переэкспонировать отпечаток, а затем поддержать его в сильно разбавленном контрастном проявителе, пока не появится изображение. Необходимо очень внимательно наблюдать за отпечатком, пока он проявляется: как только вы почувствуете, что изображение проявилось достаточно, быстро вынимайте отпечаток из проявителя и погрузите в ванночку с водой.

Графическая печать очень коварна: вы можете ждать более 5 минут, чтобы появилось хоть какое-нибудь изображение, но как только начинают проявляться самые темные участки, у вас остается только пара секунд, чтобы извлечь отпечаток из проявителя и промыть в ванночке с водой, пока он не стал слишком темным. Этот процесс известен как инфекционное проявление и заключается в сильном разбавлении проявителя.

## Как делать графические отпечатки

Установив оборудование в темной комнате, выберите негатив, с которым вы хотите работать, очистите его от пыли и поместите в увеличитель. Для графической печати подойдет любой тип пленки, хотя печать с монохромной инфракрасной пленки получается особенно хорошо.

**Шаг 1** Смешайте две части контрастного проявителя. Его нужно разбавить двумя или тремя объемами воды.



## Что понадобится

**Темная комната** Обычное оборудование для черно-белой печати

**Контрастный проявитель** Существует несколько марок, среди них - Fotospeed FD20, Champion Novalith и Kodalith Super RT

**Фотобумага** Только специальная контрастная фотобумага - Kentmere Kentona и Art Classic, Fotospeed Tapestry, Fotospeed FB Process Lith и Oriental Seagull

**Шаг 2** Приготовьте небольшое количество обычного проявителя - он нужен для тестовой полоски.

**Шаг 3** Сделайте тест стандартной экспозиции на полоске бумаги, которую затем проявите в обычном проявителе. После закрепления включите свет, посмотрите на полоску и выберите приблизительно верную экспозицию.

**Шаг 4** Если «правильной» экспозицией для обычного отпечатка будет 8 сек. при f/8, для графического отпечатка увеличьте ее на 3-4 ступени - до 64 сек. или 128 сек. при f/8 и используйте как первоначальный вариант. Здесь не нужна большая точность, при необходимости можно отрегулировать экспозицию позднее.

**Шаг 5** Проэкспонируйте отпечаток, затем погрузите в его ванночку с контрастным проявителем и покачивайте ее на протяжении всего времени проявки. До появления изображения может пройти около 5 минут, темные участки начнут проявляться первыми. Очень удобно пользоваться небольшим фонариком с наклеенной на него красной пленкой, чтобы принимать решение о том, когда завершить проявку.

**Шаг 6** Когда вы почувствуете, что отпечаток достаточно плотный, быстро извлеките его из проявителя и сразу же поместите в ванночку с водой, не дожидаясь, когда с отпечатка стечет отпечатка проявителя, иначе он будет продолжать проявляться.

## Гондолы

Графическая печать может произвести нежный эффект - требуется лишь достичь равновесия между временем экспонирования и проявления отпечатка. Увеличьте время экспонирования, чтобы самые светлые тона проявлялись одновременно с темными.

NIKON F5, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 17-35 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 35 ММ, AGFAPAN APX 400, 1/250 СЕК., F/11



**Шаг 7** После погружения в фиксаж отпечаток может посветлеть, так что велик шанс, что ваш первый снимок получится слишком светлым. Тем не менее вы можете его оценить при безопасном освещении и делать в дальнейшем поправку на осветление.

**Шаг 8** Когда тонированный отпечаток высохнет, он будет казаться темнее, а цвета несколько изменятся, например темно-желтый станет розовым. Эти изменения зависят от типа фотобумаги.

#### СОВЕТЫ

- Не ожидайте совершенного результата сразу же - экспериментируйте, делая несколько отпечатков с одного негатива, изменяя время экспозиции и время проявки
- Чем больше время экспонирования, тем ниже контраст, и наоборот
- Вы получите лучшие результаты не от свежеприготовленного контрастного проявителя, а от такого, в котором уже побывали несколько отпечатков. Вы можете добавить использованный проявитель в свежий в соотношении 1 : 4 или 1 : 5
- Графические отпечатки хорошо поддаются тонированию, претерпевая интересные цветовые изменения (см. с. 74-75)



#### • Стайтес. Северный Йоркшир, Англия

При помощи сверхконтрастной печати можно добиться поразительного рельефного эффекта. Маленький снимок был напечатан на обычной фотобумаге Kodak Multigrade, а для печати большего изображения были использованы фотобумага Kentmere Kentona и проявитель Fotospeed Lith (части A и B были разведены водой каждая в соотношении 1:10). Печать производилась при экспозиции 32 сек. при f/8, а время проявления - около 5 мин.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ILFORD HP5 PLUS, 1.30 СЕК., F/8



# Смягчение резкости

Хотя вы можете добавить черно-белой фотографии эффект смягчения резкости на стадии съемки, вы получите намного более привлекательный результат - и гораздо более управляемый, - если сделаете это во время печати. Можно адаптировать этот эффект для каждой конкретной фотографии, что гораздо лучше, чем ограничиваться одним эффектом для всего.



## • Холи Айленд 1

Рассеивающий (soft-focus) фильтр позволяет придать снимку мистическое настроение. Фильтр Cokin Diffuser 1 был установлен на увеличителе все время экспонирования, затем отпечаток был подвергнут частичному тонированию сепией, а после этого - тонированию золотым тонером.

HASSELBLAD XPAN, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ILFORD HP5 PLUS. 1/2СЕК., F/22

### Что понадобится

**Темная комната** Все необходимое оборудование для черно-белой печати

**Аксессуары** Разные виды специальных или рассеивающих фильтров DIY, большой лист папиросной бумаги и кусок прозрачного стекла немного большего размера, чем величина отпечатков, которые вы собираетесь делать

## Как добавить отпечатку эффект размытости

Процедура создания таких отпечатков очень проста. Негатив отбирается, очищается от пыли и помещается в увеличитель, как это делается при любой печати. Мой увеличитель Durst снабжен красным защитным фильтром, который можно установить под объективом. Так как я никогда им не пользовался, некоторое время назад я убрал его, поэтому под объективом увеличителя осталась круглая рамка, на которую я помещаю рассеивающий фильтр, - в основном я пользуюсь Cokin Diffuser 1. После этого я обычным образом добиваюсь резкости изображения, используя фокусскоп, и делаю пробу печати, чтобы определить правильную экспозицию.

Печатая через рассеивающий фильтр, я обнаружил, что контрастность отпечатка немного уменьшается. Чтобы снимки не

## СОВЕТЫ

- Экспериментируйте с различными рассеивающими материалами как по отдельности, так и в сочетании. Делайте пробные отпечатки, на которых будет виден эффект каждого из этих вариантов
- Изменяйте эффект, производимый одним фильтром, оставляя его на увеличителе только на часть всего времени экспонирования
- Размытые отпечатки смотрятся впечатляюще, если их тонировать (см. с. 74-75)



### • Холи Айленд 2

Печать через мятую папиросную бумагу. Волокна фотобумаги добавляют прекрасную фактурность этому снимку.

OLYMPUS OM2N, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ILFORD PAN F, <math>1/11</math> СЕК., F/4

### Печать через папиросную бумагу

Другой вариант - печатать изображения через папиросную бумагу. Возьмите большой лист белой папиросной бумаги, скатайте его в плотный шарик, затем разверните его и распрямите бумагу.

В результате получится лист с многочисленными линиями, изгибами и заломами. Положите его на поверхность фотобумаги, прижав прозрачным стеклом, и экспонируйте снимок как обычно - узоры заломов папиросной бумаги создадут эффект размытости.

получались блеклыми и невыразительными, я стараюсь повысить контрастность наполовину.

Обычно я оставляю фильтр на все время экспонирования, но для менее выраженного эффекта его можно убрать в любой момент. Сделайте несколько проб, меняя время, в течение которого фильтр находится на увеличителе. Выберите наиболее предпочтительный вариант, чтобы сделать окончательный отпечаток.

### Использование различных рассеивающих материалов

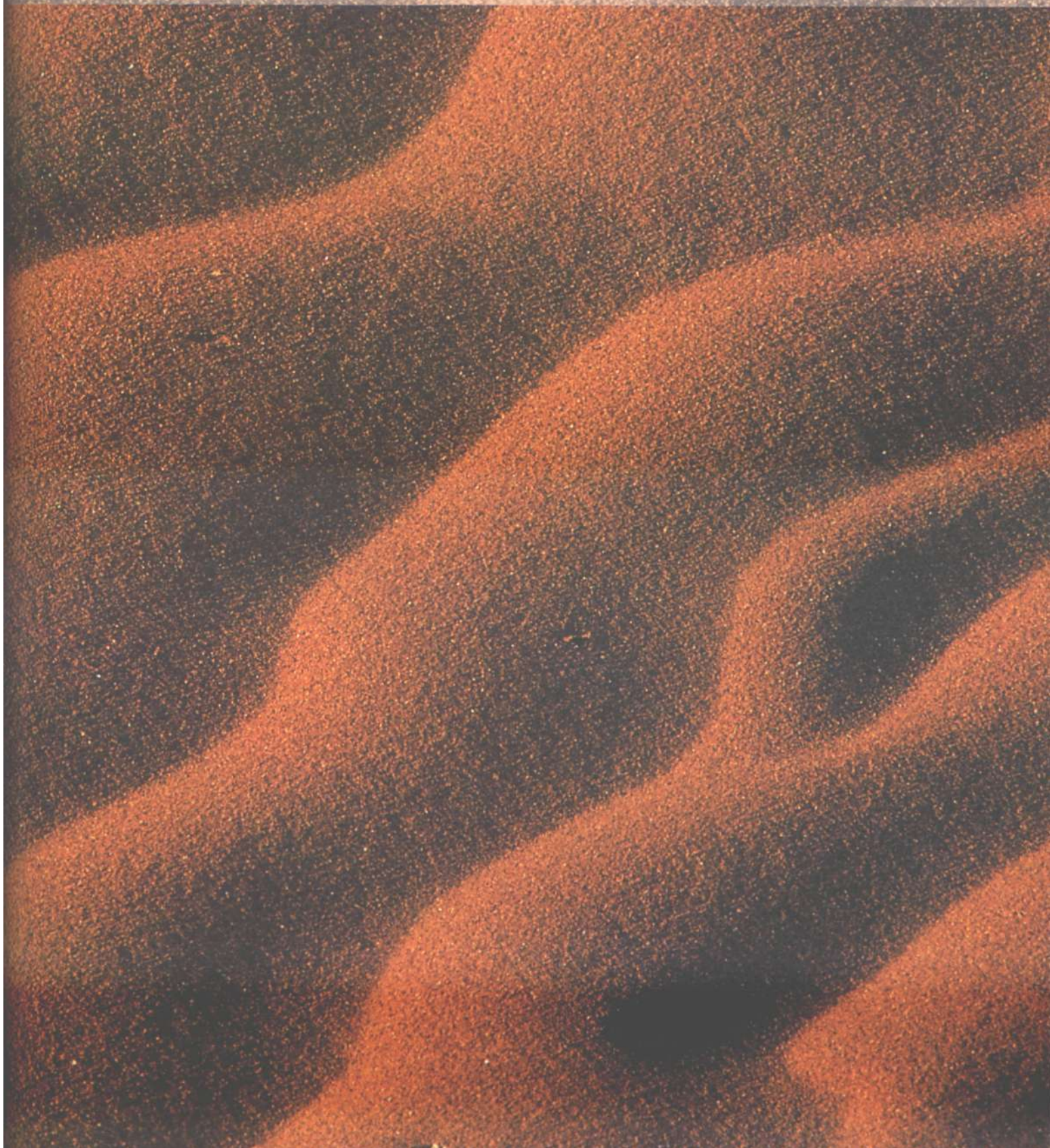
Специальные рассеивающие фильтры, разработанные преимущественно для использования на объективах фотоаппаратов, - самый простой вариант. Я пользуюсь Cokin Diffuser 1, потому что мне нравится эффект, который он дает, хотя подойдет лю-

бой подобный фильтр любого производителя - все зависит от эффекта, которого вы хотите добиться.

Если у вас нет рассеивающего фильтра, сделайте его сами. Кусок черного капрона, натянутый поверх объектива увеличителя или на рамку для бумаги, даст потрясающий эффект. Другая техника, которую стоит попробовать, - нанести немного лака для волос на прозрачный фильтр или на небольшой кусок прозрачного стекла либо прозрачного пластика. Если у вас есть несколько бесцветных фильтров, изменяйте количество лака для каждого из них, чтобы получить разные результаты. Мне также нравится эффект, получаемый при использовании матовой половины антиультрафиолетовой стеклянной рамки для слайда, - GePe 6x6 идеально подходит для применения. Матовая сторона сливера для слайда из полиэстера дает похожий эффект.



Часть вторая  
**ТВОРЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ**





# Глава шестая люди в объективе



• Руи

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 28 MM,  
AGFACHROME RSX II 100, CROSS-  
ПРОЦЕСС, 1/500СЕК., F/4



# Поймать ЭМОЦИИ

Какие снимки были самыми запоминающимися из тех, которые вы когда-либо видели? Что бы вы ни ответили, фотографии, производящие неизгладимое впечатление, почти наверняка содержат две составляющие - людей и эмоции. Эмоции - наиболее мощный инструмент фотографа-портретиста; это универсальный язык, к которому мы все имеем отношение.

## Эмоции повсюду

Очень часто можно наблюдать ситуацию, в которой человек проявляет свои эмоции. Лица демонстрантов, например, выражают злость, потрясение, удивление и смутнение, а свадьба, день рождения или семейный праздник будут полны радости и счастья. Спортивные мероприятия - тоже отличное место, где можно увидеть всю гамму человеческих эмоций, настроение толпы колеблется, как маятник, в зависимости от хода игры.

Широкий спектр эмоций дает и повседневная жизнь. Даже простая прогулка по улице может быть очень полезной с этой точки зрения, если вы внимательно смотрите по сторонам и держите камеру наготове. Присмотритесь к людям, приветствующим друг друга, влюбленным, которые обнимаются и целуются, старикам, беседующим на углу улицы, играющим детям, разгневанному автомобилисту, спорящему с дорожным инспектором. Потратьте немного времени для наблюдения за людьми, и вы увидите эмоции повсюду, каждую минуту дня.

## Не улыбайтесь - вас снимает скрытая камера

Если вы фотографируете незнакомцев, то проще всего запечатлеть эмоции, используя скрытую камеру. Нужно оставаться незаметным, дожидаться момента, а потом быстро снимать, чтобы никто не понял, что происходит.

Здесь очень удобно использовать телеобъектив, который позволяет фотографировать на расстоянии и снижает риск



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Подойдет любой: самое главное - это возможность запечатлеть мимолетное мгновение, которое больше никогда не повторится. Выберите 35-мм SLR или компактную камеру

**Объективы** Короткий телеобъектив (85-135 мм) идеален для постановочных портретов, в то время как телеобъективы с большим фокусным расстоянием и широкоугольники пригодятся для уличной и **репортажной** фотографии

быть замеченным. Подойдет 200-мм объектив или 70-210-мм теле-зум, хотя и более длинный объектив не помешает.

Широкоугольный объектив может быть полезен в толпе для съемок крупным планом. Так у вас меньше шансов оказаться замеченным, потому что вы не будете выделяться, и даже если вас заметят, люди, которых вы фотографируете, смирятся с вашим присутствием.

Важно выбрать время съемки, поймать момент. Мы определяем эмоции по выражению лица, жестам и положению тела, так что нужно быть готовым быстро спустить затвор в тот момент, когда люди наиболее выразительны. Чтобы полностью сосредоточиться на портрете, установите объектив на открытую диафрагму f/4 или f/5.6 - тогда задний план будет не в фокусе - и компоуните таким образом, чтобы исключить из кадра все отвлекающие внимание детали.

## Съемка эмоций в постановочных портретах

При съемке портретов в более формальной обстановке вам придется провоцировать вашу модель на проявление эмоций, что лучше, чем просто ждать, пока что-нибудь произойдет. Профессиональные модели могут быстро и без усилий менять свои эмоции, но некоторые люди, которых мы фотографируем, не обладают такой способностью, так что вам нужно им помочь.

## Скрытая камера

Если вы будете бродить по улицам с фотоаппаратом, то увидите все виды проявления эмоций, как положительных, так и отрицательных. Этот мужчина на Трафальгар-сквер в Лондоне был явно чем-то расстроен, а фотограф Крис Роут был готов снять такое живое выражение лица на пленку - человек даже не понял, что в его сторону была направлена камера.

CANON EOS 1N, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 70-200 MM, FUJI VELVIA, 1/250 СЕК., F/2.8



Ключевым моментом является общение. Эмоции человека, которого вы снимаете, в определенной степени зависят от того, что вы говорите, от темы беседы, так что постарайтесь узнать, что его интересует, что ему не нравится или что его расстраивает. Например, если человек признается в страстной любви к животным, то вы можете вызвать положительные или отрицательные эмоции в зависимости от того, как вы будете о животных говорить.

Общение важно еще и потому, что оно помогает человеку расслабиться и забыть о камере. Большинство людей очень нервничают, когда их фотографируют, но при устранении этого барьера они проявляют свои эмоции более свободно, предоставляя вам прекрасный шанс снять их естественное выражение.

Ловите момент и снимайте портреты, когда человек находится в особенно возвышенном состоянии, - может быть, он только что узнал хорошие новости, выиграл приз или решил жениться. В таких ситуациях не нужно особенно стараться, чтобы запечатлеть эмоции, поскольку это получится само собой.

#### • Счастливая невеста

Свадьбы дают много возможностей для съемки эмоций, ведь это очень радостное событие с обилием улыбок. Все, что вам нужно - это занять незаметную позицию, наблюдать за происходящим и снимать. Здесь Пол Купер запечатлел замечательное выражение на лице невесты, когда одна из гостей что-то шептала ей на ухо.

ЦИФРОВОЙ ФОТОАППАРАТ NIKON 01X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 28-70 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 70 ММ, 400 ISO, 1/100 СЕК., F/9, ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕОБРАЗОВАНО В ЧЕРНО-БЕЛОЕ В ADOBE PHOTOSHOP

#### • Мать и малыш

Любовь - сильнейшая эмоция, которую мы проявляем. В этом нежном портрете лица обоих - и малыша, и его мамы - светятся любовью. Взаимоотношения детей со взрослыми предоставляют прекрасные возможности для съемки эмоций, и даже если вам необходимо создать постановочную ситуацию, люди в ней выглядят совершенно естественно, как и в этом случае.

OLYMPUS OM2, ОБЪЕКТИВ 135 ММ. ILFORD HP5 PLUS, 1/125 СЕК., F/8





# Портреты-истории

Большинство портретов мы снимаем с близкого расстояния, чтобы человек занимал всю или большую часть кадра. Это логично: человек, которого мы фотографируем, - главный на снимке, поэтому мы не хотим, чтобы другие объекты отвлекали от него внимание. Однако можно сделать гораздо более интересные портреты, если отступить на шаг назад и включить в кадр окружающую обстановку.

## Выявите характер

Добавляя в кадр окружение, можно многое рассказать о человеке, особенно если он сам выбирал место съемки: окружающая обстановка будет ключом к пониманию его характера, личности и образа жизни.

Например, если вы фотографируете девочку-подростка в ее комнате в окружении ее вещей, то можно сразу же увидеть, аккуратная ли она, кто ее музыкальные кумиры, является ли она поклонницей футбольных звезд и т.д. Аналогично, портрет пожилого мужчины, интересный сам по себе, приобретет другое значение, если вам удастся показать выбранную им окружающую обстановку, будь то участок земли, мастерская, сад или что-то другое.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Для портретов с окружающей обстановкой можно использовать камеры любого типа и формата

**Объективы** Широкоугольный объектив идеален, поскольку вы можете снимать с близкого расстояния и в то же время включить в кадр гораздо больше пространства. Лучше всего 35 или 28 мм, но можно использовать и 50-мм объектив

**Пленка** Черно-белая пленка хорошо подходит для портретов в окружающей обстановке, поскольку придает снимкам ощущение повседневной простоты. Можно делать прекрасные портреты и в цвете - пользуйтесь пленкой 100 ISO на улице и от 400 ISO в помещении



## Значение окружающей обстановки

Снимать портреты в окружающей обстановке проще, чем традиционные портреты, поскольку мир вокруг нас столь же ценен и интересен, как и мы сами. Кроме того, люди склонны чувствовать себя более свободно в знакомой обстановке, и если вам не нужно снимать с очень близкого расстояния, весь процесс становится для них не таким уж пугающим.

Лучший способ начать снимать портреты в окружающей обстановке - составить для себя план, включающий съемку в интересных местах: можно, например, в течение определенного периода времени регулярно приходить на дачные участки и фотографировать там людей на их драгоценных наделах. Другой вариант - пойти в порт и поснимать рыбаков в лодках.

Выбор окружающей обстановки и возможных героев съемки - самый продуктивный способ работы: окружающая обстановка - ключ к портрету, и, найдя интересное окружение, вы

## Ниб

Это Ниб, тракторист из Линкольншира. Фотограф Род Эдварде снимал в этой местности, когда разговаривал с землевладельцем и заметил Ниба, который присел отдохнуть. После непродолжительных переговоров Ниб согласился сфотографироваться, и Род сделал этот замечательный черно-белый снимок.

МАММЯ 645 SUPER, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, AGFAPAN APX 25, 1/8 СЕК., F/8

можете считать, что полдела сделано. Кроме того, при съемке в многолюдном месте у вас будет прекрасный выбор из большого числа людей.

Следующий шаг после выбора местности - поиск фона для портретов. Или наоборот, можно подойти к человеку, а потом быстро найти хорошую точку для съемки.

Большинство людей будут польщены вашей просьбой, особенно если вы вежливы и предложите им снимок за сотрудничество. В то же время знайте, что в рабочей обстановке люди обычно заняты и могут воспринять докучающего им фотографа не слишком доброжелательно. Если вы выбрали именно такое место, первый раз стоит сходить туда без камеры и спросить, можно ли сделать несколько снимков.

## СОВЕТЫ

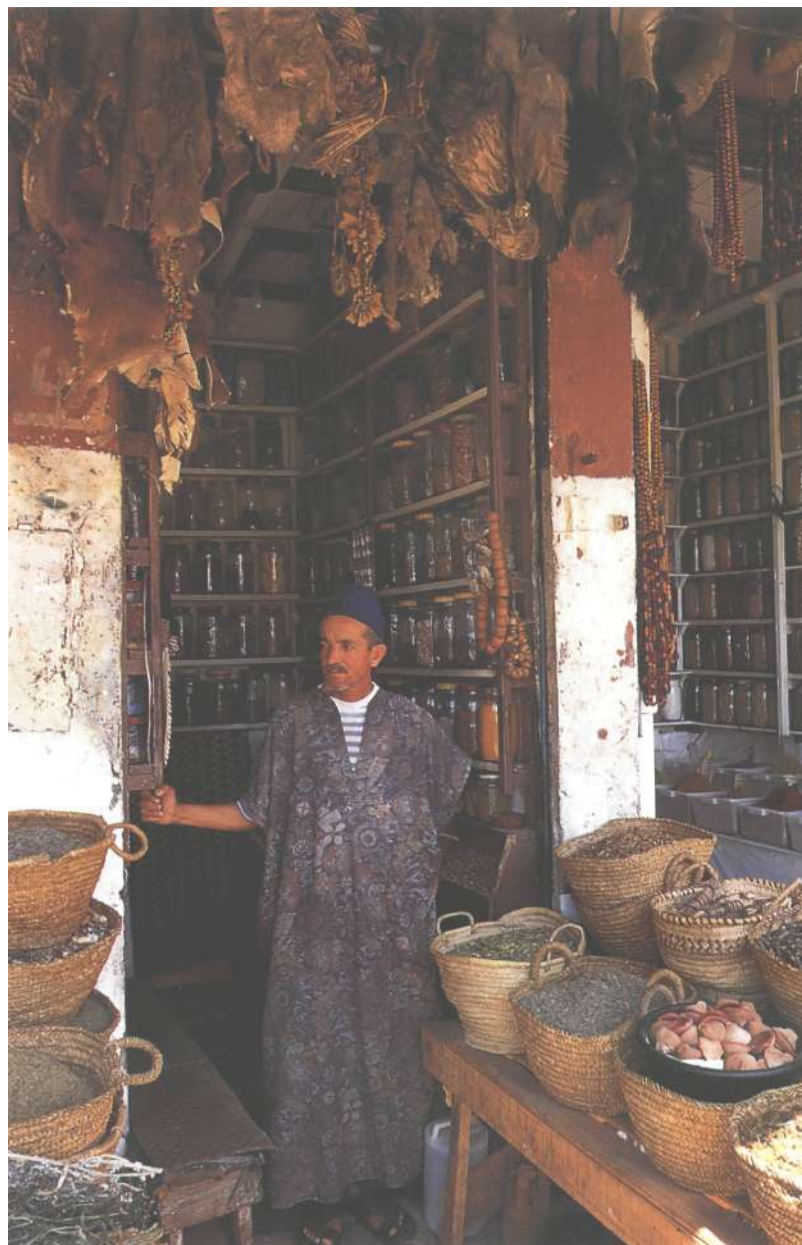
- Почему бы не снять серию портретов в окружающей обстановке, показывая людей на рабочем месте? Фотографируя человека на работе, можно многое о нем сказать, а окружение даст интересный фон
- При съемке портретов не забывайте, что у каждого есть обстановка, в которой он чувствует себя более комфортно: подросток - в своей комнате, старый фермер - у своего дома, торговец металлоломом - в окружении искореженных машин
- Включая в кадр окружающую обстановку, удостоверьтесь, что она не слишком назойлива и не затмевает человека

## Будьте проще

Попытайтесь сохранить композицию предельно простой, но не бойтесь включать в кадр предметы, которые говорят о человеке, - в этом суть съемки портретов в окружающей обстановке. Следуйте простым правилам - избегайте ситуаций, когда предметы, такие как деревья или фонарные столбы, «вырастают» из головы или тела человека. При использовании широкоугольного объектива остерегайтесь, чтобы человек не оказался у краев кадра, где искажение проявляется в своей худшей форме, - с объективом шире 28 мм тело человека будет выглядеть действительно странно. В этом случае лучшее место для человека - центральная часть изображения, где искажение минимально.

При съемке в помещении по возможности используйте доступный свет. Свет от окна идеален, хотя в старых мастерских и кладовых тусклое освещение от единственной лампочки на потолке может дать хороший результат. Теплые отблески от печи и костра также могут сделать изображение интересней.

Если вам нужно добавить свет в действительно темную комнату, хорошо подойдет отражение света вспышки от стены или потолка, но если вы снимаете на цветную пленку, помните, что свет вспышки, отражаемый от цветных поверхностей, приобретает их цвет, так что старайтесь использовать по возможности белые поверхности. При съемке портретов на открытом воздухе облачность создает мягкий свет, особенно если вы снимаете на черно-белую пленку.



## Марокканец

Проживаясь по базарам Марракеша, я пришел в место, известное как Рахба Кедима, где множество аптекарских и других лавочек выставляют и продают самые разные товары, включая шкурки животных. Пока я осматривал лавочку, вышел ее владелец, и я спросил, могу ли я его сфотографировать. Он согласился, но не проявлял к этому интереса и смотрел по сторонам, пока я делал свое дело. С помощью широкоугольного зум-объектива я смог скомпоновать кадр таким образом, чтобы в него вошла большая часть лавки и ее характерный владелец. В результате получился гораздо более интересный портрет, чем если бы я просто сфотографировал мужчину крупным планом.

NIKON F90X. ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 17-35 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 28 ММ, FUJI SENSIA II 100, 1/60 СЕК., F8



# Эротика в фотографии

Эротика никогда не выходит из моды. Фактически невозможно найти журнал для мужчин или для женщин, в котором бы не было хотя бы одной откровенной статьи о сексе или глянцевого разворота с изображениями красивых обнаженных тел. Однако манера, в которой секс и эротика представляются, за последние годы резко изменилась, и большая доля ответственности за это лежит на фотографии.

## Смена стиля

Прошли те дни, когда главными критериями для отбора модели были большой бюст и глаза с поволокой. Мы живем в эпоху интересных запоминающихся образов, которые представляют тело человека скорее как прекрасный объект желания, чем как средство легкого возбуждения. Даже черно-белая фотография вновь приобретает популярность - все больше и больше людей открывают для себя ее художественные достоинства.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR идеален благодаря многофункциональности и простоте.

Средний формат можно использовать, если вы предполагаете делать большие отпечатки, но это совсем не обязательно

**Объективы** 50-мм штатник и 85- или 105-мм телеобъектив используют чаще всего

**Пленка** Высококонтрастная пленка (400 и более ISO) предпочтительнее для эротической фотографии, потому что крупное зерно и приглушенная цветопередача создают определенную атмосферу, в то время как высокая светочувствительность позволяет снимать на разумных выдержках при низкой освещенности. Черно-белая пленка идеальна для эротической фотографии и съемки обнаженной натуры

**Аксессуары** Фильтры, придающие теплый оттенок, сделают кожу модели более привлекательной, рассеивающие фильтры добавят снимку настроение, штатив поможет сохранить камеру в устойчивом положении, а с помощью отражателей можно будет контролировать свет

Несомненно, основной посыл все тот же, но он передается более образно и с гораздо большим вкусом. Ключ к успеху эротической фотографии и снимкам обнаженной натуры - воображение и любопытство. Сделать дешевую фотографию полностью обнаженной модели очень просто. Но снять силу сексуального желания, не будучи вульгарным, гораздо сложнее, но в то же время - это бесконечные возможности для творчества.

## Фотосъемка обнаженного тела

С самого зарождения фотографии обнаженная натура была объектом, который вдохновлял и привлекал фотографов. В теле человека с его плавными изгибами, затемненными углублениями и мягкой поверхностью есть что-то очень чувственное, и если его фотографируют с осторожностью и заботой, оно наделяется сильнейшей эротической привлекательностью и эстетической красотой. Это жизнь как она есть, без утайки.

## Меньше значит больше

Обнаженность не всегда означает сексуальность. Зачастую фотография лучше запоминается, если модель частично одета, потому что она оставляет простор для воображения - особенно, если на ней надето сексуальное нижнее белье, подчеркивающее красоту ее тела, как в этом случае. Для этого снимка фотограф Бьерн Томассен поставил модель около большого окна, чтобы проникающий свет создал ощущение силуэта.

BRONICA ETRSI. ОБЪЕКТИВ 150 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, КОДАК ТМАХ 100, 1/30 СЕК., F/11



Чтобы сделать удачную фотографию обнаженной натуры, не нужно снимать вызывающе обнаженную модель. Если вы посмотрите на работы великих мастеров жанра ню, то увидите, что зачастую их модели принимают позы, которые скрывают их половые органы, просто потому, что видеть их нет никакой необходимости. И наоборот, если они видны, их роль преуменьшается так, чтобы объектом внимания становилось само тело.

Вы можете фотографировать обнаженную модель разными способами, но изображение может не быть эротическим. Иногда модель становится элементом тщательно продуманной постановки, но можно сделать тело основным объектом съемки.

Кроме того, существует абстрактный подход, когда различные части тела обособлены: грудь, ягодицы, красивый изгиб спины, шея. При мягком освещении и грамотной композиции даже простейшие снимки могут быть эротически привлекательными.

Помните, что большинство людей чувствуют себя невероятно уязвимыми и нервничают, когда их фотографируют в обнаженном виде. Поэтому постарайтесь, чтобы съемка проходила спокойно, побольше общайтесь с моделью и регулярно делайте перерывы - можно серьезно простудиться, если долго оставаться нагой.

#### Лежащая обнаженная

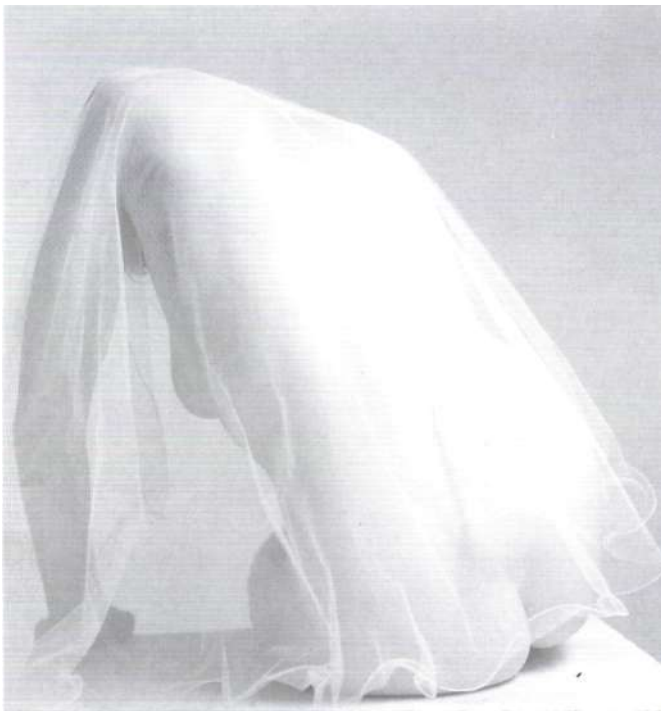
Обнаженной модели не обязательно быть откровенной или неуместно сексуальной, что доказывает Умит Ульген в этом красивом светотеневом снимке. Плавные изгибы женского тела подчеркнуты простым освещением, а тот факт, что ее лицо скрыто, придает изображению определенную недосказанность, которая позволяет зрителю представить на месте модели кого угодно. Съемка в черно-белом варианте предельно упростила изображение, а печать через кальку добавила ему живописности. В итоге снимок дышит эротизмом.

NIKON F501, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 35-70 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ILFORD HP5, 1/30 СЕК., F/8

#### СОВЕТЫ

- Эротической фотографию делает совсем не то, что обнажает ваша модель, - прежде всего это освещение, выражение лица и принятая поза
- Постарайтесь, чтобы все было просто, - не усложняйте себе жизнь реквизитом или сложными осветительными конструкциями
- Не останавливайтесь на одной идее слишком долго. Измените позу, место расположения и освещение - вы сделаете серию разнообразных снимков





#### • Укрытая

Если модель чувствует себя некомфортно, позируя обнаженной, задрапируйте ее тело в полупрозрачную ткань, такую как вуаль, тюль или муслин. Она будет ощущать себя менее уязвимой - ее тело будет скрыто под тканью, но снимок, который вы сделаете, станет намеком на обнаженность. Здесь Умит Ульген обратился к эффекту высокого ключа, и в результате получил чудесный снимок изящной фигуры - модель кажется сделанной из фарфора.

SINAR 5X4, ОБЪЕКТИВ 150 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, POLAROID 55, 1/60 СЕК., F/16

#### Оставьте простор воображению

Эротическая фотография никоим образом не зависит от степени обнаженности модели. Во многих случаях подтверждается обратное - оставив место для воображения, можно получить куда более запоминающийся результат.

Нижнее белье может быть невероятно эротичным, не смотря при этом дешево и пошло. Женщина в сексуальном нижнем белье или просто в мешковатой мужской рубашке может выглядеть гораздо соблазнительнее, чем полностью обнаженная. Такой же эффект получится при съемке модели, облаченной в мужские дизайнерские шорты или прикрытой полотенцем, - она «раскроется» и вместе с тем останется загадкой.

Одежда может быть очень эротичной, если у вашей модели привлекательное тело. Многие мужчины мечтают о женщинах в коротких облегаяющих платьях, в то время как большинству женщин нравятся мужчины в узких джинсах и легкомысленных рубашках, которые подчеркивают их торсы, - это идеальные образы, так хотели бы выглядеть большинство из нас.

Наконец, можно получить эротический снимок, используя реквизит. Тонкая ткань, такая как органди или муслин, красиво подчеркнет силуэт и в то же время скроет детали: мы знаем, что под тканью обнаженное тело, но фактически его не видим.

Намек - ключ к успеху: расскажите только половину истории, а все остальное оставьте для работы воображения.

#### Экспериментируйте со светом

Качество света во многом определяет, как эротический снимок будет выглядеть, влияет на его настроение, поэтому необходимо провести серьезные разъяснения с самого начала.

Главное правило: вы не слишком ошибетесь, если свет будет теплым, мягким и простым. При съемке в помещении можно добиться прекрасных результатов, используя только свет от окна. Снимайте в пасмурный день и поставьте модель боком или лицом к окну так, чтобы рассеянный свет подчеркнул плавные изгибы тела. Здесь пригодятся пара белых отражателей для усиления светотеневого эффекта, а теплый фильтр устранил холодные оттенки.

Рано утром или ближе к вечеру свет одинаково хорош. Для создания настроения можно использовать не только теплый отблеск, который сделает кожу модели светящейся, но и глубокие тени. Если свет слишком резкий, смягчите его, занавесив окно муслином, тюлем или калькой.

Используя теплый свет, вы можете добиться великолепных результатов при помощи пары прожекторов с лампами накаливания без фильтра или настольных ламп. Теплый отблеск от открытого огня или пламени свечи также создает прекрасную атмосферу для съемки эротических портретов.

Если у вас есть доступ к студийному освещению, ваши возможности увеличиваются, но не слишком усердствуйте. Большинство фотографов используют для имитации мягкого оконного света только один или два источника света, снабженные большими рассеивателями (софтбоксами). Для более направленного освещения можно использовать тубусы или прожектор, которые будут высвечивать определенные части тела модели.

Фотография на улице - другой вариант, но будьте очень осторожны: съемка обнаженной модели на виду у всех может повлечь за собой неприятности. Можно этого избежать, выбрав для съемки места, где вам точно не помешают, такие как частные сады, лесистые местности и открытые пространства за городом.

Мягкий свет пасмурного дня идеален для портретов и съемок обнаженной натуры. Хорошо снимать и в тени, где свет более выгодный, чем на солнце.

Лишь ранним утром или поздним вечером стоит применять яркий солнечный свет - его великолепную теплоту можно использовать для усиления эффектности снимка. Наиболее плодотворны первые два часа после восхода и последний час перед закатом, так что удостоверьтесь, что вы в нужном месте и готовы воспользоваться преимуществами этого времени.

## Позаботьтесь о фоне

Предметы, составляющие фон, могут иметь большое значение. Избегайте аляповатого фона, потому что он отвлекает внимание от главного, в то время как простой задник дает хороший эффект.

Если вы снимаете в помещении, однотонные стены - идеальный вариант, поскольку они не мешают восприятию. Ободранные обои или осыпающаяся штукатурка в старых зданиях также могут послужить великолепным фоном.

В качестве альтернативы создайте собственный фон. Если вы не хотите, чтобы было видно что-нибудь, кроме тела модели, бесценным для вас будет отрез черного бархата. Белые или бледные цвета расширят тональный спектр до восхитительных эффектов высокого ключа. Используйте для фона все - от листов бумаги и ткани, такой как муслин и газ, до старого парашюта или простого хлопчатобумажного полотна. Ткань особенно хороша, поскольку мягкие складки делают фон более интересным и добавляют снимку настроение. Другие варианты - старый холст, либо стандартная окружающая обстановка, либо специально изготовленный фотографический задник.



### • Просто и сексуально

Если бы модель позировала для этой фотографии с обнаженной грудью, получился бы очаровательный, сделанный со вкусом снимок. Однако добавление тонкого прозрачного топа полностью изменило настроение фотографии. Мы все еще видим ее груди, несмотря на то, что они закрыты, и это делает снимок более соблазнительным. Заметьте, что лицо модели тоже скрыто. Это упрощает изображение и заставляет нас сосредоточиться на ее теле.

POLAROID 600SE, ОБЪЕКТИВ 150 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, POLAROID 665, 1/60СЕК., F/11

### Части тела

Сосредоточение на определенных частях тела модели помогает сделать отличные снимки. Этот простой снимок женских ягодиц обладает замечательным свойством абстракции. Эффект усилен освещением высокого ключа и печатью с высокой контрастностью, что сократило изображение до очень ограниченного числа тонов - показаны только затененные области, в то время как участки средней тональности или освещенные - полностью белые.

NIKON F501, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 35-70 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ILFORD FP4, 1/60 СЕК., F/16



# Автопортрет

Фотографы - странные люди. Мы обещаем детям угощение конфетами, чтобы убедить их позировать перед камерой. Члены семьи и друзья вынуждены часами терпеливо сидеть в ожидании, пока мы пытаемся запечатлеть их характер на пленку. Единственный человек, которого мы редко фотографируем, - это мы сами, но автопортрет может стать занимательным занятием, позволяющим вам изобразить себя так, как никто другой.

## Решите, как вы будете себя изображать

Портрет, который вы сделаете, в большей или меньшей степени зависит от того, как вы воспринимаете сами себя.

Вы можете быть индивидуалистом, который, например, любит сидеть в темной комнате, созерцая Вселенную. Или, возможно, вы - полная противоположность: человек в вызывающей одежде, с необычной прической, слушающий современную музыку, то есть человек, который любит быть на виду. Между этими двумя крайностями - бесконечное число превращений. Оригинальность в этом случае - своего рода игра, так что не воплощайте в съемке первые идеи, которые придут к вам на ум. Вместо этого подключите воображение и подумайте о том, что поразит не только вас, но и людей, которые увидят снимок.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Абсолютно любой - от простой компактной камеры до новейших SLR

**Объектив** Невозможно посоветовать какое-то определенное фокусное расстояние - ваш выбор будет зависеть от идеи, которую вы собираетесь воплотить.

Для стандартных портретов наилучшим будет телеобъектив, но можно использовать широкоугольник или даже «рыбий глаз» - для чего-то более необычного

**Пленка** Предпочтительнее снимать на черно-белую пленку, потому что она позволяет отступить от реальности и дает большие возможности для творчества. Цветная пленка более подходит для съемки персонажей, но она очень буквально передает действительность. Попробуйте инфракрасную пленку и cross-процесс

Подумайте об одежде, которую вы наденете, - помните: «мы есть то, что мы носим». А почему бы не попозировать в обнаженном виде? Подумайте о подходящем месте съемки - в помещении или на улице? Еще подумайте о реквизите, который поможет понять вашу личность. Вы занимаетесь спортом? Вы много читаете? Любите ли вы проводить время в мастерской или в саду?

Вы могли бы отвергнуть все то, что обычно ассоциируется с вашей личностью и образом жизни, и сделать что-то абсолютно новое. Вы можете спрятать лицо и добавить анонимности. Вы можете даже снять собственную тень, сократив тело до двухмерной формы. Выбор за вами.

## Выберите тип освещения

В помещении может помочь электронная вспышка, хотя, располагая вспышку с одной стороны камеры и направляя ее в зонтик или рассеиватель, вы получите свет лучшего качества, чем в случае закрепления вспышки на «горячем башмаке» фотоаппарата. Другой хороший источник освещения - свет от окна.

## Королева караоке

Фотографы Сью Эванс и Тим Робинсон сделали в течение нескольких лет множество автопортретов, в том числе - в ироническом стиле. Этот снимок был сделан на черно-белой пленке, после чего негатив отсканировали и раскрасили в программе Adobe Photoshop

МАМА 645, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ДВЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ, ШТАТИВ, ILFORD HP5, 1/60 СЕК., F8

### • Фотограф-моменталист

Главное в автопортрете - не воспринимать себя слишком серьезно: забавные снимки куда интереснее серьезных работ. Это Тим, позирующий как турист с камерой для моментальных снимков. Черно-белый снимок был тонирован сепией и раскрашен вручную пищевыми красителями (см. с. 76-77).

МАМА 645, ОБЪЕКТИВ 50 ММ., ДВА СТУДИЙНЫХ ОСВЕТИТЕЛЯ С ЛАМПАМИ НАКАЛИВАНИЯ, ШТАТИВ, LFOFD HP5, 1/60 СЕК., F/8

В пасмурный день он очень мягкий и изменчивый, но в яркий солнечный день - гораздо более резкий.

Композиция будет для вас самой большой проблемой: если вы находитесь перед камерой, вы не можете определить свое положение в видоискателе.

Одно из решений вопроса - поставить стул или какой-либо другой реквизит туда, где вы намереваетесь появиться на окончательном снимке. Другой вариант - использовать широкоугольный объектив, поскольку более широкий угол оставляет больше пространства на случай ошибки в композиции.

Конечно, самый простой способ - фотографировать свое отражение в зеркале, что позволяет вам точно видеть, каков будет окончательный вариант. Это не особенно оригинально, но если вы это делаете, попытайтесь, по крайней мере, снять хоть чем-то уникальный кадр. Можно сфотографировать свое отражение на других поверхностях - в автомобильной фаре или на ступице колеса, в окне, луже и т.д. Чтобы получить четкое изображение, удостоверьтесь, что вы навели резкость на ваше отражение, а не на отражающую поверхность.



### Портрет в парке

Это более простой подход к автопортрету. Сю Эванс держала компактную камеру с зум-объективом, установленным на широкий угол, на расстоянии вытянутой руки и фотографировала себя. Встроенная вспышка сделала снимок более ярким, а цвета - более насыщенными.

MINOLTA RIVA 70W С ЗУМ-ОБЪЕКТИВОМ, ЦВЕТНАЯ ПЛЕНКА 400 ISO, АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ



Что касается спуска затвора, большинство фотоаппаратов оснащены автоспуском с задержкой по меньшей мере 10 сек., так что вы можете привести его в действие, а потом быстро занять позицию. Однако пока мигает сигнал автоспуска, вам придется несколько секунд провести в напряжении, ожидая, когда же сработает затвор.

Намного лучше спустить затвор камеры с помощью длинного тросика, который присоединяется к спусковой кнопке фотоаппарата. Пневматические тросики особенно удобны, поскольку их размер достигает 5 м. В качестве альтернативы используйте электронный тросик или беспроводный удаленный спуск затвора, если таковой есть у вашего фотоаппарата.

### СОВЕТЫ

- Не воспринимайте съемку автопортретов слишком серьезно, дайте простор вашей буйной фантазии
- Тщательно продумайте каждый кадр, чтобы точно знать, что необходимо делать и как решать возникающие проблемы
- Не компоуйте кадр слишком плотно, чтобы не получилось так, что на снимке вы будете видны только наполовину
- Если у вас проблемы с композицией, попросите помощи у друга



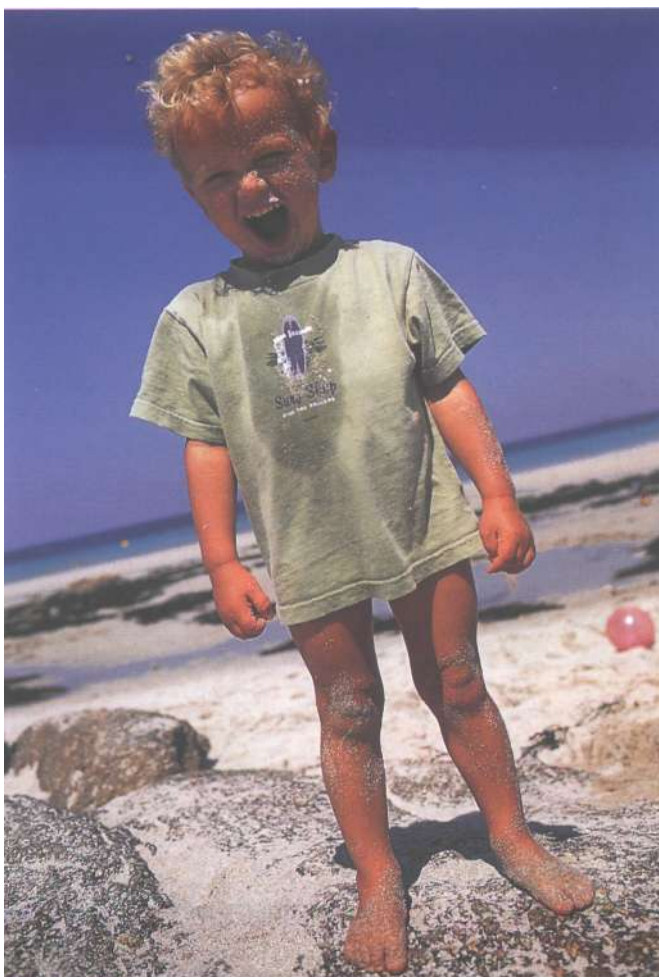
# Съемка детей

Дети далеко не глупы. Даже дети двух-трех лет знают, как обвести взрослых вокруг своего маленького пальчика, и если они не хотят что-то делать, ничего в мире не изменит их мнения - вы можете в этом убедиться, если попытаетесь сфотографировать их против воли. Но именно из-за этой капризности и непредсказуемости детей их стоит снимать.

## Терпение - добродетель

Терпение - качество, которого всегда не хватает, когда вы собираетесь фотографировать детей. Молниеносная реакция тоже пригодится, потому что большинство хороших условий для съемки возникает тогда, когда вы по крайней мере их ожидаете. Поэтому всегда хорошо держать камеру наготове, чтобы можно схватить ее и снимать без промедления.

Еще один важный момент: пусть съемка детей станет приятной частью семейной жизни, что гораздо лучше, чем если это будет выглядеть специальным событием, когда вы отрываете всех от повседневных дел (которые обычно куда более забав-



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Компактная камера или 35-мм SLR

**Объектив** Для крупных планов лучше выбрать телеобъектив 85-135 мм. Пользуйтесь объективом с большим фокусным расстоянием для съемки скрытой камерой и съемки объекта в движении и стандартным или широкоугольным объективом для портретов в окружающей обстановке.

**Пленка** Пленка 100 ISO хороша для повседневного использования. В условиях низкой освещенности вам понадобится пленка большей светочувствительности (от 400 ISO)

**Фильтры** Фильтры, придающие теплый оттенок (81A или 81B), и рассеивающие фильтры можно использовать постоянно для эмоциональных портретов

**Аксессуары** Вспышка в режиме заполнения (fill-in) при дневном освещении и съемке на улице и отражатель, чтобы контролировать освещение

ны), и одевае в лучшую праздничную одежду. Если не получилось сегодня, у вас всегда есть завтра или следующая неделя.

Поскольку удерживать внимание детей можно только очень недолго - особенно это касается малышек младше 7 лет, - необходимо их чем-либо увлечь. Если вы потребуете, чтобы ребенок просто стоял, пока вы его фотографируете, то он быстро потеряет весь интерес, и это отразится на его лице.

Зачастую достаточно просто взять детей в сад и дать им любимую игрушку или мороженое. Для привлечения внимания можно также использовать домашних любимцев, которые надолго займут ребенка, а также станут предметом интереса и удивления, что вызовет прекрасное выражение эмоций на лице.

## Дети в разные периоды жизни

По мере того как дети растут, их характер меняется, поэтому подход к ребенку и съемка во многом зависят от возраста.

## Сет

Самый простой способ сделать естественные снимки ваших детей - фотографировать, когда они хорошо проводят время, например в выходные или на отдыхе. В данном случае мальчик наслаждался солнечным днем на пляже, так что когда я подошел с фотоаппаратом, он был очень счастлив показать свое личико, измазанное в песке. Поворот камеры сделал снимок забавным.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 MM, FUJI SENSIA II 100, 1/250 СЕК., F4



#### Руи

Малышей могут легко отвлечь родители, игрушки или происходящие вокруг события. Это позволит вам снять крупные портреты. Здесь я попросил маму мальчика, подругу нашей семьи, поговорить с сыном и привлечь его внимание, а сам приблизился к малышу с макрообъективом. Рассеянный солнечный свет на улице создал идеальное освещение для нежной кожи ребенка.

NIKON F90X, МДКРООБЪЕКТИВ 105 MM, FUJI SENSIA II 100, 1/125 СЕК., F/4

Младенцы фотографируются с удовольствием просто потому, что полностью не понимают, что вы делаете, - они не могут потешить интерес или плохо себя вести перед камерой. Попробуйте издавать какие-то забавные звуки, корчить рожицы или использовать погремушку для того, чтобы ребенок посмотрел в объектив. Может быть, вам удастся снять улыбку или испуганный взгляд.

Младенцы выглядят очень красивыми и умиротворенными, когда спят, поэтому в первые несколько месяцев, когда они спят особенно много, ничто не мешает вам сделать множество прекрасных фотографий. Подойдите достаточно близко с макрообъективом, чтобы лицо ребенка заполняло весь кадр, и используйте рассеянный свет и мягкорисующий фильтр, чтобы добавить снимку настроение. Можно сделать великолепные снимки крошечных ручек и ножек младенца - а их проще фотографировать, когда он спит.

Смена пеленок, время кормления и купания также создают прекрасные возможности для съемки.

**Для детей, которые только начинают ходить,** самое большое удовольствие - нетвердыми шагами перемещаться по дому в поисках места, где можно попроказничать. Опуститесь на четвереньки и последуйте за ними. Их очень развеселит ваша

#### • Ной

Зачастую лучшие фотографии детей - это те, которые сняты спонтанно. Когда я увидел, как играет мой сын, я схватил камеру, заряженную высокочувствительной пленкой, и открыто сфотографировал его при свете из окна. Крупное зерно изображения создает ощущение песка, которое идеально подходит к этой ситуации.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 MM, FUJI NEOPAN 1600, 1/250 СЕК., F/2.8







#### • Китти

Пригнуться до уровня детей - прекрасный способ запечатлеть мир с их точки зрения. Для этого снимка моей дочери, которая училась ползать, я растянулся на полу, а затем подождал, когда она приблизится ко мне. Она не слишком понимала, что происходит, но ее озадаченное лицо - изюминка этой фотографии.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ВСПЫШКА VIVITAR 283, ЧЕРНО-БЕЛАЯ СЛАЙДОВАЯ ПЛЕНКА AGFA SCALA, 1/15 СЕК., F/5.6

выходка, поэтому вы сможете сфотографировать целый спектр естественных выражений лица.

Если вам удастся добиться, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно, или если он просто устанет, у вас может появиться возможность удержать его на одном месте достаточно долго для того, чтобы сделать несколько характерных портретов. Держите в запасе установленный студийный свет или используйте свет от окна.

**Дети до 7 лет** К 5-6 годам большинство детей становятся очень озорными и не любят, когда им указывают, что делать, поэтому рекомендуется неформальный подход. Период, в течение которого можно удерживать их внимание, очень короткий, поэтому не рассчитывайте, что сотрудничество будет продолжаться дольше нескольких минут. Зато дети не сдерживают свои эмоции, что поможет вам снять счастливое выражение лица. Будьте терпеливы: пусть ребенок развлекается.

В этом возрасте у детей появляются увлечения и интересы, например рыбалка, коллекционирование, поделки, - используйте это для снимков. Кроме того, дети хорошо реагируют на домашних животных.

**Дети постарше (9 - 10 лет)** не слишком доброжелательно воспримут, когда их отвлекают или командуют ими, поэтому пусть они привыкнут к камере. Если вы хотите полностью завладеть их вниманием, относитесь к ним как к равным и проявляйте живой интерес к тому, чем они занимаются. Пусть они будут вовлечены в съемку за разговорами о школе, телевидении, увлечениях.

**Подростки** находятся на том жизненном этапе, когда они претерпевают множество изменений, как физических, так и эмоциональных, поэтому это самая восприимчивая к съемке группа.

Нужно относиться к подростку с уважением и пониманием. Как девушки, так и юноши беспокоятся о своем имидже, поэтому позирование перед камерой может их испугать.

Прыщи или возможные проблемы с весом усугубляют ситуацию, но вы действительно можете существенно повысить самооценку и уверенность вашей модели, если получите кадры, которые покажут, как хорошо этот человек может выглядеть.

#### Решите, где будете снимать

Большинство детей чувствуют себя очень неловко, когда оказываются в необычной обстановке в окружении осветительных приборов и вынуждены пристально смотреть в черное отверстие объектива вашей камеры. Гораздо проще фотографировать их в более естественных условиях.

Идеальное место - их комната. Плакаты на стенах расскажут нам об их героях, а вещи - об их увлечениях и интересах.

Съемка на улице - еще одно хорошее решение, потому что именно здесь большинство детей проводят свободное время. В качестве места съемки можно использовать все что угодно, только найдите спокойную точку, где будет неброский фон и выгодный свет.

Общее правило - мягкое и простое освещение. Идеальны как дневной свет, так и свет из окна. Снимайте в облачный день, когда свет мягкий и не дает тени, или после полудня ближе к вечеру, когда на лице ребенка будет теплый отблеск. Если вы вынуждены работать при ярком солнечном свете, отступите в тень, где свет будет более выгодным. В качестве альтернативы посадите ребенка спиной к солнцу, а лицо подсветите вспышкой или отражателем.

#### СОВЕТЫ

- При съемке детей никогда не теряйте терпения - не важно, насколько вы разочарованы или расстроены. Если дела идут не слишком хорошо, остановитесь и переведите дух или попробуйте снимать в другой день
- Лучше снимать с уровня глаз ребенка, нежели с собственного уровня. Снимки будут гораздо естественнее, если ребенок будет чувствовать себя свободно
- Помогите ребенку расслабиться - поболтайте с ним или с ней, подумайте, пошутите - иными словами, сами станьте ребенком

#### • Рок-звезда

Когда дети подрастают, они начинают стесняться камеры, так что нужно дать им повод попозировать. Один из вариантов - предложить сыграть какую-нибудь роль: большинство мальчишек хотят быть футболистами или рок-звездами. Мальчик на фотографии Тима Робинсона выбрал последнее, сделав импровизированную гитару из теннисной ракетки и сцену - из кровати. Раскрашивание вручную придало снимку юмористический оттенок.

PENTAX ME SUPER, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ, ILFORO HP5, 1/60 СЕК., F/11, СНИМОК РАСКРАШЕН ВРУЧНУЮ В ADOBE PHOTOSHOP







# В путешествии

Местные жители, которых мы случайно встречаем в путешествиях, - такая же часть страны, как здания или пейзажи, так что трудно удержаться от желания сфотографировать их - особенно в странах, где культура и одежда сильно отличаются от нашей. В результате получаются снимки, на которых люди выглядят интересно и экзотично.

Достаточно сложно подойти к совершенно незнакомому человеку и попросить разрешения его сфотографировать, и даже опытные фотографы-путешественники часто признаются, что нервничают при этом. К счастью, большинство людей будут польщены вашей просьбой и с удовольствием станут позировать для фотографий, особенно, если вы пообещаете им выслать снимок или два, когда вернетесь домой.

Самое главное - быть вежливым. Вместо того чтобы просто подойти к кому-то и попросить разрешения его сфотографировать, гораздо лучше сначала поговорить с ним - о его родной стране, о погоде, спросить, как его зовут. Расскажите ему о себе, откуда вы приехали. Можно брать с собой в путешествие несколько семейных фотографий, чтобы вы могли показать людям своих детей.

Это прекрасный способ «растопить лед», однако человек всегда вправе отказаться от съемки, поскольку по культурным и религиозным убеждениям некоторые люди не любят, когда их фотографируют, и если вы попытаетесь сделать снимок без разрешения, они могут разозлиться и накричать на вас.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR - лучшая камера для съемки портретов во время путешествий

**Объектив** Короткий телеобъектив (85-135 мм) для крупных планов, 50 мм - для съемки с рук в условиях низкой освещенности и длинный телеобъектив или зум-объектив для съемки «скрытой камерой»

**Пленка** Пользуйтесь пленкой 50-100 ISO, когда позволяют условия, и более светочувствительной пленкой (от 400 ISO).

**Аксессуары** Отражатель и вспышка, чтобы обеспечить заполняющий свет

Как только вы сумеете расположить человека к себе, вежливо спросите, не согласится ли он сфотографироваться. Если он скажет «да», попытайтесь объяснить, что он должен делать, где ему лучше встать и т.д. Если вы не говорите на языке этой страны, вам помогут жесты. Действительно, использовать жесты для общения - в ваших интересах, потому что большинство людей начинают смеяться, и волнение по поводу предстоящей съемки исчезает.

## Бедуин-проводник

Во время прошлой поездки в Марокко я остановился в деревне на краю пустыни Сахара. В одной из местных построек я заметил свет, проникающий внутрь через открытую дверь, и понял, что хорошо было бы снять портрет при таком свете. Случилось так, что мимо проходил один из местных жителей в голубой одежде, и я спросил, не согласится ли он попозировать для снимка. Освещенность была низкая, но максимально открытая диафрагма 50-мм стандартного объектива позволила снимать с рук (я забыл штатив в отеле).

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 MM, FUJI SENSIA II 100, 1/30 СЕК., F/1.8

## • Торговец водой

Пока я снимал ранним утром мечеть Кутубия в Марракеше, пришел торговец водой, чтобы покормить бездомных кошек. Видя возможность снять несколько великолепных портретов, я спросил, не возражает ли он, если я его сфотографирую, на что он согласился, так что за 20 минут я смог сделать серию снимков - от крупных планов до портретов, снятых под небольшим углом, как этот. Очень своеобразны его разноцветный наряд, улыбающееся лицо и чаши для питья.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 MM, FUJI SENSIA II 100, 1/250 СЕК., F/4





## Сначала продумайте снимок

Именно на этом этапе многие фотографы допускают ошибки. После того как они находят желаемый объект съемки, они делают несколько быстрых снимков, не думая о фоне, выражении лица человека, качестве света, о том, что включить в кадр и о многих других мелочах, о которых они инстинктивно помнят, когда снимают портреты дома. Поэтому, перед тем как спустить затвор, постарайтесь успокоиться и подумать. Потратьте пару минут на обдумывание кадра - и вы будете вознаграждены гораздо лучшими снимками.

Если свет очень резкий, попросите человека отойти в тень или повернуться спиной к солнцу. Если фон слишком отвлекающий, поищите другой. Постарайтесь сделать как можно больше подготовительной работы: перед тем как просить позировать, удостоверьтесь, что на фотоаппарате нужный объектив и что на пленке осталось достаточно кадров.

Короткий телеобъектив с фокальным расстоянием 85-135 мм идеален для погрудного портрета. И не забывайте устанавливать большую диафрагму -  $f/2.8$  или  $f/4$  - чтобы размыть фон. В качестве альтернативы возьмите широкоугольник и включите в кадр то, что окружает человека, чтобы снимок рассказывал историю, такой подход хорошо использовать при портретировании (см. с. 88-89).

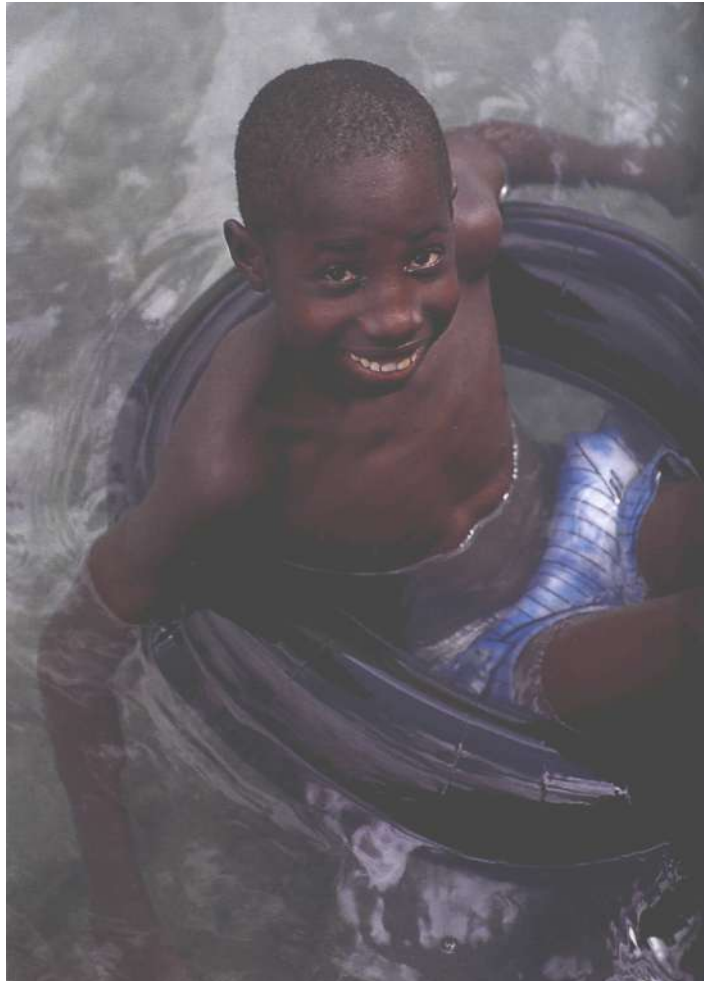
Если в путешествии вы предполагаете снимать много портретов, захватите небольшой складной отражатель, чтобы можно было направлять свет на лицо человека, или же сделайте то же самое при помощи заполняющей вспышки. Если другого выхода нет, вместо отражателя можно использовать газету или белую стену. Во многих странах местные жители понимают, что, позировав для туристов, они могут зарабатывать деньги. Решайте сами, правильно ли это, но если тот, кого вы собрались сфотографировать, попросил денег, непременно оговорите цену до начала съемки, чтобы избежать проблем в будущем.

## Уважайте человека, которого вы фотографируете

Самое главное - обращаться к человеку с уважением. Необразованный мальчик - чистильщик обуви может показаться вам колоритным персонажем, но от этого он не перестанет быть чистильщиком обуви, который с трудом зарабатывает себе на пропитание, в то время как вы по возвращении домой будете наслаждаться отдыхом с бокалом вина и вкусной едой. Поэтому не относитесь к людям свысока: если вы будете так поступать, то следующему фотографу человек может отказать.

### СОВЕТЫ

- Всегда относитесь к портретируемому с уважением. Они такие же люди, как и вы, а не развлечение для туристов
- Обдумайте свой снимок, перед тем как его сделать, если вы хотите получить нечто впечатляющее
- Планируйте заранее и работайте быстро, чтобы человек, которого вы снимаете, не тратил время в ожидании съемки



### • Воспользоваться моментом

Когда я завтракал на острове Сент-Люсия в Карибском море, этот мальчик, усмехаясь, проплыл мимо на резиновой покрывше. Понимая, что это великолепный персонаж, я схватил камеру и быстро сделал снимок.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ, FUJI VELVIA, 1/250 СЕК.,  $f/5.6$

## Скрытая камера

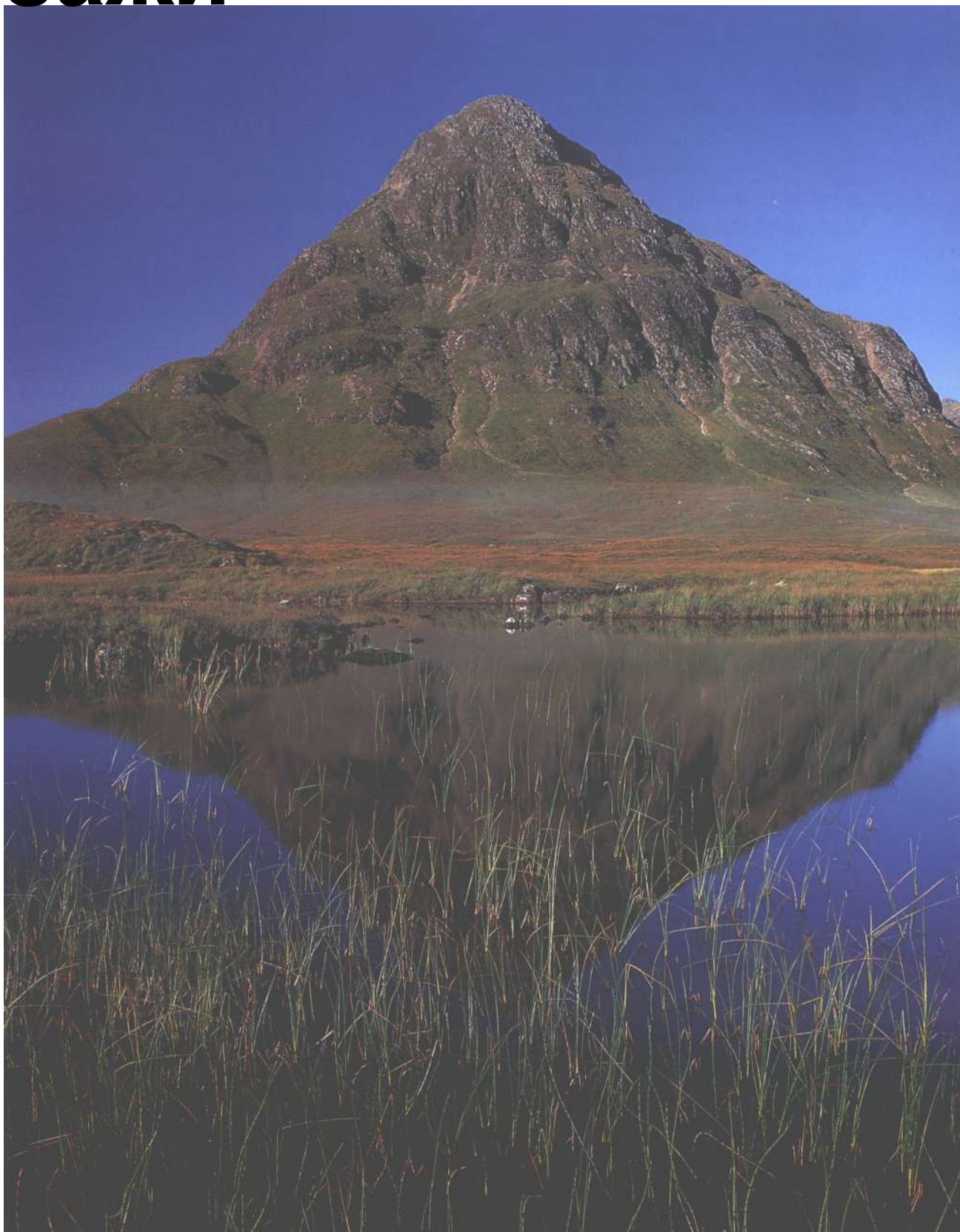
Если вам трудно подходить к незнакомцам, то подходящим для вас способом съемки людей является скрытая камера. В некоторых ситуациях, например на шумных рынках, карнавалах и процессиях, это может быть единственной возможностью сфотографировать человека.

Длинный 200-300-мм объектив позволит делать снимки с достаточно большого расстояния, и вы можете не брать в фокус отвлекающий фон, снимая на самой открытой диафрагме. В случаях с толпой может быть хорош широкоугольник, который поможет вам сделать скрытые снимки крупным планом с близкого расстояния.

Главное в съемке скрытой камерой - осторожность. Держитесь в тени, снимайте быстро - не нужно афишировать, что вы фотограф.

# Глава седьмая

## пейзажи



• Буачайлле  
Этив Мор.  
Шотландия

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ,  
ШТАТИВ, ТРОСИК,  
ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР,  
FJH VELVA 1/4 СЕК., F/22



# Классические ВИДЫ

Назовите любое популярное туристическое место, и вы сразу вспомните классические виды, которые так часто фотографируют. Делать необычные снимки достопримечательностей все труднее и труднее, но если вы подойдете к съемке творчески и попытаетесь уйти от стереотипов, это окажется не таким сложным, как вы себе представляли.

## Поиск новых путей

Главное при съемке известных мест и памятников - попытаться увидеть в них что-то необычное.

Во-первых, избегайте штампов и популярных точек съемки: ищите способ показать объект в разном окружении, например так, чтобы он был виден сквозь арку или листву деревьев, или же снимайте с очень низкой точки, лежа на земле. Очень поможет смена объектива: если классическая съемка вида производится широкоугольником, воспользуйтесь длинным телеобъективом - и наоборот. Попробуйте объективы с очень маленьким и очень большим фокусным расстоянием, чтобы создать оригинальную композицию, или снимайте с более смелых точек, опустившись на землю или взобравшись куда-нибудь повыше. Другими словами, снимайте откуда угодно, только не с уровня глаз.

Время суток играет большую роль, особенно в городах. Большинство туристов не проявляют особого рвения к съемке до 9-10 часов утра, поэтому поставьте будильник и проснитесь на рассвете. Если доступ к объекту ограничен, вы не сможете начать съемку до открытия, но к большинству достопримечательностей можно приблизиться круглосуточно. Ранним утром свет может придать совершенно другой вид часто фотографи-

## СОВЕТЫ

- Посмотрите фотографии места, куда вы едете, в книгах, журналах или в Интернете, чтобы знать, что было сделано раньше. Это даст вам представление о классических снимках и может способствовать появлению новой идеи
- Нет ничего плохого в том, чтобы снимать классические виды с тех же самых точек, с каких это делают все, - используйте свет, объективы, фильтры и пленку, чтобы создать собственную интерпретацию
- Не сосредотачивайтесь на получении необычных снимков до такой степени, когда и «свет не мил»: фотография - это удовольствие!





### Что понадобится

Фотоаппарат 35-мм SLR идеален для творческой съемки пейзажей, поскольку к нему подходят разные объективы и аксессуары, а также пленка разнообразных типов

**Объективы** Используйте все - от широкоугольника до телеобъектива.

Профессиональные объективы, такие как «рыбий глаз», ультраширокоугольные и длинные телеобъективы, дадут возможность получить необычные снимки

**Пленка** Попробуйте разнообразную пленку - высокочувствительную пленку для зернистого изображения, цветную или монохромную инфракрасную пленку, черно-белую или цветную пленку, проявляемую с использованием cross-процесса

**Фильтры** Наряду с поляризационными, придающими теплый оттенок и оттененными фильтрами воспользуйтесь также и другими - рассеивающим, звездным, фильтром насыщенных цветов и т. д.

руемым достопримечательностям. Если не получится, возвращайтесь в сумерках - людей снова будет немного, а последние несколько часов дневного света могут быть действительно великолепны. Или попробуйте сделать несколько ночных снимков. Большинство известных памятников и зданий освещаются ночью и, запечатленные на фоне светящегося ночного неба, они могут смотреться впечатляюще.

Возвращаясь к технике - почему бы ни поэкспериментировать с различными фильтрами? Воспользуйтесь оттененным фильтром для съемки закатных пейзажей и рассеивающим фильтром или примените звездный фильтр, превращающий яркие точки света в сверкающие звезды. Можно получить интересный результат, если во время экспонирования изменять фокусное расстояние зум-объектива от минимального до максимального.

В качестве альтернативы пользуйтесь разными видами пленки. Попробуйте высокочувствительную пленку, черно-белую или инфракрасную пленку. Проявите цветную пленку с использованием cross-процесса в неподходящих для этого типа пленки реагентах: применив к слайдам процесс C41, вы добьетесь контрастных цветных отпечатков, а проявив пленку по E6, получите слайд с необычными цветовыми оттенками. Если вы собираетесь посетить достопримечательности во время путешествия, заранее обдумайте, как вы сможете их снять, чтобы взять необходимые принадлежности и подходящую пленку.

### Церковь Санта-Мария делла Салуте. Венеция

Это одна из самых фотографируемых построек Венеции, и в течение нескольких лет я сделал сотни снимков в разное время суток, в разную погоду, используя целый ряд различных фотографических техник, фильтров и пленок. Здесь представлена только небольшая часть снимков, чтобы дать представление о том, что можно сделать, если подключить воображение.

NIKON F90X С ОБЪЕКТИВАМИ 28 ММ, 50 ММ И 80-200 ММ, PENTAX 67 С ОБЪЕКТИВАМИ 55 ММ И 165 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, FUJICHRROME VELVA, SENSIA 100 И SENSIA 400, ЭКСПОНИРОВАННАЯ КАК 1600, А ЗАТЕМ ПОДВЕРГНУТАЯ PUSH-ПРОЦЕССУ, РАЗЛИЧНЫЕ ВЫДЕРЖКИ И ЗНАЧЕНИЯ ДИАФРАГМЫ



# Детали ландшафта

Когда мы говорим о съемке пейзажей, в воображении возникают изображения огромных размеров - величественные и необъятные. Но что за ландшафт под нашими ногами?

**Сколько** в природе разнообразных деталей, фактур и узоров - небольших предметов, формирующих пейзаж, который мы так отчаянно пытаемся сфотографировать.

Все это может стать прекрасным объектом съемки.

## Избавьтесь от линии горизонта

Первый шаг на пути к фиксации вашего собственного видения деталей пейзажа - исключить из поля зрения горизонт. Включение в кадр горизонта немедленно определяет перспективу, поскольку горизонт предполагает обширное пространство, и все ощущение приближенности пропадает. Но как только пропадает горизонт, пропадает и ощущение пространства. Вместо этого вы концентрируете внимание на том, что простирается у вас под ногами.

Это потрясающий момент в фотографировании деталей пейзажа. В первое мгновение вы снимаете на пленку площадь, занимающую несколько квадратных метров, а в следующее - вы уже наклонились к земле и компонуете в кадре детали, которые занимают всего несколько сантиметров.

Масштаб и размер уже не имеют значения - вы входите в область абстрактной фотографии, где цвета, фактуры, узоры, формы и объемы являются основными элементами, а узнаваемость объекта отходит на второй план.

Исключение из фотографии любого намека на пространство заставит зрителя попытаться представить его, и это может привести к всевозможным интерпретациям. Макросъемка узоров на камне может выглядеть как аэрофотоснимок, сделанный с высоты в несколько тысяч метров над Землей, хотя на самом деле этот камень - размером с ладонь; волнистая поверхность песка на пляже неожиданно становится похожей на безбрежную пустыню; тоненькая струйка речной воды превращается в огромный водопад, низвергающийся с головокружительной высоты.

Ваша цель не в том, чтобы обмануть кого-то, а в том, чтобы лишить изображение ощущения масштаба - а это именно то, что происходит при съемке такого рода и что делает фотографии более интересными.

## Пусть плохая погода работает на вас

Что касается практики, то фотографирование деталей ландшафта освобождает вас от большинства ограничений, которые накладывает съемка общих видов.

Для начала, качество света становится менее важным. Фотографы, занимающиеся съемкой пейзажей, часто говорят, что фокусное расстояние используемого объектива или размер

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой фотоаппарат, допускающий фокусировку вблизи для съемки мелких деталей

**Объективы** Телеобъектив или теле-зум для выделения из пейзажа крупных деталей, макрообъектив или близко фокусирующий зум для съемки мелких деталей

**Пленка** Низкочувствительная пленка (50-100 ISO) даст резкое изображение небольшой зернистости

**Аксессуары** Штатив и тросик для съемки крупных планов

объекта съемки прямо пропорциональны погодным условиям. Другими словами, когда погода хорошая и свет достаточный, они фотографируют общие виды, если условия освещения и погода их не устраивают - они концентрируются на мелких деталях.

Очевидно, что при съемке определенных деталей качество света остается важным - если вы хотите сфотографировать грубую фактуру древесной коры или нежную волнистую поверхность песка, вам нужен солнечный свет, который скользил бы по поверхности и создавал тени. В некоторых случаях только свет и создает изображение - как в случае с волнистой поверхностью песка, которая не видна, если солнце в зените или закрыто облаками.

Тем не менее, чтобы сделать удачный снимок деталей ландшафта, зачастую вам не нужен яркий направленный свет, поэтому, когда погода портится и съемка общих видов становится невозможной, вы можете получше присмотреться к тому, что находится непосредственно вокруг вас.

Вы обнаружите, что на небольшом участке можно сделать много различных снимков. Даже одно дерево может стать источником целого ряда фотографий - крупный план коры, ритм грибов, растущих на стволе, листья, освещенные контровым светом на фоне неба, искривленные корни. Побродите вдоль пляжа, и вы поймете, что можно провести целый день, фотографируя гальку, выброшенную на берег древесину, ракушки, скалы, водовороты между скалами, которые стали гладкими под действием морского прибоя.

Куда бы вы ни посмотрели, везде можно найти детали ландшафта, которые могут стать объектами съемки столь же запоминающимися, как и общие виды, и, что самое замечательное, они будут уникальными и неповторимыми.



#### • Детали ландшафта

Будьте очень внимательны, когда снимаете пейзажи, и вы сможете найти интересные детали повсюду. Здесь только несколько, которые я обнаружил сам (с верхнего левого по часовой стрелке): волнистый песок, Намибия; каменная стена, Дартмур; потрескавшееся дно высохшей реки, Намибия; трава во дворе моего дома; кора дерева, Намибия; замерзшие листья, озеро Дистрикт.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 50 ММ И ОБЪЕКТИВ МДКРО 105 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJICHROME VELVA, РАЗЛИЧНЫЕ ВЫДЕРЖКИ И ЗНАЧЕНИЯ ДИАФРАГМЫ

#### СОВЕТЫ

- Всегда рассматривайте то, что вас окружает, в поисках мелких деталей - часто за одним открытием следует множество других
- Вместо того чтобы смотреть на съемку деталей как на менее интересную альтернативу съемке общих видов, попробуйте снимать детали намеренно
- Учитесь смотреть на предмет как на цвет, ритм, фактуру и форму, а не как на предмет сам по себе



# Смена сезонов

Одним из наиболее существенных факторов, влияющих на то, как выглядит пейзаж, наряду с погодными условиями и качеством освещения, является время года. Весна, лето, осень, зима - каждый из этих сезонов дает уникальное сочетание характерных особенностей, особенно в Северном полушарии, и делает съемку пейзажей увлекательной на протяжении всего года.



## Влияние сезонных изменений

Изменение расстояния до Солнца при вращении Земли по орбите создает смену времен года, и это наиболее заметно в регионах с умеренным климатом. Смена сезонов противоположна на разных полушариях: середина лета в Северном полушарии попадает на середину июля, но в Южном полушарии в это время - середина зимы. В странах, расположенных близко к экватору, разница между временами года весьма незначительна.

Продолжительность светлого времени суток также меняется в течение года, постепенно увеличиваясь с середины зимы до середины лета и уменьшаясь с середины лета до середины зимы.

На юге Англии отрезок времени между рассветом и закатом в середине лета продолжается 17 часов, в то время как в Исландии солнце стоит над горизонтом в течение 24 часов. Аналогично, в середине зимы в Лондоне светлое время суток длится около 8 часов, а на севере Шотландии - только 5 часов. В странах, расположенных за Северным полярным кругом, темно всю зиму.

Высоту, на которую поднимается солнце, также нужно учитывать, поскольку от нее зависит качество света и продолжительность времени, в которое лучше не снимать.

С этой точки зрения лето, вопреки сложившемуся убеждению, не является лучшим временем для съемки. Конечно, день длится долго, и погода теплая и солнечная, однако, поскольку

## • Бельведер. Тоскана

Весной утро часто бывает туманным, и нет лучше места, чтобы сфотографировать его, чем Тоскана. Чтобы сделать этот снимок, я проснулся в 4.45 утра, затем подождал чуть больше часа, пока проявится ландшафт, когда взошедшее солнце разгонит туман и он останется только в низинах.

ПАНОРАМНАЯ КАМЕРА FUJI GX617, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК  
ФИЛЬТР 81B, FUJI VELVA, 1 СЕК., F/45

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой фотоаппарат со сменой объективов и хорошим экспозиционным контролем

**Объективы** Вам понадобятся объективы с фокусным расстоянием от 28 до 200 мм, плюс макрообъектив или аксессуары для съемки крупных планов

**Пленка** Пленка низкой светочувствительности

**Фильтры** Фильтр, придающий теплый оттенок, поляризационный, оттененный, рассеивающий фильтры

**Аксессуары** Штатив и тросик

солнце поднимается высоко и свет очень резкий, середина дня практически не годится для съемки пейзажей.

Однако зимой солнце редко поднимается выше чем на 20° над горизонтом, поэтому, хотя день длится всего несколько часов, освещение остается подходящим на протяжении всего дня, и вы можете снимать от рассвета до заката без перерыва.

### • Окрестности Монтечелло. Тоскана

Весенние цветы покрывают ландшафт и создают буйство красок - потрясающий передний план для съемки широкоугольным объективом. В таких ситуациях трудно ошибиться.

РЕМАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, V, СЕК., F/22

Ранней весной и поздней осенью можно также снимать не останавливаясь и наслаждаться хорошим освещением. Видимость лучше, чем летом, благодаря отсутствию дымки. Переменчивая ненастная погода в это время года также создает прекрасные условия для съемки.

### Весна - начало новой жизни

Когда природа просыпается после долгих месяцев зимней спячки, новая жизнь рождается повсюду, куда бы вы ни посмотрели. На деревьях набухают почки и распускаются соцветия, полевые цветы покрывают луга, новые всходы превращают поля в лоскутный ковер из сочной травы. Пейзажи, которые выглядели серыми и безжизненными всего пару недель назад, изменяются до неузнаваемости.

Дни постепенно становятся длиннее. Солнце поднимается все раньше и заходит позднее, достигая максимальной интенсивности между 10 утра и 2 часами дня. Чтобы застать всю эту красоту, вставайте пораньше - начало свежего весеннего утра поистине волшебное.

Чтобы запечатлеть яркость весенних цветов, в облачную погоду снимать гораздо лучше, чем при ярком солнце. То же самое справедливо и для лесных пейзажей. В таких условиях свет очень мягкий и тени не такие резкие, контраст снижается, что позволяет зафиксировать на пленке больший спектр цветов и деталей.

### Лето - долгие жаркие солнечные дни

Летние погодные условия сильно отличаются в разных странах. В Великобритании люди мечтают о безоблачном небе и ярком



солнце, но дождь - более частое явление, и он может начаться в любой момент. А если отправиться в страны Средиземноморья, погода там будет более предсказуемая и значительно более жаркая.

Несмотря на то, что летом погода обычно лучше и дни длиннее, это наименее пригодный сезон для съемки пейзажей.

В основном это происходит из-за того, что освещение может быть слишком резким. Солнце часто восходит и заходит при безоблачной погоде, поэтому свет солнца очень интенсивен, и нет облаков, которые приобретали бы разные цвета во время заката. Кроме того, солнце очень быстро поднимается высоко, поэтому уже через пару часов после рассвета освещение может стать очень интенсивным, а знойная дымка делает небо скорее выбеленным, чем синим. В итоге время, подходящее для съемки пейзажей, сокращается.

Чтобы фотографировать летом, вам необходимо приходиться на место съемки очень рано и быть готовым оставаться там до позднего вечера, чтобы воспользоваться освещением в конце дня, которое является наиболее эффективным. В середине лета первый солнечный свет может появляться уже в 2 часа ночи, солнце восходит около 4 часов утра, а заходит где-то в 22.30.

Днем пейзаж выглядит выжженным. Когда солнце находится в зените, свет становится резким, а тени - короткими и плотными. Я стараюсь не снимать пейзажи при таких условиях, однако с успехом фотографирую архитектуру, узоры, графичные детали и другие объекты, для которых резкий свет является выигрышным. Поляризационный фильтр очень эффективен в безоблачные летние дни, даже когда солнце в зените, поэтому пользуйтесь им постоянно.

### Озеро Дистрикт. Англия

Хотя летние пейзажи часто выглядят блекло, можно сделать удачный снимок, если найти подходящий ландшафт. Здесь я решил не включать в кадр подернутое дымкой небо и сконцентрировал внимание на яркой зелени поля и деревьев. Поляризационный фильтр повысил насыщенность красок.

NIKON F90X, 80-200 ММ ЗУМ-ОБЪЕКТИВ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, 1/15 СЕК., F/11







#### • Ридал Уотер. Озеро Дистрикт, Англия

Едва ли можно найти более драматичный пейзаж, чем в ненастный осенний день. Я сделал этот снимок в конце дня, когда теплый свет и низкое солнце подчеркнули богатые краски холмов и деревьев. Дул сильный ветер, который мешал мне держать фотокамеру неподвижно - несколько других кадров этого же пейзажа получились размытыми.

NORSEMAN WOODMAN 5X4, СТАНДАРТНЫЙ ОБЪЕКТИВ 150 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ФИЛЬТР 81В И ОТТЕНЕННЫЙ ФИЛЬТР 0.6 ND, FUJI VELVA, 1 СЕК., F/22

#### Осень - туманы и урожай

Приход осени знаменует начало грандиозных перемен в природе. Температура воздуха понижается, и листья на деревьях засыхают и приобретают миллионы оттенков перед тем как облететь и лечь на землю цветным ковром. Папоротники превращаются из зеленых в золотые и блестят в лучах вечернего солнца. Погода снова становится более непредсказуемой. Часто случаются непродолжительные ливни и бури, а также ранние заморозки, создающие эффектные условия для съемки пейзажей, - неудивительно, что большинство фотографов говорят об осени как о любимом времени года.

Солнечный осенний день с синим небом раскрывает красоту осени в полной мере, поэтому постарайтесь не упустить случая снять пейзаж. Раннее утро и поздний вечер - лучшее время для съемки, поскольку свет теплый, а небо - глубокого ярко-синего цвета. Воспользуйтесь поляризационным фильтром, чтобы сделать небо еще синее, и теплыми фильтрами 81В или 81С, чтобы усилить естественную теплоту света и пейзажа.

Используйте поляризационный фильтр даже в пасмурную погоду, поскольку он уберет блеск на листьях, и цвета будут выглядеть ярче. Поэкспериментируйте с фильтрами, придающими теплый оттенок, или с оранжевыми фильтрами 85-й серии, чтобы усилить цвета листвы. Рассеивающие фильтры и фильтры для съемки в тумане или в пасмурную погоду помогут создать

определенную атмосферу - особенно при съемке деревьев, освещенных контровым светом, - в то время как фильтр, усиливающий красные тона, повысит насыщенность теплых цветов.

Раннее утро - столь же прекрасное время для фотографирования лесных пейзажей, так как благодаря низко стоящему солнцу деревья отбрасывают длинные тени. Открытые пространства в лесу хорошо подходят для такой съемки, поскольку вы можете поместить тени на передний план и также включить в кадр деревья со сверкающей листвой, освещенные контровым светом.

Закончив снимать общие виды, займитесь поиском мелких деталей. В ковре из шелестящих осенних листьев можно увидеть различные цвета, узоры и фактуры - вы сможете заполнить ими кадр, воспользовавшись стандартным или зум-объективом. Опавшие листья часто примерзают к камням в реках и лесных ручьях, и их яркие цвета выделяются на фоне мшистой зелени или скучно-серых воды и камней. При длительных выдержках (от 1 сек.) струящаяся вода получится на пленке размытой.

Осень - прекрасное время для съемки видов, возрожденных к жизни эффектным освещением во время ненастной погоды, с пятнами солнечного света, пробивающимися сквозь темноту, с нависающими тучами и радугой, раскинувшейся над пейзажем. Встав пораньше, вы сможете запечатлеть утренний туман над водой и первые золотые лучи солнца, создающие интересные световые эффекты.

В середине осени день длится около 12 часов - в хорошую погоду вы можете наслаждаться прекрасным светом, идеально подходящим для пейзажной фотографии, особенно в утренние и вечерние часы.

#### Зима - опустевший ландшафт

Классический зимний пейзаж - красивый ландшафт, покрытый только что выпавшим снегом и сверкающий в лучах яркого солнца. В большинстве северных регионов такую картину можно видеть в течение всей зимы, но в Великобритании, где погода меняется каждый день, нужно цепляться за каждую возможность сделать подобный снимок.

Зимний ландшафт кажется опустевшим после того, как урожай собран, а листья опали с деревьев, в то время как темные, пасмурные дни смягчают цвета и придают ощущение грусти и однообразности даже самым красивым пейзажам. Тем не менее, если рассматривать это с позитивной точки зрения, то эти особенности могут привести к замечательным снимкам.

После холодной ночи земля покрывается инеем, а небо на рассвете приобретает множество нежных пастельных оттенков. Деревья стоят как часовые на фоне неба, и каждая ветка одета сверкающим белым инеем. В ясную погоду нужно действовать очень быстро, чтобы это запечатлеть, поскольку солнце скоро растопит иней.

Если общие виды пейзажей вас не вдохновляют, поищите мелкие детали, такие как замерзшие листья, паутина, покрытая замерзшими каплями росы, листья, вмерзшие в лед.



• **Алленхидз. Нотумберленд, Англия**

Зимой погодные условия очень важны, хотя всегда можно найти что-нибудь интересное для съемки. Этот пейзаж был сфотографирован облачным вечером, и хотя чистое голубое небо смотрелось бы лучше при использовании нейтрального оттененного фильтра, я получил слегка цветное небо и отделил его тем самым от ландшафта.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 55 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ОТТЕНЕННЫЙ ФИЛЬТР 0.6 ND, FUJI VELVA, 1/2 СЕК., F/11

• **Парк Бурггли. Линкольншир, Англия**

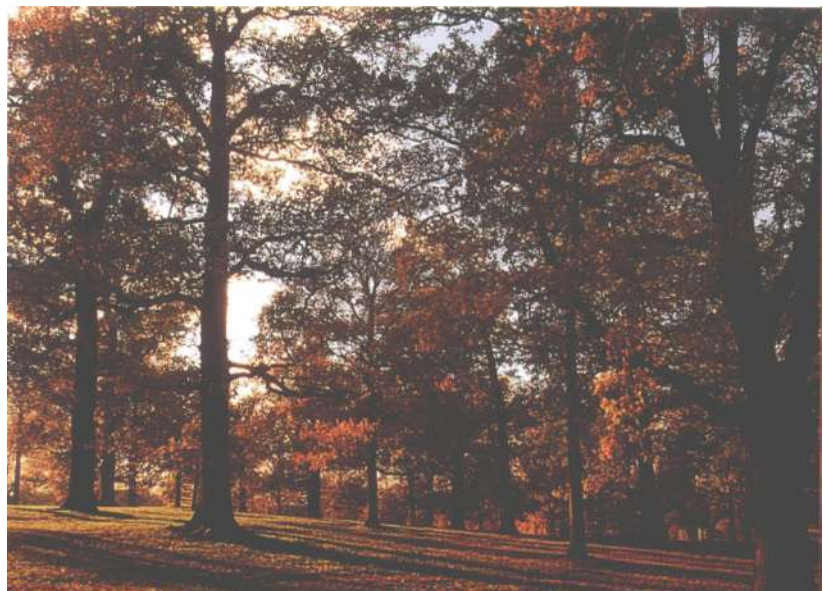
Лиственный лес потрясающе меняется осенью, когда листва приобретает насыщенные желтые и коричневые оттенки. Снимайте лиственный лес рано утром или поздно вечером и воспользуйтесь фильтром, придающим теплый оттенок. Густой лес лучше всего снимать в солнечную погоду.

NIKON F90X, ЗУМ ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК ФИЛЬТР 81D. FUJI SENSIA II 100, 1/15 СЕК., F/11

Поскольку солнце зимой не поднимается выше чем на 20° над горизонтом, освещение остается превосходным на протяжении всего дня, поэтому можно снимать от рассвета до заката. Длинные тени позволяют выявить фактуру и моделируют ландшафт. Даже в полдень цветовая температура редко бывает выше 4500 К, поэтому в ясную погоду свет всегда имеет приятный теплый оттенок. Небо кажется более синим, и эффект поляризационного фильтра более очевиден.

Для тех из вас, кто не любит рано вставать, солнце не восходит раньше 8 утра (в Великобритании). Туманным утром оранжевый диск солнца смотрится очень эффектно, когда поднимается над холодным голубым ландшафтом. Солнце зимой кажется крупнее, чем обычно, потому что его лучи рассеиваются дымкой.

Солнце обычно заходит в 16 часов, а в некоторых регионах - даже раньше. Несмотря на такую короткую продолжительность светлого времени суток, вы можете наслаждаться многими часами прекрасного освещения. В пейзажной фотографии главное - качество, а не количество.





# Выразительность

Большинство фотографов стараются сфотографировать совершенный классический пейзаж - большие пространства при приятном освещении. Тем не менее существует множество вариантов съемки пейзажей: мы можем выбрать более абстрактный подход, при котором пейзаж распадается на простые элементы, или создаются изображения, где явно выражаются наши чувства или личное видение мира.

## Применение принципа KISS

Существует аббревиатура, известная среди фотографов как KISS. Она расшифровывается как «Keep It Simple, Stupid» («будь проще, дурачок»), и это один из принципов, о котором стоит помнить во время съемки пейзажей.

Слишком часто мы пытаемся включить в композицию больше, чем нужно, и в результате получаются фотографии, которые содержат слишком много деталей и информации, так что зритель не может даже понять, где главное, а где - второстепенное. Таким образом, когда в следующий раз вы будете снимать пейзаж, ищите способы упростить фотографию - вы будете удивлены, насколько эффективным может быть такой подход.

Используя телеобъектив или, что еще лучше, теле-зум, вы можете быть более избирательны при построении кадра. Зум-объективы идеальны для абстрактного подхода к съемке пейзажей, поскольку вы можете понемногу изменять фокусное расстояние до тех пор, пока композиция не будет идеальной. Ничто так не раздражает, чем ситуация, когда при компоновке кадра вы обнаруживаете, что не можете исключить ненужный элемент только потому, что фокусное расстояние объектива фиксированное. Но с зум-объективом такой проблемы не возникает.



### Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой тип фотоаппарата со сменными объективами

**Объективы** Телеобъектив и теле-зум идеальны, но можно использовать и широкоугольник. Разброс фокусных расстояний от 28 до 200 мм - это все, что вам потребуется

**Пленка** Для абстрактных снимков рекомендуется использовать низкочувствительную пленку (50-100 ISO), высококонтрастная пленка (от 400 ISO) подойдет для зернистых изображений. Но не забывайте и о черно-белых материалах

**Фильтры** Пользуйтесь поляризационным фильтром, чтобы добавить насыщенности абстрактным изображениям

**Аксессуары** Очень полезен штатив, особенно при съемке длинным объективом или в условиях низкой освещенности

Когда вы рассматриваете пейзаж, старайтесь найти упорядоченность в хаосе общего вида. Ищите более мелкие детали - линии, созданные каменными стенами и изгородями; извивающаяся река, уходящая вдаль; яркие узоры и цвета, созданные полями, засеянными различными посевами. Выделяйте отдельные элементы - одинокое дерево, стоящее посередине поля, образованные камнями заводы на пляже, отражающие цвет неба.

### • Пустыня Намиб. Намибия

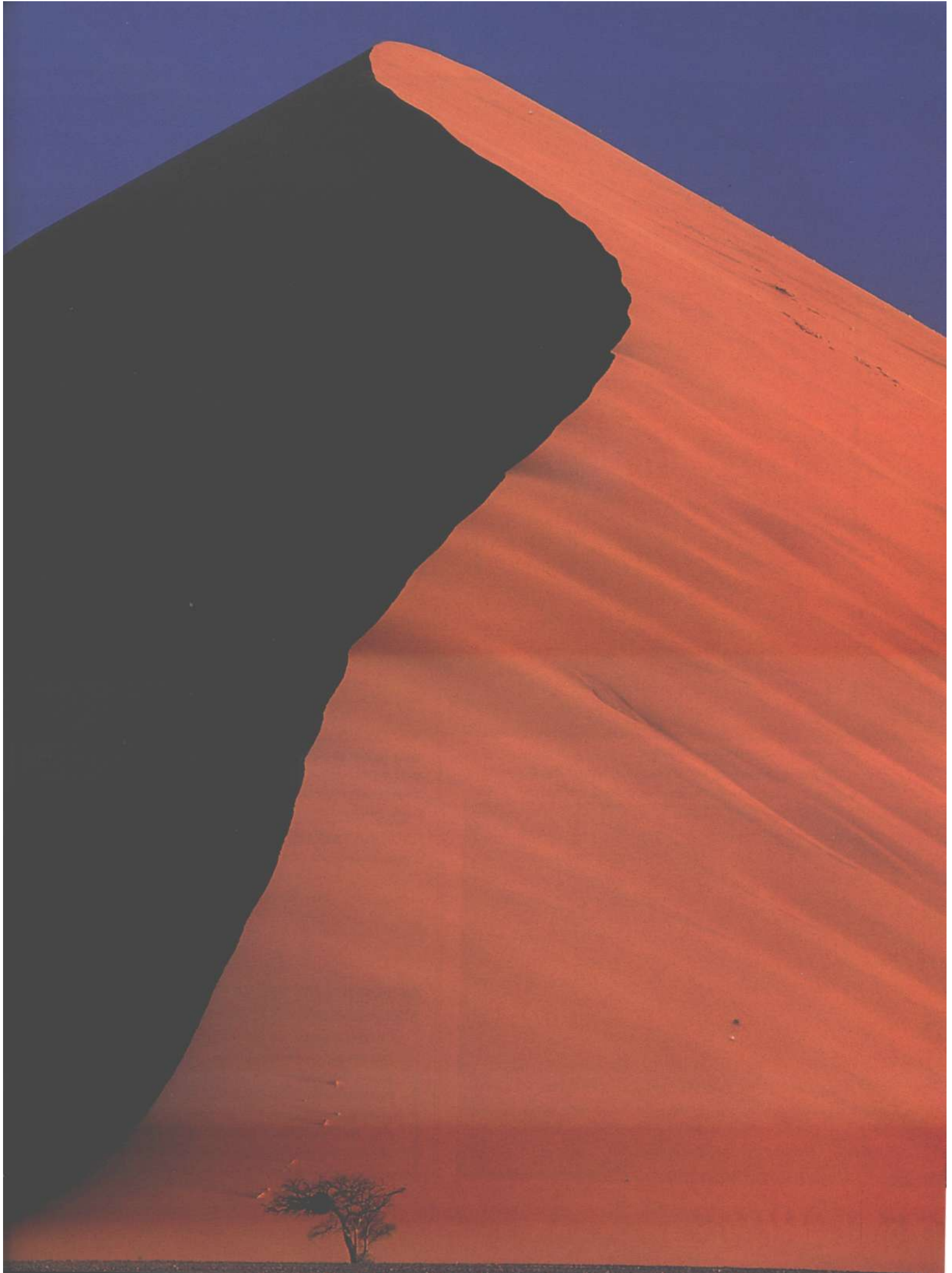
Пустыни - великолепные источники абстрактной фотографии, потому что пейзаж упрощается до отдельных элементов - песка и неба. Здесь боковое освещение оставило в тени половину дюны, в то время как другая ярко-оранжевая половина оказалась под идеально синим небом. Одинокое дерево обеспечивает необходимую фокальную точку. Я использовал телеобъектив для уменьшения снимка справа и для упрощения пейзажа.

NIKON F90X, 80-200 ММ ОБЪЕКТИВ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, 1/2 СЕК., F/16

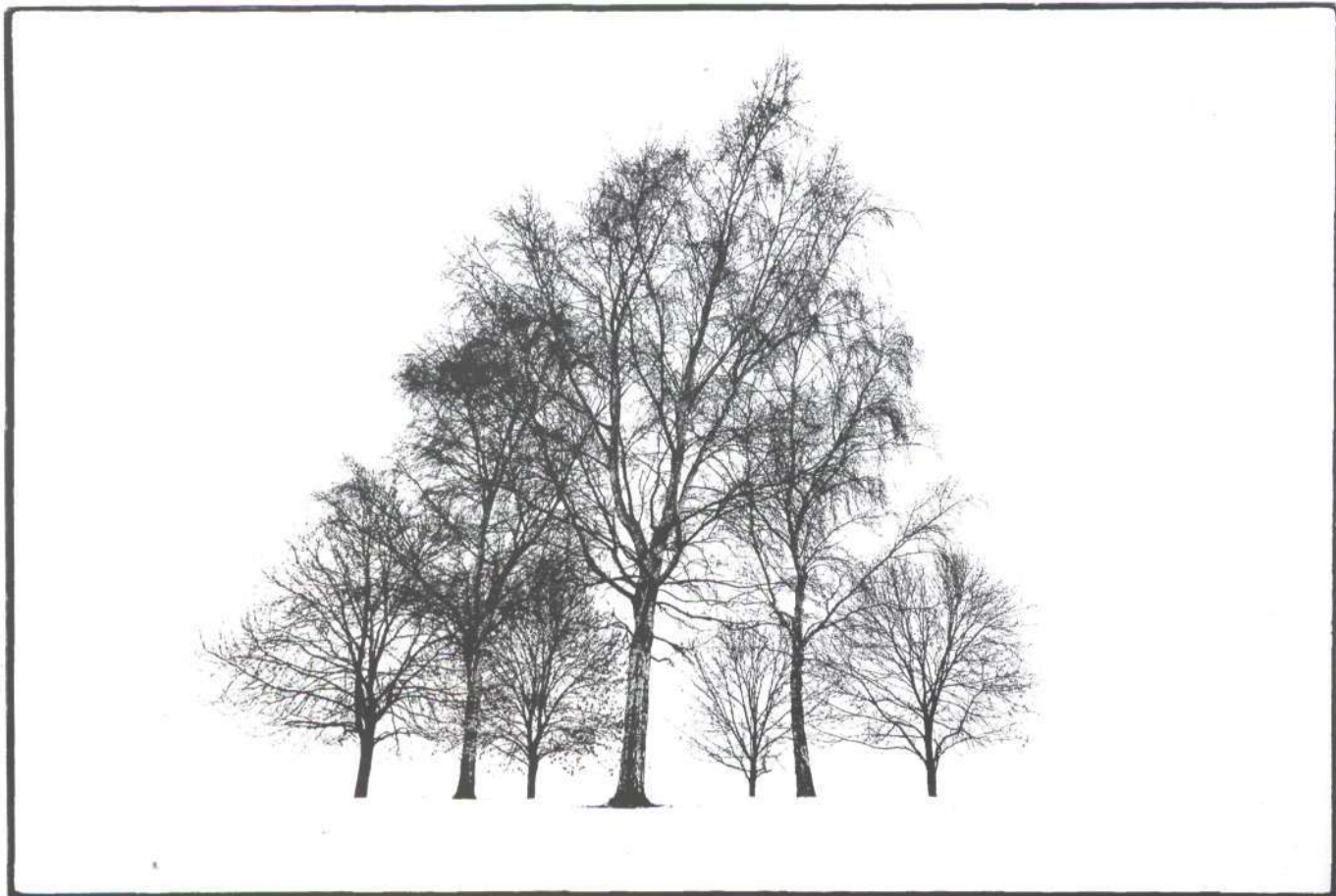
### Закат солнца. Эгина, Греция

Мне всегда нравилась легкая зернистость, придающая снимкам прекрасное импрессионистское ощущение. Здесь я снял общий вид на цветной слайдовой пленке ISO1600, но, чтобы увеличить зерно и еще больше упростить изображение, я сделал дублирующий слайд 6 x 9 см, затем скопировал часть этого дубля на слайдовую пленку, расположив ее на просмотрном экране в затемненной комнате.

NIKON F90X, МАКРООБЪЕКТИВ 105 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, 1/4 СЕК., F/16







### Меньше - значит больше

Если вы обычно используете широкоугольник и снимаете общие виды, то заметить мелкие детали на большом пейзаже будет непросто; но чем больше времени вы тратите на поиски, тем чаще вы начинаете их видеть.

До какой степени можно упрощать снимки? Это должно быть вашим решением. Пейзажная съемка вся состоит из визуальных оценок, и если вы считаете, что получится что-то интересное, - снимайте.

Когда вы используете телеобъектив для съемки пейзажа, вы можете заметить, что ваши фотографии теряют ощущение трехмерности, присущее снимкам, сделанным широкоугольником. Частично это объясняется отсутствием переднего плана, но пусть это будет преимуществом. Абстрактная фотография создает изображения, которые зависят от использования цвета, формы, линии и фактуры, что делает объект более притягательным, чем он есть на самом деле. Таким образом, лишая изображение глубины, вы уходите от реальности и делаете шаг по направлению к чистой абстракции.

Погодные условия и освещение могут в этом помочь. Снег упрощает пейзаж, т.к. скрывает большинство деталей, и только самые крупные элементы остаются видимыми. Безоблачное голубое небо создает идеальный фон для абстрактных пейзажей. В таких ситуациях используйте поляризационный фильтр, чтобы еще больше усилить глубину неба и увеличить насыщенность цвета.

### • Деревья в снегу

Я проходил мимо этих деревьев сотни раз и никогда не обращал на них особого внимания, т.к. они не представляли для меня никакого фотографического интереса. Однако после сильного ночного снегопада стройные деревья ярко выступили на фоне белого снега, покрывшего землю, и пасмурного серого неба и образовали единую группу. Осознав, что это может быть прекрасным черно-белым снимком, я побежал домой за фотоаппаратом, чтобы запечатлеть вид на пленку. Чтобы сделать пейзаж еще проще, я отпечатал снимок на бумаге четвертой степени контрастности - и теперь деревья буквально парят в пространстве.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, FUJI NEOPAN 1600, 1/8 СЕК., F/11

### СОВЕТЫ

- Учитесь замечать больше, чем очевидное, - используйте усиливающие элементы в пейзаже, такие как цвета, формы, линии и текстура
- Не бойтесь экспериментировать с различными композициями, но помните о простоте
- Телеобъективы помогут вам выделить мелкие детали пейзажа, чтобы создать привлекающие внимание абстракции



• **Эствейт Уотер. Озеро Дистрикт, Англия**

Телеобъектив позволяет выделить мелкие детали пейзажа и подчеркнуть его особенности. Залитые солнцем деревья и их отражения в озере - особенность, которая очень незначительна при съемке широкоугольником, но усиливается теле-зумом, создавая простую, но привлекательную композицию.

НИКОН F90X. ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 200 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, 1/8 СЕК., F/11

• **Эгейское море. Греция**

Я сделал этот снимок, когда всматривался в другой берег с парома, курсирующего между греческими островами. Это был замечательный летний день, и море отражало глубину голубого неба. Потом я заметил белую рябь, которую создавал наш паром, скользя по воде, и понял, что получается хорошее абстрактное изображение.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJICHROME 1600, 1/250 СЕК., F/16





# Свет

Главнейший из всех факторов, которые нужно учитывать при съемке пейзажей, - это качество света. На качество света влияют погода, время суток, смена времен года, а свет, в свою очередь, формирует и моделирует пейзаж таким образом, что он никогда не остается одинаковым долгое время. Если вы будете приходить на одно и то же место снова и снова, вы сможете сделать множество совершенно разных снимков.



## Изменения в течение дня

Самый важный фактор, влияющий на качество дневного света, - время суток. Пока солнце описывает дугу по небу между восходом и закатом, цвет, контрастность и яркость света претерпевают огромное количество изменений, и любое из них вы можете использовать в свою пользу.

Перед рассветом любой свет - свет, отраженный от неба, - очень мягкий, тени едва заметны, и все приобретает холодный серо-голубой оттенок. Это прекрасное время для съемки прибрежных пейзажей или пейзажей с водой, особенно в безветренную погоду, когда водная гладь отражает окружающий пейзаж.

С первыми лучами солнца на небе начинают появляться пастельные цвета, и пейзаж выглядит очень воздушным. В ясную погоду в регионах с умеренным климатом светает в 2 часа ночи летом, но не раньше 6.30 утра зимой. В тропиках сумерки очень непродолжительны, даже в конце дня.

Как только солнце появляется над горизонтом, все меняется. Несколько минут - и небо приобретает более теплый оттенок, а любое облако у горизонта отражает свет и цвет солнца, хотя пейзаж все еще остается подсвеченным небом и зачастую окрашен холодными приглушенными тонами.

Когда это наконец случается, теплый солнечный свет заливает пейзаж, формируя длинные тени и выявляя малейшие возвышенности и углубления. Когда солнце находится близко к горизонту, тени едва заметны, поскольку они частично нейтрализованы светом неба; на восходе они часто приобретают голубой оттенок, потому что небо само по себе преимущест-

## • Бухта Эмблтон. Нортумберленд, Англия

Если вы хотите запечатлеть рассвет, выберите подходящее время и придите на место съемки заранее. Установите съемочную аппаратуру, когда еще темно, и ожидайте волшебный момент рассвета. Если погодные условия благоприятные, вы непременно получите золотой свет и сияющее небо.

ПАНОРАМНАЯ КАМЕРА FUJI GX617, 180-ММ ОБЪЕКТИВ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ФИЛЬТР 81С, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК. FUJI VELVA, 4 СЕК., F/22

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой фотоаппарат с хорошим экспозиционным контролем

**Объективы** Объектив 28-200 мм наиболее популярен и многофункционален, он идеально подходит для ландшафтной фотографии

**Пленка** Пленка низкой светочувствительности наиболее предпочтительна для цветных снимков пейзажей

**Фильтры** Поляризационный, придающий теплый оттенок, и нейтральный оттенокный фильтры помогут вам снимать в течение всего дня

венно голубое. Это дает возможность делать на рассвете прекрасные запоминающиеся снимки с рельефно выступающими деталями, такими как здания или деревья, залитые теплым солнечным светом, в то время как остальная часть пейзажа остается выдержанной в холодных приглушенных тонах.

Ранее утро - лучшее время для съемки пейзажей. За короткий период свет меняется множество раз, и зачастую за первые два часа дневного света вы сделаете больше снимков, чем за все оставшееся время дня.



Как только солнце начинает подниматься, земля прогревается, свет становится более ярким, а тени - короче и резче. Теплый оттенок света начинает снижаться до нейтрального и остается таким большую часть дня - такое освещение известно как «средний полуденный дневной свет».

Когда солнце поднимается выше 36° над горизонтом, свет достигает своей максимальной яркости. Летом этот период наступает 5 часов спустя после восхода - обычно около 9 часов утра - и продолжается по меньшей мере до 16 часов. Весной и осенью этот период короче - обычно между 10 и 14 часами, а зимой яркость солнечного света и угол расположения солнца над горизонтом остаются достаточно низкими для того, чтобы обеспечить ровное освещение на протяжении всего дня.

Когда солнце в зените и свет наиболее яркий, пейзаж может выглядеть скучно и плоско. Это не значит, что вам немедленно нужно прекращать съемку - мелкие детали могут все еще хорошо смотреться, а пейзажи с яркими цветами (например, цветочный луг) будут выглядеть потрясающе, особенно если для увеличения цветовой насыщенности вы воспользуетесь поляризационным фильтром. Однако обычно при съемке пейзажей

#### • Тоскана

С позднего утра до послеполуденного времени солнце находится высоко в небе и свет нейтрален по цвету. Пейзажные снимки получаются яркими и свежими с насыщенными цветами, хотя при ясной погоде свет может быть очень резким, и некоторые детали в тенях могут теряться.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 45 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, 7,СЕК., F/16.5

#### • Замок Данстенбург. Нортумберленд, Англия

Если на рассвете безоблачное небо, то солнце окрашивает пейзаж золотистым сиянием. Когда я делал этот снимок, солнце вставало над морем справа от меня, и погодные условия были благоприятными.

РЕНТАХ 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР И ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК ФИЛЬТР 81В, FUJI VELVA, 1 СЕК., F/22





нужно быть осторожным, если вы не хотите получить очень однообразные и скучные фотографии.

С этой точки зрения лето - худшее время года для съемки, поскольку солнце поднимается над горизонтом практически до точки зенита - в полдень до 60° и выше в умеренном климатическом поясе и до 90° на экваторе - к этому моменту затененные детали едва заметны или не видны, и контраст зачастую слишком высок, чтобы снимать на цветную пленку.

К середине дня солнце начинает опускаться к горизонту, и условия становятся более подходящими для съемки. В то время, когда оно опускается все ниже и ниже, свет становится теплее, а тени - длиннее и светлее, выявляя фактуру и моделируя пространство, так что изображению придается ощущение трехмерного пространства.

### **Снимайте, пока на улице золотой свет**

Возможно лучшее для фотографии время - это предзакатные часы, когда все залито прекрасным золотым светом и даже самый обыкновенный пейзаж возвращается к жизни. Свет чаще всего намного теплее, чем на рассвете, поскольку он сильнее рассеивается более плотной атмосферой - именно поэтому солнце на закате выглядит крупнее, чем на рассвете, - и фотографии получатся более теплого оттенка, чем вы ожидаете, поскольку пленка не способна приспособиваться к изменению цветовой температуры света, как это делает глаз.

Длинные тени пересекают ландшафт, максимально выявляя фактуру и детали. Легкие неровности, такие как волнистость песка на пляже, становятся очень отчетливыми, в то время как несколько часов спустя те же поверхности выглядят плоскими.

Наконец, приходит время самого заката: это одно из наиболее чарующих зрелищ, когда золотой диск солнца медленно опускается за горизонт.

Чтобы снимать рассвет или закат, воспользуйтесь телеобъективом - он преувеличит размер солнечного диска; идеальны 300-, 400- или 500-мм объективы. Если солнце яркое, никогда не смотрите на него через видоискатель камеры, так можно испортить зрение.

На закате контраст повышается, если вы включаете в кадр солнечный диск, поэтому вам придется решить, как экспонировать пейзаж. Обычный подход заключается в том, чтобы создать силуэты из деталей переднего плана, например людей, зданий или деревьев, на фоне пламенеющего неба. Этого можно добиться, производя экспозиционный замер неба и солнца, что и сделает ваша камера в автоматическом режиме при замере по всей площади кадра. Вам потребуется лишь сделать несколько вариантов с экспозиционной вилкой до двух ступеней больше, чем показывает автоматический замер экспозиции.

Если же вы хотите сохранить детали на переднем плане, не жертвуя при этом цветом неба, то воспользуйтесь мощным нейтральным оттененным фильтром -0.9 или 1.2 ND, чтобы понизить разницу в яркости между небом и землей. Затем вы можете делать экспонометрический замер по ландшафту, и это не отразится на яркости цветов на небе.

Если вам понадобится усилить свет на закате или рассвете, воспользуйтесь фильтрами 81-й серии, придающими теплый оттенок, -лучше всего 81С или мощнее. Для того чтобы придать изображению более теплые тона, примените оранжевые фильтры 85-й серии и оттененный фильтр для съемки заката.





Как только солнце скроется, сумеречный свет окрашивает небо красивыми оттенками голубого, пурпурного и розового цветов, обеспечивая вас не менее благоприятными условиями для получения удачных снимков, - если в кадре присутствует вода, в которой отражается небо, можно продолжать снимать до тех пор, пока совсем не стемнеет.

### Смена погоды дает разнообразие

Если бы каждый день был солнечным и ясным, то свет был бы предсказуемым, а пейзажная фотография - очень простой и скучной. Для многих из нас справиться с непредсказуемой и постоянно меняющейся погодой означает открыть для себя новое измерение в области освещения.

Вам всего лишь нужно наблюдать за тем, как меняется свет, когда солнце закрывается облаками, чтобы выявить зависимость характеристик света от погодных условий. Внезапно тени ослабевают, свет становится менее интенсивным, и контраст значительно снижается - облака смягчают и рассеивают свет. А если на месте облака грозная туча, то эффект становится сильнее. Уровень освещения существенно снижается, тени практически исчезают, а небо играет роль громадного рассеивателя.

Мягкий свет пасмурного дня идеален для съемки общих видов, но некоторые детали пейзажа, например лес, водопады и мелкие ландшафтные объекты, смотрятся столь же выигрышно.

Туман и дымка тоже производят интересный эффект, делая пейзаж двухмерным. Сильный туман менее пригоден для съемки, поскольку снижает видимость, делает цвета блеклыми, а все

### Айт Бенхаддоу, Марокко

В то время как солнце опускается к горизонту, свет становится все теплее. Последние несколько часов перед закатом являются одними из лучших для съемки пейзажей - в этом случае золотой солнечный свет улучшил естественные цвета глиняных стен.

NIKON F90X, **ЗУМ-ОБЪЕКТИВ** 80-200 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК ФИЛЬТР 81C, FUJI VELVA, 1/30 СЕК., F/11

### • Берик-эпон-Твид. Нортумберленд, Англия

Сильный контраст между теплыми цветами города и синим небом очень эффектен на этом панорамном снимке. Фотография была сделана за несколько минут до захода солнца, которое внезапно выглянуло из-за облаков и осветило город как маяк.

ПАНОРАМНАЯ КАМЕРА FUJI GX617, ОБЪЕКТИВ 90 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ФИЛЬТР 0.3 CENTRE ND, FUJI VELVA, 2 СЕК., F/22

### • Хаунд Тор. Дартмур, Англия

Шторм может начаться неожиданно и сорвать все планы, однако смелость вознаграждается, и как только возникнет пауза и небо немного просветлеет, у вас может появиться возможность сфотографировать наиболее интересный в своей жизни свет. Я чувствовал, что небольшой перерыв в ненастье очень близок, когда исследовал эту местность, поэтому приготовил камеру к съемке и стал ждать. Внезапно мои предчувствия оправдались - я успел сделать всего два кадра при длительной экспозиции, и солнце опять исчезло.

HORSEMAN WOODMAN 5X4, ОБЪЕКТИВ 90 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ОТТЕНЕННЫЙ ФИЛЬТР 0.6 ND, FUJI VELVA, 1 СЕК., F/32







#### • Ранних Моор. Шотландия

Как только солнце зашло и на землю опустились сумерки, оранжевый цвет неба сменился на голубой, желтый и пурпурный. Это идеальное время для съемки пейзажей, содержащих отражения в воде.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVA, 1 СЕК., F/16

предметы - плоскими, но легкая дымка на рассвете может быть необыкновенно эффектной.

Пасмурная, дождливая погода менее привлекательна, однако можно сделать удачные снимки во время сильного ливня. Попробуйте снимать с длительной выдержкой, чтобы струи дождя стали размытыми и похожими на туман, либо снимайте на темном фоне, чтобы дождь было хорошо видно.

Штормовая погода тоже может быть весьма полезной. Если солнце пробивается сквозь темное небо, световой контраст создаст невероятно эмоциональный для пейзажной фотографии сюжет. Если повезет, то у вас появится шанс запечатлеть радугу или лучи солнца.

#### Изменение расположения солнца

Качество света связано с тем, с какой стороны солнце освещает объект съемки, поскольку эти две характеристики оказывают существенное влияние на конечный результат.

Начинающие фотографы часто становятся спиной к солнцу, но при съемке пейзажей такой вариант может быть наименее выгодным, поскольку при фронтальном освещении не видно теней, и вы получите кадр, равномерно освещенный и простой по экспозиции, но предельно плоский.

Значительно лучший подход - снимать, когда солнце находится сбоку от фотоаппарата, так что тени становятся составной частью пейзажа, выявляя фактуру и форму объектов,

и создавая, в конечном счете, трехмерный эффект. Боковое освещение наиболее впечатляюще в начале или в конце дня, когда солнце расположено низко над горизонтом, и длинные тени пересекают ландшафт.

Съемка при контровом освещении также может быть очень эффективной для определенных пейзажей. Если вы замеряете экспозицию по ярко освещенному заднему плану, то на переднем плане вы получите силуэты, поскольку передний план в данном случае будет недоэкспонирован. Это хорошо смотрится при съемке рассвета или заката, однако можно создавать силуэты в любое время дня - сфотографировав таким образом лес в тумане, можно создать снимок с необычной атмосферой. Съемка против солнца может так же хорошо получиться и при ненастной погоде, особенно если солнце спряталось за облаками, - в этом случае можно получить интересный эффект светящихся облаков, или когда в кадре присутствует вода и солнце создает искристые отблески на ее поверхности, спокойной или волнистой.

#### СОВЕТЫ

- Вы сможете узнать очень многое о свете, если будете периодически приходить в одно и то же место и анализировать, как различные время суток наряду с различными временами года и погодными условиями влияют на снимки этого пейзажа. См. также с. 106-107
- Если вы прибыли на место съемки, а свет вас не устраивает, постарайтесь определить, в какое время дня будет нужное вам освещение, чтобы узнать, когда вам лучше вернуться, - компас может помочь определить положение солнца

# Глава восьмая ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ



• Тауэрский мост,  
Лондон

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 15 ММ,  
ТРОСИК, ШТАТИВ, FUJI VELVA,  
10 СЕК., F/11



# УЛИЧНЫЕ ВИДЫ

Архитектура - один из наиболее доступных фотографических объектов. И так как здания бывают разной формы, размера и дизайна, от разрушающихся старых коттеджей и величественных кафедральных соборов до современных офисных зданий и строгих фабричных построек, архитектурная фотография обеспечивает бесконечные возможности для создания творческих, воодушевляющих образов.



## • Флоренция

В большинстве городов есть хотя бы одна выгодная точка с хорошим обзором, откуда можно снять отличную панораму. На этом снимке изображен вид на крыши Флоренции с Пьяццале Микеланджело, и он включает в себя все главные архитектурные сооружения города: крытый мост Понте Веккьо - слева, Дуомо и кафедральный собор - справа, и Уффици - в центре. В первый раз я пришел сюда вечером, чтобы сделать снимки заката и ночного города, но подумал, что идеальный снимок получился бы на рассвете - именно тогда он и был сделан.

FUJI GX617, ОБЪЕКТИВ 180 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК ФИЛЬТР 81С, FUJI VELVA, 1 СЕК., F/22

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Для съемки зданий можно использовать любой фотоаппарат, хотя многофункциональный 35-мм SLR справится с этим наилучшим образом

**Объективы** Широкоугольник 17-35 мм идеален, однако вы обнаружите, что наиболее приемлемое фокусное расстояние - от 24 до 35 мм

**Пленка** В основном пользуйтесь низкочувствительной пленкой (50-100 ISO). Черно-белая пленка также хорошо подходит для архитектурной фотографии

**Фильтры** Применяйте поляризационный фильтр, чтобы усилить синеву неба и убрать ненужные рефлексы, фильтры, придающие теплый опенок, чтобы сделать цвет старого моста или кирпичного здания более ярким, и нейтральные оттененные фильтры (ND), чтобы понизить яркость неба

**Аксессуары** Штатив и тросик, а также спиртовой уровень, чтобы проверять, ровно ли стоит фотоаппарат

## Точка съемки и композиция

Точка съемки способна совершенно изменить архитектурную фотографию, поэтому, перед тем как делать снимок, рассмотрите здание, которое вы предполагаете снимать, с разных точек, пока не найдете наиболее удачную.

Уделяйте должное внимание рекам, каналам и искусственным водоемам, которые могут давать интересные отражения зданий - их можно будет использовать как передний план или как основной объект съемки. Деревья выступают как обрамление здания, заполняют пустое пространство или скроют детали, которые вы предпочитаете не включать в кадр, например припаркованные автомобили или фонарные столбы, в то время как цветочные клумбы, тропинки, изгороди и сады придадут привлекательность переднему плану.

В плотно застроенных кварталах выбор точки съемки может быть ограничен близким расположением других зданий, дороги и обстановкой на улице - в каждом случае следует действовать согласно обстоятельствам. Широкоугольный объектив незаметным, он позволит вам снимать с близкого расстояния и исключить из кадра ненужные детали.

Одно из возможных решений этой проблемы - попросить разрешения снимать из дома напротив, так точка съемки будет значительно выше, и вам не будет мешать уличная суета. Высокая точка съемки также позволит решить проблему сходящихся



#### • Лондон на рассвете

Фотограф Саймон Стаффорд живет недалеко от Лондона и периодически снимает архитектуру города. Этот великолепный снимок кафедрального Саутворкского собора в тени современных офисных зданий, сделанный с использованием телеобъектива, весьма эффектен: оранжевое свечение на фасаде центрального здания, обращенного к восходящему или заходящему солнцу, является отражением западной части неба в сумеречном свете.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 500 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, КОДАСНРОМЕ 64, 2 СЕК., F/16

вертикалей, и вы получите совершенно другое изображение, чем если бы вы снимали, смотря снизу вверх.

Если вам очень повезет, вы сможете найти кафе, бар или ресторан, в которых есть смотровая площадка, хотя для съемки оттуда может понадобиться разрешение. Профессиональные фотографы, снимающие архитектуру, тратят много усилий на подготовительные работы, чтобы можно было сделать наилучшие из возможных фотографий, и вы должны стремиться к тому же, исследуя окрестности, дабы понять, возможны ли более интересные точки съемки.

Где бы вы ни снимали, ищите альтернативные точки, особенно если выбранное вами здание популярно среди фотографов. Отверстия в стенах, промежутки между рядом стоящими зданиями - все это может придать снимку необычную трактовку. Нестандартные точки съемки также дадут хороший результат - поднимитесь очень высоко: если это возможно, заберитесь на колокольню или на крышу многоэтажного гаража. В качестве альтернативы, снимайте с уровня-земли широкоугольным объ-



#### • Дворец Хэмптон-корт

Старинные здания лучше всего смотрятся в лучах теплого золотого света вечернего солнца, поскольку он подчеркивает естественный цвет каменной и кирпичной кладки. Сильная перспектива этого снимка, сделанного Саймоном Стаффордом, была создана при помощи широкоугольного объектива 14 мм. Даже незначительный наклон такого объектива может вызвать сильное схождение вертикалей (см. с. 126-127).

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 14 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, FUJI VELVA, 1/15 СЕК., F/16

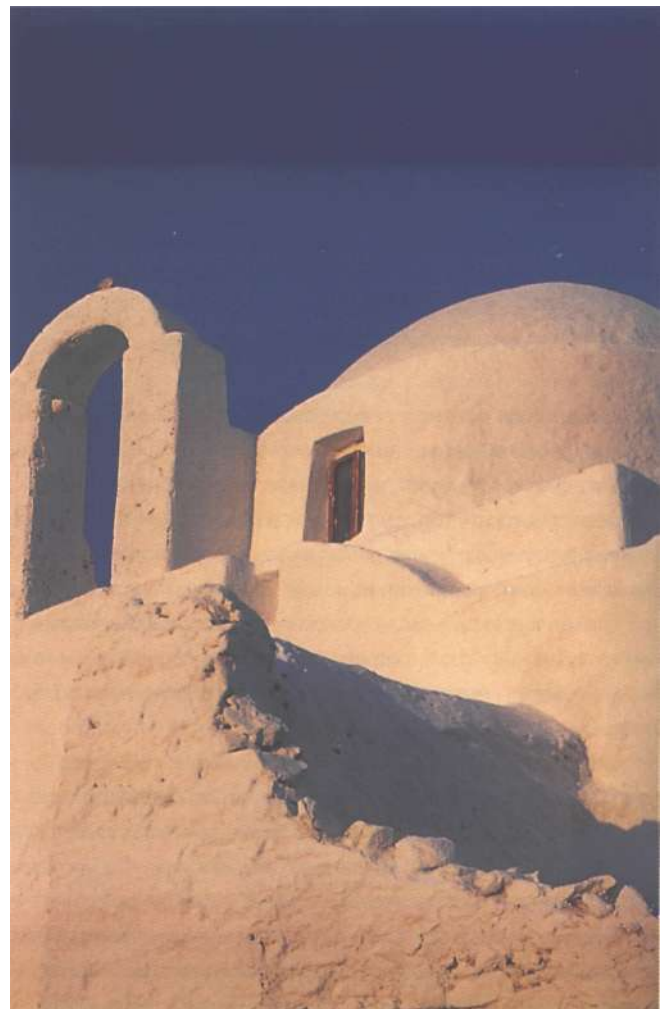




• **Кенери Уорф**

Четкие линии, стремительные изгибы и повторяющиеся детали, присущие современной архитектуре, идеальны для создания графических композиций, а найти их можно в центре города. Кенери Уорф в лондонском районе доков - Мекка для фотографов архитектуры среди постоянно меняющегося городского ландшафта. Саймон Стаффорд снимал ультраширокоугольным объективом с близкого расстояния, чтобы создать сильное схождение вертикалей.

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 14 ММ, FUJI VELVA, 1/60 СЕК., F/11



• **Тира**

По контрасту с верхним снимком Кенери Уорфа, на этой фотографии изображен намного более изящный и спокойный архитектурный вид. Старинные постройки значительно менее угловаты, чем современные, и эта церковь на греческом острове Тира кажется сделанной вручную из мягкой глины. Изгибы стен плавно переходят один в другой и красиво контрастируют с раскрашенными окнами белого купола. Этот эффект усиливается глубоким синим небом на заднем плане.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 18-35 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVA, 1/8 СЕК., F/16

ективом с целью усилить схождение вертикалей и сделать по-настоящему интересную композицию - если вы достаточно пригнетесь, то сможете заключить здание в рамку из цветов, или используйте, например, фонарные столбы в качестве динамичных линий, которые будут вести взгляд по изображению.

### Используйте любой свет

Лучшее время дня для фотографирования определенного здания зависит от его положения относительно сторон света, поскольку это определяет, какие его участки будут находиться в момент съемки в тени.

Если фасад расположен с восточной стороны здания, он будет освещен утром, в то время как западный фасад - в послеобеденное время, а южная сторона здания останется на свету весь день.

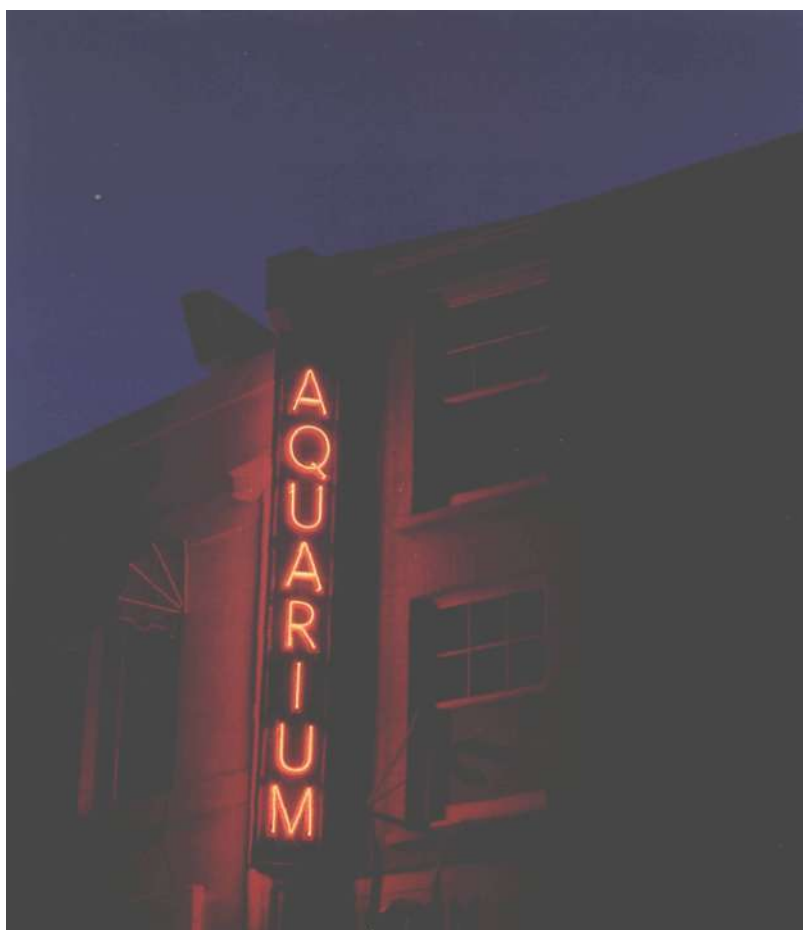
Теплый свет от солнца, расположенного низко над горизонтом, улучшит вид старой каменной кладки или ветхого кирпичного дома, в то время как боковой свет выявит фактуру грубой поверхности. Поэтому церкви, замки, коттеджи или другие старые постройки лучше всего снимать ранним утром или поздним вечером.

Современные офисные здания смотрятся более динамично, когда они освещены ярким солнечным светом на фоне синего неба, - это повышает их графичность. Синее небо является хорошим фоном. Его синеву можно усилить с помощью поляризационного фильтра, который, к тому же, уберет рефлексии на стеклах и сделает здание более цельным. При съемке побеленных зданий их сверкающую белизну можно также подчеркнуть, если запечатлеть их на фоне насыщенно синего неба.

Сумерки - еще одно прекрасное время для съемки современных небоскребов или высотных зданий. Как только солнце село и небо наполнилось светом, здания из стекла начинают прекрасно отражать его с западной стороны, а противоположная, восточная стена будет отражать светлое голубое небо.

Полдень - не лучшее время для съемки, поскольку свет слишком контрастен и плохо выявляет детали. Однако в плотно застроенных городских районах у вас не остается другого выбора, кроме как снимать в полдень, поскольку в любое другое время здание, которое вы хотите сфотографировать, будет находиться в тени рядом стоящих построек. Даже в этом случае у вас останется лишь около 30 минут, чтобы сделать снимок.

Тени также могут стать проблемой при фотографировании уличных пейзажей утром и вечером, когда солнце располагается сбоку от вас. Нет ничего необычного в том, что одна сторона улицы залита светом, а другая - полностью в тени. В таких ситуациях вы можете подождать, пока вся улица не будет в тени, чтобы контраст упал до уровня, с которым может справиться пленка, и определение правильной экспозиции станет более легким. Тем не менее более практичным является использование нейтрального оттененного фильтра, расположенного так, чтобы он закрывал освещенную часть пейзажа. Такой способ позволит снизить разницу в яркости между освещенным и затемненным участками в соответствии с плотностью фильтра - две ступени для оттененного фильтра 0.6 ND, - так вы сможете



### • Бриксам **Аквариум. Девон, Англия**

Существует множество зданий, которые не привлекают внимания днем, зато оживают по ночам. На этом снимке ярко-красное свечение иллюминированной вывески на фоне темно-синего сумеречного неба сделало пейзаж ценным для фотосъемки.

OLYMPUS OM 1, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI RFP50, 16 СЕК., F/11

дольше экспонировать затемненные участки и не допустить, чтобы они стали слишком темными, без переэкспонирования светлых участков.

Единственная ситуация, при которой тени могут помочь, - силуэтное изображение зданий, например развалин старого замка на закате. Этот эффект лучше всего достигается, если снимать с такой точки, чтобы строение находилось между фотокамерой и солнцем: при измерении экспозиции по небу здания будут сильно недоэкспонированы и на пленке выйдут черными силуэтами.

### СОВЕТЫ

- Качество освещения является определяющим фактором, поэтому всегда будьте готовы к тому, что придется подождать
- В центре города намного спокойнее по воскресеньям, когда офисы закрыты. Это делает съемку более простой благодаря отсутствию на улицах большого количества людей и транспорта, но вы не сможете попасть в какое-либо здание в поисках лучшей точки съемки - придется выбирать меньшее из двух зол
- Здания могут смотреться более интересно ночью: освещенные искусственной иллюминацией на фоне сумеречного неба, они обретают новую жизнь



# Сходящиеся вертикали

Одна из наиболее сложных проблем в архитектурной фотографии - это сходящиеся вертикали, которые получаются при использовании широкоугольника с близкого расстояния. Когда вы наклоняете фотоаппарат, чтобы включить в кадр верх здания, стороны здания кажутся наклоненными друг к другу - сходящимися. Такое впечатление создается потому, что плоскость пленки перестает быть параллельной плоскости стены здания.

## Использование сдвига камеры

Если у вас есть широкоформатная фотокамера, которую используют большинство профессионалов, снимающих архитектуру, вы можете установить ее так, чтобы плоскость пленки стала параллельна плоскости снимаемого здания; затем, вместо того чтобы наклонять всю камеру назад с целью захватить крышу здания, вы просто передвигаете объектив вверх, пока все здание не будет в кадре. Эта операция известна как «подъем передней части».



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Пленочная или широкоформатная внестудийная монорельсовая фотокамера с возможностью сдвига идеальна, хотя 35-мм или среднеформатные фотоаппараты тоже можно с успехом использовать

**Объективы** Объектив с контролем перспективы (shift-объектив) будет корректировать сходящиеся вертикали, но можно пользоваться обычным широкоугольником, телеобъективом или штатником

**Аксессуары** Штатив и тросик

## Использование shift-объектива

Для многих 35-мм SLR и некоторых среднеформатных фотоаппаратов можно приобрести специальные объективы с контролем перспективы (PC), объективы со смещением и объективы со смещением и наклоном.

Они действуют по принципу всех остальных объективов, но с одной большой разницей: передняя часть объектива подвижна, так что вы можете поднять ее так же, как объектив у широкоформатной камеры, чтобы скорректировать сходящиеся вертикали. У большинства моделей вы можете опустить переднюю часть, в то время как на объективах с возможностью смещения и наклона вы можете наклонить переднюю часть, хотя для корректировки сходящихся вертикалей достаточно ее приподнять.

Основным недостатком этих объективов является их высокая цена - более 1000 фунтов, но если вы серьезно занимаетесь архитектурной фотографией, на такой объектив стоит потратить деньги.

## Заполнение переднего плана

Если вы не можете скорректировать схождение вертикалей shift-объективом или широкоформатной камерой, самый простой способ избежать схождения вертикалей - держать фотоаппарат параллельно зданию и удалиться достаточно далеко от него, установив при этом теле-зум.

## Замок в Карнарвоне. Уэльс

Если у вас нет объектива с контролем перспективы или широкоформатной камеры, вам придется применить другую «хитрость», чтобы избежать схождения вертикалей. Я использовал яркое отражение замка, которое позволило держать мне камеру прямо и без образования большой площади скучного переднего плана в нижней части снимка.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVIA, 1/30 СЕК., F8



Недостатком этой техники является то, что на фотографии будет много лишних объектов; но красочная клумба, декоративное озеро, фонтан, тропинка, фигурно подстриженные деревья составят интересный передний план. Для этого установите диафрагму по меньшей мере на  $f/16$ , в таком случае будет достаточная глубина резкости.

### Выбор более высокой точки съемки

Фотографы, снимающие архитектуру, часто возят лестницы в багажниках своих автомобилей, так они могут снимать с более высоких точек. Это дает лучший обзор здания и помогает избежать сходящихся вертикалей: фотографируя с лестницы, вы будете смотреть прямо на здание, а не снизу вверх. Вы также можете встать на крышу своего автомобиля, если она достаточно прочна, или на стену, а если возможно, попробуйте снимать со здания напротив или найти высокую природную точку обзора, поднявшись на возвышенность окружающей местности.

### Отойдите назад

Если вы отойдете от здания и будете снимать его коротким телеобъективом, это даст лучший результат, чем использование

### Использование сходящихся вертикалей

Конечно, нет необходимости корректировать сходящиеся вертикали, если вы их используете намеренно.

Если вы стоите прямо напротив высокого здания и смотрите в небо через широкоугольный объектив, стороны здания будут сильно сходиться, создавая мощную композицию, и чем шире объектив, тем сильнее будет эффект.

Важно убедиться, что здание находится в центре кадра, в этом случае каждая из сторон будет наклоняться одинаково, в противном случае изображение получится несимметричным.

### Музей Боуз. Графство Дарем, Англия

Возможность сдвига, которую обеспечивают широкоформатные фотокамеры, легко позволила избежать схождения вертикалей, потому что в этом случае вы ставите камеру строго прямо, затем поднимаете объектив до тех пор, пока верх здания не окажется в кадре. Этот снимок вряд ли было бы возможно сделать обычным фотоаппаратом и объективом.

МОНОРЕЛЬСОВАЯ КАМЕРА CALUMET CADET 5X4, СТАНДАРТНЫЙ ОБЪЕКТИВ 150 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI PROVIA 100, 1/4 СЕК.,  $F/22$ .

### СОВЕТЫ

- Не стоит тратить деньги на shift-объектив или широкоформатную камеру, если вы не делаете много снимков архитектуры
- Если на вашей фотокамере можно заменить фокусирующий экран, установите экран с сеткой - это поможет вам быть уверенным, что вертикали будут параллельными
- При фотографировании здания установите фотоаппарат так, чтобы изначально не было сходящихся вертикалей, и посмотрите, какая часть здания осталась за кадром. Это поможет вам найти путь решения проблемы сходящихся вертикалей

широкоугольного объектива с близкого расстояния: вы поймете, что вам вообще нет необходимости наклонять фотоаппарат.

### После съемки

Незначительное схождение вертикалей можно откорректировать на стадии печати при помощи наклона головки или основания увеличителя, благодаря чему изображение негатива на бумаге станет трапецией. Вы также можете отсканировать изображение и преобразовать его на компьютере в программе Adobe Photoshop.

### Кенери Уорф

Вместо того чтобы пытаться скорректировать сходящиеся вертикали, можно использовать их свойства. На снимке Саймона Стаффорда показан один из удивительных эффектов, которого можно достигнуть, используя широкоугольный объектив для съемки высотных зданий с близкого расстояния.

НИКОН F5, ОБЪЕКТИВ 14 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, КОДАК ЕКТАСНРОМЕ E100VS, 1/4 СЕК.,  $F/16$





# Части и детали

Хотя мы привыкли воспринимать здания как нечто цельное, они состоят из множества очаровательных частей. Современная архитектура полна строгих линий, резких изгибов, ритмов и массивных конструкций, в то время как старинные постройки отличаются замысловатыми деталями - фасадом, колоннами и опорами.

## Менше - значит больше

Телеобъектив с зумом будет вашим самым большим помощником при съемке архитектурных деталей, поскольку он даст возможность обособить небольшие части здания и устранить из кадра все лишнее.

Как только вы придете к месту съемки, потратьте некоторое время на то, чтобы побродить вокруг и оглядеться. Решив, какие именно участки вас интересуют, скомпонуйте первый кадр. Благоразумным будет воспользоваться штативом, поскольку он зафиксирует положение фотоаппарата и облегчит вам задачу, связанную с определением композиции, пока вы не добьетесь в точности того, что задумывали. Именно в этом случае телеобъектив с зумом будет незаменим, поскольку можно незначительно изменять фокусное расстояние, пока изображение не станет таким, каким вы его хотели видеть, - максимально приближенным.

Сначала ваше внимание привлекут очевидные детали, такие как узор из одинаковых окон современного офисного здания или колонны построек в грегорианском стиле. В случае таких повторяющихся мотивов вы можете снимать их либо в фас, либо под углом. Последний способ в большинстве случаев предпочтительнее, особенно, если вы используете объектив с большим

### Что понадобится

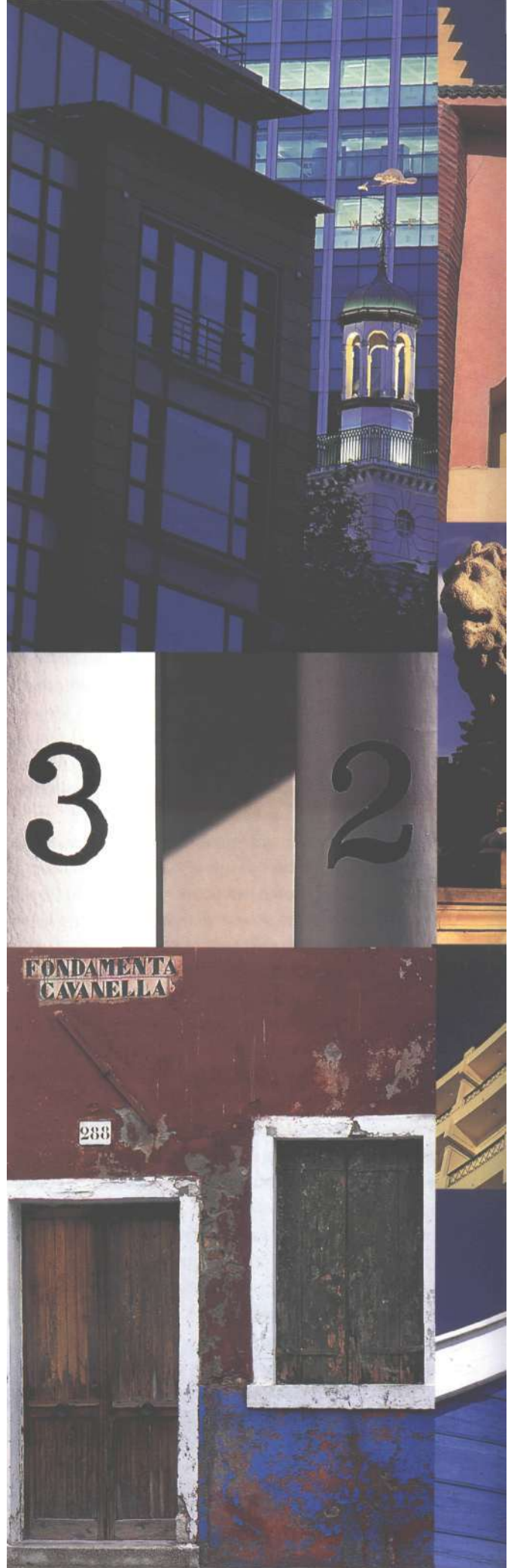
Фотоаппарат 35-мм SLR идеален, хотя можно пользоваться любой камерой

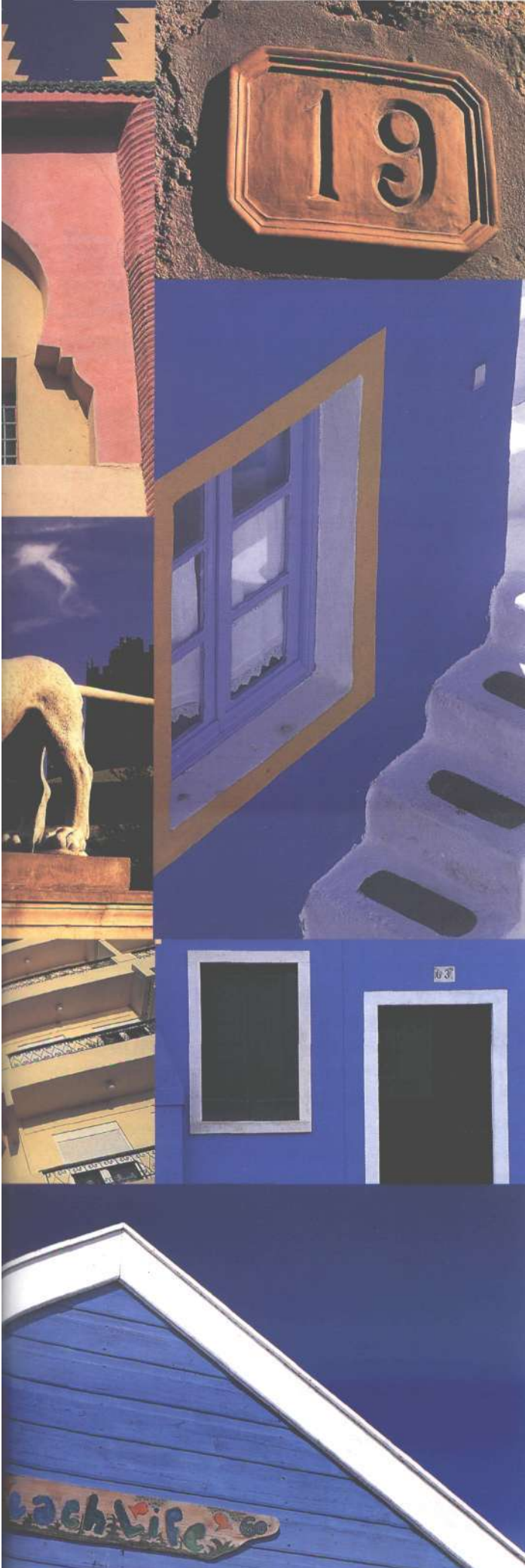
**Объективы** Телеобъектив с зумом 80-200 мм позволит вам выделить интересные архитектурные детали

**Пленка** Воспользуйтесь низкочувствительной пленкой (50-100 ISO), чтобы получить наилучшее качество снимков

**Аксессуары** Штатив поможет поддерживать камеру в неподвижном положении и облегчит съемку

**Фильтры** Поляризационный фильтр, чтобы усилить синеву неба и повысить цветовую насыщенность, плюс фильтры, придающие теплый оттенок - 81B или 81C, - для усиления теплых тонов каменной кладки





фокусным расстоянием, поскольку благодаря сжатой перспективе эти детали будут смотреться плотнее друг к другу.

Контраст между старинными постройками и современной архитектурой может создать весьма эффектный результат. В центре города часто можно встретить старинные церкви или особняки, окруженные современными высотными зданиями. Дома с балконами также могут стать весьма интересным объектом съемки благодаря тому, что в них очень много повторяющихся деталей - ступенчатые крыши, линии вытяжных труб и так далее. То же самое касается крупных и ярких деталей пляжных домиков или побеленных построек.

### Отражения

Отражения в окнах - всегда очень интересный сюжет для съемки, особенно это касается современных офисных зданий, вся наружная поверхность которых состоит из стеклянных панелей, которые отражают все - от неба до рядом стоящих зданий. Искажения форм делают отражения более эффектными.

Воспользуйтесь телеобъективом с зумом 70-210 мм или 75-300 мм, чтобы заполнить кадр интересными отражениями, и помните, что наводить резкость нужно на сами отражения, а не на поверхность стекол. Для наилучших результатов снимайте при ярком солнечном свете, так чтобы сами отражения были четкими, яркими и насыщенными.

### Делайте снимки на определенную тему

Архитектурные детали - прекрасные объекты съемки, которые можно использовать как основу фотографического проекта. Вы можете остановиться на определенных архитектурных деталях - дверях, окнах, фурнитуре, дверных номерах. А почему бы не поискать интересные детали на фасадах старинных каменных зданий или поснимать здания, относящиеся к одному периоду или окрашенные в одинаковый цвет?

### СОВЕТЫ

- Для того чтобы найти множество архитектурных деталей, совсем не обязательно ездить в крупные города - обычные улицы любого города могут стать источником прекрасных снимков
- Не заблуждайтесь, думая, что съемка деталей допускает небрежную работу камеры, - вам следует думать о каждой фотографии и аккуратно строить композицию
- Включайте в изображение четкие линии, фактуры и интересные формы - это лучше, чем просто заполнять кадр частями зданий

### Набор деталей

Этот комплект фотографий показывает ряд разнообразных архитектурных деталей, все сфотографированы 35-мм SLR и телеобъективом или теле-зумом. Любое здание - старое или новое, большое или маленькое - может быть источником деталей, привлекающих внимание.

NIKON F90X и NIKON F5, ОБЪЕКТИВЫ 80-200, 300 и 500 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, РАЗЛИЧНЫЕ ВЫДЕРЖКИ И ЗНАЧЕНИЯ ДИАФРАГМЫ



# Съемка интерьеров

На первый взгляд кажется, что снимать интерьеры зданий очень просто, но это не так. Работа в ограниченном пространстве - это проблема, так как без ультраширокоугольного объектива для получения подходящего изображения необходимо приложить много усилий. Единственной возможностью вместить в кадр как можно больше предметов является использование широкоугольного объектива, что не всегда осуществимо.

## Слабая освещенность требует большей экспозиции

Основная проблема, с которой вы столкнетесь, - это слабое освещение. Когда вы используете закрытую диафрагму, чтобы обеспечить достаточную глубину резкости, и низкочувствительную пленку для оптимизации качества изображения, время экспозиции длится несколько секунд, поэтому будет необходим прочный штатив.

Освещение интерьеров часто бывает контрастным, особенно в старых зданиях, таких как церкви. В солнечную погоду уровень освещенности достаточно высок в пространстве вблизи окон, но при удалении от них резко падает - в интерьере будет много затемненных участков. Если вы станете измерять экспозицию по самым светлым участкам, большая часть интерьера получится очень темной; если же вы сделаете замер по теням, окна будут переэкспонированы.

Более удобна съемка ранним утром и ближе к вечеру, а также в пасмурную погоду: разница в яркости между внутренним и наружным освещением в помещении снижается. Некоторые фотографы ждут, пока наступит ночь; другие - наклеивают на стекла пленку нейтрального цвета, чтобы уменьшить количество проникающего света.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Для съемки интерьеров подходит 35-мм SLR, хотя средне- и широкоформатные камеры используются профессионалами для улучшения качества изображения, а в случае последних - для избежания сходящихся вертикалей

**Объективы** Широкоугольные объективы 17-35 мм идеальны для съемки интерьеров, плюс стандартный зум-объектив для небольших участков и деталей

**Пленка** В основном пользуйтесь низкочувствительной пленкой (50-100 ISO).

Для интерьеров удобна пленка, сбалансированная для ламп накаливания.

Цветная негативная пленка более подходит для искусственного освещения

**Фильтры** Фильтр FL-D, чтобы сбалансировать пленку для дневного света к свету люминесцентных ламп, и голубые фильтры 80A, чтобы сбалансировать ее к освещению лампами накаливания

**Аксессуары** Штатив и трюсик, а также спиртовой уровень, чтобы проверять, ровно ли стоит фотоаппарат

Если ни одна из этих возможностей вам не подходит, вы можете сделать широкую экспозиционную вилку и скомпоновать кадр таким образом, чтобы получился наилучший компромисс между самыми светлыми участками и деталями в тенях. Неплохой прием - не включать в кадр окна: если снимок окажется передержанным, этого никто не увидит.

Освещение интерьеров в современных зданиях намного лучше - оно более равномерное и без резких контрастов. Но там, к сожалению, появляется другая проблема - искусственное освещение.

Если вы используете нормальную, сбалансированную для дневного света пленку, то при искусственном освещении ваши снимки будут иметь цветной оттенок.

## Мечеть Кордовы. Испания

Уровень освещенности интерьеров старинных зданий часто очень низок, а пользование штативом запрещено, таким образом у вас нет другого выбора, кроме как держать камеру в руках и надеяться на удачу. Тим Гартсайд попытался воспользоваться штативом, но он успел сделать только один снимок, когда его попросили уйти. Предвидя это, он использовал цветную негативную пленку, которая менее чувствительна к ошибкам в экспозиции.

МАМИА 645, ОБЪЕКТИВ 35 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI REALA, 10 СЕК., F/8



#### • Вид на реку

Великолепный контраст между освещенным интерьером этой комнаты и голубизной окружающего наружного света был создан с помощью корректировки цвета на стадии печати посредством уменьшения теплоты освещения интерьера. Голубой фильтр сделал наружные объекты более холодными. Того же эффекта можно достигнуть, снимая цифровой камерой, используя голубой фильтр 80A на объективе при съемке или фотографируя на пленку, сбалансированную для освещения лампами накаливания.

NIKON F801S, ОБЪЕКТИВ 17 ММ, ЗАПОЛНЯЮЩАЯ ВСПЫШКА, ШТАТИВ, ТРОСИК, 10 СЕК., F/8

#### Цветные оттенки при искусственном освещении

Люминесцентные лампы и освещение лампами накаливания наиболее популярны в интерьерах помещений и дают зеленый и оранжевый оттенки соответственно.

Оранжевого оттенка от освещения лампами накаливания можно избежать, используя цветную негативную пленку, сбалансированную для освещения лампами накаливания, например Fujichrome 64T или Kodak Ektachrome 64T. Голубой фильтр 80A также сбалансирован для обычной пленки, предназначенной для съемки при дневном свете.

Люминесцентные лампы труднее сбалансировать, так как цвет оттенка зависит от срока службы и типа люминесцентной лампы, но светло-пурпурный фильтр FL-D будет хорошим подспорьем при использовании пленки для дневного света.

Если в интерьере присутствуют разные источники освещения, вы не сможете сбалансировать их все - в этом случае сбалансируйте основной источник освещения и смиритесь с тем, что другие участки будут иметь цветной оттенок. При использо-

вании фильтра FL-D для балансировки люминесцентного освещения все окна и участки, освещенные дневным светом, будут иметь бледно-пурпурный оттенок - такой же, как и у фильтра. Если вы используете голубой фильтр 80A, чтобы сбалансировать освещение лампами накаливания, окна и участки, освещенные светом из окон, будут голубыми.

Вы можете попробовать закрыть окна окрашенными корректирующими пленками. Оранжевые пленки 85B откорректируют цвет окна для вольфрамовой пленки, а светло-зеленая поможет убрать пурпурный цвет, который попадает на места, освещенные дневным светом, когда применяются пурпурные фильтры FL-D или CC30 при люминесцентном освещении.

Альтернативой является использование цветной негативной пленки, которая менее прихотлива при искусственном освещении, чем слайдовая: цветные оттенки можно сбалансировать на стадии печати. Вы также можете избавиться от ненужных оттенков, отсканировав снимок и отрегулировав цветовые уровни на компьютере или снимая на цифровую камеру и регулируя баланс белого так, чтобы все выглядело естественно.

#### Использование вспышки для освещения интерьеров

Одним из способов преодоления проблемы искусственного освещения является использование электронных вспышек как основного источника света. Для относительно малых интерьеров, таких как средних размеров жилая комната, подойдет электронная вспышка с ведущим числом (GN) 30 (м /100 ISO) или





больше. Все, что вам нужно сделать, - это направить свет от вспышки в потолок, чтобы он рассеялся и осветил пространство. Если вы хотите установить более серьезное освещение, вам понадобятся две или три вспышки или студийный свет для освещения нужных участков интерьера, так чтобы при нажатии затвора камеры они сработали синхронно.

### Съемка в тесных помещениях

Из-за обилия предметов интерьера для хорошего обзора часто требуется широкоугольный объектив. Зум-объектив 17-35 мм очень удобен, хотя чем меньше фокусное расстояние объектива, тем сильнее «вытягивается» перспектива, поэтому даже маленькая комната будет казаться похожей на пещеру.

Схождение вертикалей также может быть проблемой, поэтому выбирайте точку съемки очень тщательно. В маленьких комнатах легко скорректировать этот эффект, встав на стул, но если вы захотите включить в кадр высокий потолок в большом помещении, то у вас не будет другого выбора, кроме как сделать снимок со сходящимися вертикалями.

В зданиях, где нельзя пользоваться штативом - в музеях или старинных домах, - поищите что-нибудь, на что можно поставить фотоаппарат, или прислонитесь к стене для большей устойчивости - с широкоугольным объективом вы сможете снимать до 1/15сек., не опасаясь сотрясения камеры.

Когда можно использовать штатив, решается проблема фотографирования общественных зданий, где люди будут входить и выходить. Пользуйтесь штативом, установите объектив на наименьшую диафрагму и снимайте на длительной экспозиции от 10 сек.: люди будут двигаться на протяжении экспозиции, и камера их не зафиксирует.

### • Торговый центр Челси Харбор

Фотографирование в торговых центрах без письменного разрешения запрещено. Однако, если снимать без штатива, вы сможете сделать кадр быстрее, чем кто-либо сообразит, что происходит. Тим Гартсайд использовал ультраширокий объектив, который обеспечил большую глубину резкости даже при относительно большой диафрагме.

NIKON F801S, ОБЪЕКТИВ 17 ММ, FUJI REALA. 1/15 СЕК., F/5.6

### Город Солнца. Южная Африка

Тим Гартсайд хотел воспользоваться электронной вспышкой для освещения интерьера, но ее мощности не хватало, чтобы сделать кадр в один прием. Поэтому он использовал режим мультиэкспозиции, чтобы сделать пять трехсекундных экспозиций на одном и том же кадре пленки, дающих в сумме 15 секунд. Имея достаточно времени между каждой экспозицией для перезарядки вспышки, фотограф сделал пять вспышек вместо одной.

NIKON F801S, ОБЪЕКТИВ 17 ММ, ТРОСИК, ШТАТИВ, ВСПЫШКА, FUJI VELVIA, 15 СЕК., F/8



# Глава девятая природа



- **Бабочка**

MINOLTA X700,  
МАКРООБЪЕКТИВ 90 ММ,  
ШТАТИВ, ТРОСИК, СТУДИЙНАЯ  
ВСПЫШКА, ЗЕРКАЛО, FUJI  
VELVIA, 1/60 СЕК., F/22



# Животные в неволе

Один из лучших способов заняться фотосъемкой мира природы - посетить зоопарк или дикий парк, где звери живут по-настоящему замкнуто, но их легче увидеть и легче подойти к ним. Следующее преимущество такой съемки - возможность делать фотографии разных видов животных со всего света без перелетов через океаны.

## Выбор правильного времени суток

Большинство животных в неволе становятся более активными в прохладное время суток, поэтому их лучше всего снимать ранним утром или вечером. Придя рано - с первыми посетителями - в зоопарк или дикий парк, вы сможете избежать толпы и делать фотографии без людей, мешающих вам и заслоняющих зверей. Кроме того, у вас есть возможность получить разрешение на съемку в то время, когда он закрыт для посетителей. Предложите несколько цветных снимков в обмен на эту помощь.

Время кормления может дать возможность сделать интересные фотографии зверей, поэтому узнайте, во сколько определенные виды животных, например «большие кошки», получают еду, и постарайтесь быть наготове, потому что в остальное время львы, тигры, леопарды и гепарды могут быть малоподвижными.

Центры по разведению и подготовке ловчих птиц идеальны для фотографирования редких видов хищных птиц, таких как экзотические совы, орлы и соколы. Они сидят на жердочках, так что посетители могут подойти очень близко. Поскольку птицы привыкли видеть людей, вы можете подойти поближе и сделать снимок крупным планом.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR - лучший инструмент для работы: маленький, легкий, быстрый в обращении и совместимый с рядом объективов и аксессуаров

**Объективы** Телеобъектив или теле-зум позволят сделать крупный план. Зум-объектив 75-300 мм или его эквивалент является идеальным, хотя и более длинные объективы 400 или 500 мм могут быть полезными

**Пленка** Пленка 100 ISO обеспечит подходящую выдержку, сохраняя при этом хорошее качество снимка

**Аксессуары** Электронная вспышка для крупных планов или для съемки в помещении. Телеконвертер 1.4x или 2x будет полезен для усиления мощности теле- или зум-объектива. Наконец, монопод необходимо взять с собой для обеспечения поддержки длинных объективов

## • Крокодил

Нужно очень много смелости, чтобы подойти близко к голодному крокодилу на природе, но в безопасных условиях зоопарка это не является проблемой. Воспользуйтесь 35-мм SLR и объективом 70-210 мм или теле-зумом.

CANON EOS 1N, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ВСПЫШКА CANON 540EZ, FUJI SENSIA 100, 1/250 СЕК., F/8





#### • Орангутаны

Пол Экстон сфотографировал эту пару орангутанов в зоопарке г. Честера, хотя это один из тех снимков, которые выглядят так, будто сделаны на природе. Благодаря использованию телеобъектива этот снимок очень хорошо смотрится, поскольку сосредоточивает все наше внимание на очаровательных мордочках обезьян.

CANON T90, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ШТАТИВ, КОДАСХРОМЕ 200, 1/250 СЕК., F/4.5

#### Плотно компоуните кадр

При фотографировании диких животных и птиц в неволе вам необходимо компоновать кадр таким образом, чтобы не было видно ничего, указывающего на то, что объект съемки находится в неволе. Избегайте ящиков для гнезд, железобетона, кирпичных стен или людей на заднем плане; самый легкий путь добиться ощущения естественности - подходить как можно ближе к объекту съемки.

Иногда у вас будет возможность снимать только через проволочную сетку. Встаньте как можно ближе к ограждению, потом установите телеобъектив на самую открытую диафрагму и тщательно наведите резкость на основной объект съемки. Сетка и столбы будут не в фокусе и не появятся на фотографии. Задний план при небольшой глубине резкости будет также красиво размытым, не отвлекая внимания от зверя или птицы, которых вы снимали.

Чтобы сфотографировать зверей или рептилий через стекло, оденьте резиновую бленду на объектив и прижмите его к стеклу, чтобы убрать любое отражение. Во избежание ненужных цветных оттенков воспользуйтесь электронной вспышкой для обеспечения освещения, располагайте ее напротив стекла на расстоянии около 30 см с какой-либо стороны от вашего фотоаппарата. Заранее спросите разрешения на пользование вспышкой.



#### Ястреб-тетеревятник

Это один из удивительных снимков, который можно сделать в центрах по разведению охотничьих птиц. Пол Экстон использовал электронную вспышку, чтобы осветить объект съемки. Это выявило яркий цвет глаз птицы и позволило оставить в тени задний план, чтобы ничто не отвлекало внимание от гордого ястреба.

CANON EOS 1, МАКРООБЪЕКТИВ 100 ММ, ВСПЫШКА CANON 540EZ, FUJI RDP 100, 1/60 СЕК., F/11

#### СОВЕТЫ

- Если вы получили разрешение от официальных лиц зоопарка или парка дикой природы, вы сможете прийти перед открытием и спокойно сделать фотографии
- Время кормления - наиболее активный период поведения животных в неволе, плюс рассвет и сумерки, когда прохладно
- Используйте наиболее длинные объективы для съемки крупных планов и открытую диафрагму, чтобы убрать ненужный фон из фокуса



# Домашние любимцы

Из всех зверей и птиц проще всего фотографировать домашних любимцев - собак, кошек, кроликов, лошадей, змей, хомяков, тропических рыб, ящериц, попугаев. У вас их может и не быть, но у кого-либо из ваших знакомых наверняка живет какое-то из перечисленных животных. Если это не так, то зайдите в местный зоомагазин и спросите, сможете ли вы сфотографировать кого-то интересующего вас.

## Фотографирование собак

Собаки являются наиболее распространенными и наиболее умными домашними животными, поэтому их проще всего снимать. Хорошо тренированная собака будет отвечать на команды и делать то, что ей говорят, - сидеть смирно, прыгать за палкой, давать лапу, ложиться и так далее. Лучший способ сфотографировать собаку - взять ее на прогулку в местный парк или на пляж, где она сможет хорошо побегать и сжечь излишек энергии. Это даст вам шанс снимать динамичные сцены, устанавливать короткую выдержку, чтобы сделать движение застывшим, или большую выдержку для снимков с проводкой камеры (см. главу 10 для подсказок и советов). Собаки любят плавать, поэтому дайте ей поплескаться, потом фотографируйте, как она стряхивает воду. Возьмите с собой хозяина собаки, если она не ваша, так как вам нужен специальный человек для контроля ситуации и отвлечения внимания.

Эта дополнительная помощь будет полезна, когда вы будете делать постановочные снимки. Подготовьте фон, создайте хорошее освещение и попросите вашего компаньона произвести внезапный шум, например щелкнуть языком или прошептать имя собаки, чтобы привлечь ее внимание, что придаст живой характер вашим снимкам.



## Что понадобится

**Фотоаппарат** Можно использовать любой фотоаппарат, хотя 35-мм SLR наиболее универсален

**Объективы** Теле-зум 80-200 мм является наилучшим выбором, но вы можете снимать необычные кадры и широкоугольным объективом с близкого расстояния, а макрообъективы будут полезны для съемок крупным планом рептилий или маленьких млекопитающих, таких как хомяки или мыши

**Пленка** Низкочувствительная пленка (50-100 ISO) подходит для большинства съемок вне помещения и фотографирования со вспышкой

**Аксессуары** Использование вспышки в режиме заполняющего света улучшит ваши снимки

Используйте теле-зум в обоих случаях - и для съемки в движении, и для постановочных кадров. Объектив 80-200 мм будет идеальным для крупных планов, и вам не придется подходить очень близко к животному, в то время как диафрагма  $f/4$  или  $f/5.6$  уберет из фокуса задний план.

## Съемка ваших пушистых друзей

Кошки являются выдающимися объектами для фотосъемки. Котята чрезвычайно привлекательны, потому что они так любознательны, что их очень просто чем-то занять: шариком, веревочкой или пушинкой. Другой вариант - вынести животное в сад, а затем фотографировать его в высокой траве. Снимайте с уровня земли и шуршите травой, привлекая его внимание - котята быстро реагируют на это, так как они любят «охотиться».

Других питомцев, таких как кролики и поросята, можно снимать похожим способом. Они долго будут находиться в одном положении, если вы дадите им что-то погрызть. Все, что вам нужно сделать, - это посадить ваш объект съемки на лужайку, затем немного отойти, лечь на землю и снимать. Контрольное освещение шерсти животного сделает фотографию более интересной.

## Борзая

Безграничная энергия этой собаки запечатлена Геоффом Дю Фо. Фотография сделана на просторном пляже Норфолка, где собака могла размять свои длинные ноги, давая Геоффу массу возможностей сделать этот снимок в движении.

CANON EOS 1-RS, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 70-210 ММ, FUJI SENSIA 100, 1/250 СЕК., F/5.6



#### • Котенок

Кошки и котята забираются в самые неудобные места - этот был сфотографирован выглядывающим из-за груды бревен. Выражение его мордочки говорит, что войти в лаз было легче, чем выбраться оттуда.

CANON EOS 1-RS, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, ЗАПОЛНЯЮЩАЯ ВСПЫШКА, FUJI VELVIA, 1/125 СЕК., F/11

#### Птица в руке

Птиц лучше фотографировать сидящими на шесте, чем за прутьями клетки. Расположите шест ближе к окну, так чтобы птица была выгодно освещена, или пользуйтесь вспышкой - направьте ее на стену или в потолок, чтобы смягчить освещение, хотя при съемке с близкого расстояния вы можете направить вспышку прямо на птицу. Чтобы импульс света не был очень мощным, установите на выходе вспышки - 1/2 или - 1 ступень, если в устройстве предусмотрена экспозиционная компенсация.

Чтобы сделать снимки более интересными, в качестве фона используйте лист цветной бумаги - выбирайте цвет, который является дополнительным к цвету птичьего оперения, или контрастный цвет, если хотите достичь динамического эффекта.

#### СОВЕТЫ

- Будьте терпеливы: домашние животные привыкли быть вокруг людей, но это не всегда значит, что они будут делать то, что вы хотите и когда хотите
- Напишите список сюжетов, которые вы хотели бы снять, перед тем как начнете фотографировать
- Делайте любую подготовительную работу до контакта со зверями или птицами. Это даст вам больше съемочного времени до того, как они станут беспокойными



#### • Зеленая игуана

Экзотические животные, подобные этому, довольно редки, но вы сможете сфотографировать их в зоомагазине или уголке рептилий в зоопарке. Геофф Дю Фо сделал этот снимок, используя электронную вспышку, чтобы осветить объект на фоне простого заднего плана.

CANON EOS RT, МАКРООБЪЕКТИВ 100 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ЭЛЕКТРОННАЯ ВСПЫШКА, FUJI VELVIA, 1/60 СЕК., F/11



# Съемка дикой природы

Когда вы начнете фотографировать животных и птиц в природных условиях, наиболее удачные фотографии скажут вам, что любовь и тяга к природе гораздо важнее, чем тип фотоаппарата или объектива, которыми вы будете пользоваться, потому что без глубокого знания различных видов животных и птиц ваши шансы сделать хорошие снимки сильно уменьшатся.

## Учитесь замечать, оставаясь незаметным

Фотографируя природу, очень важно правильно одеться, чтобы уменьшить вероятность того, что объект съемки вас заметит. Камуфляжные брюки и куртка - идеальный вариант, хотя подойдет любая одежда зеленого или серого цвета. Прикройте все светлые пятна, на руки наденьте перчатки и закройте лицо сетчатой тканью, когда будете подкрадываться к таким животным, как олень. Кроме того, убедитесь, что на фотоаппаратах, объективах и штативах нет блестящих деталей, которые будут отражать свет, - их можно заклеить черной липкой лентой.

Большинство животных больше полагаются на обоняние, чем на зрение, поэтому вам нужно быть уверенным, что они не почувствуют ваш запах. Не пользуйтесь лосьонами после бритья, дезодорантами и духами и всегда стойте против ветра. Очень полезный прием - покататься по земле, чтобы одежда приобрела естественный природный запах.

Когда вы увидите животное, старайтесь двигаться очень медленно и пригнувшись, чтобы вас труднее было заметить; а если это произошло - замрите, пока животное не перестанет беспокоиться: одно резкое движение, и оно убежит. Будьте терпеливы. Делайте медленные, осторожные движения и убедитесь в том, что вы увидели «добычу» раньше, чем она увидела вас.

Длинный объектив может быть очень полезен, поскольку он позволяет снимать с безопасного расстояния. Однако даже

## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR - лучшая камера для съемки живой природы

**Объективы** Чем больше фокусное расстояние, тем лучше - как минимум 300 мм, а желательнее - 400-600 мм

**Пленка** Имейте при себе пленку различной светочувствительности - 100 ISO для хорошего освещения и 200-400 ISO для съемки при плохой погоде или в затемненных участках

**Аксессуары** Монопод для поддержки объектива, сетчатый или камуфляжный материал, чтобы замаскировать свою одежду и оборудование, телеконвертер 1.4x или 2x для увеличения фокусного расстояния объектива

с объективом 400-600 мм вам придется подобраться на расстояние в несколько метров. Кроме того, разные животные имеют различную «зону страха», которая зависит от их вида и места обитания. У оленей в естественных условиях в Шотландии зона страха составляет около 1.5 км, что вызвано охотой, в то время как в Ричмонд-парке они привыкли видеть людей, и поэтому зона страха уменьшилась до 40 м. Смысл в том, что если животное вас не видит и не чувствует вашего запаха, ему нечего бояться, следовательно, вы всегда сможете подойти на расстояние 3-4 м.

## Использование укрытия может помочь

Съемка из укрытия - лучший способ фотографирования пугливых животных и птиц: это позволит вам подобраться ближе к объекту съемки, не обнаруживая своего присутствия.

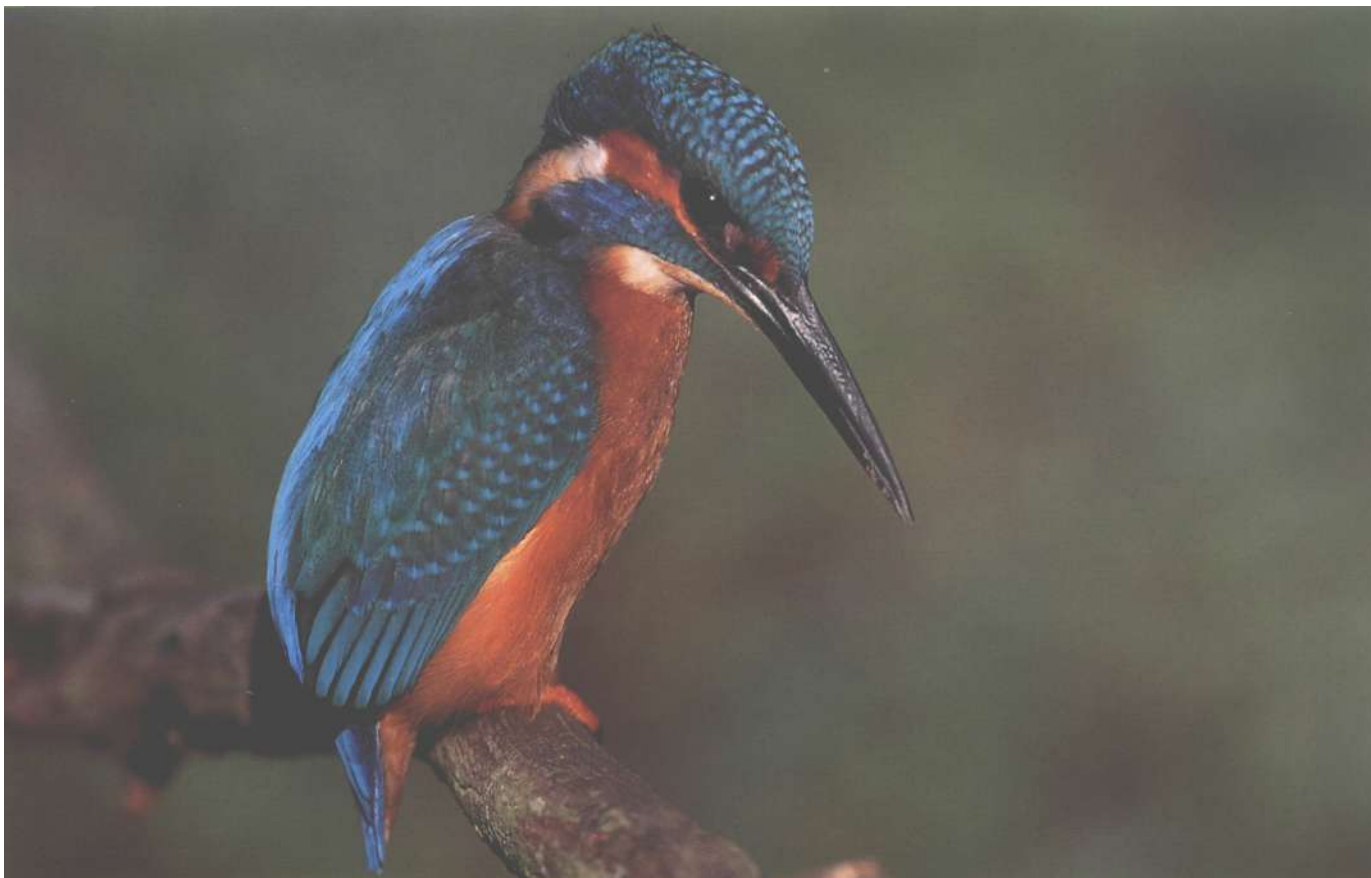
Укрытие можно сделать очень просто, накинув большой кусок камуфляжной ткани или брезента на каркас из палок, вбитых в землю. Несколько отверстий с разных сторон позволит вам вставить в них объектив, а для полной маскировки можно использовать ветки или кусты. Специально сконструированное укрытие помещается в сумку, что облегчает переноску, а собрать его можно за несколько минут, как тент.

## Олени в тумане

Один из самых захватывающих видов - взрослые особи красных оленей, стоящие неподвижно ранним туманным утром. К счастью, Саймону Стаффорду не пришлось ехать в горные районы Шотландии, чтобы сделать этот великолепный снимок - он просто прошелся по Ричмонд-парку в окрестностях Лондона.

NIKON F5, ОБЪЕКТИВ 500 ММ, ШТАТИВ. ТРОСИК, FUJI PROVIA 100, 1/125 СЕК., F/5.6





#### • Зимородок

Одна из самых изумительных птиц в Великобритании, зимородок неуловим. Пол Экстон с другом установили укрытие и жердочку на берегу озера с целью привлечь зимородка. Стеклянная емкость, частично погруженная в воду и регулярно наполняемая мелкой рыбой, способствовала тому, чтобы птицы садились на эту жердочку. Птица находилась на расстоянии всего 2.5 м, но так как она очень маленькая (15 см в длину), фотографу все равно пришлось пользоваться зум-объективом 100-400 мм в положении 400 мм.

CANON EOS 1N, СТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 100-400 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 400 ММ, ШТАТИВ, FUJI SENSIA 100, 1/60 СЕК., F/8

Перед тем как монтировать укрытие, вам нужно найти подходящее место, где проявляют активность природные обитатели. Это может быть гнездовье черного дрозда или зимородка, барсучья тропа или водопой оленей.

Чтобы птиц и зверей не встревожило внезапное появление вашего укрытия, вам нужно сначала установить его на достаточном расстоянии, через несколько дней передвинуть ближе, подождать еще несколько дней и передвинуть еще ближе, и действовать так, пока укрытие не окажется на нужном вам месте. Главное - терпение: если вы попытаетесь ускорить процесс, то вам некого будет фотографировать, поскольку вы распугаете всю живность в округе. Когда вы будете готовы войти в укрытие, возьмите с собой друга для того, чтобы он помог вам совершить обманный маневр - он или она может покинуть укрытие, оставив вас внутри, и это заставит большинство животных и птиц думать, что там никого не осталось.

Может пройти много часов терпеливого ожидания, пока вокруг начнется какая-нибудь активность, поэтому заранее поза-

#### Рыжая белка

Рыжие белки очень редки в Великобритании. Пол Экстон подкрался к ней в лесу, подходя все ближе и ближе с фотоаппаратом, закрепленным на штативе, пока не оказался достаточно близко, чтобы снять ее крупным планом.

CANON EOS 1, ОБЪЕКТИВ 300 ММ С ТЕЛЕКОНВЕРТЕРОМ 1.4X (420 ММ), ШТАТИВ, KODAK EKTACHROME 100, 1/125 СЕК., F/5.6







### Змея на траве

Когда этот молодой самец сворачивается в кольцо, он по размерам не превышает сжатый кулак. Пол Экстон слышал о местности, где часто можно увидеть змей, и решил посетить ее. Проведя более двух часов в поисках, он внезапно заметил движение в траве и обнаружил этот прекрасный экземпляр, который и сфотографировал в лучах вечернего солнца.

CANON EOS 1 N. МАКРООБЪЕКТИВ 100 ММ, ШТАТИВ, FUJI VELVIA. 1/8 СЕК., F/16

### Крчка

Чтобы сделать удачный снимок живой природы, нет необходимости постоянно пользоваться длинным телеобъективом. Здесь Пол Экстон установил фотоаппарат с широкоугольным объективом на штывь, вбитый в песок неподалеку от гнезда крчки, а затем дождался, когда птица вернется в гнездо, чтобы сделать снимок птицы в окружающей обстановке - в естественном месте обитания.

CANON EOS 5, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 20-35 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 28 ММ, ДИСТАНЦИОННЫЙ СПУСК ЗАТВОРА, ШТЫРЬ, ВСПЫШКА, FUJI SENSIA 100, 1/60 СЕК., F/11



ботьтесь о том, чтобы у вас была еда и вода, а также теплая одежда. Приверженцы съемки дикой природы проводят в укрытиях дни напролет, наблюдая и ожидая с фотоаппаратом наготове. Они могут оставлять свои укрытия, а потом возвращаться снова.

### Используйте длинные объективы, чтобы увеличить объект

Длинные телеобъективы необходимы для серьезной съемки дикой природы просто потому, что большинство животных и птиц очень пугливы, и к ним трудно подобраться близко. Снимать можно объективом с фокусным расстоянием как минимум 300 мм, однако лучше использовать 400-, 500- или 600-мм объективы, так как они позволят вам сделать крупный план, находясь достаточно далеко.

Если у вас нет такого мощного объектива, телеконвертер 2x вдвое увеличит фокусное расстояние вашего объектива, преобразовав, например, объектив 300 мм в 600 мм или зум-объектив 70-210 мм в более универсальный зум 140-420 мм.

Монопод очень удобен для того, чтобы поддерживать объектив и предотвращать сотрясение камеры. В качестве альтернативы положите фотоаппарат на природную опору, такую как пень, камень или изгородь.

### • Гагарка

Морские птицы предпочитают жить большими колониями, что относительно облегчает их фотографирование. Тем не менее, для того чтобы сделать подобный снимок, вам понадобится телеобъектив.

CANON EOS 1, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ТЕЛЕКОНВЕРТЕР 1.4X (420 ММ), ШТАТИВ, KODAK EKTACHROME 100, 1/250 СЕК., F/5,6





# Природа в саду

Великолепная возможность отточить свое мастерство фотографа мира природы - сконцентрироваться на тех видах животных и птиц, которые обитают в вашем саду. Хотя дикая жизнь в саду более робкая и незаметная, чем в парках дикой природы, ее съемка требует большего напряжения сил, но и приносит больше удовлетворения, потому что обитатели сада - настоящие дикие животные, наделенные острыми органами чувств.

## Что можно снимать?

Каких птиц и животных вероятнее встретить в саду, зависит главным образом от того, насколько он велик, какие деревья и кустарники в нем растут, и от того, живете ли вы в городской или сельской местности.

Чаще всего в саду можно увидеть таких птиц, как малиновка, синица, скворец, воробей, черный дрозд. В больших садах можно встретить также сорок, соек, голубей, возможно, даже сову, пустельгу или ястреба-перепелятника. Можно сделать потрясающую фотографию абсолютно любой птицы.

Животные реже встречаются в обычных садах с газоном и клумбами: чтобы увидеть достаточное разнообразие животного мира, вам надо побывать в больших садах и парках, засаженных деревьями и кустарниками, где обитают ежи, белки, кролики, мыши, землеройки, иногда лисы и барсуки и изредка олени. Насекомые, бабочки и рептилии, такие как лягушки, жабы и тритоны, - тоже не редкость, наряду с слепозмейками и ужами.

Вместо того чтобы думать об обитателях сада как о жалкой части тех экзотических видов, которые можно встретить в ди-

## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR идеален для фотографирования дикой жизни сада

**Объективы** Пользуйтесь самым длинным объективом - теле-зума или телеобъектива до 300 мм будет достаточно, однако чем больше фокусное расстояние, тем лучше. 50-мм штатник, макрообъектив или близкая фокусировка, установленная на теле-зуме, будут полезны при съемке крупных планов мелких объектов, таких как лягушки, мыши и бабочки

**Пленка** 100 ISO - идеальная светочувствительность для съемки природы

**Аксессуары** Штатив или монопод, чтобы держать камеру в неподвижном состоянии

кой природе, начните фотографировать - и вы сможете получить потрясающие снимки.

## Попробуйте завлечь диких животных в ваш сад с помощью еды

Животные и птицы часто попадают в сады в поисках пищи, поэтому если вы обеспечите им достаточно запасов, то будете вознаграждены регулярными визитами. Шкурка бекона, хлебные крошки, сало и орехи - идеальные лакомства для привлечения птиц. Белки запасают на зиму орехи, и очень часто можно увидеть, как они закапывают их в клумбах и на газонах - даже в цветочных горшках, - чтобы найти их позже, когда запасы иссякнут. Если у вас есть пруд, лягушки очень скоро найдут его и будут использовать для выведения потомства.

### Дрозд

Этот великолепный снимок дрозда - прекрасный образец фотографии, которую вы можете сделать в саду. Объект съемки очень распространенный, однако этот снимок был сделан безупречно и профессионально.

CANON EOS 1N, СТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 100-400 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 400 ММ, FUJI SENSIA 100, 1/125 СЕК., F/5.6-8

### • Лягушка

Чтобы сделать этот снимок, Саймон Стаффорд положил на землю во дворе своего дома несколько старых цветочных горшков, а затем дождался, пока одна из обитающих в саду лягушек прыгнула в один из них. Когда это произошло, Саймон Стаффорд был готов к съемке.

NIKON F5. МАКРООБЪЕКТИВ 200 ММ, ШТАТИВ, KODAK EKTACHROME E100VS, 1/60 СЕК., F/5.6







#### • Белая мраморная бабочка

Бабочки - привычные обитатели садов, и подобный снимок сделать достаточно просто. Используйте стандартный объектив 50 мм или близкую фокусировку зум-объектива - а еще лучше, если у вас есть макрообъектив.

CANON EOS IV, МАКРООБЪЕКТИВ 180 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, БЕЛЫЙ ОТРАЖАТЕЛЬ, FUJI SENSIA 100, 1/8 СЕК., F/8

Место, в которое вы положите еду, так же важно, как и то, что вы положите, поскольку это обеспечивает вам контроль над ситуацией. Выбирайте определенные места с интересным задним планом, где можно будет снимать, оставаясь незамеченным. Кроме всего прочего, лучше положить еду так, чтобы ее не было видно на снимке - птицы и животные найдут ее без труда. Например, для птиц можно установить жердочку из старой ветки, чтобы она не выделялась из естественного фона, а позади положить корм. Вам остается только подождать, пока на ветку сядет птица, и сделать снимок.

Черенок от лопаты или грабель тоже может пригодиться - дроздов часто можно увидеть сидящими на садовых граблях в ожидании червяков, выползающих из почвы.

#### Как подойти ближе к объекту съемки

Фокусное расстояние среднего теле-зума составляет 70-210 или 75-300 мм, и этого достаточно, чтобы сделать удачные снимки дикой природы сада, хотя вам все-таки придется подойти достаточно близко, чтобы сфотографировать маленькую птицу крупным планом.

Снимая через окно дома или садовой постройки, вы останетесь незамеченным, поэтому есть смысл заставить подойти зверька как можно ближе к окну, поместив корм в нужном месте снаружи.

Другой вариант, если ваш сад достаточно велик, - это соорудить укрытие. Вы можете купить специальное укрытие, которое напоминает тент, сшитый из камуфляжной ткани. Тем не менее соорудить его самому достаточно просто: нужно вбить



в землю четыре деревянных шеста, положить между ними перекладины так, чтобы получилась рама, затем натянуть ткань, брезент, парусину или покрытие от старого тента - подойдет все что угодно серого или зеленого цвета.

Прикрепите нижние края материала к земле при помощи колышков, чтобы они не развевались на ветру, оставив небольшой участок для входа внутрь, затем вырежьте в боковой стенке отверстие, через которое можно будет просунуть объектив, и еще несколько отверстий в разных местах, для того, чтобы видеть, что происходит снаружи.

И, наконец, поместите на пол укрытия водонепроницаемый материал, чтобы вы могли сесть, не боясь намочнуть, и складной стул, чтобы можно было комфортно сидеть в течение длительного времени.



#### СОВЕТЫ

- Будьте терпеливы - могут пройти дни и даже недели, прежде чем у вас начнут получаться удачные снимки
- Если ваш собственный сад не очень велик или у вас его нет, попросите разрешение у друга, соседа или коллеги поснимать в его саду
- Снимайте телеобъективом на открытых диафрагмах - f/4 или f/5.6, - чтобы фон был размытым \*

#### -4 Серая белка

Это частый гость и загородных садов, и городских парков. Серая белка может подойти к приготовленному вами корму достаточно близко, и вы сможете сфотографировать ее крупным планом, воспользовавшись средним телеобъективом. Однако вам придется спрятаться, чтобы белка вас не заметила.

CANON EOS 1, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ШТАТИВ, FUJI SENSIA 100, 1/250 СЕК., F/5.6

# Глава десятая ДВИЖЕНИЕ



• **Закат в Венеции**

NIKON F90X, 80-200 ММ ЗУМ-  
ОБЪЕКТИВ, ФИЛЬТР 81С,  
ПРИДАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ  
ОТТЕНОК, РАССЕЙВАЮЩИЙ  
ФИЛЬТР, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI  
VELVIA, 1 СЕК., F/22



# Экспрессия движения

При съемке движущихся объектов очень заманчиво использовать короткую выдержку и «заморозить» все следы движения. Вы сможете получить хорошие результаты, но это не всегда будет самым верным решением - снимок может утратить эмоциональность. Самый простой способ показать движение - это намеренно привнести некоторую размытость в изображение, и ниже будут описаны два пути, чтобы это сделать.

## Получение размытого изображения

Простейший способ - это использовать длительную выдержку, тогда движение будет размытым. Длительность выдержки может быть от  $\frac{1}{60}$  ДО нескольких секунд, в зависимости от того, как быстро движется объект, и если не передвигать камеру, объект получится размытым, а фон и все неподвижные составляющие сюжета останутся резкими.

Эта техника хорошо подходит для съемки бегунов на старте марафона, атлетов, бегущих по дистанции, байдарочников, проходящих по трассе слалома, пассажиров, устремляющихся из поезда ранним утром, или любого места, где присутствует движущаяся толпа: многолюдного рынка, спортивного стадиона или танцевальной площадки ночного клуба.

Выдержка  $\frac{1}{2}$  сек. хороша, например, для старта марафона - все люди в кадре получатся размытыми, что придаст снимку сильное ощущение движения, в то время как выдержка в  $\frac{1}{8}$  -  $\frac{1}{4}$  сек. больше подойдет для съемки атлетов, а 1-2 сек. - для съемки пассажиров. При использовании более длительных экспозиций море движущихся людей зафиксируется в виде ли-

## Что понадобится

**Фотоаппарат** 35-мм SLR - лучшая фотокамера для съемки движения, как и профессиональная цифровая камера SLR

**Объективы** В зависимости от того, насколько близко расположен объект съемки, можно использовать любой объектив - от умеренного широкоугольника до длинного телеобъектива

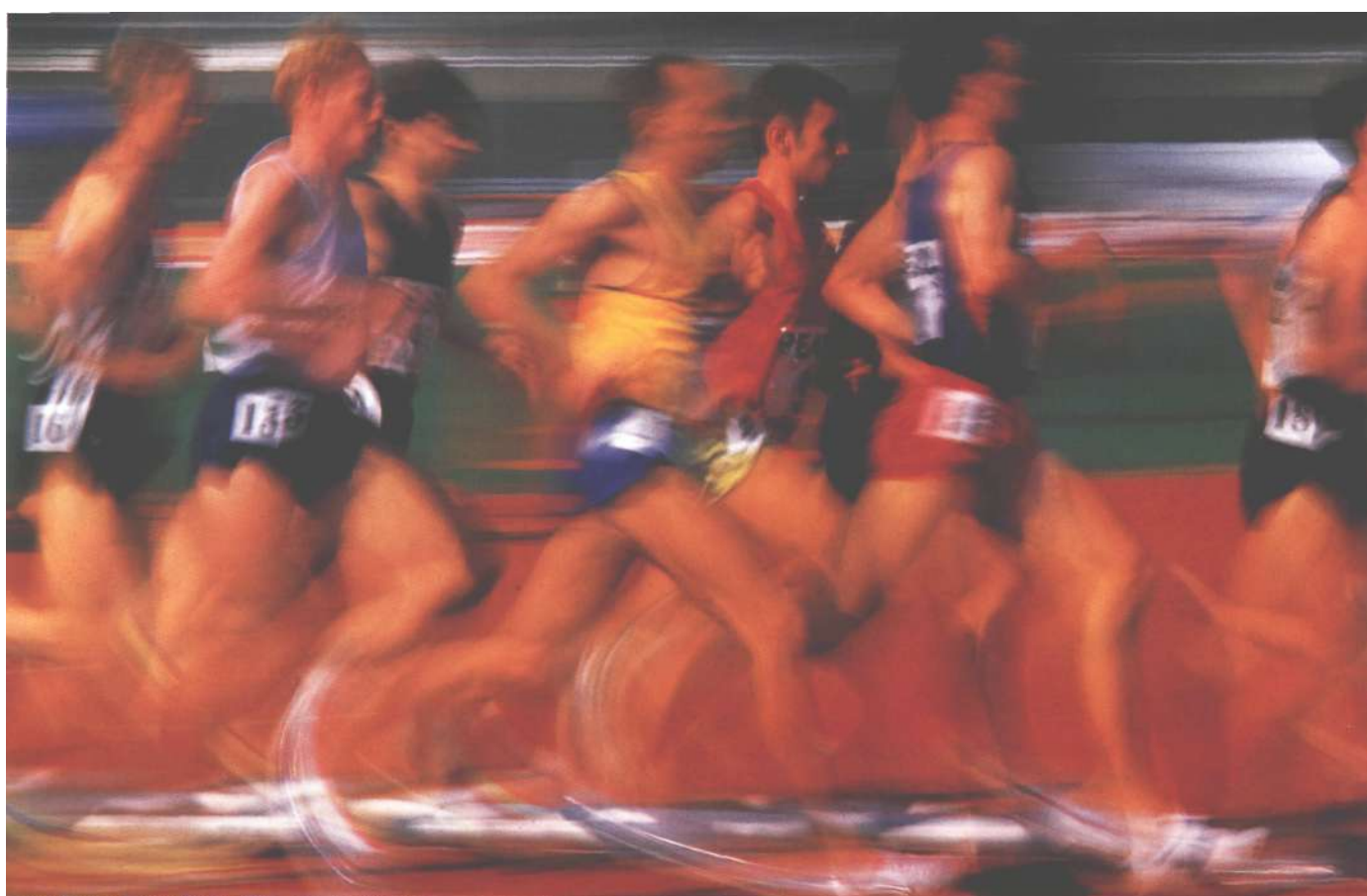
**Пленка** Снимайте на низкочувствительную пленку (50-100 ISO) - будет проще пользоваться длительной выдержкой

## Занзибар

Это красивое изображение с совершенстве передает цвет и характер жизни на тропическом острове Занзибар. Исследуя остров, Питер Адаме заметил, что во время отлива рыбаки добираются домой по берегу на велосипеде, и ему пришла в голову идея сделать снимок с проводкой, чтобы получить цветные оттенки океана на заднем плане. Настроив камеру, он дождался рыбаков, ежедневно совершающих свои поездки, и сделал ряд снимков на длительной выдержке.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, FUJICHROME VELVIA, 1/30 СЕК., F/16





#### • Атлеты

Используя длительную выдержку при проводке, фотограф Симон Стаффорд запечатлел на снимке прекрасное ощущение изящества и движения, что не удалось бы сделать, если бы он просто снял кадр в обычной технике. Создание такого импрессионистского эффекта легче, чем использование короткой выдержки для получения эффекта застывшего движения.

NIKON F4S, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 200 ММ, FUJI RDP 100, 1/15 СЕК., F/16

нии и завитков, а группы людей, стоящих неподвижно, получатся резкими - это немного похоже на то, как поток воды обходит камни. Попробуйте этот эффект на съемке ярмарочной площади или людного рынка в сумерках, когда можно использовать экспозицию около 10 сек.

#### Снимайте с проводкой, чтобы размыть фон

Техника, которую можно применять для любых движущихся объектов, - проводка. Съемка производится с длительной выдержкой, но, вместо того чтобы держать камеру неподвижно, вы проводите ее в направлении движения объекта при открытом затворе. Это позволит сделать впечатляющим снимок, на котором основной объект получится относительно резким, а фон будет размытым.

Метод проводки хорошо подходит для съемки объектов, которые следуют по предсказуемой траектории, поскольку вы можете предвидеть, где они будут находиться по отношению к фотоаппарату, и запечатлеть их в нужном месте в нужное время. Идеально, если объект движется напротив вас, так чтобы сохранялось одинаковое расстояние между ним и фотоаппаратом на протяжении всего времени экспонирования. Если

объект движется диагонально, то эффект не будет таким ровным, хотя неравномерное проведение может дать интересные результаты, поэтому всегда стоит экспериментировать.

Выбирайте фон, содержащий детали, которые хорошо смотрятся размытыми, например листву. Длительность выдержки также имеет большое значение - если она недостаточно длинная, то не получится нужной степени размытости, если же она будет чрезмерно длительной, то размытым получится и фон и объект - хотя и это может в некоторых случаях хорошо смотреться. Поэтому стоит поэкспериментировать с разными выдержками, делая заметки о том, какая выдержка использовалась при съемке каждого кадра, затем сравнить результаты с заметками, чтобы увидеть, в какой степени эффект зависит от длительности выдержки. Ниже приведены ориентировочные выдержки при съемке разных объектов.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Идущий человек</b>        | от $\frac{1}{15}$ сек. до 1 сек.               |
| <b>Бегущий человек</b>       | от $\frac{1}{30}$ сек. до $\frac{1}{2}$ сек.   |
| <b>Велосипедист</b>          | от $\frac{1}{30}$ сек. до $\frac{1}{2}$ сек.   |
| <b>Лошадь, скач. галопом</b> | от $\frac{1}{60}$ сек. до $\frac{1}{4}$ сек.   |
| <b>Автомобиль</b>            | от $\frac{1}{125}$ сек. до $\frac{1}{45}$ сек. |
| <b>Мотогонки</b>             | от $\frac{1}{250}$ сек. до $\frac{1}{8}$ сек.  |

Чем длительнее выдержка, тем большей размытости можно добиться, и если проводка получилась неравномерной, изображение приобретет сильный импрессионистский эффект. Но как только вы овладеете техникой проводки, вы сможете сохранять резкость объекта даже при длительных выдержках.





#### • Мотоспорт

Чтобы сделать отличный снимок с проводкой, требуется сноровка и хорошая синхронизация движений. Суть состоит в совмещении скорости движения объекта с наведением вашей камеры, чтобы объект оставался в одной и той же части кадра все время экспонирования. Пусть выдержка зафиксирует неясные очертания заднего плана, но не сделает изображение объекта слишком размытым: выдержки  $1/125$  или  $1/250$  сек. достаточно.

CANON EOS 1N, СТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 100-400 ММ В ПОЛОЖЕНИИ 400 ММ, FUJI PROVIA 100,  $1/250$  СЕК., F/8

#### Пошаговая инструкция к съемке методом проводки

Измерьте экспозицию и убедитесь в том, что выдержка выбрана верно. Если она слишком короткая, установите меньшую диафрагму - это позволит вам использовать более длительную выдержку. В обратном случае установите большую диафрагму и меньшую выдержку. Выберите точку, на которую вы будете наводить резкость, - в идеале эта точка, через которую будет проходить объект съемки, должна находиться напротив вас.

Когда ваш объект достигнет ранее установленной точки, проследите за ним через видоискатель фотоаппарата. Постарайтесь смещать камеру с такой же скоростью, с какой движется объект, так, чтобы он оставался в той же самой части кадра.

Прямо перед тем как объект съемки достигнет точки, на которую вы навели резкость, осторожно нажмите на кнопку, спускающую затвор, одновременно смещая камеру так, чтобы держать объект в кадре. Не дожидайтесь, пока объект достигнет заданной точки, иначе вы можете опоздать.

Продолжайте смещать камеру на протяжении всего времени экспозиции, и даже когда затвор закроется. Это обеспечит вам более ровный результат.

Хотя проводка является довольно простой техникой, однако, чтобы ее освоить, нужна практика, поэтому не ждите совершенных результатов сразу же.

Ключ к успеху - перемещать фотоаппарат очень ровно, с одинаковой скоростью, и не делать резких движений во время экспонирования. Для достижения наилучшего результата фотоаппарат нужно держать так, чтобы локти были прижаты к бокам,

и верхняя часть туловища двигалась одним плавным движением. Если вы используете длинный тяжелый телеобъектив, лучше всего поместить фотоаппарат или объектив на монопод - он обеспечит опору и удобную ось, которая поможет вам сделать снимок, а также предотвратит сотрясение камеры.

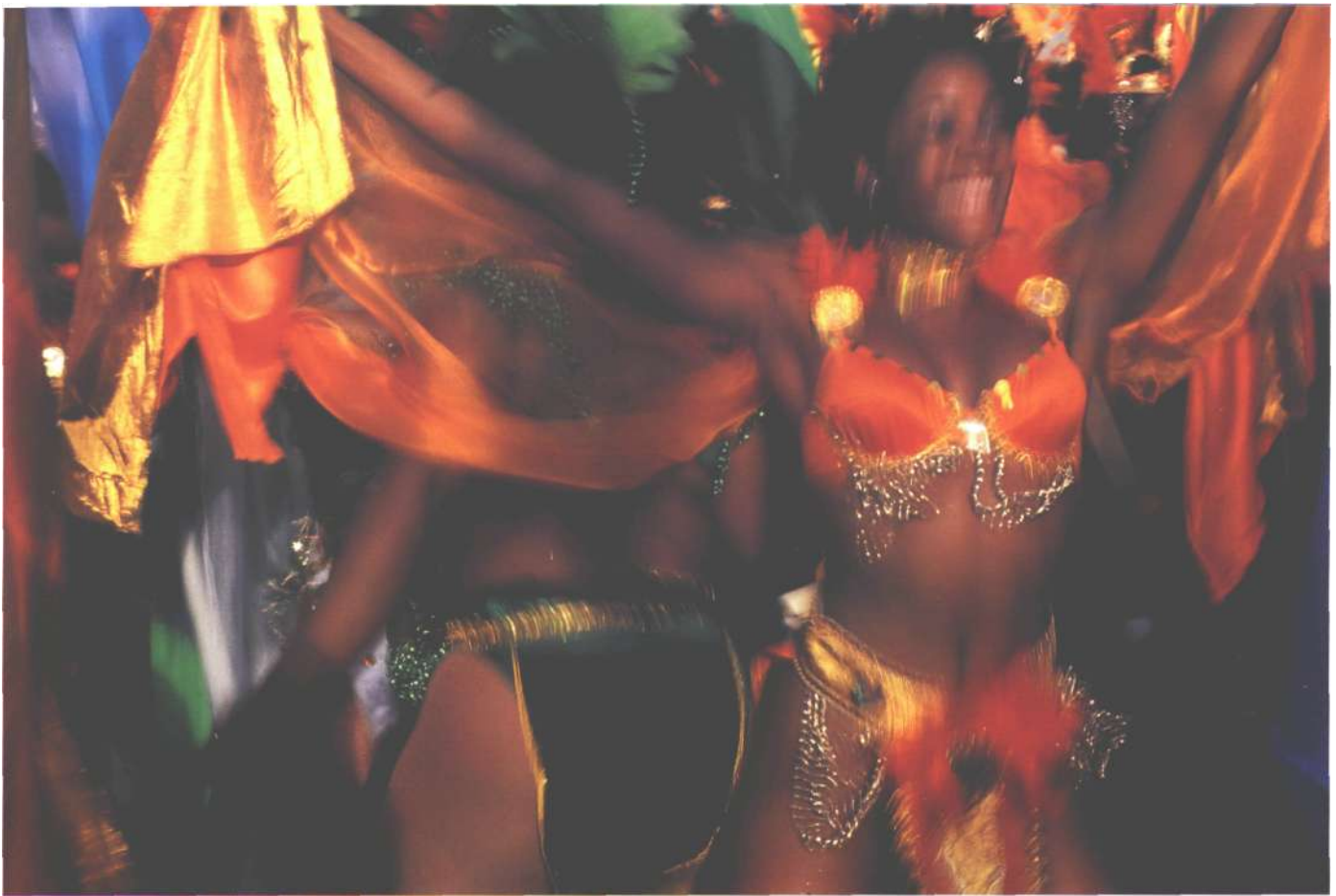
Если у вас не получается сделать снимок с проводкой, но нравится этот эффект, вы можете попробовать похожую технику, известную как слежение. Согласно этой технике вы должны двигаться параллельно объекту, а затем сфотографировать его так, чтобы его движение получилось застывшим, а фон - размытым. Некоторые фотографы постоянно используют эту технику, снимая через открытое боковое окно машины.

#### Ист Гилл Форс. Северный Йоркшир, Англия

Длительная выдержка позволяет запечатлеть грациозное движение низвергающейся воды. Это будет смотреться лучше, чем если вы попытаетесь сделать воду «застывшей». Основа этого метода - использование выдержки в 1 сек. или более.

PENTAX 67, ОБЪЕКТИВ 165 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР, FUJI VELVIA, 8 СЕК., F/16





### Зуммирование означает движение

Другой способ придать снимку ощущение движения - даже если объект в действительности не движется - это использовать прием зуммирования. Установите на фотоаппарате длительную выдержку - более 1/30 сек., - затем, когда вы спустите затвор, переводите зум-объектив от наименьшего до наибольшего фокусного расстояния. Это позволит наделить кадр рядом потрясающих цветных полос, сходящихся в центре главного объекта.

Чтобы получить качественный снимок, вам следует зуммировать объектив очень плавно и равномерно во время экспонирования, поскольку этот эффект требует ровных и плавных движений, а не рывков. Именно поэтому имеет смысл немного попрактиковаться, даже без пленки в фотоаппарате, чтобы понять, насколько быстро нужно зуммировать объектив, чтобы дойти до наибольшего фокусного расстояния до того, как затвор камеры закроется.

### СОВЕТЫ

- Для того чтобы фотографировать толпу, дождитесь, когда уровень освещения станет достаточно низким - тогда вы сможете выставить длительную экспозицию, чтобы многое получилось нерезким
- Поэкспериментируйте, снимая повседневные предметы на длительных выдержках, и вы получите интересные изображения
- Сочетайте технику проводки с электронной вспышкой, и вы сможете добиться впечатляющих результатов

### АТринидад

Намеренное размывание движения - отличный способ передать ощущения, связанные с событием, является ли это спортивным состязанием, связанным с быстрым движением или, как в этом случае, развлечением людей. Смешение ярких цветов, размытость и выражения на лицах людей запоминаются и возбуждают воображение - глядя на снимок, вы почти слышите музыку и чувствуете атмосферу праздника.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 50 ММ, FUJI VELVIA, V, СЕК., F/11

### Т Площадь Пиккадилли. Лондон

Произведите зуммирование объектива, чтобы добавить ощущение движения и драматичность повседневным пейзажам и предметам. В этом случае я хотел зафиксировать суету и суматоху одного из самых оживленных районов Лондона, и это явилось эффективным способом достижения цели, которой я задался.

OLYMPUS OM4-TI, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 35-70 ММ, FUJI VELVIA, V, СЕК., F/16





# Застывшее движение

Если вы подумаете о хорошем снимке спортивного мероприятия, вы тут же представите себе изображение, на котором запечатлены драматические моменты, занимающие всего доли секунды, - прыгун с шестом, перегнувшийся над перекладиной, ныряльщик, снятый в тот момент, когда пальцы его рук практически касаются поверхности воды бассейна, спринтер, только что пересекший финишную линию.

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Современный 35-мм SLR делает съемку спортивных событий простой, как никогда, - очень короткие выдержки и быстрая, точная автофокусировка повысят коэффициент вашего успеха

**Объективы** Длинные объективы от 200 мм типичны для спортивной фотографии, поскольку в большинстве случаев действие происходит довольно далеко от фотоаппарата. Тем не менее, если вам удастся подойти достаточно близко, то даже снимая широкоугольным, вы сможете получить удачные снимки

**Пленка** По возможности используйте пленку самой низкой светочувствительности. На улице, при ярком солнечном свете пленки 100 ISO будет достаточно. В плохую погоду или в помещении лучше пользоваться пленкой от 400 ISO

## Выберите наилучший момент для снимка

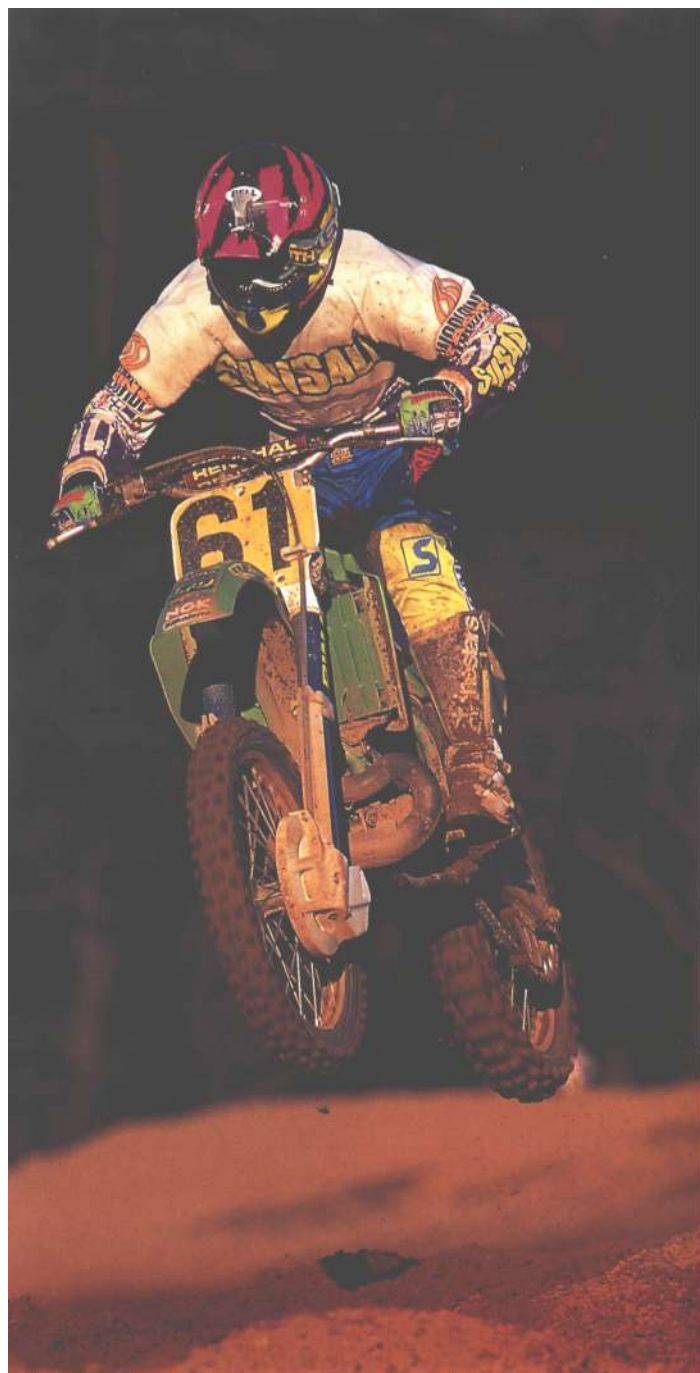
Главное в съемке спортивных событий - суметь предвидеть и запечатлеть нужную долю секунды, и это не так сложно, как может показаться. Вам необходимо четкое понимание того, что за событие или спортивное состязание происходит, чтобы вы могли планировать и знали, когда именно может представиться наилучшая возможность сделать удачный снимок. Не менее важно занять хорошую позицию, с которой открывается хороший вид, и использовать качественное оборудование.

В некоторых видах спорта гораздо легче, чем в других, сфотографировать кульминационный момент. Во многих случаях в такой оптимальный момент время будто останавливается. вспомните о прыгуне с шестом, проходящем над перекладиной, - когда он прогибается над ней, наступает мгновение, когда кажется, что он застыл в воздухе. То же самое происходит и во время мотокросса, прыжков в длину, бега с препятствиями и в любых других видах спорта, во время которых спортсмен на доли секунды отрывается от земли.

### • Мотокросс

Фотографирование объектов в полете - реальное испытание вашей способности фокусировки и синхронизации. Хотя предварительная фокусировка является лучшим подходом, вам придется направлять объектив на воздух, где должен появиться объект. Использование вершины холма как ориентира поможет вам определить, на что лучше навести резкость.

CANON EOS 1N, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ТЕЛЕКОНВЕРТЕР 1.4X (420 ММ), МОНОПОД, FUJI SENSIA 100, 1/500 СЕК., F/5.6-8





Теннисиста легче всего фотографировать во время подачи, когда мяч находится в воздухе, и спортсмен замахивается ракеткой. Точно так же футболист, перед тем как бить пенальти, замахивается, чтобы ударить по мячу. Такой момент легче сфотографировать, поскольку его легче предсказать, - вы точно знаете, что должно произойти и где, то есть вы можете спланировать съемку и подготовиться.

### Выберите правильную выдержку

При создании эффекта застывшего движения очень важно правильно подобрать выдержку. Существенны три фактора - насколько быстро объект движется, как далеко он от вас находится, и направление, в котором он движется по отношению к камере.

Если объект съемки движется в вашу сторону, можно снимать на более длительной выдержке, чем при движении мимо вас. Для съемки объекта, занимающего весь кадр, необходима более короткая выдержка, чем если бы он составлял часть композиции.

Выдержка в  $1/1000$  сек. или  $1/1000$  сек. сделает застывшим практически любое спортивное действие. К сожалению, низкий уровень освещения не всегда позволит вам снимать на таких коротких выдержках, даже если объектив установлен на самую открытую диафрагму, поэтому вам необходимо знать максимальные значения выдержек, которые могут потребоваться.

### • Велосипедист

Съемка с близкого расстояния широкоугольным объективом может дать удивительный результат. В этом случае Пол Экстон стоял наверху ramпы с 15-мм объективом «рыбий глаз», что дало действительно сильную перспективу - велосипедист был лишь в 30 см от фотографа! Вспышка помогла «остановить» объект в полете и осветить изображение.

CANON EOS 1N, ОБЪЕКТИВ 'РЫБИЙ ГЛАЗ' 15 ММ, ЗАПОЛНЯЮЩАЯ ВСПЫШКА, FUJI SENSIA 100, 1/250 СЕК., F/8

Воспользуйтесь таблицей, приведенной ниже как справочником.

| Объект                | Движение мимо    | Движение мимо  | Навстречу   |
|-----------------------|------------------|----------------|-------------|
|                       | заполненный кадр | половина кадра |             |
| Спортивная ходьба     | 1/250 сек.       | 1/125 сек.     | 1/125 сек.  |
| Спринтер              | 1/500 сек.       | 1/250 сек.     | 1/125 сек.  |
| Велосипедист          | 1/500 сек.       | 1/250 сек.     | 1/125 сек.  |
| Лошадь, скач, рысью   | 1/250 сек.       | 1/125 сек.     | 1/60 сек.   |
| Лошадь, скач. галопом | 1/1000 сек.      | 1/500 сек.     | 1/250 сек.  |
| Подача в теннисе      | 1/1000 сек.      | 1/500 сек.     | 1/250 сек.  |
| Скорость 60 км/ч      | 1/500 сек.       | 1/250 сек.     | 1/125 сек.  |
| Скорость 110 км/ч     | 1/1000 сек.      | 1/500 сек.     | 1/250 сек.  |
| «Формула-1»           | 1/2000 сек.      | 1/1000 сек.    | 1/250 сек.. |
| Поезд                 | 1/2000 сек.      | 1/1000 сек.    | 1/500 сек.  |





## Предугадывание действия

Чтобы произвести точную фокусировку, необходимо время. Если вы новичок в спортивной фотографии, это может показаться вам непосильной задачей - все происходит настолько быстро, что не успеете вы спустить затвор, как момент упущен.

Секрет в том, чтобы предугадывать то, что случится в следующую секунду, чтобы успеть это сфотографировать. Понимание спортивного мероприятия очень поможет, поскольку в таком случае вы будете знать, куда ваш объект направляется, и сможете распознать подготовку к чему-то захватывающему.

Хорошее знание оборудования также пригодится - если вы действуете инстинктивно, вы сможете полностью сконцентрироваться на объекте съемки и не пропустите прекрасные кадры. Как всегда, мастерство повышается с практикой.

В завершение, для того чтобы спустить затвор, не нужно ждать, когда объект достигнет заданной точки, - пока ваш мозг подаст сигнал в палец о том, чтобы он нажал на кнопку, объект съемки благополучно минует эту точку. Вместо этого нужно спустить затвор непосредственно перед тем, как объект достигнет желаемой позиции.

Предугадать действия намного проще, если речь идет об объектах, которые следуют по заранее установленному курсу, поскольку вы точно знаете, через какие точки пройдет движение, - и если вы не успеете сделать снимок в первый раз, у вас будет масса других возможностей. Скачки, мотогонки, бег с препятствиями, прыжки с шестом, плавание и лыжные прыжки с трамплина - это всего лишь несколько примеров.

## • Водный мотоциклист

Объекты, следующие по установленному курсу, легко фотографировать, поскольку можно без труда произвести опережающую фокусировку и ждать. Но вам по-прежнему нужна синхронизация, т. к. объект, передвигающийся на большой скорости, преодолевает большое расстояние за доли секунды.

CANON EOS 1N, ОБЪЕКТИВ 300 ММ, ТЕЛЕКОНВЕРТОР 1.4 X (420 ММ), МОНОПОД, FUJI SENSIA 100, 1/500 СЕК., F/5.6

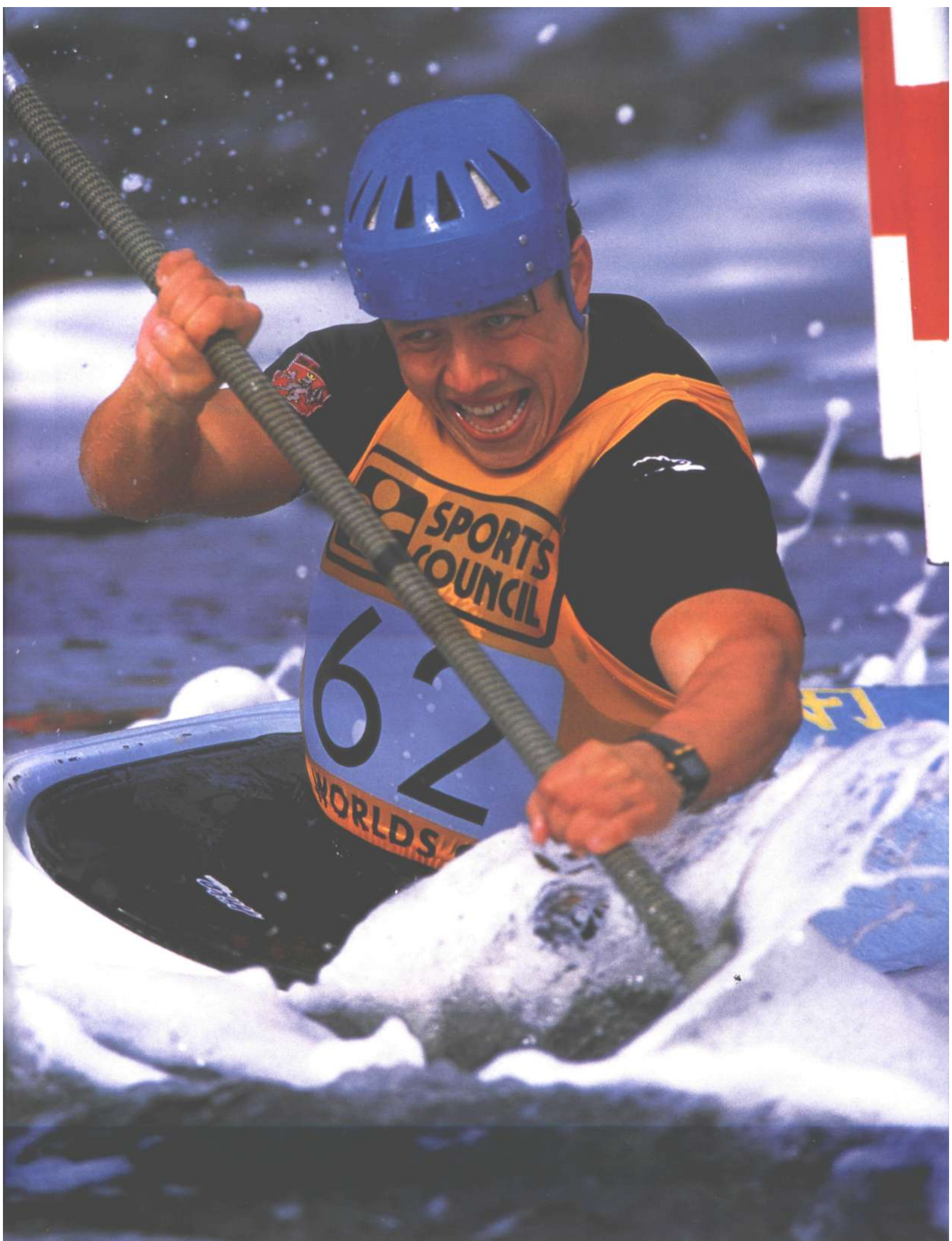
## СОВЕТЫ

- Не думайте, что съемка в автоматическом режиме с быстрой перемоткой гарантирует хороший результат - вам все равно придется тщательно выбирать момент для съемки, чтобы запечатлеть кульминационное мгновение
- ЕСЛИ ВЫ хотите, чтобы объект съемки получился резким, необходима точная фокусировка (см. с. 54-56)
- Не фотографируйте объект на отвлекающем внимание фоне и компактно заполняйте кадр

## • Соревнование байдарочников

На лице байдарочника отражена борьба, а синхронизация, которая удалась фотографу Симону Стаффорд, не могла быть лучше. У вас буквально есть доли секунды для снимка - чуть замешкавшись, вы рискуете упустить мгновение, поэтому в таких случаях требуются большие навыки и рассудительность. К счастью, замечательный снимок делает эти усилия не безрезультатными.

NIKON F90. ОБЪЕКТИВ 300 ММ С ТЕЛЕКОНВЕРТОРОМ 1.4X, FUJI PROVIA 100, 1/500 СЕК., F/4





# Движение повсюду

Хотя на спортивных мероприятиях, связанных с быстрым движением, можно сделать впечатляющие снимки, не игнорируйте объекты съемки, которые каждый день находятся рядом с вами. Фотографирование любого действия связано с запечатлением движения. При съемке повседневных действий вы можете подойти к человеку ближе, чем при съемке большинства видов спорта, поэтому вам не понадобится длинный телеобъектив.

## Выберите объект съемки

Идеальными объектами съемки повседневных действий являются дети. Вы можете фотографировать, как они играют в футбол в парке, гоняют на велосипедах и скейтбордах или принимают участие в школьных спортивных состязаниях. У детей бесконечно много энергии, поэтому они всегда находятся в движении, предоставляя вам массу прекрасных возможностей для съемки. Им очень нравится фотографироваться, когда они что-то делают, - это намного интереснее, чем позирование для статичных портретов.

Домашние животные - еще один подходящий объект для съемки. Собаки очень любят бегать, когда вы выводите их на прогулку, поэтому почему бы не взять фотоаппарат и не снять их, как они прыгают за палкой, бегают кругами, плескаются в воде.

Детей и животных лучше фотографировать, используя длительную выдержку или выполняя проводку, чтобы на снимках присутствовало ощущение энергии и восторга. В качестве альтер-

ернативы снимайте на коротких выдержках для получения эффекта застывшего движения - этот вариант идеален для снимков вашей собаки, зависшей в воздухе во время прыжка за палкой или мячом.

## Люди - это активность

Для того чтобы увидеть всевозможные виды движения, вам достаточно заглянуть в центр города - там вы встретите толпы людей, идущих по улицам и заходящих в магазины. Воспользуйтесь телеобъективом, чтобы заполнить кадр людьми, затем установите выдержку в одну секунду или больше, чтобы достичь эффекта размытости (см. фотографию спортсменов на с. 147). Снимая на длительной выдержке и с высокой точки толпу, прибывающую на футбольный матч или покидающую стадион, можно получить замечательные импрессионистские снимки. Множество пассажиров, каждое утро бегущих по платформам на станциях, могут стать великолепными объектами для съемки, так же как и люди, толпящиеся на рынках.





Ярмарки, карнавалы и шествия часто сопровождаются такими зрелищами, как показательные выступления мотоциклистов, прыжки с «тарзанки» и т.д. Почему бы не посетить Луна-парк - там можно снимать катание детей и их родителей на электрических машинках, каруселях, колесе обозрения.

Прогулка в обычном парке тоже может быть полезной: дети на роликах и скейтбордах, наездники и велосипедисты - все они дают возможность попрактиковаться в фотографии действий и сделать интересные снимки.

Итак, если что-то движется - фотографируйте!

### Веселье в кружении

Вы можете сами организовать действие. Мой сын любит, когда его кружат, и однажды, прохаживаясь по саду, я решил сфотографировать его в повороте кружения. Чтобы сделать это, я держал правую руку сына своей левой рукой, а моя жена держала его левую руку в своей правой. Втроем мы начали кружиться, а я свободной правой рукой держал фотоаппарат. Использование длительной выдержки обеспечило размытие заднего плана, в то время как вспышка зафиксировала движение Нюя.

NIKON F90, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ВСПЫШКА VIVITAR 283, FUJI SENSIA II 100, 1/15СЕК., F/16

### • Катание на аттракционе

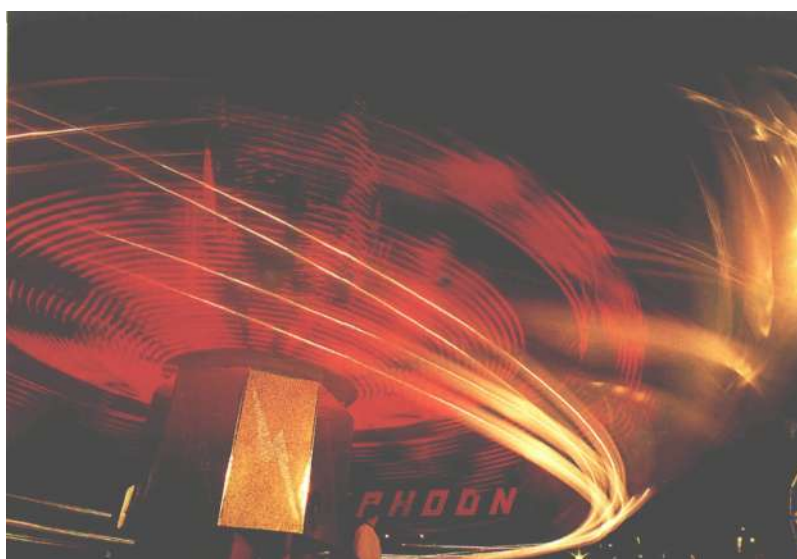
Аттракционы - отличное место для съемки движения: электромобили и карусели дают великолепную возможность для цветной фотосъемки. Первый вариант - длительная выдержка со вспышкой для фотографии автомобиля в движении (вверху) и запечатление картинки с неясными очертаниями в одном кадре. Во втором варианте использована длительная выдержка и фиксация следов вращающихся цветных огней. Это простой способ, дающий интересные результаты.

OLYMPUS OM4-TI, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 30 СЕК. F/11

### • «Порше»

Раньше я владел этим автомобилем, блестящим старым «Порше-911», и часто фотографировал его для будущих поколений. По этому случаю я попросил свою жену проехать на машине по загородной дорожке. Были сумерки, уровень освещения был низким. Поэтому я использовал длительную выдержку, что придало снимку неясные очертания, а вспышка моментально позволила зафиксировать четкое изображение машины. Голубой оттенок был создан путем экспонирования при дневном свете пленки, сбалансированной для освещения лампами накаливания без использования фильтра.

NIKON F90X, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ВСПЫШКА VIVITAR 283, FUJI RTP СБАЛАНСИРОВАННАЯ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ЛАМПАМИ НАКАЛИВАНИЯ, V, СЕК., F/8





# Течение времени

Вся наша жизнь связана с временем, и время управляет самим нашим существованием, определяя продолжительность наших действий. Природные ритмы основаны на течении времени: ежедневные приливы и отливы, вращение Земли вокруг своей оси, смена времен года - это единицы измерения, в которых некоторые культуры по сей день меряют время своего существования.

## Съемка последовательного ряда кадров

Съемка последовательного ряда кадров - прекрасная возможность отразить течение времени. В вашем распоряжении есть множество сюжетов - закат или восход, распускание цветка, превращение куколки в бабочку, один и тот же пейзаж, сфотографированный в разное время года или разное время дня.

Для получения наилучшего результата вам нужно установить фотоаппарат на то же самое место, снимать тем же объективом при одной и той же диафрагме, чтобы все снимки были идентичны, за исключением физических изменений под действием течения времени.

Для непродолжительных во времени последовательностей все очень просто - вы можете закрепить фотоаппарат на штативе и оставить его в одном положении, пока не закончите съемку. Если вы снимаете последовательность событий, происходящих в течение нескольких минут или часов, например изменение освещения в течение дня, вы можете находиться у фотоаппарата и делать снимки через установленные интервалы времени.

Если это невозможно, вам придется либо возвращаться к фотоаппарату, либо приобрести электронный спуск затвора с таймером, который можно запрограммировать на то, чтобы он спускал затвор через определенный промежуток времени. Этот

## Что понадобится

**Фотоаппарат** Любой тип фотокамеры с функцией длительного экспонирования - в идеале 35-мм SLR

**Объективы** Для широких панорам больше подойдет широкоугольник, для крупных планов - макрообъектив

**Пленка** Пользуйтесь пленкой низкой светочувствительности (50-100 ISO) для оптимизации качества изображения

**Аксессуары** Электронный дистанционный спуск затвора с таймером очень удобен для съемки последовательного ряда кадров, плюс штатив, чтобы держать фотоаппарат в неподвижном положении

прием очень удобен для съемки последовательного ряда кадров в студийных условиях, когда все можно оставить на месте.

Если же вы снимаете на улице - один и тот же пейзаж в разное время дня или в разные времена года - очень рискованно оставлять фотоаппарат на месте съемки. Вместо этого отметьте точку, с которой вы делали первый кадр, - воткните в землю колышки для каждой ноги штатива и запишите данные о фотоаппарате, объективе, пленке и экспозиции. Полезно сделать несколько снимков до того, как приступите к съемке всей серии, чтобы проверить правильность композиции.

## Используйте длительные выдержки

Каждая фотография отражает время просто потому, что она сделана в определенный момент времени. Тем не менее в повседневной съемке мы пользуемся выдержками, равными долям секунды, поэтому в большинстве случаев отрезок времени, запечатленный в кадре, очень мал, и на окончательном изображении отсутствует ощущение продолжительности момента и, следовательно, ощущение течения времени.

При длительных выдержках вы можете зафиксировать более длительный период времени на одном кадре, и это может дать очень интересный эффект. Ночью экспозиция в 30 сек.

### Марракеш

30-секундное экспонирование было использовано для съемки этого сумеречного пейзажа в Джемаа-эль-Фна в Марракеше, Марокко. Используя длительную экспозицию, я смог запечатлеть движение людей и транспорта, но этот эффект был усилен в результате того, что некоторые люди оставались на месте во время экспонирования и получились достаточно резко.

NIKON F90X, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 80-200 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA. 30 СЕК., F/11





поможет отобразить движение транспорта или фейерверк в виде светящихся полос, а если направить объектив на небо и оставить затвор открытым на несколько часов, звезды произведут такой же эффект из-за вращения Земли вокруг своей оси.

Длительные выдержки можно с успехом использовать и другими способами. Попробуйте сфотографировать прибрежный пейзаж на рассвете или в сумерках, используя экспозицию в несколько секунд, - это позволит сделать море и облака размытыми и придаст снимку ощущение течения времени, как и в случае «размытых» ветвей деревьев в ветреную погоду.

В середине дня уровень освещенности очень высок, и время экспозиции уменьшается - даже если вы будете снимать на низкочувствительную пленку при закрытой диафрагме, очень сложно будет получить выдержку больше, чем  $V15$  или  $1/8$  сек.

Самый простой выход из положения - использовать нейтральные фильтры. Нейтральный фильтр 1.2 ND позволит увеличить экспозицию на 4 ступени, не изменяя цветового баланса пейзажа, то есть вместо выдержки  $1/8$  сек. можно будет снимать при 2 сек. Добавьте второй нейтральный фильтр 1.2 ND, и экспозиция с 2 сек. увеличится до 32 сек.

#### • Смена времен года

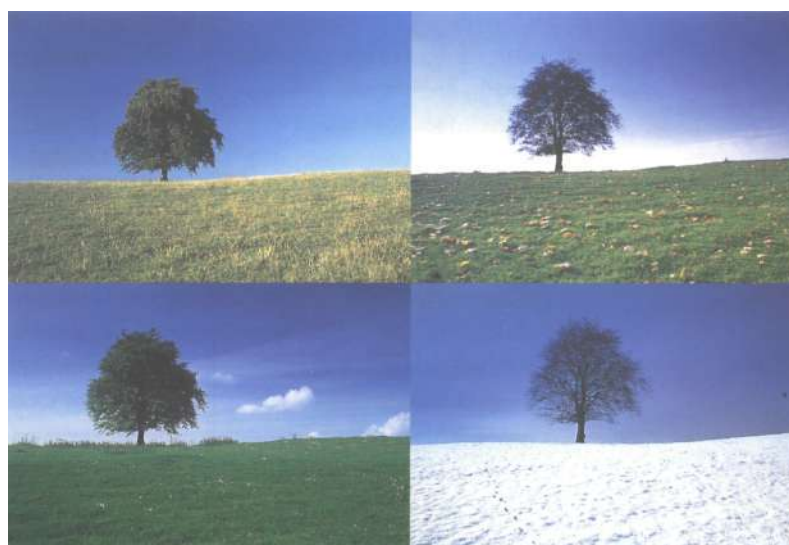
Съемка одного и того же сюжета в разное время года - отличный способ показать течение времени и его влияние на пейзаж. Для этой последовательности снимков Питер Адаме возвращался к одному и тому же месту раз в несколько месяцев и делал очередной снимок.

OLYMPUS OM4-T1, ОБЪЕКТИВ 28 ММ, ШТАТИВ. ТРОСИК, FUJI VELVIA, РАЗЛИЧНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ И ЗНАЧЕНИЯ ДИАФРАГМЫ

#### • Пустыня Сахара

Находясь в поездке по пустыне Сахаре, я был очарован чистотой ночного неба и решил сфотографировать его. Поставив камеру на штатив на низком бархане, я направил объектив вверх на небо и установил выдержку 2 часа. В результате вращения Земли на пленке запечатлелся след звезд как захватывающее отображение времени.

NIKON F90, ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 17-35 ММ, ШТАТИВ, ТРОСИК, FUJI VELVIA, 2 ЧАСА, F/4





# Алфавитный указатель

Adobe Photoshop 53, 87, 94, 127  
cross-процесс 44, 65, 105  
push-процесс 65

абстрактные изображения 106-7  
абстрактные пейзажи 112-15  
абстрактный цвет 68-70  
абстракции в городе 68  
автоматическая установка рабочей диафрагмы 48, 50  
автомобильные фары 13  
автопортрет 94-5  
автоспуск 95  
автофокусировка 56  
автофокусные объективы 48  
алюминированная бумага 19  
анти Ньютоновская стеклянная рамка для слайда 81  
архитектурная фотография 122-7  
архитектурные детали 128-9

близко фокусирующие зум-объективы 16  
боковое освещение 14, 31, 120, 125

вертикальные линии 39  
вертикальный формат 39, 40, 46  
вода 43, 110, 120, 122  
водопады 148  
выборочная фокусировка 46, 50-51, 86  
выдержка «В», «от руки» 12-13, 21-2, 24, 28, 29  
выдержка:  
длительная 151, 154  
короткая 146-7, 148, 154, 155  
выразительный момент 54, 86, 150-51, 152  
высокий ключ (High Key) 31, 32, 93

глубина резкости 14, 40, 45, 46, 48-9, 50-51, 127  
горизонт 36-7, 42-3  
горизонтальные линии 38-9  
город, абстракции в городе 68  
графичные крупные планы 16

движение 20-21, 25, 54-6, 146-9  
двойная экспозиция 52-3

деревья 31, 63, 122  
детали ландшафта 106-7  
диагональные линии 39  
диафрагмы 21, 32, 50, 53  
диапозитив 19, 29, 32, 62, 64  
дистанционный спуск затвора 95, 156  
дождь 31, 120  
дополнительные цвета 58  
доступное освещение 31, 32, 89, 90, 92, 95, 97, 98, 100, 130  
дымка 31, 60, 109, 119, 120

желатиновые фильтры 12, 16, 18, 24-5  
задний план, фон 14, 18, 93, 137  
закат 31, 67, 118  
замер освещенности (по падающему свету) 12  
замер экспозиции 12, 18, 28, 38  
замер экспозиции через объектив 12, 38  
заполнение кадра 39, 44, 54, 68, 135  
заполняющая вспышка 98, 102  
застывшее движение 23, 25, 150-53  
зерно 19, 31, 97, 105  
зуммирование во время экспозиции 105, 149

известные виды 104-5  
импрессионистский эффект 51, 146, 147, 154  
интерьеры 130-32  
инфракрасная пленка Kodak 70  
инфракрасное изображение 70  
искусственное освещение 26-7, 32, 61, 92, 130, 131

кадрирование отпечатка 44  
качество света 116-20  
классические виды 104-5  
комбинирование изображений 53  
комбинирование фильтров 24-5  
компактная композиция 44-6  
композиционное равновесие 36-7  
композиция:  
основы 34-5  
нарушение правил 42-3

компьютерная обработка 53, 127, 131  
контраст 62, 65, 81, 120, 125, 130  
контрастная (графическая) печать 78-9  
контровой свет 13, 14, 31, 106, 110, 120, 136  
копирование слайдов 64, 65  
коррекция на стадии печати 127, 131

линии 38-9, 40-41  
люминесцентное освещение 27, 61, 131

макрообъективы 19, 51, 97  
макросъемка 14, 24, 25, 44, 50  
маскирование при черно-белой печати 72  
масляные краски 76-7  
монопод 140, 148  
мороз, иней 110  
мультивспышка 21, 22, 132  
мультиэкспозиция 23-4, 132

наклон фотоаппарата 36, 40, 43, 96, 105  
нарушение закона взаимозаменяемости 23, 27

настроение 30-32  
натюрморт 12, 16  
небо 62, 63, 67, 110, 111, 114, 125  
недосказанность в компоновке кадра 43, 68  
недоэкспонирование, недодержка 20, 23, 62, 120  
нейтральные (серые) фильтры 157  
нейтральные оттененные фильтры 111, 118, 125

ненастная погода, шторм 31, 109, 110, 119, 120  
неоновое освещение 27, 61  
ночная фотография 26-9, 61, 105

обрамление вида 37, 123-4  
объектив «рыбий глаз» 40, 151  
объективы с контролем перспективы (shift-объективы) 126  
огни автомобилей 29  
окна 32, 130, 131  
окрашенные корректирующие пленки 131

- окрашенные пленки 12, 16, 18, 24-5  
опережающая фокусировка 54, 56, 150, 152  
освещение в три четверти 14  
освещение галогенными лампами 16  
освещение лампами накаливания 27, 32, 61, 92, 131  
освещение просмотрным экраном 13, 14-15, 18  
освещение фонарем 12, 13  
«открытая» вспышка 12-13, 21-2, 24, 28, 29  
отпечатки, раскрашенные вручную 76-7, 98  
отражатели 14, 31, 32, 92, 95, 98, 102  
отражающие зонты 95  
отражения 36, 125, 126, 129, 135  
отражения в стекле 135  
отраженный свет вспышки 89, 131, 137  
оттененные фильтры:  
    для съемки заката 105, 119  
    нейтральные 111, 118, 125
- пасмурная погода 58, 62, 68, 89, 92, 98, 109, 119  
пейзажи 30-31, 32, 48-9, 108-120  
передний план 40-41, 127  
пересъемка слайдов 19, 51  
переэкспонирование, передержка 32, 52, 53  
перспектива 40, 45-6, 106, 128-9, 132  
печать с рассеивателем 80-81  
печать через кальку 81, 91  
планирование съемки 102  
пленка:  
    вечерняя (лампы накаливания) 19, 25, 131, 155  
    высокой светочувствительности 31, 32, 97, 105  
    инфракрасная цветная 70, 105  
    низкой светочувствительности 62  
    слайдовая 19, 29, 32, 62, 64  
    цветная негативная 28, 29, 130, 131  
пленка Agfa 65  
пленка Fuji 62, 63, 65, 131  
пленка Kodak 62, 65, 70, 131  
плохая погода 28, 31, 106  
повышение светочувствительности 65  
погрудный портрет 102  
поляризационные фильтры 61, 62, 63, 67, 70, 109, 110, 111, 114, 118, 125  
портреты 16, 31, 32, 44, 51, 86-9, 94-102  
портреты в окружающей обстановке 88-9  
портреты, сделанные во время путешествий 100-102  
правило третей 36-7  
проводка 20, 21, 56, 146, 147-8, 154  
пропечатывание 72
- радуга 31, 110, 120  
размытое движение 146-7, 149, 154  
размытый фон 21  
рассвет 31, 67, 116  
рассеивающие (soft-focus) фильтры 31, 80-81, 97, 105, 110  
рассеивающий фильтр DIY 81  
рассеивающий фильтр Cokin **Diffuser** 1 80-81  
рассеянный свет 32, 58, 92, 97  
расфокусировка 52-3  
режим приоритета выдержки 20-21  
режим приоритета диафрагмы 18, 21, 28  
рисование светом 12-13, 20, 23
- свет из окна 31, 32, 89, 90, 92, 95, 97, 98, 130  
свет от костра, камина 32, 92  
свет от свечи 32, 92  
светочувствительность ISO 62  
свет проектора 16-19  
сдвиг объектива в широкоформатных камерах 126  
сезонные изменения 108-111, 157  
силуэты 118, 120, 125  
символика цвета 66-7  
симметрия 37, 42, 43  
синхронизация на длительных выдержках 20-21  
скрытая камера 86, 102  
слайдовая пленка 19, 29, 32, 62, 64  
следающая фокусировка 54, 56  
слежение 148  
снег 110, 111, 114  
согласованная вспышка 20, 21, 22, 23, 25  
солнечный свет 60, 62, 63, 67, 68, 92, 98  
сотрясение камеры 132, 148  
софтбокс 14, 95  
сочетание источников света 18  
спортивная фотография 51, 54-6, 150-53  
студийный свет 14, 92, 98  
сумерки 119, 125  
сходящиеся вертикали 46, 122, 123, 124, 126-7, 132  
сходящиеся линии 38, 39, 46
- съемка в зоопарке 135  
съемка в полдень 125  
съемка в условиях слабой освещенности 130  
съемка весенних пейзажей 109  
съемка движения 23, 25, 54-6, 150-53, 154-5  
съемка дикой природы 134-5, 138-44  
съемка домашних животных 136-7, 154  
съемка зимних пейзажей 108-9  
съемка летних пейзажей 108, 109  
съемка обнаженной натуры 16, 90-92  
съемка осенних пейзажей 110  
съемка цветов 12, 15, 51
- теле-зумы 50-51, 112, 115, 128, 129, 134, 136, 144  
телеконвертер 140  
телеобъективы 45-6, 86, 102, 114, 118, 127, 140  
тени 16, 26, 30, 31, 106, 110, 111, 116, 118, 120, 125  
течение времени 156-7  
тонирование отпечатков 72, 74-5, 76  
точечный замер экспозиции 28-9  
точка съемки 40, 43, 44-5, 61, 98, 104, 122-3  
трехмерный эффект 35, 114, 120  
тросик 22, 28, 29, 95  
туман 31, 60, 110, 120
- укрытие 138-40, 144  
ультраширокоугольные объективы 40, 45, 123, 124, 130, 132
- фактура 16, 17, 30, 106, 116, 118, 120  
фильтры для люминесцентных ламп FL-D 131  
фильтры для съемки в тумане 110  
фильтры для фотографирования в дымке 110  
фильтры для цветной съемки:  
    фильтры конверсионные 16  
    фильтры, корректирующие цвета 17, 19, 32, 131  
    •л  
    фильтры на вспышках 23  
    фильтры, придающие теплый оттенок 23, 60, 92, 110, 111, 118  
    фильтры, усиливающие красные тона 110  
    фильтры холодных цветов 16, 20, 60, 67  
фокальная точка 34, 36, 37



фокусировка по гиперфокальному расстоянию 48-9

фокусное расстояние 40, 50

фотобумага 72, 74, 77, 114

фотобумага Agfa 74

фотобумага Ilford 74, 79

фотобумага Kentmere 79

фотографирование детей 96-9, 154

фотографические красители 77

фронтальное освещение 31

цвета второго порядка 58

цвета и абстракции 68-70

цвета и компактность 46, 61

цветная инфракрасная пленка 70, 105

цветная негативная пленка 28, 29, 130, 131

цветная печать:

- коррекция сходящихся вертикалей 127
- цветные оттенки 12, 13, 16, 24, 27, 32, 67, 130, 131
- цветные фильтры 17, 19, 20, 21, 22,

24-5

цветовая гармония 58-60

цветовая насыщенность 32, 58, 60, 61, 62-5, 109, 114, 118

цветовой круг 58, 59, 60, 61

цветокоррекция 131

цветовые контрасты 60, 61

цифровые камеры 131

черно-белая печать:

- печать с рассеивателем 80-81
- печать через кальку 91
- печать через папиросную бумагу 81

черно-белая фотография 90, 91, 94, 95, 105, 114, 120

широкоугольные объективы 22, 38, 40, 44, 46, 86, 102, 122, 123, 127, 132

широкоформатные фотокамеры 51, 126, 127

шкала глубины резкости 48-9

штатив 14, 22, 23, 29, 48, 53, 63, 128, 130, 132, 156

экспозиция:

- расчет экспозиции со вспышкой 22, 25
- черно-белая печать 72

экспозиционная вилка 18-25, 28, 29, 32, 62, 70, 118, 130

экспозиционная компенсация (поправка) 25, 28, 32

длительные экспозиции 12-13, 21-2, 27-8, 130, 132, 155, 56-7

экспокоррекция 18, 24, 28, 29, 32, 62, 70, 118, 130

электронная вспышка 20-25, 89, 94-5, 98, 102, 131-2, 135, 137, 155

эмоции в портретах 86-7

эротическая фотография 90-93

эффектные фильтры:

- звездный фильтр (Starburst) 105
- оттененные для съемки заката 105,

# Благодарности

## Фотографии для книги также любезно предоставили:

Тим Гартсайд: с. 12-13, 53 (справа), 130, 131, 132

Дерек Хорлок: с. 20, 22

Билли Сток: с. 21

Саймон Стаффорд: с. 23, 25, 53 (снимки с осенним листом), 54, 55, 56, 121, 123, 124 (вверху), 127 (внизу), 128 (левая колонка, в центре), 138, 143, 147, 153

Мартин Лилликрап: с. 24, 133

Кати Харком: с. 76, 77

Крис Роут: с. 86

Пол Купер: с. 87

Род Эдварде: с. 88

Бьерн Томассен: с. 90

УмитУльген: с. 91, 92, 93

Тим Робинсон / Сью Эванс: с. 94, 95, 99

Пол Экстон: с. 134, 135, 139, 140, 141, 142, 144, 148 (вверху), 150, 151, 152

1еофф Дю Фо: с. 136, 137

Питер Адаме: с. 146, 149 (вверху), 157 (четыре внизу)

## ФОТОГРАФИЯ

Вы хотите расширить свои навыки в фотографии, но не знаете, как это сделать? Эта книга – бесценный источник сюжетов и техник, которыми делится с вами известный автор Ли Фрост, – поможет добавить изюминку вашим снимкам.



- Более 40 детально рассмотренных тем
- Более 200 цветных и черно-белых снимков
- Необходимая информация для фотографов любого уровня

ISBN 5-9561-0023-0



9 785956 100233